Digitized by Google

4° Per. 25 (24

Digitized by Google

<36603432200012

<36603432200012

Bayer. Staatsbibliothek

Digitized by Google

Digitized by Google

Zeitung

für

die elegante Welt.

Herausgegeben

von

K. L. Methusl. Müller.

Vierundzwanzigster Jahrgang.

1824.

24
1824

Leipzig,
bei Leopold Voß.

365

Digitized by Google

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

Digitized by Google

Inhalt des vierundzwanzigsten Jahrganges der Zeitung für die elegante Welt.

(Die Zahl zeigt die Nummer an.)

I. Charakteristik von Städten und Ländern in Beziehung auf Natur, öffentliche Anstalten, Kultur und Geselligkeit.

Die heutigen Griechen. Pro und contra; von E. R. 9. 10. 11. 12.
Das Heiligthum der Madonna von Canneto in Terra di Lavoro. 29. 30.
Aegyptiaca. 31. 32. 37. 38. 39. 40. 41.
Konstantinopel; von L. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 86. 87. 88. 89. 90.
Zur Kunde fremder Welttheile. (XVI.) 63. 64. 65.
Alt-Neues; von Friedr. Jacobs. 97. 98. 99. 100. 101. 102.
Odessa; von E. R. 121.
Ueber das brittische Reich in Ostindien; von R. 170.
Beiträge zur älteren Pariser Sittengeschichte. 182. 183.
Paris; von T. B. 195. 196. 197. 198. 199. 200.
Das Birmanische Reich; von Chr. R. 245. 246. 247.
Die Lichtseite der brittischen Macht; von Dems. 251.
Herrn von Murawiew's Reise durch die Krimm und die Küstenländer des schwarzen Meeres. Brief des Uebersetzers an den Hofrath Böttiger; von O.... 255. 256.

II. Allgemeinere Aufsätze über Wissenschaft, Kunst, Kultur, Sitten und Charakter.

Ueber die Verwandtschaft des Keltischen mit den Sprachen in Nordasien und im nordöstlichen Europa; von Dr. Aug. Wilh. Tappe. 2.
Einiges über historische Glaubwürdigkeit; von F. J. 108. 109. 110. 111.
Ueber Gall's Deutung der Formen des Kopfs; von K. F. Burdach. 150. 151. 152. 153. 154.
Ueber die Schicksale eines bei uns eingebürgerten tiefsinnigen Wortes aus der Römersprache; von L. W. Fouque'. 166. 167. 168. 169.
Der Deutsche am Hafen zu Marseille; von Böttiger. 206. 207.
Trugen die griechischen Machthaber Purpurmäntel? Ein antiquarisches Gutachten von Böttiger. 250.

III. Erzählungen und humoristische Aufsätze.

Die Freunde. Eine Erzählung von Fanny Tarnow. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10 11. 12. 13. 14. 16. 17. 18. 19. 20, 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30.
Die Wette. Erzählung von Carl Borromäus v. Miltitz. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40.
Die Sühne des Schicksals, eine wahre Begebenheit; aus dem Russischen des Herrn v. Besuschew frei übertragen von Leonhard Baron v. Budberg. 42. 43.
Der Freier vom See. Erzählung von Georg Döring. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62.
Der Zwerg. Novelle von Leopold Schefer. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103.
Eilens Heirath mit der Vulkanus-Lampe. Ein Paramythion von Böttiger. 79. 80. 81.
Die weiße Rose. Erzählung von Lina Reinhardt. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111.
Das Findelkind. Erzählung von Pause. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124.
Die Macht der Verführung (durchaus wahre Geschichte); von K. M—r. 125. 126.
Steffano und Isidore, Novelle von Fr. Jacobs. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149.
Disputationes in hypothesi; von Lact. Lanthani. Num. 13. 128. 129. 130. 131. 132.
Glaubensmuth. Wahre Erzählung von Fanny Tarnow. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144.
Der Schlagschatten. Erzählung von Friedr. Laun. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175.
Die Freunde. Erzählung von Friederike Lohmann. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189 190. 191.
Der verhängnißvolle Gang; von E. R. 192.
Die lebendige Madonna. Novelle von Leop. Schefer. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199.
Ein Besuch im Irrenhause; von Pause. 203. 204.
Graf Eckbert von Buten. Erzählung von Julie Hoff. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218.
Die Schlacht bei Sieversdausen. Erzählung von Wilh. Blumenhagen. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241.
Das Alphorn. Eine Norwegische Volks-Erzählung von Treschow Hansen. 242. 243. 244.
Das Pfänderspiel. Erzählung von Rob. Feretto. 246. 247. 248. 249. 250. 251.
Rede eines Stadtverordneten über die Verbesserung des Bürgersteiges; von Der. 252.
Die Tochter des Commandanten zu Großwardein. Legende. 253.
Der Prozeß um den Schatz. Wahre Geschichte; von W. J. 254.

IV. Geschichte, ältere und neuere; Anekdoten.

War das Ahnung oder nicht? von *r. 2.
Er ist ja noch nicht todt! von Dems. 8.
Canut, Herzog von Schleswig; von E. R. 16.
Pfarrer Joachim; von Dems. 21.
Napoleons Urtheil über Jonas Tippo Said.; von W. D. 22.
Philipp Cämmerer; von E. R. 23.
Die eigentliche Tiefe der geweihten Erde; von Dems. 27.

Digitized by Google

Die Grabschrift; von *r. 29.
Die Macht der Musik; von E. R. 31.
Ein Kreuzzug von Frauen; von F. J. 32.
Karl V. und Jan. Aus Turianus: von E. R. 40.
Anekdoten aus Jouy l'Hermite en Italie. 42.
Witz und Laune; von Durach. 43.
Anekdoten zur Geschichte der Pariser Theater im 18. Jahrhundert. 44. 46. 56. 60.
Die Inschrift; von *r. 46.
Der St. Martinsstab; von E. R. 54.
Canova und Napoleon. 61.
Morina Calder. 73.
Nelsons letzte Augenblicke in der Schlacht bei Trafalgar. 74.
Napoleon und Olivier. 75.
Alfieri und Shakspeare; von E. R. 96.
Erode, im Brandhause zu Harzburg; von E. R. 107.
Ein ungedruckter Brief und eine Note Napoleons an den Kriegsminister, Fürsten Berthier, den Plan der Schlacht bei Dresden betreffend. 117.
Madame du Deffant; von E. R. 118.
Grammatische Genesis. Anekdote von P. 119.
Anerkennung fremden Verdienstes; von E. R. 119.
Dr. Mead; von Demf. 120.
Kriegslist; von Demf. 122.
Cromwell; von Demf. 124.
Nurungzebe und der Hindu; von Demf. 126.
Frommer Wunsch; von D. 129.
Universalmonarchie; von E. R. 135.
Seltsamer Gerichtshandel; von Demf. 136.
Ridicula literaria; von D. 138.
Der Aufwand von Mitteln; von Pause. 140.
Die angenehme Wohnung; von E. R. 148.
Einzelne Züge aus dem gegenwärtigen Freiheitskampfe der Griechen. 153. 154. 245.
Weibliche Tugend; von R. 155.
Charakterzüge; von Demf. 158. 161.
Friede den Musen; von E. R. 160.
Bauer Patriotismus der Pferde; von Demf. 164.
Friedrich der Große; von Demf. 165.
Die Geburt; von P. 166.
Die vier Kapuziner; von E. R. 171.
Der Arzt und der Patient; von Demf. 173.
Simon, Lord Lovat (Fraser); von Demf. 178. 179.
Die Syphilis der Pferde; von Rese. 179.
Der wunderliche Prozeß; von P. 180.
Seltsame Rache; von R—e. 184.
Charakterzüge der Griechen. 191.
Brief König Georgs III. an König Ferdinand VII. von Spanien, zu Valençay in der Gefangenschaft; von E. R. 204.
Sonderbare Wirkung eines Brautwerbungsbesuches; von Durach. 204.
Die schwarze Prozession; von E. R. 205.
Wie Papst Pius VI. dem Kaiser Joseph II. mehrere Dinge glaubhaft machen wollte, aber unverrichteter Dinge wieder nach Hause ging; von *r. 212.
Der Strafprediger; von E. R. 214.
Was doch ein entschlossener Mann thun kann; von J—s. 221.
Merkwürdige Einladung; von D. 222.
Sonderbare Verpfändung; von Durach. 224.
Abschiedsrede Skanderbegs, Königs von Epirus und Albanien, und dessen Tod; von Krug v. Nidda. 226.
Defensor fidei; von J—s. 234.
Seltsame Sitte; von J. 234.
Der letzte Graf von Gowrie; von —n—. 243.
Charakteristik der Türken; von K. 244.
Anekdoten; von K. M—r. 47. 56. 187. 189. 194. 198. 201.
Anekdoten; von J. 225. 230.
Wahre Anekdote; von Ludwig Liper. 192.
Anekdoten. 86. 107. 227. 250.

V. Bildende Künste.

Kenowle Park, der Landsitz der Herzogin von Dorset; von E. a. W. 68.
Ein Besuch des Museums in Sevilla im Lenz 1823; von Demf. 78.
Die doppelte Lebens-Lampe. 79.
Antiken von Hamburg. 114.
Erinnerungsblätter; von Ernst Klingemann. Neue Gemälde von Ramberg in Hannover. 170. 171.

VI. Dramaturgie.

Einiges über den Charakter der Vestalin Julia in Spontini's Oper: die Vestalin, nach zwei verschiedenen Darstellungen derselben. 8.
Ueber die Darstellungen der Mad. Neumann aus Carlsruhe in Leipzig; von A. Wendt. 132. 133. 134.
Eine Stimme aus dem Parterre über einen Moment der Euryanthe als Dichtung; von Bocas. 222.
Der erkaufte Paria; von P. 237. 238.
Ueber die Gastspiele der Mad. Krüger-Aschenbrenner, erste Sängerin am Theater zu Darmstadt. 237. 238.
Ueber Friedrich Kind's Schön Ella. 248.

VII. Musik.

Ueber die Oper Jessonda von Spohr u. Gehe; von A. Wendt. 33. 34. 35. 36.
Eine Stimme aus Dresden über Euryanthe. 84. 85.
Rondeau en Walze pour le Pianoforte composé par Charles Czerny. Op. 66. 128.
Nouvelle Fantaisie avec six Variations sur l'air de Joconde „L'on revient toujours," pour le Pianoforte par D. Steibelt. 139.
Sechs Lieder mit Begleitung des Pianoforte, in Musik gesetzt von Franz Danzi. 206.
Momento capriccioso per il Pianoforte, composto da C. M. di Weber. Op. 12. 208.
Ouvertüre zum Melodrama: Ein Uhr, komp. von Edward Freiherrn v. Lannoy. 209.
Deux Sonates faciles p. le Pianoforte par L. van Beethoven. Op. 49. 214.
Sammlung sämmtlicher Ouvertüren von Ludwig van Beethoven. No. 1. 219.
Polyhymnia, ein Taschenbuch für Privatbühnen und Freunde des Gesanges. Im Vereine mit Fr. Kind herausgegeben von H. Marschner. 254.

VIII. Vermischte Schriften und Bruchstücke aus ihnen.

Der Barbier von Bagdad, der Tod der Sklavin, der Türke und die Europäer, Bruchstücke aus: Die Abenteuer Hadschi Baba's von Ispahan. 94. 122. 123. 163. 164.
Bruchstück aus dem Gedicht: „Griechenlands;" von Fr. Rassmann. 116.
Der Tod des Königs Johann, von Shakspeare. Fünfter Akt, 7te Scene: im Leben und Tod des Königs Johann. Bruchstück aus der Uebersetzung von Otto Benda. 211.
Probescenen aus dem neuen Drama: Ahasver; von Klingemann. 226.

IX. Biographische Skizzen, Nachrichten von Gelehrten, Künstlern, und andern berühmten Männern und Frauen.

François de Civille; von Fr. Jacobs. 14. 15. 16. 17. 18. 19.
Zwei ungedruckte Briefe Johann Winckelmann's, mit einem Vorwort von Böttiger. 24. 25. 26.

Digitized by Google

Mich. de Montaigne; von E. N. 30.
Dac. Cusacius; von Demf. 37.
Erinnerung an Georg Washington; von Demf. 41.
Rossini. 55.
Luise Brachmann, und ein Denkmal, wie sie es wünschte. Von Panse. 57. 58.
Humboldt ist todt! von D. 59.
Ueber Lamartine. 91.
Ueber Napoleon und Frau v. Staël; von E. N. 100.
Fr. Ferd. Heinr. Emil, Graf Kleist von Nollendorf, Königl. Preuß. General-Feldmarschall; von Chr. Niemeyer. 113. 114. 115.
Zur Charakteristik Fouche's; von E. N. 119.
Thomas Arrowsmith; von Demf. 147.
Albert Wallenstein; von Demf. 167.
Diderot und die Kaiserin Katharina von Rußland; von R—e. 172.
Markos Bozzaris. Eine biographische Skizze; von Wilhelm Müller. 200. 201. 202. 203. 204.
Der russische Dichter Puschkin. 233.
Biographische Bemerkung über Müllner. 234.
Dr. John Aikin; von E. N. 243.

X. Hof- und andere Feste.

Geburtstagsfeier des Erbgroßherzogs von Weimar, den 2. Febr. 1824. 32. 33.
Jubiläum der Fraternität in Leipzig. 63.
Jean Paul's 62ster Geburtstag, den 21. März 1824 in Berlin gefeiert. 80. 81. 82.

XI. Luxus und Mode.

Berichte darüber findet man gewöhnlich in der Korrespondenz und den Notizen.

XII. Gedichte, Epigramme und Aufsätze über Dichtkunst.

Prolog zum neuen Jahr; von Leop. Schefer. 1.
Der Esel und der Fuchs. Eine Fabel; von Agricola. 2.
Am ersten Morgen des neuen Jahres; von Methus. Müller. 3.
Gelegenheitsgedicht eines Pariser Poeten zur Vermählungsfeier S. K. H. des Kronprinzen von Preußen mit J. K. H. der Prinzessin Elisabeth von Baiern. 3 und Beilage zu Nr. 3.
Lateinisch oder Italienisch? 4.
Das Höchste; von Ch. G. Bischer. 6.
Auf den Weg; von Demf. 7.
Chinesische Denksprüche (nach Davis); von Treschow Hanson. 8.
Probe der Philosophen; von Ch. G. Bischer. 9.
Wanderers Lied; von Δ. 10.
An Matthisson; von Haug. 11.
Aus der Ferne; von Δ. 12.
Die Hoffnung; von Ch. G. Bischer. 13.
Die Tugend (nach Gay); von M..ch. 14.
Das erhabenste Räthsel; von Methus. Müller. 15.
Volksliedchen aus Rio-Janeiro; von F. M. 17.
Auf einen Epigrammatiker. Der Kleinmeister; von W. J. 17.
Bundeslied des Talenclubbs; von Δ. 18.
Vergnügen; von Ch. G. Bischer. 19.
Auf Dr. Ammons Geburtstag; von Böttiger. 20.
Mein Budget; von Amadeus Lätus. 21.
Auf Sterik, als er seiner galanten Frau einen Kopfputz verweigerte; von W. J. 21.
Der Undank des Wanderers; von Δ. 22.
Liebesahnung; von Fr. Hefekiel. 23.
Bitte an Falkett; von W. J. 23.
Der Vielschreiber Adolph; von Demf. 24.
Mein Traum; von Wilhelm Schödel. 25.
An Amanda, die gefallsüchtige Schöne; von W. J. 26.
Die theure Haut; von Reuffer. 27.
Die Verläumder; von A. Schlitte. 28.
An Versifex; von W. J. 29.
Die schreibende Academie; von Fr. Haug. 30.
Glossen über Andrer Fehle (nach Villiers); von Demf. 32. 33. 36. 40. 42 44. 58.
Trost; von Δ. 37.
Der Adler und seine Vasallen; von K. M—r. 38.
An Matthisson; von Fr. Haug. 39.
Meine Taktik; von Demf. 43.
Des Königs Sohn mit den Teufeln. Ein Schwank von Hanns Sachs; von E. N. 45.
Die wahre Größe; von Agricola. 45.
Kunst des Vergessens. Mythologen. 46.
Worte Gottes; von Ej. 47.
Zuruf; von P. 48.
An eine Freundin; von Demf. 49.
Die Sichel des Todes; von Ej. 50.
Versöhnung; von Demf. 52.
Ein Scherz. 53.
Meine Lebensphilosophie; von B. 54.
Sonett; von Franz Hempel. 55.
Staatenheilung; von Ej. 55.
Sonette; von Demf. 56.
In ein Stammbuch; von Demf. 60.
Als der Grundstein zum Museum in Tübingen gelegt wurde; von Demf. 61.
Natur und Glaube, Lied von Amalie Schoppe, geborne Weise. 65.
An Lina; von P. 66.
Das Schneeglöckchen; von Mr. 67.
Leihbibliotheken, von Ej. 67.
Moosblüthen; von Agricola. 68. 72.
In tumulum Humboldi; von L. L. 69.
An Gerstenberg; von Fr. Haug. 70.
Weiberverschwiegenheit. Kompendien; von Ej. 71.
Ermunterung an Haug; von Matthisson. Dank an Matthisson; v. Fr. Haug. 72.
Schönheit; von Demf. 76.
Auferstehn; von Methus. Müller. 77.
Kinder und Mütter; von Ej. 78.
Bitte; von Fr. Haug. 79.
Distichen; von Ej. 82.
Charade; von P. 83.
An Nanny; von Ej. 83.
Sonett; von Fr. Haug. 88.
Er und Ich; von Demf. 89.
Memento und Nicht-Memento; von P. 90.
Das Räthsel. Nach dem Italienischen. 91.
Tugend und Wollust; von Ej. 94.
Schillers Haupt. Prolog von Aug. Klingemann. 95.
Mein Vermächtniß; von E. A Ortlepp. 96.
Roscius; von L. 97.
Ihre Briefe; von Fr. Haug. 98.
Der verhüllte Genius; von Mr. 99.
Luise; von Fr. Haug. 99.
Der glückliche Schütze. Thatigkeit; von Demf. 100.
Der Landmann aus Castilien; von K. Geib. 101.
Geschichte; von Fr. Haug. 101.
Hispania, Idylle von K. Geib. 103.
Auch ich war in Arkadien; von Ch. G. Bischer. 104.
Masenius an Petrus; von Fr. Haug. 105.
Pandora; von K. Geib. 107.
Der Ahnenstolz; von Reuffer. 110.
Grabschrift; von Fr. Haug. 113.
Landmanns Frühlingsgruß. 1824; von Krug v. Nidda. 118.

Digitized by Google

Mein Wald; von Krug v. Nidda. 120.
Lob der grünen Farbe; von K. M—r. 123.
Am Sonntagsmorgen; von Fr. Haug. 126.
Räthsel; von K. M—r. 127.
Wunsch und Abschied; von .s. 129.
Gnomen aus Metastasio; von Haug. 130. 132. 137. 149. 150. 156.
Der alte Sänger, Romanze; von Sch. 135.
Großer Entschluß; von Demf. 136.
In ein Stammbuch; von Conz. 138.
Erntegedanken; von Ed. G. Vischer. 141.
An Luisen; von Fr. Haug. 142.
Frage; von Demf. 143.
Gnome; von Demf. 145.
Meiner Großmutter zu ihrem 72sten Geburtstage; von Hölderlin. 146.
Neid; von Haug. 146.
Am 9. März 1824; von Demf. 147.
Nachbildungen aus der griechischen Anthologie; von Fr. Haug. 148. 153.
Der junge Zollergraf; von Conz. 149.
Die fünf Vokale. Ein neues Trinklied; vom Professor Krug. 152.
Einem glücklichen Ehepaare, zur Feier seiner silbernen Hochzeit. 157.
An der Ostsee. Im Juli 1824; von Fr. Krug v. Nidda. 159.
Grabschrift auf einen Biedermann; von K. M—r. 159.
Am Grabe einer vortrefflichen Frau; von Fr. Haug. 160.
Ipsara's Fall, Elegie; von Methus. Müller. 161.
An N°; von A. Schlitte. 165.
Philidor; von Ej. 166.
Vermahnung; von E. Münch. 167.
Am 6. April 1824; von Moriz Tdieme. 169.
An Methusalem Müller. Bei Gelegenheit seiner Elegie: „Ipsara's Fall;" von Müllner. 173.
Die Freiheit in der Tinte, Tafellied; v. Wilh. Müller. 175.
Die Muschel, Romanze; von Demf. 177.
Der Theekessel; von E. N. 177.
Die Seefahrer. Romantische Darstellung von dem Verf. von „Wahl und Führung;" von L. M. Fouque'. 179.
Der höfliche Kritikus; von Ej. 180.
Aus Robert's Papieren; von Mr. 181.
An Otto Ignatius bei seiner Rückkehr aus Rom; von F. A. Gebhard. 183.
Was sich reimt, Tafellied; von Wilh. Müller. 184.
An Madame Wilhelmine Devrient, nach ihrer Darstellung der Prezioſa auf dem königl. Hoftheater zu Dresden, am 19. August 1824; von E—s. 185.
Phantasie auf den Trümmern des Zähringer Schlosses bei Freiburg im Breisgau; von E. Münch. 186.
Das Todtenhemdchen. Nach einem Volksmährchen bei Grimm; von Bertrand. 188.
Fingerfix; von Ej. 188.
Zuruf an Methusalem Müller; von Fr. Haug. 189.
Neugriechische Heldenlieder von Suli, übersetzt von Wilhelm Müller. 190.
Das Opfer der Liebe; von A. Schlitte. 190.
Philidor. Der vorlesende Gastwirth; von Ej. 191.
Die Herbstrose; von A. Schlitte. 192.
Würdiges Freundespaar; von Ej. 192.
Frauenverschwiegenheit; von Demf. 193.
Minnetrost; von Acanthus. 195.
Ahnung; von Dr. Nürnberger. 196.
Canova's Grazien; von Ej. 197.
An jedes junge Ehepaar; von Burkhardt. 198.
Die Wanderer an Flade's Grab; von Ej. 199.
An den Geist Klopstocks, bei der Feier seines Sekular-Geburtstages, den 2. Juli 1824; von Burkhardt. 201.
Zum Besten der Armuth gedruckte Poesien; von Ej. 203.
Der Deutsche am Hafen von Marseille; von Böttiger. 205.
Kritikaster Bull. Gnome; von Fr. Haug. 207.
Die Bühne des Lebens; von Demf. 208.
Der Zechbruder und sein Pferd, Romanze; von Wilh. Müller. 209.
Grabschrift; von Fr. Haug. 210.
A bis M des Trinkers, Tafellied; von Wilh. Müller. 213.
Luthers Distichon; von Fr. Haug. 213.
Peremtorischer Spruch. Luise; von Demf. 214.
Sulima's Grabschrift; von Demf. 216.
Rath; von Demf. 217.
An St**s Schatten 1814; von Conz. 219.
Zum Abschiede an eine Freundin im Bade; von Ej. 220.
An Friedrich Schneider; von Wilh. Müller. 221.
Am Wiegenfeste eines Dichters; von Fr. Haug. 221.
Zum Jubelfeste eines würdigen Landgeistlichen; von Ej. 222.
Griechenlands Hoffnung; von Methus. Müller. 223.
Des Gatten Angst. 224.
Fritz Mehlin von Badenweiler (wahre Anekdote); von Fr. Haug. 225.
Stanzen nach Lord Byron; von Franz Hempel. 227.
Des Schweizer-Jünglings Heimgang (nach einer Walliser Volkssage); von Leopold Freiherr von Zedlitz-Neukirch. 230. 231.
Zum Abschied; von K. 231.
Erinnerungsblätter eines Reisenden im Spätsommer 1822, von Arthur v. Nordstern; von M. 232.
Skanderbeg. An Friedr. Krug von Nidda; von L. M. Fouque'. 233.
Der Deklamator; von Ej. 234.
Betrachtung am Kamin; von Fr. Haug. 235.
Zuruf an Freund v. Matthisson, bei dem Hinscheiden seiner unvergeßlichen Gattin, am 13. Novbr. 1824; von Reinbeck. 236.
Wilhelm Müllers Lieder. Eine Recension nach der Melodie: Bekränzt mit Laub den lieben vollen Becher ꝛc.; von Renhoff. 239.
An Belinden, bei Uebersendung eines Spiegels; von K. M—r. 241.
Stotterer; von Ej. 242.
Die Rosen und der Epheu; von Fr. Haug. 243.
Kunzens weises Mittel gegen den Flohstich; von K. 244.
Lieder eines Vaters; von Ed. G. Vischer. 245.
Rundgesang für Jünglinge; von Friedrich B..b..k. 246.
An Amanda; von K. M—r. 247.
An das Gold; von Ed. G. Vischer. 248.
Das Lied vom blauen Veilchen; von Friedr. B..b..k. 249.
Alexander M. und Ekates. Der Zweifler und ich; von Fr. Haug. 251.
An des Königs Geburtstage; von Methus. Müller. 252.
Lied; von Krug v. Nidda. 253.
Das phantastische Schauessen; von K. 254.
Klage; von K. M—r. 255.
Epilog am Schlusse des Jahres. 256.

XIII. Miscellen.

Drei Scherzworte. Aus Frauenlobs Nachlaß; von A. 1.
Gedanken; von E. N. 3. 5.
Eine Aufgabe zum Sylvesterabend zwischen 1822—1823; von Böttiger. 4. 5. 6. 7. 8.
Die Pariser Schauspieler während der Revolution und jetzt; von *r. 14.
Die zwei Hähne und die Zuschauer; von Agricola. 35.
Ridicula literaria; von Durach. 38.
Schule und Uhr; von E. N. 39.
Die alte und die junge Lerche. Eine Fabel von Agricola. 41.
Das Rothkehlchen und der Knabe. Eine Fabel von Demf. 43.
Ueber Karls V. Devise: Plus ultra; von E. N. 44.
Der Adler und der Dompfaffe. Eine Fabel von Agricola. 47.

Digitized by Google

Komische Predigt-Titel; von Durach. 53.
Der Affe, der Hund und der Staar. Eine Fabel von Agricola. 58.
Ueber einen Traum; von Ej. 62.
Kleine Lesefrüchte. 63. 65. 73. 76. 77. 79. 82. 92. 95. 96. 106. 109. 112. 113. 114. 115. 118. 136. 144. 145. 170. 171. 187. 201. 224. 227. 233. 235.
Würtemberger Bibel-Sammlung; von E. N. 66.
Das Einsiedler-Märchen auf der Oneida-Insel. 75.
Der Roman Wallahmor und der Dichter Coleridge; von W. N. 76. 77.
Idealisiren; von P. 84.
Hoffnung und Erinnerung; von Demſ. 87.
Die Spinne; von Demſ. 89.
Die Quelle und der Mensch. Fabel von Agricola. 90.
Der Untergang der Welt, nach nordischen Sagen; von P. 92.
Die Füchse. Eine Fabel von Agricola. 93.
Das Lied von der Linte. 93.
Weltansicht; von P. 93.
Ein Kleid der Maria Stuart; von Agricola. 93.
Der Mann und die Wahrheit. Eine Fabel von Demſ. 99.
Der Steinbock und die Schlange. Ein Fabel von Demſ. 99.
Franz Moor; von E. N. 103.
Persischer Apolog von Sadi; von Ej. 104.
Der Vergleich; von P. 104.
Gedanken; von E. N. 108. 110. 111. 113. 118.
Aus Leben, Kunst und Schule; von F. L. W. 125. 128. 134. 137. 143. 161. 165. 168. 176. 177. 179. 181. 182. 185.
Kometenschweif; von Müllner. 127.
Ameisensuppe; von E. N. 129.
Die Taubenpost. 140.
Bemerkung; von P. 151.
Kleinigkeiten; von Haug. 152. 154. 157.
Auch ein Wort über den Magnetiseur Grade; von Z. 155. 156. 157. 158. 159.
Das Schlachtfeld von Alhuera; von E. N. 182.
Erklärung des Verfassers der Pseudo-Wanderjahre über das von ihm gegen seine Recensenten beobachtete Schweigen; von Dr. Friedrich Pustkuchen. 185.
Ursprung eines deutschen Sprichworts; von K. M—r. 186.
Eine Lehre Mohammeds. 188.
Eine ästhetische Sünde Schillers; von N. 191.
Rückblicke; von Rese. 192.
Lasarra Berganza an Temora Berganza. 193.
Geistgenliche Bemerkungen eines Lesers; von K. M—r. 195.
Gemälde der Kräfte, besonders der moralischen, des verbündeten und des französ. Heeres in den Jahren 1813 u. 1814; von E. N. 202. 203.
Analekten; von Ej. 207. 223.
Petrarcha und Laura; von E. N. 211.
Auszüge aus dem Tagebuche eines Wanderers; von Dey. 212. 213. 221. 229. 235.
Wortspiel. 226.
Standope's Werk über Griechenland. 227.
Preßfreiheit; von Müllner. 230.
Ueber die Erklärung des Verfassers der Pseudo-Wanderjahre gegen einen Recensenten im Müllner'schen Literaturblatte, in No. 184 dieser Zeitung. 232. 233.
Curiosa, gesammelt auf Reisen 1824. 232. 237.
Glossen eines Reisenden. 236.
Fündlinge; von Fr. Haug. 252. 253.
Leonini semper ad pocula. 254.
Miscellen; von E. N. 101. 169. 172. 180.
Miscellen; von Ludwig Liber. 200. 206.
Miscellen; von H. 239. 240. 242. 247. 249. 253. 255.
Miscelle; von J. 236.
Miscellen; von P. 121. 131. 135. 139.
Miscellen. 102. 103. 112. 118. 119. 124.
Notizen, amerikanische. 69.
Notizen aus England. 113. 114. 197. 198.
Notizen aus dem Englischen. 130. 144.
Notizen, deutsche. 77. 78.
Notizen, literarische. 49. 70. 84.
Notizen, morgenländische. 122. 123. 124.
Notizen, reisegeschichtliche. 88. 103. 139.
Notizen. 15. 23. 24. 25. 33. 34. 38. 41. 43. 46. 48. 50. 52. 53. 57. 58. 66. 67. 91. 96. 98. 101. 112. 119. 125. 129. 132. 133. 137. 148. 149. 151. 157. 158. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 170. 172. 174. 175. 176. 183. 184. 192. 193. 195. 199. 200. 204. 206. 207. 209. 210. 211. 212. 214. 220. 221. 222. 224. 226. 237. 238. 244. 245. 247. 249. 250. 251.
Bemerkung. 17.
Nachricht. 207.
Berichtigungen. 4. 17. 28. 36. 101. 139. 182. 204. 227.

XIV. Literatur.

Almanachsliteratur. 11. 180. 185. 189. 194. 199. 202. 212. 229. 231. 235.
Otdar von Bretagne und Bergmanns Thal, Erzählungen von Hauſen und Thiele, aus dem Dänischen übersetzt von Fr. Lenburg. 13.
Phantasiegemälde von Dr. Georg Döring. 15.
Deutscher Ehrentempel, 5r Theil 23.
Anna Charlotte Dorothea, letzte Herzogin von Kurland, geschildert von E. N. Tiedge. 28.
Liedchen von Waldkron; von Friedr. Kind. 39.
Für Freunde der Tonkunst; von Friedrich Rochlitz. 61.
Heer- und Querstraßen oder Erzählungen, aus dem Englischen übersetzt von Willibald Alexis. 67.
Literarische Rapports. I. 70. 71. 72. II. 105. 106. 107. III. 145. 146. 147. 148. IV. 206. 207. 208. 209. 210. V. 240. 241.
Vaudevilles für deutsche Bühnen und gesellige Zirkel, nach dem Französ. bearbeitet von Carl Blum. 72.
Westold und sein Freund; von A. G. Eberhard. 81.
Das Bücherverzeichniß von der Ostermesse. 82. 83. Das der Michaelismesse. 178.
Méditations poétiques, par M. Alphonse et Lamartine. 91.
Neue Ausgabe des Shakspeare bei Ernst Fleischer. 105.
Franz der Erste, König von Frankreich, dargestellt vom Prof. Herrmann in Dresden. 120.
Geschichte unserer Zeit, seit dem Tode Friedrichs des Zweiten; von K. A. Menzel. 1r Band. 120.
Gedichte von Friedrich Laun. 134.
Erzählende Schriften. 162. 163.
Momus und Komus, oder Spott- und Scherzreden; vom Professor Krug. 164.
Historisch-statistische Darstellung des nördlichen Englands, in Briefen von C. F. Reviaus. 173.
Die Moden in den Taufnamen, mit Angabe der Wortbedeutung dieser Namen; von M. Dolz. 175.
Jahrbuch der häuslichen Andacht und Erhebung des Herzens. 217.
Gedichte von Carl Philip Conz. Neue Sammlung. 220.
Wilhelm Müllers Lieder. 239.
Unterhaltungen für Winterabende. 242.

XV. Kupfer.

Antike Silenus-Lampen. No. 79.

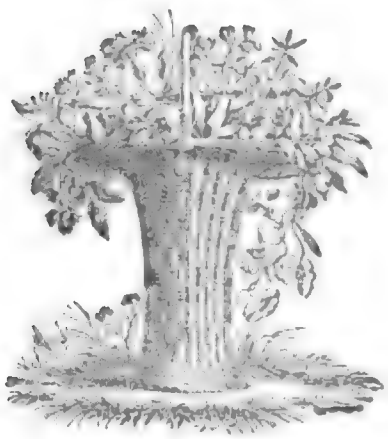
XVI. Nachrichten aus

Altenburg. 233.
Anhalt-Köthenschen (aus dem). 97.
Bad-Ems. 169. 170. 171.

Bamberg. 13. 84. 85. 169. 171. 214. 254. 255.
Berlin. 1. 2. 3. 4. 5. 11. 12. 14. 15. 28. 36. 37. 39. 40. 44. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 79. 80. 81. 82. 83. 105. 118. 120. 121. 125. 126. 130. 132. 133. 138. 139. 142. 143. 152. 166. 167. 168. 173. 174. 180. 181. 182. 202. 203. 204. 205. 206. 212. 226. 234. 235. 236. 243. 244. 245.
St. Bernhardsberg. 44. 45. 94. 95.
Bremen. 14. 15. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 45. 172. 173. 175. 176. 177. 178. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230.
Carlsruhe. 199.
Christiania. 110. 111.
Dessau. 234.
Dresden. 6. 7. 8. 9. 10. 15. 24. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 108. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 207. 208. 209. 212. 213. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 236.
England. 150.
Frankfurt am Main. 1. 2. 3. 104. 105. 106. 152. 154. 155. 156. 242. 243.
Gotha. 215.
Griechenland. 26. 27. 28. 89. 90. 91. 112. 113. 114. 115. 116. 134. 165. 166. 167. 168. 221. 222. 223. 224. 225.
Halberstadt. 200. 201.
Halberstädtischen (aus dem). 140. 141. 142. 252. 253. 254.
Halle. 46. 47.
Hamburg. 18. 19. 20. 21. 22. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243.
Hannover. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 185. 186. 187. 188. 189.
Harz (vom). 248. 249. 250. 251.
Hildesheim. 213. 214.
Holsteinischen (aus dem). 82.
Kassel. 46. 47. 48.
Kiel. 85.
Königsberg. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 192. 193. 176. 177. 178. 179.
Kopenhagen. 131. 153. 154.
Leipzig. 31. 63. 66. 67. 68. 109. 110. 111. 131. 132. 133. 155. 156. 174. 183. 184. 193. 194. 195. 210. 211. 253. 256.
Linz. 124.
London. 86. 87. 88. 99. 100. 106. 107. 126.
Mailand. 49. 50. 61. 62. 66. 67. 68. 145. 146. 147. 148. 217. 218. 219. 220.
Main (vom). 256.
München. 17. 51. 52. 53. 54. 55. 127. 128. 143. 144. 246. 247. 248. 249. 250.
Neumark (aus der). 74.
Niederlanden (aus den). 58. 59. 60. 61. 62. 63. 74. 75. 76. 77. 78. 115. 116. 118.
Nürnberg. 127. 128. 129. 216.
Paris. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 71. 72. 102.
Passau. 83.
St. Petersburg. 4. 5. 6. 7. 8. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205.
Posen. 206.
Prag. 11. 12. 13. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23.
Querfurt. 92. 93.
Regnitz (vom der). 84.
Riga. 134. 135. 136.
Rudolstadt. 196.
Schleswig. 150. 151.
Schweden. 71. 72. 73.
Schweiz (aus der). 13.
Stuttgart. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 207. 208. 209. 210. 211. 231. 244. 245. 246. 251. 252. 253. 254.
Torgau. 109.
Wismar. 32. 33. 197. 198. 232.
Wetzlar. 104.
Wien. 9. 10. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 63. 64. 65. 69. 70. 86. 87. 88. 89. 90. 145. 146. 147. 148. 149. 215. 216. 217. 218. 219. 237. 238. 239. 240. 241.

Zeitung
für
die elegante Welt.

Herausgegeben
von
K. L. Methuſ. Müller.



Vierundzwanzigſter Jahrgang.

1824.

Januar.

Leipzig,
bei Leopold Voß.

Die Zeitung für die elegante Welt enthält, ihrem Plane zu Folge:

1) Allgemeine Aufsätze, zur Berichtigung der Urtheile über Kunst und zur Veredlung des Geschmacks, wie auch über allerhand nützliche und angenehme Gegenstände, die zunächst die gebildete Welt interessiren, und zur Unterhaltung in feineren Familienzirkeln dienen können.

2) Neue Moden- und Luxusnachrichten aus fremden und deutschen Hauptstädten, in Bezug auf männliche und weibliche Kleidung, Hauswesen, Zimmerverzierung, Ameublement, Equipage u. s. w.

3) Korrespondenznachrichten über deutsche und ausländische Theater, Bekanntmachung und Charakteristik neuer vorzüglicher Stücke, Musikaufführungen, Kunstinstitute und deren Ausstellungen, Badechroniken u. s. w.

4) Hofnachrichten, in so fern sie auf Feste und Vergnügungen, auf Gebräuche und Sitten, auf das höhere stehende Personale der Höfe und auf Fremde Bezug haben, zu welcher Rubrik auch Nachrichten von wichtigen Ereignissen unter dem höheren Adel vom Civil- und Militairstande, bei Domkapiteln und Ritterorden u. s. w. gehören.

5) Charakteristik von Städten und Ländern, in Rücksicht ihrer Kultur und gesellschaftlichen Verhältnisse; hauptsächlich aus Korrespondenznachrichten, mit unter aber auch aus Werken gezogen, die dem nicht eigentlich gelehrten Publikum sonst weniger bekannt werden.

6) Anzeige neuer Kunstsachen. Nachrichten und Beurtheilungen von öffentlichen Privat- und ländlichen Gebäuden, Beschreibung von neuen musterhaften Anlagen von Gärten der Fürsten und Gutsbesitzer, von Gemälden, Kupferstichen, Werken der plastischen Kunst, musikalischen Werken und Instrumenten u. s. w. mit welcher Rubrik die neuere Künstlergeschichte in Verbindung steht.

7) Literatur. Anzeige und kurze Beurtheilung von Schriften, in so fern sie sich durch Inhalt und Ton zur belehrenden oder angenehmen Lektüre eines gebildeten Publikums eignen.

8) Miszellen. Erfindungen, biographische Skizzen, Anekdoten, Gedichte und dergl.

Alles, was in die Politik oder die eigentliche Schulgelehrsamkeit einschlägt, bleibt von dem Plane dieser Blätter völlig ausgeschlossen.

In jeder Woche werden von dieser Zeitung regelmäßig Mitwochs zwei, und Sonnabends drei Stücke, nebst einem Intelligenzblatt ausgegeben. Es werden nach Befinden auch Kupfer, welche Gegenstände der Kunst, des Luxus und der Mode, Ansichten von Gebäuden, Lustschlössern u. s. w. auch Portraits berühmter Personen darstellen, so wie zuweilen musikalische Beilagen gegeben werden.

Zu jedem Monat wird ein Umschlag mit einem Titel und einer Inhaltsanzeige, und zu dem ganzen Jahrgange, welcher einen Band ausmacht, außer Haupttitel, noch ein möglichst vollständiges und genau bearbeitetes Sachregister geliefert.

Da die Verlagshalung der Zeitung für die elegante Welt sich nicht darauf einlassen kann wöchentliche und monatliche Exemplare der Zeitung postfrei zu versenden (die Versendung an alle Buchhandlungen durch Abgabe an ihre Kommissionäre ausgenommen), so müssen die wöchentlichen und monatlichen Bestellung bei den resp. Ober- und Postämtern, Zeitungsexpeditionen, so wie den Buchhandlungen jedes Orts, oder des zunächst gelegenen, gemacht werden.

Hauptspeditionen haben folgende Ober-Postämter und Zeitungsexpeditionen übernommen:

Die Königl. Sächs. Zeitungs-Expedition in Leipzig.
— K. K. Oberstehof-Postamts-Hauptzeitungsexpedition in Wien.
Das K. K. Böhmische Ober-Postamt in Prag.
— Königl. Preuß. Zeitungs-Comptoir in Berlin.
— — — Ober-Postamt in Breslau.
— — — Grenz-Postamt in Erfurt.
— — — Grenz-Postamt in Halle.
— — — Ober-Postamt in Hamburg.
— Königl. Baiersch. Ober-Postamt zu Nürnberg.
— — — — — zu München.
— — — — — zu Augsburg.
— Königl. Würtembergische Haupt-Postamt zu Stuttgart.
— Fürstl. Turn- und Taxisches Ober-Postamt in Frankfurt a. M.
— — — — in Hamburg.
— Ober-Postamt Bremen.
— Königl. Ober-Postamt in Hannover.

Der Preis des Jahrgangs ist 8 Rthlr. Sächs., oder 14 Gulden 30 Kreuzer Rheinisch, und dafür überall innerhalb Deutschland zu bekommen. Da von denen, welche diese Zeitung unmittelbar von der Verlagshandlung ziehen, die pünktlichste Zahlung verlangt werden muß, so ist nöthig, daß jeder der resp. Intenten den Betrag des ganzen Jahrganges beim Empfange des ersten Stücks entrichtet, und steht zu hoffen, daß man diese Forderung nicht unbillig finden werde, weil ohne sie ein Institu das so viele Kosten erfordert, nicht wohl bestehen kann.

Alle Briefe und Päge, die Zeitung für die elegante Welt betreffend, sind entweder unter der unten stehenden Adresse, der mit der Ueberschrift:

An die Redaktion der Zeitung für die elegante Welt,

einzusenden.

Leopold Voß
in Leipzig.

Inhaltsverzeichniß
vom Monat Januar 1824.

No. 1. Prolog zum neuen Jahre; von Leopold Schefer. Die Freunde, eine Erzählung von Fanny Tarnow. Drei Scherzworte. (Aus Berlin — aus Frankfurt am Main.)

No. 2. Die Freunde. (Fortsetzung.) Ueber die Verwandtschaft des Koptischen mit den Sprachen in Nordasien und im nordöstlichen Europa; von Dr. August Wilh. Tappe. War das Ahnung oder nicht? von *r. Der Esel und der Fuchs; von Maricola. (Aus Berlin (Beschl.) — aus Frankfurt a. Main. Fortsetzung.)

No. 3. Am ersten Morgen des neuen Jahres; von Methus. Müller. Die Freunde. (Fortsetzung.) Gedanken; von C. N. (Aus Frankfurt a. M. (Beschl.) — aus Berlin.)
Beilage zu Nr. 3. (Aus Berlin. Beschluß.)

No. 4. Eine Aufgabe zum Sylvester-Abend zwischen 1822 — 1823; von Böttiger. Die Freunde. (Fortsetz.) Sonnet von Frugoni auf die Mutter Gottes. (Aus St. Petersburg — aus Berlin.)

No. 5. Die Freunde. (Fortsetz.) Eine Aufgabe zum Sylvester-Abend zwischen 1822 — 1823. (Fortsetz.) Gedanken; von C. N. (Aus Berlin (Beschl.) — Aus St. Petersburg. Fortsetzung.)

No. 6. Eine Aufgabe zum Sylvester-Abend zwischen 1822 — 1823. (Fortsetz.) Die Freunde. (Fortsetzung.) Das Höchste; von Ed. G. Vischer. (Aus Dresden — aus St. Petersburg. Fortsetzung.)

No. 7. Die Freunde. (Fortsetz.) Eine Aufgabe zum Sylvester-Abend zwischen 1822 — 1823. (Fortsetz.) Auf den Weg; von Chr. G. Vischer. (Aus Dresden (Fortsetz.) — aus St. Petersburg. Fortsetzung.)

No. 8. Einiges über den Charakter der Vestalin Julia in Spontini's Oper: die Vestalin, nach zwei verschiedenen Darstellungen derselben. Die Freunde. (Fortsetz.) Eine Aufgabe zum Sylvester-Abend zwischen 1822 — 1823. (Beschluß.) Er ist ja noch nicht todt! von *r. Chinesische Denksprüche; von Treschow Hanson. (Aus Dresden (Fortsetzung.) — aus St. Petersburg Beschluß.)

No. 9. Die heutigen Griechen, pro und contra; von C. N. Die Freunde. (Fortsetz.) Probe der Philosophen; von Chr. G. Vischer. (Aus Wien — aus Dresden. Fortsetzung.)

No. 10. Wandrers Lied. Die Freunde. (Fortsetzung.) Die heutigen Griechen. (Fortsetz.) (Aus Dresden (Beschl.) — aus Wien. Beschluß.)

No. 11. Almanachsliteratur. Die Freunde. (Fortsetz.) Die heutigen Griechen. (Fortsetz.) An Matthissen; von Haug. (Aus Berlin — aus Prag.)

No. 12. Die heutigen Griechen. (Beschluß.) Die Freunde. (Fortsetz.) Aus der Ferne. (Aus Berlin (Beschl.) — aus Prag. Fortsetzung.)

No. 13. Die Hoffnung; von Ch. G. Vischer. Die Freunde. (Fortsetz.) Neueste Literatur. (Aus Bamberg — aus der Schweiz — aus Prag. Fortsetzung.)

No. 14. François de Civille; von Fr. Jakobs. Die Freunde. (Fortsetz.) Die Pariser Schauspieler während der Revolution und jetzt; von *r. Die Tugend; von M..ch. (aus Berlin — aus Bremen.)

No. 15. Das erhabenste Räthsel; von Methus. Müller. François de Civille. (Fortsetzung.) Neueste Literatur. (Aus Bremen (Beschl.) — aus Berlin. Beschluß.)

No. 16. Die Freunde. (Fortsetz. von No. 14.) François de Civille. (Fortsetzung.) Canut, Herzog von Schleswig; von C. N. (Aus Dresden.) Notizen.

No. 17. Volksliedchen aus Rio-Janeiro; von F. M. François de Civille. (Fortsetz.) Die Freunde. (Fortsetzung.) Berichtigung. Auf einen Epigrammatiker, der Kleinmeister; von W. J. (Aus München — aus Prag. Fortsetz. von No. 13.) Bemerkung.

No. 18. François de Civille. (Fortsetz.) Die Freunde. (Fortsetz.) Bundeslied des Eulenclubbs. (Aus Hamburg — aus Prag. Fortsetzung.)

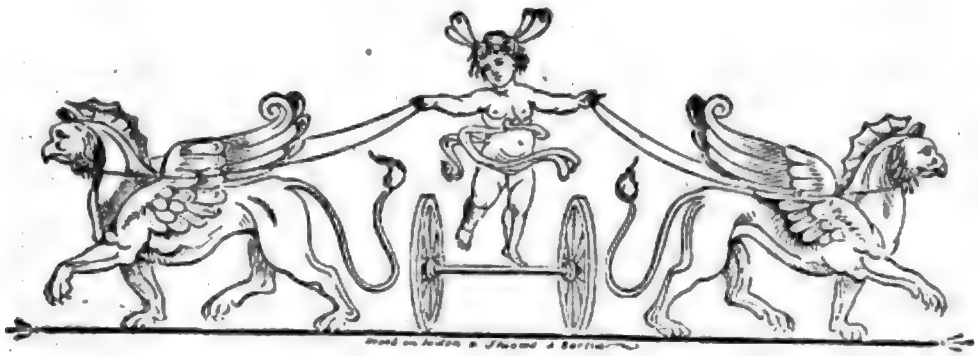
No. 19. Die Freunde. (Fortsetz.) François de Civille. (Beschl.) Vergnügen; von Chr. G. Vischer. (Aus Prag (Fortsetz.) — aus Hamburg. Fortsetzung.)

No. 20. Auf Dr. Ammons Geburtstag; von Böttiger. Die Freunde. (Fortsetzung.) (Aus Hamburg (Fortsetz.) — aus Prag. Fortsetzung.)

No. 21. Mein Budget; von Amadeus Lätus. Die Freunde. (Fortsetz.) Pfarrer Joachim; von C. N. Auf Steril, als er seiner galanten Frau einen Kopfputz verweigerte; von W. J. (Aus Hamburg (Fortsetz.) — aus Prag. Fortsetzung.)

No. 22. Napoleons Urtheil über Jouy's Tippo-Saib; von W. D. Die Freunde. (Fortsetz.) Der Undank des Wandrers. (Aus Hamburg (Beschl.) — aus Prag. Fortsetzung.)

No. 23. Liebes Ahnung. Die Freunde. (Fortsetzung.) Philipp Cämmerer (Camerarius); von C. N. Neueste Literatur. Bitte an Falsett; von W. J. (Aus Prag. Beschluß.) Notizen.



Zeitung für die elegante Welt.

Dinnerstags —— 1. —— den 1. Januar 1824.

Expedition der Zeitung für die elegante Welt.

Die Zeitung, welche das gebildete Publikum seit nunmehr vier und zwanzig Jahren mit ununterbrochenem Beifall beehrt hat, ist außer in Buchhandlungen jedes Orts, bei

allen Ober- und Postämtern und Zeitungs-Expeditionen

in ganz Deutschland, Frankreich, Rußland, Schweden, Dänemark, der Schweiz und Holland zu erhalten und zu bestellen. Die esp. Behörden sind sämmtlich dazu aufgefordert, und geneigt, sich der gehörigen prompten Lieferung derselben zu unterziehen. Der Preis pr. Jahrgangs ist 8 Thlr. Sächsisch oder 14 Fl. 30 Kr. Reichsgeld.

Leopold Voß.

Prolog zum neuen Jahre.

„Was wird geschehn in diesem neuen Jahre?"
So fragt Ihr Euch vielleicht bewegt im Stillen.
Ich rath es: Nichts als Gutes, wenn nur Ihr
Es gut empfangt, und treu zum Guten wendet.
Nicht nur von ungefähr sind wir beisammen
Auf dieser Erde, wie in einem Schiffe,
Und fahren, wie der Wind uns Lust und Tücke
Zu treiben hat — wir steuern nie zurück!
Dem Pilger dort in China gleicht der Mensch:
Er geht zwei Schritt zurück, und drei dann vor!
Und also langt er an im Heiligthum.
Doch hofft Ihr jetzt schon ein unendlich Glück?
Ein Glück, das plötzlich und das laut verkündet
Zu Euch vom Himmel niederfallen wird,
Die ein Geschenk, das Ihr im Schooß nur müßig
Empfangen dürft, weil der allliebend heißt
Allreich, allgönnend ist? — Ihr irrt. Ihr selber
Müßt Euch das Glück bereiten! und wohl Euch,
Daß Ihr es könnt, ohn' irgend eines Menschen,
Und säß' er auf dem Throne, zu bedürfen.
Wer könnt' Euch Eine Morgenwolke schmücken?
Wer nur ein Veilchen aus der Erde rufen?
Wer einen Halm, nur eine Traube reifen,
Ein Haar auf Eurem Haupte! — und der Eine,
Der leicht es kann, und einzig thut, Er legte
Der Menschen Glück in keines Menschen Hand.
Der Mensch bedarf der Menschheit, und sie wandelt
Zu Gott! und nicht nach Rom. Drum wandelt gern
Auch kurzen Nebelpfad. Der Nebel fällt!
Die Wetter ziehen heim! und sie verkünden
Euch viele schöne Tage! Kein Geschlecht
War jemals mehr gesegnet, als das Eure!
Keins hatte mehr — noch hatt' es andre Gaben
Als Ihr! Ihr seyd so reich an jedem Gut,
Wie einst die Alten, und die Künftigen.
Ihr habt vielleicht das Weib noch, die voll Liebe
An Eurer Wiege stand — vielleicht den Mann,
Deß Zug' Ihr tragt, der Euch das Leben lehrte —
Ihr habt sie wohl, die unter Einem Herzen
Mit Euch gelegen, habt, von Eurem Alter

Die erſten, heitern Weſen, die mit Euch
Dieſelben Bäume blühn, dieſelben Wolken
Am Himmel ziehen ſahn, dieſelben Spiele
Einſt ſpielten und dieſelben Träume träumten —
Ihr habt die Theure, welche durch die Halle
Der Jahre mit Euch, bis zum Grabe noch
Einſt wandeln will — Ihr habt die Halle ſelbſt,
Worin die Vorwelt ihre Schätze ließ,
Worin die Mitwelt um Euch rauſcht und ſtrebt —
Es drängt in Eure Mitte ſtill und roſig
Sich ſchon ein neu Geſchlecht — Ihr nennt es Kinder —
Von allem dieſen habt Ihr doch das Eine
Und Andre, hattet, oder werdet es
Noch haben, ſo gewiß Ihr Menſchen ſeyd —
Zu allem habt Ihr Euer eignes Herz!
Das ſind die Elemente, daraus immer
Das Leben nur beſtand, und Euch beſteht.
Erkennt, bewahrt ſie! haltet ſie zuſammen!
Gebraucht ſie weiſe! Dann, dann ſeyd Ihr glücklich.
Laßt keine Sonne ungenutzt entfliehn,
Kein heiteres Geſpräch, kein holdes Lächeln!
Laßt nichts gedankenlos vorüberſchweben
Wie Sommerwolken! Denn ich ſage Euch:
Es iſt Euch alles, alles zugemeſſen
Und zugezählt: ein jedes frohe Wort
Mit Weib' und Kinde, jeder Blick zum Himmel,
Ein jeder Schritt im Grünen, jeder Schlaf!
Ein einziges, nie wiederkehrendes,
Ein ew'ges Gut iſt, was ſich hier Euch naht
In Euren Tagen, wie die Tage ſelbſt —
Am Schluß des Lebens werdet Ihr es finden!
Wollt Ihr das enge Daſeyn Euch erweitern,
Erweitert Euern Geiſt und Euer Herz!
Seyd liebevoll, und gönnet Jedem gern
Was ihm der Gott gegönnt; betrachtet alles,
Auch was Er Andern gab, als Euch gegeben,
Und was Er Andern nimmt, als Euch genommen —
Nur alſo gibt und nimmt Er nicht vergebens,
Dann gibt Er überſchwänklich, wie Er gibt!
Dann iſt das Leben faſt Euch göttlich-reich!
Denn um Euch her wird das Gewohnte nur,
Das Ewig-Alte ewigneu geſchehn:
Lenz wird es werden, wie es jemals ward,
Die Bäume werden blühn — und Früchte tragen;
Die Saaten reifen — Garben werden ſtehn;
Ein großes herrliches Bewegen wird

Am Himmel und auf Erden ſeyn — und ſtill
Verſchwinden — junge Lämmer werden
Auf alten Triften gehn, und junge Kinder
Euch auf dem Schooße ſpielen; Bräutigam
Und Braut geſchmücket zum Altare treten —
Das Alles habt Ihr oft geſehn! Euch iſt
Das längſtgeweihte Herz darauf gefaßt.
Nur wen und wann es wohl das Gut' und Böſe
Betreffen wird? und welches Kind die Mutter
An ihren Buſen drückt? und welcher hin
Zum Grabe ſchwankt — und wer Euch lieben wird?
Und wo er weilt, das macht den Reiz des Lebens!
Nicht Süßeres, nicht Herberes wird Euch
Begegnen, als dem Menſchen kommen kann,
Auf Beides iſt die Menſchenbruſt gerüſtet.
Und wenn das Weib den Mann, der Mann das Weib,
Das Kind den Vater, und die arme Mutter
Ihr Kind verliert — und Manche wird's verlieren!
Und manche Witwe wird dem ſtillen Sarge
Des Gatten folgen! manches Kind dem Vater —
O dann bedenkt: daraus beſteht das Leben:
Aus Kommen, Gehn, Begrüßen und Beweinen
Begrüßt, beweinet und geliebet werden —
Und lieben! Selbſt es fühlen! und es ſchaun!
Und wie der Gott Euch dieſe Looſe miſcht!
Drum was Euch auch betreffe, wenn Er dadurch
Nur Euer Herz an ſich zieht, Eurem Geiſte
Sein Walten offenbart, das göttliche,
Dann iſt kein andres Schickſal göttlicher!
Auch wie es ſchwanke! jetzt betrübt! jetzt heiter!
Von allen Dingen, fremden und den ſeinen,
Von ſich auch, hat der wandelbare Menſch
Heut Freude, morgen Leid! ſie wechſeln alle,
So wie er ſelbſt; es wechſelt Freund und Feind:
Der lächelt heut ihn an, der morgen ihn
Betrüben wird! derſelbe Himmel ſchreckte
Ihn geſtern, der ihm heute lacht! Die Erde,
Die jüngſt ihm Blumen gab, wird jetzt zum Grabe
Von einem ſeiner Lieben! — Nichts, nichts iſt
Beſtändig, wie es war und iſt, und wird
Und kann es nimmer ſeyn, ſo wie er ſelbſt nicht.
Dies oft erfahrend, wiſſend, und bedenkend
Geziemt es ihm: mit übertragendem
Gefühl, mit ſchwebend milderhaltner Seele
Von Freud' und Leid, von Freund' und Feinde nie
Zu ſchwer gefaßt, auf äußre Dauer hoffend

Die Welt zu loben, noch den Gott zu tadeln,
Der ihn und alles wandelbar gemacht,
Daß Er den gleichen Götterſinn erwerbe.

Leopold Schefer.

Die Freunde.

Eine Erzählung von Fanny Tarnow.

Leo von Kalm und Hugo von Walk, zwei Jünglinge aus altadeligem aber unbemitteltem Geſchlechte, waren als Söhne zweier Schweſtern innig durch die Bande des Bluts, inniger noch durch die Bande der Liebe mit einander vereinigt. Beide wurden früh zu Waiſen; ihre Tante, die Baronin Lefort, nahm ſie zu ſich und ließ ſie gemeinſchaftlich erziehen. Zuſammen gingen ſie auf die Univerſität, zuſammen auf Reiſen und zuſammen betrauerten ſie den Verluſt ihrer von ihnen kindlich geliebten und verehrten Tante, die bald nach ihrer Rückkunft in ihren Armen ſtarb. Als Erben ihres Vermögens wohlhabend genug, um nicht durch die Nothwendigkeit des Erwerbes zur Thätigkeit verpflichtet zu ſeyn, waren doch beide einig in dem Vorſatze, ſich einen ihren Neigungen und Fähigkeiten angemeſſenen Wirkungskreis ſuchen zu wollen, und in der Hoffnung, ihn dort am erſten finden zu können, wählten ſie die Hauptſtadt ihres Vaterlandes zu ihrem Aufenthalte.

Beide Jünglinge verbanden mit dem Anſtande feiner Sitte, Geiſt, Kenntniſſe und Schönheit der Geſtalt, und ſo ward es ihnen leicht, zu den glänzendſten und angenehmſten Zirkeln der Reſidenz Zutritt zu finden. Für Leo blieb dieſe Lebensweiſe nicht ohne Gewinn; er beobachtete die Menſchen, berichtigte ſeine Lebensanſichten, und ſtudirte an den Einzelnen den Charakter der Menſchheit; Hugo dagegen wurde durch das bunt bewegliche Gemälde des geſelligen Lebens, und durch die Neuheit ſeiner Erſcheinung mehr zerſtreuet, als beſchäftigt; er ließ ſich in alle Zerſtreuungen verwickeln, die ſich ihm darboten, und ſchien nur darauf zu denken, ſeines Lebens auf die angenehmſte Art froh werden zu wollen.

Leo wurde bald mit ſich ſelbſt in der Wahl ſeines Berufs einig. Er wollte ſein Leben ungetheilt der Wiſſenſchaft und Kunſt widmen, und darnach ſtreben, ſich den edeln Männern des Vaterlandes anſchließen zu dürfen, die ihr Leben der Erforſchung und der Verbreitung der Wahrheit widmen. Nicht die Gunſt des Publikums, nicht den flüchtigen Ruhm des Augenblicks wollte er zu gewinnen ſuchen; — nur das Wohl der Menſchheit wollte er als

Schriftſteller unverrückt im Auge behalten, und ſich reich belohnt glauben, wenn es ihm gelingen würde, ein Vorurtheil verdrängen, einer beſſern Anſicht Eingang zu verſchaffen, Recht und Wahrheit vertheidigen zu können. Zwei Jahre lang arbeitete er an einem Werke, das in dieſem Zeitraume ſeine ernſteſte Beſchäftigung, ſeine beſte Freude war. Es erſchien ohne ſeinen Namen, und nur Hugo wußte um das Geheimniß ſeines Freundes. Der reine und edle Styl, in welchem es geſchrieben war, die Neuheit und Tiefe der Ideen, die es entwickelte, gewannen dem Buche den Beifall der Kunſtrichter; allen guten Menſchen wurde es theuer wie ein Freund, weil man es nicht leſen konnte, ohne zu empfinden, daß nur ein edler, reiner Menſch, nur ein Gemüth voll Klarheit, Liebe und Friede ſo ſchreiben könne. Nie vielleicht iſt ein junger Schriftſteller mit allgemeinerm und ehrenvollerm Beifall aufgetreten, als Leo; er freute ſich deſſen, aber mehr als er freute ſich Hugo des von ſeinem Freunde erworbenen Ruhms. Die erſte Auflage des Buchs ward ſchnell vergriffen, und Hugo ruhete nicht, bis er Leo beredet hatte, auf dem Titelblatte der zweiten ſich als Verfaſſer zu nennen. So wie dieſer Beifall hatte Hugo noch nie etwas erfreuet! ſo glücklich war er noch nie geweſen! Edle Begeiſterung der Jugend-Freundſchaft, ſüße, vom giftigen Anflug der Selbſtſucht noch ungeſtörte, Regungen des Herzens! Wohl dem, der euch in das Heiligthum der Treue vor Entweihung zu retten vermag! Ach, auch den Beſſern unter uns gelingt dies nur ſelten!

(Die Fortſetzung folgt.)

Drei Scherzworte.

Aus Frauenlobs Nachlaß.

1) Im Paradieſe, ſo ſagt die Legende, gibt es nur Einen Namen für Alle jeglicher Art und jeglichen Standes. Die Liebe malt uns wie ſie kann ein Paradies auf Erden, in welchem nur Zwei Namen vorkommen: Adam und Eva.

2) Wer die Bank bricht, wird dem Geſetz anheim geſprochen — wer davon fällt, der Natur.

3) Die Krone gebührt dem Monarchen, dem Alleinherrſcher — der Unterthan aber heißt gekrönt, wenn er ſeine kleine Herrſchaft mit Anderen theilt.

Δ.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 8. Decbr 1823.

Hier noch Einiges zur Bezeichnung des Benehmens der Volksmasse am 28sten vor. Monats.

Schon der Vormittag des 28. v. M. konnte Keinem, der nicht ganz stumpfsinnig war, über die Scenen der Rohheit im Zweifel lassen, die am Abend eingetreten sind. Gerade der ungebildetste Theil der hiesigen Einwohner, der gewöhnlich auch der mäßigste ist, war schon früh nach Charlottenburg hinausgeströmt, um dort die Feierlichkeiten des Einzuges zu sehen, und damit sich nicht begnügend, eilte er nun Karawanenweise wieder nach Berlin zurück, um seine nie zu stillende Schaulust dort aufs neue zu befriedigen. Viele davon hatten schon die Nacht über sich im Thiergarten und in Charlottenburg herumgetrieben, und reichlich, um sich zu erwärmen, der Branntweinflasche, ihrem Vademecum, zugesprochen. Nach dem Einzuge wurde, um den Zudrang dieser Masse zu zertheilen, das Brandenburger Thor gesperrt, und es war ihr das Potsdamer Thor und die neue Brücke über den Werdendamm zu Eingängen in die Stadt angewiesen; aber dieser unbedeutende Umweg war ihr viel zu groß, und das Thor wurde gewaltsam gesprengt. Viele tausend Menschen stürzten, gleichsam wie Rasende, die einem Irrenhause entsprungen sind, die Linden entlang, und je näher dieser Phalanx der Ehrenpforte kam, um desto mehr liefen die unter den Linden und bis zur Ehrenpforte an der neuen Schloßbrücke versammelten Zuschauer Gefahr, erdrückt und zu Boden geworfen zu werden.

Zum Beweise, wie geneigt der Pöbel schon früh zu Exzessen war, führe ich nur an: daß ein Trupp davon im Thiergarten, nicht weit von dem Platze, wo die Prinzessin vom dem Gouverneur, Kommandanten und Polizeipräsidenten empfangen werden sollte, einen Ublanen, der ihn zur Ordnung zurückgewiesen, im Begriff war, vom Pferde zu reißen. Ein rechtlicher, anständig gekleideter Mann, mit der Medaille der letzten Feldzüge im Knopfloche, der des Weges kam und dies gewahr wurde, redete diese Zügellosen mit den Worten an:

„Kinder! Ihr werdet Euch doch nicht an einem Soldaten, der seine Pflicht thut, vergreifen wollen? Schämt Euch doch!“

Diese mit Ernst und Festigkeit gesprochenen Worte verfehlten ihre Wirkung auch im ersten Momente nicht. Man sinnte, der Ublane bekam dadurch Luft, machte das eine Bein, das man schon ergriffen hatte, wieder frei und sprengte zu seinem Piket. Aber jetzt war der erste Eindruck bei diesen Menschen verlöscht:

„Was hat sich der Mensch darum zu bekümmern; was geht es ihn an?“ — So stürzte man ihm nach; da seine Versicherungen, er habe nichts Beleidigendes gesagt, ohne Erfolg blieben, so ergriff er die Flucht, der rohe Haufe stürzte ihm nach, und er würde unfehlbar ihrer Wuth Preis gegeben worden seyn, wenn nicht ein Zuschauer der ganzen Scene eiligst über die Chaussee zu dem dort stehenden Piket Ublanen gelaufen und den Unteroffizier aufgefordert hätte, diesen Mann, der durch seine Dazwischenkunft einen Ublanen aus den Händen dieser Rasenden gerettet, zu Hülfe zu kommen. Der Unteroffizier war gleich bereit dazu, und da das Piket nun zwischen den Haufen mit eingelegten Lanzen sprengte, so entkam der in Lebensgefahr Schwebende noch glücklich diesen Wüthenden mit Verlust seiner Mütze.

(Der Beschluß folgt.)

Aus Frankfurt a. M., im Decbr. 1823.

Die Anzahl der Selbstmorde, welche im Laufe des vergangenen, durch stets nebelichtes und trübes Wetter ausgezeichneten Monats vorgefallen sind, ist so bedeutend, daß der Menschenfreund zurückschrickt und diese furchtbare Erscheinung gern aus äußeren klimatischen Einflüssen erklären mag. An einem Orte, wo, wie hier, Religiosität und Sinn für Häuslichkeit in einem so hohen Grade zu Hause sind; wo, vor schneller Abhülfe durch thätige Mildthätigkeit, kein tief eingreifendes Elend Wurzel fassen kann: an einem solchen Orte findet in der That keine andre Erklärungsweise Wahrscheinlichkeit. —

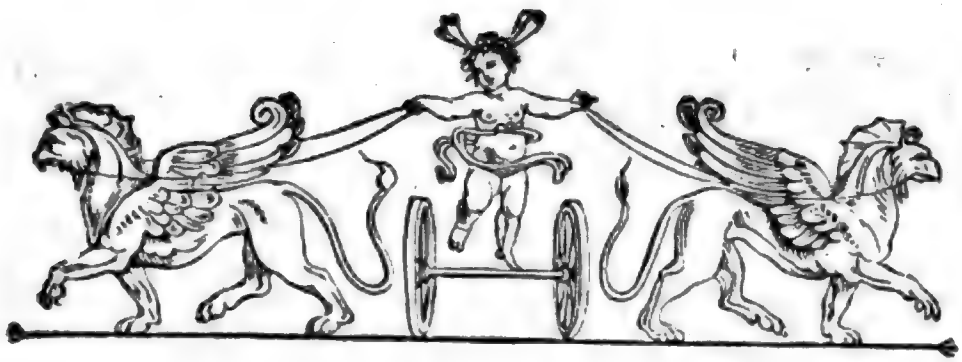
Unter den hier für Kunst und Wissenschaft wirkenden Vereinen zeichnet sich der Frankfurtische Gelehrtenverein für deutsche Sprache durch sein ernstes Streben besonders aus. Ein neuer Band seiner Abhandlungen, der, nach dem Ausspruche kenntnißreicher, mit dem Mannscripte der kundigsten Männer, die scharfsinnigsten Erforschungen und Entwicklungen der Sprach-Urelementbündlichkeiten enthält, wird mit nächstem in einer hiesigen Buchhandlung an das Licht treten. Nicht allein für den Schulbedarf, sondern auch willkommen Jedem, dem das hohe Gut der deutschen Muttersprache, dieser geistige Mittelpunkt des gemeinsamen vaterländischen Lebens am Herzen liegt, hat Hr. Professor Herling, eines der thätigsten Mitglieder des Vereins, seine Grundregeln des deutschen Styls vor Kurzem herausgegeben: ein Werk: dem in seiner Art, bei solcher Neuheit der Ansicht und solchem Scharfsinne der Forschung, bis jetzt kein ähnliches zur Seite steht. —

Das Museum ist wieder eröffnet worden. Hier wickelt sich der Faden der Unterhaltung in der seit einer Reihe von Jahren eingeführten Weise ab. Gemälde und Kupferstiche werden aufgestellt und musikalische Aufführungen wechseln mit Vorlesungen in gebundener und ungebundener Rede. In der gebundenen erhielten die Herren Dr. Clemens und Vischer, in der ungebundenen die Herren Prof. Hufnagel und Berg vielen Beifall. Für die musikalische Unterhaltung sorgen Hr. Kapellmeister Guhr und der Direktor des Cäcilienvereins, Hr. Scheible, mit sinniger, dem Aftergeschmacke an neuitalischer Ohrenkitzelei abholder, Auswahl. Nur selten zwitschert eine fremde Gast-Schwalbe in solcher gemüth- und seelenloser Weise.

Zu dem Gesangvereine, als dessen Direktor Hr. Scheible so eben genannt wurde, erscheint die Blüthe der Frankfurtischen gebildeten Welt. Hier wird nur durchaus klassischen Kompositionen von Mozart, Händel, Bach, Haydn, oder auch ältern italischen Meistern, wie Traetta, Porpora, Leo u. dgl. Eingang erlaubt. Dem echten Freunde der Tonkunst muß es das größte Vergnügen gewähren, in den öffentlichen Aufführungen dieses Vereins, nicht allein den Zauber so vieler reinen, jugendfrischen und metallhaltigen Stimmen, sondern auch die höchste Geordnetheit des Ensemble, sowohl in Hinsicht auf Richtigkeit wie auf sinnigen Gehalt des Vortrags, zu finden. Daß aber der echten Musikfreunde sehr viele in Frankfurt sind, geht aus der lebendigen Theilnahme hervor, mit der man sich von allen Seiten zu der Anstalt des kunstverständigen Scheible drängt. — Neben diesem, von Hrn. Scheible geleiteten, Vereine hat sich noch eine Gesellschaft von Gesangfreunden und Freundinnen bei Hrn. Düring erhalten, und sich außerdem ein Liebhaberkonzert bei dem Musiklehrer, Hrn. Meagenhofer, gebildet. Doch wirken diese Institute mehr im Stillen auf eigene Bildung, als auf öffentliche Darstellung, hinaus.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 2. —— den 2. Januar 1824.

Die Freunde.

(Fortsetzung.)

Der Erfolg seines Werkes erhöhete noch um Vieles Leo's Interesse für seine schriftstellerischen Arbeiten, und er begann sich mehr und mehr aus der großen Welt zurückzuziehen, deren Vergnügungen er einförmig und langweilend fand. Sorgend blickte er aber auf Hugo, denn er fürchtete, daß wenn dieser noch einige Jahre im Wirbel der Zerstreuungen verlebte, er unwiederbringlich die Lust zur Arbeit, die Freude an ernster nützlicher Beschäftigung verlieren werde. Doch Hugo, dessen Leben der Reiz der Abwechselung zwischen Vergnügungen und stillern Freuden fehlte, begann nach und nach in diesen großstädtischen Getreibe die Leere der Uebersättigung zu empfinden; dafür erwachte nun aber in ihm eine andere, bis jetzt schlummernde Leidenschaft: der Ehrgeiz, und die Begierde, irgend eine ausgezeichnete glänzende Rolle in der Welt zu spielen. Vergebens warnte ihn Leo; vergebens stellte er ihm vor, daß keine Leidenschaften furchtbarer sind, als die, welche uns den Sinn für häusliches Glück und einfache Freuden rauben, wie dies unvermeidlich bei dem Ehrgeize der Fall ist. Er sah endlich ein, daß Hugo wirklich unfähig geworden war, sein Glück in einem einfachen und beschränkten Kreise zu finden, und bot nun selbst alles auf, ihm die Erfüllung seines Wunsches zu sichern, indem er ihm eine Laufbahn zu eröffnen suchte, die ihn schnell zum Ziele führen sollte. Die Verbindungen, welche er seiner literarischen Berühmtheit dankte, wurden jetzt von ihm benutzt, und in kurzer Zeit konnte er seinen Freund mit der Nachricht überraschen, daß der Monarch ihn zum dienstthuenden Kammerherrn ernannt habe. Hugo's Vermögen war nicht ansehnlich genug, um diesem Range gemäß am Hofe leben zu können; doch Leo konnte diesem Mangel abhelfen, indem er, der bei seiner einfachen Lebensweise wenig brauchte, ihm den Ertrag ihres bisher gemeinschaftlich verwalteten und benutzten Vermögens fast ganz überließ. Im Augenblicke der Gewährung seines Wunsches empfand Hugo nur, daß seine neuen Verhältnisse trennend zwischen ihn und den Freund seiner Seele traten; ein wahrhaft gefühlvoller Mensch liebt immer noch um vieles inniger, als er zu lieben glaubt, und es bestätigte sich auch bei Hugo, daß eine wahre Herzensneigung den Sieg über jede niedere in einer schönen Seele davon trägt; doch Leo war weit entfernt, das Opfer anzunehmen, welches Hugo ihm zu bringen entschlossen war; er fühlte, daß ihre Freundschaft nicht ausreiche, Hugo's Herz zu füllen, und daß der Wunsch, den dieser seit Monaten in der Seele trug, durch die Aufwallung einer Stunde nicht getödtet werden könne. Nein, sagte er ihm, wir müssen jetzt getrennte Lebenswege wandeln; ich habe die Gewalt zu gut kennen lernen, welche die glänzenden Trugbilder des Ehrgeizes über deine Seele sich gewonnen haben; folge daher deinem Schicksale. Wenn aber einst dein Streben nach Rang und Glanz erstirbt, wenn du dich ermattet und enttäuscht fühlst, dann komm

zu deinem Freund, deinem Bruder zurück. Du wirst ihn stets unverändert finden, gleiche Treue, gleiche Liebe, einst am Grabe noch wie jetzt in dieser Stunde!

Leo hatte Recht; denn als Hugo nach einigen Tagen sein neues Amt anzutreten berufen wurde, siegte über alle streitenden Empfindungen seiner Seele doch die Freude, mit der er den ersten Schritt auf einer Bahn that, welche er mit allem Feuer jugendlicher Selbsttäuschung eben so glänzend als ruhmvoll sich ausmalte. Doch war die Trennung beiden Freunden gleich schmerzlich, denn zum ersten Male in ihrem Leben nahmen sie am Morgen dieses Tages Abschied von einander, ohne die Gewißheit, sich am Abende wieder zu sehen. Auch Leo verließ mit Hugo zugleich das bisher von Beiden bewohnte Haus und bezog eine einfachere Wohnung, die er im Hause einer bejahrten Offizierswitwe sich gemiethet hatte. Tiefer noch, als er geahnet, fühlte er die Lücke, welche durch die Trennung von Hugo, der auf dem Schlosse eine Wohnung erhalten hatte, in seinem Daseyn entstanden war. Man muß es empfunden haben, wie der Reiz und die Gewohnheit des Zusammenlebens, die vieljährige treue Gemeinschaft aller Freuden und Sorgen Liebe weckt und kräftigt, um es beurtheilen zu können, wie unglücklich und trostlos man ist, wenn so theure und beglückende Bande zerrissen werden. Hugo kam oft, ihn zu besuchen, aber was bedeutet eine Stunde, wenn man gewohnt war, unzertrennlich zu seyn! Hätte er nur den Trost gehabt, an die Dauer von Hugo's Glück glauben zu können; allein er fürchtete für ihn einen eben so raschen Fall, als er durch die gewonnene Gunst des Monarchen jetzt schnell empor stieg, und diese Besorgniß wurde immer angstvoller, da Hugo für seinen Ehrgeiz in kurzer Zeit kein Ziel mehr zu hoch fand, und kaum 26 Jahr, schon für alle alten Höflinge ein Gegenstand des Neides und der Furcht geworden war. In dieser Zeit erschien wieder ein Werk von Leo, welches seine frühern noch übertraf, und sein Name wurde einer der gefeiertesten im Vaterlande; doch — glücklich machte ihn das nicht.

(Die Fortsetzung folgt.)

Ueber die Verwandtschaft des Koptischen mit den Sprachen in Nordasien und im nordöstlichen Europa.

Herr Julius von Klaproth, vormals Professor in St. Petersburg, befindet sich seit etwa zehn Jahren in Paris, und setzt dort seine vergleichenden

Sprachforschungen mit dem glücklichsten Erfolge fort, wie seine Asia polyglotta, Paris 1823, zur Genüge beweist. Das, was von Pallas auf Befehl der Kaiserin Katharina II. in dem bekannten vergleichenden Wörterverzeichnisse der europäischen und asiatischen Mundarten angefangen, und im Mithridates von Adelung und Vater fortgesetzt wurde, das suchte Hr. v. Klaproth, in Hinsicht der drei und zwanzig Stammvölker und Sprachen, welche er in Asien annimmt, in seiner polyglotta in höherer Vollendung zu leisten. Vor einigen Wochen nun erschien von eben demselben ein Brief über das Koptische, an Herrn Champollion le jeune, der sich unlängst, so wie Herr Dr. Young in England, durch seine Erklärung der hieroglyphischen Inschriften auf den alten pharaonischen Denkmälern Aegyptens, die größten Verdienste erwarb. Vergebens suchte Herr von Klaproth seit längerer Zeit einige Aehnlichkeit zwischen dem Koptischen und der Sprache der Berbern, jenem Urvolke am Fuße des Atlas. Dagegen fand er die größte Aehnlichkeit vieler altägyptischen Wörter mit den Sprachen der slavischen Russen, der Finnen, und ihren orientalischen Stammverwandten den Wotjäken, Permiern, Mordwinen, Tscheremissen, Tschuwaschen und Ostiaken, an der Wolga und am Oby. Nur einige Belege wollen wir hier anführen:

Koptisch:	Slavisch-Russisch:	Deutsch:
Neiſini,	Nebo,	der Himmel
Keli,	Koléno,	das Knie.
Ro,	Rot,	der Mund.
Kas,	Kost,	der Knochen.
Di,	Dai,	gib.
Pot,	Pot,	der Schweiß.
	Finnische Dialekte:	
Tiv,	Tyl, oder Tul*),	der Wind.
Mab,	Mam, oder Emmá**),	die Mutter.
Ape,	Pá,	der Kopf.
Jalodch,	Jalga,	der Fuß.
Uhôr,	Koer, oder Koira.	der Hund.
Kolebi,	Kerwis, oder Kirwes,	das Beil.

Zweifel wider den afrikanischen Ursprung der Aegypter scheinen die Resultate dieser Forschungen zu seyn, weil

*) Die Finnen, im Großherzogthum Finnland, so wie die Letten in Liefland, bedienen sich der deutschen Buchstabenschrift.

**) Die neueste finnische Sprachlehre ist die vom Propst und Ritter von Ströhlmann in Walkjärwi, St. Petersburg 1816, 252 Seiten.

die Wurzeln so vieler koptischen Stammwörter, welche weder semitisch noch griechisch sind, als Ueberbleibsel der Sprache eines Urvolks betrachtet werden müssen, dessen Daseyn schon Grotius sehr richtig ahnete. In diesem Augenblicke beschäftigt sich Herr von Klaproth mit einer Geschichte Asiens, seit Cyrus bis auf unsere Zeiten; welche er in französischer Sprache herausgeben wird, unter dem Titel: Tableau historique de l'Asie, depuis la Monarchie de Cyrus jusqu' à nos jours.

Tharand. Dr. August Wilh. Tappe.

War das Ahnung oder nicht?

Die Revolution und das Schreckenssystem gingen in Frankreich mit Riesenschritten vorwärts. Das Schafott ward nicht leer, Angeberei hieß Bürgertugend, Reichthum, Würde, Titel, war Verbrechen. Der Baron von Marivet, Stallmeister einer von Ludwigs XVI. Tanten, lebte in seinem Hause unter Büchern und an der Seite seiner Gattin, sein Kind auf dem Schoße wiegend, eingezogen. Er hätte gar zu gern von nichts gewußt, was um ihn in Paris vorging, denn ihn drückte ein Vorgefühl des nahen Todes unter dem Messer der Guillotine. Umsonst suchte ihn die Gattin aufzuheitern. „Ueberlebe ich meinen nächsten Geburtstag, dann athme ich frei! Ich lebe aber nicht so lange, den Knaben in Knabentracht zu sehn!" Das war das Einzige, was er ihr zur Antwort gab, und womit er sich allein tröstete. Der Gräuel war aufs Höchste gestiegen, aber auch Marivets Geburtstag da. Die Gattin bereitete Abends ein kleines Familienfest. Das Desert wird bereits aufgetragen. Es schlägt eilf Uhr. Sie entfernt sich, den Knaben zu holen, der als kleiner Matrose gekleidet ist. „Nun," sagt sie, als sie wiederkehrt, den Baron umarmend, „der Geburtstag ist vorbei; dein Sohn als Knabe gekleidet? — „Es ist die Mitternacht noch nicht vorbei!" erwiedert dieser kalt, und eiskalt durchschaudert seine Freunde dieses Wort. Stumm sieht jeder auf die Wanduhr und beobachtet den so langsam fortgehenden Zeiger. Sie holt zum Schlagen aus. Da aber tönt auch der Hammer an die Thür des Hauses. Marivet erblaßt. Man öffnet. Der Wohlfahrtsausschuß sendet seine Schergen, ihn festzunehmen. In wenig Tagen war er todt. Sein Verbrechen? — Ein Freund, der hatte auswandern wollen, erbat sich Marivets Rath in Betreff dieses Schrittes. Er ward festgenommen. Man fand Marivets Brief, worin er zum Auswandern rieth, und sagte

im jüngeren Alter würde er selbst Frankreich verlassen. So ein Wort war damals hinreichend, zum Tode geführt zu werden, und wohl mochte es auf Marivet lasten, es geschrieben zu haben, wohl mochte es eine Ahnung begründen, bei der nur der Zufall noch seine Rolle insofern spielte, daß sie in dem Augenblicke zur Wirklichkeit ward, wo man ihn außer Gefahr zu seyn wähnte! (Mémoires de Lombard de Langres.) *r.

Der Esel und der Fuchs.

Eine Fabel.

Zu einem Esel in der Mühle,
Die nah' an einem Walde lag,
Schlich oft ein Fuchs sich in der Kühle
Des Abends, selten nur bei Tag', —
Und stellte so freundnachbarlich sich an,
Daß er das dumme Thier bald ganz für sich gewann.
Da ging's nun an ein Conversiren,
Ein Kannegießern, Disputiren,
So lustig, als es in der Welt
Nur je geschehen ist. Das Langohr hält
Den Scherz, den bittern Spott für Ernst. Doch hört,
Was bald geschah. Sein Herr, nicht so bethöret,
Wie's Eselein, vielmehr höchst aufgebracht,
Weil ihm Herr Reinecke in jeder Nacht
Von Hühnern half, kam einstens in den Stall,
Und schwur bei'm Zeus des armen Fuchses Fall.
„Ja, sterben muß der Räuber!" schrie ergrimmt
Der Müller, — „und zwar heute noch!" — Es nimmt
Das Langohr sich zu Herzen die Gefahr,
Worin sein theurer Freund jetzt war,
Und eilt selbst in den Wald, um sie
Ihm kund zu thun. Vergebne Müh'!
Es denkt der Fuchs: „Ja, wenn's kein Esel sagte!
Dem folg' ich nicht!" — Gesagt, gethan! — Wie klagte
Der Fuchs am Abend', als er sich
Gefangen sah, gar jämmerlich,
Daß er des Esels Wort nicht besser aufgenommen. —
Wie mancher ist schon in die größte Noth gekommen,
Weil er die Lehre nicht verstanden hat:
„Befolg' auch eines Dummen guten Rath!"

Agricola.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Beschluß.)

Am Brandenburger Thore waren Infanterie-Commandos zur Aufrechthaltung der Ordnung aufgestellt. Ein Offizier befahl zweien Unteroffizieren, einen Kerl, der sich ungebührlich betragen, zu verhaften. Dies geschah, als ihn aber diese beiden Unteroffiziere nach der Wache bringen wollten, kam ihnen eine Menge von Pöbel mit dem Geschrei entgegen:

„Was, heute Einen arretiren? das wäre schön!"

Der eine Unteroffizier hatte so viele Gegenwart des Geistes, um einen größern Exceß dieser rohen Masse zu verhüten, ihr den Verhafteten mit den Worten entgegenzuwerfen: „Da habt Ihr den Kerl! uns liegt nichts an ihm."

Hätte dieser Mann nicht höchst vernünftig diesen Ausweg eingeschlagen, so würde ohne Zweifel schon damals ein blutiger Tumult entstanden seyn, und das dort aufgestellte Militär mit Fug und Recht Gewalt gegen Gewalt gebraucht haben.

Am Abend, wo eines Theils der Branntwein immer mehr seinen verderblichen Einfluß bei Vielen äußern mußte, andern Theils ein Haufe Gesindel bei einer absichtlich herbeigeführten Verwirrung und Gedränge ungestraft seine Diebesfinger auszustrecken beabsichtigte, konnte um so weniger ein solches Unglück ausbleiben; als Wagen und Fußgänger sich überall kreuzten, als das ganze Publikum darüber in völliger Ungewißheit war, ob es den Fußgängern erlaubt sey, die neue zeither immer gesperrte Schloßbrücke zu passiren, und ein Commando Garde du Corps, welches vor der Ehrenpforte hielt, damit Niemand in solche eingehe, Jeden in der Meinung bestärkte, diese Brücke sey noch nach wie vor gesperrt.

Wenn man hin und wieder dem Fackelzuge der Studenten dies Unglück mit zuschreiben will, so muß man zur Steuer der Wahrheit sagen, daß sie sich daher musterhaft betragen, auch des Königs Majestät ihnen darüber seine Zufriedenheit zu erkennen zu geben geruhet, und daß sie selbst in dem Moment, wo man sie auf eine höchst boshafte Weise in die Flammen der auf einen Haufen geworfenen Fackeln zu drängen suchte, ruhige Fassung genug bewiesen, sich, ohne Gewaltthätigkeiten — die wohl die Nothwehr hätte entschuldigen können — auf der Gefahr zu ziehen. Es herrscht aber bekanntlich ein unvertilgbarer Antagonismus der Dummheit gegen die Intelligenz, und ein nie ganz zu besiegender Haß derjenigen, die kaum ihren Namen leserlich zu schreiben verstehen, gegen diejenigen, die die Feder mit Gewandtheit zu führen sich befleißigen.

Es herrscht doch wahrlich noch viel häusliches Glück, Rechtlichkeit und Biedersinn, hauptsächlich unter dem Mittelstande in Berlin, und der frühere Geist der Frivolität, der sonst unter den höhern sich wohl zeigte, hat, durch das edle Beispiel von Oben, in einer so ernsten Zeit, wie wir verlebt haben, auffallend abgenommen, und man findet in den ersten Häusern Berlins jene sittliche Grazie, die erst den Genüssen des Lebens die wahre Würze geben kann. Jener gehaltlose Luxus ist nur bei den Emporkömmlingen, die nach stürmischen Zeiten, wie Pilze nach einem Regen, emporschießen, noch einheimisch, und es ist ein sehr unlogischer Schluß, wenn man von Wenigen, die man täglich sieht, auf die Vielen schließen will, die lieber im Kreise ihrer Familien, als in einer Restauration, Erheiterung nach ihren Berufsgeschäften suchen.

Der König hat, bei der Vermählung des Kronprinzen, den hiesigen Aerzten ein Geschenk von 3000 Thlr. gemacht.

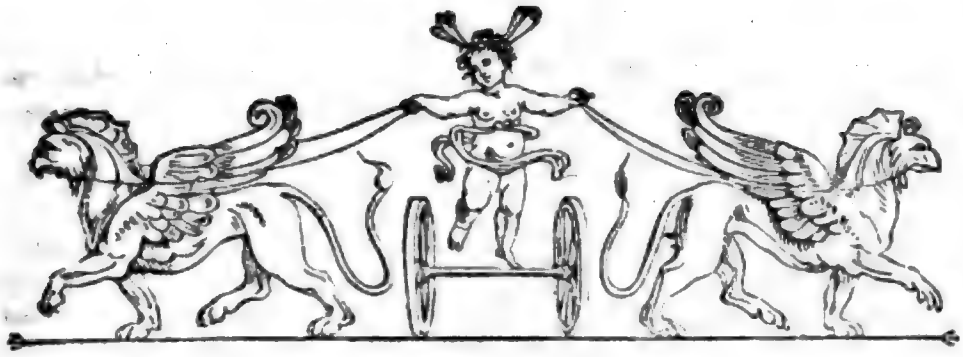
Aus Frankfurt a. M. (Fortsetz.)

Außer diesen Winterbeschäftigungen und Vergnügungen sehen wir mehrern Cyklen verschiedenartiger Vorlesungen entgegen, zu denen theils hiesige Gelehrte sich entschlossen, theils fremde sich eingefunden haben. Unter den letztern befinden sich zwei Schweizer, Hans Nägeli, der ruhmvoll bekannte Kunstphilosoph und musikalische Pädagog aus Zürich, und Hr. v. Tscharner, den eine, auf merkwürdige Ursachen begründete, Verfügung aus seinem Vaterlande, der freien Schweiz, verbannt. Nägeli wird, was er über Aesthetik und Pädagogik der Tonkunst gedacht und erforscht, in seinen Vorträgen mittheilen; die Vorlesungen des Hrn. v. Tscharner werden sich auf Naturlehre, in ihrem weitesten Umfange, beziehn, und zugleich von lehrreichen Experimenten begleitet seyn. Hiesige schätzbare Gelehrte, welche Wintervorträge angekündigt haben sind: Hr. Eckendahl, über Geschichte; Hr. Dr. Friedleben, über Physik, und Hr. Bleibtreu, über Astronomie. Ob nun der vielfachen Gelegenheit, sich belehren zu können, die Lust, dies zu wollen, entgegenkommt, muß die nahe Zukunft entscheiden. —

Die hiesige Hermann'sche Buchhandlung hat nun das große Meiersche Bibelwerk vollendet. Dieses besteht aus einer Ausgabe der gesammten heiligen Schrift mit Noten, und aus einer dergleichen, für den gewöhnlichen Gebrauch, ohne Noten. Der lutherische Uebersetzungstext ist geblieben, nur, wo es dem Herausgeber nöthig geschienen, nach neuerm Sprachgebrauch und nach dem Grundtexte berichtigt worden. In der Uebertragung der Psalmen, oder vielmehr deren neuerer Bearbeitung, tritt wohl das eigenthümliche Talent des Herausgebers, Gewalt der Phantasie und poetische Tiefe, am meisten in's Licht. Hier bietet eine Vergleichung mit Luthers Psalmenübersetzung Stoff zu den interessantesten Bemerkungen. Dieses Bibelwerk ist ein Unternehmen der wichtigsten Art, und die Zeit ist nun da, wo es sich entscheiden muß: ob eine solche, den Bedürfnissen unsrer Tage angemessene, Ausgabe der heiligen Schrift an die Stelle der veralteten lutherischen Uebersetzung treten könne, wie das die theologische Fakultät zu Erlangen unbedingt mit ja beantwortet hat; oder: ob sie nur bestimmt bleiben solle, dem Theologen und dem Gebildetern in ihre beiderseitigen Bedürfnisse zu dienen. Mehrere Bibelgesellschaften haben sich bereits der Meinung der Erlangischen theologischen Fakultät angeschlossen, und durch bedeutende Ankäufe und Vertheilungen ihre Ueberzeugung thätlich ausgesprochen. Auch von dem hiesigen evangelischen Consistorium ist die Einführung der Meierschen Bibel gestattet worden. Wir sehen ein großes Unternehmen vollendet, in dem der reine Wunsch, dem religiösen Verlangen der Zeit entgegenzukommen, den Anlaß gegeben. Ein Kapital von vielen Tausenden steckt allein in dem Metallwerthe der nicht stereotyp, aber was der Sache bei weitem zuträglicher, mit bleibenden Lettern gedruckten Ausgabe ohne Noten, und dennoch ist der Preis derselben nicht höher gesetzt, als der der bekannten Kunstleinschen Bibel. Jacta est alea! — — Von der Redaction der, ebenfalls in der Hermann'schen Buchhandlung erscheinenden, theologischen Annalen ist Wachler in Breslau, Privatverhältnissen zu Gefallen, abgetreten. Der rühmlichst bekannte Kirchenrath, Dr. Schwarz in Heidelberg, wird nun vom ersten Januar 1824 an die fernere Herausgabe besorgen.

(Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. E. Medhus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 3. — den 3. Januar 1824.

Am ersten Morgen des neuen Jahres.

Ich bin allein in dieser Frühe Stunden,
Allein mit dir, an dessen Vaterhand
Der Pilger einst den stillen Pfad gefunden,
Der dunkel sich durch's dunkle Leben wand.

Allein mit dir, der alle meine Tage,
Wie jedes Haar auf meinem Haupt gezählt;
Was mich erfreut, und was ich duld' und trage,
War's deine Liebe nicht, die mir's erwählt!

Schon oft erhob an diesem heil'gen Morgen
Mein Geist sich im Gebet zu deinem Thron,
Ich wünscht' und hoffte, und der Erde Sorgen
Nicht waren sie aus meiner Brust entflohn. —

Sie sind es heut! ich schau' auf's ferne Leben,
Die neue Welt, die deine Hand noch deckt,
Wird es mir Schmerz, wird es mir Freude geben?
Ist nah, ist fern das Ziel, das mir gesteckt?

Ich weiß es nicht! begehr' es nicht zu wissen;
Ihr Wünsche ruht, — mir glänzt ein sanftes Licht
Gleich einem Stern in grausen Finsternissen,
Ich folg' ihm, denn ich weiß, es täuscht mich nicht!

Und hebt allmählig aus der Zeiten Fluten
Die neue Welt sich groß und still empor,
Und treten die in ihrem Schoße ruhten
Die Stunden lächelnd oder ernst hervor. —

Ich grüße sie mit freudigem Vertrauen!
Es sind ja Boten, mir von Gott gesandt,
Wie möcht' es mir vor einem Loose grauen,
Das er mir wog in seiner Vaterhand?

So komm denn Jahr, um dessen Frührothsstrahlen
Noch düstre Wolken sich verdunkelnd ziehn.
Die Bilder, die auf ihrem Grund sich malen,
Sie müssen vor der Sonne Glanz entfliehn.

Es kommt die Zeit, wo alle Schatten weichen,
Es siegt das Licht, es strömt aus höherm Quell!
Und einst umgibt, so weit die Blicke reichen,
Die frohe Welt ein Aether warm und hell *).

Methus. Müller.

Die Freunde.

(Fortsetzung.)

Trübe und einförmig gingen so zwei Jahre hin, da erblickte Leo eines Abends auf einem Balle ein junges Mädchen, dessen Schönheit einen wundervollen Eindruck auf ihn machte. Hermine von Wense lebte mit ihrer Mutter seit einigen Monaten in der Residenz, die sie nach Beendigung der Geschäfte, um derentwillen sie hingekommen waren, wieder verlassen sollten, um nach einem kleinen Landgute zurückzukehren, in dessen Besitz ihr ganzes Vermögen bestand. Leo ließ sich der Mutter vorstellen, tanzte mit der Tochter, und fand leicht Gelegenheit, sich

*) S. das Gedicht zu Anfang des vor. Jahres.

von beiden die Erlaubniß zu erbitten, sie in ihrer Wohnung besuchen zu dürfen. Anfangs fühlte er durch Herminens Umgang sich nur erheitert; bald aber schmückten Welt und Leben sich für ihn mit so zaubervollem Glanze, daß sein ganzes früheres Daseyn wie ein Traum davor zusammensank, und er jetzt erst zum wahren Leben erweckt zu seyn fühlte. Es gibt Lagen, in welchen die genaueste Kenntniß des menschlichen Herzens aufhört von Nutzen für uns zu seyn, weil Leidenschaft uns die Fähigkeit raubt, sie auf unsre Lage anzuwenden, das war jetzt auch Leo's Fall. Vergeblich hatte er oft die Verführungskünste beobachtet, durch welche die weibliche Eitelkeit ihrer Eroberungen sich zu versichern sucht; vergeblich in seinen Schriften so zart als scharf Gefallsucht von Empfindung, die Hingebung der Buhlerei von der Kindlichkeit der Unschuld zu sondern verstanden; er vermochte jetzt nicht zu beobachten, nicht zu urtheilen: er liebte! liebte zum ersten Male mit aller Kraft seiner eben so reinen als tief empfindenden Seele! Freilich konnte er sich nicht ganz gegen das Wagniß verblinden, das für ihn darin lag, diesem neu in ihm erwachenden Gefühl eine so unbedingte Gewalt über Glück, Herz und Leben einzuräumen, denn welche Hoffnung durfte er sich erlauben? Herminens Vermögen war höchst unbedeutend, er selbst hatte fast sein ganzes Einkommen an Hugo abgetreten, und der Ertrag seiner schriftstellerischen Arbeiten konnte nur dann für eine Haushaltung hinreichen, wenn er eine Gattin fand, die mit ihren Ansprüchen auf Glück durch einfache Häuslichkeit und stille Verborgenheit sich befriedigt fühlte. Hermine bewies sich sehr freundlich gegen ihn, sie schien gern in seiner Gesellschaft zu seyn, und vernachlässigte keine Gelegenheit, ihn anzuziehen und in ihrer Nähe festzuhalten; tausend Kleinigkeiten berechtigten ihn zu der süßen Hoffnung, ihr nicht gleichgültig zu seyn; und wenn es ihm auch nicht entgehen konnte, daß alle andere junge Männer, welche ihr den Hof machten, eben so aufmunternd von ihr behandelt wurden, so sah er darin doch keinen Beweis ihrer Gefallsucht, sondern nur ihrer Klugheit. Hermine war sehr schön, und wenn ihrem Betragen die wahre jungfräuliche Würde fehlte, was Leo aber nur für Mangel an Weltton nahm, so hatte es dafür einen Anstrich von Natürlichkeit, der bei ihrer Jugend fast allen Männern gefiel, und der auch Leo's Urtheil bestach. In dieser Zeit fand sich eine Gelegenheit, das kleine Gütchen, welches Frau von Wense besaß, vortheilhaft zu verkaufen, und sie zog Leo, den sie wie einen vieljährigen Hausfreund behandelte, darüber zu Rathe, und gestand ihm offen, daß, ob gleich sie von den den Zinsen des Kaufgeldes in der Residenz nicht leben könne, sie es doch Herminen schuldig zu seyn glaube, ihren Aufenthalt zu verlängern, weil sie hoffen dürfe, hier Gelegenheit zu einer vortheilhaften Heirath für sie zu finden, wozu auf dem Lande sich nicht leicht eine Aussicht bieten werde. Leo rieth ihr zum Verkaufe des Gutes, weil er den Gedanken, daß Hermine sonst in wenig Wochen die Stadt verlassen würde, nicht zu tragen vermochte; allein diese Unterredung, von welcher Frau von Wense gehofft hatte, daß sie eine Erklärung seiner Absichten herbeiführen werde, verdüsterte ihm alle Hoffnungen seiner Liebe. Die unverkennbare Wichtigkeit, welche Frau von Wense auf die Aussicht zu einer guten Partie für ihre Tochter legte, ließ ihn fürchten, daß die Mittelmäßigkeit seines Einkommens zu einem unüberwindlichen Hindernisse für ihn werden könne, Herminens Hand zu erhalten. Traurig saß er am Abend dieses Tages einsam in seinem Zimmer, als Hugo zu ihm eintrat. Er hatte bis diesem jetzt ein Geheimniß aus seiner Liebe gemacht, da er sie ihm nicht entdecken konnte, ohne zu verrathen, welches Hinderniß der Erfüllung seiner Wünsche im Wege stehe. Auch jetzt riß er sich, als Hugo eintrat, aus seinen schwermüthigen Träumereien auf, um ihm heiter entgegenzueilen. Dieser aber warf sich in seine Arme und rief ihm jubelnd zu: Leo, Lieber, ich bin zum Minister ernannt!

Seit den drei Jahren, daß Hugo als Kammerherr Gelegenheit gehabt hatte, oft um den Monarchen zu seyn, hatten ihm seine Kenntnisse, sein Witz und der Adel seiner Grundsätze mit der Gunst auch das Vertrauen desselben erworben; er zog ihn im Geheim oft über die wichtigsten Angelegenheiten zu Rathe, und forderte ihm über einen sehr vernachlässigten Zweig der Staatswirthschaft ein schriftliches Gutachten ab. Hugo, im gewöhnlichen Leben fast noch Jüngling, heiter, rasch, aufwallend, lebensfroh, war ein ganz anderer Mensch, wo es den Ernst der Geschäftsthätigkeit galt. Auch in diesem Gutachten lieferte er ein Meisterstück, und Leo, dem er es zur Prüfung und zur Feile übergeben hatte, war entzückt darüber, und sagte ihm lächelnd, daß es ihm wahrscheinlich den Weg bahnen würde, in wenig Jahren Minister zu werden. Aber er ahnete nicht, daß diese Prophezeihung so schnell in Erfüllung gehen könne, denn kaum waren zwei Monate verflossen, als der Monarch Hugo in den geheimen Rath eintreten ließ, und ihm das Ministerium des Innern anvertraute.

Leo's Freude über das Glück seines Freundes war rein und uneigennützig; doch als dieser im Fortgange des Gespräches erwähnte, wie er nun des von ihm erhaltenen Zuschusses nicht mehr bedürfe, schlug Leo's Herz rascher; er drückte Hugo's Hand: „wenn du nicht böse werden willst," sagte er, „will ich dir vertrauen, wie glücklich mich das macht." Er erzählte nun, wie er Herminen kennen gelernt habe, wie er sie liebe, und zu welchen Hoffnungen er sich durch den Wiederbesitz seines Vermögens berechtigt glaube. Thränenglänzend ruheten Hugo's Blicke auf ihm — er bewunderte Leo's großmüthiges Verschweigen nicht, er dankte nicht dafür, und doch fühlte dieser, der seine Seele in seinen Blicken zu lesen verstand, sich reich belohnt! Froh schieden sie von einander, beide voll Glauben an das Glück, das sie von der Zukunft zu hoffen wagten!

Leo gestand jetzt Herminen seine Liebe, und fühlte sich unaussprechlich beglückt, als er erfuhr, daß auch er geliebt sey. Leider aber war sie unfähig, irgend ein Wesen wahrhaft zu lieben. Von einer Mutter erzogen, die selbst in ihrer Jugend höchst eitel und leichtsinnig gewesen war, wurden Eitelkeit und Gefallsucht früh die Götzen ihres Lebens. Die herzloseste Selbstsucht war der Grundzug ihres Charakters, jeder Regung wahrer Güte unzugänglich, wußte sie doch den Schein derselben sehr geschickt anzunehmen, so wie sie überhaupt durch und durch Trug und Lüge war, und es in Heuchelei und Verstellung zu einer solchen Meisterschaft gebracht hatte, daß selbst geübte Menschenkenner durch sie getäuscht wurden, und ihr wahrer Charakter bis jetzt allen ihren Bekannten verborgen geblieben war. Sie war nichts weniger als geistvoll, und ihre Bildung beschränkte sich auf den Anflug von Talent zu diesem und jenem, den die modische Erziehung unserer Tage zu geben versteht. Doch ihre Jugend, ihre Schönheit, und der Wunsch zu gefallen, der sie nie verließ, liehen allen ihren Bewegungen, ihren Blicken, und selbst ihren unbedeutendsten Worten, einen blendenden und verführerischen Reiz, dessen Zauber Leo in aller Glut der Leidenschaft empfand. Der junge, wohlhabende, schöne, berühmte Freiherr von Kalm war für Hermine eine so glänzende Partie, daß Mutter und Tochter ihre Freude über seinen Antrag nicht verbergen konnten. Hermine sank als Verlobte an sein Herz, und von der Mutter erhielt er das Versprechen, daß diesem glücklichen Tage der Hochzeitstag bald folgen sollte. Hugo wünschte die Verlobte seines

Freundes, in welcher er eine Schwester zu finden hoffte, kennen zu lernen, und Leo erbat für ihn die Erlaubniß, den beiden Damen am folgenden Abend seine Aufwartung machen zu dürfen. Er überließ sich bei dieser Gelegenheit dem Reize, der Geliebten das Bild des Jugendfreundes zu malen, wie es in seiner Seele lebte, allein welcher Empfehlung bedurfte bei ihr noch der Minister, der Günstling des Königs! — Zu seinem Erstaunen fand er, als er am andern Morgen zu Herminen kam, das ganze Haus in unruhiger Bewegung, indem Frau von Wense, seinem Freunde zu Ehren, eine große Gesellschaft geladen hatte. Sie versicherte ihn, das könne nicht anders seyn; man dürfe einen Minister nicht so schlechthin, wie einen Freund, empfangen, und Leo mußte geschehen lassen, was er nicht zu ändern vermochte. So fand denn Hugo, als er am Abend erschien, bei Frau von Wense volle Zimmer; er suchte bei seinem Eintritte Leo mit den Augen, und dieser eilte ihm entgegen, ihm Herminen vorzustellen, die diesen Abend wirklich entzückend schön war. „Du wirst sie lieben," flüsterte er ihm zu, „denn sie ist eben so gut, als schön." Hermine verneigte sich erröthend, als Hugo ihr ehrfurchtsvoll die Hand küßte, und die Freude über den Beifall, den sie in seinen Blicken las, gab ihren Zügen einen beseelten, höchst vortheilhaften Ausdruck. Nichts erschwert überhaupt so die Ergründung des weiblichen Herzens, als diese Aehnlichkeit des Ausdrucks wahrer Empfindung und befriedigter Eitelkeit. „Sie ist schön, wie ein Engel!" sagte Hugo, als Hermine sie verließ, um an das Piano zu treten, wo sie eine Arie singen sollte. „Und wenn du sie erst genauer kennen lernen wirst," antwortete Leo, der nie entzückter von ihr gewesen war, „wie natürlich sanft und liebevoll sie ist!" Hier erhob Hermine ihre Stimme und verhinderte ihn, mehr zu ihrem Lobe zu sagen. Sie sang besser als andere anwesende Frauen, die vor ihr, von ihr dazu aufgefordert, gesungen hatten, und durch diesen Kunstgriff gelang es ihr, den Preis davon zu tragen. Hugo erschien an diesem Abend um so liebenswürdiger, da er in einer Herzensfreudigkeit sich bestrebte, es seyn zu wollen; auch gelang es ihm, den Beifall Aller zu gewinnen, und man war, als er die Gesellschaft verlassen hatte, unerschöpflich in seinem Lobe, und alle Frauen waren einstimmig der Meinung, daß der Monarch durchaus keinen weisern und talentvollern Minister hätte wählen können. Leo's inniges Verhältniß zu dem Günstlinge gab ihm in den Augen Herminens einen Werth, der sie um vieles zärtlicher gegen ihn machte, und er schied an diesem Abend von ihr, so glücklich

als man es hienieden nur zu seyn vermag, denn er fühlte durch Liebe und Freundschaft sich ja gleich beseligt.

(Die Fortsetzung folgt.)

Gedanken.

Kann man nicht einmal auf einerlei Boden gehörig gehen lernen, zum Beispiel in der Ebene nicht lernen, durch Gebirge zu wandern; wie viel weniger wird man an einem Orte sich je vorbereiten können für alle.

Was die Musik zwischen den Akten eines Drama ist, nämlich: „Erfrischung," das sind die leichteren Beschäftigungen zwischen den schweren. Diese Bemerkung scheint zwar sehr alltäglich zu seyn, wird aber doch von manchem im ganzen Jahre nicht beachtet. C. N.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Frankfurt a. M. (Beschluß.)

Hr. Minner, Lehrer am dießigen Gymnasium und Mitglied des obengedachten Gelehrtenvereins, hat so eben eine französische Sprachlehre erscheinen lassen, in welcher er der Lehrmethode folgt, die Grotefend für den Unterricht in der lateinischen Sprache beobachtet haben will. Von dem Scharfsinne des Hrn. Minner, von seinen umfassenden Sprachkenntnissen, so wie von dem ernsten Willen seines Strebens, ist das Beste zu erwarten. Denkende Lehrer werden in diesem Werke reichhaltigen Stoff zum praktischen Weitere verarbeiten finden. —

An deinchenden Künstlern und Künstlerinnen hat es seit meinem letzten Berichte nicht gefehlt. Nach dem herrlichen Moscheles, der das Piano-forte mit Verstand und Gemüth wahrhaft beherrscht, hörten wir den stürmisch-fertigen Klavierspieler Pixis, den zierlichen Geiger Böhm, und die kunstgebildete, aber stimmarme Sängerin Cornega. Dann folgten zwei anspruchvolle Französinnen, Demoiselles Bertrand, von denen die eine durch ihr Spiel auf der Harfe so allgemein gefiel, wie die andre durch ihren Gesang mißfiel. Hierauf fand sich ein unglücklicher Deklamator ein, der in einer gedruckten Subscription sich selbst „eine Flöte für Fortunens Finger" nannte. Nach ihm gab ein Herr Le Roy aus Paris ein Konzert auf dem Flageolet (!); seine Frau protocurirte in den Zwischenakten allerlei Taschenspielerkunste! —

Die neuen Vorstellungen, mit denen die Bühnendirektion das Publikum herkömmlicher Weise regalirt, machten wenig Glück. Libussa, Oper von Kreutzer, ist ohne tiefgreifendes Leben; der Einsiedler, Oper von Caraffa, zu süßlich; Immermanns Thal von Roncevall, den Forderungen des derbigen Publikums allzufremd; und Auffenberg's Wallas, ohne innere poetische Wärme. In der letztern Zeit wurde Topfers Empfehlungsbrief, mit dem Aeltern und Erzieher junge unbefleckte Gemüther ja nicht bekannt machen mögen, und Methus Valentins von Mailand gegeben. Dieses Singspiel war dem Musikfreunde eine willkommene Erscheinung; er fand hier eine wahrhaft dramatisch-musikalische Kunstschöpfung voll Genialität und Gemüth. Später gingen noch einige Kleinigkeiten über die Bühne: der Mandarin, eine Operette von Ritter Andre', und Gänserich und Gänschen, beide nach dem Französischen bearbeitet, von Blum. Hr. Blum hätte seine Zeit besser anwenden können. — Dem. Schulze, eine hoffnungsvolle junge Sängerin, ist neu engagirt worden; Herr Gern, von Berlin, und Herr und Madam. Wacker, haben Gastrollen. Als Hr. Gern bei Gelegenheit hervorgerufen wurde, dankte er in Reimen. Sapienti sat. —

Vor einigen Tagen kam, in Begleitung eines kaiserlichen Bevollmächtigten, der Botschafter wieder von Wien zurück, den die Erzherzogin Leopoldine im vorigen Jahre dahin gesandt. Die Sehnsucht nach dem Vaterlande überwiegt bei ihm den Reiz aller europäischen Genüsse. Weib und Kind sind in Wien gestorben, sein Frohsinn ist verschwunden, sein Auge hängt starr an der Himmelsgegend, in der die Heimath liegt.

Aus Berlin.

Gelegenheitsgedicht eines Pariser Poeten zur Vermählungsfeier S. K. H. des Kronprinzen von Preußen mit J. K. H. der Prinzessin Elisabeth von Baiern.

Monsieur Théaulon, Verfasser der bekannten Oper: Rothkäppchen und mehrerer poetischer Kleinigkeiten, ist, wie manchem unserer Leser bekannt seyn wird, vor einigen Wochen von Paris, durch Herrn Ritter Spontini's Vermittelung, nach Berlin berufen worden, um daselbst eine große, große Oper für diesen Komponisten zu dichten, da sich in Berlin, wie es verlautet, kein deutscher Dichter dieses grandiosen Thema's würdig gefunden haben soll. Herr Théaulon hat seine Muße und Muse an der Spree benutzt, um bei dem freudigen Ereignisse, das so eben in langem Nachhall die Herzen aller Preußen, namentlich der Einwohner Berlins, bewegt hat, ein poëme de circonstance zu komponiren, das uns nun auch durch einen Zufall in die Hand gekommen ist. Es ist interessant zu sehen, wie gewandt hier ein französischer Ultraroyalist sich in den patriotischen Farben eines wackern Altpreußen bewegt, interessant, wie rasch — und doch nicht talentlos — ein Pariser Poet das luftige Gebäude eines Gelegenheitsgedichtes, gleichviel, ob für Sanssouci oder für die Tuilerien, zu zimmern versteht, und auf jeden Fall glauben wir unsern Lesern das — durchaus nicht etwa in Berlin allgemein bekannt gewordene — Festspiel, das in Quart-Format, auf schönstem Papier gedruckt, vor uns liegt, in einer Uebersetzung mittheilen zu müssen.

Sein Titel ist wörtlich:

La Fête de l'Hymen,
à l'occasion du mariage de S. A. R. Msgr. le Prince royal de Prusse avec S. A. R. Elisabeth, Princesse royale de Baviere.
Hommage lyrique par
Mr. Théaulon,
Chevalier de l'Ordre royal de la Légion d'Honneur, et membre de plusieurs Académies. (sic!)

Das Festspiel in dichterischer Prosa, mit Versen untermischt, beginnt nun also:

(Der Beschluß folgt in der Beilage.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusl. Müller.

(Hierzu eine Beilage.)

Zeitung für die elegante Welt.

Beilage zu Nr. 3.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Beschluß.)

In einer anmuthigen Landschaft, bespült von den bläulichen Wellen der Spree, erhebt sich ein dem Hymen geheiligter Tempel. Aurora beschenkt ihn mit ihren ersten Strahlen, und die grünen Pappeln, die das Gebäude umgeben, neigen ihre majestätischen Haupter bei Zephirs leisem Morgenhauch, gleichsam, den feierlichen Tag, der sich erhebt, zu begrüßen. Aber die Schwäne des Meander, herbeigeeilt an diese Ufer, schwimmen in wollüstiger Ruhe auf der glatten Fläche der Spree; während beide Ufer mit dem reitzendsten Schmucke des Frühlings bekleidet sind. Jetzt hört man die ländlichen Töne der Schalmeien, die von Hügel zu Hügel das heilige Echo des Tempels erwecken. Bald versammeln sich die Bewohner der Ufer der Spree in unzählbarer Menge. Greise scheinen vom Geist der Freude neu belebt; ihre, vom Lebens-Winter fast schon erkalteten Hände, schwingen alle Blüthen des Frühlings hoch in die Lüfte. Die Jünglinge in ihren festlichsten Kleidern hüpfen vor Freude auf dem Rasen, der zu dem Tempel führt, während die jungen Mädchen die Kränze, die ihre jungfräulichen Stirnen schmückten, an die Säulen desselben befestigen, und so ihre blonden Flechten dem Spiel der Zephire überlassen. An dem Ufer versammelt, singen sie:

Chor.

Heureux enfans de ce rivage,
Unissons nous pour ce beau jour;
Au Dieu d'Hymen rendons hommage;
C'est lui qui couronne l'Amour.

Ein Mädchen.

Accourez, o jeunes compagnes,
Semez de roses ce chemin;
Toutes les fleurs de nos campagnes
Sont pour la fête de l'Hymen.

Glückliche Kinder dieser Fluren,
Feiert vereint den schönen Tag;
Huldigt dem Gotte der Ehen,
Er ist es, der die Liebe krönt.

Eilt herbei ihr Gespielinnen,
Bestreuet mit Rosen den Weg;
Alle Blumen unsrer Felder
Sind für Hymens Fest bestimmt.

Ein sanftes Rauschen erhebt sich aus der Tiefe des Wassers; alle Blicke richten sich auf das Ufer; die Wellen kräuseln sich, und die Nymphe der Spree steigt aus ihrer krystallenen Wohnung, von ihrem ganzen Gefolge umgeben. Das Gewand der Nymphe ist azur-blau mit goldenen Sternen durchwebt; ihre klare Stirn ist mit dem Diadem geschmückt, und als Scepter trägt sie das Schwert in ihrer Hand; das erstaunte Volk wirft sich nieder, doch die Nymphe heißt es furchtlos seyn, und tritt, von ihren Najaden umgeben, mitten unter ihre schweigenden Gruppen.

Die Nymphe.

Peuple que je chéris! la Nymphe de la Sprée,
Fière de féconder tes sillons glorieux,
Pour augmenter l'eclat d'une fête adorée,
Du fond de son empire apparoit à tes yeux.

Völker, die ich liebe! die Nymphe der Spree,
Stolz darauf, Eure glorreichen Gefilde zu befruchten,
Erhebt sich aus ihrem Reich, und erscheint vor Euch,
Um den Glanz eines frohen Festes zu erhöhen.

Das Volk, durch diese Worte beruhigt, umgibt nun die Nymphe und betrachtet sie mit Ehrfurcht. Sie setzt sich auf eine Ruhebe, unweit des Tempels, und während ihre Najaden auf Flöten von Schilfrohr ihre Stimme begleiten, singt sie:

Die Nymphe der Spree.

Muses, beaux arts, accourez sur mes rives!
Vous trouverez ici des protecteurs.
Au bruit si doux de mes eaux fugitives,
Venez unir vos accords enchanteurs.

Chantez la gloire de mes princes!
Chantez leur royale bonté!
Chantez l'Amour de leurs provinces,
Chantez l'Hymen et la beauté!

Muses, beaux arts, accourez etc.

Et vous plaisirs qui fuyez la couronne
Dont l'eclat cause votre effroi,
Venez folâtrer près du trône;
Les plaisirs doivent-ils s'eloigner d'un bon roi!

Muses, beaux arts, accourez etc.

Musen, schöne Künste, eilt herbei an meine Ufer!
Hier werdet Ihr Beschützer finden.
Mischet Eure melodischen Accorde
In das sanfte Gemurmel meiner Wellen.

Singet das Lob meiner Herrscher!
Singet ihre königliche Huld!
Singet die Liebe ihrer Unterthanen!
Singet dem Hymen und der Schönheit!

Musen, schöne Künste u. s. w.

Und Du, o Freude, die Du die Krone flichst,
Deren Glanz Dich mit Schrecken füllt,
Komm herbei, und gaukle um den Thron;
Soll das Vergnügen einen guten König fliehn?

Musen, schöne Künste u. s. w.

Jetzt lassen sich abwechselnd harmonische Töne vernehmen; und bei den Klängen eines leichten und ernsten Marsches sieht man die Musen mit ihren Attributen erscheinen. Die schönen Künste folgen ihnen; Terpsichore führt tanzend den fröhlichen Schwarm der Freuden, die Nymphe der Spree empfängt dies lächelnde Gefolge mit Huld und Güte; sie ladet sie ein, sich auf die Erhöhungen, die das Ufer umgeben, zu setzen. Clio, die Muse der Geschichte, bleibt allein in Mitten des Volkes stehn; sie zeigt die eherne Tafel, und den Grabstichel, die ihr zu Attributen dienen.

Clio.

Recit.

Peuple! je viens inscrire aux pages de l'histoire,
La fete mémorable où deux rois généreux
Sur l'Autel de l'Hymen, par les plus tendres noeuds
Unissent à jamais, leurs vertus et leur gloire! . . .
Ce pacte solennel rend deux peuples heureux.

Völker! ich komme, um in die Tafeln der Geschichte
Das denkwürdige Fest einzuschreiben, an welchem zwei große Könige
Vor Hymens Altar ihre Tugenden und ihren Ruhm
Durch die zärtlichsten Bande vereinen! . . .
Dieser feierliche Act macht das Glück zweier Völker.

Während sie dies glänzende Ereigniß in das ewige Buch einträgt, hört man in der Ferne den ehernen Mund der Schlachten mit kriegerischem Laut das königliche Fest verkünden. Die Musen, die Künste und die Freuden werden durch dies furchtbare Geräusch nicht erschreckt; sie sind seit langer Zeit gewohnt, es zu hören; die ernste Clio nimmt ihren Platz unter den Schwestern ein, und die erhobene Calliope tritt an ihre Stelle. Sie setzt die Trompete der Epopee an den Mund; ein durchdringender Ton erfüllt das Weltall.

Calliope.

Je chante, o fils des rois, ta race bien aimée,
Redis moi ses exploits, brillante renommée!

Erster Gesang.

Au bord de la Baltique, et dans l'horreur des bois,
Perkune et Pikullus épouvantoient la terre;
Les Chretiens ont saisi leur divin cimeterre,
Et les champs de Romove ont adoré la croix.

Sie stößt in die Trompete.

Je chante, o fils des rois etc.

II.

De vingt peuples épars, au fond de leur désert
Les tributs s'agitoient dans leur indépendance;
Un héros les appelle; un royaume commence!
Et son astre naissant éblouit l'univers.

Sie stößt in die Trompete.

Je chante, o fils des rois etc.

III.

Roi, poëte, savant, legislateur, soldat!
Un prince laisse un nom, immortel apanage!
Son noble descendant receuille l'heritage,
Et ses rares vertus en augmentent l'éclat.

Trompetenstoß.

Je chante, o fils des rois etc,

IV.

Voici le jour où l'autel vient d'unir
A la fille des rois, un fils de la victoire;
Et cet arbre sacré si fecond pour la gloire,
Promet son doux ombrage aux champs de l'avenir.

Trompetenstoß.

Je chante, o fils des rois etc.

I.

An den Ufern des Meeres, und in den finstern Wäldern,
Schreckten Perkun und Pikullus die Erde.
Die Christen ergriffen die geheiligte Waffe,
Und Romove's Hainen verehrten das Kreuz.

Trompetenstoß.

Ich sing', o Königssohn, dein allerliebtes Geschlecht,
Erzähle mir, verkundendes Gerücht, seine kriegerischen Thaten.

II.

Die Stämme wilder Völker führten in öden Wüsteneien
Ein ungebundnes, fesselloses Leben;
Ein Held rufe sie zu sich; ein Königreich ist begründet!
Und sein aufgehender Stern blendet die Welt.

Trompetenstoß.

Ich sing', o Königssohn u. s. w.

III.

Ein Fürst, König, Dichter, Gesetzgeber, Gelehrter und Soldat,
Läßt einen Namen, unvergänglich Erbe!
Sein edler Sproß nimmt es in Empfang
Und verherrlicht seinen Glanz durch seine seltenen Tugenden.

Trompetenstoß.

Ich sing', o Königssohn u. s. w.

IV.

Dies ist der Tag, wo am Altar
Die Tochter der Könige dem Sohn des Ruhmes sich vereint;
Und dieser heilige Baum, so gesegnet in Früchten des Sieges
Verspricht künftigen Hirten seinen erquickenden Schatten.

Trompetenstoß.

Ich sing', o Königssohn u. s. w.

Die Musen der Tragödie, des Lustspiels und der lyrischen Dichtkunst nehmen Calliopens Platz ein, die sich auf den höchsten Rasen setzt.

Melpomene, Thalia, Polyhymnia.

Zusammen.

Gloire, gloire au héros! dont la main tutélaire
Protége nos autels!
Et dont le noble coeur que le génie éclaire
Se plait à nos jeux immortels.
A sa royale voix. Melpomène et Thalie,
Aux chants de Polymnie
Unissent tour à tour, et les pleurs et les ris,
Tandis que Terpsichore, éveillant la folie,
Enchante les regards surpris,
Gloire, gloire au héros, dont la main tutélaire
Protege nos autels!
Et dont le noble coeur que le génie éclaire
Se plait à nos jeux immortels.

Rühmet den Helden, dessen schützende Hand
Unsere Altäre beschermt!
Und dessen edles Herz, vom Lichte des Genies erleuchtet,
Sich unserer unsterblichen Spiele freut.
Auf seinen königlichen Ruf vereinen Melpomene und Thalia
Thränen und Lächeln, mit den Tönen Polyhymnia's.

Während Terpſichore, den Muthwillen weckend,
Die erſtaunten Blicke bezaubert.
Rühmet den Helden u. ſ. w.

Während dieſer Geſänge bilden Terpſichore und die Freuden Tänze und belebte Gemälde, die ihre verſchiedenen Beſchäftigungen ausdrücken; Erato, die Muſe der Liebe, und Euterpe, die der leichteren Geſänge, treten in die Mitte der Gruppe.

Euterpe.

Amour je veux fuir ton servage,
Dit un guerrier avec fierté:
L'Amour enerve le courage.
Je brave même la beauté.

Ich will, o Liebe, ſagt ein ſtolzer Krieger,
Deine Dienſtbarkeit fliehen:
Die Liebe entnervet den Muth.
Ich biete ſelbſt der Schönheit Trotz.

Erato.

La valeur est noble apanage!
Mais, beau guerrier, il vient un jour,
Où la valeur cède à l'Amour.

Die Tapferkeit iſt eine edle Zier!
Doch, ſchöner Held, es kommt ein Tag,
Wo Tapferkeit der Liebe weicht.

Euterpe.

Regards charmans, divin sourire
Captivent les yeux du héros!
Soudain son noble coeur soupire.
L'amour seul peut calmer ses maux.

Bezaubernde Blicke, ein himmliſches Lächeln
Feſſeln die Augen des Helden!
Schon ſeufzt ſein edles Herz.
Die Lieb' allein kann ſeine Leiden ſtillen.

Erato und Euterpe.

Calmez donc un fougueux délire:
Vaillans guerriers, il vient un jour
Où la valeur cede à l'amour.

O ſtillet doch die heißen Wünſche:
Tapfere Krieger, es kommt ein Tag,
Wo Tapferkeit der Liebe weicht!

Dieſer heitere Refrain wird von den Muſen, den Künſten und dem glücklichen Volke wiederholt. Erato und Euterpe machen der himmliſchen Urania Platz. Die ſternbeſäete Krone glänzt auf ihrem Haupt; ſie erhebt den Himmels-Globus und zeigt ihn dem Volke; ſie ſpricht mit prophetiſcher Begeiſterung.

Urania.

O Frédéric! quelle nouvelle étoile
Vient unir son éclat à l'éclat de ton nom . . .
L'astre grandit, s'eleve . . . et fuyant l'horizon,
Sa course à mes yeux se dévoile! . . .
Etoile du poëte, ainsi que du guerrier,
Du plus haut de l'Olympe elle inonde la terre
De cette chaleur salutaire
Qui fait naitre la rose et produit le laurier.

O Friedrich! welch ein neuer Stern
Wird fortan ſeinen Glanz dem Glanze Deines Namens einen . . .
Er vergrößert, erhöht ſich . . . . und den Horizont fliehend,
Entdeckt ſich ſein Lauf meinen Augen! . . . .
Stern des Dichters, wie des Kriegers,
Beſtrahlet er die Erde von der Höhe des Olymps
Mit jener wohlthätigen Wärme,
Welche die Roſen wachſen und den Lorber ſprießen macht.

Die Nymphe der Spree, die Muſen und das Volk treten hinzu, um ihre Prophezeihungen zu hören. Die weiſe Urania

will fortfahren . . . plötzlich ertönen kriegeriſche Inſtrumente von allen Seiten. Die Muſen und die ſchönen Künſte flüchten zum Tempel; Krieger erſcheinen, bücken ſich ehrerbietig vor der Nymphe der Spree, und hängen ihre Lorbern an die Säulen, die das heilige Gebäude tragen, ſie ſingen:

Chor.

Voici le dieu de la guerre;
Mais pour la fête de l'Hymen
Il a déposé son tonnerre
Et l'Olivier est dans sa main.

Es nahet der Gott des Krieges;
Doch zum Feſte des Hymen
Hat er ſeine Donner abgelegt,
Und der Oelzweig iſt in ſeiner Hand.

Während dieſes Geſanges haben ſich die wieder beruhigten Muſen und die Freuden den Kriegern genähert; die kriegeriſchen Töne vermehren ſich, und Mars, von einem zahlreichen Gefolge begleitet, nahet ſich dem Tempel. Ein Oelzweig nimmt in ſeiner Hand den Platz der kriegeriſchen Waffe ein.

Mars.

De la beauté les nobles charmes
Aux héros font de doux loisirs;
Mais du sein même des plaisirs
A ma voix ils prennent les armes,
Ainsi dans les bras de Cypris
Un instant j'oubliais la gloire;
Et soudain l'Univers surpris
Me retrouvoit aux camps de la victoire.
Je veux au sein de nos remparts
Voir les plaisirs et les beaux arts;
Et que tout vrai soldat, à mes autels fidèle,
Près d'une belle
Se rappelle
Que l'Amour est le fils de Mars.

Die erhabenen Reize der Schönheit,
Gewähren dem Helden eine ſüße Erholung;
Doch aus dem Schooße ſelbſt der Freude
Eilen ſie auf meinen Ruf zu den Waffen.
So vergaß ich einen Augenblick
Den Ruhm in Cyprions Armen,
Doch ſogleich ſah mich die erſtaunte Welt
Auf den Gefilden des Sieges.
Ich will in Mitten unſerer Wälle
Die Freuden und die ſchönen Künſte ſehen.
Damit jeder wahre Soldat, meinen Altaren treu,
Bei ſeiner Schönen
Immer gedenke,
Amor ſey der Sohn des Mars.

Während der Gott des Krieges ſingt, führt ſein Gefolge kriegeriſche Tänze aus, zu welchen ſich die Freuden und die Künſte geſellen. Eine himmliſche Melodie folgt dieſer lauten Fröhlichkeit. Die drei Grazien kündigen durch ausdrucksvolle Geberden das Erſcheinen der Liebe an. Allgemeines Erſtaunen! — Bald ſieht man den Sohn der Venus, von dem leichten Wagen ſeiner Mutter getragen. Der Ruhm und die Unſchuld ſind an ſeiner Seite. Die Freuden feiern die unerwartete Ankunft des Liebesgottes.

Allgemeiner Chor.

Voici l'Amour, ce Dieu puissant,
Qui gouverne la terre et l'onde;
Voici le souverain du monde,
Et pourtant ce n'est qu'un enfant.

Seht den mächtigen Gott der Liebe,
Der Erde und Meer beherrſcht;
Er iſt der Herrſcher der Welt,
Und dennoch nur ein Kind.

Der Liebesgott, nachdem er seinen Triumphwagen verlassen, stellt die Schönheit, die Unschuld und den Ruhm der Nymphe der Spree vor.

Amor.

Je viens au flambeau d'Hyménée
Unir l'eclat de mon flambeau,
Et sur cette belle journée
Faire briller un jour plus beau.
Des fêtes de l'Hymen je ne me mêle guère,
Lorsqu'elles regardent les rois.
La politique est toute dans cette affaire.
Voici pres de trente ans, je crois,
Que je n'ai vu l'Hymen mon frere.

(Wir brauchen wohl nicht auf die feine, artige und treffende Schmeicheley aufmerksam zu machen, die in diesen Versen liegt!)

Mais aujourd'hui par une heureuse loi,
Qui me force à l'obéissance,
Les graces, la beauté, la gloire et l'innocence,
Au temple de l'Hymen m'entraînoient malgré moi.

Ich komme, um mit Hymens Fackel
Den Glanz der meinen zu vereinen,
Daß ein noch schöneres Licht
Sich über diesen schönen Tag verbreite.
In Hymens Feste mische ich mich selten,
Wenn die Könige sie feiern;
Die Politik thut Alles bei diesen Festen.
Auch ist es, wie mich dünkt, bereits schon dreißig Jahre,
Daß ich meinen Bruder Hymen nicht gesehen.
Doch heute werd' ich durch eine unwiderstehliche Macht,
Die mich zu blindem Gehorsam zwingt,
Von den Grazien, der Schönheit, dem Ruhm und der Unschuld,
Wider meinen Willen in Hymens Tempel gezogen.

Jetzt hört man eine religiöse Melodie aus Hymens Tempel ertönen; die Pforten öffnen sich, und das Volk wirft sich nieder. Hymen erscheint. Sein Antlitz ist leuchtend; die hymenäische Krone, mit weißen Rosen umwunden, schmückt sein unsterbliches Haupt. Sein Gewand hat die Weiße der siebenfarbigen Rose; er trägt die Fackel in der Hand, die noch nicht angezündet ist. Die Nymphe der Spree betrachtet ihn mit trunkenen Blicken; die Mädchen streuen Blumen auf seinen Weg. Ein zahlreiches Gefolge umgiebt ihn; doch es sind nicht seine gewöhnlichen Begleiter: Eifersucht, Argwohn und Langeweile, sondern die Scherze und die heiteren Spiele, die ihm folgen. Die Beständigkeit führt den Zug. Hymen bleibt in der zahlreichen Menge, die sich um ihn drängt, stehen.

Hymen.

Muses, beaux arts, plaisirs, je reçois votre hommage;
Et votre voix parle à mon coeur! — —
Peuple, réjouis toi de ces bords d'âge en âge,
Ce jour assurera la gloire et le bonheur.
Mais que vois-je l'Amour?

Musen, schöne Künste, Freuden, ich empfange Eure Huldigungen,
Und Euere Stimme spricht zu meinem Herzen! . . .
Völker! freuet Euch, dieser Tag versichert
Euern Landen Ruhm und Glück, von Alter zu Alter.
Doch was seh' ich, die Liebe?

Amor.

Oui, vraiment c'est moi même.
Ja wahrlich, ich bin es selbst.

Hymen.

C'est vous! Dieu cruel et charmant!
Du bist es, schöner grausamer Gott!

Amor (schalkhaft).

On pourra se convaincre à la surprise extrême,
Que l'Hymen me voit rarement.

Das Erstaunen Hymens könnte vermuthen lassen,
Daß er nicht gewohnt ist mich zu sehen.

(Die beiden Brüder umarmen sich.)

Amor und Hymen.

Que ce jour nous reconcille;
Unissons nos coeurs sans detour,
Et que pour cette rive brillante et chérie,
La fête de l'Hymen soit celle de l'Amour!

Dieser Tag soll uns versöhnen;
Unverstellt sey unser Bundniß,
Daß für dies beglückte Land
Das Fest des Hymen auch zugleich das Fest der Liebe sey.

Die Liebe giebt ihre Fackel dem Hymen, der die seinige daran anzündet, worauf er die Krone von dem Haupte einer der Tugenden aus seinem Gefolge nimmt, und sie dem Bruder aufsetzt. Die Freuden beginnen liebliche Tänze, diese glückliche Vereinigung zu feiern.

Die Nymphe der Spree.

Heureuse Nymphe quels beaux jours
Te prépare ce jour qui brille sans nuage.
Poursuis, Nymphe, poursuis ton cours!
Tes flots en baignant ce rivage
Dans les siecles futurs rencontreront toujours,
La justice, les vertus, les arts, le courage,
Les graces, la beauté, la gloire, et les Amours.

Glückliche Nymphe, welch' schöne Zeiten
Bereitet dir dieser heitere wolkenlose Tag.
Verfolge, o Nymphe, deinen Lauf!
Deine Fluthen, dieses Ufer kussend,
Werden in künftigen Jahrhunderten noch
Gerechtigkeit, Tugend, Künste und Heldenmuth
Die Grazien, die Schönheit, den Ruhm und die Liebesgötter
Hier vereinigt finden.

Die Tänze werden allgemeiner, und das Volk huldigt dem Hymen, der das Glück desselben verewigen soll.

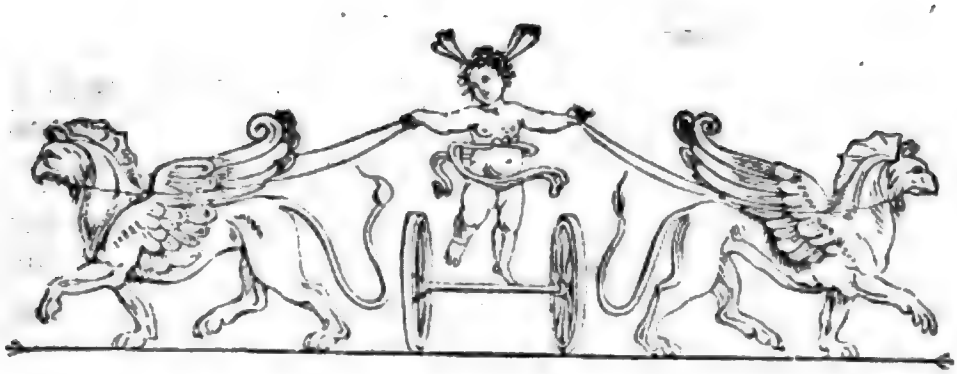
Allgemeiner Chor.

Pour cette fête fortunée
Unissons nos cours et nos voix!
Quand les flambeaux de l'Hyménée
S'allument pour les fils des rois,
Il prépare la destinée
Des peuples soumis à leurs lois!

Laßt uns zu diesem glücklichen Feste
Unsere Herzen, unsere Stimmen vereinen;
Wenn Hymens Fackel
Sich für die Söhne der Fürsten entzündet,
Bereitet er das Geschick
Der ihnen unterworfenen Völker!

So weit der Pariser Poet. Wir überliefern sein Produkt dem Publikum als eine historisch-poetische Denkwürdigkeit, eine Wasserfluth auf dem deutschen Parnaß, und überlassen es dem geneigten Leser, unser anfangs angedeutetes Urtheil zu bestätigen. D. H.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusalem Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags —— 4. —— den 5. Januar 1824.

Eine Aufgabe zum Sylveſter-Abend zwiſchen 1822—1823.

Vorwort.

Zwölf Liederfreunde verſammeln ſich ſeit mehrern Jahren regelmäßig einmal in 14 Tagen. Die Frauen und erwachſenen Töchter nehmen Antheil und verſcheuchen durch ihre oft ſelbſt eingreifende Gegenwart jene zwei böſen Masken in Göthe's Paläophron, den Haberecht und den Gelbſchnabel, die oft durch verroſtete Einſeitigkeit oder unreifen Dünkel als böſe Störenfriede in literariſche Kreiſe ſich einſchleichen, wo Dichter und Schriftſteller ſich einander — behorchen und bekritteln. Gefeierte und auch im Auslande geachtete Namen, gehören zu den Mitgliedern dieſes Kreiſes, wo noch nie ein Mißton erklang, weil alle ſtrenger kritiſche Diſcuſſion, und was nur Männerwerk iſt, ſtets entfernt bleibt. Es iſt die wahre geſetzloſe Geſellſchaft, die nur ſich ſelbſt Geſetz iſt, weswegen auch nirgends eine bindende Anordnung oder Reihenfolge Statt findet, und wer eben etwas mitzutheilen hat, dies, da alle Anweſende nur Eine große Familie bilden, zutraulich verträgt. Nur wenn das alte Jahr begraben und das neue begrüßt werden ſoll, am Sylveſterabend, welcher ſtets von einem der Mitglieder mit Bewirthung des ganzen Kreiſes gefeiert wird, findet eine vorbereitende Verabredung Statt, wobei über die an dieſem Abend zu befolgenden Spenden kleiner Neujahrsgeſchenke mit allerlei dichteriſchen Aufgaben und Löſungen, die ſich daran knüpfen, immer auf eine andere Weiſe beſchloſſen wird. — Das Loos entſchied aber diesmal über den Hauptpunkt, an welchen der Männer die Aufgabe, welche jede Dame des Kreiſes eine Woche vorher an den dazu erwählten Vorſteher einzuſenden hat, gelangen ſollte, und erſt bei'm Vorleſen der Aufgabe erfuhr der betheilte Dichter ſeine Fragſtellerin. Beide ſetzten ſich nun einander gegenüber, und wenn nun der Dichter ſeine Aufgabe gelöſt, ſeine kleine Opfergabe an den Gott, der mit dem Doppelgeſicht rückwärts und vorwärts ſchaut, abgegeben hatte, übergab auch die Dame ihr Geſchenk gleichfalls mit einer dichteriſchen Mitgift. Die ſo Gepaarten blieben ſich nun auch bei'm Gaſtmahle treu; mit Geſängen und Toaſts, wie ſie Gott Comus eingibt, wird der Jahrgreis beſtattet, das Jahrkind empfangen. Politik bleibt gänzlich verbannt, friſche Lebensvorſätze werden gefaßt, und — leben iſt ja doch des Lebens ſchönſter Zweck.

Viel Gelungeneres von Dichtern, welche die wahre Weihe empfangen haben, könnte hier mitgetheilt werden ſeyn. Aber auch die anſpruchsloſe Gabe eines Alterthümlers mag um der Abſicht willen nicht geſcholten werden. Und da die geweihten Dichter für ihre Votivtafeln auch ihre eigene Hauskapelle zu haben pflegen, worin ſie das ihnen von dem Muſenchor eingegebene aufzuhängen pflegen; ſo mag es mir geſtattet ſeyn, meiner alten Freundin, der Zeitung für die elegante Welt, dieſe Verſuche zur Aufbewahrung anzuvertrauen.

Böttiger.

I.

Aufgabe: Welcher Kranz iſt lohnender, der Myrten-*) oder der Lorberkranz?

Gelöſt am Sylveſter-Abend 1822.

Ein Heer von Kränzen winkt [1]) — Wer mag ſie zählen?
Die ſich mit Liebe, Luſt und Ruhm vermählen.
Caracci's Genius [2]), himmelwärts empor
Sich ſchwingend, trägt ſie zu der Götter Chor,
Der Sternenkranz
Mit Aetherglanz
Umſtrahlt ſie alle. Alle Sphären klingen,
Wenn die Bekränzten ihren Päan ſingen.

Doch unter allen hochgeprieſ'nen Kränzen,
Die hier die Stirn der Sterblichen umglänzen,
Verdienen zwei ſeit alter Zeit den Preis,
Des Lorbers Sproß, der Myrte zartes Reis.
Die Jungfrau ſchmückt,
Den Mann entzückt
Der Kranz aus Myrtenzweiglein zart gewoben,
Der Kranz aus Lorber, den die Helden loben.

Zwiefach verfänglich iſt die ſchlaue Frage
Mir vorgelegt am Sankt Sylveſter-Tage,
Ob größern Lohn das Myrtenzweiglein beut,
Ob Lorber, Herold der Unſterblichkeit?
Wo Myrte nickt,
Wo Lorber ſchmückt,
Da ſitzt im Augenblick mit ſüßem Lohne
So Lieb als Ruhm auf diamantnem Throne.

Was nun zu thun, um ſolchen Streit zu ſchlichten?
Wo Ruhm mit Schönheit kämpft, iſt ſchwer zu richten,
Hier greift der Sieger in Geſang und Spiel,
Hier greift der Krieger an des Kampfes Ziel
Zum Lorberſproß,
Und fühlt ſich groß;
Dort ſeh ich mit ſehnſüchtigem Verlangen
Am Myrtenkranz den Blick der Jungfrau hangen!

Und ſchwier'ger wird die Frage zu entſcheiden,
Forſcht man nach ihrem Stammbaum. Allen beiden
Ward göttliches Geſchlecht [3]). Myrſine ſtand,
Ein attiſch Mädchen, an Minervens Hand.
Voll Reiz und Kraft
Und Wiſſenſchaft
Wird ſie des Neides Opfer. Plötzlich ſchoſſen
Aus ihrem Leib der Myrte zarte Sproſſen [4]).

Und als einſt im Olymp in Jovis Saale
Die Götter jubelten bei'm Nectarmahle, —
Es war — ich weiß es — das Sylveſterfeſt,
Das man auch dort zu weihn nicht unterläßt! —
Da ſteckt mit Luſt
An Venus Bruſt
Minerva ihren Lieblingszweig, die Myrte,
Damit fortan er Liebe nur umgürte. —

Und wie aus Daphnens Haaren Lorberzweige —
Damit der Baum dem Gott ſich liebend neige —
Einſt üppig wuchſen, und wie ſich das Haar
Damit neu kränzt hellen'ſcher Sieger Schaar;
Das thut der Mund
Der Sänger kund [5]),
Und in Bernini's Marmorgruppe ſehen
Wir's täglich noch vor unſern Augen ſtehen.

So ſtrahlt auch aus der Abkunft beider Kränze
Kein Schimmer, daß es heller mir erglänze,
Ob Myrt' im Dienſt der Liebesgöttin ſiegt,
Ob Lorber ſchwerer in der Wagſchal' wiegt,
Wie ſoll, wenn Streit
Sich ſtets erneut,
Es deutlich werden, ob die Myrtenkrone,
Ob Lorber den Bekränzten ſüßer lohne?

(Die Fortſetzung folgt.)

*) Wenn werden unſere Sangvögel im Bardenhain aufhören, auf Myrthen ihr Lied anzuſtimmen. Die thraliſch-nordiſche Ausſprache adſpirirt blos. Die Griechen und Römer kannten nur Myrten. B.

Die Freunde.

(Fortſetzung.)

Seit dieſem Tage kam Hugo, ſo oft es ſeine Geſchäfte und Verhältniſſe geſtatteten, zu Frau von Wenſe, und ſein Verhältniß zu Herminen ſtimmte ſich bald auf den der brüderlichen Traulichkeit. Ihre anfängliche Blödigkeit vor ſeinem Range verlor ſich ſchnell; ſie verſtand, wie in der Regel alle eitle, flach gebildete Frauen, ſich vortrefflich auf ein gewiſſes zierliches Geſchwätz, was eine geiſtreiche Franzöſin einmal le commerage de la bonne societé nannte, und ließ ſich gern auf jene Art von Neckerei und Wortgefecht ein, die den Mangel an Ideen und

Kenntniſſen um ſo leichter zu verkleiden pflegt, weil es ihr anſteht, von allen Gemeinſprüchen Gebrauch zu machen. Geſchäftsmänner ſtimmen ſich in der Unterhaltung mit Frauen vorzüglich gern auf dieſen Ton, und auch Hugo fühlte ſich dadurch angezogen. Nahm das Geſpräch durch Leo's Einmiſchung eine gehaltvollere Wendung, oder wurde es zu einem wirklich witzigen Wortgefechte, ſo ſprach ſie ſelten mit ein, aber die Aufmerkſamkeit, mit welcher ſie auf jedes von Hugo's Worten horchte, und was er ſagte, durch einen ſüßen Blick billigte, konnte Hugo'n nicht entgehen. Unwillkürlich hing ſein Auge an ihr, und da er in ſeiner Lage die Frauen in der Regel nur geputzt ſah, ſo fand er Herminen in ihrer zierlichen und geſchmackvollen Hauskleidung ſchöner, als alle. Die Stunden entflohen ihm in ihrer Geſellſchaft mit Blitzesſchnelle, oft ſogar vergaß er es, daß wichtige Geſchäfte ihn in ſein Kabinet zurückriefen, und faſt nie nahm er Abſchied, ohne Leo die Verſicherung zu wiederholen, daß er, im Beſitze eines ſolchen Engels, der glücklichſte aller Menſchen ſey.

Leo freute ſich der Freundſchaft, die zwiſchen ihm ſo theuern Menſchen erblühte. Jeder Verdacht blieb ſeinem reinen Herzen fremd, aber ſelbſt dann, wenn ſein Vertrauen nicht ſo unbedingt, nicht ſo ungetrübt geweſen wäre, hätte Herminens Beſtreben ihrem Betragen das Gepräge der unbefangenſten Offenheit zu geben, dies begründen müſſen. Auch war jeder ſtrafbare Gedanke fern von Hugo's Seele; tauſendmal lieber würde er den Tod erlitten haben, als den Gedanken in ſich aufkommen laſſen, Leo mit ſeiner Geliebten zugleich das Glück ſeines ganzen Lebens rauben zu wollen. Aber Hugo hatte bis zu dieſem Zeitpunkte nur geliebelt, nicht geliebt, er fürchtete die Macht der Leidenſchaft nicht, weil er ſie nicht kannte, und gab ſich ſorgenlos dem Zauber hin, der für ihn in dem vertraulichen Umgange mit einem ſchönen Weibe lag, das ihn ſichtlich auszeichnete, ohne je das Gefühl ergründen zu wollen, welches ihn zu ihr hinzog. Hätte er die Theilnahme, welche Hermine ihm bewies, für mehr als rein freundſchaftliches Wohlwollen gehalten; hätte er mit Ernſt geprüft, was er ſelbſt für ſie empfand, ſo würde er die Gefahr, die ihm drohte, erkannt, und ſie geflohen haben; allein ſein Kopf war zu beſchäftigt, als daß ihm Zeit übrig geblieben wäre, ſich mit ſeinem Herzen zu verſtändigen, und wenn er zu Herminen ging, glaubte er treuherzig, es geſchehe nur, um Leo dort zu finden. Ganz anders war Herminens Lage und Stimmung. Der Glanz,

der den Günſtling des Monarchen umſtrahlte, war nur zu verführeriſch für ihre Leo gelobte Treue; ſie wußte, wie ſchön er ſie gleich bei'm erſten Anblicke gefunden hatte, und glaubte alles von dem Eindrucke hoffen zu können, den ihre Reize auf ihn machten, und der, wie ſie wohl erkannte, von Tag zu Tag tiefer und mächtiger wurde. Verhehlen konnte ſie ſich freilich nicht, wie ſchwierig es ſeyn würde, Hugo zu dem Entſchluſſe zu bringen, einen ſo geliebten Freund, wie Leo, aus ihrem Herzen zu verdrängen, und ſeine Stelle darin einzunehmen, aber ſie glaubte alles von der Zeit, von der Macht der Liebe, und von ihrer eigenen Geſchicklichkeit hoffen zu dürfen, und dann blieb ihr ja Leo immer noch, wenn es ihr mißlang, Hugo's Gemahlin zu werden. Je ſichtlicher daher Hugo's Empfindung für ſie ſich zur Liebe ſteigerte, deſto angelegentlicher ſuchte ſie den Schleier der Täuſchung zu verdichten, der Leo's Auge verhüllte. Frauen von gemeiner Seele ſind bei beſchränktem Geiſte doch zur Intrigue eben ſo geneigt, als geſchickt; denn keine ihrem Zwecke fremdartige Idee, keine Regung tiefern Gefühls vermag es, ſie von der Verfolgung eines Plans abzuziehen, und da ihr Herz nie im Spiele iſt, gelingt es ihnen, den Gegenſtand ihres Planes immer mit ganz kaltem Blute beobachten zu können.

(Die Fortſetzung folgt.)

Italieniſch oder Lateiniſch?

Sonnet von Frugoni auf die Mutter Gottes.

Vivo in acerba pena, in mesto horrore,
Quando te non invoco, in te non spero,
Purissima Maria, et in sincero
Te non adoro, et in divino honore.

Et o vita beata, et anni, et horae,
Quando, contra me armato odio severo,
Te, Maria, colo, et in te gaudio vero
Vivere spero, ardendo in vivo amore.

In te sola, Maria, in te confido,
In tua aura materna respirando,
Quasi columba in suo beato nido.

Non amo te, regina auguste, quando
Non vivo in pace et in silentio fido,
Non amo te, quando non vivo amando.

Korrespondenz und Notizen.

Aus St. Petersburg, im November 1823.

Unsre junge, höchst liebenswürdige Prinzessin Charlotte von Wirtemberg, die verwitwete Braut des jüngsten Sprößlings unsers Kaiserhauses, des Großfürsten Michael, ist jetzt nur das Gespräch unserer gesellschaftlichen Cirkel. Jeder, der das Glück hatte, der Unterhaltung Ihrer Hoheit, wenn auch nur auf Minuten, gewürdigt zu werden, ist bezaubert von der reichen Fülle der Kenntniß, des hellen, durchdringenden Verstandes, der körperlichen Anmuth und Schönheit, bei so anspruchsloser Bescheidenheit, die dieser Prinzessin alle Herzen im ersten Nahen gewinnen. — Den Lesern dieser Blätter kann eine Skizze ihrer Reise, von der Gränze des Reichs bis auf das Lustschloß Gatschina, dem gewöhnlichen Herbstsitze Ihrer Majestät der Kaiserin-Mutter, 40 Werste von der Residenz entlegen, und ihr erster feierlicher Empfang daselbst, nur Interesse und Vergnügen gewähren, darum stehe sie hier in möglichst gedrängter Kürze. Am 2. Oktbr. traf die Prinzessin in Petersburg ein, wohin ihr schon, der Großfürst Michael, nachdem er den wenige Tage zuvor bei Brest-Lytowsky Statt gehabten Truppen-Paraden und Manövers beigewohnt hatte, zuvorgeeilt war und sie daselbst festlichst empfing. Gleichfalls befanden sich daselbst zum Empfange der Prinzessin, der einige Wochen vor ihrer Ankunft von unserm Hofe dahin beorderte Generalmajor von Benkendorf, in der Eigenschaft unsers bisherigen Gesandten am Wirtembergischen Hofe, die Staatsdame, Fürstin Wolchonsky, und einige zum Dienste J. K. H. Ihrer höchst ernannte Hofcavaliere und Hoffrauleins. Die Prinzessin traf in einem nur kleinen Gefolge aus Wirtemberg mit fünf Wagen in Petersburg ein. Sie wurde daselbst unmittelbar dieser begleitet von der Oberhofmeisterin, Gräfin Uexkull, der Staatsdame, Fräulein v. Mattke, dem Generalmajor Barambüler, dem Grafen Lippe, Diäner des Königl. Wirtemb. russischen Generalstabes, dem russischen Hofgeistlichen Mansikow und dem Privatsekretair von Lobstein. (Die Fortsetz. folgt.)

Aus Berlin, den 26. Decbr. 1823.

Ein Diätarius bei einem der Ministerien war mit seiner Gattin und einem fünfjährigen Töchterchen nach dem Lustgarten gegangen, um den Fackelzug der Studenten am Abend des 28 Novembers mit anzusehen. Er hatte sich in einiger Entfernung von dem Zuge selbst und der ihm folgenden Volksmasse nicht weit von dem Ufer der Spree, neben Werkstücken gestellt, welche dort noch zur Vollendung des Baues der neuen Schloßbrücke sich befanden. Ungestört sah er hier mit Frau und Kind den Fackelzug, und als nach dessen Beendigung die Studenten die Fackeln auf einen Haufen zusammenwarfen, das mit sie nämlich von den Flammen verzehrt wurden, und er das zunehmende Gewühl der Zuschauer auf dem großen sogenannten Lustgarten gewahr wurde, sagte er zu seiner Gattin: es ist Zeit, daß wir uns nach Hause begeben, ehe der schmale Weg über die Interims-Brücke beim Zeughaus durch die Volksmasse für uns versperrt wird. Er ging nun, die Gattin am Arm, das Kind an der Hand ziemlich ungehindert bis zu der Brücke, kam auch mit den Seinigen das jenseits d.s in der Mitte derselben befindlichen Ausmaek. Aber in einem Moment sah er sich, ehe er es ahnete, von allen Seiten von einer ungestüm daher wogenden Menschenmasse umringt, daß ihm in diesem Moment seine und der Seinigen Lebensgefahr lebendig vor der Seele trat. Er hatte noch so viel Gegenwart des Geistes, daß er einen Offizier, den er nicht kannte, und der sich dicht neben seiner Gattin befand, mit den Worten anredete:

„Ich bitte Sie, um Gotteswillen! mein Herr! nehmen Sie sich meiner Frau an, damit ich für mein Kind sorgen kann!"

Der Offizier ergriff auch sogleich die Gattin des Diätarius, und der letztere hob in der größten Angst sein Kind in die Höhe, und warf es mit aller ihm zu Gebote stehenden Kraft unter die ihm Entgegenströmenden dem festen Boden nach dem Zeughause zu. In dem nämlichen Augenblick war er aber auch von der ihn drängenden Menge niedergeworfen worden, und auf der Brücke liegend, stürzten immer mehrere über ihn. Er hörte das Angstgeschrei der über ihn Gestürzten, er selber schrie, so lange es seine Kräfte vermochten; zwei Frauenzimmer waren auf ihn gefallen, und hatten ihm wenigstens vor dem Zerdrücken der Rippen gesichert, glücklicher Weise war der Kopf so frei, daß er athmen konnte und nicht Gefahr lief zu ersticken. Das Angstgeschrei der auf ihm Liegenden hörte auf, es verwandelte sich in ein dumpfes Röcheln, und er hörte die letzten Seufzer der über ihm Sterbenden. Ein ähnliches Schicksal erwartend, versank er in eine fast bewußtlose Apathie. So lag er, nach seiner Berechnung, etwa 25 bis 30 Minuten. Er fühlte die auf ihm liegende Last immer leichter werden, endlich hob man auch die zunächst auf ihm Gelegenen und ihn selbst empor. Wie ein Trunkener konnte er auf seinen beim Fall weit ausgesperrten Beinen nicht aufrecht stehen. Unbekannte Menschen leisteten ihm, sein Bewußtseyn kehrte nun schnell zurück; er fühlte sich lebendig, unverletzt, denn die Ueberzeugung, dem Tode entgangen zu seyn, unterdrückte alle peinliche Schmerzen, die er erduldet hatte, und deren Folgen erst später sich zeigten, und sich von denen losmachend, die ihm noch Beistand zu leisten für nöthig hielten, stürzte er wie ein Wahnsinniger davon und eilte in seine in einem andern Stadttheile ziemlich weit entlegene Wohnung zurück.

Hier angekommen, und nun erst wieder zur ruhigen Besinnung gelangt, dachte er an Frau und Kind. Beide fehlten; was war aus ihnen geworden? Nach dem, was er selbst gelitten, mußten sie dort den Tod gefunden haben oder doch tödtlich verletzt seyn. Eine unbeschreibliche Angst ergriff ihn; an Rettung und Hülfe war nicht zu denken, wo sollte er sie aufsuchen? — Noch gefoltert von allen diesen schauervollen Vorstellungen, und in dieser Lage unfähig, einen Entschluß zu fassen, vernahm er ein großes Gerausch in dem Hause. Es näherte sich seiner Wohnung immer mehr. — Es litt keinen Zweifel, daß man ihm die Leiche seiner Gattin oder seiner Tochter bringe. Er wagte es nicht, die Thüre zu öffnen, denn der kalte Fieberschauer der Angst lähmte alle seine Glieder; er war einer Ohnmacht nahe. Da wurde von einer Anzahl Frauenzimmer seine Gattin gesund, aber freilich von Angst entstellt und mit zerrissenen und befleckten Kleidern, ihm entgegen geführt. Welch ein Wiedersehen nach einer solchen gewaltsamen Trennung! — (Der Beschl. folgt.)

Berichtigung.

In Nr. 251 vor. Jahr. lese man in der 4ten Zeile der ersten Strophe des Gedichtes: An des Königs Geburtstage, statt wand, schlang.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Ferdinand Müller.

Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags —— 5. —— den 6. Januar 1824.

Die Freunde.

(Fortſetzung.)

Es war daher Herminen auch nicht entgangen, daß Eitelkeit Hugo's Hauptfehler war, und ſie wußte die Blöſſen, welche dieſer armſelige Fehler jedem gibt, der ihn beſitzt, ſehr geſchickt zu benutzen, und ließ keine Gelegenheit vorbei, dieſer Schwäche auf das verführeriſcheſte zu ſchmeicheln. Jeder eitle Menſch ſpricht gern von ſich ſelbſt, und Hermine ſchien Hugo von nichts lieber reden zu hören, als von ſeinem eignen Ich. Nie zeigte ein Weib ſich ſanfter, zärtlicher, würdiger geliebt zu werden, als ſie; war aber Leo abweſend, und das Geſpräch fiel auf ihn, ſo redete ſie ſtets nur von der hohen Achtung, die ſie für ihn empfände, nie aber in Hugo's Gegenwart von ihrer Liebe für ihn; doch wußte ſie es geſchickt zu vermeiden, ihn zum Gegenſtand einer längern Unterhaltung zu machen, und fand ſtets Mittel, das Geſpräch auf Hugo ſelbſt zurückzuführen. Mit welchem Antheile ſchien ſie dann ihm zuzuhören, ſüß lächelnd, den Blick auf ihn geheftet, lauſchte ſie auf jedes ſeiner Worte. Man hätte darauf ſchwören ſollen, daß jedes derſelben ihr wichtig ſey, jedes zu ihrem Herzen dringe, und doch war ſie, wenn er redete, innerlich nur mit der Sorge beſchäftigt, ihren Blicken und Zügen den angemeſſenſten, vortheilhafteſten Ausdruck zu geben. Sie lobte ihn auf jene feine Weiſe, die ſelbſt beſcheidenen Menſchen wohlthut, weil das Lob den Lippen unwillkürlich zu entfliehen ſcheint, und obgleich Hugo als Miniſter und Günſtling der Sprache der Schmeichelei gewohnt war, berauſchte ſie ihn doch aus ihrem Munde, ſüß und neu. Mit Entzücken dachte er daran, daß er ſie, als Leo's Gattin, täglich werde ſehen können. Welchen Antheil, ſagte er ſich, nimmt ſie nicht an meinem Glücke und an meinen Planen für die Zukunft. Leo iſt gleichgültig bei manchem, was ihm kleinlich erſcheint, und das hält mich zuweilen ab, mit ihm davon zu reden, aber ihr kann ich alles ſagen; ſie intereſſirt ſich für tauſend Dinge, wofür ſich Leo nicht intereſſirt, und gewiß, nur die Frauen beſitzen jene Zartheit und Feinheit des Gefühls, die uns zum unbedingten Vertrauen ermuntert, weil ſie uns mit ihrer Theilnahme auch ihre Nachſicht verbürgt. Verblendet gegen den wahren Zuſtand ſeines Herzens eilte Hugo mit raſchen Schritten dem Abgrunde zu, der ſich vor ihm öffnete. Bald kam es ſo weit, daß er die Gelegenheit ſuchte, mit Herminen allein ſeyn zu können; dann war ihm die Dazwiſchenkunft eines Dritten unerträglich, und ſelbſt Leo's Erſcheinung läſtig. Frau von Wenſe wünſchte, daß eine Tante, deren Erbin Hermine zu werden hoffte, bei der Vermählung gegenwärtig ſeyn ſolle, und da die Ankunft dieſer Tante ſich von Woche zu Woche verzögerte, konnte Leo mit allen ſeinen Bitten es nicht bewirken, daß man auf ihre Gegenwart bei derſelben Verzicht leiſtete. So unmuthig er darüber war, ſo gleichgültig ſchien Hermine dagegen zu ſeyn, und Hugo wußte ihr dieſe Gleichgültigkeit Dank, ohne ſich ſelbſt zu fragen: Warum?

Endlich konnte Hermine nicht mehr an ihrem Triumphe zweifeln, und ohne daß Hugo je das Wort Liebe ge-

gen sie ausgesprochen hatte, fühlte sie sich leidenschaftlich von ihm geliebt. Allein ihr Wissen um dies Geheimniß seines Herzens reichte nicht hin; er selbst mußte zur Erkenntniß desselben kommen, und von seiner Leidenschaft auf den Punkt geführt werden, wo ihm nur die Wahl zwischen seinem Freunde und einer angebeteten Geliebten blieb. Hier aber zeigte sich all ihr Sinnen fruchtlos, und ohne Alles auf's Spiel zu setzen, durfte sie keinen Schritt wagen, dessen Erfolg ungewiß war. Der Zufall begünstigte sie indessen über ihr Erwarten. Eines Abends saß sie im Garten zwischen beiden Freunden. Leo sprach von dem Glücke, das ihn erwarte, wenn er unauflöslich mit ihr verbunden, sein Leben ungetheilt zweien Wesen weihen würde, die ihm gleich theuer seyen. „Oft," fuhr er fort, „scheint mir mein Glück nur ein Traum, und mein Herz vermag die Seligkeit desselben nicht zu fassen, und doch, Hermine, um wie vieles glücklicher werde ich noch seyn, wenn du erst ganz mein, ganz mein süßes geliebtes Weib bist." Er drückte sie bei diesen Worten an sein Herz, und umarmte sie mit inniger Zärtlichkeit. Hugo erblaßte; ein furchtbarer Schmerz durchzuckte seine Seele, der Schleier der Verblendung sank, und er erkannte, welcher furchtbaren Gewalt er zum Raube geworden war. Halb bewußtlos stand er auf, um vor einem Anblicke zu fliehen, der ihn zu tödten drohte. Leo sah seine Blässe, seine verstörten Züge. „Um Gottes willen, was ist dir?" rief er erschreckend.

„Mir ist nicht wohl," stammelte Hugo kaum hörbar, „vielleicht, daß die Abendkühle," — er konnte nicht vollenden, und sank auf den eben verlassenen Sitz zurück.

„Er ist krank!" rief Leo, „Hermine, bleib bei ihm, ich hole Hülfe."

Er flog bei diesen Worten davon, und Hermine lächelte der Erfüllung ihrer Wünsche entgegen. „Bleiben Sie," sagte sie zu Hugo, der seinem Freunde folgen wollte, „die frische Luft wird Ihnen gut thun." —

„Lassen Sie mich fliehen, Hermine," antwortete er, „ich bin der Unglücklichste aller Menschen." — „Um Gottes willen!" rief sie, und Thränen füllten ihre Augen, „was fehlt Ihnen, liebster, bester Freund?" Er beugte das Gesicht auf ihre Hände nieder, seine Thränen flossen, — „lassen Sie mich sterben," flüsterte er. Sie bog das Gesicht zu ihm nieder, und mit einem Tone, dessen Gewalt über sein Herz sie kannte, nannte sie flehend, zärtlich seinen Namen.

„Bin ich denn noch nicht strafbar genug!" rief Hugo verzweifelnd aus: „Engel, wüßt du mich in meiner tiefsten Erniedrigung vor dir in Scham und Entsetzen vergehen sehn! alles, was heilig heißt, habe ich verrathen, und du bist es, für die ich es verrieth; strafe mein Verbrechen, ich liebe dich, Hermine, ich bete dich an." —

(Die Fortsetzung folgt.)

Eine Aufgabe zum Sylvester-Abend zwischen 1822—1823. (Fortsetzung.)

Warum quäl' ich mich noch länger?
Sagt es, edle Frau'n und Sänger,
Ist das wohl Sylvester-Lust?
Immer ängstlicher und bänger,
Immer klemmender und enger
Schnürt der Zweifel meine Brust!
Doch ich Thor, gab nicht die Frage,
Die mir heute wird zur Plage,
Eine edle Frau, durch's Loos
Mir für heute zugetheilet?
Sie allein, sie löst und heilet
Jeden Zweifel, klein und groß.
Alle Kränze, die uns sprießen
Aus der mühbeladnen Erde,
Die des Kampfes Pein versüßen,
Mit holdseliger Geberde
Theilen sie die Frauen aus,
Führen Sieger in ihr Haus,
Kränzen sie mit Lust und sinnen,
Wie sie Sieger siegreich minnen. —
Kleinod, Krone des Geschlechts,
Die ich hier vor mir erblicke,
Blick auf deines treuen Knechts
Bitte mit Gewährung, drücke
Bald der Myrte bräutlich Reis
Bald des Lorbers Siegerpreis
Diesen links und jenen rechts
Heut am letzten Tag im Jahre
Auf die schöngelockten Haare;
Und der Kranz, den deine Hand
Dir selbst um die Schläfe wand,
Ist der lohnendste von allen,
Wird vor allen uns gefallen.
Jubel tönt aus unsern Hallen,
Kühlt der Kranz des Kämpfers Schweiß,
Und mit Beifallklatschen schallen
Lieder aus dem Liederkreis.

Ach ich bin bereits ein Greis
Und ein Käppchen deckt den Scheitel;
Dennoch bin ich noch so eitel,
Daß wenn auch der Myrte Ranken
Nicht um meine Schläfe wanken,
Dennoch wenn du hochgeneigt
Dich zu mir herabgebeugt,
Mich, dem Momus selbst zum Hohne,
Doch ein Lorberblättchen lohne. —
Doch von Kränzen war die Rede
Und zu schlichten ist die Fehde.
Wünst du Beispiel, nimm behende
Hier das Bild vor dich und wende
Deinen Blick auf die Gestalt [6]).
Horch, dem Saitenspiel entquellen
Zaubertöne, sie gesellen
Sich des Liedes Allgewalt;
Aber in des Mädchens hellen
Augen spiegeln sich die Wellen
Des Gesanges, der hier schallt;
Und schon hebt sie in der Rechten
Hin den Lorberkranz, zu flechten
Ihn um's Haupt dem Frauenlob,
Der mit hochentzücktem Sinne
Hier das Paradies der Minne
Siegend zu den Sternen hob.
Und nun frag' ich, wenn die Schöne
So bekränzt die Zaubertöne
Unsers Weber's, steht der Kranz,
Den aus Lorber sie gewoben,
Nicht als Sternbild noch dort oben
Reinumstrahlt von Himmelsglanz?
Das ist nicht der Blutbespritzte
Lorber, den der Kampferhitzte
Krieger um die Stirn sich wand,
Nein, der Lorber wird zu Myrte,
Die ein Taubenpaar umgirrte
In des lieben Mädchens Hand;
So wird Lorber Myrtenkrone,
Daß den Orphens sie belohne,
Vom Olymp herabgesandt.
Freundin, hast du's so gemeinet,
Wie ich's denke, so erscheinet
Heil, wo Zweifel vor mir stand.
Doch damit auch mich beglücke
Edle, deine Huld, so pflücke

Schnell mir ein Vergißmeinnicht!
Sagst du: sieh der Winter bricht
Jede Blum', im Schnee erstarren
Flora's Kinder; ei, so harren
Blumen in dem Körbchen hier
Dem Vergißmeinnicht zur Zier [7]).
Sieh in Blumen eingebettet
Vor des Eishauchs Graun gerettet
Schlummert mein Vergißmeinnicht!
Bist du gütig mir, so wecke
Flugs das Schlummerkind und stecke
Durch den Kranz dein süßes Haupt;
Hab' ich einen Kuß geraubt,
Möge Myrt- und Lorberkronen
Schäfern dort, hier Kriegern lohnen,
Wenn dein Mund durch Kränze spricht,
Gnügt mir stets: Vergißmeinnicht!

(Die Fortsetzung folgt.)

Gedanken.

Enthusiastischen Menschen ergeht es oft, wie es den olympischen Wettfahrern ergangen seyn würde, wenn man denselben den Auftrag hätte geben wollen, Frachtwägen auf holprigen Straßen mit Kleppern zu fahren. Auch gleichen enthusiastische Menschen denen, welche auf hohen, lichten Berggipfeln stehen. Im hohen Flyge, welchen von dort aus der Blick nimmt, erscheinen drunten Städte, Haine und Hecken wie nichts, oder doch wie sehr wenig. Aber wenn man nun, stehend auf besagtem Gipfel, von dorther sich einen Reiseplan durch die Ebene machen wollte, wenig oder gar nicht berücksichtigend die nichtig erscheinenden Hecken u. s. w., wie übel würde die Reise drunten nachmals ablaufen! —

Wie die Chemiker, um neue, überraschende Erscheinungen hervorzubringen, die verschiedenen Stoffe bald so, bald anders zusammenmischen: So waltet das Geschick mit den Menschen und mit den Umständen. Wir müssen uns dieses zur Lehre nehmen. Neue Mischungen, betreffend die Verhältnisse, Umstände ꝛc werden oftmals unerwartet wichtige und glückliche Resultate hervorbringen. C. N.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Beschluß.)

Der Offizier, dessen Namen nicht bekannt geworden ist, hatte sich der seinem Schutz Anvertrauten hochherzig angenom-

men; aber Beide waren in dem ungeſtümen Gedränge ebenfalls zur Erde geworfen worden. Er hatte indeß noch Kraft und Spielraum genug behalten, ſich wieder aufzurichten, und mehr ſein gegebenes Wort, als die eigne Gefahr, die ihn von allen Seiten umſchwebte, achtend, ſich bemüht, ſeine Schutzbefohlne aus den zu Boden Geſtürzten hervorzuziehen. Mit welcher Anſtrengung dies geſchehen ſeyn muß, beweiſt, daß er der Gattin des Diſſitanten dabei ihre Schnürſtiefeln von den Füßen geriſſen, ehe es ihm gelang, ſie zu retten und aufzurichten. Sie kam nun ohne Fußbekleidung, ihres Shawls verluſtig, und mit zerfetzten Kleidern wieder zum Stehen. Ihr Retter brachte ſie durch die Menge bis zum Zeughauſe, wo ſie von dort ſtehenden Frauen und Jungfrauen aufgenommen wurde. Der Offizier, ſie nun außer Gefahr wiſſend, entfernte ſich. Hier ſprach ſich nun der wohlthätige, biedere und mitleidige Sinn der Berliner aus der Klaſſe des Mittelſtandes recht deutlich und ehrenvoll aus. Eine Bürgerfrau, die dort mit ihren beiden Töchtern ſtand, äußerte nicht blos ihre Theilnahme durch ſchön klingende Worte, ſondern durch werkthätigen Beiſtand.

„Mein Gott!“ rief ſie erſchrocken; „wie ſehen Sie aus,“ und ſich dann an eine ihrer Töchter wendend: „gib doch der armen Frau geſchwinde Dein Halstuch!“

Dies geſchah, trotz alles Ablehnens. Jetzt gewahrte die Frau, daß die Gerettete auf dem bloßen Strümpfen ſtand. Sogleich zog ſie ihre eigene Schuhe aus, und drang ſo lange in die ihr völlig Unbekannte, bis ſie ſolche, ſo ſehr ſie ſich auch ſträubte, anziehen mußte. Der Einwand, auf dem kalten Pflaſter ohne Schuhe zu ſtehen und zu gehen, wurde mit der freundlichen Antwort erwiedert: „Ei was, Ihnen iſt es doch tauſendmal ſchädlicher, als mir.“ —

Mehrere Bürgerfrauen und Töchter hatten ſich um die Unglückliche verſammelt; ſie erzählte ihnen mit kurzen Worten, wer ſie ſey, und jammerte um Gatten und Tochter. Man tröſtete ſie ſo gut man es konnte, und da man ſie nicht allein in ihre Wohnung zurückkehren laſſen wollte, ſo wurde ſie unter Begleitung der Bürgerfrau und ihrer Töchter, die ſich ihrer zuerſt ſo liebreich angenommen, und noch anderen Berlinerinnen in die Arme ihres Gatten zurückgeführt.

Nach der erſten freudigen Scene des Wiederſehens erwachte aber um deſto lebendiger und ſchmerzhafter der Gedanke an die geliebte verlorne Tochter. — Aber auch dieſe herzzerreißende Angſt verwandelte ſich wenige Augenblicke darauf in unausſprechliche Freude, als Jemand aus dem Hauſe des Kommandanten die Verlorenegeglaubte in das älterliche Haus zurückbrachte. Das Kind war durch einen glücklichen Zufall unbeſchadigt durch das Gewühl der Volksmaſſe gekommen, und man hatte es, da es ganz verlaſſen war, vorläufig in dem Hauſe des Kommandanten in Sicherheit gebracht, von wo es, nachdem es ſeine Aeltern bezeichnet, um dieſe zu beruhigen, bald möglichſt nach deren Wohnung gebracht wurde.

Es gibt Ereigniſſe im menſchlichen Leben, die nach meiner Ueberzeugung alles übertreffen, was die Phantaſie erſinnen kann, und die auch ohne Schmuck einer dichteriſchen Diction, treu und einfach erzählt, das Herz mehr ergreifen, als alles, die glühende Einbildungskraft unſerer Romanendichter zu was ſchaffen vermag.

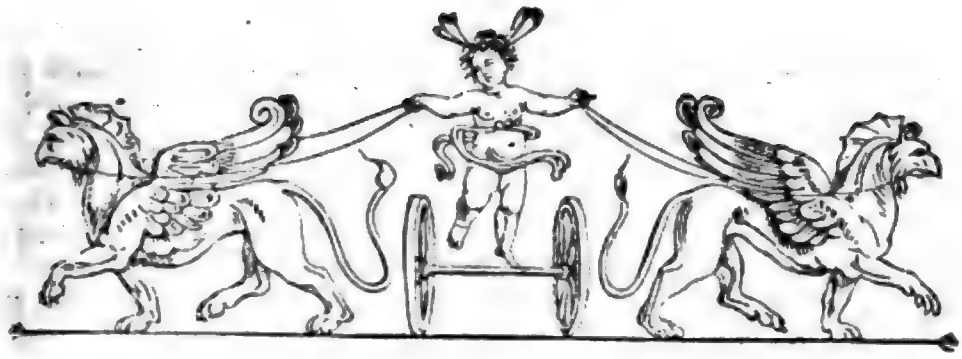
Aus St. Petersburg. (Fortſetz.)

Am 4. Oktbr. traf die Prinzeſſin, in Begleitung des Großfürſten Michael, Abends um 6 Uhr in Mitau ein, ſtieg im Schloſſe der Ritterſchaft (dem frühern Palais des jetzigen Königs von Frankreich) ab, übernachtete daſelbſt, und am 5ten Vormittags kam das hohe Fürſtenpaar in Riga an. Delegirte des Stadtrathes waren ihr bis zur nächſten Station entgegengefahren. Bei den erſten Häuſern der jenſeitigen Vorſtadt wurde ſie von dem gewöhnlichen Empfangs-Autoritäten, einem Kommando Koſaken, und da die Einladung durch die reitenden Bürger-Garden abgelehnt wurde, durch deren Offiziere feierlich entgegengenommen und in die Stadt begleitet. Bei der Annäherung des Zuges an die Mauern ertönte eine Salve von 51 Kanonenſchüſſen. Eine gewaltige Menſchenmaſſe, unter welcher die Dunabrücke ſich ſenkte, hatte ſchon gleich von jenſeits an unter lautem Freudenrufen den Zug umringt. Zu allen Zeiten der ruſſiſchen Herrſchaft charakteriſirte dieſe Stadt, eine innige, treue Ergebenheit für ſein Regentenhaus. Bei dem Anblick dieſer neuen, ihm bald ganz heimiſchen Fürſtin, ſteigerte ſich dieſes Gefühl, und gewann bald bei der Huld, mit welcher Sie den Ausdruck der Volksgefühle entgegen nahm, zur innigſten Herzlichkeit über, welche auf die Gefeierte ſelbſt einen ſo tiefen Eindruck machte, daß derſelbe jedem Auge ſichtbar war. — Es wird mir dieſe herzliche Aufnahme unvergeßlich bleiben, äußerte Sie gegen mehrere, und Ich wünſche ſelbſt, daß dies dem guten Riga bekannt werden möchte. Noch an dem Vormittage Ihrer Ankunft bei der Prinzeſſin die Präſentation der diſtinguirteſten Bewohner der Stadt von Seiten des Ober-Civilbefehlshabers der Provinz Livland, dem Generaladjutanten Marquis Paulucci. Am dem frühmorgens verließ Sie Riga, unter gleichen Bezeigungen öffentlicher Ehrfurcht und inniger Theilnahme, wie bei der Ankunft. Sie wurde von zwei Delegirten, aus den erſten der Livländiſchen Ritterſchaft erwählt, bis an die Gränze des Gouvernements begleitet.

Nach dem wenige Wochen vor erfolgter Ankunft der Prinzeſſin für ihren Empfang und ihr Geleite von der Gränze des Reichs bis zur Reſidenz beſonders erlaſſenen Allerhöchſten Ceremoniel, empfing Sie der die zweite Armee-Infanteriedivision kommandirende Generalmajor, Baron von Wolf, in Polangen, und begleitete Sie bis Riga, woſelbſt ihn in dieſer Funktion der Kommandeur der erſten Infanteriedivision, Generallieutenant Helfreich, abwechſelte, und die Prinzeſſin bis zur Gränze Ingermanlands geleitete. Hier empfing die Prinzeſſin der Kommandeur der erſten Grenadierdivision, Generallieutenant Demidow, und führte ſie bis Gatſchina. Auf jeder Poſtſtation befand ſich eine Compagnie Soldaten von Linien- und Jäger-Regimentern, die die Prinzeſſin mit Militärmuſik empfingen und eben ſo bei ihrer Abfahrt begleiteten. Alle Brigade- und Regiments-Chefs waren beordert, Ihre Königl. Hoheit durch die von ihren Truppen beſetzten Diſtanzen in Perſon zu begleiten. In Mitau und Riga befanden ſich bei dem Hauſe, wo die Prinzeſſin das Abſteigequartier nahm, eine Compagnie von den dort cantonnirenden Linien-Regimentern mit ihren Fahnen als Ehrenwachen. Alle dieſe Militär-Commandos fanden ſich ſchon am 21. Septbr. (alſo volle zwei Wochen vor der Durchreiſe der Prinzeſſin) in dem ihnen beſtimmten Lokale ein. Jede Feſtung, durch die die Prinzeſſin paſſirte, mußte 51 Kanonenſchüſſe geben; übernachtete Sie an einem ſolchen Orte, ſo geſchah dies ſowohl bei Ihrer Ankunft als Abfahrt. Der Kommandant, der Platz-Major und die Platz-Adjutanten empfingen Sie bei Ihrer Einfahrt in eine Feſtung zu Pferde und begleiteten Sie eben ſo bei Ihrer Abreiſe. Alle Militairkommandos waren beordert, ſobald die Prinzeſſin den von ihnen occupirten Ort verließ, ſich ſogleich wieder auf ihre militairiſchen Poſten zurückzubegeben.

(Die Fortſetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: L. H. Methuſ. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 6. —— den 8. Januar 1824.

Eine Aufgabe zum Sylveſter-Abend zwiſchen 1822—1823.

II.

Kleine Aehrenleſe zum Kranzgedicht am Sylveſter-Abend.

(Forts. von No. I.)

1.

Die Kränze, ein Thema für Dichter.

Warum wählt ſich kein Alterthumsfreund, der Geſchmack mit Gelehrſamkeit verbindet, das anmuthige Thema: Die Kränze von Hellas? In dem grundgelehrten Werke des franzöſiſchen Geſandten Heinrichs IV. bei den Graubündnern, Charles Pachaud (Paschalius), welches den Titel führt Coronae (in 10 Büchern, Paris 1610 in 4.), in Johannes Meurſius Arboretum sacrum und andern Compilationen der Art, fände er volle Vorrathskammer. Was der kaiſerl. ruſſiſche Staatsrath v. Köhler in den Dorpater Beiträgen über die Kränze, als Ehrenzeichen bei den Alten mit Scharfſinn bemerkt hat, könnte ein Fingerzeig ſeyn. So wie es im Selam eine Blumenſprache gibt, ſo läßt ſich eine vieldeutige Kranz-Symbolik aufſtellen.

2.

Caracci's Genius des Ruhms.

Das berühmte Gemälde des Genius des Ruhms von Annibale Caracci in der Dresdner Gallerie, aus dem Cyclus der heiligen Geſchichte wahrſcheinlich erſt in dieſe Allegorie umgebildet. Er ſchwingt ſich himmelwärts empor. An der gehobenen Rechten ſehen wir den Lorberkranz, Eichenkranz und Myrtenkranz hängen. Sie alle überſtrahlt ein darüber ſchwebender Sternenkranz. Ein ſchönes Sonnet darauf wurde von A. W. v. Schlegel geſchrieben.

3.

Blumenmetaphraſe.

Die Glycerion (man kennt ja dieſe mit dem Maler Pauſias in Kampf tretende Kranzflechterin aus Göthe's Elegieen) hatten zu jeder Blume und Pflanze (die für Kränze in den Gärten erzogen und auf den Märkten verkauft wurden (S. Sabina, oder Morgenſcenen einer Römerin S. 208. der echten Leipziger Ausgabe von 1803, aber ja nicht in dem in Wien herausgekommenen, durchaus verſtümmelten Nachdruck) ihre eigene Metamorphoſe. In den Excerpten der griechiſchen Schriftſteller über die Landwirthſchaft, welche der byzantiniſche Kaiſer Conſtantinus Porphyrogeneta veranſtaltete, (die bekannten Geoponika, die uns jetzt Niemand, als Kurt Sprengel in Halle, der gelehrte Ueberſetzer des Theophraſt, in einer angemeſſenen Ueberſetzung geben könnte) enthält das ganze XIte Buch von jeder Kranzpflanze, auch die Geſchichte, wie ſie zuerſt aus irgend einem ſchönen Mädchen oder Knaben hervorgeſproßt ſey. Der ſüßfabelnde, aus jeder ältern Verwandlungsſage wieder eine neue, noch anmuthigere herausſpinnende Grieche gefiel ſich in dieſem die ganze Pflanzenwelt vermenſchlichenden, in jedem Baume, jeder Blume einen geliebten Knaben, ein holdes Mädchen

erblickenden Metamorphosengewebe, worin Ovid in seinem bekannten Verwandlungs-Cyclus kaum einzelne Sagen, so wie sie ihm eben in sein Wundergeflechte paßten, aufgenommen hat. Der Faden könnte in irgend einem neuen Decamerone, oder in neuen Canterbury tales von einem unserer Dichter um so kunstreicher aufgenommen und fortgesponnen werden, als nun auch die Pflanzenwelt am Ganges aus Calidas's Sakontala und andern indischen Gedichten daran geknüpft werden könnte.

Hierher gehört auch die Pflanzenarabeske auf altarischen Vasen, worin aus einem Blumenkelche ein schöner Knaben- oder Mädchenkopf hervortaucht. Darin hat der geschmackvolle Herausgeber des Prachtwerks: Vorbilder für Künstler und Handwerker in Berlin, der geheime Rath Beuth, noch neuerlich im zweiten Abschnitte einen schönen Gebrauch gemacht. Uebrigens vergleiche man des zu früh in Moskau verstorbenen Mellmann Commentatio de caussis et auctoribus narrationum de mutatis formis (Göttingen 1786.).

4.

Warum man die Myrte der Venus geweiht?

Die Metamorphose der Myrte geben uns die griechischen Geoponiker (XI, 6. p. 799. Nicol.). Sie war ein attisches Mädchen, Myrsine mit Namen, ein Liebling der atheniensischen Madonna, der Pallas Athene, von ausgezeichneter Schönheit und Kraftfülle und daher auch in den Kampfübungsplätzen, in den Palästren und Stadien, stets anzutreffen, wo sie die Sieger kränzte. Die Besiegten, die sie nicht gekränzt hatte, tödteten sie aus Haß. Da verwandelte Minerva ihren Liebling in eine Myrte, die nun, wenn auch keine Oliven, wie der heilige Oelbaum der Göttin, doch Beeren trägt. So weit die griechische Erzählung. Man erlaubte sich der scherzhaften Absicht der Sylvesterfeier gemäß eine Fortbildung derselben. Gewiß ist es, daß die Myrte auch in Kampfspielen an den Gräbern der Heroen die Sieger oft krönte. Daher ihre Verwandtschaft mit der Palästra der Griechen. Aber wie es kommt, daß später nur Venus sich mit Myrtenhainen und Myrtenkränzen umringt, und daß daher in der wunderbar genug ungebildeten Thesmophorienfeier im alten Rom, von dem blos von Matronen begangenen mystisch-keuschen Feste der guten Göttin (opertum Bonae Deae) die Myrte, als unrein, verbannt wurde (Plutarch Qu. Rom. XX., wobei Wyttenbach in den Animadv. Vol. II. P. I. p. 28. ein Verhör der Kirchenväter anstellt), kann selbst der fleißige Sammler Meursius im Arboreto sacro (in dem Opp. Vol. X. p. 823 ff. edit Florent.) nicht ergründen. Wir denken uns die Sache so: Der ganze Venusdienst kommt bekanntlich von den seefahrenden Phöniziern an die griechischen Küsten. Myrtenkräute bedecken in jenen Gegenden die Küsten; zunächst wohl die von Paphos in Cypern. Daher ist die Myrte der aus der See emporsteigenden Seegottin, der Venus Marina, fast ausschließlich geweiht worden. Denn alles lokalisirt sich im Alterthume. Bei'm Schönheitskampf der drei Göttinnen auf dem Ida (einem der berühmtesten Ballets im alten Rom, wie im heutigen Paris) waren selbst die Kränze der drei um den Apfel des Paris sich streitenden Göttinnen genau bestimmt. Juno trug die Lilie, Diana die Pigne, Venus die Myrte als Kranz. Dies lernen wir aus des Alexandrinischen Dichters Nicander noch vorhandenen medicinischen Gedichten: Alexipharmaca V. 406 ff. und 619 mit Schneider's Anmerkung S. 238.

(Die Fortsetzung folgt.)

Die Freunde.

(Fortsetzung.)

Sanft weinend wandte Hermine, wie erröthend, das Gesicht ab. „O Hugo," seufzte sie leise, „wie unglücklich sind wir dann beide." — „Wie," fragte er, „liebst du Leo nicht!" — „Nein," flüsterte sie, und senkte das Gesicht auf seine Schulter nieder, „ich habe ihn nie geliebt." — „O," rief er, „möge dieser Augenblick der letzte meines Lebens werden, aber sage mir nur einmal, daß du mich liebst und laß mich dann zu deinen Füßen vor Reue und Seligkeit sterben." — „Hugo," flüsterte sie zitternd, „ich liebe nur dich!" — Ihre Lippen begegneten hier den seinigen; Alles war von ihm vergessen, nur sie, die jetzt an seinem Herzen lag, für ihn da in der Schöpfung —"

„Laß mich," rief sie leise, „Leo kommt." Kein Blitzstrahl hat je tödtender getroffen, wie dieses Wort. Voll Entsetzen sprang Hugo laut auf, und unfähig, den Blick des Freundes zu ertragen, stürzte er sinnlos fort.

Hermine behielt kaum eine halbe Minute Zeit, auf einen Vorwand für seine Entfernung zu denken, als Leo schon vor ihr stand, von einem Diener begleitet, und alles herbeibringend, von dem er glaubte, daß es Hugo heilsam seyn könne. Erstaunt, ihn nicht mehr zu finden, fragte er Herminen nach ihm. „Ist er ihnen nicht be-

gegnet?" fragte sie verwundert; „er befand sich besser, und hat mich verlassen, um nach Hause zu gehen."

Leo begriff nicht, wie er ihn verfehlt habe, allein der einzige Gedanke, der ihm Aufschluß darüber zu geben vermochte, nahete sich seiner Seele nicht. Hermine beobachtete ihn schweigend, sie wünschte, daß er die Wahrheit errathen möchte; aber sie wagte nicht, sie ihm selbst zu gestehen, und ärgerte sich über seine Verblendung, welche ihr, die sie von der Kraft des Vertrauens in einer reinen Seele keinen Begriff hatte, als Einfalt erschien. Leo nahm Abschied von ihr, um über das Befinden seines Freundes Nachricht einzuziehen; der Kammerdiener sagte ihm, er habe sich niedergelegt und befohlen, ihn nicht zu stören. Besorgt verließ er Hugo's Wohnung, doch noch unruhiger, als er, brachte Hermine die Nacht zu. So glühend auch die Leidenschaft war, welche Hugo für sie fühlte, so mußte sie doch von der Qual der Gewissensbisse, die er empfand, alles fürchten. Noch immer hörte sie den Schrei des Entsetzens, mit welchem er aus ihren Armen sich gerissen hatte, und bangte, daß er fähig seyn möchte, die Liebe der Freundschaft zu opfern. Wenn Leo ihn noch am Abende gesprochen hatte, wenn jetzt, da sie nicht gegenwärtig war, ein Gefühl, das sie Schwäche nannte, über die Macht ihrer Reize vielleicht den Sieg davon getragen, er sich auf immer von ihr losgesagt hatte! — Diese Besorgnisse hielten bis zum Morgen den Schlaf von ihrem Lager entfernt, und als endlich ihre müden Augen sich schließen wollten, brachte man ihr folgenden Brief von Hugo, der alle ihre Besorgnisse rechtfertigte.

„Nach einer in Folterqualen zugebrachten Nacht em„pfange ich ein Billet von Leo, in welchem er, den „wir so beleidigt haben, mit größter Zärtlichkeit nach „meinem Befinden fragt. Er, dieser edle, vortreff„liche Mensch, dieser Freund ohne Gleichen, ist in „der Arglosigkeit seines Herzens noch um mich besorgt, „und bangt um mich! — Hermine, wir sind sehr straf„bar, aber Pflicht und Ehre müssen uns die Kraft ge„ben, es nicht in noch höherem Grade zu werden. „Leo betet Sie an, er ahnet nichts, lassen Sie uns „sein Herz nicht durch Enthüllung unsers Vergehens „zerreißen. Werden Sie seine Gattin. Sie werden „ihn lieben — wer könnte ihm Liebe versagen, ihm, „dessen Herz der geweihete Altar jeder Tugend ist! — „Sie werden glücklich machen, und selbst glücklich seyn. „Vergessen Sie ein Geständniß, das meinen Lippen nie

„hätte entfliehen sollen, und das ich mit mir in's „Grab genommen haben würde, wenn nicht ein unse„liger Taumel mich meiner Vernunft beraubt hätte. „Leben Sie wohl, Hermine, leben Sie wohl bis zu „dem Tage, wo ich Sie ohne Gefahr wieder sehen „kann, wo Sie nur eine Schwester für mich seyn wer„den. Hermine, dies ist mein Lebewohl für immer, „denn ich kann sterben, aber Leo verrathen, ihn um „das Glück seines Lebens betrügen, das kann ich „nicht."

Den Blick starr darauf geheftet, hielt Hermine dies Blatt, als sie es gelesen hatte, lange noch unbeweglich in der Hand. Alle ihre Plane waren vereitelt, alle ihre Hoffnungen zerstört; doch plötzlich sah sie in diesem Briefe selbst ein Mittel, das Ziel zu erreichen, das ihrer Eitelkeit und ihrem Hochmuthe so begehrungswerth erschien. Sie mußte diesen Brief wie durch Zufall in Leo's Hände spielen, und diesen dadurch mit dem Geheimnisse seines Freundes bekannt, und zum Schiedsrichter seines Schicksals machen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Das Höchste.

Den Sohn des Staubs drückt ständigend niederwärts,
Was sich an ihm einst löst, was verwesen wird;
Doch ringt, nicht kennend die Verwesung,
Muthig der Geist sich empor zum Ew'gen.

Du siehst's, Erbarmer! wo sie den Zittig senkt,
Die edle Thatkraft, die du uns eingehaucht.
Zu dir sich zu erheben, nennet
Unter den Wesen der Mensch sein Vorrecht.

Du gabst uns Ahnung sel'ger Vollkommenheit,
Doch reicht zum Bruchstück menschliche Tugend nur;
Bald überwölkt uns Nacht der Sünde,
Wo nicht vom Himmel dein Licht uns strahlet.

Hinfällig, doch nicht Söhne des Augenblicks,
Sind wir, nein! Heimath heißt uns die Ewigkeit;
Und alles, alles Hohen Höchstes
Ist, o Unendlicher! dich zu kennen!

Ch. G. Bischer.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Dresden.

Nach Aufführung der Oper: Kunsa. Text von Bernard, Musik von Conradin Kreutzer, haben wir dem großen Lobe

welches von Wien aus über diese Tondichtung erscholl, nicht bestimmen können. Zwar ist Text und Musik nicht schlecht, und letztere beut manche angenehme, gefällige Melodie. Den Genius jedoch, der die Höhen und Tiefen des menschlichen Herzens ermißt, haben wir in ihr nicht gefunden. Das Textbuch in der Hand, mußten wir bemerken, daß selbst da, wo Hr. Bernard gut vorgearbeitet hatte, der Komponist es an Energie und echter Fülle des Ausdrucks hat fehlen lassen. Es scheint ihm kein rechter Ernst der Schilderung leidenschaftlicher Gefühle. Diese machen es in Ludmilla alle wie im Freischütz das liebliche Rennchen, sie tanzen mit leichtem Sinn über Blumen hin, nur daß dieser Tanz wohl für Rennchen, nicht aber für Ludmilla's unkräftiges Volk paßt. Von diesem Urtheile nehmen wir jedoch den ganzen Schluß des zweiten Akts aus, dessen Kraft und Schönheit wir eben so willig wie die gute Komposition in der Romanze des Vokal anerkennen. Wir würden überhaupt nicht einen strengern Maßstab an diese Oper gelegt haben, wäre sie uns nicht von Wien aus als ein Meisterwerk angepriesen worden. Indessen hat dieses Anpreisen doch die für den Komponisten erfreuliche Wirkung gehabt, daß diese Oper auf vielen Theatern Deutschlands gegeben wird, wie wir denn überhaupt seit einer langen Reihe von Jahren als ruhiger Beobachter die Bemerkung gemacht haben, daß die meisten Direktionen nicht durch den Werth der Stücke, sondern durch die Art, wie seichte, oft aus tausend zufälligen Verhältnissen, auf irgend einer Bühne zuerst aufgenommen worden sind, sich zur Aufführung oder Nichtaufführung der Ton- und Dichterwerke bestimmen lassen. Verderbliche Nachahmungssucht wie im Leben so in der Kunst! Wie viele Geister mag es wohl auf Erden geben, die selbstständig denken? — Doch wir kehren zu der Bemerkung zurück daß, wenn auch Kreutzer's Ludmilla nicht als Stern am musikalischen Horizonte glänzt, dennoch für Deutschland in Hinsicht der Musik eine neue Epoche anzubrechen scheine, in welcher eine verwünschte eindringe Prinzessin, die Oper, Wohlgestalt erlangen wird. Alle Ehre den frühern Tonsetzern! aber die dürren, magern und zum Theil abgeschmackten Texte der frühern Opern, diese Gerippe ohne Lebenskraft, Odem und Blut, zum bloßen Rechen dienend, über welchen der Komponist den Purpurmantel der Musik wirft, können wir auch in diesem Anzuge nicht für vollendete Kunstwerke halten, in sofern nämlich zu einer guten Oper nicht blos Musik gehört, sondern auch ein guter Text. Erkennen wir es daher willig an, daß in dieser Hinsicht Friedrich Kind's Text zum Freischützen eine neue Bahn gebrochen habe. Wer weiß, was es bedeutet, im Reiche der Kunst einen neuen Weg selbstständig und mit Glück wandeln, wird das Gewicht dieses Lobes ermessen, das wir hier um so bestimmter aussprechen, als eben dieser Text anfangs wenig besonnene Kritiker fand. Die Meisten, mit den Regeln musikalischer Komposition und den daraus fließenden Erfordernissen eines Operntextes nicht vertraut, wenden auf letzteren die Gesetze der Tragödie oder des Drama's mit Unrecht an. Sie haben keine Ahnung davon, wie oft der Dichter sich selbst um des Komponisten willen verläugnen müsse, wie oft er bescheiden zurücktreten und sich mit Erschaffung von Situationen zu begnügen habe, in deren Erfassung und Ausbildung sich Kraft und eigenthümliches Talent des Tonsetzers zeigen kann. Daß aus solcher Unkenntniß der Sache oft ungerechte und schneidende Urtheile fließen, ist natürlich. Aber die Zeit wirds immer mehr bewähren, wie höchst geeignet für musikalische Komposition der Text des Freischützen sey. So viel ist gewiß: nach der Richtung, die jetzt der Geschmack des Publikums nimmt, wird hinkünftig nur die Oper Glück machen, zu der ein Dichter, und zwar ein dramatischer, die Umrisse gab. Mögen in dieser Hinsicht die Anforderungen des Publikums steigen, wie sie wollen, es ist nur Gewinn davon zu erwarten, wenn alle Komponisten sich überzeugen, daß auch bei der Oper der Poesie nicht länger Magd der Musik seyn, sondern mit ihr Hand in Hand gehen müsse. Dann erst wird man vollendete Kunstwerke besitzen und die oben bezeichnete eindringe Prinzessin ihr zweites Bein finden.

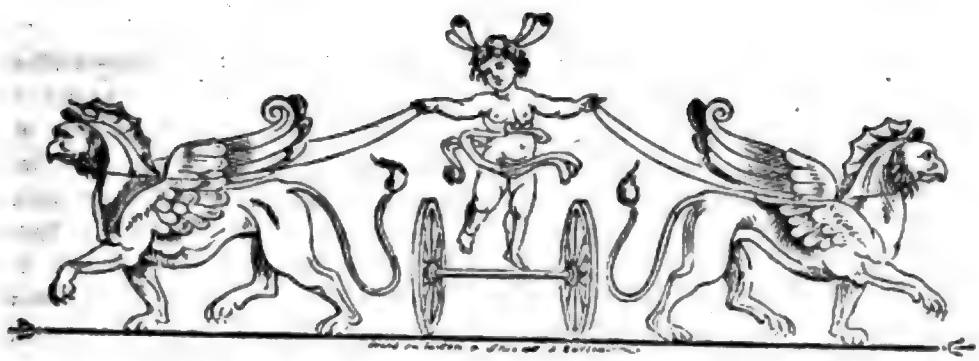
(Die Fortsetzung folgt.)

Aus St. Petersburg. (Fortsetz.)

Am 11. Oktbr. Abends langte die Prinzessin in Narwa an, woselbst Sie der Civilgouverneur der Residenz, Geheimerath Schifferdecker, der Gouvernements-Marschall, Geheimerath Rodofinkin, der Inspektor der hiesigen Posten, wirkliche Staatsrath Dolmo-Dobrowolsky, und andre distinguirte Staatsbeamte empfingen, die Ihr sämmtlich gleich nach der Ankunft von dem Großfürsten Michael besonders vorgestellt wurden. Ihre Königl. Hoh. eilten sogleich ohne Verzug weiter, und kamen am 12ten früh Morgens um vier Uhr auf der Station Kuskowa, die dritte nur noch von der Residenz, an. Hier trafen Sie schon die geliebte Mutter Ihres durchlauchtigen Bräutigams, nun auch bald die Ihrige, die Kaiserin Maria, die am Abende zuvor mit einem kleinen Gefolge aus Gatschina daselbst angelangt war. Kaum wurde die Prinzessin bei der Ankunft die Monarchin gewahr, so stürzte sie in ihre mütterlichen Arme, bat im traulichen Verein mit dem theuren Gefährten ihrer Zukunft um den Segen und die Liebe der neuen Mutter, die diese erbetene Monarchin, die huldvollste der Kaisermütter, ihr aus vollem Herzen zusagte, und diese Zusage durch ein stilles Gelübde zu Gott auf immer weihte. Die ersten Momente der Begrüßung mit der Prinzessin feierte die Monarchin im Freien, an einem der mildesten Herbsttage, die uns die gütige Natur in diesem Jahre so überaus reichlich spendete. Den großen Kreis, der aus der Residenz und der Umgegend herbeigeströmten Zuschauer ergriff diese Scene innigst; viele von ihnen, zumal die junge Damenwelt, waren bis zu Thränen gerührt, und alle Herzen erflehten gewiß in diesem wichtigen Moment vom Welten- und Völker-Lenker, dem Spender alles Guten, Segen und Heil für den neuen Lebenspfad der von uns allen schon so innigst verehrten, so heiß geliebten Prinzessin Charlotte, herab. Nach abgehaltener Mittagstafel reisete Ihre Majestät die Kaiserin um 6 Uhr Abends wieder zurück nach Gatschina. Die Prinzessin aber und der Großfürst Michael gerudten auf gedachter Station zu übernachten, und kamen erst am folgenden Vormittage gegen ein Uhr in Gatschina an, wo sie von der Kaiserin und einer zahlreichen Suite des Hofes mit Musik und Jubelruf empfangen wurden. Die Zöglinge des Gatschinaschen Kadettenhauses bildeten längs der ganzen Anfahrt bis zum Schlosse ein großes Spalier, und begrüßten Ihre Königl. Hoh. bei der Durchfahrt durch ihre Reihen mit lautem Hurrahrufen, unter stetem Accompagnement der Musik. Noch an demselben Tage war bei der Prinzessin feierliche Präsentations-Cour aller hier anwesenden Minister, der ersten Staatsbeamten vom Militär und Civil und andrer distinguirten Personen. Ihre Königl. Hoh. richteten an jeden Einzelnen einige verbindliche Worte, unterhielten sich selbst mit einigen russisch, und zeigten zum Erstaunen aller Anwesenden ungewöhnliche Kenntnisse in unsrer allen Fremden sonst so schweren Landessprache. Am Abende dieses Tages war glänzender Cercle in den Gemächern der Kaiserin Maria.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redakteur: K. L. Methusius Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 7. —— den 9. Januar 1824.

Die Freunde.

(Fortsetzung.)

Hermine zeigte sich, als Leo am Morgen zu ihr kam, traurig und träumend, ohne ihm, da er nach der Veranlassung ihres Trübsinns fragte, diese gestehen zu wollen. Er kam am Abend wieder, und jetzt fand sie die Gelegenheit günstig, bei'm Herausgehn aus dem Zimmer den Brief zu seinen Füßen fallen zu lassen. Leo hob ihn auf, und da er die Schriftzüge seines Freundes erkannte, schlug er ihn auseinander, aber welch' ein vergifteter Pfeil drang in sein Herz bei Entdeckung des unglücklichen Geheimnisses, das er barg. Ein Augenblick raubte ihm die Geliebte und den Freund, und mit ihnen schieden Glauben, Vertrauen und Treue, diese heiligen Schutzgeister des menschlichen Glücks, von ihm, — verrathen, betrogen von ihnen, denen er in der Sicherheit der reinsten Liebe sein ganzes Daseyn übergeben hatte, erlitt er den allerbittersten Schmerz, der hienieden empfunden werden kann! Noch einmal las er das unglückselige Blatt; Hugo erschien ihm nun weniger strafbar, er wußte ihm seine Reue, seine Selbstvorwürfe Dank; aber Hermine, sagte er sich, großer Gott, Hermine! so jung noch und schon so falsch! Mit welcher Unbefangenheit, mit welcher Ruhe sprach sie gestern Abend mit mir, als er vor meinem Anblicke geflohen war! Wie hätte ich auf den Gedanken kommen können, von ihr nicht mehr geliebt zu seyn, doch was sage ich! hat sie denn je mich geliebt!

Hier glaubte er sie zurückkommen zu hören, und entschlossen, sie nie wieder zu sehen, verließ er eilig ihre Wohnung. Besinnungslos durchstrich er mehrere Gassen, und kam, ohne es selbst zu wissen, vor das Thor. Der Abend dunkelte schon, am Himmel funkelten tausend Sterne, und in der Natur war jene still erhabene Feier, welche die Seele zu Gott erhebt. Leo richtete den Blick zum Himmel empor; er fühlte sein Herz ruhiger schlagen, und tief betrübende Wehmuth trat an die Stelle der bittern Verzweiflung, die er in den ersten Augenblicken empfunden hatte. Er stand vor einem Kirchhofe, die Thür desselben war nicht verschlossen, er trat in den stillen Bezirk ein, und warf sich auf einem Grabe nieder, das vielleicht auch ein Herz deckte, welches wie das seine, vom Sturme der Leidenschaft bewegt, dann erst Ruhe fand, als es in keiner Brust mehr schlug. Das Andenken an seine verstorbene Pflegemutter erwachte in seiner Seele, sterbend hatte sie ihn und Hugo zu Liebe und Einigkeit eingesegnet, und zu Gott gebetet, daß er den Söhnen ihrer Wahl und ihres Herzens die Zuversicht der Freundestreue bis zum Grabe bewahren möge. Leo's Thränen flossen bei dieser Erinnerung. O meine Mutter, rief er, wenn dein seliger Geist noch auf diese Erde niederblickt, so sende mir jetzt Trost von oben. Als du sterbend unsere Hände in einander legtest, ahnetest du nicht, daß wir je aufhören könnten, uns zu lieben, daß Hugo mein Herz brechen und frevelnd das Glück meines Lebens zerstören würde. Die Bande sind zerrissen, welche Liebe, Natur

und Tugend knüpften; ich habe keinen Freund, keinen Bruder mehr, ich bin allein auf dieser Welt! Ihm war, als fühlte er sein Herz bei diesem Gedanken brechen; er zog Hugo's Brief an Herminen hervor und näherte sich einer Lampe, die in einer kleinen Kapelle brannte, um ihn noch einmal zu lesen. Jetzt rührte ihn jedes Wort, das er enthielt; der Schmerz und die Reue, die sich, von Hugo tief und wahr empfunden, darin aussprachen, gaben dem Freunde nach und nach alle seine Rechte auf Leo's Herz wieder! er sah ihn, im Kampfe mit einer gewaltigen Leidenschaft, alle Qual erdulden, die er selbst empfand, und fühlte, er verdiene mehr sein Mitleiden, als seinen Zorn. Habe ich denn etwa gelebt, fragte er sich selbst, ihn nur so lange zu lieben, als ich mich durch seine Liebe beglückt fühlen würde? Kennt die wahre Freundschaft eine Gränze für ihre Theilnahme? bringt sie nur die leichtern Opfer, und wendet sich ab, wo größere von ihr gefordert werden? wenn es meinem Freunde, meinem Bruder an Vertrauen zu mir gefehlt hat, darf ich es deßfalls an Großmuth fehlen lassen? Nein, Hugo, du sollst das Herz kennen lernen, das wohl sein verlornes Glück beweinen, aber nicht in der Treue wankend werden kann. (Die Forts. folgt.)

Eine Aufgabe zum Sylvester-Abend zwischen 1822—1823. (Fortsetzung.)

5.

Ueber die Daphnolatrie (Lorberverehrung) des Alterthums.

Noch jetzt wächst der Lorber in üppiger Fülle am thessalischen Peneus. S. Barthelby's Bruchstücke zur nähern Kenntniß des heutigen Griechenlandes S. 144, und Dodwell's Classical tour through Greece Vol. II. p. 112. Aus Aelians bekannter Schilderung Var. Hist. III, 1. wissen wir, daß nach der delphischen Priestersage Apollo nach der Tödtung des Python sich im Peneus zur Sühne abwusch, dann aber mit Lorber, der am Peneus wuchs, bekränzt, einen Lorberzweig in der Hand, zurückging und vom Orakel in Delphi Besitz nahm. Ein Knabe von edler Geburt, ein Daphnephoros (Lorberträger) holte hier am Vorfeste der großen pythischen Spiele von demselben Baume, von welchem Apollo einst den Sühnungszweig brach, nach einem feierlichen Opfer, Zweige zu den Kränzen, womit die Sieger in den pythischen Spielen dann geschmückt wurden. Alles läßt sich hierbei auf die Vorstellung zurückführen, die in der griechischen Vorwelt allgemein herrschte, der Lorber habe eine Blutschuld sühnende, reinigende Heilkraft. Die lesische Priesterkolonie (das ist in der mythischen Personification Apollo selbst), die unter der Anführung des Sängers Olen, zuerst den alten Orakelfetisch, die Schlange aus der Orakelgrotte zu Pytho vertrieb (in der Fabel heißt es: tödete), hatte den in der Nachbarschaft am Peneus am üppigsten wachsenden Lorber diese Eigenschaft abgemerkt, und stellte nun als heilige Satzung in dem griechischen Priesterceremonial fest, daß wer vom blutigen Werke des Krieges und Sieges heimkehrte, mit sühnendem Lorber gekränzt einzöge. Daher der Lorberkranz des triumphirenden Feldherrn und aller am Siegeseinzug theilnehmenden Krieger. Daher die Deutung des Lorberkranzes als Siegs- und Blutzeichens bis auf den heutigen Tag. Aber auch die Sieger in den musikalischen und poetischen Wettkämpfen wurden in den pythischen Spielen mit dem apollinischen Lorber gekränzt. Daher windet sich der Lorberkranz auch um die Schläfe der Dichter und Sänger. Und so wurde er, hundert besungene Dichterbekränzungen auf dem Kapitol, im Theater und Konzertsälen gar nicht zu erwähnen, dem mit Recht allgefeierten Weber in Berlin, Dresden und Wien bei der von ihm selbst geleiteten Aufführung des Freischütz mit vollem Recht dargeboten. Selbst unsere Baccalaureen auf unsern Hochschulen würden sich nach einem andern Namen umsehen müssen, wenn nicht schon vor 2500 Jahren Dichter und Musiker zu Delphi mit Lorber gekrönt worden wären. Aber der Lorber hat noch bis auf den heutigen Tag eine officinelle, Unreinigkeit aussegende und heilende Kraft. — Daher keine Reinigung, keine Besprengung mit geweihtem Wasser in den Vorhallen der Tempel ohne Eintauchen des Lorberzweigs in das reinigende Weihungsbecken. Daher waren alle Weihwasseranspritzer (aspergilla) schon bei den Griechen aus einem Büschel von Lorberblättern gemacht. Die Bedeutung war von jeher: mit reinen Händen nähere dich dem Heiligsten (sacra puris manibus admoto). Wie viele auf Jahrtausende sich fortpflanzende Gebräuche entspringen aus dem unbedeutenden Umstande, daß an Peneus schöne Lorberbäume wuchsen! Was konnte aber auch der Grieche Anmuthigeres erdenken, als die Dichtung, wodurch er die vielfachen Verhältnisse des apollinischen Tempel- und Festdienstes zum Lorber in die Liebe des (einst als Hirte in Thessalien die Heerden des Admetus weidenden) Apollo zur schönen, aber keusch fliehenden Nymphe Daphne ver-

wandelte? Alle Sagen über den Apollodienst zu Delphi, und den so vielfach darin verflochtenen Lorber, hat ganz neuerlich einer der geistreichsten und gelehrtesten Alterthumsforscher, Ottfried Müller, in seinen Doriern (Th. I. S. 318 ff.) eben so scharfsinnig als erschöpfend behandelt.

6.

Kunike's lithographirte Blätter.

Man hatte das erste Blatt des ersten Heftes der „Sittengemälde des Familienlebens, komponirt, lithographirt und herausgegeben von Kunike" (Wien, im lithographischen Institute des Künstlers, Josephstädter Glacis No. 44.), welches einen zur Lyra singenden Jüngling vorstellt, zu dessen Füßen die Geliebte, den lohnenden Lorberkranz in der Hand haltend, süß aufhorchend sitzt, in Rahmen und Glas fassen lassen, und überreichte das geistreich erfundene und wacker lithographirte Bild der Freundin, welche die Aufgabe zu lösen gegeben hatte. Nicht ohne Vergnügen hatte man zu dieser kleinen Huldigung ein Wiener Kunstprodukt gewählt. Herr Kunike verdient als Künstler und Mensch in und außer Wien die lebendigste Anerkennung. Von seiner neuesten Arbeit, den auf 4 Hefte berechneten Cyclus des Familienlebens ist im Kunstnotizenblatte, welches in Dresden mit der Abendzeitung ausgegeben wird, von 1821 No. 24 mit verdienter Würdigung gesprochen worden.

7.

Wiener Neujahrswünsche. Xenien.

Ein Neujahrwunsch der Gattung, die jedes Jahr zu Tausenden aus Wien nach allen Gegenden hinausfliegen (Winterschmetterlinge, zahlreicher, als alle Papilionen aus Ochsenheimers und des Alaten Mezzola Sammlungen zusammengenommen), wo vermittelst eines angebrachten Zuges die darauf gemalten Figuren Automaten, oder wie die Alten es nannten, wahre Nevrospasta werden, und sich oder ihre Umgebungen schalkhaft enthüllen, war in ein niedliches Arbeitskörbchen in Form einer Wiege eingebettet, und mit künstlichen Levkoyen und Jasminblüthen überdeckt worden, und wurde in dieser Form zugleich mit dem Bilde übergeben. Ein niedliches Mädchen hält einen Vergißmeinnichtkranz vor sich; durch einen Zug hebt es das Köpfchen und guckt nun damit neckend durch den Kranz selbst hervor.

Wir ergetzten uns auch im vorigen Jahre an manchen Witzfunken, der in der Erfindung dieser Moveable heads, wie sie der Britte nennen würde, aussprühete. Besonders gefiel eine Nelke, aus deren Kelche bei'm Zuge ein niedliches Kinderköpfchen hervortauchte, eine wahre Arabeske im Geiste der griechischen Antike. Doch eine Bemerkung können wir hier dabei nicht unterdrücken. Warum so jammervolle Mißheirathen des Worts mit dem Bilde? Man kann nichts verbrauchteres, übernächtigeres und ungereimteres lesen, als die gereimten Zeilen, womit man diese Bilder gewöhnlich in Wien zu gatten pflegt. Ist denn eine zweizeilige Charade, ein Epigramm, ein Witz- und Spitzwort so schwer zu finden, wodurch dem Bilde auch eine gebildete Zunge gegeben würde? Selbst geachtete Dichter und Dichterinnen würden sich gern dazu erbieten, wenn man bei ihnen nur nicht tölpisch, oder — mit leeren Händen anklopfte.

Hat nicht der größte Epigrammendichter der römischen Welt, Martial, über 300 Xenien und Apophoreta zu ganz ähnlichem Zweck, alle nur in einem Doppelvers, gedichtet, die wir noch besitzen? Sind nicht Göthe's Orakel des Bacis auf ähnliche Weise entstanden? Könnte man nicht wenigstens aus Müchlers bekanntem Vergißmeinnicht, oder aus der bei dem wackern und spekulativen Hartleben in Pesth erschienenen Handbibliothek Sentenzen aus Jean Paul für solche Bestimmung mit sinniger Anwendung entlehnen? B.

(Der Beschluß folgt.)

Auf den Weg.

Rosen blühen dir am Wege,
Wenn du Tugenden geflo't;
Doch auch Dornen sind nicht träge,
Wenn sie steh'n, ist's schon zu spät.
Rosen werden schnell sich neigen,
Dornen bleiben an den Zweigen.

Streu' nur aus den besten Samen,
Unkraut findet doch sich ein;
Alles thu' in Gottes Namen:
So wird dir's gesegnet seyn,
Gehst du tief durch Staubgewimmel;
Sey dein Sinn doch hoch im Himmel!

Chr. G. Bischer.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Dresden. (Fortsetzung.)

Als Neuigkeit haben wir eine Uebertragung aus dem Französischen von Theodor Hell: der Hofmeister in tausend Neuigkeiten, eine recht deutsche Posse, die vielen Beifall erhielt, und von uns mit gutem Gewissen allen Theaterdirektionen zur Aufführung empfohlen werden kann. Auch Preziosa, der Unsichtbare muß viel leiden, Mosé, Figaro, Adelina, der Geisterseher und die Drillinge wurden gegeben. Noch muß ich Ihnen

einen recht traurigen Vorfall erzählen, der sich kürzlich in Dresden zugetragen hat, und von dem ich und mehrere dutzend Dresdner Augenzeugen waren. Ein junger Mann, der unglücklich liebt, sucht Zerstreuung auf einem Balle. Zwar findet er seine spröde Geliebte auch dort, allein sie über dem Anblick eines andern Mädchens schnell und für immer vergessen, der Neuerkorenen sich nahen, ihr bei der ersten Begrüßung seine Liebe erklären, das Mädchen, die dies wohl leiden mag, küssen, ist das Werk von nicht 10 Minuten, während welchen der Ball anfängt und endet; Zeit genug, um auch in der Brust des Mädchens eine Leidenschaft anzufachen, die sogleich „das Grab oder ihn!“ ruft, wiewohl sie nichts von ihm weiß, als daß er der Sohn des Todfeindes ihres Hauses sey. Noch in derselben Nacht findet eine Zusammenkunft der Liebenden Statt. Kein Gedanke daran, wie man die feindlichen Väter versöhnen, zu einer Verbindung ihrer Kinder stimmen könne. Vorzüglich der Jungfrau ist es nur um den Besitz des Geliebten, um die Vermählung zu thun. Sie fragt ihren neuen Bekannten, ob er nicht Vermählung wünsche? gleich darauf fragt sie ihn wieder, wenn er die Zeit dazu bestimmen wolle? Die Sache hat Eile, und wird auch von einem gefälligen Geistlichen auf das Eiligste betrieben. Dieser Diener Gottes, zugleich, wie es scheint, der Vertraute aller Liebschaften des jungen Mannes, sieht auf dessen (ungewaschner!) Wange noch die Spur einer alten Thräne, die er über die Sprödigkeit seiner fernberen Geliebten vergoß, schilt ihn, daß auch seine neue Liebe ganz wo anders als im Herzen wohne, findet sie aber doch würdig, sofort am Altare gekrönt zu werden, hinter dem Rücken der Aeltern. Diesen hat das Mädchen gesagt, sie wolle zur Beichte gehn. Statt dessen eilt sie dahin, wo, einer Versicherung ihrer Wärterin nach, der Mann harrt, „der sie zur Frau machen soll.“ Der Geistliche, zugleich Beichtvater ihres Hauses, findet in dieser Eile den Beweis, „wie die Macht der Lieb' und Wonne siege.“ Eine Pflicht, das Mädchen wenigstens mit einigen Worten an ihre Aeltern zu erinnern, existirt für ihn nicht. Schreiten wir gleich zur Sache, ist auch seine Lösung. Er findet es räthlich, daß die Liebenden durch ihre That dem Hasse ihrer Familien zuvorkommen, die sich am Ende noch gar freuen werden, die Brautgeschenke auf — die Wiege zu legen. Das Paar wird auf der Stelle getraut, und da die Trauung nur darum unternommen wurde, daß die Liebende dem Geliebten durch die weite Welt folgen könne, da das Mädchen weiß, daß die Aeltern ihr einen andern Bräutigam bestimmt haben, da endlich der Vorwand, zur Beichte zu gehn, sich doch nicht gleich zweimal hintereinander brauchen läßt, so erwartet man, die Liebenden werden, den nicht leicht wiederkehrenden Moment der Freiheit benutzend, entfliehen, und es ihrem Freunde dem Beichtvater und der Zeit überlassen, den Zorn der Aeltern zu beschwichtigen. Aber da hat die Wärterin der Jungfrau in den Kopf gesetzt, der Jüngling müsse — diplomatisch genau gebe ich hier die Worte — „das Nachts auf einer Leiter in das Nest steigen.“ Sie begibt sich also wieder in das Vaterhaus, und man sieht nun schon, das Ding muß traurig enden. Jetzt, wie in den Herzen, so auf den Straßen, großer Rumor! die zwei Familien wieder einmal in Streit! ein Gegner stellt dem Neuvermählten einen Schurken; eine Pille, die, so bitter sie ist, doch, vom Honigseim der Liebe umhüllt, still hinabfährt in den Magen des jungen Mannes, der sich darauf beschränkt, einen Freund, welcher statt des Beschimpften und für ihn den Degen zieht, so ungeschickt im Duell zu hemmen, daß der Freund erstochen wird, nicht ohne zuvor „dem Hunde, der Maus, der Ratze, der Katze, die ihn zu Tode gefragt,“ sein schön derb Kompliment gemacht zu haben. Nun erst wird der Neuvermählte, nicht über sich, wie er sollte, sondern über den Gegner seines Freundes, wüthend, und erstickt ihn. (Die Fortsetz. folgt.)

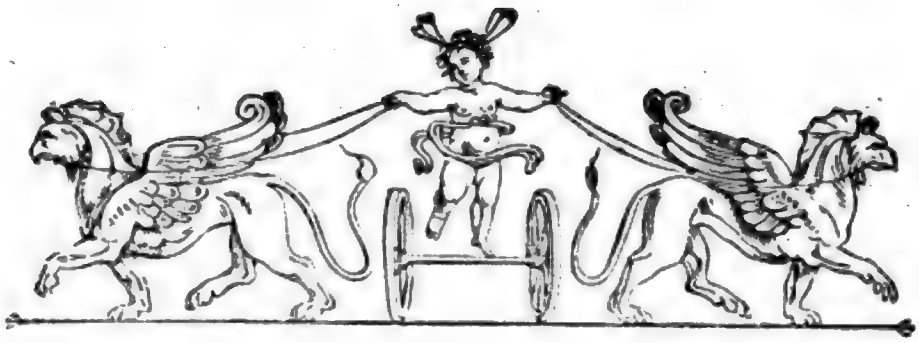
Aus St. Petersburg. (Fortsetz.)

Die ersten Tage nach der Ankunft der Prinzessin wechselten unter mannigfaltigen Vergnügungen des Hofes, wie französischem Theater (wozu die hiesige französische Truppe mehrere male hinberufen wurde), musikalischen Soirées und kleinen Hofballen, ab. Größere Festivitäten, zur Feier des Geburtsfestes Ihrer Majestät der Kaiserin-Mutter, am 25. Oktober, wurden vorbereitet, allein sie unterblieben sämmtlich. Die Frau Großfurstin Alexandra wurde am 23. Oktober zu Gatschina, durch eine zu früh erfolgte Niederkunft, von einem todten Prinzen entbunden. Dieses höchst traurigen Ereignisses wegen wurde der 25. Oktbr. am Kaiserl. Hofe mit der größten Stille begangen; weder die Gratulations-Cour bei Hofe, noch irgend eine der zur Feier dieses Tages präparirten Festlichkeiten fanden Statt. In dieser Stille verbrachte der Hof auch die nächstfolgenden Wochen bis jetzt. Mit Ungeduld, mit dem sehnsuchtsvollsten Verlangen sehen wir dem feierlichen Einzuge der Prinzessin, der unter Paradirung der gesammten Garnison der Residenz und der Kaiserl. Garden geschehn soll, entgegen. Mit der Prinzessin kommt auch erst der ganze Kaiserhof ein, dann wirds unstreitig höchst lebhaft bei uns zugehn. Der Tag dieses Einzugs war, dem allgemeinen Vernehmen zufolge, schon am 19ten dieses bestimmt; doch die noch nicht ganz hergestellte Genesung der Frau Großfurstin mochte ihn wohl auf noch länger verzögern. Die stündlich zu erwartende Rückkehr des allgeliebten Kaisers wird ihn aber bestimmt sogleich entscheiden.

Der festliche Empfang der Prinzessin bei dem Städtchen Jamburg, dem Gränzpunkte zwischen deutscher und russischer Zunge, findet noch am Schlusse dieses Gegenstandes, seiner ungewöhnlichen Art wegen, eine kleine Erörterung. Die von den Reisenden mußten hier den Lugastrom passiren. Der den dortigen Wegedistrikt dirigirende Ingenieur-Oberstlieutenant von Pott hatte die über diesen Strom führende Schiffbrücke, der erfreulichen Begebenheit würdig dekorirt. — In einem 700 Fuß langen, breiten, doppelten Spalier erhoben sich zwei Reihen ritterlicher Lanzen, deutend der Form und Farbe nach auf Wirtembergs berühmten Ahnherrn, den tapfern Eberhard, und auf den russisch-großfürstlichen Gründer jener einst so festen Burg von Jamburg, längs deren steilem Abgrund die Prinzessin nun ihr neues Vaterland bezog. Die Fahnlein und Bänder der Lanzen trugen eine der drei Farben Rußlands, die mit jedesmaliger Abwechselung in ihrer Mitte die Farbe Wirtembergs umschließen. Noch im schönsten Grün prangende Festons von feinem Wachholder schlangelten sich durch die Reihen und vereinigten die Farben beider Dynastien. Die Mitte der Brücke bezeichneten sechs dergleichen antike Lanzen mit großen Fahnen, welche rechts mit dem Königl. Wappen und gegenüber links mit dem Kaiserlichen Wappen Rußlands in heraldischen Farben, den Namenszug der Prinzessin Charlotte, durchaus nur von Rosen und Myrten und den des Großfürsten Michael von vermischten schönfarbigen bedeutungsvollen Blumen deckten und umwogten. — Von allen um die Schiffbrücke in symmetrischer Ordnung vor Anker gelegten Prahmen und Schaluppen, so wie vom höchsten Gipfel des steilen Ufergebirges begrüßten das ankommende Fürstenpaar die Russische Kaiserliche und die National-Flaggen.

(Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 8. —— den 10. Januar 1824.

Einiges über den Charakter der Veſtalin Julia in Spontini's Oper: die Veſtalin, nach zwei verſchiedenen Darſtellungen derſelben.

Spontini's Veſtalin iſt als eines der intereſſanteſten Kunſtwerke zu betrachten, welche in neuerer Zeit im Gebiete der Muſik hervorgebracht worden ſind. Sie iſt bei ihrem Erſcheinen von dem muſikaliſchen Publikum in Frankreich und Deutſchland mit Staunen aufgenommen worden; Kenner und Laien ſind von dem kräftigen Ausdrucke, beſonders der Chöre, von der ſtürmiſchen Leidenſchaftlichkeit in den Arien der Hauptperſonen, von dem lodernden Feuer der ganzen glanzvollen Kompoſition ergriffen und hingeriſſen worden. Am ergreifendſten hat aber hierbei wieder die Art gewirkt, wie Dichter und Komponiſt den Charakter der Veſtale Julia ſelbſt behandelt haben. Der Schreiber dieſes Aufſatzes hat zu wiederholten Malen dieſe Rolle von bedeutenden Künſtlerinnen ausführen ſehen, und da namentlich zwei derſelben, Mad. Neumann-Seſſi in Leipzig, und Mad. Sandrini in Dresden, ihn zwar beide in ihrer Art gelungen, aber doch in ganz verſchiedener Manier darſtellen, ſo glaubt er einige Bemerkungen, dieſen Charakter betreffend, über welchen ſchon früher in der Abendzeitung Einiges geſagt worden iſt, an dieſem Orte nicht unpaſſend mittheilen zu können. Vorausgeſetzt wird dabei, daß die Hauptſcenen und Hauptmuſikſtücke der Oper dem Gedächtniß des Leſer gegenwärtig ſind.

Julia hat den edeln Licinius geliebt, und iſt von ihrem Vater genöthigt worden, durch den Eid, der die Veſtalinnen bindet, dieſer Liebe zu entſagen. Wir hören ſie in der erſten Scene mit der Ober-Veſtale ſich über dieſes Verhältniß beklagen. Die bezeichnendſten Worte ſind ohngefähr folgende: Ein unglückliches Schlachtopfer, mit Gewalt eingekerkert, darf ich nicht einmal über mein Geſchick weinen! (Vittima aventurata a forza incatenata, non posso almen pianger sul mio destin.)

Gleich bei dieſem Eintritte zeigt ſich die Hauptverſchiedenheit der Anſicht, welche die genannten Künſtlerinnen von der ganzen Rolle haben. Mad. Seſſi faßt den Gedanken etwa ſo auf: Soll ich denn nicht wenigſtens das Recht haben, über den Zwang, der mich feſſelt, mich zu beklagen? und es miſcht ſich etwas Trotz in dieſen Ausdruck. Mad. Sandrini dagegen legt in dieſe Worte mehr den Accent einer ſchwärmeriſchen Klage: ſoll ich den letzten Troſt entbehren, über mein Unglück klagen zu dürfen?

In der folgenden Arie ſchwärmt Julia in dem Gedanken den Geliebten wiederzuſehn: ich werde die ſüße Melodie ſeiner Stimme hören (Udrò di sua voce la dolce melodia); es iſt die ſanfteſte und graziöſeſte Stelle der ganzen Oper: aber es folgen die Vorwürfe: Treuloſe Veſtale (perfida Vestale etc.).

Mad. Seſſi trägt dieſe letztern weit leidenſchaftlicher vor, als die andere Sängerin, und zwar nach ihrer Anſicht ganz richtig; die Gefeſſelte greift mit krampfhafter Anſtrengung in ihre Ketten. Signora Sandrini ſcheint anzunehmen, daß in der Julia die Leidenſchaft für den Sterblichen mit dem Gehorſam kämpfe, den ſie der Veſta gelobt hat; ſie iſt mit ſich nicht einig, während jene

den erpreßten und darum nichtigen Schwur wenig achtet, und nur durch die äußere Gewalt gehalten wird.

In dem angreifenden zweiten Akte rechtfertigen die ersten Scenen, so wie sie der Dichter gehalten hat, mehr die Ansicht der Dresdner Künstlerin; denn die Vestale schwankt hier wirklich im Kampfe zwischen Pflicht und Liebe. Aber nun folgt das im Sturme der höchsten Leidenschaftlichkeit wogende Hauptduett am Altar. Julia, wie sie Mad. Sandrini darstellt, sinkt, in Schwärmerei der Liebe ihres Eides vergessend, in des Geliebten Arme; Mad. Sessi wirft sich ihm, das Gebot der Vesta höhnend, an die Brust. Im Terzette mit Cinna drückt Mad. Sandrini die liebevolle Besorgniß um die Rettung des Angebeteten mit gewinnender Grazie aus. In dem Finale aber, bei der Stelle, wo Julia dem Oberpriester ihre Liebe und ihre Schuld entgegenruft, steht Mad. Sessi höher. Es ist ein erhabener Ausdruck der Begeisterung in diesem freien Worte, welches keine Tyrannei in den so lang gequälten Busen zurückpressen konnte. Mad. Sessi sinkt daher auch nur vor der nun eindringenden Gewalt in Ohnmacht zusammen; Mad. Sandrini ist mehr vom innern Widerstreit der Pflichten zerknirscht.

So nehmen auch beide mit den Worten: Und meinen letzten Seufzer hauch' ich noch für dich aus (o l'ultimo sospiro esal» ancor per te) auf verschiedene Weise von der Welt Abschied. Der einen ist es Wollust mit dem Gedanken an den Geliebten zu scheiden, die andere genießt auch hier noch des letzten Augenblickes der Freiheit.

Die Mittel beider Künstlerinnen sind ganz verschieden. Die Stimme der Mad. Sessi in den hohen Tönen ist äußerst kräftig und ausdauernd, aber oft schneidend und nicht mit Grazie biegsam — welches letztere wenigstens die ihrer Rivalin ist; — das Gesicht und die ganze Körperlichkeit der Dresdner Künstlerin ist weit beweglicher und ausdrucksvoller, aber die Kraft oft nicht ausreichend, daher sie oft den letzten Akt über Gebühr abkürzt, während die andere ihre Kraft so zu behaupten sucht, daß man fast fürchtet, sie werde sie am Schlusse aushauchen.

Die Freunde.

(Fortsetzung.)

Noch in dieser Nacht schrieb Leo folgende Zeilen, die er Hugo am Morgen zusandte:

„Der Zufall hat mir deinen Brief an Herminen in „die Hände gespielt; ich weiß alles. Zum ersten „Male seit unserer frühesten Kindheit hat es dir an „Vertrauen zu mir gefehlt, und doch würde ich we„niger unglücklich seyn, wenn du dein Herz dem „Freunde geöffnet hättest, der dich beklagt, und immer „noch liebt. Hermine liebt dich, genieße deines Glük„kes, ohne es dir durch Vorwürfe zu trüben. Ich „vergebe dir alles, aus innerstem Herzensgrunde ver„zeihe ich dir, aber wiedersehn will ich dich nur, wenn „du mit ihr vermählt bist."

Leo war, als er diese Zeilen geschrieben hatte, mit sich selbst zufrieden, und das beruhigt immer. Er hatte einen festen Entschluß gefaßt; er hatte gehandelt; doch — wie weit war die Erleichterung, die ihm das gewährte, von jener Beruhigung entfernt, die zu der Hoffnung berechtigt, daß wir uns einst getröstet fühlen werden. Herminens Bild stand wie durch Zauberei festgebannt vor seiner Seele; er sah sie nicht in ihrer wahren Gestalt, sondern geschmückt mit all der Seelenschönheit, die er ihr geliehen, und die Thränen, die er über ihren Verlust weinte, waren viel bittrer, als die, womit er ihren Tod beweint haben würde, wenn das Grab ihm die Geliebte unentweiht entrissen hätte. Man liebt ein Wesen, das man nicht mehr achtet, doch noch lange, denn die Erinnerungen unseres Glücks und unsers Wahnes behaupten noch lange ihre Gewalt über unser Herz. Alle Wonne, alle Qual derselben muß erst oft von uns durchempfunden, unsere Fähigkeit, zu leiden, bis zur Erschöpfung ergründet seyn, ehe sie allmählig zu ersterben beginnen, und wenn endlich diese Erinnerungen der Liebe und des Glückes welken, wie oft welkt sie der Mensch ihnen selbst nach! Auch Leo sah Herminen jetzt nur, wie sie ihm Liebe zulächelte, und ganz Huld, ganz Freude in seinen Armen gewesen war. Es war nur ein Traum, sagte er sich selbst, aber welche Wahrheit der Empfindung verstand sie nicht täuschend zu erheucheln! und war denn nicht mein Glück ein wirkliches? würde ich nicht fortwährend in einer Verblendung mich beglückt gefühlt haben, und es also wahrhaft gewesen seyn!

Vielleicht hat er Recht, und von goldner Täuschung angelächelt, kann der Mensch der Wirklichkeit entbehren — doch edler ist der Ernst der Wahrheit und zuverlässiger, denn noch ehe das Grab uns empfängt, gelangen wir zum Ziele, wo jede Täuschung, jede Verblendung in sich selbst zerfällt, und wehe dem, der den Gehalt des Lebens ihr geopfert hat!

(Die Fortsetzung folgt.)

Eine Aufgabe zum Sylveſter-Abend zwiſchen 1822—1823.

III.

Entgegnung der Dame.

Am Sylveſterabend 1822, bei Ueberreichung eines Unterſetzers für eine Dichterlampe.

(Forts. von No. II.)

Mir träumte jüngſt, ich wär die Stanze
Und irrte traurig, ganz allein,
Im loſen, leichten Sylbentanze,
Und wußte nicht, wo aus noch ein;
Das Feld umher war kalb und öde,
Kein Buſch, der Blüthen zu mir wehte!

Da rief es wie mit Harfentönen:
„Wohin verirrſt du dich, mein Kind?
„Es wandelt keine der Camoenen
„Hier wo die Proſa ſitzt und ſpinnt;
„Wo müde Schnitter Garben binden,
„Wird nie dein Arioſt ſich finden.

„Dort iſt der Luſthain der Ottaven,
„Dort in dem kleinen Kämmerlein,
„Wo, wenn die Schnitter ruhn und ſchlafen,
„Der Dichter bei der Lampe Schein
„Dem Ritterſpiel und Harfentanze
„Zuſchaut mit ſeiner lieben Stanze."

Ich hatte kaum den Ruf vernommen,
So eilt ich in die Königsſtadt.
Da bin ich eben angekommen,
Noch von der Reiſe müd' und matt,
Und laß im Thore mir erzählen,
Daß heut die Dichter ſich vermählen.

Ich höre, daß bei'm Hochzeitfeſte
Sylveſter jede Braut verloost.
Da bin ich nun, der Stanzen Beſte,
Und bitt' um einen Arioſt.
Doch wie — ſchon iſt mein Loos gefallen,
Ich bin die Glücklichſte von Allen!

So ſeyn wir denn ein fröhlich Pärchen
Für dieſen letzten, langen Tag,
An dem auch nicht das kleinſte Härchen
Ein Theil dem andern krümmen mag!
Doch einen Hausrath muß ich bringen,
Sonſt kann die Wirthſchaft nicht gelingen.

Wohlan, in's kleine Dichterzimmer,
Wo du auf ſchöne Lieder ſinnſt,
Und bei der Lampe blaſſem Schimmer
Sonnette aus — Karfunkeln ſpinnſt,
Bring ich ein weiches Fußgeſtelle
Für deiner Lampe Dichterquelle.

Luiſe F...r.

Er iſt ja noch nicht todt!

Mehrern Angaben nach, die auch jetzt wieder durch Lombard de Langres II. p. 19 beſtätigt werden, iſt Pichegrü, der bekannte General, im Gefängniß erdroſſelt worden. Es ſollte aber den Anſchein gewinnen, als habe er ſich ſelbſt erdroſſelt. Zu dem Zwecke hatte die Polizei einige Männer in Sold genommen, die vor dem Palais de Justice den Leuten demonſtriren ſollten, wie er es angefangen habe, ſich zu erdroſſeln. Um neun Uhr des Morgens ſteht der eine auf ſeinem Poſten und erzählt jedem, der es hören will, die große Neuigkeit. Allein der gute Mann hatte ſich in der ihm anberaumten Zeit geirrt. „Was machſt du denn?" raunt ihm ein anderer damit ebenfalls Beauftragter in's Ohr, der zufällig dazu kommt: „er iſt ja noch nicht todt. Erſt morgen früh iſt er todt!" Es verſteht ſich, daß der Hans Ungeſchick ſich ſobald wie möglich fortſchlich! *r.

Chineſiſche Denkſprüche.

(Nach Davis.)

Folgſt du der Tugend Gebot, ſteil geht's hinan das Gebirge;
Folgſt du dem Laſter, geſchwind geht's in den Abgrund hinab.

Biſt vom Brunnen du fern, wie magſt du bezwingen das Feuer?
Beſſer Befreundete hier, als Verſchwägerte dort.

Kurz iſt's Leben der Menſchen, und währet der Jahre kaum hundert,
Aber Sorgen und Angſt reichen Jahrtauſende weit.

Iſſ in Frieden dein Brot und genieß des erquickenden Schlafes!
Höheres kann ich dir, Freund, nimmer vom Himmel erflehn.

Treſchow Hanſen.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Dresden. (Fortsez.)

Die Obrigkeit verbannt den Mörder aus der Stadt, doch grausamlicher, wie die Justiz, ist die alte Wärterin. Sie stellt sich ihrem Fräulein gegenüber lange, als ob der Hergeliebte derselben der Erschlagene wäre. Endlich klärt sich die Sache auf. Der kürzlich angetraute Gatte, welcher der Gattin nahen Verwandten erschlug, wird nun von ihr ein Drache genannt. Eigentlich laufen aber alle Klagen auf den Refrain hinaus, daß sie nun als Braut im Wittwenstande sterben müsse. Man sollte meinen, der, wenn auch unfreiwillige Mord, vom Bräutigam am Verwandten der Braut verübt, werde wenigstens in den ersten Stunden nach der blutigen That schuzend vor die Jungfräulichkeit des Mädchens treten. Aber Leidenschaft ist — Leidenschaft. Die Wärterin scheint dies auch aus eigner Erfahrung zu wissen, und erbietet sich daher, den von ihr selbst verwünschten jungen Mann noch in dieser Nacht in die Arme der Jungfrau zu befördern, was auch in inniger Freude der Letzteren geschieht, wobei zu merken, wieder auf ausdrücklichen Rath des Geistlichen. Die Brautnacht ist vorüber, Gelegenheit zur Flucht für beide Liebende noch und zum zweiten Male offen. Da der Gatte verbannt ist, die Trauung darum vor sich ging, daß die Liebende dem Geliebten in die weite Welt folgen könne, so erwartet man, die Gattin werde mit dem Gatten entfliehen, ihm in die Verbannung folgen. Man irrt. Die nunmehr, so scheint es, beschwichtigte Gattin läßt den Gatten allein von sich gehen. Wozu also sollte ihr die Trauung verholfen? wozu verhalf sie ihr wirklich? — Gleich nach dem Abschiede des Gatten stellen sich bei der Tochter Vater und Mutter ein — die Mutter, eine Giftmischerin, die mit der ruhigsten Miene von der Welt erzählt, sie wolle dem entflohenen Mörder ihres Verwandten ein kräftig Tränkchen bereiten lassen — der Vater, ein schwachsinniger Alter, der bei seiner Drohung, „seine eigene Tochter, das Tabaksicht, sofort auf der Schleife zur Kirche schleppen zu lassen, wenn sie den ihr von ihm bereits früher erwählten Bräutigam nicht gleich heirathen wolle," vergißt, daß er selbst diesem Manne sein einziges hoffnungsvolles Kind nur auf den Fall zugesagt habe, daß es ihn frei erwähle. Auch der zweite Bräutigam kommt und wirbt — der Arme! — um ein Kränzlein, das eben fast vor unsern Augen zerpflückt wurde — Ironie! vielbelobte Ironie! das Mädchen, nicht doch, die junge Frau weiß sich in dieser Noth nicht mehr zu helfen, und eilt wieder zu ihrem Beichtvater. Sie wird, da der Tag zu ihrer Hochzeit mit einem Ungeliebten angesezt ist, doch nun wenigstens die dritte Gelegenheit zur Flucht ergreifen, oder sich, sind die Thore besezt, mit Hülfe des Beichtvaters irgendwo in der Stadt verbergen? Man irrt. Sie kehrt abermals in das Vaterhaus zurück, und der Beichtvater muß, nachdem er alle natürliche Mittel, die junge Frau von ihren Aeltern zu trennen, muthwillig aufgegeben hat, zu dem künstlichen Mittel schreiten, ihr einen Schlaftrunk einzugeben, so daß sie am Tage der Hochzeit als scheintodt auf dem Bette liegt und in die Gruft der Ahnen gebracht wird. Ein so verkehrtes Wesen bestraft sich. Der Gatte der jungen Frau hört von ihrem Tode, vergißt, daß er ein Schwert an seiner Seite habe, und kauft sich Gift, vermuthlich, um bei Gelegenheit seines Schmerzes weitläufig über „Krokodille, Fischhäute, müssigen Samen, Bindfadenendchen, Rosenkuchen, die er in der Alpenwelt gesehn," zu sprechen. Dann eilt er in die Begräbnißkapelle, wo die Scheintodte schon beigesezt ist, wird, wie durch dämonisches Einwirken, veranlaßt, noch jenen Armen todtzustechen, der, wiewohl der Vernünftigste von Allen, doch bei der Brautschau viel zu spät und viel zu früh zum eignen Tode kam, und vergiftet sich dann, der Schwertbewaffnete. Die wiedererwachende Scheintodte weiß besser, wenn das Schwert an Mannes Seite dient, und ersticht sich damit. Sechs Leichen an einem Abende in Dresden! rufen Sie, verehrter Herr Redacteur, aus. Gehn Sie ruhig, die Sache ging auf dem Theater vor sich. Man gab Romeo und Julia. Doch halt! mit gar wenig Veränderungen des nach der Schlegelschen Uebersezung oben angeführten Textes. Kurz dies etwa, um den Genius eines Shakespeares zu lästern, der in seinen Verirrungen noch Spuren seiner Größe trägt? wahrlich nicht! Wohl aber, um die wahrhaft komische Einseitigkeit der Tieckschen Kunstschule zu beweisen, die ein solches, zwar mit unverkennbaren Schönheiten versehenes, aber zugleich von falschem Pathos, unpassenden Witzeleien, Zoten, Grenenjagden, Unwahrscheinlichkeiten wimmelndes Stück, als das non plus ultra dramatischer Kunst, als die Elle anpreist, nach der Alles zu messen sey, und ungründlich absprecht, wenn ein anderer Mann (etwa der sehr vernünftige Beurtheiler des Stücks im literarischen Merkur?) eine abweichende, jedoch mit Gründen belegte Meinung hegt und drucken läßt. So schon wir nach, warum das Publikum mit Ausnahme einiger Enthusiasten sich so kalt, so unbefriedigt verhielt, daß es bald lächelte, bald lachte, bald die Todten und die Unzahl der Verwandlungen zählte, so liegt der Grund hierzu nicht in den schönen Theilen des Stücks, nicht in der Art, wie es in die Scene gesezt und dargestellt wurde, sondern in der ungenügenden Bearbeitung, in welcher es hier erschien.

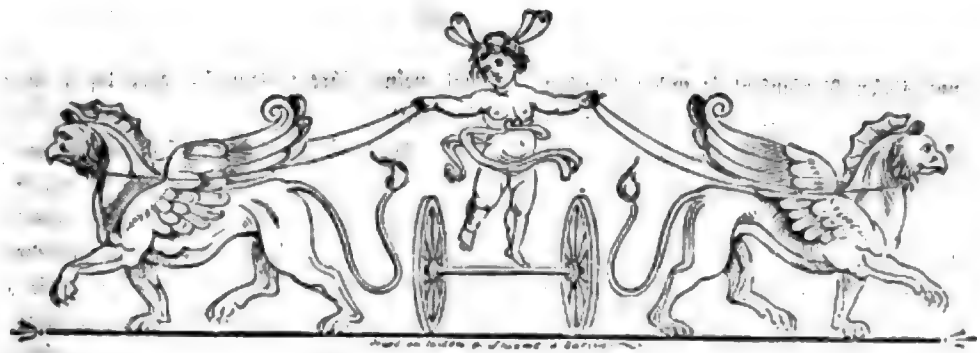
(Die Fortsezung folgt.)

Aus St. Petersburg. (Beschl.)

Das jüngst zu Berlin, unter dem Titel: die corsunischen Thüren am Hauptportale der Sophien-Cathedrale zu Nowgorod, erschienene Werk unsers als Literatoren, Geschichts- und Alterthumsforscher so rühmlichst gekannten Staatsraths Abelung, von einer frühern Epoche der Vorgeschichte Rußlands so interessante Data liefernd, finde hier seiner Haupttendenz nach eine cursorische Erwähnung. — Diese am genannten Orte zu Nowgorod sich befindenden corsunischen Thüren, mit Platten von Bronze oder Erz überzogen, stellen in Relief Personen und geschichtliche Begebenheiten dar, größtentheils aus der heiligen Schrift entlehnt. Die Tradition gibt ihnen einen griechischen Ursprung, und läßt sie aus der Stadt Cherson in der Krimm stammen, wahrscheinlich aber sind sie das Kunsterzeugniß eines westlichen Volkes. Lange schon waren diese corsunischen Thüren ihres hohen Alterthums, ihrer vortrefflichen Arbeit, ihres ungewissen Ursprunges wegen, ein Gegenstand allgemeiner Aufmerksamkeit; doch immer kannte man sie wenig, fast gar nicht. Herberstein und einige andre Forscher des Mittelalters beschrieben sie zuerst oberflächlich. Hrn. von Adelung aber gebührt unläugbar das Verdienst, sie uns im genannten Werke, dem ein beigefügter lithographirter Kupferstich als erläuternder Kommentar dient, zuerst am ausführlichsten beschrieben zu haben. An eben dieser Sophien-Cathedrale zu Nowgorod befinden sich auch die schwedischen Thüren, die mit jenen nicht vermengt werden dürfen. Auch hat sie genannter Verfasser in einem besondern Supplemente, wie ingleichen alle ähnlichen Monumente des Mittelalters, erläutert.

B***g.

Verleger: Leopold Voß. Redacteurs: K. L. Methusius Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags —— 9. —— den 12. Januar 1824.

Die heutigen Griechen.

Pro und contra.

Was in unserm deutschen Vaterlande für oder wider die Griechen zur Sprache gebracht wird, dürfen wir als bekannt voraussetzen und deshalb übergehen. Wir beschränken uns hier auf die neuesten Stimmen, welche sich in England für oder wider die Griechen vernehmen lassen.

Wider die Griechen ist neuerdings insbesondere Wilh. Gell in: „Narrative of a journey in Morea. 1823." hervorgetreten.

Er hält die heutigen Griechen für eben so unfähig, ihre Freiheit zu erobern, wie dieselbe, wenn jenes auch in der That geglückt wäre, zu behaupten.

„Wenn ich," schreibt er, „erst an einem einzigen Beispiel gesehen haben werde, daß die Völker des Südens ihre Freiheit auf edle und rechte Weise zu gebrauchen verstehen, dann will ich auch an ihre Fähigkeit dazu glauben. — Das alte Sparta schon zeigt uns nur die schrecklichste Inquisition und Tyrannei, wenn auch unter andern Namen verschleiert; des alten Athens glänzendste Tage fielen in die Regierungszeit der Pisistratiden und des Perikles, und es gab in dieser gepriesenen Stadt nichts, als Meutereien, Vergötterungen, Landesverweisungen, Zurückberufungen und Verdammungsurtheile, je nachdem nun eben die Leidenschaften ihr stets wechselndes Spiel trieben. — Was die jetzigen Griechen betrifft, so hege ich wenig Zweifel, sie werden in ihrem gegenwärtigen Zustande sich weit besser als Unterthanen der Türken befinden, denn unter einer Herrschaft ihrer eigenen Landsleute. Zwar würde eine auswärtige Macht sie wohl zwingen können, sich eine Zeitlang wohlzubefinden, aber sie würden sich dann auch vervielfachten Steuern und persönlichem Kriegsdienste unterwerfen müssen, wovon sie zeither frei gewesen sind, und sie würden, sobald sie Kraft gewonnen hätten, sich in solche Einrichtungen keinen Augenblick länger fügen, sondern wieder durchbrechen. Ehe dieses aber geschähe, würden die Reichen sich mit den Fremden vereinigen und alle Beschränkungen gern ertragen, um nur neue Ausbrüche der Unruhen zu verhüten. Und so geht es überall im Süden. Die Geschenke der Natur locken hier den Menschen, jener Geschenke zu genießen, sey es auch in Fesseln, wofern diese nur von außen glänzen. — Im Norden ist dieses eine ganz andere Sache: denn da befindet man sich nur dann in einem einigermaßen erträglichen Zustande, wenn die Verfassung gut ist; und deshalb hält man sie fest. Im Süden dagegen liebt man die politischen Wechsel, und fährt gern zu, wenn es gilt, eine bestehende Verfassung umzuwerfen. Dann aber eine bessere aufzubauen, das steht nicht in der Macht eines Volkes, welches weder von der Vernunft, noch von der Erfahrung sich leiten, sondern nur von einer eben sich ereignenden Aufwallung der Gefühle sich hinreißen läßt."

So weit Gell.

„Unmöglich," rufen dagegen andere Britten, „kann man Gell's Verurtheilung der südlichen Nationen zu

einer ſolchen hoffnungsloſen Verſunkenheit und politiſchen Verweſung unterſchreiben. Selbſt wenn viele Thatſachen — welches doch aber gar nicht der Fall iſt — für ſeine ſchauderhafte Behauptung ſprächen, ſo würden wir derſelben dennoch des Menſchen moraliſche Natur, höhere Bedürfniſſe, Tugenden, natürliche Anſtrebungen des Herzens, und vor allen Dingen den unerſchütterlichen Glauben an eine wohlwollende Vorſehung entgegenſtellen. Durchaus unvereinbar iſt es mit jeglicher vernünftigen Anſicht der moraliſchen Weltregierung, annehmen zu wollen, daß die höchſten Segnungen nur für einen kleinen Theil der Menſchen beſtimmt, und gleichſam Pflanzen ſeyn ſollten, welche nur an einigen wenigen Stellen erblühen könnten. Erziehung muß zur Mündigkeit hinaufleiten, und Erziehung hat auch in der That in Griechenland bereits eben ſo ſchnelle, wie merkbare Fortſchritte gemacht. Freilich muß Errettung vom finſtern und erdrükkenden Despotismus hinzukommen. Es wäre doch wirklich die Abgeſchmacktheit auf's Höchſte getrieben, wenn man vorausſetzen wollte, daß, wenn den Griechen endlich der lange Kampf geglückt wäre, ſie dennoch nicht ſich fähiger gemacht haben ſollten, einer beſſern Regierung genießen zu können, wiewohl ſie ſich die Tugenden erworben hätten, durch welche der Menſch eines beſſern Zuſtandes würdig wird. Gell's Lehre, daß die Fähigkeit für einen beſſern Zuſtand durch die Linien der geographiſchen Länge und Breite beſtimmt werde, und daß Menſchen, je nachdem es die Grade des Thermometers beſtimmen, Freie oder Sklaven ſeyn müſſen, verdient keine ernſtliche Widerlegung. Der edle Gray ſingt:

Unmanly thought! — What seasons can controul,
What fancied zone can circumscribe the Soul?
Who, conscious of the source, from whence she springs
By Reason's light, on Resolution's wings,
Spite of her frail companion, dauntless goes
Through Libya's deserts, or o'er Zembla's snows.

(Die Fortſetzung folgt.)

Die Freunde.

(Fortſetzung.)

Noch war der Diener, der Hugo das Billet ſeines Freundes überbracht hatte, nicht zurück, als Leo haſtig an ſeiner Zimmerthüre klingeln hörte; er öffnete ſelbſt und Hugo ſtürzte blaß und entſtellt in ſeine Arme. „Um Gottes willen," rief er, „ſage mir, daß du mich noch liebſt,

und meiner Ehre vertrauſt, oder laß' mich augenblicklich ſterben."

„Was willſt du hier!" fragte Leo ernſt, indem er ſich aus ſeinen Armen wand und einige Schritte zurücktrat.

„Du ſtößt mich von dir," rief Hugo verzweifelnd, „du verachteſt mich! du liebſt mich nicht mehr." — „Nein, Hugo," antwortete Leo, „indem er ihm die Hand reichte, ich liebe dich wie immer, und deine Gegenwart und der Zuſtand, worin ich dich ſehe, würden mich mit dir verſöhnen, wenn es einer Verſöhnung bedürfte, aber ich bedarf einiger Zeit der Einſamkeit, damit der Tag bald komme, wo ich mich deines Anblicks wieder ungetrübt erfreuen zu können vermag."

„Höre mich, Leo," ſagte Hugo, „ich habe dich leider tiefer und bitter gekränkt, als es dein größter Feind zu thun vermöchte, doch der Himmel iſt mein Zeuge, daß mein Verbrechen unwillkürlich iſt. Ich habe dich nicht betrogen, ich betrog mich ſelbſt; und dieſe grauſame Leidenſchaft hat ſich meiner Seele bemeiſtert, ohne daß ich ihr Daſeyn auch nur ahnete. Ich glaubte immer noch Herminen wie eine Schweſter zu lieben, und ſie wird dir geſagt haben — "

„Sie hat mir nichts geſagt," unterbrach ihn Leo.

„Vorgeſtern erſt," erwiederte Hugo, „habe ich den wahren Zuſtand meines Herzens erkannt, und du biſt ſelbſt Zeuge meines Schreckens über dieſe Entdeckung geweſen. Du ließeſt mich mit ihr allein; ich hätte ſchweigen und fliehen ſollen, allein, außer mir, aller Beſonnenheit beraubt, entfloh das unglückſelige Geheimniß meinen Lippen, — doch nur mit Abſcheu gedenke ich jenes Augenblicks, und möchte dir mit meinem Leben das geraubte Glück zurückerkaufen. Ich könnte es nicht ertragen zu leben, wenn du aufhörteſt mich zu lieben!"

„Ja," ſagte Leo gerührt, „ich glaube dir."

„Kannſt du mir verzeihen?" fragte Hugo bewegt. „Kannſt du mich noch achten, mir noch vertrauen? Bedenke aber auch, daß es dir unmöglich ſeyn würde, mich täuſchen zu können; bedenke, daß wir ein Herz und eine Seele ſind, und daß die Argloſigkeit, die mich verblendete, dir meine Unſchuld beweiſet. Doch rechtfertigen kann mich das nicht; ſie mußte mir heilig ſeyn, ſie durfte nie erfahren, daß ich ſie liebte — ich bin der unwürdigſte aller Menſchen."

„Richte dich nicht ſo ſtrenge," fiel Leo ein. „Zu gut weiß ich, welche Macht die Leidenſchaft über uns zu gewinnen vermag, und dann liebt dich ja Hermine, und

hat dir ja auch ihre Liebe geſtanden, wie ich aus deinem Briefe geſehen habe."

„Ich muß es dir bekennen," antwortete Hugo betrübt.

Auch mir geſtand und ſchwur ſie Liebe, dachte Leo, und ein bitteres Lächeln flog um ſeinen Mund, aber er ſchwieg.

„Ich empfinde es," hub Hugo an, ſeit ich in meinem eigenen Herzen geleſen habe, daß Freundſchaft und Hochachtung nicht ausreichen, die Forderungen der Liebe zu befriedigen, und fürchte daher, daß du für ſie verloren biſt.

„Wir ſind unwiderruflich von einander geſchieden," ſagte Leo ernſt, „und nichts ſteht deinem Glücke im Wege —"

„Das ſagſt du mir, wenn du ſo liebſt, wenn du leideſt," unterbrach ihn Hugo mit dem rührenden Ton eines ſanft klagenden Vorwurfs.

„Ja," antwortete Leo, „ich leide tief und ſchmerzlich, aber," fuhr er fort, indem er ihm die Hand reichte, „denkſt du denn, daß ich in dem Gedanken, dich unglücklich zu wiſſen, Troſt finden werde. Müſſen wir nicht im Gegentheil hoffen, daß Zeit und Vernunft mir leichter zu Hülfe kommen werden, ſobald ich mir ſagen darf, daß du glücklich biſt? — Gewiß, ich werde um vieles ruhiger ſeyn, wenn ich dich erſt mit ihr verbunden weiß —"

„Nie," ſagte Hugo heftig, „ſoll ein Weib mein werden, das ich dir vom Herzen geriſſen habe!"

„Befrage dein Herz," erwiederte Leo, „und laß uns wahr und offen mit einander reden, wie wir es bis zu dieſem Tage ſtets gethan haben. Glaubſt du, daß du Hermine bald würdeſt vergeſſen können?"

„Nein," antwortete Hugo ohne Zögern, „ich werde ſie lieben ſo lange ich lebe."

„Nun wohl," ſagte Leo, „ich fühle, daß ich ſie vergeſſen kann," und wirklich gedachte er in dieſem Augenblicke der Undankbaren nur mit Unmuth —, „von dem Augenblick an, wo ſie dir Liebe geſtand, iſt ſie für meine Liebe geſtorben; keine irdiſche noch himmliſche Macht vermag ſie mir zurückzugeben; ſie iſt unwiederbringlich für mich verloren. Bringe mir daher kein vergebliches Opfer, und denke daran, daß ich nur in dem Bewußtſeyn, dich glücklich zu wiſſen, Erſatz finden kann."

„Wie," rief Hugo, „ich ſollte mich mit einem Weſen verbinden, das du haſſen mußt, ſobald du aufhörſt es zu lieben; ich ſollte ein Band knüpfen, das alle Bande zwiſchen uns zu löſen droht? Glaubſt du denn, daß ich ohne dich zu leben vermag?"

„Kann ich es denn ohne dich?" fragte Leo, „freilich vermag ich jetzt nicht zu beſtimmen, welches Gefühl in meinem Herzen an die Stelle der Liebe treten wird, die ich für Hermine empfinde, wahrſcheinlich aber wird es Gleichgültigkeit ſeyn."

„Nein," rief Hugo, „das iſt unmöglich, man kann ſie nur vergöttern oder haſſen! Du müßteſt ſie nie geliebt haben, um je gleichgültig gegen ſie werden zu können."

„Und verräthſt du nicht dadurch," erwiderte Leo, „wie leidenſchaftlich glühend du ſie liebſt?"

„Auch will ich das nicht läugnen," antwortete Hugo, „ich bete ſie an, und ſie iſt das erſte und einzige Weib, das ich je geliebt habe, je lieben werde. Ein Wort von ihr ſtillt jede Qual meines Herzens, ein Blick, ein Laut von ihr reicht hin, meine Sinne zu entflammen; ich habe ſie nie verlaſſen, ohne mit Entzücken an den Augenblick zu denken, wo ich ſie wiederſehn würde, und doch treffe mich der Fluch des Himmels, wenn ich den Gedanken ertragen kann, ſie je mein zu nennen, und dich zum Zeugen eines Glückes zu machen, das dir ſelbſt beſtimmt war; dieſer Gedanke wandelt alle Empfindungen meines Herzens um, und mir iſt dann, als wenn meine Liebe für Hermine eiſig erſtarrte."

„Du zweifelſt, weil du mich nach dir beurtheilſt, an meiner Kraft, und fürchteſt meine Verzweiflung. Bedenke aber, daß ich nicht geliebt bin, und du wirſt dann mehr Zutrauen zu mir faſſen. Sieh Herminen wieder, und wenn du ſie nach einiger Zeit noch liebſt und achteſt — unwillkürlich betonte Leo dies Wort ſtärker — wie in dieſem Augenblicke, ſo nimm keinen Anſtand, dich mit ihr zu verbinden."

(Die Fortſetzung folgt.)

Probe der Philoſophen.

Wenn du mit Eifer geſtrebt nach Vollkommnerem, muthig und bieder,
Und durch beharrliche Kraft vieles dem Dulder gelang,
Dann du mir Ruhe vernimmſt den Tadel, der hart iſt und unwahr;
Zeigſt du die höchſte Gewalt, welche ſich ſelber beherrſcht.

Ch. H. Biſchof.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Wien, im Decbr. 1823.

Obwohl der einmal eingetretene Advent die Lustbarkeiten einstellt, so wollen wir doch flüchtende Unterhaltungen besprechen, aber blos solche, wobei wir uns nur passiv als Zuschauer befanden, nämlich die Ballete des Operntheaters.

Durch den Abgang des Ballettmeisters Henry haben wir einen Verlust erlitten, welchen der Nachfolger Gioia so wenig zu ersetzen vermochte, daß wir mit einer Art von Sehnsucht dem ersten Balle des Nachfolgers dieses Nachfolgers entgegensehen. Der Name des letzten maestro, Vestris, ist in den chorographischen Annalen so verderblich bekannt, daß wir gerechte Ursache haben, von einem Mitgliede dieser berühmten Familie etwas Aufgezeichnetes zu erwarten, um so diesen Zweig der Unterhaltung wieder mehr in Aufnahme zu bringen. Ein Grund, dieses noch mehr zu hoffen, ist der, daß in Bestris Ballet eine junge Tänzerin aus dem Conservatoire von Mailand debutiren wird, die, nebst der wenigen Personen unangenehmen Eigenschaft der Jugend, auch die heilige, recht hübsch zu seyn. Doch sprechen wir nicht von dem, was wir erwarten, sondern von dem, was wir die letzte Zeit sahen.

Dieser Bericht dürfte sehr kurz seyn, wenn er blos von neuen Erscheinungen handeln sollte; daher beginnen wir mit dem Alten:

Aufeus, die Amazonen, Ismanes Grab, die beiden artigen Divertissements, Paris und die Rose, alle von Henry, aber alle fünf (wenn auch gerne) doch mehrmal gesehen, dann Lodoiska von Taglioni, sind an der Tages-, eigentlich richtiger, an der Abendordnung. Dagegen sind Kumers Ballete ganz vom Repertoire verschwunden.

Wir können dieses Verschwinden nicht billigen, denn obgleich ich nie ein großer Bewunderer seiner Erfindungskraft war, und überzeugt bin, daß der einschläfernde Zauberschlaf, so wie der flatterhafte Page und seine Johanna d'Arc, wegen ihrer ermüdenden Länge gegenwärtig gewiß noch weniger Glück machen würden, als zur Zeit ihres ersten Erscheinens, so bleiben Alme, Nina und Alfred doch sehr gelungene Schöpfungen, welche er mit vieler Geschicklichkeit in die Scene setzte, und die mit neuer Besetzung noch immer gefallen müßten.

Neue Besetzung wäre aber unumgänglich nöthig, denn nicht blos Dekorationen und Kostüms werden älter und bedürfen der Renovation, auch die Repräsentanten jugendlicher Rollen bleiben nicht so jung, als ihre Rollen, und manches junge Brautpaar sieht aus, als ob es wenigstens seine silberne Hochzeit feiern wollte. Um auch eines ganz verunglückten mimischen Erzeugnisses zu erwähnen, führe ich den weißen Pilger, von dem vorerwähnten Hrn. Gioia, an. Man konnte wirklich sagen, daß Alles bis auf den Titel verfehlt war, denn der weiße Pilger erschien in schwarzem Pilgerkleid, weil das erst kurz vor Anfang des Ballets probirte weiße Kleid Herrn Taglioni (als Pilger) nicht paßte, der weiße Pilger mußte sich in einen schwarzen verwandeln. Bei der zweiten Vorstellung hieß das Ballet schlechtweg „der Pilger."

(Der Beschluß folgt.)

Aus Dresden. (Fortsetzung.)

Die Direktion, der man es rühmend nachsagen muß, daß sie die Stücke würdig in die Scene setzen läßt, hatte weislich gewagt, daß man Romeo und Julia nicht so geben könne, wie es in der Schlegelschen Uebersetzung vorliegt. Sie verantwortete Jeden, diesem Rufe genügend, eine Bearbeitung. Wer sich aber die Sache gar zu leicht machte, war der Bearbeiter selbst. Sollte sich Einer wundern, daß wir der unsere Meinung so frei sagen, so verweisen wir ihn auf die von Tieck ziemlich so scharf angewandte Stelle Lessings. Nach ihr gibt, wer seine Meinung frei heraussagt, den besten Beweis seiner Achtung. Demnach sind wir meist einem großen Theile des Dresdner Publikums folgender Ansicht. Da „bearbeiten" doch wohl heißt:

> an unwesentlichern Theilen eines ältern Werkes die Veränderungen, die der Zeitgeschmack unbedingt verlangt, vornehmen, damit die jetzige Welt an den wesentlichen Schönheiten des Werkes einen ungestörtern Genuß habe,

so hatte der Bearbeiter dreierlei zu thun:

1) Die ewigen Scenenwechsel von denen im ersten Akte sechs vorkommen, zu vermeiden, was freilich praktische Uebung in solchen Dingen voraussetzt.

2) Die Ausdrücke wegzulassen, die dem jetzigen Geschmacke als lächerlich und widerlich (gewiß nicht mit Unrecht) erscheinen. Oder meint etwa der Bearbeiter, wesentliche Schönheiten des Stücks bestünden in dem, der ganze Tage über durch dessen, mauzenden, knurrenden, summenden, brummenden, Hunden, Katzen, Mäusen, Ratzen, Fliegen, Wasserwanzen, oder in Romeos Anrufung, jeder Hund, jede Katze, jede kleine Maus bitte, die Ohrlichte anzublasen, im Himmel (eben? Das „Gott Sakrament, es macht mich toll!" erregte dem Unwillen des Publikums so, daß es das zweite Mal verändert wurde. Aber war hier der Bearbeiter? — das Publikum.

3) Die vielen, am Schlusse sich häufenden ganz undramatischen Erzählungen, in sofern sie Dinge, die bereits vor den Augen der Zuschauer vorgegangen sind, betreffen, zu kürzen.

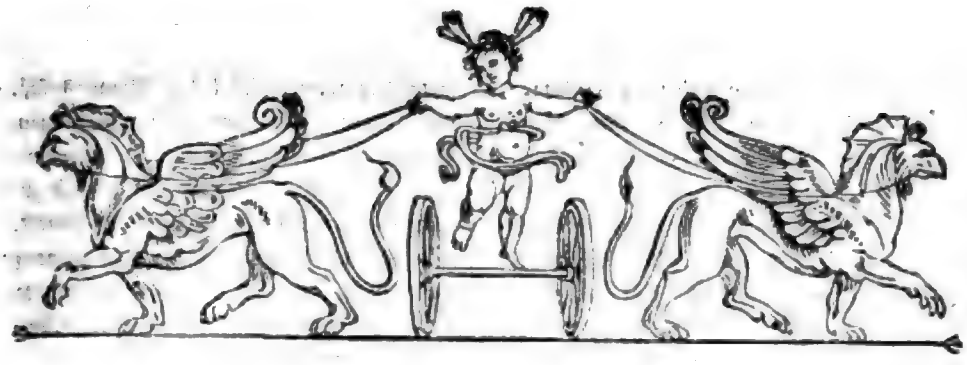
Nicht leicht ist wohl ein Stück mit einem schlechtern Reim geschlossen worden, als der durch einen Quintio gebildete ist:

> Denn niemals gab es ein so treues Paar
> Als Julien und ihren Romeo!

zumal, da durch ganz Italien nicht Julien, sondern Römeo gesprochen wird, nach der Analogie von Borromeo. Obwohl übrigens — man frage nur die Schauspieler — die Verse der Schlegelschen Uebersetzung sehr schwer zu lernen und vorzutragen sind, so erfordert es doch die Gerechtigkeit, einzugestehen, daß die Darsteller ihr Möglichstes thaten, und namentlich Mad. Schirmer als Julia mit einem Aufgebot aller ihrer Kräfte spielte. Da sie als eine immer fleißige, kunstliebende Frau alle Mittel, die ihr zur Darstellung zu Gebote stehen, stets redlich gebraucht, so that sie dies auch als Julia. „Neue Mittel," die ein anderer Rezensent, als ob er nicht Mad. Schirmer schon seit Jahren hätte spielen sehen, jetzt erst an ihr wahrgenommen haben will, entdeckten wir nicht, wohl aber die alten achtungswerthen. Kann ein Kenner, nachdem er ein bereits vollkommen entwickeltes Talent seit Jahren beobachtet, überhaupt noch darüber in Zweifel seyn, was ein Schauspieler leiste, was nicht? Dem Romeo, Hrn. Julius, schadeten weit weniger seine Jahre, als seine totale innere Kälte und unsonore Stimme bei der ersten Vorstellung, wo sich für ihn keine Hand rührte. In der zweiten Vorstellung gab er seine Rolle wärmer, was auch anerkannt wurde.

(Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusl. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags ——— 10. ——— den 13. Januar 1824.

Wandrer's Lied.

Nacht iſt's, da zieht ein Klingen
Unheimlich durch den Wald;
Der Klang iſt's von den Schwingen
Der Zeit ſo hehr und alt.

Sie fliegt — die Eiche ſplittert,
Der Veſten Grund erbebt,
Das Felſenhaupt verwittert,
Worüber ſie geſchwebt.

Sie ſchaut, wie viele Saaten
Zur Ernte reif und groß,
Und ſammlet alle Thaten
Still in des Richters Schoß.

Noch zog ſie nur da drüben,
Noch grünſt du friſch, mein Pfad;
Herz! laß uns Werke üben
Mit Kraft, ehe jene naht.

Δ.

Die Freunde.

(Fortſetzung.)

Leo, deſſen Charakterfeſtigkeit bei innerm Sturme den Schein von äußrer Ruhe zu bewahren vermochte, entriß Hugo das Verſprechen, daß er Herminen wiederſehen wolle, und übergab ihm zur Beſtellung an Frau von Wenſe einen Brief, worin er ihr ganz einfach meldete, daß ein dringendes Geſchäft ihn eilig auf einige Tage zu verreiſen nöthige. Hugo durchirrte, während Leo ſchrieb, in unbeſchreiblicher Seelenangſt das Zimmer. Er haßte, er verachtete ſich ſelbſt, nur in Leo's Gegenwart athmete er leichter. Zwei gleichmächtige Empfindungen kämpften in ſeiner Seele, und er ſchauderte vor dem Gedanken, Herminen zu heirathen, wie vor dem, ihr zu entſagen. Entſcheidend wichtig war es für ihn, Leo's wahren Seelenzuſtand zu erforſchen; er kannte den Edelmuth ſeiner Seele zu gut, um der Ruhe zu trauen, die er zeigte, und ein Wort des Unmuths und des Vorwurfs, von ihm gegen Herminen ausgeſprochen, würde ihr Schickſal in Hugo's Herzen entſchieden haben. Er mußte endlich ſeinen Freund verlaſſen, doch geſchahe es mit dem feſten Vorſatz, am Abend zu ihm zurückzukehren, und ihn ſo ſorgſam zu beobachten, daß keine Falte dieſes edlen, aber gewiß tief und ſchmerzlich verwundeten Herzens ihm entgehen ſollte. In jeder andern Lage würde Leo für ſeinen Kummer Troſt in Hugo's Armen gefunden haben, allein das eben war die Grauſamkeit ſeines Geſchicks, daß es trennend zwiſchen ihm und dem Freunde ſtand. Aus Stolz hatte Leo es ſich verſagt, irgend einen Vorwurf gegen Herminen auszuſprechen; das hatte ihn aber gezwungen, zum erſten Male in ſeinem Leben gegen ſeinen Freund nicht ganz unverſtellt offen zu ſeyn, und kaum hatte Hugo ſich entfernt, als Leo ſich befragte, ob ſein Schweigen ihn nicht vielleicht ſtrafbar gegen ſeinen Freund mache, und es großmüthiger von ihm geweſen ſeyn würde, ſeine Klagen auszuſprechen, und ihm die

Falschheit zu entdecken, mit welcher Hermine ein so herzloses Spiel mit den Versicherungen und Gelübden ihrer Liebe für ihn getrieben hatte. Ist er aber nicht zu verblendet, um mir zu glauben? fragte er sich selbst. Würde er meine Klage nicht dem Unmuth und der Rachsucht zugeschrieben haben? Wir beurtheilen dieselbe Handlung, je nachdem sie uns schmeichelt oder verletzt, auf sehr verschiedene Weise, und wie leicht entschuldigt man nicht eine Untreue, zu der wir selbst Veranlassung geworden sind. Auch bedachte Leo, daß Hugo, als der allmächtige, von allen gefeierte, in Glanz und Pracht lebende Günstling und Minister des Monarchen, im Besitz ganz anderer Mittel sey, ein eitles Weib zu fesseln, als ihm zu Gebote gestanden hätten, und daß Hermine, wenn nicht aus Liebe doch aus Eigennutz und Hochmuth ihm treu ergeben bleiben werde. Er konnte daher sein Schweigen nur billigen, allein er fühlte auch, daß es ihm unmöglich sey, den peinlichen Zwang länger zu ertragen, den Hugo's Gegenwart ihm jetzt anlegte, und daß, wenn gleich die Liebe zu dem Freunde mächtig genug sey, in seinem Herzen über jedes andere Gefühl zu siegen, er doch einige Zeit von ihm getrennt leben müsse. Er schrieb ihm, ohne ihm jedoch den Ort seines künftigen Aufenthalts zu nennen, einen sehr liebevollen Brief, in welchem er ihm mit seiner Abreise zugleich den Entschluß kund that, nicht eher zurückzukommen, als bis Hermine verheirathet sey, und er ihrer mit Ruhe zu gedenken vermöge.

Sobald er diesen Brief abgesandt hatte, verließ er die Stadt, ohne selbst zu wissen, wohin er wandern wolle. Hugo hatte den Abend am Hofe zubringen müssen, und erhielt daher erst spät in der Nacht, als er nach Hause kam, Leo's Brief. Die liebevolle Innigkeit desselben tröstete ihn beruhigend, doch kämpfte er lange mit sich, ehe er den Entschluß gewinnen konnte, selbst der Ueberbringer von Leo's Brief an Frau v. Wense zu seyn. Der Gedanke an die Angst und Unruhe, der sich Hermine preis gegeben fühlen mußte, entschied endlich, und er fuhr am Abend zu ihr. Es war ihm angenehm, Gesellschaft vorzufinden, da ihn dies, wie er hoffte, einer genauern Befragung über die Ursache von Leo's Reise, von Seiten der Frau von Wense, entheben würde. Auch zeigte sich diese keineswegs befremdet, und nur darüber verwundert, daß Leo den Tag seiner Zurückkunft nicht bestimmt habe. „Er wird doch wieder kommen?" fragte sie Hugo, der ihr blos durch eine Verbeugung antwortete und es kaum wagte, einen Blick auf Herminen zu werfen, die blaß und kummervoll in einem Winkel des Zimmers saß. Die Furcht und Unruhe, in welcher sie seit zwei Tagen lebte, hatten sie wirklich angegriffen, und Hugo konnte sie nicht sehen, ohne sich bei ihrem Anblicke tief gerührt zu fühlen. „Ich muß Sie durchaus allein sprechen," flüsterte er ihr in einem Augenblicke zu, wo Niemand nahe genug war, es hören zu können. Sein Besuch belebte Herminens Hoffnungen, doch war sie weit entfernt, ihm dies zu verrathen, und mit einem Blicke, der jedes Herz zu erweichen vermocht hätte, fragte sie ihn: „ich bin also noch nicht ganz verlassen? morgen Vormittag finden Sie mich allein, da meine Mutter einige Besuche zu machen hat." Hugo verließ, sobald er ihr für diese Erlaubniß gedankt hatte, das Zimmer, und fand Herminen am folgenden Tage versprochenermaßen allein.

(Die Fortsetzung folgt.)

Die heutigen Griechen.

(Fortsetzung.)

Von den literarischen und moralischen Fortschritten der Griechen will Gell — trotz aller vortheilhaften, von andern abgestatteten Berichte — nichts wissen. Er gibt zu, daß allerdings Gesellschaften zusammengetreten seyn, aber Wissenschaft und Kunst sey nur ihr *vorgeblicher* Zweck, sey nur die *Larve* gewesen, hinter welcher sie sich versteckt hätten, um den von ihnen längst beschlossenen Aufstand gegen die Türken heimlicher zu bereden und vorzubereiten. Daß zu *Athen* gar eine *Bibelgesellschaft* solle gegründet seyn worden, sey unter allen Mährchen das größeste: denn nun und nimmer werde ein griechischer Bischof etwas von der Art zugeben, geschweige denn befördern, weil es zu gleicher Zeit um sein bisheriges Ansehn geschehen seyn, und er dasselbe Schicksal haben werde, welches abseiten der Protestanten den römischen Papst getroffen, der bekanntlich denn auch kein warmer Freund der Bibelgesellschaften sey und seyn könne.

Auch von den gepriesenen „Stereotyp-Ausgaben griechischer Klassiker," welche durch ganz Griechenland verbreitet seyn sollen, und von den „30,000 Büchern" und „700 Studenten" auf *Chios* will Gell nichts gesehen haben. Alle sogenannte Schulen u. s. w. — behauptet er — seyen nur „versteckte Versammlungen der Mentester" gewesen, und deshalb denn auch zu ihnen nie ein lernbegieriger *türkischer* Jüngling zugelassen worden. „Auch ich," sagt Gell, „war einst ein feuriger Enthusiast für die griechische Sache; aber durch genauere Bekanntschaft

mit dieser Nation hat sich meine Ansicht verändert. Alle Versuche, einen Kreuzzug zu Gunsten der Griechen aufzuregen, sind nur aus den plumpsten Mährchen von der Lernbegierde und dem feurigsten Streben nach Vervollkommnung und Ehre, welche man den Griechen angedichtet hat, zusammengeknetet worden. Wer sich in ihre Sache einläßt, wird sich betrogen sehen, und zuletzt mit Unwillen wieder zurückziehen. Nur Rußland kann die Griechen, seine Glaubensbrüder, von ihnen selbst, nämlich eben den Griechen, erretten; und auch dieses wird nur dadurch erwirkt werden können, daß es sie für die Dauer eines ganzen Menschengeschlechtes in die schärfste Zucht nimmt, und sie durch Zwang und Gewalt zu einem bessern Zustande hinnöthigt."

So weit Gell.

Dagegen verkündigen nun aber hinwiederum die Berichte von Clarke, Douglas, Leake, Holland, Hughes u. s. w., mit der größesten Bestimmtheit bereits sehr merkbare Fortschritte bei den Griechen. — „Daß die Griechen — sagen die Freunde derselben — in den letzten 30 Jahren in der That sehr bedeutende wissenschaftliche Fortschritte gemacht haben, kann man schon daran sehen, daß sich anjetzo in jedem Dorfe Leute finden, die das Altgriechische wieder verstehen, daß man im Fanari zu Constantinopel diese klassische Sprache mit Geläufigkeit spricht, und daß in jeder griechischen Gemeinde, die sich nur in einigem Wohlstande befindet, sie sey in der Türkei, oder in Oesterreich, oder in Rußland, eine Schule ist, wo das Altgriechische gelehrt wird; daß die hellenischen Hauptschulen zu Kesaria in der Krimm, zu Constantinopel, Smyrna, Chios und Salonika sich in einem blühenden Zustande befunden haben; daß das Kollegium zu Bucarest, im November 1810, an 244 Studenten, und 12 Professoren der Philosophie, Mathematik, Geographie, Poesie, neuern Sprachen und der Naturwissenschaft gezählt hat, und daß unter die Schüler, wie unter die Lehrer Preise ausgetheilt worden sind; daß Joannina 2 Akademieen unter Athanas. Psalida und Balano gehabt hat; daß Philippidi und die Aerzte Sakellarios und Koletti eigene Werke und auch Uebersetzungen geliefert haben (z. B. Legendre's Geometrie, Biot's Arithmetik, la Lande's Astronomie, Condillac's Logik). — Und dieses alles ist seit 1780 geschehen: denn damals fand Tournefort die Griechen noch überall in der tiefsten Unwissenheit. — Sollten (sagen die Freunde der Griechen) so schnelle Fortschritte im Gebiete des Geistes nicht auch ihre natürliche Frucht „die Fähigkeit zur beglückenden, ruhigen Benutzung einer bessern Regierungsform" hervorgebracht haben und noch immer mehr zur Reife bringen können? — Ein kluges und thätiges Volk, belebt durch den Ruhm der Vorfahren, gestärkt durch den erwachten Geist der Unabhängigkeit kann nach dem natürlichen Gange der Dinge nicht auf die Länge der Sklav eines unwissenden und brutalen Despotismus bleiben. Der Strom der Kenntnisse hat dem Boden wieder Fruchtbarkeit verliehen. Wir sind deshalb überzeugt, daß es wahrlich keine lustige Erscheinung sey, welche wir umarmen, wenn wir unsere oft ausgesprochene Hoffnung wiederholen, daß Griechenland seine alte Stelle unter den Nationen wieder einnehmen und den betäubenden Schlummer wieder abwerfen werde, der für eine Zeitlang seine Fähigkeiten umnebelt und seine Kräfte niedergedrückt hatte." —

ἐν ὕπνῳ

Γὰρ πίσυν, ἀλλ' ἀνεγειρομένῳ
χρυσὰ ἄλμπει, Ἑωσφόρος ἁγητὴς ὡς, ἄριστος ἐν ἄλλοις.

(Die Fortsetzung folgt.)

Korrespondenz und Notizen.

Aus Dresden. (Beschluß.)

Werfen wir noch einen Blick auf Weissens Romeo und Julia, welche Tragödie im Jahre 1776 im Druck erschienen, auf den deutschen Theatern mit einem Beifalle gegeben wurde, von dem ich in meinen Jugendjahren Augenzeuge war. Der verständige Mann sagt in der Vorrede:

> Romeo und Julie, ungeachtet der unendlichen Schönheiten, von denen es voll ist, war niemals Shakspeare's Triumph. Er hatte seine Fabel aus einer höchst elenden französischen Uebersetzung, oder, welches noch wahrscheinlicher ist, aus einer englischen Uebersetzung jener französischen genommen. Verschiedene der schönsten Situationen sind daselbst ausgelassen, andere sehr unschicklich eingerichtet, und die Hauptkatastrophe von Julius Erwachen, da Romeo noch lebt, findet sich daselbst eben so wenig. Shakspeare hat sie also auch nicht benützt. Im Gegentheil hat er sein Stück mit vielen triolalen, überflüssigen und zur Handlung unnöthigen Dingen überladen; der Witz fließt in manchen Scenen so über, daß er in's Kindische fällt ꝛc.

Gute, natürliche Dresdner! sehr da einem gewiß achtungswerthen Manne, der vor fast funfzig Jahren meinte, was Ihr jetzt ungefähr auch meintet. Und ein Gedanke, der sich in einem Jahrhundert unter einer ganz andern Generation unwillkürlich wiederholt, sollte nicht naturgemäß seyn? Worin liegt der eigentliche Nerv des Stücks? In dem Gedanken, daß Liebe über alle Verhältnisse der Erde triumphirt und selbst die Schatten des Todes nicht scheut. Aber es muß wahre Liebe nicht erkünstelte, allein dem Feuerreich entstammte Leidenschaft seyn, soll sie uns interessiren soll. Das fühlte Weisse, und ich kann ihn darum nicht tadeln, daß er in seiner Tragödie statt des luftern Eros Uranien einführte.

Auch die Motive zu Juliens Handlungen sind in Weissens Dichtung bestimmter, richtiger ausgefunden, und jede Unwahrscheinlichkeit und Unnatürlichkeit von denen wir oben einige des Originales rügten, von Weisse vermieden. Nur mit dem Schlusse seines Stücks, wir mit einigen falsch sentimentalen Grellen beschreiben, z. B. der lächerlichen Art, wie Julie Romeos Thränen auftrocknet und dann ihr Schnupftuch küßt, sind wir natürlich nicht einverstanden. Wenige Veränderungen würden aber hinreichen, Weissens Tragödie auch noch jetzt mit Beifall auf der Bühne erscheinen zu lassen.

Wie? was? abominables Skandal! Weisse und Shakspeare! rast es hinter mir her. Ich aber rede, wie jener englische Lord, eine sarkastische Miene und rufe! „Wohlan, Ihr Verehrer der Shakspeare'schen Julia! mögen ihr — seyd Ihr verehlicht — Eure Gattinnen — seyd Ihr Väter — alle Eure Töchter gleichen!“ Schallendes Gelächter der Umstehenden. Punktum.

Aus Wien. (Beschluß.)

Nicht das Erwähnen eines unbedeutenden, und daher auch vergessenen Ballets, sondern die Seltenheit bestimmt mich, den Lesern der eleganten Zeitung das Programm eines Ballets vom Jahre 1668 mitzutheilen, welches sich als Manuscript unter den Papieren eines Tänzers fand. Dieses alte merkwürdige zweiaktige Ballet führte den bedeutenden Titel: Das Ende der Welt.

Erster Akt. Die Schaubühne stellt den Himmel vor. Dichte Wolken bilden die vordere, leichte Duafte die hintern Scenen. Rechts sieht man einen Donnerkeil (großes Faß mit der Aufschrift: der Donner), links Packe von langen Raketen, darauf steht geschrieben: Blitze. Ganz im Hintergrunde der Bühne ein Thron, bedeckt mit schwarzem in Silber geflicktem Sammet. Beim Aufrollen des Vorhangs treten die Winde ein; diese untergeordneten Personen sind gleich gekleidet von himmelblauem Taft, Masken mit aufgeblasenen Backen. Jeder Wind trägt einen geschwellten ledernen Schlauch. Boreas tritt ein. Dieser Wind-Oberste muß ein imponirendes Ansehen haben. Er wird von dem Tänzer aus dem Chor dargestellt, der im Olymp stets den Herkules vorstellt. Sein Kostum wird von dunkelblauem Sammet und ganz gestickt seyn. Sein Haarputz, Perücke mit offenen Locken. Ein Atlasmantel ist unabläßig für diese Person. Die Winde gerathen in Bewegung, pfeifen, blasen, stürmen.

Merkur erscheint. Kostüm nach Gefallen von Tuch oder Seide. Dreieckigen Hut, rothe Schärpe mit einer Schleife, gespitzte Stiefelchen mit langen Flügeln. Jupiter kommt dazu. Großes Kostüm, d. h. rothen Mantel von Pelin, Harnisch, Beinkleider von orangegelbem Sammet, Steinschnallen, weißseidne Strümpfe mit rothem Zwickel, Kothurn mit einem Leopardenfell, langen Degen mit Stadtgriff, schwarze Perücke aus Ludwigs XIV. Zeitalter, weißen Bart, Krone mit gefärbten Edelsteinen. Der Gott ertheilt seine Befehle an Merkur, er kündiget ihm seinen schrecklichen Willen an. Merkur gibt ein Zeichen, worauf der Himmel in Aufruhr geräth. Der Wind, der Donner und die Blitze machen ein erschreckliches Getös. Allgemeiner Tanz der Bewohner des Himmels, Jupiter tanzt entrechats; Merkur ein paar Pirouetten. Eine angenehme und anmuthige Musik, man hört die Arie: Ich bin ein guter Vater, ja!

Zweiter Akt. Die Schaubühne stellt ein tiefes Thal vor. Eintritt eines Flusses. Kleidung dieses Halbgottes. Kleid, Weste und Beinkleid von wassergrünem Atlas, seidne Strümpfe von derselben Farbe, grün atlasene Schuhe mit silbernen Schnallen, Perücke, Chapeau-Hut von grünem Taft, ein Schilfrohr in der Hand. Der Fluß scheint bewegt, er tanzt. Nach einer lebhaften, hüpfenden Bewegung schießt er mit einer Attitude.

Chor von Fischen verschiedener Gattung. Eintritt der Erde. Sie erscheint mit fliegenden Haaren und gebrochenem Reifrock, ihr langer Mantel von grünem Sammet ist zerrissen, die Göttin hält einen Fächer in der Hand, von dem sie häufig Gebrauch macht. Sie tanzt eine Menuette mit dem Fluß.

Vögel, Thiere, und Menschen von allen Nationen, treten ein. Verschiedene Kostums, allgemeine Bewegung, Tanz in vier Quadrillen.

Jupiter in einer Wolke. Tableau. Sarabanden-Tänze.

Eine Thränenweide und zwei Zitterpappeln treten ein. Zwei tanzende Felsen, vier Eichen, sechs Birkenbäume, acht Tannen erscheinen vor dem Könige, sie verneigen sich, um Gnade flehend. Jupiter schwingt den Donnerkeil. Alles stirbt. Olymp. Venus und Apollo tanzen bei dem Eintritt eine Courante, ihre Kleidung ist sehr glänzend. Vulkan folgt diesen Beiden und tanzt ein Solo.

Verwandlung. Die ganze Scene ist mit Todten bedeckt, über ihre schwarze Kleidung haben sie weiße Todtenröcke. Cerberus heult. Der Tod geht voraus, er ist in schwarzen Sammet gekleidet.

Als Episoden kommen Könige, Oberpriester, Höflinge beiderlei Geschlechtes, Völker, Krieger (stumme Personen).

Merkur liest das Urtheil des Menschengeschlechts. Bestürzung auf der einen Seite, Freude auf der andern. Allgemeine Fandango. Die Teufel erscheinen und holen ihre Beute. Drei auf einander folgende Quinten drücken den Schmerz der Verdammten aus. Das Orchester spielt die Arie der Gedungten, Pluto flattet denen, die er in das Elysium läßt, seinen Glückwunsch ab. Allgemeiner Tanz, Blitze, Donner, Winde, Gnomen, Nymphen und tanzende Thiere. Der Tartarus speit Flammen aus, von der Seite des Elysiums beginnt der Tanz. Schluß-Tableau.

Man sieht daraus, daß man vor 157 Jahren auch schon für die Befriedigung der Schaulust Sorge trug, und daß selbst Hr. Mayerhofer, der gegenwärtige Bestien-Repräsentant im Theater an der Wien, der als Wölfin debutirte, als Hund des Andry eine Gastrolle gab (da ihm der wahre Hund seine oft gespielte Rolle nicht abtrat), und neuerlich als Leopard Lorber sammelte, und jedesmal früher als die zweibeinigen Künstler herausgeklatscht wird; daß dieser zahme und wilde Thiere darstellende Mensch schon damals viele Beschäftigung gefunden haben würde. Manchen Fisch würde er treu nach der Natur gegeben, und sich dieser benommen haben, als man ihn von Fischen außer ihrem Elemente gewohnt ist. Da jedoch die vorerwähnten Rollen den Hauptreiz der Bühnen-Neuigkeiten im Theater an der Wien ausmachen, wollen wir nicht mit der interessantesten beginnen, sondern in dem nächsten Bericht zu dem Wolfsbrunnen, so wie dem Leopard und Hund zurückkehren. Dem Vernehmen nach bekommen wir bald einen Löwen in die Compagnie. Auch eine Bärin erschien in letzter Zeit in dem Sohn des Waldes, eine Schlange in der Eurydice, nimmt man dazu die seit Jahren herumflatternde silberne Löffel stehlende Elster und die wilden Thiere in der Zauberflöte, so ist die theatralische Menagerie schon zu einer bedeutenden Zahl herangewachsen. Möchten diese wilden Thiere ja nicht dem Beispiel der Löwin in der Pariser Menagerie folgen und ihre zahmen Gefährten verschlingen, damit die Kunst nicht nach Brot zu gehen braucht!

Verleger: Leopold Sch. Redakteur: A. B. Methus. Müller.

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 11. —— den 15. Januar 1824.

Almanachsliteratur.

Luſtſpiele, oder dramatiſcher Almanach f. d. J. 1824, von F. A. v. Kurländer, vierzehnter Jahrgang, mit 6 Kupfern. Leipzig, Baumgärtnerſche Buchhandlung.

Bei Durchleſung der hier mitgetheilten 6 Luſtſpiele (die, außer einem, alle nach franzöſiſchen Originalen des bekannten Herrn Scribe bearbeitet ſind), iſt es uns abermals recht klar geworden, daß die reichſte Quelle des Komiſchen eigentlich nur in der Charakterzeichnung zu ſuchen ſey, und daß alle Anhäufung von komiſch ſcheinenden Aeußerlichkeiten, womit man jezt nur zu häufig den Mangel an Geiſt und Leben im Luſtſpiel zu verdecken ſucht, nicht halb das zu leiſten vermögen, was ein wahrhaft komiſcher Charakter leiſtet. Ein ſolcher tritt hier in dem kleinen Luſtſpiele, das Gedicht, auf. Es iſt ein Diurniſt, oder ein Schreiber, der bis in ſein funfzigſtes Lebensjahr um ſpärlichen Tagelohn in einer Expedition gearbeitet hat, blos aufrecht erhalten durch die Hoffnung auf eine Gratifikation, und daran geknüpfte Möglichkeit der Vermählung mit ſeiner Geliebten. Wir geben daher dieſem niedlichen Stücke den Vorzug vor den übrigen, die großentheils auch recht heiter und ergezlich ſind, aber doch der Friſche und Kraft entbehren, die das genannte auszeichnen. Der deutſche Bearbeiter hat viel Gewandtheit im Dialog und der Sprache bewieſen, und Alle ſo dem deutſchen Theater anzupaſſen gewußt, daß ſie recht wohl neben andern ähnlichen werden beſtehen können. Das ſchwächſte ſcheint uns die Prüfung ehelicher Treue (nicht nach Scribe). Eine Stunde in Carlsbad, iſt auch unter dem Titel: Ein Stündchen in Pyrmont, von Dr. Töpfer auf unſere Bühne gebracht worden. Die aus dem Franzöſiſchen entlehnten rührenden Scenen, wie kindliche Liebe, erſcheinen dem Deutſchen ſelten tief, warm und kräftig genug. Sie gleichen zu ſehr einer an ſich guten, aber zu ſehr abgegriffenen Münze, die nur durch gänzliches Umſchmelzen und Umprägen wieder gangbar werden kann. Die kleinen Kupfer ſind recht nett.

Die Freunde.

(Fortſezung.)

Hugo erzählte Herminen jezt alles, was zwiſchen Leo und ihm vorgefallen war, jedes ſeiner Worte zeugte von der Macht ſeiner Leidenſchaft für ſie, und doch konnte Hermine den Unmuth, den ſie empfand, kaum bemeiſtern. Jedes eitle Weib wünſcht in dem Herzen des Geliebten allein zu herrſchen, und bitter fand es Hermine, daß beide Freunde willig geweſen waren, ihr zu entſagen, und wenn Hugo ihr gleich betheuerte, ohne ſie nicht leben zu können, ſo verhehlte er doch auch nicht, daß er ſich nie entſchließen würde, ihren Beſiz mit dem Verluſte von Leo's Freundſchaft zu erkaufen. Nur ſchöne Seelen wiſſen den Werth der Freundſchaft zu würdigen, und Hermine konnte nur über die Gewalt und Stärke einer Empfindung erſtaunen, die ſie durchaus nicht zu begreifen vermochte. Sie brach in Thränen aus, und ſagte Hugo

daß sie ihr Schicksal voraussehe, und sich darein ergebe, von ihm einem Manne geopfert zu werden, der sie nie geliebt habe. Leo's Fassung bei der Unterredung mit Hugo, so wie der Ton seines Briefes, beweise schon, wie bald er sich getröstet fühlen werde, und wie die Herrschaft der Vernunft in seinem Gemüth zu fest gegründet sey, als daß der Sturm der Leidenschaft seine Ruhe zu erschüttern vermöge. Herminens Thränen und die dem Menschenherzen eigene Leichtigkeit, Gründen, die unsre Neigungen mit unserm Gewissen in Uebereinstimmung zu bringen verheißen, Gültigkeit zuzuerkennen, beruhigten auch Hugo über das Schicksal seines Freundes, und wenn er gleich Herminen verließ, ohne ihr seine Hand angetragen zu haben, so versprach er doch den andern Tag wieder zu kommen, und sie fühlte, was mit diesem Versprechen für sie gewonnen war. Auch verging seitdem kein Tag, ohne daß er sie sah, und auf Augenblicke gelang es ihr, das Andenken an Leo von ihm zu entfernen. Doch bebte er noch immer davor zurück, ein Wort auszusprechen, das sein und seines Freundes Schicksal unwiderruflich entschied. Hermine glaubte aber der Zeit allein nicht vertrauen zu dürfen, und sie verstand es, Lagen herbeizuführen, die ihm einen Entschluß abnöthigten, den er aus freier Wahl nicht zu ergreifen vermochte.

Eines Abends fand er sie allein und mit rothgeweinten Augen. Zärtlich bekümmert, forschte er nach der Ursache ihrer Betrübniß, und erfuhr, ihre Mutter habe sie so dringend über Leo's schnelle Abreise und sein Außenbleiben befragt, daß sie gezwungen worden sey, ihr zu gestehen, wie er, überzeugt, daß sie ihn nur achte, nicht liebe, sich entschlossen habe, ihr Verhältniß zu lösen und ihr Wort ihr zurückzugeben. „Mehr," fuhr sie fort, habe ich aber nicht gestanden, und es ist mir gelungen, Sie durchaus nicht mit in den Zusammenhang meiner Erzählung zu verflechten; allein meine Mutter ist nun gegen Leo und mich gleich aufgebracht, sie glaubt, daß es mich Ruf und Glück kosten werde, wenn meine Verlobung mit ihm rückgängig wird, und ich sehe es voraus, wie viel ich in mehr als einer Hinsicht werde leiden müssen."

Ihre Thränen fielen glühend in Hugo's Herz. „Meine theure, meine geliebte Hermine," sagte er, indem er ihre Hände an sein Herz drückte, „was ist dabei zu thun? ich kann den Gedanken nicht ertragen, der Urheber aller Ihrer Leiden zu seyn."

„Auch war ich entschlossen, sie ihnen zu verheimlichen,"

antwortete sie sanft und zärtlich, „Sie sind schon unglücklich genug."

„Ja," rief Hugo, sprang von ihrer Seite auf und ging im Zimmer auf und nieder, „ja ich bin es, und mir fehlt sogar der Trost, daß aus unsern Thränen, unsern Opfern für Leo neues Glück erblühen wird. Wir leiden alle. Sie — er — ich, und doch bin ich allein strafbar. Sanftes, geliebtes Wesen," fuhr er gerührt fort, indem er vor ihr stehen blieb, „du erlaubst dir keine Klagen, du suchst mir deinen Schmerz zu verbergen, deine Leiden zu verheimlichen; aber ich errathe, ich empfinde sie alle, und fühle, daß auch du mein Opfer bist." Hier hielt er inne und drückte die Hände auf der Brust zusammen, als wolle er den zu mächtigen Schlag seines Herzens hemmen. — „Ich bin jetzt außer Stande," hub er wieder an, „Ihnen zu rathen, oder einen Entschluß zu fassen; ich muß erst Nachricht von Leo haben, ich darf nicht glücklich seyn, wenn er vielleicht trostlos umherirrt, aber ich will selbst in seiner Wohnung nachfragen, vielleicht ist ein Brief da, auf jeden Fall sehe ich Sie morgen wieder, — um's Himmels willen!" rief er leidenschaftlich, „fassen Sie Muth, trocknen Sie Ihre Thränen. O wenn Sie wüßten, wie sie mich schmerzen!" hier zog er sie tief bewegt an sein Herz, doch im Gefühle, wie alles in ihm vor dem Zauber dieser Umarmung zu schwinden drohe, floh er rasch aus dem Zimmer.

(Die Fortsetzung folgt.)

Die heutigen Griechen.

(Fortsetzung.)

Von den bekannten Mainotten, welche von mehrern für Abkömmlinge der Spartaner gehalten und vortheilhaft geschildert werden (z. B. von Clarke, nicht aber von einem der neuesten Reisenden, Bramsen*), einem Deutschen, der aber in englischer Sprache geschrieben hat) meldet Gell wenig Erfreuliches. Ihre alte Verfassung, welche (wie Douglas berichtet) darin bestand, daß eine Versammlung alter Männer die Regierung unter dem Vorsitz eines von ihnen erwählten „Protogeronten" verwaltete, ist, bei Gelegenheit des übeln Verhaltens des letzten Protogeronten, abgeschafft worden. Seit dieser Zeit ist der Bezirk Maina (das Bergland der alten Messenier) unter die Geisel erblicher Häuptlinge, die sich in das Ganze

*) Eine sehr gute deutsche Uebersetzung dieser Reise durch Griechenland, Aegypten, Syrien, ist zu Jena bei Bran 1819. erschienen.

getheilt haben und ſich Capitani oder Katapans nennen, gefallen. Sie üben eine willkürliche Gerichtsbarkeit, ohne alle Verantwortlichkeit. Zwar bilden ſie mit dem Bey, den ſie aus ihrer Mitte erwählen, eine Art von großem Rath; aber dieſer Bey hat eigentlich kein anders Amt, als daß er in ruhigen Zeiten die richtige Zahlung des Haratſch oder Kopfgeldes an die Türken beſorgt und in Unterhandlungen mit ihnen das Land vertritt. — Unter dieſer gegenwärtigen Verfaſſung gedeihen kühne und ausgelaſſene Räuber trefflich; doch hat die abgeſchiedene Lage Maina's noch immer einige Feſtigkeit und Treue in dieſen Bergbewohnern erhalten. (Beide Bemerkungen werden durch Bramſen*) vollkommen beſtätigt). Die Mannlichkeit, welche aus dem Blick und dem ganzen Benehmen eines Mainotten hervorſtrahlt, bringt eine große Wirkung hervor, und ich habe geſehen (ſagt Douglas), daß die ſtolzeſten Türken, wenn ſie erfahren, daß der Grieche, welchen ſie beleidigt haben, ein Mainotte iſt, ſich auf das Tiefſte demüthigen, um die Sache wieder gut zu machen.

„Wir fanden," ſchreibt nun Gell, „daß der ſogenannte Mainotten-Bey nur das einſtweilige Haupt mehrerer geſetzloſen Obern (Capitani oder Katapans) ſey. Jeder derſelbe war der kleine Tyrann ſeines eigenen Dorfes oder Gebirges, lebte im Zuſtande fortwährender Fehde mit ſeinen benachbarten Landsleuten, und trotzte auf die Unzugänglichkeit des Winkels, wohin er ſeine Reſidenz verlegt hatte. — Unter dieſen Katapans findet kein Einigungsband Statt, den einzigen Fall ausgenommen, wenn ein allgemeiner Widerſtand gegen die Türken nothwendig wird. Iſt aber dieſe Noth vorüber, ſo iſt es auch mit dem Bunde vorbei, und der eine Katapan verwüſtet den Bezirk des andern, als wär' es Feindes Land. Durch dieſe innern Fehden würden ſie längſt zu Grunde gegangen ſeyn, wenn die Türken, deren Angriffen ſie ſich durch ein ſo raſendes Unweſen bloßſtellen, hinlängliche Thätigkeit beſäßen, um von ſolchen Umſtänden Nutzen zu ziehen. — In der Zeit, wo wir Maina beſuchten, war der Bey nichts anderes, als das unſichere Haupt einer Art von wilder Oligarchie; er befand ſich durch die Eiferſucht der übrigen Gewalthaber ſowohl hinſichtlich der auswärtigen Angelegenheiten, wie der innern, in einer durchaus ungewiſſen und ohnmächtigen Lage, und nur die ſtets drohende Haltung der Türken wirkte ſo viel, daß er ein Wenig mehr war, als Nichts. — Nie hatten wir einen hoffnungsloſeren Zuſtand der Dinge erblickt, als in Maina. Wir mußten die unabweisliche Bemerkung machen, daß das geprieſene, freie und unabhängige Volk der Mainotten in jeder Hinſicht weit mehr gequält, weit ſchlechter behandelt, weit ärmer und in jeder Hinſicht elender war, als die Griechen in irgend einer andern Gegend, welche wir durchwandert hatten. Dieſe unglücklichen Mainotten gewinnen bei den Streitigkeiten zwiſchen dem Bey und den übrigen Häuptlingen nie das Mindeſte. Siegen die Häuptlinge, ſo machen ſie die Uebrigen zu ihren Sklaven; ſiegt der Bey, ſo fehlt es ihm ſowohl an der Macht, als an der Geſinnung eines Souverains, um das Verdienſt zu belohnen oder dem Ehrgeize eine edle Bahn zu eröffnen. Unter ihren 100 Katapans ſind die Mainotten hundertmal unterdrückter, als unter dem ärgſten Despotismus der Türken; und wenn man den Zuſtand ihres Kirchenweſens zum Maßſtabe für den Zuſtand ihrer ſogenannten Freiheit annehmen darf, ſo muß man zweifeln, ob nicht in Maina allein eine eben ſo große Menge zerſtörter Kirchen zu finden ſey, als in der ganzen Türkei zuſammengenommen. Was zerſtörte Häuſer betrifft, ſo iſt auch daran kein Bezirk reicher, als Maina. Desgleichen erblickt man die Bauern nirgend in ein ſchmuzigeres Elend verſunken, als hier. Ein Beweis, daß die Griechen am Zerſtören und Verderben mindeſtens eben ſo viel Geſchmack finden, wie ihre Nachbarn, die Türken. — Die ſogenannte Freiheit der Mainotten möchte man wohl am beſten mit der Freiheit vergleichen können, deren ſich die Beſatzung eines belagerten Platzes — den Feind draußen, das Kriegsgeſetz drinnen — zu erfreuen hat."

So weit Gell!

(Der Beſchluß folgt.)

*) Auch Mangel an Gaſtfreiheit und überhaupt an Freundlichkeit gegen Fremde findet Bramſen bei den Neugriechen.

An Matthiſſon.

Gib nicht des Alters Grillen Raum!
Luſtig träume des Daſeyns Traum!
Ueberlebe den Matthiſſons-Baum!*)
Aber, wenn unſer Seculum
Gilt für ſchon grauetes Alterthum,
Wird noch leben Dein Dichter-Ruhm.

Haug.

*) So pflegen die Bewohner des Dorfes Erakau bei Magdeburg den von Matthiſſon in ſeiner Jugend dort gepflanzten Baum aus Anerkennung ſeiner Verdienſte zu nennen.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 30. Decbr. 1823.

Unter allen Weihnachts-Ausstellungen verdient, wie früher schon immer, die des Hrn. Hasselberg unter den Linden den Vorzug. Sinnig hatte er diesmal das wegen seiner anmuthigen Lage bekannte Lustschloß Tegernsee bei München gewählt, und unser vorzüglichster Landschaftsmaler, Professor Lud cke, hatte auch hier wieder seine Meisterschaft bekundet; der Conditor Fuchs hatte den nämlichen Gegenstand gewählt, und wenn auch diese Darstellung mit Recht Lob verdient, so erkannte doch jeder Kenner der Landschaftsmalerei der erstgedachten den Preis zu. Bei dem Conditor Fuchs sah man zwischen dem Hauptbilde noch auf der einen Seite eine Hirschjagd, auf der andern eine Scene des Infanterie-Lagers, das wir hier in der Wirklichkeit vor dem Hallischen Thore zu jeder Gelegenheit gehabt hatten. Diese Zugaben waren aber für den Hauptgesammtdruck störend, und ein Beweis, daß man nicht immer das Beste gibt, wenn man viel gibt. Die im Vorgrunde angebrachten dessirten Figuren verdienen um so weniger nähere Erwähnung, da sie mit allen diesen drei Bildern nicht in dem mindesten Bezug standen, wo hingegen die beweglichen Figuren im Vorgrunde der Landschaft des Hrn. Hasselberg, der Darstellung analog, Leben in das Ganze brachten und die Täuschung vermehrten.

Wie man hier zweimal Tegernsee in Augenschein nehmen konnte, so sah man bei den Conditoren Weyde und Lange das durch seine neue Anlagen zu einem beliebten Vergnügungsort gewordene, eine halbe Meile von Berlin entfernte Treptow. Hr. Lange war diesmal von seinen Ausstellungen abgewichen, wo er, etwas Einziges in seiner Art, kolossale Bildsäulen, nach berühmten Antiken, in Zucker geformt, aufstellte, die eben so zart und sorgfältig ausgearbeitet waren, als wenn sie der Meißel eines Schadow, Rauch oder Wichmann gebildet hätte. Durch diese gelungnen Arbeiten hat er sich den ehrenvollen Namen eines Künstlers erworben, der ihm mehr gebührt, als allen denen, welche durch Anfertigung von kleinen Figuren, theils treu nach der Natur kopirt, theils Karikaturen, darauf Anspruch machen. Es gehört mit zu der Anlockung des Publikums, solche Figuren von allgemein bekannten Personen bei diesen Weihnachtsausstellungen paradiren zu lassen. Einer Seits liegt darin eine Unziemlichkeit gegen die Nachgebildeten, anderer Seits kann es eben kein großes Vergnügen gewähren, darunter solche zu finden, denen man, wenn sie sich in Natura zeigen, gern aus dem Wege geht.

Der Conditor Grunow hatte dies Jahr darauf Verzicht geleistet, selbst eine Ausstellung zu veranstalten, dahingegen dem Mechanikus Hermspaß sein Lokale dazu eingeräumt. Man sah hier die sehr anmuthige und üppig fruchtbare Gegend von Frascati, nicht fern von Rom, mit beweglichen Figuren in der dortigen Landestracht. Weder das Bild noch die Figuren waren vorzüglich zu nennen, indeß zeichnete sie sich doch vor einigen andern, die man am besten mit Stillschweigen übergeht, sehr zu ihrem Vortheil aus.

Des Königs Majestät haben in Begleitung des Kronprinzen und der Kronprinzessin K. H. K. H. und der jüngern königlichen Prinzen einige dieser Ausstellungen zu besuchen geruht. Vorzüglich fand Tegernsee bei Hasselberg Beifall, und die Kronprinzessin K. H. genau mit der Umgebung dieses Lustschlosses bekannt, gaben dem Künstler das Zeugniß, daß die Darstellung treu nach der Natur sey. Des Königs Maj. verweilte sehr lange vor diesem Gemälde, ein Beweis, daß es die Aufmerksamkeit durch seine Vollendung gefesselt hatte.

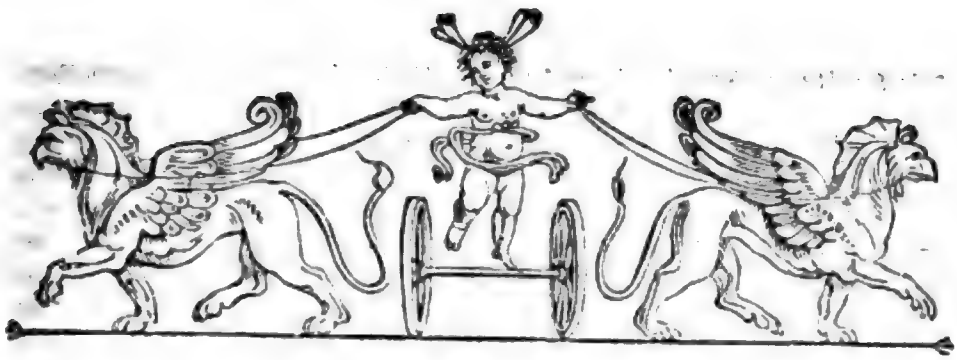
Schließlich erwähne ich noch der Ausstellung der Maria von Guido Reni, wo hauptsächlich die Beleuchtung sehr effektvoll war. (Der Beschl. folgt.)

Aus Prag.

Erlauben Sie mir, daß ich diesmal meinen Bericht über die Erscheinungen im Gebiete der Kunst, Literatur u. s. w. unter allgemeine Abtheilungen bringe, um dem geneigten Leser die Uebersicht zu erleichtern:

Natur-, Erd- und Länderkunde. Taschenbuch zur Verbreitung geographischer Kenntnisse. Eine Uebersicht des Neuesten und Wissenswürdigsten im Gebiete der gesammten Länder- und Völkerkunde. Zugleich als fortlaufende Ergänzung zu Zimmermanns Taschenbuch der Reisen, herausgegeben von J. G. Sommer, 2 Jahrgänge, 1823 und 1824. Die Annales des Voyages, herausgegeben von Malte Brun und Eyries, äußerten sich über den ersten Jahrgang: „Dieses Werk ist freilich nur für Weltleute bestimmt, und besteht folglich aus Auszügen und flüchtigen Zusammensetzungen, worin wir aber die glücklichste Wahl der Materialien und eine ausgebreitete Kenntniß der in den fernsten Gegenden erschienenen Werke bemerkt haben. Der Verfasser äußert, daß er die Annales des Voyages sehr benutzt habe; aber wir werden sein Taschenbuch noch viel benutzen." Der zweite Jahrgang zeichnet sich durch eine allgemeine Uebersicht der wichtigsten geographischen Forschungen und Entdeckungen, seit dem Schluß des vorigen Jahrzehends oder seit dem Beginn des jetzigen, aus, mit welcher das Ganze eröffnet wird, und in den folgenden Jahrgängen fortgesetzt werden soll. — Von dem Gemälde der physischen Welt desselben Verfassers ist der 3te und 4te Band (die flüssige Oberfläche und der Dunstkreis der Erdkugel) erschienen. — Reise des Gr. v. Forbin in das Morgenland, in den Jahren 1817 — 1818. Mit 81 Kupfertafeln in aqua tinta von G. Döbler, nebst deutscher und französischer Erklärung. Das Deutsche übersetzt von F. L. Rammstein, Professor der französ. Sprache und Literatur. Spon, Wheler, Tournefort, Guys, Choiseul-Gouffier, Stuart, Edandier, Leroy, Volney, Chateaubriand, Denon und die berühmten Mitglieder des französisch-ägyptischen Instituts, haben den nämlichen klassischen Boden besucht, die Sitten und Gebräuche der Einwohner beschrieben, und die Obelisken und Pyramiden gemessen. Jeder von ihnen wurde von dem Ganzen auf eine verschiedene Art ergriffen; Jeder ergründete einen Theil desselben, und behandelte kalt und oberflächlich, was nicht zu seinem Fache gehörte. Indessen haben mehrere geehrte Reisende den Orient unter den merkwürdigsten Ansichten dargestellt. Aber auch mehrere haben unterlassen, ihren Werken die Zeichnungen beizufügen, ohne welche die gelungenste Beschreibung immer noch etwas zu wünschen übrig läßt. Der Hr. Graf v. Forbin hat daher bei der Auswahl der Gegenstände nicht blos auf die Verschönerung seiner eigenen Reisebeschreibung Rücksicht genommen, sondern sich bemüht, dieselbe so darzustellen: daß sein Werk als ein allgemeiner Atlas für jede bereits über den Orient erschienene Reisebeschreibung angesehen, und gebraucht werden kann. (Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 12. —— den 16. Januar 1824.

Die heutigen Griechen.

(Beſchluß.)

Um nicht für den Raum dieſer Blätter zu weitläuftig zu werden, wollen wir nur noch melden, daß, ſo wie man in Deutſchland Sammlungen kleinerer Aufſätze, betreffend die griechiſchen Sachen, angelegt hat, auch in England jetzo eine Sammlung der Art, für die griechiſche Sache, erſchienen iſt, aber unter einem Titel, der den Inhalt nicht hinlänglich bezeichnet: A letter to the Rev. T. S. Hughes, by Edmund Henry Barker, Esq. of Thetford, Norfolk, occasioned by the perusal of his „Address to the People of England in the cause of the Greeks. 1823.“ Dieſer ſogenannte Brief iſt eigentlich ein Magazin, worin man findet, was an griechiſchen Sachen folgende Schriften liefern: The Courier; the Times; the Norwich and Bury Post; the Sheffield Iris; Sheridans thoughts on the Greek Revolution; Seed's Sermons; Hall's tract, und noch ſehr viele andere. Selbſt Lord Chatams Rede über den amerikaniſchen Krieg und Smollets Geſchichte von England hat Bruchſtücke hergeliehen. Auch ein, obwohl verunglücktes, doch immer merkwürdiges, Drama iſt für die Griechen erſchienen von einem am Ganges gebornen Bengaleſen, George Burges, betitelt: „The Son of Erin. 1823.“

Wiewohl Gell's Schrift, hinſichtlich ihres politiſchen Inhalts, ſtarken Widerſpruch gefunden, ſo iſt ſie doch in andern Hinſichten als ſehr verdienſtlich anerkannt worden. Wir theilen deshalb zum Beſchluß noch die Schilderung einer Scene aus Arkadien mit.

„Am 13. Februar,“ heißt es, „verließen wir Andruſſa, und wandten uns, in gleicher Richtung mit dem Alpheus, nach Karitena. Die Straße zog ſich am nördlichen Fuße des Nomianiſchen Gebirges durch ſtets wechſelnde Hügel und Thäler auf das Anmuthigſte hin. Zur Rechten erblickten wir die Trümmern des verlaſſenen Dorfes Rodea, und ſtiegen im dichten Schatten der Steineichen zum Fluß Surtina hinab, an deſſen Ufern ſich Maisfelder hinbreiteten. Wir gingen über eine Brücke und ſahen zur Linken die Trümmern einer altgriechiſchen Feſte auf einem kegelförmigen Hügel, jetzo Labda genannt. Südlich Labda führte der Weg durch eine kleine Ebene, wo eine ſchöne Quelle ſprudelte, aus welcher Labda ſein Trinkwaſſer geſchöpft haben mag. Eine zertrümmerte Kapelle unter Platanen zeigte wahrſcheinlich die Stelle an, wo einſt ein Tempel geſtanden; dermalen war dieſer Platz der Madonna von Surtina gewidmet. Vom Gipfel einer Anhöhe darneben konnte man zuerſt die Feſte Karitena auf ihrer jähen Felſenſpitze, umgeben von einer bezaubernden Landſchaft, anſichtig werden. Der Vorgrund iſt mit Eichen bedeckt, und es ſenken ſich von hier, nach der rechten Hand hin, manche bewaldete Rücken des nomianiſchen Gebirges, in reichen Wechſeln von Geſtalten und Farben, zum reißenden Alpheus hinab, der ſich drunten durch Felſen ſein tiefes Bette bricht. — Zur linken ſieht man von hohen Gebirgen den Katchikolo (Gortyna) herabſtrömen.

Oberhalb der Feſte Karjtena aber ſteigt die ungeheure Maſſe des Berges Ménalos in einer Mannigfaltigkeit majeſtätiſcher Hörner empor, unter denen ſich das, welches Salto tes Elatas heißt, und von den düſtern Föhren, welche es umnachten, den Namen erhalten hat, auszeichnet. Nun geht der Weg länger als eine Stunde über jähe und gefahrvolle Abhänge zu den Ufern des Alpheus hinab. Aber ehe man daſelbſt anlangt, durchſchneidet plötzlich ein anderer, ſchöner, reißender Waldſtrom den Pfad. Man folgt im dichten Schatten der Platanen und Steineichen eine kurze Strecke ſeinen Gewäſſern, wendet ſich dann links, überſteigt eine Klippe und bemerkt nun mit Ueberraſchung, daß man rings um die Quelle des Alpheus, der aus dem Fuß der Klippe hervorbricht, gegangen ſey. Nichts in der Welt kann die Schönheit dieſer einſamen Stelle übertreffen! Wenn tiefe Thäler, ausgeſpreitete Bäume, ſchäumende Gewäſſer die Reize einer arkadiſchen Scene bilden, ſo haben wahrlich nicht ohne Grund die Dichter Arkadiens Landſchaften beſungen. — Blickt man ſüdlich nach dem Gebirge Diophorte, ſo zeigt ſich das Dorf Trazomano auf ſeiner Höhe. Eine halbe Stunde über demſelben findet man den Hippodrom der liceäiſchen Spiele, und noch 20 Minuten führen auf den Gipfel des Diophorte (Licäus) und man hat das intereſſanteſte aller Gebirge auf Erden erklommen.

Auch die Quelle des Alpheus hatte ihren Tempel. Die Ueberbleibſel der Ringmauer deſſelben ſind noch immer ſichtbar. — Wir aber erſtiegen von dieſer Quelle aus noch eine andere Anhöhe, auf welcher die Kirche des h. Athanaſius ſich erhebt. Zur Linken erblickt man die ſchlanken Minarets einer ehemaligen Moſchee, Alt-Karitena genannt. — Die heutige Stadt und ihr Kaſtell gewährt von dieſer Seite her einen wunderſchönen Anblick; aber der Alpheus, der zwiſchen dem Beſchauer und der Stadt hinrauſcht, fluthet durch ein ſo tiefes Thal und unter ſo jähen Abſtürzen der Felſen hin, daß man ſeiner ganz und gar nicht anſichtig werden kann. C. R.

Die Freunde.

(Fortſetzung.)

Alle Nachforſchungen Hugo's, Kunde von Leo's Aufenthalt einzuziehen, waren bis jetzt vergeblich geblieben, und doch ſchien es ihm unmöglich, Herminen ſeine Hand zu reichen, ehe er um die jetzige Gemüthsſtimmung des Freundes wiſſe. Auch in dieſen Tagen fragte er in ſeiner Wohnung vergeblich nach Briefen, und in der alten Unentſchloſſenheit fuhr er am folgenden Morgen zu Herminen. Er fand ſie troſtlos, weil ihre Mutter, wie ſie ihm ſagte, darauf beſtand, ſie mit einem alten reichen Manne zu verheirathen, der um ſie angehalten hätte. Frau von Wenſe trat bald ſelbſt ein. „Es iſt mir doppelt werth, Ew. Excellenz heute hier zu ſehn," redete ſie Hugo an, denn trotz Ihrer Freundſchaft für den Baron, haben Sie uns doch Ihre Theilnahme bewahrt, und werden es mir nicht verſagen, zwiſchen mir und meiner Tochter Schiedsrichter zu werden." Sie ſetzte ihm nun aus einander, welche nachtheilige Folgen ſie für das Glück ihrer Tochter fürchte, wenn man erfahre, daß Leo mit ihr gebrochen habe, und wie es, um dieſem zuvorzukommen, kein beſſeres Mittel gebe, als die Verbindung mit einem Manne, gegen den nichts einzuwenden ſey, als ſein Alter. Aber — wie viel junge Mädchen würden nicht mit alten Männern verheirathet, ohne dazu durch eine ſo unangenehme Lage gezwungen zu ſeyn, als die, in welcher Hermine ſich befinde. Eine ſo reiche Heirath ſchlage alles Gerede nieder, und ſey die beſte Widerlegung jedes nachtheiligen Gerüchts. — Tief in ſich verloren, hörte Hugo ſchweigend zu, und nur Hermine bat, als ihre Mutter redete, zärtlich, ſie zu keiner Verbindung zu zwingen, ſondern ihr die Erlaubniß zu geben, unverheirathet zu bleiben, da ſie lieber ſterben, als den vorgeſchlagenen Mann heirathen wolle. Vergeblich bot Frau von Wenſe ihre ganze Beredtſamkeit auf, ihre Tochter zu einer Aenderung ihres Entſchluſſes zu bewegen. „Nun," rief ſie endlich entrüſtet aus, „ſo erfahre denn, was ich dir ſchonend verſchweigen wollte: unſer Vermögen iſt hin, der Aufwand, den wir gemacht haben, hat einen Theil unſers kleinen Kapitals verzehrt, und ſeit geſtern weiß ich, daß der Mann, in deſſen Gut der Reſt unſers kleinen Kapitals ſteht, Concurs gemacht hat. Wir ſind ganz arm, und wovon ſollen wir nun leben? wer wird dich nun noch heirathen? wer?" — „Ich, gnädige Frau," ſagte Hugo, indem er aufſtand, und ſich ihr mit edlem Anſtande nahete, „ich werde mich glücklich ſchätzen, wenn Sie mir Herminens Hand gewähren, und mich zu Ihrem Sohn annehmen wollen."

Dieſe Erklärung trocknete ſchnell alle Thränen; Hermine ſank entzückt in ſeine Arme, Frau von Wenſe war überſeelig, und tief bewegt im Kampf von Schmerz und Wonne drückte Hugo die Geliebte an ſein Herz, und bat um Beſchleunigung der Hochzeitsfeier.

Leo hatte ſich in die Einſamkeit eines verborgenen Felſenthals geflüchtet; doch, was er von dieſer Abgeſchieden-

heit gehofft hatte, gewährte sie ihm nicht. Zu jeder geistigen Beschäftigung unfähig, irrte er Tagelang in der Gegend umher. Oft verließ er noch vor Sonnenaufgang seine Wohnung, und die Nacht überraschte ihn noch fern von ihr. Jeder Zerstreuung beraubt, fand er gewissermaßen Genuß darin, sich von Menschen verlassen zu fühlen, und in der Einsamkeit die Erinnerungen, die ihm schmerzten, sich zu verlebendigen. Kein sanftes Gefühl milderte den Druk seines Unglücks, nichts erhob seinen gesunkenen Glauben, nichts kräftigte seinen ermatteten Muth. In seinem Herzen, in Freundschaft, Liebe, Treue, Vertrauen, hatte er bis jezt die Quellen seines Glückes gefunden; sie waren versiegt, und jede Hoffnung auf neues Glück für ihn gestorben. Seine Einbildungskraft vergiftete und schärfte jeden Pfeil, den die Erinnerung für ihn hatte; sie erlag endlich vor ihren eigenen Schöpfungen, und er versank nun in eine Dumpfheit, die er für Ruhe nahm; verglich er aber diesen Zustand mit dem Lebensgefühle, das ihn früher so frisch und beseelend durchströmte, so schauderte er vor dem Bilde einer Zukunft zurück, die ihm nur noch eine Reihe dunkler einförmiger Tage verhieß, die ohne Wechsel von Leiden und Freude keine seiner geistigen Fähigkeiten neu zu beleben versprachen. Herminens Charakter erschien ihm immer heller in seinem eigenthümlichen Lichte, und er mußte sich gestehen, daß seine Liebe für sie mehr Sinnenreiz, als wahre Herzensneigung gewesen war, er konnte, bei genauerer Zergliederung ihres Betragens, nicht begreifen, wie er gegen die grausame Selbstsucht und die Herzensdürre, welche die Grundzüge ihres Charakters waren, sich je habe verblenden können. Nie hatte er sie bei fremdem Kummer gerührt gesehen, nie bemüht, ihn zu lindern. Hier fiel ihm plözlich ein, daß er die Stadt verlassen habe, ohne dafür zu sorgen, daß eine alte Frau, die als Kind seine Wärterin gewesen war, das Monatsgeld bekam, das er ihr gab, und von dem sie lebte. Er warf sich diese Vergessenheit vor, und beschloß, auf 24 Stunden in die Stadt zurückzukehren, um seine Nachläßigkeit wieder gut zu machen. Doch richtete er seine Reise so ein, daß er erst spät im Abenddunkel anlangte. Als er aber die Treppe hinaufstieg, die zu seinem Zimmer führte, hörte er hinter sich gehen, und eine sanfte Stimme fragte schüchtern, ob er nicht der Baron Kalm sey? „Ja," antwortete er, indem er sich umkehrte, und trotz der Dunkelheit zwei weibliche Gestalten erkannte. „Sophie," sagte die eine, „bringe der gnädigen Frau die

Nachricht, daß der Herr Baron zu Hause gekommen ist, und Sie," fuhr sie zu Leo gewendet fort, „sind wohl so gütig, einen Augenblik zu verweilen. Es ist während Ihrer Abwesenheit Feuer im Hause gewesen, und es hat Mutter sehr geängstigt, daß sie Ihnen nicht schreiben konnte, um Sie davon zu benachrichtigen." Während dieser Worte waren sie die Treppe hinauf auf den Vorsaal gekommen, und sie öffnete das Zimmer, in welchem die Besizerin des Hauses, Frau v. Sobinski, wohnte, die Leo'n mit eben so viel achtungsvoller Freundlichkeit als Milde empfing. (Die Forts. folgt.)

Aus der Ferne.

„Komm! ruft der Wald, in meine Ruh,
„Komm in mein dichtes Grün,
„Die winkt mein Dach, Einsamer du,
„Winkt meiner Gräser Blühn!"

Sein Rufen klingt mir so vertraut,
Ich bin so ganz allein!
Und wie ich über mich geschaut,
Ein Vöglein zog waldein.

Die Berge drüben schauen her
So finster und so stumm.
Die Wolken ziehn so grau und schwer,
Die Flur ist öd' herum.

Und die ich liebe, sind mir fern,
Bin weit vom Vaterhaus,
Und doch an trauter Brust so gern
Weint' ich die Schmerzen aus.

Da trieb, was schwer im Herzen quoll,
Mich rasch zur Nacht des Hains;
Sein Laub schmiegt sich so dicht und voll
Gesellig eng in eins.

Und lang war ich in seinem Schooß
Geirrt von Busch zu Baum,
Doch ach! den Gram ward ich nicht los,
Fand keinem Frieden Raum.

Das Laub, die Zweige reden nicht,
Sie rauschten hier und dort,
Und schauten starr mir in's Gesicht —
Da trieb's mich weiter fort!

Am Waldes Saume stürzt' ich hin,
Der dort nach Osten blickt,
Bang meine Brust, zerstört der Sinn,
Von keinem Trost beglückt.

Hier lieg ich, bis der Morgenstern
Erwecket neu die Welt,
Nach Osten schau ich, der so fern
Mir meine Lieben hält!

△.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Beschluß.)

Daß viele Kupferstiche und lithographische Abbildungen von der Kronprinzessin K. H. bereits angefertigt worden sind, bedarf wohl nicht erwähnt zu werden; es ist nur zu bedauern, daß keines darunter sich als Kunstwerk auszeichnet; um solches liefern zu können, muß man darauf Verzicht thun, der Erste auf dem Markte zu seyn. Auch hat Daniel Loos eine Denkmünze auf die Vermählung des Kronprinzen Königl. Hoh. mit der Prinzessin Elisabeth von Baiern Königl. Hoh. anfertigen lassen, die, im Verhältniß mit dieser Abbildung, außer dem Metall- auch noch künstlerischen Werth hat.

Ein radirtes Blatt wird in Kurzem erscheinen, den feierlichen Einzug der Prinzessin Elisabeth K. H. darstellend. Es ist der Moment gewählt, wo sie in die Ehrenpforte einfährt. Ob es gleich ein junger talentvoller Künstler verfertigt hat, so ist doch der Zweck, wozu es in schwarzen Abdrucken und auch illuminirt verkauft werden soll, lobenswerther, als die Ausführung, denn der Ertrag dafür ist zur Unterstützung der Abgebrannten Havelschwerdts bestimmt.

Hr. Professor Dittmar hat seine Wettervorhersagungen erneuert (es ist der dritte Verleger jetzt dazu), indeß auch diesmal hat sich bis jetzt nicht bewahrt, was er verheißen hat. Trotz allen Bemühungen unserer Fremmler, unserer ästhetischen Schriftsteller und unserer Herolde des Mittelalters ist doch das Publikum nicht recht empfänglich für Prophezeihungen und Wunder, und es läßt sich nicht, durch die vorgebliche Augenöffnung eines Blinden, mit sehenden Augen blind machen; und gestattet den Geistererscheinungen nur den Zutritt auf der Bühne, aber nicht im eignen Hause. Für die vielen Geister waltet ein Geist, der des gesunden Menschenverstandes und der bedächtigen Aufklärung, der die übrigen zu verschweben und zu bannen versteht. Daß dem so ist, bleibt erfreulich und tröstend, denn es ist ein Beweis, daß auch das Gute, wenn es erst Wurzel gefaßt hat, eben so schwer auszurotten ist, als verjährte Vorurtheile, mit welchen man so manchen harten Kampf hat bestehen müssen und noch auszufechten haben wird. Keinem ist daher das Sprichwort: chi va piano, va sacco, mehr zu empfehlen, als denen, welche gegen Vorurtheile ankämpfen wollen, wie z. B. den Kastengeist in seinen vielfachen Abstufungen, den noch immer Vertheidiger findenden Zweikampf, von denen gewiß Keiner die Gottesurtheile des Mittelalters in Schutz nehmen wird, wenn sie gleich mit den Duellen gleichen Ursprungs sind.

In Kurzem erscheint hier eine Schrift: Unterricht für Künstler und Liebhaber, die auf Stein zeichnen wollen. 4. (Bei E. H. Luderitz.) Sie enthält eine Anweisung, wie man diese neue sinnreiche und nützliche Erfindung, auf eine leichte Art bei Zeichnungen anwenden kann, und wird daher vorzüglich Jedem, der sich mit der Zeichenkunst beschäftigt, deshalb angenehm seyn, weil es ihm ein leichtes Mittel an die Hand gibt, seine Zeichnungen mehrere hundert Mal zu vervielfältigen. Hierauf bezieht sich der schwankende Ausdruck: Liebhaber, auf dem Titel, den man nicht in sensu strictissimo nehmen muß, sonst würde man sich sehr getäuscht sehen. Die Schrift selbst ist ganz konsequent lithographirt, und dieser Versuch glücklicher ausgefallen, als ein früherer, wo hier (bei Christiani) ein ziemlich starkes Werk lithographirt worden ist, und die Ungleichheit des Abdrucks die schon mühsam zu lesende Schrift noch unleserlicher macht. Die Lithographie wird sich daher wohl nur auf Todesfälle, kleine Anzeigen u. dgl. beschränken müssen, und die Buchdruckerkunst bei Büchern in ihren alten wohlerworbenen Rechten ungeschmälert lassen.

Eine Anzeige in den hiesigen Zeitungen ist so charakteristisch, als daß sie nicht auch anderweitig abgedruckt werden sollte. Sie lautet also:

„Zur Berichtigung der irrigen Meinung, daß ich auf der Interims-Brücke zu Tode gekommen sey, zeige ich einem hochgeehrten Publikum an, daß dies Unglück meinen Bruder C. L. Friedberg nebst Frau und Kind betroffen hat. Ich gebe vor wie nach noch Geld auf Pfänder, und ersuche alle diejenigen, welche über ein Jahr Pfand zu stehen haben, solches binnen vier Wochen einzulösen, widrigenfalls ich antragen werde, öffentlich verkaufen zu lassen.

Pfandleiher Friedberg.

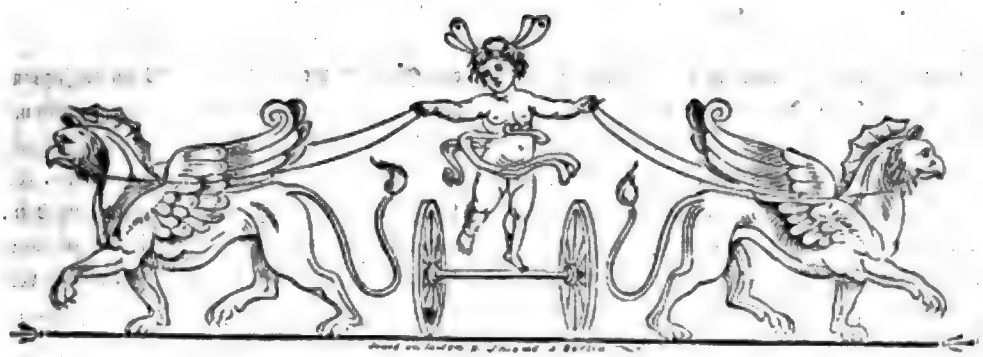
Aus Prag. (Fortsetzung.)

J. E. Ponikl's vollständiger Umriß einer statistischen Topographie des Königreichs Böhmen. Erster Band. 1s — 6s Heft. So wünschenswerth es ist, ein topographisches Werk über Böhmen zu erhalten, welches den nun schon ganz veralteten Schaller ersetzt, und zugleich die Statistik umfaßt, die jenen ganz ausschloß, und obgleich man der Ansicht und dem Fleiß des Verfassers gerechte Würdigung nicht versagen kann, so ist doch nicht zu läugnen, daß sein Werk durch Mangel an Sichtung und Darstellung an Werth verliert. Der Inhalt ist: Name, Ursprung und geschichtliche Momente Böhmens, Lage, Gränzen, Gestalt, Klima, Größe (fehlerhaft berechnet), nebst einer statistischen Tabelle, Verzeichniß der Güter (sehr mangelhaft und in einer unzweckmäßigen Eintheilung), Beschaffenheit des Bodens — in zwei Klassen: natürliche und durch Kultur hervorgebrachte? — Naturprodukte; (eine sehr gute Abhandlung, welche aber etwas weitläufig zu werden scheint), überhaupt droht das Werk noch bändereicher zu werden als Schallers Topographie. — L. A. Plaff, Professor am Conservatorium der Tonkunst, Versuch einer allgemeinen Uebersicht der Naturbeschaffenheit Böhmens, für Freunde der Vaterlandskunde. Mit einer Höhen-Charte und einer tabellarischen Uebersicht der drei Hauptflußgebiete Böhmens. Dieses gründlich gearbeitete Werk enthält nebst der Einleitung (reine Naturwissenschaft) erst eine geographische Uebersicht, dann Orographie, Oronosie, Orographie, und Hydrographie und das Klima Böhmens, und gewinnt an Brauchbarkeit durch Tabellen der astronomisch bestimmten Standpunkte des Königreichs, der barometrisch gemessenen Höhen, eine lithographirte Höhencharte und eine tabellarische Uebersicht der Hauptflußgebiete Böhmens.

Geschichte, Historischer Bildersaal der Vorzeit Böhmens. Skizzen und Begebenheiten aus den Tagen früherer Jahrhunderte, Moment aus der Volks- und Herrschergeschichte, Biographien und Charakterzüge berühmter und berüchtigter Männer und Frauen, Sagen und Legenden des Königreichs Böhmen. Herausgegeben von W. A. Gerle. Erstes und zweites Bändchen. Nebst einzelnen Momenten aus der Geschichte der Marcomannen und Slawen in beiden Bändchen, enthält noch das erste einige mythische Fragmente der Vorzeit: St. Nwan der Einsiedler, St. Wenzel und die weiße Frau von Neuhaus, und im zweiten dürfte vorzüglich die Abhandlung über die Götter und den Gottesdienst der Slawen interessiren.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 13. — den 17. Januar 1824.

Die Hoffnung.

Schön strahlt, wie Hesper's reinestes Silberlicht,
Am Firmament des Lebens ein hold Gestirn,
Das von den Stunden zarter Wiege
Bis zu dem Hügel des Tods uns leuchtet.

Du bist's, o Hoffnung! Kundig, was hier uns fehlt,
Beut'st du voll Huld vom Himmel uns Vorgenuß.
Du lichtest schwarze Mitternächte,
Wenn nicht entschlummert der Schmerz und Klagruf.

Du träufelst Balsam in die zerriß'ne Brust,
Wenn schon Verzweiflung Grauen und Schrecken mischt.
Es lächelt unter Donnerschlägen,
Wem aus Gewittern dein Strahl hervorbricht.

Schön blüht, du Born von Kräften die Welt durch dich;
Wer dir entsagt, löst scheidend des Lebens Band.
Du waltest über zarten Blüthen,
Heischend geweiheten Theil zum Opfer.

Wenn gleich die Thorheit Göttliches schwer verkennt,
Und Tempel dir für frev'le Gelübde baut:
Bleibst du mit Gottesfurcht und Weisheit
Doch nach des Ew'gen Geheiß' im Bunde.

Ch. G. Vischer.

Die Freunde.

(Fortsetzung.)

Leo hatte Frau v. Sobinski früher schon einmal gesehen, als er seine Wohnung miethete, aber es war ihm unbekannt geblieben, daß sie eine Tochter hatte. Sie bat ihn Platz zu nehmen, und erzählte ihm, daß es in dem einen Schornstein ihres Hauses gebrannt habe, und daß das Feuer durch ein Rohr, welches durch sein Zimmer ging, auch dieses ergriffen, und sie genöthigt gewesen sey, die Thüre desselben öffnen zu lassen, um das Feuer zu löschen und seine Sachen zu retten. „Ich habe diese," setzte sie hinzu, „nach einem andern Zimmer bringen lassen, und hoffe, daß Sie wenig durch diesen Zufall leiden werden, da die Handwerksleute mir versprochen haben, in einigen Tagen alles wiederum in Stand zu setzen." Leo, der die Stadt schon am folgenden Morgen wieder hatte verlassen wollen, glaubte sich jetzt verpflichtet, einige Tage bleiben zu müssen, um Frau von Sobinski die Mühe zu ersparen, sein Zimmer wieder ordnen zu lassen. Er sagte ihr das, und sie bat ihn, als er Abschied nahm, so freundlich, morgen Mittag bei ihr zu essen, daß es ihm unhöflich schien, diese Einladung auszuschlagen. Beim Weggehen warf er zum ersten Mal einen Blick auf die Tochter, die still mit ihrer Arbeit beschäftigt am Nähtisch saß. Charlotte war kaum 18 Jahr alt, ihr Anstand sehr anmuthsvoll, ihr Wuchs schlank und zart, doch ihr Gesicht fiel beim ersten Blick nicht auf, wenn gleich ein paar schöne dunkle Augen ihren Zügen Seele und Ausdruck gaben. Sie gehörte nicht zu den Frauen, die der Putz

vorzüglich gut kleidet, und die man in Gesellschaftssälen sehen muß, um sie schön zu finden. Charlottens Reiz blendete nicht, aber sie gefiel einem mit jedem Male, daß man sie sah, immer mehr; bald erstaunte man darüber, sie nicht gleich anfänglich bemerkt und ausgezeichnet zu haben, und endete damit, sie allen andern vorzuziehen. Ihr Alter, welches Herminens Alter gleich war, machte, daß Leo's Blick einen Augenblick bei'm Scheiden auf ihr weilte, allein es geschah nur, um sie im Geiste mit dieser zu vergleichen, und sich seufzend zu sagen: Sie ist nicht häßlich, aber welch ein Unterschied!

Am Morgen ließ Leo einen Miethwagen holen, um zu der alten Frau zu fahren, die in einer ganz abgelegenen Gegend der Stadt wohnte. Tausend Erinnerungen drangen während dieser Fahrt durch die bekannten Straßen auf ihn ein, nie glaubte er sein Unglück bitterer, nie schmerzlicher empfunden zu haben. Der Vormittag verstrich ihm sehr traurig, und je näher die Mittagsstunde kam, je mehr bereute er es, eine Einladung angenommen zu haben, die ihn, wie er glaubte, einem höchst peinlichen Zwang unterwarf. Allein wer weiß, sagte er sich endlich, ob eine Zerstreuung, wenn gleich eine erzwungene, doch nicht heilsamer für mich ist, als dies einsame Brüten über Empfindungen, deren Herrschaft über mich ich von Tag zu Tag qualvoller empfinde.

Als er eintrat kam Frau v. Sobinski mit ihrer Tochter gerade von einem Besuche nach Hause. „Wenn ich mich nicht irre,', sagte sie zu Leo, „so habe ich Sie auch ausfahren sehen?" Er bejahte es. „Hat Ihr Weg," fuhr sie fort, „auch durch die Königsstraße geführt; wir haben da fast eine Viertelstunde halten müssen, weil uns die Menge der Hochzeitsequipagen den Weg versperrten. Man sagte erstlich, die Trauung des Ministers würde im Schlosse geschehen, und ich möchte wissen, warum er sich nun in der Kirche hat trauen lassen; das war einmal ein Zug! und eine Menge Menschen!

Frau von Sobinski nahm, indem sie sprach, ihren Schawl ab, und zog die Handschuhe aus; sie bemerkte daher Leo's Erblassen nicht, der sich kaum aufrecht zu erhalten vermochte; aber Charlotte, die es sah, und deren Züge eben so viel Theilnahme, als Ueberraschung verriethen, beeilte sich, ihm einen Stuhl hinzuschieben, auf den er, keines Wortes mächtig, niedersank.

„Ich hoffe," fing Frau v. Sobinski wieder an, „daß Sie mit ihrem jetzigen Zimmer zufrieden sind?" — Leo

verneigte sich mechanisch. — „Wenn es Ihnen besser gefällt, als Ihr voriges, so können Sie tauschen; mich dünkt, daß es hübscher ist, allein es hängt ganz von Ihnen ab. Bei dieser Gelegenheit fällt mir aber ein, daß ich vergessen habe, Ihnen ein Gemälde zurückzugeben, welches bei der Wegschaffung Ihres Schreibetisches aus einem Fach desselben herausfiel, und das ich sorgfältig verschlossen habe. Hier ist es" —

Herminens Bild — in diesem Augenblick ihm dargeboten — er gezwungen, es wieder anzunehmen — es war zu viel für Leo. Die Hand, die er ausstreckte, es zu fassen, bebte so, daß er es fallen ließ. Die Kapsel sprang auf, Charlotte hob sie eilig auf, und indem sie unwillkürlich einen Blick darauf warf, rief sie: „Mein Gott, das ist ja — ich glaubte das Glas sey zersprungen," setzte sie erröthend hinzu, und überreichte Leo die Kapsel. Er blickte sie an, um zu erforschen, ob sie das Bild erkannt und sein Geheimniß errathen habe; aber sie wendete sich augenblicklich von ihm ab, ohne den Dank, den er ihr mit bebender Stimme sagte, zu beantworten. Für ihn war auch in diesem Augenblicke nichts wichtig genug, ihn von dem einzigen Gedanken abzuziehen, der seine Seele füllte, und er versank in eine so tiefe Träumerei, daß er die Nachricht, es sey angerichtet, völlig überhörte, und ruhig sitzen geblieben seyn würde, als Frau von Sobinski aufstand, ihm den Arm zu reichen, wenn Charlotte, die sich dem Tische näherte, an welchem er saß, ihn nicht, wie aus Versehen, angestoßen hätte; dies brachte ihn zur Besinnung, er stand auf und führte die Damen zu Tische, doch war er weit entfernt, irgend eine Unterhaltung anknüpfen und fortsetzen zu können. Zu seinem Glücke sprach aber Frau von Sobinski gern, und wo es einer Antwort bedurfte, bemächtigte sich Charlotte des Gesprächs, und redete und erzählte so viel, daß er der Nothwendigkeit, es zu thun, sich völlig enthoben sahe, und Zeit zur Fassung gewann. In jeder andern Stimmung würde ihn die Redseligkeit der Frauen ergetzt haben; jetzt aber dankte er dem Himmel dafür, und hoffte, daß es die ganze Mahlzeit so fortgehen würde; aber Frau von Sobinski, die schon, von ihm unbemerkt, ihrer Tochter mehrere Winke gegeben hatte, sagte endlich ganz verwundert: „aber, Charlotte, was fällt dir denn heute ein, daß du, sonst so schweigsam, heute einmal so beredt bist, daß kein anderer zu Worte kommen kann?" Leo sah hier Charlotten an, die glühend erröthete; er

schrieb ihre Empfindlichkeit der Verlegenheit zu, in Gegenwart eines Fremden diesen Verweis erhalten zu haben, und glaubte der Mutter etwas Verbindliches für die Tochter sagen zu müssen. „Ich würde," antwortete Frau v. Sobinski lächelnd, „Charlottens Gesprächigkeit vielleicht nicht so bemerken, wenn sie mir nicht als etwas Ungewöhnliches auffallen müßte; ich kann betheuern, daß ich sie in meinem Leben noch nie so viel habe reden hören."

Leo wagte es nicht, Charlotten anzublicken, deren Verlegenheit immer peinlicher und sichtbarer wurde; er gab dem Gespräch eine andere Wendung, und es gelang ihm ziemlich, es lebhaft fortzuführen. Man redete viel von einem Trauerspiele, das am Abend zum ersten Male gegeben werden sollte. „Ich habe große Lust in's Theater zu fahren," sagte Frau von Sobinsky, „halb und halb glaube ich, daß das junge Ehepaar auch erscheinen wird." Leo erblaßte. „Die Braut," fuhr sie fort, „war heute wunderschön in ihrem reichen Schmuck, und Charlotte fand" — „Willst du fort," rief hier Charlotte, indem sie einen kleinen Hund, den Liebling der Mutter, mit dem Fuße stieß.

„Was hat dir denn das arme Thier gethan?" fragte Frau von Sobinski, „wahrhaftig, Charlotte, du bist ganz wunderlich."

„Er quält mich schon seit einer Stunde," antwortete sie.

„Weil du ihn daran gewöhnt hast, es zu thun. Komm her, Bibi, komm!"

Leo konnte es sich hier nicht versagen, Charlotten einen Blick des Dankes zuzuwenden; allein sie hatte sich zu dem Hündchen niedergebeugt, es zu streicheln, und Frau v. Sobinski begann Bibi's Lebensgeschichte zu erzählen, was die übrige Tischzeit ausfüllte. Endlich stand man auf, der Kaffee kam, und Charlotte drang in ihre Mutter, das Schauspiel zu besuchen, welches Leo einen willkommenen Vorwand bot, seinen Besuch abzukürzen und sich den Damen zu empfehlen. Er begann zu glauben, daß Charlotte sich ihm nicht blos durch Zufall so hülfreich erwiesen hatte, allein es gelang ihm bei'm Abschiede nicht, ihrem Blicke zu begegnen, und sie in seinen Augen lesen zu lassen, was durch Worte nicht ausgesprochen werden durfte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Neueste Literatur.

Othar von Bretagne und Bergmanns Thal, Erzählungen von Hansen und Thiele, aus dem Dänischen übersetzt von Fr. Lenburg. Berlin, Vereins Buchhandlung.

Diese Dichtungen gehören zur Gattung des moralischen Mährchens. Die erste soll die Wahrheit versinnlichen, daß der Mensch, wenn er sich auch der Versuchung zum Bösen hingegeben hat, dennoch nicht ganz verloren ist, so lange noch in ihm die Empfänglichkeit für die Einwirkung religiöser Rührungen oder der Vorstellung von einer sittlichen Weltordnung wohnt. Die zweite hat eine ähnliche Tendenz, indem sie zeigt, daß die Unschuld unter allen Gefahren der Verführung und allen Anfeindungen der Bösen eines höhern Schutzes gewiß ist, und der Glaube an diesen Schutz sich bei Bewahrung sittlicher Reinheit immer auf's Glänzendste rechtfertigt. Es ist den Verfassern gelungen, durch glückliche Anlegung dieser Erzählungen sowohl, als durch eine geschickte Leitung der Begebenheiten und endliche Hinführung derselben zu einem erwünschten Resultate, so wie durch lebendige und anziehende Darstellung das Interesse des Lesers in nicht geringem Grade zu erregen und zu unterhalten. Einen vorzüglichen Schmuck dieser Dichtungen machen jedoch die eingestreuten kleinern Poesieen aus, von denen die meisten sehr sinnvoll und wahrhaft poetisch heißen können. Der Uebersetzung wird der deutsche Leser das fremde Idiom nicht anmerken. Sollten wir noch etwas wünschen, so wäre es dies, daß hie und da die Darstellung weniger in die Breite ginge. Manche Partie würde bei größerer Koncentrirung gewiß noch gewinnen. S. 62 u. f. finden sich ein paar Räthsel, von denen das kürzere hier Platz finden mag:

Ein Thurm von Kalk doch ohne Stein,
Ein kleines Schloß von Menschenbein
Auf rothem Boden ragt's heran
Nach oben gerad' doch schief im Grunde;
Wohl dir, wenn drinn kein Rittersmann
Noch Burgvogt herrscht und gibt dir Kunde.
Es schleicht, kommt je ein Vogt zur Burg,
Durch alle Kammern Schmerz hindurch.
Und bald zerschellt das Thürmchen dann,
Das Niemand wieder bauen kann.

Die Auflösung ist nicht schwer zu finden.

Die äußere Ausstattung des Büchleins ist sehr sauber, und die Titel-Vignette: Das Kreuz von einem

dunkeln Weilenkranze umgeben, der durch das von jenen ausgehende Licht verklärt wird, deutet schon den Inhalt symbolisch an.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Bamberg.

Die Messe ist geendet. Allein sie bietet uns Jahr für Jahr beinahe immer die nämlichen Gegenstände dar. Am meisten nahmen dieses Mal Dinge, die nicht zur Veräußerung bestimmt waren, Augen und Ohren, vorzüglich aber — unsre Börsen in Anspruch. Da luden uns ost- und westindische Vögel, Affen, Bären, Krokodile und gelehrige Elephanten ein, ihre unserm Welttheile fremde Gestalt zu beschauen; dort tönten uns eines Harmonikons liebliche Töne; nun bewunderten wir bei dem betäubenden Lärme türkischer Musik die lebensgefährlichen Sprünge von Seiltänzern, Gauklern und künstlichen Reitern, während die minder ältere Jugend sich im Karussel herumtreibt. Es ward Nacht. Die Einen eilten der viel besuchten Marionettenbühne, die Andern einem französischen Taschenspieler, wieder Andre einer Wachsfigurensammlung, und ein großer Theil dem, und zwar von dem wackern Künstler Oberst, eröffnetem Nationaltheater zu, welches uns manches gute Neue und Alte, mitunter freilich auch manches blos für die Kasse Berechnetes liefert.

Von Jäck's Reisen ist der vierte und letzte Band: „Innsbruck," erschienen. Zugleich fährt dieser thätige Gelehrte fort, nachdem von demselben bereits Horaz in einer schönen Ausgabe erschienen, auch Virgil auf ähnliche Weise erscheinen zu lassen. Von Heber's Albrecht Dürer soll der zweite Band seinem Erscheinen nahe seyn, und das ganze Werk, die Frucht einer zehnjährigen Arbeit, vier Bände stark werden.

In dem Musikvereine unterhielt uns ein Lange mit seinem Accordion, welches uns am besten, in einiger Entfernung gespielt, gefiel. Auch sprach uns eine Symphonie, komponirt von dem Theater-Musikdirektor Wolf, ganz lieblich an.

In den ersten Tagen des Monats November v. J. fand man in dem nahen großen Forste einen Handwerksburschen an einer Föhre erhängt. Bei der übergroßen Zahl wandernder Bursche nimmt es Referenten nur Wunder, daß sich dergleichen Fälle nicht öfter ereignen.

Aus der Schweiz.

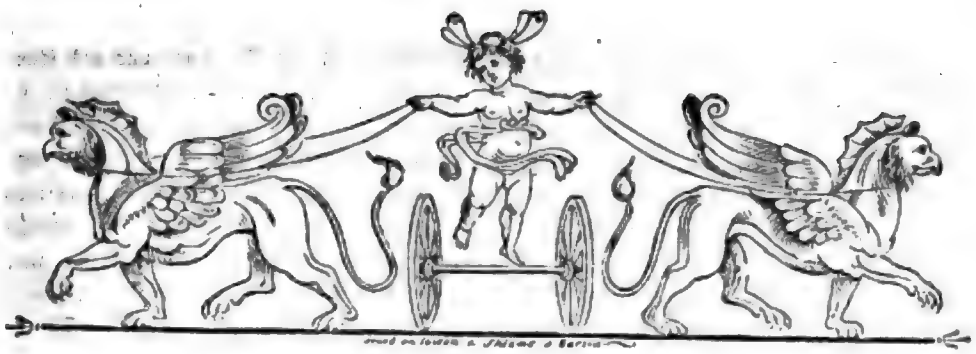
Seit dem 4. Juni v. J. hatte sich zu Freyburg, zum großen Bedauern aller Freunde des Lichts, das Schicksal der verbesserten Schulen dahin entschieden, daß die Methode des wechselseitigen Unterrichts von dem großen Rathe mit einer Mehrheit von 79 Stimmen gegen 35 abgeschafft und ihre Anwendung von Stund an untersagt wurde. Unmittelbar nach Erlassung dieses Dekrets wurden die Schulen geschlossen, und der verdienstvolle, der Stadt Freyburg, wie Wenige, zur Zierde gereichende Pater Gerard gab nebst fünf seiner Mitarbeiter an der Erziehung der Freyburgischen Jugend seine Entlassung ein, so daß in diesem Augenblicke keine öffentliche Stadtschule anstatt für Knaben mehr vorhanden ist. Die Mädchenschule steht unter der Direktion der Ursulinerinnen nach der von den Brüdern der christlichen Schule befolgten Methode des gleichzeitigen Unterrichts.

Am 20. Juli v. J. hatte sich die Schweizerische Gesellschaft für Naturwissenschaften in Aarau versammelt, und war daselbst sehr freundschaftlich aufgenommen worden. In seiner Eröffnungsrede lieferte der Präsident J. L. Brunner, Lehrer der Physik und Mathematik an der Kantonsschule zu Aarau, einen allgemeinen Ueberblick der Gegenstände, welche die Physik ganz besonders den Untersuchungen der Schweizerischen Naturforscher darbietet, und lud sie ein, ihre Aufmerksamkeit auf mehre der Desiderien, welche jene Wissenschaft noch übrig läßt, zu richten, das ganzeinige, für die Thätigkeit der Gesellschaft offen da liegende Feld zu bearbeiten, und jeder nach Maßgabe der von ihm ausersehenen Sphäre mit nützlichen Beobachtungen zu bereichern. Als ein Beweis von der Thätigkeit und dem Eifer der diesen Verein bildenden Gelehrten mag die öffentliche Bekanntmachung von 27 verschiedenen Abhandlungen gelten, welche seit der letzten Zusammenkunft der Gesellschaft zu Bern ans Licht getreten sind. Es zählt übrigens die naturforschende Gesellschaft, welche im Jahre 1815 aus nicht mehr als 37 Mitgliedern bestanden hatte, gegenwärtig 375 ord. nützliche und 106 Ehrenmitglieder. 5 Mitglieder hatte der Verein seit seiner letzten Sitzung durch den Tod verloren, unter diesen auch den durch seine geognostischen, mineralogischen und hydrotechnischen Untersuchungen sowohl als durch seinen unermüdlichen Eifer im Dienste seines Vaterlandes rühmlich bekannten Staatsrath Escher von Zürich, Direktor der Landarbeiten. Neben den gelehrten Verhandlungen, deren zwar jede interessantem Detail der Raum dieser Blätter nicht ins Einzelne zu verfolgen gestattet, wurden auch die Freuden des gesellschaftlichen Lebens in reichem Maße genossen. Namentlich hatten die Gebrüder Herosee in einem ihrer neuen Manufakturgebäude an der Aare einen Saal geschmackvoll dekorirt, in welchem eine Tafel von mehr als 130 Gedecken die Mitglieder der Gesellschaft am Ende der ersten Sitzung erwartete. Eine offene Herzlichkeit, mehrere Toaste mit musikalischer Begleitung, und Gesänge, von dem Dekan Bridel auf diesen Anlaß gedichtet, erhöheten die Freuden des Mahles, an das sich eine nicht minder angenehme Abendunterhaltung bei dem Bürgermeister Herzig anschloß. Für 1824 ist Schaffhausen, und falls sich hier Hindernisse zeigen sollten, Zürich zum Versammlungsorte der Gesellschaft ausersehen.

Aus Prag. (Fortsetzung.)

Beiträge zur Geschichte von Kuttenberg und seiner Umgebung, nebst einem Anhange, die Erzählung des großen Brandes am 9. Mai 1813; von Anton Vost. Mit Bemerkungen und Winken rücksichtlich des Bergbaues von A. Ch. Eichler. Diese Schrift kann mit Recht den Freunden wissenschaftlicher Lektüre empfohlen werden, da wir sie einem Manne zu verdanken haben, der in der Nähe lebend, mit hinreichender Sachkenntniß ausgerüstet ist. Kuttenberg selbst ist durch seine Schicksale und durch sein reiches und schönes Silberbergwerk interessant. — Die Bemerkungen und Winke von dem k. k. Rathe, A. Ch. Eichler, sind so belehrend, als man sie von einem Manne erwarten konnte, dem selbst Göthe nach seinem Gesichtspunkte rücksichtlich der Geognosie und Oryktognosie Böhmens so manches zu verdanken hat. Vorzüglich beherzigungswerth ist der Vorschlag zu Privatvereinen, die, ohne vielen Kostenaufwand, nicht nur den Bergbau in Kuttenberg, sondern auch in andern Gegenden Böhmens, mit neuem Leben erfüllen würden. (Die Fortsetz. folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 14. — den 19. Januar 1824.

François de Civille.

Von Fr. Jakobs.

— dederatque super, ne saucius ullis
Vulneribus fieri ferroque occumbere possit.
Ovid. Metam. XII. 206.

Zwei Geſetze gehen durch die ganze Natur, das Geſetz der Sparſamkeit und das der Mannigfaltigkeit. Aus wenigem macht ſie viel; ein unendliches Gewebe aus einem kleinen Flocken; und in Jedem, was ſie macht, iſt ſie zugleich dieſelbe und eine andre. Wie aber an demſelben Baum jedes Blatt dem andern gleich, und doch jedes wieder von dem andern verſchieden iſt, ſo iſt es auch in dem Fortſchreiten der Erſcheinungen. Alle Menſchen werden geboren, um zu ſterben; aber von den Millionen, welche die Erde mit ihrer Aſche düngen, ſtirbt keiner wie der andre. Hier trügt alle Erfahrung und jede Analogie. Niemand kann ſagen: das iſt ein ſtarker Mann; der wird dem Tode zu ſchaffen machen! — Nichts weniger. Ein Tropfen Blutes, der ſich aus ſeinem Wege verirrt, wirft den Rieſen zu Boden; während ein Andrer Jahrelang wie ein Bild des Todes umher geht, und ſich, außer der elenden Conſtitution, noch überdies allen Fallen entzieht, die ihm Krieg, Peſt, Hunger und Gram ſtellt. Die meiſten Menſchen ſehen freilich faſt immer nur auf die Gebrechlichkeit der menſchlichen Natur, und die Klagen darüber gehören zu den ſtehenden Artikeln in den Aſchermittwochens-Betrachtungen, die bei vielen das ganze Jahr ausfüllen; ſie hätten aber eben ſo guten Grund, ſich über ihre außerordentliche Dauerhaftigkeit zu wundern, und leider auch oft — wenn ein armer Unheilbarer von der Folterbank ſeines Dornenlagers den Tod Jahrelang vergebens ruft — darüber zu trauern. Friedrich der Zweite that einſtmals in Beziehung auf die zarte Struktur des menſchlichen Körpers die Frage, wie lange denn wohl eine Thurmuhr ohne Ausbeſſerung gehen könne. — Höchſtens vierzig Jahre, war die Antwort. — Und doch lebt das zarte Gebild des Menſchen oft achtzig und mehr Jahre, ohne etwas andres an ſich zu thun, als daß er ſein Uhrwerk täglich durch Eſſen, Trinken und Schlafen aufzieht. Die Unrichtigkeit des Ausdrucks: „arbeiten wie ein Pferd," haben mehrere bemerkt; denn es gibt kein Pferd, das ſo viel und ſo lang arbeiten kann, als der Menſch, wenn es gilt; aber nicht richtiger iſt der: „ein Leben haben zäh wie eine Katze;" denn wahrlich, die Zähigkeit, die das Leben des Schwindſüchtigen, des Aſthmatiſchen, des Leberkranken, des Waſſerſüchtigen, des Nervenſchwachen, beweiſt, übertrifft Alles, was wir von dieſer Art bei den Thieren kennen. Ja, es gibt Menſchen, bei denen ſich die alte Geſchichte des Cäneus erneuert, von dem das vorſtehende Motto ſpricht, und die, wie die Pinguinen des Feuerlandes, mit einem Male Todtſchlagen noch lange nicht zufrieden ſind. In gefahrvollen Zeiten kommen Beiſpiele dieſer Art oft vor, und viele mögen unbekannt bleiben; aber man hat auch friedliche Muſterungen geſehn, bei denen Kanonire von ihrem aufliegenden Pulverwagen über ein Haus geſchleudert wurden, ohne Schaden zu nehmen; und als im Jahr 1810 ein franzöſiſcher Geſchützzug in Brand gerieth, fiel ein junges Ehepaar auf dem

Sopha ſitzend in ſeinem zertrümmerten Hauſe unbeſchädigt aus dem dritten Stockwerke herab, während Andere unter freiem Himmel den Tod fanden. Doch das ſind einzelne Fälle, die ſich bei jedem Erdbeben, jeder Ueberſchwemmung und jedem Schiffbruche ereignen können; aber größere Bewunderung erregt es, wenn ein und derſelbe Menſch der Gefahr und dem Tode oft entſchlüpft, und wie der Held eines Feenmährchens, oder der unerſchrockene Zambeccari auf ſeiner Luftfahrt, weder in den Flammen ſeines leichten Fahrzeugs verbrennen, noch in den Fluthen des Meeres ertrinken kann. Oft ſind die Menſchen, mit denen der Zufall dieſes Spiel treibt, höchſt unbedeutend; und wie viele nur durch die hohe Stelle, auf die ſie das Glück gehoben hat, bemerklich werden, ſo werden andere bedeutend durch die Scheu, mit der der Tod ihnen auszuweichen ſcheint. Ich denke hierbei an die Geſchichte eines franzöſiſchen Edelmanns, der an den bürgerlichen Kriegen Theil nahm, François de Civille, deſſen Name, ſo wacker der Mann übrigens war, doch ſchwerlich auf die Nachwelt übergegangen ſeyn würde, wenn er nicht einigemal von den Todten und aus dem Grabe auferſtanden wäre. Da wir vorausſetzen dürfen, daß nur wenige unſerer Leſerinnen mit den Begebenheiten dieſes Mannes in de Thou Geſchichte ſeiner Zeit Bekanntſchaft gemacht haben, ſo erzählen wir ſie hier theils aus dieſer Quelle, theils aus den Nachrichten, die er ſelbſt davon mitgetheilt hat, und die mit de Thou's Erzählung faſt wörtlich zuſammenſtimmen *).

(Die Fortſetzung folgt.)

Die Freunde.

(Fortſetzung.)

In der Einſamkeit ſeines Zimmers holte er freien Athem, allein er empfand nur um ſo tiefer, wie friſch ſeine Herzenswunden wieder bluteten. In Gegenwart der beiden Frauen hatte er nur eine ſchmerzliche Betäubung empfunden, doch jetzt kam das volle Gefühl ſeines Schickſals wieder über ihn. Er ſah im Geiſte den glänzenden Zug der Hochzeitsgäſte vor ſich vorüber ziehen. Hermine, bräutlich geſchmückt, ſtrahlend vor Glück und Wonne, als wolle ſie ſeiner Leiden ſpotten, an ihrer Spitze — er war

*) De Thou Histoire de son temps. T. II. p. 326 s. Extrait de l'histoire mémorable du Capitaine François de Civille, écrite par lui-même in Misson nouveau Voyage d'Italie 3me édition. Tome III. à la Haye. 1698. p. 361 s.

ein Augenzeuge der Trauung, und das Wort, ſie iſt verheirathet, hallte ihm aus jedem Winkel ſeines Zimmers entgegen. Doch dieſer qualvolle Zuſtand glich der Kriſis, die einen Todtkranken rettet; es war der letzte Kampf einer Liebe, welche die Verachtung noch nicht zu beſiegen vermocht hatte. Die Geſchichte des menſchlichen Herzens wird uns immer neue Räthſel vorlegen; gewiß iſt es aber, daß oft der letzte Schlag, der den Unglücklichen vollends zerſchmettern zu müſſen ſcheint, ihn mit neuem Muthe, neuer Kraft beſeelt, und daß es für alle Leiden, auf welche die Phantaſie einzuwirken vermag, einen Punkt gibt, wo ſie aufhören, qualvoll für uns zu ſeyn. Dieſen Punkt hatte Leo jetzt erreicht. Die Hoffnung, die er unwiſſentlich doch noch vielleicht im Geheimen genährt hatte, war nun vollends zerſtört, alles unwiderruflich entſchieden, und der Zauber, den die Erinnerung des früher tief und wahrhaft empfundenen Glückes über ihn übte, gelöſt. Wie ein von Banden gelöſter Adler die Schwungkraft der Flügel ſchlagend prüft, und ſich dann ſtolz und frei in das heimathliche Element wieder erhebt, ſo empfand auch Leo das Bedürfniß, ſich über das Weh zu erheben, das den Flug ſeines Geiſtes lähmte, und die Bitterkeit gegen Hugo wich nun in ſeinem Gemüthe ganz und für immer der Gerechtigkeit, die ein Grundzug im Charakter edler Menſchen iſt, und die es uns verwehrt, die Größe des Unrechts, das wir erleiden, nach der Tiefe des Schmerzes abzumeſſen, den es uns verurſacht. Nur die Liebe für Herminen konnte zwiſchen ihn und ſeinen Freund treten, und dieſer erhielt in dem Augenblicke, wo Leo jene beſiegt fühlte, alle der Treue heilige Rechte auf ſein Herz wieder. Leo rief es ſich zurück, daß er ſelbſt dieſe Verbindung gefordert hatte, und fragte ſich: mußte er mir nicht glauben, wenn ich die ſchimpflichen Feſſeln meiner Leidenſchaft für eine Unwürdige für geſprengt erklärte! Konnte er den Widerſpruch in meinen Empfindungen errathen? es begreifen, daß man ein Weſen zugleich haſſen, verachten und anbeten kann? Mußte er mich nicht beruhigt glauben, und ſeine Heirath als ein Mittel anſehen, mich in ſeine Arme zurückzuführen? Und ſoll er vergeblich auf meinen Muth gerechnet haben? Muß ich nicht vor meiner eignen Schwäche erröthen? Bei dieſen Worten ſtand er auf und ging raſch im Zimmer auf und nieder; ſein edler Stolz erwachte, er fühlte ſich wieder frei, und ſein Blick wurde wieder hell und freudig, als er ſich ſelbſt gelobte, Mann, d. h. Herr ſeiner ſelbſt ſeyn zu wollen. Er ſchloß Herminens Bild in ſeinen Schreib-

tisch, ohne sich versucht zu fühlen, auch nur einen Blick darauf zu werfen. Als Hugo's Gemahlin schwebte ihm nur ein dunkles Bild von ihr vor, und in jeder andern Gestalt stieß er es von sich. Er ergriff einen seiner Lieblingsschriftsteller, und zum ersten Male seit mehreren Wochen gelang es ihm, seine Aufmerksamkeit auf das zu heften, was er las, und am Abend ruhig einzuschlafen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Die Pariser Schauspieler während der Revolution und jetzt.

Bis zur Zeit der Revolution war der Schauspieler in Frankreich überall, und namentlich in Paris, auf der Bühne vergöttert, außer der Bühne fast verachtet. Auch dem besten ward nicht ein ordentliches Begräbniß zu Theil. Nur selten zog ihn ein Großer an seine Tafel, und geschah dies, so sah er sich dadurch mehr gedemüthigt, als geehrt; er sollte dann die Gäste — unterhalten. Die Revolution warf alle Vorurtheile über den Haufen, sie kehrte alle Verhältnisse um. Der vorher so verachtete Schauspieler ward nun ein wichtiger Mann. Eine Schauspielerin erschien in Paris als Göttin der — Vernunft, viele Schauspieler glänzten als Redner, als Deputirte des Convents, in ihren Händen ruhte das Schicksal von Tausenden. Collot d'Herbois war in Lyon einmal ausgepocht worden. Er rächte sich jetzt furchtbar. Ihm hatte man Orangen in's Gesicht geworfen, er ließ jetzt unter die Bürger daselbst mit Kartätschen feuern. Monvel, einer der ersten Künstler in Paris, bestieg die Kanzel und predigte hier den Atheismus, von ihr flog er zum Schaffot, um sich an den Mienen der Hinzurichtenden zu weiden, und sie zur Nachahmung auf der Bühne zu studiren. Paillardel war Commissär bei dem Heere, und Trial von der komischen Oper der vertrauteste Freund von Robespierre. Fabre d'Eglantine, Schauspieler, Sänger und Dichter kam in den Convent und arbeitete unter Danton während der Septemberscenen. Er war der Urheber des schrecklichen Dekrets, das dem Heere verbot, einem Engländer und Hannoveraner Pardon zu geben. Grandmont hatte zum Theil die Aufsicht über die Kerker, und füllte sie ohne Rücksicht, um mit wilder Freude die Gefangenen auf's Schaffott zu geleiten. Molé arbeitete Corneille und Molière für das Bedürfniß des Tages um. Statt z. B.: „Schach dem König!" ward ein „Schach dem Tyrannen!" Ein anderer geleitete

Ludwig's Leichnam, als dazu ernannter Commissär, auf den Magdalenenkirchhof, wo eine große Grube mit ungelöschtem Kalk zurecht gemacht war. Und so spielten noch mehrere in jener Periode eine mehr oder weniger wichtige Rolle. Einige davon leben noch in — Vergessenheit, oder ungefähr in dem Verhältnisse, das ihr Stand früher mit sich führte. Kaum war nämlich jene Schreckensperiode, die in vieler Hinsicht an Wahnsinn gränzte, vorüber, als dies wieder allmählig eintrat, und jetzt wieder fast vollkommen geltend geworden ist. Nur zwei Schauspieler kamen in dieser ganzen Zeit nach dem Schreckenssysteme, aber auch schon nur als Deklamatoren, in's Nationalinstitut. Dával und Picard wurden zwar späterhin auch noch aufgenommen, aber — als Gelehrte und unter der Bedingung, der Bühne zu entsagen. Selbst Napoleon huldigte, absichtlich oder zufällig, dem in Frankreich gegen jenen Stand herrschenden Vorurtheile. Sein Liebling, Talma, erhielt so wenig als irgend ein anderer, das Kreuz der Ehrenlegion! — Uebrigens fehlte es auch nicht an Schauspielern, die in jener Zeit verfolgt, eingekerkert, hingerichtet wurden. Die anciens comediens du Roi hatten das erstere Geschick fast alle. Das letztere hatte Danton's Liebling, der genannte Fabre d'Eglantine. Beide verloren ihren Kopf an einem Tage. Danton sah dem letzten Augenblick lustig entgegen und rief dem Künstler zu: „Germinal, (der Name eines Monats im republikanischen Kalender, den dieser Schauspieler entworfen hatte) tu as fait bien des vers dans ta vie, mais, ma foi, ton corps en va faire bien davantage tout à l'heure!" Ein unübersetzbares Wortspiel, da vers Verse und Würmer bedeutet, das aber, unter solchen Umständen gesagt, gewiß merkwürdig ist!

r.

Die Tugend.

Nach Say.

Friedlich wandelt die Tugend auf ihrem gemessenen Pfade,
Rings von Träumen umhüllt sieht sie das schlummernde Heer.
Doch sie ringet sich auf vom tiefen Schlummer; die Erde
Füllet ihr Sehnen nicht aus; fern an dem ewigen Licht
Hängt der erwachten Natur, und ihres Genius Auge,
Und das zertrümmerte Glück sucht sie auf himmlischer Flur.
Welch' unermessene Größe von Leben und glänzendem Lichte!
Alle Neonen der Zeit fühlen und denken dich nicht!

M. H.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 5. Decbr. 1823.

Am Montag nach der höchsten Vermählung (den 1. dies) wurde die Oper: Libussa, von Kreutzer, und ein pantomimisches allegorisches Festspiel: die Rückkehr des Frühlings, im Opernhause gegeben, und am 4ten wiederholt. Im Schauspielhause sprach Mad. Stich, als Muse, eine vom Dr. F. Förster gedichtete Rede, und man führte Donna Diana auf. Die Meldung in Plätzen im Opernhause überstieg, wie es nicht anders seyn konnte, bei weitem der Plätze Zahl, und das Verkaufsbureau befand sich in nicht geringer Verlegenheit, und in der dauern Unmöglichkeit, allen Bitten zu genügen. Vor der Thüre des Bureau stehen an solchen Tagen rechts und links zwei Göttinnen, die blinde Fortuna und die Justitia mit der Binde vor den Augen. Nur mit ihrer Hülfe entgeht man dem Vorwurfe der Parteilichkeit, der Begünstigungen, der Willkür, des Theaterdespotismus; nur dadurch, daß man dem Publikum nicht vorgreift, die Abonnements suspendirt, die Priorität der Meldungen anerkennt, die Vertheilung gewissenhaft nach den Listen macht, die zu starken Forderungen nach den bestehenden Verhältnissen ermäßigt. Dieses zeugt zugleich von Herrschsüchtigkeitsliebe, und überläßt der Fortuna das Schalten und Walten. In Offenbachs Zeit wurden die Zettel so lange im Bureau verkauft, bis keiner mehr war. Jetzt wendet man sich, um Plätzen, schriftlich an die General-Intendantur. Das Verkaufsbureau setzt die Listen der sich Meldenden mit Namen, Datum und Wohnung auf. Es werden so viel Personen auserwählt, als Plätze beschrieben sind, und ihnen die Zettel, „so weit dieselben ausreichen," in die Häuser geschickt. Ob diese Wahl nach der Priorität, nach dem Verhältniß der verlangten Zettelzahl, oder durchs Loos geschieht, ist unbekannt. Die Leergebliebenen murren, die Spötter sagen — — — die Gemäßigten wünschen, bei Gelegenheit der Oper Libussa, daß für diejenigen, denen es das erste und zweite Mal nicht vergönnt wurde — nach Cotrain zu gehen, bei folgenden Darstellungen auch das pantomimische Festspiel gegeben würde, damit sie nicht von allen Seiten beim Warten müssen in kurz kämen. — Hören Sie aber, wie es in Paris zugeht: hören Sie die Klagen der Pandore (No. 146): Le public doit être averti des misères et des déceptions qui l'attendent à la porte des bureaux, où quelques personnes ne pénètrent que pour trouver la place prise. Il faut instruire des abus, des désordres révoltans qui ont lieu les jours de première représentation, afin qu'il y soit mis un terme, ou pour que les honnêtes gens ne viennent plus involontairement s'y exposer.

Wir nehmen an, daß Ihren Lesern Libussa bekannter ist, als sie es uns noch vor wenig Tagen war, um so mehr, da Ihre Blätter vom September schon ihrer erwähnen. Unsere Libussa ist etwas abgeändert: ob sie dabei gewonnen oder verloren? An Länge und Breite fehlt es nicht. In der Rückkehr des Frühlings gefallen Tanz, Dekorationen, und besonders die überraschende Metamorphose der Natur. Vieles darin ist unverständlich, noch Mehreres ist Wiederholung stehender Artikel. (Der Beschluß folgt.)

Aus Bremen.

Unter den Korrespondenz-Artikeln Ihres vielgelesenen Blattes ist unterm 1. Juli vor. J., Nr. 126, ein aufgedrungener Bericht enthalten, über dasjenige, was hier vorgefallen ist, um eine Vereinigung in kirchlicher Hinsicht unter den Lutheranern und Reformirten in Bremen zu Stande zu bringen.

Ohne mich auf diese Sache selbst einzulassen, was mich leicht zu weit führen könnte, möchte ich hier den Wunsch aussprechen, daß der Verfasser jenes Berichts mit mehr Genauigkeit, als geschehen, die Thatsachen gesammelt hätte, denn ungern traue ich ihm absichtliche Entstellung derselben zu. — Es sey mir daher erlaubt, die Leser der Zeitung f. d. eleg. Welt über folgende Irrthümer zu entraünschen.

Die Erzählung des Kirchenconvents läßt beinahe voraussetzen, daß der größere Theil der Domgemeinde nicht in den aufgeklärten Lauten gepredigt werden könne, und doch ist die bei weitem größere Zahl unserer Kaufleute an den Dom attachirt.

Der Verfasser zählt unter den drei namhaft gemachten Personen, welche dem Vereinigungsprojekte das Wort reden, auch den verstorbenen Konsul Delius, und gerade dieser Mann, welcher sich um unsern Staat auf so mannigfaltige Art verdient gemacht hat, war völlig überzeugt, und hat es laut ausgesprochen, daß er dieser Union nie das Wort reden, daß es ihm mit seinem Gewissen nicht in Uebereinstimmung bringen könne, die lutherische Kirche zu verlassen, an welche er sich an seinem, ihm heiligen, Konfirmationstage verpflichtet habe.

So verzeihlich es wäre, sich Berichte über Meinungen Einzelner zubringen zu lassen, wobei der Ueberbringer sich nicht auf sein Gedächtniß verlassen kann, und sie denn dadurch entstellt, wie hier geschehen, dem Publikum aufzutischen, so unverzeihlich ist es doch, Unwahrheiten entstehen zu lassen. Der verstorbene Konsul Delius ist nie im Kirchenconvente, noch in irgend einer Versammlung, wo der in Rede stehende Gegenstand officialiter verhandelt worden, anwesend gewesen. Warum also diesem im Grabe liegenden Manne den Ruhm nehmen, daß er als ein warmer Anhänger des Doms gestorben sey, worauf er in der That stolz war, — ihm sogar Worte in den Mund legen, welche er nie ausgesprochen?

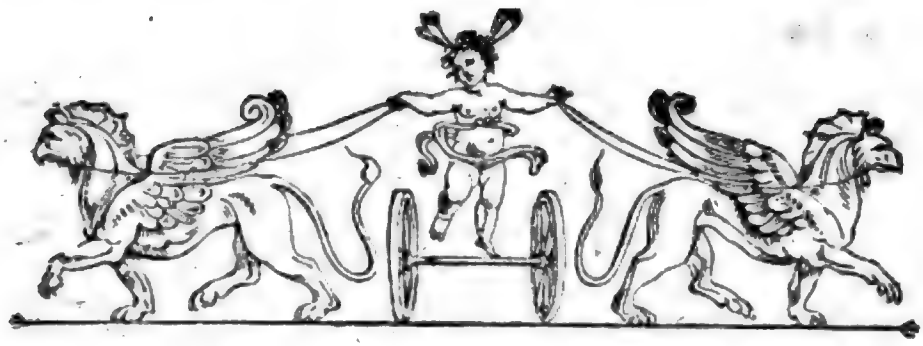
Der Verfasser ist über einen, übrigens wenig sagenden, Gegenstand irrig; er möchte gern Dom und Domgemeinde als nicht mehr im Gebrauche seyende Namen ausrotten, und doch sind sie selbst ihm, wie jedem Bremer, so geläufig, daß man ihn nur von Dom, Domgemeinde, Dompastoren, — nicht aber von St. Petrigemeinde u. s. w. reden hört.

Unwahr ist die, auf Seite 1010 angeregte, Stelle einer Schrift des Hrn. Doctor Nicolai, „Fuß an Fuß u. s. w." man weiß doch diese Schrift nach.

Der Hr. Doctor Nicolai hat vor Kurzem den ihm von Seiten der Herren Prediger der St. Ansgarigemeinde gemachten Antrag, so wie seine gegebene Antwort, nebst zwei Predigten (betitelt: „Zwei Predigten und eine Verhandlung, von Johann David Nicolai, Dr. der Theologie und Pastor primarius am Dom zu Bremen. Stade, bei Pockwitz 1823) im Druck herausgegeben, welche so schnellen Absatz fanden, daß nach einigen Tagen von den 400 Exemplaren kein Abdruck mehr zu haben war, und auch die zweite stärkere Auflage ist wieder in wenigen Tagen größtentheils abgesetzt.

Ungeachtet des hohen Alters des ehrwürdigen Greises, traue ich es seinem bewundernswürdigen Gedächtnisse, noch mehr aber seiner Wahrheitsliebe, zu, daß er nur das darin gesagt, was in der Unterredung vorgefallen ist. Indessen haben die Herren Prediger von Kirchen und Dr. Präsekte dem Publikum durch zwei Streitschriften einige Einwürfe gegen jene Darstellung gemacht, ihr auch Unrichtigkeiten angeschuldigt; — allein, wer kann sagen, daß sein Gedächtniß das Getreueste sey? — (Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 15. —— den 20. Januar 1824.

Das erhabenste Räthsel.

Nur Eine Kraft ist's, die das schwache Leben,
So wie der Stab die welke Pflanze hält,
Nur eine Kraft, die stark dich mag erheben,
Wenn auch der Welthau unter dir zerfällt.

Ein Licht ist's das durch alle Dunkelheiten
Den bangen leicht verirrten Wandrer führt,
Ein Licht, das seinen Glanz wird um dich breiten,
Wann jedes andre sich in Nacht verliert.

Ein Heilquell ist's, der jede deiner Wunden,
Die keines Menschen Pflege lindert, schließt,
Ein Heilquell, wo du sicher wirst gesunden,
Wenn nirgends sonst ein Heilungskraut dir sprießt.

Ein Engel ist's, der einst dir Stärkung spendet,
Wann schreckend nun die letzte Stunde schlägt,
Ein Engel, der vom Vater dir gesendet
Dich wieder an die Brust voll Liebe legt.

Und diese Kraft, dies Licht, der Heilquell und der Engel,
Wer ist es? rieth es nicht dein Ahnen schon?
Es ist das Einzige in dieser Welt voll Mängel,
Das dich zum Himmel weis't — Religion.

Methus. Müller.

François de Civille.

(Fortsetzung.)

Als im Jahr 1562 die Stadt Rouen, einer der festen Punkte der Hugenotten, von der königlichen Armee belagert, und von den Einwohnern mit solcher Standhaftigkeit vertheidigt wurde, daß selbst die Frauen an dem Kampfe Theil nahmen, und mehrere derselben, indem sie ihre Männer aufmunterten, und sie während des hizigsten Gefechtes mit dem Nothwendigen versorgten, umkamen, befand sich unter den Vertheidigern der Stadt auch der vorhin genannte François de Civille, ein normännischer Edelmann, und Hauptmann einer Compagnie unter dem Befehl des Grafen Montgommery. Da er den 15. Oktober bei einem der hizigsten Angriffe mit den Seinigen auf dem Walle der Stadt focht, wurde er gegen das Ende des Kampfes von einer Musketenkugel durch den rechten Kinnbacken in den Hals verwundet, und fiel bewußtlos von dem Wall in den Graben herab. Während er hier für todt lag, fanden ihn einige Schanzgräber, die zur Arbeit an diese Stelle befehligt worden, zogen ihn aus, legten ihn mit dem Leichnam eines Würzkrämers zusammen in eine kleine Vertiefung, und warfen einige Erde darauf. Hier hatte er von eilf Uhr des Morgens bis sechs Uhr des Abends gelegen, als sein Diener von dem Commandanten der Stadt die Erlaubniß erhielt, nach dem Leichnam seines getödteten Herrn zu sehn. Er fand beide Todten, aber so von Wunden, Blut und Erde entstellt, daß, ob er sie gleich auf eine Wiese getragen hatte, um sie besser zu besichtigen, er seinen Herrn doch nicht von dem andern unter-

scheiden konnte. Er legte also beide wieder in die Grube, und bedeckte sie mit Erde; doch blieb dabei die linke Hand des einen entblößt; und da er sich hieran erinnerte, und fürchtete, die Hunde möchten die Leiche auswühlen, kehrte er wieder um, um sie besser zu bedecken. Während der Zeit war der Mond aufgegangen; ein Ring an der entblößten Hand wurde sichtbar; und da der Diener den Ring seines Herrn erkannte, zog er ihn unter der Erde hervor, und wusch ihn ab. Jetzt erkannte er seine Züge, und indem er ihn umarmte und küßte, glaubte er noch einen Rest von Leben und Wärme in ihm wahrzunehmen. Er nahm ihn also auf sein Pferd, und brachte ihn nach dem Kloster der h. Clara, wo man die Verwundeten verband; konnte aber die Wundärzte, die ihn für todt hielten, durch keine Bitten bewegen, sich mit ihm zu beschäftigen, indem sie die Menge ihrer Geschäfte und die Nothwendigkeit, ihre wenigen Arzneimittel zu sparen, vorschützten. Der Diener ließ sich dadurch nicht abschrecken. Er brachte seinen Herrn nach seiner gewöhnlichen Herberge, wo er fünf Tage und eben so viele Nächte in einem glühenden Fieber zubrachte, ohne sich zu regen, ohne zu sprechen, ja, ohne ein Zeichen des Gefühls von sich zu geben. In diesem Zustande sahen ihn einige seiner Verwandten, und riefen Aerzte herbei, die seine Wunde untersuchten, und sie endlich verbanden, aber ohne Hoffnung der Wiederherstellung. Doch legten sie ihm auch ein Haarseil, und flößten ihm etwas Nahrung ein. Als man am folgenden Tage den Verband wieder abnahm, und sich eine große Masse von Eiter aus der Wunde ergossen hatte, zeigte der Kranke zuerst wieder einiges Gefühl, und sprach selbst einige Worte, indem er über Schmerzen am Arme klagte. Allmählig kehrte nun auch das Bewußtseyn zurück, und die Aerzte gaben einige Hoffnung, als eilf Tage nach der Verwundung, den 26. Oktober, die Stadt mit Sturm eingenommen wurde. Sein Haus wurde geplündert, er selbst aber von den Plünderern, die zu der Compagnie eines seiner Freunde gehörten, mit Schonung und Freundlichkeit behandelt. Unglücklicher Weise wurden diese Soldaten nach Verlauf von wenigen Tagen aus dem Hause vertrieben, um einem Offizier der königlichen Armee Platz zu machen; was mit so weniger Schonung geschah, daß die Diener des Offiziers den armen Civille, dessen Fieber sich durch den Schrecken und die Angst vermehrt hatte, in eine Hinterkammer auf einen schlechten Strohsack warfen. Kurz darauf kamen noch überdies einige Feinde seines jüngern Bruders in das Haus, um diesen

zu ermorden, und da sie ihn nicht fanden, ließen sie ihre Wuth an dem Kranken aus, und warfen ihn aus dem Fenster, wobei er in die Nähe eines Stalles auf einen Misthaufen zu liegen kam. Hier blieb er in bloßem Hemde, mit einer Nachtmütze auf dem Kopfe, in der späten Jahreszeit in freier Luft, und ohne die geringste Hülfe länger als dreimal vier und zwanzig Stunden, wo endlich ein naher Verwandter, der mit seinem Schicksale ganz unbekannt war, aber seine gewöhnliche Wohnung wußte, in dem Hause nach ihm fragte. Hier war Niemand zurückgeblieben, außer einer alten Frau, die ihm zur Antwort gab, der Hauptmann Civille sey todt, und liege seit drei Tagen in einem Hinterhofe auf dem Miste. Dahin begab sich nun dieser Verwandte, Mr. de Croisset, um ihn noch einmal zu sehn, und war nicht wenig erstaunt, ihn am Leben zu finden, obgleich so schwach, daß er keinen Laut von sich geben konnte. Indeß war das Fieber fast verschwunden, und nachdem man ihm zu trinken gegeben, konnte man es wagen, ihn zu Wasser nach dem Schlosse Croisset zu bringen, welches eine Stunde von Rouen entfernt an der Seine liegt. Der Eigenthümer dieses Schlosses war katholisch, und noch überdies durch die Verfolgungswuth der königlichen Partei so in Schrecken gesetzt, daß seine Leute es höchst bedenklich fanden, einem Hugenotten, wie nah er auch immer mit ihrem Herrn verwandt war, Schutz und Obdach zu verleihn. Sie ließen ihn also lange auf der Brücke in der größten Kälte warten, und er würde hier gestorben seyn, wenn nicht glücklicher Weise ein Diener des Baron Croisset mit den nöthigen Befehlen angekommen wäre. Dem ungeachtet ging es ihm während des ersten Monates schlecht genug, und erst als Croisset Nachricht von seinem Zustand erhalten hatte, wurde seine Lage etwas verbessert. Einige Aerzte seines Glaubens fanden sich bei ihm ein, die ihn mit den nöthigen Hülfsmitteln versahen, aber ihn nur selten besuchen konnten, da sie bei jedem Besuche außerhalb der Stadt den Mißhandlungen des Volkes ausgesetzt waren. Während dieser Zeit war auch der treue Diener wieder zum Vorschein gekommen, und da sich der Zustand des Kranken allmählich besserte, wurde er im Julius des folgenden Jahres (1563) während der Belagerung von Havre de Grace zu zwei andern Verwandten im Pais de Caux gebracht, die so gut für ihn sorgten, daß er binnen sechs Wochen seine Kräfte vollkommen wieder gewann, und seinen Kriegsdienst fortsetzen konnte. Hier trafen ihn neue Unfälle und neue Wunden; die alte Wunde am Kinnbacken brach auch mehr

als einmal wieder auf, und brachte ihn dem Tode nah. Erst in England, wohin er sich im Jahr 1585 begab, als das Edikt von Nemours die meisten Protestanten aus Frankreich vertrieb, wurde er vollkommen hergestellt. Hier wurde er der Königin Elisabeth bekannt, die sich die Geschichte seiner Unfälle von ihm erzählen ließ, und ihn mit einem Diamant und ihrem Bildnisse beschenkte.

Civille lebte noch lange nach dieser Zeit. D'Aubigné erzählt von ihm*), daß er als Deputirter bei den National-Versammlungen in der Normandie, zwei und vierzig Jahre nach seinem Unfalle, immer auf folgende Weise unterzeichnete: François de Civille, trois fois mort, trois fois enterré, et trois fois par la grâce de dieu ressuscité.

Auch bei diesem dreimal Gestorbenen und dreimal wieder Auferweckten erneuerte sich die Geschichte der Mücke, die nach einem muthvollen Kampfe mit dem Löwen, ihren Tod in einem armseligen Spinnennetz fand. Civille war achtzig Jahre alt, als er sich bei einem nächtlichen Spaziergange unter dem Fenster einer Dame, welcher er huldigte, eine Erkältung zuzog, an welcher er zum vierten Male starb, aber nicht wieder auferstand.

(Die Fortsetzung folgt.)

*) Histoire universelle Tom. I. Livre 3. ch. 10.

Neueste Literatur.

Phantasiegemälde von Dr. Georg Döring, für 1824. Frankfurt am Main. Verlag der Hermannschen Buchhandlung.

Mit Vergnügen machen wir es uns zur Pflicht, die Aufmerksamkeit unserer geehrten Leserinnen und Leser, so wie aller Freunde der Literatur auf dieses Buch zu lenken. Mit steigendem Interesse folgten wir dem Faden der Darstellung, die an Lebendigkeit und Anschaulichkeit in ihrem Fortgange nur gewinnt. Die Theilnahme wird durch die herrlichen Bilder der Schweizernatur erhöht, da der Verfasser mit großer Anmuth das romantische Helvetien als den reizenden Hintergrund seiner lieblichen Gemälde der Phantasie benutzt hat. Hier ist Wahrheit und Dichtung innig mit einander verschmolzen, vor unserm Auge entfalten sich die großen und erhabenen Schönheiten der Alpenwelt, so wie der Blick auch in die Tiefe der menschlichen Brust fällt, und mit Liebe den Gestalten folgt, die der Dichter unserm Herzen nahe zu bringen weiß. Unter den einzelnen Erzählungen, die aus dem romantischen Rahmen hervortreten, eben als Gebilde der Dichtung, wovon jedes für sich wieder recht gelungen zu nennen, hat uns am meisten schwedische Liebe angezogen. Die nordische Natur, die geheimnißvollen Sagen sind sehr glücklich benutzt, und die Theilnahme wird bis an das Ende rege erhalten, welcher Vorzug auch dem: räthselhaften Gast zugestanden werden muß. Uns aber hat vor Allem die sinn- und gemüthvolle Beschreibung der Schweizerreise angezogen. In diesen Darstellungen einer so unendlich mannigfachen Natur, welche Erhabenheit und Lieblichkeit so schön vereinigt, hat sich das schöne Talent des Verfassers beurkundet; hier fanden wir in ihm einen Geistesverwandten des leider der Kunst so früh entrissenen Ernst Wagner. Dieselbe Anmuth der Darstellung, dieselbe Fülle der Phantasie, dieselbe Anschauung. Man glaubt die Naturscenen vor sich zu sehen, und verliert sich mit wehmüthig süßer Stimmung in den Zauber, den sie über uns üben. Auch die Zeichnung der Charaktere ist lobenswerth, und die Entwickelung eben so befriedigend, als das Gefühl wohlthätig berührend. Möchte dieses Buch doch recht vielen eben so genußreiche, heitere Stunden gewähren, als es uns bereitete, und der geehrte Verfasser bald wieder ein neues Gemälde seiner reichen Phantasie vor uns entfalten; denn erquickend ist es, ein Bild zu schauen, welches mit Anmuth und Glanz der Farben auch Tiefe des Gefühls und Schwung der Gedanken vereint.

Das Titelkupfer ist sehr sauber und gefällig.

(Eine uns so eben zugekommene Nachricht bemerkt, daß das Drama Cervantes von Herrn G. Döring, dessen auch früher schon in diesem Bl. gedacht worden, zu Weimar vor Kurzem mit vielem Beifall auf der Bühne erschienen ist. D. Red.)

Korrespondenz und Notizen.

Aus Bremen. (Beschluß.)

Hr. Dr. Nicolai hat weiter nichts darauf geantwortet, als daß er, bei der gewünschten zweiten Auflage der erwähnten Brochüre, in einem zweiten Vorworte sagt:

„Der geehrte Leser hat nun Gelegenheit, Schrift und Gegenschriften mit einander zu vergleichen und danach zu urtheilen. Seinem Urtheile will ich nicht vorgreifen, sondern das gegen mich Gesagte unbeantwortet lassen. Denn so gut kann mich Niemand vertheidigen, als meine beiden Gegner es durch die Bestätigung ihres Vorschlages, die Dompastoren ausserdem zu lassen, auf eine empfindungslose und feinem Unterdrucker gläubliche Art gethan haben. In den grausichen Worten spricht sich der Geist der Evangelischen gar zu unverholen aus, und beweiset, daß sie nicht mit der unsrer Gemeinde entzogenen handvoll Unterdrucker sich länger beengen, sondern den Gottesdienst im Dom gänzlich wollen zu Grunde gehn lassen. Was braucht man weiter Zeugniß?"

„Ob das leichtsinnig oder leichtfertig zu nennen? ob die, welche den Untergang des Doms beabsichtigten, sich selbst verspotten? ob die Worte: „„ich glaube wohl, kann mich aber nicht überzeugen,““ von mir sind? ob die Verhandlung den Gang oder einen andern genommen habe? ist für mich unbedeutend, und nicht irgend einem Menschen, sondern Gott und unserm Gewissen allein zu überlassen. Ich werde es nicht wieder auf die Capelle bringen.“

„Mein Zweck ist erreicht. Die übrigens von mir geehrten Herren haben zu ihrem Nachtheil das von mir im Dome kirchenconvente Berichtete durch den Druck aufs neue bewahrheitet. Mein herzlicher Wunsch ist, daß unser Dom den ihn besuchenden Lutheranern bis in die entferntesten Zeiten zur Belehrung und Besserung diene.“ —

Da man nun auch ernstlich an der Wiederbesetzung der durch den verstorbenen würdigen Doctor Bude erledigten Predigerstelle an der Augustinerkirche arbeitet, so werden die Versuche zu einer Vereinigung nun wohl ihr Ende haben, zumal, da durch einen, von mehreren tausend lutherischen Bürgern unterschriebenen, Protest ausgesprochen ist, daß sie unter keinerlei Umständen die Domgemeinde verlassen würden, und sich gegen alle Eingriffe in ihre Rechte feierlichst verwahren.

In einem unlängst Statt gefundenen Kirchenconvente wurde dieser Protest von dem Hrn. Dr. Nicolai laut und vernehmlich verlesen, veranlaßte aber, da derselbe noch einen Commentar dazu geben wollte, eine Störung, welche den so genannten evangelisch Gesinnten Stoff gegeben hat, ihren Eifer über den ehrwürdigen Greis auszuschütten.

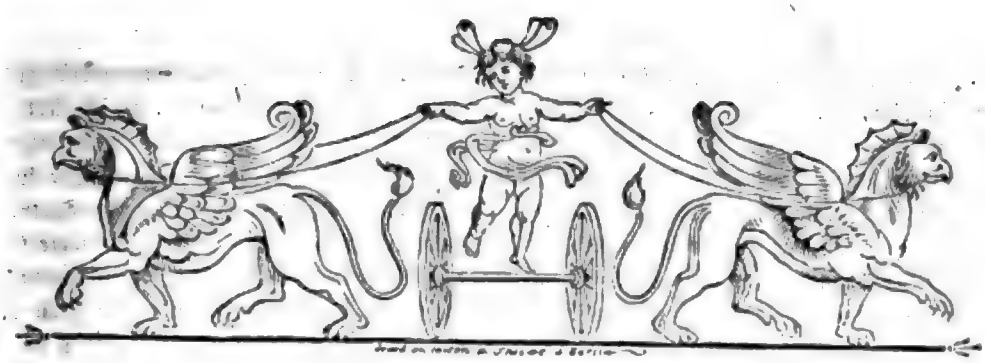
So ist das Historische der Sache bis heute.

Aus Berlin. (Beschluß.)

Um uns mit dem diesmaligen Theaterbericht so kurz als möglich zu fassen, und doch unser Wort zu lösen, machen wir den Anfang mit Stella und Hermann und Dorothea. Göthe hat seiner Stella nicht anders zu denken gewußt, als dadurch, daß er den Fernando sich erschießen läßt. Ob aber der ganze Fernando wohl einen Schuß Pulver werth seyn mag? Der flachste, uninteressanteste, verworfenste Schwächling, und dabei — der eitelste Mensch von der Welt! Wären nicht die beiden ersten Akte der Stella; wäre nicht Göthe's Dialog, Göthe's Gabe, das Kleinste zum Höchsten zu heben, wie würde das Ganze zusammensinken! Wie unnöthig und nichtig erscheint, bei dem neuen Schluß, der Vorschlag der ältern und kältern Gattin, sich in Ferdinand zu theilen! Wie unpassend die Versöhnung mit dem Grafen von Gleichen, wo Liebe und Dankbarkeit sich die Hände bieten, da hier zwei Verlassene, zwei Verstoßene sich in ein Herz ohne Werth theilen wollten! Mad. Wolff ist in ihrer schwereren Rolle vorzüglich; Mad. Stich in den leidenschaftlichen Stellen der übrigen noch vorzüglicher. Sie nimmt aber die Stella in den Beschreibungen zu pathetisch, in der Freude zu excentrisch, im Ganzen zu sentimental. Könnte sie doch zur schönen Natur zurückkehren, die einst ihre Gabe, ihr Lob und ihr Gewinn war! — So fanden wir sie ganz wieder in Hermann und Dorothea, und mehrentheils in der Pilgerin. Dort entwickelt sich Zuneigung, Liebe, Vertrauen, Empfindlichkeit, gekränkte Ehre gerade so, wie man sie mit ihr fühlt. Hier war sie in der Würde, der Ueberredungsgabe, selbst in der Gabe der Verstellung, dem Sinne und Charakter ihrer Rolle treu, nur nicht, sobald sie allein ist, im Uebergang zur Freude, zum Entzücken über den — mehr als leichtsinnigen — Geliebten, der doch so manche Bedenklichkeit, so manchen ängstlichen Zweifel in ihr erregen mußte. Dort in dergleichen Stellen theilt sie mit unserm besten Schauspielern, selbst mit unserm Wolff, einen Fehler; sie will Effekt machen, sich dem Abgang einen starken Applaus bereiten. Sollte ein so kleiner abgenutzter Kunstgriff nicht von Schauspielern, die ihre Verdienste kennen, den Sängern überlassen werden, die mit Cadenzen und einem Eclat de voix schließen, um sich dadurch ein Bravo zu erzwingen. — In Hermann und Dorothea gebührt das meiste Lob dem Wolffschen Ehepaar. Sie heben (nebst Hrn. Devrient, der den Apotheker mit Leib und Seele, mit Rock und Haltung lebendig darstellt) die beiden ersten Akte, und diese beiden Akte heben wieder das ganze Stück, welches von der Göthe'schen Höhe, leider! von Stufe zu Stufe herabsteigt, und am Ende die Zuschauer mehr als kalt läßt. — Wir möchten von der Pilgerin dasselbe sagen, wenn das Stufen nicht schon — mit dem Anfang begönne. Wäre Hr. Beschort nicht, dessen travestirter Polonius hier Wunder thut; wäre Mad. Stich — besonders im dritten Akte — nicht, das Stück würde, bei seinen Längen und Breiten, bei einem Fürsten, dessen Charakter es ganz an Würde, an Schicklichkeit und Anstand, selbst an dem leichten Sinn und jener Liebenswürdigkeit fehlt, die so manche unfürstliche und fürstliche Liebschaften und Schmetterlingsarten bemäntelt — Schläfrigkeit, und zuletzt lautes Mißfallen erregt haben.

Wir haben noch von einer andern Pilgerin zu berichten, die als Gast zu uns heimgekehrt ist. Frau v. Holtei, sonst als Dem. Rogée, als gelehrige anlagenreiche Schülerin unserer Bethmann bekannt und beliebt, ist nach mehrern Jahren wieder aufgetreten, und zwar so ohne allen fremden und fremdartigen Zusatz, ohne angenommene Manier, ohne Spielzwang, ohne Alles, was für manche Andere Gewinn, für sie und ihre glückliche Individualität ein großer Verlust gewesen seyn würde, daß sie — wenigstens uns — vorgekommen ist, als habe sie nur eine Zeitlang Berlin, sonst aber weder sich selbst noch die ihr von Meisterhand vorgeschriebene Bahn verlassen. Es ist noch immer die sanfte, einnehmende, ansprechende, interessante Natur, ohne Schmuck- und Schminküberladung; selbst Kleidung und Toilette haben nichts Gesuchtes, nichts Gefallsüchtiges, sind bescheiden und einfach, wie ihre Person, deren diese, werden wechselseitig von ihr gehoben, und dürften, im Vorbeigehen, einigen Weihnachtspuppchen unserer Bühne als Muster gerühmt und zur Nachahmung empfohlen werden. — Frau von Holtei wird nie über eine gewisse Höhe hinaussteigen; aber eben dieses, daß sie sich nicht versteigt, daß sie ihr Maß und ihr Talent kennt, und sich in ihrem nicht engen Kreise anmuthig, gefällig, effektvoll bewegt — eben dieses wird sie erhalten und heben, während Diese und Jene vor der Zeit den Athem verlieren, sich erschöpfen, an Erschlaffung und Ausdehnung, oder an dürren Federn dahinsterben. Es muß durchaus auf der Bühne einmal wieder zu einem Mittelwege kommen, wenn die Bühne nicht selbst in den Abgrund versinken soll, den ihr Dichter und Darsteller um die Wette bereiten. Man sehe Frau v. H. in den Geschwistern, im getheilten Herzen, in den bisher von ihr gegebenen kleinern und größern Rollen, und man wird den Sinn unserer Rede verstehen. — Als die Geschwister gegeben wurden, fiel uns zweierlei auf: erstlich, daß der Liebhaber vor der Geliebten, bei der Entdeckung: er sey ihr Bruder nicht, mit echt-französischer Galanterie — kniet; und zweitens, daß sich Fabrice im Spiele so weit vergißt, zu ihm zu sagen: Gib mir deine Tochter — statt deine Schwester. Sollte so etwas kein Pochen verdienen? Uebrigens werden Göthe's Geschwister unter dem Titel: Mariane, seit Kurzem mit vielem Beifall in Paris aufgeführt.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusl. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 16. —— den 22. Januar 1824.

Die Freunde.

(Forts. von No. 14.)

Am folgenden Morgen frühstückte die schöne Gräfin von Walk — der König hatte Hugo an seinem Hochzeitstage in den Grafenstand erhoben — mit ihrem Gemahl, allein so liebestrunken auch die Blicke waren, die er auf sie warf, so überflog doch zuweilen ein trüber Zug sein Gesicht, und sein Herz schlug dann schwerer. Ein Bedienter unterbrach die Unterhaltung der Liebenden, indem er dem Grafen ein eben gekommenes Briefchen überreichte.

„O Gott, von Leo!" rief der Graf mit freudestrahlendem Blick, indem er es erbrach. „Er ist hier, er erwartet mich. Jetzt erst, meine Hermine, fuhr er fort, indem er sie an sein Herz drückte, „sind wir ganz glücklich. Laß vorfahren," rief er dem Bedienten zu, und rasch nach seinem Hute greifend, flog er die Treppe hinunter. „Zum Baron Kalm," befahl er, „fahre zu, so schnell als die Pferde laufen können;" allein trotz der Erfüllung seines Befehls schien es ihm, als ob er nicht von der Stelle komme. Endlich hielt der Wagen; noch ehe der Bediente den Schlag öffnen konnte, sprang Hugo schon hinaus, die Treppe hinauf — jetzt riß er die Thür auf, und stürzte sich in Leo's Arme. „Bist du wieder da!" rief er, „o Leo, wie hast du mir gefehlt!"

Leo empfand in diesem Augenblicke ganz ungetrübt nur das Glück, den Bruder seines Herzens wieder zu sehen, er drückte ihn fest an seine Brust, und beider Thränen flossen. „Ja," sagte er, „ich bin zurückgekommen, um mich nie wieder von dir zu trennen." Beide blickten sich schweigend an. „Du bist blasser geworden," sagte Hugo betrübt. „Laß uns gleich," antwortete Leo, indem er ihm die Hand drückte, „alles beseitigen, was den Ergießungen unserer Herzen Eintrag thun könnte. Laß uns von deinen häuslichen Einrichtungen, deiner Lebensweise, und von deiner Gemahlin sprechen, als wenn diese ein Fräulein v. Wense gewesen wäre. Gewiß zweifelst du nicht an meiner Theilnahme an allem, was dich betrifft, aber dringe nie in mich, dich zu besuchen; diese Bitten würden mich betrüben, und doch würden sie vergeblich seyn."

„Du willst also nie zu mir kommen?" fragte der Graf betrübt. „Nie, wäre zu viel gesagt, allein für's erste möchte es noch für deine Gemahlin und mich gleich drückend seyn, uns wieder zu sehen."

„Darf ich nicht hoffen, daß du sie dereinst als deine Freundin ansehen wirst?" erwiederte Hugo, indem er einen ängstlich bittenden Blick auf Leo warf.

„Sie wird mich in Zukunft," antwortete dieser, „nur in Bezug auf dich interessiren, und dies bürgt dir dafür, daß mir ihr Glück nie gleichgültig seyn wird."

Hier brach er ab, und lenkte das Gespräch auf Hugo's übrige Verhältnisse, die glänzender und ehrenvoller denn je waren, da dieser des Vertrauens seines Monarchen sich immer würdiger bewies, und immer höher in dessen Gunst stieg. Zufällig erwähnte Leo im Fortgange des Gesprächs, daß er am vorigen Tage bei Frau von Sobinski zu Mittag gegessen habe. „Sie sucht als Witwe eines verdienten im letzten Kriege gebliebenen Offiziers

eine Pension nach," sagte Hugo, „allein ich glaube nicht, daß sie sie erhalten wird, da sie, wie man sagt, selbst Vermögen besitzt."

„Doch gewiß nur so viel, als sie höchst nothdürftig bedarf," fiel Leo ein, und es thut mir leid, daß ihr Gesuch kein Gehör findet; sie scheint mir eine vortreffliche, herzensgute Frau zu seyn, und eine Pension würde sie in den Stand setzen, ihre Tochter, die ein interessantes Mädchen ist, vortheilhafter zu verheirathen."

„Wenn du dich dafür interessirst," antwortete Hugo, „so läßt sich die Sache wohl machen. Ganz strenge, nur nach Gerechtigkeit kann man doch bei Ertheilung von Jahrgehalten nicht verfahren, und wenn ich es nicht vermeiden kann, manches nach Gunst thun zu müssen, so kann diese eben so gut ihr als einem andern zu Theil werden."

Die beiden Freunde bestimmten noch die Stunde, in der sie sich täglich sehen wollten, ehe sie sich trennten. Leo war im Laufe dieser Unterredung mit sich zufrieden geblieben; keine lästige Erinnerung hatte das Vergnügen getrübt, mit dem er seinen Freund wiedergesehen hatte. Er setzte sich, als Hugo ihn verlassen hatte, an seinen Schreibetisch, um zu arbeiten. „Ja," sagte er, der Wissenschaft und der Freundschaft will ich ungetheilt mein Leben widmen. Kein Weib soll mich mehr bethören. Keine Liebe mich wieder täuschen; sie taugen alle nichts." Leo glaubte an keine Ausnahme mehr, und dies ist der unvermeidliche Nachtheil eines innigen Verhältnisses mit einem seelenlosen Weibe, daß man nach dieser Einzelnen dann das ganze Geschlecht beurtheilt und oft die Fähigkeit einbüßt, Güte und Zartgefühl zu erkennen und zu würdigen.

Am folgenden Morgen sandte ihm Hugo die Zusicherung der Pension für Frau von Sobinski, und er ging selbst zu ihr, sie ihr zu bringen. Mit eben so viel Dankbarkeit als Ueberraschung empfing sie das Blatt aus seinen Händen, und konnte ihr Erstaunen nicht bergen, wie es ihm gelungen sey, zu erhalten, was sie seit 18 Monaten wiederholt, und stets vergeblich erbeten hatte. „Sie ahnen nicht, Herr Baron," sagte sie ihm, „von welchem Werthe diese Bewilligung für uns ist. Mein Einkommen beschränkt sich auf die Miethe, die ich von diesem Hause einnehme, und ist nicht so beträchtlich, daß ich für die Mutter meines seligen Mannes, die eine höchst würdige Frau ist, das thun könnte, was wir, so lange er lebte, für sie thaten. Ich durfte ihr nicht vorschlagen, zu mir zu kommen, und bei mir zu wohnen, da sie mit allen

Banden, die Neigung und Gewohnheit flechten können, an das Städtchen gebunden ist, wo sie lebt, und welches zugleich ihre Geburtsstadt ist. Nun aber haben wir, Gott sey Dank und Ihnen, lieber Herr Baron, wieder Mittel, ihr ein bequemes Leben zu sichern. „Ich will heute Abend noch an sie schreiben," sagte Charlotte, indem sie froh bewegt die Hände der Mutter küßte. „Du bist ja auch ihr Liebling," antwortete Frau von Sobinski, aber bedankst du dich nicht bei dem Herrn Baron?"

Charlotte wandte sich höchst anmuthsvoll zu ihm und verneigte sich, indem sie einen Blick auf ihn warf, der mehr sagte, als Worte auszudrücken vermocht hätten. „Wie haben Sie aber erfahren," fragte Frau von Sobinski, „daß ich um eine Pension angehalten hatte?" „Von dem Grafen Walk," antwortete Leo. „Sind Sie mit ihm verwandt?" „Wir sind als Brüder mit einander aufgewachsen, und lieben uns als Herzensfreunde." — Hier warf Charlotte unwillkürlich einen Blick des Erstaunens auf Leo; plötzlich aber wandte sie ihr Auge ab. Beides entging Leo nicht, der leise erröthete; er nahm sich aber zusammen und setzte das Gespräch mit Frau v. Sobinski fort, die er sehr liebenswürdig fand, und die auch wirklich zu den Frauen gehörte, mit denen es sich gemüthlich umgehen läßt. Wenn sie gleich gern und viel von ihrer Familie und ihrem Familienleben sprach, so offenbarte sich doch darin auch ein schöner reiner Sinn, und alles, was sie sagte, hatte ein solches Gepräge von Herzlichkeit und Wahrheit, daß man sich zum Vertrauen, und zur Theilnahme hingezogen fühlte.

(Die Fortsetzung folgt.)

François de Civille.

(Fortsetzung.)

Das Abenteuer dieser Mannes erinnert uns an die Geschichte eines andern Franzosen aus derselben Epoche, welcher ebenfalls bestimmt war, mehr als Einmal dem augenscheinlichsten Tode glücklich zu entgehn. Wir meinen jenen Herzog von Epernon, der, ein Günstling Heinrich des Dritten, diesen König in seinen Armen sterben sah, und neben Heinrich dem Vierten im Wagen saß, als ihn Ravaillac's Messer traf. Wir wählen aus dem Leben dieses Mannes, der mehr als einmal dem Wechsel des Glücks, Gunst und Ungunst der Großen, Erhöhung und Erniedrigung mannigfaltiger Art erfahren hatte, einige Begebenheiten aus, die mit der Absicht dieses Aufsatzes in der nächsten Verbindung stehn.

Im Jahre 1585, in welcher Zeit der Herzog in dem Zenith der Gunst stand, wurde er zu dem Könige von Navarra geschickt, um diesen zu einem Bündnisse mit Frankreich, und zugleich, wenn es möglich wäre, zur Rückkehr in den Schoß der katholischen Kirche geneigt zu machen. Nach Besorgung seines Auftrags kehrte er nach Lyon zurück, wo ihn sein Herr mit der größten Ungeduld erwartete. Ein großer Theil des Hofes war ihm entgegengeeilt; in der Stadt selbst war ihm ein ausgezeichneter Empfang bereitet; aber wenig fehlte, und alles hätte sich in ein Leichenbegängniß umgewandelt. Einer der Herren, die ihm entgegengekommen waren, verwickelte sich mit seinem Degen in den Zügel des Pferdes, welches der Herzog ritt; das Pferd wird scheu, steigt, und wirft sich mit sammt seinem Reiter einen himmelhohen Absturz hinab, welcher noch lange davon Epernons Sprung genannt wurde. Der Herzog wurde für verloren gehalten, und schon hatte die Nachricht von seinem Tode zu Lyon und am Hofe seine Freunde mit Schrecken, seine zahlreichen Feinde mit Freude und Hoffnung erfüllt, als man in der Tiefe das Pferd todt, den Herzog aber lebend, und nur ein wenig an der Schulter verletzt fand. Diese zweite Nachricht, welche kurz nach der ersten am Hofe eintraf, stellte schnell alles wieder zurecht; die glückwünschende Freude nahm auf allen Gesichtern Platz; die Dichter wetteiferten in lobpreisenden Versen; die Künstler überboten sich gegenseitig in sinnreichen Gedanken; und Jedermann bemühte sich zum Beweis seiner Theilnahme irgend ein gefälliges Opfer darzubringen. Ein Emblem, auf welchem der Herzog bei seinem Sturze von dem Glück mit den Worten zurückgelassen wird, Éper non lasciarti mai (Es geschieht, um dich nie loszulassen) erhielt wegen der sinnreichen Anspielung auf seinen Namen vor allen seinen Beifall; daher er auch diese Worte auf einen Carniol graben ließ, den er lange als Siegelring am Finger trug.

Um dieselbe Zeit zerfiel der Herzog aus verschiedenen Ursachen mit den Häuptern der Ligue, die dann auch die große Gunst des Königs gegen ihn zu einem der Klagepunkte machte, die sie gegen den unglücklichen Monarchen erhob; und der Herzog fand es gerathen, sich im Jahr 1588, nach der scheinbaren Aussöhnung beider Parteien, vom Hofe weg in seine Statthalterschaft nach der Provence zurückzuziehn. Diese Entfernung wurde von seinen Feinden benutzt, und der schwache, doppelzüngige König vertrat seinen Freund nicht, der unterrichtet von dem Ungewitter, das sich über seinem Haupte zusammenzog, seinen Aufenthalt in Angouleme nahm, wo er sicher zu seyn glaubte. Aber kaum hatte er sich in den Besitz des Schlosses gesetzt, als ein Befehl des Königs an den Maire gelangte, Niemanden mit einer bewaffneten Macht in die Stadt zu lassen; ein Befehl, der allein gegen den Herzog gerichtet, aber jetzt nicht mehr auszuführen war. So eifrig alle Behörden gewesen waren, dem Herzoge, so lange sie ihn in der Gunst glaubten, Ehrfurcht und Achtung zu beweisen, so schnell änderte jener Befehl ihre Gesinnungen, und der Maire, ein eifriger Liguist, sendete heimlich an den Hof, um bei der jetzigen Lage der Dinge neue Verhaltungsbefehle zu fordern. Da man glaubte, oder doch vorgab zu glauben, der Herzog habe eine Vereinigung mit dem König von Navarra im Sinn, so wurde beschlossen, sich seiner zu bemächtigen, wozu auch der König seine Beistimmung gab; ob, wie er gegen den Herzog nach dessen Rückkehr an den Hof äußerte, in der freundlichen Absicht, ihn desto früher wieder mit sich zu vereinigen, und ihn, wie bisher, als seinen Sohn zu behandeln, mag hier unerörtert bleiben; nur so viel ist gewiß, daß die Feinde des Herzogs kein Bedenken trugen, den Abgeordneten im Namen des Königs zu befehlen, den Herzog todt oder lebendig aus der Stadt zu schaffen. Sogleich nach der Rückkehr dieser Leute traf der Maire seine Anstalten; besetzte die Häuser der nächsten Straßen mit seinen Anhängern, und gab Befehl, wenn Unruhe entstehen sollte, die Nachricht zu verbreiten, daß Hugenotten sich des Schlosses bemächtigt hätten.

(Die Fortsetzung folgt.)

Canut, Herzog von Schleßwig.

Die Räubereien hatten im Herzogthum Schleßwig einst so zugenommen, daß Canut selbst einen förmlichen Feldzug gegen eine Bande unternehmen mußte. Als sie eingefangen war, trat einer der Räuber hervor und behauptete, er sey vom ersten Adel des Herzogthums und ein Verwandter Canuts selbst, weshalb er hoffe, daß er auf eine ausgezeichnete Weise behandelt werden, und nicht mit den Uebrigen gleiches Schicksal haben werde. Canut erwiederte: „Das versteht sich! Weil du von höherem Stande bist, so will ich auch vor allen deinen Spießgesellen dich auszeichnen, und während die übrigen nur an den Segelstangen aufgehenkt werden, sollst du an der Spitze des höchsten Mastes baumeln.“ C. N.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Dresden, im Januar.

Das italienische Operntheater unserer Residenz wurde mit der älteren Oper: Emma di Resburgo, von Mayer-Beer, eröffnet, welche in den drei Rollen, des Edemondo, des Norceste und des Olfredo, neu besetzt war. Referent, welcher diese Oper damals, als sie vor nun fast vier Jahren hier einstudirt und öfterer wieder holt wurde, fleißig gehört hat, muß zwar dem genialen v. Weber beypflichten, wenn dieser im warmen Nationalenthusiasmus dem anerkannten Genius des Komponisten den gegründeten Vorwurf macht, sich bei seiner Arbeit zu sehr dem Modegeschmack der Nation, für deren momentane Befriedigung er — in Venedig im Jahre 1818 oder 1819 — diese Oper schrieb, accommodirt zu haben; denn es fehlt dem Ganzen an der Würde und der Haltung eines in sich vollendeten Kunstwerkes; aber Einzelnes ist doch wieder mit genialer Kraft höchst gelungen ausgeführt. Dem Schreiber dieser Zeilen fielen bei manchen Stellen die Worte der Bertha an Rudenz in Schiller's Tell ein:

Du mußt Gewalt ausüben an dir selber,
Die angestammte Tugend zu ertödten.
Doch wohl dir! sie ist mächtiger als du,
Und trotz dir selber bist du gut und edel!

Eine Scene des ersten Finales ist besonders bemerkenswerth, wenn man sich dabei ungefähr denkt, wie ein anderer Tonsetzer, in bloßer Manier, wohl ganz anders deklamirt haben würde; es ist der wichtige Moment des Gedichtes, wo Emma sich dem Norcest und den versammelten Schotten zu erkennen gibt. Der Anfang ist gehalten und in einfach erhabener Bewegung — eine kurze Pause, und die Gräfin geht zu dem heroischen Ausrufe über, daß nur der Tod sie von ihrem Kinde, dessen Sicherheit gefährdet ist, trennen solle. Hier der Klammert der Komponist allerdings mit einem kleinen Sprunge plötzlich in schnelleren Noten, die einen etwas leichteren Charakter haben, als der Anfang erwarten ließ, aber es ist doch ein wahrer Ausdruck der leidenschaftlichen Bewegung darin, während man ähnliche Sätze anderer Meister oft fast trivial ausklingen hören muß.

Die Darstellung war in den beiden Hauptpartien sehr gelungen, besonders die zweite. Signora Funk leistet in der Rolle der Emma, welche in Rücksicht der Gesang- wie der Spiel-Partie ihrer liebenswürdigen Individualität wohl angemessen ist, Vorzügliches, ja Ref. ist in manchen Momenten, wo ihre schöne volle Stimme durch einen warmen Vortrag belebt, sehr angenehm wirkt, flüchtig an das Phantasiebild der Sangerin erinnert worden, welche unser Tiek in seiner letzten Novelle so reizend schildert.

Sigra. Tivaldi zeichnet sich als Edemondo äußerst vortheilhaft aus. Durch ihren schönen, genauen und geschmackvollen Vortrag, dem es auch an wahrem und warmen Ausdrucke nirgend fehlt, ist diese Rolle — besonders in den schönen nur etwas langen Arien — unter uns erst zu gebührenden Ehren gekommen.

Das Terzett dieser beiden Damen mit Sgra. Jezi (Olfredo) war von ergreifendem Effekt.

Friedrich Heinse.

Notizen.

Eines der interessantesten Werke der neuesten englischen Literatur sind die Adventures of Hajji Baba of Ispahan. 3 Vol. London, 1824, worin so zu sagen ein moralisches, bewegliches Panorama von Persien, Curdistan, Turcomannien und den Sitten der Türken aufgestellt wird. Nur zwei Bücher sind in der letzten Zeit erschienen, welche diesem einigermaßen gleichen, nämlich Anastasius und the Memoirs of Artemis. Hajji Baba ist der Sohn eines Barbiers zu Ispahan, der auf seinen Wanderungen allerlei Abenteuer erlebt, und eine Menge von Menschen, Städten und Gegenden kennen lernte, und Alles auf eine sehr anziehende Art schildert.

Ueber den neuesten Roman von W. Scott, St. Ronans Brunnen (St. Ronans Well), äußert sich ein Rezensent in der Londoner literary Gazette, pag. 6, nicht eben sehr vortheilhaft. Er hält ihn für sehr eilig verfaßt, und behauptet, es fehle derselbe den frühern Erzeugnissen des berühmten Verfassers sehr nach. Wir singen, sagte er, unsere Anzeige mit We rejoice an und müssen sie mit We are sorry schließen. Bisher hatten wir keine Schrift des Verfassers aus der Hand gelegt, ohne besser von der menschlichen Natur zu denken, über ihre Sonderbarkeiten zu lachen und ihre Laster zu verabscheuen, es war, als ob ein höherer aber liebenswürdiger Genius dies blos berührte, um die Tugend desto herrlicher erscheinen zu lassen — hier aber (in St. R. Well) beleidigt unser Gefühl die Masse von Frivolität, Herzlosigkeit und Schlechtigkeit, der wir begegnen, und wenn wir das Buch weglegen, so geschieht es mit einem doppelt schmerzlichen Gefühl, weil wir uns der Hand erinnern, die uns eine solche Wunde schlug, und von der frühern Bahn so weit abweichend, der Menschheit so wehe that. Indessen fehlt es auch hier nicht an origineller Charakterzeichnung und trefflicher Darstellung.— (Sollte dieses Urtheil nicht zu streng seyn?)

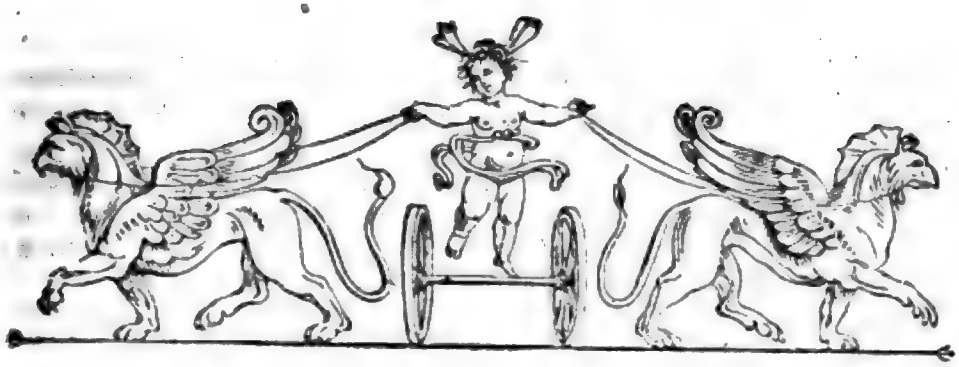
Mr. Bullock, der sich über 9 Monate in Mexiko aufgehalten hat, durchreiste dieses merkwürdige Land in allen Richtungen, und hat nun die köstlichste Ausbeute davon nach London gebracht. Dieselbe besteht nämlich aus den seltensten Natur- und Kunstprodukten. Fast 200 Arten noch nicht beschriebener Vögel, die herrlichsten Erzeugnisse des Pflanzenreichs und mehrere lebende Thiere bildeten seinen Schatz, nur daß letztere unser Clima nicht vertragen. Dazu kommen noch Manuscripte, religiöse Emblème u. s. w., auch Malereien und eine Art von Landcharten, wie man sie zu Cortez Zeiten vorfand. Ein junger Mexikaner, vielleicht der erste, der seit dieser Zeit nach Europa gekommen, und gewiß der erste, der England besucht hat, steht dieser Sammlung vor. Er liest und schreibt das Mexikanische und erklärt die Manuscripte. Man hofft, daß mehrere der mitgebrachten Pflanzen und Blumen sich werden in England acclimatisiren lassen.

Unter dem Namen Myriorama' ist in London jetzt ein Spiel bekannt worden, wo man Landschaften aus einzelnen Stücken zusammensetzen kann, und welches eine sehr unterhaltende Beschäftigung für Jeden ausmacht, der sich gern mit Zeichnen und Malen, oder überhaupt Nachbildung der Natur, abgibt. Die Erfindung ist eigentlich französisch.

Das schwedische Elenthier, welches zu Wagen von Harwich nach London gebracht werden sollte, brach unterwegs das Bein, und ist in Folge dessen gestorben. Es war sieben Fuß hoch.

In Londons sämmtlichen Kirchsprengeln sind im verflossenen Jahre 27,679 Menschen geboren worden, und gestorben 20,587. Der zwanzigste Theil der Gestorbenen hatte das 70ste Jahr erreicht.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. A. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 17. —— den 23. Januar 1824.

Volksliedchen aus Rio-Janeiro.

Fortan meid' ich alles Lieben,
Jetzo ward ich endlich klug,
Doch die Male sind geblieben,
Von den Ketten, die ich trug.
Weil vom Lieben
Mir geblieben
Nur das Leiden —
Will ich's meiden.

Liebe soll mich nie mehr irren,
Unmuth schuf sie mir genug,
Und vor meinem Ohre klirren
Noch die Ketten, die ich trug.
Weil geblieben
Mir vom Lieben
Herbes Leiden —
Will ich's meiden.

Harte Sklaverei ist Lieben —
Trotz der Wunden die's mir schlug,
Fühl' ich mich zurückgetrieben
Zu den Ketten, die ich trug!
Ach das Lieben
Ist geblieben,
Holdes Leiden —
Kann's nicht meiden.

F. M.

François de Civille.

(Fortsetzung.)

Am S. Laurentiustage, wo der Maire zu dem Herzoge zu Tisch geladen war, begab er sich mit einigen, heimlich bewaffneten Begleitern in das Schloß, wo sich der Herzog, welcher vollkommen sicher zu seyn glaubte, nur mit einer kleinen Anzahl von Dienern und Freunden befand, von denen Einige sogleich von den Eingedrungenen ergriffen, verwundet und getödtet wurden. Während sich nun der Herzog in seinem Kabinet verschanzte, stürmte eine andere Rotte das Thor des Schlosses, die aber, von seinen Freunden zurückgeschlagen, die Sperrung des Thores nicht verhindern konnte. Andere Versuche, durch Oeffnungen der Mauer einzudringen, wurden ebenfalls durch die Thätigkeit des Herzogs vereitelt, welcher überall gegenwärtig war, und da ihn die im Innern des Schlosses befindlichen Feinde mit großer Entschlossenheit drangten, und der Kampf vornehmlich auf einer Treppe höchst lebhaft war, ließ er diese in Brand stecken, und als sie einstürzte, erhielt sich die einzige Stufe, auf welcher er stand, und rettete ihn. Während dieser Zeit war seine Gemahlin, welche in der Stadt die Messe hörte, in die Hände der Feinde gerathen, und wurde von diesen unter harten Bedrohungen aufgefordert, ihren Gemahl zur Uebergabe zu bewegen; das Schloß wurde aus der Nachbarschaft durch die Fenster beschossen; es fehlte gänzlich an Erfrischungen und Lebensmitteln, da die Vorrathskammern in dem Besitze der Feinde waren; dennoch hielt sich der Herzog länger als zwei Tage in dieser Lage, wo er

endlich von Saintes aus durch einen seiner Verwandten, der mit einer Abtheilung des Heeres heranrückte, befreit ward. Der Maire starb an seinen Wunden. Die Bürger der Stadt unterwarfen sich, und da der Herzog ihnen ihr Unrecht nicht entgelten ließ, sondern sie mit Wohlwollen behandelte, gewann er ihre Gunst; und nie wurde ein zweiter Versuch gemacht, den unerschrockenen Mann in die Hände seiner Feinde zu liefern.

In den nächsten Jahren führte der Krieg und die innere Verwirrung des Landes vielfältige Gefahren für den Herzog herbei. Ein Schußwunde, die er (1591) bei der Belagerung von Pierre Fonds in den Mund bekam, schien tödtlich; doch sah er sich bald wieder in dem Stande, die Waffen zu ergreifen, und für Heinrich den Vierten zu fechten, dem er sich nach dessen Uebertritte zur katholischen Kirche ergeben hatte. Fast die ganze Provence war durch ihn beruhigt worden; nur Marseille und Aix thaten noch Widerstand. Während er die letztere Stadt heftig beschießen ließ, errichteten die Einwohner eine Gegenbatterie auf dem Thurme von Notre-Dame, auf den sie zwei Feldschlangen zu bringen gewußt hatten. Der Kanonier, welcher dieselben bediente, hatte Gelegenheit gefunden, während eines kurzen Waffenstillstandes unerkannt in das Lager zu kommen, und sich das Zeit des Herzogs zu bemerken, welcher immer nach Tische an einer bestimmten Stelle zu sitzen und zu spielen pflegte. Nach der Rückkehr in die Stadt richtete der Kanonier seine Stücke, und glaubte seiner Sache so gewiß zu seyn, daß er eine Wette eingehen wollte, daß einer der beiden Schüsse, die er thun wolle, den Herzog tödten würde. Dieser saß bei'm Spiel zwischen zwei Edelleuten; beide wurden getroffen und zerrissen; der Herzog selbst aber, der sich eben über den Tisch gebückt hatte, um seinen Gewinn einzustreichen, entging dem ihm bestimmten Looſe, und kam mit zwei großen Wunden davon, die ihm von den abgesprungenen Knochen seiner Mitspieler geschlagen wurden.

Dieses Ereigniß, bei dem er so gegen alle Erwartung vom Tode gerettet wurde, beraubte ihn seiner Gemahlin, die in Angouleme zurückgeblieben war. Sie war ausgegangen, um die Messe zu hören; erblickt auf der Straße einen Diener ihres Mannes, welcher eben abgeschickt war, um den Wirkungen des Gerüchtes zuvorzukommen, ruft ihn zu sich, und verlangt die Briefe ihres Gemahls, die er ohne Zweifel mitgebracht habe. Der Diener, bestürzt über ihre hastigen Fragen, antwortet ihr, daß er nur Grüße, aber keinen Brief an sie habe, da der Herzog von einem Kanonenschuß verwundet sey. Bei diesen Worten fiel die Herzogin, die sich noch nicht von ihrer Niederkunft mit ihrem dritten Sohne erholt hatte, ohnmächtig nieder. Die Bemühungen der Aerzte brachten sie zum Bewußtseyn zurück; aber neun Tage nachher unterlag sie den Wirkungen des Schreckens in ihrem sechs und zwanzigsten Jahre.

(Die Fortsetzung folgt.)

Die Freunde.

(Fortsetzung.)

Leo hatte viel Sinn für die Freuden des häuslichen Lebens, die er seit dem Tode seiner Tante nicht empfunden hatte, denn bei Frau von Wense war dieser, selbst zu der Zeit, als er, mit Herminen versprochen, wie Sohn vom Hause angesehen wurde, nie befriedigt worden. Mutter und Tochter schämten sich der Beschränkung ihrer Vermögensumstände, und strebten darnach, ihrer Lebensweise einen gewissen vornehmen Anstrich zu geben, der, wo er sich nicht auf wirklichen Wohlstand gründet, immer zahllose Verlegenheiten herbeiführt, und in kleinliche Sorgen und Unannehmlichkeiten verwickelt. Es wird Einem im Umgange mit Familien, die an dieser Sucht kränkeln, nie wohl, und man sieht sich, oft ohne selbst zu wissen wodurch, befangen. Frau von Sobinski war dagegen in allem eben so einfach als natürlich, und da sie in keiner Art mehr scheinen wollte, als sie war, so konnte man sich ganz unbesorgt dem Vergnügen hingeben, das man in ihrem Umgange fand, und der Versicherung trauen, daß man ihr willkommen sey. Leo nahm die Einladung, bei ihr Thee zu trinken, an. Diesmal redete Charlotte sehr wenig, und nur dann, wenn sie dazu aufgefordert wurde. Er, der gegen alle junge liebenswürdige Frauen ein herbes Vorurtheil gefaßt hatte, hielt dies Betragen für Ziererei, und wandte seine Höflichkeit und Achtsamkeit ausschließlich der Mutter zu. Man trennte sich am Abend mit dem Versprechen, sich bald wieder zu sehen, und in kurzer Zeit kam es dahin, daß er regelmäßig alle Abende bei Frau von Sobinski Thee trank. Die Traulichkeit, durch dieses tägliche Zusammensein veranlaßt, zwang ihn, Charlotten unwillkürlich mehr zu beachten. Man konnte nicht zurückhaltender, nicht schweigsamer seyn, als sie, und doch spiegelte sich in ihrem Auge und in ihren Zügen die Lebhaftigkeit ihres Geistes und die Fühlbarkeit ihrer Seele rein und treu ab, und der Adel ihres Anstandes und ihres Benehmens mußte sie in jedem Kreise zu einer bedeuten-

den Erscheinung machen. Sie liebte ihre Mutter ganz unbeschreiblich; unaufhörlich damit beschäftigt, allen ihren Wünschen zuvorzukommen, war diese für sie ein Gegenstand der zartesten Aufmerksamkeit; allein weit entfernt, diese Liebe zur Schau zu tragen, trug sie sie wie ein heiliges Geheimniß tief verschlossen im Herzen. „Wahrlich," sagte Frau von Sobinski eines Tages lächelnd zu Leo, „Charlotte hat eine eigne Gabe den Schutzgeist zu spielen — es ist, als ob sie meine Gedanken und Wünsche errathen könnte, und als ob ich von unsichtbaren Händen bereitet fände, was mir Freude und Bequemlichkeit zu gewähren vermag." Leo gedachte bei diesen Worten des ersten Mittags, an welchem er bei Frau von Sobinski eingeladen war, und konnte sich nicht enthalten, ihr, indem er Charlotten bedeutend anblickte, zu antworten, daß auch er schon die Erfahrung gemacht habe, wie das Fräulein der feinsten und wohlthuendsten Schonung und Hülfe den Schein der Zufälligkeit zu geben wisse. „Sie leihen mir da ein Verdienst," erwiderte sie erröthend, „das ich nie Gelegenheit gehabt habe, mir um Sie erwerben zu können." „Nicht?" fragte er, „ist denn der Ihrem Geschlecht eigne Instinkt der Heuchelei so mächtig, daß er selbst Sie zur Verstellung zu zwingen vermag?"

„Was haben Ihnen nur die Frauen gethan," antwortete sie lebhaft, „daß sie jede Gelegenheit ergreifen, sie zu lästern? Denken Sie denn bei diesen Schmähungen nie an Ihre Mutter?" Charlottens Blick und Ton würden bei dieser Frage Leo's Herz getroffen haben, wenn ihn auch nicht in diesem Augenblicke das Andenken seiner edlen Tante tief ergriffen hätte. „Um wie viel strafbarer werden Sie mich noch finden," sagte er, „wenn Sie erfahren, daß ich nach dem frühen Tode meiner Mutter einen Engel der Liebe und der Güte unter Ihrem Geschlechte fand, der des verwaisten Knaben sich mütterlich annahm, — und doch bedarf ich Ihrer Verzeihung, um mir selbst verzeihen zu können."

Charlotte reichte ihm hier lächelnd die Hand, die er ehrfurchtsvoll an seine Lippen drückte. „Du nimmst es auch zu strenge mit des Barons Ausfällen gegen unser Geschlecht," sagte Frau von Sobinski, „man ist leider gezwungen, sie den Männern oft zu Gut halten zu müssen." „Nein, nein," fiel Leo ein, „Fräulein Charlotte hat das Recht zu fordern, daß man nur mit Hochachtung von den Frauen reden soll, und nie wieder werde ich eine Lästerung gegen sie mir zu Schulden kommen lassen." —

(Die Fortsetzung folgt.)

Berichtigung.

In No. 220. dieser Bl. vom vor. Jahre, ist in dem Aufsatze: Ueber des Heilandes äußere Gestalt, die Stelle des Nicephorus nach einer Uebersetzung mitgetheilt, welche nicht ganz treu ist. Die Stelle lautet wörtlich folgendermaßen:

Nicephorus Callistus ed. Frontonis Ducaei. Lut. Paris. 1630. Lib. I. cap. 40.

Was ferner die äußere Gestalt und Bildung unsers Herrn Jesu Christi betrifft, so war sie, nach den Aussagen unserer Vorfahren, und je nachdem sich dergleichen in schwerfälligen Worten ausdrücken läßt, die Folgende: „Er war eines schönen und belebten Angesichtes, von Körpergröße etwa sieben Palmen hoch. Goldblond war sein Haupthaar, nicht eben dicht, aber sanft gekräuselt; die Augenbraunen schwarz, nicht sehr gebogen. Aus seinen grauen, glänzenden Augen strahlte eine wunderbare Anmuth hervor. Sie waren von großer Durchdringlichkeit, die Nase länger als gewöhnlich, das Barthaar goldgelb, nicht gänzlich herabfallend; das Haupthaar übrigens trug er lang, denn kein Scheermesser hat jemals sein Haupt berührt, wie überhaupt keine Hand irgend eines Menschen, außer die der Mutter, und das nur in frühester Jugend. Der Hals war sanft abschüssig, so daß seine Gestalt nicht zu hoch und zu ansehnlich erschien. Seine Farbe war die des röthlich reifenden Weizens, sein Gesicht weder gespitzt noch rund, sondern wie das seiner Mutter, etwas abwärts geneigt und erröthend; ausdrükkend den Ernst und die Klugheit mit der Sanftmuth verbunden, und die Milde, die sich nie bis zum gänzlichen Zorne erheben kann. Endlich in allen war er höchst ähnlich seiner göttlichen und unbefleckten Erzeugerin." —

Auf einen Epigrammatiker.

Im Epigramm meint er durch weise Lehren
Der Thoren Menge zu bekehren;
Allein bekehrt er alle sie,
Doch einen einzigen: sich selber, nie.

Der Kleinmeister.

Berichtigung eines Irrthums.

Ihr wähnt, daß Junker Conradin
Den Damen nimmermehr gefalle?
Ihr irrt: es lachen alle
Ja über ihn. W. J.

Korrespondenz und Notizen.

Aus München, im Decbr. 1823.

Im unaussprechlichen Jubel ging für uns der festreiche November vorüber, doch das Andenken an diese hohen glückbringenden Tage wird nie aus den Herzen der treuen Bayern entschwinden. Selten mag wohl irgend ein Fest mit so allgemeiner Theilnahme und Herzlichkeit gefeiert worden seyn, und man darf die ganze Reise der verewigten Kronprinzessin von Preußen als einen ununterbrochenen herrlichen Triumphzug inniger Liebe und Freude und hoher Verehrung nennen. Vorzüglich die Dichter wurden durch dieses freudige Ereigniß in Schilderungen ihrer Gefühle begeistert, und so wurde auch hier die Hochverehrte von Brunsbrau, Sandtner, Wattenberg und Weichselbammer in artigen Dichtungen begrüßt. —

Die italienischen Opernsänger eröffneten ihre Darstellungen mit Rossini's Donna del lago, worin zwei neue scripturirte Mitglieder ihr erstes Debut ablegten. Die Komposition dieser Oper bietet dem Beobachter der rossinischen Musik manches Interessante dar, indem nämlich darin wahrgenommen werden kann, wie dieser Tondichter von seiner frühern, vorzüglich nur auf melodienreichen Gesang berechneten Methode auf eine ernstere Bahn hinüberzutreten versuchte. Hier machte er den Anfang durch höheres Anstreben nach Charakter und dramatischer Durchführung auch den strengern Forderungen der Kunst zu entsprechen; und schon die Introduktion, welche aber zu lang hinausgesponnen ist, hat ihm auf diesem neuen Wege großen Beifall erworben. In der ganzen Anlage dieser Musik spricht sich eine gehaltvolle Tendenz aus, Rossini ist weit haushälterischer mit dem Zauber seiner süßen Melodien, wir finden vieles Originelle, und die Wahrheit der Charakterzeichnung ist nicht so grell, wie bei frühern Werken, verletzt. Vielen Fleiß hat der Komponist auf die Instrumentirung gewandt, ohne daß deswegen der Gesang Schaden gelitten hätte. Uebrigens hat er sich auch diesesmal wieder als ein verzogenes Schooskind des Publikums gezeigt; — wie erhaben und feierlich beginnt er oft nicht manche Situation, wie einfach, rührend und doch ergreifend sind viele Stellen behandelt, aber da ergreift ihn gleich wieder die Laune, er setzt sich über alle Formen hinweg, verfällt in Wiederholungen, und vernichtet dadurch nicht selten die schönsten Erwartungen. — An den neuen Mitgliedern hat die Oper wenig gewonnen, und wir hatten nicht Vieles zu hoffen, wenn wir uns nicht auf die Ankunft der Demois. Lalande vertrösten müßten, der ein großer Ruf vorangeht. — Die Donna del lago wurde theilnahmlos aufgenommen, dem gegen desto größern Beifall erhielt Rossini's L'Italiana in Algieri, denn Dem. Schiasetti, so wie die Herren Vecchi, Santini und Naufagna wetteiferten auf das schönste in Gesang und Spiel mit einander. Wir haben diese Oper nie mit einem solchen Ensemble, einer solchen Präcision und Kraft vortragen hören, und die seelenvollen Töne der lieblichen Schiasetti klangen uns diesesmal wehmüthig, da wir nun mit Bestimmtheit wissen, daß sie wirklich in einigen Monaten ein Engagement in Paris antreten werde. Wohl kann es der Intendanz gelingen, wieder eine Sängerin zu gewinnen, welche durch glänzende Bravour sich auszeichnen mag, doch ob sie uns den innig ergreifenden Schmelz der Stimme und den so tief ergreifenden Vortrag der Schiasetti ersetzen könne, möchten wir sehr in Zweifel ziehen.

Von andern theatralischen Neuigkeiten ist wenig zu erwähnen, denn außer einigen aus dem Franz. übersetzten Stücken können wir uns nicht erinnern, etwas Neues gesehen zu haben. Dagegen erwarten wir: die Braute von Arragonien und L'Imboscata, eine Oper von Weigl. Im königl. Theater am Isarthore gab man: „Klara von Starnberg oder München in einem andern Welttheile." Der Direktor dieser Bühne schien sich davon sehr viel zu versprechen, indem er die Preise erhöhte, fand sich aber getäuscht, denn das Publikum ist zu klug, um alte abgedroschene Späße und Zoteren noch theurer bezahlen zu wollen. Dieses Theater erleidet übrigens durch den Abgang der Herren Moriz und Berger einen bedeutenden Verlust. Beide sind bei dem kön. Hoftheater engagirt, und wir fremen uns vorzüglich den jungen und talentvollen Moriz in einen Wirkungskreis treten zu sehen, wo er Gelegenheit finden wird, jenen schönen Erwartungen zu entsprechen, welche wir uns von seinen Anlagen und seinem Fleiße zu machen berechtigt fühlen. —

Aus Prag.

(Fortsetzung von No. 13.)

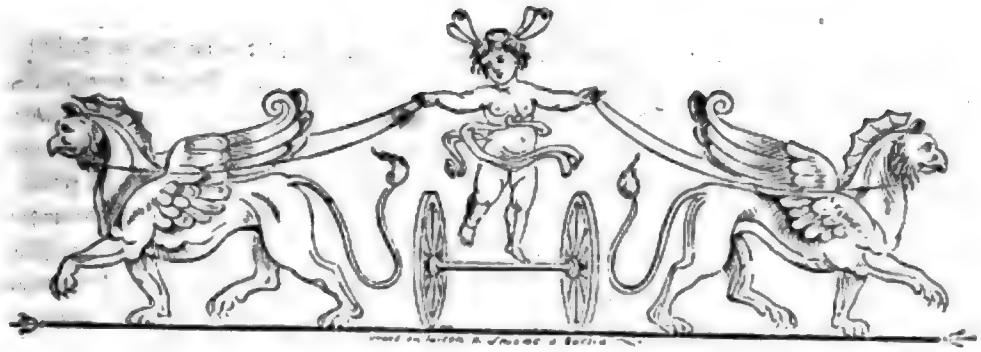
Aesthetik. J. H. Dambeck's, Professors an der Universität zu Prag, Vorlesungen über Aesthetik, herausgegeben von Joseph A. Hanslik. 2 Bände. Hr. Prof. Dambeck hat die Kantische Kritik der Urtheilskraft als Grundlage seines eignen Lehrgebäudes angenommen, welches hier der Herausgeber, ein gebildeter junger Dichter, mit seinen eignen Zusätzen der Lesewelt übergibt. — Hr. G. Wastel, welcher im vorigen Jahre der gebildeten Lesewelt durch die Herausgabe des Werkchens: „Gesellschafter für einsame Stunden," ein recht angenehmes Geschenk darbrachte, hat diesem nun auch einen zweiten Theil folgen lassen, der nicht minder erfreulich, in vieler Hinsicht noch reichhaltiger ist. Unter den angenehmen Gaben des ersten waren die dufterichsten die erste Erzählung: „Prüfungen der Liebe," aus der Feder einer Dame, und einige Gedichte von Ebert, welcher den Zweiten weit reicher bedachte, mit dem großartigen: Karl der Große und die Jungfrauen, und mehrern andern werthvollen Gedichten. Dieser Band enthält überdies eine Charakteristik der zu früh verblichenen Dichterin Louise Brachmann von unserer verehrten Karoline Pichler, deren Beiträge in derartigen Schriften eben so selten als unschätzbar sind. Fr. v. Perin lieferte eine höchst interessante Erzählung: „Der Mißgriff," und ein Gedicht, auch von W. Marsano finden wir einen echten Cyclus von Romanzen: „Laura und Jomor," und sowohl der Herausgeber selbst, als L. Pauli, L. Feitteles, K. Hugo u. A. haben das Werkchen mit anziehenden Gedichten und andern Aufsätzen so freundlich ausgestattet, daß es seinen Zweck, ein angenehmer Gesellschafter in der Einsamkeit zu seyn, gewiß nicht verfehlen wird. (Die Fortsetzung folgt.)

Bemerkung.

Hr. Musikdirektor Riel zu Königsberg hat in einem Schreiben an uns begehrt, einen Aufsatz aus Nr. 136 der Königsberger Zeitung vom vor. J. als Entgegnung auf die Bemerkungen eines Korresp. aus Königsberg in Nr. 130 und 31 dieser Bl. hier aufzunehmen, allein da wir uns ohne Genehmigung des Red. jenes Blattes dazu nicht berechtigt halten, so stehe hier die Bemerkung, daß jener Aufsatz die Anzeigung enthält, daß die Komposition der Oper Faust von Spohr in einem Konzerte, unter Leitung des Hrn. Musikdir. Riel, „unter dessen Aufführung gewiß nie ein musikalisches Corps zum Rückzuge blasen werde," mit dem glücklichsten Erfolge aufgeführt worden sey.

d. Red.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 18. —— den 24. Januar 1824.

François de Civille.

(Fortsetzung.)

Kurz darauf brach manches Unglück über den Herzog ein. Er hatte die Statthalterschaft der Provence verloren, und da er sich nicht in diesen Beschluß fügen wollte, kam es zu einem innern Kriege, bei welchem er viele offene Feinde, aber selbst unter seinen Freunden nur wenige zuverlässige Anhänger hatte. Er hatte sich mit den Streitkräften, die ihm noch übrig geblieben, nach Brignoles geworfen, um von hier aus dem Ungewitter Trotz zu bieten, das sich gegen ihn zusammenzog; aber eben hier, wo er sich in Sicherheit glaubte, bedrohte ihn eine der größten Gefahren, die er je bestanden hatte. Ein Bauer aus der Nachbarschaft, Bartholomäus Vigne, der nie persönlich von dem Herzoge beleidigt worden war, aber ihn wie viele Einwohner der Provence haßte, beschloß ihn zu Grunde zu richten, und kaufte zu diesem Endzwecke eine Masse Pulver, die er in drei Kornsäcke vertheilt, und durch die Wirthin des Herzogs dem Bäcker desselben als Getreide anbieten ließ. Nachdem er vorläufig des Handels einig geworden, bringt er die Säcke gegen die Zeit des Mittagsessens in das Haus, welches der Herzog bewohnte, stellt sie in eine Kammer unter dem Wohnzimmer desselben, und benachrichtigt den Bäcker davon, um sie in Empfang zu nehmen. In jedem derselben war das Pulver mit Getreide bedeckt, und darunter ein Pistolenschloß versteckt, das aufgezogen und mit den Riemen des Sackes in Verbindung gesetzt war, so daß man den Sack nicht öffnen konnte, ohne daß das Schloß Feuer gab. Nachdem Vigne diese Anstalten getroffen, den Bäcker in das Haus gebracht und die Wirthin gebeten hatte, ihm die überbrachten Säcke zu überliefern, verläßt er eilig die Stadt, um sich nach Aix zum Herzog von Guise zu begeben, und da er vor Brignoles den Knall des entzündeten Pulvers hörte, und nicht mehr an dem Erfolge seines Unternehmens zweifelte — denn er war noch gegenwärtig gewesen, als sich der Herzog zu Tische setzte — meldete er den Feinden des Herzogs seinen Tod mit allen Umständen, die ihn, seiner Meinung nach, herbeigeführt haben mußten. Aber auch hier hatte sich das è per non lasciarti mai bewährt. Der Bäcker hatte sich mit zwei Burschen an den angewiesenen Ort begeben; er band den einen Sack auf, aber kaum hat er den Strick berührt, als sich das Pulver entzündet, und ihn sammt seinen Begleitern tödtet. Der Fußboden des Saals, in welchem der Herzog zu Tische saß, bricht; auch das höhere Stockwerk darüber wird zerstört; nur der Giebel des Hauses bleibt ganz; aber wer sich in dem Saale befand, stürzte herab, und mehrere Personen kamen unter den Trümmern um. Der Herzog allein blieb unbeschädigt. Der Zufall hatte gewollt, daß sein Stuhl auf einem dicken Balken stand, der in dem Kamine befestigt war, und ihn aufrecht hielt, während Alles um ihn her niederstürzte. Nur sein Bart und seine Haare wurden von der Flamme versengt. An Unfälle aller Art gewöhnt, behielt er Gegenwart des Geistes genug, um sogleich gegen einen möglichen Ueberfall seiner Feinde Maßregeln zu nehmen, bestieg sein Pferd, unter-

ſuchte die Stadt und ihre Umgebungen, und kehrte nicht eher zurück, bis er ſich überzeugt hatte, daß ihn keine andere Gefahr bedrohe.

Eine neue Gefahr, die er zu Tours (1615) erfuhr, als die Decke eines Saales, in welchem ſich der Hof befand, einſtürzte, und ihn mit ſeinen Trümmern bedeckte, wollen wir nur mit einem Worte erwähnen, um zu bemerken, daß den an Hofgunſt gewöhnten Mann der Kaltſinn, den ihm die Königin bei dieſer Gelegenheit zeigte, tiefer als alle Wunden ſchmerzte, die er jemals empfangen hatte. In der Folge häuften ſich die Erfahrungen dieſer Art, und der Mann, der ſich in unzähligen Kämpfen und Schlachten und in den ungewöhnlichſten Gefahren aufrecht erhalten hatte, unterlag in ſeinem acht und achtzigſten Jahre, durch das Alter faſt ungeſchwächt, dem Schrecken und Gram, den ihm die verleumderiſche Anklage eines Nichtswürdigen am Hofe Ludwig des Dreizehnten verurſacht hatte.

(Der Beſchluß folgt.)

Die Freunde.

(Fortſetzung.)

Einige Tage darauf, als gerade Herr von Geisberg, ein Vetter von Frau von Sobinski, gegenwärtig war, fiel das Geſpräch auf den Werth der Delikateſſe im Betragen und in Empfindungen. „Mich dünkt," ſagte Charlotte, „ein Menſch ohne Delicateſſe im äußern Benehmen iſt ſchon darum zu beklagen, weil er in vielen Fällen das Herz ſeiner Freunde nicht zu errathen vermag." Hier begegneten ſich ihre und Leo's Blicke — ſie ſchlug das Auge nieder, und beide fühlten, daß ſie der Worte nicht bedurften, um ſich gegenſeitig in den zarteſten Andeutungen zu errathen. „Aber, Couſinchen," fragte Geisberg, „ſind Sie denn auch der Meinung, daß nur Ihr Geſchlecht der Delicateſſe fähig ſey?"

Charlotte blickte Leo an, der, ohne das Auge zu ihr aufzuheben, ſchnell antwortete. „Im Ganzen beſitzen die Frauen mehr Zartgefühl als wir, indeſſen habe ich auch weibliche Weſen gekannt, denen die Natur es ganz verſagt hatte." Eine peinliche Erinnerung überwältigte ihn hier, und ohne weiter Antheil an dem Geſpräch zu nehmen, verſank er in eine düſtere Träumerei. Geisberg forderte Charlotten zum Singen auf, und erinnerte ſie an ihr Verſprechen, ihn ſeine Lieblingsarie aus einer neuen italieniſchen Oper hören laſſen zu wollen. Leo hatte ſie noch nie ſingen hören. Frau von Sobinski hatte zwar mehrere Male das muſikaliſche Talent ihrer Tochter gegen ihn erwähnt; da Charlotte aber jeder Aufforderung, ſich hören zu laſſen, zeither ausgewichen war, ſo glaubte er, ihr von der Mutter geprieſenes Talent werde wohl nicht viel zu bedeuten haben. An dieſem Abend ſtand ſie indeſſen ohne Weigerung bei der Aufforderung ihres Vetters auf, und fragte Leo, indem ſie freundlich ſich zu ihm wandte, ob er die Muſik liebe. Ueberraſcht ſah er, der noch immer trübe in ſich verſunken ſtumm geblieben war, auf, und antwortete, daß Muſik, und vorzüglich Geſang, zu ſeinen Lieblingsvergnügen gehörte. „Ich frage nur," ſagte ſie ſcherzend, „weil ich Niemand zum Opfer meiner Gefälligkeit für Herrn von Geisberg machen möchte," — und da dieſer das Piano ſchon geöffnet, und die Lichter darauf geſtellt hatte, ſetzte ſie ſich an das Inſtrument.

Wie groß war Leo's Erſtaunen, als ſie ihre an Klang und Umfang wundervoll ſchöne Stimme erhob, und durch Vortrag und Sicherheit ein bis zur Virtuoſität ausgebildetes Talent bewährte. Mit unverkennbarem Entzücken lauſchte er ihrem Geſang, und konnte, als ſie endete, kaum Worte finden, ihr zu danken. „Lieben Sie die italieniſche Muſik?" fragte ſie ihn. „Es gab einſt eine Zeit," antwortete er ihr, und ein ſchwermuthsvolles Lächeln zog über ſein Geſicht, „wo ihr Zauber nur zu viel Gewalt über mich übte; jetzt rufen mir dieſe Töne Erinnerungen zurück, die ich gern fern von mir halte." „Dann thut es mir leid," ſagte ſie mit einem herzgewinnenden Ausdrucke von Theilnahme, „daß Geisberg gerade dieſe Arie zu hören forderte." „Nun, liebſte Couſine," bat dieſer, indem er zu ihnen trat, „nun noch die Cavatine aus dem Othello: Am Fuße einer Weide." „Nein," antwortete ſie, ich mag nichts Trauriges ſingen." „Nun dann etwas anderes, beſte, theuerſte Charlotte." „Kennen Sie das Lied," fragte ſie Leo, indem ſie ihm ein Notenblatt reichte. „Nur das Gedicht, nicht die Kompoſition," antwortete er. „Auch iſt dieſe ganz neu," erwiederte ſie, ſetzte ſich dann an das Piano, und Leo nahm ihr gegenüber ſeinen Platz. Dieſe ſchöne Stimme bewegte nun, als ſie ein ſeelenvolles deutſches Lied ſang, ſein Herz noch viel mächtiger, als vorhin bei dem Vortrag der ſchweren kunſtverzierten italieniſchen Arie. Mit jener Einfachheit, die ſo leicht ſcheint, und doch in der Kunſt nur von der Vollendung erreicht wird, wußte Charlotte in den Vortrag kleiner Lieder und Romanzen ſo viel Gefühl und Seele zu legen, daß jedes fühlende Herz davon ergriffen werden mußte, und auch Leo konnte den

Eindruck nicht verbergen, den ihr Gesang auf ihn machte. Als er sie verließ, war es, als umschwebe ihn in der Einsamkeit seines Zimmers der Nachhall jener Töne, die seine Seele so tief bewegt hatten. Gewiß, dachte er, Charlotte ist ein ausgezeichnetes, ein ganz vortreffliches Mädchen, und es ist ein Glück für mich, daß das Gefühl, das sie mir einflößt, so gar nicht der Liebe gleicht. Als sie diesen Abend sang, war sie wirklich entzückend schön, und doch bin ich gewiß, sie morgen wieder ohne Bewegung zu sehen; ich möchte ihr Bruder, ihr vertrautester Freund seyn, allein keine Regung meines Herzens ähnelt auch nur entfernt der Liebe. Ich wollte nur, daß sie mehr redete, ich möchte sie einmal allein treffen, dann müßte sie doch mehr reden, oder wenn sie verheirathet wäre, und ich dann ungezwungener, als jetzt mit ihr umgehen könnte. Bei diesem Gedanken blieb er stehen, allein nach einigem Nachdenken fand er es doch angenehmer, sie unverheirathet zu wissen, und gestand sich ein, daß er, ohne irgend einen Anspruch auf ihr Herz zu machen, es doch nicht gern sehen werde, wenn sie ihm einen Andern vorziehe.

Leo sah wirklich Charlotte am folgenden Morgen wieder, ohne sich bewegt zu fühlen. Sie war frei von Gefallsucht; und besaß daher auch nichts von jener aufmunternden und herausfordernden Art und Weise, durch welche so viele Frauen den Verhältnissen der Männer zu ihnen einen Anstrich von Galanterie zu geben wissen. Ihr Blick war sanft und freundlich, aber klar und ruhig, ihre Unterhaltung heiter, doch nie tändelnd, und der Eindruck, den ihre Reize zu machen vermochten, wurde durch ihr Betragen zu achtungsvoller Friedlichkeit gemildert. Leo fand in ihr nur die Freundin wieder, die er gewohnt war, in ihr zu sehen, und auch nicht die leiseste Hebung in Blick und Ton erinnerte ihn an den lebhaften Eindruck, den sie am vorigen Abend sichtlich auf ihn gemacht hatte, und den er sich nicht zu erklären strebte, weil er ihn ohne Bedeutung für flüchtig vorübergehend achtete. (Die Forts. folgt.)

Bundeslied des Eulenclubbs.

(In B. existirt unter hundert schmausenden Conventikeln auch ein Clubb froher Gesellen, welche Tags von Geschäften daheim gehalten, sich erst Abends ergehen; nicht unwitzig nennen sie sich daher Eulen, und singen öfters wie folgt:)

Fort Adler, Leu, Schlange!
Ihr macht uns nur bange;
Freund Uhu sey König,
Der gleicht uns nicht wenig:
Bei Tag' in der Klause,
Spät Abends zum Schmause!

Chor. Wir Eulen,
Wir heulen
In lustigen, schönen
Gezogenen Tönen:
Ho uhu, uhu!
Wenn Hesperus blinket
Da singt man und trinket,
Glu glu uhu,
Uhu glu glu.

Seht Uhu im Flattern
Sich Mäuschen ergattern
Auch uns winken Reize!
Wie pfiffigen Käuze,
Wir locken in's Häuschen
Manch niedliches Mäuschen.

Chor. Wir Eulen,
Wir heulen
u. s. w.

Läßt Uhu sich sehen,
So lästern ihn Krähen;
Auch uns neiden Spötter,
Wenn froh, wie die Götter
Wir jubeln beim Mahl
Zum vollen Pokale!

Chor. Wir Eulen,
Wir heulen
In lustigen, schönen
Gezogenen Tönen:
Ho uhu, uhu!
Wenn Hesperus blinket
Da singt man und trinket,
Glu glu uhu,
Uhu glu glu.

Δ.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Hamburg, im Decembr. 1823.

Die Rossinische Oper: Otello, ist nach langem Harren endlich auch über unsre Bühne gegangen, hat aber keineswegs die Erwartungen erfüllt; die man von ihr hegte; sie sagt dem deutschen Ohre und dem deutschen Geschmacke in ihrer südlichen Süße nicht zu, ist auch aus zu bunten Lap-

chen zusammengeflickt. Gleich bei der Ouvertüre weiß man nicht, woran man ist, denn diese ist keineswegs dazu geeignet, auf eine hoch tragische Katastrophe im Stücke vorzubereiten, und würde eben so gut zur Opera buffa als zum Othello passen: das ist schon ein so wesentlicher Fehler, daß das ganze Musikstück dadurch über den Haufen geworfen wird. Die Rossinianer werden ein gewaltiges Geschrei über dieses Urtheil erheben, denn nach ihrer Meinung muß man unbedingt Alles loben, was von ihrem Idol ausgeht; so lange mir aber das Recht zusteht, meine Meinung und Ansicht vor dem Publikum auszusprechen, werde ich mich streng vor jeder Nachbeterei bewahren, und selbst da ganz und gar nur eigener Ansicht folgen, wo ich sicher bin, vielem Tadel zu begegnen.

Um zum Othello nach dieser kurzen Abschweifung zurückzukehren, bemerke ich im Allgemeinen, daß eines der ersten und einfachsten Erfordernisse einer guten Oper strenge Konsequenz ist, von der ersten bis zur letzten Note. Wie der Dichter sich einen Plan, oder Entwurf, seines Werkes machen muß, der in allen Theilen wohl skizzirt und gleichsam das wohlgeordnete Gerippe desselben ist, das dann nur noch ausgefüllt zu werden braucht, so muß auch der Komponist seine Oper vorher überdenken und sorgfältig in allen Theilen entwerfen. Was würde aus einem Dichterwerke werden, bei dem man sich nach jedesmaliger Laune und den augenblicklichen Eingebungen ändern ließe? Wie muß man eine Komposition nennen, bei der solche Inkonsequenzen vorherrschend sind? Ein einzelnes Gedicht und ein einzelnes Lied sind liebliche Früchte augenblicklicher Eingebung, aber ein Drama und eine Oper müssen nach einem festausgebildeten Plane gearbeitet werden. 2) Muß die Ouverture gleichsam die vollständige Inhaltsanzeige der Oper seyn; sie ist das Argument des Komponisten, und darf nicht weniger getreu seyn, als es das des Dichters vor seinen Gesängen ist. Rossini, der sich dieser Aufgabe, wohl den schwierigsten für den Komponisten, nicht immer gewachsen fühlte, hat zu mehreren seiner Opern durchaus keine Ouverture geschrieben: welch ein Mangel, welche Nachlässigkeit, wie wenig Einsicht beweist das in das Wesen und den Geist eines solchen Musikstücks! Welche Ouverture soll man nun zu solchen ouvertürelosen Opern nehmen? etwa die erste beste? Hieße das nicht dem Macbeth ein Narrenkleid anziehen, das eben so gut zu seiner Rolle passen würde, als eine fremde Ouverture zu einer solchen Oper? Zu welcher andern Oper würden wohl Mozarts herrliche Einleitungen zu Belmonte und Constanze, zur Zauberflöte und zum Don Juan u. s. w. passen? Beim Othello hat der Komponist es sich nicht ganz so leicht, als bei einigen seiner andern Opern gemacht; nein, er ist mit einer Ouvertüre wirklich versehen; aber mit welcher! Wie die Autoren, wenn sie eben nicht Lust haben, ein Buch zu schreiben, aber doch gern eins herausgeben möchten, an ihren Pult gehen und Eins und das Andere zusammensuchen, um das sie dann ein Couvert schlagen, ihm einen Titel geben, und es so an den geneigten Buchhändler zum Druck einsenden, so hat Rossini die verschiedenartigsten Musikstücke in diesem „Othello," und namentlich auch zur Ouvertüre, zusammengerafft. 3) Muß eine Musik durchaus originell seyn; der Meister darf wohl seine eigenthümliche Manier haben — denn wer könnte sich ganz davon frei machen, und möchte es auch? aber es muß seine Manier seyn, und keine angeeignete; Rossini aber plündert alle Komponisten, von den ältesten bis zu den neuesten, und verbirgt dies nicht einmal gehörig; am meisten aber greift man auch in der besprochenen Oper durch ewige Reminiszenzen verletzt, ja, nicht einmal sich selbst verschont er, denn sein „Tancredo" hat ganze Passagen herleihen müssen. Um wieder das Ohr zu bestechen, findet man einige sehr schöne

Stellen, worunter ich besonders die Romanze der Desdemona und die Bravourarien des Rodrigo rechne; sie zeugen für wirklich vorhandenes Talent des Komponisten, das ihm nur der Neid absprechen könnte. Aber er macht es sich zu bequem, und da er im südlichen Deutschland, in Italien, und selbst in Frankreich, Leute genug findet, die ihn trotz dem anderen und in den Sternen erheben, so fühlt er keinen Beruf in sich, diesem seligen Nichtsthun zu entsagen und sich mehr anzustrengen. Eben deshalb aber muß es allen denen Pflicht seyn, ihn aus dieser Lethargie emporzurütteln, die es ernst mit der Kunst meinen, und Rossini muß davon überzeugt werden, daß der rauschende Beifall der Menge keineswegs die Stimme der ruhigen und besonnenen Kritik zu übertäuben vermag.

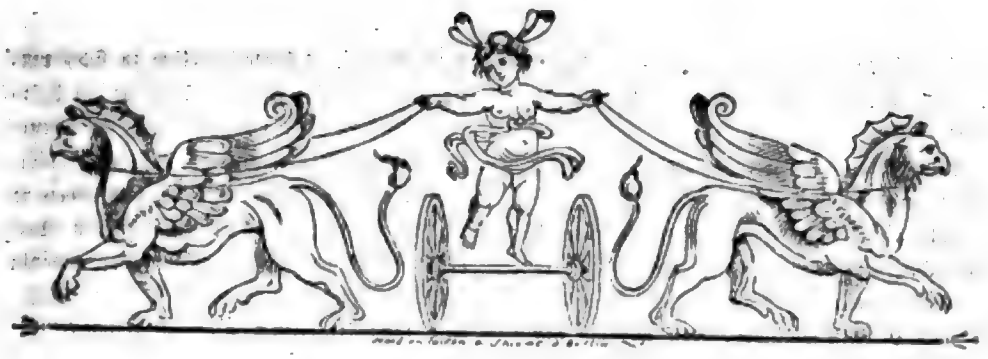
(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Prag. (Fortsetzung.)

Sprachkunde. Theoretischer und praktischer Cursus zur Erlernung der französischen Sprache nach den besten französischen Schriftstellern zum Gebrauch für Deutsche bei dem öffentlichen und Privat-Unterrichte, sowohl für Anfänger als auch für solche, welche schon Fortschritte in der französ. Sprache gemacht haben, bearbeitet von J. L. Rammstein. Der Inhalt des Werkes und die gute Auswahl der Originale, die zu dessen Bearbeitung dienten, nebst der zweckmäßigen Anordnung der Lehrgegenstände, hat die hiesigen Sprachkenner überzeugt, daß dieses Lehrbuch eines der dem Genius der französ. Sprache getreusten bisher erschienenen Lehrbücher sey, und das günstige Urtheil, welches mehrere in Deutschland und Frankreich erschienene literarische Journale über die Brauchbarkeit desselben gefällt haben, muß auf jeden Fall zur Empfehlung dieses Werkes dienen; von demselben Verfasser ist die Herausgabe des Nouveau Manuel Epistolaire Français, renfermant les principales règles de l'Art epistolaire, des instructions generales et particulières sur les divers genres de correspondance, des modeles de lettres sur differents sujets, des lettres choisies de Mmes. de Sevigné, de Maintenon, d'Epinay, de Pompadour etc. de Mrs. de Voltaire, J. J. Rousseau, la Motte, Bussi-Rabutin et d'autres écrivains celebres suivis d'un nouveau Bouquet de famille ou Recueil de complimens à offrir dans differentes circonstances par Philipon-de-la-Madelaine, und des Cours de Littérature et de Morale, ou Recueil, en prose et en vers, des plus beaux Morceaux de la Langue française dans la Littérature des deux derniers siècles; ouvrage classique à l'usage de tous les Etablissements d'instruction, publics et particuliers, de l'un et de l'autre sexe, par M. M. Noël, et de la Place, beide als Hülfsbücher zu seiner Sprachlehre gehörig. Der Manuel épistolaire bietet dem Leser, nebst den auf dem Titel bereits genannten, Musterbriefe aus Plinius, Cicero und andern Klassikern und eine recht brauchbare Sammlung von französischen Gelegenheitsgedichten dar. Das letztgenannte Werk ist eine der besten Anthologien, und enthält Erzählungen, Gemälde, Beschreibungen, Allegorien, Abhandlungen der Moral und praktischen Philosophie, Gespräche und oratorische Stücke, Charaktere und Portraits berühmter Männer und moralische Charakteristiken aus den berühmtesten Schriftstellern gewählt. — In J. G. Sommers kleinem Verdeutschungswörterbuch (ein Auszug aus seinem größern Werke) hat der Verfasser durch Hinweglassung der Kunstwörter, historischen und mythologischen Eigennamen und Abbreviaturen den Umfang sehr vermindert, ohne der Zweckmäßigkeit Abbruch zu thun.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 19. — den 26. Januar 1824.

Die Freunde.

(Fortsetzung.)

Hugo war jetzt schon ein halbes Jahr verheirathet, und erneuerte seine Bitten dringender denn je, daß Leo sich entschließen sollte, seine Gemahlin wiederzusehen; allein dieser empfand eine unüberwindliche Abneigung, durch ihren Anblick Erinnerungen neu zu beleben, welche die Macht über ihn verloren hatten, seinen Frieden zu stören. Auch war die Gräfin weit entfernt, in den Wunsch ihres Gemahls einzustimmen. So sehr sie auch daran gewöhnt war, eine Rolle zu spielen, so schien es ihr doch peinlich, Leo gegenüber eine neue einlernen zu sollen, von der sie noch dazu nicht hoffen durfte, daß es ihr bei ihm damit glücken werde. Leicht konnte er ihr Betragen einer Prüfung und einer Beobachtung unterwerfen, welche sie von Seiten ihres Gemahls nicht zu befürchten hatte. Sie bat daher Hugo, nicht länger auf einer Annäherung zu bestehen, gegen die Leo einen so entschiedenen Widerwillen zeigte, und indem sie sich durch diesen beleidigt und verletzt stellte, erhielt sie von ihm das Versprechen, daß er es noch eine Zeitlang meiden wolle, mit ihm über diesen Punkt zu reden. In dieser Zeit erschien wieder ein Werk, das Leo selbst für sein gelungenstes hielt, und dessen er einigemal im Gespräch mit Frau von Sobinski erwähnte. Eines Morgens, als er zur ungewöhnlichen Stunde bei ihr eintrat, fand er, da sie ausgegangen war, Charlotten allein im Zimmer. Sie las, stand aber auf, als er eintrat, und steckte das Buch eilend und erröthend in die Sopha kissen. Leo konnte sich nicht enthalten, sie zu fragen, was sie gelesen habe. Sie murmelte, indem sie den Kopf wegwandte, einige unverständliche Worte; doch die Hoffnung, daß er sich mit dieser Antwort befriedigen werde, trog sie, denn er, der sie nur nicht recht verstanden zu haben glaubte, wiederholte seine Frage. Sie zögerte, so sichtlich verlegen, mit der Antwort, daß es ihn befremdete, und er sie wegen seiner Unbescheidenheit um Verzeihung bat. Charlotte hatte sich indessen gefaßt. „Es ist Ihr neues Werk," sagte sie, indem sie es ihm zeigte, „wir haben es gekauft, und ich war eben beschäftigt, es aufzuschneiden." „Ich müßte mir zürnen," antwortete er, „daß ich mich des Vergnügens beraubt habe, es Ihnen selbst zu überreichen, allein Ihre Frau Mutter hat mir so oft gesagt, daß sie keine Freundin von trocknen Büchern sey, und dieses Werk ist so ernsthaft," — Hier unterbrach ihn Frau von Sobinski durch ihren Eintritt. Er wiederholte ihr die Entschuldigung, die er eben ihrer Tochter gemacht hatte. „Hätte ich nur ahnen können, daß Ihre Theilnahme für mich die Scheu vor einem solchen Buche zu überwinden vermöge, so würde ich es Ihnen gewiß selbst überreicht haben."

„Nein, lieber Baron," antwortete sie ihm, „so viele Freude mir auch der Beifall macht, den Ihre Schriften finden, so bin ich doch nicht auf den Gedanken gekommen, Ihr neues Werk zu lesen, weil ich nach dem, was Sie mir vom Inhalte desselben gesagt haben, im Voraus gewiß seyn kann, daß ich nicht eine Zeile davon verstehen würde. Wie kommen Sie aber auf den Gedanken, daß

ich es mir gekauft habe?" — Leo schwieg. — „Ich," sagte Charlotte mit kaum hörbarer Stimme, „hatte Lust, es zu lesen, und —"

„Schön, mein Kind, ich weiß, du lieſeſt gern dergleichen Sachen, und ich freue mich darüber."

„Bin ich nicht ein Kind!" sagte Charlotte schnell gesammelt, lachend. „Aus Angſt, pedantiſch zu erſcheinen, habe ich mich geſchämt zu geſtehen, daß ich das Werk eines Mannes zu leſen wünſchte, den wir als unſern Freund aufrichtig achten und lieben, und doch iſt nichts natürlicher und verzeihlicher, als dieſe Neugierde." Leo würde ſich ſelbſt für ſehr eitel gehalten haben, wenn er nach dieſer offnen Erklärung noch in Charlottens Betragen einen Beweis beſonderer Theilnahme hätte finden wollen, und doch machte dieſer Auftritt einen Eindruck auf ihn, den er mit ſüßer Rührung als höchſt wohlthuend in ſich aufnahm. Er konnte es ſich nicht verſagen, mit Charlotten über den Inhalt ſeines Werks zu ſprechen, und fand, daß ſie es nicht blos durchblättert, ſondern wirklich geleſen und mit Geiſt und Herz gefaßt und verſtanden hatte. (Die Fortſ. folgt)

François de Civille.

(Beſchluß.)

Wir können dieſen merkwürdigen Mann nicht verlaſſen, ohne noch einen Vorfall eines Lebens zu erwähnen, in welchem ſich der Geiſt einer Zeit ſpiegelt, in der Alles, ſelbſt die Religion, einen kriegeriſchen Charakter angenommen hatte, und weit entfernt, die Wildheit der Leidenſchaften zu bändigen, dieſen auf mehr als Eine Weiſe neue Nahrung gab. Der Herzog von Epernon war mit dem Erzbiſchofe von Bourdeaux, der ihm als ein Schützling des Kardinals Richelieu unangenehm war, in Händel gerathen; er hatte ihm gewiſſe Ehrenbezeigungen entzogen, auf die er Anſpruch machte, ja ihm durch ſeine Garden Beleidigungen zufügen laſſen, und der Erzbiſchof, nicht weniger ſtolz als der Herzog, ſprach über ſeine Beleidiger den Kirchenbann aus. Der Herzog war unter dieſen nicht ausdrücklich genannt, aber ſtillſchweigend einbegriffen. Sogleich verſammelt er eine Anzahl von Theologen, welche nicht in unmittelbarer Abhängigkeit von dem Erzbiſchofe waren, befragt ſie um ihre Meinung, und hört von ihnen, daß der ausgeſprochene Kirchenbann ohne Grund ſey. Sobald dieſe Entſcheidung bekannt wird — und der Herzog hatte nicht mit ihrer Bekanntmachung gezögert — entbietet der ergrimmte

Erzbiſchof die Urheber derſelben zu ſich, um ihre Willfährigkeit gegen eine weltliche Behörde zu beſtrafen, und ſie zum Widerrufe zu nöthigen; und da hierauf dieſe Männer den Schutz des Herzogs anflehen, läßt dieſer einen Befehl ergehn, wodurch allen und jeden verboten wird, ſich bei irgend einer außerordentlichen Verſammlung in dem Palaſte des Erzbiſchofes, oder anderswo auf ſeinen Befehl einzufinden; und als ſich jene Geiſtlichen auch ſo noch nicht hinlänglich geſchützt glauben, ſtellt er in den Zugängen zu dem Palaſte Wachen auf, welche diejenigen zurückweiſen müſſen, die den Befehl des Erzbiſchofs zum Schein befolgen wollen.

Die Nachricht von dieſen Anſtalten kam dem Erzbiſchofe nicht ſobald zu Ohren, als er ſeine Amtskleidung anlegte, ſich in Begleitung einiger Geiſtlichen und aller Leute, die ſich bei ihm im Palaſte befanden, auf die Straße begab, und mit dem Ausrufe: Folge mir nach, gutes Volk; die Kirche hat ihre Freiheit verloren! von Kloſter zu Kloſter zog, und eine Menge Menſchen um ſich verſammelte, die durch die Neuheit der Sache herbeigezogen wurden. Dieſe Sache war bedenklich, und es war nicht die Schuld des Erzbiſchofs, wenn ſie nicht zu einem förmlichen Tumulte ausbrach. Die ruhigen Bewohner der Stadt geriethen in Beſorgniß, und die Präſidenten des Parlementes erſuchten den Herzog, in ſeiner Weisheit Maßregeln zu ergreifen, damit die öffentliche Ruhe nicht geſtört würde. Dieſer fuhr ſogleich in Begleitung einiger Freunde nach der Gegend hin, die der Erzbiſchof durchzog, und da er mit ihm zuſammentraf, ergriff er ihn bei dem Arm und fragte ihn, mit welchem Rechte er die Ruhe in ſeiner Statthalterſchaft auf dieſe Weiſe ſtöre? Der Erzbiſchof ließ ihn aber nicht weiter ſprechen, ſondern rief mit lauter Stimme: Stoße zu, Tyrann! Deine Streiche werden Blumen und Roſen für mich ſeyn. Du biſt aus der Gemeinſchaft der Kirche ausgeſchloſſen. — Worauf der Herzog die Hand nach ihm ausſtreckte, und ihm einige Stöße gegen den Leib gab; und da der andre nicht aufhörte, mit bedecktem Haupte, Beleidigungen gegen ihn auszuſtoßen, hob der Herzog den Stock gegen ihn auf, und warf ihm den Hut vom Kopf. Die Sache wäre vielleicht noch weiter gediehn, hätten ſich nicht die Begleiter des Herzogs dazwiſchen geworfen und die Kämpfenden getrennt. Der Herzog kehrte hierauf in ſein Haus zurück, unbekümmert, wie es ſchien, um die Folgen des Handels; der Erzbiſchof aber begab ſich ſogleich in die Kirche, ſprach den Bann gegen den Herzog,

und seine Begleiter aus, und legte die Kirchen der Stadt in das Interdikt.

Der Erzbischof war bei diesen heftigen Schritten seiner Sache gewiß. Er wußte nur allzugut, daß der Herzog bei Hof nicht in Kredit war, und daß dem Kardinal-Minister jede Veranlassung gegen ihn zu handeln, erwünscht kam. Kaum also war sein Bericht bei Hofe angelangt, als auch ein Befehl des Königs eintraf, welcher den Herzog auf sein Schloß Plassac verwies. Er gehorchte, weil ihm alle seine Freunde die Nothwendigkeit des Gehorsams bewiesen, aber ohne sich selbst in der Sache Unrecht zu geben; so wie er sich auch in seinem Exil den Gesetzen des Kirchenbanns unterwarf, ob er ihn gleich für ungerecht hielt. Aber sein Gehorsam, seine Unterwerfungen; alle Schritte, die er bei dem Nuntius und andern Behörden that; die Verwendung seines Sohnes, des Kardinals von Vallette, und selbst mehrerer Prälaten, die kein persönliches Interesse leitete, blieben ohne Wirkung an dem Hofe, welcher die Demüthigung des Herzogs beschlossen hatte. Damals sagte der Bischof von Nantes, Cospean, dem diese Denkungsart mißfiel: Wenn der Satan selbst Gott die Unterwürfigkeit beweisen könnte, die der Herzog bewiese, er ohne Zweifel Verzeihung seiner Fehler erhalten würde; wie denn die Kirche einem Christen, der Gott und der Kirche immer treu gedient hätte, dieses versagen könnte? — Auch diese Bemerkung fiel todt auf steinigen Boden. Der Kirchenbann wurde von dem Könige und seinen Ministern für gültig erklärt, und der Herzog in Folge desselben auf so lange, bis er wieder mit der Kirche vereinigt worden, aller seiner Aemter, Stellen und Würden beraubt.

Jetzt blieb nichts übrig, als in Rom die Lossprechung zu suchen, und zugleich sich vor dem Kardinal Richelieu zu demüthigen, der den Triumph genoß, einige Forderungen erfüllt zu sehn, die er früher nicht hatte erlangen können. Der Erzbischof von Bourdeaux erhielt Befehl, den Herzog wieder in den Schoß der Kirche aufzunehmen; aber obgleich der Kardinal wünschte, daß dieses in der Kapelle seines Schlosses von Contras geschehen möchte, so bestand der stolze Erzbischof darauf, das Volk, vor dessen Augen er beleidigt worden, auch zum Zeugen seines Triumphes zu haben, und die Ceremonie an den Thüren der Pfarrkirche von Contras vorzunehmen. Hier war der Herzog genöthigt, auf den Knieen die Absolution zu erbitten, und, verbunden mit einer schonungslosen Aufzählung seiner Vergehungen gegen den Erzbischof

und die Kirche, anzunehmen. Der Herzog hatte sein Latein ziemlich vergessen; doch versicherte er, genug davon verstanden zu haben, um in seinem Herzen zu ergrimmen; aber er habe für besser gehalten, für einen schlechten Lateiner zu gelten, als zur Unzeit den Gelehrten zu spielen, und seinem Zorne freien Lauf zu lassen. Die Sache endigte nun mit gegenseitigen Besuchen, die trocken abliefen, und den alten Haß von beiden Seiten mehr nährten als stillten. Die Wiedereinsetzung aber in die vorigen Würden und Ehrenämter folgte von selbst.

Vergnügen.

Wenn vom Gebirg' her lieblicher Hauch mich kos't,
Wenn Abendpurpur röthet die blauen Höh'n,
Und mich ein Bildermeer umwoget
Hier mir die Pflanze, der Baum dort redet:

Tönt sanft Entzückung mir das bewegte Herz.
Wie süß, Natur! sind Wonnen, die du verleihst!
Anschauend deines Lichtes Klarheit
Ahn' ich den liebenden Geist der Geister.

Hinweg mit Lustrausch, welcher bacchantisch tobt,
Wo stolze Leerheit prahlet in Gold verhüllt.
Die Freud' entflieht vor dem Gepränge,
Wie vor der stürmenden Gier des Pöbels.

Am Silberquell', im Schatten des Eichenhains,
Durch den mit heil'ger Feier Thuiskon schwebt,
Auf Bergen, die die Sonne küsset,
Wohnt, in der Charis gesellt, die Freude.

Ch. G. Bischek.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Prag. (Fortsetzung.)

Journalistik. Wir haben außer der politischen Zeitung und einigen dürftigen Compilationen, welche periodisch erscheinen, nur zwei Zeitschriften: 1. Oekonomische Neuigkeiten und Verhandlungen. Zeitschrift für alle Zweige der Land- und Hauswirthschaft, des Forst- und Jagdwesens im österreichischen Kaiserthume und dem ganzen Deutschland. Herausgegeben von Ed. C. Andre', 13ter Jahrgang für 1823; welche durch Solidität und Reichhaltigkeit der Materie ihren längsterworbenen Ruhm würdig behauptet, und 2. Der Kranz, oder Erholungen für Geist und Herz. Herausgegeben von W. A. Gerle. 3ter Jahrgang, 1823. Eines der jüngsten Journale

Deutschlands, welches jedoch im laufenden Jahre eine kleine Zahl bekannter und geachteter Dichternamen für sich zu gewinnen wußte, — der Kranz liefert Blüthen in Versen und Prosa von: Biedenfeld, Helmina von Chezy, Dodorowsky, Weis Helmine v. Gersdorf (2 Erzählungen: Ange und Winny, und der Schein trügt oft), Grieset (Johannis Gerst, Maria Stuart in Trysteris, die Erdbeeren und einige Gedichte) Theod. Hell, Kind (eine vortreffliche Legende: Der Kornwucherer), Kastner (eine humoristische Erzählung: Die dreizehnte Person), Mich. Müller, Jos. Perin geb. v. Vogelsang (Ueber Weiblichkeit und Gedichte), F. W. Reinhardt, K. F. Wagner (die unsichtbare Schöne, der Vicekönig von Granada, der Morgen im Walde u. s. w.), Karoline v. Woltmann (Ueber Freundschaftsverhältnisse und Gedichte) u. m. A. — Ueberdies hat sich die Redaktion das Verdienst erworben, manches jugendliche vaterländische Talent bekannter zu machen, z. B. Eberl, Herlossohn, Manfred (Draxler), Marsano, Pausch u. s. w.

Böhmische Literatur. Von Stransky's Theater, welcher nicht mit Unrecht der böhmische Kotzebue genannt wird, sind bereits 6 Theile erschienen. Sie enthalten 6 Originale. Die Belagerung Prags von den Schweden, Bretislaw I., die Patricier, Bruderzwist (Karl und Albert), der Böhme und der Deutsche, und die Karnathier in Böhmen; dann 2 Uebersetzungen: Fridolin, das tragische Leichenbegängniß, vier Schildwachen auf einem Posten, der Hund des Mahr, die unruhige Nachbarschaft, Johann IV., der Faschingstreich, die Zauberin Sidonia und der Burggeist, nebst 6 Nach- und Vorspielen. In der Schönfeld'schen Heldendruckerei ist gleichfalls ein böhmisches Drama erschienen: Jaroslaw von Sternberg im Kampfe gegen die Tataren, von Joseph Linda. Der Verfasser, der sich durch seinen Wlastenskh Zaczinowatel und durch seine Zara und Podanskiwa bekannt gemacht hat, wählte zu seiner ersten dramatischen Arbeit die große That des Grammonters der Grafen v. Sternberg, oder, wie ihn Cornova nennt, des Größten unter den großen Ahnen der edelsten Vaterlandsfreunde, welchen der König Wenzel I. zwar mit dem Kern böhmischer Truppen, aber doch gegen die ungeheure Anzahl der Tataren, welche damals gegen Mähren und Böhmen heranwogten, gerechtet, nur mit einem geringen Häuflein nach Olmütz sandte, um diese Stadt vor dem Feinde zu schützen. Seine Weisheit war es, die den Feind zuvor muthig und sicher machte, ehe er einen Ausfall gegen ihn wagte, wobei er mit eigner Hand ihren Feldherrn erlegte und das feindliche Heer in die Flucht trieb: eine That, die überdies in der Folge zur Rettung Ungarns, Oesterreichs und des bedrohten gesammten deutschen Reichs beitrug. — Noch zwei recht angenehme Gaben der slawischen Poesie sind: Schneiders Versuch in böhmischen Gedichten und Marianens Körbchen, 2 Theile, von Mad. M. Rettig. In Königgrätz bei Pospischil sind nebst einem recht wackern poetischen Almanach (dem ersten in Böhmen) noch Gedichte von Chmelensky, und Frühlingsveilchen von Tomsa, erschienen; auch ist der berühmte Brief des Hrn. v. Haller über seine Religionsveränderung ins Böhmische übersetzt worden.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Hamburg. (Fortsetzung)

Was den Inhalt des Othello anbetrifft, so ist er so schlecht als möglich dem Shakspearischen gleichen Namens nachgebildet; der Bearbeiter scheint sich Mühe gegeben zu haben, den interessanten, zur Opera seria gar wohl geeigneten Stoff zu verderben, und diese Bemühung blieb nicht ohne Erfolg!

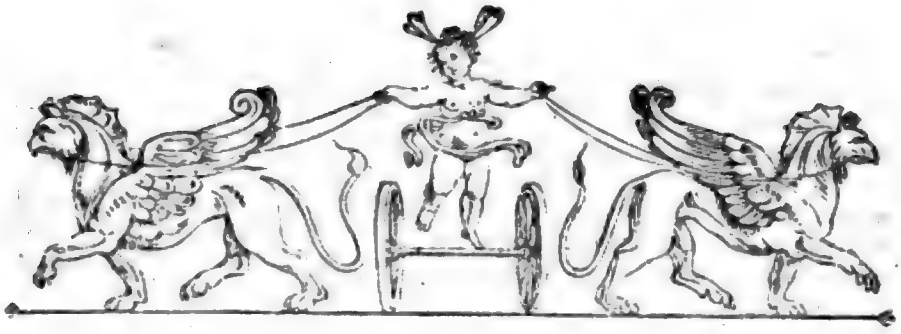
Bilderreiche Operntexte sind eine so große Seltenheit, daß der erste gute und nur halbweg vernünftige schon Epoche machen mußte; Kind's Dreizehn, man mag nun darüber sagen was man will, zeichnet sich in dieser Hinsicht sehr vortheilhaft aus, und eben das wird sich hoffentlich auch von der Currantde der geist- und gemüthreichen Chezy sagen lassen. Es ist wohl ausgemacht, daß die Opernpoesie hinter jeder andern schon deshalb zurückbleiben muß, weil so Manches, das sich gelesen und gesprochen gar herrlich ausnimmt, sich nicht komponiren läßt; besonders wird es den Opernliedern oft an Kraft und Ausdruck fehlen, da viele volltönende Worte gleichfalls nicht gut zu komponiren sind; so ist also ein guter Operntext eben keine leichte, aber darum doch auch keine durchaus nicht zu lösende, Aufgabe, und es sehr zu wünschen, daß mehr Fleiß auf diesen Zweig der Dichtkunst verwendet werde, als bis jetzt geschah.

Unter den neuen Bühnenstücken zeichnen sich Theodor Hell's: „Der Unschuldige muß viel leiden," und unsers Lebrun: „Eine Freundschaft ist der andern werth," beide aus dem Französischen übertragen, recht vortheilhaft aus, und geben noch immer ein ziemlich volles Haus. Man sieht solchem heitern Scherz, besonders wenn er so trefflich wie hier gegeben wird, schon einmal recht gern mit an und verdrängt einen angenehmen Abend dabei; überdies zeichnen sich beide Uebertragungen durch eine gute Sprache sehr vortheilhaft vor vielen andern aus; Hr. Lebrün, der in dem von ihm übersetzten Stücke ganz ausgezeichnet, ja wahrhaft meisterhaft spielt, ward nach der ersten Vorstellung einstimmig gerufen und erntete gerechten Beifall.

Da es besonders in diesen Blättern war, wo ich einer jungen angehenden Schauspielerin, der Demois. Schneider, ein böses, leider! in allen Theilen eingetroffenes Prognostikon stellte und manchen Tadel über sie Raum gab, so sey es mir hier auch vergönnt, zu bemerken, daß sie jetzt anfangt wirkliche und erfreuliche Fortschritte zu machen und angenehme Hoffnungen zu verheißen. In mehreren kleinern und größern Rollen sah ich sie für eine Anfängerin, mit der man billiger Weise Nachsicht haben muß, recht sehr gut spielen, und sie wird das immer mehr und mehr, wenn sie fortfährt, sich des falschen Pathos zu entwöhnen, der Anfängern so leicht anklebt und auch an ihr sehr bemerkt wurde. In der am 19. Novbr. gegebenen Emilia Galotti spielte sie die Rolle der Emilia in einzelnen Partien, und meist auch im Ganzen, so brav, daß ich meine Freude daran hatte; diese Bemerkung und Anerkennung aus einer Feder, die ihr früher nothgedrungen weh thun mußte, um sie vor Abwegen zu warnen, wird ihr hoffentlich mehr Vergnügen machen, als das Gesumse jener Lobhudler, die, ohne ein eigenes Urtheil zu haben, in den Tag hinein schwatzen, was ihnen auf die Zunge kommt. Demois. Schneider fahre so fort, wie sie seit einiger Zeit angefangen hat, und es wird ihr an ehrendem Lobe von allen Seiten nicht fehlen; dieses aber zu erlangen, sey ihr alleiniges Bestreben, denn jedes andere gleicht den Seifenblasen, die eben so schnell zerplatzen als entstehen. Jugend, angeborne Fähigkeiten und Gestalt unterstützen diese angehende Künstlerin aufs beste; richtig gelernt und bei regem Fleiße verharrend, kann sie eine schöne Stufe der Kunstvollendung erreichen.

Eine Mad. Fries vom königl. Hoftheater zu München gab in der am 19. Novbr. gegebenen Emilia Galotti die Gräfin Orsina als erste Gastrolle ganz ausgezeichnet gut; sie wird eine Reihe von Gastspielen geben und ich so noch auf sie zurückkommen. (Die Fortsetz. folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags ——— 20. ——— den 27. Januar 1824.

Auf D. Ammons Geburtstag.

Vorwort.

Die sächsischen Oberhofprediger sind oft Pfeiler der Kirche und Säulen der Literatur gewesen, die allein zum Lichte führt. Und sie werden es stets seyn, wenn sie sind, wie Reinhard war und Ammon noch ist. Dem Unterzeichneten war, seit es ihm gestattet wurde, in sein Vaterland zurückzukehren, der vertrautere Umgang mit beiden Männern Genuß im Ideentausche, bei dem er stets gewann, und Ersatz für manche andere Entbehrung. Darum, und nicht um einer vielleicht mit Unrecht veralteten, aber auf jeden Fall oft zweideutigen Sitte zu huldigen, begrüßt er seit vielen Jahren ihren Geburtstag nach alter römischen Sitte mit einigen Versen, wovon eine ganze Reihe in einer von dem gelehrten Rektor Friedemann (nun in Braunschweig) in den Druck gegebenen Sammlung erscheinen wird. Dieser Sitte treu, benutzte er auch den in diesen Tagen von allen seinen wahren Freunden in stiller Freude begangenen 58ten Geburtstag unsers ehrwürdigen D. Ammon zu Darlegung seiner Wünsche in der Sprache, in der wir Sachsen früh schon zu dichten angewiesen werden, und die in vielen andern Gegenden unsers Gesammt-Vaterlandes, selbst auf Hochschulen, ein sehr umzäunter Baum zu werden anfängt. Daß er sie in diesem der allgemeinen Unterhaltung gewidmeten Blatte öffentlich macht, davon liegt einzig und allein die Ursache in dem Wunsch, recht viele verständige Leser derselben auf die so eben im Druck erschienene Landtagspredigt unsers Ammon aufmerksam zu machen*), die es wohl durch evangelische Freimüthigkeit und die höchstgeistreiche Benutzung eines gemeindin unfruchtbar gescholtenen Textes, auch ohne die nähere, unser ganzes sächsisches Vaterland umfassende, Beziehung verdient, als ein Meisterstück geistlicher Beredsamkeit gekannt zu seyn. Da die Eröffnung des Landtages, welcher durch diese Predigt die erste Weihe empfängt, gerade auf den 6. Januar, das Fest der Erscheinung Christi, fällt, so behielt der Redner die gewöhnliche Festperikope (Matth. 2, 1—12.), und benutzte die Tyrannei und Arglist des Herodes zur Aufstellung des Thema: Dankbare Erinnerung an das Glück unsers Vaterlandes vor dem Bilde einer gewaltthätigen Regierung der Vorzeit, und stellte nun in fünf treffenden Vergleichungspunkten jene, Wahrheit nur vom Auslande (die Weisen des Morgenlandes) vernehmende, bei jeder Regung eines freien Wortes furchtsame, das Volk stolz verachtende, heimlich auf Unheil sinnende und sich durch tyrannische Befehle doch nur Ungehorsam erzwingende Gewalt des Usurpators Herodes mit der, freimüthige Männer des Vaterlandes um der Wahrheit willen zusammenrufenden, ihren Untergebenen ein festes Vertrauen schenkenden, die gesetzliche Achtung aller Stände stets auf's gewissenhafteste beweisenden, die gemessene Oes-

*) Predigt bei der Eröffnung der allgemeinen Landesversammlung, den 6. Januar 1824, bei dem evangelischen Hofgottesdienste in Dresden, gehalten von D. Chr. Fr. Ammon. Dresden, Walthersche Hofbuchhandlung. 36 S. in 8.

fentlichkeit gemeinschaftlicher Berathung fördernden, und den Gehorsam durch weise Gesetze erleichternden, väterlichen Regierung unsers allverehrten Jubelkönigs in den lehrreichsten Gegensatz, indem er zur Vervollständigung jenes Bildes des Tyrannen der Vorzeit auch den Bericht des Josephus klug benutzt. Es bedarf wohl nicht erst unserer Versicherung, daß er bei der Ausführung der Segnungen, die wir unter Friedrich August genießen, in der Brust jedes anwesenden Zuhörers, und besonders der Abgeordneten des Vaterlandes, die innigste Zustimmung fand. Und dieser Beifall war es eigentlich, der die nachfolgenden anspruchslosen Doppelverse (Distichen) eingab, welchen wir hier, um auch nichtlateinischen Lesern gerecht zu werden, eine freie Uebersetzung beifügen.

Böttiger.

Ammoni suo

εὐγάμῳ, εὐπαιδι,

palmam natalitiam a. d. XVI Ian. MDCCCXXIV, offert Boettigerus.

Natalis Genius quae mittat munera, quaeris,
Ammoni nostro, cui novus annus adest?
Palmam offert Genius; palmis sunt omnia plena;
Christicolas ipsos palma beata decet,
Palma vetus, Libycis ubi campus squalet arenis,
Ammoni semper consociata viret.
Conveniunt gentes gracilis sub tegmine palmae,
Quam nutrit tellus fonte perennis aquae.
Te quoque, quem celebrant Ammonis nomine cives,
Prolem esse Ammonis palma decora docet.
Figuntur palmae, victricis praemia linguae,
Rhetoris ad postes*); et favet his populus.
Sic quotics, densa errorum caligine pulsa,
Ad verbum Domini lingua diserta vocat;
Acclamant omnes: palma Tu dignus. Et ultro
Offerrent, praesto si modo palma foret.

*) Mos fuit, palmis exornare januas rhetorum et eorum, si causam obtinuissent. Huc spectat versus Juvenalis VII. 118.

Figuntur virides, multarum praemia, palmae

et Martialis VII. epigr. 27. ubi praedicat facundiam amici

Sic fora miramur, sic te palatia laudent,
Excolat et geminas plurima palma fores.

Caesaris haud cuivis, ubi plurima palma perennat
Villa in Callirrhoes, palmea sylva patet *).
Sic quoque Idumaei memorans ubi crimina regis
Augusti nostri mitia regna refer;
Decernunt uno ore omnes Tibi praemia palmae,
Magno oratori murmura laeta favent.
Palma oratori semper laetissima crescat,
Palmarum ut recreet nobilis umbra senem!

*) Neminem fugit, Caesari prope Vindobonam splendidissimam esse villam suburbanam, cui ad similitudinem vernaculi nominis Schoenbrunn pulcherrimum Callirrhoes nomen indere fas erit. Amoenitate viridariorum et fontium, magnitudine seminariorum, plantas et arbores exoticas hypocaustis refocillatas conservantium, magnificentia aedium ita exsplendescit, ut ad eam perlustrandam undique confluant hospites. Hic duo palmarum ad naturalem fere proceritatem exsurgentium domicilia spectaculo sunt et miraculo.

Unserm Ammon ein Palmzweiglein,

zum Geburtstage, den 16. Januar 1824.

Fragt ihr, welches Geschenk der Geburtstagsgenius spende
Unserm Ammon, dem heut wieder beginnet ein Jahr?
Palmzweig heißt das Geschenk. Denn mit Palmen ist alles erfüllet,
Heilige, Märtyrer schmückt selbst noch im Grabe der Zweig.
Alterthümliche Palmen umschirmten in libyscher Wüste
Jupiter Ammons Haus, ewig verschwistert dem Gott **).
Völker versammeln sich hier in der schlanken Palmen Umschattung.
Wie aus den Brüsten, entspringt Nahrung dem Baum aus dem Quell.
Daß auch du, den mit Ammons Namen bezeichnet die Mitwelt,
Seyst mit Ammon verwandt, lehrt, daß die Palme dir naht.
Einst in der Vorwelt Roms ward Palmzweigschmuck an die Pfosten
Jedem Redner gebracht, der mit der Zunge gesiegt ***).

**) S. die Reise zum Tempel des Jupiter Ammon, vom General von Minutoli, herausgegeben von Professor Tölken. (Berlin, Rückert 1824.) S. 214 ff.

***) Man vergleiche über diese Sitte, die Thürpfosten der siegreichen Redner und Sachwalter in Rom unter den Kaisern zu schmücken, des Jesuiten Ludovici Cresollius Theatrum Rhetorum p. 308 ff.

Schmücken würden auch deine Pfoſten die Hörer des Wortes
Häufig mit Palmengeſproß, wäre der Zweig nur zur Hand.
Denn nicht jeder vermag's, in die Palmenhaine von Schönbrunn
Sich zu bahnen den Weg, wie ſie der Kaiſer dort ſchaut*). —
So auch als du den Vater der Sachſen dem jüdiſchen Zwingherrn
Gegenüber uns ſtellſt, preiſend der Gegenwart Heil**);
Mieſen ſie, die's verſtehn: wir weihen die Palme dem Redner,
Der uns, die Worte der Schrift deutend, zur Dankbarkeit ruft.
Palm an Palme gereiht, erwachſen dem Redner ein Palmwald,
Und in dem Schatten des Wald's wandle der rüſtige Greis!!

Die Freunde.

(Fortſetzung.)

Der Carneval kam, und Frau von Sobinski erhielt eine Einladung zu einem Balle, zu welchem auch Leo gebeten wurde. Charlotte zeigte keine Luſt hinzugehen. „Tanzen Sie denn nicht gern?" fragte er ſie. „Ich mache mir eben nichts daraus," antwortete ſie. „Das weiß ich beſſer," fiel hier die Mutter ein, „du tanzeſt für dein Leben gern, allein du wiſt nur nicht, daß ich ſpäter als gewöhnlich zu Bette gehen ſoll, das iſt das ganze Geheimniß, aber ich befinde mich dieſen Winter ſo gut, daß ich große Luſt habe, dich einmal wieder tanzen zu ſehen, und daher die Einladung annehmen werde." Leo ging am Ballabend zu den Damen hinunter, ſie zu begleiten. Charlotte war ſchon angezogen, einfach, aber ſo hübſch und kleidlich, daß er ſich nicht enthalten konnte, es ihr zu ſagen, und ſeine Augen mußten noch deutlicher reden, als ſeine Worte, denn Charlotte ſenkte lieblich verlegen die ihrigen vor ſeinem Blicke. Die Geſellſchaft war glänzend und zahlreich. Zum erſten Male ſah Leo Frau von Sobinski und ihre Tochter in einem großen Geſellſchaftszirkel, und innig freute er ſich der Aufnahme, die beide fanden. Obgleich Frau von Sobinski ſeit dem Tode ihres Gatten ſehr eingezogen lebte, ſo genoß ſie doch einer ausgezeichneten Achtung, und jeder, der ſie kannte, bewies ihr dieſe. Leo legte, nicht für ſich, aber wohl für die Menſchen, die er liebte, vielen Werth auf die öffentliche Meinung. Er hatte oft die Qual empfunden, Hermine und ihre Mutter, die allen Vergnügungen nachrannten, bei allen Feſten gegenwärtig ſeyn wollten, ohne daß ihr Vermögen ihnen erlaubte, in der großen Welt einen Platz geziemend und unabhängig behaupten zu können, unzähligen kleinen Vernachläſſigungen und Demüthigungen preisgegeben zu ſehen, vor denen er ſie nicht immer zu ſchützen vermochte, und die ihn empfindlich verletzten. Bei Charlotten und ihrer Mutter hingegen war er ſicher, daß alles ſich geziemte, was ſie thaten, und er genoß der Achtung und des Beifalls, den man ihnen bewies, mit einer Heiterkeit, die ihm dieſen Abend höchſt angenehm machte, bis eine Kleinigkeit ihn verſtimmte, und ihn, was er ſonſt nie war, in böſe Laune verſetzte. Er hatte die erſten Tänze getanzt und wollte nun einen Tanz ausſetzen, blieb aber im Ballſaal, um Charlotten tanzen zu ſehn. Doch wie er einen Blick auf ihren Tänzer warf, bemerkte er, daß dieſer ſchon zum zweiten Male mit ihr tanzte. Es war ein hübſcher, junger Mann, und die Geſliſſenheit, mit welcher er Charlotten in den Pauſen zu unterhalten ſtrebte, ſehr ſichtlich. Dieſe antwortete ihm ruhig, höflich, allein Leo fand dies nicht; ihm ſchien, daß ſie an dieſer Unterhaltung Gefallen fand, und dieſe Bemerkung verſtimmte ihn ſo, daß er den Tanzſaal verließ, und ſich im Nebenzimmer neben Frau von Sobinski ſetzte, die er auch nicht wieder verließ. Charlotte kam zwiſchen den Tänzen oft zu ihrer Mutter, aber Leo vermied es, mit ihr zu reden. Endlich kam der fatale junge Mann dazu, Charlotten zum nächſten Walzer aufzufordern, dem ſie ihm auch zuſagte. „Schon wieder," rief Leo unmuthig aus. „Wie meinen Sie das?" fragte Charlotte, und wandte ſich freundlich zu ihm. „Nichts, nichts," erwiederte er, und bemühte ſich zu lächeln, „ich bemerke nur, daß Sie mit dieſem Herrn ſchon zum dritten Male tanzen." „Es iſt der Sohn vom Hauſe," ſagte Charlotte, — „Der Bewegungsgrund iſt ſehr gültig," erwiederte Leo kalt und bitter.

(Die Fortſetzung folgt.)

*) In den kaiſerlichen Luſtgärten von Schönbrunn findet man in den tropiſchen Gewächshäuſern von ſeltener Größe Palmen aller Gattung und Größe.

**) Thema der Landtagspredigt am 6. Januar 1834.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Hamburg. (Fortsetzung.)

Zwei andere Neuigkeiten auf unserer Bühne — die, wie man sieht, einen neuen Zuwachs bekommen zu haben scheint — sind, Nr. 1 das Lustspiel: Warum? von einem Dr Jürgensen, an dem nicht eben Viel zu loben und Manches zu tadeln ist; das Originellste daran ist noch der Titel, der aber doch auch wohl wieder dem Shakspeare'schen: „Was Ihr wollt" und „Wie's Euch gefällt," nachgeahmt ist; den Situationen dieses Lustspiels fehlt es an Neuheit und dem Ganzen an echtem theatralischen Leben, auch wird man durch ewige Wiederholungen gar sehr ermüdet; die Aufnahme war zweifelhaft. Nr. 2 ist ein Mord-Spektakelstück aus dem Französischen: „Die Schleichhandler," und muß in der Klasse der Schauer und Ritter-Dramen gerechnet werden, als da sind: „die Wurst und der Mörder," „die Waise aus Genf," „die Räuberhöhle in Calabrien," u. s. w. Wenn Stücke der Art mit eben der Sorgfalt gegeben und bis in die kleinsten Theile gut ausgeführt werden, wie dies geschieht, so fesseln sie unwiderstehlich die Aufmerksamkeit des Publikums, besonders des größern, und jeden sich einmal recht gut. Den Preis trug Frau Dr. Reindold als Knabe Cadet davon; sie verlieh dieser anmuthigen Rolle einen eigenthümlichen, ganz besondern Reiz, fand auch gerechte Anerkennung beim Publikum. Die Direktion hat sowohl dieses neue Schauspiel mit einigen, wie den Othello mit ganz neuen, sehr schönen Dekorationen versehen, worin unser Publikum immer dankbar ist, weil es weiß, daß solche Anstrengungen von Seiten der Direktion um mehr namhafte Opfer erheischen, da ihr keine fürstliche Kasse zu Gebote steht, um solche ungewöhnliche Ausgaben daraus zu bestreiten. Hr. Cocchi bewährt sich immer mehr und mehr als ein sinniger Dekorationsmaler, zu dem wir uns Glück zu wünschen haben; so ist unter andern der Othello auf gar würdige Weise durch seine geschickte Hand ausgestattet worden; sein Pinsel hat eine angenehme Frische, und seine Perspektive ist meist ohne Fehler, wenn sie gleich der unsere gleichkommen von Beuth r nicht an die Seite gestellt werden darf, der unsere Zauberstücke mit wahren Meisterstücken verschönerte. Besonders zeichnet Hr. Cocchi sich durch geschmackvolle, oft überraschend glänzende Zimmer-Dekorationen aus, wie auch der große Saal im Othello zu dem Besten gehört, was man in der Art sehen kann.

Wegen des auf den 6. Novbr. fallenden Buß- und Bettages durfte kein Schauspiel an diesem Tage gegeben werden, wofür man eine große musikalische Akademie Statt finden ließ, die von unserm gesammten Sängerpersonale aufs beste und würdigste unterstützt ward; namentlich zeichneten sich Dem. Pauline, Hr. Kienast und Hr. Wolterek durch trefflichen Gesang aus; das Beethovensche Oratorium: „die letzte Stunde," ist eins der tiefsten und sinnigsten Musikstücke, und darf sich kühn den älteren Meisterwerken der Art an die Seite stellen.

Die Herren Grund, Cloßing und Sermisdorf gaben am 17. und 19. Nov. zwei große geistliche Musikfeste in unserer großen Michaelskirche; am ersten Tage führte man ein sehr gelungenes Oratorium von W. Grund, und am letzten den Händelschen „Judas Maccabäus" auf. Das Musikfest fand am Abende bei prachtvoller Erleuchtung der ganzen Stadt und beide Kompositionen wurden von einer großen Anzahl junger Dilettanten und Dilettantinnen auf das trefflichste unterstützt; unter den Sängerinnen zeichneten sich Dem. Koopmann und Mad. Libert besonders durch schöne Stimmen und seelenvollen Vortrag aus. Die wegen des starken Besuchs jener Musikfeste sehr bedeutende Einnahme war von den wackern Unternehmern im Voraus zu wohlthätigen Zwecken bestimmt worden; mögen diesen schönen Festen baldigst mehrere ähnliche folgen! An Unterstützung wird es ihnen von Seiten des hiesigen kunstliebenden und wohlthätigen Publikums nie fehlen!

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Prag. (Fortsetzung.)

Bildende Künste. Bei dem Buchhändler Karl Haas in Wien und Prag erscheint ein ausgezeichnetes Prachtwerk: „Kaiserliche Königliche Bildergallerie im Belvedere zu Wien." Nach den Zeichnungen des k. k Hofmalers, Sigm. v. Perger, in Kupfer gestochen von verschiedenen Künstlern. Nebst Erklärungen in historischer und artistischer Hinsicht, in deutscher und französischer Sprache, herausgegeben und Sr. Majestät Kaiser Franz I. gewidmet. Dieses Werk, das nur die Meisterstücke jeder Schule liefern soll, erscheint in Lieferungen, deren jede auf 4 Kupferblättern, nebst deutschem und französischem Texte besteht. Der Inhalt jeder Lieferung ist so gewählt, daß man folgende Norm angenommen hat: 1. Historische Blätter vom ersten Range. 2 Conversationsstücke, kleinere historische Blätter oder Schlachtstücke, Bauernscenen, Bauernfeste rc. 3 Landschaften, Seegemälde, Architekturblätter. 4 Portraits, Figuren, Thierstücke rc. Nebst der steten Verschiedenheit an Gegenständen ist man eben so darauf bedacht, mit Meistern und Schulen zu wechseln, damit das Werk so reich, vollständig und vielseitig, als durch Abwechslung interessant werde. Der Text gibt (sowohl in deutscher als französischer Sprache) eine vollständige Beschreibung der Scene; bei historischen oder mythologischen Gegenständen erfolgt die Erzählung immer so weit, als sie zur deutlichen Bezeichnung der dargestellten Momente nothwendig ist. Sodann folgt eine Zergliederung des Bildes als Kunstwerk, und eine genaue Würdigung seiner Vorzüge sowohl als Schwächen. Den Beschluß macht die Anzeige der Kupferstiche nach dem beschriebenen Bilde, endlich eine kurze Biographie des Künstlers, mit vorzüglicher Hinsicht auf die Art seiner Bildung, den Charakter seiner Werke, die Bemerkung seiner vorzüglichsten Leistungen u. s. w. Von diesem nationalen Werke, dessen Widmung der Monarch huldvoll aufnahm, und Hrn. Karl Haas einen kostbaren Brillantring mit dem allerhöchsten Namenszuge zustellen ließ, sind bereits 20 Hefte erschienen, welche Gemälde von folgenden Malern enthalten: Rembrandt, Caracci, Da Vinci, Paolo Veronese, Guido Reni, Tizian, Raphael Mengs, Guercino, Giorgione, Battoni, Sassoferato, Murillo, Spagnoletto, van Dyk, Rembrandt, Ostade, Dow, Miers, Wouwermans, Teniers, Ruysdael, Berghem, Holbein, van Eyk u. m. A. — In der Bodmann'schen Kunsthandlung erschienen außer der oben erwähnten Jordan'schen Reise ins Morgenland, welche jene auf Subscription herausgibt, noch mehrere zum Theil recht gelungene und sehr wohlfeile Kupferwerke. Abbildungen der ägyptischen, griechischen und römischen Alterthümer, mit erklärendem Text von Pe. Ottenberger, dann als Ergänzung dieses Werkes: Das römische Kriegswesen und der Priesterstand der Römer. Ferner: Sammlung charakteristischer Köpfe aus Originalgemälden von Raphael, Michael Angelo, Domenichino, Tizian, Andrea del Sarto, Guido Reni, Guercino, Rubens, Carlo Dolce u. s. w.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusalem Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 1.)

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 1. —— den 27. Januar 1824.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Musikalien des Verlags von H. A. Probst in Leipzig:

Danzi, F., Der 128. Psalm (Beati omnes), lateinisch und deutsch, für 4 Singstimmen mit vollständiger Begleitung. Op. 65. Partitur. 16 Gr.

Schwertzell, Wilhelmine v., Zwölf Lieder, von Göthe, Fouqué, Hebel, Tieck und Uhland, für eine, zwei und drei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte. 18 Gr.

Seyfried, J. Chev. de, Ouverture de l'Opéra comique: „Au Lion d'or," à grand Orchestre. Oeuv. 48. 2 Rthlr.

Praeger, H. A., Douze Etudes pour le violon seul (dédiées à Mr. L. Spohr). Oeuv. 44. L. 1. 20 Gr.

Berbiguier, T., Dixième Concerto pour la Flûte avec Orchestre. Oeuv. 64. (A moll.) 1 Rthlr. 16 Gr.

Gabrielski, G., Quatuor pour Flûte, Violon, Alto et Violoncelle. Oeuv. 60. 1 Rthlr. 16 Gr.

Thurner, E., Trio pour Hautbois (Flûte ou Clarinette) et deux Cors. Oeuv. 56. 8 Gr.

Grenser, Ch., Trois grands Duos concertans pour deux Flûtes. Oeuv. 1. No. 1. 20 Gr.

Démar, S., Concerto des Dames pour le Pianoforte avec Orchestre. 2 Rthlr.

Clasing, J. H., Sonate pour Pianoforte et Violon (dédiée à Mr. C. M. de Weber). Oeuv. 10. 1 Rthlr.

Bochsa, N. Ch., Quinze Préludes courts et brillants pour Harpe ou Pianoforte. 10 Gr.

Kuhlau, F., Trois Sonates pour le Pianoforte. Oeuv. 52. 1 Rthlr. 16 Gr.

Mayer, Charles, Nouveau Nocturne pour le Pianoforte. No. 2. 8 Gr.

Steibelt, D., Nouvelle Fantaisie avec Six Variations sur l'air favori de Joconde: „l'on revient toujours" etc. pour le Pianoforte. Oeuvre posthume. 20 Gr.

Zoellner, C. H., Rondeau pour le Pianoforte. Oeuv. 8. 16 Gr.

Lemoine, H., Dix Contredanses sur des Motifs de Rossini pour le Pianoforte à 4 mains. L. 1. 10 Gr.

Marschner, Enrico, Tre Scherzi per il Pianoforte a 4 mani. Op. 28. 20 Gr.

Ries, F., Air portuguais avec Variations pour le Pianoforte à 4 mains. Oeuv. 108. No. 1. 16 Gr.

Einladung zur Subscription.

Becker's Weltgeschichte,

Fünfte vollständige, verbesserte, wohlfeilere Ausgabe,

mit den Fortsetzungen von J. G. Woltmann u. K. A. Menzel.

12 Bände.

In zweierlei Ausgaben;

in folgenden Subscriptionspreisen:

1) In Oktav, auf gutem weißem Druckpap. 12 Thlr. 12 Gr.
2) in groß Oktav, auf feinem Median, 16 Thlr. 16 Gr.

Die Geschichte erwirbt sich in Deutschland täglich mehr Freunde und Verehrer. Während die Gelehrten vom Fache das ganze Leben an die Erforschung derselben setzen, wird von Andern das Bedürfniß lebhaft empfunden, das überreiche Weltgemälde in einem verkleinerten Abbilde überschauen zu können, welches doch mehr darbietet, als ein auf bloße Andeutungen beschränkter Umriß.

Unter den Darstellungen der Weltgeschichte, welche diesem Ziele nachstreben, nimmt die Beckersche ohne Zweifel einen der vorzüglichsten Plätze ein. Der erste Urheber dieses Werkes wollte die Anhäufung möglichst vieler Thatsa-

chen in einem beschränkten Raum nicht durch die Trockenheit und Dürre erkaufen, welche von einem registerähnlichen Abrisse unzertrennlich sind, noch durch Reflexionen und allgemeine Uebersichten den Mangel an Lebendigkeit scheinbar ersetzen. Er zog es vor, das vorzüglich Anziehende und Belehrende herauszuheben, und dies durch eine lebensvolle, ausgeführte Darstellung, durch Bekleidung des Gerippes mit Fleisch und Bein, seinen Lesern anschaulich zu machen, und ihre Theilnahme dafür zu erwecken. Er wollte ein Gemälde der Menschheit entwerfen, und keine ihrer mannigfaltigen Richtungen ist ihm fremd geblieben; aber auf das Politische oder irgend einen andern Punkt ein einseitiges Gewicht zu legen, hielt er für unverträglich mit seinem Zwecke. In wie fern es ihm gelungen, das vorgesteckte Ziel zu erreichen, zeigt das beifällige Urtheil vieler der stimmfähigsten Zeitgenossen, zeigen Vier Auflagen, welche das Werk in Tausenden von Exemplaren, den Nachdruck nicht gerechnet, in Deutschland verbreitet haben.

Nach Becker's Tode hat sich der nun ebenfalls verewigte Woltmann durch wesentliche Verbesserungen und durch die Fortführung der Geschichte bis zur Französischen Revolution (im 10ten Bande) sehr große Verdienste um das Werk seines Freundes erworben, wenn es ihm auch nicht immer gelungen ist, da wo er die Darstellungsweise verändert hat, denselben Beifall zu finden. Gründliches Quellenstudium, eigenthümliche Ansichten, ein scharfes und tief eingehendes Urtheil, ein höherer Standpunkt für die Bedeutung der Geschichte werden ihm indeß die gebührende Anerkennung sichern.

Die Verlagshandlung glaubte ihren Dank für den nun schon mehr als zwanzigjährigen Beifall, dessen sich das Werk erfreut, nicht besser bezeugen zu können, als durch die Sorge für die Vollendung und Vervollkommnung desselben. Die Geschichte seit der Französischen Revolution hat Herr Prof. Menzel beschrieben, und die eine Hälfte derselben ist, als 11ter Theil des Ganzen, bereits in den Händen des Publikums. Die zweite Hälfte wird in dem, das ganze Werk beschließenden 12ten Bande, bald nachfolgen, und die Geschichte bis zum zweiten Pariser Frieden 1815 führen *). Aber auch die ersten zehn Bände, von welchen wir hiermit eine vollständige und durchgehends in Uebereinstimmung gebrachte neue Ausgabe ankündigen, werden den Wünschen des Publikums in Hinsicht des Innern, wie des Aeußern, und der Bedingungen der Anschaffung, Genüge leisten. Aufmerksam auf die von mehreren Seiten lautwerdenden Stimmen und Urtheile, hat der jetzige Herausgeber, mit derjenigen Achtung, welche seinen Vorgängern gebührt, nur so weit anerkannte Mängel es zu erfordern schienen, eine bessernde Hand an dasselbe gelegt; er hat seine Sorgfalt hauptsächlich darauf gerichtet, Ton und Darstellung der verschiedenen Theile — selbst durch Wiederaufnahme manches einzelnen Gemäldes aus der ursprünglichen Becker'schen Arbeit, welches in den späteren Ausgaben mit einer andern Darstellung vertauscht oder weggelassen war — in solchen Einklang zu bringen, daß ohne der höheren geschichtlichen Ansicht Eintrag zu thun, die vermißte Uebereinstimmung hergestellt und einzelnes Ungehörige getilgt wurde. An der Darstellung der biblischen Geschichte wird gegenwärtig wohl Niemand mehr einen Anstoß nehmen.

Becker's Weltgeschichte hat bisher mehr als einer Klasse von Lesern Belehrung und Genuß gewährt. Die erwachsenere Jugend sah sich hier unterrichtet und mannigfach angeregt, ihren Ideenkreis erweitert, für ihr Gemüth wie für ihren Verstand gesorgt; Erzieher fanden für ihre Vorträge reichen und mannigfaltigen Stoff; aber auch gebildete Männer und Frauen fanden darin die rechte Mitte zwischen der strenggelehrten und der allzu leichten und oberflächlichen Behandlung der Geschichte. Und so zweifeln wir nicht, daß das Werk sich auch in der gegenwärtigen Gestalt recht viele neue Freunde erwerben wird.

So sehr das Werk auch bisher verbreitet war, so war doch nicht zu verkennen, daß der Preis von 20 Thalern (blos für die ersten 10 Bände) noch Manchen abhalten mußte, sich dasselbe anzuschaffen. Für die neue Ausgabe, die wir nun dem Publikum anbieten, setzen wir solche Bedingungen fest, daß es Jedem, der es zu besitzen wünscht, viel zugänglicher werden wird. Der Subscriptionspreis ist nämlich für sämmtliche 12 Bände auf 12 Thlr. 12 Gr. festgesetzt. Die Herausgabe geschieht in Lieferungen, deren erste von 3 Bänden zur Ostermesse d. J. erscheinen wird. Von dem angezeigten Preise werden 6 Thlr. bei der Unterzeichnung bezahlt; die übrigen 6 Thlr. 12 Gr. aber bei Ablieferung der 2ten Lieferung, welche zu Ende des Jahres erscheinen soll, entrichtet. Probeblätter dieser Ausgabe sind bei Leopold Voß in Leipzig einzusehen.

Berlin, den 1. Januar 1824.

Duncker und Humblot.

In Leipzig wird Subscription angenommen bei

Leop. Voß.

In allen Buchhandlungen ist zu haben:

Bock, A., Vorschläge zur Verbesserung des Israelitischen Gottesdienstes. gr. 8. 1823. Preis: 4 Gr. Magdeburg, bei Ferd. Rubach.

*) Diesen 11ten und 12ten Band können die Besitzer der vorhergehenden Ausgaben einzeln erhalten; sie führen auch als für sich bestehendes Werk den Titel: „Geschichte unserer Zeit, seit dem Tode Friedrichs II.," Bd. 1. 2.

Kunst-Anzeige.

So eben ist bei dem Unterzeichneten erschienen und in allen soliden Buch- und Kunsthandlungen Deutschlands zu haben:

H. Clauren's Bildniß.

Nach dem Leben gezeichnet von W. Hensel; gestochen von Fr. Fleischmann. Klein-Folio. Preis: 1 Rthlr.

Wem wäre Mimili, diese reizende Idylle, unbekannt? Wer sähe nicht alljährlich mit gespannter Erwartung dem lieblichen Vergißmeinnicht entgegen? und wer wanderte nicht gern an der Hand des Spenders dieser anmuthsvollen Gaben durch das heitere Reich der Dichtung? — So darf der Unterzeichnete sich denn auch mit der Hoffnung schmeicheln, daß bei dem Interesse, welches H. Clauren in einem so hohen Grade erregt, der Antheil für ihn sich nicht weniger bei dem Erscheinen seines überaus ähnlichen Bildnisses aussprechen wird, für dessen Kunstwerth übrigens Hensel's und Fleischmann's Name bürgt. Es ist keinem Zweifel unterworfen, daß Allen, die eine Sammlung von Bildnissen der gefeierten vaterländischen Dichter besitzen, das Brustbild H. Clauren's willkommen seyn wird, dem längst schon in dem Pantheon der Deutschen ein ehrenvoller Platz angewiesen ist.

Berlin, im Januar 1824.

Heinrich Burchhardt.

Literarische Anzeige.

Bei C. W. J. Krahn in Hirschberg ist erschienen und in allen Buchhandlungen (in Leipzig im Magazin f. Industrie u. Literatur) zu haben:

Schlesisches Taschenbuch für das Jahr 1824.

Herausgegeben von W. L. Schmidt.

Gebunden mit Goldschnitt. Preis 1 Rthlr.

Es eröffnet sich durch das Beginnen eines Taschenbuches für Schlesien den Dichtern Schlesiens, so wie allen Schriftstellern des Schlesischen Vaterlandes ein freundlicher Sammelplatz. Der Herausgeber hat nämlich die Idee aufgefaßt, nur Produkte der vaterländischen Muse aufzunehmen und das Fremde davon auszuschließen, wie vortrefflich es auch seyn möge, damit der Schlesier Denken, Dichten, des Vaterlandes Sitten und Gebräuche, Natur und Geschichte mehr und mehr erkannt werde. Die Schweiz, das Rheinland, ja fast alle Länder haben ihre eigenthümlichen Taschenbücher, nur Schlesien hat nie ein solches gehabt, darum hofft der Herausgeber, sich dadurch Freunde im Vaterlande zu erwerben und Beihülfe für das Bestehen des begonnenen Werkes. Der Verleger wird das Seinige dazu beitragen, durch günstige Aufnahme des ersten Jahrganges ermuntert, selbst das Aeußere durch zierliche und ansprechende Form den Lesern angenehm zu machen. Die vier Kupfer dieses Jahrganges stellen Schlesische Gegenden dar, und die nächstfolgenden Jahrgänge werden gleichfalls die interessantesten Punkte der romantischen Gebirgsnatur dargestellt enthalten.

Neue Bücher

der Baumgärtnerschen Buchhandlung zu Leipzig:

Lustspiele, oder dramatischer Almanach für das Jahr 1824

von F. A. von Kurländer. Vierzehnter Jahrgang. Mit sechs Kupfern. 1 Thlr. 12 Gr.

Inhalt:

Eine Stunde in Carlsbad. Lustspiel in Einem Acte; nach Scribe. — Kindliche Liebe. Ländliche Scene in Einem Aufzuge. — Der junge Krack. Posse in Einem Aufzuge; als Fortsetzung vom Lügner und seinem Sohn. — Das Gedicht. Lustspiel in Einem Acte. — Zahlung in gleicher Münze. Lustspiel in Einem Aufzuge. — Prüfung ehelicher Treue. Lustspiel in Einem Aufzuge.

Magazin der ästhetischen Botanik, oder

Abbildung und Beschreibung der für Gartencultur empfehlungswerthen Gewächse, nebst Angabe ihrer Erziehung, von H. G. Ludwig Reichenbach, Doctor und Professor. 12s Heft. Mit 8 illum. Kupfern. kl. 4. 1 Thlr.

Richerand's Anthelme, Grundriß der neuern

Wundarzneikunst. Nach der fünften verbesserten französischen Originalausgabe übersetzt. Siebenter Theil. Von den Krankheiten der Knochen. Mit einem Kupfer. gr. 8. 1 Thlr. 8 Gr.

Neue Romane für die elegante Lesewelt.

Bei C. H. F. Hartmann in Leipzig sind so eben folgende neue Romane erschienen, welche durch alle Buchhandlungen zu haben sind:

C. Hildebrandt, histor. romantische Gallerie merkwürdiger Begebenheiten aus der Geschichte berühmter Kriege. 1r. 2r. Band.

Auch unter dem Titel:

Marie von Markoßsch und Cäcilie von Tör-

recht, oder Verrath und Treue. Eine Geschichte aus dem siebenjährigen Kriege. Preis 2 Rthlr. 12 Gr.

Hildebrandt, C., Iwan und Fedora, oder die Entführte. Eine Geschichte aus dem 7jährigen Kriege. 2 Thle. Preis 2 Rthlr.

Herr Hildebrandt, welcher seit dem Erscheinen seiner: Geschichte eines Verfolgten, also seit beinahe 20 Jahren, so wie durch seine spätern Erzeugnisse, im Felde der Romane ein Liebling des Publikums geworden ist, eröffnet durch obige Gemälde eine Reihe romantischer Darstellungen aus den Zeiten berühmter Kriege, welche größtentheils auf historischem Grunde ruhen, und deshalb eben so anziehend erscheinen, als die romantischen Erzeugnisse von Van der Velde u. m.

Laun, Fr., Drolls Liebschaften, 1stes und letztes Dutzend. Ein Roman. 8. Preis 1 Rthlr.

— — Das Heirathsfieber, nebst drei andern Kleinigkeiten. 8. Preis 21 Gr.

Schink, J. Fr., romantische Darstellungen in 5 Erzählungen. Preis 1 Rthlr.

Say, Freiin von, Erzählungen. 1 Rthlr. 8 Gr.

Lindau, W. A., Moosrosen. Erzählungen. 1 Rthlr.

Callot, Freiin von, Licht- und Schatten-Gemälde in Erzählungen. 18 Gr.

Bei G. Braun in Karlsruhe ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Geschichte zweier Somnambülen

nebst einigen andern Denkwürdigkeiten aus dem Gebiete der magischen Heilkunde und der Psychologie, von Dr. Justinus Kerner, Oberamtsarzt zu Weinsperg. X und 454 Seiten. gr. 8. 1 Thlr. 10 Gr. sächs. oder 2 fl. 30 kr. Rhein.

Diese, gewiß beachtungswerthe, Schrift enthält hauptsächlich zwei sehr merkwürdige Fälle von Somnambulismus. Der erste Fall beschreibt einen, zwar durch die Natur begünstigten, aber erst durch fortgesetzte magnetische Behandlung hervorgerufenen bis zum Hellsehen gesteigerten, schlafwachen Zustand, in welchem die Kranke, die 15 Jahre lang an einem Magenübel gelitten hatte, ein vor 25 Jahren verschlucktes Stückchen Perlenmutter in die Haut ihres Magens eingewachsen sah, durch Selbstverordnungen an den Tag brachte und ihr Uebel hob. Der andere Fall beschreibt einen ohne magnetische Einwirkung von Freiem entstandenen, schnell bis zum höchsten Hell- und Fernsehen sich ausgebildeten, am Ende mit Katalepsis verbundenen Somnambulismus, und während er die Erscheinung von Versetzung aller Sinne in die Fingerspitzen, die Ellbogen, die Nase u. s. w. bestätigt, zeigt er anderer Seits, wie die Aussprüche und Aussagen Somnambüler, nicht als unumstößliche Offenbarungen und Divinationen, die keiner Täuschung unterliegen, zu betrachten sind. Diesen zwei ausführlichen Beobachtungen reihte der Verfasser noch mehrere andere Denkwürdigkeiten aus dem Gebiete magischer Heilkunde und Psychologie an.

So eben ist bei uns erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Sammlung von Zeichnungen

für Silberarbeiter und Silberwaaren-Händler, enthaltend alle Gegenstände von Kirchen-, Tafelgeschirren und andern Geräthen ꝛc. Nach Alex. Lefranc in Paris. 1r Theil. In elegantem Einband. Preis 2 Thlr.

Man findet in diesem Werke nicht nur das Neueste in geschmackvollen Formen dargestellt, sondern auch das richtige Gewicht und Verhältniß dieser Gegenstände genau angegeben, was hauptsächlich bei zu machenden Bestellungen von großem Interesse ist.

Ferner ist bei uns erschienen:

Anekdoten von Napoleon,

zur Erläuterung seiner Denk- und Gemüthsart und seiner Thaten. Nach dem Englischen des Herrn W. H. Ireland's, so wie nach vielen andern französischen und englischen Schriftstellern bearbeitet. 4 Hefte, jedes mit einem Kupfer. kl. 8. broch. à 9 Gr.

Diese Anekdoten, welche eine höchst anziehende und lehrreiche Lektüre gewähren, enthalten nicht etwa schon längst Bekanntes, sondern fast lauter Neues, geben merkwürdige Aufschlüsse über wichtige Begebenheiten, und sind Jedem unentbehrlich, welcher die Geschichte seiner Zeit und des ungewöhnlichen Mannes kennen lernen will, der die Hauptrolle darin spielt.

Industrie-Comptoir in Leipzig.

Bei uns ist so eben erschienen und an alle Buchhandlungen Deutschlands versandt worden:

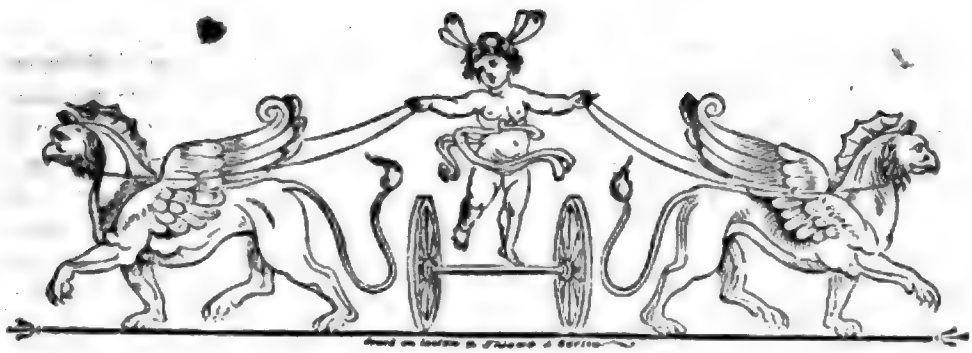
Brachmann, Louise, auserlesene Dichtungen, herausgegeben und mit einer Biographie und Charakteristik der Dichterin begleitet vom Professor Schütz in Halle. 8. broch. 1 Rthlr. 16 Gr. oder 3 fl. Rhein.

Auch ist bei uns wieder complett zu haben:

Glossii, Salom., Philologia sacra his temporibus accommodata a D. Jo. Aug. Dathio. II Voll. gr. 8. 10 Rthlr. oder 18 fl. Rhein.

Leipzig, im Jan. 1824.

Weygand'sche Buchhandlung.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 21. —— den 29. Januar 1824.

Mein Budget.

Ueberall iſt es jetzt Mode,
Daß man auf ein Budget ſinnt,
Da man nun bei der Methode,
Wie man glaubet, Seide ſpinnt,
Kann ich's wohl einmal probiren.
Ich will wohlbedächtig auch
Mir mein Budget reguliren,
Nach dem allerneuſten Brauch.'

Keinem Schmeichler will ich hören,
Der mich ſonſt für ſich gewann,
Und nie will ich mehr verzehren,
Als ich mir verdienen kann.
Großen Vortheil muß es tragen,
Das hab' ich ſchon calculirt,
Wenn nur ſtörriſch nicht mein Magen
Sich dem Budget opponirt.

Neue Stiefeln, neue Kleider'
Streich' in dem Etat ich nun,
Es bekommt kein Schuſter, Schneider
Einen Stich für mich zu thun.
Künftig will ich nur in Buden
Nach den abgetrag'nen ſeh'n,
Und es ſollen Trödeljuden
Nur in meinem Budget ſteh'n.

Sah' ich weingefüllte Flaſchen,
Leert' ich ſie, ein fleiß'ger Gaſt,
Und ſie lockten aus den Taſchen
Mir den letzten Heller faſt.
So darf es nicht länger bleiben,
Künftig ſoll der Durſt allein
Für Getränk das Budget ſchreiben;
Spärlich wird's gewiß nicht ſeyn.

Jung und zärtlich, war ich immer
Gegen Damen ſehr galant,
Und ein hübſches Frauenzimmer
Knauſerich mich niemals fand.
Dabei iſt noch nichts zu ſparen;
Die Vernunft, wie ich geſpürt,
Später nur, nach ſechszig Jahren,
Erſt das Budget regulirt.

Einen Fonds gibt's, den geheimen,
Dieſer ſchrumpft' auf Null faſt ein;
Sollt' ich in der Zahlung ſäumen,
Muß man es mir ſchon verzeihn.
Komm' ich nicht mit vollen Händen,
Mädchen! habet nur Geduld!
Kann ich wenig nur Euch ſpenden,
Auf das Budget ſchiebt die Schuld.

Wenn am Ziele meines Lebens
In dem Budget doch vielleicht,

Trotz des eifrigen Bestrebens,
Ach! ein Defizit sich zeigt;
Laßt nicht tadelnd laut es hören,
Wenn mein Geist der Hüll' entschwand;
Denn kein Budget ist Cytheren,
Bacchus und Apoll bekannt.

Amadeus Lätus.

Die Freunde.

(Fortsetzung.)

Charlotte antwortete nicht, aber als der junge Mann bald darauf bei ihr vorüber ging, entschuldigte sie sich bei ihm, und sagte, sie fühle sich zu ermüdet, um noch mehr tanzen zu können.

„Charlotte!" rief Leo leise, als ob er sie verhindern wolle, mehr zu sagen; allein sein Blick, und der bewegte Ton seiner Stimme würden verrathen haben, was in seiner Seele vorging, wenn er sie auch nicht zum ersten Male bei ihrem Namen genannt hätte. Der junge Mann drang in sie, allein sie blieb dabei, nicht mehr tanzen zu wollen, und so entfernte er sich, um eine andere Tänzerin zu suchen.

„Wie sehr fühle ich mich beschämt," sagte ihr Leo, „ich begreife nicht, wie ich mir eine solche Unbescheidenheit habe können zu Schulden kommen lassen." „Sie hatten ganz Recht," antwortete sie sanft, „und ich werde es Ihnen immer Dank wissen, wenn Sie mir als Bruder rathen, und mich aufmerksam machen, wo ich fehle." Der Blick, der diese Worte begleitete, rührte ihn unbeschreiblich, und er vermochte seine Augen nicht mehr von dem sanften, liebenswürdigen Wesen wegzuwenden; das mit so viel innerm Werth allen Zauber, alle Grazie holder Weiblichkeit verband.

Bei'm Nachhausefahren verfehlte Frau von Sobinski eine Stufe des Wagentritts; sie glitt aus, und schmerzlich aufschreiend, sank sie in Leo's Arme zurück. „Gott, was fehlt Ihnen," fragte Charlotte ängstlich. „Der Fuß schmerzt mich," antwortete sie, „allein es hat nichts zu bedeuten. Sie versuchte hier von Neuem in den Wagen zu steigen, aber sie konnte den Fuß nicht aufheben. „Er ist gebrochen," flüsterte sie Leo zu, doch nicht leise genug, daß Charlotte es nicht gehört hätte. „Gebrochen," wiederholte diese mit herzzerreißendem Tone. „Vielleicht irre ich mich, liebes Kind," nahm hier Frau von Sobinski das Wort, „ängstige dich nur nicht, ich bitte innig darum!" „Was ist zu thun," fragte Charlotte, indem sie beide Hände an die Stirn drückte; „was rathen Sie, Baron?" „Meiner Meinung nach," antwortete dieser, der sich gleichfalls Mühe gab, besonnen zu bleiben, „müssen wir in das Haus zurückgehen, und ich will gleich einen Wundarzt holen." „Nein," sagte Frau von Sobinski, „bringen Sie mich nach meinem eigenen Hause." „Sie fühlen also wirklich," rief Charlotte, „daß der Fuß gebrochen ist; Sie sind dessen gewiß?" „In jedem Falle, Lottchen, bin ich besser in meinem eignen Hause aufgehoben, und wenn man mich nur in den Wagen heben kann, so ist ja der Weg nicht weit." Leo gab ihr Recht, und mit Hülfe des Bedienten hob er sie mit der größten Sorgsamkeit in den Wagen, den er Schritt vor Schritt fahren ließ. Charlotte, die neben ihrer Mutter saß, vermochte es, ihren Schmerz und ihren Schrecken zu bemeistern; nur von Zeit zu Zeit bog sie den Kopf aus dem Kutschenfenster, als müsse sie frische Luft schöpfen. „Wäre es nicht besser, Herr Baron," fragte sie Leo, „wenn Sie uns verließen, um den Wundarzt zu holen?" „Ich habe auch schon daran gedacht," antwortete er, „allein ich glaube, Ihre Frau Mutter wird bei'm Aussteigen meiner benöthigt seyn." „Wenn Sie den Wundarzt nur zu Hause treffen." „Ich suche ihn auf, mag er seyn, wo er will; ich bringe ihn gewiß." „Wie gut sind Sie," sagte Frau von Sobinski mit schwacher Stimme. Charlotte sagte nichts, allein sie drückte Leo's Hand, die auf dem Kutschenschlage lag, und dieser Ausdruck ihrer Dankbarkeit galt ihm mehr als alle Worte. Endlich kam man vor dem Hause an, Leo nahm Frau von Sobinski auf den Arm, und trug sie in ihr Zimmer, dann eilte er fort, um den Wundarzt zu holen. Sophie fing laut an zu schreien und zu weinen, als sie ihre geliebte Gebieterin in diesem Zustande sah, und Frau von Sobinski, die bis jetzt ihren Schmerz und ihre Bewegung nur mit Anstrengung verhehlt hatte, wurde, als sie dieses Klaggeschrei hörte, sehr blaß, und verlor die Besinnung. „Um Gotteswillen," rief Charlotte, „du tödtest sie, wenn du sie so erschreckst, geh lieber fort, wenn du dich nicht zwingen kannst." „Ich will kein Wort mehr sagen," antwortete die treue Seele, „und auch nicht mehr weinen; aber es ist doch ein gar zu jammervoller Anblick." Keiner konnte dies tiefer fühlen, als Charlotte selbst; sie hob die Augen zum Himmel, als wolle sie von ihm Muth erflehen, und senkte sie dann wieder mit dem Blicke der allerinnigsten Liebe auf ihre Mutter, um die sie sorgsam beschäftigt war, sie wieder zu sich zu

bringen. „Ich bin sehr schwach, Charlotte," sagte Frau von Sobinski, „denn der Schmerz, den ich empfinde, ist wahrlich nicht bedeutend, und nur das Geschrei der armen Sophie hat mich so erschreckt, aber du, mein liebes Kind, leidest gewiß mehr als ich." „Ach liebste Mutter," antwortete Charlotte, „denken Sie jetzt nur an sich selbst, und an keinen andern. Erholen Sie sich und beruhigen Sie sich bis zur Ankunft des Wundarztes, der gewiß bald hier seyn wird."

„Mir ist jetzt wieder ganz wohl, und ich wollte, daß er käme," tröstete sie Frau von Sobinski. Charlotte zählte die Minuten; endlich nach einer in der peinlichsten Erwartung verflossenen Viertelstunde fuhr ein Wagen vor. „Da sind sie!" rief sie freudig aus, „denn der Baron würde auf keinen Fall allein zurückkehren." Wirklich trat auch in diesem Augenblicke Leo, von dem berühmtesten Wundarzte der Stadt begleitet, ein. Dieser fand den Fuß zwar gebrochen, versicherte jedoch, daß es kein gefährlicher Bruch sey. Man beschäftigte sich gleich mit den Anstalten, ihn wieder einzurichten, und Frau von Sobinski wünschte, daß ihre Tochter nicht dabei gegenwärtig seyn solle, weil sie fürchtete, daß es Charlotten zu sehr angreifen würde, allein diese war nicht zu bewegen, das Zimmer zu verlassen, und Leo zog sich allein in den Vorsaal zurück. Er hörte hier Frau von Sobinski einigemal so schmerzlich aufschreien, daß er erbebte, und erst nach einer Stunde trat der Wundarzt von Charlotten begleitet aus dem Zimmer. Sie war sehr blaß, aber ihre Augen glänzten weit lebhafter als gewöhnlich. „Ich beschwöre Sie, Herr Doktor," sagte sie, indem sie mit dem Ausdrucke der höchsten Angst und des tiefsten Schmerzes die Hände gefaltet auf der Brust zusammendrückte, „sagen Sie mir aufrichtig die Wahrheit, wie steht es mit meiner Mutter?" Der Arzt, der sie in Gegenwart ihrer Mutter nur gefaßt, besonnen und ruhig gesehen hatte, sah sie jetzt überrascht einen Augenblick an, ohne zu antworten. Charlotte mißverstand sein Schweigen. „Sie halten also ihren Zustand für sehr gefährlich," fuhr sie hastig bebend fort. — (Die Forts. folgt.)

Pfarrer Joachim.

Als 1658 die Schweden unter ihrem Könige Karl Gustav während des Winters in Dänemark eingedrungen waren, und schon Kopenhagen selbst belagerten, hatte Joachim, dessen Pfarre unweit jener Hauptstadt lag, steigen Zuspruch vom Feinde. Er that, was er konnte, um die schlimmen Gäste zufrieden zu stellen. Diese aber, wenn sie sich satt gegessen und getrunken hatten, steckten oft noch die silbernen Löffel, oder was sonst von Werth sich auf dem Tische befand, ein, und nahmen es stillschweigend mit sich fort. Der Pfarrer ließ, was er nicht ändern konnte, ruhig geschehen, schaffte neue Geräthschaften an, und sagte dem Könige, der nicht selten selbst bei ihm einsprach, kein Wort über das, was ihm begegnete, sondern rühmte wohl noch das gute Verhalten seiner Kriegsleute. Die Sachen gingen denn, wie gewöhnlich, fort, bis Joachim einst bei dem Könige zur Tafel geladen wurde. Darauf eben hatte der kluge Pfarrer gewartet. Als abgespeist war, nahm Joachim Löffel, Messer, Gabel und Becher, und steckte es ganz öffentlich in seine Tasche, ohne ein Wort zu sagen, gleich als wenn sich das so ganz von selbst verstände. — Man stand auf. — Joachim machte Anstalt, sich zu beurlauben. — Nun endlich erinnerte man ihn, daß er mehreres Silbergeräth beigesteckt habe, und man gar nicht wisse, was man von ihm denken solle.

„Wie?" fragte Joachim mit verstelltem, größesten Erstaunen, „Wie? Ist denn das nicht so Gebrauch bei Euch Schweden?"

„Bewahre der Himmel!" antwortete man ihm mit höchster Befremdung über seine ganz unbegreifliche Frage.

„Ei!" erwiederte er, „das hab' ich doch wahrhaftig geglaubt: denn in meinem Hause und an meinem Tische haben die Schweden es wenigstens allemal so gemacht."

Der König verstand sogleich, worauf der feine Joachim hindeutete, wußte es ihm Dank, daß er ihm nicht durch Anklagen Verdruß machen wollte, ließ sich erkundigen, was ihm bisher abhanden gekommen sey, und ersetzte es ihm alles reichlich. C. N.

Auf Steril,

als er seiner galanten Frau einen Kopfputz verweigerte.

Wie? was?! — Der undankbare Wicht
Schenkt seiner Frau den Kopfputz nicht?! —
Der arge Filz, der nicht bedenkt,
Wie manchen Kopfputz sie ihm schenkt.

W. J.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Hamburg. (Fortsetzung.)

Unser neues Krankenhaus ist endlich eingeweiht (am 30. Oktbr.) und jetzt auch schon bezogen, nachdem es etwa 14 Tage zur Ansicht des Publikums offen gestanden, auch zahlreich besucht ward. Man verspricht sich von diesem kolossalen Gebäude viel Segen und Erfolg für die Leidenden in unserer Stadt; mögen diese Hoffnungen denn in Erfüllung gehen! — Es soll, wie man behauptet, nahe an 1000 Kranke aufnehmen können, und in dem Falle wäre es zu groß für Hamburg, das jetzt nicht viel über 100.000 Einwohner zählt, zumal, da im Ganzen, trotz der löblichen und wirklich bewunderungswürdigen Einrichtung dieses Instituts, die ärmere Klasse einen gewaltigen Widerwillen gegen das Betreten des Krankenhauses hat, welches sie in beschränkter Ansicht für etwas Herabwürdigendes hält; nur die äußerste Not kann sie bewegen, sich dieser trefflichen Anstalt in die Arme zu werfen; man weiß ja, daß Volksvorurtheile meist unüberwindlich sind.

Unter den in unserer Gegend neu herausgekommenen Schriften zeichnet sich die des Hrn. Archidiaconus **Harms** in Kiel gegen den Herausgeber der neuen Altonaer Bibel, Hrn. Pastor Funke in Altona, durch ihren polemischen Inhalt gar sehr aus; sie führt den Titel: „In Herrn Compastor Funks Geschichte der neuesten Altonaer Bibelausgabe einige Aeußerungen und Mittheilungen," vom Archidiaconus Harms in Kiel. 1823. 44 S. kl. 8.

Hr. Archidiaconus Harms scheint sich eines undeutschen, verwirrenen Styls zu befleißigen, wie obiger Titel zur Genüge beweist, denn ein Mann, der so rüstig die Feder führt, wie er, der sollte es im Stylisiren doch wohl schon weiter gebracht haben, und unsre arme Sprache nicht auf diese Weise verdrehen und verrenken. Was den Inhalt der angezeigten Schrift betrifft, so möchte der Hr. Archidiaconus da wohl sein Ei in die Nesseln gelegt haben, denn nach meiner Ansicht, und nach der vieler Andern, hat er sich mit dieser Flugschrift sehr geschadet. Nicht allein greift er den von ihm schon längst Angefeindeten auf eine für einen Lehrer der sanften, Duldung predigenden Christusreligion unziemende Weise an, sondern er gesteht selbst Thatsachen in dieser Schrift ein, die eben keinen vortheilhaften Begriff von seiner Geradheit geben, mit der er sich doch sonst so sehr brüstet; nichts aber ziemt dem Religionslehrer weniger, als Zweizüngigkeit, und der scheint Hr. A. Harms sich, nach seinem eigenen Eingeständnisse, doch zum wenigsten schuldig gemacht zu haben. In der angeführten Schrift sagt er von der Vorrede der neuen Altonaer Bibel: „Sie gleiche dem Neste einer Schlangenbrut, die in die Bibel selbst auskriecht und mit ihrer Schalkheit die Sinne der Leute verrücke!" Nach seinem eigenen Eingeständnisse aber sagte er früher zu einem andern genannten und bekannten Prediger, daß die besagte, so hart angeklagte „Bibel bei ihm die Stelle eines exegetischen Apparats vertrete;" ferner sagte er von derselben früher gleichfalls: „Ich sage noch diese Stunde, die Altonaer Bibelausgabe ist eine schätzbare (dennoch ist eine Schlangenbrut darin ausgekrochen?!), stake nur nicht der leidige Rationalismus von einem Ende zum andern darin." Dies hat Hr. A. Harms gesagt und jetzt wiederholt geschrieben, und doch sagt er wieder in eben dieser Schrift: „Die Altonaer Bibelausgabe sey nicht sowohl literarisch schlecht (eignet sich aber trotz dem doch zum exegetischen Apparate für den Hrn. Archidiaconus???), sondern, was mehr sagen wolle, durch und durch glaubenswidrig."

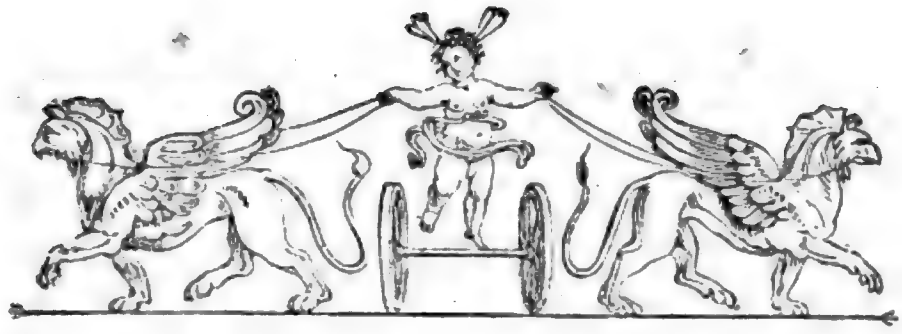
Eine Schrift, die so viele Blößen zeigt, und dabei so polemisch als diese ist, bietet dem Gegner Stoff zur Antwort genug dar, wenn Hr P. F. es nicht vielleicht unter seiner Würde halten sollte, auf diese wiederholten Angriffe nochmals zu antworten; wo die Sache so für sich selbst spricht, als bei dieser von Staat und Regierung gebilligten Bibelausgabe, da scheint es mir nicht schwer, zu schweigen; nur was noch zweifelhaft ist, bedarf einer Auseinandersetzung und der weitern Erörterung. (Der Beschluß folgt.)

Aus Prag. (Fortsetzung.)

Böhmisches Nationalmuseum. Die Gesellschaft hat, um ihren Sammlungen ein genügendes Lokale zu verschaffen, sich mit dem Verein der vaterländischen Kunstfreunde verbunden, und das Erdgeschoß des gräflich Sternbergschen Clementinums zur Aufnahme des böhmischen Museums in Bereitschaft setzen lassen. Die topographisch-geognostische Sammlung ist doppelt interessant, durch die Vollständigkeit und ihre Aufstellung, weil zwei Bogenpfeiler in der Mitte des Zimmers es gestattet haben, bei der topographischen Aufstellung, die Gestalt des Landes nachzubilden, so daß die Produkte der Mittelkreise die Pfeiler umgeben, von den übrigen Kreisen, welche an den Wänden hinlaufen, umschlossen, wie es im Lande selbst der Fall ist. Die Petrefactensammlung enthält unter vielen andern auch die Originalien der Abdrücke, welche in Graf Sternbergs Flora der Vorwelt abgebildet sind, und ist als Uebergang der geognostischen zu den zoologischen und botanischen Sammlungen aufgestellt und geordnet. Die zoologische Sammlung, in einem länglichen Saale aufgestellt, theilt sich in die allgemeine und die vaterländische ein. Die oryctognostische Sammlung ist besonders reich an einheimischen Fossilien. Der Bibliothekssaal, welcher zwischen der zoologischen und geognostisch-topographischen Sammlung liegt, nebst seiner Gallerie, umfaßt gegenwärtig etwas über 8000 gedruckte Werke, und ein ansehnliches Gemach etwa 300 Handschriften und 100 Urkunden. Unter den Büchern finden sich viele Incunabeln, alte böhmische Bibeln, Columnas trojanische Chronik, die Wladislaw'sche Gerichtsordnung, Claudians Herbarium u. s. w. Dann Prachtwerke der neuesten Zeit, darunter die Monete cufiche di Milano, die letzte Ausgabe der Voyage pittoresque de l'Egypte, Bodoni Manuale typografico, Flora Peruviana von Ruiz und Pavon, ein illuminirtes Prachtexemplar von Jacquins Flora Austriaca, Cordurys Plants of Coromandel u. m. A. Unter den Manuscripten ist das kostbarste die sogenannte Königinhofer Handschrift, eine schön geschriebene Bibel aus dem 13. Jahrhundert mit vielen Arabesken, der Talmbergische Codex, Auszüge aus der alten böhmischen Landestafel u. s. w. An die Bibliothek stößt das Lesezimmer, und das Arbeitszimmer der Beamten schmückt das wohlgetroffene Bild des würdigen Abbé Dobrowsky, von Kablik in Wien gemalt. Die Grundlage der botanischen Sammlung bildet jene des Präsidenten, Grafen von Sternberg; aber nicht so reich bedacht, als die naturhistorischen Sammlungen, sind die Alterthümer und historischen Merkwürdigkeiten. Man findet hier einige Grab-Urnen, ein bei Königgrätz ausgegrabenes Gefäß von Metall, einen Ziegel aus der Abtei Klingsberg, worauf der böhmische Löwe abgebildet ist; hussitische Dreschflegel, mit Eisenspitzen, einen türkischen Turban, einige römische Alterthümer, viele Siegelabdrucke zum Theil erloschener Familien, Städte, Klöster, ungefähr 2000 Medaillen in Abdrücken u. s. w.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 22. —— den 30. Januar 1824.

Napoleons Urtheil über Jouy's Tippo-Saib.

Jouy hat eine neue Ausgabe aller seiner Werke veranstaltet. Es befindet sich in dem so eben herausgekommenen ersten Theile eine Anekdote aus Napoleons Leben, die gewiß das Interesse der deutschen Leser in Anspruch nehmen wird, da wir hier Napoleon nicht als Helden, sondern als treffenden Beurtheiler des Trauerspiels: Tippo-Saib kennen lernen.

„Ich war nie ein Günstling Napoleons," so beginnt Jouy, „und vielleicht in jener Epoche der einzige Schriftsteller, auf den seine Protektion sich nicht erstreckte. Man erzählt, daß der Kaiser mich nach der ersten Vorstellung des Tippo-Saib zu sich beschieden, ich aber seiner Einladung nicht Folge geleistet habe. Die Sache verhält sich anders, ich habe nicht die Unschicklichkeit begangen, oder wenn man will, das Verdienst gehabt, mich einer Ehre zu entziehn, die mir nicht geworden. Nur mit Talma hat Napoleon sich über Tippo-Saib unterhalten, dessen erster Vorstellung er am vergangenen Tage beigewohnt. Dieser große Künstler war es, welcher mir die Bemerkungen Napoleons darüber mitgetheilt hat, auch hat er mich von allen Abänderungen unterrichtet, die ihm Napoleon selbst angegeben."

„Der Rang meines erhabenen Recensenten imponirte mir keineswegs, ich war wenig aufgelegt, irgend eine Abänderung nach seinen literarischen Ansichten zu treffen; ich muß indeß gestehn, daß ich durch Richtigkeit und Tiefe einiger seiner Bemerkungen so frappirt ward, daß ich beschloß, meine Arbeit zurückzunehmen, um das umzuarbeiten, was mein gekrönter Kritiker erheischte. Ich schreibe diese kritische Bemerkungen nieder, welche ein Mann aussprach, von dem die Zukunft ungern etwas verlieren will."

„— Die Exposition taugt nichts," sagte er, „eine schlechte Kopie der ersten Scenen des Bajazet; sie mußte wahrer und auf historischen Grund gebaut seyn."

„— Bei'm Aufrollen des Vorhangs hätte ich gewünscht, daß der Sultan allein, mit großen Schritten das Theater durchmessend, seine Söhne herbeigerufen, und ihnen in einer kräftigen bestimmten Rede ein treues Gemälde seiner augenblicklichen Situation entworfen hätte; Rückblick auf die großen Tugenden seiner Ahnen, auf seinen Ruhm, auf seine Macht; Unglück in Indien, Ruchlosigkeit der Engländer, ihre Politik, Frankreichs Benehmen, die Vorläufer des sie erwartenden Geschicks, Pläne seiner Rache, welche er als Erbe seinen Söhnen hinterläßt; Vergangenheit, Zukunft des Fürsten von Mysore; all diese wichtigen Details standen hier an ihrem Platz, und funfzig gute Zeilen genügten dieser Exposition."

„— Warum den Faden der Geschichte abreißen, wo sie hilft, die Handlung fortzuspinnen? Warum Tippo-Saib eine Tochter geben, die er nie besessen? Etwa, um dies eiserne Herz gefühlvoll zu schildern, da, wo ich als Zuschauer nur die Kräfte seiner Seele erkennen will? Diese weinerliche Tochter ist eine schlechte Erfindung, sie lähmt den schnellen Gang der Handlung: nur sie noch in

den französischen General verliebt gemacht, und wir hätten eine zweite Witwe von Malabar."

„— Sollen nun einmal Frauen in euren französischen Tragödien erscheinen, warum nicht statt dieser lamentablen Figur, eine historische Figur in die Handlung verflochten? Die schöne Sklavin, mit welcher Tippo-Saib die letzten Stunden seines Daseyns verleben wollte, und welche an seiner Seite auf den Wällen von Seringapatam ihr Leben aushauchte, hätte viel Effekt gemacht."

„— Eine Unterhaltung mit dieser treuen, muthigen Favorite wäre in diesem Moment von hohem Interesse gewesen. Dir empfehl' ich meine Söhne, würde er gesagt haben; ihr Alter gränzt an die Zeit, wo die Engländer ihnen furchtbar werden können; ich darf nicht hoffen, daß sie der Alles vernichtenden Wuth unserer Feinde entgehn werden; denk' an das jüngste Pfand unserer Liebe, das deine Brust noch ernährt —; seine Existenz ist dem Feinde unbekannt, du wirst es ihrer mörderischen Wachsamkeit entziehn; entflieh mit diesem kostbaren Kleinode; suche Schutz in den Klüften von Sadras, dort in jenen dunklen Höhlen erzieh es meiner Rache, tränk' es mit meinem Hasse; nur mit dem Schwerte, nur mit dem alles verzehrenden Brande erschein' es wieder auf der Oberfläche der Erde, damit diese stolzen Engländer den Tippo in der Wuth seines Sohnes erkennen."

„— Der Charakter des Sultans ist größtentheils gut gezeichnet: ängstlich, furchtbar, abergläubisch — so war er. Wie kann aber der Autor das blinde Vertrauen verantworten, welches der Sultan in den Minister Mirsabeck setzt, in einen Priester, der nicht einmal von seiner Religion ist? Jouy will hier aus historischen Quellen geschöpft haben: setzt die Geschichte einen großen Charakter herab, verkleinert sie ein edles Gemüth, so muß der dramatische Maler diese Quellen übergehn."

„— Raymund ist ein kühner, braver Mann; ein wahrer Franzose; doch klügelt er mir zu viel, ist immer mit gutem Rathe bei der Hand, den Niemand verlangt, wägt zu oft die ertheilten Befehle; er verdient vom Sultan erdrosselt zu werden, da er aus eigner Gutherzigkeit wagt, den Gesandten zu retten."

„— Tippo-Saib, indem er sich nach der Schlacht von Malaveley in seinen Mauern einschließt, begeht da einen Fehler, den kein Unteroffizier meiner Armee sich hätte zu Schulden kommen lassen. Er mußte die letzte Rettung in einer Schlacht suchen, und wäre seine ganze Macht auch nur auf 10,000 Mann reducirt gewesen."

„Alle Bemerkungen," sagt Jouy, „scheinen mir nicht ganz gegründet; doch das Publikum mag entscheiden."

W. D.

Die Freunde.

(Fortsetzung.)

Der Arzt eilte Charlotten zu beruhigen, und gab ihr die Versicherung, daß dieser Unfall, dem Anscheine nach, keine böse Folge nach sich ziehen werde, und der Zustand ihrer Mutter nur eine sorgsame Pflege und Behandlung erfordre, weil ihre Nervenschwäche sie sehr reizbar mache. „Ja," antwortete Charlotte, die von ganzer Seele jedem Laute seiner Worte horchte, „sie ist sehr nervenschwach und kränklich, wenn es aber nur der Pflege bedarf —"

„Wenn wir nur gleich eine gute und erfahrne Krankenwärterin wüßten," unterbrach sie Leo.

„Nein, nein," sagte sie hastig, „Mutter liebt das nicht, es würde ihr unangenehm seyn, und ist auch ganz unnöthig; Sophie und ich können das sehr gut allein übernehmen.

„Es ist nur wegen der Nächte, gnädiges Fräulein," erwiederte der Arzt.

„Nun, komme ich nicht eben erst vom Balle, wo ich eine Nacht verwacht habe? Ach," fügte sie schmerzlich hinzu, „wenn sie nicht aus Liebe für mich nach dem Balle gegangen wäre, so" — sie bedeckte hier mit der Hand ihre Augen.

„Ich bin fest überzeugt," sagte der Arzt theilnehmend, daß Ihre Frau Mutter keine bessere und sorgsamere Krankenwärterin finden könnte, als Sie es seyn werden; folgen sie also Ihrem Herzen; nur betrüben sie sich nicht zu sehr und schonen Sie Ihre eigne Gesundheit."

„Wenn Sie mir mit Wahrheit versichern können, daß keine Gefahr da ist," antwortete Charlotte, während ihre Augen um eine günstige Antwort flehten. „Für den Augenblick wenigstens," erwiederte er, „ist durchaus kein Anschein von Gefahr da." — „Gott sey gelobt," rief sie hier mit einem unaussprechlichen Ausdruck, und brach in Thränen aus. Leo wollte sie tröstend beruhigen, allein der Arzt winkte ihm, es nicht zu thun; er empfahl sich ihr, und da Leo ihn begleitete, sagte er ihm: „diese Thränen sind eine wahre Wohlthat für sie; ich habe in meinem Leben kein interessanteres junges Mädchen gesehn, sie hat während der Operation eine Herrschaft über sich bewiesen, die ich bewundern muß, und die sie vielleicht

hätte ſchwer büßen müſſen, wenn dieſe Thränen ihr nicht das Herz erleichtert hätten."

„Sie iſt ein Engel," antwortete Leo, „es ängſtigt mich aber, daß Sie Ihr erlaubt haben, des Nachts bei der Mutter zu wachen."

„Hoffentlich wird dies in den künftigen Nächten nicht mehr nöthig ſeyn, aber ich wollte ihr nicht widerſprechen, da ſie ſchon fieberhaft geſpannt war."

„Fieberhaft!" rief Leo erſchrocken.

„Ja, ihre Händen brannten, und ihre Augen glänzten unnatürlich, aber ſo eine junge friſche Natur überwindet das wohl. Für die Mutter iſt nichts zu fürchten, und wenn ich morgen früh wieder komme, werde ich ſehen, wie es mit der Tochter ſteht."

Erſchüttert ging Leo in das Zimmer zurück; er fand nur Sophien, die ihm ſagte, daß Frau von Sobinski ihn zu ſprechen wünſche. Sein erſter Blick fiel, als er zu ihr eintrat, auf Charlotten, die neben ihrem Bette ſaß, und deren Wangen jetzt von der lebhafteſten Röthe glühten. Bebend trat er zu der Kranken. „Ich habe Ihnen, lieber Baron," ſagte dieſe, „noch ſelbſt danken wollen, ehe Sie ſich zur Ruhe begeben. Es iſt gleich 4 Uhr, und alſo Zeit, daß jeder ſich zu Bette verfüge. Charlotte will die Nacht bei mir aufbleiben, und ich geſtatte es ihr, ob ich es gleich für unnöthig halte. Das Schlimmſte iſt nun überſtanden, und ich werde wahrſcheinlich nichts als einiger Geduld bedürfen, um meine Heilung ruhig abzuwarten." Leo wiederholte ihr die Verſicherung des Arztes, durch welche er Charlotten zu beruhigen hoffte, und verließ ſie dann, um nach ſeinem Zimmer zu gehen. Doch an Schlaf und Ruhe war für ihn nicht zu denken. Er konnte es ſich nicht länger verhehlen, daß er Charlotten liebte, nicht ſo leidenſchaftlich, wie früher Hermine, aber inniger, zärtlicher, ungetheilter, wie er dieſe je geliebt hatte. Früh um 6 Uhr ging er leiſe hinunter, Nachricht von dem Befinden der Kranken einzuziehen. Als er die Thüre des Vorſaals öffnete, trat ihm Charlotte entgegen. „Sie hier," ſagte er, indem er ſie voll Freude und Beſorgniß zugleich anblickte, „wie iſt die Nacht vergangen?" „Sehr gut," antwortete ſie, „Mutter hat ſanft geſchlafen," — „Und Sie?" — „Geſchlafen habe ich nicht, allein ich fühle mich leicht und wohl; jetzt iſt Sophie bei Mutter, und ich will nur gehen und das faltale Kleid ausziehen," fügte ſie hinzu, indem ſie auf den Blumenbeſatz ihres Kleides blickte. „Sie ſehn aber noch ſo ſehr erhitzt aus," ſagte Leo, „der Arzt wird bald kommen, ich beſchwöre Sie, thun Sie ja alles, was er Ihnen ſagen wird, ſchonen Sie ſich."

„Gewiß," antwortete ſie, „Gott wird mich bewahren, jetzt krank zu werden, aber jetzt muß ich nur gehen, Mutter möchte ſonſt nach mir fragen." — Leiſe ſchlich ſie nach der Thür ſie zu öffnen. Plötzlich wandte ſie ſich um, und ſich Leo nähernd, ſagte ſie ihm: „Ich habe Ihnen noch nicht für Ihre Theilnahme gedankt, ich kann es auch nicht; aber es ruht alles hier," ſetzte ſie hinzu, legte die Hand auf ihr Herz und verſchwand, ehe er ihr antworten konnte. (Die Fortſ. folgt.)

Der Undank des Wandrers.

(Nach dem Abraham a St. Clara.)

Ein Wandrer ging einſt, ſo erzählt
Die Fabel, in der Mittagshitze
Durch ſteinig Feld; vom Durſt gequält
Tritt er auf eines Hügels Spitze,
Und ſchaut umher, ob keine Quelle
Sich ſeinem Späherange ſtelle.

Da beut ſich eine Entenſchaar,
Die fern in's Thal ſich niederließen,
Des Wandrers frohen Blicken dar.
Dort, denkt er, muß ein Bächlein fließen,
Und eilet mit geſpannten Sinnen
Den kühlen Thalgrund zu gewinnen.

Wie freudig wird ihm hier zu Muth!
Schon fließt der Bach zu ſeinen Füßen;
Der Wandrer neigt ſich, zieht den Hut —
Gewiß die Welle zu begrüßen! —
Und trinkt in vollen, langen Zügen,
Die Qual des Durſtes zu beſiegen.

Seht! ſeine Stärke iſt erneut,
Er mag gelabt ſich weiter wenden:
Doch weil er friſcher Kraft ſich freut,
Wird er auch Dank dem Bächlein ſpenden?
Ach nein! er kehrt mit kecken Blicken,
Das Haupt bedeckt, dem Quell den Rücken.

Ihr Menſchen! Dieſem Bache gleicht,
Wer Güt' und Wohlthat euch gewähret:
Wenn ihr des Bittens Ziel erreicht,
Soll der, den ihr zuvor geehret,
In euren ſtolzen Blicken leſen,
Daß Euch der Wandrer gleich geweſen?

△.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Hamburg. (Beschluß.)

Unter den hiesigen Unglücksfällen zeichnet sich einer besonders aus; ich theile ihn Aeltern zur Warnung hier mit. Ein Knabe von 11 Jahren ward mit einem irdenen Geschirr, das er ausgießen sollte, von der sehr hohen Wohnung (einem sogenannten Gadi) zur Straße geschickt; er gelangte auch glücklich bis zum letzten Tritt der letzten Treppe, glitt dann aus und fiel mit dem Gefäße zu Boden, das natürlich sogleich zerbrach, aber auch dem armen Knaben den Unterleib dergestalt aufriß, daß sogleich mehrere Gedärme des Unterleibes aus der entstandenen Oeffnung hervorstürzten. Die Mutter, eine sehr arme Wittwe, deren einzige Freude und einziger Trost dieses Kind war, rannte sogleich voll Verzweiflung zum Arzte und Chirurgen, die aber den Verwundeten schon so stark verblutet fanden, daß wenig Aussicht zur Rettung desselben da war; jetzt hat das Kind, weil die Mutter schon all das Wenige, was sie besaß, bei demselben zugesetzt hatte, nach dem neuen Krankenhause gebracht werden müssen, jedoch ist die Heilung desselben wohl kaum zu hoffen. Ich selbst sah vor mehreren Jahren eine ähnliche tödtliche Verwundung, zwar durch Glas, und nicht, wie hier, blos durch Scherben, mit an, und leide seitdem nicht, daß Kinder in meiner Gegenwart sich mit Flaschen herumtragen. Ein Arbeitsmann nämlich, der einige Flaschen Wein, vermuthlich nach einem Landhause hinaus, tragen sollte, sah im Thore, an dem ich damals wohnte, einen Wagen stehn, der von der französischen Domaine visitirt ward. Er kam auf den unglücklichen Einfall, sich mit seinen Flaschen auf das Hinterbret der Chaise setzen und mit dieser dann fortfahren zu wollen. In dem Augenblick aber, wo er aufsteigen will, fährt das Fuhrwerk fort und er fällt mit den beiden Flaschen auf das Steinpflaster nieder, mit dem Gesichte gegen die Erde. Die Scherben klirrten und flogen nach allen Seiten hin; ich sprang erschrocken von der Bank auf, auf der ich vor der Hausthüre saß, und sah, daß der Mann sich noch wieder erhob, sich einige, etwa zwanzig, Schritte, fortbewegte, dann aber am Eingange der Wache niederstürzte. In einer halben Stunde war er nicht mehr, denn er hatte sich den Unterleib auf eine so grausame Weise aufgerissen, daß er sich todtgeblutet hatte, ehe noch ärztliche Hülfe zu erlangen war! Dies sind zwei betrübende Fälle gleicher Art, die ich selbst erlebte.

— A. G. —

Aus Prag. (Fortsetzung.)

Theater. Unsere Bühne, wenn sie auch nicht mehr so reich an großen Künstlern ist, als sie es vor zehn Jahren war, verdient doch keineswegs die Verwürfe, welche ihr von jenen gemacht werden, die wenig andre gesehen, und nicht zu vergleichen verstehen. Wir haben noch einen wackern Kreis von gereiften Künstlern und Künstlerinnen (mit Vergnügen melden wir die Genesung der ausgezeichneten Mad. Reuner, welche wir schon zu verlieren befürchteten, doch hat sie zum Vergnügen aller wahren Verehrer des Schauspiels im Oktober v. J. wieder die Bühne betreten), und einige heranblühende Talente, welche vielleicht — wie es unser Schicksal zu seyn pflegt — in einigen Jahren auf den ersten Hauptbühnen glänzen werden. Unsre Oper zählt keine Grundsäulen mehr unter ihre Mitglieder, dagegen werden die zweiten und dritten Partien nicht mehr von Sängerinnen ohne Stimme, sondern von jugendlich kräftigen Kehlen, zum Theil auch schon mit bedeutender Bildung gesungen, und eine Uebersicht der theatralischen Erscheinungen der letzten Monate mag bezeugen, ob man der Direktion und dem Personale Mangel an Thätigkeit vorwerfen kann.

Von neuen Stücken sahen wir folgende: der Flüchtling, von W. Bondi (sehr wacker gespielt und mit Theilnahme begrüßt); das Fest von Kenilworth, nach Walter Scott von Lembert (sprach nicht sehr an); ein Mann hilft dem andern (durch das vortreffliche Spiel der Dem. Holstein und Hrn. Polawsky ein Lieblingsstück des Publikums); Ein Ulor, Melodram, mit Musik vom Frhrn. von Lannoy; Ein Stündchen in Pyrmont (gefiel sehr, wurde aber nur zweimal gegeben); Uebereilung und Reuegedanken, dramatisches Freicorgemälde in 2 Akten, von Holbein; Bernhard v. Adelswyl, schweizerisches Ritterschauspiel nach Manuren (!); das Spiegelbild, von Marsano (gefiel ausgezeichnet); Mittel und Wege, nach Colman von Lebrün; die Schauernacht im Felsenthale, Gegenstück zum Freischützen; Gabriele, nach Scribe's Valerie von Castelli (dankt dem herrlichen Spiel der Dem. Pistor in der Hauptrolle einen glänzenden Beifall); der Brautschmuck, von Holbein (gefiel dem Publikum so sehr, daß fast bei jeder Vorstellung das ganze Personale vorgerufen wird); Einer von Beiden; die Brieftaube, von Schikaneder; Nina, Nanny, Nannerl und Nanette; Emmy Teels; zwei Nächte in Gallahold, von Zedlitz; die junge Tante, von Castelli; die große Revue, und der Unschuldige muß leiden (vortrefflich gegeben, und gefiel sehr). Von ältern Dramen wurden neu in die Scene gesetzt: König Lear (von Hrn. Bayer vortrefflich dargestellt); Armuth und Edelsinn; Desdemona; Hamlet (ausgezeichnet wacker gibt Dem. Pistor die Ophelia); die Holländer; die Verschwörung auf Kamtschatka; Fiesko; die Stricknadeln; die Hussiten vor Naumburg und Wallensteins Tod. Und an Opern wurde uns zu Theil: von Rossini: Torwalde und Dorliska, der Turke in Italien, Moses, Armida (die beiden letztern gefielen); von Mozart wurden: Don Juan, Figaro, Titus, die Zauberprobe (Così fan tutte), nebst dem Paer'schen Sargines neu einstudirt. Außerdem sahen wir zwei neue Opern von A. Bauer, dem Compositeur des Tausendsasa: der Indianer in Krähwinkel, oder die Verlobung beim Zapfenstreich (!) und die böhmischen Amazonen (!!) — Requiescant in pace! Kreutzer's Libussa und Prinz Nureddin, von Riotte. Die interessantern Gastspiele begannen im Juli, und wir sahen, trotz der großen Hitze, meistens gedrängt volle Häuser. Der erste werthe Gast war der k. k. Hofopernsänger, Hr. Haitzinger, dessen schöne kräftige Tenorstimme und vortreffliche Gesangmethode wir in 4 Darstellungen (Gianetto in der Eifer, Wladislaw in Kreutzer's Libussa, Torwaldo in Torwaldo und Dorliska, und Tamino in der Zauberflöte) bewunderten. Diesem folgten Hr. und Mad. Löwe, einst unser Eigenthum, welche, seit sie uns verlassen, ihre reichen Naturgaben noch so vielfach entwickelt und ausgebildet haben, daß jede ihrer Darstellungen ihnen einen neuen Kunsttriumph, uns den reichsten Genuß gewährte. Hr. Löwe erschien zum ersten Male als Jaromir in der Ahnfrau, von einem mehrere Minuten dauernden Beifallsklatschen empfangen, und wurde dreimal gerufen. Dann sahen wir ihn noch als Roderich im Leben ein Traum, Arnold v. Melchthal in Wilhelm Tell, Correggio (zweimal) und Hugo in der Schuld. Mad. Löwe fand einen nicht minder freundlichen Empfang, als ihr Bruder, und wurde, wie er, fast in jeder Rolle zwei- bis dreimal hervorgerufen. Sie spielte die Baronin Waldhüt im letzten Mittel, Julie v. Crinnau in den falschen Vertrauten (zweimal) und in 2 Stücken — Donna Diana und das Bild, welche beide wiederholt werden mußten — sahen wir die lieben Gäste vereint wirken, was natürlich noch großern Antheil erregen mußte.

(Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusalem Müller.

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 23. —— den 31. Januar 1824.

Liedesahnung *).

Wie nenn' ich dich, du wunderbare Stimme,
Die oft so seltsam an das Herz mir klingt,
Die den Gedanken, daß er höher klimme,
Mit goldnen Flügeln wunderbar beschwingt?

Wo blüht das Land, das in der Weihestunde
Im Purpurglanz mir vor dem Auge steht,
Ach dem ich mit verschloßnem Sängermunde
Schon oft die Gegenwart herabgefleht?

Ich darf es nicht erforschen und ergründen,
Woher die Töne kommen, so bekannt,
Ich darf's hienieden nimmer wieder finden,
Das mir entrißne, heil'ge Zauberland.

Seyd mir gegrüßt, der Kindheit Blüthenauen,
So nahe dem entschwundnen Paradies,
In euern lichten Himmel will ich schauen,
Wenn mich der Stunde Freundlichkeit verließ.

O, daß so süß mir's ward in meinem Lenze,
Ein Schritt zum Himmel, durch den schönsten Traum,
An meines Lebens früher Kindesgränze
Liegt eines Gartens bunter Blüthensaum *).

Da wurde mir die Dichterahnungkunde,
Die jetzt so leuchtend durch das Dunkel bricht;
Des Himmels Klänge gehn aus meinem Munde,
Und meine Kindheit war mein erst Gedicht.

*) Aus einer Gedicht-Sammlung von Fr. Hefekiel (in Halle), welche im Kurzen bei Ackermann in Deßau erscheinen, und auch „des Dichters Weihe" enthalten wird, eine poetische Epistel, welcher bei den Preisaufgaben zur Urania 1815 das Accessit zuerkannt wurde.

Die Freunde.

(Fortsetzung.)

Der Arzt fand, als er kam, das Befinden der Frau von Sobinski sehr gut, und auch Charlotte erholte sich bald von der erlittenen Angst. Gemeinschaftlich mit ihr dachte jetzt Leo nur darauf, die Kranke zu unterhalten, und in dieser Gemeinschaft der Liebe und der Sorge erblühte ihm ein Glück, wie sein Herz es nie reiner und süßer empfunden hatte. Er brachte fast den ganzen Tag im Krankenzimmer zu, und jede Stunde zeigte ihm Charlotten mit einem neuen Reiz, einer neuen Tugend geschmückt. Mit inniger Freude bemerkte er, daß auch sie seine Gesellschaft jeder andern vorzuziehen schien. Frau von Sobinski erhielt viele Besuche, und selten verging, während ihres Krankenlagers, ein Nachmittag, an dem nicht einige ihrer Bekannten zu ihr kamen. Je kürzer aber diese Besuche waren, je lieber schien es Charlotten zu seyn. Sie nahm, sobald sie wieder allein waren, ihren Platz neben Leo, und sagte vergnügt: „So, nun

*) Der Park zu Wörlitz.

ist es wieder hübsch gemüthlich." Dabei blieb sie sich aber in ihrem Betragen gegen ihn so gleich, daß er oft daran verzweifelte, ihr je mehr als Freund werden zu können.

Eines Abends, als sie allein waren, und Leo ihnen vorlas, stieß er auf folgende Stelle:

„Wunderbarer Schleier, der uns selbst so oft das Ge„heimniß unsers Herzens verhüllt, aus welchem Stoff „bist du gemacht, und welche Hand vermag dich zu he„ben? Ich habe eine Frau gekannt, die zehn Jahre „lang nur durch das Band der reinsten Freundschaft „mit einem Manne verbunden zu seyn glaubte, den „sie täglich sah. Zehn Jahre lang blieb ihre Empfin„dung für ihn ruhig und friedlich, und vielleicht wäre „sie bis zum letzten Schlage ihres Herzens im Irrthum „über die Natur derselben geblieben, wenn er nicht „nach Verlauf dieses Zeitraums in Liebe für eine an„dere erglüht wäre. Da zerriß der Schleier, der ihr „ihr eigenes Herz verhüllt hatte — es brach, und sterbend „schrieb sie ihm: was ich Freundschaft nannte, war Liebe."

Leo wandte im Lesen diese Stelle auf sich selbst an, und unwillkürlich blickte er bei den letzten Worten Charlotten an. Wie erstaunte er aber, sie bleich und zitternd zu sehn. Sie hatte das Haupt tief auf ihre Arbeit niedergebeugt, und bemerkte daher nicht, daß Leo sie beobachtete. Mit hochklopfendem Herzen lauschte er auf jede ihrer Bewegungen, und zum ersten Male durchflog die seligste aller Ahnungen seine Brust.

„Das ist ja eine traurige Geschichte," sagte Frau von Sobinski, „die arme Frau!" „Ja," sagte Charlotte, ohne die Augen aufzuschlagen, dumpf, und wie vor sich hin, „ich begreife, daß man daran sterben kann." Hier stand sie auf und verließ das Zimmer. Leo wagte kaum an das Glück zu glauben, das ihre Bewegung, ihre Erschütterung ihm zu offenbaren schien. Durfte er sich geliebt glauben? Er hörte nicht ein Wort von dem, was Frau v. Sobinski noch sagte, er verstand nicht ein Wort von dem, was er las. Unwillkürlich flog sein Blick immer über das Buch der Thüre zu, durch die sie eintreten mußte. Eine halbe Stunde verging, da erschien sie endlich, aber mit so ruhiger Haltung und Miene, daß auch nicht die kleinste Spur irgend einer tiefern Bewegung in Blick und Zügen zu erkennen war. Die Mutter fragte, wo sie so lange geblieben sey? Sie gab einen scheinbaren Grund dazu an, und fragte mit so großer Unbefangenheit, ob man weiter gelesen habe, daß Leo ihr nicht zu antworten vermochte. Er fühlte sein Herz wie eingepreßt, und seine kaum erblühete Hoffnung schwand dahin. Eine Probe war noch übrig. Er küßte Charlotten gewöhnlich bei'm Weggehen die Hand. Wenn sie heut Abend diesem Händekuß auswich, so erblühte seine Hoffnung wieder. Die Stunde schlug, er sagte Frau von Sobinski gute Nacht, und mit einer Bewegung, die nur der zu beurtheilen vermag, der wahrhaft geliebt hat, näherte er sich Charlotten. „Auf Morgen," sagte sie unbefangen freundlich, und bot ihm, ganz wie gewöhnlich, die Hand; er wollte diese an seine Lippen heben; aber er konnte nicht, er ließ sie fallen, und eilte stumm aus dem Zimmer.

Hugo war einige Wochen in Geschäften verreiset gewesen, und fand, als er wieder kam, seinen Freund so verändert, so traurig und zerstreut, daß er in ihn drang, ihm sein Herz zu öffnen. Leo erzählte ihm alles, und der Graf war entzückt, da er leidenschaftlich wünschte, ihn verheirathet zu sehn. Hermine war seit Kurzem Mutter eines Sohnes, doch selbst diese glückliche Begebenheit hatte keine Aussöhnung zwischen seinem Freund und seiner Gattin herbeigeführt, und so blieb ihm dazu keine Hoffnung mehr, als die auf eine neue Liebe, mächtig genug, um in Leo's Herzen jede Erinnerung an die Vergangenheit zu verlöschen. „Aber warum so traurig?" fragte er diesen, „rede doch nur, halte um das Mädchen an, du hast gewiß keinen Korb zu befürchten." „Bedenke doch nur," antwortete ihm Leo, „daß Frau von Sobinski mich mütterlich liebt, daß sie Ja sagen, und Charlotte sich dann bestimmt nicht weigern wird, mir ihre Hand zu geben." — „Aber was wünst du denn noch mehr?" rief Hugo verwundert aus. „Ach, du verstehst mich nicht," seufzte Leo. Doch wohl verstand ihn Hugo, allein er war überzeugt, wo Leo sich mit bangen Zweifeln quälte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Philipp Cämmerer. (Camerarius.)

Dieser wackere Sohn des großen Schulmanns Joa. Camerarius, des Freundes Melanchthons und Luthers, besuchte, nachdem er auf Schulpforte sich vorbereitet hatte, Leipzig, Tübingen und Straßburg. Als Deutschland von der Pest heimgesucht wurde, reiste er 1563 durch Graubündten nach Padua, und von hier, einer gefährlichen, zwischen den Deutschen und den Polen ausgebrochenen Uneinigkeit wegen, nach Ferrara, Bononien, Neapel und Rom. In Rom hatte er, nebst seinem Vetter, den

Ritter von Corvburg, sich längere Zeit aufgehalten, um den berühmten Muretus zu hören. Als nun aber beide eben abreisen wollten, wurden sie von Sbirren verhaftet und in das Gefängniß der Inquisition geschleppt. Hier wurden sie mehrere Male vom Inquisitor Frater Angelo, auch von D. Donatus Stampa und den Kardinälen Urea Coeli und Alciati vernommen. Ob man ihnen gleich wegen der ihnen gemachten Beschuldigungen nichts überweisen konnte, so hatte man doch gar nicht übel Lust, sie als Ketzer auf den Scheiterhaufen zu befördern. Wenigstens hoffte man sie durch den spanischen Bischof von Malacera, Canisius, der Cämmerern auf dem Religionsgespräch zu Worms kennen gelernt hatte, und zu dem sich Rosenbusch und andere Jesuiten gesellten, dergestalt einzuschüchtern, daß sie zum Papstthum überträten. Sie aber blieben unerschütterlich, obgleich Cämmerer eine harte Krankheit während dieser Gefangenschaft auszustehen hatte. Erst nach 2 Monaten wurden sie wieder freigelassen. Die Veranlassung zu der Verhaftung in Rom war diese gewesen: Cämmerer hatte nebst mehreren Deutschen zu Ferrara den Geburtstag eines gemeinschaftlichen Freundes, Griebe, aus Leipzig, gefeiert. Auch ein getaufter Jude war zugegen gewesen. Griebe und der Hauswirth hatten den Flaschen zu stark zugesprochen, sich verunreinigt, und jener diesem eine Ohrfeige gegeben. Cämmerer, der während dessen mit einem andern am Schachbret gesessen, hatte sie zwar auseinander gebracht, aber Griebe war ihm dennoch wieder entwischt, in des Hauswirths Kammer eingedrungen und nochmals über diesen hergefallen. Dafür hatte der Italiener dem Deutschen eine blutige Rache geschworen, dieser aber, auf Cämmerers Rath, sich eiligst davon gemacht. Der getaufte Jude, der, wie erzählt ist, an der übelgerathenen Geburtstagsfeier Theil genommen, war unterdessen nach Rom gereist, hatte zufälligerweise Cämmerern, der gleichfalls dorthin gekommen war, auf der Straße getroffen, sich freundlich gestellt und nach Griebe erkundigt: denn er hatte den Ritter Cornburg für Griebe angesehen. Cämmerer entgegnete: Griebe sey längst nach Deutschland zurück. — Der Jude aber, dem bei dem Geburtstagsfeste auch einige Klapse zu Theil geworden waren, glaubte, Cämmerer wolle diesen nur verleugnen, lief sogleich zum Kardinal Alexandrius, in dessen Behausung er Unterricht im Hebräischen ertheilte, und gab vor, er sey zu Ferrara von den zwei Deutschen, welche sich eben jetzt in Rom befänden, gemißhandelt worden, habe auch gehört, wie sie gegen den Papst und die päpstliche Religion Lästerungen ausgestoßen hätten. Auf diese Angeberei hin waren die beiden Reisenden denn auch sogleich verhaftet und in den Kerker der Inquisition geworfen worden. Kurfürst August von Sachsen, Herzog Albrecht von Baiern und mehrere andere Große hatten sich ohne den geringsten Erfolg für die ganz unschuldigen Jünglinge bei dem Papst selbst und bei den Kardinälen wiederholentlich verwandt. Nur ein Zufall half ihnen endlich zu Freiheit und Leben. Es war nämlich D. Kuch, Kanzler des päpstlichen Nuntius am kaiserlichen Hofe, zu dieser Zeit nach Halle gereist, unterwegs mit Joachim Camerarius, dem Vater Philipps, zusammengetroffen, und hatte von diesem die Versicherung hören müssen, wie er wohl wisse, daß sein Sohn blos deshalb gefangen sitze, weil er, der Vater, den Päpstlern verhaßt sey; er wolle indessen dem Herrn Doktor rathen, sich ja in Acht zu nehmen, um nicht im evangelischen Deutschland, wo man über das ungerechte Verfahren gegen die unschuldigen Jünglinge höchst erbittert sey, an seiner eignen Person das Wiedervergeltungsrecht sehr empfindlich erfahren zu müssen. — Bald nachher ereignete es sich, daß der D. Kuch auch wirklich von einer Schar Grumbachscher Reiter, die aber um Camerarius sich nicht kümmerten, überfallen und übel zugerichtet wurde und kaum noch mit dem Leben davon kam. Das Gerücht von diesem Vorfall erscholl sogleich nach Rom, und brachte den Zusatz mit, daß es dem Doktor Kuch in Deutschland eben so ergehen würde, wie den deutschen Studenten in Rom. Ueberdem fürchtete man, daß künftig kein päpstlicher Abgeordneter werde in Deutschland ohne Lebensgefahr reisen können. Da half denn die Furcht mehr, als alle Fürbitten. Die beiden Jünglinge wurden augenblicklich freigegeben, von einem unbekannten Greise mit Reisegeld versehen, eilten in ihr Vaterland zurück, und kamen 1566 über Venedig wieder in Nürnberg an. C. N.

Neueste Literatur.

Das unter dem Titel: Deutscher Ehrentempel, von dem Geh. Leg. Rathe Hennings begründete, und mit vielem Beifall aufgenommene Werk, welches Lebensbeschreibungen solcher Männer enthält, welche durch ihre Wirksamkeit auf die Auszeichnung Anspruch machen dürfen, auch mit ihren Namen auf die Nachwelt überzugehen, erfreut sich eines erwünschten Fortganges. Wir ersehen dies aus dem so eben erschienenen fünften

Theile desselben, der die Biographien von Rubener, Salzmann, Salomon Geßner, Iffland, dem Grafen von Rumford, und Theodor Körner enthält. Unter diesen sind die ausführlichsten die von Geßner und Rumford. Es versteht sich von selbst, daß nicht alle in dieser Sammlung mitgetheilten Darstellungen in Hinsicht auf geistreiche Behandlung oder Tiefe des Blickes, oder Vollständigkeit und Genauigkeit sich gleich seyn können, allein man muß dem Herausgeber doch die Gerechtigkeit widerfahren lassen, daß sein bisheriges Verfahren alles Lob verdient, und die meisten dieser Lebensbeschreibungen eine eben so lehrreiche als unterhaltende Lektüre gewähren. Die Bildnisse sind diesem letzten Theile noch nicht beigefügt.

Bitte an Falkett.

„Dein Freund bin ich, ich will's beschwören;
Mehr als mein Leben lieb' ich dich."
Vortrefflichster! nicht hören,
Sehn laß es mich.

W. J.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Prag. (Beschluß.)

Hr. Devrient aus Berlin gab den Figaro in Rossini's Barbier und Papageno in der Zauberflöte als Gastrollen, und gefiel vorzüglich in der ersten aufnehmend. Den königl. baierschen Hofsänger, Hrn. Fischer, hörten wir leider nur in einem Konzerte, das er im Theater gab, und all den hohen Erwartungen, die sein Ruf erregte — mehr als entsprach. Zu seiner Pflegetochter und würdigen Schülerin des Meisters, Dem. Anna Fischer, lernten wir eine sehr gebildete junge Künstlerin mit einer schönen, kräftigen Stimme kennen. Den Schluß des Monats machte auf sehr erfreuliche Weise Frau v. Holtei aus Breslau durch ihre Darstellung der Lieschi im Alpenröslein. Im August gab Hr. Devrient noch den Don Juan mit minder glänzendem Erfolg, als Figaro; aber Frau von Holtei setzte ihre Gastrollen mit gleicher Theilnahme fort. Wir erfreuten uns noch ihres reichen Talents als Lottchen Wollank im Vogelschießen, als Direktrice in den Dialekten (einem sehr niedlichen Verkleidungsstückchen von K. v. Holtei), der Base in: „das war ich," und Hedwig; in den drei ersten Stücken gab Hr. v. Holtei den Stauden, Schauspieler und Knecht, und fand deutliche Aufnahme. Frau v. Holtei wurde nach jedem Stücke gerufen. Die übrigen Gäste waren musikalische, unter ihnen erschien zuerst zweimal der ausgezeichnete Clarinettist Bärmann, der zwar großentheils doch nicht allgemein ansprach. Ausgezeichnete Theilnahme fanden zwei ihm folgende Künstler, der Violinist Böhm, Prof. am Conservatorium der Musik in Wien, und J. P. Pixis, der ausgezeichnete Pianofortespieler. Wenn jener durch Anmuth und Lieblichkeit hinreißt, so erregt dieser durch Kraft und Besiegung der größten nur denkbaren Schwierigkeiten, und ihre beiden Konzerte (wo wir im ersten die vortreffliche Ouvertüre und eine sehr liebliche Cavatine, von Hrn. Binder mit Meisterschaft vorgetragen, aus J. P. Paris Oper: der Zauberspruch, hörten, die uns wohl auf das Ganze begierig machte) gehörten unter die erfreulichsten des heurigen Jahres. Höchst interessant war im zweiten ein Satz eines Violin-Doppelkonzerts von Böhm, vorgetragen von ihm selbst und unserm wackern Prof. J. W. Pixis, und die Variationen für Violine und Pianoforte, welche die beiden Künstler auf Verlangen wiederholen mußten. Dem. Comet sang eine Arie von Tanzi mit großer Virtuosität. Gegen das Ende des Monats ließ sich noch Fräulein Dubsky von Wittenau auf der Physharmonika und ein Hr. Koch auf der Mundharmonika (letzterer zweimal) hören. Im Oktober gaben Demois. Wernhardt und Hr. Ludwig einige Gastrollen (Baronin Waldbüll und Baron Gluthen im letzten Mittel, und Thekla und Max im Wallenstein) mit getheiltem Beifall.

Notizen.

Unter den Merkwürdigkeiten, welche Herr Bullock aus Mexiko gebracht hat, ist ausgezeichnet die Nachbildung des großen Gegenbildes der Mexikaner, einer abscheulichen Gestalt, welche unter dem Universitätsgebäude in Mexiko verborgen lag. Daß diesem Götzen, so wie andern, Menschen geopfert worden, geht daraus hervor, daß viele in dem Momente abgebildet sind, wo sie eben das Opfer verschlingen. Der Altar, auf dem jenem großen Götzen geopfert worden, und der mit mexikanischen Charakteren bedeckt ist, befindet sich in einer Nachbildung gleichfalls in Hrn Bullocks Sammlung. Auch besitzt er eine von dem berühmten Kodiacus oder Kalendersteine, der gewöhnlich Montezuma's Uhr genannt wird, und der in einer der Seitenmauern der Kathedralkirche eingefügt worden war. Ueberdies besitzt Hr. B. noch 12 kleine Götzenbilder, so wie verschiedene Opferinstrumente.

Eine Rolle von weichem Papier auf eine festere Masse geheftet, ungefähr eine Elle breit und vier Ellen lang, stellt allerlei Figuren dar, deren Zusammenstellung verräth, daß es ein Bericht ist von der Landung der Europäer, der an den Montezuma von den Küstenbewohnern gesandt worden ist. Ein anderes ähnliches Manuscript von kleinerer Dimension scheint die ersten Wanderungen, Niederlassungen, Abtheilungen und andere geschichtliche Data der Urbewohner Mexiko's zu enthalten. Die London literar. Gazette liefert eine Abbildung einiger darauf befindlichen Gestalten.

— In dem Blackburn Paper liest man, daß ein gemeiner Mann daselbst im Besitz des Gebetbuchs der Königin Elisabeth sich befindet, welches Heinrich VIII. seiner Tochter Elisabeth bei ihrer Confirmation gegeben hat. Diese antiquarische Seltenheit soll aus den Archiven zu Hampton-Court im Anfange des vergangenen Jahrhunderts gestohlen worden, und der Bibliothekar, als man den kostbaren Schatz vermißte, entlassen worden seyn.

— Unter den neuen literarischen Erscheinungen bemerkt man auch Memoirs of the Life of the Right honor. William Pitt by George Tomline, Bishop of Winchester.

Der Schwiegersohn von Walter Scott, der Verfasser der parish Annales, welche in England vielen Beifall gefunden haben, hat auch eine neue Arbeit seiner Feder herausgegeben, unter dem Titel: The Spaewife (die Zauberin, oder Hexe). Es gründet sich auf eine schottische Sage. Bekanntlich haben diese immer mit Zauberern und Geistern aller Art zu thun.

Verleger: Leopold Sch. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Zeitung
für
die elegante Welt.

Herausgegeben
von
K. L. Methuſ. Müller.

Vierundzwanzigſter Jahrgang.

1824.

Februar.

Leipzig,
bei Leopold Voß.

Die Zeitung für die elegante Welt enthält, ihrem Plane zu Folge:

1) Allgemeine Aufsätze, zur Berichtigung der Urtheile über Kunst und zur Veredlung des Geschmacks, wie auch über allerhand nützliche und angenehme Gegenstände, die zunächst die gebildete Welt interessiren, und zur Unterhaltung in feineren Familienzirkeln dienen können.

2) Neue Moden- und Luxusnachrichten aus fremden und deutschen Hauptstädten, in Bezug auf männliche und weibliche Kleidung, Hauswesen, Zimmerverzierung, Ameublement, Equipage u. s. w.

3) Korrespondenznachrichten über deutsche und ausländische Theater, Bekanntmachung und Charakteristik neuer vorzüglicher Stücke, Musikaufführungen, Kunstinstitute und deren Ausstellungen, Badechroniken u. s. w.

4) Hofnachrichten, in so fern sie auf Feste und Vergnügungen, auf Gebräuche und Sitten, auf das höhere stehende Personale der Höfe und auf Fremde Bezug haben, zu welcher Rubrik auch Nachrichten von wichtigen Ereignissen unter dem höheren Adel vom Civil- und Militairstande, bei Domkapiteln und Ritterorden u. s. w. gehören.

5) Charakteristik von Städten und Ländern, in Rücksicht ihrer Kultur und gesellschaftlichen Verhältnisse; hauptsächlich aus Korrespondenznachrichten, mit unter aber auch aus Werken gezogen, die dem nicht eigentlich gelehrten Publikum sonst weniger bekannt werden.

6) Anzeige neuer Kunstsachen. Nachrichten und Beurtheilungen von öffentlichen Privat- und ländlichen Gebäuden, Beschreibung von neuen musterhaften Anlagen von Gärten der Fürsten und Gutsbesitzer, von Gemälden, Kupferstichen, Werken der plastischen Kunst, musikalischen Werken und Instrumenten u. s. w. mit welcher Rubrik die neuere Künstlergeschichte in Verbindung steht.

7) Literatur. Anzeige und kurze Beurtheilung von Schriften, in so fern sie sich durch Inhalt und Ton zur belehrenden oder angenehmen Lektüre eines gebildeten Publikums eignen.

8) Miszellen. Erfindungen, biographische Skizzen, Anekdoten, Gedichte und dergl.

Alles, was in die Politik oder die eigentliche Schulgelehrsamkeit einschlägt, bleibt von dem Plane dieser Blätter völlig ausgeschlossen.

In jeder Woche werden von dieser Zeitung regelmäßig Mitwochs zwei, und Sonnabends drei Stücke, nebst einem Intelligenzblatt ausgegeben. Es werden nach Befinden auch Kupfer, welche Gegenstände der Kunst, des Luxus und der Mode, Ansichten von Gebäuden, Lustschlössern u. s. w. auch Portraits berühmter Personen darstellen, so wie zuweilen musikalische Beilagen gegeben werden.

Zu jedem Monat wird ein Umschlag mit einem Titel und einer Inhaltsanzeige, und zu dem ganzen Jahrgange, welcher einen Band ausmacht, außer Haupttitel, noch ein möglichst vollständiges und genau bearbeitetes Sachregister geliefert.

Da die Verlagshandlung der Zeitung für die elegante Welt sich nicht darauf einlassen kann wöchentliche und monatliche Exemplare der Zeitung postfrei zu versenden (die Versendung an alle Buchhandlungen durch Abgabe an ihre Kommissionäre ausgenommen), so müssen die wöchentlichen und monatlichen Bestellungen bei den resp. Ober- und Postämtern, Zeitungsexpeditionen, so wie den Buchhandlungen jedes Orts, oder des zunächst gelegenen, gemacht werden.

Hauptspeditionen haben folgende Ober-Postämter und Zeitungsexpeditionen übernommen:

Die Königl. Sächs. Zeitungs-Expedition in Leipzig.
— K. K. Oberste Hof-Postamts-Hauptzeitungsexpedition in Wien.
Das K. K. Böheimische Ober-Postamt in Prag.
— Königl. Preuß. Zeitungs-Comptoir in Berlin.
— — — Ober-Postamt in Breslau.
— — — Grenz-Postamt in Erfurt.
— — — Grenz-Postamt in Halle.
— — — Ober-Postamt in Hamburg.
— Königl. Baiersche Ober-Postamt zu Nürnberg.
— — — — — zu München.
— — — — — zu Augsburg.
— Königl. Würtembergische Haupt-Postamt zu Stuttgart.
— Fürstl. Turn- und Taxisches Ober-Postamt in Frankfurt a. M.
— — — — — in Hamburg.
— Ober-Postamt in Bremen.
— Königl. Ober-Postamt in Hannover.

Der Preis des Jahrganges ist 8 Rthlr. Sächs., oder 14 Gulden 30 Kreuzer Rheinisch, und dafür überall innerhalb Deutschland zu bekommen. Da von denen, welche diese Zeitung unmittelbar von der Verlagshandlung beziehen, die pünktlichste Zahlung verlangt werden muß, so ist nöthig, daß jeder der resp. Interessenten den Betrag des ganzen Jahrganges beim Empfange des ersten Stücks entrichtet, und es steht zu hoffen, daß man diese Forderung nicht unbillig finden werde, weil ohne sie ein Institut, das so viele Kosten erfordert, nicht wohl bestehen kann.

Alle Briefe und Beiträge, die Zeitung für die elegante Welt betreffend, sind entweder unter der unten stehenden Adresse, oder mit der Ueberschrift:

An die Redaktion der Zeitung für die elegante Welt,

einzusenden.

Leopold Voß
in Leipzig.

Inhaltsverzeichniß

vom Monat Februar 1824.

No. 24. Zwei ungedruckte Briefe Johann Winckelmann's; von Böttiger. Die Freunde. (Fortsetz.) Der Vielschreiber Astolph; von W. J. (Aus Dresden.) Notizen.

No. 25. Die Freunde. (Fortsetz.) Zwei ungedruckte Briefe Johann Winckelmann's. (Fortsetz.) Mein Traum; von Wilhelm Schödel. (Aus Wien.) Notizen.

No. 26. Zwei ungedruckte Briefe Johann Winckelmann's. (Beschl.) Die Freunde. (Fortsetzung.) An Amanda, die gefallsüchtige Schöne; von W. J. (Aus Wien (Fortsetz.) — aus Griechenland.)

No. 27. Die theure Haut; von Neuffer. Die Freunde. (Fortsetz.) Die eigentliche Tiefe der geweihten Erde; von C. N. (Aus Griechenland (Fortsetz.) — aus Wien. Fortsetzung.)

No. 28. Neueste Literatur. Die Freunde. (Fortsetz.) Die Bergtaube; von A. Schlitte. (Aus Wien (Fortsetz.) — aus Griechenland. Beschluß.)

No. 29. Das Heiligthum der Madonna von Canneto in Terra di Lavoro. Die Freunde. (Fortsetz.) Die Grabschrift; von *r. An Versifex; von W. J. (Aus Paris — aus Wien. Fortsetzung.)

No. 30. Die schweigende Akademie; von Fr. Haug. Die Freunde. (Beschluß.) Das Heiligthum der Madonna von Canneto in Terra di Lavoro. (Beschluß.) Mich. de Montagne (oder Montaigne); von C. N. (Aus Paris (Fortsetz.) — aus Wien. Beschluß.)

No. 31. Die Wette, Erzählung von Carl Borromäus v. Miltitz. Aegyptiaca. Die Macht der Musik; von C. N. (Aus Paris (Fortsetz.) — Uebersicht der Darstellungen, Gastrollen und Personalveränderungen am Leipziger Stadttheater im J. 1823.)

No. 32. Ein Kreuzzug von Frauen; von F. J. Aegyptiaca. (Fortsetz.) Die Wette. (Fortsetz.) Glossen über Andrer Fehle; von Haug. (aus Weimar — aus Paris. Fortsetzung.)

No. 33. Ueber die Oper Jessonda von Spohr und Gehe; von A. Wendt. Die Wette. (Fortsetz.) Glossen über Andrer Fehle; von Haug. (Aus Weimar (Beschl.) — aus Paris. Fortsetzung.) Notizen.

No. 34. Die Wette. (Fortsetzung.) Ueber die Oper Jessonda von Spohr und Gehe. (Fortsetz.) (Aus Paris. Fortsetzung.) Notizen.

No. 35. Ueber die Oper Jessonda von Spohr und Gehe. (Fortsetz.) Die Wette. (Fortsetz.) Die zwei Hähne und die Zuschauer; von Agricola. (Aus Paris (Fortsetz.) — aus Bremen.)

No. 36. Die Wette. (Fortsetzung.) Ueber die Oper Jessonda von Spohr und Gehe. (Beschl.) Glossen über Andrer Fehle; von Haug. (Aus Berlin — aus Bremen. Fortsetzung.)

No. 37. Trost; von A. Die Wette. (Fortsetzung.) Aegyptiaca. ((Fortsetzung von Nr. 32.) Jac. Cujacius; von C. N. (Aus Bremen (Fortsetz.) — aus Berlin. Fortsetzung.)

No. 38. Aegyptiaca. (Fortsetz.) Die Wette. (Fortsetz.) Ridicula literaria: von Durach. Der Adler und seine Vasallen; von K. M — r. (Aus Bremen. Fortsetzung.) Notizen.

No. 39. An Matthisson; von Fr. Haug. Die Wette. (Fortsetz.) Aegyptiaca. (Fortsetz.) Neueste Literatur. Schule und Uhr; von C. N. (Aus Bremen (Fortsetz.) — aus Berlin. Fortsetz. von No. 37.)

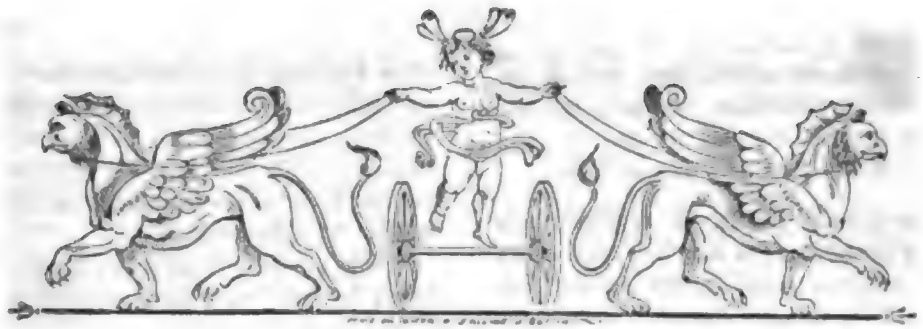
No. 40. Die Wette. (Beschluß.) Aegyptiaca. (Fortsetz.) Karl V. und Janellus Turianus; von C. N. Glossen über Andrer Fehle; von Haug. (Aus Bremen (Fortsetz.) — aus Berlin. Beschluß.)

No. 41. Erinnerung an Georg Washington; von Chr. N. Aegyptiaca. (Beschl.) Die alte und die junge Lerche; von Agricola. (Aus Bremen. Fortsetzung.) Notizen.

No. 42. Die Sühne des Schicksals, eine wahre Begebenheit; aus dem Russischen des Hrn. von Bestuschew von Leonhard Baron v. Budberg. Anekdoten aus Jouy d'Hermite en Italie. Glossen über Andrer Fehle; von Haug. (Aus Bremen. Fortsetzung.)

No. 43. Meine Taktik; von Haug. Die Sühne des Schicksals. (Beschl.) Witz und Laune; von Durach. Das Rothkehlchen und der Knabe; von Agricola. (Aus Bremen. Beschluß.) Notizen.

Zwei Intelligenzblätter.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags —— 24. —— den 2. Februar 1824.

Expedition der Zeitung für die elegante Welt.

Diese Zeitung, welche das gebildete Publikum seit nunmehr vier und zwanzig Jahren mit ununterbrochenem Beifall beehrt hat, ist außer den Buchhandlungen jedes Orts, bei

allen Ober- und Postämtern und Zeitungs-Expeditionen

in ganz Deutschland, Frankreich, Rußland, Schweden, Dänemark, der Schweiz und Holland zu erhalten und zu bestellen. Die resp. Behörden sind sämmtlich dazu aufgefordert, und geneigt, sich der gehörigen prompten Lieferung derselben zu unterziehen. Der Preis jedes Jahrgangs ist 8 Thlr. Sächsisch oder 14 Fl. 30 Kr. Reichsgeld. Leopold Voß.

Zwei ungedruckte Briefe Johann Winckelmann's.

Vorwort.

Jeder Brief von unserm unsterblichen Johann Winckelmann ist eine literarische Urkunde. Wann werden wir die vollständige Sammlung erhalten, welche der hochverdiente Kunstfreund, der Herausgeber von Winckelmann's Werken nach Fernow's Tode, der Hofrath Heinrich Meyer in Weimar, schon damals, als er zu Göthe's Winkelmann und sein Jahrhundert S. 671 ff. ein chronologisch geordnetes Verzeichniß sämmtlicher Winckelmannischer Briefe mittheilte, im Stillen vorbereitet und seitdem ansehnlich vermehrt hat? Die Waltherſche Hofbuchhandlung in Dresden hat mit bedeutendem Kostenaufwand die neue Ausgabe sämmtl. Werke Winckelmann's in den Jahren von 1808—1820 in 9 Bänden besorgt, und diesem bis auf die neueste Zeit ergänzten Schatze archäologischer Wissenschaft durch Hinzufügung eines eben so mühsam als verständig durchgeführten Registers vom wackern Herausgeber des Pausanias, dem Rektor Siebelis in Budissin, auch einen tüchtigen Schlüssel zugegeben, ein preiswürdiges Nationalunternehmen, welches bei'm jetzigen Stande des deutschen Papierverkehrs auf unserm deutschen Büchermarkt, das dem Unternehmer wohl erst späte Zinsen tragen wird. Kein Gelehrter und Künstler, der nicht blos auf dem Trödel- und Tändelmarkte unserer Literatur mit schwatzen will, kann es entbehren. Allein Frau, Tochter,— Geliebte müssen wenigstens einen Nachdruck von der Ternauriſchen Ausgabe des Cachemirshawls und — ein theures Vergißmeinnicht von Clauren haben. Wo soll da Geld erspart werden, um ein bedeutenderes Werk anzuschaffen? Man muß die beliebtesten und besprochensten Tageblätter lesen und au courant der neuesten Pamphlets und Monatsschriften seyn. Wo soll da Zeit übrig bleiben, um ein Werk von mehrern Bänden durchzulesen? Darum konnte mit einer Ausgabe sämmtlicher Briefe Winckelmann's, welche, als Ergänzung zu den eigentlichen Werken, enggedruckt doch immer zwei starke Oktavbände fordern würden, noch nicht vorgeschritten werden, obgleich alles dazu fertig liegt. Unter diesen Hemmungen mag noch immer jeder einzelne Beitrag, in gelesenen Zeitschriften mitgetheilt, allen Gebildeten eine willkommene

Gabe heißen, und ſo auch geſtattet ſeyn, was die ermunternde Gunſt des rechtmäßigen Beſitzers*) uns mittheilte, als ein Herrndon, dem man das alte: in communa lucrum! zurufe, hier ſeinen Platz zu finden.

Jedem, der hier nicht ganz Laie iſt, wurde zur Genüge bekannt, daß Winkelmann auch nach ſeiner Verpflanzung zum Kardinal Alexandro Albani in Rom eine ſehr dankbare Verehrung für ſeinen erſten großen Gönner und Wohlthäter, den Reichsgrafen von Bünau, in deutſcher Bruſt bewahrte und bei jeder Veranlaſſung bethätigte. Graf Bünau hatte damals den königl. polniſch und kurfürſtlich ſächſiſchen Dienſt verlaſſen, und lebte in demſelben Osmanſtädt, zwei Stunden von Weimar, welches faſt 50 Jahr ſpäter Wieland bewohnte, und als ſein Osmantinum noch in höherem Alter ſo lieb gewann. Zwar hatte Graf Bünau ſeine große, ſpäter mit der königl. Bibliothek in Dresden vereinigte, Bibliothek nie von Nöthenitz bei Dresden wegbringen laſſen, und ſie war dort auch von Feind und — Freund in Ehren gehalten worden. Der erſte aller damals in Deutſchland lebenden Bibliothekare, Franke, ſtand ihr mit bewahrender und vermehrender Sorgfalt vor. Allein auch in Osmanſtädt vermehrte der raſtlos fortſtrebende Beſitzer ſeine dortige Handbibliothek, bei welcher der nachmals als erſter Profeſſor der Theologie in Leipzig und Domherr wohlbekannte D. Burſcher eine Zeitlang als Aufſeher angeſtellt war. Da konnte es denn nicht fehlen, daß Winkelmann für die Bücherliebhaberei ſeines ältern Gönners auch in Italien fortwährend mit großem Eifer ſammelte und deſſen Wünſche möglichſt zu befriedigen ſuchte. Und ſo wie er durch den Leibarzt Bianconi und den Grafen Wackerbart ſeinem großen Beſchützer und Wohlthäter, dem Kurprinzen Friedrich Chriſtian von Sachſen, der ihm ſtets beſonders wohlwollte, die neueſten Entdeckungen und Erſcheinungen im Fache der Literatur und Kunſt mitzutheilen pflegte: ſo ertheilte er auch dem Grafen Bünau fleißig von dem Neueſten und Merkwürdigſten Bericht, was Italien damals hervorbrachte. Beweiſe davon enthalten auch beide hier zum erſten Male in Druck erſcheinende Briefe, welche ſich, zwar mit einer Unterbrechung von 4 Jahren, wodurch eine vielleicht in der Folge noch auszufüllende Lücke entſteht, an die 12 Briefe anſchließen, die in der Daßdorfiſchen Sammlung bereits abgedruckt ſtehn*). Auch dieſe zwei Briefe tragen das Gepräge jener klaſſiſchen Gediegenheit in der Sinnesart, wie in der Sprechart, die Winkelmann's Briefen einen ſo eigenthümlichen Reiz verleihen, und den Mann von hoher Einfachheit und tiefem Gefühl**) in jedem Wort charakteriſiren.

Sehr anziehend iſt gleich im erſten Briefe die Schilderung des damals unter Ferdinand IV. ſo kräftig und in einem ganz verſunkenen Staat ſo wohlthätig einwirkenden Marcheſe Tanucci. Man glaubt ein Portrait vor ſich zu ſehen in jener kräftigen Manier, in welche der antike Philippe von Comines zu malen pflegt. Wer Münter's Reiſebeſchreibung vor Bartels Briefen in gutem Andenken hat, weiß welche Verdienſte ſich Tanucci um die erſten Ausgrabungen von Herculaneum und Pompeji und um die Herausgabe der Antichità d'Ercolano erwarb. Wäre man auf dieſem Wege fortgeſchritten, die Gell's und Maizels hätten keine Nachleſe gefunden, und hundert heimlich entfremdete, oder bei der verſtohlenen Fortſchaffung in die alles verſchlingenden brittiſchen Inſeln***) zerſtörte Ueberreſte aus jenen wiederauflebenden Städten wären nicht untergegangen! Wer Göthe's Winckelmann und ſein Jahrhundert zur Seite hat, wird wohl thun, einen im Jahr 1758 an ſeinen weimariſchen Freund Berendis geſchriebenen Brief Winckelmann's****)

*) Se. Excellenz, des jetzigen Herrn Landtagsmarſchalls, Grafen Günther von Bünau, Enkel des unſterblichen Verfaſſers der deutſchen Reichsgeſchichte.

*) S. Winckelmann's Briefe an ſeine Freunde, herausgegeben von Daßdorf (Dresden, Walthersche Hofbuchhandlung 1777.) Th. I. S. 1—47. Wo müſſen die Originale hingekommen ſeyn? Was damals abdrucken zu laſſen noch bedenklich ſeyn konnte, wäre jetzt gewiß höchſt unverfänglich.

**) Wir können nicht anders, als aus voller Ueberzeugung dem Urtheile beiſtimmen, welches der unvergleichliche Bibliothekar Ebert, ſelbſt auch ein Winckelmann antiquorum hominum, über ihn fällt: „Winckelmann begriff ſich ſelbſt ſehr wohl; es iſt aber die Frage, ob ihn diejenigen begreifen, die ihn blos als Archäologen, oder als einen gründlich gebornen Herder auffaſſen. Er beſaß für dieſe enge Begränzung ein viel zu tiefes Gemüth.“ Geſchichte und Beſchreibung der Dresdner Bibliothek. S. 220.

***) Es iſt vielleicht manchen noch unbekannt, daß mehrere vom Lord Breſkel aufgekaufte, aus Pompeji entwendete Wandgemälde, als die Kiſten in Irland ausgepackt wurden, in bunten Kalkſtaub zermalmt, zum Vorſchein kamen.

****) Es iſt der XXI. Brief. S. 224 ff. Darin ſchrint ihn der W dem gelehrteſten der damals gebietenden Principalminiſter, der von einem Profeſſor in Pisa ſich zu dieſer Stufe emporgeſchwungen hatte, doch zu viel Ehre anzuthun,

zu vergleichen, wo er auch die Abfertigung liest, womit der wahrheitliebende Deutsche den stolzen Tanucci auf sein dringendes Befragen bediente. Bekanntlich wurde Anfangs das Prachtwerk über die herculanischen Alterthümer, wovon jeder Band dem Könige beider Sicilien 16,000 Dukaten kostete, nur verschenkt, und so war der Erwerb des Werkes für den Grafen Bünau von unschätzbarem Werthe. Doch genug schon der Bevorwortung. Es sey indeß erlaubt, den Briefen selbst noch einige kurze Bemerkungen unterzusetzen.

Dresden, den 5. Jan. 1824. Böttiger.

(Die Fortsetzung folgt.)

Die Freunde.

(Fortsetzung.)

Charlotte feierte die Genesung ihrer Mutter durch ein kleines Fest, zu welchem alle Bekannte und Freunde des Hauses eingeladen wurden. Strahlend von Glück und Wonne machte sie, um ihrer Mutter jede Belästigung zu ersparen, an diesem Abend die Wirthin, und das mit so anmuthsvollem Anstande, mit so vieler liebenswürdiger Freundlichkeit, daß Leo sich gestand, sie nie bezaubernder gesehn zu haben. Wie wurde ihm aber zu Sinne, als er plötzlich, von Geisberg begleitet, den jungen Mann eintreten sah, der ihn auf dem letzten Balle durch seine Beflissenheit gegen Charlotte so geärgert hatte! Dieser nun in ihrem Hause eingeführt, von ihr eingeladen! In diesem Gedanken lag für ihn so viel Schmerzliches und Verletzendes, daß es ihm Sprache und Bewegung raubte, und er in der Ecke des Zimmers, wo er im Fenster lehnte, stehen blieb. Charlotte, die bei ihm vorüberging, fragte freundlich: warum sind sie nicht früher gekommen? Sie haben nun nicht gesehen, wie Mutter durch die Ankunft der ersten Gäste überrascht wurde." —

Wenn er ihn auch für den Verfasser des nur zu weitschweifigen Commentars zu Erläuterung der Gemälde hält. Zum ersten Theil hatten denn doch die Mazochis, Mortorelli und andere Academici Ercolanesi auch ihren Antheil, obgleich unter Tanucci's unmittelbarem Einfluß. Vom zweiten Theile an aber besorgte der unermüdliche, wundersam gelehrte Privat-Sekretär des Ministers, Pasquale Carsani, fast alles ganz allein. Wir wissen das aus der gewissenhaften Aussage des alles erkundenden und noch jetzt nirgends zu entbehrenden schwedischen Reisenden Björnstähl's in seinen Briefen auf seinen ausländischen Reisen, Th. I. S. 313 ff. der zweiten Ausgabe.

„Zu früh, viel zu früh bin ich gekommen," murmelte er leise vor sich hin, und die Miene, mit welcher er diese Worte sagte, war so leidenschaftlich bewegt, daß Charlotte die Farbe wechselte, und ihn besorgt fragte, was ihm fehle? „Nichts, mein gnädiges Fräulein, durchaus nichts, was für sie der Mühe lohnte, Antheil daran zu nehmen." Sein Ton war so bitter, daß sie, die kleinen Hände zusammenfaltend, die sie aus Furcht bemerkt zu werden, nicht flehend zu erheben wagte, mit kaum unterdrückten Thränen bat: „Um's Himmels willen, sagen Sie mir, was fehlt Ihnen; Sie ängstigen mich unbeschreiblich, und das heute, heute" — Die sanften, klagenden Laute ihrer Stimme erweichten sein Herz, das wie kalt versteinert seine Brust beengt hatte. „Denken Sie jetzt nur an ihre Frau Mutter," antwortete er ihr, „nur an Ihre Freunde, morgen sollen Sie alles erfahren." — Er wandte sich hier ab, und setzte sich in einem Winkel des Saals nieder, wo er sie unbemerkt beobachten zu können glaubte. Die Musik begann, mehrere treffliche Tonkünstler ließen sich hören, doch vergeblich bat man Charlotte, zu singen. Herr von Ambach, so hieß der fremde junge Mann, bot seine ganze Beredtsamkeit auf, sie dazu zu bereden, allein sie blieb zu Leo's Freude unerbittlich. Da sie indessen, ohne unhöflich zu seyn, der Unterhaltung, die er mit ihr suchte, nicht ausweichen konnte, und er den Eindruck, den sie auf ihn machte, keineswegs verbergen zu wollen schien, so reichte das hin, Leo'n alle Qualen der Eifersucht empfinden zu lassen. Er beschloß heimlich fortzugehen, allein als er der Thüre nah, sich noch einmal umwandte, begegnete er Charlottens Blick, der ihm gefolgt war. Sie hatte den ganzen Abend vermieden, sich ihm wieder zu nähern; jetzt aber übte dieser Blick eine solche Macht über ihn aus, daß er seinen Vorsatz, sich zu entfernen, aufgab, und sich zwang, an der Unterhaltung Theil zu nehmen, wobei er aber geflissentlich Ambachs Nähe vermied, und also auch Charlotten, die dieser nicht verließ. Endlich trennte sich die Gesellschaft; Leo brachte eine schlaflose Nacht zu, er empfand die Unmöglichkeit, Charlotten die Ursache seines Unmuths verhehlen zu können, und doch scheute er mehr als je das Geständniß seiner Liebe. Ambach liebte sie — das galt ihm für unwidersprechlich erwiesen, und gewiß lag darin, daß sie ihn eingeladen hatte, eine Aufmunterung, die Leo's Hoffnungen den Tod drohete. Nur von ihrem Herzen wollte er sie erhalten — ihre Achtung, ihre Freundschaft besaß er, aber um sie beglücken, um sich sie-

her glücklich fühlen zu können, mußte er ihrer Liebe gewiß seyn, und wie durfte er sich mit der Hoffnung schmeicheln, geliebt zu seyn, da es ihm nie gelungen war, in ihrem Herzen lesen zu dürfen!

(Die Fortsetzung folgt.)

Der Vielschreiber Astolph.

Sich ausgeschrieben hätt' Astolph? Glaubt mir, Ihr Lieben,
Ihr irrt! — Er hat von je nur Andre ausgeschrieben.

W. J.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Dresden*)

Shakspeare's Hamlet ist vor wenigen Tagen in einer dieses hohen Genius nicht ganz unwürdigen Gestalt über die Bretter unsers Theaters geschritten. Es ist meine Absicht nicht, die vielen Bemerkungen unserer geistreichsten Literatoren über dieses räthselvolle Drama zu wiederholen, oder gar nach solchen Männern, wie Görde und Tieck, Apodiktiken zu schreiben, daher theile ich Ihnen nur Einiges über die Aufführung mit, welche insonderheit dem Darsteller des Hamlet — Hrn. Julius — sehr viel Ehre machte. Bei seinem ersten Selbstgespräch, in dem sich die trübe Stimmung des Prinzen in leidenschaftlichen Klagen über den Verlust des Vaters und über das unedle Betragen seiner fleischgewordenen Mutter ausspricht, wäre ich versucht, in etwas den Ausdruck des edeln, in seiner innersten Tiefe ergriffenen Gemüthes zu vermissen, welches diesen Klagen zum Grunde liegt; aber von da an, wo, nach des Geistes Nachsicht, die eigentliche Handlung des Stückes beginnt, wo mehr der Verstand arbeitet, wo es darauf ankommt, das seltsame Labyrinth von wechselnden Affekten und sarkasmenvollen Reflexionen, in welches der Dichter den Prinzen führt, durch ein treues Wiedergeben zu verdeutlichen, spielt Hr. Julius meisterhaft. Er ist ganz in der Rolle, alles erscheint natürlich und ohne Absicht; der Anstand ungezwungen edel, zwischen Rede und Aktion das richtige Verhältniß; und dazu ein Vortrag der ungebundenen wie der gebundenen Rede, der meisterlich zu nennen ist, obwohl wir im Ganzen mit denen übereinstimmen, die unserm Künstler in andern Rollen den letzten Vorzug — Verse gut und in schönem Flusse zu sprechen — absprechen. Der Triumph unsers Darstellers ist die Scene mit der Ophelia, denn es gelingt ihm hier auf eine wunderbare Weise, dem Zuschauer begreiflich zu machen, wie und warum der Prinz das arme Mädchen, dem er früher die Honigschwüre seiner Liebe vorsagte, nun mit so ausgesuchter Härte martern kann. Auch thaute unser beifallkarges Publikum doch wenigstens in dieser Scene etwas auf. Möge Hrn. Julius das Bewußtseyn, die Lösung einer so schwierigen Aufgabe mit allen Kräften und nicht ohne Gelingen erstrebt zu haben, und der stille Beifall der Schauspielfreunde gelungen, welche in dieser schönen Darstellung keine der Forderungen unerfüllt gesehen haben, die Hamlet selbst an die Schauspielkunst macht.

Hr. Werdy. als des alten Hamlet Geist, war sehr gut; sein gespensterhafter Anzug wirkte angemessen, sein Vortrag war richtig, und besonders in der Scene im Cabinet der Königin ergreifend. — Hrn. Burmeister als Polonius gelang es insonderheit in der Scene, wo er dem Majestäten die Gründe des Wahnsinns, der den Prinzen plagt, erklären will, sehr wohl, die Verlegenheit zu bezeichnen, wie er sein eigenes bisheriges Betragen werde rechtfertigen können. — Die beiden Künstlerinnen, welche der uns die Königin Gertrud und die schwärmerische Ophelia spielen, sind in ihrem Spiele zu zahm und in dem Vortrage zu monoton.

So viel das Aeußere der Scenerei betrifft, dürfte manches zu tadeln seyn. Die Terrasse, wo der Geist zuerst dem Schildwachen erscheint, so wie das Meeresufer, an welchem er sich dem Sohne offenbart, sind nicht schauerlich düster genug — und zu dem Hintergrunde des Kirchhofes, auf dem Hamlet so schwermüthig reflektirt, und der wichtige Moment eintritt, in welchem Bruder und Geliebter am Grabe der Ophelia handgemein werden, hatte man eine ziemlich heitere Schweizerlandschaft aus dem Tell erwählt. Auch ist das Kostum, trotz aller schon darüber gemachten Bemerkungen, noch immer aus allen Stücken der Theaterwarderobe und aus verschiedenen Jahrhunderten zusammengesetzt.

Fortinbras spricht hier zwar einige Verse der ihm von Shakspeare zuertheilten; aber das Wichtigste bleibt weg, nämlich, daß er erklärt, seine alten Ansprüche an den Dänenthron wieder aufnehmen zu wollen, und daß er dem vor der Zeit von der Ernte seiner Thaten abgerufenen Prinzen eine festliche kriegerische Leichenfeier anordnet. —

*) Nicht von dem gewöhnlichen Korrespondenten.
d. Red.

Notizen.

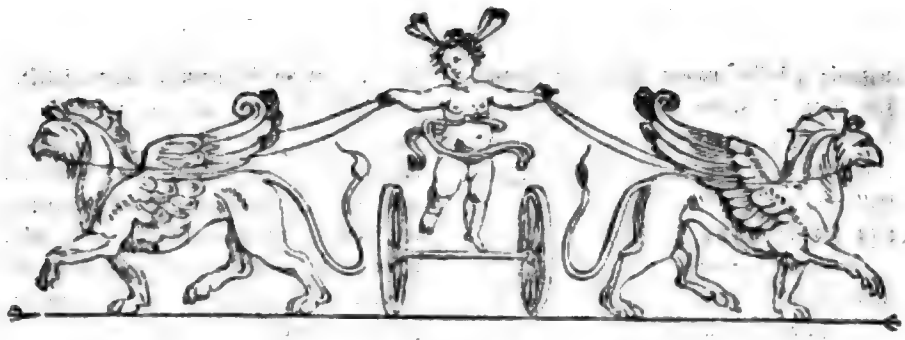
Man hat vor Kurzem ein lateinisches Manuscript entdeckt, welches ganz unbezweifelt von Milton herrührt, und welches man lange Zeit für verloren geachtet hatte. Es fand sich in dem State Paper Office (dem Staatsarchive zu London). Der Gegenstand ist religiös, und die Beweise sind sämmtlich aus der heil. Schrift genommen. Man findet viele dedizirte Exemplare darin. Das Ganze ist ziemlich stark, denn es enthält 785 Seiten, von denen viele sehr eng geschrieben sind. Die Handschrift soll, den Vermuthungen zu Folge, die des Neffen des Dichters, eines gewissen Philips, seyn, doch hat eine andere Hand manches dazwischen geschrieben und korrigirt. Es war ein Umschlag darum, mit der Adresse an Cyriac Skinner, einen Kaufmann. Das Amt eines lateinischen Sekretärs, welches Milton bei Cromwell bekleidete, erklärt es wohl, warum sich das Manuscript eben in dem Staatsarchive vorgefunden.

— Unter dem Titel: Researches in the South of Ireland by T. Crofton Croker. 4to. I. Vol. ist so eben ein Buch über Irland erschienen, welches, einer Anzeige in der London Liter. Gaz. zu Folge, sehr interessant, sowohl in historischer als statistischer und malerischer Hinsicht seyn muß. Es sind nämlich schöne Kupfer dabei. Merkwürdig sind in dem Auszuge aus dem Buche, der sich in genannter Zeitschrift findet, besonders die Beispiele von Religionshaß, der sich zwischen Katholiken und Protestanten in früherer Zeit in jenem Lande geäußert hat. Die letztern sprechen denselben oft auf das Schneidendste aus, z. B. in einer Inschrift über dem Stadtthore in Bandon, welche also lautete:

Jew, Turke or Atheist may enter here but not a Papist.

Viele Anekdoten zu Darstellung des irländischen Volkscharakters leihen sehr angenehm das Werk.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusius Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags —— 25. —— den 3. Februar 1824.

Die Freunde.

(Fortſetzung.)

Als Leo am Morgen, wie gewöhnlich, hinunter ging, ſich nach dem Befinden der Damen zu erkundigen, fand er Frau von Sobinski allein; ſie hieß ihn freundlich willkommen, aber ſie war ſichtlich zerſtreuet, und ſagte ihm auch nach den erſten Begrüßungen zutraulich: „Charlotte iſt nicht zu Hauſe; ich habe ſie unter irgend einem Vorwande zum Ausgehen genöthigt, weil Geisberg mich dieſen Morgen allein ſprechen wollte.“ Hier fing Leo's Herz an, mächtig zu klopfen. „Sie ſind zu ſehr unſer Freund, lieber Baron,“ fuhr ſie fort, „als daß ich Ihnen ein Geheimniß aus einem Antrage machen ſollte, der wahrſcheinlich Charlottens Schickſal beſtimmen wird. Sie haben geſtern Abend den jungen Ambach hier geſehen, den Geisberg mitgebracht hatte.“

Er war alſo nicht gebeten! dachte Leo, und holte freier Athem. „Sein Aeußeres iſt ſehr angenehm,“ fuhr Frau von Sobinski fort, „man ſagt, daß er Verſtand und Kenntniſſe beſitzt, ſein Ruf iſt untadelhaft, auch iſt er von guter Familie und reich, Geisberg hat für ihn um Charlotten angehalten, und ich geſtehe Ihnen, daß mir dieſe Verbindung ſehr wünſchenswerth erſcheint, und daß ich mich glücklich fühlen würde, wenn Charlotte ja ſagen wollte. Doch würde ich es für unrecht halten, ſie gegen ihre Neigung dazu zu bereden, und fürchte leider, daß ſie ihn nicht ausſtehen kann. Geſtern Abend noch fand ſie es unbeſcheiden von Geisberg, daß er ihn uneingeladen mitgebracht habe, und meinte, Fremde gehörten nicht in einen ſolchen kleinen geſchloſſenen Freundeskreis. Ich möchte faſt ſagen, daß ich ſie geſtern Abend zum erſten Male in ihrem Leben übler Laune geſehn habe.“

Leo war entzückt, aber ſo unruhig bewegt, ſo geängſtet, daß er nicht zu antworten vermochte. Frau von Sobinski fuhr fort: „ich kann mich auf Charlottens Vernunft und auf ihr Herz verlaſſen; ſie allein muß hier entſcheiden, und ich werde mich wohl hüten, ſie errathen zu laſſen, wie ſehr ich dieſe Verbindung wünſche. Ich begreife nur nicht, warum Ambach ihr nicht gefällt. Ihnen kann ich es geſtehen, daß ich mich angegriffen und ſchwach fühle; ich werde nicht lange mehr leben, und der Gedanke, mein geliebtes Kind allein, ohne Stütze, ohne Troſt in der Welt zurücklaſſen zu müſſen, würde mir meine Todesſtunde zu ſchmerzlich verbittern. In meinem Teſtamente habe ich Geisberg zu Charlottens Vormund ernannt; ich weiß, daß er mein Vertrauen verdient und es rechtfertigen wird, aber es würde mich noch weit mehr beruhigen, wenn ich ſie vor meinem Ende glücklich verheirathet ſehen könnte. Man hat mir von dieſem jungen Ambach ſo viel Gutes geſagt — wie hat er Ihnen gefallen?“

„Sie ahnen nicht,“ ſagte Leo, „wen Sie zum Vertrauten Ihrer Wünſche und Hoffnungen gemacht haben! Ich ſelbſt liebe Charlotten mehr als mein Leben, und —“

„Wie!“ unterbrach ihn Frau von Sobinski mit freudeſtrahlenden Augen, „Sie lieben meine Tochter?“

„Unausſprechlich —“

„O Baron, wie glücklich machen Sie mich durch dies Geständniß. Unter Tausenden würde ich Ihnen den Vorzug geben, und keinen werde ich lieber Sohn nennen, als Sie, den ich fast eben so zärtlich wie Charlotten selbst liebe.“ —

(Die Fortsetzung folgt.)

Zwei ungedruckte Briefe Johann Winckelmann's.

(Fortsetzung.)

I.

Hochgeborner Graf, gnädiger Herr.

Rom, den 21. Februar 1761.

Ew. Excellenz Schreiben ist mir vor einigen Tagen durch Herrn Grafen von Wackerbarth übermacht worden, und ich freue mich, daß Dero Antwort an Tanucci, wornach mich sehr verlanget hat, angekommen ist. Ich habe dieselbe mit meinem Schreiben begleitet, gestern nach Neapel übermachet. Den ersten Theil der herkulanischen Gemälde für Ew. Excellenz habe ich durch Jemand meiner Bekannten von daher erhalten, und ich hätte schon Gelegenheit gehabt, denselben mit meiner eigenen Schrift zu übermachen, wenn ich nicht auf Deroselben Antwort gewartet hätte. Es wird sich schon wiederum eine Gelegenheit zeigen, und nunmehr will ich den zweiten Band dieser Gemälde erwarten, welchen ich in meinem Schreiben gesuchet habe. Es ist derselbe vor einigen Monaten an's Licht getreten, und bereits an die Höfe versendet worden. Ich hoffe bald nach Ostern, wenn ich gegen diese Zeit den zweiten Band erhalten, alles ohne Kosten nach Deutschland abfertigen zu können. Ich weiß nicht, ob Ew. Excellenz vom Tanucci die gehörige Nachricht haben. Er war Professor der Rechte zu Pisa, und der jetzige König in Spanien, damals Infant, nahm ihn zu seinem Auditore, wie man hier redet, und da jener zum Besitz von Neapel gelangte, wurde er nach und nach bis zur höchsten Würde erhoben. Er ist ein Mann von großem Wissen, ein feiner Florentiner, und er hat gewußt in den Augen der mehresten Menschen als ein Stoicus zu erscheinen. Er hat mehr das Ansehen eines polnischen Bären, als eines Menschen, und sein Kopf, an welchem die Augen in einem rauhen Gebüsche von Augenbraunen verborgen liegen, ist ohngefähr das Viertheil der Länge seines Körpers. Die großen Geschäfte und eine unaufhörliche Arbeit haben ihn noch fürchterlicher gemacht, als er von Natur ist, und er ist von sehr schwerem Zutritt. Durch alle meine Briefe an ihn konnte ich nicht an ihn gelangen, bis mich der Herr Graf Firmian, damaliger kaiserlicher Minister, zu ihm führte. Er übt die strengste Gerechtigkeit, und Niemand unterstehet sich, ein Geschenk zu zeigen, und in dieser Unsträflichkeit regiert er den ausgelassenen Adel zu Neapel mit einer eisernen Ruthe: er ist verhaßt und gefürchtet, aber außer aller Gefahr. Bei der Tafel ist er ein anderer Mann; er überläßt sich der Fröhlichkeit, und alsdann reden die Grazien aus ihm. Er denkt sehr frei, und ist daher der einzige Mann, vor dem sich der Hof in Rom zu fürchten hat *). Er hat eine einzige Tochter.

Das Unglück von Sachsen gehet mir bis an die Seele, und ich kann mir dasselbe nicht vorstellen, ohne in Furcht und Sorgen zu seyn um denjenigen Schatz der Gelehrsamkeit, wo, mit so viel Gnadenbezeugungen überhäuft, ich eine so selige Ruhe genossen, und den Grund zu allem dem gelegt, was mir ersprießliches begegnet und mir fernerhin zum Heil gereichen kann. Der Herr Kardinal Passionei fraget sehr oft nach Ew. Excellenz und nach der Bünau'schen Bibliothek, von welcher ich ihm bisher keine Nachricht geben können. Gestern habe ich ihm zu seiner Vermehrung gesagt, daß dieselbe unverletzt sey. Er fährt fort, die seinige zu vermehren, und da in 4 sehr großen Zimmern, von 11 bis 13 Sciaten in der Höhe, kein Raum mehr ist, so fängt er an, seine Wohnzimmer anzufüllen. Es ist derselbe nunmehr in seinem 79. Jahre bei völligen Kräften, nur daß er zittert, welches von seiner wenigen Diät herrührt. Er ißt und trinkt mehr als ich, und ist wie Esau, seine Hand wider alle, und alle wider ihn. Er ist ein erklärter Feind dieses Papstes, so wie er es von dem vorigen war, und spricht mit eben der Freiheit übel von jenem und von andern Kardinälen, wie andere immer heimlich bei sich gedenken mögen. Es werden daher diejenigen, welche von dessen Gesellschaft sind, von dem Hofe genau bemerkt. Ich fahre fort, alle Woche einmal bei ihm zu essen, enthalte mich aber von Besuchen, wenn er auf dem Lande lebt, wo ich als Mitglied und als Fra Giovani aufgenommen bin.

Wir wünschen fast durchgehends den Tod des guten Papstes **), welcher fast nur wie eine Auster lebt, und er kann bei aller seiner Gleichgültigkeit kein hohes Alter erreichen. Ich bin schon auserlesen, mit meinem Kardinal, welcher in das 69. Jahr getreten ist, in's Conclave mich einkerkern zu lassen, um ihn mit Unterredungen von Literatur und Alterthümern zu unterhalten.

*) Den Commentar dazu gibt in wenigen, aber gelegenen Worten Spittler Geschichte der europäischen Staaten Th. II. S. 125. D.

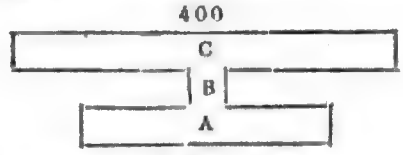
**) Clemens XIII.

Ich lebe allezeit zufrieden, ſo wie ich es von dem erſten Augenblick an geweſen bin, da ich den Fuß in das Haus des Kardinals Albani geſetzt. Durch die Mäßigkeit, welche ein langer Aufenthalt in der hieſigen Luft denen, welche ſtark ſtudiren, nothwendig lehrt, ſind meine Begierden ſo eingeſchränkt worden, daß mich nicht leicht ein auswärtiges Glück blenden kann. Und da ſogar die Engländer ihr Vaterland hier vergeſſen, wenn ſie Rom, wie ich, kennen gelernt, ſo glaube ich nirgendwo zufriedner als hier leben zu können. Meine kleine Penſion genieße ich noch, und ich unterhalte einen öftern Briefwechſel mit dem Hofe zu Dresden, ſonderlich durch Ueberſchickung ausführlicher Nachrichten von Entdeckungen in Alterthümern für Sr. H. den Kurprinzen, und dieſe in italieniſcher Sprache: ich werde alſo eine mir ehemals zugedachte anſtändige Stelle nicht ausſchlagen*), aber ich will nichts ſuchen, weil ich es nicht nöthig habe. Sobald der König nach dem ſehnlich gewünſchten Frieden nach Sachſen zurück kömmt, werde auch ich eine Reiſe nach Dresden thun, ohne mich hier los zu machen, und alsdann freue ich mich im voraus, Ew. Excellenz meine unterthänige Aufwartung machen zu können.

Nach Oſtern werden meine Anmerkungen über die alte Baukunſt in Leipzig zum Vorſchein kommen. Außer der Geſchichte der Kunſt arbeite ich an einem lateiniſchen Commentar**) über ſeltene und niemals bekannt gewordene griechiſche Münzen. Bei übriger Muße ſehe ich einige Sendſchreiben auf, und mache Auszüge aus eigenhändigen Briefen gelehrter Männer, welche ſich in meiner Bibliothek im MS. befinden. Unter andern ſind zwei Bände Briefe des berühmten Peireſcii an den Commendatore del Pozzo***). Dieſe Auszüge können künftig den ſechsten Band zu der sylloge Burmanni machen.

Was ich gewünſcht hätte zu finden, wäre etwas Beträchtliches von einem griechiſchen Scribenten geweſen, und zwar etwas, was einen allgemeinen Nutzen gehabt hätte, nicht etwa einen Constantinum de Caerimoniis. Dergleichen Miſt findet ſich hier und da. Ich habe die Bibliotheken in Rom, Florenz und Neapel ſehr fleißig durchſucht, aber ich finde nichts für mich. Aus den herkulaniſchen Schriften wird auch niemals etwas Ganzes können herausgebracht werden, und von dieſer langſamen Märteler*)-Arbeit kann man ſagen: Vitae summa brevis spem nos vetat inchoare longam. Horat. Es iſt mir gelungen, einige Blätter von der erſten Abſchrift eines von den aufgewickelten Büchern in meine Hände zu bekommen, aber es hilft mir weiter nichts, als die Art zu ſchreiben daraus zu erkennen.

Die Bibliothek des guten Kardinals Archinto iſt nach Spanien gegangen, und der Hof daſelbſt hat ſie für 7500 Scudi erſtanden. Unterdeſſen wird es niemals an Büchern fehlen: die lange Gallerie der vatikaniſchen Bibliothek iſt nach der neulichen Erweiterung nunmehro 400 Schritt lang.



A iſt das Innere, wo die Custodes, Scrittori in verſchiedenen Sprachen, deren 12 ſind, und Scopatori, welche die Schlüſſel für die Schränke haben, ſitzen. B iſt ein ſehr groſſer Saal, welcher auf Pfeilern ruht, wo allein Mate, ſonderlich griechiſche ſtehen. In der langen Gallerie ſteht die ganze Heidelbergiſche, Urbiniſche, Schwediſche und andere Bibliotheken, nebſt den Musois, ſonderlich dem Christianarum antiquitatum, zu welchem die Schränke allein an 10,000 Scudi ſollen zu ſtehen kommen. Die Bedienung eines Bibliothecarii S. R. E., welches jetzo Paſſionei iſt, trägt keinen Pfennig ein, und diejenigen irren ſehr, welche, wie Kayßler, von 100 Scudi monatlich ſchreiben. Ich wünſchte, daß ich alles ſchreiben könnte, was Ew. Excellenz angenehm ſeyn möchte! noch

*) Winckelmann wurde wirklich vom Kurprinzen zum Aufſeher ſeines Muſeums ernannt, doch ſollte erſt das Ende des 7jährigen Krieges abgewartet werden. W. hatte ſich dabei bedungen, von keinem Menſchen, wer derſelbe auch ſey, Befehle anzunehmen, und ganz allein von Sr. Hoheit dem Prinzen abzuhängen. S. Briefe an Berendis S. 144. in Winckelmann und ſein Jahrhundert. B.

**) Der, wie ſo viele andere von W. nur in der Idee aufgefaßte, aber nie ausgeführte Werke, nie erſchienen iſt. Göthe in der Skizze zu einer Schilderung Winckelmann's hat auch darüber gewichtige Worte ausgeſprochen. S. 135. B.

***) Millin hat in einigen Jahrgängen des Magazin encyclopédique viel unedirte Briefe des großen Parlamentspräſidenten Peireſk abdrucken laſſen. Als er 1812. nach Rom kam, machte er auf alles, was der gelehrte del Pozzo beſeſſen hatte, Jagd. Dieſer Briefwechſel entging ihm aber. B.

*) So heißt das Wort in Winckelmann's ſehr deutlicher Handſchrift; ſehr räthſelhaft, wenn es nicht Märteler heißen ſoll. B.

mehr aber, daß ich es mündlich und gegenwärtig erzählen könnte.

Ich bin mit Erinnerung ewiger Dankbarkeit für unendliche Gnadenbezeigungen.

Ew. Excellenz unterthäniger Knecht,

Johann Winckelmann.

(Der Beſchluß folgt.)

Mein Traum.

Vergangenheit mit ihrem Sagenkranze
Kann nie im Zeitendunkel licht mir geben;
Denn ſchwacher Keime unvollendet Leben
Des Heiles und des Unheils beut das Ganze.

Die Gegenwart mit ihrem falſchen Glanze
Mag gern nur in des Alten Kreislauf ſchweben —
Sie hat des Heiles Keim in ſeinem Streben
Erſtickt; das Unheil wucherte zur Pflanze!

Drum will ich nur in dir, o Zukunft, träumen:
In die ſtehn uns des Heiles Thore offen!
Des Schmucks wirſt du das Wucherkraut entkleiden.

So tröſte du mich bei des Glückes Säumen,
Du Lichtes Dämmrung, Hoffen in dem Hoffen,
Der Herrſcher Herrſcherin, du Zeit der Zeiten!

Wilhelm Schödel.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Wien, im Decbr. 1823.

Eins der ſchönſten und merkwürdigſten Feſte des Jahres 1823 hatte am 7. Decbr. Statt, nämlich die Vertheilung des Toiſonordens an die Grafen Saurau, Wurmbrand, Collowrath, Czernin, Harrach und den Prinzen Karl von Rohan. Alle ſechs Ritter ſtammen aus Familien, die ſchon bei frühern Gelegenheiten ſich ähnlicher ehrenvoller Auszeichnungen erfreuten, und die allgemeine Achtung im hohen Grade genießen. Daher war es auch ganz natürlich, daß Theilnahme und Neugierde vereint eine ſehr große Anzahl von Zuſchauern herbeilockte, welche noch ungleich größer geweſen wäre, wenn Alle mit Eintrittskarten betheilt worden wären, die ſich als ſchauluſtige Kompetenten meldeten. Allein, ſo wie in dem Ganzen Alles mit Anſtand und Würde vor ſich ging, ſo wurde auch darauf Bedacht genommen, daß der herrliche Rittersaal nicht durch zu viele Menſchen überfüllt war. Schon am 29. Novbr. hatte dieſe Feierlichkeit eigentlich begonnen, indem an dieſem Tage um 5 Uhr Nachmittags die Ritter des goldenen Vließes und die ſechs Kandidaten ſich bei Hofe einfanden, in die geheime Rathsſtube begaben, allwo der neuernannte Ordenskanzler, Freiherr von Münch-Bellinghauſen, zuerſt in ſeine Funktionen eintretend, durch den Ordensherold die Kandidaten vorrufen ließ, und dieſe am Throne kniend von Sr. Majeſtät die Ordensſtatuten erhielten. Nach dieſer Ceremonie begab ſich der Hof, ſammt dieſem Gefolge von Rittern, Hofchargen u. ſ. w., in die Hofkirche, um dort der Ordensveſper beizuwohnen. Am folgenden Morgen aber, den 30ſten, St. Andreastage, welcher von jeher zur Feier dieſes Ordensfeſtes beſtimmt iſt, hinderte eine Unpäßlichkeit Sr. Majeſtät, die zweyte Hälfte dieſer Feierlichkeit vorzunehmen, ſie blieb daher bis zum 7. Decbr. verſchoben.

An dieſem Tage nun begann das Feſt um 11 Uhr früh. Se. Majeſtät der Kaiſer ſaß in dem herrlich dekorirten Ceremoniensaal auf dem Throne. Zu ſeiner Rechten die Erzherzoge, dann die übrigen Ritter des goldenen Vließes nach ihrem Range. Fürſt Trautmannsdorf, Oberſthofmeiſter, führte heute als Ordensdekan die Kandidaten zum Throne, wo die Grafen von Harrach und Czernin, welche noch nicht Ritter waren, vom Kaiſer, als Großmeiſter des Ordens, mit dem Staatsſchwert den Ritterſchlag empfingen, die übrigen vier Kandidaten aber legten blos den Ritterеid ab. Hierauf reichte ihnen der Kaiſer ſelbſt die Ordenszeichen, die ſchwere goldene Kette mit dem goldenen Widderfelle; die neuen Ordensglieder küßten ihrem Großmeiſter die Hand, wurden vom demſelben umarmt, dann vom Wappenkönige den übrigen Rittern zugeführt, und erhielten auch von dieſen den Ordenskuß. Nach dieſer vollzogenen Feierlichkeit begab man ſich in die Hofkapelle, wo das Hochamt gehalten wurde, nach deſſen Ende das große Banquet erfolgte.

(Die Fortſetzung folgt.)

Notizen.

— Ein Buch, unter dem Titel: The Character of the Russians and a detailed History of Moscow etc. by Robert Lyall, enthält zum Theil die ſeltſamſten Anekdoten, welche man kaum wieder erzählen mag, z. B. von einem Club, der in Moskau, unter dem Namen: Phyſicher Club, exiſtirt, und wahre Orgien gefeiert haben ſoll, dergleichen wohl nur ſelten anderwärts vorgekommen ſeyn mögen. Viele andere Charakterzüge der Ruſſen ſind gleichfalls ſo, daß man ſieht, wie einſeitig zum Theil die Beobachtungen des Reiſenden geweſen ſind.

— Auf dem Theater Drury Lane iſt kürzlich eine neue Oper erſchienen: Philanderina or the Rose Queen (die Roſenkönigin), Text und Muſik ſind jedoch nicht ausgezeichnet, blos die Darſtellung war vorzüglich. Das Ganze wurde am Schluſſe nicht ohne Beifall aufgenommen. Bedeutender war aber ein Luſtſpiel, das in Covent Garden erſchien, unter dem Titel: Simpson and Com., und deſſen Werth ſehr erhoben worden, beſonders, weil es mit Verſtand und Geiſt gearbeitet iſt, und wahre vim comicam enthält, ohne zu gemeinen Poſſen ſeine Zuflucht zu nehmen.

— In Stendhal's Life of Rossini (der bekanntlich jetzt in London, ſelbſt am Hofe, eine große Rolle ſpielt) kommt vor, daß er in ſeiner Jugend vier bis fünf Opern des Jahrs habe ſchreiben müſſen, um ſeinen Hauswirth und ſeine Wäſcherin zu bezahlen. Ferner wird daſelbſt erzählt: Roſſini habe zu Paris zwölf Liebesbriefe geſehen, welche Napoleon an Joſephinen geſchrieben; in einem derſelben gedenkt er der Nebenbuhler, welche er vielleicht zu fürchten haben möchte, und ſagt: Liebe ſie, ſo viel Du willſt, doch wirſt Du keinen darunter finden, der Dich mehr anbetete, als ich. Die meiſten dieſer Briefe waren auf Papier geſchrieben, worin ſich die Worte: liberté égalité, befanden.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methuſ. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 2.)

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 2. —— den 3. Februar 1824.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Musikalien des Verlags von H. A. Probst in Leipzig:

Benelli, A., Stabat Mater, vocibus quatuor cantantibus et instrumentis, S. M. Friderico Augusto Sax. Regi dedicatum. (Partitur.) 2 Rthlr.

Molthe, C., Weihe der Liebe, Sechs Lieder von Ernst Schulze, mit Begleitung des Pianoforte oder der Guitarre. Op. 14. 14 Gr.

Eberwein, Charles, Sept Entre-Actes à grand Orchestre. Oeuv. 13. 2 Rthlr. 8 Gr.

Viotti, J. B., Concerto pour le Violon avec Orchestre. Lettre H. (A moll.) 2 Rthlr. 12 Gr.

Baillot, P., Trois Quatuors pour deux Violons, Alto et Basse. Oeuv. 34. No. 2. 1 Rthlr.

— — — — No. 3. 1 Rthlr.

Fürstenau, A. B., Trois Trios avec des Fugues pour trois Flûtes. Oeuv. 22. 1 Rthlr. 16 Gr.

Kummer, Gaspard, Six Caprices ou Exercices pour la Flûte seule. Oeuv. 12. 1 Rthlr.

Carulli, G. et F., Trois Duos nocturnes pour Pianoforte et Guitarre. Oeuv. 189. No. 1. 12 Gr.

Bach, A. G., Introduction et Thème avec Variations pour le Pianoforte. Oeuv. 6. No. 1. 10 Gr.

Kalkbrenner, F., Rondeau militaire pour le Pianoforte. Oeuv. 62. 16 Gr.

Kelz, J. F., Rondeau pour le Pianof. Oeuv. 87. 6 Gr.

Reissiger, G., Etrennes aux Elèves. Deux Sonates agréables pour le Pianof. Oeuv. 22. No. 1. 14 Gr.

Riem, F. G., Deux Sonatines faciles pour le Pianoforte. Oeuv. 40. 12 Gr.

Ries, F., Grand Concerto pour le Pianoforte seul. Oeuv. 115. (C moll.) Edition originale. 1 Rthlr. 12 Gr.

Seyfried, J. Chev. de, Ouverture de l'Opéra: „Au Lion d'or," pour le Pianoforte (dédiée à Mr. C. M. de Wéber) Oeuv. 48. 12 Gr.

Asmayer, J., Ouverture héroique pour le Pianoforte à 4 mains. Oeuv. 34. 1 Rthlr.

Schmidt, A., Grosses-Tongemälde für das Pianoforte zu 4 Händen. (Jean Paul gewidmet.) Op. 45. 1 Rthlr.

Zoellner, C. H., Sonate amusante pour le Pianoforte à 4 mains. Oeuv. 10. 1 Rthlr. 8 Gr.

Conversations-Lexikon.

So eben ist erschienen:

Conversations-Lexikon oder Allgemeine deutsche Real-Encyklopädie für die gebildeten Stände. Sechste Original-Ausgabe. In zehn Bänden. (Zusammen 625 Bogen engen Drucks.)

Es sind davon fünf verschiedene Ausgaben veranstaltet, und gelten einstweilen noch folgende äußerst billige Preise:

Nr. 1, auf gutem Druckpapier in ord. 8. 12 Thlr. 12 Gr. oder 22 Fl. 30 Kr. Rhein.

Nr. 2, auf feinem Schreibpap. in ord. 8. 18 Thlr. 18 Gr. oder 32 Fl. 45 Kr. Rhein.

Nr. 3, auf gutem Median-Druckpap. in gr. 8. 22 Thlr. oder 39 Fl. 30 Kr. Rhein.

Nr. 4, auf ganz feinem englischen Median-Druckpapier in gr. 8. 28 Thlr. oder 50 Fl. 24 Kr. Rhein.

Nr. 5, auf extrafeinem französischen Median-Velinpapier in gr. 8. 45 Thlr. oder 81 Fl. Rhein.

Ein Fortsetzung dieses allgemein bekannten Werks erscheint unter dem Titel:

Conversations-Lexikon. Neue Folge, oder Eilfter und zwölfter Band. In vier Abtheilungen oder acht Lie-

ferungen (die zusammen an 200 Bogen engen Drucks enthalten).

Drei Lieferungen sind in allen Buchhandlungen gleich zu erhalten, die vierte erscheint im Februar, und es sind alle Vorkehrungen getroffen, daß das Ganze baldigst beendigt seyn wird. — Es sind davon auch fünf verschiedene Ausgaben veranstaltet, und zwar gelten für jetzt noch folgende ungemein billige Pränumerations-Preise:

Nr. 1, auf gutem Druckpapier in ord. 8. Pränumerations-Preis für das Ganze 4 Thlr. 16 Gr. oder 8 Fl. 24 Kr. Rhein.

Nr. 2, auf gutem Schreibpapier in ord. 8. 6 Thlr. 8 Gr. oder 11 Fl. 24 Kr. Rhein.

Nr. 3, auf gutem Median-Druckpapier in gr. 8. 7 Thlr. 12 Gr. oder 13 Fl. 30 Kr. Rhein.

Nr. 4, auf ganz feinem englischen Median-Druckpapier in gr. 8. 9 Thlr. oder 16 Fl. 12 Kr. Rhein.

Nr. 5, auf extrafeinem französischen Median-Velinpapier in gr. 8. 12 Thlr. oder 21 Fl. 36 Kr. Rhein.

Die wichtigsten neuen und umgearbeiteten Artikel der sechsten Auflage erscheinen für die Besitzer der fünften und frühern Ausgaben in einem Supplementbande unter dem Titel:

Supplementband zum Conversations-Lexikon für die Besitzer der fünften und frühern Ausgaben.

Dieser Supplementband wird zur Ostermesse 1824 bestimmt erscheinen, und man kann einstweilen in allen Buchhandlungen darauf Bestellung machen. Der Preis wird sehr billig angesetzt werden und die Ausgabe auf Druckpapier nicht höher als 2 Thlr. (3 Fl. 36 Kr. Rhein.) zu stehen kommen. Es werden davon wie von der Auflage des Hauptwerks fünf verschiedene Ausgaben veranstaltet.

Eine ausführliche Ankündigung der sechsten Auflage des Conversations-Lexikons, des Supplementbandes zur fünften Auflage und Bemerkungen über das Verhältniß des Hauptwerks zu der neuen Folge desselben in zwei Bänden ist in allen Buchhandlungen zu erhalten.

Leipzig, im Januar 1824.

F. A. Brockhaus.

Von den im Jahr 1819 erschienenen Erzählungen und Miscellen, von F. L. Bührlen, veranstaltete bald darauf die Härter'sche Buchhandlung in Wien einen Nachdruck; um nun diesem sein Recht anzuthun, findet sich die unterzeichnete Verlagshandlung veranlaßt, die Originalausgabe in 2 Bänden mit 2 Kupfern von Heideloff und Fleischmann um den herabgesetzten Preis von 2 fl. 42 kr. den Freunden der Muse dieses Erzählers anzubieten.

Tübingen, im November 1823.

H. Laupp.

Cäcilia

ein

Unterhaltungsblatt

für die

musikalische Welt

redigirt

von einer Gesellschaft von Gelehrten, Kunstverständigen und Künstlern.

Es scheint ein Bedürfniss der Zeit, dass, neben den zwei bereits bestehenden trefflichen Musikzeitungen von Leipzig und Wien, den Freunden der Tonkunst auch eine andere Zeitschrift entgegen komme, welche, ohne die Anmassung, mit ihren verehrten älteren Schwestern um den Vorzug ringen zu wollen, vielmehr ganz anspruchlos, und überall weniger streng methodisch als jene, ihr Verdienst mehr darin suche, ihre Leser belehrend zu unterhalten und unterhaltend zu unterrichten, — ein Blatt, welches, zwar immer weit entfernt von Oberflächlichkeit und Seichtigkeit, doch überall in freundlich gefälligem, nicht den Gelehrten oder Musiker allein, sondern jeden Gebildeten ansprechenden Gewande, den schönen Zweck zu erreichen strebe, die Kunst, durch Verbreitung richtiger Ansichten über dieselbe und über Kunstwerke und Künstler, zu fördern.

Von diesem Gesichtspunkte wird die durch die Ueberschrift bezeichnete in unserm Verlage erscheinende Zeitschrift ausgehen. Sie wird auf schönem weissen Papier, und in Heften, von 4 bis 6 Bogen gr. 8vo., ausgegeben; vor der Hand jedoch noch in zwangloser Zeitfolge. Vier Hefte bilden einen Band, welcher jedesmal mit einem Sach- u. Namenregister versehen wird. Der Preis ist pr. Heft auf 8 gGr. oder 36 kr. Rheinisch festgesetzt. — Alle solide Buch- oder Musikhandlungen werden Subscription annehmen, und Subscribentensammler, nebst dem gewöhnlichen Rabatt, das zehnte Exemplar frei erhalten. — Die Subscription gilt jedesmal für vier Hefte, welche einen Band ausmachen, und wird bis zu erfolgender Aufkündigung als stillschweigend fortgesetzt betrachtet.

Beiträge (von Ausländern nach Belieben auch in französischer, italienischer, lateinischer, oder englischer Sprache), werden unter der Adresse: „An die Redaction der *Cäcilia*, in Maynz," allenfalls couvertirt unter Beischluss an die Verlagshandlung dahier, oder

an die Musikhandlung A. Schott in Antwerpen, erbeten.

Nähere Nachrichten, nebst ausführlichem Plane der Schrift, enthält die eigene Ankündigung, welche überall *gratis* ausgegeben wird.

Maynz, am 30. Novbr. 1823.

B. Schott Söhne,
Großherzogl. Hof- und Musikhandlung.

Anzeige.

So eben ist erschienen und in allen soliden Buchhandlungen zu haben:

Tagebuch
des
Königlich Preußischen Armeecorps
unter Befehl
des
General-Lieutenants v. York
im Feldzuge von 1812.
Von
dem General-Major v. Seydlitz,
damals Adjutanten des General-Lieutenants v. York.

2 Bände, mit 2 Charten.

Preis: 3 Rthlr. 18 Gr.

Die bedeutende Anzahl der dem ersten Bande vorgedruckten resp. Subscribenten beweist die Theilnahme, mit welcher dasselbe erwartet wurde, und der Inhalt wird hinlänglich darthun, wie reichhaltig der Herr Verfasser solches ausgestattet, um diesen ewig denkwürdigen Feldzug so darzustellen, was auch nur ihm bei seiner damaligen Stellung möglich war.

E. S. Mittler,
In Berlin Stechbahn No. 3,
in Posen am Markt No. 90.

Bei Fr. Chr. Dürr in Leipzig ist herausgekommen und durch alle Buchhandlungen zu haben:

Handbuch
der niedern und höhern Reitkunst
von
Seyfert von Tennecker,
Königl. Sächs. Major der Cavallerie u. s. w.

Ersten Bandes dritte Abtheilung.

(Preis 2 Rthlr.)

Das Publikum erhält hier von dem in der Pferdewissenschaft durch so viele Schriften rühmlichst bekannten Hrn. Verfasser den Schluß des schon vor 18 Jahren herausgegebenen ersten Bandes, dessen Vollendung durch die Zeitereignisse und die vermehrten Dienstgeschäfte desselben verzögert wurde. Der zweite Band, die höhere Reitkunst enthaltend, erscheint im kommenden Jahre und beschließt das ganze Werk. Diese letzte Abtheilung des ersten Bandes enthält die Stallordnung, und also alles, was bei dem Halten von Reit- und Wagenpferden zu wissen nöthig ist, und wird daher nicht blos Liebhabern der Reitkunst, sondern allen, die Equipage halten, ein so nützliches als unentbehrliches Handbuch seyn. Deshalb wird auch diese Abtheilung besonders verkauft unter dem Titel:

Lehrbuch der Stallordnung
für Cavallerie-, Artillerie- und Train-Offiziere, Stallmeister, Bereiter, Gestütsmeister, Vorsteher von Marställen, Postmeister und jeden Pferdebesitzer und Pferdeliebhaber
von
Seyfert von Tennecker.
(Preis 2 Rthlr.)

Dieser nun vollendete erste Band enthält alles, was zur niedern Reitkunst gehört, und werden alle drei Abtheilungen für 4 Thaler auch unter dem Titel verkauft: Handbuch der niedern Reitkunst.

Scott's Roman: Die Schwärmer.

Bei C. H. F. Hartmann in Leipzig ist neu erschienen:

Die Schwärmer. Ein romantisches Gemälde von Walter Scott, übersetzt von W. A. Lindau. 3 Theile. 2te ganz vollständige und verbess. Aufl. Preis 3 Rthlr. 8 Gr.

Dieser höchst anziehende Roman des geistreichen W. Scott hat durch die musterhafte Uebersetzung Lindau's für deutsche Leser großen Werth, und verdient allen Lesern von Geist empfohlen zu werden.

Als Seitenstück zu Scott's Romanen empfiehlt der Verleger den Freunden dieser Lectüre:

Julia Severa oder das Jahr 492. Seitenstück zu Scott's Romanen, von Simonde de Sismondi. Aus dem Französ. übersetzt vom Hofrath Methus. Müller in Leipzig. 2 Thle. 2 Rthlr. 21 Gr.

So eben ist erschienen:

A. C. Celsi de re medica libri octo, editio nova, curant. P. Fouquier et F. S. Rattier. 12. Preis 1 Rthlr. 12 Gr.

Leipzig. Leopold Voß.

Ankündigung der Fortsetzung fürs Jahr 1824 der in Mainz erscheinenen Zeitschrift für Wissen, Leben und Kunst, genannt

der Spiegel.

Diese Schrift erscheint wöchentlich dreimal in gr. 4°. Der halbjährige Abonnementspreis ist 1 Rthlr. 16 Gr.

Alle Buchhandlungen und Postämter nehmen Bestellung darauf an.

Joseph Stenz,
Buchhändler in Mainz.

Bei W. Lauffer in Leipzig sind erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Das Schloß von Pontefract.

Ein historischer Roman von Walter Scott, bearbeitet von Dr. Heinrich Döring. 3 Bde. 8. 1823. 3 Rthlr. 16 Gr. oder 6 fl. 36 kr.

Eine Uebersetzung dieses höchst interessanten Romans, wird allen Verehrern des berühmten schottischen Dichters willkommen seyn.

Ypsiboë.

Ein Roman nach dem Französischen des Vicomte d'Arlincourt von Heinr. Döring 3 Bände. 8. 1823. 3 Rthlr. 8 Gr. oder 6 fl.

In Frankreich erregte die Erscheinung dieses historisch-humoristischen Romans ein so großes Interesse, daß sogar die Modefarbe Ypsiboë-Farbe genannt wurde. Eine so besondere Auszeichnung verdient aber auch dieses anziehende Werk, welches sich in der hier angezeigten Uebersetzung auch bei uns viele Leser verschaffen wird. — In Paris ist bereits die 4te Auflage davon erschienen.

In der v. Jenisch und Stageschen Buchhandlung in Augsburg haben die Presse verlassen:

Thumb's (Bar. v.) neue Bühnenstücke: 1. Das Geschenk des Fürsten. 2. Das Gewissen. 3. Die vergessene Schildwache. 4. Sie müssen sich schlagen. 8. 1 Rthlr.

Hohenadel's (Forstmeister) theoretisch-praktische Meßkunst, für angehende Forstmänner und solche, welche sich in diesem Fache üben wollen. 3 Thle. Mit 42 Kupf. 8. à 2 Rthlr. 16 gGr.

Müller's (J. W.) Repertorium der mathematischen Literatur, in alphabet. Ordnung. 2r Thl. gr. 8. 16 gGr.

Riesenbeck's (Dr. Th.) erste Grundlage der allgemeinen Geographie, nach der Fassungskraft der Anfänger, nebst einer kurzen Beschreibung des Königreichs Baiern. 7te verbess. Auflage. Mit 1 Kupf. 8. 10 gGr.

Volt (Bauinspektor) der innere Ausbau der Gebäude, oder theoretisch-praktische Anleitung zu einer bequemlichen und schicklichen Anordnung und Einrichtung der Wohnungen ꝛc. Mit 5 Kpfrn. gr. 8. 3 Rthlr.

Il Corrispondente Triestino ovvero lettere istruttive per la gioventù, bramosa di applicarsi al Comercio, composta da un Negoziante ecc. con un fondamentale, ed adattabile trattato sopra gli affari di cambio. Nuova Edizione revista, e corretta. con 1 rame. 8. à 1½ gGr.

Neue Theaterstücke. 1822 — 1823.

In allen Buchhandlungen Deutschlands (in Leipzig, bei Hermann) sind folgende Schauspiele zu haben:

Die Schöne und die Häßliche. Original-Lustspiel in 4 Akten, von Ziegler. 8. 10 Gr.

Die Spinnerin am Kreuz. Romantisches Schauspiel in 4 Aufzügen. Nebst 1 Vorspiel: „das Pfingstgeld," von L. A. Kanne. 8. 10 Gr.

Die Räuber auf Maria-Culm, oder die Kraft des Glaubens. Ein Gemälde aus der vaterländischen Geschichte des 14ten Jahrhunderts; von H. Cuno. 2te Auflage. 12 Gr.

Das Bild, oder die Bekanntschaft auf dem breiten Steine. Lustspiel in 3 Aufzügen. 8. 12 Gr.

Don Sanzio. Lustsp. in 4 Aufz., nach einer Novelle des Cervantes von Rosalie v. Colin. 14 Gr.

Das Diadem, oder die Ruinen von Engelhaus. Drama in 5 Acten; nach böhmischen Volkssagen für die Bühne bearbeitet von H. Cuno. 8. 16 Gr.

Vetter Benjamin von Polen, oder der Achtgroschen-Vetter. Lustspiel in 5 Acten, von H. Cuno. br. 12 Gr.

Thassilo der 2te, Herzog von Baiern. Trauersp. in 5 Acten, von J. B. v. Zuhlhas. 8. 1 Thlr. 8 Gr.

Schauspiele von Weidmann, K. K. Hofschauspieler. 8. 1 Thlr. 8 Gr.

Die beiden Bräute. Trauerspiel in 5 Aufzügen, von Jul. Körner. 8. 16 Gr.

Agnes Bernauerin. Trauerspiel in 5 Acten, von Jul. Körner. br. 18 Gr.

Niobe. Trauersp. in 5 Acten, v. Jul. Körner. 12 Gr.

Cervantes in Algier. Schauspiel in 5 Aufzügen, von Chr. Kuffner. br. 18 Gr.

Theater der Magyaren. Uebersetzt und herausgegeben von G. v. Gaal. br. 2 Thlr.

Die neue Schauspielerschule. Lustspiel in 5 Aufzügen; nach Delavigne vom Frhrn. v. Thumb. 18 Gr.

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 26. —— den 5. Februar 1824.

Zwei ungedruckte Briefe Johann Winckelmann's.

(Beſchluß.)

II.

Hochgeborner Graf, gnädiger Herr.

Rom, den 14. März 1761.

Ich überſende Ew. Excellenz das Schreiben des Hrn. Marcheſe Tanucci, welches ich geſtern erhalten, nebſt der Abſchrift ſeines Schreibens an mich. Wenn es einen einzigen Poſttag früher eingelaufen wäre, würde ich die Bücher durch zwei junge Liefländer, welche von Neapel zurückkommen, in wenig Tagen erhalten haben. Ich hoffe aber bald nach Oſtern eine andere Gelegenheit zu treffen, durch einen jungen Grafen von Oſtein, welcher, wenn er nicht nach Frankreich geht, die herkulaniſchen Werke, auf Anſuchen und im Namen des Herrn Kardinals, mit nach Deutſchland führen, und Ew. Excellenz übermachen ſoll. Man machet mehr Schwierigkeit, den zweiten Band zu geben, als den erſten, da man erfahren, daß dieſer vielen gegeben worden, die ihn ſogleich verkauft haben. Der Herr Kardinal hat jenen noch nicht erhalten, ohngeachtet er den Herrn Marcheſe Tanucci darum erſuchen laſſen. Ich ſcherzte deshalb mit demſelben, daß mein Suchen mehr als das ſeinige Statt gefunden. Ja ich habe für ihn vor einiger Zeit den Herrn Tanucci erinnern müſſen, weil er weiß, daß ich etwas bei dieſem gelte; aber auf den Punkt des Buchs bekam ich keine Antwort. Der zweite Band iſt ſo prächtig als der erſte, und der Druck deſſelben iſt eines Königes würdig.

Das Schreiben iſt zu Caſerta ausgefertigt, wo der Hof allezeit bis zur ſtillen Woche ſich aufhält. Daſelbſt iſt es, wo der ungemein große und prächtige Königspalaſt aufgeführt wird, welcher mehrentheils geendigt iſt. Die Kupfer von demſelben ſind auf dem größten Papier gedruckt, und es thut mir leid, daß ich dieſelben nicht zu gleicher Zeit, nebſt dem Catalogo von allen gefundenen Werken für Ew. Excellenz geſucht habe. Ich behalte es mir vor, wenn das erſtere Geſchenk glücklich wird in Weimar eingelaufen ſeyn. Caſerta iſt etwa 15 Milien von Neapel, ohnweit dem alten Capua, in einer großen Ebene, welche von der einen Seite die in der Geſchichte bekannten tifatiſchen Gebirge hat. Der Weg dahin iſt ein Himmelreich, und um das glückliche Campanien zu kennen, muß man dieſe Gegenden bereiſen und bis nach Salerno gehen. Die Schönheit, Fruchtbarkeit und Glückſeligkeit dieſes Landes gehet über allen Begriff. In unerwarteten maleriſchen Schönheiten der Lage aber übertreffen die Gegenden bei Albano, CaſtelGandolfo, Nemi, Riccia und Gonzano bei Rom, jene. Ich werde, ſobald es ſeyn kann, Ew. Excellenz eine Beſchreibung der prächtigen Villa des Hrn. Kardinal Alexander Albani, in welcher jetzo ſchon über 15 Jahre mit aller Macht gebaut wird, in italieniſcher Sprache überſchicken.

Es wird mir von London ein Antrag zu einer anſehnlichen Stelle an einem Hofe in Deutſchland gemacht, von welcher ich aber die eigentlichen Bedingungen noch nicht weiß *).

*) Aus Winckelmann's in derſelben Zeit geſchriebenen Briefen an den jungen Baron von Stoſch, der damals in Rom

Ich werde es überlegen, wenn alles ausgemacht iſt; der Hof zu Dresden aber hat billig den Vorzug, wenn man mir die Stelle gibt, die mir zugedacht geweſen ſeyn ſoll.

Der König in Preußen hat mit vielem Lobe von meinem Werke über die geſchnittenen Steine des Stoſchiſchen Muſei geſprochen, und den Beſitzer um den Preis dieſes Muſei, oder der Sammlung der Steine fragen laſſen, welcher ihm aber vielleicht zu hoch ſeyn wird. Denn man begehret 10,000 Zecchini. Bei allen den Unruhen hat dieſer König hier noch kürzlich eine Diana malen laſſen, welche noch nicht abgegangen ſeyn wird, und er läſſet auch einen Stein ſchneiden, nicht von dem beſten Künſtler in dieſer Art.

In England hat man niemals, auch in dem ſtolzeſten Frieden, an die Aufnahme der Künſte mit ſo heftig patriotiſchem Eifer gedacht, als jetzo; und dieſer erſtreckt ſich auf die Verbeſſerungen ſogar in Handwerkern. Es hat ſich eine Geſellſchaft von 500 Männern ſchon jetzo verbunden, und ein jedes Mitglied zahlet jährlich zwei Guineas, oder 20 ein für allemal. Man hat die Einrichtung und Geſetze zu Ende des vorigen Jahres unter folgendem Titel drucken laſſen, nebſt dem Verzeichniß der Glieder in derſelben: Rules and Ordonances of the Society instituted at London for the encouragement of arts, manufactures, and Commerce. London 760. 8. Auf das beſte hiſtoriſche Gemälde 1 L. von wenigſtens 3 Figuren in Lebensgröße iſt ein Preis von 100 Guineas geſetzt, und eben ſo viel auf eine Statue in Marmor; auf die Stücke, welchen der zweite Preis zuerkannt wird, die Hälfte. Das Gemälde und die Statue bleibet dem Künſtler, und er kann ſein Werk verkaufen, wie und wo er will. Und eben ſo ſind auf alle Verbeſſerungen und Erfindungen anſtändige Preiſe geſetzt. Der Hof hat hieran gar keinen Antheil, und der sensus communis muß ſehr theuer daſelbſt ſeyn: denn der König hat einen verdorbenen Maler, den ich von Perſon ſehr kenne, zu ſeinem Bibliothekar ernannt, Keeper of his majestys library.

In der Schweiz iſt ein Trauerſpiel, der Brutus, unter der Preſſe, welches Kenner über alle neuere Stücke und weit über Voltaire's Brutus erheben, und zu Padua wird eine italieniſche Ueberſetzung des Homers in gebundener Schreibart erſcheinen, welche man nicht genug rühmen kann. Der Ueberſetzer heißt Paolo Brazolo.

Ew. Excellenz geruhen Dero gnädigſte Geſinnung gegen mich fortzuſetzen: ich bin mit ewiger Erkenntlichkeit und Verehrung.

Ew. Excellenz

unterthänigſten Diener

Winckelmann,

Bibliotecario dell' Em°. Aless. Albani.

Copia della Risposta del Sign. Marchese Tanucci a me.

Illmo. Sig^re mio Pad^ne Col^mo.

Sensibile all' onore che VS. Illma mi ha conciliato de' stemat^mi Caratteri del Sig^re Conte di Bunau le ne rendo grazie, e le manifesto il piacere, che mi resulta dalla deferenza di S. M. Siciliana in distinguere le illustri qualità e virtù del Sig^re Conte, distinguendogli anche il Tomo secondo di Ercolano. Ne rendo al med^mo un contesto nell' annessa mia al tempo stesso di riscontrare VS. Illma, di essersi prevenuto il Direttore della Real Stamperia a tenerne due Esemplari alla di lei disposizione; onde con uno di essi compire la spedizione di ambedue i Tomi da farsi al Sig^re Conte, e coll' altro esemplare, che il Rè mio Sig^re accorde al merito di VS. Illma soddisfare la propria espettazione. Da ciò rilevera Ella la particolare stima che Le conservo e con cui sono a tutte pruove.

Di VS. Illma

Caserta, 7 Marzo 1761.

Dev^mo Obb^mo Serv^re,

Bernardo Tanucci.

Die Freunde.

(Fortſetzung.)

Leo küßte die Hand der würdigen Frau; Thränen füllten ſeine Augen. — „Wie ehrt mich Ihre Güte," ſagte er ihr gerührt, „wie ſtolz macht ſie mich — aber ach, nichts berechtigt mich zu der Hoffnung, von Charlotten geliebt zu ſeyn." —

„Ich begreife nicht, daß ich nie etwas gemerkt habe — aber wer hätte ſich das auch träumen laſſen können! o ich war ſo weit davon entfernt, Charlotten von Ihnen

---

von lebte, in der von Nicolai veranſtalteten Sammlung der Winckelmannſchen Briefe an ſeinen ſeiner vertrauteſten Freunde (Berlin 1781.) Th. I. S. 198. gehet hervor, daß hier vom Herzog von Braunſchweig die Rede iſt. Später fällt der Antrag von dem Landgrafen von Heſſen-Caſſel, deſſen Fernow erwähnt im Abriß von Winckelmann's Leben S. XXIII. B.

geliebt zu glauben, daß sich alle meine Wünsche immer nur darauf beschränkt haben, einen Schwiegersohn zu erhalten, der Ihnen einigermaßen ähnlich sey. Jetzt lassen Sie mich nur machen. Charlotte wird gleich wieder hier seyn, und es müßte seltsam zu gehen, wenn ich der kleinen Weisheit nicht ihre Herzensgeheimnisse entlocken sollte." —

„Und wenn sie mich nicht liebt?" fragte Leo erblassend. —

„Dann freilich, lieber Baron," antwortete sie lächelnd, wird Ihnen meine Einwilligung von keinem Nutzen seyn; doch ich habe die Ahnung, daß ich sie nicht vergeblich werde gegeben haben. Sie sollen selbst hören, wie es mit Charlotten steht, lassen Sie mich nur machen." Hier klingelte es, und man hörte auf dem Vorsaale Charlottens Stimme. Leo fühlte sich so erschüttert, und seiner Bewegung so wenig Herr, daß er das Zimmer vor ihrem Eintritte verlassen wollte, allein Frau von Sobinski flüsterte ihm zu: Es ist nicht mehr Zeit zur Flucht, bübsch ruhig sitzen geblieben, und nicht so verstört ausgesehen. — Muth gefaßt, mein Freund."

Charlotte erröthete sanft, als sie Leo erblickte; Frau von Sobinski beeilte sich, sie über den ihr gegebenen Auftrag zu befragen, und fing dann an:

„Geisberg ist heut Morgen schon bei mir gewesen."

„So!" sagte Charlotte gedehnt, und ihr Gesicht überwölkte sich, als ob ihr dieser Name eine unangenehme Erinnerung zurückrufe.

„Ich vertraute hier unserm Freund eben die Angelegenheit, die ihn zu mir führte." —

„Was ist ihm denn begegnet?"

„Ihm nichts — sie betrifft uns." —

„Doch nichts Unangenehmes? Nichts Trauriges?"

„Im Gegentheil," sagte Frau von Sobinski lächelnd, „es war von etwas Löblichem und Guten die Rede, von einem Heirathsantrage. Er hat für Ambach um dich angehalten." — Charlotte erblaßte

„Und was haben Sie geantwortet?" fragte sie zitternd.

„Daß du allein in dieser Angelegenheit zu entscheiden hast, und ich dir völlige Freiheit der Wahl lasse."

Charlotte küßte ihrer Mutter dankbar die Hand. „Wenn es auf meine Entscheidung ankommt," sagte sie lebhaft, „so ist die Sache schon entschieden; ich bin Herrn von Ambach für die Ehre verbunden, die er mir erzeigt, aber heirathen kann ich ihn nicht."

„Nimm dir doch wenigstens Bedenkzeit, mein Kind, man rühmt dem jungen Manne so viel Gutes nach —"

„Eben darum verdient er eine Gattin, die ihn liebt und ihn allen andern Männern vorzieht, und ich kann ihn nie lieben."

„Wenn du dessen ganz gewiß bist, so ist die Sache freilich entschieden, allein mein Kind, es hat sich diesen Morgen noch ein Bewerber gemeldet —"

„Mag es seyn wer es will, liebste Mutter, meine Antwort gilt für alle. Ich kann und mag nicht heirathen."

Sie stand hier ganz von Leo abgewendet vor ihrer Mutter, deren Hände sie an ihr Herz drückte; sonst hätte ihr ein Blick auf ihn verrathen müssen, von wem hier die Rede sey.

„Lassen Sie mich bei Ihnen bleiben und für Sie allein leben, liebste Mutter, ich wünsche mir kein andres Glück, und bete, daß Gott es mir erhalten möge. Jede Veränderung meiner Lage würde mich unglücklich machen, und Sie haben mich zu lieb dazu — lassen Sie uns nie wieder von einer Heirath für mich reden, stoßen Sie Ihre arme Charlotte nicht von sich, der nur im Mutterarme, nur am Mutterherzen wohl ist. Antworten Sie für mich, liebste Mutter —"

„Das ist nicht nöthig; der Mann, von dem ich sprach, ist Zeuge unserer Unterredung gewesen," sagte Frau von Sobinski, indem sie auf Leo zeigte, der blaß und zitternd aufgestanden war.

„Baron Kalm!" rief Charlotte, und barg ihr glühendes Gesicht am Busen der Mutter. „Ja, mein Fräulein," sagte Leo mit bebender Stimme, „und da ich Ihren Ausspruch gehört habe, bedarf es keiner Bestätigung meines Unglücks mehr."

(Die Fortsetzung folgt.)

An Amanda, die gefallsüchtige Schöne.

Bewund'rung zoll' ich deinen Reizen,
Allein, Amanda! glaube mir:
Von allen fehlt der größte dir;
Der: nach Bewund'rung nicht zu geizen.

W. J.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Wien. (Fortsetzung.)

Die Tafel, an der sich Se. Majestät, nebst dem Kronprinzen, und dessen Bruder, Erzherzog Franz, dann die Erzherzoge Karl, Joseph, Johann, Ludwig, Anton und Ferdinand von Mailand, befanden, war unter dem Thronhimmel in einiger Erhöhung errichtet, etwas tiefer jene, an

der die übrigen Toiſoniſten ſaßen. Rechts davon auf einer mit Baldachin bedeckten Tribune waren Ihre Majeſtät die Kaiſerin und die Gemahlinnen der Erzherzoge Karl und Joſeph, dann ihre Oberſthofmeiſterinnen und ſechs Palaſtdamen. So wie ſich hier das Auge an Schmuck und Edelſteinen ergetzen konnte, ſo bot der übrige Theil des Saals das herrliche Schauſpiel von Ordensbändern, Sternen und Uniformen aller Art. Das Auge behauptete bei dieſer Gelegenheit ſeine Herrſchaft über das Ohr ſo ſehr, daß die von den erſten Künſtlern der Kaiſerſtadt vortrefflich ausgeführte Tafelmuſik, ſelbſt die Zaubertöne eines Mayſeders, wenig beachtet wurden. Jedermann war im Anſchauen des Glanzes und der Pracht vertieft, und hatte nur noch Sinn, die Huld und Freundlichkeit des angebeteten Monarchen zu bewundern, der ſich während der Stunde, als die Tafel währte, mit den Herren Geſandten der Höfe von Preußen, Dänemark, Heſſen, Würtemberg, Spanien u. A. beſprach.

Dieſes in jeder Hinſicht ſo intereſſante Schauſpiel, welches auch dadurch noch beſondern Werth erhielt, daß bald neun Jahre verfloſſen ſind, ſeitdem die letzte Ordensvertheilung erfolgte, bleibt gewiß ſowohl für Einheimiſche als Fremde unvergeßlich. Würdig reihe ſich an dieſes Feſt das vom 11. Jänner an, welches bei Vertheilung des Leopoldsordens an Seine fürſtliche Gnaden, den Erzbiſchof von Wien, Statt hatte, und das mit einigen Abweichungen auf ähnliche Weiſe gefeiert wurde. Die Zahl der Ritter, welche daher erſchienen, belief ſich auf achtzig. Von den Gliedern des höchſten Hofes ſind aber, außer Sr. Majeſtät, der die Würde des Großmeiſters bekleidet, nur Se. kaiſerl. Hoh. der Kronprinz und der Erzherzog Johann Ordensritter. Schwer hält es, von einem ſo erhabenen Gegenſtande einen ſchicklichen Uebergang zu einem weitern Bericht zu finden. Obwohl die Zeitungsblätter von der Natur darin abweichen, daß bei der letztern gar kein Sprung, bei den erſten aber ſehr ſtarke Sprünge exiſtiren, ſo wollen wir doch einen Spruch des weiſen Salomon: Omnia vanitas, als Brücke aufſtellen. Wer dieſe Worte vor Augen hat, wird es alſo nicht unpaſſend finden, nunmehr der ſchnell auf einander erfolgten Todesfälle zu erwähnen, wodurch die öſterreichiſche Monarchie zwei ſehr ehrenvoll bekannte Männer verlor, nämlich: Se. Excellenz, den Hrn. Wilhelm Baron v. Kerpen, k. k. geheimen Rath, Feldzeugmeiſter, Commandeur und Regimentsinhaber, welcher am 26. Decbr. im 83ſten Jahre ſtarb, und Se. Excellenz, den Hrn. Daniel Baron von Merſery, k. k. Feldmarſchalllieutenant, Hofkriegsrath, Commandeur des Thereſienordens und Regimentsinhaber, welcher, ungeachtet der in früheren Kriegen erhaltenen vielen und ſehr bedeutenden Kopfwunden, das Alter von 84 Jahren erreichte. Die Leichenbegängniſſe dieſer beiden Generale waren mit allem ihrem Range gebührenden Gepränge angeordnet, und folgten in dem Zeitraume von wenigen Tagen hintereinander.

(Die Fortſetzung folgt.)

Aus Griechenland.

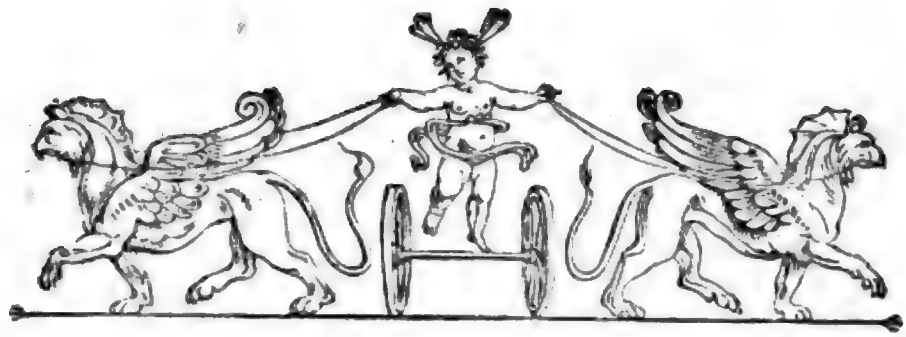
Eine ſeltene Erſcheinung bietet eine unlängſt erſchienene Schrift des Hrn. W. Gell, Mitglied der königl. Societät zu London, in der Rückſicht dar, daß ſie in einem der Emancipation der Griechen entgegengeſetzten Sinne abgefaßt iſt. Sie heißt: Narrative of a Journey in the Morea. (London, bei Longmann. 411 S. in 4.) *).

*) Der Inhalt dieſer Schrift iſt in dem Aufſatze: Ueber die Griechen pro und contra, in Nr. 9 u. folg. dieſes Bl. angegeben worden. d. Red.

Ein merkwürdiges Gegenſtück zu dem Gell'ſchen Werke bildet nachſtehende, als Vorläuferin einer alle nächſtens erſcheinenden größern Arbeit deſſelben Verfaſſers, über die Griechiſche Revolution, ihren Urſprung, ihre Fortſchritte u. ſ. w. zu betrachtende Schrift des Hrn. Edward Blaquière: Report on the present State of the Greek confederation etc. d. h. Bericht über den dermaligen Zuſtand der Griechiſchen Konfederation und ihre Anſprüche auf den Beiſtand der Chriſtenwelt, vorgeleſen im Griechiſchen Comité' am 15. Septbr. 1823 (London, bei Whittaker, 30 S. in 8.). Die Veranlaſſung zu dieſer Schrift iſt folgende: Zu Anfange dieſes Jahres war ein Grieche, Namens Luriottis, von ſeinen Landsleuten nach London geſchickt worden, um daſelbſt für ſein Vaterland erſprießliche Verhältniſſe anzuknüpfen. Da er keinen offiziellen Charakter trug, ſo war er auch nicht im Falle, ſich unmittelbar an die Britiſche Regierung zu wenden: inzwiſchen fand er eine Anzahl ſein Vaterland eifrig begünſtigender Particularen, die ſich in eine Geſellſchaft zuſammenthaten, und eine Subſcription zu Gunſten der Griechen eröffneten. Einer dieſer Privaten, der Verfaſſer des gedachten Berichtes, faßte den Entſchluß, ſich ſelbſt nach dem Schauplatze des von jener muthigen Nation unternommenen Krieges hinzubegeben, um deſto gründlicher über die Lage, die Hülfsmittel und Bedürfniſſe der Griechen urtheilen zu können. Sein Rapport nun, in welchem ſich bemerkens der bemerkenswerthe Umſtände ſeiner Reiſe enthalten finden, erklärt, entgegen mehr als einem Reiſenden, welcher verſucht hat, die Sache der Griechen in Mißkredit zu bringen, eben dieſe Sache, als der Theilnahme und Unterſtützung aller civiliſirten Nationen würdig. Während andre Reiſende, meiſt Militairs, und allem, was nicht unmittelbar auf die Kriegskunſt Bezug hat, gänzlich fremd, oder auch in ihren Erwartungen getäuſcht, Abenteurer, an den Griechen nichts als Laſter haben bemerken wollen, erzeugt durch den Zuſtand der Unwiſſenheit und des Verfalles, in den jenes Volk eine ſo lange Zeit verſunken geweſen, hat hingegen der, nicht minder als ſeine Vorgänger aufgeklärte und unparteiliche Hr. Blaquière, bei der Griechiſchen Nation große und edle Tugenden, eine außerordentliche Thätigkeit, eine ſeltene Begierde ſich Kenntniſſe zu erwerben, eine heftige Liebe zu ihrem Vaterlande und mehr als gewöhnliche Verſtandesfähigkeiten wahrgenommen, daneben ſich überzeugt, daß die jenem Volke gemachte Beſchuldigung der Barbarei eine niedrige Verläumdung ſey. Nach ſeiner, auch mit dem Ermeſſen des Referenten übereinſtimmenden Meinung, hat die griechiſche Revolution mit den übrigen politiſchen Ereigniſſen, welche in der neueſten Zeit das ſüdliche Europa in eine unruhige Bewegung verſetzt haben, ganz und gar in keiner Verbindung geſtanden, und iſt nichts weiter geweſen, als eine natürliche Folge der Türkiſchen Bedrückungen und Grauſamkeiten. Hr. Blaquière hält aber auch die Griechen durch ſich ſelbſt für ſtark genug, um ihre Sache zu verfechten. Europa hat ihnen weder Hülfsarmeen noch Soldaten zugeben laſſen: was ſie nöthig haben, iſt baares Geld und Waffen zur Unterhaltung regulirter Nationaltruppen zu Lande und Waſſer, Kanonen und Belagerungsſtücke, und endlich Handwerker und geſchickte, zur Bildung von Idrauliſchen, mechaniſche Künſtler. Wer irgend aus Enthuſiasmus oder irgend einem andern Bewegungsgrunde nach Griechenland ziehn wollte, ſoll es ſich geſagt ſeyn laſſen, daß er nach Art der übrigen Griechen, d. h. ohne irgend einen Anſpruch auf Sold, oder irgend eine andere Belohnung, zu kämpfen, und wenigſtens für ein Jahr die zu ſeinem Unterhalt erforderliche Baarſchaft mit ſich zu bringen habe.

(Die Fortſetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. H. Methuſ. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 27. —— den 6. Februar 1824.

Die theure Haut.

An einem Hof (wo er geweſen,
Konnt' ich in keiner Chronik leſen,
Doch ſoll es keine Fabel ſeyn)
Traf zu dem größten Mißbehagen
Nach zahlenloſen Freudentagen
Ein ungeheures Unglück ein.
Ach, zu den vielen Luſtbarkeiten,
Die wechſelnd und gedankenſchnell
Sich drängten, an einander reihten,
Verſiegte jüngſt der goldne Quell.
Denn oft, wenn man bereits ein Luſtfeſt angeſtellt,
Gebrach's an Einem Umſtand nur, an — Geld.
In dieſer Noth ward vor des Thrones Stufen
Aus einem fremden Land eine weiſer Mann berufen,
Den längſt die Sag' als einen Künſtler pries,
Er könne Gold aus allen Sachen,
Und Perlen ſelbſt aus Steinen machen.
Der weiſe Mann erſchien, und ließ
Vor den erſtaunten, tiefgebückten Schranzen
Sich als Miniſter der Finanzen
Des neuen Amtes Würden anvertrau'n,
Und bald wird man die Wunder ſchau'n,
Die vor das Angeſicht des ganzen Volks ſich ſtellen.
Denn ſchau, ſchon wird ein Heer von neuen Zöllen,
Von neuen Steuern und Tribut,
Von Kontribution und Taxen
Verordnet, und bis auf das Blut
Das liebe Volk geſchröpft mit unverdroſſnem Muth:
Der weiſe Mann iſt ſeinem Amt gewachſen.
Denn wer nicht zahlen kann, den treibt von Hof und Haus
Der Schergen wilder Schwarm hinaus.
Und ob auch Weib und Kind auf nacktem Feld verſchmachten,
Wer kann auf ſolche Kleinigkeiten achten?
Des Fürſten Anſpruch geht voraus,
Der Herr braucht Geld, die Kaſſen müſſen
Gleich unverſiegten Quellen fließen.
Auch wird mit eifrigem Bemüh'n,
Das Meiſterſtück in Kurzem zu vollenden,
So lang' es ging, von allen Enden,
In großen Summen Geld geliehn.
Nun konnte man mit vollen Händen
Für Opern, Jagden, Tanz und Spiel,
Für Gärten, Schlöſſer, Gnadenſpenden,
Und andrer hohen Launen viel
Den leichterworbnen Schatz nach Herzensluſt verſchwenden.
Doch ach, wie wird der Wonnetaumel enden?
Bald iſt beinah das letzte Blut
Dem kranken Körper abgeſchröpfet,
Die Quellen ſind verſiegt, die man ſo ſchnell erſchöpfet;
Auch iſt des Fürſten eignes Gut
Schon größtentheils an Gläubiger verpfändet,
Und was noch übrig war an Günſtlinge geſpendet.
Die Kaſſen alle ſtehen leer,
Die Früchte ſind verkauft, die Wälder ausgehauen,
Und Niemand borgt nur einen Heller mehr,
Wo war wohl jemals größ're Noth zu ſchauen?

Voll dieſer traurigen Verlegenheit
Kam nun der Fürſt in ſeiner Räthe Mitte:
„Ihr ſehd die harte Noth, die furchtbar uns bedräut;
So helft und rathet nun, ich bitte,
Und ſtehet mir nicht ab in dieſer ſchlimmen Zeit.“
Die Räthe ſaßen all und ſchwiegen,
Und waren ſelbſt des Rathes arm;
In ihrer Bruſt ſaß tiefer Harm,
Auf ihrer Stirne Mißvergnügen.
Jetzt nahm der älteſte das Wort und ſprach:
„Erhab'ner Fürſt! In dieſer Noth zu rathen,
Vermag kein Menſch in allen Euren Staaten,
Doch für den Augenblick tilg' ich des Mangels Schmach,
Wenn Ihr ein huldreich Ohr wollt meinem Vorſchlag ſchenken.
Herr, laſſet auf Pränumeration,
Den unheilvollen Menſchenſohn,
Den Meiſter der Finanzen denken,
Damit getrau' ich mir den letzten Deut
Des Unterhaus in Eure Hand zu lenken,
So groß wird ſeyn der Freude Trunkenheit.
Und wenn Ihr das zu thun euch ſcheut,
So laßt dem Mann, der Euer Land geſchunden,
Nun, als Vergeltungsrecht, vom Leibe zieh'n die Haut.
Denn nie, ich ſag' es frank und laut,
Nie ward ſolch eine Haut gefunden,
Obwohl vor ihr der Menſchheit graut,
Die ihr ſo theuer an den Haufen
Des tiefgetränkten Volks mit Ehren könnt verkaufen.

Neuffer.

Die Freunde.

(Fortſetzung.)

Leo verneigte ſich und wollte ſich entfernen — da hob Charlotte das ſchöne Haupt vom Buſen der Mutter zu ihm empor. „Leo,“ rief ſie, indem ſie ihm die Hand entgegen ſtreckte — es war der Laut der innigſten Liebe, des ſeligſten Entzückens. — „Charlotte!“ rief der Beſeligte, und eilte zu ihr und zog ſie an ſein Herz, „iſt es möglich, darf ich's glauben, wollen Sie mein ſeyn? Nein, man ſtirbt nicht vor Wonne,“ rief er aus, als er in ihren Thränen, ihrem Lächeln die Beſtätigung ſeines Glükkes las. —

„Und auch nicht vor Schmerz,“ ſagte ſie leiſe, „denn ich war ſehr unglücklich, als ich dachte, als ich glaubte,“ — ſie barg, ohne zu vollenden, das Geſicht in ſeinem Arme. Frau von Sohinski weinte die ſchönſten Thränen, die hienieden geweint werden können, die Freudenthränen einer glücklichen Mutter, und ſegnete aus tief bewegter Seele den Bund der beiden Herzen.

Wohl eilt ihr unaufhaltſam ſchnell dahin, ihr himmliſchen Minuten, in denen das Herz die Fülle ſeiner Seligkeit nicht zu faſſen, nicht zu tragen vermag! Allein mit welcher Gewalt bindet die unvergängliche Erinnerung an Euch uns an das zweite Herz, dem wir es verdanken, auch empfunden zu haben!

Es ſchien Leo nöthig, Charlotten und ihre Mutter von dem Verhältniſſe zu unterrichten, in welchem er zu Hugo und ſeiner Gemahlin ſtand, allein es koſtete ihm viel Ueberwindung, am Abend dieſes Tages das Geſpräch darauf zu leiten. Er bat für ſeinen Freund um die Erlaubniß, ihn am folgenden Morgen ſeiner Braut vorſtellen zu dürfen. „Er iſt aber,“ fuhr er gepreßt fort, „auch verheirathet, wie ſie wiſſen!“ Hier ſprach aus den Blicken der Mutter lebhafte Neugierde, und ſie rückte näher an ihn heran. Charlotte ſenkte mit unausſprechlichem Ausdrucke das Auge, ohne ſeinem Blicke zu begegnen. Bewegt fuhr Leo fort: „Es iſt verheirathet, allein ich habe mit der Frau keinen Umgang, und bin ſeit ſeiner Verbindung mit ihr, nie in ſein Haus gekommen.“ —

„Und warum nicht?“ fragte Frau von Sohinski.

„Helfen Sie mir, Charlotte, erbitten, daß ſie mich mit Nachſicht hört. Werde ich Sie zu überzeugen vermögen, daß im Leben Fälle kommen, wo man wie durch Zauber verblendet, Liebe zu empfinden glaubt, und wo das, was man empfindet, wirklich auch ſo lange der Liebe gleicht, als die Täuſchung dauert, die uns verblendet? Das Herz hat keinen Antheil an dieſem Einverſtändniß; es erröthet vor ihm, wenn der Schleier gefallen iſt, der uns ſeine Lüge verbarg, und die Erinnerung daran bleibt uns noch lange peinlich.“

Charlotte hob das Auge nicht, und Leo erzählte, ohne daß er ſie anzuſehen wagte, ſo raſch als möglich die Geſchichte ſeines Verhältniſſes mit Herminen. So ſehr er es aber auch zu vermeiden ſuchte, ſo trug doch Manches in dieſer Erzählung einen Wiederſchein leidenſchaftlicher Empfindung, und als er zu dem Zeitpunkte kam, wo er von Herminen verrathen, auf das Land floh, errieth Charlotte alles, was er um die Treuloſe gelitten hatte. „Ich habe die Gräfin nie wieder geſehn,“ ſchloß er, „und empfinde einen faſt unüberwindlichen Widerwillen, mich ihr je wieder zu nähern. Der Graf iſt aber ſeit lange der Vertraute meiner Liebe zu Charlotten, und nahm um

so lebhaftern Antheil daran, da er in dieser Liebe ein Bindungsmittel zwischen seinem und meinem Hause zu finden hofft. Allein es kommt hierbei nicht auf meinen Willen, meine Neigung an, sondern meine Charlotte allein muß entscheiden, was sich künftig für uns zu thun ziemt."

„Die Aufführung der Gräfin," sagte Frau von Sobinski, „ist nach allem, was ich von ihr gehört habe, so unziemlich, und ihr Ruf so schlecht, daß sie, wenn sie nicht die Frau des allvermögenden Ministers wäre, von allen unbescholtenen Frauen gemieden werden würde."

„Dann kommt es nur darauf an," erwiderte Leo, daß wir einen Vorwand finden, der uns, ohne den Grafen zu beleidigen, das Recht gibt, uns fern von ihr zu halten."

„Sagen Sie Ihrem Freunde, daß Charlotte, von Ihrem frühern Verhältniß zur Gräfin unterrichtet, zu eifersüchtig ist, um sie sehn zu wollen."

„Und was würde Charlotte dazu sagen?" fragte er.

„Sagen Sie es immer," antwortete sie, „ich werde nicht widersprechen."

Leo sah wirklich, daß sie, obgleich zu lächeln bemüht, verletzt war, und freute sich der Entdeckung dieser kleinen Schwäche, die er um so verzeihlicher fand, da er auf Ambach bis zur Qual eifersüchtig gewesen war. Es wurde daher verabredet, Charlottens Eifersucht wirklich zum Vorwande zu wählen, warum Leo Herminen nicht sehen wolle.

Hugo nahm den innigsten Antheil an dem Glücke seines Freundes. Aber die Vereitelung der Hoffnung, ihre Familie nun zu einer verschmolzen zu sehen, betrübte ihn sehr. „Ich habe kein Recht, mich zu beklagen," sagte er traurig, „wenn mir zeitlebens die Folgen meines Unrechts gegen dich schmerzlich fühlbar bleiben." Diese Worte rührten Leo so tief, daß er sich augenblicklich bereit erklärt haben würde, die Gräfin wieder zu sehen, wenn er nicht überzeugt gewesen wäre, Charlotten dadurch zu mißfallen, und ihnen allen dreien, durch diesen Schritt, Unruhe und Kummer zu bereiten. Er widerstand daher seiner eigenen Rührung, und antwortete dem Grafen so zärtlich und so vernünftig, daß dieser sich endlich darein ergab, und ihn zu Charlotten begleitete, die ihn mit achtungsvoller Herzlichkeit empfing und seinen ganzen Beifall erhielt. Es wurde beschlossen, daß Leo mit Charlotten in dem Hause seiner Schwiegermutter wohnen und diese bei ihnen essen solle. Hugo nahm an allen diesen Verabredungen

mit einer heitern Lebendigkeit Theil, die Leo schon seit einiger Zeit an ihm vermißt hatte, und lud sich selbst zur Hochzeit ein, die in zwei Monaten gefeiert werden sollte.

Leo fühlte sich nach seiner Verheirathung als Gatte, Sohn und Freund unaussprechlich glücklich, und der schöne Friede seines Glücks verbürgte ihm die Wahrheit, und die Dauer desselben. Hugo's Lage war gleichfalls glänzender denn je, und der Monarch schien ihn von Monat zu Monat lieber zu gewinnen, aber glücklich war er nicht, wie denn kein Ehrgeiziger dieses zu seyn vermag, und er lebte in fortdauernder Unruhe und Beängstigung. Die Zahl seiner Neider vergrößerte sich täglich, er mußte in ununterbrochener Anstrengung alle Hülfsmittel, die ihm zu Gebote standen, anwenden, um den Fallstricken zu entgehen, die sie ihm legten, und jeder Sieg, den er über sie erhielt, erbitterte sie noch mehr, und wurde für sie ein neuer Sporn, ihn zu stürzen. Sein ganzes Leben wurde dadurch zu einem Kampfe, in welchem er nur verlieren, nie gewinnen konnte; da er höher nicht mehr zu steigen vermochte, und der Preis des Sieges nur augenblickliche Sicherung vor dem Sturze von der erklommenen Höhe war. (Die Forts. folgt.)

Die eigentliche Tiefe der geweihten Erde.

Als der berühmte Schauspieler und Dichter Molière starb, versagte der gestrenge Erzbischof von Paris der Asche dieses Lieblings der ganzen Hauptstadt und des Königs selbst ein Begräbniß in geweihter Erde. Da Ludwig XIV. mit allen Vorstellungen und Bitten nichts ausrichten konnte, fragte er zuletzt plötzlich den Erzbischof: „Wie tief rechnet man die geweihte Erde eines Gottesackers?" Der überraschte Prälat erwiderte: „Etwa 8 Fuß." „Nun gut!" sagte Ludwig, „so laßt das Grab 12 Fuß tief machen, und dann die Ueberreste des ehrlichen Molière darin beisetzen. Das ist dann noch 4 Fuß über daß Maß Eures geweihten Boden hinaus, und so kann Euer Gewissen sich vollkommen beruhigen."

C. N.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Griechenland. (Fortsetz.)

— Unter der Leitung des Lord Guilford, eines bekannten Beförderers der Wissenschaften und Freundes der Grie-

hischen Nation, ist die Einrichtung einer Universität der Jonischen Inseln zu Corfu nunmehr definitiv festgesetzt. Unter den Professoren an derselben bemerkt man den Edlen Bambas, einen gelehrten Geistlichen und vormaligen Zögling der Universität von Paris; den sehr kenntnißreichen Literater Asopios, und den jungen Gelehrten Piccolo, der seine rühmliche Laufbahn mit einem Curse in der neuern Philosophie beginnen wird. Lord Guilford hat einen seiner Freunde in Paris beauftragt, alle in Frankreich erschienene philosophische Schriften von Werthe für ihn einzukaufen, damit er sie gedachtem Professor Piccolo zu dessen Aufmunterung zustellen könne. „Da ich," also schreibt der Lord an seinen Pariser Freund, „das lebhafte Interesse kenne, welches Sie an unsern wissenschaftlichen Anstalten nehmen, so bin ich so frei, Ihnen hier beigeschlossen das Verzeichniß der durch mich dem Hrn. Piccolo, welcher seinen philosophischen Curs im Laufe des nächst bevorstehenden Novembers beginnen wird, anzuschaffenden Bücher mitzutheilen, mit der Bitte, dieselben, unter der Voraussetzung, daß der Betrag meine Kräfte nicht übersteigen werde, für mich anzukaufen u. s. w." Lord Guilford befindet sich gegenwärtig in Wien; in Kurzem wird er wieder in Corfu eintreffen und wie ein Vater empfangen werden.

Spätere Nachrichten melden in Betreff der Universität zu Corfu und des an derselben angestellten Personale noch folgendes: Der aufgeklärte und edle Beschützer und Gönner dieser Universität, Lord Guilford, hat, neben den Büchern, die er von Paris kommen läßt, eine schöne Sammlung von 20,000 Griechischen Schaumünzen, nebst einer Beschreibung derselben von Hrn. Mionnet, erstem Angestellten bei dem Medaillenkabinet der königl. Bibliothek, für die Anstalt angekauft. Diese ehemals auf Griechischem Boden gesammelten, und durch Reisende nach Frankreich hinüber gebrachten Stücke, kehren auf diese Weise wieder nach ihrem ursprünglichen Vaterlande zurück; freilich blos in Abbildungen, aber doch wenigstens die Spur jener Kunste bezeichnend, welche Zeit und Sklaverei so viel als vertilgt hatten. Nicht ohne Interesse werden die Einwohner von Corfu jene, von ihren Vorältern mit dem alten Namen Corcyra geschlagenen Schaumünzen wieder erblicken, die Vorstellung ihres Jupiter Cassius und die von Homer besungenen Gärten des Alcinous. — Die Zahl der Lehrer an der neuen Universität hat kürzlich wieder einen Zuwachs erhalten. Unter den neuen Mitgliedern des Lehrercollegiums nennt man mit Ruhm den jungen Athanasius Politis, einen geschickten und der Naturwissenschaften ungemein kundigen Arzt, der von Leukadia (Santa-Maura) gebürtig ist; den Vater Andreas Hydromenos von Parga, einen ausgezeichneten Literator, der die Sprache Homers von Grund aus inne hat; drei Professoren der Rechtsgelahrtheit und einen vortrefflichen Botaniker, einen Italiener von Geburt. — Der wechselseitige Unterricht macht auf den Jonischen Inseln immer bedeutendere Fortschritte. Die Einwohner von Cephalonia haben ein großes Lyceum errichtet, das sich bereits in einem blühenden Zustande befindet.

(Der Beschluß folgt.)

Aus Wien. (Fortsetzung.)

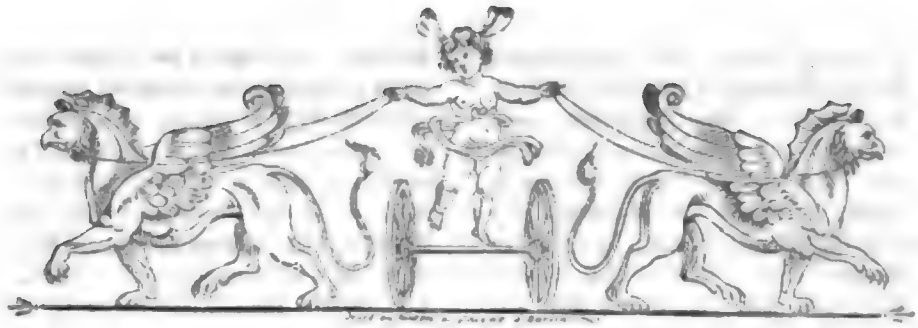
Vor einigen Jahren waren die äußerst pomphaften militärischen Leichenzüge noch etwas Auffallendes, die Neugierde in Anspruch nehmendes gewesen, allein leider hatten wir, wie ich schon bei einer frühern Gelegenheit bemerkte, so viel ähnliche lugubre Feierlichkeiten, daß man weit mehr von dem Begräbnisse des apostol. Nuncius am hiesigen k. k. Hofe, des Hrn. Grafen Leardi de Terzo, sprach, wobei auch die Straßen mit Neugierigen so angefüllt waren, daß man schwer durchdringen konnte. Dieser ehrwürdige Bischof starb nach einer langwierigen Krankheit, die so schmerzhaft war, daß man aus wahrer Theilnahme nur das Ende dieser unheilbaren Leiden wünschen konnte.

Da an dem nämlichen Tage, an dem der General Kerpen begraben wurde, Abends ein Maskenball zum Besten der öffentlichen Wohlthätigkeitsanstalten gegeben wurde, so kann ich auch gleich vom Tode zum Tanz übergehen, und dabei die Bemerkung machen, daß selbst die reizendste der Göttinnen, die Hoffnung, schon an ihrer Macht verloren hat, denn obwohl dieser Maskenball mit einer Lotterie verbunden war, worin Jeder Theil nehmen konnte, der einen Eintrittszettel löste, so fanden sich doch nur wenige Gewinnsüchtige ein. Die Ziehung erfolgte vor Mitternacht, und nach dieser verhängnißvollen Stunde wußte schon Jeder, ob und auf welche Weise er von Madame Fortuna begnadet wurde. Viele Loose bestanden in Almanachen, worunter nur ein paar Asiaten als Landeskinder, die übrigen aber alle ausländischen Ursprungs waren.

Noch ungleich weniger besucht war das erste der sechs Societäts-Tableaux, worauf mit 25 Gulden subscribirt ward. Von den 300 Subscribenten fand sich nur ein Sechstheil ein, und dieser war großentheils generis masculini. Bei solchen Unterhaltungen wäre es nöthig, auf die Eintrittskarten zu setzen: Dieses Jahr fängt man gleich mit dem zweiten Ball ein. Mehr Gesprächsstoff als dieser Gesellschaftsball, gab das Gesellschaftstheater bei der Fürstin Maria Esterhazy. Es wurde schon in einem frühern Berichte des Geschmacks und der sinnigen Anordnung erwähnt, welche bei den Festen dieser erhabenen Kunstfreundin und Kunstbeschützerin herrschen. Davon gab das vom Sylvesterabend eine erneuerte Probe. Ein kleines, früher nicht bekanntes Lustspiel: die Wittwe von Regensburg, wurde mit vieler Feinheit und ab' der zur Wirkung des ganzen so nöthigen Raschheit gegeben. Die junge Fürstin Therese Esterhazy glänzte in der Hauptrolle, und gab nebst dem vollendeten Spiel auch ein bewunderungswürdiges Beispiel von Toilettenfertigkeit, da sie sich in diesem kaum dreiviertel Stunde spielenden Lustspiel viermal umzukleiden hatte. Der Erfolg war jedesmal so günstig, daß man allen schönen Frauen als Putz-Arkanum rathen könnte, sich recht schnell umzukleiden. Dem artigen kleinen Lustspiel folgte: l'hôtel garni, von Gentil. Eins der feinsten französischen Nachspiele. Die Intrigue ist so allerliebst, als die Verwicklation leicht und gefällig. Trotz dem, daß diese Aufgabe für Dilettanten ungleich schwerer war, wurde sie doch glücklich gelöst, nur war der Inhalt nicht neu, weil eine deutsche Bearbeitung, das Abenteuer im Gasthof, im Burgtheater mehrmals gegeben wurde. Der Umstand mochte wohl die Mehrzahl bestimmt haben, dem ersten Stück den Vorzug zuzugestehen. Um jedoch für keinen zu parteiischen Berichterstatter zu gelten, wage ich auch bei diesem Feste eine Ausstellung, die gewiß mancher der hohen Gäste im Stillen machte; sie betrifft nämlich die beiden das Ohr bestechenden Arien, welche in dem ersten Stück eingeflochten waren. Sie wurden von einer der schönsten Damen unserer, auf das schöne Geschlecht stolzen Kaiserstadt, allerliebst vorgetragen, aber — hinter der Scene! Lobe das, wer will; ich meines Theils halte es für eine allzu strenge Strafe der Augen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redakteur: K. L. Methusius Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 28. —— den 7. Februar 1824.

Neueſte Literatur.

Anna Charlotte Dorothea, letzte Herzogin von Kurland, geſchildert von C. A. Tiedge. Leipzig, Brockhaus.

Wenn es ein ſo geiſt- und gemüthvoller Dichter, wie Tiedge*) unternimmt, das Leben einer Fürſtin zu ſchildern, welche nicht nur von ihren Zeitgenoſſen einſtimmig als eine der anmuthvollſten holdeſten Erſcheinungen im Kreiſe ſchöner Weiblichkeit anerkannt wurde, ſondern welche auch als Fürſtin, unter den ſchwierigſten Verhältniſſen, im Drange vielfach verſchlungener, ſich feindſelig bekämpfender Intereſſen, ſo wohl mit ſeltener Umſicht und Klugheit ſich zu benehmen wußte, als auch hier ihre höhere Menſchheit rein und fleckenlos bewahrte, und durch dieſen Adel den der Fürſtin noch verklärte; ſo kann man gewiß ſeyn, eine höchſt anziehende und belehrende Unterhaltung zu gewinnen, und ſeine Kenntniß des Menſchen und der Menſchen auf eine erfreuliche Art erweitert zu ſehen. Daher iſt denn dieſe Schilderung auch ein Seelengemälde in des Wortes ſchönſtem Sinne geworden. Indem nämlich der Verfaſſer die zu Schildernde, von der erſten Jugend an durch ihr ganzes Leben gleichſam Schritt vor Schritt begleitet, zeigt er dem Leſer klar und deutlich, wie und in wie weit die äußern Lebensverhältniſſe das innere Leben der von jenen Berührten geſtalteten und beſtimmten, und wie hinwiederum dieſes theils auf jene zurückwirkte, theils ſich ſelbſt in ungeſchwächter Kraft, und ſeinen urſprünglichen Geſetzen treu zu erhalten wußte. Mit ſtiller Freude und der lebendigſten Theilnahme ſehen wir dann, ſo eine wahrhaft ſchöne Natur, genährt und geſtärkt durch die erhabenſten Ideen und durch einen unerſchütterlichen Glauben an ihre mögliche Verwirklichung im Laufe ſchon des irdiſchen Daſeyns, ſichern Schrittes dem Ziele entgegenſtreben, welches allen großen und edlen Menſchen als das höchſte und belohnendſte vorſchwebte. Religion und Politik, ſagt der Verfaſſer an mehrern Orten, ſeyen gleichſam die beiden Pole ihres Lebens geweſen. Politik, nicht inſofern ſie blos kluge Berechnung und Behandlung der Intereſſen von Staaten und Völkern iſt, ſondern inſofern ſie lehrt, wie auch in dieſen großen Verhältniſſen der Menſchheit die höhere Würde derſelben zu erhalten und zu behaupten ſey. Anmuth aber und Grazie — nicht die erlernte oder erheuchelte Aftergrazie, die nur um ſo widriger wird, je mehr ſie gefallen will, ſondern jene aus der ſchönen Harmonie des

*) Wir benutzen dieſe Gelegenheit, unſere Leſer auf ein ſo eben in einem trefflichen Kupferſtiche erſchienenes Portrait Tiedge's (Halle in der Rengerſchen Buchhandlung für 20 Groſchen) aufmerkſam zu machen, welches ſehr ähnlich iſt, und beſonders den ſinnenden Ernſt des Dichters der Urania ſehr glücklich andeutet. Auch iſt in derſelben Buchhandlung der dritte Theil der Elegieen dieſes Dichters erſchienen, ausgeſtattet mit trefflichen Gaben ſeiner Muſe, worunter wir hier nur das erhebende Gedicht: der Oſtermorgen, auszeichnen wollen, welches auch am Schluſſe der Lebensbeſchreibung der Herzogin von Kurland mitgetheilt iſt, da es in Beziehung auf ihren Abſchied aus dem Leben gedichtet ward. D. Red.

ganzen Daseyns geborne, die sich selbst ein Geheimniß nur um so fester alle Herzen an sich zieht und bindet, je weniger sie darauf ausgeht — diese war die Form, unter der dieses Leben sich rein und gleichmäßig in allen Beziehungen entwickelte. Wie dies geschah zeigt eben der Verfasser auf eine höchst befriedigende und eben so kunstreiche als gewinnende Weise. Wollte Jemand, von dem das Ganze durchdringenden poetischen Geist ergriffen, behaupten, der Dichter habe wohl zuweilen das Wort statt des Biographen genommen, und so sey denn mehr eine Elege im Sinne der Franzosen, als eine deutsche Lebensbeschreibung entstanden, so geben wir ihm zu bedenken, daß hier der Stoff selbst poetisch war, und daß der Glanz, den des Verfassers Behandlung darüber verbreitet hat, keineswegs ein verhüllender, sondern ein enthüllender, d. h. blos ein Licht ist, bei dem und durch welches der tiefere Zusammenhang des geistigen Lebens allein erkannt werden mag. Ueber die Zuverlässigkeit der Thatsachen kann Ref. nicht urtheilen, da er nicht zu denen gehört, die mit der edlen Verstorbenen in nähern Verhältnissen gestanden haben, allein der Verfasser hat redlich überall die Quellen angegeben, aus denen er geschöpft hat. Sollte aber Ref. den Eindruck schildern, der ihm von dem Lesen dieses Buches zurückgeblieben ist, so würde er ihn mit dem vergleichen, den der Anblick einer lachenden Gegend in frischem Schmucke des Frühlings gewährt. Ueberall milder Glanz, jugendliches frisches Leben, Anmuth, Heiterkeit, aber dabei jenes unerklärliche Etwas, das das Gemüth zu sinnendem Ernst, zu geheimnißvoller Wehmuth stimmt. Wir wünschen der Schrift, besonders unter jungen Frauen auf den höhern Standpunkten des Lebens, recht viele aufmerksame Leser.

Die Freunde.

(Fortsetzung.)

Herminens Betragen war so leichtsinnig, daß es sie ihren Ruf kostete; vielleicht hatte ihre Gefallsucht ihr nur den Schein der Sittenlosigkeit gegeben, doch hatte sie mit dem Gefühle, die Achtung der Welt verloren zu haben, eine der festesten Stützen weiblicher Tugend eingebüßt. Hugo ahnete davon nichts; ihm war sie noch immer die makellose, angebetete Gattin, und der Sohn, den sie ihm geboren hatte, band ihn noch unauflöslicher an sie, die alle Schlauheit ihres Geistes, alle Heuchelei ihres Herzens aufbot, ihn über sich, ihren Werth und ihre Liebe für ihn zu täuschen. In dieser Zeit kam ein Schwede, Graf Kronjhelm, an den Hof. Jung, schön, geistreich, gelang es ihm, in den Kreisen der vornehmen Welt eine glänzende Rolle zu spielen. Vorzüglichen Werth legte er aber nur auf das Glück, das er bei Frauen machte, und strebte darnach, für unwiderstehlich zu gelten. Unfähig, einer ernsten, würdigen Thätigkeit Geschmack abzugewinnen, füllte er keinen Platz in der bürgerlichen Gesellschaft aus, und vergeudete an eitle Nichtigkeit ein Daseyn, dem er keinen bessern Gehalt zu geben vermochte. Auch hatte er es bis zur Meisterschaft in der Kunst gebracht, mehrere Intriguen zu gleicher Zeit fortzuspinnen, Empfindungen zu heucheln, die ihm fremd waren, und die Neigung, die er einflößte, bis zur Leidenschaft zu steigern. Mit kaltem Blute studirte er die Regungen des Herzens, das er zerriß, um noch planvoller andre zerreißen zu lernen. Taub gegen Klagen, fühllos gegen Thränen, sich belustigend an Verzweiflung kannte der Graf alle Wege und Mittel, ein weibliches Herz erst zu erobern, und dann zu foltern, so genau, daß er es mit der geübtesten Kokette aufnehmen konnte, und gern den Kampf mit ihr aufsuchte, weil er sie schwerer zu besiegen glaubte, als eine gefühlvolle Frau, von welcher er in der Feinheit seiner Kunstgriffe sich nie so erkannt, nie so gewürdigt fühlen konnte, als von jener. Dies war der Mann, den jetzt die Nemesis Herminen entgegen führte; es entstand zwischen ihm und ihr ein Wettstreit der Eroberungssucht, dessen Entscheidung ihre gegenseitige Geschicklichkeit lange verzögerte. Beide fühlten, daß die Scham, verlassen zu werden, denjenigen erwarte, der dem andern die kleinste Gewißheit des Besitzes, oder irgend eine Blöße der Empfindung gebe, und dies im steten Wechsel sich immer erneuernde Spiel ihrer Eitelkeit entflammte selbst dann, als ihr Verhältniß höchst strafbar geworden war, ihre Einbildungskraft bis zu dem Grade, daß sie sich wirklich gegenseitig zu lieben glaubten.

Die Unbeständigkeit des Grafen trug indessen doch den Sieg davon. Zum ersten Male erschien jetzt die schöne Klara von Kaiser, eine der reichsten Erbinnen des Reichs, bei Hofe. Der Graf fühlte durch ihre Schönheit, noch mehr durch ihren Reichthum sich angezogen, und beschloß, um ihre Hand zu werben. Allein, so leicht es ihm auch wurde, das Herz des jungen unerfahrnen Mädchens zu gewinnen, so wenig gelang es ihm, ihren Vormund, einen edlen, strengen, rechtlichen Mann über sich zu täuschen, und dieser versagte entschieden seine Einwilligung zu ihrer Verbindung. Klara entschloß sich, mit

dem Geliebten zu fliehen, da, einmal verheirathet, der Vormund ihr den Nießbrauch ihres Vermögens nicht vorenthalten konnte. Kronzhelms Werbung um sie war für Hermine kein Geheimniß geblieben. Der Graf hörte, einmal mit ihr zu brechen entschlossen, ohne alle Erklärung plötzlich auf, sie zu besuchen. Trafen sie sich in Gesellschaften, so behandelte er sie mit einer so gleichgültigen, so feinen Höflichkeit, als habe er ihr nie näher gestanden, und ihre Briefe sandte er ihr unerbrochen zurück. Dieses schonungslose Betragen brachte Hermine außer sich; Wuth und Verzweiflung füllten ihre Seele, und Eifersucht und die Kränkung erlittener Demüthigung nahmen bei ihr den Charakter einer gewaltigen Leidenschaft für den Grafen an, deren Trug ihr mehr Qual verursachte, als sie bei dem Schmerze wahrer, verrathner Liebe empfunden haben würde; denn diese weckt in unserm Herzen stets ein religiöses Gefühl, das uns im tiefsten Leide tröstend über das Irdische empor hebt. Hermine hingegen fühlte sich zum Durst nach Rache entflammt, und zu den empörendsten Gewaltthätigkeiten aufgereizt. Der Tod ihrer Nebenbuhlerin würde ihr kaum genügend erschienen seyn, und da sie sich zum ersten Male in ihrem Leben vom Sturm so gewaltiger Gemüthsbewegungen erfaßt fühlte, so raubte ihr dieser alle Besonnenheit. Ein alter Diener, der schon im väterlichen Hause seit ihrer frühesten Kindheit ihr besonders ergeben gewesen war, wurde ihr Vertrauter. Dieser knüpfte mit den Dienern des Grafen Verbindungen an, die Herminen zu einer genauen Kenntniß aller seiner Schritte verhalfen. Spät am Abend brachte er ihr einst die Nachricht, daß der Graf in dieser Nacht mit seiner Geliebten entfliehen werde. Jeder Ueberlegung unfähig, des Gebrauchs ihrer Vernunft wie beraubt, befahl sie dem Diener, vor der Hinterthür ihres Gartens zwei Reitpferde bereit zu halten, und nachdem sie sich in einen Anzug ihres Gemahls geworfen hatte, eilte sie eine geheime Treppe, die aus ihrem Zimmer in den Garten führte, hinab, warf sich auf das Pferd, und sprengte, von dem Diener begleitet, den Flüchtigen nach. Am Thore fragte sie — kaum eine Viertelstunde vor ihr war der von ihr bezeichnete Wagen hinausgefahren. — Wild stürmte sie ihm nach, und kaum hatte sie eine halbe Meile zurückgelegt, als sie den Wagen des Grafen erblickte; nur zu gut kannte sie diesen. Mit einer von Wuth und Bewegung unkenntlich gewordenen Stimme schrie sie dem Kutscher halt zu. — Der Graf, sich verfolgt glaubend, bog sich, ein Pistol in der Hand, aus dem Schlage

des Wagens hinaus, und rief dem Kutscher drohend zu, fortzufahren. Keinen Schritt weiter, schrie Hermine, oder du bist des Todes! Der Graf drückte das Pistol ab. Die Unglückliche sank vom Pferde. „Fort, was die Pferde laufen können," rief der Graf seinem Kutscher zu, und mit Blitzesschnelle flog der Wagen dahin.

(Die Fortsetzung folgt.)

Die Bergtaube.

Wie schön ist's im Laubchen
Bei hangenden Trauben;
Am wärmenden Strahl
Sich fröhlich zu sonnen,
Den Mauern entronnen,
Bei'm ländlichen Mahl!

Dort blick' ich hernieder
Und höre die Lieder
Der Schnitter am Bach;
Belächle die Welle
Der murmelnden Quelle
Am schilfigen Dach.

Der Rinder Geläute
Erfüllet die Weite
Mit fröhlichem Klang.
Sie schmausen die Kräuter
Und wandern dann weiter
Am duftigen Hang.

Wie traulich sich setzen
Zu maschigen Netzen
Die Fischer am Hang!
Sie zählen Forellen
An sprudelnden Quellen
Bei Jubelgesang.

Dort prangen die Garben
In goldenen Farben
Am sonnigen Strahl.
Bald reifet mein Träubchen
Am schattigen Laubchen
Und würzet mein Mahl.

Dann singe mit Lieder
Und setze dich nieder,
O Freundin, zu mir!
Ich weihe die Traube
In schattiger Laube,
O Schönste, nur dir.

A. Schütze.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Wien. (Fortsetzung.)

Um auch jene Vergnügungen nicht mit Stillschweigen zu übergehen, welche manche unterhaltungssüchtige Wiener nebst Promenaden, Diners, Schauspielen, Soupers und Bällen, noch en passant mitnehmen, führe ich die Zimmerreisen an, welche die Herren Lexa und Wild, Maler aus Prag, in dem Müllerischen Gebäude am rothen Thurm aufstellen. Im vorigen Jahre hatte Hr. Euskin das Glück, viel mehr Reiselustige zu finden, als er seine Einladung machte, uns nach Dresden, Berlin, Cassel, Frankfurt, Constantinopel u. s. w. zu führen. Wir wollen nicht untersuchen, ob die Verschiedenheit der Orte, wohin die Reise damals ging, und wohin sie jetzt geht, oder ob der Reiz der Neuheit, oder ob ein anderer Grund dazu ist, gleichviel, nur so viel ist gewiß, daß Jerusalem, Bethlehem, die Sophienmoschee, Rom, die Schweiz, Triest, Prag, Töplitz, Karlsbad und das unterirdische Gefängniß weniger besehen werden, welches wir herzlich bedauern, aber keineswegs aus Vorliebe für diese letztern Städte, noch weniger für das Gefängniß, sondern einzig aus Theilnahme für die beiden sehr geschickten Prager Künstler.

Weit einträglichere Geschäfte machte der Bauchredner, Hr. Schremser. Er quartirte sich im Speisesaal zum Sperl ein, und fand täglich so vielen Zuspruch, daß ihm der Verstand den Einfall gab, den Bauch für einen höhern Preis reden zu lassen, er errichtete nämlich nebst den zwei Plätzen zu einem Gulden und zu dreißig Kreuzer, auch Sperrsitze zu zwei Gulden für die Person. Der Zuspruch war sehr groß. Vermuthe allgemeinem Ruf man ihn für den Besten in seiner Art, sey es nun eine Kunst oder Fertigkeit, oder wie man diese Geschicklichkeit sonst titulieren will. Daß in der Zeit von ein und einer halben Stunde, so lange währt die Vorstellung täglich, nicht Alles, was er spricht, sehr witzig und anziehend ist, versteht sich von selbst, wer wollte aber von einer dergestalt extemporirten, und auf solche Weise vorgetragenen Bauchcomödie das fordern, was man nicht einmal in allen theatralischen Werken produkten findet. Genug, daß Hr. Schremser ein Stadtgespräch wurde, daß in unserer viel gelesenen sehr geachteten Modezeitung ein Aufsatz über den Ursprung, die eigentliche Benennung, Ausbildung und Ausübung der Bauchredekunst stand, und daß der Bauchredner nicht nur in der Leopoldstadt im Sperlsaal, sondern auch auf der Leopoldstädter Bühne in einer neuerlichen Auflage erschien.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Griechenland. (Beschluß.)

In dem XXXI. Heft der Antologia di Firenze findet sich ein Schreiben eines die Philosophie und sein Vaterland liebenden Griechen über den vormaligen Wohlstand der Insel Scio, und den jammervollen Zustand, in dem sie sich gegenwärtig befindet. Es ist schrecklich, wie man eine Bevölkerung von 100,000 Seelen beinahe gänzlich hat müssen zu Grunde gehen sehen in einem Augenblicke, wo das einzige Verbrechen, welches ihr zur Last gelegt werden konnte, darin bestand, daß sie sich mit den civilisirtesten Nationen dadurch in eine Linie setzte, daß sie sich an nützliche und friedsame Studien hingab. Eine aus 12,000 Bänden bestehende Bibliothek, Schulen für Literatur, Philosophie und Wissenschaften, nebst mehrern andern Anstalten für Unterricht und Wohlthätigkeit machten daß Scio bereits als die Hauptstadt des griechisch-literarischen Freistaates betrachtet wurde. Leider ist die so blühende Bevölkerung der Insel auf 8000 Unglückliche zusammengeschmolzen. Ein Umstand aber, der bei solchem Jammer theils in Erstaunen setzen, theils einigen Trost gewähren muß, ist der, daß mitten in ihrem Unglücke jene nach allen Seiten auseinander gegangenen Ueberreste einer Bevölkerung nicht aufhören, zu der von dem Patriarchen der neugriechischen Literatur, Hrn. Corai, unternommenen Ausgabe der alten griechischen Klassiker thätig mitzuwirken. Der letzte Band des Aristoteles von Corai ist auf Kosten der Einwohner von Scio gedruckt.

In Athen ist zur Errichtung eines Denkmales für den unsterblichen Marcus Bozaris, der für die heilige Sache seines Vaterlandes einen so ruhmlichen Tod erlitten hat, eine Subscription eröffnet worden. Auch sind zu Ehren dieses Helden mehrere Gedichte erschienen, unter denen eines, das einen jungen Thessalier zum Verfasser hat, eine Ode von Kraft und Gehalt, vorzüglich bemerkenswerth ist: „Die furchtbare Stimme des großen Kriegers," heißt es unter andern darin, „widerhallt durch der Thäler, schlägt den fanatischen Muth der Muselmänner nieder und zerstreut ihre Phalangen; sie allein ist so viel werth, als dreitausend Streiter. Aber plötzlich fängt das kochende Blut des Helden an zu fließen und benetzt den grünen Waffenteppich. Die Wunde ist tödtlich; er ruft seinem Bruder und redet ihn zum letzten Male also an: Lieber Constantin, nimm da mein Schwert, schlage die Barbaren und räche das Vaterland! Mein Tod müsse dir, und meinen Kindern, deren Vater du seyn wirst, als Beispiel dienen! O, daß Griechenland durch das Blut seiner unerschrockenen Krieger seine völlige Unabhängigkeit wieder finden möchte! ꝛc."

Auf der Insel Creta ist Hr. Kanélos, ein junger verdienstvoller Zögling von Deutschlands Universitäten, der bei dem dortigen Gouverneur, Hrn. Tombasa, eine bedeutende Stelle bekleidete, zum großen Bedauern Aller, die ihn kannten, an der Pest gestorben; ein Verlust, der für ganz Griechenland so leicht nicht zu ersetzen seyn dürfte.

— In einem an die Red. eingegangenen Schreiben aus Berlin wird unter Anderen folgender schauderhafte Vorfall gemeldet:

Ein Husar von den in Potsdam stehenden Gardehusaren war wegen eines Excesses zum Arrest verurtheilt worden. Nach überstandener Strafe ging er, der Vorschrift gemäß, zu seinem Rittmeister von M..., um zu melden, daß er die ihm zuerkannte Strafe überstanden habe; statt aber das beim Eintritt in das Zimmer zu thun, schoß er den Rittmeister mit einem Pistol todt, und mit einem zweiten, das er auf sich selbst abdrückte, endete er auch sein Leben.

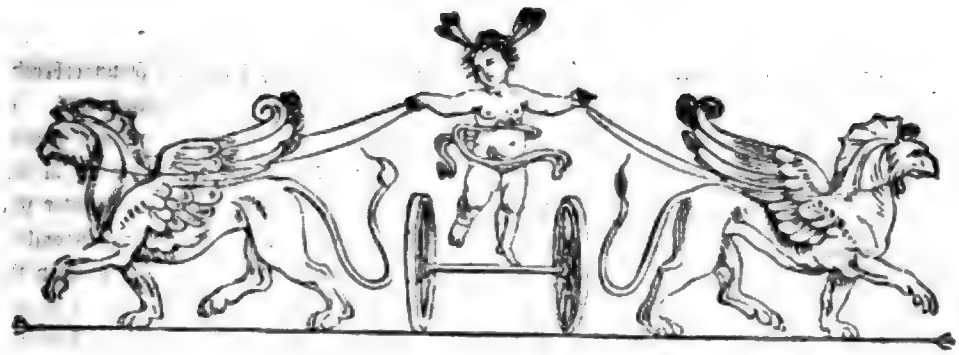
— Dr. Jahn ist nach der gegen ihn in erster Instanz gefällten Sentenz zu dreijährigem Festungsarreste verurtheilt worden. Doch hat er dagegen appellirt.

Berichtigung.

Die in einer Notiz, Nr. 25 dies. Bl., erwähnte Lebensbeschreibung Neffen's ist ursprünglich nicht englisch, sondern französisch und zu Paris erschienen.

d. Red.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags —— 29. —— den 9. Februar 1824.

Das Heiligthum der Madonna von Canneto in Terra di Lavoro.

Aus den Papieren eines im Jahre 1822 reisenden Engländers.

(Aus neapolitanischen Blättern.)

Nach einem Nachtlager — also erzählt der Reisende — in der, durch ihren, durch Verrath unnütz gemachten, Widerstand gegen eine Consular-Armee, vormals berühmten Stadt Sora, nahmen wir unsern Weg nach der Quelle des in seinem Entstehen einen weiten See bildenden Fibreno, dessen überaus helle Wasser Karpfen vom feinsten Geschmacke liefern. Dann durchwanderten wir die schöne Ebene der Madonna del Campo, über welcher die Stadt Alvito amphitheatralisch emporsteigt. Weiter ging es vorbei am dem Gebiete von Sette frati, dem Geburtsorte jenes Alberichs, dessen Traum dem Alighieri die erste Idee zu seinen unsterblichen Werken an die Hand gegeben haben soll. Gegen Abend erreichten wir das noch etwa drei Meilen von der Kirche der Madonna di Canneto entfernte Picinisco. Dieser Ort liegt auf einem Hügel, der gegen Mittag und Abend mit zahlreichen, in mancherlei gefälligen Windungen an den Abhängen sich auseinander legenden Weinreben bekleidet ist. Diese Weinberge gewähren jedoch keinen so malerischen Anblick, wie die von einem Baume zum andern in Festons sich ziehenden Rebgehänge in den glückseligen Gefilden Neapels, da jede Rebe an einem besondern Pfahl befestigt ist. Gegen die Nordseite thürmt sich, in majestätischen Formen himmelanstrebend, der Apennin, und mitten in diesem Gebirge steht das Heiligthum, zu welchem unsere Wanderung hinstrebte. Die Melfa, nachdem sie gleichsam im Verborgenen einen sehr tiefen Thalgrund durchströmt hat, hüpft hier von einem Falle zum andern hinab, um sich dann in ruhigerm Laufe in den Garigliano zu ergießen. Stärkend und angenehm überrascht die Ansicht dieser Landschaft rings um Blick und Gemüth; noch ungleich mehr aber vergnügt der Wanderer sich an den milden Sitten der Männer und an den anmuthigen Gesichtszügen und dem unbefangenen Wesen der Weiber, die in Nationalliedern von ihrer Liebe singen, und von den Mühsalen ihres Landlebens. In Picinisco brachte ich die Nacht zu. Die Reinheit der Luft, in Verbindung mit dem fernen Rauschen des Flusses führte bald einen sanften Schlaf über mich herbei, und als ich erwachte, war der Mann, der sich mir zum Führer anerboten, einer von den vielen, die, nachdem sie ihre Jugend in großen Residenzen zugebracht, sich in ihren spätern Tagen in eine abgelegene Ecke der Provinz zurückziehn — bereits zur Abreise gerüstet.

Der Weg führte uns längs des Flusses, welchem zur Seite sich lachende Hügel erhoben. Die Schönheit des Tages, die Anmuth der Gegend, die Frische der Luft bildeten, in Verbindung mit den Wohlgerüchen der Blumen und Kräuter und den hellen und kräftigen Strahlen der aufgehenden Sonne, eine bezaubernde Scene. Bald gelangten wir jetzt zu der Brücke Lanfranco, wo die Melfa, bis jetzt zwischen Felsen verborgen, auf einen

etwas weniger beengten Schauplatz hervortritt. Mein Führer sagte mir, hier sey die Gränze für die den Fluß bewohnenden, vortrefflichen Silberforellen; weiter gegen die Quelle hinauf sey das Wasser so kalt, daß sie es nicht darin aushielten. Jetzt wurde der Weg immer schmäler und holprichter, es mußte vom Pferde gestiegen und zu Fuße gegangen werden. Rechts und links erhoben sich so hohe und steil abgeschnittene Berge, daß das Auge ihre Höhe nicht zu ermessen vermochte. Die Bekränzung des Gebirges durch dichte Gebüsche, die Menge der überaus hohen Felsen vereinigten sich mit dem Auf- und Absteigen des Erdreichs zu einem sehr pittoresken Gemälde. Hin und wieder sah man hohe und weite Grotten von Alabaster, welche der Verlauf der Zeit mit Tropfstein überzogen hatte. Eine große Anzahl von Prozessionen hatte sich schon von Mitternacht an nach dem hochgefeierten Heiligthume, zu Begehung des morgenden Jahresfestes der Madonna, auf den Weg begeben. Einige waren schon vor uns her; andre kamen hinten drein, und von den heiligen Gesängen der andächtigen Wallfahrter wiederhallten auch heute, so wie es jährlich einmal zu geschehen pflegt, die Felsen. Den Prozessionen wohnten die Weiber in ungleich größerer Anzahl bei, als die Männer. Als ich meinem Führer meine Verwunderung über diesen gewaltigen Zulauf von, zum Theil aus entfernten Ländern kommenden Pilgern, zu erkennen gab, sagte er mir, was ich von dem Feste zu sehn bekommen werde, sey kaum mehr ein Schatten der Madonnen-Jahrestage früherer Zeit. Durch die dreißig Jahre des Krieges und innere Zwietracht habe die Zahl der Wallfahrtenden sich bedeutend vermindert, wohingegen vor jener Zeit das Heiligthum der Madonna, so zu sagen von allem, was an Menschen zwischen Rom und Capua lebe, besucht gewesen sey.

(Der Beschluß folgt.)

Die Freunde.

(Fortsetzung.)

Leo war schon in seinem Schlafzimmer, als er einen Wagen vorfahren, und an seiner Hausthüre klingeln hörte. Der Kammerdiener des Ministers trat ein, und bat ihn, im Namen seines Herrn gleich zu diesem zu kommen, der Wagen warte unten auf ihn. Leo glaubte, sein Freund sey plötzlich in Ungnade gefallen, und voll von diesem Gedanken trat er in die seit Jahren nicht von ihm betretene Wohnung desselben. Man sagte ihm, der Graf sey in dem Zimmer seiner Gemahlin, und von dem

Gedanken ergriffen, diese jetzt so unvorbereitet wiedersehen zu sollen, stieg er die Treppe hinauf. Er fand Hugo allein in Herminens Kabinet, vor ihrem Schreibtische sitzend, die Briefe vor ihm, die er in diesem gefunden hatte. „Ich bin der unglücklichste aller Menschen," rief er ihm zu, „Hermine ist mit Graf Kronjhelm entflohen." Er erzählte ihm nun, daß er aus einer Gesellschaft nach Hause kommend, Herminen noch habe sprechen wollen, sie aber nicht gefunden, und von ihrer Kammerfrau das Geständniß erhalten habe, ihre Gebieterin sey als Mann verkleidet, heimlich in den Garten hinabgegangen, und von dort fortgeritten. Hugo hatte, um sich Aufschluß darüber zu verschaffen, ihren Schreibtisch geöffnet, und die Briefe, die er hier fand, ließen ihm keinen Zweifel über das Verhältniß, das zwischen ihr und Kronjhelm Statt gefunden hatte. Was Hugo's Verzweiflung aber noch vermehrte, war, daß er den Flüchtlingen nicht nachsetzen lassen konnte, ohne seine Schmach kund werden zu lassen, und das schien ihm bitterer, als selbst der Tod zu seyn, da es ihn dem Hohn und Spott aller seiner Neider und Feinde preis zu geben drohte. Leo hatte sich während dieser Erzählung gesammelt, besonnen fragte er, ob schon Jemand von den Leuten des Grafen um die Flucht der Gräfin wisse? „Keiner, als die Kammerfrau," versicherte Hugo, für deren Verschwiegenheit er bürgen zu können glaubte. „Nun, so laß mir dein bestes Pferd satteln," rief Leo, „sie können noch keinen so großen Vorsprung haben, daß es mir nicht gelingen sollte, sie einzuholen."

Eilig schrieb er jetzt ein paar Worte an Charlotte, und nachdem er sie dem Grafen zur Besorgung eingehändigt hatte, warf er sich auf's Pferd. Der Paß des Grafen Kronjhelm war in Hugo's Bureau unterzeichnet, und dadurch Leo'n der Weg angedeutet, den er zu nehmen hatte. Der Morgen graute schon, als er auf der Landstraße vor sich in dem zweifelhaften Dämmerlichte zwei Gestalten entdeckte, wovon die Eine um die andere niedergesunkene ängstlich bemüht zu seyn schien. Er sprengte darauf zu, und erkannte Herminens alten treuen Diener. „O, Herr Baron," rief dieser ihm weinend entgegen, „helfen Sie, retten Sie, die Gräfin ist todt! Todt! hallte es schauerlich in Leo's Herzen wieder; er sprang vom Pferde, sie war es, sie! auch noch von dem Schatten des Todes überhüllt, konnte er sie nicht verkennen. „Hier," sagte er, indem er dem Diener seine Börse zuwarf, „nimm mein Pferd, jage zur nächsten Wohnung, schaffe

einen Wagen herbei, bringe Wein mit, alles, was du bekommen kannſt, aber ſchweig, keiner darf ahnen, für wen du Beiſtand forderſt. Allein mit der Gräfin kniete Leo neben ihr nieder, und faßte ſie in ſeine Arme. Dieſe bleichen Züge, dieſe ſchönen, von Staub und Blut befleckten blonden Locken, riefen ihm nur zu lebhaft die ſchmerzlichſten Erinnerungen zurück. Er ſollte ſie alſo nun wieder ſehen, damit ſie an ſeinem Herzen, das einſt ſo treu, ſo heiß für ſie ſchlug, den letzten Seufzer ausathmete! — Seine Augen füllten ſich mit Thränen. Noch war ſie nicht todt, noch fühlte er ihr Herz leiſe ſchlagen, aber die Angſt, ſie ſterben zu ſehn, dehnte ihm die Minuten bis zur Rückkehr des Dieners zu Stunden aus. Dieſer brachte einen Wagen, den er unter dem Vorgeben, ſein Reiſegefährte ſey mit dem Pferde geſtürzt, und ſchwer verwundet, erhalten hatte. Leo trug Herminen in den Wagen, ſetzte ſich neben ſie, um ſie zu unterſtützen, und ließ langſam zur Stadt zurückfahren, und vor der kleinen Gartenthüre halten. Jedermann im Hauſe des Miniſters ſchlief noch, er ſelbſt und die Kammerfrau ausgenommen, und ſo wurde es möglich, Herminen unbemerkt in ihr Zimmer zu bringen. Hier ſchickte Leo den Diener zu dem Wundarzt, und nachdem er die Gräfin der Sorgfalt der Kammerfrau übergeben hatte, eilte er zu Hugo. „Kommſt du allein?“ fragte dieſer ihn bebend, als er eintrat. —

„Hermine iſt hier,“ antwortete er. — „Hier!“ rief Hugo von den ſtreitendſten Empfindungen erſchüttert, „ich kann und will ſie aber nicht ſehen!“ —

„Hugo,“ ſagte Leo gerührt, „ich bringe ſie dir ſterbend zurück, und wenn Gott ihr noch den Troſt gönnen will, deine Verzeihung mit hinüber zu nehmen, wirſt du ſie ihr nicht verſagen.“

Hermine ſterbend! dieſer Gedanke beſiegte in Hugo's Herzen jeden andern. Er eilte zu ihr, aber welch ein Anblick wartete ſeiner! — War dieſe bluſſe, unbewegliche, röchelnde Geſtalt denn wirklich das Weib ſeiner erſten und einzigen Liebe, die Mutter ſeines Sohnes, vor wenig Stunden noch die blühende, glänzend ſchöne Gefährtin ſeines Lebens, die Genoſſin ſeiner Größe! — Aller Zorn, aller Haß ſchwand bei ihrem Anblick aus ſeiner Seele. Vor ihr niedergeſunken rief er ſie mit den zärtlichſten Namen, und als ob ſein Gebet den Zorn des ſtrafenden Himmels beſänftigt hätte, ſchlug ſie die Augen auf, ſtammelte ſeinen Namen und ſtreckte die Hand nach ihm aus; doch in demſelben Augenblicke zuckte ſie fürchterlich zuſammen, ihr Auge brach und ſchloß ſich dann, um ſich nie wieder zu öffnen.

(Der Beſchluß folgt.)

Die Grabſchrift.

Le Pelletier, der vormalige Präſident des Pariſer Parlements aß des Mittags an dem Tage, wo Ludwigs XVI. Tod beſchloſſen wurde, bei'm Reſtaurateur Fevrier im Palais-Royal. „Haſt du für den Tod des Königs geſtimmt?“ fragte ihn ein ehemaliger Gardiſt, Namens Paris. „Ja!“ iſt le Pelletiers Antwort. — „So nimm den Lohn dafür!“ ruft der andere und ſtößt ihm den Säbel in den Leib. Der Conſent ließ ihm ein prächtiges Monument ſetzen. Darauf kamen die Worte: „Ich bin zufrieden, mein Blut für's Vaterland verſprützt zu haben.“ Es waren angeblich ſeine letzten geweſen. In der That hatte er aber blos noch geſtöhnt: „Mich friert!“ Ein Spaßvogel ſchrieb daher darunter:

Hier ruhet Le Pelletier,
Herr Präſident à Mortier*)
Geſtorben im Januar
Bei'm Herrn Februar.

*r.

An Verſifex.

Frage.

Richtig des Diſtichons Verſe, die Füße, die langen, die kurzen;
Richtig die Füße! Doch ſprich, Beſter, wo find' ich den Kopf?

W. J.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Paris, im Januar.

Nach dem Caſtaing'ſchen Kriminalprozeß, wo ein junger Arzt beſchuldigt und überführt wurde, einen ſeiner intimſten Freunde mit einem neuen, noch wenig bekannten Gifte vergiftet zu haben, wovon ich Ihnen nichts Näheres mitgetheilt habe, da alle deutſche Blätter bereits mit dieſer grauſenerregenden Geſchichte angefüllt waren — nach dieſem Prozeſſe, ſage ich, hat ein neues Ereigniß in einem ganz andern Gebiete die allgemeinſte Aufmerkſamkeit von Paris auf ſich gezogen, und ſeit acht Tagen hört man von Nichts als von dem neuen Luſtſpiele von Caſimir Delavigne, dem jetzigen erſten Dich-

*) Mortier, der Sammtkragen, der nur Präſidenten und Kanzlern zu tragen erlaubt war, die daher überhaupt praesidentes à mortier hießen.

ser der Franzosen, als wofür er wenigstens von dem aufgeklärten und liberalen Theile gehalten wird. Schon die frühesten Arbeiten dieses wirklichen Dichters, seine Vêpres Siciliennes u. s. w., erregten die ungetheilteste Aufmerksamkeit, und seit der Zeit hat er sich mit jedem Werke neue Lorbeern errungen. Sein letztes Trauerspiel, im großem Geist erdacht, der Paria, ist von mir früher in diesen Briefen erwähnt worden. Heute theile ich Ihnen eben so unaufgefordert den Stoff des neuen Lustspiels: die Brautschule (l'Ecole des Vieillards) mit, das an Schönheiten des Details und der Diction, an Reiz der Versifikation seinem frühern Werke des Dichters nachsteht, wenn Sie auch ohne mein Bemerken sehen werden, daß die Fabel eigentlich eine höchst einfache — im Geist der Iffland-Kotzebue'schen Lustspiele erfunden — ist. Um so mehr darf ich auf das Interesse meiner deutschen Leser rechnen, denen ich nur noch sagen will, daß der Verleger, Ladvocat, bereits vier Auflagen von dem gedruckten Stücke verkauft hat!! Der Inhalt ist folgender:

Ein ehemaliger Beamter in Havre, Namens Danville, dem seine langjährigen Dienste und seine Rechtlichkeit und Einsicht ein ansehnliches Vermögen erworben haben, ist Wittwer, und hat einen verheiratheten Sohn, der eine Einnehmerstelle bekleidet. Von Geschäften zurückgezogen, um ganz in Ruhe seines Wohlstandes zu genießen, hat sich Danville doch trotz seiner sechzig Jahre, das frische jugendliche Herz eines eben arrivirten Mannes zu erhalten gewußt. Er kennt ein Mädchen, Hortensia genannt, kennen; sie ist in Paris erzogen, jung, voller Grazie und Schönheit, und dabei von liebenswürdigem Charakter und reich gebildetem Geiste. Danville sieht, hört Hortensien, und ist entzückt. Bald faßt er eine solche Leidenschaft für sie, als ob er noch in dem blühenden Alter der Liebe wäre, und Hortensia wird von seinen eifrigen Bewerbungen genöthigt. Sie findet für ihn nicht jene lebhafte Zuvorkommenheit, die ein Sechsziger sich immer vergebens schmeicheln wird, einem noch nicht zwanzigjährigen Mädchen einzuflößen, aber sie liebt ihn genug, um freiwillig seinen Bitten und denen ihrer Aeltern Gehör zu geben, kurz, um seine Hand anzunehmen. In den ersten Tagen ihrer Ehe leben die Neuvermählten noch in Havre, allein bald sehnt sich Hortensia nach Paris zurück, und leicht beredet sie ihren Gatten, sich dort, im Mittelpunkt aller schönen Künste und aller Lebensfreuden, niederzulassen. Glücklich bis dahin, kommen sie nun, begleitet von Hortensiens Großmutter und einem alten Diener, in der Hauptstadt an. Sie miethen eine Wohnung in dem Hause des Herzogs von Elmar, und Hortensia, die unumschränkte über Danville's Kasse gebietet, übernimmt es, die neue Wohnung mit allem Nöthigen zu versehen. Sie hat bei den gemachten Dispositionen weder ihre Toilette, noch irgend eine Aufmerksamkeit, die ihrem Manne Freude machen konnte, vergessen; er soll Alles sehen, was Paris Sehenswerthes besitzt, er soll seinem Vermögen gemäß leben, und zu dem Ende kauft sie ihm eine Equipage. Leicht läßt sich Danville auch von seiner jungen Gattin überzeugen, daß er mit seinen Talenten, seinen Erfahrungen, und dem gerechten Ansehn, in welchem er steht, eine wichtige Stelle bekleiden könnte, und er beschließt, sich um eine General-Einnehmerstelle zu bewerben. — Ueberdies ist die Gelegenheit ihm günstig; der Herzog von Elmar, in dessen Hause er wohnt, ist der Neffe des Ministers; er kennt Hortensien schon von längerer Zeit, er sieht sie allerliebst, und ist schon im Voraus entschlossen, Alles zu thun, was sie wünschen wird, um ihren Gemahl zu begünstigen. Der Herzog ist ein Mann aus der großen Welt, mit den einnehmendsten Manieren, und der Zufall hat es gewollt,

daß er Hortensien jedesmal begegnet, wenn sie mit ihrer Großmutter in den Tuilerien spazieren geht. —

Umringt von Gönnern und von Freunden, die zur Gesellschaft seiner Frau gehören, findet Danville kaum Zeit, einen alten Schulfreund, einen Kreis-Einnehmer, Namens Bonnard, zu bewillkommnen. Dieser, ein alter Haasestolz, ist ein streng rechtlicher Mann, an seinen alten Gewohnheiten hangend, gewissenhaft und ordnungsliebend. Er hat nun entschlossen, nach Paris zu reisen, um einem Freunde in einer dringenden Verlegenheit zu dienen; dieser, der im Grunde rechtlich, ist gewissermaßen unverschuldet in die unangenehmste Lage gerathen und der schleunigsten Hülfe bedürftig. Bonnard hat zu seinen Gunsten schon sein ganzes Privatvermögen ihm dargeboten, aber um ihn ganz zu retten, fehlt es noch an 20,000 Franken. Es ist kein Augenblick zu verlieren, und Bonnard wendet sich natürlich an Danville. Aber Mad. Danville findet die Kasse, und sie ist nicht zu Hause! was ist nun zu thun? — Bonnard ist um so dringender in der Sache, da es gerade der junge Danville selbst ist, für den er sich verwendet. Der Rathschläge seines Vaters, von dem er seit dessen zweiten Heirath sich beinahe ganz getrennt hatte, beraubt, ist er auf Abwege gerathen und dem Verderben nahe.

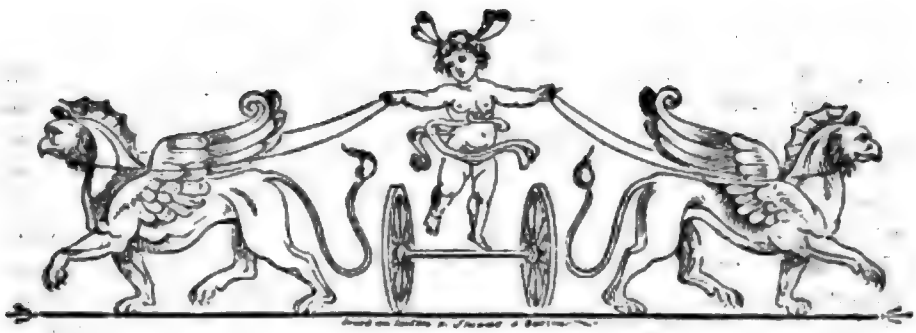
(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Wien. (Fortsetzung.)

Der beliebte Komiker, Hr. Korntheuer, welcher sich seit Kurzem auch als Lokal-Dichter bekannt machte, gab zu seiner Benefize zwei Stücke, beide von eigener Erfindung. Wein und Wasser, dann den Bauerfreund. Im letzten wurde nach Art so vieler (vorzüglich in Frankreich gangbaren) Klemmkuriositäten, dieser Gegenstand auf eine ergötzliche Weise abgehandelt. Ein Oheim, Vater oder Vormund, muß diesem berühmten Menschen leben wollen, ein Liebhaber des jungen Mädchens ist natürlich bei der Hand, und mit Hülfe von ein paar Freunden wird der Alte geprellt, das Mädchen heirathet den lustigen Vogel, und die Komödie hat ein Ende. Die Erfindung eines solchen Stückes macht freilich nicht viel Mühe, auch sehen sich dergleichen Gelegenheitspossen, z. B. die Buschmenschen, Affenkomödie u. s. w. so ähnlich, als ein Ei dem andern, aber der Verfasser weiß, daß selbst die besseren der Art nur ephemere Erscheinungen sind, folglich muß er eilen, um wenigstens unter seinen dichtenden Kollegen, wenn gleich nicht der beste, doch der erste zu seyn. Bauerle's falsche Prima Donna macht von diesen (übrigens unterhaltlichen, daher nicht verwerflichen) Stücken eine zu bedeutende Ausnahme, als daß sie hier auch als Beispiel angeführt werden sollte. Schon der Umstand, daß sie beinahe auf allen Bühnen als Repertoirstück erscheint, beweist, daß sie in eine höhere Klasse, nämlich zu dem eigentlichen Lustspiel, gerechnet werden könne. Der Reiz und Werth dieses Stückes besteht nicht blos in dem, daß es einen eben viel besprochenen auf irgend eine Weise Aufsehen erregenden Gegenstand scherzhafter Weise berührt, sondern es hat auch wirklichen innern Gehalt und hebt daher auf keine unwürdige Weise neben Kotzebue's deutschen Kleine stübern. Man kann sagen, es sey gewissermaßen des gewählten Themas würdig, denn so wenig als das Aufsehen der wahren Catalani ein bloßes Werk des Augenblicks ist, so wenig ist auch das Lustspiel: die falsche Catalani, in die Klasse der schnell vergessenen, in Frankreich sehr richtig bezeichneten folies à propos, zu setzen.

(Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusalem Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags —— 30. —— den 10. Februar 1824.

Die ſchweigende Akademie.

In Amadan war eine ſehr berühmte
Akademie, genannt die ſchweigende.
Vor Allem galt der Ordensregeln erſte:
„Denkt viel, ſchreibt weniges, und redet nur,
„Was nöthig iſt, nicht mehr!“ — Aus Ehrgeiz buhlten
Die Weiſen Perſiens um eine Stelle
Bei dieſer ſchweigenden Akademie.
Der Lehrer Zeb, ſo längſt durch viele Schriften
Verdienten Beifall ſich erworben hatte,
Kam an die Pforten des Verſammlungsſaals,
Und bat den Wächter, doch dem Präſidenten
Den Zettel abzuliefern: Lehrer Zeb
Bewirbt geziem ſich um die off'ne Stelle;
Allein der Poſten war bereits erſetzt.
Ein widerwärtiges Ereigniß trau'n
Für die Akademie! denn einen Schöngeiſt
Und Höfling hatte ſie, nicht gern, erwählt,
Um ſeiner Gönner Gnade zu gewinnen.
Sie mußte nun dem großen Lehrer Zeb,
Dem anerkannten Hochverdienſt zum Trotze,
Das herbe „Nein“ eröffnen; aber wie?
Nach langem Sinnen ließ der Präſident
Bis obenan mit Wein den Rundebecher
So füllen, daß von einem Tröpflein mehr
Er überquölle. „Ruft den Lehrer Zeb!“
Ganz einfach und beſcheiden, wie das wahre
Verdienſt, trat Er, ſich neigend, ſtill herein.
Der Präſident erhob ſich, ſprach kein Wort,
Und zeigte mit verleg'nem trübem Blicke
Den emblematiſchen Tiſchbecher Ihm.
Der Lehrer Zeb verſtand's, doch anzudeuten,
Daß Eine Stelle mehr dem Ganzen nicht
Nachtheilig ſey, legt' Er mit Hochgeſchick
Ein Roſenblättchen auf die gold'ne Fläche,
So, daß auch nicht ein Tröpfchen überquoll.
Auf den Bericht von dieſer feinen Antwort
Begann ein allgemeines Beifallklatſchen,
Und die Verſammlung, hier der ſteifen Regeln
Vergeſſend, kor, einmüthig heiter ſtimmend,
Den Lehrer Zeb zum hundertſten Mitgliede.
Er ſchrieb, getreu der Sitte, ſeinen Namen
In's rothe Buch, und ſollte nun lakoniſch
Für ſeine Wahl den hundert Weiſen danken.
Jedoch als neues Glied der ſchweigenden
Akademie ſprach Er kein lautes Wort,
Und ſchrieb auf eine ſchwarze Tafel Hundert,
Voran mit einer Nulle*) ſammt dem Beiſatz.
„Nun gelten Ihr nicht mehr, nicht weniger.“
Der Präſident erwiederte des Lehrers
Beſcheidenheit mit eben ſo viel Feinheit,
Als Geiſtesgegenwart: Er ſchrieb Eilfhundert**)
Und lohnte Zeb noch mit der Beiſchrift ſehr:
„Nun gelten wir das Zehenfache mehr!“

Fr. Haug.

*) 0100. **) 1100.

Die Freunde.

(Beſchluß.)

Zwei Tage nachher wurde die Gräfin feierlich mit allem ihrem Range gebührenden Glanze begraben. Im Publikum ahnete man die Urſache ihres Todes um ſo weniger, da Klara's Entführung durch Graf Kronjhelm die Neuigkeit des Tages war. Hugo litt furchtbar, und Leo wagte es in den erſten Tagen nicht, ihn auch nur einen Augenblick allein zu laſſen. Der Verluſt der ſchuldloſen Hermine wäre für ihn ein ſchwer zu beſiegendes Unglück geweſen, allein ihre Strafbarkeit lieh dieſem Verluſte tauſend neue Schrecken. In dem Zeitraume weniger Stunden hatte er das Weib, das er anbetete, zweimal verloren; die Untreue war dem Tode vorgeeilt, ſie ihm zu rauben, und hatte ihm nicht einmal den Troſt gelaſſen, ohne Erröthen um ſie weinen zu dürfen. Charlotten allein war es vorbehalten, den Weg auszumitteln, auf dem er zur Verſöhnung mit dem Leben geführt werden konnte. Auf ihren Armen ſah er zuerſt ſeinen Sohn wieder, deſſen Anblick er bis dahin geflohen hatte. Dies Kind war beinahe zwei Jahr alt, und ein ſo ſüßes, liebliches Geſchöpf, daß Hugo's Herz gegen den Zauber ſeiner Liebkoſungen nicht unempfindlich zu bleiben vermochte. Seine Lage vergönnte ihm nicht, ſeinem Sohn im vollen Sinne des Wortes Vater zu ſeyn; Leo und Charlotte kamen ſeinem Wunſch entgegen, indem ſie ihm die Bitte ausſprachen, ihnen dies Kind anzuvertrauen, und von dem Tage an, wo er es ihnen übergab, kannte er keine andere Erholung von ſeinen Geſchäften mehr, als die, die er im Umgange ſeiner Freunde, und in dem hoffnungsvollen Aufblühn ſeines Sohnes fand. Er brachte in ihrem Hauſe jede Stunde zu, die er für ſich zu erübrigen vermochte, und fand nach und nach ſeine Ruhe wieder, und hätte er ſeinem Ehrgeize zu entſagen vermocht, würden ihm auch Heiterkeit und Glück wieder gelächelt haben. Doch das Schickſal brach die Ketten, die ihm ſelbſt zu löſen die Kraft fehlte, ob gleich ihre Vergoldung ſchon längſt ihren Reiz für ihn verloren hatte. Der Monarch, dem er diente, ſtarb; der Thronfolger hatte Hugo nie geliebt, wie denn der Günſtling eines Monarchen faſt nie der ſeines Nachfolgers wird, und Hugo erhielt ſeine Entlaſſung.

Seit dieſem Zeitpunkte wurden die früher erlittenen Qualen ſeines Ehrgeizes und ſeines Herzens mehr und mehr für ihn nur Erinnerungen eines beängſtigenden Traumes, den ein heiteres Erwachen verſcheucht hatte. Er bezog in dem Hauſe der Frau von Sobinski die Zimmer, die Leo vor ſeiner Verheirathung bewohnt hatte; Freundſchaft, Wohlthätigkeit, Kunſt, Wiſſenſchaft, Vaterfreude und Kindesliebe wurden die tröſtenden und verſchönernden Schutzengel ſeines Lebens, und mit Leo's Kindern ſah er ſeinen Sohn aufwachſen, und ſie gemeinſchaftlich von der ſorgſamſten Aelternliebe gepflegt zu den Tugenden heranreifen, deren Vorbild ſie in ihren Aeltern fanden.

Fanny Tarnow.

Das Heiligthum der Madonna von Canneto in Terra di Lavoro.

(Beſchluß.)

Aus dem Schatten dichter Bäume ſahen wir endlich nach einem, durch die Neuheit der Gegenſtände nicht wenig unterhaltenden Gange, das geſuchte Heiligthum aus dichten Baumſchatten hervorgehn. Die Kirche der Madonna von Canneto liegt am Saum eines von der Natur gebildeten Amphitheaters, das von hohen mit grünen Baumgruppen beſetzten Felſen umſchloſſen iſt. Dem äuſerſten Ende deſſelben entſprudelt ſchäumend aus zweifacher Quelle die Melfa, und läuft erſt in einem ſich vielfach krümmenden, von bunten Steinen gebildeten Bette langſam davon, als ob ſie ſelbſt ſich an dem bunten Blumenſchmelz ihrer Ufer vergnügte; dann ſtürzt ſie mit Getöſe neben den königlichen Eiſenhütten in's dunkle Thal hinab. Die Kirche von einfacher Bauart war voll von Pilgern. Der Gegenſtand der Verehrung iſt ein altes Marienbild. Die Mauern ſind über und über mit Exvoto's behangen. Noch während des Gottesdienſtes, an welchem eine große Menge Andächtiger Theil nahm, hatten andere Wallfahrter längs dem Ufer des Fluſſes Tiſche aufgeſchlagen und abgehauene Baumäſte zu Schattengewölben über denſelben ineinander geſchlungen. Auf allen Geſichtern herrſchte Fröhlichkeit, und alljährlich werden hier bei frugalem Mahle, die ſeit undenklichen Zeiten zwiſchen fern von einander lebenden Familien geknüpften Freundſchaftsbande wieder erneuert. Das hier ſonſt immerfort herrſchende, nun aber von den frommen Geſängen der Pilger unterbrochene Schweigen, der Anblick der majeſtätiſchen Wälder, die hohen, ein weite Ebene einſchließenden Berge, die Beſchaffenheit der Pflanzen, die Quelle des Fluſſes, die verſchiedenen Koſtüme der an dieſem Ort zuſammenſtrömenden Pilger, die friſche Luft in der Jahreszeit ſengender Sonnenſtrahlen, das fröhliche Mittagsmahl — alle dieſe Umſtände zuſammengenommen hatten, etwas Ro-

mantiſches, das man von der Feder Walter Scotts, meines Freundes, am liebſten beſchrieben ſehn möchte.

Nun wünſchte ich auch noch den Gipfel des benachbarten Berges, eines der höchſten der Apenninen zu erſteigen. Ich reiſte um die Mittagszeit von Cannelo ab und quartirte mich für die Nacht in eine der Hütten jener Hirten ein, welche zur Sommerszeit von den verſengten Feldern Daunien entweichen, und ſich in dieſe Wälder begeben, um grünes Futter für ihre Heerden zu ſuchen. Mit Anbruche des Tages fand ich meine Sinne abermal von all dem Schönen ergriffen, was die Gebirge und die Täuſchungen der Optik in ſich vereinigen können. Ein wunderbares Gemenge von wilder und geſittigter Natur wies auf die Hand des Menſchen an Stellen hin, wo man nicht glauben ſollte, daß dieſelbe jemals hindurch gedrungen wäre. Das Gold der Saaten kontraſtirte mit dem dunkeln Grün der Wälder; ſtolzirende Gärten, von den klärſten Bächen bewäſſert, erſchienen dem Auge im Schmucke aller Blumen des Frühlings und aller Früchte des Sommers. Eine überaus friſche, durch den Geruch reifer Erdbeeren, womit die Felder bedeckt waren, balſamirte Luft wehte mir entgegen. Unermeßlich erſchienen die Wälder von Ahorn, Eibenbäumen und Buchen, deren durch Jahrhunderte gebleichte Stämme jetzt in der ſchönen Jahrszeit ein grünes Laubwerk bekrönte. Bald nahm dann der größere Baumwuchs ein Ende, und man erblickte nur noch die Genziana mit ihrem himmelblauen Kelche, die Soldanella alpina, und zuletzt noch das isländiſche Moos. Die Natur ſchien gleichſam ein Wohlgefallen daran zu haben, ſich mit ſich ſelbſt dadurch in Widerſpruch zu ſetzen, daß ſie in einem und demſelben Augenblicke alle Jahreszeiten und unter demſelben Himmel alle Klimate vereinte.

Endlich war der Gipfel des Berges Meta, nach welchem ich ſtrebte, dieſer Nebenbuhler der Majella, der den Matese an Höhe übertrifft, erſtiegen. Hier fand ich eine Waſſerquelle ſo äußerſt kalt, wie die, welche ich voriges Jahr auf dem Pic von Teneriffa getroffen hatte, und der Adler, welcher, wie unſer Lord Byron ſagt, auf den Wolken reitet, ſchwebte an dieſem Tage zu meinen Füßen. Ich genoß abermal, bei ſehr heißem und nur etwa auf Augenblicke durch eine vorüberziehende Wolke verdüſtertem Sonnenſchein, eines höchſt überraſchenden Schauſpiels. Es war mir, als ſtände ich auf dem Olympus. Gegen Mitternacht erblickte ich das adriatiſche Meer, im Süden das Mittelmeer, dann die Städte

der Abruzzo und der Terra di Lavoro, in weiterer Ferne, als auf eine Landcharte gezeichnet, die Städte des Kirchenſtaates. Die nähern Berge ſchienen mir gleichſam ihre Huldigung darzubringen, während die entfernten in Demuth tief zu meinen Füßen lagen. Welch ein Zauberland iſt dieſes Königreich Neapel! rief ich zu wiederholten Malen; keine Gegend in demſelben bis auf die unbekannteſte, die nicht unendlich mehrere und größere Schönheiten, als ſo manche andre, von ſo vielen Schriftſtellern unzählige Male geprieſene Reviere darböte!

Abends kehrte ich in das Haus meines Führers zurück; den andern Tag begab ich mich nach Monte-Caſſino und von da in eilfertigem Schritte wieder zurück nach der ſchönen Parthenope.

Mich. de Montagne (oder Montaigne).

Er war 1533 zu Perigord geboren. Sein Vater ließ ihn unter geringen Leuten erziehen, damit er mäßig und ſparſam würde und mit Leuten vom Volk verſtändig umgehen lerne. Darnach gab er ihm einen deutſchen Lehrmeiſter, der nur in lateiniſcher Sprache ſich mit dem Zögling unterreden konnte, wie denn überhaupt nur lateiniſch mit ihm geſprochen werden durfte, damit er dieſe Sprache leicht und unmerklich, nicht aber auf eine langſame und verdrießliche Art erlerne. So geſchah es, daß der Knabe in ſeinem 6ten Jahre mit ſeiner franzöſiſchen Mutterſprache wenig oder gar nicht bekannt geworden war. — Im 6ten Jahre kam er dann nach Guienne auf die Schule und wurde ſogleich in die erſte Claſſe geſetzt. Im Griechiſchen machte er eben ſo ſchnelle Fortſchritte. — Da der Vater der Meinung war, daß jählinges Aufwecken dem Verſtande der Kinder nachtheilig ſey, ſo hatte er die Anordnung getroffen, den Sohn alle Morgen durch eine ſanfte Muſik aufwecken zu laſſen. — Er lebte nachmals meiſtens auf ſeinem Gute zu Montagne. Sein Vater war 74, ſein Großvater 70, ſein Aeltervater 80 Jahre alt geworden, ohne je eines Arztes bedurft zu haben; auch Michael theilte mit ſeinen Ahnherren die Scheu vor den Arzneien, wurde aber deshalb ſchon in ſeinem 60ten Jahre durch eine Kolik 1592 am 13ten September hinweggerafft. — Um die Menſchen, um Verfaſſungen und Geſetze zu ſtudiren, war er Frankreich, Deutſchland, die Schweiz und Italien durchreiſt. In der Einſamkeit des Landlebens ſetzte er dieſe Studien fort, und ließ dann ſeine berühmten Essays erſcheinen. —

E. N.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Paris. (Fortsetzung.)

Jetzt findet Danville zum ersten Mal, daß er mit einer jungen hübschen Frau und hunderttausend Franken jährlicher Einkünfte doch nicht vollkommen glücklich ist. Endlich erscheint zwar Hortensia, allein ihre Kasse ist erschöpft; sie hat die ihr anvertrauten fünfzigtausend Franken schon ausgegeben, und doch muß die für den jungen Danville bestimmte Summe sogleich herbeigeschafft werden. Bonnard sieht einen Augenblick an, doch endlich entschließt er sich, sie aus der ihm anvertrauten Staatskasse zu nehmen. Wenige Stunden wären dann für Danville hinreichend seyn, den Defekt zu ersetzen.

Doch dies ist nur das Vorspiel der vielen Verdrießlichkeiten, die auf den alten Ehemann einzudringen im Begriff sind. Hortensia war abermals in den Tuilerien gewesen, und abermals war es der Herzog, dem sie dort begegnete. Dieser Herzog präsentirt sich ohne Weiteres bei Mad. Danville, um sie zu bitten, einem Ball beizuwohnen, den sein Onkel, der Minister, denselben Abend gibt, und er ladet zugleich Hrn. Danville und seinen Freund Bonnard dazu ein. — Hortensia brennt vor Verlangen, sich bei diesem glänzenden Feste zu zeigen, aber zu ihrem größten Erstaunen setzt sich Danville mit Festigkeit dagegen. Er wird zwar die Stelle, um die er sich bewirbt, nicht erlangen, allein er bringt dies Opfer ohne Mühe. Ueberdies hat sein Freund Bonnard, so treu den Gesetzen seiner Provinz, der ihm eben wieder einen so großen Beweis seiner Anhänglichkeit gegeben, versprochen, den Abend bei ihm zu essen. Er muß, er will ihm den Vorzug vor dem Herzog und dem Minister geben. —

Allein, was wird Mad. Danville thun? Das Verlangen zu glänzen, behält die Oberhand, und trotz des Verbots ihres Gatten, erklärt sie ihm, daß sie ohne ihn, in Begleitung ihrer Mutter, den Ball besuchen werde. Dieser Entschluß vermehrt einen Argwohn, den Danville längst gefaßt, und erfüllt ihn mit Schmerz und Besorgniß. Hortensia hat schon eine glänzende Toilette gemacht; er sieht sie schöner, verführerischer, als jemals. Da ruft er alle seine Vernunft zu Hülfe, sieht sie ohne Zorn mit thränenden Augen an, und gesteht ihr seine Zweifel und seine Qualen in folgenden Versen:

Pardonnez, mon amour est étrange, et je sens
Que le tems, la raison sont des freins impuissans;
Que le coeur d'un vieillard, en proie à cette ivresse
Cede à tous les transports d'une aveugle tendresse.
Quand on aime avec crainte, on aime avec excès
Jeune, on sent qu'on doit plaire, on est sûr du succès,
Mais vieux, mais amoureux au déclin de sa vie,
Possesseur d'un trésor que chacun vous envie,
On en devient avare, on le garde des yeux.
Comment voir cet essaim de rivaux odieux,
Parés de leur bel âge et des charmes funestes
Dont chaque jour qui fuit, nous voie quelques restes,
Sans se glacer le coeur par la comparaison,
Sans voir ses cheveux blancs, sans perdre la raison?
Je ne suis pas jaloux, mais je sais me connoître;
Celui qui vous arrache, en vous laissant peut-être
Un regard, un sourire, un instant d'entretien,
Me semble un ennemi qui me ravit mon bien.
J'aime plus, tout le dit, ma crainte en est le gage;
Mais que me sert d'aimer, s'il vous plaît d'avantage?
Je dois trembler, je tremble ... hélas! voilà mon sort;
Voilà pourquoi le duc me chagrine si fort!
Il offusque ma vue, il me pèse, il me gêne,
Je sens qu'à son aspect je me contrains à peine;
Je sens qu'un mot amer qui vient me soulager,
En suspens sur ma langue, est prêt à me venger.
Je me maudis, j'ai tort, c'est foiblesse ou démire,
C'est ce qu'il vous plaira: je souffre et je désire,
Non pas que votre amour, mais que votre amitié,
Qui connoît mon supplice en ait quelque pitié. —

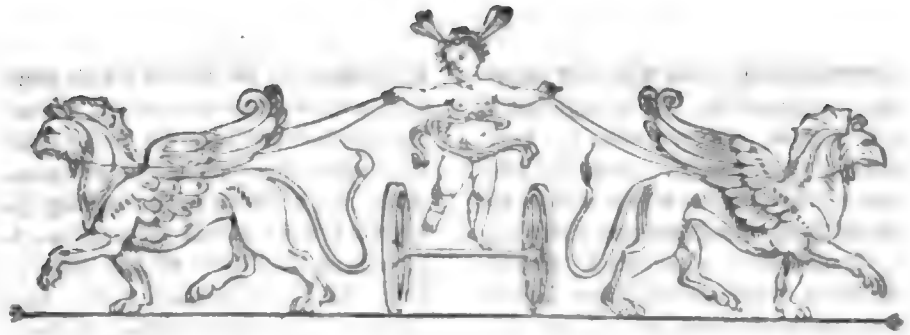
Diesen rührenden Worten vermag Hortensia nicht zu widerstehen; sie gibt nach; sie wird nicht zum Balle gehn; sie verspricht, mit ihrem Manne und mit Bonnard zu Abend zu essen, und schaut sich glücklich, auf diese Art einige leichte kleine Reden, die ihr gegen ihren vortrefflichen Gatten entfallen sind, wieder gut zu machen. Danville von seiner Seite, ist wieder ganz Güte, ganz Vertrauen, und da er fürchtet, seiner jungen Frau ein zu großes Opfer auferlegt zu haben, bittet er sie jetzt selbst, zum Minister zu fahren; allein Hortensia dringt darauf, bei ihrem Gatten zu bleiben. —

(Die Fortsetz. folgt.)

Aus Wien (Beschluß.)

In der höheren Kunstsfäre, welche die Leopoldstädter Bühne gegenwärtig einnimmt, trugen Bäuerle's Lustspiele wesentlich bei. Denn schon vor der Prima Donna machten die Bauern in Wien ein eben so entschiedenes Glück. Der große Beifall mußte um so auffallender seyn, wenn man des ruckweisen, wie die Stücke, die früher dort Glück machten, beschaffen waren. Irrthümer, Unschicklichkeiten und Unsinn waren mehrmals die Hauptbestandtheile von den Stücken, die Glück machten. Von all' dem findet sich nichts mehr in den beliebtern Lustspielen, die gegenwärtig an der Tagesordnung sind. Zur letzten Gattung zählt man vor allen die Alpe oder Wien in einem andern Welttheil. Auf den vielen verschiedenen Bühnen, wo es gegeben wird, erscheint es beinahe überall in einem andern Gewand, daß es aber in so vielen Gestalten gefällt, dringt für die komische Kraft, womit es vom Verfasser ausgeschmückt ist. Es kann wohl nicht unpassend seyn, der dieser Gelegenheit noch beizufügen, daß Bäuerle sein Publikum genau studirt, daher er ihm selbst gelungen ist, zwei einaktige Vorspiele zu schreiben, die mit ganz einfacher Handlung, mit Charakteren, wie man sie in der wirklichen Welt findet, schon so oft und mit solchem Beifall gegeben wurden, daß alle Freunde der Leopoldstädter Bühne aus dieser Schilderung gewiß den Freund in der Noth und die schlimme Lisel errathen haben. Durch den Beifall nicht irre geleitet, schreibt Bäuerle in der Regel wenig für die Bühne, als die übrigen Volksdichter, welches wir sehr lobenswerth finden, denn die Kunst, viel und schnell zu schreiben, ist die ärgste Gegnerin von der Kunst, gut zu schreiben. Nebstdei entspringt auch der Vortheil, daß er sich seiner so weit verbreiteten Zeitschrift mehr widmen kann. So finden wir in der letztern Zeit auch einige neue Unterhaltungsartikel, z. B. den theatralischen Wegweiser, der nach Art der boëte (in einem der witzigsten und geistreichsten Journale, der Pandore) abgefaßt ist, und den größten Theil der Leser sehr interessirt. Dieser Artikel ist für Manche ein Noth- und Hülfsmittelchen der Abend-Conversation, bisweilen auch als Surrogat des Conversations-Lexikon zu betrachten.

Verleger: Leopold Wolf. Redacteur: K. L. Methusl. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 31. —— den 12. Februar 1824.

Die Wette.

Erzählung von Carl Borromäus v. Miltitz.

In den harten Wintermonaten des Befreiungskrieges von 1813 war ein Regiment Reiter von einer der deutschen verbündeten Armeen, nach einem beschwerlichen Marsche durch die gewaltigen Hohlwege und die mit Schnee bedeckten Wälder der Franche-Comté, am späten Abend in die Quartiere gerückt. Wem ist wohl nach der Arbeit des Tages ein reinliches, freundliches Unterkommen, möglichst gutgelaunte Wirthe, nächst der unzweifelhaften Aussicht auf ein reichliches Abendessen und ein gutes Nachtlager, mehr zu gönnen, als dem armen Soldaten, dem es so selten zu Theil wird. Selbst an die rauchenden Trümmer eines Dorfes, das am Tage der Wahlplatz kämpfender Parteien war, hat der Eigenthümer noch sein Recht, und ist der blutige Zwist weiter gestürmt, so hindert ihn Niemand, sich darin so bequem einzurichten, so warm zu betten, als die Umstände oder seine Geschicklichkeit es möglich machen. Nicht so der Soldat. Selbst in dem Hause, dessen Besitz er dem Eigenthümer mit seinem Blut errang, betrachtet ihn dieser als einen ungebetenen Gast, hadert mit ihm, wenn er essen, trinken, schlafen will, hetzt ihm alle Militär-, Civil- und Polizeibeamten auf den Hals, wenn er gut essen, gut trinken, gut schlafen will, und schreit doch aus Leibeskräften um Hülfe, wenn sein Befreier eine Stunde weiter zieht, und sich im Rücken nur ein feindlicher Soldat blicken läßt! Er soll Tag und Nacht marschiren, Hitze und Kälte nicht achten, auf den Flügeln des Sturmes heranfahren, ohne seines Lebens zu schonen, den Feind schlagen als ein Held — und dann trocknen Mundes davon gehn, und sich bei dem, den er befreite, für die Gunst bedanken, mit der er ihm gestattete, sich seinetwegen seine gesunden Glieder in Stücken hauen und schießen zu lassen! — Genug, unsre wackern Reiter waren froh, als sie einrücken durften, ganz besonders aber wünschte sich die erste Schwadron des Regimentes Glück, indem sie in das reinliche, helle, an allen Fenstern von angezündeten Lichtern glänzende Oertchen Locle, die dritte der berühmten Uhrmacherwerkstätten im Neufchateller Gebiet (Lachaux de Fond, Locle und Neufchatel) hinabzog. Ganz besonders glücklich aber war ein junger Offizier dieser Schwadron, den der günstige Zufall in das nette Haus eines Justizbeamten höherer Ordnung gebracht hatte. Als er, steifgefroren, Eiszapfen am Stutzbart, den blanken Helm blind vom Eisnebel, vom weißbereiften Rappen stieg, trat ein blühend kräftiger Mann mit hellen Augen und freundlichem Gesicht, einen kupfernen Leuchter in der Hand, auf dem zwei Lichter brannten, das kurze Toupet sehr weiß gepudert, einen fauldicken Zopf im Nacken, an die Hausthüre. Der Offizier, angenehme Folgen von solchem Empfang ahnend, sagte ihm in der Landessprache einige gutmeinende Worte, ihn als den Herrn des Hauses anredend. Allein Martin, so nannte sich der Vierschrötige, gab sich als den Garçon zu erkennen, und versicherte, der Herr Receveur des tailles werde sogleich erscheinen. In der That kam auf der halben Treppe ein wohlgekleideter, ansehnlicher Mann eilig herab, bedauerte in sehr artigen

Phrasen, daß der Offizier bei so harter Kälte habe unterwegs seyn müssen, und erbat sich, ihn in sein Zimmer führen zu dürfen. „Dans vôtre appartement," hatte der zierlich sprechende Franzos gesagt. Nun, die Offiziere der verbündeten Heere hatten es wohl schon in Frankreich erlebt, daß ein Raum, dem Thüren und Fenster zur Hälfte fehlten „un appartement," ein dürres, lederues Huhn, das auch in der Feuer- und Wasserprobe des Bivouaksfeuer seine schwarzen Federn nicht fahren ließ, „une volaille excellente," und eine dünne graue Brühe, in welcher isolirte Schweinsohren schwammen, „une soupe délicieuse," genannt worden war. Unser Landsmann hielt daher den prächtigen Ausdruck „vôtre appartement," für eine der vielen Hyperbeln, die der großen Nation so überaus geläufig sind, und stieg schweigend dem Führer nach. Allein wie angenehm ward er überrascht, als man ihn in ein großes, hohes Zimmer treten ließ, dessen Wände mit einer dem Auge wohlthuenden sanftgrünen Tapete bezogen waren, an dessen Pfeilern zwischen den hohen Fenstern, von welchen in reichem Faltenwurfe dunkelgrün seidne Vorhänge herabrauschten, breite Spiegel in glanzgoldnen Rahmen blickten. Eine prächtige Pendüle von Falloise à Paris bezeichnete mit hellem Schlage die Stunde, und die das Werk tragenden schwarzbronznen Aegyptierinnen, die aus ihren Kalantiken so ernst hervor blickten, und den Finger auf den Lippen, Schweigen geboten, schienen nicht ohne Bedeutung dem herrlichen, ebenfalls grünseidnen, Bett gegenüber zu stehen, als wollten sie dem Glücklichen, dem hier im Arm der Liebe zu ruhen beschieden war, an das schöne: „Genießen und Schweigen" erinnern. Dankbar überrascht wandte sich der Offizier an den Hausherrn, ihm in seiner Landessprache so geläufig als zierlich für eine solche treffliche Pflege eine Menge freundlicher und verbindlicher Dinge sagend. Der Klang der Muttersprache befreundete den Franzosen sichtlich mit unserm Landsmann; er bat, wenn Kälte und Müdigkeit dem hellen Kaminfeuer, das vor ihnen loderte, einem gebratnen Geflügel, nebst einer Flasche vin d'arbois, die man eben auftrug, und einer Stunde Schlaf, werde gewichen seyn, so möge er in das Familienzimmer hinüber kommen, wo die Damen seiner warteten. „Von Schlaf," erwiederte der Offizier, „könne keine Rede seyn, sobald es gelte, den Angehörigen eines so wackern Wirthes seine Aufmerksamkeit zu bezeugen, auch sey dazu bei Nacht Zeit genug; nur von der Erlaubniß, etwas zu sich zu nehmen, werde er Gebrauch machen!" — Der Franzos verließ ihn, und der Offizier säumte nicht, das Schneehuhn und den feinen d'Arbois in Anspruch zu nehmen. Während der Mahlzeit, bei welcher Martin bisweilen dienstfertig eintrat, gedachte der Kriegsmann lächelnd der Wette, die er vor einiger Zeit mit dem ihm befreundeten Obersten vom Generalstabe des Feldherrn, der das Corps, zu welchem die Brigade gehörte, unter seinen Befehlen hatte, schloß. Seine gute Laune, durch das warme Zimmer, die freundliche Aufnahme, den feurigen Wein, und die Aussicht auf eine ruhige Nacht in dem trefflichen Bett, völlig aufgeheitert, ergoß sich in unwillkürlichem Selbstgespräch. „Nun wahrhaftig guter Braunfels, es war schon ein malitiöser Gedanke von dir, zu sagen, als ich meinen Wunsch äußerte, nach sechs Wochen Winterbivouak nur einmal in einem guten Bette zu ruhen, — daß du alles in der Welt thun würdest, mich nicht in ein solches kommen zu lassen. Noch toller aber war es, zwanzig Louisd'or in vollem Ernste zu wetten, daß du mich, und wäre ich schon im Begriffe mit einem Beine hineinzusteigen, bei'm andern fassen, wieder herausziehn und die ganze Nacht nicht zur Ruhe kommen lassen wolltest! Wahrlich, die Goldbörse muß einem recht schwer fallen zu tragen, wenn man sie so ganz absichtlich um zwanzig Louisd'or leichter macht. Hättest du doch die Summe, wenn du sie schon ausgeben wolltest, lieber ein paar armen Teufeln geschenkt, die durch unsere leichten Truppen so ganz und gar von allem Ueberflüssigen befreiet wurden, daß ihnen, wie Diogenes, nichts mehr als eine Tonne zur Wohnung und die hohle Hand zum Wasserschöpfen übrig blieb! Ich weiß zwar wohl, du bist ein allmächtiger Mensch in deiner Art, die rechte Hand des Oberfeldherrn, das Factotum unsers Commandeurs — und verdienst das Alles in der That! Brav, wie ein Löwe, voller Kenntniß, gewandt, in sechs Sprachen fertig, dabei edel, zuverlässig, großherzig! — Alles wahr, aber kein Zaubrer bist du denn doch nicht, mein Brüderchen. Unsre heutige Corpsdelogirung hast du gemacht — kein Zweifel — aber denn doch nur Brigadenweis. Daß gerade meine Eskadron hier in Locle, gerade mein geringes Individuum in des ehrlichen Justizbeamten Hause, und trefflichem, wahrscheinlich conjugalen Thalamo schlafen würde, das, guter Braunfels, hast du doch nicht wissen können, auch sicher nicht gewußt, denn sonst hättest du keine Ruhe gegeben, ich hätte schon wieder aufsitzen müssen und fort, über alle Berge und dazu um zwanzig Louisd'or leichter! Nein, nein, Brüderchen, das kann

teſt du nicht wiſſen, und ſonach ſchlafe ich heute Nacht unbeſchreiblich ſanft in einem weichen warmen Bett, und erbitte mir bei'm Ausmarſche vom regierenden Herrn Oberſten Braunfels zwanzig wohlgeränderte Goldkäferlein!" —

(Die Fortſetzung folgt.)

Aegyptiaca*).

1.

Die ägyptiſche Wüſte iſt von arabiſchen Stämmen bewohnt, welche unter Gezelten leben. Solcher Stämme zählt man etwa ſechszig. Sie ſind insgeſammt von Aegypten abhängig und bilden eine Bevölkerung von ungefähr 120,000 Seelen, welche 18 bis 20,000 Reiter liefern kann. Sie beherrſchen die verſchiedenen Reviere der Wüſte, die ſie als ihr Eigenthum anſehn, und in der ſie eine große Menge Vieh, Kameele, Pferde und Schafe beſitzen. Dieſe Araber bekriegen ſich häufig unter einander. Bald entzweien ſie ſich wegen der Ausmarkung der Gränzen der einzelnen Stämme, bald wegen der Weideplätze für ihr Vieh, bald auch um anderer Urſachen willen. Die Wüſte allein vermöchte ſie nicht zu ernähren; denn es findet ſich nichts darin. Sie beſitzen aber auch Oaſen, die, Inſeln gleichend, im Herzen der Wüſte ſüßes Waſſer, Gras und Bäume hervorbringen. Sie bauen dieſe Oaſen und nehmen zu gewiſſen Zeiten des Jahres dahin ihre Zuflucht. Gleichwohl iſt ihr Zuſtand höchſt ärmlich im Allgemeinen, und fortwährend müſſen ſie Rath und Hülfe in Aegypten ſuchen. Dahin gehn ſie alljährlich, um des Landes äußerſte Enden anzubauen; dahin verkaufen ſie den Ertrag ihrer Heerden, und verleihen ihre Kameele zum Transporte durch die Wüſte. Was ihnen von dieſem Verkehre zu gut kommt, das verwenden ſie wieder zum Ankaufe verſchiedener, ihnen unentbehrlicher Bedürfniſſe. Die Wüſten ſind Sandebenen ohne Waſſer und Pflanzenwuchs, deren einförmiger Anblick einzig durch Vorſprünge, kleine Berge und Vorhänge von Sand einige Mannigfaltigkeit gewinnt. Doch iſt es etwas Seltenes, mehr denn zwanzig bis vier und zwanzig Stunden darin zurückzulegen, ohne auf eine Quelle zu treffen. Dieſe Quellen aber ſind nichts weniger als reich, haben einen mehr oder weniger ſalzigen Geſchmack, und hauchen faſt insgeſammt einen alkaliſchen Geruch aus. In der Wüſte findet man eine große Menge von Menſchen- und Thierknochen, deren man ſich zur Feuerung bedient. Auch ſieht man daſelbſt Gazellen und Heerden von Straußen, die von Ferne Arabern zu Pferde gleichen. Von Wegen iſt nirgends eine Spur vorhanden. Die Araber gewöhnen ſich von Kindheit auf daran, ſich vermittelſt der Einbiegungen der Sandhügel oder Sandvorhänge, der Geſtaltungen des Erdreichs, oder auch der Geſtirne, in der Wüſte zu orientiren. Nicht ſelten werden jene beweglichen Sandhügel durch die Winde von ihrer Stelle gerückt, und dies macht den Marſch durch die Wüſte ſehr mühſam und oftmals gefährlich. Der Boden iſt an einigen Stellen feſt, an andern weicht er unter den Füßen. Zur Seltenheit trifft man auf Bäume, ausgenommen in der Nähe der Quellen, wo ſich gewöhnlich einige Palmen vorfinden. Es gibt in der Wüſte auch Niederungen, nach welchen die Waſſer abfließen und mehr oder weniger lang ſtehn bleiben. Um dieſe Pfützen her wächſt einen Fuß bis achtzehn Zoll hohes Geſtrüppe, welches den Kameelen zum Futter dient. Dieſe Partie der Wüſte iſt die reichſte. Mit ſo vielerlei Unannehmlichkeiten auch der Marſch durch den Sand verbunden iſt, ſo muß man ihn, Behufes der Verbindung zwiſchen dem nördlichen und ſüdlichen Theile von Aegypten gleichwohl öfters durchreiſen: Wer den Krümmungen des Nilſtromes folgen wollte, der hätte den dreifachen Weg zu machen.

(Die Fortſetzung folgt.)

*) Aus dem zweiten Bande der Memoiren Napoleons.

Die Macht der Muſik.

Ein Schneider ſollte mehrere Kleidungsſtücke in kurzer Zeit anfertigen. Unter ſeinen Geſellen war einer, der ſtets das „Heil dir im Siegerkranz!" ſang, und die übrigen ſtimmten dann den Chor an. — Der Meiſter bemerkte aber, daß der langſame, feierliche Takt des Liedes auf die Bewegung der Nadeln einen nachtheiligen Einfluß hatte, und daß die Arbeit nun gleichfalls langſam fortſchritt. Er rief alſo einen blinden Geiger, der eben vorüberging, unvermerkt in's Haus, und wies ihn an, eitel luſtige, raſche Stückchen, z. B. „daß du mein Schätzchen biſt," u. a. ähnliche aufzuſpielen. Die Wirkung entſprach des geſcheidten Meiſters Wünſchen vollkommen: denn die Ellbogen der Geſellen rührten ſich nun noch einmal ſo ſchnell nach dem raſchen luſtigen Takt, und die beſtellten Kleidungen wurden noch vor der beſtimmten Zeit fertig. C. N.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Paris. (Fortſetzung.)

Kaum war indeß der Friede in Danville's ſchöne Seele zurückgekehrt, als ein neuer Vorfall ſeinen wieder Kummer und Verzweiflung über ihn ausſchüttet. Während er einen ſolch-

wendigen Besuch macht, an den seine Frau ihn erinnert hatte, erscheint plötzlich der Herzog, um Hortensien auf den Ball zu führen; sie weigert sich anfangs, ihm zu folgen, da sie versprochen hat, zu bleiben, allein die dringenden Bitten des Herzogs und ihrer Mutter bewegen sie, da sie sich vollends der eigenen Worte ihres Gemahls erinnert, der sie zu geben hat, ihren heimlichen Wünschen Gehör zu geben. Der Gedanke, unter den schönsten Frauen der Stadt und des Hofes zu glänzen, verblendet ihr eitles Herz; sie läßt sich überreden, und nachdem sie in Eile ein Billet an Danville geschrieben, worin sie ihm anzeigt, daß sie den vielfältigen Aufforderungen nicht länger habe widerstehen können, und daß sie nur eine Stunde auf dem Ball bleiben werde, entfernt sie sich in Begleitung des Herzogs.

Man denke sich Danville's Zorn, seine Verzweiflung, als er dies erfährt; er ist um so mehr betrübt und gekränkt, jemehr er sich seiner eigenen Nachsicht erinnert; er weiß nicht mehr, was er thut, er zieht sich eilig an, entschuldigt sich kaum gegen Bonnard, und fährt zum Minister. — Allein das Unglück scheint ihn zu verfolgen, kaum ist er fort, als Hortensia zurückkommt; der Fehler, den sie begangen, läßt ihr keine Ruhe; sie erwartet ihren Mann mit Furcht und Ungeduld. Endlich hört sie Jemand auf der Treppe, die Thüre öffnet sich — es ist der Herzog. Beim Nachhausekommen hat er, obgleich es schon spät in der Nacht war, dem Drang nicht widerstehen können, einen Augenblick zu Mad. Danville zu gehen, um ihr das Patent für ihren Mann zu bringen, das der Minister auf sein dringendes Ansuchen beim Ball unterzeichnet hat. Die erschrockene, zitternde Hortensia kann ihm kaum antworten; diesen verirrenden Augenblick benutzt der Herzog, um sich ihr zu Füßen zu werfen und ihr seine Liebe zu erklären. Hortensiens gemischte Gemüthsverfassung nimmt mit jedem Augenblick zu, und steigt aufs höchste, als sie die Stimme ihres Mannes hört, der hastig hereintritt. Sie hat nur noch so viel Zeit, den Herzog gleichsam instinktmäßig in ein Kabinet zu stoßen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Uebersicht der Darstellungen, Gastrollen und Personalveränderungen am Leipziger Stadttheater im J. 1823.

Im Jahre 1823 wurden überhaupt an 222 Tagen Vorstellungen gegeben, worunter 27 Trauerspiele, 28 Schauspiele (mit Inbegriff der metrischen Dramen, als Leben ein Traum, Nathan u. s. w.), 71 Lustspiele, 11 Possen, 98 Singspiele, 8 Ballets, zusammen 249 einzelne Darstellungen.

Zum ersten Male wurden aufgeführt, oder waren neu einstudirt, 37 dramatische Werke.

Zum ersten Male aufgeführt wurden: Drei Trauerspiele: die Flucht nach Kenilworth, nach W. Scott von Kühne (3 mal); die Fürsten Chawansky, von Raupach (4 mal); der Erb, nach Corneille von Collin (2 mal). Zwei Schauspiele: der Fürst und der Bürger, von Houwald (3 mal); Klementine, von Th. Hell (2 mal). Vier Lustspiele: der Unschuldige muß viel leiden, von Th. Hell (4 mal); der Empfehlungsbrief, von Töpfer (4 mal); Lehrer, Schüler und Korrektor, von Lebrun (2 mal); die Theilung der Erde, von Schmidt (6 mal). Drei Possen: Staebert's Reiseabenteuer (6 mal); die Bürger in Wien, von Bäuerle (3 mal); Doktor Stakelheim, von Gleich (3 mal). Vier Singspiele: Ferdinand Cortez; von Spontini (8 mal); Aladin, von Apreweis (5 mal); Libuſſa, von Kreutzer (7 mal); das Dorf im Gebirge, von Weigl (2 mal). Ein Ballet: Chevalier Dupp, nach Horschelt von Wenzel (7 mal).

Neu einstudirt waren: Vier Trauerspiele: Clavigo, von Göthe (2 mal); Correggio, von Oehlenschläger (2 mal); Emilia Galotti, von Lessing (1 mal); Kreuzfahrer und Waldburg von Oehlenschläger (3 mal). Zwei Schauspiele: der Jude, nach Cumberland (1 mal); Turandot, nach Gozzi von Schiller (3 mal). Acht Lustspiele: das Rathsel, von Comtesse (2 mal); die Mißverständnisse, von Etienne fils (4 mal); Verwandtschaften, von Kotzebue (2 mal); der Doppelpapa, von Haermann (1 mal); der Beruf zur Kunst, von Th. Hell (1 mal); Eusario, von Weiß (4 mal); die unterbrochene Whistpartie, von Schall (2 mal); Künstlers Erdenwallen, von J. v. Voß (1 mal). Sechs Singspiele: der Apotheker und der Doktor, von Dittersdorf (3 mal); das Lotterieloos, von Nicolo Isouard (1 mal); Richard Löwenherz, von Gretry (3 mal); Fidelio, von Beethoven (3 mal); der Korsar aus Liebe, von Weigl (2 mal); Jery und Bätely, von Reichardt (2 mal).

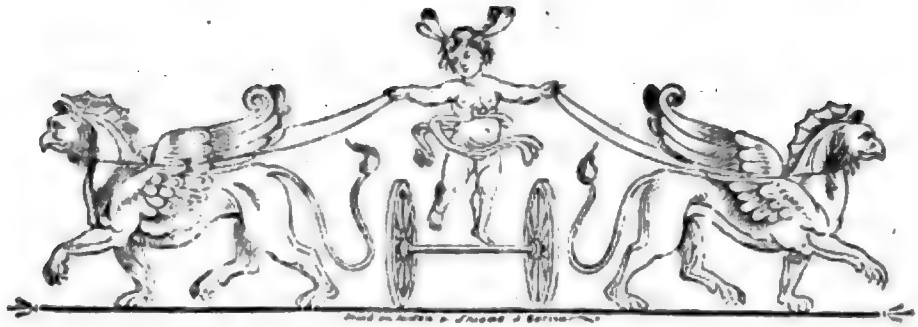
An früher einstudirten Stücken wurden dutzendfach und größtentheils zu mehreremalen im Jahre 1823 folgende wiederholt: Kabale und Liebe, Don Carlos, die Jungfrau von Orleans, Wilhelm Tell, Maria Stuart, die Räuber, die Braut von Messina; von Schiller. Die Geschwister; von Göthe. Macbeth, Hamlet; von Shakspeare. Die bezähmte Widerspenstige, nach Shakspeare. Die großen Kinder, die Onkelen; von Müllner. Die Adelsfrau, Sappho; von Grillparzer. Fluch und Segen; von Houwald. Leben ein Traum, das öffentliche Geheimniß; von Calderon. Donna Diana; von Moreto. Preciosa; von Wolff. Selbstbeherrschung, Erinnerung, Hausfriede; von Iffland. Wagenseile, die Strickmadeln, Johanna von Montfaucon, die eifersüchtige Frau; von Kotzebue. Der Diener zweier Herren; von Schröder. Das war ich; von Hutt. Das letzte Mittel; von Frau von Weissenthurn. Bär und Bassa, der Oberst; von Blum. Die Schachmaschine; von Bick. Die drei Wahrzeichen, der Wunderschrank, das Kathchen von Heilbronn; von Holbein. Der Bräutigam aus Mexiko; von Clauren.

Don Juan, Figaro, die Zauberflöte; von Mozart. Der Freischütz; von Weber. Die Vestalin; von Spontini. Barbier von Sevilla, Othello, Tankred; von Rossini. Das unterbrochene Opferfest; von Winter. Der Kalif von Bagdad, Johann von Paris; von Boieldieu. Joconde, Aschenbrödel; von Nicolo Isouard. Camilla; von Pär. Blaubart; von Gretry. Die schöne Müllerin; von Paisiello.

Gäste: Mad. Ehegka von Prag, Hr. Rosenfeld von Wien, Hr. Fischer von München, Hr. Walter von Karlsruhe, Hr. Löwe von Kassel, Hr. Devrient von Bremen, Hr. Winkenberg von Kassel, Hr. und Madame Maurer von Stuttgart, Hr. und Mad. Wespermann von München, Mad. Brede von Stuttgart, Hr. Just von Danzig, Demois. Schopf von Prag.

Abgegangen: Hr. und Mad. Seebach. Gestorben: Hr. Theatermaler Siegert. Angestellt: Mad. Ehegka, Hr. Devrient.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusalem Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 32. — den 13. Februar 1824.

Ein Kreuzzug von Frauen.

Henri de Spondе, oder Spondanus, erzählt in seinen Annalen bei'm Jahr 1301. No. 14, daß in diesem Jahre eine Anzahl edler Frauen in Genua, von Glaubenseifer getrieben, den Entschluß gefaßt hätten, einen Kreuzzug nach dem gelobten Lande zu unternehmen, und hierzu von dem Papste Bonifacius dem VIII. autorisirt und angefeuert worden. Daß dieser sonderbare Gedanke wirklich zur Ausführung gekommen, erzählt unsers Wissens Niemand; aber mehr als ein flüchtiger Gedanke war es gewiß. Mehr als Ein Reisender hat in dem Arsenal von Genua nebst den saracenischen Rüstungen, die man ihren Eigenthümern abgenommen, auch die Harnische der zwei und dreißig genuesischen Frauen gesehn, die diesen eben so frommen als wahnsinnigen Vorsatz gefaßt hatten; und zu noch größerer Beglaubigung der Thatsache zeigte man in dem Archive der Republik drei Schreiben des Papstes vor, welche acht jener Frauen namentlich erwähnen, und ihrem Unternehmen die größten Lobsprüche geben. Alle drei sind von Anagni, dem beliebtesten Aufenthaltsorte des Papstes Bonifacius, und von dem siebenten Jahre seiner Regierung datirt, welches mit dem Jahr 1301 zusammentrifft. Der erste ist an die Frauen selbst gerichtet: „Unsern geliebten Töchtern in Christo, den edlen Frauen A. von Carmendino, J. von Ghisulphi, M. von Grimaldi, C. Franca, A. Doria, S. Spinola, G. und P. Cibo, P. Cari und andern ihre Genossinnen und Nachfolgerinnen." Er sagt darin, daß ihm einige vornehme Männer, die er mit Namen nennt, und der Lector der Franziskaner gemeldet, wie sie und viele andere Frauen von göttlichem Geiste entflammt, den Entschluß gefaßt hätten, den Sultan und seine ungläubige Rotte aus dem heiligen Lande zu vertreiben; was ihnen zu desto größerer Ehre gereiche, da Könige und Fürsten und die kriegerischsten Herren der Christenheit Herzen und Ohren vor dem kläglichen Geschrei der bedrängten und vertriebenen Bewohner jenes Landes verschlossen hätten. Indem er also diesen heiligen Vorsatz und die Glut ihres Glaubens rühme, verspreche er ihnen reichliche Unterstützung mit allen Gnadenmitteln, deren sie bedürftig seyn möchten; wobei er hoffe, daß Gott die Zahl ihrer Genossinnen vermehren, und ihnen die nöthigen Mittel zur Ausführung der beabsichtigten Eroberung geben werde. — Der zweite Brief ist an den Erzbischof (er heißt hier Administrator) der Kirche von Genua gerichtet. Er fängt auf eine triumphirende Weise an: „Siehe, wir haben gefunden und gesehen, was wir erwarteten; herzhafte Frauen, die sich in den Werken der Frömmigkeit und Tugend üben, und ihre Nahrung von ferner bringen, die aufgestanden aus der Nacht weltlicher Finsternisse, die Feinde des Kreuzes seinen Angehörigen zur Beute geben, und weil sie hienieden keine bleibende Statt haben, eine zukünftige in der Ewigkeit aufsuchen wollen!" Nachdem er noch eine Zeitlang in diesem Tone, mit Anhäufung ungeschickt gewählter und schlecht angewendeter Bibel-Stellen fortgefahren, kömmt er auf den eigentlichen Gegenstand seiner Freude, und bricht dann in die Worte aus:

„O Wunder! Frauen eilen den Männern in der Vertheidigung des heiligen Landes voran! Mit der Sonne bekleidet (Offenb. Joh. 12, 1.), treten sie das Wittliche, welches der Mond bezeichnet, unter ihre Füße! Könige und Fürsten der Welt weigern sich der Hülfe, obgleich eingeladen; und schwache Weiber bieten sich von selbst an!" Weiter hin sagt er: „Da nun so strahlende Werke nicht unter den Scheffel, sondern auf den Leuchter gestellt werden müssen, damit die, welche in dem Hause des Herrn sind, sie sehn und zur Nachahmung erweckt werden, so tragen wir dir auf, die Geistlichkeit und das Volk von Genua in Kenntniß davon zu setzen, und sie zur Nachahmung so heilsamer Werke zu ermuntern." — Der dritte Brief endlich ist an die Männer gerichtet, die, wie es scheint, das Organ der Mittheilung gewesen waren, und unter deren Anführung die Genuesischen Amazonen ihr Werk ausführen wollten. Er enthält nichts neues außer dem Wunsche des Papstes, daß das Unternehmen im nächsten Herbste möchte ausgeführt werden, und einer dieser Männer, wenn Alles in Stand gesetzt wäre, sich vorher nach Rom begeben und nähere Instruktionen von ihm einholen möchte.

Diese päpstlichen Briefe, in einem barbarischen und verworrenen Style abgefaßt, sind, so viel wir wissen, zuerst im dritten Theile von Misson's neuer Reise nach Italien (à la Haye. 1698.) vollständig mitgetheilt; denn der Hauptinhalt wird auch, meist mit den eignen Worten des Concipienten, in den oben erwähnten Annalen von Spondanus angeführt. Auch Millin erwähnt ihrer in der Reise nach Savoyen (Th. 2. S. 181.), doch ohne sie, wie es scheint, gesehen zu haben, so wie er auch die Harnische der gedachten Frauen zwar anführt, aber zugleich bemerkt, daß sie nicht mehr in dem Arsenale gezeigt werden könnten *). Was ist aus ihnen geworden? wo sind sie hingekommen? Und wenn sich jene Briefe noch in dem Archive befinden, würde nicht ein Diplomatiker es der Mühe werth achten, sie zu prüfen, ihre Echtheit oder Unechtheit auszumitteln, und so zur Aufklärung der sonderbaren Sage beizutragen? F. J.

*) Millin's Worte sind: L'Arsenal ne peut plus montrer ces antiques armures enlevées aux Musulmans, ou qui ont servi à les combattre, ni les cuirasses des 32 dames génoises qui voulurent prendre part à l'expédition de la terre Sainte, ce qui leur mérita des lettres que Boniface VIII. leur expédia d'Anagni etc.

Aegyptiaca.
(Fortsetzung.)

2.

Es gibt arabische Stämme von 1500 bis 2000 Seelen, welche 300 Reiter in's Feld stellen, 1400 Kameele besitzen, und 100 Quadratmeilen Landes besetzt halten. Vormals hatten diese Leute eine ungemeine Furcht vor den Mameluken, die ihnen nicht allein in militärischer, sondern auch in moralischer Hinsicht solchermaßen überlegen waren, daß man zehn Araber vor einem einzigen derselben die Flucht ergreifen sah. Uebrigens mußten die Araber sie mit Schonung behandeln. Sie bedurften ihrer, weil sie es waren, denen sie ihre Kameele verkauften und vermietheten, von denen sie Getreide bezogen, und die Erlaubniß erhielten, die kulturfähigen Extremitäten Aegyptens anzubauen. Wenn die ungewöhnliche Lage Aegyptens, dessen Wohlstand ausschließlich von dem Umfange der Nilüberschwemmungen abhängt, eine gute Verwaltung erfordert, so will die Nothwendigkeit, 20 bis 30,000 Räuber, die, weil sie in der Unermeßlichkeit der Wüste ihre Zuflucht finden, von der Gerechtigkeit unabhängig sind, im Zaume zu halten, eine nicht minder energische haben. In den neuesten Zeiten trieben die Araber ihre Frechheit so weit, daß sie ganze Dörfer zu plündern und die Fellacks zu tödten kamen, ohne daß eine regelmäßige Verfolgung gegen sie Statt gefunden hätte. Eines Tages befand sich Napoleon im Kreise des Divans der Groß-Scheikhs, als man ihm die Nachricht brachte, es hätten Araber von dem Stamme der Obnadis einen Fellack getödtet und Heerden mit sich hinweg getrieben. Napoleon hierüber entrüstet, befahl in einem lebhaften Tone einem Offizier vom Generalstabe, sich mit 200 Dromedaren und 300 Reitern nach dem Bezirke Bairech auf den Weg zu machen, um Genugthuung zu fordern und die Schuldigen bestrafen zu lassen. Der Scheik Elmodi, der diesen Befehl hörte, und von der Entrüstung des Obergenerals Zeuge war, sagte lachend zu diesem: Ist jener Fellack dein Vetter, daß sein Tod dich solchermaßen in Harnisch jagt? — Ja, — erwiederte Napoleon, — alle, welche unter meinem Commando stehn sind meine Kinder. — „Taib!*)" versetzte der Scheik, „da sprichst du wie der Prophet!..." (Die Forts. folgt.)

*) Ein Ausdruck, dessen sich die Araber bedienen, um einen hohen Grad von Wohlgefallen zu bezeichnen.

Die Wette.

(Fortsetzung.)

Mit lautem Lachen beschloß er den Monolog, musterte seinen Anzug noch einmal, und schritt nun zu den Damen hinüber. Hatte er schon in seinem Zimmer der Sauberkeit und Nettigkeit in hohem Grade Gerechtigkeit widerfahren lassen müssen, so sollte er hier die Eleganz und den ausgesuchten guten Geschmack bewundern, der in den Räumen herrschte, welche die Hausfrau bewohnte! Wohlhabenheit, Prachtliebe und gebildeter Sinn hatten offenbar hier bei der Anordnung und Einrichtung vorgewaltet. Die Dame vom Hause ließ ihm indeß nur einige Augenblicke zum Vergleichen Zeit. Mit der anmuthigen, verbindlichen Sicherheit, die nur der echte gute Ton gibt, trat sie ihm entgegen, ihn auf das freundlichste bewillkommend. Unser Landsmann, ebenfalls in jenen höhern Kreisen der Gesellschaft einheimisch, blieb nichts schuldig, ja er trug sogar die Farbe zierlicher Wohlredenheit noch stärker auf, als er hinter der großen schwarzäugigen Dame, die noch für reizend gelten konnte, zwei jugendliche Mädchengestalten bemerkte, die beide schön, die eine aber — war sie in der Nähe so wie sie ihm durch die drei offnen Zimmer hindurch vorkam — komplett himmlisch, ja ganz und gar unwiderstehlich seyn mußte. Mr. le Receveur mochte den Blick des fremden Miethmannes in's dritte Zimmer mit dem seinigen hin und her begleitet haben, denn er rief laut: „Agathe, Cölestine, Tochter und Nichte, kommt doch herein, Kinderchen, daß ich Euch unsre böse Einquartirung auch vorstelle. Ihr müßt doch wissen, wem Ihr Euer Zimmer abgetreten habt!" — Die holden Gestalten kamen freundlich herbeigehüpft, und begrüßten eben so freundlich den Gast, der Mühe hatte, alle soldatische Kühnheit verlierend, nicht stumm mit weit vor Erstaunen geöffnetem Munde Agathen gegenüber zu stehn. „Gütiger Himmel, war es denn möglich, in Frankreich so engelshold und schön, so deutschinnig und tiefzärtlich auszusehn? Er bedauerte laut, wozu er sich innerlich von ganzer Seele Glück wünschte, die Damen durch sein Erscheinen aus ihrer bisherigen Wohnung verdrängt zu haben, bedauerte aber auch wieder nicht, obgleich, genau besehen, er wieder recht sehr bedauern mußte — genug, Agathen's Anblick hatte ihn so perplex gemacht, daß er sich augenscheinlich in der Phrase vom Bedauern und Nichtbedauern auf eine wahrhaft bedauernswürdige Weise würde festgerannt haben, wäre ihm nicht der Receveur, der Mitleid haben mochte, mit der Frage zu Hülfe gekommen, ob er Karte spiele? — Im ganzen Neufchateller Gebiet, ja selbst noch in Bern sind Karten, wobei natürlich Herren und Damen zusammenspielen, das erste Requisit gesellschaftlicher Unterhaltung. Freilich ist eine solche Partie Whist oder Boston unter jungen Leuten etwas weniger ernst und still, als die der Väter und Mütter der Stadt. Unser Offizier, so ungern er spielte, nahm doch heute eine Karte an, sein trunknes, ihm schon nicht mehr ganz gehöriges, Herz, ahnete die entzückende Möglichkeit, mit dem holdesten aller Mädchen an einem engen Spieltisch zusammengekettet zu werden. Die Dame vom Hause ordnete die Partieen, ließ zwei Spieltische aufschlagen, die Karten ziehn, unser Landsmann zog, legte zitternd seine Karte auf den Tisch — und o Wonne, o Seeligkeit! — Agathen schwebte heran, nur durch das leise Flittergeräusch ihres seidnen Kleides, nur durch den paradiesischen Hyacinthenduft ihres reichen kastanienbraunen Haares ihm verkündet, und gab sich als seine Partnerin zu erkennen. Er vermochte sein ungestümes Herzklopfen nicht zu zügeln, und brach in ein so inniges wonneseliges „Ach" aus, daß der Receveur und seine Frau bedeutsam lächelnd einander anblickten, Sophie kleblichernd Agathen am Kleide zupfte, und diese feuerroth werdend, die Augen niederschlug und nach den Karten griff. Sich selbst ob dieser Uebereilung zürnend, kniff der Soldat die Lippen ein, allein ein Blick auf Agathens lenzfrisches, liebeheitres Gesichtchen, das ihn freundlich anblickte, zerstreute seinen Zorn.

(Die Fortsetzung folgt.)

Glossen über Andrer Fehle.

Nach Villiers.

Viele der Neckenden sind doch mehr noch erhaßte Geneckte:
Darum herrscht in der Welt immer des Neckens zu viel.

Werden die Necker geneckt, auch die witzigsten, zürnen sie mächtig.

Lang' auszudulden Gespött nur die Subalternen und Weisen.
Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Weimar, den 3. Februar.

Mit noch halb geblendetem Auge, aber den innern Sinn desto klarer auf die bunten Bilder gerichtet, die gestern in der Wirklichkeit mich umgaukelten, und heute noch im Glanz der Erinnerung vor mir stehen, eile ich, Ihnen von einer sehr ausgezeichneten Maskerade zu erzählen, durch welche unsere verehrte Großfürstin den zweiten Februar, als den Geburtstag ihres Gemahls, des Erbgroßherzogs, gestern feierte.

Zwar nur flüchtig, aber doch, weil es mit zum Ganzen gehört, berühre ich den Ueberfluß der Bewirthung, welche der hohen Gesellschaft würdig war, und die reiche Fülle und Pracht mit gefälliger Anmuth und sinnreicher Anordnung verband. Zahllose Buffets, durch frischen Blumenschmuck und Draperien gehoben, gewährten auf schimmerndem Silber den Gästen die schnellste Bedienung, und Erfrischungen jeder Art, so wie alles, was der begehrlichste Gaumen von einem kalten Souper nur immer fordern kann, war auf das reichlichste vorhanden. Das schöne Lokal, welches das hiesige Schloß darbeut, begünstigte, durch eine sensdatte Beleuchtung erhellt, das Fest, dessen Mittelpunkt hauptsächlich der große, auf Säulen ruhende Saal ausmachte, der durch eine offene Halle, gestützt von Pfeilern, die mit einer Nachahmung von Mosaik bekleidet sind, mit den sogenannten Spiegelzimmern zusammenhängt. Ein Kronleuchter, von wunderbarer Größe und Schönheit, durch mehrere Reihen von Lampen über einander erhellt, deren Reflexe sich in dem spiegelartig blinkenden Metall vervielfachten, hätte schon allein die nöthige Klarheit verbreitet, aber ein dichter Kreis von Lampen, der oben um den ganzen Fries des Saales lief, und durch einzelne, mit Wachslichtern besteckte Pyramiden noch gehoben wurde, verstärkte die Erhellung bis zum blendendsten Tageslicht.

Um acht Uhr singen die Masken an, sich zu versammeln. Manches wohlgewählte Kostüm erinnerte an den bunten Markt des Lebens, der alle Nationen vereint; doch erschienen auch viele in sardinen Domino's, oder schwarzen venetianischen Mänteln. Ueberhaupt war dies mannigfache und erwartungsvolle Treiben durcheinander nur die Einleitung des eigentlichen Festes, das nun bald durch die sinnigsten Maskenzüge auf eine imponirende Weise begann.

Denn nachdem der regierende Hof und die erbgroßherzogliche Familie, letztere in der einfach prachtigen, von Juwelen glänzenden Tracht einer altdeutschen Fürstenfamilie erschienen war, verkündete ein feierlicher Marsch die Annaherung der Maskenzüge, die folgendermaßen auf einander folgten.

Zuerst — (der Hauptgedanke war, aus italienischen und englischen Dichtern die verzweifachsten Gestalten darzustellen) — nahte aus Tasso's befreitem Jerusalem: Tancred, Clorinde und Erminia, neigten sich mit edlem Anstand vor dem Erbgroßherzog, als dem, dem die Huldigung des Festes gebührte, und wandelten vorüber.

In dem poetischen Ueberblick, den man zur näheren Erläuterung der einzelnen Gruppen ausgetheilt hatte, heißt es mit Recht von diesem Kleeblatt:

Und hier vor allen darf sich Tasso zeigen,
Der unserer Zeit der Vorwelt Schatz entriegelt;
Wie Rittersinn und Minne sich verzweigen,
Und Frauenhuld, so reizend abgespiegelt,
Jungfräulich bald, und bald in zartem Reigen
Die Würde des Geschlechts auf's neu besiegelt,
In welchem Musterbild wär's noch zu finden,
Als in Tancred, Erminien und Clorinden.

Hierauf folgten auf Ariosts rasendem Roland Angelica und Alcina. Es würde zu weit führen, wollte ich die erklärende Poesie jeder einzelnen Erscheinung wieder geben, ich muß mich mit einer flüchtigen Andeutung begnügen, und größtentheils stumm diese phantastischen Gebilde der Romantik an Ihnen vorüberführen.

Aus Calderon (auch Spanien, wie Sie sehen, war nicht vergessen worden) nahte der standhafte Prinz, von Phönix und Mutin, den Getreuen, umgeben. Federigo (aus dem lauten Geheimniß) folgte, zwischen Laura und Eleride wandelnd. Hierauf sandte der ernste Ossian Fingal und Minona aus dem Nebelhaus, der auf den schottischen Hochgebirgen lagert, herab — an sie reihete sich: das Fräulein am See von Walter Scott verherrlichend: Fitz-James, Ellen und Roderick, die Braut von Normann. Jetzt trat Shakspeare auf, aus seinem Sturm Prospero und Miranda an diese friedliche Kunde des Vergnügens rettend. Aus seinem Sommernachtstraum schlossen Theseus und Hippolita sich an, und Byrons Corsar machte durch Gulnare, Conrad und Medora, so wie Th. Moore durch Zelika und Hafed aus Laua Rukh den Beschluß der Reihe, von der es eben so sinnig als wahr in der poetischen Erläuterung heißt:

Durch Minne, Heldenthum, Magie, Idole
Begegnen so sich der Romantik Pole.

(Der Beschluß folgt.)

Aus Paris. (Fortsetzung.)

Danville erscheint blaß und abgemattet; er weiß, daß der Herzog des Herbettes war, und an ihrer Verwirrung sieht er bald, daß er noch nicht wieder fort ist. Er verstellt sich jedoch, scheint ruhig, und giebt vor, sich in sein Zimmer zurückziehen zu wollen; kaum aber ist seine Frau in dem ihrigen, als er wieder erscheint und nach dem Kabinette eilt, in welchem der Herzog versteckt ist. Ungeachtet seines Alters und seiner grauen Haare fordert er Genugthuung für die Beleidigung, die ihm widerfahren, und folgendes Gespräch entspinnt sich;

Le Duc.

Cette lutte entre nous ne sauroit être égale;

Danville.

Entre nous votre injure a comblé l'intervalle.
L'agresseur quel qu'il soit à combattre est forcé
Redescend par l'offense au rang de l'offensé.

Le Duc.

De quel rang parlez-vous? si mon honneur balance
C'est pour vos cheveux blancs qu'il se fait violence.

Danville.

Vous auriez dû les voir avant de m'outrager;
Vous ne le pouvez plus quand je veux les venger.

Le Duc.

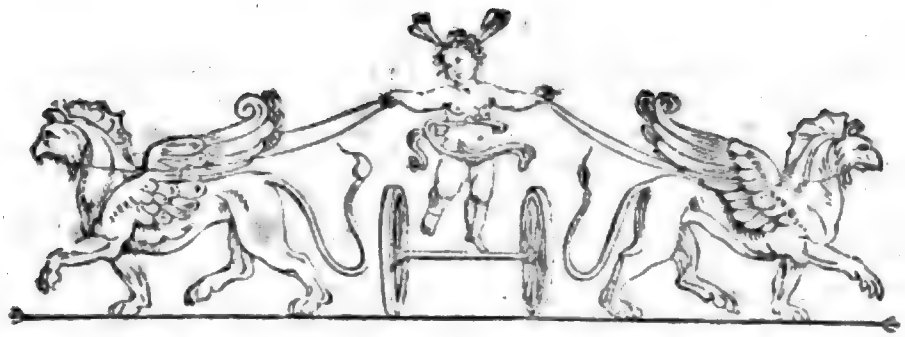
Je serais ridicule, et vous seriez victime.

Danville.

Le ridicule cesse où commence le crime;
Et vous le commettrez, c'est votre chatiment.
Ah! vous croyez, Messieurs, qu'on peut impunément
Masquant ses vils desseins d'un air de badinage,
Attenter à la paix, au bonheur d'un ménage.
On se croyoit léger, on devient criminel:
La mort d'un honnête homme est un poids éternel.
On vainqueur ou vaincu, moi, ce combat m'honore;
Il vous flétrit vaincu, mais vainqueur plus encore.
Votre honneur y mourra. Je sais trop qu'à Paris
Le monde est sans pitié sur le sort des maris;
Mais des que leur sang coule, on ne rit plus, on blame!
Vous ridicule! non, non, vous serez infame.

Nach diesen schrecklichen Worten kann sich der Herzog nicht länger weigern; er nimmt das ihm bei Tagesanbruch gegebne rendez-vous an, der Kampf geht auch wirklich vor sich, und Danville wird entwaffnet. Aber seine Wuth wird dadurch nur noch heftiger gereizt; verlassen von der Kraft seines Arms, bedauert er, daß sein Freund nicht zugegen ist, um ihn zu rächen, aber er schwört, daß er dennoch eine glänzende Rache nehmen wolle. (Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 33. —— den 14. Februar 1824.

Ueber die Oper Jessonda von Spohr und Gehe.

Seit Kurzem besitzen wir Deutschen ein Meisterwerk der dramatischen Musik mehr. Es ist Spohr's Jessonda nach dem Texte von E. Gehe. In Leipzig wurde uns dieselbe gestern den 9. Februar durch eine treffliche, und besonders von Seiten des Orchesters ruhmwürdige Aufführung, welche der Komponist in eigner Person leitete, bekannt: um so dankbarer war die laute Anerkennung, welche die zuzeströmte Menge der Zuschauer und Hörer ihm widerfahren ließ.

Nach den ausführlichen Berichten und Beurtheilungen, die wir über jenes interessante Werk schon von Cassel aus erhalten haben, wo es Herr Kapellmeister Spohr zuerst aufführte, könnte ich mich einer ausführlichen Zergliederung überheben, auch wenn dieselbe nach der ersten Darstellung möglich wäre. Da aber ein solches Werk nicht nach flüchtiger Auffassung beurtheilt werden darf, wenn es auf das Einzelne und dessen innere Harmonie, mit dem Ganzen ankommt, sondern eine genaue Bekanntschaft voraussetzt, um ganz verstanden zu werden, so sollen diese Zeilen nur zwanglose Mittheilung einiger Reflexionen seyn, welche durch den ersten Eindruck desselben erregt wurden.

Hier höre ich nun gleich im Anfange Manche sagen: „Ein Werk, das nicht gleich allgemein und durchaus, d. i. in allen seinen Theilen, anspricht, ist eine gelehrte Musik, und eine gelehrte Musik ist nicht für's Publikum, sondern nur für wenige Musikverständige, Musiker, und zunächst für den Komponisten selbst. Jessonda hat lauten, allgemeinen Beifall davon getragen; dies ist ein Urtheil des Publikums, und es bedarf also der vorläufigen Mittheilungen nicht!" Jene Allgemeinheit würde in der That viel gelten, wenn sie nur wirklich sogleich vorhanden wäre, und wenn man ein hinreichendes Kennzeichen besäße, an welchem man sie immer erkennte. Das ist aber eben die Sache, daß sich ein allgemeines Urtheil über ein öffentlich dargebotenes Werk erst nach und nach gestaltet, wie selbst die frühern Schicksale von Mozarts Werken, die größten, die wir besitzen, bezeugen; und daß das sogenannte allgemeine Urtheil, welches sich bei'm ersten Eindruck eines Werks in der Art der Aufnahme desselben aussprechen soll, nur gleichsam der erste Ansatz zu einem solchen Urtheile ist, wobei noch außerdem Unbefangenheit und Unparteilichkeit vorausgesetzt werden muß. Ich nenne dies den ersten Ansatz, — wenn man lieber will, auch den ersten Keim eines solchen Urtheils darum, weil die Masse nur von dem in Bewegung gesetzt wird, was sie begeistert und zu lebhafter Empfindung anregt. In ihren Aeußerungen spricht sie daher die Anwesenheit oder Abwesenheit der Begeistrung aus, und wird durch jene angezogen und eingeladen, sich mit dem Werke in Berührung zu erhalten, und in noch vertrautere Bekanntschaft zu treten, durch diese von demselben abgestoßen und zurückgescheucht. Nur durch öftere Wiederholung dieses Eindrucks wird sich das eigentliche, nämlich das gründliche, Urtheil bilden. Nun aber sind die Geister verschieden; es gibt starke, sanfte, glänzende, zarte Gei-

ſter u. ſ. w., und ſo iſt auch die Begeiſterung nicht minder verſchieden; dann aber iſt eine Maſſe ſchwer oder leichter erregbar, als die andere, und hiervon hängt es denn ab, welchen Werth die ſogenannte allgemeine Stimme in ihrer erſten Aeußerung hat. Im gegenwärtigen Falle erkenne ich ihren Werth gern an; doch ſuche ich mir auch gern ihres Grundes bewußt zu werden. Hierdurch glaube ich die flüchtigen Mittheilungen, die ich gegenwärtig über Jeſſonda darbiete, als ſolche zu rechtfertigen. Ich darf ſie um ſo unbefangener geben, da mir keiner der vorhandenen Berichte und Beurtheilungen gegenwärtig iſt.

Charaktere in Tönen ſchildern, iſt das Höchſte der dramatiſchen Muſik, und iſt nur einem Geiſte möglich, der die mannigfaltigſten Stimmungen, deren die Menſchenbruſt fähig iſt, in ſich erlebt, die mannigfaltigſten Wirkungen der Tonmittel erfahren hat, oder durch Einbildungskraft ſich vorbilden kann; einem Geiſte endlich, der keiner beſchränkenden Stimmung ausſchließlich hingegeben, von keinem Gefühl beherrſcht, ſich mit aller Energie der bildenden Kraft in ſeinen Gegenſtand vertieft, und ſo die Tonmittel heraushebt, welche den Stimmungen, die er ſchildern will, verwandt, ja mit ihnen eins zu ſeyn ſcheinen. Unter den neuern deutſchen Komponiſten zeigte Mozart dieſe Kunſt; wiewohl nicht immer. Am meiſten und glänzendſten in dem Don Juan, am wenigſten im Titus und Idomeneo. Denn obgleich Mozart in allen ſeinen Werken eben ſo gut zu erkennen iſt, als ein Raphael, Correggio ꝛc. von einem geübten und geiſtvollen Auge erkannt und unterſchieden wird, ſo tragen doch die verſchiedenen Werke deſſelben ihre eigenthümliche Phyſiognomie, und Don Juan iſt nicht blos durch ſeine verſchiedene Melodieen, Rhythmen und Harmoniefolgen, ſondern durch einen eigenthümlichen Charakter dieſer Melodieen und Harmonieen von denen der Zauberflöte ꝛc. verſchieden; in jedem dieſer Werke iſt eine andere Stimmung herrſchend, welche durch herrſchende Tonfolgen, Rhythmen und Modulationen ſich ausſpricht, und gleichſam die Grundlage oder das Colorit des Ganzen gibt. Und was von dieſen Werken in Verhältniß zu einander gilt, das gilt auch von den einzelnen Partien oder Charakteren deſſelben: Donna Anna und Elvira, Ottavio und Don Juan, Leporello und Maſetto ſtehen ganz verſchieden neben einander; die Art der Melodieen und der Rhythmen, in welchen ſie ſich ausſprechen, und die Harmonieenfolgen, welche ihre Rede begleiten, ſondert ſie von einander ab, da wo ihre Eigenthümlichkeit ſich ausſprechen ſoll. Ein deutlicher Beweis, daß Mozart den Reichthum des mannigfaltigſten Lebens in ſeiner Bruſt trug. — Beethoven hat, in dem einzigen dramatiſchen Werke, das wir von ihm beſitzen, ungeachtet der rieſenhaften Größe, die daſſelbe auszeichnet, dieſe Kunſt der Charakteriſtik doch nicht in dieſem Grade gezeigt. Der Geſang des muntern Burſchen Jaquino, ſo wie Marzellinens, hat nichts Auszeichnendes in der Melodie, nichts, was die heitere Partie von der ernſten genugſam ſchiede, und die ſtarke Orcheſterbegleitung in den leichten Stücken des Eingangs, wo dieſe Perſonen auftreten, vermiſcht ſelbſt dieſe Leichtigkeit wieder. Selbſt um die muſicaliſche Schilderung der rührenden Gattentreue und Zärtlichkeit wahr zu finden, muß ſich die Einbildungskraft erſt dieſe Verhältniſſe vergrößern, und ſie gleichſam in's Koloſſale bilden; denn ſonſt würde man den großen Aufwand der harmoniſchen Mittel in allzu großem Kontraſt mit jenem bürgerlichen Unglück finden. Man genießt die Muſik hier alſo ſchon mehr mit Abſtraction vom Drama, möchte ich ſagen, oder als bloße Muſik, die das Gefühl in verſtärkter Gewalt darſtellt. — In Winters Opferfeſt iſt einige Mannigfaltigkeit in den geſchilderten Figuren und Situationen; aber wie verhält ſich dieſe Muſik zu andern Opern dieſes Meiſters? — Weigls ſonſt ſo beliebte Schweizerfamilie iſt in einer eignen Manier geſchrieben, durch welche ſich dieſe und einige folgende Opern von frühern dieſes Meiſters ſehr unterſcheidet; aber iſt unter den Figuren dieſer Oper ſelbſt eine ſo große Verſchiedenheit? Die Partie des Paul unterſcheidet ſich doch von den übrigen nur, wie ſorgloſe Fröhlichkeit und verhaltener Kummer, und dies nicht einmal durchaus. Das Reſultat iſt: die verſchiedenen Komponiſten haben in Hinſicht der dramatiſchen Charakterſchilderung ihre verſchiedenen, mehr oder weniger beſchränkten Kreiſe, die gleichſam um ihre Individualität herumgezogen ſind; dieſer fühlt ſich zu dieſer, ein anderer zu jener Geſtalt des Lebens hingezogen, er hält ſie für die würdigſte und reichhaltigſte, und bald erſcheint ihm alles nur unter dieſer Geſtalt. Das Seltenſte iſt der Tondichter, deſſen Bruſt gleichſam ſelbſt das Saitenſpiel iſt, auf welchen jeder Zuſtand der Dichtung, die ihm vorſchwebt, den ihm eigenthümlichen Ton anſchlägt. (Die Fortſetzung folgt.)

Die Wette.

(Fortsetzung.)

Während des Spieles betrachtete der Offizier das Mädchen, und mit jedem Blick kehrte er bezauberter zurück. Er begriff gar nicht, wie man neben dieser Stirn, diesem Mund, diesen Lippen, Zähnen, diesen tief lasurblauen Augenhimmeln, nur überhaupt von andren Augen, Lippen, Zähnen, Haaren reden mochte! Und welche hohe, schlanke Gestalt, welcher feine und doch reiche Wuchs! Welche reizende Wellenlinien bildeten die runden Schultern, der volle hochgehobene Busen, die üppig geschwungenen Hüften! Und — mit noch weit höherm Entzücken ward er dies gewahr — welcher jugendlich heitre, lebensfrohe und doch weltkluge Geist erschloß sich in der heitern Unterhaltung, welche die Frau vom Hause anregte, und bei dem unbedeutenden Spieleinsatz, gleichsam zur Entschädigung, immer lebhafter unterhielt! Welche arglose Güte, welche naive Offenheit! Der Offizier war seiner Seits ein nicht minder an Geist und Gestalt ausgezeichneter junger Mann, in der besten Gesellschaft gebildet; man kann denken, daß er sein Möglichstes that, von dem holden Geschöpfe bemerkt zu werden, und ihm ward die Seligkeit, mehr als einen forschenden Blick Agathens, auf der Flucht von ihm zurück, zu ertappen. Seine Familienverhältnisse waren günstig, unverwickelt, nur von ihm abhängig. Schon längst hätte er daran denken können, sich eine Gefährtin zu wählen, wenn ihm überhaupt der Gedanke eingekommen wäre. Allein jetzt, Agathen gegenüber, bemächtigte sich dieser Wunsch seiner in voller brünstigen Lenzesfrische und Liebe eines unverdorbenen Gemütes. Mit banger Wonne gedachte er der Möglichkeit, ein engelsholdes, engelsgutes Geschöpf, wie Agathen, einst *sein*, seine *geliebte Gattin*, nennen zu dürfen! Das Herz schwoll ihm über, seine Augen flimmerten, und nur der Dame vom Hause ironische Bemerkung: „er müsse gewaltig in Vorrath mit Coeur seyn, da er zu allen andern Farben Coeur zuwerfe," gab ihm Fassung wieder! Seine Freiheit kehrte jedoch nicht zurück, er war fest entschlossen, ohne Umschweife bei'm Ausmarsche dem Receveur seine Empfindungen für Agathen zu gestehn, und falls sie noch frei wäre, auf den Fall um sie anzuhalten, daß ihn ihre Landsleute lebendig ließen — denn der Krieg mußte erst ausgefochten werden, das litt sein liebendes, aber deutsches Herz nicht anders! — Die Partie ging indeß unter dem heitersten Scherz zu Ende, und man rief die Gesellschaft zum Abendessen. Agathe saß dem fremden Gaste gegenüber.

Das Reisfuet — eine dieser Gegend ganz eigenthümliche Mischung von Honig und eingemachten Früchten, welche der Fremde sehr wohlschmeckend fand — brachte das Gespräch auf die Eigenthümlichkeiten jedes Landes auch in Hinsicht der Delikatessen und auf ihren möglichen Zusammenhang mit dem Nationalcharakter. Der Soldat, ohne Jemand zu nahe zu treten, nahm lebhaft die Partie des nordischen Sauerkrauts und der Biersuppen, vor deren chemischer Zusammensetzung — falls sie wirklich so bereitet würden, wie der Erzähler angab — die Hausfrau schauerte. „Sauerkraut kenne sie nicht," bemerkte Agathe, „indessen Biersuppe finde sie genießbar, und die sogenannten Pfannenkuchen, die man zum Dreikönigstage esse, wirklich ganz vortrefflich. Unser Soldat glaubte vor Entzücken zu vergehn, als Agathens holder Mund diese bedeutungsvollen Worte sprach, mit denen sie nicht nur seine drei Leibgerichte so laut accreditirte, sondern auch einen ganzen Bogengang voll Seligkeitsperspektiven ihm eröffnete. Sie kannte und schätzte also deutsche Weise und Sitte, sie war vielleicht selbst in Deutschland gewesen, verstand oder sprach wohl gar die himmlische traute Muttersprache. Gott, wie viel Wonne auf einmal mengte sich hier mit Sauerkraut und Pfannenkuchen in des Deutschen warmen Herzen, in seiner geschäftigen Phantasie zusammen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Glossen über Andrer Fehle.

Nach Villiers.

Malt Er die Menschheit Euch *so*, *wie sie seyn soll*,
ist es kein Lobspruch,
Weil er die Menschheit dann malt, wie sie *nicht* war
und *nicht* ist.

„Wenn, was ein Anderer meint, sein Zollstab immer verstände,
„Würde nicht halb so viel in den Journalen kritikt." —
Lieber, du irrst; doch wäre des leidigen Tadels kein Ende,
Weil er verstehen *nicht will*, oder *sich selbst* nicht
versteht.

Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Weimar. (Beschluß.)

Doch war hiemit noch nicht das Gedenkwerthe im Endt, was sich, ohne zu diesem Zug zu gehören, doch an ihn anschloß, und feierlich mit demselben mehreremale des Rundes um den Saal machte. Ich nenne Ihnen nur die Gestalten, die sich für mich hauptsächlich aus der Menge hervorhoben. Unter

diese gehört eine Zahl Pilgerinnen, von denen die eine (eine interessante Künstlerin, und wirklich aus Rom erst vor Kurzem angekommen) dem verehrten Fürsten folgendes Sonnet überreichte.

Der Pilgerin Gabe zum 2. Februar.

Am fernen Strand, im schlichten Pilgerkleide
Wall' ich, o Herr, von Hoherem gesendet,
Der Dir der Festestage reichste spendet
In dieses Fürstensaales Glanz und Freude.

Denn dort, wo sich in majestät'scher Weite
Sankt Peters Dom im Blau des Himmels endet,
Da knie' ich oft, das Herz zu ihm gewendet,
Hoch über dieses Lebens Lust und Leide.

Doch als nun, scheidend, mit beklommnem Herzen
Zuletzt ich kam, den Heil'gen anzuflehen
Im Wunderschein gebenedeiter Kerzen.

Wie Geisterstimme hört' ich's fern sich regen,
In süßen Himmelslauten selig wieder wehen,
Den ich Dir bring', o Herr, — **Sankt Peters Segen.**

Alterthum und Kunst trat, höchst sinnig dargestellt, auf, und eine Schweizerfamilie versetzte dieser in den Schoos der Alpen. Eine höchst auffallende, und durch die treueste Beobachtung des Kostums belustigende Maske war ein Cavalier vom Hofe Ludwigs des Vierzehnten in der damaligen französischen Hoftracht und mit einer großen Allongeperücke geziert. Mehrere Quadrillen in polnischer und altdeutscher Tracht u. s. w., in denen sich die blendendste Jugend der Stadt darstellte, gewährten eine gar freundliche Uebersicht; auch darf ich nicht ein Jägerpaar vergessen, das, einen Falken tragend, folgendes, sich auf ihn beziehendes Sonnet übergab.

Der Falkenjäger am Feste, den 2. Febr. 1824.

Zum Festesglanz am allverehrten Throne,
Wo edle Gäste würdig sich vereinen,
Läßt hohe Gunst ein Jägerpaar erscheinen,
Das — kühn — und schüchtern, naht dem Fürstensohne.

Geschmückt durch Gattenlieb' und Ahnenkrone
Im Jetzt und Einst — welch' theures Glied der Deinen!
Selbst durch die Masken spricht der Herzen Meinen:
Daß Glück und Heil in Brust und Lande wohne.

Drum blicke huldvoll auf mein heilig Zeichen!
Des Edelfalken wachsam kräftig Streben
Wird schützend über Ihnern Gatten walten.

Denn Falkenflug — ist frommer Wünsche Steigen
Der Liebe Segnung gleicht dem sanften Schweben —
Vom treuen Goldring wird das Glück gehalten.

Wie leicht wär es mir, meinen Bericht zu verlängern, ohne daß ich fürchten dürfte, den Stoff zu erschöpfen — indeß möchte es, wer weiß es — mit der Geduld Ihrer Leser der Fall seyn, und so begnüge ich mich, Ihnen diese flüchtige Skizze zu senden.

Aus Paris. (Fortsetzung.)

Seine Frau, die nichts von Allem weiß, was vorgegangen, ist noch in ihrem Zimmer, und Danville erwartet sie mit ängstlicher Ungeduld. Unterdessen erscheint Bonnard, um ihm zur Erlangung der erwünschten Stelle Glück zu wünschen; die Anzeige davon steht schon in öffentlichen Blättern. Diese Gunst, die Danville mit Abscheu von sich weist, hat dem ehrlichen Haselnuß seinen Grundsätzen ungetreu gemacht; und da man mit einer jungen, hübschen und zugleich tugendhaften Frau so leicht zu etwas kommt, hat er bereits Lust, sich auch eine zu nehmen. Man begreift Dannville's Schreck, als er seinem Freund so nahe am Rande des Abgrundes sieht; noch darf er ihm nicht alles gestehen, aber indem er ihm seine eigenen Begebenheiten erzählt, macht er ihm ein schreckliches Gemälde von den Folgen einer ungleichen Heirath, daß Bonnard erschreckt und verschüchtert zu seinen ersten Grundsätzen wieder zurückkehrt. Endlich erscheint Hortensia vor den Augen ihres Gatten, der sich von ihr betrogen glaubt. Beim Eintreten sah er, daß sie ein Billet versteckte; Danville verlangt es zu sehen, und da er die Adresse an den Herzog sieht, nehmen seine Verwirrung und sein Schmerz so zu, daß seine trüben Augen der Frau nicht mehr zu unterscheiden vermögen. Hortensia liest nun selber das Billet, worin sie dem Herzog sagt, daß ihr Ruf, und die Achtung, die sie einem Manne schuldig sey, den sie liebt, ihr nicht länger verstatte, ihn bei sich zu sehen. Dies glückliche Billet, die Eingebung einer noch edlen und reinen Seele, gibt dem armen Danville das Leben wieder. Schon hat seine Zartlichkeit Alles vergessen, Alles vergeben, und sie erlangt nur noch mehr Feuer und Stärke, als Hortensia mit Schrecken das Vorgefallene erfahrend, sogleich Anstalten macht, Paris zu verlassen, wo so viel Anmaß und Gefahren dem besten Gatten drohten, um nach Havre zurückzukehren; dort wurde er unfehlbar sein Glück wieder gefunden haben, wenn es die Natur erlaubt hätte, daß ein Sechziger mit einer zwanzigjährigen Frau überdauert glücklich seyn könne. —

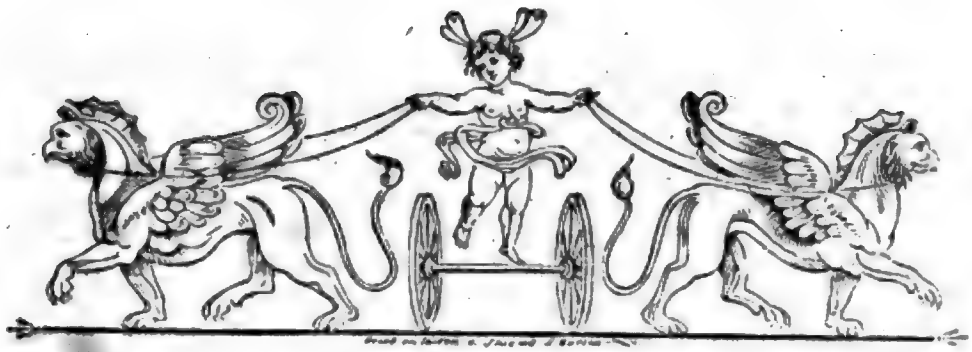
(Die Fortsetzung folgt.)

Notizen.

Die literary Gaz. zeigt ein Drama von einem Amerikaner, Namens Samuel Judah, unter dem Titel an: a Tale of Lexington, a National Comedy founded on the opening of the Revolution, in III Acts, und sagt davon: Da es das erste dieser Art sey, welches über's Meer nach England gekommen, so habe es die Aufmerksamkeit ganz besonders in Anspruch genommen, zumal, da die Vorrede von dem außerordentlichen Beifall spreche, den das Werk bei seinem Erscheinen auf der Bühne zu New-York gefunden haben soll. Allein, wenn es erlaubt sey, über eine Komödie zu lachen, so dürfe man dieses Recht hier mit gutem Gewissen ausüben, denn dieses Stück gehöre wirklich zu den lächerlichsten in seiner Art, und lasse den Verf. als nichts weniger erscheinen, denn als einen amerikanischen Shakspeare. Uebrigens sey es keineswegs ein Lustspiel, sondern ein weinerliches Drama, und man habe so die Wahl zwischen zwei sich streitenden Empfindungen beim Lesen desselben. Eine seltsame Idee ist es z. B. wirklich, ein Duett zwischen dem Monde und einer Person des Drama sogleich beim Anfange singen zu lassen, hinreichend, wie wir glauben, das Werk zu charakterisiren. Uebrigens scheint der Verf. etwas auf den Umstand zu legen, daß er es in vier Tagen geschrieben habe, so wie sein früheres: the Rose of Arragon, in zwei Tagen.

— Ein neues Produkt des Hrn. Maturin, Verf. von Bertram, the Albigenses a Romance, in IV Vol., wird mit sehr vielem Lobe angezeigt, als eine der interessantesten Erscheinungen in diesem Zweige der Literatur, welche kürzlich erschienen seyen. Der Stoff ist aus der Geschichte Frankreichs im 13ten Jahrh. entlehnt. Die Darstellung besonders soll sehr ergreifend seyn.

Verleger: Leopold Sch. Redacteur: K. L. Methusalem Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 34. — den 16. Februar 1824.

Die Wette.

(Fortsetzung.)

Die ganze magische Welt der Kindheit ging bei'm Gedanken an den h. Dreikönigstag und den ihm vorherg henden an geheimnißvoller Süße so überschwenglichen Weihnachtsabend in ihm auf. In einem Augenblicke sah er sich, gesund und kräftig aus dem siegreich bestandenen Kriege heimgekehrt, im grünen, warmen, wohlverwahrten Zimmer der geliebten Mutter. Auf dem runden Tische in der Mitte prangte, flimmerte, funkelte ein ungeheurer Fichtenbaum, dessen schlanke Zweige von versilberten Nüssen, vergoldeten Aepfeln und brennenden Wachsstöckchen beschwert waren. Zwischen diesen hindurch funkelte hier und da ein pfefferkuchner König mit goldigen Backen auf rothbraunem Roß, lächelte hier und da eine marzipanene Dame mit süßen citronatnen Lippen. Das lieblichste Arom, aus Wachsstocks-, Pfefferkuchen- und Fichtenharzduft gemischt, wallte, wie Opferdampfsgewölk, durchs Zimmer, und gleich leisen Engelsstimmen lispelte die breite zweizüngige, unaufhörlich bewegte Flittergoldfahne zuoberst auf dem Baume in ihrer mystischen harmonischen Sprache. Agathe, im reizenden, einfachen Hauskleide ging um den mit Herrlichkeiten aller Art belegten Tisch herum und ordnete. Kurz, der Soldat war so in das Bild heimischer Wonne versunken, daß ihm die naive Frage auf der Zunge schwebte, die ihm freilich sehr natürlich vorkam: „Wie viel Kinder Agathe sich einmal wünsche?" — So schnell indessen sich jene Vision erzeugt hatte, so schnell machte sie auch der Erinnerung an Zeit und Ort Platz, so daß er ganz vernünftig nach einigen Sekunden fragen konnte, wo und wie Agathe mit jenen echt deutschen Lieblingsgerichten bekannt worden sey? Aber auf's Neue drohte seiner Fassung Gefahr, da ihm ihm der Receveur erzählte, Agathe sey eigentlich eine Deutsche, aus Nürnberg gebürtig, deren Bruder die Uhrmacherkunst in Neufchatel gelernt, sich daselbst etablirt, sehr gute Geschäfte gefunden und des Receveur's Schwester geheirathet habe. Als seine Aeltern in Deutschland gestorben, und Agathen, ein zehnjähriges Kind, verwaiset zurückgelassen, sey der Bruder heimgereiset, und habe sein Schwesterchen sich nachgeholt. Allein da er selbst bald Wittwer geworden, so habe er Agathen zu dem Schwager nach Locle gegeben, wo sie bereits seit acht Jahren sich befinde. Er solle es nur versuchen — setzte der Receveur hinzu — sie deutsch anzureden, gewiß werde sie ihre Muttersprache nicht ganz und gar vergessen haben, wenn sie sie schon in den acht Jahren kaum einmal zu sprechen Gelegenheit gefunden. Der Offizier ließ sich dies nicht zweimal sagen, und Agathen's Silberstimmchen klang ihm wie Sphärenmusik, als sie ihm seine Fragen in der ihm so theuern Landessprache beantworten konnte. Die Abendtafel ward aufgehoben, und man trat noch einige Augenblicke an's hellodernde Kamin. Indessen hatte sich ein fürchterlicher Sturm erhoben, der den Mond verdunkelte und mit Millionen krystallirter Eiszacken die Fenster peitschte, den Schnee auf den Straßen hoch emporwirbelte und wild heulend im Kamin herunter raste, daß das Feuer mit langen Flammenzungen über die eiser-

nen Böcke weg in's Zimmer lockte. „Ein fürchterliches Wetter" — bemerkte der Receveur — „Ja wohl fürchterlich," — meinte Agathe, und flüsterte deutsch dem Landsmann zu: „Danken Sie Gott, daß Sie bei uns sind!" „Das werde ich unaufhörlich," erwiederte dieser leise, „aber hauptsächlich dafür, daß ich Sie kennen lernte!" — Agathe bückte sich nach der Zange, um die glühenden Holzstöße zu richten, der Offizier sah aber ihr holdes Gesichtchen höher erglühen, als die Kohlen, die sie so emsig schürte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Ueber die Oper Jessonda von Spohr und Gehe.

(Fortsetzung.)

Spohr hat in allen seinen Kompositionen einen eigenthümlichen Charakter behauptet, der sich von dem anderer Komponisten streng unterscheidet, und den auch jeder mit seinen Kompositionen Vertraute sogleich wieder erkennt. Ein melancholischer Ernst und innige Zärtlichkeit ist die Grundfarbe seiner dramatischen Kompositionen; die Wonne des sich hingebenden Herzens vermag kaum einer, so wie er, aus der Tiefe der Brust zu schildern. Und diese Schilderung ist auch gewiß das Schönste der Jessonda. Dessen ungeachtet sehen wir ihn in diesem Werke sich freier bewegen, als in seiner Zemira, und nicht nur das Schwere mit dem Leichtern, so viel es die Situationenfolge verstattete, abwechseln, sondern was noch auffallender ist, sich selbst des fortlaufenden Recitativs ohne Ermüdung bedienen. Das Recitativ, welches Spohr in dieser Oper angewendet hat, ist in der That meisterhaft; es ist nicht jener „dürre Bretterklang," welcher nur die Kraft für die Arien und Ensembles ökonomisch aufsparen soll, oder jenes alte, abgenutzte Phrasenspiel, welches in der italienischen Oper so oft als nothwendiges Uebel, als unvermeidlicher Lückenbüßer erscheint; es hat vielmehr einen wahrhaft dramatischen Charakter, ist leicht, interessant begleitet, und verdeckt doch nicht den Vortrag der Stimme, so daß bei guter Aussprache des Sängers dem Zuhörer das Fortrücken der Situation nicht entgehen kann. Hierin hat Spohr einen Schritt vorwärts gethan und ein vortreffliches Beispiel gegeben, wie man den gesprochenen Dialog in der deutschen Oper entbehren kann. Da ich C. M. v. W.bers Recitative zur Euryanthe bis jetzt nur aus dem Klavierauszuge kenne, so getraue ich mir nicht, das Verdienst Webers in dieser Hinsicht zu bestimmen. Aber dies darf ich noch mit gebührender Anerkennung hinzusetzen, daß Spohr eben so sinnig und richtig, als einfach und ohne alle Künstelei im Accentuiren, deklamirt hat.

Eine weit größere Mannigfaltigkeit würde Spohrs Jessonda noch erhalten haben durch — eine komische, wenigstens heitere Episode. Aber hier stehe ich auch bei einem Punkte, den ich für das Gebrechen der meisten neuern Opern, in Hinsicht der Dichtung, wie der Musik, halte. Man scheut sich vor dem Komischen, aus Furcht, dem Ernsten zu schaden, und die Vorurtheile von großer oder ernster Oper, welche herkömmlich sind, und sich meist auf große Mißverständnisse über den Werth des Ernstes und Scherzes, und über ihr Verhältniß zu einander im Leben, wie in der Kunst, gründen, haben hier und da wohl gar verleitet, komische Partieen aus dramatischen Werken herauszuwerfen; als ob nicht erst im Gegensatz des Scherzes, der Ernst seine eigentliche Bedeutung gewinne! Wer aber glaubt, das Komische könne dem Ernsten Schaden thun, der sehe nur auf den Riesen Shakspear, oder um in der Sphäre zu bleiben, von welcher hier die Rede ist, auf Mozarts schon oben angeführten Don Juan. Wenn ein Werk um so größer ist, je mehr und größere Kontraste es glücklich vereint, und dadurch eine reiche Welt in sich darstellt; so nenne ich auch im strengsten Sinne eine große Oper nur eine solche, welche nicht im Gegensatz mit dem Scherze steht, sondern diesen in sich enthält, die, indem sie, wie Mozarts Don Juan selbst die Pforten des Todes aufschließt, das heitere Leben doch stets im Auge behält. Wendet man mir ein, daß der Dichter seltner sey, der komische Partieen zu erfinden wisse, die nicht in's Gemeine und Triviale fallen, als ein Dichter, der im rein Ernsthaften etwas Angemessenes und Gefälliges leiste, so weiß ich weiter nichts zu antworten, als daß man sich doch die Mühe nicht muß verdrießen lassen, ihn zu suchen; aber im Uebrigen würde durch diesen Einwurf gerade das obige Vorurtheil erklärt, und die wahre Bedeutung des Scherzes näher an's Licht gestellt. Ohne diesen Bestandtheil des Lebens finde ich in der Oper, die doch ihrem Wesen nach romantischer Natur ist, nur mehr oder weniger, Monotonie, und ich gestehe ganz ehrlich, daß der einförmige Ernst von Spontini's Vestalin und Cortez mir auf die Länge immer ermüdend ist, wiewohl ich mir denselben noch am meisten in sogenannten antiken Stoffen gefallen lasse.

Obschon ich nun nicht glaube, daß das Gebiet des Heitern und Scherzhaften die Sphäre ist, in welcher sich

Spohr einheimisch fühlt, so wurde er doch dadurch, daß der Zuschauer, zufolge der Dichtung, die Aussicht auf den Feuertod, den Jessonda in der Blüthe ihres Lebens erleiden soll, seit der ersten Scene der Oper in keinem Augenblicke aus den Augen verliert, noch mehr in jener Stimmung beschränkt und festgehalten, so daß alle Situationen einen Anklang von Wehmuth erhalten, und selbst die stärkern Partieen dadurch ein wenig geschwächt werden.

Aber der Ernst dieses Komponisten ist nicht gemeiner Art; es ist ein Adel, der sich damit verbindet, und wo er trauert, da trauern die Grazien. Mit den Verdiensten, die ihm eine der ersten Stellen unter den jetzt lebenden deutschen Komponisten sichern, namentlich mit dem Vorzuge, in welchem ihn keiner übertrifft, d. i. einer immer fließenden, nie willkürlich springenden und das Ohr verletzenden Harmonie, die sich in rein ausgeführten Mittelstimmen und äußerster Gewandtheit der Modulation bei großem Reichthum und Tiefe der Harmonie zu Tage legt, ferner einer edeln und feinen Instrumentirung, — mit diesen Vorzügen ist auch Jessonda reichlich ausgestattet. Dagegen ist sie freier von dem früheren Fehler einer unruhigen und unsteten Modulation. Wenn aber diese Oper schwierig aufzuführen ist, so liegt diese Schwierigkeit doch mehr in den sehr feinen Nüancen der Orchesterbegleitung, besonders hinsichtlich der wechselnden Bewegung, und Mäßigung der Partieen, als im Gesange.

Wenn der deutsche Gesang überhaupt dem Sänger weniger Freiheit läßt, als der italienische — (Rossini beschränkt ihn wieder durch Vorschrift dessen, wodurch er glänzen soll) — so wird der Strom des Gesanges von Spohr zuweilen durch die wechselnden Harmonieen, die er ihm unterlegt, in seinem Laufe gekrümmt. Bei dieser Neigung zur interessanten Harmonienfolge kann die reine Melodie nicht immer herrschend seyn; ihre Stelle werden oft die melodischen Uebergänge vertreten. Aber wenn der Gesang nicht immer frei und glänzend dasteht, so ist Spohrs Gesang dagegen niemals gesucht und unnatürlich, oder gar bizarr, wohin das Streben nach großer Neuheit und Mannigfaltigkeit Andere geführt hat. Seine Melodieen gewinnen ihren Reiz meistens durch die unterliegende Begleitung, darum werden sie nie Volksmelodieen werden; was indessen oft auch schlechtere Melodieen geworden sind. Sehr falsch würde man dies übrigens auslegen, wenn man behaupten wollte, Spohr verstehe nicht für den Gesang zu schreiben, ein Vorurtheil, das sich am meisten dadurch verbreitet hat, daß man Spohr als einen der ersten Violinvirtuosen kennt, und welches zum wenigsten von Jessonda nicht gilt. Was öffentliche Sänger und Sängerinnen oft dankbaren Gesang nennen, das ist der glänzende Gesang, der am leichtesten durch leere Harmonie erreicht wird; von dieser ist Spohr immer ein abgesagter Feind; im Uebrigen aber kenne ich viele der wackersten Musikliebhaber, welche nichts lieber, als Spohrs Lieder und die Gesangstücke aus seiner Zemire singen.

Da ich einmal von Spohrs Melodieen und dem Verhältniß, in welchem sie bei ihm zur Harmonie stehen, gesprochen habe, und dies gerade der Punkt ist, worin die Komponisten am meisten abweichen, so kann ich der Versuchung nicht widerstehen, ihn mit einigen andern gegenwärtig berühmten Opern-Komponisten zu vergleichen. Zwischen dem geistvollen C. M. v. Weber und Spohr scheint mir ungefähr der Gegensatz, wie zwischen staccato und ligato in der Musik zu seyn; die Melodieen des erstern nehmen einen großen Umfang ein, in welchem sie sich gern springend bewegen; die des letztern fließen in einem engern Kreise dahin. Das Volksmäßige ist bei Weber fast immer das Beste; in diesem Gebiete ist Weber charakteristisch; Spohr ist mehr lyrisch-elegisch. Beide sind durch Tiefe der Empfindung und Herrschaft interessanter Harmonieen wieder Rossini entgegengesetzt. Selbst der geistreiche Lobredner seines Naturalismus, Herr v. Stendhal, spricht diesem das genre passionné ab. Ihm gilt zunächst die Lust der Sinne; die heitere, ungetrübte Lust und Fröhlichkeit tritt oft auch da hervor, wo die Empfindung des Schmerzes sprechen sollte, z. B. in der diebischen Elster an mehrern Orten; um so mehr ist ihm Spohr nach dem Obigen entgegengesetzt. Uebrigens ist Rossini in der Harmonie glänzender rauschender Naturalist, seine Hauptfigur das crescendo; Spohr gründlicher, gewandter Harmoniker, ohne falsche Gelehrsamkeit, liebt in seinen Stücken das decrescendo. — Spontini endlich strebt nach reiner Pracht, die dem Ohr imponirt, ohne Besorgniß es zu verletzen; Spohr will durch Harmonie zu den Herzen sprechen; das Hervorstechende, worin beide entgegengesetzt sind, ist Einförmigkeit der Instrumentalmassen und Wechsel der Modulation; jener wirkt sonach mehr quantitativ, dieser mehr qualitativ durch Harmonie. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Paris. (Fortſetzung.)

Seit einiger Zeit erſcheint hier ein Journal unter dem Titel: Mercure du dixneuvieme Siecle, was ſich vor allen ähnlichen Blättern literariſchen Inhalts ſehr vortheilhaft auszeichnet; es wird viel geleſen, und die Herausgeber ſuchen immer mehr und mehr die günſtige Meinung, die man von demſelben hegt, zu beſtätigen. So haben ſie jetzt beſchloſſen, ſich künftighin nicht allein auf literariſche Gegenſtände zu beſchränken, ſondern „um das Nützliche mit dem Angenehmen zu verbinden,“ wird jeden Monat in dem Mercure eine ſtatiſtiſche Ueberſicht von einem der Departements des Landes erſcheinen. So werden letztere allmählich alle an die Reihe kommen, und die intereſſanteſten Gegenſtände zur Kenntniß des Publikums gebracht werden. Man braucht nur die Namen der Herausgeber zu nennen, um dieſer Unternehmung einen glücklichen Erfolg zu prophezeihen. Es ſind die Herren: Aignan, Amédée Bert, Berville, Felix Bodin, Buchon, Edouard Alexandre, Benjamin-Conſtant, Dulaure, Evariſte-Dumoulin, Etienne, Guadet, A. Jay, Lanjuinais, de Laroche, Laurence, Lemaire, Montrol, Moreau, J.-B. Say, Sainte, de Sénancour, Leon Thiéſſé, A. Thiers, P. L. Tiſſot, Ymbert u. ſ. w. Bekanntlich waren dieß auch die Redakteuren der ehemaligen famöſen Minerva, die jetzt, wie es wohl gewöhnlich hier der Fall zu ſeyn pflegt, unter einem andern Namen wieder auflebt. — Wie weit aber hier in Paris die Buchmacherei geht, und wie ſehr man bemüht iſt, Alles populär zu machen, beweiſt die Ankündigung eines, folgendermaßen betitelten Buches: Le Code des femmes, ou récits et entretiens sur les droits, priviléges, devoirs et obligations des femmes etc. par un femme Avocat. „Der Autor,“ heißt es in einem unſerer Blätter, „hat beinahe in Form eines Romans verſchiedene Perſonen auftreten laſſen, denen alle die Widerwärtigkeiten und kleinen Zufälle begegnen, denen die Frauen in ihrem Leben nur zu oft ausgeſetzt ſind; er hat, indem er die Vorſchriften und Geſetze, durch die man denſelben vorbeugen kann, auseinanderſetzt, die Trockenheit eines Geſetzbuchs zu vermeiden gewußt, und ſetzt durch eine wahrhaft angenehme Lektüre die Damen in den Stand, ihre Rechte kennen und vertheidigen zu lernen.“ (!)

Was Sie indeſſen wohl mehr als dieſe kleine Charlatanerie intereſſiren möchte, iſt, daß man hier nun ſogar ſchon anfängt, Scenen aus Göthe's Fauſt zu lithographiren; ſie ſind nach den deutſchen Kupfern von Retſch gezeichnet und vortrefflich gerathen, ſo daß man den in der Lithographie fehlenden Schatten faſt gar nicht vermißt. —

Ein anderes Buch, das in der literariſchen Welt viel Aufſehen erregen dürfte, hat ſo eben Hr. v. Salvandy, ein zwar noch junger, aber ſchon durch mehrere Werke rühmlichſt bekannter Schriftſteller, herausgegeben. Das Buch heißt: „Don Alonzo, ou l'Espagne, histoire contemporaine, par N.-A. de Salvandy,“ und enthält einen Theil der Geſchichte Spaniens in Form eines Romans. — „Lange iſt Spanien verkannt oder vernachläſſigt worden,“ ſagt der Verfaſſer, „der Geiſt, der ſeine Einwohner beſeelt, ihre Bedürfniſſe, ihre Wünſche, ſind im Auslande wenig gekannt. Ganz mit ſeinen Allianzen beſchäftigt, hat Europa weder die Regierung Karls IV., noch die der Cadixer Cortes, noch auch die Wege beachtet, die daraus erfolgten, beobachtet. Mitten in dieſen Zeiten iſt es, wo wir das heutige Spanien finden müſſen.“ Alonzo und die Gruppen, die ſich um ihn bilden, führen uns in dieſe verſchiedenen Epochen ein. Mit ihnen ſind wir Zeugen der ſkandaleuſen Regierung Godoy's, der erſten amerikaniſchen Inſurrektionen, der Revolution von Aranjuez und der Bayonner Komplotte. Mit immer regem Intereſſe folgen wir ihnen unter Napoleons Befehlen auf's Schlachtfeld, in den Kampf mit den Guerilla's, in die National-Abwehren, und an den Thron des Königs, den ſie ſich wieder erobert haben. — Endlich ſieht man ſie unter der Herrſchaft Ferdinands und dem Regime von 1820 als Werkzeuge oder als Opfer erſcheinen. Welch ein Reichthum an denkwürdigen Begebenheiten in dieſer Epoche! wie dramatiſch, und zugleich wie belehrend für Könige und Völker! Die Geſchichte, die mit dem Fanatismus beginnt, ſchließt mit der Revolution von Cadix.

(Der Beſchluß folgt.)

Notizen.

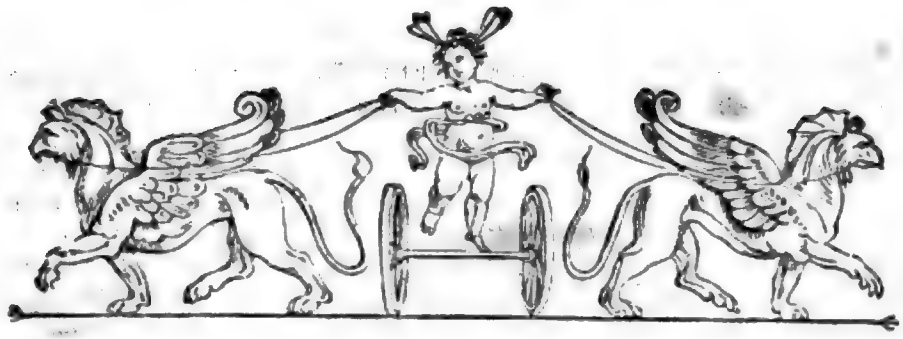
— Die Ueberſetzung von Stendhal's Leben Roſſini's macht in London großes Glück, und die meiſten literariſchen Blätter ſind mit Auszügen daraus angefüllt. (Die Verlagshandlung dieſer Blätter wird auch eine deutſche Bearbeitung, von einem Sachkenner, Hrn. Prof. Wendt in Leipzig, erſcheinen laſſen.) In einer Anzeige davon heißt es: Roſſini ſey ſo eben in England angekommen, to stir the music in our fogs-bedamped souls (die Muſik in erwecken in den dunſtbefangenen Seelen). Dieſe engliſche Ueberſetzung hat dies vor dem Orig inale voraus, daß ſie Anekdoten erzählt von dem Debut des berühmten Komponiſten in London.

— In einem der neueſten Stücke der London liter. Gaz. ſchildert Jemand, wie es ihm ergangen, als er einer Probe in dem königl. Theater habe beiwohnen wollen, wozu Billets ausgegeben worden. In dem ſchlechteſten Wetter war eine ungeheure Menſchenmenge zuſammengekommen, und das Gedränge an den Eingängen war fürchterlich, denn ehe man zu den Plätzen gelangen konnte, mußte ſich Jedermann einer Muſterung ſeines Anzugs von den Thürſtehern unterwerfen, wo die, welche nicht recht anſtändig — der Meinung dieſer Leute nach — gekleidet waren, zurückgewieſen wurden, obgleich die Schauſpieler und Tänzer ſelbſt keineswegs im Koſtüm, ſondern in ihrer gewöhnlichen Kleidung erſchienen. Ueberröcke und Mäntel wurden wider Willen abgenommen, und mußten durch sixpence's und Schillinge zurückgekauft werden. Die Probe beſtand aus der eines Ballets, die Anbetung der Sonne genannt, welches ſich bei der gewöhnlichen Kleidung der Tänzer höchſt ſeltſam ausnahm. The chief lion of the Night, ſagt jener Unbekannte, ſey Roſſini geweſen, der ſich erſt auf der Bühne, dann in einer Loge gezeigt habe.

— Der Buchhändler John Hunt zu London iſt wegen Herausgabe von Lord Byron's Parody on the Vision of Judgment zur Strafe derer verurtheilt worden, welche Libelle (Schmähſchriften) verkaufen. Man machte dabei die Bemerkung, es geſchehe ihm nicht Unrecht, denn billig werde eine Vision of Judgment durch eine andere zerſtreut.

— Unter Denon's Leitung wird jetzt in Paris für die Griechen der Stempel zu einer neuen Goldmünze verfertigt, ungefähr von der Größe eines Souverain d'or. Auf einer Seite ſieht man den Erzengel Michael mit dem flammenden Schwerte und der Taube (dem Symbol des Friedens) auf der andern den Löwen (Symbol der Stärke), von einer Schlange eingefaßt, mit der Umſchrift: Resurrection!

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methuſ. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags ——— 35. ——— den 17. Februar 1824.

Ueber die Oper Jeſſonda von Spohr und Gehe.

(Fortſetzung.)

Jetzt durchlaufe ich noch die einzelnen Stücke der Oper. Die Ouvertüre iſt ein meiſterhaftes Nachtſtück, welches durch einige grelle Lichter erhellt iſt. Sie leitet die Todtenklage und den Schmerz der Gattin ein; dazwiſchen klingen keck und trotzig die Kriegstöne der rettenden Portugieſen, welche den Götzendienſt zerſtören. So verſtehe ich wenigſtens den Gegenſatz, den der Komponiſt in dieſer Ouvertüre aufſtellte. So mannigfaltig und meiſterhaft in derſelben alle Töne, welche das Orcheſter heutzutage darbietet, gemiſcht und ſo kunſtreich die Hauptmotive verbunden ſind, ſo weicht ſie dadurch von der gewöhnlichen Geſtalt der Ouvertüren ab, daß in ihr kein einzelnes Hauptthema breit und glänzend hervortritt, welches ſich dem Ohr anhängt und aufdringt. Die beſcheidene Schönheit Spohr'ſcher Muſik, welche nicht auf äußere Effekte ausgeht, ſcheint dies zu verſchmähen, und doch bedarf es vielleicht gerade bei der Theatermuſik, wie bei der Theatermalerei, mehr ſtarker Striche, als feiner Arbeit; übrigens iſt die Ouvertüre gleichſam der muſikaliſche Titel einer Oper, und muß den Inhalt des Werks auf den kleinſten Punkt concentriren. Deſſen ungeachtet gibt man ſich gern dieſen wogenden Tönen hin, und die geiſtreiche Arbeit, wie die vollkommene Ausführung riſſen das Publikum zu lautem Beifall fort.

Die Todtenfeier, welche dem Najah veranſtaltet wird, bildet die Introduction. Sie eröffnet ſich mit einem gehaltnen, durch dumpfes Pizzikato begleiteten Satze, in welchem die Stimmen im Einklange feierlich fortſchreiten; etwa in dem Geiſte, in welchem der Geſang der feurigen Männer in der Zauberflöte geſchrieben iſt. Wie ein ſanftkühlendes Lüftchen durch Mittagsſchwüle, ſo weht durch dieſe Grabesklage ein himmliſcher Troſt in den ſchönen ſingenden Melodieen der Flöten und Clarinetten, welche hier einfallen, auch knüpft ſich in leichter Bewegung der Tanz der Bayaderen an. Die Grazie der Wehmuth ſpricht in dieſen Tönen. Die Kraft der Muſik ſteigert ſich mit der Verkündigung des Opfers, und die Introduction ſchließt in einem einfachene Lobgeſang des Brama. Mit guter Abſicht hat der Komponiſt die Indiſche Ruhe auch hier nicht geſtört. Aber in Hinſicht der Charakteriſtik könnte man von dem Geſange der Götzendiener ein mehr fremdartiges Colorit fordern. Hat doch der Dichter ſelbſt, damit das Liebesverhältniß, um welches ſich hier Alles dreht, eine noch höhere Wichtigkeit gewinne, an daſſelbe den Sieg des Chriſtenthums über den Götzendienſt angeknüpft. Hier ſteht Spontini in ſeinem Cortez, und Winter im Opferfeſte, — aber nur mit dem einzigen Chore: „Kohe! Kohe!" — im Vortheil; aber ſie durften auch den Charakter der fremden Götzendiener in heftiger Bewegung zeigen. Das Chor: Laßt uns Brama, Brama loben, dürfte wohl mit leichter Veränderung des Textes in jeder chriſtlichen Kirche geſungen werden können.

In der folgenden Scene wird Nadori, der mit fühlendem Herzen widerſtrebende Zögling des ſtrengen Bra-

mismus, von dem Oberprieſter aufgefordert, der jungen Witwe den Feuertod zu verkündigen. Die Worte des Nadori im Recitative könnten nicht ſchöner und natürlicher deklamirt ſeyn:

gezwungen nur, ach, nicht durch meine Wahl.

In dem ſchönen Duett, welches in dieſer Scene ſich entwickelt, und nur vielleicht zu viel Worte hat, ſind der ſtrenge Prieſter und der fühlende Menſch ſchön einander gegenüber geſtellt; die Forderungen, die jener ausſpricht, „wer Brama's Dienſte ſich ergeben, bekämpft den Feind in eigner Bruſt," erhalten durch die Begleitung der ernſten Poſaune und der Flöten großes Gewicht und Feierlichkeit; nur am Schluſſe: wir / ſie) ſchleudern aus dem Schooß der Nächte ꝛc. ſind die Stimmen durch die Begleitung etwas überdeckt. Auf die Nachricht von der neuen Bewegung der Feinde beginnt ein kleines kräftiges Stück, in Form eines Rondo's, wo der Chor die Worte des Prieſters wiederholt. Darauf folgt die zweite Hauptpartie des erſten Aktes. Wir ſehen Jeſſonda mit ihrer Schweſter und erfahren die Schickſale der jungen Witwe. Das Geſpräch der Schweſtern iſt wieder köſtlich im Recitativ, beſonders wenn es als Geſpräch verſtändig und belebt vorgetragen wird. Die Arie der Jeſſonda hat nach meiner Meinung nichts Hervorſtechendes, und ihr ſchadet ſehr, daß auch der Schluß, den Worten zufolge („bald bin ich ein Geiſt geworden, reiner Aether mich umwallt") wohl nicht anders, als äußerſt ruhig ſeyn durfte, weshalb es ihr an einem die Aufmerkſamkeit anziehenden Kontraſte fehlt. In dem darauf fortgeſetzten Dialoge erſchallt auf einmal der fürchterliche Ruf der Dienerin Jeſſonda's: „Der Todesbote!" Eine der genialſten Stellen der Kompoſition. Schrecken muß jeden Hörer bei dem Poſaunentone ergreifen, welcher dieſen Ruf begleitet. Darauf folgt das Finale oder Terzett, in welchem Nadori, mitten in der Erfüllung ſeiner harten Pflicht, von Liebe zu Jeſſonda's Schweſter mächtig ergriffen wird. — Das Abbrechen in der Rede bei den Worten: ſollſt du in Feuersgluthen — worauf Amazili verwundert ſagt: der wilde Redner ſchweigt! und bei dem wiederholten Verſuche, die Todesbotſchaft zu vollenden, iſt meiſterhaft in Hinſicht des muſikaliſchen Ausdrucks behandelt; eben ſo die Bewegung Nadoris, welche den Eindruck der nie geſehenen Frauenſchöne (im agitato C.) ſchildert. Mit weniger Leichtigkeit ſind die dithyrambiſchen Ergießungen Nadoris mit den übrigen Stimmen verbunden. Mit den Gefühlen fröhlicher Hoffnung ſchließt der erſte Akt, nach welchem dem Tonkünſtler ein lautes Lebehoch gebracht wurde.

(Der Beſchluß folgt.)

Die Wette.

(Fortſetzung.)

Die Hausfrau meinte, es ſey unverantwortlich, den armen Kriegsmann ſo von der Ruhe abzuhalten, und ſie wünſche ihm daher wohl zu ſchlafen. „Ja wohl, ja wohl," erhoben ſich plötzlich alle Stimmen, „Sie werden Ruhe brauchen, ſchlafen Sie wohl, der Himmel ſchenke Ihnen eine ruhige Nacht!" — Mit dieſen Worten, bei denen Sophie und Agathe das Lächeln nicht verbergen konnten, ſtürmten die Mädchen aus dem Zimmer, Madame folgte ihnen langſamer, der Receveur rief nach Martin, hieß ihm dem Gaſte nach ſeinem Zimmer leuchten, und bat dieſen über alles zu disponiren, was er und ſein Haus vermöge. Der Offizier ſtutzte, als er ſich allein ſah. Es lag etwas Sonderbares, Neckendes in der Weiſe, wie die Mädchen von ihm Abſchied genommen; etwas Ironiſches hatte ſelbſt in des Receveurs Geſichtsmuskeln geſpielt. — Was war das? — Indeß, das Unwahrſcheinliche, ja Unmögliche ſeines Verdachts fiel zu ſehr in die Augen! War denn nicht Agathe bis zum letzten Augenblicke die holde Freundlichkeit ſelbſt geweſen, ja hatte ſie ſich nicht noch in der Thür umgeblickt? Sah das wie Spott und Auslachen aus? „Alberne Gedanken," rief der Soldat und folgte Martinen, der ihn bei dieſer deutſchen Phraſe mit einem unglaublich dummen Geſicht anſtarrte. — Es bedurfte wenig, ihn ſeine Grille vergeſſen zu machen, ſobald er bei'm Eintritt in ſein Zimmer ſich erinnerte, daß Agathe mit ihrer Couſine hier zu wohnen pflege. Martin hatte ihm Agathen's Nähtiſch gezeigt, der in eine Ecke geſchoben war, und treuherzig hinzugeſetzt, da, wo er heut ſchlafe, zwiſchen dieſen grünſeidenen Vorhängen, ſtehe ſonſt das Bettchen der Mamſell, das aber freilich heut einem breitern Gaſtbette habe weichen müſſen. Der Offizier, der ſchon tauſend Küſſe für das liebe Kiſſen in Bereitſchaft hielt, auf dem Agathen's duftendes Lockenköpfchen zu ruhen pflegte, blickte verdrießlich bei dieſer Nachricht auf die glänzendweiße Bettſtatt, auf welcher ſich gewöhnlich, wer weiß was für ein alter breiter Herr, oder eine ziemlich knochendürre Tante aus des Receveur's Sippſchaft gedehnt haben mochten! Indeß ſtattete er, ſobald er allein war, ſeinen Zärtlichkeitstribut an Agathens Nähtiſch ab, in welchem er ih-

ren Fingerhut fand, der ihm zu den süßesten und folgereichsten Betrachtungen über ihre Hand und ihre ganze Person Stoff gab. Der Sturm hatte indeß aufgehört, der Mond blickte so hell, als es durch die angelaufenen Fenster möglich war, die Sterne funkelten, und das Knirschen des Schnee's unter den Fußtritten der Vorübereilenden verrieth eine beißend kalte Nacht. Behaglich entkleidete sich unser Landsmann, löschte das Licht aus, und steckte den einen Fuß mit dem Ausruf: „Gute Nacht, Oberst, und willkommen die 20 Goldfüchse!" in's Bett — als ein sehr vernehmliches Klopfen an der Thür ihn veranlaßte, den bereits vorgeschobenen Posten wieder zurückzuziehn. Eben wollte er fragen, was es gebe, als sich die Thür öffnete, und der bei'm hellen Mondschein nicht zu verkennende Wachtmeister mit einer Ordre in der Hand hereintrat. „Der Herr Rittmeister sind kommandirt," hob der bärtige Griesgram an, „gleich nach Empfang dieser Ordre, die aus dem Hauptquartier der Brigade kömmt, mit 25 Mann längs dem Doubs hinauf zu patrouilliren. Das Kommando ist schon beisammen und hält vor dem Hause!" — „Himmel-kreuz-millionen-tausend-—" brach der Rittmeister los, während der Wachtmeister eine Kohle aus dem Kamin nahm, schweigend das Licht anblies, und sodann, wie er sagte, des Rittmeisters Pferd satteln zu lassen ging. Der Offizier war indeß unter einigen angenehmen Glückwünschungen an das Brigadekommando, in die Kleider gefahren, und las nun die Ordre, die in lakonischen Ausdrücken ihn beorderte, die ganze Postenkette am Doubs hinauf abzureiten, und sich überall genau nach dem Vorgefallnen zu erkundigen, indem Gerüchte liefen, daß die Franzosen über den Fluß setzen wollten. „Schon gut Herr Bruder Oberst," lächelte er bitter, „ich habe die Wette verloren, aber mit uns ist's aus, den albernen Spaß vertrage ich nicht!" — Verwünschungen murmelnd bestieg er, in den Mantel gehüllt, den Rappen, und ritt schweigend die Straße hinab. Seyn wir billig, setzen wir uns in seine Lage und verzeihen wir ihm die momentane Aufwallung. Vom Bivouakfeuer weg, durchnäßt, durchfroren, halb verhungert und todtmüde, reißt sich gewiß jeder tüchtige Soldat ohne Zögern empor, sobald es ein Kommando vor dem Feind gilt, das gefährlich und schwierig, seiner Tapferkeit, seiner Einsicht anvertraut wird. Aber hier? hinter der Vorpostenkette, auf ein bloßes Gerücht in einer Winternitternacht bei 18 Grad Kälte aus einer Gesellschaft reizender Mädchen, ja halb aus dem lockenden Bette weg, auf den Sattel, vier, fünf Stunden herumreiten, um sich am Ende überall sagen zu lassen: „daß nichts Veränderliches vorgefallen sey," — und alle diese Unbequemlichkeiten noch mit 20 Louisd'or bezahlen zu müssen, das war zu hart, und vom Obersten konnte man es einen ungesalzenen Spaß nennen, gerade unter solchen Umständen die Wette geltend zu machen. Indeß, bei einer Ordre gilt kein Säumen, und so war denn unser Held ohne Aufenthalt in den Sattel gestiegen und bereits eine Stunde von Locle entfernt. Der pittoreske Weg, der sich schlangenförmig durch einen prächtigen Fichtenwald um den steilen Berg la Tourne herumwindet, war auch bei'm Mondschein wunderschön. Erhaben schön stiegen die ungeheuern tausendfach gezackten Kalkfelsen aus den tiefen schneebedeckten Gründen herauf, und eine tiefe Stille, in der auf dem dichtgefallenen Schnee selbst die Hufschläge der Pferde unhörbar verhallten, lag auf der ganzen Gegend. Unser Held war von zu empfänglicher Natur für alles Schöne, als daß diese, in ihrer Art einzige, nächtige Herrlichkeit ihn hätte ungerührt lassen sollen. Er zog seinen Mantel fester zusammen, vergaß des Grolles, den er gehabt, und beschloß so lang an die holde Agathe zu denken, bis er an das bezeichnete einzelne Haus kommen würde, wo ein einzelner Fußsteig ihn durch den Wald hinab an's Ufer des Doubs und zu dem ersten Posten führen würde. Gedankenvoll und schweigend ritt er über die Ebene hin, indeß der frische sich erhebende Wind Schneewolken an ihm vorüberführte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Die zwei Hähne und die Zuschauer.

Eine Fabel.

Während zwei Hähne auf Tod und Leben mit einander kämpften, erscholl ein immerwährendes Gelächter von den Zuschauern.

Ermattet mußten endlich die Streiter einige Erholung sammeln, und diese Pause benutzte der eine Hahn als Gelegenheit, den Lachern zuzurufen; „So wenig wißt Ihr Tapferkeit zu schätzen, daß Ihr sie auslacht?"

Da antworteten mehrere der Gegenwärtigen: „Streitsucht kann nie Tapferkeit heißen, und bleibt ewig lächerlich."

Agricola.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Paris. (Beschluß.)

Herr von Salvandy hat sich aber nicht begnügt, uns die politischen Begebenheiten, die Spanien beinahe 25 Jahre lang bewegten, vor Augen zu führen; er wollte auch, wie er sagt, die leichtfertige, vielforschende, und immer mißtrauische Neugierde der Zeitgenossen befriedigen; er lud uns daher diese Blicke in das Privatleben seiner Personen und der Parteien thun. Wir lernen die Liberalen, die Servilen, die Afrancesado's, und sogar einen alten Anhänger des österreichischen Hauses kennen, und sehen sie in allen verschiedenen Situationen, in welche politische Leidenschaftlichkeit die Menschen zu verwickeln vermag. Er führt uns in die Hütten, in die Wirthshäuser, Läden, Salons, ja bis in die Paläste der Könige; wir sehen die Helden bald auf der Tribune, bald auf dem Schlachtfelde, bald in dem Saal der Alkalden, und bald in den Kerkern der Inquisition. Die Granden von Spanien, Maulthiertreiber, Mönche und Offiziere, Studenten und Torreadores, Magistratspersonen und Bauern, Alguazils und Räuber, erscheinen wechselsweise vor unsern Augen, und wir glauben uns mitten unter ihnen. Auch die Fabel, die dem ernsten Gemälde seines Buchs zum Rahmen dient, hat der Verfasser nicht vernachlässigt; sie ist sogar mit vieler Kunst angelegt; die Handlung knüpft sich leicht, die Begebenheiten häufen sich, allein sie entwickeln sich ohne alle Verwirrung, und erregen immer Interesse; er gibt eine große Verschiedenheit von Charakteren, die alle leicht und natürlich gehalten sind, und ganz aus dem Leben gegriffen zu seyn scheinen, was neben den historischen Personen, die mit vieler Ueberlegenheit behandelt sind, um so mehr zu bewundern ist. Mitten unter diesen fingirten Personen fühlt man sich überall in der wirklichen Welt, und um uns eines Ausdrucks des Autors selbst zu bedienen, — man sieht in diesem Werke „der Wahrheit ein Denkmal von den Händen der Täuschung errichtet;" man findet darin allen Reiz der Memoiren, mit dem Interesse des Romans und dem Ernst der Geschichte vereinigt. —

Es ist nicht zu verkennen, daß Hr. v. Salvandy bei der Bearbeitung dieses Werks Walter Scott vor Augen gehabt hat. Auch läugnet er dieses keineswegs; folgendes sind seine eigenen Ansichten über den berühmten englischen Schriftsteller und seine Werke im Allgemeinen: „Der erhabene Schotte," sagt er, „scheint dazu berufen zu seyn, unsere romantische und unsere politische Welt in Einklang zu bringen. Indem er zugleich gefällt und unterrichtet, vermählt er Phantasie mit Wahrheit, und gibt uns endlich ein so oft gesuchtes, so oft verfehltes Muster eines historischen Romans; einer Gattung, die, anstatt in das Feld der Geschichte verderblich überzuschweifen, es wohl eher erweitern dürfte. Der Geist findet einen so unbeschreiblichen Reiz in jenen lebhaften charakteristischen Zeichnungen, daß wir durch die Feder des Verfassers von Waverley und Ivanhoe eine Zeit zu sehen glauben, in der wir nicht lebten, gleich wie ein Franzose unter dem Irvin die Bildnisse Heinrichs IV. und Ludwigs XIV. erkennt."

Unser Autor hat nicht die Anmaßung, mit seinem großen Vorgänger gleichen Schritt gehn zu wollen, allein man kann nicht läugnen, daß er in der Zeichnung wahrer und ordentlicher Charaktere ihm beinahe gleichkommt, daß er gleich ihm auf eine interessante Art das Schicksal der Staaten in die Begebenheiten des Privatlebens zu verflechten weiß, und Sitten und Gebräuche mit Wahrheit und Treue zu schildern versteht. —

Aus Bremen.

(Durch Zufall verspätet.)

Der Geist der Zeit rüttelt an den veralteten Einrichtungen, die keinen Bestand mehr haben können, weil der Grund, auf den sie gebaut sind, hinweggesunken ist, die bloße Form eines gewordenen sind, ohne Inhalt, eine bloße Haut, wovon das Thier vermodert ist, die der Geschichte angehören, aber nicht mehr der lebendigen, zur Vervollkommnung strebenden Gegenwart. Dies thut nicht etwa blos der jetzige Zeitgeist, dies that der Geist jeder Periode, seit Anbeginn der Welt, und immer drang er endlich durch, trotz allen Hindernissen, sobald das Lebensprincip wirklich aus der Hülle gewichen war.

Eine solche leere Hülle, deren Herz schon seit hundert Jahren nicht mehr schlägt, ist jetzt ohne Zweifel die äußere Form des Gottesdienstes, welche die protestantischen Konfessionen trennt, eine bloße äußerliche Form, welcher Niemand jetzt noch Werth beilegen kann, als nur wer sie als Maske für Zwecke benutzen will, die der Religion fremd sind. Auch in Bremen ist dies längst anerkannt, da diese Stadt unstreitig zu einer der gebildetsten gehört, und wahrlich nicht hinter ihrer Zeit zurückgeblieben ist, aber es sind hier Interessen in die Hüllen der abgestorbenen Konfessionen gewachsen, welche selbstständige, eigene Wesen daraus gemacht haben. Wir haben nicht mehr eigentliche Lutheraner und Reformirte, wohl aber zwei Klassen von Protestanten, wovon die eine die Domkirche besucht, die andere die sogenannten reformirten Kirchen, und wenn die erstere Klasse sich auch lutherisch nennt, so nennt sich doch die zweite theils lutherisch, theils reformirt!

Durch diesen Unterschied ist die Einheit der protestantischen Kirche noch immer wesentlich gestört. Die vier Domprediger wollen nicht zum Ministerium gehören, obgleich sie von den Reformirten zum Beitritt aufgefordert worden. Die Waisenhäuser sind noch immer nach den Konfessionen getrennt, und die Domfreunde sind gegen die Vereinigung derselben, obgleich das lutherische Waisenhaus nicht alle lutherische Waisen mehr aufnehmen kann, während im reformirten Waisenhaus überflüssiger Platz ist.

Schon hatten zwei Landgemeinden in unserem Gebiet, die des Hafenorts Vegesack und des Dorfes Horn, das Bedürfniß der Zeit gefühlt und sich als evangelische Gemeinden konstituirt, als im verflossenen Winter auch die St. Ansgarigemeinde erklärte, sie sey bereit, sich als eine evangelische zu konstituiren, keinen Unterschied unter den Protestanten ferner beachtend, sobald auch die Domgemeinde auf gleiche Weise entgegenkommen wolle, wie Ihnen dies bereits bekannt ist. So wie das Ansgarikirchspiel erklärten sich nun auch bald alle reformirte Kirchspiele der Stadt in feierlichen Zusammenkünften, dem gegebenen Beispiele folgend, namentlich zuerst unserer Lieben Frauenkirchspiel, demnächst St. Martini u. s. w., und zwar freiwillig, ohne im mindesten Bedenken zu tragen, jedoch auch ohne daß die geringste Verabredung Statt gefunden hätte — allein die Domgemeinde schlug bis jetzt die dargebotene Hand aus. (Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusalem Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 3.)

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstag 3. den 17. Februar 1824.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Empfehlung.

Bei dem Herannahen des Frühlings empfehle ich mich meinen Freunden bestens mit meinen genähten Strohhüten eigener Fabrik in den schönsten Mustern; mit Italienischen Stroh- und Bandhüten, Bastplatten und Bastpäckeln; auch mit einigen Commissions-Lagern von Strohhüten, Strohgeflechten und Strohschnuren, welche ich Auftrag habe, wohlfeil zu verkaufen, um damit aufzuräumen. Ferner bin ich mit einem ansehnlichen Lager von Fenster-Gaze, Marly und Cannava, oder Zwirn-Gaze zum Ausnähen, versehen, und verspreche die beste Bedienung.

J. C. C. Benchel,
von Dresden in Leipzig Auerbachs Hof,
Gew. No. 64.

Anzeige.

Das bekannte

Eau de chine garantie,

welches grauen Haaren die verlorne Farbe ganz unträglich wieder gibt, wenn es vorschriftsmäßig gebraucht wird, ist in Leipzig im Magazin für Industrie und Literatur für 3 Rthlr. 4 Gr. zu haben.

Bei Leopold Voß in Leipzig wird baldigst erscheinen:

Leben und Treiben Rossini's,

nach dem Französ. des Herrn von Stendhal, begleitet mit Anmerkungen und einigen Stimmen über Rossini.

Herausgegeben
von Amadeus Wendt.

Die

Weltgeschichte

für gebildete Leser und Studirende
dargestellt
vom
Prof. K. H. L. Pölitz.

4 Bde. Mit Titelkupfern. Vierte berichtigte, vermehrte und ergänzte Auflage. 133 Bogen in gr. 8. 1824.

Dieses Werk, von welchem in den ersten drei rechtmäßigen Auflagen (die süddeutschen Nachdrücke ungerechnet) seit 1808 bereits zwischen 4 — 5000 Exemplare in den Buchhandel gekommen sind, erscheint jetzt in der 4ten Auflage in einer sehr vervollkommneten Gestalt, denn der Hr. Verf. hielt es für Pflicht, bei der lebhaften Theilnahme der gebildeten Stände Deutschlands, ihm nach Stoff und Form die möglichste Gediegenheit zu geben. — Ob nun gleich die unterzeichnete Verlagshandlung für dieses Werk in den frühern Auflagen einen sehr billigen Preis gestellt hat, so will sie doch — um die weiteste Verbreitung dieser neuesten Auflage in den Kreisen der gebildeten Stände, der Lehrer und Studirenden zu erleichtern, mit Einschluß der 4 Kupfer

die Ausgabe auf weißem Druckp. zu 5 Rthlr.
auf geringerm Druckp. zu 4 Rthlr.

bis zu Johannis 1824 ablassen. Nach Johannis tritt aber unwiderruflich der bisherige Ladenpreis von 7 Rthlr. und 5 Rthlr. 12 Gr. ein. Es ist daher bis zu der festgesetzten Zeit dieses treffliche Werk um den angegebenen Preis, so wie eine ausführliche Ankündigung, bei uns selbst und in allen Buchhandlungen Teutschlands und der Schweiz zu erhalten.

Leipzig, den 7. Januar 1824.

J. C. Hinrichs'sche Buchhandlung.

Ankündigung.

Johann Hübners
Zeitungs- und Conversations-Lexikon.
Ein und dreißigste Auflage,

dem jetzigen Stande der Cultur angemessen und mit vorzüglicher Rücksicht auf die nächste Vergangenheit und Gegenwart, besonders Deutschlands, erweitert, umgearbeitet und verbessert

von

F. A. Rüder.

In drei Theilen gr. 8., mit vielen Bildnissen vorzüglich ausgezeichneter lebender Deutschen.

Mit königl. sächs. allergnädigsten Privilegio.

Es erscheint dieses nun bereits seit einem Jahrhunderte in vielen Auflagen, von mehreren Generationen geschätzte und benutzte, Hübnersche Zeitungs- und Conversations-Lexikon, in einer neuen, den Forderungen des Zeitalters angemessenen Gestalt. Es würde undankbar gegen die Verdienste des ersten Verfassers seyn, wollte man dessen Namen vom Titel weglassen, da er doch zuerst den Grund zu diesem nützlichen Buche und zwar zu einer Zeit legte, die noch so arm an Vorarbeiten und Hülfsmitteln war.

Der Herr Herausgeber dieser gegenwärtig angekündigten neuen Auflage glaubt, so wie es auch der Titel angibt, den jetzigen Bedürfnissen und Wünschen der deutschen Nation vorzüglich dadurch zu entsprechen, daß darin:

„Alles, was das deutsche Vaterland und dessen jetzige Generation angeht, mit besonderer Sorgfalt und gewissermaßen vorzugsweise bearbeitet werde, ohne dem Fremden und Ausländischen seine gebührende Stelle zu entziehen."

Unstreitig muß dadurch dieses Zeitungs- und Conversations-Lexikon ein Verdienst erlangen, welches nicht alle neuere ähnliche Werke besitzen möchten, indem in solchem dem Ausländischen und Fremden das Heimische und Vaterländische mehr oder minder nachgesetzt erscheint. Wird dieses vorgesetzte, mit mancher Schwierigkeit umlagerte Ziel erreicht, so dürfte diese neue Auflage wohl mit vielem Rechte ein

Vaterländisches Handwörterbuch

genannt werden können, wie es noch nicht vorhanden, und welches jedem gebildeten Deutschen unentbehrlich erscheinen wird. Dem wohlerwogenen Plane nach, soll in alphabetischer Ordnung und mit zweckmäßiger Kürze (bei dem Ausländischen) und mit mehr Andeutungen bei dem Vaterländischen eine Aufzählung Statt finden von:

I. Allen wichtigen Begebenheiten und Gegenständen aus der neuesten Zeit und Geschichte, mit den erforderlichen Einleitungen und Rückblicken.

II. Biographische Nachrichten von den der neuesten Zeit angehörenden ausgezeichneten Individuen. Daß man hier nicht erwarten darf, ausführliche Biographien zu bekommen, wird Jedermann einleuchten, es kann aber nicht anders als ein großes allgemeines Interesse gewähren, eine skizzirte Gallerie der vorzüglichsten Zeitgenossen zu erhalten, mit den vorzüglichsten Lebensumständen und aus den besten Quellen. Die Zahl der diesem Theile des Werkes beigefügten Bildnisse läßt sich nicht voraus bestimmen, allein diese so wie die Ausführung in scharfen und reinen Contouren nach guten Zeichnungen, sollen in jedem Falle dem Zwecke und Inhalte angemessen seyn. Längst Verstorbene werden nicht biographisch aufgenommen, indem darüber genugsam ausführliche Wörterbücher bestehen, namentlich die Allg. Encyclopädie von Ersch und Gruber ꝛc.

III. Wird die Genealogie aller höchsten und hohen Häuser an den gehörigen Orten mit eingeschlossen, so wie die meisten der berühmteren vaterländischen Familien aufgenommen sind.

IV. Einen wichtigen Theil werden ferner noch die Länder- und Völkerkunde, die neuesten Reisen;

V. die Künste und Wissenschaften (ihr Stand in kurzen Abrissen), und

VI. die Erklärung der von den Deutschen aufgenommenen Fremdwörter, so wie der im Handel, den Künsten und Gewerben vorkommenden Ausdrücke, ausmachen.

Zum ganz richtigen Verständniß des Plans und der Ausarbeitung ist derjenigen Ankündigung, welche man in jeder Buchhandlung gratis erhält, ein aus der Mitte genommenes Artikelverzeichniß beigefügt, welches jedoch bis zum Abdrucke noch einer ergänzenden Revision unterworfen wird.

Die unterzeichnete Verlagshandlung glaubt mit Recht und vorzugsweise durch diese hier angekündigte neue Auflage von Hübners verbessertem Zeitungs- und Conversations-Lexikon, sich den Beifall des Publikums zu erwerben.

Die Bildnisse sollen mit Sorgfalt ausgeführt werden.

Im Mai 1824 wird der erste Theil, bis zum Schlusse des Jahres der 2te und ohne Aufschub der 3te und letzte Theil erscheinen.

Vorausbezahlung wird nicht bedungen, wohl aber Subscription, um die Auflage zu bestimmen und um dem Nachdrucke zu begegnen, indem nur eine einzige Aus-

gabe aber auf weiß Papier erscheint. Die Namen der Herren Subscribenten werden dem Werke vorgedruckt.

Der Subscriptions-Preis für das Ganze, oder alle drei Theile mit den Bildnissen, ist 11 Thlr. 8 Gr., zahlbar beim Empfange des ersten Theiles, indem die Theile nicht getrennt werden. Nach geschlossener Subscription wird der Preis auf 9 Thlr. 12 Gr. erhöht.

Leipzig, den 1. Januar 1824.

Joh. Fr. Gleditsch.

Man subscribirt in Wien bei Gerold, Schaumburg, Heubner, Tendler u. v. Manstein, Schalbacher, Wallishauser, Härter u. s. w.; in Pesth bei Hartleben, Kilian; in Preßburg und Caschau bei Wigand.

Bei August Oßwald in Heidelberg und Speyer ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Erzählungen von Caroline Paulus, geb. Paulus.

2 fl. 24 kr. rhein. od. 1 Rthlr. 12 Gr. sächs.

Als die sicherste und unbefangenste Empfehlung dieser Erzählungen geben wir wörtlich das vor Kurzem in einem sehr geachteten Blatte darüber erschienene Urtheil:

„Drei Erzählungen enthält diese Sammlung: Aus Scherz kann Ernst werden, der Ring und die Zauberin. Einfachheit, viel Interesse, angenehme Diction, ein rein moralischer Sinn, tiefe Kenntniß des menschlichen Herzens, Vermeidung alles Unwahrscheinlichen und Abenteuerlichen geben dem Buche einen entschiedenen Werth. Ganz vorzüglich hat Ref. die dritte Erzählung angezogen, über der ein wahrhaft sinnlicher Himmel schwebt, indem neben dem Zartesten und Mildesten, besonders im ersten Briefe Constantins an Bernhard, ein durchaus männlicher Geist sich offenbart, und worin so würdig als kräftig manche äußere Lebensverhältnisse unserer Zeit mit sicheren und treffenden Zügen dargestellt sind. In allen diesen Rücksichten ist die Gabe der Verfasserin dankbar anzuerkennen, und jedem Gebildeten, vorzüglich aus dem weiblichen Geschlechte, zu empfehlen, welchem, nach manchen Andeutungen, zunächst diese Erzählungen bestimmt sind. — Möchten doch Schriften der Art, indem sie den Geschmack befriedigen und läutern, indem sie als Spiegel, Warnungstafel und Wegweiser das Schönste und Edelste im Leben und den Zweck des Lebens in freundlichen Bildern darstellen; möchten sie immer mehr und mehr die nutzlosen, aus wunderlichen Abenteuern und erbärmlichen Liebeleien mühsam zusammengeflickten, häufig nur auf Löschpapier kaum leserlich hingedudelten Romane verdrängen, an denen unsere Zeit so reich ist, oder vielmehr an welcher Pest unsere Zeit, wie an so manchem andern Uebel, schmerzlich leidet. — Druck und Papier sind gut, also dem Inhalte des Buchs entsprechend."

Ankündigung.

Tausend und eine Nacht.

Nach der

neuesten französischen Original-Ausgabe

vollständig

ins Deutsche übertragen

von *r.

Leipzig, bei C. G. Kayser.

Obige Ausgabe, von einem rühmlichst bekannten Gelehrten übersetzt, erscheint in 12 Bändchen Taschenformat, auf schönes weißes Druckpapier, das Bändchen (ungefähr 18 bis 20 Bogen stark) à 1 Thlr. Ladenpreis. — Wer auf alle 12 Bändchen subscribirt (nicht pränumerirt), erhält solche um den sehr billigen Preis von 9 Thlr. sächs. — Alle Monat erscheint ein Band, und zur Jubil. Messe d. J. der Erste, so, daß die ganze Ausgabe Ostern 1825 beendigt seyn wird. — Der Subscr. Preis gilt jedoch nur bis zur Erscheinung des 2ten Bandes (Juni d. J.), alsdann tritt der Ladenpreis unabänderlich ein. Die Namen der resp. Subscribenten werden dem 2ten Bande vorgedruckt! —

Schon im Mai 1823 erschien bei Friedrich Frommann in Jena:

Dr. K. E. Schmid, der Büchernachdruck, aus dem Gesichtspunkte des Rechts, der Moral und Politik. Gegen Dr. L. F. Griesinger. Der hohen deutschen Bundesversammlung verehrungsvoll gewidmet. 8. geh. 18 Gr.

Der Herr Verfasser, als Schriftsteller und Lehrer des Staats-, Civil- und Criminalrechts eben so rühmlich anerkannt, wie wegen seiner ausgezeichneten Kenntniß des englischen und französischen Rechts, hat in dieser mit großer Sachkenntniß und Gelehrsamkeit, in geistreicher und allgemein ansprechender Behandlung verfaßten Schrift, versucht, diese alte Streitfrage der endlichen und gründlichen Entscheidung näher zu bringen. Auch darf, nach fast allen gelehrten Anzeigen, man diesen Versuch wohl einen höchst gelungenen nennen. Es mag daher hier nur der Inhalt und Schluß folgen:

Inhalt: 1. Stand der Sache. 2. Die Moral. 3. Das Recht. 4. Die Politik. 5. Die Autoritäten. 6. Die Resultate. 7. Schluß: „Man wird nicht vergessen, daß die Wichtigkeit der Sache nicht in dem Interesse der Schriftsteller und Buchhändler gesucht werden darf, sondern in den Folgen, welche sie für wissenschaftliche und

sittliche Bildung des Volkes hat, für die gesammte Literatur, für die treue Ueberlieferung eines von den Vorfahren uns anvertrauten Schatzes. Und wenn man sich endlich auch sogar über diese beruhigen könnte, so ist schon die Ueberzeugung von der Rechtswidrigkeit und Unsittlichkeit des Nachdrucks, welche in der öffentlichen Meinung so fest steht, ein hinreichender Grund, auch die Gesetze damit in Einklang zu bringen."

Bei J. G. Traßler ist neu erschienen und in allen Buchhandlungen Deutschlands (Leipzig, bei C. H. K. Hartmann) zu haben:

Der Wanderer im Waldviertel. Ein Tagebuch für Freunde österreichischer Gegenden, von F. Reil. 12. Preis 1 Rthlr.

Weidmanns, K. K. Hofschauspieler, sämmtliche Werke. 3 Theile. Enthaltend:

1r Theil: Gedichte. Preis 1 Rthlr.

2r Theil: Schauspiele. Preis 1 Rthlr. 8 Gr.

3r Theil, in 2 Abtheilungen: Memorabilien aus meiner Reisetasche. Preis 1 Rthlr. 14 Gr.

Preis für den Käufer aller 3 Theile 3 Rthlr. 6 Gr.

So eben ist bei C. Schlieder in Dessau erschienen, und in Leipzig bei C. C. Kollmann in Commission, so wie auch durch alle Buchhandlungen, zu erhalten:

Kurzgefaßte englische Sprachlehre für Anfänger, nebst einer Anleitung zum richtigen Lesen und zur gehörigen Betonung der Sylben. Herausgegeben von J. Louis, Sprachlehrer an der Franzschule in Dessau. Preis 10 Gr.

Der durch seine zweckmäßigen Lehrbücher schon hinlänglich bekannte Verfasser, hat auch durch dieses Buch dem Lernenden einen wesentlichen Nutzen verschafft, indem er ihm die Mittel an die Hand gibt, sich sehr bald mit der Theorie der englischen Sprache vertraut zu machen, und ihn durch eine gute Methode in den Stand setzt, auf eine leichte Weise gehörig lesen und richtig betonen zu lernen.

In allen Buchhandlungen ist zu haben:

Weihgeschenk

Erweckungen zur Andacht in den heiligen Tagen der Einsegnung und der ersten Abendmahlsfeier gebildeter junger Christen; von J. P. Hundeiker. Düsseldorf und Elberfeld, bei J. E. Schaub.

Sauber gebunden. Preis: 1 Rthlr. 12 Gr.

Dieses Werk wird gewiß würdig einem Bedürfnisse abhelfen, welches von Aeltern, Erziehern und andern Freunden der Jugend längst empfunden worden ist. Es ist bestimmt, den durch die heilige Confirmation und erste Nachtmahlfeier lebhaft erregten religiösen Gefühlen und Gedanken junger Christen und Christinnen eine längere und festere Dauer zu geben. In diesem Weihgeschenk empfinden wir die aus der Fülle des Herzens hervorgehende innige, sanft belehrende Rede, wodurch die Gemüther der Leser gefesselt, Herz und Geist erweckt, erleuchtet und erhoben werden.

Herabgesetzte Preise.

Vielfach geäußerten Wünschen zu genügen, habe ich mich entschlossen, die Preise nachstehender drei allgemein als vortrefflich anerkannter Werke zu ermäßigen, um dem Publikum deren Anschaffung zu erleichtern.

Saalfeld, Professor Friedrich, Allgemeine Geschichte der neuesten Zeit seit dem Anfange der französischen Revolution. Vier Bände in acht Abtheilungen (zusammen 327 Bogen). gr. 8. 1815—23. Ladenpreis auf Druckpap. 18 Thlr. 4 Gr., jetzt für zwölf Thaler; Ladenpreis auf Schreibpapier 24 Thlr. 12 Gr., jetzt für sechszehn Thlr.

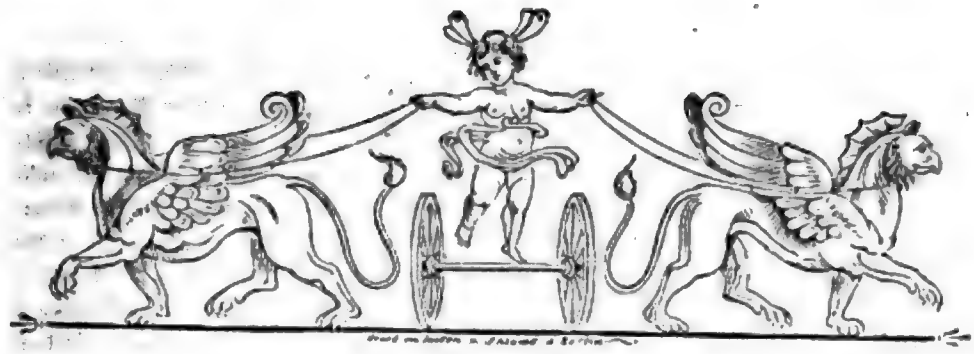
Der Werth dieses Werks ist zu allgemein anerkannt als daß man darüber noch etwas zu erwähnen brauchte. Es enthält in der ersten Abtheilung die Geschichte der letzten drei Jahrhunderte als Einleitung, und in den folgenden sieben die Geschichte unserer Zeit von 1789 bis zur Beendigung des Aachner Congresses. Das Werk ist für Jeden, der sich in der Geschichte unserer Zeit orientiren will, unentbehrlich. In den Beilagen zu jeder Abtheilung sind die merkwürdigsten Constitutionen, Manifeste und Proclamationen abgedruckt. Ein vollständiges Namens- und Sach-Register befindet sich bei der letzten Abtheilung. Der Preis einzelner Bände und Abtheilungen bleibt wie bisher.

Taschenencyklopädie (Deutsche), oder Handbibliothek des Wissenswürdigsten in Hinsicht auf Natur und Kunst, Staat und Kirche, Wissenschaft und Sitte. In alphabetischer Ordnung. Vier Theile mit funfzig Kupfern (naturhistorische und mathematische Gegenstände u. dgl. versinnlichend). Zusammen 124 Bogen. 12. 1816—20. Ladenpreis 8 Thlr., jetzt für vier Thaler.

John, Dr. J. F., Handwörterbuch der allgemeinen Chemie. Vier Bände in fünf Theilen, mit 8 Kupfertafeln. Zusammen 100 Bogen mit Nonpareille-Schrift gedruckt. Ladenpreis 11 Thlr., jetzt für sechs Thaler.

Leipzig, Januar 1824.

F. A. Brockhaus.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 36. —— den 19. Februar 1824.

Die Wette.

(Fortsetzung.)

Jetzt hielt man an einem ärmlichen Hause. Dunkel lag auf dem niedern Gebäude, und kein Laut, kein Lichtstrahl verrieth Spuren des Lebens innerhalb. Einen Augenblick hielt der Offizier an, das Häuschen überblickend und überlegend, ob er die Bewohner in ihrer, jetzt wohl selten ganz ununterbrochenen Ruhe stören sollte. Indeß, einen Boten mußte er haben, wollte er nicht auf's Gerathewohl nach dem Fußpfade suchend, die Zeit verlieren, und bei der entsetzlichen Glätte, Mann und Pferde in Gefahr setzen, oder einen ungeheuren Umweg machen. Die Ueberlegung, daß er seiner Mannschaft alle mögliche Erleichterung zu verschaffen schuldig, siegte über die Menschenliebe. Er ließ den Unteroffizier absitzen, und einen Boten, Mann oder Frau, herauspochen. Nach einigem Verzug, einigen französischen Lamenten von Innen, und einigen kräftigen deutschen Flüchen von Außen, erschien mit einer brennenden Laterne in der Hand, einen runden Hut mit breiter herabfallender Krempe auf dem Kopfe, im bloßen Halse von weißen Haaren sparsam umflogen, mit offner Brust, ohne Weste, nur eine Tuchjacke übergehangen, Strümpfen, die bis an die Knöchel gingen und Sabbots (Holzschuhe) ein, wenigstens funfzigjähriger, hagerer, dürftig aussehender Mann. Der Offizier betrachtete die wunderliche Figur. „Seyd Ihr der Bote?" frug er französisch. „Zu Befehl, Herr Offizier!" war die Antwort. „Aber seyd ihr toll, um Mitternacht bei dieser Kälte, in solchem Anzuge Botenlaufen zu wollen?" — „Hm!" entgegnete der Alte, „habe ich nicht viel auf dem Leibe, so können sie mir nicht viel nehmen, die fremden Gäste!" — „Aber, wenn Ihr nun erfriert?" — „Nun, so ist's aus, und Gott wird für die Kleinen sorgen!" — Habt Ihr denn Kinder?" — „Das glaube ich, Herr Offizier, eine Frau und fünf Kinder!" — Den Soldaten jammerte des Mannes. Er reichte ihm die Korbflasche feurigen Weines, die er immer bei sich hatte. — „Trinkt," rief er ihm freundlich zu, „trinkt einige recht tüchtige Schlucke, das wärmt Euch, ohne zu tödten, wie der verdammte Branntwein, und dann nehmt was wärmeres um und kommt!" — „Gott lohn' es Euch, Herr Offizier," erwiederte der Mann nach ein paar langen Zügen aus der Flasche, „und nun vorwärts. Ich trabe neben Ihren Pferden her, da wird mir warm genug. Ihr wollet den Fußsteig hinunter durch den Fondereur bis zum Flusse? Nicht wahr? Ihr habt dort unten Posten — O, Ihr sieht, ich weiß Alles! Nun, nur vorwärts!" — Der plauderhafte Franzos, kaum warm geworden, verleugnete sich nicht, und jammerte, lachte, weinte und pfiff abwechselnd. Der Soldat ließ ihn schwazzen, und erfuhr, daß er ein armer Uhrmacher sey, der eine Frau und fünf Kinder damit erhalte, blos eine gewisse Gattung von Uhrfedern zu machen, und sie allwöchentlich nach Le Locle abzuliefern. So lange er gesund war reichte es nothdürftig hin, allein im letztverwichenen Winter war er krank gewesen. „Nun," frug der Offizier theilnehmend, „wie ging's da?" — „Ja, Herr,

wie ging's! Die paar ersparten Sechsfrankenstücke waren bald für Medicin und Doktor hin, nun hatten wir nichts mehr zu leben, und wollten doch essen, zumal die Kinder. Dann wollten die Leute, die uns ein paar Wochen kreditirten, bezahlt seyn, und drohten sich an das Häuschen und Werkzeug zu halten. Meine Frau ward krank vor Kummer, die Kinder vor Hunger; ich stand am Abgrunde. Hundertmal hatte ich das Messer in der Hand — aber Gott verjagte die bösen Gedanken. Du wirst noch ein's versuchen, fiel mir bei. Ich hatte in Neufchatel einen Fabrikherrn gekannt, als ich noch in der Lehre stand, einen Deutschen und braven Mann. Der Präfekt in Locle war sein Schwager, der sollte mir einen beweglichen Brief an ihn aufsetzen. Gesagt, gethan; ich übergab meine Kranken einem guten Alten in unserer Nähe, und ging nach Le Locle. Als ich im Hause des Präfekten fragte, hieß es, er sey auf einer Kantonsrevision, und werde vor drei Wochen nicht heimkehren. Du lieber Gott, so lange konnten meine arme Frau und Kinder nicht hungern. Da entfiel mir der Muth, das Herz wollte mir brechen, ich sank auf die Kniee und weinte bitterlich.

(Die Fortsetzung folgt.)

Ueber die Oper Jessonda von Spohr und Gehe.

(Beschluß.)

Der zweite Aufzug wird durch den Soldatenchor eröffnet, welcher auf Verlangen wiederholt werden mußte. So kräftig derselbe ist, so möchte ich doch daran tadeln, daß im zweiten Verse die Stimmen keine Melodie haben, diese vielmehr in der Begleitung liegt. Dies ist nicht volksmäßig.

Ein darauf folgender Chor, zu welchem die Vorstellung eines Kampfes durch Ballet gehört, mußte bei der Aufführung weggelassen werden, dagegen ein anderer Tanz zweckmäßig eingelegt wurde. — Nun entwickelt sich uns Tristans, des portugiesischen Feldherrn, Charakter; es schadet dem Ganzen, daß der Dichter ihm zu viel Sehnsucht und Sanftheit gegeben hat. Der Zug der indischen Frauen führt uns Jessonda und Amazili zu. Das Duett, in welchem diese Schwestern einen Selam flechten, ist in der Musik wie in der Dichtung sehr zart, muß aber in der Darstellung monoton werden, wenn es nicht auch durch eine zarte sprechende Mimik von Seiten der Darstellenden begleitet wird. Jetzt folgen die anmuthigsten Stücke der Oper, die Scene und Arie Nadori's, in welcher dieser den Entschluß faßt, sich durch Jessonda's Rettung Amazili zu verdienen. Die Melodie der Arie ist reizend, und der Rhythmus der fröhlichen Bewegung äußerst glücklich gewählt. Darauf das köstliche Duett zwischen Nadori und Amazili, in welchem die Wonne der aufblühenden Liebe sich ausspricht, die noch mit finsterer Sorge kämpft. Hier ist Spohr in seiner Heimath; hier ist Fluß der Melodie und modulirender Begleitung; die Blüthe der Empfindung ist hier in ihren zartesten, wonnevollsten Farben geschildert, und es stört nicht, daß man in den ersten Takten der Melodie eine Aehnlichkeit mit Himmels Melodie des Aleris an Ida wahrnimmt. Den bewegten Schluß: „Laß mich dahin, dahin fliehen," kann kein Tonsetzer besser ausdrücken, so wie ich überhaupt in dieser Gattung nichts Vollendeteres kenne. Ein Duett von ähnlichem Charakter hat er in Zemire und Azor geschaffen (zwischen Zemire und Azor); allein das hier gegebene ist noch darin vorzuziehen, daß es weniger Wiederholungen hat. Die Wirkung war hinreißend; einige wahre Musikfreunde haben mir nach der Vorstellung einstimmig erzählt, daß die Freude über dieses schöne Musikstück sie wie ein sanfter Nervenschauer ergriffen und durchrieselt habe, und die Erinnerung an dieses Duett, das auch im Vortrag (durch den verdienten Herrn Häfler und Mad. Werner) unbezweifelt das Beste der Darstellung war, bringt mir noch jetzt die lebendigste Entzückung zurück. Ein großer Theil des Publikums verlangte laut die Wiederholung dieses Stücks, welche aber wahrscheinlich die Rücksicht auf die Anstrengung der Sänger verbot. Nach diesem Duett macht die Arie der Amazili: „O Welt so schön und blühend ꝛc." nur geringe Wirkung. Das Finale des zweiten Akts ist einfach, insofern in der Handlung wenig Verwickelung ist, sondern nur zwei kämpfende Theile sich unmittelbar begegnen. Es macht aber eine große, furchtbare Wirkung, wenn die Bayaderen zwischen die Liebenden treten (im Text heißt es, etwas zu sehr an Schiller erinnernd: Zwischen Euch und Eure Freuden mit ehernem Schritt das Schicksal tritt!). Noch reichhaltiger und glänzender würde das Gemälde seyn, wenn hier die Indianer und Portugiesen im Charakter mehr von einander abgesondert, und schon die Worte: „wilde, ungeheure Schmerzen," in kräftigerer Bewegung genommen worden wären. Dessen ungeachtet ist dieses Finale ein herrliches Stück, und schließt diesen Akt mit Würde.

Der dritte Akt scheint in den melodischen Stücken dem zweiten nachzustehen. Er zerfällt in drei Hauptpartieen. Die erste zeigt uns Tristan in dem Dunkel der

Nacht, fern von der Geliebten, die er vermöge seines gegebenen Wortes nicht retten darf. Der Dichter hat dies sehr geschickt behandelt, und der Komponist in dem Recitativ des Tristan, in welchem dieser den Holzstoß bereiten sieht, ein bewegtes Meisterstück geliefert. Eben so vortrefflich ist das Wiederaufleben des Muths in Tristan geschildert, als er die Nachricht von dem Plane des Oberpriesters erfährt: „dann fallen meine Bande und wieder lebt das Schwert in meinen Händen!“ Mit dem kurzen Aufrufe zum Kampfe: „Auf und laßt die Fahnen fliegen!“ schließt die Scene recht kräftig. Der Komponist hätte ihn zur Verstärkung des Effekts noch können wiederholen lassen. Die zweite Hauptpartie dieses Akts stellt die Gewitternacht dar, welche über die Götzendiener einbricht und ihren Abgott zerschmettert, und daran schließt sich der Kampf Jessonda's um das Leben, dem die Bayaderen sie zu entreißen drohen. Diese Scene beginnt mit einem Gewittersturm. Die Musik schildert die Bewegung der Natur ohne geräuschvollen Unsinn oder trivialen Lärm; denn sie bleibt noch immer Harmonie, welche die tobenden Kräfte verbindet. Bis zum Sichtbaren strebt sie hin, und wenn man auch die schnellen zickzackförmigen Figuren, welche die Flöte hier einwirft, nicht von dem flackernden Blitz versteht, so passen sie doch recht gut in eine Schilderung der entfesselten, gleichsam auf ungewohnten Bahnen wandelnden Naturkräfte. Rossini hat in verschiedenen seiner Opern Gewitterschilderungen angebracht, z. B. Othello, Cenerentola, Barbier; die gegen diese nur als roher und leerer Lärm erscheinen. Die Chöre greifen hier kräftig ein, und die Drohung des Oberbramine, Jessonda sogleich zu opfern, ist in dem angemessensten Tone ausgesprochen. Hier steigt nun Jessonda's Noth auf's Aeußerste. Ihre an sich treffliche Scene sollte doch die Angst der augenblicklichen Gefahr noch sprechender und mit mehr Bewegung schildern. Die Rettung ist eben so schnell, als sie angekündigt wird. Ich behaupte, der Schluß kommt, musikalisch betrachtet, zu schnell, und ist daher nicht ganz befriedigend. Der Komponist hatte dabei den sonst sehr richtigen Grundsatz, daß das Verweilen nach der Katastrophe immer gefährlich ist. Aber der Zuhörer würde dagegen sagen können: mußte ich am Eingange der Handlung den alten, todten Rajah mit beklagen helfen, den ich nie gekannt, und dessen Tod selbst seiner Gattin nur den Kummer macht, daß er sie mit in's Grab ziehen soll, und soll nun, da der Himmel sich endlich aufklärt, und die Geliebten sich durch den Schutz des siegenden Christenthums gerettet fühlen, die gegründete Theilnahme nicht laut werden sehen, und die siegende Freude wird mir so karg zugemessen! Wenigstens hätte der Komponist noch ein wenig bei dem Gefühle der erworbenen Freiheit (bei den Worten: ich bin aus den Armen des Todes befreit) verweilen sollen. Daß dieser schnelle Schluß weniger befriedigt, kommt auch noch daher, daß die erste Hälfte dieses Akts in der Musik zu bedeutend ist, so daß die mindere Ausführung der letzten etwas abfallen muß. Hier hätte Beethovens immer steigende Energie und glänzende Pracht, wie sie in der ältern Bearbeitung des Fidelio sich zeigt*), Wunder gethan.

Da aber solche Geisteswerke uns immer seltner geboten werden, so wollen wir lieber dem braven Meister herzlich danken für das, was er uns aus der Fülle seines tiefen Gemüths gegeben hat, und gestatten es gern, wenn mancher hiervon mit Schiller denkt:

„Was er uns weise verschweigt, zeigt uns den Meister des Styls!“

Der Dichter aber, welcher Lenassa an dieses Meisters Hand in das Reich der Oper wieder eingeführt hat, sey von uns recht freundlich aufgefordert, sich öfter mit demselben zu verbünden.

Leipzig, den 10. Februar. A. Wendt.

Glossen über Andrer Fehle.

Nach Villiers.

In der Kritik soll der Scherz und das Witzwort ewig verbannt seyn,
Usurpator! Warum trifft dein satyrischer Dolch?

Zeichnet die Bilder der Einzelnen nicht bis zur kleinsten Nüance!
Denn mit der Einzelnen Tod sterben die Bilder zugleich.
Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 5. Februar.

Unser Carneval hat mit dem 1. d. M. angefangen, und zwar, wie gewöhnlich, ist am Sonntage Cour und Ball bei Hofe, am Montag und Freitag Oper, am Dienstag Redoute, am Mittwoch ist Assemblee in den ersten Häusern der Stadt und am Sonnabend unmaskirte Redoute (also Ball) im Schauspielhause.

Hr. Tielker, der schon einige Panoramen, und zuletzt das von London, hier aufgestellt hat, zeigt jetzt einige nach der Natur aufgenommene interessante Gegenden, nämlich:

1) Die Gegend um Meißen, vom Katharinenholze gesehen.
2) Drei Ansichten von Prag, die Altstadt, die kleine Seite und die Moldau nach den Inseln zu.

*) Vergl. meine Abhandl. über Beethovens Fidelio in der Leipz. musik. Zeitung No. 26, Jahrg. 1815. S. 436.

3) Riga mit der nach dem letzten Kriege wieder erbauten Vorstadt.
4) Den Rheinfall bei Schaffhausen.
5) Karlsbad.
6) Dresden, vom Zwingerwall gesehen.
7) St. Petersburg, die beiden Newaufer, Strom aufwärts gesehen, und
8) Frankfurt am Mayn, links die Stadt und rechts Sachsenhausen.

Nicht allein der neugierige Schaulustige, sondern auch der Freund der Kunst wird diese Gemälde nicht unbefriedigt in Augenschein nehmen.

Das neue königsstädtische Theater ist nun so weit begründet, daß die bei Neubauten übliche Feierlichkeit, die Schmückung mit dem Richtungskranz, am 26. vorigen Monats Statt fand. Dies Theater ist nach den Plänen des Herzogl. Braunschweigischen Oberhofbaumeisters Ottmer erbaut worden, und solcher hat auch selbst den Bau geleitet. Der Anblick desselben überzeugt bald, daß es eine zweckmäßige Einrichtung und hinlänglichen Raum für 1500 bis 1600under Zuschauer hat, mithin hinlänglichen, für die Bevölkerung Berlins, wo noch ein königl. Theater besteht, und wo ein großer Theil des Publikums sich damit begnügt, für eine Kleinigkeit sich an Marionettentheatern zu belustigen, an welchen es hier nicht fehlt.

Wenn die Unternehmer dieses Theaters ihr Ziel, ein Volkstheater zu gründen, stets im Auge behalten, und sich darin durch nichts irre machen lassen, so leidet es keinen Zweifel, daß es von einem großen Theil des hiesigen Publikums, welches längst ein solches Theater vermißt hat, hinlänglich Unterstützung finden wird, um eine solche Anstalt für die Folgezeit fort zu begründen. Nach der Erklärung ihres Vertheidigers in den hiesigen Zeitungen, kann man annehmen, daß sie richtige Ansichten von dieser neuen Entrepriese hat, und sich vor der Klippe hüten wird, an der schon so viele Theater gescheitert sind, durch Flitterprunk und unverhältnißmäßige Ausgaben in Schulden zu gerathen. Noch kürzlich wurde in den Zeitungen die Schuldenlast des Breslauer Theaters erwähnt, andere, die weit größere Unterstützungen haben, befinden sich in einer ähnlichen unerfreulichen Lage. Die Bühne soll zwar im Kleinen die große Welt darstellen, aber sie sollte doch nicht die Aehnlichkeit so weit treiben, auch, wie die meisten Reiche, verschuldet zu seyn; denn ihr stehen solche Hülfsmittel nicht zu Gebot, wie Staaten. (Die Fortsetz. folgt.)

Aus Bremen. (Fortsetz.)

Die Dompredigter sprechen laut und öffentlich gegen die Vereinigung, und behaupten, sie sey ihrer Ueberzeugung zuwider. Ihr Hauptargument ist aber nur das: Eine Masse von Menschen hat sich an das Gewölbe des Doms, an die darin hergebrachten Formen, an die Personen der Prediger gewöhnt; sie in ihrer Gewohnheit stören, hieße ihren Gottesdienst stören, ihrer Religiosität schaden. Dieses hat zwar einigen Grund, jede Veränderung führt Unbequemlichkeiten herbei, wie jedes Umziehen von einem Wohnhause in das andere. Sollte man diese Unbequemlichkeit aber so hoch anschlagen? Soll man immer und immer in demselben Hause bleiben, auch wenn es gar nicht mehr paßt, blos aus Scheu vor dem Umziehen? Es ist wahr, man verläßt nicht gern den Prediger, den man kennt und liebt; aber leicht ließe es sich bei der Vereinigung so veranstalten, daß es Jedem möglich bliebe, den Prediger ferner zu hören, dem er bisher anhing, so wie auch die Reformirten häufig Kirchen besuchen, zu deren Sprengel sie nicht gehören. An eine Veränderung der Liturgie würden, bei übrigem guten Willen, sich gar bald Alle gewöhnen, da dieselbe höchst unbedeutend seyn würde.

Die vier orthodoxen Dompredigter sind persönlich zu hoch geachtet, als daß man ihnen verübeln könne, sie handelten aus eigenthümlichen Ansichten. Warum sollten diese auch bestehen? Ihre Lehrmeinungen wurden ihnen nämlich bei ihrer Reform der Kirche ausdrücklich garantirt werden; das hält wenigstens Jedermann für billig. Ihr Wirkungskreis würde dennoch weiter — das ist wahr; wenigstens der äußere. Aber ist ihre jetzige Gemeinde nicht gar zu groß? Können sie Alle lieben? Sind ihre Katechisationen nicht unterbrochen? Ist es nicht zu viel, wenn ein Einziger es unternehmen muß, hundert und vierzig junge Seelen zum Confirmandum einzuweihen? Es ist wahr, die Dompredigter geben sich außerordentliche Mühe. Es ist einmal Sitte unter ihnen, ihre Gemeindeglieder sehr häufig zu besuchen, so wie es leider Sitte unter den reformirten Predigern geworden, dies nicht zu thun, so daß diese letztern fast blos Prediger, jene aber wahre Pastoren oder Hirten sind. Trotz der Vereinigung würde es, nach der Dompredigter beiderlei Ansicht, ihnen darin unbenommen bleiben, die streitige Seelenzahl der, ihnen nicht wurden die reformirten ihnen darin nachstehen.

Ein Anzeichen, daß trotz der bisher gescheiterten Versuche der Vereinigung dennoch die Schwierigkeit bald schwinden wird, ist der Umstand, daß der Widerstand der verwandschaftlichen Partei von den Doms sehr die Vereinigung ist, und mehr deswegen angefeindet und tadelnswerthe Manier sind, welche die Wichtigkeit ihres Standpunktes wohl einsehen. Daß hingegen der älteste Dompredigter A.... durchaus nichts vom Unionen wissen will und mit Händen und Füßen sich dagegen sperrt, ist bereits bekannt; wie mag aber in seinem Eifer zu weit gehen, da sich ganz vergessen konnte, davon gibt seine im Dom am 16. Febr. 1823 gehaltene Predigt ein merkwürdiges Beispiel, dieselbe, die durch verschiedene Widersprüche anfangs in Cirkulation gesetzt, wieder in Stadt gebracht wurde. Sie ist ein zu auffallendes Gemälde von Verdrehungen, von alten eingewurzelten Vorstellungsarten, ja von Lüge, als daß sie nicht allgemein (dies ist keineswegs durch mündliches Urtheil, sondern vielmehr anerkannt das allgemeine Urtheil der ganzen Stadt, wenigstens aller Gebildeten), als daß nicht einige der Hauptstellen Ihren Lesern bekannt werden sollten. Ganz Deutschland nimmt regen Antheil am Unionswerk, darum erlaube es auch durch die vorliegenden Blätter, mit welchen Waffen man es in Bremen anzugreifen sich nicht entblödet.

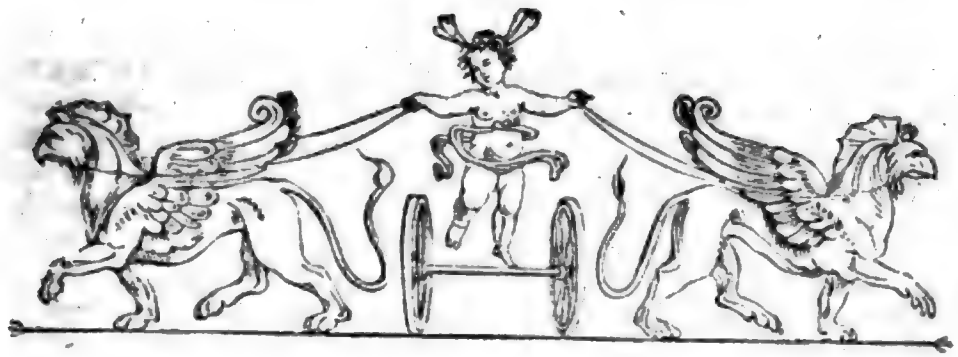
(Die Fortsetzung folgt.)

Berichtigungen.

Erst heute kommt mir der Abdruck von Winckelmanns Briefen an den Grafen Bunau, welch meinem Verwahrte dazu, in der Zeitung f. d. eleg. Welt 1824, Nr. 24—26, zu Gesicht. Es sind einige ganz seltsame Druckfehler dort in Tage gekommen. S. 194 in der Anmerkung ist von Goethe's Urtheil über Winckelmann die Rede, daß er ein gründlich gebornter Hofer gewesen. Daraus ist nun dort ein gründlich gebornter Herder geworden! In der Bibliothek des Kardinals Passionei (S. 204) stehen 14 Schaften in der Höhe. Wer wird erstaunen, daß dies Schafe seyn sollen. Kleinere Druckfehler, als Berendis statt Berendis, Gentano statt Gentano, sind noch eher zu verschmerzen. Böttiger.

Im vorigen Stücke ist S. 283, Z. 13 v. u. statt Tonus neutonus zu lesen.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 37. —— den 20. Februar 1824.

Trost.

Wann Donner rollen, Stürme ziehn,
In Dunkel sich die Berge hüllen,
Wann Graun und Nacht die Thäler füllen,
Dann zage nicht! Vertrau auf Ihn,
Der einst den Sonnen Glanz verliehn,
Der Wolken, Sturm und Nacht regieret,
Und Firmamente ihre Bahnen führet.
O denk an Ihn,
Der heilig über Himmeln thront,
Bei dem der Rath der Milde wohnt!

Wann dir die Zukunft Räthsel reicht,
Die Wog' im Meer dein Schiff umbrauset,
Wann Finsterniß die Bahn umgrauset,
Und selbst der letzte Stern erbleicht,
Dann zage nicht! Dein Flehn erreicht
Den alten Gott! es hebt Erbarmen
Aus Todten dich mit Vaterarmen,
Und dir wird leicht. —
Dem wird die Ruhe nie geraubt,
Der an die ew'ge Liebe glaubt.

△.

Die Wette.

(Fortsetzung.)

„Man mochte mich wohl gehört haben — erzählte der Bote weiter — denn es trat plötzlich aus einer Thür eine junge Dame — Sacré nom de Dieu — schön wie ein Engel. Sie frug, ich erzählte — da fand sich's, daß sie des Herrn in Neufchatel, zu dem ich wollte, jüngste Schwester war. Sie versprach mir zu helfen, da ihr Bruder abwesend, ging in ihr Zimmer, brachte einen Geldbeutel, frug, wie viel ich brauche, und gab mir — meine Schuld machte einen Louisd'or, und ein Sechsfrankenstück für Brod — gab mir vier spiegelblanke Napoleon's. Ich war wie wahnsinnig, küßte ihre Füße, ihr Kleid, tanzte und weinte, und rief Gottes Segen über sie herab. Allein sie trieb mich fort zu Frau und Kindern und schob mir noch — vergelt's ihr der Himmel ewiglich — ein Paket Kleidungsstück unter den Arm. Ich sollte nur wieder kommen, ihr Bruder habe ihr oft von mir, als einem armen, aber geschickten und ehrlichen Menschen gesprochen, und im Hause sollte ich nur blos nach Mamsell Agathe fragen! — Ja! seht Herr Offizier, ohne diesen Engel war' ich verloren!" — Der Schwätzer schwieg, und unser Landsmann schämte sich der heißen Thränen der Bewunderung und Liebe nicht, die er dem edlen Mädchen heimlich zollte. „Himmlisches Geschöpf," lächelte er leis vor sich hin, „bedurfte ich es in diesen Wildern, aus diesem Munde die Bürgschaft deines Engelherzens zu hören? fiel nicht mit deinem ersten Blick die Ueberzeugung, welch einen Himmel dein schönes Gemüth in sich aufnehme, und wie ich ohne dich nicht förder leben könne, in mein Herz?" — Der Bote war nicht weiter nöthig, und so ward er denn abgelohnt und zurückgesendet. Aber kaum drei Schritte davon, rief er erschrocken: „mein Gott,

Herr, Ihr habt Euch verſehen und mir ein Goldſtück gegeben. Gnade genug, daß Ihr in Feindes Land einem armen Teufel von Boten ſeinen Weg mit Geld, ſtatt mit flachen Klingenhieben, zahlt, aber nun gar Gold —" „Gebt Euch nur zufrieden," entgegnete der Offizier, „es war meine Abſicht, Euch ein Zehnfrankenſtückchen zu geben. Und ſchießen mich Eure Landsleute nicht todt, ſo verſpreche ich noch mehr für Euch zu thun. Jetzt aber ſchweigt und geht!" — Der Mann lief, Segnungen ſtammelnd, in ſeinem luſtigen Anzuge davon, als ob ihn der Wind wegtrüge, und der Offizier kam bald am erſten Poſten an. Es war, wie er erwartete, nichts vorgefallen. Dennoch ritt er, wie natürlich, bis zum bezeichneten Piket, und kehrte nun, auch dort daſſelbe erfahrend, ruhig nach Le Locle heim. Unterwegs ſchwebte ihm ſo lebendig Agathen's innere und äußere Holdſeligkeit vor, daß er beſchloß, gleich am andern Tage ſich zu erklären, damit keine Zeit verloren ging. Je länger er der Idee nachhing, jemehr verſchwand ſein Unwille gegen den Oberſten. War es doch gerade deſſen unzeitiger Spaß, der ihm das unverdächtigſte Zeugniß von Agathen's edelm Herzen verſchafft, und ſo alle Bedenklichkeiten nach ſo kurzer Bekanntſchaft gleich einen ſo wichtigen Schritt zu thun, aus dem Wege geräumt hatte. Ja wahrhaftig, dieſe unbeſchreiblich ſüße Erfahrung bezahlte er mit einer durchwachten Decembernacht und zwanzig Louisd'or nicht zu theuer, ja der Oberſt hatte noch auf ſeine lebendigſte Dankbarkeit unbeſtrittene Anſprüche. Er ward ſo innig hiervon durchdrungen, daß er ihn, wäre er gleich zur Stelle geweſen, innig dafür umarmt haben würde. Indeß war man in Locle wieder angelangt. Es mochte fünf Uhr ſeyn, die Hähne krähten dem Tage entgegen, und der kalte Morgenwind verjagte zugleich mit den Geſpenſtern und Unholden auch die reizenden Phantaſieen unſers Ritters, der tüchtig durchfroren mit Sehnſucht ſeinem herrlichen Bett in Agathen's Zimmer entgegenſah. Er ließ das Kommando auseinander gehen, und zog die Klingel am Hauſe. Martin trat bald hervor mit der angenehm überraſchenden Nachricht, daß während ſeiner Abweſenheit ein Herr Oberſter vom Generalſtabe hier *ein*- und der Herr Rittmeiſter *aus*quartiert worden ſey. Pferde und Leute wären ſchon im neuen Quartier, gleich vor der Stadt, das neue Haus rechts, bei'm Herrn Perracher. Der Rittmeiſter traute ſeinen Ohren nicht, und verlangte ziemlich barſch, das Quartierbillet zu ſehn. Martin brachte es, und unſer Held las deutlich bei'm Laternenſchein: „Herr Oberſt Braunfels, vom Generalſtabe ꝛc." Verflogen war Rührung, Dankbarkeit, Freundſchaft, ein Schnee-, Hagel- und Donnerwetter, ſchlimmer als das am vorigen Abend, rauſchte von des Zürnenden Munde. Indeß es hieß hier cede majori; dem Oberſten mußte der Rittmeiſter nachſtehen, und um keinen Preis hätte er auch nur den Verſuch gemacht, auch nur mit einem Worte dem Freunde Rede abzugewinnen. So bekam denn der arme, an allem komplett unſchuldige Rappe ein paar Sporenſtöße — wie Blitze vom blauen Himmel — die ihm vom Fleck aus in ſauſendem Galopp die Straße hinab, hinaus zu Herrn Perracher jagten, in deſſen einfachem ſchmuckloſen Zimmerchen ſich der Rittmeiſter nicht von der beſten Laune, eilig entkleidete und in die Federn warf. —

(Die Fortſetzung folgt.)

Aegyptiaca.

(Fortſ. von No. 32.)

3.

Als wir uns *Cairo* näherten, hörten wir von Leuten im Lande, daß die Mameluken, in Verbindung mit den Milizen der Stadt und einer beträchtlichen Anzahl von Arabern, Spahis und Janitſcharen, uns zwiſchen dem Nil und den Pyramiden, *Gizeh* deckend, erwarten, und ſich groß damit wiſſen, daß wir hier das Ende unſeres Glückes finden werden. Wir hielten zu *Omedinar* einen Raſttag, der neben dem Ausruhen uns Zeit verſchaffen ſollte, um die Waffen auszubeſſern und ſich zum Kampfe in Bereitſchaft zu ſetzen. Bei der Armee herrſchte Melancholie und Traurigkeit. Wenn ſich die Hebräer in der *Wüſte der Verwirrung* beklagt, und mit Unzufriedenheit von *Moſes* die Zwiebeln und vollen Fleiſchtöpfe Aegyptens gefordert hatten, ſo ſehnten ſich hinwieder die franzöſiſchen Soldaten unabläſſig nach den Genüſſen Italiens. Umſonſt verſicherte man ſie, *Aegypten* ſey das fruchtbarſte Land in der Welt, fruchtbarer noch als die *Lombardei*. Was hatte man für Mittel ſie zu überzeugen, da es an Brot und Wein fehlte? Wir kampirten zwar auf ungeheuern Getreidehaufen, aber nirgends war eine Mühle oder ein Backofen zu finden. Der von Alexandrien hergebrachte Zwieback war längſt verzehrt, und der Soldat blieb darauf beſchränkt, das Korn zwiſchen zwei Steinen zu quetſchen und Fladen daraus zu machen, die unter der Aſche gebacken wurden. Manche brieten das Korn in einer Pfanne und ſotten es alsdann. Eine beſſere Partie ließ ſich aus dem Getreide nicht zie-

hen, immerhin aber gab dieſe Vorkehrung kein Brod. Inzwiſchen nahm die Furcht der Soldaten mit jedem Tage zu, und ſtieg ſo hoch, daß man ſie häufig ſagen hörte, es gebe keine große Stadt Cairo; die Stadt, welche dieſen Namen führe, ſey, wie Damanhour, nichts weiter als eine große Menge beiſammenſtehender Hütten, denen es an allen gebreche, was das Leben bequem und angenehm mache. Die Phantaſie dieſer Leute war ſolchergeſtalt geängſtigt, daß einmal zwei Dragoner in voller Armatur in den Nil ſprangen und ſich ertränkten. Wahr iſt es übrigens, daß die Armee, obwohl ſie weder Brot noch Wein hatte, doch nicht eigentlich Mangel litt. Das Korn bot auf jeden Fall mannigfache Aushülfe dar; auch an Linſen und Fleiſch fehlte es nicht: zuweilen gab es auch Tauben. Aber das Uebel lag in der Ueberſpannung der Köpfe. Die Offiziere beklagten ſich lauter, als die Soldaten, weil die von ihnen angeſtellten Vergleichungen noch mehr zu ihrem Nachtheile ausfielen. Sie fanden in Aegypten weder die guten Quartiere, noch die feinen Tafeln, noch überhaupt den Luxus Italiens. Der Obergeneral, um mit einem guten Beiſpiele voranzugehn, pflegte mitten unter der Armee und an den unbequemſten Plätzen zu bivouakiren. Gezelte und Vorräthe hatte Niemand. Das Mittagseſſen Napoleons und ſeines Generalſtabes beſtand in einem Linſengerichte. Seinen Abend verbrachte der Soldat mit politiſchen Unterhaltungen, mit Raiſonniren und Klagen. Zu welchem Zwecke ſind wir denn hieher gekommen? ſagten die einen; das Direktorium hat uns deportirt. Caſarelli, ſagten die andern, iſt der Agent, deſſen man ſich bedient hat, um den Obergeneral hinter das Licht zu führen. Mehrere Soldaten, welche bemerkt hatten, daß überall, wo ſich Spuren von Alterthümern vorfanden, man denſelben ſorgfältig nachgrub, ergoſſen ſich in Schmähungen gegen die Gelehrten, von denen ſie behaupteten, daß ſie, um ihre Nachgrabungen machen zu können, die Idee zu der Expedition gegeben hätten. Daher wurden denn die Gelehrten mit Gemeinplätzen von Witz, ſelbſt in ihrer Gegenwart überſchüttet. Einen Eſel nannten ſie einen Gelehrten, und von Caſſarelli-Dufalga ſagten ſie mit Anſpielung auf ſein hölzernes Bein: er könne über alle dieſe Dinge wohl lachen, er, der bereits den einen Fuß in Frankreich habe. Indeſſen ermangelten Dufalga ſowohl, als die übrigen Gelehrten nicht, ſich bei der Armee wieder in Achtung zu ſetzen.

(Die Fortſetzung folgt.)

Jac. Cujacius.

Der berühmte Juriſt Jac. Cujacius war 1522 zu Toulouſe von armen Aeltern geboren, lernte das Lateiniſche und Griechiſche meiſtens für ſich, ſtudirte die römiſchen Alterthümer mit eben dem Eifer, wie die ſchönen Wiſſenſchaften, ward aus Bourges, wo er zuerſt als Lehrer auftrat, vom Duaren und Donell, welche ſeine neue, geiſtvolle Art, die Rechtsgelahrtheit zu behandeln, nicht dulden wollten, weggebiſſen, und bekleidete darnach zu Valence, Turin und Grenoble die Stelle eines Parlamentsrathes. Aller Orten zog dem berühmten Meiſter eine Menge Studenten nach, worüber man ſich um ſo weniger wundern wird, wenn man erwägt, daß es nicht leicht einen wärmern Freund der Studirenden gegeben, als jenen großen Rechtslehrer. Die Aermern unterſtützte er aus ſeinem eigenen Beutel mit Geld und Büchern. Auch machte er mit ſeinen Schülern öfters kleine Reiſen auf's Land, wo man ſich — auf ſeine Koſten — ergetzte, und wo dann von gelehrten Sachen ganz und gar nicht geredet werden durfte. — Deſto eifriger ging es aber nachmals wieder an's Studiren, und Cujacius ſelbſt ſoll auf jede ſeiner Vorleſungen ſich 6 bis 7 Stunden vorbereitet haben. Dennoch behielt er ſich bei wichtigen Gegenſtänden die Erläuterung noch auf den künftigen Tag vor. Er ſtarb 1590. C. N.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Bremen. (Fortſetzung.)

„Seit einem halben Jahre und länger" — ſo fängt die Predigt an *) — „iſt in unſerer Stadt viel von der evangel. Kirche geredet, und vor drei Monaten von der in der Mitte der Altſtadt gelegenen Kirche (d. h. Ansgarii) beſchloſſen worden, den Namen anzunehmen, wofern ſämmtliche proteſtantiſche Gemeinden ſich auch dazu entſchlöſſen. Der an uns hierüber ergangene Antrag ward nicht angenommen, ſo oft wir

*) Dieſe Predigt iſt unſers Wiſſens nicht eigentlich in den auswärtigen Buchhandel gekommen; es dürfte daher für unſere Leſer außerhalb Bremen nicht ohne Intereſſe ſeyn, einige Auszüge daraus kennen zu lernen, wenigſtens für die Geſchichte des Tages und des Verlaufs dieſer allgemein wichtigen Angelegenheit in Deutſchland. Deßhalb nahmen wir auch dieſen Artikel auf, obgleich in unſerm Blatte ſchon öfters von dieſen Ereigniſſen in Bremen die Rede geweſen. d. Red.

aus auch sonst, zur Abwechslung, dieses Namens bedienen, der an und für sich uns nicht zuwider seyn konnte; hat er aber von der römischen Kirche sowohl als von den beiden protestantischen in Gebrauch genommen ist, so kann er sie auch nicht besonders bezeichnen." (Warum nicht? der Gebrauch ist unsers Wissens sogar selten bei den Katholiken; sie sagen fast immer: apostolische Kirche.) „Sehen wir nun auch, daß durch diesen Namenstausch mehr Verwirrung (?) als Entwickelung der Begriffe veranlaßt wird" (leider hat man nur zu viel Begriffe hinein entwickelt!), „so mußte es doch auffällig scheinen, daß dabei gar nicht auf das Innere des Christenthums, sondern blos auf das Aeußere Rücksicht genommen ist." (Eben weil das Innere nicht angetastet wird, so können sich die Protestanten desto ruhiger der veränderten äußern Form hingeben und derselben ihr Vertrauen schenken.) „Man darf es nicht wagen, eine Umkehrung unseres Sinnes, eine Reinigung unsers Herzens, eine Belebung unsrer Gottesfurcht, eine Erweiterung unserer Erkenntnisse, eine Beförderung unserer Tugend zu erwarten. Dies alles ist es, worauf schon der lutherische Glaube dringt und was uns nicht erst als evangel. Christen gegeben werden soll, Lehrer derselben aber im Dom predigen sollen." (Das ist auch die Meinung nicht, Niemand träumt so große Dinge; wer hätte es je geäußert? auch sind ja lutherische Prediger selbst unter den Unionsbeförderern.) „Denn warum sollten wir unsere Heerde verlassen und einer fremden uns aufdringen?" (Von Verlassen und Aufdringen ist gar nicht die Rede. Wer hätte so etwas je beabsichtigt? welche unpassende, übertriebene Benennungen!) „Die vor zwei Jahren erbaute Kirche zu Vegesack sollte den Namen der evangelischen führen, und doch findet in ihr nichts Statt, als was bei jedem reformirten Gottesdienst wahrgenommen wird *). Haben unsere christlichen Versammlungen unsere Erbauung zum Zweck, und wollen wir darin unsern Glauben durch die Liebe thätig zu machen suchen, so wird man sich nicht wundern, warum wir von den häufigen Unfrieden (!) wegen des von uns zu führenden Namens, besonders und ausdrücklich geredet haben. Da es aber doch unsere Gemeinde ist, auf welche es ankommt, ob wir unsern ehrlichen Namen (!) beibehalten oder ihn mit einem andern vertauschen wollen" (ist etwa „evangelisch" ein unehrlicher Name? aber man lese weiter; Staunen wird den Leser ergreifen), „so ist es doch wohl erlaubt und nothwendig, gemeinschaftlich zu untersuchen, was wir als wahr oder falsch, als recht oder unrecht in dieser Sache anzusehen haben." (Die Forts. folgt.)

*) Es ist freilich gegründet, daß in der neuen evangelischen Kirche zu Vegesack beim Abendmahl blos Brot genommen wird, wie bei den Reformirten, und nicht Oblaten, wie bei den Lutheranern, allein es haben schon oft lutherische Prediger aus benachbarten dänischen Orten in der Vegesacker Kirche gepredigt, wie z. B. Pastor Hamelmann aus Leezum, und man dringt, wie wir wissen, in Vegesack darauf, daß die äußeren Zeichen der Vereinigung noch deutlicher im Gottesdienst geschehen mögen. Herr Pastor Hasenkamp in Vegesack war ehemals reform. Prediger zu Lune bei Tecklenburg, wurde aber in Lune schon evangelisirter Prediger. Die Gemeinde von Vegesack ist dagegen wieder größtentheils lutherisch (oder vielmehr war, sollte man jetzt sagen), und auch der bremische Amtmann daselbst ist lutherisch, blos in früheren Jahren war der Ort fast reformirt, als die Gemeinde dort noch sehr gering war. Daß eine so große Mehrzahl von Lutheranern in Vegesack die reformirte Form und Ritus des Abendmahls beleibt, dies ist gerade das beste Zeichen von der Aufrichtigkeit ihres Vereinigungswunsches. Ohne eine „evangelische" Vereinigung wäre es gar nicht möglich gewesen, Eine Kirche in Vegesack zu bauen, es hätte eine reform. und eine eigene luther. gebaut werden müssen, was zu kostbar war. Früher ging der reform. Theil der Gemeinde nach dem nahen Dorf Blumenthal zur Kirche, der luther. Theil aber nach dem lutherischen Dorf Leezum. Anmerk. d. Eins.

Aus Berlin. (Fortsetzung.)

Durch die hier allgemein eingeführte Kuhpockenimpfung hatten wir lange nichts von den Menschenpocken gehört. Jetzt hat sich unerwartet diese Seuche gezeigt, und es ist bemerkenswerth, daß sie uns gerade von England, wo ein Jenner zuerst die Entdeckung der Vaccination machte, zugekommen ist. Matrosen eines englischen Schiffes, das nach Hamburg gesegelt, mit dieser Krankheit behaftet, haben die Veranlassung dazu gegeben. Ein von dort hier eingewanderter Schneidergeselle erkrankte hier, er wurde in das Krankenhaus der Charité gebracht; das Pockengift schon einwirkend, zeigten sich bald bei ihm die natürlichen Blattern. Ein anderer wegen eines Fußschadens in dieser Anstalt befindlicher bejahrter Mann, der nie die Pocken gehabt, und dem auch die Kuhpocken nicht eingeimpft worden, ist davon befallen worden, so auch ein junger Mann, der sich der Arzneikunst widmet und mit diesen Kranken in sehr entfernter Berührung gekommen, ferner einige Kinder.

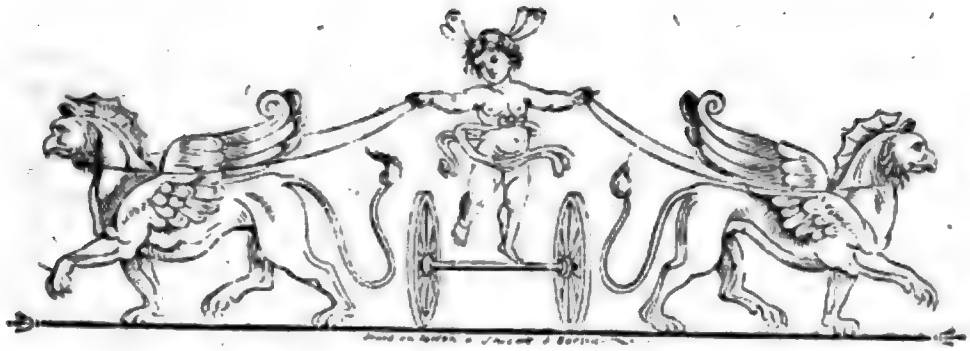
Am 30. Decbr. v. J. ist zu Madlitz, einem Gute des Präsidenten, Grafen v. Finkenstein, Johann Genelin, in einem Alter von 81 Jahren verstorben. Er war ein talentvoller Zeichner und ein geschickter Architekt, aber die Theorie der Baukunst interessirte ihn mehr, als die Praxis. Davon zeugen seine Briefe über den Vitruv und sein Werk über das Theater zu Athen. Beide Schriften haben den Beifall der Kunstverständigen wegen der Belesenheit, Gründlichkeit und des Scharfsinns des Verfassers erhalten.

Ich habe im Oktober v. J. der Spaltungen erwähnt, welche zwischen den hier befindlichen Bekennern des mosaischen Gesetzes, in Ansehung der von einem Theil derselben verlangten, von vielen aber gemißbilligten Abänderungen in ihrem Kultus entstanden sind (m. s. Zeit. f. d. eleg. Welt, Nr. 200, vom 12. Oktbr. 1823), und ob zwar darüber noch nichts definitiv entschieden war, so standen doch, meiner individuellen Ansicht nach, diesen Neuerungen in dem Kultus und Ritus der Israeliten manche Hindernisse und Bedenklichkeiten entgegen. Mehrere der altgläubigen Israeliten haben sich deshalb unmittelbar an des Königs Majestät gewendet, und es ist, mittelst Kabinetsordre vom 9. Novbr. v. J. die Entscheidung erfolgt: daß mit Bezug auf die Kabinetsordre vom 12. Decbr. 1817 der Gottesdienst der Juden nur in der hiesigen Synagoge und nur nach dem hergebrachten Ritus, ohne die geringste Neuerung in der Sprache, in den Ceremonien, Gebeten und Gesängen, ganz nach dem alten Herkommen gehalten werden soll.

Hierbei wird es nun wohl bleiben, so unlieb es auch den Neuern seyn mag, und wenn sie auch neue Schritte thun sollten, um ihren Zweck zu erreichen. Ein Schisma unter den Israeliten dürfte dann unvermeidlich seyn, und eine weise Regierung wird solches gewiß zu verhüten suchen. Die Geschichte lehrt, welche nachtheilige, selbst schauervolle Folge, solche religiöse Spaltungen immer gehabt haben.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 38. — den 21. Februar 1824.

Aegyptiaca.

(Fortsetzung.)

4.

Am Abend nach der Schlacht bei den Pyramiden trat Napoleon in Murad-Beys Landhaus zu Gizeh ein. Die Wohnungen dieser Art haben mit den europäischen Schlössern nicht die mindeste Aehnlichkeit. Es kostete uns große Mühe uns einzulogiren und die Eintheilung der verschiedenen Zimmer auszumitteln. Was aber auf die Offiziere einen höchst angenehmen Eindruck machte, war eine große Menge von Kissen und Divans, bedeckt mit den schönsten Lyoner Seiden- und Damastzeugen, und verziert mit Goldfranzen. Zum ersten Male fanden wir hier in Aegypten den Luxus und die Künste von Europa. Ein Theil der Nacht wurde dazu angewandt, dieses seltsam eingerichtete Haus nach allen Richtungen zu durchstöbern. Die Gärten waren mit prächtigen, aber keine Alleen bildenden Bäumen besetzt, und hatten hierin viel Aehnlichkeit mit den Gärten einiger Nonnenklöster Italiens. Was aber den Soldaten ungleich mehr Vergnügen machte, waren die großen Weinlauben, belastet mit den schönsten Trauben, die man sich denken kann. Zu diesen strömten sie schaarenweise herbei, und die Weinlese war bald gemacht. Auch die beiden, in dem verschanzten Lager gebliebenen Divisionen Bon und Menou fingen jetzt an in dem größten Ueberflusse zu leben. Unter dem erbeuteten Gepäcke hatte man eine Menge Kistchen mit Dessert, Zuckerwerk und Töpfe mit Confitüren vorgefunden. Alle Augenblicke stieß man auf Teppiche, Porzellangefäße, Caffeletten und eine Menge kleiner Geräthschaften zum Gebrauche für die Mamelucken. Das alles nahm unsere Neugierde in Anspruch, und in diesen Tagen fing die Armee an, sich wi der mit Aegypten auszusöhnen, und Cairo für etwas anderes zu halten, als Damanhour.

5.

Cairo liegt eine halbe Stunde vom Nil. Alt-Cairo und Boulac sind seine Häfen. Durch die Stadt geht ein in der Regel trockener Kanal, der sich aber zur Zeit der Ueberschwemmung, in dem Augenblicke anfüllt, wo der Damm durchschnitten wird. Letzteres geschieht nicht eher, bis der Nil eine gewisse Höhe erreicht hat, wo dann die Operation sich in ein öffentliches Fest verwandelt. Der Kanal ergießt alsdann sein Wasser in zahlreiche andere Wasserarme; der Platz El-Bekir wird, gleich wie die meisten Plätze und Gärten von Cairo, unter Wasser gesetzt, und die Stadt nach allen ihren Quartieren mit Schiffen befahren. Die Citadelle steht auf einem Hügel, der die ganze Stadt beherrscht; ein Aquädukt von bemerkenswerther Arbeit führt ihr das Wasser zu. Zu dem Ende hin befindet sich in Alt-Cairo ein ungeheuer großer und hoher achteckiger Thurm, der den Wasserbehälter in sich schließt, und wo das Nilwasser vermittelst einer hydraulischen Maschine so weit in die Höhe gehoben wird, daß es von da in den Aquäduct eintreten kann. Die Citadelle zieht auch Wasser, zwar schlechteres, als der Nil ihr liefert, aus dem Brunnen Josephs. Cairo ist von hohen, durch die Araber erbaueten, mit gewaltig

großen Thürmen besetzten Mauern umgeben, welche die Nachlässigkeit der Mamelucken verfallen und nicht wieder herstellen ließ. Die Stadt ist groß und stößt der Hälfte ihres Umfanges nach mit der Wüste zusammen, so daß man gleich bei'm Ausgange durch das Thor von Suez und andre nach der Seite von Arabien hin, unmittelbar in dürren Sand eintritt. Die Bevölkerung von Cairo belief sich in dieser Zeit auf 210,000 Einwohner; die Häuser sind sehr hoch und die Straßen eng, um vor der Sonne gesichert zu seyn. Aus demselben Grunde sind die Bazards oder öffentlichen Marktplätze, mit Leinwand oder Strohmatten bedeckt. Die Beys haben sehr schöne Paläste von orientalischer Bauart, die mehr mit der indischen, als mit der europäischen gemein hat. Auch die Scheiks haben sehr schöne Häuser. Die Okels sind große viereckige, inwendig mit weitläufigen Hofräumen versehene Gebäude, die ganzen Korporationen von Kaufleuten zum Aufenthalte dienen. So gibt es z. B. ein Okel für den Reiß von Seur, ein Okel für die Kaufleute von Suez, von Syrien u. s. w. An allen diesen Gebäuden finden sich auswendig, auf der Seite gegen die Straße, kleine Buden von 12 bis 15 Quadratfuß angebracht, wo der Krämer mit seinen Waarenmustern sich aufhält. Cairo zählt auch eine bedeutende Anzahl der schönsten Moscheen in der Welt, mit vielen und kostbaren Minarets. Die Moscheen dienen in der Regel, um Pilger aufzunehmen. Diese übernachten darin. Es gibt Moscheen, die bis auf 3000 solcher Pilgrimme fassen, wie z. B. die von Jemilazar, welche die größte im ganzen Oriente seyn soll. Die Moscheen bestehen gewöhnlich aus Höfen, deren Umkreis mit Säulen von ungeheurer Größe eingefaßt ist, die mit Terassen bedeckt sind. Im Innern finden sich eine Menge Bassins oder Wasserbehälter, zum Trinken sowohl als zu Waschungen. Ein Quartier gibt es in Cairo, das der Franken, in welchem einige europäische Familien wohnen. Hier gibt es mehrere Häuser, ungefähr wie die, welche in Europa Kaufleuten von 30 bis 40,000 Livres Renten angehören. Sie sind auf europäische Weise mit Sesseln und Betten meublirt. Auch die Kopten haben ihre Kirchen, und die Syrischen Katholiken einige Klöster. Neben der Stadt auf der Seite nach der Wüste hin, befindet sich die Stadt der Todten. Diese Stadt ist größer als Cairo selbst und in derselben haben alle Familien ihre Begräbnißplätze. Eine Menge Moscheen, Grabmäler, Minarets und Kuppeln bewahren das Gedächtniß der Großen, welche sie haben

bauen lassen, und an diesen Plätzen begraben liegen. Mehrere dieser Grabmäler haben ihre eigenen Wächter, welche brennende Lampen darin unterhalten, und den Liebhabern das Innere derselben vorweisen. Diese Unkosten werden von den Familien der Verstorbenen oder durch Stiftungen bestritten. Selbst die Volksklasse hat ihre nach Familien oder Quartieren abgesonderten Gräber, die zwei Fuß über die Erde gehn. Cairo wimmelt von Kaffeehäusern, wo Kaffe, Opium und Sorbets eingenommen und die politischen Angelegenheiten verhandelt werden. Um die Stadt herum stehen, wie um Rosette, Alexandrien u. s. w. ziemlich hohe und unangenehm in's Auge fallende Hügel, insgesammt gebildet aus Schutt und Trümmern, und täglich sich vergrößernd, weil aller Abraum aus der Stadt auf dieselben zusammengeschüttet wird. Die Franzosen suchten durch polizeiliche Maßregel dem Uebel Einhalt zu thun, und das Institut berathschlagte sich über die Mittel, dasselbe gänzlich auszurotten. Allein es zeigten sich sehr bedeutende Schwierigkeiten. Es hatte nämlich die Erfahrung die Landeseinwohner bereits überzeugt, daß es gefährlich sey, jenen Schutt in den Nil zu werfen, weil derselbe theils den Lauf der Kanäle versperre, theils sich zugleich mit der Ueberschwemmung in die Felder hineinwerfe. Diese Schutthaufen sind zum Theil eine Folge des Verfalles des Landes, wovon sich mit jedem Schritte Spuren darbieten.

(Die Fortsetzung folgt.)

Die Wette.

(Fortsetzung.)

Am andern Morgen, kaum konnte man die Gegenstände nothdürftig erkennen, pochte es an des Rittmeisters Thür ziemlich vernehmlich. „Wird ja wohl hereinkommen, der verfluchte Quartiermacher," murmelte der halbwache Schläfer, übles ahnend. — „Nun bei'm Teufel, herein," rief er ungeduldig emporfahrend, als das Pochen wiederholt ward, und setzte überlegend: „entrez," dazu, weil es sich voraussetzen ließ, daß der Zaudernde einer von den Angehörigen des Wirthes seyn könne. Die Thür öffnete sich sogleich, und weder der Quartiermachende Korporal noch der Wirth, sondern Mr. Martin mit seinen frischen, apfelrothen Backen, der kurzgestutzten, gepuderten Perrette und dem faustdicken Haarzopf mit gelbmessingnem Beschläge, trat herein, dem Rittmeister ein Billet überreichend, von der Hand des Receveur's. Derselbe bedauerte in zierlichen Phrasen den Verlust seines

liebenswürdigen Einquartierten, und bat ihn, da der Aussage des Herrn Obersten Braunfels zufolge, um das Kreuzen der Colonnen zu vermeiden, die, zu welcher das in Le Locle liegende Regiment gehörte, noch drei Tage in der Umgegend stehn bleiben werde — nach Empfang dieses sich gefälligst zu einem Frühstück bei'm Receveur um 9 Uhr einzufinden, von wo aus man en famille eine Schlittenfahrt nach der Mühle von Etalieres machen, den Cul de Roche besuchen, und sodann zum gemeinschaftlichen Mittagessen wieder in Locle seyn wollte. Des Rittmeisters Gesicht ward während des Lesens bald heitrer, bald finstrer. Es lag am Tage, daß man durch diese Einladung seine Weltkenntniß, seine Fassung, seine Gutmüthigkeit, vielleicht auch sogar die Wahrheit seiner unverholen an den Tag gelegten Auszeichnung Agathens auf die Probe stellte. Die Sache wollte reiflich überlegt seyn — der Rittmeister ließ Wein und Weisbrod bringen, und bat Herrn Martin, sich einzuschenken und zuzulangen, indeß er die Antwort schreiben werde. Schlug er die Einladung aus, so hieß das: „ich bin wüthend, wohl gar eifersüchtig auf den Obersten, ärgerlich über die verlornen 20 Goldnen." Kam er, so hieß das entweder: „ich bin des Herrn Obersten gehorsamer Diener, und ist mir Alles die größte Gnade," oder: „mir ist's gleich, ob ich da oder dort schlafe, wohne, esse, wenn das nur überhaupt geschieht," oder: „ich bin zwar ärgerlich, nicht über die verlorne Wette, die ich verlache, aber darüber, daß sie mich von Agathen wegjagte; indeß, da ich das Mädchen über alles liebe, so will ich mich bezwingen und kommen und gute Miene zum bösen Spiel machen!" — Dem Rittmeister schien die letzte Auslegung die allernatürlichste, gleichweit von Stolz, Kälte oder Laune, und er antwortete daher mit flüchtigen, verbindlichen Worten, daß er zu rechter Zeit sich einstellen werde. Martin, der über Weißbrod und Flasche den vollständigsten Sieg davon getragen, trabte glühroth sofort seines Weges. Der Rittmeister war, je mehr er überlegte, mit seinem Entschlusse zufrieden, so daß er laut ausrief: „Vivent les gens d'esprit et perisse la bête!" —

(Die Fortsetzung folgt.)

Ridicula literaria.

Ein lateinisches Manuscript aus dem funfzehnten Jahrhunderte, aufbewahrt in der an alten Druckdenkmalen ungemein reichen Bibliothek des großen Bibliographen Josch, enthält eine sehr witzige, durchaus mit Schriftstellen belegte Beschreibung der Himmelswohnungen und eines himmlischen Tanzes, wobei Christus jedem Stande der Seligen ein Lied vorsingt und sich darauf antworten läßt. Durach.

Der Adler und seine Vasallen.

Eine Fabel.

Des Königs Adler Liebling war
Ein Falk, er stand ihm stets zur Seiten;
Sein forschend Auge, hell und klar,
Erforschte selbst in fernen Weiten
Feindselge Arglist und Gefahr.
Daß bei der Vögel großen Schaar
Die Selbstsucht sich verbarg, sogar
Die Trotzigsten sich nicht entzweiten;
Und überall, in jedem Hain,
Der zu des Adlers Reich gehörte,
Kannt' jeder Vogel, groß und klein,
Der Schätze der Natur sich freun,
Und mächt'ge Mißgunst es nicht wehrte.

Es starb der Falk, und kaum erschallt
Die Todesbotschaft durch den Wald,
Sogleich ein Heer von Geiern, Dohlen
Und Raben unruhvoll, verwirrt
Des Königs Adler Thron umschwirrt,
Und an des Falken Stelle wird
Die nächste Sippschaft ihm empfohlen.
Ein Habicht, der sonst dreist gestohlen,
Eh' ihm der Falk sich widersetzt,
Naht sich vertraut dem Adler jetzt:
„Der Falk besaß zwar sein'ns Gaben,
„Das läugnet keiner wohl," er spricht:
„Doch unersetzlich ist er nicht,
„Und zehn kannst du für Einen haben;
„Denn nie es an Talent gebricht.
„Dürft' ich es unterthänigst wagen,
„So würd' ich vor die Eule schlagen.
„Mit gravitätischem Gesicht
„Minerva's Vogel; folglich weise." —

Kopfschüttelnd drauf der Adler spricht:
Die Eule? — Nein! — Die scheut das Licht! —
„Was schadet das? — Sie fängt doch Mäuse!"

K. M—r.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Bremen. (Fortsetzung.)

„Nach unserm heutigen Text wird unter Heiland befragt: in welchem Sinne er der Messias seyn wolle? und wir können von der Versuchung (!!) reden, warum wir unsern bisher geführten Namen mit einem andern vertauschen sollen, u. s. w." (Text: Matthäi 4, Vers 1—11: „Da ward Jesus vom Geist in die Wüsten geführet, auf daß er von dem Teufel versucht würde u. s. w.")

„Jesus war von Johannes getauft, aber auch unweit Jerusalem für den Messias erklärt, so daß der hohe Rath, der seine Blicke auf den Täufer richtete, und diesen über seine Taufen zur Rede stellte, noch weit mehr auf Jesum zu sehen hatte u. s. w. Der von ihnen Abgesandte traf ihn in der Wüste an, wo er an die 6 Wochen zugebracht hatte, ohne weder Mittags noch Abends eine ordentliche Mahlzeit gehalten zu haben. Darüber betroffen, gab der Versucher ihm zu erkennen, daß der Messias kein Hungerleider seyn müsse" (dies soll sich offenbar auf die Armuth eines Theils der Domgemeinde beziehen, wovon unten im ersten Abschnitt der Predigt die Rede ist). „So dachte Christus nicht, sondern berief sich auf Moses ꝛc. Also abgewiesen, reizte ihn der Verführer, sich als Messias kund zu thun und von des Tempels Spitze in das Thal herabzufallen ꝛc. Allein Jesus widerlegte den Versucher abermals mit Moses Worten. Also hatte er seine Messiaswürde behauptet, und doch wagte der Unverschämte, noch deutlicher mit seinen Erwartungen vom Messias herauszugehen, und sagte: „dies alles (das ganze fruchtbare Land) will ich dir geben, wenn du niederfällst und mich anbetest ꝛc." „Stolzer und verwegener konnte kein Mitglied des Synedriums sich ausdrücken, wenn er die in den Händen der Römer sich befindende Herrschaft über Palästina sich allein anmaßte ꝛc. Daher der große Ernst in Jesus Antwort: „Hebe dich weg von mir, Satan!" — „Haben denn die, auf ihre irdischen Vortheile gerichteten Gemüther nicht gleiche Gesinnungen mit denen, die den Versucher zu Christus führten? Auch das, was der Abgesandte dem Heiland anzutragen hatte, stimmt im Grunde mit dem überein, wodurch wir überredet werden sollen, unsern bisherigen Namen aufzugeben und uns anders als bisher zu nennen. Wir erwägen daher: — Die an die Domgemeinde gerichteten Versuchungen (!!), ihren lutherischen Namen abzulegen. Diese sind: 1) Der Armuth unter ihr soll abgeholfen werden. 2) Der Unternehmungsgeist bei ihr erhöhet. 3) Die Gunst der Großen dieser Erde ihr ertheilt werden. — Wenn wir dieser dreifachen Versuchung nachdenken, so werdet ihr dem Armenhause zugleich wohlthun." (Von diesen drei Punkten ist immer nur beiläufig gesprochen worden, sie sind nie als Hauptbeweggründe des Antrags hervorgehoben, sondern nur als ein Accedens, als Nebenumstände erwähnt; besonders auf den 3ten ist nie irgend ein Gewicht gelegt. Der Hauptbeweggrund ist bekanntermaßen: die geistige, mentale Gleichheit, die brüderliche Eintracht beider Kirchen, die Aufhebung der Scheidewand in Sachen des Gemüths und des geselligen Lebens, Entfernung des Parteigeistes, um alle Gelegenheit zu theologischen Reibungen möglichst zu vermeiden, die aber durch solche Predigten erst von neuem angefacht werden. Ueber den 1sten Punkt kommen folgende, zum Theil sophistische und mißdeutende Bemerkungen vor:) „Die Armuth soll durch den Reichthum der Evangelischen bedeckt, unsichtbar gemacht werden. Kommt sie nicht mehr ein Fleck unserer Gemeinde bleibet" (als Fleck hat sie hier noch Niemand dargestellt oder angesehen; es war ein einfaches herzliches Anerbieten zum Wohlthun — kann denn dagegen nicht auch wohl die andere Partei etwas in die Wagschale legen, und das doch wenig mehr als eine bloße Namensänderung! Es existiren hier nämlich viele Stipendien und andre Stiftungen und Versorgungen, die aus alten Vermächtnissen reicher Reformirten herrühren, worin im Vereinigungsfall die Lutherschen Antheil haben würden), „sondern den Reichen, die den andern Namen angenommen haben, gleichgestellt werden. Welche wunderliche Vorstellung! nicht anders, als ob in der neuen Kirche eine Gütergemeinschaft eingeführt wäre." (Ironisch, eine wunderliche Vorstellung! als ob neben den „Reichen" nicht auch viele arme Reformirte waren, die den andern Namen doch zugleich mit annehmen. Und gesetzt, eine Art von Gütergemeinschaft wäre eingeführt, wäre es etwas Schlimmes?) „Aber wenn das die Meinung nicht seyn kann, sondern dem Dürftigen das Nöthige nur nicht als Lutheraner (!), sondern als Evangelisch gegeben werden soll, was ist dann für den Geber und Nehmer dadurch gewonnen?" (Ist es denn so unbillig, ein Aequivalent zu fordern, das der andern Partei im Grunde nichts kostet? es ist überflüssig, hierunter noch weitere Anmerkungen zu machen) „Aber nicht die Reichen dieser Welt waren die ersten Bekenner Christi; den Armen, die ihre leiblichen und geistigen Bedürfnisse fühlten, ward das Evangelium gepredigt." (Nun also! da können sie sich ja desto eher „evangelisch" nennen)

(Die Fortsetz. folgt.)

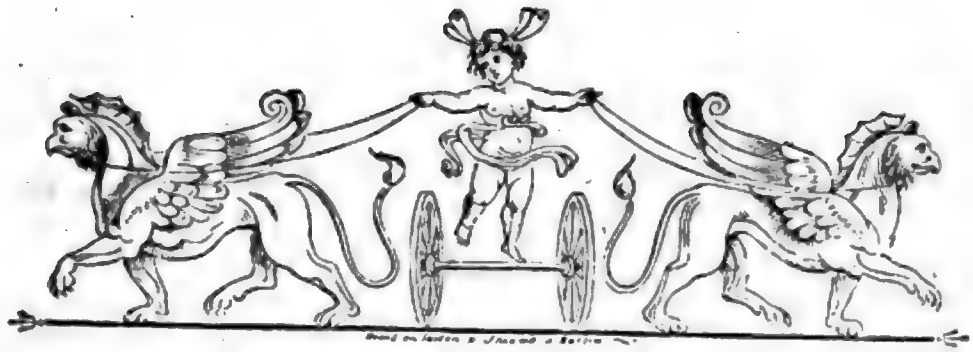
Notizen.

Dr. Lyall in seiner jetzt in England viel gelesenen Geschichte von Moskau behauptet, der Brand von Moskau sey wirklich zur Zeit der französ. Invasion von dem Gouverneur veranstaltet worden. Es sey aber vielleicht nur eine politische Klugheit, den Ruhm eines solchen Opfers zur Rettung des Vaterlandes von sich abzulehnen. Der Recens. dieses Buchs in der Literary Gazette meint auch, Hr. L. habe seine Aeußerung hinlänglich bewiesen.

Die Opernsaison in London hat mit Rossini's Zelmire begonnen, allein dieser Anfang scheint nicht nach dem Geschmacke des Publikums gewesen zu seyn, denn man hat die Musik trocken und wenig ansprechend gefunden. Ueberhaupt sieht man Rossini in England mehr als Liederkomponisten, und schreibt seinen Melodien viel Aehnlichkeit mit den schottischen zu. Zelmire kann, heißt es in einem öffentlichen Blatte, nie eine Lieblingsoper in England werden, und nach einem halben Dutzend Vorstellungen wird sie wahrscheinlich vom Repertoire verschwinden. Signora Colbran (Rossini's Gemahlin) trat in der Hauptrolle auf, eine edle Gestalt mit schwarzen Augen und spanischem Gesichte. Ihr Spiel ist imposant und erhaben, allein ihre Stimme ist sehr geschwächt. Sie versucht es nicht, große Schwierigkeiten zu überwinden, weil sie es nicht vermag, und Alles was sie leistet ist weit weniger als man von einer prima donna fordern darf. Rossini dirigirte selbst am Piano, und wurde dann hervorgerufen, wo er mit vieler Bescheidenheit dankte, was ihn noch beliebter gemacht hat.

Ein Amerikaner, Duar, hat eine neue Art von Ohrenmesser erfunden, der sich dadurch auszeichnet, daß die Tonleitern nicht in Cirkelbogen sondern in cycloidischen Bogen vor sich gehen, und die langen wie die kurzen in gleicher Zeit erfolgen.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusalem Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 39. — den 23. Februar 1824.

An Matthiſſon.

Laß die Jahre vergehn mit Blitzeseile!
Forſche nimmer, o Freund, wenn unſer Kränzchen
Wir (genug uns, doch zwei nur) feiern: „Welches
Iſt wohl das Letzte?“ —

Ach, Gewißheit des ſchickſalvollen Tages,
Der zuerſt in das Schattenr ich hinwegrafft
Einen, Theurer, von uns, umſorte wahrlich
Alle die frühern.

Darum hat auch die Gottheit, gütig-weiſe,
Unſern künftigen Pfad mit Nacht umlagert.
Ja, den Genius Tod nicht ſchen'n, nicht rufen,
Lehrt uns Ermannung.

Wenn die Parze mir ſchnell in Charons Boot winkt,
Sprich: „Wir finden uns bald,“ und genß des Weines!
In Eliſium ſoll uns Brüder grüßen
Caſtor und Pollux!

Fr. Haug.

Die Wette.

(Fortſetzung.)

Im Neufchateller Gebiet, wo, von dichten Wäldern und großen Sümpfen auf der einen, von weit verbreiteten Seen und eisgethürmten Gletſchern auf der andern Seite umgeben, die Winter kalt ſind und häufig Schnee fällt, iſt man mit Schlittenfahren und allem was dazu gehört, wohl vertraut; ſobald daher der Rittmeiſter erklärt hatte, daß es ihm auf einen oder ein paar Louisenruf für einen eleganten Rennſchlitten nebſt Geſchirr nicht ankäme, ſo ſtand in einer Viertelſtunde ein allerliebſter, deſſen Gipfel ſich in eine Fortuna endigte, die mit flüchtigem Fuß auf goldner Kugel ſtand, vor ſeiner Hausthür. Einem Kavallerieoffizier kann es, zumal im Felde, nicht an Pferden fehlen, und in der That war in ſeinem Stalle ein kräftiger Brauner vorhanden, der ſogleich vorgeführt ward. Das Geſchirr paßte trefflich, und eben ſo raſch und folgſam ging der Stutzſchwanz, ja er ſchien ſich ſogar in der Pelzdecke, den grünen Leitſeilen und Gurten mit hellklingelndem Silbergeſchell ordentlich zu gefallen, wieherte luſtig in den nebligen Wintermorgen hinaus, und flog, als ſich der Rittmeiſter eingeſetzt hatte, ſo pfeilſchnell die Straße hinab immer nach des Receveur's Hauſe zu, daß man hätte wetten mögen, er wiſſe mehr von des Herrn geheimen Herzensangelegenheiten, als der nachfolgende Reitknecht, dem der geſtreckte Trab, den er einhalten mußte, wenn er den Schlitten nicht aus den Augen verlieren wollte, ganz bedenklich vorkam. An die Art, wie er den Oberſten bewillkommnen wollte, hatte unſer Freund noch gar nicht, deſto mehr an Agathen gedacht. Indeß war doch auch jetzt zum erſtern die beſte Zeit, da der Braune ſo genau, als habe er die neue Mnemonik ſtudirt, des

verlegten Nachtquartiers sich erinnernd, unter dem Balkon des Receveur's still stand. Oberst Braunfels eilte die Treppe herunter dem Freunde entgegen, der ihn, plötzlich entschlossen, heiter zurief: „heute mir, morgen dir! Du hast mich richtig aus dem Bett holen lassen und somit die Wette gewonnen; auch bringe ich die verlornen 20 Goldmänner, aber die Revanche behalte ich mir vor!" — „Bravo," rief der Oberst, ihn in's Zimmer führend, „du nimmst deine Partie als Mann von Geist, wie es sich erwarten ließ, und beruhigst mich über die Besorgniß, daß du meinen dummen Spaß übel genommen haben könntest. Indeß im Quartier hättest du denn doch immer bleiben können." — „Wie?" frug der Rittmeister, „hieß mich denn das Billet nicht ausziehn?" — „Nun ja, aber ich glaubte nicht, daß der Freund sich daran kehren würde, um so mehr, als wir beide Platz gehabt hätten, denn der Receveur wird wahrhaftig seinen Schwiegersohn nicht ausquartieren lassen." — „Schwiegersohn?" — „Nun ja," fuhr Braunfels fort, „weißt du denn nicht, —" „Halt," fiel ihm der Freund sehr ernst in's Wort, „ich habe nicht Lust, mich in einem und demselben Hause dreimal mystificiren zu lassen. Welche von den beiden Mädchen ist deine Geliebte? — „Mein Gott, die — die" — „Kurz und gut, Agathe oder Sophie." — „Degen oder Pistolen," parodirte der Oberst, „nun dann — Sophie!" — „Gott sey Dank, so bleibst du leben und ich bekomme Agathen!" — „Allerliebste Konsequenz! Also, wenn ich Agathe gesagt hätte, so wolltest du mich —?" „Nicht anders," meinte der Rittmeister achselzuckend. — „Nun sieh einmal Mensch, wie du bist! und ich hatte dem Receveur, hatte Agathen gesagt, du seyst ein allerliebstes Kerlchen, reich, unabhängig, brav, lammfromm, hatte mir von Agathen die Hand darauf geben lassen — und Agathe beredte mich noch dazu, dich ausquartieren zu lassen, um zu sehen, ob du nicht gar süchtig wärest, ein versöhnliches Herz hättest, und man's mit dir wagen könnte, und nun entdeckerst du solch einen blutgierigen Charakter, daß ich es für Pflicht halte, das arme Mädchen zu warnen." — „Bruder, Freund!" rief der selige Rittmeister, „ich erwürge dich, wenn du von der Stelle gehst, mit meinen Umarmungen!" — „Au secours, au secours!" rief der Oberst, die Thüren flogen auf, und „bravo, bravo," rief der Receveur, seine Frau und Sophie und Agathe, als sie die beiden einander in den Armen liegen sahen.

(Der Beschluß folgt.)

Aegyptiaca.

(Fortsetzung.)

6

Am Tage des Propheten begab sich der Obergeneral zu dem Scheik El-Bekir, um das Fest mitzufeiern. Die Solennität fing damit an, daß eine Art von Litaney recitirt wurde, welche das Leben Mahomeds von seiner Geburt an bis zu seinem Tode in sich faßte. Etwa hundert Scheiks saßen auf Teppichen, mit kreuzweise übereinander geschlagenen Beinen, und recitirten alle zusammen alle Strophen der Litaney, indem sie den Leib mit Leidenschaftigkeit vorwärts und rückwärts wiegten. Hierauf folgte ein großes Mittagsmahl, während dessen man mit in's Kreuz gelegten Beinen auf Kissen saß. Es waren etwa zwanzig Tische aufgestellt, und jeder mit fünf bis sechs Personen besetzt. Der Tisch des Obergenerals und des Scheiks El-Bekir stand in der Mitte. Achtzehn Zoll vom Boden wurde ein kleiner Tafelaufsatz von kostbarem Holze und mit eingelegter Arbeit hingestellt und gleich nach einander mit zahlreichen Gerichten besetzt. Diese bestanden in Pilaws von Reis, in gebratenen von ganz besonderer Art, in Vorgerichten und Backwerk. Alles war sehr stark gewürzt. Die Scheiks handhabten alle Speisen mit den Fingern. Während des Mahles wurde dreimal Wasser gereicht, um die Hände zu waschen. Das Getränk bestand in Johannisbeerwasser, Limonade und mehrern andern Arten von Sorbets. Zum Dessert servirte man allerlei Arten von Zuckerwerk und Compoten. Im Ganzen war dieses Mittagessen nicht unangenehm; blos die Art und Weise, wie es mußte eingenommen werden, kam uns seltsam vor. Abends war die ganze Stadt illuminirt. Nach Tische begab man sich auf den Platz El-Bekir, dessen Beleuchtung durch farbige Gläser sehr schön in's Auge fiel. Auf dem Platze war ein unermeßliches Volk versammelt. Alles stand in bester Ordnung und in Reihen von 20 bis 100 Personen, die, gegen einander gekehrt, die Gebete und Litaneyen des Propheten mit Bewegungen recitirten, die immer stärker und stärker wurden, und zuletzt in Convulsionen überzugehen schienen, wie denn auch einige Personen wirklich in Ohnmacht sanken. Mehrmals wurden im Laufe des Jahres von dem Obergeneral ähnliche Einladungen zu Mittagsmahlzeiten bei dem Scheik Sadda, dem Scheik Zayonne und andern der vornehmsten Scheiks angenommen. Ein solches Mahl war jedesmal ein Festtag für das ganze Quartier.

Ueberall wurde man mit der gleichen Pracht und ungefähr auf dieſelbe Art bedient.

7.

Der Obergeneral hatte mehrmals Gelegenheit, einige der vornehmſten Frauen des Landes, bei Audienzen, die er ihnen ertheilte, zu beobachten. Es waren Witwen, theils von Beys, theils von Katchefs, oder auch Gemahlinnen von ſolchen. Sie erſchienen in Abweſenheit ihrer Männer, um für dieſe Zeit den Sanz Napoleons anzuziehn. Der Reichthum ihrer Kleidung, ihr majeſtätiſcher Gang, die ſchönen Augen, die weichen Händchen, ihre edle und graziöſe Haltung und die ſehr eleganten Manieren bezeichneten ſie als Damen von höherm Stande und nicht gemeiner Erziehung. Sie fingen gewöhnlich damit an, daß ſie dem Sultan Kébir (dem großen Herrſcher) die Hand küßten, und ſie ſodann nach ihrer Stirn und Bruſt führten. Mehrere äußerten ihr Anliegen mit einer Grazie, die nichts zu wünſchen übrig ließ, mit einem bezaubernden Tone der Stimme, und entwickelten alle Künſte und Anmuth der geiſtreichſten Europäerinnen. Die Decenz ihrer Haltung und die Beſcheidenheit ihrer Kleidung erhöheten ihren Reiz noch bedeutend, und die Phantaſie ergetzte ſich daran, Reize zu ahnen, welche ſie auf's ſorgfältigſte verhüllt hielten. Die Frauen werden bei den Morgenländern heilig gehalten, und bei den innerlichen Kriegen ſind ſie jederzeit verſchont worden. Die Weiber der Mamelucken wurden im Beſitz ihrer Häuſer gelaſſen, indeß ihre Männer die Franzoſen bekriegten. Napoleon ließ durch ſeinen Stiefſohn die Frau des Murad-Bey bekomplimentiren, welche etwa funfzig, dieſem Mameluckn-Chef und einigen Katchefs zugehörige Sklavinnen unter ihren Befehlen hatte. Es war dieſes eine Art von Nonnenkloſter, und ſie die Aebtiſſin darin. Sie empfing den Prinzen Eugen auf ihrem großen Divan, in dem Harem, zu welchem ihm aus beſonderer Gunſt, und als einem Abgeſandten des Sultans Kébir der Zutritt geſtattet war. Die ſämmtlichen Frauen wollten den jungen und artigen Franzoſen ſehen, und nicht ohne Mühe ließ ſich ihre Ungeduld und Neugierde im Zaum halten. Murah-Beys Gemahlin war eine Funfzigerin mit alle der Schönheit und Grazie, welche dieſes Alter verträgt, ausgeſtattet. Nach Landesſitte ließ ſie den Abgeſandten Napoleons mit Kaffee und Sorbets bedienen, alles in den koſtbarſten Gefäßen und mit den prächtigſten Zuthaten. Dann zog ſie einen Ring von tauſend Louisd'or vom Finger, und beſchenkte damit den jungen Offizier. Mehrmals wandte ſie ſich mit ihren Einſprachen unmittelbar an den Obergeneral, der ſie bei dem Beſitze ihrer Dörfer erhielt und fortwährend beſchützte. Sie galt für eine Frau von ausgezeichneten Verdienſten. Die Aegyptierinnen verblühn ſchnell. Es gibt unter ihnen mehr Brünetten als Blonde. In der Regel iſt ihr Geſicht etwas kolorirt, und ſie haben einen kupferrothen Teint. Die ſchönſten ſind die Griechinnen oder Circaſſierinnen, womit die Beys der mit dieſen Artikel handelnden Kaufleute fortwährend im Ueberfluſſe verſehn ſind. Auch werden von den Caravanen aus Darfur und dem Innern von Afrika ſchöne ſchwarze Mädchen in bedeutender Anzahl herbeigebracht.

(Die Fortſetzung folgt.)

Neueſte Literatur.

Liebchen von Waldkron, von Friedrich Kind. Freundſchaftsgabe für 1824. Leipzig bei Ernſt Fleiſcher.

Dieſes von dem Verleger überaus nett und zierlich ausgeſtattete Büchlein gleicht einer leicht hingeworfenen, anmuthig kolorirten Zeichnung, welche ein ſogenanntes Stilleben darſtellt, und die um ſo mehr gefällt und befriedigt, je weniger es der Verfertiger darauf angelegt zu haben ſcheint. An die alte Sage von dem Liebchen von Waldkron, von dem ein recht ſaubres Kupfer den Titel ziert, knüpft der Verf. einen modernen Roman, der ohne tiefe Verwickelung doch die Aufmerkſamkeit ſpannt, und durch eine friſche, lebendige Darſtellung die Theilnahme erregt und bis zu Ende feſthält. Man kann das Büchlein unbedenklich als eine gefällige Gabe für jede ſchöne Hand empfehlen, wozu es beſonders durch den Verleger eingerichtet worden.

Schule und Uhr.

Eine gute Schule und eine richtige Uhr — pflegte Kaiſer Karl V. zu ſagen — ſind Zeichen, daß die Polizei einer Stadt gut ſey. Die Schule leitet zur Ordnung an, und die richtige Uhr erhält darin.

(Les actions etc. de l'Emp. Charles V.)

E. N.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Bremen. (Fortſetzung.)

„Selig iſt, wer an Ehren nimmt keinen Anſtoß nimmt ꝛc. Er konnte ſich einen Hanswurſt nennen laſſen, und mich doch nicht von Gottes Gebote, durch das Gottes

Gebn ꝛc." (Sonderbare Vergleichung der lutherschen Armen und des lutherschen Dums mit Christus!) „Doch die Verfuchung, den Thätigen ihr ferneres Fortkommen nur unter der Bedingung, daß sie in den Namen wechseln, zu versprechen zu wollen, ist auch oft falsch und unbegründet ꝛc." (Dies so wie sich ja bisher noch gar nicht zeigen.) „Herr, wo keine Ehe vereit den Freien vom Unfreien trennt, kann es nicht anders als an jedem andern Orte und besonders in Handelsstädten sich zutragen. Bei den 23,300 Lutheranern muß sich aber das ereignen, was bei den 17,000 Reformirten. Freis und Redlichkeit, so wie der Instinkt und die Neigung verdienstvoller Umstände müssen das Gut des Einen vermehren, und dagegen Trägheit, Unbedachtsamkeit und ein wildes ausschweifendes Leben das Vermögen des Andern vermindern. (!) Nach der größern oder geringern Volksmenge wird auch die Zahl der Begüterten und Unbegüterten größer oder kleiner seyn; es kann doch kein besonderer Unsegen auf den Lutheranern hier ruhen, und der Reformirte der göttlichen Gunst sich vorzüglich erfreuen, die auf den Fall, daß er seinen Namen wechselt, den Ersteren zugewandt werden kann." (Welche wunderliche Vorstellung! möchte man auch hier ausrufen. Wenn denn die Lutheraner die Armenunterstützung als einen Ehrenpunkt nicht gerne sehen, so konnten sie ja ohne dieselbe dem Namen tauschen.)

Weiterhin kommen noch folgende Herzensergießungen gegen die Reichen, d. h. also in des Verfassers Sinn, gegen die Reformirten, vor: „Zum Fleiß in guten Werken sollen sich die reizen, die für ihre Lüste gedient haben; entbehren sollen die lernen, die ihre Tage in Ueppigkeit zugebracht; einschränken sollen die ihre Begierden, die keine Freude sich versagten, so kostbar sie auch war und einen noch so großen Theil ihres Vermögens sie auch verschlang; zu Gott sollen die kehren, die ihn verließen und sein Gebot hinter sich warfen; aber warum wollt ihr ängstlich für die sorgen, die Gott erschaffen hat und die er auch ernähren will? Warum als ein Mittel ihrer Erhaltung das ansehen, daß sie sich nicht mehr nach der Lehre nennen, die bisher ihr Trost in jedem Leiden war und Kraft zu jedem guten Vornehmen ertheilte?" (Welche Verdrehung! wird der Name „evangelisch" ihnen Trost und Kraft rauben?) „Laßt Ihr nicht besorgen, daß nur die Sorge für äußere Güter Eure ganze Seele einnimmt? und daß Ihr für Glauben und gutes Gewissen dahin gehen werdet, daß Armuth, die größte Sünde, Euch dünkt, und daß Ihr kein Laster so sehr verabscheut, als Mangel an der Nothdurft des Lebens zu leiden? (!) Redet Ihr beständig von äußern Gütern, so steht Ihr in Gefahr, die innern darüber zu vernachlässigen und endlich zu verlieren. Es ist doch nichts natürlicher und christlicher, als daß, bei einem eintretenden oder nur drohenden Mangel, die von Gott im Irdischen mehr Gesinnten Hülfe leisten, daß wir Gutes thun und nicht ermüden müssen gegen Jedermann, hauptsächlich aber an den Glaubensgenossen. Dann wird es unnöthig seyn, sie erst zu denen zu schicken, die ihren christlichen Namen vertauscht haben" (gegen einen unchristlichen?), „und Ihr werdet die Mangelleid eben nicht zwingen, den ihrigen zu verwechseln." (Die Forts. folgt.)

Aus Berlin.

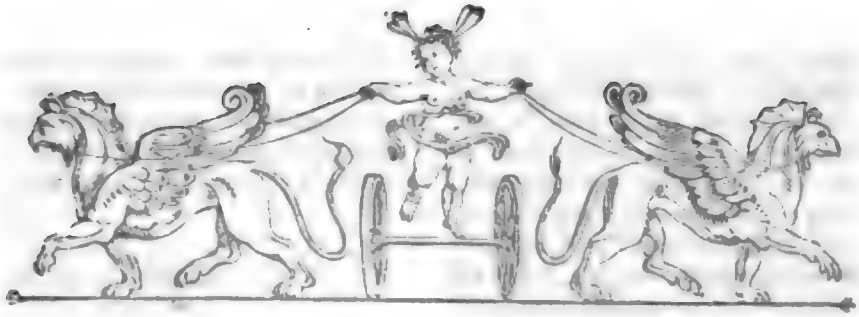
(Fortsetzung von Nr. 37.)

Die Hinrichtung eines Inquisitus von 24 Jahren, der am letzten Januar d. J. nach dem Spruch des Kriminalgerichts zu Würzen an der Oder von unten auf gerädert worden, hat viele Sensation gemacht. Sie liefert einen schauderhaften Beweis, wozu bei einem rohen Gemüth die Leidenschaft des Spiels führen kann. Der Sohn des Schulzen Winning spielte mit einigen Bekannten im Kruge zu Sternebeck, einem Freidorfe von Cüstrinischen bei Vortzen a. d. O. belegenem Forste, Karten, und verlor seine ganze Baarschaft, bestehend aus einigen Groschen Münze. Er mußte also aufhören; noch während des Spiels war ein alter Bekannter von ihm, der Meier Briefke, in die Schenke getreten, um ein Glas Branntwein zu trinken; er kehrte von einem Besuch benachbarter Verwandten zurück und wollte nach seinem Wohnort Gielsdorf gehen, und Winning ließ sich mit ihm in ein Gespräch ein. Bei dieser Gelegenheit bemerkte Winning eine silberne Taschenuhr bei dem Briefke, plötzlich fiel der Gedanke bei ihm auf, sich Letztern zu ermorden, sich in den Besitz der Uhr zu setzen und für den Erlös derselben sein unterbrochenes Kartenspiel fortzusetzen. Winning erbot sich deshalb dem Briefke zum Begleiter nach Gielsdorf; der Vorschlag wurde angenommen. Beide gingen fort, und in der Blumenthaler Heide gegen 7 Uhr des Abends ermordete, nach langem Ringen, Winning den Meier, einen Wittwer und Vater von vier lebenden Kindern. Er beraubte nun den Ermordeten, nahm ihm die Uhr und das bei ihm sich vorfindende Geld, bestehend in einem harten Thaler, einem polnischen Viergroschenstück und einiger Munze. Er reinigte sich von dem Blute des Erschlagenen, kehrte wieder nach dem Kruge in Sternebeck zurück, verwechselte das polnische Viergroschenstück, setzte sich damit wieder zum Spiel, und betrug sich dabei so ruhig, daß keiner der Mitspieler oder sonst Anwesenden den einen solchen ruchlosen Mordraub ahnen konnten. Er spielte bis 10 Uhr des Abends und kehrte dann in seine Wohnung zurück. Der Erschlagene war zwar vermißt, aber noch nicht gefunden worden. Winning hatte ihn bei dem Ringen zu Boden geworfen und ihm den einen Stiefel vom Fuß gerissen, und hauptsächlich mit der Hacke diesem vermuthlich die letzten Todesstreiche versetzt. Die Furcht, als Mörder entdeckt zu werden, brachte ihm auf den Gedanken zur Flucht, doch ehe er diese ausführte, ging er noch nach 2 Tagen in die Blumenthaler Heide zu dem Leichnam und zog die Stiefeln des Erschlagenen an. Er erreichte aber seine Absicht nicht, sich der Strafe zu entziehen; durch seine Flucht erweckte er Verdacht, man verfolgte ihn, und er wurde bald ergriffen, zur Untersuchung gezogen, und hat nun die Strafe für seinen schaudererregenden Frevel empfangen. Wen überläuft nicht hier ein Schauer des Entsetzens, bei dem Gedanken, wohin die Spielwuth führen kann. Wie kurz war hier der Weg vom Spieltisch bis zum Hochgericht!

Ein ehemaliger Schullehrer aus Mittern bei Stendal, mit Namen Beckhöder, hat zwei Bauern, unter dem Vorwande, daß er Gelegenheit habe, Staatsschuldscheine für den Nominalwerth umzuwechseln, zwei Staatsschuldscheine von 400 Thlr. und 275 Thlr. abgeschwatzt, ist damit hierher gereiset, hat solche bei einem bekannten Banquier nach dem Cours verwechselt und sich mit dem daraus gelösten Gelde aus dem Staube gemacht.

Ueberhaupt werden die meisten Verbrechen von Personen aus den niedern Volksklassen verübt, ein Beweis, daß Bildung keineswegs die nachtheiligen Folgen hat, die ihr gern von gewissen Leuten Schuld gegeben werden, welche in dem Wahn befangen sind, daß Aufklärung mehr schädlich als nützlich sey, es kommt nur darauf an, den natürlichen Anlagen des menschlichen Geistes die gehörige Richtung zu geben, daß er eine religiöse und sittliche Bildung, nicht aber jene erhalte, die ihn nur eine Menge entbehrlicher Bedürfnisse kennen lehrt, die er auf alle, selbst die unerlaubteste Weise, dann zu befriedigen sinnt und trachtet. (Die Forts. folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller



Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags —— 40. —— den 24. Februar 1824.

Die Wette.

(Beſchluß.)

Natürlich kam es nun zu verſtändigen Erörterungen. Der Oberſt erzählte, daß er, bei einer diplomatiſch-militäriſchen Sendung im vorigen Jahre in die Schweiz, Sophien kennen gelernt, um ihre Liebe geworben und dieſe erhalten, allein, dem Wunſche der Aeltern gemäß, ihnen das zarte Mädchen noch zwei Jahre daheim zu laſſen, habe verſprechen müſſen. Schon damals habe er Agathen dem Freunde beſtimmt, und faſt mit Gewißheit vorausgeſehen, daß er dieſem holden Geſchöpf, ganz wie er ſeine künftige Geliebte immer geſchildert, nicht werde widerſtehn können. Indeß ſey der Krieg ausgebrochen. Die im Scherz eingegangene Wette habe er faſt vergeſſen gehabt, als er aber aus der Dislocirung erſehn, daß des Rittmeiſters Schwadron in Locle liege, wo es wohlhabende und gute Quartiere gebe, ſo ſey ihm der Spaß wieder beigefallen. Zu gleicher Zeit habe er im großen Hauptquartier des Rittmeiſters Verſetzung mit Majors Charakter zum Generalſtabe und dabei erfahren, daß derſelbe in des Receveurs Hauſe einquartirt ſey. Er geſtehe, daß ihm nun die Luſt, die Neckerei auszuführen, doppelt unwiderſtehlich geweſen, da er Agathens Bekanntſchaft und das Majorspatent zur Verſüßung im Hinterhalte gewußt. Er habe ſich ſogleich bei ſeinem künftigen Schwiegervater einquartirt, um zu erfahren, welchen Eindruck der Rittmeiſter gemacht, und wie Agathe mit ihm zufrieden? Der Bericht ſey erwünſcht geweſen, und da über des fremden Gaſtes Erſcheinung Agathe ſich beifällig, und die Pflegeltern von deſſen Charakter und Vermögensumſtänden durch den Oberſten ſchon früher unterrichtet, zufrieden bezeugten, ſo bedauerte Braunfels doppelt, die Geſchichte der Wette den Mädchen erzählend, ſeinen unzeitigen grauſamen Spaß. Allein Agathe beharrte darauf, ſobald der Rittmeiſter zurückkehre von ſeiner nächtlichen Wanderung, müſſe er auch noch ausquartirt werden. Aus der Art, wie er am andern Morgen beim Familienfrühſtück dieſer Unannehmlichkeiten erwähnen werde, ſey ein beruhigender Schluß auf ſein gutes Herz, ſeine Verträglichkeit, ja ſeine Liebe zu ihr zu machen. Als Gattinnen wären dergleichen Experimente unausführbar, deshalb dürften die Mädchen ſie, falls ihnen die Gelegenheit dazu geboten würde, durchaus nichts unbenutzt aus der Hand laſſen. — So endigte der Oberſt ſeine Auseinanderſetzung, und der wonnetrunkene Major eilte auf die hocherröthende, reizende Agathe zu, die mit niedergeſchlagenen Augen und ungeſtümwallendem Buſen ſich hinter die Pflegmutter und Couſine geflüchtet hatte. „Holder Engel meines Leſens,“ rief er entzückt, „ja ich ſegne jene Nachtreiſe mit allen ihren unbequemen Folgen, denn ſie lehrte mich das ſüße Geſchöpf, das ich ſo heiß liebte, auch eben ſo hoch verehren!“ — Und nun erzählte er mit beweglichen Worten die Geſchichte des armen Botens, bei deren Beendigung alles ſich in Agathens ſtürmiſches Lob ergoß. Das Frühſtück war vorüber, und der Receveur trieb die Theilnehmer, ſich zum Wegfahren fertig zu machen. Bald darauf erſchienen die Damen, höchſt elegant, Agathe in ſchwarzem Sammtpelz, der ſehr knapp

die üppigen Formen umschloß, höchst reizend. Des Receveurs im Scherz gethanem Vorschlag, zu loosen, von wem die Damen gefahren werden sollten, wollten die jungen Leute durchaus nicht beistimmen, und so mußte er denn seine Frau, der Oberst Sophien, der Major Agathen fahren. Von der wunderbaren Schönheit jener Gegenden, so wie von der romantisch gelegenen und abenteuerlich gebauten Mühle am See Estalieres, haben wir unsere Leser, so wie von der merkwürdigen Felsenmauer, le cul de roche genannt, schon früher einmal unterhalten. Daß der Major häufig von Agathen erinnert werden mußte, doch auf sein Pferd Acht zu haben, können wir nicht verschweigen, so wenig, als daß beim Aussteigen in der Mühle der Receveur, Agathen aufmerksam betrachtend, dem Major auf den Kopf Schuld gab, er habe sich das Schlittenrecht auf mehr als zwanzig Jahren voraus geben lassen. Auf keine Weise würden wir seine Berichte über die Eigenthümlichkeiten der Gegend verbürgen können. Aber das müssen wir noch erwähnen, daß nach drei Tagen die beiden Freunde, von den Thränen und Segenswünschen ihrer Bräute begleitet, aufbrachen, und alle den blutigen Kämpfen jener Periode als wackere Soldaten beiwohnten. Der Himmel nahm sie sowohl als die Zurückgelassenen in seinen Schutz, und ihnen ward die hohe Wonne im nächsten Mai, als die Segnungen des Frühlings durch die des neuen Friedens erhöht wurden, in die tiefgrünen Wälder, die kühlen Felsenthäler der Franche-Comté, nach dem freundlichen Locle zurückzukehren, und dort ihre Doppelhochzeit zu feiern. Der Major machte es zur Bedingung, in demselben Zimmer zu übernachten, wo er das erste Mal hatte schlafen sollen. Es war wieder so still heimlich darin, als er eintrat. Die Uhr schlug eben so hell, die schweigsamen Aegyptierinnen beobachteten noch immer ihre deutungsvolle Pantomime. Allein statt Wintersturm und Schneegestöber trug die warme Juniluft Nachtigallenlaute und Blüthenduft durchs offne Fenster herein, das enge Bett war zu einer doppelten Breite angewachsen, und der glückliche Major durfte diesmal sich nicht mit der bloßen Sehnsucht nach der Geliebten begnügen. Ob der frühern Wette noch einmal Erwähnung geschehn, wissen wir nicht, allein man hat nicht gehört, daß der Oberst um Mitternacht sich bei seinem Schwiegervater einquartirt, noch daß Agathe auf Ausquartierung des Majors angetragen hat. Die Brautpaare vergaßen indeß in ihrem Glück der Bedürftigen nicht, und eine Sammlung, die der Major Tags drauf zum Besten

seines lustigen Boten veranstaltete, fiel so reichlich aus, daß durch den Receveur ein kleines Kapital davon gebildet und bei der Municipalität niedergelegt werden konnte, dessen Zinsen den Eigenthümer auf immer vor Verarmung schützten. — Carl Borromäus v. Miltitz.

Aegyptiaca.

(Fortsetzung.)

8.

Die Heirathen werden geschlossen, ohne daß die zu Verheirathenden sich vorher gesehn haben. Das Mädchen kann wohl etwa einmal den Jüngling erblickt haben, dieser aber hat seine Verlobte, oder wenigstens ihre Gesichtszüge niemals zu sehn bekommen. Zuweilen kamen Aegypter, welche den Franzosen Dienste geleistet hatten, mitunter selbst Scheiks, zu dem Obergeneral, um ihn zu bitten, daß er ihnen diese oder jene Person, die sie mit Namen bezeichneten, zur Frau bewilligen möchte. Das erste Begehren solcher Art machte ein Janitscharen-Aga, eine Art von Polizei-Agent, der den Franzosen wesentliche Dienste geleistet hatte und eine sehr reiche Witwe heirathen wollte. Napoleon, dem ein solches Begehren sehr sonderbar vorkam, fragte den Petenten: ob jene Dame ihn liebe; und da der Aga mit nein antwortete, so fragte er ihn weiter: ob denn die Witwe ihn heirathen wolle, worauf derselbe erwiederte: Ja, wenn Sie es ihr befehlen. Und wirklich nahm sie, sobald sie von dem Willen des Sultans Kebir Kunde erhielt, den Vorschlag an, und die Verbindung ging vor sich. In der Folge wiederholte sich dieses mehrmals.

Die Frauen von Cairo haben ihre besondern Vorrechte, und es gibt Dinge, welche die Männer ihnen nicht verweigern können, ohne für Barbaren und Ungeheuer zu passiren und Jedermann gegen sich aufzubringen. Dahin gehört z. B. das Recht, in's Bad zu gehn. Die Dampfbäder sind es, wo die Frauen zusammen kommen, wo alle Intriguen, politischer und anderer Natur, angesponnen, und Heirathen in's Reine gebracht werden. Der General Menou, welcher eine Frau von Rosette geheirathet hatte, behandelte sie nach französischer Sitte. Er führte sie an der Hand in den Speisesaal. Bei der Tafel war ihr der Ehrenplatz angewiesen, und die besten Bissen kamen ihr zu. Wenn sie ihr Taschentuch fallen ließ, so beeilte sich ihr Gemahl, es wieder aufzuheben. Nachdem diese Frau in dem Bade zu Rosette

den andern Frauen alle dieſe Spezialitäten erzählt hatte, erwachte auch bei ihnen die Hoffnung einer baldigen Sittenveränderung, und in einer von ihnen unterzeichneten Bittſchrift an den Sultan Kebir legten ſie das Verlangen zu Tage, von ihren Ehemännern auf denſelben Fuß behandelt zu werden.

9.

Der Obergeneral hatte ſich in dem Hauſe des Elfy-Bey, auf dem Platze El-Bekir, einquartirt. Verſchiedene Arbeiten wurden vorgenommen, um daſſelbe den franzöſiſchen Sitten gemäß einzurichten. Erſt wurde eine große Treppe gebaut, welche in das erſte Stockwerk führte, das Erdgeſchoß aber dem General-Stabe und den Bureaux angewieſen. Auch der Garten erlitt bedeutende Veränderungen. Da ſich nämlich keine Allee darin vorfand, ſo wurden dergleichen in großer Anzahl angelegt, auch Marmorbecken und Springbrunnen angebracht. Die Morgenländer ſind keine Liebhaber vom Spazierengehen. Zu gehn, wenn man ſitzen könnte, ſchien ihnen ein einzig aus der Haſtigkeit des franzöſiſchen Charakters erklärbarer Widerſpruch.

Von einigen Unternehmern wurde in dem Garten von Cairo eine Art von Tivoli errichtet, wo, gleich wie in dem von Paris, Illuminationen, Kunſtfeuer und Spaziergänge zu finden waren; Abends war dies der allgemeine Zuſammenkunftsort für die Armee und die Landeseinwohner. Zwiſchen Cairo und Boulac wurde eine Art von Verbindungs-Chauſſee angelegt, die man zu allen Jahreszeiten, ſelbſt während der Ueberſchwemmung, gebrauchen konnte. Auch wurde ein Theater und eine Proviantanſtalt eingerichtet, und eine große Anzahl von Häuſern den Bedürfniſſen der Franzoſen, auf ähnliche Art, wie das Logis des Obergenerals, angepaßt. Auf der Spitze der Inſel Roda wurde eine Anzahl von Windmühlen gebaut, um Korn zu mahlen. In mehrern Schleuſen hatte man den Grund gelegt und alles Erforderliche in Bereitſchaft geſetzt, um die Arbeiten am Kanale von Suez anzufangen. Während des erſten Jahres aber beſchäftigten die Fortifications und Militärgebäude die ſämmtlichen Arme und die ganze Thätigkeit der Armee.

(Der Beſchluß folgt.)

Karl V. und Janellus Turianus.

Das Leben der Fürſten — ſagt der Verfaſſer der Anekdotenſammlung, betreffend Karl den Fünften — iſt ein Gewebe von Mühen und Unruhen, ein raſtlos bewegtes Meer, eine vergoldete Sklaverei. Wenn die großen Herrn auch einmal ihr Herz ergetzen wollen, ſo müſſen ſie eine freie und heitere Stimmung an die Stelle der gezwungenen und ernſten treten laſſen, durch welche letztere ſie freilich wohl Ehrerbietung, nur aber nicht die Würze des Lebens, die Freude gewinnen. — Wenn König Friedrich von Dänemark ſich mit ſeinen Hofleuten erluſtigen wollte, ſo warf er ſeinen königlichen Mantel von ſich und ſagte: „Jetzo iſt der König nicht zu Hauſe; nun laßt uns luſtig ſeyn.“ Nachher pflegte er dann den Mantel wieder umzuthun und zu ſagen: „Holla! Jetzt iſt's genug! Der König iſt wieder zu Hauſe gekommen.“

Auch Kaiſer Karl der Fünfte ruhte unterweilen von den ſchweren Staatsgeſchäften aus, und pflegte dann wohl mit einem faſt wunderbaren Künſtler, welcher Janellus Turianus hieß, ſich zu ergetzen. Wenn abgeſpeiſt war, brachte Janellus ſeine kunſtreichen Geſchöpfe von allerlei verſchiedenen Geſtalten auf den Tiſch. Sie wurden durch geheime Triebwerke in Bewegung geſetzt, ſo daß ſie wie lebendig erſchienen. Einige ſchlugen die Trommel, andere bliſen die Trompete, noch andere kämpften mit Lanzen gegen einander. Sogar Sperlinge bildete dieſer Tauſendkünſtler, welche nicht nur im Zimmer umher, ſondern ſogar zu den Fenſtern hinausflogen und wieder herein kamen, wie er es wollte. Auch kleine Mühlen verfertigte Janellus, die man bequem unter dem Mantel mit ſich tragen, und doch täglich ſo viel Korn damit mahlen konnte, daß 8 Perſonen ſich ſättigen konnten.

E. M.

Gloſſen über Andrer Fehle.

Nach Villiers.

Wenn dich Viele verachten, Poet, und Viele vergöttern,
Iſt nur minderes Lob, minderer Tadel gerecht.

Tadeln darfſt du Getadelter nichts, als den Tadel des Tadlers,
Wenn, was er tadelte, nicht — nur tadelich iſt ſein Getadel.

Wer ſchießt hinter der Hecke die Pfeil' ab? — Memmen und Schurken.
Anonymer Zoll! Beiden geſeh' ich dich bei.

Fr. Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Bremen. (Fortsetzung.)

Nun kommt der Brief auf den andern Punkt: „Die Verführung, dem lutherischen Glauben abzutreten" (der Glaube soll gar nicht angetastet werden, Jedem soll sein Glaube bleiben), „bestehe zweierlei darin, daß Ihr von dem Vorwurf der Unfähigkeit Euch frei machet, in irgend einer Sache Euch hervorzuthun. Folgt Ihr denen, die schon evangelisch heißen, und fahrt auch Ihr erst diesen Namen, so werdet Ihr unter ihren Flügeln sicher verwahrt, so wird Eure Unwissenheit und Ungeschicklichkeit bedeckt, so spricht man nicht mehr von Eurer Unbedeutlichkeit und Unbesonnenheit; die große Erkenntniß und außerordentliche Gescheidt kommt Euch zu Gute; man ruft Euch nicht mehr zu: Schade, daß Ihr Lutheraner seyd, aus Euch hätte etwas werden können, weil man Euch für unternehmend hält; aber der Name ist Euch im Wege, daher seid Ihr unbrauchbar; ist aber der Name hinweggenommen, so könnt Ihr an Euren Vorgängern Euch halten und selbst noch wohl Muster werden." (Man sieht leicht, daß alle diese Worte aus einem getrübten Gemüthe herfließen. Auch wurde diese sogenannte Unbedeutlichkeit obrigkeitlich selten und nie anders bemerkt, als wiefern sie eine Folge der Armuth oder der hergebrachten Ausschließung vom Aemtern war.) „Wird Euer Obrigkeit durch die Euch für die Zukunft versprochenen Vortheile angereizt, so habt Ihr doch, damit Ihr Euch diesen nicht übereilet, auf Christus zu sehen. Ehre und Ansehn ward ihm angebeten, auf ein Mal ward er von dem ganzen, gen Himmel erhobenen Volke angenommen, wenn er von des Vaters Treue sich in daß tiefe Thal hinabsieht; für uns zwar beim ruhigen Nachdenken ein wunderlicher Einfall, einen solchen Sprung zu thun; aber für das überspannte Gehirn eines jüdischen Gelehrten (!) ist doch wohl nichts zu abenteuerlich." (Da die ganze Rede voller Anspielungen ist, so soll auch diese vermuthlich ein Stich unter Wasser seyn, und dann ist es nicht schwer, den verborgenen Sinn zu errathen, und zu vermuthen, wer gemeint sey. Man vergleiche nur das folgende.) „Ihren Gedanken nach war leicht Rath geschafft, daß dieser Sprung ihm nicht schaden würde. Den auf Gott sich verlassenden beschützt, in der dichterischen Sprache der Psalmen, ein Engel des Herrn u. s. w. Für solche Lieblinge Gottes, für die vom ihm Begnadigten können sie die Hatten, die, wenn sie den Namen evangelisch angenommen haben, alles unternehmen zu können sich gedacht hatten." (Vermuthlich auf die Predigt der Augustinerkirche zu deuten.) „Daß aber wahre Gottesfurcht ganz etwas anders in sich faßt, als einen bloßen Wechsel des äußeren Namens, daß sie eine beständige Uebung des Gottesbewußtseyns ꝛc. fordert, das lehrt uns Christus in dem Befehl: du sollst Gott deinen Herrn nicht versuchen. Nicht jedes Unternehmen von Menschen mit einem herrlichen Namen ist deswegen schon lobenswerth ꝛc. Was unserer Eitelkeit dient, unserm Eigensinn befriedigt, was Andere in Nachtheil setzt: das mag in einer Kirche ausgesprochen seyn, wie sie auch heiße, es ist nicht von Gott, es ist dem Sinne Christi zuwider; denn das ist sündlich, was nicht aus Ehrfurcht vor Gott, aus Gehorsam gegen seine Gebote angefangen wird: es ist Gotteslästerung, wenn sein heiliger Name dabei gemißbraucht und nur äußerer Vortheil dabei beabsichtigt wird." (Welche arge Komplimente!) „Es ist Gottesentehrung, wenn man den Unachtsamen dabei unterstützt (!), wenn man nicht auf dem langsamen Wege, welchen Wahrheit und Tugend vorschreiben, mit festem Tritte fortschreitet, sondern alles übereilt und den langsam Hörenden betäubt." (Welche Kränkungen für die beiden Prediger an der Augustinerkirche, Past. von Aschen und D. Dräseke! welche übertriebene und unwahre Behauptungen! wie kann man langsamer zu Werke gehn, als wenn jetzt, ein Jahr nach D. Budde's Tode, noch kein Prediger an der Augustinerkirche wieder angestellt ist, und wenn man erst ein halbes Jahr nach seinem Tode dem Antrag an den Dom machte, nachdem aber mit der Augustinergemeinde in eigenem Konvente reiflich überlegt war.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Berlin. (Beschluß.)

Kaum hat die Berlinische Monatsschrift, redigirt und verlegt von Ehrstaunt, ihr kurzes Dasein geendet, so erscheint hier wieder Berlinische Zeitschrift für Wissenschaft und Literatur, herausgegeben von Dr. Fr. W. Gubitz (in der Vossischen Buchhandlung). Die frühere Berlinische Monatsschrift, redigirt von Biester und Gedicke hat lange bestanden und wegen ihrer gediegenen Aufsätze sich des Beifalls und der Theilnahme des Publikums zu erfreuen gehabt. Beide Herausgeber waren Männer, die in der gelehrten Welt einen ehrenvollen Namen sich erworben hatten. Von dem jetzigen Herausgeber der Berlinischen Zeitschrift weiß man nur, daß er kurze Zeit Redacteur der Handels- und Spenerschen Zeitung war.

Ein Hr. Nouin hat mit Musik und Gesang begleitete mimisch-komische Vorstellungen angekündigt. Er wird sie in der Alexandersstraße, also nicht weit von dem noch in diesem Jahre eröffnetwerdenden Königstädter Volkstheater, geben. Hoffentlich nicht als Vorläufer eines Institutes, von dem man sich mit Grund etwas in seiner Art sehr Trockenhaftes versprechen kann. Er unterzeichnet sich: mimisch-komischer Künstler, Grimassier (?) und Sänger.

Die Bewohner der Wadrackstraße, in welcher die Wadrack'sche Anstalt, zur Beyst gung und zum Unterricht armer Kinder, sich befindet, haben des Königs Majestät gebeten, daß diese Straße künftig den Namen Wadrackstraße führen dürfe. Dies ist genehmigt, und dem Verstorbenen dadurch ein bleibendes Denkmal gestiftet worden. Bei dieser Gelegenheit kann ich nicht unerwähnt lassen, daß vor einiger Zeit in der Wiener Modezeitung den Kentier Benjamin George erwähnt wurde, der durch viele Bauten und Anlagen sich verdient gemacht hat, und dem dafür keine Anerkennung von Seiten des Staats zu Theil geworden sey. Dies ist keinesweges der Fall, der verstorbene George hatte auf der Neustadt hinter der langen Straße fast alle dortigen unbebaute Plätze sämtlich an sich gebracht, und darauf recht wohnbare Häuser aufrichten lassen. Auf Befehl des Königs Majestät hat diese dadurch gleichsam neu entstandene Straße den Namen Georgenstraße erhalten, und so wird sein Andenken auf einige Zeiten der seinen Mitbürgern nicht erlöschen. Uebrigens war dieser Mann, der in einem Alter von einigen siebenzig Jahren vor etwa einem Jahre verstorben ist, ein sprechender Beweis, wie weit man es durch Fleiß, Industrie und weise Sparsamkeit bringen kann. Er starb als einer der reichsten Particuliers überhaupt, und begann sein Etablissement als Branntweinbrenner und Destillateur mit ein Paar ersparten hundert Thalern.

Unsre erste eigentliche Redoute war sehr unbesucht, und das beste öffentliche Publikum gehörte in der That nicht zu dem versammelten; glänzender war der erste maskirte Ball, die Zahl der Anwesenden belief sich auf neun Personen.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusalem Müller.

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 41. —— den 26. Februar 1824.

Erinnerung an Georg Washington.

Die Heldenkraft dieſes Charakters iſt bekannt genug; die Zartheit, Heiterkeit, Friedlichkeit deſſelben aber wohl weniger. Deshalb wird ein Brief, welchen jener geprieſenſte Held des Nordamerikaniſchen Freiſtaates und einer der Hauptſtifter deſſelben, an einen Freund in Frankreich, den Marquis de Chaſtellux, der ihm ſeine Vermählung gemeldet hatte, ſchrieb, allen Verehrern des Helden nicht anders als ſehr willkommen ſeyn können. Es findet ſich aber dieſer Brief in „Relics of Literature. By Steph. Collet. London 1823."

Mount Vernon, 25 April 1788.

Mein lieber Marquis!

Ihr letzter Brief vom 21. December 1787 hat mich nicht minder erfreut, als überraſcht, da mir im ſelbigen ganz unverſehens das ſchlichte, amerikaniſche Wort, „meine Hausfrau," entgegen kam. Alſo „eine Hausfrau?" Schön! mein beſter Marquis. Und doch kann ich mich kaum des Lächelns erwehren, nun endlich auch Sie eingefangen zu ſehen. Indeſſen hatte ich freilich ſchon an den Lobpreiſungen, in welche ſie ſich über unſer häusliches Leben in Amerika ergoſſen, gemerkt, daß Sie am Köder angebiſſen hatten, und daß, ſo gewiß Sie ein weiſer Mann und ein Held ſind, ſo gewiß auch Sie eines oder des andern Tages würden — eingefangen ſeyn. Nun! ſo iſt denn auch endlich ihre Stunde gekommen; und ich freue mich darüber recht aus Herzensgrunde. Sehn Sie! das haben Sie nun davon, daß Sie über das ganze, große atlantiſche Meer geſchwommen ſind, um für die Sache der Rebellen in Amerika zu fechten *). Dafür ſind ſie nun bei uns von jener anſteckenden Krankheit erfaßt worden, von welcher, wie von den Pocken und der Peſt, der Menſch nur einmal in ſeinem Leben ergriffen wird, weil dieſe Krankheit ihn gewöhnlich (wenigſtens iſt es bei uns Amerikanern ſo; wie es bei Ihnen in Frankreich damit zuſtehe, weiß ich freilich nicht) dann nie wieder verläßt. Doch ſey dem, wie ihm wolle, ich ſpreche jetzt das Schlimmſte, was ich gegen Sie und die nunmehrige Frau v. Chaſtellux erſinnen kann, aus: „Mögen Sie beide nie wieder geneſen von — dieſer häuslichen Glückſeligkeit!"

Wenn übrigens ein ſo überraſchendes Ereigniß mich jetzt auch zu einem ungewöhnlichen Styl ſollte hingeriſſen haben, nun! Sie werden mich ja doch ſchon verſtehen, nämlich, daß ich nichts anders habe ſagen wollen, als — „ich freue mich aus Herzensgrunde über alles, was Ihr Wohlſeyn betrifft, und deshalb wünſche ich aufrichtigſt Ihnen Glück zu Ihrer hoffnungsreichen, ehelichen Verbindung!"

Mit innigſtem Vergnügen erfahre ich, daß Ihre Gattin des Vertrauens der Herzogin von Orleans genießt: denn dieſer edle Frau iſt mir ſtets als ein hohes Muſter ehelicher Liebe, wie überhaupt jeglicher Tugend wohlbekannt geweſen.

Während nun Sie unter dem Banner Hymens der Liebe dienen, ſind die hohen Potentaten des Nordens,

*) Bekanntlich erhielten die Nordamerikaner, als ſie ſich von England losriſſen, Hülfsvölker aus Frankreich.

begeistert oder vielmehr bethört vom Mars, unter das Banner des Kriegs getreten. — Was mich betrifft, so bin ich in aller Demuth der unmaßgeblichen Meinung, daß Sie, mein theurer Marquis, das beste und weiseste Theil erwählt haben, denn wahrlich! es stimmt mit allen Grundsätzen der Vernunft und der Religion, der natürlichen, wie der geoffenbarten, weit mehr überein, die Erde mit neuen Bewohnern zu erfüllen, als sie durch das gräßliche Abschlachten derer, welche sich schon des Lebens erfreuen, zu entvölkern; auch sollte wohl das Zeitalter der irrenden Ritterschaft und eines rasenden Heldenthums nach gerade einmal seine Endschaft erreichen. — Freilich werden Ihre jungen Kriegsleute, die gern Lorbeeren einernten möchten, sich nicht darum kümmern, wie viel Samen zu neuen Kriegen ausgesäet werden möge; aber für die Sache der Menschheit wird man doch immer den frommen Wunsch hegen müssen, daß die „menschliche" Beschäftigung mit Ackerbau und den „humanisirenden" Wohlthaten des Handels an die Stelle der Verwüstungen des Krieges und der Eroberungswuth treten möge; daß das Schwert sich in die Pflugschaar, und die Pike in einen Gartenpflanzer (Pflanzeisen) verwandele, und daß die Völker — wie die Schrift sagt — den Krieg verlernen.

Nun will ich Ihnen einiges Neue auch von dieser Seite des Oceans melden und dann schließen.

Was uns betrifft, so wandeln wir auf dem glanzlosen Pfade des Friedens und der Besorgung des Landeswohls. Wir, die wir an diesen Enden der Erde leben, hören nur die Kriegsgerüchte, wie das dumpfe Grollen eines entfernten Donners. Hoffentlich wird ja unsre Abgelegenheit uns behüten, daß wir nicht mit in den Wirbel hineingerissen werden. — Die Verfassung wird von allen unsern Staaten willig angenommen. Es hat sich überall eine weit größere Einmüthigkeit hinsichtlich der vorgeschlagenen Regierungsform gezeigt, als man hätte erwarten können. Wird sie nun angenommen — und das hoffe ich — so wird Amerika sein Haupt wieder emporheben, und binnen wenigen Jahren die Ehrerbietung der Völker gewinnen. O! es ist eine höchst schmeichelhafte und tröstliche Bemerkung, daß unser aufsprießender Freistaat die guten Wünsche aller weisen, vaterlandliebenden und tugendhaften Männer in allen Nationen für sich hat, und daß sie nach uns, als einem Zufluchtsorte für männiglich hinblicken. — Gott bewahre uns nur, daß wir in diesen schönen Erwartungen nicht durch unsere eigene Thorheit und Verkehrtheit je mögen getäuscht werden. — Mit der reinsten Zuneigung habe ich die Ehre zu verharren,

mein theurer Marquis,

Ihr gehorsamster und unterthänigster Diener,

George Washington.

P. S. Ist der Herzog von Lauzun noch bei Ihnen, so danken Sie ihm in meinem Namen für sein freundliches Andenken an mich, und empfehlen Sie mich ihm.

Den 1. Mai. Seit ich jenes geschrieben, bin ich noch durch ein Duplikat Ihres Briefes beglückt worden, geschrieben von einer Damen-Hand; und ich kann deshalb mein Brief nicht abgehen lassen, ohne meinen verbindlichsten Dank für die schmeichelhafte Nachschrift an die schöne Abschreiberin abzustatten. — Wahrlich, mein theurer Marquis, die Buchstaben dieser Dolmetscherin Ihrer Empfindungen sind so unendlich schöner, als die, welche ich sonst gewohnt gewesen, zu entziffern, daß ich schon merke, wie auch mir ein nicht geringer Gewinn durch Ihre Vermählung zu Theil geworden sey, besonders da ich hoffe, daß Ihre liebenswürdige Gebieterin es nicht vergessen werde, Ihren eignen Text zuweilen mit einigen Annotationen zu begleiten. G. W.

Chr. N.

Aegyptiaca.

(Beschluß.)

10.

Napoleon lud die Scheits oft zu sich zum Mittagsessen ein. Bei aller Verschiedenheit zwischen den französischen und ihren Tafelgebräuchen fanden diese Herrn gleichwohl die Stühle, Gabeln und Messer sehr bequem. Einst fragte am Ende einer solchen Mahlzeit der Obergeneral den Scheik El-Mondi, was er unter demjenigen, was er ihn während der sechs Monate seines Aufenthalts in Aegypten gelehrt habe, für das Nützlichste halte. Das Nützlichste, was ich von Euch gelernt habe, erwiederte der Scheik halb im Ernste und halb lachend, ist, indem ich esse, zu trinken. Die Araber pflegen nämlich erst nach geendigter Mahlzeit zu trinken.

Als ein andermal der Obergeneral bei dem Scheik El-Fayoum zu Gaste war, sprach man vom Koran. Alles menschliche Wissen findet sich in diesem Buche, sagten die Scheiks. — Steht denn

von der Kunſt, Kanonen zu gießen und Pulver zu machen, auch etwas darin? fragte Napoleon. — Freilich, antworteten jene, aber man muß ihn zu leſen verſtehn; ein ſcholaſtiſcher Vorbehalt, dergleichen mehr und minder alle Religionen gemacht haben.

11.

Die ägyptiſche Architektur hat mehr Aehnlichkeit mit der aſiatiſchen, als mit der franzöſiſchen. Jedes Haus hat eine Terraſſe, auf welcher man ſpazieren geht, mitunter auch badet. Die Häuſer haben mehrere Stockwerke. Im Erdgeſchoſſe findet ſich eine Art von Sprechzimmer, wo der Hausherr die Fremden empfängt und ſeine Mahlzeiten gibt. In der erſten Etage iſt gewöhnlich der Harem. Gemeinſchaft mit dieſem findet blos durch Geheimtreppen Statt. Der Hausherr hat in ſeinem Appartement ein kleines Pförtchen, welches nach demſelben hinführt. Für die Dienerſchaft ſind abſonderlich kleine Treppen angebracht. Von einer Prachttreppe weiß man in Aegypten nichts. Das Harem beſteht in einem großen kreuzförmigen Saale, welchem gegenüber in einem Korridor Zimmer in Menge angebracht ſind. Die Wände des Saales ſind ringsum mit mehr oder weniger reichen Divans garnirt. Mitten im Zimmer ſteht ein kleines Marmor-Baſſin, aus welchem ein Waſſerſtrahl in die Höhe ſchießt. Nicht ſelten iſt dieſes Springwaſſer, Roſenwaſſer oder eine andere Eſſenz, die das Zimmer mit Wohlgerüchen erfüllt. Alle Fenſter ſind mit einer Art von Jalouſien mit Gitterwerk verdeckt. Betten gibt es in den Häuſern der Morgenländer keine. Sie ſchlafen auf ihren Divans oder auf Teppichen. Wenn der Hauspatron keine Fremden hat, ſo ſpeiſt er in ſeinem Harem, wo er auch ſchläft, und die Zeit ſeiner Erholung zubringt. Sobald der Herr eintritt, beeilen ſich die Frauen, ihn zu bedienen. Eine präſentirt ihm ſeine Pfeife, eine andre ſein Kiſſen u. ſ. w., kurz alles iſt zu ſeinen Dienſten. Die Gärten haben keine Gänge und ſind blos Lauben von großen Bäumen, wo man die Kühle genießen und ſitzend Tabak rauchen kann, auf welchen Zeitvertreib der Aegypter einen großen Theil des Tages zu verwenden pflegt.

12.

Das ägyptiſche Inſtitut war aus Mitgliedern des Franzöſiſchen und aus einer Anzahl anderer Gelehrten und Künſtler zuſammengeſetzt. Mehrere Offiziere des Generalſtabes, von der Artillerie und andere wiſſenſchaftlich gebildete Militärs wurden zugezogen. Das Inſtitut ward

in den Palaſt eines Beys verlegt. Der Harem verwandelte ſich mittelſt einiger Veränderungen in das Sitzungszimmer, und der übrige Theil des Palaſtes lieferte Wohnungen für die Gelehrten. Vor dieſem Gebäude lag ein großer, nach dem Lande hinausgehender Garten, aus dem ein botaniſcher Garten gemacht wurde. Die in großer Anzahl aus Frankreich hergebrachten Maſchinen und phyſikaliſchen, chemiſchen und aſtronomiſchen Inſtrumente wurden in den verſchiedenen Sälen aufgeſtellt, die ſich nach und nach auch mit allerlei merkwürdigen Erzeugniſſen des Landes aus dem Thierreiche ſowohl, als aus dem Mineral- und Pflanzenreiche, anfüllten. Ein chemiſches Laboratorium ward im Hauptquartier errichtet. In demſelben machte Berthollet mehrere Male wöchentlich ſeine Experimente, denen Napoleon und ſehr viele ſeiner Offiziere beiwohnten. Die Errichtung des Inſtituts reizte die Neugierde der Einwohner von Cairo in einem hohen Grade. Nachdem ſie ſich überzeugt hatten, daß der Zweck jener gelehrten Verſammlungen kein religiöſer ſey, beredeten ſie ſich, jene Zuſammenkünfte ſeyen alchemiſtiſcher Natur, und haben das Goldmachen zum Zwecke. Die einfachen Sitten jener Gelehrten, ihre Beharrlichkeit im Arbeiten, die Achtung, welche ihnen die Armee erzeigte, ihre Brauchbarkeit zur Verfertigung von Kunſt- und Manufaktur-Gegenſtänden, welche ſie mit den Künſtlern des Landes häufig in Berührung brachte — das alles war geeignet, ihnen in kurzer Zeit die Gunſt und Hochachtung der geſammten Einwohnerſchaft von Cairo zu erwerben.

Die alte und die junge Lerche.

Eine Fabel.

Die junge Lerche. Aber ſage mir, liebe Mutter, ſollten wir nicht auf die Menſchen zürnen, und auf zu ſingen hören, weil ſie die Nachtigall uns ſo weit vorziehen? Müſſen ſie denn, um gerecht gegen dieſe unſere Schweſter zu ſeyn, ungerecht gegen uns werden?

Die alte Lerche. Stille, meine Tochter! Wer dürfte es den Menſchen verargen, wenn ſie außer der Nachtigall gar keinen Vogel hören wollten?

Agricola.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Bremen. (Fortſetz.)

Wird es Ihre Leſer ermüden, aus einer ſo merkwürdigen Rede über eine ſo merkwürdige Sache noch etwas mehr zu hören?

kaum dürfte es zu besorgen seyn, wenn sie bedenken, daß diese Rede einzig in ihrer Art genannt werden kann, und gegenwärtig schwerlich ihres Gleichen hat. Darum nur noch dieses: „Du sollst dem Herrn deinen Gott nicht versuchen, sollst dich wider ihn nicht auflehnen, nicht durch deinen Widerstand ihn nöthigen wollen, die von ihm einmal getroffene Ordnung zu verlassen oder zu überschreiten." (Dann hätten auch Luther und Melanchthon damals nicht die einmal getroffene Ordnung überschreiten müssen; Widerstand zeigte doch Luther so ziemlich. Wie unphilosophisch!) „Du sollst nicht in ein fremdes Amt greifen, und über das, was dein Beruf und Stand mit sich bringt, nicht hinausgehen. Du sollst auf deinen Verstand dich nicht verlassen, und die eine Gabe, die du hast, nicht mit Vernachlässigung anderer, die dir fehlen, zu üben, in können deine Gaben, wenn du willst, anwenden, Andern Schaden zufügen und seine Gerechtsame verletzen." (Ob die beiden Prediger der Ausgsburgerkirche das gethan, darüber kann das Publikum urtheilen. Schwerlich wird es Jemand glauben.) „Wer vermöge der Vorrechte seiner Kirche sich schädlicher (?) Unternehmungen enthält, dem ist nicht Verstand abzusprechen, da nach der Schrift die Furcht des Herrn Weisheit, und das Böse meiden Verstand ist. Wer mag es unserer Domgemeinde absprechen, daß, nach der Größe ihres Umfanges, in allen Stande den und Gewerben Männer von tiefen Einsichten, von ausgebreiteter Geschäftskunde, von richtiger Urtheilskraft, von geübter Geschicklichkeit, so wie von redlichem Sinn und muthvoller Kraft sich befinden, die nicht nur hier, sondern auch im Auslande geachtet und bei den Akademien der Wissenschaften als Mitglieder aufgenommen sind. Wahrlich, ist das Rudern auch in diesem Stück nichts nütze, ob wir gleich mit einem stillen Geiste Gott für die Gaben, die er unter unsere Gemeinde vertheilt, herzlich preisen. Es würde uns auch nie der Gedanke daran in den Sinn kommen, wenn man nicht das dreifache Lutherthum so laut herabsetzte (?), als wenn von ihm nie etwas Gutes aufgegangen wäre, und als ob wir erst alles Preiswürdige von dem Namen einer Kirche herleiten, von deren kräftiger Wirkung wir auch nichts erfahren haben. Ehedem war man der Meinung, daß die beiden protestantischen Kirchen nie als zur Nacheiferung in allen guten Werken reizen könnten, aber die Gleichmacher unserer Zeit müssen sich wohl dünken, eine so hohe Vollkommenheit erreicht zu haben, daß sie solcher Ermunterungen nicht mehr bedürfen." (Dies alles widerlegt sich von selbst!)

„Die beiden Versuchungen zur Ablegung des lutherischen Namens, die, daß damit die Vorstellung von Armuth in genau verbunden ist, und die, daß er uns zu großen Unternehmungen unfähig macht, sind erforderlicher Maßen abgewiesen. Die dritte Versuchung ist die, daß der Name hindert, die Gunst der Großen uns zu erwerben *). Der Sinn ist: die Großen der Erde können nicht wissen, daß die protestantische Kirche die beiden bei ihr eingeführten Arten denen zwei Benennungen beibehalte; sie können keine Liebe zu denen haben und keine väterliche Fürsorge für die tragen, die den ihre Glaubensparthei bezeichnenden Namen ferner führen wollen. Wer daher ihre Gunst sich verschaffen will, muß sich kurzweg evangelisch nennen; er hat einen Vortheil zu denen, von welchen er sich sonst entfernt halten mußte; einen Eingang in die, denen sonst verschlossen seyn würden Aemter und Stände; einen Antheil an den, das für die andere Parthei geöffneten Wohlthaten. Das alles will ich dir geben, wenn du niederfällst und mich anbetest, sprach der Versucher zu Christus. Es war doch etwas Anlockendes, was er versprach, den Besitz des, Jesus vor Augen liegenden Königreichs, mit seinem unsäglichen Reichthum und mit allen ihren Schätzen; er meinte es auch wahrscheinlich im ganzen Ernst, so weit es in seiner Macht stand; denn wenn der Gesandte des Königs kommt in dessen Namen sagt: diese Macht will ich dir geben und ihre Herrlichkeit; denn sie ist mir übergeben, und ich gebe sie welchem ich will; — so mußte Palästina doch erst erobert und den Händen der Römer entrissen seyn; nach der Einbildung der Juden mußte dies erst durch den Messias geschehen, aber der hohe Rath gab doch seine Einwilligung, und mußte doch den Vorschuß, um Krieg führen zu können, verleihen. Er zeigt uns dadurch, wie große Herren zu geben pflegen. Es kommt von ihnen, ihrer Einwilligung auch, alles her; und wenn ihnen alles zu danken ist, wenn sie der Schöpfer des Glücks von einem Jeden sind, was haben sie dafür zu fordern? Was verlangt der hohe Rath von Jesu? Es war nichts Geringeres, als daß er vor ihm niederfiele und ihn anbetete; für seinen Ideen sollte Christus ihn erkennen, nach seinem Willen sollte er sich richten, nur von ihm sollte er die Befehle annehmen, von ihm abhangen und seine Beichtsiße aufsuchen. Wie gut ist es, daß wir durch Christum zur Freiheit berufen sind, und nicht der Menschen Knechte werden." (Man bemerke die Worte: „der hohe Rath." Man vergißt aber auch zugleich nicht die Erklärung des Bremischen Senats, sich in diese Sache nicht mischen zu wollen.)

(Die Fortsetzung folgt.)

*) Ungeachtet dieser häufigen Wiederholung des Worts: Versuchungen, und ungeachtet es bekannt ist, daß die beiden Prediger von Augsburg diesen Antrag auf officielle Weise an die Domprediger machten, und wegen des Namens „evangelisch" Verhandlungen mit ihnen pflegen, so sagt der Verfasser doch in der Vorrede dieser Predigt: „In Anleitung dieser Verhandlungen ist die Predigt über Christi Versuchung nicht gehalten, und sie steht so wenig in Beziehung darauf, daß ich nicht mit einer Silbe daran gedacht habe." — Wie dieses zugehen kann, ist schwer zu begreifen. Uebrigens ist diese Predigt, wovon 2 Auflagen erschienen, und die ehemalige beseitigt ist: Zwei Predigten und eine Verhandlung ꝛc., gleich auf der Stelle von beiden Predigern zu Augsburg, Hrn. D. Drässeke und Pastor v. Aschen, in 2 Gegenschriften bereits auf das kräftigste beantwortet und widerlegt worden.

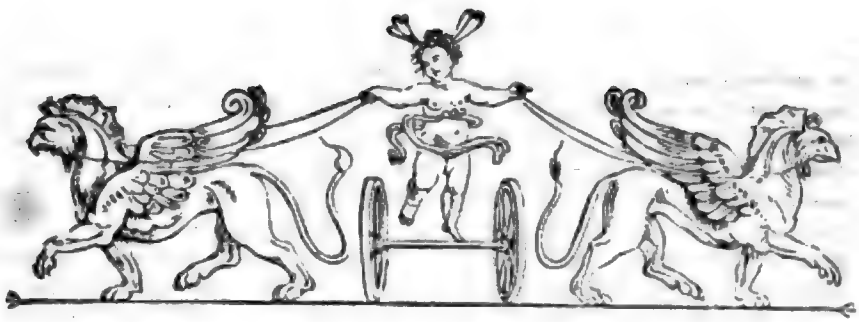
A. d. Einsend.

Notizen.

Man erwartet zu Petersburg ein sehr interessantes Werk von dem Schiffslieutenant Lütke, der im Jahr 1821 und 22 mit einer Kriegsbrigg eine Reise längs den Küsten von Nova Zembla bis zum 79½ Grad der Breite machte, wo er dann auf eine undurchdringliche Eismasse stieß. Die ganze Küste ist genau untersucht worden, und es haben sich, gegen die anfängliche Vermuthung, sehr gute Ankerplätze gefunden. Der Pilot, Iwanof, mußte die Küste bis nach Pitschora, und besonders die Insel Waygat, untersuchen, so daß nun auch die Ostküste dieses merkwürdigen Landes genau bekannt ist. Herr Lütke ist selbst bereits wieder in Petersburg eingetroffen.

To dine, sagt Jemand in der liter. London Gazette, als er erwähnt, daß die Verwendung des Danes zu Berichterstattung der Parlamentsdebatten durch ein großes Gastmahl sey gefeiert worden: is in London synonymous with arts, sciences, literature and we know not what besides. Also sind es denn die Deutschen nicht allein, die sich gern bei Tische freuen und alles mit Schmausereien verherrlichen.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 42. —— den 27. Februar 1824.

Die Sühne des Schickſals.

Eine wahre Begebenheit.

Während der Dauer des letzten denkwürdigen Feldzuges der Franzoſen in Rußland bivouakirte ein ruſſiſches Truppen-Corps an den Geſtaden des Dniepers, unfern Smolensk, ſchon einige Wochen in Unthätigkeit. An einem ſtürmiſchen, höchſt unfreundlichen September-Abende, verſammelten ſich mehrere Offiziere des M..ſchen Huſaren-Regimentes im Zelte ihres Oberſtlieutenants, eines Herrn von M.., ihm alle als langjährige Freunde und Dienſtgefährten innigſt befreundet. Im feſten Zelte, in dichte Mäntel gehüllt, lagerten ſie ſich zum Theil um ein hell loderndes Feuer, und trotzten ſo dem draußen tobenden Sturme. Man unterhielt ſich von den Ereigniſſen des frühern Lebens, dabei ſpielten natürlich die überſtandenen Liebesabenteuer eines jeden die intereſſanteſte Rolle. Wechſelsweiſe unterhielt jeder ſo die übrigen Anweſenden. Die Reihe traf endlich auch den Herrn von M.. Eine Begebenheit aus meinem Leben, begann er, will ich Euch jetzt erzählen, die Euch zeigen wird, wie ſehr ich weiblicher Treue und Liebe vertraute, und wie ſchrecklich ich hintergangen wurde. Sie kann allen Verliebten, (wenn dieſe anders durch fremde Erfahrung belehrt werden können) zur warnenden Lektion dienen.

Zwei Jahre vor Beginn des letzten Feldzugs feſſelte die Fürſtin Sophie S.. in St. Petersburg alle Herzen, ihre Schönheit beſchäftigte alle Lorgnetten. Der Newskiſche Boulevard wimmelte von den erſten Elegants, von glänzenden Militär-Uniformen, wenn ſie dort ſpazierte; die Beneſiz-Vorſtellungen im Theater waren nur günſtig, wenn ſie daſſelbe beſuchte; auf den Bällen mußte man ſich durchdrängen, um ſie nur zu ſehen, geſchweige denn mit ihr zu tanzen. Neugier bewog mich, ſie näher kennen zu lernen, die Eigenliebe reizte mich, Sophiens Aufmerkſamkeit auf mich zu ziehen; ihre Reize, ihre Liebenswürdigkeit, ihr gebildeter Verſtand bezauberten mich auf immer. Man behauptet — und ich glaube es beſtimmt, daß die Liebe nur auf den Fittigen der Hoffnung herbeifliege und durch ſie genährt werde. — Ich liebte, und nicht ohne Hoffnung. Ihr wiſſt, Freunde, daß mir die Natur heftige Leidenſchaften verlieh, die mich in der Freude — bis zum Entzücken, im Kummer — bis zur Verzweiflung hinriſſen. — Urtheilt nun, wie groß meine Wonne bei der meiner Gegenliebe war! — Ich phantaſirte in Idyllen, dachte mir das Junggeſellen-Leben unerträglich, und glaubte, durch die Ehe eine Welt neuer, mir bisher unbekannter Zauber zu betreten. Die glücklichſten Erfolge krönten mein keimendes Gefühl, keine Hinderniſſe ſchienen ihm zu drohen, auch Sophiens Aeltern warfen günſtige Blicke auf meine erſten Bewerbungen. Mit mir wohnte damals mein vertrauteſter Freund, der verabſchiedete Major Wladow, ein Mann von edlen Grundſätzen, aber kaltem, prüfenden Charakter. Biſt du nicht ein Thor, entgegnete er mir mehr als einmal auf mein Entzücken, dir eine Braut aus einem glänzenden Zirkel zu wählen. Der Vater der Fürſtin hat mehr Schulden und Launen als Geld, und dein Vermögen wird für eine zu Verſchwendung und die

höchste Ueppigkeit gewöhnte Frau nicht lange hinreichen. Du glaubst sie nach deiner Weise zu erziehn, sie ist erst 17 Jahre, aber wie viele Vorurtheile hat sie dagegen durch ihre Erziehung! — Der Liebe ist nichts unmöglich, behauptest du, wer aber überzeugt dich, daß sie dich liebt? Du glaubst die Beweise davon in ihren öftern Seufzern, in ihren schmachtenden, dir zugewendeten Blicken zu lesen — die erstern entpreßt ihr vielleicht die enge Schnürbrust; die letztern täuschen uns bei den Mädchen oft schrecklich, wir wähnen Liebe in ihren zärtlichen Blicken zu lesen, wo sie nur im Grunde das Spiel ihrer Eitelkeit und Koketterie mit uns treiben. Ich wollte mich dir fast verbürgen, daß in demselben Augenblicke, wo sie zart von Genügsamkeit und häuslichem Glücke mit dir spricht, sie schon an einen neuen Kopfputz, an einen modischen Landauer, mit dem sie in Katharinenhof glänzen, oder an den neuen Shawl, mit dem geschmückt sie dich in die langweiligsten Gesellschaften führen wird, denkt. Freund, ich kenne dein durch die geringsten Kleinigkeiten leicht reizbares Herz, und sehe in der Fürstin ein reizendes, sehr liebenswürdiges Wesen, das aber auch in der Welt und für die Welt zu leben wünscht, und dir zu Gefallen nicht einmal einen Cotillon, geschweige denn das Leben in der Residenz aufopfern wird, wenn dich die Pflicht zur Armee, oder die Vernunft auf deine Güter zurückrufen. — Bei diesem Loose folgt den Vorwürfen tödtende Gleichgültigkeit — und dann lebt wohl auf immer Glück der Liebe, stiller Häuslichkeit! — — Ich lachte über seine Worte, erforschte indessen Sophiens Neigungen, fand jeden Tag neue Vorzüge an ihr, und mit jeder Stunde wuchs meine Leidenschaft. Ich eilte aber nicht mit meiner Erklärung; denn ich wünschte, die Fürstin möchte in mir nicht die Uniform, nicht den geschickten Tänzer, nicht meinen Witz, sondern mich selbst ohne alle Nebenabsichten lieben. Endlich war ich hiervon überzeugt und mein Entschluß gefaßt. Den Abend vor dem Tage, den ich zu meiner Ansprache bei ihren Aeltern bestimmt hatte, befand ich mich mit ihr auf einem Balle bei dem Grafen T..., und war froh, wie ein Kind, trunken von Hoffnung und Liebe. Ein Hauptmann, der damals in den ersten gesellschaftlichen Zirkeln für ein Modemuster galt, ärgerte sich, daß Sophie nicht mit ihm getanzt hatte, und erlaubte sich über sie hinter meinem Rücken ziemlich laut einige sehr unbescheidene Aeußerungen. Wenn Sie mir auch eine Unbekannte gewesen wäre, war ich doch als ihr Kavalier für diesen Abend verpflichtet, sie zu rächen. Ich war Feuer

und Flamme, und konnte vor Ungeduld kaum das Ende der Quadrille erwarten, nachdem ich seine Sticheleien über die Fürstin gehört hatte. — Die Erklärung erfolgte sogleich; — der Herr Hauptmann glaubte sich mit Scherzen durchzuhelfen, und sagte, er entsinne sich seiner gesagten Worte nicht mehr. „Ich aber, mein Herr, habe unglücklicherweise ein sehr glückliches Gedächtniß. Sie müssen meine Dame knieend um Verzeihung bitten, oder wir sehn uns bon gré mal gré morgen zehn Uhr auf Ochta.“

Wir schossen uns auf fünf Schritte, das Loos bestimmte ihm den ersten Schuß, er streckte mich für todt zu Boden. Die Kugel war dicht bei den Lungen durch die Brust gegangen, man befürchtete den kalten Brand, doch ich genaß durch Hülfe geschickter Wundärzte in sechs Wochen. Ein blasses Gesicht ist zwar sehr anziehend, ich wollte mich aber der Fürstin in dieser Gestalt nicht zeigen, mäßigte meine Ungeduld auf einige Tage, und ritt erst, als ich mich vollkommen erholt hatte, zum Fürsten auf's Landgut. Einem neuen wonnevollen Leben schlug mein Herz entgegen, ich träumte von meinem freudigen Wiedersehn mit Sophien, von ihrer Verwirrung, von der Erklärung, von Vermählung, vom erste Tage der Ehe... Ankommend, eile ich voll entzückender Hoffnung die Treppe hinauf in den Vorsaal — ein lautes Gelächter der Fürstin im Gastzimmer schallt mir entgegen. Ich gestehe, dies that mir weh. Wie? eben die Sophie, die sonst schon traurig war, wenn sie mich nur zwei Tage nicht gesehen hatte, ist jetzt so vergnügt, da ich ihretwegen auf dem Todbette lag? Ich blieb vor einem Spiegel stehn, es kam mir vor, als erwähnte man meines Namens, als spräche man von Don Quixote. — Ich trete herein — ein junger Offizier, gelehnt an den Rücken von Sophiens Stuhle, erzählte ihr etwas halblaut, und wie es schien sehr vertraulich. Meine unvermuthete Erscheinung beunruhigte die Fürstin nicht im mindesten. Sie fragte mich mit kalter Theilnahme nach meinem Befinden, behandelte mich wie einen alten Bekannten, gab aber sichtbar ihrem Nachbar den Vorzug, ohne meine Blicke, meine Anspielungen auf die Vergangenheit verstehn zu wollen. Unbegreiflich war mir dies Betragen, ich konnte mir die Ursache einer so ungewöhnlichen Kälte nicht erklären, und suchte sie in ihren Blicken, die sie zuweilen verstohlen auf mich wandte, zu enträthseln, in diesen las ich mehr denn ich wollte, sie verkündeten mir die völligste Gleichgültigkeit, gemischt mit höhnendem Spott. Ich konnte diesen Anblick nicht lange ertragen. Stolz entflammte mein Blut, Eifersucht zer-

ſtiß mir das Herz. Ich war außer mir, biß mich in die Lippen, und fürchtend, meinen Empfindungen Worte zu leihen, entfernte ich mich ſchnell. (D. B. f.)

Anekdoten aus Jouy l'Hermite en Italie *).

Montesquieu hatte ſich eines Abends vom Lord Cheſterfield getrennt, mit dem er, während ſeines Aufenthaltes zu Venedig, oft zuſammengekommen war. Cheſterfield hatte dem Franzoſen eingeräumt, daß ſeine Nation den übrigen an Witz überlegen ſey, dafür aber werde ſie, behauptete er, von andern an geſundem und richtigem Verſtande übertroffen. Kurz darauf kam eines Nachts ein Venetianer auf geheimnißvolle Art zu Montesquieu, und bat um eine Unterredung, weil er ihm etwas ſehr Dringendes mitzutheilen habe. Montesquieu empfing den Vermummten ſogleich, und erfuhr von demſelben, daß die Staatsinquiſition Verdacht auf ihn (Montesquieu) geworfen haben, und noch in dieſer Nacht ſich ſeiner Papiere, wo nicht gar auch ſeiner Perſon bemächtigen werde. Der Fremde entfernte ſich, mit Dankſagungen überſchüttet für ſeinen geleiſteten Dienſt, und M. machte ſich ſogleich daran, alle Papiere zu verbrennen, die nur im mindeſten hätten verdächtig erſcheinen können. Die Nacht ging indeſſen ganz ruhig vorüber. Kein ſtörender Beſuch ſtellte ſich ein. Am andern Tage erzählte Montesquieu dem Cheſterfield ſein Abenteuer, erſtaunte jedoch nicht wenig, als dieſer in ein lautes Gelächter ausbrach und ſagte: Hatte ich denn Unrecht, als ich behauptete, es fehle Ihrer Nation an geſundem Verſtande, da einer ihrer ausgezeichnetſten Männer den Mangel daran ſo auffallend bewieſen hat? — Wie ſo? verſetzte der Präſident. — Mit einigem geſunden Verſtande würden Sie doch, ſollt ich meinen, eingeſehen haben, daß wahrſcheinlich kein Fremder ſein Leben gewagt haben würde, ſie zu warnen. Wenn übrigens eine Regierung, deren Seele das Geheimniß iſt, einen ſolchen Entſchluß faßt, ſo würde wohl kein Menſch etwas davon erfahren haben, der es Ihnen hätte verrathen können. Montesquieu mußte den Schluß zugeben.

— Auf einem Balle zu Turin trat ein Fräulein Aleſſi dem Kaiſer Napoleon im Tanze auf den Fuß. Sie zwingen mich zum Rückzuge, Fräulein, ſagte er. — So iſt es zum erſten Male! verſetzte die junge Dame ſchnell.

— Der Einſiedler fragte einen Genueſer Cicerone, was er denn zu dem alten Sprichworte ſage: daß drei Juden aus einem Genueſer gemacht werden könnten? Dieſer antwortete ſogleich: Signor, wenn drei Genueſer nöthig ſind, um einen Juden daraus zu machen, ſo bedarf es mehr als drei Juden, um einen von Ihren Generalen oder Finanziers daraus zu machen.

— Eine Genueſer Dame fragte eine aus Toskana: Wie viel ſie Liebhaber habe? Jetzt eben, verſetzte die ſchöne Toskanerin, nur einen einzigen! — Nur einen? ſagte die andere — wie langweilig! Das muß ja ſeyn, als wenn man einen Ehemann hätte.

— Das ſchöne Grabmal des Herzogs von Montmorenci zu Moulins wurde in der Zeit der Revolutionswuth von einem Einwohner des Ortes dadurch gerettet, daß er zu den Wüthenden ſagte: Wie, Bürger, wollt Ihr das Denkmal eines guten Patrioten zerſtören, der als Rebell gegen den tyranniſchen Ludwig XIII. hingerichtet wurde? — Der prächtige marmorne Fußboden im Hotel der Invaliden wurde auf ähnliche Art gerettet. Es ſagte nämlich Jemand zu dem tobenden Pöbel: die Lilien ſeyen hier ganz an ihrer Stelle, denn alle gute Republikaner könnten ſie mit Füßen treten.

— Der General Menú, welcher in Aegypten eine Eingeborne geheirathet hatte, wurde, als er nach Italien kam, mit Feſten faſt überſchüttet. Ein ihm zu Ehren gegebener Ball dauerte von Sonntag bis Mittwoch ununterbrochen fort, ſo daß die Muſiker abgelöſt werden mußten. Auch die Damen kehrten nach Hauſe zurück und wechſelten ihren Putz. Die Aegyptierin erſchien jedoch nicht, was man der Eiferſucht des Generals zuſchrieb. Ein Schauſpiel ſahe jedoch dieſe ſpäter mit an, nämlich le tyran domestique, wo ſie denn in einer der heftigſten Scenen ganz naiv ausrief: Gerade wie der General!

*) Das Buch iſt nicht von Jouy, ſondern nur in der Art ſeiner Schriften ähnlichen Inhalts. D. Red.

Gloſſen über Andrer Fehle.

Nach Villiers.

Ein Weiſer ſchreibt zu keiner Zeit
Und ſollt' er Beifall ernten können,
Ein Buch, deß Vater ſich zu nennen
Der Inhalt ihm verbeut.

Ein Fürſt, der ſeiner Untergeb'nen
Nie ſpottet, ja ſie nur zu necken
Anſteht, verdient den Namen groß.

Fr. Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Bremen. (Fortsetzung.)

„Die Großen dieser Erde wissen zu gut, daß sie in kirchlichen Angelegenheiten, auch selbst in Absetzung des unbedeutend scheinenden Gebots eines Unterscheidungsnamens einer Gemeinde, nichts zu befehlen haben" (Anspielung auf Bremen); „sie mögen in der bürgerlichen Verfassung die ihnen beliebigen Anordnungen nach der ihnen beiwohnenden Macht einrichten; aber die Kirche, die da will, daß Gott durch Jesum Christum angebetet werde, entwickelt die ihr beiwohnenden Rechte aus sich selbst, und nicht die Großen dieser Erde, der Gemeinde Glieder, die das, was der Gesammtheit gefällt, annehmen und ausführen helfen." (Die echten Grundsätze der Hierarchie.) „Nun können zwar in christlichen Gemeinden sich solche einfinden, die die Kraft des göttlichen Worts nicht bei sich verspüren, für das Wohl des Ganzen nicht sorgen, sondern ihm Schaden zufügen, wo sie nicht gar die Auflösung der Kirchengemeinschaft einführen wollen. (!) Es findet sich ja in kirchlichen Versammlungen nicht selten ein Staatsverräther (!); was ist alsdann mit einem solchen Verderber zu thun? Christus schreibt es uns vor, ihn zwischen dir und ihm allein zu strafen; hört er dich, so hast du deinen Bruder gewonnen und seine Seele gerettet; hört er dich nicht, so nimm Einen oder Zwei zu Hülfe, und wenn er auch vor denselben keine Achtung hat, so sage es der Gemeinde; läßt er sich aber nicht durch die eines Besseren belehren, so halte ihn für einen unverbesserlichen Menschen, wofür man einen Heiden und Zöllner anzusehen hat. Hebe dich weg von mir, Satan! denn es steht geschrieben, du sollst anbeten Gott deinen Herrn und ihm allein dienen."

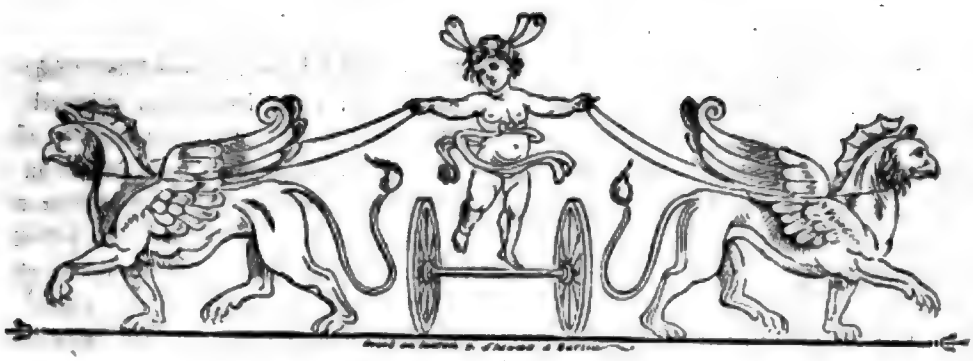
„Also wies Jesus alle ihm gemachten Anerbietungen von sich" (hört, hört!). „Auf Vorschrift seines himmlischen Vaters, der allem Andern und Gehorsam von uns fordert, mußte der, mit Schande bedeckt, von ihm weichen, der ihm anlag, seine Messiaswürde in eine irdische Hoheit zu setzen, und dieselbe unter Vorschrift und nach dem Wunsche des jüdischen hohen Raths zu führen. Christus war nicht von der Welt, und irdisch Gesinnte konnten ihm nichts geben und nichts nehmen, nichts versprechen, oder durch Drohungen ihm entziehen; er war vom Vater ausgegangen in die Welt, und war seiner Rückkehr zum Vater sich bewußt; eine ewige Erlösung von Sünden wollte er für die Sünden aller Menschen kosten. Aber wo er ist, da soll sein Diener auch seyn. Ein jeglicher sey gesinnt, wie Christus war, sey da bei den Neigungen und Verführungen zur Sünde, sey es bei dem ihm gegebenen Rath, um die Gunst der Großen sich zu bewerben. An Achtung gegen Jedermann, an Ehrerbietung gegen die Obern; an Gehorsam gegen ihre bürgerlichen Befehle fehlt Ihr es nie fehlen lassen. Aber da, wo die göttliche Gesetzgebung anbefiehlt, wo das Tugendgebot als das Gebot des Höchsten zu befolgen, wo die Gemeinde Jesu zu erhalten (hört, hört!) und ihre Wirksamkeit zu befördern ist, da heißt es: „man soll Gott mehr gehorchen als den Menschen."

„Gedenke man an den, welchem Alles, für einen Israeliten Herrliches und Schätzbares angeboten ward, auf welchen ein unauslöschlicher Haß, als er da auftrat, geworfen ward, erfreue man daran, daß, so oft sie auch Priester und Leviten, Pharisäer und Sadducäer an ihn sandten, und er von ihnen fast beständig umgeben und belauert ward, und wenn es auch heißt: der Versucher sey nur eine Zeitlang von ihm gewichen, und er gefragt ward: bist du Christus, so sage es frei heraus; — nach der Versuchungsgeschichte Niemand es wieder wagte, den Besitz von Kanaan ihm zu versprechen. Alle ihre Gedanken gingen nur dahin, daß sie den, der kein weltlicher Messias seyn wollte, aus dem Wege räumen wollten (fiat applicatio); er trage den Zorn derer, die Euch nicht verbieten können, die Gemeinde Gottes zu verderben, die Ihr erbauen wollt. Hört auf das Schelten derer nicht, die Euch als Friedensstörer schmähen, denen man mit Recht zurufen kann: „Ihr seyd es, der das heilige Israel verwirret" (hört, hört! Aber nun kommt das Beste). „Was schadet Euch die Beschuldigung, daß Ihr Friedensstörer seyd, wenn Ihr den Mordwillen nicht duldet, durch welchen eine christliche Gemeinde zu Grunde gehen soll." (Wir enthalten uns billig aller Anmerkungen dazu. Nur dies muß bemerkt werden, daß man in den fruchtlosen Domstreitigkeiten um 1803 wahrscheinlich die Domsgemeindeglieder wegen ihres Widerstandes Friedensstörer genannt hat.) „Können durch falsche Ueberredungen der Verderber (!) Eures eigenen Hausgenossen, und die, welche Euer Bruder essen, gegen Euch aufgebracht werden, so müßt Ihr wissen, daß auch Verirrte wieder zurecht gefunden und die Verlornen wieder gefunden werden" (vielleicht die abtrünnigen Diakonen). „Das Licht der Wahrheit kann in ihnen aufgehen, und die Ueberzeugung sich befestigen, daß wir nicht da sind zu tödten, sondern zu heilen." (Die Spaltung der Konfessionen zu heilen, wird wohl ihre beste Ueberzeugung seyn.)

Und nun siehe noch der Schluß der Predigt hier: — „Hütet Euch vor denen, die nichts als eine äußere Eintracht begehren" (man sollte doch denken, aus der äußern könnte am Ende die innere hervorgehen), „da diese doch nur in oft eine Verstellung und leere Höflichkeitsbezeigung ist, nicht aber aus dem Herzen entspringt, und folglich ohne Glauben Sünde ist (ein rascher Schluß). „Könnt es denen, die der Gunst des Menschen sich bemächtigen, den Untergang der Domgemeinde (!) und die Errichtung der evangelischen Kirche so sehr betreiben, daß sie die menschlichen Dinge als veränderlich und vergänglich ansehen." (Nichts von Untergang und Vergänglichkeit, man wünscht nur die äußere Kirche in eine andre Form zu gießen.) „Laßt sie ihren Mund weit öffnen, um alle die Vortheile aufzuzählen, die ihre Unternehmungen gewähren. Bei ruhiger Ueberlegung wird alles ihr Versprechen als unwahr angesehen. (?!) Ihr aber, meine lieben Brüder, seyd fest und unbeweglich, und nehmet zu in dem Werke des Herrn, sintemal Ihr wisset, daß Eure Arbeit nicht vergeblich ist in dem Herrn. Amen."

Es ist wohl kein Wunder, wenn in Folge solcher Predigten in hiesigen öffentlichen Blättern, wie im Bürgerfreund vom 30. Novbr. v. J., Stellen vorkommen, wie folgende: „Die Knaben der Vorschule (in Bremen) spielen jetzt lutherische und reformirte Kämpfe. Sollte dies Spiel aber nicht ernsthaft genug für Lehrer und Aeltern seyn, um es mit Nachdruck zu verbieten? Oder wollen wir es ruhig ansehn, daß Wahn und Unsinn auch auf unsere Nachkommen übertragen werden? — — Selbst der, den Beschränktheit oder Einflüsterungen taub und blind machen, wird dies doch nicht wünschen!" — Ob mit diesen letztern Worten eine besondere Person gemeint sey, wollen wir nicht entscheiden; aber bemerke hat es sie den Anschein. An einer andern Stelle heißt es in demselben Blatt (Nr 96): „Man gesteht, daß Luther und Calvin bei aller ihrer Vortrefflichkeit schwache, irrende Menschen waren, wie wir, und doch, wo es in seinen Kram paßt, erhebt man sie zu Göttern." (Zu einem Aufsatz, betitelt: Andeutungen, Fündlinge und Rügen; einige Widersprüche von tausenden.) Auch dies letztere, was unstreitig sehr wahr gesprochen ist, scheint nicht ohne Beziehung auf den jetzigen erneuerten Konfessionsstreit in Bremen geschrieben zu seyn. Sie können daraus schließen, wie dieser Gegenstand hier jetzt an der Tagesordnung sey. (Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusalem Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 43. —— den 28. Februar 1824.

Meine Taktik.

Um dein Leben zu verschönen,
Freund, soll meine Lehr' ertönen!
Laß an Taktik dich gewöhnen!
Schaffe dein Glück!
Ordne den Plan!
Sorgen zurück!
Freuden, voran!

Huldigt' ich vertrautem Bunde
Zweimal an der Tafelrunde,
Denk' ich in der Abendstunde:
Schaffe dein Glück!
Ordne den Plan!
Comus, zurück!
Amor, voran!

Schwur Sie freundlich Lieb' und Treue,
Der ich Lieb' und Leben weihe,
Ändr' ich den Refrain auf's Neue:
Schaffe dein Glück!
Ordne den Plan!
Lieder, zurück!
Küsse, voran!

Aber log die Ungetreue,
Ohne Zürnen, ohne Reue
Ändr' ich den Refrain auf's Neue:
Schaffe dein Glück!
Ändre den Plan!
Klagen, zurück!
Wünsche, voran!

Pocht ein Armer an die Pforte,
Wählt' er mich zum Schutz und Horte,
Ruf' ich die Kommandoworte:
Schaffe dein Glück!
Ordne den Plan!
Tadel, zurück!
Börse, voran!

Hält mich, fern von Ball und Schmause,
Kopfweh, Fieberglut zu Hause,
Ruf' ich in der ernsten Pause:
Schaffe dein Glück!
Ordne den Plan!
Bangen, zurück!
Hoffnung, voran!

Was der Arzt mit strenger Miene
Nicht verschreibt, nur das mir diene!
Ruft, sein eigner Arzt, der Kühne.
Schaffe dein Glück!
Ordne den Plan.
Pillen, zurück!
Mosler, voran!

Ist die neue Kur gelungen,
Spleen bezwungen, Muth errungen
Ruf' ich heiter meinem Jungen:
Schaffe mein Glück!
Ordne den Plan!
Tischlein, zurück!
Gastmahl, voran!

Ja, so lang' ich Lebensstärke,
Lebenslust in mir vermerke,
Ruf' ich Taktiker: Zum Werke!
Schaffe dein Glück!
Ordne den Plan!
Parze, zurück!
Jocus, voran!

Fr. Haug.

Die Sühne des Schicksals.

(Beschluß.)

Ich weiß nicht mehr, wo ich über Felder und Moräste bei'm heftigsten Regen umherirrte, — um Mitternacht kam ich ohne Hut bewußtlos nach Hause. — „Ich bedaure dich!" sagte Wladow, mir entgegenkommend, „und verzeihe dem Vorwurfe der Freundschaft; sagte ich dir nicht vorher, daß das Haus der Fürstin für dich Pandorens Büchse werden würde. Allein gefährliche Krankheiten erfordern heftige Heilmittel, lies!" Er gab mir eine Einladungskarte zur Hochzeit der Fürstin mit meinem Rivalen, der übrigens derselbe war, mit dem ich mich, wegen seiner Beleidigungen gegen sie, geschossen hatte!... Wuth und Rache faßten mich wie Furien, ich schwur ihn nach dem Rechte des Duells zu erschießen, da ich mir meinen Schuß noch reservirt hatte, die Treulose sollte mit ihm nicht triumphiren. Ich wollte ihr die bittersten Vorwürfe machen — Ich wollte — Kurz ich rasete — und verbrachte in diesem tobenden Zustande die fürchterlichste Nacht. Das Blut in meinen Adern kochte und drohte im heftigsten Andrange zum Herzen mir dasselbe zu zerschmettern. Halb wachend, halb träumend, stellte mir meine zerrüttete Phantasie immerfort die schauderhaftesten Bilder dar, ich vernahm Pistolenschüsse, sah Blut und Leichen. Erst gegen Morgen verfiel ich in Schlaf, aus dem mich aber bald die Ordonnanz des Kriegsministers, mit dem Befehle, mich auf's Schnellste zu diesem zu verfügen, weckte. Ich errathselte sogleich die Ursache — gewiß hat der Minister dein vorgefallenes Duell erfahr. Doch eines ganz andern wurde ich belehrt, mich bei ihm meldend. Der Kaiser hat mir zu befehlen geruhet, redete mich der Minister an, einen zuverlässigen Offizier zu erwählen, der dem General Kutusow, Oberbefehlshaber der Südarmee, wichtige Depeschen überbringt; ich habe Sie ernannt — eilen Sie! Hier ist das Paket und ihr Reisegeld; der Sekretär wird auf ihrem Passe die Stunde ihrer Abreise anzeigen. Reisen Sie glücklich, Herr Kourier. Mit diesen Worten war ich entlassen. — Vor der Thür stand mein Wagen, mechanisch stieg ich in denselben und flog mit ihm davon. Erst auf der dritten Station, meinen edlen Freund Wladow neben mir gewahrend, kam ich zur Besinnung. Diese Reise belehrte mich, daß Freundschaft wohl trösten, aber dem Herzen seine Leere nicht nehmen kann — und daß das Reisen, der allgemeinen Meinung zuwider, Seelenleiden nicht zu zerstören vermag. Ganze Tage verbrachte ich düster und in mich verschlossen zu. Lebensverachtung erzeugte oft in mir den Gedanken des Selbstmords; doch Wladow wurde wieder mein Retter, seine zärtliche Theilnahme an meinen Leiden, seine weisen Unterhaltungen weckten mein besseres Selbst, richteten meinen Muth wieder auf und gaben mich mir selbst zurück; so rettete er mich auch jetzt vom Morde und meinen Namen vom Hohngelächter. Ich wußte um alles, sagte er mir jetzt — durfte es dir aber in deiner Krankheit nicht sagen. Als es aber für dich länger kein Geheimniß bleiben konnte, eilte ich, die Reizbarkeit deines Gemüths kennend, zu meinem Freunde, dem Sekretär des Kriegsministers; ich bat, ich beschwor ihn, zu deiner Rettung zu thun, was er vermochte, er bewog den Minister, dich als Kourier abzusenden. Ich hoffe jetzt alles von der Zeit, sie heilt am besten Wunden dieser Art. Einst bei kaltem ruhigen Charakter wirst du es nicht begreifen können, wie du dich um den Verlust einer Geliebten so abhärmen konntest, die dir so schrecklich mitspielte, dir Liebe erlog, einen albernen Gecken dir vorzog, weil er, nach der Meinung ihrer Mutter, einen, um einige Buchstaben volltönendern Titel denn du besitzt; der sich nicht schämte, das mit Brillanten besetzte Bildniß seiner Braut, das sie ihm schenkte, mir zu verspielen. — An dem Ort meiner Bestimmung anlangend, meldete ich mich sogleich mit meinen Depeschen bei dem Oberbefehlshaber, wurde sehr gütig von ihm empfangen und nach einigen Wochen schmeichelhafteſt eingeladen, in der Armee zu bleiben. So verging mir in diesem neuen Dienste ein Jahr. Der Friede mit den

Digitized by Google

Türken erfolgte, die Armee drang nun auf dem kürzesten Wege gegen Napoleon vor. Kummer und Klima hatten unterdessen meine Gesundheit sehr zerrüttet, ich bat und erhielt einen Monat Urlaub nach dem Kaukasus, seine Quellen sollten meinen Körper stärken, mein Geist lebendige Nahrung aus dem Born eines neuen Lebens trinken. — Ein Umstand aus meinem frühern Liebesverhältniß mit der Fürstin Sophie S... ist zu merkwürdig, als daß ich ihn Ihnen meine Herren verschweigen dürfte. Sie schenkte meinem damaligen Rivalen ihr mit Brillanten besetztes Bildniß. Er verspielte es meinem Freunde Wladow, der er mir auf unserer Reise an die türkische Gränze, mit Erzählung seines Schicksals, übergab. Ich trug es seitdem beständig auf der Brust, und es wurde mein Schutzengel, denn es rettete mir wirklich an der Donau das Leben. In einem Gefechte traf mich eine feindliche Kugel, ward auf Sophiens Medaillon platt gedrückt, und rächte sich gleichsam durch dessen Zerstörung; denn (er zeigte dasselbe jetzt den Offizieren), Sie gewahren hier auch keine Spur des frühern Bildnisses, die ganze Emaille ist zerschmettert. Alle konnten hierbei die sonderbare Fügung des Zufalls nicht genug bewundern.

Den Tag nach meiner Ankunft in Georgiewsk besuchte ich mit dem dortigen Badearzte einige sich dort aufhaltende Badegäste. — Sie werden, sagte er mir, als wir uns einem kleinen Häuschen näherten, hier eine junge Dame sehen, die an der Auszehrung leidend, das Opfer einer Convenienz-Ehe geworden ist. Die Aeltern hatten ihr von Kindheit an die Reize des vornehmen Lebens geschildert, beleidigte Eigenliebe trieb sie in das Netz eines imponirenden Taugenichts, und betrogen von der augenblicklichen Laune ihres Herzens, warf sie sich in seine Arme. Was geschah? — Die Tanten und die Mutter, die großen Reichthum bei dem Bräutigam zu finden glaubten, fanden nichts als Prahlerei, ungeheure Schulden, und einen liederlichen Lebenswandel. Er hatte auf eine große Mitgift gerechnet, und seiner Seits durch Versprechungen getäuscht, zeigte er sich nun in seiner ganzen Abscheulichkeit. Er quälte seine Gattin durch die kränkendsten Vorwürfe, zerstörte durch ein ausschweifendes Leben ihre Gesundheit, und als er zuletzt alles verspielt und verschwendet hatte, verließ er sie heimlich, ihren guten Namen lästernd. — Jetzt ist sie hier mit ihrem Vater, um unter Kaukasiens mildem Himmel zu sterben. — Ich fürchte sie durch meinen Besuch zu beläſtigen, fiel ich ein. — O nein, sprach der Arzt, Schwindsüchtige sterben oft stehend, und es ist mein Grundsatz, wo man durch Arzeneien das Leben des Kranken nicht mehr verlängern kann, es ihnen wenigstens durch angenehme Zerstreuungen zu versüßen. Unter diesem Gespräche traten wir in's Haus. Die Kranke war — Sophie! — — Ich erkannte sie auf den ersten Blick, wiewohl sie sich schrecklich verändert hatte. Bei meinem Anblicke fiel sie ohnmächtig in einen Sessel. Ich glaubte sie zu hassen, doch in diesem Moment, in dieser Lage sie wiedersehend, — am Rande des Grabes hört aller Haß auf. Ich stürzte zu ihr, meine Thränen und Küsse bedeckten ihre Hände. Sie kam zu sich. — — Edler Mann! rief sie aus, so lohnst du mir, bedauerst mich noch bei den Leiden, die ich für meinen Leichtsinn dulde. Viktor, du suchst mir nicht, du verzeihst mir, jetzt sterbe ich ruhig. — Tief erschüttert verließ ich sie. Gleich der vom leisen Hauche auflodernden Lampe, glimmte ihr Leben noch einige Tage durch leise Erinnerungen an eine bessere Vergangenheit. Aber was ich bei ihrem allmähligen Dahinsterben empfand, können nur Geliebte, die in gleichen Lagen waren, fühlen — beschreiben kann sie keine Feder. Sie trug ihr Leiden mit der Geduld eines Engels, und verschied ohne Murren, nur sich selbst anklagend! — — Viel, o unendlich viel kann der Mensch überwinden, aber keine Qual in der Welt läßt sich mit dem Schmerz vergleichen, die Geliebte sterben zu sehn. Schon allein der Gedanke daran ist furchtbar.... Sophie starb in meinen Armen! — —

(Aus dem Russischen des Hrn. von Bestuschew, frei übergetragen von Leonhard Baron von Budberg.)

Witz und Laune.

Als auf dem Concilium zu Konstanz einige der Meinung waren, daß man mit der Reformation an den Minoriten den Anfang machen müßte, widersprach Kaiser Sigismund, indem er behauptete, daß dieses bei dem Majoriten geschehen müsse.

Jemand beklagte sich gegen eben diesen Kaiser, daß so gar keine Freiheit mehr wäre. „Wenn keine Freiheit mehr wäre, so würdest du dich gewiß nicht so frei beklagen dürfen," sagte Sigismund.

Einer verlangte von ihm geadelt zu werden. „Wir können wohl reich, aber nicht edel machen," versetzte er.

Durch.

Das Rothkehlchen und der Knabe.
Eine Fabel.

„Armes Thierchen," sagte der mitleidige Knabe Fritz zu dem Rothkehlchen, das in einer Wohnstube herumhüpfte, nach Ungeziefer schnappte und dazu sang, — „deine Geschicklichkeit, Insekten zu fangen, und deine Liederchen haben dich um deine Freiheit gebracht. Wie, und doch machst du noch immer Gebrauch von diesen unglücklichen Vorzügen?" —

„Diese Vorzüge, die mich in die Gefangenschaft brachten," entgegnete das Rothkehlchen, „erleichtern und versüßen mir auch das Uebel, das sie mir zugezogen haben."

Wahre Vorzüge verleugnen nie ihren Werth.

Agricola.

Korrespondenz und Notizen.
Aus Bremen. (Beschluß.)

Es ist von der Thätigkeit und musterhaften Ordnungsliebe des um unsere Lehranstalten und um die Vorschule und Besondere so sehr verdienten Herrn Professor Strack (dem Verfasser des beliebten retrauß-poetischen Werks: Elvod) zu erwarten, daß einem so schädlichen Unfug, wie die erwähnten Knabenspiele, die wirklich Statt fanden, durch Wort und That nicht nur für den Augenblick, sondern auch fortdauernd kräftig gesteuert werden wird, zumal, da der würdige Vers. des oben genannten Werks sich darin als einen echten Freund und Verehrer wahrer Religiosität bewiesen hat. Noch mehrere andre Aufsätze über das Unionswerk erschienen während meines Aufenthalts in Bremen theils im Bürgerfreund, theils einzeln gedruckt, die zum Theil merkwürdig sind, wovon ein andermal. Meine Abreise aus Bremen nöthigt mich, kurz zu seyn und nur noch das Folgende hinzuzufügen, um Ihren Bitten und Aufforderungen, Nachrichten für Ihr Blatt von hier zu erhalten, ein Genüge zu leisten *)

Die so lange hinausgeschobene Wahl zur Wiederbesetzung der erledigten dritten Predigerstelle an der Ansgarikirche hierselbst, hat endlich am 8. Novbr. vor. J. Statt gefunden, und an die Stelle des verstorbenen Dr. Budäus, wie Sie vielleicht schon vernommen haben werden, der Hr. Konsistorialrath und Superintendent Dr. Krummacher in Bernburg, gewählt worden, allein bis jetzt hat derselbe diesen Ruf noch nicht definitiv angenommen, sondern die Unterhandlungen darüber dauern noch fort. Man hofft indeß sehnlichst, diesen durch seine zahlreichen Schriften, und besonders durch seine beliebten „Parabeln" auch als Dichter vortheilhaft bekannten Mann als Bremens Mitbürger begrüßen zu können. Alles scheint anzudeuten, daß die Aussichten dazu bis jetzt noch sehr günstig stehen. Die Entscheidung wird indeß vermuthlich wohl nicht so bald erfolgen, da es zweifelhaft scheint, ob seine Verhältnisse als Hofprediger eine so schnelle Veränderung in seiner Lage möglich machen werden; sein jetzt so einschüchternder Amtsberuf als Oberdirektor des ganzen Kirchenwesens im Herzogthum Anhalt-Bernburg dürfte bei dieser Veränderung wesentlich mitstimmen werden. Vor der Wahl gingen noch zwei andere Kirchenkonvente der Ansgarigemeinde vorher, worin der Beschluß gefaßt wurde, es solle nicht ein lutherischer sondern ein reformirter Prediger gewählt werden, jedoch mit der Nebenbestimmung, daß es auch ein evangelischer Prediger seyn dürfe, nur müsse derselbe vor seinem „Evangelischwerden" reformirter Konfession gewesen seyn. Diese Nebenbestimmung machte man sehr vernünftiger Weise und aus guten Gründen deshalb, um keinen Anstoß zu thun in dem sonst gefaßten Grundsatz der Ansgarigemeinde, die Vereinigung der beiden Konfessionen möglichst zu suchen und zu Stande zu bringen. Da die Domprediger den Antrag der Vereinigung jetzt so stark vertreten haben, so wäre der Ansgarigemeinde nicht Ehrerwürfen dem Ehrenwerthen entgegenzuarbeiten, sondern gab die Ihre zur Wahl eines zweiten lutherischen Predigers auf und wählte statt dessen einen reformirten.

*) Allerdings wurde der Einsender von der Redaktion wiederholt aufgefordert, fortgesetzte Korrespondenzartikel über Bremens öffentliche Verhältnisse mitzutheilen; um möglichen Mißdeutungen vorzubeugen, bezeugt dies d. Red.

Notizen.

Die deutsche Literatur fängt an sich auf eine für unsere Nation höchst ehrenvolle Weise in England immer weiter auszubreiten. So sind vor Kurzem noch erschienen: Translations from the German and original Poëms by Lord F. Leveson Gower, worin sich außer mehreren Gedichten, auch das schöne Lied von Salis: das Grab ist tief und stille, befindet. Der erste Vers lautet folgendermaßen:

The grave all still and darkling lies
Beneath its hallowed ground,
And dark the mists to human eyes
That float its precincts round.

Der Verfasser hatte schon früher den Faust von Göthe übersetzt, und ist ein sehr wohlhabender Mann, den blos Liebe für die Poesie zu dieser Arbeit bestimmt hat.

— Man erzählt sich in Gesellschaft von Kunstfreunden, daß ein Liber veritatis von dem Pinsel des berühmten Claude Lorrain zufällig in Spanien entdeckt worden sey. Der erste Erwerber habe das Werk um einen geringen Preis erhalten, aber es sey um mehrere Hundert Pfund wieder verkauft worden. Der Werth desselben wird sehr hoch angeschlagen.

— Mad. Catalani ist für eine gewisse Zahl von Abenden für die Oper in dem königlichen Theater engagirt worden. So wird sie auch in einigen Oratorien singen, welche in demselben Theater gegeben werden sollen.

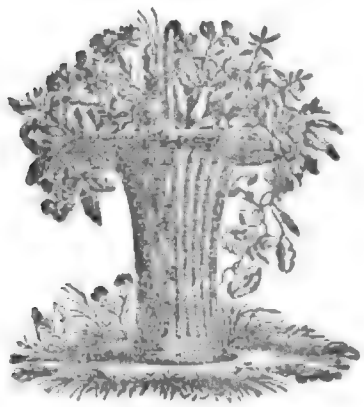
— Auf den 5. März ist in London ein öffentliches Mittagsmahl angekündigt, dem alle musikalischen Talente der Hauptstadt beiwohnen werden, weil man dort eine Subskription zu einem Denkmale für den verst. Charles Dibdin eröffnen will. Er hat durch seine Gesänge viel zur Begeisterung der britischen Seeleute in den letzten Kriegen beigetragen, und die Engländer vergleichen ihn mit unserm Körner. Dibdin's eigenes Pianoforte soll auch an diesem Tage zum Besten des Fonds verkauft werden. Der Admiral Sir Joseph York soll bei diesem Gastmahle den Vorsitz führen.

— Unter dem Titel: To Pilot a Tale of the Sea, wird jetzt in London ein Roman, der von einem Amerikaner herrührt, stark gelesen. Er soll manches Interessante, besonders in Hinsicht auf die Schilderung von Scenen enthalten, die auf Schiffen und zur See vorkommen, die Fabel aber sehr abenteuerlich seyn.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller

Zeitung
für
die elegante Welt.

Herausgegeben
von
K. L. Methuſ. Müller.



Vierundzwanzigſter Jahrgang.
1824.

März.

Leipzig,
bei Leopold Voß.

Die Zeitung für die elegante Welt enthält, ihrem Plane zu Folge:

1) Allgemeine Aufsätze, zur Berichtigung der Urtheile über Kunst und zur Veredlung des Geschmacks, wie auch über allerhand nützliche und angenehme Gegenstände, die zunächst die gebildete Welt interessiren, und zur Unterhaltung in feineren Familienzirkeln dienen können.

2) Neue Moden- und Luxusnachrichten aus fremden und deutschen Hauptstädten, in Bezug auf männliche und weibliche Kleidung / Hauswesen, Zimmerverzierung, Ameublement, Equipage u. s. w.

3) Korrespondenznachrichten über deutsche und ausländische Theater, Bekanntmachung und Charakteristik neuer vorzüglicher Stücke, Musikaufführungen, Kunstinstitute und deren Ausstellungen, Badechroniken u. s. w.

4) Hofnachrichten, in so fern sie auf Feste und Vergnügungen, auf Gebräuche und Sitten, auf das höhere stehende Personale der Höfe und auf Fremde Bezug haben, zu welcher Rubrik auch Nachrichten von wichtigen Ereignissen unter dem höheren Adel vom Civil- und Militairstande, bei Domkapiteln und Ritterorden u. s. w. gehören.

5) Charakteristik von Städten und Ländern, in Rücksicht ihrer Kultur und gesellschaftlichen Verhältnisse; hauptsächlich aus Korrespondenznachrichten, mit unter aber auch aus Werken gezogen, die dem nicht eigentlich gelehrten Publikum sonst weniger bekannt werden.

6) Anzeige neuer Kunstsachen. Nachrichten und Beurtheilungen von öffentlichen Privat- und ländlichen Gebäuden, Beschreibung von neuen musterhaften Anlagen von Gärten der Fürsten und Gutsbesitzer, von Gemälden, Kupferstichen, Werken der plastischen Kunst, musikalischen Werken und Instrumenten u. s. w. mit welcher Rubrik die neuere Künstlergeschichte in Verbindung steht.

7) Literatur. Anzeige und kurze Beurtheilung von Schriften, in so fern sie sich durch Inhalt und Ton zur belehrenden oder angenehmen Lektüre eines gebildeten Publikums eignen.

8) Miszellen. Erfindungen, biographische Skizzen, Anekdoten, Gedichte und dergl.

Alles, was in die Politik oder die eigentliche Schulgelehrsamkeit einschlägt, bleibt von dem Plane dieser Blätter völlig ausgeschlossen.

In jeder Woche werden von dieser Zeitung regelmäßig Mitwochs zwei, und Sonnabends drei Stücke, nebst einem Intelligenzblatt ausgegeben. Es werden nach Befinden auch Kupfer, welche Gegenstände der Kunst, des Luxus und der Mode, Ansichten von Gebäuden, Lustschlössern u. s. w. auch Portraits berühmter Personen darstellen, so wie zuweilen musikalische Beilagen gegeben werden.

Zu jedem Monat wird ein Umschlag mit einem Titel und einer Inhaltsanzeige, und zu dem ganzen Jahrgange, welcher einen Band ausmacht, außer Haupttitel, noch ein möglichst vollständiges und genau bearbeitetes Sachregister geliefert.

Da die Verlagshandlung der Zeitung für die elegante Welt sich nicht darauf einlassen kann wöchentliche und monatliche Exemplare der Zeitung postfrei zu versenden (die Versendung an alle Buchhandlungen durch Abgabe an ihre Kommissionäre ausgenommen), so müssen die wöchentlichen und monatlichen Bestellungen bei den resp. Ober- und Postämtern, Zeitungsexpeditionen, so wie den Buchhandlungen jedes Orts, oder des zunächst gelegenen, gemacht werden.

Hauptspeditionen haben folgende Ober-Postämter und Zeitungsexpeditionen übernommen:

Die Königl. Sächs. Zeitungs-Expedition in Leipzig.
— K. K. Oberste Hof-Postamts-Hauptzeitungsexpedition in Wien.
Das K. K. Böhmische Ober-Postamt in Prag.
— Königl. Preuß. Zeitungs-Comptoir in Berlin.
— — — Ober-Postamt in Breslau.
— — — Grenz-Postamt in Erfurt.
— — — Grenz-Postamt in Halle.
— — — Ober-Postamt in Hamburg.
— Königl. Baiersche Ober-Postamt zu Nürnberg.
— — — — — zu München.
— — — — — zu Augsburg.
— Königl. Würtembergische Haupt-Postamt zu Stuttgart.
— Fürstl. Turn- und Taxisches Ober-Postamt in Frankfurt a. M.
— — — — — in Hamburg.
— Ober-Postamt in Bremen.
— Königl. Ober-Postamt in Hannover.

Der Preis des Jahrganges ist 8 Rthlr. Sächs., oder 14 Gulden 30 Kreuzer Rheinisch, und dafür überall innerhalb Deutschland zu bekommen. Da von denen, welche diese Zeitung unmittelbar von der Verlagshandlung beziehen, die pünktlichste Zahlung verlangt werden muß, so ist nöthig, daß jeder der resp. Interessenten den Betrag des ganzen Jahrganges beim Empfange des ersten Stücks entrichte, und es steht zu hoffen, daß man diese Forderung nicht unbillig finden werde, weil ohne sie ein Institut, das so viele Kosten erfordert, nicht wohl bestehen kann.

Alle Briefe und Beiträge, die Zeitung für die elegante Welt betreffend, sind entweder unter der unten stehenden Adresse, oder mit der Ueberschrift:

An die Redaktion der Zeitung für die elegante Welt,

einzusenden.

Leopold Voß
in Leipzig.

Inhaltsverzeichniß

vom Monat März 1824.

No. 44. Der Freier vom See, Erzählung von Georg Döring. Anekdoten zur Geschichte der Pariser Theater im 18. Jahrhundert. Ueber Karls V. Devise: Plus ultra; von C. N. Glossen über Andrer Fehle; von Fr. Haug. (Aus Berlin — vom großen St. Bernhardsberge.)

No. 45. Des Königs Sohn mit den Teufeln, ein Schwank von Hanns Sachs; von C. N. Der Freier vom See. (Fortsetz.) Die wahre Größe; von Agricola. (Aus Bremen — vom großen St. Bernhardsberge. Beschluß.)

No. 46. Der Freier vom See. (Fortsetzung.) Anekdoten zur Geschichte der Pariser Theater im 18. Jahrhundert. (Fortsetzung von Nr. 44.) Die Inschrift; von *r. Kunst des Vergessens, Mythologen; von Cz. (Aus Halle — aus Kassel.) Notiz.

No. 47. Wort Gottes; von Cz. Der Freier vom See. (Fortsetz.) Anekdote; von K. M — r. Der Adler und der Dompfaffe; von Agricola. (Aus Halle (Beschl.) — aus Kassel. Fortsetzung.)

No. 48. Konstantinopel; von L. Der Freier vom See. (Fortsetzung.) Kaiser Karl V. und Peter Sabat; von C. N. Zuruf; von P.. (Aus Kassel. Beschluß.) Notiz.

No. 49. Der Freier vom See. (Fortsetzung.) Konstantinopel. (Fortsetz.) An eine Freundin; von P. (Aus Hamburg — aus Mailand.) Literarische Notiz.

No. 50. Die Sichel des Todes; von Cz. Der Freier vom See. (Fortsetz.) Konstantinopel. (Fortsetz.) (Aus Hamburg (Fortsetz.) — aus Mailand. Beschluß.) Notizen.

No. 51. Konstantinopel. (Fortsetz.) Der Freier vom See. (Fortsetz.) (Aus München — aus Hamburg. Fortsetzung.)

No. 52. Der Freier vom See. (Fortsetzung.) Konstantinopel. (Fortsetz.) Versöhnung; von Cz. (Aus München (Fortsetz.) — aus Hamburg. Fortsetzung.) Notizen.

No. 53. Konstantinopel. (Fortsetz.) Der Freier vom See. (Fortsetzung.) Ein Scherz. Komische Predigt-Titel; von Durach. (Aus München (Fortsetz.) — aus Hamburg. Fortsetzung.) Notizen.

No. 54. Meine Lebensphilosophie; von B. Konstantinopel. (Beschluß.) Der Freier vom See. (Fortsetzung.) Der St. Matthäustag; von C. N. (Aus Hamburg (Fortsetz.) — aus München. Fortsetzung.)

No. 55. Der Freier vom See. (Fortsetzung.) Rossini. Sonett; von Franz Hempel. Staatenbelustigung; von Cz. (Aus München (Beschl.) — aus Hamburg. Fortsetzung.)

No. 56. Sonette. 1. Englischer Gruß. 2. Reise aufs Gebirge; von Cz. Der Freier vom See. (Fortsetzung.) Anekdoten zur Geschichte der Pariser Theater im 18. Jahrhundert. (Fortsetz. von Nr. 46.) Anekdote; von K. M — r. (Aus Berlin — aus Hamburg. Fortsetz.)

No. 57. Luise Brachmann, und ein Denkmal, wie sie es wünschte; von Panse. Der Freier vom See. (Fortsetz.) (Aus Berlin (Fortsetz.) — aus Hamburg. Beschluß.) Notizen.

No. 58. Der Freier vom See. (Fortsetzung.) Luise Brachmann, und ein Denkmal, wie sie es wünschte. (Beschluß.) Der Affe, der Hund und der Staar; von Agricola. Glossen über Andrer Fehle; von Fr. Haug. (Aus Berlin (Fortsetz.) — aus den Niederlanden.) Notizen.

No. 59. Haubold ist todt! von D. Der Freier vom See. (Fortsetz.) (Aus Berlin (Fortsetz.) — aus den Niederlanden. Fortsetzung.)

No. 60. Der Freier vom See. (Fortsetzung.) Anekdoten zur Geschichte der Pariser Theater im 18. Jahrhundert. (Beschluß von Nr. 56.) In ein Stammbuch; von Cz. (Aus Berlin (Beschl.) — aus den Niederlanden. Fortsetzung.)

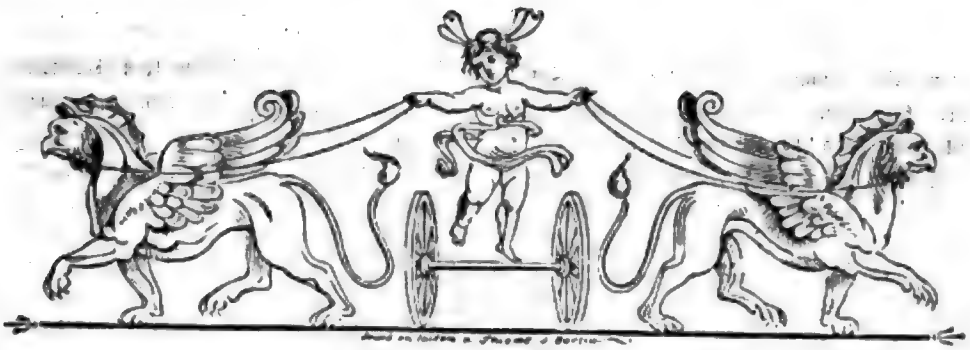
No. 61. Neueste Literatur. Der Freier vom See. (Fortsetz.) Canova und Napoleon. Als der Grundstein zum Museum in Tübingen gelegt wurde; von Cz. (Aus Berlin — aus Mailand — aus den Niederlanden. Fortsetzung.)

No. 62. Der Zwerg, Novelle von Leopold Schefer. Der Freier vom See. (Beschl.) Ueber einen Traum; von Cz. (Aus Berlin (Beschl.) — aus Mailand (Beschl.) — aus den Niederlanden. Fortsetzung.)

No. 63. Zur Kunde fremder Welttheile. (Fortsetzung von Nr. 226.) Der Zwerg. (Fortsetz.) Kleine Lesefrüchte. (Aus Leipzig — aus Wien.)

No. 64. Der Zwerg. (Fortsetz.) Zur Kunde fremder Welttheile. (Fortsetz.) (Aus Bamberg — aus Wien. Fortsetzung.)

No. 65. Natur und Glaube; von Amalie Schoppe, geb. Weise. Zur Kunde fremder Welttheile. (Beschluß.) Der Zwerg. (Fortsetz.) Kleine Lesefrüchte. (Aus Wien (Beschl.) — aus den Niederlanden. Fortsetzung von Nr. 62.)



Zeitung für die elegante Welt.

Montags ——— 44. ——— den 1. März 1824.

Expedition der Zeitung für die elegante Welt.

Diese Zeitung, welche das gebildete Publikum seit nunmehr vier und zwanzig Jahren mit ununterbrochenem Beifall beehrt hat, ist außer den Buchhandlungen jedes Orts, bei

allen Ober- und Postämtern und Zeitungs-Expeditionen

in ganz Deutschland, Frankreich, Rußland, Schweden, Dänemark, der Schweiz und Holland zu erhalten und zu bestellen. Die resp. Behörden sind sämmtlich dazu aufgefordert, und geneigt, sich der gehörigen prompten Lieferung derselben zu unterziehen. Der Preis jedes Jahrgangs ist 8 Thlr. Sächsisch oder 14 Fl. 30 Kr. Reichsgeld.

Leopold Voß.

Der Freier vom See.

Erzählung von Georg Döring.

1.

Wer war das? fragte Clara ihren Oheim, den geschickten Maler Nikolaus Stuber in München, als auch er, von seiner Staffelei einen Blick durch das Fenster nach dem eben vorübersprengenden stattlichen Reiter warf.

Ueber Clara's liebliches Antlitz hatte sich bei dieser Frage ein so hellstrahlendes Rosenroth gelegt, daß man hätte meinen sollen, die liebe Morgensonne hätte im Aufgehen der Jungfrau Wange in dieses Kolorit getaucht. Als nun aber der Oheim, ohne weiter aufzuschauen von dem eben angelegten Bilde, die Antwort aussprach:

„Das war unsers gnädigen kurfürstlichen Herrn Liebling, der Kämmerer Graf Wilhelm von Hainthal.“ Da wurde des Mägdleins Angesicht plötzlich eben so bleich, als es früher roth geworden; den strahlenden Blick trübte eine Thräne, und aus der beengten Brust stieg ein tiefer Seufzer empor.

Meister Nikolaus aber bemerkte hiervon nichts. Er war gerade im Begriff, die Umrisse einer Judith und eines Holofernes auf die Leinwand zu werfen, und da hätte wohl ein ganzes Dutzend von freundlichen Münchner Jungfrauen roth und blaß werden, auch gewaltige Seufzer im Chorus ausstoßen können, ohne daß er sonderliche Rücksicht darauf genommen hätte.

Warum aber das allerliebste, achtzehnjährige Clärchen, dem die fremden Kaufherren, welche während der Dult zweimal im Jahre auf einige Zeit bei dem Oheim ihre Wohnung nahmen, schon recht viel von seiner Allerliebstheit vorgesprochen hatten, sogar plötzlich roth und bleich geworden, überdem ganz gegen seine sonstige Gewohnheit aus dem A moll geseufzt und nicht aus dem A dur gelacht hatte, als der Oheim den schmucken jungen Reiter bei Namen genannt: das soll der schönen Leserin und dem geneigten Leser in einigen der nächsten Kapitel gestreckt werden.

2.

Clara zählte, wie schon gesagt, achtzehn Sommer, und war so hübsch, wie die Münchner Jungfrauen das

oft zu seyn pflegen. Vor wenigen Jahren hatte sie den Vater, der auch ein kunstreicher Maler gewesen, verloren; früher schon, im Lande Italia, wo ihr Vater die Kunst übte, war die Mutter ihr durch den Tod entrissen worden. Der Vater gerieth durch den Kummer über den Verlust einer geliebten Gattin in eine stete Siechheit, die ihn, bald nach der Ankunft im Vaterlande, zu dem ihn eine, noch vor dem Erlöschen der Lebensflamme erwachende und nicht zu bekämpfende Sehnsucht hintrieb, zu seinen Vätern versammelte. Clara wäre nun ganz verlassen und ohne Hülfe gewesen, wenn nicht der verwittwete und kinderlose Oheim Nikolaus sich ihrer, wie ein zweiter Vater, angenommen hätte. Meister Nikolaus Stuber war ein wackrer und von Jedermann hochgeachteter Künstler, der erst vor Kurzem, zum Wohlgefallen des Hofs und der Bürgerschaft, sein herrliches Freskogemälde von den sieben leiblichen Werken der Barmherzigkeit, am heiligen Geistspitale vollendet hatte, und darauf zum kurfürstlichen Hofmaler ernannt worden war. Seiner Kunst widmete er sich mit dem größten Eifer; dabei pflegte er wenig Worte zu machen, und bekümmerte sich weder sonderlich um sein Hauswesen noch um seine Nichte, in deren Verstand und Tugend er das größte Vertrauen setzte. Fast an jeglichem Abende begab sich Meister Nikolaus zur erlaubten Gemüthsergetzung auf die Weinstube im Kühgassel, wo er gewöhnlich mehrere seiner Kunstgenossen fand, mit denen er sich über Gegenstände, welche ihnen insgesammt zunächst am Herzen lagen, besprach. Es hielten sich dann auch wohl mitunter fremde Reisende auf der Weinstube im Kühgassel auf, aus deren Mittheilungen manches Neue und Wichtige für die Kunstgeschichte zu schöpfen war. Nur erst seitdem Clara in das Haus ihres Oheims gezogen, hatte dieser angefangen, den Versammlungen auf der Weinstube einigemal untreu zu werden. Das hatte aber seine besondere Ursache. Clara war nämlich von der Mutter Natur mit einer gar holden und wohllingenden Stimme zu ihrem ersten Geburtstage angebunden worden; dieses schöne Geburtstagsgeschenk hatte nun der Jungfrau verstorbener Vater in dem Lande Italia durch gar kunstfertige Ton-Meister pflegen und ausbilden lassen, so daß Clara wohl, wenn sie gewollt hätte, eine Theater-, Hof- und Kammersängerin hätte vorstellen können: sie wollte das aber nicht in ihrer Unschuld.

Als nun eines Abends Meister Nikolaus im

Sinne hatte, seiner bisher treu beobachteten Gewohnheit zu Folge, sich nach dem Kühgassel zu begeben; da hörte er plötzlich aus dem Zimmer seiner Nichte einen wunderbar herrlichen Laut erschallen, und bald konnte er in mehrern solcher, lieblich aneinander gereihten Laute, von wohltönendem Saitenspiele begleitet, ein italisches Lied erkennen, das er oft bei seiner frühern Anwesenheit im Welschlande gehört. Er ward auf das Mächtigste ergriffen von der Kunstherrlichkeit der Nichte. Wie zogen da nicht mit einem Male auf den Schwingen des Liedes alle Erinnerungen der traulichen Jugendzeit, beglückter und getäuschter Liebe, des jugendlichen Sehnens, der goldnen Morgenträume des Lebens durch die Seele des alten Meisters! Er hat nun, wann die Arbeit des Tages hinter ihm lag, die Nichte zum öftern um einen Gesang, und blieb dann, in Wonne und Wehmuth versunken, aber still und einsylbig, den ganzen Abend hindurch bei der Jungfrau.

Die schöne Leserin und der geneigte Leser werden es nun wohl schon von selbst herausbaben: wie eigentlich die Mutter Natur und die welschen Sanglehrer daran schuld waren, daß Meister Nikolaus Stuber seine Freunde auf der Weinstube im Kühgassel jetzt zum öftern vergeblich auf sich warten ließ.

(Die Fortsetzung folgt.)

Anekdoten zur Geschichte der Pariser Theater im 18. Jahrhundert.

(Bibliographie de la France, Septembre 1823.)

1.

Der französische Theaterdichter Anton Franz Quétant, geboren 1733, gestorben den 19. August 1823, debütirte im Jahr 1756 mit Les Amours grénadiers, einem mit Vaudevillen auf die Einnahme von Port-Mahon versetzten Lustspiele in einem Akt und in Prose, welches auf dem Theater des Grands-danseurs de cordo et sauteurs du roi aufgeführt wurde. Diesen Namen führte damals das seither unter dem Namen Nicolet bekannt gewordene Theater, welches jetzt Théatre de la Gaieté heißt. Indem man den Direktor der Grands-danseurs die Bewilligung ertheilte, Theaterstücke aufzuführen, wurde ihm die Verbindlichkeit auferlegt, jeder seiner Vorstellungen Voltigirkünste vorhergehn zu lassen. Auch andern Bühnen wurden in der damaligen Zeit ähnliche Lasten und Zwangsleistungen auferlegt. Die Associés, eine im Jahr 1774 gestiftete Theatergesellschaft, welche eine Zeitlang Théatre

sans prétention hieß, hatte die Erlaubniß, alle Stücke des Théatre français zu geben, mußte aber die Titel verändern, und jeder Vorstellung ein Marionettenspiel vorhergehn lassen. Dem zufolge erschien denn Zaire unter dem Titel des vom Leben zum Tode gebrachten Groß-Türken, der Hausvater wurde umgetauft in: die häuslichen Verlegenheiten, und Devenier in die Leidenschaft des Spieles. Bekanntlich sagt in diesem letzten Stücke der Held, nachdem er sich vergiftet hat: Ah! je me suis trop hâté. Einmal rief der, welcher diese Rolle spielte, der Aspiration bei dem h vergessend, aus Leibeskräften: Ah! je me suis trop paté. Ein junger Mensch unter den Zuschauern konnte sich nicht enthalten, über diesen Mißgriff zu lachen, erhielt aber sofort einen sehr derben Schlag auf die Schulter von einem Fleischerjungen, der ihn zu gleicher Zeit in folgenden Ausdrücken apostrophirte: Tais-toi, guerdin sais-tu tout-seulement ce que c'est que de jouer la comédie? Apprends que cet aqueteur-là est de mes amis, et qu'il degoterait dans un cas tous ceux de la comédie française et les chantres de la cathédrale.

2.

Die Oper, oder Académie royale de musique, deren Mitglieder der väterlichen Autorität nicht mehr unterworfen, und auch nicht gleich den übrigen Schauspielern im Kirchenbann waren, und deren exemplarische Aufführung zum Sprichwort geworden war, übte über die übrigen Theatergesellschaften eine förmliche Oberherrschaft aus, und bezog von jeder derselben, selbst vom Théatre français, eine sehr beträchtliche Abgabe, wofür sie ihnen gestattete, schlechte Ballette aufzuführen. Die italienischen Schauspieler durften anfänglich kein Stück ohne Musik auf die Bühne bringen. Späterhin erhielten sie jedoch die Erlaubniß, Komödien aufzuführen; aber keine durfte mehr als drei Akte haben, und in allen mußte die Rolle des Harlekins vorkommen. Noch später durften ihre Stücke auch fünf Aufzüge haben; die Aufführung von Trauerspielen aber blieb ihnen fortwährend untersagt. Den Spielenden war erlaubt, in Ohnmacht zu fallen und sich zu verwunden, sich umzubringen aber, oder zu sterben, war ihnen verboten. Das Theater des Italiens war es auch, wo am 3. Oktober 1786 Feodor und Lasinska; oder das gerettete Novogrod, ein Drama in drei Akten aufgeführt wurde, in welchem der Hauptakteur, nachdem er zu Anfange des Stückes unter Martern in eine Asphyxie versunken ist, im Verfolge wieder an's Tageslicht kommt.

(Die Fortsetzung folgt.)

Ueber Karls V. Devise: Plus ultra.

Es hatte Karl zu seiner Devise sich zwei Säulen, sonst auch die Säulen des Herkules genannt, erwählt. Diese Säulen sind bekanntlich zwei hohe, jähe Felsen, der eine Calpe, im Königreich Granada, am europäischen Meeresstrande; der andere, Abila, gegenüber an der afrikanischen Küste, zwischen welchen, in der Meerenge von Gibraltar, ein Arm der See reißend hindurchfluthet. Die alten Dichter haben geglaubt, daß diese Meerenge einst durch einen gewaltigen Fels verschlossen gewesen sey, welchen Herkules durchbrochen habe, um dem mittelländischen Meere eine Straße nach dem atlantischen zu bahnen. Auch sind hier zwei Säulen, die eine in Afrika, die andere in Europa, errichtet worden, aber die Art und Weise, wie? ist ungewiß. Wahrscheinlich ist hieselbst auch der Tempel des Hannibal zu finden gewesen, wo er den Göttern geopfert hat, als er, Rom zu bekriegen, ausgezogen ist. — Doch auf Karls Devise zurückzukommen! — Weil viele die Herkulessäulen für das Ende des festen Landes der Erde nach Westen gehalten hatten, nachmals aber die spanischen Flotten neue Länder über das westliche Meer hinaus entdeckt hatten, so wählte Karl die obenerwähnten Säulen mit den Worten: „plus ultra“ (darüber hinaus!) zu seiner Devise, um anzuzeigen, daß er noch manches Land zu seinen Reichen hinzuzufügen hoffe.

(Las actions etc. de l'Emp. Charles V.)

C. N.

Gloſſen über Andrer Fehle.

Nach Villiers.

Mit Dolchen und Piſtolen
Den Nächſten zu verwunden,
Scheint Euch banditenartig;
Doch ohne Scheu verfolgt Ihr,
(Des Wahns, ihr ſcherzt) die Armen
Mit mörderiſchen Worten
Und tödtlichen Pasquillen.

Seiner Sporte beleidigt mehr, als Grobheit.

Fr. Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 16. Februar.

In dem Dorfe Sternebeck, wo der Schulzensohn eine so abscheuliche Mordthat begangen hatte, ist jetzt eine zweite noch schandervollere verübt worden. Eine Bauersfrau aus einem etwa eine Meile davon entlegenen Dorfe kam vor einigen Tagen hierher, um die Summe von 100 Thalern zu erheben. Sie erhielt das Geld und kehrte damit nach ihrem Wohnort zurück. Die Ausgleichung hatte sich hier etwas verzögert, und sie kam erst spät des Abends in Sternebeck an. Sie wagte es nicht, noch bis in die Nacht den weiten Weg bis zu ihrem Wohnort zu machen, und kehrte daher in Sternebeck bei einem Dorfschuhmacher, einem Bekannten, ein. Sie bat ihn um ein Nachtlager, wobei sie ihm zugleich von dem bei sich habenden Gelde in Kenntniß setzte. Der Schuhmacher bewilligte ihr die Bitte, und es wurde ihr ein Nachtlager in einer Kammer neben der Stube angewiesen, in welcher die Schuhmachersfrau schlief. Der Schuhmacher selbst hatte ein anderes Lokalniß zum Schlafen. Man begab sich zur Ruhe. Die Reisende konnte aber auf dem ihr angewiesenen Lager nicht einschlummern, es war ihr in der engen fremden Kammer sehr unheimlich, und es überfiel sie eine unbesiegbare Angst. Sie stand also in der Nacht auf, ging in das Zimmer der Schuhmachersfrau, weckte diese, und klagte ihr, daß sie in der Kammer keine Ruhe hätte.

„Nun, so legt Euch zu mir in's Bette," sagte die Wirthin gutmüthig, und die Fremde ließ sich dies nicht zweimal sagen. Hier, beruhigt, schlief sie auch bald fest ein; aber dies war nicht der Fall mit ihrer Schlafgenossin. Das Bette war schmal, die Schuhmachersfrau lag unbequem und es wurde ihr widerlich heiß. Um sich von diesem unbehaglichen Gefühl zu befreien und selbst ruhig zu schlafen, verließ sie leise das Bette und nahm das Lager in der Nebenkammer ein.

Der Schuhmacher hatte mittlerweile den heillosen Plan gemacht, die Frau, die bei ihm Obdach gesucht, zu ermorden und sich in den Besitz ihres Geldes zu setzen. In den ersten Morgenstunden schlich er sich mit einem Beil in die Kammer und gab seiner dort schlafenden Frau mehre tödtliche Hiebe.

Ueber dies Geräusch erwachte die Fremde aus ihrem Schlummer, ahnend, was in der Kammer vorgeht, eilt sie aus dem Hause, macht Lärm im Dorfe, der Thäter wird vor der Leiche seiner Gattin, seinen Irrthum noch nicht einmal wissend, ergriffen, und sitzt jetzt im Gefängniß, um seine Strafe zu erhalten.

Ein in psychologischer Hinsicht merkwürdiger Selbstmord ist hier geschehen. Ein Jüngling, aus Wriezen an d. Oder, fühlte eine sehr innige Liebe für ein dortiges junges hübsches Mädchen, seine Zuneigung blieb auch nicht unerwidert. Sein höchster Wunsch war, mit dem Gegenstand seiner Liebe auf immer vereint zu werden, aber der Erfüllung desselben standen viele Hindernisse entgegen, seine Jugend, und die zu entfernte Aussicht zu einem Etablissement, das so viel abwarf, um mit einer Familie davon zu leben. Die Aeltern des Mädchens hatten daher gegen diese wechselseitige Zuneigung gar viel einzuwenden. Der junge Mann mußte erst seiner Militärpflichtigkeit genügen, und er trat seinen Militärdienst hier auf drei Jahre an. Musikalisch, wurde er bei einem hiesigen Bataillon bei dem Musikcorps angestellt, und sein Betragen war durchaus musterhaft. Mittlerweile bewarb sich an dem Geburtsort des Mädchens ein Andrer um dessen Hand, und da er wohlhabend war, drangen die Aeltern in ihre Tochter, ihm ihr Jawort zu geben, und sie war die Geliebte für ihn verloren. Er beklagte indeß seinen Schmerz und ergab sich in sein widriges Geschick. Das junge Ehepaar veränderte aber, auf Veranlassung des Mannes, seinen Wohnsitz und zog hierher. Als der Bekannte von Beiden erhielt er Zutritt im Hause, da aber dem Manne die frühern Verhältnisse in seiner Gattin nicht unbekannt waren, so vermied er sorgfältig jeden Besuch, wo er diesen nicht zu Hause finden konnte, um alle Veranlassung zur Eifersucht und Zwist zu verhüten und nicht den häuslichen Frieden zu stören. Der hier Neuangesiedelte überließ sich aber den Zerstreuungen, die eine so große Stadt dem Vergnügungssüchtigen nur in reichlich beut, und dem Müssiggange, bald überstiegen daher die Ausgaben die Einnahme; sein häuslicher Wohlstand gerieth immer mehr in Verfall, ihm fehlte es an Geistesstärke, durch freiwillig aufgelegte Entbehrungen, durch Fleiß und verdoppelte Anstrengungen sich aus diesem Labyrinthe zu ziehen; er nahm, um die auf ihm lastenden Sorgen zu betäuben, zu dem verderblichsten Hülfsmittel seine Zuflucht; er ergab sich dem Trunk. Die Frau, in weiblichen Arbeiten sehr geschickt, benutzt diese Kenntniß, um, so viel in ihren Kräften stand dadurch zu erwerben, daß nicht der gänzliche Mangel der ihnen einkehre. Der junge Mann sah diese Zerrüttung mit zerrissenem Herzen, die Leiden seiner fruher Geliebten, ihre Anstrengungen, und die himmlische Geduld, womit sie dies harte unverschuldete Schicksal trug. Er konnte nicht helfen, der Anblick so vielen Jammers wurde ihm zu einer Folter, und um sich davon auf immer zu befreien, faßte er den unseligen Entschluß, sich, 21 Jahr alt, zu — erschießen.

Vertheidigen läßt sich diese That nicht, aber wohl entschuldigen, und wer wäre wohl so frevlos: über ihn das Verdammungsurtheil auszusprechen? — Sein eignes widriges Geschick ertrug er mit Resignation, aber das Unglück der so innig Geliebten zu ertragen, ging über seine Kräfte. Er erlag in diesem Kampfe.

Die Brandentschädigungen haben vom Oktbr. 1822 bis dahin 1823 hier, mit allen Nebenkosten, obgleich in diesem Zeitraum vielfältig Feuer ausgebrochen ist, nur die Summe von 12,630 Thlr. 19 Sgr. 8 Pf. betragen.

Vom großen St. Bernhardsberge.

September — November 1823.

Am 11. Septbr. Vormittags fand man bei den Ruinen des Tempels Eis, indem der Wärmemesser auf + 4,4 gestanden hatte.

Am 12ten fanden Schwalben-Durchzüge von der Schweiz her nach Italien Statt.

Zwischen dem 12ten und 13ten ward man im Hospizium durch ein starkes Getöse, das von einem Erdbeben herrührte, aus dem Schlafe geweckt. Gebäude, Thüren u. s. w. wurden erschüttert, doch nirgends eine Beschädigung verursacht.

Am 13. Oktbr. bemerkte man auf dem See einiges Eis; vom 15ten früh an war der ganze See zugefroren.

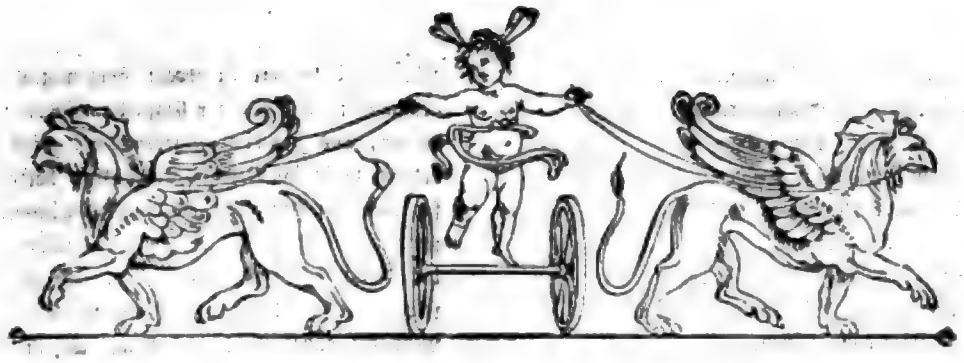
Am 16ten sah man Finken (Fringilla vulgaris, Linn.) in zahllosen Schaaren vom Wallifer-Land her nach Aosta durchpassiren.

Ein bemerkenswerther Umstand war, daß während des ganzen Monats November weder Schnee noch Regen fiel.

Die nach dem Hospizium führenden Wege waren um diese Zeit immerfort sehr fest, und, mit Ausnahme des dieselben theilweise bedeckenden Eises, völlig so gut als zur Sommerszeit.

(Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Wolf. Redacteur: K. L. Methusius Müller



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 45. —— den 2. März 1824.

Des Königs Sohn mit den Teufeln.

Ein Schwank von Hanns Sachs.

Gar weislich herrscht' im Schwedenland
Ein König, Herr Haldan genannt,
Ein Held, streitbar und trefflich kühn.
Auch schön war seine Königin.
Und als die einen Sohn gebar,
Sehr große Freud' im Lande war:
Doch ward dem Könige zerstört
Die Lust zum Theil, dieweil er hört
Von denen, welche am Gestirn
Erforscheten durch Spekulir'n
Der Menschen Schicksal allzumal,
Daß, säh das Kind der Sonne Strahl,
Bevor zwölf Jahr verlaufen sind,
So würd's an beiden Augen blind.
Der König war voll Traurigkeit;
Da kam heran zu rechter Zeit
Ein alter Weiser, der ihm hieß,
Daß er 'ne Wohnung machen ließ
In einem Berg, wo er fortan
Erzog den Prinzen lobesan.
Als nun allhier bei Kerzenschein
Der Knabe aufwuchs still und fein,
Fing er auch zu studiren an.
Es lehrte ihn der alte Mann
Gar trefflich schreiben und auch lesen,
Und fern war alles lockre Wesen.
Da war kein Rennen, noch Turnieren,
Kein Tanzen und kein Panketiren,
Kein Waidewerk, kein Saitenspiel.
Der Knabe sah und hört' nicht viel.
Da fragt er seinen alten Herrn
Denn auch wohl manchmal, wie von fern:
„Ist sonst kein Mensch, denn ich und Ihr?
„Wo sind denn hergekommen wir?
„Sind aus den Felsen wir entsprungen?"
Den Alten wunderte des Jungen
Ob seinem Spähen, seinem Sinnen:
Doch mußt' er halten ihn noch innen,
Bis seine Zeit gekommen war
Und nun vorbei das zwölfte Jahr.
Da ließ der König ihn mit Freuden
Aus jenem hohlen Berge scheiden,
Holt ihn mit Pfeifen und mit Flöten,
Mit Harfen, Zinken und Trompeten,
Mit großer Lust und Reverenz
Nach Lethra, in die Residenz.
Dort ließ er seinen Königssaal
Ihn schauen und auch allzumal
Die Schätze, Silber, blankes Gold
Und was er irgend hatte hold.
Der Prinz stand da, verwundert gar,
Wußt' nicht, was dies und jenes war,
Weil er die Dinge nie gesehn,
Die rings erglänzten wunderschön.
Drauf gingen sie auch in den Stall.

Drin ſtunden ſeine Roß zumal.
Auch führt der Vater ihn darnach
Im Schloß durch jegliches Gemach,
Verziert mit manchem Wappenſchild,
Mit Täfelwerk und manchem Bild.
Und darauf führet er ihn immer
Noch weiter in das Frauen-Zimmer,
Worinnen manche Jungfrau'n ſaßen,
Holdſelig über alle Maßen.
Verwundert blieb der Knabe ſtehn:
„Was iſt das, was allhie wir ſehn?"
Befragt den Vater er mit Fleiß.
Der gab zur Antwort ſcherzesweis:
„Mein Sohn, hier dies die Teufel ſind,
„Wodurch die ganze Welt wird blind."
Dann führt er ihn in's Waffenhaus,
Voll Büchſen, Harniſch überaus,
Damit zu ſchützen Land und Stadt!
Und als geſchaut er alles hat,
Da fing der Vater an zu fragen:
„Mein lieber Sohn, nun ſollſt du ſagen,
„Was unter allen dieſen Schätzen
„Du möchteſt als das Erſte ſetzen?"
Der Sohn nicht lange ſich beſann
Und rief ſogleich: „So wiſſe dann,
„Am beſten haben unter allen
„Die Teufel droben mir gefallen!"

Lehre.

Hie wird vermerket klar und pur
Die große Stärke der Natur,
Die mit Gewalt durchdringet ſtark
Vernunft, Herz, Sinn, Gebein und Mark
Mit einem ſo gewalt'gen Triebe,
Der zuckerſüßen Frauen-Liebe.

E. R.

Der Freier vom See.

(Fortſetzung.)

3.

Außer dem Oheim Nikolaus hatte Clara noch eine Muhme, welche an einen kurfürſtlichen Förſter in den Waldgebirgen am Tegernſee verheirathet war. Die Muhme hatte den verſtorbenen Bruder, Clärchens Vater, immer ſehr lieb gehabt, und wenn auch das Schickſal ſie frühe ſchon von ihm getrennt, ſo war doch ſein Andenken immerdar in ihrem Herzen geblieben. Als ſie demnach hörte, wie der herzliebe Bruder in München an der, aus Italia mitgebrachten, Siechheit verſtorben, betrauerte ſie ihn tief und aufrichtig, hätte auch gern deſſen eben zur Jungfrau erblühendes Töchterlein zu ſich genommen in ihren Haushalt, wenn nicht Meiſter Nikolaus ihr zuvorgekommen wäre, und ſie dem Mägdlein ſelbſt den Aufenthalt in dem gewerbfleißigen und lebhaften München annehmlicher gehalten, als in ihrer, fern ab von der Welt und ihren Freuden gelegenen Waldeinſamkeit. Aber das liebe Kind wenigſtens kennen zu lernen, und ſich einige Zeit lang an ihrem friſch jugendlichen Leben und Weben zu erfreuen, konnte ſie ſich nicht verſagen.

Gerade am Morgen des Tages, welcher Clärchen zu einer ſiebenzehnjährigen Jungfrau machte, empfing Meiſter Nikolaus Stuber einen Brief von ſeiner ſonſt eben nicht ſchreibſeligen Frau Schweſter folgenden Inhalts:

„Herzgeliebter Bruder!

Thuſt du dich wohlbefinden, ſo thue ich's auch. Mein Mann läßt dich grüßen und er hat geſtern einen Hirſchrücken geſchoſſen, welcher hierein liegt. Was es ſonſt an Wildbret gibt, iſt blutwenig, und wird dazu von den rebelliſchen Wilddieben weggeſchoſſen.

Von dem lieben Bruderskinde, dem Clärchen, ſchreibſt du uns gar gute Dinge. Möchte auch wohl das verwaiſte Mägdlein einmal für eine Zeit bei mir haben, hier in der Wildniß; denn mir ſind, wie du weißt, keine Kindlein beſcheert, und wird mir gar oft die Zeit lang. Wollte alſo anfragen, ob die liebe Nichte die kommenden Sommermonate bei mir verleben wollte, wo zwar das Wildbret nicht mehr ſo gut ſeyn thut, aber doch auch die liebe Gottespracht ſich im grünen Laube des Waldes und in dem luſtigen Trallalliren der Vögel gar ſchön verkündet. Da könnte der Jungfrau Nichte liebliches Geſinge ſich wohl recht munter hineinvermiſchen, und es gäbe dann einen guten Klang. Bitte um freundliche Gewähr und verbleibe deine geliebte Schweſter."

Meiſter Nikolaus konnte und wollte der guten Schweſter dieſes Verlangen nicht abſchlagen. Clärchen ſelbſt freute ſich auf den ländlichen Aufenthalt bei der Muhme, und als nun die zur Abreiſe beſtimmte Zeit kam, wanderte ſie an einem friſchen Morgen, von den zwar

nicht laut ausgesprochenen, aber im Herzen lebenden Segenswünschen des Oheims begleitet, und in Gesellschaft eines von der Muhme abgesandten rechtlichen Butterweibes, den Gebirgen am Tegernsee zu, wohin ihr zu folgen die schöne Leserin und der geneigte Leser hiermit höflich eingeladen werden, wenn es nämlich einem oder dem andern nicht zu weit bis dahin seyn sollte.

4.

Wir treten also, im freundlichen Vereine: Clärchen, das Butterweib, die Leserin, der Leser und der Erzähler, in das mächtige Waldgebirge am Tegernsee. Wie hat sich doch die Farbe des Waldes nach und nach, indem wir ihm immer näher und näher geschritten, aus einem unreinen und düstern Blau in ein klares und liebliches Grün verwandelt! Du schöner Vorhang, zusammengewebt aus Hoffnung und Sehnsucht: was für eine Zukunft lauscht hinter dir? — Immer höher steigen wir am Rande des Gebirges in die Höhe. Links zu unsern Füßen rauscht der See. Sein glänzender Spiegel biegt sich weit aus bis zu einem fernen Ufer, das wie Nebelgewölk vor dem unsichern Blicke schwimmt. Nun birgt vortretendes Gebüsch plötzlich die Aussicht auf den See und in die Ferne. Baum drängt sich an Baum; Alles wird grün; ein smaragdnes Laubgewölbe legt sich vor die blaue Himmelsdecke und in den grünwogenden Seitenwänden, wie in dem flüsternden Wipfeldache, heißt uns ein allstimmiges „Trallariren der Vögel," wie das die Frau Muhme versprochen, willkommen.

Clärchen fühlt sich gar wunderbar und anmuthig bewegt in dem grünen Heiligthume; so auch — ich wette drauf — Leserin und Leser: von dem Erzähler weiß ich's ganz bestimmt. Das Butterweib aber geht, ohne sonderliche Rührung, durch des lieben Gottes Lustgarten, im ungehörten Viervierteltakte immer fürbaß und denkt: „es müßte halt so seyn!"

Ein sehr herrlicher Vogel ist doch die Nachtigall! Wer da ihren Gesang, der so recht aus der tiefsten Brust, eine sehnsüchtige und innig empfundene Naturstimme, hervorquillt, mit dem nichtssagenden Lispeln einer Querflöte vergleichen will: der weiß bei'm Himmel nicht, was Musik ist!

Clärchen kann auch ihre Aufmerksamkeit gar nicht abwenden von der lieben Waldsängerin, und als nun deren Ton in weiter Ferne verhallt ist, und nur noch nachklingt in der Jungfrau gleichgestimmtem Gemüthe: da kann sie sich nicht enthalten, aus voller Brust und mit

ganzer Seele ein freudiges und herzerhebendes Lied anzustimmen, das gar herrlich und weithin durch den Wald klingt. Das Butterweib blickt sie verwundert an; macht aber seinen Trab fort.

Noch tönt Clärchens Lied freudig und hell auf. Mit einem Male öffnet sich der Wald, und vor uns liegt, auf einem rund vom Dickicht eingeschlossenen Wiesengrunde, an einem gebirgigen Amphitheater die freundliche Försterwohnung. Das Haus ist ganz von üppigrankendem Epheu eingehüllt, durch den nur selten ein Strahl der weißen Farbe fällt, mit der es ursprünglich angestrichen: eine große, recht lustig einladende Laube!

Clärchen bricht das angestimmte Lied ab; das Butterweib spricht: „wir sind da!" und im nämlichen Augenblicke tritt die Frau Muhme in des Hauses Thür, der erwarteten Nichte ein freundliches Handschmatzrl zum Willkomm entgegenwinkend.

Als nun aber die Jungfrau dicht hintritt vor die Frau Muhme, wird diese bei dem Anblicke des schönen, hochgewachsenen und stattlich bekleideten Mädchens schier von einiger Blödigkeit befallen, blickt scheu zur Erde, hat auch nicht die Courage der Angekommenen ein Wangenschmatzrl aufzudrücken, bis diese selbst ihr mit freudigen Küssen um den Hals fällt, und sie nun denkt: „Du darfst sie schon herzen; es ist ja doch nur deines Bruders Kind!"

Das Butterweib ist während dessen in die Küche getrabt, und thut sich an einem Stücke geräucherten Specks eine Güte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Die wahre Größe.

Sinngedicht.

Wer ist wahrhaft groß? Der wirklich das Kleine für klein hält,
Und es behandelt als klein: Leben für Lebenszweck.

Agricola.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Bremen, den 10. Februar.

Die Ihnen neulich bereits gemeldete Wahl des Hrn. Konsistorialraths Krummacher in Bremerlehe, als dritten Predigers an die Aufgarikirche dahier, ist wider Erwarten schon im Laufe des Januarmonats d. J. entschieden worden, denn in

verlautet, daß derselbe diesen Ruf nunmehr bestimmt angenommen, welches die Mitglieder der Ausgartgemeinde zu ihrer großen Freude vernommen haben. Wenig können sie sich zu dieser Wahl im hohen Grade Glück wünschen, denn nicht leicht hätte sie wohl auf einen würdigeren Mann fallen können, als diesen. Auch durch ihn, dessen wir, wird das Werk der Kirchenvereinigung, das zwar für den Augenblick gehemmt ist, in der Folge aber sicherlich wieder aufgenommen werden könnte, einen günstigen Fortgang gewinnen und keineswegs auf immer unterbrochen seyn. Man sollte doch denken, wo solche Männer an der Spitze stehen, müßten die Schwierigkeiten nach und nach immer mehr wegfallen, und ihr großer Einfluß müßte von den heilsamsten Folgen seyn. Ich füge noch die Bemerkung beiläufig hinzu, daß Hr. Pastor Krummacher schon zeither nicht ganz ohne Beziehung mit Bremen stand, indem ihm bereits durch einen frühern Aufenthalt hierselbst unsere Stadt bekannt und lieb geworden war. Er hatte nämlich schon vor 1800 die Stelle eines Erziehers und Hauslehrers bei der hiesigen angesehenen Familie des verstorbenen Hrn. D. Meyer mit großer Zufriedenheit der Mitglieder derselben versehen, und sich bei ihr sehr beliebt gemacht. Man erwartet diesen würdigen Mann im Laufe des bevorstehenden Frühjahrs oder Sommers bei uns eintreffen zu sehen.

Merkwürdig war für Bremen die Durchreise einer hohen Person im vergangenen Monat Oktober. Se. Durchlaucht der Herzog von Oldenburg pflegt auf seiner Reise nach und von Eutin im Sommer zwar gewöhnlich Bremen zu berühren, diesesmal war sie indeß mit einem besonders erfreulichen Zeichen begleitet, indem Se. Durchlaucht einen Beweis Ihres Wohlwollens und Ihrer Güte dadurch an den Tag legten, daß Sie nicht nur der Ihnen zu Ehren angeordneten, aus einer Anzahl hanseatischer Soldaten bestehenden Ehrenwache ein wahrhaft fürstliches Geschenk — es bestand aus 50 Friedrichsd'or — sondern auch dem Inhaber des Hotels, woselbst Sie abgetreten waren, eine sehr ansehnliche Gratifikation anweisen ließen, eine Ehrenbezeigung, die auch mit dem lebhaftesten Danke nicht angemessen genug erwiedert werden kann. Diesen Beweisen der Huld dürfen wir noch hinzufügen, daß die öffentlichen Verhältnisse mit dem oldenburgischen Staat gegenwärtig die erwünschteste Wendung genommen haben.

Vom großen St. Bernhardsberge.

(Beschluß.)

In den letzten Tagen des abgewichenen Herbstes hatte Hr. J. v. Candolle aus Genf, von dem Hause de Candolle, Turrettini u. Comp., das sich mit so ruhmlicher Thätigkeit für den Bau und die Besorgung der zur Verbesserung der Wohnungen der Religiosen des St. Bernhardsberges, bald aus allen Gegenden von Europa geflossenen, milden Beiträgen verwandt hat und noch zur Stunde verwendet, in Begleitung von ein paar guten Freunden im Hospizium einen Besuch abgestattet. Schon in dem Priorate von Martigny waren die Reisenden von den dortigen Stiftsherrn auf eine äußerst freundschaftliche Weise aufgenommen und mit Zugthieren und Maulthieren zur Erreichung des Hospiziums aufs beste versehen worden. Ein Kanonikus des gedachten Stiftes wies und erklärte ihnen persönlich die längs der Ufer der Drance zur Eindämmung des Wassers vorgenommenen Arbeiten. Sie sind so beschaffen, daß, wenn sie einmal zu Ende gebracht seyn werden, die große Ebene zwischen Martigny und Bourg de Martigny ihre vormalige Kulturfähigkeit wieder erhalten wird. Die Luft war warm, und heftig stach noch zwischen St. Branchier und Liddes die Sonne. Erst tief in der Nacht langten die Reisenden nach einem kurzen Halte, in einem mit Eisregen vermengten Nebel, im Hospizium an. Nicht wenig Interesse gewährt die Besichtigung der Arbeiten, welche im vorigen Jahre in dem gastfreundlichen Hause der Chorherren des großen St. Bernhardsberges sind unternommen worden. Hr. Wellenio von Genf, der dieselben leitete, hat es durch seine Einsicht und Thätigkeit dahin gebracht und ist so zweckmäßig zu Werke gegangen, daß jetzt während der kältesten Jahreszeit in den Particular-Wohngemächern der einzelnen Religiosen eine Temperatur von 5 — 10° über dem Eispunkte erhalten wird. Ermuntert durch diesen erfreulichen Erfolg, und durch die milden Gaben, welche von Christen aller Konfessionen aus den Hauptstädten von Europa zur Unterstützung dieser Unternehmung geflossen sind, haben die Klosterbewohner nunmehr beschlossen, ihr Hospizium um ein Stockwerk zu erhöhen, und hierdurch ihre Mittel, um den zahlreichen, bald durch Wißbegierde bald durch Neugier, auch wohl durch Frömmigkeit oder Handelsverkehr, nach diesen hohen Regionen geführten Passagieren nützlich zu werden, noch mehr zu vervielfältigen. Von nun an soll die Wärme auch nicht eines Ofens mehr verloren gehn, sondern durch laufende Röhren, und zwar ohne eine bedeutende Vermehrung der Brennmaterialien, durch alle neuen Gemächer cirkuliren, und so der ganze Aufenthalt ungleich weniger feucht und weit gesünder werden, als er bis jetzt gewesen ist. Die größte Schwierigkeit bei Ausführung der Unternehmung machten die ungeheuer großen Unkosten, mit denen das Holz vom Walliserlande der nach dem Hospizium mußte hinaufgeschafft werden. In der That schienen sie die Kräfte der Anstalt zu übersteigen. Es hat ihr aber ein wohlwollender Nachbar, der König Karl Felix von Sardinien, kräftig die Hand gereicht, und die vorwaltenden Schwierigkeiten dadurch glücklich beseitigt, daß er einerseits die Ausfuhr der zu dem im Werke begriffenen Bau erforderlichen Materialien gestattete, andererseits aus wahrem Interesse für den gastfreundlichen Orden, dem Weg von St. Remi bis zum Hospizium also hat wiederherstellen, oder vielmehr neu schaffen lassen, daß nunmehr alles Bauholz auf vierrädrigen Karren bis vor das Kloster kann hingeführt werden. Die ersten Lerchenstämme waren gerade während der Anwesenheit der Reisenden eingetroffen. In der Mitte des nächstkünftigen Frühlings wird man mit Thätigkeit Hand ans Werk legen, und hofft, vor Ende des Herbstes sowohl mit Ausbesserung der äußern Mauern, als auch mit der Erhöhung des Gebäudes zum Ziele zu gelangen. Den ganzen Bedarf und die sämmtlichen Lieferungen besorgen die von den Gesinnungen inniger Dankbarkeit belebten Religiosen unter der Leitung eines fachkundigen Ingenieurs mit der größten Genauigkeit. Der Wohlthäter, welche bis jetzt Beiträge an das Haus Candolle eingesandt haben, sind nicht weniger als 260, und die Totalsumme der Einnahmen beläuft sich mit Inbegriff der Interessen der früher eingegangenen Gelder auf 17.760 Francs. Allfällige neue Beiträge werden von nachstehenden Häusern und Personen in Empfang genommen: Amsterdam, Stadnitzky u. van Heukelom; Augsburg, J. L. Schädler; Basel, Passavant u. Comp.; Berlin, Hofrath Hedemann; Bern, Marquard, Bentder u. Comp.; Dorpat, Prof. Parrot; Dresden, Baron Pfister; Hamburg, Desarts u. Comp.; Lausanne, de Molin u. Comp.; Leipzig, Prof. Gilbert; London, Browell; Merres, Prevost u. C.; Montpellier, Lichtenstein u. Violet; Paris, Delessert u. Comp.; Petersburg, Fr. Duval; Stuttgart, Hofrath Andre'; Vevay, J. L. Courier; Zürich, Schulthess u. Comp.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusalem Müller.

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerſtags —— 46. —— den 4. März 1824.

Der Freier vom See.

(Fortſetzung.)

5.

Clärchen und die Frau Muhme waren ſchon in der nächſten Stunde die beſten Freundinnen geworden. Das Mädchen zeigte ſo offen ihre Ehrfurcht und Liebe zu der Vatersſchweſter, wollte ihr in Allem und Jedem ſo freundlich an die Hand gehn, daß die ältere Verwandtin bald jedes Zwanges ledig war, und ihr ganzes, an Gutmüthigkeit und Wohlwollen ſo reiches Herz der Nichte hingab. Dieſe wurde in ein gar allerliebſtes Zimmerlein eingewieſen, das im höhern Stocke des Hauſes gelegen, aus ſeinen Fenſtern die Ausſicht auf das Gebirg und einen Theil des Tegernſee's bot. Bald war Clärchen eingerichtet, und ihr Gemach war, wie das eigentlich ein jedes Mädchenzimmer ſeyn ſoll, in ſeiner Ordnung und Reinheit ein wahres Schmuckkäſtchen der Jungfräulichkeit. Auch die Laute, mit der Clara ihren Geſang zu begleiten pflegte, war nach dem Förſterhauſe beſorgt worden, und that jedem, der etwa in das Zimmerlein ſchauen mochte, die Kunſtfertigkeit ſeiner Bewohnerin zu wiſſen.

„Ei, wie groß und ſchön du biſt, Jungfer Nichte!“ hatte die Frau Muhm am heutigen Tage mit bewundernder Liebe wohl ſchon mehr als hundertmal ausgerufen, das Mädchen dabei von allen Seiten betrachtet, dann in ihre Arme genommen und tüchtig abgeſchmatzt. Clärchen lachte freundlich dazu, aber ſie wurde nicht ſtolz und eitel darüber, wie das wohl mancher andern Jungfrau, aus München, oder auch aus ſonſt einer Stadt, hätte geſchehen können.

Erſt gegen Abend kam der Ohm Förſter mit dem Jägerburſchen Georg aus dem Walde zurück. Der Ohm Förſter war ein ſchlichter und offner Waidmann, der recht glücklich in ſeinem Innern hätte ſeyn können, wenn — es keine Wilddiebe gegeben hätte. Es hing mit ſolcher Liebe an ſeinem Geſchäfte, daß ein jeder Frevel an ſeinem Reviere ihm das Herz durchſchnitt und Wochen lang ſein Gemüth mit Unwillen und Kummer erfüllen konnte. Mit dem größten Eifer ſpürte er den Frevlern nach, aber nur ſelten gelang es ihm, in der gebirgigen Gegend einen dieſer gewandten Gegner ausfindig zu machen, um ihn der ſtrafenden Gerechtigkeit zu überliefern. Die immerwährende, meiſtens nutzloſe Verfolgung der Wilddiebe reizte den Förſter nur zu größerm Haß und fortdauernder Aufmerkſamkeit. Die Wilddiebe und ihre Ausrottung waren zur fixen Idee bei dem Manne geworden; jeden Fremden, der ihm in den Weg kam, hielt er für einen Wilddieb, und ließ ihn nicht eher los, bis dieſer auf eine oder die andere Weiſe ſeine Schuldloſigkeit an das Licht geſtellt hatte.

Schon bei'm Abendeſſen fand Clärchen Gelegenheit, ſich den ſchwermuthsvollen Zug auf des Ohms Antlitze zu erklären. Es wurde eine köſtliche Rehkeule aufgetragen. Kaum hatte der Förſter den erſten Biſſen des ſchmackhaften Bratens zu Munde geführt, ſo entflieg ein tiefer Seufzer ſeiner Bruſt.

„Der Biſſen wird mir zu Gift,“ ſprach er mit er-

bitterter Stimme, „wenn ich bedenke, wie so mancher schändliche Wildfrevler sich etwa auch am heutigen Abende an der herrlichen Gottesgabe erquickt, und meiner mit höhnischem Trotze gedenkt!“

Hierauf stand er auf vom Tische, ging zur Thüre hinaus, ließ sich auch den ganzen Abend nicht wieder sehn.

Der Jägerbursch Georg war ein schlanker Jüngling von zwanzig Jahren. Unter den blonden Locken sahen ein paar große blaue Augen in die Welt hinein, auf den vollen Wangen blühten frische Rosen der Gesundheit. Er schien sehr blöde und hatte, als der Ohm das Zimmer verließ, noch kein Wort gesprochen, wohl aber die fremde Stadtjungfrau einigemal recht aufmerksam und nachdenklich angeschaut, wobei die Rosen seiner Wangen plötzlich von einer innerlich erwachenden Glut höher gefärbt erschienen. Die Frau Muhm fand es höchst unschicklich, daß der Herr Ohm sich ohne Weiteres entfernt. Sie wollte dieses Benehmen der Nichte gern durch irgend eine lebhafte Unterhaltung vergessen machen, und fragte daher den Georg: wie es heute im Walde ergangen sey?

Der Georg schien aber auch von einem innern Gemüthsleiden angegriffen zu seyn, denn er gab auf diese Frage der Frau Försterin nur einen mächtigen Seufzer zur Antwort, blickte die Stadtjungfrau noch einmal an, stand dann auf und schritt ebenermaßen zum Zimmer hinaus, wie ihm das sein Herr früher vorgemacht hatte.

Die Frau Muhm schüttelte bedenklich das Haupt. Clara aber nahm ihr Licht und wünschte der mütterlichen Verwandtin mit einem Kusse angenehme Ruhe.

6.

Zu der Wohnung des Oheim Nikolaus in München, welche bekanntlich im Hadergaffel daselbst belegen war, drang selbst im hohen Sommer der Strahl der Morgensonne erst über die Dächer der spitzgiebelichen Häuser hin, wann Clärchen schon längst rasch und eifrig im Hause umherwirthschaftete, daß es eine Freude war. Auf dem Försterhause im Tegernseer Gebirge wendete sich jedoch das Blättlein; denn die liebe Morgensonne schaute hier, so wie sie sich frisch vom Lager erhob, zu der Jungfrau durch die Fenster des Gemachs mit tausend Strahlenäuglein hinein, und wirthschaftete bereits zur Wiedervergeltung mit allerlei anmuthigen Licht- und Schattenwürfen in dem Zimmer umher, als Clärchen erst die seidnen Wimpern hob, um sie, geblendet von dem gegenüberwogenden Strahlenmeere, gleich wieder zu schließen. Da wirbelte aber auch zugleich die

Lerche ihr einen so hell schmetternden Morgengruß zu, die Grasmücke lockte so freundlich in's Grün, und der Kuckuk rief sie mit einem so ermunternden „kuk! kuk!“ an, daß sie gern an keinen Schlummer mehr dachte und baldmöglichst an das offne Fenster eilte, wo ihr die liebe Gottesnatur mit aller erquickenden Morgenfrische entgegentrat.

O du grüne Lust des Waldes, wie bist du so herrlich, wenn auf deinen Blättern noch die Millionen Thautröpflein sich wiegen, welche unter dem Kusse der Morgensonne zu lauter funkelnden Edelsteinen werden! Wie bist du so herrlich, wenn in deinen laubigen Wipfeln sich die neugebornen Frühstrahlen verfangen, und sie mit mattem Durchscheingolde anmuthig färben! Wie bist du herrlich, wenn nun dein vielfältiges Leben erwacht, tändelnde Schmetterlinge und summende Käfer, wie lebendige Blumen das Grün durchziehn, und das Chor gefiederter Sänger zu deinem Preise erschallt!

Das empfand die Stadtjungfrau aus München, welche dergleichen noch nie erfahren hatte, mit aller Macht. Das Herz war ihr so voll, als wolle es sich zur Brust herausdrängen, und sie wußte sich nicht anders zu helfen, als daß sie ihre Laute nahm und mit deren Begleitung ein Lied in die allgemeine Huldigung mischte, welche die Natur dem Schöpfer brachte. Kaum hatte Clärchen den Gesang geendigt, so klopfte es an die Thüre, und die Stimme der Frau Muhm rief, nach Anwünschung eines guten Morgens, zum Frühstücke.

Indem Clärchen sich von ihrem Sitze erhob, um nach der Thüre zu gehn, warf sie zufällig einen Blick durch das Fenster hinab in den Raum vor dem Hause. Siehe! da stand der blonde Georg schon mit der Jagdtasche beladen, auf seine Büchse gestützt, und blickte starr hinauf zu den Fenstern des Besuchzimmers.

Clärchen merkte, daß sie einen eifrigen Zuhörer an ihm gehabt hatte. Als er aber jetzt sie erschaute, wandte er sich, ohne weiter zu grüßen, nach dem Walde, und eilte mit raschen Schritten in das Dickicht.

„Der ist wohl grob!“ dachte Clärchen. Da rief die Frau Muhm noch einmal zum Frühstück, und die Nichte begab sich sogleich hinab in das Wohngemach.

7.

Wenn auch der Ohm Förster immer nur seine Wilddiebe im Kopfe hatte, und sich mit der Jungfrau Nichte nicht sonderlich viel abgab, der Georg dabei so grob blieb, als bisher, jeden Morgen Clärchens Gesang

belauſchte, aber, ſobald ſie ihn etwa erblickte, Hals über Kopf davon lief, auch bei Tiſche kein Wort ſprach: ſo gefiel ſich das Stadtkind doch recht wohl in der freundlichen Waldeinſamkeit. Die Madame war gar lieb und herzig. Was ſie der Bruderstochter an den Augen abſehn konnte, geſchah, und ſie hätte den ganzen lieben Tag lang die Gouvernante in einem fort abſchmatzen können. Die Sorgen für die Haushaltung, und ihre Aechtſamkeit für dieſe hielten ſie aber meiſt gefeſſelt. Dabei hätte ſie aber durchaus nicht gelitten, daß ihr das Mädchen in irgend einer Sache zur Hand gegangen wäre, denn ſie hielt eifrig auf Hausrecht und Hausehre.

(Die Fortſetzung folgt.)

Anekdoten zur Geſchichte der Pariſer Theater im 18. Jahrhundert.

(Fortſetzung von No. 44.)

3.

Im Jahre 1778 eröffnete Leclüſe, der an eben dem Tage zum Zahnarzt des Königs von Polen ernannt worden war, als dieſer ſeinen letzten Zahn verloren hatte, ein Schauſpiel auf dem Markte Saint-Laurent. Im Frühjahr 1779 eröffnete er einen Schauſpielſaal in der Straße Bondi; im Jahr 1780 zog er ſich mit einer Penſion zurück; ſein Schauſpiel aber dauerte fort unter dem Namen des Théatre des Variétés amusantes. Als es dann 1785 nach dem Palais-Royal verlegt ward, verlangten die drei großen Theater, daß es in ſeinem Namen das Wort amusantes ſtreichen ſollte, und von nun an hieß es blos noch Variétés, und durfte kein Stück von mehr als drei Aufzügen auf die Bühne bringen. Dieſe Variétés nahmen den Schauſpielſaal ein, in welchem ſich gegenwärtig das erſte Théatre François befindet.

Audinot konnte eine geraume Zeit lang keine andere Bewilligung erhalten, als für ein Marionettenſpiel. Dieſer Audinot war Schauſpieler bei der italieniſchen Komödie. Bei einem gewiſſen Auflaufe ward er überſprungen, oder hielt ſich für überſprungen. Darüber grollte er lange. Zwei Jahre nachdem er ſein Schauſpiel eingerichtet hatte, gab er ſeinen Holzpuppen die Geſtalt der Akteurs der italieniſchen Komödie. Polichinelli war der effektive Gentil homme de la Chambre. Erſt im Jahre 1770 erlaubte man ihm an die Stelle ſeiner Marionetten Kinder zu ſetzen. Von da an hieß ſein Schauſpiel l'Ambigu-comique, und auf den Vorhang ließ er die noch vor Kurzem zu leſenden Worte ſetzen: Sient infantes audi nos.

(Die Fortſetzung folgt.)

Die Inſchrift.

Nach langer Abweſenheit kam Napoleon in die Reſidenz zurück. Er beſucht ſogleich alle die Orte, wo er bauen läßt. Das Thor von St. Denis wird wieder hergeſtellt, und mit neuvergoldeten Buchſtaben prangt daran: Ludovico magno. Das macht ihn wild. Der Miniſter des Innern, Herr von M., wird mit Vorwürfen überhäuft. Der Miniſter läßt den Architekten holen, und gibt ihm die verſchluckten Schmähungen mit reichlichen Zinſen zurück. Herr von M. war erſt ſeit einigen Tagen in ſeinem Poſten. Der Künſtler ſagt ihm, wie ſein Vorgänger ihm ausdrücklich und ſchriftlich anbefohlen habe, die Inſchrift zu laſſen. Je mehr der Künſtler das Recht auf ſeiner Seite hat, deſto heftiger tobt der Miniſter. Der arme Mann iſt in Verzweiflung. Er glaubt um Brot und Ehren zu kommen, und eilt endlich, auf den Rath eines Freundes, zu Fouché. Fouché ſpricht ihm Muth zu. „Herr von M. iſt noch nicht an das auffahrende Weſen des Kaiſers gewöhnt, ſagt er. Ich will ſelbſt mit dieſem ſprechen. In acht Tagen kann ich Auskunft geben.“ — In acht Tagen iſt der Künſtler wieder da und fragt, was er mit der Inſchrift zu thun habe. „Es iſt mir nicht beſſer gegangen, als dem Hrn. v. M.,“ iſt Fouché's Antwort. „Der Kaiſer hat mich angefahren, wie dieſen, und ich weiß auch noch nichts.“ — „Aber das Gerüſte! Alles iſt fertig. Es kommt nur darauf an, ob die Inſchrift weg oder bleiben ſoll?“ — „Wir wollen noch zwei Wochen hingehn laſſen!“ Sie gingen hin und die Sache war bei'm Alten. Endlich erhielt der Architekt die Weiſung, alle Buchſtaben ſo zu bronziren, und mit dem ganzen Farbenton des Frontiſpice ſo gleichförmig zu machen, „daß man ſie nur mit der größten Mühe herausbringen könne.“ Napoleon war entweder zu groß, ſolche Dinge auf ſeinen Befehl vernichtet zu ſehn, oder, ſo dieſe jetzt von Lombard de Langres mitgetheilte Notiz vollkommen richtig, zu klein, ſie ohne Aerger fortdauern zu laſſen!

*r.

Kunſt des Vergeſſens.

Nicht die Erinnerungskunſt, Mnemoſyne, lehre mich! Lehre
Mich des Vergeſſens Kunſt! Meiſter dann grüß' ich dich erſt.

Mythologen.

Ja die Welt wird alt, da über die Fabeln zu fabeln
Jetzo der kindischen Zeit es so erquicklich behagt.

Ej.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Halle, den 21. Februar.

Die daselbst vorgefallenen Unruhen und Verhaftungen betreffend.

Da sich über einige, von diesem Studenten ausgeübte, Exzesse und deren Folgen so manche, bis ins Lächerliche gedrehte falsche Gerüchte verbreitet haben, so wird folgende genaue Erzählung der Vorfälle vielleicht einiges Interesse für diejenigen Leser haben, die an unserm Musenhofe, oder überhaupt an der Studentenwelt, Antheil nehmen.

Die Veranlassung zu der ersten Unruhe, die sich am 18. Novbr. vor. J. zutrug, gab eine Schlägerei zwischen Bauern und Studenten in einer Schenke des ½ Stunde von Halle belegenen Dörfchens Diemitz, wobei einige der Letztern, durch die überlegene Anzahl der Bauern, sehr blutige Köpfe davon trugen.

Die nächste Folge hiervon war, daß einige der von dort Entkommenen Abends um 10 Uhr, durch den Ruf: „Burschen heraus!“ der in einigen Straßen ertönte, einige hundert Studenten zusammenbrachten, die nach Diemitz zitten, aber dort, da die Bauern sich zurückgezogen hatten, sich damit begnügten, an dem Wirthshause und an dem eines andern, bei der Schlägerei thätig gewesenen Bauern, durch Fenstereinwerfen und Einschlagen und durch Beschädigung des Gartens, Rache zu nehmen, wobei der Schaden zusammen auf 80 bis 90 Thlr. geschätzt worden ist. Dem Kriminalgerichte, welchem die Untersuchung gesetzlich oblag, ist es nicht gelungen, gerade die Schuldigsten zu ermitteln; doch sind, von Seiten der Universität, Einer mit Relegation, Fünfe mit Consilium, und Mehrere mit geringeren Strafen, belegt worden.

Der Umstand, daß jenem Verbrechen die Strafe nicht auf dem Fuße folgen konnte, mag nun manche unruhige Köpfe so dreist gemacht haben, zu einem neuen Exzesse vorzuschreiten. Am 16. December war ein Studiosus juris, G.., aus Schlesien, der schon früher, wegen burschenschaftlicher Korrespondenz mit andern Universitäten, zu Berlin in Untersuchung gewesen war, auf Befehl des königl. Polizei-Ministerii, durch den hiesigen Landrath, Hrn. Streubel, verhaftet worden, um nach Berlin abgeführt zu werden. Da ihn derselbe, bis zu dieser Abführung, in ein Polizei-Gefängniß gesetzt hatte, und sich die Studenten hiedurch beleidigt fanden, so schickten sie zuerst eine Art Deputation an die Behörde, um die Verabfolgung des Verhafteten aufs Studenten-Carcer zu bewirken, und schritten dann, als sie diesen Zweck nicht erreichten, zu Drohungen von Gewalt. Abends, etwa gegen 8 Uhr, versammelten sich, auf den Ruf: „Burschen heraus!“ gegen 600 bis 800 Studenten (die Universität zählt etwa 1120), von denen sich mehrere durch umgebundene Tücher sich unkenntlich gemacht hatten, zum Theil mit Stöcken und Rappieren, einige auch wohl mit Hiebern, bewaffnet, vor dem Rathhause, und verlangten nun mit lautem Ungestüm, und unter Insultirung einiger dabeigestellten Militärs und der Polizeidiener, die Befreiung ihres Commilitonen, oder doch die Verabfolgung aufs akademische Gefängniß. In dem Augenblicke, wo es vielleicht zu Gewalt und Thätlichkeiten gekommen wäre, eilte der Prorektor, Herr Dr. Gesenius, durch den Haufen herbei, an die Rathhausthür; und da dieser und der Landrath der Meinung waren, daß es, in Ermangelung hinlänglicher Polizei- und Militair-Gewalt (die Besatzung bestand kaum aus 150 Jägern), zur Verhütung größern Unheils, nöthig sey, für den Augenblick nachzugeben: so wurde der Studiosus juris aufs Carcer (wo er bis zu seiner Abführung allein) abgeholt; und die Menge zerstreute sich ruhig auf die an sie gehaltene Anrede des Prorektors, die er aus dem Fenstern seiner Wohnung, wohin ihm Viele gefolgt waren, wiederholte, so daß um 9 Uhr schon wieder die Vorlesungen, nach wie vor, besucht wurden.

(Der Beschluß folgt.)

Aus Kassel.

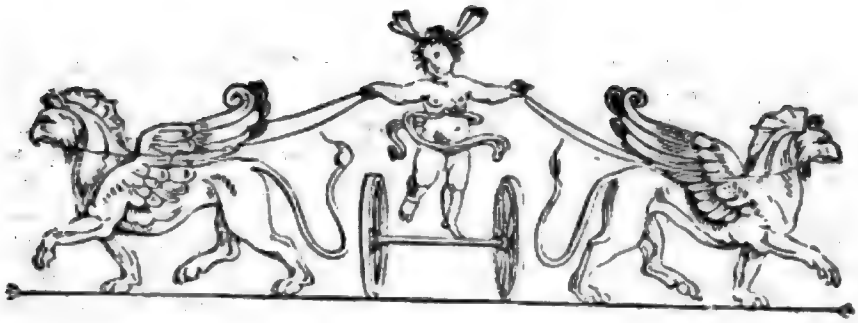
Am 8. Novbr. vor. J. sah ich den Tancred; er war erst eben gegeben worden, auch sollte Gerstäcker einer Unpäßlichkeit wegen bei dieser Gelegenheit, noch war das Haus sehr voll: eine bisher vom Publikum viel empfundene Lücke des Personals sollte heute durch einen Gast (wie sie es nennen) ausgefüllt werden. Mad. Kramer Aschenbrenner aus Darmstadt sang die Amenaide. Sie wird mit den Klatschern zufrieden gewesen seyn und nicht in das alte Lied von der Kälte des hiesigen Publikums mit eingestimmt haben. Der Anmenblick war ihr, wie gesagt, sehr günstig, der Beifall allgemein, fortwährend und rauschend; am Ende ward sie dreimal gerufen, und dankte auffallend bescheiden und ergriffen. Wollte das Publikum aber seine Stimmführer für durch diese ungewohnte Lobhudelei für sie und Kassel gewinnen, so haben sie darin nur eins übersehen. Der aufmerksamen, das Theaterleben kennenden Schauspielerin wird es nicht entgangen seyn, wie verdrießlich alle Leistungen der übrigen Mitglieder waren, wie fast man gewohntes Verdienst hier aufsuchen. Wirklich haben wir Bertholds (Ordassa) herrliche Stimme seiner nicht so schön gehört, er sang und spielte seine Rolle mit sichtbarer Liebe — ohne ein Zeichen der Theilnahme entlocken zu können. Hauser (Tancred) konnte in dieser großen Partie alle Kunst seines Gesangs entfalten, und die gelesene Fremde hat es selbst nicht vernommen, wie wenig sich mit der seinigen irgend eine Leistung des Abends vergleichen ließ, und wie unverdientermaßen der damit erworbene Beifall war; — man hörte und sah, scheint's, nur Amenaide, die auch in der That eine recht anmuthige, lebendige Erscheinung war. Das Bewußtseyn eines hübschen, gefälligen Aeußern wirkte sehr wohlthätig bei dieser Rolle, das Kostüm war im Kerker wie am Ufer des Meeres einer sorgfältigen — frisirten Toilette gewichen, ihr Spiel dem allen ungemein entsprechend, und höchst lebhaft und einnehmend. Eben so ihr Gesang im höchsten Grade geschmack- und reitvoll, ich habe die Amenaide nie so angemessen gehört und gesehen; so in dieser Verbindung aller Arten von Reizen können erst die lebensfrohen Melodien Rossini's, wie ein guter Schriftsteller sie kürzlich genannt, ihr Wesen entfalten und die eigenthümliche Wirkung thun.

(Die Fortsetz. folgt.)

Notiz.

Aloys Schmitt, längst rühmlich, sowohl durch seine Kompositionen als auch durch sein meisterhaftes Spiel des Pianoforte, bekannt, hat sie eben auch in München durch den Vortrag mehrerer seiner neuen gediegenen Werke allgemeinen, wohlverdienten Beifall geerntet. Wie man vernimmt, wird derselbe nun seinen festen Aufenthalt in Berlin nehmen, und wir dürfen wohl den Kunstfreunden der Königsstadt zum Besitz dieses ausgezeichneten Künstlers Glück wünschen.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusl. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 47. — den 5. März 1824.

Wort Gottes.

Wenn dich der Menſchen Worte irren
Mit ihrer Sprüche falſchem Schein,
Die Weiſen dieſer Welt verirren,
Und weiß dein Fuß nicht aus, noch ein.

Wenn ob der Meinung wilder Wogen
Zu ſinken droht der letzte Stern,
Wo findeſt du, das nie betrogen,
Das echte Licht? Am Wort des Herrn!

Wenn dich dein eigen Herz verblendet,
Und alles ſchwanket nah und fern,
Zu welchem Pharos hingewendet
Ermannſt du dich? — Am Wort des Herrn.

Dies iſt's, das allen Streit dir ſchlichtet,
Die Leuchte, die mit heller Kraft
Dein Auge ſtärkt, den Fuß dir richtet,
Und Frieden deiner Seele ſchafft.

Daß wir ihn menſchlich könnten faſſen,
Hat Gott in ſchlichtem Wort und Bild
Mild ſich zu uns herabgelaſſen,
Und ſich vertraulich uns enthüllt.

Doch ſchwebt ein Fernes ob dem Nahen,
Wir meinen oft, wir könnten's ſehn,
Und haſchend es voll Lieb' umfaſſen;
Wir ahnen's, ohn' es zu verſtehn.

Wie uns die Abendſonn' entzücket,
Sie iſt uns nah und ferne doch,
Und iſt ſie ſchon dem Aug' entrücket,
Der Berge Glanz bezeugt ſie noch.

Auch in des Herzens innern Tiefen
Spricht oft und mahnet Gottes Wort.
Aus Regungen, die lange ſchliefen
Erwacht ſein Strahl und zieht uns fort.

Und die Natur, ſo weit ſie waltet,
Verkündet es dem frommen Sinn;
Wie reich das Leben ſich geſtaltet,
Zu ihm, zu ihm zieht alles hin.

In Demuth dieſem Wort vertrauen,
An ſeinem Strahl durch's Leben geh'n,
Auf ſeinen Wink bedachtſam ſchauen,
Was könnte mehr das Herz erhöh'n!

Ez.

Der Freier vom See.

(Fortſetzung.)

Eldchen umwandelte faſt an jedem ſchönen Tage im Walde und im Gebirge. Bald war kein Berggipfel in der Nachbarſchaft mehr übrig, den ſie nicht ſchon erſtiegen hätte; bald kannte ſie alle liebliche Plätzchen im Walde. Auf dieſen Wanderungen begleiteten ſie die theure Laute, und ein kräftiger Beſchützer in Hektor, dem großen, ſchön gefleckten Tigerhunde des Förſters. Das Thier

hatte ſich auf eine wunderſame Weiſe an Clärchen gewöhnt, und folgte ihr auf Schritt und Tritt. Der grobe Georg, der ſonſt den Hektor immer mit in den Wald genommen, zeigte über dieſe Sinneswandlung des Hundes, zu Clärchens großem Erſtaunen, auch nicht den mindeſten Unwillen. Höflicher wurde er aber deswegen nicht; denn er blieb fortwährend ungeſprächig, wurde roth bis über die Ohren, wenn Clärchen ihn anſah, und lief vor dem Geſange fort: wie ſchon berichtet.

Eine neue Freude lernte das Stadtkind kennen, als es ſich eines Tages bis an das Ufer des Tegernſee's hinab verirrte. Da lag ein artiger, buntgemalter Nachen angekettet. Clärchen wußte, daß dies Fahrzeug ihrem Oheim angehörig war. Ohne weitres Bedenken hüpfte ſie alſo hinein, kettete das Schifflein los und ſtieß vom Strande ab. Der treue Hektor ſprang nach. Die Jungfrau überließ nun den Kahn dem Spiele der Wellen, ſtimmte bald ein frohes Liedlein an, oder ergetzte ſich bald an der herrlichen Naturumgebung, welche ſich ihr offenbarte, wohin ſie auch den Blick wenden mochte. Dann verſank ſie auch wohl in ein ſüßes, träumeriſches Sehnen, deſſen Ziel die Jungfrau ſich nicht zu erklären wußte. Hektor lag indeſſen ausgeſtreckt zu ihren Füßen, ſie unabläſſig anſtarrend.

Solche einſame Luſtfahrten auf dem See machte Clärchen nun oft. Es war ihr unbeſchreiblich wohl auf dem freundlichen Elemente, das den Himmel, die grüne Küſte und die blauen Berge ſo treu wieder ſpiegelte. Aber auch der Wald und die Höhen wurden deshalb nicht vernachläſſigt. Morgens ſchwärmte das Mädchen meiſt im Grünen und am Gebirg' umher; Nachmittags und Abends ſchaukelte ſie ſich auf den ſanft wogenden Fluthen.

So vergingen mehrere Wochen. Da bemerkte Clärchen, daß der Georg, der übrigens nicht freundlicher geworden, ſeine blühende Farbe verlor, und öfters eine gar trübe und traurige Miene machte. Auch die Frau Muhme ſchien das zu gewahren; denn ſie ſchüttelte bedenklich das Haupt, wenn ſie des Jünglings anſichtig wurde, und ſprach wohl halblaut vor ſich hin:

„Dem iſt's auch angethan worden. Der trägt eine andere Perſon im Herzen herum!"

8.

An einem heitern Nachmittage, als ſchon die Sonne anfing, ſich gegen Weſten zu neigen, wiegte ſich Clärchen auch im Nachen auf dem bewegten Spiegel des See's umher. Die Wellen trugen das Fahrzeug ſo ruhig und leicht, als wären ſie der Jungfrau, die darin weilte, freundlich zugethan, und ſelbſt für ihr Wohl beſorgt. Hektor hatte ſeinen alten Platz eingenommen.

Sinnend blickte die Jungfrau zu dem Rande der Berge, tauchte das ſchöne Auge in das Tiefblau des Himmels, und ließ dann den Blick auf dem milden Glanze der weißen Himmelslämmchen ruhen, welche ſich gar friedlich am Horizonte zuſammengefunden hatten.

„Ob es da oben iſt, das, wonach ich mich ſehne?" ſprach ſie jetzt ſeufzend. „Ob ich hier unten mit dem ewig unbefriedigten Seelendrange wandele, und erſt dereinſt, wann ſie mir die gebrochenen Augen zudrücken, den Gegenſtand meines Sehnens gewahren und erkennen werde?"

Sie verlor ſich in neues Sinnen; trübe Wölkchen ſammelten ſich auf der Lilienſtirne. Da riß ſich Clärchen plötzlich muthig aus ihrer Träumerei empor, lachte hell auf, und ergriff munter die geliebte Laute. Ein frohes welſches Lied, das zu Seelenruhe und Zufriedenheit aufforderte, erklang von ihren Lippen; die raſch und kräftig angeſchlagenen Akkorde der Laute ſtimmten dazu ein. Nun folgte ein Lied dem andern, und während ſich Clärchens Geſang, in der Reihenfolge der gewählten Stücke, ihr faſt unbewußt, wieder zum Tiefſinnigen und Sehnſuchtsvollen neigte, verſchwand die goldne Kugel hinter den dunkelblauen Bergen, die Purpurſäume der Wölkchen gingen in ein unſcheinbares Düſter über, und die ſilbernen Lämmchen am Horizonte verſchwammen in Nebel.

Da ſchloß mit einem klagenden, ſehnſüchtigen Ausrufe Clärchen ihren Geſang und ergriff das Ruder, um ſich dem Lande wieder zu nähern. Zugleich aber ſprang Hektor in dem Nachen auf und ſchlug mit lautem Gebelle an.

Clärchen blickte um ſich und wäre faſt erſchrocken; denn dicht neben ihrem Nachen lag ein anderer, deſſen Herannahen ſie, ihrem Geſange ganz hingegeben, nicht bemerkt hatte. Ueber den Nachen wäre die Jungfrau nun wohl nicht erſchrocken, aber in dem fremden Nachen ſtand ein fremder Mann, der ſo eben im reinſten toskaniſchen Dialekte und mit melodiſcher Stimme den Schluß von Clärchens letztem italiſchen Liede wiederholte. Trotz ihres Erſchreckens gewahrte Clärchen recht wohl, daß der Fremde ein junger und ſchöner Mann ſey, deſſen Geſichtszüge einen ſanften Ernſt ausſprachen. Seine Kleidung war nur wenig von dem Anzuge der wohlhabendern Bewohner dieſer Gegend unterſchieden; an ſeiner rechten

Hand aber prangte ein Ring mit einem Edelsteine von hohem Werthe.

Diese Betrachtungen hatte die Jungfrau in einem Augenblicke gemacht. Nun mußte sie es sich jedoch ernstlich angelegen seyn lassen, den wüthenden Hektor zu beruhigen, der durchaus in das Fahrzeug des Fremden hinüber wollte, um die Herrin gegen dessen vermeinten Angriff zu vertheidigen. Endlich legte sich der Hund schweigend nieder.

Clärchen ruderte emsig dem Strande zu. Auch der Fremde setzte seinen Kahn in Bewegung, blieb aber dabei dem Nachen der Jungfrau zur Seite, und redete sie mit folgenden Worten an:

„Bei'm Himmel! ich hätte nicht geglaubt, auf den Wellen des Tegernsee's eine Sängerin kennen zu lernen, die jedem Operntheater des kunstreichen Italiens zur Zierde gereichen dürfte!"

„Ihr scherzt," entgegnete Clärchen nicht ohne Schüchternheit: „aber," so fuhr sie neckend fort: „seit wann sind denn die Landleute vom Tegernsee der edeln toskanischen Sprache mächtig?"

„Ich war nur Euer Echo!" entgegnete verlegen der Fremde. „Orpheus durchdrang mit dem Leben seines Gesanges Felsen und Bäume; konnte ich empfindungslos bei dem Euren bleiben?"

Dem Clärchen wurde es in der Nähe des Fremden immer seltsamer zu Muthe. Es war ihr, als sey durch diese neue Bekanntschaft das Räthsel ihres innern Sehnens gelöst, aber zugleich siedelte sich ein so drückendes Gefühl in ihrer Brust an, daß sie keines Lautes und keines Wortes mächtig war. Um so eifriger aber ruderte sie an das Land, und sprang jetzt mit einem lauten Seufzer, als falle ihr ein schweres Gewicht von der Seele, auf das Ufer. Der Fremde blieb in seinem Nachen zurück.

„Ihr schweigt!" so sprach er zu der Jungfrau, welche unentschlossen stand, ob sie seiner Rede Gehör leisten sollte oder nicht. „Werde ich nie wieder den wunderbaren Laut Eurer holden Stimme hören?" Leiser fügte er hinzu: „nie wieder Euer holdseliges Antlitz erschauen?"

(Die Fortsetzung folgt.)

Anekdote.

Der verstorbene Staatskanzler Fürst von Hardenberg besuchte, als er noch Minister der Fürstenthümer Ansbach-Bayreuth war, seinen Bruder, den Oberjägermeister auf seinem ländlichen Wohnsitz. Der letztere gab ein großes Diner, wozu er außer dem benachbarten Adel und andern Personen von Stande, auch den Geistlichen seines Wohnsitzes eingeladen hatte.

Dieser ließ sich die Speisen und den Wein trefflich schmecken, aber er merkte denn doch nach den ersten Schüsseln, daß er des Guten zu viel thun würde, und lehnte alle Speisen und Weine mit den Worten ab: „ich habe schon geschlossen."

Es kam nun der Nachtisch, und bei solchem wurden in kleinen Gläsern seltne Ungar- und Capweine herumgegeben.

Der Geistliche konnte dem Triebe nicht widerstehen, wenigstens diese zu kosten; er nahm daher ein paar Gläser hintereinander, keiner bemerkte dies, als der Minister, und scherzhaft sagte er zu dem Geistlichen:

Ei, Herr Pastor! ich denke, Sie haben schon geschlossen?

„Das wohl, Ew. Excellenz," erhielt er schnell zur Antwort: „aber," mit dem Finger auf den Mund deutend: „dergleichen geht noch wohl durch das Schlüsselloch."

K. M—r.

Der Adler und der Dompfaffe.

Eine Fabel.

An dem Hofe des Königs Aar waren zahllose gefiederte Sänger angestellt.

Der König überhäufte mehrere derselben bei verschiedenen Gelegenheiten mit Gunstbezeugungen, nur die Nachtigal ging leer aus.

Da erkühnte sich einst der Dompfaffe, ein bekannter Schwätzer, den König zu fragen: was die Nachtigall verbrochen habe, daß sie der Gnade Sr. Majestät so unwerth schiene?

Aber der König antwortete: „Ein Verdienst, wie die Nachtigall hat, ist zu groß, als daß es mit Gunstbezeugungen belohnt werden könnte. Auch bedarf es keiner solchen Belohnung. Nur geringere Verdienste wollen dadurch ermuntert und befördert werden."

Agricola.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Halle. (Beschluß.)

Hatte nun gleich weder eine Erstürmung von fest verrammelten Rathhaustheren, noch ein Kampf zwischen Studenten und Militär Statt gehabt, wobei eilf Studenten geblieben

seyn, und in dessen Folge noch welche erschossen werden sollen, und wie sonst noch die Gerüchte lauten, welche man mündlich, schriftlich, und selbst durch Zeitungen verbreitet hat, und worüber man auswärts zum Theil sehr erstaunt, hier aber fast nur gelacht hat, so konnte es doch nicht fehlen, daß die oben erzählte Widersetzlichkeit gegen die Obrigkeit eine ernstliche Untersuchung und schnelle Herbeiziehung von bedeutenden Militairkräften zur Folge hatte. Es wurde seit dem Weihnachtsfeste die Besatzung auf 450 Mann Infanterie und 100 Husaren gebracht, welche letztere aber die Stadt größtentheils schon wieder verlassen haben, und vielleicht schon früher verlassen hätten, wenn nicht in der Neujahrsnacht, wo die Studenten, nach alter Sitte, um 12 Uhr auf dem Markte das Neue Jahr jubelnd begrüßen, einige muthwillig und unruhige Köpfe sich wieder Beleidigungen oder Neckereien dies, auf der Hauptwache befindlichen, Militairs erlaubt hätten. — Ueberdem Verdachte der lebhaftern Theilnahme an jenen Excessen, oder der Aufreizung derselben, waren 8 Studenten von dem Kriminalhofe verhaftet, und bis jetzt in Haft gehalten worden. Vor einigen Tagen sind sie aber, bis auf zwei, wieder losgelassen worden. —

Unabhängig von diesen Excessen, oder doch nur mittelbar vonner mit denselben, sind die neuen Verhaftungen, welche am 12. Januar über 4, und am 16 Januar über noch 7 Studenten verhängt worden, welche, abermals auf Befehl des Polizei-Ministerii, nächtlich aufgehoben und die, Jeder in einer besondern Postchaise, unter Militairbedeckung nach Berlin abgeführt worden sind, wo sie auf dem Schlosse, zu Köpenick gefangen sitzen. Die Verhaftung derselben, wie die des Studiosus G..., hängt nach Allem, was man darüber weiß und vermuthen kann, mit Entdeckung verschiedenschaftlicher Verbindungen, nicht etwa blos in Halle, sondern auf mehrern deutschen Universitäten, zusammen. Hiemit stimmt es auch zusammen, daß eine bedeutende Anzahl ehemaliger und gegenwärtiger Mitglieder dieser Verbrüderung von Heidelberg, Bielefeld, Erfurt, dem Altenburgschen und mehrern Orten, hier und in der Nachbarschaft, ebenfalls nach Berlin, durchgebracht, einige auch in Berlin selbst verhaftet sind. Die Zahl der in Köpenick befindlichen soll sich zusammen auf einige und 40 belaufen, unter welchen auch einige Kandidaten der Theologie und der Rechte, junge Schulmänner, Referendarien u. s. w. Es ist zu wünschen, daß die Wahrheit möglichst bald an den Tag kommen und die deßfallsigen Besorgnisse des Publikums gehoben werden mögen. —

Was unsre Universität betrifft, so stehe hier nur noch die wohlbegründete Versicherung, daß jetzt, seit Beseitigung jener vorübergehenden Excesse, die vollkommenste Ruhe herrscht, und daß den Studirenden im Ganzen ein lobenswerther Fleiß und ein anständiges Betragen mit vollem Recht nachzurühmen ist.

Aus Kassel. (Fortsetzung.)

Am 23. November: Jessonda, von Spohr. Mad. Krüger hatte sehr gelernt die Gelegenheit benutzt, diese schwere Parthie während ihres Hierseyns sich vom Meister selbst einstudiren zu lassen. Vieles von dem, worin Mad. Krüger excellirt, im Gesang wie im Spiel, ist bei dieser Rolle gar nicht anzuwenden — dann hat sie weder Maße von Stimme, noch eigentlich wohl Vortrag und Methode genug, um so großen Gesang vollständig zu geben, auch hätte das Spiel schlichter und weniger gesplittert seyn sollen. Indeß für eine erste Vorstellung und nach Maßgabe ihrer natürlichen Mittel war es eine schöne lebendige Darstellung und einzelne Scenen zeigten ganz die gewandte Schauspielerin. Die Partie liegt nicht da, wo ihre Stimme am glänzendsten ist (ihr Ton ist bekanntlich nicht bedeutend in der Höhe und nur charakteristisch nach der Tiefe zu) in der Regel im Duett für sie. Ueberdaupt ist die Partie für die Sängerinnen unserer Lage fast zu schwer. Selten wird sich bei einer großen Stimme, wie diese Komposition erfordert, die ebenfalls erforderliche ausgebildete Geläufigkeit finden. — Eine besondere Freude war es für mich, auch Gerstäcker wieder einmal zu sehen. Nehmen wir eine einzige Nummer im 2. Akt aus, so kann man die Partie des Nadori wohl in Deutschland von Keinem besser hören. Alle innerliche Frische, Glut und Schöne wußte sein schöner Ton, sein hinreißendes erregbares Naturell sich anzueignen. Ein Sänger wie Gerstäcker ist ein neidenswerther Besitz. Hauser (Tristan) spielte — wohl angeregt durch das Mitwirken der Mad. Krüger — lebhafter, als wir ihn sonst einmal in dieser Rolle gesehen hatten, besonders trat die Erkennungsscene mit Jessonda ganz anders hervor. Sein Kostüm hatte auch etwas verändert, er sah viel besser aus. Mad. Roland (Amazili) im Duett mit Nadori überaus frisch und naiv.

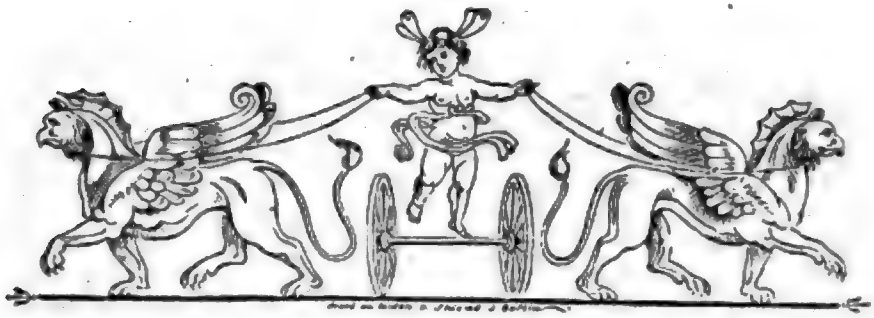
Diese Oper wird nun bald auf allen deutschen Theatern gegeben werden; daß sie in Leipzig auf dem Repertoire, zeigten neulich öffentliche Blätter an, in Frankfurt wird sie in der einen, Darmstadt in der andern Messwoche gegeben werden. Die allgemeine leider alles überwiegende Theilnahme an der Oper in Deutschland zeigt sich recht deutlich wieder beim ersten Erscheinen dieser beiden Opern, alle Blätter sind angefüllt mit Berichten und Anpreisungen über beide Werke, aus daß die ersten Wiener Korrespondenten den Mund unendlich weiter als die Kasselschen zum unbedingtesten allgemeinsten Lobe der Komposition aufthun, die letzteren dagegen mehr von einer das Werk in seinen Theilen beschreibenden Anstellung zu erwarten scheinen. —

Dieses Ueberragen der Oper über den andern edleren Theil der dramatischen Kunst auf dem Theater wie in der Theilnahme des Publikums macht es fast zur Pflicht, die Gepriesenen unter diesen Werken recht genau darauf anzusehen: in wiefern ihnen denn ein hervorragender Platz wenigstens in ihrer Gattung gebühre — in wiefern sie der Idee und Anfoderung nach überhaupt dem Standpunkte der Kultur ihrer Zeit entsprechen? Von allen bisherigen Berichten, die mir darüber zu Gesicht gekommen, hat mir das Argomento, welches das Weimarische Kunstblatt es gibt, seiner Anlage nach am besten gefallen. Nur wer sich aus Pflicht oder inneren Antriebs wegen lebhaft für den Gegenstand interessirt, wird es durchlesen mögen, ihm aber wird es die in solchen Dingen möglich deutlichste Anschauung des Ganzen wie des Verhältnisses der einzelnen Bestandtheile zu einander gewähren, und das sollte doch eigentlich Zweck solcher ersten Mittheilungen seyn. In der Kritik — die es im eigentlichen Sinne nicht zu beabsichtigen und in der es auch nicht unbefangen genug scheint — ist es dann und wieder weniger klar. —

Der zwei oder drei, sehr fein- und scharfsinnig enthüllende, Andeutungen enthaltende Bericht in der musikalischen Zeitung tadelt den Verfasser des Textes über nachlässige Versifikation. Darin stimme ich bei, finde aber den Tadel, daß es nicht weiter ging. Schlechte Verse sind der Uebel größtes nicht in einer solchen Oper. Darum trifft der Berichterstatter aus Wien (in der A. Zeit.) über die Euryanthe die wunde Stelle besser. — Empfindliche, undichterische Längen — Dunkelheit über den eigentlichen Mittelpunkt der Handlung — über Schürzung und Lösung des dramatischen Knotens, wie sie dem Dichter der Euryanthe vorgeworfen werden, sind weit gröbere Uebel.

(Der Beschl. folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusl. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 48. —— den 6. März 1824.

Konſtantinopel*).

Wir erreichten Pera bei Konſtantinopel nach einer glücklichen Fahrt von 18 Tagen. Das Schlimmſte, was uns unterwegs begegnete, war eine Windſtille von vier Tagen, die eintrat, als wir Sardinien aus dem Geſichte verloren hatten. Während dieſer langweiligen Zeit ſaßen wir mißmuthig und krank auf dem Verdecke, und ſahen nichts, als den Himmel und die Waſſerwüſte. Am fünften Tage erhob ſich ein angenehmer Wind, und Krankheit und Langweile waren vorüber. Morea lag vor uns, und ſeine hohen Küſten zogen unſre Blicke an; dann zeigten ſich die Inſeln Cerigo und Milo. Der Himmel hat auf dem mittelländiſchen Meere nicht jenes ſchöne Blau eines Sommertages in England; er iſt vielmehr von graulicher Farbe, die nach dem Rande hin ſehr hell wird, und nie habe ich einen ſo ſchönen Sonnenuntergang geſehen, wie ich deren einige in England ſah. Einen lieblichen Abend aber genoſſen wir. Die Inſel Zia lag auf der einen Seite, eine ſehr hübſche griechiſche Stadt von weißen Häuſern mit platten Dächern am Abhange der Küſte, und unten am Fuße der Anhöhe eine Kirche, unſern Dorfkirchen ähnlich; auf der andern Seite die hohe romantiſche, aber nackte Küſte Griechenlands, über welcher die Sonne mit unbeſchreiblicher Pracht unterging. Die Dämmerung iſt hier von weit kürzerer Dauer, als bei uns, und der Farbenglanz des Abendrothes bleibt nicht ſo lange am Himmel, wiewohl er milder und zarter iſt. Das ſehr hohe griechiſche Küſtenland mit ſchön bewaldeten Bergen lief bis zu den Vorgebürgen Colonne und Negroponte, und im fernen Hintergrunde erhoben ſich Schneegebirge. Die Inſeln Mitylene, Imbros und endlich Tenedos erſchienen, und es zeigte ſich die Küſte von Troja. Unſre Blicke aber wurden von dem öſtlichen Lande angezogen, dem wir uns nun ſchnell näherten. Der Eingang der Dardanellen öffnete ſich uns und einigen Schiffen, die vor uns her ſegelten, als das Geſchütz der Veſte uns ankündigte, daß nicht friedliche Zeit war. Eine türkiſche Fregatte befahl uns, der Küſte nahe zu kommen. Unſer Kapitän verbarg ſein Geld. Zwei Böte mit Kriegsvolk und mehrern Offizieren waren auf beiden Seiten unſeres Schiffes, ſie wollten aber nur wiſſen, ob wir etwa den Griechen Kriegsbedarf zuführten, und erlaubten uns endlich, unſre Fahrt fortzuſetzen.

Nach einem Aufenthalte von einigen Stunden fuhren wir in den Dardanellen hinauf. Europa lag auf der einen, Aſien auf der andern Seite, und bald öffneten ſich uns die lieblichſten Landſchaften der Türkei. Es iſt ſchwer, dieſe Landſchaften zu ſchildern, die von allen, die man in Europa ſieht, ſo ganz verſchieden ſind. Die türkiſchen Städte und Dörfer erhalten dadurch einen eigenen Reiz, daß ſie ganz von Bäumen beſchattet ſind, die immer mit dem lebhafteſten Grün prangen und über die meiſten Häuſer herabhangen. Die Häuſer ſind ziemlich niedrig und meiſt hölzern, mit ſanft abhängigen Dächern, und entweder roth, weiß oder bleifarbig angeſtrichen. Mitten

*) Aus dem Februarſtück des New Monthly Magazine von 1824. Der Verf. ſcheint 1822 ſeine Reiſe gemacht zu haben. D. Ueb.

in jedem Dorfe ragt das hübsche weiße Minaret der Moskee empor. In der umliegenden Gegend war die reiche Ernte eben unter der Sichel gefallen. Ein kühler Kiosk lag unter üppigen Schatten. Alles dies reizte nur meine Ungeduld, Stambul zu sehen, und dies Gefühl stieg noch höher, als die Nacht anbrach. In den letzten Tagen unserer Fahrt war der Himmel schöner geworden, und glänzte im zärtesten Blau, das am Rande des Horizonts von weißen Wolken eingefaßt war, und besonders war der letzte Tag unserer Reise sehr anmuthig, als uns ein sanfter Wind zu der türkischen Hauptstadt brachte. Bei dem ersten Anblicke derselben fühlt man sich in der Erwartung getäuscht, und man möchte sich fragen, ob dies das prächtige Konstantinopel sey. Kommen wir aber in den Kanal, und segeln wir um die Spitze, wo das Serail steht, steigt die Stadt auf den Abhängen empor, wo Häuser über Häuser sich erheben, und liegen Pera und Galata mit den großen dunkeln Cypressenwäldern, welche die Begräbnißplätze auf den Hügeln beschatten, vor unsern Blicken, so ergreift uns Bewunderung. Die hölzernen Häuser, woraus die Stadt größtentheils besteht, haben freilich kein großartiges Ansehen, und drei Viertheile der Vorderseite sind mit Fenstern bedeckt, aber die überall zwischen den Gebäuden sich erhebenden Bäume, die zahllosen Minarete, deren einige mit vergoldeten Spitzen in der Sonne glänzen, und die vornehmsten, alle andere Gebäude überragenden Moscheen, alles dies erregt Gefühle in dem Gemüthe eines Fremden, die keine andere europäische Stadt einflößen kann.

(Die Fortsetzung folgt.)

Der Freier vom See.

(Fortsetzung.)

Der Ton seiner Stimme wurde so weich, so rührend. Clärchen konnte nicht unempfindlich bleiben. Sie antwortete halblaut:

„Ich fahre an jedem schönen Nachmittage auf dem See!" Dann rief sie ein hastiges: „lebt wohl!" aus, und eilte mit schnellen Schritten den Gebirgspfad hinan. Sie konnte sich aber doch nicht enthalten, zum öftern stehn zu bleiben, und auf die Ruderschläge zu lauschen, mit denen der Unbekannte sich langsam entfernte.

Als diese nicht mehr zu ihr hindrangen, zügelte sie ihre Schritte, um den Weg nach dem Försterhause zu verlängern, und so sich ihrem Nachdenken noch einige Zeit überlassen zu können. Wie ein Wesen aus einer fremden

höhern Welt war ihr der unbekannte Jüngling erschienen. Der süße Laut seiner Stimme drang mit Herrschermacht in ihr Herz, die lieblich männlichen Züge, die hohe Gestalt hatten sich in einem Augenblicke ihrer Phantasie für immer gegenwärtig gemacht. Herrliche Träume der Zukunft gingen auf in der Seele der Jungfrau. Da hörte sie plötzlich leis entstehende und immer voller und lauter sich ausbreitende Töne eines Waldhorns. Das war nicht bloßes mechanisches Tonangeben; ein tieffühlendes Gemüth lag in dem Wesen dieser Klänge. Sie kamen nicht vom See her; sie drangen seitwärts aus dem Walde. Wie aber ward Clara noch mehr überrascht, als sie jetzt in den Waldhornklängen die Melodie des Lieds erkannte, das sie Morgens in ihrem einsamen Gemache zu singen pflegte. Der Fremde konnte das nicht seyn. Wer aber sonst? —

Clara langte später als gewöhnlich im Försterhause an. Die Frau Muhm machte auch ein böses Gesicht darüber. Zu verdenken war's ihr nicht; denn der schöne Seekarpfen, den sie zum Abendessen gebacken, war, wegen des Wartens auf die Jungfrau Nicht, rein verbrannt. Der Georg war auch noch nicht da. Der Förster aber hatte sich, in Erwartung des Abendessens, in seinem Großvaterstuhle dem Schlafe überlassen und träumte, von — Wilddieben.

9.

Am nächsten Morgen, nachdem die Männer bereits in den Wald gegangen waren, kleidete sich Clärchen gerade zu ihrem Frühspaziergange in das Gebirg an, als die Frau Muhm auf ihrem Gemach erschien, und mit sonderbarer Geschäftigkeit sich allerlei daselbst zu thun machte. Das Mädchen spürte wohl, daß die Frau Muhm etwas auf dem Herzen tragen müsse, was sie gern herunter haben möchte, hütete sich aber, sie zu fragen, und wollte sie lieber von selbst ankommen lassen. Die Frau Muhm kam auch an; denn, nachdem sie sich einigemal bedeutungsvoll geräuspert, sprach sie grad weg:

„Jetzt hab' ich's 'raus, was dem Georg fehlt; warum der Bursche sich nicht satt ißt, vom Fleisch fällt, bei'm Tische dasitzt wie ein Block und sein Waldhorn nicht wie ehemals lustig im Hause erklingen läßt!"

Die Frau Muhm machte eine Pause, um die Wirkung ihrer Rede abzuwarten. Die Jungfrau Nicht aber hatte es nun auch 'raus, doch etwas Andres, wie die Frau Muhm: nämlich, daß der Georg der Waldhornist vom gestrigen Abende sey. Darüber wunderte sie sich

im Stillen. Sie hatte ihn bisher immer für einen Muſikfeind gehalten.

Da die Frau Muhm bemerkte, daß die Jungfrau Nicht keineswegs geneigt ſchien, ihrer Rede zum weitern Fluß zu helfen, ſo hielt ſie es für das Beſte, von ſelbſt fortzufahren:

„Ja, ich hab' es 'raus! Lange habe ich mir den Kopf darüber zerbrochen, habe mit Kummer und Herzeleid des Burſchen täglich zunehmenden Verfall angeſehn, denn ſeine ſelige Mutter hat mir ihn vor ihrem Ende auf das Herz gebunden — nun aber kenne ich den Wurm, der an ſeinem beſten Leben nagt, und mit Gottes und deiner Hülfe, mein Goldmädchen, wollen wir den böſen Feind vertreiben."

„Mit meiner Hülfe?" fiel das Goldmädchen fragend ein: „was kann denn ich dazu thun?" —

„Vieles, faſt Alles!" erwiederte die Frau Muhm. „Du, Herzens-Nichtchen, trägſt die Schuld, daß dem Georg kein Biſſen ſchmeckt, daß ihm das Leben zur Laſt iſt, daß er —"

„Mein Gott, ich" — fiel Clärchen erſchrocken ein.

„Ja, du!" entgegnete die Förſterfrau, „aber beruhige dich, Goldkind; du haſt's ihm in aller Unſchuld angethan. Er hat mir's geſtanden, der Georg. Bis über die Ohren iſt er verliebt in dich!"

„Verliebt — in mich!" rief die Nichte erglühend aus.

„Du brauchſt darüber nicht zu erſchrecken!" fuhr die Frau Muhme liebkoſend fort. „Georg iſt vermöglicher Leute Kind. Sein Vater iſt Förſter im nahen Revier, und Georg ſchon dazu beſtimmt, ihm im Amt an die Seite geſetzt zu werden. Da würdeſt du Frau Förſterin, bliebſt in meiner Nähe, und hätteſt einen braven Mann! Nicht wahr, Seelenkind: Du nimmſt ihn?"

„Ich — den Georg? Nimmermehr!" entgegnete Clärchen mit ungewöhnlicher Lebhaftigkeit.

„Wie," ſprach die Frau Muhme voller Erſtaunen über dieſe kurze und bündige Antwort, wollte auch dem „wie" noch ein Weiteres zufügen; aber das Goldnichtchen hatte ſchon während jener beſtimmten Erklärung das Halstuch umgeworfen, war ſchnell die Treppe hinab und aus dem Hauſe geeilt.

Erſt zu Mittag kam Clara aus dem Walde zurück. Sie hatte den ganzen Morgen in Verwunderung darüber zugebracht: daß das, was ſie bei dem Georg für Grobheit gehalten habe, eigentlich Liebesblödigkeit geweſen ſey. Zugleich aber hatte ihr auch eine innere Stimme geſagt, daß ſie gegen den Fremden, welcher ſie am geſtrigen Abende ſo ſeltſam auf dem See überraſcht, wohl etwas von Georgs Grobheit in ſich tragen könne.

(Die Fortſetzung folgt.)

Kaiſer Karl V. und Peter Sabat.

Karl mochte gern mit dem witzigen Peter Sabat ſcherzen, und nahm ihm auch die ſpitzigſten Antworten nie übel.

Als der Kaiſer eines Tages ſeinen luſtigen Peter träumeriſch, ſtill und trübe ſah, fragte er ihn, was ihm fehle, und warum er ihm keine loſe Worte gebe? — Dabei wandte ſich Karl zugleich an ſeine Hofleute und ſagte: Was gilt's, er wird's mir ſtracks bezahlen! „O!" erwiederte Sabat, „davor bewahre mich Gott, daß ich den bezahle, der Niemand bezahlt!"

Und Karl, dem es in der That gar oft an Geld fehlte, wo es denn mit der Auszahlung der Gehälter ſtark zu hapern pflegte, ſteckte den Hieb lächelnd ein und ließ den Peter vorerſt in Ruhe.

(Les actions heroiques et plais. de l'Emp. Charles V.)

C. N.

Zuruf.

Entreiß dich kühn des Schmerzes Labyrinthen,
Auch du wirſt deine Hebe finden,
Die tröſtend dir die Schläfe kühlt!
Im Herzen bluten noch die Wunden?
Ermanne dich, du muß geſunden,
Wenn du dir nicht verloren biſt!

Verlaſſen auf des Lebens Wogen
Wirſt du zum Abgrund hingezogen,
Aus dem die Brandung tobend bricht:
Doch ſieh' am Rand die gold'nen Auen!
Auch du wirſt Aphrodite ſchauen,
Die Kronen für die Kämpfer flicht!

Drum raſch und froh dem Strand entgegen,
Der Mann kann feel die Welt bewegen,
Wenn ſeiner Kräfte Uhrwerk ſpielt:
Dort jenſeit jenes Sternendomes
Stehſt du am Ziel des Hippodromes,
Wo Hebe dir die Schläfe kühlt!

P..

Korrespondenz und Notizen.

Aus Kassel. (Beschluß.)

Am 29 November: Otello, von Rossini, letzte Gastrolle der Mad Krüger; ein rechter Theaterabend, wie man ihn hier selten haben soll. Die Direktion hatte die Oper, um Mad. Krüger noch einmal auftreten zu lassen, sonder wieder in Scene gesetzt, als erst die Absicht war, — eine verständige Condescendenz von dem unabhängigen Institute. Das Haus sehr voll, bei Opern hier sehr gewöhnlich — das Parterre sehr der Laune und der Stimme — hier sehr selten, am seltensten bei den Werken dieses heitern Componisteurs, wie Sie noch neulich aus meiner Beschreibung des Empfangs von der Gazza ladra gesehen haben. — Die Ouverture bereitete auf die freudigsten Erscheinungen vor, und das Publikum, unbekümmert um allen nachherfolgenden Trubsinn und mörderische Leidenschaften, klatschte gleich lebhaft Beifall. Es schien sich seiner heitern Absichten bewußt, und denen entsprach diese Eröffnung vollkommen. Die Oper wurde anders als dies unbegreiflicher Weise beim Don Juan der Fall war, mit den Recitativen gegeben. Die beiden ersten Akte enthalten bekanntlich Sachen, die zu den verwerflichsten Arbeiten dieses talentvollen — eitlen Maestro gehören, und die ganze Oper, könnte man sagen, wird fast nur des 3ten Akts wegen gegeben. Die beiden ersten Akte dauerten über 2 Stunden — aber nach den sämmtlichen einschläfernden Scenen raffte sich das klatschende Publikum, der Ouverture oder seiner Vorsätze eingedenk, immer zum lebhaftesten Applaus wieder auf. Mad. Krüger, mit dem Verdienste des Werkes und dem Effekt, den es allen Orten hervorzubringen pflegt, wohl bekannt, mag ganz verwundert gewesen seyn, als sie sich, was bedeutend hier noch nie geschehen, im 2ten Zwischenakte hervorrufen hörte. Sie kam, sagte kein Wort, und lief mit einer, ihre gewohnte schöne theatralische Haltung aufopfernden, Eile wieder hinter die Scene. Und doch hatte sie wirklich in dem schönen 2ten Finale mit rechtem Fleiße und Erfolge gesungen. Bei der Introduktion zum 3ten Akte wieder, wie bei der Ouverture, allgemeinste Heiterkeit, jedoch nicht bis zum Klatschen gesteigert. Am Ende der Vorstellung wurde Mad. Krüger, welche ihr Gebet und die Romanze bewunderungswürdig gesungen, noch einmal gerufen. Nun kam sie ganz anders, sprach auch, und dankte mit vieler Artigkeit. Jetzt riefen sie auch den Mohr — er kam — sprach und ging — noch ganz in seinem Charakter.

Ein Paar der am lebhaftest Empfindenden war noch nicht befriedigt; sie riefen: da capo Othello! Die Scene aber erdkaute sich nicht wieder, es war halb 10 Uhr, das Orchester packte eilig zusammen — das ungemessene Gelächter der Versammlung schien auch in der That am Ernste des Rufes Zweifel zu erregen: Noch wollen wir nicht versäumen, das Eigenthümliche der Besetzung zu erwähnen: Otello — bekanntlich sehr tiefe Tenorpartie (für Nozzari geschrieben) — wurde von dem hohen Tenor gesungen. Die hohe Tenor-Partie (Rodrigo) von dem tiefen Tenor — Jago's gar nicht zu erwähnen. An andern Orten, wo sich kein Nozzari — eine große Seltenheit — findet, also jeden Falls verändert werden muß, singt der Bariton den Otello. Wie ganz anders würde alles gegangen seyn, hätte Hasselbach den Rodrigo — der ganz in seiner Stimme liegt — Hauser den Mohren und Albert den Jago gesungen.

Am 12. Januar: Valentine von Mailand, Meyerbeers letzte Oper, eben neu einstudiert; vortreffliche Musik und dramatisch im höchsten Grade, Geist und Geschmack des Franzosen überall sichtbar: verständig gesparte theatralische Effekte, die Finale reich und klar zugleich, von denen nur den Sängern und Klatschern zu Gefallen geschriebenen undramatischen Arien keine Spur — das Orchester stets in den Vorgängen lebhaft mit begriffen — bald redend, bald malend, bald handelnd. Ein wahrer Reichthum feiner Kombinationen, überraschender Antizipationen, zarter, bedeutungsvoller Reminiscenzen, hin und wieder wahrhaft poetische Intentionen! Von dem Haupttheil des musikalischen Dramas: zugleich die Diener handeln, sich aussprechen und wirklich Theil nehmen zu lassen, findet man hier geschickte Anwendung gemacht, doppelt geschickt, indem sie zu den effektvollsten Kontrasten benutzt worden sind. Darum war sie freilich wohl keine den dichten Massen recht angemessene Oper, denn die Chöre sind noch schwach und roh. Von der Aufführung, dem Ganzen, und manchem Einzelnen der Musik, nach abermaliger Vorstellung!

**.

Notiz.

In Nr. 43 dies. Bl. ist die Nachricht aus der Liter. Gazette mitgetheilt worden, daß man in Spanien kürzlich ein Liber veritatis von dem berühmten Maler Claude Lorrain entdeckt habe. In Nr. 309 (16. Febr.) desselben engl. Journals findet sich eine Erklärung, was dieses Liber veritatis gewesen sey. Sie lautet also:

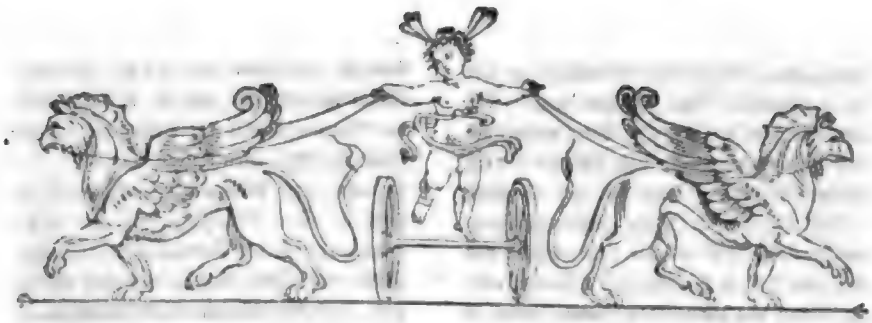
„Mr. Bryan sagt in seinem Wörterbuch der Maler: Er (Claude) hatte die Gewohnheit, in einem Buche die Zeichnungen der Gegenstände aufzubewahren, die er malte, in der Absicht, die Gemälde bestimmt zu bezeichnen, die er für die Besteller ausgeführt hatte, und dadurch den Betrug seiner Nachahmer aufzudecken, durch welche seine Arbeiten kopirt oder nachgeahmt wurden. Von diesen Büchern oder Verzeichnissen, die er seine Libri di Verità nannte, sind bei seinem Absterben sechs vorhanden gewesen. Eines davon, welches 200 Zeichnungen enthält, befindet sich im Besitz des Herzogs von Devonshire. Sie sind im Style der Originale trefflich von Earlom in Kupfer gestochen worden."

Als dieses Werk von Boydell bekannt gemacht wurde, erhielt es den Titel: Liber veritatis. Einzelne Stücke Claude's sind von Woollet, Vivares u. A. gestochen worden, besonders aber von Arthur Pond, dessen Bryan nicht gedenkt.

Das neu aufgefundene Buch entdeckte der Unterbibliothekar des Lords Holland, als er nach seltenen Büchern forschte, und kaufte es für wenig Schillinge. Als er nach London zurückgekehrt war, erfuhr er bald, daß diese Zeichnungen unendlich mehr werth wären, als Alles, was er an gedruckten Werken gefunden hatte. Ein Kupferstichhändler bot ihm zuerst 500 Pfund dafür. Andere wollten ihm kurz darauf das Doppelte zahlen. Endlich hörte Mr. Payne Knight davon, und da er schon mehrere aufgezeichnete Zeichnungen von Claude besaß, erkaufte er endlich auch diesen Schatz für 1600 Pf. St. Viele schätzen ihn auf 3000 Pf., allein eigentlich ist er wohl unschätzbar.

Es sollen ungefähr 130 Zeichnungen seyn, in sepia höchst vollendet. Sie haben auch einen ganz andern Charakter, als die, welche der Herzog von Devonshire besitzt, welches bloße Skizzen zu oder von Gemälden sind, da hingegen diese mit großer Sorgfalt ausgeführt sind. Die Gegenstände sind großartig und schön. Da sich in England viele auch von den besten Werken Claude's befinden, so wie manche, deren Ursprung bestritten wird, so könnte diese Sammlung viel Licht über diesen Punkt verbreiten, der sonst schwer zu erörtern seyn möchte, da der Künstler ein halbes Jahrhundert lang in so verschiedenen Arten des Styls sich versucht hat.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags —— 49. —— den 8. März 1824.

Der Freier vom See.

(Fortsetzung.)

10.

Das schöne traute Verhältniß, welches doch im Ganzen in der Försterwohnung statt gefunden, war nun gestört, und die nothwendigen Zusammenkünfte der Hausgenossen erschienen Allen drückend. Dem Förster, weil Niemand seinen Geschichtchen von frevelhaften Wilddieben, ihren Listen und Bestrafungen, Gehör gab; der Frau Muhm, weil einer ihrer Lieblingswünsche ihr so plötzlich fehlgeschlagen; dem Jäger Georg, wegen schweren Liebesgrams, und Clara, weil sie sich mit ihrem heitern und offnen Sinn in diese allseitige Spannung nicht finden konnte.

Wer möchte es da der Stadtjungfrau verdenken, daß sie ihre Wanderungen in dem Wald und ihre Lustfahrten auf dem See eifriger fortsetzte, als früher. Aber es war denn doch ganz besonders, daß ihr das Wasservergnügen weit mehr am Herzen zu liegen schien, als das Landvergnügen. War es am frühen Morgen trüb oder regnerisch, so konnte Clärchen das ganz ruhig mit ansehn; — kam aber der liebe Mittag heran, und es heiterte sich nicht auf, so sah sie fast unablässig nach den Wolken, ob sie nicht eine lichte Stelle zeigen, und den freundlichen Strahlen der Sonne den Durchgang gestatten möchten. Klärte sich dann Nachmittags der Himmel auf, dann war Clärchen gewiß, bei dem ersten Blicke, den das enthüllte Himmelsauge herabsandte, mit ihrer Laute und dem Hektor, husch! aus dem Hause und an den See hinab.

Manche schöne Leserin und mancher pfiffige Leser werden es wohl auch herausdaben, wie die Frau Muhm endlich des Georgs nagenden Lebenswurm: woher das kam! Den andern aber soll's hiermit gesteckt werden. Der Wasserhann, der an jenem Abende so plötzlich auf dem See neben Clärchen erschienen war, und deren letzte Gesangsworte im anmuthigsten toskanischen Dialekte nachgesprochen hatte, fand es für gut, am folgenden Abende, sobald Clärchens Lied über den See erklang, wieder an des Nachens Seite zu seyn. Hektor fuhr ihn zwar wieder an, aber lange nicht so hart, wie am gestrigen Abende, gerade laut genug, um Clärchen die Ankunft des Fremden anzuzeigen, die sie aber selbst bereits früher bemerkt hatte, als der wachsame Hund.

Zu den Lustfahrten, welche die Jungfrau nach dieser täglich, wenn sich nicht etwa zu ihrem großen Leidwesen der Himmel gar zu sehr dagegen setzte, auf dem See veranstaltete, fand sich zwar der Wassermann nicht mehr ein; aber er war bereits schon lange ihrer harrend am Strande, und nahm von nun an vertraulich Platz neben dem Clärchen in dessen eigenem Nachen. Hektor schien auch nichts mehr gegen ihn einzuwenden zu haben, und ihn als den berechtigten Gesellschafter seiner Herrin zu betrachten.

Was nun zwischen Clärchen und dem Jünglinge auf diesen Lustfahrten verhandelt worden sey, hat der Erzähler nie ganz genau erfahren können, kann's auch des-

halb nicht weiter sagen. So viel ist ihm indessen zu Ohren gekommen: daß das Stadtkind gar bald wußte, der Wassermann nenne sich Heinrich, sein Vater wohne als ein vermöglicher Landmann am See, und der Heinrich habe sie ganz erstaunlich lieb. Auch hat der Erzähler herausgebracht, daß Clärchen dieses Geständniß ganz anders aufgenommen habe, als das der Frau Muhme von Georgs Liebe, und daß sie keineswegs gesonnen war, den gar schönen, lieben und guten Wassermann, wenn er etwa dereinst sie durch eine verfängliche Heirathsfrage überraschen sollte, mit einem schnöden: „nimmermehr!" abzuweisen.

11.

Der Georg wurde fast sichtbar von seinem innern Leid verzehrt. Er wandelte mit bleichen Wangen, niedergeschlagenen Blicken und schwankendem Gange daher, wie ein Schatten. Clärchen hörte noch immer, wenn sie Abends in seliger Erinnerung versunken vom See zurück kam, die Töne seines Waldhorns; aber seit jenem Tage, an welchem sie der Frau Muhme Zumuthung so heftig abgelehnt, bildeten die Klänge nicht mehr die Melodie ihres Lieblingsliedes. In trauernden Moll-Weisen schwammen sie bebend durch die Abendluft, von Abend zu Abend weicher, klagender und tiefer empfunden. Das goß dann wohl einen bittern Tropfen in den Wonnebecher, der dem guten Clärchen von der erwachenden Liebe geboten wurde; allein Vorwürfe konnte sie sich deshalb nicht machen. Der Georg schien ihr ein recht wackerer Jüngling; lieben konnte sie ihn nicht.

Die Frau Muhme kam noch einigemale morgens bei ungestörter Unterredung mit der Nichte auf den Georg zurück, legte ihr des armen Menschen irdisches Glück sehr an's Herz, meinte gar, er werde sich ein Leids anthun, und pries dann die häusliche Seligkeit, welche eine Frau bei dem rechtschaffenen jungen Manne zu erwarten habe, und daß ein solch unverdorbener Mensch vom Lande zehnmal mehr werth sey, als alle geschniegelten Stadtherrchen. Clärchen hörte das alles ruhig mit an; glaubte aber die Frau Muhme endlich am Ziele zu sehn, und die Jungfrau Nicht durch die Macht ihrer Gründe zu einem günstigen Entschlusse gestimmt zu haben, dann schnitt deren wiederholtes: „nimmermehr!" den Faden der Unterhandlung plötzlich wieder ab, und Zeit und Mühe waren verloren.

Mit stets wachsender Sehnsucht erwartete Clärchen die Stunde, in der sie sich zum See begeben konnte; dort

fand sie den lieben Heinrich, der aber, wenn er sich darauf verstand, bis jetzt nur in den Blicken des Mädchens das Gegenständniß der Liebe, die er schon offen ausgesprochen, hatte lesen können.

An einem schönen Abende schaukelte der bewegte Nachen die beiden Glücklichen noch auf dem See. Mücken tanzten im Golde der untergehenden Sonne, aus einem Gebüsche am Ufer rief die klagende Stimme der Nachtigall, aus den Wogen eines reichen Kornfeldes stieg mit triumphirendem Gesange die Lerche empor. Auf der ganzen Natur lag der Zauberhauch der Anmuth, den nur die süße Wehmuth des scheidenden Tages über sie hinzugießen vermag.

Clärchen ahnte nicht, daß dieses der letzte Abend seyn würde, den ihr auf lange hin die glückliche Liebe verschönert. Es ward spät; sie wollte zum Lande. „Noch ein Lied, mein Mädchen!" bat Heinrich mit schmeichelnder Stimme, indem er Clara die Laute in den Arm legte: „das von der Trennung. Wiedersehn heißt das Trostes-Wort am Schlusse. O gewähre meine Bitte!"

Mit inniger und wahrer Empfindung sang Clara das Lied. Beide waren daran, sie wußten nicht warum gerade heute, so sehr ergriffen, daß sie stumm den Nachen verließen, und im fortgesetzten Stillschweigen den Berg hinanstiegen. Als sie an der Stelle waren, wo Heinrich, nach der abendlichen Begleitung, das Clärchen gewöhnlich verließ, um zu seinem Nachen an den See zurückzukehren, drückte er zärtlich des Mädchens Hand, und sprach höchst gerührt das eine Wort: Wiedersehn! Clärchen sprach das Wort nicht nach; den Druck der Hand aber gab sie zurück. Dann eilte sie, von einer seltsamen, ihr unerklärlichen Bangigkeit befallen, der Försterwohnung zu.

Georgs Waldhorn tönte heute nicht herüber aus dem Walde. Die Jungfrau war an diese Klänge so gewöhnt, daß ihr das als etwas Besonderes und Auffallendes vorkam.

(Die Fortsetzung folgt.)

Konstantinopel.

(Fortsetzung.)

Unser Schiff, das nach Odessa bestimmt war, segelte aufwärts in dem Flusse, nach dem einige Meilen entfernten Dorfe Bujukdere, das wegen seiner schönen Lage berühmt ist. Dies gab uns eine günstige Gelegenheit, die Landschaft zu betrachten, und wer sie einmal gesehen hat,

Digitized by Google

kann ſie nie vergeſſen. Beide Ufer des breiten Stromes waren mit Gebäuden bedeckt. Hier ſahen wir eine Moſchee vom reinſten weißen Marmor, reich verziert und vergoldet, und von dunkeln Cypreſſen umgeben. Links lag ein Sommer-Serail des Sultans mit einem kleinen Luſtgarten an der Küſte. Die, auf der europäiſchen Seite faſt bis an den Strom hinab laufenden, anmuthig bewaldeten, aber ſehr niedrigen Hügel, und die kleinen türkiſchen Häuſer, die bald vom Strome beſpült wurden, bald über denſelben herabhingen, bald ſich in das Gehölz zurückzogen, erinnerten an ſinefiſche Landſchaften und Wohnungen. Oft ſchweiften meine Blicke entzückt über die aſiatiſche Küſte, als den Schauplatz künftiger Freuden. Endlich legten wir bei Bujukdere vor Anker, und der Kapitän verſchaffte uns ein Boot, das uns nach Konſtantinopel brachte. Ein einziger türkiſcher Ruderer mußte uns gegen den ſtarken Wind einige Meilen weit fahren, eine ſchwere Arbeit, ſo gut wir ihn bezahlen mußten. Es war zur Zeit des Ramadan, und der arme Kerl zeigte ſehr ausdrucksvoll auf ſeinen Magen, um anzudeuten, daß er den ganzen Tag nichts gegeſſen habe. Abends kamen wir in den Hafen von Konſtantinopel. Wir waren wie bezaubert. Das Serail, eine Reihe weißer Gebäude mit hangenden bleifarbigen Dächern, aber ohne alle Pracht in der Bauart, ſtand dicht am Ufer, und hinter demſelben prächtige, nie bewegte Cypreſſenwipfel. Links lag Scutari, eine der Vorſtädte auf der aſiatiſchen Seite, mit ihren weißen Moſcheen, und als wir uns dem Landungsplatz näherten, fuhren große Böte mit Türken von allen Ständen und in allen Trachten ſchnell an uns vorüber.

Wir bedachten nicht, daß Konſtantinopel einige Zeit vorher der Schauplatz von Unruhen und Metzeleien geweſen, und es für einen Europäer gefährlich war, ohne einen Janitſcharen durch Pera und Galata zu gehen. Als wir in der letztgenannten Vorſtadt landeten, gingen wir in ein Kaffeehaus; die Türken aber wieſen uns mit ausdrucksvoll warnenden Gebehrden weg. Nicht allein die Krieger, ſondern auch die niedern Volksklaſſen trugen Waffen, ſelbſt Knaben führten Piſtolen und Dolche, und hatten ihre Hände in Blut tauchen gelernt. Faſt täglich fielen ſchreckliche Gräuelthaten vor. Ein Grieche fand kein Erbarmen, wo man ihn entdeckte, und nirgends Schutz, als in den Wohnungen der Geſandten. Die Fenſter des hohen Zimmers, wo wir wohnten, ſahen auf einen mit Cypreſſen beſtanzten Begräbnißplatz. Gleich nach Anbruch der Dunkelheit wurden rings umher Flinten und Piſtolen abgefeuert, und ſo ging es, mit kurzen Unterbrechungen, die ganze Nacht hindurch fort, weshalb es ſehr gefährlich war, nach Sonnenuntergang auszugehen. Von den griechiſchen Bojaren oder Edelleuten iſt kaum noch einer übrig. Diejenigen, die nicht bei den Metzeleien umkamen, ſind aus ihrer Heimath entflohen, und haben ihre Angehörigen und Beſitzungen in der Gewalt der Türken gelaſſen. Das Dorf Therapia am Bosporus war wegen der Schönheit ſeiner Weiber und der Anmuth ſeiner Lage berühmt. Es war ein entzückender Anblick für den Fremdling, wenn er hier an einem kühlen Abende die griechiſchen Frauen und Fürſtinnen wandeln ſah, deren faſt feſſelloſe Rabenlocken aus dem ſeitwärts aufgeſchlagenen Schleier hervorblickten, und deren edle Züge und ſchöne Geſtalten mit der umliegenden herrlichen Landſchaft ſo gut übereinſtimmten. Aber jetzt iſt jeder Pfad verödet und ihre Paläſte ſind verlaſſen.

(Die Fortſetzung folgt.)

An eine Freundin*).

Dein eignes Herz hat dich betrogen,
Ein Wahn, der himmliſch dich umſchwebt,
Ein ſüßer Wahn hat dich belogen,
Du haſt umſonſt, umſonſt geliebt?

Du kennſt die luftigen Geſtalten,
Die, wie aus einer ſchönern Welt,
Mit ihrem Zauber um uns walten,
Und freundlich ſich zu dir geſellt?

O! Freundin, auf den leichten Wellen
Des Lebens tanzt die Hoffnung hin,
Zeigt nach den fernen Uferſtellen,
Wo ihre Blumenkränze blüh'n!

Wir blicken nach dem Heiligthume,
Nach dem die heiße Sehnſucht glüht,
Und finden endlich eine Blume,
Die einſam — auf den Gräbern blühe!

Es gaukeln luſtige Geſpielen,
Die Wünſche, um des Lebens Tand,
Sie hüpfen nach den fernſten Zielen,
Und haſchen nach dem Lorbeerkranz:

Doch ihre Freundin, die Erfüllung,
Sie ſelbſt, ſie hab' ich nie geſehn —
Sie ſoll in züchtiger Verhüllung
Am Thron des Unſchätzbaren ſtehn!

P.

*) Auf Veranlaſſung des bekannten Liedes: Mein eignes Herz hat mich betrogen u. ſ. w.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Hamburg.

Neujahr.

So oft man auch das neue Jahr besungen,
Ist selten ihm zum Ruhm ein Lied gelungen.

Darum, geneigte Leser — ich hoffe, daß Ihr's seyd! — nichts weiter über den wichtigen Zeitabschnitt, der nun wieder hinter uns liegt, und frisch in die Prosa des prosaischen Lebens und Treibens hinein; wem aber daran liegen sollte, noch etwas Neujahrsblüthe von mir begrüßt — Ein Gewisser, den man aber nicht gern nennt, weil er gar mächtig und ein Gewaltsherr am Parnaß ist, gewissermaßen ein Minos der selbst, ein Gewisser, sag' ich, wird' es angegriffen nennen, — zu werden, den bitte ich um seine gefällige Adresse, und werde dann sicher nicht verfehlen, ihm wenigstens meine Karte zu senden, was jetzt bei den Neujahrs-Wunsch-Bezeugungen Mode ist, und der Mode muß man huldigen, um im Laufe dieser fashionablen Welt zu Courant zu dienen.

Also zuerst in einer Opposition, denn das ist für den Redacteur und Verleger immer einer der besten Artikel — Warum? — wissen wir Alle, und daß ich diesen beiden Herren im ersten Berichte des neuen Jahrs den Hof etwas zu machen wünsche, wird mir Keiner verargen; aber zur Sache!

In Nr. 272 des vorjährigen „Morgenblatts" wird die Korrespondenznachricht des diesigen Hamburger Korrespondenten, für dessen Ehre und Ruhm ich einiges Interesse habe, mich tapfer zu verwenden, über einen Artikel aus Altona, den berüchtigten Wiedmann betreffend, angegriffen. Besagter Artikel beklagt sich über eine Klage über die Einrichtung der Altonaer Gefängnisse, mit denen, wie sich der Korrespondent vorsichtig ausdrückte, Se. Majestät, der König von Dänemark, bei Seinem vorjährigen Besuche der guten Stadt Altona nicht zufrieden gewesen seyn **solle**. In der Berichtigung dieses Artikels in Nr. 272 des Morgenblatts wird nun ein Langes und Breites zum Lobe der Altonaer Gefängnisse gesagt, und doch ist der des Mordes angeklagte Wiedmann in der Blüthe seines Lebens und bei früher, durchaus ungeschwächter Gesundheit und Körperkraft an den Folgen eben dieses beliebten Gefängnisses gestorben!!! Eine schnell überhandnehmende Wassersucht, entstanden durch allzu enge Einschließung und Mangel an Bewegung und frischer Luft, hat ihn in seinem Kerker hingerafft, und, was besonders auch die Leser dieses Blatts interessiren muß, weil ich vielfach dieses Wiedmann darin erwähnte, ohne vorher irgend einem Menschen ein Geständniß seiner Schuld abgelegt zu haben, obgleich er sein nahes Ende wußte. Sein Seelensorger, der rühmlichst bekannte Hr. Pastor Funke in Altona, stand ihm auch in seinen letzten Stunden mit dem Troste der Religion bei, und auch diesem verehrten Manne hat der Angeklagte nichts gestanden! So ist er entweder als ein vollendeter Verbrecher dem ewigen Richter entgegengetreten, oder auch als ein schuldloses Opfer gefallen: wer vermag hier zu richten und zu entscheiden? —

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Mailand, im Novbr. 1823.

Hier sind während der gegenwärtigen Theaterjahrszeit in nicht unangenehmer Abwechslung fünf Opern: Zoraide, l'Italiana in Algieri, la Gazza ladra, Otello und Agnese, auch zwei Farcen: l'inganno Felice und la Pamela nubile, über die Bühne gegangen. Binnen wenigen Tagen wird auch noch il Tancredi erwartet, in welchem eine für unser Publikum neue Sängerin, Lorengani, das Trio mit der Meisec und der Morandi voll machen soll. Von den für den Gesangpartituren sind fünf von Rossini, eine von Paer und eine von Generali. Diese letztere steht auf etwas schwankt aber Füßen; doch hat sie sich bis jetzt noch halten mögen. Noch eine Oper von Portogallo: I tanti casi in un giorno, ist gleich nach ihrem ersten Erscheinen also verschwunden, daß nicht mehr von ihr gesprochen wird, hinter den gemauerten Gruften der l'Agnese am meisten Raum nach alla Scala hingetragen; wie einige glauben, darum, weil man sie seit mehrern Jahren nicht mehr gerufen hat andre wegen des unübertrefflichen Galli, welcher die Hauptrolle spielt und wegen der entzückenden Melodien am Schlusse, hauptsächlich aber mag ihrer vortrefliche Beifall, womit der gedachte Opera in aufgenommen worden, auf Rechnung der Originalität ihrer Komposition zu schreiben seyn, die sich weder nachahmen noch reproduciren läßt, und deren Geheimniß in den Eingebungen eines gefühlvollen Herzens, eines Verstandes, welcher beurtheilt, und eines raisonnirenden Genies enthalten ist. An der erwähnten Opern haben sich bis jetzt abwechselnd drei große mimische Darstellungen: i Baccanali, Zoe und Gabriella, insammt von Gioja, ausgeschossen. Zu diesen kommt noch: la Vedova Spiritosa, ein Tanzspiel vom zweiten Range von Clerico. Das neueste unter diesen Balletten ist Zoe, welches am 1. November zum ersten Mal auf die Bühne gebracht worde. Das Publikum ermangelte zwar nicht, am Schlusse eines jeden Akts durch Klatschen seinen Beifall zu bezeugen, noch Hr. Gioja auf das Proscenium hervorzutreten, um sich für solche Höflichkeit zu bedanken. Gleichwohl fehlt es dem Thema dieses Tanzspieles an Neuheit; jene bereits in so manchen andern Balletten vorgefundten Scenen des Entzückens, der Eifersucht, der Wuth u. s. w. finden sich auch hier wieder erneuert, und die Musik ist ein Mosaik ohne irgend einen Charakter einer auf Ort, Geschmack und Zeit des Stücks passenden Nationalität. Die Tänze, obgleich von der Blüthe der weiblichen Zöglinge der hiesigen Tanzschule ausgeführt, liefern die Erwartungen des Publikums unerfüllt, und es war leicht zu merken, daß das Beifallsgeklatsch, womit dieselben aufgenommen wurden, nicht so sehr den Bewegungen dieser Töchter Terpsichorens, als denen eines gut, der sie auf solche Weise in Bewegung gesetzt hatte. Eine der ausgezeichnetsten Schülerinnen des Tanz-Instituts, Cavecano, spielte die eben so schwere als undankbare Rolle des Gehülfen der Zoe, mit einer weit über ihr Alter gehenden Geschicklichkeit. Ein Terzett, aufgeführt von dem Tänzerpaar Leon und Lacombe, in Verbindung mit der Ottolenghi und mit dem Accompagnement des Rondo der Elisabetta, gefiel überaus wohl. Auch die bewunderungswürdige Kunst der vom ihrem Thema begeisterten Pallerini machte nicht weniger als die Lebhaftigkeit und der ganz eigenthümliche Ausdruck des Molinari, einen großen Effekt, so daß dieses Ballet, trotz seiner Mängel, im Ganzen doch nicht zu den schlechten gehört. Kleidungen und Scenerien sind prächtig.

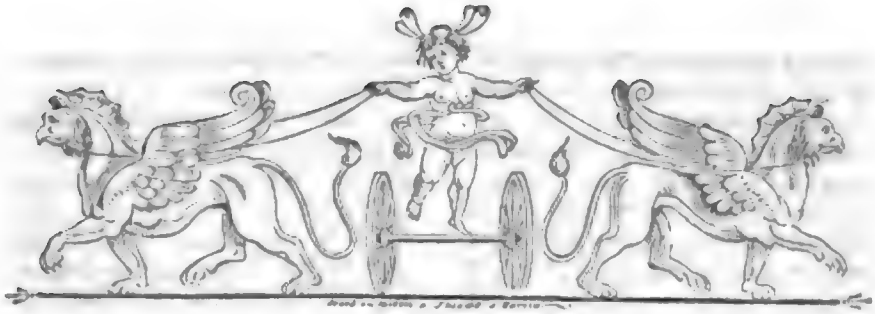
(Der Beschluß folgt.)

Literarische Notiz.

Bei Longmann ꝛc. in London ist 1823 erschienen: Mary Stuart and the Maid of Orleans, from the German of Schiller, with a life of the Autor. By the Rev. H. Salvin. M. A. (Preis 10 Sh. 6 d.)

Auch ein Veilchen mein nicht (Forget me not) nennt sich das bekannte Taschenbuch für Weihnachts- und Neujahrsgeschenk für 1824, mit 12 schönen Kupfern geziert, an. Der Preis ist 12 Schilling; der Inhalt Prosa und Poesie. So wird auch England Taschenbücher erhalten.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: L. L. Methuf. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags — 50. — den 9. März 1824.

Die Sichel des Todes.

Eine finſtere Sichel zu Felde geht
Allnächtlich, alltäglich, alle Stunde.
Viel Graſes die finſtere Sichel mäht
Durch die Weite der Erd' und Runde,
Keine Blume, ſo ſchön ſie blüht, beſteht,
Vor ihrem malmenden Munde.
An die ſtärkſten Cedern ſelbſt ſetzt ſie an,
An Königreiche den freſſenden Zahn.

Und der ſie ſchwinget, der finſtere Mann
Mit unerbittlichen Händen,
Mit eiſernem Panzer angethan,
Nichts vermag ſeinen Arm zu wenden.
Dem höhern Beherrſcher unterthan,
Nicht wollen kann er, nur vollenden.
Und wer dem Mann mit der Sichel gebeut,
Das iſt der Gebieter, der Alte der Zeit.

Doch neben der Sichel, wohin ſie geht,
Und neben dem Mann, der ſie ſchwinget;
Ein mild befruchtender Odem weht,
Den Segen und Leben durchdringet,
Und ein Knabe mit Genusſittichen ſteht,
Der neben der Sichel ſinget.
Wie aus Dunkel ſich hebt das Morgenroth
Neu Leben ſo aus Zerſtörung und Tod!

E j.

Der Freier vom See.

(Fortſetzung.)

12.

Elärchens Begleiter blieb noch einige Augenblicke an dem Orte ſtehn, wo ſie ihn verlaſſen hatte. Er ſah der ſchwebenden Geſtalt ſehnſüchtig nach, bis ſie in die Dämmerung, gleich einer blaß-lichten Traumerſcheinung, verſchwamm, und nun ſeine Phantaſie das geliebte Bild an die verlaſſene Stätte wieder hinzauberte.

„Werde ich dich je beſitzen!“ ſo ſeufzte er tief auf: „wenn auch in deinem ſchuldloſen Herzen der Himmelsfunken der Liebe gezündet, wird ein ſtrenges Verhältniß ſich nicht feindſelig zwiſchen dich und mich dringen?“

Er wendete ſich um und ſchritt zum See hinab. Da rauſchten Schritte an ſeiner Seite durch die Gebüſche. Schon an mehrern Abenden hatte er ſolche Spuren eines verdächtigen Späders bemerkt. Mit raſchem Entſchluß drang er durch das Geſträuch zu der Stelle, von welcher das Geräuſch kam. Der Mond trat hinter dem Gebirge vor und übergoß die Gegend mit glänzendem Lichte. Heinrich blickte forſchend auf: dicht vor ihm ſtand eine Mannsgeſtalt, mit verwilderten Zügen und drohenden Blicken, eine angeſchlagene Büchſe gerade auf ſein Herz gerichtet.

„Menſch, was haſt du im Sinne?“ rief Heinrich aus. Ein eiſiger Schauer rann durch ſein Gebein. „Willſt du ein Mörder werden?“

Bei dieſen Worten bebte der Gegner ſichtbar zuſammen. Er ließ die Büchſe aus der todtbringenden Richtung ſinken und ſprach mit gepreßter Stimme:

„Nein, ich will kein Mörder werden. Dank Euch für diese Warnung! Ihr habt mir das Glück meines Lebens gestohlen; ich will mich nicht rächen."

Rasch hob er hierauf die Büchse empor und schoß die Ladung in die freie Luft.

„Jetzt ist die Versuchung des Bösen eitel!" fuhr er dann ruhiger fort: „Ein Mörder — nein, der Georg wird kein Mörder, ob Ihr gleich sein ärgster Feind seyd! Gott wird mir die sündige Regung verzeihen! Lebt wohl und — macht Clara'n glücklich!"

Ehe noch Heinrich aus seiner Bestürzung zu völliger Besinnung kommen konnte, war der seltsame Gegner verschwunden, und, nach der Eile, mit der er sich entfernte, zu urtheilen, schon weit.

„Welche wunderbare Begegnung!" sprach Heinrich vor sich hin, indem er langsam zum See hinabstieg „Ich soll diesem Unbekannten das Glück seines Lebens geraubt haben — dann nannte er Clarens Namen: wer enträthselt das?"

Diese Betrachtungen erhielten plötzlich durch ein neues, überraschendes Ereigniß ihr Ziel. Heinrich fühlte sich mit einem Male von hinten durch eine starke Hand ergriffen, und eine rauhe Stimme fuhr ihn heftig an:

„Hab' ich dich endlich, du Spitzbube! Jetzt entgehst du mir nicht und der längst verdienten Strafe!"

Durch eine rasche Bewegung wollte sich Heinrich von dem Angreifenden losmachen, aber es gelang ihm nicht. Der Andere hielt ihn mit kräftiger Rechten und setzte ihm zugleich mit der Linken ein blinkendes Jagdmesser auf die Brust.

„Hoho, mein Bürschchen, so geht's nicht!" fuhr die rauhe Stimme höhnisch fort: „du folgst mir jetzt ruhig, wohin ich dich führe, oder bei'm heiligen Hubertus! ich fange dich ab, wie einen gestellten Eber. Du, Wilddieb, du!"

Heinrich war unbewaffnet; jeder Widerstand hätte ihn in's offne Verderben gestürzt. Er überließ sich geduldig dem Willen seines rauhen Führers.

13.

Die Frau Muhme konnte, trotz ihren fehlgeschlagenen Liebeswerbungen für den Georg, dem holdseligen Bruderskinde nicht gram seyn. Wenn Clärchen Abends zu Hause kam, wurde sie von ihr mit Liebkosungen überschüttet, vor der rauhen Abendluft sehr gewarnt, Goldnichtchen, Augäpfelchen, Herzliebchen, ein- über das andremal geheißen, und, wie sich das von selbst versteht, gehörig abgeschmatzt. So war es denn auch heute.

Aber das Seelen-Clärchen wollte unter den Zärtlichkeiten der Försterfrau gar nicht aufthauen. Eine unheimliche Bangigkeit hielt ihr die Brust wie zugeschnürt.

Während die Frau Muhme mit ihr koste, fiel plötzlich in der Nähe des Hauses ein Schuß. Clärchen stieß einen lauten Schrei aus. Sie wußte nicht warum. Ein undeutliches Gefühl sagte ihr: dieser Schuß möge wohl mit ihrer bangen Ahnung in Verbindung stehen. Auch die Försterfrau war betroffen. Sie erwartete mit jedem Augenblick ihren Mann und den Georg zurück. Die Dunkelheit war bereits eingetreten; einem Wilde konnte der Schuß nicht gegolten haben.

Noch besprachen sich die beiden Frauen gegen über dies Ereigniß. Da hörten sie plötzlich ein heftiges Gepolter an der Thüre des Hauses; zu ihrer Beruhigung aber erkannten sie auch die Stimme des Försters, welche laut und heftig nach Licht rief. Die Muhme riß schnell die Zimmerthür auf; fuhr aber eben so schnell wieder zurück. Auf dem Fuße folgte ihr der Förster, einen Menschen am Kragen führend, und diesen mit gezücktem Waidmesser bedrohend.

Tödtlich erschrocken blickte Clärchen nach dem Menschen: sie erkannte ihren Heinrich. Keines Wortes mächtig, und an allen Gliedern bebend, hielt sie sich nur mit Mühe aufrecht.

Der Förster, dessen Antlitz in dem Glanze einer selten an ihm gewahrten Freude strahlte, stellte seinen Gefangenen triumphirend mit den Worten vor:

„Da bring' ich ihn, den Wilddieb! der hat mich lange genarrt. Jetzt marsch in den untersten Keller. Morgen vor's Amtsgericht!"

Jeder Tropfen Bluts gerann in den Adern des armen Clärchens zu Eis. Aber ihr Herz sprach den Jüngling frei von der angeklagten Schuld; nein! er konnte kein Verbrecher seyn. Die Frau Muhme schien auch durch des Menschen Jugend und anmuthige Gestalt gerührt. Sie wollte sich eben dem Förster nähern, um eine Fürbitte zu Gunsten des Gefangenen einzulegen, als dieser plötzlich hell auflachte, sich dem hierüber erstaunten Förster durch eine geschickte Bewegung entwand, und, gleichsam wie hinter einem Walle, hinter dem schweren eichenen Tische des Zimmers Schutz suchte.

Der Förster behielt nicht Zeit, etwas gegen den Flüchtling zu unternehmen; denn dieser hielt ihm ein Papier über den Tisch hin und sprach noch immer lachend:

„Ihr haltet mich also in allem Ernste für einen Wildfrevler? Lest nur das Papier, Herr Förster! dann werdem wir weiter sehn."

Der Förster nahm das Papier und las. Heinrich sah mit einem schalkhaften Blicke, seitwärts lächelnd nach Clärchen. Dieser Blick gab der Jungfrau die verlornen Kräfte wieder; aber jede Sorge entfernte sich aus ihrem Gemüthe, als der Förster, nachdem er das Papier gelesen, mit mürrischem Tone sprach:

„Der Herr ist leider kein Wilddieb. Sey er unser Gast für den Abend und nehm' er mit einem schlichten Lager für die Nacht fürlieb!"

Heinrich nahm diese Einladung an. Sie entsprach seinen Wünschen und brachte ihn in Clärchens Nähe. Der Förster aber war im Innern höchst mißvergnügt darüber, daß der Wilddieb sich in einen rechtlichen, untadelhaften Mann verwandelt hatte. Auch konnte er sich nicht erklären, von wem der Schuß ausgegangen sey, der ihn auf die Spur des vermeinten Waidfrevlers getrieben hatte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Konstantinopel.

(Fortsetzung.)

Als ich eines Tages unter der Vorhalle des Palastes der Janitscharen zu Konstantinopel saß, wurden zwei Griechen höheren Standes mit Wache hereingeführt. Man konnte sich bei diesem Anblick der Rührung nicht erwehren. Beide waren ältliche Männer; aber während sie mit festem Schritte vorangingen, sah man Ruhe und Ergebung in ihren Blicken. Ihr Schicksal war unwiderruflich bestimmt. Man hatte sie in ihrem Zufluchtsorte entdeckt, und ihren Angehörigen sie entrissen, um sie zum Tode zu führen. Die an Gleichgültigkeit gränzende Ergebung, womit die Griechen gewöhnlich ihrem Schicksale entgegen gingen, war in der That auffallend. Einer dieser Unglücklichen hatte sich durch die Flucht gerettet, aber die Sehnsucht, seine Angehörigen zu sehen, war so stark, daß er nach einigen Wochen zurückzukehren wagte. Am Abende desselben Tages ward er in Galata entdeckt, und fortgeschleppt. Der Grieche kniete nieder, faltete ruhig seine Arme auf die Brust, ohne daß sich die mindeste Veränderung in seinen Zügen gezeigt hätte, und wurde auf der Stelle erschossen. Ich ging nachher zweimal bei dem Leichnam dieses Mannes vorüber. Die Türken hatten, wie sie es oft nach solchen Hinrichtungen

thun, den Kopf in aufrechter Stellung zwischen die Kniee gesetzt, und der Vorübergehende konnte daher dem gräßlichen Anblicke nicht ausweichen. Die Türken sind Meister in der Kunst, mit einem Hiebe einen Kopf abzuhauen. Ich wollte späterhin in Smyrna einst am frühen Morgen Zeuge einer Hinrichtung seyn, wobei drei und zwanzig Griechen geopfert werden sollten, aber alles war vorüber, als ich auf dem Richtplatze ankam, wo die Leichname auf einem Haufen lagen. Die Weiber kamen in dieser Hinsicht besser davon, aber wehe allen, die nur einige Reize hatten! Sie mußten immer in's Harem wandern, um den Lüsten der Türken zu dienen, während man die Häßlichen gewöhnlich laufen ließ. Eine junge, sehr liebenswürdige Griechin ward in Konstantinopel von einem armenischen Kaufmann für 20,000 Piaster, über 4000 Thaler, ausgeboten. Ein Pascha, der ihm so viel schuldig war, schickte ihm die Griechin, die seine Gefangene war, an Zahlungsstatt, mit der Weisung, sie nicht wohlfeiler zu verkaufen. Als Hivaly, eine griechische Stadt auf der Küste von Klein-Asien, durch Sturm überging, ließen die Türken alle Männer über die Klinge springen, sparten aber die wenigen schönen Weiber für ihr Harem auf, und verkauften die übrigen, jede für 50 Piaster, etwa 10 Thaler. Mehrere Waarenhäuser der englischen Kaufleute zu Smyrna waren gedrängt voll von Weibern aller Stände, die so glücklich gewesen waren, den Türken zu entrinnen, und es nie wagten, ihre Zufluchtsörter zu verlassen, wo sie von ihren großmüthigen Beschützern Nahrung erhielten.

Kehren wir nach Konstantinopel zurück! Welcher Abstich gegen das freie und fröhliche Leben in Frankreich, das wir vor Kurzem verlassen hatten! Die Weiber, welchen man begegnet, haben das widrigste Ansehn; ein ungeheurer Mantel hängt bis auf die Füße herab, und ein dicker weißer Schleier bedeckt den obern Theil ihres Gesichts. Die bleiche Farbe des sichtbaren kleinen Theils, und die schwarzen über den Schleier ernst hinaussehenden Augen, geben ihnen das Ansehn von Leichen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Korrespondenz und Notizen.

Aus Hamburg. (Fortsetzung.)

Jetzt zu heiterern Gegenständen, und „Je toller, je besser" — so hat man „Une folie" der Franzosen bei uns ge-

tauft — mache den Anfang, damit der Kontrast recht schneidend da sey.

Diese kleine allerliebste Oper von Mehül ist nach langerer Zeit wieder hervorgesucht worden, und wird mit echt französischer Leichtigkeit, was bei Stücken der Art, die im Geschmack und Geiste der französischen Nation geschrieben sind, und dieser als eine eigene Gattung ganz eigenthümlich angehören, das beste Lob ist, bei uns aufgeführt. Die Rollen sind durchweg trefflich besetzt; Dem. Podmann als Armanetine spielt und singt, daß es eine Freude ist, und man selbst dann nichts vermißt, wenn man die Oper von den Franzosen selbst hörte, wie der Neid dies der Fall ist; diese wackre Künstlerin hat zu Rollen der Art ein ganz eigenes Geschick, und wird von der Anmuth und Leichtigkeit ihrer Gestalt aufs Beste bei denselben unterstützt, auch hat ihre Stimme an Kraft und Frische bedeutend seit einiger Zeit gewonnen, wie ihr reger Fleiß nicht abgenommen. Hr. Kleugel, Rittmeister von Florval, war im Spiele wenig genug, aber leider! ist an Gesang, d. h. an Stimme selten mehr bei ihm zu denken, und obgleich sein Geschmack und seine Musikkenntniß ihm großes Lob bei allen Billigdenkenden erwerben müssen, so können diese doch dem Publiko nicht aufzwingen, da die Natur ihm eigenmächtig ihren so nothwendigen Beistand zu versagen scheint. Der Diener Floreval's, Johann, durch Hrn. Blum dargestellt, dessen Talent für das Komische ich bereits öfters rühmlichst erwähnte, ward ein wenig zu stark aufgetragen, namentlich in den Scenen, wo er den falschen Peter Hans Hollunder aus Schwaben macht. Die Gränze zwischen dem Zuviel und Zuwenig ist haarscharf, und es gehört wahrlich viel Geist und Selbstbeherrschung dazu, den richtigen Punkt zu treffen, denn in der komischen Oper will das Publikum einmal traegt seyn; aber Eine komische Person dieser Oper darf auch das Ganze nicht durch Uebertreibung stören und gewissermaßen so dem Effekte desselben Abbruch thun. Das Hervorheben einzelner Rollen auf Kosten aller andern ist immer eine Klippe für das Ganze, sowohl im Lust- als Trauerspiele, indem alle übrigen gar zu skizzenhaft und unvollendet dagegen erscheinen, und so die Einheit aufgehoben wird, die ein Stück erst vollkommen macht. Harmonie muß durchweg durch dasselbe herrschen. Der Maler Cerberri wird überaus wacker von unserm Schäler gegeben, wie dieser denkende Künstler nie eine Rolle verdirbt; nur wollte es mir nicht gefallen, daß dieser Maler nicht an dem Bilde malt, da der Rittmeister mit Armantinen die Scene vor ihm bildet, sondern sich damit begnügt, den ruhigen Zuschauer von seinem Stuhle aus zu machen; dadurch wird ja der ganze Zweck der Herbeirufung des Husaren vereitelt! Hr. Wadel, als wirklicher Peter Hans Hollunder, sprach sein Schwäbisch vollkommen gut. So ist diese anerkannt beste Oper, oder vielmehr dies Lustspiel mit Gesang, denn letzterer prädominirt nicht eben, wieder in Scene gesetzt, und wird uns hoffentlich durch die gelungenste Ausführung noch manchen heitern Abend gewähren.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Mailand. (Beschluß.)

Um die Mitte dieses Monats hat denn auch die längst erwartete Erscheinung des Tancredi, von Rossini alla Scala Statt gefunden. Diese Oper ist die erste aus der Feder dieses berühmten Meisters, welche, trotz der Unmasse der Jugend ihres Verfassers, die Aufmerksamkeit des Publikums in einem bedeutenden Grade auf sich gezogen hatte. Rossini's Melodien waren damals durch einen begeisternden Affekt eingegeben. Die Kombination seiner harmonischen Wohllaute war eigentlich bezaubernd und seine Muse redete die Sprache einer reinen Jungfrau. Während auf mehr als einer Bühne vom ersten und zweiten Range mehrere der gepriesensten Kompositionen desselben Verfassers, trotz einer trefflichen Execution sich eines blos zweifelhaften Erfolges zu erfreuen hatten, so ward hingegen Tancredi überall, gleich viel, ob gut mittelmäßig oder schlecht ausgeführt, mit dem entschiedensten Beifall aufgenommen. Es ist aber auch in dieser Partitur der Gesang lauter Affekt und Grazie, er nimmt fortwährend die Färbung der Leidenschaft an, die er ausdrucken soll, ist originell, ohne auszuschweifen, folgt dem Gange durch Reflexion geregelter Empfindungen und Regungen des Herzens, und hält die Instrumentalbegleitung in einer bewunderungswürdigen Mäßigung. Ein solcher Gesang der nie veraltet, und vor welchem auch der verdorbenste Geschmack sich beugen muß, ist der des Tancredi, und hierin ist auch der Grund enthalten, warum er vor seinem Geschwistern von demselben Vater den Rang behauptet. Einen sprechenden Beleg zu dem Gesagten liefert die Wiederaufführung der gedachten Oper auf der Bühne alla Scala, bei welcher, bei aller Anerkennung des guten Willens und des Eifers der Spielenden, doch einige derselben, zumal in den konzertirenden Stücken und Chören, rücksichtlich auf Intonation und Zusammenstimmen, so vieles zu wünschen übrig ließen, daß sich an jeder andern Komposition, die nicht so, wie diese, mit einer innern Kraft ausgestattet ist, und einen von solchem Wechsel der Umstände unabhangigen Effekt macht, das Kolorit hätte verwischen müssen. Einige Töne der Lorenzani hätte man etwas reiner gewünscht. Die in dem Otello und der Agnese so pathetische Morandi, von der Einige gesagt haben, sie besäße „den Gesang der Thränen" (il canto delle lagrime), hat von diesem ihrem Talente, zu rühren, in einigen der rührendsten Situationen des Tancredi bis jetzt keinen Gebrauch gemacht. Mari, wenn auch im Ausdrucke der Leidenschaften nicht leidenschaftlich genug, ist gleichwohl ein wurdevoller Schauspieler, der kunstreich singt, und, was in unsern Tagen eine Seltenheit ist, deutlich syllabirt.

Notizen.

— Unter dem Namen Euphonon ist eben in London ein neues musikal. Instrument erbaut worden, worauf Mr. W. Pinnock ein Patent erhalten hat. Es soll herrliche Töne hervorbringen und mehrere Eigenschaften in sich vereinigen, welche obne die Erfindungen bisher nicht besaßen. Es gleicht an Form einem Pianoforte, und wird auch so gespielt. Seine sanften und starken Töne sind des Anwachsens fähig, wie die der Orgel. In der schottischen Musik soll seine Wirkung besonders charakteristisch seyn.

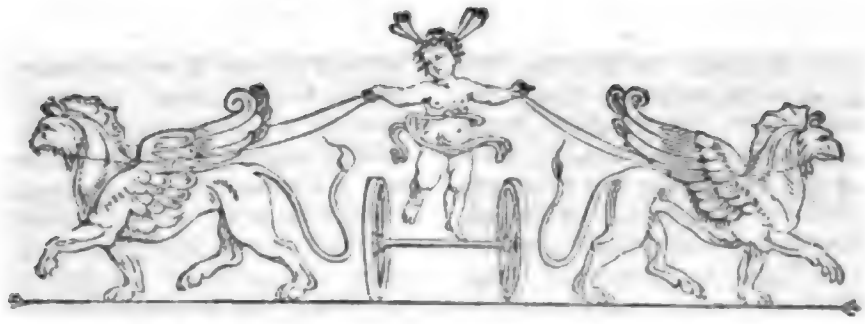
— In Glasgow soll dem berühmten schottischen Reformator, John Knox, ein Monument errichtet werden. Es ist zu dem Ende bereits eine Subscription eröffnet worden.

— Die Bevölkerung Frankreichs ist in den fünf Jahren von 1817 bis 1821 inclus. um 949,404 Seelen gewachsen.

— Talma soll, wie man sagt, in zwei Charakteren in einem Trauerspiele auftreten wollen. Der erste endet sich mit dem zweiten Akte, und der zweite beginnt mit dem dritten.

— Der bekannte dramatische Schriftsteller, Scribe, von dem auch viele Stücke auf der deutschen Bühne mit Beifall gegeben worden, hatte im J. 1822 15 Stücke, 1821 17 geschrieben. Im vergangenen Jahre hat er aber 18 geliefert, worunter eins in 4 Akten.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: L. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 51. —— den 11. März 1824.

Konſtantinopel.

(Fortſetzung.)

Die verſchiedenen Trachten der Türken ſind für den Fremden ungemein anziehend. Sie ſind unſtreitig das ſchönſte Volk in Europa, und der prächtige Anzug hebt ihre ſchöne Geſtalt. Am Beiramfeſte, wo jeder, vom Vornehmſten bis zum Bauer, ſeine ſchönſten Kleider anlegt, gewähren die Mannigfaltigkeit und Pracht ihrer Anzüge den auffallendſten Anblick. Die Schönheit der Türken hat etwas Beſonderes; ihre Züge haben eine gewiſſe Stumpfheit, durchaus ohne Ecken und Winkel. Die dicken herabhangenden Augenbraunen überſchatten ein volles, rundes und dunkles Auge; die Naſe iſt gerade, das Kinn rund, der Mund ſehr hübſch. Die Türken gehen ſehr aufrecht, und ihre kräftigen Glieder, ihr langſamer Gang und ihre fliegenden Gewänder geben ihnen ein ſehr majeſtätiſches Anſehen. Sie ſitzen oft während der meiſten Stunden des Tages auf Bänken, die mit weichen Teppichen bedeckt ſind, unter freiem Himmel, und wenn man ſie zuweilen faſt unbeweglich, den Kopf und den langen weißen Bart auf die Bruſt ſenkend, in ein leichtes, röthliches oder weißes Gewand gekleidet, ſitzen ſieht, ſo denkt man an die römiſchen Senatoren, welche die, auf das Forum dringenden Barbaren anfänglich für Bildſäulen hielten. Nichts aber geht über ihre Trägheit. Sie haben eine Schnur von bunten Glaskügelchen in der Hand, womit ſie während des Rauchens aus bloßer Gedankenleerheit wie die Kinder ſpielen.

Bei der Ruhe und Regelmäßigkeit ihrer Lebensweiſe, und bei ihrer Freiheit von heftigen Leidenſchaften, iſt Geiſteszerrüttung etwas ſehr ſeltenes unter ihnen. Wir beſuchten einſt das Irrenhaus, das einzige in Konſtantinopel. Es hat einen geräumigen Hof mit einem Springbrunnen und Bäumen in der Mitte. Die Zellen ſind rings umher. Wir fanden nur wenig Irren, und die Geiſteszerrüttung eines jeden war ruhig und ſinnend, wenn man ſo ſagen kann. Nirgends zeigte ſich Heftigkeit oder lebhafte Regung irgend einer Art. Ein alter Mann fand ſeine Freude darin, die Guitarre zu ſpielen und jeden Beſucher anzuſingen.

Liebe kann wenig Gewalt unter einem Volke ausüben, wo den freien Umgang beider Geſchlechter die Landesſitte verbietet. Ehrgeiz, oder der unruhige Wunſch, in der Welt zu Reichthum oder Ruhm zu gelangen, bewegt den Türken weniger als irgend Jemand. Familienſtolz, oder die Sorge, das Anſehen ſeines Stammes zu erhalten, iſt ihm gleichfalls fremd, da man keine Adelswürden kennt. Gibt man ihm ſein arabiſches Pferd, ſeine prächtigen Waffen, ſeine Pfeife und ſeinen Kaffee, ſeinen Sitz im Schatten, ſo iſt er zufrieden mit der Lage, die Allah ihm zugetheilt hat. Die Freuden der Tafel haben wenig Reiz für ihn, denn unter keinem Volke findet man ſo viel Mäßigkeit im Eſſen. Sein Abgott, ſeine herrſchende Leidenſchaft aber iſt die Schönheit, und für ſie bezahlt er jeden Preis. Er ſucht ſie unter allen Völkern. Hat ſeine erſte Frau ihre friſchen Reize verloren, ſo holt er ſich eine ſchönere, ſey es aus Perſien,

Digitized by Google

oder aus Cirkassien, Griechenland oder Armenien. Wie trefflich hat der Prophet sein Paradies den Leidenschaften seiner Landsleute angepaßt! Die Rosenbänke, worauf der wahre Gläubige niedersinkt, die Palmen, die Pomeranzenbäume und die duftenden Zweige, deren ewige Schatten über ihm wehen, die Springbrunnen, die mit melodischem Geplätscher hinabfallen, alles würde schal und nichtig seyn, ohne die Mädchen von unvergänglicher Schönheit, die ihn daselbst erwarten.

Das Beiramfest hatte angefangen, und wir gingen, das berühmte Dscherrid, oder Werfen stumpfer Wurfspieße zu sehen. Es waren unser sechs, und drei Janitschaaren begleiteten uns. Neben einem der vorstädtischen Kaffeehäuser, die oft sehr angenehm liegen, sahen wir eine Menge kleiner bunt bemalter, bedeckter, und inwendig mit Teppichen belegter Karren, worin die Türken gemächlich saßen, und die von Menschen gezogen wurden. Es war ein sehr heißer Tag. Unser Weg ging über einen großen Begräbnißplatz, der auf dem Gipfel eines Hügels lag und von herrlichen Cypressen beschattet war. Die Grabsteine waren höchstens fünf Fuß hoch, und jeder hatte oben seinen Turban und verschiedene, oft reich vergoldete Inschriften. Wir konnten nicht umhin, diesen Begräbnißplatz mit dem schönen Kirchhof des Paters la Chaise in Paris zu vergleichen. Dort alles geschmackvoll, schön und zart. Blumendecke und Blumengewinde um die zierlichen Grabmäler von weißem Marmor, welche die Strahlen der Sonne beleuchten, oder dunklere Denkmäler unter Cypressenschatten, aber alles so reinlich und heilig gehalten, daß der Ueberlebende gern der Trauer nachhängt. Hier aber herrscht tiefe undurchdringliche Finsterniß, und eine Stille, die dazu paßt. Man sah nur hier und da eine weibliche Gestalt auf der Erde sitzen, und auf dem Grabe ihres Mannes oder Sohnes trauern; aber ihr Kummer war lautlos, und ihr halb verhülltes bleiches Gesicht so wenig reizend, als der Tod selbst. Wir verließen, diesen unermeßlichen Begräbnißplatz, stiegen den Hügel hinab und traten in ein Wäldchen, wo Türken im Schatten oder unter Schirmdächern, rauchend und plaudernd, oder an einem Possenspieler sich ergetzend, saßen. Der Schauplatz bot einen echt morgenländischen Anblick dar. Er bestand aus einer Art von Amphitheater, dessen steiler Abhang mit zahllosen Zuschauern bedeckt war, die in Reihen auf der Erde saßen, und Turbane von allen Farben des Regenbogens stiegen bis zum Gipfel hinan. Oben auf dem Rücken des Hügels waren Zelte aufgeschlagen, neben

welchen verschiedene offene Wagen standen, worin verschleierte Türkinnen saßen. Der Sultan befand sich in einem das Feld übersehenden Kiosk, vor welchem seine Leibwache aufgestellt war. Mehrere schöne arabische Renner, prächtig angeschirrt und von Reitknechten gehalten, standen umher und belebten das Schauspiel. In einem kleinen tiefer liegenden Thale waren die Dscherrid-Werfer. Die rauschende türkische Musik erscholl und das Kampfspiel begann. Die Gewandtheit der Kämpfer war bewunderungswürdig. Nach allen Richtungen laufend, warfen sie das Dscherrid mit außerordentlicher Geschicklichkeit, und wehrten des Gegners Wurfspieß ab, oder ergriffen ihn im Fluge. (Die Forts. folgt.)

Der Freier vom See.

(Fortsetzung.)

14.

Clärchen fühlte sich recht froh an der Seite Heinrichs, dem die Frau Muhm, ohne zu wissen, welchen großen Gefallen sie den beiden jungen Leuten erzeige, diesen Platz angewiesen hatte. Der Jüngling scherzte so unbefangen und heiter über des Försters Irrthum, der diesen zur kräftigen Beschlagnahme seiner Person verleitet, daß selbst der geschworne, in seiner Hoffnung getäuschte, Gegner aller Wilddiebe zuletzt auch von geselliger Fröhlichkeit ergriffen wurde.

Der guten Försterefrau aber war es gar nicht so wohl zu Sinnen.

„Wo nur der Georg bleibt!“ flüsterte sie mit unverhehlter Besorgniß dem Clärchen zum öftern zu: „noch nie hat er die rechte Stunde versäumt — und heute gerade — und der Schuß — und sein Herzeleid!“

Wie konnte aber Clärchen auf die Reden der Muhme achten. Heinrich war da! Seine Gegenwart beschäftigt ihre ganze Aufmerksamkeit. Es war ihr, als gehöre der Jüngling, wie er da im häuslichen Kreise sitze, schon diesem mit an. Solchen Gedanken folgte eine Schar ähnlicher, die sie in das schönste Glück der Zukunft hinübersträumen ließen, und das Mädchen, als es bereits in seinem kleinen Schlafgemache, auf dem reinlichen Lager, die Ruhe suchte, noch immer verfolgten.

Noch glücklicher fühlte sich Heinrich! Nach den seltsamsten und bedrängendsten Ereignissen hatte ihn das Schicksal zu der Geliebten geführt: unter einem Dache durfte er mit ihr weilen.

Trotz seines Unmuths über den verfehlten Fang, war

der Förſter, von den Mühen des Tages angegriffen, ſchon längſt in einen tiefen Schlaf verſunken, als ſeine Hausfrau noch immer unruhig umhertrippelte, des noch nicht heimgekehrten Georgs harrend. Wenn der Wind durch die Bäume rauſchte, wenn eine Fledermaus das Haus umſchwirrte, oder in der Ferne ein Wild durch die Büſche brach, glaubte ſie den Tritt des erſehnten Pflegeſohnes, den ſie wie ein eigenes Kind liebte, zu gewahren. Schnell öffnete ſie dann das Fenſter, in der Hoffnung, die Stimme des Erſehnten zu vernehmen, aber immer wurde ſie getäuſcht. „Es iſt gewiß: er hat ſich erſchoſſen!“ ſo ſprach ſie dann faſt weinend für ſich hin. „Morgen werden ſie ihn bringen, das liebe Geſicht, das ſchon der Kummer ſo ſehr gebleicht, fürchterlich entſtellt, eine blutige Leiche! O du armer, armer Georg!“

Mitternacht war längſt vorüber; vor großer Ermüdung ſchlummerte endlich die gute Muhme in einem Seſſel ein. Da fuhr ſie plötzlich empor aus dem leichten Schlummer. Jetzt war es wirklich: ja! das waren Menſchentritte, die auf das Haus zukamen. Gleich darauf wurde leiſe an die Thüre geklopft. In fröhlicher Haſt eilte die Förſterin auf den Hausgang, um zu öffnen. Trauriger Irrthum! Nicht Georg, ein fremder Mann, ein Bote aus München, ſtand vor ihr, der einen Gruß vom Bruder Nikolaus brachte und berichtete: wie dieſer von ſeinem alten Uebel, der Gicht, auf das Krankenlager geworfen ſey, und gar ſehr nach der Pflege und Gegenwart der geliebten Nichte Clara verlange. Mit dem früheſten Morgen ſolle die Nichte ſich zur Reiſe anſchicken, um den gequälten Kranken baldmöglichſt durch ihre Ankunft zu erfreuen.

Der Frau Muhme inneres Leid wurde durch dieſe Kunde noch vermehrt. Sie wies dem Boten ein Lager an; harrte noch bis zum Grauen des Morgens vergeblich auf den Pflegeſohn, und erweckte dann, um den Fremden nicht zu ſtören, ſo leiſe als möglich das liebe Stadtkind, das gar gerne noch in den ſeligen Träumen fortgeſchwebt hätte, von denen es eben umfangen war.

15.

Clärchen fühlte ſich durch die Nachricht, welche die Frau Muhme brachte, nicht wenig betroffen. Noch unangenehmer aber war es ihr, daß die Förſterin ohne Weiteres Anſtalt zum Einpacken machte, und aus großer ſchweſterlicher Liebe und Beſorgniß zum eiligſten Abzuge trieb. Unter dieſen Anſtalten ſchielte die Jungfrau Nichte oft nach den Fenſtern des Gemachs, in welchem Heinrich noch im ſüßeſten Morgenſchlummer lag; aber eben dieſer ſüßeſte Morgenſchlummer durchkreuzte durch ſeine Hartnäckigkeit die Wünſche des Mädchens.

Die Frau Muhme hatte Alles gepackt, der lieben Nichte ein warmes Frühmahl eingeredet und den Förſter zum Abſchiede herbeigeholt.

Dann küßte ſie das Kind unter Thränen, bepackte den Boten mit Käſtchen und Schachteln, und führte die Nichte, wie auch dieſe, ſo viel ſie — ohne daß es auffallend wurde — konnte, ſich ſträubte, begleitend auf dem Wege nach München dem Walde zu.

Clärchen weinte noch heftiger, als die Frau Muhme, welche das Mädchen am Arm führte; allein bei Clärchen war es der Schmerz über einen ganz andern Abſchied, der ihr die Thränen in die Augen trieb. Der Heinrich war ja im Förſterhauſe, der glücklichſte Zufall hatte ihn zu ihr geführt, und nun mußte ſie fort — fort, ohne ein Lebewohl von ſeinem Munde, ohne eine tröſtende Hoffnung für die Zukunft!

So lange der Wald das Förſterhaus nicht den Blicken der Wanderer entzog, ſchaute Clärchen noch manchesmal nach dem Fenſter, in welchem ſie den Freund von Tegernſee erwarten konnte; aber ach! er erſchien nicht, und mit einem Male entzog die grüne Wand der Bäume und Büſche dem ſehnenden Mädchen die weitre Ausſicht.

Bis hierher ſollte das Geleit der Frau Muhme dauern. Jetzt fiel ſie dem Stadtkinde nochmals unter einem gewaltigen Thränenſtrome um den Hals und ſprach:

„Goldnichtchen, du weißt, wie ich dich liebe, und dich, wenn du auch wieder in der prunkenden Hofſtadt ſeyn wirſt, ſtets hier außen im Aug' und Herzen herumtrage! Erſchrick nicht, wenn ich dir eine traurige, entſetzliche Nachricht in die Stadt hineinſchreibe; aber, du wirſt ſehn: Jemand, den du doch im Stillen lieb haſt, wenn du gleich faſt zu jungfräulich blöde gegen ſeine Neigung dich bewieſen, wird deinetwegen in groß Unglück kommen. Ich ſage nichts weiter, um dir's Herz nicht ſchwer zu machen. Noch ein Kuß! Nun, lebe wohl!“

Die Frau Muhme multiplicirte den Kuß in's Unendliche, band dem Boten noch einmal das Goldnichtchen auf die Seele, und kehrte dann laut ſchluchzend nach ihrer Waldwohnung zurück.

(Die Fortſetzung folgt.)

Korrespondenz und Notizen.

Aus München, im Februar.

Wenn wir erst noch in den letzten Tagen des verflossenen Jahres durch die hohe Vermählung einer verehrten Königstochter in ein neues freudiges Festleben versetzt wurden, und dieses die Veranlassung zur Entfaltung von vieler Pracht und Herrlichkeit gab, so kann doch Alles nicht mit dem verglichen werden, was jetzt Baierns Hauptstadt bei der 25jährigen Jubelfeier des glorreichen Maximilian darbietet. Der 10. Febr. ist für das ganze Reich der höchste Tag des Jubels und der Freude geworden. Alles beeifert sich, um dem Geehrtesten der Fürsten die ungeheuchelten Beweise enthusiastischer Liebe darzubringen; in allen Städten und Flecken ist das Aufgebot zur Feier ertönt, aber einem nie erlebten Anblick zeigt sich die in ungewöhnliche Thätigkeit versetzte Hauptstadt. Das königl. Theater am Hartthore eröffnete die lange Reihe der großen Feste durch eine drei erleuchtetem Hause aufgeführte Trilogie von E. M. Heigel, welche in drei Abtheilungen zerfällt, mit den Ueberschriften: Wehrstand, Nährstand und Lehrstand. Diese Idee wurde von dem Verfasser auf folgende Weise ausgeführt: In der ersten Abtheilung tritt ein Kammerherr zierath auf, der durchaus nicht in die Heirath seiner Tochter mit einem Offizier willigen will, aus Vorurtheil gegen diesen Stand. Der Geliebte dringt aber eben jetzt um so heftiger auf das Jawort, indem er an diesem Tage zugleich ein Fest verherrlichen will, welches einem verehrten Vater gilt, der gerade vor 25 Jahren seine Güter antrat, und bei dieser Feierlichkeit seine Söhne versammelt zu sehen wünscht, von denen einer die Waffen ergriff, der zweite sich der Landwirthschaft widmete, und der dritte als Künstler sich den Rang eines Direktors der bildenden Kunste erworben hatte. Durch die hartnäckige Weigerung des Vaters bewogen, bietet der Offizier alle seine Beredsamkeit auf, um die schönen Vorzüge seines Standes zu schildern; doch erringt erst der Schwager des Kammerherrn, auch Offizier, einen Sieg über des Vaters Herz, indem er alle Einwürfe desselben durch die Aufzählung der herrlichen Anstalten widerlegt, die unsers Königs Sorgfalt dem Militärstande gewährte. In begeisterter Rede schildert er noch all' die großen Thaten der baierschen Armee. Ein Offizier-Patent bei der Bürgergarde (in Bezug auf deren neue Organisation), welches er dem Schwager Kammerherrnrath anwirft, vollendet den Eindruck, und die Ehe wird beschlossen. Da ertönt aus der Ferne ein Marsch zum Königsfeste, ein jubelndes Hoch wird dem Herrscher und dem Wehrstande gebracht, worauf unter dem Zujauchzen des Publikums die Gardine herabfiel. — In der zweiten Abtheilung (Nährstand) werden wir in die schöne Gegend am Tegernsee versetzt, wo der zweite Bruder seinen Landsitz hat. Bauern, Hirten, Alpenjäger und Fischer, welche hier versammelt sind, preisen die verschiedenen Zweige des Nährstandes. Der treue Sohn bereitet seinem Vater ein ländliches Fest, wo alles sich der Freude hingiebt, nur ein Hirte und ein Schiffermädchen nicht, welche durch Armuth des Mädchens verhindert sind, sich näher zu verbinden. — Da erscheint ein italienischer Tabulettkrämer, verspricht durch den Talisman des Festes und eines allverehrten Namens jedes Hinderniß zu besiegen, was ihm auch vollkommen gelingt. Er selbst reicht der Mutter des Hirten die Hand, und zieht nunmehr seine neue Heimath dem schönen Italien vor. Eine kraftige Lobrede auf die Regierung, welche die Landwirthschaft so thätig unterstützt, schließt diese Abtheilung. — Die dritte Abtheilung (Lehrstand) geht in dem Hause des Akademie-Direktors vor sich, der sich mit einem Professor und einem Staatsmanne über die neue Kultur- und Literatur-Geschichte Baierns unterhält. Jetzt nähern sich ihm seine Brüder, und Wehr-, Nähr- und Lehrstand sind vereinigt. Der Direktor — von dem Verfasser selbst dargestellt — äußert, daß ihm diese drei Stände die Idee zu einem Huldigungsgemälde gegeben hätten. Nun entsteht er das erste Gemälde: Wehrstand, der Fahneneid; aus diesem entwickelt sich das zweite: Nährstand, der Konstitutionseid. Der dritte Vorhang rauscht empor, und zeigt uns den Lehrstand. Der Verfassungsakt, mit der glänzenden Inschrift: Charta magna, wird das Piedestal, worauf sich das Bild der Bavaria erhebt. Diese Bilder wurden in achtzeiligen Stanzen durch Hrn. Heigel erklärt, und mit Beifall aufgenommen; als aber das kolossale Bild des Königs im Krönungsornate sich zeigte, da brach das Auditorium in gränzenlosen Jubel aus, und in diesem Enthusiasmus ertönte in heiliger Andacht der Schlußchor: Heil Dir, o König, Heil! —

(Die Fortsetzung folgt.)

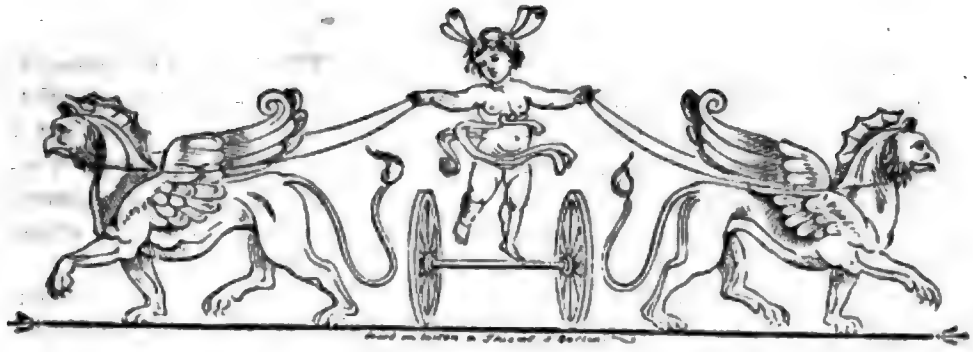
Aus Hamburg. (Fortsetzung.)

Auch Boieldieu's Rothkäppchen ist wieder hervorgesucht worden, nachdem es lange mit dem Stande der Vergessenheit bedeckt im Repertoirkasten gerade hatte.

Die schwierigste Rolle ist in dieser Oper die des Baron Rudolph, denn ihr muß ohne alle Uebertreibung genug gethan werden. Der Dichter zeichnete sie mit kecken Federstrichen, eben darum soll der Mime sie aber mit großer Vorsicht, gewissermaßen mit Sauberkeit, um mich des Ausdrucks zu bedienen, behandeln; Hr. Kiengel, sonst ein vorsichtiger und denkender Künstler, übertrieb die Libertinage, die aus dieser Zeichnung hervorleuchten muß, und so ward sie ein Zerrbild, das sittlichen Augen weh thun mußte. Graf Reger wird überaus brav vom Hrn. Weiß, unserm neu engagirten Tenoristen, gegeben, auch ist seine frische Stimme überaus angenehm; sein Spiel wird sich, so dürfen wir jetzt hoffen, mit der Zeit in der Leichtigkeit und Anmuth erwerben, die andere Buffonekünstler auf unserm Theater so vortheilhaft auszeichnet. Das Rothkäppchen, von Demois. Pohlmann, gehört zu ihren gelungensten Rollen, besonders liebenswerth ist die Frische und Zartheit, womit sie den Charakter darstellt; es ist gewissermaßen ein in allen seinen Theilen vollendet ausgeführtes Gemälde, das durch Frische und Anmuth entzückt. Die Traumscene war dem Maschinisten recht sehr gelungen, wie überhaupt die Oper wacker ausgestattet ist; auch das übrige Personale leistete das Gewünschte. An Hrn. Waymar, vom Ballet am Theater zu Schleswig, scheint das recitirende Schauspiel eine gute Akquisition gemacht zu haben; dieser junge Mann zeichnet sich durch regen Fleiß wie durch eine hübsche Figur aus, und wird dereinst ein sehr wackerer Künstler werden, besonders wenn er auf die Haltung seines Körpers, von mentlich seiner Hand, noch mehr Aufmerksamkeit wendet, als bisher geschah. Nach langem Interregnum sahen wir die „Jungfrau von Orleans" wieder auf der Bühne schreiten, bei theilweis neu besetzten Rollen; Demois. Schneider, als „Jungfrau," zeigte, daß sie Fortschritte gemacht habe, indem sie sich schon in ihrer Rolle zu mäßigen wußte, wahrlich, eine schwere Kunst für den Anfänger! Sie hat herrliche Mittel, und irre ich nicht, auch große Liebe für das von ihr Erwählte, von der Natur empfangen, und mag also mit dem Pfunde wuchern.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redakteure: K. L. Methusius Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 52. — den 12. März 1824.

Der Freier vom See.

(Fortsetzung.)

16.

Die letzten Worte der Muhme hatten Clärchen mit großer Besorgniß erfüllt. Sie dachte in diesem Augenblicke nicht an den Georg, und daß die Försters-frau unter dem Jemand, den die Nichte im Stillen lieben sollte, diesen gemeint haben könne; nur Heinrich lag dem Mädchen im Sinne, und auf diesen bezog sie deshalb auch die Unheildrohende Aeußerung der Frau Muhme.

Von Kummer und Zweifeln gequält schritt die Jungfrau durch den Wald. Der schöne Morgen mit den tausend erwachenden Lebensregungen der Natur, hatte keinen Reiz für sie. Gewaltsam war sie aus der Nähe des Jünglings gerissen worden, den sie — jetzt wagte Clärchen das Selbstgeständniß — über Alles liebte; sie war von ihm getrennt worden, ehe sie seine Verhältnisse, ja! selbst seinen Familiennamen kannte, ehe der Bund der Herzen sich gegenseitig gestaltet; und überdem hatte man ihr Gemüth noch mit der Angst vor drohenden, unbestimmten und schrecklichen Uebeln beladen. Alle diese Empfindungen stürmten ein auf ihre Seele, und bedrängten die Jungfrau so sehr, daß sie, als wollte sie diesen Sorgen entlaufen, ohne zu wissen, was sie that, mit einer Eilfertigkeit vorwärts schritt, welcher der Bote, sonst ein rüstiger Fußgänger, kaum gleich zu bleiben vermochte.

Schon blinkte durch einzelne lichte Stellen im Walde der Tegernsee, an den sich so selige Erinnerungen schlossen, vom Glanze der Morgensonne überstrahlt, zu Clärchen herauf; ein tiefer Seufzer entrang sich ihrer Brust. Da hörte sie plötzlich einen bekannten Schritt hinter sich erschallen. Das Herz erbebte in süßer Ahnung! Noch ein Augenblick und — Heinrich stand athemlos an ihrer Seite. Ohne ein Wort zu sagen hielt Clärchen ihren Schritt zurück. Mit thränendem Auge blickte sie den Jüngling an; wunderbar schwebte neben diesen Thränen auf den hocherglühenden Wangen ein holdseliges Lächeln. Sie reichte ihm schweigend die Hand; er überdeckte sie mit Küssen.

Der Bote mochte wohl merken, daß er hier zu viel sey, ging deshalb eifrig fürbaß, bis ihm eine Wendung des Weges die beiden jungen Leute verbarg, und setzte sich dann ruhig nieder in's Gras, seine Schutzbefohlene erwartend.

17.

„Wie hieß das letzte Wort des Liedes, das du mir gestern Abends bei'm Abschiede sangest?“ fragte Heinrich mit weicher Stimme, indem er das Mädchen zärtlich ansah.

„Wiedersehn!“ entgegnete Clärchen. Ihre Stimme bebte, ihr Auge suchte den Boden, ihre Hand hatte krampfhaft die des Jünglings erfaßt.

„Und wolltest mir entfliehn, ohne den Sinn dieses lieben Wortes zu erfüllen? du wolltest mich fliehn — vielleicht auf immer! Nicht sollte ich wieder schauen dieses geliebte Antlitz, nicht wieder hören den Zauberlaut dieser Stimme, dich verlieren — ohne zu wissen, ob ich dich

je — gewonnen hatte?“ Diese letzten Worte sprach Heinrich leise und zögernd; dann, von der plötzlich erwachenden Glut der Leidenschaft ergriffen, fuhr er feurig fort: „Clärchen, du weißt es, daß ich dich liebe. Wenn auch mein Mund nicht dieses Geständniß schon gewagt hätte, jeder meiner Blicke, mein ganzes Wesen mußten es dir sagen. O sprich! sprich! ob du diese Neigung erwiederst! Ich darf es ahnen! Eine süße Trunkenheit gießt diese Ahnung in meine Seele, aber: gib mir Gewißheit, mach' mich zum seligsten Sterblichen, sprich: liebst du mich wieder?“

Clärchen konnte nicht antworten. Ein unaufhaltsamer Strom von Thränen rollte über ihre Wangen. Sie verbarg ihr Antlitz an der Brust des Jünglings. „O sprich dieses eine Wort: das himmlische Ja, um das meine Seele sehnsüchtig fleht!“ rief Heinrich drängender. „Ich fühle es, du liebst mich wieder. Diese Thränen, dieses zärtliche Hingeben sind beredte Sprecher. Aber meine Liebe ist ungenügsam; sprich: willst du mein Weib werden, mir eigen seyn für ewig und immerdar?“ Da blickte die Jungfrau von der Brust des Jünglings auf in sein Antlitz, und entgegnete mit fester Stimme:

„Ich will dein eigen sey für ewig und immerdar!“

Das Bündniß der Herzen war geschlossen. Heinrich drückte die Geliebte mit Innigkeit an seine Brust, ohne jedoch die jungfräuliche Lippe durch einen Kuß zu entweihn. Dann sagte er mit dem Ausdrucke der innigsten Zärtlichkeit: „Ja, du bist mir immerdar herzlich und treu ergeben! Dein Mund hat es ausgesprochen, deine Seele fühlt es: du kannst nicht trügen! Eine harte Prüfung steht dir bevor, aber harre fest aus in Liebe und Treue! Ob du auch in langer Zeitfrist mich nicht wieder sehn solltest, ob keine Kunde von mir dir zu Ohren käme: zweifle nie an meinem Herzen! Es kommt ein Tag, der dir Alles enthüllen soll, was dir jetzt geheimnißvoll erscheinen möchte! Lebe wohl! Ich küsse dich nicht zum Abschiede! Zu dem Tage, der uns vor der Welt vereinigt, behalte ich mir den ersten Kuß vor.“

Heinrich ergriff Clärchens Hand und drückte diese mit unaussprechlicher Innigkeit. Er nahm den kostbaren Brillantring, den Clärchen bei der ersten Zusammenkunft an seiner Hand bemerkt, und steckte ihn der Jungfrau an:

„So rein und echt, wie dieser Stein, sey unsre Liebe!“ sprach er ernst: „wer dir dereinst einen gleichen Ring vorzeigt, dem traue unbedingt: er ist mein Bote!“

Clärchen war von den mannigfachen Regungen, welche sie ergriffen, wieder so weit zu sich gekommen, daß sie einsah, sie habe vor der Trennung noch einige wichtige Fragen an den Geliebten zu thun. Sie öffnete zu diesen eben die Lippen, als plötzlich Geräusch von nahenden Pferden sich hören ließ, und auch zugleich eine fröhliche Jagdmusik von Hörnern erklang.

Ehe Beide irgend einen Entschluß fassen konnten, bog schon ein stattlicher Zug von Jägern zu Rosse um die Waldecke. An der Spitze des Zugs ritt ein reichgekleideter Mann mit grauen Haaren und von ehrfurchtgebietendem Aeußern.

Kaum hatte Heinrich den Alten erblickt, so sprang er mit größter Eile in das Gebüsch, indem er seinem Mädchen noch einen höchst flüchtigen Abschiedsgruß zuwarf. Clärchen war hierüber sehr erstaunt. Sie hörte, wie der Geliebte sich mit eiligem Laufe in das Dickicht des Waldes verlor.

Mit niedergeschlagenem Blicke und schnellen Schrittes ging Clärchen an den Jägern vorüber, und fand bald den ihrer harrenden Boten.

Sie hatte nicht bemerkt, wie jener stattliche Greis bei ihrer Annäherung sein Pferd zum Stehen gebracht, und ihr mit ernsten, durchbohrenden Blicken nachgesehn hatte. (Die Forts. folgt.)

Konstantinopel.

(Fortsetzung.)

Es gibt hier keine Wagen, aber die türkischen Böte, worin man schnell längs den Küsten des Bosporus fährt, verursachen großen Aufwand. Sie sind sehr leicht, inwendig mit Schnitzwerk verziert und nicht selten vergoldet. So oft man sich am Ufer zeigt, wird man von allen Seiten mit Einladungen bestürmt. Die Schiffer sind vortreffliche Ruderer. Es gibt unter ihnen so viele, die auf das Vorrecht der Verwandtschaft mit dem Propheten Anspruch haben, daß der grüne Turban sehr gewöhnlich unter ihnen ist. Wir schifften uns an einem schönen Morgen ein, um die Inseln Chalce, Prinkipo und einige andere zu besuchen, die gegen sieben englische Meilen von der Stadt entfernt sind. Herrliche Eilande! Jedes hat ein Kloster, und ein Einsiedler könnte sich keinen schönern Zufluchtsort wünschen. Einige Eingeborne saßen unter dem Schatten eines großen Baumes, rauchend und Kaffee schlürfend. Ich möchte wohl wissen, inwiefern ein Türke Sinn für malerische Landschaften hat. Wahrlich,

Digitized by Google

der ſchönſte Theil der Erde iſt ſeine Heimath. Es gewährt einen luſtigen Anblick, ihn unter der Vorhalle eines Kaffeehauſes ſitzen zu ſehen, wo ſich eine herrliche Landſchaft überſchauen läßt, wie er eine kleine Schale mit Kaffee oder Scherbet hält, wovon er zuweilen ſchlürft, dann in ſtilles Hinbrüten verſinkt, oder mit kindiſcher Luſt Zuckerwerk ißt, während ſein feierlich ernſtes Anſehn, ſeine furchtbaren Waffen, ſein hochmüthiges Benehmen einen ſeltſamen Gegenſatz bilden. Als wir in Prinkipo landeten, wurden wir von vielen unglücklichen Griechen umringt, deren Lage das tiefſte Mitleid erweckte. Sie hatten keinen Theil an dem Aufſtande genommen, aber da ſie doch nicht ganz unverdächtig waren, ſo hatten die Türken ſie auf die Inſel gebracht, wo ſie ihr Schickſal erwarten ſollten. Sie wußten nicht, welches Loos ihnen bevorſtand, und beſtürmten uns mit Fragen. Die tiefe Niedergeſchlagenheit, die wir in ihren Zügen laſen, verrieth uns, in welcher peinlichen Erwartung ſie waren, und wir konnten ihnen keinen Troſt geben.

Eines Tages brachen wir ſehr früh auf, einen Gang um die Mauern von Konſtantinopel zu machen. Es waren unſer ſechs. Die Luft war ſehr warm, der Himmel unbewölkt, aber ein ſolcher Gang belohnt jede Ermüdung. Die alten Mauern haben ein ſehr ehrwürdiges Anſehen. Sie ſind an mehrern Stellen gegen vierzig Fuß hoch, und ihre Thürme ganz mit Epheu bewachſen. Wir ſuchten vergebens die Stelle der Sturmlücken, wo einſt die Türken eindrangen. Der Umfang der Mauern beträgt achtzehn engliſche Meilen, längs der Küſte aber ſind ſie nicht ſo hoch. Etwa eine Meile weit, nach der Ebene hin, erhebt ſich die Anhöhe, wo Mohammed II., als er zuerſt die Stadt erblickte, ſeine Standarte aufpflanzte, und von dem Anblicke entzückt, bei dem Propheten ſchwur, nicht zu weichen, bis er Herr von Konſtantinopel wäre. Der Hügel liegt gerade dem Thore Topkaul gegenüber, aus welchem der unglückliche Konſtantin ſeinen letzten Ausfall machte, bis er tödtlich verwundet wurde, worauf man ihn an einen nahen ſchattigen Ort brachte, wo er ſtarb. Auf dieſer Stelle war ein armeniſches Kaffeehaus außerhalb der Mauer. Wir gingen hinein und fühlten bald den Einfluß morgenländiſcher Ueppigkeit. Wenn man von Hitze und Müdigkeit erſchöpft, neben einem Springbrunnen ſich auf welchen Kiſſen niederläßt, arabiſchen Kaffee und Scherbet trinkt, und den Tabaksrauch aus einem weichen gekrümmten Rohre, das durch ein Gefäß mit Waſſer geht, kühl in den Mund bekommt, werden die Sinne in

der That von einem mächtigen Zauber ergriffen. Wir kamen ſpäter zu den Trümmern einer unlängſt zerſtörten kleinen griechiſchen Kirche, die man wegen eines heiligen Fiſches, der dort in einem Teiche mit beſonderer Sorgfalt gepflegt wurde, hoch verehrt hatte. Der Theil der Stadtmauer, in deſſen Nähe jenes Kirchlein ſtand, galt für unbezwinglich; und als Mohammed ſtürmte, war ein griechiſcher Prieſter, auf die ſchützende Mauer vertrauend, ruhig beſchäftigt, Fiſche zu backen. Da kam ein Bote mit der Nachricht, die Türken wären in die Stadt gedrungen. Eher wollte ich glauben, ſprach der Prieſter, daß dieſe Fiſche aus der Pfanne ſpringen und in der Stube herumſchwimmen könnten, als eine ſo unmögliche Sache. Seltſam genug, das Wunder geſchah, und jene heiligen Fiſche wurden bis in die neueſten Zeiten unverletzlich aufbewahrt, bis auch ſie mit ihren Wärtern unter den Händen der Türken umkamen. Während wir hier waren, näherten ſich zwei arme Griechen mit großer Ehrerbietung, und einer von ihnen vergoß Thränen bei dem Anblicke der Trümmer.

Wir nahmen ein Boot und landeten nicht weit vom Atmeidan, dem Hauptplatze der Stadt. Hier ſteht Sultan Mohammeds prächtige Moſchee; aber es wurde zu jener Zeit keinem Europäer erlaubt, die Moſchee zu betreten, und wir konnten nur die Außenſeite des Sophientempels beſchauen. Als wir an dem Serail vorüber kamen, ſtand ein Thor offen, und gewährte uns einen Blick in ſeine prächtigen Gärten, aber das war verbotener Boden. Vor dem Thore lagen viele Köpfe unglücklicher Griechen, welche die Gaſſenbuben wie Bälle fortſchoben. Nicht weit davon war ein reich verzierter Springbrunnen, mit Schnitzwerk und Vergoldung auf allen vier Seiten, der mehrere Waſſerſtrahlen ausgoß. Die Sorgfalt der Türken, den Wanderer mit friſchem Waſſer zu erquicken, iſt alles Lobes werth, und überall im Morgenlande gewöhnlich. Längs den Landſtraßen findet man in abgemeſſenen Entfernungen, ſo wie auch in den Städten zierliche ſteinerne Springbrunnen, die wo möglich unter Baumſchatten angebracht werden, und an einer Kette hängt ein zinnernes Trinkgefäß. (Die Forts. folgt.)

Verſöhnung.

Einſt verehrte der Grieche in jungfräulichem Gebilde
Dich, Verſöhnung. Die Schuld waſchet die Reinheit nur ab.

C.

Korrespondenz und Notizen.

Aus München. (Fortsetzung.)

Im königl. Hoftheater wurde Tags darauf, am 15. Febr., eine Oper in zwei Akten: König Garibald, gedichtet von E. M. Herael, aufgeführt, wobei Mozart's Musik zum Titus benutzt wurde. Das ganze Haus war an diesem Abende mit Bayerns Farben ausgeschmückt. Die Brüstung der Logen und die Wände waren mit weißem Musselin behangt, und über diesen schlangen sich in gefälligen Formen reiche Draperien von blauer Farbe. Eben so zeigte sich der neue Vorhang in einer reichen blauen Draperirung mit Silber. Der ganze Raum ward von einem neuen prachtigen Kronleuchter erhellt, über dem von Metall eine an der Decke angebrachte Sonne schwebte. Ihre Königl. Majestäten wurden bei ihrem Eintritte mit Jubel empfangen. Nachdem der erste Vorhang sich erhoben hatte, sah man auf einem den Aether vorstellenden zweiten Vorhange, sich allmählich Stern an Stern zirkelförmig bis zur Zahl 25 erheben, deren jeder in seinem Strahlenlichte einen bedeutenden, die Wünsche des Volks bezeichnenden Engel entblößt. Endlich erschien Maximilian Josephs erhobener Name in der Mitte in Krystall, und ein allgemeiner Freudenruf, ein begeisterter Jubel erfüllte das Haus. — Hierauf folgte die Oper, deren Schluß höchst wirkungsvoll war. Mit kraftvollem Arm schleudert nämlich Aurharis, der longobardische König, die Axt in die Eiche; in gleichem Augenblicke verwandelt sie sich in den strahlenden Stammbaum des bairischen Fürstenhauses, der schnell emporblühend, neue Schilde emporträgt, während sein Gipfel nicht mehr sichtbar, in der Zukunft ferner Zeit, sich dem Auge entzieht. —

Die königl. Akademie der Wissenschaften hielt zur Feier dieses Festes eine große Versammlung, worin drei Redner auftraten. Der Geh. Rath von Wetter las: „Ueber die Aufgabe der Metaphysik und die Möglichkeit ihrer Auflösung," Dr. Pp. v. Martius: „Ueber die Physiognomie des Pflanzenreichs in Brasilien," und der Oberhofbibliothekar Scherer machte den Schluß mit einem Rückblick auf die 25jährige Regierung Sr. Maj. des Königs. — Zugleich wurde im allgemeinen Krankenhause eine neu errichtete medizinisch-klinische Schule eröffnet, wobei die H. H. Obermedizinalräthe Grossi, Koch und Loe Antrittsreden hielten. Diese Schule ist sowohl für jene bestimmt, welche bereits absolvirt haben, als auch für andere angehende, noch in ihrem Universitätsstudium begriffene Aerzte. (Die Fortsetz. folgt.)

Aus Hamburg. (Fortsetzung.)

„Reini" ein Lustspiel von B. von Barnekow.

M. Mögen Sie das Lustspiel sehen?

B. Nein!

M. Das ist sehr kurz geantwortet, aber Ihre Gründe!

B. Die sind bald ausgesprochen: Das Lustspiel soll ergötzen, unterhalten, eine Pointe, wie der Franzose sich ausdrückt, und Wahrscheinlichkeit in der Handlung für sich haben, und auf alles dieses kann ich nur mit dem Titel des Stücks antworten; gegeben ward es sehr gut.

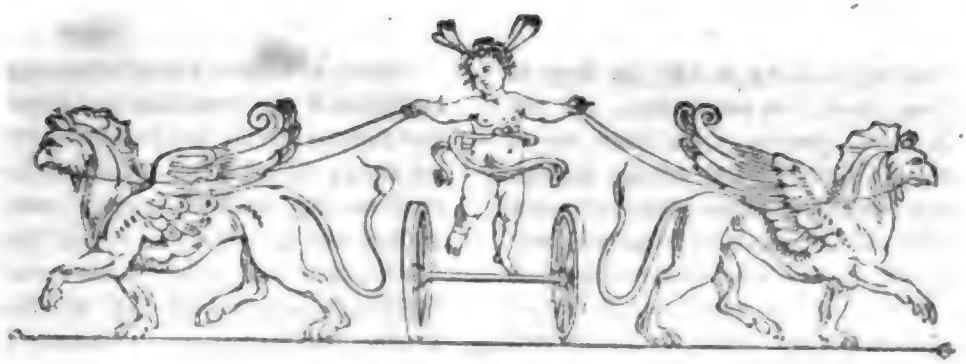
Der Wollmarkt, von dem vielschreibenden Clauren, gefiel mit Recht; obgleich die Charaktere nicht eben neu sind, und diese möchten schwerlich bei dem ungeheuren Wust von Theaterstücken, durch die wir uns schon durchgearbeitet haben, darzubieten seyn, so sind die Situationen dieses Lustspiels doch ergötzlich, und bis auf einige Breiten, überaus unterhaltend, auch ist die Zeichnung der Charaktere der Natur getreu, und Wahrheit gefällt auf der Bühne wie im Leben. Das Hannchen unsrer lieben Reinhold ist eine der gelungensten Leistungen dieser wackern, denkenden Künstlerin, und wird auch dem Leckersten genügen; ihr zur Seite steht unser Schmidt als Amtsrath Herbert; man muß Rollen der Art von ihm gesehen haben, um einen Maßstab für sein Talent zu solchen Schöpfungen zu haben: vielleicht ist er rund vortrefflich und unübertroffen darin, wenn ich das Chamäleon Decorient ausnehme. Die Fürstin Wiburg wird von Mad. Lebrun sehr fein nüancirt und gut gegeben, nur fällt es mir immer mehr und mehr auf, wie eine von der Natur so reich begabte Frau nicht mehr Sorgfalt und Fleiß auf die Haltung ihres Körpers, namentlich auf die Armbewegungen, verwenden kann. Die Arme bilden mit den Ellenbogen einen vollkommenen Winkel, und machen so daß die Hände am Vordertheil des Körpers, besonders bei ruhigen Stellungen, fast zusammenschlagen. Was aber sehr schlimm ist, ist dieses, daß der jüngern Mitglieder unsrer Bühne sich diese durchaus unplastischen Erfindungen zum Muster zu nehmen scheinen, denn alle ohne Ausnahme erscheinen sie im recitirenden Schauspiele mit diesen krummgebogenen Armen, wodurch sie förmlich den zu Nürnberg fabricirten Gruschenpuppen gleichen. Gute, graciöse Pfeiffer, und auch Du, schöne, reizende St., wie hattet Ihr hier zum Muster dienen können, wenn man besser auf Euch geachtet hätte! Jedes Erheben der Hand, jede Neigung des Kopfes, jede, jede Stellung, wie vollkommen, wie plastisch, wie wohlthätig dem Auge! Noch oft denke ich mit Entzücken an das Entzücken, welches mir der bloße Anblick dieser beiden, auch in der Hinsicht vollendeten, Künstlerinnen gab, und kann für unsre Bühne keinen bessern und lebhaftern Wunsch hegen, als daß es der Direktion gefallen möge, unsern Bühnen-Stellungen dadurch einen Impuls zu geben, daß eine Künstlerin, wie die P. oder St., in den Kreis unserer Darstellerinnen berufen werde; ohne das wird das Uebel immer ärger, besonders für den jungen Nachwuchs. Auf der Bühne, wo alles für die empfänglichen Sinne der Menschen berechnet seyn muß, sind schöne Stellungen und graciöse Armbewegungen ein Haupterforderniß; es kann nicht genug, nicht zu viel Fleiß auf diesen Zweig der mimischen Kunst verwendet werden, denn die bloße Deklamation der verschiedenen Rollen, sie mag nun noch so vollendet in sich seyn, kann nur immer einen sehr einseitigen Genuß gewähren. Hr. Jacobi, sonst wenigstens großes Talent zeigend, scheint jetzt ganz zu versinken; warum? ist mir unbegreiflich, da das Publikum noch immer für diesen seinen ehemaligen Liebling ein gewisses Tendre bewahrt hat und ihm gern Beifall zollt. (Die Fortsetzung folgt.)

Notizen.

In England sind jetzt erschienen: Secret Memoirs of the court of Louis XIV. and of the Regency, extracted from the german Correspondence of the Duchess of Orleans, mother of the Regent. Wir Deutsche besitzen dasselbe schon seit 1820 unter dem Titel: Leben und Charakter der Elisabeth Charlotte Herzogin von Orleans, nebst einem Auszuge des Denkwürdigsten aus ihren Briefen; vom Prof. Schütz zu Halle. Doch behaupten wir damit nicht, daß das Englische eine bloße Uebersetzung des deutschen Werkes sey. Wir benutzen nur diese Gelegenheit, die Leser wieder auf das interessante deutsche Buch aufmerksam zu machen.

— Bis zum 1. Mai sollen alle Instrumente, welche Kapitän Parry zu seiner neuen Expedition braucht, eingeschifft seyn, woraus zu schließen, daß er um diese Zeit zu seiner Bestimmung unter Segel gehen wird.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusl. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 53. —— den 13. März 1824.

Konstantinopel.

(Fortsetzung.)

Wir kamen alsdann auf den großen Bazar, den man Bezestan nennt. Es ist sehr anziehend, auf solchen Plätzen sich herumzutreiben. Jede Waare hat ihre eigene Gasse. Das kreisförmige Dach, wodurch das Licht einfällt, schützt sie gegen die Sonne. Es ist ein hoher Genuß, neben einem Kaufmann auf seiner erhöhten Bank zu sitzen, und so viele durch Stand und Tracht verschiedene Menschen zu beobachten, die auf- und abgehen. Persische, armenische, nubische und tatarische Kaufleute, die mit Karavanen aus den entlegensten Theilen Asiens kommen; Pilger aus Mekka mit grünem Turban, in deren Zügen bei allen Spuren erduldeter Beschwerden der Stolz noch sichtbar ist, da jeder dieser Andächtigen den Kopf nach seiner Wallfahrt höher trägt; Derwische, die alle Gegenden des Reiches, bald halb nackt, bald auf mancherlei Art gepuzt, durchstreichen. Der türkische Kaufmann tritt früh am Tage in seinen kleinen Laden, sitzt da in seinen weichen Pantoffeln, mit der Pfeife in der Hand, und läßt sich von Zeit zu Zeit von dem Wirthe in der Nachbarschaft Kaffee bringen, lockt aber nie Kunden an, sondern erwartet sie ruhig, und bleibt bis zu Sonnenuntergang.

Wir brachten sehr angenehm einige Tage in Therapia bei Herrn L. zu, wo uns ein seltsames Abenteuer begegnete. Nach Sonnenuntergang machten wir mit ihm und seiner Frau einen langen Spaziergang, und erstiegen den Berg über dem Dorfe. Als wir eine zeitlang die weite und herrliche Aussicht genossen hatten, die sich hier über den ganzen Kanal des Bosporus, das schwarze Meer, und die Siebenhügel-Stadt in der Ferne ausbreitet, wollten wir auf dem nächsten Wege heimkehren; Frau L. aber wünschte an's Ufer hinab zu steigen, um auf einem angenehmern Umwege nach Hause zu gehen. Die Zelte der türkischen Soldaten, eines vor Kurzem aus Kleinasien angekommenen wilden Kriegsvolkes, waren ringsumher auf den Abhängen zerstreut, und allerdings war es unvorsichtig genug, in so später Tagesstunde ohne Wache spazieren zu gehen. Wir waren kaum am Fuße des Hügels, als wir von einer Schildwache, die höher am Abhange stand, angerufen wurden, und alsbald kamen andere Soldaten hinzu, uns aufzuhalten. Sie führten uns zu ihrem Anführer, der in seinem Zelte auf einem Teppich saß, aber bei der Unkunde unserer beiderseitigen Sprache war die Zusammenkunft fruchtlos. Es bot sich uns ein auffallender Anblick dar. Die Zelte standen auf einem hohen Uferrande; die vor jedem derselben lodernden Wachtfeuer verbreiteten einen hellen Glanz, und das ganze Lager war von schönen Bäumen beschattet, durch deren dichtes Laub kaum die Strahlen des Mondes drangen. Man führte uns auf einen Platz außerhalb des Zeltes, wo ausgespannte Seile Schranken bildeten. Wahrscheinlich hielt man uns für Griechen, da nicht lange nach unserm Aufbruche von Therapia ein Haufen Kriegsvolk angekommen war, um zwei Griechen und eine Griechin aufzusuchen, und der Anzug unserer Begleiterin, die einen hellblauen Turban und einen schwarzen Schleier trug, begünstigte diese Vermuthung. Der

Digitized by Google

Anführer ließ uns endlich wieder in sein Zelt kommen, und versuchte noch einmal, uns auszuforschen. Er war ein Mann von keckem Aussehen, mit einem schönen schwarzen Barte, und hatte eine sehr gefällige Haltung. Eine große Lampe von feinem geblümt Baumwollenzeuge erleuchtete matt das Zelt, und mehrere Kriegsleute, wild aussehende Menschen, die Waffen verschiedener Art trugen, bildeten einen Kreis. Endlich brachte man Kaffee und Pfeifen, als Friedenspfänder, unsere Begleiterin aber, die in den Augen dieser Morgenländer ein geringeres Wesen war, obgleich sie nicht einen Augenblick ihre Kaltblütigkeit und Geistesgegenwart verläugnet hatte, erhielt zuletzt ihren Antheil. Wir hatten nun keine andere Aussicht, als die ganze Nacht unter den Soldaten zuzubringen, und sie war nichts weniger als angenehm. Herr L. fiel endlich auf den Gedanken, einen Diener, der türkisch sprach, aus Theravia holen zu lassen. Der Anführer ward indeß freundlicher gegen uns. Er zog unter seinem Polster seinen schönen Damascener-Säbel hervor, dessen Klinge bis auf die Hälfte zweischneidig und mit Sprüchen aus dem Koran beschrieben war, und zeigte ihn uns.

(Der Beschluß folgt.)

Der Freier vom See.

(Fortsetzung.)

18.

Daheim in München fand Clara den Oheim Nikolaus schlimmer als sie vermuthet hatte. Der alte Meister war mit so großem Eifer an die ihm von seinem gnädigen kurfürstlichen Herrn neuerlich übertragenen Frescomalereien in der Hofburg zu Schleißheim gegangen, daß er, des ungünstigsten Wetters und seiner körperlichen Gebrechlichkeit nicht achtend, den Weg von zwei starken Stunden oft an einem Tage hinaus und herein gemacht hatte. Jetzt lag er nun mürrisch und in sich gekehrt auf dem Krankenbette, die Glieder von den brennenden Schmerzen der Gicht durchbohrt, die kunstschaffenden Hände vom Krampfe so ergriffen, daß er nicht einmal die leichteste Skizze zum Zeitvertreibe entwerfen konnte.

Wie ein freundlicher Engel erschien ihm da die zurückkehrende Nichte. Ihre sorgsame Pflege und der milde Trost von ihren Lippen ließen ihn die Qualen geduldiger ertragen, und wenn sie nun gar mit Gesang und Musik den bösen Geist der Krankheit beschwor, dann mußte dieser, bei der süßen Selbstvergessenheit, welche über den Oheim kam, weichen, wie er sich auch sträubte.

Clärchen hatte mit der Pflege des Kranken und der Besorgniß des Hauswesens alle Hände voll zu thun. Das Bild des theuern Heinrichs blieb ihr aber immer vor Augen; sie mochte nun dem Oheim stärkende Tropfen einzählen, oder ein Krankensüpplein zurühren, oder auch der Hausmagd Marktgeld zum Einkauf überreichen. Das Pfand, womit der Jüngling sie auf ewig an sich gekettet, den Ring mit dem kostbaren Edelsteine, trug sie auf ihrem Herzen. Geheim und still verwahrte sie ihre Liebe: ein süßes, unentweihtes Heiligthum.

Endlich genas Meister Nikolaus. Sein erster Ausgang war auf die Weinstube im Kühgassel, wo er von seinen Kunstgenossen und Freunden mit großem Jubel empfangen wurde.

Sogleich meldete Clärchen der Frau Muhm im Tegernseer Gebirg das frohe Ereigniß; unterließ auch nicht, sich beiher nach dem vermeinten Wilddiebe und dessen fernern Schicksalen, insofern der Frau Muhm etwas davon bewußt, zu erkundigen. Nach wenigen Tagen lief folgende Antwort ein:

„Da nun, nach der Himmels-Schickung, der herzallerliebe Bruder wieder gesund seyn thut, so thun muß es auch. Es wird jetzt wiederum, wie es die Jahreszeit mit sich bringen mag, recht herbstlich bei uns hier außen. Die Blätter werden gelb und fallen von den Bäumen, der Vöglein Gesang verstummt, und sie selbst ziehen hinweg auf den gewöhnlichen Urlaub. Bin auch fast sehr traurig, da ich dich nicht mehr habe, der Pflegesohn Georg fort ist, und mein Alter immer im Walde liegen thut. Das ist wohl eine rechte Einsamkeit jetzt."

„Von dem Georg wollte nur melden, daß er sich kein Leid gethan, auch nicht, wie ich in jener Nacht allzu besorgt geglaubt, erschossen hat. Er kam zwar nicht wieder in unser Haus, mocht' ihm wohl die Erinnerung zu bitter werden, — aber sein Vater hat uns angezeigt, daß er mit einem vornehmen Herrn als Gesellschafter in fremde Lande auf Reisen gegangen sey. Ach! wenn nur Gott dein Herz rührte zu Gunsten des armen Burschen, mein Gold-Clärchen; doch ich will schweigen, denn: was seyn soll, schickt sich wohl!"

„Was den, wie du schreibst, vermeinten Wilddieb anbetrifft, so muß es wohl mit dem dennoch nicht ganz richtig gewesen seyn. Mein Alter war an jenem Abende durch den freien, von hoher Hand aus-

gefertigten, Jagdſchein, den der Menſch vorzeigte, nicht ſo ganz beruhigt worden, ſchlich deshalb noch ſpät zu deſſen Schlafkammer, und verſchloß ſie weislich und leiſe mit einem Vorlegſchloß. Denk' dir meines Alten Erſtaunen, als er Morgens den Vogel aus dem Käfich befreien will, und dieſer leer und verlaſſen ſtehet! Das Fenſter war offen, und dahinaus der — Wilddieb. Mein Alter war ganz außer ſich, daß er ihn hatte entwiſchen laſſen. Der Schein war ſicher falſch, denn wer ein gutes Gewiſſen hat, ſpringt nicht durch's Fenſter."

„Nun lebe wohl, Goldnichtchen! Grüße den Bruder und gedenke unſerer in Liebe."

Clärchen las nicht ohne Lächeln der Baſe Auskunft über den Wilddieb. Die Liebe hatte ihn zum Fenſter hinausſpringen laſſen: das war ihr klar; nicht aber die Furcht vor dem Oheim Förſter.

(Die Fortſetzung folgt.)

Ein Scherz.

Die Confraternität, eine Geſellſchaft, welche ſich in Leipzig vor zweihundert Jahren, zur Zeit der damals daſelbſt herrſchenden peſtartigen Krankheit begründete, und ſeitdem ununterbrochen, vieles Gute wirkend, fortgedauert hat, feierte am 7. März ihr zweites Jubelfeſt, wobei unter mehrern geiſt- und ſinnreichen Gedichten und andern Eingebungen des Augenblicks auch folgende Verſe, ſich der allgemeinen Aufmerkſamkeit und Theilnahme empfahlen, die ihnen auch in dem Kreiſe der geehrten Leſer dieſer Zeitſchrift nicht entſtehen wird:

D. Red.

Vor Peſtilenz und theurer Zeit,
Vor jeder Lebensgefährlichkeit,
Vor ſchmetternden Kriegsdrommeten,
Vor donnernden Schlachtmuskeleten,
Vor Dolchen, zum Mord gedungen,
Vor giftigen Natterzungen,
Vor falſchen Judasküſſen,
Vor tauben und harten Nüſſen,
Vor Schulden, nicht zu bezahlen,
Vor böſer Launen Qualen,
Vor Neidhart's Saamenkörnern,
Vor Häuptern, gekrönt mit Hörnern,
Vor Jeſuiten und alten Hexen,
Vor neuen Wundern und Dintenklexen,

Vor allzubilligen Recenſenten,
Doch auch vor miſerabeln Scribenten,
Vor Nachdruckern und ſtrengen Cenſoren,
Vor langen Perücken und langen Ohren,
Vor ſchlechtem Wein und ſchlechtem Gelde,
Vor Mäuſefraß in dürrem Felde,
Vor Despotism und Tyranneі,
Vor Myſticism und Schwärmerei,
Vor allem, was die Vernunft macht todt,
Behüt' uns lieber Herre Gott!

Dieſe neue Litanei,
Von den Horen vorgeſungen,
Seit die alte Melodei
Unſern Ohren iſt verklungen,
Sey der hohen Tafelrunde
Jetzt geweiht zur guten Stunde!

Doch nun erhebt noch einmal die Becher,
Ihr Herren brüderſchaftlichen Zecher!
Denn was zwei volle Jahrhunderte ſtand,
Trotz bietend dem Strome der Zeiten,
Das muß, ein herzumſchlingendes Band,
Den Enkeln noch Freude bereiten.
Drum rufet mit mir alleſammt aus,
Bevor ſich ſchließt der fröhliche Schmaus!
Alma confraternitas,
Vivas, crescas, floreas!

Komiſche Predigt-Titel*).

Der im Jahre 1650 zu Grätz in Steyermark geborne, und als Beneficiat im Markte Wilden geſtorbene Weltprieſter Johann Andreas Graf gab ſeinen Predigten folgende Titel:

„Galeeren in Engelland mit 34 Galeoten," d. i. apoſtoliſcher Eifer in 34 Feſtivalpredigten.

„Belagerung der herrlichen Hauptſtadt in Engelland mit 37 Kanonen," d. i. geiſtliche Gewalt in ſich haltend 37 Sonntags-Predigten.

„Geiſtlicher Bienenſtock."

„Letzte und äußerſte Hülfe."

„Geiſtlicher Salzlaſten," u. ſ. w.

Durch.

*) Siehe J. G. v. Winklers Nachrichten von Schriftſtellern und Künſtlern, welche in dem Herzogthume Steyermark geboren ſind, u. ſ. w. (Grätz 1810.)

Korrespondenz und Notizen.

Aus München. (Fortsetzung.)

Sonntags Abends wurde von 7 — 8 Uhr auf dem Hauptplatze von den Musikchören aller hiesigen königl. Garde- und Linienregimenter und einem Chor Sänger Vokal- und Instrumentalmusik aufgeführt, und hiebei mehrere von Sendtner gedichtete und von Poißl und Winter komponirte Festlieder abgesungen. — Den Morgen des Festtages selbst eröffneten der Donner der Kanonen, das Geläute aller Glocken und die alle Straßen durchziehenden Musikchöre des königl. Militärs. Hierauf wurde Liebreich der Armen gedacht, welche alle reichlich beschenkt wurden. Nachdem in den Kirchen der Gottesdienst vollendet war, und nach gehaltener großer militärischer Kirchenparade begann die feierliche Grundsteinlegung zu jenem öffentlichen Denkmale, welches die Stadt München als ein Zeichen ihrer unbegränzten Dankbarkeit dem Besten der Könige zu errichten die Erlaubniß erbeten. Das Monument wird in der Mitt des Max-Josephs-Platzes vor dem neuen Hoftheater errichtet. Dieser ganze Akt war sehr feierlich, und besonders ergreifend war jener allgemeine Jubelruf, der, begleitet vom Donner des Geschützes, aus dem Herzen vieler Tausende dem geliebten Jubel-König ertönte. Um 12 Uhr wurden viele Arme und Pfründner zu den Spitälern gespeist, und für 51 Waisenkinder 255 Fl. bei der städtischen Sparkasse niedergelegt. Nachmittags waren überall öffentliche große Gastmäler, wobei die herzlichsten Toasts auf das Wohl des Gefeierten ausgebracht wurden. Abends wurde nun die ganze Stadt herrlich erleuchtet, und man kann sich nicht erinnern, hier in der Art etwas Größeres gesehen zu haben. Da bedurfte es keines Zwanges, sondern Jeder schätzte sich glücklich, an diesem Tage seinem geliebten Fürsten ein Opfer bringen zu dürfen. Ihr Königl. Majestäten fuhren um 7 Uhr, begleitet von einer Menge schöner Hofequipagen und umringt von seinem treuen Volke, durch die vorzüglichsten Straßen, und genossen mit der innigsten Rührung diese Feier anzunehmen. Wir können uns hier nur auf die Erwähnung der merkwürdigsten Gebäude beschränken.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Hamburg. (Fortsetzung.)

Hr. A. Herzfeldt scheint nicht allein fleißig, sondern ist es gewiß, denn er spielt viel und studirt seine Rollen mit Eifer und Lust; dennoch kann er nicht Herr einer störenden Angewöhnung werden; er setzt nämlich nach jedem Redesatze ein Fragezeichen, wie es denn überhaupt bei uns ein großer Uebelstand auch außerhalb der Bühne ist, daß wir beim Reden, selbst bei Bejahenden und bei verneinenden Sätzen, statt des kräftigen Punkts ein solches verfluchtes ? anbringen; was aber im gewöhnlichen Gespräche schon übel ist, ist auf der Bühne gar sehr störend und unangenehm. Bei dem männlichen Personale unsers Theaters, und fast ausschließlich bei diesem, werden die Sprachschnitzer jetzt so häufig, daß es uns am Ende im Ausland in den Ruf bringen wird, daß wir die Muttersprache nicht einmal verstehn; unsre Direktion sollte eine Kasse errichten, an die ein jeder eine namhafte Summe erlegen müßte, der sich einen Verstoß gegen die Reinheit der Sprache erlaubte; mit diesem Gelde würde zu Anfang gewiß ein wichtiger Artikel bei der Bühne bestritten werden können, und am Ende der Vortheil auf jeden Fall daraus hervorgehn, daß wir ein reines Deutsch von den Brettern hörten, wo es zu Hause seyn sollte. (Die Fortsetz. folgt.)

Notizen.

Allgemein faßt die Klage, daß der Gesundheitszustand der Menschen im Allgemeinen sonst viel besser gewesen sey, als er jetzt ist, und daß die Menschen sonst länger gelebt hätten, als sie jetzt leben. In einer engl. Zeitschrift aber wird das Gegentheil behauptet, wenigstens in Beziehung auf England. Die jährl. Sterblichkeit hat sich nach dieser Angabe um ein Drittel in vierzig Jahren vermindert. Im Jahr 1780 nahm man sie an wie eins zu vierzig im Jahr 1793 wie 1 zu 45 — 1801 wie 1 zu 47 — 1811 wie 1 zu 52 und 1821 wie 1 zu 58.

Von der auch in Deutschland sehr bekannten Lady Morgan ist ein interessantes Leben des Malers Salvator Rosa erschienen (wovon auch eine deutsche Uebersetzung angekündigt ist). Mit geistreichen Zügen wird die erste Entwickelung dieses großen Meisters geschildert und über seine Werke mit Einsicht und Tiefe geurtheilt. Er war im Jahr 1615 zu Neapel von armen Aeltern geboren. Sein Vater war ein Architekt und Agrimensore, und bestimmte den Sohn ursprünglich zum geistlichen Stande. Er liebte die Musik leidenschaftlich und hat selbst Kantaten komponirt.

Unter dem Titel: the pleasures of poverty, ist in Amerika ein Gedicht erschienen, das nach engl. Kritiken auch die poverty des Genius seines Urhebers beurkunden soll. In dem jetzt fast nur dem Handel ergebenen Amerika von den Freuden der Armuth zu lesen, ist charakteristisch. Es mögen doch wohl Viele dort leben, die man damit trösten will.

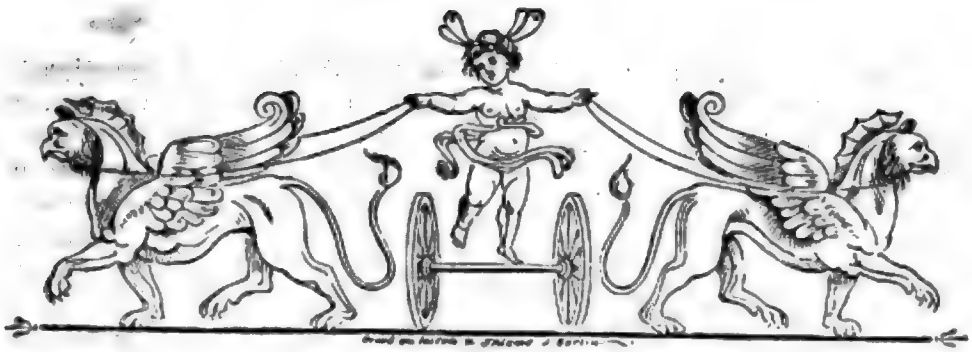
Ein gewisser Valmet de Morcey hat kürzlich zu Paris ein Lehrbuch Voltaire's herausgegeben, worin er den sonst fast vergötterten M. als einen mauvais fils, mauvais frère, mauvais français, mi faux, ingrat, menteur, avare, auch als Ignoranten in der Orthographie (man höre!) darstellt, und dieses Buch hat der Minister des Innern seltsam in mehrern Exemplaren an die öffentlichen Bibliotheken und Kollegien vertheilen lassen. Ein bedeutsames Zeichen der Zeit.

Horaz Vernet hat eben ein Gemälde der Schlacht bei Hanau vollendet, welches für die Gallerie des Herzogs von Orleans bestimmt ist.

Ein Seiltanzfest zu Lille ist jetzt auf dem dortigen Theater auf dem Boulevard erschienen. Er hat den Hamlet gespielt, und zwar mit solchem Erfolge, daß er nun sein Talent ganz der Bühne widmen wird.

Die Kunst in Oel auf Stein zu malen, um die Bilder zu vervielfältigen (Oelochromie), welche jetzt in Paris geübt wird, hat manche Gegner gefunden, welche behaupten, der Maler müsse nach dem Abdrucke noch das Beste bei diesen Bildern thun. Die Ausstellung mehrerer solcher Stücke bei einem Privatmann wurde viel besucht.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusalem Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 54. — den 15. März 1824.

Meine Lebensphiloſophie.

An einen Freund.

Du fragſt mich um die Kunſt zu leben?
Ich bin gerade nicht der Mann,
Der einen Sechziger, wie du, belehren kann;
Doch was ich weiß, will ich zum Beſten geben.
„Zufrieden ſeyn mit ſich und mit der ganzen Welt,
„So wenig ſie auch taugt, ſo toll ſie ſich auch ſtellt
„Und auch zuweilen iſt, nachdem's gerade fällt,"
Das, Freund, iſt meine Kunſt zu leben.
Alt wird man freilich auch dabei;
Doch nie zu alt, um gern zu ſterben.
Und wenn gleich meine jungen Erben
Scheel dazu ſehn, das iſt mir einerlei;
Sie werden früh genug ihr Wunder
An meiner Lebensweisheit ſehn,
Wenn ſie um meine Bahre ſtehn
Und nichts zu plündern iſt, als — mein papierner Plunder.
Zur Zeit beſitz' ich weiter nichts,
Als ein durchlauchtes Dichterleben,
Reich ausſtaffirt mit Spinngeweben
Stadt Gobelins; doch übrigens gebricht's,
Ob wohl an Geld, doch ſonſt an weiter nichts.
Wer's nicht ſo hat, der hat bei Millionen
Ja doch weit weniger, als ich,
Und damit tröſt' ich mich.
Froh unter heiterm Himmel wohnen,
Das iſt mein ganzes Himmelreich;
Und bettet mich das Schickſal auf ein Kiſſen,
Das hart iſt, mag's, ein gut Gewiſſen
Macht endlich auch das Kiſſen weich.
Wird's trüb' und kommt zur Unzeit Regen,
Auch gut! Der Regen fällt auf's Dach,
Ich ſitze drunter ganz gemach
Und denke ſo: bringt er doch Andern Segen,
Wem? das ſey dem anheim geſtellt,
Der regnen läßt auf gut' und böſe Welt.
Stürmt's aber, daß die Fenſter klirren,
Und knackt der Giebel obendrein,
Daß Frau und Magd und Katze ſchrein,
Ich laſſe mich dadurch nicht irren:
Der Giebel iſt ja ſo nicht mein;
Der macht mir alſo keine Sorgen,
Bin ich doch, wo ich bin, geborgen.
So find' ich mich, Kraft der Philoſophei,
In Wechſel und in Einerlei.
Ich bin ja allenthalben ſicher
Und habe weder Gram noch Noth,
Als höchſtens mit der Rind' am Brod;
In meiner Welt bin ich Herr Blücher
Und ſchlage mir die Fliegen todt.
Zum Kriege brauch' ich nur die Feder:
Sie iſt mein Schutz und Reichspanier;
Und zieh' ich ja einmal vom Leder,
So fällt der Hieb nur auf's — Papier.
Wei alle dem wird mancher ſagen,
Daß ich ein armer Teufel bin;

Ich will mich drum mit ihm nicht schlagen:
Ich hör' es an und nehm' es hin,
Ich weiß ja drum doch, wer ich bin.
Ein Dichter nach dem alten Schnitte,
Für's Haus ein Philosoph, wie wohl kein Grobian;
Doch stolz: denn schnauzte mich ein Britte,
Ich schnauzt' ihn wahrlich wieder an.
Nach meinem Hausystem ist der nur frei auf Erden,
Der nichts hat, ohne arm zu werden.
Und der bin ich! Gesetzt, es geht die Welt
Mit Hütten und Palästen unter,
Wenn sie mir nur nicht auf's Genicke fällt,
Ich falle mit: denn leicht bin ich und munter,
Und finde doch vielleicht ein besseres Quartier
Für meine Wenigkeit, als hier.
Will aber sie nicht untergehen,
So geht mir darum auch nichts ab;
Und leg' ich mich dereinst in's Grab,
So denk' ich, wird sie wohl auch ohne mich bestehen.

B.

Konstantinopel.

(Beschluß.)

Nach langer Zögerung kam der Diener und gab Auskunft, wer wir waren; der Bei aber bestand dennoch darauf, uns zu dem Pascha bringen zu lassen, der mit seinem Heere in dem schönen Thale von Bujukdere, etwa eine Stunde weit, gelagert war. Vier Soldaten begleiteten uns. Das Lager bot einen ungemein anziehenden Anblick dar. Die meisten Zelte waren an einer Stelle dicht am Rande eines Armes des Bosporus aufgeschlagen, und der Schein ihrer Wachfeuer, der sich weit über das Wasser verbreitete, verschmolz mit dem milden Mondlichte, das ein wolkenloser Himmel herabgoß. Als wir in den Wald kamen, sahen wir zahlreiche Kriegerhaufen rauchend unter den Bäumen sitzen, deren dunkle Schatten sie beinahe ganz verbargen. Weiter hinauf im Thale war dieses Lager, wo 7000 Mann standen, von zahllosen Wachfeuern, oder durch lodernde Kienfackeln, die an den Bäumen hingen, erleuchtet. Endlich kamen wir zu dem Zelte des Pascha's, der in's Lager gegangen war, aber sein Stellvertreter, der Kiaja Bei, und zwei andere Ober-Offiziere waren zugegen. Das Zelt war mit rother Seide ausgeschlagen und der Boden mit einem prächtigen persischen Teppich bedeckt. Der Kiaja Bei war sehr höflich, und bat um Entschuldigung, daß seine Leute uns angehalten hatten, rieth uns aber, in so unruhigen Zeiten nie spät am Tage ohne Wache auszugehen, da er für das Betragen der unregelmäßigen Kriegsvölker nicht bürgen wollte. Es wurde uns köstlicher arabischer Kaffee in kleinen Porzellantassen gereicht, die nach morgenländischer Sitte in andern silbernen Schalen von getriebener Arbeit standen. Der Anblick, der sich uns darbot, war wahrhaft barbarisch. Einige große, an Bäumen aufgehängte Kienfackeln loderten vor dem Zelte, und beleuchteten die bunten und glänzenden Trachten zahlreicher Krieger, die ringsumher sichtbar waren, während in geringer Entfernung unter den Bäumen die rauschende aber angenehme türkische Musik, von Gesang begleitet, erscholl. Der Kiaja Bei ließ uns unter einem Geleite von sechs Soldaten nach Therapia bringen, wo wir spät in der Nacht ankamen.

In der Moschee der drehenden Derwische sahen wir während des Beirams ein sonderbares Schauspiel. Wir zogen unsere Schuhe am Eingange aus, und traten unter die Türken, die auf dem Boden saßen. Das Innere des Gebäudes war sehr einfach und zierlich. Ein Geländer schloß einen großen Kreis in der Mitte ein, wo sich ungefähr zwanzig Derwische befanden. Oben war eine Gallerie mit einem Gitterwerke, wo viele Zuschauer sowohl als Musikanten ihren Platz hatten. Zuerst sang ein Derwisch auf der Gallerie mit immer lauterer Stimme einige Stellen aus dem Koran, und die Derwische unten fingen an, mit gefalteten Armen langsam in dem innern Kreise herumzugehen. Endlich wurde die Musik lebhafter, und einer derselben trat in die Mitte des Kreises und drehte sich wie ein Kreisel. Jeder warf nun sein Oberkleid ab, und drehte sich in seiner weißen Weste um, während er beide Arme in gleicher Linie mit dem Kopfe ausgestreckt hielt, und die Augen verschloß. Es ist unbegreiflich, wie sie diese unaufhörliche Bewegung so lange aushalten konnten, die über eine Stunde dauerte, wobei sie nur etwa dreimal einige Minuten ausruhten. Sie kamen nie in Berührung mit einander, obgleich ihrer so viele in einem kleinen Raume sich drehten, und ihre Westen wie Fallschirme ausgebreitet waren.

An demselben Tage sahen wir den Sultan im feierlichen Aufzuge in die Moschee gehen. Er landete in seiner prächtigen Barke am Eingange der Veste, und ritt langsam auf einem herrlichen Pferde voran, umgeben von seiner Leibwache und von seinen vornehmsten Offizieren zu Fuße. Zuerst kamen die roth gekleideten Janitscharen, dann die Soldaten, die prächtige weiße Federbüsche in

Gestalt eines halben Mondes auf ihren vergoldeten Helmen trugen, und reich verzierte Streitärte hatten. Den Sultan umgab zunächst seine Leibwache, ungemein schöne Leute, deren Turban und ganzer Anzug von dem blendendsten Weiß war. Er ist ein sehr hübscher Mann, von sanftem und schwermüthigen Aussehen, und etwa vierzig Jahre alt. L.

Der Freier vom See.

(Fortsetzung.)

19.

Wie das gute Clärchen nun mit jedem neuen Tage einer Nachricht von dem Geliebten entgegengesehn, und an jedem Abende, seufzend über die getäuschte Hoffnung, den oft säumigen Schlummer gesucht habe; das sey hiermit getreulich berichtet.

So kam denn, nach vielen Zweifeln, Hoffen und Harren, der Tag und jener Augenblick herbei, in welchem der, im ersten Kapitel erwähnte, stattliche Reiter am Hause des Meisters Nikolaus Stuber im Hadergassel vorübersprengte.

„Das ist Heinrich!" so rief es plötzlich mit überraschender Freude in Clärchens Innern. Jetzt war die Stunde erschienen, in der so langes eitles Sehnen befriedigt wurde, jetzt hatte sie die Gestalt des Lieblings geschaut, und glaubte nun, im vollen Vertrauen auf sein Herz, alle Leiden geendigt, das Schicksal versöhnt. Da schlug des Oheims unerwartete Auskunft: „Das war unsers gnädigen kurfürstlichen Herrn Liebling, der Kämmerer Graf Wilhelm von Hainthal!" mit einem gewaltigen Schlage alle freudige Regungen in der Seele des Mädchens nieder. Die schrecklichsten Zweifel erwachten auf's Neue; Clärchen konnte den Abend nicht erwarten, um dann, wann der Oheim auf der Weinstube sey, zu ihrer Freundin Agathe im Knödlgassel zu eilen, und dort vor der längst eingeweihten Vertrauten ihr Herz auszuschütten.

Zu Clärchens steigender Verlegenheit schien der Oheim Nikolaus am heutigen Tage von seiner musikalischen Laune ergriffen zu seyn. Er kam gegen Abend aus seiner Werkstatt in Clärchens Gemach hinab, und ließ sich ruhig und schweigend dort in einem Sessel nieder, wie er das immer zu thun pflegte, wenn er von der lieben Nichte ein Lied erwartete. Wer aber nach wenigen Augenblicken schon über plötzliche Heiserkeit, Halsschmerzen und Kopfweh klagte, das war unser bedrängtes Clärchen. Eben so ernst und schweigsam, wie er gekommen, entfernte sich nun der alte Meister wieder, auf der Weinstube im Kühgassel einen Ersatz für den vereitelten Ohrenschmaus suchend.

Schnell wie der Blitz umwand jetzt Clärchen das, in künstlichen Knoten geflochtene, Haar mit einem schwarzen Kronbändlein, stach die silberne Schillernadel hindurch und warf noch, um ein sittsames Aeußere zu bewahren, das damals übliche knapp anschließende und kurze schwarze Mäntlein über. Dann ging es flink zum Hause hinaus durch's Hadergassel und so weiter nach dem Knödlgassel hin.

Wer nun in der lieben Stadt München bekannt ist, der weiß, daß man, um zunächst vom Hadergassel zum Knödlgassel zu gelangen, auch an der Löbengruben vorbei muß. Als Clärchen in diese Gegend gelangte, wurde ihr plötzlich, durch ein heftiges Gedränge und Halloh des Volks, wieder in Erinnerung gebracht, was sie über ihre Herzensangelegenheiten schier vergessen hatte: nämlich, daß heute Pfingstmontag sey. Das that sich aber auf folgende Weise kund. In der guten alten Zeit war es Gebrauch, daß an dem gemeldeten Tage große Haufen junger Bauernbursche, in festlicher Kleidung von den benachbarten Dörfern nach München kamen, und hier einen Mummenschanz von zwei verlarvten Personen, Hans und Krede genannt, mit sich herumführten. Hans und Krede reichten sich über einem laufenden Rade, an dessen Achse sie mit rosenrothen Bändern befestigt waren, die Hände; die Anführer sagten vor jedem stattlichen Hause einen gereimten Spruch her, und ließen sich beschenken: je mehr, desto lieber!

(Die Fortsetzung folgt.)

Der St. Matthäustag.

Ein bedeutender Tag für Kaiser Karl V.! — An diesem Tage wurde er zu Gent geboren; an diesem Tage zu Frankfurt zum Kaiser erwählt und ausgerufen; an diesem Tage zu Aachen gekrönt, und an demselben Tage auch nachmals zu Bologna vom Papst; an diesem Tage gewann sein Heer die Schlachten von Bicocca und Pavia; und dieser Tag war zuletzt — sein Sterbetag. (Les actions etc. de l'Emp. Charles V.) C. N.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Hamburg. (Fortsetzung.)

„Paoli, oder Korsika und Genua," romantisches Schauspiel in drei Aufzügen, frei nach dem Französischen von J. N.

Hanz (sonst Kühne genannt), hat kein Glück gemacht, obgleich es zu den exposeleistücken gehört, eine Gattung, bei der sonst die Dekorateurs Seide zu spinnen pflegen. Dem Stücke fehlt Konsequenz und Einheit, dagegen hat es einen Ueberfluß an — Details; es war denn ein Mißgriff von dem wackern Künstler, aus dessen Feder diese Bearbeitung hervorging! Was Stücke der Art empfiehlt, ist Raschheit der Handlung und schnelles Zueinanderreißen der verschiedenen Scenen und Situationen; es ist gleichsam ein Jagen nach Augenlust, was der Zuschauer bei denselben empfinden will, denn läßt man ihn zu einiger Besinnung kommen, so sucht er sich gleichsam vor sich selbst dadurch gedemüthigt, daß er an so Etwas Freude haben konnte, und schüttet dann gleich das Kind mit dem Bade aus; läßt man ihn aber zur Reflexion durch die Raschheit der Handlung und die ewig abwechselnden Scenen keine Zeit, so wird er sich solchen Zeitvertilgung schon einmal gefallen lassen. So machten die Schlierchhandler, die ganz der Art sind, bei weitem mehr Glück, und verdienten auch in der Hinsicht es zu machen, obgleich der innere Gehalt beider Stücke sich wohl so ziemlich gleich ist, und sich fast auf Null reduciren läßt.

Hr. Barmann, Doktor der W. W. und Magister d. f. K., wie er sich gern unterzeichnet, macht unserer Oper den Vorwurf, „daß sie seit zwei Jahren nichts Neues dargeboten habe" (s. Gesellschafter, Nr. 163 v. J.), und dieser Vorwurf ist ziemlich gerecht, nur möchte ich die Bemerkung, daß diese Behauptung nicht ganz begründet sey, denn es ward Othello und, irre ich nicht, auch der Freischütz, im Laufe dieser beiden Jahre neu einstudirt. Ich glaube aber, daß unserer Direktion hierin kein Vorwurf zu machen ist, denn die neuern Opern, die zum Theil einen ungeheuern Kostenaufwand erfordern, machen bei uns selten Glück. So war es beim dritten Male, daß man den Othello aufführte, schon sehr leer, und doch hatte die Ausstattung dieser Oper der Direktion eine sehr große Summe gekostet, so daß vielleicht noch jetzt nicht die Kosten gedeckt sind, die sie verursachte; woher denn den Muth nehmen, mehrere solche Novitäten vorzuführen; woher endlich das Geld? — Einzig und allein auf ihre Industrie beschränkt, durch Nichts unterstützt und durch gar Vieles gehemmt, steht die Direktion da, und nimmt sie von Zeit zu Zeit einen großmüthigen Anlauf, so mißlingt er am Kaltsinn des Publikums für das Gebotene. Wir werden gewiß bald die Euryanthe sehen, aber es scheint mir noch sehr zweifelhaft, ob sie nach dem Freischützen noch Glück machen werde, und doch soll die Partitur jetzt noch 50 Louisd'or kosten, und was wird diese große Oper sonst noch erfordern!

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus München. (Fortsetzung.)

Durch das Karlsthor gelangte man zu dem großen Maximilians-Platze, welcher durch eine herrliche und grandiose Architekturverzierung allgemeine Aufmerksamkeit an sich zog. Es war nämlich ein großes längliches Viereck hergerichtet, das an der Spitze und dem Ende zugerundet war. Eine schöne, auf vier korinthischen Säulen ruhende Triumphpforte machte, nach Mittag zu, den Eingang in diesen großen Hippodromes aus, und vier Spitzsäulen an den vier Enden den Schluß der beiden Hälften. Aehnlich gefarmte Bogengänge bildeten die beiden Seiten, nach Osten und Westen gerichtet, welche jedesmal in ihrer Mitte eine prächtige Tempel-Facciata hatten. Hierdurch entstanden vier Tempelfronten, und ein großer, gleichfalls auf vier Säulen ruhender Tempel, nach Norden zu, schloß den ganzen Platz. In diesem Tempel und den Tempelfagaden waren jedesmal fünf, mithin im Ganzen fünf und zwanzig, grau in grau gemalte große kolossale Bilder aufgestellt deren jedes auf ein vorzügliches Ereigniß eines jeden der fünf und zwanzig Regierungsjahre Bezug hatte. An dem großen Haupttempel des Circus, in dessen Umfange 64,000 Menschen sich bequemen könnten, erscheint der König auf einem großen Transparent mit den vier Regententugenden, Stärke, Staatsklugheit, Gerechtigkeit und Weisheit. An der Façade des Marstalles — ebenfalls noch zum Circus gehörig — erhebt sich Bavaria in kolossaler Form mit zwei Genien, betend: „Gott erhalte Ihn!" — Ihm gegenüber durch die Marstallstraße stand ein großer Obelisk, dessen Spitze einen großen flammenden Stern trug. Im Innern der Stadt konnte man vom Circus aus einen schönen und großen Transparent sehen, das Schloß Tegernsee vorstellend. — Folgendes sind die auf den Transparenten des Circus befindlichen allegorischen und symbolischen Darstellungen: Regierungsantritt 1799. Toleranz und Nationalbildung 1800. Demolirung der Festungswerke Münchens und Grundbuch-Recht der Vorstädte 1801. Landeskultur 1802. Oeffentlicher Unterricht 1803. Konskription 1804. Rückkehr des Königs 1805. Krönung 1806. Bürger-Militär 1807. Akademie der Künste 1808. Feuer-Kataster und Gleichheit der Maße und Gewichte 1809. Das erste Oktoberfest 1810. Krankenhaus 1811. Gefangenhaus 1812. Die Armee 1813. Kreisverfassung 1814. Straßen- und Wasserbau 1815. Ueberschwemmung 1816. Gemeindeverfassung 1817. Konstitution 1818. Die erste Ständeversammlung 1819. Selbstständigkeit der Salinen 1820. Errichtung der Bisthümer 1821. Eröffnung des Bades Kreuth 1822. Bavaria betend für den Vater des Vaterlandes 1824. — Die Architektur und Beleuchtung entwarf der königl. Baurath Hembsel, und an der Verfertigung der Bilder nahmen Theil die H. H. Heideager, Peter und Karl Heß, Ettler, Stadler, Romberg, Schlotthauer, Riedel, Waller, Fechner, Reichmann, Gail, Moger, Fidelmayer. — Die Beleuchtung des Staatsrathes von Gönner zeichnete sich durch Sinnigkeit der Komposition und Inschriften aus, wovon wir eine ausheben:

Trajano melior, is Augusto felicior.

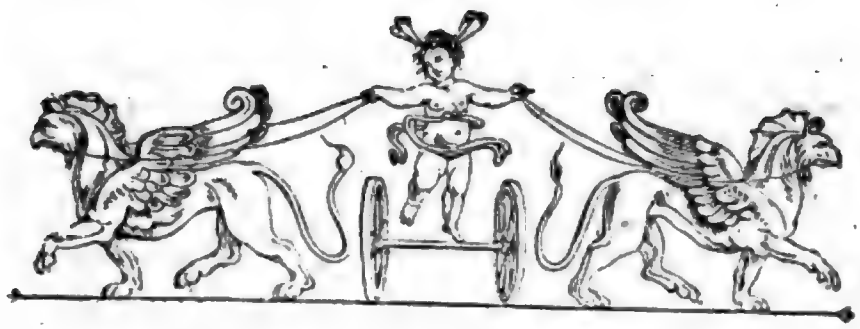
Ferner zeichneten sich aus: der Gasthof zum schwarzen Adler, die Wohnungen des königl. Kämmerers, Freiherrn v. Pfeffel, des General-Sekretärs Baumüller, des Staats-Kassiers von Ertl, des Hofbanquiers von Hirsch; die Hotels des Fürsten Wrede, des Grafen von Woronzow, des Grafen von Einsiedel. An der Wohnung des königl. Würtembergischen Gesandten, Freiherrn von Schmitz-Grollenburg las man:

Maximilianus Josephus
Rex Bavariae
Annum regni XXV.
Feliciter transactum
Inter socios et amicos
Gratulatur
Würtembergia.

Der Hauptplatz war durch eine im Zusammenhange ausgeführte Beleuchtung von Guirlanden zu einem schön zusammenhängenden Ganzen gestaltet, und mittelst der an der Hauptwache angebrachten Tempelfagade verschönert. Das Karlsthor in seiner innern Seite war sehr reich beleuchtet, mit einem transparenten Gemälde geschmückt, und enthielt die Inschrift wieder, womit im Jahre 1799 München den geliebten Fürsten empfing: Est avita domus et cara patria. Auf den vorzüglichsten Plätzen waren 16 Musikchöre aufgestellt.

(Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags ——— 55. ——— den 16. März 1824.

Der Freier vom See.

(Fortſetzung.)

Clärchen wäre dem Auflaufe gern aus dem Wege gegangen, aber das war nicht mehr möglich, und ehe ſie es ſich verſah, wurde ſie von dem gerade vom Knöbigaſſel herabdrängenden Strom nach dem Windenmachergaſſel mit fortgeriſſen. Das widerſtandloſe Mädchen hätte wohl nach dem Rehrnſpekergaſſel, dem Sternbekgaſſel, dem Nabelſteg, dem Krottenthal, dem Gänsbüchel, Singſpielergaſſel, Schlekergaſſel, Pfaffengaſſel, Schrammergaſſel, aufn Gehrn, zum Einſchütt oder gar an's Stadtende zum Pfluggaſſel folgen müſſen, wenn nicht ein hoher ſtattlicher Mann, in einen weiten Mantel gehüllt, ſie, auf ihre Bitte um Beiſtand, aus dem Gedränge geführt, und in's ruhige, menſchenleere Fingergaſſel gebracht hätte. Der Fremde trug den Hut tief über das Antlitz herabgebogen, ſo daß Clärchen ſeine Geſichtszüge nicht erkennen konnte. Die wenigen Worte, welche er Clärchen nothgedrungen erwiedern mußte, wurden mit dumpfer, merkbar verſtellter Stimme geſprochen. Es wurde der Jungfrau ganz unheimlich in der Nähe des Unbekannten, und es war ihr lieb, als er am Eck des Knöbigaſſels von ihr ſchied. Indem er ſich aber wendete, um ſich von ihr zu entfernen, erblickte Clärchen für einen Augenblick ſein, vom Glanze des Abendroths umſtrahltes, Antlitz: es war Georg, der Jäger aus dem Förſterhauſe im Tegernſeer Gebirge, der ihr das Geleit gegeben hatte.

20.

Noch ſinnend über dieſe ſeltſame Begegnung, trat Clärchen in die Wohnung ihrer Freundin Agathe. Von dieſer wurde ſie mit einem Freudengeſchrei empfangen, denn lange hatten ſich die Mädchen nicht geſehen: jede war zu ſehr ihren häuslichen Pflichten ergeben, um oft dergleichen weite Ausflüge vom Hader- in das Knöbigaſſel, oder umgekehrt, zu unternehmen.

„Jeſus! wie ſiehſt betrübt aus, mein Augapfel!“ rief jetzt Agathe, als Clärchen näher an den Tiſch trat, auf dem die Lampe brannte. „Sprich, Schätzl! was iſt dir widerfahren, daß deine Augen roth geweint ſind, wie das Abendwölkchen, das dort über's hohe Haus in unſer enges Gaſſel hineinſchimmert, daß deine lieben Wänglein ſo bleich worden ſind, wie das unecht gefärbte graue Tüchel, mit dem mich der fremde Jud in der letzten Duit angeführt?“

Clärchen brach in Thränen aus. Dann ſah ſie ſich ſcheu um, als fürchte ſie belauſcht zu werden bei dem, was ſie vorzubringen habe.

„Sey getroſt! fürchte dich nicht!“ ſprach beruhigend Agathe, als ſie das bemerkte: „Wir können ganz ungeſtört mit einander verkehren. Der Vater ſitzt oben im Stübl und komponirt ein neues Orgelſtück, das er den nächſten Trinitatis in der Liebfrauen zu geben gedenkt. Die Chorherren pfugen den armen Mann für das bischen

Gehalt, welches er als Organist zieht, erschrecklich! Komm, Liebchen! setz' dich zu mir und erzähl', was dir für ein Spieß im Herzen steckt!"

Clärchen bedurfte solches Zureden gar nicht, um der Freundin ihr Herz, sammt dem Spieß, der darin steckte, offen darzulegen. Ihre Liebe am Tegernsee, den Heinrich und dessen Versprechungen kannte Agathe schon aus frühern Mittheilungen; als aber die Organisten-Tochter nun erfuhr, daß jener Heinrich kein Heinrich, sondern der Graf Wilhelm von Hainthal sey, wurde sie sehr ernst, vergoß der Freundin zur Gesellschaft einige Thränen und entgegnete:

„Armes Schätzl, wie thust du mir leid! Ganz München weiß von dem Grafen, daß er ist wie das Jöhnlein auf dem Dach! Bald ist er der nachgegangen, bald jener! Gegenwärtig ist er Bräutigam von einem blutjungen und wunderschönen Fräulein. Schon vor einem Monate sollte die Hochzeit seyn, aber da starb des Grafen Vater plötzlich, und er muß nun die Trauerzeit abwarten. Jeden Sonntag besucht er mit der Braut unsre Liebfrauen. Da kannst du beide sehn, wenn du Lust hast!"

Diese Auskunft war keineswegs geeignet, Clärchens Schmerz zu vermindern. Sie weinte nur noch heftiger, und alle Liebkosungen der wohlmeinenden Agathe konnten den Quell ihrer Thränen nicht versiegen machen. Das bedrängte Mädchen sehnte sich nach der Einsamkeit. Sie verließ früher als gewöhnlich die Herzensfreundin; aber mit dem festen Vorsatze, sich am nächsten Sonntage selbst von des falschen Heinrichs Treulosigkeit zu überzeugen.

21.

Von Agathens Hausmagd begleitet, trat Clärchen den Heimweg nach ihrem Hadergasse an. Die Hausmagd ging, in gebührender Ehrfurcht, wohl an zehn Schritte mit der großen, ein weites Licht auswerfenden, Leuchte voraus; Clärchen folgte in sich gekehrt, und ließ einem bunten Durcheinander von Gedanken freien Spielraum in ihrem kleinen Köpfchen. Georgs überraschende Erscheinung, die Verwandlung des Heinrichs in den Wilhelm, die wunderschöne Braut, — Alles tanzte wild vor der gereizten Phantasie.

Bis an's Eck der Neuhausergasse war, mit solchen Träumereien beschäftigt, die Jungfrau gekommen, als sie plötzlich stark auftretende Mannsschritte vernahm, und die Gestalt des Fremden, der ihr vor ein paar Stunden aus der Nähe des Hansen und der Krebe geholfen, dicht neben sich erblickte. Der Glanz der Leuchte fiel jetzt in seiner ganzen Fülle auf des nebenhin Schreitenden Antlitz, und Clärchen erkannte nun ganz deutlich, daß sie nicht geirrt, als sie ihn für den Georg aus dem Försterhause am Tegernsee gehalten. Nur war er jetzt höchst stattlich gekleidet, und sah mehr einem jungen Edelmanne ähnlich, wie einem armen Jägerburschen aus dem Gebirge.

Clärchen fiel es wie eine Centnerlast auf die Brust, da der stattliche junge Mann sich fortwährend an ihrer Seite hielt und einen stets gleichen Schritt mit ihr beachtete. Was war seine Absicht? Wollte er sie wieder mit seiner Liebe verfolgen, die sie ja doch nicht erwiedern konnte? Hatte er vielleicht einen Auftrag von der Muhme? Nein, nein! sagte sie sich selbst. Dann hätte er ja in aller Ruhe des Oheims Haus besuchen können!

Noch war Clärchen von solchen Zweifeln bedrängt, als der Georg plötzlich seine Stimme erhob und folgendermaßen zu reden begann:

„Ihr werdet mich wohl wieder erkennen, Jungfrau Clara; doch sollte meine Gegenwart etwas Belästigendes für Euch haben, so möchte das wohl schnell bei dem Anblicke dieses Zeichens, welches Heinrich sendet, verschwinden!"

Georg hatte auf den Namen Heinrich einen besondern Nachdruck gelegt. Zugleich ließ er vor den Augen des Mädchens einen Ring mit Edelsteinen spielen, ganz dem ähnlich, welchen Clärchen auf dem Herzen trug.

Clärchen war höchlich betroffen. Georg — Heinrichs Bote? Jetzt eine Kunde von diesem, da er der erklärte Bräutigam einer andern war? Alles Räthsel, nun auflösbar für das überraschte Mädchen! Heinrichs Untreue und Falschheit nagten ihr am meisten im Herzen; deshalb entgegnete sie nicht ohne Bitterkeit:

„Was kann Graf Hainthal noch von mir wollen?"

„Graf Hainthal?" wiederholte Georg mit sichtlicher Betroffenheit. Dann fuhr er gefaßter fort: „Graf Hainthal beschwört Euch, um seines Glückes und der seligen Zeit willen, die er in Eurer Nähe verlebte, fort und fort in Liebe und Treue auf ihn zu bauen: was auch geschehn möge! Bald sey die Zeit da, in der alle seine Wünsche gekrönt werden dürften; die Zeit, die ihn mit Euch für ewig und immerdar vereinigen werde. Das — mein Auftrag! Lebt wohl, bis dahin!"

(Die Fortsetzung folgt.)

Roſſini.

(Aus der London literar. Gazette.)

Hier iſt der Maestro ſelbſt, ganz wie er leibt und lebt. Er erſcheint in ſeiner Morgenkleidung in einer grünen Sammtmütze, und einer Art von Schlafrock (undreſs). Es iſt ein charakteriſtiſcher Zug, daß der Maestro mehr wie ein Roſtbeefeſſer, als wie ein magerer italieniſcher Violinſpieler ausſieht. Dieſes einfache Abbild hier iſt ähnlicher, als viele andere, welche bisher von dem berühmten Manne erſchienen ſind.

Eine Nachtmütze deckt ſein Haupt ſtatt des Lorbeerkranzes — täglich empfängt er ſo eine Menge Künſtler, Muſiklehrer, Komponiſten, Schmeichler, Müßiggänger u. ſ. w. Die Mütze hat freilich beſſere Tage oder Nächte geſehen, allein es iſt dem Genie eigen, nachläſſig zu ſeyn, und Roſſini erſcheint des Vormittags ganz wie ein engliſches oder fremdes Genie nur erſcheinen kann. Für Kenner iſt die Mütze ganz unſchätzbar, denn es iſt unter derſelben gewiß ſo viel Muſik geſchrieben worden, als Poetiſches unter Pope's Weidenbaume.

Den Mann ſelbſt anlangend, ſo wollen wir nicht Alles hier wiederholen, was über ihn und die Oper geſchwatzt worden iſt. Bis jetzt hat er noch keine ſolche Senſation erregt, als man vermuthete, vielleicht iſt er geneigt, uns für eben ſo kalt zu halten, als unſer Clima. Allein Zelmira konnte nicht aufregen. Wir erwarten die neue Oper, denn er wird, ſeinem Engagement zu Folge, eine ſchreiben, und dabei ſeine 2500 Pfund für drei Monate einnehmen. Die Direktoren der Oper werden dabei nichts verlieren, denn wir hören, daß ihnen ſchon 2000 Pfund Einnahme geſichert iſt, und ſo haben ſie nur 500 Pfund dafür zu zahlen, daß wir den berühmten Mann hier ſehen.

Man erzählt ſich im Vertrauen (ſagt unſer Pariſer Korreſpondent), daß Roſſini zum Direktor unſers italieniſchen Theaters ernannt ſey, und dieſe Stelle auch angenommen habe. Der Orphée de Pesaro ſoll einen Gehalt von 40,000 Franken bekommen, und das Recht der Abſchrift von vier neuen Werken haben, die er jedes Jahr auf die Bühne bringen ſoll, allein unter der Bedingung, daß er nur allein für dieſes Theater Opern komponire.

Man ſagt gleichfalls, Roſſini laſſe ſich für eine Singſtunde 10 Guineen bezahlen. Allein dem iſt nicht ſo. Er gibt keine Stunden, auch kann er kaum Zeit dazu haben, und trotz der ungeheuern Preiſe, welche ſich einige Singlehrer für ihre Stunden zahlen laſſen, mag er ſich doch wohl beſſer ſtehen, wenn er außer ſeinen Opern noch für Konzerte oder kleinere Stücke für den Druck ſchreibt.

Sonett.

Vergebens ſuchſt du, Armer, hier den Frieden!
Den wo der Euphrat ſeine Fluten rollt,
Beherrſcht die Erde nur das feile Gold,
Bis zu den fernen Säulen des Alcides.

Dem Sänger nur iſt andres Loos beſchieden
Denn ob die Erde bebt, der Himmel grollt,
Ihm blinken ſeine Sterne ewig hold,
Ihm reift allein die Frucht der Hesperiden.

Denn wenn des Liedes ſüße Melodieen
Den Zauberkreis um ihren Liebling ziehen,
Wenn ihre Macht der Tiefe Geiſter bannt,

Dann ſpringt Elyſiums ehr'ner Pforte riegel,
Und Pſyche ſchifft auf Lethe's Wellenſpiegel
In ihrer Träume goldnes Jugendland.

Franz Hempel.

Staatenheilung.

(Nach Plutarch.)

Wo am besten die Heilung gelingt erkrankter Staaten?
Wo noch die Armuth selbst schmückt wie ein Lorbeer den
Mann. Cj.

Korrespondenz und Notizen.

Aus München. (Beschluß.)

Am andern Tage, als am 17. Febr. war, wurde das große Freischießen eröffnet. Um 9 Uhr Morgens stellte sich das Schützencorps und die Artillerie des Bürger-Militairs vor dem Rathhause auf, in dessen großem Saale sich sämmtliche Schützen versammelten. Nachdem der Magistrat der Schützengesellschaft eine Ehrenfahne, mit des Königs Bildnisse geziert, übergeben, zogen die Schützen — es sollen ihrer über 400 gewesen seyn — in schöner Ordnung durch die Residenz, wo dem Könige ein Vivat gebracht wurde, hinaus auf die Schießstätte. — Abends gab die Stadt in dem großen äußerst schön verzierten Saale des Ständehauses ein herrliches Bankett. Ueber den weißen Säulen, die den Saal rings umgeben, schimmerten von der Tribune herab in reichen weiß und blauen Faltenwürfen von Seide und Silber die Farben Baierns, und die Gemächer waren alle mit Blumen und Teppichen verziert. Das Aeußere des Hauses selbst war glänzend beleuchtet. Die königl. Staatsminister, die Inhaber der obersten Hofchargen und Generale, die Mitglieder des Staatsrathes, die Gesandten der auswärtigen Höfe, die Chefs der königl. Behörden, viele Staatsdiener, die Mitglieder des Magistrats und die angesehensten Bürger nebst den schönsten Frauen und Töchtern Münchens waren hier vereinigt. Die Damen waren alle weiß gekleidet, nur an den mannigfaltigen Formen des Kopfputzes bemerkte man die blaue Farbe. In dieser glänzenden Versammlung erblickte man auch mehrere hohe Fremde und Botschafter befreundeter Höfe, welche eigends abgeordnet waren, Sr. Majestät dem Könige die Glückwünsche ihrer Souverains zu diesem Feste darzubringen. Ihre Königl. Majestäten, welche den Ball mit Allerhöchst Ihrer Gegenwart beehrten, nahmen mit großem Wohlwollen und tiefer Rührung all' diese Beweise treuer Huldigung an.

Am 18. Febr. begab sich eine Deputation des Magistrats in die königl. Residenz, um J. K. Maj. statt der Allerhöchste ihnen gewidmeten Geschenke eines herrlich verfertigten kostbaren goldenen Pokals für Sr. Maj. den König und des in Silber sehr schön gearbeiteten Bildnisses Sr. Majestät des Königs für J. Maj. die Königin zu übergeben.

Da es zu weit führen würde, wenn man noch alle die vielen Festtage treuer Liebe beschreiben wollte, so kann ich nur noch bemerken, daß selbst eine große Anzahl Fremder, welche sich eben hier aufhielten, sich vereinigten, und durch ein großes Gastmahl den Jubeltag dieses überall gleich hoch geehrten Fürsten feierten. So war noch im königl. Theater am Isarthore festlicher Ball, wobei zugleich die Vorstadt sehr schön beleuchtet war. Ja! dieser 16. Febr. war nicht allein ein Freudentag Münchens, sondern ganz Baiern glich an diesem Tage einer einzigen Familie, welche die innigsten Gefühle des Dankes und der Liebe zu dem schönsten Opfern begeisterte. Denn diese fünf und zwanzig Jahre waren ein steter Quell des Segens und des Glücks, und es ist vielleicht kein Zweig in dem ganzen großen Gewinde eines Staates, der nicht durch Ihn verherrlicht, an Ihm einen neuen Beschützer gefunden hätte! Kunst und Wissenschaft blühten unter Seiner Aegide mächtig empor, und vor dem neuen Strahlenlichte der Wahrheit mußte das finstere Reich trüber Schatten zurückweichen. Die Gewerbe und Manufakturen erhielten neuen Umschwung, und mit der herrlichsten aller Gaben, mit einer Seiner hohen Gesinnungen würdigen Konstitution hat er sein treues Volk begnadet! Wem möchte da das Herz nicht höher schlagen, wer könnte da den allgemeinen Enthusiasmus nicht theilen, wenn er sieht, wie ein beglücktes Volk dem liebevollen Schöpfer des Segens seine Huldigungen zuhaucht, und wer wird, wenn ringsum doch die Flammen des Dankes lodern, nicht zum Himmel sein heißes Gebet schicken, daß es dem Höchsten gefallen möge, noch einmal den Besten der Könige die Feier dieses Tages erleben zu lassen!

(N. S. Der plötzlich erfolgte Tod S. K. H. des Herzogs von Leuchtenberg hat freilich auf eine furchtbare Weise diesen herrlichen Freudenkranz getrennt!)

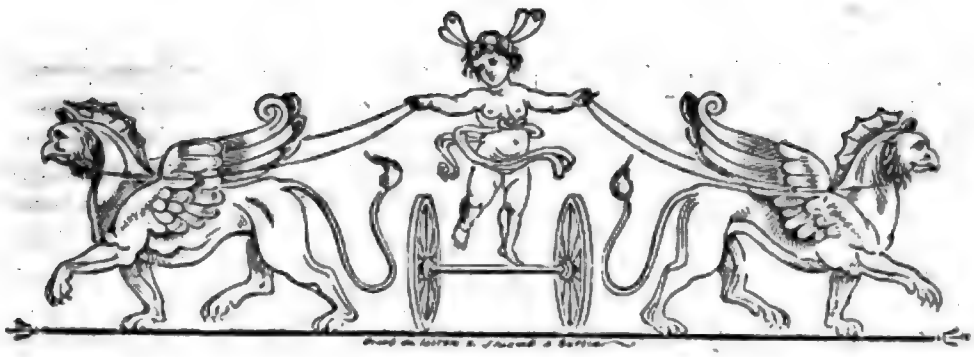
Aus Hamburg. (Fortsetzung.)

Es wäre allerdings sehr wünschenswerth, besonders für unsre Gesangskünstler und Kunstrichterinnen, wenn sie oft Gelegenheit hatten, sich am Neuen zu üben, aber man kann doch nur das Mögliche von der Direktion erwarten, und nach meiner Ansicht wird dieses von ihr geleistet. Dann verfolgt sie, vorzüglich in Hinsicht der Oper, ein aufgezeichnetes Mißgeschick, denn nicht allein hat Hr. Klengel, unser erster Tenorist, nach und nach seine Stimme fast ganz verloren, und doch darf die Direktion ihren Kontrakt mit ihm nicht brechen, welches auch sehr ungerecht wäre, sondern auch Demois. Paasche, für die Bravourpartien mit einem sehr ansehnlichen Gehalte engagirt, liegt seit längerer Zeit krank darnieder, nachdem ihre Stimme, früher eine sehr schöne, schon seit einem Jahre fast so sehr gelitten hatte, daß man befürchten mußte, sie werde sie ganz einbüßen, als Folge des Zufrühsingens; ob sie überhaupt gerettet wird, ist noch eine Frage, denn wie es mir scheint, hat sie ihre schöne Gabe für immer zu Grunde gerichtet. Zur Aushülfe für die Tenorpartien ist jetzt Hr. Berlé engagirt; sollte und könnte die Direktion jetzt auch noch eine dritte Erste Sängerin — wir haben deren ja schon zwei, für die Bravourpartien Dem. Paasche und die lieblichen Rollen Demois. Poblmann — honoriren, um den durch Unfall veranlaßten Abgang zu decken? So hat jede Sache zwei Seiten, und Hr. Dr. Bärmann vollkommen Recht mit seiner Behauptung, aber auch vollkommen Unrecht in Hinsicht seines Vorwurfs gegen unsre Direktion. Daß unser Singpersonale es aber gern anders sähe, und gewiß mit Freuden Fleiß auf das Neue verwendete, das weiß ich aus zuverlässiger Quelle. In Hinsicht der Oper ist jetzt überhaupt eine Zeit der Krisis, das ist unsermacht, denn was jetzt, namentlich im Sudenlischstand, vorherrscht, kann nicht Stand halten, sondern fußt nur eine Lücke aus, wie es ehemals die theatralischen Produktionen Kotzebue's thaten.

Nach dieser Abschweifung, die mir beim Anfang des neuen Jahres nothwendig schien, um einen angemessenen Standpunkt für meine folgenden Berichte anzugeben, d. h. einen Standpunkt, aus dem ich sie betrachtet zu sehen wünsche, und die mir von günstigen Lesern, die Kunst und Wissenschaft von Zeit zu Zeit in Masse zu überschauen wünschen, gern verziehen werden wird, kehre ich zu den Einzelnheiten zurück, und habe nur noch Weniges anzudeuten.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: L. L. Methusalem Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 56. —— den 18. März 1824.

Sonette.

1.

Englischer Gruß.

Seht ihr dort nicht die hohe Jungfrau stehen
In ihrer Kammer stillem Heiligthume,
Hold wie die keusch in sich verschloßne Blume;
Da fühlt mit Eins sie lindes Flügelwehen.

Und in dem Wehen schwimmen süße Düfte,
Rings angeflogen von äther'schem Lichte:
Es sieht ihr Aug' ein himmlisches Gesichte
Gleich eines Engels; da durchklingt's die Lüfte:

„Sey mir gegrüßt, du hochgebenedeite!
Den Sohn des Himmels wird dein Schoß empfangen,
Der deinen Leib zur reinen Stätte weihte."

Sie senkt das Aug', und kann nicht Worte finden,
Und ihres Kleides Saum birgt ihre Wangen;
Aufschauend sieht sie die Gestalt verschwinden.

2.

Reise auf's Gebirge.

Im Herzen tief will sie das Wort bewahren;
Doch trägt sie nicht allein solch groß Geheimniß,
Da Berghinein zur Freundin ohne Säumniß
Eilt sie und will nicht Zeit noch Mühe sparen.

Als sie jetzt naht Elisabeth der Frommen,
Der schon betagten, lang schon unfruchtbaren,
Wie staunt sie nicht, als sie nun muß erfahren,
Auch sie hat Ueberirdisches vernommen!

Nun glaubt sie erst der himmlischen Verheißung,
Ihr bürgt der Freundin Glück ihr eignes Glücke,
Und beid' ergießen sich in Gottes Preisung.

Ihm wollen sie — die Zweifel sind geschlagen
Vom Glauben ganz, erhebend ihre Blicke
Zu seinem Licht, vertraun in allen Tagen.

Cj.

Der Freier vom See.

(Fortsetzung.)

Clärchen sah dem Forteilenden erstaunt nach. Sie hätte noch so vieles zu fragen gehabt, was ihr erst hinterdrein einfiel, und nun war er fort und alle Zweifel blieben unaufgelöst, ihr Herzchen blieb den mannigfachsten Stürmen preis gegeben.

Auf jeden Fall mußte der nahe Sonntag Trinitatis Vieles entscheiden. Am Trinitatis hatte sie sich vorgesetzt, dem Treulosen vor die Augen zu treten, und zu sehn, ob denn die Braut in der That so wunderschön sey, wie Agathe sie gemacht habe.

22.

Der verhängnißvolle Trinitatis kam denn auch heran. Die muntere Agathe war schon in früher Zeit

bei ihrem Clärchen, um dieses aufzuputzen, und dann in seiner Gesellschaft in die Liebfrauen zu wandern.

„Jesus, wie glühen deine Wänglein!“ rief Agathe, als sie der Freundin einen herzigen Kuß aufdrückte. „Aber es steht dir gut! Kein Prinzeßchen kann schönere Rosen aufzeigen, geschweige ein Fräulein!

Clärchen erröthete noch mehr; sie fühlte wohl, auf welches Fräulein die theilnehmende Agathe stichelte. Sie seufzte tief auf. Es wurde ihr so bange, und eine trübe Ahnung seltsamer Dinge, welche ihr in der nächsten Stunde begegnen könnten, entkeimte in ihrem Innern. Agathe trillerte indessen ein munteres Lied und kramte unter Clärchens Gewändern, um das Schönste und Prächtigste für heute auszusuchen.

Endlich war die Auswahl zu Stande gebracht. Meister Nikolaus hatte die liebe Nichte, auf die er stolz war, mit dem besten Zeug und Geschmeide beschenkt, so daß sie es jedem Hoffräulein im Prunke des Anzugs gleich thun konnte. Sein Künstlerbewußtseyn erlaubte ihm nicht, irgend Jemand, seinen gnädigen kurfürstlichen Herrn etwa ausgenommen, für höher stehend zu halten, als sich selbst. Wer der göttlichen Kunst angehöre, so meinte er, sey dem Himmel am nächsten! Clärchen war ja selbst eine Kunstgeweihte, und deshalb nichts zu gut für sie, so viel sich auch das Mädchen in seinem einfachen Sinn gegen des Oheims reiche Gaben sträuben mochte. Daran hielt aber Clärchen fest, daß sie diese köstlichen Stoffe nicht nach der einreißenden französischen Mode verschneidern mußte, sondern ganz nach der, ihr so lieb gewordenen, Münchner Jungfrauentracht zu ihrem Gebrauche bearbeiten durfte.

Die freundliche Agathe zwang liebkosend ihr theures Clärchen, daß dieses sich auf einem Stuhle niederließ und der geschäftigten Freundin das liebliche Haupt preis gab. Agathens Hände ordneten nun geschäftig die reichen Locken zu einem gar künstlichen Geflecht, bildeten um dieses, von einem mit echten Perlen besetztem Bande, ein Krönchen, und steckten dasselbe durch eine große goldne Zitternadel fest, an deren obern Ende sich ein köstlicher, weitscheinender Rubin wiegte. Dann strich sie das artige seidne, unten mit einer goldnen Spitze verbrämte Röckchen glatt; schnürte mit der gewichtigen silbernen Kette das Mieder zu, und legte dann der Freundin das knapp anschließende, mit goldnen Knöpfen versehene Westchen an, über welches noch ein seidnes Halstüchel geknüpft wurde. Hierauf schlang sie ihr noch die goldne Kette um den weißen Nacken, deren Schnalle mit edeln Steinen besetzt war, und sprach dann, indem sie das Clärchen vor den Spiegel führte:

„Jetzt sieh: ob man wohl schöner seyn kann, man mag nun ein Bürgersmädchen oder ein Fräulein seyn!“

Clärchen schämte sich sehr bei den eitlen Worten ihrer Freundin. Ehe sie aber mit Agathen zu der Liebfrauen ging, steckte sie, heute zum ersten Male, den Brillantring an ihre Hand, den sie von Heinrich erhalten.

„Der soll ihn mahnen!“ so sprach sie für sich. Dann verließen beide Freundinnen das Hadergäßel und schritten, die Blicke ehrbar an den Boden heftend, der Liebfrauen zu. (Die Forts. folgt.)

Anekdoten zur Geschichte der Pariser Theater im 18. Jahrhundert.

(Fortsetzung von No. 46.)

4.

Als im Jahr 1784 die Beaujolais ihr Theater eröffneten, war die Truppe theils aus Marionetten, theils aus Kindern und großen Personen zusammengesetzt. Die Marionetten verschwanden bald; die auf der Bühne bleibenden Acteurs aber gestikulirten blos, während andre in den Koulissen stehende dazu sangen. Die Unternehmer der Bleuette-s mußten, um ein Schauspiel eröffnen zu können, sich nicht blos denselben Clauseln unterwerfen, wie die Beaujolais, sondern es wurde ihnen überdies noch zur Pflicht gemacht, zwischen den Schauspielern und den Zuschauern einen Vorhang von Gaze gezogen zu halten. Dieser letztern Bedingung wurden auch die sich von 1785 herschreibenden Delassemens unterworfen. Der Druck ging noch weiter. Die auf den kleinern Bühnen aufzuführenden Stücke mußten bei den französischen und italienischen Schauspielern die Censur passiren, welche die Aufführung entweder gestatten oder verweigern konnten. Im Jahre 1776 war Préville Schauspiel-Reviser von Seite des französischen Theaters, und Hesse von Seite der italienischen Komödie. Aus Liebe für die Kunst, und aus Achtung für die Sitten, durften die Boulevard-Stücke schlüpfrigen Inhalts seyn, wenn sie nur planlos und schlecht durchgeführt waren. Das im Jahr 1789 in den Tuilerien eröffnete, dann aber nach dem Markte von Saint-Germain und endlich nach dem Schauspielsaale in der Straße Feydeau verlegte Theater Monsieur durfte anfangs nichts als Opern spielen, und zwar entweder italie-

niſche, oder ſolche, die aus dem Italieniſchen überſetzt, oder nach demſelben parodirt oder nachgeahmt waren. In der That aber gaben ſie Original-Stücke, die aber für Parodien galten. Für dieſes Theater ſchrieb der oben erwähnte Quétent, bald nachdem der Perückenmacher André ſein Trauerſpiel: das Erdbeben von Liſſabon, hatte drucken laſſen, im Jahr 1757 eine komiſche Oper in einem Akt, betitelt: l'Auteur perruquier ou les Muses artisannes. Eben dieſer Perückenmacher André erſchien in einem dem Repertorium des Theaters des Variétés einverleibten Stücke: Maitre André et Poinsinet.

5.

Es war gegen Ende des 17. Jahrh., als unter den Luſtbarkeiten der Meſſe von St. Laurent und Saint-Germain auch Schauſpieler zum Vorſchein kamen, und das für ſie errichtete Theater hieß l'Opera comique; allein die franzöſiſchen Schauſpieler, welche das Privilegium hatten, auf den Bretern zu ſprechen, ließen die Loge des Unternehmers ſofort wieder abbrechen, und da die Unternehmer der Meßſpiele neuerdings anfingen, Bruchſtücke von italieniſchen Farcen zu geben, ſo kamen die franzöſiſchen, ſich hierdurch abermals geſchädigt findenden Schauſpieler auch neuerdings mit Klagen ein, und es erfolgte ein Befehl, durch welchen den Meßſchauſpielern unterſagt wurde, irgend ein dialogiſirtes Stück (comédie par dialogue) aufzuführen. Dieſer Befehl wurde wörtlich befolgt, und die Schauſpieler gaben von nun an nur noch einzelne Scenen, deren jede ein beſonderes Ganzes ausmachte. Aber auch dieſe Art von dramatiſchen Vorſtellungen wurde verboten. Umſonſt, daß ſich der Kardinal d'Eſtrées, damals Abt von Saint-Germain und Eigenthümer des Platzes, auf welchem geſpielt wurde, für ſeine Miethmänner verwandte; im Jahr 1707 ward die Aufführung dialogiſirter Scenen von neuem verboten. Auf dieſes hin nahmen die Meßſchauſpieler ihre Zuflucht zu monologiſirenden Scenen; es ſprach ein Schauſpieler allein, und die übrigen gaben durch Zeichen zu verſtehn, was ſie ſagen wollten. Bald fielen ſie auf den Gedanken, den Schauſpieler, welcher geſprochen hatte, hinter die Couliſſe zurückgehn, und alsdann einen andern auf der Bühne zurückgebliebenen, ſprechen zu laſſen, der ſich dann auch wieder zurückzog, um nochmals dem in den Couliſſen befindlichen Platz zu machen. Zuweilen redeten und antworteten die Schauſpieler in den Couliſſen, auch wiederholte etwa der ſprechende Acteur

ganz leiſe, was ſein Mitſchauſpieler ganz leiſe zu ihm geſagt hatte. So wußten die Meßſchauſpieler das ihnen zugegangene Verbot auf mannigfaltige Art zu umgehn, und wurden deshalb abermals zu Rede geſtellt. Um ſich nun neuen Verfolgungen von Seiten der franzöſiſchen Schauſpieler zu entziehn, traten zwei Mitglieder der Meßſchauſpiel-Direktion, Alard und die Witwe Maurice, mit dem Direktor der Académie royale de musique, Guyenet, in Unterhandlung, deren Reſultat war, daß Alards Truppe das Privilegium erhielt, bei ihren Vorſtellungen ſingen zu dürfen. Unterdeſſen begnügten ſich die übrigen Meßtruppen mit dem Aufführen von Pantomimen. Dabei parodirten ſie die Römer, wie man die Acteurs der franzöſiſchen Komödie ſpottweiſe zu nennen pflegte, und ſprachen ganz ſinnloſe, aber nach dem Zeitmaße von Alexandrinern auf einander folgende Sylben in einem tragiſchen Tone aus.

(Der Beſchluß folgt.)

Anekdote.

Der Duca di Sicignano, neapolitaniſcher Geſandte am däniſchen Hofe, machte eine Reiſe über St. Petersburg nach Stockholm. Er beſuchte auf dieſer Reiſe den Feldmarſchall Suwarow, der ſich damals in Kymenegorod in Finnland aufhielt.

Suwarow lud ihn zur Tafel. Es war gerade ein Faſttag, und ſolchen beobachtete der Marſchall ſehr gewiſſenhaft. Aber des Geſandten und ſeiner Sekretärs wegen ließ er doch Fleiſchſuppen und Fleiſchſpeiſen zubereiten, wovon nach Suwarow's Erlaubniß, die Offiziere an ſeiner Tafel, welche nicht zur griechiſchen Kirche gehörten, mit eſſen konnten, die übrigen mußten aber mit ihm nur Faſtenſpeiſen genießen.

Neben einem Offizier, einem Deutſchen evangeliſcher Konfeſſion, ſaß der Major v. M..., der, mit Ausnahme der Zunge und des Magens, zur griechiſchen Kirche gehörte. Ihm wurden nun auch Faſtenſpeiſen vorgeſetzt, aber er aß unvermerkt von dem Teller ſeines Nachbars.

Der Geſandte ſah ihm ſcharf über und bemerkte dies, da er aber den Grund davon nicht wußte, ſo hat er demnächſt oft als eine ausgemachte, durch eigene Erfahrung erprobte Wahrheit behauptet: es ſey in Rußland, ſelbſt an der Tafel der Vornehmſten, nichts ungewöhnliches, daß zwei Perſonen von einem Teller ſpeiſeten.

L. M—r.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 20. Februar.

Im September d. J. wird, seit Iffland's Tode, ein Decennium. Was für Veränderungen sind in diesem kleinen Zeitraume bei unserm Theaterwesen vorgegangen. Nach Jahresfrist folgte die Bethmann, und nach langem schmerzhaften Leidens- und Genesungsbette Weber seinem Freunde nach. Dieser hatte bereits im Leben Spontini zum Nachfolger erhalten. Auf Iffland war der Graf Brühl, mit nur beschränkten Gewalten, Mitteln und Hülfsquellen ausgerüstet, gefolgt. Bei diesen Vorzügen, und des Grafen bekannter Vorliebe für Musik, Kostume, Dekorationen und Pracht, war es vorauszusehen, daß der Theaterpomp, das Aeußere, Oper, Ballet und Garderobe unendlich gewinnen würden. Ob, und inwiefern dieser Gewinn für die dramatische Kunst, für den Zweck und die Bestimmung der Bühne, für ästhetische feuchte Haare (und, warum sollten wir nicht hinzusetzen, moralische (sic!) Unterhaltung, für edle Aufmunterung dramatischer Dichter und Künstler, — mit einem Worte: für Horazens utile dulci — ein wahrhafter Gewinn ist, lassen wir unerörtert und unentschieden. Wir umgehen bedächtig Oper und Ballet, und bleiben bei dem, was in unsern Augen das Wichtigste ist — und im 17. und 18. Jahrhundert überall das Wichtigste in der dramatischen Kunst war — bei dem redenden Schauspiele mit der Frage stehen:

Ist hier, auf der Berliner Bühne, Gewinn oder Verlust? Mag die ehemalige und gegenwärtige Gestaltung dieser Bühne der Frage beantworten.

Wir sind weit entfernt, den unglücklichen Brand des alten Schauspielhauses, und die Errichtung und Einrichtung des neuen, hier, als physisches Ereigniß, in Anregung zu bringen, obschon dieser Umstand, in gewisser Hinsicht nicht ohne Bedeutung, nicht ohne Vorbedeutung seyn mag, und jene Brandstätte als die Asche des alten, und dieser Aufbau als der Aufstieg des neuen Phönix angesehen werden dürfte *). — Doch zur Sache.

Die vorhaltlichsten Gehülfen Iffland's, in den letzten Jahren dieses wirklich großen und nie zu ersetzenden Künstlers waren, in verschiedenen Gattungen und Fächern, die damals noch in Kraft auftretenden ältern Unzelmann, Markusch, Beschort, Gern; die jüngern Bethmann, Lemm, Rebenstein, Maurer, Stich; die verstorbenen Herdt, Kaselitz, der vielseitig nuancirt Labes u. a. In den Künstlerinnen seiner Zeit rechnen wir die unvergeßliche Bethmann; die nicht werthlose Böheim; die von ihrem Gatten (Fleck) vielseitig gebildete Schrock; die abgegangenen Maas, Bock, Vanini; die unter seiner Pflege und Wartung aufblühende Düring (gegenwärtig Stich), die beiden Lemke, Mutter und Tochter, und noch drei andere, mit schönen Anlagen begabt, welche aber, weil sie Namen und Stand veränderten, aus billigen Rücksichten hier ungenannt bleiben **). — Mit diesem Personale, und mit sich selbst, sah sich Iffland im Stande, seinen Hauptzweck — und unstreitig von jeher den einzigen vernünftigen Hauptzweck aller dramatischen Kunst — das redende Schauspiel, so zu befestigen, daß, wie es sein vieljähriges Repertoire, und das Gedächtniß des Publikums beweisen muß, kein Trauerspiel, kein Schauspiel, kein Lustspiel von einigem Gehalt und Ruf unaufgeführt blieb, sondern in sorgfältig und regelmäßig beobachteter Ordnung abwechselnd Shakspeare, Corneille, Voltaire unter den Ausländern, und von den unsrigen Lessing, Schiller, Göthe, Klopstock, Iffland, und von den weniger hervorstechenden Dichtern das beste und neueste, ohne das Publikum lange auf den Genuß warten zu lassen, gegeben wurde.

(Der Beschluß folgt.)

*) Schon der nothwendig gewordene tägliche Gebrauch des Opernhauses mußte dem redenden Schauspiel Nachtheil bringen.

**) Die jungen Schauspielerinnen M. F. und W.

Aus Hamburg. (Fortsetzung.)

Vor wenigen Tagen wurden „die Sängerinnen auf dem Lande," vom Stegreife wieder in Scene gesetzt; leichte, aber ergetzliche Waare! Die ganze Musik ist, mit Ausnahme des Vaudevillaire der Rosa, gleichsam nur ein leichter Hauch, aber dennoch für das Ohr angenehm. Die kleine Oper wird immer Freunde behalten, besonders wenn sie gut aufgeführt wird, denn auch zu ihr gehört ein leichtes, anmuthiges Spiel und viel Humor von Seiten der Darsteller. Der Kapellmeister, vom Kapellmeister, ist eine sehr gute gelungene Parthie von diesem Sänger, dessen Stimme (Bariton) zu einem Gesange der Art recht gut paßt. Dem. Todtmann, als Rosa, erwarb den allgemeinsten Beifall, besonders in der sehr schwierigen Bravourarie, die sie außerordentlich gut sang. Herr Gleo, als Marco, überrascht einmal wieder aufs neue, welches zu bedauern ist, da dieser talentvolle junge Mann alle Mittel besitzt, um auch Parterre und Logen zu erregen; warum strebt er denn nach dem Lorbeer aus dem sogenannten Vaudeville?

Dies ist die Summe der theatralischen Neuigkeiten, die ich Ihnen darzubringen hatte, um au Courant zu bleiben, und schließlich sage ich nur noch die Nachricht hinzu, daß in den nächsten Tagen, die durch die Streitangelegenheit ihres Gatten besonders berühmt gewordene Frau von Hettel hier ein neues Cyclus von Gastrollen beginnen wird, über den ich nächstens so reden werde. —

Konzerte hört man wenig; sie tragen, wenn sie nicht von den Mitgliedern unserer Bühne eingerichtet sind, gar wenig im Allgemeinen ein. Herr Reichmeier machte am 13. December vorigen Jahres ein sehr gutes Konzert, aber das Publikum behauptet ein schlechtes gemacht zu haben; einige Neuigkeiten aus der „Euryanthe" konnten keinen Effekt machen, weil man sie bei einer blosen Klavierbegleitung vortrug; der „Jägerchor," aus eben dieser Oper, mußte, wie man es uns in Wien vorgeschrieben, oder vielmehr vorgemacht hat, dreimal gesungen werden, obgleich er einige Reminiscenzen aus den frühern Jäger- und Zigeunerchören eben dieses Komponisten enthält; besonders überraschend und neu war aber ein Uebergang in diesem Chor, und daher auch von herrlicher Wirkung.

Dem. Karoline Reichmeier ließ sich zuerst im Gesange an diesem Abende hören, und verdient durch eine schöne starke Stimme Hoffnung für die Zukunft; sie wird heute (am 15. Januar) die Agathe im Freischützen singen, weil das Publikum diese Oper zu hören wünscht, und Dem. Pasche noch immer krank darnieder liegt; zu der Gesangpartie der Agathe gehört aber nicht allein eine sehr starke und jugendlich frische Stimme, sondern auch gehörige Ausbildung des Gesanges, die eine Anfängerin noch nicht haben kann; so wird man sich lieb nehmen müssen.

(Der Beschluß folgt)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 57. —— den 19. März 1824.

Luiſe Brachmann und ein Denkmal, wie ſie es wünſchte.

Von Panſe.

Es gibt im Menſchenleben Augenblicke,
Wo man dem Weltgeiſt näher iſt, als ſonſt,
Und eine Frage frei hat an das Schickſal.
Schiller.

Dieſe Verſe paſſen ſo genau auf die Momente, die ich eben zu beſchreiben denke, daß nur eine Schlacht, wie bei Lützen von Wallenſtein geliefert zu ſeyn brauchte, um die Beziehung derſelben auch auf äußere Umſtände gleich zu ſehen. Man pflegt es Wahn zu nennen, und er ſey es, auf die Gewißheit einer Ahnung ſich zu berufen, wenn der ſonderbare Witz der Zeit uns mit der Erfüllung überraſcht: aber mich dünkt es in den meiſten Fällen gleichgültig, ob die Ahnung als Spiel menſchlicher Träume unabhängig von einer Begebenheit erſcheint, oder ob die Seele wirklich in einer geheimen, wunderbaren Korreſpondenz mit dem Rathſchluß der Zukunft ſteht: wenn ſie nur, die Ahnung, im Stande iſt, von einer Bruſt den Riegel zurückzuziehen, und ein fremdes Auge in ihre Tiefe blicken zu laſſen, wo die Ahnung vielleicht als Wunſch geſchlummert hat. Die Einladung zur Theilnahme an der Errichtung eines Denkmals für die unglückliche Sappho-Luiſe in der Abendzeitung (Wegweiſer 1824. No. 14. S. 56.) von Seiten des Herrn Prof. Dr. Schütz, den ich hiermit freundlich grüße, hat in mir Erinnerungen aufgeweckt, die wahrſcheinlich ohne jenen Aufruf unbeachtet verloſchen wären, und auch jetzt leg' ich ihnen keinen andern Werth bei, als daß ſie die Sängerin der Liebe betreffen.

Zur Roſenzeit des Jahres 1822, alſo kaum zwei Monate vor Luiſens Tode, ſaß ich hier (in Weißenfels) eines Abends mit meiner Friederike, die damals noch meine Braut war, an einem Raſentiſche bei zuſammengeſchobenen Theetaſſen im Garten, der durch einen aufgeworfenen Damm von dem Saalſtrome getrennt wird. Luiſe, die mir im vorigen Jahre oft die Träume und Erwartungen ihres kranken Herzens mitgetheilt hatte, weil der Gegenſtand ihrer Neigung mit Vertrauen mir entgegengekommen war, und nun im Anblick eines fremden Seelenglückes eine ſchmerzvolle Entſchädigung für getäuſchte Hoffnungen zu ſuchen ſchien — Luiſe ſollte auch heute kommen. Eine Guitarre hing an einem zerbrochenen Fichtenſtamme; ſie liebte dieſes Inſtrument und mochte gern ihre Lieder hören, wohl nicht aus Poeteneitelkeit, ſondern weil der Geſang derſelben gleiche Wirkung auf ihr Gemüth hervorbrachte, wie das Dichten gethan hatte; er hob den Druck irdiſcher Verhältniſſe von ihrer Bruſt weg, und gab ihr die dichteriſche Freiheit zurück, ein Geſchenk, für das ſie gewöhnlich mit Thränen zu danken pflegte. Da ich am folgenden Tage wieder abzureiſen gedachte und Luiſe nicht kommen zu wollen ſchien, ſo trat ich in das Haus zurück, um noch einige zerſtreute Manuſcripte in Ordnung zu bringen, und ſie mir gelegentlich nach Weimar nachſenden zu laſſen. Während dieſer nicht eben poetiſchen Beſchäftigung war die Erwartete in dem Garten erſchienen und

wandelte mit meiner Braut unter den Apfelbäumen auf und nieder, beide in einer traurigen Stimmung, denn sie, die Dichterin, die das weiblich liebende Gefühl bis in seine geheimsten Regungen kannte und enthüllte, hatte nicht bemerkt, daß der Trost des Abschieds, den sie der jungen Freundin einzuflößen glaubte, den Schmerz des Abschieds zehnfach erhöhte, wahrscheinlich weil sie unbewußt den eignen über einen andern aussprach. Ich bemerkte, sobald ich ihnen näher gekommen war, daß ich die Frauen auf ihren schwachen Seiten überraschte, und bemühte mich, einen andern Ton der Unterhaltung anzuschlagen. Da nichts leichter ist, als die Thräne des Schmerzes in einem weiblichen Auge in die Thräne der Lust zu verwandeln, so suchte ich die Herzen dem leichten Spiel des Witzes zu öffnen; aber mochten die Funken desselben zu matt seyn, um treffen zu können, oder die Schläge kalt; genug, ich strebte umsonst zu blitzen und hatte nichts bewirkt, als daß sich der Mund der Frauen schloß, und sie Gefahr liefen, das Vergnügen des Gesprächs an der Ungeschicktheit des Maitre de Plaisir scheitern zu sehen. In der Verlegenheit zog ich eine Charade aus der Tasche, die ich eben im Kramе längst vergeß'ner Papiere gefunden, und von einem akademischen Freunde im Sommer 1817 erhalten hatte. Ich theile sie darum mit, weil sie den Ausdruck von Luisens Gefühl motivirt, nicht weil der Verfasser oder ich sie höher schätzten, als sie Werth hat, ich meine, außer jener Beziehung hat sie keinen und will keinen haben.

Lokal-Charade von drei Sylben.

Die beiden ersten bilden einen Namen,
Den einst ein deutscher Jüngling trug,
Aus dessen Brust die schönsten Lieder kamen,
Sobald er klagend in die Saiten schlug.
Sein Schwanenlied drang sehnend durch die Lüfte;
Da nahte sich der stille Gott der Grüfte.
Er wies den Sänger durch das dunkle Thor,
Und seine Klage tönt nicht mehr
Aus seiner Brust hervor.

Die letzte nennt das erste aller Werke,
Die zur Bequemlichkeit der Mensch gemacht,
Der müde Pilger sucht, daß er sich stärke,
Und freut sich, wenn es ihm entgegen lacht.
Doch wehe, trägt's den Schiffer auf dem Rücken,
Die Winde weh'n, der Kahn zerschellt in Stücken.

Und prüfst du seines Glückes wunderbaren Lauf,
Herunter kommst du oft
Anstatt hinauf!

Tief aus der Saale Wellen steigt das Ganze
Auf schroffen Felsen, den der Wind umrauscht,
Und wo den Jüngling oft im Silberglanze
Der volle Mond am Dornenbusch belauscht.
Noch heute geht, umhüllt die Nacht die Fluren,
Des Sängers Schatten die geliebten Spuren.
Und ist das Ganze blos der letzten Silbe gleich,
So wird's durch's erste Paar
Doch erst bedeutungsreich.

„Das ist die Höltybank unter Halle!"*) rief Luise, und ihr trübes Auge nahm einen hellen Glanz an, aber nicht den Glanz irdischer Freude, es war der Strahl der Verzückung, wie ich ihn nie bei der Dichterin bemerkt hatte. Es ist nicht wahrscheinlich, daß der Entschluß, an jenem Felsen zu enden, damals schon in ihrer Seele geschlummert habe, vielleicht nicht einmal der dunkle Gedanke, jemals den sapphischen Sprung zu wiederholen: aber der Umstand, daß der jugendliche Dichter Hölty in der Sage jener Gegend fortlebt, ergriff sie auf eine Art, die keinen Zweifel über den Wunsch einer gleichen Unsterblichkeit Raum ließ, und unwillkürlich ihre Lippe bewegte, die Worte zu wiederholen:

Noch heute geht, umhüllt die Nacht die Fluren,
Des Sängers Schatten die geliebten Spuren.

Und wer weiß, wenn dieser Moment jenen Entschluß in ihrer Brust auch nicht gefunden, ob er ihn nicht geboren hat, unbewußt den Keim des Todes geboren, wie ein Augenblick den Keim des Lebens im Mutterschooße? Hinweg war die düstre Schwermuth aus ihrem Angesicht, wie die Abendnebel, die nach dem Untergange der Sonne den dunkeln Strom umzogen und in den Wellen untergingen, so wie die rothe Leuchtkugel des Mondes aus dem Horizonte aufstieg. Sie war in den Zustand der Exaltation gerathen; eine Wirkung, die jene unbedeutenden Reime unmöglich hervorzubringen im Stande gewesen wären, wenn ihre Brust nicht dem unterminirten Tempel geglichen hätte, der nur auf den Funken wartet, um in die Höhe zu fliegen, gleichviel, ob der Funke von einem aufsprühenden Zünder, oder von einer matten Kohle springt.

(Der Beschluß folgt.)

*) Ein schroffer Fels, sonst ist nichts zu sehen.

Der Freier vom See.

(Fortsetzung.)

23.

In der Liebfrauen schien es noch früh am Tage. In dem weiten Raume der Kirche knieten nur einzelne Andächtige, und es waren noch genug der Plätze frei in den zierlich mit blankem Messing beschlagenen Stühlen, als die Jungfrauen eintraten. Agathe nahm sogleich einen Platz ein in der Nähe des Hochaltars, nicht fern von dem herrlichen Grabmale Ludwig des Baiern. Sie wußte, daß in dieser Gegend gewöhnlich die Braut des Grafen ihre Andacht verrichte, und er selbst in der Regel gerade gegenüber eine Stelle zu finden suchte.

Clara, auf das Heftigste in ihrem Innern erregt, eilte, sobald sie in die Kirche getreten, zu einem der Choraltäre, von dem tröstend und mild das Bild der gekrönten heiligen Jungfrau herabblickte. Hier warf das bedrängte Mädchen sich nieder und flehete im heißen Gebete die hohe Mutter des Weltheilands um Kraft, Standhaftigkeit und Erleuchtung in der Nacht ihrer Zweifel an. Beruhigter kehrte sie zu Agathen zurück. Noch begann der Gottesdienst nicht, aber die Scharen der Andächtigen füllten jetzt die geräumigen Hallen des Gebäudes. Neben Clärchen ließ sich eine verschleierte Jungfrau nieder, von zarter Gestalt, in feine reich gestickte Zeuge gekleidet. Clärchen erbebte, als die Fremde sie im Niedersitzen berührte. Sie konnte das seltsame Gefühl nicht deuten, das so plötzlich über sie gekommen. Da wurde sie noch unbestimmte Ahnung mit einem Male zur klar ausgesprochenen Gewißheit, denn Agathe flüsterte ihrer Freundin zu:

„Das ist sie! das ist die Braut des Grafen Wilhelm, und dort drüben steht er selber,"

Clara hob, nicht ohne erwachenden Stolz, das liebliche Haupt empor, und betrachtete ihre Nebenbuhlerin mit Aufmerksamkeit; diese warf in dem nämlichen Augenblicke den goldbesetzten Schleier zurück und sendete einen höchst liebevollen Blick hinüber zu dem Bräutigam. Als Clärchen das Antlitz der fremden Jungfrau erblickte, fühlte sie sich vernichtet. Aus den reizend gebildeten Zügen sprach der lebendigste Ausdruck der Unschuld und Herzensgüte; Ernst und Verständigkeit thronten im Auge und auf der Lilienstirn.

„Sie ist viel schöner als ich. Sie scheint auch besser und verständiger;" sprach Clärchen schluchzend in sich hinein. „Sie verdient es wohl, daß er sie liebt, aber er hätte doch darum nicht mir Meine und das Herz brechen müssen!"

Ein Blick des Vorwurfes fiel aus dem bethränten Auge auf den Grafen. Dieser aber schien so ganz mit seiner schönen Braut beschäftigt, daß er das arme Clärchen gar nicht bemerkte. Die höchste Lust an der neuen Geliebten, die reinste Freude über ihre Lieblichkeit und Nähe drückten sich auf seinem Antlitze aus.

„Nur einen Blick!" seufzte Clärchen. „Wenn er doch nur einen Blick auf mich würfe, so müßte das Gefühl seines Unrechts ihn wenigstens zum Mitleiden mit mir bewegen!"

Da wurde der Wunsch des Mädchens erfüllt. Der Graf sah sie plötzlich aufmerksam an. Sein Auge hatte zuvor lange auf dem schimmernden Brillantring an ihrer Hand geruht. Jetzt richtete es sich mit einem seltsamen, unerklärlichen Ausdrucke nach ihrem Gesichte. Keine Spur der alten Liebe sprach aus dem Blicke: es war, als forsche er mit einer gewissen Neugierde nach einer gänzlich Unbekannten.

„Ist das denn wirklich mein Heinrich?" fragte Clärchen leise sich selbst. Aber, wie auch ihr ganzes Innere im Aufruhre war, ob schon die ganze Kirche, mit der Versammlung der Andächtigen, vor ihren Augen zu schwanken begann; so waren die Züge des Geliebten doch zu fest in ihr Herz gegraben, als daß sie hier hätte irren können. Jetzt entdeckte sie auch den Georg etwas seitwärts hinter dem Grafen stehend. Also Alles nur Trug, Argliſt und Verstellung! Das war zu viel für das bedrängte Herz, auf welches von allen Seiten die Stürme der Leidenschaften losgelassen waren.

„Komm, Agathe! Mir wird unwohl. „Nur mit großer Anstrengung konnte Clärchen diese wenigen Worte vorbringen. Am Arme der Freundin drängte sie sich, vor innerm Froste heftig zitternd, aus dem Kirchenstuhle nach dem Ausgange; allein, ehe es ihr noch gelang, von Agathen unterstützt, diesen zu erreichen, sank sie inmitten des Hauptganges ohnmächtig zu Boden.

Indem Clara die Besinnung verlor, war es ihr wie ein Traum, als ob Georg herbeispringe, und sie in seine Arme auffange.

(Die Fortsetzung folgt.)

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Fortsetzung.)

Eines von Iffland's Hauptverdiensten war, bei seiner Theater- und Menschenkenntniß, bei seinem tiefen psychologischen und Witz-Studium, bei seiner durch keine Zerstreuung gehemmten, nie genug zu rühmenden Berufstreue, bei den täglichen verdienstlichen Opfern, die er seiner Pflicht zu bringen gewohnt war, — die schwere Kunst, die Rollen gehörig zu vertheilen, richtig mit Takt und Sorgfalt zu besetzen, und sehr Preußisch „Jedem das Seine" zu geben; ein Geschäft und eine Kunst, ohne welche das beste Stück zerfetzt, verdunkelt, verzerrt und ungenießbar gemacht wird *). Wer konnte aber wohl diese Aufgabe besser lösen, die vor ihm liegenden Anlagen und Fähigkeiten besser beurtheilen, als ein selbstdenkender, selbstfindender Künstler, ein Denker, ein Empiriker, wie Iffland, der sich nur selten in der Wahl der Stücke, noch seltener in deren Besetzung vergriff, der aber auch nichts dem Ungefähr, dem Experimentum faciamus in anima vili Publici, dem ungewissen Erfolg überließ, sondern immer mit Sorgsamkeit, mit Erfahrungskunde, mit Lust, mit Berufspflicht, oft mit eigner Selbstopferung zu Werke ging.

Ihm ist zwar, und wohl mit einigem Rechte, der Vorwurf gemacht worden, nicht daß ihn der Wind der Schmeichelei zur Wetterfahne gemacht, wohl aber, daß er Vorliebe und Vorliebe gegen hoffnungsvolle Zöglinge gezeigt, — denn talentlose hat er nie auf die Bühne zu bringen gewagt, so groß war bei ihm das Gefühl eigner Ehre, und die Reverenz vor dem Publikum — aber auch in Fällen dieser Art, auch bei Hervorziehung seiner Schützlinge gebrauchte er die größte Vorsicht, damit die Versuche nicht fehlschlagen. Nur nach fleißigem, bedarrlichem Einstudiren der Rollen mit ihnen, nach langer Vorbereitung und Uebung, nur wenn er die Überzeugung hatte, mit dem oder der Vorgezogenen wirklich Ehre einzulegen, ließ er sie auftreten.

Auf diese Weise, mit diesen Mitteln, Werkzeugen und Hebeln, bei dieser unermüdeten Anstrengung, und weil ihm sein Theaterruf und Ruhm über Alles ging, mußte es ihm gelingen, seine Bühne zu einem Grad von Höhe, Gediegenheit und Vollendung zu bringen, die aber auch nicht verkannt und unbestritten geblieben ist.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Hamburg. (Beschluß.)

Von Stadtneuigkeiten wüßte ich für diesmal nur Dinge aus der Chronik Scandalense zu melden, und so bleiben sie lieber unberührt, denn was soll das Ausland davon wissen, da sie blos ein örtliches Interesse haben? Aller literarischer Hader, bis auf den über die Havarie Grosse, von der ich auch nicht ein Sterbenswörtchen verstehe, scheint zu ruhen, und ich rufe ihm ein: in Pace! nach, wie Alle es thun werden, die es nicht gern sehen, wenn sonst ehrenwerthe Männer sich gegenseitig durch die Feder ärgern oder wohl gar beschimpfen.

Der Winter zeigt sich auch in unserer nördlichen Gegend so freundlich und mild, daß wir ihm nur hold seyn können; er hat die Maske des Vorfrühlings angelegt, und spielt seine Rolle so gut, daß er den Wiesen noch frisches Grün und den Gärten noch Blätter und Knospen läßt. Nur für unsre Pockenseuche ist das sehr übel, und in der Hinsicht wäre ein Orkangram, wie der vorjährige, wohl wünschenswerth, denn täglich greift dies Uebel noch um sich, obgleich die Blattern, die sich bisher zeigten, im Durchschnitte nicht von bösartiger Natur sind, indem nur der Geschärfte an dem Uebel stirbt, wenn dies immer noch die mildeste Art andeutet. Ich höre, daß man im Auslande besorgt um uns in dieser Hinsicht ist, oder wohl vielmehr wegen der weitern Verbreitung, um sich selbst; doch scheint mir kein Grund zu solcher Besorgniß vor der Hand da zu seyn; Vorsicht ist freylich immer gut. So hat sich das nur 10 Minuten von uns entfernte Altona bis auf einzelne wenige und sehr leichte Fälle frei von Ansteckung erhalten, weil dort mit tödtlicher Strenge von Seiten der Regierung von jeher über die Vaccination gewacht wurde. Daraus ergibt sich das Resultat, daß die Menschenblattern nur da sich noch zeigen werden, wo man nicht gleiche Vorsicht und Strenge anwendet. Von Seiten der dänischen Regierung ist jetzt die tödtliche Verordnung ergangen, daß nur die Aerzte und privilegirten Wundärzte von nun an die Kuhblattern einimpfen dürfen, da man früher dieses Geschäft einem Jeden überließ, der Lust und Neigung dazu hatte.

— K. G. —

*) Welches leider! gegenwärtig so oft der Fall ist.

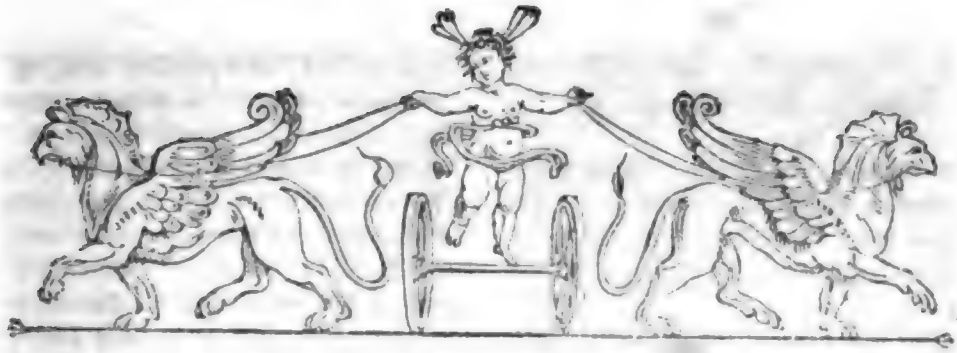
Notizen.

In London lebt jetzt ein musikalisches Wunderkind, ein Knabe nämlich von acht Jahren, Namens George Aspull, der auch schon dem Könige vorgestellt worden ist, und bei ihm, so wie vor einem zahlreich versammelten Hofe, Beweise seiner ungemeinen Geschicklichkeit abgelegt hat. Er spielt die schwersten Sachen auf dem Pianoforte à prima Vista, besitzt ein außerordentliches Gedächtniß für Musik und komponirt auch schon mit Geist und Geschmack. Die Engländer erwarten einen zweiten Mozart in ihm.

Unter dem Titel: The deformed Transformed, ist ein dramatisches Gedicht von dem berühmten Lord Byron erschienen, welches wohl wenig seines Gleichen haben möchte. Man hat nämlich oft gesagt, der Lord sey sehr empfindlich gegen den Vorwurf der Häßlichkeit, besonders könne er es nicht vertragen, wenn man seine mißgestalteten Füße zu bemerken scheine. Um diese Schwäche von sich abzulehnen, hat er dies Gedicht geschrieben, worin er selbst jene Entstellung persifflirt, und dadurch dem fremden Spotte seine Spitzen zu nehmen sucht. Er hat sich, sagen englische Blätter, hier dem Aeußern nach kenntlich, wie er es geistig gethan hat in der Aufstellung der Charaktere des Harolds, Juan's und Corsar's. So wie er es denn überhaupt liebe, sich immer selbst zum Gegenstande seiner Dichtungen zu machen. Dieses Gedicht soll indessen als solches, wenige Stellen ausgenommen, nicht eben vorzüglich seyn. Auch hier hat er es darauf abgesehen, die Menschheit zu entwürdigen. Ein häßlicher Mensch, Namens Arnold, ist der Held des Drama, und der Teufel selbst spottet über ihn.

Ein neues Werk der Miß Jane Porter: Duke Christian of Luneburg, a Tradition from the Harz, findet vielen Beifall. Es ist ein sogenannter historischer Roman — für welche man jetzt in England durch Walter Scott's Werke eine besondere Vorliebe bekommen zu haben scheint — und berührt die Geschichte der Ahnen des jetzigen Königs von England, dem es auch zugeeignet ist. Die Geschichte spielt zum Theil selbst in England, und die Charaktere Heinrichs, Prinz von Wallis, und der Elisabet, sollen mit Geist entworfen seyn. Auch Shakspeare kommt darin vor.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. H. Methusl. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 58. —— den 20. März 1824.

Der Freier vom See.

(Fortsetzung.)

24.

„Wie lange habe ich denn geschlafen?“ fragte Clara, als sie eines Morgens mit nur mühsam errungenem Bewußtseyn, ihr Haupt von den Kissen ihres Lagers empor hob, und zu ihrer nicht geringen Verwunderung die Freundin Agathe, mit einer Handarbeit beschäftigt, in ihrem Gemache erblickte.

„Sie lebt, sie ist gerettet!“ rief auf diese Worte Agathe, indem sie die Handarbeit zur Seite warf und zu dem Lager ihrer Freundin eilte.

„Was hat denn das zu bedeuten?“ fragte Clara mit schwacher Stimme weiter: „Du hier? — Dein Mund bedeckt meine Hände mit heißen Küssen, — deine Thränen rinnen hernieder! Sprich: was soll das heißen?“

„O! frage mich nicht!“ entgegnete Agathe, durch Thränen lächelnd. „Du bist mir wieder gegeben; alles Leiden ist vergessen.“

„Mein Kopf ist so wüst,“ sprach Clara jetzt. „Nicht wahr, ich bin krank gewesen? — Ich fühle es wohl, — ich bin ermattet; jede Bewegung verursacht mir große Anstrengung.“ —

„Ja, meine Clara,“ sagte Agathe mit gerührter Stimme, „du bist viele Wochen lang sehr krank gewesen. Wir alle haben in großer Sorge um deinetwillen geschwebt, aber, dem Himmel sey Dank, jetzt ist alle Gefahr vorüber! Bald wirst du wieder ganz gesund seyn. Dann wirst du und wir alle werden froh und glücklich werden!“

Agathe hatte diese letzten Worte mit besonderer Betonung gesprochen; Clara aber war zu sehr mit ihren eignen Gedanken beschäftigt, um hierauf Acht zu haben.

„Wie ist mir denn?“ redete sie jetzt sinnend die Freundin an: „Nicht wahr: bei dem Besuche in der Liebfrauenkirche war es, wo mich zuerst die Schwäche überfiel? Ja, ja! jetzt erinnere ich's mich ganz deutlich! Er war ja dort und — sie“ — ein tiefer Seufzer unterbrach hier ihre Rede. Nach einem kurzen Schweigen, während dessen sie von Agathen mit einem freundlichen, aber zugleich geheimnißvollen Lächeln angeschaut wurde, fuhr sie heitrer fort:

„Ich habe indessen oftmals schön geträumt. Dich sah ich oft in einen lichten Glanz gehüllt, von einem Engel begleitet, es war mir auch, als sey der Georg einigemal zugegen gewesen, und habe frohe Nachrichten gebracht. Dann — ein andresmal glaubte ich auch, ihn zu sehn — nicht den Grafen, den Heinrich. So wahr und lebendig schien mir seine Nähe! — Er stand an meinem Lager und beugte das liebe Angesicht zu mir herab, — eine große Thräne fiel aus dem schönen Auge brennend auf meine Stirne nieder, — die Thräne durchdrang alle meine Nerven und legte sich so wohlthätig auf das Herz! O! wie schön war das!“

„Ja wohl, du hast schön geträumt!“ erwiederte Agathe und lächelte hierbei noch bedeutungsvoller als vorher. Hierauf eilte sie, den Oheim Nikolaus her-

herzurufen, der mit väterlicher Liebe und inniger Freude die in's Leben zurückgekehrte Nichte willkommen hieß.

25

Clara's Genesung war ein Werk der in diesem Geschäfte nur langsam vorwärts schreitenden Zeit. Die Leiden ihrer Seele setzten der hülfreich strebenden Natur Hindernisse entgegen, welche diese nur schwer zu überwinden vermochte.

Agathe blieb fort und fort ihre treue Gesellschafterin. Der heitere Sinn dieses Mädchens war, sobald Clärchen die gefährliche Krisis überstanden hatte, in seiner ganzen Fülle zurückgekehrt. Sie suchte unausgesetzt der Freundin die Grillen aus dem Köpfchen zu plaudern, sprach in räthselhaften Ausdrücken von dem Glücke der Zukunft, das trotz Allem, was geschehen sey, ihrem Clärchen zu Theil werden solle und müsse, — und es gelang ihr auch in der That, wenn nicht des Mädchens trübe Gemüthsstimmung gänzlich zu heben, doch diese um Vieles zu mildern und den Stachel des Schmerzes zu stumpfen.

Ein anderer Umstand trug aber noch weit mehr zu Clärchens Erkräftigung bei, als der Freundin wohlgemeinte Tröstungen. Der Oheim Nikolaus hatte nämlich der Nichte erklärt, er werde, sobald es der Arzt für gut finde, mit ihr auf einige Wochen die Schwester Försterin besuchen. Dort sollten die stärkende Gebirgsluft und eine wohlthätige Bewegung in der reizenden Umgegend, ihre Genesung vollends zu Stande bringen, und man könne ja überhaupt nicht voraussagen: was dort noch sonst für ein freudiges Ereigniß sich begeben werde, das mit einem Male alle üble Folgen der Krankheit zu bannen vermöchte!

Der Oheim hatte dieses Letzte mit einer so übel verborgenen innern Zufriedenheit gesagt, daß Clärchen ihn mit großen Augen ansah, als erwarte sie von ihm die Lösung irgend einer räthselhaften Aufgabe. Meister Nikolaus wurde sehr verlegen hierüber, und wußte sich aus dieser Verlegenheit und vor den fragenden Blicken der Nichte nur durch eine schleunige Entfernung zu retten.

Clärchen trachtete nicht hartnäckig darnach, die Zweifel, welche des Oheims dunkle Vorhersagung in ihr erregt, aufzuklären. Schon die Aussicht, bald wieder in der geliebten Gegend zu weilen, in welcher die theuersten Erinnerungen ihres Lebens ihre Heimath hatten, war so reizend für sie, daß sie sich von neuer Lebenslust durchdrungen fühlte. Dort wollte sie alle jene glücklichen Momente ihres schuldlosen Liebelebens, in süßen Phantasieen verloren, noch einmal genießen; dort, bei dem Rauschen der Wellen des See's, im Geiste den Worten des Jünglings lauschen, mit denen er damals ihr kühle erwachtes Gefühl zu inniger Gegenliebe gesteigert; dort ihn wieder treu wähnen; dort — ach! sie wußte nicht, was sie alles dort wollte: aber ahnungsvoll sprach eine Stimme in ihrer Brust, daß es noch eine Erdenseligkeit für sie gebe, und daß diese an den Ufern des Tegernsee's zu finden sey. Agathe sollte mit; der Freundin Theilnahme sollte ihre eigene Wonne erhöhn. Agathe versprach auch ihre Begleitung gern, und da nun plötzlich Clara's Genesung die erfreulichsten Fortschritte machte, konnte bald der Tag der Abreise bestimmt werden.

Am Abende vor diesem Tage kam Agathe in großer Hast zu ihrer Freundin und sagte, indem sie sich ihr um den Hals warf:

„Freue dich mit mir, liebes Clärchen: ich bin Braut!"

Clärchen war nicht wenig erstaunt bei dieser überraschenden Entdeckung. Sie küßte die Freundin herzlich und fragte dann mit theilnehmender Neugierde:

„Ey, Himmel, wie schnell! Sprich aber: mit wem und seit wann?

„Mein Zukünftiger ist der Förster Waldgrün," erwiederte Agathe. „Er wohnt in der Nähe von München und hat einen guten Dienst. Seit einer Stunde ist die Sache richtig. Heute Nachmittags kam der Nachbar Wollhändler zu meinem Vater und hielt für den Förster um mich an. Ich habe den Förster zwar nur wenigemal gesehn, wenn er auf Besuch in der Stadt war; da er aber ein rechtschaffener und dabei gar nicht übelgestalteter Mann ist, so entschloß ich mich rasch und sagte kurzweg: ja!"

„Nun wirst du wohl nicht mit in's Gebirg zur Muhme gehn?" fragte Clärchen traurig.

„Freilich, geh ich mit!" entgegnete rasch die Freundin. „Mein Schatz kann mich dort besuchen. Dahin hat er auch nicht weit."

Clärchen war sehr vergnügt über diese Antwort. Der Oheim blieb heute Abends zu Hause und ließ sich von der Nichte, zum ersten Male nach der überstandenen Krankheit, eins seiner Lieblingslieder singen. Clärchens Stimme hatte nichts verloren. Sie war im Gegentheil schmelzender geworden und von dem Ausdrucke einer Rührung beseelt, welcher die beiden Zuhörer, den Oheim und Agathen, wunderbar ergriff.

Beim Nachteſſen waren die drei Menſchen gar fröhlich unter einander. Der Oheim und die Freundin wechſelten oft bedeutungsvolle Blicke, welche auf irgend ein unter ihnen herrſchendes Geheimniß ſchließen ließen. Clärchen wurde aber deren nicht gewahr. Sie war in ihren Gedanken ganz mit dem Glücke Agathens und mit ſüßen Träumen der nächſten Zukunft beſchäftigt. —

(Die Fortſetzung folgt.)

Luiſe Brachmann und ein Denkmal, wie ſie es wünſchte. (Beſchluß)

Eine Stunde vor meiner Abreiſe am folgenden Morgen erhielt ich eine Karte mit der Bitte um einen Beſuch. Ich fand ſie ruhig, aber es war die Ruhe eines Menſchen, dem phyſiſche Erſchöpfung jede Muskel lähmt; ihre Wange war bläſſer, als jemals, und um das tiefe Auge, das ſich matt und langſam bewegte, lagen die Spuren einer durchwachten Nacht. Die Lippen ſchienen ſich ungern aufzuſchließen, und ihre Stimme war ſo leiſe, daß ich mein Gehör anſtrengen mußte, um die Frage zu verſtehen, ob ich noch einige Augenblicke bei ihr verweilen könne. Sie griff nach einigen Blättern beſchriebenen Papiers und las mir ein Gedicht vor, das ſeine Wirkung auf mein Gemüth durch den Anblick der todtenähnlichen Sängerin bis zu jenem Schmerz ſteigerte, der aufhört ein künſtleriſcher zu ſeyn, weil die Täuſchung verſchwindet, oder weil ſie mit der Wirklichkeit gleiche Rechte ausübt. Ich bedaure um ſo mehr, mich keiner Strophe erinnern zu können, da ich das Gedicht noch nirgends gefunden habe und ſchließen muß, es ſey entweder durch fremde Hand verloren, oder von der Dichterin ſelbſt wieder vernichtet worden. Es behandelte im Oſſianiſchen Rhythmus und Ton den Kampf des Sturmes mit dem Felſen um das Daſeyn eines Monumentes, eines einfachen aufgerichteten Steinblocks, in welchen der Name „Sappho“ eingegraben war. Die Darſtellung dieſes Streites unter den Elementen war ſchön, wie das Gemälde des Sturms in Muſäus Hero und Leander, und ſelbſt die ſchlechte Pronunciation der Dichterin vermochte den Eindruck nicht zu ſchwächen. Während des Conflictes der phyſiſchen Kräfte — lautete der Inhalt weiter — unterrichtet ein Hirt in ſeiner Hütte am Fuße des Berges ſein Kind über die Bedeutung des Monumentes. Hier war der Uebergang überraſchend, das Denkmal wankt und eine Stimme ruft: „Stürze zuſammen, ſie lebt!“ und der Stein rollt in die Fluten hinab. — „Sollte der Landmann — ſprach ſie, und legte die Blätter wieder in

einander, — ſollte der Landmann einſt von mir erzählen?“ — Da wurde ihre Stimme immer weicher, ich glaubte ihr Auge feucht zu ſehen, ſie wandte ſich und ſagte ſcheinbar gleichgültig: Es iſt ein guter Einfall, daß man jenen Felſen die Hölty-Bank genannt hat.

Der Landmann wird von dir erzählen, gute unglückliche Sängerin, und der Wunderglaube künftiger Geſchlechter wird deinen Schatten um Mitternacht am Felſen wandeln ſehen, wenn ein halb verwitterter Steinblock kaum noch den Namen Luiſe bewahrt.

Weißenfels. Hauſe.

Der Affe, der Hund und der Staar.

Eine Fabel.

Ein Affe und ein Hund hatten in einer Stube lange friedlich mit einander gelebt.

„Ich bin dir recht gut,“ ſagte einſt der Hund zu dem Affen, — „aber etwas mißfällt mir doch an dir, und das iſt deine lächerliche Nachahmungsſucht des Menſchen.“

„Nun,“ — entgegnete der Affe, ein wenig hitzig — „ſie dürfte wenigſtens noch viel beſſer ſeyn, als deine Kriecherei vor den Menſchen.“ —

„Seyd klug,“ fing ein Staar an, der daſſelbe Zimmer mit dem Affen und dem Hunde bewohnte, „und entzweit euch nicht über Dinge, die euch eben zu Bekannten und Freunden gemacht haben. Denn der Menſch hält und ernährt euch blos dieſer eurer Fehler wegen.“

Wer gegen Laſter mit Erfolg kämpfen will, muß ſelbſt davon frei ſeyn. Agricola.

Gloſſen über Andrer Fehle.

Nach Villiers.

Gegenwitz auf Witz verzeiht man leicht,
Als entſchlüpft, doch nie das Wiederholen.

Erzähle nicht als Repartien,
Was mühſam du zu Hauſ' erſannſt!

Neckſt, verſpotteſt gern die Andern du,
Führt dir's weder Glück noch Freunde zu.

Lebe nur edel und fromm, wenn kug dich läſtert und Mißgunſt.
Schweigt die Verläumdung auch nicht, nun ſo entwaffnet ſie's doch.

Fr. Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Fortsetzung.)

Als Iffland 1810 starb, als ein Jahr darauf die Beschränkung der Bühne ebenfalls eintreten ward, als einige talentvolle Künstlerinnen und Künstler hinter einander abgingen, mußten die Verluste ersetzt, die entstandenen Lücken ausgefüllt werden, und wurden auch zum Theil glücklich und genügend ausgefüllt. Der Schauspieler, der damals nach Iffland, und zwar in mehrern seiner Rollen, den größten Ruf hatte und in voller Kraft wirkte, war Hr. Devrient in Breslau. Er, seine Gattin und ihre Schwester wurden für unsre Bühne gewonnen. Ein gleicher, wo nicht höherer Gewinn, war die Anwerbung der beiden ausgezeichneten, denkenden, schaffenden, und ihre Mittel durch die künstlichste Benutzung vervielfältigenden Schauspieler, Hr. und Mad. Wolff aus Weimar. Damit endigten sich aber auch die Geschenke, die dem redenden Schauspiel gemacht wurden; damit sollte für Tragik, Drama und Komik gesorgt und ausgereicht werden; — und was damals so möglich, so leicht, so anlockend für fremde Künstler, so wenig kostspielig gewesen seyn würde; Männer, wie Clair, Werdy; Frauen, wie Schröder, Brede, von Busch, hätten sich zur Ehre gerechnet, berufen zu werden; hätten der Zierden und Stützen unsrer Bühne werden können. Wir durften nach dem Besten in Deutschland nur die Hand ausstrecken; es war unser. Diesem einladenden Plane widersetzte sich aber die ebenerste aller dramatischen Musen — die Oper. Für diese wurde so tief in die Schatzkammer gegriffen, daß für das redende Schauspiel nur wenig zurückblieb. Man begnügte sich mit den erwähnten Erwerbungen, und mit dem, was man vorfand, und was wirthschaftlich verbraucht werden mußte. Man ersetzte nothdürftig den nachherigen Abgang; den immer noch vermißten und der Bühne fehlenden Hrn. Maurer durch Hrn. Krüger, Dem. Beck, Demois. Maas und Demois. Roger's *) durch Dem. Grant (Mad. Unzelmann) und Dem. Willmann. Mit Ifflands Pflanzschule von Zöglingen **) ist der gegenwärtige Aufschlag durchaus nicht zu vergleichen. Oder wird man behaupten wollen, die Herren Krüsemann und Angelo Mann, und vollends die Herren Freund, Brodmann, Michälis erreichten Jene, aus jener Schule? oder die Damen Reinwald, Dötsch und Brandes leisteten, oder versprächen eben so viel zu leisten?

Wir dürfen, um gerecht zu seyn, nicht unerwähnt lassen, daß Mad. Krickeberg (gegen welche das Publikum oft ohne Grund kalt bleibt) und die Herren Richter und Zwick ***) in ihren zwar beschränktern Fächern allerdings zu dem besten Zuwachs der spätern Bühne gehören.

(Die Fortsetzung folgt.)

*) Frau von Holtei ist aufs neue Mitglied unserer Bühne geworden.

**) Wir können nur unbedingt Hrn. Remm dazu rechnen, dem, wie der Mad. Eigenbrodt und Hrn. Mauer, das Verdienst gebührt, durch Studium, Beharrlichkeit und Fleiß sich aus sich selbst gebildet zu haben. Daß sich aber Hr. Gern (in manchen Rollen sehr glücklich) in sein Verhältniß hineinzuarbeiten gestrebt, und Hr. Rüdelina ebenfalls ältere Muster mit Bravheit und Erfolg nachahmt, ist unverkennbar und achtungswerth.

***) Am 20. Febr. 1824 gestorben.

Aus den Niederlanden.

In Rotterdam sind kürzlich erschienen: Verhandelingen enz. d. h. „Abhandlungen von Joh. Ludink, dem Jüngern," 1r Thl., bei Immerzeel d. Jüng. 295 S. in 8. Dieser Hr. Ludink, ein sehr geachteter Mann, und dabei ein vorzüglicher Kopf, hielt öftere Vorlesungen vor dem Rotterdamer Vereine Concordia et libertate, pflegte aber seine Vorträge nur in einer sehr kleinen Anzahl von Exemplaren und für seine bes. n Freunde drucken zu lassen, so daß der drei Bände betragende Sammlung derselben sehr selten geworden war. Der erste Theil dieser neuen Ausgabe, mit deren Besorgung Hrn. Ludinks Wittwe den Hrn. Immerzeel beauftragt hat, enthält, nebst einem Vorworte, worin von den Herren Van Hall und de Bruyn das Verdienst ihres Freundes Ludink nach Gebühr gewürdigt wird, elf Aufsätze oder Abhandlungen, welche den Lohn der Tugend, das Alter, den Werth der Ordnung in Sachen des gemeinen Lebens, die Nachahmung der schönen Natur durch die Kunst, den Frohsinn, die Eigenschaften und den Gebrauch der Gleichnisse, die Sprichwörter, das Epigramm, den Styl und die Uebersetzungen zum Gegenstande haben.

Die kürzlich zu Leyden aufgefundene neue Ausgabe von Rhunkens kleinen Schriften (Davidis Rhunkenii opuscula etc. bei C. u. J. Luchtmans, 2 Bde. in gr. 8., Preis 20 Fr. 75 C.) ist vollständiger und sorgfältiger redigirt, als die 1807 zu Leyden und London erschienene. Die Zusätze bestehen in mehreren Aufsätzen und Briefen.

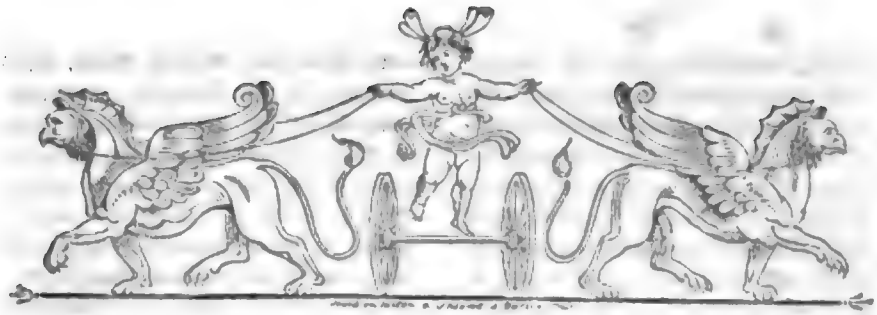
Ein zu Gent bei Gorlin-Verbaeghe in Holio-Form mit herauskommende Auswahl besonders merkwürdiger Gebäude, Häuser und Denkmäler in den Niederlanden, gezeichnet von P. J. Goetghebuer, die schon voriges Jahr in zehn Lieferungen gehoben war, ist in derselben Manier angelegt, wie die, welche Hr. A. Laverde in Frankreich herausgibt. (Die Fortsetz. folgt.)

Notizen.

In einem englischen Blatte, welches viel Achtung genießt, wird — wie in Deutschland jetzt auch oft geschieht — über den immer mehr um sich greifenden Verfall der Bühne geklagt. Veranlassung dazu gibt die Anzeige einer Aufführung von dem herrlichen Lustspiele Shakspeare's: the merry Wifes of Windsor. Dieses Stück sey dergestalt verstümmelt worden, daß man es fast nicht mehr erkenne, besonders durch wunderliche Vermischung von Musik, die ganz und gar nicht passe, und dies Alles blos um dem herrschenden Geschmacke zu fröhnen, der nun einmal die seltsamsten Mischungen liebe, und fast kein Drama ohne Musik genießen könne. Das ist eine Beleidigung des großen Dichters, des gesunden Verstandes, und jedes Menschen, der den Werth einer so gedrungenen dramatischen Arbeit, wie dies Lustspiel ist, zu schätzen weiß. So drückt sich jenes englische Blatt aus. Fiat applicatio in Germania!

In Paris wird ein neuer Roman mit Ungeduld erwartet. Er heißt la Mulatre. Er soll von einer Dame herrühren, und sich durch kühne Bemerkungen und Kunstwerth des Styls empfehlen.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusl. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 59. — den 22. März 1824.

Haubold iſt todt!*).

Dieſe Nachricht, welche ſich am Nachmittage des 14. d. M. — an dem nämlichen Tage, an welchem vor 9 Jahren Vater Roſenmüller ſtarb, — ſchnell in unſrer Stadt verbreitete, erweckte bei Lehrenden und Lernenden auf unſrer Hochſchule um ſo mehr die tiefſte Trauer, je mehr die kurz vorhergegangenen Nachrichten von dem Krankheitszuſtande dieſes gefeierten Mannes die Hoffnung ſeiner baldigen Geneſung genährt hatten. Aber auch in den Gemüthern derjenigen unſerer Mitbürger, welche ſich nicht zu dem Stande der Gelehrten zählen, erregte dieſer Todesfall allgemeine, gerechte Betrübniß; denn der Entſchlafene war, als Menſch und als Gelehrter, gleich ehrwürdig. Wenn die Wiſſenſchaften in Ihm einen ihrer gründlichſten Kenner und eifrigſten Beförderer, und namentlich die Rechtswiſſenſchaft einen ihrer tiefſten, gelehrteſten und geſchmackvollſten Forſcher, unter den Zeitgenoſſen, nicht blos in Deutſchland, ſondern in ganz Europa; — wenn unſre Univerſität in Ihm einen ihrer geſchickteſten, fleißigſten und beliebteſten Lehrer, den zu hören mancher Studirende, welchen ſeine Verhältniſſe anderwärts ſeine Studien zu beginnen und zu vollenden beſtimmt haben würden, nach Leipzig kam; — wenn das Vaterland in Ihm einen ſeiner umſichtigſten und thätigſten, von hoher Vaterlandsliebe beſeelten Beamten; — wenn ſeine ehrwürdige Familie in ihm den treuſten, ſorgſamſten und liebevollſten Gatten, Vater und Freund; — ſeine Freunde in Ihm den zuvorkommendſten Freund; — unſre braven Mitbürger einen ihrer gebildetſten und humanſten Mitbürger, welcher die edle geſellige Freude ſchon durch ſeine Theilnahme verſchönerte und würzte, mit gerechtem Schmerze betrauren; ſo beweinen auch gewiß viele der Unterſtützung Bedürfende, und insbeſondere viele ſtille Arme in Ihm einen ihrer edelſten Wohlthäter, welcher mit Schonung und Zartgefühl zu unterſtützen im ſeltenen Grade verſtand; ſo betrauert die Menſchheit in Seinem Abſchiede von der Erde den Verluſt eines ihrer würdigſten Mitglieder; eines Mannes, der die Bedeutung des Hochholden (altus et gratiosus), welche ein vor beinahe 200 Jahren ſchon verſtorbener Sprachforſcher, Chriſtian Becman, (de originibus latinae linguae. Wittenb. 1613. S. 903.) in dem echt deutſchen Namen Haubold findet, auf das ſchönſte und vollkommenſte rechtfertigte, und alſo ſeinen Namen mit der That und Wahrheit trug. Seltene gründliche Gelehrſamkeit, unermüdlicher Fleiß, überaus große Beſcheidenheit, ungemeine Herablaſſung, zuvorkommende Dienſtbefliſſenheit machte Ihn allen denen, welche Ihn kannten, theuer und werth, und werden Seinem Namen und Seinem einnehmenden Bilde, welches gewiß alle ſeine Verehrer in einem wohlgetroffenen Kupferſtiche zu beſitzen wünſchen, in ihren Herzen ein bleibendes Andenken bewahren.

Einige Nachrichten von dem äußern Leben eines ſo berühmten und hochverdienten Mannes werden auch den Leſern und Leſerinnen dieſer Blätter nicht unwillkommen ſeyn.

*) Leider betrauern wir, außer dieſem wahrhaft ausgezeichneten Manne, noch den Verluſt des trefflichen Spohn, Silbert und Cramer. Wo wird ſich ein Erſatz für ſolche Abgeſchiedene finden laſſen? D. Red.

Dr. Christian Gottlieb Haubold, ordentlicher Professor des vaterländischen Rechts, Ritter des königl. sächs. Civil-Verdienstordens, des Hochstifts Merseburg Domherr, Oberhofgerichtsrath, der Akademie Decemvir u. s. w., war am 4. Nov. 1766 geboren. Seinen Vater, Georg Gottlieb, welcher damals Oberinspektor über den kurfürstl. physikalischen und mathematischen Salon zu Dresden war, seit 1771 aber die ordentliche Professur der Physik zu Leipzig erhielt, — welche vor einiger Zeit durch Gilbert's Tod abermals erledigt ward — verlor er schon im J. 1772. Allein sein Vormund, der Professor der Geschichte, Hofrath Böhme, nahm sich seiner väterlich an, und unterstützte nicht nur den Vaterlosen, sondern wählte auch für ihn einen geschickten Lehrer in der Person des damaligen Tertius an der Leipziger Nikolaischule, M. Held, dessen Unterricht der selige Haubold von 1773 bis 1781 genoß, dem er aber auch, als einer der dankbarsten Schüler, die unverkennbarsten Beweise der Hochachtung und Dankbarkeit gab, so lange dieser Lehrer lebte. Vom Jahr 1774 an besuchte er auch die Leipziger Nikolaischule, unter Fornberg, Behringer, Hübschmann, Forbiger und Martini. Einem noch lebenden unter diesen Lehrern, dem verdienten Forbiger, wollte Er noch vor einigen Wochen einen öffentlichen Beweis seiner dankbaren Hochachtung dadurch geben, daß er demselben mit einer lateinischen Rede den Festbecher überreichen wollte, durch welchen die ehemaligen Schüler bei der Feier des Magister-Jubiläums ihres würdigen Lehrers, demselben ihre Verehrung und Liebe an den Tag legten; allein die Krankheit, welche ihn schon zwei Tage vor dieser Feierlichkeit aufs's Lager geworfen hatte, entzog ihm diese Freude. — Im J. 1780 starb sein Gönner, Böhme, und an dessen Stelle trat für unsern Haubold der Prof. der Medicin Dr. Krause — (welcher sich schon früher [1762] dadurch ein Verdienst erworben hatte, daß er die Aufmerksamkeit auf die Ausrottung der Kinderblattern zu leiten suchte). — Da Haubold's Mutter im J. 1780 den hiesigen Buchdruckerherrn Saalbach heirathete, so fand H. in diesem ebenfalls einen zweiten Vater, der den Wunsch hegte, daß sein geliebter Stiefsohn einst dessen Offizin fortführen sollte; daher dieser auch täglich einige Stunden sich in derselben beschäftigte. Seit 1781 bezog er die Universität, bestimmte sich aber im zweiten akademischen Halbjahre für das Studium der Rechtswissenschaft, welche nun seit Jahren Haubold's Namen als eine ihrer vorzüglichsten Zierden feiert. Seydlitz, Platner, Wieland, Wenck, Beck, S. L. Gebler, Morus, A. W. Ernesti, Clodius und Reiz waren in der Philosophie, Geschichte, Mathematik und in ältern Sprachen seine Lehrer. Auch im Latein-Sprechen und Schreiben machte Haubold seinen Lehrern dieses Fachs große Ehre; denn er sprach und schrieb klassisches Latein. In den juristischen Wissenschaften hörte er Hebenstreit, Stockmann, Jungband, Biener, Sammet, Schott, Kind, Seger, Hüttmann und von Winkler, welcher ihn auch an den praktischen Uebungen, die er mit seinen Söhnen anstellte, Theil nehmen ließ. Unter dessen Vorsitze vertheidigte er auch seine erste Disputation 1784, nachdem er kurz zuvor die Magist.-würde erlangt hatte. Als er 1785 das Baccalaureats-Examen ad facultatem bei der Juristenfakultät bestanden hatte, erwarb er sich das Recht, akademische Vorlesungen zu halten, durch Habilitation 1786, und fing nun an, die Geschichte des römischen Rechts vorzutragen. 1788 nahm er in der erwähnten Fakultät die Doktorwürde an. Seine Einsicht im Fache entging den Behörden nicht; daher ward er schon 1789 außerordentlicher Professor der Rechts-Alterthümer; 1791 Beisitzer im Oberhofgerichte, und 1796 ordentlicher Professor des sächsischen Rechts. Im J. 1802 kam er, als Dr. J. W. Bauer's Substitut, in die Juristenfakultät. 1809 erhielte er die fünfte ordentliche juristische Professur alter Stiftung, die des vaterländischen Rechts, und rückte, mit Beibehaltung derselben, (der Wissenschaft nach), nach Bauer's, Rau's, Erhard's und Stockmann's Tode, in die zweite hinauf; so wie er auch nach des letztern Tode eine Domherrnstelle im Hochstifte Merseburg erhielt. Zwei Mal verwaltete er ruhmvoll das Rektorat der Universität. Die gelehrte Welt verdankt ihm mehrere überaus schätzbare Dissertationen über wichtige Rechtsgegenstände, in welchen er unter andern auch noch ungekannte Schätze besonders der eleganten Jurisprudenz würdigte; mehrere, mit tiefer und gründlicher Gelehrsamkeit, und in einer zum Theil neuen systematischen Anordnung abgefaßte, Lehrbücher der Rechtswissenschaften, und die mit trefflichen Zusätzen ausgestattete Besorgung der Herausgabe einiger Werke verstorbener Rechtsgelehrten. Seine, in einem eben so klaren, als ungemein anziehenden Vortrage gehaltenen, und von zahlreichen Zuhörern besuchten, Vorlesungen, bezogen sich nicht nur auf das römische Recht, auf dessen Geschichte, Hermeneutik und Literatur, sondern auch auf das sächsische Privatrecht. Viel, ach! sehr viel ist mit diesem zu früh von

der Erde geschiedenen Manne zu Grabe gegangen, dessen einflußreiche Wirksamkeit eben so wenig von unserm weisen und gerechten Könige, und von den ersten Behörden unsers Vaterlandes, welche ihm bei dem vorigen Landtage, dem er als Deputirter der Universität beiwohnte, ausgezeichnete Beweise der Achtung gaben, unbeachtet blieb, als von dem Auslande, dem der Name Haubold schon längst als hochgefeierter Name galt, und so lange Gründlichkeit in der Wissenschaft geschätzt wird, gelten wird. Leipzig's tiefe Trauer über den frühen Tod dieses Mannes sprach sich auch bei dem feierlichen Leichenbegängnisse desselben auf eine rührende Weise aus. D.

Der Freier vom See.

(Fortsetzung.)

Am Morgen des folgenden Tages wanderte man in aller Frühe dem Gebirge entgegen. Agathe und der Oheim zu Fuß; Clärchen in einer Sänfte. Meister Nikolaus hatte es nicht anders zugegeben. Erst in der Nähe der Berge, wo der Eindruck der freien Natur selbst günstig auf die Genesene wirken könne, sollte diese den Tragsitz verlassen. Als nun aber die geliebte Gegend freundlicher hervortrat, als Clara schon, fernher durch die Bäume schimmernd, aus dem Fensterlein ihres Sessels das rothe Dach des Försterhauses entdecken konnte; als nun gar der Spiegel des Tegernsee's freundlich grüßend zu ihr aufschaute: da konnte sie nicht länger in der beengenden Sänfte bleiben, sie stieg aus und wanderte still freudig am Arme Agathens den bekannten Bergpfad hinan.

26.

„Alles, Alles wie damals!" sagte Clärchen mit einer Thräne im Auge und süßer Wehmuth im Herzen, zu ihrer Freundin, als die kleine Gesellschaft der Wanderer den Wald betrat. Der Oheim schritt rüstig fürbaß; Clärchen hielt Agathen etwas zurück, so daß die beiden Mädchen nun in einer geringen Entfernung dem Meister Nikolaus folgten.

„Hörst du, wie die Nachtigall ruft?" sprach nun Clärchen, und das noch thränende Auge leuchtete lieblich. „Das ist derselbe Gruß, den sie mir damals entgegen brachte, in dem ich später der beglückten Liebe süße Prophezeihung zu erkennen glaubte."

„Wer weiß," entgegnete Agathe schalkhaft lächelnd: was dir jetzt der Gesang verkündet?"

„O! schweig!" fiel Clärchen ein: „wozu trügerische Hoffnungen in meiner Brust erwecken? Sieh!" so fuhr sie jetzt gerührt fort und stand still: „hier war es, wo wir uns trennten. Hier steckte er den Brillantring an meine Hand; aus jenem Gebüsche rief er mir das letzte Lebewohl zu, als ihn die Erscheinung des stattlichen Greises von meiner Seite verscheuchte. Nimmer werde ich den holden Laut seiner Stimme wieder hören, nimmer wieder schaun in das milde Auge, in die lieben Züge des Antlitzes." – Thränen erstickten hier Clärchens Stimme. Agathe sank ihr um den Hals und überdeckte sie mit tröstenden Küssen. Dann trieb sie die Weinende schnell vorwärts, so daß beide bald wieder an des Oheims Seite waren, der, indem sie anlangten, ihnen das eben aus seinem grünen Hintergrunde hervortretende Försterhaus zeigte.

Die Frau Muhm empfing den Bruder und Agathen mit vieler Herzlichkeit; gegen Clärchen aber legte sie eine scheue Ehrfurcht an den Tag, die trotz aller Liebkosungen und der freundlichsten Annäherung der Nichte immer in den Gränzen einer gewissen Feierlichkeit blieb.

Clärchen hatte hierauf nicht sonderlich Acht, ihre Phantasie trug sie schon hinab an den See, zu der Stätte, wohin sie die freundlichsten Erinnerungen lockten. Die Frau Muhm wollte ihr wieder das Zimmer einräumen, welches sie früher bewohnt; allein Clärchen drang hartnäckig darauf, daß der Oheim dieses Gemach einnehmen mußte: sie selbst wählte für Agathen und sich die kleine Stube aus, in der Heinrich jene Nacht zugebracht hatte, auf welche der Tag des Scheidens folgte. Alles sollte ihrer Erinnerung Nahrung geben; sie hatte ja nichts mehr, als die Freuden der Vergangenheit.

Der Nachmittag war unter den Einrichtungen der besuchenden Stadtleute vorübergegangen. Gegen Abend ergriff Clärchen ihre Laute, warf der Freundin einen bedeutungsvollen Wink zu, und verließ mit dieser das Försterhaus.

Schweigend führte Clärchen ihre Freundin den Pfad zum Tegernsee hinab. (D. F. f.)

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Fortsetzung.)

Wir wollen die vorzüglichen Schauspieler der spätern Iffländischen Zeit noch einmal kurz durchgehen. Was Hr. Beschort noch jetzt leisten kann, leistet er allgenügend; aber auch Er muß sagen: Non sum qualis eram. Hrn. Mattausch Sprach ist, der fehlenden Zähne wegen, undeutlich. Der brave Veteran Unzelmann blickt noch bisweilen auf; aber es ist die glimmende Kohle unter der Asche. Madame Schröck ist fortgerückt, aber nicht vorgerückt. Dabei fehlt

es ihr an Ermunterung, folglich an Muth und Liebe; sie fühlt sich zurückgesetzt; und läßt es fühlen. Unserm Hrn. so wohl und seine Erscheinung thut, verlassen die Kräfte. Mad. Emmke, die wir die Immerjunge nennen möchten, die noch immer mit Feuer, Natürlichkeit und Genie begabt ist, spielt doch schon die — Großmutter. — Dieses wäre denn so ziemlich der Ästländische ältere noch lebende Kern. An diesen schließt sich der jüngere Kreis der aus seiner Schule Zurückgebliebenen an, nämlich Hr. und Mad. Stich, die Herren Rebenstein, Lemm, Hern und Wauer.

Hätten wir diese nicht, und das Wolffische und Devrientsche *) Ehepaar, wie würde es um den gegenwärtigen Kern stehen? Aber auch hier ist Vieles nicht, theils wie es seyn könnte, theils wie es zu wünschen wäre. Eine rühmliche Ausnahme machen Hr. und Mad. Stich. In ihnen vereinigt sich Talent, Studium, Kunst, Künstler und Berufsgeist. Sie bleiben nirgend zurück, leisten das Mögliche, und leisten es unermüdet, unfehlbarlich und unverdrießlich. Dieß ist das allgemein gerechte Urtheil des Publikums. Treten sie bisweilen in unpassenden Rollen auf, so ist es nicht ihre Schuld; es geschieht, weil man ihrer bedarf, und sie suchen, was hier Gesetz der Nothwendigkeit, nicht Mißgriff in der Wahl ist, durch verdoppelte Anstrengung zu verschleiern. Hr. Rebenstein, den sein Aeußeres nicht mehr begünstigt, vernachlässigt sich nicht selten, scheint nicht selten ungern zu spielen, und hat manchen Fehler nicht kennen gelernt, oder nicht ablegen können. Nicht der Vernachlässigung (denn er ist vielleicht von Allen der fleißigste Künstler), aber dem Mangel an Sicherheit und innerm Angemaß im Auffassen der Rollen, vielleicht auch dem Dünkel der Unfehlbarkeit und des Bessersverstehens, und einer gewissen weniger stolzen und vornehmen, als natürlichen bittern Absonderung, die ihm von jeher anklebte, und ihn zu heitern, leichten, jovialischen Rollen durchaus unfähig macht — ist es beizumessen, wenn Hrn. Lemm, übrigens einer unsrer besten achtbarsten Schauspieler — von Wirten zugerufen wird: nosce te ipsum. Was er für kunstgerechte Leidenschaft hält, geht gar zu oft und leicht in natürliche Heftigkeit über, die ihn mit sich fortreißt, und sein sonst so schön, klar und deutlich tönendes Organ unverständlich, ja widerlich macht, und seinen Körper in zuckende Bewegungen zerrt und auflöset. Wenn er sich selbst kennte, würde er in sanften, kalten, ruhigen, empfindungsvollen Rollen Beifall suchen und finden. Auch ihm merkt man es aber an, daß er sich oft hinreißen laßen muß, wo er nicht hingehört, wo er Noth thut. Die beiden ernsthaften Komiker, Wauer und Rutbling, sind als solche brav. Ton, Haltung und Spiel geben ihren Rollen Werth; jene sind natürlich, dieses nicht übertrieben; nur sollte man sie nie in die Tragödie, und selten in das höhere Schauspiel bringen. — Hr. Hern hat sich dem Lustspiel zweiter Klasse, eigentlich der Posse gewidmet, und ist in diesem Fache längst der Liebling des Publikums, aber auch schon dessen verzogener Liebling geworden. Er ist in der Burleske, im niedrig-komischen, was Hr. Devrient in der feinern, höhern Komik in so seltnem, hohem Grade ist — oder vielmehr war; denn leider ist D. nur noch sein Schatten und Nachhall. Kraft, Lust und Gesundheit sind dahin; ein für unsre Bühne (auch in andern Fächern: man denke an seinen Franz Moor, Lear, Ednlack!) unersetzlicher Verlust. Er allein besaß eigentliches Künstlergenie (hier von Talent sehr verschieden), Künstlerinspiration und Schöpfungsgeist, und stand in diesen Hinsichten höher als Iffland. (Der Beschluß folgt.)

*) Letzteres hat sich getrennt, und Mad. Devrient ist neulich die Gattin des Hrn Komitsch geworden.

Aus den Niederlanden. (Fortsetz.)

Zu Groningen hat der dortige Professor G. Bakker unter dem Titel: Hulpmiddel tot redding van Menschen uit d. i. Mittel, die in den obern Stockwerken eines brennenden Hauses wohnenden Personen zu retten, eine Schrift herausgegeben, worin er von einer 30 bis 60 Gulden kostenden Maschine Nachricht gibt, die er mit Hülfe der, diesen Gegenstand betreffenden, von dem Aufmunterungsvereine zu Hamburg gekrönten Abhandlungen hat verfertigen laßen, und die nicht blos den Einwohnern oberer Stockwerke eines in Flammen stehenden Hauses für ihre Personen Rettung verschaffen, sondern sie auch in den Stand setzen soll, ihre Preziosen zugleich mit zu retten.

Eine aus den Abhandlungen der Akademie zu Brüssel ausgezogene „Nachricht von einer im August 1822 von den Herren Kickx und Quetelet nach der Höhle von Han gemachten Reise" enthält die von den ernannten zwei Mitgliedern der Brüsseler Akademie diesem Vereine auftragsmäßig erstattete Beschreibung der für den Geologen zumal interessanten Höhle von Han. Han ist ein eine Stunde von der Luxemburgischen Stadt Rochefort gelegenes Dorf, in dessen Nähe der Fluß Lesse einen Durchgang durch einen quer durch das Thal gehenden Berg gefunden oder sich ausgeschaffen hat. Dieser unterirdische, über eine Viertelstunde lange Kanal nun kann seiner ganzen Länge nach in Augenschein genommen werden. Die Herren K. und Q. haben bei diesem Anlasse mehrere andre Höhlen desselben Landes untersucht, und eben so zahlreiche als anziehende Thatsachen in Betreff der Lithologie und Geologie der Ardennen gesammelt.

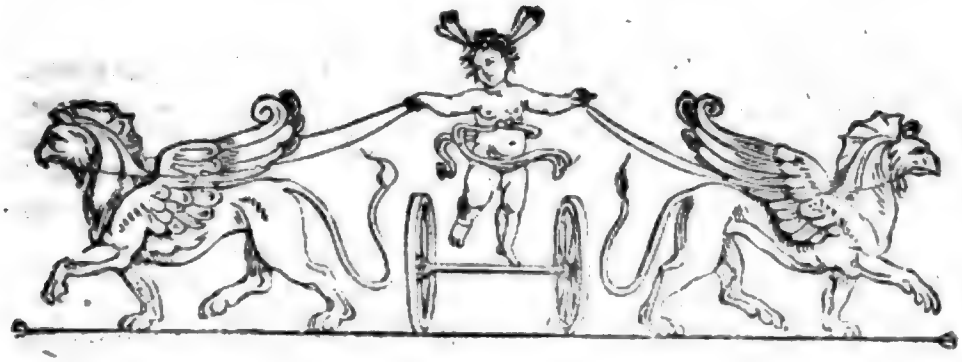
Hr. Reinwardt, auf dessen Rückkehr von Batavia mit so großer Ungeduld war gewartet worden, und der, ungeachtet einer mehrmaligen Einbuße seiner Sendungen, in Indien zusammengebrachter naturhistorischer und antiquarischer Gegenstände, nicht ermangelt hat, sein Vaterland mit mancherlei Kuriositäten zu bereichern, hat am 3. Mai von seinem durch den Tod des berühmten Brugmans erledigten Lehrstuhle als Professor der Physik und Naturgeschichte zu Leyden Besitz genommen. Seine Antrittsrede handelte von dem Zuwachse, welchen die Naturgeschichte durch die nähere Untersuchung von Indien gewonnen hat. Zur Verherrlichung dieser akademischen Feierlichkeit trug auch der Prof. Siegenbeek durch ein schönes Gedicht bei, worin es von einem berühmten, und vom Glücke beßer als Hr. Reinwardt begünstigten Reisenden also heißt:

Sic, meliore usus fortuna, Humboldius ille,
Inclyta Germani gloria lausque soli,
Ventorum spretis rabiem, et graviora pericla,
Barbarici hominum quae subeunda dabat,
Et nubes superans nunc, mox in viscera terrae
Descendens, late qua patet orbis, opes,
Quas habet immensas rerum natura, stupenti
Intulit Europae, nomen ad astra ferens.

Die gedachte in sehr schönem Latein abgefaßte Rede ist zeither unter dem Titel: G. G. C. Reinwardt oratio de augmentis, quae historiae naturali ex Indiae investigatione accesserunt (Leyden, bei Luchtmanns, in 4., 23 S.), im Druck erschienen, und enthält, in eben so anziehender als klarer Darstellung, neben andern ein allgemeines Gemälde der Insel Java und des weiten Archipelagus der Meere von Japan, rücksichtlich auf Natur, Naturerscheinungen, Vegetation u. s. w.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 60. —— den 23. März 1824.

Der Freier vom See.

(Fortsetzung.)

27.

Als der Wald sich erweiterte und der See glänzend da lag zu den Füßen des Gebirgs, einen großen Blick hinaufsendend nach den grünen Gipfeln: da breitete Clara ihre Arme sehnsüchtig aus, und flog leicht und schwebend, so daß Agathe ihr kaum zu folgen vermochte, zu dem befreundeten Strande hinab. Unten setzte sie sich erschöpft in dem duftigen Grase nieder; vergebens blickte sie sich nach dem Kahne um, der sonst immer hier anlag: er war nicht da, der Oheim hatte ihn vielleicht zu einem Ausfluge über den See benutzt.

Athemlos kam Agathe ihr jetzt nach.

„Du böses Mädchen," sprach sie, indem sie sich an Clärchens Seite niederließ: „Wie trotzest du doch auf die kaum wieder erlangte Gesundheit, und überflügst selbst mich, die sonst leichtfüßiger ist, wie die Hasen in unsrem Krautgarten. Dafür mußt du zur Strafe ein Lied singen, und noch dazu eins, welches mir beliebt: nämlich das von Trennung und Wiedersehn!"

Clärchen fühlte sich in diesem Augenblicke wunderbar von der Erinnerung an dieses Lied ergriffen. Es war ja das letzte, welches sie ihrem Heinrich gesungen, und die selige Hoffnung, welche damals in dem Worte: Wiedersehn, gelebt, hatte sie ja so grausam getäuscht! An derselben Stelle waren diese Worte über ihre bebenden Lippen gegangen; der Mund des Geliebten hatte sie tröstend wiederholt!

Sie stimmte, als Agathe nochmals dringender darum bat, das Lied an; die Akkorde der Laute rauschten in den Gesang. Wie sprach doch Clara's ganze Seele in den Tönen, die jetzt, frei und entbunden, aus dem innern Metallreiche der Brust heraufdrangen! Ihr Gemüth, ihr Leben, alles was sie gehofft und gelitten, spiegelte sich in dem Liede. Als nun aber mit dem Ausdrucke einer unaussprechlichen Sehnsucht, des süßesten Schmachtens, der Ruf nach Wiedersehn sich erhob aus den Tiefen des Herzens, da war es plötzlich, als seyen wunderbare Mächte durch das Gebet eines wahrhaft und stark liebenden Herzens in das Leben und in die That gerufen worden.

Ein Chor von Waldhörnern wiederholte aus dem nahen Gebüsche, wie eine freundliche und vorbereitende Echo, sanft nachhallend die Melodie des Wortes: Wiedersehn. Clara bebte in süßen Ahnungeschauern zusammen; selig lächelnd blickte Agathe die Freundin an.

Noch war die Stimme der Echo nicht verklungen; da rauschten plötzlich Ruderschläge über den See und um eine nahe Landzunge bog ein Nachen, in welchem sich mehrere Menschen befanden. Der Nachen kam näher zum Strande. Clara blickte starr hin zu dem Fahrzeuge. Auf's neue belebt und mit verstärktem Klange ertönte der kaum verhallte Waldhornchor. Wiedersehn, riefen die Jubelklänge der Hornisten; Wiedersehn durchschauerte Clärchens Seele in ihren tiefsten Empfindungen; Wieder-

sehn sprach die weite Natur, die untertauchende Sonne, der purpurerglänzende Abendhimmel! Es war keine Täuschung; Heinrich, in seiner schlichten Landmannskleidung, stand vorn in dem Kahne und bot sehnsüchtig die Arme zu Clärchen herüber, dicht hinter ihm erkannte Clärchen den ihm täuschend ähnlichen Graf Wilhelm von Hainthal, in reichsten und stattlichsten Gewande, neben diesem dessen Braut, und zuletzt noch den verschmähten Georg.

„Agathe — das warst du! rief Clärchen aus, indem sie sich bemühte aufzustehn, um dem landenden Heinrich entgegen zu treten; allein das Uebermaß der eindringenden Freude war zu groß für die gereizte Jungfrau: sie sank, in süßer Bewußtlosigkeit und in einen Strom von Thränen ausbrechend, an die Brust der treuen Freundin.

28.

„Der Himmel steht offen!" lispelte die wiedererwachende Clara mit kaum vernehmbarer Stimme. Heinrich lag knieend vor ihr; sein Antlitz war über das ihrige gebeugt. Da bliesen die Hornisten in dem Gebüsche ein heitres, lebenskräftiges Stück. Clärchen warf erstaunte Blicke um sich her: Graf Wilhelm von Hainthal, seine reizende Braut, der Oheim Nikolaus, die Muhm Försterin, ihr Mann und Georg, bildeten einen Kreis um die liebliche Gruppe im Grünen. Mit erglühenden Wangen stand Clärchen, von Agathen unterstützt, auf. Ihre Augen suchten den Boden; ihre ganze Seele schwamm in einer süßen Wonne, deren eigentliches Wesen ihr noch nicht ganz klar war, die sie aber in diesem Augenblicke unendlich beglückte!

Lächelnd trat Meister Nikolaus heran. Der sonst so ernste und ruhige Mann ergriff mit freudestrahlenden Blicken die Hand der Nichte und sprach mit bewegter Stimme:

„Der Stern deines Lebens glänzt wieder hell, meine hart bedrängte Clara! Sag' an: wärest du wohl geneigt, dem hier gegenwärtigen Grafen Heinrich von Hainthal dein Herz und deine Hand zu schenken, um welche beide er geziemend angehalten?"

Unter Clärchens Füßen schwankte der Boden; sie konnte nicht sprechen. In seliger Trunkenheit sank sie in die Arme des näher tretenden Heinrich, der nun den ersten Kuß auf die unentweihten Lippen der Jungfrau drückte.

Die Waldhörner stimmten eine jubelnde Fanfare an. Alles drängte sich glückwünschend zu den zwei Vereinten.

Graf Wilhelm, Heinrich's Zwillingsbruder, stellt der künftigen Schwägerin seine liebliche Braut vor. Schüchtern blickte Clärchen empor zu der edeln, mild lächelnden Jungfrau; da war es aber, als fiele plötzlich eine Hülle von ihren Augen, und sie sagte, indem sie sich traulich dem Fräulein anschmiegte:

„O! ich kenne Euch schon, und nun weiß ich auch mit einem Male, wer der Engel war, der an Agathens Seite bei meinem Krankenbette erschien!"

Die treue Agathe blieb aber auch in der allgemeinen Freude nicht dahinten. Sie trat plötzlich, Georgen an der Hand haltend, vor die Freundin und sprach mit fröhlicher Gebehrde:

„Sieh, mein Clärchen, das ist der Förster Waldgrün, den ich mir zum ehelichen Gespons erlesen. Er ist gänzlich geheilt von einer gewissen alten Liebeskrankheit, und wir haben keinen Rückfall zu befürchten!"

Georg erröthete bei diesem Scherz. Im selben Momente stimmten aber die Waldhörner einen lustigen Marsch an, und die Frau Muhm nöthigte die gesammte Gesellschaft hinauf in's Försterhaus, wo Clärchen baldmöglichst den Geliebten um die Enträthselung mancher ihr noch unerklärbaren Umstände bat.

(Die Fortsetzung folgt.)

Anekdoten zur Geschichte der Pariser Theater im 18. Jahrhundert.

(Beschluß von No. 56.)

6.

Nicht lange, so zog Dupenet jene Erlaubniß zu singen, die er den Meßschauspielern verkauft hatte, wieder zurück, und Alard blieb ebenfalls auf Pantomimen beschränkt. Im Jahre 1710 ward auf der Messe von Saint-Germain der Gebrauch von Cartons oder Zetteln erfunden, auf welchen mit großen Buchstaben und in sehr lakonischer Kürze alles das zu lesen war, was das bloße Spiel der Acteurs nicht ausdrücken konnte. Diese Cartons waren zusammengerollt, und jeder Schauspieler führte deren in seiner rechten Rocktasche so viele mit sich, als zu seiner Rolle erforderlich waren. So wie er dann einen seiner Cartons brauchte, rollte er ihn auf, wies ihn den Zuschauern vor und steckte denselben dann in seine linke Rocktasche. Den Zetteln mit Prose substituirte man bald solche mit Couplets über bekannte Melodieen. Das Orchester spielte die Weise; bezahlte Leute im Parket und in den Amphitheatern sangen die Worte, und das

Publikum bildete den Chor. Bald fingen die Cartons in den Rocktaſchen an, den Schauſpielern läſtig zu werden, und 1712 verſchwanden ſie von der Bühne. Im Jahr 1714 nahmen zwei Meßtruppen zum erſten Male den Namen Nouvel Opéra-comique an. Jetzt verkaufte ihnen die Académie royale de Musique eine etwas weniger beengte Erlaubniß, als die früherhin ertheilte. Unter die Couplets ward etwas Proſa gemengt. Dagegen machten die italieniſchen Schauſpieler gemeine Sache mit den franzöſiſchen, um die komiſche Oper zu verfolgen. Durch vereinte Einwirkung brachten ſie es dahin, daß die Meßgeſellſchaften von Zeit zu Zeit wieder in die alten Gränzen ihrer Monologen zurückgewieſen wurden. Dieſem dramatiſchen Nothzwange hat man den Arlequin Deucalion des Piron zu verdanken, der im Jahr 1722 erſchien, und in welchem von dem Verfaſſer ein Polichinell und ein Papagey vorgeführt wurde. Trotz aller dieſer kein Ende nehmenden Verfolgungen traten die Meßſchauſpieler immer wieder in neuer Geſtalt hervor. Im Jahr 1742 erhielt Jean Monnet ein Privilegium für eine komiſche Oper. Préville war Mitglied ſeiner Truppe, welche Luſtſpiele mit Couplets verſetzt, aufführte. Schon 1744 verlor Monnet ſein Privilegium wieder. In demſelben Jahre erſchien das Favartſche Stück Acajou. Die franzöſiſchen Kommödianten, welche man in dieſem Stücke parodirte, ließen den Schauſpielern der Opéra-comique neuerdings verbieten, zu recitiren, und beſchränkten ſie abermals auf den Geſang. Nun ward der ganze Acajou in Vaudevillen umgeſetzt; die Stelle, durch welche ſich die „Römer," beleidigt fanden, blieb gefliſſentlich ſtehn, und Acajou hatte einen ſo glänzenden Erfolg, daß er in der Académie royale de Musique aufgeführt wurde. Im Jahr 1745 wurde die Opéra-comique gänzlich unterdrückt, 1751 aber unter Direktion des erwähnten Monnet wieder hergeſtellt. Einige Muſikvirtuoſen traten in die Truppe ein, und nun wurden die Couplets nach neuen, von ihnen ſelbſt komponirten Weiſen abgeſungen. Im Jahre 1762 führten die italieniſchen Buffons in ihrer Sprache in der Académie royale de Musique die Serva padrona auf. Eilf andere ähnliche Stücke folgten bis 1753. Von Baurons wurde eine franz. Parodie der serva padrona gefertigt und 1754 durch die ſo geheißenen Comédiens Italiens auf die Bühne gebracht. Den Anhängern der italieniſchen Bouffons und der italieniſchen Muſik wurde um dieſe Zeit von Monnet ein ſchlimmer Streich geſpielt. Er

wußte nämlich die Muſik, welche Dauvergne zu den Troqueurs, einem Intermezzo von Vadé, komponirt hatte, als die Arbeit eines italieniſchen Komponiſten bei ihnen einzuſchwärzen, und im Juli 1753 wurde dieſes Stück, obgleich in Frankreich verfertigt, als ein italieniſches Stück wirklich aufgeführt. Etwas Aehnliches hatte man in Frankreich noch nicht erlebt. Unterdeſſen fuhren die Opéra-comique und die Comédiens Italiens fort, theils Parodieen nach dem Italieniſchen, theils Stücke mit neuer Muſik aufzuführen, und ſo war die ſo lange geächtete komiſche Oper in Paris zu zwei Tempeln gelangt. Da indeß das Publikum an der eigentlichen Opéra-comique ein ganz vorzügliches Wohlgefallen fand, welches durch den außerordentlichen Succeß des 1761 von Quétant verfaßten Maréchal Ferrant noch in einem ſolchen Grade vermehrt wurde, daß an Unterdrückung jenes Theaters nicht mehr zu denken war, ſo fing man an, auf eine Vereinigung dieſer Truppe mit den Comédiens Italiens bedacht zu ſeyn. Die Zuſammenſchmelzung war bald bewerkſtelligt. Drei Schauſpieler und zwei Schauſpielerinnen der Opéra-comique, Clairval, Audinot, Larnette, und die beiden Dem. Deſchamps und Neiſel wurden als Mitglieder der italieniſchen Komödie angenommen, und von dieſer, in Bezug auf die Vereinigung der beiden Theater am 3. Februar 1762 „die neue Truppe," ein Luſtſpiel von Favart, aufgeführt. An dieſem Tage hatten ſich vom frühen Morgen an alle Thüren und Zugänge des Theaters von einer außerordentlich großen Menge Menſchen umlagert gefunden. Im Jahre 1779 leiſtete dieſe Geſellſchaft zwar unter Beibehaltung des Namens Théatre Italien auf italieniſche Luſtſpiele gänzlich Verzicht, und endlich ward von ihr im Jahr 1793, nachdem die Opéra-comique während eines halben Jahrhunderts unzählige Revolutionen erlebt hatte, den Titel Opéra-comique national angenommen.

In ein Stammbuch.

Verſchließe nicht dem Heil'gen deine Bruſt!
Aus goldnen Wolken träuft ſein Himmelsſamen,
Und wäſcht hinweg der Erde niedern Wuſt.
Beglückt, die ſeiner Fülle überkamen,
Und was ein milder Frühlhau hat beſchert,
Wir frommer Treu' in ſtiller Bruſt genähret!

C.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Beschluß.)

Höher, als D., näher an Iffland, durch Studium, Nachdenken, richtigen und tiefen Scharfblick, und Kunstsinn, steht das Wolffsche Paar. Es ist, im eigentlichen Sinne, mit Mad. Stich der Grundstein unserer redenden Bühne im Trauerspiel und höhern Schauspiel *). Daß wir es zuletzt nannten, darf ihr Lob nicht schmälern; denn

Principibus placuisse viris non ultima laus est.

Hr. und Mad. Wolff thun Wunder; sie sind (mit und nach Iffland) die fleißigsten, sinnigsten, künstlichsten Künstler, die wir je besaßen; sie vervielfältigen ihre Mittel, überbieten ihre Kräfte, opfern sich ihrem Beruf. Aber seine sichtbar angegriffene Gesundheit und pönische Organisation; ihr Zurücktreten aus einem Fache von Hauptrollen — eröffnen eine trübe Aussicht; denn was bliebe uns wohl ohne Beide, ohne ihr tiefes Eindringen in die Individualität, ohne ihre ausgebildete Kenntniß des Theaters; ohne ihre Schicklichkeit und Würde der Handlung; ohne ihre Zartheit und Nuancirung im Ausdruck und Spiel? Was wäre schon jetzt ohne sie eine Bühne, der in der redenden Kunst alle Strenge von Seiten des Publikums fehlt, und die auf Beifall rechnet, sie mag ihn verdienen oder nicht!

Man erlaube uns noch, zum Schluß einige Bemerkungen und Fragen, zum Beleg des Gesagten, zum Beweis, daß unser redendes Schauspiel seit Iffland gesunken, nicht gestiegen ist: 1) Wie viel Meisterstücke werden nicht gegeben, weil sie nicht gegeben werden können? Wir nennen blos Macbeth, den Deutschen Hausvater, Menschenhaß und Reue, Phädra, die Braut von Messina, Minna von Barnhelm, Götz von Berlichingen. 2) Unter den gegebenen, wie fällt die heutige Besetzung in Vergleich mit der frühern aus? 3) Fehlt es unsern jüngern Künstlern beyder Geschlechter nicht, im Ganzen genommen, und nur mit wenigen Ausnahmen, an Takt, Konvenienz, Konversationston, kurz, an dem, was nur eine Folge einer sorgfältigen Erziehung und des Umgangs mit der großen Welt seyn kann, und wodurch sich unsre ältern Künstler so sehr zu ihrem Vortheile auszeichneten. 4. Das Schlimmste, und was, bei dieser Theaterkrankheit, an der Besserung fast verzweifeln läßt, ist wohl — die Gleichgültigkeit so manches Künstlers gegen die über sie gesprochenen Urtheile. Sie wissen sich über Alles zu trösten, über Alles zu täuschen, über Alles — wegzusetzen. Sie buhlen um den Beifall des kleinen Kreises ihrer Bekannten und Freunde, allenfalls um den Beifall des großen Haufens, scheuen das übrige Publikum unwissend und ungerecht, und hüllen sich in ihre Gleichgültigkeit ein.

*) Ohne den Damen Schröck und Komitsch (Devrient) im mindesten zu nahe treten zu wollen, dürfen wir sie, wie sie jetzt stehen, Jenen nicht anreihen. Sie haben ihre Verdienste, ihr Fach (im Schau- und Lustspiel), ihren Wirkungskreis. Sie verderben im Tragischen keine Rolle, heben aber auch sonderlich keine. Eben dieses mag von Mad. Krickeberg gelten. Hr. Krüger hat, bei dem nicht kleinen Verdienst der Brauchbarkeit und einer gewissen Allgemeinheit, bei dem Glück eines treuen Gedächtnisses und einer großen Spielactionsfähigkeit, den auf Bühnen mehr als sonst überall bemerkbaren Fehler der Mittelmäßigkeit, und in vornehmen Rollen des Mangels an gehöriger Würde.

Aus den Niederlanden. (Fortsetz.)

Bekanntlich sind vor wenigen Jahren in den Sümpfen von Drenthe, in Holland, hölzerne Brücken oder Straßen entdeckt worden, welche den holländischen Gelehrten reichen Stoff zu Untersuchungen und Nachforschungen über deren Ursprung gegeben hatten. Die einen hielten diese Brücken für sehr alt und für identisch mit den pontes longi, von denen bei den römischen Geschichtschreibern die Rede ist. Nach der Meinung andrer sollten sie sich höchstens aus dem XV. oder gar erst XVII. Jahrhundert herschreiben. Noch andre glauben, daß dieselben im Jahr 1464 quer durch die Sümpfe eine gangbare Straße gebildet haben, um den Bauern den Transport der Materialien zur Erbauung eines Klosters auf einem Sandhügel der Umgegend zu erleichtern.

Der König hat in Kraft zweier Beschlüsse vom 17. Mai und 2. Juli vor. J. der zu Brüssel bestehenden Gesellschaft zur Beförderung des wechselseitigen Unterrichts ein an den Mauren der Minimen anstoßendes Stück Land angewiesen, um auf demselben ein Schulgebäude für Kinder beiderlei Geschlechts zu errichten. Zugleich hat er aus seinem eigenen Geldern 12,000 Gulden zu dem Bau selbst beigetragen. Nahe an tausend Kinder sollen in dieser Anstalt die Wohlthat des Elementarunterrichts zu genießen haben.

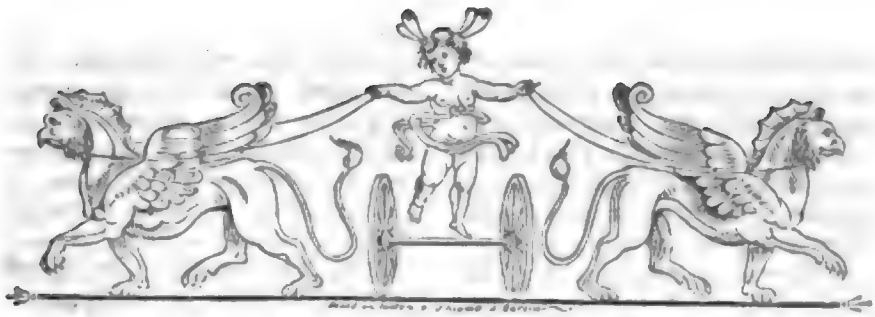
Zu Amsterdam ist von einer Israelitischen Gesellschaft, die sich Tongeleth nennt, am 20. August v. J. der achte Jahrestag ihrer Stiftung gefeiert worden. Der Sekretär, Hr. S. M. Coster, verlas einen Bericht über die Arbeiten und den Briefwechsel der Gesellschaft in den letztverflossenen zwei Jahren, und der Präsident, D. J. Mulder, hielt eine Vorlesung in hebräischer Sprache über die berühmte Holländerin, Anna Maria Schurmann, und besonders über ihre vollkommene Kenntniß der hebräischen Sprache.

Zum Andenken an seinen verewigten Lehrer hat kürzlich Hr. C. L. Mahne zu Gent das Leben Wyttenbachs beschrieben (Vita D. Wyttenbachii etc. Gent, bei Mahne. 250 S. 8.). Dieselbe Huldigung hatte bekanntlich seiner Zeit Wyttenbach selbst seinem Lehrer Ruhnkenius dargebracht. Aus der Schrift des Hrn. Mahne vernimmt man, daß Wyttenbach eine Geschichte der Philosophie von ihrem Entstehn an bis zu Wolffens Tode handschriftlich hinterlassen hat. Eine Anzahl von W. aufgearbeiteter Vorträge über die Entstehung und die Fortschritte des Lehrsatzes von der Unsterblichkeit der Seele gedenkt Hr. Mahne dem Publikum ebenfalls mitzutheilen.

Seit dem Mai vor. J. erscheint zu Gent eine neue Monatsschrift in französischer Sprache, unter dem Titel: Messager des sciences et arts. Die ersten Hefte derselben enthalten merkwürdige Notizen über die von dem Obersten Rottiers hergebrachten griechischen Monumente im Museum zu Leyden, und über ein Gemälde von Van-Eyck, das in der kaiserlichen Gallerie des Belvedere zu Wien aufbewahrt wird.

Die königl. Gesellschaft für Agrikultur und Botanik hat beschlossen, während der neun nächstfolgenden Jahre Ehrenmedaillen an diejenigen Gutsbesitzer der südlichen Provinzen des Königreichs der Niederlande auszutheilen, welche die schönsten und reichsten Pflanzungen von Lerchenbäumen werden angelegt haben. (Die Fortsetz. folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusalem Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 61. —— den 25. März 1824.

Neueste Literatur.

Für Freunde der Tonkunst, von Friedrich Rochlitz. Erster Band. Leipzig bei Cnobloch.

Nichts bezeichnet wohl den Charakter eines Zeitalters so klar und bestimmt, als die Richtung, welche die Kunst in demselben zu nehmen pflegt, da diese Thätigkeit des menschlichen Geistes, so wie sie die freieste ist, indem sie unmittelbar aus der höhern Natur des Menschen hervorgeht, so auch am tiefsten in das Innere des geistigen, besonders des geselligen Lebens eingreift. In dieser Hinsicht könnte man vielleicht das Zeitalter, in dem wir gerade leben, vorzugsweise das musikalische nennen, denn es scheint, als ob die Tonkunst zu einer solchen Herrschaft gelangen wollte, daß alle andere Künste nur noch in dem Kreise weniger Eingeweihten ihre Verehrer werden suchen müssen. Ob dies gut ist oder nicht, nämlich in Beziehung auf den Zweck der fortschreitenden höhern Bildung der Menschheit, kann und soll hier nicht erörtert werden. Genug, daß es so ist. Allein weil es denn so ist, und die Werke dieser an sich so herrlichen Kunst, — die auch Referent, obgleich nur ein Laie in derselben, innigst ehrt und liebt — so unter alle Classen der Gesellschaft sich verbreiten, daß, wohin man sich auch wendet, man musikalischen Unterhaltungen begegnet, oder über solche urtheilen hört, ja selbst die Bretter, die die Welt bedeuten sollen, fast nur musikalische Werke darstellen, so thut es in der That noth, daß man, um nicht von dem sinnlichen Zauber dieser Kunst umstrickt, endlich blos in diesem den Genuß zu suchen, den nur ihr edlerer Geist dem wahren Menschen gewähren kann — auch über ihre Erzeugnisse, so wie über ihr Wesen denken lerne. Denn der Gedanke ist und bleibt doch ewig das Adelsdiplom der Menschheit. Welchen Dank verdient daher nicht ein Mann, der sich nicht nur als einen tiefen Kenner der Tonkunst, sondern auch als einen geistreichen, gefälligen, unterhaltenden Schriftsteller längst bewährt hat, und der Achtung und Theilnahme der Nation mit vollem Rechte genießt, daß er es unternimmt, die Freunde der oft genannten schönen und reizenden Kunst zum denken darüber anzuregen und anzuleiten. Denn Niemand wird wohl in Abrede stellen, daß wie auch der Verf. dieser Schrift selbst irgendwo sehr treffend äußert, der Genuß eines Kunstwerkes, eines wahren nämlich, durch die Zergliederung desselben vermittelst des Gedankens nicht nur nichts verliere, sondern wahrhaft erhöht werde. Um diesen Zweck zu erreichen, schlägt der Verf., wie uns scheint, gerade den besten Weg ein, indem er eigentlich erörternde und zergliedernde Abhandlungen mit Darstellungen angenehm abwechseln läßt, so daß der Leser vor aller Eintönigkeit bewahrt, doch immer auf demselben Wege erhalten wird. Wir wollen unsern Lesern nur kurz berichten, was sie in dem trefflichen Buche zu erwarten haben, dann wird alle Einladung zur Bekanntschaft damit überflüssig seyn. Unter der Aufschrift: Bildnisse, erhalten sie zuerst drei Lebensbeschreibungen, mit feiner und tiefer Anschauung der Individualität jedes Geschilderten, und erhellenden Blicken auf die Kunst überhaupt abgefaßt —

Hillers nämlich, der Mara und Andreas Romsbergs. Das Leben der Mara ist auch an sich als Lebensbild von hohem Interesse. Dann folgen Betrachtungen. Diese sind nun Abhandlungen über verschiedene Gegenstände, deren genauere Durchdringung jedem Freunde der Kunst von großer Wichtigkeit seyn muß. Wir können ihrer nicht im Einzelnen gedenken, beschränken uns daher auf die Hindeutung auf einen der geistreichsten, ja einen, den man in seiner Art wahrhaft musterhaft nennen muß. Es ist der, welcher die Fuge zum Gegenstande hat. Hier wird über eine Art des musikalischen Ideenausdrucks mit einer Klarheit und Vorstellung gesprochen, welche nichts zu wünschen übrig läßt, und Jedermann, der der Entwickelung des Verfassers aufmerksam folgt, in den Stand setzen muß, nicht nur ein klares Bild der Sache zu bekommen, sondern auch des Genusses derselben sich wahrhaft und im Sinne des Komponisten zu erfreuen. Ein anderer, den Kenner der Kunst vielleicht mehr als den Laien anziehender Aufsatz ist der über Händels Messias. — Unter der Rubrik: Vermischtes, findet sich besonders viel eigentlich Unterhaltendes, wohin Ref. besonders den ersten Ausflug eines Virtuosen rechnet.

Beachtet man nun, außer dem reichen an sich schon höchst interessanten und anziehenden Inhalte des Buchs, auch den bündigen, wohlgeordneten, in steter logischer Folge ungezwungen fortschreitenden, dabei aber belebten und edel populären Vortrag, so wie den gebildeten Styl des Verfassers, so wird wohl Niemand es übertrieben finden, wenn wir die Schrift für eine wahre Bereicherung unserer Literatur erklären. Der Fortsetzung kann man nicht anders als mit großem Verlangen entgegensehen.

Der Freier vom See.

(Fortsetzung.)

29.

Die Grafen Heinrich und Wilhelm von Halmthal waren Zwillingsbrüder, so überaus ähnlich einander in Gestalt und Gesichtszügen, daß sogar ihr Vater, der alte Graf — frühe schon war die Mutter gestorben — die Söhne nur an dem verschiedenen Klange der Stimme und — an der Verschiedenheit ihrer Neigungen zu unterscheiden vermochte.

Heinrich war den stillen Freuden des Landlebens mit der tiefsten Anhänglichkeit ergeben. Als ihn, bei dem Eintritte in das Jünglingsalter, der Vater nebst dem Bruder Wilhelm in die geräuschvolle Residenz führte, um dort sich zu einer Stelle am Hofe oder im Heere vorzubereiten, bat er, schon nach wenigen Wochen, den alten Grafen mit heißen Thränen, ihm wieder die Rückkehr auf das Familiengut am Tegernsee zu erlauben. Der Vater willigte um so eher in des Sohnes Verlangen, da sein Liebling, Wilhelm, sich in jeder Weise geneigt zeigte, seinen ehrgeizigen Planen zu entsprechen, und er sein Ansehn ungetheilt für diesen verwenden konnte.

Heinrich lebte nun auf dem Lande ganz seinen stillen Freude an der Natur und den Wissenschaften, in die er schon frühe durch treffliche Lehrer war eingeweiht worden. Oft durchstreifte er, in ein einfaches Gewand gekleidet, die reizende Gegend um den See, und besuchte den Wellenspiegel selbst nach allen Seiten. Auf einer dieser Wanderungen lernte er, wie wir wissen, Clärchen kennen. Das reizende Mädchen, mit dem Zauberhauche der Unschuld übergossen, ausgezeichnet durch künstlerische und geistige Bildung, wurde dem jungen Grafen bald so theuer, daß er sich gelobte: nur sie, oder keine, solle seine dereinstige Gattin werden. Aber welche Schwierigkeiten standen dieser Absicht entgegen! Sein Vater war ein geschworner Feind aller Mißheirathen: wie durfte er dessen Einwilligung hoffen? — Um Clärchen jede vorläufige Sorge zu ersparen, verschwieg ihr Heinrich seinen Stand und Namen. Da wurde die Jungfrau plötzlich durch des Oheims Krankheit in die Stadt zurückgerufen. Der stattliche Greis, der, von einem reichen Jagdzuge gefolgt, an jener Waldecke die beiden Liebenden in den Momenten des gegenseitigen Geständnisses überraschte, war Niemand anders, als Heinrichs Vater. Dieser hatte den Sohn, trotz dessen schneller Flucht, wohl erkannt. Es kam zu einer Erklärung, in der Heinrich eher Alles zu ertragen, als seinen Ansprüchen auf die Geliebte zu entsagen, schwur. Der alte Graf, unerschütterlich in seinen Grundsätzen, blieb kalt bei des Sohnes dringendsten Vorstellungen. Als dieser endlich zu einem Anfalle der Verzweiflung sich zu neigen schien, sprach der Vater:

„Thue was du willst, aber nicht eher als nach meinem Tode! Meine Tage sind gezählt; verkümmere sie mir nicht. Dein Ehrenwort verlange ich darauf, daß du bis zu jenem, nicht mehr fernen, Zeitpunkte nicht das Mindeste unternimmst, was meiner Sinnesweise entgegen

ſeyn könnte. Ehre auch in gleicher Beziehung die Friſt der Trauer! Willſt du meinem Rathe folgen, ſo unternimm eine Reiſe in ferne Länder. Kehrſt du dann zurück und ich bin nicht mehr, und der ſchwarze Flor über meiner Gruft iſt gebleicht, dann führe aus, was du nicht laſſen kannſt: mein Wille ſoll dir nicht über mein Leben hinaus entgegenſtehn."

Gerührt von dieſer Rede des Vaters, leiſtete Heinrich das verlangte Verſprechen. Noch am nämlichen Tage rüſtete er ſich zu der vorgeſetzten Reiſe. Von einem Freunde wurde ihm ein junger Geſellſchafter empfohlen: es war Georg. Die beiden Jünglinge hatten bald Vertrauen um Vertrauen eingetauſcht. Georg, der in kurzer Zeit dem jungen Grafen mit ſchwärmeriſcher Freundſchaft ergeben ward, brachte dieſem deren reinſtes Opfer, indem er ſeine Neigung zu Clären mit Kraft bekämpfte, und, nach manchem harten Kampfe, endlich beſiegte.

(Der Beſchluß folgt.)

Canova und Napoleon.

Canova ging mit Napoleon auf einem ziemlich vertrauten Fuß um, und befand ſich oft allein bei ihm und Joſephinen. Der Krieger ſcherzte oft mit dem Künſtler. Sie machen Eroberungen im Marmor, ſagte er, dieſe ſind härter als meine. — Aber vielleicht auch dauerhafter, erwiederte Canova. Dann bat er Napoleon, in ſeinen Siegen einzuhalten, ſeine Macht zu befeſtigten, und ſein Geſchick nicht länger mehr dem Spiele der Waffen zu vertrauen, ob dieſe gleich ſo oft vom Siege gekrönt worden. Der Kaiſer lachte über die Furcht des Bildhauers. Ich liefere neue Schlachten, ſagte er, wie ſie neue Statüen verfertigen. — Es iſt ein Unterſchied, verſetzte der Bildhauer — ein Künſtler darf nie in ſeiner Kunſt ſtehen bleiben. Er muß immer von Eroberung zu Eroberung ſchreiten. Die Mittelmäßigkeit nur glaubt das Ziel erreicht zu haben; aber tauſend Gefahren erwarten den Krieger auf der Bahn der Ehrſucht: denken ſie an Cäſar und ſo viele Andere. — Sie ahnen alſo für mich die Idus des Märzes? — Ich fürchte weniger Ihren Tod, Sire, ſagte Canova — als Ihr Unglück! — Ich fürchte keines von beiden, verſetzte Napoleon, eins wie das Andere ſoll mich unbeweglich finden, wie Ihre Statüen.

Nach Napoleons Trennung von Joſephinen, um ſeine neue Vermählung zu ſchließen, ſagte Canova zu ihm: Puis-je vous feliciter d'avoir fait le divorce avec la fortune?

Dieſe Züge ſtehen in einer intereſſanten neuen franz. Schrift, Tablettes Romaines, welche viel Intereſſantes über Rom enthält. In derſelben Schrift kommt auch Folgendes vor:

Ein reicher jüdiſcher Bankier zu Paris ſandte einer jungen Dame vom Theater vier Doſen mit Bonbons, und in jeder derſelben eine Anweiſung von 1000 Franken. Die junge Dame behielt die Bonbons, ſandte aber die Anweiſungen zurück mit den Worten: Je suis gourmande mais rien que celà! Der reiche Mann erſtaunte und ſagte zu einem ſeiner Freunde: Ah, la petite fait la cruelle — nous verrons, — je doublerai la somme moi, je ne connois pas d'obstacles, je suis invincible. Tout cède à mon esprit, à mon amabilité .. j'ai beaucoup d'argent!

Als der Grundſtein zum Muſeum in Tübingen gelegt wurde.

(1820.)

Amphions Leier klingt — und Steine fügen
Sich bald der Mauern wundervollem Bau,
Der Ordnung Geiſt muß ſich das Starre ſchmiegen,
Und Tempel ſteigen an der Sonne Schau,
Und eine Stadt, wo Sitt' und Recht ſoll ſiegen,
Prangt auf Ismenos ſegensvollen Au,
So hat noch ſtets der Muſe Zucht gewaltet,
Und einend Streitendes nach ſich geſtaltet.

Die Muſe winkt, und hier wo die Nikrene
Die milde Flut dem Muſenborne paart,
Wo gottgepflegt zum Prieſe der Athene
Den Tempel ſchuf der hohe Eberhardt,
Und einen Künſtegarten, deſſen Söhne
So lange ſchon des Gartens Ruhm bewahrt,
Hier, will ſie, ſoll ein friedlich Haus ſich heben,
Wo Eintracht mög' und frohe Sitte leben.

Drum ſenken wir den Grundſtein zu der Halle,
Die ſegnend wir euch, Pierinnen, weihn —
Stimmt zum Glückauf! ihr Muſenſöhne alle,
Um guten Tag mit frommen Wünſchen ein!
Der Enkel Dank und warme Freude ſchalle
Noch oft durch ſie in traulichem Verein!
Und mögen ſie, wenn unſer ſie gedenken,
Den höchſten Dank dem Namen Wilhelms ſchenken!

Cj.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 9. März.

Die Pockenepidemie greift immer mehr um ſich, hauptſächlich werden davon befallen, die früher nicht die natürlichen Pocken gehabt, und im reifern Alter ſich nicht mehr dazu entſchließen konnten, ſich der Vaccination zu unterwerfen; ſie werden jetzt ein Opfer dieſer Unterlaſſung und die

zahlen sie oft mit dem Tode. Da die Sache von der Ebarite sich hier verbreitet hat, so ist solche für das Publikum gesperrt worden, und nur denen der Zutritt unter Vorsichtsmaßregeln gestattet, welche ihr Verpf hierzu zu geben zwingt.

Bei Polzin war schon ein heilsames Mineralwasser seit dem 17. Jahrhundert bekannt. Zruder dies es das Polziner Bad und wurde häufig mit Nutzen gebraucht. 1747 richtete Friedrich der Große, dessen Scharfblick so leicht nichts entging, auch sein Augenmerk auf diese Mineralquelle, und erließ eine Kabinetsordre an die damaligen pommerschen Kriegs- und Domainenkammer: „daß den polnischen Magnaten und andern, während ihres Aufenthalts daselbst freies Religions-Exercitium verstattet, und sie darin nicht beeinträchtigt werden sollen, welches von Seiten der Provinzialbehörde an den Gränzen öffentlich bekannt zu machen sey.“

Der Grund davon lag in dem damaligen Mangel der Toleranz zwischen den verschiedenen christlichen Konfessionen, und diese Intoleranz hielt viele polnische Magnaten zurück, sich in dies Bad zu begeben. Bei Lebzeiten der Königin Louise erhielt dies Bad den Namen Louisenbad; in wohlthätig es aber auch auf manchen Kranken wirkte, so konnte es doch nie recht in Ruf und Aufnahme kommen, weil, trotz seiner anmuthigen Lage, es an den in andern besuchten Bädern vorhandenen Bequemlichkeiten und sonstigen Erfordernissen zu einem angenehmen Aufenthalt gebrach.

Der Kammerherr v. Borcke hat endlich dies Bad käuflich an sich gebracht, und seine Gemahlin an ihrem Geburtstage damit beschenkt. Seit dieser Zeit ist von der Besitzerin und ihrem Gatten alles aufgeboten worden, ihm eine Einrichtung zu geben, welche man von einem Bade fodert. Man findet jetzt dort ein schönes Gebäude mit zwei großen geschmackvoll dekorirten Sälen, zwölf Zimmern, hauptsächlich zu gemeinschaftlichen Zwecken bestimmt; ein Haus mit neunzehn gut meublirten Wohnzimmern; die Inspektorwohnung mit einem Saale und drei Zimmern; ein Haus für die Bedienung. Das Badehaus mit zwölf meublirten Logis-Zimmern und 20 mit Kaminen versehenen Badezellen, die 28 Badewannen enthalten; ein Kochhaus mit einem russischen Schwitzbade, und endlich die nöthige Stallung nebst den Wagenremisen.

Dies Bad liegt im Regenwaldschen Kreise in Hinterpommern, eine Viertelmeile südlich von der Stadt Polzin, 13 Meilen nördlich von Stargard und 6 Meilen südlich vom Baltischen Meere.

Der als Chemiker rühmlichst bekannte Prof. und Dr. Joh. Friedr. John, hat diese mineralischen Quellen untersucht, und bei der Friedrichsquelle, die vorzugsweise zum Baden gebraucht wird, gefunden, daß 12 Pf. Köl. M. Gewicht

Freien Alkali's Gebundenen Kali's Kochsalzes Pflanzensauren Alkali's Extractivstoffes Aloetisirten Extrakts	. . . . .	4½ Gran.
Eisenoxydul	. . . . .	1 —
Kohlensaure Magnesia	. . . . .	2 —
Kohlensaure Kalkerde	. . . . .	16 —
Kieselerde	. . . . .	2 —
		23½ Gran

enthalten. Diese Heilquellen gehören also zur Klasse der alkalischen erdigen und verbrennlich harzigen Stahlwässer, und da sie von Schwefelsäure befreit sind, so erhalten sie den Charakter weichen Wassers, weshalb sie auf das Hautorgan erweichend wirken.

Der Dr. John hat von diesem Bade eine Beschreibung in deutscher und französischer Sprache drucken lassen, welche aber nicht in den Buchhandel gekommen ist. Sie verdient aber wohl eine größere Publizität.

(Der Beschluß folgt.)

Aus Mailand, Ende Decembers 1823 und Anfangs Januars 1824.

Wegen Unpäßlichkeit der Damen Morandi und Marliani hatte die Aufführung der neuen von Niccolini komponirten Oper auf dem Theater alla Scala einstweilen müssen verschoben werden. An die Stelle des angekündigten neuen Stücks hat man die Zoraide treten lassen, in welcher das Terzett des ersten Akts fortwährend außerordentlich viel Beifall findet. Als Neuheit ist dagegen alla Scala erschienen: Rodamante e Ruggero, ein romantisches Ballet von Viviani. Hr. Viviani verdient, in der Ausführung seines Lustspieles sich, mit Ausnahme einiger Abweichungen, die dazu dienen sollen, das Ganze auf der Bühne stärker herauszuheben, an Arnolds Schule gehalten zu haben. Sein Vorbild scheint er indeß keineswegs erreicht zu haben, und mancher wird fortwährend von den Gefühlen des Rodamante und Ricinas Wundern lieber in dem unsterblichen Gedichte selbst lesen, als sie dieselben in Hrn. Viviani's neuem Ballete vor Augen gelegt sehen. Sgra. Pallerini hat wegen Krankheit die Bühne noch nicht betreten können: ihre Rolle wird durch die Oliviero gespielt. Sgra. Quaglia spielt die Fee, und ist mit allen ihren Reizen, wenn auch nicht mit ihrer Zauberkraft, ausgestattet. Die vielfach verschlungenen Tänze im dritten Akt machen, obwohl sie einerseits etwas zu lange dauern, andrerseits allzu oft unterbrochen werden, dem Komponisten Ehre. Ein gemeiner Kopf wäre nicht im Stande, die Massen mit solcher Kunst anzuordnen und zu vertheilen. Vortrefflich sind die Dekorationen. Sanquirico's Pinsel ist immer derselbe; sprechend und voll Phantasie. Die Schlußscene gewährt einen bezaubernden Anblick. Eine der ausgezeichnetsten Tänzerinnen, voll Grazie und Leichtigkeit, einem ätherischen Wesen gleichend, ist die junge Fleurot. Da Lodemann hat sie einen Coup gemacht, sie ihrer Kunst passenden Tanzgelahrten.

(Der Beschluß folgt.)

Aus den Niederlanden. (Fortsetz.)

Unter den Europäern sind die Einwohner der Niederlande die einzigen, welche in Japan den Zutritt haben oder daselbst etablirt sind. Auch sind sie die einzige Nation, die mit den Japanesern im Handelsverkehr steht. Nun hat der Minister des öffentlichen Unterrichts zu Brüssel, der gelehrte und wohlthätige Baron Falk, auf den Vorschlag des Ritters van Huithem, die nöthigen Verfügungen getroffen, um die holländischen Residenten in Japan anzuweisen, die seltensten der dortigen Vegetabilien nach Europa zu senden, was sich um so eher thun läßt, als, ungeachtet die Breite jenes Landes viel südlicher ist, wie die von Belgien, der nördliche Theil gleichwohl sehr gebirgig und kalt ist, daher die daselbst wachsenden Bäume unsern Winterfrost nicht fürchten, und auch in den kältesten unserer Himmelsstriche ausdauern. Wenn diese japanischen Bäume einmal in die belgischen Gärten versetzt sind, so werden sie sich sehr leicht vermehren und ihr Daseyn unserm Welttheile auf alle Zeiten gesichert bleiben.

(Die Fortsetz. folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. H. Methusl. Müller.

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 62. — den 26. März 1824.

Der Zwerg.

Novelle von Leopold Schefer.

Motto:
Jung gethan,
Alt gelitten;
Jeder Wahn
Wird bestritten.

1. Dauer und Wechsel.

Sir Richard war in Bengalen ein Nabob an Reichthum geworden. Sein ungeheures Vermögen gewährte ihm alle Vortheile eines Fürsten, ja eines Königs, und zwar ohne ihre Sorge und Last. So konnte er sich im Besitz der behaglichsten Freiheit aller Güter der Erde freun, wo es ihm gefiel; denn Gold gilt überall. Doch er sehnte sich nach Hause. Denn wer etwas geworden oder erstrebt, der will es zuletzt doch am liebsten in seiner Heimath genießen.

Deswegen auf der Rückkehr in sein Vaterland, England, den honigvollen, unermüdeten, schwärmereichen und unbezwingbar starken Bienenstock der Welt, war er nach einer langen, beschwerlichen und gefahrvollen Reise durch das verlorene Paradies Asien, das seligste und unseligste aller Lande, in Constantinopel angekommen. Er wohnte mit seiner Mutter, Lady Esther, seinem jungen Weibe, Olivia, und seinem einjährigen Kinde auf einer der Prinzeninseln, außerhalb und doch im Umglanz der ungeheuern Stadt, die drei Vorgebirge unabsehlich überdeckt. In seinem zwanzigsten Jahre hatte er auf der Hinreise nach Indien hier verweilt, und nach zwanzig Jahren kehrte er jetzt hier wieder ein.

Er saß mit seiner Gemahlin in einer blühenden Jasmin- und Rosenlaube, in dem Garten seines Hauses auf einem in das Meer hinaushangenden Felsenvorsprung, wo die lieblichste Kühlung wehte, die prachtvollste Aussicht entzückte. Sie spielte mit den Fingern in den Seiten einer indischen Mandoline, während Hunderte von Schiffen, welche von widrigen Winden drunten in den Häfen des Hellespontes und Tenedos zurückgehalten und gesammelt, nun in unabsehlichem bunten Gewimmel heraufzogen. Er dagegen war in Gedanken des Alten versunken. — Es hat etwas Wehmüthiges, sprach er endlich zu ihr, eine Stadt nach langen Jahren wiederzusehn, die wir einst mit ganz andern Gefühlen durchwandelt. All' jenes Hoffen und Streben, die Leidenschaft wie das Leiden, ja jenes Leben unserer Brust — alles ist hin, verweht, und daß ich es immer sage: verloren! Wir finden uns als ganz Andere, im Innern und am Aeußern, und vor uns liegt doch der alte blaue Himmel mit seiner stillen warmen Sonne, wie dazumal! Es rauschen die Wasser des Meers ihren ewigen Weg, wie einst! Die Berge ruhen umher und grünen fort, wie sonst! Die Mauern glänzen, die Thürme prangen, die Cypressen schwanken von unsichtbarem Wehen, und eine unendliche Flut von Menschen wogt in denselben Straßen — als wenn keine Sonne untergegangen, keine Welle vorübergerennen, kein Mensch gestorben, ja kein Blatt gefallen wäre! Das Gefühl vernichtet den Menschen; die Gottlichkeit der

immergleichen, immer gedrängtvollen Natur schlägt ihn nieder, wird ihm Qual; er könnte sie froh schaun, wenn er sagen könnte: ich bin dein Geist, Natur! Ich überdaure dich zehnmal, tausendmal wie du da bist! — aber das Bewußtseyn, er sey sterblich, läßt es ihn nicht sagen. — Er deckte die aufgestemmte Hand über die Augen, und empfand noch ganz Anderes als er sprach.

Ich bin glücklicher daran, als du! entgegnete Olivia. Wohin ich komme, mir ist alles ein Erstes, fast Unbegreifliches! Auf der Reise verließen wir eine Landschaft mit Thal und Fluß, mit Hütten und guten Menschen — die Ferne hing ihren blauen Schleier dazwischen, ein Berg stellte sich uns in den Rücken, nun wandte ich mich — und wieder lag eine andere kleine Welt vor uns! und auch hier glänzte die Natur in aller ihrer Schönheit, ihrer Fülle des Lebens und der Liebe! und das immer wieder! immerfort! und fort neuherrlicher! Ich wähnte oft mit feuchten Augen und schwerem Herzen nie wieder so etwas zu finden, wie ich verlassen: glückliche Mütter, holde Kinder, ausruhende Greise — und schon nach wenigen Stunden war ich durch Rührenderes und Reizenderes bezaubert, wie nie zuvor! O das engste Herz muß sich bei einer weiten Reise aufschließen, dem trübsten Haupt müssen die Augen aufgehen über die unendliche Welt; und kommt der Mensch nicht bis zur Liebe, zur Anbetung, so kommt er gewiß zur Bewunderung, zum Anstaunen! und im Staunen tritt alles Schöne in unserem Geiste hervor, gleich den Gestirnen am Abend, gleich den Blumen unter dem reinen Niederschaun der Sonne. Ich bin viel stiller und weicher im Herzen, als eh' ich die Reise antrat. Und ich habe noch Alles, ich habe dich und mich! Alles je gekannte und geliebte trag' ich so klein, wie das Glas eines Fernrohrs in meinem Auge, und doch auch wiederum so groß, so Vollmondklar, wie es kaum gegenwärtig um mich lag! Selbst das Grab meiner Mutter ruht, so bedünkt es mir, still und heilig in meiner Brust! Wie kann ich dir danken, o Richard, daß du mich zu Lande geführt, statt zur See!

Richard versetzte darauf: kein Kaufmann sendet ein unschätzbares Gut zur See; wie sollt' ich dich dem Meere vertrau'n! Olivia erröthete leicht, und fiel absichtlos aus ihrem Spiel in die Melodie eines Liedes, das die Gefühle unlängst vermählter Gatten aussprach. Du antwortest mir sehr zärtlich, liebe Olivia, wie eine Geisterstimme ohne Worte; sprach Richard. Olivia hatte kaum bemerkt, daß sie das Lied spiele, als sie plötzlich mit der aufgelegten Hand den Klang der Saiten dämpfte, die Augen niederschlug und noch höher erröthete. — Süßes Wesen, laß uns das Lied singen! Du begleitest es; forderte er sie auf, und legte den Finger sanft unter ihr Kinn, um ihr Köpfchen aufzurichten; den Kranz von blühender Zichte hab' ich vorhin dir schon in das Haar geflochten, du schmückst ihn noch. — (D. F. f.)

Der Freier vom See.

(Beschluß.)

In einem fernen Lande erhielten die Reisenden die Trauerbotschaft, welche den Tod des alten Grafen verkündete. Sie eilten in's Bayerland zurück, in die Hauptstadt München. Heinrich, der mit Zartsinnigkeit und Treue an dem Versprechen hing, das er seinem Vater gegeben, hätte es selbst für eine Verletzung desselben gehalten, sich dem geliebten Mädchen zu zeigen, oder ihr nur irgend eine Nachricht überkommen zu lassen. Als er aber jetzt den Bruder Wilhelm als Bräutigam einer höchst reizenden Jungfrau fand; als er aus den Aeußerungen aller Freunde erkennen mußte, daß er und sein Bruder in ihrem Aeußern nicht allein durchaus ähnlich, sondern ganz gleich seyen: da schoß es ihm heiß auf das Herz, wie der lieben Clara aus diesen beiden Umständen Zweifel an seiner Treue und tiefer Kummer erwachsen könne. Deshalb schickte er den Georg ab, um Clärchen zu beruhigen, und ihr festes Vertrauen auf die nahe Zukunft einzuflößen.

Es ist bereits bekannt, wie Georg seinen Auftrag, bei abendlicher Begleitung aus dem Knödlgassel zum Hadergassel, ausgerichtet. Der Sonntag Trinitatis aber verdarb Alles wieder. Clärchen, getäuscht durch die äußere Gleichheit der beiden Brüder, verfiel in ein hitziges Fieber. Agathe wich nicht von ihrem Krankenlager. Fast stündlich mußte Georg dem schwer bekümmerten Grafen Kunde von der kranken Geliebten bringen. Bei diesen Zusammenkünften lernten sich Agathens und Georgs treue Herzen verstehen und lieben. Selbst Graf Wilhelms Braut, von den Bitten des einstigen Schwagers bestürmt, besuchte zu mehrern Malen die in heftigen Fieberphantasieen schwärmende Clara. Als nun aber der sorgfältig wachende Arzt die Nähe der Gefahr verkündete, und wie er seine letzte, wiewohl schwache, Hoffnung nur auf eine entscheidende Krisis setze; da konnte Heinrich die Fesseln des Versprechens, die er selbst so eng geschlungen, nicht länger ertragen. Er eilte zu der

Geliebten; er ſah ſie, die ihm nicht wieder erkannte; rief ſie mit dem Ausdrucke der innigſten Liebe, aber ſie hörte ihn nicht! Von den tödtlichſten Zweifeln ergriffen, durchdrang Heinrich die Nacht der Entſcheidung. Clara ward gerettet. Im Stillen wurden nun, zwiſchen Heinrich, dem Meiſter Nikolaus, Agathen und den übrigen Freunden und Verwandten die Anſtalten zu der Ueberraſchung am Tegernſee getroffen. Die Trauerzeit der jungen Grafen war vorüber: beide wollten ſich an einem Tage vermählen, und gern wurde, in Agathen und Georg, dem Graf Heinrich eine einträgliche Förſterſtelle verſchafft hatte, noch ein drittes Brautpaar zur thätigen Theilnahme an dieſer Feierlichkeit zugelaſſen.

Wie freundlich war nicht am nächſten Tage die Dorfkirche ausgeſchmückt, in welcher die drei glücklichen Brautpaare getraut wurden! Das hatten der Oheim Nikolaus und der Oheim Förſter ſich zu einer eignen Ueberraſchung ausgedacht. Meiſter Nikolaus hatte nämlich ein neues, treffliches Altarblatt von ſeiner Hand, zu der Feierlichkeit geſchenkt; der Oheim Förſter aber die ärmliche Kirche durch junges Grün und duftende Blumen in einen ganz herrlich geſchmückten Naturtempel umgewandelt.

Als nun der ehrwürdige Geiſtliche die drei Brautpaare fragte: ob ſie in den Leiden und Freuden des Lebens treulich an einander halten, und alle Pflichten, welche das heilige Sakrament der Kirche auferlege, redlich und immerdar erfüllen wollten; da ertönte von ſechs Lippen ein höchſt einſtimmiges und ſonores: Ja.

Georg Döring.

Ueber einen Traum.

Kaltes und Warmes, aus Norden und Süden für die liebe Jugend. Dies war der ſonderbare Titel eines Buches, auf das ich im Traume bei einem Buchhändler getroffen zu ſeyn mich lebhaft noch jetzo erinnere, und ich kann für die buchſtäbliche Angabe deſſelben um ſo mehr bürgen, als die närriſche Aufſchrift ſogleich bei'm Erwachen, wo ich, wie wohl auch andere Menſchen, zumal wenn es noch dunkel iſt und ich nicht ſogleich Licht bei der Hand habe, gerne über meine Träume nachdenke, mit einigem Wohlbehagen meine Reflexion beſchäftigte. Nun entſprach freilich der Inhalt des Buches keineswegs dem Titel. Als ich in jenem angezogen durch dieſen blätterte, was fand ich? Myſtiſch-moraliſche Einfälle und Betrachtungen, Verſe dazwiſchen, aus denen

ich aber nicht recht klug werden konnte, ja auch das Leben einer Heiligen, deren Namen mir aber entweder im Traume ſelbſt nicht deutlich wurde, oder der ſich beim Erwachen aus meiner Erinnerung muß verloren haben: dabei erſchien die Schrift bald gebunden, bald ungebunden, die Blätter zum Theil zerriſſen, beſchmutzt oder doch ölfarbig, wieder dann andre ſehr rein, auf einem Papier, das den beſten Verlagshandlungen und den beſten Jugendſchriften würde Ehre gemacht haben, und die Zeilen oft ſplendid gedruckt, wieder dann altväteriſch, ja geheimnißvoll, ſo daß mir bei dem räthſelhaften Buche oft nicht ganz geheuer wurde, und ich froh ward, als das Erwachen die ganze Täuſchung in ein reines Nichts auflöſte. Wie der myſtiſche Inhalt vor meine Einbildungskraft getreten, konnte ich mir etwa daraus erklären, daß ich aus Neugier oft gern ſolche Schriften, wenn nicht immer durchleſe, doch durchblättere, wiewohl Tages zuvor keine dergleichen in meine Hände kam. Aber wie der dichtende Traummenſch, oder der Poet im Schlafe, wie Schubart, wo ich nicht irre, den Traum in ſeinem anziehenden Traumbuche über die Träume nennt, zu dem Titel gekommen, weiß ich nicht anzugeben. Vor Schlafengehen, es iſt wahr, las ich noch in Hebels trefflichen bibliſchen Erzählungen, für die Jugend bearbeitet. Aber wie ſollte ich zu einer ſolchen, in dieſem Falle abgeſchmackten Neckerei kommen, über einen Gegenſtand, der mir reine Achtung mit Wohlgefallen abgelockt hat. Doch wer kennt nicht das loſe Würfelſpiel der Bilder- und Begriffeverbindungen im Zuſtande des Träumens. Abgeſehen von weitern Reflexionen — ich erzählte hier durchaus reine Wahrheit — ſcheint mir der Titel an ſich immer bedeutſam, und für manche Jugendſchriften, ſo häufig Kompilationen und Leſen aus andern Büchern, anwendbar, da dergleichen Gerichte ein Abhub ſind von größern Tafeln, oft, wenn nicht gerade als Bettel- und Spitteltopf, doch als Ueberbleibſel, magere Brocken, und ein kaltes und warmes Durcheinander können betrachtet werden. Cz.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Beſchluß.)

Hr. Beckmann hat die Direktion des Königſtädter Theaters, bevor noch ſolches in Wirkſamkeit getreten, wieder niedergelegt, eine Comité wird nun, wie es heißt, die Direktion übernehmen, und der Baron von Biedenfeld aus Wien, welcher jetzt hier iſt, dabei thätig mitwirken. Ob er die ſchwierige Aufgabe, für Berlin ein Volkstheater zu begründen,

üben wird, bleibt sehr problematisch, denn was dem Wiener zusagt, dürfte leicht den diesigen Einwohnern missfallen; es gehört eine genaue Kenntniß des Völkercharakters dazu, und daß nicht gewöhnliche Talent, diese Kenntniß als dramatischer Dichter in Anwendung zu bringen, wenn man Herrn etwas leisten will; dabei aber auch noch ein sehr feiner Takt, um nicht den Anstand zu verletzen, und Naivetät mit Gemeinheit zu verwechseln. Daß an dieser gefährlichen Klippe schon so hohe dramatische Dichter hier gescheitert sind, davon haben wir mehr als ein Beispiel gehabt.

Der Staatsminister Freiherr Stein von Altenstein ist bedeutend krank gewesen, eine Brustentzündung machte für sein Leben besorgt; jetzt ist er indeß außer Gefahr und in der Besserung, nur noch sehr geschwächt. Bei der allgemeinen Achtung und Liebe, die er mit vollem Rechte genießt, würde man seinen Verlust sehr schmerzlich empfunden haben, zumal, da es schwierig seyn dürfte, einen Mann zu finden, der seine Stelle als Minister der geistlichen Angelegenheiten, der Unterrichtsanstalten und des Medizinalwesens, wieder ersetzte. Er besitzt eine seltene weitumfassende wissenschaftliche Bildung, und dabei jene Humanität, die nicht ein Erzeugniß der Kunst ist, sondern die aus dem Herzen kommt, und die das didicisse fideliter artes gepflegt und genährt hat und immer lebendig erhält.

Das Magazin für Kunst, Geographie und Musik hat eine chorographische Post- und Reise-Charte von Deutschland und beträchtlichen Theilen der angränzenden Länder herauszugeben begonnen, imgleichen eine Charte: Frankreich, mit besonderer Rücksicht auf die Unebenheiten, im Maßstabe von gezeichnet abgebildet von Heinrich Berghaus, ordentl. öffentl. Lehrer an der hiesigen königl. Akademie der Künste. Beide Charten zeichnen sich durch Genauigkeit, Sauberkeit des Stichs und Deutlichkeit der Schrift aus. Die Verlagshandlung hat von Beiden ein Exemplar des Königs Majestät überreicht, und dieser für die allerhöchste Zufriedenheit über die Thätigkeit für die Verbreitung der Erd- und Länderkunde durch Herausgabe neuer und verbesserter Charten, die sie an den Tag gelegt, unter Uebersendung eines namhaften Geschenks, zu erkennen gegeben. Ein erfreulicher Beweis der Huld, welche unser Monarch Kunst und Wissenschaft schenkt.

Aus Mailand. (Beschluß.)

Eine sehr angenehme musikalische Unterhaltung verschaffte am 25. Decbr. v. J. die Società del Giardino im Saale von S. Paolo zahlreichen und auserlesenen von ihr einzuladenden Zuhörern. Namentlich exequirte die Musik si es der in der Stadt garnisonirenden Regimenter mit viel Geschicklichkeit mehrere große und gediegene Kompositionen des Hrn. Janosen, die dieser Künstler in dem eigenthümlichen Charakter von Feingerischer Musik komponirt hat, ohne sich, wie dem zu Tage häufig geschieht, ins Lärmende und Gesuchte zu verlieren. Hr. Janosen gefällt den Kunstverständigen und den Dilettanten gleich gut, und wenn auch sein Styl im Vaterländischen und im Forte häufig an Haydn und Beethoven erinnert, so hat er gleichwohl seinen von beiden kopirt. In dieser Garten-Akademie ließ sich auch eine Ausländerin, Demois. Sicard, mit einer sehr schönen und flexiblen Stimme in einer Arie und einem Duette mit ausgezeichnetem Beifall vernehmen. Von der Gesellschaft wurden gewohnter Maßen auf eine ausgezeichnet feine Art die Honneurs gemacht.

In den ersten Tagen des neuen Jahres hatte man im großen Opernhause alla Scala fortgefahren, Rossini's Zoraide, nebst zwei Tanzspielen, dem schon erwähnten Bradamante e Ruggiero, und i Vecchi burlati, von Cherubini, aufzuführen. Die Gesellschaft Reale im Theater alla Canobbiana bezeichnete ihre dramatischen Vorstellungen mit dem Ballete: Zulima e Aben, von Hrn. Pratlas Komposition. Eben so fuhr im Theater Re die Lauvrière Gesellschaft fort, Lust- und Trauerspiele aufzuführen. Auch der König der Mailändischen Puppenspieler, Gerolamo, ward nicht müde, das Publikum mit mancherlei Neuigkeiten zu erfreuen, als da sind: La figlia dell' aria, Genovieffa in deserto, lo Schiavo in Constantinopoli, Rosmonda al convito di Aboima, i geni di notte, Gerolamo protetto da Ercole, la superbia umiliata con Girolamo cicisbeo u. s. w.

Ein zweites Marionetten-Spiel war unter Direktion des Hrn. Antonio Macchi bei Ponte de Fabbri in voller Thätigkeit. Hier wurden neben andern neuen und zum Theil wiederholt: il Savio di Babilonia, la moglie saggia, la prova di Cenia fatta dal Generale Moncada etc.

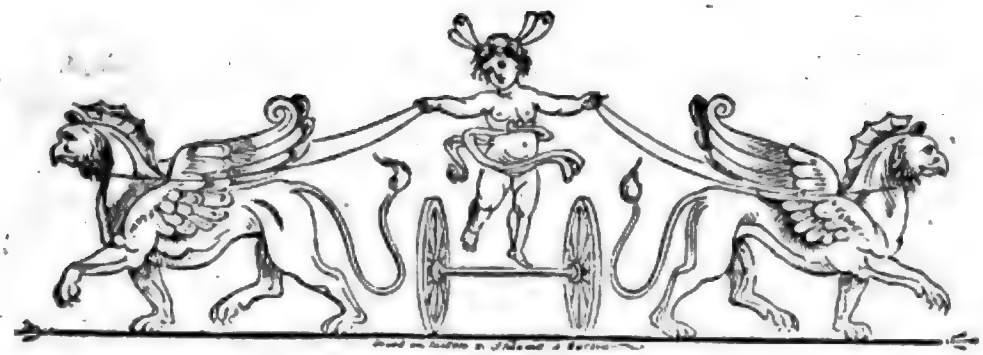
Im Theater Lentasio war Hr. Karl Bianca mit physisch-mechanischen Unterhaltungen aufgetreten. Ein Hauptreiz von der Stadt Mailand war den Tag über und des Nachts bei hell erleuchtetem Gaste im Hause Rhodi zu sehen, und endlich in der Straße San Michele ein Presepio mit beweglichen Figuren und analoger Wortbegleitung, in den neuesten Tagen vermehrt mit der Ankunft der drei weisen Könige in der Hütte, der Flucht der heil. Familie in Aegypten und dem Morde der unschuldigen Kindlein.

Aus den Niederlanden. (Fortsetz.)

Die historische Klasse der Akademie der Wissenschaften und Literatur zu Brüssel hat für den Concurs vom 1824 nicht weniger als zehen Preisfragen aufgegeben; unter andern auch folgende: Welches war der Zustand der Bevölkerung, der Fabriken und Manufakturen, so wie auch des Handels in den belgischen Provinzen vom Anfange des XVII. Jahrhunderts an, bis 1713, zu der Epoche des Friedens von Utrecht? Ferner: Welches war der Zustand der religiösen Institutionen und der kirchlichen Anstalten in den südlichen Provinzen des Königreichs der Niederlande, seit dem Regierungsantritte der Maria Theresia, und welche Veränderungen sind nach und nach und bis auf jetzt in dieselben eingeführt worden? Auch wird verlangt ein Gemälde des Hofes und der Regierung Philipps des Guten, vornehmlich in Bezug auf die damals bestehenden Handelsverhältnisse, welche die mannigfaltigen Produkte der Levante und Italiens, mehr den Künsten und Industriezweigen dieser Länder an den niederländischen Küsten einbrachten. Als Preisaufgaben für das Jahr 1825 verlangt dieselbe Akademie: Einen, eine historische und raisonnirende Notiz von allen, von den ältesten Zeiten bis auf unsere Tage in den nördlichen sowohl als in den südlichen Provinzen der Niederlande angelegten schiffbaren Kanälen, und zweitens eine Darstellung des politischen, administrativen, bürgerlichen, religiösen und militärischen Zustandes, ferner des Zustandes der Bevölkerung, der Fabriken und Manufakturen, des Handels, des öffentlichen Unterrichts, der Literatur, Künste und Wissenschaften, unter der Regierung der Erzherzoge Albert und Isabella, in denjenigen Provinzen der Niederlande, in welchen dieselben ihre Herrschaft ausübten. Die Preise bestehen in Medaillen von dreißig Dukaten am Werthe, und die Abhandlungen können in lateinischer, französischer, holländischer oder flamändischer Sprache abgefaßt seyn.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 63. —— den 27. März 1824.

Zur Kunde fremder Weltheile.

XVI.

Civilisirung außereuropäischer Weltgegenden.

(Fortsetzung von No. 226. d. v. J.)

Folgendes sind die neuesten Nachrichten von den Fortschritten der englischen Niederlassung auf der Insel Singapour. Diese Insel liegt an dem äußersten Ende der Halbinsel Malacca, in der Meerenge von Singapour, welche die nach den Meeren von China gehenden, oder von da zurückkommenden Schiffe zu durchsegeln pflegen. Die Stadt steht auf einer Landspitze, nahe an dem westlichen Theile einer Bay. Sie ist leicht zu erkennen an einem hinter ihr emporsteigenden Hügel, der fast ganz mit Bäumen bedeckt ist. Die brittische Regierung in Ostindien, aus Besorgniß, daß nach dem Frieden von 1814 die Holländer wieder in ihre ehemaligen morgenländischen Besitzungen eingesetzt, an diesen Küsten ein allzugroßes Uebergewicht gewinnen, und sich des ganzen Handels bemächtigen möchten, beschloß irgendwo in der Meerenge von Malacca Posto zu fassen. Sir Thomas Stamford Raffles brachte dieses Projekt zur Sprache; die höchste Behörde von Bengalen unterstützte es, und er selbst ward zur Ausführung desselben ausersehn. Er ging zu dem Ende hin von Calcutta aus unter Segel, bekleidet mit Vollmachten, einen, zu einer brittischen Niederlassung zur Erhaltung der freien Schiffahrt in der Meerenge von Malacca geeigneten Ort auszuwählen. Etwa ein Jahr nach der Gründung der Niederlassung zu Singapour schrieb Sir Thomas an den Marquis von Landsdowne, unter'm 15. April 1820 einen Brief, worin es unter andern heißt: „Die Schnelligkeit der Fortschritte dieser erst seit einem Jahre bestehenden Kolonie ist vielleicht beispiellos. Als ich die englische Flagge daselbst aufpflanzte, belief sich die Bevölkerung auf kaum 200 Seelen; in Zeit von drei Monaten war dieselbe auf 3000 gestiegen, und gegenwärtig beläuft sie sich auf mehr als 10,000. Die Einwohner sind mit wenigen Ausnahmen Chinesen. Nur während der beiden ersten Monate sind 173, meistens inländische, Schiffe ab- und zugegangen, und bereits ist Singapour zu einem sehr wichtigen Kauffahrerhafen erwachsen, dessen unausbleibliche, sehr wohlthätige Wirkungen schon jetzt anfangen, sich verspüren zu lassen." Derselbe Brief läßt sich dann ausführlich über die Nothwendigkeit vernehmen, diese Station in einen Freihafen zu verwandeln. „In wenigen Jahren, — sagt Sir Thomas weiter, — wird, wenn man das System, nach welchem ich angefangen habe, weiter befolgt, der ganze orientalische Archipelagus seine Stoffe aus Großbritannien beziehn: auch sehe ich nicht ein, warum nicht Ava, Siam, Cochinchina und sogar ein beträchtlicher Theil von China diesem Beispiele folgen sollten." Ein anderer Brief vom 1. November 1821, der neuere Nachrichten in Betreff der gedachten Kolonie enthält, findet sich in einem Journale von Calcutta. Laut dieses Briefes hatte sich zur besagten Zeit eine zahlreiche Be-

völkerung von verschiedenen Raçen auf jener Insel angesiedelt, deren Boden die erforderlichen Baumaterialien in Menge liefert. Eine wohlgebaute Stadt erhebt sich mit großer Schnelligkeit an den Ufern eines Meerarmes, der sich in's Land hineinzieht, und an seiner Mündung eine Breite von etwa 300 Fuß hat. Dieser Meerarm hat eine regelmäßige Ebbe und Fluth, und trägt Fahrzeuge von 250 Tonnen. Zwischen dem Meerbusen und einem ihm parallel laufenden Flüßchen liegt, in der Entfernung von einer Viertelmeile, eine viereckige, nach dem Innern des Landes hin von einem spitzigen Hügel begränzte Ebene. Von diesem Hügel hat man die Aussicht über die Meerenge und die Umgegend. Jenseits des Meerbusens, rechts, liegt eine regelmäßig angelegte chinesische Stadt, und links, über das Flüßchen hinaus, dehnt sich eine Ebene, von welcher ein Theil zum Anlegen einer europäischen Stadt bestimmt ist. Die Insel selbst besteht aus Thälern und Hügeln. Man hat sie bei näherer Untersuchung viel größer erfunden, als man anfänglich geglaubt hatte. Ihr Boden ist fruchtbar und reich an Pflanzungen von Pfeffer, Ingwer und andern Gewürzen. Dieselbe Kultur hat angefangen, sich auch über die benachbarten Inseln zu verbreiten, die sich, anstatt den Piraten zu Schlupfwinkeln zu dienen, zu Wohnsitzen eines thätigen und civilisirten Volkes erheben werden." Der Verfasser dieses Briefes äußert sein Erstaunen darüber, eine so beträchtliche Bevölkerung von Malajen, Chinesen u. s. w. sich mit solcher Industrie auf die Kultur und Verschönerung einer Gegend legen zu sehn, auf welcher Jahrhunderte hindurch undurchdringliche Wälder gelastet haben. Singapour ist übrigens im Besitze zahlloser Vortheile. Bei jeder Witterung können die Kaufmannsgüter daselbst ein- und ausgeschifft werden. Holz ist im Ueberflusse vorhande; das Wasser vortrefflich, der Boden fett und fruchtbar, das Klima sehr gesund und die Krankheiten äußerst selten. Die Geißel des Morgenlandes, Cholera morbus, hat sich zu Singapour nur einige Tage verspüren lassen, während sie alle benachbarten Gegenden, namentlich Malacca und Linzen, verheert hat. Ein Engländer, welcher nach China wollte, machte zu Singapour einen Halt und fand an dieser Insel ein solches Wohlgefallen, daß er den Entschluß faßte, nach seiner Rückkehr aus China sich auf derselben anzusiedeln, anstatt nach England zurückzukehren. Wirklich hat er ein Stück Land an sich gekauft, und eine Kaffeepflanzung auf demselben angelegt. Das

Land ist theuer und schwer zu bekommen. Die vornehmsten Handlungsartikel aus Bengalen und China, die einen jährlichen Gewinn einbringen, sind Pfeffer, Goldstaub, Betel, Thee, Porzellan u. a. m. Wenn man die Ressourcen sowohl, als die Bedürfnisse der Länder Siam, Cochinchina und China in's Auge faßt, so ist kaum zu berechnen, zu welcher Höhe der Handelsverkehr von Singapour, welches gleichsam als der Bazar jener drei ungeheuern Königreiche zu betrachten ist, sich wird erheben können. Der bei der Marine von Singapour angestellte Kapitän Roß hat eine genaue Beschreibung des Hafens von Singapour, nebst einer geographischen Charte der Insel, des Hafens und der Umgegend geliefert. (Die Forts. folgt.)

Der Zwerg.

(Fortsetzung.)

Olivia blickte Richard liebevoll an, er sie. Beide hatten sogar nun diesen reizenden Ort den Frühling und die Sonne vergessen, als Zeichen, daß die allgegenwärtige Liebe keiner Zeit, keines Ortes, ja selbst des Paradieses nicht zur Seligkeit bedürfe. Dann begann sie leis den Wechselgesang:

Sie.

Aus deinem Blick
Trink' ich des Himmels Segen
Wie Sonnenschein,
Und all' sein Glück
Kommt mir in dir entgegen,
Du fühlst es aus — dies Herz ist dein.

Er.

Von dir, von dir
Sing' ich, wenn auf den Hügeln
Der Schnee zerrinnt,
Und noch von dir,
Wann laut mit schnellen Flügeln
Die Schwalbe zieht, gebeugt im Wind.

Beide.

Ich bin dir treu
Laß Herbst und Frühling fliehen:
Ich bin noch dein!
Und wann nun neu
Die Hyazinthen blühen,
Bist du noch mein, und immer mein!

Sie.

Du weihest sie,
Wenn du von blüh'nder Fichte
Mir Kränze flichst;
Wie glänzen sie,
Wenn du mir reife Früchte
Voll Himmelsduft aus Zweigen brichst!

Er.

Nichts ist so schön!
Aus heitrer Nacht voll Sterne
Komm' ich zu dir;
Von Frühlingshöhn,
Aus Sommer-Weit' und Ferne
Komm' ich zu dir, zurück zu dir!

Beide.

O Glück! o Lust:
Mit dir zur Morgensonne
Zu schaun in Pracht!
An deiner Brust
Wie ruht sich's voller Wonne
Im stillen Glanz der Mondennacht!

Sie sang diesen letzten Vers nicht ganz mit ihm aus, sondern schlang die Arme um seinen Nacken, und schwieg in dem Gefühlen reiner bescheidener, aber voller und ungetheilter Liebe; er dagegen mit einem Herzen, das viel Liebe gegeben und empfangen, und jetzt in einem neuen niegekannten Glück alle jene genossene Wonne fast verwünschte. Er hätte so gern einen undurchdringlichen Schleier über seine vergangenen Tage geworfen, deren Bewußtseyn seine jetzigen, ihm trübend, theilend und verkümmernd, im reinsten vollesten Glück ihn zu seufzen zwang: nicht, daß er das alte verloren, das ihm nur Qual war, nein, daß er dies neue nicht so unbefangen, so mit ganzem Herzen empfinden konnte, wie Olivia verdiente, nicht so rein war, wie sie ihn sah, ihn liebte. Aber seine Erinnerung, sein mehr wie halbes Leben, wohnte eben unter dem Schleier; und er erblickte dort sein vergangenes Wesen in kaum zählbaren Verwandlungen und bunten Hüllen; und mit diesen, wie mit abgeworfenen Larven, Schlangenhäuten und Schmetterlingspuppen, stand seine lebendig-bewußte Gestalt noch in enger zauberhafter Verwandtschaft, ja in unauflöslicher Wechselwirkung! — Jenes Lied hatte er einst in ganz anderem Kreise gedichtet, da seine Olivia vielleicht noch nicht geboren war; und jetzt sang sie es aus voller Seele; wie eine junge Lerche ihren ersten Gesang, unwissend: daß er ein in jedem Frühling gehörter Gesang sey, der schon manche Brust gerührt! Seine Olivia jammerte, ja erbarmte ihn. Dann wühlten ihn die Schmerzen sein selbst wegen durch. Er hatte sich für solche Stimmungen ein kleines Stoßgebet gedichtet; er wiederholte es jetzt im Innern, und es verfehlte auch jetzt seine Wirkung nicht.

Sonst war sonst! und heut ist heut,
Alt fühlt, wer nur stets bereut;
Jung ist jeder gute Sinn,
Und das gelt' ich, was ich bin!

Und er war gut, und galt vor Unzähligen seines Geschlechtes als ein Mann, als ein wahrer Mensch.

(Die Fortsetzung folgt.)

Kleine Lesefrüchte.

Der Gubitzische Gesellschafter 1823. Bemerker Nr. 26. hat sich über eine Recension in Müllner's Literaturblatte (Beilage des Morgenblattes) aufgehalten, worin ein Cottaischer Verlagsartikel ökonomischen Inhalts ausposaunt, und die Leser von der Auflösbarkeit der Dungmittel (lateinisch stercus) unterhalten worden. Der Bemerker findet das ekelhaft und ruft fi donc! Der Recensent (höchst wahrscheinlich Herr von C... selbst: denn er gesteht, daß die Recension ohne Müllner's Vorwissen, als Aushülfe, in das Lit. Bl. gekommen) behauptet dagegen im Lit. Bl. No. 11. Jahrg. 1824, daß die angefochtenen Betrachtungen über die Dungmittel (Dünger) zu den wahrhaft erhabenen gehören. Also fimus sublimis! Erhabener Dünger!

Nach der Frankfurter Oberpostamtszeitung No. 69, 1824. hat ein königl. spanisches Dekret verfügt, daß der Handel mit Stockfischen für Rechnung des Staats betrieben werden soll; und nach der Berliner Löschpapiernen No. 61. ist das Einzige, was bei'm Pariser Carneval Aufsehn gemacht, der große Fastnachts-Ochse gewesen.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Leipzig.

Jubiläum der Fraternität alldier.

Am siebenten März 1824 feierte eine große Anzahl der hiesigen Gelehrten ein in seiner Art sehr seltenes Fest. Es war das 200jährige Stiftungsfest der Fraternität (gemeiniglich Com-

fraternität genannt), einer Gesellschaft, welche ursprünglich aus Notarien bestand, später auch andere Literaten aufnahm, und ungefähr in der Mitte des vorigen Jahrhunderts durch den Zutritt mehrerer bedeutender und angesehener Männer zu einem großen Ansehn gelangte, das seit jener Zeit sich stets vermehrt hat. Sie hatte ursprünglich den Zweck, ihren Mitgliedern eine anständige Beerdigung zu sichern, und war in der kurz nach ihrer Gründung zu Leipzig ausgebrochenen Pest besonders thätig. Ihr Stifter, ein hiesiger Notarius, nannte sich Laurentius Nisko (nach dem Todtenregister der Oberreichsschreiberei Lorenz Nitzsche), und war aus Wickerstadt, im Herzogl. Sachsen-Weimarischen Amte Roßla, gebürtig. An sich schon ist es eine nicht eben häufige Erscheinung, daß ein Privatverein, wie dieser, eine so lange Reihe Jahre hindurch besteht: denn, so viel wir, freilich Profane, wissen, kann nicht einmal eine Freimaurerloge sich eines ähnlichen Alters rühmen. Im gegenwärtigen Falle aber ist das Bestehen jener Vereinigung durch zwei volle Jahrhunderte um so merkwürdiger, da ihr ursprünglicher Zweck an sich nicht eben geeignet schien, eine um seinetwillen gegründete Gesellschaft zusammen zu halten. Jetzt wenigstens sind in der That nicht erst dergleichen Mittel nöthig, um sich ein anständiges Leichenbegängniß zu verschaffen, wohl eher polizeiliche und sonstige Maßregeln, um den Prunk bei den Leichenbegängnissen einzuschränken. Doch hat auch die Fraternität sich nicht einzig auf das Begraben ihrer Mitglieder beschränkt, sondern sie hat durch Wohlthaten mannigfaltiger Art, besonders durch Unterstützung der von ihren Verstorbenen hinterlassenen Witwen, sich um gar viele Familien verdient gemacht. Auch ihr diesmaliges Gedächtnißfest wurde durch Wohlthätigkeitshandlungen mancher Art bezeichnet und verschönert. Der Jubeltag selbst wurde nicht, wie sonst gewöhnlich, blos mit einer Zusammenkunft von Männern und einem Mittagsmahle im Hôtel de Saxe zu Leipzig gefeiert, sondern man hatte auch, im dankbaren Andenken an das Geschlecht, ohne welches eine wahre Freude auf Erden doch nicht denkbar wäre, zugleich für den Abend ebendaselbst einen Ball veranstaltet, der glänzend und jubelnd besucht war. Beim Mittagsmahle sprach zuerst der Herr Oberhofgerichtsrath Dr. Müller, eines der ältesten Mitglieder der Gesellschaft, Wünsche für das fernere Bestehen der Fraternität, begleitet von einigen historischen Notizen über ihren Ursprung und ihren Fortgang, aus. Darauf nahmen mehrere andere Mitglieder und Gäste, namentlich die Herren Dr. Günther v. Leit., Dr. Eulr, Professor Krug, Rektor Roß, Dr. Wendler und M. Kretschmann (letzterer als jetziger Präsident der Fraternität), einer nach dem andern das Wort, indem sie theils Reden, theils Trinksprüche gaben, unter welchen die von ihrem hochverehrten Verfasser wahrscheinlich improvisirte und vom ihm sogenannte neue Litanei rauschenden Beifall erhielt *). Auch an dichterischer Feier des Tages fehlte es nicht. Das große lateinische Jubelgedicht des Hrn. Professor und Ritter M. Herrmann ist eine in horazischem Geiste gedichtete und mit der Elasticität, die man von diesem ausgezeichneten Gelehrten nun schon allgemein gewohnt ist, aufgeputzte Ode. Sie wurde begleitet von einem deutschen Gedicht, was den Hrn. Prof. Dr. Wendler-Ernesti zum Verfasser hat. Dann wurde ein vom Hrn. Rektor M. Fordiger, der selbst drei Tage vorher sein zojähriges Magister-Jubiläum beging, mit jugendlichem Feuer gedichtetes, auf das Fest des Tages sich beziehendes Gaudeamus gesungen. Die Abendtafel erheiterte ein deutsches für den Verein eingerichtetes Gedicht, was die Gesellschaft dem Hrn. Vicedirektor M. Delz verdankt.

*) Sie ist bereits in diesen Blättern No. 33. mitgetheilt worden. d. Red.

Fröhlicher noch würde dieser seltene Jubeltag sich beschlossen haben, wenn nicht in Mitte der Freude die Nachricht gekommen wäre, daß Eins der würdigsten und geachtetsten Mitglieder des Vereins, Hr. Prof. Dr. Gilbert, so eben plötzlich mit Tode abgegangen sey, ein Vorfall, der alle Anwesende tief ergriff, indem wohl Keiner unter ihnen sich befand, dem die großen und wichtigen Verdienste dieses durch ganz Europa geachteten Naturforschers und Chemikers unbekannt gewesen wären.

Aus Wien.

Das Hoftheater nächst der Burg hat sich auch in dem letztverflossenen Jahre auf eine so glänzende Weise auszuzeichnen, daß es ungerecht wäre, von den Erscheinungen im neuen Jahr früher zu sprechen, als wir einiger jener Vorstellungen erwähnten, die zu den verdienstvollsten des Jahres 1823 gezählt werden müssen. In diese Zahl setzen wir Zaire, nach Puncers Bearbeitung. Wir können wohl annehmen, daß den meisten Freunden der schönen Literatur die äußerst gelungenen Uebersetzungen des klassischen Theaters der Franzosen durch Hrn. Oberfinanzrathsdirektor Puncer bekannt sind, und daß daher der verdienstvolle Bearbeiter unsers Lobes um so weniger bedarf, als wir doch nur die lobpreisenden Beurtheilungen anderer Recensenten und Referenten wiederholen könnten. Aus diesem Grunde beschränken wir uns hier blos auf die Darstellung dieses in vielfacher Beziehung interessanten Werkes, die eben so gerechte Anerkennung und so lebhaften Beifall fand, wie die Bearbeitung selbst. Wir erwähnen dieses letzten Umstands vorzüglich deßwegen, weil diese Tragödie vor einigen Jahren nach einer andern keineswegs verwerflichen Uebersetzung, und von beliebten Künstlern dargestellt, weit kälter aufgenommen wurde. Demoiſ. Müller und Herr Korn, Zaire und Orosman, des Jahrs 1823, gaben ihre Rollen aber auf eine Weise, die uns selbst bei diesem Künstlern in Staunen setzte. Nur wer Gelegenheit hat, die seltenen Kunstgebilde dieser ausgezeichneten Mimen wiederholt zu bewundern, nur der kann beurtheilen, wieviel geleistet werden muß, wenn ihre vortrefflichen Darstellungen für mehr als ihre gewöhnlichen gelten. Vielleicht rührt es zum Theil auch daher, daß das Zusammenspiel dieser beiden Künstler stets von höchster Wirkung ist; man bemerkt beinahe eben so große ähnliche Vorzüge, worunter gewiß einer der größten darin besteht, daß ihr tief durchdachtes Spiel stets so einfach, so natürlich wahr und anspruchslos ist, daß der mächtig ergriffene Zuschauer nicht weiß, welche Zaubermittel angewendet werden, ihn so anzuziehen, dennoch ist die Lösung des Räthsels ganz natürlich. Dem Muster und Hr. Korn unterscheiden Kunst von Kunstelei genau, sie huldigen der ersten und verschmähen die zweite, nicht allein ihren Zuhörern von Effekthascherei, von sogenanntem glänzendem Spiel; bei letztern bleiben die Zuschauer gewöhnlich um so kälter, jemehr sich die Schauspieler erhitzen. Kunst setzt immer das Gemüth in Bewegung, Künstelei bisweilen — die Hände.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methuſ. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 4.)

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 4. — den 27. März 1824.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünktlichste ausgeführt werden. Leopold Voß in Leipzig.

Zuschriften und Packete, welche man auf dem Wege des Buchhandels mir zuzusenden beliebt, bitt' ich durch die Weygand'sche Buchhandlung zu Leipzig an mich zu adressiren. Ich wiederhole zugleich, daß ich Briefe durch die Post, welche nur das Interesse des Einsenders berühren, portofrei erwarte.

Weißenfels, am 2. Febr. 1824. Panse.

Anzeige.

Diejenigen resp. Theater-Direktionen, welche das auf dem Königl. Theater zu Berlin zuerst gegebene Singspiel:

„Das verborgene Fenster
oder:
Ein Abend in Madrid,"

in 3 Acten, nach dem Französischen von M. Tenelli, in Musik gesetzt von J. P. Schmidt, eigenthümlich zu erhalten wünschen, werden ergebenst ersucht, sich wegen der Bedingungen an den Hofrath J. P. Schmidt zu Berlin, Mohrenstraße No. 26, in postfreien Briefen gefälligst zu wenden.

Einladung zur Subscription.

Tausend und eine Nacht.

Neu übersetzt
und zum erstenmal aus einer Tunesischen Urschrift vollständig ergänzt
durch
Dr. Habicht, F. H. von der Hagen und Karl Schall.

12 Bändchen.

Auf feines Berliner Patent-Papier. Pränumerations-Preis 6 Rthlr.

Diese Ausgabe, über deren innern Gehalt die Herren Herausgeber in einer ausführlichen Anzeige, die in allen Buchhandlungen zu haben ist, gesprochen haben, erscheint auf folgende Art:

1) Sie wird 12 Bändchen in Taschenformat, und jedes Bändchen 18—20 Bogen, enthalten.

2) Zum Text haben wir eine schöne, neue Borgis-Schrift gewählt; das Papier ist ein schönes, weißes (fast besser wie Velin-Druck) aus der berühmten Patent-Papier-Fabrik in Berlin.

3) In Hinsicht der äußeren Ausstattung soll es eine bequem leserliche, korrekte und durchaus elegante Ausgabe werden, und unserm sonstigen Drucken, die sich vielfältig allen Beifall erworben haben, nicht nachstehen.

4) Der Preis aller 12 Bändchen ist nicht höher als 6 Rthlr. Preuß. Cour., so daß jedes Bändchen nur 12 Gr. zu stehen kommt. Ein äußerst wohlfeiler Preis, der nirgends in Deutschland und der Schweiz erhöhet werden darf. Privat-Personen, die sich direkt an uns wenden, erhalten bei einer Bestellung von 6 Exemplaren 1 Frei-Exemplar.

5) Es sind die Druckeinrichtungen so getroffen, daß wir uns verpflichten, das komplette Werk bis spätestens Weihnachten d. J. fertig zu liefern. Das 1ste Bändchen erscheint in 4 Wochen, und wir senden es sogleich, damit sich das Publikum von den innern und äußern Vorzügen unserer Ausgabe überzeugen kann. Die fernere Lieferung geschieht zu 3 und 4 Bändchen.

Alle Buchhandlungen Deutschlands und der Schweiz, so wie die löbl. Postämter, nehmen Pränumeration an, und sind in den Stand gesetzt, das Werk ohne alle Preiserhöhung zu liefern.

Breslau, im Januar 1824.

Buchhandlung Josef Max und Comp.

An Aerzte und Rechtsgelehrte.

Bei Leopold Voß in Leipzig ist so eben erschienen:

Ernesti Platneri Quaestiones medicinae forensis et medicinae studium octo semestribus descriptum. Primo junctim edidit, indicem copiosum et Vitam Platneri adjecit Ludovicus Choulant. Accedit effigies Platneri. gr. 8. Preis: 2 Rthlr. 16 Gr.

Die von E. Platner in den Jahren 1797 bis 1817 verfaßten Quaestiones medicinae forensis (44 einzelne Programme) haben bekanntlich, ohne je in den Buchhandel gekommen zu seyn, eine so weit verbreitete Berühmtheit erhalten, daß vollständige Exemplare dieser Sammlung als große Seltenheit in hohem Preise gehalten wurden. Dasselbe gilt von der kleinen Sammlung Medicinae studium etc. (9 Programme), welche von der ersten nie getrennt werden sollte, da sie ihr zur Grundlage und Erläuterung dient. Beide Sammlungen werden für immer ihren klassischen Werth behalten, und erst wahrhaft erkannt werden, wenn sie in einer bequemern und zugängigern Form benutzt werden können. Aus diesem Grunde wurde der gegenwärtige korrekte, mit einem dem innern Werthe angemessenen typographischen Aeußern ausgestattete Abdruck veranstaltet, der zugleich als ein würdiges Denkmal des verewigten Verfassers gelten kann, weshalb auch eine nach den besten Quellen bearbeitete Biographie Platner's mit vollständiger Nachweisung seiner Schriften und ein wohlgetroffenes Bildniß desselben beigefügt wurde. Der Hauptzweck dieses Abdrucks geht aber dahin, Aerzten und Rechtsgelehrten zur bequemen Handausgabe bei der praktischen Benutzung zu dienen, daher das schnelle Auffinden des Einzelnen durch ein reichhaltiges alphabetisches Register erleichtert ist. Auch schließt sie sich durch ihre ganze Einrichtung an die vom Verf. selbst noch besorgten Quaestiones physiologicae an, und es wurde aus diesem Grunde von den übrigen Programmen Platner's keines aufgenommen, als das in vieler Rücksicht merkwürdige De libertate, magno medicorum bono, das als verwandten Inhalts nicht mehr fehlen durfte.

Bei Leopold Voß in Leipzig erschien so eben:

D. Ludovic. Choulant, de locis Pompejanis ad rem medicam facientibus. Cum tabula lithographica. gr. 4. Preis: 12 Gr.

Diese Schrift enthält eine Erörterung derjenigen Gegenstände, welche bei den Ausgrabungen von Pompeji an das Gebiet der Arzneikunde streifen; daher 1) über das Physikalische und Historische des Unterganges von Pompeji und Herkulanum; 2) über die zu Pompeji gefundenen chirurgischen Instrumente; 3) über eine angeblich daselbst aufgefundene Apotheke; 4) über Amulete; 5) über den Aesculaptempel zu Pompeji. Der beigegebene Steindruck enthält einen genauen und vollständigen Grundriß von Pompeji, nach dem gegenwärtigen Zustande der Ausgrabungen.

Aufgaben für den Meßtisch.

Bei Leopold Voß in Leipzig ist so eben erschienen:

Fischer (Prof. G. A.) Die vorzüglichsten Elementar-Aufgaben für den zweckmäßigen Gebrauch des Meßtisches, so wie für das Aufnehmen ohne künstliche Instrumente nach Lehmannischen Lehrsätzen, nebst einer kurzen Anleitung zum Nivelliren, als Leitfaden zum theoretischen Vortrage und zum Selbstunterricht entworfen. Mit 6 Kupfertafeln. gr. 8. 18 Gr.

Bei Leopold Voß in Leipzig erschien so eben:

Schillingi (Dr. M. G.) Quaestio de Cornelii Celsi vita. Pars prior. De Celsi aetate. 8. maj. Preis: 12 Gr.

Bildnisse berühmter Aerzte und Naturforscher. Erste Lieferung. (Hippocrates. A. Hallér. Linné. C. Cuvier.) gr. 8. Preis: 8 Gr.

Hartlaub (Dr. C. G. Chr.) Nonnulla de venaesectionis in organismum universum vi et in curanda nominatim inflammatione usu. 8. maj. Preis: 8 Gr.

So eben ist bei mir erschienen:

Rede über den Einfluß der Medicin auf die Cultur des Menschengeschlechtes. Am 15. December 1823 zum Antritte seines Lehramtes gehalten vom Professor Dr. Ludwig Choulant. gr. 8. Preis: 4 Gr.

Leopold Voß in Leipzig.

Bei mir ist so eben erschienen:

Kurzer Bericht von dem Ursprung, den Fortschritten und dem Erfolge der Londoner Gesellschaft zur Ausbreitung des Christenthums unter den Juden. Nebst Beantwortung einiger Einwürfe und einem Aufrufe an alle Christen über ihre Pflicht, dies Werk zu fördern. Vom Prediger Hawtry, Sekretär der Gesellschaft. gr. 8. Preis: 8 Gr.

Leopold Voß in Leipzig.

Bei W. Lauffer in Leipzig sind so eben erschienen und in allen Buchhandlungen zu erhalten:

Allgemeine Schreibestunde für Schule und Haus

in 81 nach der Feder in Kupfer gestochenen Vorlegeblätter, zum Gebrauch für die Jugend; von Adolf Bergmann 15 Gr.

Diese wohlfeilen, für den Schul- und Privatunterricht zweckmäßig eingerichteten Vorschriften zur Erlernung des Schönschreibens, sind mit Recht zu empfehlen.

Sammlung interessanter geometrischer Lehrsätze

und Aufgaben zum Selbststudium für Anfänger in der Mathematik und als Anhang zu jedem Lehrbuch der Elementargeometrie; von Fr. Ottemann, Conrector und Lehrer der Mathematik und Physik am Friedrich-Wilhelms-Gymnasium in Cottbus. Mit 158 geometrischen Figuren. 8. 16 Gr.

Die häusliche und öffentliche Erziehung

vorzüglich des weiblichen Geschlechts, von dem ersten Lebensalter bis in die reifern Jahre. Ein Handbuch für Aeltern und Erzieher von Madame Campan, frei übersetzt von Wilhelmine von Gersdorf. 2 Bände. Unter der Presse.

Lidia die Erbtochter

oder die Grafen von Löwenhelm; von Wilhelmine von Gersdorf. 1r Bd. 8. 1 Rthlr.

Gemälde aus Gegenwart und Vergangenheit;

von Charlotte Pfeiffer, K. B. Hofschauspielerin. 1r Bd. 8. 22 Gr. Hat auch den Titel: Die todte Braut und die erste Liebe.

Bei mir ist so eben erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Horst und Kornelia, oder die doppelte Prüfung; eine wahre Geschichte. 8. 20 Gr.

Schmidt (Kunstgärtner in Braunschweig), Beschreibung des besten Baues der Cichorien-Kaffee-Wurzel, Erziehung des Samens derselben u. s. w. 8. broch. 3 Gr.

Goethe, als Mensch und Schriftsteller. Aus dem Engl. übersetzt und mit Anmerk. von Fr. Glover. Zweite verm. Aufl. gr. 8. broch. 18 Gr.

H. Vogler in Halberstadt.

Lieder der Griechen.

So eben sind bei Leopold Voss in Leipzig erschienen:

Neueste Lieder der Griechen

von

Wilhelm Müller.

Preis: 6 Gr.

Bei Leopold Voß in Leipzig ist so eben erschienen:

Untersuchungen über die Erweichung des Gehirns, zugleich eine Unterscheidung der verschiedenen Krankheiten dieses Organs durch charakteristische Zeichen beabsichtigend; vom Prof. Leon Rostan, Arzt an der Salpêtrière zu Paris. Zweite Auflage übersetzt von M. G. Th. Fechner. gr. 8. Preis: 2 Rthlr. 16 Gr.

In der Stahel'schen Buchhandlung zu Würzburg ist erschienen und an alle gute Buchhandlungen versandt:

Erzählungen am Kamine; von Albert Grafen zu Pappenheim. Zweiter Band, mit einem Kupfer von Fleischmann gestochen, und einer Musik-Beilage. gr. 8. broschirt. Preis: 2 Thlr. oder 3 fl. 36 kr.

Der erlauchte Verfasser hat dem Publikum abermal eine köstliche Gabe aus dem Schatze seines reichen Dichter-Geistes dargeboten. Sechs Erzählungen bilden den Inhalt dieses zweiten Bandes; der Stoff ist mit tiefer Kenntniß des menschlichen Herzens bearbeitet; die Sprache rein und blühend, die Schranken des sittlichen Gefühls mit Würde und Strenge beachtet, der Gang der Erzählung leicht und natürlich, nirgends ein Gott aus dem Stegreif, kein Walten des Schicksals, die abgenützten Nothhelfer gewöhnlicher Romane, die schon Horaz verwarf; dagegen folgerechte Entwickelung, zwar oft die Erwartung des Lesers täuschend, aber stets aus der Begebenheit nach richtigem Maßstab geformt. — Das Ganze eine liebliche Erscheinung, die von der Lesewelt gewiß mit demselben Beifall aufgenommen wird, wie im vorigen Jahre der erste Band. Möge dieser Band nicht das letzte Heft aus dem geheimnißvollen Kästchen seyn, dessen der edle Verfasser am Schlusse dieses Bandes erwähnt!

Die Verlagshandlung hat diesen Band mit eben der Würde ausgestattet, wie den Ersten; ein Kupferstich von der Meisterhand des Hrn. Fleischmann in Nürnberg, und 2 Kompositionen unsers würdigen Professors, Hrn. Fröhlich, erhöhen den Werth und Schmuck dieses Bandes. L.

Bei J. W. Boicke in Berlin sind erschienen:

Liederkränze von Julius von der Heyden. Erster Kranz. Lieder aus dem Zeitraume der Schmach. Zweiter Kranz. Lieder aus dem Zeitraume der Erhebung. Dritter Kranz. Lieder aus dem Zeitraume der Siegesfreude. Vierter Kranz. Lieder aus dem Zeitraume der Ruhe. Fünfter Kranz. Schwanenlieder.

Preis aller fünf Hefte: 2 Rthlr.

Diese Dichtungen sind in den kritischen Blättern vortheilhaft beurtheilt worden, und es reicht zu ihrer Empfehlung hin, hier blos das anzuführen, was in der Abendzeitung gesagt worden ist. „Wir ehren vor allem das echt deutsche Herz, dem diese Lieder entströmten, welche sich besonders in den Gesängen des dritten Kranzes, an mein Schwert, das neunzehnte Jahrhundert an das Mittelalter, Graf Neidhard von Gneisenau, Friedrich Wilhelm in Paris und mein Vaterland, aussprechen, und die alle den Stempel tiefen Gefühls und männlicher Kraft tragen."

„Eine treffliche Ballade singt der Dichter im fünften Kranze von dem Ursprunge des Namens seiner Vorältern nach einer Legende aus den Jahren 1228 und 1229, die eben so gut gedichtet als neu ist. Die Elegie im heimathlichen Wildgarten athmet sanfte Schwermuth. Innige Vaterlandsliebe und geläuterter Sinn für wahre Ehre spricht dagegen aus der didactischen Dichtung, der Veteran und der Jüngling, und was er über Bestimmung zur Laufbahn des Kriegers sagt, kann man wohl goldene, herrliche Worte eines Mannes nennen, der selbst mitfocht im Kampfe, wo es die Rettung des Vaterlandes galt.

So eben ist bei Leopold Voß in Leipzig erschienen:

Stapelia mixta

von

Dr. Mises.

Preis: 1 Rthlr. 8 Gr.

Der humoristische Verf. des Panegyrikus der Medicin und Naturwissenschaft übergibt hier seinen zahlreichen Freunden ein Werkchen vermischten Inhalts, als: Ueber den Tanz. — Der Gracomane. — Encomium des Magens. — Aber das Grab ist nicht tief, es ist der leuchtende Fußtritt eines Engels, der uns sucht. — Entstehung des Thaues. — Ueber die Classification der Weiber, ein Pasquill. — Phantasie an die Frauen. — Ueber Definitionen des Lebens. — Der [illegible] Künstler. — Verkehrte Welt. — Idee einer höhern Kochkunst. — Ueber Schematismus oder Symbolik. — Ueber das Verhältniß von Kunst, Wissenschaft und Religion. — Bruchstück aus einer Symbolik der Kegelschnitte. — Extrema sese tangunt. — Versuch einer Entwicklung des Organisationsgesetzes aus dem räumlichen Symbol.

Als Geschenk für Confirmanden

ist zu empfehlen:

Emiliens Stunden der Andacht und des Nachdenkens. Für die erwachsenen Töchter der gebildeten Stände. Von Dr. C. W. Spieker. Dritte verbesserte und vermehrte Auflage. Mit einem Titelkupfer von Meyer nach Schnorr. 8; geheftet. Preis: 1 Rthlr. 12 Gr.

Leopold Voß in Leipzig.

Literarische Anzeige.

Die fünfte Auflage der zweiten Abtheil. von Fr. Kohlrausch d. Geschichte ist so eben erschienen und an alle Buchhandlungen versandt worden. Ferner:

August, J. Chr. W. Dr., Versuch einer historisch-kritischen Einleitung in die beiden Haupt-Katechismen der evangelischen Kirche. gr. 8. 1824. 1 Thlr. 4 Gr.

Möller, A. W., Hierographie oder Darstellung der Geschichte der christlichen Kirche in Landcharten, 1824. Zweites und letztes Heft, in 6 Charten die Jahre 800 bis zur Reform. 1517. 1 Thlr.

Für Katholiken und Protestanten.

So eben ist bei Leopold Voß in Leipzig erschienen:

Die Päpste

als Fürsten eines Staates und Oberhäupter der Kirche. Von der Begründung des heiligen Stuhles an bis 1822.

Aus dem Französischen

des

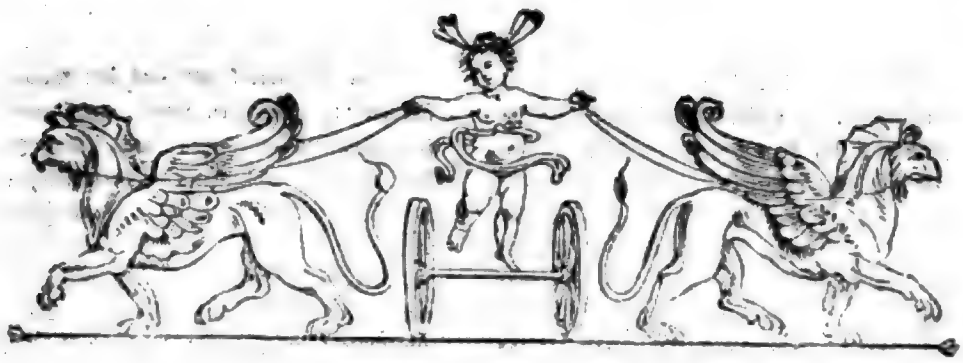
Juan Antonio Llorente.

Mit einigen Anmerkungen von *r.

Zwei Theile in 8. Preis: 3 Thlr.

Die Wahrheit ist so ein achtungswerthes und göttliches Ding, daß Christus selbst sagte: ich bin die Wahrheit und der Weg des Lebens. Wer nicht der Wahrheit folgt, kann nicht dem Heiland folgen. Wer eine der Wahrheit widersprechende Geschichte schreibt, handelt Christus entgegen. Er will es nicht haben, daß man ihm mit Hülfe von Lügen dient, und die christliche Religion würde weder gut noch wahr seyn, wenn sie, um sich zu erhalten, den Betrug zur Stütze haben müßte. Mit diesem Grundsatz bearbeitete der ehrwürdige 63jährige, besonders durch seine Geschichte der spanischen Inquisition als kritischer historischer Schriftsteller aufs rühmlichste bekannte Katholik Llorente obige Geschichte der Päpste, und ward ein Märtyrer der Wahrheit, denn auf Antrag des päpstlichen Nuntius, wie man sagt, wurde ihm befohlen, nach 24 Stunden, in den harten Tagen des vorletzten Winters, Paris zu verlassen.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 64. — den 29. März 1824.

Der Zwerg.

(Fortsetzung.)

Indessen war der Gesandte, sein naher Anverwandte und mit ihm in einer Anstalt erzogen, an dem schönen Vormittag auf die lieblichste der Prinzeninseln gekommen, wo Richard wohnte, um seiner Gemahlin und ihm einen Gegenbesuch abzustatten, seine mitgebrachten Merkwürdigkeiten zu sehn, und ihn und die Seinen auf Morgen zu sich nach Buyukdéré einzuladen. Da er ihn nicht im Hause gefunden, so führte ihn jetzt Richards Mutter, Lady Esther, durch den großen mit Blumen überſäeten Garten nach der Laube am Meere, wohin sie die Klänge bedeutet. Der menschenähnliche Arkot, der Affe, ließ sich nicht nehmen, das Kind zu tragen, und folgte damit behutsam und drollig nach.

Die Freunde begrüßten sich. Olivia schlug jedoch die Einladung höflich aus, weil sie das Kind nicht mitnehmen und auch so lange nicht allein lassen könne. Dagegen mußte die Mutter versprechen, desto gewisser zu kommen; es schien dem Gesandten besonders an ihr gelegen, und auch in seinem Blicke auf Richard lag eine gewisse gutherzige Schalkheit, die er nicht ganz verbergen konnte oder wollte.

Arkot, der gesehn, daß die Menschen Rosen abgebrochen und sich geschenkt hatten, klaubte mit seinen Fingern mit Vorsicht auch eine Rose aus dem Gesträuch, zupfte die Dornen vom Stiel, und gab sie dem Kinde zu riechen. Der Gesandte lachte; und Richard lud ihn ein, hier im voraus eine der Sonderlichkeiten, die er mitgebracht, anzusehn, indem er ihm den Arkot vorstellte und sprach: ein heiliger Affe aus den Hainen der Stadt Windramana in Hindostan. Der Gesandte, der auf den ersten Blick nur einen Mohrenknaben von zwölf bis dreizehn Jahren in dem Affen gesehn, betrachtete ihn jetzt näher. Arkot reichte ihm die Hand. Sein Turban umhüllte den Kopf so, daß man die menschliche Stirn nicht vermißte; sein blaue Nase war, wie die rothe Nase eines eitlen Weintrinkers, mit einer gefärbten Hautpommade bestrichen, die Richards Kammerdiener, ein geborner Pariser, eigends für ihn erfunden; seine übrige Tracht war die eines türkischen Stutzers: weite lange gelbe Hosen, ein grüner Bund und ein rosenfarbiger Kaftan. Nur an Pantoffeln war er nicht zu gewöhnen gewesen, und so erschien er im großen Kostüm baarfuß, mit seiner daumähnlichen großen Zehe.

Die drollige kluge Person gefiel dem Gesandten überaus wohl, daß er wünschte den Arkot zu kaufen. Denn der Reiche scheut sich nicht selbst den Reichen, geschweige den Armen, nach dem Preise jedes noch so geliebten Gegenstandes zu fragen, weil er nichts hat, wenn nicht alles käuflich ist. Olivia aber antwortete: Arkot ist alles, was ich von meinem Vater geerbt habe, und so lassen Sie mir ihn wohl? Um ihn jedoch durch eins und das andere Geschenk von dem Mitgebrachten den heiligen Affen vergessen zu machen, führte sie ihn in das Haus. Arkot hatte das Kind der Mutter gegeben, und ließ sich nicht mehr sehn.

2. Niobe.

Am andern Tage fand ſich eine auserleſene kleine Geſellſchaft in Bujukdéré bei dem Geſandten ein. Denn er hatte eine Ueberraſchung eingeleitet, wie nur er zu bewirken im Stande war, da er wußte daß zwei von Richards Brüdern ſich in Conſtantinopel aufhielten, denen Richard, und ſie ihm, in einer ſo großen Stadt lange verborgen bleiben konnten. Er hatte bei ihrem Eintritte nur ihren Rang deutlich, den Namen aber mit Abſicht unverſtändlich ausgeſprochen. Bei Tiſche lud er Sir Richard und ſeinen ihm im Alter folgenden unerkannten Bruder, Walter, ein, ſich gegenüber zu ſetzen; die Mutter der ſieben Brüder aber kam neben Robert, dem jüngſten ihrer nur noch lebenden drei Söhne, einem feurigen ſchönen jungen Manne zu ſitzen.

Das Vergnügen des Wirthes war unbeſchreiblich, zu ſehn, wie die ältern Brüdern aus angeborner, faſt gleicher Stimmung der Gemüther ſich bald unverhaltener und zutraulicher anſprachen, als ſonſt wohl Unbekannte thun; wie ſie ihre Gedanken mit ähnlichen Bildern in gleicher Mundart ausdrückten. Obgleich ihre Anſichten ſich oft gegenüber ſtanden, ſo lag doch das vermittelnde Wort ſo nahe, daß ſie es oft beide fanden, oft nur einer es entwickelte, und ſie ſich überraſchend ſelbſt verbeſſerten, ergänzten und überboten. Robert hörte beiden mit ſichtlicher Zufriedenheit zu; auch die Mutter glühte nach und nach von immer ſteigenden unheimlichen Gefühlen, wie von der ſchönen Sonne Italiens im Freien etwa die Marmorſtatue einer Latona erwärmt wird, ohne zu wiſſen, durch welches himmliſche verwandte Feuer.

Beide älteren Brüder ſuchten ſich auf nachdem ſie von Tiſche aufgeſtanden. Einer verſicherte dem Andern, daß er nie einem, ihm ſo behagenden lieben Manne irgendwo in der Welt begegnet ſey, als ihm; ſie boten ſich die Hände, machten Freundſchaft, und fragten ſich zuletzt um ihren Namen. So erkannten ſie ſich als Brüder; und mußten ſie umarmen ohne Rückſicht des Ortes. Auch Robert faßte gerührt der Mutter Hand und ſprach: wenn jene Brüder ſind, ſo mußt du meine Mutter ſeyn! Aber anſtatt ihn zu umarmen, erhob die Mutter erſchrocken die Hände, wankte zurück, und Richard empfing ſie in ſeinen Armen. Walter kam freudig herzu, und küßte ihre Hände. Sie ſchlug die Augen auf, aber, noch bleicher, vor ihm auch wieder zu, entriß ſich den wiedergefundenen Söhnen erſchüttert, und trat weinend in die Brüſtung des Fenſters.

Der Geſandte konnte aus den wenigen raſchen, aber ſcheuen und ſtörriſchen Aeußerungen heftig erregter Gefühle noch nicht abnehmen, was ihnen zum Grunde liege. Nur ſo viel war offenbar: er hatte keine leichte Verlegenheit herbeigeführt; wie denn die meiſten Ueberraſchungen im Leben eine ganz andere Wirkung, als die gewünſchte hervorbringen, und müſſen, da ſchon die von zwei Seiten offen geleiteten Geſchäfte zuletzt durch ihre Miſchung ein Drittes erzeugen, das gemeinhin keinen Theil ganz befriedigt.

Sie werden ſich wundern, trat Walter ihn an, daß eine Mutter die Freude, ihre Söhne wiederzuſehn, auf eine ſo beſondere Art äußert! Aber ich muß ſowohl zu ihrer als unſerer Entſchuldigung Ihnen bekennen: ihr Erſchrecken, Zurückweichen und Vermeiden iſt im Grunde doch nur Liebe zu uns. Sie werden es ſonderbar finden, wenn ich ſage, daß wir Söhne ihr alle, der Eine mehr, der Andere weniger, todt erſcheinen! Und doch hat dies widerſinnige Wort in ihrem Sinne Bedeutung. Durch einen Traum bewogen, hat ſie ſchon vor vielen Jahren von uns auf immer Abſchied genommen, und uns wie Abgeſchiedene, nur ſanfter, beweint. Uns nun längſt als der Himmels Eigenthum ſich denkend, ſchauderte ſie jetzt, uns als das Ihrige ſterblich noch einmal an ihr Herz zu drücken! Denn da ſich der Traum ihr als ein Geſicht der Zukunft bewährt, und wunderlich genug, ſo weit eingetroffen, als ſie ſein Eintreten abwarten wollen, indem ſie ſchon den Tod ihres Gemahls und ihrer beiden jüngſten Söhne erlebt, ſo bangte ihr vor einem tief unter der Erſcheinung Verborgenem, welches unwandelbar und darum zuverläſſiger ſey, als alles, was die Menſchen mit Augen ſchaun. Um nun der Angſt zu entgehn, unaufhörlich den Tod ihrer Söhne zu fürchten, und zwar immer um das Haupt des Jüngſten einen falben Schein glänzen zu ſehn, hat ſie die Auskunft getroffen, ſich zu dem Aelteſten von uns ſieben Brüdern, zu Richard, zu begeben, und bei dem ihre Tage zuzubringen, ohne Kunde von ihren übrigen Kindern. Ich zweifele, ob ſie weiß, daß ſeit ihrer Abweſenheit ſchon wieder zwei unſerer vor Robert geborenen Brüder dahin ſind. Denn nach Jahren kann ſie das nicht wiſſen, da in dem Traumbilde Zeit und Zwiſchenräume ihr eben nur bildlich erſchienen ſind! — Walter ſahe bei dieſen Worten dem Geſandten ernſthaft und feſt in die Augen, um als ein guter Sohn für die Schwäche ſeiner Mutter Schonung dadurch zu gewinnen, daß er ſelbſt ſeine Vernunft ein wenig blos ſtelle.

Der Gesandte unterdrückte ein Lächeln, welches bei Ungebildeten ein Auslachen geworden wäre, und in dem Wörterbuche der eigenen Sprache der Vornehmen, bei ihm auch nicht weniger bedeutet hätte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Zur Kunde fremder Welttheile.

(Fortsetzung.)

— Nachdem die Einwohner der verschiedenen brittischen Niederlassungen in Ostindien insgesammt ihre Abschiedsworte und Dankbezeugungen an den im December 1822 nach England zurückberufenen General-Gouverneurs des gedachten Landes, den Marquis von Hastings erlassen hatten, thaten sich auf ähnliche Art auch die Indier zusammen, um eine Adresse an ihn auszufertigen. Die Majorität wollte ihm anfänglich dafür danken, daß er die Presse ihrer Fesseln entledigt habe, allein die, größtentheils aus Reichen und Mächtigen bestehende, Minorität wollte es, nicht um der Sache selbst willen, sondern wegen der Ungleichheit der Meinungen, nicht zugeben, daß dieses Akts des Gouverneurs Erwähnung geschehe. Hingegen glaubte die Versammlung beinahe einmüthig, dem Lord Hastings die Erlaubniß verdanken zu müssen, welche er den Witwen ertheilt hatte, sich auf den Leichnamen ihrer Männer verbrennen zu dürfen. Allein zwei achtbare und kenntnißreiche Indier, Ram Comol Sein und Russomoy Dutt, widersetzten sich dieser Meinung aufs nachdrücklichste, und sprachen mit Abscheu gegen jene gräßliche Gewohnheit. Sie waren unter allen in der Versammlung anwesenden die einzigen, welche jene Sitte aus dem wahren Gesichtspunkte zu betrachten schienen. Sie nannten dieselbe einen barbarischen Gebrauch, dessen Fortdauer die ganze Nation herabwürdige, und behaupteten beharrlich, man könne es dem Gouverneur nicht verdanken, daß er einen so empörenden Gebrauch habe fortbestehen lassen. Ungeachtet die Ansicht dieser Männer nicht unbedingt die Oberhand behielt, so erzweckten sie doch so viel, daß dem Gouverneur seine, rücksichtlich auf die religiösen Gebräuche der Hindus bewiesene Duldung zwar in allgemeinen Ausdrücken verdankt, hingegen weder der abergläubischen Gebräuche von Jaggernaut, noch der Sitte, die Witwen zu verbrennen, besondere Erwähnung gethan wurde.

— Zu Serampour erscheint seit einiger Zeit unter dem Titel: Der Freund Indiens, eine Quartalschrift vermischten Inhalts. Das siebente Heft derselben, eines der neuesten, nach Europa herübergekommenen, enthält nachstehende Aufsätze. 1. Antwort auf eine Schrift des Hrn. John Bowen, von London, betitelt: Aufforderung an die Missionnaire und Sittenverderbniß unter den Hindus. 2. Ueber die indische Wohlthätigkeit. 3. Ueber den Charakter der Eingebornen in Indien. 4. Prüfung der Amtsverwaltung des Hrn. v. Hastings, rücksichtlich auf seinen Einfluß auf die sittliche und geistige Verbesserung des brittischen Indiens.

— In Calcutta hat der Verfasser der Satyren in Indien und verschiedener anderer Poesieen ein Gedicht in fünf Gesängen, betitelt: Leera, die Jungfrau von Delhan, herausgegeben, dessen Stoff der von Scott übersetzten Geschichte von Delhan, von Ferichta, enthoben ist. — Unter dem Titel: A Abelha da China, d. h. die Chinesische Biene, erscheint seit dem September 1822 zu Macao eine neue Zeitschrift in portugiesischer Sprache. — Einen neuen Beweis des Reichthums und der Prachtliebe der indischen Fürsten liefern die Geschenke, welche der Nabob von Oude kürzlich dem Könige von England gemacht und die Fregatte Glascow nach London überbracht hat, und deren Werth man auf 200,000 Pfund Sterling schätzt. Unter denselben befindet sich ein mit Diamanten besetzter Säbel; ein Degengurt und eine Degenschleife, ebenfalls reich mit Diamanten und andern kostbaren Steinen besetzt. Unter letztern bemerkt man einen Smaragd von der Größe eines Eies; er ist der schönste, welcher bis jetzt in Europa gesehn worden. Die gedachte Fregatte hat auch einen lebendigen Paradiesvogel, ferner eine Kuh und einen Stier von jener kleinen weißen Race, der die Hindus göttliche Ehre erweisen, nach England gebracht. Alle diese Thiere übersendet der Nabob den Prinzessinnen Schwestern des Königes.

(Der Beschluß folgt.)

Korrespondenz und Notizen.

Aus Bamberg, im Januar u. Februar.

Diese Monate waren reich an traurigen und freudigen Ereignissen. Kaum erscholl die Nachricht von dem Tode des Erzbischofs von Bamberg und Bischofs von Eichstätt, Joseph Freiherrn von Stubenberg, so erschreckte die Bewohner Bambergs die Todeskunde von dem Hinscheiden ihrer Königl. Hoh. der durchlauchtigsten Fürstin und Frau, Maria Anna, königl. Prinzessin und Herzogin in Baiern, vermählt seit 1780 mit Sr. Durchl. dem Herzoge Wilhelm in Baiern. Die durchlauchtigste Fürstin war eine höchst anspruchlose, für die dürftige und leidende Menschheit im Stillen wohlthätig wirkende

Frau, ein wahrhaft tröstender Engel. Große Feierlichkeiten hatten bei dem Leichenzuge und Exequien Statt, bei welcher Gelegenheit, so wie bei dem Trauerakte für den Erzbischof, der ebenfalls sehr wohlthätig für die hiesigen Armen wirkte, der hochgeachtete Domkapitular, Dr. und Professor Brenner, rührende und schöne Reden hielt.

Erfüllten uns diese Ereignisse mit tiefer Trauer, so erfreuten wir uns bald eines durch das ganze Königreich gefeierten Nationalfestes. Den 16. Februar waren es 25 segensvolle Jahre, seitdem Baiern des hohen Glückes genießt, seinen glorreich regierenden König Maximilian Joseph auf dem Throne der Wittelsbacher zu erblicken. Der Jubel, der damals durch Bajoariens weite Gauen erscholl, ist im Laufe einer so langen Reihe von Jahren nicht verstummt, nein, er hat sich unendlich vermehrt, und konnte an diesem hohen Freudentage vollends keine Gränzen, denn nicht allein die Urbaiern, sondern auch die verschiedenen größern und kleinern Völker, welche das Glück Maximilians mildem und weisem Scepter unterworfen, freuen sich längstens der Segnungen, die von dem Throne des geliebten Herrschers über sie gekommen. Dieses Fest feierten alle Gaue Baierns, und nur Eine Stimme ist es, welche von den Ufern des Rheins bis an die Gestade des Inns und der Donau Heil und Segen und langes Leben für den Titus der Baiern vom Himmel erfleht. Auch die Bewohner Bambergs stimmten ein in den Jubel der freudetrunkenen Millionen, und erbauen, um diesen heiligen Festtag zu verewigen, ein Monument, welches den spätesten Enkeln noch sagen wird: so geliebt ward Maximilian Joseph von seinem treuen Volke. Durch zwei Tage feierten wir das Fest durch harmonisches Glockengeläute, Kanonendonner, durch deklamatorische, musikalische und theatralische Produktionen, Reden und Gedichte; durch kirchliche Feste, Bälle, worunter sich besonders der Harmonie-Ball durch Eleganz auszeichnete, und wobei das Lokale einer Partie des weiland berühmten Apollosaals in Wien glich; durch Musik- und Fackelaufzüge, deren einer, den die Studirenden veranstalteten, durch die beinahe unübersehbaren Reihen von hundert und hundert Fackeln vorzüglich imponirte; durch ein großes Diner, Speisung der Armen, besonders der wandernden Handwerksburschen, deren man mehr als tausend in diesen Tagen zählte, in dem Kloster der Kapuziner-Mönche; durch eine Sammlung zur Wiederherstellung und Erweiterung der früher bestandenen Anstalt zur Erziehung und Bildung von armen Waisen, und vorzüglich durch Legung des Grundsteins zu dem auf dem Maximiliansplatze dem angebeteten Herrscher zu errichtenden Denkmale, zu welcher glänzenden Handlung alle Autoritäten der Stadt beigezogen wurden, während Militär und Landwehr paradirten, und sogar alle Bodenfenster mit Neugierigen angefüllt waren. Das schönste Wetter begünstigte diese schönen Feste. Möchten sie uns noch einmal wiederkehren!

Aus Wien. (Fortsetzung.)

Aeltere Stücke von Bedeutung, welche mit glücklichem Erfolge wieder in die Scene gesetzt wurden, waren: Essex und Regulus. Ersterm hat Mad. von Collin durchaus neu und meterisch bearbeitet. So gut auch dieser Theil der Bearbeitung gelungen ist, so war man doch mit einigen Aenderungen rücksichtlich der Scenenreihe und der Charakteristik nicht ganz einverstanden. In der ältern Bearbeitung z. B. war Lady Rothinghams Charakter zwar schlecht, doch ist er bestimmt auszusprechen, in der Umgestaltung ist diese Dame weder gut noch bös, sondern so schwankend, daß man nicht klar beurtheilen kann, was sie eigentlich will. Daß sich im fünften Akt in dem Saale der Königin der ganze Rath, die sterbende Rothingham und die wahnsinnige Ruttland von Entdompten geleitet, versammeln, und daß sich die Königin in ihrer Gemüthsstimmung diese Gesellschaft gefallen läßt, störte einigermaßen den günstigen Eindruck der ersteren Akte, dessen ungeachtet erfreute das Ganze sich einer glänzenden Aufnahme, wozu Demois. Müller (Gräfin Ruttland) wesentlich beitrug. Sie feierte einen herrlichen Triumph, denn selbst Elisabeth und Essex schienen ihr untergeordnet, wenigstens bei der ersten Vorstellung, wo das entzückte Publikum sie beinahe bei jedem Auftritt mit Klatschen empfing. Madame Schröder, welche früher die Elisabeth in der Stuart und in Kenilworth gab, erschien zum ersten Mal auch als Englands Königin in Essex. Es ist interessant, zu bemerken, wie dieselbe Schauspielerin denselben Charakter in drei so ganz verschiedenen Situationen, und zugleich von drei verschiedenen Dichtern gezeichnet, auffaßt. Wir glauben, daß Mad. Schröder am tiefsten in Schröders Geist gedrungen, daher ihre Darstellung in seiner Tragödie auch am vollendetsten sey. Wir wünschten keine Rolle dieser großen Künstlerin, die sich über diese setzen liebe.

Ob Hr. Anschütz als Graf Essex zu ruhig und gelassen war, oder nur in Vergleich mit seinem beliebten Vorgänger, Hrn. Lange, so scheinen, wollen wir nicht untersuchen, aber so viel ist gewiß, daß er als Regulus ungleich mehr dem werthe, und in dieser Rolle ein würdiges Gegenstück zu seinem Lear lieferte. Hr. Kettel gab als Publius Beweis von vielem Fleiß, und einem lobenswerthen Bestreben, einem unserer ersten Künstler nachzuahmen, vorzüglich gelangen ihm die gemüthvollen Stellen. Zu wünschen wäre aber im Ganzen bei mehreren unserer Herren und Damen, daß ihr Bemühen, es recht gut zu machen, minder bemerkbar würde, das heißt, daß ihre Anstrengung nicht so sehr in die Augen und Ohren fiele. Die Wirkung ist gerade dann am größten, je weniger die angewendeten Mittel bemerkbar werden.

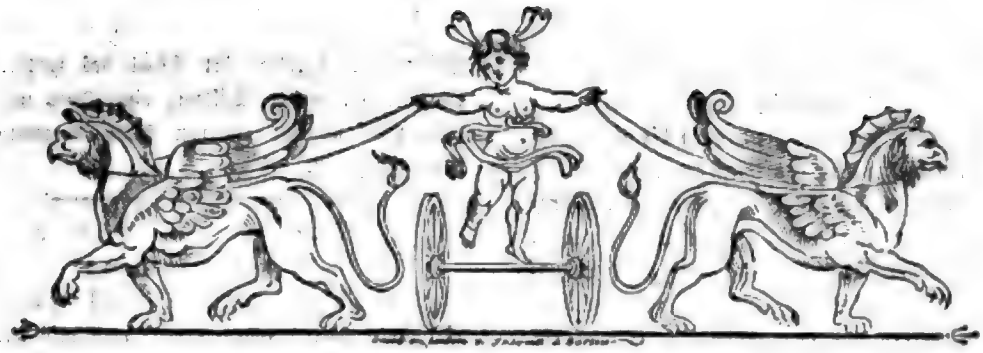
Da auch das weniger Bedeutende bisweilen einen bedeutenden Platz einnimmt, so hatte ich es als getreuer Berichterstatter für Pflicht, einiger, wenn gleich älteren, doch hier noch nicht erwähnte Neuigkeiten anzuführen, als: das Hotel von Wedung, der Empfehlungsbrief, die Sympathie, der Großpapa, Alles wahr!

Claurens, der sich ehemals zu Wien nur durch seine Erzählungen geltend zu machen wußte, wurde seit dem (noch immer stark beleuchten) Bräutigam aus Mexiko auch ein beliebter dramatischer Schriftsteller. Diese Vorliebe äußerte sich bei dem Hotel auf eine sehr bestimmte Weise, denn als Stück hat der schon als Erzählung bekannte Stoff weit weniger Werth und Interesse; daher wäre dieses Lustspiel in einer andern Reihenfolge, d. h. vor besagtem Bräutigam aufgeführt, gewiß minder beifällig aufgenommen worden, vielleicht hätte es sogar, unmittelbar auf den Gasthof zur goldenen Sonne, des letztern Loos getheilt, daß viel gelacht, und am Ende doch gezischt worden wäre. Anders war es in dem Reiche der Musen beschlossen, das Hotel, und noch mehr die darin beschäftigten Künstler wurden viel beklatscht, und was noch weit mehr beweist, und das Gefallen verbürgt, ist: das Schauspielhaus war bei den Wiederholungen stark besucht.

Hannchen, von einem zwölfjährigen Mädchen gespielt, müßte unserer Meinung nach für den Totaleffekt des Stücks von Nutzen seyn, obwohl jede talentvolle Schauspielerin aus dieser an sich glänzenden Rolle so viel Vortheil ziehen kann, daß ihr ein großer Theil der Unterhaltung zugeschrieben wird, welches sich auch bei Mad. Anschütz bewährte.

(Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redakteur: K. L. Methusius Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags —— 65. —— den 30. März 1824.

Natur und Glaube.

Lied.

Warum willſt du, mein ſtilles Herz,
Nach eitlem Troſt noch jagen?
Ward dir dein Hoffen nicht zum Schmerz,
Dein Wünſchen nicht zu Klagen?

Fernhin entfloh mir äußres Glück
In graue Dämmerungen;
Nur Eines blieb bei mir zurück,
Durch herbes Leid errungen.

Dies Eine, das verläßt mich nicht,
Wenn Alles auch verſchwindet;
Das iſt mein Troſt, mein Heil, mein Licht,
Was Allen Heil verkündet!

Natur, ſo heißt das Tröſtungswort,
Das läßt mich nichts entbehren,
Das leitet mich zum Ruheport,
Verheißt mir beſſre Sphären.

Und wie ein Kind zur Mutterbruſt
Sich neigt in Freud' und Schmerzen,
So iſt Natur mir Wonn' und Luſt,
So lieg' ich ihr am Herzen!

Aus ihr entſtrömt mir Muth und Kraft,
Und Zuverſicht und Glaube;
Ich ſehe wie ſie wirkt und ſchafft,
Am Firmament, im Staube;

Wie nichts in ihr zu Grunde geht,
Das in dem Reich der Weſen
In ihrem weiten Umfang ſteht,
Was iſt und was geweſen;

Wie alle Keime liebend ſie
Am treuen Buſen träget,
Wie alle Kräfte ſorgſam ſie
Bewahret, lenkt, beweget:

So wird, was ich gefühlt, gedacht,
Gelitten und errungen,
Auch nie ein Raub der ew'gen Nacht,
Vom Chaos nicht verſchlungen!

So trägt mir Blüthe noch und Frucht
Mein Leiden und mein Hoffen
Und bleibt bei Lebens ſchneller Flucht
Ein ſichrer Port mir offen.

Du Glaube, biſt mein ſichrer Port
An Gottes Vaterliebe,
Und tröſtend ſpricht ſein heilig Wort:
Ich lieb, was ich betrübe!

Amalie Schoppe, geb. Weiſe.

Zur Kunde fremder Welttheile.

(Beschluß.)

— Am 1. September 1822 betrugen die Baumwollenpflanzungen am linken Ufer des Senegal 800,000 Quadratfuß. Man hofft den Umfang des also bepflanzten Erdreichs in Kurzem auf das Doppelte steigen zu sehn. Gegenwärtig wird abermals Land zu sechs neuen Pflanzungen urbar gemacht. Auch der Indigo und andere Aequinoctial-Pflanzen werden mit dem besten Erfolge angebaut und die billige Verwaltung der französischen Angestellten ermuthigt die Eingebornen, ihre Dienste als freie Arbeiter anzubieten. Die englische Flotte soll in Jahresfrist nicht weniger als 2810 auf Schiffen, die nach Ostindien gingen, vorgefundene Neger in Freiheit gesetzt haben. — In Saint-Louis fängt die Schule des wechselseitigen Unterrichts bereits an, ihren wohlthätigen Einfluß verspüren zu lassen. Mehrere aus dieser Anstalt hervorgegangene Zöglinge sind schon wirklich in Handlungshäusern angestellt. Andere haben sich für eigene Rechnung etablirt. Noch andere bekleiden diese und jene Stelle, an denen sie sich durch ihr Benehmen Jedermanns Achtung erwerben. Zumal jetzt, wo es allgemein anerkannt ist, in welch reichem Maße der Boden von Senegambien den Landbauer für seine Arbeit zu entschädigen vermag, wird jene Schule wohl auch nicht ermangeln, aufgeklärte Plantagen-Chefs zu liefern, die das Schicksal der Neger bedeutend lindern und durch eine rege Industrie zum Wohlstande ihres Vaterlandes beitragen werden. Die Fortschritte der Zöglinge der gedachten Schule sind sehr befriedigend. Zwei junge, aus Galam hergekommene, Prinzen sind ebenfalls in den Elementar-Cours eingetreten. Der eine derselben ist, sowohl mit Hinsicht auf sein Benehmen, als auch auf seine Kenntnisse, zum Monitor der zweiten Klasse ausersehn worden. Während der Zeit, da es an einem Geistlichen fehlte, wurden die Katechisationen dreimal wöchentlich regelmäßig in der Schule gehalten. Seither begeben sich die Kinder alle zusammen zu den ihnen angewiesenen Stunden in die Kapelle, wo sie mit möglichster Sammlung des Gemüthes den Religionsunterricht des Pfarrers anhören. Diejenigen Zöglinge, welche als hinlänglich unterrichtet sind erfunden worden, haben insgesammt den Zutritt zu ihrer ersten Communion erhalten. Uebrigens scheinen die Eingebornen vom Senegal mehr Talent für Gegenstände der Nachahmung, als der eigenen Erfindung zu besitzen. Dabei sind sie gelehrig und leicht empfänglich für jeden ihnen beigebrachten Eindruck. Der Stifter und Direktor der Schule des wechselseitigen Unterrichts hat von der Bildung einer Jury unter den Kindern nicht weniger als von Verhaltungsbüchern großen Nutzen gezogen.

Der Zwerg.

(Fortsetzung.)

Sir Richard, der es seitwärts bemerkt und wohl verstanden hatte, indem er sich noch mit seinem Bruder Robert begrüßte, trat hinzu, wollte das Gespräch nicht so beendigt lassen, und sagte wohlmeinend: ich lächle auch darüber, lieber Freund, aber mitleidig; wenigstens ist kein Wahn gleichgültig der Menschen so das Leben verbittert, wie unserer Mutter, um nicht zu sagen durch sie auch uns. Ich führe zu ihrer Entschuldigung die Verse an:

Die Phantasie hat ihre eignen Leiden
Vor welchen uns die Wirklichkeit nicht schützt:
Wenn wir im Traum auf spitzen Dornen wandeln,
Dann hilft uns nicht, daß wir in Schuhen schlafen!

Ja mancher Traum, der stundenlang selige oder schreckliche Gefühle erregt, kann für ein wirklich erlebtes, trauriges oder frohes Ereigniß gelten, denn wir leben auch im Traume.

— Wenn nicht gar der Traum und das ganze liebe Leben in uns gelebt wird! ging der Wirth gefällig in das Gespräch ein; der Traum ist mehr Leben, und das Leben mehr Traum als wir glauben, gewiß aber ist die Seele, die lebt, und die Seele, die träumt, nur Eine, wie jene, die Leben und Traum gibt, vielleicht auch diese beiden Eins, und Welt und Seele wie Schnecke und Haus.

„Ich bin sehr neugierig!" sprach die Gesandtin, welche bei Lady Esther im Fenster stand. Dies weibliche Glaubensbekenntniß so einzeln gehört, klang so drollig, daß der Gesandte es etwas verändert wiederholte und sprach: ich könnte wirklich neugierig seyn; aber ich getraue mich nicht, nach dem was ich schon gesehn habe, Ihre Mutter um eine Mittheilung zu bitten!

Mein Bruder Walter und ich, nahm Robert das Wort, sind auf gleiche Weise betheiligt den Traum einmal echt zu hören, weil wir dadurch das Glück so lange vermißt: eine Mutter zu haben! ein Glück, welches erwachsenen Söhnen so selten gedeiht, und noch seltener so erkannt und geschätzt wird, als von uns, die wir dessen entbehren. Wir möchten es wenigstens von jetzt an um-

getrübt genießen! — Ich, ſetzte Richard hinzu, habe nie der Mutter eingeſchlafenes Leid aufwecken wollen. Sie iſt aber jetzt bei Ew. Herrlichkeit zu einer Entſchuldigung faſt genöthigt, und wie ich aus einzelnen Worten herüberhöre, hat ſie ſchon angefangen, ſich Ihrer Gemahlin anzuvertrauen.

Ein blendender Blitz vertrieb die beiden Frauen vom Fenſter. Ueber den herrlichen bithynischen Olympus brauſete majeſtätiſch ein Gewitter her, wie ein ungeheurer Adler mit weiten ſchwarzen Flügeln, und verſendete Blitze rechts und links. Es war ſchon herauf, und darunter ſchimmerte der Horizont ſchon wieder frei, roſenroth und goldengrün, an dem ſich der Mond in göttlicher Ruhe emporſchwang, und wie ein brennender Kahn an dem Netz eines gewaltſam zerriſſenen Luftballons in die Höhe gezogen erſchien. Die Wipfel der Pappeln ſchwankten im Sturme, und die Schwalben und Möven ſchoſſen pfeilſchnell zwiſchen den herabhangenden die Erde ſtreifenden Schleppen der Regenwolken und dem verdüſterten Spiegel des Bosporus hin, der toſend zu dem Rieſenthor der cyanäiſchen Felſen hereinbrach. Schiffe und Schiffchen flogen wie Waſſervögel auf den ſchäumenden Wellen vorüber und ſuchten den Hafen, indeß die ſchwarzen Delphine wie Geſpenſter der Tiefe, durch unbeholfene Sprünge deſto größere Freude zu bezeugen ſchienen, je ärger es blitzte. Der Donner rollte näher und näher, und grollte und bell, gleichſam wie eine furchtbare Scylla, die ungeheure Stadt an.

Die Heimfahrt nach den Prinzeninſeln war durch das Unwetter aufgeſchoben. Die Fenſter des Zimmers wurden verdunkelt, die Geſellſchaft nahm um das lodernde Kaminfeuer Platz, und eingeladen von allen, überwand ſich Lady Eſther ihren Traum zu erzählen.

Jeder ſucht unbegreiflicher Weiſe, begann ſie mit halber Stimme, einen Ruhm darin, daß er größeres Unglück als Andre erduldet, oder noch erdulde; ich weiß nicht, ob aus Eitelkeit mit der Welt einen guten Kampf gekämpft zu haben, oder aus unheimlichen Stolz, von der Hand eines Gottes berührt worden zu ſeyn. Ich jedoch begehre Niemand dieſen traurigen Vorzug ſtreitig zu machen, oder wohl gar einer der Sibyllen mich gleich zu ſtellen! Indem ich im Traume nur ſah: welches Schickſal ſich meine Söhne ſelber bereiten würden, war er mir im Grunde ja nur zu meiner Vorbereitung, meinem Troſte gegeben! und ganz erſt werd' ich wieder froh, wenn alles geſchehn iſt. Doch wir ſind noch mitten darin!

Aber etwas aus dem Traume zu folgern, kann wohl keinem Vernünftigen einfallen. —

„Der Traum ja zeigt nur: daß man träumen kann!
Was aber träumen ſey — das weiß ich nicht."

Sie lächelte gezwungen indeß ſie ſich ſammelte, und erzählte dann ſichtlich niedergeſchlagen, und ſchüchtern zu Zeiten aufhorchend, wenn es donnerte, als höre Jemand über ihr unwillig zu, daß ſie ſich unterfange, ein ihr nur in Bildern Anvertrautes in Worten zu offenbaren.

(Die Fortſetzung folgt.)

Kleine Leſefrüchte.

In der Münchener Akademie der W. iſt, nach dem Heſperus 1824. No. 39, eine Notiz des akademiſchen Aſtronomen Soldner über den neuen Kometen verleſen worden, deren eigentlicher Inhalt geweſen, daß er ihn noch wenig beobachtet habe, daß aber die in den Zeitungen ſpukenden Beobachtungen des Kanonikus Stark in Augsburg auf aſtronomiſche Charlatanerie hinausliefen. Die Münchener Flora hat bei Gelegenheit dieſes Kometen der dortigen Sternwarte das Epigramm angehängt: „Schläfſt, Liebchen oder wachſt du?" Schlagender noch wäre folgende Traveſtie aus Bürgers Leonore geweſen:

Graut Liebchen auch? Der Mond ſcheint hell,
Hurrah! Kometen laufen ſchnell!
Graut Liebchen vor Kometen?
„Uh — ah! *) — Laß die Kometen!"

Nach dem Morgenblatte 1824. S. 172. am Ende iſt die Dem. Lindner in Frankfurt unbezweifelt die erſte jetzt lebende deutſche Schauſpielerin; und nach der Abendzeitung No. 48. S. 192. behauptet der Prof. Rapach in Weimar unter den dramatiſchen Dichtern den erſten Platz; jedoch „nach Göthe," wie ſich in Weimar von ſelbſt verſteht. Da mögen denn die Stich, Wolf, Schröder ꝛc. — da mögen Klingemann, Müllner, Grillparzer, Houwald, Kind ꝛc. zuſehen, wo ſie bleiben.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Wien (Beſchluß.)

Der Empfehlungsbrief, von Töpfer, hat zwar den Verfaſſer als Luſtſpieldichter nicht ſonderlich empfohlen, denn man fand durchaus bekannte Situationen und Charaktere, gleichſam eine Moſaik aus Kotzebue's und Iffland's Luſtſpielen, und ein paar Späße ſo abgedroſchen, daß ſie nur das erſte Mal geſagt wurden. Das Ganze erregte aber doch Lachen. In den beiden erſten Akten erbeuteten die Herren Krüger und Korn, ſo wie Mad. Korn, lauten Beifall, dieſer

*) Sähn-Interjection. D. Einſ.

nahm aber immer mehr ab, es ging diminuendo, und am Ende erfolgte ein morendo des Beifalls, das aber freilich Nachhülfe für die Wiederholungen der Stücke bewirkte, welche, wenn auch ohne lauten Beifall, doch stets mit lautem Lachen aufgenommen wurden. Wir möchten daher kein Verdammungsurtheil darüber aussprechen, wenn wir gleich nicht in die Lobsprüche einstimmen können, die dem Stück von Berlin aus vorhergingen, und die der Sache offenbar mehr Schaden als Nutzen brachten.

Die Sympathie, von Lebrün, fiel durch. Obwohl die Zuschauer mehrmals Lust und Liebe sich zu unterdrücken zeigten, so kam es doch nie recht dazu, weil Alles, was in dem zweiaktigen Stückchen vorgeht, wie in einer Camera obscura vorbeiläuft. Der Verfasser wollte wahrscheinlich dem raschen lebhaften Gang der Franzosen nachahmen, allein er ging in diesem Nachahmungsbestreben gar zu weit. Kaum daß zwei Personen eintreten und den Mund öffnen wollen, kommen wieder ein paar andere, die sie abtreiben, größtentheils stürzen die Abgehenden den Eintretenden in die Arme. Im demselben Galopp eilt auch die innere Handlung, das Doppelpaar der jungen verliebten Leute fühlt so schnell Abneigung und wieder Neigung, daß man bei dem Fallen des Vorhangs noch nicht im Klaren war, wer sie denn eigentlich zusammen getraut werden wollen.

Der Greispapa, von Castelli, und: Alles wahr, in Kurländers Almanach der junge Knab genannt, sind nach Scribe (dem französischen Kotzebue oder dramatischen Rosini) bearbeitet. Diese Kleinigkeiten wurden beide günstiger aufgenommen, als die Sympathie. Die Ideen sind klarer, und der Stoff ist weit mehr durchgeführt. Der Einfall, daß Alles, was der Lügner erzählt, ohne sein Wissen und Willen durch eines Andern Bemühen wahr wird, ist neu und humoristisch, wurde aber nicht genug beachtet. Man hielt das Ganze mehr für eine gewöhnliche pièce à tiroir, die wahrscheinlich durchgefallen wäre, wenn Hr. Wolter (als Bedienter, der alle Lügen in Wahrheit verwandelt) durch sein meisterhaftes Spiel nicht das Ganze gehalten, und gleichsam auch für Alle gespielt hätte. Diese Posse war die letzte Neuigkeit des Burgtheaters im Jahre 1823, daher benutzen wir ihren Titel (ohne weitere Beziehung) als Motto unserer Berichte für das vergangene Jahr sowohl als für das zukünftige: Alles wahr!

Aus den Niederlanden.

(Fortsetz. von Nr. 62.)

Die Belgische Typographie fährt weiter wie bis dahin fort, ihre größten Vorzüge in Nachdrucken zu zeigen, welche jedoch, weit entfernt, dem Rufe der Verfasser nachtheilig zu seyn, zuweilen vielmehr zur Erhöhung desselben beitragen. So ist z. B. die von Hayez zu Brüssel veranstaltete Ausgabe von Millevoyes Werken eben so sorgfältig redigirt, als die Pariser Ausgabe, und enthält sehr viele Stücke, die in den übrigen fehlen, wie z. B. ein Bruchstück einer Uebersetzung der Lusiade.

In Amsterdam war kürzlich der um die Verbesserung und Vervollkommnung seiner Kunst sehr verdiente Holz- und Formschneider, Joh. Dormten, in einem Alter von 70 Jahren verstorben. Schon im Jahre 1789 hatte er mit Arbeiten für die Indiennes-Manufakturen zu Werik auf seiner Laufbahn debütirt. Von ihm sind die niedlichen Kupferstichverzierungen der von der Gesellschaft tot nut van't algemeen herausgegebenen Schriften. Die ökonomische Gesellschaft zu Harlem hatte seine Verdienste durch eine angemessene Gratification belohnt.

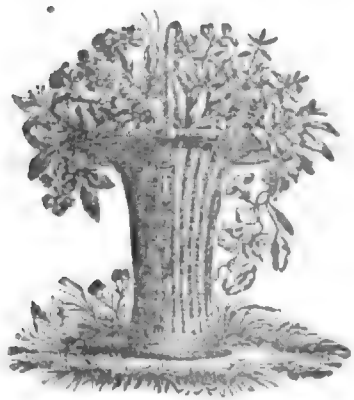
Der in Gent bei Begnun erschienene Almanach für das Jahr 1823 liefert, neben dem Kalender und allem, was auf diesen Bezug hat, eine Genealogie der königl. Niederländischen Familie und einen Auszug aus den Belgischen und Belgischen Jahrbüchern. Diese letztern enthalten seltsame Thatsachen in Betreff der Geburt und Taufe Karls V. (geboren zu Gent den 25. Febr. 1500). Eine lithographirte, nach einem alten, in dem Waisenhause gedachter Stadt befindlichen Gemälde gefertigte Zeichnung stellt den Zug vor, der sich zur Taufcerlichkeit nach der Kirche begibt. Die Perspektive geht auf eine aus Seilen und Brettern zusammengesetzte Gallerie, welche die beiden Thürme der Kirchen von St. Nikolaus und von Pöfroid mit einander in Verbindung setzt. Die Entfernung dieser zwei Thürme von einander beträgt etwa 200 Schritte. In dem Augenblicke, als der Prinz nach der Kirche getragen wurde, um die heil. Taufe zu empfangen, war diese Gallerie mit Zuschauern angefüllt, die sich mit einem lauten Freudengeschrei vernehmen ließen. Der folgende Aufsatz des Almanachs hat den Prinzen Wilhelm von Oranien und den ersten Einzug dieses Befreiers des Vaterlandes in Gent am 30. December 1577 zum Gegenstande. Diesem Artikel ist das Bildniß dieses erlauchten Helden in Steindruck, nach einem Originalgemälde, beigefügt, welches einem Einwohner von Gent zugehört und für eine Arbeit des Franz Pourbus, des Raphaels von Flandern, gehalten wird, ungeachtet das Alter des Portraits mit der Epoche, in welcher unser Maler gelebt hat, nicht völlig zusammenstimmt. Nach verschiedenen andern, theils historischen, theils anekdotischen Artikeln, findet man in dem gedachten Almanache noch weiter eine Reihenfolge von königlichen Verordnungen seit 1821 in Bezug auf wohlthätige und religiöse Anstalten, nebst Notizen von den Kolonien oder Kolonistendörfern Frederickoord und Merlet, in denen dürftigen Familien Wohnungen und die erforderlichen Hülfsmittel zur Betreibung des Ackerbaues angewiesen werden. Weiter ist in dem Almanache von Gent zu lesen eine Geschichte der Schlüssel der Stadt Gent, welche, nachdem sie der französische General Labourdonnaie im J. 1792 in die Hände des Konventes nach Paris gesandt, auf die Bitte des Hrn. v. Hogel, Niederländischen Gesandten zu Paris, von Ludwig XVIII. wieder zurückgegeben wurden. Noch ein andrer Artikel führt den Titel: Merkwürdige gerichtliche Urtheilssprüche älterer Zeit. Unter diesen liest man von einem Schweine, welches verurtheilt wurde, auf dem Schaffotte durch die Hand des Scharfrichters abgethan zu werden, weil es ein Kind gebissen und gefressen hatte. Dieses Strafurtheil ward am 10. Juni 1466 vollzogen. Ein andermal ward eine angebliche Heilige verurtheilt, in der Kirche von Lannoy Gott und der Kirche öffentlich dafür Abbitte zu thun, daß sie das Volk durch den Schein von erdichteten Wundern hintergangen hatte. Ein Mann, mit Namen Matthias Stoop, wurde, als überwiesen sich in einen Wahrwolf verwandelt zu haben, verurtheilt, erst erdrosselt und sodann verbrannt zu werden. Einige in dem Almanach enthaltene historische Dokumente betreffen die Strafe, welche Karl V. im Jahre 1570 den Einwohnern von Gent wegen mehrerer Widersetzlichkeiten auflegte, und die darin bestand, daß Abgesandte aus ihrem Mittel mit Stricken um den Hals vor dem Könige erscheinen mußten. Eine kleine, in flamändischer Mundart, so wie sie zu Gent gesprochen wird, geschriebene Erzählung führt den Titel: der Abend in der Tabaksschenke. Den Beschluß macht eine aus den Journalen und andern authentischen Quellen geschöpfte historische Chronik der Jahre 1821 und 1822.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redakteur: K. L. Methus. Müller.

Zeitung
für
die elegante Welt.

Herausgegeben
von
K. L. Methuſ. Müller.



Vierundzwanzigſter Jahrgang.

1824.

April.

Leipzig,
bei Leopold Voß.

Die Zeitung für die elegante Welt enthält, ihrem Plane zu Folge:

1) Allgemeine Aufsätze, zur Berichtigung der Urtheile über Kunst und zur Veredlung des Geschmacks, wie auch über allerhand nützliche und angenehme Gegenstände, die zunächst die gebildete Welt interessiren, und zur Unterhaltung in feineren Familienzirkeln dienen können.

2) Neue Moden- und Luxusnachrichten aus fremden und deutschen Hauptstädten, in Bezug auf männliche und weibliche Kleidung, Hauswesen, Zimmerverzierung, Ameublement, Equipage u. s. w.

3) Korrespondenznachrichten über deutsche und ausländische Theater, Bekanntmachung und Charakteristik neuer vorzüglicher Stücke, Musikaufführungen, Kunstinstitute und deren Ausstellungen, Badechroniken u. s. w.

4) Hofnachrichten, in so fern sie auf Feste und Vergnügungen, auf Gebräuche und Sitten, auf das höhere stehende Personale der Höfe und auf Fremde Bezug haben, zu welcher Rubrik auch Nachrichten von wichtigen Ereignissen unter dem höheren Adel vom Civil- und Militairstande, bei Domkapiteln und Ritterorden u. s. w. gehören.

5) Charakteristik von Städten und Ländern, in Rücksicht ihrer Kultur und gesellschaftlichen Verhältnisse; hauptsächlich aus Korrespondenznachrichten, mit unter aber auch aus Werken gezogen, die dem nicht eigentlich gelehrten Publikum sonst weniger bekannt werden.

6) Anzeige neuer Kunstsachen. Nachrichten und Beurtheilungen von öffentlichen Privat- und ländlichen Gebäuden, Beschreibung von neuen musterhaften Anlagen von Gärten der Fürsten und Gutsbesitzer, von Gemälden, Kupferstichen, Werken der plastischen Kunst, musikalischen Werken und Instrumenten u. s. w. mit welcher Rubrik die neuere Künstlergeschichte in Verbindung steht.

7) Literatur. Anzeige und kurze Beurtheilung von Schriften, in so fern sie sich durch Inhalt und Ton zur belehrenden oder angenehmen Lektüre eines gebildeten Publikums eignen.

8) Miszellen. Erfindungen, biographische Skizzen, Anekdoten, Gedichte und dergl.

Alles, was in die Politik oder die eigentliche Schulgelehrsamkeit einschlägt, bleibt von dem Plane dieser Blätter völlig ausgeschlossen.

In jeder Woche werden von dieser Zeitung regelmäßig Mitwochs zwei, und Sonnabends drei Stücke, nebst einem Intelligenzblatt ausgegeben. Es werden nach Befinden auch Kupfer, welche Gegenstände der Kunst, des Luxus und der Mode, Ansichten von Gebäuden, Lustschlössern u. s. w. auch Portraits berühmter Personen darstellen, so wie zuweilen musikalische Beilagen gegeben werden.

Zu jedem Monat wird ein Umschlag mit einem Titel und einer Inhaltsanzeige, und zu dem ganzen Jahrgange, welcher einen Band ausmacht, außer Haupttitel, noch ein möglichst vollständiges und genau bearbeitetes Sachregister geliefert.

Da die Verlagshandlung der Zeitung für die elegante Welt ſich nicht darauf einlaſſen kann wöchentliche und monatliche Exemplare der Zeitung poſtfrei zu verſenden (die Verſendung an alle Buchhandlungen durch Abgabe an ihre Kommiſſionäre ausgenommen), ſo müſſen die wöchentlichen und monatlichen Beſtellungen bei den reſp. Ober- und Poſtämtern, Zeitungsexpeditionen, ſo wie den Buchhandlungen jedes Orts, oder des zunächſt gelegenen, gemacht werden.

Hauptſpeditionen haben folgende Ober-Poſtämter und Zeitungsexpeditionen übernommen:

Die Königl. Sächſ. Zeitungs-Expedition in Leipzig.
— K. K. Oberſte Hof-Poſtamts-Hauptzeitungsexpedition in Wien.
Das K. K. Böheimiſche Ober-Poſtamt in Prag.
— Königl. Preuß. Zeitungs-Compteir in Berlin.
— — — Ober-Poſtamt in Breslau.
— — — Grenz-Poſtamt in Erfurt.
— — — Grenz-Poſtamt in Halle.
— — — Ober-Poſtamt in Hamburg.
— Königl. Baierſche Ober-Poſtamt zu Nürnberg.
— — — — — zu München.
— — — — — zu Augsburg.
— Königl. Würtembergiſche Haupt-Poſtamt zu Stuttgart.
— Fürſtl. Turn- und Taxiſches Ober-Poſtamt in Frankfurt a. M.
— — — — — in Hamburg.
— Ober-Poſtamt in Bremen.
— Königl. Ober-Poſtamt in Hannover.

Der Preis des Jahrganges iſt 8 Rthlr. Sächſ., oder 14 Gulden 30 Kreuzer Rheiniſch, und dafür überall innerhalb Deutſchland zu bekommen. Da von denen, welche dieſe Zeitung unmittelbar von der Verlagshandlung beziehen, die pünktlichſte Zahlung verlangt werden muß, ſo iſt nöthig, daß jeder der reſp. Intereſſenten den Betrag des ganzen Jahrganges beim Empfange des erſten Stücks entrichtet, und es ſteht zu hoffen, daß man dieſe Forderung nicht unbillig finden werde, weil ohne ſie ein Inſtitut, das ſo viele Koſten erfordert, nicht wohl beſtehen kann.

Alle Briefe und Beiträge, die Zeitung für die elegante Welt betreffend, ſind entweder unter der unten ſtehenden Adreſſe, oder mit der Ueberſchrift:

An die Redaktion der Zeitung für die elegante Welt,

einzuſenden.

Leopold Voß
in Leipzig.

Inhaltsverzeichniß

vom Monat April 1824.

No. 66. Der Zwerg. (Fortsetz.) Würtemberger Bibel-Sammlung; von C. N. An Liana; von P.. (Aus Leipzig — aus Mailand). Notizen.

No. 67. Das Schneeglöckchen; von Mr. Der Zwerg. (Fortsetz.) Neueste Literatur. Leihbibliotheken; von Cz. (Aus Leipzig (Fortsetz.) — aus Mailand. Fortsetzung.) Notizen.

No. 68. Kenowle Park, der Landsitz der Herzogin von Dorset; von C. a. W. Der Zwerg. (Fortsetz.) Moosblüthen; von Agricola. (Aus Leipzig (Beschl.) — aus Mailand. Beschluß.)

No. 69. Der Zwerg. (Fortsetz.) Literarische Rapports. In tumulum Hauboldi; von L. L. (Aus Wien.) Notiz (amerikanische).

No. 70. An Gerstenberg; von Fr. Haug. Der Zwerg. (Fortsetz.) Literarische Rapports. (Fortsetz.) (Aus Hamburg — aus Wien. Beschluß.) Notiz.

No. 71. Der Zwerg. (Fortsetz.) Literarische Rapports. (Beschl.) Weiberverschwiegenheit, Komposition; von Cz. (Aus Paris — aus Hamburg — aus Schweden.)

No. 72. Ermunterung, an Haug; von Matthisson. Dank an Matthisson; von Fr. Haug. Der Zwerg. (Fortsetz.) Neue Literatur. Moosblüthen; von Agricola. (Aus Paris (Beschl.) — aus Hamburg (Fortsetz.) — aus Schweden. Fortsetzung.)

No. 73. Morilla Calder. Der Zwerg. (Fortsetzung.) Kleine Lesefrucht. (Aus Dresden — aus Hamburg (Fortsetz.) — aus Schweden. Beschluß.)

No. 74. Nelsons letzte Augenblicke in der Schlacht bei Trafalgar. Der Zwerg. (Fortsetz.) (Aus der Neumark — aus Hamburg (Fortsetz.) — aus den Niederlanden. Fortsetzung von Nr. 65.)

No. 75. Das Einsiedler-Pärchen auf der Oneida-Insel; von Chr. N. Der Zwerg. (Fortsetzung.) (Aus Hamburg (Fortsetz.) — aus den Niederlanden. Fortsetzung.)

No. 76. Der Zwerg. (Fortsetz.) Der Roman Walladmor und der Dichter Coleridge; von W. A. Kleine Lesefrüchte. Schönheit; von Fr. Haug. (Aus Hamburg (Fortsetz.) — aus den Niederlanden. Fortsetzung.)

No. 77. Auferstehn; von Methus. Müller. Der Zwerg. (Fortsetz.) Der Roman Walladmor und der Dichter Coleridge. (Beschluß.) Kleine Lesefrucht. (Aus Hamburg (Fortsetz.) — aus den Niederlanden. Fortsetzung.) Notizen (deutsche).

No. 78. Ein Besuch des Museums in Sevilla im Lenz 1823; von C. A. W. Der Zwerg. (Fortsetz.) Napoleon und Olivier. Kinder und Mütter; von Cz. (Aus Hamburg (Beschl.) — aus den Niederlanden. Fortsetzung.) Notizen (deutsche. Beschluß).

No. 79. Die doppelte Silenus-Lampe; von Böttiger. (Zum Kupfer Nr. 1.) Der Zwerg. (Fortsetzung.) Kleine Lesefrüchte. Bitte; von Fr. Haug. (Aus Dresden — aus Berlin.)

No. 80. Der Zwerg. (Fortsetz.) Die doppelte Silenus-Lampe. (Fortsetz.) (Aus Dresden (Fortsetz.) — aus Berlin. Fortsetzung.)

No. 81. Neueste Literatur. Der Zwerg. (Fortsetz.) Die doppelte Silenus-Lampe. (Beschluß.) (Aus Dresden (Fortsetz.) — aus Berlin. Fortsetzung.)

No. 82. Das Bücherverzeichniß von der Ostermesse d. J. Der Zwerg. (Fortsetz.) Kleine Lesefrüchte. Distichen; von Cz. (Aus dem Holsteinischen — aus Dresden (Fortsetz.) — aus Berlin. Fortsetzung.)

No. 83. Der Zwerg. (Fortsetz.) Das Bücherverzeichniß von der Ostermesse d. J. (Beschl.) Charade; von P. An Nanny; von Cz. (Aus Passau — aus Berlin (Beschl.) — aus Dresden. Fortsetzung.)

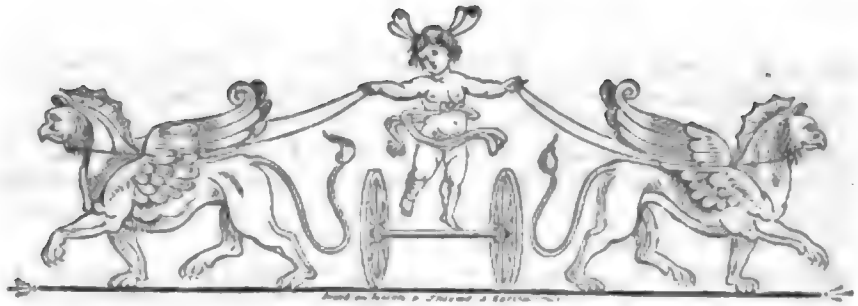
No. 84. Eine Stimme aus Dresden über Curvanthe. Der Zwerg. (Fortsetz.) Idealisiren; von P. Auflösung der Charade im vorigen Stück. (Von der Neyniß — aus Dresden. Beschluß.) Literarische Notiz.

No. 85. Der Zwerg. (Fortsetz.) Eine Stimme aus Dresden über Curvanthe. (Beschl.) (Aus Bamberg — aus Kiel.)

Kupfer:

Antike Silenus-Lampen.

Zwei Intelligenzblätter.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 66. — den 1. April 1824.

Expedition der Zeitung für die elegante Welt.

Dieſe Zeitung, welche das gebildete Publikum ſeit nunmehr vier und zwanzig Jahren mit ununterbrochenem Beifall beehrt hat, iſt außer den Buchhandlungen jedes Orts, bei

allen Ober- und Poſtämtern und Zeitungs-Expeditionen

in ganz Deutſchland, Frankreich, Rußland, Schweden, Dänemark, der Schweiz und Holland zu erhalten und zu beſtellen. Die reſp. Behörden ſind ſämmtlich dazu aufgefordert, und geneigt, ſich der gehörigen prompten Lieferung derſelben zu unterziehen. Der Preis jedes Jahrgangs iſt 8 Thlr. Sächſiſch oder 14 Fl. 30 Kr. Reichsgeld.

Leopold Voß.

Der Zwerg.

(Fortſetzung.)

3. Embryo und Traum.

Das Jahr, in deſſen letzter Nacht ich von meinem ſiebenten und letzten Sohne genas, begann und verlief ſich für mich voll Angſt und immer erneutem Schreck.

Mein Bruder, der Aelteſte von uns Geſchwiſtern, und meine jüngſte Schweſter, waren ein Herz und ein Sinn; dagegen ich mich mit ihm in einem Zuſtande der Spannung, ja der Abneigung befand, welcher ich vielleicht mein Leben verdanke. Er brachte die Zeit der Jagd auf ihrem Landſitze zu, und ſie begleitete ihn oft als rüſtige Amazone. Eines Morgens war ſie in Verfolgung des Wildes auf eine ſogenannte Schaukelwieſe gerathen, in deren aus Pflanzenwurzeln geflochtene, mit Gras und Blumen bewachſene Fläche ihr Pferd einbrach, durch die Anſtrengung ſich herauszuarbeiten nur immer tiefer ſich hineinwühlte, und drunten in dem Moor und Waſſer ſtöhnend zuletzt erſtickte. Sie ſelbſt, in den zerwühlten Sumpf bis unter die Arme verſunken, erhielt ſich nur dadurch, daß ſie auf des Pferdes Rücken aufrecht ſtand, und zuletzt auf ſeinem umgelegten Kopfe Grund faßte, wie ſie fühlte. Sie war die Erſte hinter der Meute von Hunden geweſen, die alle über das übertünchte Grab leicht hinweggeſtoben. Der Bruder war der nächſte auf der Fährte. Er hörte ihren Ruf um Hülfe, er ſah ſie nur kaum noch die Arme aus dem Boden erheben. Er gewahrte die Spur des Pferdes bis zu ihr, aber das edele Thier war verſchwunden — und auf der ganzen freien Gegend nirgend zu ſehn. Er errieth was ihr begegnet, und gab ſeinen Rappen dem nächſten Jäger zu halten, und nahte ſich der halbbegrabenen Schweſter. Aber er fand den Grasteppich um ſie her breit zerwühlt, und in der Nähe war kein Baum, kein Aſt, keine Stange! In der Noth reichte er ihr alſo ſein Gewehr, um ſie daran herauszuziehn, und hielt daſſelbe, um ſie nicht zu gefährden, vorſichtig mit der Mündung des Laufes auf ſich zugekehrt. Sie jedoch, unvermögend den Kolben bequem zu umſpannen, oder in der Angſt ſich zu retten und ſicherer anzuhalten, griff mit beiden Händen in das Schloß der Büchſe. Der Zug, den er that, ſie herauszureißen, gelang vollſtändig, aber

streckte ihn zugleich zu Boden, da sie mit der Kraft des Anhaltens den Hahn des Gewehres gewaltsam losgedrückt. Die Kugel war ihm, die Lippen und die in der Anstrengung zusammengebissenen Zähne einschmetternd, durch den Hinterkopf wieder hinausgegangen. — Das Gefolge fand sie ohnmächtig über den durch sie getödteten Bruder hingeworfen, und brachte den Unglücklichen mit der noch Unglücklicheren nach dem Landsitze, wo er nach wenigen Tagen begraben ward.

Sein längst fertiges Testament wurde geöffnet, in welchem meine untröstliche Schwester, als seine geliebteste Anverwandte, oben an stand; und so wie die Uebrigen in seiner Gunst geringer gestanden, so nahm auch die Größe der Vermächtnisse ab — und ich war ganz leer ausgegangen.

Nun ist es schon bitter, Jemand von der Erde friedlich scheiden zu sehn — aber ihn, wenn auch unschuldig, aus der schönen Welt gewaltsam hinausstoßen, das ist wohl etwas, das jeden Menschen, so stark er sey, überwältigen kann, geschweige eine zärtlich liebende Schwester, ein junges Mädchen! So war es wohl kein Wunder, wenn sie einige Wochen nach ihm starb, die jeder nur bedauerte, ohne ihr das Leben zu wünschen. Daß unsere alte betagte Mutter bald darauf nachstarb, schien ohnehin ganz im Laufe der Natur, wenn sie auch nicht zwei Kinder so schnell verloren. Aber einige Zeit nachher starb auch ein Knabe, der einzige Sohn meiner ältern Schwester, ohne daß ein Arzt nur seine Krankheit hätte entdecken können. Sein Tod selbst verwunderte noch Niemand so sehr, als das Wort, das er beständig auf die Frage: was ihm fehle, wiederholte: „die Erde will mich haben!" Und er hatte recht gesagt; die Erde empfing ihn. Als aber auch seine Mutter krank ward, zum Tode krank, vielleicht vor Gram über den Verlust ihres geliebten Kindes, immer in Phantasieen von ihm sprach, und sein ruhig ergebenes Wort wiederholte: „die Erde will mich haben," als auch sie starb, da ergriff alle ein Schreck und Schauder, besonders aber uns, die noch übrigen wirklichen Blutsverwandten unseres Hauses, und das war nur noch mein Bruder und ich. In der ganzen Gegend ward über dies Aussterben viel und mancherlei gesprochen, manche alte Geschichte wieder erzählt.

Eines Abends, lange nach Sonnenuntergang, als schon die Sterne am Himmel hervorgetreten waren, mit goldenen Blicken uns unaufhörlich anfunkelten, und die Milchstraße sich wie ein Bogen aus weißem Nachtgewölk über uns aufgebaut, gingen wir von dem Hügel hinab in

unseren Park. Mein Mann, als Testaments-Vollstrecker, hatte so eben meinem Bruder bemerkt, daß die so schnell nacheinander Dahingeschiedenen gerade in der Reihe sich gefolgt waren, oder nachgeholt worden, in welcher sie mit immer kleineren Vermächtnissen im Testament aufgeführt standen, mithin also deutlich nach dem Grade seiner Liebe zu uns.

Das Gartenthor war hinter uns schon wieder geschlossen, als man heftig daran klopfte; es ward geöffnet. Da trat uns eine alte Frau an, die uns erwartet zu haben und zu kennen schien. Sie sahe aus, wie eben aus dem Schlafe aufgefahren, gähnte, that sehr geheimnißvoll, und wußte nicht, wie ihre Worte anzufangen. Endlich brach sie in Thränen aus, und sprach, meinen Bruder am Rocke haltend: lieber Herr! Ihr thut mir herzlich leid! Ihr sollt nun sterben! und Ihr werdet, Ihr müßt. Es ist schon andern mehr so geschehn. Doch Gott weiß, wem es eingekommen das Mittel dagegen zu entdecken; aber es hilft gewiß! —

Da wir überrascht inne gehalten, fuhr sie unheimlicher fort: Laßt den Ersten, der aus Eurem Blute jetzt von den allen gestorben ist, wieder ausgraben, das wird's thun! er saugt! und so lange er das thut, so lange sterben seine Blutsverwandten, bis die Erde das ganze Geschlecht hat. Aber wird ihm das Tuch, oder was es ist, vom Munde gethan, dann bleiben sie leben! Darum muß man den Todten hübsch einen grünen Rasen unter das Kinn legen! Das ist ein uralter Gebrauch, und hat seine weisen Ursachen! Ich darf nichts nehmen für meinen Rath, denn wer helfen kann muß helfen, und das kann ich! das thu' ich!

Mein Bruder, verdrossen über die Todesbedrohung, und in der That nicht an Ursachen glaubend, deren Wirkung in gar keinem menschenbegreiflichen Zusammenhange steht, hieß thörisch die Alte sich um ihr eigenes Grab bekümmern, ja er hob den Stock gegen sie auf, und ich glaube, er ließ ihn auch fallen!

Und wer nicht hören will, muß fühlen! schloß sie ihre Worte. Und indeß gerade ein Stern fiel, und blendend seitwärts verschwand, war auch die Alte verschwunden, denn wir hatten nach dem Meteor gesehn. Mein Bruder aber ließ sich auf dem ganzen Wege keine Silbe mehr verlauten, und murmelte zu Hause nur manchmal für sich, eine Kesselhexe! eine Erdblase! — Erdblasen!"

Er reiste nach der Stadt, um sich zu zerstreuen und auf die sogenannte große Reise vorzubereiten. Indeß

hatte er die allergrößte angetreten; denn man brachte ihn in weniger als Monatsfrist auf einem Trauerwagen nach unserem Landsitz zur Beerdigung. Er war im Zweikampf erstochen worden, der von einem Streit über die Verbindung der Todten mit den Lebendigen hergekommen war, und in welchem er zuletzt unter verletzenden Ausdrücken behauptet hatte: die Gottheit würde einem Todten keine Macht über Lebendige lassen, noch ihnen sogar ein unvernünftiges Hausen in seiner Welt gestatten, da nicht ein Sperling ohne seinen Willen vom Dache falle.

Soll ich auch dies Wort sagen: Jetzt war die Reihe, nachgeholt zu werden, an mir? Doch mein Gemahl, der mich herzlich liebte, und in der allgemeinen Ungewißheit aller Dinge, sicher gehen wollte, hatte sich heimlich die Todtengräber kommen lassen, sie gewonnen und mit ihnen abgeredet, in nächster Nacht meinen erschossenen Bruder, als den vermeinten Urheber aller der Sterbefälle, auszugraben. So geschah's. Sie gingen um Mitternacht. Ich fürchtete mich zu Hause, schlich nach, und blieb von ferne stehn. Die Erde ward ausgeworfen, der Sarg heraufgehoben, und es soll selbst die Männer überrascht haben, als eine Schlange von dem Todten hinwegfuhr, und eine Schleife seines Halstuches von weißem Battist wirklich seinen Mund berührte. Mein Mann zog mich mit Gewalt hinzu, mich zu überzeugen. Sie alle staunten ihn an. Die Todtengräber hielten ihre Windlichter starr wie Candelaber, und schüttelten stumm die Köpfe. Aber einen zehnfachen Mörder hätte ich lieber gesehn, wie meinen Bruder als einen solchen ruhigen Würger im heiligsten Schlaf! — war er es nun mit Willen, oder ohne Willen. Ich weinte unaussprechlich. Und eine Stimme, wie Macbeth's Geist, sein eigenes Wort verkehrend, sprach langsam hinter mir: „hier mordet der Schlaf, der heilige Schlaf!" Ich zitterte; es umarmte mich — es war mein Gemahl, der seiner Angst entladen, mich an das Herz drückte, froh mich erreichet zu haben. Aber er, nach dem Befund der Angabe, fortan auch seiner Sache gewiß und mächtig zu seyn, halb übermüthig und halb verwegen für mich, legte dem Todten eine eiserne Maske an, die er wohl verschloß. Er schwieg, alle schwiegen. Keiner betete selbst ein lautes Wort, als der Sarg wieder versenkt und mit Erde bedeckt ward. Der Mond war aufgegangen; mein Mann, von Eifer und Furcht vorausgetrieben, blieb auf einem Grabhügel stehn, mich zu erwarten. Seine Gestalt schien in der täuschenden Nacht bis in die Wolken hinaufzuragen, die Mondscheibe stand gerade hinter seinem Haupt, und in meiner Verwirrung hielt ich sein Gesicht für des Mondes Antlitz, oder den Mond für meines Mannes feuriges Haupt. — Ich verfiel darauf in eine schwere Krankheit irrer Reden; aber Niemand, am wenigsten mein Mann, zweifelte nun an meinem Aufkommen! Ich genas, und zugleich von meinem siebenten Sohne.

(Die Fortsetzung folgt.)

Würtemberger Bibel-Sammlung.

Sie enthält mehr denn 4000 verschiedene Ausgaben der ganzen Bibel, oder einzelner Theile derselben. Von der ganzen Bibel hat sie: 35 oberdeutsche, 115 niedersächsische, 1 graubündnerische, 215 englische, 274 holländische, 116 dänische, 13 isländische, 3 schwedische, 15 spanische, 18 portugiesische, 43 italische, 290 französische, 1 grönländische, 6 finnische, 3 lappländische, 8 russische, 3 kroatische, 21 böhmische, 10 wendische, 20 polnische, 6 litthauische, 7 lettische, 4 esthnische, 5 wälsche, 1 irische, 1 cantabrische und 7 ungarische Ausgaben. E. N.

An Liana.

Verstehst du diese Thränen,
Die auf der Wange glühn?
Hörst du in leisen Tönen,
Als Trauermelodie'n,
Aus weiter, dunkler Ferne
Das sehnsuchtsvolle Wort:
Mich zieht's nach meinem Sterne,
Nach meiner Liebe fort!

Dort sind am Himmelsbogen
Im Sphärenwirbeltanz,
Zwei Sterne aufgezogen,
Mild, wie Verklärungsglanz.
Doch wie der stille Kummer,
Erblaßt der eine Stern,
Schwebt er zum ew'gen Schlummer? —
Er sieht — und blieb gern!

P..

Korrespondenz und Notizen.

Aus Leipzig.

Indem wir, wie wir bisher zu thun gewohnt gewesen, und auch fernerhin zu thun unvergessen seyn werden, nach Verfluß eines größern Zeitabschnittes, den auswärtigen Lesern unserer Blätter über den Zustand unserer öffentlichen Kunst-

und Unterhaltungsanstalten, und das was Bedeutendes hier dem Publikum geboten worden, berichten wollen, verweilt unsere Aufmerksamkeit diesmal zuerst auf der in Hinsicht ihres möglichen Einflusses auf den Geist und die Bildung des Volkes im Allgemeinen wohl am meisten zu beachtenden Anstalt dieser Art, der Bühne. Man muß, wenn man nicht Forderungen machen will, deren Realisirung der jetzige Zustand der deutschen Bühne überhaupt kaum zu bewerken erlauben möchte, der Direktion die Gerechtigkeit widerfahren lassen, daß sie für die Befriedigung der Neigungen des jetzigen Theaterpublikums auf alle Weise zu sorgen sich hat angelegen seyn lassen. Das Repertoire war mannigfaltig und oft mit Neuem versehen, worunter sich Manches befand, was dem Geschmacke auch des gebildetern Bühnenfreundes zusagen mußte. Wir zählen zu dem letztern vor Allen Spohrs Oper: Jessonda, worüber ein achtbarer Schriftsteller sich bereits in diesen Blättern ausführlicher ausgesprochen hat, so daß wir nur noch hinzufügen, daß diese Oper, die sich im Allgemeinen eines verdienten Beifalls erfreut, bereits mehrmals bei vollem Hause wiederholt worden ist. Die äußere Ausstattung ist vorzüglich. In diese Klasse können wir aber den Ahasverus nicht rechnen, denn es fehlt ihm durchaus an allem dramatischen Leben, und die eingelegte Musik kann, ihrer eigentlichen Stelle beraubt, von keiner Wirkung seyn, außer daß sie das Stück verlängert, und dadurch noch langweiliger macht. Der Nimmer ruhende selbst erschien indeß von Hrn. Herrmann dargestellt als eine interessante und imposante Gestalt. Großen und verdienten Beifall erhielt die Schlußdekoration, wo der Ahasverus in Wolken verschwindet. Hier waren die mannichfach zusammenwirkenden Lichteffekte wahrhaft schön und des wunderns werth. Was das redende Schauspiel anbetrifft, so wurde uns zuerst Claurens Hôtel de Wibourg, oder der Weltmarkt, geboten. Das Stück ist in Deutschland allgemein bekannt, daher hier Nichts über seinen sehr mäßigen ästhetischen Werth, sondern nur so viel, daß es gefiel, wenn auch nicht außerordentlich, was dem Geschmacke des Publikums Ehre macht. Die Darstellung war lobenswerth und ging rund zusammen. Einer Vorstellung des Macbeth gedenken wir deshalb, weil nach Hrn. Ldinne's Abgange Hr. Herrmann den Macbeth gab. Seine Darstellung dieses tiefen und großen Charakters zeugte von dem Streben, in dem Schacht des Gemüths hinabzusteigen, und aus dem Innern das Aeußere psychologisch wahr zu entwickeln. Indessen wollen wir nicht verhehlen, daß uns das konventionellen Theaterwesens noch zu viel darin vorzukommen schien. Wenn wir hier im Allgemeinen einen Blick auf die darstellenden Künstler unserer Bühne werfen wollen, so können wir nicht anders als mit Befriedigung und dankbarer Anerkennung bemerken, daß ihre Leistungen meistens sorgfältig und mit Rücksicht auf den gebildetern Theil des Publikums ausgeführt waren, ja daß manche derselben in mehrern Fächern den Forderungen der wahren Kunst zu entsprechen sich aufrichtig bestreben. So dürfen wir hoffen, daß sie auch in Zukunft nicht ermüden werden, dem schönern Ziele nachzustreben, welches über dem augenblicklichen Beifall der Menge hinaus liegt.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Mailand, im Februar.

Krankheiten und Unpäßlichkeiten der vorzüglichsten bei dem Theater alla Scala angestellten Virtuosen sind bis jetzt Schuld gewesen, daß auf gedachter Bühne einerseits keine neuen Stücke haben aufgeführt werden, andrerseits nicht einmal in Betreff älterer, dem Publikum besonders wohlgefälliger, die gewünschte Abwechslung hat Statt finden können. Bis dato hat man sich lediglich auf den Barbiere di Seviglia beschränken müssen, an dessen Stelle nun mit möglichster Beförderung, und sobald solches die Gesundheitsumstände der Signora Bellon gestatten werden, Zelmira, von Rossini, treten soll. Am 10ten hatte eine sehr reichhaltige musikalische Akademie Statt gefunden, welche jedoch nichts neues lieferte, indem auf den Zetteln eines Paesiello, Paer, Mayr, Rossini, Cannabich, Mercadante und Carnifex gerannt wurde. Um alle diese Stücke aufzuführen, waren die Herren Galli, Marr, Piermarini und Mad. Franchini berufen worden. Neben diesen Künstlern erschien unter der Fahne der Anmuth und des schönen Gesanges auch noch Sgra. Blasis, eine junge Gesangvirtuosin (die Schwester eines sehr beliebten Tänzers), von deren Talenten man um so größere Erwartungen hegen darf, wenn, was man gegenwärtig noch nicht bestimmt weiß, auch ihr Gebrechen fest ihrem mit großem Beifall aufgenommenen Gesang entsprechen wird. — Die gedachte Akademie war zur außerordentlichen Feier des Geburtstages Sr. Maj. des Kaisers veranstaltet worden. Dieser Solennität war am 11. Febr. eine allgemeine Beleuchtung aller Theater der Stadt vorangegangen. Einer Anzahl auserlesener Vokalmusikstücke hatte die gewohnte Oper an dem Festtage selbst weichen müssen. Die Zwischenakte wurden mit den an der Tagesordnung stehenden Ballets ausgefüllt. Die Zuhörer waren außerordentlich zahlreich.

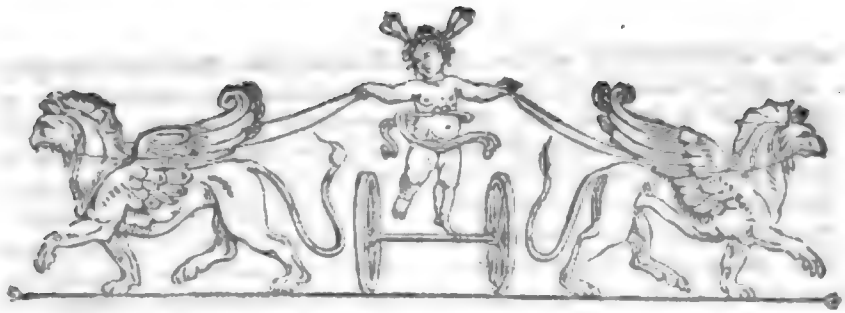
(Die Fortsetzung folgt.)

Notizen.

Vor Kurzem ist auf dem Coventgarden-Theater zu London mit vielem Beifall ein neues Lustspiel gegeben worden, unter dem Titel: Pride shall have a fall (Hochmuth kommt vor'm Fall), welches nun auch im Druck erschienen ist. Als Verfasser wird Mr. Coty, Verf. mehrerer poetischen Werke, unter andern auch eines Trauerspiels: Catilina, genannt, und der Kritiker, der es in der London liter. gaz. anzeigt, klagt darüber, daß jetzt gute vaterländische Lustspiele so selten wären. Gerade wie in Deutschland. So wären denn die Franzosen noch die einzige Nation in Europa, die durch sich selbst Komödie spielen könnte.

Die London liter. gaz., n. 373, enthält folgendes auf den Magnetismus sich beziehende Faktum: Als Mr. Partington vor Kurzem in der Russel Institution zu London seinen Apparat zu einer Vorlesung über den Magnetismus einrichtete, hatte eine in dem zur Vorlesung bestimmten Zimmer sich befindende Dame ihre Hand mit der Magnetnadel in nahe Berührung gebracht, und die Nadel wurde von jener angezogen. Mr. Partington wollte dies erst andern Ursachen zuschreiben, z. B. der Gravitationsattraktion oder dem gestörten elektrischen Gleichgewicht, allein bei wiederholten Versuchen fand sich, daß eine anziehende und abstoßende Kraft abwechselnd bemerkt ward, so wie der Daumen oder ein Finger der Hand hingehalten wurde. Ich will es nicht versuchen, sagt Mr. Partington, diesen sonderbaren Umstand zu erklären, allein er scheint doch den Satz Mesmers: daß der menschliche Körper Polarität besitzt, außer allen Zweifel zu setzen. Gibt man das aber zu, so möchten die Vertheidiger des animalischen Magnetismus wohl mehr Achtung verdienen, als sie bisher von der gelehrten Welt erhalten haben.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. A. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 67. —— den 2. April 1824.

Das Schneeglöckchen.

An S.

Sey mir willkommen, holder Frühlingsbote
Du zartes Glöckchen, das das weiße Haupt,
Ob auch des Frostes starre Hand dir drohte
Erhebt im Hain, noch dürr und unbelaubt.

So öffnet ihre zarten, reinen Blüthen
Auch manche Blum' aus einer schönern Welt
Auf unsrer Flur, wo rauh're Stürme wüthen,
Als die dem Lenz der Winter zugesellt.

Wo starrer Selbstsucht kalte Nebel wehen,
Wo wir den Gluthauch wilder Leidenschaft
Verheerend durch das Leben stürmen sehen,
Der manches Schönen Blüthe hingerafft.

Da öffnet doch der weichen Knospen Hülle
Der Freundschaft Blume auch, und daß ihr Duft
Des edlern Menschen Herz mit Wonn' erfülle,
Wagt' sie sich kühn in unsre Erdenluft. —

Und wem sie blüht und ihre Labung spendet,
Der hebt erquickt das schwergebeugte Haupt,
Und was ihm auch das strenge Schicksal sendet,
Er lächelt, wird nur sie ihm nicht geraubt!

O! möge, wenn in rauhen Erdenstürmen
Noch manche Blumen meines Glücks verwehn,
Eine Liebesengel mir nur jene schirmen,
Und sie noch frisch auf meinem Grabe stehn.

Mr.

Der Zwerg.

(Fortsetzung.)

In der Nacht darauf träumte mir: Wir waren hinausgegangen in das Gefild, um den Frühling zu sehn, und unsere Kinder spielten mit einander auf einer großen Wiese. An dem Rande derselben standen sehr hohe blühende Kastanienbäume umher, und ich glaubte, die Blüthen surrten, aber es waren Bienen, und ich glaubte, die Bäume redeten mit Menschenstimmen, aber es waren Vögel in ihrem Grün verborgen. Und der Eine sprach: fürchte dich nicht! — Ich sahe mich um, wovor ich mich zu fürchten hätte, und aus der Erde wuchs eine bleiche Riesenhand bis an das Gelenk heraus, und die Finger winkten und bewegten sich wie Polypen, eines meiner Kinder zu ergreifen. Der Vater aber, neugierig die Erscheinung zu untersuchen, näherte sich der krampfhaft sich öffnenden und schließenden Hand, und ehe ich ihn zurückziehen konnte, hatte sie ihn ergriffen, und zog ihn hinab, und die Erde schloß sich, und an der Stelle wankten nur schwarze Blumen und silberfarbiges Gras im darüber säuselnden Winde. Und ein weißer Rabe sprach von einem anderen Baume: der Tod ist nur der Sünden Sold. — Erstaunt und bleich vor Entsetzen eilt' ich voll Angst,

meine Kinder von der verderblichen Stelle zu reißen, zu der sie liefen, von schönen Kindern gelockt, die sich in ihre Spiele gemischt. Und wie ich ihnen nahte, fuhr die Riesenhand wieder empor, und griff nach meinem ältesten Sohne Richard. Aber wehrend und rettend warf ich mich selbst in die greifende Hand, und sie schloß sich zu, mich um den Leib umspannend, wie eine Puppe, und hielt mich schwebend. Und in der Erde sah ich durchschimmernd, wie durch einen grünen Flor, einen ungeheuern Riesen liegen; sein Leib war geharnischt und verrostet, sein Haupt und Bart bemoost. Er starrte mich an aus hohlen Augen, wie Feuerhöhlen, und sprach: Weib, was begannst du? Und ich faßte mich in der mütterlichen Angst und flehte: verschone meine Kinder! Aber der Unhold lachte, und von dem Lachen schütterte die Erde über seinem Leibe, die Bäume schütteten ihre Blüthen ab, und die Vögel flogen davon. Vor Schreck drückt' ich meine Augen fest zu, und die Stimme sprach wieder: Für den, der kommt, ist keine Schonung! — Eine Gunst sey dir gewährt: soll ich anfangen von den Ersten? oder den Letzten? — Ich verstand den Sinn der Worte nicht und blieb stumm. Und er wiederholte: von den Ersten oder Letzten? und seine Faust drückte mich athembeklemmend, wie um mir eine Antwort auszupressen; und ohne recht zu wissen, was ich sagte, ächzt' ich: von den Letzten! — Da ließ mich die Hand los, und ich rannte taumelnd fort und sank hin, und alle Glieder an meinem Leibe thaten mir weh von dem gewaltsam drückenden Umspannen. Ich konnte nicht erwachen, so sehr ich darnach rang, und wimmerte im Schlafe.

Dann, träumte mir weiter, war es Nacht; ich stand in meinem Zimmer am Fenster, das vom Kaminfeuer erleuchtet war. In dem auf das Dunkel außerhalb des Fensters sich abspiegelnden Zimmer sah ich mein eigenes Bild. Ich war alt geworden, und hatte graue Haare. Ich besah meine Hände — sie waren welk und mager, und die darauf liegenden blauen Adern bestätigten mir mein Alter. Um das Bild los zu werden, machte ich das Fenster auf. Draußen schien es Frühling zu seyn; die Bäume blühten, lieblicher Duft zog durch die Nacht, es rauschte um Wald und Fluß, und Nachtigallen schlugen. Ich blickte zum Himmel. Die Milchstraße schimmerte hell, aber bunt, wie ein großer Regenbogen von einer unsichtbaren Sonne. In der Mitte auf ihrer Wölbung stand aufgerichtet der Tod mit einer funkelnden Krone.

Er goß aus einer Schale, die unerschöpflich floß, Gift in die Natur. Die vorüberziehenden Frühlingswolken netzten ihre Schwingen damit, wie Tauben am Wasserfall, und sie zogen umher und verhauchten es über Berge und Thäler, Bäume und Blumen und Hütten der Menschen. Denn es verbreitete sich ein betäubender Duft über die Erde, und das Jahr ward vor meinen Augen allmählig alt, alles verwelkte und erstarb, die Gefilde wurden weiß, wie mit einem großem Leichentuche bedeckt, es ward starrer nackter Winter, die Sterne funkelten strahlend, und grimmige Kälte fiel mich an. Und eine Stimme hoch über dem Tode erscholl: Kommt wieder Menschenkinder! — Da ward es allmählig wieder Frühling, alle Knospen sprangen auf, und es duftete köstlicher als zuvor. Und die Rosen sangen: wir waren Dornen, und sind Rosen! und die Sommervögel schwirrten: wir waren Chrysaliden, und sind Sommervögel! und die Palmen flüsterten: wir waren Rohr, und sind Palmen! Und droben sang es: wir sind Engel, und waren Menschen! und die Sterne sangen: wir waren Wassertropfen, und sind Sonnen! Und der Tod sprach: ich war der Tod, und bin der Tod! — Und hoch, wie aus der äußersten Ferne des Himmels, erscholl nur noch, wie das letzte Echo sanft verschwebend: „Und Ich bin der Schöpfer!" — Du bist der Schöpfer, und du, o Tod, bist des Schöpfers linke Hand! sangen nun alle tausend zarte und volle Stimmen, und der Tod warf die Schale weg und die Krone, und ging auf der Milchstraße, wie auf einem sich neigenden Wege hinab auf den Horizont der Erde. Dann längs dem Saume des Waldes näherte er sich unserem Schloß, schritt darauf los, und nur der Gedanke gab mir Sicherheit, daß die Mauern des verschlossenen Hofes zu hoch für ihn seyen. Aber er dehnte sich aus, und schritt über die Mauer. Dann ward er wieder klein wie ein Mensch, nahte und klopfte an das Thor des Schlosses drei scharfe Schläge, daß ich durch und durch erbebte. Ich hörte das Thor öffnen, und eilte die Thür zu verriegeln, als ich es die Treppe herauf kommen hörte mit leisen Tritten, aber blieb wie angewurzelt stehn, als es auch bei mir anklopfte. Der aber hereintrat war nicht der Tod — sondern ein Engel. Er stand; er lächelte. Seine rechte Hand winkte mir, und unwiderstehlich mußt' ich ihm folgen. Wir gingen nach dem marmornen Erbbegräbniß, das mein Gemahl groß und geräumig in Gestalt eines Tempels der Nacht hatte erbauen lassen. Er klopfte an das Flügelthor — mein Bruder in seiner Maske that von

Digitized by Google

sinnen auf. Das Licht von oben lockte mich zuerst. Die Gestirne funkelten von dem schwarzen Gewölbe, und der volle Mond erleuchtete es sanft. Aber sein glänzendes Antlitz war das meines Mannes, der mild und verklärt auf mich herablächelte. Der Engel zupfte mich, und zeigte mir sieben Nischen, in welchen alle meine sieben Kinder auf marmornen Fußgestellen umherstanden, von einem goldenen Schein sanft erhellt. Meine Kinder waren todt, und standen ruhevoll und doch wie lebendig vor mir, als hätten sie nur vor dem zauberischen Glanz ihre Augen geschlossen. Aber ich sahe: sie waren in verschiedenen Stufen des Alters gestorben, und in der Reife, bis zu der sie gediehen, hatte der Tod ihre Gestalt unverwandelt festgehalten. Ich bemühte mich umsonst in der Angst um sie, die Jahre auszurechnen, in welchem Jeder dem zufolge dem Tode verfallen sey. Mir fiel die Stimme aus der Erde ein. Ich begriff nun deutlich den Sinn ihrer Worte; ich hatte von den Letzten gewählt, und so waren die Frühergebornen immer länger am Leben geblieben, und von den Spätergeborenen war mir immer der Jüngste meiner Söhne in die Grotte des Todes getragen worden, ohne daß ich jedoch darum wußte. Ich wandte mich trostlos ab, und weinte wie eine Mutter über so viele theure Kinder weinen muß, die sie alle auf einmal todt findet. Und ein Rabe sprach wieder: „weine nicht!“ und ein anderer sprach: „für den Himmel wird alles geboren!“ Mein Bruder aber raunte mir heimlich in's Ohr: „die Liebe ist über alles mächtig! — Schaue hinauf!“ Und ich erblickte das Siebengestirn am Firmament, dessen sieben Sterne meinen sieben Kindern wunderbar ähnlich sahen, ungefähr wie wann auf gelben glänzenden Tausendschönen große helle Thautropfen stehn, und wir selbst uns mit kleinem Gesicht in jedem derselben gespiegelt sehn.

Wie ich nachsann, ob das alles nur Schein oder Wahrheit sey, berührte mich der Engel wieder und sprach: hast du gehört, was die Blumen singen und die Engel? Gedenke mein! — Mit diesen Worten verschwand er; es ward plötzlich finster, und ich eilte bestürzt aus dem schauerlichen Orte. Und wie ich aus dem Thore trat, fuhr die Hand aus der Erde, mich zu ergreifen. Darüber erwacht' ich zitternd am ganzen Leibe; und müde und matt, mit der linken Hand das lautklopfende Herz haltend, weint' ich mich nun erst aus.

(Die Fortsetzung folgt.)

Neueste Literatur.

Heer- und Querstraßen, oder Erzählungen, gesammelt auf einer Wanderung durch Frankreich von einem fußreisenden Gentleman, aus dem Englischen übersetzt von Willibald Alexis Zwei Theile. Berlin bei Dunker und Humblot.

Nicht mit Unrecht glauben wir diese Erzählung unter das Vorzüglichere rechnen zu können, was die neueste Zeit in dieser Gattung erzeugt hat. Der Verf. gehört nicht zur Classe der leider so häufigen Erzähler, die blos durch Abenteuerlichkeit und ein Streben nach mißverstandener Romantik die Phantasie des gebildeten Lesers mehr peinigen als ergetzen, sondern zu der, welche durch Natur und Wahrheit Geist und Gemüth auf gleiche Art anzuziehen und zu befriedigen verstehen. Was er mit seinem Blick im Gewirre des Menschenlebens beobachtet, was er dabei empfunden und gedacht, versteht er auf eine Art mitzutheilen und darzustellen, die eben so angenehm unterhält, als sie unvermerkt belehrt und bildet. Seine Phantasie ist dabei reich an Hülfsquellen, seinen Darstellungen eine hohe Lebendigkeit und jenen äußern Schmuck zu verleihen, der freilich auch des Dankes sehr werth ist. Vorzüglich haben Ref. angezogen die so höchst ergreifend ausgeführte Schilderung einer Revolutionsscene aus der Vendee, unter dem Titel: la vilaine tête, wo der Adel der menschlichen Natur desto reizender und erhabener erscheint, je abstoßender die äußere Hülle ist, in der er sich zeigt — und dann die: Der Verbannte in dem Landes (der bekannten Gegend in Frankreich nahe an den Pyrenäen), wo außer dem Zauber, der das Herz trifft, auch noch die große Mannigfaltigkeit von Charakteren, Naturschilderungen, Lebenssituationen, die reichste und anziehendste Unterhaltung gewährt. Eine feine Ironie, welche zuweilen hervorblickt, wirkt wie eine feine Würze bei einem an sich schon guten Gerichte. — Das Aeußere ist sehr sauber und nett.

Leihbibliotheken.

Wem vergleich' ich euch wohl? — Den Spitalgestiften für Arme,
Wo nur mit dürftiger Kost man die Lehnsgenossen speist.
C.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Leipzig. (Fortsetzung.)

Eine auf unserer Bühne neue Erscheinung war eine ausgeführte Pantomime: Harlequins Geburt, von dem

Tanzmeister Hrn. Wenzel entworfen und angeordnet. Der Versuch hatte einen glücklichen Erfolg, und das Publikum fühlte sich lebhaft angezogen und unterhalten durch den Zauber, der in anmuthsvoller Gebehrdensprache liegt. Als erstem Versuche mußte ihm wohl auch Der Beifall schenken, der auf größern Bühnen dergleichen Darstellungen in höherer Vollkommenheit gesehen hatte, zumal, wenn man bedenkt, daß jene das tiefste Innere enthüllende Bedeutsamkeit und Lebendigkeit der Gebehrdensprache bei den südlichern Völkern dem nördlichern schwerlich eigen werden kann. Hr. Wenzel stellte den Harlequin, Demois. Böhler die Colombine, dar, und so wie ersterer durch Gewandtheit und Sicherheit, so zeichnete sich letztere durch Grazie in der Bewegung aus. Das Aeußere bot viele überraschende Erscheinungen fürs Auge dar. In den Tänzen, welche das Stück beschlossen, entfaltete Demoiselle Hauff viel Talent für den Gemüthsausdruck durch rhythmische Bewegung. Sie tanzte mit viel Leichtigkeit, Anmuth und Sicherheit. Die Aufführung dieser Pantomime ist seitdem öfter mit gleicher Theilnahme von Seiten des Publikums wiederholt worden.

Zum Besten des bei dem hiesigen Theater zu errichtenden Pensionsfonds wurde zum ersten Male gegeben: die beiden Brüder, Trauerspiel in 4 Aufzügen, von einem ungenannten Verfasser *), worin eine alte Sage der Rheingegenden bearbeitet worden, nach welcher zwei Brüder, Besitzer von zwei einander gegen über liegenden Burgen, sich bis zur Vertilgung ihres Stammes befehden, weil der eine als Verliebter einer edlen Jungfrau ins Morgenland gezogen, dort sich in eine Saracenin, die ihm das Leben gerettet, verliebt, diese mit sich nach Deutschland gebracht und geheirathet hätte, ein Benehmen, das der andere Bruder, der die verlassene Braut liebt, zu rächen sucht, wobei er umkommt. Der andere Bruder erntet gleichfalls nicht den Lohn seiner That, sondern wählt endlich nebst der zur Christin gewordenen Saracenin das Kloster. Diese Begebenheit geht in einer Reihe abwechselnder, zum Theil interessanter Scenen, gehoben durch viel scenischen Prunk — wohin ein sehr glänzender Trauungszug zu rechnen — und in einer edlen gebildeten Sprache an dem Zuschauer vorüber. Der Verfasser hat bewiesen, daß er mit dem Geschmacke des jetzigen Theaterpublikums wohl vertraut ist. Das Stück wurde beifällig aufgenommen. Die Darstellung war im Ganzen lobenswerth. Die Hauptrollen befanden sich in den besten Händen. Hrn. Devrient, an dessen höherer Ausbildung wir lebhaften Antheil nehmen, möchten wir zurufen: ne quid nimis! in Hinsicht auf theatralische Gestikulation und Anwendung seines an sich schönen Organs.

In den wöchentlichen Abonnements-Konzerten — welche wir wohl mit Recht für die andere öffentliche Kunst- und Unterhaltungsanstalt halten müssen, die auch den an Bildung höher stehenden Theil des Publikums zu befriedigen vermag — ist uns des Anziehenden Viel für Ohr und Herz, und zwar mit feiner Wahl, geboten worden. Madame Krauß-Wranitzky hat uns fortwährend durch den seelenvollen Vortrag interessanter Gesangstücke von den verschiedensten Meistern erfreut, worunter manches Neue war. Ihre Leistungen zeichneten sich, wie früher, durch Sorgfalt im Einstudiren, und geschmackvolle, das Gemüth erfreulich ansprechende Ausführung des Vorzutragenden, aus, so daß Kenner und Laien in der Kunst angenehme Unterhaltung fanden. In dem zu ihrem Benefiz veranstalteten Konzerte, wo sie auch

*) Bei der zweiten Vorstellung war Hr. Hofr. Küstner, Direktor des Theaters, als Verfasser genannt.

d. Red.

für dieses Jahr von uns Abschied nahm, gab sie unter Andern auch die herrliche Komposition eines religiösen Gesanges, von Beethoven; mit all' dem erhebenden Ausdruck, dessen diese tief gefühlte, innigst ergreifende Tondichtung fähig ist. Ref. ist in langer Zeit nichts der Art vorgekommen, was ihn so ganz und durchaus befriedigt hätte. Der Text ist gleichfalls poetisch, von einem Unbekannten. Namens Göble. Wir sehen der Rückkehr der von uns geschiedenen Künstlerin kommendem Winter mit Sehnsucht entgegen.

(Der Beschluß folgt.)

Aus Mailand. (Fortsetzung.)

Während der angedeuteten Stockung im Theater alla Scala fahren die Bühnen alla Canobbiana, Re und Carcano fort, auf gewohnte Weise ihre Vorstellungen, ersteres auch in Verbindung mit Tanzspielen, zu geben. Auch die Puppenspiel-Direktionen werden nicht müde, ihr Publikum mit mancherlei Kuriositäten zu unterhalten, als da wären: Gerolamo difensore della figlia del Kan de Tartari, Genovieffa nel deserto, La punizione del trasmigratore delle donne, Gerolamo prigioniero innocente u. a. m. An die dramatischen Unterhaltungen dieser Art schließen sich an, die seiltanzenden Affen und die pantomimische Darstellungen auch führenden Hunde im Circo a San Martino. Auch der in San Pietro all' Orto zur Schau stehende Elephant und ein 23jähriges Mädchen in Contrada de' mercanti d'oro, das einen Bart hat, wie der gemachteste Mann, mögen manchem nicht allzusehr Beschäftigten zu einiger Kurzweil gereichen.

Trotz des bald gänzlich verschwundenen Geschmackes an Fahrten durch die Unendlichkeit der Lufträume, fuhr Madame Garnerin fort, in dem großen Saale des öffentlichen Gartens ihre aerostatischen Maschinen der Liebhaberei vorzuweisen. Zu einem Versuche einer Auffahrt im Großen, begleitet von einem Herunterfliegen vermittelst des Fallschirmes, ist bei günstiger Witterung der 29. Febr. festgesetzt. Werder soll an einem in gedachtem Lokale vorzunehmenden ähnlichen Versuche im Kleinen gezeigt werden, was von dem größern Wagestücke zu erwarten sey.

(Der Beschluß folgt.)

Notizen.

Hr. Berggreen, Kapellan der schwedischen Gesandtschaft zu Constantinopel, der im J. 1820 eine Reise nach Asien und Afrika begann, hat nach einer schweren Krankheit nach Schweden zurückkehren müssen, allein er hat aus dem Minoritenkloster zu Antara auf dem Berge Libanon, wo er einige Zeit verweilen mußte, mehrere seltene Beobachtungen und eine Copie von der vermeintlichen heil. Schrift der Drusen, einem Buche, welches, wie er sagt, mit schrecklichen Lehren angefüllt ist, mitgebracht. Die Geographie des Berges Libanon ist bei ihm sehr verschieden von der, welche Volney geliefert hat.

Eine Zeitung, the Kelso Mail, erzählt, daß man zu Gerden in Berwickshire in einem kleinen Trinkhorne 14 Silbermünzen gefunden habe, von dem Durchmesser der jetzigen Schillinge, nur nicht ganz so dick. Auf einer Seite sieht man den Kopf des Fürsten mit der Umschrift: Henrin di Gra. Rex. Ang. et Fran. Auf dem Avers findet sich das Kreuz, mit einer Einfassung, auf der die Worte stehen: Posui deum Adjutorem meum, und auf einem innern Zirkel: Villa Calisie. Dies sollen Münzen von Heinrich V. seyn, zu Calais geprägt.

Verleger: Leopold Voß. Redakteur: L. L. Merkus. Müller.

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 68. — den 3. April 1824.

Knowle Park, der Landſitz der Herzogin von Dorſet.

An dem äuſerſten Ende des gefälligen Orts Seven Oaks in Kent ſteht ein einfaches Thor, das für Jedermann offen iſt, und vom Wege ab in eine dichte Anpflanzung von jungen Bäumen führt, die zu beiden Seiten des Fahrwegs, ſelbſt bei ſtarker Sonnenhitze, einen beſchatteten Gang bilden. Zwei nette Logen von Stein gebaut ſchlieſſen ſich ihm und abermals einem Thore an, wodurch man gerade in den Park eintritt, der an herrlichverwachſenen Buchen, Eichen und Kaſtanienbäumen ſehr reich iſt. An einigen Punkten dichten ſich ihre Zweige zu einer feſten Schattenwand, an andern ſtehen ſie einzeln, als erleſene Gruppen zum Studium für Landſchaftsmaler. Auf dunkelgrünem Sammet, denn ſo ſcheint der Raſen, auf ſauber gehaltenen Kieswegen gelangt man zu dem ehrwürdigen alten Landſitz, eins der beſten altengliſchen Privatgebäude im reinen und groſsen Styl aufgeführt. Das Haus bildet ein vollkommenenes Viereck, das einen groſsen Hof umgibt, die Nebengebäude ſchlieſsen ſich an einen zweiten Hof. Das erſte Zimmer, in das der Beſucher tritt, iſt die alte herrſchaftliche Halle, welche der richtige Geſchmack der ſpätern Eigenthümer in ihrer früheſten Beſchaffenheit lieſs, oder das nothwendig Hinzugefügte damit in Uebereinſtimmung brachte. Die innere Einrichtung der Häuſer in den Tagen der Vorzeit iſt aus dieſem Gebäude noch vollſtändig zu erkennen. Höchſtens könnte man einwenden, daſs in die gothiſche Halle die antike Statue in Lebensgröſse eines griechiſchen Weltweiſen nicht gehöre, ſo vortrefflich ſie auch, als Kunſtwerk betrachtet, iſt. Eins der guten Bilder, von Rubens, ein Triumph des Silens, ein guter Jordanus, die Findung Moſes, edler gedacht und behandelt, als ſeine meiſten Kompoſitionen, und ein unvergleichliches Thürſtück von Snyders zieren ebenfalls die Halle. Die Treppen und Gallerien, die zu den und in die obern Gemächer führen, haben nicht unverdienſtliche Fresco-Malereien, das neuere Hausgeräth ſticht gegen das ältere noch vorhandene nicht ab.

Von Gemälden hat das Schloſs in den obern Zimmern und Sälen gute Skizzen von Rubens, vorzügliche Kopien nach Tizian und den Cartons des Raphaels, und vor allen eine auserleſene Sammlung von Bildniſſen. Seit 300 Jahren gab's keine berühmte Perſon, die ſich in Wiſſenſchaft, Kunſt, oder der Politik auszeichnete, deren Bildniſs man hier vermiſſen wird, viele davon ſind meiſterlich gemalt.

Von Alterthümern werden hier ſeltene Stücke gewieſen. Schon die Täfelungen, die uralten Kamine mit ihren Marmor- und metallenen Einfaſſungen, das mitunter eben ſo ſchöne als künſtliche Schnitzwerk an Schränken, Tiſchen u. ſ. w. ſind ſehenswerth; ein aus einem einzigen Holzblock geſchnitztes Kruciſix in der Kapelle iſt in ſeiner Art ein Meiſterſtück, es ſoll der Königin Maria Stuart zugehört haben. Eine kleine Orgel, die einem viereckten Kaſten gleicht, mit einer gröblich eingeſchnittenen Taſtatur, ſoll die erſte in England geweſen ſeyn.

Verblichene aber noch immer kunſtreiche Stickereien an Vorhängen und Decken werden in Menge gezeigt, das

Paradebette — mit Gold- und Silberstoffdecken und Behängen, das, um König Jakob den Ersten eine Nacht als Gast darin aufzunehmen, für 8000 Pf. angeschafft wurde, ist noch in gutem Stande. In demselben Gemache sind Stühle und Tische und Spiegelrahmen von der allertrefflichsten getriebenen Arbeit in Silber, die schwerlich unsere modernen Gold- und Silberarbeiter zu verfertigen im Stande wären. Ein merkwürdiges Alterthum ist der Schlüssel des Carl Graf von Dorset, der Lord Kammerherr bei Wilhelm dem Dritten war.

Hat man sich an allen den Herrlichkeiten satt geschaut, so werfe man einen Blick aus den Fenstern und überzeuge sich, daß die Reize der Natur nie Ueberdruß erzeugen. C. a. W.

Der Zwerg.

(Fortsetzung.)

4. Der Punsch.

Die Mutter schwieg; sie senkte ihr blasses Gesicht, und die Augen leicht vor ihren Söhnen geschlossen, vergoß sie zwar stille aber häufige Thränen. Sie schien überwältigt von den Bildern aus jenem tief verhüllten Reiche, die sie jetzt wieder hervorgerufen, ja von ihren eigenen Worten, und verließ leise das Zimmer. Behüte der Himmel doch jeden vor solchen Träumen, die eine ganze Familie beunruhigen können! sprach die Gesandtin, und folgte Lady Esther bekümmert.

Wenigstens so lange, fuhr ihr Gemahl fort, bis auch bei Weibern und Ammen ausgemacht ist, was jeder Mensch glauben und nicht aberglauben muß, bis der Phantasie ihr eigenes Reich angewiesen und scharf begränzt ist, und Niemand Begebenheiten der wirklichen Welt, die wir selbst erst veranlassen, mit Träumen in Verbindung denkt, selbst wenn der Gang eines Traumes — deren es politische, ja religiöse gibt — mit der Welt zwei tausend Jahre lang zusammenträfe.

Das denkt unsere Mutter nicht, sprach Sir Richard. Andere, als wir Söhne, könnten sie erst dann des Aberglaubens beschuldigen, wenn ihr der Traum wichtiger schiene, als das wache Leben, wenn sie seit jener Nacht, wie man sagt, im Traume lebte, die Ereignisse aus ihm herleitete, und die wirklichen Dinge der Natur und uns ihre Söhne selbst zu Traumgebilden machte, ohne zu bedenken, daß alles ohne den Traum eben so geschehen seyn würde, und daß ganz ohne ihn noch kommt, was etwa kommen soll. —

Ich, sprach der Gesandte, halte ihren Traum für ein bloßes Nachspiel jenes Nachholens in die Erde, für fata morgana von einer wirklichen oder für wahr angenommenen Begebenheit. Das gilt der Phantasie gleich. Denn das ist leider gewiß, daß der Wahn bis heut noch mächtiger ist als die Wahrheit. Aber nichts rächt sich schrecklicher selbst an uns, als der Aberglaube — das phantastische Verständniß der Welt — und das war doch wohl die eitle Todtenstörung.

Zugestanden, sprach Walter. — Mehr bedarf es also nicht! rief der Gesandte. — Und doch, fuhr Walter fort, liegt die Zukunft erkennbar in der Gegenwart, wie die Psyche in der Chrysalide. Es kommt nur darauf an, ob der Geist Geist genug ist, hinter der Bühne des großen Schauspielhauses, die schon fertig gemalten Dekorationen zu dem neu aufzuführenden Stück zu beschleichen; dann ist es in die Scene gesetzt, dann wird es auch aufgeführt, wie andere Geschichten, die wir betrachten, verachten, oder bewundern, aber nicht hindern können, wie Sonnenaufgang, oder nur einen fallenden Regentropfen. — Wenn wir nur nicht die extemporisirenden, improvisirenden Spieler wären! entgegnete der Gesandte; es kann nur geschehn, was wir thun. —

Das gewiß! aber es geschieht auch mehr: das alles, was alle thun, und wie sich das mischt! fuhr Walter fort. Unser Vater kann nicht ganz abergläubisch gewesen seyn, da er, so viel wir wissen, doch nie den Einfall gehabt, zu forschen: ob keine menschliche Macht der Erfüllung des Traumes vorzubeugen im Stande sey!

Das fehlte noch! rief der Gesandte etwas beschämt. Ich aber hätte den Traum doch Niemand offenbart; denn bei dem Dichtungsvermögen des Menschen ist auch kein Aberglauben so toll, daß man ihn nicht Kindern wenigstens einpredigen könnte, und bei der Nothwendigkeit zu leben wie wir glauben, glauben sie dann wie sie leben!

Der kredenzte Punsch, dessen Citronen seine Trinker die ganze Welt für ein heiteres Italien ansehen lassen, sein Zucker für ein warmes Jamaika, und sein Thee für ein in Gott schlafendes China, äußerte auch jetzt diese sonderbare Wirkung, und Sir Richard sprach fröhlichen Muthes: Ich für meinen Theil, so früh ich auch um den Traum wußte, habe mich seinethalben sehr wenig bekümmert: da gerade ich die wenigste Ursache dazu hatte, gewiß so ziemlich das Leben eines Menschen auszuleben, wenn die Brüder nur in einigermaßen leidlichen Pausen von dem großen Zeigefinger weggewinkt würden. Ja, ohne den

Digitized by Google

Traum hätte ich vielleicht viel weniger, und nur ſo viel Bürgſchaft gehabt, den nächſten Tag zu erleben, wie alle andere Menſchen, das heißt: gar keine! Ich aber kann nach der Vorſchreitung ungefähr berechnen, wenn ich mich vorzubereiten habe, und der Tod meines lieben Bruders Walter wird mich erſt mahnen, mein Teſtament zu machen — aber er ſieht mir noch gar zu wohl aus! Er drückte ihm hierbei weich und mit ſonderbarem Blicke die Hand.

Ich, ſprach Walter, bin allerdings übler daran, denn ich kann keinen leichtſinnigeren Bürgen des Lebens haben, als den theuern Bruder Robert! — Deine unbedachten, oft tollkühnen Streiche von je her, will ich mir doch jetzt ganz ergebenſt verbeten haben! beſonders die Abenteuer, die hier nicht wohlfeiler, als mit dem Leben bezahlt werden! Du kannſt es mir auch gar nicht verdenken, Robert, wenn ich dir ſtatt mir einen beſonderen Leibarzt halte; denn der Fall iſt wohl ſelten, daß Einer ſein Leben erhält, wenn er den Andern kuriren läßt! Wenn das Veilchen verblüht iſt, kommt der Tod an die Hyacinthe; wenn die Tulpen die Blätter verlieren, müſſen ſich Lilien zum Scheiden fertig machen. Und die Aſtern, die gar nicht aufhören wollen zu blühn, müſſen doch auch ihre Augen ſchließen, wenn der Schneekönig ſeinen Mund aufthut. Die guten Kinder haben ohne Zweifel alle auch Bürgen des Lebens, Propheten des Todes; aber unwiſſend leben und ſterben ſie hold dahin, wie Blumen nur können! Aber wenn Einem der Brüder zum Meſſer an der Kehle wird, ſo weiß ich nicht, was man mehr ſeyn ſoll! Kurzum, du bekommſt einen ſolchen maſſiven Schatten, einen Ombre, wie die neapolitaniſchen verliebten Weiber ihrem bedrohten Geliebten beigeben, der da jeden, wer ihn ermorden will, abwehrt, abfertiget, oder mit ihm handelt. Nicht meinetwegen, ſetzte er etwas ernſter und um manches wiſſend hinzu, ſondern deinetwegen; denn du biſt mir ſo lieb, wie irgend einem Weibe, und du biſt an der Reihe!

Robert aber erſchien heut gegen ſeine Gewohnheit recht geſetzt und verſtändig, oder doch in ſich gekehrt. Ich bin dir ſehr verbunden! bedankte er ſich auflachend; aber habe keine Sorgen um mich. Der Menſch iſt frei, nicht vogelfrei! man kann von mir träumen, und von uns allen, wie man uns malen kann! aber kein Traum und kein Bild kann uns ſelbſt ändern und beſtimmen. Das Sicherſte bleibt: ich genieße das Leben nun erſt recht! Immer wo ich bin, und das iſt nun hier! Denn die Menſchen nichts von der Zukunft wiſſend, als was ſie hoffen und fürchten, ſind von der Sucht befallen, dem verſchloſſenen Buche ihrer Tage einen Titel und Inhalt zu geben. Sie machen Träume und Weiſſagungen nur erſt wahr, wenn ſie daran glauben, im Sinne derſelben mit Bewußtſeyn leben, und in der Wahl ihrer Schritte von ihnen geheim gegängelt werden. Sind nicht zwei Brüder von uns bei ihrer Krankheit vielleicht gerade durch die vier Doktoren auf immer kurirt worden — und ſchon zwei Doktoren ſind ein halber Tod! ſagt unſer Sprichwort. — Wäre dagegen ich nicht beinahe durch Sicherheit umgekommen, weil ich eine zeitlang ein Thor war, und von dem Aberglauben angeſteckt wähnte: mir könne nichts an das Leben, ſo lange mein Vormann Edward lebe! Ja, ich weiß noch nicht, was mich abhielt, in den Krater des Aetna hinabzuſteigen! Und was trieb mich hieher, als der aus meiner Gefahr auf dem Kreuze der Peterskirche in Rom mir übriggebliebene, unauslöſchbare Abſcheu vor allen Kreuzen auf Thürmen und Gräbern, auf Meßgewanden, Soldaten und Ritter-Röcken! Gottlob! hier in der Türkei iſt doch wenigſtens kein ſichtbares Kreuz! hier iſt mir wohl; hier kann ich doch ohne Schwindel zum Himmel ſehn.

Alle ſahen ihn neugierig fragend an, und forderten ihn auf, zu erzählen. Nun wohl, ſprach Robert, wenn Sie und das Donnerwetter es erlauben, ſo führe ich vor Ihnen noch mein kleines Stück auf, das wenigſtens den Vorzug der Einheit des Ortes, der Zeit, und ſtatt der Handlung, die Einheit der Perſon hat.

Alle rückten wieder bequem zuſammen, da ſie gern ſahen, daß ein verdrießlich angeregtes Geſpräch einen heitern Ausgang nahm. Robert begann.

(Die Fortſetzung folgt.)

Moosblüthen.

Im Winter.

Sonne, du zögerſt, die Erde, der Blumen beraubt, zu begrüßen? —
Ja, nur zum Schönen geſellt ewig das Schöne ſich gern.

Sonne, du eilſt ſo ſchon hinweg? — Was mag dir's verdenken?
Weilet die Mutter denn gern an der Verlornen Grab?

Ei, wie ſtürmet es doch! Ich kann kaum erheben das Auge!
Und ich eile nach Haus: warum iſt's daheim nur ſo ſtill.
Wohl dem, der, ſtürmt es um ihn, ein ruhig Plätzchen noch kennet:
Aber nur in ſich, nirgends ſonſt findet's der Menſch.

Agricola.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Leipzig. (Beschluß.)

Am 22. März gaben Hr. Prof. Würfel aus Warschau und Hr. Jansch aus Prag ein Konzert im Saale des Gewandhauses, wo Hr. W. sich auf dem Pianoforte, Hr. J. sich auf der Flöte hören ließ, beide auch nur eigene Kompositionen vortrugen. Hrn. W's. Spiel auf dem Piano war äußerst kraft- und ausdrucksvoll, dabei höchst gewandt, und es bewies, daß er ganz des Instrumentes Meister sey. Seine Kompositionen trugen den Charakter geistvoller Erfindung und entsprechender Ausführung. Hr. J. behandelte die Flöte mit Meisterschaft. Er wußte ihr die angenehmsten Töne zu entlocken, und paarte in seinem Vortrage Kunstsinn und Reinheit mit Ausdruck und Empfindung. Beide wackere Künstler erhielten den Beifall des durch ihre Leistungen höchst befriedigten Auditoriums. Sie gedenken mehrere Hauptstädte Deutschlands zu besuchen, und wir wünschen ihnen überall eine geneigte Aufnahme.

Unsere Stadt hat in der letztern Zeit den Verlust mehrerer auch dem Auslande bekannten trefflichen Gelehrten zu betrauern gehabt. Besonders schmerzlich mußte der Universität der des wackern Prof. der Theologie, Dr. Cramer, des ausgezeichneten Philologen Prof. Spohn, des berühmten Physikers, Dr. Gilbert, so wie des für jetzt wohl unersetzlichen Rechtsgelehrten (Juris consulti im höchsten Sinne des Wortes), Dr. und Ritter Handolds, seyn. Bei dem höchst feierlichen Leichenbegängnisse des letztern sprach sich die allgemeine Rührung auf das deutlichste aus.

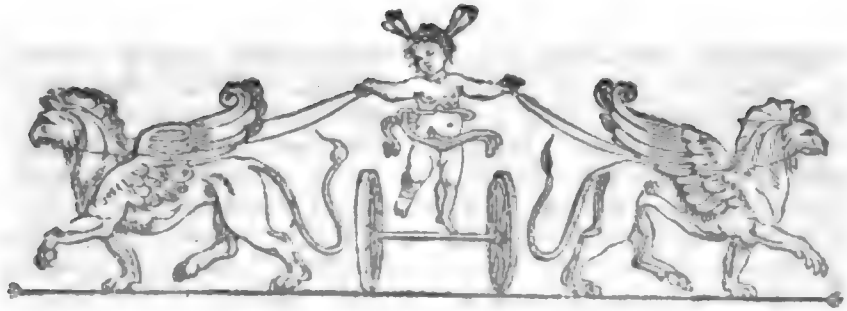
Unter den Erzeugnissen der literarischen Thätigkeit unserer Mitbürger zeichnen wir zwei Schriften aus, welche sich zum Theil auf die Zeitverhältnisse beziehen, und schon durch die Namen ihrer geachteten Verfasser empfohlen werden. Diese sind: die Schrift von Dr. Tzschirner: Ueber das Reaktionssystem, und die von Prof. Krug: Dikäopolitik, oder Grundsätze der Politik aus dem Standpunkte des Rechtes. Unter dem Reaktionssystieme versteht der Verf. diejenige Maxime bei der Ordnung und Leitung öffentlicher Angelegenheiten, nach welcher man Ideen, welche von dem Zeitgeiste geweckt und genährt, ins Leben treten wollen, oder getreten sind, entweder an dem erstern zu hindern, oder im zweiten Falle wieder zu verdrängen sucht, damit überall das Alte, längst Dagewesene fortbestehe. „Es soll nicht werden, „was nicht war, und was geworden ist, soll dem vor ihm „Gewesenen wieder weichen, das ist der Zweck derer, die im „Geiste dieses Systems handeln!" Diesem Systeme setzt der Verf. das Reformationssystem entgegen im edlern Sinne des Wortes. Die Schrift ist mit Klarheit und reifer Umsicht abgefaßt. Krugs Schrift ist umfangreicher und wissenschaftlicher behandelt.

Aus Mailand. (Beschluß.)

Die Schlußtage des abgewichenen Jahres waren auch diesmal an mancherlei, zum Theil mit seltsamen Titeln versehenen Erzeugnissen im Felde der Almanachsliteratur sehr fruchtbar gewesen. Neben vielen andern erschien bei Rivolta: die Freundschaft, eine philosophisch-moralische Abhandlung für alle Klassen der Gesellschaft im Almanachsformat. Bei Ballardi fanden sich die Schönheiten der Geschichte des Hauses Oesterreich, mit dessen Genealogie, Hof- und Verwaltungspersonale u. s. w. in ein Büchlein, das 3 Ital. Lire kostet, zusammengedrängt. Bei Silvestri ebenfalls im Almanachsgestalt: Squarci dilettevoli e filosofici etc. auch unter dem französischen Titel: Morceaux amusants et philosophiques. Ferner bei demselben Verleger: L'inverno del 1823, ein Almanacco Storico-critico-lepido, worin alle vorzüglich kalte Winter vom 5ten bis zum 19. Jahrhundert beschrieben werden; die Neujahrsharfe, ein meteorologisches Neujahrsgeschenk, handelnd von den Meteoren der Luft, des Wassers, des Lichts und des Feuers, und, von dem Maler Pirovano herausgegeben und mit einem Plane von Mailand ausgestattet, ein Neuer Wegweiser durch diese Stadt in Kalendergestalt. Einen Almanacco de' Letterati del regno Lombardo hat der Wundarzt Spitz mit 1824 angefangen in Manini's Verlage herauszugeben. Dieser Almanach soll alljährlich fortgesetzt werden, und Nachrichten von allen jetzt lebenden Lombardischen, nicht zwar Gelehrten überhaupt, sondern dieß Schriftstellern enthalten. Dieser erste, von ihm gelieferte Versuch umfaßt 50 schriftstellerische Namen, nebst den Namen von vier im Jahre 1823 Verstorbenen.

Ein ausländisches Blatt meldet in Betreff des Italienischen Journal-Wesens und des dortigen Literatur-Standes überhaupt nachstehendes, was jedoch, so weit die Kenntniß des Referenten reicht, mehr als einer bedeutenden Modifikation und Einschränkung unterworfen seyn dürfte. „Es gibt gegenwärtig so zu sagen keine ansehnliche Stadt in Italien, die nicht eine oder etliche, mehr oder weniger interessante literarische Zeitschriften aufzuweisen hätte. Im Ganzen zählt man deren über dreißig. Zu den ausgezeichnetern gehören das Arkadische Journal und die Literarischen Ephemeriden, welche beide zu Rom herauskommen; die kleinen Schriften scientifischen und literarischen Inhalts, die zu Bologna gedruckt sind; die Zeitschrift für Physik zu Pavia, welche von den Professoren Configliachi und Brugnatelli auf eine geschickte Weise redigirt wird; die Florentinische Anthologie, die durch die Sorgfalt und Genauigkeit des Hrn. Vieusseux immer mehr an Interesse gewinnt, und endlich die Italienische Bibliothek, die vermöge der Einsichten und des kritischen Talents des größten Theiles ihrer Redaktoren immer noch einen gewissen Einfluß behauptet; mehrerer anderer Zeitschriften nicht zu gedenken, welche zu Neapel, Palermo, Padua, und besonders zu Mailand, erscheinen, und sich jede in ihrer Gattung mehr oder weniger auszeichnen. Neben dieser großen Anzahl von Zeitschriften bemerkt man in Italien auch noch literarische Erscheinungen anderer Art, welche beweisen, daß die Zahl der Leser und der Geschmack an nützlichen Kenntnissen immer mehr zunimmt. Dahin gehören unter andern die Schriften des Hrn. Romagnosi und Giesa über Staatsökonomie, die geistreichen Romane des Hrn. Bertolotti, und die sich an verschiedenen Orten vermehrenden dramatischen Versuche. Dahin gehören die Lustspiele des Hrn. Nota, die Arbeiten der Herren Niccolini, Manzoni u. s. w. Die Zeitschriften selbst, namentlich die Italienische Bibliothek und die Florentiner Anthologie, liefern eben so häufige als sprechende Beweise, daß ihre Redakteren, und folglich auch ihre Leser sich keineswegs mit dem Studium einer unfruchtbaren Philosophie, sondern mit gründlichern und nützlichern Kenntnissen beschäftigen. Selbst Literatur und Grammatik werden in jenen Zeitschriften mit dem Geiste behandelt, welcher die civilisirtesten Nationen bezeichnet u. s. w."

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags —— 69. —— den 5. April 1824.

Der Zwerg.

(Fortsetzung.)

5. Die Kuppelerleuchtung.

Die Kuppel der Peterskirche in Rom, die ganze Kirche selbst bis herab auf den Säulenvorhof, wird Ostern, und am Peter- und Pauls-Tage, wie bekannt, prachtvoll erleuchtet. Zwei Abende hintereinander ist an dem letzteren Fest das herrliche Schauspiel zu sehn. Und die Erleuchtung an jedem Abend ist wiederum zwiefach; die erste durch viele Tausend kleine Lichter, die vor Sonnenuntergang angezündet, anfangs von ihrem Scheine noch niedergehalten, darauf die Abendglut der Sonne, die auf dem Dome ruht, gleichsam einsaugen und mit sich verschmelzen; dann während Gewölbe und Gegend umher erblassen und in Dunkel vergehn, die Abendröthe zu verlängern und fest zu halten scheinen, bis sie gemach und leise zu eigner Glut und Kraft gelangen, und immer lieblicher, immer heller funkelnd — als hätten die Sterne des Himmels in goldenen Kränzen sich auf die dreifache unermeßliche Krone gesenkt — sie wie eine unschätzbare Besetzung von Smaragden, Rubinen und Perlen umleuchten. Dies heißt die kleine Beleuchtung. — Nach einer Zeit von ohngefähr zwei Stunden, während welcher das Auge sich kaum noch satt gesehn, nichts anderes mehr erwarten zu dürfen wähnt, schon darum, weil bei so langer Dauer nichts mehr darauf zu folgen — und weil diesen Anblick nichts Prachtvolleres mehr überbieten zu können scheint — besteigt ein kühner Mann die von Außen im Freien, in einer Höhe von 600 Palmen angebrachte eiserne hohe Leiter, die zu dem kolossalen Kreuze führt, und setzt die auf dem Gipfel desselben befindliche, mit Pech gefüllte mächtige Pfanne mit seiner Fackel in Brand; und auf dies Zeichen brechen aus allen Oeffnungen die lauernden Gehülfen hervor, und in weniger als einer Minute steht der ganze riesengroße Dom von unten bis oben in rothen wildauflodernden Feuer.

Diese überraschende, berauschende, ja überwältigende Erscheinung ist jedoch auf Erstaunen berechnet, das seiner Natur nach nicht lange dauern kann — obgleich die Pfannen die ganze Nacht durch flammen, dem Tage, wie man sagt, das Auge ausleuchten, und selbst die aufgehende Sonne sie nicht ganz überwältigen kann. — Deswegen wird diese Feuerschlacht, als eine zu verlierende, bald abgebrochen, und alles enteilt dem von Menschen und Wagen gedrängt vollen Platze vor die Engelsburg zum Feuerwerk, zur Girandola. Und wie vorher die kleinen Lichter in der Glut der großen verschwanden, so vergeht nun vor der Girandola selbst jene zweite große Kuppelerleuchtung mit ihrem Prangen, Loben und Walten. Kein Mensch schaut sie mehr an, die gigantische brennende Krone des heiligen Peters ist vergessen, wie nicht mehr in der Welt. Denn wie bei ihr allein auf den Sinn des Gesichtes gewirkt wurde, so geschieht es bei der Girandola zugleich mit auf das Gehör, und in erschütternder Nähe. Auf jene Vorstellung noch eine zu geben, mußte man seiner Sache gewiß seyn. Und in der That denkt mancher wohl bei der, unter dem betäubenden Donner des ganzen

Geschützes der Engelsburg mit einem Male hinauf prasselnden, zischenden, sprühenden, knallenden und zerkrachenden Masse von Raketen und Schlägern: daß der Schlaf der Todten eisern ist! Denn in diesem fast sinnzerstörenden Lärm würde es keinem mehr wunderbar vorkommen, wenn Hadrian davon erweckt, schlaftrunken und das Volk anfahrend auf seinem Grabmal erschiene und früge: Wer seinen Schlaf so toll zu stören sich erfreche!

Ich hatte das alles schon fünf Mal gesehn und gehört; und als Reisender meines Geschäftes lag mir an der Kenntniß der Anordnung der Kuppelerleuchtung. Der verwegene Fackelschwinger, der so flink die gefährliche Leiter bei Nacht erstieg, reizte mich freilich am meisten. Ich machte seine Bekanntschaft, und gewann ihn mir durch manches Geschenk. Kurz vor der neuen Kuppelerleuchtung klagte er mir, daß er den Arm gebrochen habe, und ihn im Bunde tragen müsse, wodurch er wahrscheinlich sein geringes Brod einbüßen würde, wenn er einmal das Amt nicht verwalte, den Peter anzubrennen, denn es seyen zehn Hände darnach. Er that mir leid, und ich schlug ihm vor, es so einzuleiten, daß ich statt seiner das Kreuz ersteige, und das Zeichen zum Tempelbrande gebe. Nach langem Bedenken willigt' er ein, als ich ihm von meiner Seite noch sechsfaches Trinkgeld für die Besteigung zugesagt. Denn ein Trinkgeld ist wohl der Louisd'or zu nennen, der aus dem Kirchenschatz für ein so halsbrechendes Wagstück bei Nacht — außer dem Abendmahl und der Absolution gereicht wird. Er traf die nöthigen Vorkehrungen und führte mich in gemeiner römischer Tracht, als seinen jüngsten Bruder auf, der ein Schleferdecker in der Nachbarschaft, und ein Mann ohne allen Schwindel sey. In der That war ich von Kindheit auf gewohnt, die höchsten Tannen, Schiffsmasten, Thürme, Felsen und Höhn zu ersteigen; indeß sich andere oft auf dem breiten Gipfel eines niedrigen Berges schon schwindlich niedersetzen müssen, und mit verbundenen Augen sich hinunter führen lassen. Ich bestand die Probe und füllte bei Tage die fünf Pfannen des Kreuzes mit brennbaren Stoffen, und ward dann vorbereitet, wie einmal die Sitte ist! Was thut ein Engländer nicht eines Whims wegen? Indeß hatte ich noch eine besondere Absicht dabei. Nichts nämlich gewinnt eines Mädchens oder Weibes Herz so gewiß, als wenn ihr der Liebende in Lebensgefahr erscheint, so daß sie für ihn zittern muß, und ihn als einen Sterblichen erkennt, der zwar des Todes fähig ist, aber auch fähig, seine Liebe über sein Leben hinaus zu verlängern.

Wird nun gar die Gefahr erst ihrentwegen bestanden, so muß sie sich selbst als ein mächtiges Wesen erscheinen, das durch seinen Willen in den Tod jagen, oder am Leben erhalten könne! In dieser Hinsicht sind Zweikämpfe, Krieg, oder sonst eine verwegene That fast unfehlbare Mittel über ein Weib zu siegen, welches nur einigermaßen der Eitelkeit fähig ist. Und meine so schöne als spröde Petronilla schien mir das! Auch wagt ein Liebender wenig in solcher Gefahr, denn das Anblicken, oder die innere Gegenwart der Geliebten trägt und erhält ihn wunderbar. Wer vor den Augen seiner Geliebten keines Wagestücks fähig ist, der ist ein Schaaf in Menschengestalt, und überhaupt wenig werth, denn ihn begeistert nichts. Ich aber wagte gewiß nichts, und schämte mich fast deswegen! —

(Die Fortsetzung folgt.)

Literarische Rapports.

Fingerzeig. Man braucht kein literarischer Korporal oder Gefreiter zu seyn, um auf die Wache zu ziehen, wie es jetzt zu geschehen pflegt. Man kann etwas mehr bedeuten und dennoch Rapports schreiben. Nur halte man einen Scherz, der sein flatterndes Gewand um eine ernste Sache wirft, nicht für eine Montur, in welcher alle Federhelden exercirt werden sollen. Man nehme diese Berichte, die wir regelmäßig fortzusetzen gedenken, für Mittheilungen eines Einzelnen, gleichviel ob in dieser oder einer andern Form.

No. 1.

Vom 10. März 1824.

Ich habe von meiner Patrouille zwei Mamsells einziehen lassen, welche mir von den journalistischen, insonderheit literaturblättlichen Avertissements als verdächtig bezeichnet worden waren. Sie nennen sich Horazens Oden in deutschen Reimversen (zwei Bände), geben sich für Töchter des Herrn Doktor Nürnberger in Soran aus, und kommen von Cotta in Stuttgart, um die Leipziger Messe zu besuchen. Ein Empfehlungsschreiben ihres vermeinten Herrn Vaters (Vorrede) sagt ausdrücklich, sie sprächen eben so gut, wie Horaz. Jedenfalls hat man Ursache, Zweifel über die Wahrheit dieser Aussage zu hegen, und mir kommt es vor, als ob die alten Jungfern Töchter eines seligen Leipziger Professors, des Herrn Gottsched, seyen. Sie sprechen langweilig und gedehnt, und schieben in jeden Satz Flickwörter ein. Ihr Kleid ist altmodisch, von lan-

Digitized by Google

ger Taille, nach einem verfehlten sapphischen Schnitt, mit breiten Alexandrinern besetzt. Ich ließ sie herantreten an mich und eine Stelle deklamiren (Buch 2, 10.):

Sieh' ein gesetzt Gemüth wird nie zu schwer betroffen,
Im Glück hält sich's gefaßt auf Widrigkeit,
Im Mißgeschick erlabt es sich am Hoffen,
Auf Winterſturm folgt Lenzes Zeit*).

Und aus diesem einzigen Verse hob sich mein Verdacht immer stärker und stärker, und ich ermangelte nicht, mit Gottsched (Cato, Aufz. 1. Auftritt 2.) auszurufen:

Du magst dich, wie du willst, mit fremder Kleidung decken,
Man sieht ein römisch Herz in deinem Busen stecken.

Durchgegangen ist ein General der gelehrten Republik, Dr. Sickler, mit einem Handbuch der alten Geographie. (Kassel, Bohné 1824). Ich ließ in's Gewehr treten und präsentiren. Seine Route lautet nach allen Gegenden der Welt, wo man sich mit klassischer Literatur beschäftigt, wenn auch nur mit Uebersetzungen derselben. Sein Beiwagen (Noten und Erläuterungen) ist mit einer Masse Gelehrsamkeit beladen, daß er das ganze Heer der deutschen Romanschreiber leichter hätte fortbringen können, als dieses Geräthe, das in der schönsten, geschmackvollsten Ordnung gepackt ist. Nicht um ihn nach den mir ertheilten Befehlen zu visitiren, ob gelehrte Contrebande drin stecke, sondern um zu bewundern, stieg ich hinauf und schaute mich um. Da ich jetzt täglich mit Neugriechen zu thun habe, zog mich namentlich ein Päckchen mit der Aufschrift an: Hellas. Ich schob das Papier ein wenig zurück und las (S. 221. Anmerk): „Da ursprünglich nur Griechenlands Hoch- oder höchstes Gebirgsland mit dem Namen Hellas bezeichnet war, so möchte die Annahme nicht ganz unwahrscheinlich seyn, daß der Name Hellas von Heile oder Hele, die „Helle der Lichtschimmer," gebildet worden sey, und das Helle- oder Lichtland bedeutet habe, indem jenes Hochland, wegen seiner unzähligen, mit Schnee lange Zeit im Jahre bedeckten und hierdurch weithin leuchtenden Gebirge diese Bezeichnung sehr wohl erhalten konnte." Das erinnert mich an einen durchpassirenden Griechen, der sich ausdrückte: Wir stehen auf unsern Licht ausströmenden Bergen und leuchten mit unsern Thaten hinein in Eure Nebel, die man von oben herab um Euch zieht, daß uns die Sage Eurer Jahrhunderte zu mythischen Licht-Aeonen machen wird. — Im Vorder-Wagen (Einleitung) entdeckt' ich eine homerische Welttafel, d. h. eine Welt, wie sie Homer sich gedacht hat, und im Hinter-Wagen eine sehr schön lithographirte Charte dazu. Dies alte Fabelland sieht wunderbar aus; der Gränzstrom Okeanos, auf den kimmerischen Felsen entsprungen, umschlingt die Erde, wie die Wiege das Kind. In der Mitte des Festlandes liegt Hellas, und im Mittelpunkte dieses streckt sich der Olympos in die Wolken. Diese große Insel mit ihren umfließenden Wassern wird von einem ehernen Kuppelgewölbe überdeckt, das sich in Westen auf den Atlas stützt. Südlich, am Sonnenteich, dehnt sich das Land der Arimer aus, die Mutter der Vulkane. Hier liegt der Riese Typhöus. Oestlich davon zieht sich Aethiopien hin (das Chusch der Bibel); nördlich Phönike, mit der Hauptstadt Sidon; gegen Süden das Land der Eremder, wohin der herumirrende Menelaos gelangte. Westlich von diesem Aegyptos mit dem gleichnamigen Strome, durch ein Meer von den Achäern getrennt, und zwar so weit, daß selbst Vögel über ein Jahr brauchen, um hin und zurückzukommen. Das südliche Ufer des Okeanos ist die Heimath der Pygmäen. — Weiter konnt' ich vor der Hand nicht lesen, wenn ich nicht zu tief in das Gepäck hineinwühlen wollte. Wer diesen kommandirenden General der Literatur nicht kennt, der mag sich an die Uebersetzung der homerischen Hymne an Demeter oder an die Anastasia erinnern.

(Die Fortsetzung folgt.)

*) Sperat infestis, metuit secundis
Alteram sortem bene praeparatum
Pectus. Informes hiemes reducit
Iuppiter, idem
Submovet. — —

Ein Recensent im literarischen Conversationsblatte gibt folgende, weit genauere Uebersetzung:

Wer auf des Lebens Wechsel sich bereitet,
Hofft ihn im Unglück, fürchtet ihn im Glück.
Der Gott, der winterliches Graun verbreitet,
Der ruft auch den Lenz zurück.

In tumulum Hauboldi.

Hauboldus jacet hic, Saxo! ut saxeus esses
Si potes hinc siccis lector abire genis.

L. L.

(Hier ruht Haubold, der Sachse! Du müßtest, Leser, von Stein seyn,
Wenn du trockenen Aug's könntest vorüber hier gehn.

Die Anspielung von saxeus (steinern) auf Saxo läßt sich im Deutschen nicht wieder geben. D. Red.)

Korrespondenz und Notizen.

Aus Wien, im Februar.

Das Intermezzo von Kotzebue, womit das neue Jahr seine theatralische Laufbahn begonnen hat, wollen wir als ein bloßes Intermezzo übergehen und bei dem 4. Jänner verweilen: die Waffenbrüder, nach Kleist von Holbein! bereits zum zweitenmal bei vollem Haus. Seltsam, mußte man ausrufen, wenn man die Urtheile über das Stück nach der ersten Vorstellung hörte, aber um so ehrenvoller für die darstellenden Künstler, denen die Palme des Verdienstes schon bei dieser ersten Darstellung zuerkannt wurde. Obwohl Hrn. von Holbeins Bühnenkenntniß allgemein anerkannt ist, so tadelten doch mehrere Kritiker diese Bühnenumschmelzung der Familie Schroffenstein, und vorzüglich den guten Ausgang. Wir wünschten sehr, daß nur eine Bühne es versuchen möchte, dieses Stück nach dem Original zu geben, und einen getreuen Bericht über den Erfolg bekannt zu machen. Fällt er günstig aus, so wollen wir auch recht gerne beistimmen, Holbeins Umarbeitungen (die sehr bedeutend sind) Verdammungen zu nennen, und ihn für sein kühnes Unternehmen, nicht blos eigene sehr einträgliche Stücke zu schreiben, sondern auch die Stücke anderer Leute so einzurichten, daß sie auf allen Bühnen reichliche Einnahme bewirken, auf eine solche Art auszuschelten, wie wir es uns niemals und gegen Niemand anmaßten; im entgegengesetzten Falle aber sey uns mit aller Höflichkeit zu fragen gestattet: Warum soll bei dramatischen Dichtungen der Erfolg nichts beweisen, da er doch bei den meisten andern Gelegenheiten für den Maßstab gilt?

Das Lustspiel: Einer von Beiden, welches Hr. v. Holbein weder umgearbeitet, noch aus dem Französischen übersetzt hatte (wie es in einigen Zeitungen stand), sondern blos im Namen eines Dritten dem hiesigen Hoftheater übersandte, fand keine so günstige Aufnahme, als die von ihm umgestaltete Familie. Der Verfasser des französischen Originals, Bitter, schrieb wohl einige Melodramen von Effekt, allein dazu bedarf man anderer Ingredienzien, als zu einem Lustspiel. Dadurch wollen wir aber keineswegs diesen Effekt ganz verwerfen, denn er bietet, wie die meisten heitern Erzeugnisse an der Seine, vielen Stoff zum Lachen, nur scheint uns das Original schon mehrere Jahre alt, daher haben wir seine Bestandtheile, nämlich Verwechslung der Personen, Duelle, getäuschte Ehemänner, pfiffige Bediente, unbedeutende Liebhaberinnen, und einen tölpischen Bauerjungen als Zwerchfell erschütternde Zugabe, in der Zwischenzeit so oft gesehen, daß der, wenn gleich früher vom Stapel aufgelaufene, doch später bei uns angelangte Theil, den Kürzern ziehen mußte.

Nach einigen Vorstellungen wurde statt des Einen von Beiden Reimer von Breden aufgeführt. Die übrigen Novitäten waren alle zarterer Natur, das heißt: es waren blos Kleinigkeiten (Vor- und Nachspiele), die, wie die Kinder der wirklichen Welt, von Frauen geboren wurden. Diese vier vaterlose Wesen fanden (mit Ausnahme von einem) an dem nachsichtigen Publikum wahre väterliche Unterstützung. Das erste hieß der Wundersquell. Man bemerkte an dem Quell zwar keine Wunder, aber doch einiges Komisches, vorzüglich in der zweiten Hälfte dieses Quells, der Anfangs zu langsam und gar zu natürlich, d. h. wässerig, floß, um die Aufmerksamkeit in Anspruch zu nehmen. Es wurde mehrmals gelacht, und bei dem Fallen des Vorhangs ließen sich Zeichen des Beifalls hören. Das wäre Alles, was sich von dieser Kleinigkeit sagen ließe, wenn nicht ein hiesiger Rezensent die Dichterin, welche wir noch nicht genannt, Frau von Chezy eines Plagiats beschuldigt hätte, weil Langbein denselben Stoff als Gedicht: der Bräutigamsspiegel, früher bearbeitet. Hierüber hat sich Frau v. Chezy auf eine sonderbare Art verantwortet, sie erklärte, Langbeins Erzählung nicht gekannt zu haben. Das ist möglich, und wäre also eine gültige Entschuldigung, wenn es ja einer bedurfte, allein dabei läßt sie es nicht bewenden, sie setzt bei: „Franciskl Schaudühne enthält ein Geschichtchen, das ihr die Ideen zum Wunderquell gegeben hätte."

Soll denn das ein Unterschied seyn, ob man aus diesem oder jenem entlehnt hat? Warum — wenn diese Dame denn doch jede sie betreffende Rezension zu beantworten für nöthig hält — warum beweist sie nicht lieber, daß der Ausdruck Plagiat hier nicht anwendbar sey, wie er es, unserer Meinung nach, gar nicht ist, denn denselben Gedanken, den Einer zur Erzählung benutzte, als Lustspiel bearbeiten, kann für kein Plagiat gelten. Doch gleichviel. Daß das Stück gut sey, daß sich das Publikum unterhält, ist das Wesentliche, woher und von wem es stamme, ist Nebensache, daher geben wir von dieser Streitsache zu den Dritten, womit uns Frau v. Weissenthurn beschenkte, und welche dadurch, daß sie am Vorabend des Geburtsfestes unsers erlauchten Monarchen zum erstenmal auf der Bühne erschienen, Interesse erhielten. (Der Beschluß folgt.)

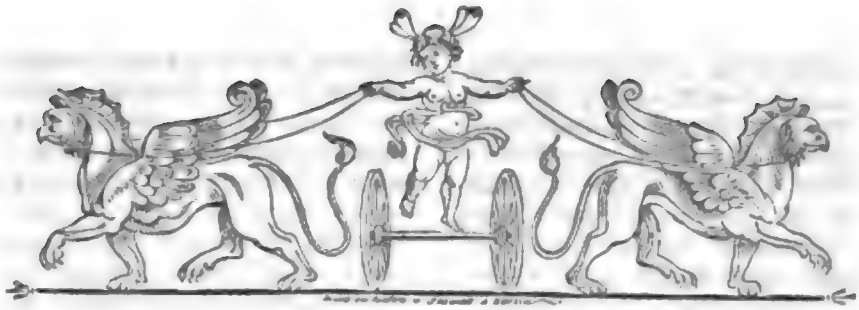
Notiz. (amerikanische).

Die Weinstöcke in der Wildniß.

(Accounts of an expedition from Pittsburgh to the Rocky Mountains 1819. 20. By Edwin James. 3 Vol. 1823.)

In der Mitte der Wildniße zwischen dem Missouri und dem rothen Fluß im südwestlichen Nordamerika fanden die auf eine Entdeckungsreise nach diesem noch unbekannten Landstrich ausgesandten Männer eine Reihe niedriger Sandhügel, besetzt mit Weinstöcken, die sich aber nicht mehr, als 1 Fuß oder 18 Zoll über die Oberfläche erhoben. Diese Hügel waren eigentlich durch die Weinstöcke selbst gebildet worden, indem selbige den Sand, welchen der Wind in diesen Steppen herumtrieb, aufgehalten hatten, wodurch er denn aber dergestalt angehäuft worden war, daß die Stöcke nur noch mit den äußersten Enden der Ruthen daraus hervorragten. Alle diese Weinstöcke waren so reich mit Trauben beladen, daß man vom Laube und Holze nichts sehen konnte. Die Trauben zeichneten sich durch den feinsten Wohlgeschmack aus, so daß kein ähnliches Gewächs in ganz Amerika gefunden werden mochte. Die Ueberschüttung des größten Theiles des Weinstocks und seiner üppigern Zweige wirkt hier, wie anderwärts das Beschneiden. Es wird dadurch das Entfalten üppigen Laubes und mehrerer Blüthen an dem untern Theile des Stocks verhindert, während die aus dem aufgehäuften Sande hervorstehenden Enden der Zweige sich nun eines gesteigerten Grades von Licht und Wärme, durch die Zurückprellung, welche der Sandhügel wirkt, erfreuen. Es gibt in dieser gänzlich abgelegenen Wildniß Hunderte von Morgen Landes, die mit beweglichem Sande bedeckt sind und einen unermeßlichen Reichthum von köstlichern Trauben hervorbringen, als je die menschliche Thätigkeit hier möchte erzielen können. — O Mutter, liebe Mutter Natur! — C. N.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusius Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags —— 70. —— den 6. April 1824.

An Gerſtenberg.

Haſt auch Du dein alterſchweres
Theures Haupt geneigt?
Du, mit Lorbeern um die Schläfe,
Sänger und Weiſer, Gerſtenberg?

Von des kleinen Liedes Tändeln
Bis zum Scaldenruf,
Bis zum hehren Ugolino
Hob ja Begeiſtrung, Edler, Dich.

Doch der Pindusſchweſtern Bitte,
Selbſt Apollo's Wink
Und der beſſern Mitwelt Beifall
Feſſelten ach! nicht lange Dich.

In der Weisheit unbeſuchte
Tiefen riß dein Muth,
Jünger Kant's, zu ſchwerem Ausfund,
Frohem Gewinne, Dich hinab.

Doch nun ſchweigſt Du, Hochbeſcheidner! —
Oder hat Dein Schrein,
Dein Vertrauter, neue Lehren,
Neue Geſäng' uns aufbewahrt?

Mög' uns nicht die Ahnung trügen!
Aber trög' auch ſie,
Was Unſterbliches Du ſchufeſt,
Rühmen der Enkel Enkel noch.

Ja, Dein Name, Deutſchlands Ehre,
Strahlt, entflammend, uns
Durch Jahrhundert' in der hohen
Weiſen und Barden Heiligthum.

Fr. Haug.

Der Zwerg.

(Fortſetzung.)

So trat ich denn gegen Abend in einer blauen Tuch-Jacke und derben Schuhen mit großen ſilbernen Schnallen in Petronilla's Zimmer. Ich lud ſie auf den Abend ein, und ihre Wange überrieſelte eine leichte Bläſſe. Aber zu kommen ſchlug ſie ab; die Hand, die ſie mir zum Abſchied reichte, ſchien mir zu zittern. Und doch bat ſie mich nicht zu bleiben, mein Vorhaben zu unterlaſſen! Das ſtolze Römermädchen! Sie hatte mich zwar aufgegeben — aber bitten ſollte ſie doch! Zornig ging ich fort. Ich hatte noch einige Gänge; und wenn ich mich nicht irre, kniete ſie, als ich in St. Peter eintrat, von ihrer Freundin begleitet, ſchon in der Kapelle des Krucifixes, gleich rechts von der Porta santa. Ihre Andacht rührte mich innig. Ich ſchlug an meine Bruſt und eilte hinauf, denn es war die höchſte Zeit.

Auf meinem Poſten hoch droben lauſcht' ich mit brennender Fackel im Hinterhalt. Hunderttauſend Augen warteten auf mich; das Herz pochte mir ein wenig, und ich horchte auf die Uhr unter den bekannten ſabelhaft großen ſteinern Schlüſſeln. Mit dem Glockenſchlage brach ich hervor, erſtieg die eiſerne Sproſſenleiter zum Kreuz und ſetzte

die oberste Pfanne in Brand. Ein freudiges Summen des Volkes stieg zu mir in die Höhe herauf; schnell trat ich einige Sprossen rückwärts hinunter und entzündete die zwei Pfannen des linken Kreuzes-Arms, und während ich die Fackel hineinhielt, blickt' ich in die Tiefe hinab. Aber wie ward mir! Aus allen Oeffnungen brachen Fackeln hervor, Flammen schlugen zu allen Fenstern heraus, auf allen Kuppelfenstern, Zinnen und Simsen empor; Feuer auf den beiden Kuppeln Vignola's, Feuer loderte unten in dem Walde von Säulen, Feuer oben auf der Colonnade mit dem Volk von Statuen umher, und die sausenden Flammen schienen alles, Dom und Säulen sammt der Erde mit mir in den plötzlich verfinsterten Himmel zu ruchten. Diese, wie ein schwarzes Gewölbe still über mich herabstürzende Finsterniß, vor allen aber das tausendchörige, wie aus Einer höllischen Posaune aus der Erde laut und betäubend heraufgeblasene: „Ah!" — war mir zu neu! Unwiderstehlicher Schwindel ergriff mich, ich sah eine Wolke, das Kreuz und die eiserne Leiter wankten mit mir hin und her! Die Fackel entfiel mir, ich drückte die Augen fest zu vor der blendenden sinnverwirrenden Tiefe — umsonst! Es siedete schäumend vor meinen Ohren, meine Kniee zitterten, alle Kraft wich aus meinen Gliedern, mich beschlich ein Gefühl wie des Todes, und die Sprosse, die ich gefaßt, glitt aus meiner Hand. Ich schwankte mit grausender Wendung über dem Abgrunde rechts um die Leiter, und wie ein Sterbender aus dem Todeskampfe noch einmal aufgeschrieen, ward ich von der gräßlichen Gefahr munter, beugt und mächtig das viereckige baumstarke eiserne Kreuz zu umklaftern. Aber die Kräfte verließen mich wieder, und ich sank daran hinab auf den südlichen Arm desselben, und kam auf seiner Oberfläche zu sitzen, mit meiner rechten Seite an den Stamm. Ich saß todtenstill und regte kein Glied voll starrer Betäubung. Und eine Stimme sprach tief in mir: „ruhig! nur ruhig; es sitzt ein Mensch auf dem Peters-Kreuz in Rom. Was ist es denn mehr, daß Du der Mensch bist? Furcht bringt Tod! Besonnenheit erhält das Leben. Du hast Grund über der Tiefe — nur ruhig! ruhig!"

Aber trotz der gebieterischen Stimme konnt' ich erst, ich weiß nicht wie lange darauf, mich entschließen, mit den Händen umherzutappen, um meine Lage zu untersuchen. Sicherer schien mir: wenn ich mit dem Rücken mich an den Stamm des Kreuzes lehnen konnte; und ich führte das gewagte Vorhaben, mich zu wenden und meine Füße auf den Arm des Kreuzes zu bringen, anstatt

sie schweben zu lassen, mit mehr als Schlachtmuth aus! Nun erst wagt' ich die Augen aufzuschlagen. Von mir, in einer Nähe von vier bis fünf Fuß lohte eine mannshohe Flamme, vom Winde gebeugt und verwirrt, mich blendend und erhitzend. Denn die Fackel, die ich in der Todesangst weggeworfen, war mit dem Brande in die vordere Pfanne des Kreuzes-Armes gefallen, worauf ich saß; die zweite nächste Pfanne vor mir, an welche ich meine Füße stemmte, war unentzündet. Die Breite meines Sitzes war ungefähr zwei Fuß, und die Gefahr so groß sie seyn kann. Denn wenn ich nur die geringste Bewegung machte und das Uebergewicht bekam, so stürzte ich von dem Kreuze zuerst auf die kleine Kuppel der Laterne — basta! — dann an den gewaltig hohen Scheiben dieser übernatürlichen Sankt Peters-Laterne erst auf die große Kuppel hinab — bastanza! — und über die vielfachen Gurte derselben hinunter gerollt, stürzt' ich über den Rand derselben dann erst an der thurmhohen Untermauer mit Fenstern hinab bis auf das Bleidach des Kirchengewölbes — abastanza! — die schönste Gelegenheit in der Welt mir dreimal unfehlbar alle Glieder an meinem Leibe zu zerschmettern, und wenn ich von Stein gewesen! Und dennoch schämt' ich mich, unbegreiflicher Weise, Hülfe zu rufen! Auch wär' es umsonst gewesen, denn ein Platzregen hatte alles unter das Dach verjagt. Ich seufzte nur leise: Petronilla! meine Petronilla! — So hieß meine Geliebte; aber so hieß auch Sankt Peters Tochter, deren heiliger Leib sich in dem Altar unter mir in der Kapelle des heiligen Erzengels Michael befand. Vielleicht hatte sie das namensschwesterliche Gebet vernommen, meine Petronilla erhört, mich wunderlich erhalten, und mir den Sturz des Zauberers Simon erspart, den ihr heiliger Vater demselben nicht geschenkt hatte.

Auf allen Höhen weht der Wind heftiger, aber hier oben rasselte, heulte und pfiff heut ein sausender Sturm, daß meine Haare mir nicht einmal zu Berge stehn konnten, von seinem reißenden Strome vorgewühlt. Gern hätte ich den Hut mir in die Augen gedrückt, aber der war mir vom Kopfe gefallen, als ich ohnmächtig von der Leiter auf das Kreuz gesunken. Mit den Füßen konnte ich der Dicke des Metalls wegen, den Arm des Kreuzes nicht umklammern. Mir schauderte zu wachen! eine lange entsetzliche Nacht, das von unten köstlichste Schauspiel der Welt, hier oben als das mir elendeste anzusehn, und mir schauderte einzuschlafen! nur zu schlummern und mit dem Kopfe zu nicken, mit der Schulter zu weichen,

mich neben dem Stamme in die leere Luft anlehnen zu wollen, und ſo rücklings hinunter zu ſtürzen und im Schlafe zu ſterben. Denn immer hatte ich gern wachend den Tod empfinden wollen, um auch das zu erfahren; wozu ſind wir denn Menſchen!

Kaum daß ich das gedacht, ſo fiel mir tropfendes Feuer auf den Kopf, die Schultern und in den Nacken. Der Wind hatte von droben brennendes Pech aus der Pfanne über mir fortgeriſſen, oder von dem langen Gebrauche vielleicht zerſprungen, oder überfüllt, troff ſie jetzt wahrlich ganz zur Unzeit! Denn vor Schmerz vergeſſend wo ich ſaß, beugt' ich mich vor, ließ die Hände los, die brennenden Haare zu löſchen, und das Tuch der Jacke auf Schulter und Rücken. Auf dem Kopf und in dem Nacken löſcht' ich das Feuer glücklich, indem ich mir oft die Hände mit Regenwaſſer netzte, das in der Pfanne vor mir ſtand. Jenes auf dem Rücken aber wußt' ich nicht anders zu dämpfen, als mich feſt an das Kreuz anzudrücken, und ſo ihm die Luft zu benehmen. So gefaßt ich bisher geweſen, ſo preßte der Zufall mir doch die bitterſten Seufzer aus! Unter mich blickt' ich nicht, aus Furcht vor Erneuung des Schwindels, der mir wieder ſtärker anzukommen drohte, und zwar gelinder, aber immerfort den Kopf mir einnahm — ich blickte zum Himmel! Der Mond war heraufgerückt, und durch den Qualm der Pfannen und den ſchwarzen Rauch, der um mich aufquoll und ſich fortwälzte, wie aus dem Feuer-Becher des Veſuvs, wenn er Wolken macht, erblickt' ich ihn blutroth in dem weiten brennenden Zelt. Schwarze Gewölke flogen in wunderlichen Geſtalten vor der mattglänzenden Scheibe vorüber. Mir däuchte, ich ſey in eine nie geſehene wunderbare Stadt der Luft verſetzt; die aufgerichteten Wolken um mich von dem ſtreitenden Scheine des Mondes und der Flammen zauberhaft beleuchtet und wie von innen erhellt, ſchimmerten wie Paläſte eines göttlichen Geſchlechtes, das nie würdigt zur Erde zu ſteigen. Und wenn Dämonen darin gehauſet, wie gern wär' ich in eines der prächtigen Thore geſprungen! oder hätte mich auf eines Daches breite goldbedeckte Fläche gerettet, wenn nur eine Brücke ſich hinüber ſchlug! Aber ſie zogen um mich herum, bei mir vorüber, zerfloſſen und bildeten ſanft beleuchtete Gletſcher, und Lawinen hingen davon herab, und ich fühlte ein unausſprechliches Heimweh nach der Erde! Ich ſtreckte thöricht meine Füße aus, den Boden zu berühren, und in der Täuſchung der Nacht und der flackernden Lichter ſchienen ſie mir zu wachſen, ſich auszudehnen wie lange Schatten und drunten Grund zu faſſen; und mir ward unbeſchreiblich wohl, wie im Gegentheil ein Podagriſt noch Schmerzen in den Fußzehen empfindet, wenn er auch in der Schlacht ſeine Beine verloren.

Die Campagna lag in der Ferne düſter vor mir, denn der Mond war ausgelöſcht von ſchweren Gewitterwolken, die mit Regengüſſen drohten. Rom erſchien mir wie in's Meer verſunken, und als ob es aus ſeinem Grunde unſicher und ſchauerlich ſchwankend heraufdämmre. Die Erde ſelbſt kam mir vor, wie ein weites, dunkles, ewigoffenes Grab, das Städte nach Städten, Reiche nach Reichen mit ganzen Völkern hinunterſchlingt. Ich hing den Kopf — und der ägyptiſche Obelisk nun hier mitten auf den Säulenvorhof hingeſtellt, vermiſchte und verwirrte vollends Oerter und Zeiten in mir. Was ich kannte, was ich ſahe, hatte für mich nicht mehr die Wahrheit ſeines eigenen Daſeyns, ſondern bedeutete mir, was meine aufgelöſte Einbildungskraft daraus ſchuf.

(Die Fortſetzung folgt.)

Literariſche Rapports.

(Fortſetzung.)

Ein Mann, den ich irrigerweiſe für einen Bauchredner gehalten, hat ſich eine Aufenthaltskarte in dem Buchhandels-Staate ausgebeten. Auf der einen Seite ſieht er lateiniſch aus, auf der andern deutſch und ſpricht eben ſo. Vor der Hand iſt er nur zur Hälfte angekommen. Sein Name: Dr. F. C. Petri, Reden aus altrömiſchen Geſchichtſchreibern, lateiniſch und deutſch mit Anmerkungen. Erſtes Bändchen. (Schmalkalden, Varnhagen.) Er übergab mir zunächſt ein „Vorberichtliches Sendſchreiben" von 32 Seiten und verdarb mir damit viel Zeit, eh' ich erfahren konnte, was er eigentlich wollte. Gleich den Töchtern des Hrn. Dr. Nürnberger adreſſirt er ſich an Leute, die ſchlechter überſetzen können als er, z. B. an junge Menſchen, die einſt auf dem Landtage ſprechen wollen. Dazu hat er die Reden aus den Geſchichtsbüchern des Sallust gewählt, und ich habe kein Bedenken getragen, ihm die Karte zu bewilligen. Indeſſen hab' ich doch die Polizei auf dieſen Dolmetſcher aufmerkſam gemacht, weil er mir Stellen überſetzt, welche den liberalen Geiſt der Regierungen verletzen können, z. B. S. 5, wo es heißt: „Wenn Herrſcher und Feldherrn nur (beſſer: eben ſo) ihre Geiſteskraft im Frieden, ſo wie im Kriege bezeigten, dann würden unſre Verfaſſungen an Gleichgewicht und Dauer gewinnen, man würde nicht allenthalben Schwenken

(Schwenkungen sind hier nicht gemeint, aber Schwanken), Wechsel und Verwirrung erblicken. Denn ein Staat wird wohl durch dieselben Mittel erhalten, durch die er anfangs gestiftet wurde. Wenn aber Trägheit statt Thätigkeit, Willkür und Uebermuth statt der Enthaltsamkeit und Billigkeit einreißen, dann wandelt sich das Glück mit den Sitten." — Daß Sallust damit auf die Türken sich bezieht, leidet bei mir keinen Zweifel, aber ich muß es dem Censor überlassen, ob die Stelle passiren darf. Eben so verdächtig ist mir die zweite Hälfte des Redners, denn der spricht von Seite 119 an blos lateinisch, und hat es wahrscheinlich nicht gewagt, auch der deutschen Zunge sich zu bedienen. (Der Beschl. folgt.)

Korrespondenz und Notizen.

Aus Hamburg, den 24. März.

Im hiesigen Hafen liegt das Schiff Anna Louise, welches 800 Mann am Bord hat, die, wie es heißt, für die brasilische Kaiser-Garde bestimmt sind, segelfertig, und wird mit erstem günstigen Winde nach Rio-Janeiro abgehen; fast aus aller Herren Ländern haben sich lustige Passagiere, Glücksritter u. dergl. leichte Gesellen für diesen Dienst anwerben lassen; auch sind aus einigen Gefängnissen leichte Verbrecher mit ihrem Willen dazu abgeliefert worden.

Seit einigen Tagen hält sich der Geh. Hofrath Heun (Hr. Clauren) hieselbst auf. Seine dramatischen Werke, die vom hiesigen Künstlerverein mit großer Vorliebe und allgemeiner Virtuosität gegeben werden, so wie sein überall gern gelesenes Vergißmeinnicht, haben ihm die aufgezeichnetste Aufnahme bereitet. Die ersten Häuser der Stadt, die feinsten Zirkel der gebildeten Stände wetteiferten unter einander, ihm zu huldigen, wie willkommenen ihnen seine Gegenwart sey, und unsere wackere Schauspieldirektion suchte dem Gefeierten ihre Aufmerksamkeit dadurch zu beweisen, daß sie in der kurzen Zeit seines Hierseyns zwei seiner neuesten Lustspiele zur Aufführung brachte. Er geht heute nach Berlin zurück.

Aus Wien (Beschluß.)

Frau v. Weissenthurn hat so viele gerechte Ansprüche auf die Vorliebe des Publikums, daß es sehr ungerecht wäre, auch mit ihrem etwas schwächern Arbeiten allzu strenge zu Gericht zu gehen, daher wollen wir es auch so genau nicht nehmen, daß die Idee zu ihrem übrigens sehr beifällig aufgenommenen Traum nicht neu ist, und daß diese Dichterin die beste Rolle für einen alten Bedienten geschrieben hat, der das ganze Stück hindurch auf der Scene bleibt, eine Gefälligkeit, welche für die Herrschaft eben nicht angenehm seyn kann. In der Reise nach Amerika entzückte Mad. Korn als Bauermädchen in so hohem Grad, daß es schwer wäre, zuzugeben, das Stück sey langweilig, um so weniger, als diese Reise zu den gemüthlichen Scenen gehört, die gewöhnlich auf dem Lande spielen, wobei der Zuschauer nicht leicht getäuscht werden kann, da er im voraus weiß, was er zu erwarten hat. Auch dieses Stück wurde sehr gut aufgenommen, und in dieser Beziehung fanden wir das Publikum zu streng mit den letzten dieser drei, an einem Abend gegebenen Neuigkeiten: die Engländerin genannt. Wahrscheinlich waren es mehr Damen als Herren, die ihr Mißfallen darüber äußerten, daß die gute Lady ihre Hand durchaus einem Manne schenken will, der sich lange bitten läßt, sie anzunehmen. Dadurch, daß sich die Dichterin an ihrem Geschlecht so verging, brachte sie sich um die Ehre des Beifalls, welche ihr sonst ganz gewiß zu Theil geworden wäre; das Publikum brachte sich aber auch um ein Vergnügen, denn diese denkende Künstlerin hätte ihren Dank gewiß auf eine sinnigere Weise auszudrücken gewußt, als Mancher und Manche. Da dieses Vorrufen so alltäglich auch auf andern Bühnen, doch bei dem Hoftheater so selten ist, da es nur bei besondern Fällen, oder bei gastirenden Künstlern erlaubt ist, so gibt es eine Gelegenheit von Hrn. Baumann zu sprechen, der am letzten Hornung auch zum letzten Mal auftrat. Dieses letzte Mal war gewissermaßen ein erneutes erstes, denn Baumann war seit einigen Jahren im Pensionsstand. Sein Alter und seine Schwäche machten das begreiflich, dessen ungeachtet erschien er als Bettelstudent, doch als ein so alter, daß er bei seinem ersten Auftritt sagte: Zum pauper studiosus ein invalidibus. In der ersten Arie bat er um Mitleid, Huld und Geduld; daß unter solchen Umständen das Erbetene in reichem Maß zu Theil wurde, versteht sich von selbst. Wem sollten auch in solchen Fällen nicht einige der vergnügten Stunden beifallen, die ein deutscher Komiker oft gewährte. Wenn auch Hr. Baumann seinen Bettelstudenten Anno 1828 durchaus anders spielen mußte, als damals, als er in derselben Rolle zum ersten Mal das Hoftheater betrat, so war doch ein Umstand gleich, das Schauspielhaus war eben so gedrängt voll, bei dem Scheiden wie bei dem Kommen dieses Schauspielers.

Houwalds Fürst und Bürger, mit dem veränderten Titel: Richard von Franken, dann die Ecole des Vieillards, metrisch bearbeitet von einem sehr geschätzten Kunstfreund, sind die beiden interessanten Neuigkeiten, denen wir entgegensehen. Ersteres haben unsre verdienstvollen Regisseurs, Koch, Korn, Krüger und Koberwein zu ihrem Benefiz gewählt. Wir dürfen einen außerordentlichen Zulauf im voraus verbürgen, weil diese vier aufgezeichneten Künstler sich der allgemeinen Theilnahme und Bewunderung in solchem Grade erfreuen, daß es keines gefeierten Dichternamens bedurfte, um alle Theaterfreunde an diesem Abend in das Schauspielhaus zu locken; doch bleibt es sehr lobenswerth, daß die Benefiziaten ihre Achtung für das Publikum auch dadurch zu beweisen bemüht sind, bei solchen Gelegenheiten nur das Vorzüglichste zu wählen; bei der großen Unfruchtbarkeit des deutschen Parnaßes sehr oft eine schwere Wahl.

Notiz.

In Paris und Leipzig sind so eben die Mémoires du Général Lafayette erschienen. Die Mémoires de Cambaceres werden später ebenfalls in Paris und Leipzig zugleich erscheinen.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 5.)

Intelligenzblatt
der
Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 5. — den 6. April 1824.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Um einigen irrigen Ansichten zu begegnen, bemerk' ich hiermit, daß die Verhältnisse, in welche ich im Jahre 1820 mit dem Literaturblatte des Morgenblattes getreten bin, im Wesentlichen noch fortbestehen. Was unter meiner Adresse an die Weygand'sche Buchhandlung in Leipzig befördert wird, empfang' ich wöchentlich mit großer Regelmäßigkeit, dagegen gehen unfrankirte, directe Briefe unfrankirt zurück.

Weißenfels, im März 1824. Müllner.

Seltsames Zusammentreffen.

Hr. Gerle hat das Frauentaschenbuch aufs laufende Jahr mit einer Erzählung: Die Riesenbrüder, ausgestattet, die große Aehnlichkeit mit einer, ich denke im Jahre 17 desselben Taschenbuchs erschienenen, Romanze (die Hünengruft) hat, wie letztere auch noch in Krug von Nidda's gesammelten Gedichten nachzulesen. Ob diese Uebereinstimmung in Wahl und Ausschmückung des Stoffs nun blos zufällig oder nicht, dunkle Reminiszenz, oder gar Copie einer, zu ihrer Zeit wohl aufgenommenen Dichtung sey? ziemt dem Betheiligten nicht, zu untersuchen, doch fällt vorzüglich die Behandlung der Erzählung gegen den Schluß zu auffallend mit jener Romanze zusammen, um Kunstrichter nicht zur Kurzweil darauf aufmerksam zu machen.

War reiner Zufall, der ja oft muthwillige Spiele treibt, hier der Deus ex machina, so schweige ich gern; — mich freuend, daß ein Dilettant, wie Unterzeichneter, mit einem Geweiheten der Kunst fast einerlei Ideengang verfolgte: — widrigenfalls kann ich jedoch nicht umhin, zu äußern, daß der Verfasser der Riesenbrüder besser gethan, die schlichte Quelle, aus welcher er geschöpft, in Kurzem anzuzeigen, als sich so leicht erkennbar mit magern Schlinggesträuchen zu umziehen, die wenigstens mir nicht schwer geworden, zu beseitigen. Sapienti sat!

Friedrich Krug v. Nidda.

Bocksgesang.

Nach der freundlichen Anzeige eines anonymen dienstfertigen Gönners in Wien soll die Meinung Adelungs über die Ableitung des Wortes Tragödie, welche im Tübinger Lit. Bl. 1823, No. 58, besprochen worden ist, neuerlich — also ein wenig spät — in einem Wiener Journal heftigen Widerspruch gefunden haben. Die gemeine, von Adelung albern gescholtene Meinung, nach welcher das Wort Tragödie einen Bocksgesang bedeuten würde, soll dort mit der albernsten Anmaßung vertheidigt worden seyn, so daß ich hoffentlich mich bewogen finden würde, den Gegner im Lit. Bl. „nachdrücklich zurecht zu weisen." Recht gern wollt' ich für den sel. Adelung eine Lanze brechen, wenn mir nur der freundliche Anonymus den Gegner, und den Ort, wo er stehen soll, mit deutlicherer Handschrift genannt hätte. So weit ich die seinige dechiffriren kann, soll das Journal Thalerzeitung, und Adelungs Widersacher Emil Dümmel heißen, wenn nicht etwa gar der Initialbuchstabe ein L seyn soll. Nun hab' ich aber niemals von einer Wiener Thalerzeitung gehört, und wenn irgend ein dortiger Schriftsteller das Unglück haben sollte, Dümmel (oder gar noch schlimmer) zu heißen, so wird er hoffentlich so gescheidt seyn, bei einem Kampfe gegen die Manen Adelungs seinen wahren Namen zu verschweigen. Wenn daher die Absicht meines Anonymus nicht blos gewesen ist, mich zum Besten zu haben, so bitt' ich ihn, sich deutlicher zu erklären. Und will er nicht, so bitt' ich hiermit andere Wiener Freunde, mich darüber in's Klare zu setzen durch einige Zeilen, die bei Herrn Buchhändler Schikh abgegeben werden mögen. Der Anonymus nennt ausdrücklich das 31ste Blatt der Wiener Thalerzeitung als den Ort, wo Hr. Emil Dümmel sich in Waffen gezeigt haben soll. Für Wiener Journalleser wird es also nicht schwer seyn, mir die Sache aufzuklären.

Müllner.

Ueberſetzungsanzeige.

Bei mir erſcheint binnen Kurzem, von einem geachteten Ueberſetzer, die Uebertragung ins Deutſche von folgendem Werke:

„The Lucubrations of Humphry Ravelin, Esq., late major in the *** Reg. of Infantry,"

welches, um Colliſionen zu vermeiden, hiermit angezeigt wird. Caſſel, den 30. März 1824.

J. J. Bohné.

LES

ROSES

PAR P. J. REDOUTÉ,

PEINTRE DE FLEURS,

Dessinateur en titre de la Classe de physique de l'Institut et du Muséum d'histoire naturelle, Membre de plusieurs sociétés savantes;

AVEC LE TEXTE

PAR C. A. THORRY,

MEMBRE DE PLUSIEURS SOCIÉTÉS SAVANTES.

EDITION IN-OCTAVO *).

40 livraisons in-8° de 4 planches chacune, au prix de 1 Rthlr. 8 Gr.

A Leipzig, chez Leopold Voſs.

Les poëtes ont fondé dans l'opinion les seules monarchies héréditaires que le temps ait respectées: le lion est toujours le roi des animaux; l'aigle, le monarque des airs, et la rose, la reine des fleurs. Les droits des deux premiers, établis sur la force et maintenus par elle, avaient en eux-mêmes la raison suffisante de leur durée; la souveraineté de la rose, moins violemment reconnue et plus librement consentie, a quelque chose de plus flatteur pour le trône et de plus honorable pour les fondateurs.

Partout où la rose a pu s'acclimater, elle a reçu les mêmes hommages; partout elle est devenue l'emblème de la grâce, de la pudeur et de la volupté. Tel est le charme attaché à cette fleur, que son nom même, dans presque toutes les langues, a quelque chose de flatteur pour l'oreille. La riante imagination des Grecs, en la consacrant aux autels des dieux, lui créa une origine céleste; le sang de Vénus, qu'une épine avait fait jaillir, teignit la belle fleur de l'incarnat dont elle brille. Les Indiens la font éclore d'un souriro de la Volupté (Douxgha); les musulmans, moins gracieux dans leurs allégories, de la sueur du saint prophète.

Les anciens associaient la rose à leurs plaisirs et à leurs douleurs; ils en couronnaient leur tête dans les festins; ils en parfumaient leurs lits et leurs tables: image d'une vie passagère, ils l'effeuillaient sur les tombeaux. Cette ancienne épitaphe est pleine de grâce:

„*Sparge, precor, rosas supra mea busta, viator!*"
„Passant, je t'en supplie, effeuille des roses sur ma tombe!"

Ce devoir pieux était en même temps une leçon morale sur la brièveté de l'existence. L'âge des roses était un proverbe chez les anciens:

Quam longa una dies, aetas longa rosarum.
Et rose elle a vécu ce que vivent les roses,
L'espace d'un matin.

On trouvait, dans les propriétés médicinales de la rose, des remèdes que Pline vante; ce Buffon de l'antiquité nomme la rose *l'ornement des jardins* et *la panacée de tous les maux.*

Les modernes ont perpétué le culte de la rose. Rome chrétienne a vu ses papes, au jour que l'on appelait *Dominica in rosâ*, bénir des roses d'or, que l'on distribuait ensuite aux princesses chrétiennes. La *Baillée des roses* était une cérémonie gauloise, que les parlemens avaient conservée, et où l'on distribuait des roses à tous les membres de ces compagnies; honneur réservé aux plus grands du royaume, et qu'ils se disputèrent souvent.

Tous les arts se sont empressés de sanctionner cette aimable suprématie de la rose: elle a eu ses poëtes, ses historiens; M. Redouté *est devenu son peintre.* Le succès de son Iconographie des roses a été trop général et trop bien senti, pour que nous parlions ici des difficultés qu'il a eues à vaincre et des talens avec lesquels il les a surmontées.

L'éclat, la vérité, l'élégance, le plus grand luxe typographique, ont procuré aux Roses de M. Redouté une vogue européenne. On a reconnu, dans les portraits qu'il a donnés de toutes les variétés de la rose, la nature même; M. Redouté ne lui a laissé que les avantages appréciables par d'autres sens que par la vue.

Le succès obtenu par la publication des Roses in-folio est le garant du succès de celle que nous annonçons aujourd'hui.

Le prix très-modéré, la met à la portée de toutes les fortunes et de tous ceux qui se font une occupation ou un délassement de l'attrayante culture des fleurs.

Cette collection servira aussi de modèles pour dessiner les fleurs: la *variété* des formes et des couleurs des roses est telle, que ce recueil semblera offrir une collection de fleurs de diverses espèces.

*) Les planches seront, dans cette édition in-8°, coloriées sous les yeux de M. Redouté. Les dessins ont été gravés de nouveau et réduits du format in-folio au format in-8°.

L'édition in-8° sera utile aux amateurs ainsi qu'aux cultivateurs-pépiniéristes pour la classification de leurs collections; elle les mettra aussi à même d'y réunir toutes les espèces qu'ils ne se seraient point encore procurées. Ces recherches ont exigé une longue correspondance.

Un autre avantage encore leur est offert, et ils l'apprécieront sans doute; les éditeurs ajouteront, dans le cours de la publication, les espèces qui à eux seront envoyées par leurs correspondans, et n'auront pu être placées dans le grand ouvrage.

Les figures, réduites et gravées de nouveau par les plus habiles artistes, seront toutes également bien coloriées sous les yeux de M. Redouté. Un texte pour chaque plante sera placé en tête avec une instruction sur la manière de la cultiver, l'indication des lieux d'où les éditeurs l'ont tirée, et des amateurs ou pépiniéristes dont ils les ont reçue.

Cette nouvelle édition, aussi soignée que la première, présente donc aux souscripteurs plusieurs attraits nouveaux, la modicité du prix, une collection plus complette, et des renseignemens précieux.

L'ouvrage sera composé de QUARANTE livraisons.

Il paraîtra, de mois en mois, par livraison composée de quatre figures *coloriées*, dont chacune sera accompagnée d'un texte.

Les souscripteurs s'engagent pour l'ouvrage entier.

Für Reisende, für die reifere Jugend und für alle Liebhaber der Technologie.

Im Verlage des Unterzeichneten ist so eben erschienen:

Poppe, Dr. J. H. M., der technologische Reise- und Jugendfreund oder populäre Fabrikenkunde sowohl für Reisende, welche Fabriken ꝛc. besuchen, als auch für die Jugend ꝛc. Erster Theil. Mit zwölf Steintafeln. 30 Bogen. 8. 1824. 1 Rthlr. 12 Gr.

Es dürfte wohl keinem Zweifel unterliegen, daß dieses Werk, das Einzige in seiner Art, vielen Beifall finden werde, denn in der bekannten sehr faßlichen und anziehenden Manier des Verfassers werden hier ausführlich die vornehmsten Fabriken und andere technische Anstalten ganz dem jetzigen Zustande der Chemie, Mechanik und anderer Naturwissenschaften gemäß, mit ihren neuesten Erfindungen und nach den besten Einrichtungen auf das Genaueste und Gründlichste beschrieben, und durch Zeichnungen erläutert, so daß daraus Jeder die vollkommenste Kenntniß von den Fabriken und den übrigen technischen Anstalten sammt allen darin vorkommenden Arbeiten, erhalten muß.

Dieser erste Theil enthält in 20 Kapiteln: Die Glashütten, die Glasfärberei und Glasmalerei, die Fabrikation der Glasknöpfe, Glaskorallen, Glasperlen und des Schmelzes, die Emailbereitung und das Emailliren, die Spiegelfabriken, das Glasblasen an der Lampe, das Aetzen des Glases, die gemeinen Töpfereien, die Schmelztiegel-Fabriken, die Fayance-, Steingut- und Porzellan-Fabriken, die Pfeifenbrennereien, die Ziegelbrennereien, die Dampfmaschinen und ihre Anwendung in so vielen technischen Anstalten, die Salzwerke, die Pulver-Fabriken, die Vitriolölbrennereien und die Scheidewasserbrennereien.

Der zweite Band wird in kurzer Zeit nachfolgen.

Tübingen. C. F. Osiander.

Pränumerations-Anzeige.

Im Verlage der unterzeichneten Handlung erscheint im Monat April dieses Jahres:

Post- und Reise-Charte

vom

Preußischen Staate und beträchtlichen Theilen der angrenzenden Länder,

unter Autorisation des Königl. Preuß. General-Post-Amts in fünfundzwanzig Blättern entworfen und gezeichnet

von

Heinrich Berghaus,

ordentl. öffentl. Lehrer an der Königl. Academie der Künste zu Berlin.

Zur Empfehlung dieser Charte, welche die verschiedenartigen Postanstalten, die Angabe deren Entfernung von einander, die fahrenden, reitenden, Cariol-, etc. Post-Course, Chausseen, Hauptflüsse Andeutung der Gebirge durch die Schrift, enthalten wird, glauben wir, nichts weiter anführen zu dürfen, als daß wir die benöthigten Materialien den liberalen Gesinnungen des Königl. Preuß. hohen General-Post-Amts verdanken. — Die Charte ist nach dem Verhältnisse von $\frac{1}{2500000}$ der wirklichen Längen-Ausdehnung (1 Meile = 2 Linien) entworfen.

Ein nicht unwesentlicher Vortheil dürfte es nach unserer unvorgreiflichen Meinung seyn, daß die Charte in kleinen Blättern von 6½ Zoll Höhe und 9½ Zoll Breite erscheint, denn eine Post- und Reise-Charte pflegt gewöhnlich zerschnitten und auf Leinwand gezogen zu werden, wodurch bei dem Zerschneiden großer Blätter viele Zahlen und Buchstaben verloren gehen, welches hier vermieden wird, auch werden wir, wenn durch neue Vermessungen bedeutende Veränderungen in den Meilenzahlen entstehen, das dadurch unbrauchbar werdende Blatt von neuem auflegen und für 10 Sgr.

nachliefern, wodurch, wenn ein solches Blatt mit dem correspondirenden älteren verwechselt, die Charte stets in vollkommen brauchbarem Stande erhalten wird: ein Vortheil, den keine der bisher erschienenen Post- und Reise-Charten darbietet.

Der Preis ist bei Vorausbezahlung bis zum Erscheinen der Charte 5 Rthlr., späterhin aber wird er auf 8 Rthlr. erhöhet.

Berlin, im März 1824.

Magazin für Kunst, Geographie u. Musik.
Königs-Strasse, No. 3.

Walter Scott's sämmtliche Werke

neu und vollständig übersetzt

von

J. B. F. v. Halem, K. L. M. Müller, Sophie May und Adolph Wagner.

13r Theil, der schwarze Zwerg (einzeln) 1 Rthlr.

14r bis 16r, die Presbyterianer oder Alt-Sterblichkeit. 3 Thle. 3 Rthlr.

sind an alle Buchhandlungen versendet. Der Subscr. Preis für den 1sten bis 24. Theil ist 18 Rthlr., und sind darin enthalten: Waverley, Nigels Schicksale, Peveril, Kenilworth, Quentin Durward, der schwarze Zwerg, die Presbyterianer, Ivanhoe, St. Ronans Brunnen und Guy Mannering.

Leipzig, im April 1824. Joh. Fr. Gleditsch.

Subscriptions-Anzeige.

Schubarts sämmtliche Gedichte.

Drei Bände.

Wohlfeile, correcte, und wie Schillers, Wielands und Klopstocks Werke gedruckte

Ausgabe in Taschenformat.

Es kann den Freunden der deutschen Literatur gewiß nur angenehm seyn, wenn es die Werke der ausgezeichneten Dichter, die auf das innere und äußere Leben des Vaterlandes wirkten, in einer Ausgabe gleicher Gestalt, durchaus fehlerfrei und zu einem möglichst geringen Preise erhält. Zu jenen Dichtern wird Chr. Fr. Dan. Schubart gezählt. Die Großartigkeit seiner Ideen, die lebendigen Darstellungen seines tiefen Gefühls, seine hinreißende und mächtige poetische Sprache geben ihm den Anspruch, in eine Sammlung der klassischen Dichter des Vaterlandes einzutreten.

Jede fremde Feile dürfte dem Genius des Dichters seine Eigenthümlichkeit nehmen! Darum soll bei dieser neuen Ausgabe die von Schubart selbst besorgte Ausgabe (1787 in meinem Verlage erschienen) zum Grunde gelegt, und in einem Anhange alles das beigefügt werden, was die von des Dichters Sohne veranstaltete (1802 ebenfalls bei mir herausgekommene) Ausgabe an neu hinzugekommenen Gedichten enthält. Eine Skizze von Schubarts vielbewegtem Leben wird dem ersten Bande vorangehen.

Für alle 3 Bände ist der Subscriptionspreis 1 fl. oder 16 Gr. Subscription wird bis zur Ostermesse angenommen. Der dann eintretende Ladenpreis wird 1 fl. 30 kr. oder 1 Thlr. seyn. Die vollständigen Exemplare werden Ende Juli versandt, und erst bei ihrer Ablieferung wird der Subscriptionspreis entrichtet. Alle Buchhandlungen Deutschlands nehmen Bestellungen an.

Frankfurt a. M., im Februar 1824.

J. Ch. Hermannsche Buchhandlung.

Anzeige.

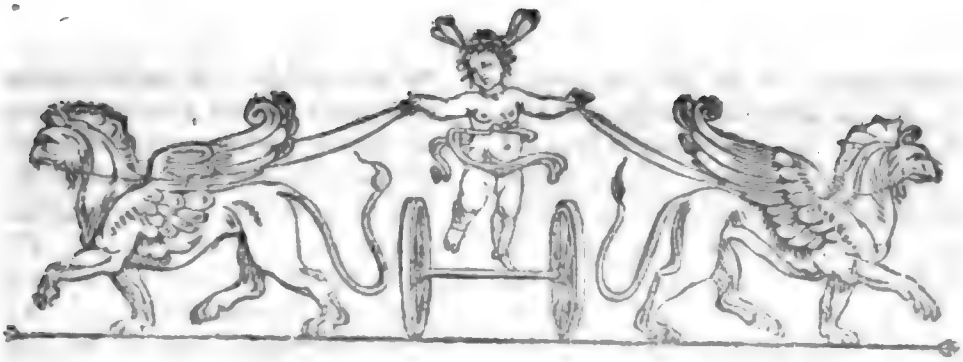
Die von mir angekündigte Ausgabe von: „Tausend und einer Nacht," übersetzt von *r, wird nun nicht erscheinen, wegen der Ausgabe, welche von der Buchhandlung J. Max und Comp. in Breslau angekündigt worden ist. Ich habe mich mit genannter Buchhandlung geeiniget, und den Druck meiner Ausgabe bereits eingestellt.

Leipzig, im März 1824. C. G. Kayser.

D. F. M. von Schubert (Prof. in Greifswald) Reise durch Schweden, Norwegen, Lappland, Finnland, und Ingermannland in d. J. 1817, 18 u. 20. 3 Bde. mit 3 Kupfern und 1 Charte an 100 Bogen, in gr. 8. 1823 und 1824. Leipzig, Hinrichsche Buchhandlung. Subscr. Preis 4 Rthlr. 16 Gr. Ladenpreis 7 Rthlr.

Dieses Werk ist nun vollendet, und wir freuen uns, dem Publikum unter dem Wuste von Lesereien eine so unterhaltende als belehrende und veredelnde Lectüre darbieten zu können. Land und Menschen: Klima, Produkte, malerische Gegenden, Alterthümer, Trachten, Gebräuche, Volksfeste, Volkscharaktere, Ackerbau, Viehzucht, Bergbau, ländliche Industrie, Handel und Schifffahrt, Fabriken, öffentliche Stiftungen und Anstalten, Staatsverfassung, Wissenschaft und Kunst, religiöses, sittliches und geselliges Leben, sind die Hauptgegenstände der Bemerkungen, in welche nicht selten auch die Geschichte der Vergangenheit verwebt worden ist, sofern dadurch die Erzählung anziehender und lehrreicher zu werden schien. Das Ganze ist unter Kapitel und Tagereisen geordnet, auch als Wegweiser für Reisende durch den Skandinavischen Norden sehr brauchbar. Wahrheit und Gemeinnützigkeit neben einfacher Darstellung waren das Ziel des würdigen Hrn. Verfassers und beifällige Anerkennung von allen Seiten sein Lohn.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 71. —— den 8. April 1824.

Der Zwerg.

(Fortsetzung.)

Mir schien der Platz, in Gestalt einer großen geöffneten glühenden Zange, noch der Cirkus zu seyn, worauf die brausende Volksmenge ein Fest feierte. Vielleicht einen Triumphzug? Oder einen Wettlauf zu Wagen? Ich hörte sie rasseln! Oder wird Nero Christen martern? Gewiß! Sieh nur, sie sind mit Häuten wilder Thiere maskirt, damit sie die Hunde zerfleischen! Ich hörte ihr verworrenes dumpfes Geheul, die durch die Thierschnauzen verwandelten Menschenstimmen! Ich sahe die Märtyrer mit Harz und Pech überzogen und angezündet, damit sie in der Nacht zu den circensischen Spielen leuchteten als Fackeln; ich glaubte die Pfähle zu sehn, an die sie gekettet seyn mußten, denn sie bewegten keine Hand! — Aber auch hier oben vor mir brannten Riesen — das sind doch keine Menschen, keine Christen! Das sind ja die steinern Heiligen auf dem Dom! Das drunten waren die steinernen Heiligen auf der Colonnade, die im Schein der Pfannen flackerten! Die Feuer um mich her, das ist ja Kuppelbeleuchtung! Du schwebst ja hier oben! — und nun wühlten die Flammen aus den tausend Pfannen mir gleichsam in den Augen! Meine Sinne fingen sich an zu verwirren. Um die Angst zu übertäuben, suchte ich mir nun den Dom und die Höhe lächerlich, klein und verächtlich zu machen, als sey alles nur ein Werk zweibeiniger Termiten. „Und diese armselige Höhe von 600 Palmen ist das Ungeheuerste für Menschen auf der ganzen Erde, daß ihnen schwindelt davor, und Tausende aus aller Welt laufen hieher und starren herauf, als wenn sie nie einen Berg, nie den Himmels-Dom mit seiner Sonne, seinen ewigleuchtenden Gestirnen und ein ganz anderes Kreuz gesehn hätten, das schon länger funkelt, und vielleicht auch noch länger funkelt, als das Peters-Kreuz, worauf ich Wurm reiten kann, und das Ich angezündet! und drunter wogt und brauset der ganze Absolutions-Markt voll maulaufsperrender Thoren, und rufet dumpf herauf! „Ah! — Ah!“ — Bah! — Bah! — antwortete ich mir, und höhnte ich mich selbst, um den Schwindel wegzuspotten. Aber wie anders erging es! Denn da ich so anhaltend in die unzähligen Feuer gesehn, die aus der verworrenen Tiefe immer größer, immer blendender bis um mich, und über mich empor wuchsen, fingen sie an, sich mir zu bewegen und zu drehn! sie nahmen Gestalt an, wie Männer und Weiber, über und über mit glühenden Augen, und hüpften und sprangen empor, und trachteten, ohne ihre Füße ablösen zu können, beständig in die Höhe zu fliegen, und tanzten fort wie Irrlichter in rasender Wuth. Die Kuppel drehte sich unter mir, als säß' ich auf einer sausend geschwungenen Töpferscheibe — und nun begannen die Salamander- und Drachenleiber ein Höllen-Ballet um mich, wie um Don Giovanni, und in der hohen Flamme ganz nahe vor meinen Augen erschien mir der Geist des Comthur und streckte die Hand nach mir aus, und rasend unter den Rasenden rief ich laut: „No! — No!“ — Die Gewölbe drehten sich jagend mit mir, der Mond konnte kaum so schnell nach, und fuhr wie ein feuriges Meteor

in ebenem Kreise herum; wie ein Kind eine glühende Kohle schwingt, daß ein geschlossenes glimmendes Rad in der Luft steht, so hatte ich einen leuchtenden Ring aus Mondstrahlen um mich, wie Saturn, und die Sterne flogen wie Schmiedefunken im Wirbel umher. Der Sturm trieb den Rauch auf mich zu, und der Qualm erstickte mich fast; ich hustete, niesete, weinte; ich schrie jetzt laut hinab um Rettung! — aber in dem Getose der eben zur Girandola rasselnden Wagen, der forttobenden Menge Geschrei und dem Pfeifen und Sausen des Windes verhallte meine Stimme! Ich schoß meine beiden Terzerolen nacheinander ab, aber ganz zur Unzeit; auch knallten die Schüsse, wie auf dem Meere, nur schwach in der öden hohen Luft. Aber wenn sie auch hinabgehört wurden bis auf das Dach der Kirche — Jeder pflegte seines Amtes, jetzt galt es den Dom zu besorgen! Was war da ein römischer Lump dagegen! Einigemale bedünkte mir schon, als schreie mir Jemand zu: „ich komme! ich komme!" und ich sahe die Illuminanten laufen und steigen. — Leere Täuschung! Niemand konnte mich hören! Niemand hatte mich gehört, noch vermißt! Ich wartete, horchte, ich sah wie die eiserne Leiter zu meiner Rechten schwebte, und wie sich alles um mich drehte, flohe sie immer gleich weit vor mir weg, immer unerreichbar! Dumpfe Verzweiflung ergriff mich; mir ward unbeschreiblich angst; in meiner Herzgrube wühlte ein weichlicher ganz unerträglicher Schmerz, und um aus aller der Qual auf einmal zu kommen, die schlimmer war als der Tod, hielt ich den Athem an — ein Blick zum Himmel — ich ließ die Hände los und stürzte mich sinnlos hinab. —

Ich fühlte einen gräßlichen Stich im Kopfe, ich schauderte tief in mich selbst, und mir war, als schwänden alle meine Glieder vom Leibe, und mein Bewußtseyn schieße in einen innerlich unzerstörbaren Kern zusammen. Denn ich zwar warf mich nach unten — aber ich fiel nicht! denn eine unsichtbare Kraft hielt mich mit eiserner Faust, oder riß mich, wie ich wähnte, wieder herauf, und bannte mich auf meine Stelle. Ich wußte nicht, wie es geschah; ich war betäubt, und mir graute mich umzukehren, um zu sehn: wer mich halte? denn es faßte mich noch! Ich habe in keiner Schlacht mehr Muth beweisen können, als ich wirklich hatte: mit der Hand hinter mich zu fühlen, als würde ich einen Heiligen berühren! Aber wer mich errettet, war — das Pech, das von oben heruntergeflossen, woran ich mit dem ganzen Rücken angeklebt war, was ich nur nicht bemerkt, da ich

unbewegt gesessen. Ich saß in dumpfem Starren lange gedankenlos, und das Herz pochte mir ungestüm. Der erste Gedanke, den ich mit meinem Bewußtseyn prägte, war: Ich muß leben, auch wider Willen! — Das Blut durchlief mich wieder warm, mir war unaussprechlich zu Muth; ich blickte zum Monde wie zum Antlitz meines Vaters, und redete mit ihm Gespräche eines Träumenden, und hörte übermenschliche Antworten, die ich nicht fassen konnte und nicht behalten habe, denn von der Angst und dem vergeblich martervollen Abarbeiten der Seele überfiel mich eine Schläfrigkeit, der ich nicht widerstehen konnte. Auch war sie mir nun willkommen, denn ich ward das Bewußtseyn meiner Lage los, und war sicher. Ich untersuchte jeden Knopf meiner Jacke, ob er fest und gut zugeknöpft sey, faltete meine Hände und ergab mich dem Schicksal und der Erde, wie in einem großen Schiffe, mich im Mastkorbe dem Rosengewölk eines neuen Tages entgegen zu tragen. Zwischen Schlaf und Eindämmern hört' ich noch den Donner der Kanonen von der Engelsburg, blinzte mit halbgeöffneten Augen und sahe den Licht- und Feuerschwarm der tausend Raketen wie einen goldenen Pfauenschweif rauschend sich ausbreiten, und die Leuchtkugeln waren die grünen und blauen Augen darin — die Tiber, die zu brennen schien, und widerleuchtete von den Blitzen — und den weißen Nebel, der aufstieg. Und auf dem Nebel droben schwebten stille Gebilde wie Geister und zogen wolkenhoch in silbernen Harnischen umher. Andere verweilten, andere schwirrten mit spöttischem Lächeln vorüber. Ihre Augen aber waren hohl, wie Augen der Todten, und ihre Gebeine klapperten in den Harnischen, und an Waffen und Helm erkannt' ich die alten Römer, die fast so nahe, daß sie an mich anstreiften, an mir vorüberzogen in das Thor einer Triumphbogens, und Wolken flogen herbei und vermischten alles; und ich entschlief.

Aber durch die Kanonenschläge und das Tosen und Wüthen zu Anfange der Girandola veranlaßt, durch das Zischen und Sprühen und Schmettern während derselben unterhalten, und durch den wiederholten Donner zum Schlusse bestätigt und genährt, bildete meine wache Phantasie sich einen Traum von Krieg: als belagerten die Russen Rom, und stürmten und nähmen es ein. Es entstand ein Geschrei und ein verworrenes Gebrause unter mir, wie Schlachtlärm; und ein Schreckensruf, ein Getrappel und Geächz', scholl auf, wie ich nie gehört. Der Schein von den Feuern auf der großen und den kleinen Kuppeln und allen Simsen und Gedachen umher, der auf meinen

Augenliedern lag, weckte mir die Vorſtellung: auch in Peters-Dom ſey Feuer geworfen, er ſtehe in vollem Brande! Mir ward heiß von der Glut, die Flammen leckten und ſtachen mir bis an die Sohlen. Aber ich, obgleich mir bewußt, wo ich war — denn der Gedanke ſtand zu tief in meiner beſorgten Seele — ich fühlte keinen Schmerz darüber, und ſelbſt für mich keine Angſt. Denn der ſchwarze Engel von Hadrians Grabmal kam herüber geflogen, und ſetzte ſich über mir auf die oberſte Spitze des Kreuzes; die zehn Engel von ihrer Brücke kamen ihm nach, ſetzten ſich im Kreiſe unter mir auf die Kuppel der Laterne, und wehten und wehrten ihm und ſich mit ihren großen weißen Schwingen die Flammen ab, und dadurch zugleich auch mir. (D. F. f.)

Literariſche Rapports.

(Beſchluß.)

Um einen Erlaubnißſchein zum Hauſiren hat der Verfertiger eines Guckkaſten nachgeſucht, welcher „Bunte Bilder" (Erzählungen und Skizzen von einigen, theils melancholiſchen, theils luſtigen Freunden. Herausgegeben durch Guſtav Jördens. Zweites Bändchen. Leipzig, Kollmann 1824) enthält. Er hatte die Artigkeit, mir ein Fenſter zum Durchblick zu offeriren; daher habe ich das erſte Bild, „die Stimme des Bluts," vom Herausgeber beſehen und mich daran ergetzt. Es iſt angenehm dargeſtellt, es feſſelt, es rührt, es befriedigt. Eine Gräfin von Lenzannay, die zwanzig Jahre Wünſche gehegt, welche die Natur nicht erfüllen wollte, kommt endlich in das Kindbettzimmer. Alles iſt berauſcht vor Freuden, nur zwei nicht, ihre Schwägerin und deren Geliebter, der Marquis von Saint-Maixant. Dieſe bereden den Plan, das Kind zu ſtehlen und führen ihn mit Hülfe der Hebamme aus. Später kommt das Kind wieder in die Nähe der betrogenen Mutter, und ihr Herz entdeckt, daß es das ihrige ſey. Hätt' ich mich über die wenig wahrſcheinlichen Umſtände, unter welchen der Diebſtahl geſchieht, hinwegſetzen können, ſo hätt' ich nicht nöthig gehabt, den Aufwand von Kunſtmitteln zu bewundern, welche man aufgeboten, um den Raub wahrſcheinlich zu machen. Die Hebamme überredet nämlich die getäuſchte Mutter, die Geburt ſey blos in ihrer Phantaſie geſchehen, und weiß das ſo klug anzufangen, daß es am Ende die Umgebung ſelber glaubt. Aber, daß ſie ſo leichgläubig iſt — daran liegt es eben; der Gemahl muß entweder blind geweſen ſeyn, oder ſich, trotz den Verſicherungen, die von ſeiner Liebe zur Gattin gegeben werden, in den kritiſchen Momenten nicht weiter um ſie bekümmert haben, abgerechnet, daß bei heranrückender Gefahr wahrſcheinlich ein Arzt in das gräfliche Haus gerufen wurde, dem es nicht ſchwer fallen konnte, den ſcheuslichen Betrug zu enthüllen. Aber — ſonſt hat „die Stimme" mein Herz getroffen.

In dem Augenblicke, wo ich meinen Rapport ſchließen will, rücken „die Huſſiten vor Zittau" heran (Erzählung von Ewald. Zwei Theile. Leipzig, Kollmann). An den Rath dieſer Stadt haben ſie einen Parlamentär abgeſchickt, der erklären ſoll, ihre Beſtimmung ſey: „auf leichte und angenehme Weiſe mit der Geſchichte jener Tage bekannt zu machen, und die Liebe zum nähern Studium derſelben anzuregen." Da ich in dem Wahne ſtand, Kameraden der Kotzebueſchen Huſſiten vor Naumburg zu ſehen, ſo ließ ich alle Frauen zurückbringen, denn ihr Jammer hatte die Wache alarmirt; aber es ſind thränenloſe Huſſiten, und ich gebe nichts darum, daß alle Charaktere, die auf 242 und 268 Seiten aufmarſchiren, ihre richtigen 5 Fuß 3 Zoll haben, ich meine, nicht einen Finger breit über das Maß der Wirklichkeit hinausgehen. Das gibt einen angenehmen Anblick, zumal in unſern ätheriſchen Zeiten, wo die poetiſchen Gardiſten ſchon aus der Ferne rufen: Machet die Thore weit! Dieſe Huſſiten halten guten Schritt, machen vernünftige Schwenkungen, und ein ehrlicher Bürgermeiſtersſohn kommandirt.

Weiberverſchwiegenheit.

A.

Schmähet mir nicht auf die Frau'n! Verſchwiegener ſind denn der Mann ſie.

B.

Wohl! ſie haben auch oft mehr zu verſchweigen denn er.

Kompendien.

(Nach Lichtenberg.)

Unter dem Himmel iſt viel und am Himmel auch viel auf der Erde,
Deß kein Täfelchen nur auch ein Kompendium hat.
„Recht wahnhaftiger Prinz!*)" Doch iſt in Kompendien wieder
Viel, was die Erde nicht kennt, und auch der Himmel nicht hegt.

C. J.

*) Hamlet.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Paris.

Eine außerordentliche Menge von Neugierigen hatte sich neulich in dem Saal der Menus-plaisirs versammelt, um den jetzt hier so viel Aufsehen erregenden Improvisator Sgricci zu hören. Um zwei Uhr betrat Talma das Theater, um anzuzeigen, daß eine Comite' von französischen Gelehrten ein Dutzend Theater-Stücke aus den von der Versammlung selbst vorgeschlagenen auswählen würde. Wirklich erschienen auch bald darauf die Herren Ancelot, Brissaut, Lebrun, Guirand, Lemercier, Menouard und Casimir Delavigne. Folgende Titel zu Trauerspielen wurden von ihnen in eine gläserne Urne geworfen: Hannon, Agrippina, Pisani, aus dem Gefängniß befreit, um Venedig zu retten; Socrates, Lucretia, Bianka Capello, Tiberius, Jephta, Camilla, Seneka, Britton und Richard der Dritte. Die Urne wurde einer Dame gereicht, welche den Namen Britton daraus hervorzog. Da aber dies Sujet fast allgemein, als zu wenig bekannt, verworfen wurde, so wählte man, die von einer andern Dame gezogene Aufgabe, Bianka Capello. — Wenige Minuten darauf betrat Hr. Sgricci in altitalienischem Costum die Scene, und gab in wenigen, bald französischen bald italienischen Worten, dem Publikum den Inhalt des tragischen Dramas, das er vorzutragen im Begriff stand. Er kündigte sechs spielende Personen an, drei Männer, drei Frauen, Chöre und Volk. — So aufmerksam ich auch dem Improvisator folgte, so war es mir doch unmöglich, den Gang seines Stückes gehörig zu verfolgen. Aus einer Fluth von Versen, die seine Geläufigkeit und sein Gedächtniß bewundern ließen, tauchteten einige gute glücklich ausgedrückte Gedanken hervor; bisweilen alle Monologe hatten einen höchst poetischen Charakter, und mehrere Stanzen, voller Grazie, sind lebhaft beklatscht worden. — Einem großen Reichthum von Phantasie hat der Dichter bei Gelegenheit des Todes zweier Personen, die beim Schluß des Stücks an Gift starben, entwickelt. Hr. Sgricci singt nicht, wie so viele andere Improvisatoren, seine Verse ab, er deklamirt sie als Schauspieler, und ich glaube, daß er als solcher selbst Talma erstaunenswerth erschienen seyn muß.

(Der Beschluß folgt.)

Aus Hamburg, im Februar.

Fünf Novitäten und ein Wunder! Muß mein diesmaliger Bericht nicht unfehlbar Knall-Effekt machen? Ich hoffe es, ich wünsche es!

Nr. 1. Blind und lahm, Lustspiel in Einem Akte, von Robert. Feine, schöne Arbeit, für den Kenner; epigrammatisch, aber ohne verwundende Spitze, ähnlich des unvergeßlichen Kleist's „gebrochenem Krruge;" treffliche Sprache, reiner und wahrer Witz; geistreiche Unterhaltung, ohne darnach zu haschen, kurz, ein köstliches Ganze, daß Gebildeten wahre Freude gewähren muß! Die Aufführung war in allen Theilen gerundet und trefflich, ja so ausgezeichnet, daß sie keinen Wunsch übrig ließ. Frau Dekorin Reinhold als Nichte war die vollkommenste und freundlichste Erscheinung; sie hatte die nicht eben leichte Rolle mit einem Eifer und einem Fleiße studirt, die wahrhaft bewunderungswürdig erschienen; da fehlte auch Nichts, da blieb Nichts zu wünschen übrig! Herr Weiß als Onkel rang mit ihr um die Palme; fein und geschickt nuancirte war sein Spiel, besonders auch das stumme, in dem minder große Bühnenkünstler gewöhnlich entweder zu viel, oder zu wenig thun. Welchen Schatz wir in Hrn. Weiß besitzen, ist jetzt auch im Auslande anerkannt, denn seine Gastdarstellungen in Berlin waren vom glänzendsten Erfolge begleitet. Referent erinnert sich noch nie, eine ganz verfehlte oder vergriffene Darstellung von diesem trefflichen Künstler, wohl aber sehr viele gesehen zu haben, die den Stempel der Vollendung an sich trugen, und das Rollenfach des Hrn. W. ist keineswegs beschränkt, sondern ziemlich ausgedehnt. Herr Lebrun als Oberst leistete gleichfalls etwas sehr Gutes; so war das liebliche Stück auf das Beste ausgestattet und verfehlte seine Wirkung auf das Publikum nicht, das nicht allein am Schlusse, sondern auch während der Aufführung seinen Beifall und sein Wohlbehagen zu erkennen gab. Mithin ist wieder eine gute Neuigkeit für unsre Bühne gewonnen und in den Schatzkasten des Repertoir's gelegt worden.

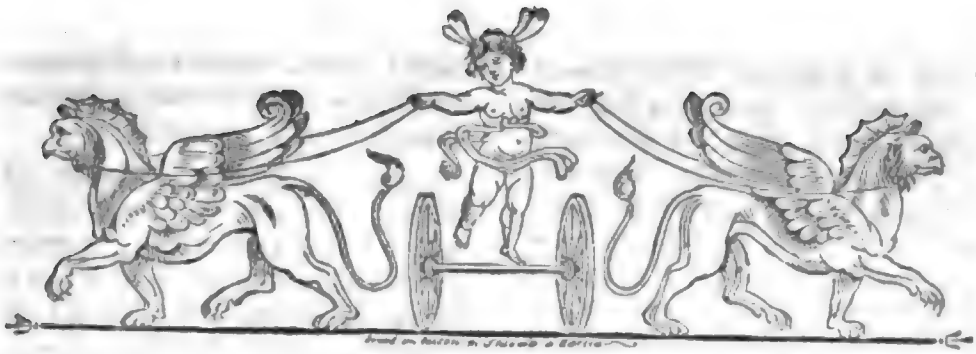
(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Schweden.

Unter den in Schweden erscheinenden Zeitschriften, Zeitungen und periodischen Blättern, deren Gesammtzahl sich nicht viel über zehn belaufen mag, sind die bedeutendern folgende: Das bei Palmblad u. Comp. zu Upsal in Quartformat erscheinende Journal für Schwedische Literatur, welches alles umfaßt, was im Königreiche auf Wissenschaften und Literatur Bezug hat, und reich ist an interessanten und lehrreichen Berichten von den neu erscheinenden Schriften. Sodann das zu Stockholm bei Elmen und Granberg ebenfalls in Quart herauskommende allgemeine Journal, das noch jetzt den an Geist und Urtheilskraft nicht alternden Hrn. Wadmarkt zum Redacteur hat. Die bescheidene, jedoch geschmackvolle Schreibart dieser Zeitschrift macht, daß sie von den beiden entgegengesetzten Parteien gleich begierig gelesen wird, obgleich sie weder der einen noch der andern dienstbar ist. Von der zu Stockholm bei Ehrug gedruckten Zeitschrift Argus, die Handel, Literatur und Politik zum Gegenstande hat, kennt man keinen andern Redacteur, als den Verleger selbst, der jedoch ein Gelehrter ist. Dieses Journal ist schon zum vierten Male vom Ministerium unterdrückt worden, da ihm aber vermöge des Gesetzes über Preßfreiheit das Recht zukommt, jedesmal wieder unter einem andern Titel zu erscheinen, so lang es nicht von der Jury verurtheilt ist, so nennt es sich gegenwärtig Argus. Die Grundsätze einer vernünftigen Freiheit werden in demselben mit Wärme verfochten; auch fehlt es keineswegs an satyrischer Laune. Die Medicinische Zeitschrift macht dem Geiste und der tiefen Gelehrsamkeit der sie redigirenden Aerzte Ehre. Die weiland von dem berühmten Kellgren redigirte Stockholmer-Post ist ein schon seit mehr als 30 Jahren existirendes Tagblatt, dessen Verfasser sich zu einem gemäßigten Liberalismus bekennen, das übrigens kein gar großes literarisches Verdienst hat. Der Bemerker, zu Stockholm bei Elmen und Granberg gedruckt, ist ebenfalls ein liberales Blatt, auf dessen Styl nicht immer die größte Sorgfalt verwandt wird. Dem Censor, zu Stockholm bei Nestius, fehlt es, seines strengen Tones ungeachtet, nicht an Lesern. Der Courier von Stockholm, bei Elmen und Granberg, ist ein altes liberales Blatt, das sich mitunter etwas zu viel mit Kleinigkeiten und Kindereien abgibt. Die zu Upsal bei Palmblad u. Comp. herauskommende Zeitschrift: Schweden, ist wissenschaftlichen und artistischen Inhalts, und hat eine sehr nützliche Tendenz; auch ist sie mit Geschmack, Sorgfalt und einem vortrefflichen Style geschrieben.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: L. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 72. — den 9. April 1824.

Ermunterung.

An Haug.

Am neunten März 1824.

Mas parabienes to doy,
Que tiene estrellas el cielo.
Lope de Vega.

Heitre, Freund, den thränenmüden
Blick, vom Kummer trüb' umflort!
Was der Tod von dir geschieden
Barg die Ruh' in sicherm Port.
Freundschaft krönt mit Götterfrieden;
Schmerzen stillt ihr Zauberwort.
Hell, wie Nachtmusik im Süden,
Tönt noch Deine Leyer fort.
Gleich dem Hain der Hesperiden
Unberührt vom Winternord,
Blieb Dir vieles noch beschieden,
Und Dein Sterbetag hienieden
Wird ja Dein Geburtstag dort.

Matthisson.

Dank an Matthisson.

Dank der Freundschaft, die seit Jugendzeiten
Täglich Wonnen mir gebiert!
Deines Herzens Saiten
Sind gerührt.

Theurer! Auch die Saiten Deiner Leier
Rührst mit Jugendstärke Du.
Freudig ruft Dein Treuer
Dank Dir zu.

Laß uns, wie dem Wahren, Schönen, Guten,
Diesem heiligen Verein
Noch der Erdminuten
Letzte weih'n!

Fr. Haug.

Der Zwerg.

(Fortsetzung.)

Aber die riesengroßen Heiligen auf dem Frontispize der Peterskirche schwitzten Blut, und wurden von der Hitze durchdrungen, lebendig; sie hoben angstvoll die Arme und rettungslos auf dem Dache von Flammen umringt und gedrängt und gepeitscht, sprangen sie graus in die schwindelnde Tiefe, und mir däuchte, als zerschmetterten sie sich die schweren gewaltigen Leiber drunten auf dem Gestein. Andere Fliehende wurden von ihnen erschlagen, oder jammerten halbzerquetscht unter der entsetzlichen Last. Denn zu allen fünf Thoren heraus drängten sich die gleichfalls lebendig gewordenen Statüen. Deutlich unterschied ich die vier weißen Riesengestalten: die heilige Veronika, die gerettete Lanze in der einen, das Schweißtuch in der andern Hand; die h. Helena mit dem Kreuz; die beiden hohen Gestalten, den Apostel Andreas und den h. Longinus, welche die gewundenen Säulen des Hauptaltares

auf ihren Schultern, wie Zimmerleute Balken forttrugen und die Stufen hinab wankten. Das römische Volk, wie einst das zu Ephesus, seinem Tempel zu Hülfe geeilt, erschrak vor den ungeheuren Riesenwesen; manche stürzten auf die Kniee, andere liefen voll Entsetzen davon, Eimer und Feuerhaken von sich werfend. Die Orgel in der Kapelle des Chores heulte und pfiff und schnurrte von Feuer und heißem Winde durchsaust, und das Posaunenregister blies unaufhörlich furchtbare Töne! Aus der Halle sprengte zu Pferde heraus: Constantin und Karl der Große, und ritten in die Luft! Michel Angelo's schmerzenreiche Mutter erschien mit dem todten Sohne, und trug ihn jammernd hervor; der eherne Petrus mit der abgeküßten Zehe, kam mit schwerem eisernen Schritt. Auch die Menschen aus den Rahmen der Altargemälde retteten sich, und verloren auf der Flucht Mosaikstifte von ihren Leibern, und der nackte Besessene von Raphaels Verklärung kam hervor und schrie gräßliche Worte. Aus den Kuppeln waren die Engel herabgeschwebt, flatterten durch die Flammen heraus und schwangen sich hoch über mich hinauf in die Wolken. Zuletzt aber erschien der Tod, aufgestanden von Alexander des Achten Grabmal, und watete gefühllos durch den zischenden Bach von geschmolzenem Erz und herabgeflossenem Blei des Kirchendaches, und kaum war er herausgeschritten, so stürzten die Gewölbe des Schiffes mit ungeheurem Krachen ein, und Flammenwirbel und Schuttstaub-Wolken verhüllten den Himmel. Und die Tauben mit den Oelzweigen, die ihre gewohnte Behausung nicht verlassen wollten, kreiseten in dem Feuermeer, und fielen versengt und todt in die zerstörte Stätte.

Die große Kuppel auf ihren vier mächtigen Pfeilern stand nur noch unter mir, aber gesprengt und ausgedehnt von der Feuersgewalt hatte sie sich aufgethan in weite Spalte, wie Klüfte, und ich konnte hinabsehn. Und aufgeschreckt von dem Donner des Tempeleinsturzes, kamen die Leiber der Apostel Petrus und Paulus hervor, und die heiligen Männer wandelten nachdenklich über die Trümmern, unberührt von der Glut, und verschwanden wie Geister zwischen dem ragenden Gemäuer.

Aber was sah ich — auch der vatikanische Palast brannte heller lichter Lohe! und die alten Götter und Helden, die Thiere und Menschen, verstümmelt und unverstümmelt, stürzten und hinkten hedrängt aus den Thoren hervor auf den Platz sich zu retten. Und der ganze Säulenvorhof war voll Gesindel aus allen Lagen und Landen der Erde, voll von Sibyllen, Zauberern, Kriegsknechten, Juden, Propheten und Königen. Selbst die Luft schwirrte voll von lebendigen Arabesken, wie von fliegenden Eidechsen und Paradiesvögeln.

Jetzt flogen die Engel um mich auf, und nun stürzte die große Kuppel unter mir ein und bedeckte Ruinen mit Ruinen, und es krachte unfaßbar, die Erde schütterte zusammen und die Berge hallten das Krachen wieder. Und ich war mit hinunter gestürzt und war todt, und das große Kreuz des Domes stand als Kreuz auf meinem Grabe. Aber das sah ich! ich wußte, daß ich todt war! und klappte vor Schrecken und Furcht mit den Zähnen.

Da wacht' ich auf, seelenfroh, daß ich nur noch auf dem Kreuze saß, das bisher mir als Folter erschienen. So hatte mich der Traum getröstet! Ich athmete tief wie neugeboren und wischte mir den Schweiß von der Stirn. Meine Haare troffen, ich war bis auf die Haut naß von dem Regenguß, der die Nacht gefallen seyn mußte. Die Pfannen, die sonst bis zum Morgen brennen, waren ausgelöscht, und hier und da flackerte nur noch eine, die sicher vor Sturm und Regenwurf gestanden, ob' in den Fensterhöhlen.

Die Sonne blitzte mir in die Augen, aber blutroth unter einer schweren, blau und gelb wie brennender Schwefel besäumten Wolkendecke, und ein fahler, todtenhafter Schein wallte darunter hervor über Rom, das noch im Schatten begraben lag. Der Himmel schien krank, in Verwirrung gerathen. Die Beleuchtung war grausenvoll und beängstigend wie vor einem Erdbeben! Die Glocke, die eben schlug, schien mir von selbst anzuschlagen, ich bebte durch und durch vor Entsetzen. Nur bis mir ein Gott noch hinunter hilft, steh' noch, o Dom! seufzt' ich, und erinnerte mich mit Schrecken der wirklichen Risse der Kuppel! Denn einmal stürzt doch St. Peter zusammen, warum nicht jetzt? — Wohin fliehn? Wo mich anhalten? — Ich langte irr' hinaus in die Kluft, selbst nach den Pinien auf Monte Mario! Denn die Erde versank unter mir! Ich wandte mich stöhnend mit dem Gesicht nach Abend, das Meer schimmerte im Morgenglanz, und der Wind wehte in heftigen Stößen von Zeit zu Zeit mir sein Rauschen zu, wie von einem Wehre. Ein Rabenzug umschwärmte mich jetzt mit muntrem Geschrei, wie meiner zu spotten, auf sicheren Flügeln sich wiegend. Mir war, als hing ich am Kreuz und die krächzenden Vögel warteten auf mein Fleisch. Aus dieser Phantasie weckten mich zwei Sperlinge, die in vollem Eifer nahe vor mir

auf den Kreuzesarm geflogen kamen und ſich biſſen, bis ſie von meinen Augen geſchreckt, wegſtoben. Mein Schreck war vorüber.

Es war Tag; und das Licht das alle Sterblichen, ſelbſt Kranke, die eine lange, lange Nacht ſchmerzvoll durchwacht, mit Hoffnung belebt, ihnen den Himmel wieder aufſchließt und menſchliche Hülfe wie Engelshülfe verheißt, die ſie von den fern vorüberziehenden Sternen umſonſt erſehnt — dies allen Weſen willkommene Licht, wie unerfreulich leuchtete es mir! Jetzt erſt konnt' ich deutlich die Höhe meſſen, in der ich einſam hing! Aber ſonderbar genug, ich empfand keinen Schwindel, nur ein bitteres Vergnügen an der ſchwelgenden, unter mir mit Menſchenwerken bedeckten Erde. Was mich ermüdete, war das allmählig erwachende, breiter und lauter heraufhallende Geräuſch, das ſelige Gefühl in der Nähe der Menſchen zu ſeyn. Ich war nicht ganz einſam, nicht hülflos! Nur Einer durfte hier oben auf das Dach heraustreten, heraufſteigen, mir einen Strick zuwerfen, daß ich ſicher aufſtand, und ohne Gefahr hinabzuſtürzen, den weiten bedenklichen Schritt über die Kluft bis zu der eiſernen Leiter mich ſchwang — und ich war wieder unter dem Gewühl der Lebendigen, in der Fülle der Güter der Erde, wie in der Fülle der Jugend. Ich harrte, ſah und harrte wieder. Die Gedanken ſtanden mir ſtill, wie man ſagt. Ich war noch ganz voll von den übernatürlichen Bildern und Erſcheinungen der Nacht, wie Jemand, der in einer Taucherglocke in dem ſchauerlichen Dunkel des Meeresgrundes gehangen, von allerhand Ungeheuern und niegeſehenen furchtbaren Ungethümen umſchnaubt. Der gelbbräunliche Dom kam mir vor, wie von Kork modellirt, und ich wie ein Käfer darauf; oft lächerlich genug wie ein Vogel oder eine Statue, die unter das Volk von Statuen mit eingeſchwärzt ſey. Ja, ich glaubte, ich ſey dieſe Nacht aus dem Monde gefallen, oder aus einem jener Wolkenpaläſte herabgeſtiegen! Und wie ich mich in einem höchſt gereizten und wieder abgeſpannten Zuſtande befand, manchmal der Ohnmacht nahe kein Glied zu rühren vermochte, von Näſſe und Kälte ſteif und ſtarr, und vom Winde verwirrt da ſaß, empfand ich mich nur noch als ein Auge das ſchaue! als ein Weſen, das einſt einmal Menſch war und nun ſeinen Leib abgelegt, als ein Geiſt, als ein Todter!

(Die Fortſetzung folgt.)

Neueſte Literatur.

Vaudevilles für deutſche Bühnen und geſellige Zirkel, nach dem Franzöſiſchen bearbeitet von Carl Blum. Berlin bei Duncker und Humblot.

Nicht um dieſe kleinen Luſtſpiele mit Geſang den deutſchen Bühnen zu empfehlen, zeigen wir ihr Erſcheinen im Druck hier an — denn die meiſten ſind auf den meiſten unſerer Theater ſchon durch ſich ſelbſt empfohlen worden, und mußten es werden, da ſie dem Geſchmacke des Publikums, das jetzt vornehmlich das Theater beſucht, ganz beſonders entſprechen müſſen — Nein, wir wollen blos die Leſer verſichern, daß ſie auch für die Unterhaltung im einſamen Zimmer hier eine angenehme, leicht eingehende, und zur Heiterkeit ſtimmende Lektüre finden werden. Der Verf., ſelbſt ein geachteter Schauſpieler, hat es wohl verſtanden, den flüchtigen Champagnergeiſt der Franzoſen bei'm Abziehen auf deutſche Flaſchen nicht verfliegen zu laſſen. Der Leſer findet hier: Dem Schiffskapitän (eine alte Bekanntſchaft), André, die Heirath im zwölften Jahre. Gänſerich und Gänschen. Der Bär und der Baſſa. — Eine angenehme dankenswerthe Zugabe ſind die Muſikbeilagen.

Moosblüthen.

Im Winter.

Ungerecht ſcheint doch die Klag', als ehrten die Menſchen im Sommer
Dich nach, Mutter Natur. — Treuere Kinder gibt's nicht!
Wenn du im Marke dich zeigſt, das dunkele Antlitz verhüllend,
Winterszeit: — legen ſie nicht dann auch die Maske ſich an?

Auch der Winter hat Blumen, doch ſolche nur, die ihm ſelbſt ähneln,
Weiß, und aus Dünſten gemacht, aber ſonſt zierlich und ſchön.
Und er ſtecket ſie mir an die Fenſter, damit ich nicht lange
Suchen ſie darf; denn wer ginge nach ihnen weit aus?
So bleibt Mutter Natur ſich getreu, und niemals vergißt ſie
Sich zu ſchmücken. Sie ziert ſelbſt das Widrige noch.
Biſt du ihr würdiger Sohn, ſo denk' auch das zu verſchönern,
Was ſonſt widrig erſcheint, aber nicht meiden ſich läßt.

Agricola.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Paris. (Beschluß.)

Ferner macht auch wieder einmal ein musikalisches Wunderkind hier viel von sich sprechen; ein Knabe von 10 bis 11 Jahren, aus Ungarn gebürtig, in dem man einen neuen Mozart zu sehen glaubt. Neulich ließ sich das kleine Wunder in Louvois hören; er ist wirklich schon ein bedeutender Klavierspieler, er spielt die schwersten Sonaten und Variationen, gleich Moscheles und anderen berühmten Männern. Er hat einen festen, brillanten und dabei leichten Anschlag, und sein gebildetes Ohr läßt ihn immer richtig beurtheilen, wo er das ihn begleitende Orchester beherrschen, wo er demselben nachgeben müsse. — Man sagt, daß er eine Oper zu komponiren wünsche, und sich mit der Bitte um einen Text an Casimir Delavigne gewendet habe.

Der Kampf der neueren Romantiker und der Klassischen wird jetzt in Frankreich, d. h. in Paris, immer lebhafter. In einem neuerdings erschienenen Stücke: Les femmes romantiques, kam es beinahe zum Ausbruch der Feindseligkeiten zwischen beiden Parteien, was zum Glück durch die Einmischung der Polizei noch verhindert wurde. Der Inhalt des Stücks ist kurz dieser: Der Besitzer eines alten Schlosses in Bretagne hat drei Nichten, die unter der Aufsicht seiner Schwester, einer lächerlichen alten Jungfer erzogen werden. Diese Art von Tante Aurora hat ihnen romantische Ideen beigebracht, und sie träumen nun von nichts als Romanen; wollen auch nur Romanendichtern als Gattinnen dereinst zu Theil werden. Der Onkel, um sie von dieser Manie zu heilen, stellt sich, als träte er derselben bei. Er läßt sie zu dem Ende auf sein Schloß kommen, und mit ihnen zu gleicher Zeit drei Offiziere, die er ihnen unter dem Namen des berühmtesten englischen Poeten (Lord Byron) vorstellt. Eine Jede glaubt dem gefeierten Manne die zärtlichsten Empfindungen eingeflößt zu haben, und zögert nicht, ihm Herz und Hand zu schenken. Als sich am Ende der Scherz enthüllt, hilft die Liebe bald die kleine Beschämung verschmerzen und dem tätigen Onkel wird großmüthig verziehen. Das Stück gefiel wenig.

In diesem Augenblicke cirkulirt in den höhern Kreisen ein Roman: „Ourtika," den man der Herzogin von Berry zuschreibt. Fast alle kleinere Theater lassen Stücke und Stückchen aus diesem Roman machen, und in 4 Wochen wird Ourtika à la mode in Paris seyn!

Aus Hamburg. (Fortsetzung.)

Nr. 2. Die Galeerensklaven, oder die Mühle von Saint Alderon, Schauspiel in drei Aufzügen mit Gesang und Tanz, nach dem Französischen von Theodor Hell, Musik von Schubert.

Echt französische Waare; leichte Skizze, flüchtig angedeutete Charaktere, aber unterhaltende Handlung, und rasch und geschickt ineinander greifende Situationen; das Ganze mehr auf Augen- denn auf Herzenslust berechnet, sieht sich schon einmal — und für den Liebhaber auch mehrmals — recht gut, und wird auf jeder guten Bühne seine Wirkung auf die Menge nie verfehlen, weshalb wir es den Direktionen der deutschen Bühnen als ein gutes Kassenstück von ganzem Herzen empfehlen. Die Musik ist überaus brav und anpassend, zuweilen sogar recht innig und gemüthvoll; die eingelegten Tänze mißlangen zwar hier, können aber an andern Orten, wo man ein gutes Ballet hat, von Wirkung seyn. Den Inhalt setze ich nicht her, um denen die Freude nicht zu verkümmern, die es sehen werden, was fast durch ganz Deutschland geschehen möchte.

Mad. Lebrün, eine junge, reizende Frau, feierte einen wahren Triumph als Giselda, und ward einstimmig am Schlusse gerufen. Sie hatte den Charakter richtig und schön aufgefaßt, und gab durch ihre gehörgene Darstellung einem eigenen Zauber über das Ganze; ich möchte es einen romantischen Duft nennen; die ihr wiederfahrne Auszeichnung war durchaus verdient. Hr. Schäfer als Anton Perrot, ihr Bruder, zeigte wieder einmal sein schönes Talent für die Rollen solcher Biedermänner — eine Rolle, die der wackere Mann auch im Leben trefflich und allgemein anerkannt spielt — im schönsten Lichte, so wie Hr. Gley als Postmeister Martin sich einmal seines hervorragenden komischen Talents durchaus würdig zeigte. In der letzten Zeit nahm das Publikum mit Schmerz gewahr, daß Hr. G. seine ihm sichtbar vom Himmel verliehene schöne Gabe, das Publikum auf eine feine und anständige Weise zu ergetzen und zu erheitern, in nicht immer wohlangebrachter Possenreißerei mißbrauchte, in die niemals das echte Talent für das Komische ausarten darf. Wie das falsche Pathos die Klippe für den Tragöden ist, so ist es die Uebertreibung, wovor sich der Komiker sorgfältig zu hüten hat; freilich ist die Gränze zwischen dem Zuviel und Zuwenig haarscharf, aber ein richtiger Takt, ernstes Studium und Gefühl für das Schickliche werden dennoch genau die zu beschreitende Bahn vorzeichnen. Manches echte Talent ist durch das allzu lebhafte Streben nach dem Beifall des großen Haufens untergegangen; dieser kann zwar wohl auf einige Zeit den Mimen emportragen und aufrecht erhalten, aber gewiß keine Kränze für ihn flechten, die ihn der Unsterblichkeit weihen; so ringe er nach dem Beifall der Gebildetern, die doch nach und nach, wenn auch nicht so schnell als die Menge, ihm einen ehrenvollen Stand verschaffen und dann auch für immer zu sichern vermögen!

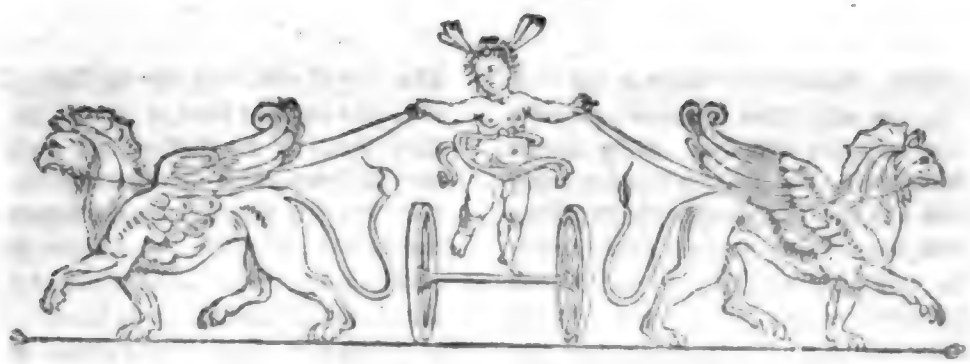
(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Schweden. (Fortsetzung.)

Am 17. Juli v. J. ist zu Stockholm die Vestalin, von Jouy, in schwedische, Spontini's Komposition angepaßte Verse übergetragen, mit großem Pompe aufgeführt worden. Dem Styl gebricht es in mehrern Stellen an jener eleganten Leichtigkeit, welche das Original auszeichnet, und die auch der Uebersetzer nicht weniger als übersehen hatte. Zwei Umstände aber mögen diesem gar wohl zur Entschuldigung dienen. Einmal hatte das Stück auf den Vermählungstag des Prinzen Oscar fertig seyn müssen, und zweitens sah er sich in die Nothwendigkeit versetzt, sich mit seinen Versen nach einer bereits vollendet vor ihm liegenden Musik zu richten. Immerhin aber fehlt es seiner Dichtung nicht an vielen sehr schönen Versen; dazuweilen hat er sich vor seltsamen Inversionen und dunkeln Phrasen zu hüten gewußt. Minder gut, als die gedachte Uebersetzung, ist ein wie es scheint von demselben Verfasser herrührendes Stück gerathen, das den Titel führt: Titus, Skadespel med Sang i 2 acter (Titus, eine Oper nach Metastasio, mit Musik von Mozart). Der Nachahmer hat sich allzu oft von seinem Originale entfernt, um Anspielungen, die eben so wenig glücklich als richtig sind, in sein Stück hineinzudrängen. Auch ist, bei aller Schönheit mancher einzelner Verse, die Poesie weder so wohlklingend, noch so angenehm, als die der Vestalin, daher auch nicht einmal Mozarts schöne Musik im Stande gewesen ist, dieser Oper einen glänzenden Erfolg zu verschaffen.

(Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: L. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 73. —— den 10. April 1824.

Morilla Calder.

Als Macbeth, der Usurpator, zum Besitz des schottischen Thrones gelangte, erzählt die Sage, machte er seinen Bruder zum Than von Candor. Von diesem nun stammte, in direkter Linie, Sir Hugh Calder ab, der diese Besitzung in funfzehnten Jahrhunderte noch behauptete.

Sir Hugh hatte eine Tochter, sein einziges Kind, und da sich ihm keine Aussicht zu noch mehrern Kindern zeigte, wurde sie zur Erbin seiner sämmtlichen höchst ansehnlichen Güter bestimmt. Als sie noch sehr jung war, wurde sie schon der Gegenstand der Bemühungen vieler Armen und Ehrsüchtigen. John of Lorne, der Sohn des Earl of Argyle wußte sich von allen Verhältnissen des Hauses und der Familie die genauesten Nachrichten zu verschaffen, und beschloß nun, das junge Mädchen zu entführen. Nachdem er aus seinem Clan und Anhängern eine treue Mannschaft ausgewählt hatte, wurde es ihm nicht schwer, sich im Besitz der Erbin Calder's zu setzen, da diese in einiger Entfernung von ihres Vaters Schlosse erzogen wurde. Die Erzieherin ahnend, aus welcher Absicht das Kind weggeführt wurde, biß demselben ein Gelenk ihres kleinen Fingers ab, um ihre Identität bestätigen zu können, und machte sogleich den Vater selbst mit Allem bekannt. Dieser verfolgte die Räuber mit aller Kraft und Schnelligkeit, und traf einen Theil derselben, welcher eben um einen großen Kessel saß, die Lebensmittel zu bereiten. Campbell von Inverliver, der diesen Trupp befehligte, sahe, daß das Kind befreit werden würde, so bald man die Verfolgenden nicht aufhalten könnte. Er befahl daher seinen sieben Söhnen, die ihn begleiteten, den Kessel umzukehren, und ihn bis auf's Aeußerste zu vertheidigen. Seine Befehle wurden sogleich vollzogen, und die sieben Brüder fielen bei der Vertheidigung des Kessels. Durch die Hartnäckigkeit, womit der Kessel vertheidigt wurde, ließen sich Calder's Leute verführen zu glauben, daß die Erbin selbst darunter stecke, weshalb sie denn alle Kräfte aufboten, sich in den Besitz desselben zu setzen. Allein siehe! es war Nichts darunter! Unterdessen hatte der Haupttrupp Gelegenheit gefunden, glücklich zu entkommen, und Morilla Calder wurde im Triumph nach Loch Awe gebracht.

Mitten in seiner Freude über den Besitz einer so reichen Erbin fragte Campbell von Achnanbreck, was wohl zu thun sey, wenn das Mädchen sterben sollte, ehe es mannbar würde? Sogleich versetzte Inverliver, daß die junge Person nicht sterben könne, so lange noch rothhärige Mädchen auf einer Seite von Loch Awe gefunden würden. Aus der nach dieser Zeit vollzogenen Ehe stammt die gegenwärtige höchst achtbare edle Familie von Candor ab.

Der Zwerg.

(Fortsetzung.)

Da erklangen — zu dem zweiten Festtag — auf allen Thürmen von Rom zugleich die mehr wie tausend Glocken! Und nach und nach umquoll mich ein Summen, das die Luft durchzitterte, und wuchs und schwoll mit heraufbrausenden Wogen, wie ein unsichtbares Meer, mit Klängen,

Digitized by Google

in denen nie gehörte, außerweltische Stimmen und wortlose Geistergesänge in meine Ohren schwirrten, mein Gehirn durchhallten und darin wütheten. Meine eigenen Schmerzen, meine Angst, laut wie von Herolden ausgerufen, konnt' ich hören! Die dunklen Gewitterwolken zerrissen von dem Geheul, und Erde und Himmel schien zu zerfließen in einen mächtigen Hall. — Jetzt trat ein Mann aus dem Wächterhause oben auf dem Dache, das wie die hangenden Gärten der Semiramis ein hangender Marktplatz genannt werden mag. Es war der alte taube Vater des Wächters. Er schien heraufzusehn. Ich ward zu meinem eigenen Telegraphen, und beschrieb Zeichen in die Luft mit Armen und Beinen; ich rief, ich schrie! — Aber welche Stimme vermochte den Strom der Glockenwogen zu durchwaten? Ich besann mich. Ich warf meine Terzerolen hinab, um mich ihm bemerklich zu machen. Umsonst! sie glitten auf einer anderen Seite hinunter; ich gürtete die großen silbernen Schnallen aus den Schuhen, selbst die Schuhe zog ich aus und warf sie ihnen nach. Aber er stand abgekehrt und sahe nach dem Gewitter. Erst als er sich umwandte erblickte er sie, suchte sie zusammen, und wahrscheinlich in der Meinung, sie seyen vergessen worden von einem der Leute, trug sie der ehrliche Mann hinein! — Aber mein Muth war wieder gekommen, ich wollte aufzustehen wagen, und den Schritt thun. Eine nie gefühlte Lebenslust hatte mich ergriffen. Da schwiegen die Glocken; nur die Luft summte allein noch fort, und sang noch nach, wie Jemand, der von einem Leichengefolge heimkehrt und noch Trauergesänge im Munde hat; und ein überirdischer König schien nun auf ewig begraben! Die Leere im Ohr, das öde Schweigen hatte etwas unbeschreiblich Niederschlagendes, und Rom, ja die Erde lag unter mir wie ein Kirchhof in einer Wüste, von dem Niemand weiß, wann und wie er dahin gekommen. — Die Gewitterwolken schossen wieder zusammen, der Himmel schloß sich wie ein weißes Zelt, und das Wetter wälzte sich hinter mir rauschend heran. Spitzige Schloßen prasselten nieder, Blitze kreuzten sich; viele fuhren in die See. Näher und näher wälzte sich sprühend der flammende Drache; eine rothe feurige Schlangenzunge leckte hernieder, und in der Villa Pamphili, mir recht nichts fern gegenüber auf Montorio, brannte eine Pinie wie ein Licht davon auf. Die Wolken flogen herbei, sie standen über mir, sie umflügelten mich und rollten Erd' und Himmel erschütternd — jeden Augenblick konnte ein Blitz herniederfahren auf das Kreuz und mich.

Aber ich weiß nicht, was mir den Stolz oder Uebermuth gab, mich jetzt nicht hinab zu retten! Ich trotzte der Gefahr, schaute in die Wolken, und empfand die Freude eines Wahnsinnigen! — Aber das Gewitter sauste vorüber. Dann erst stand ich entschlossen und behutsam auf — nachdem ich mich nur mit Gewalt mit der Jacke vom Kreuzesstamme losgerissen — und mit einer Kühnheit, die der Mensch nur hat, wenn er sie braucht, dehnt' ich mich aus, nach vor, über die schwindelnde Kluft so weit ich vermochte, und im Sprunge und im Falle zugleich ergriff ich die eiserne Stange der Leiter mit beiden Händen, schwang mich hinauf; und die Augen vor Grauen schließend, und betäubt vor Entzücken, ruht ich lange und still auf die Sprossen hingedehnt aus.

Wie ich hinunter-, wie ich hineingekommen, das weiß ich nicht, denn meine Gedanken waren in Aufruhr und schweiften haltlos und pfeilschnell umher. Die hölzernen Treppen der Kuppel polterten unter mir; ich hörte die Thüren aufreißen und hinter mir zuschlagen, als stürzt' ich aus einem Geisterschloß! Der Wächter am Eingange zur großen Treppe glotzte mich an; in der spiralförmigen stufenlosen Treppe selbst, in deren zwanzig senkrechten Windungen ich hinabwirbelte, kam ich mir vor, als sey ich in eine Schraube ohne Ende gesperrt, oder als ob mich Wellen in einen Trichter hinabdrehten! Ich war vor Freuden so übermäßig betäubt, daß ich nicht wußte, wo ich hingerathen würde, ob ich wieder auf die vorige gewohnte, wie vergessene und verlorengegebene Erde gelangen solle! — So stand ich überrascht auf dem Fußboden der Kirche, in ihrem eigenen lauen Klima, unter ihren weiten Bogen. Aber ich schien mir auch da noch nicht sicher genug; und ich eilte zu der nahen Thüre zur Rechten hinüber.

Nur ehe ich die lederne gepolsterte Vorhangthür aus meiner Hand hinter mir zufallen ließ, that ich noch einen überschauenden Blick in die Kirche. Da schlief noch Sanct Peter in seiner Lampengruft, und sein ehemer Bruder saß mit nackter abgeküßter großen Zehe in großem Ornat mit Bischofsmütze und braunem Antlitz auf seinem Thron! Die goldenen Säulen wandten sich blumenumkränzt noch empor den Baldachin des Hauptaltars zu tragen; alle Ordensstifter und die heilige Veronika und Helena standen unbewegt in ihren Nischen; die schwangroßen Tauben hielten ihre grünen Oelzweige ruhig-sitzend im Schnabel, und die gelbe gläserne Sonne schimmerte mir unter sanftem Orgellange zwischen den gewundenen Säulen mitten im Altar entgegen, wie eine große Hostie. Das alles

faßt' ich mit einem weiten Blick in die Seele zum ewigen Angedenken, und drückte die Augenlieder zu, um es wie zu begraben in mir. — O wie glänzte mir draußen der Himmel entgegen! und der Obelisk, der wieder groß war, und mir größer wuchs! o wie gern ward ich niedrig und klein wie ein Mensch, wie gern empfand ich Springbrunnen und Säulen mich überragen, wie froh sah ich der begegnenden Menschen Angesicht, und nicht mehr wie von oben sie so, wie einen Hut auf eine Schildkröte gesetzt und fortgerückt! Ich hätte niederfallen und die Erde küssen mögen! Erst an dem großen granitnen Wassertroge vor dem Petersplatze sah' ich mich um, sahe zum Kreuz hinauf, lachte, gesegnete es von unaussprechlicher Freude durchwallt, daß es da droben hoch oben stand, und ich hier unten, und hatte kindische Lust an meinem Schatten.

Jetzt beschaut' ich mich selber: ich hatte keinen Hut, keine Schuhe; und wie ich aufseh', ob mich Jemand bemerke, erblick' ich meine Petronilla! Sie wäre mir gern um den Hals gefallen, aber sie mußte noch warten! — Sie hatte die ganze Nacht kein Auge zugethan, sie hatte mich früh mit dem Fernrohr noch auf dem Kreuze erblickt — mein Gesicht war ihr blaß und geisterhaft erschienen, mein Kopf wie ein großes Medusenhaupt! so war sie herbeigeeilt. Das strömte ihr nur von den Lippen! Und ihr Antlitz schien eine durchsichtige Maske, die eine andre darunter bedeckt: die untre voll düsterer Angst, die obere rosig und voll unverhüllter Freude. Petronilla's Mund sprach Vorwürfe, ihr Auge Verheißung. Das gute Kind! — Und gewiß! Die Weiber wären alle gut, wüßten sie im Anfange Verliebtheit und Liebe der Männer zu unterscheiden. Aber auch die Liebe ist ein Traum! und so hat sie auch dieses mit ihm gemein, daß sie so schwer auszudeuten ist, wie ihr leicht geglaubt wird.

Robert brach plötzlich ab; denn er bemerkte, daß er zu offen von sich selber spreche, wozu ihn seine Geschichte fortgerissen, in welcher er fast nur innere Zustände seiner Seele geschildert.

(Die Fortsetzung folgt.)

Kleine Lesefrucht.

Die Abendzeitung No. 57. S. 227. mokirt sich über das Morgenblatt, weil es unter ein allbekanntes Motto von Hölty, womit es seine 166. Nummer vom J. 1823. geziert, ex ignorantia facti gesetzt hatte: ein älterer Dichter. Und im Morgenblatte selbst (im weiteren Sinne des Wortes nämlich, in Müllners Literaturblatte, No. 4. S. 14.), rügt es der geistreiche Dr. Börne als eine Unschicklichkeit, wenn Redacteurs durch die Wahl ihres Motto's kritische Stöße führen auf die Aufsätze der Mitarbeiter, die sie eben mittheilen. Er meint, sie würden zu solcher Anmaßung blos dadurch verleitet, daß sie wir statt ich sagen, und die Redaction statt der Redacteur unterschreiben.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Dresden *).

Das Wochenbette der Minna Devrient, welche Maria v. Weber gleich Anfangs zur Euryanthe erlesen hatte, hatte die Aufführung derselben auf 3 Monate verspätet. Endlich fand sie am 31. März vor einem gedrücktvollen Hause Statt. Das einstimmige Zeugniß aller dabei betheiligten Virtuosen im Orchester und des ganzen Sängerpersonals, die sich die Mühe der vielen Proben nicht verdrießen ließen, hatte das beste Vorurtheil ins neugierige Publikum gebracht. Auf der andern Seite aber gehörte es in den obern Regionen zum guten Ton, den Wienern nachzubeten. Man kam mit Abgunst. Aber der Erfolg war der glänzendste. Parteilichkeit konnte allenfalls bei der Ouvertüre, die eine Welt voll Töne doch wohl der Klarheit entbehrt, und beim Jägercorps, worin sich Weber nicht zu überbieten vermochte, etwas in die Hände der Klatschenden einwirken. Aber das Ganze wirkte durchaus so begeisternd, daß eine solche Reisenanz kommen mußte. Freilich befleißigte sich Orchester und das sämmtliche Sängerpersonale das Möglichste zu leisten. Auch bei der Probe ist Weber genial. Die höchste Unparteilichkeit und Strenge ist da mit Liebe und Humor auf eine unwiderstehliche Weise gemischt.

Auch hatte der Direktor durch einen ungewöhnlichen Aufwand auf ganz neue Kostüms in echten Stoffen und 4 sehr gelungenen Dekorationen mit dem feinsten Geschmack der Schaulust ein Opfer gebracht. Es war deutlich, daß, wo bei einem so viele Virtuosität umfassenden Orchester die zwei weiblichen Hauptrollen, auf welchen alles beruht, so gesungen und gespielt, sämmtliche Chöre so ganz im Sinne des Meisters mit höchster Präcision, die höchst genialen Rezitative (die Kenner für das Herrlichste, Motivreste in der ganzen Komposition erklären) und alle Einzelheiten in solche Haltung organisch zusammengefügt das Ganze fortleiten; Niemand, der sich ganz hingegeben verstand, im geringsten bei der Aufführung an die Mühe erinnert wird, die das neue in regster Lebensfülle vor ihm stehende Werk dem Tonsetzer und den ausübenden Künstlern kostete, um ein so durchaus gediegenes, großes Werk zu gestalten. Das Rezitativ herrscht wundersam vor, dann kommen die mannigfaltigsten Chöre, dann die 3 herrlichen Duetts, dann die wundertieflichen Cavatinen, endlich die eigentlichen Arien, die bei aller Vortrefflichkeit doch nicht alle gleich ansprachen. Alles ist Motive. Es ist eine plastische Musik. Nirgends ein Haschen nach falschen Effekt. Eine einzige Erinnerung an den Freischütz ausgenommen, finden Kenner alles neu; deutscher Ernst, deutsches Gemüth durchdringt, durchhaucht das Ganze. Der durch welsche Leckereien verwöhnte Gaumen findet daher durchaus nicht seine Rechnung. Wie leicht hatte sichs der hochbegabte Meister machen können!

*) Nicht von dem gewöhnlichen Korrespondenten.

d. Red.

Aber wie viel sind nun der Theater, die einem solchen Werke solche Einübung, solche Kräfte widmen wollen und können. Darum wird diese hohe, ja vielleicht bis jetzt einzige Tonschöpfung in Deutschland nie die Popularität erhalten, die leichteren, volksthümlichen Kompositionen zu Theil wird. Man begreift es, wie bei manchertei Mangel und Vernachlässigung dasjenige in einzelnen Partien sogar langweilte, was bei der hiesigen Aufführung durchweg mitverdient und fortriß. Auch die Fabel des Stücks und die Diction der Dichtung hat unverkennbares Interesse. Nur der Ring, auf welchem die Verwicklung beruht, bleibt räthselhaft, selbst dem, der das vollständige Textbuch in der Hand hat. Eine besondere Gunst widerfährt hier dem Stück durch die sichtbare Rivalität der Catarina-Funk mit der Euryanthe-Devrient. In Vortrag und Kraft der Stimme hatte die Funk offenbar das Uebergewicht. Durch die Herrlichkeit des Organs und das wahrhaft tragische Spiel siegte die Devrient. Sie ist die Erstgeborne der großen tragischen Schauspielerin, der Schröder. Ihre Darstellung der schuldlos Verzweifelnden, der unter der Weide niedersinkenden, der Hin zu ihm! Ausrufenden waren die gelungensten Momente. Solche Euryanthen mögen wohl selten zu finden seyn! Schon nach dem ersten Akt, dem Kenner den Preis zuerkennen, rauschte ein zweimal wiederholtes allgemeines Bravo und Klatschen dem Meister. Duett und Chor wurde durchaus applaudirt. Am Schluß stürmendes Herausrufen des Meisters. Endlich trat er vor den Vorhang hervor und zeigte mit sprechender Pantomime aufs Orchester und auf die, welche hinter dem Vorhang sich befänden. Nun wurde Euryanthe, nun abwechselnd die Funk gerufen. Der Vorhang fliegt auf. Euryanthe und die Funk stehn voran; Euryanthe auf ihre Nebenbuhlerin weisend; im Halbkreis das ganze übrige Personal. Allgemeiner Jubel; höchste Zufriedenheit!

Aus Hamburg. (Fortsetzung.)

Hr. Jacobi als Sandrin leistete das ihm Mögliche, und würde gewiß gern recht Gutes, Gediegenes geben; aber diese Bemühungen scheiterten fast an einigen Unfällen, die ihm, wie auch sonst leider! häufig, an diesem Abende begegneten; ich meine Sprachfehler und Versprechungen, die zum Theil sehr störend waren. Ein über alle Beschreibung köstliches und kräftiges Organ; eine gute Gestalt, wahres Talent, das aus allen Mißgriffen, die dieser Mime zuweilen begeht, dennoch immer wieder wie ein Stern aus der Nacht hervorleuchtet, würden Hrn. J. eine der ersten Stellen unter den Bühnenkünstlern sichern, wenn er seine Rollen sorgfältiger studirte und sich zum Meister seiner Muttersprache machen könnte. Er war lange Jahre der Liebling des hiesigen Publikums und entzückte es oft; aber jetzt wird man sehr kalt, ja zuweilen gar unwerth gegen ihn, weil man Fleiß an ihm vermißt, den man zu fordern berechtigt ist. Hr. A. Herzfeldt als Müllerische Bernard war eine freundliche Erscheinung, und trug recht viel zum Gelingen des Ganzen durch sorgfältiges Spiel und gute Darstellung seiner kleinen Partie bei. Man verfalle ja nicht in den Wahn, daß die kleinen Rollen auch unbedeutend seyen; sie sind es oft, die dem Ganzen zum Hebel dienen, und wie man im Schachspiele zuweilen die ganze Partie verliert, weil man unbesonnen einen Bauer Preis gab und vernachlässigte, so scheitern auch ganze Stücke an dem Umstande, daß man die minder bedeutenden Rollen in schlechte Hände gibt, oder daß der Darsteller sie nicht genug beachtet. Da ist es denn nicht genug zu loben, wenn Bühnenkünstler gewohnt, in bedeutenden Rollen aufzutreten, Fleiß und Sorgfalt auf kleinere verwenden. Das geschah hier von Hrn. A. Herzfeldt, und so sey es mir vergönnt, ihm dafür meinen Dank zu sollen und ihm einen Beweis meiner Anerkennung seines wackern Strebens zu geben. Ein Bühnenstück ist immer ein fest aneinander hängendes Ganze, und darf daher in keinem Theile vernachlässigt werden; wo solche Vernachlässigung erscheint, ist immer eine Lücke sichtbar, und was ein in allen Theilen wohlausgeführtes Gemälde seyn sollte, wird dadurch zur Skizze; möchten diese Worte von allen denen beherzigt werden, die mit der Ausführung kleinerer Partien beauftragt sind! Zuletzt nenne ich den Deus ex machina des Stücks, den zweiten Galeerensklaven, durch Hrn. Weiß dargestellt. Nachdem ich diesem Künstler bereits zu Anfang dieses Berichtes ein so wohlverdientes, reichliches Lob gespendet, weiß ich kaum etwas mehr von ihm zu sagen, als daß er diese Schauer- und Grauenrolle mit Ruhm ausstattete, was den Effekt des Ganzen sichern konnte. Hier galt es nicht, einen feinen Pinsel, sondern nur, einen kräftigen zu führen, und Hr. W. führte ihn! Die Maske war schauderhaft wahr, das Spiel tiefergreifend, und der gräßlichen Wirklichkeit so täuschend nachgebildet, daß man mit dem Dichter sagen möchte:

„Und zwischen Trug und Wahrheit schwebet
„Noch zweifelnd jede Brust, und bebet."

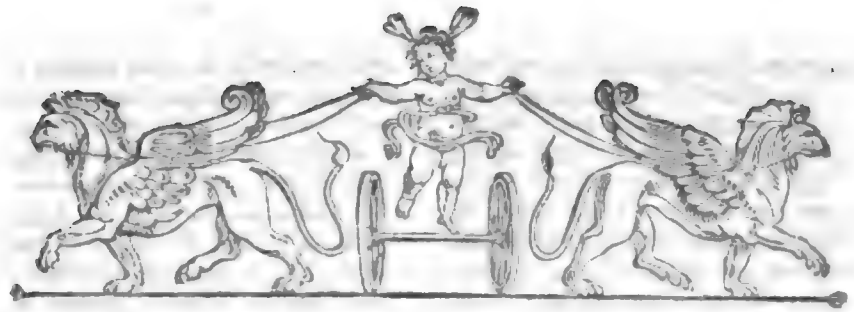
Daß dieses Meisterdrama, von dem Bearbeiter mit Liebe und Einsicht zur Anschauung gebracht, Effekt machen würde, war vorauszusehen; es ist seit dem 9. Febr. sehr oft und bei vollem Hause wiederholt worden; bei der ersten Darstellung rief man am Schlusse Hrn. Weiß und Mad. Lebrün, eine verdiente Auszeichnung!

(Die Fortsetz. folgt.)

Aus Schweden. (Beschluß.)

— Mit der schönen Unternehmung des Gotha-Kanales war es seit einiger Zeit dahin gediehen, daß man die ganze, schon weit vorgerückte Arbeit hätte auf bessere Zeiten verschieben müssen, wenn der Geldmangel, in welchem der Staat sich gegenwärtig befindet, es noch länger gehindert hätte, neue Fonds zur weitern Ausführung des Unternehmens anzuweisen. Nun hat aber endlich das National-Bürgerfest den Sieg über alle andern Rücksichten davongetragen, und die Versammlung der Reichsstände am 15. Oktbr. beschlossen, einmal für alle, von der Bank 1,500,000 Thlr. Banko zur Fortsetzung der fraglichen Arbeiten zu borgen. Die Bank will diese Summe im Laufe von vier Jahren vorschießen, also, daß der Kanal gegen Ende 1828 beendigt und 1829 schiffbar seyn soll. Dieser Kanal soll nicht blos den ihm zunächst liegenden Städten und Landschaften, sondern namentlich der neuen, an seinen Ufern, in einer überaus fruchtbaren Gegend zu erbauenden Stadt Motala Vortheile gewähren, die nicht zu berechnen sind. Schon jetzt sollen sich über 400 Personen geneigt finden, welche im Sinne haben, zu Motala Häuser zu bauen und sich mit ihren Familien daselbst niederzulassen. Der Plan der Stadt ist bereits vollständig entworfen. Sie soll sehr breite Straßen, Trottoirs, Alleen, große Plätze mit Märkten, einen Hafen und bequeme Kais erhalten. Bringt man hierzu noch die den Einwohnern zugestandenen Privilegien und Immunitäten in Anschlag, so wie auch ihr gänzliches Freisein von allen den Korporationen im Gefolge gehenden Plackereien und Hindernissen, so muß die Stadt ohne allen Zweifel gleich von ihrer Gründung an den Kunstfleißigen aller Volksklassen und Länder einen preiswürdigen Zufluchtsort darbieten.

Verleger: Leopold Voß. Redacteure: K. L. Methuf. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags —— 74. —— den 12. April 1824.

Nelſons letzte Augenblicke in der Schlacht bei Trafalgar.

Nelſon war in der Frühe des Tages der Schlacht voller Muth, und äuſerte ein groſses Vergnügen bei der Ausſicht, der Seemacht Frankreichs und Spaniens einen tödtlichen Streich verſetzen zu können. Des Sieges gewiſs, erklärte er, er würde nicht anders zufrieden ſeyn, als wenn er wenigſtens zwanzig Linienſchiffe genommen hätte. Sonderbar iſt es, daſs er oft ſchon vorher geſagt hatte, der 21. Oktober würde der Tag des Sieges ſeyn, denn daſs ſey, wie er behauptete, der glücklichſte Tag im ganzen Jahre für ſeine Familie.

Ehe die Schlacht begann, zog er ſich in ſeine Kajütte zurück und ſetzte das merkwürdige Gebet auf, das, weil es im vollſten Umfange erfüllt wurde, ſein Gedächtniſs den Engländern ſo theuer und unvergeſslich gemacht hat.

„Möge der groſse Gott, den ich anbete," ſo lautete es, „meinem Vaterlande, und zum Beſten Europa's im „Allgemeinen einen glänzenden und ehrenvollen Sieg „verleihen. Möge kein unedles Benehmen bei Keinem ihn beflecken; möge Menſchlichkeit nach dem Siege „der vorherrſchende Zug auf der brittiſchen Flotte bleiben. Was meine eigene Perſon anbetrifft, ſo befehle ich mein Leben dem, der mich geſchaffen hat; „möge ſein Segen meine Bemühungen krönen, meinem Vaterlande treu zu dienen; ihm übergebe ich „mich und die gerechte Sache, welche ich vertheidigen „ſoll. Amen, Amen, Amen."

Um halb 1 Uhr ſtand der Admiral in der Mitte des Quarterdecks, und hatte ſich eben umgekehrt, um nach hinten zu gehen, da traf ihn eine Flintenkugel von dem Maſtkorbe des franzöſiſchen Schiffes in die linke Schulter, ging durch das Epaulet, ſtreifte das Halsbein, drang in die Bruſt und blieb in einem der Rückenwirbel ſtecken. Er fiel ſogleich mit dem Geſichte auf das Verdeck. Der Serjeant-Major Secker von der königl. Marine und zwei Seeleute eilten ihm zu Hülfe, und hoben ihn auf, als Kapitän Hardy, der an der Larboard Seite war, ſich umkehrte und den Admiral verwundet ſahe. Auf deſſen Frage nach der Verwundung erwiederte der tapfere Anführer: Sie haben mir den Reſt gegeben! — Gott! das will ich doch nicht fürchten! verſetzte Hardy. — Ja doch, ſagte der ſterbende Held, das Rückgrat iſt mir durchſchoſſen. Der Schuſs war ungefähr in einer Entfernung von funfzehn Yards geſchehen. Die Stelle, wo der Admiral fiel iſt auf dem Deck mit einem dunklen Stücke Holz bezeichnet.

Indeſs der Held nach dem Schiffsraume gebracht wurde, dachte er immer der groſsen Sorge, die ihm oblag, ja er bekümmerte ſich auch um kleinere Dinge noch in dem Todeskampfe. Nachdem er noch verſchiedene Befehle ertheilt hatte, bedeckte er ſich mit dem Tuche das Geſicht, um nicht von dem ganzen Schiffsvolke erkannt zu werden. Der Raum war mit Todten und Sterbenden angefüllt. Eben war ein Lieutenant und des Kapitäns Sekretär verſchieden, als der Wundarzt ſich zum Admiral begab. Er wurde auf eines Midſchipmans Lager gebracht, da ſagte er:

Sie können nichts mehr für mich thun, ich habe nicht lange mehr zu leben. Das Rückgrat ist mir durchschossen. Der Wundarzt sahe bald, daß Nelson Recht hatte, verhehlte aber den Zustand des Verwundeten, bis die Schlacht entschieden war. In dem Todeskampfe verlangte Nelson immerwährend nach Hardy, allein es dauerte lange, ehe dieser das Deck verlassen konnte, denn der Oberbefehl während des Gefechtes war nun auf ihn übergegangen. Endlich erschien Hardy, und Nelson fragte sogleich: wie es stehe mit der Schlacht? — Sehr gut, Mylord, versetzte der Kapitän, wir haben zwölf bis vierzehn feindliche Schiffe in unserer Gewalt, allein ihre Avantgarde scheint auf die Viktory es abgesehen zu haben, um sie in den Grund zu bohren, ich habe daher zwei bis drei unserer besten Schiffe an uns herangezogen, und zweifle nicht, die Absicht zu vereiteln.

Die Anzeigen des nahenden Todes wurden immer stärker, der Wundarzt konnte nichts mehr thun, und verließ ihn, um andern Verwundeten beizustehen. Indeß waren mehrere Tapfere an Nelsons Seite verschieden. Fünf Minuten nach seinem ersten Besuche im Raume kehrte Kapitän Hardy zurück und wünschte dem Admiral Glück, daß nun vierzehn bis funfzehn feindliche Linienschiffe genommen seyen. — Gut! sagte Nelson, aber ich hätte auf zwanzig gewettet! Dann rief er ernstlich: Vor Anker, Hardy, vor Anker! — Hardy erwiederte: Ich glaubte, Mylord, Admiral Collingwood würde nun die Leitung der Angelegenheiten über sich nehmen. — So lang' ich lebe nicht, will ich hoffen, sagte Nelson, und versuchte sich, wiewohl vergebens, im Bette aufzurichten. — Anker! Hardy. — Soll ich das Signal geben, Sir? sagte Hardy. — Ja! versetzte Nelson, wann ich lebe werd' ich ankern. Kurz darauf begab sich der Kapitän auf's Quarterdeck, und Nelson dankte mit dem letzten Athem Gott, daß er seine Pflicht habe erfüllen können, und gab fünf Minuten nach vier Uhr Nachmittags in dem Raume der Viktory den Geist auf.

(Aus dem vor Kurzem erschienen Werke: Naval History of Great Britain etc. by Brenton Esqu. Capt. R. n. III. vol.)

Der Zweig.

(Fortsetzung.)

6. Die Reliquien.

Bei rothfunkelndem Tenedoswein blieben sie noch gegen drei Stunden beisammen. Die Damen fanden sich

mit ihren Mänteln ein. Der Gesandte beschuldigte launiq Robert und selbst Lady Esther, daß sie ihm Geschichten erzählt, die er buchstäblich schon lange gedruckt gelesen, ja er besitze selbst das Buch. Beide läugneten natürlich die Möglichkeit. Aber sie erstaunten nicht wenig, als er es wirklich brachte, und ihnen zum Beweise ganze Stellen daraus vorlas. Sie nahmen es selbst in die Hände und fanden alles so. Als aber Beide beinahe betreten darüber wurden, so erklärt' er ihnen endlich: daß sein Stenograph auf sein Geheiß, wie er sonst bei diplomatischen Gastmählern thun müßte, ungesehen die Erzählungen nachgeschrieben; sein Drucker sie schleunig gedruckt, die wenigen Bogen über Kohlen getrocknet und geheftet habe. Er schenkte das kleine Büchlein Lady Esther.

Alle lachten; und fast erheitert, wenigstens zerstreut brach die Gesellschaft auf. Das Gewitter war längst vorüber, der Himmel hell, und der Mond leuchtete herab mit unbeschreiblicher Klarheit. Sir Richard erbat sich von der Mutter seine so unverhofft gefundenen Brüder mit zu sich zu nehmen, um sich zu genießen, und ihr vergangenes Leben gegeneinander auszutauschen. Sie schlug nur vor Robert die Augen nieder. Robert war nicht zu bewegen, mitzuschiffen, schützte unaufschiebliche Geschäfte vor, die ihn am nächsten Morgen erwarteten, versprach späterhin zu folgen, und ritt zurück nach der Stadt, sich in die Schatten verlierend. Dagegen versprach Walter sogleich seine Wohnung bei dem geliebten Bruder aufzuschlagen, und folgte ihm, wie er ging und stand.

Nach einer reizenden Fahrt den Bosporus aus, bei welcher es ihnen vorkam, als ob sie nicht auf dem Wasser schifften, sondern nur auf der flachen golden-glitzernden Brücke, die der Mond erbaut, ganz ruhig säßen, indeß eine ferne unsichtbare Macht das Serai, Scutari und die schimmernden Küsten leise zurücktrüge, gelangten sie zu der Anfuhrt des Gartens auf der Insel. Prospero, der neufundländer Wasserhund, der nächtliche Wächter des Gehöftes, die Stimme seines Herrn erkennend, war ihm schon ein Stück in das Meer entgegen geschwommen, und schnaufte und grüßte fröhlich. Auch Arkot hatte sich ermuntert, trug ein Windlicht wie die andern Diener, und heulte vor Freuden.

Es war schon nach Mitternacht. Lady Esther, von Erinnerung alter Zeiten bewegt und von neuer Furcht beklümmert, zog sich auf ihr Zimmer zurück. Richard führte Walter nach dem seinen, und eilte nach seiner Olivia zu sehn. Sie hatte noch Licht. Leise trat er zu ihr ein.

Digitized by Google

In welchem Kleide saß sie ausgestreckt auf einem Lehnstuhl, den Kopf zurückgebeugt, und ihre aufgelösten langen Haare hingen bis auf den Fußteppich hinab. Ihre Lippen waren geöffnet, ihre Wangen blaß, und die Spuren daran herabgeflossener und getrockneter Thränen darauf zu bemerken. Ihre Brust zwar hob sich nur sanft von langem tiefen Athmen; aber das Blut zuckte ihr zuweilen in den Adern, daß ihre weißen Arme, selbst ihre im Schoße gefalteten Hände sich regten. Um Stirn und Schläfe wand sich ihr ein welker Blumenkranz von getrockneten Rosen, Veilchenbüschen, breitgedrückten Nelken und gelben Immortellen. Neben ihr schlief das Kind ruhig, und seine Wangen blühten im Schlaf.

Richard erstaunte; er wußte nicht, was er denken sollte. Jetzt überblickt' er den Tisch, der vor ihr stand. Das Blut schoß ihm in's Gesicht; er starrte hin, dann schloß er die Augen, hielt sich an den Stuhl und blieb kaum athmend in seiner Stellung, indeß schwere Ahnungen, bittres Leid und bange Furcht seine betäubte Seele durchkreuzten. Denn zwischen den tiefeingebrannten Wachskerzen stand am andern Ende des Tisches ein kleines Kästchen eröffnet, welches er gleich für das seine erkannte; auf dem Tische umher lagen mehrere in goldene Reifen gefaßte Bildnisse von schönen Mädchen und Frauen, und um die schwarzen, braunen und blonden Haarschleifen, die künstlich geschlungen verschiedene Buchstaben bildeten, funkelten die Brillanten in stiller Unschuld, wie Kinderthränen. Auch viele Briefe lagen aufgeschlagen umher, alle von Weiberhand gekritzelt. Mit tiefem Verdruß und Schreck im Gefühl der herbsten Strafe las er, sich hinabbeugend, den nächsten, worin ein Mädchen ihm den Tod ihres und seines Kindes klagte — und einen andern, worin ein liebeverblendeter Mann sein entführtes Weib ihm auf die Seele band! Und von solcher Art mehrere. Ja in einem derselben lag noch die Rechnung für das Begräbniß einer Schauspielerin, die ihm gefolgt war, und von ihrem Manne auf das Aeußerste getrieben, aus erwachtem Ehrgefühl in der Ferne sich in's Wasser gestürzt. — Er hatte genug, er konnte sie ja fast auswendig. — Alles war ihm nun deutlich. Er hatte das Kästchen in seiner Gemahlin Zimmer besser aufzuheben geglaubt, als in seinem; nur den Schlüssel dazu hatte er heute unbedachtsam darunter gelegt! Denn was ihn nicht mehr rührte, das dünkte ihm auch Andere nicht zu reizen; und die mit Sinn gewählte Sarkophag-Gestalt des Kästchens bezeichnete hinlänglich, daß seinem Gemüthe Todtes darin bewahrt sey.

Unselige Neugier! sprach er vor sich, und wand die Hände über seinem Weibe; welchen Himmel hast du dir muthwillig zerstört, du treue liebende Seele! Wer kann dir deinen Gram abnehmen, der nicht die Vergangenheit auslöschen kann aus deinem Gehirn; dir, die du wähntest, diese Bilder stehen noch lebendig in meinem Herzen, diese Blumen blühen noch, daß du, wie in den Tod sinkend, dich damit bekränzetest: denn diese deine Stirn bedrückt schon Ruhe der Abgeschiedenen; diese Thränen sind Tropfen aus Lethe, darin du meiner Liebe vergaßest, und deine blassen Wangen bescheinen schon die weißen Rosen der Todten!

Er ergriff die Leuchter und beleuchtete lange Mutter und Kind; und voll überwältigenden Jammers trat er dann in das Fenster und sein Blick hing an den Sternen. Vor einer Stunde so selig, im vollsten Glücke des Menschen! seufzt' er; und nun auf einmal mein Leben und ihr Leben verwandelt, wie die Erde durch eine schnelle Beleuchtung, wie die Baumblüth im Thal durch einen kurzen Gewitterschauer! Da liegen alle meine Blüthen. Und du bist es noch wie vor, o Himmel, o Erde! nicht verändert hat sich das Lorbeergebüsch, und hat kein Blatt verloren, keine Rose hat sich verwandelt — aber ich! O Glück des Menschen, was bist du? eine Schneeflocke im Mai! Und wer ist der Ruhe gewiß, wenn auch der Unschuldige um den Schuldigen so gestraft wird, wie diese in Leid Versunkene hier. O schlafe fort! schlaf' immer so fort, durch alle deines Lebens Tage und Nächte! und wenn du schlafend gealtert und schlafend gestorben, dann will ich dir sanft in der Erde betten, und dich selig preisen, unglückliches Weib!

(Die Fortsetzung folgt.)

Korrespondenz und Notizen.

Aus der Neumark.

Unser Mineral-Bad Gleissen (bei Zitenzig), von dem ich Ihnen alljährlich eine kurze Nachricht zu geben pflege, dürfte bald in die Reihe der besuchtesten Bäder treten. Eine höchst wichtige Entdeckung, die im verflossenen Jahre gemacht wurde, berechtigt zu den schönsten Hoffnungen in dieser Hinsicht. Es ist nämlich ein großes Lager eines sehr koncentrirten mineralischen Kohlenschlammes aufgefunden worden, der, nach der Johnschen Analyse, über 90 Procent bituminöser, azotisirter, kohlichter, in Wasser unauflöslicher Substanz und über drei Procent Eisenoxyd enthält. Der Kenner sieht schon aus dieser kurzen Angabe, wie nützlich ein solches Produkt, bei

der Seltenheit wohleingerichteter und kräftiger Schlammbäder, in medizinischer Hinsicht werden kann, wenn es gehörig benutzt und zu heilkünstlerischen Zwecken geschickt gemacht wird. Für das letztere aber hat der überaus thätige Besitzer des schönen Bades bereits gesorgt, und mit unermüdlicher Sorgfalt und vielen Kosten wird in diesem Augenblick an der vollkommenen Herstellung guter Schlammbäder gearbeitet, die, bei Eröffnung der bevorstehenden Saison, vollständig eingerichtet seyn werden. Der hiesige Badearzt, Hr. Dr. Jeuschner, der diesen, namentlich den nordöstlichen Lesern dieser Blätter, sehr wohl bekannt ist, hat bereits vorläufig mit diesem Schlamm an mehreren, mit chronischen Ausschlägen und Geschwüren behafteten Kranken, Versuche angestellt, die die unerwartetsten und günstigsten Resultate geliefert haben. Ich werde nicht ermangeln, Ihnen zu seiner Zeit von dem weitern Erfolge dieses Schlammbades Nachricht zu geben. Viele, besonders begüterte Polen, pflegen Carlsbad auch wohl blos als Erholungsort zu besuchen, wozu es auch, wegen seiner paradiesisch schönen Lage und seiner reizenden Anlagen ganz besonders geeignet ist. Für den nächsten Sommer sind bereits viele Wohnungen wieder gemiethet.

Aus Hamburg. (Fortsetzung.)

Nr. 3. Die junge Tante, Lustspiel in Einem Aufzuge, nach dem Französischen von Castelli.

Wäre diese Kleinigkeit nicht über die Gebühr, besonders in der Mitte, gedehnt, so möchte die leichte überseeische Waare noch hingehen, denn wenigstens ist die Idee pikant und noch nicht abgenutzt; aber das Ganze hätte rascher in einander greifen und sehr gekürzt werden müssen, um nicht zu ermüden; der Reiz von solchen Sachen ist die Leichtigkeit und Raschheit der Handlung; wo sich Blei daran hängt, sinkt es unfehlbar zu Boden. Solche Dichtungsgemälde sind den bemalten Glasscheiben in der Laterna magica zu vergleichen, die schnell an der weißen Wand erscheinen und eben so schnell verschwinden müssen; behält man Zeit, sie genau zu betrachten und zu zergliedern, so entdeckt man tausend Mängel, und fühlt leicht da Langeweile, wo es auf flüchtiges Ergetzen abgesehen war. Die Darstellung war sehr gut, konnte aber dem bisherigen Ganze nicht aufhelfen; der Erfolg blieb zweifelhaft, denn es klatschten zwar Einige, wohl aber mehr, um die darin auftretenden Künstler und Künstlerinnen für den darauf verwandten Fleiß zu belohnen, als ihr Wohlgefallen an dem Stücke selbst an den Tag zu legen.

Nr. 4. Ich mußte auf einige Zeit die Feder weglegen, um zu gähnen, indem mir auf dem mir zur Seite liegenden Komödienzettel: die Probe, Lustspiel (ach!!!) in drei Aufzügen, von Hutt, in die Augen fiel. Das wollte und wollte nicht von der Stelle, und wahrlich, wenn ich vom vielen Gähnen nicht einen Kinnbackenkrampf bekam, so ist das des Verfassers Schuld nicht! Was das Ganze eigentlich sagen will, weiß ich selbst nicht zu sagen, denn die furchtbarste Langeweile hatte so meine Sinne benommen, daß es kein Auffassen weiter zu denken war; enthält das angeführte Stück trotz dem einige Schönheiten, so will ich mich hiemit entschuldigt haben, und überlasse es Geschickteren, mit spitzigen Fingern aus diesem Nesselkranze der Langeweile die einzelnen Blumen herauszupflücken und dem lieben lesenden Publikum zum Strauße zu winden. Das ist nun freilich kein Urtheil über das Stück, wie Du, geneigter Leser dieses Blattes, es von mir fordern und erwarten dürftest; aber laß mich Dir bei dieser Gelegenheit einmal zurufen: „C'est plus fort que moi!“ und gib mich frei!

(Die Fortsetz. folgt.)

Aus den Niederlanden.

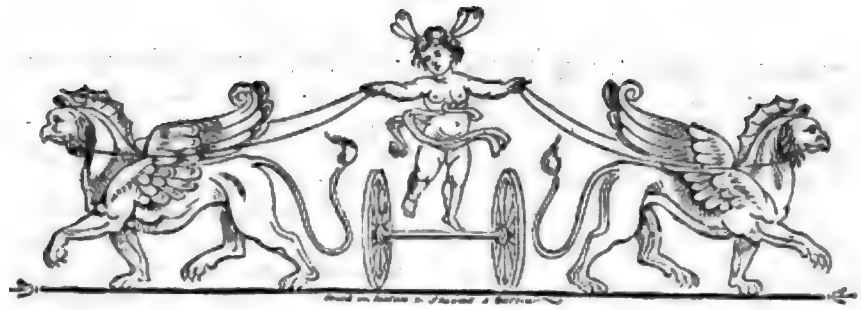
(Fortsetz. von Nr. 65.)

Zu Brüssel bei A. Lacrosse hat der Baron H. v. Reiffenberg, welchem das literarische Publikum bereits auch eine, und zwar die erste Ausgabe der Geschichte des Niederländischen Aufruhrs von Van der Vynckt zu verdanken hat, angefangen, die bis jetzt noch ungedruckten Memoiren von J. Ductercq herauszugeben. Das Werk soll drei Bände umfassen, und der Herausgeber scheint darum mit dem dritten Bande den Anfang gemacht zu haben, weil er dem Ganzen eine Einleitung von eigener Arbeit voranzuschicken gedenkt. Diese, in der alten Sprache abgefaßten Memoiren enthalten eine Menge anziehender Details und eine vollständige Schilderung der Sitten und Gebräuche des XV. Jahrhunderts. Der Verf. scheint an den Höfen der Herzoge von Burgund gelebt zu haben, und beschreibt mit großer Genauigkeit alles, was in seinen Umgebungen vorging. Der dritte jetzt erschienene Band ist dem größten Theile nach der Beschreibung alles der barbarischen Grausamkeit gewidmet, welche über die Unglücklichen, die man des Verbrechens der Hexerei (vaudorie) bezichtigte, verhängt wurden. Auch erzählt der Verfasser mit einer ganz eigenen Naivität, was in den geheimnißvollen Zusammenkünften jener Leute vorging, und scheint das, was er anführt, wirklich zu glauben; doch läßt er hinwieder auch die damals unter dem Volke herumgehenden Gerüchte von der Grausamkeit und Raubsucht der Inquisitoren nicht unerwähnt.

Eine zu Brüssel schon seit acht Jahren erscheinende Monatsschrift, welche den Titel führt: Journal d'agriculture, d'économie rurale et des manufactures du royaume des Pays-Bas, hat zum Zwecke, immer besser und gründlicher mit dem Zustande des Landbaues in einem der bestangebauten Länder Europas bekannt zu machen, und scheint ihrem Zwecke, den auch durch Erfahrung geübte Mitarbeiter ob dem Lande mit ihren Beiträgen befördern helfen, auf mannigfache Weise zu entsprechen. Unter den in den neuesten Heften enthaltenen Abhandlungen bemerkt man eine über die Goldmine der beiden Flandern, von dem Grafen v. Lichtervelde; Beobachtungen über die Gehölze und Wälder, eine Analyse einer auf Befehl des Ministers der Nationalindustrie und der Kolonie abgefaßten und gedruckten Schrift über den Zustand der Agrikultur im Königreiche der Niederlande. Dieselbe Zeitschrift liefert auch mehrere interessante Artikel über die Thierarzneikunde, welche seit geraumer Zeit die Aufmerksamkeit der Regierung in Anspruch zu nehmen scheint, wie denn auch wirklich in der Absicht, diesem Zweige der Arzneikunst mehr empor zu helfen, erst neuerlich unweit Utrecht eine Veterinärschule, nach Art derjenigen von Alfort und Lyon, ist errichtet worden. Diese schon in ihrem Entstehen ungemein Anstalt verspricht sehr befriedigende Resultate für die Zukunft. Auch in Betreff der Kolonie von Chamy Frédéric findet der Freund der Menschheit in der Zeitschrift für Agrikultur mancherlei anziehende Notizen. Jene Anstalt kann als eine der schönsten des ganzen Königreichs der Niederlande betrachtet werden. Sie hat ihren Ursprung in einer allerdings sehr glücklichen Idee, indem ihr Zweck dahin geht, Unglückliche, welche sich im Elende des Bettels herumtreiben, eine anständige Existenz zuzusichern, und Land, das bisher keiner Kultur fähig gehalten worden, urbar zu machen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags —— 75. —— den 13. April 1824.

Das Einſiedler-Pärchen auf der Oneida-Inſel.

Einige wohlhabende Bürger des Staats New-York in Nordamerika machten vor längern Jahren, im Herbſt, trotz den Widerwärtigkeiten der Jahreszeit, eine Reiſe zu Erkundigung der umliegenden Landſchaften; denn eben die Gegenden, welche jetzt mit ſchönen Städten, blühenden Dörfern und Weilern prangen, waren damals noch mit faſt undurchdringlichen Wäldern bedeckt, wo noch Niemand daran dachte ſich anzuſiedeln, und wo nur der Indier auf ſeinen Jagden umherſtreifte.

Gegen das Ende eines ſchönen Herbſttages beſtiegen ſie, mit allerlei Vorrath wohl verſehen, ein Boot, um eine Entdeckungsfahrt auf dem großen Binnenſee Oneida anzuſtellen. Als ſie bereits eine bedeutende Strecke durch die öden Wellen vorwärts gedrungen waren, vernahmen ſie durch die abendliche Stille plötzlich den Schall eines langſamen und fernen Ruderſchlages. Sie eilten der Gegend, woher der Schall kam, zu, und erblickten bald einen kleinen Nachen, den ein einzelner Mann fortruderte. Als ſie nahe genug waren, riefen ſie ihn an und fragten, wohin er wolle? — Er antwortete ihnen aber kurzab und verdrießlich: „Nach Oneida-Caſtell!“ — Dieſer ſeltſame Mann trug abgenutzte, obwohl nicht eben zerlumpte Kleider, und ſein Antlitz glich den Gemälden, die man in den Landſchaften des Salvator Roſa anzutreffen pflegt. Seine Ausſprache verrieth die franzöſiſche Abkunft. Er ruderte aber ſo ſchnell von ihnen ab und fort in's Weite, daß ſie wohl merkten, er habe keine Luſt, die Unterredung fortzuſetzen, und noch weniger, mit ihnen Bekanntſchaft zu machen. Während unſre Reiſenden noch immer voll Verwunderung und Neugier nach ihm hinausblickten, hatte er ſchon einen großen Vorſprung gewonnen und ſie weit hinter ſich gelaſſen.

Die Sonne tauchte jetzt hinter den waldbedeckten, düſtern Geſtaden des See's unter. Die Dunkelheit brach immer mächtiger herein. Da ſahen ſie ein kleines Eiland ganz nahe, und ſehr willkommen vor ſich liegen. Dieſes Eilandes Name, „Hoger Buſt,“ d. i. „Hochbruſt,“ hatten ſie wohl ſchon von den Schiffern des See's nennen hören, wußten aber nicht, ob ſchon vor ihnen von irgend Jemand dieſer einſame Ort durchforſcht worden wäre. Angenehm überraſcht nahmen ſie wahr, daß dieſes Eiland nicht mehr unangebaut ſey. Sie ließen ihre Stimmen erſchallen, erhielten aber keine Antwort, die ausgenommen, welche die wiederhallenden Wälder ertheilten. Sie landeten, zündeten Fackeln an, gingen durch ein kleines Gehölz und ſtießen zu ihrer großen Freude am Ende deſſelben auf ein Geſträuch und ein Flechtwerk von Zweigen, welches zu beiden Seiten eines Pfades angelegt war, und zu einer rohen Hütte führte. Sie klopften an die Thür. Ein Frauenzimmer ſchloß auf, trat hervor und redete ſie franzöſiſch an. Sie meldeten die Veranlaſſung ihres Kommens und fragten, ob ſie nicht etwa durch ihr Rufen und Getöſe ſie erſchreckt hätten? — „O nein!“ antwortete ſie freundlich: „denn ich dachte, es wären etwa Indianer der Umgegend, die unſre guten Freunde ſind.“

Die Reiſenden wußten nun gar nicht, was ſie von

diesem räthselhaften weiblichen Wesen in dieser schaudervollen Wildniß denken sollten. Ihre Kleidung war schlecht; sie hatte keine Schuh an den Füßen; das lange Haar ergoß sich in reichen Locken über die Schultern; übrigens war ihre Miene und ihr ganzer Anstand der eines wohlerzogenen und sehr gebildeten Frauenzimmers. Kaum 20 Jahr schien sie alt, war sehr zart gebaut, sehr schön, und das Auge strahlte Geist und Ausdruck. — Die Reisenden thaten ihren Wunsch kund, diese Nacht auf dem Eiland verweilen zu dürfen. Sie bot ihnen sogleich ungemein höflich ihre Hütte zum Obdach an. Sie lehnten nun zwar dieses mit vielem Dank ab, schlugen aber ihr Gezelt in der Nähe der Hütte auf. Am nächsten Morgen warteten sie der schönen Einsiedlerin wieder auf, und sie war so gütig, ihnen einige Bruchstücke ihrer Geschichte zu erzählen. Der Mann, dem sie begegnet seyn — sagte sie — sey ihr Gatte und nach Castell Oneida gereiset, um allerlei Lebensbedürfnisse herbeizuholen. Schon seit längerer Zeit seyen sie hier wohnhaft, haben aber frühershin zu Castell Oneida und unter den Indianern dieser Landschaft sich aufgehalten, mit diesen gutmüthigen Menschen Freundschaft geschlossen und vieler dankenswerthen Dienste von ihnen sich zu erfreuen gehabt, wie denn dieses auch jetzt der Fall sey. Die Indianer seyen ihre so treuen Freunde geblieben, daß sie, wenn etwa die Jagd sie hierher durch führe, ihnen noch immer einen Theil der Beute spendeten. „Ich selbst," setzte sie hinzu: „verstehe mich aber auch schon trefflich auf Fisch- und Vogelfang, schwimme durch die Fluthen von einem Eilande zum andern, und weiß auch mit Feuergewehr wohl umzugehn."

Die Reisenden hätten nun wohl gern noch mehr von der Geschichte ihrer räthselhaften Gastfreundin gewußt, wollten sie aber doch nicht durch weitere unbescheidene Fragen in Verlegenheit setzen, und gaben ihr nur noch zu erkennen, daß sie sogleich wieder ab und weiter reisen würden. Da eilte sie schnell in den Garten und beschenkte sie noch mit den besten Früchten ihrer kleinen Pflanzung. Sie aber holten aus ihrem Boote einige Flaschen guten Weins und einige andere Sachen, die in dieser abgeschiedenen Wildniß von doppeltem Werthe seyn mußten, hervor, und legten diese Gegengabe an eine solche Stelle, daß sie gewiß seyn konnten, ihre schöne Wirthin werde den Schatz sogleich nach ihrer Abfahrt finden: denn ihr geradezu etwas zu schenken, hielten die wackern Männer für unfein.

Dann verließen sie mit herzlichen Wünschen für die Wohlfahrt der interessanten Einsiedlerin das Eiland.

Bei ihrer Weiterreise erkundigten sie sich aber in einer anderen Niederlassung am Oneida-See nach jenem seltsamen einsiedlerischen Paar und erfuhren, daß die schöne Frau eine ehemalige Nonne des Klosters zu Lille sey, die ihr Liebhaber, jetzt ihr Gatte, von dort entführt habe, und nun in diesem von aller Welt abgeschiedenen Eilande versteckt halte: denn er sey vom Eifersuchtsteufel dergestalt besessen, daß er seiner Gattin nicht einmal erlaube, mit der Frau irgend eines andern Pflanzers, obwohl deshalb manche Bitte an ihn geschehen sey, den geringsten Umgang zu halten.

(Aus einem alten Tagebuche in den: Relics of Literature, by St. Collet, London 1823.)

Chr. N.

Der Zwerg.

(Fortsetzung.)

Die Kerzen waren eingebrannt, ergriffen die grünseidenen Blätter und flackerten hell auf. Das Kind fing im Schlaf an zu weinen, und dadurch sich selbst erweckend nach der Mutter zu schreien. Olivia erwachte. Sie blieb noch lange unbewegt sitzen, dann richtete sie sich langsam auf, und mit noch fernen Gedanken des Schlafs auf den Tisch vor sich niederblickend, besann sie sich plötzlich und fuhr mit der Hand nach dem Herzen. Das Kind weinte fort; sie schien es nicht zu hören. Endlich horchte sie, und wandte sich hastig um nach der zarten kläglichen Stimme. Ihr aufgelöstes Haar fing Feuer im Licht. Richard sprang aus der dunklen Fensterbrüstung hinzu, in der er, ihr still zuschauend gestanden, und drückte die Flammen mit eifrigen Händen aus. Erschrocken wendete sie sich um, und wie versteinert und still wie ein Bild, sahe sie ihn lange an, als habe sie ihn nie gekannt. — Du bist es! sprach sie endlich mit einem schweren Seufzer; Du bist mir nicht mehr Du! Laß mich nur, lasse nur! Lasse mich ewig! flüsterte sie mit niedergeschlagenen Augen und brechender Stimme ihm zu, wankte, beugte sich über ihr Kind und brach in erschütternde Thränen aus.

Erst nach einer langen Weile kniete er zu ihr hin. Er weinte; sie weinte; er lehnte seine Wange an ihre heiße Wange; sie verbarg sie. Liebst du mich nicht mehr, Olivia! fragt' er; er fragte umsonst, sie schwieg. Er wiederholte es dringender, und noch einmal. — Nein! sprach sie gelassen. — Wirst du mich nicht wieder lieben, Olivia? ich bin ja dein! mir dir, durch dich eben ja hab' ich ein neues Leben angefangen! und werde immer dein

seyn. Sey nur mein! Wirst du mir dein Herz nicht wieder schenken? fragte er weich. — Da hast du auch deine Blumen! sprach sie als Antwort; nimm alles! behalte es dir, behalte dich — ich behalte mich, mein Kind, und meine Liebe! Mit diesem Kusse nehm' ich sie wieder, mit diesem Kusse geb' ich dir die deine wieder!

Sie küßte ihn zweimal ernst auf die Lippen, und war dann ruhig. Er hielt ihre Hand an seine Augen, an seine Lippen. Sie blieben lange so. Die Lichter flackerten noch einmal auf und verloschen nacheinander. Es ward finster im Zimmer. Gönne mir Ruhe, flehte sie ihn; Ruhe, Ruhe! ich bedarf ihrer sehr, und habe sie schwer verdient. — Er blieb. Sie kniete vor ihm nieder, und der Glanz des zum Untergange gesunkenen Mondes fiel schillernd ihr auf Brust und Antlitz, und die Schatten der wehenden Cypressen vor dem Fenster wankten über ihre wankende weiße Gestalt. Gönne mir Ruhe! betete sie halb zu dem Himmel, halb zu ihm; ihre Augen glänzten im Mondlicht, und ihre Hände drückten die seinen mit fortdrängender Bewegung. Er drückte sie gegen sein Herz und schwankte aus dem Zimmer.

7. Der Feigenbaum.

Wie Richard in dem türkischen Hause die Treppe hinaufstieg, die Kniee ihm zitterten, als ihn das begegnende Mohrenmädchen — gewöhnlich im Dienst der Küche — jetzt an der Hand ergriff, daß er nicht falle, und die Stufen hinauf nach seinem Zimmer leitete, drang sich ihm die Erinnerung eines ähnlichen nächtlichen Ganges auf, der zitternden Kniee, eines Mohrenmädchens, eines Zimmers mit einer vor Glanz des Geschmeides blendenden schönen Gestalt, in welchem ihn damals ganz etwas anderes erwartete als Einsamkeit, Leid und Thränen. „Diese Zeit lag also hinter jener Zeit! Sie war die Saat, das ist die Frucht;" sprach er betrachtend bei sich. Er warf sich auf's Bett, und derselbe Mond legte sich zu ihm wie ein Geist, der ihn einst als Kind begrüßt, als Knaben Ahnungen zugeraunet, und als Jünglinge und reifendem Manne so manche Thräne gelöst. Er sahe zu, wie er jetzt unterging, zuckende Strahlen versendend und zitternd sich selbst sein Grab wühlte, eine dunkle Purpurdecke darüber zog und still sich selbst begrub.

Also wäre es doch vergebens, redete er mit sich selbst, vergebens: zurückzukehren auf den rechten Weg, wenn mir das heiligste Streben so mißlang, wenn ich so versinke! Kann man nicht ohne Blüthen im Frühling stehn, und

dennoch Früchte tragen? Hat nicht die Natur — die für jeden menschlichen Gedanken ein Vorbild hegt — den Feigenbaum! der nie blüht, und so süße Früchte bringt? Und ist nicht die innen verborgene heimliche Blüthe zuletzt die Frucht! Oder ist der gute Geist im Menschen wie ein Meilenzeiger, der nur mit dem Arme deutet: den Weg gehe! der aber selbst nicht mitkommt, den Weg nicht geht, und hinter jedem Wanderer fest gebannt und träg, wie ein seiner Lehre spottender Prediger, zurückbleibt! — Er mußte sich selbst widersprechen, denn er fühlte den guten Geist eben in sich; er war mit ihm gekommen durch das Labyrinth der Jugend, und weinete jetzt in ihm. — Was hab' ich denn jetzt gethan? fragt' er sich weiter. Gethan, ist abgethan! Das Leben bleibt ein Bruchstück immerfort, und einzeln steht jedwede That im Innern, die gute wie die böse, streng geschieden, und ohne Wirkung auf einander, noch auf ihres Gleichen, noch auf die Seele selbst. Gethanes Gute hindert nicht den neuen freien Schritt zum Bösen, und vergangenes Böse kann das gegenwärtige Gute nicht vernichten; zum wenigsten in mir! Was ist mir also denn geschehen, wenn ich jetzt nichts gethan? wollt' er sich beschwichtigen. — Mir? — nichts! aber Ihr — oh! und so ist mir viel geschehn, Alles, was mir geschehen kann! und bist du nur einen Seufzer werth, eine Thräne, wie sie gewiß tausend weint, und noch weinen wird um dich — wie du gethan!

Er faßte sich selbst an der Brust wie einen Fremden, kehrte sich dann gegen die Wand, und bereute, alle jene aus Eitelkeit aufbewahrten Reliquien nicht längst vertilgt zu haben, damit Olivia glücklich geblieben, und er selbst besser gewesen! Denn, empfand er, auch die Erinnerung an ein Tadelnswerthes soll der Mensch unterdrücken. Und auch jetzt hatte er jenen Schmuck der männlichen Liebe nicht einmal mitgenommen, der sie nun morgen wieder quälte! Denn der Gedanke tröstete ihn wenig, daß er im Grunde doch nichts an Ihr verbrochen, daß sie ihn verkenne, ja wie bezaubert ihn nur erkenne, so wie er war, nicht wie er sey. Aber ach, seufzt' er, ich war doch nicht rein wie sie, ich habe ihr ein Herz aus Asche geboten; ich bin und bleibe schuldig. Sie hätte mich nicht geliebt, wenn sie wußte ... sie kann mich nicht mehr lieben, nun ... sie ist elend durch mich. Ist das nicht Verbrechen genug? — Genug — genug — wiederholt' er leiser und leiser, indem er einschlief.

(Die Fortsetzung folgt.)

Korrespondenz und Notizen.

Aus Hamburg. (Fortsetzung.)

Nr. 5. Der Mann nach der Gesundheit, Lustspiel in Einem Aufzuge, von —.

Den Verfasser dieser artigen Kleinigkeit weiß ich nicht zu nennen, weil er zur Zeit noch beliebt hat, sich mit dem Schleier der Anonymität zu bedangen, ein Schleier, der, seltsam genug, oft für die Verfasser von Werken dicht genug ist, hinter dem wir armen Referenten aber stets so sichtbar sind, als hätten wir gar keinen um; woher mag das wohl eigentlich kommen? Wissen Sie es nicht, Hr. Redacteur? Doch halt, Frau Muse, führe mich nicht auf Abwege, sondern laß uns Hand in Hand auf der Heerstraße fortwandeln und hübsch bei der Stange bleiben, d. h. beim Stück.

Vielleicht verdankt die oben angeführte Kleinigkeit nur ihren Effekt dem meisterhaften Spiel unsers Lebrun, der den Mann nach der Gesundheit, den Baron Lebelang, so trefflich, und in so passender Maske gab, daß die Erscheinung für alle Freunde Thaliens ergetzlich seyn mußte. Auch Frau Doctorin Reinhold, als Kammermädchen Lisette, trug nicht wenig zum Erfolge bei; Inhalt ist wenig da; aber es sind für denkende Künstler Andeutungen in Fülle da, selbst etwas aus dem Stoffe zu machen, eine Aufgabe, die nicht überall gleich glücklich gelöst werden möchte, daher wird das Urtheil über dieses Stück auch sehr verschieden seyn müssen, und ich werde mich nicht wundern, wenn man es an andern Orten eben so unerträglich findet, als ich die „Probe" fand. Wenn ich diese Kleinigkeit daher allerliebst nannte, so ist es eigentlich nur in Bezug darauf, wie es hier gegeben wird, was dieses Prädikat nicht ausschließt.

Da sind nun die fünf Novitäten, die ich hier, nicht „an der Distichen Spitz," sondern an dem einer unbefangenen Kritik, Dir, lieber, geneigter Leser, darbiete, und Ihr, Ihr Herren Bühnendirektoren, nehmt die Gelegenheit das Eine oder Andere davon herunter und setzt es als wohlbereitetes Schaugericht dem lieben Publiko vor; nur stellt seine Geduld nicht durch die „Probe" auf die Probe; sie möchte sonst nicht so gut Stich halten, als die unsre, die dies Stück zu Ende sah. Jetzt zu dem Wunder! Ich vermuthe, daß einige Neugierige, angelockt durch das vorn aufgestellte Aushängeschild, meinen vorangegangenen Bericht überschlagen haben, um gleich zu diesem Mirakulo zu kommen; da dies aber meiner Bescheidenheits-Eitelkeit einen Streich versetzen dieße, so bitte ich Sie, lieber Hr. Redacteur, der Sie immer gut, freundlich und dienstwillig gegen mich und meine Wünsche waren, den Bericht so einzutheilen, daß erst ein neues Blatt mit dem Wunder anfängt, denn dann bin ich sicher, nicht selbst ein Dupe zu seyn, sondern diese Neugierigen zu düpiren, was immer eine kleine Lust ist, und hier nun gar eine unschuldige.

Das Wunder also ist eine Madame Cornega, Prima Donna des Theaters San Carlo zu Neapel, die jetzt hier Gastrollen gibt, und, ohne eine schöne, umfangreiche Stimme, ohne Schönheit und Jugend zu besitzen, furore macht; ist das nicht ein Wunder, so gibt es keins!

Wodurch gefällt denn aber Signora Nina Cornega? höre ich einen oder den andern Leser fragen; meine Antwort darauf ist: durch eine Kunstfertigkeit, wie sie selten gefunden wird, durch eine so geläufige Kehle, wie man sie kaum je hörte, durch Geschmack und einen wahrhaft vollendeten Vortrag. Die Stimme mag einst gut gewesen seyn, ist jetzt aber ein gesunkener Sopran und umfaßt kaum noch eine Octave, hat auch alle innerliche Frische verloren. In den Ensembles dringt sie wenig oder gar nicht mehr durch, auch ist der geringe Umfang der Stimme da störend, wo die Tonstücke ziemlich hoch liegen, und so nur in der zweiten statt in der ersten Stimme von der Künstlerin gesungen werden können, was sich oft nicht eben gut macht. Zwar neigt sie sich zum Alt, aber doch ist sie wieder in den untern Tönen nicht ganz kräftig und steht auf diese Weise in der Schwebe. Ich habe mit Bedacht die Mängel vorausgeschickt, um nun ungestört mit dem Lobe, das auch ich von ganzem Herzen spende, nachkommen zu können. Trotz den eben angeführten Uebelständen wird Mad. Cornega doch jedes Kenner-Ohr entzücken, und ungetheilte Bewunderung einernten müssen, wo sie sich auch hören läßt, indem ihre Kunstfertigkeit vielleicht Alles übertrifft, was man in der Art hören kann. Mit seltener Geschicklichkeit weiß sie jedes Störende zu vermeiden und die sich ihr darbietenden Hindernisse zu umgehen. Ihr Vortrag zeugt für die beste Schule und den geläutertsten Geschmack; sie geht durch die halben Töne mit einer Geläufigkeit und Anmuth, die wahrhaft bewunderungswürdig sind; ihr Triller besonders ist bezaubernd, und recht nur die Catalani darf in der Hinsicht mit ihr rivalisiren; sie schlägt ihn auf alle ihr zu Gebote stehenden Töne, welches eine große Seltenheit ist.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus den Niederlanden. (Fortsetz.)

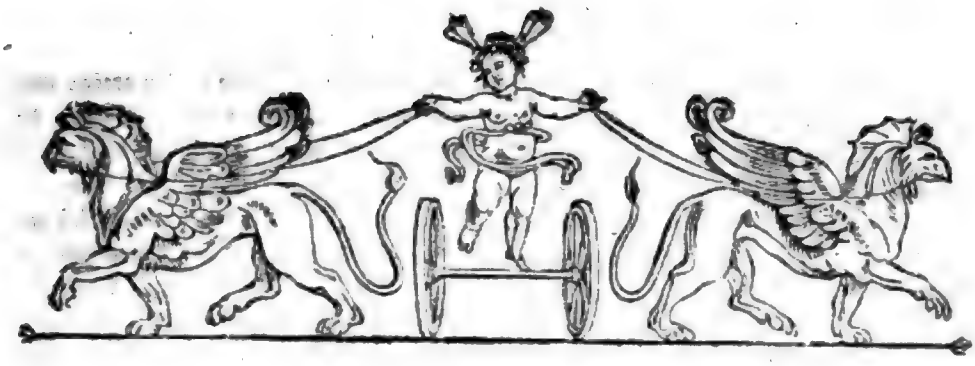
Seit dem Jahre 1820 hat sich durch eine Verbindung aufgeklärter und mildthätiger Menschenfreunde für die Stadt und Provinz Lüttich eine Taubstummenanstalt gebildet, an deren Spitze sich, von einer seltenen Pflichttreue belebt, Hr. Pompin befindet. Auf diesen Mann, der vorher einer Schule des wechselseitigen Unterrichts vorstand, machte der Anblick einer Zeichentafel für Taubstumme einen solchen Eindruck, daß in ihm ein lebhaftes Verlangen entstand, selbst einigen jener Unglücklichen nützlich zu werden. Er nahm zwei, und als ihm der erste Versuch gelang, mehrere derselben in seine Schule auf. Nunmehr ist, vermittelst der numerärischen Anstrengungen seiner Mitbürger, die Sache dahin gediehen, daß die Taubstummenschule gänzlich von der Schule des wechselseitigen Unterrichtes geschieden wird und die ganze Kraftanstrengung des Lehrers auf einen Punkt allein concentrirt bleibt.

In Brüssel hat der Buchhändler Van Kempen eine neue holländische Uebersetzung des französischen Strafcodex verlegt. Aus denselben Pressen war schon früher eine Uebersetzung des Civil-Gesetzbuches und der Prozeßordnung von Frankreich, welche beide in Holland noch befolgt werden, hervorgegangen. Diese Ausgaben sind insgesammt in 12. und mit großer Sorgfalt gefertigt.

In gedachter Stadt hat Hr. Simon eine Sammlung von Medaillen mit den Bildnissen berühmter Niederländer begonnen. Die bis jetzt herausgekommenen Stücke liefern die Bildnisse des Königs, der Königin und der Prinzen; dann folgen Rembrandt, Gretry, Rubens, Boerhave, Andreas Vesalius, Quintin Matsys, Lens, Vandyk, die Admirale Tromp und Peter Heyn, Peter Brenghel, Balthasar Moretus, Lucas von Leyden, Peter Doeck, Erasmus und der letzte Herzog von Arenberg.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 76. —— den 15. April 1824.

Der Zwerg.

(Fortsetzung.)

8. Bekenntnisse.

Walter war am andern Morgen früh aufgestanden und in den Garten gegangen. Außerhalb der Mauer desselben am Meeresstrande sah er ein Weib mit schönem Profil, aber nachlässig gekleidet sitzen, ein kleines Kind auf dem Schoß. Sie starrte über das Meer hin, seufzte zum Himmel und ihre Thränen flossen; dann faltete sie dem Kinde die kleinen Händchen, lehrte es beten, und das Kind that auch fromm, als ob es bete, wenn es nicht das rührendste Gebet war, was er je gesehen hatte. Er dachte sich, sie sey allem Anscheine nach eine von den gebildeten Griechinnen, welche hier oft das Loos trifft, durch nächtliches Abbrennen ihrer Häuser am Morgen Bettlerinnen zu seyn. Ihr angebranntes Haar bestärkte ihn, wie er glaubte, hinlänglich in dieser Annahme, daß er sie fragte: ob sie eine Verunglückte sey? ob sie alles verloren? Sie sah ihn mit ihren großen schwarzen Gazellenaugen stumm und bitterlächelnd an. Sein Schweigen drückte dagegen herzliches Mitleid mit ihr und ihrem Kinde aus; so fragt' er, wer sie sey? — Keine Frau und keine Witwe, antwortete sie mit halber Stimme mehr sich selbst als ihm. Darüber verwundert, und sie für zu edel als — für eine Jungfrau zu halten gemeint, erkundigte er sich voll Theilnahme, wie sie heiße. — Olivia, sprach sie. Er beschied sich, nicht weiter in die wehmüthigschweigende zu dringen; denn sie besahe ihr Kind, trocknete sich die Augen mit seinen Händchen, ließ sich liebkosen und küßte es herzinnig. Er zog, ihr verborgen, seine Börse, und beschenkte das Kind, um durch einen so holden Vermittler ihr vielleicht die erste Gabe, die sie in ihrem Leben also empfing, annehmlicher zu machen. Sie erblaßte; sie sammelte sich und gab ihm lächelnd-stolz die aus des Kindes Händchen ihr in den Schoß gefallenen Goldstücke wieder, und sprach voll Selbstgefühl: gehör' ich auch nicht mehr in dieses Haus, so wird meiner Hände Arbeit mich doch ernähren.

Walter war sonderbar angeregt fortgegangen, und trat zu Richard in das Zimmer, der jetzt erst aufwachte, und sich auf gestern noch nicht besonnen. Walter erzählte ihm, was er gesehn und gehört. Er hielt das Gold noch in der Hand und fragte, wer die Olivia sey? Er zeigte sie ihm, denn eben ging sie verhüllt nach dem Hause zurück. Richard sahe nur ihren Schatten durch das Zimmer schweben, antwortete nichts, sondern kleidete sich an, winkte dann Walter, und sie gingen beide in die Rosenlaube.

Die du gesehn, das war mein Weib! sprach jetzt Richard. Ich wollte dich mit ihr überraschen, wie ich gestern mit Euch überrascht ward; heut hat sie es selbst, aber anders gethan! Walter erstaunte beschämt und versetzte: Du hast ein Weib! Du? den ich mir nie denken können mit einem Weibe; ich muß wiederholen: mit Einem Weibe! Wie viele Verwandlungen mußt du durchgegangen seyn! Also ein Mann bist du, ein Ehemann! Wie siehst du mir jetzt auf einmal ganz anders aus! So ehrwürdig zugleich und so mitleidbedürftig!

Das letzte gewiß, sagte Richard beklommen, und Thränen standen ihm in den Augen.

Ich errathe! fuhr Walter fort. Du thust mir leid, aber es geschieht dir recht. Paßt für dich ein so einfaches Kind, so herzig und innig? eine Fromme, die schaut, wie sie glaubt, und gewiß alle Abend und Morgen, wie ich heut sah, ihr Gebet zum Himmel schickt für dich und sich, und schon dem kleinen Kinde die Händchen faltet, zu beten, noch ehe es reden kann, und es einsegnet zu Nacht —

O wenn du wüßtest, wie du mich verwundest! seufzte Richard; ich bin elend.

Du hättest sollen ein Weib nehmen, bedeutete ihn Walter, der du so viel zu verzeihen hattest, wie sie dir; welche noch jetzt dir so viel nachließe, als du ihr. Nur zwei verdorbene Menschen passen zusammen.

Solche, fuhr Richard bitter fort, die sich gegenseitig eigentlich herzlich im Innern verachten, die nur ihr Vermögen vermählen, zusammen verwalten, jedes Pfund, jeden Schilling und halben Pfennig einander berechnen, dabei sich übrigens auf ihre eigene Hand ergetzen, einander gefällig diejenigen schönen Personen einladen, ja zuführen, die dem Andern gefallen, höchstens früh oder abends ihr Kind, wie den Papagey, kommen lassen, um es von Herzen auszulachen, wenn es so possirlich ist! — Ich habe anders gedacht. Und besonders genug: nur der Anblick von bitterer Armuth, unbewußter Schönheit, herzinniger Zufriedenheit in großem Unglück und stillen dankbar-frommen Lebens konnte mich, bei allem Reichthum Sehnenden, in allen Freuden Oeden bis zu Thränen rühren, und so ganz verwandeln, da mich ein Gott in Olivia's kleines Haus geführt.

Freilich, bemerkte Walter, sucht gerade der größte Wüstling das schönste Mädchen, der Verdorbenste die reinste Seele; denn nur das Außerordentliche vermag ihn noch zu reizen, und was er nicht ist, nicht hat, wünscht er doch wenigstens zu besitzen, wie eine Waare. O, der Mensch bleibt immer gut!

Du kränkst mich tief! entgegnete Richard halb entrüstet. Aber ich verdiene es nicht, und so nehme ich mir es nicht an. Das ist das Unglück des Leichtsinnigen, daß ihn nach einer Reihe von Jahren ein jeder noch immer für den Alten hält; als sey der Mensch nicht in lebenslänglichem Werden begriffen. Was lebt, das wird; was geworden ist, ist todt; darum heißen auch die Todten die Vollendeten. Auch die schönen Werke der Kunst, ja die

schöne Kunst selbst, sind diesem großen Gesetz der Natur unterthan. Eins nur kenn' ich, was da dauert und dauern muß, wenn es geworden ist in der Seele. —

Und das ist? fragte Walter.

Der Wille! antwortete Richard fest und beinahe feierlich. Denn aller Wille ist ein ewiger, und ein ewiger Wille muß ein guter seyn. Nur das Göttliche kann man immer wollen, und das Göttliche ist sich immer gleich. Ehe der Mensch nicht das Selige, Reine, das alle Welt durchwehende Unwandelbare will, ehe hat er keinen Willen, nur Begierden, Sehnsucht und Leiden; so lange ist er seine eigene sinnliche Hälfte, der verdorbene Verderber — Satan, oder doch noch nicht Mensch. — Das war mein erstes Unglück, der Quell alles andern Irrthums: ich hatte keinen Willen! Denn was ich gefehlt, sey dir alles gestanden; Namen der Orte und der Menschen sollen dicht dabei nicht reizen, noch über die Sache verblenden.

(Die Fortsetzung folgt.)

Der Roman Walladmor und der Dichter Coleridge.

Man streitet über die Aechtheit oder Nicht-Aechtheit des neuen Walter Scottischen Romanes Walladmor, und stellt hier und dort Vermuthungen über die ausländische oder inländische Abkunft auf. Entschieden ist noch nichts. — Wie stark auch die aus äußern Umständen entnommenen Argumente gegen die Aechtheit sprechen mögen, so hält ihnen noch immer der Umstand die Wage, daß weder der Autor des Waverley selbst, noch die privilegirte Buchhandlung der Authenticität des Romanes bis jetzt widersprochen haben, welches von beiden augenblicklich erfolgte, als vor einigen Jahren die jetzt als Pseudo-Walter-Scottische Werke anerkannten Romane, Clan Albin und der Cavalier, sich fast gleich schnell in England, Frankreich und Deutschland verbreiteten. Damals erhob sich ein in den öffentlichen Blättern geführter Streit zwischen den Buchhandlungen, und die von beiden Seiten geführten Waffen waren die Berufung auf den unvertilgbaren und nicht nachzuahmenden Stempel des Scottischen Geistes, so wie seiner Schreibart.

Sehen wir auf beide, hinsichtlich des Walladmor, so drängt sich uns die Ueberzeugung sehr bald auf, daß der Autor des Walladmor nicht derselbe mit dem des St. Ronansbrunnens, auch nicht dem des Quintin Durward und Piraten sey. Ist es aber entschieden, daß die letztgenannten Romane vom Verfasser des Guy Mannering, des

Robin, des Herzens von Mid Lothian herrühren? — Die unbekannte Maske hat sich noch nicht genannt, und will sich auch noch nicht nennen, obgleich selten die Anerkennung des Werthes einen Autor wie diesen zur Abwerfung des Mantels der Anonymität dürfte gereizt haben. Wir sollen noch nicht den Zusammenhang wissen: ob aus pekuniären Absichten oder edleren, auf die Zukunft berechneten, kann für uns gleichgültig seyn, da die Lösung des Räthsels keine Wissenschaft fördert, leicht aber das durch den geheimnißvollen Schleier erhöhte Interesse schwächen könnte. Was soll der gefeierte Autor in dem Augenblicke hervortreten, wo er vielleicht den Sonnenwagen seines Ruhmes schon über den Wendepunkt hinaus erblickt? Nie bekannt zu werden ist für einen aufstrebenden Geist bitter, aber bitterer ist es für den einst Gefeierten, seinen Namen zu überleben. Besser daher, wenn namenlos der Namenlose einer Vergessenheit entgegengeht, aus welcher ihn vielleicht dereinst eine Nachwelt wieder hervorruft, welche auf unparteiischem Standpunkte stehend, wegen der Schwäche der spätern Werke nicht den gediegenen Werth der frühern übersieht.

Schreiber dieses will kein neuer Oedipus seyn, der mit chemischem Messer die einzelnen Werke des beliebten Autors nach ihrer verschiedenen Vaterschaft sondert, nur eine Vermuthung auszusprechen, wo so vielen erlaubt ist zu vermuthen, erlaubt er sich in diesen Zeilen.

Ein geistreicher, ein wahrhaft gemüthvoller Dichter Englands ist in Deutschland noch gar nicht bekannt, obgleich seine Bestrebungen für deutsche Literatur uns allein schon verpflichten sollten, ihn näher kennen zu lernen. Es ist dies Coleridge, der selbst in England, obgleich er gewissermaßen als Miterwecker des neuesten poetischen Lebens auf dem Eiland anzusehen ist, weil er, mit vielen unzufrieden, sich zurückgezogen hat, wohl geachtet, aber weniger bekannt ist, als er verdiente. Seine Christabel, ein schauriges Geisterlied, seine Balladen verrathen eine so tief gefühlte poetische Anschauung, wie sie in England selten war. Er ist ein Kenner der deutschen philosophischen Systeme, wie man sie jetzt bei uns nur selten finden möchte, und daß er Schillers Wallenstein in's Englische übersetzt hat, ist bekannt.

Wenn ich sage, daß ich bei Durchlesung des Wallenmor an Coleridge erinnert wurde, so will ich damit nicht sagen: ich glaube, er sey von ihm geschrieben, sondern nur, daß er vom ihm, oder mit von ihm herrühren möchte. Coleridge ist als malerischer Dichter und als Schriftsteller

zu gediegen, und hat bis jetzt nur wenig in die Welt gefördert, als daß er jetzt einen Roman von drei Bänden, welcher zum Theil die Spuren des flüchtigen Niederschreibens einer wohl reifer ausgedachten Dichtung verräth, ediren sollte. Was mich aber veranlaßt, ihn als Mit-Auctor (in urspr. Bedeutung) anzusehn, will ich mit kurzen Worten andeuten. (Der Beschl. folgt.)

Kleine Lesefrüchte.

Wie früher Göthe's Geburtstag, so hat die Berliner Conversations-Aesthetik (ich meine einen ästhetischen Klubb nach Art der Liedertafel) nun auch Jean Pauls Geburtstag trinkend gefeiert, und in der Löschpapiernen Toasts abdrucken lassen. Indessen scheint es doch, als ob die beizende Lauge, welche bei erstgenannter Gelegenheit die Hekate in No. 81. S. 642. auf die Haut der feiernden Herren „Tischtrommler" gegossen, von heilsamer Wirkung gewesen: man hat weniger Wesen von dieser Privatlustbarkeit gemacht, und sich mit dem Abdrucke zweier Toast's von Fouqué u. — ff. (Koreff?) begnügt, die ungleich besser sind, als die auf Göthe waren. Daß man bei dem Feste das (meines Wissens Zelter'sche) Trinklied: „Frisch, frisch! Trommelt auf den Tisch!" gesungen hätte, davon steht in der Löschpapiernen nichts, und — wie hoch auch über Jean Pauls Muse in ihrem wunderbunten Kattunkleide Göthe's einfacher Genius stehen möge — Jean Paul ist diesmal besser weggekommen, als Göthe.

Das Morgenblatt, dem offenbar ein besser belesener, geschmackvollerer Mottosucher (gleichsam Trüffelsucher) mangelt, hat seiner 59. Nummer von diesem Jahre folgenden Denkspruch eines „Ludwig Purgold" vorgesetzt:

Hoher Glückesengel, der mir weit entschwunden,
Und herab das schwarze Traurloos nur warf,
Daß ich nimmer, nimmer für sie leben darf.
Laß, o laß mich diesen einen Trost erkunden:
Sagt, wenn kommt ihr, kommt ihr hohe Feierstunden,
Daß ich muthig blutend für sie sterben darf.

Pur Gold können freilich nicht alle Morgenblätter-Motto's seyn, man braucht deren jährlich über 300 Stück; aber was sollen uns denn da versus claudi obscurorum virorum?

Schönheit.

Schönen! das erste Geschenk, was Natur Euch spendet, ist Schönheit,

Schönheit das erste Geschenk, das sie Euch wieder entzieht.

Fr. Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Hamburg. (Fortsetzung.)

Am ersten Abende, als Mad. Cornega auftrat, es war als Rosine in Rossini's herrlichem „Barbier von Sevilla," elektrisirte sie das Publikum dermaßen, daß der Beifall kein Ende finden konnte und man sie am Schlusse stürmisch rief. Die von der Catalani zuerst gesungenen Violin-Variationen von Rode wurden auch von ihr in dieser Oper vorgetragen, und das mit einer Eleganz und Präcision, wie wir wohl kaum vorher etwas gehört hatten; bemerkens- und bewunderungswerth ist auch noch die außerordentliche Leichtigkeit, womit Mad. Cornega alle sich darbietende Schwierigkeiten der Komposition überwindet; da ist durchaus keine Anstrengung zu bemerken, und selbst, als man die Grausamkeit hatte, ein Da Capo zu fordern, zeigte sich durchaus keine Ermüdung. Die Schule der Mad. C. ist begreiflich die echt italienische, und nur diese vermag die Stimme bis zu einem solchen Grade auszuwegen. An diesem Abende ereignete sich ein seltener — und ich darf sagen, seltsamer Zufall. Hr. Wolterek, unser trefflicher Bassist, ein junger Mann von den herrlichsten und ausgezeichnetsten Gaben und dem regsten Eifer für seine schöne Kunst, der Liebling unsers Publikums, hatte das Unglück, als Basilio irgend einem Quidam so zu mißfallen, daß sich ein Zischlaut hören ließ, als er seine schöne Bravourarie sang; dennoch trug er sie ganz — mit Ausnahme Eines hohen Tones, den er einstreßen ließ — wie sonst vor, und jedesmal hatte er früher stürmischen Beifall in dieser Partie geerntet. Es ist wahr, daß diese Rolle eben durch die hohe Ernsthaftigkeit des Basilio echt komisch wird, und daher gar nicht ernsthaft genug gehalten werden kann; allein eine so kleine Abweichung von dieser Ansicht verdiente doch gewiß eine solche Züchtigung nicht, die besonders einem so ehrliebenden und mit Recht gefeierten Künstler, als es Hr. W. ist, sehr schwer fallen und empfindlich seyn mußte, zumal in Gegenwart eines ehrenwerthen, kunstbegabten Gastes. Möge es dem Hrn. W. ein Trost seyn, daß kein Billigdenkender Antheil an der ihm zugefügten Beleidigung hat, sondern daß sie den bessern Theil des Publikums, wie ihn, empörte. Natürlich wirkte die bei dem Künstler dadurch entstandene Verstimmung, der er nicht Herr werden konnte, auf die Oper störend zurück; nur Hr. Giov, als Bartolo, ließ sich nicht aus seiner Fassung bringen, und so ward abermals recht viel improvisirt. Das der Künstlerin von ihm nach den gesungenen Variationen gemachte Kompliment: „Ihr könnt den Musikmeister nur abbestellen, denn die braucht keinen Unterricht mehr!" war recht artig und ganz an seiner Stelle; dafür soll er kein Strafgeld geben, wie sonst Mode auf unserer Bühne war. Hr. Kienzel gab den Grafen ganz vortrefflich; seine Stimme hebt sich wieder; namentlich scheint er sich in der Tiefe einige Töne anzubilden, die sehr gut sind; wider die Schule und die Musikkenntnisse dieses Künstlers hat mit Recht nie etwas eingewendet werden können, vielmehr verdienten sie stets Lob und Anerkennung; aber in der vorletzten Zeit hatte die Stimme desselben durch häufige Kränklichkeit so gelitten, daß sich bei dem regsten Streben kein günstiges Resultat ergeben wollte; Dank sey es also der gütigen Natur, die ihn jetzt aufs Neu begabte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus den Niederlanden. (Fortsetz.)

Im Haag war vor einiger Zeit in der Person des von Leyden gebürtigen Hrn. Joh. v. Kruyff, ein guter Dichter und ausgezeichneter Literator, Mitglied der Gesellschaft für Nationalliteratur zu Leyden und mehrerer anderer gelehrten Vereine, dessen Lobschrift auf Cornelius Hooft, den Vater des berühmten Geschichtschreibers dieses Namens, von der holländischen Gesellschaft für Künste und Wissenschaften den Preis erhalten hatte, mit Tode abgegangen, und eben so zu Brüssel der 82jährige Senior der Flamändischen Malerschule, Andreas Cornelius Lenz. Er malte Bildnisse und historische Gegenstände. Ganz vorzüglich übte sein Talent sich an Gegenständen aus der heiligen Geschichte, und mehrere Kirchen prangen mit seinen Gemälden. Sein Werk: Les costumes des peuples de l'antiquité prouvés par les monuments, beweist, in welchem Grade er die Theorie seiner Kunst mit der Praxis zu verbinden gewußt habe. Er war auch korrespondirendes Mitglied des französischen und holländischen Instituts.

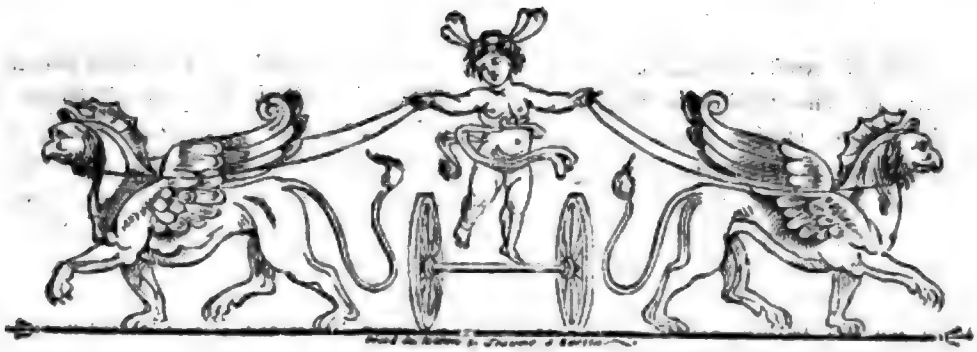
Zu Leyden hat der Professor Hamaker ein Specimen codicum manuscriptorum orientalium Bibliothecae Academiae Lugd. Batavae herausgegeben, das für die Orientalisten von größter Wichtigkeit ist, und mehrere ungedruckte biographische Notizen und andre Nachrichten enthält. Hr. Hamaker ist Professor der orientalischen Sprachen an der Leydener Universität, und auf diesem Lehrstuhle ein würdiger Nachfolger der Schultens, so wie auch ein würdiger Verweser des kostbaren Vermächtnisses von hebräischen, arabischen und persischen Handschriften, womit der berühmte, im Morgenlande viel gereiste Orientalist, Levin Warner, die Bibliothek zu Leyden beschenkt hat.

Zu Luttich bei Latour hat die freie Gesellschaft für Nacheiferung in Künsten, Wissenschaften und Literatur das Protokoll ihrer letzten December-Sitzung herausgegeben, welches allererst die gewohnte Berichterstattung von den Arbeiten und Verrichtungen der Gesellschaft enthält. Dann folgt das Programm über die für 1823 u. 1824 aufgegebenen Preisaufgaben. Angehängt ist eine von der Lütticher Gesellschaft gekrönte Elegie des Hrn. Mousle, worin der Dichter in leichten Versen und gedrängter Schreibart passende Gedanken zusammenreiht, um sterbend zum letzten Male die Muse um Begeisterung anzurufen.

Durch die zu Amsterdam bei Van der Hey in zwei Oktavbänden erschienenen: Nagelatene Verhandlingen &c. d. h. Nachgelassene Schriften und Reden des H. Constantin Cras, hat diesem vor einiger Zeit verstorbenen, durch Gelehrsamkeit, Urbanität und philosophischen Geist in gleich hohem Grade ausgezeichneten Nestor der holländischen Rechtsgelehrsamkeit, ein würdiger Schüler, Hr. J. M. Kamper, ein Denkmal gestiftet. Die Schrift enthält neben der von dem Herausgeber im J. 1820 gehaltenen Leichenrede auf den Verstorbenen, eine Reihenfolge von Aufsätzen dieses letztern von vermischtem, größtentheils historischem und moralischem Inhalte. Unter andern findet man hier eine Abhandlung über Negersklaverei und Negerhandel, einen Versuch über die Barbarei des Mittelalters und über die Ursachen der Wiederherstellung der Wissenschaften und Ideen über den Verfall der holländischen Handelschaft.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methuf. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 77. —— den 16. April 1824.

Auferstehn.

Auferstehn im Strahl der mildern Sonne
Seh' ich schon der Blumen holde Schaar,
Und im Jubelruf der Lust und Wonne
Kündet sich das neubekränzte Jahr,
Selbst um hoher Berge Stirnen schweben
Seh' ich schmückend das verjüngte Leben,
Murmelnd eilt der Bach durch's grüne Thal
Well' auf Welle drängend sonder Zahl.

In dem stillen Hain erwachen Lieder,
Seiner bunten Sänger kleine Brust
Tönt' im Echo sanfter Freude wieder,
Ihres Urquells ach! sich nicht bewußt;
Fern hinauf zu eisbedeckten Zonen,
Wo die ew'ge Nacht und Stille wohnen,
Floh der Winter, und in welcher Luft
Säuselt tausendfacher Blüthen Duft.

Auferstehn auch soll was längst entschwunden
In des Grabes schauervollen Schoß,
Wann einst jenes Morgens goldne Stunden
Zu uns niederleuchten hehr und groß,
Wo die Engel zu den stillen Grüften
Weckend schweben, und aus Edens Lüften
Der Belebung Hauch den Staub durchdringt,
Daß er sich zum jungen Lichte schwingt.

Auferstehn dann werd' auch ich — der lange
Schlummer, der umsonst der ew'ge heißt,
Bindet mich nicht länger bei dem Klange
Jenes Rufs, der um die Gräber kreist —
Meiner Liebe wird dann neugeboren
Was ich einst mit herben Gram verloren,
Und das Aug, das zärtlich mir gelacht,
Fesselt mich auf's neu mit süßrer Macht.

Also gehet aus des Künstlers Händen
Schöner der geschliffne Edelstein,
Seine Farbenblitze zu versenden,
Und der Schmuck der Schönheit selbst zu seyn;
Also schwebt mit goldgesäumtem Flügel
Die Sylphide um die Blumenhügel,
Fesseln, die sie drückten bang und schwer,
Hemmen ihren Flug zum Licht nicht mehr!

Aber, wie? wie werd' ich auferstehen?
Werd' ich dann von jedem Mangel rein
Mich im Kreis der edlern Geister sehen
Ihrer Lieb' und Achtung werther seyn?
Wird mein Herz in reinern Flammen glühen?
Wird kein Mißton durch mein Leben ziehen?
Folgt mir vor des Heil'gen Angesicht
Das Bewußtseyn meiner Schulden nicht?

Oder stehen alle Fehl' und Schwächen
Mit dem Neuerstandnen wieder auf?

Wird hier Leidenschaft die Kraft auch brechen,
Wo zu schönerm Ziel mich führt mein Lauf?
Werd' ich kämpfen müssen, mühsam ringen
Um den Feind im Busen zu bezwingen,
Der es weiß, daß Tugend nur allein
Meiner Seligkeiten Quell mag seyn?

Wie's auch sey, muß ich auch wieder kämpfen,
Wieder ringen um den schönen Preis,
Wachen, beten, schnöde Lust zu dämpfen,
Blüht mir ohne Streit kein Lorbeerreis,
Doch wird höhrer Muth mich auch erheben,
Neue Kraft in dem erneuten Leben,
Und der sel'gen Geister still Umfahn
Läßt so Niedres mir, wie hier, nicht nahn.

Näher komm' ich doch dem reinsten Lichte,
Näher alles Guten Urquell doch,
Vor des freisten Geistes Angesichte
Trägt kein freier Geist der Sünde Joch,
Steh' ich auch nicht rein von allen Mängeln,
Selbst ein Engel unter Bruderengeln
Wird mir doch ihr liebender Verein
Ihnen nachzuringen Kraft verleihn —

Darum sey willkommen Tag der Wonne!
Sey willkommen, sel'ges Auferstehn!
Laß mich oft den Abglanz deiner Sonne
Auf dem dunkeln Rand des Lebens sehn!
Und so oft der Frühling zu der Erde
Rückkehrt mit dem schöpferischen: Werde!
Laß mich fühlen: daß mein Pilgerpfad
Still sich einem ew'gen Frühling naht.

Methus. Müller.

Der Zweck.

(Fortsetzung.)

Walter fing an im Ernst aufmerksam zu werden, und blickte schüchtern zu Richard hinüber; sein Herz regte sich; des Bruders so tief empfundene Worte machten tiefen Eindruck auf ihn, und er hing bedenklich an seinen Augen.

Richard verstand den Blick anders, und fuhr fort: O wie vieles mocht' ich in der That nicht! nur Eitelkeit, gekränkte Eigenliebe trieb mich oft durchzusetzen und zu ergreifen, was ich sogleich und gleichgültig wieder fallen ließ. Nicht daß ich das Leichtsinnige, ja Böse — wie ich es jetzt erkenne — wider meinen Willen that, das wäre unmöglich! nein, ich that es ohne einen Willen. Durch den Willen aber fühle ich mich erst mit diesem ganzen großen schönen All verwandt, vereinigt, und ich bin es wirklich. Willen aber ist Schöpferkraft, werkthätige nie rastende Liebe! Liebe aber nimmt jedes Wesen in ihr eigenes auf, ja sie hat kein Eigenes, sie verliert das ihre daran, und wird das andre, so schön und groß und unendlich es ist. Sie allein erkennt und verehrt in dem Anderen wieder ein liebendes, oder doch jetzt, doch einst der Liebe — und also der Seligkeit — fähiges Wesen, und erblickt daher zugleich in ihm ein Ewiges und Göttliches. Begierde aber ist lieblos! Begierde ist die Mutter der Sünde; denn betäubt sieht sie in dem Anderen blos ein Gegenwärtiges, im Augenblicke Schwebendes, das ihr keine Vergangenheit, keine Zukunft hat, nur den Reiz seiner Erscheinung, darum ist und heißt sie blind. Sie verschlingt im Taumel berauschender Lust Glück und Ehre des Andern, wie ein Hungriger eine lockende saftige Frucht, die den größten Ehre genießt, wenn sie schmeckt!

Du hältst eine Lob- und Entschuldigungsrede auf die Weiber, die meist nur nach Eigenwillen handeln, lächelte Walter; und die auf gut Italiänisch, an den der sie lobt, das gerade wegschenken, ja oft wegwerfen zu müssen glauben, was jede der andern doch so sehr beneidet, und gern allein besitzen möchte, wenn es möglich wäre — ich meine die Schönheit! Und wie oft sind sie sogar unzufrieden mit uns, wenn wir nicht Augen haben, nicht Hände haben wollen. Also frei was frei ist dahinnehmen. —

Das war mein zweiter Irrthum, das kommt mir vor, fiel ihm Richard ein, wie ein daliegendes Perlenhalsband in einem menschenvollen Saale mir aneignen und heimlich spielend zerbrechen, von dem ich nicht weiß, wem es gehört, und wer sich als wahrer Eigenthümer dazu erklären wird. Das wird geschehn, und jede Perle ist gezählt. Mir gnügt zu wissen, daß etwas nicht mein ist — ich nenn' es Sklavenkauf, Seelenverkauf. Für den Menschen wird nur mit dem Menschen bezahlt; wer geringer kauft, der erniedrigt das edelste Bild. Wer ein Weib haben will, muß sich selber geben, Seele um Seele, Liebe um Liebe! O wenn nur die halbe Welt durchaus klug wäre, sey es die männliche oder weibliche, so wäre die ganze glücklich. Vor dem Manne, der zu Willen gelangt ist, liegt alles im keuschen Glanz eines Eigenen, Heiligen; es steht ihm nahe, er trägt es im Herzen, er ist es selbst! das fühlt er, und so achtet er sich; und wer sich selbst achtet, der kann schon seiner eigenen Seele wegen, am

wenigſten das ſchönſte, das reizendſte Geſchöpf in den Strudel des Verderbens, in die Schlangenhöhle der Reue hinabziehn, und ihm eine Laſt aufwälzen, die es abzuwerfen kaum mehr hoffen darf, denn die Erinnerung wächſt ewig nach. — Richard ſprach dieſe letzten Worte weich, und ſein Schickſal tief empfindend; ein bitteres Lächeln ſtand in ſeinem Geſicht.

Iſt denn das alles aber ſo bös, wie es gut gemeint iſt? warf Walter ein; iſt es nicht reizend, hier und dort eine ſchöne Geſtalt zu umfaſſen! immer wieder zu finden, was wir verloren, jünger, ſchöner, vollkommner — willkommner! Iſt die Welt ſo reich, um den Menſchen zum Bettler zu machen, wo er König ſeyn kann? O ich mag nicht denken, welche tauſend ſchöne Weſen wie Engel in den Thälern der Erde ſchweben, wie ſie blühen und blicken, wie die Locken ſich immer um ihren Nacken ſchmiegen, wie ſie ſehnen und ſchmachten zu lieben und geliebt zu ſeyn — wie die Nacht ſinkt über die Einſamen, wie der Morgen ſie umſonſt erquickt findet, der roſige leere weite Morgen; wie die holden Weſen, eben ſolcher unendlichen Sehnſucht voll wie wir, allem Unglück trotzen, mit Freuden in jede Gefahr ſich ſtürzen, ja ſich begraben laſſen, wie Julie, nur um ihren Romeo zu umarmen! O die Leidenſchaft iſt ſüßer als das Leiden bitter, und nach ihren ſeligen Jahren iſt ſelber die Reue das einzige Süße im Leben. (Die Fortſ. folgt.)

Der Roman Walladmor und der Dichter Coleridge.

(Beſchluß.)

Walter Scott hat wohl viele Nachahmer in England gefunden, welche es ihm richtig „abgeguckt, wie er ſich räuſpert und wie er ſpuckt," aber noch keinen, der mit gleich poetiſchem Blicke die zu ſchildernden Gegenſtände auffaßte. Coleridge iſt hierin ſein Geiſtesverwandter, vielleicht ſein Vorbild. Coleridge hängt gleich Scott mit wahrem Patriotismus an ſeinem Vaterlande, und ſoll namentlich Wales (in welchem Walladmor ſpielt) mit beſonderer Vorliebe betrachten. Wer Coleridges Gedichte kennt, weiß, daß er nicht allein ein Verehrer der alten Volks-Balladen-Minſtrel-Poeſie iſt, ſondern ſein eigenes poetiſches Studium faſt darauf beſchränkt, im Geiſte dieſer Poeſie Lieder, oft nur einzelne Anklänge, ertönen zu laſſen. Sieht man aber den Walladmor an, findet man ihn durch und durch von Anklängen altengliſcher Balladen geſchwängert. Er enthält ſo viele abgebrochene Verſe alter Balladen, als wir kaum Balladen ſelbſt kennen. Wer ſollte ſich die Mühe gegeben haben, dieſe zu erfinden, wenn ſie nicht von einem einheimiſchen Sammler auf alte Ueberlieferungen wären gegründet worden! Mehr Beſtätigung meiner Vermuthung finde ich in der im Romane ausgeſprochenen politiſchen Anſicht. Coleridge iſt Tory und Verehrer der altengliſchen Verfaſſung, dabei natürlicher Feind der Reformer, und von ihm rühren die trefflichſten Aufſätze im Quarterly Review über Staatsverhältniſſe her. Wie er hier gegen den Radicalismus wiſſenſchaftlich zu Felde zieht, ſo wird er, von der lächerlichen Seite aufgefaßt, im Walladmor bekämpft, obgleich auch in dieſem ſehr oft die ernſte Seite heraustritt, und der Abgrund, in welchen alle geſellige Kultur bei'm Obſiegen der radikaliſtiſchen Grundſätze verfallen würde, uns in Nichels Charakter zum Erſchrecken gemalt wird. Wie aber, wenn der deutſche Held, oder Quaſi-Held des Romanes die Vermuthung, ſtatt ſie zu widerlegen, beſtärkte? — Der Herr Bertram ſcheint ein aus deutſch-philoſophiſchen Theorien gebildeter, oder nach daraus entſpringenden Träumereien handelnder Jüngling zu ſeyn. Er ſtößt gegen die Repräſentanten der Wirklichkeit, gegen das praktiſch-kräftige Leben und Wirken Alt-Englands an. Zu welchen Conflikten, zu welchen Reſultaten es kommen wird, wiſſen wir noch nicht; es iſt aber gar nicht unmöglich, daß der Jammer deutſcher Philoſophie und eines auf Theorien gebauten Treibens einmal ſeiner Laune dagegen freies Spiel geben wollen.

Daß ein ſo würdiger Mann unter einer fremden Namensmaske auftreten ſollte, ſchließt die Vermuthung nicht aus; denn die Maske dürfte vielleicht, wenn man mehrere ironiſche Anſpielungen genauer betrachtet, nicht zur Bemäntelung des wahren Namens, als literariſcher Schleichhandel, vielmehr in einer ganz entgegengeſetzten Abſicht, da auch Coleridge Walter Scotts Schwächen nicht überſehen kann, ergriffen ſeyn.

Es iſt eine Vermuthung und der Aufſteller erwartet gern eine Widerlegung. W. A.

Kleine Leſefrucht.

Die dichtende Frau von Chezy ſpricht in der Abendzeitung, Wegweiſer No. 18. Jahrgang 1824 von ihrer Reiſe nach Wien, und von der Ueberraſchung, die ihr zu Theil wurde, als ſie, „ein freundlich willkommener Gaſt," die Wiener Theater beſuchte. Was bedeuten hier die Worte: ein freundlich willkommener Gaſt? — Nun doch wohl, daß man der dichtenden Frau — Freibillette zugeſtanden hat.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Hamburg. (Fortsetzung.)

Die schöne Müllerin," von Paersello, war die zweite Vorstellung der Gastspielenden. Ich gestehe, daß ich diese Partie nicht geeignet für die Stimme derselben hatte, und sie weit, weit schöner von Mad. Wespermann hörte. Ohne die eingelegten Variationen auf das hübsche Thema: „Mich fliehen alle Freuden," würde sie ohne allen Effekt geblieben seyn, denn die Künstlerin bedarf durchaus solcher Tonstücke, um zu gefallen und Wirkung hervorzubringen, worin sie ihre seltene Kunstfertigkeit zeigen kann. Die gleichfalls eingelegte Bravourarie: „La placida campagna," ward sehr schön vorgetragen, war aber doch ein hors d'oeuvre, und wegen der oben angeführten Gründe nur ihr zu verzeihen. Die aufgeführte Oper war überhaupt ein wahres Mischmasch — um mich eines so trivialen Ausdrucks zu bedienen — denn auch Hr. Weiß als Baron legte ein Musikstück aus Rossini's „Italienerin in Algier" ein; ferner wurde noch ein Duett eingeflickt; das war doch des Guten zu viel gegeben! Die Oper ging matt; außer der Gastspielerin schienen sämmtlich darin Auftretende der wechselnden, bald sehr milden, bald scharfen Luft ihren Tribut darzubringen, und eben diese Oper erfordert eine sehr sorgsame und in allen Theilen vollkommene Darstellung, um sich Eingang zu verschaffen, denn der Dichter flatterte sie so dürftig aus, daß allein die Musik sie emporhalten kann. Mad. Cornega ward am Schlusse, aber nicht einstimmig, gerufen. Die Partie liegt offenbar zu hoch für sie; ich glaube nicht, daß sie sie wieder geben wird, auch ist das Andenken an die hohe Vortrefflichkeit, womit Mad. Wespermann sie gab, noch in zu frischem Andenken. Nächstens werden wir diese Rolle von unserer Podlmann sehen, deren tiefe, schöne und jugendlich frische Stimme sich besser dazu eignen wird. In den nächsten Tagen sehen wir nun dem „Tancred" entgegen, worin Mad. Cornega den Tancred geben wird; ich fürchte, daß auch diese Partie sich nicht für sie eignet, da ihre Stimme nicht Tiefe genug hat. Demoiselle Podlmann unternimmt auf eine sehr ehrenvolle Aufforderung von Hannover eine Kunstreise dahin; unsre besten Wünsche begleiten die liebenswürdige Künstlerin!

Noch immer ist das Bravourfach bei uns unbesetzt, da Demoiselle Pasche eine Beute der feindseligen Mordsucht ward und schwerlich in längerer Zeit wieder auftreten dürfte; man sagt sogar, sie habe der Bühne ganz entsagt.

(Der Beschluß folgt.)

Aus den Niederlanden. (Fortsch.)

Von der neuen, zu Amsterdam bei Westermann herauskommenden Ausgabe der Poetischen Versuche des Justus Vondel (Dichterlijke Werke etc.) ist kürzlich der vierzehnte Theil ausgegeben worden. Ungeachtet dieser Dichter, von der mehr als gewöhnlichen Höhe, zu der er sich zu erheben weiß, bisweilen nicht selten zum Niedrigen und Unzarten herabsinkt, ungeachtet man seinem Styl hie und da Mangel an Harmonie, ihm selbst an hinlänglicher Kenntniß der dramatischen Kunst, so wie auch des menschlichen Herzens und seiner geheimern Triebfedern und wenig Geschick in der Auswahl seiner Themen zur Last legt, so sind seine anderweitigen Vorzüge gleichwohl so überwiegend, und der Geschmack seiner Landsleute an seinen Dichtungen so entschieden und allgemein, daß die Subscribentenzahl auf diese Ausgabe seiner Werke nicht weniger als 12,000 betragen hat, eine Zahl, die, in Vergleichung mit der Gesammtzahl derjenigen, für welche Vondels Sprache die Nationalmundart ist, eine Ungeheuerliche gränzt. Zu seinen vorzüglichsten Dichtungen wird das Trauerspiel Lucifer gerechnet. Der neu gedruckte Band seiner Schriften enthält: Gesänge des Königs David zur Harfenbegleitung; Betrachtung Gottes, seiner Werke und Eigenschaften und Betrachtungen über die Religion.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notizen (deutsche).

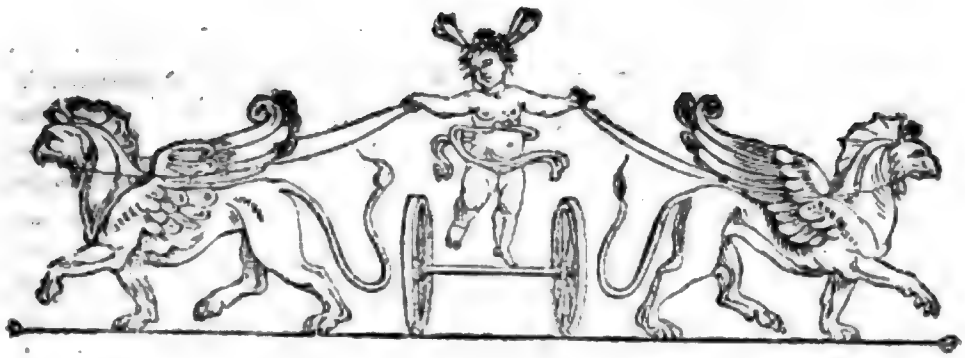
(Karl Travels in the North of Germany, describing the present state of the social and political institutions, the agriculture, manufactures, commerce, education, arts and manners in that country; particulary in the kingdom of Hannover. By Th. Hodgskin. 2 Vol. 1823.)

Hodgskin macht seine Reisen zu Fuß, hat so schon Frankreich, Italien und die Schweiz durchwandert, und sich nun eine längere Zeit auch in Deutschland aufgehalten, um sich mit der Sprache und dann mit den Merkwürdigkeiten des Landes genauer bekannt zu machen.

Ueber „die akademischen Lehrer" fällt er folgendes Urtheil: „Statt ihre Zuhörer durch bedeutsame Winke zu eigenem, weiterem Nachdenken zu veranlassen, geben sie unterweilen gar zu sehr ins Kleinliche. Uebrigens hat ihr Vortrag, obwohl er im Allgemeinen nicht sonderlich rasch und belebt ist, das Verdienst der Deutlichkeit.

Seit 1760 etwan haben die Deutschen die Geschichtschreibung sehr liebgewonnen. Hume, Robertson und Voltaire führten damals den bessern Geschmack ein. Mehr als anderswo herrscht in Deutschland die Methode, bei historischen Arbeiten Abtheilungen und Unterabtheilungen zu machen, nach Verschiedenheit der abgehandelten Gegenstände, so daß nun besondere Berichte, z. B. von den kirchlichen, den kriegerischen, den wissenschaftlichen u. s. w. Sachen gegeben werden. Schönheit und Lebhaftigkeit wird man bei den deutschen Geschichtschreibern selten antreffen; aber in sorgfältiger und lange fortgesetzter Forschung dürfte ihnen der Vorrang nicht oft abgewonnen werden. — In Staatssachen sind die deutschen Schriftsteller meistens so unerfahren, daß man sie größtentheils nur als Theoretiker betrachten kann. — Ein ziemlich allgemeines, charakteristisches Zeichen ihrer Bücher, wie ihrer Vorlesungen, ist „Weitschweifigkeit." Sie glauben immer noch nicht genug gesagt zu haben, wenn es noch etwas gibt, was sie sagen können, „dum quid restaret dicendum;" und das gilt von ihren Gedichten und Romanen sowohl, wie von ihren historischen und philosophischen Schriften. — Die akademischen Studien beschäftigen nur einen geringen Theil des Publikums; und weil politische Stoffe da, wo es keine repräsentative Versammlungen gibt, wenig anziehendes haben, so hat sich der Deutsche andern Gegenständen zugewandt. Daher kommt es, daß die Musik in Deutschland so viele Verehrer findet und daß sich dieses Land durch eine bedeutende Zahl vortrefflicher Komponisten und Spieler auszeichnet. — Was Manufakturen anbetrifft, so gibt es deren viele für Wolle, doch mehr für den innern Verbrauch, als für die Ausfuhr. Fremde Waaren zu kaufen, fehlt es dem Deutschen an Geld. Vormals waren die schlesischen Leinen, wo jährlich für 2 Millionen Pf. St. verfertigt wurden, ein wichtiger Artikel, haben aber durch den gesteigerten Verbrauch der baumwollenen Zeugt sehr gelitten. (Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 78. —— den 17. April 1824.

Ein Beſuch des Muſeums in Sevilla im Lenz 1823.

Von allen ſpaniſchen Städten iſt Sevilla am reichſten mit trefflichen Gemälden verſehen, wenn nicht der Krieg eine Aenderung darin macht: Die Kathedrale enthält herrliche Kunſtſchätze von den beſten ſpaniſchen Meiſtern. In der Sakriſtei iſt eine Kreuzabnahme von Pedro de Campagna, einem Schüler des Michel Angelo, der mit deſſen gelehrter Zeichnung die Einförmigkeit in der Kompoſition, die Farbe und Steifheit der Gemälde altdeutſcher Meiſter verbindet. Murillo ſoll dieſes Bild ſtundenlang bewundernd angeſchaut haben, und als einmal der Sakriſtan, unwillig über ſein langes Verweilen, ihn fragte, was ihn in der Kirche zurückhielt, antwortete er: Ich warte, bis dieſe heiligen Männer den Leichnam unſers Erlöſers werden heruntergenommen haben. In der Klarenkirche, wofür das Bild beſtimmt war, hatte es einen beſſern Platz als hier. Von Vargas ſind ſchätzbare Bilder da, beſonders in einer kleinen Seitenkapelle eine Anbetung der Hirten, in welchem die Madonna an die des Raphael erinnert. Ein zweites Bild wird la Gamba genannt, wegen des wunderſchönen Beines des Adams, das, wie der Maler Aleſio ſelbſt zugab, beſſer iſt als der ganze Körper ſeines heiligen Chriſtophs. Dieſer von Pedro de Aleſio gemalte Gewaltiger iſt 40 Fuß hoch, und mag, ehe die Frescofarben ſo ſehr verblichen, ein braves Bild geweſen ſeyn. Eins von einem Schüler Michel Angelo's, dem Ferdinand Sterne, verfertigtes Votivgemälde hat ſo nachgedunkelt, als hätte die brennende andaluſiſche Sonne die Heiligen braun gefärbt. Ein geſchickter Maler im Techniſchen iſt Zurbaran, aber ohne Einbildungskraft, und in der Behandlung des Koſtümes ſich der Regeln entſchlagend. Eine Viſion des heiligen Antonius von Murillo iſt eins ſeiner beſten Bilder, ganz vortrefflich ausgeführt, künſtlich beleuchtet, und von dem kräftigſten Ausdruck.

Ueberhaupt lernt man Murillo erſt recht in Sevilla kennen, in der Kirche des Hoſpitals iſt eine heilige Eliſabeth, welche die Krankenpflege übt, ſehr gelungen, die Heilige ſchön und edel, und die Kranken zum Entſetzen. Dem Murillo gelingen die Gebrechen der menſchlichen Natur im Conterfät meiſterlich, vielleicht hatte aber das eifrige Studium, das er darauf wendete, den Nachtheil, daß es ſeinen Engeln und Madonnen und Heiligen an den idealen Zügen gebricht.

Die ſchönen Gemälde von ſeiner Hand im Kapuzinerkloſter ſind jetzt zerſtreut, aber ein großes und vorzügliches Bild von Zurbaran iſt noch vorhanden, auf welchem im Vorgrunde Karl der Fünfte in voller Rüſtung kniet, an Ausdruck, gut verſtandenem Helldunkel und Gewandung muſterhaft. Eine holdſelige Madonna von Juan Caſtello hing ebenfalls in dem aufgehobenen Kloſter, das zur Kunſtgallerie einſtweilen gebraucht wurde. Von Torregiano, einem beſſern italiäniſchen Bildner, wird ein heiliger Hieronymus gezeigt. Wäre das Gegenſtück, eine Madonna, noch da, der Künſtler hätte nicht die Bitterkeit eines Gefängniſſes, in dem er 1522 ſtarb, empfunden. Er hatte nämlich für den Herzog von Arcos ſolche

Statue verfertigt, und weil dieser dem Bildner den Lohn schmälern wollte, zerschlug dieser in unüberlegter Hitze, sein Madonnenbild, worauf er ohne Weiteres eingesteckt, und ihm nicht einmal sein Vergehen vorgehalten wurde. In jeder Kirche sind gute Originalbilder, wovon St. Isidorus von Rolas das Beste ist. Rücksichtlich der Farbe kommt das Bild den besten Gemälden venetianischer Meister gleich.

Ein Tuchhändler dieser Stadt hat sich eine Gemäldesammlung angelegt, welche die des städtischen Museum der Güte nach übertrifft, und hinsichtlich der Größe ihr fast gleich kommt. Die Wände des ganzen Hauses, selbst des Ladens, der Treppe und des Hofes sind mit Gemälden überdeckt. Zwei büßende Magdalenen von Titian und Murillo, zu besserer Beurtheilung einander gegenüber hängend, sind sehr vorzüglich, und doch so verschieden; eine Vermählung der heiligen Katharina von Correggio ist der in Paris so gleich, daß es schwer seyn dürfte zu entscheiden, welche das Original sey. Eine an ihren Wunden sterbende heilige Agnes gehört zu den Besten, was Guido Reni's Pinsel schuf. An spanischen Meistern ist diese Sammlung vorzüglich reich. So zählt sie über 20 Murillo's, von denen eine Taufe Christi ein Meisterstück ist, die Landschaft darauf steht an Anmuth und Ausführung den Figuren nicht nach. Von Morales, dessen Bilder sich selten machen, ein todter Christus von Engeln getragen. Ueberhaupt wird man bei dem kenntnißvollen, gefälligen Besitzer fast von jedem bedeutenden Maler ein gutes Bild finden.

Möchte der Krieg die schöne Sammlung nicht zersplittern. C. a. W.

Der Zwerg.

(Fortsetzung.)

Du sprichst ganz begeistert, lächelte Richard. Aber Neue einzig-süß? o Bruder! Ich läugne nicht die Wonne, von der du sagst, ich spreche sie dem Affen nicht ab, ja ich behaupte: das Geschlecht der Fische im Meer, des Wildes im Walde, der Blumen in aller Welt hat sie auch durch die gleich mütterliche Natur. Auch wie wir, aber nur sie! Der Mensch hat unendlich mehr und Höheres! Er gehört in zwei Reiche, in das sinnliche und das sittliche. Die Wonne der Erde ist kein Unglück für den Menschen, sie ist wirklich Wonne! Auch bestraft die Natur nicht sie eben so sehr an ihm, sie läßt auch diese ihm wohlgedeihn! Selber das Böse ist nicht so schädlich

durch seine Folgen, die wir verwundert so selten erblicken — denn sie lassen sich nicht mit Augen schaun. Das Unglück für den Menschen ist, daß er dadurch ausgeschlossen ist von dem seligen Reiche, darin er wohnen kann, wenn er will, daß er sich selbst davon ausschließt, wenn er, um es mild auszudrücken, unter den Blumen wohnen will wie die Biene. Daß aber so viele uns noch umblühn, wenn wir nur Eine in den Armen halten! rief Walter aus, wie ein Geizhals, der im Traum eine Schüssel voll Juwelen in's Meer schütten soll, oder sterben.

Wer kann die Erde im Ringe tragen wie eine Perle! entgegnete Richard. Wer noch vermißt, und nach mehr, nach Andrem sich sehnt, zeigt deutlich, daß ihm eben noch kein weibliches Wesen über alles gefallen, daß er in keines noch seine ganze Seele versenkt — daß er nicht liebt! Denn wer alle sein Leben an ein Wesen gesetzt, dem kommt wunderbar alles Glück aus diesem Einen auch wieder entgegen, klarer und wärmer, als aus dem krystallenen Quell das Sonnenbild. Das eben ist das Geheimniß, der unbegreifliche Reichthum der Natur: jedes ihrer Geschöpfe so zu begaben, daß Eines, daß Jedes seyn kann für alle, wie alle! und ihr Fluch auf Zerstreuung: daß Viele dem Einen wenig, und alle ihm nichts sind. — Das war mein dritter Irrthum. —

Walter stand auf und ging unruhig umher. Richard setzte hinzu: Einmal im Leben kann man wohl darüber sprechen, so höre noch meinen Vierten, die Täuschung meiner Jugend, die in der Phantasie wurzelnd, am längsten widerhielt: die Schönheit genießen zu wollen mit irdischen Sinnen. Aber wehe dem, der nichts an dem Weibe liebt als ihre Schönheit, nichts achtet als ihre Kenntnisse, nichts ehrt als ihren Rang. Sie ist ihm blos ein Gesicht, ein Buch, ein Wappen! Denn die Schönheit, recht betrachtet, ist wie eine Blume, gar nichts Genießbares, und wird durch Liebe nicht genossen, noch weniger durch Kuß und Umarmung; ja du kannst sie hassen und mitverachten an schändlichen Menschen, sie mit ihm wegwerfen wie ein Gemälde auf einem vergifteten Gefäß; wie soll sie das höchst Beglückende seyn? Auch fordert sie uns die Seele nicht ab, ja nicht die Liebe! nein, unsre Bewunderung; und stärkt und entzückt unsern Sinn für Ebenmaß, Pracht und Zauber der köstlichen Welt. Ich sag' es noch einmal: die Schönheit ist nichts liebenswürdiges, wie die Erscheinung eines Engels, der Silberblick der Natur! Sie war die Abgöttin der antiken

Welt — im ganzen neuen Teſtament kommt das Wort „Schönheit“ nicht vor.

Gare à qui la touche! ſprach Walter; auch „Freundſchaft“ ſteht nicht darin — ſtill! daß uns kein Weib hört!

Gerade daß alle es hörten wünſcht' ich, verſicherte ihn Richard; die Frauen beſitzen edlere Eigenſchaften, haben höhere Güter zu erhalten, als die bei dem erſten Anblick hinreißen können. Wen du nicht mehr, viel mehr liebſt nach jahrelangem Umgang, der iſt wohl nichts werth! Darum findeſt du im Menſchengeſchlecht ſo vieles geliebt, was nicht ſchön iſt von Anſehn, das kein Anderer beneidet noch begehrt, deſſen inneren Werth aber der Liebende kennt, der ihm durch ſtetes Entfalten immer wächſt, ſelbſt bis zum Alter, bis zum Tode. O warum beweint doch noch Jemand Greiſe und Kinder, die doch noch nicht, oder die nicht mehr ſchön ſind! Ahneſt du hier, daß Liebe nicht die Schönheit liebt, und eine andere ſchaut und verlangt! Und ſo erblicken wir die Natur entſchuldigt, wenn ſie ſo ſelten Schönes erſchafft, oder ſo bald, ſo gleichgültig es wieder zerſtört. Sie dachte edler von dem Menſchen! Denn auch die Seele kann ſchön ſeyn, wohlgeordnet, göttlich; ein Spiegel, ein Born der Welt, ein Quell der Liebe. Von hohem Werth iſt mir die ſchöne Seele deſſen, den ich liebe, und ganz unſchätzbar iſt mir die, die mich liebt.

Und du haſt gefunden die du liebſt, die dich liebt! ſprach Walter, und drückte des Bruders Hände in ſeinen. Du biſt nun gut und glücklich, wie ich dich ſprechen höre; und ſelbſt Sokrates forderte nicht mehr, als Jemand reden zu hören, um zu ſagen, ob er glücklich ſey — aber ich ſehe es nicht zugleich! Denn dein Anblick nimmt mein ganzes Mitleid in Anſpruch — und wie erklär' ich mir erſt Olivia's Thränen und Worte?

Richard verſetzte, die Antwort in ein Bild verbergend: das Glück wird blind dargeſtellt, nicht weil es ſelbſt blind iſt, und ſeine Gaben ſo vertheilt, ſondern weil nur die Unſchuldsvollen, ſein Unbewußten, über ſich Blinden glücklich ſind. Nur die Unglücklichen wiſſen; nur die Leidenden erfahren, denn die Frohen gleiten leicht über alles hin, und die Seele merkt nur durch harte Schläge des Schickſals. Was dir Alles deutlich machen wird, muß auch die Mutter hören, und ich ſehe ſie eben kommen.

Sie kam. Arkot trug das Frühſtück; er breitete das Tiſchtuch aus, deckte und zupfte und ſtrich jedes Fältchen auseinander, dann ordnete er Theetaſſen und Geräth; und während Lady Eſther den Thee bereitete, zeigte

er eine ungewöhnliche Unruhe, und ſahe Sir Richard mit unbeſchreiblich bekümmerten Blicken an. Die Mutter erklärte es dadurch, daß ſie ihn von Olivia's Thür abgerufen, zu welcher er hinein gewollt, um, wie er ſo gern thue, das Kind zu warten. Sie hatte leiſe Seufzer und ſtilles Weinen gehört, und Olivia hatte auch ihr nicht aufgeſchloſſen.

(Die Fortſetzung folgt.)

Napoleon und Olivier.

Der berühmteſte Taſchenſpieler unſerer Zeit, Olivier, der kürzlich in Leipzig und Dresden die ſprechendſten Beweiſe ſeiner großen Fertigkeit in dergleichen Taſchenſpielerkünſten gab, war in der frühern Zeit oft um Napoleon. Eines Tages mußte er vor dieſem und ſeinem Hofe einige Stücke ſeiner Kunſt zeigen. Unter andern warf er ein Stück Geld weg, das er vorher gezeigt hatte. Napoleon fragte: „Wo iſt das Geld?“ — „„In der Rocktaſche des Marſchall Brune.““ — Man fand das Geld wirklich dort, und Napoleon rief ſogleich: Ces Messieurs sont d'accord. (Er vermuthete dies, weil beide in Aegypten geweſen waren.) Der Marſchall kam dadurch in Verlegenheit, und um ihn dieſer zu entreißen und den Kaiſer zu überzeugen, daß er nicht mit ihm einverſtanden ſey, äußerte Olivier den Wunſch, daſſelbe Stück noch einmal machen zu dürfen, und bat zugleich im voraus wegen der Kühnheit, die er ſich erlauben würde, um Verzeihung. Der Kaiſer geſtattete es. Olivier warf nun abermals eine Geldſtück weg, und erwiederte auf des Kaiſers Frage: wo es ſey, „unter Ew. Majeſtät linkem Epaulette.“ Napoleon fand das Geld an dem bezeichneten Orte, ſah ſich ſogleich um, ob vielleicht Jemand hinter ihm ſtünde, und warf dann das Geld, ſcheinbar wüthend, auf die Erde, beruhigte aber den erſchrockenen Olivier ſogleich durch die Worte: Danken Sie Gott, daß Sie nicht vor hundert Jahren gelebt haben! Sie würden verbrannt worden ſeyn! —

Kinder und Mütter.

Genien ſind die Kinder; wer ihrer Beſchützung ſich hingiebt,
Sage verbürgt's, den deckt immer ihr himmliſcher Schild.
Mütter, die eignen Kinder o laßt ſie nimmer von euch doch!
Jede verrätheriſche Thür wehren die Himmliſchen ab.

E. L.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Hamburg. (Beschluß.)

Unter den hiesigen Musiklehrern und Musikkennern zeichnet sich besonders Hr. Albert Methfessel, auch im Auslande durch einige sehr glückliche Kompositionen rühmlichst bekannt, aus. Er genießt die größeste Auszeichnung von Seiten der hiesigen kunstliebenden Bewohner, und hat mehr zu thun, als er beschicken kann; sein Erscheinen unter uns, so wie seine Unterrichtsmethode, möchte leicht eine Epoche in unserer Kunstgeschichte bezeichnen; besonders scheint sein wackeres Streben dahin zu gehn, den Kunstgeschmack zu läutern, und damit ist die Bahn zu weiterem Fortschreiten gewiß eröffnet. Eine Kantate, die er zur Feier einer silbernen Hochzeit komponirte, erregte die Bewunderung aller Kunstfreunde.

Hr. Wolfram aus Wien gab ein sehr schönes Konzert und ließ sich auf seinem Pennanion (eine verbesserte und vervollkommnete Flöte von seiner eigenen Erfindung) hören; ich kann nur von Hörensagen reden, da ich verhindert ward, dem Konzerte beizuwohnen; doch soll dieser Künstler nach dem Ausspruche gediegener Kunstkenner sehr Großes geleistet haben; die hiesigen Künstler unterstützten ihn auf das glänzendste.

Eine Demoif. Jacobe Koozmann gab gleichfalls ihr erstes Konzert; sie zeigte sich als sehr fertigfertige Sängerin; über die Stimme sind die Meinungen getheilt, indem Einige sie sehr loben, Andere manches daran auszusetzen haben; in dem Kirchenkonzerte erntete sie allgemeinen Beifall. Dem. K. ist eine Schülerin der sich hier aufhaltenden Louise Reichard, gehört also der deutschen Schule an.

Einige Sachen, die aus Webers Euryanthe in dem Konzerte des Hrn. Klengel vorgetragen wurden, sprachen nicht allgemein an; es wird Webern ergehen, wie es Müllnern nach seiner „Schuld" erging; nach dem Freischützen wird er schwerlich etwas liefern können, was alle Erwartungen befriedigte, die man sich zu machen berechtigt glaubt. Es ist nicht immer ein Glück, gleich mit etwas sehr Vollendetem aufzutreten, denn die Menschen sind nun einmal so gestimmt, daß sie da Unmögliches erwarten, wo ihnen schon hohe Fortschreitungen befriedigt würden.

Da ist einmal in optima forma ein echter Theaterbericht; da ich aber nur Neues und Interessantes berührte, glaube ich mich darüber für diesmal nicht entschuldigen zu dürfen.

— A. S. —

Aus den Niederlanden. (Fortsetz.)

Ein am 5. März. v. J. zu Brüssel über die Bühne gegangenes Trauerspiel in fünf Akten und in Versen, von Edouard Smits, betitelt: Maria von Burgund, ist bei dem dortigen Buchhändler Slapteaux im Druck erschienen. Obwohl es sich weder durch kräftige Charakterzeichnung noch durch eine fein durchgeführte Intrigue auszeichnet, so war es doch wegen der schönen Gesinnungen, die sich in demselben in wohlklingenden Versen zu Tage legen, vom Publikum beifällig aufgenommen worden.

In Utrecht bei Van Schoonhoven hat Hr. J. R. L. de Kirckhoff seine ärztlichen Beobachtungen, angestellt während der Feldzüge in Rußland und Deutschland in den Jahren 1812 und 1813, in einer zweiten verbesserten und vermehrten Ausgabe erscheinen lassen.

Gepp u. Sohn zu Amsterdam drucken eine zweite Uebersetzung von des ehrwürdigen Llorente Geschichte der Spanischen Inquisition, wovon bereits 2 Theile heraus sind.

An die gelehrten Arbeiten eines Mohn über Aristoxenus, eines Bake über Posidonius, des den Wissenschaften frühzeitig entrissenen Nieuwland über Musonius Rufus, Lyndens über Panetius und Bagnets über Chrysippus, hat sich kürzlich auch noch Hr. Van de Wynpersse, bekannt als Verfasser eines Handbuchs der Logik und Metaphysik und mehrerer anderer Schriften mit einer Diatribe de Xenocrate (Leiden, bei Haszenberg) auf eine nicht unrühmliche Weise angeschlossen.

Ein zu Amsterdam bei Schleyer gedrucktes Biographisch anthologisch en kritisch Woordenboek der Nederduitsche Dichters, redigirt von P. B. Wilkem Bemdeck, ist bis zum dritten, die Buchstaben Haz-Jye enthaltenden Bande vorgerückt. Die Idee zu diesem Werke scheint Hieronymus de Vries durch seine Geschichte der Holländischen Dichter, mit beigefügten Auszügen aus ihren Schriften, an die Hand gegeben zu haben. (Die Fortsetzung folgt.)

Notizen (deutsche).

(Beschluß.)

Ueber der Deutschen „Langsamkeit" macht Hodgskin folgende Bemerkungen: „Eines Tages traf ich eine Menge Lastwerke an, die nach Leipzig gingen. Die Reisenden waren in 2, 3 Oberröcke gehüllt, hatten die Gesichter mit Kappen und Tüchern vermummt, und saßen so in dumpfer Gleichgültigkeit da, zufrieden, wenn sie hinreichende Luft schöpfen konnten, ihre Tabakspfeifen im Brande zu erhalten und selbige nicht aus dem Munde zu verlieren. Keiner von allen machte einen Versuch, auch nur einmal ein Wenig zu gehen, obgleich sie so weit schneller, bequemer und wärmer vorwärts gekommen wären, als auf ihren Wägen; aber körperliche Regsamkeit lieben besonders die reicheren Klassen unter den Deutschen nicht. — Diese Indolenz kommt, dünkt mich, besonders daher, daß sie in warmen Kammern und Federbetten schlafen, und dadurch in eine immerwährende Ausdünstung versetzt werden. Zum Ueberfluß ziehen sie nun noch flanellene Nachtjacken an. Das Alles bringt eine Art von Schwitzbad zu Stande, welches nothwendiger Weise eben so, wie ein häufiges Baden in warmem Wasser, schwächen muß. Ein solcher Schlaf kann unmöglich stärken. Eine Art „träger" Gesundheit wird durch dergleichen Verkehrungen wohl hervorgebracht, aber alle frische und kräftige Munterkeit des Körpers wird eingebüßt. Daß die Deutschen sich durch Ruhe, Stille und Mangel an Energie vor allen andern Nationen Europens auszeichnen, ist gewiß eine Folge ihres körperlichen Zustandes. Das hindert sie freilich nicht am Denken, Schreiben und Sammeln Tag für Tag, und Woche für Woche; es hindert sie nicht, alles das, was andere Völker thun, auch zu thun, und zwar mit Stetigkeit und ohne Besorgniß, eben ihrer Gesundheit zu schaden; aber das Bedürfniß und der Wunsch zu thätiger Kraftäußerung wird bei ihnen selten angetroffen. E. R.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methfs. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 6.)

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 6. —— den 17. April 1824.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

(Unter diesem Titel werde ich von jetzt an regelmäßig alle neue literarische Erscheinungen, in der Reihe, wie sie bei mir ankommen, mittheilen. L. Voß.)

I.

Heer- und Querstraßen, oder Erzählungen, gesammelt auf einer Wanderung durch Frankreich von einem Fußreisenden Gentleman. Aus dem Engl. übersetzt von Willibald Alexis. 2 Bde. XXIV. u. 593 S. 8. Berlin, Duncker u. Humblot. geh. 2 Rthlr. 12 Gr.

Gert's van der Schüren Chronik von Cleve und Mark. Zum erstenmale herausgegeben und mit kurzen Anmerkungen versehen von Dr. Ludw. Tross. IX u. 315 S. gr. 8. Hamm, Schulz u. Wundermann. 2 Rthlr. 12 Gr.

Situationen. 2r Thl. Auch u. d. T. Vermischte Schriften von Ludw. Koch. 143 S. gr. 8. Hamm, Schulz u. W. 1 Rthlr.

Handbuch zur Ausübung der freiwilligen Gerichtsbarkeit, oder Sammlung der den zweiten Theil der Allgem. Preuß. Gerichts-Ordnung und das Notariat erläuternden Verordnungen, nebst den dabei vorkommenden Formularen; von Dr. Neigebaur. XII u. 552 S. gr. 8. Hamm, Schulz u. Wundermann. 2 Rthlr. 6 Gr.

Handbuch mathematischer Tafeln von J. P. Kulik. XLI u. 118 S. gr. 8. Grätz, Miller. 1 Rthlr. 4 Gr.

Statistisch-topographisch-historische Nachrichten den Königl. Preuss. Regierungs-Bezirk Münster betreffend; von C. O. Sigismund. 1s Heft. IV u. 139 S. 4. Hamm, Schulz u. Wundermann. 1 Rthlr. 16 Gr.

Versuch einer allgemeinen Geschichte der Stadt Münster, oder historisch-topographische Darstellung der Stadt seit ihrer Entstehung, Vergrößerung u. Vollendung; von Alb. Wilkens. VIII u. 160 S. 8. Hamm, Schulz u. W. geh. 12 Gr.

Westteutscher Musenalmanach für 1824. Herausgegeben von J. B. Rousseau. XII u. 263 S. 12. Hamm, Schulz u. Wundermann. geb. 18 Gr.

Festlieder für Schulen, nach Kirchen- und eigenen Melodien, mit Angabe der Dichter und Tonsetzer. Gesammelt und herausgegeben von M. J. F. Martius. VIII. u. 150 S. 8. Nürnberg, Riegel u. Wießner. 9 Gr.

Heilige Gesänge des Alterthums oder Auswahl der vorzüglichsten Psalmen in metrischer jedoch freier Bearbeitung. VIII u. 86 S. 8. Nürnberg, Riegel u. Wießner. 9 Gr.

Versuch einer vollständig alphabetisch geordneten Sammlung der gleich und ähnlich lautenden Wörter der deutschen Sprache, für den Jugend- und Selbstunterricht; von C. F. Dietrich. VIII. u. 528 S. 8. Freiberg, Craz u. Gerlach. 1 Rthlr. 16 Gr.

Anleitung zu den Rechten und der Verfassung bei dem Bergbau im Königreich Sachsen, zur Grundlage bei Vorlesungen; von A. W. Köhler. Zweite, sehr vermehrte u. zum Theil ganz umgearbeit. Auflage. Mit 2 lithogr. Tafeln. XX u. 521 S. 8. Freiberg, Craz u. Gerlach. 1 Rthlr. 18 Gr.

Chirurgische Kupfertafeln. Eine Sammlung der nöthigsten Abbildungen von äußerlich sichtbaren Krankheitsformen, anatomischen Präparaten, so wie von Instrumenten u. Bandagen, welche auf die Chirurgie Bezug haben, zum Gebrauch für practische Chirurgen. 23r Heft. 4 Kupfertafeln u. 7 S. Text. 4. Weimar, Industrie-Comptoir. 12 Gr.

Die funfzig Psalmen. Ein schottischer Roman, frei nach dem Englischen von Theodor Hildebrand. 2 Theile. 444 S. 8. Leipzig, Kollmann. 2 Rthlr.

Telesphor. Eine Geschichte aus dem nordischen Kriege; von C. Bagdan. 260 S. 8. Leipzig, Kollmann. 1 Rthlr. 6 Gr.

Die Lyra. Eine Sammlung von Uebersetzungen aus dem klassischen Alterthume, nebst Beiträgen zur Vervollkommnung der Uebersetzungskunst. Herausgegeben von Fr. Lindemann. 2s Bändchen. X u. 195 S. 8. Meissen, Goedsche. 18 Gr.

Urkunden und Abhandlungen zur Geschichte des Niederrheins und der Niedermaas, herausgegeben von Wilhelm

Ritz. 1ten Bandes 1te Abthlg. XIV. u. 176 S. gr. 8. Aachen, Mayer. 1 Rthlr.

Geschichtlich-literarischer Ueberblick über Luthers Vorschule, Meisterschaft und vollendete Reife in der Dolmetschung der heiligen Schrift und über die Dolmetschungen seiner Zeitgenossen; von Joh. Adam Göz. Mit Luthers Bildniß und einem Fac simile. X u. 390 S. gr. 8. Nürnberg, Monath u. Kußler. 1 Rthlr. 16 Gr.

Die Presbyterial-Verfassung in ihrer Begründung und in ihrem Werth dargestellt von Bäumer. II u. 74 S. 8. Hamm, Schulz u. Wundermann. geh. 10 Gr.

Mischlinge. Eine Versgabe, Freunden geboten durch J. W. F. Lampert. XVI u. 214 S. 8. Nürnberg, Monath u. Kußler. geh. 16 Gr.

Der freundliche Hausarzt für alle, die an Rheuma, Schleimkrankheiten (Schnupfen, Katarrh, Asthma), Hämorrhoidalbeschwerden und an der Gicht leiden; von Dr. K. F. Lutheritz. Zweite gänzlich abgeänderte und umgearbeitete Aufl. VIII u. 120 S. 8. Meißen, Goedsche. geh. 10 Gr.

Die Quadratur des Zirkels; von C. P. Bouche. Mit 1 Tafel in Steindruck. 32 S. 8. Berlin, Petri. geh. 8 Gr.

Ueber religiöse Jugend-Erziehung; in fünf Fastenpredigten vorgetragen von Quirin Nevels. 130 S. 8. Aachen, Mayer. geh. 8 Gr.

Das Vater Unser, der Christen schönstes Gebet, in Gesängen und andern metrischen und rhythmischen Darstellungen älterer und neuerer Zeit, herausgegeben von J. G. C. Müller. 2te Sammlung. IV u. 160 S. 8. Nürnberg, Riegel u. Wießner. geh. 10 Gr.

Europäische Blätter, oder das Interessanteste aus Literatur und Leben, für die gebildete Lesewelt. No. 2—8. 168 S. gr. 8. Zürich, Geßner. geh. * Jahrg. 4 Rthlr. 12 Gr.

Ueber den Albertschen Wirthschaftsplan; von Carl v. Wulffen. 38 S. 8. Magdeburg, Heinrichshofen. geh. 5 Gr.

Commentar zur Königl. Preuß. Gemeinheitstheilungs-Ordnung vom 7. Jun. 1821; von F. F. Weichsel. 1r Thl. X u. 141 S. gr. 8. Magdeb., Heinrichshofen. * 16 Gr.

Casualmagazin für angehende Prediger und für solche, die bei gehäuften Amtsgeschäften sich das Nachdenken erleichtern wollen; von J. C. Grosse, fortgesetzt von J. G. Ziehnert. 76 Bdchen. Auch u. d. T.: Predigten, Entwürfe u. Altargebete über Erziehung der Jugend, staatsbürgerliche Ereignisse, Unglücksfälle ꝛc. Herausgegeben von J. G. Ziehnert. IV u. 186 S. 8. Meißen, Goedsche. 16 Gr.

Handbuch der niedern Geburtshülfe; von Ferd. Aug. Ritgen. XII u. 570 S. 8. Gießen, Heyer. 1 Rthlr. 20 Gr.

Beiträge zur Physiologie u. Naturgeschichte; von E. Huschke. 1r Band, Ueber die Sinne. Mit 4 Kupfertafeln. XII u. 122 S. gr. 4. Weimar, Industrie-Comptoir. 2 Rthlr.

Denkwürdigkeiten des Obersten Voutier über den gegenwärtigen Krieg der Griechen. Aus dem Französ. übersetzt. Mit einem Vorworte von Dr. Schott. Mit den Bildnissen von Kolokotroni, Maurokordato, Ypsilanti, Kapitän Georg und einer griechischen Soldatin. XVI u. 266 S. gr. 8. Stuttgart, Frankh. geh. 1 Rthlr. 12 Gr.

Archives diplomatiques pour l'histoire du tems et des états. Quatrième volume. Confederation germanique; affaires d'Espagne; Prusse. VIII u. 586 S. 8. Stuttgart, Cotta. 3 Rthlr. 6 Gr.

Skanderbeg. Heroisches Gedicht in zehn Gesängen; von Friedr. Krug v. Nidda. Zweiter Theil. 193 S. 8. Leipzig, Lauffer. Zwei Theile. geh. 1 Rthlr. 22 Gr.

Allgemeine Schreibstunden für Schule und Haus in 24 nach der Feder in Kupfer gestochenen Vorlege-Blättern zum Gebrauch für die Jugend; von Adolph Bergmann. 24 Blätter. kl. 4. Leipzig, Lauffer. 15 Gr.

Die höchsten Prinzipien der Schrifterklärung; von J. G. Rähe. XIV u. 144 S. 8. Leipzig, Lauffer. 15 Gr.

Sammlung interessanter geometrischer Lehrsätze und Aufgaben, zum Selbststudium für Anfänger in der Mathematik und als Anhang zu jedem Lehrbuche der Elementargeometrie; von Friedr. Ottemann. Mit 156 geometrischen Figuren. VI u. 154 S. 8. Leipzig, Lauffer. 16 Gr.

Die unheimlichen Gemächer in dem Schlosse Lovel, oder: das enthüllte Verbrechen. Eine romantische Sage aus dem mittlern Zeitalter. Nacherzählt von J. Albini. Zwei Theile. 480 S. 8. Braunschweig, Meyer. 2 Rthlr.

M. J. Quin's Besuch in Spanien in den Jahren 1822 und 1823. Aus dem Englischen von Georg Loß. IV. u. 276 S. 8. Braunschweig, Meyer. 1 Rthlr. 4 Gr.

Der Empörer. Historischer Roman, nach dem Verfasser des Cavaliers und Malpas von Georg Loß. 3 Theile. 658 S. 8. Braunschweig, Meyer. 3 Rthlr.

Biblisches Lehrbuch zur Beförderung einer fruchtbaren Bibelkunde für die Jugend in Schulen und Privatunterrichtsanstalten. Bearbeitet von Dr. J. W. H. Ziegenbein. Zweites Bändchen. Auch u. d. T.: Die Geschichte unsers Herrn und Heilandes Jesu Christi aus den vier Evangelien in Eins zusammengezogen. XVIII u. 212 S. 8. Braunschweig, Meyer. 10 Gr.

Ueber das Alter des Bauch- und Gebärmutter-Schnitts an Lebenden; ein Beitrag zur Geschichte der Geburtshülfe von Dr. Mansfeld. IV u. 24 S. gr. 8. Braunschweig, Meyer. geh. 4 Gr.

Lehrbuch der ebenen Trigonometrie, mit trigonometrischen u. astronomischen Beispielen verbunden, nebst einer Anleitung zur Berechnung der geometrischen Linien. Von Dr. A. H. Gelpke. XV u. 127 S. 8. Braunschweig, Meyer. 16 Gr.

Der Gefangene unter den Wilden in Nord-Amerika; nach J. D. Hunter's Denkwürdigkeiten seines Aufenthalts unter denselben und seiner Schilderung des Charakters und der Sitten der westlich vom Mississippi wohnenden Stämme,

herausgegeben von W. A. Lindau. 3 Theile. VIII u. 518 S. 8. Dresden, Hilscher. geb. 2 Rthlr. 20 Gr.

Archiv für die gesammte Naturlehre, in Verbindung mit mehreren Gelehrten herausgegeben vom Dr. K. W. G. Kastner. 1sten Bandes 1s Heft. Nebst 1 Steindrucktafel. VI und 124 S. gr. 8. Nürnberg, Schrag. geh. der Jahrgang in 12 Heften 8 Rthlr.

The dramatic Works of Shakspeare printed from the text of Samuel Johnson, George Steevens and Isaac Reed. Complete in one Volume. Erste Abtheilung. 240 S. gr. 8. Leipzig, Ernst Fleischer. geh. Complet. Subscr. Preis 2 Rthlr. 16 Gr.

Unter der Presse:

Dr. G. Weber's Theorie der Tonsetzkunst. 2te umgearbeitete Auflage. 4 Thle. Mainz, Schott.

Adolph Müllner's Vermischte Schriften. 1r Bd. Stuttgart, Cotta.

Synopsis plantarum auct. Persoon. Vol. 3um. Stuttgart, Cotta.

Albert Julius oder die Insel Felsenburg; von Oehlenschläger. 4 Bände. Stuttgart, Cotta.

Biot's Lehrbuch der Experimentalphysik. Nach der 3ten Auflage übersetzt von M. G. Th. Fechner. 2 Bände mit vielen Kupfern. Leipzig, Voß.

Uebersetzungsanzeige.

Von dem so eben in Paris erschienenen Romane: Ourika, liefert die Duncker u. Humblot'sche Buchhandlung zu Berlin nächstens eine sorgfältig gearbeitete Uebersetzung.

Ankündigung.

Aus dem Brande, welcher vor wenig Tagen meine ländliche Wohnung, die den Freunden meiner Lieder nicht unbekannt gebliebene „Hütte in Pütte" verzehrte, hab' ich ein Manuscript gerettet, welches so eben vollendet und für den dereinstigen Druck hingelegt war. Dieses will ich, aus Veranlassung der Umstände, jetzt herausgeben, und dadurch bekannten und unbekannten Freunden und überhaupt allen Wohlwollenden eine Gelegenheit eröffnen, ihre Theilnahme an unverschuldeten Unglücksfällen zu äußern und mir zum Wiederaufbau meiner Hütte, wozu ich mich entschließen muß, behülflich zu werden.

Es führt den Titel: „Lied und Leben von Karl Lappe," und ist das erste Heft einer vollständigen Sammlung meiner seit 30 Jahren und drüber sehr zerstreut erschienenen poetischen Versuche und kleinen prosaischen Aufsätze, deren Zusammendruck aus mehreren Gegenden Deutschlands gewünscht worden ist. Dieses Heft enthält die eigentlichen Lieder, durchwebt mit kleinen prosaischen Arbeiten und kurzen biographischen Nachrichten, die zum Verstehen mancher Gedichte unentbehrlich sind.

Ich bin in den letzteren Jahren, besonders aus der Ferne, häufig aufgefordert worden, Nachrichten über meine Lebensverhältnisse mitzutheilen, kann aber nicht füglich mein eigener Biograph seyn. Darum hab' ich hier eine Auskunft versucht, welche den Titel: „Lied und Leben," veranlaßt hat.

Ich übergebe das Manuscript der Königlichen Regierungs-Buchdruckerei in Stralsund, welche mit dem Drucke anfangen wird, sobald sich die Zahl der Exemplare einigermaßen übersehen läßt. An diese, oder an mich selbst, wolle, wer die Sache befördern will, gegen einen Pränumerationsschein Gelder und Namen einschicken. Der Preis ist 1 Rthlr. Preuß. Crt.

In der Verwirrung, worin ich mich für jetzt befinde, kann ich Einzelne nicht besonders auffordern. Ich bitte aber einen Jeden, dem dieses Blatt zu Gesichte kommt, den Inhalt in seinem Kreise zu verbreiten, Pränumeranten zu sammeln und für seine Mühwaltung sich ein Freiexemplar anzurechnen. Besonders ersuch' ich um diesen Liebesdienst Kunstverwandte, Prediger und Schulmänner. Auch von den Buchhandlungen unserer Provinz hoff' ich freundschaftliche Mitwirkung.

Für Theilnehmer außerhalb der Pommerschen Gränzen, deren Bestellungen vielleicht erst nach vollendetem Abdrucke einlaufen möchten, wird keine Vorausbezahlung erforderlich seyn, sondern nur eine bloße Anzeige auf dem gewöhnlichen Buchhändlerwege, wozu ich die beiden Buchhandlungen in Stralsund vorschlage. Doch bitt' ich auch Auswärtige, welche das Buch wohl haben möchten, mit ihrer Aeußerung nicht zu warten, weil die Auflage sich leicht erschöpfen könnte, ohne auf die Messe zu kommen.

Pütte, bei Stralsund, am 17. März 1824.

Karl Lappe.

Durch jede solide Buchhandlung ist zu erhalten:

von Gerstenberg's, H. W., vermischte Schriften, von ihm selbst gesammelt und mit Verbesserungen und Zusätzen herausgegeben in 3 Bänden. Altona, bei Hammerich (sehr sauber und correct in der Göschenschen Officin gedruckt) 1813 und 1814. Druckppr. 4 Rthlr. Schreibppr. 5 Rthlr. 8 Gr. Velin-Papier 7 Rthlr.

Zu einer Zeit, wo die deutsche Nation sich nach und nach im Besitz schöner und korrekter Ausgaben ihrer klassischen Schriftsteller sieht, wird es dem Verleger erlaubt seyn, die obige, die sowohl in Hinsicht des innern Ge-

halts als der äußern Ausstattung auf einen Platz unter ihnen gerechten Anspruch machen kann, in Erinnerung zu bringen.

So eben ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Sickler, Dr. F. C. L., Handbuch der alten Geographie für Gymnasien und zum Selbstunterricht, mit steter Rücksicht auf die numismatische Geographie und die neuern bessern Hülfsmittel. Mit 5 Chärtchen. gr. 8. Cassel, bei J. J. Bohné 1824. 3 Rthlr. 12 Gr.

Wir besitzen bis jetzt noch kein ähnliches Handbuch, das sich durch Gediegenheit und solche umfassende Reichhaltigkeit, wie das Register schon zeigen dürfte, den obigen zur Seite stellen ließ — und verweisen, uns aller Anpreisung enthaltend, alle Schulmänner und Liebhaber dieses Studiums auf die Ansicht des Buchs selbst.

Ferner erschien daselbst:

Brauns, C. E., die Kynomachie. Ein humoristisches Heldengedicht in 3 Gesängen. 8. Cassel, 1824. Sauber brochirt. 12 Gr.

Anna von Sachsen, Trauerspiel in 5 Aufzügen, von Freiherrn von Seckendorff auf Zingst, ist erschienen und durch alle Buchhandlungen, so wie in Commission bei Hrn. Kollmann in Leipzig, für 10 Gr. broschirt zu erhalten.

Comptoir für Literatur.

Bei Unterzeichnetem ist nunmehr erschienen und durch alle Buchhandlungen und Postämter zu erhalten:

Zeitschrift
für
Kunst, Wissenschaft und Geschichte des Krieges.

Erstes Heft.

Mit einem Plane und einer Tabelle.

Inhalt desselben:

Eingangsrede.

1) Historisch-statistisch-militärische Uebersicht des brandenburgisch-preußischen Staats. Vom Kurfürsten Friedrich I., aus dem Hause Hohenzollern, bis auf die gegenwärtige Zeit. (Mit einer Tabelle.)
2) Beiträge zur neuesten Militär-Geschichte Asiens. Nach den besten Quellen bearbeitet von Louis de L'Or. (Mit einem Plane.)
3) Auszug aus dem (neuesten) französischen Dienst-Reglement.
4) Bericht des Escadrons-Chefs Mernier, Adjutanten des General en Chef, Grafen Rapp, über die Sendung, die ihm zu Ende der Belagerung Danzigs zu Theil wurde.
5) Miszellen:
   1) Versuch, das Polarmeer durch den Mackenziefluß zu gewinnen.
   2) Großartige Anwendung der Mechanik. (Aus Tillochs Philos. Mag. Aug. 1823.)
   3) Der eigentliche Erfinder der Dampfmaschinen.
   4) Charakterzug.

Stoffe.

Der Jahrgang von Sechs Heften kostet 3 Rthlr. 8 Gr.

E. S. Mittler,
Berlin, Stechbahn No. 3 und
Posen, am Markt No. 90.

In allen Buchhandlungen ist zu haben:

Die Seefahrer.
Romantische Darstellung.

1r und 2r Theil. 4 Thlr.

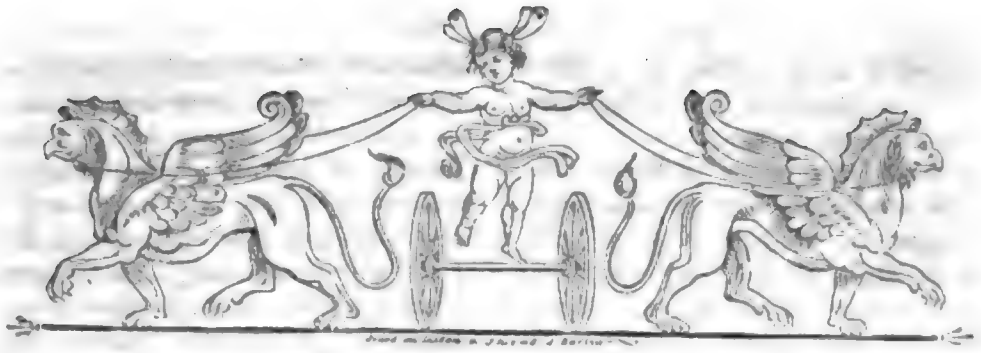
Denjenigen, welche sich nach einer eben so erheiternden und unterhaltenden, als erweckenden und belehrenden Lectüre für den häuslichen Kreis, oder nach einer durchaus sittlich reinen und gemüthlich literarischen Gabe für Familien-Feste u. dergl. Anlässe umsehen, geben wir die Versicherung, daß sie in der Wahl dieses Werkes sich vollkommen befriedigt finden werden.

So eben ist bei Leopold Voß in Leipzig erschienen:

Stapelia mixta
von
Dr. Mises.

Preis: 1 Rthlr. 8 Gr.

Der humoristische Verf. des Panegyrikus der Medicin und Naturwissenschaft übergibt hier seinen zahlreichen Freunden ein Werkchen vermischten Inhalts, als: Ueber den Tanz. — Der Gräcomane. — Encomium des Magens. — Aber das Grab ist nicht tief, es ist der leuchtende Fußtritt eines Engels, der uns sucht. — Entstehung des Thaues. — Ueber die Classification der Weiber, ein Pasquill. — Phantasie an die Frauen. — Ueber Definitionen des Lebens. — Der größte Künstler. — Verkehrte Welt. — Idee einer höhern Kochkunst. — Ueber Schematismus oder Symbolik. — Ueber das Verhältniß von Kunst, Wissenschaft und Religion. — Bruchstück aus einer Symbolik der Kegelschnitte. — Extrema seos tangunt. — Versuch einer Entwicklung des Organisationsgesetzes aus dem räumlichen Symbol.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 79. —— den 22. April 1824.

Die doppelte Silenus-Lampe.

(Hierzu ein Kupferstich.)

Ich habe über eine antike Bronze in Lampengestalt, die mir mein Freund Hartmann, dirigirender Professor der Dresdner Kunstakademie, von seiner letzten Reise nach Italien aus Bologna mitgebracht, in einem Dresdner Tagblatte zu seiner Zeit Nachricht gegeben*). „Nach der Sitte der Alten, heißt es da, das Gemeinnützliche dem beengenden Kreise des bloßen Bedürfnisses zu entnehmen, und durch veredelnde Gestaltung zu einem wahren Kunstwerk zu erheben, tritt auch bei vorliegender Antike die Lampe als ein bloßes Nutzgeräth völlig zurück. Sie wird zu einem alten, aber noch immer muskelfesten Glatzkopf mit vorragender Stirn und aufgestülpter Nase, mit einem Wort zum Silen. Er hat sich sehr behaglich niedergekauert und hält nun die zwischen seinen Schenkeln hervortretende Lampe mit Händen und Füßen fest umklammert, als sey es ein Schlauch voll edeln Rebensaftes. Sein halbgeöffneter lechzender Mund sucht vergeblich die für das Eingießen des Oels bestimmte hintere Oeffnung der Lampe zu erreichen. Ein lächerlicher, aber bei einem solchen Zecher sehr begreiflicher Mißgriff!“

So weit die Beschreibung. Es entstand die Frage, ob der nie rastende, sich selbst stets auf's neue überbietende, dem Alten stets Neues anbildende Kunsttrieb der Griechen dieser Silenus-Lampe nicht noch etwas hinzugefügt habe. Eine Abbildung bei Licetus*) führt den augenscheinlichsten Beweis, das dies wirklich geschah, und ein Künstler in metallischen Arbeiten in Leipzig, der sinnreich jedem Gefäß, jedem Pokale eine eben so neue als gefällige Form aufdrückende Westermann erbot sich, ein Silberlämpchen zu fertigen, welches die Fortsetzung dieses plastischen Scherzes allen Kunstfreunden recht anschaulich und vergnüglich vor's Auge brächte. Es ist derselbe Silen, in derselben Stellung, im Rausch die Lampe für einen Schlauch umarmend und an sich drückend. Aber vom Hinterkopf und von den Schultern hängt ihm nun die Löwenhaut des Herkules herab, in beiden Armen aber umklammert er rechts und links zwei echte Weinkrüge, wie sie die Leser des Horaz als Chia diota, als chiischen Henkelkrug, kennen, und die Freunde der alten Münzkunde auf Münzen von Chios oft abgebildet sehen**). Diese Krüge haben die Eigenschaft, daß sie nach unten ganz spitz zulaufen, und eben darum, so lange man den auf eigne Weise zubereiteten Weinbestand darin zu genießen hatte, gar nicht aus den Armen gelassen werden konnten. Hier sieht man also nicht blos die Wirkung, den sinneverwirrenden-

*) Wegweiser zur Abendzeitung 1823. No. 33.

*) Fortunio Liceto, oder Licetus de recondiris antiquorum lucernis p. 882, wo das Gefäß steht. Um die ganze Stufenreihe dieser Bildung im Alterthume zu übersehen, darf man nur Montfaucon Antiquité expliquée T. V. P. II. pl. CXLI. CLII. CLXXXVI. vergleichen.

**) Sie unterscheiden sich von den zweihenklichen Amphoren dadurch, daß sie unten am Boden ganz spitz zulaufen, so daß man sie halten muß, wenn sie nicht umfallen sollen. Durch einen eigenen Euphemismus kommen sie auch als Aschenkrüge oft vor.

Rausch, sondern auch die Ursache desselben, die geräumigen Weinkrüge, und die Stellung des nimmersatten Trinkers wird noch mühsamer und belustigender.

Auf beiliegender Kupfertafel sehen die Leser und Leserinnen, die diesen antiken Scherz nicht mit Ungunst aufzunehmen gebeten werden, sowohl in der ersten Reihe die echte Antike in Bronze von der Querseite und von vorn, dieselbe, die ich dem Professor Hartmann verdanke, als auch auf der untern Reihe die von Herr Westermann in Silber nachgebildete, nach dem Vorbilde bei Licetus. Liebhabern wird er, im Besitz der Form, auf Bestellung mit Vergnügen Exemplare davon ablassen können.

Es galt nun, die Scene sich zu vergegenwärtigen, die man sich bei der Beschauung des Kunstwerks hinzudenken mußte, und so entstand der Versuch, mit steter Hinsicht auf die Vorstellung der alten Welt von Zevs Hofstaat im Olymp, das Goldschmieds-Räthsel durch ein Paramythion zu lösen. Leser des Homer und der dadurch zur weitern Ausführung begeisterten Alexandriner, so wie des Aristophanes und Lucian, werden hoffentlich alles an seiner Stelle finden. Böttiger.

Silens Heirath mit der Vulkanus-Lampe.

Ein Paramythion.

Die homerischen Götter führen in den olympischen Wohnungen das lustigste Phäakenleben. Viel sind dort der Säle, Hallen, Höfe und Pavillons, worin Zevs, das Familienhaupt der ganzen Sippe von Brüdern, Schwestern, Schwiegertöchtern und Schwiegersöhnen, mit seinem ganzen Hofstaat patriarchalisch waltet und gebietet. Nach der Kurzweil des Tages, wohin auch bei Gelegenheit ein Ausflug von der hohen Wolkenburg hinab auf die Erde gehört, versammeln sich die hohen Häupter sämmtlich im großen Speisesaal, und nehmen unter Gelächter und Scherz dort das Abendmahl ein. Die Tafelmusik besorgt der himmlische Kapellmeister Apollo und seine neun Hofsängerinnen, die Musen, sind auch zugleich die zierlichsten Ballettänzerinnen. Giulio Romano, dem unter den später Nachgebornen gar manche Erscheinung aus der griechischen Vorwelt zu Theil wurde, hat sie, den Reigen um den Vorspieler Apollo tanzend, im Palaste Pitti in Florenz uns vor's Auge gezaubert. Zuweilen erfolgte auch hier eine feierliche Hofpräsentation. Merkur ist der einführende Ceremonienmeister. Handkuß ist dabei nicht üblich. Hebe kredenzt den Neuangekommenen die Nektarschale. Das ist der Empfang. Was Raphael in der Farnesina malte, ist nichts als eine solche Präsentation an der Göttertafel. Die Hochzeit selbst wurde ganz anderswo gefeiert.

Reichen Stoff zur allgemeinen Erheiterung bei diesem Hofleben gab Herkules, als auch er unter die Olympier aufgenommen worden war, denn wiewohl ihm auf dem Scheiterhaufen am Oeta alle menschlichen Schlacken ausgebrannt worden waren, war dem Allbezwinger und Allverschlinger doch von seiner böotischen Natur jene gewaltige Ess- und Trinklust geblieben, die ihm, als der Urheros noch unter den Sterblichen wandelte, sogar durch die Benennung des Ochsenfressers einen eigenen Zunamen erworben hatte. Darum war ihm, als er nun im Olymp wohnte, Niemand so lieb, als die Jägerin Diana. Der alexandrinische Hymnensänger Callimachus wußte darum noch zu seiner Zeit trefflich Bescheid, wenn er in einem Lobgesange auf die strenge Jungfrau-Göttin Diana auch des Herkules Lieblingsneigungen, wie sie oben unter den Olympiern fortdauern, genau schildert. Sonst, erzählt er *), wenn Diana von der Jagd auf ihrem mit Wildpret belasteten Wagen nach Hause kam, empfing sie Apollo, der treue Zwillingsbruder, am Thore, und besorgte die Jagdbeute. Dianen anredend fährt nun der Hymnensänger fort:

— nun waltet dieses Geschäftes
Phöbus nicht mehr; denn es steht unermüdet jetzt an der Pforte
Herkules da, dein harrend mit Ungeduld, ob du mit fetter
Beute der Jagd rückkehrst. Laut hallt der Bewohner Olympos
Unaufhörliche Lache, doch der Schwiegermutter vor allen,
Wenn er den mächtigen Stier dem Wagen, oder den wilden
Eber beim Hinterfuß enthobt mit lautestem Jubel.
Schalkhaft gibt er dir dann, o Göttin, die wichtige Lehre:
Fälle schädliche Thiere des Walds, damit dich um Hülfe
Sterbliche flehn wie mich. Laß ruhig Gemsen und Hasen! —
Also der Held und tasch zerstückt er den mächtigen Waldsohn;
Denn ob er gleich entbunden der Sterblichkeit unter der Eiche,
Ist ihm doch nicht die Freßgier gestillt und der wüthende Hunger.

Ein anderer Gegenstand des unauslöschlichen Gelächters unter den leicht lebenden Nektartrinkern und Ambrosiaessern

*) Hymn. in Dian. 145. ff. meist nach Ahlwardt.

ist Vater Silen, der stumpfnäsige Glatzkopf (durch seine Züge die stehende Musterform für alle komische Masken des Alterthums) mit dem dicken Bauche. Das Gehen wird ihm beschwerlich, besonders wenn ihm der Kopf vom Wein schwer ist. Er reitet und ist, auf seinem Grauschimmel mit langen Ohren hin- und herschwankend, gleichsam der Sancho Pansa bei den kriegerischen und verliebten Abenteuern seines Pflegesohns, des Bacchus. Daher bringt er auf vielen noch vorhandenen antiken Bacchanalien immer die lächerlichste Unordnung in die stattlichen Siegesgepränge oder in den Brauteinzug, wenn Bacchus seine Ariadne in den Himmel einführt.

(Die Fortsetzung folgt.)

Der Zwerg.

(Fortsetzung.)

Richard entdeckte der Mutter nun alles Vorgefallene aufrichtig, und ohne sich die bösartige Scham zu ersparen, die nicht wie die gute ihn erröthen, sondern erblassen hieß. Er bat sie dringend: die arme Seele wieder zu beruhigen. Es ist doch möglich, sprach er, daß sie mir vergibt, es ist von ihrem klaren Blick zu erwarten, wenn sie ihre gereizten Gefühle bemeistert. Denn das gelt' ich, was ich bin, und was ein Mann seyn soll', bin ich ihr. Von dem ruhigen aber immer gleich starken freundlichen Gefühlen, zu dem sich die berauschte Liebe erhebt, nicht hinabsteigt, ist mein Herz voll: ich ehre sie als ein Wesen, das dem Himmel gehörte, und welchem er einst gehören wird; als ein Weib voll Adel und Treue; ich würdige ihre Schönheit, ich bewahre ihren Leib wie meinen Augapfel; ihr Glück, ihre Ruhe sind mir einzig theuer. Ich erkenne auch jetzt nur ihre Liebe zu mir in ihren Thränen, ihre Gunst in meiner Verstoßung. Darum soll sie mich nicht kränken durch ihren Gram, nicht durch das Auge ihrer geschäftigen Einbildung mich noch in einem Himmel voll Engel sehn, vielleicht selbst mit einem Herzen voll Neid und Verwünschung. Sie soll sich prüfen — ich lasse sie warnen, sie bitten! Kann sie die Wonne der Vergebung verdienen, ich bin der Mann, der sie braucht. — Ich scheine feig und muthlos, daß ich jetzt nicht selbst vor ihre Augen trete, aber das unterlasse ich ihrentwegen, und gegen die, die mich lieben, hab' ich keinen Muth.

Die Mutter ging mit schwerem Herzen, und kam nach einer langen Zeit erst wieder, brachte das kleine porphyrene Kästchen und stellte es auf den Tisch. Olivia hatte

nur gebeten allein zu seyn, ihre Schmerzen durchzufühlen, und ihre Gedanken zu beschwichtigen. Arlot sollte bei ihr seyn, und sie bedienen, wie sonst daheim bei ihrer Mutter. Er sey still und stumm, geduldig und theilnehmend, und sie scheue vor ihm nicht ausgeweinte Augen zu haben, wie vor den anderen Dienern.

Richard schwieg; Walter schloß das unheilstiftende Kästchen auf; auch die Mutter nahm neugierig ein Bildniß nach dem andern in die Hand, verwunderte sich höchlich, manches bekannte, für unbescholten geltende Wesen, selbst vom höchsten Range, darunter zu treffen, und legte alles still wieder hin. Richard zerriß indeß unaufmerksam alle Briefe vielfach, und warf sie, die Haarflechten und Bilder mit ihrer kostbaren Fassung, ohne sie noch einmal anzusehen, in's Meer.

(Die Fortsetzung folgt.)

Kleine Lesefrüchte.

Wir lesen im Morgenblatte 1824. No. 63. S. 252, die Stadt Penang in Cochin-China habe schon so sehr „an Bedeutenheit zugenommen," daß man ein niedliches kleines Schauspielhaus erbaut, worin ein großer Theil von Liebhabern und Liebhaberinnen mit großem Beifall Trauer-, Schau- und Lustspiele gäben. Und vor 5 bis 6 Jahren lasen wir einmal in demselben Blatte, daß in einer deutschen Stadt von Bedeutenheit die Frau Oberbürgermeisterin (Staar nach Kotzebue) von Amtswegen ein Liebhabertheater von ausgebreitetem Rufe durch die Verweigerung des zeitherigen Lokals im Rathsgebäude zerstört habe. Ist denn ein Privattheater ein Zeichen für die Bedeutenheit einer Stadt?

In der Abendzeitung No. 60. 1824. findet man S. 239. die richtige Bemerkung: „Ein Edelmann, der viele Ahnen aber keine Verdienste aufzuweisen hat, gleicht dem, der viele Bücher besitzt und nichts weiß." Und in einer Berlinischen Volkszeitung forderte jüngst ein Edelmann unter dem (vermuthlich selbst fabricirten) Titel eines adeligen Geschlechts-Directors (!) die Herrn Vettern beider Geschlechter auf, in der Hauptstadt eines kleinen Fürstenthums zu einem Geschlechts-Convente sich einzufinden.

Bitte.

Treffe mit dem Donnerkeil nur die Treulosliebenden, Götter,
Die ihr im himmlischen Höh'n seliger Muße genießt!

Doch, wenn kein Neid Euch entflammt, so verschont, die mit Treue sich lieben:
Denn sie werden im Glück Schwestern und Brüder von Euch.
Fr. Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Dresden.

Ich faß in meinem letzten Berichte über Romeo und Julie zu ironisch gewesen seyn. Lieber Gott! Hört man immer und immer von Ironie reden, ohne daß diese Redner einen klaren Begriff davon geben, was sie eigentlich unter Ironie verstehen, so geht man selbst in das Wesen jenes Dinges ein und sucht es sich praktisch zu verdeutlichen. Diesmal aber sollen Sie einen gar gemüthlichen Menschen an mir finden. Mit wahrer Andacht und Seelenfrieden habe ich das Gemälde des Glaubens, Biedersinns, der Unschuld, Treue, Frömmigkeit und Kraft betrachtet, das uns Schiller in seinem Wilhelm Tell gegeben hat und eine gelungene Aufführung neulich dem Dresdnern zurückführte. Im Ganzen sind es doch immer nur Schillers Werke, die, vom Theater aus gesehn, der Individualität des deutschen Volks ganz zusagen. Worin liegt dieser Zauber? Darin, daß bei Schiller Denk- und Empfindungsvermögen, Geist und Herz als zwei, sich harmonisch unterstützende Kräfte, zugleich dichten, während bei andern Dichtern alter und neuer Schule entweder der Verstand mit dem überschwenklichen Gemüthe davonläuft, oder Geist und Witz das Gemüth wegsperrt, und sich auf Kosten des Herzens bereichert. „Des Herzens! —" ruft hier Einer. „Was ist das für ein Ding — das Herz? Ich, meines Theils, habe keins, will keins haben, und ärgere mich, wenn man mir den Namen dieser unnützen Möbels nennt." Mit solchen Leuten ist nicht zu sprechen, daher frage ich sie nur schüchtern, demüthig, warum denn Göthe's Tasso bei dem deutschen gebildeten Publiko so warme und Göthe's natürliche Tochter so geringe Aufnahme gefunden hat, daß es bald nach Erscheinen dieses Werkes — obschon der Dichter in ihm wahre Götterblicke auf die Schicksale der Völker wirft — in einer Recension Hubers hieß: das Ertick sey so kalt, wie der Marmorboden, auf dem es spiele. Keine Tragödie, an welcher der Geist allein gezimmert hat, wird sich im Publikum erhalten. Töne, dem Herzen des Dichters entklungen, halten wieder in dem Herzen der Nation. So bei Schiller, der mit tiefster philosophischer Reflexion dennoch Kindlichkeit des Gemüths verband. Aus ihr entsprangen die frischen, wahren, bildenden Schilderungen im Tell. Wir läugnen nicht die Schwäche des fünften Akts, und wissen von Weimar her, wie Schiller zu dem unnöthigen Gegensatze Tells und des Parricida verleitet wurde. Allein es läßt sich nicht leicht etwas Herzinnigeres denken, als was uns der edle Dichter in den vier ersten Akten erschließt. Stellen, wie diese: „Ein Sprung von dieser Brücke macht mich frei." „Sonst, wenn der Vater heimkam, lieben Kinder." „Es kann der Frömmste nicht in Frieden bleiben, wenn es dem bösen Nachbar nicht gefällt." „Und doch an Euch nur denkt er, lieben Kinder," sind wahrhaft rührend, sind einer Brust entflossen, die noch warm glühte für wahre Schönheit, Einfalt und Natur. Auch ist es nur Gerechtigkeit, anzuerkennen, daß unser Heinrich den Tell sehr wacker gibt. Der fromme, einfache, kräftige Jäger, der liebende Vater tritt durch seine Darstellung schön hervor. Er steht im Einklang mit der Ruhe und Milde des ganzen idyllischen Gemäldes, und nimmt auch Ekkart — Meister in der Redekunst — seinen Tell glänzender, so hat doch Hellwig den Vorzug der Wahrheit und der gleichen Haltung der Rolle. Auch die meisten übrigen Darsteller — wovon Einigen nur noch etwas mehr patriarchalische Milde, die mit Kraft gar wohl vereinbar ist und in dem Gemälde der „darmlosen Hirten" nicht fehlen darf, zu wünschen gewesen wäre — griffen wacker in das Ganze ein, beide Werdy's, Pauli, und namentlich Devrient, der mit Feuer, Gefühl und Leben den Melchthal sehr gelungen gab. Der Landvogt wurde durch Julius angemessen dargestellt. Aus den Rollen der Hedwig und Bertha läßt sich freilich nicht viel machen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Berlin, den 31. März.

Kann man zwar darüber ruhig seyn, daß Einem das Haus nicht, wie vor einiger Zeit die Zeitung meldete, gestohlen wird, so läuft man doch Gefahr, daß es, gar nicht dazu fällig, Einem über den Kopf stürzt. Dies ist hier vor einigen Tagen durch die grobe Fahrlässigkeit eines Maurermeisters geschehen. Bei dem Bau eines Hauses in der Hofjustizstraße hatte man so tief den Keller gegraben, daß dadurch der Seitenflügel des nebenstehenden Hauses sein Fundament verlor und plötzlich einstürzte. Einige Menschen sind dabei ums Leben gekommen, andere schwer verletzt worden; aber das Unglück hätte weit größer werden können, wenn dieser Einsturz eine Stunde früher geschehen wäre. In dem eingefallenen Hause ist nämlich eine Schule, und glücklicher Weise hatten die Kinder solche bereits alle verlassen, als der Einsturz erfolgte. Ueber die sinnliche Unschuld wacht das Auge Gottes. Nur drei Mädchen waren noch in der Schule, denen das Geschäft oblag, sie, wenn die übrigen solche verlassen, zu reinigen. Das eine, 13 Jahr alt, wurde gleich zerschmettert. Ein jüngeres Mädchen hatte so viel Gegenwart des Geistes, das Fenster aufzureißen und hinauszuspringen, dieses ist leicht verletzt, gerettet. Das dritte Kind wurde mit der Thüre hinausgeschleudert und lag unter solcher und Schutt, so daß nur einige Kopfhaare sichtbar waren und ein Arm frei blieb. Es hatte, da es nicht schreien konnte, so viel Besinnung, doch die Finger der freien Hand zu bewegen, um dadurch anzudeuten, daß es noch lebe. Eine Nachbarin eilte mit einem Bekannten herbei, dem sie zum Beistand aufforderte und ermuthigte, und mit Gefahr, selbst noch von den nachstürzenden Trümmern des Hauses zerschmettert zu werden, wurde das Kind hervorgezogen und so dem Tode entrissen. Eine Magd in der Küche hat gleich ihren Tod gefunden, die nicht weit von ihr stehende Frau wurde mit einem Schranke fortgeschmettert, unter welchem sie, da sie darunter Athem schöpfen können, zwar sehr beschädigt, lebendig hervorgezogen worden ist, und ihre Wiederherstellung steht zu hoffen. Zwei Maurergesellen haben ebenfalls schwere Verletzungen erlitten, und einer ist bereits daran verstorben. Unstreitig werden alle diejenigen, die sich hierbei etwas zu Schulden kommen lassen, da ihre Unbedachtsamkeit und ihr Leichtsinn so schreckliche Folgen gehabt hat, und noch größere hätte haben können, exemplarisch bestraft werden, nur steht zu besorgen: wenn die Sache den schleppenden Gang der Justiz geht, so wird die Bestrafung, da die Veranlassung längst in Vergessenheit gerathen ist, keinen heilsamen Eindruck auf Andere machen, denen sie doch zur Warnung dienen müßte. Der Betheiligte gewinnt dadurch gewöhnlich Gelegenheit, einen Theil der Schuld von sich und auf Andere zu wälzen, die entweder längst davon gegangen oder wohl gar gestorben sind. Auch bei diesem Unglück wird die Schuld auf einen Maurerpolirer geschoben, der wohl gar schon — hier nicht anfällig — seinen Wanderstab weiter gesetzt hat.

(Die Forts. folgt.)

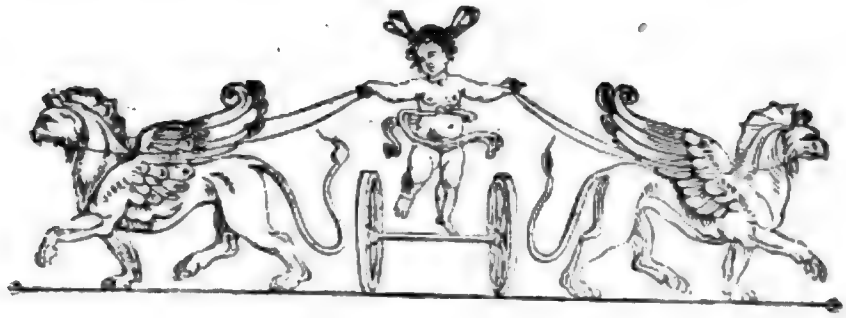
Verleger: Leopold Voß. Redacteure: K. L. Methusalem Müller.

A. Doppelte Ansicht einer antiken Bronze, von vorn und von der Seite.

B. Seitenansicht einer nach der Antike gearbeiteten Silenuslampe von Westermann in Leipzig.

Antike Silenus-Lampen.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 80. — den 23. April 1824.

Der Zwerg.

(Fortsetzung.)

9. Die Chpfalide.

Der Tag verging Allen in Kummer; jedem in anderem, jedem allein. Er vermochte sie nicht zu zerstreuen, und seine farbigen wechselnden Bilder, vor ihren Augen vorübergaukelnd, riefen ihnen nur alte Gefühle zurück, und brachten ihnen Grüße aus der vergangenen Zeit, wie Tauben unter ihren Flügeln Briefchen tragend mit halb im Wetter erloschener Schrift. Aber keine brachte ein Oelblatt des Friedens, als Zeichen, daß draußen in der Ferne hoffnungsreiches Leben für sie heimlich wieder da sey. Wie über neugebildeten See'n, Kampfgefilden mit Verwundeten und frischen Grabhügeln, gleichwie über das neugeborene Kind und die blühenden von der Tageshitze nur überwelkten Rosen doch auch die Sonne sinkt; so ward es endlich, endlich auch Abend über ihren Häuptern, und die ewigen Gestirne bekränzten sie auch heut. Aber sie, die einen niegefühlten Schmerz im verwandelten Busen trugen, schauten zu dem alten Himmel so neu, so betroffen, als wäre die Erde mit ihnen und allem unmerklich fortgehoben worden in eine fremde erbangende Region.

Aus Olivia's Zimmer erklang Zither und Gesang; und um zu erfahren, welche Richtung die Gedanken seines eingeschüchterten armen Weibes nähmen, und wie sie aus sich selbst zu trösten sey, ging Richard bis in die Nähe der Fenster. Sie waren verschlossen und verdunkelt. Tiefgerührt hörte er ihre nun klagende Stimme, die sonst nur immer heitere Lieder gekannt. Sie sang:

Die Schmach ist groß, das Leid ist tief!
O wer schon in der Erde schlief',
Weg, aus der Sterne Schimmer!
Den hassen, den ich so geliebt,
Den lieben, der mich so betrübt —
Ich will's, und kann es nimmer.

Beweine ihn! die Schuld ist sein;
Beklage dich! der Schmerz ist dein!
Was rettet uns auf Erden,
Kann Leben, kindersanft und gut,
Kann Liebe, tadellreues Blut
Ach, so unglücklich werden!

Der Gesang verstummte. Er schlich auf dem Rasen vorüber. Gegen ihren Wunsch verlangte er am Morgen sie zu sprechen; sie blieb verschlossen. Mehrere Abende hörte er keinen Gesang, keinen Laut. Endlich hörte er wieder ihre Stimme, die er, wie ihre holde Gestalt, ihren frommen zutrauensvollen Blick, ihre bescheidenen herzlichen Worte kaum mehr entbehren konnte. Einigemal nur war es ihm vorgekommen, als habe sie heimlich nach ihm gelauscht, wie er im Garten sich erholt. Ihr heutiges Lied schien es zu bestätigen, denn sie sang:

Wie ruhig würd' ich leben
Wenn ich dich nicht so liebte!
Doch dich nicht so zu lieben
Müßt' ich nicht gehn dich sehen,

Und nicht zu gehn dich sehen
Müßt' ich nicht dein gedenken,
Und nicht mehr dein gedenken
Müßt' ich gestorben seyn!

Richard schöpfte Hoffnung, daß sich ihre Gesinnung an seinem jetzigen festen und zuverlässigen Wesen auch wieder befestigen werde.

„Jung ist jeder gute Sinn," gedacht' er; ach,
Ich selbst erfuhr auch dieses ja vom Menschen:
Berühret ihn ein Unglück winterlich,
Dann wird der Mensch der Chrysalide gleich;
Er zuckt vor jeder leisesten Berührung
Und in der Stille schwebt er lange Monde,
An einem dünnen Fädchen hängt er nur
Noch mit der Welt zusammen! Doch es wird
Sein Unglück allgemach zum festen Harnisch
Rings um ihn her, und unter diesem nährt
Und bildet sich aus seinen eignen frühern
Zu reiner Läuterung versiegten Stoffen
Sein stillverklärtes Wesen, reift verjüngt
Nur einer höheren Natur entgegen,
Und schwebt mit niegekannten Schwingen, neu
Und schön, hinaus in eine neue Welt.

(Die Fortsetzung folgt.)

Die doppelte Silenus-Lampe.

(Fortsetzung.)

Herkules und Silen waren unter einander selbst die lustigsten Tischgenossen und Zechbrüder, wenn Bacchus, der jungfräulich-scheue Gott, nicht selbst Gastgeber war. Herkules, der schon auf der Erde das Leben in der Weinschenke mit Lust getrieben hatte, faßte den Entschluß nicht lange, nachdem er unter die Olympier aufgenommen worden war, im äußersten Vorhofe der olympischen Wolkenburg selbst ein Weinhaus zu eröffnen. Die ihm vom Jupiter angetraute Hebe verstand sich als Meisterin auf's Kredenzen, und war noch eine weit flinkere Wirthin, als jenes syrische Schenkmädchen, die Virgil durch ein eignes Scherzlied verewigte *). Eine Garküche daneben fehlte auch nicht, wobei Herkules das Amt des Küchenmeisters und Kochs zu gleicher Zeit mit aller Erfahrung und Geschicklichkeit eines praktischen Gastronomen und Pariser Amphitryons kunstgerecht verwaltete. Die Sache fand allgemeinen Beifall, und wurde nicht nur von den Göttern der zweiten und dritten Ordnung, die aber nur selten und

*) Die Copa Syriaca in den Kataleften.

nicht eher in's Hoflager kamen, als wenn Jupiter in dringenden Fällen den großen und kleinen Rath von allen Weltenden zu einer Tagsatzung berief, sondern auch von vielen andern untergeordneten und dienenden Gottheiten, die in der Regel nicht bouche à table hatten, und nur selten zur erweiterten Familientafel gezogen wurden, fleißig besucht.

Einst war Vater Silen von einem etwas weiten Ritt auf der Milchstraße mit seinen berühmten und streitbaren Esel, dessen wundersamer Naturlaut selbst die himmelstürmenden Giganten auf einige Augenblicke verblüfft hatte, sehr ermüdet und durstig in den äußersten Vorhof eingeritten. Herkules, nach Art der alten Mundschenken zierlich aufgeschürzt, stand an der Thür seiner Restauration, und es entging seinem Späherblicke nicht, wie der Alte die verkündigende Weintafel innerhalb des Epheukranzes über der Thür zärtlich beliebäugelte. „Silen," rief ihm der gastliche, und einen derben Scherz statt jeder Zahlung annehmende Schenkwirth entgegen, „hast du nicht Lust auf ein paar Chier-Krüge bei mir einzusprechen? Du weißt wohl schon, daß Merkur vorgestern einige Körbe von den süßesten bei mir abladen ließ?"

Silen läßt sich eine solche Einladung nicht zum zweiten Male bieten. Welch eine Aussicht! welches Labsal für seine lechzende Zunge! Hat doch das bloße Wort schon ihn gleichsam verjüngt. Wie ein Jüngling behend springt er von seinem Leibthier, und jagt es, ihm kräftig auf den Rücken klatschend, in die Weide, um auf der nahe gelegenen Steinkleewiese mit dem ganzen olympischen Marstall, mit den feurigen Rennern Jupiters und mit den Vorspannhirschen der Diana sich ein Gütliches zu thun. Und dasselbe thut auch sein Herr. Er guckt tiefer und immer tiefer in die Chierkrüge. Denn an Einschenken und Schöpfen mit Schalen (den bekannten cyathis), wie es sonst üblich, war hier gar nicht zu denken. Lykus, der Zungenlöser, zeigte seine Macht. Mit jedem frischen Zuge aus dem Kruge wird der Alte sprechseliger und redseliger. Mit seltener Zungenfertigkeit schildert er seine Ritterthaten auf dem Zuge nach Indien im Gefolge des Bacchus, und wie er mit einer gewaltigen Löwenhaut, deren ersten Inhaber er einst in Armenien erdrosselt habe, auf Kopf und Schultern, im Sturmschritt einen Heerhaufen von 10,000 Waldteufeln oder Satyren gegen 1000 Elephanten mit Thürmen und Bogenschützen auf dem Rücken, angeführt, und sie alle in den Ganges hineingeworfen habe. Er hatte dies Ritterstück schon hundertmal mit allerlei Variationen vorgetragen. Aber heute überbot er

ſich ſelbſt. Da ſtülpte ihm die ſchelmiſch-lächelnde Hebe auf einen Ruck die Löwenhaut ihres Gemahls, die dort am Kamin aufgehangen ſelbſt dazu einzuladen ſchien, auf die ſonſt glänzende, jetzt dampfende Glatze. Entzückt von ſolchem Liebesdienſt und Liebeszauber warf er der Schälkin einen ſchmachtenden Blick zu und jubelte, daß es in allen Höfen und Säulenhallen wiederhallte, ein Skolion, deſſen Sylbenmaß und Sangweiſe in unſern Tagen der große Mozart durch eine jener Offenbarungen, die Plato die Erinnerung der ſchon öfter da geweſenen Seele nannte, eingehaucht erhielt, und ſie dem alten grämlichen, durch Wein ſtier gemachten Odmin in den Mund legt:

Vivat Bacchus, Bacchus lebe,
Bacchus der den Wein erfand.
Würde mir doch eine Hebe
Gleich vom Jupiter geſandt.
Jupiter erhör' mein Flehn,
Laß mich meine Braut jetzt ſehn!

Gib ihm deine jüngſte Tochter, Vulkan, herrſchte Jupiter dem neben ihm herhinkenden Schmiedegott zu. Von allen ſeinen Söhnen und Schwiegerſöhnen und der ganzen Menagerie des Himmels, die wir aus unſerm Bürger kennen, in langer Prozeſſion begleitet, war der Vater der Götter und Menſchen gerade in dieſem Augenblicke von einem Luſtgange aus der großen Plantanenallee zurückkommend in den Vorhof eingetreten, und war, als dieſer in ein ſüßes Lallen decrescendo herabſinkende Stoßſeufzer ſein Ohr traf, vor der Thüre ſtehen geblieben. Er zeigte, indem er dies ſagte, zugleich auf eine ſilberne, kunſtreich gefertigte Lampe, die Vulkan, als das neueſte Erzeugniß ſeiner Meiſterſchaft, gerade bei dieſem Spaziergange zur Unterbrechung des läſtigen Einerleis, welches dergleichen luſtwandelnde Familien-Ergetzlichkeiten auch ſchon damals im Olymp zu haben pflegten, dem Familienoberhaupte ehrerbietig präſentirt und zur gebührenden Huldigung überreicht hatte. Die Wunderlampe Aladdins war nichts gegen dies Kunſtſtück, denn dieſe bedurfte gar nicht einmal eines fremden Trägers oder Bewegers. Da beim Stillſtand Jupiters alles ſeine Schritte gehemmt und ſich in ehrfurchtsvoller Ferne um den Monarchen gruppirt hatte, war auch die wandelnde Lampe ſtehen geblieben, und erwartete, als eine gehorſame Magd, ein neues: vorwärts!

Leſer des Homer wiſſen es auswendig, daß der Tauſendkünſtler Vulkan nichts als belebte Bildwerke aus Gold, Silber, Elektrum und Erz erſchuf; daß jede Geräthſchaft, jeder Dreifuß, jeder Herrſcherſtab oder Fußſchemmel aus Metall, dem Vulkans Hammer und Zange das unzerſtörbare Daſeyn gab, zugleich das vollkommenſte Perpetuum mobile war und aus innerer Kraft und Machtvollkommenheit nach jeder Richtung hin ſich von ſelbſt bewegte. Trat man in ſeine Wohnung und Laboratorium im Olymp, ſo kamen einem die Stühle und Dreifüße von ſelbſt entgegen, und die Krücke, der ſich der Gott zur Stütze bei ſeinem lahmen Fuße bediente, war ein ſchönes Mädchen aus Gold, die ihm gar ſanft und anmuthig unter die Schultern griff*). Ein ſolches Automat ſpazierte nun als Lampe geſtaltet, nebſt dem Dreifuße, der ihr zum Stützpunkt diente, neben den übrigen Luſtwandelnden, und hieß, weil Vulkan mit der ſchönen Venus nie ein Kind erzielen konnte, ſeine jüngſte Tochter.

Gib ihm dein Töchterchen, wiederholte, da Vulkan die auf einem Seitenweg ſich vertiefenden Luſtwandler, Mars und Venus, eben mit eiferſüchtigen Blicken verfolgte, und darüber den Befehl des Herrſchers nicht recht vernommen hatte, Jupiter mit freundlicher Gutmüthigkeit. Ehrerbietig dem Willen des Vaters ſich vereinigend flüſterte Vulkan dem jüngſten Kinde ſeiner Zauberkraft, in die mittlere Oeffnung, durch welche man ſonſt das Oel einzuträufeln pflegte, die aber hier die Stelle des Ohrs vertrat, ein heimliches Wort zu. Mit Einem Sprunge, als wären ihr plötzlich Flügel gewachſen, ſtürzte die Lampenbraut durch die offene Thür dem nimmerſatten Trinker an die Bruſt. Die Arme hatte der Alte, deſſen Glatzkopf, zwiefach beſchwert von der Löwenperücke und von Weindünſten, ſich eben in ſelige Ruhe ſenkte, rechts und links um die entſeelten Thierträge geklammert, da ihre ſpitz zulaufenden Boden ſie hinzuſtellen nicht geſtatteten. So blieben ihm zur zärtlichſten Umarmung nur die Füße noch übrig. Er entſchlief und hielt auch träumend noch ſeine liebe Lampe, die ihm Jupiter vermälte, umſchlungen. Hebe zündete die Lampe. Merkur rief: wer hätte gedacht, daß der eingeſchrumpfte Graubart noch ſo feurig umarmen könnte. Vulkan bildete auf der Stelle den ganzen Alt zu einer neuen Lampe um. (Der Beſchl. folgt.)

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Dresden. (Fortſetzung.)

Bei Anſchauung dieſes Schweizerdirtengemäldes wurde mir es übrigens recht deutlich, wie der Geiſt eines großen Dichters

*) S. Ilias XVIII, 374. vergl. Otf. Müller über die Trieden in Böttigers Amalthea Bd. III. S. 22ff. Will man ſehen, wie Vulkan auf das goldene Automat eines Mädchens ſich ſtützt, ſo vergleiche man Visconti's Museum Pio-Clementinum T. IV. tav. XI.

Kraft seines eignen Lichts selbst das Gemeinere verklärt, oder mit andern Worten, idealisirt, ohne dadurch an Wahrheit seiner Schilderungen zu verlieren. Wie treffend ist im Tell die einfache Schweizerbauernnatur, wie sie wohl sonst blühte, bis auf die kleinsten Züge geschildert! Nirgends vermisst man Wahrheit, selbst nicht im Monologe Tells, denn in ihm sind nur Gedanken an Weib und Kind und Herd, die ein so bedrängter Landmann gar wohl hegen kann, enthalten, und nach dem Rechte des Dichters, im Monologe Gedanken durch Worte zu versinnlichen, auf die einfachste Art ausgedrückt. Und doch, trotz dieser Wahrheit, ist Alles in ein höheres edleres Licht durch den Dichter gestellt, und das Ideale mit dem aus dem Leben Gegriffenen so schön, so sinnig vermählt, daß man im Tell alle Grundprincipien einfacher Menschennatur wieder findet, und doch überall wieder dem idealisirenden Dichtergeiste begegnet, der, um Schillers Worte auf ihn selbst anzuwenden, „um die gemeine Deutlichkeit der Dinge den goldnen Duft der Morgenröthe webt, daß des Lebens flache Gestalten sich erheben!“ Was heißt idealisiren? Ein Wesen in der ihm möglichen (also nicht unnatürlichen) höchsten Vollkommenheit darstellen. Dieser einfache Satz scheint allen jenen Deklamationen zu begegnen, durch welche neuerdings die Aufstellung des Idealen in Drama und Tragödie als mit Wahrheit und Natur unvereinbar, lächerlich gemacht werden sollte. Wie? Wenn von jeher alle bildenden Künste sich vereinten, die höchste körperliche Schönheit in einem Antinous, einer Venus, einem Apoll, einer Juno darzustellen, soll es in der geistigsten aller Künste, der Poesie, sich mit Schilderungen geistiger Schönheit nicht beschäftigen dürfen, und ihren Pinsel nur in den Schlamm des Lebens tauchen? Oder ist es etwa unmöglich, daß des Menschen Geist über des Menschen Sinne siege, und sind wegen steten Uebergewichts der thierischen Natur in uns alle Schilderungen menschlicher Tugend, menschlichen Edelmuths im hohern Drama unwahr und lächerlich? So etwas anzunehmen habe alle moralische Freiheit, alle sittliche Größe, allen Werth des Menschenlebens auf, und da gerade die Künste es verschönern, läutern sollen, so lobe ich mir Schiller, der nicht blos ergreift sondern auch erhebt. Hier ruft Jemand: „Gebt mir mit Euren Gebilden von Menschenwürde und Seelenadel; mir wird jederzeit ängstlich, komme ich in solche Gesellschaft! Ich will im Drama nichts als pure natürliche Natur, und alle Erscheinungen des Lebens sind an sich poetisch und können im Drama vorgeführt werden.“ Alle? Auch z. B. die höchsten und letzten Grade der Trunkenheit, der physischen Liebe? Man sieht, wie ganz unausführbar in der civilisirten Welt und darum unhaltbar jene Kunstansichten sind, und welches Feld hier der Ironie geöffnet würde, falls sie sich in ihrer vollen Kraft geltend machen wollte. Es dürfte zweckmäßig seyn, hier zu wiederholen, was Chateaubriand, nachdem er in Amerika Wahrheit die rohe Menschennatur betauscht, von ihr sagt:

> Je ne crois point, que la pure nature soit la plus belle chose du monde. Je l'ai toujours trouvée fort laide partout où j'ai eu occasion de la voir. Peignons la nature, mais la belle nature, l'art ne doit pas s'occuper de l'imitation des monstres.

„Das ist ein hyperkultivirter Franzose,“ wirft man hier ein. Aber sagt denn unser Lessing nicht das Nämliche in den Worten Conti's: „nur in so weit geschmeichelt, als die Kunst schmeicheln muß.“ Also auch Lessing gestattet das Idealisiren, hält es für ein Grunderdingniß aller Kunst, er, der gründlichste, nüchternste aller Forscher.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Berlin. (Fortsetzung.)

Am 2. d. Mon. las man in den hiesigen Zeitungen unter der Ueberschrift:

Jean Paul's 62ster Geburtstag
den 21. März 1824,

eine Aufforderung ohne irgend eine Namensunterschrift, zur Feier dieses Geburtstages bei dem Badehaber des englischen Hauses zu einem Mittagsmahl zu subskribiren. Es war dabei ausdrücklich bemerkt: daß Damen nicht davon ausgeschlossen wären, und daß man für ein Couvert 1 Thlr. zu zahlen habe, welches letztere, bei ähnlichen öffentlichen Aufforderungen, z. B. bei den Erinnerungsfesten der Universitäts-Zeitgenossen Statt gefunden hat; so wie sich bei solchen Gelegenheiten entweder Einer oder Mehrere namhaft machten, die dadurch gleichsam indirekte Bürgschaft für die Zweckmäßigkeit der Anordnung leisten. Viele glaubten daher, es sey wohl lediglich eine Gastwirthsspekulation, aber mit Unrecht, denn der Wirth des englischen Hauses hatte höchstens etwas vom St. Paulus in seinen frühern Jahren in der Schule gehört, nichts aber von einem Jean Paul, da dieser weder ein Kochbuch noch einen wohlerfahrenen Conditor geschrieben hat, und dessen unsichtbare Loge für ihn immer unsichtbar geblieben war.

Es war ein Präclusions-Termin bis auf den 14ten anberaumt, auch schloß sich diese Bekanntmachung etwas unbedeutlich mit den Worten: Wem Gesang gegeben, der sorge für passende Toaste, da Trinksprüche nicht abgesungen, sondern nur gesprochen werden.

Unterm 10. März wurde, mit Versicherung, daß die Subscriptionsliste mit stattlichen Namen von Herren und Damen angefüllt sey, ebenfalls anonym, der Wunsch geäußert: daß es einem der Liedertafelmeister gefallen möge, mit den Seinigen sich dem Vereine anzuschließen, um das schöne Fest auch mit Klang zu schmücken, vielleicht selbst die Leitung des Gesanges zu übernehmen.

Bald war indeß über dem Unternehmer bei dem hiesigen Publikum, das sich für den Dichter und dies Fest interessirte, Zweifel, obgleich der Wirth den Verschwiegenen machte, und kein versicherte, er wisse nicht, wer es sey. Auf der Liste prangte an der Spitze der Verfasser von Hoffmann's und Zacharias Werner's Lebensskizzen.

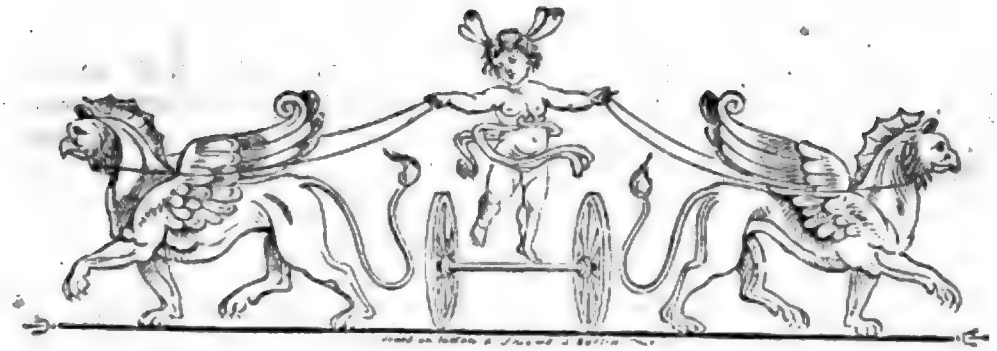
Am 21. d. M. fand das Fest wirklich Statt, und die Zahl der Theilnehmer belief sich auf 140 Personen, unter welchen sich aber nur wenige Damen befanden. Die Mehrzahl bestand indeß aus Männern, die mehr oder minder in der literarischen Welt bekannt sind, aus einigen Künstlern, aus vielen jungen Leuten, hauptsächlich Referendarien des Königlichen Kammergerichts und aus einigen diesigen Bürgern und ihren Familien, welche lediglich diese Gelegenheit benutzten, einmal — wie an andern öffentlichen Orten, z. B. bei George im Thiergarten, bei der Witwe Pauli in Charlottenburg — ein gutes Diner zu machen.

Beim Eintritt mußte jeder Subscribent sein Couvert berichtigen; es war aber der Preis um ⅓ erhöht worden. Behufs der Verzierung der Tafel mit Blumen, und man muß dem Wirth die Gerechtigkeit widerfahren lassen, daß es an Töpfen mit Blumen und Gewächsen, und an frischen Blumen, so viel sie die Jahreszeit liefern konnte, nicht gebrach, auch waren die Speisen im Ganzen schmackhaft, reichlich, und die Bedienung ging, bei so vielen Gästen in einem ziemlich beschränkten Locale, rasch und mit Ordnung von Statten.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusius Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 81. —— den 24. April 1824.

Neueste Literatur.

Westold und sein Freund, von A. G. Eberhard. Zwei Theile. Halle, Rengersche Buchhandlung.

Der Verfasser dieses Romans hat sich vor Kurzem dem lesenden Publikum durch ein kleines Idyll, Hannchen und die Küchlein, auf eine solche Art empfohlen, daß es einem neuen Produkte seines Geistes und Gemüths nicht anders als mit Verlangen hat entgegensehen können, denn jenes Idyll ist uns schon in einer zweiten Auflage zu Gesicht gekommen, was bei Schriften dieser Art etwas bedeutet. Auch in diesem Romane begegnet der Leser dem milden und edlen Geiste, der in jener kleinern Dichtung waltet, auch hier ist, in den meisten oder doch den anziehendsten Partieen, ein idyllischer Ton vorherrschend, der das Gemüth auf eine wohlthuende Weise berührt. Man wird von dem Verf. in den Kreis einer stillen liebenswürdigen Familie (Westolds nämlich) eingeführt, wo man sich bald heimisch findet, und an allen Leiden und Freuden derselben gern Antheil nimmt. Westolds Freund, von stürmischem, unruhigen Charakter, bringt Bewegung in jenes Stilleben, und verflicht die stillen, anspruchslosen Menschen in mancherlei Sorgen, Befürchtungen, Hoffnungen und Erwartungen, daß jenes Stilleben nicht zur eigentlichen Stille werden kann. Es verflechten sich in den Gang ihres Lebens eine Menge von Begebenheiten und Situationen, welche den Leser in Spannung erhalten, ohne ihm jedoch den Genuß zu schmälern, den ihm die Theilnahme an der Persönlichkeit derjenigen Menschen einflößen muß, für welche ihn der Verfasser gewinnen wollte. Das Schicksal greift oft hart und streng prüfend in den Gang des Lebens ein, und lehrt die Wahrheit: daß nichts Irdisches feststeht, und daß der Mensch sein Herz nicht hangen solle an die Güter, die das irdische Leben zieren. Auch der Schuldige muß am Ende die strafende Nemesis erkennen, und den Glauben an Gott und Vorsehung, wie der Verfasser selbst sagt, für keinen mährchenhaften Wahn halten. Wir wollen unsern Lesern nicht mehr von dem Gange der Begebenheiten verrathen, sondern nur noch bemerken, daß der Erzählungston leicht und belebt ist, und den gewandten und geübten Darsteller nirgends verkennen läßt.

Der Zwerg.

(Fortsetzung.)

10. Die Türken.

Die Mutter und Richard wurden bei alle dem durch Robert's Ausbleiben von Tage zu Tage mehr um ihn bekümmert. Walter äußerte sich unwillig darüber, denn er kannte seine leichtsinnige Lebensart. Ich bin kein Thor mich zu scheuen der Jüngste zu werden, aber ich wünsche, daß er werde, wie der Aelteste! sprach er zu Richard, und pries ihn, trotz seines jetzigen Mißverhältnisses glücklich, welches ja vorüber gehen müsse. Richard lächelte und trug jetzt seinen alten überstandenen Kummer um sich selbst erweckend und erweckt auf seinen geliebten Bruder über. Denn er sahe Robert auf dem Wege in dasselbe

Verderben, aus dem er sich nur allmälig mit der ernstesten Aufbietung aller seiner edelsten Kräfte herausgearbeitet. Walter sprach: ich hoffe, daß wenn du ihn bei dir hättest, der du solchen Treibens und solcher Wünsche kundig bist, du ihn wenigstens zum Einhalten bringen, und dann vielleicht seine brausenden Kräfte unter die von ihm noch nicht anerkannte Herrschaft der Vernunft stellen würdest. Denn verzeihe mir, Niemand vermag der Menschen Herzen mehr zu rühren und zu bessern, als ein Gebesserter; denn dieser war ihnen einst gleich an Fehlern, und ist ihnen nun voraus an Tugenden. Sie betrachten ihn als einen Genossen, und doch wiederum auch als ein Muster; und ein leises fast unangenehmes Vorgefühl sagt ihnen, was sie leider nicht hören, nicht wissen mögen, daß ihr Weg sie endlich doch auch dahin führen müsse, wo sie nun jenen, wie verblendet, erblicken. Deswegen ziehen die vom jungen Most des Lebens Berauschten so sehr die Besonnenen, wie Nachtvögel die Sonne.

Eines Nachmittages erhielt Walter ein Billet durch einen seiner Leute aus seinem Hause in der Stadt. Er las es und gab es dann Richard hin. Dieser durchblickt' es mit Verwunderung, denn es flammte gleichsam von der leidenschaftlichsten in ihren Gegenstand ganz versunkenen Liebe. Noch mehr aber erstaunte er über den Namen der darunter stand. Es war von Petronilla. Sie schrieb:

„Schaffen Sie mir Ihren Bruder wieder, oder ich stürze mich mit meinem Knaben in's Meer.

Petronilla."

Ich habe dich jetzt nicht gern auch noch mit der Nachricht beunruhigen mögen, erklärte ihm Walter, daß das sehnsüchtige Mädchen zwei Jahr später aus Rom ihm nachgefolgt, wie sie sagte: blos aus Freude, ihm sein schönes blondlockiges Kind zu bringen. Sie hatte es nicht länger ertragen, allein mit ihm zu seyn, und ihm immer nur fremde Gesichter in den Wagen zu zeigen, so oft Maulthiere zum Corso herein schelleten, oder umsonst es allen die Tiber herauf kommenden Schiffen entgegen zu schwingen. Sie wohnte seitdem drüben in Pera mit uns in demselben Hause. Ich mußte es dulden, und bedauerte nur, daß Robert ihrer überdrüssig war, wie du aus dem Schlusse seiner Erzählung bei dem Gesandten hättest merken müssen, wenn du die Verhältnisse gewußt; und ich verschwieg es dir auch, um ihn dir erst lieb zu machen durch die Macht des ersten Eindrucks, durch das viele Gute und Herrliche was er hat. Denn erfahren wir von einem Menschen das Gute zuerst, nachher das Böse, so dünkt er uns ein gutes Buch mit angehängtem Druckfehlerverzeichniß; im Gegentheil ein Druckfehlerverzeichniß — nebst den Verbesserungen.

Sie machten sich auf und fuhren hinüber, einverstanden, Petronilla und das Kind mit herüber zu nehmen, um sie von allen Thorheiten abzuhalten, die Liebe und Einsamkeit ihr eingeben möchten. Für wen sie aber das Mädchen ausgeben sollten, darüber wollten sie noch sprechen, auch sie selbst hören.

Petronilla, die flüchtig und halb zu spät durch das Gitter des Fensters Jemanden vor Waltern in das Haus treten sehn, kam ihnen im Laufe schon bis an die Treppe entgegen. Als sie aber ihren Robert nicht sah, und beinahe Richard umarmt hätte, kehrte sie stumm und finster ihnen voraus in das Zimmer zurück, ohne einmal die Thür offen zu lassen.

Waltern verdroß ihr Benehmen; er blieb vor Aerger stehn und zürnte: Das soll man nun auch Treue nennen! da möchte man stolz werden: welche Bezaubrung ein schöner Mann für die Weiber hat, sey er auch übrigens gern der verrufenste Mensch von der Welt. Daß er schon neunzehn unglücklich gemacht und verlassen, wird ihm bei der Zwanzigsten zur Empfehlung! Das ist ein Beweis mehr, daß die Augen nicht sehn! und sieht ihr Verstand auch Untreue, Schande und Unglück vor Augen, sie ergibt sich ihm doch, und das um so eher, wenn sie nur weiß, er habe schon viele gereizt. Sie hat ihn gefangen, und das soll eine Ehre seyn, als wenn der Beifall vieler Bethörten einen Nichtswürdigen würdig machte! Er ist mein Bruder, und desto mehr kränkt es mich. — Entrüstet und hitzig ging er hinein.

Richard dagegen gelassen fand wider Vermuthen ein inniges, ja liebliches Wesen an Petronilla. Sie sah ihn aus ihren dunklen melancholischen Augen mit so ängstlichen Blicken an, wie ihn sonst so sehr geschmeichelt, als sie noch ihm gegolten. Mit Rührung erkannt' er des Bruders Züge im Angesicht des Kindes, das betreten seufzend im Winkel stand. Er hätte lieber geweint. Er empfand die Worte: Wer viel gesündigt, der muß viel vergeben; der Reine nur kann und wird vergeben, weil er rein ist. Er beschäftigte sich nun liebreich mit dem Kinde, und flößte dadurch auch der Mutter Zutrauen zu sich ein, dessen die Verlaßne bedurfte, besonders in ihrer Verlegenheit vor ihm.

(Die Fortsetzung folgt.)

Die doppelte Silenus-Lampe.

(Beſchluß.)

Ein ſpäter Nachkomme aus dem Geſchlechte Vulkans und ein ſinnreicher Nachbilder ſeiner Kunſtwerke, Weſtermann in der gelehrten und kunſtübenden Lindenſtadt an der Pleiße, den ſeine Zeitgenoſſen ſogar des Kunſtprädikats der alten Welt, Vascularius, (Gefäßkünſtler) würdig hielten, hat ſeines hohen Urahns bräutliches Bildwerk, das alte Ueberlieferungen uns noch im Bilde aufbewahrten, im reinſten Silber, obwohl verkleinert, recht täuſchend nachgeahmt, und dieſe Lampe einem ihm befreundeten theuren Alterthumsforſcher auf den Tiſch geſetzt. Wer ſie beſitzt, verſchließe ſie hermetiſch unter einer wohlpolirten Glasglocke, damit nicht auch der ſpäten Enkelin plötzlich der Wandertrieb komme.

Ein müßiger Beſchauer improviſirte darauf folgende drei Klinggedichte:

I.

Frage.

Glatzkopf Silen, was haſt du mir dem Schlauche,
Du ſelbſt ein Schlauch, im Taumel angefangen?
Das iſt kein Schlauch, woran du dich gehangen,
Das iſt die Lamp', Olivenöl im Bauche.

Stillſt du, damit der Weindunſt ſchnell verrauche,
Sogar in Oel dein durſtiges Verlangen.
Doch nein! ich ſeh' in deiner Arme Zangen
Zwei Krüge eingeklemmt, nach Zecher Brauche.

Sprich, ſind auch die in deinen Schlund gefloſſen,
Galt's eine Wette mit den Zechgenoſſen,
Mußt du zur Strafe jetzt die Lampe ſcheuzen?

Doch warum krochſt du in den Löwenrachen?
Soll er, um ſtich- und ſchußfeſt dich zu machen,
Als eine Mütze deine Glatze heitzen?

II.

Silen's Antwort.

Schweigt, Klüglinge, des niedern Staubes Knechte!
Was geht das euch an, daß mit gier'gen Zügen
Ich Nectar ſchlürfend aus zwei Chierkrügen
Mit Herkules bei ſeiner Hebe zechte?

Gib', rief ich, Zeus, von göttlichem Geſchlechte
Ein Weibchen mir. Sie kann, o welch Vergnügen,
Ein Löwenfell um meine Stirne fügen.
Gib eine Hebe mir! doch ja die rechte!

Zeus winkt Gewährung: denn in meinen Armen
Gibt mir die Lampe, die Vulkan erzeuget,
Den Kuß zurück, dem nie die Flamme fehlet.

Ich fühle mich von ihrer Glut erwarmen,
Und ſo ward ich, den nie das Alter beuget,
Mit des Vulkanus Töchterlein vermählet.

III.

Nutzanwendung an alle Zögrer.

Und ſo iſt's, wie dies Bild in Silber lehret,
Einſt zugegangen in Olympos Saale.
Die Lampe wählt Silen ſich zum Gemahle. —
Wie manchem ward ein ähnlich Loos beſcheeret!

Er hatte lang des Ehſtands ſich erwehret,
Da ſucht er Troſt und Täuſchung im Pokale,
Ihm dünkt, als reiche Hebe ſelbſt die Schale,
Und küſſend ruft er: ſeht, ich bin bekehret!

Doch war der Wonnetaumel ausgeſchlafen,
Ward ſeine Göttin ihm ein Hausgeräthe
Und hielt ihn feſt, ſo ſehr er lärmt' und ſchmähte.

Drum landet früh im ſichern Ehſtandshafen!
Denkt an Silen. Er muß in alten Tagen,
Oel trinken ſtatt des Weins, und — Lampen tragen.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Dresden. (Fortſetzung.)

Von dieſer Abſchweifung zurück zu unſerm Theater. Wir ſahen als neue italieniſche Oper: Didone abandonata, von dem jungen Tonſetzer Reiſiger, in welchem uns ein ſolches, aller Aufmerkſamkeit und Unterſtützung werthes Talent aufzublühen ſcheint. Die Muſik trägt den Charakter des Erhabenen, des Kräftigen und doch zugleich auch Milden, ſie iſt reich an Harmonie und angenehmen, aber nicht ſüßlichen Melodien, und auch die Charakteriſtik durch Töne, die der gründliche Muſikkenner, Prof. Wendt, nemlich in dieſen Blättern als höchſte Aufgabe der Oper darſtellte, ſcheint Hrn. Reiſiger an einzelnen Stellen gar trefflich gelungen zu ſeyn. Um etwas zu liefern, was den Beifall des deutſchen Publikums ſich erringt und erhält, ſcheint es ihm demnach nur noch an praktiſcher Erfahrung zu fehlen, die ein wahres Talent ſchon nach und nach erwirbt. In dieſer Hinſicht machen wir ihn darauf aufmerkſam, daß er bei einer neuen Oper durchaus nach einem beſſern Texte als dem der Dido ſtreben müſſe, weil, wie jetzt das Publikum, und mit Recht, geſtimmt iſt, eine Oper ohne intereſſanten oder wenigſtens vernünftigen Text nicht leicht dauerndes Glück machen wird. Eben ſo gehört es zum richtigen Bau der Oper, daß nicht zwei Arien hintereinander kommen, ſondern Arien, Duetts, Terzetts u. ſ. w. mit einander abwechſeln, auch kein Recitativ zu lang ausgeſponnen wird. Daß übrigens die Muſik zur Dido erſt in der dritten Wiederholung, wo der Komponiſt zugegen war, aus billigen Rückſichten den Beifall erhielt, den ſie namentlich als erſte Arbeit ei-

nes jungen Mannes gleich anfangs verdient hätte, dazu liegt der Grund theils in dem schlechten Texte, theils in einigen Längen der Musik, theils in der sinkenden Kraft derjenigen Stimmen, die in den Hauptrollen beschäftigt waren, theils in der Ungeneigtheit des Publikums, einem noch ungenannten Talente Gerechtigkeit widerfahren zu lassen, während es mit seinem „himmlisch! göttlich!" gleich bei der Hand ist, wird das Werk eines Dichters oder Komponisten aufgeführt, der in öffentlichen Blättern mit Weihrauch gefüttert wird, und dadurch einen großen Namen erlangt hat, auf den er später losfündigen kann, wie er will. Das gute Publikum! ich meine nicht hier das Dresdner, sondern das gesammte deutsche Publikum. Wenn es wüßte, was nur die mit dem Gang unsrer Literatur näher Vertrauten wissen können, es würde sich sein Urtheil nicht aus unsern Tageblättern holen. Der eine Recensent lobt, weil er wieder gelobt seyn will, oder tadelt ein Werk, weil ein berühmter Mann es bereits getadelt hat. Der Andre sagt lachend von seinen eignen Kritiken: wenn hat man denn sonst die Redensarten? Der Dritte meint: der Autor, der mir immer so deutsch zuhört, wenn ich decire, und, wenn ich schweige, mich so schön von meinen Verdiensten unterhält, hat unbegrenztes Talent, und ist zu loben. Ein Vierter überlegt ganz vernünftig bei sich, daß, wenn der und jener literarische Nachlaß, den er herausgegeben, Absatz finden soll, er in öffentlichen Blättern gerühmt werden müsse. Er segnet demnach die gekauften Adoptivkinder doch ernstlich ein, und nun ruft die ganze Schule: Wunder über Wunder! Ein sunfter Autor sagt mit der darmlosesten Miene: „Kreppern gehört zum Handwerk," und nun ließ man über dessen Werke in öffentlichen Blättern Rezepten, deren Verfasser er selbst gewiß am besten kennt. „Leben und leben lassen!" ruft hier die Humanität, und schlägt mir die Feder aus der Hand. Ich stimme auch freudig in jenes goldne Sprüchlein ein, und führe meine Figuren eben so verdutzt mit mir herum, wie in der Zauberflöte der Priester den artigen Papageno, nachdem er ihm die Koppe aufgerieht hat. Aber dem Publiko muß ich noch andeuten, daß nicht alles Gold ist, was gleißt, muß es auffordern zum Selbstdenken, Selbstprüfen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Berlin. (Fortsetzung.)

Da sich der eigentliche Anordner dieses Festes aus stolzer Bescheidenheit nicht namhaft hatte machen wollen, so wurde es, als man an der Tafel um 3½ Uhr Platz genommen hatte, so eingeleitet, daß man den Vorschlag machte, Dedner mittelst Acclamation zu wählen. Dies geschah von einem Theil der Anwesenden — die Mehrzahl verhielt sich dabei leidend — und natürlich schrie man zuerst den Namen des Biographen Hoffmann's und Werner's, dann rief man de la Motte Fouque' und Jeume. Der Letztere hat sich indeß am meisten diesem Geschäfte unterzogen, und die Art, wie er sich dabei benommen, verdient dankbare Anerkennung.

Während der Tafel wurde nun mancherlei in Prosa und Versen zur Huldigung des gefeierten Dichters vorgetragen, auch mitunter, aber nur sporadisch, etwas gesungen, denn die Liedertafel hatte der Aufforderung in den Zeitungen kein genügtes Gehör geschenkt, es war zwar ein Liedertafelmeister hier, aber es wurden uns von ihm und noch zwei Sängern ein Paar Mal etwas gesungen, indeß bewies die allgemeine Stille in einer so zahlreichen Gesellschaft, wie angenehm und willkommen nun Jedem eine solche Unterhaltung war.

Der Hofrath Wolfe nahm zuerst das Wort, was er aber sagte, war nur den Wenigen in seiner Nachbarschaft verständlich, denn ein schlotteriger Greis, presste seine schwache weinerliche Stimme, und man vernahm nur einzelne Wörter. Mehrmals trug der Professor Heinsius etwas vor, und mit Bezug auf eine Stelle aus J. Paul's Schriften zum Lobe der Frauen, wurde diesem ein Lebehoch gebracht.

Herr Major de la Motte Fouque' deklamirte folgende Verse:

Streckvers! — Wunderlich Wort! Den Vers in Verse vernichtend!
Musen, Ihr jürnt wohl darob streng von parnassischem Höhn?
Nein! Sie lächeln und winken von Hulf Jean-Paul'schen Streckvers,
Freun sich des Opfergedüfts. Dichter, was ist zu thun?
Strecken wir uns kraftvoll, im metrischen Vers zu erreichen,
Was in den Streckvers Er, Liebling der Musen, gewann!

Herr K. Förster erwähnte in einigen Worten, daß Jean Paul eine Berlinerin zur Gattin habe, und brachte ein Lebehoch auf die Berlinerinnen aus.

Er trug demnächst folgende Verse, die der Kriegsrath von Rohrfeld gedichtet hatte, vor:

Ob Wonnegefilden *) im Baireuther Land
Vor zwei und sechzig Jahren, so erzählt die Sage,
Ein heller Stern am blauen Himmel stand,
Und leuchtete beim ersten Frühlingstage.

Da lächelte der neugeborne Sohn
Zu seinem ersten hellen Tagwerk,
Und seine Mutter wollte wähnen,
Als spräche er vernehmlich schon.

Und ihm zu Häupten, strahlend weiß,
Entfalteten sich Wunderblüthen,
Und in den klaren Augen glühten
Des Genius Funken, wie im Zauberkreis.

Johannes Paulus Friedrich genannt,
Wer kennt ihn nicht seit neuen Zeiten,
Und welchem Geiste blieben unbekannt
Des seltnen Geistes Herrlichkeiten.

Zu seinem Ton, ist diese Schar vereint,
Des Herzens Wünsche ihm zu weihen,
Der rein und groß, stets neu erscheint,
Dem Unerschöpflichen, dem Hohen, Freien.

Die Geister glühn, der Becher klingt:
Verleihe Gott Ihm langes Leben!
Wer, so wie Er, sich zu den Sphären schwingt,
Dem ist Unsterblichkeit gegeben.

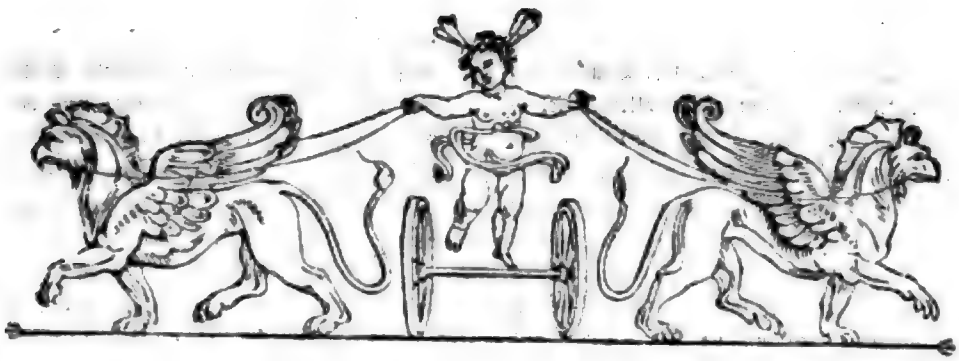
Ein Hr. Eduard Schüller deklamirte eine Rhapsodie: Schoppe's Geist zu Jean Pauls Geburtstage.

(Die Fortsetzung folgt.)

*) Wunsiedel.

Verleger: Leopold Voß. Redacteure: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei das Kupfer Nr. 1.)



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 82. — den 26. April 1824.

Das Bücherverzeichniß von der Ostermesse d. J.

Die Produktionskraft der gegenwärtigen Generation in Europa ist in der That außerordentlich, denn trotz der überall laut werdenden Klagen über Mangel an Absatz, vermehren sich doch die Produkte des menschlichen Fleißes dergestalt, daß zu wünschen wäre, die Bewohner ferner Welttheile möchten doch ja recht bald die Unentbehrlichkeit unseres Kunstfleißes einsehen lernen, und uns ihre Naturgeschenke, besonders die unterirdischen, reichlicher dafür zuströmen lassen. Wie im Physischen, so ist es auch im Geistigen. Das diesmalige Bücherverzeichniß liefert einen auffallenden Beweis dafür, denn es ist stärker, als viele in der letztern Zeit gewesen sind. Um den Lesern unserer Blätter die nicht angenehme Mühe zu ersparen, eine Revue über die hier aufmarschirenden Cohorten Mann für Mann zu halten, nennen wir ihnen die Namen Einzelner, von denen wir glauben, daß sie ihrer nähern Bekanntschaft werth seyn möchten, ohne deshalb die Nichtgenannten derselben unwerth zu achten. — Von Böttigers Amalthea, oder Kunstmythologie, der 3. Bd. — Amherst Gesandschaftsreise nach China für die Jugend (auch für Erwachsene brauchbar), bearbeitet von Harnisch. — Ammons Predigt bei Eröffnung des sächsischen Landtages (edel freimüthig). — Fr. Ancillon, über Glauben und Wissen in der Philosophie. — Aus den Memoiren des Venetianers Casanova de Seingalt, 6r Bd. — Baumgarten-Crusius, über Bildung und Kunst in Gelehrteuschulen. — Bibliothek deutscher Dichter des 17. Jahrh., herausgegeben von Wilhelm Müller, 6r Band, Gedichte von Logau und Aßmann von Abschatz. — Die lebenden Bilder in dem Festspiele: Lalla Rukh, gez. von Hensel, gest. von Berger, Meyer und Moses, 1. Abtheilung. — Bollmann, der Hellenen Freiheitskampf (Normanns Tagebuch). — Bouilly's Erzählungen für Mütter, aus dem Franz. von Fr. Gleich. — Louise Brachmann, auserlesene Dichtungen, herausg. von Schütz, 2r Thl. — Fr. Brun, geb. Münter, Wahrheit aus Morgenträumen (erste Jugendgeschichte derselben). — Der Fr. v. Campan Leben Marien Antoinettens, Königin von Frankreich. — Conz Gedichte, neue Sammlung (salve!). — Doblado Leucadio Briefe aus Spanien, übersetzt von Domeier, geb. Gad. — Duncans Reise durch die vereinigten Staaten und Canada, übers. von Lindau. — Fr. Ehrenberg, zur Gedächtnißfeier der Entschlafenen. — Eugenie für die erwachsene weibliche Jugend, von Amalie Schoppe. — De la Motte Fouqué, Feierlieder eines Preußen im Herbste 1823. — Franklin's Reise an die Küsten des Polarmeeres in den J. 1819—22. — W. Gerhards Spaziergang über die Alpen. — Göthe, über Kunst und Alterthum, 3. Heft 4r Band. Derselbe, zur Naturwissenschaft bes. z. Morphologie 2r Band. — Hamanns sämmtliche Schriften, 5r Band. — Hebels Bibl. Gesch. für die Jugend, 2r Band. — Dessen Schatzkästlein der rheinischen Hausfrau, 2r Bd. —

Heeren histor. Werke, 10., 11., 12. Band, oder Ideen über die Politik und den Handel der alten Welt. — Heinroth, über die Wahrheit. — Herschels sämmtliche Schriften, 1r Band. — Hirschfelds histor. Bilder, 2r Theil. — Hölderlin's Gedichte, neue Auflage. — Fr. Horn, die Poesie und Beredtsamkeit der Deutschen, 3r u. letzter Band. — Humbold's Ansichten der Natur, neue vermehrte Ausgabe. — Fr. Jakobs's vermischte Schriften, 2r Th. Leben und Kunst der Alten, 1r Band. — Kosegarten's sämmtl. Poesieen, herausg. von dessen Sohne, 1—4 Band. — Prof. Krug, Dikäopolitik, oder neue Restauration der Staatswissenschaft durch das Rechtsgesetz. — Krug v. Nidda, Skanderbeg, 2r Th. — Lafayette's Denkwürdigkeiten. — Fr. Laun's Gedichte. — Lindau's Gemälde aus der Geschichte von Spanien. — A. Mahlmann's Gedichte. — K. Müchlers Erzählungen aus der Thierwelt. — W. Müller, neueste Lieder der Griechen. — Müllner's vermischte Schriften, 1r Bd. — Chr. Niemeyer Lebensbeschreibungen berühmter Reformatoren, 1r Bd. — Raoul-Rochette's Geschichte der Schweizerrevolution in d. J. 1797—1803. a. d. Franz. — Gen. Rapp's Denkwürdigkeiten, 1s u. 2s Heft. — Quiroga's Denkwürdigkeiten. — Reise nach Brasilien von Spix und Martius. — Jean Paul Fr. Richters Selina, oder über die Unsterblichkeit der Seele. — Riego's Denkwürdigkeiten. — Fr. Rochlitz für Freunde der Tonkunst, 1r Bd. — Schleiermacher, Predigt über die Worte des Erlösers: Hast du mich lieb? — Walter Scott's sämmtliche Werke, neu übersetzt von Methus. Müller, Sophie May und Adolph Wagner, 13r bis 22r Th. — Tzschirner, das Reaktionssystem, und neue Ausgabe seiner frühern Schriften: Ueber Protestantismus und Katholicismus, auch über die Rückkehr katholischer Christen ꝛc. — J. Heinr. Voß, Antisymbolik. Dessen Idyllen, Ausgabe letzter Hand. — Prof. Wendt, Rossini's Leben und Treiben, aus dem Franz. von Stendhal. — Zschokke, Bilder aus der Schweiz.

(Der Beschluß folgt.)

Der Zwerg.

(Fortsetzung.)

Walter, heut sehr kurz gefaßt, ließ Petronilla kaum so viel Zeit, ihre Sachen gehörig einzupacken und zu verschließen, damit sie ihr nachgebracht würden. Er schrieb

indeß mehrere Billets an bekannte Häuser, wo Robert sonst aus- und einging, besorgte sie, und befahl seinen Leuten dann hier zu warten, wenn Sir Robert etwa erschiene, und ihm zu sagen, wo er Signora Petronilla fände. Dann gingen sie, von Richards Janitscharen aus dem Gesandtschaftshotel begleitet.

Vor dem mit Cypressen bepflanzeten kleinen Campo santo wandten sie sich vom Staurodrom links hinunter, um näher zu gehn, in die von Türken bewohnten Straßen den Berghang hinab nach Tophana. Sie vernahmen schon von weitem ein aufsteigendes Gesumm, dann näher gekommen, ein Lärmen und Tosen wie von einem Aufstande; aber frohlockende Stimmen, die sich darunter hören ließen, beruhigten sie, und machten sie selbst neugierig. Dabei verlor sich Petronilla und Walter von Richard. Sie suchend schlich dieser um die Menge, und kam auf eine Erhöhung zu stehn, wo er über die baumwollenen Köpfe *) hinweg, bequem nach einem Hause sehen konnte, wohin aller Augen gerichtet waren. Ueber der Thüre war ein Weib in jüdischer Tracht aufgehängt. Richard zog sein kleines Fernrohr hervor und sahe hin. Er wischte die Gläser ab, er sahe wieder, wandte sein Gesicht erblaßt nach der Seite, und seine Hand hielt starr noch immer das Glas hin. Ohne ein Wort zu sprechen drängt' er sich näher durch das Volk auf das Haus zu und stand und sahe wieder.

Indeß hatten seine Janitscharen, die ihn nicht aus den Augen verloren, sich von selbst erkundigt, was geschehen, und berichteten lachend Sir Richard: ein junger Franke sey als Judenweib verkleidet in den Harem des Ezeleddin, eines vornehmen Mauthaufsehers geschlichen und verrathen worden. Der alte Ezeleddin habe ihn dem Volke ausliefern müssen, welches ihn vor seinem Hause aufgehängt, weil es ihm nicht zugestanden habe, die Schande sich abzukaufen. Denn die junge Frau sey entflohn, sage zwar Ezeleddin, aber weil sie sehr schön seyn soll, habe sie der alte Bart wahrscheinlich selbst verborgen, und so bestehe das Volk darauf, sie auch zu richten wegen des Beispiels.

Richard errieth mit unverberglicher Angst und verhaltener Wuth wer das sey, der dort in Frauenkleidern schwebe. Noch ein scharfer verzweifelnder Blick, und er erkannte ihn selbst. — Robert! Robert! rief er unbe-

*) κεφάλι ἀπὸ βαμβάκι! Einer der Schimpfnamen, mit welchen die Griechen die Türken als hirnlose Turbans bezeichnen.

Digitized by Google

dacht laut. Aber beide Janitscharen, jetzt die Gefahr für jeden anderen Franken kennend, zogen ihn heftig zurück, und bedrohten ihn selbst mit fürchterlichen Mienen und Geberden. Er stand voll Jammer und Mitleid die Hände gefaltet noch einige Zeit, und sank dann in die Kniee. Die Männer lehnten ihn an die Wand der Mauer an, als habe er sich selbst gesetzt um zu ruhen oder zu warten. Aber sein Kopf war auf die Brust gesunken, die Augen geschlossen, und seine kraftlosen Arme hingen gefühllos ihm zur Seite hinab in die Disteln.

Die Männer sahen sich darüber gespannt, doch mitleidig an; der Eine legte ihm sanft die Hände darauf in das Gras, und beide vertraten ihn dann beschützend, und ließen ihm ruhig Zeit zur Erholung.

Richard sprang plötzlich auf. Den Bruder mußt' er noch einmal sehn, sich überzeugen, daß er es sey. Sie suchten ihn abzuhalten, aber er ließ es sich nicht ausreden. Und wollten sie wohl oder übel, so mußten sie ihm nach in den Strom von Menschen, um von ihm unter Ezeleddin's Hause langsam mit vorüber gedrängt zu werden. Wie Richard näher und näher kam, ward ihm bänger, als würd' er unter ein Mühlrad getrieben, und sein Herz pochte wie ein Hammer mit starken Schlägen an seine Brust. Er sahe nicht wo er ging, sondern hatte die Augen nur immer in die Höhe gerichtet. Ja er mußte, jetzt mehr getragen wie gehend, mit seinem Kopfe an einen der schwarz-saffianenen Frauenstiefel des unglücklichen Bruders stoßen. Denn es war Robert, wie er leibte und lebte, oder gelebt hatte. Aus dem Fenster über ihm lachte ein Zwerg herab.

(Die Fortsetzung folgt.)

Kleine Lesefrüchte.

Der Dr. Börne behauptet in Müllners Literaturblatte No. 4. 1824. S. 13. „daß es für Kritiker kleinlich sey, in einem Buche die Sprachfehler zu rügen; denn man könne annehmen, daß in der Regel jeder Schriftsteller grammatisch richtig zu schreiben wisse, und daß er Sprachfehler nur aus Uebereilung begehe.“ Der nämliche Dr. Börne schildert im Morgenblatte No. 43, S. 169. (in der höchst geistreichen Erzählung, die Septennalité) die Schönheit eines Mädchens mit den Worten: „Dichter wendeten den neun Bettlerinnen (Musen) verächtlich den Rücken zu, und ein Kriminalrichter jammerte wohl über die Qual, auf dem Rade ihres großen Auges geflochten zu seyn.“ Man muß sonach vermöge des Literaturblattes annehmen, daß Dr. B. im Morgenblatte nur aus Uebereilung den Dativ, dem Rade, statt des Accusativs, das Rad, geschrieben habe, und daß er gar wohl wisse, man pflege arme Sünder auf das Rad zu flechten (wie Bänder in das Haar, aber nicht auf dem Rade (wie Haare auf dem Perückenstocke). Doch wenn dergleichen Uebereilungen nicht mehr gerügt werden sollten, würde da nicht am Ende, aus purer Uebereilung, unsere liebe Muttersprache gerädert werden?

Unter der seltsamen Rubrik: „Die Hekate korrigirt den König von Frankreich,“ will das Weimarische Journal für Luxus und Mode No. 1. Jahr 1824. S. 8. diesen erlauchten Schriftsteller (Verfasser des Voyage à Bruxelles et à Coblentz) gegen eine Ausstellung seines Recensenten in der Hekate (Nr. 56.) vertreten, welcher geäußert hatte, daß er in der Phrase: „chéri d'une famille nombreuse et qui vit dans la plus parfaite union,“ statt des présent: vit, erwartet hätte: vivait, weil nicht von einem Jetzt, sondern von einem Damals die Rede sey. „Allerdings,“ entgegnet das Modejournal, „aber vit ist ja ein Damals, nämlich das parfait historique, ganz so, wie das apporta in dem Corneille'schen Verse.“ Da ist das Modejournal wohl ein wenig en défaut de grammaire, seit Menschengedenken hat das Zeitwort vivre im parfait historique geheißen: je vécus, tu vécus, Il vécut etc. — Ein Glück, wenn es die Ultra-Serviles in Paris nicht erfahren, daß man dieses qui vit in Weimar für das parfait historique hält; sie wären im Stande, ein Gesetz durchzusetzen, daß vivre künftig im parfait hist. je vis haben sollte, gleichwie einmal ein Kaiser geboten, der Genitiv von schisma sollte künftig schismatis heißen.

Distichen.

Rath.

Mache nicht bitterer noch durch unliebliche Rede die Wahrheit,
Ob sie dem Wermuth gleiche wird doch durch Liebe sie süß.

Rechte Liebe.

Krämergesinnung nur ist's, zu lieben um Liebe, die reine
Liebe, sie sitzt am Markt nicht mit den Wechslern zu Tisch.

Ey.

Korrespondenz und Notizen.

Aus dem Holsteinischen.

Der durch die gemeinnützigen Erfindungen des Kanalors und Kalefaktors, so wie in literarischer Hinsicht, dem Publikum bereits vortheilhaft bekannte Hr. Forstmeister, Dr. Binge zu Rendsburg in Holstein, hat kürzlich ein gemeinnütziges Institut unter dem Namen: „Landwirthschafts-Comptoir," gestiftet. Dieses unter Leitung eines wissenschaftlich und vieljährig praktisch gebildeten Landwirthes, als Comptoir-Chefs, und unter Oberaufsicht des Stifters stehende Institut hat den löblichen Zweck, Verkäufe und Ankäufe, Verpachtungen und Pachtungen von Landgütern und Landstellen aller Art und jeder Größe, so wie Geldanleihen und Geldbelegungen auf Grundstücke, und ferner die Anstellung tüchtiger wirthschaftlicher Inspektoren, Verwalter, Schreiber u. s. w. im gesammten deutschen In- und Auslande durch Nachweisungen u. s. w. möglichst zu befördern. Alle Wünsche, Anerbietungen, Gesuche und Aufträge dieser Art, werden in frankirten unter der ausschließlichen Aufschrift: „An das Landwirthschafts-Comptoir zu Rendsburg in Holstein," eingehenden Briefen entgegengenommen, und unter Beobachtung der strengsten Verschwiegenheit bald- und bestmöglichst beantwortet und besorgt. — Ferner ertheilt dieses Comptoir auf frankirte Briefe auch Anweisung auf eine äußerst wohlfeile und schnelle Weise Moore, Wiesen, Sümpfe, Moräste u. s. w. ganz auszutrocknen oder bis zu einem beliebigen Grade zu entwässern. Diese ganz einfache, blos auf physikalische Kenntniß des innern Baues der Erde begründete neue Entwässerungs- und Austrocknungsmethode ist fast in allen Fällen anwendbar, und das Landwirthschafts-Comptoir ist bereit, auch die Ausführung gedachter Entwässerungen und Austrocknungen, unter billigen Bedingungen, kontraktlich zu übernehmen. — Es ist gewiß sehr wünschenswerth, daß das landwirthschaftliche Publikum diesem, erspriesslich versprechenden großen Nutzen und Bequemlichkeit gewähren könnenden, Institute die verdiente Aufmerksamkeit widmen möge.

Aus Dresden. (Fortsetzung.)

Neben dem Töpferschen Empfehlungsbriefe, der, um im Bilde zu bleiben, auf seiner dritten und vierten Seite Dintenflecke und andre Spuren von Konfusion des Verfassers trägt, sahen wir Clauren's Wollmarkt, ein Stück, das hier nicht übel gearbeitet, jedenfalls jenem Empfehlungsbriefe vorzuziehen seyn dürfte. Auch das gerngesehene Kätzchen aus Heilbronn erschien uns wieder. Ohne gerade bei der Leipziger medizinischen Fakultät ein Gutachten darüber einzuholen, welche Abnormität der physischen Verhältnisse Kätzchens so gesteigerter Leidenschaft zu Grunde liegen könne und müsse — bemerke ich, daß in dieser Kleistischen Dichtung, neben einigen Sonderbarkeiten viel Zartes, Schönes und Herzinniges blühe, und sie mir allen Regeln der Kunst und Natur weit angemessener erscheine, wie der Prinz von Homburg. Im dritten Akte desselben zeigt der Dichter vom Theater herab dem Publikum das Gesicht der Wirklichkeit von Harlem. Dagegen wird Heinrich von Kleist in der wundervollen Scene unter dem Hetunderbaume zum Genius, der bald scherzend, bald ernst, doch immer sinnig-zu der schlummernden Schönheit tritt, und der holden Träume ihrer Brust vor uns ausstreut, wie Blumen. Hellwig schreibt dem Wetter vom Strahl mit Liebe zu geben, und wir achten es gar sehr an unsrer Schirmer, daß sie ihre Rollen nicht blos wie gewöhnliche routinirte Schauspielerinnen abspielt, sondern in dieselben immer eine zarte Innigkeit und seelenvolle Tiefe zu legen weiß. Doch möchten wir wohl auch einmal die Kleegen als Käthchen sehen, nicht aus jeder Sucht nach Abwechslung, oder gar, weil wir das Verdienst unsrer Schirmer verkennten, sondern, weil wir das Alternirren in Rollen überhaupt für sehr nützlich halten, und es, allgemein eingeführt, auch nichts Gehässiges an sich trägt. Zu ihm liegt eins der kräftigsten Mittel, Feuer und Leben in die Darstellungen zu bringen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Berlin. (Fortsetzung.)

Bei einer kurzen Wiederkehr des dichterischen Geistes des Gefeierten wurde ein Toast zu Ehren der deutschen Dichtkunst ausgebracht, und daß sie sich immer in ihrer Kraft und Eigenthümlichkeit erhalten möge. — Ein frommer Wunsch, der um so mehr Noth that, da man sich jetzt bestrebt, in allen möglichen ausländischen Weisen sich zu versuchen, und nur wenige, ihrem Genius folgend, bekunden, daß in ihrem Busen die Flamme der Begeisterung glüht. Dadurch steht Jean Paul so einzeln, als ein hellleuchtender Stern, da, und bestätigt den Ausspruch: was aus dem Herzen kommt, geht wieder zum Herzen! .

Ich übergehe andere Toaste, Erzeugnisse des Augenblicks, die auch eben so schnell verschwinden, wie sie entstanden sind, und liefere einen Toast von Fr. Schulz, der am meisten Beifall fand:

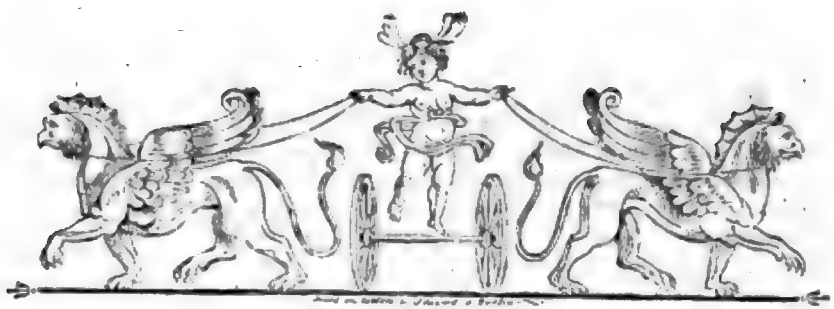
Humor ist unsers Dichters eigentliches Leben;
Jedoch, was ist Humor? wird oft gefragt;
Die Antwort, recht gesagt,
Kann nur der Dichter selber geben;
Wenn diese Antwort nicht genug.
Der wird durch Fragen schwerlich klug.
Doch oft verschmäht das Wesen nicht
Im äußern Zeichen sich zu finden,
Ein Name gibt oft, wie ein Blitz, ein Licht,
Ihr werdet es in Seinem Namen finden.
Der Jünger, der an Jesu Brust geruht,
Und dem die Lieb' ihr Heiligstes vertraut;
Und der Apostel, der mit ungestümem Muth
Dem Herrn an allen Orten Tempel baut,
Der spottend hier und zürnend dort
Fuhr über alle Völker hin,
Doch immerdar ein geistig Wort
Empfing aus harmlos lebensfrohem Sinn;
Ob heut' der Himmel trüb', ob heiter,
Genug, der Blick wird immer weiter,
Und für das Herz der rechte Sternendeuter. —
Wie heißen sie? die Namen unsers Ehrenmannes —
Die Namen Paulus und Johannes.

Der Kriegsrath von Held erwähnte noch fast am Ende des Mahles, daß, so verschieden oft der Schriftsteller von dem Menschen in bürgerlichen Verhältnissen sey, doch Jean Paul hierin eine ehrenvolle Ausnahme mache; er habe nie aus Ritterei seine seiner Schriften durch eine lobhudelnde Zueignung verunziert, seinem Grafen und Mächtigen, aus Nebenabsichten, unverdientem Weihrauch gestreut. Hr. C. Schulz der Jüng. hat diesen Gedanken dermaßen im Keime gebracht und den hiesigen Zeitungen einverleibt. Nach dem Urtheile Vieler eine undankbare Mühe, die er sich hätte ersparen können.

Erst nach acht Uhr verließ die Gesellschaft die Tafel und nur die Jugend blieb zurück, und fröhlich gestimmt, wurde das Gaudeamus igitur gesungen.

(Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusalem Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags —— 83. —— den 27. April 1824.

Der Zwerg.

(Fortſetzung.)

So weh und zornig Richard zu Muthe war, ſo konnt' er ſich dennoch einer Art Ehrfurcht vor dem Volke nicht erwehren, ſo lange er im Gedränge war, unter den Wärten und funkelnden Augen, und edlen Naſen Ob die Furcht dazu beitrug, konnte er jetzt nicht unterſcheiden. Er verwünſchte die That, und er hatte Urſache dazu, denn der Beſtrafte war ſein Bruder! Aber er wünſchte jedem Volke in dieſem Punkte ein ſo ſittliches Gefühl, eine ſolche Uebereinſtimmung Aller in Bewahrung der Ehre des Einen. Denn die Völker wiſſen und bedenken noch lange nicht klar genug: daß Alles ihnen gemeinſam iſt, daß, was irgend Jemandem im äuſerſten Winkel der Erde geſchehen dürfe, auch ihnen geſchehen kann, ja Ihnen in Ihm wirklich geſchieht, denn alle ſind Menſchen. Darum wer Andre beſchützt, beſchützt ſich ſelbſt. Und auf die Treue der Frau iſt das Haus gegründet, beruht das Glück von Mann und Kind; ja vieler Geſchlechter; und ein Staat iſt nur ein Verein vieler Hausweſen, viele glückliche Familien machen einen glücklichen Staat. Darum geſchieht Treuloſen durch Nichts zu hart; und wem Untreue gleichgültig iſt, er ſey der Oberſte oder Unterſte, der hält die Welt für eine Seifenblaſe!

So dachte er eingeklemmt zwiſchen die Unwillen äuſernden Türkengeſichter, die unglückliche Petronilla und das arme nun verwaiſete Kind vor Augen, und ſeine Olivia, welche nur der wiederkehrende Schatten ſeines Lebens noch geiſterbleich gemacht. Als er aber aus dem ſchrecklichen Gedränge war, ſich noch einmal umkehrte, und ſah, wie ſeinem Bruder ein Pfeil in die Bruſt flog, daß er von dem Anſtoß hin und her ſchwankte, da ward ihm ſchwarz vor den Augen, und er richtete das Volk, das ſelber richtet.

So konnte mein Loos ſeyn! ſeufzt' er aus tiefer Bruſt; nun muß ich es erfüllt ſehen an meinem Bruder. — Dem biſt du entgangen! aber dennoch nicht ohne Folgen, ach, die nun neue Urſachen werden für dich zur Qual! ſprach gleichſam ein Geiſt aus ihm; denn er erſchrak vor ſich ſelbſt, und das Gelächter des Zwergs ſcholl in ſeinen Ohren. Er hielt ſie ſich zu, und faßte ſich erſt nach langer Zeit, während welcher er alles bedachte. Darauf befahl er den Janitſcharen zu bleiben, gab ihnen Zechinen mit vollen Händen, um nach Verlauf der Menge diejenigen zu gewinnen, welche am Abend entweder bemerkten und hindern wollten, daß ſie Robert abnähmen, oder um jede Summe ihn denen abzukaufen, die ihn nach der Sitte in's Meer werfen ſollten. Die Männer zogen die Augenbraunen in die Höhe mit zweifelnder ja verneinender Miene. Er ſchenkte ihnen nun ſelbſt Uhr und alle ſeine Ringe von den Fingern. Darauf nahmen ſie das Geld düſter, und verloren ſich unter das Volke.

Richard aber ging an das Ufer hinab zu ſeiner Felucke, in welcher er ſchon Petronilla mit dem Knaben und Walter ihn erwartend fand. Er hörte, daß ſie nichts Näheres geſehn hatten. Richard ſelbſt war aber todtenblaß aus der Menge zurückgekommen, wie ein Schwimmer aus

dem ſtürmiſchen Meere, woraus er ſich kaum nur das Leben errettet. Petronilla blickte ihn beſtändig an, ohne ſich zu getrauen, ihn zu fragen. Walter aber, dem er erzählte, was er geſehn, nicht wen er gefunden, ſchrieb die Spuren ſeines Schreckens dem wilden Auftritt ſelbſt zu, den Er gewohnt war. In allerhand Erzählungen von Walter fuhren ſie nach den Prinzeninſeln.

Zu Hauſe erwartete Richard, nachdem es ſchon lange finſter geworden, unruhig ſeinen Bruder Robert, denn er fürchtete, ihn vielleicht hieher gebracht zu ſehn. Er hatte vergeſſen zu ſagen, daß er nach Walters Hauſe getragen, oder lieber ſonſt wo gleich begraben werde. Er zitterte für die Mutter, wenn ſie ihn erblicke, für Petronilla und ſelbſt für Walter, welchen Allen er den Gram erſparen, und ſo ſchwer er ihn drückte, allein tragen wollte. Aber ſeine Furcht war leer. Die Männer kamen erſt ſpät in der Nacht, brachten das Geld wieder, das ſie gleich nach Empfang an einem ſichern Orte gezählt hatten, zählten es wieder auf, und berichteten: der Todte ſey in's Meer geworfen worden.

Petronilla aber hatte voll Argwohn, wie ſie jetzt war, auf die Männer gewartet, und vor Richard mit ihnen geſprochen, die aber darüber geſchwiegen. So ſtürzte ſie haſtig in Richards Zimmer. Er hielt einen traurigen Sturm von Fragen, Thränen und Beſchwörungen männlich aus; aber auch nicht weniger brüderlich, daß nicht ſeine Blicke, ſeine ausgepreßten Worte, ja ſelbſt ſein Schweigen, ſie nicht hätten errathen laſſen, daß ihrem Robert ein Unglück zugeſtoßen ſey. Sie fiel ihm zu Füßen, blieb ſo, und bat mit jammervollen Blicken und gewundenen Händen flehentlich nur um das armſelige Wort: „er iſt todt!" wie eine Wahnſinnige um den Dolch bittet, ſich ihn in die Bruſt zu ſtoßen. Iſt er todt, dann will ich ruhig ſeyn; verſprach ſie. So hielt er es denn, erweicht, endlich ſelbſt für das Beſte, ihr, wie er ſagte, zu geſtehn, daß Robert ſchon vor länger als acht Tagen bei einer Fahrt nach der alten Troas im Hellespont umgekommen ſey. Deswegen hab' er ſie abgeholt. Er zeigte ihr ſogar irgend einen Brief, den ſie, wie er richtig vorausgeſetzt hatte, gar nicht las. Aller Troſt war umſonſt. Sie lag auf ſeinem Divan wie todt. Und ſo mußte er wider Willen bei ihr wachen, und munter bleiben, bis die zum Nachtſchein gewordene Abendröthe des vorigen Tages nun als Morgenroth wie ein Crocusgefild aus der braunen Erde herausblühte, und Richards Geſtalt an der Wand einen indigoblauen Schatten warf, in deſſen Anſchaun er

ſich verlor. Der Roſenſchimmer des Himmels, der in das Zimmer floß, überwob auch Petronilla, die von den jungen Lebensfarben immer friſcher und erquickter, ja ſchöner und blühender, als ein irdiſches Mädchen erſchien. Und wirklich, als ſie ſich losrang aus ihrem, wie in die Tiefen des Schlafes abgeworfenen Schmerz, war ſie ruhig, und reichte ihm die Hand. Er behielt ſie in ſeiner und nahm ihr das Wort ab, daß ſie ſein Geſtändniß nicht an die Mutter und Walter verrathen wolle noch verrathen laſſe, wenn ſie und ihr Kind ihres Schutzes und lebenslänglichen Beiſtandes gewiß ſeyn wolle. Sie verſprach es „des Kindes wegen," und hatte kaum das Wort „Kind" ausgeſprochen, als ſie rief: mein Kind! ich habe ſein Kind noch, und hinaus eilte; indem ihr gewiß einfiel, daß ſie es ſo lange auf ihrem Zimmer, obgleich ſchlafend, allein gelaſſen.

Richard aber bedauerte ſeinen Robert redlich, beſonders wegen der Urſache ſeines Schickſals. Die meiſten Menſchen, dachte er, kommen nicht zum Beſitz ihres eigenen Selbſt, des größten Schatzes, den es doch für ſie geben kann, denn es liegt eine ſelige Welt in ihm. Ihre Seele gehört vorüberziehenden Wolkengeſtalten, reizenden Geſichtern, allerhand Tande, ſelbſt Pferden und Hunden. Ja ſie gehört oft nicht einmal wirklichen Weſen, ſondern nur den Einbildungen, den Schatten davon, indem ſie dieſelben blos wünſchen, oder nicht vergeſſen. Was iſt ſo ein Menſch doch in der ſchönen, ſchönen Welt? Ein in zerriſſenen Gliedern umherhangender Clown, der Narr in der engliſchen Pantomime, der hoch an die Wand geheftet mit dem abgetrennten Haupte ſeufzt und Hülfe ruft, indeß die geſonderten Theile ſeines Leibes ſich abquälen zuſammen zu fahren. Aber der Zauberer bleibt aus, der ihn wieder fröhlich als ganzen Menſchen von den Wänden umher auf die Erde ſpringen heißt.

(Die Fortſetzung folgt.)

Das Bücherverzeichniß von der Oſtermeſſe d. J.

(Beſchluß.)

Unter den (ſehr zahlreichen) Romanen.

Begebenheiten des Hajji Baba, a. d. Engl. — Caſtruccio, Herzog von Lucca, a. d. Engl. von Theod. Hell. — Helm. Chezy, Stundenblumen (ſeltſamer Titel). — Vom Clauren ſind drei neue Romane oder Erzählungen erſchienen, auch unter dem Titel: Scherz und Ernſt, 2te Samml. — Ewald, die Huſſiten vor Zittau, und

Heſſen Schlacht auf dem Kapellenberge vor Lauban. — De la Motte Fouqué, die Fahrt in die neue Welt, und Derſelbe, der Refügié. — Agnes Franz, Gipscereon, Samml. kleiner Erzählungen und Romane. — Gerle, Schattenriſſe und Mondnachtsbilder. — Galt, Die Gildecommiſſe, a. d. Engl. — Amalie v. Helwig, geb. Imhof, Helene von Tournon. — C. Hildebrandt hat vier Romane in mehrern Theilen geliefert. — Fr. Horn, Erhebung und Beruhigung (Erzählung u. Lebensbeſchreibung). — Fr. Jakobs Erzählungen, 1r Bd. — Guſt. Jördens Labyrinth der Liebe. — Prof. Kruſe hat drei Romane geſpendet. — Fr. Laun ſechs Stück beſ. Erzählungen u. Dichtungen. — Oelenſchläger, Albert Julius, oder die Inſel Felſenburg. — Picard, der Ueberſpannte, a. d. Franz. von Fr. Gleich. — Prätzel, Fabian und Sebaſtian. — Salvator Roſa, a. d. Engl. von Lotz. — A. Schoppe, Franziska und Sophie. — Von W. Scott ſind mehrere ältere Dichtungen abermals überſetzt erſchienen, die neueſten ſind: St. Ronans Brunnen, und Walladmor. — Die Seefahrer, vom Verf. von Wahl und Führung. — L. Starkloff, der verlorne Sohn. — Carl Stein, Gleich und Gleich, komiſcher Roman. — Fanny Tarnow, Malwina. — Von L. Tieck ſind einige Novellen erſchienen. — Van der Velde's Erzählungen aus der Abendzeitung neu abgedruckt — Weisflog, Phantaſieſtücke und Hiſtorien.

Unter den Schauſpielen.

Th. von Artner, ſtille Größe, Schauſpiel. — Calderons Werke, 6r Band, von Gries. — G. Döring, das Geheimniß des Grades, Trauerſp. — Th. Hell, dramat. Vergißmeinnicht aus den Gärten des Auslandes, 2r Th. — K. Müchler, kleine Bühnenſpiele. — Raupach, der Liebe Zauberkraft, dramat. Gemälde. — Dir. Schmidt, neue Hamburger Bühne. — v. Thumbs neue Bühnenſtücke. — Zahlhaas, der Bruder, und deſſen Maria Luiſe von Orleans.

Uebrigens haben wir abermals mit Freuden bemerkt, daß das Studium der alten Literatur im ſchönſten Flor ſich befinden muß, da die Ausgaben der Claſſiker ſo zahlreich ſind. An Werken und Werkchen, die ſich auf die Tagesbegebenheiten in Oſten und Weſten beziehen, fehlt es auch nicht, ſo wenig, als an Charten und Spielen. Der fertig gewordenen Schriften in ausländiſchen Sprachen iſt eine nicht minder anſehnliche Zahl.

Charade.

Mein Erſtes ſchuf, den Himmel zu verſöhnen,
Ein frommer, Gott ergeb'ner Sinn,
Und ſtellte mich, der Zeiten Sturm zu höhnen
Mit voller Kraft und Würde hin.
Man ſchmückte mich mit Erdengütern,
Den Himmel gab ich dir zurück;
Ich fordre Ehrfurcht von den Weltgebietern
Und Demuth von dem ſtolzen Glück.
Doch nährſt du deiner Koſter Flammen,
So muß ich dich aus meinem Schooß verdammen.

Mein Zweites iſt ein Raum, oft groß, oft klein,
Den die Bequemlichkeit ſich ausdehnungen.
Ich habe nicht das ſchönſte Loos errungen,
Und darf nie Führer, nur Begleiter ſeyn,
Je ſtolzer ſich mein Herr erhebt,
Und glänzend nach Bewunderung ſtrebt
Deſto beſcheidner muß ich häufig mich verkriechen.
Doch hab' ich einen reichen Namensvetter,
Er iſt ſtets in der Nähe der Erdengötter;
Vor ihm erſcheint des Lebens Herrlichkeit! —
Will's dir, mein Liebchen, auch nach dieſem Manne gelüſten,
Auch du willſt dich in ſeinen Armen brüſten?
Sey ruhig, Liebchen, nur in weiter Ferne
Erſcheinen glanzvoll dir die Sterne.
Du zauderſt nicht? Du ſiehſt mit mir?
So ſeh', mein Alles zeig' ich dir!
Du weinſt? — O! komm mit mir zum Ganzen,
Und laß den heil'gen Altar uns umtanzen,
Wo mit dem Ew'gen ſich die Zeit vermählt.
Siehſt du die Brautnachtslampen glühen?
Komm, komm laß uns zur Hochzeit ziehen!
Hier muß der Prieſter ſeyn, der uns vereint!
Du zitterſt, Mädchen, vor dem letzten Freund?
Sieh nur des Häuschens Blumengarten,
Komm, laß uns zu dem Häuschen geh'n!
Siehſt du den Prieſter an der Pforte ſtehn?
Laß unſern Freund nicht lange warten! —

P.

An Nanny.

Recht wie ein Sonntagskind erziehſt du die thörichten böſen
Geiſter! Zum Schutzgeiſt denn werde mir lieblichſtes Kind!

C.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Passau, im Februar.

Ueber alle Begriffe wetteiferte man auch bei uns, das große Nationalfest des fünfundzwanzigjährigen Regierungsjubiläums unsers geliebten Königs auf eine würdige Weise zu verherrlichen, wobei sich das Offizierkorps des hier garnisonirenden achten Linieninfanterieregiments äußerst thätig bezeigte und nicht wenig zur Erhöhung des Glanzes dieser Feier beitrug. Eine solche Beleuchtung sahen wir hier noch nie, wie wir sie den 18ten dieses sahen. Die einzig herrliche Lage Passaus an zwei großen Strömen bot dem entzückten Auge, vorzüglich von den Anhöhen des Mariahilfberges aus ein unaussprechlich schönes Schauspiel. Die weitgestreckte, an den Ufern des Inns mit malerischer Schöne sich hinziehende Stadt schien in ein Strahlenmeer getaucht, sich spiegelnd in den bunten Fluthen des beiden Stromes. Unter den Inschriften zeichnete sich die an dem schönen Gebäude des Regierungspräsidenten, Freiherrn v. Schleich, aus. Sie hieß:

Nicht fünfundzwanzig Jahre —
Ein Säculum
Des Wohlthuns gabst Du uns!

Tausende aus dem In- und Auslande waren gerührte Zeugen unsrer reinen Liebe für Vater Max und sein theures Haus. Auch wetteiferte man, in Fest- und Rundgesängen, Liedern, Hymnen u. s. w. die Feier des hohen Festes zu erhöhen. Vorzüglich viel und schön dichtete wieder der geniale Leutz, wie er bei so mancher andern Gelegenheit seine lieblichen Leiertöne erschallen ließ. Um das Andenken an diesen jedem Baier heiligen Festtag zu verewigen, soll eine Statue des Königs aus Gußeisen in kolossaler Größe auf dem schönen Domplatze errichtet werden.

Im Verlage des thätigen jungen Pustets ist Dr. Hoheders erklärtes Buch über die Dichtkunst oder Brief an die Pisonen des Horaz erschienen und die übrigen Episteln sollen folgen, ein Werk, das äußerlich Mustergültiges Bearbeitung der Satyren an die Seite gestellt werden darf. Von dem thätigen und rühmlichst bekannten Literator, dem Domkapitular Freiherrn v. Lilienau, ist auch eine Schrift erschienen unter dem Titel: „Nur Verdienste haben Anspruche auf Kirchen- und Staatsämter für Adelige und Nichtadelige, die sich der Kirche oder dem Staate widmen wollen." Ein anderes Werk hat derselbe unter der Feder.

Aus Berlin. (Beschluß.)

Noch immer verbreitet sich die Pockenepidemie, seitdem sie am 16. Febr. sich zuerst in der Stadt gezeigt, mehr, hauptsächlich werden Kinder davon befallen; indeß treffe man alle möglichen Vorkehrungen, ihr Einhalt zu thun, und vom 16. Febr. bis 22. März sind 1800 Kinder durch Einimpfung der Schutzblattern vor Ansteckung gesichert worden.

Auf den Einzug der Kronprinzessin K. H. ist nun auch eine Denkmünze erschienen. Der Revers zeigt das Bildniß der Prinzessin Elisa, mit der Umschrift: Elisabeth, Kronprinzessin von Preußen; der Avers die Ehrenpforte, mit der Umschrift: Berlin empfängt die Fürstenbraut; im Abschnitt steht: den 28. November 1823.

Das Bildniß ist von dem Professor Porsch, einem vorzüglichen Bildniß-Modelleur, von dem man das ähnlichste Bildniß der verklärten Königin Louise besitzt, und der Avers darnach von dem Medailleur Voigt angefertigt worden. Der Avers ist die Arbeit des Medailleurs Pfeuffer. Diese Medaille zeichnet sich durch Einfachheit der Idee, durch ähnliche Treffe des Bildnisses und Sauberkeit der Arbeit aus, und man kann sie sowohl in Gold und Silber, als auch in Bronze, kunstlich erhalten.

Ein satyrischer Kupferstich auf eine Dame von Stande, welche ihren todten Hunde!! ein feierliches Begräbniß hatte wollen veranstalten lassen, was jedoch natürlich von Polizei wegen untersagt wurde, macht einiges Aufsehen, da er einige Portraitfiguren enthalten soll. Es existirt auch eine poetische Erklärung dazu, die nicht ohne Witz ist.

Aus Dresden. (Fortsetzung.)

Was soll ich von dem Lügner sagen, der neulich, jedoch nur einmal, gegeben wurde. In ihm will der neue Verleger, der das italienische Stück höchst unstatthafter Weise nach Leipzig verlegt hat, uns selbst weis machen, daß die Leipziger Schönen zu Nacht auf den Balkonen ihrer Häuser bei brennenden Lichtern unter freiem Himmel speisen, und in ihren allerliebsten Mündchen neben Speis und Trank auch noch Liebesworte für die wildfremden Herren Platz haben, die von der Straße herauf ihnen guten Abend bieten. Ei! ei! seit wann hatten sich denn die Leipziger Damen so demoralisirt? Und haben wirklich die Leipziger Studentenmädchen, sonst kluge Dinger, so an Scharfsinn und Sehkraft verloren, daß sie, wie im Lügner, die Livree eines Bedienten für den Inadruck eines Herrn Von aufsehen? Das Menschengeschlecht ist doch sicher in retrograder Bewegung! Hr. Julius als Lügner hatte seine Rolle mit sichtlichem Fleiße studirt, und spielte sie ebenso dar. Doch ist gerade eine der Hauptscenen, wo der Sohn dem mild gestimmten Vater, und darum ganz ohne Noth, eine Million Lügen aufbefrat, an sich so geschmacklos, so widerlich, so gegen jedes menschliche Gefühl, daß wir dem Publikum völlig Recht geben, wenn es das veraltete Stück, in ungenügender Bearbeitung erschienen, nicht wieder sehen will. Es kommt mir vor, als ob der viel bessern Dramen gemachte Vorwurf: „man höre in ihnen nicht die handelnden Personen, sondern den Dichter sprechen," mit weit größerem Rechte auf solche witzlose Stücke, wie der Lügner ist, anzuwenden sey. Um einen drollenden Einfall anzubringen, wird alle Wahrheit der Situation weit mehr noch wie in Kotzebueschen Stücken geopfert, und die Charakterschilderung gar oft untreu. Als ein solcher untreuer und darum unwahrer und unnatürlicher Charakter erscheint mir der des Lügners, und was bleibt denn noch, müssen wir diesem an sich nicht schönen Bilde auch noch die Wahrheit absprechen? Frau von der Klogen spielte jedoch ihre Rolle im Lügner allerliebst an Leichtigkeit und feiner Nüancirung, und Pauli ist jetzt so beliebt bei dem Publike, daß sein Auftreten in komischen Rollen immer eine wohlgefällige Regung unter der Versammlung hervorbringt.

Wenn wir den ebenfalls wiederholten Hofmeister in kaum fünf Aufzügen, Uebersetzung von Heil, früher schon als recht hübsche Posse bezeichnet haben, so setzen wir jetzt hinzu, daß uns dieselbe nach wiederholter Anschauung noch mehr gefallen habe. Es ist ganz recht, daß das Publikum so anspruchslose und doch so fröhliche Kindlein ein wenig bärtelt.

Nicht zu verkennen war in den Streitigen die gute Schule, in welcher Mad. Werdy gebildet ist. Auch von den Mitspielern Hellwig und Werdy wurden mehrere Scenen recht brav gegeben, wie denn auch der zweite Akt des Stücks manch kräftiges Wort, gute Charakterschilderung und tüchtige Situationen enthält. Dagegen sind in dem ersten Akte beide, selbstsämtliche Redenarten, und in den zwei letzten Akten Längen und wunderliche Motivirungskünste gar häufig. Die alten Stücke haben ihre Fehler so gut wie die neueren. (D. B. f.)

Verleger: Leopold Voß. Redakteur: K. L. Methusalem Müller.

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 84. —— den 29. April 1824.

Eine Stimme aus Dresden über Euryanthe.

Schiller sagt, nur das Leben sey ernst, doch die Kunst heiter. Dies ist zum Theil wahr, denn nichts geht über den Frieden einer schaffenden Künstlerseele. Aber ist nun das Werk, sey es Dicht- oder Tonwerk, geschaffen, tritt es in das Leben und zu „jenen finstern Mächten, die schlimm geartet hausen," so fällt dem Künstler die Aus-übung seiner Kunst oft schwer, oft peinlich. Mißgunst, Neid, falsche Kunstansicht, Unverstand, Stumpfsinn stellen sich auch erprobten Dichtern und Komponisten gegenüber. Ist es einem dieser Geweihten oft nur durch seltnes Zusammentreffen ihm günstiger äußerer Umstände gelungen, einem seiner Werke die Anerkenntniß zu verschaffen, die es seinem innern Werthe nach verdient, hofft er nun für künftige Werke sich Bahn gebrochen zu haben in den Herzen und Geistern der Mitlebenden, o wie oft fühlt er sich dann getäuscht in dieser gerechten Hoffnung! Es ist manchmal, als ob die Welt aus dunklem, vielleicht von ihr selbst unerkannten Triebe sich rächen wolle ob des Lobes, das sie früher demselben Manne freigebig zollte. In solchem Zeitpunkte der Gährung ist es gar erfreulich und schön, übt irgend ein Publikum, unbestochen von unbilligen Kritiken, an einem verdienstlichen Werke einen Akt der Gerechtigkeit aus. Dies ereignete sich am 31. März in Dresden, wo man Euryanthe mit Stürmen des Beifalls aufnahm. In der erfreulichsten Mannigfaltigkeit, die eben so für den geistigen Reichthum des Komponisten, wie für dessen feinen Takt und Theaterkenntniß zeugt, wechseln in der Oper Euryanthe mit harmoniereichen kunstvoll ausgearbeiteten Sätzen, wie sie in der opera seria gar wohl an ihrem Plaze sind, die leichtesten, süßesten Melodieen. Sinnig ist neben das Schauerliche das Heitre, neben das Furchtbare das Liebliche, neben Schmerz, Rachsucht, Wuth und Verzweiflung die Lust, Hoffnung, Sehnsucht und hingebende Liebe gestellt. Auch Geisterlaute ziehen durch das reiche Tongemälde, und auf alle diese Schilderungen lassen sich Lysiarts Worte anwenden: „ganz Wahrheit, ganz Natur!" Nur wer so charakterisiren kann und für die ganze Stufenleiter menschlicher Empfindung gleich passende Töne findet, ist dramatischer Komponist im höhern Sinne des Worts.

Wenn wir nun zu Andeutungen über die einzelnen Musikstücke der Oper übergehen, so bezeichnen wir diese Bemerkungen zwar selbst als flüchtige, weil es unmöglich ist, schon bei zweimaliger Anhörung eines solchen Kunstwerks alle Einzelnheiten desselben zu ergründen, meinen aber doch, daß der erste Eindruck, den eine solche Musik auf ein hoffentlich unbefangenes und mit musikalischen Kompositionen nicht ganz unvertrautes Gemüth macht, oft naturgemäßer und darum richtiger sey, als ein Kunsturtheil, das man nach Anhörung hundert fremder Meinungen mühsam aus ihnen abstrahirt. Nicht gerade zu den gelungensten Partieen der Oper scheint uns die Ouvertüre zu gehören. In derselben bringen die fugenartigen Sätze keine große Wirkung hervor, doch ist das einleitende Allegro trefflich, die, Emma's Tod und Verklärung anden-

tende Stelle sehr ergreifend und auch der Schluß kraftvoll und glänzend. Dagegen scheint uns gleich der erste Chor in der Introduktion vollendet schön. Frauenmilde und Ritterlichkeit sind hier als Gegensätze charakterisirt. Nach einer Menuett und kurzem Recitativ folgt Adolars einfache aber höchst liebliche Cavatine. Wir glauben zwar, es würde der Oper nicht geschadet haben, hätte Dichterin und Komponist sich dahin vereinigt, daß Adolar noch ritterlicher zu halten sey. Allein in einer Oper, wie Euryanthe, wo sich an andern Stellen so große Tonmassen entwickeln, ist es auch wieder angenehm, so einfachen und lieblichen Weisen, wie uns der Komponist in seinen Cavatinen vorführt, zu lauschen. Indem er dabei wohl mit Göthe meinte: „auch ruhige Blätter gehören in den Kranz," hat er nicht Armuth an musikalischen Gedanken, sondern jenen tiefern Sinn bewiesen, welcher empfindet, wie nöthig gerade in der Oper Abwechselung sey. Auch dürfen wir nicht vergessen, in welcher Zeit der Minne das Stück spielt. Hier gelte mit Bezug auf den Text der Oper ein für allemal die Bemerkung, daß der als lyrische Dichterin höchst zu achtenden Frau von Chezy alle diejenigen Stellen des Textes, wo die Empfindung sich lyrisch und elegisch auszusprechen hatte, gelungen seyen, und sie in dieser Hinsicht dem Komponisten brav vorgearbeitet habe. Zwar fielen auch uns einige Härten im Versbau auf, allein diese wenigen mit kritischer Nadel anzuspießen und sie dem guten Volke zu zeigen, finden wir uns nicht veranlaßt zu einer Zeit, wo noch in unsern meisten Operntextbüchern wahrhaft babylonische Sprachverwirrung herrscht. In dem auf Adolars Cavatine folgenden Recitative sind die Worte: „des Meeresgrund hegt Perlen makellrein," herrlich komponirt, so wie auch das: „es gilt!" und in dem darauf folgenden Chore entwickelt sich so schöne Harmonie, der Komponist läßt dabei Adolars Worte: „Ich bau' auf Gott ꝛc." so melodisch einwirken, wußte den Ton treuherzigen Vertrauens auf Gott so zu treffen, daß wir dieses Musikstück unter die gelungensten der Oper zählen müssen. Nun folgt Euryanthens Cavatine, einfach aber melodisch, und die Scene zwischen Euryanthe und Eglantine, wo der dramatische Knoten geschürzt werden soll. Dies und was ferner im Texte in nächster Beziehung zu dieser Scene steht, also freilich die eigentliche dramatische Entwickelung, ist nicht gelungen, was wir eben so redlich berichten würden, hätte auch das Publikum es weniger, als erfolgt ist, bemerkt. Das ist alleinige Schuld der Dichterin, wird hier Mancher urtheilen. Sachte, sachte, ihr strengen Herren! Wissen wir denn, welchen Einfluß der Komponist durch Veränderungen, die er verlangte, auf den Bau des Textes vielleicht unwillkürlich ausgeübt hat? Und wenn wir dieses nicht wissen, nicht wissen können, sollen doch sogar die Musen oft nicht Zutritt haben bei dem Zwiegespräch des Dichters und Komponisten, so wollen wir hier ja nicht aburtheln, und nur den Fehler, nicht den Fehlenden bezeichnen. Wahrscheinlich ist es jedoch, daß der Frau von Chezy, trotz aller nöthig gewordenen Umarbeitungen des Textes die Schürzung des dramatischen Knotens mehr gelungen wäre, gliche ihr dramatisches Talent ihrem lyrischen. In Euryanthens Duett mit Eglantine hat Weber in den Worten: „Ja, es wallt mein Herz aufs neue ꝛc." die lautersten Naturtöne echter Empfindung zu treffen gewußt. Eglantinens darauf folgende Recitativ und Arie, kräftig, großartig gehalten, athmet Schwerz, Rache, Wuth. In höchst wohlgefälliger, sinniger Abwechselung folgt nun in Leben und Freude athmenden Tönen das Finale des ersten Akts. Wir lieben in der Kritik blümelnde Redensarten nicht; dennoch fühlen wir uns versucht, die leichten, lieblichen, reizenden Melodieen dieses Finales mit einem Blüthenregen zu vergleichen, der in fröhlicher Bewegung uns hold umspielte. Dieses Finale, mit welchem Weber bei etwanigen Anklagen vor seine Richter eben so hintreten könnte, wie jener griechische Tragöd, muß gefallen, und wird, gut vorgetragen, überall entzücken.

(Der Beschluß folgt.)

Der Zwerg.

(Fortsetzung.)

11. Petronilla's Glück.

Petronilla, unwissend, über welchem treulosen Unterfangen sie ihren Geliebten verloren, genoß den unschätzbaren Vortheil: einen reinen Schmerz zu empfinden, und gemischende Thränen zu weinen. Denn das Unglück ist zweierlei: das Eine, welches mit Liebe, Sehnsucht und Unschuld besteht; und dieses ist fast nur ein schönerer, verklärter und sich verklärender Glück zu nennen. Das Andere, wo Gram, Reue und Hoffnungslosigkeit das Herz verzehren; das einzige wahre Unglück, in seiner fürchterlichen Gestalt.

Der Morgen nach der leidvoll durchwachten Nacht war schön; es hatte sanft geregnet, die Wellen sprengten noch warme Tropfen, und ein Regenbogen stand auf dem Meere in aller seiner Pracht, auf dem krystallenen Spie

gel ſaſſend. Er ſchien nicht halb, nur ein Bogen, nur in die Höhe gewölbt, wie ihn diejenigen erblicken, welchen er über dem Lande ſich baut; nein, er wölbte ſich auch hinunter in das zauberiſche Reich der Fluthen, und bildete einen geſchloſſenen blendenden Kreis wie aus bunten Blumen; und die Schiffe ſegelten mitten durch den ſchönen Kranz des Himmels und des Meeres in die blauduftige Ferne den Propontis hinab.

Petronilla ſaß am Strande, ſchaute in die prächtigen Wogen, die in der durchbrechenden Sonne glizzerten, und ſuchte und forſchte nach Robert, umſonſt, wie ſie es wußte, aber er konnte ihr wirklich erſcheinen. Doch die grüne Fläche war leer und ſpiegelrein, und nur ein ſchwarzer Delphin tauchte geſpenſtiſch zuweilen empor, daß ſie erſchrak. Der kleine Etty ſaß neben ihr, und Thränen im Auge ſang ſie mit wehmüthiger Stimme tiefbewegt:

Rolle deine Wogen,
Meer! dahindertragen
Segelt' Er im Schiffe fort
Nach der fernen Küſte Port
Ohne Wiederkehren.

In den grünen Hallen
Liegt er auf Corallen,
Und die Sonnenſäule ruht
Silberleuchtend auf der Fluth
Wie ich nie geſehen!

O mein holder Knabe
In dem ich Ihn habe —
Wie das klare Aug' ihm rollt!
Und die Härchen ſind wie Gold —
Süßer lieber Knabe.

Auf den blauen Wogen
Steht der Regenbogen;
Ach, nach ihm der flammt und brennt
An dem ſchönen Firmament
Langt ſein Kind mit Händchen.

Seh' ich auf den Wogen
Dich, o Regenbogen,
Todtes Herz, ſo denk' ich dein!
Ewig, ewig biſt du mein,
Liebe lebt unſterblich.

Sie verhüllte ſich mit dem Kinde in ihr Gewand, ſaß ruhig, und merkte nicht, wie der Schaum und die Tropfen der heraufſpizenden Wellen der Brandung ſie benezten.

Richard ſah das mit an. Sie hatte Walter Roberts Tod nicht verrathen; ſie hatte keinen Trieb es freiwillig zu thun, und wer ſieht den Grund unſerer Leiden in unſerem Geſicht, wenn er auch merkt und weiß, daß wir nicht glücklich ſind. Auch erſchien ſie noch nicht.

Lady Eſther fragte nur einmal über Tiſch: Nun? Robert iſt nicht gekommen! Er iſt gut, und will mir ſeinen Anblick erſparen. Gewiß iſt er ſogar abgereiſt! zu Waſſer oder zu Lande? —

Richard wurde blaß und roth, und Walther faßte ſich ein Herz und vertraute ihr unwiſſend an: „zu Waſſer!“

(Die Fortſetzung folgt.)

Idealiſiren.

Was iſt's anders, als Ideen anſchaulich machen? Den Geiſt und das Gefühl auf die Baſis oder die Grundfläche der Sinne verzeichnen? Der Künſtler will z. B. porträtiren, aber es ſoll ein Kunſtwerk werden; er muß alſo die etwa gegebene ſchöne Grundfläche mit etwas ſchmücken, was über die Erfahrung oder die Wirklichkeit erhaben iſt. Die Schönheit erhöhen, oder, wie man gewöhnlich ſagt, alle Prädikate der Schönheit in das Subſtrat einer einzigen zuſammenfaſſen, iſt eigentlich noch nicht idealiſiren, denn ich helfe dadurch nur der Wirklichkeit nach. Leg' ich in das ſchöne Auge hingegen einen Gedanken, und gibt dieſer Gedanke dem Ganzen eine Centralrichtung, ſo entſteht etwas, was über die Sinnenwelt hinausreicht, es wird eine Idee ſichtbar. Ob nun gleich mit dem Namen Idee noch nicht das Reich bezeichnet iſt, dem ſie entſtammt, d. h. da ſie moraliſch gut und böſe ſeyn kann, das erſte aber blos für die Kunſt darſtellbar iſt, weil in der höchſten Potenz äſthetiſche und moraliſche Größe aus ihren Differenzen ſich auflöſen: ſo ſind doch die Wege dahin verſchieden, d. h. ich kann dieſe Idee entweder negativ oder poſitiv ausdrücken, und hieraus ließen ſich die Gränzen der verſchiedenen Künſte folgern und beſtimmen. Zugleich würde einleuchten, daß die Poeſie die weiteſte Sphäre hat, daß ihre Bahn durch die Unermeßlichkeit eines Weltalls zieht, indeß die übrigen nicht über unſer Sonnenſyſtem hinauskönnen.

P.

Auflöſung der Charade im vorigen Stück:

Kirchhof.

Korrespondenz und Notizen.

Von der Regnitz.

Den Hrn. Hofrath und Professor Harl in Erlangen haben des Königs von Frankreich Majestät für den allerdchstdemselben überschickten Entwurf eines Polizeigesetzbuchs mit einer goldnen Medaille von sehr hohem Werthe beehrt. Auf der einen Seite dieser ausgezeichnet schönen und kostbaren Medaille befindet sich das vollkommen ähnliche Bildniß Sr. Maj. des Königs von Frankreich, mit der Umschrift: „Louis XVIII Roi de France et de Navarre." Auf der andern ein Lorberkranz, mit der Inschrift: „Donnée par le Roi à Mr. le Docteur J. P. Harl 1824." Das beigefügte Schreiben lautet wie folgt: „Ich beeile mich, Sie zu benachrichtigen, mein Herr, daß der König der Huldigung durch Uebersendung Ihrer Abhandlung über die Polizei gnädigst aufgenommen hat, und mich beauftragte, Ihnen eine goldene Medaille mit Höchstseinem Bildnisse zukommen zu lassen. Ich schätze mich glücklich, Ihnen dieses Merkmal der Zufriedenheit Sr. Majestät zu übersenden, und ich ergreife diese Gelegenheit, Ihnen, mein Herr, die Versicherung der aufgezeichnetsten Hochachtung zu geben, womit ich die Ehre habe, zu seyn, Ihr gehorsamster und ergebenster Diener

der erste Kämmerer des Königs, der Herzog von Blacas."

Aus den Tuilerien, den 20. Febr. 1824.

Eine seltene, eines so unermüdet thätigen Gelehrten würdige Auszeichnung!

Aus Dresden. (Beschluß.)

Herrmann und Dorothea, von Töpfer, hat uns weit besser als der Empfehlungsbrief gefallen. Freilich gab Görbe die Charaktere, Gedanken und oft auch wörtlichen Ausdruck; allein namentlich die ersten Akte sind von Töpfer mit Theaterkenntniß angelegt, und das Ganze hinterläßt einen freundlichen Eindruck. Beide Werke gewannen sich in dem Hauptrollen Beifall, obschon ich zugeben muß, daß man sich den alten Gastwirth noch mit mehr Nuancirung seines Zorns und seine Frau noch mit einfacherer Hausmutterlichkeit denken könnte.

Zeus, die große Göttin der Natur, hatte beschlossen, daß Dir, o Sophie Schröder, ein Entzücken erblühen sollte, und daher gegen Darstellung neuer deutscher Opern ein veto eingelegt. Das Dresdner Publikum fügte sich diesem Beschlusse, und sah geduldig der unendlichen Freundschaft von Castos und Pollux und Herrn Adolphero zu, d'ssen Verklärung niemals gelingen wollte, weil Theaterfingern wie nordische Schatten sie durchliefen. Bei mehreren langen Musikstücken der übrigens von A. Meyer brav komponirten Bürgschaft fiel mir ein, ob man nicht auch Agnes Bernauerin in einer Oper so agiren lassen könne, daß sie, von der Brücke herabgestürzt, drei Spannen hoch über dem Wasser an einem ihr Kleid aufspreizenden Nagel hängend bliebe, und während sie hängt, der Prinz, der Geliebter, eben auf der Brücke eine viertelstundenlange Arie mit Chor des Inhalts: „faßt uns eilen, sie zu retten!" sänge, und der Chor immer mit „eilen! eilen!" antwortete, dabei aber keinen Fuß regte.

Als italienische Oper sahen wir die diebische Elster, die heimliche Ehe, die Vestalin und Margarethe von Anjou, letztere vom Wiewerber. Unsre Sandrini, von der ein geistreicher Mann, durch ihr Spiel entzückt, sagte: „schon ihr Auge singt," entwickelte wieder in Gazza ladra und matrimonio segreto ihr schönes Talent, das wir jetzt vorzugsweise in Opern, wie die ebengenannten, beschäftigt wünschten, weil es der trefflichen Künstlerin, die auch in der heroischen Oper lange glänzte, jetzt wirklich manchmal an der für heroischen Gesang nöthigen ausdauernden Kraft der Stimme fehlt, während große Gesangsfertigkeit und das feinste lebendigste Spiel ihr immer treu blieben. Die Tibaldi ist stets eine höchst angenehme Erscheinung, ihr Vortrag seelenvoll und kunstfertig, ihr Spiel richtig und in matrimonio segreto pikant. So wie unsre Funk jetzt wie neubelebt singt, kann man das volle Metall ihrer Stimme mit dem der Milder-Hauptmann vergleichen. Es ist eine wunderbare, doch höchst erfreuliche Erscheinung, daß die junge Sängerin, nachdem man schon geglaubt hatte, sie werde die mittlern Grade der Gesangskunst nicht überspringen, sich plötzlich mit riesender Kraft aufschwingt, und so das Publikum erregt, ergreift, entzückt. Dies gelang ihr namentlich wieder als Margarethe von Anjou, welche Oper gar manches Treffliche enthält, und so auch hier Beifall fand.

Sie wissen aus meinem vorigen Berichte, daß ich eigentlich Hellenist bin. Als wiedererstandener Titus Livius, der schon sonst bei seinen kräftigsten Schilderungen im Präsens sprach, berichte ich daher noch folgendes aus der guten Stadt Dresden:

Herr Publikus geht, rennt — wohin? nach der Hundsgasse. In seinen Mienen Neugier, unterdrücktes Lachen, Furcht, Angst, Schrecken. Jetzt bleibt er vor einem Hause stehn, reißt Augen und Mund weit auf, drängt sich, murmelt: „hier ist es!" Eine Todtenstille erfolgt. Alle lauschen mit nach dem Hause zugestrecktem Kopfe. Plötzlich ruft Einer: „hört Ihr da drinnen die Flammen zischen, die Winde brausen, die Donner donnern?" Gebrannt hat es im Hause, das ist wahr, sagt ein Anderer. Gebrannt? ach du mein Gott! rufen die Weiber, wenn's gar ein Erdbeben gäbe, sich unter dem Hause ein Vulkan meldete! Platz, Platz, den Polizeern! schreit man. Sie treten in das Haus. Publikus will nach, Publikus stößt sich mit der Nase an die Thür, die vor ihm verschlossen wird, sich jedoch der Polizei öffnet. Diese hört und sieht allerdings auf dem Fußboden einer Stube ein Knistern und Flämmchen, geht aber der Spur kleiner rollender Kügelchen nach, schaut hinter den Stubenofen, und entdeckt, daß alldort sitzt — und daselbst früher gesessen hat als Heber und Leger des Knisterns und der Flammen, des vermeintlichen Vulkans und Erdbebens — ein matthöfer dickköpfiger Junge mit Knallerbsen. Diese heimlich ausstreuend, hatte er sich mit der Welt einen Spaß machen und ihr in Ironie entgegentreten wollen.

Literarische Notiz.

Deutsche Literatur in England.

Bei Boosey sind folgende deutsche Werke in englischen Uebersetzungen erschienen:

1) Bouterwecks Geschichte der Spanischen und Portugiesischen Literatur, übersetzt von Thomasina Ross.

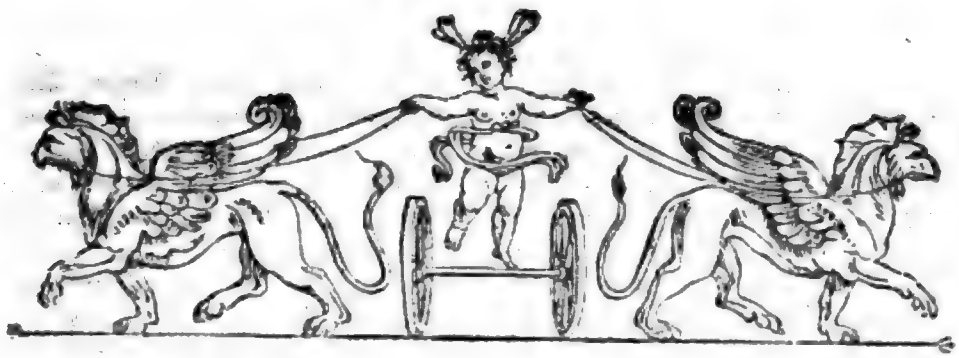
2) Das Leben Jo. Seb. Bachs (von Forkel).

3) Görbe's Faust, in einer neuen Uebersetzung, mit dem Bildniß des Dichters. — Eine Reihe von 27 Umrissen, von Retsch und Henr. Moses (die man auch besonders haben kann für 14 Sh.), begleitet das Werk. Das Bildniß des Dichters kostet 2 Sh. 6 Pen.

4) Proben der deutschen lyrischen Dichter (Bürger, Göthe, Jacobi, Klopstock, Schiller ꝛc.), mit biograph. Notizen und Holzschnitten; von den ersten Künstlern des Letztern.

E. R.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 85. —— den 30. April 1824.

Der Zwerg.

(Fortsetzung.)

12. Der Scheidebrief.

Am Abende sprach die Mutter mit Richard über Olivia. Sie hatte sie manchmal besucht, und wußte um ihr Herz. Das meiste hatte sie dennoch nur errathen können, da Olivia nicht über sich vermocht, den Sohn vor seiner Mutter zu verklagen.

Ich habe dir Betrübendes zu sagen, mein Sohn, begann sie; und erst nach einigem Stillschweigen fuhr sie fort, wie zugleich aus ihrer eigenen Empfindung: daß doch der Schmerz so geheim den Menschen durchwühlen und zerstören kann! Er trägt ihn in der Brust, wie die Muschel die Perle, die ein sie nagendes Sandkorn mit ihren Lebenssäften umgibt, als ihr fremdartig sondert, das wachsend und immer vollkommener sich ausbildend als Perle ihre Nährerin endlich tödtet. Und sie, die Schwerbetrübte, ist wie in die Tiefe des Meeres versunken, und ein Geflecht dumpfer Gedanken durchwächst und versteinert gemach die ruhende Gestalt wie Korallenzweige. Die Unsicherheit, in welcher Olivia sich auf der Erde fühlt, wird nur ein Schwanken in ihrem Gange; düstere Nebel in dem Himmel ihres Hauptes nur eine Thräne in ihren Augen, und ihr Verzagen erscheint sogar als reizende Blässe auf ihren Wangen. Und wie die Rosenknospe, welche ein Wurm zernagt, sich nur desto fester verschließt, so verschließt ihre Lippe das innere, sie zernagende Leid. — Aber worüber leidet sie doch? sprach Richard, des Zürnens müde; über nichts Gegenwärtiges, bedünkt es mir! Sie hat alle Güter, alle Genüsse des Lebens im Ueberfluß, Kind und Gemahl, die sie lieben, wirklich lieben!

Ich zweifele nicht! versicherte die Mutter. Aber so nothwendig erscheint es dem Herzen, daß seine Gegenwart auf einem festen unwandelbaren und heiteren Grund erbaut sey; nothwendig, daß der Gegenstand, den es lieben solle, nicht nur jetzt treu und tadellos sey, und es künftig zu bleiben verheiße — sondern vor allem, daß er auch zuvor immer edel und rein, immer nur Einer, derselbe Gute gewesen. Dieses Anspruches wegen, den eben nur ein reines Gemüth fassen kann, möcht' ich Olivia um's Himmelswillen nicht tadeln! und begreife ihren Schmerz. Denn je edler ein Weib ist, je schwerer hört sie auf zu lieben, und beginnt kaum erst nach tausend Thränen den aus dem Herzen zu reißen, und zu vergessen, den sie einmal geliebt hat. Von ihm getäuscht, bedünkt es uns unmöglich, daß dieser entlarvte Dämon nun der Engel seyn soll, den wir liebten, nur lieben konnten! Und den Dämon, den wir verabscheuen, erblicken wir sichtbar vor uns; der aufgeflogene Engel aber erscheint uns selten und immer seltener, matt und matter, wie der Schatten eines Adlers aus dem Himmel noch auf der Erde umherschwebt, und die trostlose Gegenwart verdrängt zuletzt die freudvolle Vergangenheit. Also im Gegentheil kann Olivia noch nicht fassen, daß der Dämon, den sie erblickt hat, nun ein Engel sey! daß er nicht immer noch blos Engelsmaske trage! Schwer ist Zutrauen zurück zu gewinnen! Und wie sie gewiß als Kind schon keine Blume an die Brust gesteckt, die ihr kleines duftiges Gesicht — unbewußt von Wind oder

Regen gebeugt — ſich an der Erde beſchmutzt, oder welche häßliche Spinnen mit ihren Fäden umwebt; ſo hätte ſie auch, ſo arm und niedrig ſie war, dich gewiß nie an ihr Herz gedrückt, wenn die Vergangenheit nicht ein Verborgenes wäre. Daſſelbe Gefühl treibt ſie jetzt an, dich zu vermeiden, ja ſelbſt zu verlaſſen; und auch dein Kind iſt ihr oft zuwider, und wieder ſo lieb — es knüpft ſie an Himmel und Hölle. Denn wenn es ſie anlächelt mit den ſapphirblauen Augen, die Händchen nach ihr ausſtreckt, ſo ergreift ſie es heftig, preßt es, um es nicht zu ſehn, dicht an die Bruſt, beweint es und ſich ſelbſt, und ihr heißquellendes Auge auf ſein zartes Köpfchen geſenkt, vergießt die Thränen in ſeine feinen Härchen.

Richard war anfangs weichmüthig geworden, zuletzt aber unwillig auf Olivia und ſogar die Mutter, deren eigene Meinung über ihn er jetzt zugleich mit gehört, und entgegnete ihr mit erwachtem Selbſtgefühl, welches dem Stolze glich: Vielen hat unſere Jugend Hoffnungen erregt, unſer reiferes Alter Verſprechungen gegeben, und ich ſehe es auch deutlich: ſelbſt Menſchen, die wir künftig erſt kennen lernen werden, können wir ſchon Jahre zuvor beleidigen; denn wir werden einſt, wie wir ſind, in ihren Kreis treten. Wir ſind es dann, welche ſie erwarteten, und ſind es nicht! — Das haben Viele, ja faſt Alle gethan — ſo auch Ich. Endlich, nachdem ich Manchen wenig, Einigen ſogar verderblich geweſen, wollte ich doch Einem Weſen alles ſeyn, damit ich doch auch ein Menſch würde, und menſchlich mit Menſchen lebte nach dem ſo alltäglichen alten, aber ewigſchönen Geſetz. — Es iſt mir mißlungen! — Einem Herzen, das wir lieben, trauen wir eine beinahe göttliche Kraft zu uns glücklich zu machen. Lieben wir Jemand nicht mehr, ſcheinet Er uns nicht mehr zu lieben, nie recht geliebt zu haben, ſo ſteht er ohne Zauber, ohne Macht über uns da, wir hoffen nichts mehr von ihm, er bedeutet uns nichts mehr. So ich der Olivia. Aber der Menſch lebt unbehaglich und ungern mit Menſchen, die um ſeine, wiewohl abgelegten Fehler, wiſſen. Er wandelt vor ihnen, wie ein begnadigter oder noch nicht vor Gericht geladner Verbrecher. Seine Worte bleiben zweideutig, ſeine Handlungen werden falſch ausgelegt; er kann den Verdacht, der auf ihm ruht, nicht abwerfen; ſeine Thätigkeit iſt gelähmt, und wir hören auf zu leben, wenn wir keines Vertrauens mehr genießen. Ein Menſch, der ſeine Erinnerungen fliehen will, thut wohl, auch ſeine Umgebungen zu fliehn, und an einem neuen Orte ein neues Leben anzufangen. Denn vor der Sonne ſchämen wir uns alle nicht,

wie nackte Kinder vor ihrer Mutter; ſelbſt die unzähligen Böſen ſind Ihr gleichgültig — ihr Werk iſt nur Gutes zu thun; auch vor der Erde ſcheuen wir uns nicht, denn ſie gibt uns hold und ſtill wie vor; noch vor den Sternen, denn in ihrer weiten Grotte hat ſchon viel Ungeheueres ſeinen Verlauf gehabt! Aber wer errettet uns vor den argen, beleidigten, kleinen, und doch mit Gewiſſen begabten Weſen, den unverſöhnlichen Menſchen? Wer vor denen, die wir lieben? und ach, erſt vor jenen, die uns lieben? — Darum ſey es!

Er ſahe zuvor in den Spiegel, wie er gewohnt war, ehe er etwas Wichtiges unternahm; ſeine Augen bleiben aus, und blinzten nicht, die That ſchien ihm ohne falſch; ſo ſetzt' er ſich ſtill und ſchrieb.

Die Mutter ſtützte ſich auf die Lehne ſeines Seſſels, etwas Leidenſchaftliches vermuthend, und ſahe was er geſchrieben. Es war ein Scheidebrief für Olivia, worin er ihr ein Schloß und ein für ein Weib faſt zu großes Jahrgeld verſichert, mit dem Beding, daß Sie nie ihn wiederſehn, noch dem Kinde je ſeinen Vater zeige.

Du biſt hart, und willſt weich ſeyn, und es gut meinen mit ihr und dir! erinnerte ſie ihn ſanft, denn als Weib, wenn auch als Mutter, hatte ſie ihre Meinung ſagen müſſen; als ſie ihn aber bis zu einer Scheidung ſelbſt gereizt, ſchämte ſie ſich, und bat, um die Gütige zu ſeyn: Willſt du dich ihr ganz entreißen, weil ihr dein Morgenſchatten entriſſen iſt? Liebt ſie noch etwas außer Dir? und vermag ſie Jemand über dich zu tröſten, als eben du! Dein Bild bleibt ihr noch immer das einzig Theuerſte, wenn es ihr auch ein wenig nachgedunkelt. Du biſt noch am meiſten Du, ja jetzo mehr als jemals zuvor! Die Liebe wird wieder voll, wie der Mond; Liebe hat auch ihre Finſterniſſe, wie die Sonne! doch Niemand gedenkt der düſtern unheimlichen Verwirrung der Natur mehr, wenn die Sonne wieder rein in vollem Glanze hervorleuchtet und wärmt, wie kein anderes Geſtirn. —

Er glaubte ihr, weil er ſich glaubte, und blieb ſtill wie ein Kind, das uns die Zither hindält, darauf zu ſpielen.

Vertraue der Liebe eines Weibes, endlich vertraue! fuhr ſie fort. Olivia kommt noch zu dir! Sie wird Dich um Vergebung bitten, für alle die Schmerzen, die du ihr gemacht, und dadurch deiner eignen ſie liebenden Seele!

Sie zerriß das Blatt und nahm gute Nacht. (D. F. f.)

Eine Stimme aus Dresden über Euryanthe.

(Beſchluß.)

Im zweiten Akte entwickelt der Komponiſt große Tonmaſſen. Wir haben hier manch ſchweren doch harmoniſchen

Satz, viel Kunst aber nirgends Künstelei gefunden. In letztere würden schwächere Komponisten verfallen, in Weber aber wohnt Kraft. Wir können uns nun zwar denken, daß dieser Akt, geht in der Darstellung an Kraft und Kolossalität der Komposition verloren, weniger als der erste und dritte Akt auf das große Publikum wirke, das überhaupt das Erhabene, Schauerliche, Furchtbare nicht dauernd verfolgen kann und will, und nur für das Liebliche ein ausreichendes Empfindungsvermögen hegt. Allein nicht blos Musiker, auch jeder andere gebildete Musikfreund wird mit Vergnügen einen so reichen Schatz von Harmonie vor sich ausgebreitet sehn, und zwischen Lysiarts furchtbar großer Arie und Duett mit Eglantinen und dem langen aber trefflich komponirten Finale ist die zweite gefällige Cavatine Adolars und ein reizend bewegter, das Feuer reiner Liebe athmender Zwiegesang gelegt, den die Dichterin eben so lyrisch empfunden, als der Komponist herrlich ausgeführt hat. Einen ästhetisch schönen Eindruck macht das lange Toben des ganzen Ritterchors gegen die allein stehende Euryanthe allerdings nicht. An dieser einzigen Stelle scheint sich die Oper ihres ehemaligen nun aber bestrittenen Rechts, Musikstücke auf Kosten des dramatischen Geschmacks und der Wahrscheinlichkeit auszuspinnen, bedient zu haben. Die Aufrichtigkeit jedoch, mit der wir dies Bedenken rund herausgesagen, sey auch Bürge, daß das von uns dem Komponisten vielfach gespendete Lob nicht Lobhudelei, sondern Ausfluß unsrer innigsten Ueberzeugung sey. Die Worte: „Wir alle wollen mit dir gehen," sind überaus schön und wahr komponirt. Die ersten Scenen des dritten Akts ergreifen, wenn auch nicht durch die dramatische Situation, die nicht eben glücklich ausgeführt ist, aber doch durch die Energie der Weberschen Musik. Auch die darauf folgende Cavatine Euryanthens, schon in der Dichtung zart gehalten, ist in sanfter, rührender Weise trefflich komponirt. Ein Talent, was bald den höchsten lyrischen Schwung der Freude, bald das tiefste Herzeleid in Tönen zu charakterisiren weiß, ist ein reiches, herrliches. Nach Euryanthens Liede begeichnet die Musik treffend das Erwachen der Natur, das Aufsteigen der Sonne. Daß jedoch der nun folgende Jägerchor sich so geltend machen werde, wie der Jägerchor im Freischützen, glauben wir nicht. Er ist schön komponirt, aber nicht mit so leichter in das Ohr fallender Melodie. Dagegen ist in Euryanthens Arie: „zu ihm! zu ihm!" — einem der energischten Tonstücke der Oper — der Liebe Wonne und Qual ergreifend geschildert, und wir sind gar sehr versucht, den Chor: „Der Mai bringt frische Rosen

dar," dem Liede der Kranzjungfern im Freischützen vorzuziehen, weil er bei aller Einfachheit reicher ist an schöner Melodie. Die Worte: „Heil Adolar in seiner Väter Hallen!" können nicht leicht einfach erhabener, der Chor „Zittre Gottvergeßner!" nicht kräftiger und feuriger komponirt werden, als Weber es gethan hat, in den wiederkehrenden, Emma's Verklärung andeutenden Geisterklängen scheint sich das schöne Tonwerk selbst zu verklären, und die Säulen, auf welchen es ruht, Kraft und Reichthum an Harmonie, treten auch im Schlußchore unverkennbar hervor.

Das Dresdner Publikum erkannte dies an und rief, nachdem es fast jedes Musikstück applaudirt hatte, in der ersten Vorstellung Carl Maria von Weber und die Darsteller, bei der zweiten Aufführung aber die Devrient als Euryanthe, und die Funk als Eglantine hervor. Nehmen wir auch an, daß einige Hände unbedingt geklatscht haben würden, selbst wenn das Werk nicht so verdienstlich gewesen wäre, wie es wirklich ist — jeder bedeutende Komponist hat seine blinden Verehrer — so läßt sich doch durch solche ein so allgemeiner Beifallssturm, wie er bei der ersten Vorstellung sich erhob, nicht machen, nicht erzwingen. In ihm trat das Wohlgefallen der ganzen Versammlung an das Licht, und mancher Verständige sprach sich dahin aus, daß Weber in den Wiener Kritiken Unrecht geschehen sey. Um jedoch die Leser dieser Blätter auf den Standpunkt zu stellen, von welchem aus das hiesige Publikum und ich urtheilten, muß ich bemerken, daß die Darstellung der Oper auf hiesigem Theater fast ganz vollendet war, alle Einzelnheiten desselben unter des Meisters Leitung in das gehörige Licht traten, die Chöre trefflich gingen, und namentlich die zwei weiblichen Hauptpartieen mit einer solchen Vollkommenheit des Spiels und Gesangs zugleich gegeben wurden, daß nur wenige Bühnen etwas Aehnliches werden aufweisen können. Die Funk als Eglantine entwickelte in der ersten Vorstellung — in der zweiten war sie etwas heiser und sang dennoch, um das Vergnügen des Publikums an der Oper nicht zu stören — die ganze jetzt siegende Kraft ihrer herrlichen Stimme, und leistete auch in der Mimik Unerwartetes, Treffliches. Die Devrient, geborne Schröder, uns schon aus früheren Leistungen als treffliche Darstellerin bekannt, sang als Euryanthe, namentlich in der zweiten Vorstellung, ganz vorzüglich, und verschönte durch ihr höchst lebendiges ausdrucksvolles Spiel jede Scene und Arie. Auch Bergmann, als Adolar, sang brav, eben so Mayer als Lysiart, bis auf die Töne, wo er sich schreiend sehr übernahm. Die

Direktion hatte Alles zu Ausstattung der Oper gethan, wie sie denn überhaupt hierin das rechte Maß zu halten und überladnen Prunk von geschmackvoller Ausschmückung zu unterscheiden weiß.

Die Oper, für deren Hauptrollen in Berlin die Seidler und Schütz sich trefflich eignen, wird hoffentlich noch auf manchem Theater gefallen, wo die Hauptbedingnisse, gute Chöre, tüchtiges Orchester, kraft- und klangvolle Stimmen, zweckmäßiges Spiel der Eurvanthe, namentlich im Finale des zweiten Akts, eintreten. Wir werden uns freuen, zu vernehmen, daß dieses Werk, wie es vielen Opern Mozarts ging, sich nach und nach immer mehr Bahn breche, und scheiden jetzt von ihm nicht ohne wahrhafte Empfindung. Denn gar selten erblüht ein solches Tonwerk, gewiß mit großen Verdiensten ausgestattet, und der Mensch verleugne das Schöne nicht!

Korrespondenz und Notizen.

Aus Bamberg, im März.

Als eine Folge der Stadt gehabten traurigen und erfreulichen Festlichkeiten erschienen mehrere Schriften. Darunter gehören des Domkapitulars und Professors, Dr. Brenners, schöne Reden auf den Tod der Frau Herzogin und des Erzbischofs, eine schöne lateinische Ode des Gymnasialprofessors Huscher, ein für seinen hohen Gegenstand würdig abgefaßter Prolog, gesprochen bei dem imposanten Fackelzuge der Studirenden, gemüthliche Lieder und Oden von ungenannten Verfassern, eine herzerhebende Konzilrede unsers würdigen Dompropstes, Freiherrn v. Lerchenfeld, dessen Beredsamkeit uns schon öfter bei verschiedenen Veranlassungen gerührt und erbaut hatte, und endlich eine gehaltvolle Predigt des gelehrten Pfarrers Haas zu Scheßlitz — alles der Verherrlichung des hohen Festes geweiht. Der Erlös beider Reden wurde von den Verfassern zu wohlthätigen Zwecken bestimmt. Außerdem erschien noch ein Gebetbuch von Brenner und von dem Chorvikar Cavallo erschienen fromme Erinnerungen an die Leiden und den Tod Jesu in heiligen Gesängen, Betrachtungen und Gebeten. Die Göbhardt'sche Buchhandlung besitzt an dem jungen Weiche, der Eigenthümer dieser Handlung geworden, und solche nun unter seinem Namen führt, einen thätigen und unternehmenden Mann. Neuerdings erschienen in seinem Verlage Nüßlein's Grundlinien der Logik, Kleins Anschauungs- und Denklehre, der zweite Theil von Richarz's poetischem Musterbuche, Stapf's Pastoralunterricht über die Ehe, und ein großes medizinisches Werk soll nächstens erscheinen. Der rastlose Jäck arbeitet, dem Vernehmen nach, an einer Geschichte Kronachs, und Heller an einer Geschichte der Reformation hinsichtlich Bambergs.

Auch sonst wird für manches Gute und Nützliche gesorgt. So wurde die Straßenbeleuchtung mehr ausgedehnt, der nahe bei der Stadt gelegene Hain (Theresienhain), der bisher zur Hälfte Privateigenthum war, ganz in ein Eigenthum der Stadt verwandelt, und dadurch dieser Haupterholungsort der Einwohner für ewige Zeiten erhalten; eine Sparkasse, nach dem Beispiele anderer größerer Städte, wird errichtet, und was der guten Anstalten mehr sind. — Nachdem in der Oper schon lange eine große Pause eingetreten, erreichte auch das Schauspiel sein Ende. Für den nächsten Herbst hat der königl. Hofschauspieler Weinmüller die Direktion übernommen, ein Mann, von dem sich mit allem Rechte viel Gutes erwarten läßt.

Zu unserm Erzbischof ist der Bischof in Augsburg, Freiherr v. Fraunberg, bestimmt, jedoch von Rom aus noch nicht bestätigt.

Aus Kiel.

Der Erfinder des Aquators (Wasserleiter), Hr. Forstmeister Dr. Binge zu Rendsburg in Holstein, hat diese zur schnellen, leichten und hinlänglichen Wasserfüllung der Feuerspritzen dienende, von einer oder zwei Personen in Thätigkeit gesetzt werdende, einfache und wohlfeile hydraulische Maschine noch gemeinnütziger gemacht, indem solche, zufolge zweckdienlicher Vorkehrung, auch als Feuerspritze selbst brauchbar; ferner zum Ausschöpfen des Brunnenwassers aus mehrfach größerer Tiefe, als solches durch die zeither bekannten Saugpumpen möglich, und zur Fortleitung desselben in sehr großer Ferne; so wie zum Begießen von Gärten, Bewässern von Wiesen, zur besprengenden Anwendung beim fabrikmäßigen Leinwand- und Kattundleichen u. s. w. dienlich wird. Auch beim Bergbaue dürfte diese Maschine, behufs der Aufförderung und Fortschaffung des Grubenwassers, vortheilhaft anwendbar seyn, und zahlreiche dahinzielende Wasserpumpen und Wasserräder entbehrlich machen. — Einer Anzeige in öffentlichen Blättern zufolge, ist der Erfinder bereit, das privilegirende Anfertigungs- und Verkaufsrecht der Aquatoren für einzelne Staaten, Provinzen und Städte abzutreten, und mittelst Zeichnungen und Beschreibung der Maschinen und deren einzelnen Theile, auf frankirte Briefe nähere Auskunft zu ertheilen.

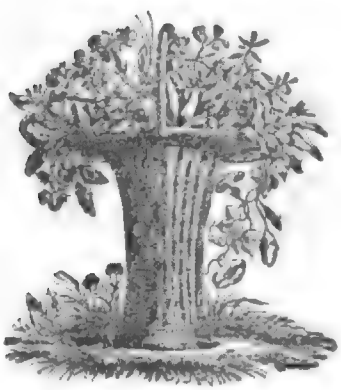
Ferner hat Hr. Binge gleichfalls eine andere höchst gemeinnützige und wichtige eisenblecherne Maschine mit Gradationsklappen erfunden, und solche Kalefaktor (Luftwärmer) benannt. Diese sehr einfache, wohlfeile, leicht anzufertigende und bei allen Oefen anzubringende Maschine erspart bei eisernen und steinernen Oefen, durch Auffangung und beständige Ausströmung des gegentheils in größter Menge zugleich mit dem Rauche aus den Ofenröhren und Essen entweichenden Wärmestoffes, erfahrungsgemäß weit über die Hälfte an Feuerung, und ist ganz besonders bei steinernen Oefen empfehlenswerth, indem sie, mittelst der beständig durch- und ausströmenden glühend-heißen Luft, in wenigen Minuten die Stubenluft erwärmt, und zwar ungleich früher, bevor der Ofen selbst warm geworden. Der Erklärung des Erfinders zufolge, wird derselbe diese jedem Hausvater sehr empfehlungswerthe Erfindung mittelst Subscription möglichst gemeinnützig zu machen suchen, und für den frankirt zu entrichtenden Subscriptionspreis von 1 holländischen Species-Dukaten oder 4 neuen Zweidrittelstücken, die Zeichnung und Beschreibung des Kalefaktors, nebst Anweisung zur zweckmäßigsten Anbringung desselben, dem Liebhabern überlassen.

Wie verlautet, wird der Erfinder, einer Einladung zufolge, beide Maschinen der öffentlichen Prüfung und Begutachtung der königl. dänischen Brand-Commission unterziehen, und demnächst ein ausschließlich privilegirendes königl. Patent darauf erhalten.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusius Müller.

Zeitung
für
die elegante Welt.

Herausgegeben
von
K. L. Methuſ. Müller.



Vierundzwanzigſter Jahrgang.

1824.

Mai.

Leipzig,
bei Leopold Voß.

Die Zeitung für die elegante Welt enthält, ihrem Plane zu Folge:

1) Allgemeine Aufsätze, zur Berichtigung der Urtheile über Kunst und zur Veredlung des Geschmacks, wie auch über allerhand nützliche und angenehme Gegenstände, die zunächst die gebildete Welt interessiren, und zur Unterhaltung in feineren Familienzirkeln dienen können.

2) Neue Moden- und Luxusnachrichten aus fremden und deutschen Hauptstädten, in Bezug auf männliche und weibliche Kleidung, Hauswesen, Zimmerverzierung, Ameublement, Equipage u. s. w.

3) Korrespondenznachrichten über deutsche und ausländische Theater, Bekanntmachung und Charakteristik neuer vorzüglicher Stücke, Musikaufführungen, Kunstinstitute und deren Ausstellungen, Badechroniken u. s. w.

4) Hofnachrichten, in so fern sie auf Feste und Vergnügungen, auf Gebräuche und Sitten, auf das höhere stehende Personale der Höfe und auf Fremde Bezug haben, zu welcher Rubrik auch Nachrichten von wichtigen Ereignissen unter dem höheren Adel vom Civil- und Militairstande, bei Domkapiteln und Ritterorden u. s. w. gehören.

5) Charakteristik von Städten und Ländern, in Rücksicht ihrer Kultur und gesellschaftlichen Verhältnisse; hauptsächlich aus Korrespondenznachrichten, mit unter aber auch aus Werken gezogen, die dem nicht eigentlich gelehrten Publikum sonst weniger bekannt werden.

6) Anzeige neuer Kunstsachen. Nachrichten und Beurtheilungen von öffentlichen Privat- und ländlichen Gebäuden, Beschreibung von neuen musterhaften Anlagen von Gärten der Fürsten und Gutsbesitzer, von Gemälden, Kupferstichen, Werken der plastischen Kunst, musikalischen Werken und Instrumenten u. s. w. mit welcher Rubrik die neuere Künstlergeschichte in Verbindung steht.

7) Literatur. Anzeige und kurze Beurtheilung von Schriften, in so fern sie sich durch Inhalt und Ton zur belehrenden oder angenehmen Lektüre eines gebildeten Publikums eignen.

8) Miszellen. Erfindungen, biographische Skizzen, Anekdoten, Gedichte und dergl.

Alles, was in die Politik oder die eigentliche Schulgelehrsamkeit einschlägt, bleibt von dem Plane dieser Blätter völlig ausgeschlossen.

In jeder Woche werden von dieser Zeitung regelmäßig Mittwochs zwei, und Sonnabends drei Stücke, nebst einem Intelligenzblatt ausgegeben. Es werden nach Befinden auch Kupfer, welche Gegenstände der Kunst, des Luxus und der Mode, Ansichten von Gebäuden, Lustschlössern u. s. w. auch Portraits berühmter Personen darstellen, so wie zuweilen musikalische Beilagen gegeben werden.

Zu jedem Monat wird ein Umschlag mit einem Titel und einer Inhaltsanzeige, und zu dem ganzen Jahrgange, welcher einen Band ausmacht, außer Haupttitel, noch ein möglichst vollständiges und genau bearbeitetes Sachregister geliefert.

Digitized by Google

Da die Verlagshandlung der Zeitung für die elegante Welt sich nicht darauf einlassen kann wöchentliche und monatliche Exemplare der Zeitung postfrei zu versenden (die Versendung an alle Buchhandlungen durch Abgabe an ihre Kommissionäre ausgenommen), so müssen die wöchentlichen und monatlichen Bestellungen bei den resp. Ober- und Postämtern, Zeitungsexpeditionen, so wie den Buchhandlungen jedes Orts, oder des zunächst gelegenen, gemacht werden.

Hauptspeditionen haben folgende Ober-Postämter und Zeitungsexpeditionen übernommen:

Die Königl. Sächs. Zeitungs-Expedition in Leipzig.
— K. K. Oberste Hof-Postamts-Hauptzeitungsexpedition in Wien.
Das K. K. Böheimische Ober-Postamt in Prag.
— Königl. Preuß. Zeitungs-Comptoir in Berlin.
— — — Ober-Postamt in Breslau.
— — — Grenz-Postamt in Erfurt.
— — — Grenz-Postamt in Halle.
— — — Ober-Postamt in Hamburg.
— Königl. Baiersche Ober-Postamt zu Nürnberg.
— — — — — zu München.
— — — — — zu Augsburg.
— Königl. Würtembergische Haupt-Postamt zu Stuttgart.
— Fürstl. Turn- und Taxisches Ober-Postamt in Frankfurt a. M.
— — — — — in Hamburg.
— Ober-Postamt in Bremen.
— Königl. Ober-Postamt in Hannover.

Der Preis des Jahrganges ist 8 Rthlr. Sächs., oder 14 Gulden 30 Kreuzer Rheinisch, und dafür überall innerhalb Deutschland zu bekommen. Da von denen, welche diese Zeitung unmittelbar von der Verlagshandlung beziehen, die pünktlichste Zahlung verlangt werden muß, so ist nöthig, daß jeder der resp. Interessenten den Betrag des ganzen Jahrganges beim Empfange des ersten Stücks entrichtet, und es steht zu hoffen, daß man diese Forderung nicht unbillig finden werde, weil ohne sie ein Institut, das so viele Kosten erfordert, nicht wohl bestehen kann.

Alle Briefe und Beiträge, die Zeitung für die elegante Welt betreffend, sind entweder unter der unten stehenden Adresse, oder mit der Ueberschrift:

An die Redaktion der Zeitung für die elegante Welt,

einzusenden.

Leopold Voß
in Leipzig.

Inhaltsverzeichniß

vom Monat Mai 1824.

No. 86. Konstantinopel; von L. Der Zwerg. (Fortsetz.) Anekdote. (Aus Wien — aus London.)

No. 87. Hoffnung und Erinnerung; von P. Der Zwerg. (Fortsetzung.) Konstantinopel. (Fortsetzung.) (Aus Wien (Fortsetz.) — aus London. Fortsetzung.)

No. 88. Sonnet; von Fr. Haug. Der Zwerg. (Fortsetzung.) Konstantinopel. (Fortsetz.) (Aus Wien (Fortsetz.) — aus London. Beschluß.) Reisegeschichtliche Notiz.

No. 89. Konstantinopel. (Fortsetzung.) Der Zwerg. (Fortsetz.) Die Spinne; von P. Er und Ich; von Fr. Haug. (Aus Wien (Fortsetz.) — aus Griechenland.)

No. 90. Der Zwerg. (Fortsetz.) Konstantinopel. (Beschl.) Die Quelle und der Mensch; von Agricola. Memento und Nicht-Memento; von P. (Aus Wien (Beschl.) — aus Griechenland. Fortsetzung.)

No. 91. Das Räthsel. Der Zwerg. (Fortsetzung.) Ueber Lamartine. (Aus Griechenland. Beschluß.) Notizen.

No. 92. Der Untergang der Welt; von P. Der Zwerg. (Fortsetz.) Kleine Lesefrucht. Die Füchse; von Agricola. (Aus Königsberg — aus Querfurt.)

No. 93. Der Zwerg. (Fortsetz.) Das Lied von der Tinte; von Acanthus Tintenmacher. Weltansicht; von P. Das Kleid der Maria Stuart; von Agricola. (Aus Königsberg (Fortsetz.) — aus Querfurt. Beschluß.)

No. 94. Der Barbier von Bagdad. Der Zwerg. (Fortsetzung.) Tugend und Wollust; von Cz. (Aus Königsberg (Fortsetz.) — vom großen St. Bernhardsberge.)

No. 95. Schillers Haupt, Prolog von August Klingemann. Der Zwerg. (Fortsetz.) Kleine Lesefrüchte. (Aus Königsberg (Fortsetz.) — vom großen St. Bernhardsberge. Beschluß.)

No. 96. Der Zwerg. (Fortsetz.) Alfieri und Shakspeare; von E. N. Der Mann und die Wahrheit; von Agricola. Kleine Lesefrucht. Mein Vermächtniß; von C. A. Ortlepp. (Aus Königsberg. Fortsetzung.) Notiz.

No. 97. Alt-Neues; von Friedrich Jakobs. Der Zwerg. (Fortsetz.) Roscius; von L. (Aus dem Anhalt-Köthenschen — aus Königsberg. Fortsetzung.)

No. 98. Der Zwerg. (Fortsetz.) Alt-Neues (Fortsetz.) Ihre Briefe; von Fr. Haug. (Aus Königsberg. Fortsetzung.) Notiz.

No. 99. Der verhüllte Genius; von Mr. Alt-Neues. (Fortsetz.) Der Zwerg. (Fortsetz.) Der Steinbock und die Schlange; von Agricola. Luise; von Fr. Haug. (Aus London — aus Königsberg. Fortsetzung.)

No. 100. Alt-Neues. (Fortsetz.) Der Zwerg. (Fortsetz.) Ueber Napoleon und Frau von Staël; von E. N. Der glückliche Schütze, Thätigkeit; von Fr. Haug. (Aus Königsberg (Fortsetzung.) — aus London. Beschluß.)

No. 101. Der Landmann aus Castillien; von K. Seib. Der Zwerg. (Fortsetz.) Alt-Neues. (Fortsetzung.) Miscellen; von E. N. Geschichte; von Fr. Haug. (Aus Königsberg. Fortsetzung.) Notizen.

No. 102. Der Zwerg. (Fortsetz.) Alt-Neues. (Beschl.) Miscellen. (Aus Paris — aus Königsberg. Fortsetzung.)

No. 103. Hispania; von Karl Seib. Der Zwerg. (Beschl.) Franz Moor; von E. N. Miscellen. (Aus Königsberg. Beschluß.) Reisegeschichtliche Notiz.

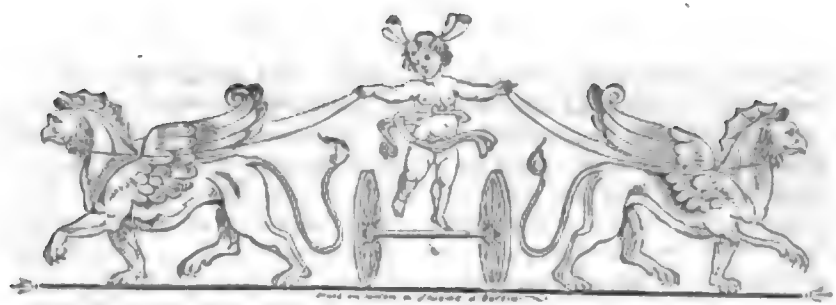
No. 104. Die weiße Rose, Erzählung von Lina Reinhardt. Persischer Apolog von Sadi; von Cz. Der Vergleich; von P. Auch ich war in Arkadien; von Th. G. Vischer. (Aus Frankfurt am Main — aus Wetzlar.)

No. 105. Literarische Rapports. Die weiße Rose. (Fortsetz.) Neue Ausgabe des Shakspeare. Maseuius an Petrus; von Fr. Haug. (Aus Berlin — aus Frankfurt am Main. Fortsetzung.)

No. 106. Die weiße Rose. (Fortsetz.) Literarische Rapports. (Fortsetz.) Kleine Lesefrüchte. (Aus London — aus Frankfurt am Main. Beschluß.)

No. 107. Pandora; von K. Seib. Literarische Rapports. (Beschl.) Die weiße Rose. (Fortsetzung.) Anekdote. (Aus London. Beschluß.)

Vier Intelligenzblätter.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 86. —— den 1. Mai 1824.

Expedition der Zeitung für die elegante Welt.

Diese Zeitung, welche das gebildete Publikum seit nunmehr vier und zwanzig Jahren mit ununterbrochenem Beifall beehrt hat, ist außer den Buchhandlungen jedes Orts, bei

allen Ober- und Postämtern und Zeitungs-Expeditionen

in ganz Deutschland, Frankreich, Rußland, Schweden, Dänemark, der Schweiz und Holland zu erhalten und zu bestellen. Die resp. Behörden sind sämmtlich dazu aufgefordert, und geneigt, sich der gehörigen prompten Lieferung derselben zu unterziehen. Der Preis jedes Jahrgangs ist 8 Thlr. Sächsisch oder 14 Fl. 30 Kr. Reichsgeld.

Leopold Voß.

Konstantinopel *).

II.

Wir fuhren einmal am Nachmittage mit zwei Engländern in einem Boote nach Scutari hinüber, um die heulenden Derwische zu sehen. Als wir in der Gallerie der sehr schlichten Moschee Platz genommen hatten, mußten wir eine zeitlang warten, während die Derwische sich durch Trinken zu dem seltsamen Schauspiele, das wir sehen sollten, aufzureizen suchten, wie unser Führer, ein Janitscharenhauptmann, uns sagte. Ein junger Derwisch stieg dann auf eine Treppe außerhalb des Gebäudes, und rief, beinahe eine halbe Stunde lang, mit einer lauten und traurigen Stimme die Gläubigen herbei. Alle Derwische traten herein, setzten sich in eine lange Reihe, und fingen an, sich gleichzeitig hin und her zu wiegen. Diese Bewegung aber wurde bald schneller, und die, anfänglich langsam und traurig ausgesprochenen Anrufungen: Allah und Mohammed, kamen endlich ungestüm hervor. Alle warfen alsdann ihre Oberkleider ab, sprangen vom Boden auf, und schleuderten ihre Arme wüthend umher. Als ihre Einbildungskraft mehr erhitzt war, zogen sich einige fast nackt aus, während Andern der Schaum vor dem Munde stand; ein paar alte Männer sanken erschöpft zu Boden, und das Geschrei: Allah und der Prophet! war weit zu hören. Es war ein seltsames Schauspiel von Schwärmerei und Heuchelei in Verbindung, was aber folgte, war noch widriger, denn sie brannten sich einander mit glühenden Eisen an Beinen, Füßen und andern Theilen des Leibes, und riefen dabei heulend den Namen Gottes aus, dem zu Ehren, wie sie der leichtgläubigen Versammlung einbilden wollten, sie alles dies ertrugen. Viele Derwische sind bekannte Taugenichtse und liederliche Menschen, wie die besser unterrichteten Türken sie oft nennen. Sie bilden verschiedene Orden. Einige wohnen in Klöstern; andere schweifen unstet in verschiedenen Theilen des Reiches umher, und leben meist von der Gastfreiheit der Gläubigen. Auf der Insel Cypern fand ich einen jungen Derwisch der Art; seine Züge waren weibisch und sein langes Haar wallte in Locken um den Hals und auf die Brust hin-

*) Aus dem New Monthly Magazine März 1824. (Fortsetzung von No. 48 f.)

ab, die mit mehrern Stückchen gefärbten Glases seltsam geschmückt war, und in seinem ganzen Wesen sah man nichts von Andacht. Andere schweifen mit dichtem zerzausten Haare, wilden Blicken und halb nackt umher, tragen Armuth und Selbstverläugnung zur Schau und stehen bei dem Volke in hoher Achtung. Viele dieser Leute aber sind aufrichtige Lehrer und Muster ihres Glaubens, leben als Pilger, oder haben sich in der Einsamkeit angesiedelt, wo sie enthaltsam leben und die geringen Gaben des Volks mit gutem Rathe bezahlen. Die Ausgezeichneten unter ihnen heißen Santons, und man sieht auf ihren von Bäumen beschatteten Gräbern, die in hoher Verehrung gehalten werden, hübsche Denkmäler.

Die Ramadan-Fasten gingen vor einigen Tagen zu Ende. Die Türken beobachten sie so strenge als die Juden, und es wird ihnen schwer genug, von einem Sonnenuntergange bis zum andern keinen Bissen zu sich zu nehmen, während sie kein anderes Labsal als Kaffee und Pfeife haben, die erfunden sind. Welche lärmende Freude war unter den Gläubigen in einem Kaffehause nicht weit vom englischen Gesandtschaftspalaste! Sie tanzten in wilden Gruppen zu den Tönen der Guitarre und des Tamburins, und umarmten sich einander, als sie von der bevorstehenden Nacht sprachen, wo mit dem Eintritte des Neumonds der Ramadan zu Ende ging, und der Beiram seinen Anfang nahm. Endlich kam die Nacht. Die Minarete der großen Moscheen waren vom Gipfel bis zur Grundfläche mit zahllosen Lampen bedeckt. Man unterschied deutlich die Moscheen Achmed, Sulejmanieh und den Sophientempel. Es war ein sonderbares herrliches Schauspiel, und die Stadt und ihre Bewohner schienen in mitternächtlicher Stille begraben zu seyn, das Zeichen zum Anfange des Festes zu erwarten. Auf den Gipfeln der höchsten Minarete starrten die Imams den Himmel an, um den ersten Anblick des Neumonds zu erwarten. Sobald man ihn sah, verkündigte ein lautes und freudiges Geschrei, welches sich alsbald über die ganze Stadt verbreitete, daß die Stunde gekommen war, die vollen Ersatz für alle Entbehrungen geben sollte. Man bemerkte am nächsten Tage mit Vergnügen, wie einer dem andern mit Wohlwollen, fast mit brüderlichen Gefühlen ansah. Der Arme faßt zu dieser Zeit oft die Hand des Reichen und Stolzen und küßt ihn auf die Wange, und dieser erwiedert den Gruß wie gegen seines gleichen, gegen einen Bruder im glorreichen Glauben an den Propheten, einen Miterben an den Vorzügen des Paradieses. Freude glänzte in jedem

Gesichte. Jeder zog seine besten Kleider an, und überall hörte man Musik mit Gesängen zu Ehren des Propheten.

Wir pflegen den Türken leicht die häuslichen Tugenden abzusprechen, und doch muß jeden ihre Zärtlichkeit gegen ihre Kinder überraschen, die aber auch zu den liebenswürdigsten Wesen gehören, die man nur finden kann. In Damascus blieb ich oft in den Straßen stehen, um holde Kinder von sechs bis acht Jahren zu bewundern. Ich kann nicht vergessen, wie später in Tripoliza die Liebe einer Türkin gegen ihre beiden jüngsten Kinder ihr, ihres Sohnes, ihrer Tochter und ihrer liebsten Freundin Leben in Gefahr setzte. (Die Forts. folgt.)

Der Zwerg.

(Fortsetzung.)

13. Sonntagsfeyer.

Der nächste Tag war ein Sonntag und Olivia's Geburtsfest. Nach alter Vaterlands-Sitte mußte es am Sabbat still seyn in Lady Esthers Hause, in ihrem Zimmer ward Vormittags in der Bibel gelesen, und die Söhne mußten, wie sie als Kinder gehalten waren, zuhören; denn der Bibel entwächst Niemand, war ihr Wort.

So saßen nun die Brüder, Richard und Walter, in ihrem Zimmer schon gesammelt und ruhig, und die Mutter wollte eben anfangen zu lesen.

Da trat, alle überraschend, Olivia in die Thür, und nahte sich langsam, das Kind auf dem Arme. Auch Arkot folgte in seinem Sonntagsstaate, eine rothe Nelke im Munde. Richard war nur leicht aufgestanden, hatte sie stumm begrüßt und sich wieder gesetzt. Olivia heftete die Augen auf den Fußboden. Als aber das Kind nach dem Vater langte, und er mit stillabwehrender Hand es von sich wies, hing ihr Blick erstaunt an ihm und verquoll in Thränen. Sie sank mehr auf den Sessel, als sie sich niederließ. Das Kind nahm Arkot, setzte sich mit ihm in einen Winkel, und wiegte es auf den Knieen.

Walter freute sich im Innern über das, wie er meinte, kluge und ausgedachte Benehmen Richards. Er sahe schon die erste Wirkung davon, und hoffte zuletzt die größte. Denn durch nichts werden die Weiber so weit, selbst zu dem Aeußersten gebracht, als durch ihnen bezeigte Gleichgültigkeit, selbst durch Verachtung nicht.

Die Mutter las nun im Sirach, dessen fünf und zwanzigstes Kapitel an der Reihe war. Mannigfach und gar ernstlich und eindringlich redete der Alte, als wenn er lebte, in die verschloßnen Gemüther. Besonders traf

ſie der Vers: „es iſt kein Weh ſo groß, als Herzeleid;“ und der letzte: „will ſie dir nicht zur Hand gehen, ſo ſcheide dich von ihr.“ Der heilige Affe hielt den Kopf nach der Seite, rollte frommthuende Augen an der Decke, ſeine Mienen waren furchtſam und geſpannt, und wie er die Menſchen ſah und thun ſah, faltete auch er ſeine braunen Hände über dem weiß und lieblich angeputzten Kinde, und ſeufzte.

Das Herz der Mutter war gepreßt, und als ſie die letzten Kapitel im Sirach geendet, und ihre Augen thränendunkel waren, bat ſie Olivia nun das heutige Evangelium zu leſen. Es war das von der Vergebung, wie ein König ſeinen Knechten alle ihre großen Schulden erließ, aber Einer von ihnen dem andern ſeine kleine Schuld nicht.

Sie nahm der Mutter Platz vor dem weltrichtenden Buche mit unterdrücktem Widerſtreben ein. Denn nur ſo lange wir ſtumm ſind, gehören wir uns allein an; mit der Stimme wird unſere Seele laut, und was wir vorleſen, ſcheinen wir ſelbſt zu meinen und verſtehn zu geben. Sie las mit bebender Stimme langſam und langſamer, aber mehr kaum hörbar die Worte: „und er ging hin und würgete ihn.“ Die Kraft derſelben überwältigte ſie; ſie ſtand auf und verließ das Zimmer.

Die Mutter winkte Richard, Olivia zu folgen, die ſelbſt um Vergebung ihn anzublicken jetzt zu verzagt war; nahm das Kind vor Freuden auf den Arm, und ging dann Richard nach.

Walter ſaß ſtumm und betrachtend. Der heilige Affe ſetzte ſich ihm gegenüber auf den leeren Stuhl am Tiſch, blätterte gewaltig in dem Buche, als ſuche er eifrig darin, und klaubte die Blätter auseinander; dann ſah er ernſthaft hinein, wandte den Kopf hin und her, wie ein Leſender, und bewegte tonlos murmelnd die Lippen begierig dazu. Und ſo kam der arme Schelm Walter vor, wie eine Raupe, die dumpfgeſchäftig in dieſem Herbſt noch über ein Himmelſchlüſſel-Beet kriecht, um deſſen aufgeſchloſſene Blumen ſie vielleicht im nächſten Sommer als Pſyche ſchweben wird.

(Die Fortſetzung folgt.)

Anekdote.

Der Feldmarſchall Suwarow hielt ſehr ſtrenge auf die pünktliche Befolgung der in der griechiſchen Kirche vorgeſchriebenen Faſten.

Einſt kam der Brigadier, nachmaliger General v. P..., ein Franzoſe von Geburt, der ganz nach franzöſiſcher Weiſe lebte, in das Hauptquartier zu dem Feldmarſchall an einem ſolchen Faſttage und wurde von dem Letztern zur Tafel geladen.

Alle Speiſen waren mit Oel, und eben nicht mit dem feinſten, zubereitet. P..., als ein Mann von Welt, wollte nicht unhöflich ſeyn, und aß, was aufgetragen wurde. Zum Schluß der Mahlzeit brachte man in Oel recht fett gebackene Pfannkuchen, deren Geruch ſchon für einen Feinzüngler höchſt abſchreckend war. Der Oberſt-Lieut. v. B..., ſaß dem Brigadier von P... gegenüber. Es entging ihm nicht, welche Anſtrengungen es dieſem koſtete, einen ſolchen Pfannkuchen herunter zu würgen, und die innere Freude, als er dieſe Qual überſtanden hatte.

Mit ſcheinbarer Unbefangenheit, aber mit deutlicher Schadenfreude im Herzen, deutete er auf den Brigadier und ſagte zu Suwarow:

„Sehen Sie, wie ihm der Pfannkuchen geſchmeckt hat; er würde gewiß gern noch einen eſſen.“

Suwarow, nichts Arges ahnend und voll Freude, daß einem ſeiner Gäſte ſeine Bewirthung behage, ergriff die Gabel, ſuchte einen recht braun geſchmorten Kuchen aus der Schüſſel und legte dieſen dem Brigadier vor.

P... überſtandene Marter begann von neuem; er verzehrte, mit vieler Selbſtüberwindung, dieſes widerliche Backwerk.

Aber ſeine Selbſtbeherrſchung war noch größer. B..'s unlösliche Abſicht war unverkennbar, und wenn Beide auch zeither in freundſchaftlichen Verhältniſſen geſtanden hatten, ſo erwarteten doch mehrere Tafelgäſte Suwarow's, die Augenzeugen dieſer Foppere gewesen waren, daß es nach Tiſche zu unangenehmer Erörterung kommen, und einen Zweikampf zur unausbleiblichen Folge haben würde. P... nahm die Sache aber von der ſcherzhaften Seite; nach aufgehobener Tafel faßte er den Oberſt-Lieutenant von B.. zutraulich unter'm Arm und ſagte zu ihm:

„Kommen Sie mit mir, wir wollen ein paar Flaſchen Champagner trinken und die Pfannkuchen abſpülen.“

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Wien, im April.

Im Opernhauſe wurden drei Opern, der Taucher, von Kreutzer, dann eine Kleinigkeit nach dem Italiäniſchen, Witwen-Trauer (Lagrime d'una vedova), Muſik von

Generali, und der Schnee, so wie drei Ballets von Berris, erstes die Fee und der Ritter, zweites Eleonora, und drittes der Blaubart, günstig aufgenommen. Da das Bedeutende seiner Natur nach dem Unbedeutenden vorgeht, so werden es die Witwen nicht übel deuten, wenn wir zuerst von dem Taucher sprechen, dem die Musik unsers talentvollen deutschen Tonsetzers mehr Reiz verlieh, als es das schlechte Buch verdirbt. Wenn auch, wie wir schon früher bemerkten, ein schlechtes Operabuch einer guten Musik nicht solchen Schaden thun kann, daß letztere nicht gehörig gewürdigt würde, so kann doch ein gutes Buch den günstigen Erfolg der musikalischen Komposition steigern. Wir müssen daher bedauern, daß der verständige Bernard, dessen Faust und Leibussa zu den besten Opern-Dichtungen gezählt werden, uns so selten mit seinen Schöpfungen beschenkt. Es wäre um so schätzbarer zu wünschen, da dieses freilich undankbare Fach so ganz verwaist ist. Grillparzer soll, sagt man, für Beethoven eine Oper schreiben, Dichter und Tonsetzer wären einander wohl würdig, man könnte auf etwas Ausgezeichnetes zählen, wenn nur beide Theile schon an dem vom Publikum sehnlich gewünschten Ziele angelangt wären, und das stürmische Meer der Hindernisse glücklich durchschifft hätten. Allein eine solche glückliche Fahrt ist mehr zu wünschen als zu vermuthen, daher kann dieses Werk der großen Kunstheiden, wie Ungers Rückkehr erschwert werden. Der Sprung von dieser zu erwartenden Oper zu der, die uns geboten wurde, ist in jeder Beziehung groß. Der Taucher wäre gewiß in seinem Elemente untergegangen, wenn ihn die Musik nicht wieder herausgetragen hätte. Ein Hauptgebrechen des Operndrama besteht auch darin, daß der Titel mit Hoffnungen täuscht, die ganz unerfüllt bleiben, denn wem fiele Schillers Taucher nicht bei? Wer sollte sich aber nicht ärgern, daß außer dem ähnlichen Titel sich Alles ganz anders und durchaus schlecht gestaltet.

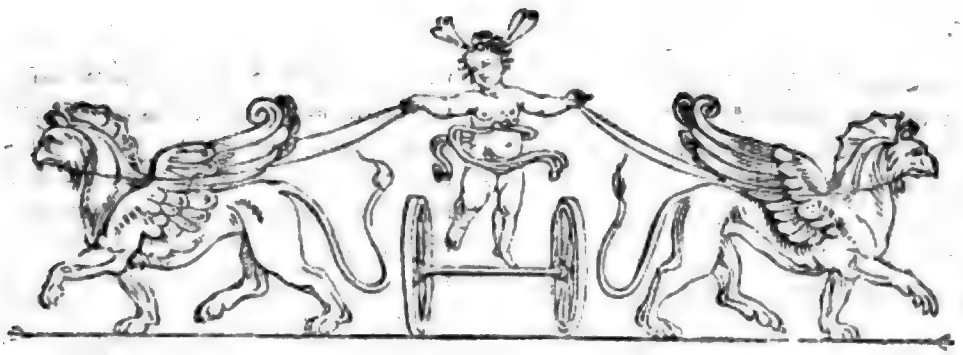
Generali's Musik zur Witwen-Trauer ist sehr gefällig. Diese eine Gefälligkeit bemerkte eine andere, daß das Publikum diese kleine Oper beifällig aufnahm. Die dritte Gesangsmuntigkeit, der Schnee, aus dem französischen von Castelli, mit Musik von Auber erfreute sich einer sehr günstigen Aufnahme. Nur früher gemachten Wortspiele, als: „Es würde wohl Märzschnee seyn, der sich nicht hält, oder: Schnee müsse fallen," waren hier nicht anwendbar, dieser Schnee hat gefallen, und ist nicht gefallen. Zu diesem günstigen Erfolg trug die schöne und liebliche Sonntag am meisten bei. Sie war die erwärmende und erheiternde Sonne, die das Ganze aufrecht erhielt. Mögt man das als eine Anomalie gelten lassen, daß Schnee durch Wärme erhalten wird, aber es war so. Ob ihn der mächtige Wärmestoff der italiänischen Oper nicht schmelzen werde, steht zu erwarten. Mit Caraffa's Gabriela di Vergy haben die Italiäner den ersten Akt ihre Gesangs-Vorstellungen begonnen. Das Publikum, welches sich in zahlloser Menge einstellte, schien minder enthusiasmirt zu seyn, als die beiden vorigen Jahre. Der Hauptgrund dieses Mangs mag in der Prima Donna, Signa Barbanelli, liegen, welche weder mit der Goldrand vom Jahre 1822, noch mit der Fodor zu vergleichen war. Ich sage war, weil Furcht und Befangenheit vielleicht Schuld trugen, daß sie ihre Kunstfähigkeit nicht ganz glänzen ließ. Der Spiel war gut. Donzetti und der Liebling David waren ausgezeichnet, ersterer sang mit ungemein viel Kraft, es scheint, daß auf diese beiden Künstler, die milde italiänische Luft sehr wohlthätig gewirkt habe.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus London.

In dem Richmond Enquirer, einem amerikanischen Journale, findet man folgendes merkwürdige Beispiel von Zähmung der Klapperschlangen erzählt. Ein Franzos, Clement Neale, befand sich in Nord-Carolina, und versuchte, sich einige Klapperschlangen zu verschaffen, in der Absicht, sich eine Sammlung davon anzulegen. Mehrere Beobachtungen und darauf folgende Versuche veranlaßten ihn, zu glauben, daß dieses äußerst giftige Thier wohl gezähmt werden könne. Die Mittel, wodurch er es bewirkte, sind nicht bekannt, allein gewiß ist es, daß es ihm über seine Erwartung gelang. Er schreibt das größtentheils oder ausschließend der Macht der Musik zu, und behauptet, daß eine sanfte Melodie hinreichend sey, der größte Aufregung von Seiten des Thiers zu besänftigen. Hr. Neale befindet sich gegenwärtig zu Richmond in Virginien, wo er seine Seltenheiten zur Schau stellt. Er besitzt zwei lebendige Klapperschlangen, das Männchen ist 4 Fuß 8 Zoll lang, und hat 8 Klappern am Schwanze, welches beweist, daß es neun Jahre alt ist; das Weibchen ist kleiner und hat nur fünf solche Klappern. Hr. Neale besitzt diese Thiere nun schon 20 Monate. Ihre Gelehrigkeit ist so groß, daß, wenn er ein wenig mit ihnen gesprochen und sie mit der Hand gestreichelt hat, er sie wie Stricke aufrollt, und sie sich in den Busen steckt, wo sie sich dann um seinen Hals winden und ihn küssen. Weit entfernt, ihrem Herrn zu verletzen, scheinen diese furchtbaren Thiere recht mit einander zu wetteifern, um ihm ihre Zuneigung zu beweisen. Außer der Erziehung, die er diesen Schlangen gegeben hat, setzt Hr. Neale seine Sicherheit noch in einen andern Umstand. Er besitzt nämlich ein Mittel gegen die Schädlichkeit ihres Bisses, aus dem er auch kein Geheimniß macht. Das erste, sagt er, was man thun muß, ist, daß man sich den Mund mit warmem Oel ausspule, dann die Wunde auslange; darauf eine ziemliche Portion von einem Dekokte von Schlangenwurzel trinke, das wie ein Brechmittel wirkt. Dann ist nichts zu fürchten. Hr. N. öffnet den Schlangen den Mund und zeigt die Giftzähne derselben. Sie befinden sich in dem obern Kiefer, zwei auf jeder Seite, und zieht man sie aus, so wachsen sie wieder. Sie sind spitzig, nach hinten zu gebogen, und liegen platt nach dem Halse zu, wenn das Thier keinen Gebrauch davon machen will. Das Gift dringt, wie bekannt, aus einer kleinen Blase hervor, die sich an der Wurzel des Zahns befindet. Diese Thiere wechseln ihre Haut im Sommer alle zwei Monate einmal. Jedes Jahr, das erste ausgenommen, bekommen sie eine neue Klapper vom Horn, woher sie den Namen haben. Daher läßt sich aus der Zahl der Klappern ihr Alter bestimmt erkennen. Sie bewegen sich selten, und nur dann, wenn sie gereizt werden, oder vielmehr, wenn sie die Aufmerksamkeit ihrer Beute auf sich ziehen wollen, denn diese sind gewöhnlich die lebhaftesten Thiere, z. B. Vögel, Eichhörnchen u. s. w. Hr. Neale behauptet auch die Wahrheit, daß diese Schlangen eine Art von Zauberkraft besäßen, indem er in seinem Garten selbst ein Beispiel davon gesehen habe. Seine Schlangen hatten es auf einen Vogel abgesehen, und dieser fiel endlich von Furcht ermattet von Zweig zu Zweig, von Felsen zu Felsen, bis sie ihn erreichen konnten. Allein das läugnet er, daß der Athem dieser Thiere nur im geringsten schädlich sey, denn er habe sehr oft ihre Liebkosungen ganz nahe erhalten. Im Gegentheil, er meint, es liege etwas sehr Angenehmes und Mildes darin. Uebrigens ist die Klapperschlange nicht die einzige Schlangenart, welche Hr. N. gezähmt hat. Er besitzt ihrer von verschiedenen Arten, und alle gehorchen ihm auf das pünktlichste. (D. F. l.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 87. — den 3. Mai 1824.

Hoffnung und Erinnerung.

Der Mond war aufgegangen; heilige Stille schwebte durch den schwärmerischen Buchenhain; nur die Blätter lispelten, die abgedorrt, auf den kühlen Boden herabfielen. Lächelnd blickte ein Sternchen, wie ein Auge des Allwissenden, durch die Ritze des Bogens, den die schlanken Bäume kaum noch wölbten, wie die einsinkende Halle des amathusischen Tempels. Da wandelte noch um die traurige Mitternacht ein Verlaßner durch die melancholischen Gänge des Hains. „Freund, willst du deinen Kummer verweinen? komm an meinen Mutterbusen!" So sprach sanft eine melodische Stimme hinter ihm; eine Engelsgestalt faßte ihn sanft bei der Hand. „Und wer bist du, die du meine Freundin seyn willst? nennst du dich Hoffnung? geh', Betrügerin, ich folge dir nicht mehr!" Er sprach's, und eine Thräne fiel auf das Moos. „Armer, lispelte ihre harmonische Stimme, ich bin nicht die Hoffnung, täusche nicht mit unerfüllten Träumen; mit süßer Wonne zeige ich dem Geliebten den Spiegel der Vergangenheit, wenn alles hienieden abgeblüht ist; und, wenn er hinsinkt auf sein Sterbebette in der letzten heiligsten Stunde, dankend weiht er mir dann die Abschiedsthräne, reicht noch einmal mir die Hand, und entschlummert lächelnd in den Armen meiner Schwester!" So sprach die Göttliche; wehmüthig sank der Verlaßne an ihren Busen, da lispelte es durch die Zweige: „Am Auferstehungstage siehst du mich wieder!" Er blickte auf, die Hoffnung nickte noch einmal ihm zu und verschwand im Dunkel. — ψ.

Der Zwerg.

(Fortsetzung.)

14. Versöhnung und Verdacht.

Die Mutter und Walter hatten beide recht gesehn: Olivia hatte es nicht länger ertragen, ihren Gatten zu beleidigen durch ihr Beleidigtseyn, sich ein gegenwärtiges Glück durch ein vergangenes Unglück zu verbittern, und nun mit ihrem Kinde dafür vernachlässigt, ja verachtet zu seyn, wie es ihr schien. Im Garten, wo sie sich gefunden, und lange beide schüchtern mit niedergeschlagenen Augen vor einander gestanden, hatte sie Richard für die Leiden, die Sie ihm gemacht, für die Kränkung, die Sie ihm angethan, um Vergebung gebeten. Er hatte seine Hand wollen zurückziehn, aber umsonst. Sie gehörten sich wieder.

Walter war zuletzt auch in den Garten gegangen, und begegnete der Mutter, die ihn umarmte, und in das Haus eilte. Ihr freudegeröthetes Gesicht, ihr feuchtes wie geblendetes Auge, bezeugte dem Menschenkenner, daß sie so eben wo in den Aufgang der Sonne der Liebe geschaut. Und der Jasminlaube näher gekommen, hörte er die Zither und Olivia's Stimme. Sie sang vor dem Versöhnten ein Lied, das Sie selbst als die Schuldige darstellte; und Walter bewunderte wie gut ein Weib zu seyn vermag; denn er vernahm die Worte:

Laß mich deine Augen trocken küssen!
Hast du denn um mich geweint?
Komm' an meine Brust, laß mich nicht büßen
Was so bös' nicht war gemeint.

Senkſt du immer noch den Blick zur Erde,
Träumeſt dir ein falſch Geſchick?
Schweigend, mit wehmüthiger Geberde
Ziehſt du halb die Hand zurück!

Fühlſt du nichts für mich in dir ſich regen? —
Doch! — ein Lächeln! ach, ein Blick!
Ja, du ſchenkſt mir wieder deinen Segen,
Liebe, der Verſöhnung Glück!

Nach einiger Zeit kamen beide aus der Laube auf ihn zu. Olivia's Auge weinte noch heimlich nach, wie nach ſchon vorübergezogenen Regen noch blaue Kornblumen tröpfeln. Richard konnte ihr jetzt erſt Walkern als ſeinen Bruder vorſtellen. Sie erkannten ſich von der Scene am Strande her beide beſchämt lächelnd, und durch die ernſte Zutrauen erheiſchende Geſtalt Walters erhielt ihre Verſöhnung mit Richard, ſonderbar genug, noch größere Feſtigkeit in ihrem Herzen.

In nicht geringe Verlegenheit ſetzte ſie alle jedoch die Nachhauſekunft Petronilla's, die ſogar in der armeniſchen Kirche derſelben Inſel zur Meſſe war, um ſich nur irgendwo Troſt zu holen. Richard gab ſie für die zurückgelaſſene Braut des Bruders Robert aus. Olivia wunderte ſich jetzt nacheinander von mehreren Brüdern ihres Gemahls zu vernehmen, da ſie ſonſt nie auch nur von Einem gehört, und blickte ſchon wieder ſelbſt Walkern mißtrauiſch an. Auch widerſprach der Anblick Petronilla's ſchneidend dem Namen einer Braut. Sie deutete alſo den Ausdruck: „zurückgelaſſene," bei ſich verſchieden, und Petronilla verſchloß die Lippen dabei, ſahe weg, überblickte das Meer und erblaßte. So gingen die beiden Frauen ſchweigend neben einander nach dem Hauſe. Denn wer Schmerzen empfunden, oder noch erträgt, der ehrt die Leiden Anderer, ohne ſie auszuforſchen.

Lady Eſther, bei welcher Petronilla nur wenige Augenblicke vor Tiſche eingeführt ward, empfand daſſelbe Befremden wie Olivia. Letzterer wollte ſogar der Dämon wieder erſcheinen, als Petronilla über ihren Empfang betreten, fortgeeilt auch noch ihren Knaben brachte, der auffallend die Züge der Familie Richards trug, und mit welchem Petronilla von Schmerz überdrängt der Mutter zu Füßen fiel, und ihr ihn hinhielt. Petronilla ſchien ihr Eine jener verhaßten Geſtalten, deren Bilder ſie in den kleinen Käſtchen geſehn. Aber keiner der übrigen Umſtände paßte im geringſten zu ihrer Einbildung, deren ſie ſich erröthend ſchämte. Richard gab Walkern einen Wink, und entſchuldigte darauf Robert, daß dieſer nicht vor ſeiner Abreiſe noch ſelbſt gekommen, der Mutter ſeine Gattin vorzuſtellen, denn dies ſey Petronilla, die ſich an ſie verrathen, und der kleine Otto ihr Enkel. Sie hätten Robert die Freude der Ueberraſchung ſelbſt vorbehalten wollen. Die Niedergeſchlagenheit der jungen Frau komme nur aus der Sorge um ſeine glückliche Fahrt und Zurückkunft. Petronilla bejahte das alles mit ſchwerem Herzen. Walter ſprach ihr Hoffnung und Muth ein; die Mutter drückte ihr die Hand, hatte den kleinen Otto ſchon auf dem Schoße und befreundete ſich mit ihm bei Tiſch. Auch Otto ſaß, anſtändig ſich betragend, wie er gelehrt war, mit zu Tiſch, Löffel, Meſſer und Gabel fleißig gebrauchend, und ſchien der Glücklichſte von allen, da er wieder unter Menſchen war, allerhand leckere Speiſen genießen konnte, und bequem bedient ward; der Spaß, das Lachen und Verlachen, welches er den andern abzwang, kümmerte ihn nicht; für ihn war, was er that, und wie er es that, der bitterſte Ernſt und ein wichtiges Geſchäft.

Alles ſchien nun im Gleiſe; und zu Ende der erheiternden Tafel, wo Olivia's Geſundheit ausgebracht ward, zog man die Einladung in Betracht: die Abendgeſellſchaft zu beſuchen, welche der Geſandte ausdrücklich veranſtaltet, das Geburtsfeſt Olivia's zu feiern. Die Mutter zeigte aus dieſem Grunde die Unerläßlichkeit hinzugehen; denn ſie wußte nicht, worüber ſie zu weinen hatte. Auch Walter rieth der Olivia, ſich zu zerſtreun, und die Pracht und die Kleidung der ſtolzen, aber vor Schönheit ſich gleichſam wie Fruchtbäume herabbeugenden Griechinnen an einem ſolchen Abende zu ſehn, wo ſie, wie nirgend ſonſt ſich in allem ihren Reichthum und Glanze zeigen. Es ſey auch für Frauen ein Anblick des Sehens werth, ſo viele edle, ſchöne Frauen zu ſehn, und er begleite ſie mit Vergnügen. — In Richards Herzen brachte Walter dadurch ein Opfer, obſchon unwiſſend in ſeinem keines, und Richard ließ ihn zu dem Feſte gehn, ſchon um der Welt zu zeigen, daß die junge Jüdin nicht ſein Bruder Robert geweſen, wie in dem erbärmlich-kleinſtädtiſchen Pera verlautet. Petronilla ward es nicht zugemuthet, mitzukommen; und Richard ſelbſt im Nachgefühl des Schmerzes entſchuldigte ſich ernſt mit nothwendigen Vorbereitungen zu ihrer Einſchiffung in die Heimath.

(Die Fortſetzung folgt.)

Konſtantinopel. (Fortſetzung.)

Man hat die Volksmenge von Konſtantinopel zu hoch angeſchlagen. General Sebaſtiani rechnete, als er Geſandter war, nicht über 400,000, und die Vorſtädte Pera, Galata, Scutari, und die Reihe der Dörfer längs den Küſten des Bosporus, hatten 800,000 mehr. Ein großer Theil des Flächenraums der Stadt iſt mit Gärten bedeckt. Die Höfe der Moſcheen ſind gewöhnlich mit Bäumen bepflanzt, und ein zuweilen reich geſchmückter Springbrunnen ſteht am Eingange; denn ſelten tritt ein Türke hinein, ohne zuvor ſeine Füße gewaſchen zu haben, worauf er ſeine Schuhe bei Seite legt, und in ſeine weichen Pantoffeln tritt. Die Feierlichkeit der Türken bei ihren Andachtsübungen iſt auffallend. Sey es in der Moſchee, oder unter freiem Himmel, überall ſcheinen ſie ganz von der Außenwelt abgezogen zu ſeyn, und nach dem Ausdrucke ihrer Züge zu ſchließen, ſind Geiſt und Sinne ganz der heiligen Pflicht hingegeben. Gewöhnlich ſind ſie ſtill, und man hört nur oft das Wort Allah, mit leiſem und demüthigem Tone ausgeſprochen. Die Moſcheen ſind gewöhnlich ohne Verzierungen, und von ſehr einfacher Bauart. Auf den Wänden ſieht man den Namen Gottes und Stellen aus dem Koran in goldenen Buchſtaben. Ein hoher Gang läuft um das Innere des Gebäudes. Der kreisförmige Raum in der Mitte, wo der Imam ſteht, wird durch eine Kuppel erleuchtet. Die Verſammlung ſetzt ſich in dem Gange auf Matten und Teppiche, meiſt immer mit Gebet beſchäftigt.

Die Lebensweiſe der Morgenländer iſt ſehr einfach. Bei dem Mangel an allen öffentlichen Vergnügungen und Zerſtreuungen, und bei ſeiner ſtrengen Anhänglichkeit an die Gebräuche ſeiner Väter, gleicht ein Tag dem andern. Ein Türke von Stand ſteht mit der Sonne auf, und da er auf weichen Kiſſen ſchläft und nur wenig von ſeinen Kleidern ablegt, ſo braucht er nicht viel Zeit zum Ankleiden. Er verrichtet ſein Gebet, und genießt dann zum Frühſtück Kaffee mit etwas Zuckerwerk, und raucht ſeine Pfeife. Zuweilen lieſt er im Koran, oder die glühenden Dichtungen des Hafiz und Sadi, da die Kenntniß des Perſiſchen unter beiden Geſchlechtern der höhern Stände gewöhnlich iſt. Alsdann läßt er ſein arabiſches Pferd vorführen, und reitet einige Stunden, oder übt ſich im Dſcherrid-Werfen, und hält um Mittag ſeine Mahlzeit bei ſtark gewürztem Pilau. In den Nachmittagsſtunden beſucht er am liebſten die Kaffeehäuſer, wo man die Mährchenerzähler findet, oder ſetzt in ſeinem kühlen Kioſk am Ufer des Bospo-

rus und überläßt ſich ſeiner unnützen aber angenehmen Gewohnheit des trägen Hinbrütens. Mit dem ſinkenden Tage aber findet der Türke ſeine höchſten Freuden. Er ſpeiſet von verſchiedenen gewürzten Gerichten, trinkt ſein Eisſcherbet, iſt vermuthlich in der Geſellſchaft ſeiner Freunde, und beſucht dann ſein Harem, wo man ihm ſeine geliebten Kinder bringt, und ſein Weib oder ſeine Weiber, wenn er mehr als eine hat, mit ihren Dienerinnen und Sklavinnen alles aufbieten, ihren Herrn zu bezaubern. Die Nubierin bringt ihm die köſtlichſten Wohlgerüche, die liebliche Cirkaſſierin reicht ihm den würzigen Kaffee und Zuckerwerk, das ſie mit eigener Hand gemacht hat, und ſtimmt ihre Guitarre oder Laute an, deren Töne mit dem Murmeln des Springbrunnens auf dem marmornen Fußboden ſich vermiſchen.

Wir ſehen täglich Beiſpiele von der ſchrecklichen Lage der unglücklichen Griechen. Das geräumige Fanar, ihr Wohnſitz, iſt jetzt faſt verlaſſen. Das angenehme Schauſpiel, das der Bosporus in den Abendſtunden darbot, wenn griechiſche Schönheit und Fröhlichkeit in den Luſtkähnen ihn belebten, iſt gänzlich verſchwunden. Zwei ſchöne Paläſte am Ufer waren ſonſt von zwei Brüdern bewohnt, die bei der Finanzverwaltung angeſtellt waren. Man hatte Verdacht auf ſie geworfen, und ihnen die Köpfe an demſelben Tage abgeſchlagen, als wir vorüber fuhren. Ihre Wohnungen waren verödet. In den anmuthigen Schattengängen um die Dörfer und Hütten an der Küſte, wo dieſes einſt glückliche Volk zur Mandoline tanzte, und Lieder in ſeiner Landesſprache ſang, herrſcht nur Schweigen. Geht man längs dem Ufer des Bosporus, ſo ſieht man zuweilen einen unglücklichen Griechen vor ſeinen Verfolgern fliehen, oder einen Leichnam am Ufer ſchwimmen. Ich trat einſt zu einem Haufen gemeiner Türken, die mit dem größten Vergnügen auf den Leichnam eines ihrer Opfer blickten. Einer von ihnen faßte den Leichnam mit einem Haken, um ihn in's Meer zu werfen, als ein anderer hinzukam und ihn erſt gänzlich entkleidete, worauf man ihn nackt in's Waſſer warf. Als wir einen ſchönen Khan*) in der Nähe des Fanars beſuchten, wo man ſonſt die reichen griechiſchen Kaufleute fand, ſahen wir nur zwei perſiſche Kaufleute, die mit blaſſen ruhigen Geſichtern und langen ſchwarzgefärbten Bärten, rauchend auf dem Boden ſaßen. Man ſah noch immer viele Habſeligkeiten der gefangenen oder getödteten Eigenthümer in den Zimmern liegen. (Die Fortſ. folgt.)

*) Herberge.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Wien. (Fortsetzung.)

Obwohl Rossini's Corradino bei seinem ersten Erscheinen nicht gefiel, freut man sich doch sehr, zu vernehmen, daß er es ist, der der Gabriele recht bald folgen soll. Komponirt Caraffa auch in Rossini's Manier, so zieht man doch die Schöpfungen des Meisters der Melodien vor, und blieb wahrscheinlich aus diesem Grund kälter als gewöhnlich, man könnte beinahe sagen, auffallend kalt, das heißt: in Rücksicht auf eine italienische Oper, welches für manche andere theatralische Vorstellung noch für Wuthige gelten könnte. Wir zweifeln aber keineswegs, den eigentlichen Kulminationspunkt des Beifallsenthusiasmus auch dies Jahr wieder zu erleben, sobald eine Oper von Rossini mit dem Lablache und der Fodor erscheinen wird. Diese beiden Polarsterne sind noch nicht über unserm Himmel aufgegangen, daher der gestirnte Himmel auch nicht in vollem Glanze strahlt.

Die schon früher erwähnte Tänzerin, Brugnolli, verdrängt seit drei Monaten in der Gunst des Publikums die Stelle der Fodor. Sie setzte durch ihre tanzende Kunstfertigkeit die Hände der bewundernden Wiener in eben so starke Bewegung, als Mad. Fodor durch das entzückende sotto voce, welches manche Sängerin (freilich sehr irrig) durch einen beinahe unhörbaren Gesang nachzuahmen meint. Die Ballete sind seit der Ankunft der Brugnolli (Schülerin des Mailänder Conservatoriums, die ihrer Lehranstalt zum größten Lobe gereicht) wieder zu Ehren gebracht. Sie sind in schönstem Flor; Mad. Maque Hulin, erste Tänzerin des Theaters San Carlo, wird leicht die Milliere ersetzen können. Letztere erschien in den zu ihrem Benefiz gegebenen Amazonen zum letzten Mal. Ein ähnlicher Fall sollte sich im Ballet Fee und Ritter mit Hrn. Rozier ereignen, allein an dem Abend, als er, seitdisant, zum letzten Mal tanzte, wurde neuerlich mit ihm unterhandelt, und er tanzte zwei Tage darauf wieder zum ersten Mal. Eine kurze Trennung! Seine Gattin, als Tänzerin wie als Mime gleich beliebt, schied ebenfalls von uns. Als Benefiz gab man ihr das Ballet Arsena. Ich sage, man gab es ihr, denn unmöglich konnte sie ein so unzähligemal applaudirtes Ballet wählen. Die Zugabe war eine musikalische Akademie, wobei sich ein Hr. Gärtner auf der Guitare produzirte und Demois. Sonntag eine Arie von Rossini sang. Sowohl der Sängerin, als dem sie accompagnirenden Violinspieler, Hrn. Mayseder, wurde stürmischer Beifall. Ein anderer Künstler, der sich auch mit einer Einnahme beurlaubte, ist der bekannte Schauspieler und Dichter Ziegler. Er wählte die Fürstengröße und sprach einen Epilog. Das Haus war sehr voll und die Aufnahme günstig, obwohl das Stück nicht mehr so ganz passend ist, wie zur Zeit, als Siegfried's Stücke an der Tagesordnung waren. Den Tag nach diesem Benefiz gab man Iffland's Dienstpflicht, im Theater an der Wien, zu Hrn Richters Vortheil. Das Beste bei diesem übrigens guten Ifflandischen Schauspiel, und bei dem Verdienst des Bemittelten, that doch Hr. Chlair, der als seine zwölfte Gastrolle den alten Dallner mit seltner Vortrefflichkeit gab. Dieses selten bezieht sich keineswegs auf Hrn Chlairs Spiel, das wir stets vortrefflich fanden, daher in dieser Beziehung nicht selten nennen dürfen, aber als Bühnenspiel selbst gehört es gewiß zu den höchsten Seltenheiten. Ungewöhnliche Erscheinungen müssen auch ungewöhnliche Folgen nach sich ziehen, das erfolgte bei den Darstellungen dieses Gastes.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus London. (Fortsetzung.)

In einer der letzten Sitzungen der Royal Society of Literature las der gelehrte Archidiakon Nares eine sehr interessante Abhandlung vor über die sogenannten Palimpsest Manuscripts — oder Rescript Manuscripts. Sie heißen nämlich so von dem griechischen Worte παλιν und ψαω (reinigen, abwischen), weil sie zum zweiten Male gereinigt oder abgewischt worden sind, und weil man dadurch unter der letzten Schrift eine frühere aufgefunden hat, die sich zum Theil noch lesen ließ. Man verfertigte nämlich zu der Zeit, wo das Pergament selten wurde, wegen der häufigen Abschriften von Mönchslegenden und theologischen Abhandlungen ältere Manuscripte auf eine solche Art, daß sich wieder darauf schreiben ließ. Allein dies geschah nicht blos in den finstern Zeiten vor und nach dem 13ten Jahrhunderte, sondern die Alten selbst hatten schon ihre Palimpsest. Indessen waren diese von anderer Art, nämlich Blätter oder Bücher so zubereitet, daß eine Schrift leicht verlöscht werden konnte, um einer andern Platz zu machen, und dieser bedienten sich die Autoren zur Verbesserung ihrer Werke (s. Plutarch de Garrul. Catullus Carm. 22. und Cicero Epist. ad Fam.). Diese ältern Palimpsests konnten nichts Interessantes verdecken, allein die neuern haben einige treffliche Entdeckungen herbeigeführt, und versprechen noch mehrere, wenn man nach dem urtheilen darf, was bereits in dieser Hinsicht geschehen ist.

Das erste Rescript Mscrpt., von dem ein wichtiger Gebrauch gemacht worden ist, war, wie man glaubt, der Codex Ephrem oder Codex regius zu Paris jetzt in der königl. Bibliothek. Die spätere Schrift besteht aus 209 Blättern, unordentlich zusammengelegt, und gewisse Werke des Syrier Ephrem, in griechischer Sprache enthaltend; allein die ältere scheint das ganze alte und neue Testament in griechischer Schrift enthalten zu haben, welche dem 6. oder 7. Jahrhunderte angehört haben soll. Man hat einige Kollationen des Neuen Test. darnach gemacht, das Alte ist noch nicht untersucht.

Die nächste große Entdeckung war die des Ulphilas, Bischofs der Gothen, der im 4. Jahrh. neue Schriftzüge erfand, und die ganze heil. Schrift aus dem Griechischen in diese übertrug. Theile dieses Werkes (welches lange verloren war, mit Ausnahme der vier in dem Codex argenteus zu Upsal enthaltenen Evangelisten) wurden im J. 1775 in der Bibliothek zu Wolfenbüttel unter einem neueren Mscrpte. des Origenes vom Isidorus aufgefunden. Das Mscrpt. des Isidorus, aus 330 Blättern bestehend, war auf Theile verschiedener älterer Bücher geschrieben, unter andern auch auf ein Fragment vom Valerius, wahrscheinlich das älteste bekannte Mscrpt. eines medizinischen Buches.

In unsern Zeiten ist der größte Entdecker dieser Art unstreitig Signor Angelo Mai gewesen. Sein erstes Werk waren einige bisher unbekannte Reden des Cicero, nämlich die pro Scauro Tullio und Flacco. Diese Reden waren in Quartoform geschrieben gewesen, zum Theil aber ausgelöscht und in Oktav umgebrochen worden, um den geistlichen Poesien des Sedulius Platz zu machen. Das letztere soll in das 8. Jahrhundert, das Original aber in das zweite oder dritte zu setzen sein. Das Mscrpt. hat einem sehr alten Kloster zu Bobium oder Bobbio im Mailändischen zugehört. St. Columban, der die Bibliothek stiftete, soll es aufgefunden haben. In dieser Bibliothek ist auch eine weit größere Menge von Mscrpt. rescriptis aufgefunden worden, als sonst irgendwo. — Der Vortrag des Hrn. Archidiakonus schloß mit einer Lobrede auf Angelo Mai, und es ist zu hoffen, daß sich viele Gelehrte dadurch werden aufgemuntert fühlen, in seine Fußstapfen zu treten.

(Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusl. Müller.

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 88. —— den 4. Mai 1824.

Sonnet *).

Nach Vittorelli.

Zwei holde Töchter, weiſe, gut, verehrt,
Gewannen wir zur Freud' und ach! zum Leide.
Der Himmel fand ſie höhern Looſes werth,
Und nahm uns armen Vätern plötzlich Beide.
Die Meine hat des Todes Raub vermehrt,
Trotz Hymens Fackel, trotz dem Hochzeitkleide.
Die Deine ward als Chriſti Braut begehrt,
Daß Sie den Weltverkehr auf ewig meide.
Allein du kannſt zu deinem Troſte bald
Und oft der Frommen zarten Ton vernehmen,
Der von dem Nonnenſtift herüberſchallt.
Ich aber, deſſen Augen bitter ſtrömen,
Ich, der zu ſeiner Nanny Denkſtein wallt,
Poch' an, und poch' auf's neu; doch niemals hallt
Ein Troſtlaut, meiner Schmerzen Wuth zu lähmen.

Fr. Haug.

Der Zwerg.

(Fortſetzung.)

15. Die Blumenerleuchtung.

Noch ein früherer Grund aber, warum Richard zu Hauſe geblieben, war eine Erleuchtung aller Blumen des eben im üppigſten Flor ſtehenden Gartens. Er hatte ſich vor einiger Zeit ſchon Gärtner dazu aus dem Serai zu verſchaffen gewußt, und ihnen geſagt, daß er bei dieſem, leider nur Türken eigenen ſo nachahmenswerthen Feſte ſelbſt dem Sultan nicht nachſtehen wolle! Sie ſparten alſo weder Koſten noch Mühe, und hatten alles zu dieſem kindlichſten der Schauſpiele zubereitet. Jetzt ſo weit gediehen, hatte er keinen äußeren Vorwand, es gerade zu dem Geburtsfeſt ſeiner wiedergewonnenen Olivia abzuſagen; ihr ſollte es ein Friedensfeſt, ſeiner Seele eine ſtille Todtenfeier ſeyn.

Es war Nacht; kein Lüftchen regte ſich, oder verſäuſelte gleich wieder im Blüthengeſträuch. Der Aether war noch voll elektriſchen Feuers und entband ganze Ströme Wohlgeruches aus den duftigen ſchlummernden Blumenhäuptern. Die unzähligen ſanften buntfarbigen, aber verborgenen Lichter ſchienen die Blumen aufgeweckt zu haben, und ſie wankten, als könnten ſie ſich noch nicht aus dem Schlafe finden wie Kinder. Die Morgenröthe, ja der blendende Tag ſchien diesmal aus der dunklen Erde heraufquellen zu wollen. Alle Lilien, Anemonen, Nelken, Ranunkeln und Roſen brannten wie von Naphta getränkt, in gelben, rothen, blauen und weißen Flammen, die aus dem Boden als liebliche zarte Gebilde heraufleuchteten; die Blumen, Blätter und Blüthengebüſche brannten fort und verbrannten doch nicht! Die Amaranthen aber, mit ihren purpurrothen hohen Stengeln und niederhängenden Blüthengeflechten, ſchienen kleine Springquellen der Erde, die roſenlichtes Blut heraustrieb, wie aus leichtgeritzten

*) Der Dichter ſchrieb dies Sonnet im Namen eines Vaters der ſeine Tochter kurz nach ihrer ehelichen Verbindung verlor, an einen Vater, deſſen Tochter den Nonnenſtand erkor.

Abern. Das prachtvolle Tulpenfeld wurde nur von dem noch leuchtenderen Mohngefilde übertroffen. Ueber allem aber ragten die glühenden Cypressen bis hoch hinauf in den gestirnten Himmel, und die Sterne erschienen nur wie abgewehte Feuerblüthen und goldene Saamenkörner von diesen gewaltigen Himmelsbäumen. Der Garten war ein stilles Blumenparadies, wie das reizende Gefild' am See von Baku, das Rosenparadies heißt und ist. Und ohne ein Gheber zu seyn, konnte man diesen Feuerort, wie er sein Ateschiah, für heilig halten. Selbst jener Gegend glich er ganz, wo nach warmen Regen an lauen Abenden Feuer aufleuchten, die weder zünden noch wärmen; denn das rosige Wetterleuchten, das unaussprechlich sanft und oft wiederholt aus den wie Gebirge um die Prinzeninsel gelagerten Wolken niederstoß, bildete täuschend den Feuerstrom, der in breiten Massen wie Flammenkatarakten vom Scheitel der kräuterbewachsenen Berge schnell, unerschöpflich, unhörbarleise herabstürzt, in die blumigen Wiesen sich zu ergießen scheint, aber hinwegzuckt, anstatt sie zu überschwemmen.

Richard freute sich innig voraus an Olivia's Freude, an der Wirkung, welche der Anblick in ihr hervorbringen werde. Denn er bedachte, daß alle Feste etwas Symbolisches haben. Die Gestalten, Klänge, gebildeten und ungebildeten Stoffe der Natur, ja Erde, Wolken und Sonne werden dadurch vermenschlicht, indem sie ein Menschliches jetzt bedeuten; und das innere Wesen des Menschen: Liebe, Dankbarkeit und Verehrung, werden hinwiederum gleichsam sichtbar und hörbar durch die äußere Natur, und durch sie vergöttlicht und geheimnißvoll über alles Irdische und Vergängliche hinaufgehoben, verklärt, und das Herz des Gefeierten faßt diesen unergründlichen Zauber nicht, sein Auge weint, aber seine Thränen verdienen dann einen andern himmlischen Namen.

Richard ging aus Ungeduld, ob Olivia käme, nach der anderen Seite des Hauses an das Meer, ob es gleich noch nicht Mitternachtsstunde war, zu welcher er seinen Bruder bedeutet, sie zurückzubringen. Er horchte über die Fläche des Meerstromes hinaus in die Ferne, ob er noch keinen Ruderschlag vernehme? Es kam ihm vor, als ob er ein Kanot erblicke; und wirklich war es so; aber es entfernte sich wieder anstatt zu kommen, und verschwand in dem dunklen Streifen des Schattens der Ufer. Er blieb. Die Milchstraße schlängelte sich wie ein golddurchwirktes breites weißes Band in die Tiefe unter den Wassern, so wie die Wellen ihr hineingesunkenes Bild bewegten und hie und da zerrissen; und oben darüber ruhte sie selbst zugleich fest und unbewegt am ewigen Himmel. Die unübersehliche Stadt mit ihren vergoldeten Thürmen, Kuppeln, Zinnen und schwarzen Cypressen lag vor ihm im Dämmerschein der zauberisch-heitern Sternennacht, nicht wie eine wirkliche Gegend der alten Erde, sondern nur wie ein Raphaelischer Josephstraum in einer großen umfassenden Seifenblase schimmernd, wie fata morgana aus einer andern Welt in diese herabgestrahlt. Die frommen Klänge der Ausrufer, die jetzt um Mitternacht zum Gebet ermunterten, gaben dem Gemälde ein schauerliches Daseyn. Wie die Indier selbst Felsen und Mauern Geister nennen, so bedünkete ihm auch die wunderbare Stadt ein Geist, oder doch von Geistern aufgeführt, die wieder hinweggezogen, und sie nachgelassen zur Bestätigung ihrer Gegenwart. Oder wer konnt' es anders sagen? Sie waren ja eilig nicht da, dann herabgeflogen; sie hatten hier gestritten wie Dämonen, zerstört und gewaltet, und waren ja nun wieder verschwunden, und ihre abgeworfenen Hüllen lagen dort drüben in der heiligen Nacht der Cypressen. Und auch Jene, die noch dort so eben hinknieten vor dem Geiste über der Milchstraße, schienen ihm Geister, die er gemach abrust, sich von der Erde abzulösen, und wieder zu verschwinden aus diesen Gefilden, in denen sie ausgetobt. Und doch glänzte und leuchtete noch ihr Zauberfitz so holdgegenwärtig, so unwidersprechlich da! Und die Wellen, die erst vorhin jene weißen Mauern bespült, schlichen nun still zu seinen Füßen vorüber!

(Die Fortsetzung folgt.)

Konstantinopel.

(Fortsetzung.)

Wie viele gräßliche Geschichten aus diesem Vertilgungskriege ließen sich erzählen! Kurz vor unserer Landung in den Dardanellen war ein großes Dorf auf der gegenüber liegenden Küste von einem Haufen türkischer Soldaten zur Nachtzeit angefallen worden, die Männer, Weiber und Kinder, mehrere Hundert an der Zahl, über die Klinge springen ließen.

Bei der grausamen Räumung von Parga, als die unglücklichen Bewohner nicht wußten, wo sie Zuflucht finden sollten, und jede Familie in der größten Bedrängniß war, boten ein Vater und eine Mutter — ich bin genau davon unterrichtet — ihre einzige schöne Tochter einem englischen Offizier an. „Rettet sie aus diesem Elende, sprachen sie, rettet sie vor Ali Pascha. Behandelt sie gut

und ſie ſoll immer bei Euch bleiben.“ Die junge Griechin lebt noch bei ihm, aber ihre Aeltern ſind wahrſcheinlich umgekommen. Trennungen wie dieſe kann man noch glücklich nennen, wenn man ſie mit den Auftritten vergleicht, wo man Aeltern vor den Augen ihrer Kinder niedermetzelte, die dann entführt wurden, um den Lüſten ihrer Räuber zu dienen.

Nach der erſten Metzelei in den Straßen zu Smyrna, verſchloſſen ſich die Griechen in ihre Häuſer, und machten dann verſchiedene Verſuche, in Böten zu entfliehen. Als ſie keine Feinde am Ufer bemerkten, eilten ſie mit den Ihrigen in die Fahrzeuge, um ein neutrales Schiff im Hafen zu erreichen. Die türkiſchen Soldaten ſammelten ſich alsbald am Ufer und feuerten auf ſie. Man hörte das Jammergeſchrei in den Böten, und ſah die unglücklichen Flüchtlinge, von den Kugeln getroffen, über Bord fallen.

Wir machten einen angenehmen Spazierritt zu Juſtinians Waſſerleitung, und zu dem Wäldchen von Belgrad in der Nähe von Konſtantinopel. Wir brachen früh von Pera auf, begleitet von dem ehrlichen Janitſcharen Muſtafa, der allen Reiſenden bekannt iſt, und weite Reiſen mit ihnen zu machen pflegt. Bald erreichten wir den Palaſt des ſüßen Waſſers, eine Lieblings-Sommerwohnung des Sultans. Durch eine anmuthige Gegend kamen wir zur ſtolzen Waſſerleitung Juſtinians, und bald nachher zur Waſſerleitung von Bourgas. Die kleinen Seen mitten im Walde, und ihre hohen dunkel beſchatteten Ufer, bieten ungemein reizende Landſchaftsbilder dar. Wir ſtiegen in einem, von wenigen Griechen bewohnten Dorfe ab, und gingen in ein ärmliches Kaffeehaus, um Erfriſchungen zu nehmen. Man brachte uns ein Gericht von Hammelfleiſch nebſt etwas Obſt, und was uns noch willkommener war, ſehr guten weißen Wein. Während wir bei Tiſche ſaßen, näherten ſich türkiſche Reiter, die ſich mit Dſcherrid-Werfen beluſtigten. Die erſchrockenen Griechen verbargen ſogleich den Wein, und brachten ſtatt deſſelben ein Gefäß mit Waſſer. Wir wünſchten die Türken, die unſere Mahlzeit ſtörten, weit weg. Sie traten herein, thaten einige ſcharfe Fragen, die aber Muſtafa genügend beantwortete, und als ſie ſich einige Erfriſchungen hatten reichen laſſen, entfernten ſie ſich. Wir begaben uns in den kühlern Tagesſtunden nach Bujukdéré. Die Ausſicht von der Höhe auf das Dorf und in das Thal, wo das türkiſche Lager noch immer ſtand, auf das ſchwarze Meer in der Ferne, und den unten fließenden Strom, der Europa und Aſien ſcheidet, war über alle Beſchreibung herrlich. Bei Anbruche des Abends gingen wir nach Therapia hinab, und als Herr L. uns freundlich einlud, ein paar Tage bei ihm zu bleiben, ſchickten wir den Janitſcharen mit den Pferden in die Stadt zurück. Am nächſten Tage, einem Sonntage, bot uns der Garten des franzöſiſchen Geſandtſchafts-Palaſtes mit ſeinen langen Baumgängen auf den Anhöhen einen kühlen und angenehmen Spaziergang. Herr M., ein Kaufmann, der in der Nähe wohnte, ſpeiſte bei uns. Er war ein ältlicher unverheiratheter Mann, der ſeine Heimath, Schottland, ſchon lange verlaſſen hatte. Er ſprach mit inniger Freude von ſeinem Vaterlande und ſeiner Jugendzeit. Sonderbar, hier, als die Sonne auf das herrliche Geſtade des Bosporus ſich ſenkte, das wie ein Feenland uns umgab, von längſt entſchwundenen Zeiten und ihren theuern Erinnerungen zu ſprechen! Ein Glas Whiskey, ein hochländiſches Lied, und der Anblick eines bunten hochländiſchen Schurzes, oder ſeines Liebchens, würden ihm lieber geweſen ſeyn, als der arabiſche Kaffee, den wir ſchlürften, der Ruf zum Abendgebete von der Moſchee, oder die verhüllten ſtummen Geſtalten der vorüberſchleichenden Weiber.

Der Zuſtand der Weiber in der Türkei hat wenig Aehnlichkeit mit Sklaverei, und das Mitleid, womit die Europäer ſie betrachten, beruht auf Einbildung, und hat keinen Grund in der Wirklichkeit. Bei ihrer natürlichen Neigung zur Abgeſchiedenheit und Trägheit, liegt ihnen weniger an Bewegung im Freien als uns. Sie lieben ſehr die Bäder, wo ſich oft zahlreiche Geſellſchaften einfinden, um den größten Theil des Tages daſelbſt zuzubringen, ihre koſtbaren Kleider ſehen zu laſſen, ſich mit Geſprächen zu unterhalten und Erfriſchungen zu nehmen. Bei dieſer Lebensweiſe, und da ſie ſich ſelten der Sonne ausſetzen, haben die Türkinnen oft eine ungemein zarte Haut. Sie fahren häufig in ihren Luſtkähnen auf dem Bosporus, beſuchen verſchleiert und von ihren Dienerinnen begleitet, ihre Lieblingsſpaziergänge in der Nähe des Begräbnißplatzes, oder die Gärten von Dolma Batiſe. Zuweilen gehen ſie auch verſchleiert und unbemerkt durch die Straßen der Stadt. Die Türkin hat eine ganz unbeſchränkte Herrſchaft über ihr Hausweſen, und der Mann bekümmert ſich faſt gar nicht darum. Bei einer Scheidung erhält ſie immer ihren Brautſchatz zurück.

(Die Fortſetzung folgt.)

Korrespondenz und Notizen.

Aus Wien. (Fortsetzung.)

Das Theater an der Wien, welches seit der Wölfin eine ganze Menagerie bestialischer Stücke verfassen ließ, ohne daß eins derselben als Zug- und Reizmittel wirkte; dieses Theater, wo die Kassiers und Billeteurs seit geraumer Zeit keine andere Beschäftigung hatten, als sich die Hände zu reiben, damit sie nach der Darstellung ihr Geschäft beginnen könnten, nämlich die Thüre zu öffnen und ohne Begleitung nach Hause zu gehn, dieses Theater füllte nun mehrmals nicht die Zahl der Gäste, die wallend kamen zu dem Schweizerfeste. Ehlair's Wilhelm Tell war es vorzüglich, der Kunstkenner wie Laien, das gebildete Publikum wie die Masse, gleich mächtig anzog, so zwar, daß er diese Rolle fünfmal wiederholte. Oberndorf, Bear, Macbeth, im hoch Tragischen, so wie der Oberförster Meinard und Dallner in Bürgerlichen, standen aber gewiß dem Tell nicht nach. Was Klingemann in seinem Taschenbuch vom Jahr 1822 auf eine so sinnige Art bemerkte, fand man Alles bestätigt, und der Ausspruch: „Wenn wir Ehlair als den ersten jetzt lebenden Heros auf der vaterländischen Bühne anerkennen müssen, so gebühret es dem Publikum, ihn mit solchem Enthusiasmus aufzunehmen und die Kränze des Ruhms dem Anwesenden nicht vorzuenthalten," ging in Erfüllung. Hätte sich aber auch die Anerkennung des seltnen Talents nicht so laut ausgesprochen, hätte kein Berichterstatter oder Recensent zu seinem Lobe die Federn in die Dinte getaucht, wären die Hunderte, die ihm enthusiastische Bravo zuriefen, verstummt, so waren die 30,000 Gulden, die seine Gastspiele der Kasse einbrachten, die beredtesten Zungen seines Ruhms, und Ehlair durfte sagen: Me nummi loquuntur. Wir hegen so hohe Begriffe von den Künstlern, wozu wir die Schauspieler zählen, ohne uns um jenen Aufsatz zu bekümmern, der das Gegentheil beweisen wollte, um nicht überzeugt zu seyn, daß der große Beifall, der Hrn. Ehlair wurde, unsere verdienstvollen einheimischen Künstler freuen mußte, es gab ihnen ja den deutlichsten Beweis, daß die Kunst kein Vaterland habe, und daß daher die Herren und Damen, die sich so groß, oder noch größer als dieser Gast dünken, alle Orten auf ähnliche Auszeichnung zählen dürfen. (Die Fortsetzung folgt.)

Aus London. (Beschluß.)

— Mr. F. Burton, den der Pascha von Aegypten zu einer geologischen Untersuchung seiner Länder brauchte, hat einige wichtige Entdeckungen in der Wüste gemacht, südwärts vom Nil und längs der Küste des rothen Meeres. In der östlichen Wüste und unter dem Mittagskreise von Syene befindet sich ein Berg, der Gebel Dokhan (Berg des Rauches) heißt. Der Gipfel dieses Berges wird von Straßen und Fußpfaden durchkreuzt, welche sich in große Steinbrüche von rothem antiken Porphyr verlieren. Ungeheure Blöcke, roh behauen, liegen umher. Andere, welche schon viereckig gemacht sind, liegen auf Stangen und sind gezeichnet und numerirt. Auch fand man hier eine ungeheure Menge von Sarkophagen, Vasen und außerordentlich großen Säulen. Zur Seite stehen einige Ruinen schlechter Wohnungen und Ueberreste von Schmieden. In Beled-Kebur, einem in Trümmern liegenden Dorfe in dem Thale auf der Südseite des Berges fand Mr. Bourton einen Erfrischenden Brunnen, 20 Fuß im Durchmesser und 60 Fuß tief. In demselben Dorfe steht auch noch ein kleiner Tempel von ionischer Ordnung, auf dessen Thürgesimse diese Inschrift zu lesen ist: Wegen der Rettung und des ewigen Sieges unsers Herrn, des Cäsars, Augustus und Alleinherrschers, ist dieser Tempel nebst Zubehör der Sonne, dem großen Serapis und den andern Gottheiten geweiht worden von Eparchedius † † † des Cäsar, Gouverneur von Aegypten, Marcus Ulpius Eberstius, Oberaufseher der Bergwerke unter Trocolanus. In Fossiety hat Hr. B. gleichfalls mehrere Inschriften gesammelt. Auch die Steinbrüche zwischen Ghorre und Cosseir von verte antico haben ihm eine ansehnliche Menge von Inschriften geliefert, welche eine Mischung vom Griechischen und von Hieroglyphen denjenigen Gelehrten sehr interessant machen müssen, die sich mit Entzifferung jener alten Bildersprache der Aegypter beschäftigen.

— Das glänzend ausgeschmückte Wohnhaus des Herrn Hope in Duchessstreet verdient von allen Fremden besucht zu werden. Es befindet sich hier eine außerordentliche Menge der herrlichsten Kunstwerke aller Art. Ueberhaupt verschönern die Wohnungen und Schlösser der Reichen in England eine Menge trefflicher Kunstschätze, woraus viele große Museen könnten errichtet werden.

Nicht minder des wiederholten Besuches werth ist Bullocks mexikanische Ausstellung, wo man wirklich sagen kann, man sehe Mexiko selbst vor sich. Hr. B. versteht sich ganz vorzüglich auf eine treffliche Anordnung der interessanten Gegenstände.

Ein neues Oratorium, the prophecy, hat großen Beifall gefunden. Der junge Komponist soll ganz von Mozarts Geist durchdrungen seyn, besonders was die Melodie anbetrifft.

Reisegeschichtliche Notiz.

Die Weiber von Jericho.

(S. Notes during a visit to Egypt, Nubia, the Oasis, Mount Sinai and Jerusalem, by Fr. Hemniker. London, 1823.)

Baronet Hemniker war auf dem Wege nach dem Jordan, als er sich zu weit von seinen Begleitern entfernt hatte, in einem Engwege des Gebirges, nahe bei Jericho, von Beduinen überfallen, geplündert und hart verwundet worden. Er wurde in einem kläglichen Zustande nach Jericho gebracht. Die Stadt ist nur mit einer Lehm-Mauer umgeben: doch findet sich in einem Winkel derselben ein steinernes Gebäude, welches der türkische Befehlshaber bewohnt, und welches das einzige Wasserbehältniß *) der Stadt in sich schließt. Neben demselben ward der Verwundete niedergelegt und seine Pferdedecke über ihn hingebreitet. Während die Soldaten sich aufmachten, die Räuber zu verfolgen, kamen mehrere Weiber von Jericho, um Wasser zu holen, und umringten mit herzlichen Beileidsbezeugungen den wunden Britten. Sie waren alle verschleiert. Eins dieser Frauenzimmer insbesondre zeichnete sich durch liebreiche Hülfe aus. Sie hielt dem Britten ihren Wasserkrug wiederholentlich an die Lippen, bis der türkische Befehlshaber sie hinwegtrieb: dennoch kam sie mehrere Male zurück, mußte aber zuletzt den Platz räumen. Sie trug einen rothen Schleier. Bald nachher schlich sie in Gesellschaft ihrer Mutter sich wieder ein und erquickte den Verwundeten mit Früchten und Milch. — O Mitleid, schöner Schmuck weiblicher Herzen!

E. N.

*) 2 Kön. 2, 19.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: L. L. Merkel. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 7.)

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags —— 7. —— den 4. Mai 1824.

Alle hier angezeigten Bücher- und Muſikalien ſind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünktlichſte ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Deutſche Bibliographie.

II.

Las Caſes Tagebuch über Napoleons Leben. Eine treue Ueberſetzung des Mémorial de Sainte Hélène. Elftes Bändchen. 188 S. gr. 8. Dresden, Arnold. 1 Rthlr.

Napoleons Feldzug in Rußland 1812. Aus d. Franz. der Hist. de l'expedition de Russie par M. (Marquis de Chambray) überſetzt und mit neuen Planen, Charten und Erläuterungen verſehen durch L. Bleſſon. Erſter Band. XVI u. 410 S. gr. 8. 4 Tabellen und 5 Plane. Berlin, Duncker u. Humblot. Für 2 Bände 4 Rthlr. 20 Gr.

Méditations poétiques, par M. Alphonse de Lamartine. Nouvelle édition, augmentée des nouvelles meditations et de la mort de Socrate. 2 Tomes. XXIV u. 438 S. 8. Berlin, Duncker u. Humblot. 1 Rthlr. 16 Gr. gröſser Papier 2 Rthlr.

Akademiſche Gedächtnißpredigt bei dem Tode eines hochverdienten Lehrers, Herrn J. G. C. Maas. Von D. Benj. Adolf Märks. Nebſt einem kurzen Abriß des Lebens und Wirkens des Verewigten von Herrn Canzler Niemeyer. Zum Beſten der Pfleglinge des Francanvereins. 32 S. gr. 8. Halle, Waiſenhaus. 4 Gr. *

Getreue Darſtellung und Beſchreibung der in der Arzneikunde gebräuchlichen Gewächſe, wie auch ſolcher, welche mit ihnen verwechſelt werden können; von L. F. G. Hayne. Bd. IX Lfrg. 1 à 4. 48 S. gr. 4. u. 24 Kupfert. Berlin, Verfaſſer. (Hofmeiſter) 5 Rthlr. 8 Gr. *

M. Accii Plauti Trinumus, cum brevi adnotatione denuo edidit F. Goeller. 144 S. gr. 8. Cöln, Dumont-Schauberg. 12 Gr

Joh. Fort. de Comit. Zamboni, Dissertatio de necessitate incautos praeveniendi adversus artes nonnullorum Professorum Hermeneuticae, qui sub respectu novarum interpretationum sacrae Scripturae Naturalismum evulgare, ac Revelationis ideam delere conantur. Ex italico idiomate in latinum versa, praefatione notisque aucta a Theologo Dusseldorpiensi. VI u. 88 S. 8. Colon., Dumont-Schauberg. 16 Gr.

Bemerkungen über den Cenſus der Römer mit beſonderer Rückſicht auf Cicero de republ. II. c. 22. Von Dr. G. C. Burchhardt. 72 S. gr. 8. Kiel, Akadem. Buchh. 9 Gr.

Narratio de Justo Jona theologo viteberg. atque halensi conditaeque ab eo evangelicae halensis ecclesiae primordiis. Quam tertia evangelicarum ecclesiarum saecularia indicendi causa expos. G. C. Knappius. Editio secunda auct. atque emendat. 100 S. gr. 8. u. fac simile. Halle, Waiſenhaus. 12 Gr.

G. C. Knappii Scripta varii argumenti maximam partem exegetici atque historici. Edit. secunda auct. atque emendat. 2 Tomi. XVI u. 740 S. gr. 8. u. fac simile. Halle, Waiſenhaus. 2 Rthlr. 12 Gr.

Novum Testamentum graece. Recognovit atque insigniores lectionum varietates et argumentorum notationes subjunxit G. C. Knappius. 2 Tomi. LIV u. 792 S. 8. Halle, Waiſenhaus. 1 Rthlr. * gröſser Pap. 1 Rthlr. 12 Gr. *

Sammlung kurzer Reden, Geſpräche, Gedichte und Lieder, zum Behufe der öffentlichen Prüfungen in deutſchen Land- und Stadtſchulen zunächſt der Königl. Preuß. Staaten. Als Anhang einige Lieder zur Feier des 18ten Oktobers. Von J. A. W. Beſſer. VIII u. 172 S. 8. Halle, Waiſenhaus. 8 Gr.

M. Tullii Ciceronis De Republica quae supersunt et sex orationum partes cum antiquo interprete ad Tullianas septem orationes, quibus accedunt scholia minora vetera codicum CXLIX. descriptio palimpsestorumque specimina. Ad editiones italas cum integris Angeli Maji annotationibus, dissertationibus indicibusque recusa. IV u. 652 S. 8. Halle, Waiſenh. 2 Rthlr. 8 Gr.

Herodiani Historiarum libri octo. Textu recognito in usum scholarum cum argumentis, animadversionibus indicibusque edidit Guil. Lange. XVI u. 408 S. 8. Halle, Waiſenhaus. 1 Rthlr.

A. H. Niemeyeri De Evangelistarum in narrando Jesu Christi in vitam reditu dissensione variisque veterum ecclesiae doctorum in ea dijudicanda et componenda studiis ad sacra paschalia pie celebranda prolusio. 36 S. gr. 4. Halle, Waiſenhaus. 6 Gr.

Jüdiſche Bibliothek. Eine Zeitſchrift von Auguſt Wilhelm von Schlegel. Zweiten Bandes erſtes Heft. 150 S. gr. 8. Bonn, Weber. geh. 21 Gr.

Des Obersten Voutier Gemälde aus Griechenland oder der Kampf der Menſchheit gegen Tyrannei in fortlaufender Geſchichte von ſeinem Urſprunge bis auf die neueſten Zeiten. Mit intereſſanten Scenen, pittoresken Anſichten und mit beſtändiger Rückſicht auf das class. Alterthum. Ueberſetzt vom Dr. Heidemann. VI u. 222 S. gr. 8. Mit 1 Kupf. Ilmenau, Voigt. geh. 1 Rthlr.

Die Verſchwörung gegen den Kurfürſten Wilhelm II. von Heſſen-Caſſel nach ihrer Geſchichte und Strafwürdigkeit dargeſtellt, nebſt einer erneuerten Unterſuchung über Hochverrath und Majeſtätsverbrechen, demagogiſche und revolutionäre Umtriebe, auch Auszügen aus Prozeſſen, welche in ältern und neuern Zeiten gegen Hochverräther geführt

worden sind. Von Johann von Horn. X u. 416 S. 8. Ilmenau, Voigt. geh. 1 Rthlr. 12 Gr.

Sophronizon oder unparteiisch-freimüthige Beiträge zur neueren Geschichte, Gesetzgebung und Statistik der Staaten und Kirchen. Herausgegeben von Dr. H. E. G. Paulus. 4ter Jahrgang oder 8ter Band 2tes Heft. 130 S. gr. 8. Heidelberg, Oswald. geh. 20 Gr.

Lehre der Militär-Verpflegung und ihrer Verbindung mit den Operationen; aus dem Werke: Ueber die Militär-Oekonomie u. s. w. gezogen von Carl von Martens. XVI u. 196 S. gr. 8. 7 lithogr. Tafeln u. 4 Tabellen. Stuttgart, Franckh. 1 Rthlr. 18 Gr.

J. F. Starck's Tägliches Handbuch in guten und bösen Tagen. Enthaltend: Aufmunterungen, Gebete und Lieder, zum Gebrauch gesunder, betrübter, kranker und sterbender Christen. Durchgesehen, verändert und vermehrt von M. J. J. Starck. Neue sorgfältig revidirte Original-Ausgabe. XVI und 728 S. 8. und 5 Holzschnitte. Frankfurt, Brönner. 16 Gr. fein Pap. 20 Gr.

Uebungsbuch zum Uebersetzen aus dem Deutschen in das Griechische; von Heß und Bömel. 1stes Bändchen. Auch u. d. T.: Anleitung zum Uebersetzen aus dem Deutschen in das Griechische, für Anfänger zur Einübung der Formenlehre; ausgearbeitet von Ph. Carl Heß. Dritte verm. u. verbess. Aufl. XVI u. 196 S. 8. Frankfurt, Brönner. 12 Gr.

M. Tullii Ciceronis De Legibus libri tres cum Adriani Turnebi commentario ejusdemque apologia et omnium eruditorum notis quas Joannis Davisii editio ultima habet. Textum denuo recensuit suasque animadversiones adjecit G. H. Moser. Accedunt copiae criticae ex codd. manuscriptis nondum antea collatis, itemque annotationes ineditae P. Victorii, J. G. Graevii, D. Wyttenbachii, aliorum. Apparatum codicum et ineditorum congessit suasque notas addidit Fridericus Creuzer. XXXII u. 800 S. gr. 8. Frankfurt, Brönner. 3 Rthlr. 8 Gr.

Der Pilger. Eine Novelle von Lope de Vega Carpio. Aus dem Spanischen übersetzt von C. Richard. IV u. 236 S. 8. Aachen, Maier. 1 Rthlr. 6 Gr.

Chronik des neunzehnten Jahrhunderts. Achtzehnter Band, Jahr 1821; von Dr. Carl Venturini. 914 S. gr. 8. Altona, Hammerich. 3 Rthlr. 8 Gr.

Grundsätze der bürgerlichen Baukunst von Francesco Milizia in drei Theilen. Aus d. Italien. übersetzt. Nach der neuesten Ausgabe der Urschrift durchgesehen u. mit Anmerkungen begleitet von C. L. Stieglitz. 3 Thle. XX u. 922 S. gr. 8. 35 Kupfert. Leipzig, Schwickert. 5 Rthlr. 8 Gr.

Ueber den Ursprung der Frohnen und die Ausführbarkeit ihrer Aufhebung; von Heinr. Theoph. Edel. VIII und 160 S. gr. 8. Gießen, Heyer. geh. 16 Gr.

Das Echo aus den Sälen europäischer Höfe und vornehmer Zirkel, oder merkwürdige Erzählungen und unbekannte Anekdoten von den Ereignissen der neuesten Zeit. 1824. 2tes Stck. oder 58ste Samml. der Ameise. Auch u. d. T.:

Schicksale eines dänischen Philhellenen auf seiner Reise von Kopenhagen nach Morea und Constantinopel und von da wieder zurück in den Jahren 1821 bis 1823. Aus dem Dänischen übersetzt. VI u. 106 S. 8. Leipzig, Magazin f. Ind. geh. 12 Gr.

Abbildungen sämmtlicher geistlicher Orden männlichen und weiblichen Geschlechts in der kathol. Kirche. Herausgegeben von Peter Bohmanns Erben, geordnet und mit einem kurzen Text von J. K. Wieg. 2ten Theils 1ste u. 166 Heft. 3ten Theils 1ste u. 166 Heft. 32 S. gr. 8. 8 Kupfertaf. Prag. (Leipzig, Magazin f. Ind.) 1 Rthlr.

Principes de morale pour les enfants. Contenant etc. Auch unter dem Titel:

Vernunftkatechismus. Ein Geschenk für Kinder, um ihnen in kurzen und faßlichen Erzählungen die nöthigsten moralischen, Verstandes- und naturhistorischen Begriffe beizubringen. Deutsch und Französisch von Friedrich Herrmann. Fünfte verbess. u. verm. Auflage. Mit 21 Abbildungen. XVI und 168 S. 8. 9 Kupfertaf. Leipzig, Hinrichs. geh. 20 Gr.

Ansicht momentaner Krankenheilungen durch gläubiges Gebet aus dem Standpunkte des Christenthums. Ein Nachruf in das Jahr 1821. Von einem katholischen Seelsorger des Bisthums Würzburg. 92 S. gr. 8. Würzburg, Etlinger. geh. 8 Gr.

Sittenspiegel oder Beispiele der Tugend aus der Profangeschichte. Ein Lesebuch für alle, besonders für die Jugend, und auch zum Gebrauche für Katecheten. Von J. M. Gebrig. XII u. 106 S. 8. geh. 8 Gr.

Antike Blätter oder architekton. Verzierungen für Architekten, Dekorationsmaler, Bildhauer u. s. w. von K. F. Möller. 4s Heft. 8 Kupfertaf. 4. Leipzig, Magazin f. Ind. geh. 1 Rthlr.

Hermes oder kritisches Jahrbuch der Literatur. Erstes Stück f. d. J. 1824. No. XVI d. ganzen Folge. XXI u. 398 S. gr. 8. geh. jährl. 10 Rthlr.

Die Schlacht am Kapellenberge bei Landau. Erzählung aus den Zeiten der Hussitenkriege; von Ewald. 272 S. 8. Leipzig, Kollmann. 1 Rthlr. 4 Gr.

Der Cardinal. Eine spanische Inquisitions-Geschichte; von Aug. Leibrock. Zwei Theile. 390 S. 8. 1 Kupfert. Leipzig, Kollmann. 2 Rthlr.

Criminalistische Beiträge. Eine Zeitschrift in zwanglosen Heften. Herausgegeben von Dr. W. H. Hudtwalker u. Dr. Carl Trümmer. Erster Band. Erstes Heft. IV u. 170 S. 8. Hamburg, Fr. Perthes. geh. 12 Gr.

Lehrgebäude der allgemeinen Wahrheit nach der gesunden Vernunft. Von Friedr. Liebmeier. Dritter Theil, welcher die Sittenlehre enthält. XVI und 240 S. gr. 8. Leipzig, Magazin f. Ind. 1 Rthlr.

J. G. Schneiders Handwörterbuch der Griechischen Sprache; von Dr. Franz Passow. 2te Bdes. 2te Abth. P—Ω. 510 S. 4. Leipzig, F. C. W. Vogel.

Staatenkunde, und positives öffentliches Staatsrecht (Constitutionsrecht). Auch u. d. Titel:

Die Staatswissenschaften im Lichte unsrer Zeit, dargestellt von K. H. L. Pölitz. Vierter Theil. XX und 672 S. gr. 8. Leipzig, Hinrichs. 2 Rthlr. 12 Gr.

Ueber Feldwirthschaftseinrichtungen nach der Verschiedenheit der Bodenarten und Lokalverhältnisse. Nebst einem Anhange von der Viehzucht. Als Einleitung in den wissenschaftlichen Unterricht der Landwirthschaft; nach neuern Ansichten für weniger unterrichtete praktische Landwirthe; von Heinrich Schubarth. XII und 380 S. 8. Leipzig, Hinrichs. 1 Rthlr.

Ueber die bürgerliche Ehre, ihre gänzliche Entziehung und theilweise Schmälerung. Eine historisch-dogmatische Abhandlung von Dr. Theodor Marezoll. VI u. 400 S. gr. 8. Gießen, Heyer. 2 Rthlr. 8 Gr.

Die freie Perspektive, erläutert durch praktische Aufgaben und Beispiele, hauptsächlich für Maler und Architekten. Von J. C. Hummel. Erster Theil. Die Linienperspektive enthaltend. XVI und 248 S. 8. 27 Kupfert. 4. Berlin, Herbig. 3 Rthlr. 18 Gr.

Lehrbuch der Geschichte des Römischen Rechts bis auf Justinian. Auch u. d. Titel:

Lehrbuch eines civilistischen Cursus; vom Geh. Justiz-Rath Ritter Hugo in Göttingen. Dritter Band. Neunte, auch mit Hülfe von Mai's Palimpsesten sehr veränderte Aufl. XLVIII u. 992 S. 8. Berlin, Mylius. 3 Rthlr. 6 Gr.

Walladmor. Frei nach dem Engl. des Walter Scott. Von W....e. Dritter Band. 310 S. 8. Berlin, Herbig. 3 Theile. 3 Rthlr. 18 Gr.

Digitized by Google

Beiträge zur Kenntniß Norwegens, gesammelt auf Wanderungen während der Sommermonate der Jahre 1821 u. 1822; von Carl Fr. Naumann. Zweiter Theil. XVI u. 408 S. 8. 4 Kupfert. Leipzig, Wienbrack. 2 Rthlr. 12 Gr.

Andeutungen zu einer Gesteins-Lehre, zunächst in Bezug auf die krystallinische Kieselerde. Von Carl Friedr. Naumann 88 S. 8. Leipzig, Wienbrack. 12 Gr.

Skizzen aus der allgemeinen Pathologie; von M. E. A. Naumann. VIII und 294 S. 8. Leipzig, Wienbrack. 1 Rthlr. 8 Gr.

Einige Bemerkungen über das Gemein-Gefühl, im gesunden und im krankhaften Zustande; von M. E. A. Naumann. VIII u. 144 S. 8. Leipzig, Wienbrack. 18 Gr.

Schattenrisse und Mondnachtbilder. Novellen, Mährchen, Sagen und Legenden; von W. A. Gerle. 3 Bändchen. XII u. 668 S. 8. Leipzig, Wienbrack. 2 Rthlr. 20 Gr.

Die Ansiedler oder die Quellen des Susquehannah. Aus dem Engl. des Amerikaners Cooper von T. 3 Theile. VIII u. 773 S. 8. Leipzig, Wienbrack. 3 Rthlr.

Margaretha von Nordheim oder Ahnung und Schicksal. Herausgegeben von Dr. Carl Venturini. 2 Bände. VIII u. 478 S. 8. Leipzig, Lauffer. 2 Rthlr. 8 Gr.

Der Weinsetzbohrer mit seinem Gehülfen, der Steinangel, eine alte und doch nageneue Erfindung zur Erleichterung und Beförderung des Weinbaues. In Prosa und in Versen dargestellt von Krämer. IV und 104 S. 8. Heidelberg, Oswald. 12 Gr.

Medizinische Geschichte des gelben Fiebers, welches in Spanien und besonders in Catalonien im Jahre 1821 von den Herren Ballo, François und Pariset beobachtet wurde. Aus dem Französ. übers. von Dr. A. Liman. XIV u. 588 S. gr. 8. Berlin, Voß. 2 Rthlr. 12 Gr.

Malwina oder die Ruinen von Inismore. Von Fanny Tarnow. 2 Bde. 566 S. 8. Leipzig, Rein. 3 Rthlr.

Montrose. Ein romantisches Gemälde von Walter Scott; übersetzt von W. A. Lindau. Erster Theil. XX und 226 S. 8. Leipzig, Rein. 2 Theile. 2 Rthlr.

Hadschi Baba's Abenteuer. Herausgegeben von Jakob Morier. Aus dem Engl. übersetzt von Rudolf Wald. Erster Thl. VI u. 316 S. 8. Leipz., Rein. 1 Rthlr. 12 Gr.

Lyrischer Myrten-Strauß zur Feier der zu Berlin am 29 Nov. 1823 vollzogenen hohen Vermählung S. K. H. des Kronprinzen Fr. Wilhelm von Preußen mit J. K. H. der Prinzessin Elise Ludov. von Baiern, von den Völkern Baierns und Preußens ehrfurchtsvoll dargebracht. X u. 144 S. 8. 1 Kupfert. Augsburg, Wirth. (Leipzig, Rein.) geh. 8 Gr.

Die Doctoren der gegenwärtigen Zeit und ihre Privilegien; von J. M. G., einem Doctor. 32 S. 8. Augsburg. (Leipzig, Rein.) geh. 3 Gr.

Kurze und sichere Anleitung für Landwirthe zur Wässerung der Wiesen; nebst Vorschlägen zur Verbesserung derselben. Aus mehrjährigen Erfahrungen gesammelt 48 S. 8. Leipzig, Rein. geh. 4 Gr.

Unterhaltungen aus der Länder- und Völker-Kunde. Erstes Heft. Jahrgang 1824. 32 S. 4. Hirschberg, Krahn. 6 Hefte. 1 Rthlr. 12 Gr.

Chirurgische Hand-Bibliothek. Eine auserlesene Sammlung der ersten neuern chirurgischen Schriften des Auslandes. 6ten Bdes. 2te Abtheil. Auch u. d. T.:

Medicinisch-chirurgische Abhandlungen und Versuche von Thomas Volpi. Aus dem Italien. übersetzt. VI u. 172 S. gr. 8. Weimar, Ind. Comptoir. geh. 21 Gr.

Taschen-Encyklopädie der Material- und Droguerie-Waarenkunde; oder Beschreibung aller im Material- und Droguerie-Waarenhandel vorkommenden rohen und verarbeiteten Waaren u. s. w. Von J. H. Volker. Zweiter Band. M—Z. 520 S. 12. Quedlinburg, Basse. Zwei Bände 2 Rthlr. 12 Gr.

Handbuch für Harzreisende; von F. Niemann. VIII und 184 S. 8. 1 Charte. Halberstadt, Helm. geh. 1 Rthlr. 8 Gr.

Ueber das Zeitalter u. Vaterland des Homer; von Dr. Bernhardt Thiersch. 60 S. 8. Halberstadt, Helm. geh. 8 Gr.

Erzählung von den bei der Reise J. K. H. der Kronprinzessin Elisabeth von Preußen, durch die Provinz Sachsen, im Novembermonat 1823, Statt gehabten Feierlichkeiten. Von Dr. Fr. Cramer. Zum Besten der Hoyerschen Waisen-Anstalt in Aschersleben. 28 S. gr. 4. Halberstadt, Helm. geh. 12 Gr.

Die Frauen, liebenswürdig, wie sie waren, liebenswürdig, wie sie sind, und liebenswürdig, wie sie seyn werden, oder: Ausgleichung des Schicksals, der Vortheile und Nachtheile zwischen den beiden Hälften der menschlichen Gattung; geschrieben für den Kreis gebildeter Frauen und Männer. Von Albert Schillings. 48 S. 8. Cöln, Schmidt. geh. 6 Gr.

Liebe und Freundschaft. Eine Anthologie für edle Menschen, enthaltend: eine Sammlung auserlesener Stellen u. s. w. Herausgegeben von Fr. Schulz. Zweiter Theil. 240 S. 8. Cöln, Schmidt. Zwei Theile. geh. 2 Rthlr.

Unter der Presse:

Rámáyana, id est, carmen epicum de Ramae rebus gestis, a poëta antiquissimo Válmike, lingua sanscrita compositum. Textum codd. mss. collatis recensuit, annotationes criticas et interpretationem latinum adjecit A. G. a Schlegel. In 4 Lieferungen oder 2 Bänden. Bonn, Weber. Subscr. Pr. f. d. Lief. 28 Rthlr. sächs.

Anzeige.

Im Einverständniß mit dem Deputirten E. E. Magistrats allhier und dem Herrn Direktor des Stadttheaters, bringen die Unterzeichneten den verehrlichen Direktionen und Mitgliedern sämmtlicher deutschen Bühnen nachstehende Punkte aus einer schon im Jahr 1822 in No. 64 des Wegweisers im Gebiete der Künste und Wissenschaften — einer Beilage zur Abendzeitung — wie auch in mehrere andere gelesene Zeitschriften aufgenommenen Bekanntmachung, „die Einrichtung der Leipziger Theater Pensions-Anstalt betreffend," zur erneuerten Kenntniß.

„— Die Sicherheit und Zuverlässigkeit dieser Anstalt „beruht darauf, daß sie ein für das Theater der „Stadt fortwährend bestehendes, von dem „jedesmaligen Unternehmer unabhängiges „Institut ist. Zur Leitung derselben ist eine ei„gene Comittée niedergesetzt, welche aus dem jedes„maligen Deputirten des Magistrats, dem Theater„direktor und Unternehmer und aus drei Mitgliedern „des Theaters besteht. Alle der Anstalt gehörigen „Gelder, Obligationen und Urkunden sind in Verwah„rung des Stadtmagistrats. Ihre Quellen bestehen „a) in einem schon bei ihrer Errichtung vorhandenen „Kapitale, b) in Zinsen von diesem sich jährlich meh„renden Kapitale, c) in Beiträgen von Seiten der „Schauspieler, d) in zwei jährlichen Benefizen und e) „in einem Abzuge von 5 vom 100 von den „Gastrollen-Honoraren u. s. w."

Es sind zwar von dem Herrn Direktor der hiesigen Bühne

an alle verehrliche deutsche Theaterdirektionen gedruckte Exemplare der „Gesetze für die Pensions-Anstalt des Theaters der Stadt Leipzig" geschickt worden — doch steht zu vermuthen, daß diese Gesetze einer Anstalt, welche nur für die Betheiligten daran von besonderem Interesse seyn kann, hiedurch nicht zur allgemeinen genauen Kenntniß der deutschen Schauspieler gelangten, und also auch der letzte Punkt: die Abgabe von 5 vom 100 von jedem Gastrollen-Honorar an die Pensions-Kasse den meisten hier gastirenden Künstlern bisher unbekannt bleiben mußte; welchem für die Zukunft zu begegnen, diese Anzeige wiederholt in öffentlichen Blättern erscheint. Leipzig, im April 1824.

Die Mitglieder der Theater Pensions-Committée
August von Zieten. Ludwig Reinecke.
Wilh. Fischer.

Neue Musikalien
von
Breitkopf und Härtel in Leipzig.

Für Orchester.

Kurpinski, Elégie harmonique à grand Orchestre. Oeuv. 15. 1 Thlr. 16 Gr.

Seyfried, Ign. de, Ouverture de Noah, à grand Orchestre. 2 Thlr.

Für Bogeninstrumente.

Campagnoli, B., Nouvelle Methode de la Mécanique progressive du Jeu de Violon, divisée en 5 Parties et distribuée en 132 Leçons progressives pour deux Violons et 118 Etudes pour un Violon seul. Oeuv. 21. (deutsch u. französ.) à 6 Thlr.

— 41 Capriccs pour l'Alto Viola. Oeuv. 22. 1 Thlr. 12 Gr.

Kaczkowski, J., 3me Air varié pour Violon principal avec accompagnement de second Violon, Alto et Violoncelle, ou de Pianoforte. Op. 22. 10 Gr.

Lipinski, C., Trio pour 2 Violons et Violoncelle. Oeuv. 8. 1 Thlr. 16 Gr.

Onslow, G., 3 Quatuors pour 2 Violons, Viola et Violoncelle. Op. 21. No. 1. 2. 3. à 1 Thlr. 8 Gr.

Sörgel, F. W., 3 Solos pour le Violon. Op. 17. 8 Gr.

Voigt, L., Sonata per il Violoncello, col accomp. d'un Violoncello secondo. Op. 22. 8 Gr.

Für Blasinstrumente.

Fürstenau, A. B., grands Etudes pour la Flûte. Oeuv. 29. 2 Rthlr.

Gabrielsky, W., 24 Préludes pour la Flûte propres à s'exercer à jouer par coeur. Oeuv. 66. 12 Gr.

— 6 Divertissemens pour 2 Flûtes. Oeuv. 67. 16 Gr.

— Fantaisie pour la Flûte. Oeuv. 68. 6 Gr.

Köhler, Henri, 6 Sonatines pour 2 Flûtes avec Préludes pour la première Flûte. Oeuv. 115. 20 Gr.

Mejo, C., Variations pour 14 Instr. à vent. No. 2. 1 Thlr. 12 Gr.

Mühling, A., 3 Duos concertans pour 2 Flûtes. Op. 26. 1 Thlr. 4 Gr.

Neue Auflage.

In allen guten Buchhandlungen ist zu haben:

Hanchen und die Küchlein
von A. G. Eberhard.

Zweite Auflage. Preis: 1 Thlr. — Elegante Exemplare mit goldnem Schnitt 1 Thlr. 6 gGr. — In französisches gepreßtes Papier gebunden und vergoldet, mit Futteral 1 Thlr. 12 gGr.

Achtbare Kritiker und eine große Zahl von Stimmen im Publikum haben so günstig über dieses Gedicht entschieden, daß die erste Auflage über Erwartung schnell vergriffen wurde. In dieser zweiten Auflage hat der Verfasser zwar keine bedeutende Veränderung vorgenommen, wohl aber an mehreren Stellen die Feile gebraucht.

Rengersche Verlagsbuchhandlung in Halle.

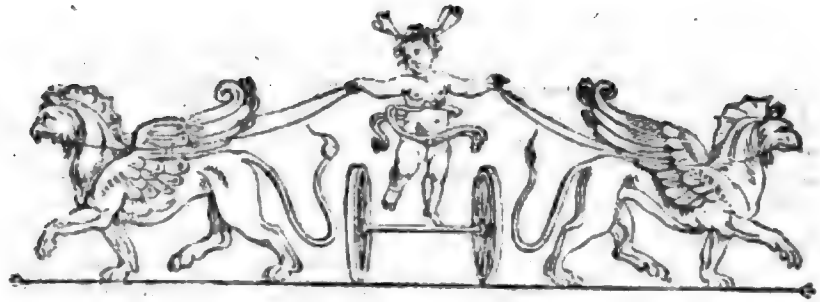
Der Amerikanische Walter Scott.

So eben hat eine gelungene Uebersetzung des höchst interessanten Romans:

Die Ansiedler
oder die Quellen des Susquehanna.

Aus dem Englischen des Amerikaners Cooper von *r. 3 Theile. 8. Leipzig, bei Wiedbrack. Preis 3 Thlr.

die Presse verlassen, und ist nun durch alle Buchhandlungen Deutschlands zu beziehen. Der deutsche Leser wird die beifälligen Urtheile Englischer und Französischer Rezensionen über diesen neuesten Roman des originellen Amerikaners Cooper bestätigt und darin die anziehendste Unterhaltung finden. Er wird in eine neue Welt versetzt und mit Charakteren befreundet, wie man sie bis jetzt noch nicht in dergleichen Dichtungen gefunden hat. Es sind die ergötzlichsten bis auf die kleinsten Einzelheiten meisterhaft ausgeführten Gemälde der Natur und des Lebens eines so treu und angenehm bis jetzt noch nicht geschilderten Landes. Die Freunde der Scottischen Muse werden sich vorzüglich zu dem Amerikanischen Dichter hingezogen fühlen, der von Englischen Kunstrichtern nicht nur dem W. Scott an die Seite gestellt, sondern diesem sogar in mancher Hinsicht vorgezogen wird.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 89. —— den 6. Mai 1824.

Konſtantinopel.

(Fortſetzung.)

Die Sitte des Opium-Eſſens ſcheint unter den Türken nicht ſo allgemein zu ſeyn, als man gewöhnlich glaubt. Es gibt jedoch eine gewiſſe Menſchenklaſſe in Konſtantinopel, die ſich dieſem Genuſſe hingibt. Dieſe Theriaki*), wie man ſie nennt, haben ein hohles ſchwarzgelbes Anſehen, und bald einen ſtarren blöden Blick, bald einen unnatürlichen Glanz im Auge, lauter Zeichen jener verderblichen Gewohnheit. Sie werden ſelten über 30 Jahre alt, verlieren alle Efluſt, und da ihre Kräfte immer mehr aufgerieben werden, ſo wächſt die Begier nach der heftigen Reizung, die ihnen das Opium gibt. Vergebens warnt man den Theriaki, daß er das Ende ſeines Lebens beſchleunige. Er beſucht Vormittags ein großes Kaffeehaus, wo die Opium-Eſſer ſich verſammeln, unweit der prächtigen Moſchee Suleymaneh. Hat er ſeine Pille verſchluckt, ſo ſetzt er ſich in den beſchatteten Portico. Er mag ſeine Stellung nicht verlaſſen, denn jede Bewegung würde ſein Glück ſtören, das nach ſeiner Verſicherung unbeſchreiblich iſt. Die ſeltſamſten und angenehmſten Träume kommen über ihn. Er heftet ſeine Blicke auf den unten fließenden Strom, den die Schiffe aller Länder bedecken, auf die gegenüber liegenden prächtigen Küſten von Aſien, oder blickt gedankenlos zu Suleymaneh's hohen vergoldeten Minareten hinauf, und wenn äußere Gegenſtände, wie man ſagt, die angenehmen Träume des Opium-Eſſers erhöhen, ſo iſt der Türke ein hochbeglücktes Geſchöpf. Er ſieht die Schönheiten Circaſſiens, die ſich wetteifernd beſtreben, ihm zu gefallen; er führt als Kapudan-Bascha die osmaniſche Flotte, oder ſitzt im Divan, wo die Köpfe mit Turbanen ſich vor ihm beugen, und laute Stimmen den Günſtling Allah's und des Sultans preiſen. Aber der Abend kommt, und erwachend fühlt er ſein Elend und ſeine Hülfloſigkeit; es quält ihn ein nagender Hunger, die Folge ſeiner Ausſchweifung, und er eilt nach Hauſe, wo er leidet, bis ihn der Morgen wieder in ſein Paradies ruft.

Man kann nicht weit in Konſtantinopel gehen, ohne die große Anzahl von Kaffeehäuſern und Zuckerwerkläden zu bemerken. In den Kaffeehäuſern findet man Gäſte von Sonnenaufgange bis in die Nacht. Jeder bringt ſeinen kleinen Tabaksbeutel mit, den er gern jedem Fremden anbietet, der nicht verſehen iſt. In jeder Wohnung, die der Reiſende beſucht, im Fürſtenpalaſt wie in der Bauernhütte bewillkommet man ihn mit Kaffee und Pfeife. Der Kaffee wird ohne Milch getrunken, und der Tabak iſt ſehr fein und leicht. Ein Janitſchar, ein ſtämmiger Kerl von wildem Anſehen, der in den Straßen von Konſtantinopel mein Begleiter war, und ſehr kaltblütig von den vielen Griechen ſprach, die er gemordet hatte, blieb oft zu meiner Beluſtigung vor einem Zuckerwerkladen ſtehen, wo er kaufte, was nur einem Kinde in England gefallen würde, und gierig verſchlang.

Die Lage der hier angeſiedelten engliſchen Kaufleute

*) Man leſe die lebendige Schilderung in Hope's Anaſtaſius (überſetzt von W. A. Lindau). Bd. I. Kap. X.

ist nicht sehr beneidenswerth. Sie sind auf ihren eignen engen Kreis beschränkt, und haben, mit etwa zwei Ausnahmen, keinen weiblichen Umgang, und ohne öffentliche Vergnügungen, ohne Bücher, ohne Musik, führen sie ein traurig einförmiges Leben. Sie sind sehr gastfrei gegen Fremde, und lassen es nicht an Aufmerksamkeiten fehlen, ihnen das Leben angenehm zu machen. Lord Strangford's Haus bietet dem Reisenden die meisten Annehmlichkeiten. An seiner Tafel, oder in seinen Abendgesellschaften, fand man Fremde aus allen Ländern, besonders Franken und Armenier, aber es war ein Mangel an Lebhaftigkeit und Interesse fühlbar, der aus dem Zwange entstand, wozu die unglückliche Lage der öffentlichen Angelegenheiten und der gestörte Verkehr zwischen den übrigen Gesandten Anlaß gab. Im Gesandtschafts-Palaste wohnte zu jener Zeit Lady G. T., eine jüngere Schwester der Lady H. Stanhope, und eben so unternehmend und muthvoll als diese, aber minder romantisch und minder morgenländisch gestimmt. Sie war eben aus Persien über Georgien angekommen, und hatte ihre Reise meist zu Pferde gemacht. In Tabriz machte man ihr den Antrag, sie in das Harem des persischen Kronprinzen zu führen. Sie lehnte es ab. Die schöne Verfasserin der Briefe aus der Türkei *) würde eine solche seltene Einladung mit Vergnügen angenommen haben; sie war ein Liebling der Morgenländerinnen, und kein später Reisender hat je wieder ähnliche Gelegenheit gehabt, dieselben kennen zu lernen und zu beschreiben. Was kann trefflicher seyn, als ihre Schilderung Fatime's, der Braut des Pascha von Adrianopel, die jene freundliche Würde und Anmuth besaß, welche man so oft bei den Türkinnen findet.

(Der Beschluß folgt.)

Der Zwerg.

(Fortsetzung.)

Prospero, der seinen Herrn lauschen sah, bell aufmerksam in derselben Richtung, und lief am Ufer hinauf. Richard suchte umsonst ihn zu beruhigen. Auf einmal winselte er begierig, ging in's Wasser, schwomm darin eine Strecke hinaus, verweilte, schien etwas zu fassen, und schleifte es mühsam keuchend an's Land. Herausziehn aber konnt' er es nicht; er sprang nur an's Ufer, an seinem Herrn hinauf, legte ihm die Tatzen auf seine Schulter, winselte ihn an, und bell dann gewaltig umher. Wie aber Richard bei dem hellen Scheine der großen Falkelkörbe an den Stufen der Anfuhrt entdeckte, war das, was Prospero an den Strand geborgen, ein großer blumiger voller Teppich. Richard ergriff ihn, und zog die Last behutsam auf's Trockene. Dabei bedäuchte ihm etwas gefaßt zu haben, wie einen zarten weiblichen Arm! Ein leises Aechzen — dann war es wieder still. Sein Eifer war rege. Er schnitt mit dem Messer die Schnur durch, und aus der Oeffnung rollte ihm reiches schönes blondes Haar entgegen. Und als er das über und über blendendweiße junge weibliche Wesen aus der Umhüllung gestreift, lag die Errettete bildschön wie eine Galathee, oder eine marmorne umgestürzte Anadyomene auf dem Rasen.

An ihrer Strafe sogleich ihr Vergehen erkennend, und das Recht des türkischen Mannes bedauernd, sprach er betroffen: ein Opfer der Liebe! — Arkot aber war neugierig in den Teppich gekrochen, und fuhr voll Furcht daraus zurück, entraun und rettete sich auf den nächsten Baum, von dem er herabsah. Das machte Richard aufmerksam, und er fand in dem Teppich noch Jemand, wie einen Mohrenknaben; als er die kleine Gestalt aber auch befreit, sah er einen Zwerg, der sich nicht rührte. Wie kommen diese Beiden doch zusammen? bedacht' er; sie scheinen erstickt, nicht ertrunken; in dem Teppich ist fast kein Wasser! Er begriff das nicht, und eilte zu helfen, wenn Hülfe noch möglich wäre.

So trug er, nicht ohne zu seufzen, die kühle zarte Last nach dem nahen Hause in sein Zimmer. Prospero bedeutete er, indeß bei den Zwerg zu bleiben. Die aus den Wellen Gerettete legt' er auf den Divan, dann holte er noch den Zwerg. Im Vorübergehn rief er Arkot vom Baume, der noch bedend gehorchte und hinter ihm drein kam. Aus reinem Sinn wählte Richard lieber sich mit dem kleinen Manne zu beschäftigen um ihn zu beleben und bürstete ihm Fußsohlen, Arme und Rücken, und hieß den willig und hastig aufhorchenden Arkot ein Gleiches zu thun, an dem wie schlafend vor ihm liegenden jungen Weibe. Er wollte aus manchem Grunde jetzt nicht fortgehn, um nach seinen Leuten zu rufen; auch waren sie theils hinten in dem weitläufigen Garten, theils mit seiner Gemahlin aus; und Petronilla schlief mit ihrem Otto schon lange, denn der Schlaf ist die süßeste Zuflucht für den Leidenden. Arkot war unermüdet, sahe mit peinlichen Blicken nach seinem Herrn herüber, wie und wo er den Zwerg mit Tüchern rieb, und so that er es eifrig nach. Richard fühlte auf der linken Brust des Zwerges, ob das Herz schlage — es schlug! Arkot that ein Glei-

*) Lady Wortley Montagu.

ches an dem schönen Weibe; da er aber, auch wenn ihr Herz zu schlagen angefangen, nichts angezeigt hätte, indem er nicht einsah, wozu er die Hand auf ihre Brust legte, so mußte es schon Richard thun. Ohne besondere Freude, mehr mit Rührung, welche das Lebendigwerden eines vermeintlich Todten immer einflößt, wie die winterliche Natur im Frühling, fühlte er leise Schläge ihres Herzens. Geschwind trug er den Zwerg nun in Walters Bett, hieß den Affen hineinspringen, denselben umarmen, um ihn mit seiner Wärme zu erwärmen, und deckte sie beide bis über die Ohren zu. Dann trug er sanft das junge Weib in sein eigenes Bett, bestrich ihre Schläfe und Stirn mit belebenden Wassern, und erwartete, auf den Bettrand gesetzt, ihre Erholung. Nach längerer Zeit erst schlug sie die Augen auf; sie blieben ihr starr stehen; langsam wandte sie dann sie umher, und einen fremden Ort gewahrend, und sich selbst wiederfindend mit ihrer Erinnerung und ihrem Schicksal, that sie einen heftigen Schrei, und verbarg mit beiden Händen ihr Antlitz vor Scham und Schreck. Richard empfand tiefes Mitleid mit ihr, seine Augen wurden feucht, und er lehnte seine Stirn neben ihrem Haupt auf das Pfühl.

Die Mutter, Walter und Olivia waren indeß nach Hause gekommen. Sie waren alle sogleich nach dem Garten geeilt, wohin sie die funkelnden hohen Cypressen zu der Blumenbeleuchtung schon von weitem gelockt. Mutter und Sohn hatten bleiben wollen, um sich an dem mannigfaltigen gar so erquicklichem Zauber zu weiden. Aber für Olivia war diese liebliche Pracht ohne Richard nichts. Ihr Herz schlug laut; sie meinte, sie empfand seine Liebe, seine stille Treue aus den stillen Blumen, sie eilte ihn aufzusuchen, ihm zu danken. So, von den Andern gefolgt, trat sie heftig in Richards Zimmer, flog auf ihn zu, sahe aber ihren Richard neben dem Kopfe eines Weibes ruhn, die jetzt vor Schreck, als käme man sie noch einmal zu strafen, so wie sie war, sich aufrichtete, jäh aus dem Bette sprang, und sich unter den Teppich des Zimmers verbarg. Olivia starrte hin, blieb sprachlos mit ausgebreiteten Armen stehn, die allmälig sanken; ihr Gesicht, das Bild der höchsten Freude, ging schnell und gewaltsam nicht in das Bild des Schmerzes, der zum Tode bangen Verzweiflung, sondern der seelenlosen Gefühllosigkeit über; und indem sich Richard von den Tritten und dem nahen Geräusch ermuntert ihr entgegenbewegte, sank sie, wie sie die Richtung nach vorwärts hatte, ihm ohne Laut in die Arme.

Ob die Unglückliche die reizende ihr räthselhafte Petronilla zu sehn geglaubt, ob die eigene blendende Schönheit einer Unbekannten sie mit bitterem Schreck überwältigt und mit blitzschnellen Gedanken zu dem Wahne verleitet: Richard habe sich ihrer Gesellschaft deswegen heut nur entschlagen, um die Engelsmaske abzulegen, dies alles stand nur zu vermuthen. Aber Eins davon von dem Einmal getäuschten Weibe für gewiß angenommen, konnte nur ihre Vernichtung erklären.

(Die Fortsetzung folgt.)

Die Spinne.

Die Spinne greift die Fliege, die ihr zu stark ist, von hinten an. Kann sie dieselbe nicht besiegen, so schneidet sie bisweilen ihr Gewebe rings um die Fliege herum ab, damit diese zum Fallen genöthigt werde. Die Fliege, welche in ein solches Gewebe fällt, stellt sich häufig todt, um der Spinne zu entgehen. Fällt eine Spinne in das Gewebe einer andern, so wird sie von ihr, wenn sie selbst nicht stärker ist, aufgefressen. Sie suchen sich gegenseitig an den Füßen zu fangen, weil sie damit ihre Gewebe spinnen. Die Gartenspinne hat eine besondere Geschicklichkeit, die Fliegen zu fangen. Sie bestrickt sie mit Faden und bindet sie so zusammen. In dem Augenblicke, wo die Fliege sich in die Faden verwirrt, schneidet sie mit ihren Füßen, die auf einer Seite so scharf sind, wie eine Scheere, die um die Fliege befindlichen Faden ab, und läßt nur einen oder zwei übrig, welche hinreichen, sie aufzuhalten. Sie stellt sich dann so an die Seite der Fliege, daß sie mit einigen ihrer Füße sie herumdrehen, und mit den andern sie mit neuen Faden umwickeln kann. Dann kann sich die Fliege nicht mehr bewegen. Sie trägt sie dann in ihr Loch oder in den Mittelpunkt ihres Gewebes, um sie auszusaugen. Die Spinnen werden alle aus Eiern geboren. Sie können den Hauch der Thiere nicht vertragen. Daher blasen die Pferde und Kühe auf der Weide stark in das Gras, damit die Spinnen entfliehen. Sie leben den Winter über ganz ohne Speise. P.

Er und Ich.

Lebt Dein Vater noch? — „Frühe schon ging Er heim zu den Vielen! —
Aber der Meine Gottlob! ging zu den Wenigern heim.

Fr. Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Wien. (Fortsetzung.)

Im Burgtheater wurde Houwalds Fürst und Bürger günstig aufgenommen. Das will so viel sagen, als, die beiden letzten Akte wurden beklatscht, und die bisher Statt gehabten Vorstellungen wurden stark besucht. Die Meinung über den Werth des Stücks aber ist ganz dieselbe, wie sie es zu Dresden war. Man findet der Schwächen mehr als des Guten, manches kann nur als in einem Gelegenheitsstück entschuldigt werden. Im Ganzen stehe es dem Bild, Leuchtthurm und Fluch und Segen des genialen Dichters noch. Es freut mich sehr, dabei zu bemerken, daß jener Theil des Publikums, der sich im Schauspielhaus zwar ganz still verhält, dessen ungeachtet aber auch ein Urtheil hat, gewöhnlich mit den feinsinnigen Dresdnern übereinstimmend denkt. Mehr Aufsehen, als das neue Schauspiel, machte die alte Emilia Galotti, welche theilweise neu besetzt, aus einem mehrjährigen Schlummer geweckt wurde. Wir stimmen dem Rezensenten der hiesigen Modezeitung bei, der die Hälfte der zahllosen Menge von Zuschauern dem neuen Marinelli (Hr. Korn) zurechnet. So viel ist gewiß, daß Jedermann mit Stammen vernahm, daß Korn (der als erster Liebhaber rühmlichst bekannt ist) als erster Intrigant erscheinen werde; eben so gewiß ist es, daß Hrn. Korns Auffassung und Durchführung dieser schwierigen Rolle, von der bis jetzt bei uns gewöhnlichen, durchaus verschieden war. Nur in den Monologen, in den sparte Reden erkannte man den Spitzbuben, in allen übrigen war er der feinste Heuchler, dem es eben so gut gelingen mußte, die Herzen der Frauen zu erobern, als das Vertrauen des Prinzen zu gewinnen. Lessing hat den Charakter so deutlich hingestellt, daß der Künstler, der dem Dichter volle Gerechtigkeit widerfahren läßt, sich schwerlich irren kann, daher glauben wir, daß Korn den rechten Weg einschlug, indem er den Teufel nicht so zur Schau trug, daß man ihn auf den ersten Blick am Bocksfuß erkannte. Dessen ungeachtet waren die Meinungen getheilt. Eine Theilung, wobei der Künstler aber nichts verloren hat. Alle Rezensenten gestanden ihm den Marinelli-Preis zu, und jener Theil, dem er nicht befriedigte, lobte seine Bereitwilligkeit, daß er einzig um dem Wunsch der Direktion zu willfahren, ein neues ihm ganz fremdes Fach spielte, und dadurch so vieles beitrug, den Manen Lessings ein würdiges Opfer zu bringen.

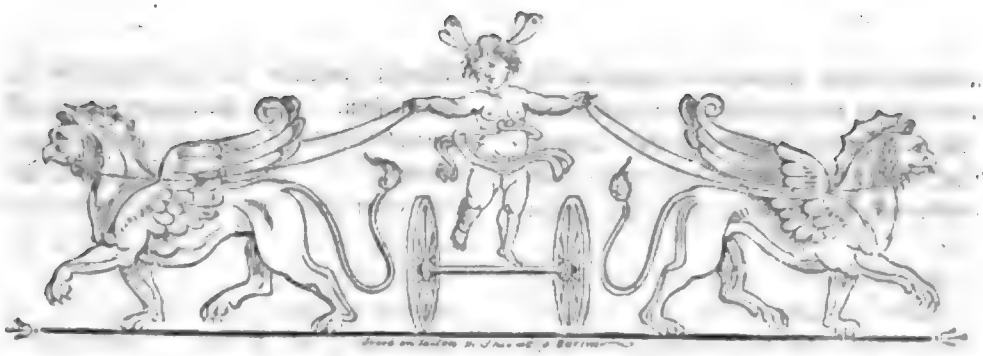
(Der Beschluß folgt.)

Aus Griechenland.

Der Grieche, welcher der erste von allen zur Abwerfung des türkischen Joches den Ton gab, und von dem sich die Revolution und der Unabhängigkeitskrieg Griechenlands herschreibt, heißt Rhigas, und ist um das Jahr 1753, zu Velestini, einer kleinen Stadt in Thessalien, geboren. In den besten inländischen Erziehungsanstalten machte er vortreffliche Etudien, und wurde frühzeitig durch eine sehr leichte Fassungskraft und eine mehr als gewöhnliche Thätigkeit bemerkbar. Da seine Vermögensumstände ihm nicht gestatteten hatten, die Bahn der Wissenschaften auf eine ehrenvolle Weise und ohne Zwang zu durchlaufen, so widmete er sich, um desto früher unabhängig zu werden, dem Handelsstande. Noch ziemlich jung begab er sich nach Bucharest, und verblieb da bis zum Ausbruche der französischen Revolution in den Jahren 1789 und 1790. Während dieser Zeit theilte er seine Stunden zwischen seine Handelsgeschäfte und seine Lieblingsstudien. Bucharest, in jenem Zeitpunkte reich an verdienstvollen Männern verschiedener Nationen, und nicht minder reich an auserlesenen Büchern über die mannigfaltigen Zweige der Literatur und des Wissens, war für den wißbegierigen Rhigas ein erwünschter Aufenthalt. Der Umfang seiner Kenntnisse erweiterte sich bedeutend. Die Literatur des alten Griechenlands erhitzte seine Einbildungskraft. Mit der lateinischen, französischen, italiänischen und deutschen Sprache war er in gleichem Grade vertraut. Französisch und Griechisch schrieb er mit derselben Fertigkeit, auch waren ihm Poesie und Musik nichts weniger als fremd. Seine Lieblingsbeschäftigung war die vergleichende Erdbeschreibung. Mit allen diesen Kenntnissen verband er ein tiefes und leidenschaftliches Gefühl für die Lage seines schönen und unglücklichen Vaterlandes, dessen schändliche Sklaverei ihm unerträglich vorkam, und auf dessen Befreiung seine dreistesten Wünsche hinzielten. Diese in sein Innerstes zusammengepreßte Leidenschaft, wodurch sich seine geistigen Kräfte nicht wenig gehoben fühlten, war es, welche ihm die eben so kühne, als in Erstaunen setzende Idee einflößte, einen großen geheimen Verein in der Absicht zu bilden, ganz Griechenland gegen die Pforte in Insurrektion zu versetzen, und seine unglücklichen Landsleute von dem gehässigen Joche der Barbaren frei zu machen. Von Energie und Thätigkeit, wie Rhigas war, daneben ausgerüstet mit einem ganz vorzüglichen Rednertalente, und bereits einer ausgezeichneten Achtung von Seite der Ersten seiner Nation genießend, gelang es ihm in kurzer Zeit, die gedachte patriotische Gesellschaft zu errichten, und Bischöfe, Archonten, reiche Kaufleute, Gelehrte, Hauptleute von See- und Landtruppen, mit einem Worte den Kern der griechischen Nation nebst mehreren Ausländern für seine Partei zu gewinnen. Auch wußte er, man weiß nicht durch was für Mittel, zu bewirken, daß, was beinahe unglaublich scheint, und sich einzig aus einem natürlichen Widerwillen gegen eine absolute, durchaus keine Gewährschaft leistende, die Existenz und den Wohlstand aller, auch der obersten Klassen, bedrohende Alleinherrschaft erklären läßt, eine Anzahl angesehener und einflußreicher Türken, worunter der berüchtigte Paßwan-Oglu, der eine so lange Zeit sich der Gesammtkraft der Pforte entgegenstemmte, seiner Gesellschaft beitraten. Nach der Gründung dieses Vereins begab Rhigas sich nach Wien, wo eine bedeutende Anzahl Griechischer Kaufleute, nebst einigen aufgewanderten Gelehrten von derselben Nation, ihren Aufenthalt hatten. Von dieser Hauptstadt aus unterhielt er mit den Vornehmsten seiner in Griechenland und im übrigen Europa zerstreut lebenden Verbündeten einen geheimen Briefwechsel. Zu gleicher Zeit fuhr er fort, mit gutem Erfolge die Wissenschaften zu betreiben. Zur Belehrung seiner Landsleute gab er eine periodische Schrift heraus. Er fing auch an, die Reise des jüngern Anacharsis zu übersetzen, von welcher einige Bände wirklich erschienen sind. Dann schrieb und publicirte er eine Abhandlung über die militärische Taktik und Anfangsgründe der Physik für Weltleute. Ein Französisches Werk, betitelt: Ecole des Amans délicats, wurde von ihm ins Neugriechische übersetzt und ebenfalls herausgegeben. In dieser Uebersetzung wußte er den Styl der Archonten von Constantinopel, ehemals Phanarioten genannt, aufs Geschickteste nachzuahmen. Diese Schrift ward mit großem Beifall aufgenommen. Eine sehr vorzügliche, ebenfalls im Drucke erschienene Uebersetzung von Marmontels Bergère des Alpes ist eine Arbeit desselben Gelehrten.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redakteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 90. — den 7. Mai 1824.

Der Zwerg.

(Fortsetzung.)

16. Olivia.

Die Mutter, welche so wie Walter mit wenigen Worten den Vorfall vernommen, hatte am anderen Morgen die arme, von ihrem eigenen bösen Wahn und Zutrauen ermangelndem Herzen getäuschte Olivia besucht. Sie kam, ihrem Sohne Richard die Nachricht zu bringen, daß seine Gemahlin ganz gesund und wohl scheine, aber sie habe den größten Schatz des Menschen, der ihn erst zum Menschen mache: die Erinnerung verloren, und wisse nichts von Gestern, Vorgestern, oder von irgend etwas aus ihrem früheren Leben. Olivia erscheine wie eine ganz neu angekommene Fremde in diesem Kreis, ja wie ein Kind, das nach heftigem Weinen gleich wieder lächelt. Sie habe sich über ihre eigene kleine Tochter gewundert, wie sie in ihr Zimmer gekommen? und habe befohlen, das Kind zu seiner Mutter zu tragen, die es vielleicht schmerzlich vermissen werde! Sie lächle immer freundlich, und es liege in ihren Zügen nur eine stille Verwunderung, und leise, leise Ueberraschung, wenn sie sonst gekannte Gegenstände wieder erblicke. Und doch bediene sie sich der zum Leben unentbehrlichen Dinge, als der Kleidung, wie jeder an sie Gewöhnte, ohne besonders daran zu denken. Da nur die Erinnerung ihre Qual gewesen, so habe die Natur für die arme Seele den Ausweg getroffen: sie alles, ihre Liebe wie ihren Schmerz vergessen zu lassen, wie die Liebe und das Leben Anderer. So schwebe sie nur leicht im Augenblicke mit ruhigem Gemüth, aber leicht beweglich wie die Oberfläche der See, die von jedem vorüberfliegenden Wölkchen Farbe annimmt, von jedem wechselnden Sonnenblicke wo anders schimmert. Sie habe etwas Scheuerregendes, ja Gespensterhaftes, aber dabei unaussprechlich Rührendes, und es sey umsonst, sich der Thränen enthalten zu wollen; sie selbst sey es nicht im Stande gewesen, und Olivia, die es bemerkt, habe sie mitleidsvoll gefragt, worüber sie weine?

Die Mutter hielt inne und trocknete sich die Thränen. Dann bat sie ihn: gehe und besuche sie, mein Sohn! Du kannst es ohne Rücksicht; dein Anblick wird ihr keine Schmerzen machen.

Richard antwortete bewegt: aber der Anblick meiner Olivia nicht mir? o Mutter, jetzt muß ich mir ihre Worte wiederholen:

Was rettet uns auf Erden,
Kann Leben, kindersanft und gut,
Kann Liebe, taubentreues Blut
Ach, so unglücklich werden!

Gehe dennoch, mein Sohn, sprach die Mutter. Wenn wir alles und alle die vermeiden wollten, die uns Unrecht gethan, oder Leid erregen, so müßten wir aufhören zu leben, oder in die Wüste fliehn, so müßt' ich auch dich und Walter vermeiden, wie meinen Robert. Aber ich trag' Euch doch immer im Sinne, auch wenn ich Euch nicht sehe! Es ist doch das Beste, mit den Geliebten zu leben, auch wenn sie uns betrüben! Gehe, mein Sohn!

Sie hatte einen vollständigen Anzug von Olivia über dem linken Arm hängen, um ihn der noch aus Mangel

an Kleidung in Richards Bett verweilenden jungen Türkin zu bringen; und auch für den Zwerg hatte sie Kleider von dem heiligen Affen ausgesucht, die ihm gerecht schienen. Sie bat Walttern, als der türkischen Sprache mächtig, mitzukommen, drückte noch theilnehmend Richard die Hand; dann gingen sie.

Richard machte einen Gang im Freien, um sich an der ewiggleichen Natur, an ihrer Sonne zu stärken, die zu allem auf Erden lächelt; an ihren Blumen, die Wind und Regen wohl bewegt, aber ihnen nur desto kräftigere Gerüche entlockt. Die Blumen im Garten standen jetzt entzaubert; er beneidete die Aurikel, in deren Kelchen die Tropfen der ewigen Wasser nur als Thau standen, indeß sie Thränen waren in seinen Augen; aber wie sie hinabfielen über seine Wangen auf die Amaranthen, waren sie plötzlich verwandelt schon wieder Wassertropfen, und blinkten in der Frühsonne wie Thau, der von ihrer Wärme bald verdustete. Dies stille Wahrnehmen gab ihm Hoffnung, daß auch seine Thränen alle verdusten würden, seine Augen wieder munter und heiter glänzen, wie die Ranunkeln umher.

So beruhigt und die Gegenwart schon wie eine Vergangenheit anschauend ging er zu Olivia, und er bedurfte dieser Stimmung. Denn sein Weib stand auf, als sie ihn hereintreten sah, kam ihm mit heiterem Anstand entgegen, und frug ihn bescheiden, wen sie vor sich zu sehn das Vergnügen habe, und welchem Ohngefähr sie diesen Besuch verdanke? — Mit Verwechselung der Personen kam er sich vor, wie die unerkannte Sakontala, und Olivia wie der bezauberte Duschmanta. Es ward ihm eigen, und Zweifel über sich selbst kamen in seine Gedanken. Eine Unterhaltung war gar nicht mit der über alles leicht, wie eine Sylphide Hinweggaukelnden anzuspinnen, oder doch nicht fortzuführen, denn seine Gedanken rissen unaufhörlich wie die feinen goldenen Fäden eines Seidenkokon, ohne daß sie, wie ein am Webstuhl sitzendes Mädchen, dieselben wieder anknüpfen konnte oder nur wollte. Sie sprachen von den Dingen, wie auf verschiedenen Hügeln stehende Hirtenkinder von einem Regenbogen, deren jedes einen andern erblickt, jedes ihn auf andern Gegenständen ruhen sieht. Er that sich alle Gewalt an, ihr Unglück nur zu empfinden, wie Sie es empfand, als ein heiteres Glück; seine Gefühle schwebend zu erhalten, und beobachtete ihren Zustand einige Zeit, um ihn dem Arzte darlegen zu können.

Ihr Geist ist zerstreut, das Ich zerronnen, dachte Richard; das Leben hat aufgehört, ihr ein Ueberschauliches zu seyn. Ja sie hat umsonst gelebt, da sie ihre Vergangenheit verloren. Sie ist von der Höhe des Menschen herabgestürzt! Was nur jetzt ist, ist nichts. Frucht oder Saat muß seyn, was unsern Geist nähren soll mit dauernder Freude. Ohne Erinnerung ist der Mensch nur eine Sinnpflanze, nur sein eigenes flaches Bild. — Aber er mußte sich sogleich selbst widersprechen! Denn daß der Mensch auch ohne Erinnerung ein sittliches, ja göttliches Wesen bleibe, also das Höchste, was er ist, daß die Tugend nicht eine blos dem Sterblichen aufgebürdete Pflicht und an die Zeit gebunden sey, bewies ihm deutlich Olivia, die aus aller Zeit entrückt, über das Gefühl der Sterblichen gehoben, doch nur Liebe, Adel und Reinheit wie eine Quelle jeden Augenblick neu aus ihrem Gemüthe hervortrieb, bewies das keusche Siegel, das sie jedem ihrer Worte aufdrückte. Richard empfand, indem er Olivia wie eine Verklärte betrachtete, daß nicht das Gewissen, nicht Tod und Grab die Tugend erheischen — sonst könnten sie Engel nicht üben!

Dieses denkend, bewunderte er seine Olivia. Er mußte sie fast für eine Selige halten, und fing sie an zu beneiden, indem er ihren Zustand mit seinem verglich. Sie schien ihn angesteckt zu haben mit ihrer Vergeßlichkeit; und er dicht, weil er es wünschte, die Seele des Menschen überhaupt für eben so vergeßlich und ewig jung wie ein Kind, wie Olivia's Seele; und alle vorigen Zustände, Gefühle und Gedanken schienen ihm gleichsam, wie ein Baum mit immer neuen Rinden zu überwachsen. Und so wiederholt' er sich die Verse:

Der Knabe, der ich war, ist längst verschwunden;
Ich war doch Er! und weiß nicht wo ich bin!
Dem Jugendhain entstürmt' ein Jüngling hin,
Der sollt' ich seyn, so sagten nun die Stunden!

Ein andrer Leib hab' ich mich stets gefunden,
Mit jedem Tag war ich ein andrer Sinn.
Vertauschte mich mit mir stets mit Gewinn,
Mit Neuem ward das Neuste selbst verbunden.

Der Knabe blieb im Jugendhain zu spielen,
Der Jüngling sich im Mädchenarm zu fühlen,
Ein jeder Tag behielt mich der ich war;

Dort steh' ich mit den Tagen immerdar,
Verwandelt heiß' ich dann noch Greis zum Schluß —
Bald bin ich der ich ewig bleiben muß.

Todt! rief er ernſthaft aus; und ſaß lange einem Todten ähnlich und ſich todt träumend. Da ſich aber Olivia vor ihn hinſtellte, und ihn anlächelte, ſo lächelte auch er.

(Die Fortſetzung folgt.)

Konſtantinopel.

(Beſchluß.)

Ehe ich Stambul verlaſſe, muß ich billiger Weiſe von der ungemeinen Ehrlichkeit der Türken reden. Als ich in Galata landete, wurde mein Gepäck von einem Laſtträger getragen. Während wir durch das Gedränge einer Straße gingen, verloren wir ihn aus dem Geſichte, und in der Vermuthung, er habe ſich aus dem Staube gemacht, nahmen wir unſern Weg zu einem Kaffeehauſe. Der ſchwediſche Kapitän aber, der ſchon früher hier geweſen war, verſicherte uns, ſo etwas wäre unerhört. Wir ſahen auch bald den armen Kerl die Straße hinabkommen, und ſich unruhig nach allen Seiten umſehen. In den Bazars geht ein Kaufmann nicht ſelten weg, und läßt ſeinen Laden mit allen Waaren offen, ohne die mindeſte Beſorgniß zu hegen. In ihrem Verkehr unter einander findet ſelten Betrügerei Statt, und nie habe ich, auf meiner Reiſe durch verſchiedene Theil des Reiches, wo ich oft in den ſchlechteſten Hütten und in dem abgelegenſten Gegenden Herberge nahm, auch nur die mindeſte Kleinigkeit unter den Türken eingebüßt. — Herr R., der bei dem Geſandten wohnte, beſtand während unſers Aufenthaltes ein ſeltſames Abenteuer. Er hatte, als er Seeoffizier war, ein Bein verloren, und da er gern den großen Bazar ſehen wollte, ſo ritt er hindurch, ein Vorrecht, das nur den Türken zuſteht, und das in dieſen unruhigen Zeiten ſich Niemand ohne Gefahr anmaßen durfte. Ein Boſtandſchi Baſchi bemerkte es, und verſetzte in ſeiner Wuth R's hölzernem Bein einen Säbelhieb. Der Türke war nicht wenig erſtaunt, als er kein Blut fließen ſah. Er ſchwang ſeinen Säbel und hieb aus allen Kräften in das Bein, als aber alles vergebens war, zog er ſich zurück, ohne ein Wort zu ſagen, und ſtarrte den Franken an.

Die Janitſcharen, deren man jetzt 50,000 in und um Konſtantinopel zählt, ſind ungemein ſchöne Leute. Wollten ſie ſich an europäiſche Kriegszucht und den Gebrauch des Bayonnets gewöhnen, ſo hätten ſie ſchwerlich Urſache, den Kampf mit den Ruſſen zu fürchten, gegen welche ſie einen tödtlichen Haß hegen. Dem unglücklichen Selim koſtete der Entſchluß, dieſe ſtolzen Krieger an ſtrenge Zucht zu gewöhnen, ſeinen Thron. Etwa zwei Jahre nach der Thronbeſteigung ſeines Neffen Mahmud bereuten die Janitſcharen Selim's Abſetzung, der ſich eben ſo ſehr durch ſeine liebenswürdigen Eigenſchaften, als ſeine Schönheit auszeichnete. Ein zahlreicher Haufen ſammelte ſich um den Palaſt und verlangte mit lautem Geſchrei Selim. Der entthronte Sultan, der in harter Gefangenſchaft lebte, hörte mit der lebhafteſten Bewegung den Ruf der Janitſcharen. Mahmud gab ſogleich dem Kislar Aga, dem Oberſten der ſchwarzen Verſchnittenen, und zwei Stummen den Befehl, den Gefangenen zu ermorden. Dieſer Kislar Aga, das Werkzeug der Verbrechen und Vergnügungen des Sultans, iſt entſetzlich häßlich, und ſoll viel Einfluß auf ſeinen Herrn haben. Als er mit ſeinen Gehülfen in's Gefängniß kam, ahnete Selim ſogleich die Abſicht. Mit großer Stärke begabt, warf er die beiden Stummen zu Boden, und wollte zur Thür hinauseilen, um über die Mauer unter die Janitſcharen zu ſpringen, die ihn alsbald wieder auf den Thron geſetzt haben würden, aber der Kislar Aga verſetzte ihm eine ſo ſchwere Wunde, daß Selim ohnmächtig wurde, worauf man ihn mit der Schnur erwürgte, und ſeinen Leichnam unter die Soldaten warf. Die Janitſcharen ſtießen ein lautes Klaggeſchrei aus, und um den Leichnam knieend, weinten ſie bitterlich; aber ſein Tod ſetzte ſie ſo ſehr in Schrecken, daß ſie ſich entfernten, ohne noch etwas zu wagen. L.

Die Quelle und der Menſch.

Eine Fabel.

„Aber warum biſt du bei deinem Wohlthun nicht ſtille? Warum murmelſt du, indem du mich erquickeſt?" So ſagte ein Wanderer zu der Quelle, aus welcher er eben Labung ſchöpfte.

Und die Quelle antwortete: „Wohl murmele ich, indem ich deinen Durſt ſtille, aber nur um deſſen willen, der nach dir trinken wird. Zu verſchwiegene Wohlthäter ſind keine wahren Wohlthäter" Agricola.

Memento und Nicht-Memento.

Sei gemein und ſen alltäglich,
Und die Herzen ſchlagen Dir.
Nur die Größ' iſt unerträglich,
Werde klug und folge mir.
Kannſt du deine Träume nicht vernichten,
Mußt du ſchweigen und verzichten.

P.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Wien (Beschluß.)

Den 8ten war zum ersten Mal: die Schule der Alten, nach Delavigne vom Hofrath von Mosel metrisch übersetzt. Der Hr. Uebersetzer hat diese Aufgabe sehr glücklich gelöst, und das an großen Lustspielen verarmte Repertoire auf eine würdige Art bereichert. Was das Original betrifft, so finden wir aber, daß es den Werth nicht ganz hat, den man ihm zu Paris (wahrscheinlich aus Rücksicht und Vorliebe für den talentvollen jungen Dichter) beilegte. Der Plan und die Situationen sind so wenig neu, daß wir beinahe vermuthen möchten, dem Hrn. Casimir Delavigne seyen einige unserer älteren deutschen Lustspiele, als: Leichter Sinn, die Lästerschule, vorzüglich aber Kotzebue's Schmuckkästchen, nicht unbekannt, und diese hätten ihm als Basis zur Ecole des Vieillards gedient. So viel ist wenigstens gewiß, daß im umgekehrten Fall kein deutscher Dichter bei so auffallender Aehnlichkeit mit dem Sujet eines französischen Lustspiels so durchgekommen wäre, daß man es ganz unangefochten für ein Original hätte gelten lassen. Was die Charaktere betrifft, so haben sie wenig Individualität, sie sind theatralische Cosmopoliten. Derville ist ein Erzsteiger mit den Schwächen eines alten Ehemanns, der ein achtzehnjähriges Mädchen heirathet. Agnes ist gerade so tugendhaft, als zu einem Lustspiel nöthig ist; dem alten Herrn mochte bei einem längern Aufenthalt in Paris, und bei einem andern Nebenbuhler, als dem schüchternen d'Elmar, doch etwas bange werden. Letzterer und Agnesens Großmutter (im Deutschen ihre Tante) sind unbedeutend, den Hager Holz Bonard hatten wir für den entschiedensten Charakter in dem ganzen Gemälde, und der deutsche Bonard (Hr. Krüger) trug auch den Sieg in der Darstellung davon. Die Versifikation ist bestimmt das Hauptverdienst des Stücks, sie ist durchaus gleich vortrefflich, daher erscheinen die Scenen nicht breit, obwohl mehrere derselben lang sind. Das letzte erwähnte Verdienst schlagen die deutschen Zuhörer bekannter Maßen nicht so hoch an, als die Franzosen, welche sich täglich die nämlichen Verse, die sie Wort für Wort auswendig können, vorsagen lassen und mit dem größten Wohlgefallen anhören, wenn sie nur gut geschrieben und richtig vorgetragen werden. Dem Allen ungeachtet bleibt diese Schule der Alten, so wie sie ist, ein sehr gutes Lustspiel. Wir schmeicheln uns, daß der Geschmack für feine Konversationsstücke in Deutschland noch so rege ist, daß er durch Effektakelstücke und derbe Scherze noch nicht in dem Grade verderbt wurde, daß diese äußerst gelungene Bearbeitung nicht recht bald auf allen deutschen Schaubühnen sich befinden, und so wie Weiß's Donna Diana, oder Müllners Vertrauten auch aufrecht erhalten sollte. Wir glauben es um so mehr, als drei Rollen sehr glänzend, daher den Schauspielern gewiß sehr willkommen sind, Mad. Löwe, die Herren Anschütz und Krüger waren im Besitz derselben. Die Vorstellung ging sehr rasch und griff vortrefflich in einander, auch die äußere Ausschmückung war im französischen Geschmack und das Ganze des Hoftheaters würdig.

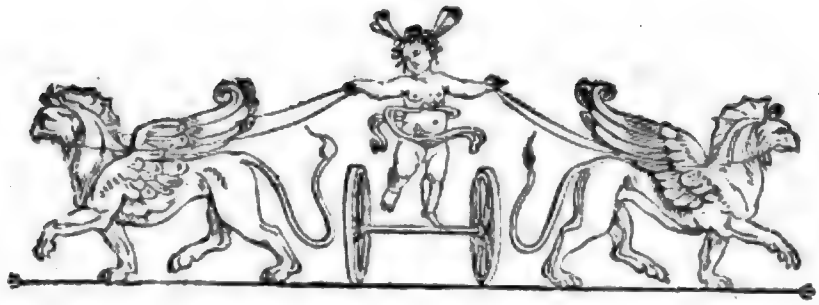
Aus Griechenland. (Fortsetzung.)

Was Rhigas aber in ganz Griechenland den Ruf einer eigenthümlichen Popularität zuwege brachte, sind seine patriotischen Gedichte, welche, wenn auch in einer nichts weniger als ausgesuchten Schreibart abgefaßt, gleichwohl in hohem Grade geeignet sind, die Phantasie der Griechischen Jünglinge zu entflammen und ihnen die brennendste Liebe zu ihrem Vaterlande und den unauslöschlichsten Haß gegen die Muselmannische Tyrannei einzuflößen. Seine Nachahmung der bekannten Marseillaner Hymne, welche die Griechen heutzutage noch singen, wenn sie gegen ihre Unterdrücker zu Felde ziehn, und ihr schönes Gebirgslied: Ὡς πότε παλικάρια νὰ κόβωμεν τὰ βουνά (Wie lange, Helden, wie lange wollen wir auf unsern Bergen leben?), sind unter allen seinen Gedichten diejenigen, welche den größten Enthusiasmus hervorgebracht und am stärksten auf eine Jugend gewirkt haben, deren Geist von Natur schon ungestüm, feurig, und von Bewunderung der Heldenthaten eines Miltiades, Themistokles, Cimon und Perikles durchdrungen ist. Eine große von Rhigas verfertigte Charte von ganz Griechenland, in zwölf Blättern, in welchen sich alle in den Annalen dieses Landes einiger Maßen berühmt gewordenen Ortschaften, nicht nur nach ihren jetzigen, sondern auch nach ihren alterthümlichen Benennungen verzeichnet finden, ist in Wien auf Kosten seiner Landsleute gestochen worden. Diese Charte, obwohl nicht fehlerfrei noch durchgehends mit der wünschbaren Genauigkeit ausgeführt, hat Rhigas Ruf im ganzen gebildeten Europa begründet.

Dieser unermüdliche und außerordentliche Mann, welcher ausschließlich durch die Uebermacht seines Genies die Revolution Griechenlands vorzubereiten gewußt hatte, oder der vielmehr als der eigentliche Urheber derselben zu betrachten ist, hat seine Laufbahn auf eine äußerst tragische Weise beendigt. Ein falscher Bruder, ein Mensch von verruchtem Charakter, der keinen andern Zweck hatte, als auf Unkosten seiner Ehre sein Glück zu machen, verrieth den unglücklichen Rhigas und acht seiner Freunde als Verschwörer an die Oesterreichische Regierung, welche dieselben mit Ausnahme dreier, die naturalisirte Oesterreicher waren, arretiren und der Pforte ausliefern ließ. Im Moniteur vom Jahre VI. 1798, No. 271, findet sich dieß klägliche Ereigniß unter der Rubrik Semlin folgendermaßen beschrieben: „Hier haben wir die zu Wien als Verfasser aufrührerischer Schriften arretirten und als Unterthanen des Großherrn der Pforte auszuliefernden Griechen durchpassiren gesehn. Sie waren paar und paarweise gebunden, und wurden von 24 Soldaten, zwei Korporalen, einem Oberoffizier und einem Kommissär eskortirt. Die Seele der Partei, welcher diese Griechen angehörten, war Rhigas, ein reicher Kaufmann, aus Thessalien gebürtig, erfüllt mit einer an Wahnsinn gränzenden Leidenschaft für die Befreiung seines vormals von unabhängigen Menschen bewohnten, unglücklichen Vaterlandes. Wenige Zeit vor Auffindung jener Verhaftungsbefehle von Seiten der Wiener Polizei, hatte sich Rhigas, als von einer geheimen Ahnung getrieben, aus der Hauptstadt wegbegeben, war aber zu Triest eingeholt worden, wo er sich einen Dolchstich beibrachte. Allein sein Arm ward an dem Willen zum Verräther und der Stich war nicht tödtlich. Nun befindet er sich unter den acht verhafteten Griechen, wovon fünf der Pforte sollen ausgeliefert werden, die drei übrigen aber als kaiserliche Unterthanen zu einer immerwährenden Verbannung verurtheilt sind. Rhigas stand übrigens nicht allein an der Spitze der von ihm gebildeten Partei; sehr kräftig wurde er in seinem Unternehmen von Mawrojeni, dem Neffen des berühmten Hospodars dieses Namens, unterstützt. Dieser Mawrojeni aber, der schon im letztverflossenen Jahre abgereist war, lebt jetzt ruhig zu Paris, mittlerweile der arme Rhigas auf seinem Todesgange begriffen ist."

(Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusl. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 91. —— den 8. Mai 1824.

Das Räthſel.

Nach dem Italiäniſchen.

Nymphen ſah man jüngſt mit Hirten
In Cytherens Haine gehen,
Als ein feierliches Wehen
Jedem Zweig Bewegung gab.
Amor kam. An grüne Myrthen
Hing er ſeinen goldnen Bogen,
„Euch, (ſprach er) bin ich gewogen,
„Für Euch laſſ' ich mich herab.

Zwiſchen ſie ſetzt' er ſich nieder,
Und mit tauſend art'gen Scherzen
Unterhielt er Geiſt und Herzen
Der geſammten Mädchen-Schar.
Einer Nymphe ſang er Lieder,
Einer andern flocht' er Kränze,
Miſchte ſich in ihre Tänze,
Und war Schäfer ganz und gar.

Endlich pflückt' er eine Roſe;
„Wer die größte Wonne nennet
„(Sprach er), die die Liebe kennet,
„Nehme dieſen Preis von mir." —
„Wiederſehn! (rief Theodoſe)
„Iſt die höchſte deiner Wonnen! —
Amor lächelte: „Gewonnen!"
Und die Roſe gab er ihr.

Der Zwerg.

(Fortſetzung.)

17. Akt.

Richards Wohnung enthielt nun in ſeinen Bewohnern, wenn ſie das Schickſal nicht bedrückte, die Elemente der mannigfaltigſten Luſt, der heiterſten, ja drolligſten Unterhaltung. Und ſo finden wir überhaupt im menſchlichen Leben ſo viel Glück und Freude begründet und vorbereitet, in jeder kleinen Geſellſchaft ein fröhliches Spiel ſo wohl gemiſcht und vertheilt, daß es einem theilnehmenden Gemüth immer Bedauern abnöthigt, wenn die durch Schickſal oder Wahl vereinigten Menſchen ſo ſelten oder nie zu rechter Luſt kommen, die Freude ſich ihnen in vollen Akkorden nicht hören läßt, und die Meiſten verſtimmter und übelgelaunter ſich trennen, als ſie ſich ſuchten. Und das alles: weil es nicht genug iſt, daß man ſich freuen wolle, man muß auch deſſen werth ſeyn. Vor der Natur, ja ſelbſt vor den heiteren Göttern gilt nur der Werth als Fähigkeit. So verbrauſete denn auch hier gleichſam ein Strom von Luſt ungenutzt und eingeſchützt wie vor auszubeſſernden Mühlrädern, die er völlig zerriſſen, wenn er ſie im Schwunge gefaßt hätte.

Walter hatte gleich bei dem erſten deutlichen Anblick der ſchönen jungen Türkin: Ezeleddin's letztvermählten Weib, die reizende Saliane, erkannt. „Saliane!" rief er, doch plötzlich in Gegenwart der Mutter ſich faſſend, ward ihm im Sinn der Zuſammenhang mit ſeines Bruders Unglück klar, welches er von einem vertrauten Freunde geſtern bei dem Geſandten erfahren. Er beſann ſich jetzt,

daß jener alte brave Mauthaufseher Ezeleddin, mit dem er als großer Kaufmann stets in Verbindung stand, ihn und Robert einst zum Gastmahl geladen, bei welchem der auf sein junges schönes Weib mit himmelblauen Augen und blondem Haar stolze Mann sie ihnen aus Eitelkeit gezeigt. Zwar zu den Tisch kommen durfte sie nicht, aber sie saß während der Zeit zwischen zwei Mohrensklavinnen, um ihren Glanz und ihre Schönheit noch mehr zu erheben. Ezeleddin hatte sich an Roberts Unruhe und seinen hinüberlauschenden Blicken ergetzt, denn sie sehen zu lassen, war sie da. Und der Reiche hat nichts mehr wie der Aermste, wenn er das, was er vor ihm voraus besitzt, nicht zeigen kann; und er besitzt es so viel mal mehr; als er es Vielen und immer Andern zeigt, und so wird sein Reichthum doppelt, dreifach, ja hundertfach, wie er durch manche Tage, an manchen Orten damit prunken kann. Das ist die Freude des Reichen, und so war auch des alten Ezeleddin's Freude an seiner schönen Saliane, die er nur besaß, wie ein Alter einen solchen Schatz besitzt — und bewacht! Deswegen lächelte er ruhig und sicher zu des schönen Roberts wenig verhüllter Glut. Aber Saliane hatte auch ihn und diese Glut gesehn, und Robert das Sehen bemerkt, und hier eine solche Spur verfolgt, wo ein bloßes, ernstes aber längeres Anblicken, ein flüchtiges Zuspitzen des Mundes, der heißesten Liebeserklärung gleich gilt. Und er hatte, was zu allen Abenteuern gehört, gute Augen. Ein Mann mit der Brille ist verbannt aus Amors Reichen.

Die schöne Saliane theilte nun Walthern den Hergang lächelnd, und nur etwa so bedenklich mit, wie ein Weib in der Christenheit einen Verlust im „Rouge et Noir" gesteht. Durch ihre Erzählung erschien Amok, der Zwerg, auch an seiner Seele so häßlich wie sein Leib. Höchst verliebter Natur hatte er Sallanen im Geheimen unaufhörlich verfolgt und gequält, jedoch mehr zu seiner, als ihrer Qual. Sie hatte ihn ausgelacht, ihn einen Mandrokor, eine Alraunenwurzel genannt, aber sie hatte seine nur desto gelaßnern Ansprüche dulden müssen, und ihn nicht verrathen dürfen, weil seine Mutter, die Mohrin Alfnana, Haremwächterin bei Ezeleddin, und von Sallanens Mutter ihm sammt dem Zwerge in sein Haus mitgegeben worden war. Da aber alle Mühe des kleinen Mannes vergeblich gewesen, und sie den nun drohend Verwegnen selbst zu verrathen gedroht, ja zuletzt dazu einen Anfang gemacht, worauf er hart gezüchtigt worden, so habe er wahrscheinlich seine Liebe in tödtlichen Haß verwandelt, aber ihn wohl verborgen, und ihr geschmeichelt,

um sich gründlich zu rächen. So gespannt hatte er ihre Neigung für den schönen Gianr erlauscht, ihr um den Preis eines einzigen Kusses an jedem Freitag, Verschwiegenheit geschworen, und jenem nun selbst sogar die Wege zu Sallene gebahnt. Aber das alles nicht um ihn an Ezeleddin, sondern an das Volk zu verrathen, damit ihre Strafe um vermeidlich sey. Denn, erzählte sie, Ezeleddin habe aus Liebe zu ihr, sogar nach entdeckter Schuld, oder „Geschichte," wie sie es nannte, sie selbst gutmüthig verborgen, um sie nicht zu verlieren; aber das Volk habe nach vollzogenem — „Gebrauch" an ihrem Geliebten am andern Tage noch fortgetobt. Gegen die Nacht sey die empörte Menge mit Feuerbränden zum Hause gekommen, und Ezeleddin habe sie weinend und in Verzweiflung dem — Rechte des Volks überlassen müssen! Aber nicht: ohne den Zwerg Amok, den Verräther, demselben mit auszuhändigen als überwiesenen Päiewang oder Kuppler. Doch besorgt für ihr Leben, und doch eine Möglichkeit ihrer Rettung hoffend, habe er zuvor schon heimlich und eilig den zum Meersarg hergegebenen Teppich, den besten und dichtesten, den er gehabt, inwendig stark mit Wachse bestrichen, und durch Geld wenigstens so viel erlangt: sie recht weit in das Meer hinauszufahren, ehe sie ausgeworfen würden; wahrscheinlich um mehreren Booten, die er ausgesandt, sie wo möglich aufzufischen, unbemerktere Gelegenheit dazu zu geben. Anfangs zu dem Aufschub, dann zu allem andern, ja den Teppich fest zu nähen, habe Alfnana obwohl empört über Ezeleddin, aus Liebe zu ihrem Sohn Amok dennoch hastig und wie rasend mitgeholfen, bis auf den letzten Augenblick. Der Zwerg, mit ihr nun geopfert, habe sich, endlich einmal in erwünschter Nähe, fest an sie angeklammert, aber vor Angst und Wuth, und Liebe und Jammer mit den Zähnen geklappt, und fürchterliche Worte selbst gegen den Propheten ausgestoßen, daß die Verwünschung seiner Mutter, und der Stunde seiner Geburt, dagegen nur wie Gebet geklungen.

Lady Esther erfuhr dies alles durch Walter; nur nicht, daß der dabei Aufgeopferte ihr eigener Sohn Robert gewesen sey, den sie überdies abgereist glaubte. Saliane hatte seinen Namen nicht einmal genannt, da sie ihn selbst nicht wußte, und nie danach gefragt, als etwas zur Liebe ganz Unwesentlichem.

Walter und der Kammerdiener kleideten im Nebenzimmer den steif und eisern sich anstellenden Amok an, wobei Arkot seine Kleider zulangte, und sich auf den Zwerg,

wie auf einen Spielkameraden freute, und ihn zu ermuntern ſuchte und neckte.

Lady Eſther aber und die herbeigerufene Petronilla kleideten Sallante, welche ſie zuletzt aus Aerger über ihr ungeduldiges Weſen, ihr in den Spiegelblicken, und ihre Freude, als ſolle ſie ſich zu einem chriſtlichen Carneval verkleiden, allein ließen.

(Die Fortſetzung folgt.)

Ueber Lamartine.

Nach dem goldenen Zeitalter einer jeden National-Literatur, wo bei einem Volke Alles zugleich Blüthen treibt und Früchte trägt, wo die poetiſche Ader raſch und unaufhaltſam fortſtrömt, und alle Zweige der Kunſt belebt, — tritt in der Regel eine Periode des Stillſtandes und der Erſtarrung der Kräfte, ein Stand der Unfruchtbarkeit oder Ausartung ein, wo man ſich ſklaviſch oder kindiſch in den Fußtapfen der Vorgänger fortſchleppt, oder mit falſcher Originalität in geſuchte Ziererein oder abenteuerliche Spitzfündigkeiten verfällt, wo, aus Mangel des urſprünglichen Lichts des Genies, man ohne Erinnerungen und Ueberlieferungen lebt, und ſich mit dem Widerſchein eines Scheins begnügt. Dieſer ſieche, krankhafte Zuſtand der Poeſie war längſt für Frankreich eingetreten, und man konnte kaum hoffen, daß in einem Volke, bei welchem der Verſtand, der Witz, ein conventioneller Geſchmack immer über die Phantaſie und das Gemüth ein entſchiedenes Uebergewicht behauptet haben, in einer Epoche, wo Geld und politiſche Spekulationen alle Köpfe beſchäftigen, neue Sterne am poetiſchen Geſichtskreiſe aufgehen, und die allgemeine Aufmerkſamkeit auf ſich ziehen würden. Um ſo überraſchender und erfreulicher war die Erſcheinung der Gedichte von Lamartine, in welchen ſich ein friſches Leben regt, und die das Gepräge eines tiefen Gemüthes an ſich tragen. Dieſer junge Dichter hat ſich eine neue Bahn gebrochen. Ohne den National-Geſchmack ganz abzuſchwören, und die Regeln, die einmal das poetiſche Gewiſſen der Franzoſen bilden, zu verletzen, ohne neue lyriſche und didaktiſche Formen zu erfinden, bewegt er ſich in den bekannten mit einer Kraft, einer Freiheit und einer Anmuth, die ein großes Talent verrathen. Er gehört zwar zu der Klaſſe der ſentimentalen Dichter, die auf eine reflektirende und ſubjektive Art die Natur und den Menſchen ſinnlich darſtellen und weit mehr ihre innere Welt, als eine von ihnen erſchaffene äußere, offenbaren. Allein, da er nur in Elegien, Oden, didaktiſchen Betrachtungen, kurz, in Gedichten, wo die Sentimentalität zu Hauſe gehört, ſein tief bewegtes Gemüth ausgegoſſen hat, ſo kommt ihm eben jene Stimmung zu Statten, und erhöhet ſein Verdienſt. Seine Muſe verweilt gern im Helldunkel, ſie wirft auch auf ihre glänzendſten Schilderungen einen leichten, zarten, durchſichtigen Schleier, ſie vermengt in einem und demſelben Gefühle, wie Pouſſin in ſeinen beſſeren Gemälden, Freude und Traurigkeit, Liebe und Schwermuth. Immer ſittſam, öfters moraliſch ſtreng und religiös erhaben, ſchwingt ſie ſich aus der ſinnlichen Welt in die überſinnliche, und von einer geheimen Sehnſucht getrieben, ſtimmt ſie Saiten an, die aus höheren Regionen ertönen und ſeit lange nicht waren in Frankreich vernommen worden. In Hinſicht der Kühnheit der Vorſtellungen und Wendungen, des kunſtvollen Gebrauchs der verſchiedenen Versarten, der Behandlung der Strophe, der meiſterhaften Harmonie, des melodiſchen Geſanges, läßt Lamartine nichts zu wünſchen übrig, obgleich nicht zu läugnen iſt, daß eine ſchärfere und ſtrengere Feile dem Ganzen mehr Korrektheit und Vollendung gegeben haben würde. Um unſer Urtheil über die Méditations zu rechtfertigen, empfehlen wir den Leſern beſonders le Génie, le Lac, Baïa, le Chrétien mourant, la Naissance du Duc de Bordeaux, und aus dem zweiten Bande Bonaparte, le Passé, les Préludes, le Poète mourant, Adieu à la Poésie. Der Tod des Sokrates, einzelne Stellen ausgenommen, iſt mager und trocken ausgefallen, ſey es, weil rein philoſophiſche Ideen ſich wenig zur Poeſie eignen, ſey es, weil der Dichter ihrer nicht genug Herr war, um damit ein freies und ſchönes Spiel durchzuführen.

Es wird den Leſern dieſer Blätter daher lieb ſeyn, zu erfahren, daß ſo eben erſchienen ſind:

Méditations poétiques, par M. Alphonse de Lamartine. Nouvelle édition, augmentée des nouvelles Méditations et de la Mort de Socrate. 2 Volumes. Berlin, librairie de Duncker et Humblot.

Wenn man in Deutſchland Verlangen nach einer Ausgabe der Gedichte von Lamartine verrieth, ſo beſtätigt dies die ſchon gemachte Bemerkung, daß Lamartine mehr, als alle neueren Dichter der Franzoſen, unter uns befreundete Gemüther gefunden habe. Dieſe Ausgabe, auf ſchönem geglätteten Papier, mit Typen, welche ſelbſt neben den geſchmackvollen neuen Ausgaben des Auslandes kaum etwas zu wünſchen übrig laſſen, beweiſt aber zugleich, daß man auch unter uns immer mehr auf beſſern Druck achtet.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Griechenland. (Beschluß.)

Umsonst suchten es Rhigas und seine Unglücksgefährten als eine besondere Gnade zu erbitten, daß sie nicht den blutdürftigen Agenten der Regierung von Constantinopel möchten in die Hände geliefert, sondern ihnen gestattet werden, im Schoße ihrer Familien und ihrer neuen Freunde ihr Leben auszuhauchen. Ihre Bitten blieben unerhört. Glücklicher Weise aber wurden sie von ihren Führern, welche befürchteten, daß Pasman-Oglou ihnen diese herrlichen Schlachtopfer entreißen möchte, in die Donau gestürzt, wodurch sie der schrecklichen, auf sie wartenden Marter enthoben blieben. Diese Katastrophe, die ganz Griechenland und einen Theil von Europa erzittern machte, erfolgte mitten im Maimonat von 1795. Rhigas war damals erst 45 Jahr alt. Nach diesem jämmerlichen Ereignisse wurde von Anthimus, dem Patriarchen von Jerusalem und Aeltesten der Griechischen Prälaten, der einen mächtigen Einfluß hatte, und einer unbeschränkten Achtung genoß, auf Befehl der Pforte ein Väterliches, an die sämmtlichen Griechen gerichtetes Kreisschreiben abgefaßt und zu Constantinopel in den Druck gegeben. In diesem, von dem damaligen Türkischen Kaiser, Selim III., diktirten Schreiben ertheilte der Patriarch seinen Glaubensgenossen den Rath, der hohen Pforte getreu zu verbleiben, den Großherrn als ihren rechtmäßigen Oberherrn anzuerkennen u. s. w. Dieses Kreisschreiben wurde durch einen von Rhigas Freunden vollständig widerlegt. Diese Widerlegung führte nachstehenden Titel: „Brüderliches Kreisschreiben an alle „der Ottomanischen Herrschaft unterwürfigen Griechen, als Antwort auf das zu Constantinopel, vorgeblich unter dem Namen „des ehrwürdigen Patriarchen zu Jerusalem erschienene väterliche „Kreisschreiben." Rom (Paris), 1798. In 8. 58 S. „Laßt uns," so läßt der Verf. dieser Schrift sich in der Vorrede mit einem der schönen Zeiten Griechenlands würdigen Stolze vernehmen, „laßt uns zur Widerlegung jener unsinnigen Schrift vor der ganzen Welt erklären, daß der Haß gegen die blutdürstigen Muselmänner tiefe Wurzeln in unsern Herzen geschlagen hat, und daß man uns darum noch nicht der Feigheit beschuldigen soll, weil das Türkische Joch noch nicht aufgehört hat, auf unserm Nacken zu lasten. Die Eifersucht einiger Europäischen Mächte ist es, wodurch sich die Stunde unserer Befreiung verspätet." Im Verfolge äußert er sein Bedauern über den Tod des Rhigas und seiner Gefährten: „Mir ist," sagt er, „als sehe ich Engel vom Himmel herabfliegen, mit Palmzweigen der Unsterblichkeit, um jene Märtyrer der Religion und der Freiheit zu bekrönen." . . . Er schließt sein beredtes Vorwort mit folgenden Worten: „So nimm es denn, mein geliebtes Vaterland, nehmt es, meine theuern Landsleute, Abkömmlinge des alten Griechenstammes, mit Güte und Wohlwollen auf, dieses brüderliche, von jenem angeblich väterlichen so verschiedene Kreisschreiben. Möge in Euerm Herzen die brennende Liebe zum Vaterlande und der unversöhnliche Haß gegen die Tyrannei sich weder durch Feuer noch durch Schwert erkälten lassen! Der Jammer aller Art, welchen das blutdürstige Türkenvolk jeden Tag über Euerm Haupte zusammenhäuft, bleibe immerfort gegenwärtig vor Euern Augen. Send eingedenk jener erhabenen Worte unserer Altvordern, womit sie sich gegenseitig gegen die Perser ermuthigten. „„Ziehet aus, Ihr Söhne Griechenlands, ziehet aus, befreit Eure Weiber und Kinder, die Götter Eurer Väter, die Grabmähler Eurer Vorfahren! Dies ist der Tag, an welchem Ihr den Kampf für alle diese heiligen Gegenstände zu bestehen habt!"" (Aesch. Pers.) Das sind die Worte, die zu allen Griechen ohne Unterschied gesprochen seyn sollen. Was Euch betrifft, die Ihr an der Spitze der Nation steht, Ihr Laien, die der Name Archonten beehrt, und Ihr Glieder der Geistlichkeit, die Ihr den Namen der Heiligen führt, vergeßt es nie, daß die Klugheit oder die Frömmigkeit der Gläubigen, Euch diese Achtung gebietenden Titel nur darum ertheilt hat, damit Ihr, als erleuchtete und wachsame Hirten, als wahre Diener Gottes, sie freiwillig führet, und nicht durch Gewalt, damit Ihr die Gerechtigkeit und Billigkeit unter ihnen verwaltet; damit Ihr für sie alle ein Salz und ein Licht seyd u. s. w." Rhigas Tod hat einige neugriechisch geschriebene Pamphlets ins Daseyn gerufen, unter denen das bemerkenswerthefte dasjenige ist, welches den Titel Nomokratie führt, und den Manen Rhigas, dieses unglücklichen aber außerordentlichen Mannes, zugeeignet ist, dessen Namen in den Jahrbüchern von Neugriechenland mit Recht verewigt bleiben wird.

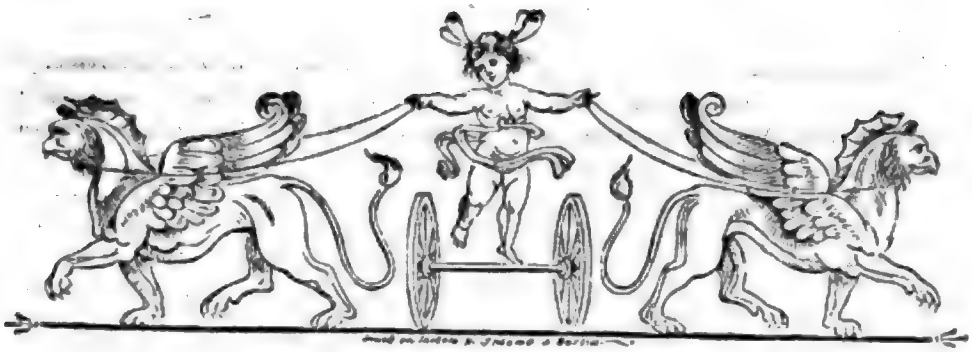
Notizen.

In einem Artikel der London liter. Gazette unter dem Titel: Sights of London, wird einer Sicilianischen Zwergin erwähnt, Namens Erabami, welche in einigen Monaten 10 Jahr alt seyn wird, und unter die seltensten Erscheinungen dieser Art gehört. Sie ist ungefähr bald so groß als ein gewöhnliches neugebornes Kind, aber vollkommen ausgebildet in allen Theilen des Körpers. Sie zeigt Verstand und Geist, spricht aber in seltsamen Tönen, versteht Alles, was man fragt, und antwortet mit vieler Bestimmtheit. Ihr körperliches Gewicht beträgt 5 Pfund, die Länge aber 10 Zoll. Das Gesicht hat etwas Affenartiges, allein seine Züge sind sehr beweglich und ausdrucksvoll. Der Gang ist nicht fest und sicher. Das Ganze aber gewährt gerade keinen widrigen Anblick. Sie zeigt sich freundlich gegen alle Leute, die sie liebkosen, nur nicht gegen die Physiker, welche sie zu oft und zu genau untersucht haben. Man kann sich denken, daß immer eine große Menge Menschen die seltene Naturerscheinung in Augenschein nehmen wollen.

Aus einem Schreiben von Palermo vom 13. Decbr. v. J. wird in besagtem Blatte eine Nachricht mitgetheilt von dem, was man bei den Nachgrabungen in den Ruinen der Tempel zu Selinunt gefunden hat. Ein Paar Engländer veranstalteten im Sommer vor. Jahres diese Ausgrabungen, und fanden eine große Menge von Ueberresten alter Skulptur, architektonische Fragmente und Malereien. Vor der Hand sind diese aufgefundenen Alterthümer in das Museum zu Palermo gebracht worden, wo sich schon andere befinden, die ebenfalls ein Engländer aus den Ruinen von Tyndaris gesammelt hat. Das letzt Aufgefundene hat zu zwei Dorischen Tempeln gehört, und das Bedeutendste darunter sind 3 Basreliefs, welche wahrscheinlich Metopen gewesen sind. Alle diese Werke bestehen aus einem festen Stuck, der jedoch die und da durch die Zeit sehr gelitten hat. Der Styl der Arbeit ist der der alten griechischen Schule, und erinnert sehr an die Aeginetischen Kunstwerke, nur ist die Arbeit hier noch roher, die Stellungen der Figuren sind noch steifer und die Formen konventioneller. Auf dem einen dieser Basreliefs ist Perseus abgebildet, wie er der Medusa das Haupt abhaut.

In England wird nun auch auf den Theatern eine Sicilianische Vesper gegeben von einem Hrn. Herman. Die Arbeit soll nicht schlecht seyn.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusl. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags —— 92. —— den 10. Mai 1824.

Der Untergang der Welt.

Nach nordiſchen Sagen.

Bald aber nach dem Trübſal derſelbigen Zeit werden Sonne und Mond den Schein verlieren, und die Sterne werden vom Himmel fallen, und die Kräfte der Himmel werden ſich bewegen.

Matthäus nach Luther.

Die Mythologie der Scandinavier wird wahrſcheinlich deswegen von den Dichtern unſers Jahrhunderts nicht benutzt, weil ſie wenig gekannt iſt, und, wenn ſie es iſt, hat ſie doch bis jetzt wenig Einfluß gewinnen können, weil man es nicht verſtanden hat, unbekannte, oft rauh klingende Namen, die man ohne Noth überhäufte, durch das Intereſſe ihrer Bedeutung in die Welt einzuführen. Adelung erklärte in den Beckerſchen Erholungen vom Jahre 1797 die ungeheuern Bilder der ſcandinaviſchen Phantaſie für Produkte isländiſcher Spinnſtuben, ohne zu bedenken, daß die griechiſchen auf keine andere Art entſtanden ſind, und daß nur das glückliche Genie ſie in das Gebiet der Poeſie gehoben, und die Vernunft Bedeutung in ihnen geſucht hat. Der Urſprung kann ihren Werth nicht herabſetzen, wenn es ihr Weſen nicht thut. Und das letzte ſteht zu bezweifeln. Der Stoff iſt vorhanden, und an dem Dichter iſt es, ihn zu bilden. Was kann er dafür, daß er noch roh da liegt?

Man wird einmal von der nordiſchen Götterdämmerung gehört haben (Ragnarokr). Unter dieſem Worte kann man eigentlich nicht den Untergang der Welt verſtehen, ſondern nur der eben beſtehenden; eine Revolution der rohen Naturkräfte, die, wie eine politiſche, nichts iſt, als eine Reform. Dieſen Sagen begegnet man in den Mythen alter Völker, und es wäre mehr als launig, ein bloßes Spiel der Phantaſie darunter zu begreifen. Es iſt wahrſcheinlich, ſagt Baſtholm (om de äldſte Folks Meninger), daß Odin und ſein Geſchlecht dieſe ſcandinaviſchen Sagen aus Aſien gebracht haben (ſ. Nyerups Wörterbuch und Sprache der ſcandinaviſchen Mythologie, überſetzt von Sander. Kopenhagen, Bonnier 1816). Die Aehnlichkeit der nordiſchen Sagen mit orientaliſchen Vorſtellungen iſt auffallend, und einem Geſchichtsforſcher wäre hier ein weites Feld offen, ſeinen Scharfſinn ſpielen zu laſſen. Man leſe nur diejenige Stelle des Matthäus nach, wo Chriſtus von der künftigen Zerſtörung Jeruſalems oder der Welt ſpricht, wenn man die Beweiſe nahe haben will. Hier folgt ein Verſuch der Darſtellung des Weltuntergangs nach ſcandinaviſchen Bildern.

Hülle dich ein in dein trauernd Gewand, o Erde, denn die Schauer des Winters werden hereinziehn über dich, und du wirſt farblos da liegen, wie ein Leichnam, den der Strom ausgeworfen. Der Sturmwind wird brauſen um deine erſtarrten Eichen und die Felſenriſſe heulen; mit den verwelkten Blättern deiner Bäume wird er rauſchen und ſie ſtürmend in das Meer jagen, das dich umfängt. Wo die Blumen des Feldes blühten und die Quellen rieſelten in das Thal, wird Eis dich umſtarren und die Vögel des Himmels werden keine Ruheſtätte finden. Schneewolken werden ſich vor das Angeſicht der Sonne lagern, und ihr Strahl wird vergehen vor der Stärke des Win-

ters. Der Krieg wird schreiten über dich, Erde, und das Menschenblut wird dein weißes Gewand färben, wie ein Kleid, das mit rothen Bändern geschmückt ist, und Wehklagen werden jammern, wie Thiere, die der Hunger benagt. Der Mord wird kommen in deine Hütten und an den Pforten wird der Bruder erschlagen liegen von dem Bruder, und der Knabe wird seine erste That an dem Vater versuchen, und sich freuen des Fluches, den die sterbende Lippe flucht. Und dreimal wird der Winter wiederkehren und das Leben tödten, was sich gerettet hat.

Dann werden die Sterne vom Himmel fallen, und ihr Glanz verlöschen, wie das Auge des Menschen, und zwei Wölfe werden den Rachen aufthun und Sonne und Mond verschlingen, daß die Finsterniß brütet über der Erde. Die Felsen reißen sich auseinander, und die Quellen fluten daher wie Ströme, die das Ufer zersprengen. Die Elemente erlösen sich gegenseitig und beginnen den Kampf der Vernichtung.

Und zwei Menschen, Lif und Lifthraser, verbergen sich in das einsame Hominirsholt, und ihre Speise ist der Morgenthau. Sie zittern und hoffen zusammen.

Die Schlange des Weltmeers, Lokes scheußliche Tochter, von den Asen hineingeschleudert, fängt an sich zu regen, und von der Bewegung treten die Wasser über die Ufer, und wälzen sich über das Land, und die Schlange wirft die Pest aus, und Luft und Meer hauchen den Tod.

Auf diesem Meere ruht ein Schiff, das größte der Welt, mit Namen Naalfar (Naglfar) und die Söhne des Südens besitzen es, um es bei dem Untergang der Erde zu besteigen. Die Nägel desselben sind nicht von Eisen, sie sind die Nägel todter Menschen. Dieses reißt sich los von dem Anker in der allgemeinen Empörung, und fährt im Meer hin.

Der Himmel wird bersten und seine Tiefen öffnen, und die Söhne des heißen Landes werden auf Rossen daher jagen, und die Wohnung der Asen stürmen. Surtur, der Herrscher des heißen Landes, wird sie anführen und mit Flammen sich umgeben. Aber die Brücke des Regenbogens, auf welcher sie hineindringen wollen in den Himmel, stürzt zusammen, und sie werden in die Ebene ziehen, die hundert Meilen weit sich ausbreitet, und wo die Schlacht zwischen Surtur und den Asen beginnt. Die Söhne der Hal werden erscheinen und Schrecken wird über alles Lebendige kommen. Da schleudert Surtur in die allgemeine Zerstörung seine Flammen, und Erde und Himmel gehen unter. Und Lif und Lifthraser?

Das Verderben wird sie verschonen. Eine schönere Erde tritt aus der Zerstörung hervor, und der Friede kehrt zurück. Lif wird der Vater des neuen Menschengeschlechts. P.

Der Zwerg.

(Fortsetzung.)

Richard kam von Olivia jetzt in sein Zimmer zurück. Saliane, wie Olivia angezogen, nannte ihn dankbar auf morgenländisch: ihren Herrn! ihren König! ihren Vater! küßte und drückte ihm die Füße, seine Kniee an ihre Brust, küßte den Saum seines Kleides, und sich selbst ihre Hände, und lachte dann als sie aufsprang und tanzte im Zimmer umher, theils vor Freude über die Errettung aus Ezeleddins und des Meeres Umarmung, und um ihm diese Freude sichtbar auszudrücken, theils aus angebornem Leichtsinn und losem scheinischen Wesen. Ihr in der That schönes Gesicht schien ihr ein mit göttlichen Zügen geschriebener Firman des größten Großherrn, der ihr überall in seinem Reiche: Zuvorkommen, Gehorsam, Unterhalt und Fortkommen zusicherte. Sie kam Richard in dem ihr angethanen Kleidern vor, wie seine nun völlig wahnsinnig gewordene Olivia. Und ob er tief im Innern dieser gleich ein wenig von Salianens zu unbesorgtem Wesen gewünscht, so verdroß ihn doch solcher Mißbrauch ihrer Kleider, und der Unfug, den sie damit trieb; und er beschloß Saliane sogleich wieder in türkische Hosen zu stecken, und ihr gewohnte Kleider zu bestellen.

Denn Walter war zu ihm getreten, und hatte ihm den Namen der jungen Schöne genannt, die er mit Theilnahme betrachtete. Er theilte Richard nun in lakonischem Styl mit, was er jetzt freilich mehr und besser wußte, als sein Bruder, dem er es als eben entdecktes Geheimniß anvertraute. Daß Richard, der den ersten Anfall des Schmerzes schon überwunden hatte, so ruhig dabei blieb, würde ihn noch mehr verwundert haben, wenn ihn Saliane nicht immer unterbrochen hätte, die wissen wollte, was er rede, und als der Sprache der Brüder nicht kundig, und so klug und durchtrieben sie übrigens war und aussah, doch wie taub und einfältig vor ihnen stand, was sie eben verdroß. Walter nannte ihm besonders den Zwerg als Ursache des ganzen Unheils. Richard verneinte das durch langsames Kopfbewegen, sogar mitleidig lächelnd und sprach: dazu will es mehr! Auch Saliane und Robert gehörten dazu, selbst Ezeleddin's thörichte Liebe — und die türkische Botschaft; vielleicht bist Du irgend sogar Schuld

daran, oder am Ende noch Ich! „Wer weiß das!“ wie die unsichern Griechen unaufhörlich sagen.

Ich habe Robert nur mitgeführt, weiter nichts; wehrte Walter von sich. Tröste dich darüber, sprach Richard; in dieser Welt ist Schuld und Ursache, ja nur Veranlassung, nicht rein zu unterscheiden; wir haben daran so viel, als wir uns annehmen. Laß den Zwerg kommen!

Du mußt nicht erschrecken! warnte Walter seinen Bruder mit dem Finger; denn um an so einem Sohne Freude zu haben, muß man Vater dazu — und blind seyn.

Jetzt mußte denn Amok vor Richard erscheinen, der ihn verurtheilte, ferner des Affen Anzug zu tragen. Amok stand unbewegt und unbeweglich vor ihm, und sahe ihm fast verächtlich in das Gesicht, mit Hohn über ihn oder sich. Er sollte sich wieder entfernen, aber auch das wollte er nicht, bis das Rosenrohr von Walters türkischer Pfeife sich in's Mittel schlug. Da gab er Waltern einen Blick, lächelte sanft in sich hinein, küßte sich die Fingerspitzen, und legte dann die flache Hand auf das Herz, wie um sich bei ihm zu bedanken; dann ging er langsam. Denn ob er es gleich verbergen wollte, so hinkte der Zwerg doch. Er hatte seine Gemüthsart nämlich nicht verläugnet, und schnell besonnen und gewandt sogleich entfliehen wollen, als Richard Sallanen hineingetragen, aber Prospero hatte ihn unsanft gefaßt und am Schenkel gehalten. Das hatte er später Sallanen vertraut, um wenigstens etwas Rat auf die Wunde durch sie zu erhalten; und nichts war ihm verdießlicher gewesen, als das unnöthige Bürsten, und der Affe im Bett.

(Die Fortsetzung folgt.)

Kleine Lesefrüchte.

In einer encyclopädisirenden Zeitschrift (wer sie erräth, für den citir' ich hier: No. 67. S. 267.) ist die Rede von „Briefen zweier Freunde über Religion und Glaube (Glauben) von Tranzott Walter, Hamm 1823,“ und es wird davon gesagt: „Diese Schrift, welche den geistreichen Intendantur-Rath Löst zu Münster zum Verfasser hat, macht außerordentliches Aufsehen. Sein Trauerspiel Clorinde hatte schon sehr gefallen,“ u. s. f. Diese Briefe, da sie schon in No. 7. der Hekate — von dem gelehrten K... in D..., wenn ich nicht irre — beurtheilt worden sind — müssen schon 1822 erschien seyn; ich wohne dem alten und neuen Neumarkte in Leipzig, dem Bücher-markte von Deutschland, so nahe: und doch hab' ich noch kein Wort von dem Trauerspiel Clorinde

gehört, und auch noch nichts von dem Aufsehen wahrgenommen, welches die gedachten Briefe machen sollen. Liegt das an Trauerspiel und Briefen, oder liegt's an mir? Ich möchte bisweilen die Journal-Souverains fragen, wie in Kabale und Liebe Ferdinand die Milfort: „Kann der Herzog Schriftsteller-Ruhm münzen, wie seine Dreier?“

In der 59sten Beilage zur Allgem. Zeitung vom J. 1824. kündiget die Expedition des Staatsmannes eine Geschichte der Revolution in Spanien von Herrn Pfeilschifter an, und behauptet: „Herr Dr. (Doktor?) Pfeilschifter habe seinen Beruf zum Geschichtschreiber der span. Revolution hinlänglich beurkundet.“ Die Expedition des Staatsmannes (einer wenig bekannten ultracistischen Zeitschrift) ist, so viel ich weiß, Niemand anders, als gedachter Herr Pfeilschifter selbst in eigner Person, welcher, in eben der Ankündigung, ein Deutsch schreibt, wie folgt: „Dis und das Beispiel Anderer mag es uns entschuldigen, wenn man es unzeitig oder verwegen nennen sollte, daß wir die Zeitgeschichte des spanischen Volkes zu schreiben unternehmen.“

Die Füchse.

Eine Fabel.

Ein junger Fuchs, der viel von dem Ruhme seines uralten Vorvordern Reinecke gehört hatte, und wie sonst die Füchse überhaupt für die klügsten unter allen Geschöpfen gehalten worden waren, fragte seine Mutter, wie es doch komme, daß man jetzt diese Auszeichnung viel weniger anerkennen wolle, und daß man in den Fabeln immer nur den Fuchs der Vorzeit reden lasse, ungeachtet sie doch ganz dieselben Thiere geblieben wären.

„Das kommt daher, mein Kind,“ — belehrte ihn die Mutter: — „wir sind dieselbigen geblieben, aber die Geschöpfe, die wir Menschen nennen, sind bei uns in die Schule gegangen, und übertreffen nun ihre Lehrer. Jetzt treten sie an unserer Stelle in der Fabel auf.“

Der Listige und Schlaue zieht sich immer selbst Meister, die ihm bald wieder zu lernen geben. Seine Künste dauern nur eine gewisse Zeit. Agricola.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Königsberg.

(Geschrieben im Februar 1824.)

Da ich mich anschicke, Königsberg nach einem mehrjährigen Aufenthalte, vielleicht für immer, zu verlassen, so erfülle ich Ihnen, mir längst gehegten Wunsch, Ihnen über das

Thun und Treiben in dieser mehr großen als belebten Stadt einige Bemerkungen mitzutheilen. Es ist möglich, daß dem Fremden, wenn gleich eine geraume Zeit Eingewohnten, manches anders erscheint, als den Einheimischen, doch — ich habe Ihnen ja auch nur meine Ansichten geben wollen. Vielleicht setzt mich ein längerer Aufenthalt in den bedeutendsten übrigen Ostseestädten einst in den Stand, den Versuch eines ausgeführten Gemäldes des geselligen Lebens im Norden Europens zu wagen; das Folgende möge denn als Probe dienen, ob ich zu einem solchen Unternehmen einigen Beruf habe.

Ich nannte K. mehr groß, als belebt. Es könnten nämlich auf dem Raume, den es einnimmt, noch um die Hälfte mehr Häuser stehen und noch einmal so viel Menschen wohnen, zumal, wenn diese, wie die Leipziger, fünf- und sechsstöckige Häuser nicht verschmähen würden. Dergleichen finden sich hier nun wohl, zumal im Mittelpunkte der Stadt, doch werden die obern Stockwerke nur zu Getreideschüttungen für die Bierbrauer und ähnl. Gewerbtreibende benutzt, und eine nur irgend anständige Familie wohnt sicher nicht über höchstens zwei Treppen hinauf. Auf den unbebauten Plätzen innerhalb der Wälle (Wiesen, Gärten, Aecker, Gewässer) könnte Leipzig stehen. Es mögen der Einwohner zwischen 50- und 60tausend seyn, die Angaben darüber sind verschieden, und da ich keine Statistik schreiben will, so habe ich mich um die genaue gegenwärtige Volkszahl nicht bekümmert. Der hiesige Handel muß früher von Bedeutung gewesen seyn, davon zeugen noch manche Spuren. Die vornehmsten Stöße erlitt er bei den Theilungen Polens, wodurch anfänglich Elbing auf Danzigs Kosten begünstigt, später aber die Ausfuhr der Landesprodukte des russischen Litthauens (Getreide, Hanf, Flachs, Asche, Talg) größtentheils nach den russischen Ostseehäfen gezogen wurde, womit zugleich für Königsberg der bedeutende Absatz von Wein, Häringen, Salz, Kaffee, Zucker u. dgl. m. nach Polen und Litthauen verloren ging. Sonst soll der Pregelstrom im Sommer mit langen polnischen Getreidekähnen, hier Wittinnen genannt, wie mit Seeschiffen aller Nationen bedeckt gewesen seyn, und polnische Starosten stolzirten zu Hunderten in ihrer schönen Nationaltracht durch die Straßen, das, hier im Ganzen — ich bitte jede geehrte Leserin, die Ausnahme nicht auf sich zu beziehen — durch Schönheit ausgezeichnete, weibliche Geschlecht höflich grüßend. Auch rühmte man von Königsberg auf seinen Marktplätzen die deutsche, polnische, litthauische, curische, russische, armenische, holländische, englische, schwedische und dänische Sprache reden hören zu können. Jetzt ists eine Seltenheit, nur einige Wittinnen oder ein Paar bedeutende Seeschiffe anzutreffen. Das übelste war, daß bei dem Abbruch der Handelsverhältnisse ungeheure Summen in Polen und Litthauen verloren gingen, die Königsbergs Kaufleute dort zu fordern hatten. So sind viele hiesige einst sehr reiche Häuser in Armuth versunken. Die jetzige Handelssperre Polens und Rußlands wird den Ruin des hiesigen Handels vollenden, wenn nicht bald eine Aenderung eintritt. Auch der einst so bedeutende Absatz des Getreides ins Ausland hat sich jetzt für Königsberg nachtheilig gestellt, wovon aber Königsbergs Kaufleute, überhaupt die Ostseehändler, selbst die Schuld tragen, denn früher kamen die holländischen Branntweinbrenner, deren es in Amsterdam, Rotterdam, Schiedam und so vielen kleineren Plätzen eine Legion gibt, die Ostfriesen, Bremenser, Hamburger und Lübecker mit ihren Aufträgen zu Roggenankäufen nach der Ostsee, und der holländische und Hamburger Spekulant ließ seine Weizenankäufe und Verschiffungen nach Spanien und Portugal ebenfalls von hier aus machen. So war Getreide immer begehrt, und hiesige Kaufleute verdienten noch die Einkaufsgebühren (Provision). Doch bald mischten sich Kapitalisten

in diesen Handelszweig, legten ihr Geld in Getreide an, und wenn dieses hier nicht rasch genug Käufer fand ward es auf Spekulation nach dem Auslande verschifft. Den Ausländern mußte dies sehr willkommen seyn, sie hatten jetzt zur Stelle die Auswahl, und verdienten noch die Verkaufsprovision; der Holländer ist ein tüchtiger Gärtner, führt also auch eine tüchtige Scheere, die nur zu oft etwas tief ins Fleisch schneidet — — — es sind durch diese Wuth, Getreide auf gutes Glück zu versenden, hier Millionen verloren worden. Jetzt, da der Getreidehandel unter den Füßen ist, hat sich die Spekulation mehr zum Handel in Fonds und Papieren aller Art gewendet; Mancher ist freilich dadurch reich geworden, welch ein Ende es aber damit einst nehmen werde, ist nicht abzusehen. Mancher andre solide Handelszweig ist gleichfalls durch die Gewinnsucht und den Unverstand Einiger für Königsberg unwiederbringlich verloren gegangen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Querfurt, den 26. März.

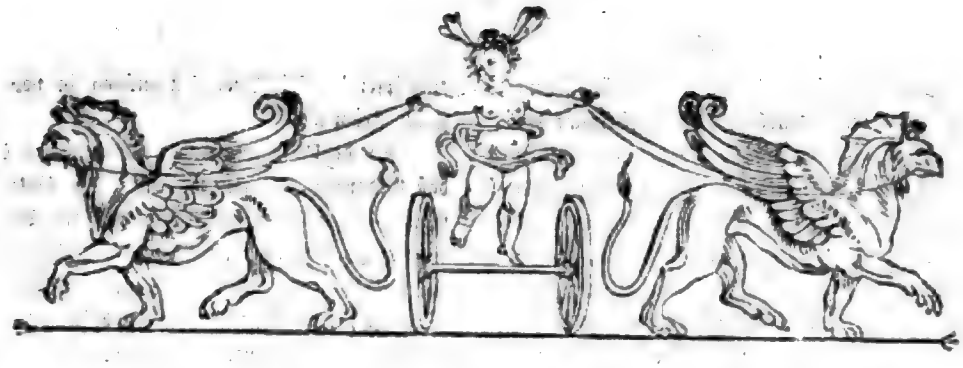
An diesem Tage wurde früh vor 7 Uhr auf der Anhöhe zwischen Querfurt und Lodersleben der Raubmörder, Johann Andreas Lochmann, 26 Jahr alt, durch das Rad öffentlich hingerichtet.

Gebürtig aus Asendorf im Mannsfelder Seekreise, der Sohn eines Handarbeiters, als Kind schon seiner Aeltern beraubt, erhielt er den ersten Schulunterricht zu Asendorf, und wurde im 14ten Jahre seines Alters lutherisch konfirmirt. Er diente nun an verschiedenen Orten als Hirtenjunge, später als Pferdeknecht, wohnte zuletzt als Tagelöhner in Querfurt und erzeugte ein außereheliches Kind. Zorn und Rachsucht, und Hang zu Gewaltthaten waren früh die vornehmsten Züge seines Charakters.

Am 13. December 1822 Vormittags ging Christiane Karsolsky, 33 Jahre alt, des Schloßbrauers zu Querfurt, Johann Gottfried Karsolsky, ledige Tochter und Mutter zweier Kinder, von Querfurt weg, um in dem Nachbarstädtchen Schrapplau eine Verwandte zu besuchen. Bald darauf holte Lochmann sie ein; er wollte in eignen Angelegenheiten auch nach jenem Orte. Die Karsolsky begrüßte ihn als einen seit langer Zeit nicht gesehenen Bekannten, dem sie früher in einem gemeinschaftlichen Dienste Wohlthaten erwiesen, in seinem Nervenfieber treue Hülfe geleistet hatte, und nahm sein Erbieten zu ihrer Begleitung um so freudiger an, da sie des Weges nicht kundig war. Beide hatten etwa eine Stunde zurückgelegt, als Lochmann den Vorsatz faßte, seine Begleiterin zu ermorden, und sich sodann in den Besitz ihrer Kleidungsstücke zu setzen. Aus dieser Absicht führte er die Nichtsahnende unter falschem Vorgeben vom rechten Wege ab in einen Landgraben und tödtete sie dort auf eine empörende Weise. Stock, Messer und das eigne Halstuch der Unglücklichen waren seine Mordinstrumente. Hierauf eilte er fort von dem Orte des Verbrechens und lief nach Schrapplau, von da aber nach Querfurt zurück. Mehrere Umstände machten sehr bald den Mörder der That verdächtig, und er wurde schon am 18ten desselben Monats zur gefänglichen Haft gebracht. Bereits am folgenden Tage gestand er in einem nächtlichen Verhör sein Verbrechen ein, und wiederholte dieses Geständniß bei allen spätern Vernehmungen. Zwei gleichlautende Erkenntnisse des Königl. Oberlandesgerichts zu Naumburg verurtheilten ihn wegen des verübten Raubmordes zum Rade von unten herauf und Se. Maj. der König bestätigten diese richterlichen Aussprüche durch Allerhöchsten Befehl vom 16. Januar d. J.

(Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusalem Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags ——— 93. ——— den 11. Mai 1824.

Der Zwerg.

(Fortsetzung.)

Nach wenigen Tagen war Saliane das ausgelassenste Wesen von der Welt, brauchte und mißbrauchte mit willkürlicher Laune ihre erlangte Freiheit, und besahe, bewegte und störte alles im Hause, unten von der Küche an bis oben auf das Dach. Am liebsten trieb und jagte sie sich mit dem heiligen Affen herum, welcher an ihr großes Behagen empfand, und wenn er sie ansah, lächerliche verliebte Gesichter schnitt, die sie heuchelnd und schmeichelnd erwiederte. „Selbst daß ein Affe sie liebt, freut das eitle Weib," wollte Walter denken, aber sie war ihm zu schön, um bei ihr nicht alles verzeihlich zu nennen, und er konnte nicht umhin, es höchst lustig zu finden, wenn sie den armen Arkot auf's Aeußerste trieb, indem sie den durch ihre Liebkosungen wie außer sich gerathenen, still vor ihr stehenden kleinen Türken im Scherz an die Brust drückte, so daß ihm der Athem verging, oder ihm den gespitzten kleinen Mund zum Kusse hinhielt, und manchmal dabei unversehens von ihm überrascht und wirklich geküßt wurde, worauf sie im Zimmer umher lief, sich wusch und rieb, daß sie noch einmal so lieblich und rosig aussah wie zuvor, indeß Arkot vor Vergnügen mit den funkelnden Augen blinzte und mit den Zähnen klappte, Amok, der Zwerg, aber wüthend in der Ecke stand in des Affen Wochentagskleidern, die ihrer Neuheit ungeachtet, von seinen unbesorgten Bewegungen hin und wieder in etwas zerrissen waren. Der Affe erschien dagegen jetzt immer in seinem besten Putz, wie ein türkischer Dandy, und hielt seine blaue Nase willig hin, sie schminken zu lassen. Saliane hatte durch allerhand Naschwerk, das sie ihm reichlich gab, wie Walter sie damit versorgte, sich ihn vollends auf den Hals gewöhnt, und Amok war eifersüchtig bis zur Wuth, wenn Saliane mit Arkot es theilte, ihm nicht einmal davon anbot, und gleichgültig gegen ihn, ihn machen ließ, was er wollte. Denn anstatt auf den Zwerg zu zürnen, der ihr so zu schaden die Absicht gehabt, hatte sie in der ihr dadurch gewordenen wohlgefälligen Lage alles vergessen, ja sie hätte sich lieber bei ihm bedankt, als, überhaupt zu schwach, langen Groll zu hegen. Sie war von Herzen froh, und das verdroß ihn am meisten.

Walter mußte zuerst unwillig und spöttisch über sich selber lachen, daß er annahm: diese Komödien führe Saliane ihm zu Ehren oder zu Liebe auf, um ihn zu reizen; und er empfand, daß es gefährlich sey, etwas erlangen zu können, ja zu beherrschen, was wir als unerlanglich zuvor im tiefsten Herzen heimlich einmal gewünscht.

Amok, der jedoch durch Sallanens Geständnisse sehr schlecht bei allen andern, als ihr im Hause stand, und nur vor der Hand geduldet wurde, weil man unentschlossen blieb, was man mit ihm anfangen solle, war indeß zur Bedienung bei Tische verurtheilt, aber durchaus nicht, selbst mit Schlägen nicht, dahin zu bringen, auch den Affen zu bedienen, der ihm freilich seine eigene nur menschenähnliche Gestalt, seine anscheinenden Gesichtszüge unschuldiger Weise immerfort wunderlich parodirte, und selbst

bis auf den einsamen struppigen Bart am Kinn eine lebendige Satyre auf ihn war. Amok stellte sich bei Tische daher gern hinter Arkot, aber wenn sie sich heimlich kniffen und puften, so mußte der Zwerg sich ihm gegenüber stellen hinter Saliane, deren Anblick er ungern verlor, und beide schnitten sich nun Haß und Groll deutlich aussprechende Gesichter. Noch mehr wie Arkot war Walter dem Zwerge verhaßt, weil er ein schöner Mann war, und sichtbar und auf eine ernsthaftere Art in der leichtsinnigen Saliane Gunst stand, so daß er immer sogleich das Zimmer verlassen mußte, wenn Walter zu ihr hineintrat, und oft den ganzen Abend bis spät in die Nacht bei ihr blieb, was er, mit sich selbst überbeißender Eifersucht, wie man von der Schärfe des Rettigs sagt, zu belauschen doch kein einziges Mal unterlassen konnte. Ob Amok gleich bräunlich aussah, so ward er in wenigen Wochen doch sichtlich blaß, aus seiner Wohlgenährtheit abgemagert; seine rollenden Augen lagen ihm tief in dem großen Kopfe, und seine skizzirten Züge verriethen verhaltenen Grimm, der ihm etwas Dämonisches gab.

(Die Fortsetzung folgt.)

Das Lied von der Tinte.

Rasch, Johann! den Topf zum Feuer!
Füll' ihn hoch mit Wasser an.
Ha! mein Busen athmet freier,
Wenn ich Tinte brauen kann.
Welches Wasser nimm!
Hartes macht es schlimm!
Schmilz mir Schnee, schöpf' aus dem Flusse,
Oder hol' vom Regenguße.
Zum Werke, das wir ernst bereiten —

Nein! so geht's nicht! das ist ja Schiller selbst, und ich will nur Schillers Glocke parodiren. Hat einer doch, nicht ohne Glück, ein Lied vom Kaffeebrennen fabricirt, woran eben nichts besonders ist — eine ganz einfache Manipulation. Aber das Tintemachen! Kaum ist das Glockengießen damit zu vergleichen. Was ist da nicht alles zu observiren! Die Wahl des Wassers — sein Kochen — der Essig — der Vitriol — die Galläpfel — das Gummi — die Qualität und Quantität, Behandlung und Mischung dieser Species. Welche erhabene Betrachtungen lassen sich an die Eigenschaften so heterogener und hier zur schönsten und dauerndsten Schwärze sich vereinigenden Stoffe anknüpfen! Die Gedanken müssen ja von selbst in die Feder strömen!

So denk' ich nun aber schon einige Wochen, ohne daß Gedanken kommen wollen. Ich fühle es wohl, ich mache bessere Tinte als Verse auf die Tinte. Sey es denn auch, daß ich mein Gedicht der eleganten Welt schuldig bleibe — (vielleicht faßt ein glücklicherer Dichter die Idee auf, das Tintemachen zu besingen) — so will ich doch ihr, der eleganten Welt, der es wohl ansteht, zu ihren Scripturen sich einer schönen, dauerhaften, beständig schwarzen, nicht einer fuchsrothen verwitternden Tinte zu bedienen (wie häßlich nehmen sich mit solcher geschriebene Liebesbriefe aus!) mein Familien-Recept mittheilen, da ich demselben eine gewisse Berühmtheit verdanke, indem meine Tinte schön schwarz ist, nie schimmelt und nie durchschlägt, auch auf dem dünnsten Seidenpapier nicht, wofern nicht die Feder zu scharf, oder die Hand des Schreibers zu schwer ist, daher ich sehr feines Postpapier mit Musiknoten bemalen kann, die so schön schwarz sind, daß es schon wahre Musik ist, sie nur anzusehen. (Der Herr Herausgeber dieser Blätter, der meine Handschrift vor Augen hat, wird dies alles bestätigen können*)). Mein Recept aber stammt von meinem Urgroßvater her, der, wie mein Großvater und mehrere meiner Oehme, in der Chemie sehr versetzt war; ich darf also dem Recepte mit Fug und Recht das Probatum est hinzufügen, und empfehle mich hiermit allen tint- und schreiblebenden Gemüthern auf's beste.

Acanthus Tintenmacher.

Rp
zu einem Stof (Berliner Quart) vortrefflicher Tinte.

2 Loth engl. grünen Vitriol (vulgo Kupferwasser) fein zerstoßen,
4½ Loth gute Galläpfel, nur gröblich zerstoßen,
3 Loth arabisches Gummi, fein zerstoßen;
diese Sachen werden in einen irdenen Krug oder Topf gethan, und
¼ Stof (Quart) scharfer Weinessig darauf gegossen.
Sodann werden (24 oder 48 Stunden darauf)
¾ Stof (Quart) Regen-, Schnee- oder Flußwasser am

*) Allerdings kann er das, und thut es hier mit Freuden, denn er kennt aus Erfahrung die Noth eines geplagten Scribenten, der durch schlechte Schreibmaterialien fast zur Verzweiflung gebracht werden kann. Sie sind ihm fast, was dem Gehenden zu enge Schuhe.

D. Red.

Feuer gekocht und so brühend, als es das Gefäß nur ertragen kann, auf die mit dem Weinessig vermischten Species gegossen. Dann rührt man die ganze Masse etliche Minuten um, und — die Tinte ist fertig.

Merke: 1) Der Vitriol muß dunkel- (schwarz-) grün seyn; weißer Vitriol taugt zur Tinte gar nicht. 2) Die Galläpfel müssen nur zerstückelt, ja nicht fein gestoßen werden, sonst kommen die Fasern, welche sie enthalten, in die Federspalte, und machen die Schrift unrein. 3) Zu viel Essig macht, daß die Tinte durchschlägt, 4) zu viel Gummi oder gar Zucker (!), daß die Tinte klebrig bleibt und schwer trocknet (ein häßlicher Fehler). 5) Von Zeit zu Zeit kann die verdickte Tinte mit ein wenig Wasser verdünnt werden, und 6) gibt ein Aufguß von kochendem Wasser und etwas Essig auf das Residuum noch mehrmals gute Tinte.

Weltansicht.

Der Zweck der Wesen auf dieser Erde ist in seiner physischen Seite Glückseligkeit derselben. Dahin strebt das ganze Seelenreich. Die Basis dieser Glückseligkeit ist die Liebe in ihrer weitesten Bedeutung. Wer diesem Zwecke entgegentritt, der tritt dem allwaltenden Gott selbst entgegen, denn er hat ihn gegeben. Dieser Gott wird sich nur dadurch dem menschlichen Auge offenbaren, wenn er dem Streben eines Sterblichen, diesen Zweck zu vernichten, Mittel entgegenstellt. Da aber ein willkürliches Eingreifen in die Räder der Weltschicksale sowohl seiner selbst als des Menschen unwürdig wäre, so muß diese Gegenmacht in den Gesetzen der Welt zu finden seyn. Diese sind ewig, nothwendig, die Bedingung des Bestehens alles Daseyenden. Die Gesetze können nun wieder zweierlei seyn: Gesetze der äußern oder der innern Natur. Jene nennen wir vorzugsweise die physische Nothwendigkeit, diese die moralische, jene bedingt Begebenheiten, diese Handlungen. Die letztern kann man mit gleichem Recht psychologische Gesetze nennen.

Nach wenigem Nachdenken findet sich, daß bei dem Eindrucke des Erhabenen stets eine Vergleichung Statt findet; daß also Begriffe da seyn müssen. Ob wir uns im Momente des Eindruckes dieser Vergleichung bewußt sind, oder nicht, thut nichts zur Sache. Das Erhabene kann blos aus dem Kontraste entstehen, so daß selbst etwas erhaben seyn kann, was es nicht wäre, wenn ähnliche Gegenstände zusammen neben einander ständen. Es ist dasselbe Verhältniß wie bei der Größe. Der Maler zeigt dies am deutlichsten. Er zeichnet neben Gebäude, Felsen u. s. w. einen Menschen, dessen Größe bekannt ist, und eine Vergleichung zwischen der Höhe dieser beiden Gegenstände gibt uns das Maß des einen. In den Begriffen erhaben möcht' ich ferner einen Unterschied machen: erhaben im Raume und erhaben in der Zeit.

Erhaben im Raume wäre jede materielle Größe in der Länge, Breite, Tiefe und Höhe. Länge z. B. die Ausdehnung des Raumes von unserm Stern bis zum letzten der Welt. Breite, z. B. die unübersehbare Fläche des Meeres u. s. w.

Erhaben in der Zeit ist eigentlich nur die Ewigkeit. Doch ist Vergangenheit und Zukunft in gewisser Beschränkung erhaben, insofern sie sich in ein undurchdringliches Dunkel verlieren, und so mit der Ewigkeit zu verschmelzen scheinen. Auffallend ist es, daß dieses Erhabene nicht blos in der Ausdehnung der Zeit, sondern auch in ihrem Einlaufen besteht, wenn man dieses Bild von Tuchmachern entlehnen darf; z. B. die Jahrtausende liegen, ein unermeßliches Feld, vor unsern Augen; hinter uns schrumpfen sie in Augenblicke zusammen. Die zwei tausend Jahre von Adam bis Moses kriechen in einige Decennien zusammen. Es ist eine Art optischen Betrugs. P.

Ein Kleid der Maria Stuart.

In der Kirche der ehemaligen Benedictiner-Abtei Banz, unsern Bamberg, die durch ihre schöne Lage, noch mehr aber durch die gelehrten Männer in ihrem Schoße, ausgezeichnet war, befand sich ein Meßgewand, welches die Aufmerksamkeit der Reisenden sowohl schon an sich, als durch die Sage von seiner Abstammung in besonderen Anspruch nahm. Das Gewand war von schwarzer Seide, auf welcher ohngefähr ein Schuh weit von einander entfernte goldene Schlangenlinien die Länge hinliefen, die der Einsender anfangs für darauf gesetzte Tressen hielt, denn genau so sahen sie aus, die aber bei genauerer Ansicht hineingewebt waren. Zwischen diesen Linien von echtem Golde erblickte man Rosenbouquets mit grünen Blättern ziemlich unförmlich gebildet. Das Ganze erschien prachtvoll, aber geschmacklos, und deutete auf eine ziemlich frühe Zeit seiner Entstehung. Die Herren Patres versicherten mit allem Ernste, es sey ein ehemaliges Kleid — aus der Garderobe der unglücklichen Königin Maria Stuart, das einst mit anderen nach Hamburg gekommen, und dort für das Kloster um einen hohen Preis erkauft worden sey.

Dieſes Meßgewand befindet ſich noch in der daſigen Sakriſtei, und wurde dem Unterzeichneten erſt im vorigen Jahre mit derſelben Erzählung vorgezeigt. Freunde der in unſerer Zeit auf's Neue ſo viel beſprochenen Königin werden, ſollte auch die Sage völlig grundlos ſeyn, dieſes wunderſam ausſehende Gewand nicht ohne beſondere Theilnahme ſehen. Agricola.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Königsberg. (Fortſetz.)

Allgemein iſt der Wunſch, daß die Regierung das Salzhandelsmonopol, welches in ihren Händen iſt, aufgeben und dieſem Handel freie Konkurrenz verſtatten möge, da er ſich mehr für die kaufmänniſche Induſtrie eignet, und das unentbehrlichſte Bedürfniß des Landmannes dadurch wohlfeiler geſtellt werden dürfte. Dagegen würde es vielleicht zweckmäßig ſeyn, wenn der Staat ſelbſt die Verſicherung der beweg- und unbeweglichen Güter ſeiner Unterthanen gegen Feuersgefahr übernähme, und die bisherigen Agenten der verſchiedenen Privatverſicherungsanſtalten damit beauftragte, wodurch er eine bedeutende ſichere Einnahme, die Staatsbürger aber die ſicherſte Garantie erhielten und große Summen im Lande blieben, die jetzt zum größten Theil dem Auslande zu gut kommen. Durch feſte Principien und ſtrenge Kontrole könnte dem Unfug der aus Gewinnſucht entſtehenden, jetzt ſo häufigen Feuersbrünſte vorgebeugt werden; es dürften z. B. nur ½ oder höchſtens ⅔ des durch eine Taxe ermittelten Werthes zu verſichern erlaubt ſeyn, ſo würde ſich ſchon jeder Verſicherte möglichſt vor Feuersgefahr hüten. Eine rühmliche Erwähnung verdient hier das Rettungscorps der jungen Kaufmannſchaft, welches mit ſeltener Hingebung, keine Gefahr ſcheuend, auf den erſten Ruf herbeieilt und retten hilft, ſo wie die dabei vorwaltende muſterhafte Ordnung.

Zwei Meſſen (Märkte) hat Königsberg, den Johannis- und den Weihnachtsmarkt, doch ſie ſind unbedeutend, zumal der erſte auf einem von der Mitte der Stadt ganz entfernten Platze gehalten und daher wenig beſucht wird.

Die Bauart Königsbergs wird von den meiſten Reiſenden als ſehr häßlich beſchrieben und die Stadt alt und finſter genannt. Dies paßt nicht mehr auf das jetzige Königsberg, welches — Dank ſey es den eben berührten Feuersbrünſten, die, Conſtantinopel vielleicht ausgenommen, hier häufiger ſind (oder doch waren) als in irgend einer andern großen europäiſchen Stadt — ſeit 30 Jahren vielleicht zur Hälfte neu erbaut worden. Dem Geſchmack im Bauen möchte man oft freilich eine andre Richtung wünſchen; ſo ſind manche Häuſer in der vor 12 Jahren abgebrannten und neu aufgebauten, ſonſt ganz hübſchen Vorſtadt ziemlich geſchmacklos ausgefallen, und die hieſige Vorliebe für krumme Straßen hat ſich auch diesmal bei der Anlage der Nebenſtraßen nicht ganz verläugnet, doch gibt es auch recht hübſche Gebäude. Die Polizei hat das ihrige gethan, bei Reparaturbauten durch Nichtgeſtattung der vormals häufigen, vorſpringenden Erker und hölzernen Treppen vor den Häuſern die Straßen zu lüften und zu lichten, und ſo iſt Königsberg jetzt, wenn nicht eben hübſch, doch auch nicht mehr eng und ſchmutzig zu nennen. Ueberhaupt iſt die Lage der Stadt der Seeluft wegen geſund, nur die Temperatur zu ſchnell wechſelnd, woran ſich der Fremde erſt gewöhnen muß. Die Begräbnißplätze befinden ſich ſchon ſeit mehreren Jahren an und vor den Stadtthoren, und ſind recht freundlich; die alten Kirchhöfe in der Stadt ſind größtentheils geebnet und mit Bäumen bepflanzt worden. Es will mir jedoch das Abbrechen der Kirchhofsmauern deshalb nicht gefallen, weil die Hauptkirchen dadurch zu ſehr mit der profanen Welt in Berührung gekommen ſind. So habe ich in einer dieſer Kirchen während der Einſetzungsworte beim Abendmahl das Schreien der Gemüſefrauen, Trommeln und Straßenlärmen vernommen. Dieſe letzten, größtentheils verſtimmt, ſind, wie die zahllos umherſchwärmenden Hunde, hier eine wahre Stadtplage; beſonders hat mich eine Leier durch Himmels Höhe mit ganz abgeſchmackten Zwiſchenſpielen oft geärgert. Was die Hunde betrifft, ſo wäre eine Steuer darauf ganz erſprießlich; die häufigen Unglücksfälle, durch tolle Hunde erzeugt, würden ſich vermindern. (Die Fortſetzung folgt.)

Aus Querfurt. (Beſchluß.)

Zur ernſten und ſichern Vollziehung dieſer gerechten Strafe waren von dem eben ſo einſichtsvollen als amtseifrigen Unterſuchungsrichter, dem Kriminalrichter, Hrn. Peterſen, die zweckmäßigſten Anſtalten getroffen. Jene zum Richtplatz erſehene und einfach eingerichtete Anhöhe gewährte überhin den Anblick des furchtbaren Trauerſpiels; das zur Unterſtützung der geſetzlichen Handlung berufene Königl. Militär vollzog ſeinen Dienſt mit Eifer und freundlichem Ernſt; ein unſichtbares Band, ſo ſchien es, verknüpfte die Vorgeſetzten mit den Untergebenen, den Befehl mit ſeiner Ausführung; ſelbſt die Männer, unter deren Händen der Verbrecher fiel, ſtanden wie Männer, und zeigten menſchliche Theilnahme, ſo daß die rauhe nebligte Morgenſtunde von der großen, auf 25.000 Menſchen geſchätzten Volksmenge mit einer Ruhe und mit einem Ernſte gefeiert wurde, die ſonſt bei ähnlichen Fällen gewiß ſehr ſelten ſo allgemein bewieſen und noch ſeltner bis an das Ende behauptet worden ſind. Fern war Spott, Uebermuth und Rohheit. Man fühlte, daß auch der Verbrecher ein Menſch ſey.

Vor 6 Uhr marſchirte das Königl. Fußvolk aus der Stadt und ſchloß einen Kreis vor dem Richtplatze, bald folgte ihm auch das Kommando der Huſaren, die durch abgeſandte bewegliche Poſten den Weg bezeichneten und frei erhielten, auf welchem der Wagen mit dem Verbrecher aus der Stadt kommen ſollte. Etwa eine halbe Viertelſtunde nach der Ankunft des Königl. Kriminalgerichts ſah man den verurtheilten Mörder auf ſeinem mit Stroh bedeckten und wohlbewachten Wagen rückwärts fahrend, ohne weitere Begleitung von Geiſtlichkeit u. ſ. w. raſch ſeinem letzten Augenblick entgegenfahren. In ein ſackartiges Gewand gekleidet, mit entblößtem Haupte, die Augen gen Himmel gewandt und die Hände gefaltet, bewies ſein Aeußeres den Zuſtand ſeines Innern. Nach Anhörung des Königl. Befehls, der unter der Richtſtätte ihm noch Einmal vorgeleſen wurde, ſeufzte er: „Ach, Gott!“ ſtieg, gefördert von denen, welchen es nun zukam, die wenigen Stufen hinauf, legte ſich mit verhülltem Angeſichte ruhig auf die kreuzförmige Vorrichtung ſeines Todes nieder, und empfing nach einer Pauſe von 5 Minuten die abgemeſſenen Stöße des Rades, die bald ſein Leben und ſeinen Leib zerſtörten. M.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methuſ. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 8.

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 8. — den 11. Mai 1824.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf die pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

III.

Geheime Papiere; von Dr. Friedrich Ludwig Lindner. XVI u. 344 S. gr. 8. Stuttgart, Franckh. geh. 2 Rthlr.

Neues Archiv des Criminalrechts. Herausgegeben von C. A. Kleinschrod, C. G. Konopak und C. J. A. Mittermaier. 6ten Bds. 4tes Stück. VI u. 216 S. 8. Halle, Hemmerde u. Schwetschke. geh. 12 Gr.

Novum Testamentum. Textum graecum Griesbachii et Knappii denuo recognovit, delectu varietatum lectionis testimoniis confirmatarum, annotatione cum criticа tum exegetica et indicibus historico et geographico, vocum graecarum infrequent., et subsidiorum criticorum exegeticorumque instruxit J. S. Vater. VI u. 836 S. gr. 8. Halle, Gebauer. 2 Rthlr. *

Institutiones theologiae christianae dogmaticae. Scholis suis scripsit additis singulorum dogmatum historia et censura J. A. L. Wegscheider. Edit. 4ta emend. et aucta. XVI u. 592 S. gr. 8. Halle, Gebauer. 2 Rthlr. 6 Gr.

Geschichte, Alterthümer und Institutionen des Römischen Rechts im Grundrisse; von Dr. Ludw. Pernice. Zweite umgearb. u. mit einer Chrestomathie von Beweisstellen vermehrte Auflage. VIII u. 398 S. gr. 8. Halle, Gebauer. 1 Rthlr. 12 Gr.

Der Attische Proceſs. Vier Bücher von M. H. E. Meier u. G. F. Schumann. Eine von der K. P. Academie der Wissenschaften in Berlin gekrönte Preisschrift. XXII u. 794 S. gr. 8. Halle, Gebauer. 3 Rthlr. 12 Gr.

Phaedri Aug. Liberti Fabulae aesopiae. Mit Anmerkungen und einem vollständigen Wort-Register. Für Schulen bearbeitet und mit einem kritischen Versuche versehen von Wilhelm Lange. Zweite verbess. Aufl. XXIV und 192 S. 8. Halle, Hemmerde u. S. 8 Gr.

J. L. G. Meinecke's Lehrbuch der Mineralogie, mit Beziehung auf Technologie und Geographie. Für Vorträge und Privatunterricht. Zweite durchaus umgearb. Auflage von C. F. Germar. Auch u. d. Titel:

Lehrbuch der gesammten Mineralogie; von C. F. Germar. VIII u. 360 S. 8. 4 Kpfr. Halle, Hemmerde u. S. 1 Rthlr.

Kurzgefaßte Deutsch-Lateinische Grammatik. Eine Anweisung zum grammatisch-richtigen Uebersetzen aus dem Deutschen in das Lateinische; von Dr. G. Fr. C. Günther. IV u. 76 S. 8. Halle, Hemmerde u. S. 4 Gr.

Anweisung zum Generalbaßspielen; von D. G. Türk. Vierte verbess. Auflage. XII u. 388 S. gr. 8. Halle, Hemmerde u. S. 1 Rthlr. 12 Gr. *

Grundriß der philosophischen Rechtslehre; von K. W. Gerlach. XVI u. 368 S. gr. 8. Halle, Gebauer. 1 Rthlr. 12 Gr.

Französisches Lesebuch für Anfänger. Nebst einem vollständigen französisch-deutschen Wortregister. Von J. C. Wiedemann. Dritte verbess. Auflage. 272 S. 8. Halle, Hemmerde u. S. 16 Gr.

Die Waise von Unterlachen. Nach dem Französ. des d'Arlincourt. Zwei Theile. VI und 476 S. 8. Grimma, Gösche'n-Beyer. geh. 1 Rthlr. 12 Gr.

Vermischte Abhandlungen aus dem Gebiete der Heilkunde; von einer Gesellschaft practischer Aerzte zu St. Petersburg. Zweite Sammlung. 236 S. gr. 8. 3 lithogr. Taf. St. Petersburg. (Halle, Hemmerde u. S.) 2 Rthlr. 12 Gr. *

Handbuch der Strafrechtswissenschaft und der deutschen Strafgesetzkunde; von Dr. C. A. Tittmann. Dritter Band, nebst vollständigem Register über das ganze Werk. VIII u. 734 S. gr. 8. Halle, Hemmerde u. S. 3 Bde. 6 Rthlr.

Zeitschrift für Natur- und Heilkunde. Herausgegeben von den Professoren der chirurgisch-medicinischen Akademie in Dresden DD. Carus, Choulant, Ficinus, Franke, Kreysig, Ohle, Raschig, Reichenbach, Seiler. 3n Bdes. 3s Heft. 184 S. gr. 8. 1 Kupfert. Dresden, Arnold. geh. 1 Rthlr.

Organon de l'art de guérir; trad. de l'original allemand du Dr. Samuel Hahnemann, par E. G. de Brunow. LXII u. 272 S. gr. 8. Dresden, Arnold. geh. 2 Rthlr.

Relation und Beachtung der in der Criminal-Procedur wider den Kaufmann Fonk zu Köln vorgekommenen gerichtlich-medicinischen Erörterungen, durch den Dr. J. C. F. Hering. 20 S. gr. 4. Dresden, Arnold. geh. 4 Gr.

Der Eggesterstein im Fürstenthum Lippe. Von dem Fürstl. Lipp. Archivrath C. G. Clostermeier in Detmold. X u. 114 S. gr. 8. Lemgo, Meyer. geh. 12 Gr.

Probe einer neuen Uebersetzung des Tacitus, mit welcher zum Ostereramen einladet J. D. C. Grevenus. 46 S. 4. Lemgo, Meyer. geh. 3 Gr.

Wissenschaftliche Zeitschrift, herausgegeben von Lehrern der Baseler Hochschule. Erster Jahrg. 46 Heft. 128 S. 8. Basel, Schweighauser. Jährl. 4 Hefte. geh. 2 Rthlr. 12 Gr.

Die Macht des Wahns. Tragödie von C. S. Schier. XII u. 168 S. 8. Trier, Gall. geh. 21 Gr.

Rechtsforschungen für Juristen und Nicht-Juristen; von H. E. G. Paulus. Erstes Heft. 148 S. gr. 8. Heidelberg, Groos. geh. 18 Gr.

Der Christbaum. Eine Erzählung von Henriette Hanke, geb. Arndt. 198 S. 8. Liegnitz, Kuhlmey. geh. 18 Gr.

Flora. Von Lotte Louise Krause, geb. von Fink. Heraus-

gegeben zum Besten der Abgebrannten in Hadelschwerdt. 202 S. 8. Liegnitz, Kuhlmey. Geh. 16 Gr.

Briefe eines Augenzeugen der griechischen Revolution vom Jahre 1821. Nebst einer Denkschrift des Fürsten Georg Cantacuzeno über die Begebenheiten in der Moldau und Walachei in den Jahren 1820 u. 1821. Mit Riga's Portrait. IV u. 198 S. 8. 1 Kupfert. Halle, Renger. geh. 1 Rthlr.

Anstandslehre für das weibliche Geschlecht. Oder mütterlicher Rath für meine Julie über den sittlichen und körperlichen Anstand. Von Amalie, Gräfin von Wallenburg. VIII u. 236 S. 8. Quedlinburg, Basse. geh. 1 Rthlr.

Samiel oder die Wunderpille. Farce mit Gesang und Tanz in 4 Akten und in Knittelversen. (Parodie des Freischützen.) Mit Beibehaltung der gesammten Musik von Carl Maria von Weber. 104 S. 8. Quedlinb., Basse. geh. 12 Gr.

Helas und Helianor. Von Julie Baronin von Richthofen. Zwei Bände. VI und 396 S. 8. Danzig, Gerhard. geh. 1 Rthlr. 12 Gr.

Die fortdauernde Unentbehrlichkeit der Bibel. Predigt, gehalten am Bibel-Feste den 16ten October 1823 in der Marienkirche von J. W. Linde. Zum Druck verordnet von dem Bibel-Verein. 24 S. gr. 8. Danzig, Gerhard. geh. 3 Gr.

Technologie oder die Gewinnung, Veredlung und Verarbeitung der Naturprodukte, zunächst für Bürgerschulen, dann auch für Künstler, Handwerker u. s. w. Zweite verb. Auflage. 320 S. 8. Dresden, Arnold. 18 Gr.

Der Katholik und Protestant, oder: die vorzüglichsten Glaubenswahrheiten, in welchen die katholische Kirche von der protestantischen abweicht; biblisch und geschichtlich dargestellt von E. T. Otto. XII u. 168 S. 8. Dresden, Arnold. 16 Gr.

Grundlehren der Mathematik, für angehende Forstmänner; von Dr. J. A. Reum. Zweiter Theil: die Raumgrößen-Lehre und Rechnung. 160 S. gr. 8. Dresden, Arnold. 1 Rthlr.

Maria von Brabant. Ein historisch-romantisches Trauerspiel in fünf Aufzügen; von F. W. Bruckbräu. VIII u. 100 S. 8. Dresden, Arnold. 1 Rthlr.

Phantasiestücke und Historien; von E. Weisflog. Erster u. zweiter Bd. 340 S. 8. Dresden, Arnold. 2 Rthlr. 18 Gr.

Scherz und Ernst; von H. Clauren. 21e Samml. 78 Bändchen. (Die Großmutter.) 86 Bdchen. (Der General-Bevollmächtigte.) 292 S. 8. Dresden, Arnold. 1 Rthlr. 15 Gr.

Christian Wilhelm von Dohm nach seinem Wollen und Handeln. Ein biographischer Versuch von M. Gronau. XVI u. 708 S. gr. 8. Lemgo, Meyer. 4 Rthlr.

Versuch einer Enthüllung der Räthsel des Menschenlebens und Auferstehens. 56 S. 8. Lemgo, Meyer. 4 Gr.

Neues Conversations-Lexikon. Vierte Lieferung, G. H. J. und Supplementartikel enthaltend. 368 S. 8. Leipzig, Brockhaus.

Das Ganze der Conditorei und Kunstbäckerei oder vollkommene und gründliche Anweisung, ohne Vorkenntnisse alle dahin gehörig. Arbeiten zu verfertigen u. s. w. Nach geprüfter Erfahrung bearbeitet von J. Chr. Eppel. XXIV u. 232 S. gr. 8. Gotha, Hennings. 20 Gr.

Biographie des durchlauchtigsten Fürsten und Staats-Canzlers von Hardenberg. Mit dessen Portrait. Herausgegeben vom Geh. Legat. Rath Hennings. 28 S. gr. 4. 1 Kupfer. Gotha, Hennings. 18 Gr.

Handbuch der mathematischen Analysis zum Gebrauch für Alle, die diese Wissenschaft zu erlernen u. anzuwenden wünschen. Von Dr. C. S. Unger. Erster Bd. Auch u. d. T.: Anleitung zum Buchstabenrechnen und zur Auflösung der Gleichungen vom ersten bis zum vierten Grade, nebst Anwendung dieser Theorie auf die wichtigsten Gegenstände der Arithmetik und der Geometrie. Ein Handbuch für Alle, die von der Mathematik im praktischen Leben Gebrauch zu machen wünschen. Von Dr. C. S. Unger. VIII und 328 S. gr. 8. 2 Kupfertaf. Gotha, Hennings. 2 Rthlr. 4 Gr.

Dr. Samuel Gottlieb Vogel's allgemeine medicinisch-diagnostische Untersuchungen zur Erweiterung und Vervollkommnung seines Aerzten-Examens. Erster Theil. XII u. 215 S. gr. 8. Stendal, Franzen u. Grosse. 1 Rthlr.

Ueber den in dem Leben und der Gesundheit des Menschen bestehenden Dualismus. Eine gemeinnützige Abhandlung für Leser gebildeter Stände von dem Ober-Medicin. Rathe und Prof. Dr. C. F. L. Wildberg. 71 S. gr. 8. Stendal, Franzen u. Grosse. 6 Gr.

Zur angewandten Naturgeschichte und Physiologie. Ein Leitfaden für acad. Vorlesungen von Heinr. G. Broun. IV u. 170 S. 8. Heidelberg, Groos. 20 Gr.

Der Fußwanderer, oder: wie man reisen soll; in einer Fußwanderung aus dem Breisgau bis Zug, veranschaulicht von Chr. L. Fecht. 108 S. 12. Heidelberg, Groos. 12 Gr.

Neue leichtfaßliche Anleitung zur Salzwerkskunde mit vorzüglicher Rücksicht auf halurgische Geognosie und auf die zweckmäßigsten Anstalten zur Gewinnung reicherer Soolquellen; von Karl Christian v. Langsdorf. Mit XIV Kupfertaf., den nöthigen Registern und dem Bildnisse des Verfassers. LXX u. 756 S. gr. 8. Tabelle u. 15 Kupfertaf. Heidelberg, Groos. 5 Rthlr.

Kurzer Inbegriff der Geographie in drei Tabellen. Für Schule und Haus. Entworfen von J. G. Bormann. 4 S. gr. 4. u. 3 Tab. Folio. Liegnitz, Kuhlmey. 10 Gr.

Europäische Blätter oder das Interessanteste aus Literatur und Leben für die gebildete Lesewelt. Stck. 9 — 13. Monat März 1824. 120 S. gr. 8. Zürich, Geßner. geh. viertelj. 1 Rthlr. 6 Gr.

Neueste Schriften der naturforschenden Gesellschaft in Danzig. 1n Bndes. 3s Heft. Auch u. d. T.:

Beiträge zur Geschichte der Thierwelt; von Dr. Heinr. Rathke. Zweite Abthl. Auch u. d. T.:

Ueber den Darmkanal und die Zeugungsorgane der Fische; von Dr. Heinr. Rathke. X und 210 S. 4. 5 Steindruckt. Halle, Renger. 3 Rthlr.

Walperga oder Leben und Abenteuer Castruccio's Fürsten von Lucca. Historischer Roman nach dem Englischen von Georg Lodge. Zwei Bände. VI und 434 S. 8. Halle, Renger. 2 Rthlr.

Vollständige, allgemein faßliche Belehrung für Bruchkranke jedes Alters und Geschlechts u. s. w. Nach eigenen Erfahrungen und mit Benutzung der neuesten Schriften über diesen Gegenstand abgefaßt von einem praktischen Arzte. VIII u. 116 S. 8. Quedlinburg, Basse. 10 Gr.

Autoagnosis. Das Buch der Selbsterkenntniß. Von Heinrich Müller. XVI u. 154 S. 8. Quedlinburg, Basse. 16 Gr.

Diätetik für solche Personen, welche bei ihren Geschäften wenig Bewegung haben. Oder wie können Gelehrte, Gerichtspersonen u. s. w. welche eine sitzende Lebensart zu führen gezwungen sind, sich gesund erhalten und vor Krankheiten bewahren, um ein hohes Alter zu erreichen. Von Dr. Friedrich Richter. XII u. 403 S. 8. Quedlinburg, Basse. 1 Rthlr. 4 Gr.

Praktische Formenlehre mit Anwendung auf das Elementarzeichnen und einer Anweisung zur Flächen- und Körperberechnung. Für Lehrer in Bürgerschulen u. Landschulen; von Dr. G. A. F. Sickel. Mit mehrern hundert Figuren. VI u. 180 S. 8. 8 Steindruckt. Quedlinburg, Basse. 20 Gr.

Leicht verständliche Anweisung, Flächen und Körper zu berechnen. Ein Leitfaden für Oekonomen u. s. w. welche den Körperinhalt von Gefäßen und andern Gegenständen genau berechnen lernen wollen. Von Dr. G. A. F. Sickel. 68 S. 8. 1 Steindruckt. Quedlinburg, Basse. 8 Gr.

Der wandernde Schatten oder die Mahnungen der Todtengruft und andere Geschichten aus dem Mittelalter. Von J. Albinp. 213 S. 8. Quedlinburg, Basse. 1 Rthlr.

Die Fahrt in die neue Welt. Von Friedrich Baron de la Motte Fouque' Das Grab der Mutter. Von Alexis dem Wanderer. 230 S. 8. Quedlinburg, Basse. 1 Rthlr.

Frühlingsgaben. Erzählungen von Elise von Hohenhausen, Max von Schenkendorf, Eduard Messow, von Münchhausen, Ernst Wahlert, Julie von Bechtolsheim, Alexis dem Wanderer u. a. m. Herausgegeben von Dr. Fr. Raßmann. IV u. 232 S. 8. Quedlinburg, Basse. 1 Rthlr.

Die Gemächer des Unglücks oder der Geprüfte. Von C. Hildebrandt. Drei Theile. 776 S. 8. Quedlinburg, Basse. 3 Rthlr. 4 Gr.

Die Gewelbeten der Nacht oder die Räuberkolonie im Drachenthale. Ein Roman von T. Baron von P....n. Vier Theile. 1088 S. 8. Quedlinburg, Basse. 4 Rthlr.

Das Vehmgericht oder die unsichtbaren Obern. Ritterroman von C. Hildebrandt. Drei Theile. 773 S. 8. Quedlinburg, Basse. 3 Rthlr. 12 Gr.

Subscriptions-Anzeige.

J. G. Jacobis sämmtliche Werke.

Acht Bände.

Wohlfeile, correcte und, wie Schiller, Wieland und Klopstocks Werke, nur auf weißes statt graues Papier bereits gedruckte

Ausgabe in Taschenformat.

Als eine würdige Zugabe zu den Meisterwerken der deutschen Literatur, dürfen Jacobi's liebliche Dichtungen und prosaische Aufsätze gezählt werden. Sein reines herzliches Gefühl, sein gebildeter Geschmack, haben ihm ein ehrenvolles Andenken als Dichter unter seinen Zeitgenossen erworben; was er als liebenswürdiger Gatte, als zärtlicher Vater und Freund allen war, die ihn kannten, das bezeugt seine von geschickter Hand entworfene Biographie, deren der achte Theil dieser Ausgabe gewidmet ist. Um den Ankauf derselben dem Publikum noch mehr zu erleichtern, haben wir uns zu einer neuen Subscription entschlossen, welche bis Ende Juli des laufenden Jahres offen bleibt.

Den Subscriptions-Preis für alle acht Bände mit dem Bildniß des Verf. setzen wir auf 3 fl. rhein. oder 2 Rthlr. fest; die komplette Versendung an alle Buchhandlungen geschieht sogleich nach gemachter Bestellung, und dann zumal wird auch bei der Ablieferung der Preis bezahlt. Eine kleine Anzahl Exemplare auf Postpapier mit sieben schönen Titelkupfern und dem Bildniß des Verfassers zu 5 fl. oder 3 Rthlr. 8 Gr.; eine noch kleinerere auf schönes Velinpapier nebst den Kupfern zu 6 fl. oder 4 Rthlr., sind noch unbegeben, wir können aber keine Verpflichtung für diese beiden Papiersorten über den besitzenden Vorrath hinaus annehmen, sondern werden solche den zuerst sie Bestellenden ablassen.

Zürich, im April 1824.

Orell, Füßli und Compagnie.

Anzeige für Leihbibliotheken.

In den Jahren 1819 — 1822 erschien in meinem Verlage:

Bilder aus dem Leben. Eine Auswahl der neuesten Englischen Romane und Erzählungen, besonders für Frauenzimmer. 8 Theile in 8vo. Ladenpreis: 10 Thlr. 18 Gr.

Zur Erleichterung der Anschaffung will ich diese 8 Bände auf Ein Jahr

für 7 Thlr. 12 Gr.

überlassen, wofür sie in allen guten Buchhandlungen zu erhalten sind, so wie auch eine eigene nähere Anzeige darüber.

Im Einzelnen aber gelten bis zum 1. Mai folgende Preise:

Opie's kleine Romane.	2 Thle.	2 Thlr. 6 Gr.
Edgeworths Erzählungen.	2 Thle.	1 — 18 —
Burney, der Schiffbruch. . .		1 — — —
Warbeck von Wolfstein.	3 Thle.	3 — — —

So wie außer dieser Sammlung:

Der Forstgraf, oder Robinhood und Mariane. Novelle. 18 Gr.

Ueber den wahren Werth der Originale, wie der Uebersetzungen, hat der allgemeine Beifall aufs günstigste entschieden.

Jena, den 1. Mai 1824. Friedrich Frommann.

Neue Musikalien

von

Breitkopf und Härtel in Leipzig.

Für Pianoforte.

Beethoven, L. de, Rondeau (tiré du Concerto pour le Pianoforte. Oeuv. 37) arr. pour le Pianoforte à 4 mains par F. Mockwitz. 1 Thlr.

Bochsa, Duo p. le Pianoforte à 4 mains. 1 Thlr. 8 Gr.

Bornhardt, J. H. C., 6 Sonatines faciles pour le Pianoforte avec accomp. d'une Flûte. 1 Thlr.

— 6 kleine Sonatinen für 4 Hände für angehende Spieler. 1 Thlr.

Boyneburgh, C. de, Variations pour le Pianoforte et Clarinette. 16 Gr.

Kalkbrenner, F., 11me Fantaisie p. le Pianoforte sur l'air Ecossois: „We're a' noddin. Oeuv. 60. 12 Gr.

— grand Concerto (No. 1.) pour le Pianoforte avec accomp. de l'Orchestre. Oeuv. 61. 3 Thlr. 8 Gr.

— le même sans accompagnement. 1 Thlr. 16 Gr.

— 12me Fantaisie pour le Pianoforte sur l'air: „Auld lang syne," avec Variations. Oeuv. 62. 12 Gr.

Kalkbrenner, F., grande Walse pour le Pianoforte avec accomp. de Flûte ad libitum. Oeuv. 63. 10 Gr.

— Grand Rondeau pour le Pianoforte avec acc. d'Orch. ad libitum. Oeuv. 66. B dur. 2 Thlr.

— le même sans accompagnement. 1 Thlr.

Klengel, A. A., grande Polonoise concert. pour le Pianoforte avec Accomp. de Flûte, Clarinette, Alto, Violoncelle (et Contre Basse ad libitum). Oeuv. 35. 1 Thlr. 12 Gr.

— grand Trio concert. pour le Pianoforte, Violon et Violoncelle. Oeuv. 36. 1 Thlr. 16 Gr.

Louis Ferdinand, Prince de Prusse, Rondeau pour le Pianoforte avec accomp. de l'Orchestre Ouvrage posthume. Oeuv. 13. 2 Thlr.

Mozart, W. A., grand Sinfonie arr. pour le Pianoforte avec Accomp. de Flûte, Violon et Violoncelle, par J. N. Hummel. No. 3. 2 Thlr.

Onslow, G., Quintetto (No. 4.) arr. pour le Pianof. à 4 mains par F. Mockwitz. 1 Thlr. 8 Gr.

— Quintetto No. 5. 1 Thlr. 8 Gr.

Reinholdt, A., Recueil des Danses favorites de St. Petersbourg, pour le Pianoforte. Liv. 1. 12 Gr.

— Recueil des Danses favorites de St. Petersbourg, pour le Pianof. à 4 mains. Liv. 2. 8 Gr.

Ries, Ferd., Rondeau pour le Pianof. d'après un Duo de Bishop. Oeuv. 104. No. 2. 10 Gr.

Siegel, D. S., 12 Variations sur un air de l'Op.: Preciosa, pour le Pianoforte. Oeuv. 33. 12 Gr.

Sörgel, F. W., 12 Pièces faciles d'après de Thêmes favoris pour le Pianoforte à 4 mains. 16 Gr.

Würfel, W. W., Rondeau brill. pour le Pianoforte. Oeuv. 20. 12 Gr.

— 2 Polonoises pour le Pianoforte. Oeuv. 21. 6 Gr.

Für Gesang.

Baake, Ferd., 6 Lieder mit Begleitung des Pianoforte. 1e Sammlung. 16 Gr.

Durante, Fr., 12 Duetti p. 2 Soprani in 3 Parti coll' acc. di Pianof. (ital. u. deutsch.) à 16 Gr.

Mozart, W. A., Cantate: Herr, auf den wir schauen etc. No. 7. Partitur. 1 Thlr. 8 Gr.

— Die Entführung aus dem Serail (il ratto di Seraglio) Oper im Klavier-Auszuge. Neue Ausgabe. (ital. u. deutsch.) 3 Thlr. 12 Gr.

Neukomm, Sigm. v., Der Ostermorgen, Kantate von Tiedge, für drei Singstimmen und Chor, mit Klavier-Begleitung. 2 Thlr.

Für Guitarre.

Drexel, Fr., 3 Polonoises pour la Guitarre. Oeuv. 18 u. 19. à 4 Gr.

J. G. Schicht's Portrait. 6 Gr.

In allen Buchhandlungen Deutschlands ist zu haben:

Der persische Gilblas.

Hadschi Babas Abenteuer

herausgegeben

von

Jakob Morier.

Aus dem Englischen übersetzt

von

Rudolph Wald.

Leipzig, Reinsche Buchhandlung.

Wir eilen dem Publikum die Verpflanzung eines der unterhaltendsten und belehrendsten Werke anzuzeigen, das neuerlich in England erschienen ist. Der Verfasser, Herr Morier, bekannt durch seine beiden Reisen in Persien, gibt uns hier in einer Reihe höchst anziehender Abenteuer ein lebendiges Gemälde persischer Sitten, treu bis in die kleinsten Züge, geistreich aufgefaßt, heiter und humoristisch dargestellt, ein wahrer persischer Gilblas, und eben so unwiderstehlich fesselnd, als dieses Vorbild aller fröhlichen Abenteurer. Der Uebersetzer hat viele erläuternde Anmerkungen hinzugefügt. Dem eben ausgegebenen ersten Theile, Preis 1 Rthlr. 12 Gr., werden der 2te und 3te in sehr kurzer Zeit folgen.

Bei Friedrich Frommann in Jena ist erschienen und wird in der Leipziger Jubilate-Messe ausgegeben:

Luden's, H., allgemeine Geschichte der Völker und Staaten des Alterthums. Dritte verbesserte, vermehrte und zum Theil umgearbeitete Ausgabe. gr. 8. 2 Thlr. 16 Gr.

Dies macht den Ersten Band.

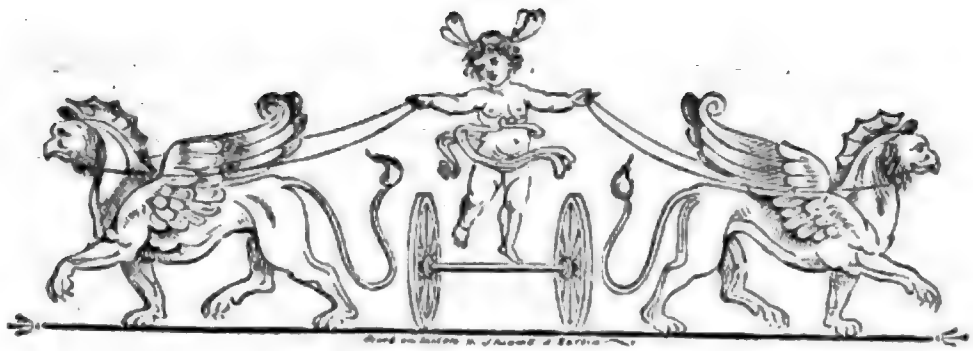
Dessen, allgemeine Geschichte der Völker und Staaten, 3 Thle, von welcher der 2te und 3te Theil die Geschichte des Mittel-Alters enthalten Ladenpreis: 8 Thlr. Pränumerations-Preis bis Ende dieses Jahres 6 Thlr. Sächs.

Darüber ist in allen guten Buchhandlungen eine nähere Anzeige zu erhalten, so wie diese auch den Ersten Band gleich, den Zweiten im August, und den Dritten im December liefern; doch gilt dieser Präu. Preis nicht für die einzelnen Theile, sondern nur für das Ganze, und zwar für

1 Exemplar	. . . . .	6 Thlr.
7 —	. . . . .	40 —
13 —	. . . . .	72 —

und erlischt mit dem 1. Januar 1825.

Jena, den 1. Mai 1824.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 94. —— den 13. Mai 1824.

Der Barbier von Bagdad *).

Ich begab mich auf einen kleinen offenen Platz, wo gewöhnlich die städtischen Müßiggänger in den Nachmittagsstunden zahlreich sich einfinden, und als ich die bei solchen Gelegenheiten üblichen Ausrufungen gemacht hatte, waren bald viele Menschen versammelt, die sich in einem Kreise um den Platz setzten, den ich zu meiner Bühne erwählt hatte. Zum Glücke fiel mir eine kurze Geschichte von einem Barbier von Bagdad ein, die ich früher gehört hatte, als ich selber das Schermesser führte, und in dem Kreise des Lumpengesindels stehend, das mit aufgerissenen Augen und gaffend mich ansah, begann ich meine Erzählung.

„Unter der Regierung des Khalifen Harun al Raschid, gesegneten Andenkens, lebte in der Stadt Bagdad ein berühmter Barbier, genannt Ali Sakal. Er war so berühmt wegen seiner sichern Hand und seiner Geschicklichkeit, daß er mit verbundenen Augen einen Kopf scheren, und einen Bart und Knebelbart putzen konnte, ohne je einen Tropfen Blut zu vergießen. Es war kein Modemann in Bagdad, der sich nicht von ihm hätte scheren lassen, und sein Gewerbe ging so gut, daß er endlich stolz und unverschämt wurde, und kaum einen Kopf anrühren mochte, der nicht wenigstens einem Beg oder Aga gehörte. Brennholz war immer selten und theuer in Bagdad, und da er in seiner Bude viel brauchte, so brachten die Holzhändler ihre Ladungen vorzugsweise dahin, wo sie fast gewiß auf schnellen Absatz rechnen konnten. Eines Tages kam ein armer Holzhändler, der noch neu in seinem Gewerbe war, und bot dem Barbier eine Ladung Holz an, die er aus ziemlich weiter Entfernung auf seinem Esel hergebracht hatte. Ali that ihm sogleich ein Gebot, mit den Worten: für alles Holz auf dem Esel. Der Holzhändler nahm es an, lud sein Thier ab, und verlangte sein Geld. — Ich habe noch nicht alles Holz, sprach der Barbier. Du mußt mir auch den Packsattel — der meist aus Holz besteht — in den Kauf geben; so haben wir gehandelt. — Wie! sprach der Andre höchst erstaunt: wer hätte je von einem solchen Handel gehört! Das ist unmöglich. — Kurz, nach vielem Reden und Streiten nahm der übermüthige Barbier den Packsattel, Holz und alles an sich, und wies den armen bedrängten Bauer hinaus. Der Holzhändler ging sogleich zum Kadi und brachte seine Klage an; der Kadi aber war ein Kunde des Barbiers und wollte nichts von der Sache wissen. Der Bauer wendete sich an einen höheren Richter, der aber auch Ali Sakals Gönner war und die Klage nicht achtete. Der arme Mann ging nun zu dem Mufti selbst, und als dieser, während er ein halbes Dutzend Tassen Kaffee schlürfte und eben so viele Pfeifen rauchte, die Frage erwogen hatte, erklärte er endlich, die Sache wäre für ihn zu schwer zu entscheiden, da der Koran nichts darüber verordnet hätte, und der Bauer müßte seinen Verlust

*) Aus J. Morier's höchst anziehendem Gemälde persischer Sitten: The Adventures of Hajji Baba of Ispahan (London 1824. 3 Vol.), wovon in Kurzem eine Uebersetzung unter dem Titel: Die Abenteuer Hadschi Baba's von Ispahan, in der Rein'schen Buchhandlung zu Leipzig erscheint.

tragen. Der Holzhacker verlor den Muth nicht. Er ließ sich von einem Schreiber eine Bittschrift an den Khalifen machen, und übergab sie am Freitage, als derselbe im festlichen Aufzuge in die Moschee ging. Es ist bekannt, wie pünktlich der Khalif alle Bittschriften liest, und es währte nicht lange, so wurde der Bauer vor ihn beschieden. Als er vor dem Khalifen erschien, kniete er nieder und küßte die Erde, streckte dann seine Arme gerade vor sich aus, bedeckte seine Hände mit dem Aermel seines Mantels, stellte seine Füße dicht beisammen, und erwartete so die Entscheidung. Freund, sprach der Khalif, der Barbier hat Worte für sich, du hast die Billigkeit auf deiner Seite. Das Gesetz muß durch Worte erklärt, und Verträge müssen in Worten ausgesprochen werden; das Gesetz muß seinen Gang haben, oder es ist nichts, und Verträge müssen gehalten werden, oder es würde nicht Treue und Glauben unter den Menschen geben, der Barbier muß also sein Holz haben, aber — der Khalif rief nun den Holzhändler zu sich, flüsterte ihm etwas in's Ohr, das er allein hören konnte, und ließ ihn dann ganz zufrieden von sich."

Ich machte hier eine Pause in meiner Erzählung, und während ich einen kleinen zinnernen Becher hinhielt, fuhr ich fort: „Nun, meine edlen Zuhörer, wenn ihr mir etwas schenken wollt, so will ich Euch sagen, was der Khalif zu dem Holzhändler sagte." Ich hatte viel Neugier erweckt, und fast jeder Zuhörer gab mir ein Stück Geld.

„Nun wohlan," fuhr ich fort, „der Khalif sagte dem Holzhändler in's Ohr, was er thun sollte, um sich Genugthuung bei dem Barbier zu verschaffen, und was das war, will ich nun erzählen. Der Holzhändler machte seine Verbeugung, ging zu seinem Esel zurück, der draußen angebunden war, nahm ihn bei der Halfter und begab sich nach Hause. Einige Tage nachher kam er zu dem Barbier, als ob nichts zwischen ihnen vorgefallen wäre; er bat, die Wohlthat seiner geschickten Hand ihm und seinem Begleiter vom Lande zukommen zu lassen, und der Preis für beide wurde verabredet. Als des Holzhändlers Schopf sauber geschoren war, fragte Ali Sakal, wo sein Begleiter wäre. „Er steht noch draußen," antwortete der Andere, „gleich soll er kommen." Er ging hinaus und führte dann den Esel an der Halfter herein. „Hier ist mein Begleiter," sprach er, „und du mußt ihn scheren." — Ihn scheren! rief der Barbier höchst erstaunt. Es ist genug, daß ich mich herabgewürdigt habe, dich anzurühren, und du wißt mich noch beschimpfen durch das Verlangen, daß ich dasselbe an deinem Esel thun soll? Fort mit dir, oder ich schicke Euch beide zu Jehannum. — Mit diesen Worten trieb er den Bauer und den Esel aus der Bude."

„Der Holzhändler ging auf der Stelle zum Khalifen, wurde vorgelassen und erzählte seine Geschichte. Gut, sprach der Beherrscher der Gläubigen: Ali Sakal soll sogleich herkommen und sein Scheermesser mitbringen, rief er einem seiner Beamten zu, und in zehn Minuten stand der Barbier vor ihm. — Warum weigerst du dich, dieses Mannes Begleiter zu scheren? sprach der Khalif zu dem Barbier. Habt ihr's nicht so verabredet? Ali küßte die Erde und antwortete: Es ist wahr, o Khalif, so haben wir's verabredet, aber wer hat je zuvor einen Esel zu seinem Begleiter gemacht? Oder wem fiel es ein, ihn wie einen wahren Gläubigen zu behandeln? — Du magst recht haben, erwiederte der Khalif, aber wem fiel es auch je ein, darauf zu bestehen, daß ein Packsattel in einer Holzladung begriffen wäre? Nein, nein, jetzt ist die Reihe am Holzhacker. Sogleich an den Esel, oder du weißt, was geschieht. — Der Barbier sah sich genöthigt, eine große Menge Seifenschaum zu machen, das Thier vom Kopf bis zu Füßen einzuseifen und es in Gegenwart des Khalifen und des ganzen Hofes zu scheren, während alle Umstehenden mit Spott und Gelächter ihn verhöhnten. Der arme Holzhacker wurde darauf mit einem anständigen Geldgeschenke entlassen, und ganz Bagdad war voll von der Geschichte und pries die Gerechtigkeit des Beherrschers der Gläubigen."

Der Zwerg.

(Fortsetzung.)

18. Die Morgenländerin.

Die Mutter, unzufrieden mit den zwei ihr unbekannten Gästen, die in das stille Haus zu Olivia und Petronilla sich übel paßten, rieth Richard: Sollanen ihrer Mutter, wenn nicht ihrem Mann, wieder zuzustellen. Richard schlug es Sollanen vor. Aber alles in der Welt, nur das wollte sie nicht, weil die Schande der Weiber in der Türkei nicht auf den Mann, der sie, ohne sie genug zu kennen, genommen, sondern allein auf die Aeltern falle, die sie erzogen, und auf die Verwandten; bei denen sie also bittere Tage haben müsse. Dagegen wolle sie lieber künftig einmal, nach einem Zwischenraum, den eine Aussöhnung und Wiederberuhigung der Gemüther nach so

etwas stets wohl nöthig mache, wieder zu Ezeleddin, wenn Eins denn durchaus geschehen müsse; wozu aber, bei so gewaltsam und gewaltig veränderten Umständen, gar keine Noth treibe. Es werde sich wohl etwas Anderes finden.

Walter stimmte mit Salianen, und fand auch nicht wohlgesorgt für das arme Kind, wenn sie Ezeleddin zurückgegeben werde; die unbekannte Zukunft, meinte er, verbiete oft schon ein bekanntes Gegenwärtige. Diese Uebereinstimmung fiel, wie so manches Andere, Richard auf, wozu er aus Rücksicht geschwiegen. Denn seit Walter Roberts Tod wußte, schien eine Verwandlung in ihm vorgegangen zu seyn.

Einst jedoch traf ihn Richard allein am Ende des Garten, als er eben in des Abt Prevost Werkchen: „die schöne Griechin," las. Ein unschätzbares Buch, rief Walter aus, um selbst das leichtsinnigste Geschöpf zu einem guten Weibe zu bilden, wenn es noch möglich ist, und sie nicht unter der Hand des Gärtners wie eine Blume verwelkt, indem sie in Reue untergeht, wie jenes holde Wesen! — Richard versprach es zu lesen; und hielt ihm jetzt sein Benehmen vor.

Walter machte seinem Bruder kein Geheimniß aus seiner Gesinnung. Du sollst noch mehr hören, als du schon weißt oder vermuthest, sprach er. Gerade Salianens Grund, warum sie nicht zu ihren Anverwandten zurück will, bewegt mich, eine Verbindung mit ihr in Erwägung zu ziehn, was ich so eben that, indem mir das Buch unter dem Lesen meine Gedanken ablöste und reifte. Was mich abgehalten, ein Weib zu nehmen, das will ich dir heut wohl sagen: daß ein Weib auch mich nimmt; nicht Hab' und Gut und Leben allein, was ich nicht so viel achte, als meine Ehre! Und auch die verdorbensten Männer halten es wenigstens für — keine Ehre, wenn sie ihr Weib in Schande bringt; denn sie nehmen — wenigstens bei uns — ihren Theil davon, oder übernehmen sie ganz, statt ihres Weibes. Und sollte ich mich der Gefahr aussetzen? Dazu fehlte mir Muth und Zutrauen, dazu hatte ich zu viel solchen Unglücks den schönsten, reichsten und edelsten Männern begegnen sehn, mit denen ich mich nicht messen kann, um nicht möglich, ja wahrscheinlich zu finden, daß auch mir geschähe, was ich — verdient hätte. Ich fürchtete die Wiedervergeltung — und die Furcht ist die Ahnung unseres Schicksals. Meine Ehre in die Hand eines Weibes zu legen, kam mir vor, wie einem Kinde einen krystallenen Becher gehäuft voll köstlicher Perlen anzuvertraun, und es auf einer Messe frei und offen damit durch das tobende Gedränge einer langen mit Gaunern und Dieben angefüllten Straße zu schicken, ohne daß es den Becher zerbreche, oder nur eine Perle verliere, und ich hätte beides mit meinem Kopfe versichert. Denn damit versichere Ich die Ehre meines Weibes! Hier wo ich lebe, und zu sterben gedenke, siehst Du nun selbst, trifft mich als Mann keine Schande, wie Ezeleddin keine! und Schande ist das größte Unglück; allen andern Gram kann der Mensch verschmerzen, es hängt wenigstens von ihm ab; Schande ist ein öffentliches Unglück.

Mußt du denn, entgegnete ihm Richard, wenn du statt Robert klug werden willst, noch zuvor mit dem unklugsten Streiche schließen und heirathen! Denn, glaube mir, wer sich will auf die bittersüßeste Art zu Tode kränken, der nehme sich ein Weib — und sey es die zarteste Seele! Denn gerade diese sind die halsstarrigsten und unversöhnlichsten; des Menschen schwache Seiten sind überhaupt seine stärksten, und bis zum Ende des Lebens fast unüberwindlich. Das schwächere Geschlecht in seiner beständigen Furcht vor Unterdrückung, hat statt der Stärke die derselben gleichgeltende Halsstarrigkeit. Wer nun über Allem schwer wird, wie du und ich, alles gründlich untersuchen, erklären und ausfechten will, der muß sterben, und sey er auch noch so gut, und je besser je eher. Zur Ehe gehört ein leichter Sinn, über vieles wegzusehen, wegzuhören, und, daß ich so sage, wegzuempfinden, als sey es, was es oft ist, eben — nichts. Du bist zu gründlich für ein Weib — und nun gar eine Türkin!

(Die Fortsetzung folgt.)

Tugend und Wollust.

Auf ein Gemälde.

(Nach dem Griechischen)

Weh' ich unselige Tugend! wie muß ich da bei der Wollust
Sitzen! geschorn ist schmählich, ihr sehr's, mein Gelock.
Hochgewaltiger Schmerz durchstürmt mir die Brust, daß die schnöde
Lust doch von allen wird höher geachtet denn ich.

Ey.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Königsberg. (Fortsetzung.)

Kirchen gibt es in Königsberg viele, darunter manches freundliche, und zwei erhabene Gebäude, auch einige schöne Thürme. Einen großen Vorzug vor andern Städten hat K.

durch den beinah bis zur Mitte der Stadt sich erstreckenden Schloßteich mit den ihn umgebenden herrlichen Gärten, die man zum Theil von der langen Schloßteichbrücke übersieht, eine Partie, die den so gerühmten Hamburger Jungfernsteig mit der Binnenalster, meinem Gefühle nach, an Schönheit weit übertrifft, wenn sie sich gleich mit der Elbbrückenpartie in Dresden nicht vergleichen darf. Unter diesen Gärten zeichnen sich vorzüglich aus der Garten der Freimaurerloge zu den drei Kronen und der von Voltsche (früher herzogl. Holsteinsche), jetzt dem Publikum offenstehende Garten, beide wirklich herrliche Anlagen mit den Teich beherrschenden Terrassen. Im letztgenannten Garten ist eine Restauration etablirt; auch werden hier die Sommerkonzerte der Studirenden und der jungen Handelswelt gegeben, zu denen alles, was zur gebildeten Klasse gehört, eingeladen wird, daher es an Besuch nicht fehlt, zumal gegen das Spätjahr, wo Illuminationen und transparente Florilegien aus Deutschlands Dichtern das Interesse verdoppeln. Wer den Flor der hiesigen Schönen in seiner ganzen Pracht kennen lernen will, muß diese Konzerte besuchen. (Ich habe an diesen lobenswerthen Unternehmungen nur auszusetzen, daß so wenige Dilettanten, deren es hier doch eine Menge gibt, an der Musikaufführung thätigen Antheil nehmen, wie es z. B. in Halle geschieht, wodurch doch erst die Benennung der Konzerte gerechtfertigt wurde.) Wasserpartieen auf diesem Teich oder kleinen See sind an Sommerabenden sehr ergetzlich, und werden von den Einwohnern unter Gesang- und Musikbegleitung häufig unternommen. Schade, daß dieses Gewässer durch den höher liegenden Oberteich so sehr verschlemmt wird, daß es jährlich bedeutende Reinigungskosten erfordert, um nicht in einen Sumpf auszuarten. Vor etwa 25 Jahren, als das Nützlichkeitsprincip prädominirte, welches auch die herrliche Marienburg in Westpreußen zum Fouragemagazin umwandelte, soll man auf dem Wege gewesen seyn, diesen angenehm gelegenen Teich zu verschütten, um — Kohl darauf zu pflanzen, und zur Betreibung der Stadtmühlen einen Kanal zu ziehen. Die Protestation der Gartenbesitzer soll dies Uebel abgewandt haben. Auch die Stadtwälle, welche freilich, da K. zu seinem Glücke, bei einem Umfange von zwei deutschen Meilen sich zu keiner Festung eignet, keinen reellen Nutzen gewähren, allenfalls nur gegen Accisedefraudation schützen konnten, sollten schon abgetragen und das dadurch gewonnene Land vererbpachtet, die Stadt dagegen mit einer Mauer umzogen werden; allein diese Wälle gewähren einen schönen Blick auf die zwar flachen, aber an manchen Punkten interessanten Umgebungen und bei schlechtem Wetter eine angenehme Promenade; gut also, daß jener Plan nicht zur Ausführung kam. Jetzt ist ein Theil des Walles, nach der Sternwarte zu, mit Bäumen bepflanzt worden; leider haben dergleichen Anlagen hier langsamen Fortgang, und die Sucht des Pöbels, zu zerstören, ist groß. Wär' ich ein reicher Herr, oder — —, ich richtete einige der geräumigen Rondeln, die durch die Wälle entstehen und jetzt mit Dünger belegt oder ungenutzt sind, zu Spielplätzen für das Volk und der Jugend, mit Schaukeln u. s. w. ein: ich besinne mich aber, daß ich nur zu beschreiben habe, was eingerichtet ist.

(Die Fortsetzung folgt.)

Vom großen St. Bernhardsberge, December 1823 — Februar.

Am 13. December stand das Thermometer auf — 12. Sturm und Kälte waren so heftig, daß einer der Maronniers, indem er seinen Gang machte, die Ohren, und, ungeachtet er Handschuhe trug, auch die Finger erfror.

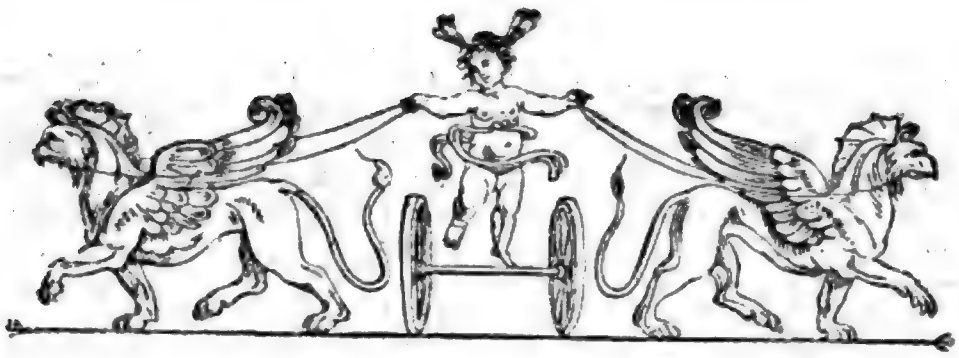
Am 29sten erfolgte, obgleich der Morgen sehr schön und hell war, um den Mittag mit einmal ein Sturm von außerordentlicher, seit langem nicht mehr erfahrener Heftigkeit, der eine Stunde dauerte und mit etwas Schnee endigte.

Am 5. Januar langte, von der Schweizer Seite herkommend, ein Reisender im Hospitium an. Er war früh um 8 Uhr vom letzten Dorfe abgereist, traf erst um 3 Uhr Abends im Kloster ein, und hatte den einen Fuß solchergestalt erfroren, daß er erst nach vierzehntägiger Pflege seinen Weg fortsetzen konnte.

Ueberaus merkwürdig sind die Arbeiten, welche die Regierung des Kantons Wallis unter der Leitung und nach dem Rathe des dortigen Ober-Ingenieurs, Hrn. Venetz, hat unternehmen lassen, um den durch die Lawinen des Getroz-Gletschers gebildeten Gletscher zu zerstören, der während des kalten Sommers von 1816 den Lauf der Drance gehemmt, und einen See gebildet hatte, dessen Durchbruch bekanntlich im Jahr 1818 sehr große Verwüstungen im Unter-Wallis angerichtet hat. Hr. Venetz hat sich zur Erreichung des gedachten Zweckes eines durchaus neuen Mittels bedient. Anstatt nämlich einen unterirdischen Gang zum Abflusse für die Drance anzulegen, eine Vorkehrung, die er eben so kostbar als ungewiß fand, weil ein solcher Durchpaß immer wieder neuerdings durch das Eis hätte versperrt werden können, faßte er den Entschluß, den Gletscher vielmehr durch auf ihn einwirkende Wasserstrahlen, von deren Wirksamkeit auf das Eis er sich, auch bei geringer Quantität des agirenden Wassers, schon im Voraus überzeugt hatte, gänzlich zu zerstören. Zu dem Ende hin ward der Sommer 1821 dazu verwendet, in den benachbarten Gebirgen Quellwasser aufzusuchen und die erforderlichen Maßregeln zu treffen, um dasselbe nach dem ungeheuer dicken, den Fluß in einer Ausdehnung von 1350 Fuß bedeckenden Gletscher hinzuleiten. Dazu gelangte er nicht ohne große Schwierigkeiten, indem er hölzerne, zu Wasserleitungen dienende Traufrinnen über schauervolle Abgründe hinüberführte. Gegen Ende des Sommers war diese Arbeit beendigt, und die Hoffnung des Unternehmers durch den Anfang eines guten Erfolges höher gehoben. Im Jahre 1822, nahm Hr. Venetz, sobald es um die Mitte des Juni die Jahreszeit gestattete, seine Arbeit neuerdings vor. In paralleler Richtung wurden zwei Reihen Traufrinnen über den Gletscher hingelegt, damit das Wasser auf keinem andern Punkt, als auf demjenigen, wo es anfangen sollte zu wirken, mit demselben in Berührung kommen könne. So wie das Wasser an das, in unermeßlicher Höhe nach dem Fluß überhangende Ende des Gletschers gelangt war, ließ man es dessen Wänden entlang hinabrinnen. Sowohl in Folge der wärmern Temperatur, als einer fortgesetzten Reibung, fraß es sich schnell in das Eis ein. Hierin bestellte Arbeiter ermangelten nicht, die Traufrinnen rückwärts zu schieben, so oft sie bemerkten, daß das Wasser anfing, stärker hervorzuspringen. Da die beiden Wasserleitungen parallel liefen, so hatte die zwischen inne liegende Portion des Gletschers zuletzt keinen Stützpunkt mehr, so daß sie sich von der ganzen Eismasse abtrennte und in den Strom hinabfiel, der ihre Trümmer mit sich fortriß. In Folge dieser, so lang es der kurze Sommer dieses Hochlandes gestattete, fortgesetzten Arbeiten, schmolz der Gletscher auf einen Raum von 495 Fuß zusammen, d. h. ungefähr zwei Drittel der ganzen Eismasse waren verschwunden.

(Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusalem Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 95. — den 14. Mai 1824.

Schillers Haupt.

Prolog von August Klingemann.

(Am Todestage des Dichters, den 9. Mai, gesprochen auf der Bühne zu Braunschweig.)

Dem Deutschen ist sein Genius entwichen,
Was einst uns herrlich machte, deckt das Grab,
Des Lebens holder Frühling ist verblichen,
Die Kunst stieg zu den Schatten ernst hinab;
Melpomene wallt einsam durch die Haine,
Und tiefe Stille trauert um sie her,
Die Lyra blinkt im trüben Abendscheine,
Doch keine Hand berührt die Saiten mehr!

Wo mächtig einst der deutsche Geist sich regte,
Und eingriff in die schaffende Natur,
Durch kühnes Wort des Hörers Brust bewegte,
Fortstürmend auf der Freiheit kühner Spur,
Da sieht man jetzt die Afterkunst verkehren,
Und Wasser schöpfen aus der Seine Fluth,
Den heimischen Altar frech zu entehren,
Auf dem einst brannte eigne Opferglut!

Vertrieben ist die Kunst aus ihrem Rechte,
Kein Barde weilt in Odins Haine mehr,
Ja, nahte Herrmann jetzo dem Geschlechte,
Er bräche zürnend seinen starken Speer;
Was ernst begonnen sinkt zur Posse nieder,
Das Große schreckt die kleine Zeit zurück,
Das Ohr des Lüstlings kitzeln freche Lieder,
Dahin, dahin ist das erträumte Glück!

O Muse, die so hohen Flug begonnen,
Wie stehst verlassen du hier und allein,
Dein schönes Ideal, es ist zerronnen,
Und Alles war nur eitler Hoffnung Schein!
Zerbrich den Dolch, zertritt die goldne Leier,
Nicht diene dem gesunkenen Geschlecht,
Ward es abtrünnig dem geweihten Feuer,
Find' es in seiner Schmach denn auch sein Recht! —

(Schillers Haupt erblickend.)

Doch nein! Da hebt sich aus der Nacht der Grüfte
Ein würd'ges Denkmal, Dein verehrtes Haupt,
Und mich umwehn der Vorzeit reine Lüfte,
Denn kühn hab' ich an Deine Kraft geglaubt!
Sind auch die deutschen Dichter heimgegangen,
Verschmähend die entartende Nation,
Sieht man doch ihre Werke lebend prangen,
Und über ihren Gräbern blüht ihr Lohn! —

Dich hat die Freiheit an der Brust erzogen,
Dich hat der Freundschaft treues Herz erwärmt,
Du hast uns nie durch falsches Wort betrogen,
Für Lieb' und Tugend hast du kühn geschwärmt;
Du heil'ges Haupt, das ich im Leben schaute,
Nimm den geweihten, reinen Lorbeerkranz,
Nur weil ich dir und deinem Worte traute,
Umstrahlt mich jetzt noch des Olympus Glanz!

Schau zürnend, wie Apollon, auf sie nieder,
Weck' aus dem Schlummer die gesunkne Art!
Ihr Deutschen, kehret zu Euch selber wieder,
Und wagt zu werden, was Ihr früher war't!
Am Großen lernet neu die Kräfte üben,
Laßt das Gemeine schimpflich untergehn,
Lernt Euer Vaterland von Neuem lieben,
Dann wird Euch Schiller wieder auferstehn!

Der Zwerg.

(Fortsetzung.)

Walter versetzte: Eben eine solche, an stillen Gehorsam gewöhnt, überhebt mich deß allen. Diese Anerkennung einer väterlichen Gewalt hat ein unaussprechlich Süßes und Besänftigendes für den Mann, und ein Beseligendes für das schwache Weib, das die unseren gar nicht kennen, oder kennen wollen, so lange ein Athem in ihnen ist! Kurz Sallane ist wie, und was sie ist, mir lieb und werth. Denn der Vernünftige fordert von Jedem mit Recht, nur daß es ihm sey, was es ist und leisten kann. Des Mensch besitzt nur, was er werth ist, und diese bin ich werth; ein edles Weib wäre mein Tod. Beispiele sind verhaßt, lieber Bruder! und wer fehlt, der fehlt wahrhaftig für immer; er hat gefehlt, er vergißt es nie, und nun geschieht ihm ewig, wie er glaubt. Das ist von allen die größte Qual des Menschen! Ich will mir freiwillig nehmen, was ich werth bin: eine Türkin, selbst Sallanen, die Treulose. Aber sie ist es nicht einmal so sehr, als du dir einbildest! Auch sie ist eine Rechtgläubige!

Richard sah ihn fragend an, ob sie recht glaube, oder das Rechte glaube, oder ob er Spott gehört?

Ich will mich erklären, fuhr Walter fort. Was das gültigste Zeugniß für den Adel unserer Frauen ablegt, ist: daß der wenigstens tugendhaft scheinen muß, scheinen muß sie zu lieben, wenn er sie besiegen will. — Uebelverhüllte Heuchelei und offengetragene schlechte Absicht verschmäht die Gemeinste sogar. Man könnte behaupten: nie fällt ein Weib, als aus Zutrauen, Güte und Liebe. Denn die Liebe ist so allmächtig, daß schon ihr Schein das Herz gewinnt, und die Engelsmaske der Liebe vorzunehmen, um eine Teufel zu seyn, ist eben — ein Teufelsstück; und so bezaubernd ist die Tugend, daß selbst der Nichtswürdige durch Annahme ihrer himmlischen Gestalt höllische Triumphe feiern kann. Alles Glück der Frauen läge demnach daran: daß sie im Stande wären, im Anfang wahre Liebe von geheuchelter zu unterscheiden, wie Robert gesagt; daß sie mehr Stärke und weniger Eitelkeit besäßen, einem solchen durchaus nicht ihr Ohr zu leihn, der sie überhaupt nicht lieben sollte, oder ihm verständig zu sagen: „sie hassen mich!" wenn ihn oder sie schon heilige Bande fesseln. Und er haßt sie nicht nur, er hält sie für eine Thörin, er will sie zum Zeitvertreib verderben. Denn wer sie nicht liebt, oder nicht lieben darf — und dies wenigstens sieht auch eine halb so kluge, als Jede ist, von dem können sie nur Unglückbringendes erwarten, und das unausbleiblich! Aber das ist der Fluch der Weiber: daß sie sich nicht einbilden können oder mögen, daß kein Mann mit ihnen ohne Liebe umgehen könne oder solle! Die Meisten freilich versinken bei dieser Annahme in ihr Nichts; doch das ist ihre Schuld, und „Nichts im Wamsel ist besser, als ein Scorpion darin," sagen selbst die Türken. Was aber sollen die Weiber und Mädchen in solchen Ländern erst von den Männern denken, wo Sitte und Religion selbst ihnen diese willkommene Annahme aufdringt, wo gar kein anderes Verhältniß zwischen ihnen gestattet ist, als das der Ehre und Liebe. Hier ist jedes Weib leidlich gut! und die Morgenländerinnen mögen Entschuldigung finden, wenn sie morgenländisch denken und leben, ohne Zurechnung einer unseligen Eitelkeit und Sünde, und noch, weil sie hier nur Weiber für die Erde sind, für wenige schöne Tage; beseelte Wesen zwar, aber nur wie sinnbegabte wandelnde Lilien und Rosen, die hin sind, wenn sie verwelkt sind. Und dennoch kommt es eben gerade daher: daß hier viele Weiber wenigen Werth haben, bei uns aber Wenige vielen Werth. Sallane ist besser als Tausend hier und dort, aber die Beste für mich. Olivia ist ein Engel — für einen Engel.

12. Verwechslung.

Richard wollte so eben noch Waltern fragen, ob sein Entschluß nicht aus jenem wirklichen, aber unbegreiflichen Reiz entspringe: eine Türkin zu besitzen, wie ein Wesen aus einem ganz anderen Himmel, als ob er sie ihrem Gott, ihrem Propheten hinterrücks entwende und zu entwenden der Mann sey — da fiel ein Schuß. Geschrei drang aus dem Hause, und als sie schnell aus dem Garten hinzugeeilt, sahen sie in einer Felucke eine Anzahl bewaffneter Türken mit Sallanen mit raschen Ruderschlägen entfliehn. Petronilla stürzte blaß auf sie zu, die Mutter, händeringend, und die wenigen Diener ver-

mehrten die Verwirrung, und alle eilten nach dem Thor des Gehöftes. Da, an dem Fuß der hohen Cypresse, lag Arkot für todt herabgestürzt. Petronilla erklärte mit flüchtigen Worten den Hergang. Geräuschlos war eine Schar Türken in das Haus gekommen, wahrscheinlich um Saliänen und den Zwerg zu rauben; dieser aber hatte sich eilig verborgen, und Saliane war, noch fränkisch gekleidet in Olivia's Anzug, sogar mitten durch die Männer gegangen. Die Einen bedrohten die Diener, die Andern durchsuchten das Haus, und hatten nun Olivia und Arkot statt jener beiden ergriffen; denn Olivia hatte den neuen türkischen Anzug für Saliane bestimmt und heut morgen erst gebracht, von Saliänen bewogen, in ihrer Gedankenlosigkeit angelegt; und Arkot und Amok gingen immer sich gleich gekleidet, und Farbe und Gesicht, wie die Größe, konnten auf den ersten Anblick sie leicht verwechseln lassen. Olivia war vor der wilden Rotte zusammengeschaudert; entsetzt vor den blanken Säbeln und tief erschüttert hatten die Männer mit roher Gewalt sie nach der Felucke geschleppt. Arkot aber hatte den Einen, der ihn gefaßt und fortgezerrt, in die Hand gebissen, war dadurch los geworden, und hatte sich auf die Cypresse geflüchtet. Der Verwundete hatte nun aus Rache sein Pistol auf ihn in die Höhe losgefeuert, und so war er herabgestürzt. Aber wie sie jetzt eben sahen, war der arme Arkot nicht getroffen; er blutete nirgends, war nur blaß wie eine Leiche, und saß und zitterte und bebte, hielt sich die Brust und hustete Blut. Das Hülfegeschrei hatte die Flüchtigen, Unsicheren gedrängt, mit der — falschen — Saliane sich zu begnügen.

Richard war außer sich über den Verlust seiner Olivia. Die Mutter indeß, auf das Dach des Hauses geeilt, gab Acht, in welcher Gegend der Stadt die Felucke anlegen würde. Richard wartete ihre Auskunft nicht ab, sondern ruderte voll Pläne den Räubern nach. Walter, beinahe froh, daß man ihm nicht Saliane geraubt, blieb auf inständiges Bitten der furchtsam gewordenen Frauen zu Hause. Er tröstete sie jetzt, und mit Recht, sogar damit, was bisher allen nur Jammer erregt: daß Olivia wahnsinnig sey, und daß die Türken alles, was sinnlos ist, für heilig halten.

Amok und Saliane kamen nach einigen Stunden erst aus ihren Schlupfwinkeln hervor. Sie fiel Waltern um den Hals, und bat ihn, mit ihr zu fliehn, denn wie er sehe, sey es durch irgend einen Menschen oder Umstand verrathen, daß sie lebe, daß sie hier sey! Sie fürchte ihren

Bruder Joseph, sie verwünsche den alten Ezelebdin mit seinen dreißig Söhnen und zwanzig Töchtern aus dem von seiner Jugend auf immer reich besetzt gewesenem Harem. Nur nach langer Erklärung, daß Richard von dem Gesandten ihr und dem ganzen Hause hinlängliche Sicherheit verschaffen werde, wenn er nur seine arme Olivia wiedergebracht, beruhigte sie sich zum Schein, aber sie sahe ihn immer wehmüthig bittend an.

(Die Fortsetzung folgt.)

Kleine Lesefrüchte.

Ein dickes Buch, genannt das Erbrecht in weltgeschichtlicher Entwickelung, von Dr. Eduard Gans, wird in Müllner's Literaturblatte No. 29., was man sagen kann stupend gelobt, jedoch zum Glücke mit Belegen aus dem Buche, welche zur Genüge darthun, was von diesem blauphilosophischen Widersacher des berühmten, echt historischen Juristen von Savigny zu halten sey. Das Buch nennt sich „eine Abhandlung der Universalrechtsgeschichte." Mir fiel dabei zufällig des Dr. Hellmuth Winter Universaltragödie ein (in der jüdischen Zeitschrift Jedidja von 1817) und mir war, als hätt' ich schon irgendwo gelesen, daß Herr Dr. Gans an einer jüdischen Zeitschrift mit arbeite. Und richtig fand ich ihn in dem Journale für die Wissenschaft des Judenthums vom Jahre 1823 mit einer Abhandlung von der Gesetzgebung über die Juden in Rom. Man sagt, Universalität sey der literarische Charakter der Deutschen. Ich denke, die israelitischen Schriftsteller unter ihnen werden ihn vollends ausbilden.

Die bestellten, dienstfertigen und eingeschwärzten Lobhudeleien, womit die belletristischen Zeitschriften ihre guten Freunde bedienen, werden, Gott sey Dank! so toll, daß die sogenannten Volkszeitungen dagegen zu opponiren anfangen. Die Zeitschrift Eos z. B. hat eine Reisebeschreibung des Mißhellenen *), Herrn D. E. Müller, mit der Behauptung angezeigt, „daß noch kein Autor über Italien angenehmer und lehrreicher geschrieben habe." Die Berliner Löschpapierne (Spenersche) bemerkt dagegen in No. 101. (Art. Verm. Nachr.), daß Heinse, Seume, Göthe, Kephalides auch über

*) So nennt ihn ein Recensent in der Hekate No. 98. Sp. 1. Z. 18. sehr sprechend. D. E.

Italien geschrieben haben *), und führt die Worte Lichtenbergs an: „Es ist ein Unglück, daß so Viele schon vor uns geschrieben haben."

Korrespondenz und Notizen.

Aus Königsberg. (Fortsetzung.)

Ein von dem verstorbenen Kriegsrath und Bürgermeister von Hippel über Pregelwiesen geführter Spaziergang, der Phisosophengang genannt, weil Kant und Hippel ihn fleißig der sucht haben sollen, ist auch recht angenehm, wiewohl die nur aus Weidenbäumen bestehenden Alleen und die dazwischen liegenden Wiesen ihm etwas Trauriges geben; da aber die häufigen großen Feuersbrünste von Zeit zu Zeit mehrere Dammschüttungen veranlassen (wie ein verheerendes Feuer im letzten Drittel des vorigen Jahrhunderts dem Millionendamm und das im Jahre 1811 Statt gehabte dem Thränendamm seine Entstehung gab), so ist dieser Spaziergang noch weiterer Verschönerungen fähig, und kann mit der Zeit ein hübscher Park werden. An überraschenden Zusammenstellungen, wie man sie in Parks wohl findet, fehlt es schon jetzt nicht; so steht z. B. an einer Ecke eine Eisbude, an der andern ein (wirklicher) Pulverschoppen, ein wahres memento mori für Spaziergänger. Eben so liegt auf der einen Seite des Spazierganges Gantfourt, ein Kaffeehaus und Billard, auf der entgegengesetzten die Feste Friedrichsburg, die den Ausfluß des Pregels beherrscht, aber vorzüglich nur zur Aufbewahrung von Gefangenen benutzt wird. Alles Zwang und Muße im Kontrast. — Die Huben, d. i. ländliche, zur Stadt gehörende Besitzungen außerhalb der Wälle, dort vor dem Steindammthore, sind seit Jahren Lieblingsaufenthalt der Königsberger in den Sommermonaten gewesen, und die strohbedeckten Hütten haben allmählich kleinen eleganten Landhäusern mit hübschen Gärten Platz gemacht. Vorzügliche Gartenanlagen sind die der Herren Kobilloff und Schnell. Beide Männer machen sich zugleich durch Einführung fremder Wirthschaftsmethoden um die hiesige Landwirthschaft verdient, in der noch viel alter Sauerteig auszukneten ist. Ein Uebelstand ist die äußerst schmutzige Fahrstraße, die durch diese freundlichen Besitzungen führt; ein Fußgänger käme bei Regenwetter hier gar nicht fort, hätte der genialе Verfasser der Lebensläufe in aufsteigender Linie, des Buchs über die Ehe u. m. a. der oben erwähnte Hippel, dieses Landhaus in der Mitte der Huben lag, nicht, vor 40 Jahren vielleicht, den Einfall gehabt, alte polnische Getreidekähne zu kaufen, und die Boden derselben als Stege für Fußgänger legen zu lassen, welche Einrichtung noch jetzt existirt. Hoffentlich wird man mit der Zeit an die Errichtung einer Chaussee, die hier wirklich nöthig ist, denken, da man die Nützlichkeit solcher Unternehmungen nun auch hier einsehen anfangt, und darauf Kapitalien zu verwenden scheint. (Die Regierung hat bedeutende Summen zu Wegebesserungen angewiesen, die dem Lande eine dreifache Wohlthat sein, da sie zugleich dem armen Manne Beschäftigung und Verdienst gewähren. An der Hauptstraße nach Berlin wird auf mehreren Punkten gearbeitet.) Der ehemalige v. Hippelsche, jetzt Busoltsche Garten war in den Tagen der Schmach, nach den verhängnißvollen Jahren 1806 und 1807, der Lieblingsaufenthalt der Königin Louise von Preußen.

(Die Fortsetzung folgt.)

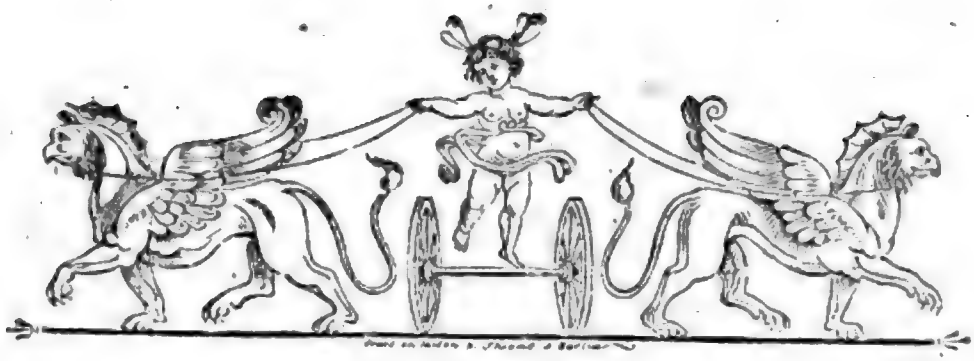
*) Hirzel und Hirsemenzel (Rauzach) nicht zu vergessen.
D. E.

Vom großen St. Bernhardsberge.

(Beschluß.)

Im Jahre 1823 sollte nun auch noch dieser Ueberrest weggeschafft werden. Größere Schwierigkeiten, als die frühern, stellten sich diesen Arbeiten entgegen. Des beiden Winters und des verspäteten Frühlings wegen konnte man erst zu Anfange Juli Hand ans Werk legen. Der Sommer brachte wenig Wärme und die Witterung gewann keinen Bestand bis Mitte Augusts, wo in solcher Höhe die Nächte bereits anfangen, kalt zu werden. Hierzu kam noch, daß während des Winters und Frühjahrs der fragliche Gletscher sich durch die Lawinen vom obern Gletscher her und durch andre Umstände bis auf 924 Fuß vergrößert, seine Gestalt verändert und dieß durch die Gefahr sich bedeutend vermehrt hatte. Bevor demnach gegen die Ueberreste des alten Gletscher sich etwas versuchen ließ, mußten die neuen, alle Augenblicke einem Schneesturze vom obern Gletscher her ausgesetzten Anfätze vernichtet werden. Diese waren nicht mit mehr denn 100 Fuß hoch, fortwährend einzustürzen drohenden Eispyramiden besetzt, zwischen deren ungeheuern, nichts als schmale Gräthe weisenden Spalten es beinahe nicht möglich schien, Trockrinnen durchzuführen. Einer der Arbeiter, indem er versuchte, diesen Rinnen die gehörige Richtung zu geben, ward von einer sich losmachenden Eismasse mit fortgerissen, stürzte mit ihr in den Strom hinab und büßte sein Leben ein. Andre Arbeiter standen in Schrunden hinein, aus denen sie nicht ohne große Gefahr der Hülfeleistenden wieder hervorgezogen wurden. Herr Wenetz selbst schwebte einen Augenblick über einer solchen Kluft, und einzig seiner Geistesgegenwart hatte er seine Rettung zu verdanken. Aller dieser Fährlichkeiten ungeachtet, betrug die Ausdehnung des Gletschers am Ende des 1823 gegen ihn eröffneten Feldzuges noch 252 Fuß, so daß sich, auch unter der Voraussetzung, daß er sich den Winter über wieder bedeutend vergrößern werde, mit Gewißheit annehmen läßt, er werde im Laufe des Sommers 1824 gänzlich verschwinden. Ist diese Arbeit einmal beendigt, so kann man für die Zukunft unbesorgt seyn. In gewöhnlichen Jahren wird der Lauf der Dranse durch nichts mehr gehemmt, und sie allein im Stande seyn, die von dem Centroz-Gletscher alljährlich herabstürzenden Lawinen mit ihren Fluthen von dannen zu führen. Sollte aber in einem ungünstigen Jahrgange, gleich dem von 1818, ein neuer Gletscher sich bilden, so wird es nicht schwer halten, die, nunmehr bekannte und erprobte Vorkehrung früher in Ausübung zu setzen, als die Bildung eines neuen Sees das Land der Gefahr eines nochmaligen Durchbruches aussetzen könnte. Sehr lobenswerth ist in diesem Falle das Benehmen der Walliser Regierung, die, während dem sie gegen eine so furchtbare Natur zu kämpfen hat, gleichwohl noch Mittel aufzufinden weiß, um den Zugang zu ihrem Lande durch bequeme Straßen zu erleichtern, und die Talente desjenigen schätzt und ehrt, dem sie die Leitung solcher Arbeiten übertragen hat. Die schöne Simplon-Straße ist fortwährend wohl unterhalten und im besten Zustande. Eine andre Straße, von den Gränzen des Kantons bis nach Brigg, welche man an manchen Stellen neu angelegt, an andern aufgebessert hat, ist ihrer Vollendung nahe. Auch sind Gelder angewiesen, um die St. Bernhards-Straße dem Fuhrwerke zugänglich zu machen. So wird diese vor 20 Jahren wegen des schlechten Zustandes ihrer Straßen berüchtigte Landschaft in der Folge berühmt werden durch Straßen, die so wohl angelegt und unterhalten sind, daß sie mit den vorzüglichsten der Schweiz wetteifern können.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusalem Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 96. — den 15. Mai 1824.

Der Zwerg.

(Fortsetzung.)

20. Der Vater.

Die Sonne stand nicht mehr hoch, Richard war noch nicht zurück, und ihn erwartend saßen Walter, Saliane und Petronilla mit ihrem Etty und Olivia's Kinde, dessen sie sich angenommen, in der Rosenlaube am Meer, und tranken Serbet. Amok hatte es, weil er es am besten verstand, und gewohnt war es für Salianen zu kochen, auch jetzt bereitet, und reichte es in den chinesischen Schälchen mit ihrem aus Golddrath geflochtenem Netz umher. Sie tranken; Petronilla bot auch ihrem Etty; aber er war kränklich und mochte nicht. So reichte sie die Schale Olivia's kleiner Tochter, die das liebliche Getränk, blinkend und duftig wie zerflossene Rosen, gern genoß. Darüber ward sie von der Mutter abgerufen, und setzte ihren Knaben auf Salianens Schoß.

Das Geschäft bei Lady Esther verweilte sie länger im Zimmer derselben, aber ungern und ungeduldig, denn ihr war, als riefe sie immer etwas leise in den Garten zurück und zöge sie nach dem Kinde. Als sie daher nach einiger Zeit erst, schnell dahin zurückgekehrt war, fand sie Walter und Saliane in tiefen Schlaf versunken. Ihr Etty schrie auf dem Schoße derselben vor Angst der Einsamkeit und Verlassenheit. Olivia's Kind aber, das Walter in leichter Umarmung hielt, war blaß, still, und athmete nicht, es fühlte sich kalt an, es war todt. Die Abendsonne lag auf den ruhigen Gesichtern der Schlafenden, und belebte die todtenhafte Gruppe. Sie rüttelte an Walter, sie rief Salianen in's Ohr, umsonst! — und mit Entsetzen riß sie ihr Kind von ihr weg. Sie stand und zitterte und wand rathlos die Hände. Der Zwerg saß ruhig auf der Erde, ohne Laut, ohne Bewegung. Sie riß ihn auf. Er schien sich nicht einmal zu verwundern. Er gab ihr mit Zeichen zu verstehn, still zu seyn und sie schlafen zu lassen. Aber ihr verdachtvoller durchbohrender Blick forschte in seinen Augen, die zwar dreist in die ihren sahn, aber starr und gezwungen. Sie blickte umher und gewahrte zur Seite am Boden ausgegossnes Serbet; der weiße Sand war davon geröthet. Sie hob die Kanne — sie war voll und noch ganz heiß. Im Nachsinnen ging ihr schnell der Gedanke auf. Wahrscheinlich hatte der tückische Zwerg gerade heut, wo man in der Angst es sich am wenigsten vermuthet, die That vollbracht, seine Rache an Walter und Saliane zu kühlen. Aber das Kind, das zarte liebliche Kind Olivia's, hatte auch getrunken, und war schon todt; und Jene schienen dem Tode entgegen zu schlafen, indem sie von dem verfälschten Serbet getrunken. Den Rest hatte der Zwerg weggeschüttet, und gewiß anderen unverfälschten bereitet, um vielleicht bei entstandnem Verdacht zum Beweise seiner Unschuld selbst davon zu trinken, aber sich eben dadurch verrathen. Petronilla schauderte. Auch ihr und ihrem kleinen Etty hatte der Tod bevorgestanden, wenn auch nicht gegolten, so wie dem armen Kinde nicht, und nur ein glückliches Ohngefähr hatte sie errettet, um dem hellosen Gespenst sein Geschick zu bereiten.

Ihre Gedanken suchten nach Rath um Hülfe; sie hatte nicht Muth genug sich an dem Zwerg zu vergreifen, und wußte auch nicht zu verhindern, daß er entkomme, da ihm unheimlich zu werden anfing.

Eben wollte sie jedoch fortellen die Mutter und Leute zu rufen, als Richard aus der Felucke stieg. Er hatte rudern helfen, um schneller nach Hause zu seyn, und hielt das Ruder noch in der Hand. Petronilla ergriff ihn stumm, und zog ihn nach der kaum zehn Schritt entfernten Laube, zu sehn, was dort ihn erwarte.

Richard, noch ohnehin ganz entrüstet über den Frevel an seiner Olivia, und jetzt über die vergebliche Fahrt, nun gar sein Kind todt erblickend, und auf die unerwecklichen Schläfer starrend, frug: Wer hat mir das gethan? — Petronilla gab ihm zu verstehn, was sie entdeckt und was sie vermuthe. Richard sahe empört auf den Boden, dann wüthend umher, und griff nach dem Zwerge. Er hielt ihn frei vor sich hin in die Luft, und schüttelte ihn, daß der Turban von seinem nackten Kopfe fiel, und er mit dem bartbestoppelten Kinne wackelnd die Zähne zusammen klappte. Und doch that er ihm leid in der erbarmungswürdigen Gestalt. — Jammerbild! rief Richard, gestehe! Jammerkind, in Sünden erzeugt, nun eine lebendige Sünde, gesteh'! Aber Amek blieb stumm und furchtbar-gelassen. Nur einmal preßte er die Augen zusammen, wie ein Alter, der nicht mehr weinen kann. War etwas in seinen eisernen Zügen zu lesen, so war es ein herzdurchdringendes Lächeln. Richard drohte mit Macht in ihn ein, und hielt ihn über das Meer hinaus. Da stieß er in einzelnen Worten aus: Petronilla hat dem Kinde zu trinken gegeben. — Petronilla, so schwer verklagt, faltete die Hände, und ihre Augen riefen den Himmel zum Zeugen an. Du hast ihm doch zu trinken gegeben! wiederholte der Zwerg. Petronilla sagte: Ja! aber nur dein Getränk! Sie brach in Thränen aus. Richard ließ ihn los; aber das gleiche, unbewegte Gesicht, welches, nicht einmal erzwungen, den verstockten Verbrecher verrieth, ganz ohne die Angst, die auch den Falschbeschuldigten überkommt, und jetzt noch die freche Anklage empörten ihn auf's Höchste. Er schlug mit dem Ruder im heftigsten Zorn nach dem Zwerge, und dieser, im Begriff sich nach vorwärts platt auf die Erde zu werfen, empfing den Schlag im Genick, und lag davon erschüttert todt auf dem Boden, ohne einen Laut mehr von sich zu geben. Fahre zu deinem Vater, dem Teufel! verwünschte ihn Richard, als er noch den Mund öffnete, wie die Seele auszuhauchen, welche Richard betäubt erwartete, wie auf alten Gemälden des Pinturichio aus des linken Schächers Munde, als winzigen geflügelten Drachen hervorschwirren zu sehn; aber es quoll nur Blut aus des Sterbenden Munde. Und ein unbegreifliches Etwas zwang Richard wie gebannt, anzusehn, wie die Augen ihm brachen, und dadurch nach oben gewandt, ihn anstarrten, und fest auf ihm haftend in ihrem weißen Scheine verloschen.

Richard warf sein Tuch ihm über das Gesicht, mit dem er sich den Angstschweiß abgetrocknet. Dann nahm er bewegt sein todtes Kind auf die Arme, wiegte es gleichsam wie im Schlafe, und sprach nach langer Abwesenheit der Gedanken: Jetzt ist Olivia's Unglück schon ein Glück für sie! und ein Glück für mich ihr Raub! O daß sie bliebe, wo sie ist! immer bliebe wie sie ist, dies herbe Leid nicht anzuschauen wie fremdes — mir bräche das Herz! Wer darf noch klagen, und beten um Hülfe aus irgend einer Noth, der nicht ein Seher ist, und weiß, was er über sein Haupt erbittet! Nun erhöre mich nicht! rief Richard in den blauen, voll Gold- und Purpurwolken schwimmenden, Himmel über sie hinauf — erhöre mich nicht!

(Die Fortsetzung folgt.)

Alfieri und Shakspeare*).

In den Herzen der Florentiner ist der alte Freiheitssinn noch immer nicht erloschen. Deshalb ist ihr berühmter Tragiker Alfieri ein Gegenstand der höchsten Bewunderung und Liebe. Sein Trauerspiel „la congiura de' Pazzi," oder, die Verschwörung der freiheitliebenden Pazzi gegen die nach Oberherrschaft strebenden Medicis, durfte, während der Regierung der Großherzöge nicht auf die Bühne gebracht werden. Als aber Buonaparte den Großherzog vertrieben hatte, erlaubte der damalige Präfekt die Aufführung jenes Trauerspiels. Ein Abkömmling der Pazzi lieh bei dieser Gelegenheit einen alten Anzug her, welchen sein unglücklicher Vorfahr Raimondo Pazzi, als letzter Gonfaloniere, oder erste Magistratsperson des florentinischen Freistaats, getragen hatte. Die flammenden Freiheitsgefühle, welche Alfieri's Tragödie athmet, und der Anblick der alten Magistratsperson entzündeten die Florentiner bis zur Raserei. Das Stück war noch nicht halb zu Ende gespielt, so erbrauste schon

*) S. Journal of a tour in France, Switzerland and Italy, illustrated by 50 lithographic prints, from original drawings, taken in Italy, the Alps and Pyrenees, by Marianne Colston. 2 Vol. 1823.

die ganze Stadt vom wüthendſten Tumult. Geſchrei und Geheul füllte beſonders das Schauſpielhaus. Dann trat wieder eine athemloſe Erwartung des Fortgangs des Stücks ein, wie wenn bei einem Sturme ſich die Wellen für einen Augenblick legen; plötzlich aber wurde dieſe Todtenſtille unterbrochen, wenn eine glühende, begeiſternde Stelle neue Flammen anfachte. Man rieth dem franzöſiſchen Gouverneur, die Tragödie nicht ausſpielen zu laſſen; aber dieſer entſchloſſene und kluge Mann antwortete: „Es iſt rathſamer, ich zeige dem Volke, daß ich es nicht fürchte.“ Der Sturm ging wieder vorüber, und nur die Poeſie hatte ihre Macht gezeigt.

Traurig iſt es, zu hören, daß man in Alfieri nur den Dichter achten kann, nicht den Menſchen. Seine Lebensart war ungeregelt; ſein Charakter, außer ſeinen Tragödien, unliebenswürdig; mit hohem, ariſtokratiſchen Stolz ſah er auf alle Geringere herab, und hielt es nicht ſeiner Würde gemäß, irgend ein demüthiges Verdienſt zu ermuthigen und zu fördern. So ſtellte er ſich in einen ſchneidenden Widerſpruch mit den erhabenen und beſonders den republikaniſchen Geſinnungen, wovon ſeine Tragödien glänzen.

Uebrigens — ſchreibt die Britin — intereſſirt er, als Dichter, mich mehr, als unſer Shakſpeare. Unendlich reicher iſt freilich dieſer, und ſeine ſchönen Gedanken ſind eine unerſchöpfliche Quelle des Vergnügens; aber die muthwilligen und nicht zur Sache gehörigen Stellen und Witzeleien, die mir überall aufſtoßen, ſtören mich immer wieder auf das Unangenehmſte. Dagegen erweckt und unterhält Alfieri ein ununterbrochenes und tiefes tragiſches Intereſſe durch die Stärke der Leidenſchaft, die Würde der Gedanken und die Erhabenheit der Sprache, ohne daß die Seele auch nur einen Augenblick erſchlaffen könnte, bis das Ende gekommen iſt. E. N.

Der Mann und die Wahrheit.

Eine Fabel.

In dem ſogenannten Zeitalter der Erfindungen, wo ein jeder einzelne Gelehrte, Künſtler oder Handwerker ſein Fach ganz anders bearbeiten zu wollen ſchien, als vor ihm geſchehen war, kam ein Mann auf den Gedanken, ſich einen Spiegel bei der Wahrheit zu beſtellen, in welchem man nicht ſein äußeres Geſicht, ſondern blos ſeine innere geiſtige Beſchaffenheit erblicken ſollte. Er wollte damit von Land zu Land ziehen, und glaubte, ſich dabei ganz gut nähren zu können.

Der Spiegel war fertig, wurde bezahlt und abgeholt. Als aber der Mann die Probe ſeiner neuen Erfindung an ſich ſelber machen wollte, und mit unendlichem Vergnügen den Spiegel aus ſeinem Futterale genommen hatte, erblickte er ſtatt ſeines gewohnten Geſichtes ein ſo mißgeſtaltetes thierähnliches Weſen, daß er den Spiegel auf der Stelle zerſchlug.

„Nein!“ ſagte er, „dich kann ich nicht brauchen. Was dein Loos jetzt iſt, würde unfehlbar das meinige von dem erſten Neugierigen geworden ſeyn, den ich in dich hätte ſchauen laſſen.“ Agricola.

Kleine Leſefrucht.

Im Dresdener Merkur No. 46. S. 184. wird von einem Theater-Korreſpondenten bemerkt, daß er zwar Grillparzern wegen ſeines lyriſchen Schwunges, Aufenberg wegen ſeiner glühenden Phantaſie und anmuthigen Ausführung, und Raupach um ſeiner alles überwältigenden Kraft willen hoch halte, doch keinen anderen deutſchen Tragöden anerkenne, als Schiller, Göthe, Werner und Müllner. Nun, allen Reſpekt; aber wo bleiben denn Leſſing und Lelſewitz? (Julius von Tarent.)

Mein Vermächtniß.

Wenn ein Geliebter einſt mir dem Sterbenden
Zum letzten Male ſchweigend die Hand noch drückt,
Und mir ſein ſtummes Auge ſaget,
Saget mit Thränen, wie er mich liebe;

Dann iſt es ſüßer, herrlicher Troſt für mich,
Daß ich in Stunden ſeligen Wohlgefühls,
Was mich emporrang, mich belebte,
Was mich erheiterte, rührt', entzückte,

Mein tiefſtes Ich, mein Weſen euch eingehaucht,
Ihr meine Lieder; die ich dem Freunde dann,
Dem Trauernden noch vor dem Scheiden
Gebe, der innerſten Seel' entfloſſen,

Ein ſüß Vermächtniß; denn wenn ich nicht mehr bin,
Hat er in euch mich, Töchter des Saitenſpiels,
Und ihr erfreut ihn manchen Abend,
Wenn er dem Sinken der Sonne zuſieht.

E. A. Ortlepp.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Königsberg. (Fortſetz.)

Ich habe zum in Reiſebeſchreibungen viel Nachtheiliges über die Gegend um Königsberg geleſen. Die Verfaſſer ſolcher

Berichte aber haben wahrscheinlich nichts anders gesehen, als die Heerstraßen von Berlin hierher und von hier nach St. Petersburg, welche freilich durch sehr öde Flächen führen, letztere sogar dort am Hochgerichte vorbei. Die Gegenden vor dem Gesundbrunn- und Gatthorntthore sind aber gar nicht uninteressant, und wer nur die Mühe nicht scheut, Naturschönheiten aufzusuchen, wird sie auch in den hiesigen Umgebungen finden. Friedrichstein, ein Lustschloß der Grafen Dönhoff, etwa zwei Meilen von K. entfernt, gilt für die schönste Partie, hat aber diesen Vorzug nur der Kunst zu verdanken, die dafür etwas that; die romantische Lage der Lautschen Mühle und Lapsau's, an einem kleinen Landsee, Rehmanns Höfchen's, Bladau's, in dessen Nähe eine Schottenkolonie befindlich, Neudamm's und der kleinen Heyde, bis zu dem Aroßberge bei dem Dorfe Quednau, entbehrt nur gleicher Pflege, um auch diese Lustörter in vortreffliche Parke zu verwandeln. Das Kirchdorf Arnau beherrscht eine vortreffliche Aussicht. Fuchsdorfen, am Pregel, mit einem leider verfallenden gräflichen Schlosse, ist gleichfalls ein sehr angenehmer Ort, und der Weg dahin durch schöne Alleen höchst anmuthig. Der Spring, die Moosbude, Maraunen, Amwerden, Pomarthen, die Hoffnung, die Kosse, neue Bleiche, Sprzchau (nach hiesiger Mundart Sprechau), sind nähere gelegene Vergnügungsörter. Holstein, ein (ehemaliges dergestaltiges) Schloß am Pregel, in Form eines H, und deshalb schlecht gebaut, wird durch den Blick auf den Fluß interessant, und das alte Kirchdorf Juditten (wo der Reformator der deutschen Dichtkunst, Joh. Chr. Gottsched, 1700 geboren wurde) ist durch die schönen Gartenanlagen und Baumpflanzungen des Kommerzienraths Richter, und die geschmackvollen Landsitze anderer Kaufleute längs der Hügelkette berühmt, und der herrlichen Aussicht auf das Pregelthal wegen sehr besucht. Das Kirchdorf Wargen, 3 Meilen von Königsberg entfernt, hat um Mich. eine Messe, die halb Königsberg auf die Beine bringt, und manche Familie verpfändet ihr Bette, um nur nach Wargen fahren zu können; es ist aber nichts daran zu sehen, als der Tumult jubilirender Leute um ein Nichts. Das netterbaute Hofenstädtchen Pillau, sieben kleine Meilen von Königsberg entfernt, wird auch häufig zu Lustpartien benutzt, und hat seit einigen Jahren durch die Fürsorge der königl. Regierung eingerichtete Oft-Seebad Cranz, 3 Meilen vom Königsberg, in der Nähe des kurischen Haffs, zieht alljährig einem bedeutenden Theil der kranken oder auch nicht kranken eleganten hiesigen Welt an. Das so äußerst romantische Samland und die herrliche Strandpartie an der Ostsee von Pillau bis Cranz zu, besonders das nördliche Ufer bei Kahren und Warnicken, im verkleinerten Maßstabe mit der Insel Rügen vergleichbar, war noch vor 20 Jahren dem Königsbergern eine terra incognita. Der Konsistorialrath Wald, wenn ich nicht irre, hat das Verdienst, zuerst auf diese herrlichen Naturschönheiten aufmerksam gemacht zu haben. Der Kriegsrath Scheffner, als Schriftsteller nicht unbekannt, stiftete sich ein (hoffentlich dleibendes) Denkmal durch die Verschönerung des drittehalb Meilen von Königsberg auf Samland liegenden Galtgarb oder Rinaubergs, der höchsten, freilich nicht eben bedeutenden Bergspitze in Preußen. Er ließ durch das Gehölz Wege hauen, sie ebnen, und auf dem Gipfel des waldumkränzten Berges, den zwei Alleen durchkreuzen, einen Felsaltar, und auf diesen ein großes, vom Eisen gegossenes Kreuz zum Andenken der Jahre 1813 u. f. errichten, an einer andern Stelle ein kolossales Heldengrab und hin und her verschiedene hierauf Bezug habende Inschriften. Auch hat sich Scheffner auf diesem Berge begraben lassen. Möge diese Einrichtung, zu deren Erhaltung er auch ein kleines Kapital aussetzte, und Vorsteher ernannte, freundlich gepflegt werden!

Das Bergthal hinterm Galtgarb, nach dem Kirchdorfe Cumehnen zu, ist eine Partie, die an den Harz erinnert.

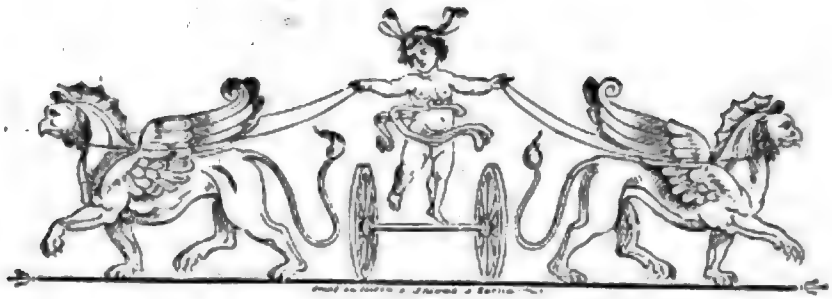
(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

Im vor. Jahre erschien in England eine Schrift: **Der Gefangene unter den Wilden** *), die um so größeres Aufsehen machte, da man unter den vielen Nachrichten über die nordamerikanischen Wilden selten oder nie solche findet, die vom Menschen herrühren, die lange unter ihnen gelebt, ihre Denkart, ihre Lebensweise angenommen haben. Man fand in dieser Erzählung so viel Auffallendes und Sonderbares, und die Nachricht von des Verfassers Abenteuern in der Schlacht und auf der Jagd hatte einen so romantischen Anstrich, daß man an der Wahrhaftigkeit des Erzählers zweifelte. Es mußte wohl überraschen, daß ein Mensch, der in der Kindheit, ehe er den Namen seiner Mutter aussprechen konnte, entführt, von einem Indianerstamme in den Wildnissen Amerikas erzogen wurde, und gegen 20 Jahre das Wanderleben der Wilden führte, daß ein so erzogener Mensch in wenigen Jahren nach seiner Flucht im Stande gewesen seyn sollte, ein Buch in englischer Sprache zu schreiben, worin Ausdrücke über Künste und Wissenschaften oft und richtig gebraucht werden, und von Gegenständen der Physik, Naturgeschichte u. s. w. gehandelt wird. Manche hielten daher die Schrift anfänglich für die Erfindung eines sinnreichen Kopfes. Da kam **Hunter** selbst nach London, um die Mittel kennen zu lernen, die zur Ausführung seines Planes, Gesittung unter den Indianern zu verbreiten, förderlich seyn könnten. Er gewann durch sein einfaches, männliches Wesen, und durch seine menschenfreundlichen Absichten die Theilnahme Aller, die mit ihm bekannt wurden. Er brachte Briefe von den achtbarsten Männern in den Vereinigten Staaten mit, und alle Zweifel verschwanden. Niemand — versichert eine englische Zeitschrift — wer auch nur wenige Stunden in seiner Gesellschaft zugebracht hat, kann den mindesten Zweifel mehr hegen, daß der junge Mann wirklich ist, wie er sich darstellt, und daß seine, aus dem Gedächtniß erzählte Geschichte durchaus wahr ist. Die Geschichte seiner Gefangenschaft, seines Lebens und seiner Abenteuer unter den Indianern, in deren Mitte er bis 1810 lebte, wo er 19 bis 20 Jahre alt gewesen zu seyn glaubt, erzählt der **erste** Theil der deutschen Uebersetzung ganz mit des Verfassers Worten. Der 2te und 3te Theil enthalten seine Nachrichten und Beobachtungen über den Charakter und die Sitten der Indianer in einer veränderten Form der Mittheilung, wobei jedoch kein wesentlicher Zug verwischt worden ist. Der von dem deutschen Herausgeber hinzugefügte Anhang enthält unter einigen erläuternden Anmerkungen die merkwürdige Geschichte des amerikanischen Obersten, **Daniel Boon**, der, durch empfindliche Täuschungen verstimmt, die letzten Jahre seines Lebens in den Wildnissen Nordamerikas wie ein Wilder lebte. Das unterhaltende und belehrende Buch wird wohl eben die günstige Aufnahme unter uns erhalten, die es in Amerika und England gefunden hat.

*) Sie ist auch deutsch erschienen unter dem Titel: **Der Gefangene unter den Wilden** in Nordamerika, nach J. D. Hunter's Denkwürdigkeiten seines Aufenthaltes unter denselben und seiner Schilderung des Charakters und der Sitten der westlich vom Mississippi wohnenden Stämme, herausgegeben von W. A. Lindau. Drei Theile. Dresden, bei Hilscher 1824.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Meldus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags —— 97. —— den 17. Mai 1824.

Alt-Neues.

Von Friedrich Jakobs.

Man hat oft die neuere Literatur und die vaterländische insbesondere mit einer Flut verglichen. Diese Vergleichung, die wegen der Erinnerung an das Wasser etwas Anstößiges hat, ist auch nur insofern richtig, als die Welle, die in der Nähe unüberschwänklich schien, durch die immer nachfolgenden erst verdrängt, dann verkleinert wird, und so lange sinkt, bis sie zuletzt spurlos mit der großen Masse des Wassers zusammenfließt. Wenn aber auch in unserer Literatur das Verdrängen seine Richtigkeit hat, und das Verkleinern nothwendig damit zusammenhängt, so gibt es doch wenig oder keine literarische Erscheinung, die bis auf die letzte Spur verschwände und unterginge. Gesetzt auch, ein Buch wäre unglücklich genug, vom ersten bis zum letzten Bogen aus der Druckerei oder dem Buchladen in den Laden des Krämers zu wandern — denn in die Papiermühle trug man sie nur vor der Wiedergeburt von Europa und der Preßfreiheit — steht nicht immer noch sein Titel in dem Meßkatalog? und wird es nicht eben dann von fleißigen und gewissenhaften Bibliographen kanonisirt, wenn es gar nicht mehr zu haben ist? Und was bedarf es mehr als eine solche Kanonisation, um die scharfen Blicke aller Bibliomanen auf einen solchen Schatz zu richten, der, wenn er im Buchladen käuflich, oder in jeder Bibliothek zu leihen wäre, von Niemanden, als den Bücherwürmern angerührt würde? So daß man bei einiger Paradoxiesucht verleitet werden könnte, zu behaupten, manche Bücher kämen erst eigentlich zum Leben, wenn sie zur rechten Zeit des Todes verführen. Einen Trostgrund kann das immer, wenn auch nicht für den Verleger, doch für den Verfasser abgeben, der neben den andern von den wenigen Edeln, die das wenig abgegangene Buch gelesen und bewundert haben, recht gut Platz finden kann.

Um aber auf das zurückzukommen, wovon wir ausgegangen sind, so scheint es uns schicklicher und edler zu seyn, die Literatur mit einem Lavastrome zu vergleichen, der sich von Jahr zu Jahr, oder von Semester zu Semester, aus den unerschöpflichen Werkstätten der Natur und des Geistes ergießt. Die Vergleichung ist in mehr als einer Rücksicht treffend. Erstlich, in Rücksicht auf die Entstehung. Schwerlich wird Jemand zweifeln, daß die zahlreichen und schweren Ballen, die sich jährlich zweimal über die fruchtbaren Ebnen von Leipzig, und dann weiter über ganz Deutschland wälzen, aus dem Ueberschwange der Glut hervorgehn, die in deutschen Köpfen und Herzen arbeitet, und, wenn sie nicht ihre eigne geheime Werkstatt zerstören soll, einen Ausweg suchen muß? Es würde wenig physikalische Kenntnisse verrathen, wenn man einwenden wollte, daß viele dieser Erscheinungen von ihrem heißen Ursprunge wenig zeigten; da ja bekannt ist, daß auch die Lava sich oft nach einem ganz kurzen Laufe erkältet und setzt; wie viel eher der Gedanke, wenn er auch glühend heiß im Kopfe empfangen ist, auf dem langen Wege durch

den Arm und die Feder? Und wenn jenes unter dem heißen Himmel von Italien geschieht, wie viel mehr unter dem 50ten Grade nördlicher Breite und höher hinauf? — Nicht geringer ist die Aehnlichkeit, ja noch weit auffallender, in Rücksicht auf die Mannigfaltigkeit der Bestandtheile, und die, oft rohe und unbehülfliche Beschaffenheit von diesen; endlich auch in Rücksicht auf die Wirkung. Wie ein Strom der Lava den andern überflutet, und der neueste den ältern bedeckt und auf ihm erstarrt, so auch der Strom der Literatur, der meist nur von einer Messe zur andern seine Flüssigkeit erhält, und wenn die erste Wärme verschwunden ist, meist nur als Material zu andern Dingen dient. Und um noch eines hinzuzufügen — was eigentlich der Punkt ist, auf den wir mit Hülfe dieser Einleitung lossteuern — wird nicht unter der erstarrten Decke des einen und des andern dieser Glutströme vieles Köstliche aufbewahrt, was, wenn es aus der Tiefe hervorgezogen wird, die Welt wieder erfreut, und, wie ein aufgegrabenes Pompeji, mit Erstaunen erfüllt? Und sollten nicht also die Bergleute der Literatur, die pflichtmäßig in der Tiefe arbeiten müssen, während sich die fröhliche Lesewelt über ihren Häuptern auf der blumenreichen Oberfläche ergeht, ein besonderes Geschäft daraus machen, vergessene Schriften in Erinnerung zu bringen, und so die Masse des Neuen, woran die Welt nie genug haben will, durch das Alte zu vermehren? — Wir für unsern Theil wenigstens halten es um desto mehr für unsere Pflicht, von Zeit zu Zeit das Andenken von Schriftstellern, die für die Unterhaltung ihrer Zeitgenossen gearbeitet haben, zu erneuern, da wir selbst bei den unsrigen ein gleiches Geschäft treiben, und den geheimen Wunsch hegen — wir sprechen ihn aber hier laut und offenherzig aus — einst nach unserm Ableben, etwa in zweihundert Jahren, von dem Herausgeber der dann ohne Zweifel im größten Formate Tag für Tag erscheinenden Zeitung für die immer mehr und mehr leselustige und heißhungrige elegante Welt, ebenfalls wieder erweckt, und aus dem Reiche der Vergessenheit herauf beschworen zu werden. Um uns aber eine Art von Recht auf diese Wohlthat zu verschaffen, haben wir uns vorgenommen, sie selbst von Zeit zu Zeit in diesen Blättern gegen die Schatten der Vorzeit auszuüben, und diejenigen ihrer Schriften, die es verdienen, unter dem Schutte, der sie bedeckt, hervorzuziehn. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Der Zwerg.

(Fortsetzung.)

21. Die Schläfer.

Der Arzt befand sich noch gegenwärtig, welchen Richard schon Vormittag auf die Prinzeninseln in sein Haus geschickt, um Arkot Ader zu lassen, und das Weitere für seine Herstellung von dem gewaltigen Fall von der Cypresse zu verordnen, von welcher der Gedrängte nur vor Schreck über den Schuß getaumelt, und dann mit den Händen an den erfaßten Zweigen derselben hinunter geglitten war.

Ungeachtet aller seiner Bemühungen und der angewandten zweckmäßigsten Mittel, vor allen des stärksten Mokka-Kaffee's, von welchem den Unbehülflichen nur wenig einzuflößen gewesen, waren Saliane und Walter doch nicht sobald aus ihrem Schlafe zu ermuntern. Er beruhigte aber die Mutter und Richard darüber; denn sie schliefen nur tief und todtenähnlich, aber der Puls war leise zu fühlen, der Athem bewegte zwar fast unmerklich die kleine Flaumenfeder, aber er bewegte sie doch, und ihre Glieder waren warm, ja heiß anzufühlen.

Eine Vergebung durch Opium-Küchlein war klar; und daß der eifersüchtige und rachebrütende Zwerg der Urheber davon gewesen, ging aus der Erkundigung bei dem nahe anwohnenden Holwaschis oder Zuckerbäcker hervor, bei welchem Amok öfters die rothen kleinen Serbettafeln und allerhand Eingemachtes für Saliane, aber auch Mastik geholt, welches ihm unbedenklich, wie jedem Liebhaber desselben, verkauft worden. Auch war es vermuthlich, daß der leicht wieder zu erkennende Zwerg dort bei ihm von Jemand aus der Stadt gesehen worden, oder er hatte, was von ihm glaublich war, Sallanens Aufenthalt sogar selbst verrathen. Denn Olivia's und Arkots Raub, wovon nur der ärgste gelungen, konnte nur durch eine Verwechslung ihrer mit Saliane und Amok wahrscheinlich erklärt werden, und war dann ohne Zweifel entweder auf des Bruders der Saliane, oder Ezeleddin's Rechnung zu stellen; zuerst aber auf Amok's.

Das alles tröstete Richard über dessen Tod, als verdiente Strafe. Der Zorn hielt seiner Reue das Gegengewicht in seiner Seele. Niemand kann zweien Herren dienen, anders als — nacheinander. Und so reich der Mensch an Glücksumständen sey, er kann sich nur über Einen auf *einmal* freuen; und so mancherlei Leiden ihn drücken, er kann nur immer *Eines* leiden. So, nie zu hoch erhoben, nie zu tief gebeugt, zwischen bei-

den wechselnd und jedes der beiden theilend, fertigt er die Minuten und allmählig das ganze Leben ab, wie ein schwankender Kaufmann, Schuldner und Gläubiger.

22. Saliane.

Lange nach Mitternacht erwachte Walter zuerst aus seinem Schlafe, müde und matt, störrisch und dumpf sich dehnend und gähnend, aber gesund und wohl. Er wußte nicht, was mit ihm geschehen sey und wo er gewesen, und beschrieb, auf Befragen des Arztes, einen zauberhaften Ort, voll Gesang und Tanz durcheinander schwirrender schöner Gebilde im lustigsten und ausgelassensten Schwarm. Er besann sich dann, indem er jedoch noch immer seinen Zustand im Schlafe mit jenem unmittelbar vor dem Entschlafen vermischte, den wirklichen in den geträumten hinüberzog, und die Erscheinungen seiner gereizten Seele in die Augenblicke des letzten Wachens zurücktrug, wo ihm Rosengebüsch, Saliane, Kinder und Zwerg alles berauscht erschienen, Cypressen und Grabsteine, lustige Gegenstände, und selbst der Tod nur ein Scherz, ein Schwank auf eine Minute, die Andern zu schrecken.

Der Schimmer der Kerzen im Zimmer überraschte ihn, noch mehr aber die wie todt vor ihm liegende Saliane. Die Mutter, welche bei ihnen gewacht, erklärte ihm den Verlauf der Begebenheit, führte ihn an Salianens Lager, und begründete in ihm so zuverlässiger dadurch die Hoffnung ihres baldigen Erwachens, daß er selbst schon erwacht sey, und nur früher bei seinen stärkeren Nerven. Sein Leben sey Bürge des ihren!

Diese letzten Worte faßte er besonders mit Rührung auf. Seine reizende Mitschläferin Saliane erschien ihm jetzt noch liebenswürdiger; und ihr jetziges gemeinsames Schicksal schien ihm auch ein künftiges immer gemeinsames, bis zu dem letzten unerwecklichen Schlaf zu erheischen und anzudeuten. Die Furcht sie zu verlieren stieg in ihm erst recht mit der Gefahr auf, in welcher er sie zu verlieren gestanden; aber sein Entschluß, während seines stillen Anblickens der Stillen gefaßt, verscheuchte die weit in die Zukunft hinaus sich dehnenden Schatten der Furcht, mit kräftigem Licht. Der Schein ihres Todes hatte in seinen bezauberten Augen die Kraft: sie ihm keiner, ja achtungswerther darzustellen, durch sein eigenthümliches, wie aus einer anderen Welt auf ihr ruhendes und sie verklärendes Licht, das alles Kleine, alles Einzelne und Mittlere in ihrem Leben wie Mondglanz aufhob,

sie ihm ursprünglich als eine Sterbliche zeigte, und somit als ein Wesen der alten heiligen Erde gehörig, und einst dem Himmel, dessen Sterne so eben klar und doch unerforscht wie um den Katafalk eines Gottes brannten. „Mein Leben sey Bürge für deines, du Holde!“ wiederholte er still in sich; du bist nicht so bös wie dies Land dich gemacht, und das Ewigmenschliche und Natürliche, das Gute und Treue des Weibes schläft auch in dir, wie du jetzt selbst; aber es lebt auch still in dir, wie du selbst hier still lebendig bist! Ich will es wecken, wie ebenes Gottes Hand dich mir erweckt, wie ich erwacht bin! Zweimal erwacht will ich nun ewig munter bleiben.

In dem erhebenden Vorgefühl dessen, was Er ihr zu seyn hoffte, faßte er ihre Hand, und gelobte es ihr. Die Mutter aber sahe darin nur einen Händedruck.

Da schlug Saliane die Augen auf; und Sohn und Mutter weinten, beide vor edler Freude, aber Walter weinte länger. (Die Forts. folgt.)

Roscius.

Der größte Tragödus und Komikus
War einst in Rom bekanntlich Roscius.
Nach ihm, erzählet Marcus Tullius,
Benannte man nicht blos den großen Scenicus,
Nein, jeden, der in seinem Fach war Optimus*).
Das ist sehr viel! wie man gestehen muß.
Bescheiden frage ich zum Schluß,
Ich weiß, wir haben bis zum Ueberfluß,
Heroen im Cothurn und Soccensuß,
Wer ist jetzt unser deutscher Roscius?
Das ist zum Knacken eine harte Nuß,
Ich bitt' um Antwort ohn' Lokalverdruß,
Ich mag sie nicht vom Zwielicht Genius**),
Vox Dei soll mir seyn blos populus.
Steht Roscius erst ausgemittelt da,
So frag' ich bald auch nach der Roscia.

L.

Korrespondenz und Notizen.

Aus dem Anhalt-Köthenschen.

Auf einer Geschäftsreise von Magdeburg nach Bernburg und weiter führte mich der Weg auf Männichen-Nienburg.

*) In quo quisque artificio excelleret, is in suo genere Roscius dicebatur. Cicero de oratore.

**) Hier sind offenbar die im Morgenblatt und der Abendzeitung mit Perischrift gedruckten Theater-Korrespondenzen gemeint.

ein Städtchen im Anhalt-Köthenschen an der Saale bei Bernburg. Hier hörte ich von einer Feierlichkeit, die am folgenden Tage, den 22. März, Statt finden sollte. Der Grundstein zu einer Kettenbrücke über die Saale sollte nämlich gelegt werden. Diese Idee war mir originell, und der Gedanke: bei Nienburg an der Saale eine Kettenbrücke künftig zu finden, die ich nur in Amerika und Schottland zu Hause glaubte, bestimmte mich, der Feierlichkeit beizuwohnen.

Ich muß bekennen, daß mich das Neue ansprach, daß ich aber nichts Großes erwartete. Bescheiden sucht' ich mich unter der Menge dem Baumeister zu nahen, um, da bei solchen Feierlichkeiten gewöhnlich der Zeit Merkwürdigstes mit noch andern Anhängseln, zu Frommen der Nachkommen, verzeichnet im Grundsteine gelegt und vorher laut vorgelesen wird, über den Bau der Brücke etwas zu hören.

Dies geschah denn auch, und ich muß es laut bekennen, daß ich mit meinem Genius sehr zufrieden war, daß er mich zu diesem Aufenthalt verleitete. Ich fand nichts Kleinliches, wie kleine Städte gewöhnlich erzeugen, sondern ein durchdachtes Meisterwerk. Was ich vom Bau der Brücke behalten und nachher noch über den Baumeister gehört habe, will ich hier kurzlich mittheilen.

Diese Kettenbrücke wird 26 Fuß breit und 270 Fuß lang, und ist so konstruirt, daß sie unbeweglich feststeht. Schon als Kettenbrücke, da sie die Erste in Deutschland ist, verdient sie die größte Aufmerksamkeit; aber dieses Werk besticht um so mehr, da der Baumeister die Idee durchgeführt hat, daß in der Mitte derselben eine Durchfahrt für Schiffe mit stehenden Masten angebracht werden soll, was bekanntlich noch nirgends existirt. Diese schwierige Aufgabe ist hier sehr einfach gelöst, und erinnert unwillkührlich an das Ei des Columbus.

Wenn die Brücke beendigt ist, was zu Michaelis d. J. seyn soll, so wird man sicher sagen:

„Das Werk lobt den Meister."

Einen Tadel hörte ich nur, und der war: daß der Herr Baurath zu wohlfeil baue, denn die ganze Brücke, die auf Actien errichtet wird, soll Er für 4000 Thaler herzustellen sich gerichtlich verpflichtet haben. Der Handwerker klagt aber, daß ihm kein Gewinn von den Arbeiten übrig bleibe, und daß dies früher anders gewesen. Freilich, ein Mann, der so den Arbeiter beurtheilen kann, rechnet richtig, und da derselbe für einen bestimmten Preis die Brücke herzustellen sich verbunden, so muß Er wohl alles genau berechnen.

Dem Herzoge von Anhalt-Köthen gereicht es übrigens zur großen Ehre, daß derselbe die Talente eines solchen Mannes schätzt, durch Anerkennung belohnt und die Ideen eines genialen Kopfs unterstützt.

Nur das Städtchen selbst hat diese Brücke nicht nur Werth, sondern für jeden Reisenden, und es dürfte vielleicht für die Zukunft, da von hieraus eine schöne Kunststraße auf Köthen, Dessau und Leipzig führt, ein noch größerer Nutzen für das Land daraus erwachsen.

Möge der Wirkungskreis dieses wackern Baumeisters immer recht groß seyn, und Er sich in demselben glücklich finden, da Er nur der Wissenschaft leben soll — und da das Resultat dieses Unternehmens wahrscheinlich günstig ausfallen wird, so wäre zum Wohl des Allgemeinen wohl zu wünschen, daß dergleichen Werke, besonders bei dem höchst billigen Preise derselben gegen sonst, mehrere ausgeführt würden.

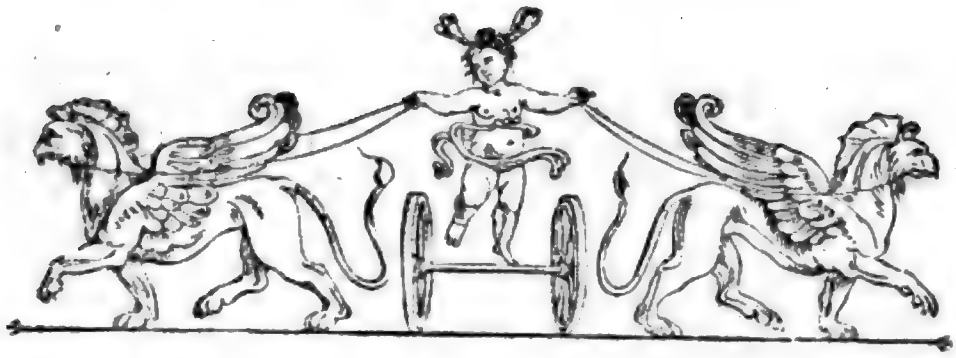
Möchte es doch ein Sachverständiger übernehmen, das Publikum davon in Kenntniß zu setzen, ob sich bei Endigung des Baues dieser Brücke alles so realisirt hat, wie es jetzt theoretisch entworfen ist.

Aus Königsberg. (Fortsetzung.)

Zu Spazierfahrten nach den nah gelegenen Lustörtern stehen an einigen Stadtthoren wohlfeile und ziemlich hübsche Kordwagen bereit. Es gibt auch viele Fuhrleute hier, die recht elegante Chaisen vermiethen. Die Droschkenfuhrwerke (unrichtig so genannt, denn es sind nicht russische Droschken, sondern Halbchaisen), die auf öffentlichen Plätzen halten und nach Viertelstunden bezahlt werden, sind bei dem großen Umfange Königsbergs auch eine Bequemlichkeit. Der Zahl der herrschaftlichen Equipagen hat in den letzten Jahren sehr abgenommen; vortreffliche Pferde findet man jetzt weniger bei dem sich einschränkenden Adel und der Kaufmannschaft, als bei Branntweinfabrikanten und andern Gewerbtreibenden, die Pferde bedürfen.

Von den Sommervergnügungen gebe ich zu denen des Winters über, und hier gebührt nach der Sitte dem Theater der erste Platz. Das dasige Schauspielwesen soll früher, besonders unter der Direktion des jetzt in Hamburg befindlichen Schauspielers Schwarz sehr gut gewesen seyn. Man spielte aber in einem kleinen, einem Privatmanne zugehörigen Gebäude, welches nach einem Brande noch unzweckmäßiger wiederhergestellt wurde, ungeachtet es eine ungeheure Miethe trug. Dresdal gerieth, im Jahre 1804 oder 5 etwa, mehrere Kapitalisten, um ihr Geld gut zu nutzen (!), auf den Gedanken, ein neues Schauspielhaus auf Actien zu erbauen. Kaum war dasselbe, dem man bei mancher Schönheit manche Mängel vorwarf, fertig, so brannte es ab, und wurde unverzüglich, doch ohne Berücksichtigung jener Rügen, von neuem aufgebaut. Es ist nun nicht zu läugnen, daß das Innere dieses Hauses sehr freundlich aufsteigt, doch die von dem Erbauer beabsichtigte größere Täuschung durch ungeheure, schwer zu regierende Seitenwände statt der sonst üblichen, leicht praktikabeln Coulissen — eine Einrichtung, die er Panoramatheater genannt hat — kann den Nachtheil nicht aufwiegen, den die Behandlung dieser schwerfälligen Maschinerie für die Raschheit der Verwandlungen und Vorstellungen hat. Diese Verwandlungen gehen nun so, daß es ein Jammer ist, und fallen, zumal bei Zauberopern, ins Lächerliche. Ueberdies sind durch das gänzliche abgeschlossene Theater, die Schauspieler, wenn sie sich nicht eben auf der Scene befinden, von demselben völlig abgeschnitten, und es entstehen dadurch im Spiel öfter Lücken. Wie soll auch der Künstler erwärmt werden, wenn er nicht Zeuge der fortschreitenden Handlung seyn kann? — Die Musiker klagen über die zu tiefe Lage des Orchesters gegen die Bühne, was mir gegründet scheint, wie es sich überhaupt vielleicht deshalb im Parterre schwer hört, weil dasselbe gegen die Bühne zu tief liegt. Wozu der große, unbenutzte Raum zwischen den Logen und dem Parterre? Alle diese Mängel, die großen Kosten bei der Erleuchtung des Hauses u. s. w. sollen Hrn. Schwarz bewogen haben, die Direktion niederzulegen. Nach ihm haben Hr. Prof. Schütz und dessen Gattin Hendel-Schütz, v. Kotzebue u. m. A. an der Spitze der Theaterverwaltung gestanden, alle aber die Erfahrung gemacht, daß ein stehendes Theater sich hier nicht erhalten lasse. Carl Döbbelin zog den Theaterkarren durch spottwohlfeiles Abonnement ganz in den Sumpf. Der jetzige Direktor, Hr. Huray, schon ein Greis, hatte bei seiner Gesellschaft in den letzten Jahren manch gutes Subjekt, nur schien es mir, als wisse die Regie die Kräfte der Gesellschaft nicht immer zweckmäßig genug zu benutzen. Im vorübrigen Winter z. B. war ein recht gutes Opernpersonal beisammen, und doch wurde sehr wenig Neues gegeben. (Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags —— 98. —— den 18. Mai 1824.

Der Zwerg.

(Fortſetzung.)

23. Die Ferne.

Walter, als mehr bekannt, ſtellte darauf in den folgenden Tagen und Wochen die genaueſten Nachforſchungen in der Stadt nach Olivia an. Selbſt in Ezeleddin's Haus ging er jetzt, denn was hätte er früher da erreichen wollen, da Robert doch einmal todt war; aber er traf den Alten niemals. Er ſey abweſend, hieß es, vielleicht auf einem ſeiner Sommerhäuſer am Marmora; und ſelbſt gegen das zungenbewegendſte Geſchenk erfuhr er nur ſo viel von der Mehrin Alſuana: es ſey, ſeit Sallanens Ausſcheiden, kein fremdes Weib oder Mädchen in den Harem gebracht worden. Dieſe dagegen verdroſſen und betrübt, und nur einen Augenblick, ſo lange ſie fragte, erheitert, erkundigte ſich mit forſchenden Augen und ſcharfen halbkundigen Worten nach dem Zwerge, dem Amok, ihrem Sohn; aber Walter fand, unter den noch obwaltenden und neu eingetretenen Umſtänden am gerathenſten, ſich mit Ausflüchten zu behelfen, wie ſie.

Er legte Richards Angelegenheit nebſt einem wuchtenden Beutel voll Goldſtücken und Verſprechungen in die Hände ſeines ſcharfſichtigen, ſchlauen und mächtigen Freundes, des Iſtambuli Kadiſſy. Der alte Bart nickte. Bei dem Geſandten hatte Richard ſelbſt gewirkt.

Bei dieſer Gelegenheit den Hafen öfter zu beſuchen, und die aufgezogenen Segel zu ſehn, hatte ſich Walter heimlich in ein großes bequemes Schiff eingedungen, das zur baldigen Abfahrt vorlag, ſchon außerhalb des Waldes von tauſend Maſten. Viele Urſachen bewogen ihn nämlich, Mutter und Bruder, und ſelbſt die Stadt, die er nie verlaſſen wollen, doch zu verlaſſen. Die vorzüglichſte war die Furcht Sallanen einzubüßen, da man ihr einmal nachtrachtete, und er kaum hoffen durfte, ſie durch Uebereinkunft mit Ezeleddin oder den Ihrigen zu erhalten. Sie ſelbſt bewog ihn am meiſten dazu, da ſie Richards mißbilligendes Benehmen ſcheute, und ſich ſchämte, ja fürchtete, ihrer Mutter und ihrem Bruder Joſeph, der zwar nur ein Jahr älter als ſie, aber ein ſtrenger unbeſcholtener Jüngling war, je wieder vor die Augen zu treten. Auch war ſein Haus bei einer Feuersbrunſt mit aufgegangen, und er war zu verdrießlich, mit langer Mühe, und großen Koſten ſich alles wieder ſo einzurichten, wie es für Jemand nothwendig iſt, der hier behaglich leben will. Ueberdies hatte Petronilla bei Lady Eſther ohnlängſt das kleine, gedruckte Buch auf dem Fenſter gefunden, welches der Geſandte ihr damals geſchenkt, und las darin den Traum und die Kuppelerleuchtung wie verzaubert und über und über glühend. Die Mutter überraſchte ſie dabei, entriß es ihr ſchnell, ſahe an ihr eine ungewöhnliche Befangenheit, ja Verwandlung, und forſchte ſie aus. Petronilla hatte darauf die Unvorſichtigkeit begangen, Lady Eſther klar genug errathen zu laſſen, daß ſie ihren Robert beweine, hoffnungslos beweine; denn es war der Mutter ſchon lange aufgefallen, daß auch das beſte ſehnſüchtigſte Weib über die Abweſenheit ihres Gatten, mit Hoffnung ſeiner Wiederkehr, nicht ſo, wie Petronilla um Robert

traure. Die Mutter selbst schalt ihn ihr nun einen Treulosen. Jene widerlegte das ihr. Aber schon dadurch, und noch augenscheinlicher verrieth sie ihr wider Willen auch seinen Tod. Denn als der kleine Etty einst Petronilla gefragt, wo denn der Vater sey? hatte sie ihm nach dem Himmel gedeutet und gesagt: dort oben! Das Kind hatte ihn nun gern sehen wollen, und immer in die klare Bläue geblickt bis ihm die Augen von der Blendung feucht vergingen; oder wenn Wolken gesteuert kamen, mit den Fingern hinauf gezeigt, und gerufen: da kommt der Vater geschifft! Das hatte die Großmutter mit Rührung bemerkt, und endlich Petronilla das Geheimniß abgelockt. Und sonderbar genug hatte es dem guten Mädchen immer herzlich leid gethan, die Mutter so unbefangen und ruhig zu sehen; ihre Heiterkeit hatte sie wie Betrug geschmerzt. Und sie selbst fand ihren Schmerz so süß, das Auge, das fromm zu dem offenen Himmel weinte, so selig, und ihre Seele so anders, so höher beruhigt und erquickt, daß sie glaubte, Lady Esther dieselbe Wohlthat zu erzeigen, und ihre eigene Falschheit abzuwerfen, wenn sie ihr Roberts Tod gestünde. Die Mutter tief davon getroffen und nicht undankbar, aber nicht mit betrogener Liebe bekannt, meinte dagegen mit gutem Herzen nun auch den Theil der Begebenheit Petronilla entdecken zu müssen, welchen die Unglückliche wiederum selbst nicht wußte; den sie sich aber selbst aus Petronilla's Erzählung von seinem Geschick, aus der Zeit der Ankunft Sallanens und nunmehr aus manchem von Walter und Richard nicht genug erwogenen Wort, das jetzt erst wieder in ihr lebendig ward und Sinn erhielt, deutlich und passend zusammensetzen konnte. Sie meinte ihr den tiefen stillen Schmerz aus der Brust zu tilgen, wenn sie ihren doch einmal verfallenen Sohn ihr schuldig nannte, schuldig mit Sallane. Aber sie hatte sich geirrt: das treue gute Kind übernahm nun erst das wahre Unglück für das selige Leid, und weinte nun erst bittre, bittre, ganz andere Thränen. Weiblich haßte sie nun Sallanen bitter, und ihre nun erst recht eingesogene Schönheit brachte Ohnmacht und tödtliche Blässe über sie; ja sie trug eine Zeit lang ihren Dolch im Busen. Aber bald nahm ihre Seele den Stolz der römischen Mädchen wiederum an — sie bedauerte sie, und am meisten darum, daß sie so leicht gesinnt, was sie so tief anging, schon vergessen, schon wieder in neue Flammen sich gestürzt und stürzen konnte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Alt - Neues.

(Fortsetzung.)

Zuerst liegt hier ein kleines Buch vor uns, an das wir in diesen Tagen durch eine Zeitschrift erinnert worden sind, die, wie reichhaltig sie auch ist, doch schwerlich je den Nachttisch unsrer geehrten Leserinnen drückt, durch die in Genua erscheinende astronomische Korrespondenz des Freiherrn von Zach. Der Herausgeber dieser Korrespondenz, der nicht blos ein großer Astronom, sondern auch ein vortrefflicher Literator, und was in diesen beiden Fächern nicht eben häufig gefunden wird, ein geistreicher und unterhaltender Schriftsteller ist, erwähnt in dem neuesten Stücke seiner Zeitschrift *) die satyrische Reisebeschreibung eines Ungenannten, die im Jahre 1643 unter dem Titel: Die andre und doch dieselbe Welt, oder die bis jetzt unbekannt gewesenen Südseeländer, beschrieben von Mercurius Britannicus zu Utrecht gedruckt, wahrscheinlich aber etwas früher in England erschienen ist **). Der Herausgeber William Knight erzählt in der, weder Ort noch Datum angebenden Vorrede, die Schrift sey von dem Mitgliede einer Universität zu seinem eignen Ergetzen abgefaßt, nachdem sich aber der Verf. zur Theologie gewendet, habe er sie der Beachtung nicht mehr werth gehalten, und auch nicht zu ihrer Bekanntmachung bewogen werden können. Der Herausgeber habe indeß aus Wohlgefallen daran, und weil er es für Unrecht gehalten, ein so zierliches und beredtes Werk untergehn zu lassen, dem Verlangen nicht widerstehn können, es selbst mit Gefahr, sich den Unwillen des Verfassers zuzuziehn, in die Welt zu bringen; und er ersucht seine Leser, wenn sie Vergnügen und Belehrung darin fänden, ihn bei dem Autor deshalb zu vertreten ***).

*) Correspond. astronomique. Tome IX. 1. p. 40.

**) Mundus alter et idem, sive Terra australis antehac semper incognita autore Mercurio Britannico. Accesserunt tractatus duo. Vitrajecti. Apud Joannem Waesbergium. 1643. 12. Ein zweiter Titel ist etwas ausführlicher: Mundus alter et idem sive terra australis antehac semper incognita, longis itineribus peregrini Academici nuperrime lustrata. Autore Mercurio Britannico. Accesrit propter affinitatem materiae Thomae Campanellae Civitas Solis, et nova Atlantis Franc. Baconis Bar. de Verulamio. Dann folgt die Vorrede des Herausgebers, und auf diese fünf Charten, welche die neu entdeckten Südländer vorstellen. Das ganze Werkchen füllt ohne die Register 213 Seiten. Die vor uns liegende Ausgabe ist oft durch Druckfehler entstellt.

***) „Wir empfehlen," sagt Herr von Zach, „dieses merkwürdige Buch den Philosophen, die sich zugleich belehren und ergetzen wollen; erstlich, weil es, wie Naudé sagt (Bibliotheca politica p. 317.) die Menschen nicht mehr

Bei der unbestimmten Bezeichnung, deren sich der Herausgeber bedient hatte, blieb der Verfasser des Buches geraume Zeit unbekannt. Man rieth auf diesen und jenen; zuletzt aber vereinigten sich die Zeugnisse in Joseph Hall. Dieser gelehrte Mann hatte anfänglich zu Cambridge mit großem Beifall Beredtsamkeit gelehrt, sich aber dann der Theologie gewidmet, und war von einer Stufe geistlicher Würden zu der andern bis zu dem Bisthum von Norwich gelangt. In seinen spätern Jahren wurde er in die religiösen und politischen Unruhen seiner Zeit verwickelt, wurde zweimal in den Tower gefangen gesetzt, und starb endlich unter der Regierung des Protektors 1656. Bei einer schwachen Gesundheit, die ihm keine anhaltenden Anstrengungen verstattete *), sammelte er doch eine große Masse von Kenntnissen, und arbeitete mehrere Werke aus, die mit Beifall aufgenommen und in mehr als eine Sprache übersetzt worden sind. Mit ausgebreiteter Gelehrsamkeit und Geist verband er eine billige Denkungsart, die man in jener so bewegten Zeit bei einem Mitgliede und eifrigen Vertheidiger der hohen englischen Kirche nicht genug bewundern kann **). Wir übergehen hier seine andern Werke ***), und wenden uns zu seiner Entdeckungsreise und ihrer Beschreibung, die eigentlich ein Spiegel der Sitten ist, und die Laster und Thorheiten der Menschen, vornehmlich der Völker, die Joseph Hall auf seinen Reisen kennen gelernt hatte, in einfachen aber lebendigen Gemälden, mit mannigfaltigem Scherze durchwebt, in gewählter Sprache vor die Augen stellt. Diese Form der Satyre ist in der Folge sehr oft, bald mit mehr, bald mit weniger Glück aufgenommen worden, und einige Werke dieser Gattung müssen dem Besten und Geistreichsten beigezählt werden, was die neue Literatur hervorgebracht hat *). Vielleicht sprechen wir künftig von einigen der minder bekannten; für jetzt kehren wir zu der Welt des Bischofs von Norwich zurück, indem wir in Kürze den Inhalt der vier Bücher mittheilen, in die er sein Werk nach der Zahl der entdeckten und beschriebenen Länder getheilt hat.

(Die Fortsetzung folgt.)

ger zur Heiterkeit erwecken, als zur Tugend entflammen kann; zweitens, weil darin (nach Reimanns Ausdrucke Histor litter. germ. nova. Part. III. 58.) zum Entsetzen rechtschaffener Politiker die bösartige Politik mit lebendigen Farben dargestellt ist."

*) In seinen vermischten Briefen (Epitres mêlées traduites par Jaquemont Décade II. p. 195.), wo er von seiner Freude am Studiren spricht, sagt er unter andern: „Es gibt nichts, worin ich so leicht das Maß überschreiten könnte, wenn ich es wagen wollte, die Gesundheit meines Körpers zu vernachlässigen, um das Verlangen meines Geistes zu befriedigen. Aber indem ich nach den Schätzen der Weisheit trachte, ruft mir meine Schwäche warnend zu: Es ist besser sich mit einem kleinen Wissen zu behelfen, als sich der Gesundheit zu berauben. — Und hierbei beruhige ich mich, und entsage geduldig einem Glücke, das ich mir vor Allem gewählt haben würde."

**) Mit Wehmuth beklagte er die Streitigkeiten, welche damals die protestantische Kirche theilten, und empfahl, bei den unseligen Händeln der Arminianer und Gomaristen, den kämpfenden Parteien zwei Tugenden, die sich bei Lehrern des Christenthums von selbst verstehen sollten, aber leider am seltensten bei ihnen gefunden werden, Mäßigung und Liebe. „Wenn wir," schrieb er (Lettres mêlées. Décad. VII. 6. p. 506.) „diese beiden Tugenden besäßen, so würden die Streitigkeiten selbst weder uns, noch der Kirche schaden; aber leider ist unsre Eigenliebe allzu mächtig. Die Menschen legen auf gewisse Meinungen einen Werth, weil es ihre Meinungen sind. Sie wollen, daß das, was sie behaupten, für wahr gelten soll; sie streben nach einem Siege, nicht für die Sache, sondern für sich. Die sind selten, die eben so wohl nachzugeben, als zu tadeln und zu widerlegen verstehn."

***) Sie sind gesammelt in einem Foliobande. London 1625. und 1634.

*) Wer erinnert sich hiebei nicht an Swifts Meisterwerk, die Reisen Gulliver's, ein Buch, das bei großer Tiefe auch das Verdienst der treuherzigsten Einfachheit des Vortrags hat. Man weiß, daß ein irländischer Prälat von diesem Buche sagte, „er habe es mit Vergnügen gelesen; doch sey er auf Einiges darin gestoßen, was ihm schwer falle, dem Reisenden auf sein Wort zu glauben." — Ein Urtheil, von dem man mit Recht behauptet hat, daß es das schmeichelhafteste sey, was man von einem solchen Buche fällen könne.

Ihre Briefe.

Theure! Da schlummertest nur im Grabe. Du bist mir erstanden,
Rufst mit Vergang'nes zurück, redest aus Briefen mit mir.
Nochmals durchleb' ich mit Dir mein himmlisches Bräutigamsleben,
Fühle des ehelichen Glücks stillere Segnungen neu.
Schmerzlicher fühl' ich die Schmerzen der einzelnen Trennungen wieder,
Weine ob der zärtlichen Glut dankbar und wonnebewegt;
O! Dein liebendes Herz — in unendlichen süßen und neuen
Wendungen spricht es mich an — Geistiges waltet hindurch.
Ja, wie träumest du hold von baldigem Wiedersammeln;
Doch stets träumtest du wahr: denn wir umarmten uns bald.
Fromme Reliquien mir, bis wieder Dein Auge mir lächelt,
Wieder Dein Arm mich umschlingt, wieder Dein Kuß mich beglückt,
Dort, wo keiner wohl nicht, nicht heiliger unsere Liebe,
Doch nicht Zertrennbares mehr — Heil uns! ein Ewiges ist.

Fr. Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Königsberg. (Fortsetzung.)

Wie ich höre, soll das Haus auf Antrag der Gläubiger verkauft werden, und vielleicht gereichte es nicht zum Nachtheile der Kunst, wenn sie wieder die kleine Hütte

bezöge, die ihr früher zum Tempel eingeräumt war, und die, vielleicht mit wenigen Kosten, zweckmäßiger einzurichten wäre, denn es ist gewiß, daß die extensive Vergrößerung der Schauspielhäuser gewöhnlich auf Kosten des intensiven Werthes der Kunstleistungen Statt findet. Um sich zu erhalten, hat Herr Huray alle mögliche Mittel versucht, von denen manche freilich gefährlich sind. So ists z. B. unläugbar, daß im Ganzen der Theatereintrittspreis im Norden mit ⅔ Thaler (12 Gr.) fürs Parterre zu hoch ist, und ein billiges Abonnement ist zeitgemäß und den Unternehmern vortheilbringend, doch zu wohlfeiles Abonnement (2 Gr., bald so viel, als der Saalzinspreis) schadet, bei anscheinendem Vortheil durch gefüllte Häuser, der Kasse und auch der Bildung des Theaterpublikums, da die Gallerieliebhaber dadurch verleitet werden, sich ins Parterre zu begeben, was für den Ton in demselben nicht ohne Folgen bleibt. Ich fühle es indeß nicht, daß Hr. Huray sich auch mit Hrn. Mahler, Prof. der Gymnastik aus Paris, wie er sich nannte, einem sehr gewandten Springer, dessen Garderobe so geschmackvoll als seine Mimik geschmacklos war, zu einigen Vorstellungen verband; denn bei dem bekannten Streit der Breslauer Theaterdirektion mit dem Schauspielpersonale, weil dieses mit einem geschickten Seiltänzer keine Gemeinschaft machen wollte, hatte dasselbe unbezweifelt Unrecht, und Hr. v. Holtei Recht, wenn er behauptete, daß ein Schauspieler nicht mehr bürgerliche Achtung genieße, als ein Seiltänzer. Eine ganz andere Frage ist es, ob der Schauspielerstand mehr Achtung verdiene. So lange aber (wie dies namentlich hier in Königsberg im Jahre 1808 — nicht 1708 — bei dem Reglemente der Kriegssteuer geschehen ist) „Bierschänker, Bordellwirthe, Schauspieler und Musiker" in eine Klasse geworfen werden, kann von besonderer bürgerlicher Achtung nicht die Rede seyn.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

Ein schönes Roß.

Da das Pferd ein an sich so schönes Naturgebilde ist, und der Luxus, schöne Pferde zu halten, zu allen Zeiten der ganzen Welt eigen gewesen ist, so wird Folgendes in diesen Blättern nicht ohne Interesse gelesen werden:

In den letzten Tagen des Monats April hatten alle Pferdekenner und Pferdeliebhaber, deren es hier in Dresden nicht wenig gibt, einen großen Genuß. Es wurde nämlich ein edel arabischer Hengst von der besten Race, der für das Landgestüt des Herzogs von Gotha in Siebenbürgen an der türkischen Gränze von dem herzogl. gothaischen Gestütinspektor Zeuschner gekauft worden war, hier durchgebracht und einen Tag zu seiner Erholung aufgestellt, an welchem die Auberge, in welcher er stand, man kann in dem eigentlichen Sinne des Wortes sagen, wie belagert von Neugierigen, Pferdekennern und Pferdeliebhabern war, und die Menschen, wie zu einer Wallfahrt, in der Nähe und Ferne herbeiströmten. Vorzüglich wurde er von vielen Offizieren, den Professoren der Kunst- und Malerakademie, den Professoren und Zöglingen unserer auch im Auslande berühmten Thierarzneischule, so wie von Personen aus allen Ständen, die, wenn sie auch gerade keine Pferdekenner und Pferdeliebhaber waren, doch Sinn für das wahr Schöne hatten, besucht und mit Bewunderung in Augenschein genommen. Und wirklich war es auch ein ganz ausgezeichnetes Thier, ein Atlas-Schimmel von der edelsten arabischen Race, wie wir hier in Dresden noch kein Pferd gesehen hatten, obschon Dresden manche seine schöne und edle Pferde besitzt, wir sonst auch selbst sehr edle Pferde auf unsern Gestüten zogen und eine Menge aufgezeichneter schöner und edler Pferde sahen, unter welchen ich nur mehrere Pferde der edelsten Offiziere der Kalmucken, Baschkiren und Kosaken, so wie mehrere Trawspurts von persischen Pferden anführen will, die für die Gestüte des Königs von Würtemberg bestimmt, durch die besondere Verbindung des russischen Kaisers mit dem würtembergischen Hofe und Persien, unmittelbar aus Persien kamen und hier durchgingen, wir auch lange den Marstall von Napoleon hier hatten, in welchem sich mehrere sehr edle arabische und ägyptische Pferde befanden, unter welchen das Leibpferd von Napoleon, der arabische Schimmel Ali, überall bekannt ist, und eine Art von politischer Oeffentlichkeit erhalten hat, den aber dieser Hengst, nach dem Urtheil aller Kenner, welche diesen Ali — der, hier beiläufig gesagt, jetzt Eigenthum des Kaisers von Oestreich ist, und sich in dem großen Militär-Gestüt zu Mezöhödies in Ungarn befindet — genau kannten, an höherem Adel und Schönheit weit übertraf.

Er war übrigens, nach der Rechnung, mit welcher wir das Alter eines deutschen Pferdes bestimmen, nicht mehr ganz jung, und konnte wohl 10 Jahr passirt haben; allein, was sind diese Jahre für ein ganz echtes und geschontes arabisches Pferd von der edelsten Race, das sich zu unsern deutschen Pferden wie die Eiche zu der Pappelweide verhält.

Er war mit 1000 Stück Dukaten an Ort und Stelle bei seinem Einkauf bezahlt worden, und selbst dieser hohe Preis wurde von Kennern noch für sehr mäßig in Betracht seines eigentlichen Werthes und des Nutzens gehalten, der durch ihn für das gothaische Land hervorgehen könnte, das sich durch seine Lokalitäten, seine Weiden auf dem Thüringer Walde ꝛc. vor allen andern deutschen Ländern so sehr zu einer edlen Pferdezucht eignet, und bald Mekkenburg hierin hinter sich zurücklassen würde, sobald dieser Zweig der Staatsökonomie nur von der gothaischen Regierung begünstigt und unterstützt würde, wie alle wahre Pferdekenner und Pferdezüchter, die das gothaische Land so wie Mekkenburg kennen, behaupten und in ihrer Meinung darüber ganz übereinstimmen. Wirklich wird auch — wie man glaubt, wünscht und hofft, die gothaische Regierung, die sich in allen Unternehmungen, was das Wohl des Staats betrifft, so vortheilhaft auszeichnet — mekkenburgische Stuten von der alten echten mekkenburgischen Race ankaufen und mit diesem Hengst paaren, von welcher Zucht sich ein ganz vorzüglicher Stamm erwarten läßt, mit dem dem Landgestüt und der Landespferdezucht aufgeholfen werden soll: und gewiß ist es, daß, wenn durch edle Stuten von der alten mekkenburgischen Race nur einige Nachkommen von diesem Almansor, so hieß dieser ausgezeichnet schöne Hengst, von dem echten el Khoms der arabischen Race gewonnen werden, schon der Grund zu einer Pferdezucht gelegt wird, die die der Nachbarstaaten bald übertreffen würde; vorzüglich, da die trocknen Weiden auf dem Thüringer Wald alle Ausartungen verhindern, und wer weiß ob wir nicht schon nach mehreren Jahren die Nachricht erhalten, daß die Pferdezucht in den gothaischen Landen mit demselben Fleiß und derselben Allgemeinheit betrieben wird, wie jetzt in Mekkenburg, und unsre Pferdehändler ihre Einkäufe, anstatt in Mekkenburg, im Gothaischen machen.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusius Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 9.)

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 9. — den 18. Mai 1824.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

IV.

Johanna die Heldin der Blutdoftzeit. Ein Roman vom Verfasser der Paulowna. 3 Theile. 697 S. 8. Quedlinburg, Basse. 2 Rthlr. 20 Gr.

Calligraphische Wandtafeln für den Elementarunterricht in der deutschen und lateinischen Schönschrift, nach einer zweckmäßigen Stufenfolge zum Gebrauch für Schulen herausgegeb. von F. Weingärtner. 21½ Bog. gr. Fol. Erfurt, Uckermann. (Keyser.) 1 Rthlr. 8 Gr.

G. W. Hölterhoffs neueste Rezepte zur Prüfung der Echtheit der Farben; zum Abziehen der Farben von wollenen, leinenen und seidenen Stoffen; zur Färbung u. s. w. Nebst einer genauen Anweisung zur Zubereitung und Färbung der Circassia. Für Fabrikanten, Färber, Posamentirer und Leinweber. XVI u. 312 S. 8. Erfurt, Keyser. geb. 20 Gr.

Staatsrecht des deutschen Bundes und der Bundesstaaten. Politisch und rechtlich erörtert von August Brunnquell. Ein Beitrag zu den Schriften von Klüber und Dresch. Zwei Abtheilungen. XXXII u. 516 S. gr. 8. Erfurt, Keyser. 2 Rthlr.

Il Sepolcro di Winckelmann in Trieste. XII u. 344 S. gr. 4. 10 Kupfert. Venezia. (Dresden, Walther.) geh. 8 Rthlr.

Vorlesungen über die Zahlenrechnung als Leitfaden beim ersten Unterrichte und als Vorbereitung zur Erlernung der Anfangsgründe der Mathematik. Von Gottfr. Wilhelm Leonhardi. Vierte Auflage. VIII und 120 S. gr. 8. 1 Kupfert. Dresden, Walther. 10 Gr.

Chronologisches Register über die dritte Fortsetzung des Augusteischen Codex, welche außer einigen ältern nachgetragenen Gesetzen die Verordnungen vom Jahr 1801 bis zu der am 9ten März 1818 angefangenen Gesetzsammlung für das Königreich Sachsen enthält. 72 S. gr. 4. Dresden, Walther. 12 Gr.

Heinrich Meyer's Geschichte der bildenden Künste bei den Griechen von ihrem Ursprunge bis zum höchsten Flor. Zwei Abtheilungen. XVI und 712 S. gr. 8. Dresden, Walther. 2 Rthlr. 12 Gr. Schreibp. 3 Rthlr.

Soldaten-Anekdoten. X und 120 S. 8. Schmalkalden, Varnhagen. geh. 10 Gr.

Archiv des Apothekervereins im nördlichen Teutschland. Für die Pharmazie und deren Hülfswissenschaften unter Mitwirkung der Vereinsmitglieder und in Verbindung mit Dr. Du Menil und Witting; herausgegeben von Dr. Rud. Brandes. 7n Bdes. 16 u. 26 Heft. 294 S. 8. 6 Steindruckt. Schmalkalden, Varnhagen. geh. 6 Hefte 3 Rthlr.

Neue Annalen der Mecklenburgischen Landwirthschafts-Gesellschaft. XIr Jahrg. 1824. 16 Quartal. 200 S. 8. Rostock, Stiller. geh. jährl. 2 Rthlr.

OMHPOY ΕΠΗ. Homeri Carmina ad optimorum librorum fidem expressa curante G. Dindorfio. Vol. I. Ilias. IV u. 148 S. 8 Leipzig, Teubner. (Hartmann.) geh. 12 Gr. fein Papr. 1 Rthlr. 8 Gr.

ΞΕΝΟΦΩΝΤΟΣ ΚΥΡΟΥ ΠΑΙΔΕΙΑ. Xenophontis Institutio Cyri. Cum brevi annotatione critica edidit Lud. Dindorfius. X u. 254 S. 8. Leipzig, Teubner. (Hartmann.) geh. 10 Gr. fein Papr. 18 Gr.

ΞΕΝΟΦΩΝΤΟΣ ΚΥΡΟΥ ΑΝΑΒΑΣΙΣ. Xenophontis Expeditio Cyri. Cum brevi annotatione critica ed. Lud. Dindorfius. X u. 202 S. 8. Leipzig, Teubner. (Hartmann.). geh. 12 Gr. fein Papr. 18 Gr.

Verzeichniß einer Handbibliothek der vorzüglichsten ökonomischen und forstwissenschaftlichen Werke Deutschlands, welche um beigesetzte Preise in der Buchhandlung von C. F. Amelang in Berlin zu bekommen sind. Zweite verb. u. verm. Aufl. IV u. 124 S. 8. Berlin, Amelang. geh. 8 Gr.

Chemisch-technologische Arbeiten und Erfahrungen, enthaltend richtige Angaben und Vorschriften zu chemisch-technischen Präparaten u. s. w. Auch u. d. T.: Wissenschaftliche Erfahrungen, Entdeckungen und Verbesserungen, oder zeitgemäße Auswahl und Beiträge für Kunst und Wissenschaft, für Handel, Luxus und Gewerbe, bestehend in praktischen Angaben und Vorschriften für Fabrikanten, Technologen und Oekonomen, dann für Künstler und Handwerker. Auch zum Nutzen der wichtigsten Bedürfnisse in der städtischen und ländlichen Haushaltung. Ein Hülfsbuch für alle Stände; von Joh. Chr. Gütle. XX u. 320 S. gr. 8. 2 Kpfrt. München, Lindauer. geh. 1 Rthlr.

Ueber die Veredlung des landwirthschaftlichen Viehstandes zugleich die Grundlage des Wohls und Reichthums einer Nation; vom Staatsrath von Hazzi. 130 S. gr. 8. München, Lindauer. geh. 16 Gr.

Grundlinien der Psychologie. Als Propädeutik zum Unterrichte in der Rhetorik und Poetik. Von Ludw. Aurbacher. VI u. 72 S. gr. 8. München, Lindauer. geh. 8 Gr.

Die Belagerung von Valencia durch die Franzosen während des Befreiungskrieges der Spanier vom Jahr 1808 bis 1814, nebst ausführlichem Belagerungsplan. Von Franz Xaver Rigel. 96 S. gr. 8. Tabelle u. Charte. Carlsruhe, Marx. geh. 1 Rthlr. 6 Gr.

Vom Geschäftsstyl und dem mündlichen Vortrage. Von Aloys Schreiber. IV u. 156 S. gr. 8. Carlsr., Marx. geh. 18 Gr.

Anleitung, wie bei dem Schlachten des Rindviehes, der Schafe und Schweine zu verfahren und durch welche Kenn-

zeichen die Krankheiten an den Eingeweiden der geschlachteten Thiere zu erkennen sind, um mit Bestimmtheit angeben zu können, ob das Fleisch von gesunder oder kranker Beschaffenheit ist. Zum nöthigen Gebrauch für Polizei-Inspectoren, Thierärzte, Viehbeschauer und Schlachthausaufseher; entworfen von C. W. Schrickel. 24 S. gr. 8. Carlsruhe, Marx. geh. 4 Gr.

Ueber technische Lehranstalten; von J. F. Ladomus. VIII u. 34 S. 8. Carlsruhe, Macklot. geh. 6 Gr.

Origines contagii. Scripsit C. F. H. Marx, Dr. XX u. 154 S. gr. 8. Carlsruhe, Marx. 22 Gr.

Medizinisches Hausbuch zur Hülfe bei vorkommenden Krankheitsfällen für Jedermann, insbesondere für Landbewohner und Landwundärzte. Alphabetisch geordnet. Nebst einem diätetischen Wörterbuche, bearbeitet von Dr. Carl Eduard Thümmel. 452 S. gr. 8. Titelkpfr. Berlin, Amelang. geh. 1 Rthlr. 16 Gr.

Theodora. Moralische Erzählungen für die weibliche Jugend; von F. P. Wilmsen. X u. 422 S. 8. Berlin, Amelang. geh. 1 Rthlr. 4 Gr.

Die Glasschmelzkunst bei der Lampe, oder Anweisung, wie aus Glasröhren und Bruchstücken von weißem und gefärbtem Glase verschiedene zur Chemie, Physik und Technik erforderliche Gerätschaften u. s. w. verfertigt werden können. Für Chemiker, Naturforscher u. s. w. herausgegeben von einem praktischen Glaskünstler A. H. G. 46 S. 8. 1 Kupfert. Brünn, Traßler. geh. 10 Gr.

Kurze Geschichte der Augenheilkunde in Sachsen. Eine medicinisch-historische Skizze bei Eröffnung der neuen Erziehungs- u. Arbeitsanstalt für Blinde zu Dresden; entworfen von Dr. F. A. Ammon. Zum Besten der genannten Anstalt. 74 S. gr. 8. 1 Steindr. Leipzig, Hartmann. geh. 10 Gr.

Erzählungen von Julie von Smith. Erster Band. 218 S. gr. 8. Brünn, Traßler. geh. 1 Rthlr.

Bozzaris und Theone. Roman aus dem griechischen Freiheits-Kampfe. Von J. Leitbecher. 306 S. 8. Schmalkalden, Varnhagen. 1 Rthlr. 3 Gr.

ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΕΠΙΚΟΛΩΝΩΙ. Sophoclis Oedipus coloneus e recensione Petri Elmsley, A. M. accedit Brunckii et aliorum annotatio selecta, cui et suam addidit editor. VIII u. 392 S. gr. 8. Leipzig, Hartmann. 2 Rthlr. 6 Gr.

Ueber Goethe's Faust und dessen Fortsetzung. Nebst einem Anhange von dem ewigen Juden. 324 S. 8. Leipzig, Hartmann. 1 Rthlr. 8 Gr.

Der Ueberspannte. Nach L. B. Picard's „L'Exalté" deutsch bearbeitet von Fr. Gleich. Drei Theile. XII u. 654 S. 8. Leipzig, Hartmann. 2 Rthlr. 8 Gr.

Italienisches Lesebuch für Anfänger. Zum öffentlichen und Privat-Sprach-Unterrichte mit erklärenden teutschen Anmerkungen herausgegeben von G. C. Maßei. 3te verm. u. verbess. Auflage. VIII u. 366 S. gr. 8. München, Lindauer. 1 Rthlr. 4 Gr.

Philologische Belustigungen. Aus der Brieftasche eines oberteutschen Schulmeisters. Zwei Hefte. 190 S. 8. München, Lindauer. 16 Gr. *

Dr. J. Mildlers kurzgefaßte Geschichte der Teutschen zum Gebrauche bei'm Unterrichte in Gymnasien. Neue mit einem Anhang vermehrte Auflage. XX u. 248 S. 8. München, Lindauer. 16 Gr.

Die Douanen- und Quarantain-Verfassung des österreichischen Kaiserstaates in ihrer gegenwärtigen Gestalt. Vorgetragen von D. A. A. Kronegger. XII u. 300 S. gr. 8. Wien, Tendler u. v. Manstein. 1 Rthlr. 16 Gr.

Stundenblumen. Eine Sammlung von Erzählungen und Novellen von Helmina von Chezy, geb. Freiin von Klenke. 296 S. 8. Wien, Tendler u. v. Manstein. geb. 1 Rthlr. 4 Gr.

Monographia serpentum Hungariae. Auct. Emerico Frivaldszky. 70 S. gr. 8. Pestini. (Wien, Tendler u. v. Manstein.) 12 Gr.

Leitfaden beim ersten Unterrichte in der Erdbeschreibung zum öffentlichen und Privat-Gebrauch von J. Hölderich. 4te verm. Auflage. 62 S. 8. München, Lindauer. 4 Gr.

Wilhelm Meisters Meisterjahre. Erster Theil. 234 S. 8. Quedlinburg, Basse. 1 Rthlr. 4 Gr.

Geschichte der Römer. Ein Handbuch für höhere Schulanstalten und für den Selbstunterricht von Dr. Th. Tetzner. XII u. 244 S. gr. 8. Brandenburg, Wiesicke. 20 Gr.

Geschichte der Hellenen. Ein Handbuch für höhere Schulanstalten und für den Selbstunterricht; von Dr. Th. Tetzner. XVIII u. 194 S. gr. 8. Brandenburg, Wiesicke. 16 Gr.

Tabellen der praktischen Heilkunde; von Dr. Jacob Barzelotti. Aus d. Italien. übersetzt von Ed. Wilh. Güntz. 11 Bog. Fol. Leipzig, Mag. f. Industrie. 1 Rthlr. 6 Gr.

Ourika. 116 S. 8. Berl., Duncker u. Humblot. geh. 16 Gr.

Reise von Indien durch Persien und Armenien nach England. Aus dem Engl. des Hrn. Lieutenants Thomas Lindsay. (Aus dem Ethnograph. Archiv besond. abgedr.) 234 S. gr. 8. Jena, Bran. 1 Rthlr. 6 Gr.

Vindiciae Sacrarum N. T. Scripturarum, oppugnatarum ab iis, quibus mythi et prodigia offensioni sunt. VIII u. 150 S. Helmstedt, Fleckeisen. 12 Gr.

Materialien zum Uebersetzen ins Englische u. s. w. Zweiter Theil. Auch u. d. T.:

Sammlung kaufmännischer Briefe zum Uebersetzen ins Englische mit untergelegten passenden Wörtern und Redensarten für Anfänger und Geübtere. Herausgegeben von Fr. Th. Kühne. Zweite verm. Auflage. VIII u. 128 S. 8. Helmstedt, Fleckeisen. 10 Gr.

Deutsches Lesebuch für mittlere Gymnasialklassen, herausgegeben von den Lehrern des Gymnasiums zu Helmstedt. Erster Cursus. XII u. 390 S. 8. Helmst., Fleckeisen. 12 Gr.

Der Dom zu Meissen, herausgegeben von F. Schwechten. Erstes Heft. 8 Kupfertaf. Royal Fol. Berlin, Wittich. 6 Rthlr. *

Sammlung architectonischer Entwürfe von Schinkel, enthaltend theils Werke, welche ausgeführt sind, theils Gegenstände, deren Ausführung beabsichtigt wurde, bearbeitet und herausgegeben von Schinkel. 4s u. 5s Heft. 4 S. u. 12 Kupfertaf. Royal qu. Fol. Berlin, Wittich. jedes 3 Rthlr. *

Magazin für Freunde eines geschmackvollen Ameublements. Zunächst für Tischler und Ebenisten. 5. u. 6s Heft. 4 S. u. 12 Kupfert. gr. 4. Berlin, Wittich. jedes 1 Rthlr. *

Ansichten von Berlin, Potsdam, Charlottenburg, Pareu und der Pfaueninsel. 5s Heft. 8 Kupfert. gr. qu. 4. Berlin, Wittich. 2 Rthlr. 16 Gr. *

Sammlung von National-Trachten und andern zu Charakter-Masken passenden Kostümen. 6s Heft. 8 Kupfertaf. 4. Berlin, Wittich. 1 Rthlr. 16 Gr. *

Neue Kostüme auf den beiden Königl. Theatern in Berlin, unter der General-Intendantur des Herrn Gr. v. Brühl. 18s Heft. (Libussa.) 8 Kupfert. 4. Berlin, Wittich. 2 Rthlr. 12 Gr. *

So eben ist erschienen und in allen Buchhandlungen Deutschlands zu haben:

Wilhelm Meisters

Meisterjahre.

Erster Theil. Preis: 1 Rthlr. 4 Gr.

Neue Musikalien im Verlag von H. A. Probst in Leipzig:

Eberwein, M., Arie für Baſsstimme aus der Oper: „das befreite Jerusalem," mit Pianoforte. 6 Gr.

Beethoven, L. v., Morceaux choisis à grand Orch., arrangés p. J. de Seyfried. L. 2. 1 Rthlr. 12 Gr.

Lindpaintner, P., Concertino pour le Cor avec gr. Orch. Op. 43. 1 Rthlr. 16 Gr.

Henning, C. G., Pot-pourri concert. p. le Violon av. Acc. de quatuor. Op. 11. 18 Gr.

Präger, H. A., Douze Etudes p. Violon. Op. 44. L. 2. 20 Gr.

Grenser, C., Trois gr. Duos concert. p. deux Flûtes. Op. 1. No. 2 et 3. à 20 Gr.

Kalkbrenner, F., Grande Sonate pour le Pianoforte. Op. 56. 20 Gr.

Mayer, Charles, Second grand Rondeau pour le Pianoforte. 12 Gr.

Ries, F., Allegro héroique p. le Pianoforte. Op. 103. No. 1. 10 Gr.

Czerny, C., Ouverture caractéristique et brill. p. le Pianof. à 4 mains. Op. 54. 1 Rthlr. 4 Gr.

Carafa, M., „Je suis un Diable à quatre" et „qui traverse à la nage." Deux Rondeaux du Solitaire arr. p. le Pianof. à 4 mains par H. Karr. 20 Gr.

Lemoine, H., Dix Concertanses sur des Motifs de Rossini p. le Pianof. à 4 mains. Liv. 2. 10 Gr.

Berlin, bei Duncker u. Humblot sind so eben sehr sorgfältig und sauber gedruckte Ausgaben folgender Französischer Schriften erschienen und in feinem Umschlage geheftet in allen Buchhandlungen zu haben:

Ourika (par Mad. la Duchesse de Duras). in 12. 16 Gr.

Lamartine (Alph. de) Méditations poétiques. Nouvelle édition, augmentée des Nouvelles Méditations et de la Mort de Socrate. 2 Vols. 12. 1 Rthlr. 16 Gr.

Dieselben auf größerem Papier 2 Rthlr.

Ankündigung einer neuen Ausgabe der
Hirschberg'schen Bibel.

Von diesem wichtigen Bibelwerke, nach Luthers Ueberſetzung, mit Parallelſtellen von Liebich und mit Anmerkungen von J. G. Burg, erscheint auf Pränumeration eine zweite Auflage bei Unterzeichnetem.

Aus den darüber erlaſſenen näheren Anzeigen, so wie aus dem Probedruck, (in jeder guten Buchhandlung Deutschlands niedergelegt) kann das Nähere ersehen, und in jeder derſelben darauf pränumerirt werden.

Das Format der Bibel iſt gr. Median; der Text wird mit grober Cicero- und die Anmerkungen mit Corpus Fraktur-Schrift ſauber und auf gutes Papier gedruckt werden.

Das ganze Bibelwerk wird in ſieben Bänden erſcheinen, welche nicht höher als ſieben Rthlr. den geehrten Theilnehmern zu ſtehen kommen; im Durchſchnitt kommt der Bogen neun Pfennige. Jeder Theilnehmer pränumerirt mit 1 Rthlr. Cour. und alſo continuirend bei der Erſcheinung eines neuen Bandes auf den folgenden. In jedem Jahre erſcheinen zwei Bände.

Die Güte dieſes Bibelwerkes iſt von allen Theologen und Nichttheologen anerkannt, indem die Anmerkungen ſo genau als vollſtändig und zahlreich ſind.

Der ſel. Ernesti fällte ſchon öffentlich das günſtige Urtheil, ſie mache allen andern gloſſirten Bibeln den Vorzug ſtreitig.

Der Pränumerations-Termin iſt bis Johanni a. c. offen. Der erſte Band ſoll noch in dieſem Jahre erſcheinen.

Hirſchberg in Schleſien, im April 1824.

C. W. J. Krahn,
Verlags-Buchhändler.

In Leipzig nimmt das Magazin f. Induſtrie u. Literatur Pränumeration an.

Bei Tendler u. von Manſtein, Buchhändler in Wien, iſt ſo eben erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Ceres.
Originalien für Zerſtreuung und Kunſtgenuß.
Zweiter Theil.
von

Ed. Anſchütz, Arthur v. Nordſtern, Bar. Auffenberg, Berling, Budick, Caſtelli, Deinhardſtein, Bar. Feuchtersleben, Halirſch, Haug, v. Heyden, Kanne, Langer, Lembert, Leßmann, Bar. Nell, A. Pollak, M. G. Saphir, Bar. Schlechta, v. Schubert, Seidl, Ziska und dem Herausgeber Gräffer.

Der hochgebornen Frau Gräfin v. Klebuſiczky gewidmet.

8. Wien. In Umſchlag broſch. 1 Rthlr. 8 Gr.

Der Herausgeber hat bei dieſem zweiten Theile ungleich mehr Muſe und Gelegenheit gehabt, ſchätzbare Beiträge von gleichfalls viel begabten Schriftſtellern der Heimath und der Fremde einzuſammeln, weshalb auch die Bogenzahl vermehrt und der Druck ökonomiſcher eingerichtet wurde. Nicht minder gelang es ihm, eine reiche Mannigfaltigkeit und Abwechslung in Stoffen und Formen zu erzielen, ſo daß für jede Klaſſe von Leſefreunden geſorgt iſt,

wie denn überhaupt der besondere Gehalt dieser Fortsetzung ganz unbefangen verbürgt, und sie als geist-, sinn- und gemüthreicher Genuß dem gebildeten Publikum empfohlen werden kann.

Der erste Theil dieser Unterhaltungsschrift enthält außer den Beiträgen der meisten der oben angeführten Schriftsteller, deren noch von Bernard Bar. Biedenfeld, v. Gall, Ritter v. Hammer, Hell, Bar. Hormayr, J. Jeitteles, Kuffner, dem Grafen Mailath, Bar. Mednyansky, Müchler, Weißer ꝛc. und kostet 1 Rthlr. 8 Gr.

Bei Tendler u. von Manstein, Buchhändler in Wien, ist erschienen und in allen Buchhandlungen Deutschlands zu bekommen:

Das öffentliche Geheimniß.

Lustspiel in 4 Aufzügen nach Calderon von Lembert. 8. 1824. broschirt. 16 Gr.

Ueber den Werth der Bearbeitung dieses vortrefflichen Intriguenstücks zeugt genugsam die günstige Aufnahme, die es auf den vorzüglichsten deutschen Bühnen, namentlich in Berlin, Hamburg und Leipzig, gefunden hat.

Ferner ist in obiger Buchhandlung erschienen:

Kastler, Dr. R. M., Praktische Abhandlungen und Gedanken zur heutigen physischen Erziehung der Kinder. gr. 8. 1824. brosch. 8 Gr.

Pillwein, B., Praktische Blicke in das Leben der Künstler und Handwerker. 2 Abtheilungen. 8. 1824. 16 Gr.

Menzel (K. A.) Geschichte unserer Zeit, seit dem Tode Friedrichs II.; in zwei Bänden. Bd. 1., bis zum Frieden von Campo Formio. 8. Preis: 2 Rthlr. 8 Gr. fein Papier 2 Rthlr. 16 Gr.

Dieses Werk schließt sich zugleich als 11r Band der „Weltgeschichte, von K. F. Becker," an, deren Schluß es bilden wird. Format und Druck sind dem der vier ersten Ausgaben angemessen, und alle Besitzer derselben können daher ihr Exemplar dadurch vervollständigen. Welche vorzügliche Beachtung das neue Werk aber auch als selbständiges Ganze über einen bedeutenden Zeitraum verdient, würde, wenn der Name des Verf. der „Geschichte der Deutschen" es nicht schon verbürgte, aus den vielen günstigen Beurtheilungen hervorgehen, welche dieser Band seit seiner Erscheinung gefunden hat. Unter andern wird darüber in dem Weimarer Journal für Kunst, Literatur ꝛc. folgendes gesagt: „Ich habe nun das Ganze durchgelesen, und zwar mit einem Genuß und einer Belehrung, wie ich mich von keinem historischen Werke erinnere. So gedrängt die Erzählung ist, so vollständig ist sie doch in allem Wesentlichen, und ohne alle Deklamation, mit einer Reife und Billigkeit des Urtheils, wovon ich kaum ein Beispiel weiß. Ich kann das Buch nicht dringend genug empfehlen, da doch gewiß jeder das Bedürfniß fühlt, unsre so höchst merkwürdige Zeit in einem solchen Bilde zu erblicken."

Der jetzt im Druck befindlichen Fünften Auflage von Beckers Weltgeschichte wird dieser Band und der bald nachfolgende 2e ebenfalls als 11r und 12r Band in passender Ausgabe hinzugefügt. Auf diese Fünfte Auflage kann noch in allen Buchhandlungen mit 12⅓ Rthlr. für Exemplare auf ord. Papier, und mit 16⅔ Rthlr. für solche auf feinem Papier in größerem Format, subscribirt werden.

Berlin. Duncker u. Humblot.

An Aerzte und Rechtsgelehrte.

Bei Leopold Voß in Leipzig ist so eben erschienen:

Ernesti Platneri Quaestiones medicinae forensis et medicinae studium octo semestribus descriptum. Primo junctim edidit, indicem copiosum et Vitam Platneri adjecit Ludovicus Choulant. Accedit effigies Platneri. gr. 8. Preis: 2 Rthlr. 16 Gr.

Die von E. Platner in den Jahren 1797 bis 1817 verfaßten Quaestiones medicinae forensis (44 einzelne Programme) haben bekanntlich, ohne je in den Buchhandel gekommen zu seyn, eine so weit verbreitete Berühmtheit erhalten, daß vollständige Exemplare dieser Sammlung als große Seltenheit in hohem Preise gehalten werden. Dasselbe gilt von der kleinen Sammlung Medicinae studium etc. (9 Programme), welche von der ersten nie getrennt werden sollte, da sie ihr zur Grundlage und Erläuterung dient. Beide Sammlungen werden für immer ihren klassischen Werth behalten, und erst wahrhaft erkannt werden, wenn sie in einer bequemern und zugängigern Form benutzt werden können. Aus diesem Grunde wurde der gegenwärtige korrekte, mit einem dem innern Werthe angemessenen typographischen Aeußern ausgestattete Abdruck veranstaltet, der zugleich als ein würdiges Denkmal des verewigten Verfassers gelten kann, weshalb auch eine nach den besten Quellen bearbeitete Biographie Platner's mit vollständiger Nachweisung seiner Schriften und ein wohlgetroffenes Bildniß desselben beigefügt wurde. Der Hauptzweck dieses Abdrucks geht aber dahin, Aerzten und Rechtsgelehrten zur bequemen Handausgabe bei der praktischen Benutzung zu dienen, daher das schnelle Auffinden des Einzelnen durch ein reichhaltiges alphabetisches Register erleichtert ist. Auch schließt sie sich durch ihre ganze Einrichtung an die vom Verf. selbst noch besorgten Quaestiones physiologicae an, und es wurde aus diesem Grunde von den übrigen Programmen Platner's keines aufgenommen, als das in vieler Rücksicht merkwürdige De libertate, magno medicorum bono, das als verwandten Inhalts nicht mehr fehlen durfte.

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 99. —— den 20. Mai 1824.

Der verhüllte Genius.

Mancherlei Genien sind's, die dich durch's Leben begleiten,
Und mit besorglicher Müh ebnen den schwierigen Pfad,
Störe sie nicht in ihrer vielfach dich beglückenden Arbeit,
Jeder schaffet, was ihm freundlich der Meister verlieh,
Dieser reichet dir Blumen aus nie sich leerendem Füllhorn,
Jener balsamische Frucht, stärkend die sinkende Kraft,
Noch ein anderer pflanzet am Pfad umschattende Lauben,
Die die Ermüdeten sanft schirmen vor'm sengenden Strahl,
Wieder ein anderer ruft aus nie erflogenen Landen
Zaubergestalten herab, welche mit himmlischem Glanz
Dich umgaukeln, und wenn zu hart dir die Mühe des Wegs wird,
Wie im seligen Traum tragen in lichtere Flur,
Aber sieh, allmälig entschwindet der Ein' und der Andre,
Was sie dir boten, es bleibt, doch in Erinnerung nur,
Alle so missest du einst — doch! einer, der schönste von Allen,
Wenn auch der strahlendste nicht, wendet dir nimmer sich ab.
Geht dir bald vor, bald zur Seit', in stets geschäftiger Mühe,
Immer lächelnd, ihn scheucht selbst nicht dein zürnender Blick,
Trauernd steht er und ernst nur, wenn du ihn flüchtig verkennest,
Tiefgekränket sogar bleibt er verhüllet dir nah
Bis der Hügel dir winkt, der Aller Sterblichen Ziel ist,
Und auch diesen bestreut weinend mit Blumen er noch!
Wie er sich nennt — sein Name tönt nur im Kreise der Engel,
Aber ein frommes Herz fühlt, daß vom Himmel er stammt,
Freundschaft würd' er sich nennen, wär' längst nicht entweihet der Laut schon.
Also sey er verhüllt auch dir ein Bote von Gott.

Mr.

Alt - Neues.

(Fortsetzung.)

Von einem Freunde belehrt, daß das gewöhnliche Reisen in bekannte Länder wenigen Nutzen schaffe, schifft sich der Verf. auf der Felucke Phantaſie ein, um fremde Länder aufzusuchen, und gelangt, nach einer zweijährigen Fahrt, nachdem er die kanarischen Inseln, Monomotapa und das Cap hinter sich gelaſſen, nach Crapulia, einem groſsen und fruchtbaren Lande, welches in zwei Provinzen getheilt ist, wovon die eine an Länge und Breite Britannien, die andre Deutschland und den Niederlanden gleich kömmt, die erstere Pamphagonia, die andre Poronia genannt. Beide stehen unter Einem Herrn und werden nach denselben Gesetzen regiert; beide erfreuen sich einer üppigen Fruchtbarkeit, so daſs die Vögel, die von Zeit zu Zeit nach Pamphagonia kommen, in Zeit eines Vierteljahres so fett werden, daſs sie nicht wieder wegfliegen, sondern mit den Händen gefangen werden können. Die

Hauptstadt dieses Landes heißt Artocreopolis, weniger durch Schönheit als Größe ausgezeichnet, und von Köchen, Bäckern, Gastwirthen und Senatoren*) bevölkert. Die letztern werden nicht wegen ihrer Einsichten, oder ihres Vermögens, oder ihrer Jahre und ihres Bartes wegen erwählt, sondern wegen des Umfangs ihres Bauches, von dessen steigendem Wachsthume auch das Emporsteigen zu höhern Würden abhängt; so daß, wenn einer durch Zufall mager wird, er auch wieder von seinen Ehrenstufen herabsteigen muß. An den vier Thoren halten Senatoren Wache, die genau Acht haben müssen, daß Niemand mit leeren Händen herein, Niemand mit leerem Magen hinausgeht. Wer auf dem letztern Vergehn ertappt wird, muß zur Strafe eine doppelte Mahlzeit zu sich nehmen. Zur Berathung über ernste Geschäfte bereitet man sich immer durch eine solide Mahlzeit vor, die nicht unter sechs Stunden dauern darf. Wer bei'm Weggehn noch Platz durch die engere Eingangsthüre hat, wird von dem Sittenmeister zurückgewiesen, und genöthigt, so lange zu essen, bis er den Weg durch eine weitere Oeffnung zu nehmen genöthigt ist. In den Schulen wird die Jugend im Zerlegen der Speisen, im Essen und Trinken unterrichtet, und mit den Schriften des Apicius bekannt gemacht. Statt einer Bibliothek haben sie Repositorien von Pokalen und Bechern jeder Art, und Größe nach Klassen geordnet, die auch zur Prüfung der Fähigkeiten und Fortschritte der Schüler dienen. Wer den Unterricht nicht gehörig benutzt, wird auf die Hunger-Inseln relegirt.

Wir übergehen die Beschreibung anderer Städte dieses nahrhaften Landes, ihrer Sitten, ihrer Religion, ihrer Gesetze, in denen die Monositia (das Alleinessen) hart verpönt ist, und der Wahl des Landesfürsten, dessen Wappen die Aufschrift hat: Digere et impera (verdaue und herrsche), wodurch auf eine höchst schalkische Weise der Grundsatz der höhern Politik, divide et impera, parodirt wird; so wie wir auch die Landschaft Yvronia nur mit einem Worte erwähnen, in welcher sich der Verfasser, der bei seiner Ankunft alle ihre Einwohner schlafend fand, selbst nur kurze Zeit verweilte. Wir empfehlen

*) Senatores, mit coenatores verwandt. Der wegen seines Witzes berühmte Gastmeister (gourmand) Mr. Montmaure bewies, daß Roms Größe eine Folge seiner weisen Rücksicht auf die Küche gewesen. So habe ja Romulus sogleich bei der Gründung des Staates cent cénateurs erwählt; und nach Vertreibung der Könige habe man les lois des douze tables gegeben u. s. w.

aber dieses Kapitel den Freunden altdeutscher Sitten, da Alles darin, bis auf die, freilich etwas entstellten Wörter und Ausdrücke, echt deutsch ist, und die gute alte Zeit unserer Altvordern mit lebendigen Farben darstellt.

Mitten auf der Wanderung durch Yvronia wird der Reisende von einer Schar Bewaffneter aufgegriffen und nun nach Neu-Guinea oder Viraginea entführt. Dieses weitläufige Land ist in mehrere große Provinzen getheilt, von denen Linguadocia, Rixatia, Gloravia, Rixia major et minor, Aphrodysia, Amazonia, Eugynia die vornehmsten sind. Die größte Stadt ist Gynécopolis. Sie ist nur von Weibern und ihren Sclaven bewohnt, und genießt einer Art von republikanischer Verfassung, indem jede Anspruch auf die Regierung macht, und alle Geschäfte in öffentlichen Versammlungen ausgemacht werden, in denen alle Mitglieder zugleich sprechen und keines hört. Sie haben Vorstände, welche ehedem nach dem Maße ihrer Schönheit und Wohlredenheit gewählt wurden; da sich aber jede selbst wählen wollte, kam der Gebrauch einer allgemeinen Wahl ab, und man beschloß, denen das Wahlrecht anzuvertrauen, die sich weder für schön noch beredt erklärten. Da fand sich aber, daß in der ganzen Volksversammlung keine einzige die Stelle einer Wählerin einnehmen wollte, worauf man denn auf den Ausweg kam, zwölf der ältesten Matronen aus dem Dorfe Vetulonium mit dem Wahlrechte und hohen Ehrentiteln zu begaben. In einer andern Stadt Desvergonia bewohnen die Frauen gläserne Häuser; man findet sie aber fast nie zu Hause, sondern sie bringen den Tag auf öffentlichen Plätzen und im Schauspielhause zu, wo sie lachen, singen und tanzen. Den Männern stellen sie nach, wie den Fliegen die Spinne, und halten ihre Gefangenen durch mannigfaltigen Liebeszauber fest. — In der Provinz Amazonia tragen die Frauen Hosen, bauen das Land und führen Krieg, während die Männer, bartlos und in Weiberkleidern, zu Hause spinnen. Natürlich sind alle Rechte in den Händen der Frauen; die Männer dürfen nichts thun, nichts sprechen, nirgends hingehn, Niemanden ansehn, ohne Erlaubniß der Frauen. Dieses Joch war noch erschwert und die Fesseln schärfer angezogen worden, seitdem eine Verschwörung der Männer zu Wiedererlangung ihrer Freiheit durch einen der Verschwornen entdeckt worden war, der sich dadurch von Schlägen loskaufte, mit denen ihn seine erzürnte Gattin eben züchtigen wollte. Mildere Behandlung eines Mannes wird als Hochverrath

Digitized by Google

bestraft, und die Männer dürfen eine angebotene Gunst von ihren Frauen nicht annehmen ohne schwere Ahndung.

(Die Fortsetzung folgt.)

Der Zwerg.

(Fortsetzung.)

Richard hatte Petronilla und ihrem Etty zwar ein höchst beträchtliches Vermögen geschenkt, welches ihr ein unbesorgtes, so angenehmes Leben wie sie nur führen wollte zuließ, aber sie lächelte nur wehmüthig zu der Gabe, drückte ihr Kind seufzend an die Brust, und sahe es mit so ängstlichen Blicken an, als sterbe sie ihm schon vor seinen Augen. — Und so drang nun sie ganz vorzüglich in Walter, zu fliehn, sie mitzunehmen. Sie sehnte sich wieder nach Rom, denn die ganze weite Welt war ihr falsch, leer und todt — dort konnte sie sich noch einmal in die alten Tage ihres Glückes träumen; und ein Lied, das sie jetzt zu Olivia's Zither sang, die müßig an der Wand hing, verrieth ihr zerrissenes Herz, ihre Hoffnung deutlich, bald zu sterben, und in der süßen Heimath zu ruhn.

Dein gedenk' ich jetzt und immer,
Heil'ges theures Vaterland!
Bei der Sonne frühem Schimmer
Seufz' ich dir schon zugewandt!
Ach, wie anders blühn die Blumen da!
Was mich kennt, ich kenne, alles nah.

Ueber Berge, über Thale
Wieder zu euch, Jugendbau'n!
Nur noch einmal eure Male
Eure Tempel wiederschau'n!
Unter eure Veilchen schlafen gehn —
Welches süß're Glück kann mir geschehn!

Lady Esther aber, immer mehr bestärkt in ihrem einseitigen Aberglauben, hatte, seitdem sie wußte, daß auch Robert hin war, nun wiederum Waltern sichtlich vermieden, so daß er errieth, was sie wisse, und von ihrem sonderbaren Schmerz nun um ihn schwerbeklommen war.

So entschloß er sich denn von dem allen bewogen, der Mutter gleichsam unsichtbar zu werden, und aus den Tagen zu verschwinden, indem er von den andern reizenden und beruhigenden Eigenschaften der Ferne jetzt diese benutzte: selbst das Größte und Strahlendste, als Gebirge und Sonne in ihrem stillen Schoße zu verbergen, geschweige den kleinen Menschen! Er war ihr nicht mehr,

und lebte dennoch fort nach seinem eigenen verborgenen, noch weitem oder schon nahem Schicksal, sich und seiner Saliane. Die Ferne hatte ihn mit Inseln, Wolken und blauem Gedüft bedeckt, und in ihrem geheimnißvollen Dom konnte sie ihn sich immer als einen Unsterblichen denken, wie dem Menschen alles in dem hohen blauen Himmel zu leben scheint, was seinem Auge auf Erden verschwand.

So war denn Walter eines Morgens mit seiner Saliane und Petronilla sammt ihrem Kinde fort aus Richards Hause. Ein zurückgelassener Brief gab dem Bruder alle so eben angeführten Gründe dazu an, zu welchen er noch diesen gefügt hatte, daß Richard bei seiner Kenntniß des menschlichen Herzens, bei seiner Meinung: das Beschädigte, Mangelhafte nur zu dulden, aber nicht zu wählen, geschweige vorzuziehn, nie zugestanden, oder an ihm dem freien Manne gebilligt haben würde, daß er ein junges schönes, und ihm selbst unwiderstehlich liebes, aber — um Roberts willen — treuloses Weib nehme — um dessen Unrecht gut zu machen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Der Steinbock und die Schlange.

Eine Fabel.

Der Steinbock und die Schlange begegneten sich eines Morgens auf einer Reise zur Sonnenburg, wo sie beide Geschäfte hatten.

Nach freundlicher Begrüßung wurden sie bald einig, den noch übrigen Weg hindurch mit einander zu machen. Der Steinbock versprach, langsam zu gehen, und die Schlange, schnell zu kriechen.

Einen halben Tag war die neue Reisegesellschaft sehr zufrieden. Aber bald klagte der Steinbock, daß ihn das langsame Fortkommen ungemein ermüde, und die Schlange, daß sie vor Schnelligkeit der Reise ganz außer Athem komme, und sich ganz kraftlos fühle.

Am Abende waren der Steinbock und die Schlange in solche Streithändel mit einander gerathen, daß der Steinbock von der Schlange getödtet wurde.

„Es ist ihm Recht wiederfahren," werden die Leser dieser Fabel sagen, warum verband er sich mit einer Schlange, und zwar bei einer Gelegenheit, wo er dieser Verbindung gar nicht bedurfte?"

Agricola.

Luise.

Sie war so gut — Der erste Thron der Erde
Hätt' Ihrer Güte Gränzen doch gesetzt.
Drum sagt mir Ahnung, daß der Engel jetzt,
Befriedigt, eine Welt beglücken werde.

Fr. Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus London.

Ein hiesiges sehr beliebtes Blatt theilt folgenden Auszug aus einem noch ungedruckten Berichte über eine Reise durch Griechenland mit, der auch dem deutschen Lesern gewiß interessant seyn wird.

„Mittwochs den 3. Juni 1818 brach unsere Gesellschaft, aus vier Personen bestehend, aus dem Hause des Argon Logothetti, eines reichen griechischen Kaufmanns zu Lebadea, auf, dessen Gefälligkeit gegen reisende Engländer sehr bekannt ist. Unsere Absicht war, die Ruinen von Edäromea in Böotien zu untersuchen. Zahlreiche Stücke von Bildhauerarbeit, welche bei einem Brunnen zusammengestellt waren, Ueberreste eines Theaters u. s. w. hatten wir schon den Abend zuvor besichtigt, und wir nährten nun die Hoffnung, daß unsre Bemühungen, mehr zu entdecken nicht unbelohnt bleiben sollten. In zwei Stunden hatten wir zum Theil auf einer alten gepflasterten Straße die Ruinen überschritten, und gelangten an den Rand einer Ebene, ungefähr eine viertel Meile von Edäromea, und im Gesicht des Theaters und der Quelle. Hier machten wir Halt, um ein Stück weißen Marmors zu untersuchen, welches an der Straße lag, und von dem nur ein Theil sichtbar war, indeß der größere Theil, wie wir später entdeckten, unter der Erde vergraben lag, welche sich wie ein flacher Grabhügel erhob, oder wie eine Plattform, oder die Basis eines Tempels aussahe. Indeß unser Freund die Anzeigen und Bemerkungen nachsahe, die wir zu Leitung unsrer Forschungen gesammelt hatten, ermunterte **** Ungeduld die Begleiter, den Boden aufzugraben, und da fand sich denn bald, daß der Gegenstand unsers Nachsuchens ein kolossaler Löwenkopf von sündner und trefflicher Arbeit war. Von der Nase bis zum Scheitel maß er 4 Fuß 6 Zoll, und von der Stirn bis da, wo er gerade an den Schultern abgebrochen war, 5 Fuß 9 Zoll. Ein Theil eines der Hinterfüße lag in einer kleinen Entfernung davon, und hielt 2 Fuß 3 Zoll im Durchmesser, die andern Theile der Statue lagen gleichfalls darum her. Als wir diese Theile zusammenstellten, fanden wir, daß die Stellung des Löwen die ungefähr gewesen seyn möchte, wie die auf dem Giebel von Northumberland House. Das weggenommene Erde enthielt Stücke von Stein und Mörtel, welche zum Theil die Grundlage oder das Piedestal der Statue ausgemacht hatten. Holland, in seiner sehr genauen und interessanten Reise, beschreibt auch die Ebene von Chäronea, und gedenkt des Sieges, den hier 338 Jahre vor Chr. Geb. Philipp von Macedonien über die vereinigten Heere der Athenienser und Thebaner erfocht, wodurch er dann die Oberherrschaft über Griechenland erhielt. Dieser Autor bemerkt weiter: Hier ist nichts mehr zu sehen von dem thebanischen Löwen von Chäronea, allein es ist möglich, daß er unter der Erde vergraben liegt und dereinst die Mühe der Forschung eines spätern Reisenden belohnen mag.

Ueberzeugt, daß dies das Grabmal der heiligen Schar der dreihundert Thebaner war, welche bis dahin noch nie besiegt worden waren, fingen wir an, auf die besten Mittel bedacht zu seyn, den Löwen in unser Museum zu befördern, wo er für das Studium der Bildhauer von hoher Bedeutung seyn könnte, so wie er dem Gelehrten interessant seyn muß, da es offenbar derselbe ist, den Pausanias beschreibt im XI. Kapitel des 9. Buchs. Seine Worte sind folgende:

Dicht bei dieser Stadt (Chäronea) befindet sich das gemeinsame Grab derjenigen Thebaner, welche in dem Treffen gegen Philipp fielen. Es ist keine Inschrift auf dem Grabe angebracht, sondern ein Löwe dies steht daselbst, der auf die Tapferkeit der Gefallenen hinzudeuten scheint. Eine Inschrift fehlt wahrscheinlich deshalb, weil das Schicksal ihren Muth nicht mit dem Erfolge gekrönt hatte, den man davon erwartete.

In Betracht nun, daß der dieser Kopf der Statue ungefähr 3 Tonnen wog, und mehrere Meilen von der Seeküste entfernt lag, gaben wir den Gedanken auf, das Ganze wegzuschaffen, wir bedeckten daher Alles wieder mit Erde, bis wir andere Mittel erhalten möchten, als die, welche wir jetzt besaßen, hoffend, daß vielleicht bei unserer Rückkehr nach Europa eine Subscription uns in den Stand setzen möchte, an den Transport dieses interessanten Kunstgebildes nach England zu denken u. s. w. Crawford.

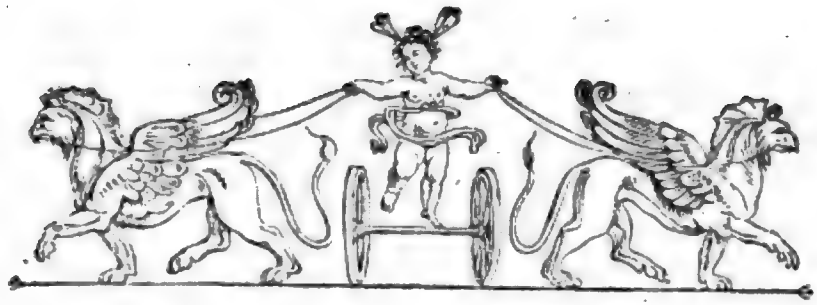
(Der Beschluß folgt.)

Aus Königsberg. (Fortsetzung.)

Hr. Dir. Hurow versuchte es auch, durch ein Commerzabonnement die kostspieligen und nichtsnutzenden Reisen nach Litthauen zu vermeiden, allein es half nichts; er mußte nach Tilsit u. s. w. wandern, und in diesem Winter hat Königsberg das Theatervergnügen ganz entbehren müssen. Die Direktion und das Publikum klagen sich gegenseitig an; jene beschwert sich über große Lauheit und Mangel an Kunstliebe, dieses über Repotism, uninteressantes Repertoire und schlaffe Leitung. Wer hat Recht und wie ist Abhülfe möglich? So wie die Sache jetzt steht, oder vielmehr liegt, wird hier ein Theaterdirektor wohl immer ein Fortkommen, schwerlich aber ein Bleiben finden. Das Hauptübel ist für jetzt die traurige, nahrlose Zeit und das Darniederliegen des Handels und aller Gewerbe, wie die zu wohlfeilen Getreidepreise. Freilich mag es etwas kurios klingen, daß man einer berühmten Sängerin aus ** schreibt, sie möge sich ja nicht bemühen, um ein Konzert zu geben, denn der Weizen gelte nur so und so viel; allein genau besehen ist die Sache denn doch ganz richtig: panem et Circenses, deutet trefflich, aber doch nicht umgekehrt. Palliativmittel wurden versucht seyn: die Errichtung eines Kasino im Theatergebäude, als Asyl für die eingefleischten Kartenspieler; sie konnten sich, nach italienischer Sitte, zu den Hauptscenen in die Logen abrufen lassen. Ein halbjähriges Alternieren mit der Danziger Gesellschaft des Hrn. Schröder, wie es jetzt im Werke seyn soll, wäre vielleicht für beide Städte und beide Direktionen vortheilhaft, des Wetteifers und des Reizes der Neuheit wegen; trägt ja doch das alte hiesige Schauspielhaus die goldene Inschrift an der Stirn: Amant alterna Camoenae. Dies alte Schauspielhaus mit allen seinen Mängeln an den Wochentagen zu benutzen, würde offenbar weniger kostspielig seyn, und ein seltener Gebrauch des neuen Hauses zu großen Opern und Spektakelstücken diesen mehr Reiz verleihen. Die alten schönen Dekorationen von Cyprut zum Tell und zur Zauberflöte, an denen man sich satt gesehen, ha sie für alle Zonen und alle Zeiten anstreichen müssen, haben sich ihrer Auflösung, und zur Anschaffung neuer ist kein Geld vorhanden.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusl. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 100. —— den 21. Mai 1824.

Alt-Neues.

(Fortsetzung.)

Im dritten Buche seines Werkes führt uns der Reisende nach Moronia, welches ein wüstes aber sehr bevölkertes Land ist. Die Einwohner desselben kommen, bei aller Verschiedenheit der Distrikte, doch in gewissen Eigenschaften ziemlich überein. Die meisten sind lang und feist; ihr Haar ist hell, die Lippen sind vorragend, die Ohren dick. Wenn ein Fremder mit einem Moronier zusammen kömmt, muß er ihn mit Unterwürfigkeit und hohen Titeln grüßen, seine Gestalt und seine Reden bewundern, ihm in allen Recht geben und große Dinge versprechen; dann wird er freundlich bei ihm aufgenommen und gut bewirthet. Im Winter gehn sie mit offner Brust und leichter Kleidung, um der Kälte bessern Ausgang, der Wärme leichtern Eingang zu verschaffen; im Sommer aber ziehen sie viele Kleidungsstücke übereinander, um der Wärme den Zutritt zu wehren. Kein Moronier ist je allein; und wenn es sich ja trifft, spricht er mit sich selbst, antwortet sich, spielt und streitet mit sich. Durch das ganze Land ist eine Art von frommen Morosophen verbreitet, die ohngefähr das sind, was bei den Chinesen die Bonzen. Sie verschenken, was sie haben, und betteln selbst. Mit bloßen Füßen gehen sie bis an die äußersten Grenzen des Landes, um irgend einen Stein zu beschauen, zu küssen und zu beschenken. Sie brennen am Tage Kerzen an; enthalten sich des Fleisches und stopfen sich mit Fischen voll. Einige halten es für eine Sünde, Gold oder Silber mit bloßen Händen anzugreifen. Sie geißeln sich, und scheren die Haare ab, um den Gedanken den Weg zum Himmel frei zu machen. Mit großer Schlauigkeit wissen sie es so einzurichten, daß sie, ohne zu arbeiten, auf andrer Kosten leben, und ohne sich selbst mit einem Hauskreuze zu beladen, die Freuden des Ehestandes genießen, und ihre Kinder von andern ernähren lassen. Auch die Moronier sind ihren Frauen unterworfen, und wünschen sich zu dieser Knechtschaft Glück, weil sie das Regieren allzu beschwerlich finden.

Dieses sind die allgemeinen Züge des moronischen Charakters; aber in den einzelnen Provinzen herrscht große Verschiedenheit. Die größte in Variana oder der Moronia mobilis. Hier wechseln die Kleidungen wie die Neigungen; man schließt und löst Verbindungen mit gleicher Schnelligkeit; gibt Zusagen und nimmt sie zurück, und was man heute mit Eifer ergriffen hat, verwirft man morgen mit Gleichgültigkeit und Verachtung. Die Gesetze werden immer nur auf ein Jahr gegeben, weil man für unverträglich mit der Natur und dem Wechsel der Dinge hält, immer derselben Richtschnur zu folgen. In einem Thale dieses Landes fand der Reisende die Akademie Dubosa, in welcher es weder Lehrer noch Zuhörer gibt; sondern Jeder ist sein eigner Lehrer und sein eigner Zuhörer. Sie besteht aus zwei Kollegien, dem der Skeptiker, die an Allem zweifeln, und nichts annehmen, sogar nicht einmal dies, daß sie nichts annehmen; und dem Kollegio der Neuerer auch Trovarense genannt. Diese wenden allen ihren Fleiß auf die Erfindung neuer Formen,

und ihre Erfindungen werden einzig nach ihrer Neuheit, nicht nach ihrem Nutzen geschätzt, so daß der Name des Erfinders der Seifenblasen nicht weniger gilt, als der des Erfinders der Buchdruckerkunst. Diese Klasse der Akademiker steht bei den Hofleuten des glücklichen Moronien in dem größten Ansehn.

An der äußersten Gränze dieses Landes liegt das rauhe Moronien (Moronia aspera), welches aus den Herzogthümern Lyperia oder Manineonica und Orgilia besteht. Keine Stadt, kein Dorf findet man hier; die düstern und magern Einwohner leben abgesondert von einander, gehen selten aus, grüßen Niemanden, und nehmen Niemanden bei sich auf. Ihre Zeit bringen sie damit zu, sich Dinge einzubilden, die weder sind noch seyn werden, und ihren Einbildungen nachzuhängen. — In dem Herzogthume Orgilia, das von dem Dux de Courroux regiert wird, gehen die Einwohner immer bewaffnet, und selten geht Jemand aus, ohne Händel und Blutvergießen. Gesetze gibt es hier nicht; Alles entscheidet die Gewalt und das Schwert, und nur ein Grundsatz ist allgemein anerkannt: Siege und genieße. Wer einem andern das Seinige entreißen, oder die ihm selbst entrissene Habe wieder erlangen will, fordert den andern zum Zweikampfe heraus; mischen sich aber Andere ein, so verlieren diese ihr Vermögen; eine Einrichtung, durch die man Aufstände und Verschwörungen hindert, und den Fiscus des Fürsten bereichert. In dem Palaste dieses Fürsten ist der besuchteste Ort die Inquisitions-Kapelle, die dort Sancta Carniceria heißt. Hier sieht man alle Werkzeuge des Todes und der Quel; tausend Altäre rauchen hier von beständigem Feuer, auf denen man den Furien und dem Tyrannen opfert; und das Blut der Opfer ist diesem ein beliebterer Trank, als der köstlichste Wein. Man sieht in diesem unglücklichen Lande Niemanden, der nicht verstümmelt wäre; wie denn auch Niemand für schön gilt, dessen Gesicht nicht mit Narben bedeckt ist. Ein bejahrter Mann ist hier eine unbekannte Erscheinung.

(Die Fortsetzung folgt.)

Der Zwerg.

(Fortsetzung.)

24. Alfuana.

Gegen Abend desselbigen Tages saß Richard einsam und ernst in dem Saale seines Hauses. Einigen Freunden zu gefallen hatte er in demselben mehrere eben so schöne als wunderbare Götterbilder der Indier, mit Gold und Purpur und himmlischem Blau geschmückt, aufstellen lassen. Einige lehrten, Andere standen in tiefer Anschauung, stille Ehrfurcht gebietend, wie Alles, was einer menschlichen Seele heilig ist. Im Grunde des Saales war der Zwerg Amek in reichem Schmucke aufgestellt. Richard hatte dies gethan, um sich vor dem, durch ihn des Lebens beraubten, armen Geschöpf seiner aufbrausenden Hitze zu schämen, und sie zu bereuen. Denn eine andere Folge hatte diese That in einem Lande nicht gehabt, wo jeder unbedingt Herr über Leben und Tod seines Sklaven ist, und für einen solchen hatte Amek gegolten. Zu des Zwerges Linken stand in funkelnde Gewande gekleidet, der gute Arkot, der theils an den Folgen seines Sturzes, theils aus Sehnsucht nach seiner Gebieterin Olivia gestorben war. Denn Olivia hatte ihn aufgezogen, abgerichtet, ja gelehrt, als sie noch arm mit ihrer Mutter lebte; er hatte Wasser geholt, im Garten geholfen: graben und pflanzen und ernten, Reis, Obst und andere Früchte der Erde, und im Hause gleich einem treuen nur der Sprache entbehrenden Diener gedient. Und auch dieser Mangel war dem Vorzug der Verschwiegenheit gleich. Jetzt nun war er aus Olivia's leerem Zimmer nicht wegzubringen gewesen; er hatte sein Bett sich dahingetragen, welches er sich selbst täglich machte. Er verzehrte sich nach und nach, nahm zwar die Mittel ein, und reichte jedem freundlich die Hand, der ihn besuchte und ihn tröstete, wenn er mit verbundenem Kopfe still ohne Seufzen, ohne Klagestimme geduldig seine Schmerzen ertrug. Olivia's auf immer entschlafenes Kind, dessen kleiner Körper von dem geschickten Arzte einbalsamirt worden war, stundenlang anzusehn, war seine einzige noch übrige Freude; und wenige Stunden ehe er starb, mußte man ihm es noch zu seinem Lager bringen, welches er durch wiegende Arme und Thränen still zu verstehen gab. So hatte sich die Liebe zu demselben von einem Wesen, dem er treu ergeben war, auf ihn übertragen.

Nun er todt war, stand das Kind in einem krystallenen durchsichtigen Sarge, auf Blumen gebettet, wiederum in dem Saale an seinem Ort unter den übrigen Göttergestalten wie ein kleiner Engel, wie lebend und nur sehr blaß und zu lange still, wie von leisem hauchlosen Schlummer befangen. Ueber demselben hing an der Wand das Bild von Richards Vater, welches, als Rahmen, mit lauter Medaillons eingefaßt war, die verschiedene Gegenden aus Richards Heimath, Freunde und Scenen aus seiner Kindheit darstellten. Er hatte das Gemälde einst schon aus seinem Vaterlande mitgenommen, stets mit sich

geführt, und aufgeſtellt, wo er verweilt, um ſich an der wunderſamen Miſchung der Zeiten und Oerter, des Todten und Lebendigen, mit Herz und Geiſt zu erquicken.

Wie Richard jetzt im ſtillen Abendglanze ſein Kind betrachtete, das ſeinen Urſprung von ihm genommen, und jetzt, indeß Er noch lebte, ſchon todt war, ſo ſchauderte ihm vor ſeinem eigenen Weſen; daß er mit Todten, ja mit dem Tode ſelbſt ſo nahe verwandt ſey! daß er ſo unſichtbar-nahe an ſeiner Gränze wohne, und in einem Augenblicke dem von ihm ſtill und geheimnißvoll, aber ſo feſt und unentreißbar umarmten Gebilde gleich ſeyn könne! Vor allem aber gab es ihm zu bedenken: wozu die Natur doch erſt ſo viel Einleitungen und Zurüſtungen gemacht? Die feinen ſchimmernden Härchen, die gefaltenen Augenwimper, die kleinen Zähnchen zu bilden, und den wie ein Moosgeflecht zart und kunſtreich-gewobenen Leib! Warum ſie einen kleinen lieblichen Gaſt und Geiſt der Erde gleichſam zum beſten gehabt, indem ſie ihm nur wenige Tage Vater und Mutter, einige Blumen des Jahres, ein paar Gewölke, und Mond und Sonne noch kaum vor Glanz recht ſchauen laſſen, und das alles nur — um dieſes ganze ſchöne Gemälde plötzlich vor ihm wieder hinwegzulöſchen. — Iſt denn ein Kind mehr wie eine Blüthe? frug er ſich; und wie viele Blüthen ſchüttet ſie gedankenlos an den Boden, und ſelbſt kleine grüne Früchte!

Er wünſchte beinahe nicht, wie er nicht mehr hoffte, daß ihm ſeine arme Olivia je wiedergebracht würde, und ſie dies unausſprechlich Rührende, ihr eigenes ſonſt über alles geliebtes Kind jetzt gedankenlos und gleichgültig anſchaue, wie es die Sonne anzuſchauen ſchien, die eben untergehend das ſtille kleine Gebild mit ihrem Feuer umwob, daß der Kryſtall funkelte, und die zarten Wangen geröthet ſchimmerten, ſchöner als wenn es — nur lebe.

(Die Fortſetzung folgt.)

Ueber Napoleon und Frau von Staël.

Im Jahr 1802 (heißt es in einer engliſchen Schrift) überreichte Necker, der berühmte Vater jener berühmten Frau, Buonaparten (damaligem erſten Conſul) eine ſchwülſtige Schrift, betitelt: „Letzte Anſichten der Politik und der Finanzen.“ Es gab viele, welche in dieſer Schrift nicht blos eine Einleitung zu einer „politiſchen,“ ſondern auch zu einer „ehelichen“ Verbindung zwiſchen den Familien Necker und Buonaparte erblickten. — Wenn Mad. Staël des Conſuls Gemahlin, und alſo nachmals Kaiſerin geworden wäre, ſo würde ſie in der Folge mit der Leitung des Hauſes der Gemeinen in Paris beauftragt worden ſeyn, während ihr Gemahl draußen die Heere geführt hätte. Wahrſcheinlich würde ſie, bei ihrer Kunſt, das franzöſiſche Volk für ſich zu gewinnen, ihre Rolle mit Glück geſpielt haben. Sie würde daheim daſſelbe Genie entwickelt haben, wodurch Buonaparte im Felde glänzte. Aber eine ſolche Verbindung, wonach Necker und ſeine geiſtvolle Tochter geſtrebt haben mögen, entſprach den Anſichten und Neigungen des erſten Conſuls nicht. Es gab zwiſchen ihm und Mad. Staël — wie eine Menge Anekdoten bezeugen — immer viel Feindſeligkeit, aber wenig Liebe, nämlich von Buonaparte's Seite. Daher kann man ſich denn die nachmalige Unfreundlichkeit, womit Mad. Staël von Buonaparte ſpricht, und in welche ſich ein gewiſſes ſchmerzliches Gefühl, wie es getäuſchten und beleidigten weiblichen Herzen eigenthümlich zu ſeyn pflegt, einmiſcht, und die Feindſeligkeit ſtets in die lebhafteſte Thätigkeit ſetzt, — gar wohl erklären. Buonapartens unbezweifeltſte, geiſtige Kraft in bürgerlichen und kriegeriſchen Angelegenheiten findet bei der gekränkten Frau fortan keine Gerechtigkeit mehr. Sie ſpricht ihm alle Großmuth ab, und kommentirt alle ſeine Handlungen mehr mit der Bitterkeit einer Parteinehmerin, als mit der Billigkeit einer Geſchichtſchreiberin. Auch gelang es ihr wirklich, über Buonaparte's Ruf einen in ſeinen Folgen ſehr bedeutenden Sieg zu erfechten: denn wahrſcheinlich trug dieſe beliebte Schriftſtellerin nicht wenig dazu bei, die freiſinnige Partei in Frankreich, die wohl noch das ganze Volk zu einem gefährlichen Anlauf gegen die Verbündeten hätte aufregen können, in den letzten Zeiten gegen Buonaparte mißtrauiſch, ja! zuletzt ganz von ihm abwendig zu machen. C. N.

Der glückliche Schütze.

Ueber dem Fluß erſah ich ein Häslein. Ich ſpannte den Bogen,
Zielte und ſchnellte. Zugleich plätſchert ein Karpfen empor,
Und ein Schwälblein beſtreifte den Teich. An der Spitze des Pfeiles
Stacken auf einmal drei, Häslein und Schwälblein und Fiſch.

Thätigkeit.

Thätigkeit regt und bewegt die himmliſchen Stern' und den Erdball;
Nirgend iſt Müßiggang als bei dem Menſchengeſchlecht.
Fr. Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Königsberg. (Fortsetz.)

Endlich ist denn auch ein theilnehmenderes Parterre zu wünschen, überhaupt ein Publikum, welches lobenswerthe Darstellungen anerkennt und die Schauspieler erwärmt und aufmuntert. Jetzt bleibt alles ziemlich gleichgültig, denn die Leute von Erfahrung und gereiftem Urtheil (die eigentlichen Ephoren des Parterre in frührer Zeit) befinden sich jetzt in den Sperrsitzen, denen, wie den Logen, einem alten lächerlichen Herkommen zufolge, keine laute Meinung zustehen soll. Gerade aber diesen, dächt' ich! denn von den jungen Leuten im Parterre ist der größere und bessere Theil zu bescheiden, um sein Urtheil als Norm aufzustellen. So bleiben einige Schreier übrig, die, selbst schal und leer, meistens Alles schal finden, und es mag noch für einige Bildung gelten, daß sie nicht sogleich niederpfeifen, was nicht ihren Beifall hat; Andere wollen anderswo Alles besser und vollkommen gesehen haben, da doch überall etwas zu wünschen bleibt. So fällt der Vorhang ohne Applaus, oder eine Horde Schulkinder der untern Klassen, die, statt zu Hause für die Schule zu arbeiten, von den Aeltern in das Theater geschickt werden, um das so wohlfeile Abonnement abzugeben, ruft die Künstler vor!!! Müßte diesem Unfug nicht von oberher gewehret werden, da die lieben Aeltern nun einmal den großen Nachtheil davon für die Sittsamkeit ihrer Kinder nicht einsehen mögen? (Eine neuere fürstl. Schwarzburg-Rudolstädtische Verordnung untersagt aufs strengste, Kinder auf Tanzboden zusehen zu lassen.) Kinder müßten nur in Begleitung ihrer Aeltern oder Angehörigen das Theater besuchen dürfen, dann würden sie — hoffentlich — sich geschickter betragen.

Die besten Einnahmen seit 2 Jahren hat der allbeliebte Freischütz gewährt. Im Ganzen wird diese Oper hier ziemlich gut gegeben, findet aber auch hier manche ästhetische oder musikalische Gegner, denen der Teufelsspuk nicht zu Kopf, oder der einfache Gesang nicht zum Ohr will. Es hilft aber nichts; die Vorstellungen des Fr. sind immer besucht, und der Jungfernkranz ertönt, zum Aerger manches überbildeten Ohres, auf allen Gassen. Das Populäre dieser Melodie beruht auf der einfachen Fortschreitung I. 3. 5., die Weber sehr liebt und oft wiederholt. Er hat sie zuerst angebracht in Lindorfs wilder verwegener Jagd, dann im schönen grünen Jungfernkranz, später in einem deutschen Volksliede: Trariro! der Sommer ist do! viel früher aber, als Weber, sang schon Ambrosch eben so: Heil! heil! heil! dreimal sammer Segen. (Man vergleiche auch Mozarts Maurerkantate: Laut verkünde unsre Freude, oder nach der Leipziger Ausgabe: Auf, der Freundschaft Fest zu feiern, und Pleyl's: Loin de nous le vain délire.) Eben so liegt der schönen Melodie: Und ob die Wolke sie verhülle (nicht sich, wie man leider gewöhnlich singen hört), eigentlich der böhmische Walzer aus dem ersten Akt zum Grunde: 5. 8. 10. 13. 12. Doch — ubi plura nitent, schweigt die Kritik gern. Wenn übrigens die Teufelspoesie des Freischützen überall so viel Unglück anrichtet, als hier, müßte sie von der Oberaufsicht in den Bann gethan werden. Denn einmal, kurz vor Anfang des Stücks, wurde ein Theaterdiener von der Wasserkrücke befallen, an welcher er starb; ein andermal trach beim Aufziehen des Vorhangs einer der Arbeitsleute das Genick; ein drittes Mal stürzte, kurz vor Beginn der Ouverture, das baufällige Orchester zusammen, und einige Musiker rollten in das Souterrain hinab, glücklicher Weise ohne Schaden zu nehmen. Man will sogar bemerkt haben, daß an Tagen der Aufführung des Freischützen das schönste Wetter nach der Waldscene in Sturm überging. Auch Webers Preciosa hat hier mehr und mehr Freunde gefunden; der Waldchor mit Echo, die Romanze und der letzte Chor sind Lieblingsstücke des Publikums geworden.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus London (Beschluß.)

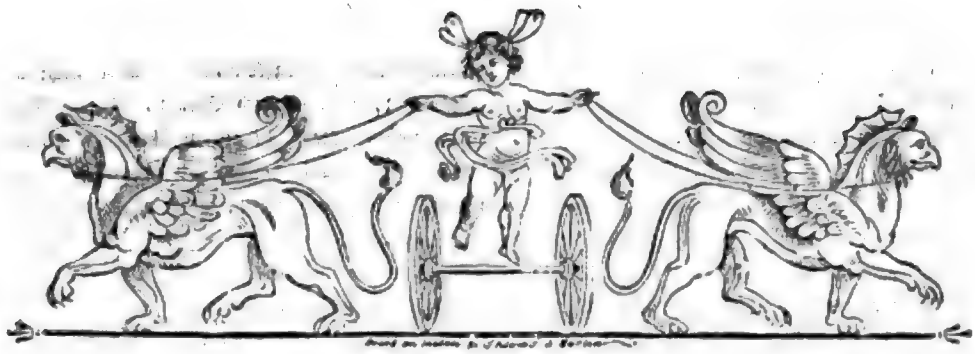
Von dem jetzt wieder so viel Aufmerksamkeit erregenden Pascha von Aegypten, Mehemed Ali, macht ein neuer Reisender, der Verfasser eines trefflichen Werkes unter dem Titel: Sketches and Impressions in Egypt, and in Italy, by the autor of sketches of India and Recollections of the Peninsula. London, 1824, seine vortheilhafte, von andern, welche verdienter sind, ziemlich abweichende Schilderung.

Ich war in dem Divan, sagt der Verf., und hielt meine Augen fest auf den merkwürdigen Mann gehestet. Ich nahm mir vor, das Gesicht eines Mannes zu studiren, der in unsern Tagen eine jener Scenen der Geschichte realisirt hat, die, wenn wir sie gelesen haben, uns zwingen, das Buch hinzulegen und uns zu besinnen. Er hat ein sehr lebhaftes Auge, aber gemeine Züge, eine platte Nase, einen grauen Bart, und sieht weit älter aus, als ein Mann von funfzig Jahren, und sein ganzes Aeußere trägt die Spuren eines entnervten Wohllebens. Er ist ein Turke ganz im eigentlichsten Sinn des Worts. Er wird geschmeichelt durch eine Menge fremder Abenteurer, welche ihm Ideen in den Kopf setzen und Worte in den Mund legen, die er sich dann aneignet. In der That sucht er nur Vortheil für sich selbst von ihnen zu ziehen, und weiß auf gleich geschickte Art zu Gewalt und List seine Zuflucht zu nehmen. Seine Begriffe von politischer Oekonomie gleichen fast denen jenes Landmannes, der die Gans tödtete, und sich wunderte, keine goldenen Eier mehr zu finden. Weit entfernt, den Wohlstand seines Landes zu erhöhen, richtet er es, so viel wir wenigstens bemerken konnten, nur zu Grunde und stürzt es immer mehr in Armuth. Er hat sich die Turken und Albanesen vom Halse geschafft, und glaubt damit einen Meisterstreich ausgeführt zu haben, allein er bezahlt seine neuen Truppen nicht, und so sind sie ihm auch nicht treu, wahrscheinlich entlaufen sie bei der ersten Gelegenheit mit den Waffen in der Hand. Daß er den Europäern viel Gastfreundschaft erweist, ist wahr, allein er thut es nur aus Eigennutz, weil er sie zu seinen Planen zu benutzen gedenkt und die Einwohner seiner Staaten an den Anblick derselben gewöhnen will. Wenn er sich einst von der Pforte unabhängig machen will, so weiß er recht wohl, daß dies nur durch die Unterstützung der Europäer möglich ist. Er ist nicht blutdurstig, denkt es, allein er ist nur aus Ueberdruß am Blutvergießen, denn wenn er sich durch Abschneidung eines Kopfes Vortheil schaffen kann, möchte er schwerlich Bedenken finden, es zu thun. Sein Lachen hat etwas Scharfes und Unangenehmes, es gleicht dem eines Menschen, der mit einem die Beute theilt, die sie einem Schwächern entrissen haben. Unser Generalkonsul soll viel Einfluß auf ihn haben, und den wird er gewiß zum Besten der Europäer jeder Nation benutzen.

Nach dem Beispiele Frankreichs und Deutschlands sind nun auch hier in London Dampfbäder angebracht worden, und man bedient sich besonders der Dünste von Schwefel, Opium, Merkurius, um durch die Poren der Haut auf das Innere zu wirken.

Klaproths Asia Polyglotta, eines der trefflichsten Werke der neuesten Zeit in seiner Art, macht hier außerordentliches Aufsehen und beschäftigt die Gelehrten ungemein.

Verleger: Leopold Voß. Redakteur: K. L. Methusalem Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 101. —— den 22. Mai 1824.

Der Landmann aus Castilien.

(Nach dem Französischen.)

Der Herrscher, der am meisten wird geliebt,
Ist auch der mächtigste; vergebens drängt
Ihn Mißgeschick, vergebens drohen ihm
Den Untergang der Feinde Legionen:
Des Volkes Liebe schirmt den hohen Thron,
Und stützet ihn gleich einer ehr'nen Säule.

Philipp der Fünfte, aus Madrid verscheucht
Durch Englands Macht, floh ohne Geld und Truppen
Fast ganz allein, beklagend sein Geschick,
Und wähnte schon sein Diadem verloren.
Da stellt sich ihm auf stiller Au, durchwallt
Von Tajo's Flut, ein alter Landmann dar,
Freimüthig, schlicht und recht, der seinen König,
Sein Vaterland, sein Weib und seine Kinder
Mehr, als sein Leben liebt, nur wenig spricht
Von Tugend, aber desto mehr sie übt.
Reich ist der Mann, und doch geliebt, der Väter
Belobtes Muster in Castilia.
Auf grauem Kleid, das seine Töchter spannen,
Trägt er des Wolfes Fell, im bräunlichen
Gesicht blitzt unter'm breiten Hut sein Auge
Voll Feu'r, und stolz schmückt ihn der Knebelbart.
Zwölf Söhne folgen ihm, groß, schön und kräftig;
Ein goldbeladnes Maulthier leiten sie,
Und vor dem König hält der ganze Zug.
Der Alte spricht: „O Herr! Wo fliehst du hin?
Hat dich das Unglück so gebeugt? Fürwahr!
Der Feind hat keinen Vortheil über dich;
Nur Du wirst herrschen, den die Spanier lieben.
Erobert ist Madrid: was liegt daran?
Es bleibt dir uns're Lieb', und fester Wall
Sind uns're Leiber dir; wir sterben alle
Für dich mit Freuden auf der Ehre Bahn.
Das Glück gewinnt die Schlachten, aber Tugend
Gewann dir unser Herz; ja, Gut und Leben
Sind dein: Dank meinem fleißigen Bemüh'n
Von vierzig Jahren, daß ich dieses Gold
Dir bieten kann! Zwölf Söhne bring' ich mit;
Zwölf Krieger sind es, und ich schließe mich
Noch diesen an, obschon mit weißer Locke.
Wenn nach vollbrachtem Kampf die Großen und
Die Führer deines Heers der Thaten Lohn
Empfangen, Ehrenbänder, Gut und Glanz,
Dann fordern wir nur Ruh' und heil'ges Recht. —
Du bist besiegt, drum suchen wir dich auf;
Sobald dein Glück gegründet, zieh'n wir uns
Von dir zurück, und segnen dich im Stillen." —
Er sagt's, und läßt sich nieder auf das Knie;
Jedoch mit väterlicher Hand erhebt
Ihn Philipp, schließt den treuen Bürger an
Das Herz, und Thränen hemmen seine Worte.
Bald ward des Alten Spruch erfüllt: es zog

Als Sieger Philipp durch bekränzte Thore,
Und auf Hispania's erhab'nem Thron
Vergaß der König diesen Landmann nicht.

K. Gelb.

Der Zwerg.

(Fortsetzung.)

Hallende Tritte vor Richards Thür weckten ihn aus seinen Gefühlen. Die Mutter kam hastig herein, und rief ihm zu: Olivia ist da! Sie ist wohl und gesund, du hast sie wieder! Ezeleddin, die Mohrin, und Saliauens Bruder haben sie so eben gebracht, wie sie mir flüchtig sagte. — Und ehe er sich noch von seinem freudigen Schreck erholt, hing Olivia an seinem Halse, und weinte und drückte ihn unbeschreiblich.

Jetzt trat der alte silberbärtige Ezeleddin herein. Die Krankheit deiner Frau, hub er an, welche wir ehrten, hat verhindert, sie dir längst wieder zu bringen. Du bist Walters Bruder, wie ich zu spät erfahren, und so nahm ich seitdem doppelte Rücksicht. Aber wo ist nun auch meine Saliane? Sie bist du mir dafür schuldig, ich habe sie dir zu danken, und danke dir! Wo ist sie?

Wo ist meine Schwester? fragte auch der junge schöne Joseph, an dem auch der größte Kenner männlicher Schönheit nichts hätte tadeln können, als vielleicht sagen: er ist zu mädchenhaft. Lady Esther, die ihn jetzt deutlich ansah, erstaunte vor ihm mit erhobener Hand, und flüsterte zu Richard: das ist der Engel, den ich gesehen!

Richard war in Verlegenheit zu antworten, und da Ezeleddin französisch gesprochen, übernahm es die Mutter, ihm jede erwünschte und nicht erwünschte Auskunft zu geben. Der alte Betrogene entbrannte von einem solchen Zorn, wie er den feurigsten Mann in aller seiner Kraft nicht stärker ergreifen konnte. Mit von sich gestreckter Hand, aufgeworfenem Kopfe, starrte er stumm mit rollenden Augen auf einen Ort. Dann frug er nur noch einsylbig: „Walter? — zu Schiff? — heut?“ — und auf stumme Bejahung verließ er mit großen Schritten den Saal. Joseph, der betreten verweilte, hätte lieber geweint.

Olivia hatte indeß ihr Kind gefunden, und stand mit gefalteten Händen staunend und überrascht davor. Sie kannte es wieder, wie alles andre, und beugte sich still, es mit ihren Armen umfangend, darüber hin. Denn jener Schreck der Raubung hatte sie tief erschüttert, und nach der Krankheit, die sie darauf befallen, war ihr die Erinnerung wiedergekommen. Aber nicht allein die Erinnerung, sondern auch Scham, Reue, Gelassenheit und die innigste Liebe zu ihrem schwerverkannten und tiefgekränkten Gemahl. Das von ihr oft verfluchte Kind war todt, und bedurfte nun ihrer nicht mehr; und sie stand allein, voll ihrer Mutterliebe. Selbst ihre Thränen berührten es nicht! Nur schauen war ihr vergönnt, was sie sich erkühnt zu hassen! —

(Die Fortsetzung folgt.)

Alt - Neues.

(Fortsetzung.)

Man wird sich nicht wundern, daß der Reisende dieses Land der Schrecken so bald als möglich verläßt, eingedenk der Lehre, daß man sein Leben schonen müsse; und nach Morenia fatua eilt, welches der Mittelpunkt des ganzen Morenenlandes ist. Die Einwohner dieser Provinz, vornehmlich des südlichen Theils, Scioccia genannt, sind von einer unbeschreiblichen Stumpfheit. Eine Menge von ihnen stirbt jährlich vor Hunger und Frost, weil sie weder Speisen zu bereiten, noch Kleider zu machen verstehn. Niemand kennt seinen Vater oder seinen Sohn; ja, manche wissen nicht, ob sie die Speisen durch die Ohren oder durch die Nase in den Magen bringen sollen. In einem andern Distrikte, Baveria, halten sich die Einwohner für vorzüglich klug, und suchen jeder Sache auf den Grund zu kommen. Sie sind alle einäugig; denn man reißt ihnen gleich nach der Geburt ein Auge aus, weil man das zweite für überflüssig, ja, um scharf zu sehn für schädlich hält. Ein Theil geht nackt, um nicht durch An- und Ausziehn der Kleider die Zeit zu verlieren; andere bauen Häuser ohne Wände, um die freie Luft besser zu genießen; noch andere bauen Nester auf hohen Bäumen, um dem Himmel näher zu seyn. Alle sind von einem heftigen Verlangen nach Bewunderung beseelt, was sie zu den sonderbarsten Handlungen veranlaßt. Der vornehmste Sitz der ausgezeichneten Geister dieses Volkes ist die Stadt Pazzivilla mit sechszehn Thoren, die in der Absicht gebrochen worden, der Stadt mehr Einkünfte zu verschaffen; der Regierung eines Senates unterworfen, welcher während der Anwesenheit des Reisenden gerade beschäftigt war, neue Verbesserungen und Verschönerungen auszusinnen, und in seinem Bemühn den berühmten Berathungen des Senats von Schildburg wenig nachgab. — An den Gränzen dieses Theils von Moronien liegt Lisonka *), von Lem-

*) Lisonka, die Schmeichelei, ein spanisches Wort.

ten bewohnt, die bei allem ihren Thun ein Vorbild haben müſen. Ein groſer Theil von ihnen beſteht aus Barbieren, Mäklern und Kupplern; unter den letztern auch Hofleute. Wenn man ſie anredet beugen ſie das Knie, küſſen die Hand, und geben mit lächelnder Miene und einem groſen Titelſchwall, etwas zur Antwort, wovon ſie hoffen, daß es dem Andern gefallen wird; worauf ſie denn die Erwiederung ängſtlich erwarten, und wenn ſie nach Wunſch ausfällt, erſchöpfen ſie ſich in Bewunderung und Verehrung. Sie glauben an keinen Gott, als an den, der ihre Schmeicheleien annimmt; da ſie aber, wie Janus, zwei Geſichter haben, ſo geht nie ein Wort aus dem einen Munde, das der andere nicht im Stillen widerruft. — Aus dieſem Diſtrikte führt der Weg in das glückliche Moronien, ein anmuthiges und reiches Land, doch mehr dem Scheine als der Wahrheit nach. Alle Einwohner deſſelben ſind von Adel und viele führen ihren Stammbaum weit über die Erſchaffung der Welt hinaus, wenn auch ſchon die ganze Nachbarſchaft weiß, daß ihre Groſväter Kohlenbrenner, Schneider und Stallknechte geweſen ſind. Die höchſte Klaſe dieſes Adels lebt für gewöhnlich ſchlecht; aber einmal im Jahre geben ſie ein prächtiges Geſtmahl, dem zu Liebe ſie dann die übrige Zeit hungern. Sie gehen in geborgten Kleidern, halten aber viele Diener, und ihre Namen und Titel ſind ſo lang, daß man ſie kaum in einem Athem ausſprechen kann. Höchſt auffallend war hier dem Reiſenden der Gebrauch eines gewiſſen Krautes, deſſen Rauch ſie durch den Mund einziehn und durch die Naſenlöcher ausblaſen; ſo wie auch, daß man in den meiſten Städten ganze Straßen voll Mädchen und Knaben fand, die dem öffentlichen Vergnügen dienten und dem Staate dafür eine Abgabe entrichteten. — Der merkwürdigſte Theil dieſes Landes iſt das ſogenannte Paradies, wo auf einem hohen Berge von chemiſchem Golde in einem kryſtallnen Schloſſe die Göttin des Glückes wohnen ſoll. Dieſe Gegend iſt ſehr beſucht, und zu gewiſſen Zeiten iſt das Gedränge ſo arg, daß, wer nicht mit ſtarken Schenkeln und Armen durchdringen kann, zurückbleiben muß.

Der letzte Diſtrikt von Moronien iſt das fromme (Moronia pia); ein fruchtbares, aber ſehr vernachläſigtes Land, indem die Einwohner des gröſeren Theils, Credulium, ſo viel mit ihren Religionsgebräuchen zu thun haben, daß ihnen für das Irdiſche keine Zeit bleibt. Alles iſt mit Klöſtern bedeckt, denen auch alle Aecker gehören, ſo daß, auſer den Religioſen, alle andere Einwohner Bettler ſind. Götter gibt es hier ſo viel als Menſchen, die einen von Teig, die andern von Holz und Stein; und immer werden noch mehrere gemacht. Alles, was ſie gebrauchen, muß vorher exorciſirt werden, Waſer, Oel, Salz, ihre Degen, ihre Kerzen; ſie taufen ſogar ihre Fahnen und Glocken. Das Erſtaunenswürdigſte aber iſt, daß in der Stadt Maravilla die Steine hören, weinen und lachen, Krankheiten heilen, Blut ſchwitzen und anderes dergleichen, was man nur von einem Menſchen erwarten dürfte. — In der Provinz Doria herrſcht die gröſte Mannigfaltigkeit; kein Haus iſt hier dem andern gleich; jeder ſtrebt nach einer neuen Form. Die Regierungsform ſchwebt zwiſchen der Ariſtokratie und Demokratie; doch iſt Alles, wenigſtens dem Namen nach Einem Fürſten unterworfen, der halb weltlich, halb geiſtlich iſt, und als Inſignien ſeiner Macht einen Schlüſel und ein Schwert trägt; jenen, um anzuzeigen, daß ihm in ganz Moronien alle Schätze zu Gebote ſtehn; dieſes, daß er fremde Habe nach Gutdünken rauben, die ſeinige aber vertheidigen kann. Die andern Obrigkeiten nimmt ſich das Volk auf beliebige Zeit, wobei man darauf ſieht, daß ſie nicht zu klug ſind. In dieſem Falle werden ſie durch Oſtracismus verbannt.

(Der Beſchluß folgt.)

Miscellen.

Nicht Neues unter der Sonne! — Schon zu der Römer Zeiten gab es Sammlungen geiſtreicher Gedanken berühmter Männer. Ein gewiſſer Tyro hatte die des Cicero geſammelt. Auch Cäſar ſoll dergleichen denkwürdige Reden niedergeſchrieben haben. — Und ſogar der ernſte Tacitus hatte zwei Bücher unter dem Titel: „Facetiae“ (Scherze) herausgegeben.

Sehr zu bedauern iſt es, daß ein Band vermiſchter Briefe Cäſars verloren gegangen iſt. Denn aus Briefen lernt man die Menſchen am beſten kennen. Des Helden Briefe waren aber nicht etwa blos an den Senat und die Legionen gerichtet, ſondern es fanden ſich unter denſelben auch ſcherzhafte Briefe an vertraute Freunde, und zärtliche an ſchöne Damen; letztere in dem Styl, wie er an die Königin Cleopatra auf Täfelchen von Saphir Liebesbriefe geſchrieben. C. R.

Geschichte.

Hänge so sehr der Geschichte nicht an! Denn Beglückung des Lasters
Mehr, als der Tugenden Lohn zeigt die Geschichte Dir.
Fr. Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Königsberg. (Fortsetz.)

Zur Waise aus Genf, diesem gräßlichen Mord- und Zeterstück, hatte ein hiesiger talentvoller Musiker eine recht interessante Musik geschrieben, den vielen Grausen des Stücks aber noch unaufhörlich gellende, das Gehör zerreißende Posaunen eingeflickt. (Während zwei Vorstellungen dieses Stücks, bei vollem Hause, kam es zu Unruhen im Parterre, doch betrifft nicht von demagogischer Art, wenn es sich gleich um eine rothe Mütze handelte. Es ist aber betrübend, daß Privatangelegenheiten auf solche Weise veröffentlicht und die armen Frauen im Parterre gleichsam medias in res des Schlachtgetümmels getroffen werden. Da nun die Logen in der Regel leer stehen, so wäre vielleicht die Sitte mancher Städte nachahmenswerth, die Logen dem weiblichen Geschlecht ausschließlich einzuräumen.) Außer dem genannten 3 Stücken macht Carl Blum's (bestes) Vaudeville: der Bär und der Baffa, hier viel Glück. Rossini's (vielleicht beste) Oper: Tancred, fand hier nur mäßigen Beifall, seine Elisabeth verschwand nach 2 Aufführungen, sein Barbier nach der ersten Aufführung vom Repertoire, und weiter ist von ihm nichts zur Aufführung gekommen. Ich lobe das nicht. Das Publikum muß, um ein Urtheil zu haben, Alles kennen lernen, und, besonders im Komischen, manches Seltsame, wie überhaupt hübsche Melodieen sind Rossini nicht abzusprechen. Mozarts Don Juan, Zauberflöte, Figaro, Entführung, Titus, sind stets dem Publikum willkommen, können aber nicht immer genügend besetzt werden. Die herrliche Così fan tutte entbehrt man hier schon lange, so auch Cimarosa's vortreffliche matrimonio segreto. Paër Camilla, Sargines, Fioravanti's Dorfsängerinnen, Salieri's Axur, Winter's Opferfest, Cherubini's Wasserträger, Mehul's Je toller je besser (une folie) und Joseph, Boieldieu's Calif und Johann von Paris, und Isouard's Aschenbrödel, endlich Weigel's Schweizerfamilie und Schenk's Dorfbarbier werden stets beifällig aufgenommen. — Ueberhaupt zieht nur das Singspiel das Publikum an. Shakspeare, Lessing und Goethe gehn demnach nie, Schiller selten, Müllner, Raupach und Oehlenschläger noch seltner über die Bühne; Houwald findet nicht viel Theilnahme, mehr ergetzen Schreckensscenen von H. Kuno u. dgl. Schröder, Jünger und Iffland wollen nicht mehr behagen, selbst Kotzebue erscheint selten — so greift man nach gehaltlosem Neuen und Neuesten, das kaum die Kosten des Ausschreibens und Einstudirens lohnt, da es nach einmaliger Vorstellung für immer bei Seite gelegt wird.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notizen.

Es ist ein merkwürdiger Umstand, daß seit dem großen Erdbeben in Peru im Jahre 1687 kein Weizen mehr an den Küsten dieses Landes wachsen will. An einigen Orten kommt wohl noch Etwas fort, allein es lohnt nicht die Mühe, ihn zu bauen. Dagegen gewährt nun der Reis großen Vortheil. Vor dem Erdbeben gab das Korn Weizen immer 200 Körner bei der Ernte.

Ueber die Nordlichter (aurora borealis) macht Dr. L. Thienemann, der den Winter von 1820 bis 1821 in Island zubrachte, mehrere Bemerkungen, welche sehr interessant sind. Folgendes gibt er als die allgemeinsten Resultate seiner Beobachtungen an: 1) Das Nordlicht hat seinen Sitz in den leichtesten und höchsten Wolken unserer Atmosphäre; 2) diese Lichter sind nicht auf den Winter beschränkt oder auf die Nacht, sondern erscheinen, unter günstigen Umständen, zu jeder Zeit, ob sie gleich dies deutlich erkannt werden können, wenn die Sonne nicht scheint; 3) das Nordlicht hat keinen bestimmten Zusammenhang mit der Erde; 4) Er hat nie ein von ihnen ausgehendes Geräusch gehört; 5) die gewöhnliche Gestalt derselben in Island ist bogenförmig von Nord-Ost nach West-Süd-West zu; 6) ihre Bewegungen sind mannigfaltig, immer aber innerhalb der Wolken, welche sie enthalten.

Ueber den Einfluß der Töne auf Elephanten und Löwen findet man in den Philos. Transact. 1823 folgende interessante Bemerkungen:

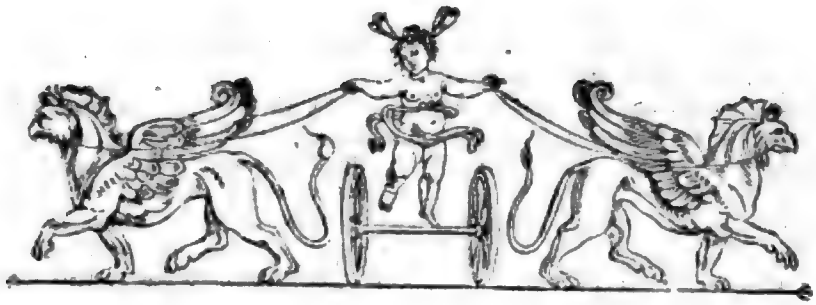
In dem menschlichen Ohre gehen die Fibern des zirkelrunden Trommelfelles von dem Centrum zur Peripherie als Radien von gleicher Länge, aber Sir E. Home hat gefunden, daß bei dem Elephanten, wo das Trommelfell oval ist, jene Fibern nicht von gleicher Länge sind, gleich den Radien von dem Brennpunkte einer Ellipse. Er meint: das menschliche Ohr sey wegen der gleichen Länge jener Fibern besonders für die Musik geeignet, und die langen Fibern in dem Tympanum des Elephantenohres machten ihn geschickt, die allertiefsten Töne zu vernehmen, welches der Fall wirklich ist. Man brachte ein Pianoforte nach Exeter-Change, und die höhern Noten machten kaum einen Eindruck auf den Elephanten, die tiefern Töne hingegen erregten seine Aufmerksamkeit. Die Wirkung der höhern Noten des Pianoforte auf den Löwen in Exeter-Change war nur die, seine Aufmerksamkeit zu erregen, welche sehr groß war. Allein er blieb doch dabei still und regungslos. Allein kaum schlug man die tiefern Töne an, so sprang er auf, wollte das Gitter durchbrechen, schlug mit dem Schweife, und schien so wild, daß er die weiblichen Zuschauer außerst erschreckte. Das war von dem tiefsten Gebrüll begleitet, welches mit der Musik aufhörte. Sir E. Home hat diese Ungleichheit der Fibern in dem Ohre des Rindviehes, des Pferdes, des Hirsches, des Hasens und der Katze gefunden.

Auch zu Bogota in Amerika hat man jetzt Eisen gefunden, und zwar in dem Cordillera von Santa Rosa zwischen Tunja und Bogota. Ein Stück dieser Eisenmasse mag wohl 30 Zentner.

Berichtigung.

Damit man nicht den Ungenannten in der Eleganten Zeit. für einen Unbekannten mit dem Berliner Theater und dessen Künstlern halte, wird bemerkt, daß am Schlusse seines Aufsatzes: „eine Stimme aus Dresden über Cervantes," nur durch ein Versehen des Setzers statt des Namens der trefflichen Sängerin Schulz, der Name: Schütz, gedruckt worden ist.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusalem Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 102. — den 24. Mai 1824.

Der Zwerg.

(Fortſetzung.)

Während alle dem hatte die Mohrin Alſuana ihren prächtig gekleideten Sohn Amok von fernem entdeckt, war auf ihn zugeeilt, und hatte ihn im erſten Augenblicke für lebendig gehalten, umarmt und geküßt; aber die kalte Lippe, ſein ſtarres Weſen, ſein gläſernes Auge entſetzten ſie. Seine Augenbrauen und ſein Bart ſtimmerten beſtaubt. Sie war lange ohne Faſſung, weinte ſich aus, ohne daß ſie Jemand tröſtete, und fragte jetzt heftig, wie er geſtorben?

Er iſt todt! das gnüge dir! antwortete Richard, es mit ihr wohlmeinend, und ſtrich ſich ſeufzend die Haare aus der Stirn.

Sie betrachtete nun Richard lange und wie ſich beſinnend, und die Augen von ihm voll erwachender Gedanken abwendend, erblickte ſie auch das Bild, und ſtieß einen lauten Schrei aus.

Du biſt Richard? rief ſie jetzt plötzlich verwandelt und froh erſtaunt. Dann trat ſie ihm näher und fragte ihn wohlbehaglich und vertraut: Kennſt du auch mich noch? Nicht? oder willſt du nicht? Freilich damals war ich jung und ſchlank und ſchön, wie Du ſchlank nanntеſt! Jetzt iſt das alles anders! Doch auch die ſchöne, ſchöne Kioſo iſt nicht mehr ſchön! Aber ſie iſt aufgegangen, wie eine Lilie, und hat ſich in zwei Blumen getheilt, in Sallane und dieſen Juſſuf, den du noch in der Wiege geſehn. Sieh ihn nun an, dieſen Juſſuf, und wenn er dir gefällt, ſey ſtolz! Der Vater der Kinder iſt todt, ſie wären wirklich Waiſen — ohne dich. O wie hab' ich mich Jahre lang auf dieſe Stunde gefreut! Nun iſt ſie da, gelobt ſey der Prophet!

Richard ſchwieg.

Du weißt es, Juſſuf — wandte ſie ſich an dieſen — was ich dir geſagt, als du ſterbenskrank darnieder lagſt, daß ſie den Vater dir fortgetragen! Da wußte ich Rath! Das iſt nun der fremde Mann! ſcheue dich nicht ihn anzuſehn! geh, wirf dich ihm zu Füßen, er kann dich ſegnen! ein Vater iſt der Vater unter allerlei Volk! er kann dich zum Emir machen, denn er iſt reicher als die Kabba!

Joſeph, bis an die Stirn erröthet, wollte Richard ſeine Hand reichen — aber dieſer, mit einem Blick auf Olivia und die Mutter, die abgewandt geſtanden, und ihren Sohn jetzt ernſt und geſpannt anſah — wich vor ihm zurück. Da wich auch er beſchämt zurück und ſahe die Mohrin an mit einem ſtillen Vorwurf, und ging beiſeit.

Einen ſolchen Schatz nicht anzunehmen! ſprach ſie unwillig; einen Jüngling, der als Sklave fünf tauſend Zechinen koſten würde, und als Sohn zehn tauſend werth iſt! Ich muß mich recht beſinnen, ob ich es noch bin? Weiß ich nicht alles? Sieh' mich an! Wer war es, der dich das erſte Mal geleitet die Treppe hinauf zu Kioſo? und dich Zitternden ergriff, daß du nicht Geräuſch erregteſt? Ha! du wirſt blaß! du biſt es!

„Du biſt es;" wiederholte Richard tonlos.

O der guten Zeit! fuhr Alſuana mit Lächeln fort;

damals fiel manches Geschenk auch für mich ab von dir, und auch mein armer Sohn, dein Amok, hier! ein Sklave ohne dich; doch du warst fort über alle Berge! — Du hast ihn wenigstens doch gut gepflegt in seiner letzten Stunde! Dann mag es seyn; es ist geschehn — so sollte es denn geschehn. Gelobt sey der Prophet!

Richard erblaßte nun tödtlicher. Es war die ihm einst nur zu wohl bekannte Alfsuna. Daß er den Undold erschlagen, der seinen Bruder und sein Kind geopfert, ward ihm sogar nur zum Scherze dagegen: daß sie ihn seinen Sohn genannt. Und vor seinen Ohren war ihm, als kehre ein am Morgen vorübergezogenes Gewitter jetzt schwer sich entladend zurück. Die Seinigen schwiegen um ihn, und harrten beschämt auf ein läugnendes, solche Schmach fortstoßendes Wort aus seinem Munde. Aber er sank ohne dies Wort in seiner Olivia Arme, die ihn auf den Teppich lehnte, mit dem Kopf in ihren Schoß. Joseph aber kniete zu ihm, berührte ihn nun zum ersten Mal, und drückte seine Füße unter Thränen.

So hatte Richard das engelgleiche Gesicht Josephs vor seinen Augen. Aber der Welt umher nicht mehr achtend, besprach sich sein Geist mit sich selbst: Ja, die Thaten des Menschen sind nicht in die Luft geschrieben, wie Kinder mit den Fingern an den blauen Himmel schreiben, und Niemand sieht ihre Züge wie sie! — Jemand webt sie ein in den Teppich des Lebens! Was vom Leben kommt ist lebendig, das lebt in der, jeden Keim wie eine Mutter heilig bewahrenden, fortentwickelnden Natur — sie gibt uns wieder, was wir ihr gegeben. Aber fester noch als die That bekleibt in der Welt, brennt sich der Gedanke in die Tafel des Gedächtnisses, und ich werde seyn wie ich bin, und ich bleibe wie ich war; Thaten stehen einzeln — das Leben ist doch ein Ganzes! ein Unheilbares vom ersten Kindergedanken bis in das verschattete Haupt des Greisen. Und vergingen selbst die Werke, verhallten die Gedanken, so vertilgt doch nichts das Gefühl, den Sinn, den Willen aus meinem Bewußtseyn, in welchem ich jemals auch das Geringste gedacht und gethan: unsere Brust wird unsere Todtenglocke, und ihre Stimmung klingt den Himmel an oder die Hölle.

Unter einem langen aus tiefer Brust tönenden „Oh!" sank er zurück, verlor aber die Besinnung und mußte zu Bett gebracht werden.

(Der Beschluß folgt.)

Alt-Neues.

(Beschluß.)

Im vierten Buche führt der Reisende endlich seine Leser nach Lavernia. Dieses Land ist so erschöpft und unfruchtbar, daß man, sagt der Verfasser, meinen sollte, von hier, nicht aus Sicilien, sey die Tochter der Ceres entführt worden. Hier gibt es weder Hirten noch Landleute; doch haben die Einwohner einen solchen Ueberfluß an allen Dingen, daß man sich kaum ein reicheres Land denken kann. Es besteht aus zwei Provinzen, Larcinia und Phenacia. Die Larcinenser sind ein großes Volk, welches lediglich vom Raube lebt, keine Verfassung oder Gesetze kennt, aber sich in mehrere Stämme theilt, die dem Kühnsten und Mächtigsten unter ihnen gehorchen. Das ganze Land ist mit kleinen Festungen oder Lagern besäet, in denen die Führer sich mit ihren Familien und ihrem Raube bergen. Die innern Kriege unter den Stammhäuptern rasten nie, und schwächen die Kräfte des Volkes; weshalb auch die benachbarten Phenaker nie aufhören, den Samen der Zwietracht unter ihnen auszustreuen. Im Diebstahl sind alle von Jugend auf geübt: die kühnsten Räuber aber ernährt die Seeküste. — An der Gränze des Landes liegt das Thal Bugletta, in welchem der Reisende die niedlichen Landhäuser der damaligen Zeitungsschreiber, das Schloß eines Kardinals (Belarminus ohne Zweifel), die Gymnasien der Astrologen findet, Leute, die nebst den Poeten und Rechtsgelehrten, bei den angränzenden Phenakern das meiste Ansehn genießen. Diese sind weit civilisirter als die Larcinier, und treiben das Böse, das sie thun, wenigstens im Verborgenen. Alle ihre Geschäfte thun sie bei Nacht und im Mondschein ab. Es ist bei ihnen ein großer Ueberfluß an Advokaten, und also auch an Prozessen, so daß oft ganze Provinzen in die Hände der Juristen fallen. Die Diener dieser Leute tragen doppelfarbige Kleider, um anzuzeigen, daß ihre Herren bereit sind, der einen wie der andern Partei zu dienen. Fast alle Einwohner haben, wie die Alpenbewohner, Kröpfe, und leiden an der Argyranche (Argentanchina); daher sich auch Niemand die Mühe gibt, diese Krankheit zu heilen oder zu verbergen. Auch hat ihre Haut eine besondere Kraft, Silber an sich zu ziehn, wie der Magnet das Eisen, und es auch fest zu halten. Auf dem Trödelmarkte rufen die Kaufleute die Vorübergehenden ohn' Unterlaß mit lauter Stimme an, und empfehlen ihre Waaren. Bleibt einer stehn, so bringt dieser eine übergoldete Kette zum Vorschein, und schwört, es sey alles echtes

Gold; jener gemachte Perlen; ein dritter falsche Edelsteine und so fort, und damit man sie nicht über den Betrug zur Rechenschaft ziehe, verändern sie täglich Gesicht, Kleidung, Stimme, so daß Niemand heute den wieder erkennt, der ihn gestern betrogen hat. In den Schulen werden die Künste des Hermes gelehrt, und die Geschichte der Thaten dieses Gottes ist ihre Bibel. Auch werden diese mit großer Fertigkeit nachgeahmt, vorzüglich von den Gastwirthen; so daß ein Reisender sein Gold — wie die Juden bei der Belagerung von Jerusalem, nur in seinen Eingeweiden sichern kann.

Die äußersten Distrikte des Laverner-Landes nimmt die Provinz Plagiana ein, wo man zahlreiche Denkmäler des Alterthums findet, aber unter neuern Namen; und zuletzt Codicia, wo die Einwohner grunzen und nie die Augen zum Himmel erheben. Sie nähren sich von Erde; einige auch von dem bloßen Anblicke des Metalls. Ihre Gott ist Chrysos. Diesen allein verehren sie, und sie begeben sich nie zur Ruhe, bis sie ihn besucht und Gebete an ihn gerichtet haben.

Der Verfasser schließt seine Beschreibung mit folgenden Worten: „Nachdem ich diese Menschen, diese Sitten und Städte gesehen, angestaunt und belacht habe, bin ich nach dreißig Jahren, von der langen und mühseligen Reise erschöpft, in mein Vaterland zurückgekehrt."

Miscellen.

In dem zu Boston erscheinenden Northamerican Review liest man in Betreff der Religionspartei der Shakers nachstehende Notiz: Wenn man im westlichen Theile des Staates von New-York das romantische, von Ahornen und Buchen überschattete Thal von Taghkannun durchreist, so erblickt man auf einmal ein großes und hübsches, an einem der Abhänge des Thales gelagertes Dorf, welchem gegenüber, an einem andern noch pittoreskern Abhange, sich ein kleineres Dorf erhebt, dessen Häuser alle mit derselben gelben Farbe bemalt sind, und eine kleine, aber sehr nette, weiß übertünchte Kirche einschließen, die mit einem schönen und reinlich gehaltenen Grasplatze umgeben ist, über welchen man durch einen marmornen Vorhof zu den Pforten des Tempels gelangt. Ist es gerade Sonntag, so sieht man die sämmtlichen Einwohner, in regelmäßiger Prozession, mit vielem Anstande und gravitätisch zur Kirche ziehn. Sie gehen hinein, setzen sich auf die grob gearbeiteten Bänke, hören eine Predigt an, und sind in tiefes Nachdenken versunken. Mit einmal fühlen sie sich von einer nicht viel minder als gichterischen Bewegung ergriffen, schütteln oder stoßen sich gegenseitig und bilden einen feierlichen Tanz. „Denn," sagen sie, „die Welt bedarf einer allgemeinen Erschütterung, um aus dem Sündenschlaf aufgeweckt und zu Gott zurückgeführt zu werden." Das sind die Shakers und dies ist ihre Hauptniederlassung, New-Lebanon genannt, acht Meilen von Albany. Sie besitzen auch noch zwölf andere Dörfer in New-York, Connecticut, Massachusets, New-Hampshire, und in den westlichen Staaten. Jedes dieser Dörfer ist ein Muster von guter Ordnung, vortrefflicher Kultur, und einem auf eine mäßige Lebensart gegründeten Wohlstand. Die Zahl dieser Leute beläuft sich auf 6000 Individuen, und ihr Grundeigenthum wird auf 800,000 Dollars geschätzt. Diese sonderbare Gesellschaft erweitert sich blos durch Anwerbungen, denn beide Geschlechter leben im Cölibat, und dieses strenge Gesetz wird getreulich beobachtet.

Auf der Insel Saint-Michel, wo die Orangenbäume eine Höhe von zwanzig Fuß erreichen, hat im Jahre 1822 ein einziger Baum 29,000 Früchte gebracht.

Die Pomeranzenernte wird gewöhnlich mehrere Monate ehe die Frucht zeitig ist, von den Großhändlern auf ihre eigene Gefahr zusammengekauft; man heißt dies: „in der Luft kaufen." Vormals wurde der größte Theil der Produkte dieser Insel nach St. Petersburg verführt, gegenwärtig hingegen werden die stärksten Exportationen nach London und den Vereinigten Staaten gemacht.

In einem von lauter Katholiken bewohnten Dorfe in Irland hatte der Admiral Moraperty eine protestantische Kirche erbauen lassen. Das Gebäude wurde an einem Sonnabend vollendet und sofort dem protestantischen Geistlichen der Schlüssel zugestellt, mit der Bitte, daß er den andern Morgen sein Amt antreten möchte. Am Sonntage erschien der Pfarrer, fand aber nicht blos keine Zuhörer, sondern sah sich auch nach seiner Kirche umsonst um. Es hatten nämlich während der Nacht die Katholiken der sämmtlichen benachbarten Dörfer das neuaufgeführte Gebäude niedergerissen, und bis auf den letzten Stein von dannen getragen.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Paris.

In einem Schreiben aus dieser ehemaligen Hauptstadt der Welt findet sich unter andern auch folgendes:

Hr. Bernard hat wieder ein Gedicht erscheinen lassen, das seines hohen Ruhmes werth ist. Es führt den Titel: Epitre aux Muses sur les Romantiques. Er greift darin besonders diejenige Art romantischer Komposition an, welche eine blasse Nachahmung oder Parodie des achtungswerthen Stils genannt werden kann, den sich mit Glück einige neuere bewunderte Schriftsteller angeeignet haben, den aber Hr. B. dennoch dem Tadel und Spotte Preis gibt. Den letztern betrachtet er als einen literarischen Mißbrauch, den ersteren als einen Mißbrauch eines Mißbrauchs, oder einen gemißbrauchten Mißbrauch. Der Dichter kündigt den Nymphen des Helikon an, daß er im Begriff ist romantisch oder ein Autor à la mode zu werden, daß nichts leichter sey, daß der Weg gebahnt, von zahlreichen Führern gesichert werde u. s. w. Es ist sehr zu wünschen, daß uns dieser Epitre von der Umgebung monströser Erzeugnisse befreit, welche wie eine Sündfluth daherrauschen, und dem Grundsatze des lateinischen Dichters so frech Hohn sprechen: Est modus in rebus etc.

Beim Romantischen fällt mir folgendes ein: Ein junger Calembourgsfabrikant trat vor Kurzem in ein Kaffeehaus und ließ sich ein Glas Rum geben. Kaum hatte er es gekostet, als er den Wirth rief und sagte: Sie haben mir abscheulichen Rum gegeben — er ist ja ganz jung. Avez-vous lu Lord Byron? — Non Monsieur! — J'en étois sur! vous n'êtes pas amateur du Rhum-antique. Er bezahlte sein Glas mit vornehmer Miene, und stolz auf seinen Witz empfahl er sich und der Wirth flunkte ihm noch. Lakt's gut seyn, Freund, sagte ein alter Kaufmann zu ihm, mögen nur immer recht Viele den Rhum-antique kaufen und Euch den Rhum-jeune lassen.

Vor Kurzem fand eine kleine Streitigkeit zwischen einem Marquis und einem Mäkler an der Börse Statt. Sie wurde ziemlich anständig und sehr leise geführt, allein ein sehr einfach aussehender Mann konnte doch folgende Worte vernehmen: Vous devez savoir, que je suis un homme de qualité. — Que m'emporte si vous êtes homme de qualité, je suis homme de quantité.

Es trat letzthin Jemand in einen Salon, wo er einen bekannten Jesuiten traf. Der letztere sagte zu einem neben ihm Stehenden: Cet homme est roux comme Judas. Der eben Angekommene hörte, obgleich mit einem Freunde sprechend, diese Bemerkung, wandte sich um und sagte laut: Monsieur! il n'est pas sur que Judas fut roux, il est seulement prouvé qu'il étoit de la Compagnie de Jesus — Gut für den Sprecher, daß es keine Jesuiten mehr in Frankreich gibt, sonst hätte ihm das Sprechen und Hören wohl vergehen sollen.

Aus Königsberg. (Fortsetzung.)

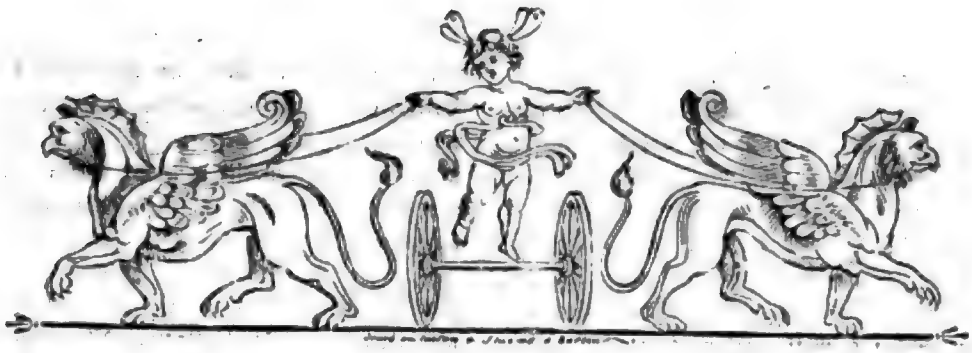
Konzerte sind hier auch bald da, doch, sonderbar genug, kommt schon seit vielen Jahren kein stehendes Konzert mehr zu Stande, sondern Alles beschränkt sich auf Konzerte durchreisender Virtuosen oder einzelner hiesiger Musiker. Und doch scheint mir keine Anstalt sicherer auf die Erhaltung des guten Geschmacks in der Musik einzuwirken, als nach festem Plan entworfene und gut geleitete Abonnements-Konzerte, wie etwa die Leipziger, dagegen alle musikal. Theoriken u. s. w. das Sinken des Geschmacks immer mehr befördern helfen. Uebrigens habe ich hier manche gute musikalische Aufführungen gehört, und zweifle nicht, daß bei der großen Musikliebe, die hier herrscht, noch mehr geleistet werden könnte, wenn nicht manchem sonst verdienten Künstler ein schwindliger Brekneid beherrschte, der sich in den öffentlichen Blättern durch gehässige Ausfälle auf Andere auszeichnet, das ist bedauernd!!! Die Kunst soll allerdings ihrem Jünger einen anständigen Lebensunterhalt gewähren, aber sie darf nicht ein Monopol seyn, am wenigsten in einer Zeit, wo Freiheit der Gewerbe von allen Kathedern gepredigt wird und jeder Zunftzwang aufgehoben ist. Will man die Doctrin von der Legitimität auch auf die Kunst anwenden, so mache man sich lächerlich. Immerhin suche man seine eigenen Bestrebungen ins vortheilhafteste Licht zu setzen; dies muß Jedem erlaubt seyn, und wer nicht selbst zu schreiben versteht, findet schon eine tüchtige Feder für billige Miethe — dem Publikum steht dann das Richteramt zu. Aber diese ewigen verdächtigen Seitenblicke auf Alles, was nicht in verba nostri magistri schwören mag, diese ewigen Variationen auf das bon ton: nul n'aura de l'esprit, que nous et nos amis — machen solch egoistisches Treiben verdächtig. Am meisten sind hierbei die schönen Kinder in Verlegen, die ihr Talent für den Gesang ausschließlich dem Vergnügen des Publikums widmen, ohne sich ein Urtheil anmaßen, ob Peter oder Paul ein größerer Meister sey, und so Indumann in Ischarl. Hierüber behandelt werden, daß es kein Wunder wäre, wenn manche Aeltern ihren Töchtern alles öffentliche Singen untersagten. Daß Dinki sich in solchem Weltraum wohlgefallen, läßt sich schon begreifen, daß aber auch gesetzte Leute damit vorlieb nehmen, und es selbst nicht verschmähen, in den Kothleitern der Literatur Beiträge zu liefern, wird nur durch Annahme einer starken Dosis Eigenliebe erklärbar. — Quis illicos intra muros peccatur et extra findet übrigens wohl auch hier Anwendung. So möcht' ich nicht den Bericht vertheidigen, der, vor nicht gar langer Zeit, in diesen Blättern aus Königsberg über die Aufführung der Fr. Schroederschen Messe in F zu lesen war, denn er war nicht mit Unbefangenheit geschrieben. Eben möcht' ich gegen die hochgerühmte Horr, Spohrsche und Weberische Opern beim Pianoforte aufzuführen, etwas sagen, doch — mamum de tabula. — Um die Kirchenmusik steht es in Königsberg schlecht bestellt.

Bälle — ja Bälle sind die Seele der hiesigen Wintervergnügungen, und wenn schon manch blühendes Mädchen durch den Raschwalzer dem Tode in die Arme getrieben wurde, so fehlt es doch nicht an Opfern, die sich ohne Zwang einem so schönen Tode weihen. Ich weiß Ihnen, da ich selbst selten an solchen Lustbarkeiten Theil nehme, darüber wenig mehr zu sagen, als daß die hiesige tanzlustige Jugend, weit entfernt, durch die Studenten-, Ressourcen-, Combinations-, Casinos-Bälle u. s. w. gesättigt zu seyn, auch auf unzähligen Privatbällen (sogenannten Tanzvergnügen) Gelegenheit findet, dem Schall einer Violine oder des Pianoforte die Luft zu kühlen. — Redouten sind seit mehreren Jahren selten, und die etwa Statt findenden für anständige Damen nicht eben geeignet. — Bei Aufzählung der Winterlustbarkeiten kann ich endlich die Schlittenfahrten nicht übergehen, wiewohl sie — wenigstens in der Zeit meines Aufenthalts — nicht brillant auskielen. — Ein hier eingerichteter Wintergarten dürfte nicht sehr besucht gewesen seyn. Besucher sind die Ressourcen und Casino's, deren es hier mehrere gibt.

(Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusl. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags —— 103. —— den 25. Maj 1824.

Hiſpania.

Idylle.

Als nach Indiens Strand mit kühnen Scharen
Zog der herrliche Gott Lyäus, freudig
Als Eroberer Kunſt und milde Sitten
Dort verbreitend, erhoben, ſtark und zahllos,
Feindeshaufen ſich gegen ihn; doch brach ſie
Pan, der ländliche Gott, ſein wack'rer Feldherr,
Durch Phalangen, die er zuerſt geordnet,
Und durch Schrecken der Nacht, die noch ſein Name
Tief im Wald und im Kampfgetön' bezeichnet.
Jubelnd eilten im Lorbeerkranz die Sieger
Nach den rebenumlaubten Höh'n und gold'nen
Ufer'n der ſtrahlenden Hellas nun zurücke:
Doch auf wogender See, an Kreta's Ufern,
Trennt' ein mächtiger Sturm die Flott', und lange
Trieben ferne die Segler; nur Lyäus
War gelandet in Naxos Felſenhafen.
Weſtwärts jagte' ein Windſtoß hin das Fahrzeug.
Mit dem edelen Pan, der ſchon ſich freute,
Auf Arkadia's Hügeln und begrünter
Matt', im Chore der holden Nymphen ſpielend,
Und auf ſchallender Wildjagd, neu zu wandeln.
Ach! er ſollte nicht ſchau'n der Heimath Wälder,
Und noch irren ſo weit: doch ſieh! mit einmal
Zeigt in wehenden Bäumen dort ein Land ſich,
Und bald ſtieg an das Ufer Pan; ihm folgte
Raſch der Satyre Schwarm, und ringsum ſchweifend
Seh'n ſie alle mit Freud' und Staunen blüh'nde
Flur, beſchattet von Goldorangen, traute
Grotten, epheuumkränzt, im Thale, deſſen
Berghöh'n Pinien ſtolz bekrönen, Hügel
Mit nektariſcher Frucht, ſmaragd'ne Wieſen,
Von dem ſilbernen Strom und lauten Bächen
Mild durchfloſſen, wo munter hüpft die Ziege,
Und feinwollige Schafe blökend wallen.
„Seht! Arkadien hat ſich uns erneuet!"
Ruft der Führer, und alle grüßen fröhlich
Nun die Hirten des Landes, die halb wild, doch
Biederherzig, empfangen ihre Gäſte.
Jetzo lehrete Pan die Schäfer und der
Mädchen liebliche Reih'n das Spiel der Flöte
Und harmoniſche Lieder, manches Neue
Auch in Pflege der Heerden, und verſchwunden
Vor anmuthigen Künſten war die Rohheit.
Drauf im günſtigen Wehn des Zephyrs eilte
Froh der hirtliche Gott auf blauen Wogen
Nach des Mänalus Fichtenhain zurücke;
Doch beſucht er im blüthenreichen Frühling
Manchmal wieder den neuentdeckten Erdſtrich,
Der Hiſpania ward nach ihm benennet.

Karl Geib.

Der Zwerg.

(Beſchluß.)

Olivia war untröſtlich um ihn. Sie reichte, ohne ſie anzublicken, nun ſelbſt Alfonſo die Hand zum Abſchied,

die sich still und verlegen zurückzog; und reichte sie Joseph und zwang ihn zu bleiben. Olivia, die strenge Olivia, vergab jetzt auch das. Denn großes Unrecht vergibt ein edles Gemüth am leichtesten; und ein von großem Unglück nied rgestürzter Mensch ist nicht mehr unseres Hasses, nur des Mitleids und der Liebe fähig — wie bedürftig. Sie fühlte sich nun erst rein und leicht.

Das seh.n meine Augen deutlich, sprach sie des Abends zur Mutter an Richards Bett, sehen es unwiderleglich an dem Laufe der Welt: Was Unglück sey, und was es soll! Es ist das dunkle Labyrinth, worein ein Gott den Menschen gnädig führt, daß Jeglicher sein Leben prüfe; daß der Böse denn sein Böses kennen und es abthun lerne — und daß der Gute seine gute Seele erst recht erfahre und genieße! Denn wir sehn den Bösen besser aus dem Unglück hervorgehn, und den Guten freundlicher. Wen aber hätte ein Gott nicht Einmal doch geprüft? denn welches seiner Kinder hätt' er nicht g liebt!

In einer Stunde auflebender Kraft erkannte Richard vor Zeugen Joseph für seinen Sohn an, und setzte ihn zum Erben seines unermeßlichen Vermögens ein, mit einem Rathe, den er ihm in das Ohr sagte, und nur mit der Pflicht: die auf einem Bogen aufgeschriebenen Summen an die dabei benannten Personen auszuzahlen. An Olivia, daß er sie gehei atbet, und an allen den Andern, wollte er sein Unrecht, das er ihnen angethan, mit Golde gut machen. Er sahe auch di sen Irrthum ein, aber er lächelte unbeschreiblich mild und sprach: wir sind Menschen! Unschuldig leiden, hat seinen Trost — und Menschenstolz; aber das Gefühl: schuldig zu leiden, ist göttlichstark über alles! es kommt aus dem Göttlichen in uns, es gibt uns den Tod, und zu gleicher Zeit den Himmel! —

Sein Leben schien verloren.

Die Mutter noch einmal von ihrem einseitigen Wahnsinn ergriffen, sprach wunderlich-gemiß: Richard kann nicht sterben, sonst ist Walter schon todt! Und mit Thränen in den Augen trat sie an das auf einmal hell erleuchtete Fenster, und erblickte sich nun wirklich alt und mit grauen Haaren. Sie machte das Fenster mechanisch jetzt wieder auf und sahe hinaus. Ein niegesehener Anblick setzte sie in Erstaunen, ein Anblick, der sogar schön und groß zu nennen war, so lange ein Menschenauge über ihn erstaunen konnte, und die Seele ihn nicht bedenken mußte. Ein großes Schiff in vollem Brande flog mit flammenden Segeln im heftigsten Winde die Wogen hinab. Das Meer schien zu brennen, wo es lodernd flog, und sein Spiegel glühte und sprühte das furchtbar-prächtige Bild verkehrt, wie den feuerspeienden Vesuv; der Flammenstrahl schoß hinab in die Tiefe der Wasser, aber die darüber ergossenen Wellen löschten den Brand nicht aus. So flog es von dannen in sausendem Feuer.

Das ist Walters Schiff! Ezeleddin's Rache! rief die Mutter, und ließ es sich von der herbeigeeilten Olivia nicht ausreden. Sie blickte zum Himmelsgewölbe. Der Mond lächelte herab, und auch das Siebengestirn trat jetzt aus der pechschwarzen Rauchwolke hervor. Sie staunte hinauf in diesen wahren Tempel der Nacht; ihre Phantasie hatte den Kreis durchlaufen, und er stand vor ihr in seiner eigenthümlichen heiligen Majestät, ohne Farbe ihres Geistes. Wunderbar befriedigt und geheilt, wie von einem Gott, sprach sie nun die wahren Ereignisse bedenkend: auch meine Liebe ist mächtig über alles, auch über den Tod! — Olivia zupfte sie am Kleide, hinwegzukommen. Da wandte sie sich, und gewahrte in seiner heitern morgenländischen Tracht den schönen Jüngling sein Antlitz vom Glanze des Feuers wie verklärt; und wie jenen Engel, der ihr verschwand, umschlang sie ihn nun und rief ihn haltend: verlaß mich nicht! Und er umschlang sie sanft sich hingebend und sprach: Mama, ich bleibe bei dir und meinem Vater!

Leopold Schefer.

Franz Moor.

Ob Schiller aus folgender Geschichte, die Madame Debarle in eine von ihr veranstaltete Sammlung ausgewählter Anekdoten aufgenommen hat, die Grundzüge zu seinem Franz Moor geschöpft haben möge?

Graf **, ein herzhafter Offizier, kehrte auf einer Reise durch eine Gegend, wohin er seit langer Zeit nicht gekommen war, im Schloße eines seiner ältesten Freunde ein, um ihn doch endlich einmal wiederzusehen. Er tritt ein. Er bemerkt manche Veränderungen. Man sagt ihm, der alte Herr sey gestorben und jetzt dessen Sohn im Besitz des Gutes. Er läßt sich melden. Der junge Herr erscheint und nimmt den Reisenden sehr freundlich auf. Er erzählt ihm alle den Hinscheid seines Vaters betreffende Umstände, und scheint davon noch immer tief gerührt zu seyn. Man speist darauf zu Abend, unterredet sich noch eine gute Weile, und der Graf zieht sich dann in das Schlafzimmer, welches man ihm am Ende eines langen Ganges anweist, zurück. Von der Reise ermüdet wirft er sich

schnell auf das Lager, und schläft auch sogleich ein. Ungefähr um zwei Uhr Morgens aber wird er durch ein sonderbar dumpfes Geräusch, wie wenn etwas in dem Schlafzimmer umher huscht, aufgeweckt. Er schlägt die Augen auf, und erblickt eine weiße, gespensterartige Gestalt. Sie seufzt, nähert sich dem Kamin, worin noch Kohlen glühen, setzt sich darneben nieder, und er hört die Worte: „Großer Gott, so kann ich mich doch einmal wärmen!" — Der Graf läßt die Erscheinung nicht aus den Augen, und sieht, daß es eine menschliche, mit Lumpen bedeckte Gestalt sey. Nun aber erhebt sich das jämmerliche Bild wieder vom Boden, nähert sich dem Bette, worin der Graf auf der Lauer liegt, ohne bemerkt zu werden, und macht Anstalt, hineinzusteigen, mit den Worten: „Ach! auch in einem Bette kann ich nun einmal schlafen!" Nun aber fragt der Graf mit fester Stimme: „Wer bist du? Und was hast du hier zu schaffen? Sogleich—" Heftig zusammenschreckend und zugleich auf das Höchste erstaunend, ruft die jammervolle Gestalt: „Wie? du hier, mein alter Freund? — Was führt dich an diesen schrecklichen Ort? Kennst du mich nicht mehr? Kennst du deinen alten, treuen Freund nicht mehr?" — „Du wärest das?" entgegnet der Graf, von nicht geringerem Schreck und Staunen ergriffen. „Dein Sohn hat mir aber erst noch gestern Abend gesagt, du seyst nicht mehr am Leben!" „Ach, ich lebe," ruft der Unglückliche, „aber um tausend Mal an jedem Tage zu sterben, seit jener unnatürliche Sohn, jenes Ungeheuer, mich in einen Kerker gestürzt hat, wo ich fast nur von meinen Thränen mich nähre. Der Bösewicht hat das Ende meiner Tage nicht abwarten wollen, um das Erbtheil zu verschlingen; er hat einige seiner Diener, Verruchte, wie er selbst, bestochen, seine Helfershelfer zu werden. Man hat das Gerücht meines Todes überall verbreitet, ein glänzendes Leichenbegängniß gehalten, und nun schwelgt der Gottlose, während ich nur ein wenig Brot und Wasser erhalte und mit diesen Lumpen bedeckt bin. Gestern Abend, überrascht durch deine Ankunft, mag man es versäumt haben, die Thür meines Kerkers wieder gehörig zu verschließen; ich bemerkte es erst gegen Morgen und schlich heraus, um mir einige Erleichterung zu verschaffen, und kam so durch diesen glücklichen Zufall hieher zu dir, in dieses Zimmer. Seit sechs Jahren kenne ich weder Feuer noch Licht. Mein Entschluß war, nun noch einmal mich der Ruhe in einem Bette zu erfreuen, hier meine Henker zu erwarten und mein elendes Leben zu endigen!" „Nein!" rief der Graf, von unnennbaren

Gefühlen überwältigt, „nein, mein Freund! nicht sterben sollst du, sondern wieder aufleben, und jenes Ungeheuer soll die verdiente Strafe empfangen. Begib dich aber jetzo, ohne daß Jemand bemerkt, was vorgegangen sey, in deinen Kerker zurück, und sey überzeugt, daß du in Kurzem gerettet und gerächt werden sollst!"

Der Graf reiste darauf mit dem Frühsten ab, meldete den ungeheuern Frevel des gottlosen Sohnes bei Hofe, und es dauerte nicht lange, so sah der Vater sich in alle seine Güter wieder eingesetzt. Der Sohn aber verschwand von diesem Tage an, und wird wahrscheinlich in einem düstern Kerker Zeit gefunden haben, seine Unthat zu büßen und zu bereuen. E. N.

Miscellen.

Zu Dundalk in Irland war der protestantische Pfarrer verpflichtet, jedesmal zu predigen, wenn sich wenigstens ein Zuhörer in der Kirche vorfand. Von den Protestanten ging Niemand hinein; dagegen ermangelte ein alter katholischer Pächter nicht, sich alle Sonntage, zumal bei recht schlechtem Wetter, einzufinden. Der Pfarrer, welcher ein englischer Baronet war, ließ diesen Katholiken rufen und versprach ihm, seinen Zehenden, sowohl den an die Kirche, als den an den Gutsherrn zu entrichtenden, bedeutend zu vermindern. Der Pächter verstand diese Sprache und erschien von nun an nicht mehr in der Kirche; der Pfarrer-Baronett aber konnte von diesem Tage an seine Sonntage sehr oft in seiner Stube zubringen.

Der Kardinal von Retz hatte während seines Aufenthaltes zu Commercy einen dortigen Benediktiner zum Sekretär, welchem er seine Memoiren in die Feder dictirte. Als er daran war, seine Jugendstreiche zu erzählen, legte der ehrliche Schreiber die Feder nieder und bat ihn flehentlich, solche Dinge doch aus seiner Darstellung wegzulassen. Nicht doch, antwortete ihm der Kardinal, habe ich mich nicht gefürchtet, solche Streiche zu machen, so fürchte ich mich auch nicht, sie freimüthig einzugestehn!

Korrespondenz und Notizen.

Aus Königsberg. (Beschluß.)

Das gesellige Leben in Königsberg habe ich nicht ganz unangenehm und überhaupt hier mehr gesellschaftliche Bildung gefunden, als in andern Handelsstädten. Dazu tra-

gen unstreitig die Universität (sie zählt jetzt freilich nur ein paar Hundert, sonst 800 u. m. Studirende) und mehrere königliche Dikasterien (Regierung, Oberlandesgericht u. s. w.), so wie eine ziemlich bedeutende Garnison, durch Verschmelzung des gelehrten Standes und des Adels mit dem Handelsstande, viel bei, so, daß so wenig lächerlicher Adnex- oder dummer Geldstolz als feiler Gelehrtenstolz prädominiren kann, viel mehr Vorzüge des Geistes und der Geburt oder des Glücks sich die Wage halten, woraus die dicke Mischung der Gesellschaft entsteht. Am behaglichsten befand ich mich also immer da, wo alle diese Elemente, und auch Frauen, zugegen waren, und Künstler oder Dilettanten das Maul durch Gesang oder Deklamation verschönten; weniger da, wo man, wenn die Witterung, die Stadtverfälle und die Politik an der Reihe gewesen waren, mittelmäßige Musik machte oder zu den Karten griff, worwohl ich auch diese Hülfsmittel gegen die tödtlichste Langeweile unter Umständen nicht verdammen kann. — Wo ein Simon Dach, Kant, Hamann, Hippel, Herder, Kraus, Werner, Hoffmann lebten oder ihre Bildung empfingen, und noch so viele hochverdiente Männer wirken, wird wahre Bildung nie untergehen. Zu bedauern ist, daß der reiche preußische Adel, wie alle Landbesitzer, durch die Zeitverhältnisse viel gelitten hat, so daß die schönsten adeligen Häuser verkäuflich oder leer stehen. Aendern sich die Zeiten nicht bald, so steht dem Kaufmannsstande ein Gleiches bevor.

Königsberg hat 3 Buchhandlungen. Die verfallenden Gebäude der Albertina (Universität) sind durch die Freigebigkeit des Königs wieder in Stand gesetzt, der man auch die Wiederherstellung des ehrwürdigen Doms verdankt, in dem die Gebeine verschiedener Hochmeister des deutschen Ordens und fremderer preußischer Fürsten ruhen. Eben so ist in neuester Zeit viel geschehen durch Errichtung einer schönen, mit vortrefflichen Instrumenten ausgestatteten Sternwarte, der der unermüdete große Rechner Bessel vorsteht, durch Anlegung eines botanischen Gartens, dessen Schöpfer Schweigger vor einem Paar Jahren auf einer wissenschaftlichen Reise in Sicilien erwerbet wurde, durch Gründung einer anatomischen und zweier klinischen Anstalten, und eines Taubstummen-Instituts. Erwähnung verdient noch das Hebammen-Institut und die gras. Bülow von Dennewitzsche Anstalt für erblindete Krieger, welche dem Publikum viel Theilnahme findet. Nur ein Irrenhaus fehlt.

Ueberhaupt zeugen eine Menge Stiftshäuser, Armenhäuser, Stipendien, Legate von dem hier herrschenden Sinne für Wohlthätigkeit. Die dicken Armenmatrikeln sollen vortrefflich seyn. Doch bei der zunehmenden Erwerbslosigkeit kann die Straßenbettelei nicht gänzlich unterdrückt werden, und die Noth unter der niedern Klasse ist groß. Es hat sich demnach noch ein Privatverein zur Abhülfe der Armuth gebildet, der schon über 300 Mitglieder zählt, desgleichen ein Verein zur Erziehung verwahrloster Mädchen, und ein anderer zur Unterstützung dürftiger Gymnasiasten. Möge dieser wohlthätige Sinn Königsbergs Einwohner nie verlassen!

Eine lächerliche Titelsucht herrscht auch hier wieder das Hauptwort. Die Schornsteinfeger, Frauenschneider, Laternenanzünder, Karrenschieber sind verschwunden; man hat jetzt dafür Feuermauerkehrer, Dunstkreisverfertiger, Laternenversorger, Magistratsfischer (weil die Gossenkarren auf Kosten der Stadt unterhalten werden, und in den Reichsstädten solch Anspann früher von den wohlweisen Herren benutzt seyn soll). Der unter der gemeinen Klasse hier übliche platte Dialekt ist nicht ganz unangenehm, nicht so breit als der westphälische, und hat etwas Heroisches. Das Hochdeutsche wird fehlerhaft gesprochen durch häufige Verwechselung des Dativs mit dem Accusativ; nicht selten hört man auch sind statt seyn, z. B. das kann nicht möglich sind. — Die Aussprache ist aber im Ganzen hier richtiger als in der Mark und in Sachsen; man spricht gut, nicht jut oder jud; sagt Garten, nicht Jarten oder Karden; Kutsche, nicht Gutsche; begleiten, nicht pleiten.

Der Wahrzeichen Königsbergs zu beschreiben, den Hans Sagan auf dem Brunnen, die zwei Backsteine an der Domthüre, die Axt im Dache, die zusammengewachsenen Linden auf dem altrosgärtischen Kirchhofe — werden Sie mir wohl erlassen. Doch das möge zum Schluß nicht unerwähnt bleiben, daß Königsberg, wie das alte Rom, auf sieben Hügeln erbaut ist (wenigstens gibt es hier so viel Bergabhänge, die wohl alle dem nämlichen Hügel angehören), auch hat es 7 Thore, 7 Vorstädte und 7 Brücken über den Pregelfluß, der in 2 Armen in die Stadt fließt, die Insel Kneiphof (Knipabh) bildet, und dann, in einem Arm vereinigt, wieder ausströmt. Will man, ohne eine Fähre zur Hülfe zu nehmen, diese 7 Brücken nach einander passiren, so muß man über eine derselben zweimal gehen, nach dem alten Verschen:

Septem sunt pontes, omnes transcurre, viator,
unus e septem bis repetendus erit.

Reisegeschichtliche Notiz.

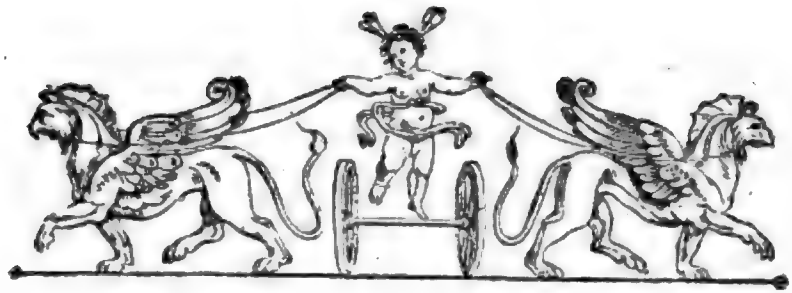
Die Afrikanische Nonne.

(E. Remarks on the country extending from Cape Palmas to the river Congo. By Captain John Adams. 1823.)

Captain Adams schildert diesen schönen Küstenstrich des westlichen Afrika (4° 30′ n. Br. und 7° 30′ w. L.) zu einer Niederlassung für aus den Klauen der Sklavenhändler befreite Neger, statt der bisher ungesunden Sierra Leone, vor.

Im Königreich Dahomy gehören zur Priesterschaft auch Nonnen. Man wählt dazu die Töchter von Fetisch-Männern. Die Erwählte muß 6 Monate lang ein sehr beschwerliches Noviziat aushalten, ehe ihr die priesterliche Weihe ertheilt wird. Die Priester unterrichten sie während dieser Zeit in allen Geheimnissen ihrer Religion, welche in der Verehrung der schwarzen und weißen Schlange besteht, und in allen Gaukeleien, wodurch Knochen, Lungen u. dgl. zu heiligen Sachen umgewandelt werden. Wenn sie während der Vorbereitungszeit sich sehen läßt, ist ihr Anstand ernst und feierlich. Sie ist mit weißem Thon bemalt, trägt um Nacken, Arme und Knöchel Schnuren von mancherlei Muscheln, und um die Schenkel langes, bis zu den Knien hinabreichendes Gras. Sie hat ihre eigne Behausung, wo sie allein ist und schläft, und wo nur Fetischmänner und Frauen Zutritt haben. — Sind die 6 Vorbereitungsmonde verflossen, so versammelt sich eine Menge Volks, sammt der ganzen Priesterschaft, zu der letzten Ceremonie. Alle Frauenzimmer, worunter sich besonders die Gespielinnen der Priesterin befinden, bilden mit zusammengefaßten Händen einen großen Kreis und umtanzen die neue Heilige, die sich in einer kleinen Hütte befindet. Es wird dabei ein gräßlicher Lerm mit Trommeln, mit Hörnern von Elephantenzähnen und Rohr u. dgl. gemacht, und die Priester suchen einander in Fratzen und Verdrehungen zu übertreffen. Dreimal wird während dessen die Priesterin mit Gewalt aus der Hütte hervorgezogen, und dreimal flüchtet sie sich dahin zurück. Dann spricht der Oberpriester seine Zauberformel, und die Farce ist zu Ende. Die Priesterin muß fortan im edelsten Grade leben und allen Vergnügungen der Welt entsagen. Uebrigens genießt sie einer vollkommnen persönlichen Freiheit, und kann sich hindegeben wohin sie will. E. R.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerſtags —— 104. —— den 27. Mai 1824.

Die weiße Roſe.

Erzählung von Lina Reinhardt.

Adele ſaß an ihrer Lieblingsſtelle in dem Garten ihres Vaters. Er galt für den reichſten Mann in der Stadt. Das Glück hatte ſeinem Fleiß die Hände geboten. Er hatte aus früherer Beſchränktheit, ja Dürftigkeit, ſich auf die ſonnige Höhe bürgerlichen Wohlſtandes gearbeitet. Wie aber oft die Genüſſe des Armen Brodſamen ſind, die von der Reichen Tiſchen fallen, das hatte er nicht vergeſſen. Daher ſuchte er vieles, was er beſaß, gemeinnützig zu machen. Sein Garten ſtand an mehreren Tagen der Woche ſeinen Mitbürgern, täglich allen Freunden offen.

Adele war ſein einziges, — jener Garten ſein Schoßkind. Man wußte faſt nicht, wen er mehr liebte, ob den Garten oder die Tochter. Er liebte aber in Jenem nur Dieſe, für welche er ihn bauete und vergrößerte. Schon umfaßte derſelbe ein anmuthiges Thal, und eine felſige Anhöhe, die in mancherlei wunderlichem Zickzack, welchem die Sage Bedeutung gab, ſich endigte.

An eine dieſer Felſenwände ſchmiegte ſich ein Raſenſitz. Geisblatt und Epheu überſchattete ihn, und rankte hoch, bis zu ſeiner Spitze ſich hinan. In Silbertropfen rieſelten Quellen aus den Steinritzen, ſammelten ſich in ein klares Becken, rings von Vergißmeinnicht umblüht, und ſtrömten ſanft murmelnd in das Thal hinab. Ein Beet voll Roſenſträuche bog ſich um den Raſenſitz, gleichſam durch ihre Dornen ihn beſchützend.

An Adelens achtzehntem Geburtstage hatte ihr Vater ſie mit dieſer Stelle, wo er nur wenig der Natur nachzuhelfen nöthig hatte — überraſcht. Seitdem ſaß ſie am liebſten da.

Adelens Jugend war nicht ſo heiter, als ſonſt die Jugend der Kinder reicher Aeltern zu ſeyn pflegt. Ein unglücklicher Fall in früher Kindheit hatte einen ihrer Füße unheilbar verletzt. Sie litt noch jetzt oft wochenlang an den ſchmerzhaften Folgen jener Verletzung, und ging ein wenig lahm. Jener melancholiſche Ausdruck des Geſichts, an welchem man ſchon das gebrechliche Kind erkennt, lag auch auf dem ihrigen. Der Jugend Roſenroth ſchimmerte kaum ſichtbar durch das krankhafte Weiß ihrer Wangen. Doch hatte die Natur den Mangel jener Blüthe ihr vielfach erſetzt. Große dunkle ſeelenvolle Augen — ihres guten Gemüths reiner Spiegel — ein ungemein ſchönes und reiches braunes Haar, und anmuthige Formen machten ſie dem ungeachtet ſehr intereſſant.

An dem frühen Morgen eines Tages, wo nur Freunde, die ſelten früh kamen, den Garten beſuchten, ſaß denn dieſe Adele an ihrer Lieblingsſtelle.

Sie war ſelig wie ein Engel, dem ſie in ihrer zarten, farbenloſen Geſtalt glich. Ehrenbergs Bilder des Lebens lagen aufgeſchlagen auf ihrem Schoße. Sie las bald darin einige gehaltvolle Worte, bald wieder in dem großen vor ihr liegenden Buche der Natur.

Es war einer der Morgen, welche dem frommen Gemüthe Vorempfindungen eines — einſt ſeligern Erwachens geben. Klar, wolkenlos, erquickend blau wölbte ſich der

Aether rings hinauf, — wie die endlose, — dem Frommen helle Ewigkeit. Millionen Diamanten schmückten der guten Erde Mutterbrust. Sie schien zu erzittern unter des Glanzes Fülle. Aus dem Thale herauf stieg zarter Duft, und die Berge dampften wie große Altäre. Kein Mißlaut störte die heilige Stille der Frühe. Rings nur Licht — Harmonie und Friede.

So ist es dann auch in des Menschen Brust: rein und hell. Das Getriebe des Lebens — mit ihm die Sorge, die es weckt — die Leidenschaften, die uns jagen — schlummern noch. — Kindlich froh — leicht, wie schon entkörpert — rein, wie ein Thautropfen, schwimmt seine Seele in dem entzückten Auge!

So selig war Adele! Sie hob die Arme empor, als könnten gleich Schwingen sie hinaustragen in das helle erquickende Blau. Der Heimath Land schimmerte näher als je ihr von dort entgegen. Sie war schon dort! Der Andacht heilige Thräne fiel zu des Thaues Perlen auf die Erde. Ihr Geist stieg mit der Wiese Duft empor.

Vielleicht hat Mancher, der dies liest, schon erfahren, daß, gerade aus so seligem Erbeben und Vergessen der Wirklichkeit, man oft recht unsanft geweckt und in dieselbe zurückgeworfen wird.

Adele vernahm sich nahende Tritte. Es lagerten in kleiner Entfernung sich einige Männer, und ein Gespräch, das in fremder, doch ihr verständlicher, Sprache sich kritelnd über die Anlagen des Gartens ergoß, begann.

„Puh! — Laßt uns ruhen von diesem Quodlibet, was man hier einen Garten nennt! — Diese Stelle ist noch leidlich! — Doch, was ist's? Der Garten trägt den Charakter des Landes, in welchem er liegt. — Nichts einfach groß, noch selbst gedacht! — Spielereien und platte Nachahmungssucht!"

„Oder!" begann eine zweite Stimme: „die Ideen des guten Mannes, welcher ihn anlegte, bildeten sich an den Mährchen der Spinnstube. Fehlt es nicht eben noch, daß er die Bäume vergolden und die Vögel roth und blau malen lasse, so haben wir die Tausend und eine Nacht?"

Der Erste. „Quälen wir uns nicht mit Bildern. Des Besitzers Geschmack ist lahm, wie sein Töchterchen!"

„Pfuy!" fiel eine dritte Stimme ein. „Wenn der Witz sich an Persönlichkeiten oder Naturfehlern vergreift, so hört er auf ein unschuldiges Spiel des Verstandes zu seyn! — Zudem, wie undankbar Ihr seyd! — Daß der Besitzer so freundlich das, was er zu lieben scheint,

mit uns und allen Fremden theilt, was kann ihn bewegen, als — —"

Der Erste. „Als Eitelkeit! — der gewaltige Hebebaum des Meisten, was man groß oder gut nennt — huldiget der Reiche, der seine Häuser und Gärten öffnet — der Kunstsammler, der seine Schätze ausstellt ꝛc. ꝛc. ihr weniger, als das Mädchen, das seinen Putz am Spiegel ordnet? —"

Der Zweite. „Still! anstatt zu streiten hört einen prächtigen Plan! Wer die bezauberte Prinzessin dieser Feerey gewinnen wird, der kann ja hier nach Gefallen schalten und walten — ausrotten und verbessern! — Laßt uns den Versuch machen! laßt uns hier ein Denkmal des guten — des bessern Geschmacks setzen!"

Der Dritte. „Allerliebst! Lord B. oder G. — und eines deutschen Krämers Tochter!"

Der Zweite. „Wer denkt denn so Gewaltiges? — Ein kleines Reise-Intermezzo! — voilà tout! — "

Der Dritte. „Noch schöner! — Und die Lahme?" —

Der Zweite. „Sie wird — sie soll die angenehme Erinnerung behalten, einmal einige wohlgebaute Fremdlinge an ihrem gebrechlichen Siegeswagen geführt zu haben!"

Der Dritte. „Sie soll klug seyn!"

Der Erste. „Das wäre! — Dann bin ich dabei! Nur dann gewinnt das Spiel Interesse!"

Der Dritte. „Und wenn ihr Herz? —"

Der Zweite. „Ein Scherz! — Wer fragt das Herz dabei?"

Der Dritte. „Es nimmt oft seine Rolle ungefragt!" —

Der Zweite. „Grübeleien! — Topp! dem Sieger diese Blume!" —

Er sprang auf und pflückte rasch eine Rose. Auch die Andern erhoben sich, und das Dreiblatt zog halb scherzend, halb streitend weiter.

Die arme Adele! Sie hatte sich tief in die Laube geschmiegt und alle Falten ihres weißen Gewandes ängstlich zusammengehalten. Die Furcht, entdeckt zu werden, Schmerz und Unwille raubten ihr fast den Athem.

Sie nahm ihren Ehrenberg wieder zur Hand. Sie wollte bei ihm das, was sie so eben gehört hatte, vergessen. Umsonst! der Spott und der Muthwille überschrie noch nachhallend den frommen Dichter.

Ihr als Krücke gestalteter Sonnenschirm fiel in ihren Arm. Sie drückte ihn fast an sich wie einen Freund.

Wie an dem Buſen eines Freundes ein durch Spott oder Unrecht empörtes Gemüth ſich oft in Thränen auflöſt — ſo geſchah es ihr. Viele Thränen linderten und beſchwichtigten allmählig ihren Schmerz.

(Die Fortſetzung folgt.)

Perſiſcher Apolog von Sadi.

Ein Papagai wurde mit einem Raben in denſelben Käfich eingeſchloſſen. Der Papagai, über die häßliche Geſtalt des Raben ganz außer ſich, ſagte: „Welch eine ſcheußliche Bildung! — welch eine finſtere, ungeſegnete Geſtalt! o des entſetzlichen Anblicks! — und was das für Gebehrden ſind, die das Vogelthier macht! O Rabe, Rabe! wären wir ſo weit von einander, als fern der Morgen vom Abende liegt!

Wer Morgens früh bei'm Aufſtehn dich erblickt,
In Nacht verkehrt ſich dem das ſchönſte Licht:
Dir taugte nur, wer dir gleicht, zum Genoß,
Doch traun! man findet deines gleichen nicht.“ —

Seltſamer aber iſt noch das, daß der Rabe ſelbſt über die Geſellſchaft des Papagays gar ſehr betroffen, ſein Loos verwünſchte, die Ungerechtigkeit des Schickſals bitterlich beklagte, und vor Schmerz ſeine Klauen aneinander ſchlagend, alſo jammerte: „O über mein unſeliges Geſchick! Was iſt das für eine Strenge des über mir waltenden Verhängniſſes! Welch ein heilloſer Wechſel meiner unbeſtändigen Glückestage! Wahrlich, meiner Würde dürfte es ſich baß ziemen, daß ich mit einem Raben, einem guten Geſellen, über einer Weinbergsmauer hüpfend einherſpazierte!

Der Reine achtet's ſchon für Pein der Höllen,
Muß er zum Schwarm der Schelmen ſich geſellen.

O! o! welch abſcheuliches Verbrechen habe ich denn begangen, daß mich das Schickſal ſo hart ſtrafen muß, mich mit dieſem ſo albernen, ſtolzen, verachteten Laffen von Schwätzer in den Banden der Genoſſenſchaft hier einzukerkern!

O trete Niemand an die Wand doch hin,
Wo ungefähr dein Bild iſt konterfeit!
Wer möchte nicht gern in die Hölle fliehn,
Müßt' er mit dir im Paradieſe ſeyn.“ —

Dieſes Gleichniß brachte ich darum auf, daß man lerne: So wie der Weiſe den Thoren zu fliehen pflegt, ſo flieht der Thor vor dem Weiſen. — Cz.

Der Vergleich.

In Schweden ſind die Geſetze gegen die Trunkenheit ſo ſtreng, daß ein Betrunkener, der zum erſten Male in dieſem Zuſtande geſehen wird, in eine Strafe von drei Thalern verfällt. Im zweiten und dritten Falle verdoppelt und verdreifacht ſie ſich. Man erzählt eine Anekdote. Ein Bauer in Wekingen pflegte ſich nach der Bekanntmachung jener Geſetze im Jahr 1813 täglich in ſein Kämmerlein zu verſchließen, um ſich gehörig ſelig zu machen. Das trieb er einige Zeit; aber es ſchien ihm doch wenig zu behagen. Er ſagte zuweilen, er habe nicht Platz genug zum Gehen, und werde, wenn er ſich ſtieße, zu oft an ſich erinnert. Er beſchloß daher, die Strafe von drei Thalern pränumerando zu entrichten, damit er ſich ſehen laſſen könnte. Bald hatte er ſich damit in das Corrections-Haus gebracht. Mit Thränen bat er den Richter, ihn diesmal frei zu laſſen. „Ich will wieder von vorn anfangen,“ ſagte er, „und ihr ſollt ſehen, ihr ſollt mich allemal nur auf dem erſten Male ertappen. Ich geb' euch meine drei Thaler und ihr laßt mich gehen.

P.

Auch ich war in Arkadien.

Wo ſind die Freuden, die wie Regenbogen
Am Jugendhimmel glühten, ach! wie ſchön?
Wo ſind die Wonnen, die mit Meerwogen
Das Herz umfloſſen unter Luſtgetön?
Wo jene Pläne, die zum Aether flogen,
So kühn, als wenn die Zeiten nie entflöh'n?
Wo jene Hoffnungen, der Welt vertrauend,
Entflammte Wünſch', auf ſüße Triebe bauend?

Es iſt vorbei; die Farben ſind zerronnen,
Die bunt in Abendwolken ſich gemalt.
An Wahrheit hat der klüg're Geiſt gewonnen,
Doch, ach! ſie mit des Herzens Glück bezahlt.
Beſchämt gedenk' ich jenes Zugs durch Sonnen,
Mit dem die trunk'ne Phantaſie geprahlt.
Leer bleibſt du, armes Herz! du biſt betrogen,
Ein ſchöner Morgentraum hat dich belogen.

Ch. G. Eiſchen.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Frankfurt a. M., im April.

An den Vorleſungen über Muſik, welche Hr. Nägeli aus Zürich im Lauf des verwichenen Winters hielt, hatte ſich ein zahlreiches Auditorium der gebildetſten Kunſtfreunde verſammelt. Es iſt nicht zu läugnen, daß Hr. Nägeli dem urſprünglichen Weſen und dem fortwirkenden Leben der Tonkunſt auf ſeine Weiſe viel nachgeforſcht hat, allein wenn dem ungeachtet Vieles in ſeinen Mittheilungen verkehrt, zerriſſen und unrichtig gefunden werden mußte, ſo liegt der Grund hiervon zumeiſt in dem ſonſt ganz lobenswerthen Streben des Hrn. N., ſich vom alten externen Begriffen, Meinungen und Grundſätzen loszureißen, um durch neue Betrachtungen und Urtheile Neues zu lehren und zu verkünden. Das wäre, wie ſchon berührt, ganz gut, wenn Hr. Nägeli den Kreis ſeiner Erfahrungen dadurch gehörig erweitert hätte, wenn er von dieſem aus vorſichtiger umherſchaute, und ſeine Urtheile nicht oft durch bloße Zufälligkeiten und unbedeutende Nebenumſtände leiten ließe. Deswegen kann auch nur wenigen ſeiner Bemerkungen und Maximen eine Stelle im Gebiete der Kunſtphiloſophie vergönnt werden, während eine größere Anzahl nur unter vielfachen Einſchränkungen und Bedingungen beſtehen kann, die meiſten aber, als aus unrichtigen und mangelhaften Anſchauungen entſtanden, unbedingt verworfen werden müſſen. Paradoxien ſind ſelten Wahrheiten, glänzende Einfälle eben ſo ſelten wichtige Reſultate! Der Scharfſinn des Hrn. N. zeigte ſich beſonders in der blendenden Behandlungsart ſeines im Innern nur dürftig zuſammenhängenden, ſogenannten Syſtems. Bald ſprach er von bedeutungsloſen und bekannten Dingen mit einer ſentenziöſen Haltung, als habe er hier den Stein der Weiſen entdeckt; bald wendete er ſich zu verachtender Wegelei, um irgend einem Gegner, ſtatt zu widerlegen, zu erniedrigen; bald ſuchte er durch aufgedrungene Vergleichungen, gehäufte Nebenſächlichkeiten und Unterbrechungen zu imponiren; bald, durch einen gewagten Sallo mortale aus den materiellſten Kunſtverrichtungen in die Nebelei Jacob Böhmiſcher Myſtik, Staunen und Bewunderung bei ſtändigen Gemüthern zu erwecken. Am meiſten wurde bedauert, daß die Mittheilungen über die Theorie des Liedes und über muſikaliſche Paraphraſe, Fächer, in welchen bekanntlich Hr. N. Ehrenwerthes geleiſtet hat, ſo gar dürftig ausfielen. Von dem, was Hr. N. über dramatiſche Muſik kürzlich phantaſirt, ſo wie über ſeine einſeitige Vorliebe gegen — Mozart, wollen wir aus Schonung für ihn ganz ſchweigen. Mildern muß überhaupt Hr. N. noch Vieles in ſeiner Rede- und Urtheilsweiſe, wenn er nicht ſchon hierdurch allein allenthalben Aergerniß geben will, wie das bereits in dem benachbarten Mainz in einem hohen Grade der Fall geweſen iſt.

Die phyſikaliſchen Vorleſungen des Hrn. v. Tſcharner reihten ſich beſonders durch die ſie begleitenden Verſuche, in welchen der Experimentator eine große Gewandtheit bewies, Allem ihnen auch kein neues und bedeutendes Verdienſt um die Wiſſenſchaft zugeſtanden werden kann, ſo bleiben die Mittheilungen des Hrn. v. T. doch immer als angenehme und dem Laien lehrreiche Abendunterhaltungen zu beachten.

Alle Aufmerkſamkeit und Theilnahme des Publikums ließ ſich plötzlich durch die Erſcheinung des, wohl ſchon hinlänglich bekannten, Schnellfüßlers, Peter Bajus, gefangen nehmen. Seine Rückkehr von Hanau glich einem Triumphzuge. Er hatte dieſen Wettgang (hin und zurück 8 Stunden) in zwei Stunden gemacht. Mehr als 20,000 Menſchen hatten ſich in der Chauſſee und auf den benachbarten Wieſen zuſammengedrängt, um den Bewunderten zu empfangen, den man ſich beim, im eigentlichſten Verſtande des Worts, auf den Händen nieh. ihn emporhob und auf den Schultern zum Thore trug, wo ihn eine glänzende Equipage aufnahm. Bajus machte noch einen Schnellauf nach Höchſt und einen kleinern nach der ſogenannten Bajus-Warte. Nachdem er hier in Steindruck, Cabinetsbild und Pfefferkuchengebilden nach und nach an allen Straßenecken ſeine Doppelgänger gefunden, nahm ihn ſein Landesherr, der Großherzog von Heſſendarmſtadt, mit einem anſehnlichen Gehalte als Läufer in ſeine Dienſte. (Die Fortſetzung folgt.)

Aus Wetzlar, im April.

Vor einigen Monaten las ich einen unter Nr. 291 u. 292, am 14. Oktbr. 1822, in der Zeitung f. d. eleg. Welt erſchienenen Aufſatz, welcher mir das Andenken an einen ehemaligen Abenteurer und Glücksritter zurückrief.

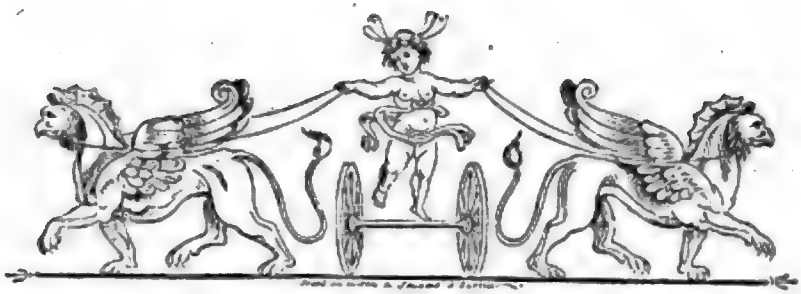
Der in der Zeit. f. die eleg. Welt erſchienene Aufſatz iſt überſchrieben: Juſtin Heil. Dieſer Abenteurer erſchien im Jahre 1781 oder 1782 mit ſeinem Sohne in Wetzlar, meiner Vaterſtadt. Er trat hier als Kläger gegen den damaligen Fürſt-Biſchof von Lüttich, aus dem Geſchlechte von Brederik, am damaligen Reichskammergerichte auf, und beklagte den Biſchof wegen gewiſſer Reliquien, welche ihm in Lüttich entwandt worden ſeyn ſollten, und vom Kläger zu einem ſehr hohen Preiſe angeſchlagen wurden. Der indeſſen verſtorbene Reichskammergerichts-Prokurator, Hofrath Friedrich v. Boſtel, brachte dieſe Klage am Reichskammergerichte an.

Der Abenteurer gab ſich damals in Wetzlar für den Prinzen Juſtiniani Chio aus. Er war zu dieſer Zeit ſchon als ein Abenteurer bekannt. Man ſagte damals zu Wetzlar: der Vater, dem Anſehen nach ein mehr als ſolidirter Mann, ſey Kammerdiener bei einem Prinzen Juſtiniani in Venedig geweſen, und habe ſich, nach dem in einem hohen Alter erfolgten Tode dieſes Fürſten, die Papiere deſſelben, nebſt mehrern Kleinodien zugeeignet, durch dieſe Originalpapiere aber hernach ſich als ein zum Hauſe Juſtiniani gehöriges Mitglied gelten zu machen geſucht. Vater und Sohn lebten aber in Wetzlar ſehr eingezogen, erſchienen nicht in den öffentlichen Geſellſchaften der höhern Stände, und verſchwanden, da ſie merkten, daß die damaligen Mitglieder des Reichskammergerichts den Reliquien keinen hohen Werth beizulegen ſchienen, ohne daß man vernahm, wohin ſie ſich gewandt hatten. Ich ſah ſie beide in einer Produktionsprozeſſion. Der Vater war mit Juwelen geſchmückt. Der Sohn trug eine blaue Offiziersuniform mit ſchwarz-ſammetnen Ueberſchlägen und Aufſchlägen.

Seit einigen Wochen ſpielt hier die Coblenzer Schauſpielergeſellſchaft, welche von einem Hrn. Cartus dirigirt wird. Sie hat mehrere recht brave und geſchickte Mitglieder, beſonders für die Oper; z. B. einen guten Baßſänger, Namens Habermehl; einen guten Tenorſänger, Namens Hunke; zwei brave Sängerinnen, Mad. Gang, Gattin des Orcheſterdirektors, und Demoiſ. Stein.

Die erſtere ſang zwei Bravourarien mit Kenntniß und Anſtrengung. Die Geſellſchaft gab ſchon einige nicht leichte Opern, wo der Kenner mit der Aufführung vorkommen zufrieden ſeyn konnte, z. B. die Schweizerfamilie, von Joſ. Weigl; den Freiſchütz, von C. Maria v. Weber; die Teufelsmühle, von Wenzel Müller; Jakob und ſeine Söhne, von Méhul.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: L. L. Methuſ. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 105. —— den 28. Mai 1824.

Literarische Rapports.

Nr. 2.

Vom 20. Mai 1824.

Eine der Dresdner Kunst-Schnellposten, das Böttiger'sche artistische Notizenblatt, (Beilage zur Abendzeitung, Nr. 7. S. 28.) hat einen Portraithändler aus Wien angemeldet, welcher besonders die deutschen Morgenländer oder Orientalisten zu besuchen gedenkt. Zu diesem Ende hat er den Herrn Joseph von Hammer von Benedetti in Kupfer stechen lassen; da ich aber das Original nie gesehen habe, so bin ich nicht im Stande zu sagen, ob sein Bild getroffen sey. Ich that die Augen auf, so gut ich konnte, aber die Frage, welche der geehrte Schnellpost-Passagier (Referent) auf dem Munde des Herrn bemerkt hat, konnt' ich nicht herauslesen. Der Mann behauptet nämlich in der angezogenen Stelle, auf den Lippen dieses Portraits säße die Frage: „Wann werde ich wieder einen Theil meiner Fundgruben an's Licht fördern können?" Das ist eine inventiöse Art, die Welt zu fragen, ob man wieder schreiben solle, und darauf kann füglicher Weise Niemand antworten, als wieder ein Maler, der seinen Verleger portraitirt, auf dessen Lippen die Antwort sitzt: Lassen Sie mal erst schauen, Herr Orientalist, ob ich nicht gefallen bin in die Fundgruben. —

Ein Humorist ist vorüber, ich gab Befehl, ihn anzuhalten und nach einem testimonium facultatis zu fragen, aber er war nicht zum Stehen zu bringen. Ich säumte nicht, zu dem literarischen Hauptmann der Runde, dem Conversations-Lexikon, nach Verhaltungsbefehlen zu schicken, und gelegentlich zu erfahren, was das eigentlich für Leute sind, die Humoristen; aber der Hauptmann zuckte mit den Achseln und sagte etwas, woraus ich nicht eben klug werden konnte, ich glaube, es war wieder humoristisch. Ein alter Dolmetscher, der mich seit Jahren zu begleiten pflegt, gab mir die Erklärung, die Humoristen seyen die Hofnarren der Menschheit. Mir gefällt diese Definition schon deswegen, weil ich gleich lustig gestimmt werde. Dieses Gefühl mochte mein Dolmetscher errathen, denn er setzte sogleich hinzu, man verspricht sich blos Spaß von ihnen, wie von andern Narren, aber man irrt sich; sie weinen, wo andere lachen, und lachen, wo andere weinen. Ich stellte nach dieser Erklärung sogleich die Verfolgung des Humoristen ein, denn in einer Zeit, wie die unsrige, sind solche Köpfe von großem Nutzen. Flüsterten noch wirkliche Hofnarren, wie sonst, manchem großen Ohre vertraute Wörtchen zu, so brauch' ich hier nicht abzubrechen und zu sagen, was man selber weiß, daß jene Hofnarren der Menschheit, namentlich einer unter ihnen, schon Manchen zum Narren gemacht haben, der gleichfalls Humorist heißen will. Damit mein' ich aber den meinigen nicht, denn er trägt seine rothe Kappe mit Ehren nach Verdienst, ja er hat sogar mehr gelernt und gründlicher, wie es scheint, als der heutige Humor es mit sich zu bringen pflegt. Er heißt Dr. Mises und zeigt eine Stapelia mixta (Leipzig bei Leopold Voß 1824), eine Blume, welche nach seiner Versicherung nicht eben exquisitend auf die Ge-

ruchsnerven wirken soll, aber nach meiner Ansicht das sonderbare Vermögen besitzt, Lachen und Weinen zu erregen. Auf jedes Blatt derselben ist ein Gedanke geschrieben, eine Seltenheit in unsern dürren Jahren. Den ersten Aufsatz: „Ueber den Tanz," hat der Dresdner Merkur nachgedruckt *). Das zweite Stück: „Der Grécomane," S. 17. ist gut geschrieben, sagt aber nicht viel mehr, als was schon Garve u. a. gemeint haben, nämlich: die alten Griechen sind in ihren Geistesprodukten wahrer, weil sie die Wahrheit nicht aus der zweiten Hand, wie wir, sondern von der Natur selber erhielten. „Daher," sagt der Humorist S. 17., „hatten sie auch nur wenig Bücher, aber meist gute." Das Wenige bestreit' ich in Vergleichung mit unsern Meßkatalogen nicht, aber das Meist Gute bezweifle ich schon dem Aristoteles zu Liebe, der eine Menge Namen schlechter Produkte angibt. Um den Frauen zu zeigen, wie schön mein Humorist weinen könne, schreib ich ihnen folgende Stelle ab S. 36:

„Sollen wir denn nicht klagen, wenn wir sehen, wie der Tod bei seiner Sammlung von Erdenblüten nur zu oft nach den schönsten Exemplaren am ersten greift, und eben dadurch die Erde um den besten Samen bringt, den diese hätte ausstreuen können? wenn wir sehen, wie alles Schöne, Erhabene dem Abgrund zueilt, von dem keine Fußtapfen zurückführen, der Jahrtausende verschlungen hat, und nur Augenblicke wiedergebiert? Der Tod geht umher, mit fürchterlicher Ruhe; er rührt mit seinem Eisesfinger an das warme Herz des Jünglings, und es erstarrt mit allen seinen Wünschen und Hoffnungen und Träumen, und sein Engel geht weinend fort und löscht die Fackel; er wirft den blassen Leichnam ruhig auf den Acker, von dem kein Same wieder aufgeht, und wandelt weiter, und nimmt das blühende Kind aus der Mutter Armen, die verzweifelnd den letzten Kuß auf die blassen Lippen drückt; die Welle hat es kaum aus dem Meere der Unendlichkeit heraufgespült an die bunten glänzenden Gestade des Lebens, so wirft er es zurück in den Abgrund der Vernichtung und der ewigen Nacht, aus dem es nimmer wieder auftaucht. Seine Speise ist Verwesung und sein Trank die Thränen trostloser Mütter und Bräute. In den Morgenhimmel unsrer Hoffnung wirft er seinen langen schwarzen Schatten, der immerfort zunimmt, und zuletzt selbst uns die Sonne und die leuchtenden Sterne verhüllt; als drohendes Gespenst steht er vor dem gehofften Paradiese

*) Er hat ihn wohl auch nur als Probe des Werks geben wollen? D. Red.

eines bessern Lebens, so daß wir schaudern, seiner Thür zu nahen; und wer sagt es uns denn auch, daß das dunkle Thor in einen ewigen sonnenhellen Lustgarten führe, und daß der schwarze Engel der Vernichtung der Thürhüter einer Wohnung von Engeln des Lichts und von Seligen sey?" — (Die Fortf. folgt.)

Die weiße Rose.

(Fortsetzung.)

So verweilte Adele lange, immer noch ängstlich, wenn sie gehen würde, jenen Fremden, innerhalb den Gränzen ihres Gartens zu begegnen. Es war weit umher stille. Da stieg sie, wieder ruhiger den Felsenpfad hinab.

An vielen Stellen, deren Anlage oder Verzierung sie sonst erfreute, blieb sie stehen. Wie wenn der erste Winterfrost verheerend durch die Flur gestreift ist, so hatte der Fremden hartes Urtheil Vieles — fast Alles entzaubert. Und doch verweilte sie länger als je bei jeder lieben Stelle. — Wie eine echte Mutter das kranke, gebrechliche Kind, dem der Vorübergehende nur einen mitleidigen Blick zuwirft, um desto inniger an das treue Herz drückt!

Es ließ sich vermuthen, daß, wenn diese Fremden ihren muthwilligen Plan wirklich auszuführen versuchen wollten, sie sich in den ersten Tagen in dem Hause ihres Vaters einführen würden. Wie — ohne ihm, der Fremde in seinem Hause zu sehen, bis zur Schwachheit liebte, viele Blumen aus seiner Freudekranz zu reißen, sie dies verhindern könne, bedachte sie, während sie zurück fuhr.

Noch nicht völlig entschlossen über jenes Wie? öffnete sie die Thüre seines Zimmers, und fand ihn in der Mitte dreier junger Männer, an deren Sprache sie augenblicklich jene, die sie im Garten gehört hatte, zu erkennen glaubte.

Eine hohe Röthe flog wie ein Blitzstrahl über ihr blasses Gesicht. Die Fremden lächelten sich verstohlen zu. Ihr entging dies Lächeln nicht. Ihr verletztes Gefühl — ihre gereizte Eitelkeit, deutete es, und gaben ihr schnell den kühnen Entschluß, es allein aufzunehmen mit diesen stolzen, ihres Sieges sich so gewiß glaubenden Jünglingen.

Sie musterte dann — ruhig wie sie glaubte, die Gesichter derselben, um den heraus zu finden, welcher sich gewissermaßen zu ihrem Ritter aufgeworfen hatte.

Eine hohe, schlanke Gestalt — ein schöner, mit braunen Locken bedeckter Kopf, mit den ausdrucksvollsten Zügen — doch stolz genug, um auf Alles, was nicht den Stempel seines Landes trägt, verachtend hinzuschauen, schien ihr der erste Sprecher zu seyn. Ein rundes Ge-

ſicht mit blinzelnden Augen, ein Mund, um welchem der Scherz in wechſelnden Zuckungen ſchwebte — ein feuriges, Lebensluſt und Lebenskraft verkündigendes Kolorit, bezeichnete ihr den zweiten. Der dritte etwas blaſſe Mann, ohne Leben und Beweglichkeit, mit ernſten, von dunklen Brauen beſchatteten, Augen, mußte dann ihr Ritter ſeyn.

Sie ärgerte ſich ein wenig, daß dieſer gerade der minder Schöne war. Ihre Phantaſie hatte ihn vorläufig mit allen Attributen der Gutmüthigkeit ausgeſtattet. Dann freute ſie ſich wieder, daß die, welche ſie für ihre Gegner hielt, wohl einiger Aufmerkſamkeit — einiges Aufwandes von Klugheit werth waren.

Ihr Vater war bereits, noch ehe ſie eintrat, für die artigen, gebildeten Fremden gewonnen. Sie hatten ſich ihm als Reiſende, die da reiſen um zu reiſen — doch unter andern Namen und Stand, als Adele ſie bereits kannte, vorgeſtellt.

Arthur nannte ſich der ſchöne — Heinrich der muntre — Robert der blaſſe Mann.

„Du warſt im Garten, mein Kind?“ frug ihr Vater.

„Ich wollte; doch eine Freundin hielt mich ab. — Es iſt Schade! der Morgen war ſchön!“ —

„Wirklich Schade!“ fuhr der ſchon betrogene gute Mann fort: „ſonſt hätteſt du vielleicht ungeſehen das Urtheil dieſer Herren hören können, die durch ihre Lobpreiſungen mich erröthen machten, wie einen Schulknaben!“ —

Da zuckten wiederholt helle Flämmchen über des Mädchens Marmorgeſicht. Doch ſie bezwang ſich und ſagte unbefangen genug: „Dann doppelt Schade!“

Ihr Gefühl fürchtete jetzt eine Pauſe; doch Niemand konnte noch theilte es. Auch war nun ihr Vater wieder auf ſeinem Lieblingsthema, dem Garten — und er drehete ſich behaglich in demſelben vorwärts.

Die Fremden, nachdem ſie ſich zur Tafel zugeſagt hatten, entfernten ſich, und Adele ging gedankenvoll nach ihrem Zimmer.

So hatte ſie denn nun ein Geheimniß vor ihrem Vater! Es war das Erſte! — Eine Mutter, der ſie es hätte mittheilen — die ihr hätte rathen können, bei der gefährlichen Stellung, die ſie ſich ſelbſt genommen — hatte ſie nicht mehr.

Wer dieſen Fremden geſagt hatte, daß Adele klug ſey, hatte allerdings Recht. Eine leichte Faſſungsgabe, und gründlicher Unterricht in Allem, was ſie lernen wollte, hatte ſie mit Kenntniſſen bereichert und ihr Urtheil geſchärft. — Allein, wenn die Eitelkeit den Verſtand eines Mädchens anregt, entweder ſich in ſeinem Glanze zu zeigen, oder, auf ſich allein geſtützt, gefährliche Stellungen zu behaupten, dann wandelt ſie — wie klug ſie immer ſey — im verführeriſchen Zwielichte.

Wie leicht wird ein Fünkchen Eitelkeit zur Flamme der Leidenſchaft! — Gleicht ſie nicht dem Feuer das, nur zur Wohlthat gegeben — unbewahrt und unbewacht über Städte verwüſtet? Arme Adele!

Und ſie wählte wirklich heute gerade das Kleid, welches nach eigenem und fremden Urtheile ihr am beſten ſtand. Sie verweilte länger als gewöhnlich bei der Toilette. Ihr reiches, braunes Haar wand in Flechten und Ringeln ſich um ein blaſſes Rosaband. Sie zwang ſich leicht und ſchnell zu gehen. — Der Schmerz, den ihr dies verurſachte — der geſpannte — ihr ganz neue Zuſtand ihres Gemüthes, goſſen einen röthlichen Schein über ihr Geſicht, der es wunderbar belebte. So trat ſie in den Saal.

Des Vaters Augen ruhten mit ſichtbarer Freude auf ihr. Die Tiſchfreunde flüſterten ſich Bemerkungen zu, die ſich auf ſie und die fremden Herren bezogen.

(Die Fortſetzung folgt.)

Neue Ausgabe des Shakſpeare.

So eben iſt uns die erſte Abtheilung der neuen Ausgabe des großen brittiſchen Dichters, welche Herr Ernſt Fleiſcher zu Leipzig hat erſcheinen laſſen, zu Geſicht gekommen, und wir müſſen geſtehen, daß man kaum etwas Netteres und Gefälligeres in dieſer Art ſehen kann. Obgleich ein einziger Band in gr. 8. ſämmtliche dramatiſche Werke Shakſpears umfaſſen ſoll, ſo iſt doch der Druck höchſt deutlich, und die Kleinheit der Lettern werden dem Auge weniger beſchwerlich durch ihre Schärfe und die Dunklichkeit des Abdrucks. Die zweite Abtheilung, die das Ganze ſchließt, ſoll nächſtens geliefert werden. Der Preis iſt nicht mehr als 2 Thlr. 16 Gr. Konventions-Geld für die Subſcribenten, und noch geltend.

Maſenius an Petrus.

Oben die Füße, verkehret, o Petrus, hingeſt du am Kreuze,
Aber vom Haupte entfiel dennoch die Krone der Ehre.

Fr. Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 4. Mai.

In Beziehung auf die hier ausgebrochene Blatternepidemie ist folgender Fall merkwürdig: Ein sehr geschickter vierjähriger praktischer Arzt wurde aufgefordert, einem dreijährigen Kinde die Schutzblattern einzuimpfen. Er fand kein Symptom irgend einer Krankheit, und that dies. Es mußte aber doch bereits den Ansteckungsstoff der natürlichen Blattern eingesogen haben, denn es hat jetzt die geimpften Kuh- und auch die natürlichen Menschenpocken bekommen, und man ist sehr begierig, welche nun die Oberhand behalten und zuerst verschwinden werden.

Bei dieser Gelegenheit verdient auch ein sonderbarer Vorfall, in medizinischer und psychologischer Hinsicht beachtenswerth, erwähnt zu werden. Ein hiesiger sehr wohlhabender Einwohner erkrankte. Er lag so schwer darnieder, daß der Arzt alle Hoffnung zu seiner Wiederherstellung aufgab, und seinem Schwager erklärte: der Kranke könne höchstens nur noch acht und vierzig Stunden leben. Zu gleicher Zeit verschrieb er Tropfen, mit der Anordnung, sie dem Kranken stündlich zu reichen; am folgenden Morgen würde er sich wieder einfinden, und sehen, ob er noch am Leben sey.

Der Schwager des Patienten beschloß, den Sterbenden nicht zu verlassen, damit dieser Vorschrift des Arztes pünktlich Genüge geleistet werde. Er setzte sich also an das Krankenlager und reichte dem Patienten pünktlich die Medizin; hauptsächlich, weil es ihm einfiel, daß er noch kein Testament gemacht, und in der Hoffnung, dadurch wenigstens noch auf einige Stunden sein Leben zu verlängern, und den Zurückbleibenden unangenehme Weitläuftigkeiten zu ersparen. Anfänglich nahm der Kranke die Tropfen ruhig ein, wie er aber in der Nacht ihm damit kam, weigerte er sich hartnäckig. Der Schwager bestand auf seinem Willen, und suchte Gewalt zu gebrauchen, der Kranke setzte sich zur Wehr und wehrte sich aus allen Kräften, aber er war zu schwach zu einem ernsten Widerstand mit Erfolg, und es wurden ihm die Tropfen gewaltsam eingeschüttet. Dadurch erfolgte gegen Morgen ein heftiges Erbrechen. Als der Arzt einige Stunden darauf erschien, wunderte er sich nicht wenig, den Sterbenden noch am Leben und verhältnißmäßig in einem bessern Zustande zu finden. Das gewaltsame Eingießen der Tropfen hatte ihn auf das heftigste gereizt, ein Erbrechen und eine so wohlthätige Krisis hervorgebracht, daß er mit jedem Tage sich besserte, jetzt völlig genesen ist und sich einer vollkommenen Gesundheit erfreut. Von diesem Moment an hegt er aber einen solchen Widerwillen gegen seinen Schwager, daß er gleich den Tag nach diesem Vorfall darauf bestand, daß er ihm nie mehr vor Augen kommen solle, und noch immer beharrt er bei diesem Entschluß, und alle Versuche, ihn mit dem Retter seines Lebens zu versöhnen, sind ohne Erfolg geblieben.

Des Königs Majestät haben dem Maler Krüger, der ein vorzüglicher Portraitmaler ist, zu sitzen geruht, und von diesem Künstler ist jetzt in dem königl. lithographischen Institut das Brustbild Sr. Majestät, und als Seitenstück dazu das der Kronprinzessin K. H. auf Stein gezeichnet, erschienen. Beide Bildnisse sind sehr ähnlich, hauptsächlich aber das des Königs, in welchem das Charakteristische, ein milder Ernst in den Mienen, den man bei den frühern Abbildungen fast immer vermißt hatte, glücklich aufgefaßt und dargestellt worden ist.

Der Schäfer in Torgau, der so viele glückliche Kuren durch Magnetisiren gemacht hat, hat auch hier viele Sensation erregt. Mehrere vieljährige Kranke sind auch von hier schon zu ihm gereist, und unter andern auch eine Bürgersfrau, welche seit einer Reihe von Jahren an einer unheilbaren Kopfgicht gelitten. Nach hier eingelaufenen Nachrichten soll sie sich wirklich in der Besserung befinden. Auch ein Knabe, der sehr an den Augen gelitten und fast gar nicht sehen können, verspürte schon durch des Schäfers Magnetisiren nach einigen Tagen eine auffallende verstärkte Sehkraft.

Aus Frankfurt a. M. (Fortsetz.)

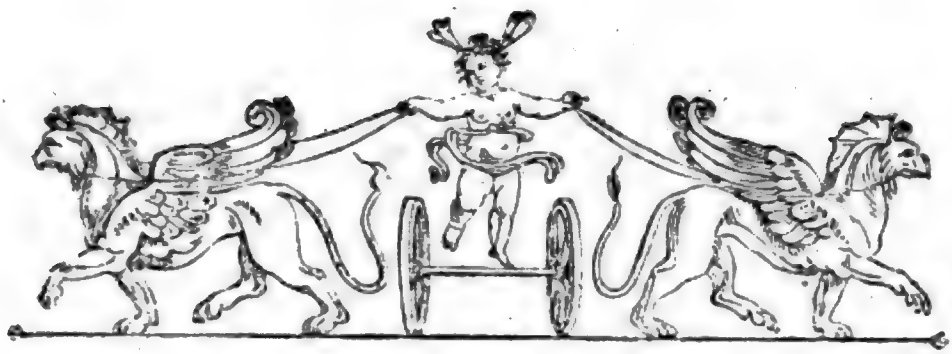
Durch unsern reisenden Landsmann, Hrn. Eduard Rüppel, der jetzt in Aegypten und Nubien seinen wissenschaftlichen Forschungen nachstrebt, hat die naturhistorische Sammlung im Senkenbergischen Stifte einige Sendungen von Wichtigkeit erhalten. Unter den ausgebälgten Quatrupeden sind mehrere, bis jetzt noch unbekannte, Gattungen befindlich. In ornithologischer Hinsicht würde unser Naturalienkabinet sich wohl mit jeder andern Anstalt dieser Art kühn messen dürfen, wenn überhaupt solche Vergleichungen nothwendig wären.

Das Museum hat in seinen abendlichen Versammlungen, während des verwichenen Winters, manches Bedeutende geleistet. Für klassische Musik, wie sie das hiesige gebildete Publikum verlangt, waren die Herren Gudr und Schelble eifrig besorgt; darstellende Kunst, wissenschaftliche und unterhaltende Vorlesungen wurden, unter Leitung der übrigen Direktoren, dem Sinne der Anstalt entsprechend geboten. Von den poetischen Mittheilungen war unstreitig ein Sonettenkranz des hiesigen Schreiblehrers, Hrn. Höflich, eine der bemerkenswerthesten. Die individuelle Anschaulichkeit dieser Dichtung sprach jeden Zuhörer auf eine bekannte Weise an, und wenn auch Mancher anfangs ganz etwas Anders finden mochte, als was er früher erwartet hatte, so mußte er sich doch zuletzt gestehen, daß Hr. Höflich nach seiner Weise das Rechte getroffen habe.

Mit allseitiger Theilnahme wird das fortwährende Gedeihen des von dem verdienstvollen Schelble geleiteten Cäcilienvereins beachtet. In den beiden letzten Aufführungen dieser Anstalt hörten wir Händels großes Oratorium, Judas Makkabäus, und Bruchstücke aus Gluck's Armide und Mozarts Idomeneo. Manche frische, jugendlich kräftige Stimme, in gründlicher Schule und nach geschmackvoller Methode gebildet, hörten wir hier zum erstenmal sich schüchtern erheben, aber bald, nach kurzer Prüfung der noch wenig gebrauchten Schwingen, mit ruhiger Sicherheit sich rein und edel in kunstvollen Passagen entfalten. Das Ensemble der größern Stücke und Chöre ließ in Hinsicht auf Präcision, Reinheit und Vortrag Nichts zu wünschen übrig.

Der öffentlichen Konzerte waren im Laufe dieses Winters wenigere, als das wohl sonst der Fall zu seyn pflegt. Unser allgemein geschätzter Geiger, Hr. Konzertmeister Hoffmann, bereitete den Freunden der Tonkunst einen höchst genußreichen Abend, an welchem er selbst, sowohl durch sein Spiel wie durch seine Kompositionen, allgemeinen und großen Beifall gewann. Außer ihm verdient noch Hr. August Schmitt, Sohn des verdienstvollen Oboisten beim hiesigen Orchester, durch den Vortrag eines Lebrunschen Oboekonzerts die lobendste Erwähnung. Hr. August Schmitt besitzt, bei einem noch sehr jugendlichen Alter, einen vollen freien Ton, große Fertigkeit, Klarheit im Vortrage und ein schönes Portament im Cantabile. Bei der jetzigen Seltenheit guter Oboisten ist in der That dieser junge Mann eine höchst erfreuliche Erscheinung. — Unter den fremden Virtuosen, welche wir hörten, waren die kleine Luise Daniel, Fortepianospielerin, und die Herren Böhm und Mallone, Flötist und Geiger der königl. baierschen Hofkapelle, wohl die bedeutendsten. (Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusalem Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 106. — den 29. Mai 1824.

Die weiße Rose.

(Fortsetzung.)

Der blasse Robert bot Adelen den Arm, um sie zu Tische zu führen. Und warum dieser? — Freilich war es, wie sie glaubte, ihr Ritter! doch, hatten nicht eigentlich der muntre Heinrich, der schöne Arthur ihr den Krieg erklärt? — Warum drängte sich nun dieser zu ihr? — War es Verabredung? — Wollte man aus Mitleiden ihr einen Sekundanten geben? — Diese Fragen verstimmten sie und machten sie einsylbig.

Arthur und Heinrich saßen ihr gegenüber neben ihrem Vater. Sie hatte sich auf einen Sturm bereitet, aber sie irrte. Leicht, frei und ohne Beziehung bewegte sich die Unterhaltung. Die Fremden leiteten sie, doch so, daß Adele den Vorsatz derselben oft vergaß. Alle drei entwickelten gediegenes Urtheil, ohne irgend damit vorlaut zu seyn. Der blasse Robert neben ihr war bescheiden, und verrieth sich weder als ihren Eroberer noch Vertheidiger. Sie söhnte sich allmählig mit ihm aus.

Heinrich schien allen anzugehören. Nur Arthurs Augen ruhten zuweilen mit einem Ausdruck auf ihr, der ihr Mitleiden schien. — „Oder Verachtung?" flüsterte ein böser Dämon. — „Nun er mich gesehen, hält er es für zu geringe, des Sieges Preis — die Rose zu gewinnen!"

Die Unbefangenheit, mit welcher sie dem Spiel, welches die Fremden mit ihr zu spielen beschlossen hatten, zusehen wollte, verminderte sich je mehr und mehr. Sie war froh, als sie bald nach Tische sich entfernten.

Der Vater fand des Rühmens ihrer Bescheidenheit, und ihrer Kenntnisse — ihres Urtheils und ihres Taktes kein Ende. Er hatte für die Zeit ihres Aufenthaltes sie unbedingt eingeladen.

Adele sah sie nun täglich.

Ueberrascht wird auch der Besonnene. Aeußere Zufälle, oder sein eignes — immer nur menschliches Gefühl, verwirren seinen stillen ebenen Weg und reißen ihn in den Strudel. Nur der Leichtsinnige findet den Rückweg nicht wieder.

Adele hatte ihn gefunden. Sorgfältig vermied sie, mit einem der Fremden allein zu seyn, oder ein besonderes Gespräch anzuknüpfen. Nie mehr allein ging sie in den Garten. Ueberhaupt seltener. Sie konnte, je mehr ihr Vater dem Urtheile der Fremden unbedingt beipflichtete, denselben nicht mehr ohne die Sorge betreten, daß Jene, wenn sie nicht an sie selbst würden gelangen können, durch ihren Vater ihre revolutionären Plane ausführen möchten. Und was mochte sie missen? — Was — wenn es auch der neuere Geschmack verwarf, war nicht ein Jugendfreund — eine liebliche Erinnerung aus der Kindheit, bei welchen man so gern verweilt!

Da saß ein hölzerner Eremit in bemooster Hütte, und sah Jahr aus Jahr ein in das große vor ihm liegende Buch. — Wenn man, als sie noch Kind war, sie an dieser Hütte vorbei trug, so hatte sie immer mit neugierigem Grauen hineingeschaut. Wenn sie einen Zipfel seines

braunen Gewandes, oder seinen weißen Bart erblickte, dann fröstelte sie stärker. Jenes Grauen verwandelte sich später in ein religiöses Gefühl. Der Eremit war ihr Gewissensrath. Sie verließ nie den Garten, ohne an seiner Hütte zu verweilen, und sich selbst zu fragen: ob sie auch heute kein Unrecht begangen? — keine Blume unnütz zertreten — keinen Vogel vom Neste verscheucht — keines Menschen Freude gestört habe? —

Dort flog aus einem Bretterhäuschen ein kleiner Marqueur pfeilschnell heraus — drehete das gepuderte Köpfchen nach dem Klopfenden — und brachte, durch eine artige Maschinerie, hurtig das was man verlangte. Bei ihm hatte sie oft die Gespielen ihrer Kindheit bewirthet. Früher hatte sie Alles selbst für Zauberwerk gehalten, später sich an dem Erstaunen der Andern ergetzt. Wie könnte sie dies Häuschen — wie noch weniger den Eremiten vermissen? —

Dort saß, unter einem grünen Sonnenschirm, J. J. Rousseau in Pappe nachgebildet. Wie oft hatte sie auf seinen Knieen gesessen — ihm in die dunklen, freundlichen Augen gesehen — ihre Uebungen in der französischen Sprache bei ihm wiederholt, und wenn sie mit sich selbst zufrieden war, in ihrer Freude darüber ihm die weiße Perücke mit Blumen bekränzt. Er war ihr Lehrer geworden. Welcher gefühlvoller Mensch mag aber den Lehrer verdrängen, erschien er auch im verschabten Rocke und vergriffenen Kostüm? — Selbst das Karossel — wo sie oft auf fliegenden Drachen und schuppigen Delphinen sich geschwungen — wo jetzt die Jugend der Stadt — freilich den schönsten Rasenplatz zertrat! — Nein! diese und alle ähnliche Spielereien durften nicht verrückt werden, — die Zeit hatte sie Alle geheiligt!

(Die Fortsetzung folgt.)

Literarische Rapporte.

(Fortsetzung.)

Neuerdings ist wieder ein Spaziergang über die Alpen (Reisegeschenk für Freunde und Freundinnen schöner Natur, von Wilhelm Gerhard. Gotha und Erfurt, Henningsche Buchhandlung 1824.) angelangt. Dieser angenehme Spaziergänger, mit dem ich wohl die Reise gemacht haben möchte, ist in einer der neuern Nummern des Dresdner Merkur von einem Korrespondenten aus Leipzig hart angegriffen worden, weil er in der Abendzeitung den Wollmarkt gelobt hatte. Nun, ich meine, dieser Wollmarkt ist besser, als jener Angriff, wenigstens

objektiver. Der Spaziergang ist in einer gefälligen und größtentheils korrekten Sprache geschrieben, wird aber mehr süße Erinnerungen wecken, als Begriffe und Kenntnisse bereichern. Die Schilderungen sind vermögend, die Phantasie aufzuregen und zu fesseln, so daß sogar ich in meiner Wachstube auf jenen Bergen zu sitzen glaubte, den Kuhreigen hörte und den Lawinendonner vernahm. „Die Gletscher," sagt er S. 67., „rücken vor durch eig'ne Schwere, da sie stets zwischen zwei Bergen herabhängen; sie weichen zurück, indem theils unter ihrer Decke die aus der Erde sich entwickelnde Wärme, theils die Sonnenstrahlen von oben ihr eisiges Fußgestell fortwährend schmelzen." Diese Erklärungsart ist leicht, aber ich halte sie für bedenklich. Die Kälte kann eben so gut das Vergrößern möglich machen, wie die Schwere, und zwar nicht sowohl durch Anwachs der Gletscher als durch eigentliches Fortrutschen. Bei einer gewissen Dauer lauen Wetters wird der Erde ihr Wärmungsprozeß erleichtert, sie wird weich, wenn nicht schlüpfrig und läßt die Masse über sich hingleiten. Man hat bemerkt, daß die Hitze das Fortrutschen beförderte, aber daß im Gegentheil auch die Kälte dasselbe that, und das scheint mir erklärlich, wenn man bedenkt, daß die Feuchtigkeiten das Eis gleichsam an die Erde leimen, und daß dieses Bindemittel aufhört, so wie die Kälte die Erde zusammenzieht und starr macht. Von Genf aus besuchte der Alpenwanderer Voltaires berühmten Landsitz, der eine Stunde von der Stadt liegt. „Im Schloßgarten," heißt es S. 236., „zeigte man mir einen schattigen Bogengang von Buchen, unter welchem Voltaire gewöhnlich zu spazieren pflegte, und die Terrasse, auf welche er sich in den Tagen seiner Hinfälligkeit bisweilen tragen ließ, um die erquickende Aussicht auf den vom Strahle der Abendsonne erglühenden Gipfel des Montblanc zu genießen. Man muß es dem jetzigen Besitzer Dank wissen, daß er im Schlößchen selbst zwei von Voltaire bewohnt gewesene Zimmer in ihrer unveränderten Gestalt ließ. Das erste ist eine Art von Conversationszimmer, das zweite, daranstoßende, Voltaire's Schlafgemach. Im letzten stehen sein Bett und die von ihm gebrauchten Meubles. An einem hölzernen Monumente, in Form eines Sarkophages, worin man mehrere Jahre hindurch eine silberne Kapsel mit des Dichters Herzen aufbewahrt haben soll, liest man folgende Worte:

Mes Manes sont consolés, puisque mon coeur est au milieu de vous.

Ueber dem Bette hängt unter veralteter Draperie das Bildniß des Schauspielers Lecain im Kostüm des Julius Cä-

ſar, daneben ein wohlgetroffenes Portrait von Friedrich dem Großen, weiter rechts vom Bette ein Kniestück in Oel gemalt, darſtellend die Markiſe du Chatelet, und links das Bruſtbild der Kaiſerin Katharina, von ihr ſelbſt in Seide geſtickt."

Aus der mythologiſchen Unterwelt iſt durchgefahren der neue Bänkelſänger Orpheus (Zeitſchrift in zwangloſen Heften, herausgegeben von Dr. C. Weichſelbaumer, 1. Heft) und im literariſchen Hotel von Riegel und Wießner zu Nürnberg abgeſtiegen. Er gedenkt die Orphiſche Lebensweiſe einzuführen, das heißt, Reinheit des Geſchmacks und Solidität in der Journaliſtik. Dieſer Umſtand gibt zu zweifeln, daß er einen ſo bedeutenden Anhang gewinnen werde, wie ſeine Frau, die Madame Orphea (Taſchenbuch), die zum neuen Jahre mit den Bildern des Freiſchütz hier durchpaſſirt iſt. Uebrigens hat Mann und Frau nichts mit einander gemein, als den Namen, und es iſt zu wünſchen, daß ihn unſre, wenn auch nicht eiconiſchen, Frauen vor Liebe zerreißen mögen. Denn er ſucht das goldne Vließ des Lebens ſo gut wie jedes andere Journal; und der Unterſchied will, nach der Erklärung des Herausgebers, blos darin liegen, daß es nicht das Ziel der Reiſe iſt, wie oft bei andern. Die Argonauten (Mitarbeiter) in der erſten Fregatte (Heft) nennen ſich Max Freiherr von Freiberg (Kunſtabende, Abhandlungen über Julio Romano und Correggio), Eduard Schenk (Bruchſtücke eines Trauerſpiels und ein Gedicht: Orpheus), Heinrich Jacobi an Schloſſer (Reliquie), und der Herausgeber, welcher eine Erzählung mit der Ueberſchrift: Egilone, als Ballaſt mitgenommen. Orpheus hat nicht Unrecht gethan, ſich an Dr. Weichſelbaumer zu wenden, denn er iſt ſo gut Dichter wie jener; was ſeine Niobe (Trauerſpiel) außer Zweifel geſetzt hat. Baiern hat bis jetzt noch kein Journal aufzuweiſen, was ſich eine Achtung in der literariſchen Welt erworben hätte, und es wäre nicht ſchwer, die Frage zu beantworten, ob das Publikum oder die Schriftſteller die Schuld trügen. Ich bin neugierig zu ſehen, was der Orpheus für eine Antwort gibt. Wahrſcheinlich hat der Herausgeber, der, nach ſeinen Erzeugniſſen zu ſchließen, wohl im Stande iſt, eine Wahl unter den Schriftſtellern zu treffen, nicht geſäumt, die beſten Köpfe Deutſchlands anzuwerben, aber auch die baierſchen Dichter wird er nicht überſehen, wie einen Grötſch, Büſſel u. ſ. w., welche die Leier mit Ehren ſchlagen. Steuert der neue Argonaut mehr auf die Inſeln der Seligen zu, ich will ſagen, bezweckt er mehr Vergnügen und Unterhaltung, um ſich erſt ein Publikum zu gewinnen, ſo wird ſeine Abſicht: Veredelung und Bildung des Publikums, leichter durchgeſetzt werden können. Denn vor allen Dingen muß die Welt ihn leſen, ehe ſie ſich von ihm erziehen laſſen kann. Die Erzählung: Egilone lieſt ſich nicht ohne ſteigendes Intereſſe, aber die Leute ſprechen darin zuweilen etwas zu geziert. Man höre, wie die Dienerin einer gefangenen ſpaniſchen Königin den ſchlichten Gedanken ausdrückt: ſeitdem der Frühling zurückgekehrt iſt, fühl' ich deine Gefangenſchaft doppelt ſchmerzlich, S. 116.: O Königin, ſeitdem der muntere Lenz blumenſtreuend aus den leichten Wolken niederſank, und die Natur voll mütterlicher Liebe die neu erwachte kindlich ſchöne Welt verſchwenderiſch mit ihren herrlichſten Kleinodien umgürtet hat, ſeitdem die erquikkenden Düfte des Frühlings emporwehen, und der Vögel geſellige Flüge, Freiheit ſingend unſern Thurm umrauſchen, ach! ſeit dieſen freundlichen Tagen kann ich nicht mehr in das heitere Freie ſchauen, und fühle zehnfach die Pein und Schmach deiner Einkerkerung."

(Der Beſchluß folgt.)

Kleine Leſefrucht.

Der liberale franzöſiſche Poet, Caſimir de la Vigne, und der ſervile de la Martine, haben — ſo leſe ich eben in den Frankfurter Zeitungen No. 139. im Artikel Paris — öffentlich, in franzöſiſchen Volkszeitungen, mit einander komplimentirt, und eine Art von Geſinnungsfrieden mit einander geſchloſſen. Ob wohl Schiller und Göthe, von denen auch wohl einer etwas liberaler als der andere war, ſich jemals ſo weit hätten herablaſſen mögen, über ihre politiſchen Glaubensbekenntniſſe in der Haude- u. Spenerſchen u. der Voſſiſchen Zeitung mit einander in Verſen zu paciſciren? Mich dünkt immer, das müſſe ein ſehr mittelmäßiges Dichtergenie ſeyn, welches ſeine politiſchen Anſichten mit in den Tempel Apollons bringe, und um die Gunſt politiſcher Parteien buhle. Der wahre Dichter muß in ſeiner poetiſchen Weltanſicht weit höher ſtehen, als alle ſogenannte Prinzipe, ſeyen ſie monarchiſch oder konſtitutionell, despotiſch oder republikaniſch.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus London.

Unter den vor Kurzem hier erſchienenen Schriften, deren Zahl ziemlich anſehnlich iſt, verdient eine Auszeichnung ein Werk unter dem Titel: The Wonders of Elora or the Ex-

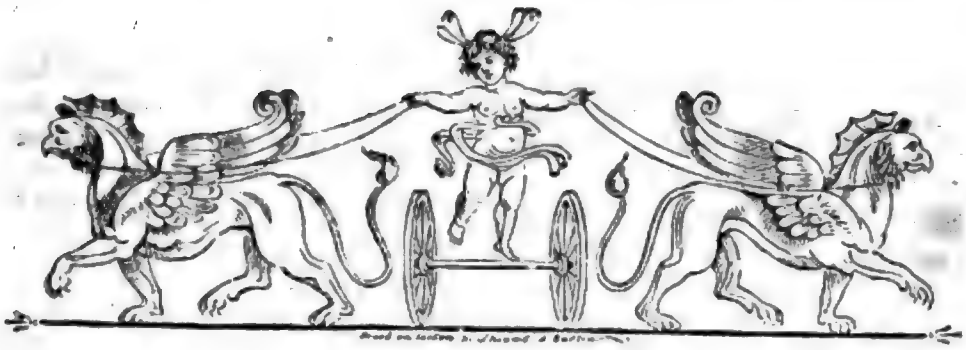
ntive of a Journey to the Temples and Dwellings excavated out of a Mountain of Granite and extending upwards of a Mile and a Quarter at Elora in the East-Indies etc. by Capt. Seely. 8. Dieses Werk enthält eine umständliche Schilderung alter indischer Tempel, welche aus dem Felsen gehauen sind. Folgende Beschreibung derselben wird auch den Lesern dieses Blattes gewiß interessant erscheinen. Bruce's Empfindungen, als er die Quelle des Nils erblickte, sagt der Verf., konnten gewiß nicht lebhafter und sein ganzes Wesen ergreifender seyn, als die meinigen, als ich die Tempel von Elora erblickte. Je näher man diesen merkwürdigen Denkmälern menschlicher Kraft, menschlichen Wuthes und menschlicher Beharrlichkeit kommt, desto mehr wird das Gemüth mit Staunen und Bewunderung erfüllt. Der Todtenstille des Ortes, die Einsamkeit der aufgefurchten großen Ebene, die romantische Schönheit der Gegend, und die Felsenmasse selbst, welche überall durchbrochen ist. Alles dies erhebt den Geist zu ganz neuen Gedanken und Empfindungen ganz verschieden von solchen, welche die Werke von Menschenhand sonst erregen. Alles erinnert an ein mächtiges Volk von hoher Bildung, welches damals, als die Bewohner unserer Gegenden noch in Rohheit versunken waren, vielleicht schon seinem Kulminationspunkte erreicht hatte. Man erblickt zuerst einen ungeheuern Tempel, innerhalb eines großen Hofraumes, ganz aus dem lebenden Felsen gehauen, nebst allen seinen Theilen in vollkommener Ausführung und Vollendung. Stolz erhebt er sich allein auf seinem natürlichen Grunde, und abgetrennt von dem benachbarten Felsen durch eine rings herum gehende geräumige Area, fast 250 Fuß tief und 150 Fuß breit. Dieses in seiner Art wohl einzige Gebäude erhebt sein Haupt in einer Höhe von fast 100 Fuß, die Länge hält ungefähr 145 und die Breite 62 Fuß. Es hat regelmäßige Thore, Fenster, Treppen, welche zu den obern Stockwerken führen, es enthält schöne große Gemächer mit glatten, fein polirten Wänden, welche durch Reihen von Säulen regelmäßig abgetheilt sind. Die ganze Masse dieses ungeheuern Blockes mag wohl 500 Fuß im Umfange haben. Außer den drei Area's hat das Gebäude noch drei schöne Gallerien oder Virandah's, von regelmäßig geformten Pfeilern getragen, mit Abtheilungen, aus dem umgebenden Felsen gehauen, welche 42 gigantische Figuren enthalten aus der indischen Mythologie. — Diese drei Gallerien, welche zusammenhangen, schließen die Area's ein, und nehmen einen Flächenraum von fast 420 Fuß des aufgehauenen Felsens ein. Sie sind rings herum 13 Fuß 2 Zoll breit und 14 Fuß und ½ hoch. Ueber denselben befinden sich wahrscheinlich noch andere große aufgehauene Gemächer. Innerhalb des Hofes und diesen Gallerien gegen über steht Kapilas der Stolze, wundervoll thronend in hoher Majestät, ein mächtiges Felsengebilde, übertroffen durch keinen Ueberrest des Alterthums der bekannten Welt. Es ist begreiflich, wie ein Pantheon, ein Parthenon, die St. Peterskirche, die Paulskirche und andere ähnliche Werke haben zu Stande kommen können, aber wie ein solches Werk hat können vollbracht werden, kann sich die Einbildungskraft in ihrem kühnsten Fluge kaum vorstellen. Alles, was man in Aegypten Aehnliches gefunden hat, scheint lange nicht an diese indischen Werke zu reichen. Sie scheinen lange zuvor vollendet worden zu seyn, ehe die ersten Bekenner der mahommedanischen Religion Indiens Ruhe störten, denn zu solchen Arbeiten gehört ein sehr langer Zeitraum des Friedens. Auch wurden jene Gegenden damals blos von Hindus bewohnt.

Der Verf. gibt auch eine Beschreibung der Götterstatuen, welche sich in den genannten Räumen befinden, und führt mehrere indische Mythen an.

Aus Frankfurt a. M. (Beschluß.)

Auf der Bühne erschien manches Neue. Am 1. Januar wurde Clauren's Wollmarkt zum ersten Male gegeben, allein ohne auch nur einen unbedeutenden Eindruck zu hinterlassen. Man fand es denn doch ein wenig zu keck, die alte französische Farce, Monsieur des Chalumeaux, welche in einer deutschen Uebersetzung hier noch mitunter recht gern von der Gallerie gesehen wird, dem Publikum als ein neues Lustspiel aufdringen zu wollen. Ueberdem sieht der Vergleich ganz zum Nachtheile des Clauren'schen Produkts aus, und man wußte in dem alten Chalumeaux eben so viel Frische und Lebendigkeit zu entdecken, als in dem neuen Wollmarkte Fades und Langweiliges. Wie weit ist es mit unserm Lustspiele gekommen, wenn wir aus verlebten Pariser Boulevardsopern zu Straße zu entlehnen uns nicht schenen wollen? — Am 18. Februar ging unter dem Titel: der Unbekannte (andrer Orts: die beiden Galeerensklaven), einer der vielbesitzenden dramatischen Krimina-prozesse über die Bühne, ohne sich jedoch hier besonders bemerkt zu machen. Es mag seyn, daß die hier gegebene Bearbeitung des französischen Originals einen Theil dieser Schuld trägt: Theodor Hells Mühle von St. Alderon hat doch sonst vielfachen Beifall gefunden. Der dürftige Bearbeiter nannte sich auf dem Anschlagezettel: Friedrich. — Am 29. Jeb. sahen wir des H n. Doctor Töpfen idyllisches Familiengemälde: Herrmann und Dorothee. Ein Glück für dieses Kunststück, daß Göthe's lorbeerbekränztes Haupt auf allen Seiten herausschaut! — Am 8. März: Euryanthe! Es ist in der That bedrängend für den parteilosen Berichterstatter, wenn er sich genöthigt sieht, einer unbekannten in die Welt hinausgeschriebenen Nachricht geradezu widersprechen und vielleicht so Manchem als übelwollend erscheinen zu müssen, welcher der ersten ihm erfreulichen Kunde ein willigs Ohr geliehn, und nun in der wahrhaftern, aber minder erfreulichen ein Werk der Feindseligkeit sieht. Wir sagen dieses in Bezug auf einen Artikel der Abendzeitung, in welchem ein außerordentlicher Korrespondent — er beruft sich auf den weitern Bericht des bestimmten Korrespondenten, und gesteht somit selbst, daß er ein unbestimmter — die Aufnahme der Euryanthe von Seiten des hiesigen Publikums mit täuschender Lobhudelei darstellt. Die reine Wahrheit ist folgende: Euryanthe hat theilweise durch einige große Effekte angesprochen, im Ganzen aber so kalt gelassen, daß von einer auch nur günstigen Aufnahme gar keine Rede seyn konnte. Dieses ist eine offenkundige Thatsache. In wiefern die Oper eine solche oder eine andre Aufnahme verdient habe, mag vom Andern aufgemacht werden. — Am 3. April zum ersten Male: Jessonda. Der Enthusiasmus, welchen diese Oper bei Ihnen erregt hat, kam hier nicht in einem gleichen Grade zum Ausbruche. Daß Spohrs Kompositionen tief und wahr empfunden sey, ist nicht zu läugnen! Eben so wenig, daß er mit Ruhe und Sachkunde die dramatischen Prinzipe aufgenommen, sie im Einklange wohlgeordnet und verständig zu einem Ganzen vereinigt habe, ohne durch affektirte Harmonieführungen dem Effekte und durch triviale Gemeinplätze einer mißverstandenen Volksthümlichkeit nachgeartet zu haben! Jessonda ist zum Mindesten im Allgemeinen mit Beifall aufgenommen worden, wenn auch dieser Beifall nicht immer allgemein war. — Unter den Gastspielern, welche uns den Winter hindurch besuchten, verdient Hr. Thieme vom Leipziger Stadttheater ehrenvolle Erwähnung. Hr. Blumenfeld von Wien ergötzte ebendas. —

Verleger: Leopold Voß. Redakteur: K. L. Methusl. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 107. — den 31. Mai 1824.

Pandora.

Nach der Schöpfung der Pandora
Strebte jeder Gott, zu schmücken
Sie mit köstlichen Geschenken.
Cypris, welche zwar der jungen
Schönen Reiz beneidet, gab ihr
Doch den anmuthsvollen Gürtel,
Den im unerreichten Liede
Preis't der göttliche Homeros.
Zeus, entzücket von dem Mädchen,
Sprach zur Göttin von Cythere:
„Kind! ach! diese Zauberreize
„Werden Qual den Erdensöhnen."
Aber Cypris lacht der Sorge,
Und sie flüstert ihm: „Verwunden
Wird sie manche Herzen; aber
In dem Gürtel sind verborgen
Auch die Launen, welche lindern
Schmerz, vom Liebespfeil erreget,
Und die Gunst, um ihn zu heilen."

K. Seib.

Literarische Rapports.

(Beschluß.)

Ich muß darauf antragen, mir größere strafgerichtliche Vollmachten zu ertheilen, meine Wache singt Stunde für Stunde und will nach Griechenland abmarschiren. Daran ist ein gewisser W. Müller Schuld, der einem Poeten aus Erkenntlichkeit seine neuesten Lieder der Griechen (Leipzig, Leopold Voß 1824.) übergeben hatte. Ich sage, aus Erkenntlichkeit, denn ich hatte Befehl ertheilt, mir diesen Freiheitssänger bei seinem literarischen Durchgange nicht weiter anzuhalten, sondern das größern Leuten, als ich bin, zu überlassen. Das letztere ist auch, wie ich aus einer Nachricht des Griechensängers auf dem Umschlag seiner Lieder vermuthe, bereits geschehen; man muß aus Rücksicht auf die türkischen Agenten seine Manuscripte untersucht, gehörigen Orts angezeigt und unterdrückt haben. Ich denke, das ist Recht! denn die Lieder greifen so gewaltig an die Seele, zwingen, daß man alle freundschaftlichen Rücksichten gegen die hohe Pforte abwirft, und sich gleichsam vor Aller Augen in dem feierlichen Strome der Gesänge gesund und stark badet. Geht mir's doch selbst fast wie bei Hüons Horne, ich tanze zwar nicht, aber ich singe und singe (S. 20.):

Oeffne deine hohen Thore, Missolunghi, Stadt der Ehren,
Wo der Helden Leichen ruhen, die uns fröhlich sterben lehren!
Oeffne deine hohen Thore, öffne deine tiefen Grüfte,
Auf, und streue Lorberreiser auf den Pfad und in die Lüfte!
Mark Bozzari's edlen Leib bringen wir zu dir getragen,
Mark Bozzari's! Wer darf's wagen, solchen Helden zu beklagen? u. s. w.

Im vorigen Jahre, ich glaube es war zu Ende desselben, ließ sich der nordische Reisende Friedrich Wilh.

von Schubert (Reise durch Schweden, Norwegen, Lappland, Finnland und Ingermannland) in die Fremdenliste einschreiben, mit dem Bemerken, er käme noch mit zwei Drittheilen nach, man sollte ihn daher vor der Hand keiner weitern Revision unterwerfen. Ich wartete die Sache ab. Er hat Wort gehalten. Erster und zweiter Theil 1823, dritter Theil 1824, Leipzig, Hinrichs. Seine Berichte sind die besten und gründlichsten, die mir bisher über den Norden abgestattet worden sind. Er hat sich als Doktor der Theologie, Professor an der Universität zu Greifswald, und designirten Superintendent und Pastor zu Altenkirchen auf Rügen zu erkennen gegeben, aber, wäre dies auch nicht geschehen, seine Lieblingsneigung, die geistlichen Anstalten des Landes zu beobachten und zu beschreiben, verräth sehr bald seinen Beruf. Ich fragte ihn, ob die alte Docke zu Carlscrona noch stände, und bat ihn, meine Neugierde zu befriedigen. Diese Docke befindet sich auf der Klippeninsel Lindholmen, die durch eine hängende Brücke mit dem Lande Verbindung hat. „Sie ist," sagte er (Th. 1. S. 125.) „ein in Felsen gesprengtes Bassin, wo die Schiffe gebauet und ausgebessert werden, 80 Fuß tief und 200 Fuß lang; die Schiffe fließen durch eine mit zwei großen Schleusenthüren versehene Oeffnung, in welche mittelst Pumpenwerke das Wasser geleitet wird, in die Docke ein; dann wird das Wasser in das Meer wieder abgezapft, also daß die Schiffe trocken stehen; auf gleiche Weise wird das Wasser eingezapft, wenn ein Schiff aus der Docke auslaufen soll." Hat Ihnen denn der Himmel Gelegenheit gegeben, ein Nordlicht zu sehen? fragt' ich weiter, indem ich das sehr gelungene Kupfer (gest. von Hornapp) neben dem Titelblatte zum dritten Bande betrachtete. Ja, erwiderte er, bei Delebo (Helsingland). „Hier war es," fuhr er fort (Th. 3. S. 9), „wo ich zum ersten Male in meinem Leben Abends 9½ Uhr ein starkes Nordlicht beobachtete, jedoch ohne dabei auch nur das mindeste Geräusch wahrzunehmen. Der nördliche Himmel war von lichten, in schräger Richtung sich auf und ab bewegenden, schillernden Strahlen glänzend erleuchtet: diese waren bald weiß, bald gelb, bald grün, bald röthlich, fast den Farben des Regenbogens gleich; bald fuhren sie neben einander her, bald flossen sie in lebendigen Farbenspiel in einander, bald trennten sie sich wieder, bald war es, als wenn der Schein stille stände; am schönsten war der Anblick, so oft dunkle Wolken hinter die Strahlen traten, oder durch dieselben die Sterne hervorblickten. Es war nicht völlig so helle, daß man lesen konnte sondern nur ungefähr so, wie bei halbverschleiertem Mondlicht. Der Nordschein hielt etwa eine Stunde an; oft dauert er die ganze Nacht hindurch; zuweilen ist er noch stärker, doch gewöhnlich nicht völlig so stark, wie heute. Selten verstreicht in diesen Gegenden ein Jahr ohne Nordlicht, und dann ist es jedesmal häufig; auf hohen Bergen scheint es um den Reisenden zu flattern."

Mein Rapport würde zu weitläufig werden, wenn ich noch mehr hinzusetzen wollte. Der kenntnißreiche Reisende erzählt angenehm in jeder Rücksicht, und ich hatte Mühe, mich von ihm zu trennen.

Die weiße Rose.

(Fortsetzung.)

Das Betragen der fremden Jünglinge blieb jedoch so, daß Adele oft zweifelte, ob sie auch an jenem Morgen recht gehört habe. Ob es dieselben Männer wären, die so hart geurtheilt — so verwegene Pläne entworfen hatten.

Daß Robert sich am meisten zu ihr drängte, entging wenigstens ihr nicht. Allein, ob gleich seine Huldigungen von der gemeinen Form abwichen, etwas Fremdartiges und Pikantes hatten, so verfehlten sie doch ihren Zweck. Sie verdachte es ihm sehr, daß er nicht nur in ein Spiel eingegangen war, sondern sogar die erste Rolle darin übernommen hatte, welches er früher verwarf und tadelte. Endlich, als er immerfort bescheiden blieb, hielt sie es für Gutmüthigkeit, daß Er gerade die Rolle ihres Eroberers übernommen hatte. Nun mußte sie es ihm Dank. Wenn nur dieser Dank der Zweck seiner Galanterien gewesen wäre, so hätte er denselben erreicht.

Heinrich schien ganz der Gesellschaft anzugehören, und war ihr Abgott. Jetzt verwickelte er einen korpulenten Herrn universehens in den Kreis der Pfänder — oder anderer Jugendspiele, und trieb ihn bis zur Erschöpfung herum. Oder er beredete eine Dame, die seit einem Jahrzehend ihre Füße nicht mehr in Dreivierteltakt bewegt hatte, mit ihm ein Walzerchen zu versuchen. — Oder er hielt vierzehnjährigen Mädchen astronomische Vorlesungen, und die bedächtigsten Mütter trugen kein Bedenken, ihren Töchtern zu erlauben, mit ihm eine Stunde am offenen Fenster zu stehen, und den Polarstern zu suchen. Er wußte dies alles auf eine Art zu thun, welche den, den er auszusetzen schien, auf keine Weise lächerlich machte. Er selbst erwarb sich Dank. Dem ältern Theile der Gesellschaft gab er lebendige Erinnerungen schönerer Zeit — dem jüngern Ahnungen, daß auch der weibliche

Geist höherer Wissenschaften fähig sey. Die Gesellschaft war todt, in welcher er fehlte.

Arthur sprach wenig, aber was er sprach war eine Sentenz. Konnte ein Mann ihn in ein Gespräch verwikkeln, oder darin festhalten, so theilte er gewiß das, was Arthur geäußert, noch nach Tagen seinen Freunden als eine Quintessenz gereifter Gedanken mit. Urtheilte er gegen Frauen über Erziehung — Ordnung — Sittlichkeit ꝛc. so suchten sie alsobald seine Ideen in ihrem Kreise herzustellen. Das Mädchen, deren Putz er Einmal gelobt — oder nur bemerkt hatte, sah man lange in keiner andern Form oder Farbe. Heinrich war der Gott der Gesellschaft — Arthur ihr Orakel.

Diese Gewalt, mit welcher er Alles anzog und beherrschte, ging auch an Adelen nicht ohne Wirkung vorüber. Jemehr aber die allgemeine Stimmung und ihre eigene ihre Achtung für ihn vermehrte, desto gewisser schien es ihr, daß er sie nicht für klug oder werth genug halte, um sich ihr wie den Andern zu nähern. Es kamen Augenblicke — sie wurden zu Stunden, wo sie dies sogar schmerzlich empfand. — Ein gewöhnliches Mädchen hätte solch ein Schmerz erbittert — Adelen machte er mißtrauisch gegen sich selbst und gegen alle ihre Eigenschaften. — Entschlüpfte ihm, der überhaupt karg in Lob und Beifall war, ja jezuweilen ein Laut der Bewunderung, der ihr zu gelten schien — so drückten Zweifel, ob er es auch so meine — oder ob es Spott sey, die Freude darüber tief in ihre Brust zurück. In seiner Nähe war sie schüchtern, und wurde es von Tag zu Tage mehr.

Der dritte August stieg recht rosenroth am Himmel herauf. Es war Adelens neunzehnter Geburtstag. Mehr ängstlich als freudig sah sie diesmal diesen Tag sich nähern. Als an dem Morgen desselben ihr Vater sie aufforderte, mit ihm nach dem Garten zu fahren, überflog sie jähe Glut. Sie fürchtete, daß bei dem Feste, welches er ihr immer zu diesem Tage gab, er die Fremden zu Rathe gezogen haben möchte. Sie fürchtete es — und konnte sich nicht bergen, daß sie es wünsche! — Das Herz ist oft in der Gewalt zweier, sich widersprechender Begehrungen!

Der Wagen flog durch des Gartens breiten Weg rasch an allen bekannten Gegenständen vorüber. Nichts war verrückt oder vertrieben. Adele athmete auf. Die Gränze war schon überschritten. Eine neue Besitzung schien hinzugekommen. (Die Forts. folgt.)

Crodo, im Brauhause zu Harzburg.

Der alte Sassen-Gott Crodo, d. h. der Große, (nach niedersächsischer Mundart) wurde bekanntlich auf dem heiligen Harzberge zu Harzburg verehrt. Da (wie G. Torquatus in seinen Monum. Magdeburg. et Halb. p. 128. meldet) noch bis in die 2te Hälfte des 16. Jahrh. die Harzburg ein heil. Wallfahrtsort, und besonders ein Thurm von alter, aber roher Bauart ein Hauptgegenstand des Volksaberglaubens geblieben war, ja! noch 1650 zu Harzburg ein heil. Gewand aufbewahrt wurde, in welchem der alte Aberglaube mit dem neuen zusammengeschmolzen war, indem ein Marienbild mit diesem Gewande bekleidet, auf des Gewandes Saum aber Crodo's Bild gestickt war, und hiemit (schreibt Calvör in seinem alten heidnischen und christlichen Niedersachsen S. 54.) noch immer großer Aberglaube getrieben wurde: So ließ Herzog August von Braunschweig 1650 jenes Bild hinwegnehmen, und die Kapelle und Gebäude auf der alten Harzburg, worin (sagt Rehtmeier, Braunschweig. Chron. III. S. 1464) das Andenken an Crodo nicht ganz erloschen war, gänzlich demoliren. In dieser Kapelle stand eine Menge von Krücken, welche preßhafte Leute daselbst zurückgelassen hatten. Der damalige Amtmann ließ sie auf's Amt herunter fahren, und wollte ein Gebräu Breihan damit kochen. Als aber die Krücken unter die Braupfanne gesteckt worden, ist (nach Rehtmeiers, aus Kriegs „Harzburgschen Mahlstein" geschöpften Bericht) ein solcher Lärm im Brauhause entstanden, daß nicht allein kein Mensch darin verbleiben können, sondern auch das Bier dergestalt mißrathen ist, daß selbst die Schweine selbiges nicht haben genießen mögen.

Und hiermit scheint Crodo von seinem heiligen Harzberge im Sassenlande Abschied genommen zu haben. C. N.

Anekdote.

Der berühmte Astronom Dr. Maskelyne war als sehr einsylbig bekannt. Eines Tages, als er auf der Post von Greenwich nach Hause reiste, saß ein Dienstmädchen neben ihm, das sehr redselig war, aber von dem Gefährten keine Solbe erpressen konnte. Als sie endlich von dem Postwagen abstieg, sagte sie zu dem Doktor: Wenn Sie ein kluger Mann sind, so sind Sie ein Narr gewesen, nicht zu sprechen. Sind Sie aber ein Narr, so haben Sie sehr weise gehandelt, Ihre Narrheit nicht durch Ihre Zunge kund zu machen. Damit empfehle ich mich Ihnen!

Korrespondenz und Notizen.

Aus London (Beschluß.)

— In einer eben erst erschienenen Reise durch die Niederlande erzählt der Engländer, daß er eines Nachts in einem Zimmer mit zwei Betten habe schlafen müssen. Plötzlich sey er durch ein furchtbares Geschrei erweckt worden, welches ihn Anfangs glauben gemacht, es sey Feuer ausgekommen, allein bald habe er entdeckt, es komme aus dem Bette neben ihm, wo ein Mensch im tiefen Schlafe gelegen. Am andern Morgen habe er von diesem Manne erfahren, daß er mit einer Art von Somnambulismus behaftet sey, und schon während solcher Anfälle manches Unglück hätte anrichten können, wenn es nicht zufällig verhindert worden wäre. So hätte er fast einmal sein Weib und Kind umgebracht, weil er gemeint, jenes werde von einem Tiger überfallen, den er habe erdrosseln wollen, statt dessen er aber sein Weib gewürgt habe. Als er aber sein (des Engländers) Schrecken bemerkte, habe er hinzugefügt, daß er, weil er seinen Zustand kenne, wenn er nicht zu Hause schlafe, sich fest an das Bett anzubinden pflege. Die Reisebeschreibung selbst soll manches interessante Detail enthalten.

Eine andre anziehende Schrift ist die: The periodical Press of Great Britain and Ireland or an Inquiry into the State of the public Journals. Seltsamer Weise hält der Verf., wenn gleich ein Engländer, die Preßfreiheit für eine Veranlassung zu Revolutionen, wogegen der Rezens. dieser Schrift in der London literar. Gazette sagt, daß die Weltgeschichte eine Menge Revolutionen aufzuweisen habe, welche keineswegs durch die Preßfreiheit seyen veranlaßt worden; die meisten Revolutionen entstehen durch ganz andere Ursachen, als die freie Verbreitung geistiger Thätigkeit, dagegen ließen sich die heilsamen Wirkungen eines freien Gedankenverkehrs auf jeder Seite der Geschichte der Völker nachweisen. Nach des Verf. Meinung übertrifft das Zeitungswesen in London Alles Andere, was sich Aehnliches auf dem festen Lande Europas, so wie in Amerika, findet. In London allein erscheinen an 50 bis 60 verschiedene Zeitungen. Den bedeutendsten Schwung erhielt das Zeitungswesen in der Zeit der französischen Revolution. In dem kurzen Zeitraume von 40 Jahren haben sich die öffentl. Blätter um ein Drittel vermehrt, und es erscheinen jetzt in den vereinigten Königreichen zusammen 284 Zeitungen, dahingegen im J. 1782 nur 79 erschienen. Das erste Zeitungsblatt erschien zu London im August 1661 unter dem Titel: the public intelligencer. Von den sämmtlichen Zeitungen circulirten im J. 1821 nicht weniger als 16,254,784 Abzüge oder Exemplare, welche eine Summe von 270,908 Pf. Sterl. Stempeltaxe bezahlten. Von den Geschwindschreibern, welche die Parlamentsreden zum Druck befördern, wird gesagt, daß ihrer ungefähr zehn bis zwölf auf der Gallerie des Hauses der Gemeinen säßen, und in den flachen Händen, oder auf den Knien, meistens mittelst einer Pinsel, seltener mit Feder und Tinte, die Reden nachschrieben. Während der Debatten bleibt jeder solcher Schreiber eine Stunde sitzen, dann entfernt er sich, seine in der Eil aufgenommenen Sachen für den Druck zu extendiren. Nun tritt ein anderer an seine Stelle, der es eben so macht, und so ist oft die Rede eines Parlamentsgliedes in wenigen Stunden, nachdem sie gehalten worden, gedruckt. Freilich sind diese Mittheilungen nicht immer ganz treu, wenigstens nicht im Ausdrucke, doch oft ohne Schuld des Nachschreibenden, wenn die Rede nicht laut und deutlich genug vorgetragen worden.

— Man vernimmt aus Rom, daß unser Landsmann, Mr. J. P. David, sein großes Gemälde, die Talbot'sche Familie vorstellend, wie sie den päpstlichen Segen empfängt, und mehre Portraits mehrerer ausgezeichneter öffentl. Personen enthält (z. B. des verstorbenen Papstes, des Kardinal Consalvi und Canova's), im Ganzen 16 Figuren in Lebensgröße, jetzt öffentl. ausgestellt hat. Das Gemälde ist 15 Fuß hoch und 12 Fuß breit.

Madame Pasta aus Paris ist zum ersten Male in Rossini's Otello aufgetreten. Allein man findet doch nicht, daß ihr Talent zu den ausgezeichnetsten gehört, oder daß sie eine Catalani, Camporese und Fodor bei dem Gesang liebenden, und diesen richtig schätzenden Publikum werde in Vergessenheit bringen können. Seit sie zum letzten Male vor mehrern Jahren hier war, hat sie allerdings an Bildung sehr gewonnen, allein ihr Organ ist nicht das schönste. Ihre Hauptstärke besteht im angenehmen und ausdrucksvollen Vortrage.

Das nächste Werk des großen schottischen Unbekannten soll, dem Vernehmen nach, sich auf die Abenteuer einiger Anhänger des Prätendenten gründen, ungefähr 15 Jahre nach der Rebellion.

In dem Distrikt Washington in Missouri ist ein ungeheures Eisengebirge entdeckt worden. Es besteht fast ganz aus gediegenem Eisen. Das Metall ist von sehr guter Beschaffenheit, und es soll, sagt man, genug da, um fast die ganze Welt auf lange Zeit damit zu versehen. Es ist dies die erste Mine von gediegenem Eisen, die man entdeckt hat, ja man glaubte nicht, daß sich dieses Metall in diesem Zustande irgendwo finde.

— Auf den berühmten und unermüdeten Reisenden Belzoni, der ohne Unterstützung von der englischen Regierung sein Vermögen, seine Gesundheit, ja endlich sein Leben dem Bestreben zum Opfer gebracht, neue Nachrichten über das Innere von Afrika zu sammeln, und der zu Benin begraben liegt, hat seine Vaterstadt Padua schon früher eine schöne Medaille prägen lassen. Sie stellt zwei ägyptische Gottheiten dar, auf einem Altar ähnlichen Sitze, mit der Inschrift: Gr. Donum. Patria. grata. MDCCCXIX. Auf der andern Seite steht folgendes:

Jo. Bapt. Belzoni
Patavino
Qui Cephrenis pyramidem Apidisque Theb. sepulcrum primus aperuit, et Urbem Berenicis Nubiae et Lybiae non impavide detexit.

— Bei Gelegenheit des Frühstücks, welches Kapitän Parry vor seiner abermaligen Abreise nach dem Polarmeere an Bord des Hecla gegeben hat, bemerkt ein öffentliches Blatt, daß die Damen eine besondere Fähigkeit zu Entdeckungsexpeditionen dargelegt hätten, indem sie auf den Schiffen nichts ununtersucht gelassen, bis auf die Lagerstätten der Seeleute. Unter den Anwesenden befand sich auch Madame Pasta, die berühmte Sängerin aus Paris, die jetzt in London ihre Kunst entfaltet. Einige sollen sogar ihre Bereitwilligkeit haben blicken lassen, die Unternehmung nach dem Nordpole mitzumachen, allein Kapitän Parry habe vor dieser Reise kein Engagement mit einem weiblichen Wesen eingehen wollen. (Bekanntlich erzählt man von ihm, daß er bei der Rückkehr von seiner frühern Reise eine Braut untreu gefunden habe.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 10.)

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 10. — den 31. Mai 1824.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf da pünktlichste ausgeführt werden. Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

V.

Cäcilia, eine Zeitschrift für die musikalische Welt; herausgegeben von einer Gesellschaft von Gelehrten, Kunstverständigen und Künstlern. No. I. 112 S. gr. 8. 1 Kupfer- u. 1 Musiktaf. Mainz, Schott. geh. 8 Gr.

Werke der Finsterniß aus dem Gebiete der Homöopathie. Ans Licht gezogen von Dr. Th***. X u. 74 S. 8. Altenburg. (Hartmann in Leipzig.) geh. 10 Gr.

L'Art de la fortification appliqué à la défense des places de guerre d'un diamètre de six cents toises et au-dessus, par lequel on donne les moyens d'augmenter considérablement la force de résistance et de diminuer les frais de construction des grandes forteresses. Par le prince Ernst d'Arenberg. 162 S. gr. 4. 18 Kupfert. Wien. (Wallishauser.) 7 Rthlr.

Viola. Ein romantisches Trauerspiel in fünf Akten. Nach einer Volkssage. Von Joseph Freihrn. von Auffenberg. 140 S. 8. 1 Kpfr. Bamberg, Weschè. geh. 1 Rthlr. 8 Gr.

Artaxerres. Ein Drama in drei Aufzügen. Nach d. Ital. des Metastasio. Von Julius von Bollé. 112 S. gr. 8. Würzburg, Etlinger. geh. 16 Gr.

Neues Handbuch für Reisende, Correspondenten und Post-Beamte, in Deutschland und den angränzenden Ländern. Nach den neuesten und besten Materialien bearbeitet von Joh. Gottl. Siegmeyer. XIV u. 346 S. 8. Berlin, Schüppel. geh. 1 Rthlr. 12 Gr.

Ueber die Witterung und Fruchtbarkeit des Jahres 1823 aus Beobachtungen, als Fortsetzung seiner über denselben Gegenstand für die Jahre 1818, 19, 20, 21 u. 22 herausgegebenen Schriften; von Dr. Schön. 32 S. 4. Würzburg, Etlinger. geh. 6 Gr.

Bertuch's Bilderbuch für Kinder, enthaltend eine angenehme Sammlung u. s. w. No. 200 u. 201. 58 S. gr. 4. 10 Kupfertaf. Weimar, Land. Ind. Cptr. geh. schwarz 1 Rthlr. * illum. 1 Rthlr. 8 Gr. *

Ausführlicher Text zu Bertuchs Bilderbuche für Kinder. Ein Commentar für Aeltern und Lehrer u. s. w. Verfaßt von L. Ph. Funke, nach dessen Tode fortgesetzt von mehreren Gelehrten. No. 200 und 201. 108 S. gr. 8. Weimar, L. Ind. Cptr. geh. 16 Gr. *

Aufgabe für denkende Köpfe, denen Nationalglück ein Interesse gewährt, ein Vorschlag bei den Landtagsverhandlungen zu Weimar, Behufs der Tilgung der öffentlichen Schuld, durch Errichtung einer Bank. Widerlegung der in jener Hinsicht geäußerten Meinungen des Herrn Professor Schulze in Jena. Von Carl Crüger. 80 S. gr. 8. Hamburg, Herold. geh. 12 Gr. *

Amerika, in seiner gegenwärtigen politischen Gestalt, nach den neuesten zuverlässigsten Originalquellen mit Berücksichtigung des merkantilischen Bedürfnisses, bearbeitet von C. N. Röding. Mit einem alphabet. Register. VIII u. 232 S. 8. Hamburg. (Herold.) geh. 1 Rthlr. *

Vorschläge zur Erreichung mittlerer feststehender Getreidepreise. Von Carl von Knobelsdorff. 24 S. 8. Berlin, Rücker. geh. 4 Gr.

Versuch, die Länge eines Kreisbogens ohne Hülfe einer Sinus- oder Sehnentafel zu bestimmen. Von Wilhelm Voll. 26 S. gr. 8. 1 Kpfrt. Berlin, Rücker. geh. 8 Gr.

Zeitschrift für das Forst- und Jagdwesen mit besonderer Rücksicht auf Baiern. Früher herausgegeben von Dr. C. F. Meyer, neu fortgesetzt von S. Behlen. 2ten Bandes 1s Heft. IV u. 202 S. gr. 8. 1 Steintaf. Bamberg, Weschè. geh. 4 Hefte 4 Rthlr. 16 Gr.

Ueber das Anlehensgeschäft der vereinigten baierischen Gutsbesitzer, oder über den Kreditverein in Baiern. Von Dr. F. L. von Horuthal. Mit fünf Beilagen. 88 S. gr. 8. 1 Tab. Bamberg, Weschè. geh. 12 Gr.

Ueber die Ungewißheit des Todes, und das einzige untrügliche Mittel, sich von seiner Wirklichkeit zu überzeugen und das Lebendigbegraben unmöglich zu machen; nebst einer Nachricht von der Einrichtung eines Leichenhauses in Weimar. Von Dr. C. W. Hufeland. Neue Auflage. 64 S. 8. 1 Kupfert. Halle, Anton. geh. 6 Gr.

Theodosiani Codicis genuini fragmenta ex membranis bibliothecae Ambrosianae Mediolanensis nunc primum edidit W. F. Clossius. XL u. 174 S. gr. 8. 1 Kpfrt. Tübingen, Osiander. geh. 1 Rthlr. 14 Gr.

Themistocles. Ein Drama in drei Aufzügen. Nach dem Italien. des Metastasio. Mit einem Panegyrikos auf die vorzüglichsten Männer Griechenlands, als Prolog. Von Julius von Bollé. XLIV u. 128 S. gr. 8. Würzburg, Etlinger. geh. 1 Rthlr. 4 Gr.

Federstiche von Martin Cunow. Zweite Sendung. 190 S. 8. Berlin, Petri. geh. 16 Gr.

Mimosen (Mimosa pudica L.). Erzählungen für gebildete Frauen. Auch u. d. T.:

Der Räuber Müller und seine Familie. Die Dreborgel. Nureddins Zögling. Drei Erzählungen von Dr. August Kuhn. 204 S. 8. Berlin, Petri. geh. 20 Gr.

Anleitung zur Verfertigung übereinstimmender Thermometer und Barometer, für Künstler und Liebhaber dieser Instrumente. Nebst einem Anhange, die Beschreibung einer vortheilhaft beurtheilten, vom Verfasser gefertigten

Luftpumpe und zweier Wagen enthaltend; von Dr. Fr. Körner. XII u. 236 S. 8. 8 Kupfert. Jena, Schmid. geh. 1 Rthlr. 6 Gr.

Edmund und Blanka und Anastasia und Irmgard. Erzählt von Maria. 220 S. 8. Hamb., Herold. geh. 1 Rthlr.

Elfrida von England und Eduard der Märtyrer. Ein historischer Roman von Maria. 280 S. 8. Hamburg, Herold. geh. 1 Rthlr. 4 Gr.

Demetrius der Erste, Czaar von Moskau. Historisches Gemälde aus dem Polnischen von Orion Julius. Angehängt: Die glücklichen Zufälle; von W. C. Lindenhan. 240 S. 8. Hamburg, Herold. geh. 20 Gr.

Beiträge zur Chemie und Physik, herausgegeben von G. W. Osann. Zweiter Beitrag. 158 S. 8. Jena, Schmid. geh. 16 Gr.

Wörterbuch der botanischen Kunstsprache. Herausgegeben von F. S. Voigt. 2te verm. u. verbesse Auflage. XII u. 260 S. 8. Jena, Schmid. geh. 1 Rthlr.

Die neuesten und wichtigsten physicalisch-chemischen Entdeckungen. Auch u. d. T.:

Ueber neu entdeckte höchst merkwürdige Eigenschaften des Platins und die pneumatisch-capillare Thätigkeit gesprungener Gläser: ein Beitrag zur Corpuscularphilosophie von J. W. Doebereiner. 28 S. 4. Jena, Schmid. geh. 12 Gr.

Jahrbücher der Landwirthschaft in Baiern. Herausgegeben von G. Freiherr von Aretin und Max Schönleutner. 2ten Jahrg. 1stes Heft. 180 S. 8. Landshut, Krüll. geh. 12 Gr.

Der wohlunterrichtete Dorfbierbrauer und Mälzer, oder gemeinverständliche Anweisung ꝛc. Von Günther Schwarzburger. VIII u. 76 S. 8. Ilmenau, Voigt. geh. 8 Gr.

Miniaturgemälde aus der Länder- und Völkerkunde u. s. w. 385, 386, 425, 426 Bdchen. Auch u. d. T.:

Türkei und Griechenland. I. Die Osmanen. 16 und 26 Bdchen. II. Griechenland. 16 u. 26 Bdchen. XXXIV u. 704 S. 12. 23 Kpfrt. Pesth, Hartleben. geh. 3 Rthlr.

Botanisches Handbuch oder Diagnostik der einheimischen und der vorzüglichsten in Teutschland im Freien fortkommenden fremden Forstgewächse, mit besonderer Hinweisung auf den Schönbusch bei Aschaffenburg. Von Stephan Behlen. XVI u. 350 S. gr. 8. Bamberg, Wesche. 3 Rthlr.

Beiträge zum Criminalrecht von G. Bayl. Erster Theil. Zweite Auflage. VIII und 244 S. gr. 8. Bamberg, Weiché. 1 Rthlr. 4 Gr.

Fromme Erinnerungs-Feier des Leidens u. Todes Jesu in heiligen Gesängen, Betrachtungen und Gebeten u. s. w. Von J. B. Cavallo. 120 S. 8. Bamberg, Weiché. 6 Gr.

Beispiele und Aufgaben aus der allgemeinen Arithmetik u. gemeinen Geometrie. Zum Gebrauche bei seinem Lehrbuche über Arithmetik und Geometrie von D. J. Heckt. IV u. 92 S. 8. Freiberg, Craz u. Gerlach. 8 Gr.

Die Vorwelt und die Mitwelt, wie auch Nachträge zur alten und neuen Welt; von J. G. J. Bartenstedt. Zwei Theile. XLIV u. 470 S. gr. 8. Braunschweig, Meyer. 2 Rthlr. 4 Gr.

Salvator Rosa und seine Zeit; nach Lady Morgan von Georg Lod. Erster Band. VIII u. 280 S. 8. Zwei Theile 3 Rthlr.

Gemälde deutscher Dichter aus der heiligen Schrift alten und neuen Testaments. Ein Hülfsbuch bei dem Unterrichte der gebildeten Jugend in der biblischen Geschichte u. s. w. von Dr. J. W. H. Ziegenbein. Zweite verb. Aufl. XVI u. 368 S. 8. Braunschweig, Meyer. 1 Rthlr.

Des sel. verstorb. J. F. Schreven hinterlassene Predigten. Nach des Verfassers Tode gesammelt und herausgegeben von seinen Freunden. Sonntagspredigten nebst einigen auf des Herrn höchste Feste. VIII u. 326 S. gr. 8. Köln, P. Schmitz. 1 Rthlr.

Vollständiges Handbuch der Oryktognosie; von Heinrich Steffens. Vierter Theil. XLVIII u. 720 S. 12. Halle, Cuno. 4 Rthlr.

Versuche und Beobachtungen über die Wirkungen des Mutterkornes auf den menschlichen und thierischen Körper, größtentheils aus aktenmäßigen Quellen und mit besonderer Rücksicht auf die medizinische Polizei gesammelt und herausgegeben von Dr. C. J. Lorinser. X. u. 130 S. 8. Berlin, Schüppel. 16 Gr.

Ansichten über die Kriegsführung im Geiste der Zeit, verglichen mit den besten ältern und neuern Werken über die Kriegskunst, und mit besonderer Hinsicht auf Napoleons Memoiren. Von Heinr. v. Brandt. VI u. 288 S. gr. 8. 1 Kpfrt. Berlin, Schüppel. 1 Rthlr. 12 Gr.

Friedrich Weissers ernste und heitere Stunden. VI u. 340 S. 8. Berlin, Schüppel. 1 Rthlr. 10 Gr.

Auswahl neuer Lustspiele für das Königliche Hof-Theater in Berlin. Von Julius von Voß. VI und 400 S. 8. Berlin, Schüppel. 1 Rthlr. 16 Gr.

Der lustige Bruder. Ein komischer Roman von Julius v. Voß. 266 S. 8. Berlin, Schüppel. 1 Rthlr. 6 Gr.

Gleich und gleich. Ein komischer Roman von Karl Stein. 240 S. 8. Berlin, Schüppel. 1 Rthlr. 8 Gr.

Die Glücksritter. Ein Roman von Fr. Laun. 320 S. 8. Berlin, Schüppel. 1 Rthlr. 12 Gr.

Jocus und Phantasus. Von A. F. C. Langbein. 344 S. 8. 1 Kupf. Berlin, Schüppel. 1 Rthlr. 16 Gr.

Erhebung und Beruhigung. Erzählungen u. Lebensbeschreibungen von Franz Horn. 249 S. 8. Berlin, Schüppel. 1 Rthlr. 6 Gr.

Neue Hamburger Bühne. Eine Sammlung der neuesten Lustspiele von Fr. Ludwig Schmidt. VI und 96 S. 8. Hamburg, Herold. 1 Rthlr.

Eid und Gewissen und die Feldschraut. Von L. Arnse. 248 S. 8. 1 Kupf. Hamburg, Herold. 1 Rthlr. 4 Gr.

Deutsches Wörterbuch oder Sammlung auserlesener Stellen aus den besten deutschen Schriftstellern u. s. w. Herausgegeben von Peter Richars. 2r Cursus 1ste Abtheilung. Poetische Muster. Zweite Auflage. XVI u. 440 S. 8. Bamberg, Weiché. 1 Rthlr. 8 Gr.

Die kleine Rechenschule. Eine Sammlung stufenweise geordneter Uebungs-Aufgaben aus den im bürgerlichen Leben am häufigsten vorkommenden Rechnungsarten. Von Fr. Härderer. Erstes Bändchen. VIII u. 20 S. 8. Bamberg, Weiché. 6 Gr.

Kunst-Anzeige.

Seit mehrern Jahren beschäftigte sich die unterzeichnete Buch- und Kunsthandlung mit der Herausgabe einer Sammlung von Kunstblättern, nach den Zeichnungen des verdienstvollen Landschaftmalers Wexxell, welche sämmtlich in Tuschmanier geätzt und nachher, unter Leitung und nach den Vorbildern des Meisters, vom geschickten Coloristen sorgfältig ausgemalt werden. Diese Blätter, die, nach dem Zeugniß echter Kunstrichter, nicht mit gewöhnlichem Nürnberger-, oft wohl auch Pariser- und Londoner-Arbeiten zu verwechseln sind, und zu dem Besten in diesem Fache gezählt werden, erschienen bereits unter dem Titel: Voyage pittoresque aux Lacs suisses, in folgenden einzelnen Heften:

VOYAGE PITTORESQUE AU LAC DES IV CANTONS, 10 Blätter.

à 10 französische Franken das Blatt . . . . . fr. 100

1. Vue de Lucerne. 2. De Meggenhorn. 3. De Winkel. 4. D'Alpnach. 5. De Stanzstad. 6. De Bechenried. 7. De Gersau. 8. De Brounnen vers le canton d'Uri. 9. De Brounnen vers le canton d'Unterwald. 10. De Flueln.

VOYAGE PITTORESQUE AUX LACS DE ZURICH, ZUG, EGERI ET WALLENSTADT, 10 Blätter à 10 fr. . . fr. 100

1. Vue prise de Zurich. 2. Prise du Zurichhorn. 3. De Richterschweil. 4. De Rapperschweil. 5. De Zong. 6. D'Arth. 7. De Lowerz. 8. D'Egeri. 9. De Wesen. 10. De Wallenstadt.

VOYAGE PITTORESQUE AU LAC DE GENÈVE, 10 Blätter à 10 fr. . . . . fr. 100

1. Vue de Genève. 2. De Nyon. 3. De Morges. 4. De Lausanne. 5. De Glérolle et de St.-Saverin. 6. De Vevay. 7. De Montreux. 7. Du château de Chillon vers Vevay. 9. De St.-Gingoulph sur la grande route du Simplon. 10. De Thouon vers Genève.

VOYAGE PITTORESQUE AU LAC DE COME, 15 Blätter à 10 fr. . . . . fr. 150

1. Vue de Ripa. 2. De Domaso. 3. De Gravedona. 4. De Musso. 5. De Menaggio. 6. De la hauteur de Menaggio. 7. De la villa Somariva. 8. De la villa Melzi. 9. De la villa Serbelloni. 10. De l'Isola San Giovani. 11. De la villa Pliniana. 12 Du Faubourg de Vico. 13. Du Palazzo al Ulmo. 14. De Come. 15. De Lecco.

VOYAGE PITTORESQUE AUX LACS MAJEUR ET DE LUGANO, 15 Blätter à 10 fr. . . . . fr. 150

1. Vue de Locarno. 2. De Luvino. 3. De Laveno. 4. D'Intra. 5. De l'Isola San Giovani ou Isolino. 6. De Baveno. 7. Des îles Borromées. 8. De l'Isola Bella. 9. De Stresa. 10. De la statue de St. Charles Borromé près d'Arona. 11. De Lugano vis-à-vis du San Salvador. 12. De Lugano au pied du San Salvador. 13. De San Martino vers la baie de Porlezzo. 14 De Bissone vis-à-vis Melide. 15. De Maroggio.

Diese fünf Lieferungen sind sämmtlich mit einem französischen Texte, gr. Folio, versehen, der über die Standpunkte und die Lokalitäten der aufgenommenen Gegenden die nöthigen Daten mittheilt und mit Sorgfalt gedruckt ist.

Als Supplementar-Blätter zu diesen fünf Lieferungen können folgende Ansichten, von Herrn WETZEL gezeichnet und auf gleiche Weise bearbeitet, bezogen werden.

VOYAGE PITTORESQUE A LA CHUTE DU RHIN, 2 Blätter.

VUE DE LA CHAPELLE DE GUILLAUME TELL.

- DE LA TERRASSE DE ST.-MARTIN A VEVAY.
- DE BEX AU CANTON DE VAUD.
- DU CHATEAU DE VUFLENS.
- DU WILDKIRCHLEIN AU CANTON D'APPENZELL.
- DU LAC DU CLÖNTHAL AU CANTON DE GLARUS.
- DU LAC DE SARNEN DANS L'OBWALDEN.
- DU VILLAGE DE TRACHT AU LAC DE BRIENTZ.

An einer sechsten Lieferung, fünfzehn Ansichten des herrlichen Garda-Sees, von gleichem Meister, sind wir schon ziemlich vorgerückt, und im Laufe des Sommers wird solche unfehlbar erscheinen. Die Blätter sind vollkommen zehn französische Zoll breit und sieben Zoll hoch; sie eignen sich besonders zu Zimmerverzierungen, und dürften so vielen Reisenden, welche die Schweiz und die Lombardei besuchten, besser als die sentimentalste Reisebeschreibung, das Gesehene in die Seele zurückrufen.

Um die Anschaffung derselben Jedermann zu erleichtern, haben wir uns entschlossen, sie einzeln abzulassen; und um 12 französische Franken oder 8 Gulden 34 Kr. rheinisch sind solche durch alle Kunsthandlungen zu erhalten. Wer inzwischen aus der ganzen Sammlung zehn Blätter auf einmal auswählt, empfängt auch diese im Preis der Lieferungen, oder zu 10 Franken (4 Gulden 39 Kr. rheinisch) das Blatt.

Bis jetzt haben folgende Kunsthandlungen den Verlag derselben übernommen:

BERLIN . . .	FR. BOLZANI.
— . . .	MAGAZIN FÜR KUNST U. INDUSTRIE.
— . . .	C. WEISE & COMPAGNIE.
— . . .	W. SCHENK & COMPAGNIE
CARLSRUHE .	J. VELTEN.
DRESDEN . .	A. RITTNER'SCHE KUNSTHANDL.
FRANKFURT A. M.	FR. WILMANS.
—	— C. JÜGEL.
LEIPZIG . . .	JOH. BALTHASAR SCHEGG.
MANNHEIM .	ARTARIA & FONTAINE
HAMBURG . .	HOFFMANN & CAMPE.
— . .	PERTHES & BESSER.
STRASBURG .	TREUTTEL & WÜRZ.
WIEN	SAUER & LEIDESDORF.

Auch ist jede andere Handlung im Stande, solche den Liebhabern anzuschaffen, die sich nicht directe an jene oder an uns selbst wenden könnten.

Noch bleiben die Ansichten des Boden-Sees, des Bieler- und Murtner-, und diejenigen des Brienzer- und Thuner-Sees uns zu liefern übrig; diese werden innerhalb drei Jahren unfehlbar erscheinen, indem der ungetheilte Beifall, welchen die Sammlung sich erwarb, ihre ungestörte Fortsetzung sichert, und das Ganze wird auf einen Cyclus von hundert Blättern an-

wachsen, der die berühmtesten Gegenden der Schweiz und der Lombardei in sich schliesst.

Bewährte Kunstkenner haben in den Kunstanzeigen zum Morgenblatt, in der Halleschen Literaturzeitung: Göthe in Kunst und Alterthum IV. Bandes drittes Heft; Hofrath Böttiger in dem Artistischen Notizenblatt der Abendzeitung (letzterer mit wahrer Begeisterung) von diesem Unternehmen auf eine erfreuliche Weise gesprochen, und dessen so ehrenvoll gedacht, dass wir jeder weiteren Anpreisung uns billig enthalten können; doch erlauben wir uns einzig dieser Anzeige die Versicherung beizufügen, dass auf das Ganze fortdauernder Fleiss und Sorgfalt verwendet wird. Möge das kunstliebende Deutschland unsere Anstrengung (wir glauben es zuversichtlich) nicht unbelohnt lassen.

Zürich, im April 1824.

ORELL, FÜSSLI & COMPAGNIE,
KUNST- UND BUCHHANDLUNG.

Napoleons Feldzug in Rußland 1812.

Aus dem Französischen der Histoire de l'Expédition de Russie par M*** (Marquis von Chambray).

übersetzt

und mit neuen Planen, Charten und Erläuterungen versehen durch L. Blesson.

2 Bände gr. 8. und 1 Heft Kupfer und Tabellen.

Preis, geh. 4 Rthlr. 12 Gr.

Auch der zweite Band dieses für die Kriegs- und politische Geschichte gleich wichtigen Werks ist jetzt erschienen und dasselbe nunmehr vollständig in allen Buchhandlungen zu haben.

Berlin. Duncker u. Humblot.

In der v. Jenisch u. Stageschen Buchhandlung in Augsburg haben die Presse verlassen:

Baader's (E. A.) Lexicon verstorbener Baierischer Schriftsteller des achtzehnten und neunzehnten Jahrhunderts. Des 1sten Bandes 1ster u. 2ter Theil. gr. 8. 3 Rthlr. 8 Gr.

Bodmer's (D. F. E. v.) Betrachtungen und Einfälle über die Bauart der Privatgebäude in Teutschland. Mit 20 Kupfern. Neue Auflage. Fol. 5 Rthlr.

Platons Phädon, oder Gespräch über die Unsterblichkeit der Seele, übersetzt und mit philosophischen und andern Anmerkungen versehen von J. K. Götz. gr. 8. 1 Rthlr.

Reiser's (Dr. v.) Gumtia, und merkwürdigere Ereignisse der Donau-Stadt Günzburg, in der Umgegend und in der Markgrafschaft Burgau; Beschreibung des römischen Antiquariums zu Augsburg. Mit Kpf. 4. br. 2 Rthlr.

Schaden (A. v.) Aurelius Commodus und die Königin von Saba. Originalposse in zwei Aufzügen. Mit einem Kupfer. 8. 9 gGr.

In allen Buchhandlungen Deutschlands und der Schweiz ist zu haben:

Schwärmerische Gräuelszenen
oder
Kreuzigungsgeschichte
einer religiösen Schwärmerin in Wildenspuch, Kantons Zürich.

Mit beigefügter Darstellung der Verhältnisse sämmtlicher in diesen Kriminalprozeß verwickelter Personen, ihres Benehmens im Gefängnisse, ihrer religiösen Begriffe und ihrer endlichen Verurtheilung.

Ein

merkwürdiger Beitrag zur Geschichte des religiösen Fanatismus.

Nach den Kriminalakten bearbeitet

von

Johann Ludwig Meyer,
Diakon und Leutpriester am großen Münster.

Zweite verbesserte und bedeutend vermehrte Ausgabe.

Mit 7 lithographischen Bildnissen.

gr. 8. 342 Seiten. Preis br. 1 fl. 30 kr. oder 1 Rthlr.

Unter den historisch-merkwürdigen Begebenheiten des Jahres 1823 erregte diejenige, von welcher diese Schrift handelt, ein großes Aufsehen. Die empörende Geschichte erfüllte alle Tagesblätter; sie wurde in der Hauptsache überall verbreitet; allein die nähern Umstände und Veranlassungen, die Theilnehmer, ihre Grundsätze, ihr Benehmen bei der Gräuelszene, die Folgen und Wirkungen derselben, sind im Auslande noch unbekannt.

Ihre Darstellung bildet inzwischen ein überaus ernstes, anziehendes Gemälde menschlicher Leidenschaften, und zeigt, wie weit irre geleiteter Religionseifer und der Mystizismus führen können; daher auch dieser mit Sachkenntniß und Wahrheit abgefaßte Bericht mit so viel Begierde gekauft und gelesen wurde, daß von der starken Auflage in wenigen Wochen kein Exemplar mehr übrig blieb und diese zweite veranstaltet werden mußte, in welcher der Hr. Verfasser neue, merkwürdige Aufschlüsse, theils über die Geschichte selbst, als auch das Sektenwesen, geben konnte, das unter allen Formen des Mystizismus Anhänger und Freunde werden will, dessen Prinzip aber, bis zum Wahnsinn gesteigert, hier mit blutigen Zügen als Warntafel sich selbst gezeichnet hat.

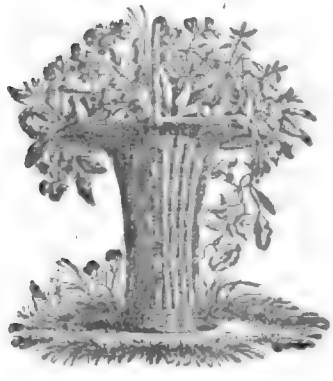
Der Leser wird dieses Buch nicht ohne Befriedigung aus der Hand legen; wir empfehlen solches geneigter Aufnahme.

Zürich, im Mai 1824.

Orell, Füßli u. Compagnie.

Zeitung
für
die elegante Welt.

Herausgegeben
von
K. L. Methuſ. Müller.



Vierundzwanzigſter Jahrgang.

1824.

Juni.

Leipzig,
bei Leopold Voß.

Die Zeitung für die elegante Welt enthält, ihrem Plane zu Folge:

1) Allgemeine Aufsätze, zur Berichtigung der Urtheile über Kunst und zur Veredlung des Geschmacks, wie auch über allerhand nützliche und angenehme Gegenstände, die zunächst die gebildete Welt interessiren, und zur Unterhaltung in feineren Familienzirkeln dienen können.

2) Neue Moden- und Luxusnachrichten aus fremden und deutschen Hauptstädten, in Bezug auf männliche und weibliche Kleidung, Hauswesen, Zimmerverzierung, Ameublement, Equipage u. s. w.

3) Korrespondenznachrichten über deutsche und ausländische Theater, Bekanntmachung und Charakteristik neuer vorzüglicher Stücke, Musikaufführungen, Kunstinstitute und deren Ausstellungen, Badechroniken u. s. w.

4) Hofnachrichten, in so fern sie auf Feste und Vergnügungen, auf Gebräuche und Sitten, auf das höhere stehende Personale der Höfe und auf Fremde Bezug haben, zu welcher Rubrik auch Nachrichten von wichtigen Ereignissen unter dem höheren Adel vom Civil- und Militairstande, bei Domkapiteln und Ritterorden u. s. w. gehören.

5) Charakteristik von Städten und Ländern, in Rücksicht ihrer Kultur und gesellschaftlichen Verhältnisse; hauptsächlich aus Korrespondenznachrichten, mit unter aber auch aus Werken gezogen, die dem nicht eigentlich gelehrten Publikum sonst weniger bekannt werden.

6) Anzeige neuer Kunstsachen. Nachrichten und Beurtheilungen von öffentlichen Privat- und ländlichen Gebäuden, Beschreibung von neuen musterhaften Anlagen von Gärten der Fürsten und Gutsbesitzer, von Gemälden, Kupferstichen, Werken der plastischen Kunst, musikalischen Werken und Instrumenten u. s. w. mit welcher Rubrik die neuere Künstlergeschichte in Verbindung steht.

7) Literatur. Anzeige und kurze Beurtheilung von Schriften, in so fern sie sich durch Inhalt und Ton zur belehrenden oder angenehmen Lektüre eines gebildeten Publikums eignen.

8) Miszellen. Erfindungen, biographische Skizzen, Anekdoten, Gedichte und dergl.

Alles, was in die Politik oder die eigentliche Schulgelehrsamkeit einschlägt, bleibt von dem Plane dieser Blätter völlig ausgeschlossen.

In jeder Woche werden von dieser Zeitung regelmäßig Mittwochs zwei, und Sonnabends drei Stücke, nebst einem Intelligenzblatt ausgegeben. Es werden nach Befinden auch Kupfer, welche Gegenstände der Kunst, des Luxus und der Mode, Ansichten von Gebäuden, Lustschlössern u. s. w. auch Portraits berühmter Personen darstellen, so wie zuweilen musikalische Beilagen gegeben werden.

Zu jedem Monat wird ein Umschlag mit einem Titel und einer Inhaltsanzeige, und zu dem ganzen Jahrgange, welcher einen Band ausmacht, außer Haupttitel, noch ein möglichst vollständiges und genau bearbeitetes Sachregister geliefert.

Digitized by Google

Da die Verlagshandlung der Zeitung für die elegante Welt sich nicht darauf einlassen kann wöchentliche und monatliche Exemplare der Zeitung postfrei zu versenden (die Versendung an alle Buchhandlungen durch Abgabe an ihre Kommissionäre ausgenommen), so müssen die wöchentlichen und monatlichen Bestellungen bei den resp. Ober- und Postämtern, Zeitungsexpeditionen, so wie den Buchhandlungen jedes Orts, oder des zunächst gelegenen, gemacht werden.

Hauptspeditionen haben folgende Ober-Postämter und Zeitungsexpeditionen übernommen:

Die Königl. Sächs. Zeitungs-Expedition in Leipzig.
— K. K. Oberste Hof-Postamts-Hauptzeitungsexpedition in Wien.
Das K. K. Böheimische Ober-Postamt in Prag.
— Königl. Preuß. Zeitungs-Comptoir in Berlin.
— — — Ober-Postamt in Breslau.
— — — Grenz-Postamt in Erfurt.
— — — Grenz-Postamt in Halle.
— — — Ober-Postamt in Hamburg.
— Königl. Baiersche Ober-Postamt zu Nürnberg.
— — — — — zu München.
— — — — — zu Augsburg.
— Königl. Würtembergische Haupt-Postamt zu Stuttgart.
— Fürstl. Turn- und Taxisches Ober-Postamt in Frankfurt a. M.
— — — — — in Hamburg.
— Ober-Postamt in Bremen.
— Königl. Ober-Postamt in Hannover.

Der Preis des Jahrganges ist 8 Rthlr. Sächs., oder 14 Gulden 30 Kreuzer Rheinisch, und dafür überall innerhalb Deutschland zu bekommen. Da von denen, welche diese Zeitung unmittelbar von der Verlagshandlung beziehen, die pünktlichste Zahlung verlangt werden muß, so ist nöthig, daß jeder der resp. Interessenten den Betrag des ganzen Jahrganges beim Empfange des ersten Stücks entrichtet, und es steht zu hoffen, daß man diese Forderung nicht unbillig finden werde, weil ohne sie ein Institut, das so viele Kosten erfordert, nicht wohl bestehen kann.

Alle Briefe und Beiträge, die Zeitung für die elegante Welt betreffend, sind entweder unter der unten stehenden Adresse, oder mit der Ueberschrift:

An die Redaktion der Zeitung für die elegante Welt,

einzusenden.

Leopold Voß
in Leipzig.

Inhaltsverzeichniß

vom Monat Juni 1824.

No. 108. Einiges über historische Glaubwürdigkeit; von F. J. Die weiße Rose. (Fortsetz.) Gedanken; von C. N. (Aus Dresden.)

No. 109. Die weiße Rose. (Fortsetz.) Einiges über historische Glaubwürdigkeit. (Fortsetz.) Kleine Lesefrucht. (Aus Torgau — aus Leipzig.)

No. 110. Der Ahnenstolz; von Neuffer. Einiges über historische Glaubwürdigkeit. (Fortsetzung.) Die weiße Rose. (Fortsetzung.) Gedanken; von C. N. (Aus Christiania — aus Leipzig. Fortsetzung.)

No. 111. Die weiße Rose. (Beschl.) Einiges über historische Glaubwürdigkeit. (Beschl.) (Aus Leipzig (Beschl.) — aus Christiania. Beschluß.)

No. 112. Das Findelkind, Erzählung von Pause. Miscellen. Kleine Lesefrucht. Grabschrift; von Fr. Haug. (Aus Griechenland.) Notiz.

No. 113. Fr. Ferd. Hein. Emil, Graf Kleist v. Nollendorff, Königl. Preuß. General-Feldmarschall; von Christian Niemeyer. Das Findelkind. (Fortsetzung.) Kleine Lesefrucht. Gedanke; von C. N. (Aus Griechenland. Fortsetzung.) Notiz aus England.

No. 114. Ansichten von Hamburg. Das Findelkind. (Fortsetz.) Fr. Ferd. Heinr. Emil, Graf Kleist von Nollendorff. (Fortsetzung.) Kleine Lesefrucht. (Aus Griechenland. Fortsetzung.) Notizen aus England.

No. 115. Das Findelkind. (Fortsetzung.) Fr. Ferd. Heinr. Emil, Graf Kleist v. Nollendorff. (Fortsetz.) Kleine Lesefrüchte. (Aus Griechenland (Fortsetz.) — aus den Niederlanden. Fortsetzung von Nr. 78.)

No. 116. Aus dem Gedicht: „Griseldis;" von Fr. Raßmann. Das Findelkind. (Fortsetzung.) Gedanken; von C. N. (Aus Griechenland (Beschl.) — aus den Niederlanden. Fortsetzung.)

No. 117. Ein ungedruckter Brief und eine Note Napoleons an den Kriegsminister Fürsten Berthier, den Plan der Schlacht bei Dresden betreffend. Das Findelkind. (Fortsetz.) Die Post in Süd-Rußland; von C. N. (Aus Lauchstädt — aus den Niederlanden. Fortsetzung.)

No. 118. Landmanns Frühlingsgruß; von Krug v. Nidda. Das Findelkind. (Fortsetz.) Miscellen. Kleine Lesefrucht. Madame du Deffant; von C. N. (Aus Berlin — aus den Niederlanden. Beschluß.)

No. 119. Das Findelkind. (Fortsetzung.) Zur Charakteristik Fouché's; von C. N. Miscellen. Grammatische Genesis; von P. Anerkennung fremdes Verdienstes; von C. N. (Aus Hamburg.) Notizen.

No. 120. Historische Lektüre. Das Findelkind. (Fortsetz.) Dr. Mead; von C. N. (Aus Berlin — aus Hamburg. Fortsetzung.)

No. 121. Mein Wald; von Krug v. Nidda. Das Findelkind. (Fortsetz.) Odessa; von C. N. Miscelle; von P. (Aus Hamburg (Fortsetz.) — aus Berlin. Beschluß.)

No. 122. Das Findelkind. (Fortsetzung.) Der Tod der Sklavin. Kriegslist; von C. N. (Aus Hamburg. Fortsetzung.) Notizen (morgenländische).

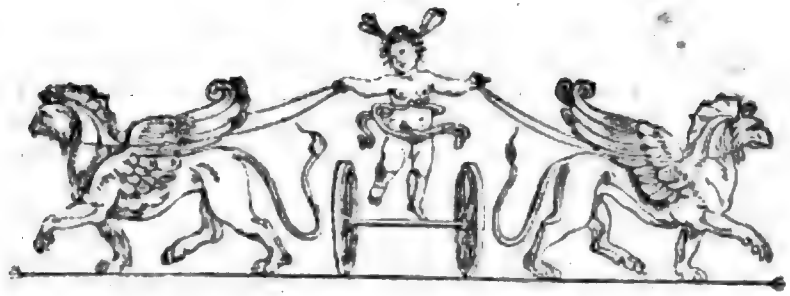
No. 123. Lob der grünen Farbe; von K. M—r. Der Tod der Sklavin. (Beschl.) Das Findelkind. (Fortsetz.) (Aus Hamburg. Fortsetzung.) Notizen (morgenländische. Fortsetzung.)

No. 124. Das Findelkind. (Beschl.) Miscelle. Cromwell; von C. N. (Aus Linz — aus Hamburg. Fortsetzung.) Notizen (morgenländische. Beschluß.)

No. 125. Die Macht der Verführung, durchaus wahre Geschichte; von K. M — r. Aus Leben, Kunst und Schule; von F. L. B. (Aus Berlin — aus Hamburg. Beschluß.) Notiz.

No. 126. Am Sonntagsmorgen; von Fr. Haug. Die Macht der Verführung. (Beschl.) Aurungzebe und der Hindu; von C. N. (Aus London — aus Berlin. Beschluß.)

Vier Intelligenzblätter.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags ——— 108. ——— den 1. Juni 1824.

Expedition der Zeitung für die elegante Welt.

Dieſe Zeitung, welche das gebildete Publikum ſeit nunmehr vier und zwanzig Jahren mit ununterbrochenem Beifall beehrt hat, iſt außer den Buchhandlungen jedes Orts, bei

allen Ober- und Poſtämtern und Zeitungs-Expeditionen

in ganz Deutſchland, Frankreich, Rußland, Schweden, Dänemark, der Schweiz und Holland zu erhalten und zu beſtellen. Die reſp. Behörden ſind ſämmtlich dazu aufgefordert, und geneigt, ſich der gehörigen prompten Lieferung derſelben zu unterziehen. Der Preis jedes Jahrgangs iſt 3 Thlr. Sächſiſch oder 14 Fl. 30 Kr. Reichsgeld.

Leopold Voß.

Einiges über hiſtoriſche Glaubwürdigkeit.

Wer ein wenig in Sammlungen von Anekdoten und Einfällen beleſen iſt, muß die Bemerkung gemacht haben, daß ſich dieſelben Geſchichten ſehr oft wiederholen, ohne viel anderes, als einzelne Umſtände, Datum, Ort und Namen zu ändern, und wie die Erfindungen der ſogenannten äſopiſchen Fabeln als eine Art von Gemeingut behandelt worden ſind. Gewiſſe Geſchichten, ſagte Fontenelle, pflegen mehr als einmal zu geſchehn, und es iſt vielleicht unnütz, über ihre Heimath zu ſtreiten, ob es ſchon nicht unintereſſant iſt, das erſte Samenkorn einer Begebenheit in dem grauen Alterthume aufzuſpüren, und ihre Metamorphoſen und Palingeneſien von Jahrhundert zu Jahrhundert zu verfolgen. Daß ſolche Unterſuchungen nicht ohne Nutzen ſind, wenn ſie auf die rechte Weiſe angeſtellt werden, hat der vielbeleſene und ſcharfſichtige Profeſſor Fr. W. Valentin Schmidt an mehrern Beiſpielen, und vorzüglich in ſeinen Beiträgen zur Geſchichte der romantiſchen Poeſie (Berlin 1818.) gezeigt; einem Buche, das einen Schatz von Forſchungen enthält, und nach allen Gegenden der Novellen-Literatur hin Licht verbreitet. Eine ſolche Sichtung der ganzen Maſſe mit dieſem kritiſchen Geiſte und Nikolaiſcher Unermüdlichkeit unternommen, würde die langen Reihen der Ana ſehr verringern, und man würde oft mit Erſtaunen ſehen, wie alt das Neueſte, und wie ungewiß das Eigenthumsrecht in dieſer Art von Beſitz iſt. Der geſellſchaftliche Genuß würde dadurch nicht vermindert werden, und die Erzähler von Anekdoten würden nach wie vor das Alte neu machen, und zu dieſem Behufe Namen und Oerter verändern, ohne ſich dabei im mindeſten um hiſtoriſche Wahrheit zu kümmern. Der Schein der Wahrheit iſt hierbei genug, und die hiſtoriſche Kritik ſchweigt, wenn die äſthetiſche befriedigt iſt. Wenn dieſes nur immer geſchähe! Wenn nur nicht oft die ſchönſten Geſchichten bei ihrer Auffriſchung durch Auslaſſung der weſentlichſten Züge, oder durch Zuſätze und ungeſchickte Veränderungen entſtellt würden! Die Beiſpiele ſind häufig, aber, wie das Sprichwort lautet, verhaßt. Doch thut es einem immer weh, in den Tagblättern und Anekdotenſammlungen Geſchichten zu begegnen, die in ihrer urſprünglichen Geſtalt uns wie

anmuthige Kinder anlächelten, und nun durch böse Hände umgetauscht, den alten Namen usurpiren, ob sie gleich gar nicht mehr dasselbe Wesen, sondern Wechselbälge sind.

Vor einiger Zeit machte eine geschätzte politische Zeitung ein furchtbares Ereigniß bekannt. Ein Vater hatte im Zorn seinen Knaben wegen einer Unfertigkeit geschlagen. Der Schlag war so unglücklich ausgefallen, daß der Knabe todt zur Erde sank. Indem die Mutter, eine Wöchnerin, zu Hülfe eilt, läßt sie ihren Säugling im Bade; und als sie zurückkömmt, ist dieser ertrunken. Sie selbst tödtet der Schrecken; und der Mann, über alle das Unglück verzweifelnd, henkt sich auf. So war binnen einer Stunde — in kürzerer Zeit, als eine Schicksals-Tragödie spielt — eine ganze Familie auf das schrecklichste ausgerottet. Die Geschichte war mit allen Umständen und höchst glaubhaft erzählt; Ort und Zeit genannt; — man konnte nicht zweifeln. Sie ergriff mich auf das lebhafteste, und ich konnte nicht umhin, sie meiner Frau mitzutheilen, die erst vor wenigen Tagen das Wochenbett verlassen hatte. Sie entsetzte sich darüber noch mehr als ich; und da wir außer dem neugeborenen Kinde noch einen Knaben hatten, der bei Gelegenheit mancherlei Unfug trieb, so war ihre Einbildungskraft den ganzen Tag geschäftigt aus dieser Einen Geschichte eine ganze Brut möglicher Unglücksfälle zu ziehn. Ich versuchte jetzt Verschiedenes, um sie zu zerstreuen. Aber umsonst. Das fatale Gespenst der Zeitungsgeschichte drängte sich immer wieder zu, und sah bei jeder Rückkehr gräßlicher und ängstigender aus. Ich fing nun an, es durch allerlei Zweifel zu beschwören. Das fand aber eben so wenig Eingang. Wie ich nur glauben könnte, sagte die liebe Frau, die aber in der Selbstquälerei eine Virtuosin ist, wie ich mir nur einbilden könnte, daß man eine solche grausenvolle Geschichte erfinden, und so nach allen Umständen, als eben geschehen, in eine privilegirte Zeitung setzen würde? Es hieße das die Zw.lf.lsucht über ihre Gränzen treiben; und es wäre heilsamer, diese unglückliche Begebenheit als eine Warnung gegen auflodernde Hitze (sie sah mich mit einem bedeutenden Blicke an) oder gegen Unvorsichtigkeit zu Herzen zu nehmen.

Wir waren auf den Abend in ein befreundetes Haus eingeladen. Die Einladung war vor der Ankunft des Zeitungsblattes angenommen worden; jetzt aber war meine Frau nicht zu bewegen, das Kind, das den Abend noch gebadet werden sollte, der Wärterin zu überlassen, deren

Sorgfalt sie sonst alles Vertrauen schenkte. Nachdem ich die Mittel meiner Beredtsamkeit vergeblich erschöpft hatte, und meine Frau doch nicht verlassen wollte, bat ich meinen Freund schriftlich um Entschuldigung, und ließ etwas von dem fatalen Zeitungsartikel einflicken. Dieser Freund antwortete sogleich, wenn uns nichts weiter als dieser panische Schrecken zu Hause hielte, so könne er uns die Versicherung geben, daß die Frau, die es verschuldet hätte, zu der Phantasmagorie der Zeitungsschreiber gehöre, die ihre großen Tagblätter auf bewegte Zeiten und Censurfreiheit berechnet hätten, und nun durch den Segen des Friedens, der öffentlichen Ruhe und der literarischen Polizeihemmungen eben so wegen des Mangels an gangbaren Artikeln, wie die Kornwucherer wegen des Ueberflusses, in Verzweiflung gesetzt wären, und sich deshalb genöthigt sähen, die Leichname alter Geschichten aus den Gräbern der Anekdotensammlungen aufzuwühlen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Die weiße Rose.

(Fortsetzung.)

Tief im Wiesengrunde lehnte an kleiner Anhöhe eine alte Mühle. Das Häuschen war zerfallen, der Besitzer verarmt. Neu aufgebaut schimmerte es jetzt roth, weiß und blau durch der Bäume Grün. Des Baches Bette, der die Mühle trieb, war aufgeräumt. Artige Brücken spannten hie und da sich über ihn. Die Straße zog sanft geebnet und bequem sich hinab.

Adele öffnete mehrmals fragend den Mund. Des Vaters Hand verschloß ihr ihn jedesmal, sie freundlich zur Geduld mahnend.

Alte Linden beschatteten den Eingang, ihre Aeste bildeten Lauben. Die Müllerin, im blauen Rock und rothen Miederchen, den Kopf nach Landesart mit einem großen schwarzen Hut bedeckt, stand im Hofe. Zwei Knaben ihr zur Seite. Aus ihrer weißen Schürze streuete sie dem um sie her versammelten Geflügel reichlich Körner. Als sie den Wagen erblickte, warf sie Alles auf Einmal hin, sprang zur Laube und brachte einen großen Kuchen heraus. Ihre Knaben trugen Kränze. Sie traten Adelen entgegen, und nannten sie: Herrin! Die Knaben aber versteckten sich schüchtern unter die Schürze der Mutter.

Noch ehe Adele, aufs Höchste überrascht, sich faßte, trat auch ein Mädlknappe hinzu. Er trug eine große Mulde herrlichen Mehls und sprach einen artigen Spruch: wie die neue Herrin heiter wie die Sonne — gesund wie

Digitized by Google

das Waſſer — und reich wie die Erde ſeyn ſolle. — Sie wagte nicht aufzuſehen — ſie erkannte Heinrichs Stimme.

Er ſetzte die Mulde zu ihren Füßen und fuhr fort: „Dies, liebe Herrin! iſt mein Meiſterſtück! Gefällt es Euch, ſo dingt mich zu Eurem Knecht für alle Zeiten, oder — bis Ihr einen beſſern findet! — Nun! ſchlagt ein!“ — Er hielt ihr die Hand hin.

„Halt!“ rief der Müller, der am Gefälle arbeitete: „Da habe ich auch drein zu reden! Man dingt zuvörderſt den Meiſter. Der Geſell findet ſich ſchon!“

Er ſchützte das Wehr und ſtand auch vor Adelen. Es war Robert. Die braunen Wimpern und Locken mit Mehlſtaub gepudert — eine weiße Pudelmütze darüber gezogen, erkannte ſie ihn kaum.

„Oder wollt Ihr wählen? liebe Herrin!“ fuhr er mit einer Schalkheit fort, zu welcher ihm nur ſeine Verkappung den Muth gegeben zu haben ſchien. Sie ſchmiegte ſich verlegen an ihres Vaters Arm. Tief in ihrer Bruſt fragte ein leiſes Stimmchen: „Und Arthur?“ —

Vom Hügel herab bog ſich ein ſchmaler Pfad. Ein wandernder Geſell — das Reiſebündel auf dem Rücken, den hellblauen Rock darüber geſchlagen, ſchritt ihn eilends herab. Er pfiff eine luſtige Weiſe. Jetzt ſtand er im Hof, ſprach ſeinen Gruß nach Handwerks-Gebrauch, und bat um Quartier. Dies war Arthur.

Es war etwas Ungewöhnliches in ſeinem Weſen — etwas Haſtiges — und ſeine Stimme zitterte, als er den Gruß ſprach.

Daß auch er — der bis jetzt in ſtolzer Ferne ſich gehalten, zu ihrem Feſt ſich dondelnd miſchte, bewegte das ſchon zitternde Mädchen tief, und einige Augenblicke froh. — Seine Verlegenheit und Haſtigkeit ſchienen ihr aber zu ſagen, daß er es ungern thue.

Ein einziger Tropfen fehlt oft in der Freude Becher, und er ſtrömt über. — Ein kleiner — leiſer Schmerz in dieſen Tropfen — und ſie wird Wehmuth.

Das arme Mädchen ſank weinend an des Vaters Bruſt. Ihm waren ihre Thränen Erguß des kindlichen Dankes, und er drückte ſie feſt an ſich. Dann flüſterte er ihr zu: „Ihm haſt du Alles zu danken!“

Eine lange Pauſe. Die Müllerin unterbrach ſie. „Soll ich,“ fragte ſie, „auftragen, was das Haus vermag, und den fremden Geſellen bewirthen, wie es herkömmlich iſt?“ —

Auch dieſe Stimme klang jetzt Adelen bekannt. Sie ſah auf und erkannte die Hofräthin R., eine Freundin

und öftere Rathgeberin ihres Vaters. Die muntere Frau nahm das weinende Mädchen aus des Vaters Armen. Ihre Knaben drängten ſich jubelnd hinzu, und führten ſie nach der Laube, wo unter Bergen von Blumen herrliche Kuchen und ſüße Früchte winkten.

Alle folgten. Der Scherz zog auf Heinrichs lachendem Antlitz — die Freude in aller Herzen mit hinein.

Allmählig trat auch der wirkliche Müller und ſeine Familie aus dem Hinterhalte hervor. Adelens Vater legte ſeine ſchwere Börſe in der Tochter Hände. Sie verſtand ihn, und beſchenkte die Armen reichlich. Jetzt wurde auch ſie heiter. Man kann nicht recht fröhlich nehmen, wenn man nicht auch geben — nicht wieder erfreuen kann.

Dann führete man ſie in das Haus. Alles war neu und nett. Im obern Stock war ihr ſelbſt ein Zimmer bereitet. Einfach und ländlich, aber ſinnvoll. Hier lagen Bücher über Garten- und Feld- und Mühlenbau, nebſt allen hierzu dienenden Maſchinen oder deren Zeichnungen. Die neue Beſitzerin ſollte das Gewerke und das dazu gehörige Land mit Beſonnenheit und begründeter Kenntniß beſſern, damit es eigentlich ihr Werk werde. Dort belehrten ſie Schriften über Hüner- und Taubenzucht, und am Fenſter ſtanden Körbchen mit Weizen, um damit auf einem außen befeſtigten Brete die Tauben anzulocken. — Ländliche Beſchäftigungen und Spiele ſollten ſie erheitern. Auf dem Nähtiſch lagen Beutel und linnene Tücher, für den Bedarf der Mühle zugeſchnitten. Der feſte Zwirn — die ſtarken Nadeln — die große Scheere — nichts war vergeſſen. Durch Arbeit für daſſelbe ſollte ſie das Werk liebgewinnen. (Die Forts. folgt.)

Gedanken.

Das beſte Mittel gegen weiche Leidenſchaften und trägen Schlummer? — Die Uebung männlicher, kräftiger Tugenden! — Da bleibt keine Zeit übrig zum Kränkeln, zum Befragen der Aerzte, zu Badereiſen und Brunnenkuren, zu trüber Laune, zu Seufzern und Sehnſucht nach Troſt, und zu Privatbetſtunden.

Manche Schriftſteller ſtellen nicht die Andern dar, ſondern ſich ſelbſt. Sie geben uns immer ſich ſelbſt, nur unter verſchiedenen Formen und Namen, wie manche Gaſtwirthe immer denſelben, oft ſehr ſchlechten, Wein, wiewohl mancherlei Namen an den bezettelten Flaſchen ſtehen. E. N.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Dresden, im Mai.

Erfreulich ist's, zu bemerken, wie sich, wenn nur erst der Anstoß in der rechten Richtung gegeben ist, die verständige Betriebsamkeit immer mehr entwickelt; und doppelt erfreulich, daß die Ausführung eines sehr zweckmäßigen Entwurfs aus unserer Mitte ausgeht, und dadurch einmal durch die That der Vorwurf widerlegt wird, den man uns wohl gemacht hat, daß wir oft die Früchte so überreif werden lassen, bis sie abfallen und verderben, oder andern zur Benutzung zufallen. Die günstigen Wirkungen der freien Elb-Schifffahrt haben sich seit einigen Jahren auf mannigfaltige Weise in einem regern Handelsverkehr kund gegeben, und werden gewiß, wenn nur erst manche Hemmungen beseitigt sind, künftig noch günstiger sich zeigen; aber ein Unternehmen, worauf unter diesen glücklichen Umständen die Aufmerksamkeit so leicht geleitet werden mußte, ist der Ausführung näher, als es die leichtgläubigste Hoffnung zu erwarten gewagt hätte. Ein Reiselustiger wird vielleicht binnen Jahr und Tag von Prag nach London reisen können, ohne mit einem Fuße das Land zu betreten. Hr. Carl Knab in Dresden ist im Begriff, eine Passagier-Yacht von Dresden bis Hamburg einzurichten, und die Arbeiten sind so weit gediehen, daß diese Fahrt im nächsten Juli, spätestens August, eröffnet werden soll, da die dazu nöthige Erlaubniß der höchsten Behörden, einem Unternehmen, dessen Nützlichkeit zu Tage liegt, natürlicher Weise wohl nicht versagt werden wird.

Fürs erste wird diese Yacht unmittelbar bis Hamburg gehen, es sind aber bereits Einleitungen getroffen worden, daß künftig ein ähnliches Fahrzeug von Prag bis Dresden fahren, und eine von Magdeburg gehende Yacht dann die Stromabwärts kommenden Reisenden weiter bringen wird. Diese drei Fahrzeuge sollen alsdann in so genaue Verbindung gesetzt werden, daß die Reisenden ununterbrochen befördert würden.

Die Dresdner Passagier-Yacht, die jetzt bei Pirna gebaut wird, ist nach einer vom Unternehmer veranstalteten lithographirten Abbildung und Beschreibung *) 62 Fuß lang und 18 Fuß breit. Sie hat in dem für Reisende, welche die ganze Fahrt bis Magdeburg oder Hamburg bedingen und alle nur mögliche Bequemlichkeit genießen wollen, bestimmten Herrensaal Platz für 19 Personen. Die Schlafstellen für dieselben sind in dem großen und geschmackvoll eingerichteten Bedürfnisse unter dem Verdecke, auf eine den Raum sparende, jedoch sehr bequeme Weise angebracht, und dergestalt abgetheilt, daß die für Frauen bestimmten Betten eine eigne Abtheilung bilden und einen besondern Zugang haben. Bei Tage dienen diese Schlafstellen, die mit allen zur Toilette nöthigen Bequemlichkeiten versehen sind, zu Tischen in den kleinen Kajüten. Betten, so wie alle übrigen Geräthe, sind durchaus mit Rücksicht auf die höchste Reinlichkeit, Bequemlichkeit und Eleganz eingerichtet. Ein andrer Raum, der gegen 50 Personen faßt, nimmt diejenigen auf, welche nur den einen oder andern Theil der Fahrt mitmachen und wohlfeiler reisen wollen. Auf dem Hintertheil des Schiffes befindet sich die Küche nebst Behältnisse für Lebensmittel und der Wohnung der Köchin. Bei dem Kochherd ist die zweckmäßige Einrichtung, daß zwei Rauchausgänge angebracht sind, um den Ausgang des Rauchs nach Beschaffenheit des Windes reguliren zu können. Der Schiffsraum ist für Frachtgüter bestimmt, wovon die Yacht 250 Schiffspfund mitnehmen kann. Das Schiff soll die Reise von Dresden nach Hamburg in 5 Tagen und Nächten — denn auch des Nachts wird bei dem Scheine großer Reverberen auf dem Verdeck die Fahrt ununterbrochen fortgesetzt — zurücklegen. Jeder Passagier bezahlt ungefähr 18 Thlr. Ein Exemplar an der allgemeinen Tafel soll 8 Gr. kosten. Ein genauer Tarif wird vor der Eröffnung der Fahrt in öffentlichen Blättern bekannt gemacht werden.

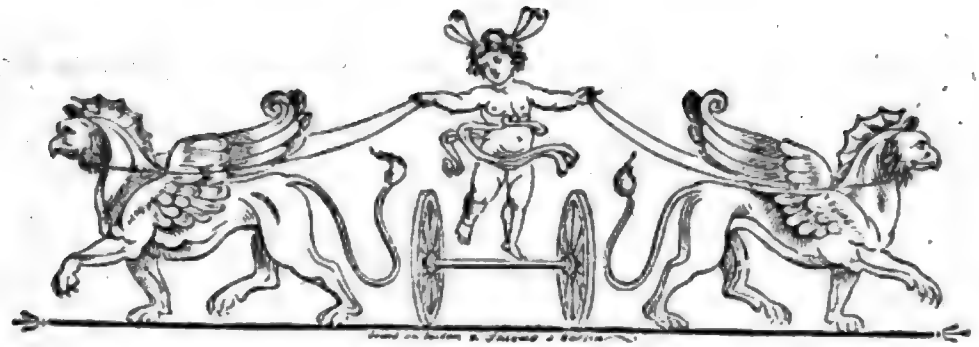
*) Im Comptoir der Voß'schen Buchhandlung ist ein Exemplar zur Ansicht bereit.

Es ist die Absicht des alles mit Umsicht berechnenden Unternehmers, fürs erste zu versuchen, in wiefern der Zweck der schnellsten Beförderung der Reisenden und Güter durch Anwendung der gewöhnlichen Menschenkräfte erreicht werden kann, wenn dies aber nicht hinlänglich gefunden werden sollte, so wird man die Yacht durch Anwendung des bereits in England mit Vortheil gebrauchten Dampf-Zieh-Bootes in Bewegung setzen. Auf diese Weise würden, da dieses Boot von dem Vordertheile der Yacht um beinahe 30 Fuß weit getrennt ist, die Gefahren einer Explosion noch mehr vermieden, als es durch die Vortheile der neuern Konstruktion des Dampfapparats, auch nur bei der mäßigsten Vorsicht, bereits geschehen ist. Man übertreibt sich diese Gefahren weit größer einzubilden, als sie wirklich sind. Hört man von einem der seltenen Unfälle, so bedenken wir Leute auf dem Kontinente, wo wir die Dampfboote an den Fingern zählen können, gewöhnlich nicht, wie sehr viele solcher Fahrzeuge auf den Strömen Amerikas, Englands und Schottlands bereits seit Jahren im Gange sind. Bei den später einzurichtenden Fahrzeugen, die von Prag nach Dresden und von Magdeburg nach Hamburg gehen sollen, gleichfalls solche Ziehböte in Anwendung gebracht werden, und da, wenn diese Einrichtung vollendet seyn wird, die Yachten von Dresden und Magdeburg zu einer festgesetzten Stunde nach der Ankunft des Stromab kommenden Yacht abfahren, so wird sich die Zeit der Ankunft immer genau bestimmen lassen.

Das Dampf-Zieh-Boot für die von Dresden abgehende Yacht wird mit aller möglichen Rücksicht auf Leichtigkeit und Raumersparniß gebaut, und soll außer dem nach der neuesten Konstruktionsart gebauten Dampfapparat, den nöthigen Raum für Steinkohlen auf 2 Tage, und Behältnisse für die bei der Maschinerie beschäftigten Arbeiter, enthalten. Bei der Bauart dieses Zieh-Bootes sowohl als des Hauptfahrzeuges hat man besonders darum die größtmögliche Leichtigkeit zu bewirken gesucht, um auch bei voller Ladung des Fahrzeuges selbst über die seichtesten Stellen des Stromstrichs kommen zu können.

Es bedarf nur für diejenigen, die bei allen, aus dem Kreise der Gewöhnlichkeit heraustretenden großen Unternehmungen tausend sternmündige Bedenklichkeiten haben, noch der Bemerkung, daß durch die Vereinigung des doppelten Zweckes, Reisende sowohl als Frachtgüter fortzuschaffen, der Bestand der Anstalt gesichert ist. Erwägt man überdies, daß der Waarenzug von Triest über Wien, Linz, Budweis und Prag, oder von Triest direkte über Linz nach Budweis, und von da bis Hamburg ganz zu Wasser, bereits sehr bedeutend ist, so läßt sich leicht ermessen, daß es um so weniger je an Frachtladungen fehlen werde, da sowohl die Schnelligkeit der Beförderung auf diesem Wege, von Prag nach Hamburg, als die Wohlfeilheit der Fracht, Anlaß geben wird, sich dieser Gelegenheit immer häufiger zu bedienen. Unter diesen günstigen Verhältnissen läßt sich das Gelingen eben so wahrscheinlich voraussetzen, als man dem Unternehmer die verdiente Anerkennung versprechen kann.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Merbuf. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 109. —— den 3. Juni 1824.

Die weiße Rose.

(Fortsetzung.)

Adele ging in stummer Freude umher. Man hatte sie allein gelassen. Die Worte ihres Vaters: „Ihm hast du Alles zu danken!“ — umtönten sie wie eine sanfte Harmonie.

„Ihm?“ sprach sie zu sich selbst. „So hat er die Aufgabe des Andern gelöst? — Er hat hier ein Denkmal des guten Geschmacks gestiftet! — Und wie schön! Und wie zart! — Nichts verrückt noch vertrieben! — Wie passend ist auch seine heutige Rolle! — Ein wandernder Gesell! Ach ja! — Ein wandernder Gesell! — Er wird bald weiter wandern!“ —

Sie seufzte, ohne sich zu fragen, Warum? — Sie gerieth in ein — man könnte sagen gedankenloses Nachdenken. Sie kam zu keinem hellen Bewußtseyn dessen, was sie dachte. Es wirrte sich bunt.

Kinder, die mit Seifenblasen spielen, treiben deren oft eine Menge auf Einmal aus ihrem Strohhalm. Eine zerdrückt die Andere. Keine gestaltet sich und gewinnt Farbe. — Im beklommenen Gemüthszustande gleichen ihnen oft unsere Ideen.

Sie nahm eine Hand voll Körner und hielt sie den Tauben, die am Fenster gurrten, hinaus. Sie pickten sie in die zarte Hand, als sie die Körner herausnahmen, und als sie zuckte, flogen sie davon.

„Ihr thut mir wehe, und dann fliegt Ihr fort!“ sagte sie laut.

„Wer thut dir wehe? meine Adele! Wer kann heute dir wehe thun?“ — fragte ihr Vater, der eingetreten war.

Sie lächelte über sich und über ihn, und mitten in dem Lächeln strömten wieder ihre Thränen. Sie nannte sie Freudenthränen.

„Daß er doch diese Perlen sehen möchte, der dies Alles veranstaltete!“ sprach der Vater bewegt. „Ja, mein Kind! ich gestehe es dir, ohne seinen Rath hätte ich heute vielleicht Geld und Raum vergeudet — ohne Erfolg und wahre Freude. Nun ist diese artige Besitzung unser, und dem armen Müller ist auch geholfen!“ —

„Kann ich ihm danken, mein Vater? — darf ich?“

„Wie sollte man können? Er ist zu groß für Lob und Dank! Was durch ihn geschieht, weiß er ja so in die Ideen des Andern hineinzuzaubern, daß man glaubt, man habe es aus sich selbst genommen!“

„Und die Andern? — Sie billigten ohne Weiteres, was er ersann?“

„Leitet er nicht auch sie, wie ein Gott? — Wie das Schicksal, das uns oft den eitlen Wahn läßt, wir gingen unsern eignen Weg, während es uns doch führt, wohin es will!“ —

„Wie Schade, daß — —“

„Daß er uns bald wieder verlassen wird!“ —

„Ja, Gott sey es geklagt!“ — Er schlug sich an die Stirne. „O solch ein Sohn!“ — und wendete erschrocken, daß er seinen Wunsch laut ausgesprochen hatte, sich ab.

Adelen aber wiederholte ein feindlicher Genius die Worte: „Lord B. oder G. und eines deutschen Krämers Tochter!“

Die peinlichste Stille trat zwischen ihr und ihrem Vater. Sie erinnerte endlich, daß es nun Zeit sey, zurückzukehren. Man wollte den Rest des Tages im Gartenhause zubringen. Die Hofräthin und die Fremden waren schon nach der Stadt voraus, um sich umzukleiden.

Vater und Tochter gingen langsam und schweigend das Thal hinauf. Nur die Knaben umgaukelten sie noch gleich Schmetterlingen, und gewannen ihnen zuweilen ein Lächeln ab.

In der Nähe ihrer Lieblingsstelle bat Adele, noch eine kleine Zeit da allein verweilen zu dürfen. Sie sank, auf's Neue in Thränen ausbrechend, auf die Rasenbank. Es waren Thränen der bittersten Reue, daß sie das Geheimniß des Standes und des Vorhabens der Fremden für sich allein behalten hatte. Dann starrte sie, in fruchtlosem Sinnen über das, was nun geschehen war — und wie es noch zu ändern sey — das Köpfchen auf die Hand gestützt, lange vor sich hin.

Ein Streifen Papier flatterte um einen der Rosendornen; die Dornen hielten ihn fest.

In einem Garten herumliegende oder fliegende Papierschnitzel haben ein widerliches Ansehen. Ein todtes Weiß, gleich ausgebrannten Gebeinen, stören und ängstigen sie da, wo man nur frisches, grünes Leben sucht und finden will.

So mochte Adele fühlen, als sie aufstand und ganz mechanisch das Blatt losheftete. Es war beschrieben. Um sich zu zerstreuen suchte sie den Inhalt der oft veränderten Worte heraus zu bringen. Es war folgender.

Die weiße Rose.

Euch gleicht sie nicht, die Ihr im bunten Kranze
Hier um mich blüht! Die Ihr am Purpur-Glanze
Des Tags erglüht! Euch gleicht sie nicht —
Doch raubt ihr Keine
Von Euch der Schönheit Preis!
Die höchste Schönheit ist: — das Reine —
Ihr Bild — das zarte Weiß! —

Ein Zufall hatte Adelen mit Arthurs Handschrift bekannt gemacht. Diese mit Bleistift geschriebenen Zeilen glichen ihr. Sie las sie vielmal durch. Sie gaben ihr eine Beklommenheit und eine Freude, deren Gefühle sich wechselseitig zerstörten. Doch vertilgte dies Lesen und Wiederlesen die Thränenspuren von ihren Wangen, und sie stieg ruhiger hinab.

(Die Fortsetzung folgt.)

Einiges über historische Glaubwürdigkeit.

(Fortsetzung.)

Meine Frau fand dieses Alles, so wie die wiederholte dringende Einladung sehr höflich; aber die erwartete Wirkung blieb aus; denn die Ueberzeugung war ihr nicht gekommen. Den nächsten Morgen kam unser Freund selbst, und schlug, unter Lachen und Scheiten, in dem Trésor d'Histoires admirables*), den er zu diesem Zwecke mitgebracht hatte, das Kapitel von seltsamen, schrecklichen und jämmerlichen Ereignissen auf, und las uns daraus folgendes vor: „Zu unserer Zeit schickte ein wohlhabender Bauer von Beausse, der auf dem Felde Garben band, seinen kleinen Sohn nach Hause, um ihm etwas zu holen; und da er, seiner Meinung nach, zu lange ausbleibt, wirft er ihm, bei seiner Rückkehr, einen Klumpen Erde an den Kopf, wovon der Knabe todt niederfällt. Im Schrecken über die That läuft er nach Hause und henkt sich in seiner Scheune auf. Seine Frau, die eben mit dem Kinde an der Brust im Bade sitzt, erfährt das Geschehene, und indem sie aus dem Wasser springt, um zu ihrem Manne zu eilen läßt sie das Kind in das Bad fallen, wo es ertrinkt. Und als sie bei der Rückkehr ihr Kind todt findet, geräth sie so in Verzweiflung, daß sie nach der Scheune zurückläuft und sich neben ihrem Manne aufhenkt.“

Durch dieses Aktenstück war der Prozeß entschieden, und meine Frau mußte gestehn, daß meine Zweifel allerdings einigen Grund gehabt hätten. Aber was liegt daran, setzte sie hinzu, ob sich ein solches Unglück jetzt, oder vor zwei Jahrhunderten zugetragen hat? Die Sache bleibt immer dieselbe, und so hatte ich vollkommen Recht, die Sorge für mein Kind zu verdoppeln.

Die mütterliche Liebe ist in allen ihren Erscheinungen etwas so rührendes und erfreuliches, daß man sie gern auch als Schild gegen Fehler gelten läßt. Die Rechthaberei meiner Frau wurde also nicht weiter gerügt. — Wenn, fuhr mein Freund lächelnd fort, eine Geschichte, so wie sie durch Mehrheit der Zeugen bestätigt, auch durch mehrmalige Wiederholung eine größere Beglaubigung erhielte, so wäre die eben erwähnte eine der zuverlässigsten. Er-

*) Thrésor d'histoires admirables et mémorables de nostre temps mises en lumière par Simon Goulart 1610. 8.

zählt nicht auch der dalmatische Bischof Andreas Dudith in seinem Schriftchen über die Bedeutung der Kometen, daß im Jahr 1578 eine Frau in der polnischen Stadt Bochne ihren Säugling in's Bad gesetzt habe, und während sie mit ihm beschäftigt gewesen, sey sie durch ein klägliches Geschrei ihres größeren Knaben abgerufen worden. Sie läuft hinaus und findet den Knaben, der in ein Messer gefallen war, in seinem Blute liegen; und da sie im Hause Hülfe sucht, findet sie den Säugling im Bade ertrunken. In diesem Augenblicke kömmt ihr Mann dazu, ergreift die Frau, und da er das geschehene Unglück ihrer Unvorsichtigkeit beimißt, erschlägt er sie. Jetzt lagen drei Leichname vor seinen Augen, und in seiner Verzweiflung henkt er sich auf.

Das ist allerdings wieder dieselbe Geschichte, sagte meine Frau, die sich wie ein Echo immer wieder erzeugt, um das heilsame Schrecken nicht ersterben zu lassen. Aber ich weiß nicht, wie es kömmt; durch diese Wiederholungen verliert sie etwas von ihrem Grausenhaften, vielleicht eben weil man sieht, daß sie auf den Effekt berechnet sind.

Aber diese Kunst hat doch, fuhr unser Freund fort, jener Alte noch besser verstanden, der vielleicht der Vater aller der eben erwähnten Unglücksgeschichten ist. In den vermischten Geschichten des Aelianus, einer der ältesten Anekdotensammlung, findet sich folgende schauderhafte Erzählung: „Zu Mitylene lebte ein Mann, Namens Makareus, ein Priester des Dionysus, und dem äußern Schein nach ein guter und wohlwollender Mann. Im Herzen aber war er ein Bösewicht. Zu diesem kam einst ein Fremder und gab ihm eine Summe Goldes in Verwahrung, welche Makareus vor den Augen des Eigenthümers in einem der verborgensten Winkel des Tempelbezirkes vergrub. Nach Verlauf einiger Zeit kam der Fremde zurück, und verlangte die Rückgabe seines Schatzes. Makareus führte ihn an den bewußten Ort, als ob er seinen Wunsch erfüllen wollte, erschlägt ihn aber, und scharrt ihn an der Stelle ein, wo das Gold gelegen hatte. Kurze Zeit nach dieser That fiel das Fest des Dionysus ein. Makareus beging es mit möglichster Pracht, und sparte nichts, um seine Unthat bei dem Gotte in Vergessenheit zu bringen Aber die Sache fiel anders aus. Während er sich zu dem Bacchanale entfernt hatte, ahmten seine beiden Kinder zu Hause das väterliche Opfer an dem noch brennenden Altar nach, und der ältere Knabe schlachtete den jüngern mit dem Opfermesser — demselben ohne Zweifel, mit dem der Vater den Fremdling ermordet hatte. Auf

ein entstandenes Geschrei lief die Mutter herzu, und da sie den einen Knaben in seinem Blute schwimmen sah, während der andere das blutige Schlachtmesser noch in der Hand hielt, riß sie einen Feuerbrand von dem Altar, und erschlug den Knaben. Auf die Nachricht von diesem Ereignisse verläßt Makareus das Bacchanal, und kehrt außer sich vor Schrecken und Zorn nach Hause, und erschlägt seine Frau mit dem Thyrsus, den er noch in der Hand hat. Die Sache wird natürlich sogleich bekannt; Makareus fest genommen und gezwungen, auch den geheimen Mord des Fremden einzugestehn. Er stirbt auf der Folter, und büßt so seine Unthat durch den eignen Tod und den gräßlichen Untergang der Seinigen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Kleine Lesefrucht.

Im Hesperus, welcher bei Cotta herauskommt, wird No. 104., 1824, S. 416. Sp. 1., bei Gelegenheit des literarischen Conversations-Artikels über den Oster-Meßkatalog, den 63 Unternehmungen der Cotta'schen Buchhandlung der Vorrang vor dem aller anderen Buchhandlungen, und namentlich vor den 62 Artikeln der Hartmann'schen Buchhandlung, eingeräumt: der literarische Kriegskurier in den Hamburger Originalien aber äußert in No. 52. S. 413: Es verhalte sich mit den Artikeln der Verlagshandlung einer Zeitschrift ungefähr eben so, wie mit den Werken des Redacteurs einer Zeitschrift; wer sie preisen, und damit den Interessenten wirklich einen Dienst leisten wolle, der thäte immer wohl, sie wo anders zu preisen, daferne sie es anders verdienten, denn sonst helf' es in der Regel hier nichts und dort nichts. — Ob übrigens die Cotta'schen oder die Hartmann'schen u. a. Verlagsartikel am besten gedruckt sind, davon sagt der Cotta'sche Hesperus kein Wort, und die Frage: ob einer Buchhandlung, welche zahlreichen Pränumeranten die Ablieferung der alten Unternehmungen seit einigen Jahren schuldig geblieben ist, neue Unternehmungen zu sonderlichem Ruhme bei der Mitwelt gereichen können — diese Frage läßt er weislich unberührt.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Torgau, den 25. Mai.

Die Blinden sehen und die Lahmen gehen. Die Tauben hören. Mit diesen Worten könnte ich recht

gut entgegnen, wenn Sie mich nach dem Wunderthäter Grade fragen, der in unserer Stadt so viel — Rumor gemacht hat; der in ihr zu Ehren gekommen ist, trotz dem, daß ihn früherer Mahl, aus seinem niedrigen Stande zurückgeblieben, gerichtliche Strafe und Gefängniß (in Leipzig) verfolgt hatten. Es wäre umsonst, wenn man es abläugnen wollte, daß er vielen Sichtbrüchigen, Schwachsichtigen, Schwerhörenden, fast ganz Erblindeten, fast ganz Tauben, nützlich geworden ist. Er hat manchen Epileptischen geheilt. Es wäre aber auch Unrecht, in dem Manne mehr Wunderbares zu suchen, als die Natur überhaupt in Hinsicht des Magnetismus und bei einzelnen Menschen ins Besondere darbietet.

Man muß bei Erklärung der auffallenden Erscheinungen, die Grade hervorbringt, zu allererst nicht vergessen, daß dieser thierische Magnetismus in ihm verwaltet, und so dieselben Wirkungen äußern kann, welche wir bei so manchen Weisen des Alterthums als Zauberei, als Wunder, verlachten oder anstaunten. Lese da nur Jeder J. A. L. Richters treffliche, 1817 erschienene Schrift: über den thierischen Magnetismus in Bezug auf Mittel- und Vorwelt, nach. Sie ist der wahre Commentar zu allen diesen Dingen, und würde es noch mehr zu Grade's Personen seyn, wenn dieser durch ungünstige äußere Verhältnisse nicht ganz hinter dem Bilde zurückgeblieben wäre, das man sich unter einem aufgeklärten, wohlwollenden, mit dem, was er will, und wie er es will, vertrauten und dafür eingenommenen Manne, entwerfen würde. Er ist ein gutmüthiger, gefälliger, dienstfertiger, etwa 30jähriger Landmann in Sprache, Sitte und Gestalt, und weiter nichts. Wäre er mehr, so müßte seine Kraft noch ganz andere, nicht medizinische, aber moralische Wirkungen äußern, wenn ich mich hier über ihn so ausdrücken kann. Allein so wenig ist er sich ihrer und ihrer Eigenthümlichkeit Jahre lang bewußt gewesen, daß er eben darum, nicht sowohl als Magnetiseur, sondern als Quacksalber, der innere und äußere Mittel gab, dem Gesetze an mehrern Orten anheim fiel und zur Strafe verurtheilt wurde. Er kannte die Thatsachen nicht ungeschehen machen, und der Dank derer, die er herstellte, ließ in ihm einen Verfolgten sehen, bis endlich der hiesige beliebte Arzt, Hr. D. Ludmann, mit dem Magnetismus früher vertraut, das eigentliche Verhältniß durchschaute, für ihn Kaution stellte, und so seine Freiheit in so weit auswirkte, daß er unter seiner Aufsicht magnetisiren konnte. Unser Torgau ward so nach und nach ein Sammelplatz von den Vornehmsten wie von den Geringsten, die hier Hülfe suchten, Hülfe fanden und — nicht fanden. Denn glaube nur Keiner, daß, wo organische Fehler obwalten, diese auf solche Behandlung weichen. Wo grauer Staar z. B. war, hat Grade nicht nützen können, so wohlthätig er auch öfters dem schwarzen einwirkte. Nicht alle Taube sind zum Gehör gekommen. Die meisten Bruchkranken tragen ihr Band auf Vorsicht fort, und daß die Fama hier manches hinzugesetzt hat, daß manches wieder auf Selbsttäuschung, auf die Furcht gerechnet werden muß, sich ausgelacht zu sehen, weil man fruchtlos dort gewesen war, wird wohl kein Menschenkenner bezweifeln. Daß es sittlich, dem allen sey, wie ihm wolle, allen anwesenden Kranken nicht lieb war, als Grade mit einemmale Befehl erhielt, in Berlin zu erscheinen, versteht sich. Er ist bereits hin. Für die Wissenschaft ist dies sehr gut. Dort ist bessere Gelegenheit, über den Wundermann ganz ins Reine zu kommen; die Spreu von dem Weizen zu sondern, das Wunder in die Gränzen des Natürlichen zurückzuführen. Das thut in unsern Tagen sehr noth!

Aus Leipzig.

Die Ostermesse ist nun abermals vorüber, und wir freuen uns, diesmal den auswärtigen Lesern dieser Bl. melden zu können, daß es eine gute war, d. h. eine solche, wo aus den eingeführten Gütern das Gute gewonnen wurde, welches, wenn es auch nicht das ist, was sich in dem bekannten Schillerschen Distichon an das Schiff des Kaufmanns knüpft, doch dieses, wir wollen nicht so bitter seyn, zu sagen: ersetzt, aber doch vermittelt, oder vermitteln kann, nämlich das Geld. Man konnte, wenn man auch, wie Referent, gerade nicht in den Adytis der Kaufmannswelt, den Comptoirs der bedeutendern Handelsleute, Zutritt fand und suchte, dieses selbst an den Gesichtern der kleinern Krämer bemerken, welche großentheils das in den letzten Wochen eingefallenen regnigten und kalten Wetters ungeachtet, doch recht heiter aussahen, auch verkündete eine erhöhte Reglamkeit auf den Straßen der Stadt den frischern Umlauf der merkantilischen Lebenssäfte. Man sagt (Ref. hat sie nicht gesehen, denn sie hatten an ihn keine Empfehlungsbriefe abzugeben), daß sogar aus Tiflis, aus der Türkei, und aus der andern Hemisphäre, nämlich aus Südamerika, sich Käufer eingefunden hatten, welche zum Theil in ihren Wünschen kaum befriedigt werden konnten. Leinwand, mittelfeine Tücher, Cashmire u. dgl., auch Seidenwaaren und Leder sind sehr gesuchte Artikel gewesen. Die Fremden haben wir daraus erkannt, daß es denn doch eben des Krieges nicht bedarf, versteht sich im Auslande, um eine Messe gut zu machen.

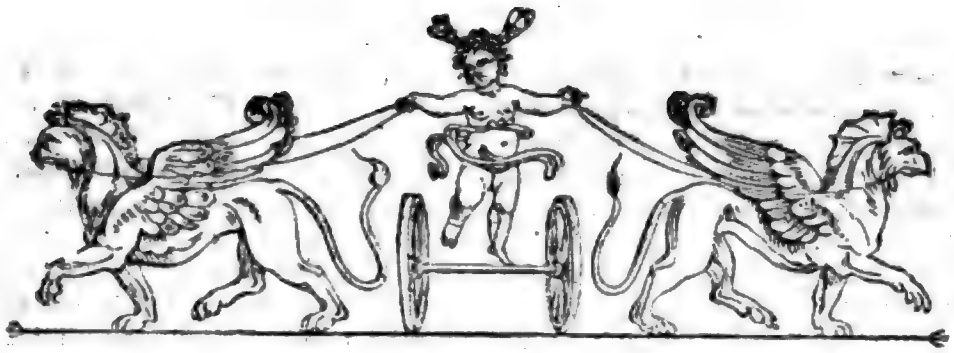
Was nun denjenigen Zweig der Messe anlangt, der mit unsern Blättern, und wohl auch mit dem oben genannten Guten des Dichters, in genauerer Verbindung und Wechselwirkung steht, den Buchhandel, so wollen wir die bedeutenderen und solidern Handlungen wenigstens doch auch eine erhöhtere Lebensthätigkeit in dem feiner organisirten Körper verspüren, zu dem sie als integrirende Theile gehören. Der Krebse soll es zwar eine nicht eben geringe Zahl gegeben haben — die Buchhändlermesse zählt ja nun einmal stets in den ersten Monat, wo ihre Vermehrung in unserm Klima beginnt, und sie recht genießbar werden — indessen scheinen sie doch das Maß der Verdauungskräfte nicht überstiegen zu haben. Das pium desiderium, den Keim ihrer Vermehrung in dem gar zu üppigen Ausschießen zu beschränken, scheint nun einmal nicht in Erfüllung gehen zu können. Was hier zu Markte gefördert worden, hat größtentheils das vor der Messe erschienene Bücherverzeichniß angegeben, wovon ein kurzer Auszug auch in diesen Blättern sich findet. Amerikanische Buchhändler haben wir nicht gesehen, wohl aber Bücher aus Amerika, darunter auch Romane, was denn offenbar beweist, daß auch jenseit des atlantischen Oceans die feinere Bildung fortschreitet. Nun, die gleichziehenden werden dort auch, wie bei uns, auf die zu spielenden einen nicht unbedeutenden Einfluß äußern, und so entsteht denn zwischen beiden Hemisphären eine immer größere Wahlverwandtschaft.

Was die Messe zur Unterhaltung und Belustigung bot, war diesmal nicht ausgezeichneter, als sonst. Die vor dem Grimmaischen Thore aufgeschlagenen Buden konnten wohl nur für die niedere Volksklasse anlockend seyn, wenn wir den Hrn. Olivier ausnehmen, der durch seine Kunststücke und Taschenspielerkünste auch der vornehmern Klasse Befriedigung gewährt haben soll.

Das zum ersten Male zugängliche Panorama von Leipzig des Hrn. Bermann zog besonders die Fremden an.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 110. —— den 4. Juni 1824.

Der Ahnenstolz.

Ein Edelmann durchspürte die Annalen
Mit brennender Begier und Hast,
Um mit dem Alter seines Stamms zu prahlen,
Und gönnte sich nicht Ruh' und Rast;
Drum ward er täglich schmächtiger und bleicher,
Der Augen Licht erlosch, das Fleisch am Leibe schmolz.
Doch alles grämt ihn nicht, ihn labt ein edler Stolz,
Fühlt er sich nur um etlich' Ahnen reicher.

Einst kam ein Freund zu ihm: „Mein Gott, wo denkst du hin?
Wie magst du so viel Zeit verlieren?
Denn kannst du dein Geschlecht bis in die Arche führen,
Was hättest du am Ende für Gewinn?
Du schwindest wie ein Schatten hin,
Bist deines eignen Lebens Räuber,
Und hast zuletzt zu deinem Leid erkannt,
Auch Narren, Gaukler, Eselstreiber
Und alle Schurken seyen dir verwandt."

Neuffer.

Einiges über historische Glaubwürdigkeit.

(Fortsetzung.)

Die große Aehnlichkeit, die sich in mehrern Begebenheiten bei den verschiedensten Völkern und in verschiedenen Zeiten findet, ist dem Glauben an die historische Wahrheit allerdings ungünstig. Wie manches schöne und glorreiche Ereigniß des alten Roms dankt sein Daseyn höchst wahrscheinlich nur der Dürftigkeit der ältesten Quellen, und dem Wunsche der Geschichtschreiber, mit dem, was ihnen in griechischen Chroniken gefallen hatte, auch die Geschichte ihres Vaterlandes auszuschmücken. Ist denn der Kampf der Horatier und Curiatier etwas anderes, als eine zweite Auflage des Kampfes um Thyrea, nur durch die Ermordung der Schwester des Siegers und die darauf folgenden Ereignisse romanisirt? Und die List, mit der der junge Tarquinius die Gabier täuschte, ist sie nicht die sichtbare Nachahmung jener ältern, deren sich Zopyrus gegen Babylon bediente? und der symbolische Rath, den der König Tarquinius seinem Sohne ertheilte, ist er nicht die wiederholte Auflage des ganz ähnlichen Rathes, mit dem Thrasybulus von Milet seinem Freunde Periander ein Kapitel tyrannischer Herrscherkunst einschärfte? Solche Beispiele, und ihre Anzahl läßt sich leicht vermehren, geben dem Scepticismus reichliche Nahrung. Wenn auch die Aehnlichkeit von zwei Begebenheiten noch kein Grund ist, die eine oder die andere zur Erdichtung zu machen; so kann man sich, in Erwägung des unbesieglichen Hanges der Menschen zum Wunderbaren, und des höchst unkritischen Verfahrens der ältern Erzähler, doch des Zweifels gegen einzelne Züge nicht erwehren, die jene, nicht eben zur Ehre der Wahrheit, aber doch zur Unterhaltung der Leser eingeschwärzt haben dürften *). Bei nicht wenigen kann

*) Reichhaltige Bemerkungen über diesen Gegenstand findet man in der gelehrten Schrift von Weiske: De Hyperbole, errorum in historia Philippi Amyntae filii commissorum genitrice. Lipsiae. 1818. u. 1819. 4. wo Pars I p. 12. unter mehrern Schriftstellern auch Lance-

man die Fälschungen und ihren Fortgang mit Bestimmtheit nachweisen. In der Geschichte der Schlacht bei Marathon erzählt Herodot ganz einfach, der Polemarch Kallimachus sey dabei umgekommen, nachdem er sich als einen tapfern Mann bewiesen. Bekanntlich wurde die Schlacht bei Marathon und der ganze persische Krieg ein Tummelplatz der Redner, wie in unsern Zeiten der Befreiungskrieg vom Jahr 13 den Predigern gar oft aus der Noth helfen, und die ermattende Aufmerksamkeit der Zuhörer wieder erwecken muß. Da mochte nun einer etwa an jenen alten und fabelhaften Käneus denken, der im Kampfe mit den Centauern unverwundbar, durch die Gewalt ihrer Streiche wie ein Keil, aber lebendig, in die Erde getrieben wurde. Kallimachus stand an der Spitze des Heeres; „alle Geschosse der Feinde waren auf ihn gerichtet; ihre Pfeile, Speere und Schwerter trafen ihn; aber er fing sie auf, wie ein demantner Thurm, eine unzerstörbare Mauer, ein unverwüstlicher Fels, und ermüdete die unermeßliche Macht des Königs. Lange that seine Seele in dem verwundeten Leibe Widerstand und kämpfte gegen die Natur. Aber er war ein Mensch und sterblich, und mußte endlich der Menge seiner Wunden weichen. Er starb; aber er fiel nicht. Die scheidende Seele gebot dem Leibe auszudauern. Er blieb festgewurzelt stehn, und täuschte die Feinde noch lange Zeit, die nicht glauben konnten, daß der Stehende gestorben sey *)."

(Der Beschluß folgt.)

Iotti Farfalloni degli antichi istorici. Venet. 1636. erwähnt werden. Dieses Buch ist unter dem Titel: Les Impostures de l'histoire ancienne et profane. Paris 1770. 8. in das Französische übersetzt, enthält aber nicht viel mehr als Verdächtigungen alter Geschichten, à la Voltaire, aus modernen Ansichten.

*) Polemo Epitaphische Rede p. 9. 10. ed. Steph. Ein Spätling der griechischen Poesie läßt einen der Perser ausrufen:

O weich' eitles Bemühn! welch' endlos strebender Schlachtkampf!
Was nur melden wir jetzo dem Könige, wenn wir ihm nahn?
König, warum entsandtest du uns zu unsterblichen Kämpfern!
Werfen wir, fallen sie nicht! Wir verwunden sie; aber sie flehn nicht,
Ein Mann tödtet ein Heer; und steht in der Mitte des Schlachtfelds
Aufrecht, blutig, ein Bild des gewaltigen, nimmer bezwungnen
Ares; wie sich ein Baum auf eisernen Wurzeln empor hält;
Nicht hinsinkend. Er kömmt wohl selbst bis her zu den Schiffen.
Lichte die Anker, Pilot! so entfliehn wir dem Drohen der Todten.

Die weiße Rose.

(Fortsetzung.)

Im Vorübergehn besuchte Adele noch ihren Eremiten. Sie blieb am Eingange seiner Hütte stehen, und sagte laut genug, daß, wenn er hören konnte, er es vernommen hätte:

„Du guter alter treuer Freund! Wie lange vernachlässigte ich dich! — O des eitlen Mädchens, das ohne Führer in ein Labyrinth sich wagte, und nun keinen Ausweg findet!" —

Da hob der alte Graubart, der Jahre lang ohne Bewegung gesessen, langsam den Kopf, und ohne jedoch sich umzusehen, streckte er den Arm aus, und machte das Zeichen des Kreuzes.

Des Entsetzens kalte Hand griff nach des Mädchens heute ohnehin so viel bewegtem Herzen, und es stand still. Sie fiel ohne Laut und ohne Bewußtseyn nieder.

Die Freude hatte ihren alten Vater heute fast kindisch gemacht. Hatte er doch ohne Schonung seinen tiefsten Wunsch gegen sie selbst ausgesprochen! — Jetzt, als mehrere Gäste sich versammelt hatten, auch die Fremden zurückgekehrt waren, sagte er in seiner Fröhlichkeit, als man nach Adelen fragte: „Gewiß wird sie beichten!" — Und verrieth, wie sie von Kindheit auf bei dem Eremiten sich selbst geprüft, und ihre Handlungen gerichtet habe.

Da gab Heinrichs Muthwille ihm den heillosen Einfall, sich nach der Hütte zu schleichen. Als er Adelen noch nicht fand, verbarg er den hölzern Leichnam des Klausners in einem Winkel — steckte sich in die Kutte desselben — erwartete die schöne Sünderin — und absolvirte nach seiner Meinung sie in aller Form.

Auf einem Sopha des Gartensaals erwachte die Erstarrte aus langer Ohnmacht. Aerzte und Frauen waren um sie beschäftigt. Ihr Vater saß von Schmerz zusammengedrückt neben ihr. Heinrich rannte in Verzweiflung, wie ein Rasender umher. Arthur und Robert standen am Fenster. Robert sah verlegen — Arthur strafend aus.

Die Freude des Tages war gestört. Adele versuchte sich zu erheben, aber sie sank erschöpft, wie eine sterbende Lilie zurück.

Noch kannte sie nicht die Enthüllung des ihr so furchtbaren Räthsels. Heinrich stürzte zu ihren Füßen und bekannte ihr seinen Frevel. Er schwur einen theuern Eid, daß es der letzte seyn solle, den er jemals begangen.

„Das gebe Gott!" sprach sie. „Er hat Sie sehr ernstlich gewarnt!"

Digitized by Google

Robert preßte dem zitternden Vater heftig in seine Arme, und rief: „Gott! was hätten wir Ihnen rauben können!“ —

„Sie nicht!“ tröstete ihn Adele. „Sie wollten es ja nicht!“

„Himmlische Güte!“ sprach er, zu ihr gewendet. „O Sie wissen nicht! — — Aber Ihr Bild — Ihr Andenken soll mich ewig — ewig als ein Schutzgeist begleiten!“

Arthur stand hinter dem Sopha, den schönen Kopf sorglich zu ihr herab gebogen. Sie blickte zu ihm auf, und da sie auch ihm etwas zu vergeben zu haben glaubte, so reichte sie ihm die Hand.

„Engel! — Reine! — Heilige!“ flüsterte er. Er preßte die ihm gebotene Hand fest in die Seinigen, und bedeckte sie mit Küssen.

Da hob sie noch einmal, wie fragend, die dunklen Augen zu ihm empor, und sah tief in die Seinigen. Es leuchtete ein Strahl aus denselben zu ihr herab, der ihr schwankendes Leben neu erwärmte.

Niemand hatte sich entfernen wollen. Jetzt, da sie wieder athmete und sprach, trennte man sich. Sie fuhr in ihres Vaters, und der Hofräthin Armen, langsam zu Hause.

Jetzt ein Wort über unsere Fremden.

Arthur war der Sohn eines Landwirths. Die Schönheit des Knaben, sein frühe sich entwickelnder Verstand, und seltene Gutmüthigkeit, machten ihn zum Liebling in den Häusern der beiden Lords, deren Güter sein Vater verwaltete. Später wurde er mit ihren Söhnen gemeinschaftlich erzogen. Er überschritt sie in Allem. Dies, so wie seine Besonnenheit und Ruhe, gaben ihm alle Eigenschaften eines Begleiters derselben auf Reisen. Er wurde es. Oft gelang es ihm, den absprechenden Robert milder, den muthwilligen Heinrich bedächtiger zu stimmen. Oft auch ließ er wie das Schicksal in unangenehmen Erfahrungen sie selbst der Klugheit goldnes Körnlein finden. Die Aehnlichkeit der Stimmen, mehr noch seine edle Gestalt und ritterliches Wesen, ließen ihn Adelen für den Ersten der Gesellschaft nehmen.

Seine Gutmüthigkeit hatte bald den armen Müller im Wiesengrunde entdeckt. Es blieb ihm nicht verborgen, wie Adele oft den größten Theil ihres Nadelgeldes verwendete, um ihn zu unterstützen, wie aber dies immer nur Tropfen in den versiegenden Quell seines Wohlstandes waren. Anhänglichkeit an den ererbten Boden hatte den armen Mann bis jetzt abgehalten, sein Grundstück zu verkaufen. Als Arthur ihm versicherte, es so einzuleiten, daß er und seine Nachkommen im Vorrecht der Verwaltung bleiben würden, war der Kauf schnell geschlossen. Adelens Vater fand die Idee, diese Besitzung ihr zum Geburtstage zu geben, unübertrefflich. Heinrich maßte sich einen großen Theil des schönen Einfalls selbst an, wenigstens meinte er, habe er die Veranlassung dazu gegeben, und ließ, die Theater-Scene der Uebergabe zu veranstalten, sich nicht nehmen. Robert nannte Arthur seinen und Heinrichs Schutzgeist.

Wie unzufrieden Arthur mit der Absicht war, welche seine Gefährten in Maiers (Adelens Vater) Haus führte, wissen wir. Er folgte ihnen nur dahin, um ihrem Uebermuthe, wo er ihn nicht verhindern konnte, entgegen zu arbeiten. Doch es gestaltete sich anders als sie hofften; er fürchtete, des Vaters Biedersinn und Freundlichkeit müßte auch dem Muthwilligsten entwaffnen. Adele war mehr als ein kluges Mädchen. Ihr seltenes Wesen — dieser Schnee, wo des Frühlings Rosen blühen sollten — doch so mit Anmuth umwoben, von Güte beseelt, ergriff den sonst so wähligen Robert wunderbar. Er fand sie schöner, als alle Schönen, die er bisher gesehen, und beschloß, dies Land nicht eher zu verlassen, bis er ein Zeichen ihrer Gunst gewonnen, und das Andenken daran, als eine Beglaubigung seines eignen Werthes mit sich hinwegnehmen könne. Ihre Klugheit — oder jener Zauberschleier, welchen, gleich anziehend und abhaltend, Anmuth und Tugend um vorzügliche Frauen weben, erhielt ihn in den Gränzen, die sie ihm dankte.

Heinrich gestand, sie sey ihm zu geisterhaft, und begnügte sich vorerst mit der Vergötterung der Gesellschaft, an welcher er seinen Muthwillen übte.

(Der Beschluß folgt.)

Gedanken.

Es gibt eine Demuth, ohne unedle Erniedrigung. Sie geht zu Fuß, ohne doch darum im Kothe zu waten.

Wie man einer Münze durch zu vieles Putzen das Gepräge verderben kann, so auch — dem Leben. C. N.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Christiania, den 1. Mai.

Gegenwärtig ist unsre Stadt der Sitz eines Vicekönigs und der Versammlungsort unsrer Nationalrepräsentanten. Daß beides in einer Art von Wechselbeziehung zu einander steht, ist

begreiflich. Das Volk ist sowohl mit seinem Vicekönige, dem Kronprinzen Oskar, als mit seinen Vertretern, vollkommen zufrieden, indem Ersterer ein gesetzter junger Mann von Ernst, Gelehrsamkeit und vielseitiger Bildung ist, und, ohne der Nation zu schmeicheln, sich alle Mühe gibt, sich mit ihrem Charakter, ihren Gesetzen, Einrichtungen und Sitten bekannt zu machen, und indem Letztere während der drei Monate, daß sie versammelt gewesen, eine Mäßigung und Besonnenheit an den Tag gelegt haben, welche die Zeitumstände so nachdrücklich geboten. Noch sind die vom Könige vorgeschlagenen Veränderungen in der Konstitution nicht zur Sprache gekommen, indem sie noch in geheimen Ausschüssen vorläufig berathen werden, allein es ist bei der politischen Umsichtigkeit und der Redlichkeit der Männer, deren Einfluß entschieden ist, vorauszusehen, daß weder die Würde des Monarchen noch die Rechte der Nation auf irgend eine Weise werden verletzt werden. Den Grafen von Wedel-Jarlsberg, einen in allen Staatsangelegenheiten erfahrnen und viel versuchten Mann, den man wegen seiner Einsichten, Rednergaben und nie ruhenden Thätigkeit bewundert, und wegen des Adels seiner Gesinnungen und seiner Tugenden als Privatmann und Hausvater allgemein liebt, kann man jetzt, da er Präsident des Storthings ist, mit Recht als die vorzüglichste Stütze des Vaterlandes betrachten.

Am 12. April Abends in der elften Stunde langte der Kronprinz mit seiner Gemahlin hier an. Auf dem Marktplatze hatte man, um das junge fürstliche Paar zu ehren und zu bewillkommnen, eine hohe Spitzsäule, versehen mit Inschriften und sinnbildlichen Darstellungen, errichtet. Die allgemeine Erleuchtung der Häuser, verstärkt durch eine Reihe hochaufflammender Pechfackeln, verbreitete unter dem trüben, Regen und Schnee drohenden Himmel ein zauberisches Licht über die Menschenmenge, die in gedrängten Haufen auf dem Marktplatze und in den Straßen stand. Eine eigene Sitte hier zu Lande ist es, bei solchem Gelegenheiten seine besten Kleider anzuziehen, welches der gemeine Mann noch mehr zu thun pflegt, als der durch Rang und Stand ausgezeichnete. Dem Beobachter gewährt dies einen erfreulichen Anblick. Man glaubt mitten unter dem, was man andern Orten Pöbel zu nennen pflegt (denn einen eigentlichen Pöbel gibt es hier zu Lande nicht), schier in der anständigsten Gesellschaft zu seyn, und die festlichen Kleider scheinen wirklich auch auf die Gemüther der Träger einen vortheilhaften Einfluß zu äußern, indem sich Jedermann still, anständig und friedlich benimmt, wie die mindeste Unordnung vorgangen wird, so nicht einmal von Tassendiebereien die Rede ist.

Am folgenden Abend stellten die Studenten dem Vicekönig, als dem Kanzler der Universität, zu Ehren einen Fackelzug an, und sangen ein auf diese Veranlassung gedichtetes Lied unter den Fenstern seiner Residenz, an denen er sich nebst seiner Gemahlin zeigte. Hierauf kehrte der Zug, begleitet von einer zahlreichen Menschenmenge, nach dem Universitätsgebäude zurück, wo der Norwegische Nationalgesang angestimmt wurde.

Da unsre Stadt keine der Zerstreuungen darbietet, die man sonst von Hauptstädten und dem Sitze fürstlicher Personen erwarten kann, indem Schauspiele und Konzerte nur in den Wintermonaten von Liebhabern gegeben werden, und überhaupt die Einwohner mehr Sinn für Familienfeste, als öffentliche Lustbarkeiten, haben, so glaubte man, es werde dem Fürstenpaare allhier nicht sonderlich gefallen; da man aber das Gegentheil hört, und sich von dem schönen Vertrauniß zwischen dem Prinzen und seiner liebenswürdigen Gemahlin, deren Verbindung nicht sowohl nach den kalten Berechnungen der Politik als vielmehr durch die Allgewalt der Liebe selbst geschlossen worden, so ist dadurch die Zuneigung und Ergebenheit des Volkes gegen sie sehr erhöht worden. Dieses äußerte das Storthing auch dadurch, daß es mit entschiedener Stimmenmehrheit eine für die Kräfte des Landes sehr bedeutende Summe zur Bestreitung der Haushaltung des Vicekönigs bewilligte.

Noch hat man zur Erbauung eines Schlosses in geringer Entfernung von der Stadt auf einer dicht und ihre reizenden Umgebungen überschauenden Anhöhe keine andern Vorkehrungen, als den Ankauf der erforderlichen Grundstücke und die Verfertigung der nöthigen Risse und Modelle, getroffen; allein es steht der Ausführung nichts im Wege, indem der nervus rerum gerendarum da ist und der Staat eines erfreulichen Wohlstandes genießt. Der Handel ist im Zunehmen begriffen, große Landesstrecken werden urbar gemacht, und die an sich nicht drückenden Steuern kommen pünktlich ein.

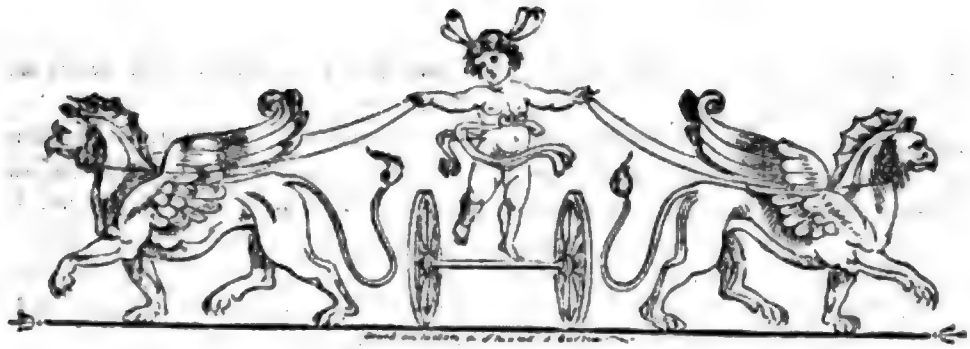
(Der Beschluß folgt.)

Aus Leipzig. (Fortsetzung.)

Im Theater erwartete den Freund geistiger Unterhaltung manches Anziehende und Neue. Zu dem letztern rechnen wir vor Allem das Drama: Herrmann und Dorothea, nach Göthe von Lauser. Daß Hr. L. mit dieser Arbeit der Bühne ein sehr dankenswerthes Geschenk gemacht hat, ist schon von Andern bemerkt worden, und Ref. theilt diese Ansicht, wenn gleich nicht verkannt werden kann, daß der gediegene herrliche Stoff noch weit mehr hergegeben haben würde, wenn er tiefer erfaßt und in seiner ganzen Großartigkeit verstanden worden wäre. Besonders hätte der Dialog weit geistreicher behandelt werden können und sollen. Hier ist oft wahres Geschwätz, statt gehaltvoller Gedankenfülle. Indeß, wir haben doch nun das herrliche Gedicht auf der Bühne, und Hr. L. hat doch die meisten der so tief gedachten und geistreich aufgefaßten Situationen wirksam auf den Brettern erscheinen lassen, so daß sich das Drama der günstigsten Aufnahme zu erfreuen hatte, und bereits mehrmals wiederholt worden ist. Viel dazu trug wohl auch die brave Darstellung bei, bei der wir vorzüglich Hrn. Gemast, als Wirth vom goldenen Löwen, mit vielem Glück in einer Sphäre erblickten, welche leider jetzt so wenig wahre Künstler aufzuweisen hat, wir meinen die der Charakterzeichnung oder Darstellung eigenthümlicher individueller Persönlichkeit im Kreise des bürgerlichen Lebens. Hr. G. hatte den Charakter in seiner Tiefe durchdrungen, und sich so vollkommen angeeignet, daß er im Stande war, ihn mit einer solchen Wahrheit und Lebendigkeit zu veranschaulichen, daß der Zuschauer das Gebilde des Dichters lebend zu erblicken meinte. Der lauteste Beifall lohnte sein edles Bestreben, und wir wünschen ihm Glück zu dem Entschlusse, eine Bahn zu verfolgen, wo nicht immer ein von Händeklatschen schallendes Haus seine Bemühungen lohnen wird, sondern des stille Beifall der besonnenen und denkenden Zuschauer ihm genügen muß. Würdig stand ihm zur Seite Mad. Wiedke in der Rolle der Marianne. Gemüthlichkeit, Wärme und Wahrheit zeichnet ihr Spiel sehr vortheilhaft aus. Herrmann, durch Hrn. Devrient dargestellt, entsprach dem Bilde, das sich die Phantasie von dem wackern Jünglinge machen muß. Dorothea hatte in Mad. Schmidt eine Darstellerin gefunden, die, wenn auch das Aeußere vielleicht nicht ganz des Dichters Gebilde angemessen gefunden werden möchte, doch durch einen Ton seelenvoller Innigkeit an der Belebung der Idee nichts vermissen ließ. Durch neue sehr gefällige Dekorationen hatte die Direktion das Stück auch äußerlich würdig ausgestattet.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusalem Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 111. — den 5. Juni 1824.

Die weiße Rose.

(Beſchluß.)

Arthur blieb von fern ſtehen — doch ihre Unſchuld und Beſcheidenheit, ihre zarte Gewiſſenhaftigkeit — und ähnliche Eigenſchaften, die den echten Perlen in einer Jungfrau Schönheitskranze gleichen, blieben von ihm nicht unbemerkt. Auch er wurde ihr ſtiller Verehrer. Er nannte ſie: die weiße Roſe. — Das Bild der Reinheit, die nur im tiefen Kelche einen leichten Hauch der Glut berge, welche ihre der Liebe geweihten Schweſtern mit hellem Purpur überſtrömt! — Selig — ſagte er zu ſich ſelbſt — der, für den einſt jener zarte Schimmer höher erglüht!

So ſtanden die Jünglinge, wenigſtens ihre Ruhe nicht ſtörend zu ihr, bis zu jenem Heil und Unheil bringenden Geburtstage, wo Heinrichs Unbeſonnenheit ſich ſelbſt und Alle verrückte.

Als er in ſeiner Vermummung ſie fallen hörte, warf er Tiſch und Stuhl um — die Kutte von ſich und faßte ſie auf. Noch lag der holde Ausdruck, mit welchem ſie zuletzt zu ihrem alten Freund geſprochen, auf ihren erſtarrten Zügen. Ihr Hut fiel zurück. Ihr Haar ringelte ſich los. Er hielt ſie umfaßt, und betrachtete, auf ein Knie geſtützt, in dieſer unverhofften Nähe ſie lange. Das Gefühl, mit welchem er einſt ſie zu betrügen vorgeſchlagen hatte, rächte in dieſem Augenblicke ſich auch an ihm. Er drückte ſie mit einer Innigkeit an ſeine Bruſt, welche ſie wohl hätte erwecken können, wenn ihr Todesſchlaf weniger tief geweſen wäre. Mit ſeinem Athem ſuchte er ihr entflohenes Leben wieder anzufachen. Er dachte lange Zeit nur an ſich und an ſie — bis plötzlich das Bild ihres Vaters — deſſen Alles ſie war, ihn weckte. Da raffte er ſich und ſie auf und trug ſie hinab — laut ſchreiend: „Sie iſt todt! Sie iſt todt! und ich habe ſie gemordet!“ —

Es dauerte lange, ehe aus der Verwirrung, in welche die Geſellſchaft gerieth, ſich die Wahrheit des Vorfalls herauswickelte. Heinrich wüthete gegen ſich ſelbſt, bis die Aerzte ihm verſicherten, ſie werde wieder in das Leben zurückkehren.

Vorfälle ſolcher Art entfernen entweder die darin handelnden Perſonen gänzlich von einander, oder bringen ſie näher. Dies Letzte geſchah hier.

Heinrichs Reue, ſo aufrichtig und tief, rührte des Vaters Herz. Robert machte ſchon am andern Tage ihn mit ſeinem und ſeiner Gefährten wahrem Stand und Namen bekannt. Dies ſchmeichelte dem alten Mann, der gern mit Vornehmern verkehrte. Vielleicht auch ſeine Wünſche auf Arthur — machten ihm die Bekannten zu Freunden.

Adele ſah das Fieber, welches, als Folge jenes Erſchreckens, ſie einige Wochen lang an ihr Zimmer feſſelte, nicht ungern. — Sie bedurfte der Einſamkeit und der Ruhe, um von ſo vielem Unerwarteten wieder zu ſich ſelbſt zu kommen.

Heinrich ſaß Tage lang in ihrem Vorzimmer, lauſchte auf jeden Laut, und zerdrückte den Arzt faſt, als er ihm Hoffnung gab, ſie bald wieder zu ſehen.

Robert sagte dem Vater jeden Tag, wie das Bild seiner Tochter ihn überall begleiten würde.

Arthur war still. Wenn er nach Adelens Befinden gefragt hatte, dann ging er nach dem Garten. Dort saß er an ihrer Lieblingsstelle. Als die Zeit die Rosen entblätterte, sank er in düstre Träume.

Eines Abends überraschte Adelens Vater die Jünglinge mit der Nachricht, daß sie sie zum Thee auf ihr Zimmer laden lasse.

Auch das nicht schöne Mädchen ist nach einer überstandenen Krankheit reizender. Es ist, als ob der Engel des Todes, als er an ihr vorübergegangen, einige Züge seines himmlischen Wesens auf ihrem Gesicht zurückgelassen hätte. Die Welt scheint daraus hinweg genommen. Noch mehr verschönert die ohnehin Anmuthige jener überirdische Schimmer, den Krankheit zurück läßt.

Adele sah wie verklärt aus dem weißen Häubchen heraus, welches ihre braunen Locken bedeckte. Die Fremden standen betroffen von ihrem Anblick. Ihr Vater stellte dieselben ihr jetzt unter ihrem wahren Namen und Stande vor.

„Das ist mir nicht neu!" erwiederte sie. „So kannte ich Sie seit dem Augenblicke, wo Sie unser Haus betraten?"

„Wie? — Sie kannten? — Sie wußten? — Wer —?" fuhr Heinrich auf; er sah nach Arthur. —

„Kein Mensch," beruhigte sie ihn lächelnd: „Jener gute Genius, der Frevel verhütend durch das Gebiet der Möglichkeiten schreitet! — Zwar hat er oft Gehülfen unter den Menschen! — Sie sind vielleicht einer derselben!" wendete sie sich freundlich — immer noch in der Person sich freund, zu dem erstaunten Robert.

„Nein!" rief Heinrich mit einer seltenen Begeisterung: „Nein, schönes Fräulein! Sie irren! — Wenn jener gute Engel unter uns einen Diener hat, so ist es Arthur — und ihm gebührt heute eine Ehrenstelle!"

Er schob hiermit einen Stuhl dicht an ihr Sopha, und führte den überraschten Freund dahin!

Sie faltete freudig die kleinen Hände — und erschrak dann wieder, daß sie sich verrathen möchte.

Heinrichs Freude hatte etwas Besonderes. — Wie wenn ein frohes Geheimniß sie schürte und doch auch hütete. Robert sprach vom Abschied.

„Ja," sagte Heinrich, „es muß denn nun wohl bald geschieden seyn! Doch, sollte unsere schöne Müllerin uns nicht vorher ein Abschiedsfest auf ihrer neuen Besitzung geben? — Uns, die wir sie ihr überliefert haben?" —

Der Vater fand dies ganz in der Ordnung. Adele stimmte bei, und der Arzt, welcher zugegen war, setzte den Tag fest. Nur die Hofräthin und ihre Söhne wurden wie jenesmal dazu geladen. Man speiste in Adelens Zimmerchen. Die seltensten Weine verscheuchten den Ernst, der Anfangs, wie gewöhnlich, bei solchen Festen präsidirten wollte.

Heinrich war einige Augenblicke verschwunden, und trat dann, abermals als Mühlknappe gekleidet, herein. Er näherte sich Adelen und ihrem Vater, und sprach: „Edler Herr! und schöne Herrin! Ich habe ein Wort zu Euch zu reden, redlich gemeint — und vom Herzen! — Möge es zu dem Euren gelangen!" — O wie klopfte es in des Mädchens Brust! — Wie sauste es um ihr Köpfchen! — Was wird er wieder beginnen? — Er fuhr fort: „Ihr erinnert Euch noch des fremden Gesellen, der an jenem merkwürdigen Geburtstage hier einsprach? — Ach, der arme Junge hat damals hier ein theures Kleinod verloren! — Sein gutes Herz — seine Ruhe! — Doch es wird es nie gestehen — er wird mit der leeren, verwundeten Brust weggehen — und vielleicht — im fernen Lande verbluten!" — Adele saß auf Kohlen. — „Ihr könnt ihn retten! — Ihr könnt ihn heilen!" — Er griff rasch nach Adelens Hand und hielt sie fest! — „Gebet ihm diese schöne Hand! — Ihr gebt ihm sein Kleinod — seine Ruhe — sein Leben zurück!" —

„Was beginnen Sie, Heinrich?" fuhr Arthur wie aus einem Traume empor. „Wer gab Ihnen den Seherblick!" —

„Das eigene Gefühl, Freund! das leichter den Andern erräth! — Ja, auch Robert und ich, wir gehen verwundet, wie Sie, von hier — doch uns — Sie wissen es — ist es gerechte Strafe! — Ihnen muß es besser werden! — Gebt guter Herr!" bat er dringender.

„O Gott!" rief der Greis; und seine Augen strömten über. — „Adele?" fragte er — „Adele?" fragte Heinrich — „Adele?" fragte Arthur. — Sie sah mit einem Blick zu ihm empor, in welchem seiner Zukunft ganzer Himmel lag.

Und der Vater legte ihre Hand in des Jünglings Hand, den er längst zum Sohn sich gewünscht hatte.

Heinrich aber füllte sein und Roberts Glas, und rief: „Laßt uns anstoßen auf der Huldin Wohl, die uns einst einen Augenblick bereitet, wie dieser! Sie gleiche Adelen — oder Keins!"

„Oder Keine!“ wiederholte Robert, und ſtieß ſo hart an, daß das Glas ſprang.

Die Freunde reiſten ab; Arthur mit ihnen; bald kehrte er aber wieder. Er brachte Glück und fand Glück.

Als Adele nach einigen Jahren mit ihm nach ſeinem Vaterlande reiſte, blühte ihr noch dort eine der ſeltenſten Blumen, die je ein Mädchen in ihrer Siege Kranz gewunden. — Beide Lords waren verheirathet, und die Züge ihrer Frauen hatten wirklich Aehnlichkeit mit den ihrigen.

Lina Reinhardt.

Einiges über hiſtoriſche Glaubwürdigkeit.

(Beſchluß.)

In dieſer Geſtalt pflanzte ſich die Geſchichte fort, und noch die ſpäteſten Zeiten ſprachen von Helden, die es lebend mit ganz Aſien aufgenommen, und todt noch das perſiſche Heer durch ihr Daſeyn geſchreckt hätten*). Auch die neuere Zeit glaubte einen ſolchen Zug bewahren zu müſſen. Als Ruy Diaz, bekannter unter dem Namen des Cid, geſtorben war, wurde ſein einbalſamirter Leichnam, mit dem Helm auf dem Haupte, das Schild am Arme, und ganz geharniſcht auf ſein edles Roß geſetzt, und zog ſo, von ſeiner Gemahlin und vielen Rittern begleitet, durch die Scharen der Mauren, die Valencia eingeſchloſſen hatten. Alle erbebten. Das Heer ergriff die Flucht, um ſich in die Schiffe zu werfen; viele kamen im Meere um, und unter ihnen zwanzig Könige. So ſiegte der Cid auch nach dem Tode noch.

Die Geſchichte eines andern Helden der Marathoniſchen Schlacht hat ſich ähnliche Verſchönerungen gefallen laſſen müſſen. Vom Kynägirus ſagt Herodot nichts weiter, als daß er ein perſiſches Schiff mit der Rechten feſtgehalten, dieſe ihm aber mit einem Beile abgehauen worden. Später rhetoriſirende Hiſtoriker laſſen ihn, nach Verluſt ſeiner rechten Hand, die Linke zu Hülfe nehmen; und da er auch dieſe verloren, habe er das Schiff mit den Zähnen gepackt; worauf ihm endlich der Kopf abgehauen worden. Mit dieſen Ausſchmückungen iſt dieſe Geſchichte in viele Bücher übergegangen, und hat auch vielleicht den einen und andern Zug an ſpätere verwandte Begebenheiten geliehen. Etwas Aehnliches meldet der Baron von Herberſtain in ſeinen Moskowitiſchen Geſchichten bei Gelegenheit der Schlacht, die im Jahre 1502 von dem liefländiſchen Heermeiſter, Walther von Plettenberg, mit einer kleinen Schar gegen ein weit überlegenes ruſſiſches Heer geliefert wurde. Die Schlacht war gewonnen; da es aber an Mitteln fehlte, den fliehenden Feind zu verfolgen, kehrte dieſer wieder um, und richtete in dem kleinen Haufen des Heermeiſters ein furchtbares Blutbad an. Bei dieſer Gelegenheit wurde der liefländiſche Fähndrich Conrad Schwarz ſchwer verwundet und zu Boden geworfen. Dem Tode nah ruft er nach einem tapfern Manne, der ihm die Fahne abnähme; auf welchen Ruf Lucas Hamerſteter herbei eilt, der ſich für einen Baſtard des Herzogs von Braunſchweig ausgab. Der Sterbende mochte dieſem nicht trauen, oder ihn der Ehre nicht werth halten, das Banner der Heermeiſter zu tragen — genug, er hält ſeine Fahne feſt. Der Andere ſucht ſie ihm zu entreißen; aber umſonſt. Nun haut er ihm die Rechte ab. Aber der unerſchrockne Mann faßt die Fahne mit der Linken, und zerreißt ſie mit den Zähnen in Stücken. Dabei ſtirbt er. Hamerſteter bemächtigt ſich nun des Reſtes und läuft damit zu den Ruſſen über, und dieſe Verrätherei koſtet, ich weiß nicht wie, vier hundert tapfern Männern des Plettenbergiſchen Heeres das Leben. Der Baron Herberſtain fand den Verräther ſpäterhin zu Moskau an dem Hofe der Czaren, wo er ausgezeichnete Ehre genoß. Doch das Uebrige dieſer Geſchichte gehört nicht hierher. Uns war es genug, an den Liefländiſchen Kynägirus erinnert zu haben.

F. J.

*) Himerius Or. II. 21. X. 2.

Gedanken.

Was Sokrates zu Jemand ſagte, der eine Vertheidigungsrede für ihn aufgeſetzt hatte: „Sie iſt gut; aber nur eben für Sokrates iſt ſie nicht gut;“ das ließe ſich auch von den Reden ſagen, die manche Dichter den Perſonen, welche ſie auftreten laſſen, in den Mund legen.

Viele Unterhaltungsſchriften unſerer Zeit gleichen überwürzten Speiſen für abgeſtumpfte Gaumen. C. R.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Leipzig. (Beſchluß.)

Zum erſten Male ſahen wir auf der Bühne auch den Hofmeiſter in tauſend Aengſten, nach dem Franzöſ. von Th. Heil, eine ſehr amüſante Kleinigkeit, worin ſich Hr. von Zieten durch ſehr wackere Darſtellung des etwas karikirten Hofmeiſters vortheilhaft auszeichnete, und dafür nicht nur während des Spiels mit lautem Beifall belohnt, ſondern auch nach dem Schluſſe gerufen wurde. Demoiſelle Bödier gab in der Rolle des Gärtnermädchens abermals einen Beweis, welch höchſt ſchätzbares Talent für das feinere Komiſche ihr beiwohne. Ihre Darſtellung vereinigte die höchſte Lebendigkeit mit der anmuthigſten Laune.

Nun war ferner auch die Bearbeitung eines neuen französ. Rührspiels, die an den Ufern der Seine, wo man so gern in einem Augenblicke lacht und weint, jetzt zur Mode des Tages gehören unter dem Namen der Melodramen. Das, welches uns hier geboten wurde, führte den Titel: die beiden Sergeanten, und war von Th. Hell übertragen. Das Stück enthält weiter Nichts als die bekannte Geschichte des Alterthums von den beiden Freunden und dem Dionys, die Schiller so herrlich zu seiner Ballade: die Bürgschaft, verarbeitet hat. Allein es ist Alles benutzt, was nur die Thränendrüsen reizen kann, und auf das Herz wird erbarmlich Sturm gelaufen. Es hat bei unserm jetzigen Theaterpublikum der lauteste Beifall durchaus nicht fehlen kann. Dazu kommt, daß ein Boot in die Luft gesprengt wird, und einige wirklich schöne neue Dekorationen auf unserer Bühne dem Stück auch äußerlich aufhalfen. Die Darstellung war lobenswerth, besonders wußte Hr. Devrient seine für ihn und die Zuschauer angreifende Rolle mit Feuer und Wahrheit bis zu Ende zu halten. Er wurde dafür gerufen. Hr. Stein, als zweiter Sergeant, spielte, der Rolle gemäß, mit Ruhe und Würde.

Sonst ging die Jeffonda und die Turandot mehrmals über die Bühne, erstere für die Empfindungs-, letztere für die Schaulustigen; auch der Bräutigam aus Mexiko ließ nicht auf sich warten, und im Hôtel de Wibourg konnte man einkehren, um wenigstens nicht naß zu werden bei den häufigen Regentagen. Das Merkwürdigste war indessen wohl das wiederholte Auftreten eines Hrn. Blumenfeld in der Rolle der Latschen Catalani, eine Erscheinung, welche das Publikum ungemein anzuziehen schien, die aber auf Ref. einen ganz sonderbaren Eindruck gemacht hat. Einmal mußte er erstaunen, daß ein Mann seine Männlichkeit dergestalt verläugnen konnte, daß man durchaus glaubte ein Frauenzimmer vor sich zu sehen, dann aber wollte ihn eine Empfindung anwandeln, wie er vielleicht bei der Erscheinung eines Geistes haben würde, der ein körperliches Wesen zu seyn scheint und doch nicht ist. Welche andere Betrachtungen in ihm noch erwecke worden, will er hier nicht anführen, um nicht als unfreundlicher Moralist zu erscheinen, der andern Leuten ihren Spaß verderben will. So viel ist nicht zu läugnen, daß man das Kunststück anscheinender Verwandlung nicht höher treiben kann, genug, um heut zu Tage auf der Bühne furore zu machen.

Dem Vernehmen nach werden im Laufe dieses Sommers, wo einige unserer vorzüglichern Schauspieler abwesend seyn werden, interessante Fremde erwartet, um in Gastrollen aufzutreten, z. B. der Tenorist Hr. Gerstäcker aus Cassel, Mad. Naumann aus Carlsruhe, das Wolffsche Ehepaar aus Berlin, Hr. Lemm ebendaher u. s. w. So werden wir denn auch den Genuß haben, das auswärtige Talent mit dem einheimischen vergleichen zu können.

Eine neue Eisbude oder Restaurationsanstalt im Rosenthale zog bei dem schönen Wetter in der ersten Maiwoche viele Menschen an, und belebte die stille Waldung ungemein. Die Nachtigallen lagen sich beschwerend in entfernetere Gebüsche zurück, weil sie hier die Freunde der Natur vermutheten. So schreitet Alles zum Bessern fort.

Aus Christiania. (Beschluß.)

Der jetzt glücklich überstandene Winter gehörte zu den gelindesten, wiewohl unser Meerbusen, jedoch nur bis zu Anfang des vorigen Monats, mit Eis belegt war. Es gab wenig Schnee, aber desto mehr Regen und gar viele trübe nebelichte Tage. Daran sind nun besonders die alten Leute, die mit Entzücken von der anhaltenden, strengen Kälte in der guten alten Zeit reden, nicht gewöhnt, und mancher rüstige Greis ward ein Opfer des Todes. Zu letzterm arbeitete auch der Landmann, Hans Nielsen Hauge, der Stifter einer religiösen Partei, deren Anhänger, zahlreich im Lande zerstreut, sich durch strenge Sittlichkeit und rühmliche Thätigkeit im Landbaue, Handel und Fabrikwesen auszeichnen und des Guten nicht wenig zu Tage gefördert haben. Der erwähnte Hauge hatte nur sich selber und der eigenen Anstrengung seine Bildung zu verdanken. Unermüdlich war er im Schreiben von Büchern und Abhandlungen religiösen Inhalts, die besonders von den untern Volksklassen mit solchem Beifall getroffen wurden, daß die meisten derselben mehrere Auflagen erlebt haben. In seinen Grundsätzen wich er nicht von denjenigen der lutherischen Kirche ab, wie sich denn auch seine Anhänger keiner ihnen vom Staate auferlegten Pflicht entziehen; allein in frühern Schriften mag er wohl die unter der Geistlichkeit eingerissene Lauigkeit sowohl bei der Führung ihres Amtes als auch insonderheit beim Vortrage religiöser Wahrheiten angegriffen und sich dadurch die Feindschaft einzelner Mitglieder dieses Standes zugezogen haben. Daher ward er unter der vorigen dänischen Regierung zehn Jahre lang in gefänglicher Haft gehalten. Als der neue bessere Ordnung der Dinge in Norwegen eintrat, ward er nicht nur sogleich auf freien Fuß gestellt, sondern er genoß auch eines ausgedehnten und eines Zutrauens von Seiten der Regierung und der Geistlichkeit, daß seine letzten Lebensjahre erheiterte. Dieser Mann verstand es aber nicht nur, seine religiösen Meinungen mit Kraft und eigenthümlicher Wärme auszusprechen, sondern er hatte sich auch durch Nachdenken und Beobachtungsgeist unschätzbare Kenntnisse im Landwesen, und in Allem, was in die Nationalökonomie einschlägt, erworben, und war stets bereit, jedem mit Rath und That an die Hand zu gehen. Sittlichkeit war ihm die Hauptsache, nächstdem Tüchtigkeit und Thätigkeit in den Berufsgeschäften. Gelehrsamkeit und Geistesbildung achtete er hoch und dringt war ihm die Kenntniß seines Vaterlandes. Mehrere seiner Anhänger sind zu Vertretern des Volks erwählt worden, und haben auch gegenwärtig Sitz und Stimme im Storthinge.

Von unserer Literatur ist nichts von Belang anzuführen. Professor Stenersen hat eine Kirchengeschichte im Geiste des lutherischen Glaubensbekenntnisses geschrieben. Auch ist der ehrwürdige Staatsrath Treschow noch immer ein thätiger Schriftsteller. Sein neulich beendigtes Werk: „Grundsätze der Gesetzgebung," verdient gewiß ins Deutsche übersetzt zu werden; denn schon der Vortrag ist wegen seiner jugendlichen Frische und Fülle höchst anziehend. Außerdem hat er zum Behufe seiner Vorlesungen ein Lehrbuch der Moral ans Licht gestellt. Die Schrift eines Ungenannten: „Staatsökonomische Anschauung Norwegens," erregt großes Aufsehen. Für den Augenblick hat unsre Lesewelt vollauf mit den Streitschriften zu thun, zu denen die Zeitumstände Anlaß und Stoff geben, und von denen fast jeder Tag eine neue ans Licht ruft. Seit dem Anfange dieses Jahres werden drei neue Zeitschriften, nämlich der Zuschauer, der Patriot und die Patronille, herausgegeben. Von der erstern glaubt man, daß sie unter dem Einflusse der Regierung stehe, weswegen sie unaufhörlich von den beiden letztern angegriffen wird.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusalem Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 11.)

Digitized by Google

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 11. — den 5. Juni 1824.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf da Pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

VI.

Geschichte der Vorstellungen und Lehren vom Eide. Von Carl Fr. Stäudlin. VIII u. 168 S. gr. 8. Göttingen, Dieterich. 18 Gr.

Supplément au Recueil des principaux traités d'alliance, de paix, de trêve, de neutralité, de commerce, de limites, d'échange etc. conclus par les puissances de l'Europe tant entre elles qu'avec les puissances et états dans d'autres parties du monde depuis 1761 jusqu'à présent etc. Par G. F. de Martens, continué par son neveu Ch. de Martens. Tom. IX. 1808—1822. VIII u. 768 S. gr. 8. Göttingen, Dieterich. 3 Rthlr. 12 Gr.

Der praktische Lackirer, oder gründliche leichtfaßliche Anweisung zum Lackiren u. s. w. von A. Wesler. 48 S. 8. Berlin. (Logier.) geh. 4 Gr.

Der Zwiespalt in der Evangelischen Kirche; mit Bezug auf die Erscheinung der K. Pr. neuen Agende nach weltbistorischen Ansichten beleuchtet von einem Laien. 24 S. 8. Magdeburg, Heinrichshofen. geh. 4 Gr.

Napoleon's Feldzug in Rußland 1812. Aus dem Französ. der Histoire de l'expedition de Russie par M*** (Marquis von Chambray) übersetzt und mit neuen Planen, Charten und Erläuterungen versehen durch L. Bleiſen. 2ter Band. VI u. 404 S. gr. 8. Berlin, Duncker u. Humblot. Zwei Theile. 4 Rthlr. 20 Gr.

Palaeophron und Neoterpe. Eine Schrift in zwanglosen Heften ästhetisch-kritischen Inhalts, bezüglich auf Kunst und Sitte, Religion und Wissenschaft. Herausgegeb. von K. E. Schubarth. 2te Stück. 1te Heft. VI und 194 S. gr. 8. Berlin, Duncker u. Humblot. geh. 20 Gr.

Betrachtungen über Metall- und Papiergeld, über Handelsfreiheit, Prohibitiv-System, gegenwärtigen Zustand der ersten Europäischen Reiche, Verschuldung der Grundbesitzer, Pfandbriefs-System u. s. w. und Landbanken. Von C. von Bülow-Cummerow. VIII und 196 S. gr. 8. Berlin, Trautwein geh. 20 Gr.

Unterhaltungen im traulichen Abendkreise. Erster Band. Auch u. d. T.:

Umsonst. Eine Familien-Geschichte in Bruchstücken. 330 S. 12. Frankfurt, H. Wilmans. geh. 1 Rthlr. 12 Gr.

Erzählungen aus dem Leben in Schottland, übersetzt von W. A. Lindau. 218 S. 8. Dresden, Hilscher. geh. 1 Rthlr.

Gemälde aus der Geschichte von Spanien. Von W. A. Lindau. XXX u. 178 S. 8. Dresden, Hilscher. geh. 1 Rthlr.

Erinnerungsblätter eines Reisenden im Spätsommer 1822. Von Arthur von Nordstern. VI u. 330 S. 8. Leipzig, G. J. Göschen. geh. 1 Rthlr. 16 Gr.

Urika, die Negerin. Aus d. Französ. der Herzogin von ***. 196 S. 16. Frankfurt, H. Wilmans. geh. 18 Gr.

Kleine unterhaltende Land- und Seereisen für die Jugend. Zweites Bändchen. IV u. 324 S. 8. 4 Kpfrt. Frankfurt, Fr. Wilmans. geh. 1 Rthlr. 12 Gr.

Handbuch für Reisende in der Schweiz; von Robert Gluz-Blozheim. Fünfte verbesserte Auflage VIII u. 520 S. gr. 8. 1 Tabelle u. Charte. Zürich, Orell, Füßli und Comp. geh. 1 Rthlr. 20 Gr.

Mittheilungen aus dem Tagebuche eines Reisenden in den Jahren 1821 und 1822. 486 S. 8. Leipzig, Göschen-Beyer. geh. 1 Rthlr. 12 Gr.

Von den gemeinschaftlichen Erbauungen in den Häusern. Drei Predigten, gehalten im Herbst 1823 vom Archidiakonus Harms in Kiel. VI u. 66 S. gr. 8. Altona, Busch. geh. 10 Gr.

Der deutsche Jugendfreund. Herausgegeben von Heinrich Redau. 2ter Jahrg. 1s Quartal. 207 S. gr. 8. Carlsruhe, Büreau d. Jahrbücher. (Leich.) geh. jährl. 2 Rthlr. 8 Gr.

Encyclopädisches Wörterbuch der Wissenschaften, Künste und Gewerbe, bearbeitet von mehreren Gelehrten, herausgegeben von A. Pierer. 2ter Band 1ste Abtheilung. Ap. bis Aufstellen. 368 S. gr. 8. Altenburg, Literatur-Comp. geh. 2 Abtheilgn 2 Rthlr.

Schwärmerische Gräuelscenen oder Kreuzigungsgeschichte einer religiösen Schwärmerin in Wildenspuch, Cantons Zürich. Mit beigefügter Darstellung der Verhältnisse u. s. w. Ein merkwürdiger Beitrag zur Geschichte des religiösen Fanatismus. Nach den Criminalacten bearb. von J. L. Meyer. 2te verb. u. verm. Aufl. XII u. 334 S. gr. 8. 1 Steindrucktaf. Zürich, Orell. geh. 1 Rthlr.

Napoleon Buonaparte, geschildert nach dem Tagebuche des Grafen Las Cases. Von Heinrich Escher. 144 S. 8. Zürich. (Orell.) geh. 12 Gr.

Idee eines umfassenden theoretisch-praktischen Unterrichtes im mündlichen Vortrage, bestimmt zum Gebrauche in Lehranstalten für Zöglinge aller höhern Berufsarten, besonders aber für den künftigen Staatsmann und Kanzelredner. Von C. D. Hardmeyer. XIV u. 92 S. gr. 8. Zürich, Orell. geh. 9 Gr.

Memoiren oder Beiträge zur Lebensgeschichte des Generals Lafayette und zur Geschichte der konstituirenden Versammlung, verfaßt von Regnault-Warin. Aus dem Französ. übersetzt. Erster Bd. 424 S. gr. 8. Tübingen, Cotta. geh. 2 Thlr. 3 Rthlr.

100 erprobte Kunststücke und Mittel für Liebhaber der Physik,

für Künstler, Handwerker und Landwirthe; aus den nachgelassenen Papieren des 1784 zu Grätz in Steiermark verstorbenen Edomiliers J. A. Fromm, herausgegeben von seinem Sohne. X und 246 S. 8. Dresden, Arnold. geh. 1 Rthlr. 6 Gr.

Scelta di storie morali per i tedeschi che imparano la lingua italiana. Con note e vocabolario. VI u. 300 S. gr. 8. Mannheim, Schwan u. Götz. geh. 20 Gr.

Meno Pöhls Zusätze zu seinen Bemerkungen über Havarie-Grosse. Nebst einem Anhange, enthaltend eine vergleichende Zusammenstellung der beständigen Bedingungen sämmtlicher activen Assecuranz-Compagnien der freien Stadte Hamburg, Lübeck und Bremen, so weit sie das Verhältniss zum Versicherten betreffen. VIII u. 82 S. gr. 8. Hamburg, Hoffmann u. Campe. geh. 12 Gr.

Kurze Geschichte des Tempelherrn-Ordens. Zur Anzeige der Maturitäts-Prüfung der vom Johanneum abgehenden Primaner u. s. w., herausgegeben von J. Gurlitt. Angehängt ist eine kurze Uebersicht der Geschichte des Deutschherrn-Ordens, nebst der Literatur über beide Orden. 48 S. 4. Hamburg. (Hoffmann u. C.) geh. 8 Gr.

Jakob Friedrich Fries's polemische Schriften. Erster Band. Enthaltend: eine neue verbesserte und mit neuen Beilagen verm. Aus. der Schrift: Reinhold, Fichte u. Schelling. XVI u. 359 S. gr. 8. Halle, Reinicke. 1 Rthlr. 16 Gr.

Theoretisch-praktische Grundsätze über gemeinschaftliches Eigenthum, Gemeinheiten und Servituten; insonderheit als Grundlage für Gemeinheitstheilungen und Servituten-Sonderungen, nebst einer Beleuchtung der bisher in Deutschland vorgeschlagenen und beobachteten fehlerhaften Maßstäbe bei Feststellung der Theilnehmungsrechte; von F. F. Weichsel. XX u. 222 S. gr. 8. Magdeburg, Heinrichshofen. 1 Rthlr. *

Abriß der philosophischen Logik; von Dr. Heinrich Ritter. XVIII u. 278 S. gr. 8. Berlin, Trautwein. 1 Rthlr. 6 Gr.

Bilder des griechischen Alterthums oder Darstellung der berühmtesten Gegenden und der wichtigsten Kunstwerke des alten Griechenlandes. Herausgegeben von J. Horner. IV—VI. Heft. 50 S. gr. 4. 18 Steintaf. Zürich, Orell. geh. 3 Rthlr. 12 Gr. *

Praktische Anleitung zum Uebersetzen aus dem Deutschen ins Lateinische mit besonderer Rücksicht auf die Zumpt'sche Grammatik. Von Dr. C. F. August. VIII u. 208 S. gr. 8. Berlin, Trautwein. 14 Gr.

Andeutung für glaubiges Schriftverständniß im Ganzen und Einzelnen. Erste Sammlung. Von Rudolf Stier. XI. u. 422 S. gr. 8. Königsberg, Unzer. 1 Rthlr. 16 Gr.

Wörterbuch zu Homer's Ilias; von Dr. J. F. Christ. Lünemann. IV u. 324 S. gr. 8. Königsb., Unzer. 1 Rthlr.

Psychologie als Wissenschaft, neu gegründet auf Erfahrung, Metaphysik und Mathematik. Von J. F. Herbart. Erster, synthetischer Theil. XIV u. 390 S. gr. 8. Königsberg, Unzer. 2 Rthlr.

Antisymbolik von Johann Heinr. Voss. VIII u. 408 S. gr. 8. Stuttgart, Metzler. 2 Rthlr. 6 Gr.

Neues Communionbuch für Bürger und Landleute zur Belehrung und Selbstprüfung sowohl wie der allgemeinen als Privat-Beichte; von M. C. B. Kindervater. 2te Aufl. VII u. 182 S. 8. Altona, Busch. 8 Gr.

Gemeine Logarithmen der natürlichen Zahlen von 1 bis 10,000 geordnet, revidirt und stereotypirt von E. A. Matthiessen. 2 Bog. Folio. Altona. (Busch.) 7 Gr. *

Romantische Erzählungen im einfachen Gewande; von Adolph Ascher. XVI u. 246 S. 8. Altona, Busch. 1 Rthlr. 4 Gr.

Die christliche Vollkommenheit. Ein Vermächtniß im Bibelwort und Bibelgeist für meine Confirmanden u. s. w. von F. A. Schröder. Zweite Ausgabe. XVI u. 328 S. 8. Altona, Busch. 12 Gr. *

Lehren der Lebensklugheit. Ein Leitfaden für Aeltern und Lehrer zur Belehrung der heranwachsenden Jugend u. s. w. XVI u. 168 S. 8. Altona, Busch. 20 Gr.

Sieben Jahre. Ein Beitrag zu der geheimen Hofgeschichte eines nordischen Reiches. Aus der Mappe eines verstorbenen Diplomatikers. Herausgeg. von L. Kruse. 1 Thle. VIII u. 1012 S. 8. Leipzig, Kollmann. 4 Rthlr. 16 Gr.

Rochus Pumpernickels Tod oder Cadiz Fall im Jahre 1823. Tragi-komischer Roman von A. von Schaden. 2 Theile. VIII u. 354 S. 8. Leipzig, Kollmann. 1 Rthlr. 16 Gr.

Der Thurm von Rudyna im Lande Wallis. Vom Verf. der Stimme des Unsichtbaren u. s. w. 2 Bde. 534 S. 8. Leipzig, Kollmann. 2 Rthlr. 8 Gr.

Wandtafeln zur Erleichterung des ersten Unterrichts im Lesen, nach der Lautmethode geordnet und für den gleichzeitigen Unterricht einer größern Schülerzahl eingerichtet von Friedr. Müller. In Verbindung mit einer Handfibel. 16 S. gr. 8. 13 Tafeln. Quedlinburg, Ernst. 18 Gr. Schulbüchlein für den ersten Unterricht im Lesen; von Friedr. Müller. 48 S. Quedlinburg, Ernst. 2 Gr.

Versuch einer militärischen Beschreibung des osmanischen Reichs, in besonderer Darstellung seines Kriegswesens, und der topographisch-militärischen Beschaffenheit seiner europäischen Provinzen; von F. v. Diricy. X u. 294 S. gr. 8. 1 Charte. Berlin, Reimer. 2 Rthlr.

Zur Lebens- und Seelenwissenschaft des Thiers. Erste Lieferung. Der Todesprozeß im Blute. Ein einleitender Grundriß in die Physiologie und Zoochemie; von F. F. Runge. XVI und 183 S. gr. 8. Berlin, Reimer. 22 Gr.

Die alte Lehre von den Lebensgeistern historisch-kritisch von Neuem beleuchtet durch Dr. J. M. Leupoldt. Für Freunde der Naturwissenschaft, Heilkunde und Psychologie. 222 S. 8. Berlin, Reimer. 22 Gr.

Wuk's Stephanowitsch kleine Serbische Grammatik verdeutscht und mit einer Vorrede von Jacob Grimm. Nebst Bemerkungen über die neueste Auffassung langer Heldenlieder aus dem Munde des Serbischen Volks und der Uebersicht des merkwürdigsten jener Lieder; von Johann Severin Vater. LXXX und 104 S. gr. 8. Berlin, Reimer. 20 Gr.

Neue Zusätze zu dem allgemeinen Künstlerlexikon und den Supplementen desselben, oder: Kurze Nachricht von dem Leben und den Werken der Maler, Bildhauer, Baumeister, Kupferstecher, Kunstgießer, Stahlschneider u. s. f. Von Hans Heinrich Füßli. Erstes Heft. 8. 204 S. Folio. Zürich, Orell. 6 Rthlr.

Lebensgeschichte Jesu; von Joh. Jakob Heß. Dritter Band. 2te, vom Verf. neu bearbeitete Auflage. XXXVIII u. 664 S. gr. 8. Zürich, Orell. 2 Rthlr. 12 Gr.

Beschreibung und Abbildung der Eier und künstlichen Nester der Vögel, welche in der Schweiz, in Deutschland und den angränzenden nördlichen Ländern brüten. Mit illuminirten Kupfern. Von H. R. Schinz. 76 Heft. 16 S. gr. 4. 6 Kupfertaf. Zürich, Orell. 2 Rthlr. 16 Gr. *

Das Forum romanum und die Via sacra, nebst den umliegenden Monumenten, nach den neuesten archäologischen Untersuchungen. Nach d. Italien. von Dr. Christian Müller. VIII u. 232 S. gr. 8. 1 Steint. Stuttgart, Cotta. 18 Gr.

De Ichthyosauri sive Proteosauri fossilis speciminibus in agro Dollensi in Würtembergia repertis commentatus G. F. Jäger. 16 S. gr. Fol. 2 Steintaf. Stuttgart, Cotta. 9 Gr.

Poesie der Kriegskunst, oder Feldzug der Franzosen in Aegypten in den Jahren 1798, 1799 und 1800. Aus dem Französ. übersetzt und mit Anmerkungen versehen vom Prof. Dr. Lehrt, mit strategischen Bemerkungen berei-

Digitized by Google

chert von dem K. Würtemb. General, Grafen von Bismark. XVI u. 940 S. gr. 8. 5 Charten. Stuttgart, Cotta. 3 Rthlr. 12 Gr.

Das Bundes-Staatsrecht der vereinigten Staaten von Nord-Amerika. Von Dr. Robert Mohl. Erste Abtheilung: Verfassungs-Recht. XXII u. 424 S. gr. 8. Stuttgart, Cotta. 1 Rthlr. 12 Gr.

Vermischte Schriften von Müllner. Erster Band. VI und 308 S. 8. Stuttgart, Cotta. 1 Rthlr. 12 Gr.

Der Tausend und Einen Nacht noch nicht übersetzte Mährchen, Erzählungen und Anekdoten, zum erstenmale aus dem Arabischen ins Französische übersetzt von Joseph von Hammer, und aus dem Französischen ins Deutsche von Aug. E. Zinserling. Zweiter Band. 358 S. gr. 8. Stuttgart, Cotta. 1 Rthlr. 12 Gr.

Entwurf zu Vorlesungen über Terrainlehre und Recognoscirung; von C. W. le Coq. X u. 232 S. gr. 8. 2 Kupfertaf. Dresden, Arnold. 1 Rthlr. 12 Gr.

Schriften von C. F. van der Velde. Funfzehnter Band. Auch u. d. T.:

Das Liebhabertheater; von C. F. van der Velde. 2te verb. Auflage. 258 S. 8. Dresden, Arnold. 1 Rthlr. 6 Gr.

Schriften von Gustav Schilling. Zweite Sammlung. 26r, 27r, 28r Band. Auch u. d. T.:

Die Vorzeichen, von Gustav Schilling. Zwei Theile. 448 S. 8. Dresden, Arnold. 2 Rthlr. 6 Gr.

Die Reise nach dem Tode; von Gustav Schilling. 2te verb. Auflage. 192 S. 8. Dresden, Arnold. 1 Rthlr.

Italienische Sprachlehre für Deutsche; von Dr. Jos. E. Gervasi. VIII u. 248 S. gr. 8. Mannheim, Schwan u. Götz. 1 Rthlr.

Predigten von Hermann Gottfried Horn. XII u. 180 S. gr. 8. Hamburg. (Hoffmann u. Campe.) 1 Rthlr. 6 Gr.

Deutsche Sprachlehre für Bürgerschulen und Privatunterricht zunächst für Niedersachsen. Mit einem Anhange fehlerhafter Aufsätze. Von Hermann Rentzel. VIII u. 256 S. 8. Hamburg, Hoffmann u. Campe. 12 Gr.

Muntere Unterhaltungen in Jamben. Nebst einer kurzen Anleitung in Beispielen für diejenigen Leser, welche sich in dieser so beliebten als leichten Versart versuchen wollen. Von W. Aechtler. XVI u. 178 S. 8. Berlin, Lasch. (Logier.) 12 Gr.

Karl und Maria oder die glücklichen Reisenden. Vom Verfasser der munteren Unterhaltungen in Jamben. 1r Theil. VIII u. 252 S. 8. Berlin, Lasch. (Logier.) 18 Gr.

Handbuch der Definitionen aller in der christlichen Glaubens- und Sittenlehre und den mit ihnen verwandten philosophischen Wissenschaften vorkommenden Begriffe, aus den Schriften der Theologen und Philosophen zusammengetragen, alphabetisch geordnet, mit Zusätzen und Anmerkungen, so wie mit einem zweifachen Anhange versehen von Amadeus Wiesner. Erster Theil. A — L. VI und 520 S. gr. 8. Leipzig, Wienbrack. 2 Rthlr.

Anleitung zur Kenntniß und Behandlung der deutschen Sprache für den öffentlichen und Privatunterricht; von Dr. C. G. Rebs. XII u. 204 S. 8. Leipzig, Wienbrack. 12 Gr.

Magazin von Fest-, Gelegenheits- und anderen Predigten und kleineren Amtsreden. Neue Folge. Herausgegeben von Röhr, Schleiermacher und Schuderoff. 2ter Bd. IV u. 380 S. gr. 8. Magdeb., Heinrichshofen. 1 Rthlr. 12 Gr.

Zwei Predigten, gehalten in der Dreifaltigkeits-Kirche zu Berlin von Dr. Fr. Schleiermacher. 1. Die Lehre des Erlösers vom Aergerniß. 2. Am Todtenfeste. 32 S. gr. 8. Magdeburg, Heinrichshofen. 4 Gr.

Europa und sein Monarchenthum oder Geheime Politik der Staaten aus der Moral- und Rechts-Philosophie. Versuch einer politischen Glückseligkeitslehre für alle Stände. Von F. E. L. Athenstädt. Zwei Theile. 632 S. gr. 8. Magdeburg. (Heinrichshofen.) 2 Rthlr. 8 Gr.

Berlinischer Briefsteller für das gemeine Leben. Zum Gebrauch für deutsche Schulen und für jeden, der im Briefschreiben sich selbst zu unterrichten wünscht. 10te verb. u. verm. Aufl. 530 S. 8. 1 Kpfr. Berlin, Boicke. 18 Gr.

Nouvelle Methode pour apprendre aisement la langue française en indiquant les dérivations et les compositions de cette langue, précédée d'un traité d'éducation et d'instruction etc. Par C. H. G. Mannich. 60 S. 8. Dresden, Hilscher. 8 Gr.

Allgemeines Kinderbuch. Von Dr. J. S. Rosenheyn. XII u. 292 S. 8. 2 Kpfrtaf. Königsberg, Unzer. 20 Gr.

Ein Wort über tiefern Schriftsinn. Allen Freunden der Wahrheit zur Beherzigung vorgelegt von Hermann Olshausen. VIII u. 124 S. gr. 8. Königsberg, Unzer. 12 Gr.

Der Tagesanbruch. Zur Feier des dritten Reformations-Jubiläums in Preußen im Jahr 1823. Von J. W. Ebel. Nebst einem Worte über die sogenannte Bekehrungssucht. VIII u. 216 S. gr. 8. Königsberg, Unzer. 16 Gr.

Geschichte meines Lebens. Von Ludwig von Baczko. Drei Bände. 830 S. 1 Kpfrtaf. Königsberg, Unzer. 4 Rthlr.

Poetische Versuche eines Blinden; von Ludwig von Baczko. X u. 214 S. 8. Königsberg, Unzer. 1 Rthlr. 8 Gr.

Bei dem Unterzeichneten erscheint in zwei Lieferungen, die erste im Juli 1824, die andere in den ersten Monaten des nächsten Jahrs, und ist durch alle Buchhandlungen zu erhalten:

Mythologie und Archäologie
des klassischen Alterthums
beschrieben
und durch Handzeichnungen versinnlicht
von
Karl Kärcher.

18 eng gedruckte Bogen in gr. 8., nebst einem Atlas von 60 lithographirten Foliotafeln mit mehr als eintausend Abbildungen.

Pränumerationspreis auf ein Exemplar:
mit der ordinären Ausgabe des Textes 4 Thlr. oder 7 fl. 12 kr.
mit der feinen Ausgabe des Textes 4 Thlr. 12 Gr. oder 8 fl. 6 kr.

zahlbar zur einen Hälfte bei der Bestellung, zur andern bei Empfang der ersten Lieferung. Auf 9 Exemplare, wenn sie auf einmal genommen werden, wird das 10te gratis gegeben.

Man will hiermit ein Werk liefern, das aus den Quellen geschöpft ist, und die ganze Archäologie, mit Rücksicht auf die neuesten Forschungen, sowohl systematisch abhandelt, als durch gute und zuverlässige Abbildungen erläutert. Es zerfällt in 3 Abschnitte:

1. Mythologie.
2. Kriegs-, Schiffahrts- und Fuhrwesen.
3. Hauswesen.

4. Bauwesen und religiöser Cultus.
5. Festliche Spiele, Vergnügungen und öffentliche Uebungen nebst einem Anhange aus der Münz- und Steinkunde.

Gründlichkeit und Klarheit des Textes (mit Bezeichnung der Quantität zweifelhafter Sylben); wohl gewählte Citaten, die dem Forscher den Weg zur weitern Belehrung zeigen; die besonnene Auswahl und elegante Ausführung der Zeichnungen sichern diesem Unternehmen eine freundliche Aufnahme bei allen Verehrern, Lehrern und Lernenden der Alterthumskunde.

Der erste Bogen des Textes und 11 Abbildungen sind in allen Buchhandlungen einzusehen. Man ersieht daraus, daß die Anordnung des Drucks und Formats es möglich macht, in 11 Druckbogen eine so große Reichhaltigkeit von Gegenständen zu entwickeln, als der Plan eines vollständigen Lehrbuchs in gedrängter Kürze es erfordert. Warum der Text von aller historischen und philosophischen Auslegung abstrahirt, warum die Stellen aus Strabo und Pausanias nur nach der Seitenzahl angeführt werden u. s. w., darüber wird die Vorrede das Nöthige beibringen.

Nicht minder reichhaltig fällt auch der Atlas aus, er enthält allein von den Gottheiten bei 50 Abbildungen mehr, als in den gewöhnlichen mythol. Lehrbüchern zu finden sind, und blos für die Belagerung und Vertheidigung im Kriegswesen wurden 5 volle Platten mit möglichster Benutzung des Raums verwendet. Ueberhaupt kann das Publikum versichert seyn, daß seine Erwartungen noch werden übertroffen werden, da man keine Kosten gescheut hat, die seltensten, wichtigsten und schönsten Materialien zur Vollendung des Ganzen sich zu verschaffen.

Die Figuren sind meistens 3 Zoll, wenige und minder bedeutende 2 Zoll hoch. Um das Zartgefühl junger Leute nicht zu beleidigen, hat sichs der Herr Verfasser zum Gesetz gemacht, unter mehrern Abbildungen eines Gegenstandes stets die edelste auszuwählen. Inwiefern dies gelungen, werden die Kenner bereits aus dem Probehefte ersehen, welches schon die meisten Abbildungen aus der Mythologie enthält (auf welchen Abschnitt allein sich jene Schwierigkeit beschränkt). Uebrigens wird bei den Zeichnungen immer mit aller Gewissenhaftigkeit verfahren, die man alten Kunstwerken schuldig ist, also ohne daran irgend etwas verschönern oder verbessern zu wollen, was oft nicht schwer gewesen wäre. — Um daher über solche Abbildungen richtig zu urtheilen, ist es nicht genug, zu wissen, wie eine Figur seyn sollte, sondern wie das Alterthum sie gegeben hat.

Dieses Werk hat endlich einen so billigen Preis, daß es den Unterrichtsanstalten eine der willkommensten Erscheinungen seyn muß; denn die vorhandenen Prachtwerke über einzelne Zweige der Mythologie und Archäologie können dort sehr selten benutzt werden, und die Abbildungen in den ältern Lehrbüchern genügen für den gegenwärtigen Stand der Kunst und Wissenschaft nicht mehr.

Den höhern Classen der Schulen soll die Anschaffung dadurch noch erleichtert werden, daß sie den Text als Lehrbuch für den mythologischen und archäologischen Curs für 18 bis 20 Gr. oder 1 fl. 21 bis 1 fl. 30 kr. seiner Zeit einzeln erhalten können, wenn auch nur ein einziges Exemplar mit dem Atlas zur Belehrung einer ganzen Classe angeschafft worden wäre.

Der obige Pränumerationspreis des Textes mit Atlas dauert vorerst bis Ende August 1824; ob er alsdann noch bis zur Erscheinung der zweiten Lieferung beibehalten werden kann, hängt von der Anzahl der reinen und guten Abdrücke ab, welche die fein ausgeführten Zeichnungen aushalten. Zeigt es sich, daß neue Steinzeichnungen baldigst nöthig werden, so tritt für Jene, welche sich vom 1. Septbr. 1824 an melden, ein erhöhter Pränumerationspreis ein, der jedoch ebenfalls nach möglichster Billigkeit bestimmt werden wird. Der Ladenpreis läßt sich erst spätterdin festsetzen.

Karlsruhe, den 1. Mai 1824.

Der Verleger G. Braun.

In der Jubilate-Messe 1824 erschienen folgende Bücher bei A. L. Reinicke in Halle und Leipzig:

Addison's Cato, a Tragedy. Mit Accenten für die Aussprache, historischen Erläuterungen und einem erklärenden Wörterverzeichnisse versehen. Dritte Auflage. 8. 18 gGr.

Αρχιμηδους του Συρακουσιου Κυκλου μετρησις. Archimedis, des Syrakusaners, Kreismessung. Mit einem Commentar begleitet von D. C. F. Junge. Mit Kupfern. gr. 8.

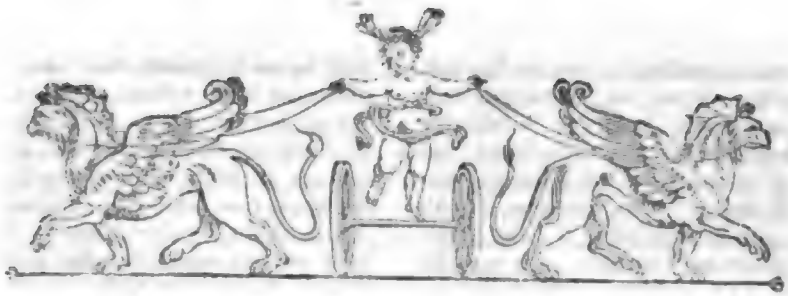
Die englische Aussprache. Eine tabellarische Uebersicht, nach richtigen prosodischen Regeln entworfen. Als Zugabe zu jeder englischen Grammatik brauchbar. Zweite Auflage. 8. 6 gGr.

Fries, Hofr. J. F., in Jena, polemische Schriften. 1r Band. gr. 8. 1 Rthlr. 16 gGr.

Heydenreich, C. J. A., über das größte Gebrechen meines Zeitalters, in freimüthigen Betrachtungen über die jetzt herrschende Gleichgültigkeit gegen Religion und Christenthum. gr. 8. 20 gGr.

Maaß, D. J. G. C., Grundriß der Logik. Zum Gebrauch bei Vorlesungen. Vierte verbesserte Ausgabe. Mit 1 Kupfr. 8. 1 Rthlr. 4 gGr.

Nebe, D. J. A., Gr. Herzogl. Gen. Superintendent in Eisenach, die Gefahr sich auszupredigen. Winke und Vorschläge für angehende Prediger, zur Prüfung empfohlen. Neue, durch eine Abhandlung über Gedächtniß-Predigten vermehrte Ausgabe. 8. Schreibpapr. 20 gGr. Druckpapr. 16 gGr.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerſtags —— 112. —— den 10. Juni 1824.

Das Findelkind.

Erzählung von Pauſe.

Sprachlos ſtürzte Roscrana in die Hütte und ſank ermattet ihrer erſchrockenen Mutter in die Arme, die vom Spinnrade aufſprang, daß die Spindel ſich ablöſte und ſchnurrend in eine Ecke der Stube flog. Was iſt dir, Mädchen? fragte die Alte und ſah ihr ängſtlich in das Auge, als ob ſie von ihm ſtatt der Lippe Antwort vernehmen wollte; aber Roscrana ſchwieg und drückte ſich zitternd an die mütterliche Bruſt. Draußen ſing der Gewitterſturm an durch die pfeifenden Tannen zu heulen, und die nahe Oſtſee ſtieg drohend an der Küſte der einſamen Inſel Hiddenſee auf, wo die Hütte unter dem Dach überhängender Gebüſche ſich an die Felſenwand klammerte. Daß Gott ſich erbarme! jammerte das Mütterchen, und ſchob mit der einen Hand das aufgeſprungene Fenſter wieder zu, vor welchem der Meerſand ſich auftreiſelte und mit den Scheiben klirrte. Das kann ein böſer Abend werden! murmelte ſie vor ſich hin, indem ſie immer noch vergebens an dem lautloſen Mädchen rüttelte und ſie auf die Bank niederließ. Ha! bin Ich bei Euch, Mutter? begann endlich Roscrana zu ſprechen, ich habe die Teufelsſtimme gehört im Walde, als ich dem Vater entgegen gehen wollte. Sie erhob ſich und erzählte mit ſichtbarer Angſt, indem ſie immer das Auge nach der Thür zuwandte, als fürchtete ſie, es möchte ein fremder Gaſt hereintreten. Ich trollte mich luſtig den ſchmalen Waldweg hin, auf dem der Vater zurückkehren muß, und ſang mir das Lied von der ſchönen Königstochter, die ihrem Geliebten die Fackel anzündet am hohen Ufer, daß er den Pfad durch die Wellen finde *). Um mich ward's immer dunkler und ich blieb ſtehen, um mich zu fragen, ob ich weiter gehen ſollte. Der Vater wollte nicht kommen, und ſo weit ich auch durch die Bäume zu blicken ſuchte, um einen Menſchen zu finden, es wollte ſich kein Leben regen. Da fing es an mir unheimlich zu werden, und mein Auge ſah viele Tauſend furchtbare Geſtalten, die, wie ich jetzt meine, wohl nicht da geweſen ſind. Endlich vernehm' ich Töne, einer Menſchenſtimme ähnlich, aber doch lang gezogen, wie der Klang der Nachtigall; ſie ſchienen mir immer näher zu kommen und immer klagender zu werden. — Roscrana hatte noch nicht ausgeſprochen, als ihre Mutter nach der Thür ſprang und den Riegel vorſchieben wollte. Man weiß doch nicht, ſagte ſie, ob der gütige Herrgott ein Unglück über uns verhängt hat, und dann muß man, liebe Tochter, nicht die Hände in den Schoß legen und den Tod ruhig abwarten; man muß ſich dagegen bewaffnen. Nach dieſen Worten, die ſie ſehr pathetiſch vorzutragen wußte, kauerte ſie ſich an dem Kamine nieder und goß das noch in Kohlen glimmende Feuer aus. So denk' ich, fuhr ſie fort, iſt unſer Haus beſorgt und der Herr kann kommen, wenn er will. Wirf jetzt die Schnur auf die Seite, ſprach

*) Man hat ein ſchwediſches Volkslied, das eine Geſchichte beſingt, die von Hero und Leander nur in dem Umſtande abweicht, daß die Fackel nicht von dem Geliebten, ſondern von einem rachſüchtigen Menſchen verlöſcht wird. S. Svenska Folkvisor 1. S. 103. Die Charis oder Rheiniſche Monatsſchrift vom J. 1824. No. 35. hat das Lied in einer Ueberſetzung mitgetheilt.

sie heftig zu Rosetana, zum Putz ist heute eben keine Zeit, und die fremde Frau hätte dir auch etwas Besseres schenken können, als die Perlen, die nicht zu dem armen Fischermädchen passen. Laß das jetzt, meine Tochter, und richte dein Herz zu dem Herrn, daß er uns nicht heimsuche in unsern Sünden. Rosetana gehorchte, legte die Schnur wieder zusammen und faltete die Hände, indem das Meer aufleuchtete von den Blitzen. Aber kaum war der Donner wieder still, so spielte das Mädchen auch wieder mit der Schnur und sprach: Nicht die Perlen, liebe Mutter, erfreuen mich, denn ich kann sie doch nur einmal tragen am Tage der Hochzeit — Der Hochzeit? unterbrach die Alte sie, du denkst schon weit hinaus. Rosetana erröthete und fuhr fort: Ich meine nur, Mütterchen; die vornehme Frau, welche mich mit dem Schmucke beschenkte, meint' es auch so, und ich wiederhole nur ihre eignen Worte. Hat sie's gesagt, so hat sie's gesagt, fiel die Alte ein, es bleibt Unrecht. Ueberhaupt, was hat sie ein fleckfremdes Mädchen zu herzen und zu küssen? He? Mit diesen Worten warf sie die Eisenstange, mit der sie die Kohlen aneinander schob und jede einzeln zerdrückte, auf den Herd des Kamins, und schien Anstalt machen zu wollen, ihrer Tochter die Schnur wegzunehmen, als ein Geräusch vor der Hütte sich erhob, daß beide zusammenfuhren. Nun was erschreckst du mich, lispelte furchtsam die Alte, es wird doch Niemand seyn, als der Vater. Sie trat an die Seite des kleinen Fensters und schielte hinaus. Er ist's, rief sie froh, öffne die Thür und zaudre nicht! Rosetana war aber schon, noch ehe die Alte ausgesprochen hatte, nach dem Riegel gesprungen und hatte ihn aufgeschoben. Tretet nur herein, Herr, sprach eine Baßstimme draußen, da dringt der Regen nicht durch. Rosetana fuhr zurück und rief: Mutter! Ein großer, schöner Mann, ungefähr in dem Alter, wo man noch nicht alt, aber auch nicht jung mehr ist, bückte sich herein und sagte mit freundlichem Tone: Guten Abend, Kinder! Kaum hörbar dankten die Frauen und schienen nicht geringe Furcht zu verrathen, nicht sowohl über die Ankunft des Fremden, als daß sogleich hinter ihm der erwartete Vater hereintrat. Ich bring' Euch einen Gast, nahm dieser das Wort, der sich im Walde verirrt hat und gestürzt ist. Jetzt erst bemerkte das alte Mütterchen, daß der Arm des Unbekannten mit Blut bespritzt war, und wollte eben fragen, als er ihr erzählte, daß er einen Sprung von einer Felsenwand habe wagen wollen, um in einen schmalen Fußweg zu gelangen, daß aber ein Stein hinter ihm nachgefallen sey und ihn gequetscht habe. Sie suchte Leinwand hervor, um ihn zu verbinden, aber er schlug es ab und bat um ein Nachtlager, da er ermüdet sey und mit dem nächsten Morgen sehr früh aufzubrechen gedenke. Indem Rosetana sich entfernte, um in dem Seitenkämmerchen Stroh zum Lager aufzuschichten, denn mehr konnte man dem Fremden nicht anbieten, trug das alte Mütterchen Brod und Milch herbei, ihren Gast zu bewirthen. Ist das Eure Tochter? fragte dieser, nachdem er die schlanke mit großem Anstande sich bewegende Gestalt des Mädchens mit dem Auge der Verwunderung verfolgt hatte. Nun so sol erwiederte der Fischer, und warf die durchnäßte Jacke auf die Bank, man hat's bisweilen dirndvermandter; aber sie ist gut und brav, und strickt mir meine Netze, als wenn's mein eigen Kind wäre.

(Die Fortsetzung folgt.)

Miscellen.

Einen nicht uninteressanten Beitrag zur Naturgeschichte der Schlangen liefert der Professor Luigi Metaxa in seiner kürzlich erschienenen Monographie der Schlangen zu Rom und in der dortigen Gegend. Aus seiner nicht ohne Mühe zusammengebrachten Sammlung lebendiger, in und um die gedachte Stadt einheimischer Schlangen und Nattern legte derselbe im Juli 1822 in heißer Mittagszeit mehrere Stücke jeder Art in einen langen und tiefen, von oben offenen Kasten hinein. Die Thiere, vor Kurzem im Freien zusammengelesen, waren voll Leben und Regsamkeit. In eine andere ebenfalls offene Kiste wurden Vipern hineingethan. Eine helltönende und harmonische Orgelmusik ertönte nicht, die sämmtlichen nicht giftigen Schlangen in Bewegung zu setzen. Nicht blos rührten sie sich in dem Kasten hin und her, sondern sie fingen auch an, an den Seitenwänden hinauf zu klettern. Eine derselben, die Elaphis, hielt von Zeit zu Zeit mit ihren Bewegungen inne und wandte sich dann langsamen Zuges nach dem Instrumente hin. Unverwandt und den halben Leib in die Höhe gehoben, hielt auch die Aesculapschlange sich nach der Orgel gerichtet. Eine andere Art, die schwarzgrüne Schlange, wälzte sich in fortwährender Unruhe auf dem Boden des Kastens umher. Neun andere Arten, namentlich die Nattern, zeigten ganz und gar keine Reizbarkeit. Wiederholte Versuche gaben ungefähr dieselben Resultate. Daher glaubte der Prof. Metaxa, daß einige Schlangenarten, namentlich die Elaphis und die Aesculapschlange, sich vermittelst der Musik

zahm machen lassen, daß die Musik bei andern, wie z. B. bei der schwarzgrünen, einen Ueberreiz bewirkt, und andre endlich, wie die Vipern, den Ausspruch des Psalmisten rechtfertigen, wenn er Ps. 58. sagt: Ihr Gift ist gleich dem Gifte einer gehörlosen Natter, die ihr Ohr zuhält, daß sie nicht höre die Stimme der Zauberer und Beschwörer. Der erwähnte Naturforscher hat in Rom und in der Umgegend nicht weniger als neun giftlose Schlangen- und fünf Vipernarten, worunter mehrere noch nicht beschriebene, zusammengebracht. Diese Thiere leben vorzüglich gern in vulkanischen Boden, dessen Spalten ihnen Zufluchtsörter darbieten, längs den Hügelabhängen und in den Tiefen der Bergthäler. Häufig liegen sie auch in den Hecken, unter den Steinen und in den Gehauen zunächst an den Wassern verborgen. Den sandigen Boden lieben sie wegen der Löcher, die sie von den Eidechsen in denselben eingegraben finden, und dann ihrem eigenen Bedürfnisse gemäß erweitern. Aus diesem Grunde vermuthlich haben sie sich in die berühmte, von Kircher erwähnte Schlangengrotte, in der Nähe von Santa Severa eingenistet, und in der Gegend der Via Salaria, unweit der Villa Spada, dürfte der mit dem Namen Serpentara bezeichnete Ort seine Benennung ebenfalls von den daselbst sich in größerer Anzahl vorfindenden Schlangen erhalten haben. In der Regel werden die Schlangen zu Rom im Märzmonate sichtbar; zur Herbstzeit kehren sie in ihre Winterquartiere unter die Erde zurück. Eine dieser Schlangen, Coluber natrix, Lin., macht sich bei den Menschen einheimisch, ist ganz unschädlich, wird in Sardinien von den jungen Mädchen gefüttert, scherzt mit den Kindern und verlangt zu essen, indem sie sich ihnen ganz sachte um den Arm schlingt. Ihr Fleisch ist eßbar. Dieselbe Schlange wird bekanntlich auch in der Gegend von Lyon, im Dauphiné und in der Provence gleich Aalen verspeiset.

Jakob der Erste, König von England, erließ im Jahr 1604 eine Verfügung, kraft welcher der Tabak, als ein verderbliches Kraut, ausgerottet werden sollte, und als er dessen ungeachtet die Liebhaberei für denselben sich immer weiter verbreiten sah, schrieb er gegen die Tabaksraucher sein Buch Misokapnos. Im J. 1624 that der Papst Urban VIII. die Personen, welche in der Kirche Tabak schnupften, in den Kirchenbann. Gleichergestalt verbot die Kaiserin Elisabeth in der Kirche eine Prise zu nehmen, und berechtigte die Pedellen, die Tabaksdosen zu ihrem Vortheile in Beschlag zu nehmen. In Siebenbürgen ward durch eine Ordonnanz von 1689 jeder, der es sich beigehn lassen würde, Tabak zu pflanzen, mit dem Verluste seiner Güter bedroht, und Bußen von 3 bis 200 Gulden für jeden Consumenten festgesetzt. Hinwieder hat es dem Tabake nicht an Vertheidigern gefehlt. Auf die königlichen Satyren Jakobs des Ersten faßten die polnischen Jesuiten unter dem Titel: Anti-Misokapnos, eine sehr ernsthafte Antwort ab. Ein Raphael Torrius ließ im Jahre 1628 ein Gedicht zu Ehren der angefeindeten Pflanze erscheinen, unter der Aufschrift: Hymnus Tabaci. Schon im Jahre 1780 berechnete Büsching, daß sich in Oesterreich, Frankreich, Spanien, Portugal, den beiden Sicilien und Dänemark, die von den Regierungen vom Tabake bezogenen Einkünfte auf 18,372,933 Thlr. beliefen. (Schwartner Statistik von Ungarn, 2te A., Jeckel, Handel von Polen, IV. S. 144.)

Kleine Lesefrucht.

In der Abendzeitung las ich jüngst (S. 424.), daß auch zu Grätz eine wohlfeile Ausgabe von Schillers sämmtlichen Werken, in 30 Bänden, zusammen für 5 Gulden Münze — ein Spottpreis! — herauskommt. Vielleicht wird diese Nachdruckerspekulation den vom Herrn Rhetor (laut der Berliner Zeitung von Haude u. Spener 1824. No. 31. und der Frankfurter No. 35.) angekündigten Supplementband überflüssig machen, welcher blos die Druckfehler der — leider noch immer nicht vollständigen, und schon vor einigen Jahren von Publikum praenumerando bezahlten — Cotta'schen Wohlfeil-Ausgabe enthalten soll, welche die respektlose Isis (oder Iris?) für ein Produkt erklärt haben soll, welches der „ersten Buchhandlung," wie des ersten Dichters gleich unwürdig sey. Man will beiläufig berechnet haben, daß die landüblichen Zinsen des praenumerando erhobenen Kapitals hinreichen würden, die Kosten eines korrekteren Umdrucks doppelt und dreifach zu decken! Nun, wer weiß, ob nicht der Grätzer Nachdruck solch ein verkappter Umdruck ist!

Grabschrift.

Nicht in Wort und Gesang, nicht in Liebesgluten vermocht' ich
Kund der Bescheidnen zu thun Ihren unendlichen Werth.
Dort nur in himmlischer Zung' und im Weltmaß großer Gedanken
Kann ich genügend Ihr erst opfern der Dankbarkeit Zoll,

Aber wie sehr ich hienieden die liebenswürdigste suche,
Leset's: Die Freundschaft selbst tröstet mich nie, noch die Zeit.

Fr. Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Griechenland.

Schon im Jahr 1802 hatten die Firmin-Didotschen Pressen zu Paris eine von dem berühmten, um sein Vaterland und die Wissenschaften gleich verdienten Coray herrührende, neugriechische Uebersetzung von Beccarias Schrift über Verbrechen und Strafen zu Tage gefördert. Ganz neuerlich ist von dieser Uebersetzung eine zweite, mit bedeutenden Verbesserungen und Vermehrungen ausgestattete Ausgabe erschienen, von der sich mit Grunde erwarten läßt, daß sie nicht wenig Glück machen werde, in einem Augenblicke, wo es den Anschein hat, als ob das von den barbarischen Anhängern Mohammeds unterdrückte, und nicht allein im Stiche gelassene, sondern in seiner edeln Unternehmung sogar beeinträchtigte Griechenland gleichwohl obsiegen und auf eine entscheidende Weise seine Freiheit erringen werde. — Ein zu Paris bei Tremery in Folio-Formate erschienener Almanach für Griechen ist in glücklichen Zusammenstellungen dem Andenken des altertümlichen griechischen Ruhmes und den Bestrebungen der Griechen zu Wiedererlangung ihrer ehemaligen Freiheit gewidmet.

Von dem jetzt wenig mehr bekannten, mit einem Schlosse versehenen Flecken Carystos, auch Caristo oder Castel-Rosso genannt, einst einer der Hauptstädte von Euböa oder Negropont, im südlichen Theile der Insel, am Fuße des Berges Ocha, macht einer der neuesten Reisenden in jene Gegenden, der Britte Hawkins, aus dem Munde des dortigen Bischofs, nachstehende Beschreibung:

Das Gebiet von Carystos enthält 1500 griechische und 1800 türkische Familien. Die Einwohner haben sich das Recht angeeignet, ihren Waiwood selbst zu ernennen. Uebrigens ist Carystos ein Bisthum, welches in Folge des in Barbarei versunkenen gesellschaftlichen Zustandes der dortigen Gegend, von der Eroberung der Insel durch die Turken an, bis auf wenige Zeit vakant geblieben ist, und dessen Diözese sich bis Petriaxi und Kalomero erstreckt. Eine ganz auffallende Erscheinung liefern fünf unweit Cavo-d'Oro, am nördlichen Abhange des sich über Carystos erhebenden Berges gelegene Dörfer, deren Einwohner, um sie von den Mohammedanern sowohl, als von den in dieser Gegend lebenden Christen zu unterscheiden, mit den Schimpfnamen Burmadès und Kerramidès bezeichnet werden. Diese Leute sprechen, gleich der übrigen Bevölkerung, Albanesisch, und sind christlichen Ursprungs, obgleich sie sich zum mohammedanischen Glauben bekennen. Allem Anscheine nach sind ihre Vorältern gezwungener Weise, oder vielleicht auch blos um der Kopfsteuer ledig zu werden, zu demselben übergegangen. Uebrigens fügen sie sich auch nicht einer einzigen Vorschrift des muselmannischen Ordnungs. Auf der andern Seite scheinen sie in Folge einer sattsamen Vernachlässigung des christlichen Kultus, ihren Glauben an die Religion Jesu Christi verloren zu haben: denn mit Ausnahme einiger, von ihnen nach beibehaltener abergläubischer Ceremonien der griechischen Kirche, gelten sie für Leute, die keiner von beiden Religionen angehören. Inzwischen sind ihr Weiber Christinnen, und aus diesem Grunde führen auch die Männer jeder einen christlichen und einen mohammedanischen Namen. Die fünf von diesen Halbapostaten bewohnten Dörfer heißen: Katsanou, Platanikos, Adcha, Gramisi und Kapsouri. Jedes derselben faßt etwa dreißig Familien. Diese Leute sollen von einem so wilden und der Freundschaft so abholden Charakter seyn, daß sie, weit entfernt, den aus dem Schiffbruche der an ihre Küsten geworfenen Fahrzeuge geborgenen Unglücklichen Beistand zu leisten, sie vielmehr ermorden, um sich mit desto größerer Hoffnung der Straflosigkeit, räuberisch in ihre Habe zu theilen. Sie sind übrigens von einem kräftigen Schlage, rauh, und leben hauptsächlich vom Ertrage ihrer Heerden. Von seiner Wanderung durch diese Gegenden brachte Hr. Hawkins den Schäferstab eines Hirten mit sich zurück, als ein Zeichen der Muskelkraft dieser Menschen und der bäuerischen Einfachheit ihrer Sitten. Dieser Schäferstab hielt 5' 10'' in der Länge, sechsthalb Zoll im Umfange, und war eine eigentlich furchtbare Waffe.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

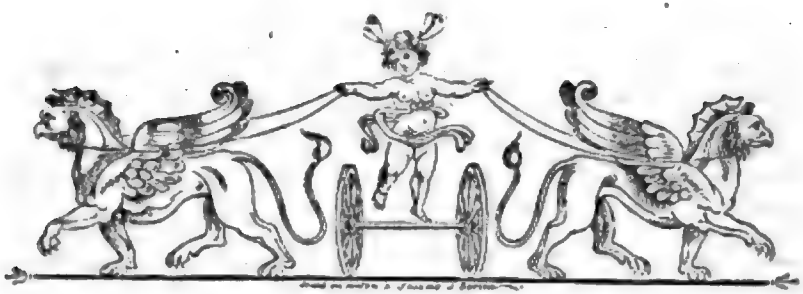
Soirée dansante.

Ein Pariser Blatt macht von einer solchen Abendunterhaltung folgende Schilderung:

Ach! wenn Sie nur die Pein und Qual kennen könnten, die man erdulden muß, um eine solche Gesellschaft zu Stande zu bringen. Sie würden gewiß den Herrn vom Hause aufrichtig bedauern. So sagte jüngst mein Freund B. zu mir, der den Abend vorher einen Ball oder eine soirée dansante gegeben hatte. Es sind nun dreißig Jahre, setzte er hinzu, seit ich Gesellschaften in meinem Hause gebe. Im Anfange dieser Zeit war dies eine sehr leichte Sache. Eine einfache Suppe war zum Tanze hinreichend, der Maronenr eines nahen Kaffehauses freute sich, wenn er meinem Koche bei der Bereitung des Soupers an die Hand gehen konnte. Jetzt ist ein Ball ordentlich eine Staatsangelegenheit. Zwei bis drei Tage sind kaum zu den Vorbereitungen hinreichend. Alle Handwerksleute sind Künstler, und der Himmel weiß, mit welchem Zartgefühl und welcher Achtung man diesen Herren begegnen muß. Sie ziehen einem fast das Haus aus den Fenstern. Zuerst kommt der Tapezierer nebst vier bis fünf Gehülfen. Er hebt die Thüren aus den Angeln, wirft meine Meublen heraus, um dafür Ottomannen, Blumenguirlanden, Spiegeltische anzubringen, alle meine Tapeten durchsticht er mit Haken, die Portraits meiner Vorfahren, die man seit vierzig Jahren nicht angerührt hatte, müssen fort, und selbst meine Bibliothek flieht er in eine Rumpelkammer. Der Professor der culinarischen Chemie, sonst Koch genannt, erklärt mir mit stolzer Miene, er sey nicht im Stande in meiner Küche zu arbeiten, weil sie zu klein sey, und sie muß ich ihm in meinem Waschhauspuppen eine Speisekammer zurecht machen lassen. Der Direktor des Orchesters, der nicht mehr Contretänze spielt, sondern nur Suits erekutirt, versichert mich, es vertrage sich nicht mit seiner Ehre, wenn er zwischen 2 Thüren auf dem Boden Platz nehmen sollte, ich müßte ihm eine Estrade in meinem Salon bauen lassen. Endlich, um 9 Uhr des Morgens, wenn Alles vorüber ist, und ich nun in Bette gehen will, kann ich weder mein Bett noch meine Nachtmütze finden, und muß auf dem Schlachtfelde in einem Armstuhle dormiren, mitten unter den Resten des Souvers, den erlöschenden Lampen, und den Karten, welche den Boden bedecken.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusalem Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 113. — den 11. Juni 1824.

Fr. Ferd. Heinr. Emil, Graf Kleist v. Nollendorff, Königl. Preuß. General-Feldmarschall *).

Durch glänzende, nicht selten den Sieg entscheidende Heldenthaten im großen Befreiungskriege (bei Bautzen, Culm, Leipzig, Laon, Paris) ist Graf Kleist, der Feldmarschall, allen bekannt; nicht so nach seinem stillen, frommen, menschenfreundlichen Wirken in der ländlichen Einsamkeit, unter den Landleuten, auf seinen ihm von der königl. Huld zugewiesenen Gütern (Stötterlingenburg, Lückenrode und Wülperode im Halberstädtischen), wo wir nicht den Führer der Heere, sondern den Vater der Armen und der Kinder, den Freund und den Wohlthäter der Menschheit erblicken.

„Ich habe," schreibt des Grafen vertrauter Geschäftsführer, der jetzige geheime Kriegsrath, Hr. Cammerer, an den Prediger Gronau zu Stötterlingen, „von Sr. Exc. den angenehmen Auftrag erhalten, Ihnen über das Schul- und Armen-Wesen der Gemeinde zu schreiben. — Der Herr General **) ist einer der edelsten Menschen, die es auf der Welt geben kann; besonders macht es ihm Freude, Armen und Unglücklichen zu helfen und wohlzuthun, und gern bietet er überall die Hand, das Nützliche und Gute zu befördern. Doch auch dies muß nothwendig seine Gränzen haben, wenn es nicht am Ende nachtheilig zurückwirken soll. Die Absicht des Hrn. Generals geht deshalb nur dahin, daß die Armen eine Unterstützung erhalten, welche derselben nicht blos bedürftig, sondern auch würdig sind. Ob diese Unterstützung an Gelde, in Holz oder Getreide zu verabfolgen sey, wird von den jedesmaligen Verhältnissen der Armen abhangen, eben so die Dauer der Beihülfe. Die Vorschläge werden von Ihnen jährlich, nach gemeinsamer Berathung mit dem Hrn. O. A. Hecht in eine Liste zusammengetragen und an Se. Exc. zur Genehmigung eingereicht. — Werden außerdem im Laufe des Jahres Unterstützungen nöthig, so wird der Hr. General gewiß auf Ihren Antrag solche jederzeit gern bewilligen, so wie es auch Ihrem Ermessen anheim gegeben bleibt, in dringenden Fällen, selbst ohne Anfrage, Hülfsbedürftigen die nöthige Beihülfe zu gewähren. Am Schlusse jedes Jahres wünschen Se. Exc. demnächst eine Uebersicht der stattgehabten Verwendungen zu erhalten, um später, nach einem mehrjährigen Durchschnitte, einen festen Betrag für das Armenwesen aussetzen zu können. — Eben so, wie die Unterstützung der Armen, liegt dem Hrn. General noch das Schulwesen am Herzen; und auch in dieser Hinsicht werden Sie gewiß gern die Ausführung seiner wohlgemeinten Absicht übernehmen. Vieles ist schon geschehn, Vieles eingeleitet, Alles aber erfordert noch Ihre dauernde Fürsorge, um das zu werden, was es werden soll. Religion, Gesang, Lesen, Rechnen und Schreiben, und was außerdem etwa dem Landmanne frommen kann, müssen nach der Meinung Sr. Exc. allein Gegenstände des Unterrichts seyn. Auf dem Lande durch die Schulen eine Afteraufklärung zu verbreiten, ist dem braven Ge-

*) Geb. den 9. Apr. 1763. zu Berlin; gest. daselbst den 17. Febr. 1823.

**) Der Brief ist vom Jahr 1820.

neral entgegen. — Jährlich soll in jeder der drei Schulen eine öffentliche Prüfung, und damit eine Vertheilung von Preisen für die Lehrer, wie die Kinder, welche sich nach Ihrem Gutachten vorzüglich ausgezeichnet, Statt finden. Die Vorschläge zu diesen Preisen wollen Sie gütigst etwa vier Wochen vor der Prüfung an Se. Exc. zur Genehmigung einreichen. Außerdem wird gern bewilligt werden, was zur Anschaffung von Büchern und von einigen Instrumenten erforderlich seyn dürfte. Auch können armen fleißigen Schulkindern Kleidungsstücke angeschafft werden. — Endlich soll den Kindern jährlich ein kleines Fest gegeben, und dazu des Königs Geburtstag, oder ein anderer denkwürdiger Tag gewählt werden. — Mit jedem Jahre erwarten Se. Exc. von Ihnen eine Uebersicht der Ausgaben, um auch für das Schulwesen später einen festen Betrag aussetzen zu können u. s. w. So hätte ich Ihnen, mein verehrter Freund, wenigstens im Allgemeinen die Wünsche und Absichten des Hrn. Generals mitgetheilt. Die Ausführung legt er mit Vertrauen in Ihre Hand und bittet Sie, im Voraus den wärmsten Dank für Ihre Mühwaltung anzunehmen ꝛc.

Merseburg, den 19. Juli 1820. Cammerer."

So sehr aber lagen dem menschenfreundlichen Helden diese Angelegenheiten am Herzen, daß schon am 21. Juli er selbst, vom Badeort Eilsen, im Bückeburgschen, aus, wohin er sich damals, seiner wankenden Gesundheit wegen, begeben hatte, ein eigenhändiges Schreiben an den obengenannten Prediger abgehen ließ, worin er auf die dem Hrn. Kr. R. Cammerer gegebenen Aufträge Bezug nahm. Dann schrieb er unter dem 13. Jan. 1821, wo er sich wieder im Sitz seines General-Commando zu Merseburg befand, abermals an den Prediger:

Mein sehr verehrter Hr. Prediger,

Ihr Schreiben vom 20. v. M. habe ich richtig erhalten, und danke Ihnen verbindlichst für die darin ertheilten Nachrichten. Es freut mich recht sehr, daß die Schuleinrichtungen einen guten Fortgang haben, und billige ich Alles, was Sie, m. v. Hr. Pr., anzuordnen für gut gefunden haben. Bei meiner nächsten Anwesenheit im Frühjahr in Stötterlingenburg hoffe ich das Fernere mit Ihnen zu verabreden, um in diese Angelegenheit noch mehr Bestimmtheit zu bringen, und wo möglich alljährlich eine gewisse Summe zum Schulwesen zu zahlen, welche hinreichend sey, die Schulbedürfnisse und die Unterstützung armer Kinder zu bestreiten. Bis dahin werden Sie wohl mit den noch in Casa behaltenen Geldern zureichen. Sollte dies aber der Fall nicht seyn, so bitte ich nur von dem Erforderlichen mich zu benachrichtigen. Es soll dann sofort erfolgen. — Für die Unterstützung der Schullehrer übersende ich Anliegendes und überlasse es Ihnen, m. v. Hr. Pr., die Summe nach Maßgabe der Verdienstlichkeit und des Bedarfs unter die Schullehrer zu vertheilen. Es ist dieses als eine Gratifikation ihrer Mühwaltung zu betrachten. — Das mir gefälligst übersandte Lied ist freilich von poetischem Werth entblößt; indessen ist der gute Wille und die gute Absicht gewiß zu schätzen, und hat mich dieser Beweis der Anerkennung des für die Schulen Geschehenen recht sehr erfreuet; ich bitte, dem Verfasser dafür recht herzlich zu danken.

Von ganzem Herzen wünsche ich, m. s. v. Hr. Pr., daß es Ihnen in Ihrem neuen Amte gefallen möge, und Sie nebst Ihrer lieben Gattin, der ich mich unbekannterweise ergebenst zu empfehlen bitte, das neuangetretene Jahr in ununterbrochenem Wohlseyn und möglichster Zufriedenheit verleben mögen; ich werde gewiß recht aufrichtigen Antheil daran nehmen. Mit dieser Versicherung verbinde ich diejenige der vollkommensten Hochachtung und freundschaftlichen Ergebenheit, mit der ich verharre

Ihr treuergebenster
v. Kleist.

Welche herzliche Theilnahme des edlen Mannes an allen, auch dies persönlichen Verhältnissen derer, welche das Glück hatten, mit ihm in näherer Verbindung zu stehen! — Und welche ungemeine Artigkeit, die das Kennzeichen des wahrhaft höher Gebildeten ist, und worin sich die einfache Kunst enthüllt, womit Kleist Aller Herzen für sich gewann. Wie sehr wäre es zu wünschen, daß diese Kunst recht viele von ihm lernen möchten, die, ob sie gleich in jeder Hinsicht tief unter ihm stehen, doch in ihren Amts- und Geschäftsbriefen einen ganz entgegengesetzten Ton herrschen lassen, und dadurch nicht blos die Herzen von sich abstoßen, sondern auch dem allgemeinen Besten wesentlich schaden, zu dessen Förderung sie doch eigentlich berufen sind. (Die Forts. folgt.)

Das Findelkind.

(Fortsetzung.)

Die bereinbrechende Rosenna unterbrach das Gespräch und drückte ihre Furcht gegen die Mutter aus, der Fremde, der, nach seinem Aeußern zu schließen, auf einem weichern Lager zu schlafen gewohnt sey, werde nicht zum zweiten

Male in ihrer Hütte übernachten wollen. Es könnte sich wohl treffen, erwiederte dieser, der die leise Sprache verstanden hatte, man pflegt zu Zeiten ruhiger auf einem fremden Lager zu liegen, weil die Sorge des geschäftvollen Tages, die nicht in dem Hause des Gastfreundes wohnt, wenigstens nicht dieselbe, auch das Herz des Besuchenden frei läßt. Die zufriedene Ruhe theilt sich oft eben so mit, wie die Bekümmerniß ansteckt. Man wirft eine Masse Bedürfnisse ab, je näher man dem natürlichen Zustande des Menschen rückt, und verwundert sich nicht wenig, daß man ihrer nicht bedarf. Nicht die Bequemlichkeit und Genußsucht des Menschen ist es, welche die kaum übersehbare Menge von Bedürfnissen und scheinbar nothwendigen Mobilien und Immobilien geschaffen und eingeführt hat, die Rücksicht auf Andere hat es gethan. Man kann diese Last, fuhr er fort, indem er so vergessen schien, zu wem er sprach, eben so einer guten Eigenschaft der menschlichen Natur zuschreiben, als einer bösen. Auf einer Seite will man sich dem Andern so angenehm machen, als er es selber thäte, wenn er Gelegenheit und Mittel hätte; man will Liebe gewinnen, weil man Liebe gibt. Aber eben dadurch verfällt man häufig, ja im Verein mit verschiedenen Menschen, allemal in den Fehler der Uebertreibung, und bedenkt nicht, daß man dem andern durch zu große Sorge für ihn eben so beschwerlich fällt, als durch zu wenig. Man will den Andern zwingen, es angenehm und bequem zu finden, und vergißt, daß dieser Zwang wie jeder andere drückt. Nicht der Mensch an sich fällt fremd ab vom andern, nicht er stellt mit seinem Herzen eine Scheidewand zwischen sich und dem zweiten, es geschieht durch seine Bedürfnisse, und wer mit einem Fürsten Freundschaft hegen will, muß selbst ein Fürst seyn. — Diese Worte, die er mehr an sich selber richtete, als an seinen Wirth, schienen ihn zu überraschen, und er suchte auf dem Angesicht der gastfreundlichen Menschen die Antwort auf die heimliche Frage, ob sie ihn in seiner schlichten Kleidung erkannt hätten, denn er selbst war Fürst und mochte Gelegenheit gehabt haben, die Wahrheit seiner Meinungen mit eigner Erfahrung zu bekräftigen. Er gehörte unter diejenigen Fürsten, durch deren Erziehung schon der Zuschnitt für einen Thron gemacht zu werden pflegt; Stolz, ein gefühltes Uebergewicht, eine Last von Vorurtheilen, die man nur in der Nähe von Thronen findet, Erwartungen, die nicht gewohnt waren, unerfüllt zu bleiben, Wünsche, die mit dem ersten leisesten Empfinden Verwirklichung fanden; gut und ernstlich gemeinte Zwecke ohne Untersuchung über die Sittlichkeit der Mittel; Leidenschaften, die in der Brust jedes andern Menschen Hebel zu ungewöhnlicher Größe werden, weil die durch Gesetze beschränkte Richtung sie veredelt, aber hier unbekannt mit jeder Schranke, und Formen höhnend, die man beliebig erschaffen zu können meint, wurden sie zu gefährlichen Regungen; dabei ein gutes Herz, sobald die Kraft, die eine Wirkung auf dasselbe hervorbringen wollte, stark genug war, die versteinerte Rinde eingesogner Meinungen und heilig geachteter Rücksichten davon wegzuheben, und es gleichsam wieder natürlich pulsiren zu lassen. Die Regierung Augs, so hieß der Fürst, galt für segenbringend, aber man irrte, wenn man diese Schmeichelei auf Rechnung seines Willens setzte; er hinderte das Gute nicht, das von seinen Unterthanen ausging, und das war sein ganzes Verdienst. Mich dünkt, es wäre in unsern Zeiten ein bedeutendes, wenn er da lebte, aber seine Asche, habe ich gehört, modert schon seit sechs Jahrhunderten in der Erde der Insel Rügen. (Die Forts. folgt.)

Kleine Lesefrucht.

Im Morgenblatte No. 111., in einem Korrespondenzartikel aus Karlsruhe, steht ein Urtheil über die Schauspielerin Mad. Neumann, welches ihr Talent rühmt, und worin ich nicht die geringste Beziehung auf die Persönlichkeit außer dem Theater finde. Gleichwohl sagt die Redaction des Morgenblattes in einer Anmerkung: „es scheine fast, als hätte der reisende Korrespondent des Morgenblattes einen bösartigen (sic) Seitenblick auf die moralischen Eigenschaften dieser, in ihren bürgerlichen und häuslichen Verhältnissen über jede Verläumdung erhabenen Künstlerin zu werfen versucht." — Es ist gut, daß ich nicht dieser reisende Korrespondent des M. Blattes bin: ich würde sonst fragen, wo und wie die Redaction des M. Blattes diese bürgerlichen und häuslichen Verhältnisse so genau habe kennen lernen? Fand sie wirklich einen „bösartigen Seitenblick" in dem Korrespondenzurtheil, warum lehnte sie nicht lieber die Aufnahme ab, als daß sie öffentlich ihren Korrespondenten einer unmoralischen Handlung beschuldigte?

Gedanke.

Hüte dich vor einem Schwätzer, der lange Zeit keine Gelegenheit gefunden hat, sich auszusprechen, wie vor einem angeschwollenen Strome, der die Dämme durchbricht. C. N.

Korrespondenz und Notizen.

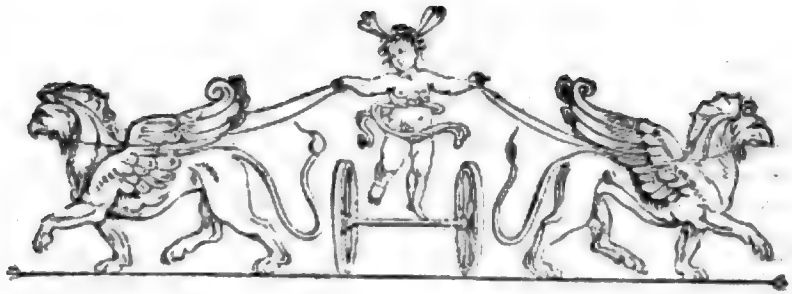
Aus Griechenland. (Fortsetz.)

Ein schönes Denkmal hat der Zürcherische Hülfsverein für die Griechen sich selbst und dem wohlthätigen Publikum, welches zu dem christlichen Zwecke mitwirkte, durch den kürzlich in Zürich erschienenen, das Jahr 1823 und den Anfang von 1824 umfassenden Bericht von seinen Verrichtungen und der Verwendung seiner für ein so kleines, seine wohlthätigen Kräfte bekanntlich so vielfach zerstreitendes Land, wie die Schweiz, sehr bedeutenden Einnahmen gesetzt. Diesem, durch freiwillige Uebereinkunft der sämmtlichen schweizerischen Griechenvereine, als Centralpunkt bezeichneten Hülfsvereine hatte sich schon zu Anfange des Jahres 1823 durch das Erscheinen von 180, aus Bessarabien, durch Russland, Polen, Schlesien, Sachsen und Süddeutschland einen Nachweg nach ihrem Vaterlande suchenden Griechen ein neuer sehr weiter und fruchtbarer Wirkungskreis aufgethan. Die große, mit mannigfaltigem Ungemach auf dem Unglücklichen lastenden Reise, die rauhe Jahreszeit, in welcher sie die ihnen freundliche Schweiz betraten, und die Sehnsucht nach dem heimathlichen Boden hatten diese zu allem übrigen Missgeschicke auch noch der Sprache unkundigen Griechen in eine sehr bedauernswerthe, durch die Unmöglichkeit, durch Frankreich oder Italien nach dem Vaterlande zu gelangen, sich noch mehr verschlimmernde Lage versetzt. Hier erschien nun die wohlthuende Hülfe der sämmtlichen Griechenfreunde, in den Städten und auf dem Lande in ihrer vollen Kraft und Thätigkeit. Durch dieses Zusammenwirken wohlthätig vereinigter Männer, welche, um unnütze Nachreden zu verhüten, allererst öffentlich und privatim vielfältig erklärt hatten, daß der Zweck ihrer Hülfe für Griechenland kein anderer sey, als derjenige, die unglücklichen Bewohner jenes Landes in ihrer durch Verfolgung entstandenen Noth zu unterstützen, wurde nicht allein die einmalige Noth gehoben, welche ohne Einwirkung oder in Ermangelung von Griechenvereinen schwer auf den öffentlichen und besonders Hülfsanstalten des Landes gelastet haben würde, sondern es sah sich auch die Regierung in den Stand gesetzt, Frankreich, welches den Flüchtlingen den Durchpaß am leichtesten gestatten konnte, und durch welches dieselben am Ende auf Kosten der sämmtlichen Vereine geschafft werden mußten, zu verbindern. Die Gesammteinnahme des Centralvereines hatte sich bis zum 2. Februar 1824 an Beiträgen, Gaben und Geschenken auf 18581 Gulden, in Louisd'ors à 10 fl. berechnet. In dieser Summe erscheinen, unabhängig von den frühern Beiträgen, die schweizerischen Vereine mit 11455, die fremden Vereine mit 5504, verschiedene Gemeinden im Kanton Zürich mit 2760, Zürcherische Particularen und Gesellschaften mit 3210 Gulden. Einige literarische und Kunstunternehmungen zum Besten der Griechen hatten 1196 Gulden reinen Gewinn eingebracht. Von diesen Geldern wurden etwa 23,000 Gulden aufgegeben für die Ankunft, den Aufenthalt, die Abreise und Einschiffung der griechischen Flüchtlinge, für ihre Verpflegung in den Gasthäusern, in der Caserne zu Zürich, für Kleidung und Wäsche, für Besorgung der Kranken und Betagten, für Reisekosten von Zürich bis Marseille, und endlich für theils zurückgekommene, theils freiwillig in Griechenland zurückgebliebene Krieger. Ganz ungezweifelt war denn auch überhaupt noch die Gastfreundschaft, womit jene Flüchtlinge nicht allein in Zürich und Winterthur, sondern auch auf der Landschaft, namentlich in einigen der ansehnlichern Gemeinden am Zürcher See, wie leicht zu erachten unentgeldlich, warm aufgenommen, verpflegt und beherbergt worden. Durch die Unkunde der Sprache war jede Mittheilung an die flüchtigen Wandersmänner sehr erschwert. Die meisten redeten blos ihre, durch eigenthümliche Landesmundart und den Einfluß des Türkischen Idioms noch sehr verdorbene Sprache der Heimath. Wenige wußten als Matrosen und Küstenbewohner etwas Italienisch. (D. F. L.)

Notiz aus England.

Die Engländer sind unstreitig wohl das reiselustigste Volk unter der Sonne. In allen Himmelsgegenden findet man sie umherziehend, und dabei nicht selten in Lagen und mit Schwierigkeiten und Gefahren kämpfend, zu deren Ueberwindung und Bestehung ein aus Unglaublich grenzender Muth gehört. Einen Beweis dafür hat im Jahre 1820 ein Kapitän der Flotte, Cochrane, ein Neffe des bekannten Admirals Cochrane, gegeben, in dessen Familie der Unternehmungsgeist und eine gewisse Neigung zum Außerordentlichen und Seltsamen recht eigentlich zu Hause zu seyn scheint. Dieser Mann fand in dem genannten Jahre, wo es Friede war, keine ihm genügende Beschäftigung zur See, deshalb unternahm er eine Reise durch das russische Reich in seiner ganzen ungeheuern Ausdehnung. Dieses Unternehmen würde an sich gerade nichts Außerordentliches gewesen seyn, allein die Art und Weise, wie er es ausführte, war es allerdings. Er reiste nämlich meistens zu Fuß, oder manchmal zu Pferde, und auf den Flüssen in kleinen Fahrzeugen, aber in dem Zustande der äußersten Dürftigkeit, so daß er oft blos von Almosen und den Geschenken gutmüthiger Menschen leben mußte. Welche Beschwerden, welche Entbehrungen, welche peinliche Situationen er dabei zu bestehen hatte, kann man sich denken. Er hat jetzt diese Reise beschrieben und herausgegeben unter dem Titel: Narrative of a Pedestrian journey through Russia and Siberia, Tartary, from the Frontiers of China to the frozen Sea and Kamtschatka performed during the Years 1820, 21, 22 and 23, by Capt. John Dundas Cochrane. Die daraus in öffentlichen Blättern mitgetheilten Auszüge beweisen, daß es ihm nicht nur an Abenteuern aller Art nicht gefehlt hat, sondern daß er auch ein guter Beobachter und Darsteller ist. Der Charakter der Russen erscheint hier in einem sehr vortheilhaften Lichte, denn er rühmt ihre Gastfreundschaft, Wohlthätigkeit und Dienstfertigkeit. Nur ein einziges Mal war er in großer Gefahr durch Räuber das Leben zu verlieren, welche ihm im Walde alle seine Habe, ja selbst seiner Kleider beraubten. Dafür aber kostete ihm die Reise von Moskau bis Irkutsk, an 6000 Meilen betragend, auch nicht mehr als eine Guinee, ohne daß er dabei Noth gelitten. Eines Mals wurde er von Weibern gepflügt, in einem Orte nicht weit von Wladimir, allein diese gehörten zu einer Klasse von Leuten, Raskolnicks oder Schismatics genannt (Separatisten), die sich von der griechischen Kirche sondern und höchst intolerant sind, so daß sie allen, die nicht zu ihrer Sekte sich halten, jede Unterstützung versagen, und nicht einmal Nahrung, Feuer und Wasser gewähren. Indessen sollen diese Menschen nichts weniger als schlechte Unterthanen seyn. Sie sind sehr fleißig und ordentlich in ihrer Lebensweise. Im asiatischen Rußland, jenseit des Uralgebirges, fand der Reisende die Einwohner der Dörfer noch weit gastfreundlicher als in Europa. Niemals haben sie von ihm für das, was sie ihm geleistet oder gereicht, Geld annehmen wollen. Einst wollte ihm ein russischer Bauer das Wort Kehorosko, was gut bedeutet, und Kekudo, was schlecht bedeutet, begreiflich machen, wußte aber nicht wie? Endlich gab er ihm einen leisen Backenstreich und sagte dabei Kekudo, und dann einen Kuß, indem er rief Kehorosko!

Verleger: Leopold Voß. Redakteur: K. L. Methusl. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 114. —— den 12. Juni 1824.

Ansichten von Hamburg.

Wir haben schon früher Gelegenheit gefunden auch in diesen Blättern des vielumfassenden, kostbaren, schwierigen, aber mit vielem Geschmack und musterhafter Sorgfalt ausgeführten Unternehmens des wackern Buchhändler Friedrich Wilmans zu Frankfurt am Main zu erwähnen, die vier freien Städte Deutschlands, Frankfurt, Bremen, Lübeck und Hamburg in Ansichten darzustellen, welche nicht nur dem Auge die vorzüglichsten Punkte derselben, so wie ihrer Umgebungen in saubern Kupfern versinnlichen, sondern auch den Betrachter derselben durch einen begleitenden Text mit allem bekannt machen sollten, was er über jene Städte nur immer zu erfahren begehren könnte. Die jetzt vor uns liegenden Ansichten der freien Hansestadt Hamburg und ihrer Umgebungen vollenden das Werk, und beweisen in ihrer sehr gelungenen Ausführung, daß der Unternehmer in seiner Liebe zu dem Werke, so wie im Vertrauen auf die Unterstützung seiner kunstliebenden Mitbürger und Landsleute nicht ermattet ist. Die schon bei dem erst ausgegebenen Ersten Theile des Textes gelieferten achtzehn Kupfer, verdienen sämmtlich sowohl durch die Wahl der dargestellten Ansichtspunkte, als durch die saubere und kräftige Ausführung allen Beifall. Durch jene bekommt man, so viel es sich durch Kupfer leisten läßt, eine ziemlich deutliche Anschauung des Aeußern dieser alten berühmten Stadt, deren Ruf gewiß in alle Welttheile verbreitet ist, durch letztere werden die Darstellungen zur angenehmen Bereicherung der Sammlungen aller Freunde ähnlicher Werke erhoben. Der Verfasser des erklärenden oder erläuternden Textes ist Herr K. J. H. Hübbe, Pastor und Schul-Inspektor am Waisenhause zu Hamburg. Er sagt in der Vorrede zu diesem ersten Theile:

„In diesem ist von Hamburg blos als Stadt und Wohnort menschlicher Wesen, und von den Einwohnern nur in Hinsicht ihrer physischen Bedürfnisse, und den Mitteln, dieselben zu befriedigen, gehandelt. Der zweite, welcher, so Gott es will, noch im Laufe dieses Jahres folgen soll, wird die Stadt als Staat, und die Einwohner als intellektuelle Wesen, welche durch Gesetze und Verfassung verbunden sind, und höhere Bedürfnisse, als die bloße Fristung des physischen Lebens haben, betrachten und sich über die Mittel, diese zu befriedigen, verbreiten."

Sehr interessant ist in dieser Arbeit die stete Hinweisung auf das, was Hamburg sonst war, ehe es das wurde, was es jetzt ist. So wie derselben überhaupt das Lob einer gefälligen und gelegenen Darstellung bei großer Vollständigkeit in Lösung der schwierigen Aufgabe gebührt.

Möge den geachteten Verleger und Unternehmer eine erwünschte Unterstützung seiner Landsleute für den bedeutenden Aufwand und die vielfache damit verbundene Mühe, belohnen.

Das Findelkind.

(Fortsetzung.)

Von seiner Mutter und seinem Jahrhunderte hatte er einen Aberglauben geerbt, der in Potenzen zu einer Zeit

bis zum Wahnsinn gestiegen war, und die heiligsten Gefühle des menschlichen Herzens zum Schweigen gebracht hatte. Noch nicht lange Jüngling, ging er eine Vermählung mit einer dänischen Prinzessin ein, aber ich weiß nicht, wie groß der Antheil seiner eignen Wünsche war. Von Politik konnte damals noch nicht die Rede seyn, höchstens von einem Kalkül auf die Mitgift; man sagt, sie wäre nicht unbedeutend gewesen. Eine wunderliche Sage des Landes zerstörte den kaum begonnenen Bau seines häuslichen Glücks, und seine Ruhe und die Gewißheit seiner Hoffnungen scheiterte an einem Eigensinn der Natur. Er wollte Söhne, und sie gab ihm nur Töchter, ein Zufall, der ihn in den gereizten Zustand versetzte, von dem ich eben gesprochen. Im Munde des Volkes lief nämlich die Weißagung eines uralten Greises herum, das Reich Rügens werde untergehen, und ein Raub der eindringenden Dänen und Pommern werden, sobald die männliche Linie der Regenten aussterben sollte. Es war nicht schwer, für eine solche Verkündigung Bekenner zu finden, aber noch leichter, sie zu machen, denn ein einziger gewandter Blick auf die Stellung des Landes gegen seine Nachbarn und den immer ungestümeren Drang neuer Ideen und neuer Forderungen konnte eben so auf die Gewißheit stoßen, daß ein Frauenregiment diesen Umständen nicht gewachsen seyn möchte, ohne einer Divination zu bedürfen, für welche die Weißagung gehalten wurde. Namentlich war es dieser Wahn, der Glaube an Inspiration, der ihn aus jeder versuchten Haltung brachte, und ihn thörichter Weise zu Handlungen verleitete, die seinem Herzen eben so viel kosteten, als seiner Ueberzeugung in besonnenen Augenblicken.

Seine Gattin hatte ihm bereits zwei Töchter geschenkt, die aber beide schon gestorben waren; die erstgeborne hatte kaum zwei Mondwechsel erlebt, die zweite hatte nie geweint und nie gelacht, denn sie athmete nicht, als sie vom Mutterschoße sich losgerissen. Es war Grund da, zu vermuthen, daß der Gram der Mutter das Kind getödtet habe und die ewige Furcht, die Natur möchte zum zweiten Male die zudringlichen Wünsche des Fürsten verlachen. Dies geschah, wie eben gemeldet worden ist, aber das zweite Geschenk fand den Vater auf einer so übeln Stimmung, daß sich die Mutter der Angst nicht entschlagen konnte, er werde, wenn er zum dritten Male vergebens gehofft habe, selbst das Geschäft der Natur übernehmen, das sie bei dem zweiten Kinde ausgeübt hatte. Diese mütterliche Furcht suchte leider! ihre Quelle nicht

blos in psychologischen Vermuthungen, sie gründete sich auf einen Schwur, den der Fürst am Altare seines Götzen in einsamer Stunde gethan, und den ein Priester gehört hatte. Zum dritten Male wurde sie schwanger, aber statt sich auf die Zeit des Glückes zu freuen, weinte und zitterte sie ihm entgegen. Je schneller ein Monat dem andern folgte, desto grauenvoller wurde ihr die Umgebung, desto furchtbarer die Liebkosung des Fürsten! Endlich, als sie ihrer Angst nicht mehr Meisterin werden konnte, beschloß sie, sich dem guten Willen der Hebamme zu vertrauen, um einen Kindesmord zu verhindern. Sie kamen in dem Plane überein, das Kind sollte, im Fall es wieder eine Tochter wäre, wie Moses einst an den Wasser ausgesetzt und dem Herzen des Finders empfohlen werden. Die verhängnißschwere Zeit rückte heran, die Noth des Wehes ergriff die Mutter, aber der Schmerz ihrer Seele war stärker als der physische, da sie bemerkte, daß die Wehmutter blaß wurde, wie die Wöchnerin, und Thränen aus ihrem Auge auf das Kind des Kummers niedertränfelten, denn es war ein Mädchen. Keine Freude, kein Jubel, kein Glückwunsch in dem belebten Schlosse bei der Nachricht; Alles war todt, und die Lippen der Höflinge schienen sich auf einmal geschlossen zu haben. Dem Fürsten traf die Botschaft im Eichwalde, wo er sich Ruhe zu erjagen hoffte. Sein Auge glühte schrecklich auf und der Mord saß auf seiner Stirn. Gut, rief er aus, als man die von der Hebamme verbreitete Lüge hinzusetzte, das Kind sey wieder, wie das zweite, todt geboren; gut, daß mich die Natur dieses Geschäftes überhebt, und mir eine Verantwortlichkeit erspart, die ich nicht gern übernommen hätte. Mit diesen Worten stürzte er auf einen aufgehetzten Eber und suchte das empörte Blut seiner Adern abzukühlen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Fr. Ferd. Heinr. Emil, Graf Kleist von Nollendorff.

(Fortsetzung.)

Doch wir kehren zu unserm freundlichen Kleist zurück! — Unter dem 11. März 1821 erhielt der Prediger einen neuen Brief aus Merseburg.

„Der Inhalt Ew. Hochehrwürden gefälligen Schreibens vom 23. v. M. hat mir recht viel Freude gemacht und verpflichtet mich zu dem aufrichtigsten Danke. Daß Sie dem Lehrer ** 5 Thlr. mehr gegeben, als dem **, billige ich unter den angeführten Umständen ganz; eben so genehmige ich Ihren Vorschlag, die Prüfung in den

Schulen zu Ostern abzuhalten, und bei dieser Gelegenheit den Lehrern noch ein Geschenk von 5 Thlr., den fleißigsten Kindern aber passende Bücher als Prämien auszusetzen. Doch gebe ich Ihnen anheim, den ärmern Kindern als Belohnung ihres Fleißes auch die etwa benöthigten Kleidungsstücke machen zu lassen, da ein solches Geschenk ihnen stets viel Freude macht, und außerdem den Nutzen hat, daß dadurch einer nur zu leicht entstehenden falschen Scham entgegengewirkt wird. — Wie viele Kinder Prämien erhalten sollen, überlasse ich ganz Ihrem gefälligen Ermessen, und wünsche nur deshalb keine zu weite Ausdehnung, damit nicht der Zweck: „Belohnung und Aufmunterung," verfehlt werde. Ew. Hochehrwürden gütiger Anzeige über die Prüfung selbst sehe ich zu seiner Zeit mit Vergnügen entgegen, und bitte Sie, hiemit noch die erneuerte Versicherung meiner hochachtungsvollen freundschaftlichen Ergebenheit anzunehmen u. s. w.

v. Kleist."

Wie auf Förderung des Schulwesens war der fromme Held nicht minder auf Beförderung des geistigen Zweckes der Religion auch vermittelst der äußeren Würde der kirchlichen Dinge bedacht. Deß zu geschweigen, daß er, wenn er seine Güter besuchte, jedesmal in den Schulen und in der Kirche erblickt wurde, so gibt von seiner Sorgsamkeit und seinem Eifer auch folgendes eigenhändiges Schreiben aus Berlin, unter dem 29. Sept. 1821, einen Beweis:

„Mein sehr verehrter Hr. Prediger!

Nach meiner Ankunft in Berlin fand ich, bei Besichtigung der Gußeisenarbeiten, ein sehr gut gerathenes Krucifix. Es gefiel mir sehr, und ich habe es dieserwegen der Kirche in Stötterlingenburg bestimmt, wozu ich noch zwei auch sehr gut gerathene Leuchter gekauft habe. Ich wünsche, daß Alles gut überkommen und diese Zierde des Altars Ihnen gefallen möge. Dann ist mein Zweck, den ich dabei vor Augen gehabt, erreicht, und es wird mich freuen, zu vernehmen, daß diese Zierde der Gemeinde angenehm gewesen ist u. s. w."

Als der Prediger in seinem Danksagungsschreiben geäußert hatte, daß er dem königl. Konsistorio von dem Geschenke Anzeige machen werde, antwortete Kleist:

Berlin, 5. Nov 1821.

„Empfangen Sie, m. v. Hr. Pr., meinen Dank für die mir mitgetheilte Nachricht in Betreff der Aufstellung der Altargeschenke. Die dabei gesprochenen Worte haben

gewiß ihren Zweck nicht verfehlt, den religiösen Sinn der dortigen Einwohner zu erhöhen. Was Sie, m. v. Hr. Pr., bei dieser Gelegenheit über mich gesagt, erkenne ich mit dankbarem Herzen. Seyn Sie aber überzeugt, daß dasjenige, was ich zum Besten der Einsassen thue, nur um des Guten willen geschieht, und meine Person dabei gar nicht in's Spiel kommt. Indeß weiß ich die dankbaren Gesinnungen zu schätzen, und bitte, der Gemeine darüber meinen Beifall zu bezeugen. — Mit Freude werde ich durch Ihren Beistand auch ferner zu zweckmäßigen Einrichtungen, die zum Wohl der Einwohner dienen können, die Hand bieten, und Ihren deswegen zu thuenden Vorschlägen gern Gehör geben, so wie Sie in Allem unterstützen, was zum wahren Besten abzwecken kann. — Die Anzeige des gemachten Geschenkes an das Konsistorium überlasse ich Ihrem Gutbefinden; nur wünsche ich, daß die fernere Bekanntmachung des Konsistorii auf eine einfache Art geschehen möge, damit nicht der Verdacht auf mich falle, als hätte ich mit dieser Anzeige glänzen wollen: denn dergleichen Lobeserhebungen sind jetzt an der Tagesordnung, mir aber sehr verhaßt u. s. w."

In welchem reinen Lichte, in welcher Himmelshöhe strahlt hier dieser lautere Geist des edlen Helden über den Pharisäern, die unter ihm in der Tiefe dem Lohne der Welt auf allerlei Wegen nachjagen! —

(Der Beschluß folgt.)

Kleine Lesefrucht.

In der Redaction des Müllnerischen Literaturblattes scheint jetzt eine wahrhaft anarchische Konfusion zu herrschen. Von Shakspeare's Schauspielen, erläutert von Franz Horn, erster Theil, erschien schon in Nr. 51. des vorigen Jahres eine kurze und abfällige Recension. Jetzt find' ich in No. 36. des gegenwärtigen Jahrganges eine zweite Recension desselben Buches, gleich abfällig, fast durchaus das Nämliche tadelnd; aber gewaltig lang. Auch ist mir zu Muthe, als hätt' ich die Gedanken des Einganges schon unter L. Tiek's Namen in der Abendzeitung gelesen, und die Hauptbeweise gegen die Horn'sche Erklärung von Macbeths Mord (aus ehelicher Zärtlichkeit) in der Hekate. Daß früher im Lit. Bl. auch die Wanderjahre und Schubarts Paläophron und Neoterpe zweimal, einmal kurz und einmal lang, be-

urtheilt worden sind, das laß' ich mir gefallen: denn da waren die langen Recensionen nur breitgeschmierte Lobpflaster auf die Wunden, welche etwa die kurzen geschlagen haben konnten. Aber ein und dasselbe Urtheil zweimal, einmal kurz und einmal lang, zu lesen in einem und demselben Blatte, dawider habe ich ein Recht zu protestiren, weil ich (aus Respekt) das Blatt eigen halte und bezahle. Wenn es Ueberfluß hat an Raume, sollt' es ihn nicht zweckmäßiger füllen können und schicklicher? Alles cauf le respect!

Korrespondenz und Notizen.

Aus Griechenland. (Fortsetz.)

Mit den Constellationen des politischen Himmels waren sie ganz und gar nicht bekannt, und mit Griechenland und seiner Lage meist nur in Folge einiger, daselbst gemachter, trauriger Erfahrungen. Zu Versuchen, sie mit Handarbeiten zu beschäftigen, ließen sich die meisten, nachdem einmal ihr Mißtrauen gehoben war, willig finden. Sie verfertigten Ringe und Kreuze von Pferdehaaren, auch Zeichnungen Griechischer und Türkischer Schiffe. Andere erlernten das Flechten von Zwirnen und Garnen. Bei allen ihren Arbeiten legten sie gute natürliche Anlagen zu Tage. Durch kunstmäßigen Unterricht hatte es Einer von ihnen im Verfertigen von Strohgeflechten und Strohhüten sehr weit gebracht. Ein Matrose beschäftigte sich mit Erbauung und Ausrüstung kleiner Kriegsschiffe, die als ein eben so schätzbares als kunstreiches Andenken an die bedauernswerthen Flüchtlinge aufbewahrt werden. Das Werkzeug und die Arbeitsstoffe erhielten sie in Zürich unentgeldlich und für ihre Fabrikate reichliche und großmüthige Bezahlung, so daß sich, zumal bei dem ihnen gemeinen Sparsamkeitssinne, mancher ein nicht unbedeutendes Taschengeld sammeln konnte. Ihrer Empfänglichkeit für Religionsunterricht suchte man durch Lesen einiger Abschnitte des neuen Testaments zu gewissen bestimmten Zeiten, sodann durch einige von einem gelehrten Theologen in Neugriechischer Sprache abgefaßte Predigten und endlich durch eine von einem jungen Studirenden ebenfalls in Neugriechischer Mundart abgehaltene Betstunde wohlthätig zu Hülfe zu kommen. Auch ihre körperliche Ausbildung blieb, so weit als solches die Umstände gestatteten, nicht unbeachtet; nach eigener Neigung übten sich einige in Gesellschaft der Züricherischen Milizen im Exerciren; andre fanden mehr Gefallen an Leibesübungen. Von Marseille meldete unterm 27. Novbr. vor. J. die dort für diese Flüchtlinge errichtete Aufsichtsbehörde, daß die dritte und letzte Abtheilung derselben sich am 22. des gedachten Monats mit der größten Ruhe und betend für das Wohl ihrer großmüthigen Schweizerfreunde eingeschifft habe, und Tags darauf mit günstigem Winde unter Segel gegangen sey. Bescheiden äußert der Vers. des Berichts, dem diese Notizen entboben sind, sich am Schlusse dahin, daß, was seit 1821 für die große Sache der Griechen von Deutschen und Schweizerischen Hülfsvereinen gethan worden, zwar im Grunde nur wenig sey, daß aber zu dessen Ehre, daß eine höhere, alleitende Hand auch dies kleine Samenkorn nicht ohne Frucht werde bleiben lassen, so wie denn auch jetzt schon das Entstehen ähnlicher Hülfsvereine von England und Nordamerika wenigstens als eine mittelbare Folge der Schweizerischen zu betrachten seyn dürfte. Es haben übrigens die dankbaren Griechen nicht ermangelt, ihre Gesinnungen gegen ihre Wohlthäter, sowohl einzeln als ihrer mehrere zusammen, schriftlich auszusprechen, und in den Schweizerischen öffentlichen Blättern sind schon mehr als ein Mal solche Mittheilungen zu lesen gewesen. Ganz neuerlich hat neben andern ein dortiges Volksblatt das Kreisschreiben mitgetheilt, welches der Griechische Staatssekretär, A. Maurocordato, unterm 4. (16.) Juni v. J. von Tripolizza aus an die Griechenvereine Deutschlands und der Schweiz hat ergehn lassen, und welches also lautet: Meine Regierung beauftragt mich, Ihnen, meine Herren, ihre Dankbarkeit für das Geschenk von 2000 Pfunden auszusprechen, die uns zugekommen sind. Sie werden dazu beitragen, unsere Brüder in Thessalien zu befreien, und ich bin gewiß, das wird Ihnen eine größere Genugthuung seyn, als der Ausdruck aller Dankempfindungen, die das Herz der Vaterlandsmänner hier erfüllen.

Mit nicht minderer Rührung beeile ich mich, den Willen meiner Regierung darin zu vollziehn, daß ich Ihnen die Erkenntlichkeit der Griechischen Nation für die Gastfreundschaft ausspreche, welche Sie so lange Zeit unsern unglücklichen Landsleuten bezeigt haben, die von Ihnen wie Brüder aufgenommen worden sind. Es gibt Dinge, für welche es unmöglich ist, sein Dankgefühl auszudrücken. Aber seyn Sie überzeugt, daß die befreite Nation Griechenlands stets in ihrer Geschichte die edeln Anstrengungen ihrer Freunde in Deutschland und in der Schweiz bewahren wird."

(Der Beschluß folgt.)

Notizen aus England.

— Ein Kapitän Lyon, der bei Parry's letzter Entdekkungsreise auf dem Schiffe Hecla diente, hat jetzt auch sein besonderes Tagebuch drucken lassen, welches selbst nach dem, was Parry selbst mitgetheilt hat, sehr interessante Details enthält, besonders in Beziehung auf die Bewohner der Polarländer, die Eskimaux.

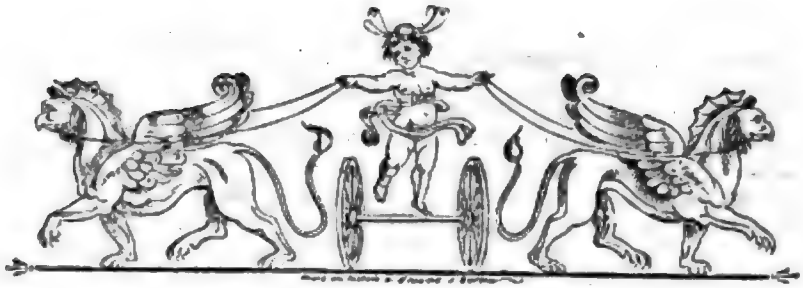
— Die London Liter. Gazette theilt mehrere Briefe mit, welche Napoleon in den Jahren 1796 und 97 während seines italienischen Feldzugs an Josephinen geschrieben hat, und welche sämmtlich eine so starke Leidenschaft athmen, und dabei so voll zärtlichen Ausdrucks sind, wie man von diesem Manne kaum hatte erwarten sollen. Einer ist in der Ursprache mitgetheilt und lautet folgendermaßen.

7 heur du Matin.

Je me reveille plein de toi, ton portrait, et le souvenir de l'enivrante soirée d'hiera n'ont point laissé de repos à mes sens, douce et imcomparable Josephine — quelle effet byzarre faite vous sur mon coeur — vous fachy vous? vous vois-je triste? este Vous inquiète? mon ame est brisé de douleur et il n'est point de repos pour votre ami .... mais en est-il donc davantage pour moi lorsque nous livrant au sentiment profond qui me maitrise je puise sur vos levres, sur votre coeur, une flamme, qui me brule — ah c'est cette nuit, que je me suis bien aperçu que Votre portrait n'est pas Vous — tu pars à midi, je te verrai dans 3 heures, en attendant mio dolce amor, reçois un milliers de baise mais ne m'en donne pas car il brule mon sang. N. B.

(Auch die Orthographie ist hier beibehalten.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags —— 115. —— den 14. Juni 1824.

Das Findelkind.

(Fortsetzung.)

Die Hebamme verbarg den unglücklichen Säugling in eine muldenförmige Wiege, der sie die Füße abgebrochen hatte, wie in ein morgenländisches Grab, und setzte sie an dem südwestlichen Ufer der Halbinsel Wittow aus, wo die Ostsee mit dem Felsen spielt. Eben segelte, als die aufgehende Sonne den langen Schatten des Vorgebirges von Arcona in das westliche Meer hinauswarf, ein munterer Fischerkahn am Strande hin, von dem ein frohes Morgenlied herüber tönte. Das ist der Retter, sagte die Hebamme zu sich selbst, und erhob ihre Stimme, wie die Stimme des Jammers, um den Fischer herbeizulocken. Dieser horchte, legte das Ruder nieder und sah mit forschenden Blicken in das Gebüsch herein, hinter welches die Rufende sich verborgen hatte. Der Plan gelang, der Fischer, der seinen Kahn an eine hinausragende Baumwurzel gebunden hatte, entdeckte die Wiege und nahm bewegt von Erstaunen und Freude, das Kind frohlockend in seine Arme und trug es in das Boot. Da die Hebamme den Mann erkannt hatte, so setzte dieser glückliche Zufall die trauernde Mutter in den Stand, ihr Kind zu Zeiten zu sehen, ohne das Verhältniß zu ihm verrathen zu dürfen. Indessen war dies ein gefährliches Spiel, das sonderbarer Weise dem Einfalle des prophetischen Greises die Beglaubigung lieferte, und eine Begebenheit herbeiführte, die ihrer Natur nach eben so schmählich als in ihren Folgen für die Freiheit Rügens entscheidend war.

Dies ist zugleich die Geschichte aller Weißagungen; eine Laune des Augenblickes hat sie geboren, eine dunkle Combination, schwach auf die Gesetze der Wahrscheinlichkeit gegründet, eine Rechnung, die in neun und neunzig Fällen ein falsches Facit gibt, aber für die menschliche Natur ist einer, der hundertste, hinreichend, um die Ehre des Propheten zu retten. Die Menschen hat dieser Glaube an eine Autorität zu Narren gemacht, und nicht blos zu Narren, er hat unsägliches Unheil über die Erde verbreitet, und keine Beweise der Vernunft sind vermögend gewesen, seine Grundfesten einzureißen. Es ist ein Wurf auf die Fläche der Zukunft, fehlt man die Nummer, die man besetzt hat, so wird es vergessen, wie jedes Spiel; trifft man, das heißt, liefert die Zeit den Treffer, so ist die Erinnerung geschäftig, die unbedeutenden Momente der Weißagung zurückzurufen und den Mund zu einem göttlichen oder teuflischen zu erheben, aus dem sie geflossen ist, die Phantasie kommt zu Hülfe und der Prophet ist ein Gottbegabter. Dafür hat der Mensch Gedächtniß, aber er würde es nicht haben, wenn er die Nieten gegen die Treffer berechnete. Der Fürst hatte seitdem funfzehn Jahre mit seiner Gattin auf einen Erben gewartet, aber die Natur macht sich nicht von dem Willen des Menschen abhängig; er wartete umsonst, und trieb sich mißmuthig in den Wäldern herum, indem er auf Trennung dachte.

Hierzu kam noch ein zufälliger Umstand. Stieg er einmal ohne Erben vom Throne in die Gruft, so fiel das Recht des Regiments an das Haus Dänemark, und der Stammhalter derselben kniete vor dem Kreuz. Von einem

Athemzuge hing also das Glück eines Unternehmens ab, an das er ein halbes Menschenleben verschwendet hatte: die Versperrung der Gränzen gegen den christlichen Gott.

Den Wunsch, einen Sohn zu besitzen, fühlte er heute lebhafter als je, weil die Erschöpfung seiner physischen Natur seine geistige gelähmt hatte, und er vielleicht zum ersten Male empfand, daß er Menschen brauchte, um glücklich zu seyn. Er mißtraute seiner Kraft, ein Beweis, daß sie im Fallen begriffen war. Mit diesen Gedanken streckte er sich auf das Lager, und strengte sich an, den Fürsten zu vergessen, der ihm nie lästiger gewesen war, als jetzt. Gegen Mitternacht weckte ihn der Schmerz seines gequetschten Armes auf, und zwang ihn, in der Bewegung durch die kleine Kammer Linderung zu suchen; aber die Empfindung wuchs von Minute zu Minute, und er mußte das Mittel ergreifen, das er gern verschmäht hätte, seinen Wirth wecken. Er schob so leise als möglich die Thür zurück und rochte, da er keine Spur einer andern fand, an die steil aufsteigende hölzerne Treppe. Es fing an sich etwas über ihm zu regen, zu horchen, wieder zu regen und endlich furchtsam zu fragen: Will Jemand herein? Nein, freundliches Kind, antwortete der Fürst leise, ich bedarf deiner Hülfe! Meiner Hülfe? fragte das Mädchen und schien ihr Köpfchen über das Treppengeländer niederzubeugen. Ja, erwiederte er, ich brauche Licht, meinen Arm zu verbinden. Sogleich, rief sie hinab, nistelte über das Stroh hin, wahrscheinlich um Kleider zu suchen, und stieg dann einige Stufen der Treppe nieder. Wo seyd ihr, Herr? zischelte sie aus Furcht, ihn zu stoßen und die Schmerzen seines Armes zu vergrößern. Ich bin hier am Fuße der Stiege, sagte er, indem er seinen linken Arm über die Breite der Treppe ausstreckte, um sie hineingleiten zu lassen; denn der Raum war so beschränkt, daß Berührung, vielleicht empfindliche, nicht zu vermeiden schien. Sie stieg herab und erschrak, als sie einen Arm um ihren Leib sich schlingen fühlte. Der Prinz zog ihn langsam zurück; das Mädchen war still, wie die Mitternacht. Sie trat an den nahen Herd und fing an zu picken.

Die Wunde des Fürsten war nichts als eine Contusion, die aber eine Geschwulst zur Folge hatte. Da sie das Ausleiden unmöglich machte, schnitt Roserena den Aermel seines Wamses auf und unterband die Geschwulst mit Tüchern. War es Heuchelei oder nicht, er gestand ihr, daß er Linderung fühle und hoffe, noch einige Stunden schlafen zu können. Sie entfernte sich wieder, doch

so ruhigen Herzens, wie sie gekommen war? Ja, sie fühlte nichts, als die Freude über das Glück ihrer ärztlichen Unternehmung und entschlief. Aber im Traume kam der Versucher über sie und ließ sie den gefährlichen Moment büßen, wo die Phantasie sich des Regiments des Willens zu entschlagen pflegt.

(Die Fortsetzung folgt.)

Fr. Ferd. Heinr. Emil, Graf Kleist v. Nollendorff.

(Beschluß.)

Wie der Graf auch in den übrigen gutsherrlichen Verhältnissen*) gewaltet habe, mag zum Beschluß noch ein Bruchstück aus „dem Ehrengedächtniß," welches Herr Ober Domprediger Dr. Augustin dem Verewigten in den „Halberstädtischen Blättern, No. 17—20, von 1823" errichtet hat, beweisen: „Die mannigfaltigen Verhältnisse (heißt es S. 285.), in die er mit der Besitznahme seiner Güter zugleich eintrat, gaben ihm vielfältige Gelegenheit, jene strenge Gerechtigkeitsliebe, verbunden mit dem höchsten Billigkeitsgefühle, an den Tag zu legen, die einen der hervorstechendsten Züge seines Charakters bilden. — So werth und wichtig die ihm verliehenen Gerechtsame ihm waren und nothwendig seyn mußten, und so ernstlich er auf deren Sicherstellung Bedacht nahm, so konnte er sich doch nie entschließen, die königliche Hülfe anzusprechen, wenn er dieselben in einzelnen Stücken verletzt glaubte, weil ihm nichts mehr zuwider war, als selbst der kleinste Mißbrauch der Huld seines Königs, und weil er es im höchsten Grade mißbilligte, wenn, nach dem Empfange solcher ausgezeichneten Huldverweisungen, die Ansprüche der Beliehenen noch weiter ausgedehnt würden.

Nicht minder war sein fester Grundsatz, Rechtsstreite auf alle Weise zu vermeiden und in jedem nur irgend zweifelhaftem Falle, nachzugeben. Er selbst hat daher (einen einzigen unvermeidlichen Fall ausgenommen) nie einen Rechtsstreit angefangen. — Als der Verewigte die ihm verliehenen Aemter (im Halberstädtischen) übernahm, waren die während der westphälischen Regierung gesetzlich nachgelassenen Ablösungen der Dienste,

*) Augustin verdankt, wie er schreibt, die Mittheilung der folgenden Thatsachen dem Hrn. Justizrath Heyer zu Halberstadt, dem Graf Kleist bereits im Sommer 1813 die Besorgung der mit den verliehenen Gütern verbundenen Rechts- und Verwaltungsgeschäfte übertragen hatte, und ihn nachher zum Vollstrecker seines letzten Willens ernannte.

Zehnten ꝛc. eingestellt, und das neue Ablösungsgesetz erschien erst unter'm 25. Sept. 1820. Da er aber dergleichen Ablösungen als wohlthätige Beförderungsmittel der Landeskultur betrachtete, und deren Begünstigung für zweckmäßig anerkannte, so wurden viele, schon vor Erscheinung jenes Ablösungsgesetzes, zur großen Zufriedenheit der Pflichtigen, zu Stande gebracht, wie dieses damals in einem Stücke des bekannten Oppositionsblattes mit gebührendem Lobe öffentlich anerkannt worden ist. — Nicht minder bereitwillig zeigte sich der Verewigte in Ansehung der Vergütungen und Entschädigungen, welche wegen Aufhebung der Zwangs- und Bannrechte zu bewilligen waren ꝛc. Dieselbe milde Nachsicht ließ er bei Lösung der neuen Erbenzinsbriefe vorwalten ꝛc."

Man versichert, daß der bescheidene Held sein bestes Verdienst um das Vaterland nicht in die durch seine Mitwirkung gewonnenen Schlachten, sondern in den durch ihn gegebenen und dann berücksichtigten Rath, die Erhebung der preußischen Waffen gegen Buonaparte bis zu dem günstigsten Zeitpunkt aufzuschieben, gesetzt habe.

Der Todesengel berührte diesen Gerechten und Frommen mit so sanfter Hand, daß noch am Abend, wenige Stunden vor seinem Hinscheiden, er, wie gewöhnlich, ungemein heiter war, und den geheimen Kriegs-Rath Cammerer, seinen lieben Gesellschafter, erst gar nicht von sich lassen wollte, als diesen dringende Geschäfte zur früheren Entfernung zwangen.

Mögen diese Beiträge zu einer künftigen Biographie des ausgezeichneten Helden und Menschenfreundes noch mehrere hervorrufen!

Chr. Niemeyer.

Kleine Lesefrüchte.

In der Wiener Zeitschrift für K. L. Th. und Mode No. 45. S. 385. hat Müllner eine, angeblich von Stäblin herrührende, Uebersetzung der Ode der Sappho an Aphrodite abdrucken lassen, um dem Dr. Nürnberger zu beweisen, daß er im Irrthum ist, wenn er, in der Vorrede zu seinem gereimten Horaz, glaubt, daß er zuerst das sapphische Metrum im deutschen Reimverse nachgebildet habe. Ich weiß zu wenig von Stäblin, um über das Alter dieser Ode in's Klare zu kommen, aber im Morgenblatte S. 430. No. 108., in einem Aufsatze „von alten Gewohnheiten, Kirchen- und Schulgebräuchen," welcher dem Style nach aus dem 17. Jahrhunderte zu seyn scheint (das M. Bl. hätte wohl die Quelle angeben können) steht von dem alten Schulgesange: Seculis multis, eine quasisapphische Verdeutschung, welche anhebt:

Von Jahren viel der Brauch ist wiederkommen,
Daß man die Knäblein in die Schul genommen,
Auf daß sie lernten Christum und auch Tugend
Alsbald von Jugend.

Das ist ziemlich genau die Versart des Dr. Nürnberger.

D'rum genieß, was jede Stunde beut,
Lächelnd trage Lebens Bitterkeit,
Ach, was wär' Vollkommnes denn hienieden
Uns wohl beschieden.

Nichts Neues unter der Sonne!

Sonettenkränze heißen gewöhnlich in den Almanachen die Sonette eines und des nämlichen Verfassers, welche von einem und demselben Gegenstande oder von verwandten Gegenständen handeln. Der Titel mahnt an Blumen, und ist also ganz bescheiden. Aber in der Abendzeitung No. 120 ff. fand ich eine Anzahl Sonette von Friedrich Kuhn mit der Ueberschrift: Sonettenschnur. Mir fiel dabei die Perlenschnur ein, und ich war geneigt, die Figur für unbescheiden zu halten. Allein ich bemerkte bald, daß diese Sonette technisch aneinander geschnürt waren auf eine sehr künstliche Art: jedes folgende Sonett fängt nämlich an mit demselben Reime, mit welchem das vorhergehende schließt, und ein sechsarmiger Reim schlingt kettenartig Sonett an Sonett. Meines Wissens eine neue Stufe der Vollkommenheit, welche die deutsche Reimkunst erstiegen hat.

„Mit dem 13ten Bande der von Dr. Murhard herausgegebenen allgemeinen politischen Annalen," heißt es im Intelligenzblatte des Morgenblattes No. 13.: „tritt eine neue Redaction dieser Zeitschrift ein." Wer diese neue Redaction ist, beliebt der Verlagshandlung (der J. G. Cottaischen) nicht, zu sagen, und auch ihre Redaction des Morgenblattes (nämlich des Hauptjournals, nicht des Kunst- und Literaturblattes) ist, trotz der Bundesgesetze, noch immer anonym. Worauf mag sich wohl dieses Privilegium der Redactions-Anonymität gründen, während alle anderen Journale ihren „verantwortlichen Redacteur" auf jedem Blatte nennen müssen?

Korrespondenz und Notizen.

Aus Griechenland. (Fortsetz.)

Reich an interessanten Details und Aufschlüssen in Betreff der griechischen Kriege sind die zu Paris erschienenen, einen Theil der Memoires des Contemporains ausmachenden Mémoires du Colonel Voutier sur la guerre actuelle des Grecs. Der gegenwärtig nicht mehr als acht und zwanzig Jahre zählende Oberst Voutier spricht von den Ereignissen von 1821—1823 durchgehends als selbst daran Theil nehmender Augenzeuge. Sein Vater, welcher einen wichtigen Militärposten bekleidete, ließ ihn mit funfzehn Jahren in die Marine eintreten, und vervollständigte seine sehr wohl geordnete Erziehung dadurch, daß er es ihm eigentlich zur Pflicht machte zu reisen, was für seinen feurigen Geist nicht so fast ein Vergnügen als ein Bedürfniß war. Demzufolge durchreiste der Jüngling mehrere Gegenden von Amerika, dann auch England, Holland, Spanien, Italien, die Küstenländer der Nordsee und des baltischen Meeres. Nachher besuchte er die Staaten der Barbarei, Aegypten, Syrien, Kleinasien und das unglückliche Griechenland. „Frankreichs Himmel," sagte er, „ist nicht so schön; aber ein schöner Himmel allein macht die Glückseligkeit nicht aus!" Er hatte die Griechen mehr des Mitleidens als der Verachtung würdig erfunden, in den Lastern ihrer Erniedrigung nichts weiter erblickt, als neue Beweggründe, um ihre barbarischen Meister zu verabscheuen, und mit Hinsicht auf die kräftigen und einfachen, das Gepräge alterthümlicher Tugend an sich tragenden Sitten der Peloponnesischen Bergbewohner sein Herz von neuem der Hoffnung geöffnet. Beim Ausbruche des griechischen Krieges hatte Hr. Voutier einen schrecklichen, ihm das Leben verbittert machenden Verlust erlitten. Aller Bande entledigt und durch die Einsamkeit zu hohen Ideen begeistert, weihte er sich jetzt der Fahne des Kreuzes, und flog nach Hellas, einen ruhmvollen Tod haltlos suchend. Mitten unter gewaltsamen Erschütterungen, von Uebeln umringt, welche er nicht geahnet hatte, erweichte sich sein Herz, und was die Verzweiflung ihn unternehmen gemacht hatte, ward nun, in Folge eines muth- und kraftvollen Entschlusses, durchgeführt. Er glaubte, der Augenblick wäre gekommen, um Europa von dem Joche der Kupiden und blutdürstigen Muselmänner frei zu machen. Wer sollte, falls er sich hierin geirrt hätte, den ersten Stein auf ihn werfen wollen? Einige glänzende, in seiner Schrift nur leise berührte Waffenthaten, in schicklicher Zeit dargelegte politische und militairische Ansichten und nützliche Rathschläge verschafften ihm die gerechtesten Ansprüche auf die ihm zu Theil gewordenen Auszeichnungen, und auf den Grad eines Obersten, der ihm von der griechischen Regierung übertragen wurde. Unerschrockene Hellenen! — also lautet die Schlußworte seines Werks — ihr kennt nunmehr die Gesammtheit Eurer Kräfte. Ihr bedurft der Unterstützung fremder Armeen nicht mehr. Solche Unterstützung von Seiten Eigennütziger und Treuloser muß man auf jeden Kauf zu theuer bezahlen. Fürchtet Euch vor dem Schutze des Philippus! Ein tapferes und edeldenkendes Volk muß nach dem Ruhme streben, seine Freiheit allein zu erobern. Euch fehlt es nicht an Mitteln dazu, und Ihr werdet Eurer Vorväter würdig bleiben. Der edle Enthusiasmus, der Euch begeistert, verbürgt Eure Unabhängigkeit. Stirbt zu den letzten Kämpfen, und die barbarischen Horden werden vernichtet sein. Glücklich die Tapfern, welche die Freiheit ihres wiedergeborenen Vaterlandes mit ihrem Blute besiegeln werden! Ihr Ruhm wird gleich sein dem Ruhme des Leonidas und Conegirus, und dankbar wird die Nachwelt die Namen dieser edeln Schlachtopfer in die Säule von Marathon eingraben!

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus den Niederlanden.

(Fortsetz. von Nr. 78.)

Zu Gröningen, an seinem Geburtsorte ist Hr. Matthias van Heyningen Bosch, ein achtungswürdiger Kinderfreund, in seinem funfzigsten Lebensjahre mit Tode abgegangen. Er ist Verfasser einer nicht unbedeutenden Anzahl auf die Jugend berechneter Elementarbücher über Moral und Religion, die mehrere Auflagen erlebt haben. Groß war sein Eifer für die Verbesserung des Primair-Unterrichts, und als Dichter gehörte er zu den ausgezeichnetern seines Landes. Noch im letztverflossenen Jahre hatte er eine Darstellung des Taubstummen-Unterrichts, begleitet mit einem Handalphabete, und einer Uebersicht des Zustandes der zu Gröningen errichteten und von Hrn. H. D. Guyot, einem Schüler des Abbé l'Epée, geleiteten National-Anstalt für Taubstumme herausgegeben.

Während der letzten Theaterjahrszeit ist auf dem Stadttheater zu Brüssel eine von zwei Belgiern verfertigte Oper aufgeführt worden. Nach der zweiten Vorstellung wurde sie von den Verfassern wieder zurückgenommen. Mit Beifall hat das Publikum ein Lustspiel: Das goldene Vließ, aufgenommen, dem es nicht an komischen Situationen und glücklich verbesserten Sittenkritiken fehlt. Ein Lustspiel in drei Akten und in Versen, die Salons-Politiker, ist zwar angenommen worden, konnte aber nicht aufgeführt werden.

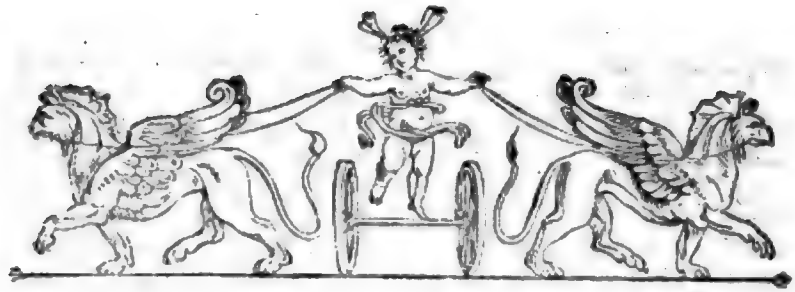
An Monatsschriften bemerkt man gegenwärtig in den Niederlanden den in holländischer Sprache rühmlichst gefchriebenen Censor der Censoren; den ebenfalls beifällig geschriebenen Vorrath der Künste und Wissenschaften und die Belgischen Annalen, die von den Gaben leben, die ihnen gereicht werden. Die Tagesblätter sind folgende: Das Journal von Brüssel, dessen Hauptredacteuren die Hrn. Mouff und Drault sind, das Journal von Gent, dessen literarischer Theil dem Hrn. Les-Bronssarts übertragen ist; der Courier, unter der Redaction des Hrn. Froment; der Freund des Königs und des Vaterlandes, das Orakel, das Journal von Belgien und das Staatsblatt, das auf sehr schwachen Füßen steht. Es gibt auch noch Hr. Weißenbruch ein Blatt für musikalische Ankündigungen heraus, Hr. Lefevre ein Journal für Agrikultur, und die beständige Commission der wohlthätigen Gesellschaft zu den südlichen Provinzen des Königreichs der Niederlande eine Uebersicht ihrer Verrichtungen unter dem Titel: der Philantrop.

Zu Brüssel besteht eine Katholische Gesellschaft, welche Schriften, deren Verbreitung sie für nützlich hält, auf eigene Unkosten drucken und zu möglichst wohlfeilen Preisen verkaufen läßt. Kürzlich sind von ihr Fenelons Schrift, über die Erziehung der Töchter, und die Memoiren der Frau v. Larochejaquelein herausgegeben worden. Letztern hat einer der thätigsten Mitglieder der Gesellschaft Bemerkungen über die Art und Weise, aus der Geschichte einigen Nutzen zu ziehen, beigefügt.

(Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Z. f. Redacteur: K. L. Methuf. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags —— 116. —— den 15. Juni 1824.

Aus dem Gedicht: „Griſeldis."

I.

Wie einſt, nach langer Prüfungsnacht, Griſelden
Des Glückes heißer Sonnenſtrahl geſchienen,
Will zarten Frauenſeelen jetzt ich melden.

Vielleicht ein zu vermeſſenes Erkühnen:
Ich, der nur kleine Lieder ſonſt geſungen,
Tret' auf mit längerm Athem, — in Terzinen!

Doch da der Stoff mich liebevoll umſchlungen,
Heſperien hold mir winkt mit Balſamdüften;
So ſey dem Geiſt kein Zügel aufgedrungen. —

Griſeldis ſchirmt' auf Piemontſchen Triften
Der ſtillen, frommen Schäflein lichte Schar;
Und Lämmerwolken ſchwebten in den Lüften.

Da zog ein Graf, mit flinkem Brackenpaar,
Einher, und ſtand, und ließ die Blicke ſchweifen,
Bezaubert von der Hirtin Lockenhaar,

Bezaubert von des Buſens Roſenſchleifen,
Und, ach, der Miene, die in Unſchuld lag,
An ſanfte Schwermuth linde ſchien zu ſtreifen.

So ward mir's nie, ſeit ich des Waidwerks pflag!
Dacht' er, und fühlt' im Innern Flammen brennen,
Und ſäumte nicht, daß er die Worte ſprach:

„Wie gerne möcht' ich deinen Vater kennen!
Willſt, ſchöne Fremde, du mich leiten hin,
So werd' ich dich mit ſüßem Namen nennen."

Die Maid erſchrak und ſagt' im bloden Sinn:
„Ihr würdet nur den ärmſten Hüttner ſehen;
Laßt ab, Herr Ritter, ſieht die Schäferin!"

Doch als der Graf, den ſanft wie Frühlingswehen
Die Stimm' umfing, nun immer mächt'ger bat,
Da konnte ſie zuletzt nicht widerſtehen.

Zur Halmenhütte führte bald der Pfad.
Der Alte wußte nicht, bei'm Körbeflechten,
Wie ihm geſchah, als auf die Thür ſich that.

„Hört!" ſprach Gualterus, „bei des Himmels Mächten
Beſchwör' ich Euch, dies Euer holdes Kind
Jetzt als Geſpons zu paaren meiner Rechten.

Des Herzens ſeligſte Gefühle ſind
Mir aufgegangen, als ich ſie erblickte,
Dort, wo der Klee die Fluren überſpinnt.

Dies iſt das ſchlanke Reh, deß Fang mir glückte!
Wenn, Vater, ihr die Bitte nicht verneint,
So heißet Graf Gualterus der Beglückte."

Darauf verſetzt, der Freudenthränen weint,
Der Greis: „Ich ehre d.s Gebieters Willen.
Nehmt hin Griſelden, wenn Ihr's ehrlich meint."

Das Mägdlein ſann dem Feienſpiel im Stillen
Mit bodenwärts gewandten Blicken nach,
Als ob ſie ſchwebt' in dichten Traums Umhüllen.

Da ſprach der Graf: „Macht ſie ein Kuß nicht wach?"
Und glühend hing er nun an ihrem Munde
Und ſchwur, zu ſchaffen ihr den frohſten Tag.

Er rief das Kruzifix im Hintergrunde
Zum Zeugen an und beugte tief das Knie,
Und schied mit ihr, verheißend bald'ge Kunde.

Nachschauend segnete der Alte sie.
Man sah die rings umbüschte Burg schon liegen,
Im Flügelschritt der Lieb' erreilt so früh.

O welche Lust entglomm Griseldis Zügen,
Als die gewählte Hatte sie empfing,
Mit Ahnenbildern und mit Beut' aus Kriegen;

Der Marmorsaal, wo stolz die Cither hing,
Wo neben Kandelabern Becher blitzten,
Sich schmeichelte der Pfirsich in dem Ring;

Und der Balken, den mächt'ge Säulen stützten,
Wo Blumenkränze strahlten bunten Schein,
Und unterwärts Fontainen Silber sprützten!

Sie setzten sich am gold'nen Zirnewein,
Sie sogen Wonn' in steten Wechselküssen,
Den Himmel in der Augen Himmel ein;

Und draußen sang, in der Canzon' Ergüssen,
Ein Page von Armiden's Huldgestalt,
Und wie Rinaldo drob ward hingerissen;

Er sang so lieblich in dem reinsten Alt,
Daß gleich Sprenenton es traf die Ohren —
Gualterus aber schien so ernst alsbald:

Wie wenn, im üpp'gen Pflanzenwuchs verloren,
Der Wand'rer schweiget an des Aetna Hang,
Und preiset, die ihn leiteten, die Horen;

Und jählings nun, auf finstrer Gnomen Drang,
Des Berges Eingeweide sich empören,
Und Lava strömt der Krater meilenlang. —

„Du, deren Liebreiz' ich nicht konnte wehren,"
Begann er, „Hochgewinn der Schäferein',
Du sollst des künft'gen Gatten Ford'rung hören.

Gehorsam heisch' ich, wann ich winke nur,
Gehorsam, sey auch mein Befehl gar strenge,
Und machte' er schaudern welche Frau'nnatur." —

„Daß mir doch gleich," sprach sie, „das Herz zerspränge,
Wenn, mißgrachten meines Herrn Gebot,
Aufrauchendes Gelüst ich nicht bezwänge!

Und sollt' ich, in den offnen Schlund dem Tod',
In Löwen- und in Tigerhöhlen schreiten,
Und über Kohlenhaufen, glühend roth."

Das klang des Grafen Ohr' wie Harfenfalten.
Gefeiert wurde das Vermählungsfest,
Bei wochenlangen trunknen Lustbarkeiten.

Und als der Adebar lärmt' auf dem Nest,
Genaß die Gattin eines süßen Kindes,
In dem ihr Bild sich nicht verkennen läßt.

Bis auf das letzte Glied des Hausgesindes
Rief Alles Jubel; was das Mutterherz
Gefühlt, o jedes Mutterherz empfind' es! —

Doch oft verwandelt Wonne sich in Schmerz.
Griseldis, dir auch war es vorbehalten!
Und wie? daß selbst zerschmilzt die Brust von Erz.

Einst stürmt der Graf, die Stirn voll düstrer Falten,
Zur stillen Kammer, donnert, ein Tyrann:
„Dein Töchterlein muß heute noch erkalten!

Das Volk sieht's nicht als ebenbürtig an;
Das Volk, das ewig meine Wahl wird hassen;
Das Volk, mit dem ich nimmer brechen kann."

Eiskalter Schauer thät Griselden fassen;
Doch ohne Murren, ohn' ein lautes Weh
Reicht sie das Kleinod dar, und spricht gelassen:

„Dort ist's, wo ich dich, Engel, wiedersah!"
Schlägt drüber noch des heil'gen Kreuzes Zeichen,
Macht einsam Luft verhaltner Thränensee
Und stammelt: „O ich Duld'rin sonder Gleichen!"

Fr. Maßmann.

Das Findelkind.

(Fortsetzung.)

Ungefähr dasselbe begegnete dem Fürsten, aber ihm kommt nicht dieselbe Entschuldigung zu Gute. Der Funke einer unerlaubten Empfindung hatte in dem Augenblicke eingeschlagen, wo sein Arm die weichen Glieder umschlungen, also in einem Augenblick, wo das Bewußtseyn seiner Handlungen regieren konnte. Mit trüben Gedanken an die geheime Werkstatt der Natur, an die er seine Hoffnungen gebunden, hatte er sich auf das ungewohnte Lager hingestreckt; der Schmerz weckte ihn zwar wieder aus dem Schlummer, aber er war nicht so groß, um andere Gefühle schweigen zu machen, ja wer weiß? vielleicht war er es, der sie erregte. Das große schöne Auge der Jungfrau, das sich halb zwischen Träumen und Wachen zu bewegen schien, das aufgelöste Haar, das sich in lan-

Digitized by Google

gen Locken über den Nacken kreiſelte und jedes Band ſchwellend zurücktrieb; die regelmäßige, ausgezeichnete Form ihres Angeſichts, das in keinem einzigen Zuge an eine Vergeßlichkeit der Natur erinnerte; das leicht zurückgeſchobene Buſentuch, das beſtätigte, was die Schönheit des Antlitzes hatte errathen laſſen; die ganze Geſtalt, die mit reizenden Bewegungen ſich entfaltete; die Nacht, lau wie unter Italiens Himmel, die Gefahr der Einſamkeit und die Gunſt des Ungefährs, das wohl eine charaktervollere Unſchuld geſtürzt hat, als Roscrana war — dies alles ſtürmte auf das leichtbewegliche Blut des Mannes ein und machte jeden Verſuch zum Schlaf vergeblich, und um ſo mehr, da er wenig ernſtlich gemeint war. Er ſtand auf und that zum zweiten Male aus Verſtellung, was ihn früher der Schmerz zu thun bewogen hatte. Er klopfte wieder an die Treppe, kein Ohr hörte; er ſtieg zwei Stufen hinauf, keine Frage erwachte, er vernahm den Athemzug der Schlummernden und leiſe Töne, die ihre Träume verriethen. Das Blut jagte wallend durch ſeine Adern, die Treppe war erſtiegen, er ſtand an ihrem Lager. Durch eine kleine Dachöffnung warf der Mond ſein wollüſtiges Licht auf ihren weißen Arm, der das Bett umklammert hielt.

Sie träumte; die Phantaſie führte ſie am goldnen Zügel durch ihr wunderbares Feenreich und erfüllte ſie mit Entzückungen, die ſie noch nie gefühlt hatte. Der Traum, der eine kaum bemerkbare Beziehung auf die Wirklichkeit hatte, koſtete ihr viel, alles; hier iſt er: „In der Dämmerung, wo der Tag ſich auf das Lager der Nacht legt, wandelt ſie mit ihren Geſpielen durch einen einſamen Waldgrund, die erſten Blumen zu ſuchen. Da ſteht auf einmal der ganze Himmel in Flammen; aber nicht von Blitzen, der Aether ſcheint angebrannt zu ſeyn, und ein Feuer durch die Welten zu gießen. Ihre Geſpielen verlieren die irdiſchen Gewänder, und ihre Geſtalten erhöhen ſich hoch über alle menſchliche Größe hinaus, die weiblichen ſinken zurück, aber die Jünglinge unter ihnen, die ſie begleiten, umfließt ein Zauber, der ſelbſt den Engeln des Himmels unwiderſtehlich iſt. Ein Wog umwirbelt dreht ſich vom Meere her, aber es ſcheint kein Waſſer, es iſt Blüthenduft, der die Sinne verwirrt und jede Nerve zu zerreißen droht. Mit ſeinen wunderbaren Wellen erfaßt er die Freudetrunkene und wirbelt ſie hinauf an die von Abenddämmerung vergoldete Spitze eines Sternes, der eben in ſeiner Pracht durch das Weltall zieht. Töne, hinreißend wie der Sphärenklang, hallen aus den wie Geſtaub glänzenden Wäldern dieſer Aetherinſel, und umfangen ihr Ohr; jede Nerve zittert vor Wonne, und das Auge trinkt durſtig den himmliſchen Reiz der Erſcheinungen. Neben ihr auf der Spitze des Sternes glüht eine Roſe, aber mit andern Blättern, als die irdiſchen ſind; ihre Knoſpe ſpringt auf und ſaugt den Duft des Aethers ein. Der Stern ſchaukelt, wie eine Wiege, und ſie bebt, herabzuſtürzen in den endloſen Raum, ihre Sinne fangen an zu ſchwindeln, und ſie ſtößt den Schrei des Schreckens aus. Wie der Strahl einer fernen Sonne, lichter als die ganze glanzſtrömende Welt, zieht ein Jüngling des Weges, ſchön, wie ihn die Träume der Liebe malen, und lächelnd, wie der erſte Gruß des Säuglings. Er erblickt die zitternde Jungfrau und läßt ſich nieder neben ſie auf die Spitze des Sternes, indem er den Arm um ihren zarten Leib ſchlingt. Sie drückt ſich an ihn wie ein zitterndes Kind, das zu fallen meint, und drückt ſich immer feſter und feſter an ihn. Die Sinne vergehen, die Welt verſchwindet, ihr Auge ſchließt ſich, ihr Ohr vernimmt nichts mehr, als die leiſe Stimme des Jünglings —" und hier erwachte Roscrana in den Armen des Fürſten. Sie drückte den Geliebten noch einmal feſt an ihre Bruſt, wie eine Halbwachende, erſchrak, fuhr auf, ſchrie, aber — was hilft die Thräne über ein verlornes Gut, das nicht zu erſetzen iſt? Sie ſtürzte nieder und umklammerte im furchtbaren Schmerz das laſterbefleckte Bett noch, als der Mann des Unglücks ſchon im Walde ſich zu ſeinen Dienern wiedergefunden hatte. Blaß, wie eine Blume, die ohne Sonnenlicht aufblüht, trat ſie des Morgens in die Stube, Niemand war zu ſehen; ihr Vater hatte dem Fremden den Pfad gezeigt und zog nun Netze aus der Flut, und ihre Mutter ſuchte verdorrtes Holz im Walde, um das Mittagsmahl bereiten zu können.

(Die Fortſetzung folgt.)

Gedanken.

Du fürchteſt dich vor der Rache der Schwachköpfe? — Sie iſt ein Wind, der nur Strohhalme und Federn dahinrafft, aber am Fuße der Mauern und Eichen ohnmächtig vorbeiraſchelt.

Wie aus einem Fechtmeiſter ſchwerlich ein großer Feldherr werden dürfte, ſo aus einem Silbenſtecher ſchwerlich ein guter Schriftſteller. Nicht die Marketender des Heeres ſind es, die den Feind werfen und die Schlachten gewinnen.

E. M.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Griechenland. (Beschluß.)

Von Missolunghi aus vernimmt man, daß in sechs in gedachten Lancasterschen, zu Tripolitza, Mistra, Carytene, Gastouni, Calamata und Phanari bestehenden Schulen des wechselseitigen Unterrichts so bedeutende Fortschritte gemacht werden, daß sich in Kurzem in dieser Gegend nicht ein einziger Mensch mehr finden wird, der sich mit dem Namen eines Analphabetos, dem Wissen ganz Fremden, bezeichnen ließe. In der Gegend von Missolunghi hat der Englische Oberst Standope ein Militarhospital gestiftet und der Prinz Maurocordato eine Lancasterische Schule eingerichtet. Ueberhaupt hat Griechenlands Wiedergeburt einen sichtbaren wohlthätigen Einfluß auf einen weiter und allgemeiner verbreiteten Volksunterricht. Auch scheint der Heldenmuth der Griechischen Krieger, nicht weniger als die verständige Verwaltung der öffentlichen Angelegenheiten, sodann der Schulunterricht, das Wohlthätige der in diesem Lande bestehenden Institutionen und endlich das edelmüthige Zusammenwirken einer bedeutenden Anzahl anwesender, großherziger Repräsentanten der christlichen Nationen, der Franzosen, Engländer, Deutschen, Schweizer und Italiener, den glücklichen Ausgang einer geheiligten Sache, des Kampfes der Civilisirung gegen die Barbarei, zu verbürgen.

Die Hellenische Chronik, welche mit dem Jahre 1824 in Missolunghi erscheint, und von welcher, zu dem Jahrespreise von sechs Piaster, wöchentlich zwei Bogen in Quartform mit gedruckt werden, ist in zwei Kolumnen mit Lettern gesetzt, die theils Lord Byron kam gegeben, theils der Londoner Griechenverein zu diesem Zwecke überschickt hat. Dieses Blatt, dessen Redaktion ein Deutscher, Namens Traxer, übernommen hat, soll zum Gegenstande haben: Erstens, die politische Tagesgeschichte; zweitens, die Verhandlungen des Senats; ferner die Korrespondenz mit auswärtigen Philhellenen, die wichtigsten Punkte der Moral und Gesetzgebung, die neuen Entdeckungen im Gebiete der Künste und Wissenschaften, Nachrichten aus dem Auslande in Bezug auf die Griechische Literatur und endlich biographische Notizen in Betreff der Anführer der Hellenen. Das erste Stück dieses Blattes enthält einen von dem Engländer Standope, in griechischer Sprache abgefaßten Artikel über die Unabhängigkeit Griechenlands und über die Preßfreiheit.

Eine ausschließlich Griechenland zum Vorwurfe habende Schrift ist kürzlich unter dem Titel: Alexis, aus den Wüsten des Pariser Buchhändlers Renouard hervorgegangen. Sie hat die Witwe des berühmten und gelehrten Philologen Wyttenbach zur Verfasserin, und ist mit den Worten: Etcheduline an den seim Vaterland siedenden Hellenen Coray, diesem verdienstvollen Griechen zugeeignet. Zwei Unterhaltungen, ganz aus Erinnerungen an Griechenland zusammengetragen, machen den Inhalt des Werks aus. Die erste hat die Religion, die zweite die Künste zum Gegenstande. In jener ermahnt der weise Alexis den Alexandros, den Lascaris und den Turken Ibrahim, Streitigkeiten, wie die, ob der Stein der Ceres eine triangulare oder zirkelförmige Gestalt gehabt habe, und ob der schwarze Stein von Mekka diese oder jene Eigenschaften besitze, fahren zu lassen; unterrichtet sie dagegen über die Einheit Gottes, empfiehlt ihnen die Ausübung der Tugend, als, welche allein es zu Gott zu leiten vermöge, und ermahnt sie zu duldsamer Gesinnung. In dieser bedient Alexis mit Alexandros den Verfall der schönen Kunste, und weiset hin, Griechenland in Constantinopel zu sehn. Er vergleicht die Architektur der Gerichtskirche mit derjenigen des Parthenon, und vergießt Thränen darüber, daß der Asiatischen Sitten in dem Vaterlande der Hellenen herrschend geworden und über die Zerstörung der alten Denkmäler durch das Schwert der Barbaren. Das Schöne in sittlicher und ästhetischer Hinsicht, Geschmack und Wahrheit veranlassen ihn zu mannigfaltigen Reflexionen, und das elegante Zwiegespräch endet mit einer anmuthigen Allegorie über die Herrschaft, welche Griechenlands Kunste fortwährend behaupten werden. Die ganze Schrift scheint, gleichwie auch die Symposiaka von derselben Verfasserin, einer Griechischen Feder entflossen zu sein. Gedanken, Wendungen der Sprache, das Gelehrte der Erfindungen, kurz alles mahnt an die Griechische Literatur, an welche die Verfasserin sich auf eine ihres verstorbenen Gatten keineswegs unwürdige Weise anschließt.

Aus den Niederlanden. (Fortsetz.)

Die Gesellschaft für Nacheiferung zu Lüttich hat eine Subscription zur Errichtung eines Denkmals zu Ehren des berühmten Gretry eröffnet. Dasselbe soll das Herz des berühmten Künstlers aufnehmen, welches bis jetzt in der Einsiedelei von Montmorency deponirt war, wo Gretry seine letzten Lebensjahre zugebracht hatte. Die Gesellschaft kündigt an, daß auch die kleinsten Beiträge dankbar werden angenommen und die Namen der Subscribenten dem Berichte über ihre nächste öffentliche Sitzung beigefügt werden.

Von der bekannten, für einen künftigen Verfasser einer vollständigen Geschichte der Niederlande werthvolle Dokumente enthaltenden Histoire metallique, von Gerard van Loon, ist eine längst erwartete Fortsetzung erschienen, welche den Titel führt: Beschrijving van Nederlandsche historiepenningen &c. d. h. Beschreibung der historischen Medaillen der Niederlande, herausgegeben von der zweiten Klasse des Instituts, Amsterdam, bei Pieper und Brandner, in Folio. Diese erste Sammlung enthält die Erklärung von 88 in chronologischer Ordnung von 1731 bis 1814 gedenden Medaillen, nebst 9 von J. F. Lange gestochenen Kupfertafeln.

In Amsterdam war am 9. März d. J. der berühmte Professor der Physik, Mathematik und Astronomie, J. H. Van Swinden in einem Alter von 77 Jahren verstorben. Zur Entwerfung des jetzt in Frankreich eingeführten Systems der Gewichte und Münzen hat er sehr thätig mitgewirkt. Alle die Titel und Dekorationen, welche die verschiedenen Regierungen, denen sein Vaterland unterthan war, ihm zu verleihen sich beeilten, hat er bescheidentlich abgelehnt.

In Gent erscheint eine neue, mit Sorgfalt redigirte Zeitschrift unter dem Titel: der Vater der Wissenschaften und Künste. Das erste Heft enthält einen interessanten Artikel über zwei Griechische Monumente im Museum zu Leyden, welche die Regierung von dem unlängst aus Griechenland zurückgekommenen Oberst Nottiers angekauft hat.

(Der Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusalem Müller.

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerſtags —— 117. —— den 17. Juni 1824.

Ein ungedruckter Brief und eine Note Napoleons an den Kriegsminiſter Fürſten Berthier, den Plan der Schlacht bei Dresden betreffend *).

Vorerinnerung.

In der Schlacht bei Leipzig blieb, bei der ſambſen Montfortsbrücke, einer der Wagen Napoleons zurück. Ein Garde d'honneur, Sohn des Receveur général von **, nahm daraus, als die Entfernung deſſelben vor ſich ging, ein Portefeuille, in der Meinung vielleicht, daß Wechſel darin enthalten, zu ſich, und fand, nebſt vielen andern Schriften, vorliegenden Brief und die Note, welche beide an Niemand anders als an Berthier gerichtet ſeyn konnten; ferner ein Schreiben, den berüchtigten Vandamme betreffend. Der Beſitznehmer dieſer Papiere wurde von den Ruſſen ſpäter gefangen, und kam nach erhaltener Freiheit in ſehr ſchlechten Umſtänden zurück. Dieſe beſtimmten ihn, die zwei benannten Briefe einem franzöſiſchen Kaufmanne, der 1816 zu Landau ſich aufhielt, gegen eine Vergütung zu überlaſſen. Hr. Profeſſor Amann dahier, dem ich die gütige Mittheilung derſelben verdanke, erhielt die Erlaubniß, den erſt beſchriebenen Brief und die Note zu kopiren. Alle Umſtände ſtimmen für die Aechtheit derſelben: die mit andern Fac simile's und Manuproprien verglichene Handſchrift und der Namenszug des Kaiſers, ſodann Papierzeichen und Format (II. Folio *), ein Adler und das N. emp. et roi nebſt dem Bruſtbilde, endlich der Name des Fabrikanten Johannot u. ſ. w.). Wir theilen daher dieſen Fund im Originale mit. Ueber das Schickſal der übrigen merkwürdigen Briefe iſt nichts mehr bekannt worden; nur der von Vandamme befindet ſich noch zu Landau. D. H.

Mon Cousin, je vous envoye une note sur la manière dont j'entends placer mon armée. Je desire, que vous en saisissiez l'ensemble, pour que vous compreniez bien le rôle, que vous avez à remplir. Si vous aviez quelques observations à me faire, je vous prie de me les faire franchement. — Sur ce je prie Dieu qu'il vous ait en sa sainte et digne garde.—

Dresde le 13 août 1813.

Signé N (avec paraphe).

Note.

Dresde le 13. août 1813.

Le Duc de Reggio avec les 7e 4e 12e corps d'armée et 3e corps de Cavalerie marchera sur Berlin, dans le tems, que le Grl. Girard avec 12000 hes. débouchera par Magdebourg et que le Prince d'Eckmühl avec 25,000 françois et 15,000 Danois débouchera par Hambourg; il est actuellement à 3 lieues en

*) Wir theilen unſern Leſern dieſen Brief ꝛc. aus dem ſo eben erſchienenen erſten Hefte des von Herrn Profeſſor Ernſt Münch (Verfaſſer der Geſchichte der Heereszüge des chriſtlichen Europa gegen die Osmanen) herausgegebenen Deutſchen Muſeums in der Abſicht mit, um ſie auf dieſe Zeitſchrift aufmerkſam zu machen, welche, nach dem Inhalte dieſes erſten Heftes zu urtheilen, den Freunden ſolider Unterhaltung viel Erwünſchtes bringen dürfte. D. Red.

*) Nämlich bei der Note.

avant de Hambourg, qui est devenu une place de Iere force. 100 pièces de canon y sont sur les remparts; les maisons qui gênent la défense sont abattues; les fossés pleins d'eau; le Grl. Hogendorp y commande une garnison de 10,000 hes.

J'ai donné ordre au Duc de Reggio de se porter sur Berlin en même tems que le Prince d'Eckmühl culbutera ce qu'il a devant lui si l'ennemi est inférieur et du moins le poursuivra vivement quand il effectuera sa retraite. J'ai donc 120,000 hes. qui marchent dans différentes directions sur Berlin.

§. 2. De ce coté-ci Dresde est fortifié et dans une position telle, qu'il peut se défendre 8 jours, même les faubourgs. Je le fais couvrir par le 14e corps, que commande le Grl. St. Cyr. Il a son quartier général à Pyrna; il occupe le pont de-Königstein qui protégé par la forteresse est dans une position inexpugnable. Ce pont a un beau débouché sur Bautzen. La même division qui fournit des bataillons à Königstein occupe Neustadt avec de la Cavalerie. — Deux divisions campent dans une très-belle position à Gieshübel, à cheval sur les deux routes de Prague à Dresde. — Le Grl. Pajol avec une Division de Cavalerie est sur la route de Leipzig à Carlsbad, éclairant les débouchés jusques à Hoff.

Le Grl. Durosnel est dans Dresde avec 8 bataillons et 100 pièces de canon sur les Remparts et dans les Redoutes.

Le 1er corps (du Grl. Vandamme) et le 5e corps de Cavalerie seront à Bautzen.

Je porte mon quartier général à Görlitz. J'y serai le 16. — J'y réunirai les 5. divisions d'infanterie les 3 divisions de cavalerie et l'artillerie de la Garde, ainsi que le 2d corps, qui seront placés entre Görlitz et Zittau; et entre le 2d corps et la Boheme sur l'avantgarde formée par le 8e corps (Polonais). Le Duc de Raguse est à Bunzlau, le Duc de Tarente est à Löwenberg, et le Grl. Lauriston à Grenberg*); le prince de la Moskoua dans une position intermédiaire entre Haynau et Liegnitz avec le 2d corps de cavalerie.

§. 3. L'armée autrichienne, si elle prend l'offensive, ne pourra la prendre que de 3 manières:

1°. en débouchant avec la grande armée que j'estime forte de 100,000 hes. par Peterwalde sur Dresde;

*) Goldberg?

mais elle rencontrera les fortes positions qu'occupe le Mal. St. Cyr, qui poussé par des forces aussi considérables se retirerait dans le camp retranché de Dresde — en un jour et demi, le premier corps arriverait à Dresde et dès lors 60,000 hes. se trouveraient dans le camp retranché de Dresde. — Moi même, j'aurais été prévenu et en 4 jours de marche je pourrois m'y porter de Görlitz avec la Garde et le 2d corps. D'ailleurs Dresde, comme je viens de le dire, quand même il ne seroit pas secouru par le maréchal St. Cyr, est dans le cas de se défendre 8 jours.

le 2d débouché par où les autrichiens pourroient prendre l'offensive, c'est celui de Zittau. Ils y rencontreraient le Prince Poniatouski, la Garde qui se réunit sur Görlitz et le 2e corps — et avant qu'ils puissent arriver, j'aurai réuni plus de 150,000 hes En même tems qu'ils feraient ce mouvement, les Russes pourroient se porter sur Liegnitz et Löwenberg; alors le 6e, le 3e, le 11e, le 5e corps d'armée et le 2e corps de Cavalerie se réuniraient sur Bunzlau ce qui ferait une armée de plus de 130,000 hes, et en un jour et demi j'y enverrais de Görlitz ce que je jugerais superflu à opposer aux autrichiens.

Le 3e mouvement des autrichiens serait de passer par Josephstadt et de se réunir à l'armée Russe et Prussienne, de manière à déboucher tous ensemble.

Alors toute l'armée française se réunirait sur Bunzlau.

Das Findelkind.

(Fortsetzung.)

Mit trüben, verweinten Augen, und bleich, wie der untergehende Mond, trat das getäuschte Mädchen in die von Rauch durchzog'ne Stube, und bot ihrer Mutter, die am Kamine saß, mit heiserer Stimme einen guten Morgen. Morgen? fragte die Alte lachend, der Vater wird bald von Arcona wieder kommen, wohin er seinen Fang verkauft; und du hast erst ausgeschlafen? Wie siehst du aus, Mädchen? sagte sie und stand auf, das bleiche Angesicht zu betrachten. Roscrana wendete sich auf die Seite und sagte, ihr Auge schmerze ihr vom Rauche. Der Vater kam; das Mittagsmahl stand bereit, aber Roscrana aß nicht; man forschte, man war besorgt, Roscrana antwortete nicht. Der alte Fischer fing an, von Ungezogenheit zu murmeln, und die Mutter

ſchlug hinter ihr die Thüre zu, als Roſeraua hinausgegangen, um ihr gedrücktes Herz leichter zu weinen. Am folgenden Tage war ſie wieder heiter, faſt wie ſonſt; wer hatte ihr den Muth zurückgegeben? Sie hatte ſich nach und nach zu überreden gewußt, in Träumen gelegen zu haben. Dieſelbe Kraft, die ihr das Glück der Erde gekoſtet hatte, die Phantaſie, war jetzt wieder geſchäftig, ihr es zurück zu liefern. Sie hatte gehört, daß man oft ſchlimmere Träume habe, als der ihrige war, der keine Spur zurückgelaſſen hatte, als ein aufgeregtes Blut. Erfinderiſch und ſcharfſinnig, wie die Eiferſucht, wußte ſie den kleinſten Umſtand zu benutzen, ſich einer träumeriſchen Täuſchung zu überführen. Alle Möglichkeiten lief der ſuchende Gedanke durch und gewöhnte ſie, in der Einbildung alle Schrecken zu ertragen, die ſie noch nicht für wirklich hielt. So wird die Zeit die gütige Mutter der Unglücklichen, indem ſie im Voraus die Pfeile abſtumpft, welche das Herz des Menſchen treffen ſollen. Der Schlag des Unglücks büßt ſeine Macht ein, wenn die Einbildungskraft die menſchliche Bruſt vorbereitet hat. Dieſen Vortheil gewährt die Kunſt und die Geſchichte, und ich weiß nicht, ob es Schulen gibt, welche beſſer unterrichten, die Pfeile des Schickſals aufzunehmen. Roſeraua war in jener unheimlichen Nacht, wo ein gefährliches Geſchenk der Natur, die Einbildungskraft, ihre Tugend ſtürzte, auf einmal mündig geworden, und ihr Geiſt war dem Sprunge der Zeit glücklicher Weiſe gefolgt. Das vermag vielleicht nur das Weib, und der raſche Satz, womit es die Zeit überſpringt, koſtet ihm die Zeit, aber nicht ihre Erfahrungen. Ihre Aeltern, wie ſie ſich nannten, behandelten das Mädchen noch wie ein Kind, und wunderten ſich, daß keine Spur mehr von jenem Leichtſinn zu bemerken war, der die kindliche Zeit auszuzeichnen pflegt. Roſeraua fühlte ſich losgeriſſen von den ſüßen Banden, die ihr Herz um ihre Erzieher geſchlungen hatten, ſie empfand ihre Selbſtſtändigkeit, ein Bewußtſeyn, das nichts Geringeres zur Folge hatte, als die Beſchleunigung ihres Unglücks. Der Anblick von Menſchen wurde ihr widerlich; die Nachtigallen ſangen nicht mehr für ſie, und der Kahn, auf dem ſie ſich in Abendſtunden geſchaukelt hatte, ſtand leer. Die Welt ſchien ihr verödet, aber ſie hatte ſich nur in eine innere verwandelt. Hier, in ihrer Seele, blühte ſie mit allen ihren Hoffnungen wieder auf, die engen Gränzen, welche das körperliche Auge gefangen gehalten hatten, ſtürzten ein und öffneten ihr eine Unendlichkeit, in der ihre Träume ſchwelgten. Das Meer, das

den Strand der einſamen Inſel umſpülte, brach ſich in die engen Ufer eines Stromes ein, über den der Gedanke ſie überſetzte, wie der Sprung über einen Waldbach. Kurz, ſie wurde fremd in ihrer eignen Hütte, weil ſie zum erſten Male in ſich ſelbſt heimiſch geworden war.

(Die Fortſetzung folgt.)

Die Poſt in Süd-Rußland.

Man legt an einem Tage wohl 31 Meilen (220 Werſte zurück, wird aber dafür auch braun und blau geſtoßen. Die ruſſiſchen Poſtwagen, grob und ſchwer aus Holz, ohne alles Eiſen gearbeitet, ſind vorn höher als hinten. Deshalb bindet man vorn einen Strick an, um ſich mit beiden Händen daran zu halten, weil man ſonſt zuſammt dem Strohbündel, worauf man ſitzt, rückwärts gegen den oval zulaufenden Kaſten des Wagens hinabgleiten und ſich den Rücken zerſtoßen würde. Wenn man nun aber durch tüchtiges Anhalten am Strick dieſer Gefahr entgeht, ſo entrinnt man doch einem andern Ungemach nicht, indem man nun durch das beſtändige Krummſitzen und die gewaltigen Stöße des Wagens Stiche in der Bruſt und im Rücken davon trägt. — Der Poſtillon ſitzt vorn, hat ein Pferd in der Gabel und noch auf jeder Seite eines angeſpannt. Er hält die drei Leinen in der Hand. Eine Peitſche hat er ſelten. Sobald er ſeinen Platz eingenommen hat, ruft er dem Reiſenden zu, ſich feſt zu halten, pfeift, und nun geht es im vollen Galopp auf und davon. Iſt die nächſte Station nicht zu weit entfernt, ſo bleiben die Pferde, ohne einen Augenblick zu ruhen, bis dorthin in einem Rennen. An ausgefahrnen Stellen fährt der Wagen oft 50 Schritte auf den zwei Rädern der einen Seite hin, bis er wieder durch einen derben Stoß auf alle vier Räder zu ſtehen kommt. Da die Räder nur durch einen um die Achſe gewundenen und durch einen kleinen Schieber befeſtigten Weidenzweig an der Achſe feſtgehalten werden, ſo geht oft ein Rad los, rollt bei dem Wagen vorüber, und man fährt nun, weil die Pferde nicht leicht angehalten werden können, eine Weile auf drei Rädern und der Achſe dahin, ohne daß jedoch der Wagen umgeworfen würde. E. M.

Trump.

Dieſes berühmten Seehelden Denkmal hat die gebiegene Inſchrift:

Hic jacet qui nunquam jacuit.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Lauchstädt.

Da jetzt die Zeit eintritt, wo die elegante Welt aus vielfachen Absichten die Badeorte Deutschlands zu besuchen pflegt, scheint es passend, der Verschönerungen zu gedenken, die dem diesjährigen Bade seit einiger Zeit, sowohl durch die unmittelbare Huld Sr. Majestät des alles Gute und Schöne in seinen Staaten so bereitwillig fördernden Monarchen, als durch die Sorgfalt der in eben diesem herrlichen Geiste wirkenden königl. Regierung des Herzogthums Sachsen und die höchst liberale Unterstützung einiger sich besonders für die Fortdauer und Erhöhung des Flors dieses heilsamen Bades, interessirenden Privatmänner gegenwärtig zu Theil geworden sind. In dem bei Brockhaus in Leipzig vor ein paar Jahren erschienenen Taschenbuch für Badefreunde ist unser Lauchstädt, wie der größte Theil der darin beschriebenen Bäder, nur oberflächlich behandelt. Die besten Schriften, die man darüber hat, sind: D. H. Frenzel's die Natur und Wirkung der mineralischen Wasser zu Lauchstädt, Halle, 1765. 8., und F. A. Koch die Gesundbrunnen und das Bad zu Lauchstädt, Leipzig, 1790. 8. Beide Verfasser lebten daselbst nach einander als Brunnenärzte, und haben sich als solche wie durch diese ihre schriftstellerischen Bemühungen und die thätigste Wirksamkeit jeder andern Art, um den dadurch immer steigenden Ruf dieses Bades sehr verdient gemacht. Nur die Analysen dieses Mineralwassers selbst sind in jenen beiden Schriften noch sehr mangelhaft, da sie nach dem damaligen Zustande der Chemie geschrieben sind und ihre Verfasser zudem keine eigentlichen Chemiker waren. Die genauste und richtigste findet sich im Amtsblatt der königlichen Regierung zu Merseburg 1823, Seite 102, und man verdankt sie dem gelehrten Herrn D. Stolze zu Halle. Die besondere landesväterliche Huld Sr. Majestät des allgeliebten und hochverehrten Königs von Sachsen flattete Lauchstädt zuerst mit den bekannten schönen Anlagen seiner herrlichen Brunnenquelle, Salon, und vorzüglich des ungemein trefflichen Douchebades, das allen spätern Heilanstalten dieser Art in Deutschland zum Muster ihrer Einrichtung diente, lediglich auf Kosten seiner Chatoulle aus. Der edle Großherzog von Sachsen-Weimar ließ im Jahre 1801 für die Gesellschaft seines Hoftheaters, das seitdem mehrere Jahre hindurch während der Badesaison hier spielte, ein kleines aber geschmackvolles Schauspielhaus bauen, und durch unsers großen Dichters Göthe reizendes Festspiel:

„Was wir bringen,"

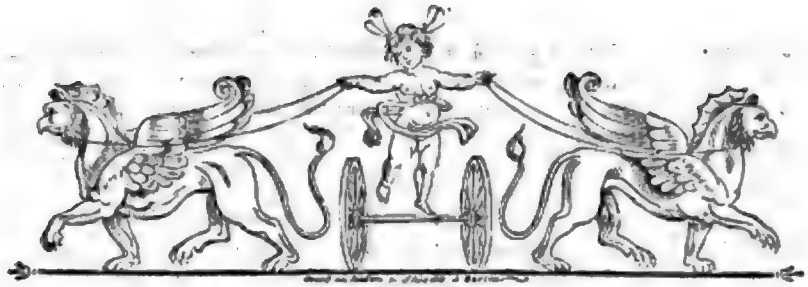
das er zur Eröffnung dieses Theaters schrieb, sind die trefflichen und Allen die Zeugen derselben zu seyn die Freude hatten, unvergeßlichen Kunstdarstellungen, die im ersten Jahrzehend dieses Jahrhunderts (mehrmals selbst unter seiner eigenen Leitung) hier Statt fanden, sogar in der Geschichte unserer Literatur verewigt worden. In Folge des Wiener Friedensvertrags kam Lauchstädt unter Preußens Scepter, und hat seitdem das Glück gehabt, unter dem Schutze auch dieser segensvollen Regierungen, in allen jenen Anlagen nicht blos sorgfältigst erhalten, sondern neu auch bedeutend verschönert worden zu seyn. Zuerst ward durch die hohe königl. Regierung zu Merseburg, das großherzogl. weimarische Schauspielhaus für eine Summe von 5000 Rthlr. angekauft, und somit diese so berühmt gewordene freundliche Stätte des edelsten und an geistigem Genuß reichsten Vergnügens der Lauchstädter Badegäste, auf das erfreulichste erhalten. Im verflossenen Jahre aber erkaufte der D. Richter aus Leipzig von der Regierung das oberhalb der Promenaden liegende Schloß für seine Rechnung, und hat dasselbe seitdem mit einem bedeutenden Kostenaufwand geschmackvoll in den angenehmsten Wohnungen für vornehme Badegäste einrichten lassen. Außerdem hat der D. Richter auch noch ein neues Badehaus, hinter dem großen Badesalon, ganz in der Nähe der Heilquelle, aus der das Wasser mittelbar durch Röhren dahin geleitet wird, mit 12 der elegantesten und auf das zweckmäßigste eingerichteten Badezimmern, ganz auf seine Kosten aufführen lassen; eine Verschönerung des Orts, die um so wesentlicher und wohlthätiger ist, als die Badegäste bisher blos in ihren Wohnungen, das Douchebad nämlich ausgenommen, baden konnten. Vor allen aber hat der an und für sich schon so schöne große Badesalon im verflossenen Winter durch die Munificenz Sr. Maj. des Königs, der dazu eine sehr bedeutende Summe aus seiner Chatoulle zu bestimmen geruhte, eine ganz neue, glänzende Dekoration erhalten. Nach den Zeichnungen des genialen Architekten, Hrn. Geh. Raths Schinkel zu Berlin, sind sowohl der Plafond als die Wände und Gaalen dieses Saales mit schönen Freskogemälden, mythologischen und allegorischen Figuren und geistreichen Arabesken durch den trefflichen Dekorationsmaler, Hrn. Pellicier, meisterhaft ausgemalt worden. Das Ganze ist auch noch mit Lustres und andern Dekorationsgegenständen reich verziert worden. Außer den genannten Meistern haben sich der Hr. Regierungsdirektor Krüger, Hr. Regierungsrath Kreisarzt und Hr. Bauinspektor Baisen hierbei durch ihre Kenntnisse, Sorgfalt und ihren Geschmack den Dank aller Kunstfreunde erworben.

Aus den Niederlanden. (Fortsetz.)

Zu Harlem ist am 10. Juli v. J. das Jubiläfest der Erfindung der Buchdruckerei mit der größten Feierlichkeit begangen worden. Alle Straßen und Häuser waren festlich verziert. Um halb elf Uhr begab sich ein glänzender Zug nach der großen Kirche, wo sich über 5000 Personen versammelt fanden. Eine Symphonie mit Gesängen eröffnete die Ceremonie. Dann folgte ein Vortrag des Prof. Van der Palm, worin er bewies, daß Harlem die Wiege der Buchdruckerkunst gewesen sey, und alle die Vortheile entwickelte, welche man dieser wichtigen Entdeckung zu verdanken hat. Nach ihm bestieg der Dichter Tollens die Tribune, und dann ging der Zug nach dem Rathhause, von wo er sich gegen zwei Uhr Nachmittags nach dem Hout begab, wo die Einweihung des Denkmals Lorenz Kosters Statt haben sollte. An diesem Monumente waren zwei den Gegenstand desselben beleuchtende Inschriften zu lesen, die eine in Lateinischer, die andre in der National-Sprache. Ferner waren die Wappen der Familie Koster und der Stadt Harlem daran angebracht. Den Dichter Bonhemius verfaßte ein sehr schönes sich auf die Inauguration sfeier beziehendes Gedicht. Die vornehmsten Personen, welche dem Feste beigewohnt hatten, wurden von dem Hrn. Gouverneur von Nordholland zur Tafel gezogen; auch wurden von Seiten der Regierung Denkmünzen und eine Berichterstattung über die Festlichkeiten des Tages unter sie ausgetheilt. Der nächstfolgende Tag blieb neuen Festen geweiht, und das Ganze ward mit einer allgemeinen Illumination beschlossen.

In Amsterdam hat sich am 12 Novbr. vor. J. unter dem Namen: Niederländische Gesellschaft zur moralischen Verbesserung der Gefangenen, eine neue wohlthätige Anstalt konstituirt, welche von einsichtsvollen und edelgesinnten Männern geleitet wird, von deren menschenfreundlichem Eifer sich der erfreulichste Erfolg erwarten läßt. Präsident der Gesellschaft ist Hr. Van Hall, Secretär Hr. Warnsinck. (Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusalem Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 118. —— den 18. Juni 1824.

Landmanns Frühlingsgruß.

(1824.)

Willkommen Sonn' am Himmelszelt,
Rothgülden mild und klar!
Willkommen aus der neuen Welt
Du West mit seidnem Haar!

Lang' hab' ich nach dir ausgeschaut
Du zarter Meeressohn;
Die Blumenau, dein' holde Braut,
Fühlt dein Umarmen schon.

Und beut in süßem Lieb'erglühn
Dir schon manch duft'gen Kranz,
Krokus, Veil und Maiengrün
Und der Aurikel Glanz.

Ach, eine lange trübe Zeit
Voll Nebeldunst und Nacht,
Hat uns im Innersten entzweit,
Nur Noth und Tod gebracht!

Denn nicht im Frost- und Schneegewand
Hat Winter uns besucht,
Nur stürmisch fuhr er über's Land —
Schier wie auf steter Flucht.

Ja hält' er auch einmal in Stahl
So Bäche, Flüss' als See'n,
Mit Schnee belastend Berg und Thal
Und Reifduft, wunderschön;

Nicht hielt er aus! Recht launenhaft,
Bald kalt, bald lau und feucht,
Hat er nichts Tüchtiges geschafft —
Manch Wangenpaar gebleicht!

Drum dreimal hoch sey uns gegrüßt
Lenzluft und Lenzeslicht!
Das uns so wonniglich umfließt
Mit heitrem Angesicht;

Und neu den alten Glauben stärkt,
Daß er, der treue Gott
Noch auf den Ruf der Seinen merkt,
Trotz aller Bösen Spott!

Ja, seiner Gnade Siegspanier,
Auf Feld und Wiesenplan
Auch fürder spreitet für und für,
Wie ewig er's gethan!

Krug v. Nidda.

Das Findelkind.

(Fortsetzung.)

Sechs Monate hatten seitdem für ihre Erziehung gesorgt, und sie kam jetzt in den Fall, eine Probe über das Gelingen abzulegen. Die Veränderung ihres körperlichen Zustandes hatte sie zur Aufmerksamkeit auf ihn gezwungen und ihre Einbildungskraft beschäftigt, Pläne für die Zukunft zu ersinnen. Sie war Mutter und dieses Bekenntniß drang sich ihr mit einer Gewalt auf, daß sie an die Zeit zu denken hatte. Dies that sie, aber wie? Die See-

kenstärke, die sie mühsam errungen und mit Thränen erkauft hatte, schien sie wieder zu verlassen, und mit dem Gefühl der körperlichen Schwäche kehrte die geistige zurück. Sie schlich einsam oft um Mitternacht um die Hütte und fragte sich, ob sie wieder hineingehen sollte, oder — das furchtbare Oder hatte noch nicht Kraft genug, aus dem Kopfe in das Herz zu gelangen, und sie dem Spiele der Elemente frei zu geben. Aber Stunde rückte an Stunde fort; ihre Angst stieg, denn sie fühlte Leben unter ihrem Herzen, sie rang die Hände, flehte den Himmel an um einen Retter in der Noth, und gab dem Gebet einen Fluch gegen den schändlichen Verführer mit. Vom Geist der Sünde getrieben, floh sie, wie ein aufgescheuchtes Reh, durch das sumpfige Gebüsch nach den Uferklippen zu. Wohin, wohin, bleiche Gestalt mit dem fliegenden Haar? Willst du dein Weh in den Wogen abspülen? Sie wußte es nicht und floh und floh. Oben stand sie, wie eine Irre, auf dem Scheitel des Felsens, der sein kahles Haupt weit hinaus in die See gereckt hatte. Die Wasser waren ruhig, wie die Erde, die den Leichnam aufnimmt, eine kalte schneidende Luft wehte aus Norden her und spielte mit dem Gewande, wie mit einem Segel, das meerwärts treibt. Sie stürzte nieder auf das zusammensinkende Knie, faltete die Hände, rang sie gen Himmel, der ruhig und blau sich über ihr wölbte, weinte nicht und klagte nicht, aber sie war — zerrissen. Ein Sprung — und das Pochen ihres Herzens wäre gestillt gewesen, ein Augenblick hätte die Qualen eines ganzen Lebens abgeworfen, und Entschuldigung braucht das Unglück nicht zu suchen. Dieser Gedanke rang sich blutend von ihrem Herzen los, als die Sonne über die Berge der Insel Rügen emporstieg. Die Erscheinungen des Todes verschwanden vor der Lebenserweckerin, und mit dem ersten Thautropfen, der sich in ihrem Strahle spiegelte, floß der Trost in ihre gedrückte Seele nieder. Das Meer stand in Flammen und lud die Unglückliche ein, sich darin zu erwärmen. Sie konnte wieder weinen, und mit diesem Gewinn war sie gerettet, denn wer noch eine Thräne für das Leben hat, der gibt es noch nicht auf.

Nicht fern von dem Felsen hatte ihr Vater den Kahn angebunden, der sich ruhig an das Ufer klammerte. Dich such' ich, du Retter in der Noth, dich allein auf der ganzen Erde! rief Rosenna aus, und eilte von der Höhe hinab. Ein Ungefähr hatte ihren Entschluß reif gemacht, und die ungeheure Flut mit ihren Schrecken war nicht im

Stande, ihn zu erschüttern. Mit jener Leichtigkeit, welche eine Freundin der Gefahr zu seyn pflegt, löste sie das Band los, das den Kahn an dem Ufer hielt, und sprang hinein. Mit dem Kahn, den sie muthig fortruderte, als gält es ein Gut zu gewinnen, schwankte sie zwischen einem gräßlichen Entweder oder Oder; sie hatte keine Richtung, als das offne Meer zu erreichen; wohin dann der Kahn sie tragen würde, das wußte sie nicht und wollt' es nicht wissen. Sie mochte einige Stunden gerudert haben, als ihr Arm erschöpft niedersank. Was quält' ich mich, sprach sie zu sich selbst, weiß ich, wohin das Ruder mich führen soll? Weiß ich, wo eine Heimath mich aufnimmt? Weiß ich, wo dieser Fuß an ein glücklich Ufer steigen soll? Mit diesen Worten faßte sie noch einmal krampfhaft das Ruder, daß der Kahn zu fliegen anfing, und warf es hinaus in die Flut. Der dort oben wird mich führen! sprach sie und kniete betend nieder, in deine Hände nimm dein Kind, mein Vater dort oben! In blauer Ferne ragte noch der Dornbusch auf Hiddensee empor, ein Fels, der den Schiffern ein Wahrzeichen des Wetters ist. Der Anblick auf die scheidenden Ufer, wo sie ihre Kindheit verträumt, und wo sie Liebe gefunden und erwiedert hatte, brach ihr das Herz, sie weinte laut und streckte der fernen versinkenden Heimath die Hand zum Lebewohl entgegen; sie wollte rufen, um sich die Last ihrer Brust zu erleichtern, aber die zitternde Lippe vermochte keinen Laut zu sagen; als wollte sie aufstiegen, stand sie nach dem blauen, immer tiefer verschwindenden Punkte hingerichtet, und schluchzte: Lebt wohl! Lebt wohl! Der Schmerz wollte ihr das Herz zerdrücken; sie warf sich winselnd nieder, hüllte das Angesicht in ein Tuch und ließ den Kahn schaukeln, wohin ihn der Wind trieb. (Die Forts. folgt.)

Miscellen.

Zufolge des dem englischen Parlamente im Jahre 1823 vorgelegten ausführlichen und offiziellen Berichtes über den Zustand der Kolonien von Neu-Südwales und Vandiemens-Land war im Jahr 1820 der Bestand des dortigen Geistlichkeits-Personals und der Kirchengebäude folgender: Paramatta hatte einen Ober-Kapellan, Sydney zwei Kapelläne, jede der Ortschaften, Windsor, Castlereagh, Liverpool und der Bezirk Airdre einen Geistlichen. In Vandiemens-Land sind Hobarts-Town und Launceston die einzigen Niederlassungen, welche jede

einen Geistlichen haben. Die Kirche zu Sydney, Sankt Philipp genannt, kann in Sommer 800 Personen fassen. Die neue Sankt Jakobs Kirche war 1820 bis an die Dachung vorgerückt, und soll in weniger Zeit gebraucht werden können. Sie ist für die Verbrecher bestimmt, und sobald man sie diesen wird angewiesen haben, wird die Gallerie der Sankt Philipps-Kirche für einen Theil der freien Einwohnerschaft zur Verfügung stehn. Die Kirche von Paramatta, die erste, welche in der Kolonie ist erbaut worden, faßt ungefähr 400 Personen. Zwei neue Kirchen zu Windsor und Liverpool sind, gleichwie auch ein Schulgebäude zu Castlereagh, kürzlich vollendet worden. Die Römisch-Katholischen und die Sektirer zu Wesley standen im Begriffe, zu Sydney, Paramatta und Windsor Kapellen zu erbauen. Zu Hobarts-Town, in Vandiemens-Lande ist im Jahre 1820 ebenfalls eine neue Kirche zur Vollendung gebracht worden. Auch scheint die Zahl der Schulen sich in Neu-Süd-Wales sowohl als in Vandiemens-Lande fortwährend zu vermehren.

Ein im Jahr 1643 zu Paris erschienener Kupferstich von Della Bella liefert eine Darstellung der französischen Sitten gegen Anfang der Regierung Ludwigs XIV. Die vornehmsten, auf demselben abgebildeten Scenen sind folgende: Das Ganze ist eine Ansicht von dem westlichen Laufe der Seine, und den Vorgrund bildet der Pontneuf. Auf dem Trottoir dieser Brücke, stromabwärts nach der Rue Dauphine hin, sieht man Duellirende, die sich am hellen Tage schlagen; andere, die sich schon duellirt haben, sind verwundet und liegen auf der Erde ausgestreckt; noch andre gehn sich gegenseitig mit Wuth auf das Leben los: die Vorübergehenden sind bei diesen Mördereien gleichgültige Zuschauer. Etwas weiter hinaus werden Straßenräuber, die Mäntel gestohlen zu haben scheinen, in Verhaft genommen. Auf dem Erdwalle der Bildsäule Heinrichs IV. ist ein Marktschreier postirt, den eine neugierige Menge umzingelt. Elegant gekleidete Frauenzimmer stellen sich auf dem Trottoir den Vorbeipassirenden in großer Anzahl in den Weg. Nach der Nordseite der Brücke sieht man Leute, die sich zanken und prügeln; andre die allerlei verkäufliche Waaren zur Schau gelegt haben, u. s. w. Auf dem Trottoir der andern Seite am Eingange des Quai des orfèvres, steht ein Charlatan auf einem Tische, und sucht seine Spezereiwaaren an den Mann zu bringen, indeß junge Spitzbuben die Taschen der um ihn Herumstehenden bestehlen. Mitten auf der Straße sieht man prächtige Equipagen und Bettler, die mit dem Hut in der Hand ihnen nachlaufen, vorüber ziehn; ferner Garden, angethan mit Helmen und Küraſſen und bewaffnet mit Lanzen, die sie auf der Schulter tragen. Unter den Wagen bemerkt man den sogeheißenen Blockwagen (haquet), den Pascal gerade damals erfunden hatte. Ferner sind zu sehn viele andere Personen zu Fuß und zu Pferde, Krüppel, öffentliche Dirnen, stillende Mütter und Straßenjungen, von denen die einen spielen, die andern sich boxen; andrer Zuthaten und Ausstaffirungen dieses Sittengemäldes im eigentlichen Sinne nicht zu gedenken.

Kleine Lesefrucht.

Unter der Rubrik: Literar-Geschichte, steht im Müllner'schen Literaturblatte No. 36. eine Recension von Franz Horn's Erläuterung der Schauspiele Shakspeare's. Wer macht denn jetzt dort die Rubriken? Der Hr. Redacteur vermuthlich nicht, denn der kann unmöglich den Commentar über einen klassischen Schriftsteller zur Literar-Geschichte rechnen; und der Recensent sieht eben auch nicht aus, wie einer, der nicht wüßte, was Literargeschichte ist, denn er urtheilt über dieses Produkt der Kunstphilosophie eben so einsichtsvoll als geistreich.

Madame du Deffant.

Als diese berühmte Frau blind geworden war, versammelte sie noch immer den Kreis schöner Geister, wie sie bisher gepflegt, in ihrem Gesellschaftszimmer, um ihre Unterredungen und Vorlesungen anzuhören. Es hatte sich eines Tages denn auch ein sehr leerer Schwätzer eingeschlichen, der fast Niemand zu Worte kommen ließ. Endlich fragte die alte blinde Dame: „Was ist denn das für ein grundschlechtes Buch, aus welchem der Herr da uns unaufhörlich vorliest?“ C. N.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 14. Juni.

Die liebenswürdige Mad. Neumann, vom großherzogl. Hoftheater zu Karlsruhe, erfreut uns, nach zweijähriger Abwesenheit, wieder mit ihrer beglückenden Gegenwart. Es freut uns, zu bemerken, wie die Theilnahme für die so bescheidene Künstlerin, selbst bei ihrer dritten Anwesenheit in Berlin, fortwährend steigt, und sie der Achtung jedes gebildeten Theaterfreundes genießt. Der Empfang der Mad. Neumann im Theater war der Würde des Berliner Publikums angemessen, sogar brillant zu nennen. Bei der Vorstellung des „Bräutigam aus Mexiko,“ worin unser Gast als Gretchen zuerst auftrat, wurde sie von einem überfüllten Hause mit Jubel

und herzlich gemeinten Glückwünschen empfangen; der Künstlerin zugeworfene Blumen und Kränze, das Haus durchflatternde sinnvolle Gedichte, erhöhten die Freude einer der glänzendsten Versammlungen. Der ihrer ersten Gastrolle gespendete Beifall klang bei den folgenden Darstellungen, namentlich der Margarethe in den „Hagestolzen," das zum Enthusiasmus. Ist der Cyclus der Gastrollen der Mad. Neumann geschlossen, so werden wir — wenn es uns vergönnt seyn wird — nicht unterlassen, einen summarischen Bericht zu erstatten; für jetzt möge eine blose Anzeige der bereits gespielten Rollen genügen. Außer den schon erwähnten Rollen trat Mad. Neumann auf als: Preciosa; Isabella in den „Quälgeistern;" Eboli in „Don Carlos;" Klärchen in „Verräther;" Lotte in der „Laune des Verliebten;" Karoline in der „Nachtwandlerin;" Bertha in der „Ahnfrau;" Liddeid in „Peter und Paul;" Bertha im „Ernstelöpfchen;" Baronin Holmbach in „Stille Wasser sind tief." Sechs Rollen haben wir noch zu erwarten, ehe unser Gast nach Leipzig reisen wird, um dort als Käthchen von Heilbronn, Preciosa, Isabella und Margarethe zu gastiren.

Ein jederzeit volles Haus bürgt für die freudige Anerkennung des wirklich ausgezeichneten Kunsttalents der Mad. Neumann. Sie, ein Schooskind der Natur und Kunst, ist einstimmig der erklärte Liebling des hiesigen Publikums, und genießt von den höchsten bis zu den niedrigsten Ständen eines Wohlwollens und einer Zuneigung, wie sie wohl selten einer fremden Künstlerin zu Theil werden dürften! Die hiesigen Zeitungen zugesandten Recensionen und Gedichte sprechen sämmtlich den Wunsch aus, Mad. Neumann der Berliner Bühne gewonnen zu sehen; auch wir wollen die Bitte in der Ueberzeugung wiederholen, daß eine solche Frau unserer Bühne, für die Belebung des Lustspiels und der Konversationsstücke, durchaus nöthig ist. So viele achtungswerthe Künstlerinnen wir auch besitzen; findet sich dennoch — die Damen Wolff und Stich für hoch-tragische Rollen ausgenommen — keine darunter, die dem Lustfache das werden könnte, was die verewigte Bethmann ihm war. Es fehlt uns dazu eine vielseitige, anmuthsvolle und mit Erkenntniß ihres wahren Berufs begabte Schauspielerin.

Mad. Neumann erinnerte als Lais ganz an die Bethmann, und mit wahrem Gefühl für das Gedeihen der Kunst geht unser Urtheil dahin: daß sie allein unserm feinen Lustspiel und manchem längst ruhenden Meisterwerk ein Talent verleihen kann, welches mit der Bethmann leider zu früh von der Bühne verschwunden ist! Von den Grazien der Anmuth und Schönheit umflossen, erschmückt mit unendlichem Liebreiz, durchströmt Mad. Neumann ein lebendiges Feuer; sie besitzt ein deutlich weiblich-gebendes Organ, und weiß mit stets richtigem Auffassen der Rollen eine innige Vertrautheit mit dem Leben der höheren Stände zu vereinigen.

Wir wollen wünschen, daß der hochverehrte Generalintendant der königl. Bühnen die Bitten und vielfach ausgesprochenen Erwartungen unsers Publikums nicht unbeachtet, und ein so glänzendes Meteor, wie Mad. Neumann es am Theaterhimmel ist, nicht verschwindend vorüberziehen lassen wird. Zur Erreichung des Höchsten in ihrer Kunst kann der hochachtenswerthen Künstlerin keine Bühne geeigneter seyn, wie die Berliner.

Sollte Mad. Neumann wohl Einwendungen gegen ein so beneidenswerthes Engagement der ersten Bühne zu machen haben? Wir glauben es nicht, und dessen vertrauungsvoll, sie mit weiterstehendem Lenze als die Unsrige begrüßen zu können! —

W. C.

Aus den Niederlanden. (Beschl.)

Zu Brüssel hat die Hülfsgesellschaft der südlichen Provinzen der Niederlande sich im Jahre 1823 beträchtlich erweitert. In der letzten 6. August unter dem Vorsitze des Prinzen Friedrich gehaltenen Versammlung ihrer Centralkommission hat sie sich mehrere um die leidende Menschheit, namentlich um die Klasse der Bettler, verdiente und kenntnißreiche Männer als Mitglieder beigesellt, und zugleich eine Anzahl auswärtiger Philanthropen, unter letztern die Pariser de la Rochefoucault-Liancourt, Fr. von Neufchateau, die Schweizer Pestalozzi und Fellenberg, den Herzog v. Bedford in London, nebst mehreren andern zu Ehrenmitgliedern angenommen. In gedachter Stadt hat der Verwaltungsrath des Athenäums dem Verzeichnisse der alljährlich als Belohnungen des Fleißes auszutheilenden Bücher auch Jullliens zu Paris bereits in der dritten Auflage erschienenes Werk: Ueber die Anwendung der Zeit, einverleibt.

Unter einer großen Anzahl in dem Königreiche der Niederlande erscheinender Tagesblätter sind folgende vorzüglich bemerkenswerth: das Regierungsblatt (Staats-courant), welches der Politik und der Bekanntmachung der königl. Verordnungen gewidmet ist; das Haarlemer Tageblatt, das Arnheimer Tageblatt, das Amsterdamer Nachtblatt, das Journal von Belgien, das Orakel, der neue Arnheimer, das Journal von Brüssel, der Niederländische Courier, der Freund des Königs und des Vaterlandes, das Journal von Antwerpen und das Journal von Gent. Die zwei letztgenannten haben neben der Politik auch noch die Industrie und Literatur zum Gegenstande. Ein seit Kurzem zu Antwerpen unter dem Titel: der Zuschauer, erscheinendes Tageblatt, hat einen Gelehrten, Namens Bourlier, zum Redacteur, der zugleich Eigenthümer desselben ist.

Ein literarisches Produkt, das vielfältig, meist tadelnswerth, ist besprochen worden, auch mehr als eine Feder für und wider in Bewegung gesetzt hat, ist die Schrift des Hrn. Da Costa: Bezwaren tegen den geest etc. d. h. Klagen gegen den Zeitgeist, Leyden, 1823, bei Herdingh. Diesem Hrn. Costa zufolge leben wir in dem Zeitalter der Verfehmtheiten und Ketzereien; die Geistlichen sollten über die Prädikationen predigen; die Lehre von der Toleranz bringt die Völker wider ihre Könige auf; die Wohlthätigkeit unserer Tage ist blos Eitelkeit; die Wissenschaften stehen nicht mehr auf ihrer vormaligen Höhe, die Astronomie hat man einzig in der Absicht studirt, um die Wunder Josua in Anspruch zu nehmen. Es ist etwas Entsetzliches, zu glauben, daß die Souveraine den Völkern für die Ausübung ihrer Macht verantwortlich seyen. Die öffentliche Meinung ist verdorben, ein König ist durch seinen auf die Konstitution geschworenen Eid nicht gebunden; der Jugendunterricht ist zu liberal u. s. w. Diese und ähnliche Paradoxen aus dem Munde des Hrn. Da Costa haben schnell nachgeahmt ins Daseyn gerufen: Verdediging etc. d. h. Vertheidigung dessen, was an dem XIX. Jahrhundert gut ist, gegen die Beschwerden des Hrn. D. C. Von N. G. Van Kampen: Vyf Brieven etc. d. h. Fünf Briefe über M. C.'s Klagen wider den Geist des Jahrhunderts: Kritische Aanmerkingen etc. d. h. Kritische Anmerkungen rc. über das erwähnte Werk, und endlich: De Bezwaren etc. tegelicht etc. d. h. Da Costa's Klagen vertheidigt von Bilderdijk. Zu bemerken ist, daß sowohl Da Costa als der einzige ihn vertheidigende Freund Bilderdijk unter den Holländischen Dichtern einen nicht unrühmlichen Platz einnehmen.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusalem Müller.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags — 121. — den 22. Juni 1824.

Mein Wald.

O Wald — Gedankenfeld — wie milde,
Wie wonniglich, wie liebeswarm
Zieht du den Wandrer vom Gefilde
In deinen lieben grünen Arm!

Neigſt alle deine laub'gen Kronen,
Sein ſehnend ungeſtümes Herz
Durch Phantaſieen zu belohnen,
Gemiſcht aus Wehmuth, Wonn' und Schmerz.

Verhüllſt in deinem duft'gen Reiche
Ihn vor ſich ſelbſt — damit der Wahn
Der Weltluſt nimmer ihn beſchleiche
Von deinem Heiligthum umfahn!

Denn was ſich irgend ſcheu geflüchtet,
Vor Aftermiz und Ironie,
Was in uns betet, denkt und dichtet
Und Thränen dem Betrübten lieh!

Vom Menſchenmarkt hinweggedrungen
Wo Haß und Scheelſucht gern gedeihn,
Iſt's deinen Schauern nur gelungen,
Es zu entladen ſeiner Pein.

Denn friedlich rauſchen deine Bäume
Noch wie zu Vater Adams Zeit,
Und deine dunkelklaren Räume
Betritt nicht Eitelkeit noch Neid.

An deiner Eichen Rieſengliedern
Lehrt noch des Anſchaums hehre Macht,
Angriff durch Angriff zu erwiedern
Im Sturmgefecht wie in der Schlacht;

Und Lieb' und Glauben zu bewahren
Freiheit und Adel im Gemüth,
Bei jenem Muth, der in Gefahren
Noch ſeinen Eigner nie verrieth;

Ja, wenn die letzten Bande reißen,
Die mit der Menſchheit uns vereint,
Bei Vogelſang in Waldeskreiſen
Zu harren bis der Tag erſcheint! —

Krug v. Nidda.

Das Findelkind.

(Fortſetzung.)

Bei der Rückkehr gebrauchte ſie die Vorſicht, die Zweige des an beiden Seiten der Höhle wuchernden Gebüſches zuſammenzubinden und dadurch den Eingang zu verſtecken und gegen Thiere zu ſchützen; zugleich hemmte dieſe grüne Pforte die Gewalt des Zugwindes, der von dem kalten Hauche der Waſſer aufſteigend, ihre Glieder ſtarr gemacht hatte. Sie fügte das Moos zuſammen, auf das manche Thräne niedergoß und ein Lied, das ſie in ihrer Kindheit gelernt hatte, goß Troſt in ihre gedrückte Bruſt:

Ist mein Lager hart wie Stein,
Singt mich keine Mutter ein,
Find' ich keines Vaters Arme,
Daß das starre Kind erwarme:
Dann wähl' ich die grüne Erde,
Daß sie meine Mutter werde,
Dann wähl' ich den Vater Tag,
Daß er mich erwärmen mag.

Sie entschlief; aber der Traum war ihr kein Genius, der die müde Seele stärkte. Die Bilder des vergangenen Tages wiederholten sich und in wunderlicher, schrecklicher Zusammensetzung. Die Phantasie ist eine treulose Freundin, dem Glücklichen öffnet sie ihre Himmel eben so leicht und zuvorkommend, wie dem Unglücklichen die Hölle. Roscrana erwachte; die Anstrengungen, die ihr Körper und ihr Gemüth ertragen hatte, mochten die Zeit der Wehen beschleunigen. Der Morgen kehrte wieder, und die Nacht und wieder der Morgen — hinweg, Auge, von der geheimen Werkstätte der Natur, wo der Schmerz in verzerrten Bildern grinst, und sein Gewimmer herzzerreißend die Lüfte erfüllt. Der erste blasse Engel, der dem zum ersten Male sich aufschließenden Menschenauge seine Grüße zuwirft, ist der Jammer und oft nimmt er erst Abschied von ihm, wenn es wieder zufällt auf immer; aber er gleicht dem wunderbaren Prisma, in dem sich die Farben einer andern Welt brechen. Die dritte Morgenröthe küßte die erste Thräne von der Wange eines Säuglings, der sich dem Schoße der Verlassene entwunden hatte, die, wie der Tod, neben dem jungen Leben schlummerte, und wie von allen Entzückungen der Himmel überrascht wurde, als der Schrei der Hülflosigkeit sie erweckte. Sie drückte den geliebten Säugling an die Brust und die mütterliche Sonne erwärmte das einsame Bett.

Der Säugling richtete alle Hoffnungen und Wünsche in ihrem Herzen wieder auf, wie die Sonne den vom Regenguß niedergedrückten Halm des Feldes; wie das Kind sich an ihre Brust klammerte, so saugte sie gleichsam aus dem Busen der Erde den süßen Wunsch des Lebens und war glücklich, weil sie glaubte, Glück bereiten zu können. Den Fluch gegen den fürstlichen Betrüger, den sie nicht kannte, hatte sie mit dem ersten Kusse des Säuglings zurückgenommen und ihn in die kaum sich selbst gestandene Sehnsucht verwandelt, der Vaterlippe die Wange des Kindes anbieten zu können. Die Stunden und die Tage eilten vorüber in Schmerz und Freude und oft sandte sie den Blick hinaus in die Wüste des Meeres, ob kein Schiff

den Mann herüberführte, an den sie ihr Wehe und ihre Seligkeit band. In blauer Ferne flogen Segel vorüber. Nachen spielten am Rande ihrer Felsenwohnung hin, aber kein Gatte wollte erscheinen.

„Dieses Gesträuch verbirgt Euch, Herr, von hier aus könnt' ihr die Fährte des menschlichen Wildes verfolgen!" sprach der Diener zum Fürsten, den die Sage von der wilden Frau in die Gegend gelockt hatte. „Entferne dich," erwiederte der Gebieter, „doch nicht zu weit, um mein Zeichen zu vernehmen. Vielleicht ist die Gelegenheit günstig, dem Wild die Fährte abzuschneiden." Er wartete, horchte, spähte umher; es regte sich nichts; die Stunden flogen dahin, und die Dämmerung mahnte an die Heimkehr. Hm! Soll ich vergebens die Wanderung unternommen haben? sagte der Fürst zu sich selbst, und entwand sich dem Gesträuch. Leise, wie die Ueberraschung, schlich er über den seligen Weg hin durch knisternde Fichten und stand plötzlich auf dem Scheitel des Felsens, unter dem Roscrana ihr mosiges Bett aufgeschlagen hatte. Er sandte die Blicke in die Ferne und in die Nähe, aber sie konnten keine Spur eines menschlichen Wesens entdecken. Schon war er im Begriff, mißmuthig zurückzukehren und den Diener einer Lüge zu zeihen, als er Töne hörte, wie menschliche. Er horchte und sein Ohr gab dem Auge die Richtung an. Da stand sie unten am Vorsprunge des Berges neben ihrem grünen Lager und schien den Säugling einzuwiegen, der ihre Spur verrathen hatte. Der Fürst wurde von einer unüberwindlichen Neugierde, wenn nichts ander'm, fortgetrieben und suchte einen Pfad, um hinunter zu gelangen. Er gab dem Diener ein Zeichen näher zu kommen, und ließ sich über die Wege unterrichten. Es muß hier, sagte dieser, nachdem er die Beschreibung von Roscrana's Wohnung vernommen hatte, es muß hier einen Felsentrichter geben, den das Wasser ausgespült hat, und der durch den Berg auf das Meer hinunterläuft. Man suchte und entdeckte glücklich den Eingang, an dem der Fürst seinen ängstlichen Begleiter Halt zu machen befahl, indem er selbst das wild verwachsene Gesträuch zurückbog, um Licht auf den Weg fallen zu lassen, und vorsichtig sich hineinbückte. Ein Stein, den sein strauchelnder Fuß fortgestoßen hatte, rollte verrätherisch hinab und bereitete Roscrana auf den Schreck vor, der sie überraschen sollte. Der Fürst stand einen Augenblick still, lauschte und schritt wieder leise und behutsam weiter. Das Dämmerlicht fiel endlich von unten in den schaurigen Gang und bewog ihn, die Erscheinung

abzuwarten, indem er sich auf seine Waffe bückte. Da sich kein Leben verrathen wollte, bog er das Haupt dem Ausgange der Höhle zu und ließ sein Auge suchen. Jetzt vernahm er einen Schrei des Kindes und gleich darauf das Wiegenlied der Mutter:

Ist mein Lager hart wie Stein,
Singt mich keine Mutter ein,
Find' ich keines Vaters Arme,
Daß das starre Kind erwarme:
Dann wähl' ich die grüne Erde,
Daß sie meine Mutter werde,
Dann wähl' ich den Vater Tag,
Daß er mich erwärmen mag.

Wie ein erschütternder Ruf des Todesengels wirkte das einfache Lied auf die Seele des einsamen Mannes, ungefähr, als wenn man den Wahnsinn singen hört; nie empfundene Schauer ergriffen ihn und er wäre zurückgeeilt, wenn das leicht gewesen wäre. Den Namen seines Begleiters wollte er ausrufen, aber das Wort erstarb ihm auf den Lippen und er wußte nicht, ob er weiter schreiten, oder hier, einer kühlen Abendzugluft ausgesetzt, die ihm den Schweiß von der Stirn trocknete, länger stehen bleiben sollte. Endlich entschloß er sich zum erstern und bewegte sich langsam noch einige Schritte vorwärts. Er hatte den Ausgang der Höhle erreicht und erblickte eine weibliche Gestalt auf dem Moos sitzend, den Säugling an der Brust und ihm den Rücken zuwendend; das blonde Haar hing in langen Locken über den Nacken herab, und das Gewand bedeckte mühsam die Glieder. Der Säugling, glaubte der Fürst zu bemerken, war entschlummert; die Mutter erhob sich, um ihn auf das grüne Bett zu legen, und hingerissen von Ueberraschung und Entsetzen schrie der Mann des Unglücks: Roscrana! Sie stürzte nieder; der Knabe weinte laut auf. Armes Weib, der Laut hat die bösen Engel deines Lebens aufgeweckt und du wirst klagen und jammern, und sie nicht wieder einsingen können! (Die Forts. folgt.)

Odessa.

Dieser berühmte russische Hafen am schwarzen Meer war bis 1796 ein tatarisches Dorf, Namens Adschibai. Die Kaiserin Katharina II. verwandelte den Namen in Odessa, ließ den hiesigen Hafen für Kriegs- und Kauffahrteischiffe einrichten und ertheilte dem Orte große Privilegien. Der Herzog von Richelieu, seit 1803 Statthalter in Neu-Rußland, beförderte die Blüthe von Odessa so glücklich, daß 1805 die Bevölkerung schon auf 8000 Seelen gestiegen war. Jetzo (1821) zählt man 1000 Häuser und 20,000 Einwohner. Im Durchschnitt gehen jährlich 800 Schiffe aus dem Hafen ab. Der Werth der Ausfuhr belief sich im Jahr 1808 auf 6 Millionen Rubel; der Werth der Einfuhr an levantischen Waaren, besonders Baumwolle, betrug 8 Millionen Rubel. Dieses Jahr war das glücklichste, doch kann man auch für andere Jahre, nach einem mäßigen Durchschnitt, die Ausfuhr jährlich auf 2 Millionen Rubel anschlagen.

Die Stadt hat gerade Straßen, steinerne, meistens zweistockige Häuser, gutgepflasterte Straßen. Mehrere derselben sind, so wie die öffentlichen Plätze, mit Bäumen bepflanzt. — In den Galanterieläden findet man die europäische Eleganz neben der orientalischen Pracht.

Auch die umliegende, ehedem wüste Gegend, ist jetzo herrlich angebaut. Kolonien von Bulgaren, Ungarn, Slavoniern und Deutschen haben dieses bewirkt. Die Handwerker hat man in die Stadt gezogen, die Ackerleute aber hat man, nach ihren Nationen, in verschiedene Dörfer vertheilt und die Dürftigen anfangs mit Vieh und Ackergeräth unterstützt. Nun ist die Landschaft mit Getreidefeldern, Gärten, Baumpflanzungen und hierunter auch Maulbeerbäumen, zur Zucht der Seidenraupe, bedeckt. Die feine Schafzucht macht gleichfalls bedeutende Fortschritte. Alles ist im Steigen begriffen. Funfzig blühende Dörfer versorgen nicht nur Odessa selbst reichlich mit allen Bedürfnissen, sondern liefern auch bedeutende Ausfuhrartikel. — Aber auch die entferntern Gegenden bringen auf der Achse, oder dem Dniester und Dnieper, Getreide, Butter, Talg, Lichte, Häute u. dergl. zur Ausfuhr herbei. C. N.

Miscelle.

Herr Hofrath Nürnberger schlägt bei Gelegenheit einiger Bemerkungen über die Sonnenflecke in dem Conversationsblatte vor, wenn er Jean Paul wäre, den Sonnenastronomen Kanonen zu leihen, um ihre Aethermasse durch das Krachen derselben zu zertheilen und sie in den Stand zu setzen, die andern Himmelskörper zu sehen. Dieser Vorschlag ist überaus witzig und wird auf der Stelle auszuführen seyn, sobald Hr. N. das astronomische Pulver dazu erfunden haben wird. P.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Hamburg. (Fortsetzung.)

Das neunjährige Mädchen hat sich schon — freilich auf ihre Weise — in einen jungen Mann verliebt, den sie bei einem ländlichen Feste sah; dieser ist aber der Geliebte der ältern Schwester. Die Kleine begnügt sich darauf damit, sich von einem jungen Cadetten, der sogar lateinische Verse auf sie gemacht haben will, die Cour machen zu lassen; man küßt sich die Hände, schmollt mit einander, weint sich andere Liebschaften vor, u. s. w.!!! — Eine Coquette von dreißig Jahren würde alles dieses nicht in größerer Vollendung recht aus dem Innern heraus haben geben können; dazu gesellte sich ein unaufhörliches Spiel zum Parterre; die Männer werden derb gehudelt und schalkhaft angeweitzelt — kurz, es fehlte nichts, gar nichts zur vollendeten Darstellung einer alle Schulen durchgegangenen Coquette! Die Puppe kommt nur zum Schlusse des Stücks in Betracht, obgleich sie von Anfang an als Statistin auf einem kleinen Sopha vor dem Spiegel figurirt; sie spielt die beste Rolle in demselben und wahrlich, wir bedauerten herzlich, daß das arme verbildete Kind nicht lieber selbst eine Puppe ward, denn daß es auf solche Weise mit Puppen spielt!

Der Erfolg war der glänzendste, denn Demois. Constanze ward unisono am Schlusse gerufen!!! So ist sie denn eingeführt in den Tempel des Ruhms, geweiht zur Priesterin moralischen Verderbens; mehr noch, manche Aeltern waren so entzückt über ihr Spiel, daß sie bei der zweiten Darstellung sorgfältig ihre Kinder mitbrachten, während ich Gott dankte, die meinen zufällig zu Hause gelassen zu haben, wo sie entweder bei ihren Büchern saßen, oder Kartenhäuser bauten. Man hat seitdem Demois. le Sage in den Intelligenzblättern aufgefordert, die Rolle des Mädchen wieder zu geben, und es ist wiederholt geschehen. Seit man nun weiß, auf welche Weise das Haus zu füllen ist, brachte man auch „Eins für Zehn," Lustspiel in Einem Aufzuge, nach Scribe von Curländer, auf die Bühne, das, wieder den Keim moralischen Verderbens in sich tragend, einem kindlichen Talente gleichfalls freien Spielraum zur Entfaltung gestattet; die Mathilde darin wird von der armen kleinen Kunstlerin ganz vortrefflich dargestellt, und hier ward mir erst recht klar, welch ein reiches, schönes Talent man in ihr zum frischen Grabe trägt; der Inhalt des Stücks ist aus andern Blättern zur Genüge bekannt, daher nichts darüber. Bekanntlich wurden beide Stücke zur Veranschaulichung des gleichfalls so frühreifen Talents der jungen Leontine Fay in Paris geschrieben, und machten dort furore, wie leider! auch hier. Weiß man denn nicht, daß Früchte, die mit dem Anschein der Reife zu früh vom Baume fallen, den Keim des Verderbens, den Wurm, in ihrem Innern tragen? wie kann man denn mit Freuden, und nicht mit herzinnigem Mitleid, ein zu früh gereiftes Talent anschauen? wie kann man es sich verhehlen, daß im zwanzigsten Jahre da völlige Abspannung, geistige Ertödtung erfolgen werde, wo sich im zwölften schon Reife zeigt? wie kann man ohne herzzerreißenden Jammer auf eine vollendete Kokette im Flügelkleide sehen? Eine wahrhaft kindliche Natur, ein Kind im vollsten, schönsten Sinne des Worts, wäre freilich kaum so abzurichten gewesen, und war es dennoch möglich, dann wehe denen, die diesen grausamen Versuch machten! sie werden sich schwer zu verantworten haben, denn ist ein verwandeltes Leben wirklich eine Kleinigkeit? Ihr Vater und Mütter bei den vaterländischen Bühnen, Euch lege ich dieses ernste Wort an das Herz — möge es die Frucht richtigern Erkenntnisses für Euch tragen, und Ihr, wackere Männer, die Ihr das schöne, sogenannte Geschäft übernommen habt, für das edlere Vergnügen Eurer Mitbrüder zu sorgen, duldet nicht ferner in Meispomenens und Thaliens Tempel Hunde, Affen, Seiltänzer, Luftspringer und solche entartete Kinder! Bitter rächt sich der mißleitete Geschmack an allen denen, die ihm die falsche Richtung geben, denn der unächte, falsche Geschmack ist ewig wandelbar, während der echte, bessere fest und beständig ist; Ihr werdet von der endlichen Uebersättigung Eures mißleiteten Publikums so in die Enge getrieben werden, daß Ihr am Ende die Bühne Taschenspielern und Luftspringern abtreten müßt; weinend wird die heilige Kunst entfliehen und jammend sich auf lange verbergen.

Gott sey gedankt, diese Angelegenheit ist beseitigt; sie lag mir schwer auf dem Herzen und ich hatte zu Anfang nicht Lust, um es mir bequemer zu machen, ganz über dieselbe zu schweigen; aber da mir doch einmal in solchen Angelegenheiten eine Stimme und eine Feder gegeben ist, durfte ich das ja nicht. — —

(Die Fortsetzung folgt.)

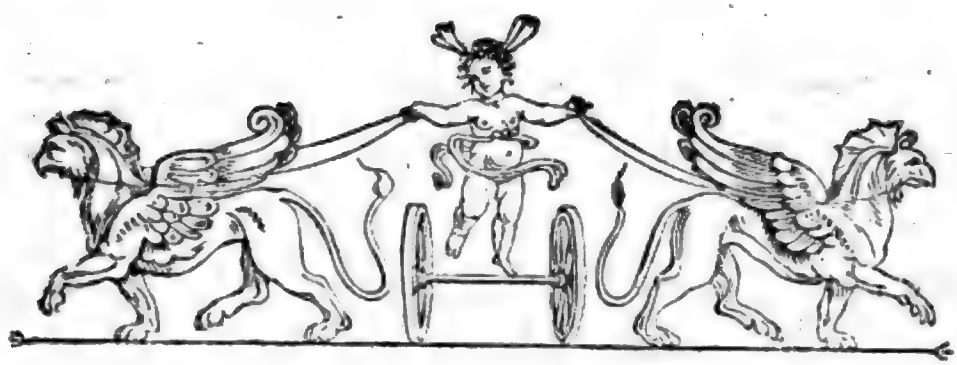
Aus Berlin. (Beschluß.)

Am 14. Mai, dem Geburtstage Jenners, wurde von der Mehrzahl der hiesigen Aerzte das jährliche Jenner- oder Vaccinationsfest wieder, wie gewöhnlich, gefeiert. Nach den nicht ganz vollständigen Listen, wie vielen Menschen in den preußischen Staaten im verwichenen Jahre die Schutzblattern eingeimpft worden, belief sich doch die Zahl auf 330,903. Um so auffallender muß es daher seyn, daß hier in der Residenz die natürlichen Pocken sich so verbreiten konnten, und daß bei Vielen die Fahrlässigkeit, Gleichgültigkeit, oder sogar ein durch so vielfache heilsame Erfahrungen sattsam widerlegtes Vorurtheil herrscht, um die Vortheile einer solchen wichtigen Entdeckung zu verschmähen.

Auf den nämlichen Tag fiel auch der Geburtstag des Staatsraths Thaer und sein funfzigjähriges Jubelfest, zu dessen Feier schon früher alle seine Schüler und Freunde öffentlich aufgefordert worden waren. Es wurde am 16ten in Freienwalde auf eine ausgezeichnete Weise begangen. Viele Fremde waren zu diesem Zweck dort hingereist; und nicht blos seine Schüler gaben ihm Beweise ihrer dankbaren Anerkennung seiner Verdienste um die Landwirthschaft, sondern auch regierende Häupter haben ihm durch Verleihung von Ordensinsignien Beweise gegeben, wie sie das, was er so heilsam geleistet, nach seinem Werth zu schätzen wissen. Der hiesige Bildhauer Professor Wichmann hatte dazu sein sehr ähnliches Brustbild in carrarischem Marmor angefertigt. Es war in dem Saale des Brunnengebäudes aufgestellt.

Am 19. Mai feierte der Verein derjenigen, welche in dem Zeitraume von 1780 bis 1785 in Halle studirt, wieder sein jährliches Erinnerungsfest des Universitätslebens. Da der Tod sehr viele Mitglieder dieses Vereins seit seiner Stiftung nach und nach weggerafft hat, und viele davon außerhalb Berlin versetzt sind, manche auch durch Krankheit verhindert wurden, daran Theil zu nehmen, manche den Sinn für solche Erinnerungen verloren zu haben scheinen, so belief sich die Zahl der Anwesenden nur auf 29 Personen. Darunter befanden sich vier nicht einheimische, von welchen ein Paar lediglich zu diesem Feste hierher gereist waren.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusl. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 122. —— den 24. Juni 1824.

Das Findelkind.

(Fortsetzung.)

Gemeine Seelen hoffen sich mit dem abzufinden, wofür sie selbst feil sind. Ein Augenblick gab dem Manne Licht über alles, was geschehen war; aber das Erste, woran der Fürst dachte, war der Fürst. Die Situation hatte ihn überrascht und auf Momente der mütterlichen Natur zurückgegeben; er war bewegt; aber was er mit dem Bettler gemein hatte und mit dem Gotte, das trieb er so schnell als möglich aus seiner Brust und überlieferte sich wieder der Gefangenschaft der Majestät. Der Angriff auf sein Gemüth war noch nicht so stark, es aus den Fesseln seines Verstandes zu befreien. Er näherte sich der Ohnmächtigen und hauchte sie an; seine Stimme rief den Diener auf demselben Wege zu ihm, der ihn in diese unerwartete Stellung gebracht hatte. Das niedergestürzte Kind nahm er an seine Brust, und zum ersten Male, seitdem sein Auge naß geworden, wurde es vor Rührung naß. Es that ihm wohl, einmal in den Genuß eines Vaterherzens eingesetzt sich zu wissen, als der Säugling an seinen warmen Wangen still wurde. Roscrana erholte sich durch die Bemühungen des Dieners und blickte den Fürsten mit großen starren Augen an, als wollte sie das Bild ihres Gatten in ihre Seele einsaugen, um dem Säugling einst zu sagen, wie sein Vater aussähe. Doch schnell, wie eine Wahnsinnige, die in den Paroxismus zurücksinkt, trat sie an den Fürsten heran, nahm ihm das Kind vom Arme und wendete sich rückwärts. Keine Bitte, keine Drohung, keine Hoffnung, kein Wunsch konnte sie bewegen, die Lippen zu öffnen und ihre Stellung zu verändern. Zum ersten Male gewann der Mann die demüthigende Ueberzeugung, daß im Schweigen eine Verachtung liege, für welche die Anbetung selbstgeschaffner Kreaturen keine Entschädigung gibt. Mit diesem Gefühl eilte er zurück und ritt gedankenvoll durch die mondlichte Nacht nach Ancona zu. Aber der Schlaf gehorcht keinen irdischen Befehlen und das Bild der wilden Mutter, wie er sie nannte, stand so lebendig vor dem optischen Glase der Phantasie, daß sein Ohr den Schrei der Niederstürzenden noch zu vernehmen glaubte, als es schon nichts hörte, als die eingeübten Formeln seines Hofes. Alte Wünsche, alte Pläne meldeten sich wieder und der erste Gruß an seine Gattin war die seltsame Frage: Noch keinen Sohn? Die Fürstin wurde bestürzt und wußte nichts zu erwiedern. Vier und zwanzig Jahre, begann er zu sprechen, haben nun nichts gethan, als gehegte Hoffnungen und Wünsche getäuscht, es könnte wohl eine Zeit kommen, wo ich die Erfüllung von dem Himmel ertrotzte. Die Fürstin wurde bleich, ob sie gleich den Verstand der Worte nicht ganz begriffen hatte. Er erhört meine heißesten Gebete nicht, erwiederte sie mit zitternder Stimme, deine Forderungen wird er nicht eingehen. Wenn er sie aber einginge, fuhr er fort, wenn er sich dazu verstände, mich für vier und zwanzig Jahre leerer Erwartungen zu entschädigen, Rügens Krone nicht mit meinem Leichnam zu begraben und einen Erben in meine Pläne einzusetzen — Wie so? fiel sie ihm in die Rede, zweifelhaft, ob man ihn mit

falschen Nachrichten getäuscht habe, oder ob er einen Sinn unterschieben wollte, den sie nicht zu denken gewagt hatte. Wie so? wiederholte er ihre Frage, wenn Ihr die zweite Hälfte Eures Lebens einsam an dem Hofe verlebt, wo Ihr den Anfang verlebt habt! — Wie Ihr wollt, mein Herr und Gemahl, antwortete sie weinend, ich gehe von Euch, wenn ich Euer Glück störe. Die Worte zogen eine finstere Falte auf seine Stirn und seine Seele schien mit den Versprechungen der Zukunft und den Erinnerungen der Vergangenheit zu kämpfen. Er wurde still und entfernte sich. Der zweite Morgen fand ihn wieder auf dem Wege nach der Höhle.

Auf Roscrana's Gemüth hatte die Scene gewirkt, wie ein Gewitter auf die vertrocknete Erde; sie hatte es erschüttert, aber erfrischt. Alle süßen Wünsche des Daseyns fanden sich wieder ein, allen Hoffnungen einer glücklichen Mutter wurden ihr Brust wieder geöffnet. Sie fühlte Kraft, weil sie unbewußt auf eine fremde sich stützte. Das entmuthigende Gefühl der Einsamkeit, das der Mensch nicht ertragen kann, war verschwunden, und ihre Höhle öffnete ihr den Rückweg in das verlorne Paradies menschlicher Liebe. Sie sang fröhlicher wie die Lerche, wenn die Sonne ihre ersten grünen Keime der Erde bescheint, und knüpfte ihr Leben wieder an alle jene süßen Sorgen für Bedürfnisse, wie man sie in menschlicher Gesellschaft fühlt. Ohne sich ein Warum? beantworten zu können, ordnete sie sorgfältiger die Armuth ihres Anzuges und bückte sich nicht ohne Gefahr weit über den Rand des Felsens hinaus, um ihr Bild im Wasser zu fragen, ob das wirkliche gefallen könnte. Sie fürchtete den Besuch nicht mehr, sie wünschte ihn; die Natur schien bei ihr die Eroberung des Herzens auf umgekehrte Weise unternehmen zu wollen, wie sie oft auf das Gebot der Menschen thun muß; die Liebe nahm den Umweg über das Herz ihres Kindes in das ihrige, aber sie wurde nicht weniger stark. Genug, der Antrag des Fürsten fand einen günstigern Moment, als er zu finden sich überredet hatte. Er erschien wieder in der einsamen Felsenwohnung und wurde überrascht, weil er nicht überraschte und einen Empfang erhielt, der ihn keinen Augenblick im Zweifel ließ, er sey ein erwarteter Empfang. Ihr Angesicht erheiterte sich auffallend und sie achtete die Rückkehr des Mannes für einen Triumph, der sie für den Verlust früh gehegter jugendlicher Hoffnungen schadlos hielt. Den mühsam eingewickelten Säugling auf dem Arme, trat sie ihm einige Schritte entgegen und reichte ihm die Hand, die er an sein

Herz drückte und vielleicht zum ersten Male mit der Wärme des ungeheuchelten Gefühls. Aber eben dieser Umstand setzte ihn einer Verlegenheit aus, aus der er sich nicht sogleich herauszufinden wußte; der Mann war bestürzt über die sonderbare Gelegenheit, zum ersten Mal Mensch zu seyn und entdeckte mit sichtbarer Ueberraschung, daß er seine eingeübten Formen und Worte hier nicht brauchen konnte. Er verlor die Haltung, weil er in dieser menschenleeren Oede, zum ersten Mal in seinem Leben, mit seinem Herzen allein war und keine Anbeter seinen entflohnen Muth zurückriefen. Er hatte gekniet vor Weibern, aber nur um Triumphe zu erleben und in welche Arme zu gleiten; er kniete jetzt vor einem bettelarmen Weibe und mußte zum ersten Male erfahren, daß er noch ärmer war, daß diese Lage kein Schritt war, erhoben zu werden, sondern nur das Bekenntniß ablege, der Platz gebühre ihm und kein anderer. Nicht an einen neuen Sieg war zu denken, es galt nur, für einen betrügerisch erhaltenen Verzeihung zu erbitten. Zum Glück schlug sein Herz stark genug, um im Nothfall eines andern nicht zu bedürfen, als des Herzens. Der Nothfall trat ein und von dem Augenblick an war dem unglücklichen Weibe der Mann nicht mehr fremd. Ihr Auge wurde feucht, der Fürst sprang auf, und schloß die Mutter mit dem Säugling in die Arme. Sie drückte ihn mit der einen ledigen Hand zurück und sprach: Das Spiel ist für mich ein gefährliches, unbekannter Mann, Ihr seyd in meine einsame Wohnung eingedrungen, die ich gesucht habe, um mich Menschenaugen zu verbergen; laßt mir die einzige Zufluchtsstätte, wohin kein Ankläger sich verirrt. Wer Ihr auch seyn mögt, dieser Säugling ist Euer Sohn; sorgt dafür, daß er einmal etwas mehr zu erben habe, als diese öden Felsen, die ihm die Natur abtritt; aber seine unglückliche Mutter laßt allein! — Allein? rief der Fürst, ich gedenke mich abzufinden, Roscrana. Kannst du dich entschließen, mir unter Menschen zu folgen, so sieh, sie sind deine Unterthanen und keine Anklage ist im Stande, dich zu erreichen. — Auch von dort oben nicht? erwiederte Roscrana, indem sie das Auge zum blauen Himmel emporrichtete. Nein, antwortete er rasch, ein halbes Menschenleben voll Liebe und Reue macht einen Augenblick der Sinnlichkeit vergessen. — Das ist eine gefährliche Lehre, sprach Roscrana, und es wäre schlimm, sehr schlimm für diesen Säugling, wenn sein Vater den Augenblick darum benutzt hätte, weil er ihn bereuen kann. Die Worte trafen den Mann; er

Digitized by Google

ſchwieg und führete eine ängſtliche Pauſe herbei. Er rang ſichtbar mit einem Gedanken, dem er noch nicht Worte zu verleihen wagte; aber die Stellung forderte Entſcheidung und er mußte ſie geben, wenn er auf dieſer Bühne nicht auf immer eine überflüſſige Rolle ſpielen wollte. Willſt du mein Weib werden, Roscrana? brach er mit ſanfter Bitte aus und ſah ihr ſo bewegt in das Auge, daß ſie an der Wahrheit ſeiner Empfindungen nicht zweifeln konnte. Aber auf Empfindungen iſt nicht zu bauen, weil ſie verſchwinden, wie der Moment verſchwindet, der ſie erregt. Roscrana, der es ſchwer wurde, ihre eignen zu unterdrücken, erwiederte daher mit ſcheinbarer Kälte, ſie werde ſich nicht ſträuben, in ſeine Wünſche einzuwilligen, aber ſie werde ihn ſo lange für einen Fremden betrachten, bis der geheiligte Gebrauch ihre Liebe vor den Augen der Welt rechtfertigte.

(Die Fortſetzung folgt.)

Der Tod der Sklavin*).

Wir waren noch mitten in unſerm Geſpräche, als Einer von des Königs Verſchnittenen zu mir kam, mir zu melden, ſeinem Vorgeſetzten wäre befohlen worden, darauf zu ſehen, daß der Unter-Leutnant des Ober-Scharfrichters mit fünf Mann am Fuße des hohen Thurmes am Eingange des Harems um Mitternacht ſich bereit hielte, und ein Tabut, oder eine Bahre, herbeiſchaffen ließe, um eine Leiche zu beerdigen.

Ich konnte nichts antworten, als: Betſcheſchm — bei meinen Augen! Es war ein Glück für mich, daß der Verſchnittene ſich ſogleich entfernte, auch der Arzt mich alsbald verließ und daß es ſchon dämmerig war, ſonſt müßte die Furcht und Angſt, welche mich bei dieſer Botſchaft ergriffen, mich verrathen haben. Ein kalter Schweiß bedeckte mich, meine Augen wurden trübe, meine Kniee ſchlotterten und ich würde vielleicht in Ohnmacht gefallen ſeyn, wenn nicht die Gegenbeſorgniß in einem ſolchen Zuſtande mitten im Palaſte gefunden zu werden, mich wieder aufgeregt hätte.

Wie! ſprach ich zu mir ſelber, iſt es nicht genug, daß ich die Urſache ihres Todes geweſen bin, muß ich auch noch ihr Henker ſeyn? Soll ich der Todtengräber meines eigenen Kindes werden? Muß ich der Unglückliche ſeyn, der ihre kalten Glieder in's Grab legen und mein eignes

*) Aus dem ſo eben erſchienenen zweiten Theile der Begebenheiten des Hadſchi Baba. Leipzig, Rein'ſche Buchhandlung.

Lebensblut der Mutter Erde zurückgeben ſoll? Warum, o grauſames, zu grauſames Schickſal, bin ich dazu auserſehen? Kann ich dem entſetzlichen Schauſpiel entfliehen? Stoße ich mir nicht lieber den Dolch in's Herz? Doch nein — es iſt offenbar, mein Schickſal hat es verfügt, beſiegelt und beſchloſſen; vergebens kämpfe ich dagegen und ich muß vollziehen, was mir aufgelegt wird. O Welt, Welt, was biſt du und wie viel mehr würde man dich kennen, wenn jeder Menſch den Schleier, der ſeine Handlungen verhüllt, aufheben und ſich zeigen müßte, wie er wirklich iſt.

Mit dieſen Gefühlen und belaſtet, als ob der Berg Demawend mit allen ſeinen Schwefelflammen auf meinem Herzen geweſen wäre, ging ich mürriſch an die Vollziehung meines Auftrages und verſammelte meine Gehülfen bei dem blutigen Trauerſpiele. Sorglos und unbekümmert bei einem, nicht ſelten vorkommenden Ereigniſſe, waren ſie gleichgültig dabei, mochten ſie die Träger einer ermordeten Leiche, oder ſelber die Werkzeuge des Mordes ſeyn ſollen. (Der Beſchluß folgt.)

Kriegsliſt.

Die Wegnahme der Wiener Donaubrücke, nach dem Unglück von Ulm und vor der Schlacht vor Auſterlitz, erzählt Graf Dumas (im Précis des événémens militaires etc. Paris 1820—22. Tom. XIV.) ſo: „Die franzöſiſchen Kolonnen marſchirten gerade auf die Donaubrücke los. Die Heerführer gingen zu Fuß an der Spitze. „Feuert nicht!“ riefen ſie den öſterreichiſchen Vorpoſten zu: „der Waffenſtillſtand iſt unterzeichnet!“ — Auf dieſen Zuruf zogen ſich die öſterreichiſchen Offizier zurück, um die Neuigkeit denen auf der Brücke mitzutheilen. Unterdeſſen rückten die Franzoſen ganz gemächlich und langſam immer vorwärts. Die Mitte der Brücke war mit brennbaren Stoffen bedeckt und ein deutſcher Offizier ſtand mit brennender Lunte bei einer Kanone, um das Zeichen zur Anzündung der Brücke zu geben. Aber Marſchall Lannes näherte ſich ihm mit der größten Kaltblütigkeit und rief: „Was wollen Sie? — Sehn Sie denn nicht?“ — Der Offizier ſah ſich um, in der Meinung zu entdecken, was denn er ſehn ſollte, ward aber in demſelben Augenblick ergriffen, die Brücke von den Franzoſen genommen und jedes Hinderniß des Uebergangs hinweggeräumt. C. N.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Hamburg. (Fortsetzung.)

Die Schwestern der Constanze in Gaye, die Demoiselles Julie und Adele, sind Anfängerinnen; sie traten im Califen von Bagdad als Intelde und Kest auf, aber ohne allen Erfolg; Adele scheint Stimme zu haben und zeigt Anlage zum Spiel, aber dies liegt noch in der Knospe verhüllt und soll erst werden; Julie zeigte noch gar Nichts, was Hoffnungen verhieße, beide sind mit der Constanze auf einige Zeit engagirt. Adele fängt an, mit im Chor zu singen, was lobenswürdig ist, denn eine Sängerin muß von diesem aus ihre Ausbildung nothwendig beginnen und so stufenweis fortschreiten. Was es heißt, in Bravourpartien zu debütiren, haben wir noch neuerdings an Demoiselle Paasche gesehen, die, wie ich es ihr mit vielen Andern voraussagte, nach zwei Jahren schon ganz und gar mit ihrer Stimme zu Ende ist und jetzt hat aufhören müssen zu singen. Wer nicht mit seinem Vermögen rathsam Haus hält, wird es bald verbraucht haben; dies ist auch mit geistigen Kräften der Fall, die vergeudet werden können, wie leibliche. Eine Sängerin vor Allem muß erst nach und nach ein solches Kapital sammeln, daß sie hernach von den Zinsen leben kann; wer ersteres gleich ausgibt, wird der letztern nicht theilhaft werden können. Alles in der Natur deutet auf ein allmähliches Fortschreiten und Entwickeln; erst zeigt sich der Keim, dann das Blatt und der Stengel, und endlich erst Blüthe und Frucht; will der Mensch diese Ordnung umkehren, was er allerdings kann, da er ein gar mächtiges Wesen durch das große Maß seiner geistigen Kräfte ist, so thut er es auf seine Gefahr und zu seinem Nachtheile; Belege hiezu findet man aller Orten; sie sind betrübend für den Menschenfreund.

Mad. Cornega hat uns verlassen; ich glaube über sie in diesen Blättern schon gesprochen zu haben und brauche also nur Weniges noch hinzuzufügen. Die „Italienerin in Algier," von Rossini, und „Soliman der Zweite, oder die drei Sultaninnen," von Süßmayer, sind neu in die Scene gesetzt worden, jedoch ohne glücklichen Erfolg; Signora Cornega gab in der erstern Oper die Italienerin, in der letztern die Marsane. Es drang sich uns wiederholt die Ueberzeugung auf, daß die Künstlerin mit ihrer Stimme ganz und gar aufs Trockene gekommen sey und so in gewöhnlichen Musikstücken nicht mehr auf Erfolg rechnen darf; einige italienische Cavatinen Variationen und Bravourarien müssen ihr aushelfen, und in diesem Gefühle hat sie ungefähr fünf bis sechs solcher Musikstücke sich so vollkommen angeeignet, daß sie sicher ist, Glück damit zu machen; auf die Länge jedoch reicht sie damit nicht aus, und wird folglich nie eine glänzende Reputation für ein Theater seyn können. In einer Mozart'schen Oper zeigte sie sich nicht, denn diese erfordern ein eigenes, ihr, wie es scheint, fremdes Studium und vor allen Dingen eine Stimme. Sie ist stets gezwungen, zu transponiren, wodurch denn die das Ganze haltende Oberstimme fehlt; dadurch sinkt denn Alles herunter und man versteht den Komponisten kaum mehr, dessen Größe sich in dem Zusammenlaufen zeigen muß, die schwerer zu ordnen sind, als die einzelnen Bravourarien. Wir sind jetzt ganz ohne BravourSängerin, da Demois. Pohlmann vorzugsweise das liebliche Fach erwählt hat, zu dem ihre angenehme Persönlichkeit auch besser paßt, obgleich der Umfang ihrer Stimme so bedeutend ist, daß ihr das Schwierigste gelingt. Jungen Sängerinnen ist es überhaupt nicht anzurathen, Bravourpartien zu übernehmen, denn so lange die Stimme sich noch ausbildet, sind diese ein sicherer Ruin; diese sind nur für odzig befestigte, gleichsam ausgeschrieene gemacht und in gewissen Jahren erst zulässig; wer so viel Erfahrung und Einsicht hat, das zu wissen, wird sich freiwillig der Gefahr nicht aussetzen, nach zwei, höchstens drei, Jahren renonce zu seyn; mit den Altstimmen ist das ganz etwas anderes, denn diese sind an sich dicker, fester und kraftvoller als die Sopranstimmen.

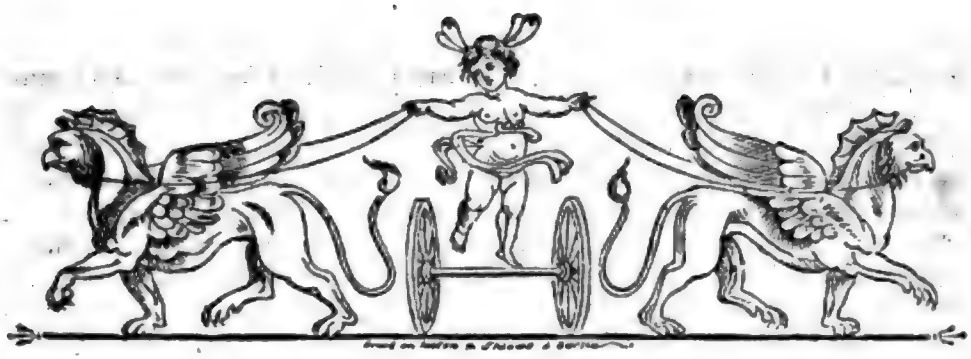
(Die Fortsetzung folgt.)

Notizen (morgenländische).

Die neuen Aufklärungen in der Erdkunde, betreffend Afrika und Asien, welche wir dem leider den Wissenschaften zu früh entrissenen J. L. Burckhard zu verdanken haben, sind nun, auch hinsichtlich Syriens, durch den Sekretär der Londoner „afrikanischen Gesellschaft," Martin Leake, unter dem Titel: „Travels in Syria and the Holy Land, by the late John Lewis Burckhard London, 1822," herausgegeben worden. Ein bedeutender Zuwachs für die Wissenschaft: denn von dem Reisen Sehens in jenen Landen hatten wir nur unvollständige Berichte erhalten. Ueber Petra und über das Thal El Ghor oder El Araba, waren wir noch immer in Ungewißheit geblieben. Dieses Thal aber ist, wie wir nun sehen, eine Verlängerung des Jordan-Thales und reicht, von den Quellen des Jordan an gerechnet, eine Strecke von 300 (engl.) Meilen bis zum östlichen Zweig des rothen Meeres. Die Geographie des heiligen Landes wird dadurch bedeutend aufgeklärt. Man wird sich nun überzeugen können, daß der Jordan sich rauh in das rothe Meer ergossen, aber nachmals eine vulkanische Verrückung (Gen. 19) seinen Lauf unterbrochen und die Städte von Adma, Zeboim, Sodom und Gomorra in einen See, das Thal nach Süden hin aber in eine Sandwüste verwandelt habe. (Durch Burckhards Entdeckungen laßen sich unter andern auch die von Wilson in seiner Schrift: „Travels in Egypt and the Holy Land. London, 1823," aufgeworfenen Zweifelsfragen beantworten.) Ferner wird durch Burckhard in ein besseres Licht gestellt: die Topographie von Haran; die Lage des unter den Macedonischen Griechen so wichtigen Apfamea am Orontes; die Lage von Petra; die allgemeine Structur der Halbinsel des Gebirges Sinai; die Gestalt des sinaitischen Golfs, worüber man in den bisherigen Charten entweder falsche Ansichten oder auch wohl ihn ganz und gar nicht fand. Burckhard ist der Erste, der das Thal des Orontes, worin Laritsa und Apfamea lagen, wissenschaftlich untersucht hat. Der See, welcher bisher auf den modernen Charten von Syrien unter dem Namen „Famia" gestanden, muß künftig ganz hinwegfallen. Man weiß von jetzt an, daß Petra, die Hauptstadt der (alttestamentlichen) Nabatäer, unter 30° 20' der Breite, und daß Aarons Grab auf dem Berge Hor an derselben Stelle, wo dermalen die Muselmänner das Grab „Haronni" verehren, zu suchen ist, folglich, daß das Gebirge im Westen von Petra das alttestamentliche Hor ist und daß man wahrscheinlich aus dem Mosera der heil. Schrift durch eine arabische Verunstaltung das heutige Mousa gemacht habe. Die neuen Winke, welche Burckhard über die Wüste zwischen dem Sinai und Judäa gibt, klären viele bis dieher dunkle Stellen in der Reisegeschichte der Israeliten unter Moses auf. — Dieses im Allgemeinen; nun noch einiges Besondere! — B. reiste am 29. Aug. 1810 von Damask nach Bagdad. Er fand im Libanon reichlich von Quellen bewässerte, ungemein fruchtbare Thäler, aber verödet durch die Bedrückungen eines raubsüchtigen und blutgierigen Häuptlings, vom Geschlecht der Harfouch, jetzt des vornehmsten unter den Metawely, die in Syrien eine Hauptrolle spielen. Die schönsten Weingarten waren verschwunden.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusius Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 123. —— den 25. Juni 1824.

Lob der grünen Farbe.

Nach dem Französischen des Tristan. 1662.

Eine Farbe will ich preisen,
Die das Auge mild erquickt,
Und es soll mein Lied beweisen,
Daß sie schmeichelnd uns entzückt;
Daß der Hoffnung Sinnbild, Grün,
Allen Farben vorzuziehn.

Als des Schöpfers mächt'ges Werde
Welten aus des Chaos Schoß
Rief in's Daseyn, Grün die Erde
Im smaragdnen Glanz umfloß,
Und dem ersten Menschenpaar
Stellte sie sich grünend dar.

Wenn des Winters Schlaf verschwindet,
Das Erwachen der Natur
Frischentkeimtes Grün verkündet,
Erste milde Frühlingsspur;
Dann, was tief der Schnee verdeckt,
Grün aus Todesschlummer weckt.

In verhängnißvollen Tagen
Schwingt die Hoffnung ihr Panier,
Daß wir muthlos nicht verzagen,
Grün ist seine schönste Zier;
Wann es gaukelnd uns umschwebt,
Nicht das Herz mehr trostlos bebt.

Selbst die Rose, die vor allen
Blumen unser Aug' entzückt,
Würde minder uns gefallen,
Wär' sie nicht auch grün geschmückt,
Wäre nicht ihr Purpurhaupt,
Knosp' und Stengel grün umlaubt.

Einst entstieg dem grünen Meere
In der Anmuth Rosenschein
Die süßlächelnde Cythere,
Weltbeherrscherin zu seyn,
Und aus Myrthen ihre Hand
Holden Bräuten Kränze wand.

Nur am grünenden Gestade,
Wo des Baches Silber quillt,
Tauchet unter die Najade,
Dort, wo grün sie Schilf verhüllt;
Dunkle Lauben, grün und kühl,
Sind der Liebenden Asyl.

Grün war Lina's Haar geschmücket,
Grün des weißen Mieders Rand,
Als ich ihr die Hand gedrücket,
Und sie diesen Druck verstand;
Und vor Roth, Blau, Gelb und Weiß.
Geb' ich nun dem Grün den Preis!

K. M—r.

Der Tod der Sklavin.

(Beschluß.)

Die Nacht war finster und trübe, und paßte gut zu dem furchtbaren Schauspiele, das vorgehen sollte. Die Sonne war, was ungewöhnlich in jenen Gegenden ist, unter blutrothen Wolken untergegangen, und als die Nacht vorrückte, wälzten sich die Wolken mit unaufhörlichem Donner über die Gipfel der nahen Gebirgsreihe Alborz. Der Mond blickte von Zeit zu Zeit plötzlich durch die dichten Nebel, die ihn aber eben so plötzlich wieder bedeckten, und die Nacht wieder in ihre ernste Dunkelheit hüllten. Ich saß allein in der Wachstube des Schlosses, als ich den Ruf der Schildwachen auf den Thürmen hörte, und die Stimmen der Muezzin von den Moskeen riefen, deren seltsame Töne, vom Winde fortgetragen, kalte Todesschauer in mir erweckten und mir sagten, daß die Stunde des Mordes heranrückte. Sie kündigten den Tod des hülflosen Weibes an. Ich fuhr auf; ich konnte die Töne nicht länger hören; ich stürzte mit der Hast der Verzweiflung fort, und als ich zu dem bestimmten Platze kam, waren meine fünf Gefährten bereits angelangt, die gleichgültig auf und neben der Bahre saßen, die meine Zinab zu ihrer ewigen Wohnung tragen sollte. Ich vermochte nur das einzige Wort: Schuhd — ist's vorbei? auszusprechen, worauf sie erwiederten: Ne Schuhd — noch nicht vorbei. Es folgte ein furchtbar ernste Stelle. Ich hatte gehofft, es würde alles vorbei seyn und kein anderer Gräuel auf mich warten, als daß ich den traurigen Zug zum Begräbnißplatze führen sollte; aber nein, die That war noch nicht geschehen und ich konnte mich nicht zurückziehen.

Die Weibergemächer im Palaste des Schah's werden von einem hohen achteckigen Thurme begränzt, der etwas über dreißig Ghez hoch, in allen Theilen der Stadt sichtbar ist, und in dessen Gipfel sich ein Gemach befindet, wo der König zuweilen ausruht, um frische Luft zu genießen. Es umgibt ihn ein herrenloser Boden, und das Hauptthor des Harems ist dicht an seinem Fuße. Oben auf dem Gipfel befindet sich eine Terrasse — o nie vergesse ich diesen Platz! — und dahin waren nun unsre Blicke gerichtet. Als wir, gleich nach meiner Ankunft, hinaufsahen, erblickten wir drei Gestalten, zwei Männer und eine Frau, die zuweilen durch einen Strahl des Mondes, der flüchtig und ungewiß auf sie schien, beleuchtet wurden. Sie schleppten, wie es uns vorkam, ihr Opfer gewaltsam zwischen sich, und wir sahen das Weib in flehenden Stellungen auf den Knieen, mit ausgestreckten Händen, in der Angst der tiefsten Verzweiflung. Als sie auf dem Rande des Thurmes waren, ward ihr Geschrei laut hörbar, aber so wild und durch die Windstöße, die um das Gebäude bliesen, so vielfach verändert, daß sie mir wie die Töne des lachenden Wahnsinnes vorkamen.

Es herrschte unter uns eine tiefe, athemlose Stille, und selbst meine fünf mordgierigen Gesellen schienen bewegt zu seyn. Ich war, wie entseelt, und sollte ich sagen, welche Empfindungen mich zu jener Zeit bewegt hätten, ich würde nicht im Stande seyn, sie zu beschreiben, wiewohl ich alles, was vorging, wußte. Endlich hörten wir einen lauten, durchdringenden Schrei des bittersten Schmerzes, dem plötzlich eine Pause des furchtbarsten Schweigens folgte. Ein schwerer Fall, den wir gleich nachher hörten, sagte uns, daß alles vorüber war. Ich erwachte aus dumpfen Gedanken, und halb wie im Wahnsinne, halb im Bewußtseyn, stürzte ich zu der Stelle, wo meine Zinab mit ihrer Würde im Todeskampfe, blutend und verstümmelt, lag. Sie athmete noch bei den letzten Zuckungen und ihre Lippen bewegten sich, als ob sie hätte sprechen wollen, obgleich das Blut aus ihrem Munde strömte. Sie stieß Töne aus, die wie Worte lauteten, aber ich verstand sie nicht. „Mein Kind! mein Kind!" sagte sie, wie ich glaube, aber vielleicht war es nur eine Täuschung meiner verstörten Seele. Ich beugte mich in schmerzlicher Verzweiflung über sie, und da ich alle Rücksicht auf Klugheit, allen Sinn für Selbsterhaltung verloren hatte, folgte ich so ganz dem Zuge meiner Gefühle, daß mich nichts vom Untergange hätte retten können, wenn die Menschen um mich her den geringsten Argwohn über meinen wahren Zustand gehabt hätten. Ich ging in meinem Wahnsinne selbst so weit, mein Tuch in ihr Blut zu tauchen, und sprach zu mir selber: „Dies wenigstens soll nie von mir scheiden." Endlich faßte ich mich, als einer ihrer Mörder mit gellender, teuflischer Stimme von des Thurmes Höhe herabrief: Ist sie todt? — Mausetodt, erwiderte einer meiner mörderischen Gesellen. — So bringt sie weg! sprach die Stimme. — Zur Hölle geh du selbst! sprach mit gepreßtem Tone ein anderer meiner Gefährten. Darauf legten meine Leute den Leichnam auf die Bahre, und trugen sie auf ihren Schultern auf den Begräbnißplatz vor der Stadt, wo ein Grab bereit war. Ich folgte ihnen unwillkürlich, in die wehmüthigsten Gedanken verloren, und als wir auf den Begräbnißplatz gekommen waren, setzte ich mich auf einen Grabstein nieder, mit

Digitized by Google

kaum bewußt, was vorging. Ich beobachtete die Arbeiten meiner Gefährten mit einem gedankenlosen Starrblicke; ich sah, wie sie die Leiche in das Grab legten, dann Erde auf sie warfen und zwei Steine, den einen zu Füßen, den andern zum Haupte, stellten. Als sie fertig waren, kamen sie zu mir und sagten mir, es wäre alles vollbracht, worauf ich erwiederte: „Geht heim, ich folge." Sie ließen mich auf dem Grabe sitzen und gingen in die Stadt zurück.

Die Nacht blieb finster und der ferne Donner zog noch wiederhallend durch die Gebirge. Man hörte keinen andern Ton, als von Zeit zu Zeit das kinderähnliche Geschrei der Shakale, die bald in Haufen, bald zu Zweien oder Dreien, raubgierig um die Wohnungen der Todten schlichen.

Das Findelkind.

(Fortsetzung.)

Der Fürst besann sich nicht lange, ein Versprechen zu geben, das er zu geben sich schon entschlossen hatte, und entdeckte ihr seinen Sand. Roscrana zweifelte, ob sie recht gehört habe und als er seine Aussage wiederholte, wurde sie bleich wie ein Blatt, das der Frost getroffen und schwieg. Der Fürst hatte mit dem Geständniß die Erinnerung an sich selbst wiedergewonnen und damit seine Haltung. Die Worte der Ueberredungskunst strömten von seinen Lippen, rasch hinter einander folgende Versicherungen bestürmten die Schweigende, Schwüre, wie sie nie gehört worden sind, sollten die Stelle des einfachen biedern Versprechens vertreten. Roscrana schwieg, schüttelte das gebeugte Haupt und wendete sich ab, um ihre Thränen zu verbergen. Aber der Schmerz war zu groß, sie hatte keinen Glauben mehr an den Mann, der nicht in die Felsen zu steigen brauchte, um ein Weib zu suchen, der kein Vergehen gut zu machen nöthig hatte, weil er der menschlichen Verantwortlichkeit überhoben ist. O wölbt euch, ihr Felsen zu meinem Grabe, rief sie aus, schließ' dich zu, verrätherische Höhle, daß mich kein Auge mehr erreicht! Komm, komm, du einziger Tröster in meiner Noth, und laß deine Mutter nicht verzweifeln! — Sie drückte den Säugling, an den sie die letzten Worte richtete, krampfhaft gegen ihre Brust, daß er vor Schmerz aufschrie und stürzte dem Fürsten zu Füßen: Geht, geht, laßt das arme Weib allein, betretet dieses Felsenbett nicht wieder, das mich erwärmt, macht mir das einzige Plätzchen der Erde nicht zur Hölle, das mich gegen Menschen schützt. Kommt nie wieder, nie! — Auch nicht mit dem Priester? erwiederte er und wußte nicht die Verzweifelnde zu trösten. Alle Worte gleiteten unhörbar an ihrem Ohr ab, alle Bitten, ihm zu folgen, trugen die Lüfte fort; sie bewegte die Hand zum Zeichen, sie zu verlassen. Er ging. Die unglückliche Roscrana durchweinte wieder eine Nacht, wie sie viele schon durchweint hatte, und die Morgensonne küßte die Thränen von ihrer Wange.

Der Fürst ließ Anstalten zur Trennung von seiner Gemahlin treffen. Er hatte ihr seinen Entschluß ruhig, aber unerschütterlich zu erkennen gegeben und die Nothwendigkeit eines Thronfolgers zum Vorwand gebraucht. Wer weiß, vielleicht war es auch nur das Kind, das den Fürsten unzerreißbar an seine Mutter fesselte. Die Aussicht, vor der Rache ihres Gatten nach einer Trennung von ihm sicher gestellt zu seyn, wenn er ihren mütterlichen Betrug entdeckte und auf einmal eine Tochter erhielt, veranlaßte die Fürstin, dem alten Fischer auf Hidensee, der ihre Tochter erzogen, sich zu vertrauen, um die verlorne Spur des unglücklichen Kindes wieder zu finden und es in seine Rechte einzusetzen. Aber dies war schon geschehen und sie erhielt frohe Botschaft von dem vermeintlichen Vater. Er hatte die wilde Frau, von der das Gerücht in der Gegend erzählte, an ihrem einsamen Felsen gesehen, hatte sich ihr genähert, gerufen, aber die Wahnsinnige, wofür er sie gehalten, war nach dem Laut verschwunden. Doch war er zur Ueberzeugung gelangt, es müsse sein Kind seyn, und war eben im Begriff, eine zweite Entdeckungsreise zu unternehmen, als die Fürstin sich anbot, ihn zu begleiten. Aber dazu war ein Aufschub von einigen Tagen nicht zu vermeiden, und wenn er es gewesen, so rieth die Klugheit dazu, die Zeit der Trennung, die heran nahete, abzuwarten, um durch dieselbe die Rechenschaft über eine Handlung sich zu ersparen, die nur in ihrem Herzen Rechtfertigung fand. Dieser Aufschub rettete dem Felsenweibe noch einige Tage das Licht der Seele. Hülle dich ein, Roscrana, vor dem Schein des Tages, verbirg dich in die Risse der Höhle, wie der Vogel der Nacht, daß dich die Sonne nicht finde, die dein geschändetes Bild dich erblicken läßt!

(Die Fortsetzung folgt.)

Korrespondenz und Notizen.

Aus Hamburg. (Fortsetzung.)

Mit Vergnügen bemerken wir, daß man einige ältere Opern wieder hervorsucht; die „Wilden" und „Rudolph Graf" werden nun einstudirt; „Richard Löwenherz" und „Je toller je besser," sind schon in Scene gesetzt, und wenn sie bei wiederholter Aufführung nicht eben ein großes Publikum herbeiführten, so erfreuten sie sich eines auserwählten; auch das Rückschreiten zum Guten kann nur allmählich kommen. „Titus," dieses wahrhaft vollendete Meisterstück, ward neulich, trotz des sonst störenden Sommers, bei ziemlich vollem Hause gegeben, und Demois. Poßmann mit ihrem trefflichen Spiele und schönem, edlem Gesange zeichnete sich als Sextus auf wahrhaft herzergreifende Weise darin aus; daß sie die Mozartschen Sachen in größester Vollendung gibt, ist ein rühmlicher Beweis für ihren Fleiß, ihren gebildeten Geschmack und ihre köstliche Stimme, die an Umfang täglich gewinnt; unser Publikum war einmal gerecht gegen diese liebenswürdige Künstlerin, und erkannte ihr Bemühen an. Ein gleiches war der Fall bei der „Zauberflöte," die vor einigen Tagen gegeben wurde. Eine Madame Lechner vom Theater zu Nürnberg trat im „Titus" als Vitellia, in der „Zauberflöte" als Königin der Nacht auf; eine hohe, schöne Gestalt und edle Formen fielen in die Augen; über Gesang, Stimme und Methode läßt sich nichts sagen, da man an der Sängerin eine solche Befangenheit, ja Angst, wahrnahm, daß die Töne in der Kehle stecken blieben, was denn freilich dem Ganzen nicht frommte, und doch war das Publikum minder streng, als es sich sonst wohl einmal zeigt; so haben wir diesem nichts vorzuwerfen. Hr. Weiß hatte den Tamino übernommen, den sonst Hr. Kiesgut sang; wir gewannen nicht bei dem Tausche, obgleich die Stimme des ersteren frischer ist. Mozart erfordert wahre Musikkenner, eingeübte Sänger und Sängerinnen, und zu diesen dürfen wir Hrn. W. nicht rechnen. An diesem Abende zeichnete sich Hr. Wollteneck mit seiner köstlichen Stimme als Sarastro rühmlichst aus; er sang in jeder Hinsicht so vortrefflich, daß ein modischer, eitender Fischer, der sich aus einem Winkel hören ließ, eine sehr üble Figur spielte und man nur mit Verachtung auf ihn blicken konnte; er muß von aller Scham, wie von jeglicher Musikkenntniß entblößt seyn, daß er es gerade an diesem Abende wagte, sein Mütchen an dem wackern Sänger zu kühlen; man sah, zur Ehre unsers Publikums sey es gesagt, mit verachtungsvoller Verwunderung auf ihn; er hätte aber wohl mehr verdient. Nicht minder glanzvoll zeigte sich Dem. Poßmann als Pamina und fand gerechte Anerkennung. Hr. Grey war als Papageno so der Laune, daß er sich Nichts versagte; selbst ein Schwarm ungeladener Gäste, der sich, Gott weiß wie, eingeschwärzt hatte, nämlich ein Heer von Mücken, das das Haus und die Bühne zum Schrecken mancher nervenschwachen Dame durchflog, mußte seinem spendenden Witze zum Relief dienen; in dieser Rolle, die so ganz phantastisch ist, schadet das nun nicht, und so gönnten wir ihm gern seine das Publikum erheiternden Trimmphe. Er läßt überhaupt nicht gern etwas andrennen, wie es denn im Ganzen schwerer ist, einen Witz zu unterdrücken, als einen guten Einfall. Der menschliche Geist gefällt sich einmal in diesem Gaukeln mit Worten, eben weil er die Sprache ganz als sein eigenes Werk ansieht und so gern mit seiner Schöpfung spielt. Es hat sich nur die Bemerkung aufgedrungen, daß sehr viele Menschen selten witzig sind; der Witz schwimmt mehr auf der Oberfläche, und da lieben sie nicht zu schöpfen; doch sey mit dieser Behauptung dem harmlosen Witze nicht sein Werth verkümmert —; er ist eine glanzvolle Blüthe, die freilich nur selten eine schöne Frucht trägt; wer aber wollte so sehr dem bloßen Nutzen huldigen, daß er die Tulpe verachtete, weil er ihre Frucht nicht essen kann? — Hoffmann scheint von dieser Behauptung eine Ausnahme zu machen, aber wer wollte diese nicht statuiren? Eben wie das Schnabeltier in den Gewässern von Australien, und einige andere, durch ihre seltsamen Formen und innere Konstruktion das mühsam aufgeführte Gebäude der Naturgeschichte umzuwerfen scheinen, so kann eine Ausnahme nicht eine allgemeine Bemerkung umstoßen; auch war Hoffmann recht mehr ironisch, als eigentlich witzig. Doch ich bin ganz von meiner Schnur abgekommen, und es ist Zeit, wieder an ihr weiter zu schreiten.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notizen (morgenländische).

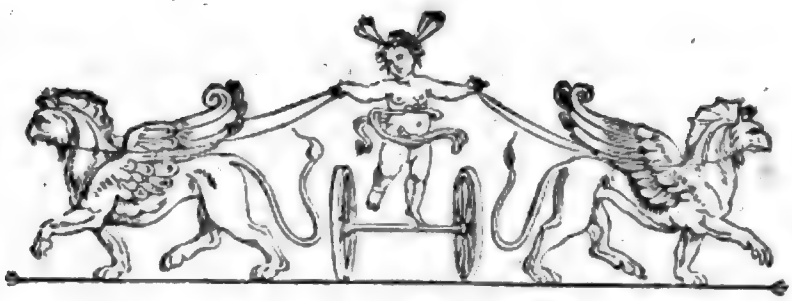
(Fortsetzung.)

Der berühmte Tempel zu Baalbek ist, nach Burckhardt Bemerkung, nicht aus Granit, sondern aus einem sehr harten Urkalkstein erbaut gewesen. — Bei Furiani, unweit Baalbek, besuchte B. einen Tempel, der heutiges Tages „Hexenküche" genannt wird. Er steht in einem Thal zwischen steilen Felsen und hat östlich eine Quelle. Die Steine kehrt er gegen Westen. Eine große Treppe, 12 Schritt breit, 2 Säulen von 3½ Fuß Durchmesser zu beiden Seiten der untersten Stufe, bilden den Zugang zu einer geräumigen Vorhalle, in welcher man Ueberbleibsel von Säulen erblickt. Aus der Halle führt ein 6 Schritt breites Thor in die Cella. Das niedergesunkene Dach bedeckt jetzo die Flur mit Schutt und Trümmern; auch die Seitenmauern sind bis zur Hälfte ihrer Höhe einsturzt. Die Cella ist 35 Schritt lang und 15 breit. An jeglicher der beiden Seitenmauern stehen 6 Säulen der ionischen Ordnung, aber in schlechtem Geschmack. Am Ende der Cella führen Stiegen zu einer Höhle, wo ehedem eine Bildsäule der Gottheit mag gestanden haben. Der ganze Raum ist mit Bruchstücken der Säulen und Mauern erfüllt. Die Mauerquadern halten 4 bis 5 cubische Fuß; einige sind 12 Fuß lang, 4 Fuß hoch und eben so breit. An der rechten Seite der Eingangsthür befindet sich in der Mauer eine Treppe, die auf das Dach führt. Sie äußerte der Treppe im Haupttempel zu Baalbek. Die Ueberbleibsel der Säulencapitäler verrathen einen schlechten Geschmack in Entwurf und Ausarbeitung, und deuten auf eine späte Zeit der Erbauung. Der Tempel mag nachmals ausgebessert und in eine christliche Kirche umgewandelt worden seyn. Inschriften waren nicht zu finden. Ringsumher lagen Trümmern alter und neuerer Wohnungen.

Der Distrikt vom heutigen Banias ist klassischer Boden. Hier stand im Alterthum die berühmte Caesarea Philippi. Banias (Βανίας) war das Dan der Israeliten. Der Name Banias oder Βανίας ist vom alten Namen des Pan abzuleiten. Die Grotte Pans oder das Πανεῖον hat Josephus beschrieben. Er hielt die dortige Quelle für die des Jordan. Die bedauernen Steine rings um die Quelle mögen ehedem zu dem von Herodes erbauten Augustus-Tempel gehört haben. Jetzt wohnen zu Banias Türken in etwa 350 Häusern. Nordöstlich ergießt sich der Fluß Banias in den Jordan. Ueber die Quelle desselben hängt ein lothrechter Fels her, in welchem sich mehrere Nischen für Bildsäulen befinden.

(Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusalem Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 124. —— den 26. Juni 1824.

Das Findelkind.

(Beſchluß.)

Indeſſen trat bald ein Umſtand hinzu, der die unſelige Mutter bewog, dem Fürſten die Ausſetzung ihrer für todt ausgegebenen Tochter zu offenbaren. Dieſer Umſtand lag in den politiſchen Begebenheiten der laufenden Monate. Dänemark, deſſen Krone auf dem Haupte ihres Bruders ſaß, hatte die eheliche Trennung des Fürſten zum Vorwand einer Kriegserklärung gemacht und drohte mit einem Einfalle in das Land, auf deſſen Boden ſie noch wandelte und deſſen Bewohner ſie mit dem Herzen einer Landesmutter liebte. Erklärte der Fürſt das ausgeſetzte und wiedergefundene Kind für ſeine Tochter und ſetzte er ſie dadurch in die Möglichkeit, eine ebenbürtige Verbindung einzugehen, wie ſie die Mutter auf der däniſchen Erde beabſichtigte: ſo lag die Wahrſcheinlichkeit vor den Augen, daß die Furie des Kriegs die Rügenſchen Küſten verlaſſen werde; denn den wahren Beweggrund Dänemarks, die Eroberung Rügens und die Aufpflanzung des chriſtlichen Kreuzes, kannte ſie nicht. Der Fürſt gerieth in eine auffallende Ueberraſchung bei der Nachricht aus ihrem Munde von dem Daſeyn einer Tochter, erklärte ſich aber wider alle Erwartung ſogleich für geneigt, ſie anzuerkennen. Was konnte ihm daran liegen, eine Tochter zu beſitzen, da es ihm gleichgültig geweſen, daß er keine beſaß? Er trug ſich einzig mit dem Gedanken an Roſeruna und hatte nicht Zeit, die nähern Umſtände ſich erzählen zu laſſen. Und die Fürſtin, glücklich über die Entſcheidung, erzählte ſie nicht, denn welche Bürgſchaft hatte ſie bei dem Charakter des Fürſten, daß er ihr die letzte Ausſicht auf ein menſchliches Glück nicht verſchließen werde, ſobald Dänemark Fortſchritte machte? Einer andern Stunde war es aufgehoben, mit einem Riß die Träume vier nichts ahnender Herzen zu vernichten.

Die Scheidung war geſchehen und jetzt erſt erfuhr die Fürſtin von den Lippen geſchäftiger Diener, daß eine Andere, eine glücklichere Mutter mit einem Sohne, ſie aus dem ehelichen Bette getrieben, wo ſie einſt auf immer einzuſchlafen gehofft hatte. Sie empfand noch einmal in ſeiner ganzen Gewalt den Schmerz der Eiferſucht und weinte ſich die gedrückte Seele leicht. Ich will ſie ſegnen, die Glückliche, rief ſie aus, ich will ſie nicht beneiden, wenn ſie meine Unterthanen liebt! Sie eilte in die Hütte von Hiddenſee und ſchiffte bald dem Ufer von Mönchgut zu. Seht ihr dort nicht Menſchen? fragte ſie den Fiſcher, als ſie nicht mehr fern von den Felſen waren, die er als Wohnung der wilden Frau bezeichnet hatte. Ich glaub' es ſelbſt, erwiederte er; was mag das bedeuten? Rudert ſchnell, ſchnell, Alter! rief die Fürſtin und ergriff das zweite Ruder, um den Lauf zu beflügeln. Man hörte Töne der Freude herüberhallen. Das Ufer war erreicht, man ſtog aus dem Kahn und mußte den Felſen umgehen, um an den Ort zu gelangen, wo man die wilde Frau zu finden hoffte. Jeder Schritt vermehrte die Angſt der Fürſtin, man ſtieg und ſtieg, bis ſie, matt an Geiſt und Körper, niederſank. Wir ſind nicht mehr weit von der Höhle! ſagte der Fiſcher und unterſtützte die ermüdete Mutter.

Ein Geräusch, das immer näher kam, veranlaßte sie, still zu stehen, der Fischer wand sich durch das Gebüsch, um auszuspähen, was in der Nähe sich bewege, und rief auf einmal freudig: Kommt, kommt, sie ist's, der Fürst hält sie schon in den Armen, sie steht da, wie eine Königin. Er eilte zurück und bog das Gestrüpp auseinander, um ihr den Weg zu erleichtern. Sie trat endlich aus dem Dunkel heraus und wurde von dem Fürsten bemerkt, der sein Erstaunen über ihre Erscheinung nicht unterdrücken konnte. Roscrana wendete sich und flog in die Arme des alten Fischers, ohne die Fürstin weiter zu bemerken. Hier, sagte der Fürst zu ihr und nahm Roscrana aus der Umarmung des Fischers, hier Fürstin, seht Ihr mein Weib! — Barmherziger Gott, meine Tochter! schrie die unglückliche Mutter und stürzte leblos zusammen. Meine Tochter? rief der Fürst und sein Auge nahm auf einmal einen starren furchtbaren Blick an, als wenn er vernichtet wäre. Kein Wort ging mehr über seine Lippen, er wickelte sich, wie vom Fieberfrost geschüttelt, in seinen weiten Mantel und verschwand, wie ein Gespenst, einsam und schrecklich mit unsichern Schritten. Roscrana lag in dem Arme des alten Fischers, der sich die weißen Haare von seinem Scheitel raufte und rief: O du selige Mutter, die du diesen Gräuel nicht gesehen! Komm, komm, und nimm mich mit dir! Die Diener, der Priester waren bleich und schweigend abgetreten, wie heraufbeschworne Geister der Grüfte. Das geschmückte Kind lag wimmernd am Boden. Eine fürchterliche Pause ging durch die Gruppe, bis Roscrana sich im Irrsinn erhob, laut und grell auflachte, an ihrer niedergestürzten Mutter hintanzte und verschwand. Die Sage meldet, man habe sie nach einigen Tagen an dem Felsen gesehen, wo sie zuerst ausgestiegen, sie habe Tage und Nächte lang gesessen, fröhliche Wiegenlieder gesungen und ein zerbrochenes Ruder im Arme geschaukelt, wie ihr Kind, bis sie von der Welle des Meeres hinweggespült worden sey.

Die unglückliche Mutter wankte auf die niedergedrückte Schulter des alten Fischers gebeugt und den weinenden Säugling ihrer Tochter im Arme, über die Felsen und suchte umsonst die entflohene Wahnsinnige. Sie soll, nach dem Gerücht von dem Tode derselben, nach Dänemark übergeschifft seyn mit dem Kinde und dem Alten. Man meldet nichts weiter von ihnen. Aber der Fürst, sagt man, hat die Krone wohlfeil einem Abenteurer geboten, der sie den eindringenden Dänen überlieferte. Wo er das betrogne Weib wiedergefunden, soll sich der Mann

des Unglücks, verlassen und den Elementen des Himmels preis gegeben, eine Kammer in den Felsen gehauen haben, um sein müdes Haupt, fern von den Augen des Tages, auf immer niederzulegen. So trägt der todesbange Löwe sein zitterndes Haupt in den dunkelsten Winkel seiner Höhle und stirbt.

Panse.

Miscelle.

Zu den vorzüglichern, in neuester Zeit zu Paris erschienenen Kupferstichen gehört ein Blatt, welches unter der Aufschrift: Forêt vierge du Brésil Hr. Fortier nach der Zeichnung des Grafen von Clarac gefertigt hat. Nach dem Urtheile aller Reisenden durch Amerika ist ein Europäer, welcher zum ersten Male den Boden der neuen Welt betritt, nicht leicht im Stande, sich eine Vorstellung von der Majestät der, zumal in den Tropenländern, die Oberfläche der Erde bedeckenden Wälder zu machen. Ein solches Waldrevier nun hat Hr. v. Clarac in der ganzen Mannigfaltigkeit der den Vegetabilien der Aequinorial-Gegenden eigenthümlichen Formen und in der ganzen wilden Ueberschwänklichkeit der Tropen-Natur dem Beschauer mit solcher Treue vor Augen gelegt, daß dieser glaubt, selbst an der Hand des Künstlers in die Tiefen jener Waldungen einzudringen, und daß der Botaniker jede der abgezeichneten Pflanzen- und Baumarten zu erkennen und namentlich zu bezeichnen vermag. Auch Hr. v. Humboldt, der diese uralten Wälder mehr als einmal besucht und selbst auch beschrieben hat, soll sich gegen den Hrn. von Clarac geäußert haben, daß, falls sein Urtheil und seine Bewunderung dazu sollte beitragen können, die Aufmerksamkeit des Publikums auf jenes Kunstwerk hinzulenken, Hr. v. Clarac seinen Namen gar wohl denjenigen, welche er mit der Ankündigung desselben beauftragt habe, nennen möge. Es stellt aber jenes Blatt einen düstern Wald vor, in welchem Sergeira-, Jacaranda-, Figueira-, Imbaoba branca- und andre Riesenbäume in ihrer höchsten Vollkraft zu sehn sind. Um ihre Stämme schlingen sich in zahlloser Menge Bromelien, Epidendren, Passionsblumen, Banhinien, Banisterien, und andre Kletter- und Schmarotzerpflanzen. Die erstern haben ihre Wurzel in der Erde und winden sich schlangenartig um den Baum in die Höhe. Haben sie den höchsten Gipfel erreicht, so fangen sie an, ihre Blüthen zu entfalten. Neben andern erblickt man in dem Dickicht dieser Wälder eine Banhinia, deren rankenartige und holzige Stengel zu wechselnden Bogen emporwachsen, die so regelmäßige

Krümmungen bilden, daß man ſie für ein Erzeugniß der Kunſt halten möchte. Mehrere dieſer ſeltſam geſtalteten Pflanzen treiben lange, bis auf den Boden herabhängende Faſern, die in der Erde Wurzel ſchlagen, ſich dann neuerdings in die Höhe heben, und ſo durch wechſelndes Steigen und Fallen dichte und feſte Netze bilden, welche den Schritt der Reiſenden hemmen und ihn nöthigen, ſie ſeiner weitern Fortkommens wegen mit dem Meſſer entzwei zu ſchneiden. Die holzigen Faſern, die, wenn der Wind oder eine andere Urſache ſie in Bewegung ſetzt, dem dieſe Einöde durchirrenden Wanderer um den Kopf ſchlagen, ſind in allen Wäldern Braſiliens und der heißen Zone eine ſehr gewöhnliche Erſcheinung, und die dortige Vegetation überhaupt ſo reich und überſchwänglich, daß für den Naturforſcher jeder Baum als ein mit ihm oft größtentheils unbekannten Pflanzen angefüllter botaniſcher Garten zu betrachten iſt. Unter jenen großen Bäumen wachſen, durch die Schönheit ihrer Blüthen ausgezeichnete Mimoſen und Juſticien, baumartige Farrenkräuter, Taquaras-Schilf, wilder Piſang und Blumenrohr. An den Ufern eines ſchäumenden Baches ſieht man Potes und Caladiums, die beide vorzüglich gern an kühlen und ſchattigen Orten wachſen. In der Regel ſind die weniger hohen Reviere dieſer Wälder mit nadelförmigen Coloquinten und mit einer Art von Cocosbäumen geſchmückt, die ſich durch einen ſchlanken, hoch aufgeſchoſſenen und geſchmeidigen Stamm unterſcheiden und deren Wipfel aus großen, gefiederten, ſich mitten unter den übrigen Bäumen wunderſam ausnehmenden Blättern beſtehn. Auch dieſe zwei Bäume finden ſich auf dem die Natur in ihrer ganzen Wahrheit darſtellenden Blatte des Hrn. v. Clarac abgebildet. Die ganze Scene auf eine der Wahrheit eben ſo gemäße als pittoreske Weiſe zu beleben, liegt ein, wie es ſcheint, vor Alter zuſammengeſunkener Baum quer über den Bach, welcher Feuchtigkeit in dem Walde verbreitet. Ueber dieſe natürliche Brücke paſſirt ein Wilder mit ſeinem Weibe. Zufolge der unwandelbaren Sitte dieſer Völkerſchaften führt der Mann, ſeine Pfeile ausgenommen, nichts mit ſich. Die Frau, in einen weiten Mantel gehüllt, hält auf dem einen Arme ihr Kind, mit der andern Hand ſtützt ſie ſich auf ihren Stock; ihr Rücken iſt mit einem Pakete beladen, das vermuthlich ihr weniges Hausgeräth in ſich faßt. Sie beide begleitet ein Hund, der in der neuen Welt, nicht minder als in der alten, ſein Daſeyn an das menſchliche anſchließt. Ein Sonnenſtrahl, in ſchiefer Richtung die Dickungen des Waldes durchdringend, erhellet die Gegend. Im Hintergrunde herrſcht ein undurchdringliches Dunkel. Auf einem Felſenblocke im Vorgrunde zielt mit geſpanntem Bogen ein Wilder nach einem auf dem Stamme eines umgeſtürzten Baumes ſich unbeweglich haltenden Coati; das Thier wird weder ſeines ihn von hinten bedrohenden Feindes, noch einer ungeheuern Schlange gewahr, die, den Kopf in der Luft, den Augenblick ſeines Näherkommens, in der Abſicht ihn zu überwältigen, zu erwarten ſcheint. Der Indianer allein iſt im Stande, in dieſen unermeßlichen Einöden zu jagen; er allein hat Gewandtheit genug, um ſich in ihren Labyrinthen zurecht zu finden. Der Weiße, welcher ohne Begleitung ſich in ſolche Waldgegenden hinein wagt, geht nicht ſelten irre. Mehr als einer iſt ſchon acht Tage lang auf ſolche Weiſe herumgeirrt. Wohl einem ſolchen, wenn er mit Pulver und Blei verſehen und dadurch in den Stand geſetzt iſt, ſich zu ſeinem Unterhalte Wildpret zu verſchaffen. Uebrigens würde man ſich ſehr irren, wenn man glaubte, in der Tiefe dieſer Wälder irgend etwas von Lebensmitteln zu finden. Oft können mehrere Tage vergehn, ohne daß man daſelbſt irgend ein lebendiges Geſchöpf zu Geſichte bekommt, ungeachtet wilde Thiere ſich in Menge darin aufhalten.

Cromwell.

Als dieſer Meiſter in der Verſtellungskunſt auf dem Todtbette lag, fragte Jemand einen Lord, der aus dem Krankenzimmer trat: „Wie befindet ſich denn unſer erlauchter Kranke?“ — „Ich weiß Ihnen in der That nichts Gewiſſes darüber zu ſagen,“ erwiederte der Lord, „die Einen ſagen, er ſey todt; die Andern, er lebe noch. Ich meines Theils glaube einſtweilen weder das Eine noch das Andere: denn man wird ja doch aus unſerm erhabnen Protektor nimmer recht klug.“

(Als König Karl II. nachmals wieder zum Beſitz des Thrones ſeiner Väter gelangte, wurde Cromwells Leichnam, den man in Wachstuch eingenäht fand, aus dem Sarge genommen und an den Galgen gehängt.)

C. N.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Linz, im Mai.

In der Direktion unſers Theaters iſt eine Veränderung vorgegangen, indem Hr. Nikolaus Hohl, als guter Schauſpieler und Optiſt bekannt, von der Direktion abgetre-

und Hr. Jos. Pellet zu Ostern dieselbe übernahm. Ein Urtheil über diesen Wechsel möchte noch zu voreilig seyn.

Seit Kurzem starben hier drei Krieger von hohem Range: Anton von Wolkmann, kaiserl. königl. Gen. Major, Ritter mehrerer in- und ausländischer Orden, 63 Jahre alt, welcher sehr sinnreich über die Quadratur des Zirkels schrieb; der Feldmarschall Graf Otto Adolph von Hohenfeld, mit dem der männliche Stamm dieser Familie erlosch, die nach dem oberösterreichischen Genealogisten, Hodenecк, durch Otto von Hohenfeld (gestorben im Jahre 1320) zu blühen anfing, und der Oberst Graf La Tour. Vollständige Biographien von ihnen gehören an einen andern Platz.

In der Charwoche angekommen, befand sich Fürst Alexander von Hohenlohe fast bis zu Ende Aprils hier. Er wohnte im bischöflichen Palaste und predigte zweimal in hiesiger Kathedrale und in einer nahe gelegenen Pfarrkirche von Linz vor einem großen Auditorium. Zwei seiner Predigten sind zum Besten des dasigen Taubstummeninstituts im Drucke erschienen. Diese, Engelmair's Werk über das oberösterreichische Unterthansfach, Rippel's Abhandlung über das Vermögen der Ehegatten und Pillweins Schrift: Ober Oberösterreich, Linz und Umgebung, gehören zu den neuesten literarischen Produkten in unserer Hauptstadt.

Vom 6. bis 12. d. Monats beglückten Se. Majestät der Kaiser und die Kaiserin von Oesterreich, die Kronprinzessin von Baiern nebst den Prinzen Max und Otto, dann die Prinzessin Mathilde, die Stadt Linz. Erfreulich und wohlthätig war die Gegenwart dieser allerhöchsten und höchsten Gäste, und öffentliche Blätter haben bereits umständliche Erwähnung von ihrer Anwesenheit gemacht; es verdient aber noch erwähnt zu werden, wie die Mitglieder des hiesigen Musikvereins den Hochgefeierten am 10. Mai bei Fackelschein eine feierliche Serenade brachten, deren Beschluß das Volkslied machte: Gott erhalte Franz den Kaiser! welches die Tausende der Herbeigeströmten innigst gerührt mit sangen.

Aus Hamburg. (Fortsetzung.)

Mehrere neue Stücke sind gegeben worden, aber durch häusliche Unfälle behindert, konnte ich sie nicht sehen; man verzeihe also eine kleine Lücke in meinen Berichten. Eine Mad. Horina vom Bremer Theater gab einige wenige Gastrollen. Sie trat als Lady Milfort, Gräfin Orsina und Baronin Holmbach in Schröders (aus dem Englischen übertragenen) „Stille Wasser sind tief," mit glücklichem Erfolge auf. Es scheint eine denkende, wackre Künstlerin zu seyn, der wir eine größere Bühne zur fernern Ausbildung ihres Talents wünschen möchten, denn Mängel kleinerer traten nur zuweilen störend vor die Augen; diese sind meistens überladene Mimik und Gestikulation; es geschieht des Guten zu viel. Dadurch wird der Zuschauer beunruhigt; hohe Kunstvollendung weiß sinnig Maß zu halten, und so sehen wir bedeutende Mimen sehr ruhig; es ist gleichsam gediegene Kraft an ihnen wahrzunehmen. Die Gestalt der Mad. Horina ist gut, wenn auch nicht eben schön, ihr Spiel durchdacht, die Bewegungen oft sogar von Grazie begleitet, das Organ recht sehr angenehm, deutlich und frei von Dialekt; dies sind wesentliche Vorzüge, die wir gern anerkennen. Besonders störend trat die übertriebene Mimik und Gestikulation in der Rolle der Lady Milfort hervor, die wir besser, ja sehr gut sahen, besonders von Demois. Pfeiffer, die noch immer im besten Andenken bei uns steht und stehen wird, was man auch anderer Orten, wo man ihr nicht Zeit ließ, ihr eminentes Talent zu entfalten, von ihr gesagt und geschrieben hat; sie gehört unstreitig zu den besten Bühnenkünstlerinnen der neuern Zeit, und ihre Medea, ihre Sophie in den „Fürsten Chawanski," ihre Lady Macbeth u. s. w. werden als vollendete Kunstgebilde von uns angesehen werden, so lange wir uns eines guten Geschmacks befleißigen; möge sie denn bald zu uns einmal zurückkehren, und uns wieder Muster, besonders auch im Plastischen, werden! Darin liegen wir nun namentlich ganz im Argen; es fehlt an einem weiblichen Vorbilde der Art auf unserer Bühne, und es kann der Wunsch nicht oft und nicht lebhaft genug ausgesprochen werden, daß es unserer sonst so wackern Direktion gefallen möge, unsern jungen Künstlerinnen durch ein weibliches Mitglied aufzuhelfen, das den Forderungen der Kunstkenner in der Hinsicht ganz entspreche; namentlich ist die Haltung der Arme bei unserm weiblichen Personale so vernachlässigt, daß die spitzigen Ellenbogen nicht selten dem Auge wehe thun. — Wenn man Engels Mimik etwas mehr studirte, würde sie auch nicht schaden; dieses treffliche Buch, und ein großer, oft zu Rath gezogener Spiegel, würde manchem Uebelstande wehren und abhelfen; die Damen sehen doch so gern in den Spiegel! sie sollten aber bei der Bühne recht anhaltend hineinschauen, denn hier gilt mehr denn sonst der Schillersche Spruch:

„Gott nur siehet das Herz; darum eben, weil Gott nur das Herz sieht,
„Mache, daß wir doch auch etwas Erträgliches sehn!"

(Der Beschluß folgt.)

Notizen (morgenländische).

(Beschluß.)

Man findet in diesen Gegenden, (z. B. zu Esra) noch Wohnungen, die sich aus den ältesten Zeiten herab erhalten haben. Sie haben einen schmalen Eingang, der in einen innern Hofplatz führt, welchen die Gemächer, mit sehr niedrigen Thüren, umringen. Die Gemächer sind aus breiten Quadern erbaut. Unter der Mitte derselben bis wölbt sich ein einzelner, 2 — 3 Fuß breiter Bogen, tragend die Decke, und gestützt entweder unmittelbar auf den Boden, oder auf zwei niedrige Pfeiler. Die Decke besteht aus 1 Fuß breiten, 2 Zoll dicken Steinplatten und ruht eines Theils auf dem oben erwähnten Bogen, andern Theils auf vorspringenden Steinen der Mauer. Die Gemächer sind selten höher, als 10 Fuß, und erhalten ihr spärliches Licht nur durch die Thür oder ein kleines Fenster über derselben. Zuweilen finden sich mehrere dergleichen Gemächer stockwerkartig über einander. Bei öffentlichen Gebäuden im Lande Haran trifft man überall dieselbe Bauart, nur daß bei selbigen die Bogen nie unmittelbar auf den Boden, sondern jedesmal sich auf kurze Pfeiler stützen. Die Bogen sind insgemein sehr niedrig und gedrückt; sehr selten erblickt man einigermaßen hohe. — Die Thüren sind bisters ganz aus Stein gearbeitet und drehen sich auf 4 Zoll dicken, aus dem Stein herausgearbeiteten Angeln. Sie sind meistens 4, selten 9 Fuß hoch. — Schobba, ehedem der Hauptort in Haran, ist mit höheren Gebäuden geschmückt, jetzt der Sitz des vornehmsten Scheik der Druſen (über welche, so wie über andere dortige Stämme, Burckhard manches Interessante erzählt), und hat ein altes, wohlerhaltenes Theater aufzuweisen. C. N.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 13.)

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 13. — den 26. Juni 1824.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

VIII.

Wörterbuch der Naturgeschichte, dem gegenwärtigen Stande der Botanik, Mineralogie und Zoologie angemessen. Ersten Bandes erste Hälfte. 312 S. gr. 8. Weimar, Landes-Ind. Compt. geh. 1 Rthlr. 12 Gr.

Atlas zum Wörterbuch der Naturgeschichte. 1ste Liefrg. 10 Kpfrtaf. in gr. 4. Weimar, Landes-Ind. Comptr. illum. 2 Rthlr. 12 Gr. schwarz 1 Rthlr. 6 Gr.

Chirurgische Hand-Bibliothek. Eine auserlesene Sammlung der besten neuen chirurgischen Schriften des Auslandes. 7n Bdes. 1ste Abthl. enthält.: a. G. Carle's practische Beobachtungen in der Chirurgie. Aus dem Englischen. b. A. Cooper's Bemerkungen über die Fracturen des Schenkelbeinhalses. Aus d. Engl. VI u. 204 S. gr. 8. 4 Kpfrt. Weimar, Landes-Ind. Cptr. geh. 1 Rthlr. 12 Gr.

Medicinisch-chirurgische Pharmacopöe. Eine Auswahl neuerer Formeln aus der Privat- und Hospitalpraxis der bedeutendsten Chirurgen, vorzüglich in England und Amerika, zur Behandlung der sogenannten chirurgischen Krankheiten. Herausgegeben von einem Mitgliede des Collegiums der Wundärzte zu London. Nach der zweiten Ausgabe des Engl. Originals übersetzt. IV u. 208 S. 8. Weimar, Landes-Ind. Comptr. geh. 18 Gr.

De l'Allemagne. Par Mme. la baronne de Staël-Holstein. Nouvelle édition précédée d'une introduction par Mr. Charles de Villers et enrichie du texte original des morceaux traduits. 4 Tomes. LXVIII und 1136 S. 12. Leipzig, Brockhaus. geh. 3 Rthlr. 16 Gr.

Erzählungen für Mütter, nach Beispielen aus der wirklichen Welt. Nach dem Französ. von J. N. Bouilly übersetzt von Friedrich Gleich. XVI u. 572 S. 8. Leipzig, Brockhaus. geh. 2 Rthlr. 8 Gr.

Handwörterbuch der practischen Chemie, angewendet auf die andern Zweige der Naturkunde, wie auf Künste und Gewerbe. Von A. Ure. Nach der neuesten Ausgabe des Originals (mit Berücksichtigung der französischen Bearbeitung von Riffault) aus dem Englischen übersetzt. 1ste Lieferung, enthaltend: Boa. 1 bis 10. gr. 8. Weimar, Landes-Ind. Cptr. geh. 16 Gr.

Dr. L. Martinet über die Anwendung des Terpentinöls in dem Hüftweh und einigen andern Nervenschmerzen in den Gliedmaßen. Aus d. Französischen. IV u. 72 S. gr. 8. Leipzig, Magazin für Industrie. geh. 10 Gr.

Das Echo aus den Sälen europäischer Höfe und vornehmer Zirkel u. s. w. 1824. 36 Stck. IV u. 92 S. 8. Leipzig, Magazin f. Ind. geh. 12 Gr.

Die Kunst sich eine Frau zu wählen und mit ihr glücklich zu seyn, oder guter Rath für heirathslustige Mannspersonen und Familienhäupter; von L'Ami. 104 S. 8. 1 Steint. Leipzig, Magazin f. Ind. geh. 12 Gr.

Das Gebet des Herrn in vier und dreißig ganz neuen Bearbeitungen. Ein Andachts- und Erbauungsbuch für jeden Christen. Herausgegeben von M. Moritz Rothe. X u. 86 S. 8. Leipzig, Magazin f. Ind. geh. 8 Gr.

Einleitung in die Genealogien der Fürstenhäuser Europa's und Beschreibung ihrer Wappen. Von G. M. C. Masch. VIII u. 192 S. 8. Lübeck, Aschenfeldt. geh. 16 Gr.

Ueber die Drehkrankheit der Schafe hinsichtlich der dagegen angestellten Versuche des Brennens mit dem rothglühenden Eisen. Dargestellt von Joh. Nep. Jos. Brosche. 38 S. 8. Wien, Gerold. geh. 8 Gr.

Gründliche Anweisung, alle Arten kalte und warme Getränke zu verfertigen; deren Zubereitung gewöhnlich den Frauen überlassen bleibt, und die ohne Gährung und Destillation bereitet werden können. Von einer praktischen Hausfrau nach jahrelanger Prüfung bewährt gefunden und herausgegeben. VIII u. 168 S. 8. Leipzig, Heinsius. geh. 12 Gr.

Schauspiele von Cunz Klarwasser. Enthaltend die Amazonen auf Lemnos und das Mädchen von Andros. 258 S. 8. Fulda, Müller. geh. 1 Rthlr.

Gemeinnützige Nachrichten und Berechnungen für die Bewohner des Königreichs Hannover. Zum Besten des Instituts für arme Augenkranke von dem Verfasser zusammengetragen. 88 S. gr. 8. Hannover, Helwing. geh. 6 Gr.

Briefwechsel aus dem Narrenhause oder Ansichten eines armen für verrückt erklärten Unterförsterleins über Forst- und Jagdwesen wie auch über verschiedene andere angenehme Dinge der Zeit. Zur Belustigung für Forst- und Nichtforstmänner aufgestellt von G. A. Frhrn. v. Maltitz. XVI u. 136 S. 8. 1 Kpfrt. Berlin, Krause. (Christiani.) geh. 18 Gr.

Das Leben Gerhards von Kügelgen, erzählt von F. Ch. A. Hasse. Mit dem Bildnisse des Künstlers und acht Umrissen von seinen Gemälden; nebst einigen Nachrichten aus dem Leben des k. russ. Cabinetsmalers Karl von Kügelgen. XVI u. 182 S. gr. 8. 9 Kpfrt. Leipzig, Brockhaus 3 Rthlr. 8 Gr.

Ferdinand von Schill. Eine Lebensbeschreibung nach Original-Papieren. Herausgegeben von J. C. L. Haken. Erstes Bändchen. XII u. 316 S. 8. 2 Kpfrt. Leipzig, Brockhaus 1 Rthlr. 18 Gr.

Ergänzungen der allgemeinen Gerichtsordnung und der allgemeinen Gebührentaxen für die Gerichte, Justizcommissarien und Notarien in den Preußischen Staaten enthal-

tend u. s. w., nebst einem chronologischen Verzeichnisse derselben und Register herausgegeben von Friedr. Heinr. v. Strombeck. Zweite sehr verbess. und verm. Auflage. Zwei Bände. XX u. 816 S. gr. 8. 5 Tab. Leipzig, Brockhaus. 2 Rthlr. *

Roms Campagna in Beziehung auf alte Geschichte, Dichtung und Kunst. Von Dr. Christian Müller. Zwei Theile. XLI und 810 S. gr. 8. 1 Charte. Leipzig, Brockhaus. 4 Rthlr.

The History of Tom Jones, a foundling u. s. w. Vol. 3. Auch u. d. T.:

Karl Fr. Chr. Wagners kritische, grammatische und erklärende Anmerkungen zum Tom Jones von Fielding. VIII u. 396 S. 8. Marburg, Krieger. 1 Rthlr.

Manuel de Pièces choisies servant d'introduction du style françois usité dans les affaires publiques et particulières, avec des formules d'avertissement, de placets, de réponses etc. Tom. I. IV u. 208 S. 8. Marburg, Krieger. 14 Gr.

Französische Gespräche, enthaltend Beschreibungen sinnlicher Dinge und Erklärungen figürlicher Ausdrücke u. s. w. von Fr. Th. Kühne. Zweiter Theil, nebst einem Wortregister über beide Theile. IV und 100 S. 8. Marburg, Krieger. 8 Gr.

Französische Gespräche für Schulen und andere Lehranstalten verfaßt und herausgegeben von Fr. Th. Kühne. Zweiter Theil. 104 S. 8. Marburg, Krieger. 8 Gr.

Marginalien zur neu umgearbeiteten und vermehrten Ausgabe der theoretisch-practischen Wasserbaukunst von Carl Friedrich von Wiebeking; nebst andern hydrotechnischen Bemerkungen u. s. w. Auch u. d. T.:

Hydrotechnische Wanderungen in Baiern, Baden, Frankreich und Holland gemacht in dem Jahre 1821 von Dr. Carl Batsch. Erster Heft. XVI u. 142 S. gr. 8. 5 Steint. Weimar, Landes-Ind. Compt. 1 Thlr. 18 Gr.

Pathologische Fragmente von Dr. Karl Wilhelm Stark. Erster Band. XII u. 402 S. gr. 8. Weimar, Landes-Ind. Compt. 2 Rthlr.

Praktische Anleitung zum lateinischen Styl. Erste Abtheil. für Schüler der dritten Klasse ausgearbeitet von M. Heinrich Künhardt. 3te verb. u. verm. Ausgabe. VIII und 248 S. 8. Lübeck, Aschenfeldt. 16 Gr.

Sophiens Reisen und merkwürdige Schicksale in England u. der Türkei. Eine Geschichte zum Troste bedrängter Liebenden. 288 S. 8. Leipzig, Kayser. 1 Rthlr. 8 Gr.

Anfangsgründe des chemischen Theiles der Naturwissenschaft. Zum Selbstunterricht und zur Grundlage seiner ordentlichen und außerordentlichen Vorlesungen, entworfen von P. T. Melßner. 4n Bdes 2te u. 3te Abtheil. Chemie der oxydbildenden Metalle. XXX u. 368 S. gr. 8. 1 Kpfrt. Wien, Gerold. 2 Rthlr.

Darstellung des menschlichen Gemüths in seinen Beziehungen zum geistigen und leiblichen Leben. Für Aerzte und Nichtärzte höherer Bildung. Von Dr. Michael von Lenhossek. Erster Band. XX und 524 S. gr. 8. Wien, Gerold. 3 Rthlr.

Handbuch der Aufsatzlehre. Ein theoretisch-praktisches Handbuch zum öffentlichen und zum Privat-Unterrichte von Joh. Mich. Härtel. XVI und 418 S. gr. 8. Wien, Gerold. 1 Rthlr. 16 Gr.

Anfangsgründe der analytischen Geometrie. Zum Behufe des öffentlichen Vortrages und Selbstunterrichtes. Bearbeitet und herausgegeben von Adam Burg. XVIII und 308 S. gr. 8. 2 Kpfrt. Wien, Gerold. 1 Rthlr. 16 Gr.

Beobachtungen und Abhandlungen aus dem Gebiete der gesammten praktischen Heilkunde, von österreichischen Aerzten. Herausgegeben von den Directoren und Professoren des Studiums der Heilkunde an der Universität zu Wien. Vierter Band. IV und 484 S. gr. 8. Wien, Gerold. 2 Rthlr. 12 Gr.

Die Republik des Cicero, nach einem ungedruckten Texte, welcher neuerlich entdeckt und erläutert wurde von Herrn Mai. Mit einer historischen Abhandlung von Herrn Villemain. In das Deutsche übertragen von J. M. Pierre. (Mit latein. Text.) Erster Theil. 325 S. 8. Fulda, Müller. 1 Rthlr.

ΑΡΑΤΟΥ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ ΚΑΙ ΔΙΟΣΗΜΕΙΑ. Des Aratos Sternerscheinungen und Wetterzeichen. Uebersetzt und erklärt von Johann Heinrich Voss. VIII u. 240 S. gr. 8. Heidelberg, Winter. 2 Rthlr. 8 Gr.

Europäische Cerealien. In botanischer und landwirthschaftlicher Hinsicht bearbeitet von J. Metzger. VIII u. 74 S. Fol. 20 Steint. Heidelb., Winter. 6 Rthlr. 8 Gr. *

System der Metaphysik. Ein Handbuch für Lehrer und zum Schulgebrauch von Jakob Friedr. Fries. VIII und 536 S. gr. 8. Heidelberg, Winter. 3 Rthlr. 12 Gr.

Grundriß der Metaphysik. Ein Lehrbuch zum Gebrauch für Schulen und Universitäten; von Jakob Friedr. Fries. (Aus dem System u. s. w. besond. abgedruckt.) 38 S. gr. 8. Heidelberg, Winter. 12 Gr.

Juristische Literair-Geschichte im Grundrisse wissenschaftlich geordnet und mit Nachweisungen versehen von Dr. Gustav Adolph Martin. XII u. 124 S. gr. 8. Heidelberg, Winter. 16 Gr.

Statistisches Handbuch des Königreichs Hannover. Von C. H. C. F. Jansen. XVI u. 796 S. gr. 8. Hannover, Helwing. 3 Rthlr. *

Dienst-Reglement für sämmtliche Königlich-Hannöversche Truppen. Erster oder allgemeiner Theil. VIII u. 424 S. gr. 8. 1¼ Tab. bogen. Hannov., Helwing. 1 Rthlr. 8 Gr. *

Im ersten Bande meiner vermischten Schriften, Stuttg., bei Cotta, haben die Druckfehler, bei meiner weiten Entfernung von der Presse, nur bis S. 139 angezeigt werden können; darum trag' ich hier folgende Verbesserungen nach:

S. 148, Z. 6 v. o. l. würden die Directionen st. würde die Direction.
— 150, Z. 3 v. u. l. Bekleidung st. Begleitung.
— 153, Z. 7 v. u. l. von 1750 st. 1750.
— 158, Z. 9 v. u. setze Comma nach Tracht.
— 179, Z. 11 v. o. l. ernsten st. ersten.
— 186, Z. 3 v. u. fehlt das Parenthesen-Zeichen vor salvis.
— 198, Z. 13 v. o. ist das Comma nach Paare zu streichen.
— 205, Z. 3 v. o. l. Zwitterart st. Zitterart.
— 227, Z. 14 v. u. l. regenden st. erregenden.
— 229, Z. 8. v. o. streiche man das Comma nach Phantasie.
— 232, Z. 12 v. u. l. Stiele (plur.) st. Stiel.
— 235, Z. 12 v. u. l. an seinem st. an seine n.
— 236, Z. 7 v. u. l. Saiten st. Seiten.
— 238, Z. 8 v. u. l. in einen st. in einem.
— 243, Z. 10 v. u. l. sicherſten st. sicherſte n.
— 247, Z. 2 v. o. l. Aufführung st. Ausführung.

Ebendas. Z. 11 v. u. l. von Glücke st. vom Glücke.

S. 250, Z. 7 v. u. l. ausgeführtes st. ausführliches.
— 252, Z. 11 v. u. setze Comma nach Vorlesung.
— 283, Z. 4 v. o. l. von irgend einem st. von irgend einen.
— 303, Z. 2 v. u. l. auf dem st. auf den.

Auch S. 75 ist noch eine wunderliche Verbesserung (eine Copistenweisheit unfehlbar) zu verbessern. Vers 4 v. u. steht Frauen, wo, wegen des Reimes auf Riesenleiber, Weiber zu lesen ist. Müllner.

Neue Musikalien des Verlags von H. A. Probst in Leipzig:

Viotti, J. B., Concerto p. le Violon avec Orchestre. Lettre I. No. 29. (E moll.) 2 Rthlr. 12 Gr.

Cremont, P., Trois grands Duos concert. p. Violon et Viola. Op. 12. 1 Rthlr. 8 Gr.

Caroulli, G. et F., Trois Duos nocturnes p. Pianof. et Guit. Op. 189. No. 2 et 3. à 12 Gr.

Kalkbrenner, F., Grande Valse p. Pianof. et Flûte. Op. 63. 8 Gr.

Carafa, M., Ouverture de Pop.: du Valet de Chambre, p. le Pianof. 10 Gr.

Démar, S., Concerto des Dames pour le Pianoforte seul. 1 Rthlr.

Kalkbrenner, F., 10me Fantaisie p. le Pianoforte. Op. 50. 12 Gr.

Kulenkamp, G. C., Rondeau brill. p. le Pianoforte. Op. 16. 12 Gr.

Müller, C. F., Sonate à la Mode pour le Pianoforte. Op. 13. 14 Gr.

Ries, F., „Nelson," Air anglais avec Introduct. varié p. le Pianof. Op. 96. No. 4. 8 Gr.

Hummel, J. N., Ouverture de Pop.: die Rückfahrt des Kaisers, p. le Pianof. à 4 mains. Op. 69. 16 Gr.

Mozart, W. A., Don Giovanni, Dramma ridotto per il Pianof. à 4 mains (senza parole) da C. Zulehner. Atto II. 3 Rthlr.

In meinem Verlage ist so eben erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Heroiden der Deutschen;

herausgegeben von Fr. Raßmann. 8. Druckpapier 21 Gr. Schreibpr. 1 Rthlr. 4 Gr.

Diese mit vorzüglicher Eleganz gedruckte Sammlung wird jedem Freunde unsrer schönen Literatur willkommen seyn, da sie einen vollständigen Ueberblick eines Zweiges derselben gibt. Die mit echt wissenschaftlichem Geiste und literarischem Fleiß unternommenen Blumenlesen des Herrn Raßmann behalten einen dauernden Werth in den Augen des Kenners, den planlos zusammengerafft Sammlungen gewöhnlicher Art nie erhalten können.

H. Vogler zu Halberstadt.

Ankündigung.

In der unterzeichneten Kunst- und Buchhandlung ist nun wirklich erschienen:

Euryanthe,

große romantische Oper in 3 Aufzügen. In Musik gesetzt von Carl Maria von Weber, vollständiger vom Componisten verfertigter und vom Musikdirektor Büttinger erleichterter Clavier-Auszug in Quer Folio 57 Musikbogen stark und mit einem niedlichen Umschlage brochirt im Subscriptionspreise zu 6 Fl. 48 Kr. oder 3 Thaler 20 Groschen.

Auf die früher von mir gemachte öffentliche Anzeige dieses Clavier-Auszuges hat es den Herren Steiner u. Comp. in Wien gefallen, in mehreren Blättern eine Warnung gegen diesen erleichterten Auszug ergehen zu lassen, wodurch sie denselben im Werthe herunterzusetzen sich bemühen.

Allerdings mag die Erleichterung eines Clavier-Auszugs, wenn sie einem Unerfahrnen anvertraut wird, die in obiger Warnung angeführten Nachtheile mit sich führen, dieser Gesichtspunkt schwindet jedoch, wenn ein solches Geschäft nach sorgfältiger Wahl einem Manne übergeben wird, der die Fähigkeiten besitzt, ein ganzes Tongemälde aufzufassen und der den harmonischen und melodischen Theil einer Composition zu würdigen weiß. — Ein solcher Musikus wird nicht leicht, um die Gunst einiger weniger Geübten zu erringen, sich so große Sünden gegen den Componisten und die musikalische Welt zu Schulden kommen lassen.

Jedem Kunstverständigen muß es einleuchten, daß der Clavier-Auszug einer Oper, deren Wirkung außer dem Gesang von einer Masse Instrumente insbesondre abhängt, nur als die Skizze eines großen Gemäldes betrachtet werden darf, aus welcher man zwar eine Anschauung des Ganzen im Allgemeinen, nie aber den ergreifenden Effekt des Originals, welches endlich noch als dramatisches Werk nur dann in seinem vollen Glanze dasteht, wenn alle, von einem so großen Meister wohlberechnete Theile vereint zusammen wirken — erkennen kann. Wenn nun in einem solchen Auszuge harmonische Verdoppelungen und sonstige Schwierigkeiten, die dem großen Virtuosen gemäß seiner physischen Organisation Spielwerk, dem fertigen Clavierspieler, den die Natur hierin benachtheiligt, und besonders den Damen, Unmöglichkeiten sind, mit Verstand verändert werden, so kann eine solche Erleichterung — von der

musikalischen Welt richtig gewürdiget — nur eine günstige Aufnahme finden, im übrigen mag der Clavier-Auszug für sich selbst sprechen.

Was aber den Vorwurf des Nachdrucks betrifft, so widerlegt er sich schon aus obigem, denn ein Werk, welches verändert erscheint, verdient keineswegs diesen Namen, wofür sich selbst auch Friedrich Hofmeister in der Vorrede seines musikalischen Handbuchs, oder Nachtrag, vom Jahre 1823 deutlich ausspricht, indem er unter andern sagt:

1) Jedes Arrangement, sey es auch noch so unwesentlich verschieden, ist rechtlich betrachtet kein Nachdruck.

2) Nicht der Clavier-Auszug, oder irgend ein anderes Arrangement, gilt für ein Original-Werk, sondern stets die Partitur ꝛc.

Nach diesen gewiß richtigen Ansichten kann daher der von mir annoncirte Clavier-Auszug der Weberschen Oper Euryanthe wegen seiner veränderten und erleichterten Gestalt durchaus nicht als ein Nachdruck angesehen werden, jedoch, wenn dem auch wirklich so wäre, was ich aber nicht zugeben kann, so würde ich nur das Vergeltungsrecht gegen die besagten Herren Steiner u. Comp. in Wien ausüben, die, nicht ich, den Vorwurf des Nachdruckens mit Recht verdienen, da dieselben nach der Anzeige im musikalischen Handbuch vom Jahre 1823, sechster Nachtrag, S. 87, von dem Knechtischen allgemeinen musikalischen Katechismus, wovon nur ich einzig und allein Original-Verleger bin, eine neueste Ausgabe, als in ihrem Verlag erschienen, bereits um einen — die Hälfte geringern Preis öffentlich anzeigen. — Ich würde nichts thun, als was selbst nach unsern Gesetzen als erlaubt ausgesprochen ist, da nach denselben dem Inländer gegen auswärtige Buch-, Kunst- oder Musikhändler, der sich zuerst erfrecht, einem Badischen Verleger ein ihm eigen gehöriges Verlagswerk nachzudrucken, das Recht zusteht, auch dessen Verlag selbst in unveränderter Gestalt im Druck erscheinen, und auf solche Weise den Grundsatz der Reciprocität gegen auswärtige Verleger in Anwendung bringen zu lassen.

Freyburg im Breisgau, im Monat Mai 1824.

Herdersche Kunst- und Buchhandlung.

Ankündigung.

Das Gebet des Herrn, das der wahre Christ stets verehrend im Herzen trägt, das

VATER UNSER,

bin ich gesonnen, als ein sprechendes Gemälde in geschmackvoller Form mit aller Kunst und allem Fleiße kalligraphisch darzustellen, und zwar in verschiedenen der vorzüglichsten alten und neuen Schriftarten, nebst einer passenden Vignette, so daß es als ein Kupferstich von etwa zwei Fuß Höhe und anderthalb Fuß Breite unter Glas und Rahmen gebracht, eine eben so würdige als schöne Kirchen- und Zimmerverzierung darbieten wird, und es auf Subscription herauszugeben. Möge die Wahl des Gegenstandes, so wie die Versicherung, daß ich mein Möglichstes thun werde, die Ausführung vollkommen zu machen, diesem Unternehmen recht viele Theilnahme erwerben!

Den Subscriptionspreis für einen Abdruck auf feinem großen Velin-Royal-Papier bestimme ich auf anderthalb Thaler Courant, und auf extrafeinem Velin-Imperialpapier auf 2 Rthlr. Courant, zahlbar bei der Ablieferung, die zu Weihnachten dieses Jahrs erfolgen wird. Der nachherige Ladenpreis wird bedeutend erhöht.

In Berlin nimmt die Buch- und Musikhandlung des Herrn Trautwein, breite Straße Nro. 8, Subscription an. Sonst kann man aber auch bei allen Buch- und Kunsthandlungen subscribiren, die sich alsdann mit ihren Bestellungen an die genannte Buchhandlung in Berlin zu wenden haben.

Köln am Rhein, im April 1824.

Johann Heinrigs.

Bei Heinrich Wilmans in Frankfurt a. M. ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Urika, die Negerin,

aus dem Französischen der Herzogin von ***.

8. geh. 18 Gr. oder 1 fl. 21 kr.

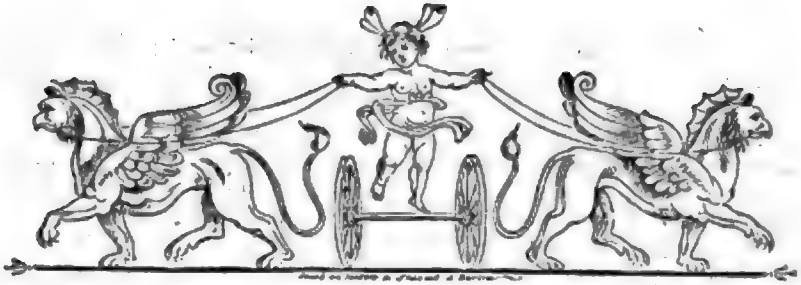
Es bedarf wohl nur der Anzeige der Erscheinung dieses mit so vielem Enthusiasmus in Frankreich aufgenommenen Romans im deutschen Sprachgewande, um bei dem deutschen Publikum dieselbe günstige Aufnahme zu finden. — Diese rührende Erzählung, deren Gegenstand, wie wir wissen, nicht ganz Fiction ist, vorgetragen in einem einfach edlen Styl, wird gewiß in allen gefühlvollen Herzen ihre Anklänge wieder finden.

Im Verlage von J. G. Heyse in Bremen ist erschienen und in allen guten Buchhandlungen Deutschlands zu bekommen:

„Kritik der Schulen und der pädago-
„gischen Ultra's unserer Zeit zu
„ihrem und der Staaten Besten.
„Von Eduard Glanzow." 306 S. 8.
Preis 1 Rthlr. 4 gGr.

Dieses Werk hat mit der berühmten Niethammerschen Schrift: „Streit des Philanthropinismus und Humanismus," in so weit Aehnlichkeit, als es beide Erziehungsmethoden vergleichend würdigt und sich für die letztere entscheidet. Auch an Geist stehen beide Werke sich gleich. Nur schreibt unser Verfasser lebhafter und faßt seinen Gegenstand mit einem größeren Blicke auf Religion, Wissenschaft, Philosophie, Politik und Wohlseyn. Ein Gegner wird es ihm bei seinem offenen Angriffe vieler und selbst berühmter Männer nicht fehlen; aber auch die Gegner, und um so mehr alle unbefangene Leser, werden ihm das Zeugniß der Tüchtigkeit und des edlen Willens, seiner Arbeit aber das des ausgezeichnetsten Interesses nicht verweigern können.

G.....



Zeitung für die elegante Welt.

Montags ——— 125. ——— den 28. Juni 1824.

Die Macht der Verführung.

(Durchaus wahre Geſchichte.)

Im Jahre 1751 ehelichte Johann Anton Pinçon zu Paris Katharina Beſche, die Tochter eines Limonadiers. Einige Zeit lebten Beide in der größten Eintracht ſehr glücklich, aber der häusliche Friede wurde demnächſt durch die Bekanntſchaft eines jungen Mädchens geſtört, das ſich in die Gunſt der Frau einzuſchmeicheln wußte und ihr ganzes Vertrauen erhielt. Die traurige Folge davon war, daß Pinçon's verführte Gattin auf Abwege gerieth und ſtufenweiſe ſich der größten Verbrechen ſchuldig machte.

Dies Mädchen hieß Trumeau, ſie war bei einem Leinwandhändler, Pinçon's Nachbar, in Dienſten und wurde von dem Letztern, weil er in ihre ſittliche Aufführung Mißtrauen ſetzte, entlaſſen; da ſein Argwohn aber lediglich auf Vermuthungen beruhte und er darüber keine vollgültige Beweiſe hatte, ſo trug er Bedenken, ſich über ſie nachtheilig zu äußern, um ihr in ihrem künftigen Unterkommen nicht hinderlich zu werden. Dieſe gutmüthige Schonung hatte aber traurige Folgen für ſeinen Nachbar.

Das Mädchen nahm ihre Zuflucht zu Pinçon's Gattin und fand auch bei ihr eine freundliche Aufnahme. Der Schreiber eines Notars, mit Namen Navme, den ſie bald für ihren Schwager, bald für ihren Mann ausgab, beſuchte ſie häufig und ihr wechſelſeitiges Benehmen verrieth große Vertraulichkeit. Der noch unverdorbenen Pinçon war dies anſtößig und ſie äußerte gegen ihren Schützling darüber ihr Mißfallen.

Jetzt ſann das Mädchen darauf, die makelloſe Frau und ihre Wohlthäterin auch auf Irrwege zu leiten, wozu ſie alle ihre Verſchmitztheit benutzte und kein Mittel unverſucht ließ.

Zu den Hausfreunden Pinçon's gehörte ein Gensd'arme, Namens Séfret, der ſich Chevalier des Vergnes nannte. Dieſer ſchien ihr der Mann zu ſeyn, der ihren Plan am beſten zur Ausführung bringen konnte. Jung, wohlgebaut, beſaß er die Gabe, ſich durch ſein ſchmiegſames Weſen leicht beliebt zu machen, dabei war er eine Art Glücksritter voll Ränke und die Trumeau überzeugt, daß er ſich leicht dazu verſtehen würde, ihre boshaften Abſichten zu befördern. Sie hatte ſich auch nicht getäuſcht. Der Pſeudoritter wurde der Verführer der jungen Frau, die unglücklicher Weiſe nicht Charakterſtärke genug beſaß, allen ihr mit vieler Argliſt gelegten Fallſtricken zu entgehen. Da dieſe Intrigue einmal im Gange war, ſtand ſich die Trumeau ſehr gut dabei. Pinçon bekleidete die Stelle eines Huiſſiers und verwaltete überdies auch die Stelle eines Schreibers bei dem Requetenmeiſter von Cury; er war daher oft aus ſeinem Hauſe abweſend und die beiden Frauenzimmer erhielten einen deſto freiern Spielraum für ihre ſtrafbaren Umtriebe.

Ein Nachbar machte endlich Pinçon auf die Intrigue ſeiner Gattin aufmerkſam. Eine ſolche Nachricht erſchütterte ihn zwar ſehr, er ſuchte ſich indeß damit zu tröſten, daß ſeine Gattin noch nicht ſo tief geſunken ſey, wie man ihm verſichert hatte; ihr früheres Betragen ſchien ihm Bürge zu ſeyn, daß man die Sache in einer zu ſchwar-

zen Farbe sähe und übertriebe. Er machte seiner Gattin schonend sehr glimpfliche Vorstellung über die vielen Besuche, die sie während seiner Abwesenheit von Géofret erhielt, und bat sie, um den bösen Leumund zu vermeiden, allen Umgang mit dem Gensd'armen abzubrechen und ihn nicht weiter zu sehen.

Aber seine Vorstellung und Bitten blieben ohne Erfolg. Was Naymes Besuche bei der Trumeau beträfe, erwiederte sie: so könne man daraus nichts Arges haben, es wären Eheleute, was den Gensd'armen anbelange, so sey er ihr gleichgültig; er könne aber ihm, und folglich auch ihr, nützlich werden, und deßhalb müsse man ihn schonend behandeln. Ueber diesen Widerspruch entrüstete sich Pinçon; er verbot nun ernstlich und strenge: sie solle ihm gehorchen und Géofret nie wieder den Zutritt zu sich verstatten. Die einzige Folge davon war, daß Beide ihr heimliches Einverständniß behutsamer unterhielten.

Nach einiger Zeit traf Pinçon, des Morgens, als ihn ein Geschäft in seine Wohnung zurückführte, den Gensd'armen bei seiner Gattin; dieß war auch der Fall, als er früher zum Abendessen heimkehrte. Jetzt war seine Langmuth erschöpft: er wies dem ungebetenen Gast eben nicht in den gewähltesten Ausdrücken ein für allemal die Thüre. Dieser entfernte sich zähneknirschend und unter Drohungen.

Diese stürmische Scene belehrte die Trumeau, daß sie nicht lange mehr ein ihr unentbehrliches sicheres Asyl im Pinçonschen Hause haben würde. Um sich dieß zu erhalten, benutzte sie den Einfluß, den sie schon auf Pinçon's Gattin hatte, um sie zu bereden, sich von einem so despotischen Mann auf eine gute Art loszumachen, wozu sie dessen Verhaftung vorschlug. Géofret wurde in dieß Projekt eingeweiht und seine Ueberredungsgabe trug viel dazu bei, daß die leichtsinnige Frau endlich dazu ihre Zustimmung gab und ihrem Liebhaber anheimstellte, die dazu erforderlichen Maßregeln nach seinem Gutdünken zu ergreifen. Mehrere Versuche, ob man sie gleich mit der größten Behutsamkeit und Verschmitztheit einleitete, verfehlten ihren Zweck; endlich nahm man seine Zuflucht zu einem Mittel, das auch gelang.

Pinçon war durch Versprechungen und Schmeicheleien seiner Gattin, und durch eine scheinbar strenge Befolgung seines Befehls in sichere Ruhe gewiegt worden. Jetzt schien es Zeit, den lange beabsichtigten boshaften Gewaltstreich zur Ausführung zu bringen. Ruhig schlief er

an der Seite seiner Gattin; es war mitten in der Nacht, da traten fünf bewaffnete Männer in das Schlafzimmer; der Eine von ihnen, mit Namen Sabatier, weckte ihn und kündigte ihm mit barschem Ton an: er sey auf Befehl des Königs verhaftet. Er gebot ihm herrisch: sogleich aufzustehen, sich anzukleiden und ihm zu folgen. Zitternd gehorchte der Unglückliche; vor der Thüre hielt ein Miethswagen, er mußte einsteigen und man fuhr mit ihm nach einer Schenke in einer entlegenen Straße. Hier fragte Pinçon, etwas von seinem ersten Schrecken wieder zur ruhigen Besinnung gekommen; weßhalb man ihn verhaftet habe? —

„Es ist zwar kein Verhaftsbefehl des Königs vorhanden," erhielt er zur Antwort: „aber Ihr habt Euch auf Lebenszeit als Seesoldat engagirt und müßt nun Euer Versprechen erfüllen."

Pinçon erstaunte hierüber noch mehr und stellte eine solche Verpflichtung von seiner Seite gänzlich in Abrede.

„Was hilft das Läugnen!" rief man ihm zu: „wir haben es schwarz auf weiß."

Man zeigte ihm ein Blatt Papier: worauf ein solches Engagement von einer fremden Hand geschrieben und mit seiner Namensunterschrift versehen war.

Er mochte diese Unterschrift noch so genau betrachten, so konnte er doch nicht die geringste Verschiedenheit in den Buchstaben, selbst in einem ihm eigenthümlichen Zuge bemerken, er mußte sie also für die seinige anerkennen und seine Betheurung, daß er nicht wisse, wie sie auf dieß Papier gekommen und er nie daran gedacht habe, Dienste als Soldat bei der Marine zu nehmen, wurden für leere Ausflüchte erklärt, sich, nachdem er das Handgeld erhalten, davon loszumachen.

Ihm war alles ein unauflösliches Räthsel, aber am wenigsten ahnete er, daß seine Gattin Antheil an diesem Komplot habe; er bat daher, da man ihn nicht wieder frei lassen wolle, nur um die einzige Vergünstigung, daß man seiner Frau zu ihm zu kommen gestatten möge.

Diese Bitte wurde ihm, nach einer nicht ernstlich gemeinten Weigerung, gewährt. Am folgenden Tage kam seine Frau mit der Trumeau zu ihm. Die Erste zeigte eben keine lebhafte und innige Betrübniß mit dem Schicksale ihres Mannes, sie suchte ihm nur vorzüglich begreiflich zu machen: wie sie vor allen Dingen ein Blanquet zu einer Vollmacht von ihm haben müsse, um wegen seiner Freiheit sich mit Erfolg verwenden zu können. Der nur zu leichtgläubige Pinçon ließ sich nicht weit von dem Orte,

Digitized by Google

wo man ihn eingesperrt hielt, zu einem Notarius bringen und vollzog zwei Vollmachten für seine Frau, die eine, um sein Vermögen zu verwalten, die andere, um seine Stelle an einen Andern verkaufen zu dürfen, um sich so viel Geld zu verschaffen, die Annullirung seiner vorgeblichen Verpflichtung zum Seedienst zu bewirken. Beide trennten sich nun und Pinçon wurde in sein Gefängniß zurückgebracht. (Der Beſchluß folgt.)

Aus Leben, Kunſt und Schule.

Die Kunſt ſoll beſſern? — Reden denn nicht Aeltern, Verwandte, Freunde viel eindringlicher, viel näher bintreffend in einen Jeden oder Thoren hinein, und wie ſelten beſſert er ſich durch ſolche ſpecifiſchen Mittel? Die Darſteller ſorgen auch durch ſtarkes Auftragen der Farbe, daß ſich der Sünder nicht leicht im Bild erkennt. „Bei mir iſt's doch nicht ſo arg!" — denkt er.

Was ſoll nun die Kunſt?

Die Welt will eben dargeſtellt ſeyn, ſich dargeſtellt ſehen und der Dichter will ſie darſtellen, ihre Licht- und Schattenſeite. Daß die Welt ſich ſelbſt erkenne, ſich klar werde, iſt ſein Bemühen. Ob ſie ſich beſſern will, das iſt ihre Sache.

Die Tragödie findet keinen ſo ſtarken Zulauf als Luſtſpiel und Oper; nicht weil die Leute die Wehmuth ſcheuen, ſondern weil ſie nicht denken wollen.

Den Halbgebildeten iſt nichts erwünſchter, als wenn man ihnen etwas Sublimes ſo gibt, daß ſie es zu begreifen glauben.

Die Bücher- beſonders die Almanach-Titel, ſollen nicht das innere Weſen des Buchs andeuten; ſie dienen nur dazu, daß man ſie kennt; wie die Namen Leo, Juſtus, Hilarius, Serenus, Reinhold, Gottlob ꝛc. die ſelten mit dem Charakter ihrer Träger etwas gemein haben. Oft iſt der Name das Schönſte und Beſte am Kind.

Die Almanach-Kupfer ſtehen mit dem Inhalt in Beziehung auf Schamhaftigkeit gewöhnlich im umgekehrten Verhältniß, und die faſt zu ſtrenge Dezenz der Schilderungen wird durch die Lockerheit der Bilder gemäßigt. Man möchte aber die Künſtler bitten, ihre Geſtalten entweder ſorgfältiger anzukleiden, oder ganz zu entkleiden. Antike oder paradieſiſche Enthüllung ſtachelt weniger, als eine ſolche niedliche Halbnacktheit, die mehr reizt, als eine plaſtiſche oder gemalte Lebensgröße, und faſt wie die lebhafte.

Unſere Muſen ſind endlich dahinter gekommen, daß das Leben überall intereſſant iſt, wo man es anfaßt, wenn es nur mit einigem Geſchick geſchieht. Jetzt haben wir es in dem breiten Fluß unſerer Poeſie auszubaden. Deren werden immer weniger, die dem Strom in ſeiner Verſeichtung wehren, und ihn, wie ein Walter Scott, zu Seen anſchwellen, in welchem ſich Erd' und Himmel ſpiegeln.

Das Sächliche iſt über das Perſönliche Herr geworden. Inſtitute aller Art reißen uns an ſich und ziehen uns fort. Zeitungs-, Leſe-, Erziehungs-, Unterhaltungs-Anſtalten zwingen uns, mitzumachen. Wir ſind ſchon gewohnt zu bezahlen und nicht zu benützen. Man zerſplittert Zeit und Geld und Kraft, und es wird einem nicht wohl dabei. Es iſt unermeßlich, wie viel jetzt in den Wind producirt wird.

Dem Leben zu entfliehen, der Kunſt ſich in die Arme zu werfen, iſt beſſer, als in der Gemeinheit untergehn. Doch bleibt es immer ein Dualismus. Schöner iſts, wenn das Leben ſich ſo läutert, daß es ſelbſt künſtleriſch empfunden wird, von Kunſtſtoff erfüllt, und alles Schönen ſeit Homer und der Bibel würdig; wenn Vergangenheit ohne Reue, Zukunft ohne Sorge in die Gegenwart hineinſcheinen; wenn man hat, was die Vorzeit poetiſches gelebt, und die Folgezeit nicht beſſer bringen kann, wenn aus dem Leben freie Leitung in alle Kunſt Statt findet.

Der Dichter lehrt uns, das Wirkliche poetiſch zu nehmen. Er zeigt, welchen Werth die Anſicht dem Natürlichen, an dem man ſo oft gleichgültig, ſtumpf vorübergeht, geben kann.

F. L. B.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 8. Juni.

Viel Senſation hat es hier und wahrſcheinlich auch im Auslande gemacht, daß der wirkliche Geheime Oberregierungsrath Nicolovius bei dem Miniſterio der geiſtlichen Angelegenheiten, des Unterrichts und des Medizinalweſens,

pensionirt worden; und der Direktor der Polizei im Ministerio des Innern, wirklicher Geheimer Oberregierungsrath von Kamptz, mit Beibehaltung dieser Funktion, zum ersten Direktor bei der Unterrichts-Abtheilung, bei dem Ministerium der geistlichen, Unterrichts- und Medizinal-Angelegenheiten ernannt ist. Die vielfachen Untersuchungen auf den Universitäten wegen geheimer verbotener Verbindungen und demagogischer Umtriebe scheinen diese Maßregel erzeugt zu haben, um in die Verfolgung des Zwecks, solche zu vertilgen, mehr Einheit zu bringen. Bei einem Ergebniß, über das noch ein so mystisches Dunkel schwebt, sind die Ansichten sehr getheilt, und wenn daher nur *einem* konsentirt erfolgt wird, so muß dies allerdings ein schnelleres und vollständigeres Resultat liefern, vorausgesetzt — was nicht zu bezweifeln ist — daß diese Ansicht der richtige genannt zu werden verdient. Uebrigens bessert es sich mit der Gesundheit des Staatsministers, Freiherrn Stein vom Altenstein, — zur großen Freude derjenigen, die ihn näher kennen, und die seine Verdienste um die Beförderung der Wissenschaft und Kunst zu schätzen wissen, — so merklich, daß man hoffen darf, ihn bald wieder in seine ganze Wirksamkeit treten zu sehen. Der Geist jener echten nicht affektirten Humanität eines Hardenberg ist auf ihn übergegangen, und sein Verlust würde allgemein schwer empfunden werden und eben so schwer zu ersetzen seyn.

Das Publikum — das immer vorellig unbegründete Nachrichten verbreitet — trägt sich mit der Neuigkeit herum, es ständen unsern Universitäten, Gymnasien und andern Schulanstalten bedeutende Reformen bevor. Es heißt: die Gymnasien würden nach Art der französischen Lyceen, wie sie Bonaparte eingerichtet hat, organisirt werden, doch ist dies mit Grund zu bezweifeln, eines Theils, weil dadurch die noch in unsern deutschen Unterrichtsanstalten von unsern Altvordern ererbte Gründlichkeit in eine oberflächliche Halbwisserei verwandelt werden dürfte, und die französischen Lyceen Beweise von aufrührerischen Bewegungen gegeben haben, die uns seither fremd geblieben sind.

Der Wunderarzt Grabe ist nun auch hier, und soll seine Kuren in der hiesigen Charité verrichten. Von Seiten der Polizeibehörde ist aber die Zahl der Kranken, an welchen er seine Wunderkraft bekunden soll, beschränkt worden, und es werden ihm nur — der Sage nach — die von den Aerzten für unheilbar erklärten Kranken überwiesen. In diesem Fall müßte er allerdings nur Wunder thun können. Ein Mittelweg würde wohl ein belehrenderes Resultat geben; man könnte daraus entnehmen, ob bei ihm wirklich eine solche magnetische Kraft vorherrschend sey, daß er dadurch gewisse Kranke herzustellen im Stande ist. Gesetzt aber auch, daß sich dies ergäbe, so bleibt immer die Frage: wie solche Personen, denen eine solche Kraft bewohnt, zu ermitteln sind, wenn man es nicht, wie in dem vorliegenden Fall, dem Zufall überlassen will. (Der Beschluß folgt.)

Aus Hamburg. (Beschluß.)

Konzerte sind hier eine Unzahl gegeben worden, gute und schlechte durch einander; Hr. Albert Methfessel hat in einem zum Besten der Freimäurer-Armenhäuser vom Apollo-Verein gegebenen zwei seiner Schüler in die Kunstwelt eingeführt; es sind dies ein junger Tenor, Hr. Schrader, und eine junge Sopranistin von vierzehn Jahren, Demois. Emilie Grosz; eben die Hindernisse, die mich eine Zeitlang vom fortgesetzten Besuche des Theaters abhielten, verhinderten mich, diesem Konzerte beizuwohnen; ich könnte also nur ein: man sagt, berichten und das Lieb ich nicht, wie die Leser dieser Zeitschrift bemerkt haben werden. Hr. Methfessel erwirbt sich fortwährend Verdienste um die Tonkunst unter uns, namentlich um den Gesang, und ist mit Recht sehr beliebt; unter seiner geschickten Leitung kann sich also wohl ein jugendliches Talent gehörig ausbilden; möge er es denn auch vor der schwer zu umschiffenden Klippe: Anmaßung, zu bewahren wissen, denn an dieser scheitert so manches Gute und Schöne! Bescheidenheit ist die Immortelle im Kranze des Künstlers und wo sie fehlt, welkt dieser bald, denn es ist ein tiefer und heilsamer Zug der menschlichen Natur, ein nicht zu beseitigendes Bedürfniß der Kritik, der Anmaßung, dem aufgeblasenen Dünkel mit Ernst und Strenge zu begegnen; wo sollte das bescheidene, das schwächere, also liebenswürdigere, Talent, Raum zur größeren Ausbildung finden, wenn man die sich allzu sehr Anbrängenden nicht nach Kräften in die Enge triebe?

Der Name Konzert für das Auftischen gewisser einzelner Musikstücke muß nachgerade häufig einem vornehmern weichen; man nennt sie „musikalische Abendunterhaltungen;“ das paßt für einige derselben gar gut, denn das Wort Konzert trägt die Bedeutung von Uebereinstimmung in sich, und oft stimmen nicht einmal die verschiedenen Instrumente zu einander, viel weniger noch die gegebenen Musikstücke; Rossini, Mozart, Paisiello, Gretry, Romberg, Stuck — welche bunte Mischung; also ist musikalische Abendunterhaltung ein gar tüchtiges und anpassendes Wort. Daß aber unsre Eboristen — und sie sind nicht die besten in Europa — sogar Konzerte geben, ist doch wahrlich verwunderlich!

Hr. Methfessel gab am Stiftungstage der Hanseatischen Legion in unserer Börsenhalle eine in jeder Hinsicht würdige Kantate von eigener Komposition, und selbst als Gedicht aus eigenem Mitteln, die mit Recht gelobt ward; unter seiner Leitung prägte sich das Ganze in schöner Rundung und Vollendung, und mit Freuden bemerkten wir einige sehr schöne Stimmen unter dem Dilettantenvereine, der dieses schöne Tonstück aufführte. Auch einige große geistliche Konzerte wurden zu verschiedenem wohlthätigen Zwecken gegeben, wie denn überhaupt, zum Ruhme unserer Stadt sey es gesagt, hier das Schöne oft dem Nützlichen dienen muß; durch die Gaben Apollos Thränen zu trocknen, welch ein edler Zweck! „Der Tod des Gerechten,“ Oratorium von Schnk und Rochlitz in der Petrikirche unter der Leitung und meist von den Schülern und Schülerinnen des Hrn. Wehrends aufgeführt, hatte ergreifende Stellen, wenn gleich das Ganze häufig Reminiscenzen darbot.

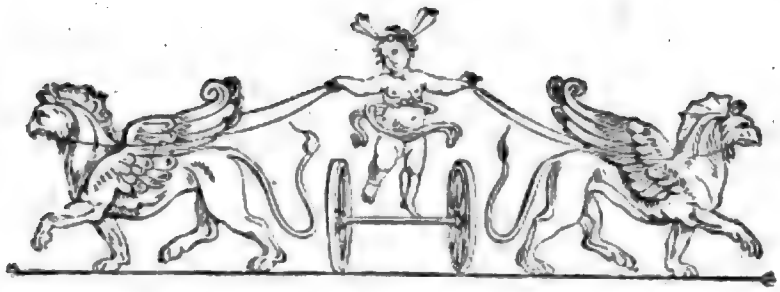
Als Gast tritt heute Abend Hr. Löwe, vom Mannheimer Theater, zuerst hier auf; späterhin werden wir die Groteske-Tänzer Lewin darauf sehen; es heißt, daß unser Personale sie bei einigen Stücken unterstützen werde; darüber nächstens.

— L. G. —

Notiz.

Das neueste Werk des berühmten Schotten, Verf. von Waverley u. a. (Walter Scott's) führt den Titel: Redgauntlet a Tale of the Eighteenth Century. 3 Vol. und wird nächstens in England aufgegeben werden.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. E. Methuf. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 119. —— den 19. Juni 1824.

Das Findelkind.

(Fortſetzung.)

Wo mag das Mädchen bleiben? rief das alte Mütterchen in banger Sorge, als der Abendſtern über den Hügel hervortrat, und die Atmoſphäre noch von den letzten Küſſen der Sonne glühte; ſie fängt mir jetzt an zu träumen und den Kopf zu hängen, fuhr ſie fort, und ich weiß wohl, das war bei mir auch die gefährlichſte Zeit. Ich bin oft in den Stall meiner Ziege gegangen und habe mich ausgeweint, wenn die Mutter geſagt hatte, ich dürfte noch nicht heirathen. Ha! da fällt mir etwas ein! unterbrach ſie ſich ſelbſt, und ſuchte die Perlen, mit denen Roscrana an jenem folgenreichen Abende geſpielt hatte. Das geheimſte Winkelchen wurde ausgeforſcht, es fanden ſich keine Perlen. Ich weiß nicht, welches ſonderbare Gefühl die Alte hier ergreifen mußte, ſie wurde ſtill, bang, und ſagte im weinerlichen Tone: Sie iſt gewiß gegangen, wie ſie gekommen iſt, und hat Thränen ſtatt Perlen zurückgelaſſen. Unterdeſſen war ihr Mann in die Hütte getreten und rief ſie bei ihrem Namen. Haſt du ſie gefunden? fragte das Mütterchen und eilte die Treppe hinab. Nein, erwiderte der Fiſcher; ich habe gefragt und gefragt, kein Menſch will ſie geſehen haben. Und mein Kahn, altes Mütterchen, fuhr er fort, mein Kahn hat ſich abgelöſt und iſt verſchwunden. „Wie?“ ſchrie ſie auf, „wie? dein Kahn? O dann iſt ſie fort!“ Die letzten Worte ſprach ſie ſo beklommen und ſchluchzend, daß dem Alten ſelber weicher um die Bruſt wurde, als er ſcheinen wollte. Die guten bedrängten Menſchen wachten und warteten bis nach Mitternacht, aber es wollte keine Tochter kommen; die Alte nickte endlich am wärmenden Kamine ein, doch in ihren Träumen ſchien ſie nicht ruhiger, denn immer nannte ſie den Namen ihres Kindes. Kaum graute der Morgen, als der Fiſcher ſich aufmachte, um einen Kahn zu borgen und ſein verlorenes Kind an den Küſten von Hiddenſee und Wittow zu finden. Aber ſein Auge ſuchte vergebens, und ſeine Stimme hallte an den Felſen ohne Antwort wieder; er kehrte daher zurück und ſuchte ſein jammerndes Weib zu tröſten. Die Sonne ſtand noch nicht hoch, als eine fremde vornehme Dame in Begleitung einer Dienerin an die Hütte klopfte, eben dieſelbe, welche der unglücklichen Roscrana die Perlen geſchenkt hatte. Die Nachricht, die ſie bald nach ihrem Eintritt hörte, brachte einen ſichtbaren Schreck bei ihr hervor, daß ſie bleich wurde, wie der Gram, und kaum ihre Thränen unter dem herabgefallnen Schleier zu verbergen wußte. Sie fragte ſcheinbar gleichgültig nach der Spur, aber keine Antwort tröſtete die ſchöne, vornehme Frau. Sie ſtürzte hinaus und verſchwand bald im Gebüſch. Es war die Fürſtin. Was iſt dir? fragte ihr Gemahl, als ſie mit einer Bangigkeit, die ſich durch jeden Blick verrieth, in das Zimmer hereinſchritt, wo er am Fenſter ſtand und gedankenvoll auf das weite Meer hinausſchaute. Sie ſtrengte ſich an, eine Antwort zu geben, die ſeine Aufmerkſamkeit von ihr abwenden ſollte, und ging ſchweigend wieder von dannen. Das Gemüth dieſes Mannes hatte ſeit einiger Zeit eine auf-

fallende Veränderung erfahren; der Gram seiner Gattin hatte sein Mitleid erregt, und darum die Härte seiner Begegnung in jene Schonung verwandelt, die nicht Liebe ist, aber Liebe erregt. Die Jagd hatte plötzlich, wie durch Ungefähr, ihre Reize für ihn verloren; Niemand wußte sich das Entstehen seiner Leidenschaft dafür und ihr Ende zu erklären, und doch war nichts natürlicher, als beides. Die Flucht vor sich selbst hatte ihn in die Wälder getrieben und ihn geistig wie körperlich müde gejagt; diese scheinbare Ruhe führte ihn in sein Zimmer zurück. Aber es war kein geschlossener Friede, es war nur ein Waffenstillstand seiner Leidenschaften, ungern der physischen Erschöpfung zugestanden. Es ließ sich befürchten, daß der Kampf nur auf Ergänzung der Kräfte wartete, um heftiger loszubrechen, als je. Daher mocht' es kommen, daß er nicht wieder in jener Gegend erschienen war, wo sein erster Besuch einen Menschen unglücklich gemacht hatte. Und das Gedächtniß jener Nacht? Dafür haben Herzen keins, die sich für eine augenblickliche Wallung des Blutes verschenken; mit der zudringlichen Mahnung der Umgebung war auch jene Nacht vergessen, und die Erinnerung versagte ihm so völlig ihre Dienste, daß er nicht einmal es der Mühe werth hielt, zu glauben, er habe geträumt. Was konnte ihm daran liegen, daß ein Mensch die Ursache seiner Verzweiflung an ihn band, da die Erinnerung seinem Gewissen keinen Stoff zuspielte? Die Hoffnung auf einen Erben hatte er aufgegeben, ohne weiter auf eine andere Verbindung zu denken. Aber man sagt, die Resignation sey ein zweideutiges Gefühl, wenn sie nicht das Kind des Charakters, sondern der Umstände ist, und das ist sie in den meisten Fällen. Mit dem Wechsel dieser Umstände meldet sich der Wunsch wieder; die Seele hört auf das starre Eiland der Verzichtleistung zu umkreisen, sobald sich eine Gelegenheit darbietet, es zu verlassen. Der Fürst hoffte wieder, sobald er die Möglichkeit einsah, die Hoffnung zu erfüllen.

Um diese Zeit war es, als man die Sage, es habe sich seit einigen Monaten eine wilde Frau gezeigt, auch zu seinem Ohre brachte, und dadurch seine Neugier reizte. Ich will sie sehen! rief er aus, und befahl einem Diener, ihn zu begleiten. Ihr werdet sie nicht sehen, wendete der Diener ein, sie verkriecht sich in die tiefste Höhle, so wie sie die Spur eines Menschen wittert. Nur ein alter Fischer vom Hiddensee, der vom Sturm an den Strand geschlagen, im einsamen Gebüsche Wurzeln suchte, hat sie bemerkt, wie sie an einer Höhle sitzend ihr Kind säugte. Sey es, erwiederte der Fürst, und warf einen Mantel um, ich kann wohl eben so gut auf die Erscheinung eines Menschen warten, wie eines Hirsches. Wo findet man die Wilde? Unter Mönchgut, war die Antwort des Dieners, der seinem forteilenden Herrn folgte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Zur Charakteristik Fouché's*).

Den Denkwürdigkeiten aus der Geschichte Frankreichs, während der Regierung Napoleons, die der Ex-Kaiser in seiner Gefangenschaft auf Helena dem General Gourgaud (betreffend den 1. u. 2. Band) diktirt und selbst nachgesehn hat, und die anjetzo (1823) zu London bei Colburn u. Comp. erschienen sind, ist folgender, zur Charakteristik des berüchtigten Polizeiministers Fouché höchst wichtiger Brief dieses Mannes an den eben so berüchtigten Wütherich Callot d'Herbois, bei Gelegenheit der Eroberung von Toulon geschrieben, einverleibt worden:

Toulon, den 28. Frimaire, im 2ten Jahr der einen und untheilbaren Republik.

„Und auch wir, mein Freund, haben zur Eroberung Toulons beigetragen durch das Schrecken, welches wir den Schurken (den Engländern), die sich jenes Platzes bemächtigt hatten, eingejagt, indem wir ihnen die Leichname von Tausenden ihrer Spießgesellen vor Augen gelegt. — Der Krieg ist beendet, so wir anders jenen großen Sieg zu benutzen verstehen. Laß uns schrecklich seyn, damit wir nicht in Gefahr kommen, schwach oder grausam seyn zu müssen; laß uns zerstören in unserm Grimm, und mit einem Streich alle Rebellen, Meuterer und Verräther vernichten, um uns selbst alle Angst und das langwierige Ungemach, sie nach Weise der Könige zu bestrafen, zu ersparen. Laß uns Justiz üben, wie die Natur es thut; laß uns Rache nehmen, wie ein Wolf; laß uns zerschmettern, wie ein Donnerkeil, und selbst die Asche unserer Feinde vernichten, daß sie den Boden der Freiheit nicht fürder besudle. — Möge der treulose und freche Britte auf allen Seiten angegriffen werden; möge die ganze Republik nur einen Vulkan bilden, um die Britten mit verschlingender Lava zu überschütten; möge die schändliche Insel, welche jene Ungeheuer hervorgebracht, deren die Menschheit sich entsagt, für immer in die Abgründe des Oceans versinken! —

*) S. Napoleons Denkwürdigkeiten. London 1823.

Digitized by Google

Lebe wohl, mein Freund! Freudenthränen entströmen meinen Augen und überschwemmen meine Seele. Der Kourier hat Eil. Mit der Post erhältst du meinen zweiten Brief. Fouché.

P. S.

Wir haben nur eine Weise den Sieg zu feiern. Diesen Abend senden wir 213 Rebellen ab, um unter dem Donner unserer Kanonen mit dem Tode zusammenzutreffen."

(Diesen Fouché wählte nachmals Napoleon zu seinem Vertrauten, — zu seinem großen Unglück. Wahrscheinlich hat er durch obigen Brief ihn noch ein wenig an den Pranger stellen wollen.) E. N.

Miscellen.

Die Leser dieser Blätter mögen auch schon von halb blinden, d. h. nicht zum richtigsten sehenden Reisenden gehört, oder welche persönlich gekannt haben; ein ganz blinder Reisender aber, in physischem Sinne, ist eine seltenere Erscheinung. Vom einem solchen liest man im Februarhefte des Journal des voyages von 1821. Es ist dies der englische Lieutenant James Holmann, dreißig Jahre alt, und seit seinem eilften Jahre blind. Trotz seiner Blindheit hat dieser Mensch eine Reise von London nach Petersburg und von da nach Irkutzk unternommen, wo er am 16. September 1822 glücklich angelangt ist. Obgleich er blos Französisch und sehr wenig Russisch spricht, so hat er doch keinen beständigen Führer bei sich. Er verläßt sich lediglich auf seine Empfehlungsbriefe, und nimmt von einer Stadt zur andern jedesmals einen Landeseinwohner mit sich, der ihn führt und ihm als Dolmetscher dient. Als das Sonderbarste an diesem blinden Reisenden wird bemerkt, daß er im Stande ist, seine Reiseroute, nach einer englischen Erfindung, und ohne dazu des Gesichtssinnes zu bedürfen, zu Papier zu bringen. Er schätzt sich sehr glücklich, zu Irkutzk mehrere seiner Landsleute getroffen zu haben, mit denen er sich in seiner Muttersprache unterhalten kann.

Der gemeine Erdbeerbaum (arbutus unedo) wächst hauptsächlich in Spanien, Dalmatien und der Krim; doch findet man ihn auch in der Provence und in Syrien. Seine Früchte gleichen den schönsten Gartenerdbeeren, doch sind sie zwei bis dreimal größer, enthalten aber wenig Säure, und ihr fader und süßlicher Geschmack macht, daß sie zum Essen nicht besonders angenehm sind. Lange Zeit waren diese Früchte, welche die Inseln Dalmatiens in ungeheurer Menge hervorbringen, liegen geblieben, ohne zu irgend einem Vortheile der Eigenthümer verwandt zu werden. Erst im Jahre 1816 machte man den Versuch, Branntwein daraus zu brennen, und zwar mit solchem Erfolge, daß im ersten Jahre 1000, und im nächstfolgenden 2000 Barillas abgezogen wurden. Es war dies ein Branntwein von sechszehn Graden und preiswürdiger Qualität, der zu Triest durch die Bank für 100 Lire verkauft wurde, während die Unkosten für das Einsammeln und Distilliren nicht über 30 Lire betragen hatten.

Grammatische Genesis.

Anekdote.

In das Zimmer eines Landgeistlichen, eines launigen Alten, trat der Schulmeister Stiefel, ein Zaunkind des Herrn von Locuß, in dem Augenblick, als jener einem guten Freunde, einem Handelsmann Abschied sagen wollte. Was bringen Sie? redete der Herr Magister den Eintretenden an. Dieser übergab ihm ein Schreiben, und der Herr Magister stellte ihn seinem Freunde mit den Worten vor: Der Herr Cantor loci (deutsch: des Orts), und ging an sein Pult, um zu unterschreiben.

Mich dünkt, redete der Fremde den Cantor an, ich habe sie schon gesehen, Herr Loci —

Um Verzeihung —

Ja, ja, mein lieber Herr Loci —

Was Henker, hub der Magister im Grundbaß an, der Herr Cantor ist zwar der Genitiv, oder der zweite Fall des Herrn von Locuß, aber er heißt Stiefel. P.

Anerkennung fremdes Verdienstes.

Als Papst Paul die vortreffliche Lösung einer höchst schwierigen Aufgabe durch einen Ausländer las, rief er aus: „Bei Gott! dieser Schlingel (questo furfante) hat vollkommen recht!"

E. N.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Hamburg, im Mai.

Hr. Holbein hat sich, nachdem er zuvor schon sich als Meister im Zuschneiden anderer Meisterwerke gezeigt hat, jetzt

auch an den Shakspeare gewagt, und zwar hat er eins „der zähmte Widerspenstige" aus der „Kunst eine Widerbellerin zu zähmen" gemacht; man darf aber wohl behaupten, daß ihm der Stoff widerspenstig war, denn von den Schönheiten des Originals ist auch nichts, gar nichts in diesem verunstalteten Stücke geblieben. Was offenbar einer ganz andern Zeit angehörte, ist in die Gegenwart herübergezerrt und so aus dem genialen Petruchio ein unvernünftiger, moderner Oberst, auf dem in seinem Widersprachsgeist ergiebigen Kathchen ein zuletzt gar winselndes und pinselndes Modebämchen geworden, von dem man nicht zu sagen weiß, warum es früher polterte und jetzt seufzt und verliebt thut. Alles was poetisch an dem Shakspearschen Grosse war, ist so rein weggeschnitten worden, daß uns die modernisirte Widerspenstige wie ein echt niederländischer Garten mit schnurgeraden, beschnittenen Taxushecken vorkam, statt daß im Original des hohen Meisters die Bäume noch Gestalten wuchsen und hie und da romantische Wildnisse, dort wieder die anmuthigsten Baumgruppen bildeten, auf denen das Auge mit immerneuter Lust ruhte. Der schöne Episode der Liebe Bianca's und Lucentio's ist ganz verloren gegangen, und statt derselben sind zwei hausbackene Ehepaare eingeflickt worden, die füglich ganz wegbleiben konnten, weil sie durchaus überflüssig sind. Um allen nachsichtigen Vätern ein warnendes Beispiel aufzustellen und überhaupt dem Erziehungswesen aufzuhelfen, geht Katharinens polternde Laune von einem schwachen Papa aus, der sich nun, um die Moral recht in die Augen springen zu lassen, vor diesem Ungethum von Kinde versteckt — sehr da also die rächende Nemesis! — O lieber großer, großer lieber Meister, mit welchen mitleidsvollen Blicken würdest Du jetzt auf unser Bühnenwesen sehen, wenn Du zurückkehren könntest! Was in der Ausdruck der Ueberfülle geistiger Kraft und geistigen Lebens war, was sich durch Deine Hand romantisch schön und genial gestaltete, ist durch diese und ähnliche Adreiten in den Grund niedergetreten, oder gar, zum Nutzen des lieben Hausstalls sonderbar verwandelt worden; Deine Blümchen machte man zu Heu, um — — — — *).

Mit diesem Aerger ist es heute, lieber Leser, ach! noch nicht abgethan, und ich darf diesen Bericht in jeder Hinsicht einen freudenlosen nennen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notizen.

Von Hrn. Carrion Nisas ist ein wichtiges militärisches Werk erschienen unter dem Titel: Sur l'histoire générale de l'art militaire, de son origine, de ses progrès et de ses revolutions, depuis la première formation des societés européennes jusqu'à nos jours. General Guilleminot hat darüber folgendes an den Kriegsminister berichtet: Il pourra avoir cette utilité qu'il indiquera aux plus curieux les materiaux d'une bibliotheque militaire, et qu'il en tiendra lieu au plus grand nombre. Der erste Band enthält die Geschichte der alten Kriegskunst, der zweite die Fortschritte derselben seit der Entdeckung des Schießpulvers. Der Styl ist sehr gut,

*) Der Korresp. wird hier fast zu bitter, deshalb überlassen wir dem Nachsatz dem Leser zur Ausfüllung in Gedanken. d. Red.

ohne Pomp, aber voll Leben und Bestimmtheit des Ausdrucks. Es enthält auch eine Menge interessanter Anekdoten, von denen freilich manche schon bekannt sind; andere nicht eben wenig. In den letztern gehört auch folgende, welche unter dem Abschnitte: Militärische Beredsamkeit, vorkommt: Als der tapfere General Edouard bei der Belagerung von Prag die erste Sturmleiter anlegte, rief er den Sergeanten Pascal und sagte zu ihm: Grenadier, auf dieser Leiter steigt du zuerst hinauf. Die Schildwache oben wird rufen: Wer da? du antworrest nicht, sondern stiehst weiter. Sie wird zum zweiten und dritten Male rufen, dann wird sie Feuer geben. Sie wird dich fehlen, du rückest sie, und ich bin bei der Hand, dir beizustehen. Der Soldat fühlte sich durch diese orakelmäßige Ordre degoutirt, und es glückte Alles, wie es der General vorhergesagt hatte. Bei der Belagerung von St. Jean d'Acre in Aegypten hatte Bonaparte drei seiner Adjutanten verloren, welche Ordres auf einen sehr gefährlichen Posten hatten überbringen sollen. Es mußte nun ein vierter abgeschickt werden. Bei ihm waren seine Offiziere außer Eugene Beauharnois (der jetzt verstorbene Herzog von Leuchtenberg) und Lavalette. Er rief den letztern, und sagte zu ihm so daß es der erste hören konnte: Il faut y aller je ne veux pas y envoyer cet enfant. Sa mère me l'a confié; vous savez ce que c'est que la vie! Lavalette ging sogleich mit der Ordre ab, und kehrte wieder nicht Erwarten wohlbehalten zurück.

Man hat Grund vorauszusetzen, daß Belzoni ein Tagebuch gehalten hat über Alles was er gethan und was ihm begegnet ist von der Zeit seiner ersten Ankunft zu Tangier im April 1823 bis zu seiner Abreise von Teneriffa im September d. näml. Jahrs, und man darf auch die Hoffnung nähren, daß er es bis zu seinen letzten Lebenstagen fortgesetzt hat. Alle diese Papiere werden gewiß seinen Agenten, den Herren Briggs u. Comp., zugestellt werden, und diese werden sie dem Publikum nicht lange vorenthalten. Auf diese Art wird denn auch die Witwe des verdienstvollen Mannes einigen Gewinn haben, der sein ganzes Vermögen dem edlen Bestreben aufgeopfert hat, durch muthvolle Reiseunternehmungen das Gebiet des menschlichen Wissens zu bereichern.

Vor Kurzem fand ein Arbeiter in einer Kohlengrube, die noch mehr vertieft werden sollte, unweit Houghton le Spring in England, eine lebendige Kröte mitten in einem festen Felsenstücke, in einer Tiefe von 20 bis 26 Klaftern unter der Erdoberfläche. Das Thier wurde herausgenommen, und erst einige Tage nachher getödtet und untersucht. Es fand sich, daß es Nasenlöcher aber keinen Mund hatte, sonst war es andern gewöhnlichen Kröten ganz gleich. (Diese Erscheinung ist nicht neu. Auch in Holzblöcken hat man dergleichen Thiere lebend gefunden.)

Ein Hr. Jomard, Mitglied des französischen Instituts, wird eine Charte von dem mittlern Arabien bald ausgeben. Er hat die Data dazu von einem französ. Offizier und Wundarzte erhalten, welcher zuletzt mit dem Sohne des Pascha von Aegypten, dem Ibrahim Pascha, jenes Land durchzogen sind. Man wird finden, daß viele bisherige Bestimmungen jenes Landes auf andern Charten falsch waren. Mecca und Medina sind bisher zu weit an die See gesetzt worden und unter falschen Breitengraden.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusalem Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 12.)

Digitized by Google

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 12. —— den 19. Juni 1824.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

VII.

Das Ritter-Wesen und die Templer, Johanniter und Marianer oder Deutsch-Ordens-Ritter insbesondere. Dritter und letzter Theil. IV u. 586 S. gr. 8. Stuttgart, Metzler. 2 Rthlr. 4 Gr.

Die Schicksale der alten und neuen Kartes von Spanien, durch Ernst Münch. In zwei Bänden. Erster Band. VIII u. 286 S. gr. 8. Stuttgart, Metzler. 1 Rthlr.

Ausführlicher Beichtunterricht; zum Gebrauche für angehende Katechoten, Schullehrer und Aeltern, welche letztere ihre Kinder selbst unterrichten wollen, nebst einem kurzen Auszuge für die Schul-Jugend. Von J. Schmalstig. X u. 224 S. 12. Stuttgart, Metzler. 10 Gr.

Kurzer Leitfaden des Beichtunterrichts für die Schuljugend. Von J. Schmalstig. 36 S. 12. Stuttg., Metzler. 1 Gr.

Kann nicht jeder Taubstumme und Blinde seine Ausbildung erhalten, und zwar auch in seiner Familie und seiner Ortsschule? An Regierungen, Aeltern und Lehrer zur Ankündigung eines Werkes für allgemeinen Taubstummen- und Blindenunterricht. Von M. W. F. Daniel. X u. 68 S. gr. 8. Stuttgart, Metzler. 2 Gr.

Bibliotheca romana in usum scholarum edita. Tom. I. Auch u. d. Titel:

T. Livii Patavini Historiarum ab urbe condita libri, qui supersunt, omnes, cum deperditorum fragmentis et epitomis omnium. Ad optimas editiones emendavit, selectamque lectionum varietatem textui subjecit Leon. Tafel. Tom. I. VI u. 494 S. gr. 8. Stuttgart, Metzler. 3 Tomi 1 Rthlr. 20 Gr. Schreibp. 2 Rthlr. 18 Gr.

Ernesti Platneri Opuscula academica. Edidit E. G. Neumann. XXVIII u. 614 S. gr. 8. Berl., Flittner. 2 Rthlr.

Des alten Pfarrers Testament. Herausgegeben von Dr. Karl Hase. VI u. 238 S. 8. Tübingen, Osiander. 16 Gr.

Grundlinien der Logik zum Gebrauche für Vorlesungen. Nebst einem Anhange: Begriff und Eintheilung der Philosophie, als Einleitung in das Studium derselben. Von Dr. F. A. Müslein. VIII u. 130 S. gr. 8. Bamberg, Weiss. 14 Gr.

Anschauungs- und Denklehre. Ein Handbuch zu Vorlesungen. Von G. M. Klein. Zweite Auflage. XVI und 230 S. gr. 8. Bamberg, Weiss. 1 Rthlr.

Hebräisches Lesebuch, zweite Abtheil., mit einem Anhange grammatischer Fragen und Bemerkungen für geübtere Schüler; vom Rektor Weckerlin. VI und 162 S. 8. Stuttgart, Löflund. 18 Gr.

Gedrängte Uebersicht der Lehre von den Brüchen. Zum Gebrauche für Schulen. IV und 36 S. 8. Stuttgart, Löflund. 3 Gr.

Die böhmischen Händel, historisches Drama in 5 Aufzügen. 190 S. 8. Göttingen, Dieterich. 16 Gr.

Homilien und Predigten zur Belebung und Befestigung des katholischen Glaubens. Von Philipp Fritz. Erster Theil. VIII u. 298 S. 8. Würzburg, Etlinger. 1 Rthlr.

Der Weg zu Gott, oder: Belehrungs- und Erbauungsbuch für die heranwachsende und erwachsene christlich-katholische Jugend. Von J. M. Gebrig. 312 S. 8. 1 Kupfertaf. Würzburg, Etlinger. 12 Gr.

Der im Geiste Jesu betende Christ. Ein Gebetbuch für gebildete katholische Christen. Von Ph. Fritz. XVI und 192 S. 16. 1 Kpfrt. Würzburg, Etlinger. 9 Gr.

Die fromme Unschuld. Ein Lehr- und Gebetbüchlein für Kinder. Von J. M. Gebrig. 100 S. 16. 1 Kupfert. Würzburg, Etlinger. 6 Gr.

Die Hochalpe. Ein Roman in drei Abtheilungen. Von A. J. Büssel. 278 S. 8. Würzb., Etlinger. 1 Rthlr. 8 Gr.

F. C. Conradi Scripta minora cum praefatione et singulorum commentationum epicrisi edita ab Ludov. Formico. Volumen primum. XLIV und 496 S. gr. 8. 1 Kupfert. Halle, Anton. 1 Rthlr. 16 Gr.

Predigten für fromme Israeliten im neunzehnten Jahrhundert. Zur Erbauung und zur wahren Aufklärung in Sachen Gottes. Von Heinrich Prinz. Erstes Heft. XVIII u. 126 S. 8. Halle, Anton. 12 Gr.

Die gerichtliche Arithmetik in Beziehung auf die Königl. Preuß. Gesetze und mit besonderer Rücksicht auf die der Algebra Unkundigen abgefaßt. Erste Abtheilung. VI u. 228 S. gr. 8. Halle, Anton. 1 Rthlr. 4 Gr.

Vollständiger Lehrbegriff der höhern, auf Combination der Größen gegründeten, Analysis, und der höhern phoronomischen Geometrie. Von J. F. Schaffer. XVI u. 638 S. gr. 8. 6 Kpfrt. Oldenburg, Schulze. 3 Rthlr.

Kurz gefaßte Oldenburgische Chronik. Vom Geheimen Regierungsrath Runde. XVI u. 204 S. gr. 8. 1 Tabelle. Oldenburg, Schulze. 21 Gr.

Sammlung derjenigen Gesetze und Verordnungen, welche die Preußische Criminal-Ordnung erläutern oder abändern. Von Dr. Nelgebaur. XII u. 438 S. gr. 8. Hamm, Schulz u. Wundermann. 1 Rthlr. 12 Gr.

Andachts-Buch für Confirmanden und Neu-Confirmirte. In Betrachtungen, Gebeten und Selbstgesprächen; von Dr. Manchart. VIII u. 112 S. 8. 1 Kpfrt. Tübingen, Osiander. 14 Gr.

Libri Coronae Legis, id est commentarii in Pentateuchum karaitici ab Aharone Ben Elihu conscripti ali-

quot particulas ex binis codicibus manu scriptis altero Jenensi altero Lugdunensi primus edidit, latine vertit atque illustravit J. G. L. Kosegarten. 114 S. gr. 4. Jena, Schmid. 2 Rthlr.

Ueber die Erkenntniß des göttlichen Wirkens aus der heil. Schrift und aus der Vernunft. Auch u. d. T.:

Apologie des christlichen Offenbarungsglaubens. Von Dr. Lebrecht Lange. I. Theil. XVI u. 360 S. gr. 8. Jena, Schmid. 1 Rthlr. 18 Gr.

Paul Gottlieb Wehner's Handbuch über das Kassen- und Rechnungs-Wesen. Zweite revidirte und ergänzte Auflage. Bearbeitet von J. D. Symanski. XVI u. 606 S. gr. 8. 4 Tab. Berlin, Burchardt. 2 Rthlr. 16 Gr.

Die Lehre von den Kegelschnitten für denkende Anfänger. Von Friedr. Wilh. Schneider. VIII u. 252 S. gr. 8. 5 Steint. Berlin, Burchardt. 1 Rthlr. 16 Gr.

Ueber Gestüts- und Zuchtungskunde. Nebst einer Anleitung, den Gestüts-Krankheiten vorzubeugen, sie zu erkennen und zu heilen, desgleichen die Geburtshülfe bei den Pferden auszuüben. Entworfen und bearbeitet von J. F. L. Dietrichs. XXIV u. 414 S. gr. 8. Berlin, Burchardt. 2 Rthlr. 8 Gr.

Speculative Grundlegung von Religion und Kirche, oder Religionsphilosophie; von Herrmann v. Keyserlingk. XVI u. 107 S. gr. 8. Berlin, Burchardt. 12 Gr.

Sammlung auserlesener poetischer Fabeln und Erzählungen für Lese- und Deklamations-Uebungen. Herausgegeben F. P. Wilmsen. Vierte verb. Auflage. VIII u. 278 S. 8. Berlin, Burchardt. 16 Gr.

Grundsätze des gemeinen deutschen Privatrechts mit Einschluß des Handels-, Wechsel- und Seerechts; von Dr. C. J. A. Mittermaier. XII u. 521 S. gr. 8. Landshut, Krüll. 2 Rthlr. 12 Gr.

Briefe für Kinder. Nebst einigen Anreden bei öffentlichen Schulprüfungen; von Wolfgang Maurer. Dritte verm. Auflage. 96 S. 8. Landshut, Krüll. 3 Gr.

Der thierische Magnetismus in seiner Anwendung auf die Pflanzenwelt, den Acker- und Gartenbau u. s. w. für Oekonomen, Gartenbesitzer und Blumisten; von J. G. Petri. XIV u. 98 S. 8. Ilmenau, Voigt. 12 Gr.

P. Stephani Wiest Institutiones theologiae dogmaticae in usum academicum. II Tomi. Edit. 3a. XII und 1080 S. gr. 8. Landshut, Krüll. 3 Rthlr. 4 Gr.

Einige Blicke in unsere Zeit mit Hinsicht auf die innere Geschichte des sogenannten mystischen Vereins in Stadt Sulza. Als Nachtrag zu der Schrift: „Ueber den Verfall der protestantischen Kirche;" von D. de Valenti. XX u. 116 S. gr. 8. Jena, Schmid. 12 Gr.

Elementarbuch für den ersten Schulunterricht in der Geschichtkunde; von J. G. A. Galletti. 2te verb. u. verm. Aufl. VIII u. 120 S. 8. Gotha, Ettinger. 6 Gr.

Die Hauptlehren des Christenthums. Ein Leitfaden bei dem frühern Religionsunterrichte; von F. L. Schulze. 2te verm. u. verbess. Auflage. XII u. 114 S. 8. Gotha, Ettinger. 8 Gr.

Vermischte Schriften von Friedrich Jacobs. Zweiter Theil. Auch u. d. Titel:

Leben und Kunst der Alten. Von Friedrich Jacobs. Ersten Bandes erste u. zweite Abtheilung. Der Griechischen Blumenlese I. bis XII. Buch. LXVIII u. 740 S. 8. Gotha, Ettinger. 3 Rthlr. 12 Gr.

J. A. Leyplicher's lateinische Chrestomathie (Chrestomathia latina in usum scholarum trivialium). Zweite Auflage, verbessert, sehr vermehrt u. s. w. von J. F. Haug. VIII u. 296 S. 8. Tübingen, Osiander. 18 Gr.

Gründliche Thierheilkunde für Landwirthe oder Darstellung des Körperbaues und der Lebensverrichtungen der Hausthiere, nebst Unterricht, deren Krankheiten zu erkennen und zu heilen, auch die für den Hausbedarf erforderlichen Arzneikräuter zu erziehen. Von Dr. J. C. J. Ebrig. Mit einer Vorrede von Dr. Albrecht Thaer. Erster Band. Zootomie und Zoophysiologie. VIII u. 266 S. gr. 8. Berlin, Rücker. 1 Rthlr. 4 Gr.

Lehrbuch der vervollständigten Arithmetik mit Anweisung, Aufgaben, welche bis jetzt nur durch Logarithmen berechnet werden konnten, ohne solche durch die vier Species aufzulösen. Zunächst für Kaufleute und Finanziers. Von J. Wolff. Mit den Logarithmen von 1 bis 1000. X u. 412 S. gr. 8. Tabelle. Berlin, Rücker. 1 Rthlr.

Predigten zur Beförderung der kirchlichen und häuslichen Erbauung auf alle öffentliche Andachtstage des Jahres, nach den gewöhnlichen epistolischen Texten. Von C. C. Gebauer. VIII u. 552 S. 4. Berlin, Rücker. 2 Rthlr. 18 Gr.

Die kleine Rechenschule. Eine Sammlung stufenweise geordneter Uebungs-Aufgaben aus den im bürgerlichen Leben am häufigsten vorkommenden Rechnungs-Arten. Von Friedrich Häberer. Zweites Bändchen. IV u. 76 S. 8. Bamberg, Weiske. 6 Gr.

Uebungs-Aufgaben zum schriftlichen Rechnen für die höheren Knaben- und Mädchen-Klassen aus den menschlichen Lebens-Verhältnissen zusammengetragen von Michael Hippler. VIII u. 72 S. 8. Bamberg, Weiske. 8 Gr.

Herzergreifende Balladen und Romanzen deutscher Meistersänger. Als ein Spiegel der Warnung und Belehrung erwachsenen Jungfrauen und Jünglingen zur Deklamation und Unterhaltung empfohlen. Von dem Herausgeber der „Fabellese für die Schule und das Haus." 2 Thle. XVI u. 800 S. 8. Hamburg, Herold. 2 Rthlr.

Historisches Taschenbuch. Herausgegeben von Fr. Buchholz. 11ter Jahrgang. Auch u. d. T.:

Geschichte der Europäischen Staaten seit dem Frieden von Wien. Von Friedr. Buchholz. 11ter Band. 520 S. 12. Berlin, Wittich. geh. 2 Rthlr.

Der Bankerott des Herzens. Roman. Von Fr. Laun. 254 S. 8. 1 Kupf. Berlin, Fr. Maurer. geh. 1 Rthlr. 8 Gr.

Teutsches Museum. Herausgegeben von Ernst Münch, in Verbindung mit Teutschen, schweizerischen und elsässischen Gelehrten. 1sten Bandes 1s Heft. 110 S. gr. 8. Freiburg, Wagner. geh. 6 Hefte 3 Rthlr. 10 Gr. *

Gedichte von Heinrich Seguanus. 128 S. 8. Göttingen, Rosenbusch. geh. 12 Gr.

Niederrheinisch-westphälische Monatschrift für Erziehung u. Volksunterricht, im Vereine mit mehrern Lehrern und Erziehern herausgegeb. von J. P. Rossel. 16 — 36 Heft oder Januar — März. XXXVI und 208 S. gr. 8. 1 Steint. Aachen. (Mayer.) geh. 12 Hefte 3 Rthlr. *

Memoiren oder Beiträge zur Lebensgeschichte des Generals Lafayette und zur Geschichte der constituirenden Versammlung; verfaßt von Regnault-Warin. Aus dem Französ. übersetzt. 2ter Band. 196 S. gr. 8. Stuttgart, Cotta. Zwei Bände 3 Rthlr.

Stundbilder aus der Pflanzenwelt. Von J. F. Radda. XIV u. 142 S. 12. Wien, Beck. geh. 8 Gr.

Der Bundschuh zu Lehen im Breisgau, und der arme Konrad zu Bühl; zwei Vorboten des deutschen Bauernkrieges. Aus den Quellen bearbeitet von Dr. Heinr. Schreiber. VI u. 128 S. 8. Freiburg, Wagner. geh. 12 Gr.

Brasilien als unabhängiges Reich in historischer, mercantilischer und politischer Beziehung geschildert vom Ritter von Schaffer, Dr. XVI u. 464 S. gr. 8. Altona, Hammerich. geh. 2 Rthlr.

Versuch einer kritischen Geschichte der bei Vaccinirten beobachteten Menschenblattern, nebst Untersuchungen über die Natur, die Ursachen und die Verhütung dieser Krankheit; von Dr. A. F. Anders. 232 S. gr. 8. Altona, Hammerich. geh. 1 Rthlr.

Die Seefahrer. Romantische Darstellung von dem Verfasser

von „Wahl und Führung.“ 3ter Theil. 378 S. 8. Elberfeld, Büschler. geh. 2 Rthlr.

Europäische Blätter oder das Interessanteste aus Literatur und Leben für die gebildete Lesewelt. No. 14 — 17. Mon. April. 1824. 104 S. gr. 8. Zürich, Geßner. geh. Quart. 1 Rthlr. 6 Gr. *

Zeitschrift für gebildete Christen der Evangelischen Kirche, in Verbindung mit den Herren Augusti, Bruch, Küpper, Möller, Natorp, Nitzsch, Roß und Sack; herausgegeb. von Dr. J. C. L. Gieseler und Dr. F. Lücke. 4tes Heft. 128 S. gr. 8. Elberfeld, Büschler. geh. 16 Gr.

Der Redner des M. Tullius Cicero, eine Zuschrift an M. Brutus. Aus dem Latein. übersetzt und mit einigen Anmerkungen versehen von Joh. Paul Brewer. 140 S. 8. Elberfeld, Schaub. 16 Gr.

Staatsrecht des Königreichs Baiern; von Dr. F. C. K. Schunck. Erster Band. XXXII u. 716 S. gr. 8. Tabelle. Erlangen, Palm u. Enke. 2 Rthlr. 16 Gr.

Die fürstlichen Frauen der Vorzeit. Romantisch geschichtliche Darstellungen von Sophie May. Erster Thl. VIII u. 320 S. 8. Leipzig, Herbig. 1 Thlr. 12 Gr.

Jahr- und Tagebuch der wichtigsten Entdeckungen, Erfindungen und Stiftungen und der denkwürdigsten Weltbegebenheiten seit Christus. Nebst einem Normalkalender. Ein Erinnerungsbuch für Gebildete. In Verbindung mit einigen Gelehrten herausgegeben von E. E. Wagner. In zwei Theilen. Erster Theil. VI u. 318 S. gr. 8. Berlin, Fr. Maurer. 1 Rthlr. 12 Gr.

Ueber das Buch Hiob von Dr. J. H. F. von Autenrieth. VI u. 106 S. gr. 8. Tübingen, Laupp. 9 Gr.

Vespae. Comedia Aristophanis edita et notis Brunckii aliorumque, ut suis instructa a C. P. Conz. VIII u. 256 S. 8. Tübingen, Laupp. 1 Rthlr. 4 Gr.

Medicinisch-practische Adversarien am Krankenbette gesammelt von P. J. Schneider. 2te Lieferg. Auch u. d. T.: Entwurf zu einer Heilmittellehre gegen psychische Krankheiten oder Heilmittellehre in Beziehung auf psychische Krankheitsformen von P. J. Schneider. XXII u. 616 S. gr. 8. 6 Steint. Tübingen, Laupp. 2 Rthlr. 16 Gr.

Lehr- und Lesebuch für Volksschulen. Von A. H. Nieß. 3te verb. Aufl. XXIV u. 216 S. 8. Leipzig, Lauffer. 6 Gr.

Nieß kurze Anleitung zum Kopfrechnen nebst einer hinlänglichen Sammlung von Aufgaben. 3te Auflage. VIII u. 104 S. 8. Zerbst, Schütz; Leipzig, Lauffer. 8 Gr. *

Die häusliche Erziehung, vorzüglich des weiblichen Geschlechts von dem ersten Lebensjahre bis in das reifere Alter. Ein Handbuch für Aeltern und Erzieher. Nach dem Französ. der Madame Campan, Oberaufseherin des Hauses von Ecouen. Frei bearbeitet von Wilhelmine von Gersdorf. XIV u. 214 S. 8. Leipzig, Lauffer. 21 Gr.

Einleitung in das alte Testament. Von Johann Gottfried Eichhorn. Vierter Band. 4te Original-Ausgabe. XLVI u. 544 S. gr. 8. Göttingen, Rosenbusch. 4r und 5r Band. 4 Rthlr. 12 Gr.

Chriemhildens Rache. Ein Trauerspiel. Nach dem Nibelungenlied bearbeitet von C. F. Eichhorn. 206 S. 8. Göttingen, Rosenbusch. 16 Gr.

Studien des Göttingischen Vereins Bergmännischer Freunde. Im Namen desselben herausgegeben von J. Fr. Ludwig Hausmann. Erster Bd. VIII u. 568 S. gr. 8. 5 Tab. u. 2 Steint. Göttingen, Rosenbusch. 2 Rthlr. 16 Gr.

Versuche und Beobachtungen über die Geschwindigkeit und Quantität verdichteter atmosphärischer Luft, welche aus Oeffnungen von verschiedener Construction und durch Röhren ausströmt; von Fr. K. L. Koch. (Aus den Studien des Göttin. Vereins u. s. w. besonders abgedruckt.) XII u. 220 S. gr. 8. 5 Tab. u. 2 Steint. Göttingen, Rosenbusch. 1 Rthlr. 12 Gr.

Geographische Beschreibung von Island; von Theodor Gliemann. VIII u. 232 S. gr. 8. 1 Charte. Altona, Hammerich. 1 Rthlr. 4 Gr.

Sinai, Gesänge von Obadiah, dem Sohne Amos. Herausgegeben von Dr. S. L. Steinheim. IV u. 496 S. gr. 8. Altona. (Hammerich.) 3 Rthlr. *

Munus rectoris in academia Christiana Albertina adituros Analecta entomologica ex museo regio Havniensi maxime congesta profert iconibusque illustrat Dr. C. R. G. Wiedemann. 60 S. gr. 4. 1 Kupfertaf. Kiel. (Hammerich.) 20 Gr. *

Die lichtvolle Behandlung der Religionswahrheiten im Kanzelvortrage nach ihrer Nothwendigkeit und ihren Erfordernissen dargestellt. Versuch eines Beitrages zur Homiletik von D. Bernhard Kiefeker. 2te verm. Ausgabe. XVI u. 120 S. gr. 8. Altona, Hammerich. 12 Gr.

Predigt-Entwürfe von Dr. Bernhard Kiefeker. Zweite abgekürzte Ausgabe. Vierter Band, welcher die Entwürfe von 1818 enthält. VI u. 414 S. gr. 8. Altona, Hammerich. 1 Rthlr. 8 Gr.

Allgemeine Grundzüge zur Wissenschaft von J. C. v. Berger. Dritter Theil. Auch u. d. T.: Grundzüge zur Anthropologie und der Psychologie mit besonderer Rücksicht auf die Erkenntniß- und Denklehre; von J. C. von Berger. XVI u. 560 S. gr. 8. Altona, Hammerich. 2 Rthlr. 8 Gr.

Die fünf Bücher tuskulanischer Untersuchungen des Marcus Tullius Cicero; oder die philosophischen Abhandlungen desselben vom Tode und der Unsterblichkeit; von der Ertragung der Schmerzen des Körpers; von der Beherrschung der Leidenschaften; von dem Glücke, welches die Tugend gewährt; übersetzt von H. D. A. Sonne. XXXII und 374 S. gr. 8. Altona, Hammerich. 1 Rthlr. 12 Gr.

Streifereien durch die ganze bewohnte Erde mit Rücksicht auf Natur und Kunst, alte und neue Zeit. Ein unterrichtendes Lesebuch für die Jugend und gebildete Ungelehrte überhaupt; von A. Zachariä. Zwei Thle. XXXVI u. 928 S. 8. Altona, Hammerich. 3 Rthlr.

Prodromus novae editionis Auli Cornelii Celsi librorum octo de medicina quam cur. Ludovicus Choulant. Inest apparatus critici Celsiani tentamen bibliographicum. 46 S. gr. 4. Leipzig, Voss. 1 Rthlr.

Lebensbeschreibungen berühmter Reformatoren. Neue Folge. Erster Band. Auch u. d. Titel: Leben Johann Knox's und der beiden Marien, Mutter und Tochter. Von Christian Niemeyer. VI und 274 S. 8. 1 Steintaf. Leipzig, Voß. 16 Gr.

Rossini's Leben und Treiben, vornehmlich nach den Nachrichten des Herrn von Stendhal geschildert und mit Urtheilen der Zeitgenossen über seinen musikalischen Charakter begleitet von Amadeus Wendt. XVIII u. 440 S. 8. 1 Steintaf. Leipzig, Voß. geh. 2 Rthlr.

Briefe an Natalie über den Gesang, als Beförderung der häuslichen Glückseligkeit und des geselligen Vergnügens. Ein Handbuch für Freunde des Gesanges, die sich selbst, oder für Mutter und Erzieherinnen, die ihre Zöglinge für diese Kunst bilden wollen. Von Nina d'Aubigny von Engelbrunner. Zweite verbess. u. verm. Auflage. 256 S. gr. 8. 8 Musiktaf. Leipzig, Voß. geh. 1 Rthlr. 16 Gr.

Zur Berichtigung

einer Anzeige des Buchhändlers Flittner in Berlin in mehrern Zeitungen diene folgendes:

Der von Herrn Prof. Dr. Choulant besorgte Abdruck von 54 Platnerschen Programmen hat sich nirgends als eine Sammlung der Platnerschen kleinen academischen Schriften,

sondern überall nur als eine für den praktischen Gebrauch des Rechtsgelehrten und gerichtlichen Arztes bestimmte Handausgabe der gerichtlich-medizinischen Arbeiten Platners angekündigt, folglich alle diejenigen Programme, welche die Flittner'sche Ausgabe mehr enthält, so wie noch mehrere, welche derselben ganz fehlen, freiwillig ausgeschlossen. Den Hauptzweck im Auge behaltend, hat der Herr Herausgeber das bei so ungeordneter Mannigfaltigkeit des Inhalts unentbehrliche alphabetische Sachregister beigefügt, dessen die Flittner'sche Ausgabe ganz entbehrt. Dankenswerthe Vorzüge meiner Ausgabe sind ferner: die sorgfältige Biographie Platners und sein wohlgetroffenes Bildniß. Uebrigens glaubten wir es dem Verstorbenen schuldig zu seyn, nicht eine schlechte Edition compacte, wie die Flittner'sche Ausgabe ist, sondern eine typographisch-werthvolle, wohlgeordnete und correcte Ausgabe, wie die Flittner'sche Ausgabe nicht ist, zu liefern.

Ueber die Billigkeit des von mir bestimmten Preises können nur Sachverständige, aber keine halben Buchhändler, urtheilen; und es ist bekannt, daß man in Leipzig theurer druckt, als in der Stadt Schneeberg, in welcher das Flittner'sche mißgestaltete Kind das Licht der Welt erblickt hat.

Diese erste Erwiederung sey auch die Letzte.

Leopold Voß.

Vertuchs Bilderbuch sucht die Linkische Lesebibliothek in Leipzig billig zu kaufen, es ist gleichviel, ob die Hefte der Reihe nach folgen.

Uebersetzungs-Anzeige.

Zur Vermeidung aller Collisionen zeige ich hierdurch an, daß von:

Histoire de la revolution française depuis 1789 jusqu'en 1814; par F. A. Mignet. 2 Vol.,

welche so eben bei Firmin Didot in Paris erschienen, von mir eine Uebersetzung besorgt und baldigst erscheinen wird. Das Buch ist mit wahrhaft historischem Geist, höchst geistreich geschrieben. Die Uebersetzung wird mit Einsicht und Liebe, wie es das Original verdient, gearbeitet, und auch die Zusätze und Berichtigungen des Verfassers und seiner Pariser Freunde, wie des Uebersetzers, erhalten, und in Einem Bande ausgegeben werden.

Jena, im Mai 1824. Friedrich Frommann.

Lexikon der Gärtnerei und Botanik.

Herr Doctor und Professor Dietrich hat jetzt zu seinem vollständigen Lexicon der Gärtnerei und Botanik, oder alphabetischen Beschreibung vom Bau, Wartung und Nutzen aller in- und ausländischen, ökonomischen, officinellen und zur Zierde dienenden Gewächse den 10ten Nachtrag geliefert, Wittaria bis Zygodon, nebst einem Anhange von neuen Pflanzen, und die resp. Subscribenten können selbigen in ihren Buchhandlungen gegen 2½ Thlr. abfordern lassen. Auch ist der 1ste und 2te Band des Hauptwerks neu verbessert erschienen, und dies einzig vollständige Werk über Gärtnerei und Botanik besteht nun aus 20 Bänden, jeder zu 2½ Thlr. in Subscription oder 3 Thlr. im Ladenpreise. Mehrere Theile sind noch einzeln zu haben, besonders der neu gedruckte 1ste und 2te Band und die Letzteren der Nachträge, weshalb man sich an jede gute Buchhandlung wenden kann. Vollständig sollte dies Werk in jeder Garten-, Botanischen und Oekonomischen Bibliothek angetroffen werden.

Die Verleger, Gebrüder Gädicke in Berlin.

Verrath und Rache, oder: die Räuber aus den Apenninen.

Ein Gemälde aus Neapels letzter Schreckensperiode; von Th. Ernst. 8. Preis: 1 Rthlr. oder 1 fl. 48 kr. Rhein.

ist in Commission bei J. F. Hartknoch in Leipzig neu erschienen.

Neue Unterhaltungsschriften,

eben so empfehlungswerth durch innern Gehalt als durch äußere Eleganz, welche in der Schüppelschen Buchhandlung in Berlin so eben erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben sind:

Horn, D. Franz, Erbauung und Beruhigung. Erzählungen und Lebensbeschreibungen. 8. 1½ Rthlr.

Langbein, Aug. Fr. Ernst, Jocus und Phantasus. Mit Kupf. v. Ramberg u. Jury. 8. 1½ Rthlr.

Laun, Fr., Die Glücksritter. Ein komischer Roman. 8. 1½ Rthlr.

Montenglant, Henriette von, geb. v. Cronstain, Nordlands Haideblüthen. (Eine Sammlung neuer sehr anziehender Gedichte.) 8. 1 Rthlr. 4 Gr.

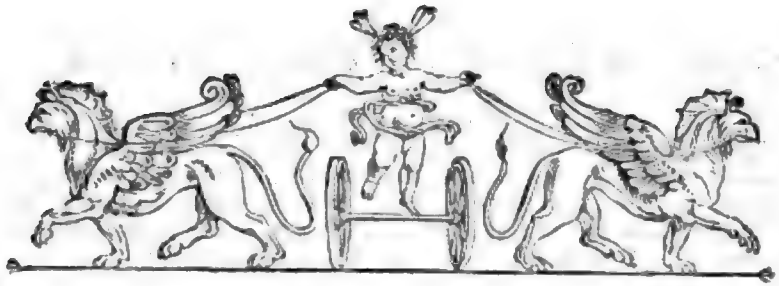
Stein, Hofr. und Prof. Carl, Gleich und gleich. Ein komischer Roman. 8. 1½ Rthlr.

Voß, Julius von, Der lustige Bruder. Ein komischer Roman. 8. 1½ Rthlr.

— — Derselbe, Auswahl neuer Lustspiele f. d. Königl. Hoftheater in Berlin. Enthält: 1) Versailler Hofluft, Original-Lustspiel in fünf Aufzügen. 2) Berlin im Jahre 1724, Lustspiel in 1 Aufzuge. 3) Berlin im Jahre 1824, Lustspiel in 2 Aufzügen. 4) Berlin im Jahre 1924, Lustspiel in 2 Aufzügen. 8. 1½ Rthlr.

Weißer, Fr., Ernste und heitere Stunden. 8. 1 Rthlr. 10 Gr.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 120. — den 21. Juni 1824.

Hiſtoriſche Lektüre.

Es iſt unſtreitig für ein gutes Zeichen der Zeit zu achten, daß ſich jetzt ein großer Theil des leſenden Publikums wieder der Beſchäftigung mit der Geſchichte zuwendet, und es dadurch Schriftſtellern und Buchhändlern möglich wird, Werke an's Licht treten zu laſſen, die, weil ſie eines gründlichen Quellenſtudiums, ſorgfältiger Prüfung des Aufgefundenen, und einer wohlüberdachten getreuen Darſtellung bedürfen, alſo nicht wie die Pilze nach einem warmen Regen aufſchießen können, ſondern Zeit, oft lange Zeit, zu ihrer Vollendung erfordern, auch eines mehr als gewöhnlichen Empfanges und aufmunternden Lohnes werth ſind. Wir glauben, daß zu Wiedererweckung dieſes Sinnes zwei Schriftſteller nicht wenig beigetragen haben, welche allerdings des Beifalls würdig waren, den ſie bald nach ihrem Auftreten in der literariſchen Welt erfuhren, wir meinen Walter Scott und den Deutſchen van der Velde, die, wenn gleich eine Aehnlichkeit zwiſchen beiden auch dem flüchtigern Blicke bemerkbar werden muß, denn doch ihrem innern Weſen nach ſehr verſchieden ſeyn möchten, denn offenbar iſt der Schotte mehr Geſchichtſchreiber als Dichter oder dichtender Erzähler, letzterer aber mehr dichtender Erzähler als Geſchichtſchreiber. Bei jenem iſt der Roman größten Theils nur Nebenſache, bei dieſem Hauptzweck. Jener benutzt romantiſche Lebensverhältniſſe, wie die Geſchlechtsliebe, nur zur Belebung ſeiner großen Zeitgemälde, dieſer braucht das Zeitbild nur als Hintergrund, um ſeine erdichteten Perſonen und deren romantiſche Verhältniſſe in ein bedeutſameres, glänzenderes Licht zu ſtellen. Mag man nun aber auch über den hiſtoriſchen Roman denken wie man will, mag man ihn als eine Zwittergattung aus dem Kreiſe echter Dichtergebilde ausſchließen wollen — wiewohl wir nicht ſehen, warum, ſo lange noch das hiſtoriſche Drama, wie es jetzt iſt, beſtehen kann, und der hiſtoriſche Roman nicht für ein Geſchichtswerk gehalten ſeyn will — oder mag man ihn als eine der intereſſanteſten Kunſterſcheinungen behandeln, ſo viel bleibt gewiß, daß für den Leſer, der Etwas mehr als Zeitvertreib bei ſeiner Lektüre ſucht, ein Geſchichtswerk, wenn es iſt, wie es ſeyn ſoll, an Form und Inhalt ausgezeichnet, tief und bedeutſam, bei weitem mehr Anziehendes haben muß, als ein hiſtoriſcher Roman, denn wenn die Geſchichte als Lehrerin der Menſchheit auftreten, wenn ſie unterrichten, ermuthigen, begeiſtern, erheben ſoll, wie ſonſt Nichts es vermag, ſo muß ſie auf dem Grunde der Wahrheit ſtehen, und alle Umgeſtaltung zu einem andern beliebigen Zwecke der Willkür ausſchließen.

In der letztvergangenen Oſtermeſſe ſind zwei Werke an's Licht getreten, welche in Beziehung auf den eben angegebenen Zweck als vorzüglich gelungene Arbeiten einer dankbaren Anerkennung vollkommen werth und würdig erſcheinen, daß man ſie allen Freunden geſchichtlicher Lektüre als eine höchſt anziehende und wahrhaft befriedigende Unterhaltung und Geiſtesnahrung empfehlen kann. Es ſind:

Franz der Erste, König von Frankreich, dargestellt von Prof. Herrmann zu Dresden, und

Geschichte unserer Zeit, seit dem Tode Friedrichs des Zweiten, von K. A. Menzel. Erster Band.

Das erstere, ein Sittengemälde aus dem 16. Jahrhundert genannt, hat eine der merkwürdigsten Epochen zum Gegenstande, indem sie gewissermaßen als der Wendepunkt erscheint, wo das frühere Ritterwesen und alle damit verbundenen Lebensverhältnisse in den neuen Zustand der Dinge übergingen, und einen Helden, der als Repräsentant seines ganzen Zeitalters gelten konnte. Das letztere beschäftigt sich hauptsächlich mit Darstellung der französischen Revolution, unstreitig der bedeutendsten Begebenheit der neuesten Zeit. So anziehend aber beide Werke durch Form und Inhalt sind, so verschieden sind sie in Hinsicht der Darstellung, wenn gleich jedes in seiner Art vorzüglich genannt werden muß. Die Geschichte Franz des Ersten nähert sich nämlich den alten Mustern in diesem Fache, indem der Verfasser die Thatsachen meistens für sich selbst sprechen, und sie nur in das zweckmäßigste Licht stellend, ihre Bedeutsamkeit den Leser mehr fühlen und errathen läßt, als daß er ihn darauf aufmerksam machen sollte. Dabei bestrebt er sich, und zwar mit Glück, alle Begebenheiten und handelnde Personen, die er aufstellt, so bis in die kleinsten Züge auszumalen, daß man sich ganz in die Mitte jenes Lebens versetzt glaubt und auf das lebhafteste an allen Vorgängen Theil nimmt. Für die Wahrheit seiner Angaben stellt er immer die wichtigsten Bürgschaften auf, so daß dadurch das Bedeutsame der Darstellung nicht wenig erhöht wird. — In der Geschichte unserer Zeit erscheint der Verfasser dagegen mehr als philosophischer, oder besser, philosophirender Geschichtschreiber, der, wenn er die großen Erscheinungen der Geschichte vor unsern Augen hat vorübergehen lassen, und selbst durch verständigende, aufklärende, oder erhebende Betrachtungen zum Geiste und Herzen des Lesers spricht, uns so den Genuß gewährt, in die Tiefe seines Geistes und Herzens zu schauen. Daß er aber gerade diese Art der Darstellung gewählt hat, müssen wir um so mehr billigen, je näher der Stoff unserer Zeit steht, je weniger sich noch über verschiedene seiner Theile ein allgemein anerkanntes moralisches Urtheil gebildet hat, und je mehr gerade in unsern Tagen Manches aus jener weltverschlingenden Periode einer leidenschaftlichen Mißdeutung unterworfen seyn könnte. Ueberall erscheint der Verfasser erfüllt von einer wahrhaft großartigen Ansicht der Welt und des Lebens, durchdrungen von den edelsten Grundsätzen, und unbestochen durch Vorurtheile, die nur gewöhnliche Geister blenden mögen. Am Blutgerüste des unglücklichen Ludwig finden wir ihn tief bewegt, wie an dem der Charlotte Corday, der Girondisten u. a., ungeblendet durch den Glanz und Schimmer, der kecke oder kühne Thaten so oft als echte Tugend erscheinen läßt. Ein warmer Freund gesellschaftlicher Ordnung spricht er sich stark gegen jeden Revolutionsschwindel aus, ohne darum die von Gott und Natur gebotene und vorbereitete Fortschreitung aller menschlichen Einrichtungen zum Bessern zu verkennen. Ref. gesteht mit Vergnügen, daß ihm lange Zeit keine neuern Schriften dieser Art so angenehm unterhalten, und so belehrt, verständigt, und als Mensch befriedigt entlassen haben. Auch das Aeußere beider Schriften ist empfehlend, besonders empfiehlt sich Herrmanns Werk durch weiten, schwarzen, sehr deutlichen Druck.

Das Findelkind.

(Fortsetzung.)

Der Südwind hatte den ruderlosen Kahn, auf dem Roseana wie in einem Fieberschlummer lag, von Hiddensee in das Meer hinausgetrieben nach der dänischen Insel Mönen zu. Der Abend war herangerückt; Roseana bewegte sich in der kalten feuchten Wiege. Da erhob sich der Wind in heftigern Zügen, und zwar aus Nordwest, und trieb den einsamen Kahn wieder zurück um die Spitze von Wittow herum, wo die weißen Felsen von Arkona emporsteigen. Der Wind wendete sich mehr und mehr nach Nord-Ost und hielt den Kahn an dem Strande von Rügen bis nach Mönchgut hinunter. Die Nacht lag schon kalt und schwarz über Land und Meer ausgebreitet, als Roseana endlich der zudringlichen Forderung der Natur nicht mehr widerstehen konnte, sich langsam von dem schwankenden harten Lager aufrichtete und sich nach Nahrung sehnte. Ein Geräusch von aufgescheuchten Eulen ließ sie vermuthen, daß sie sich in der Nähe eines Landes befinde. Aber wie hingelangen ohne Ruder? Das Ohr lauschte, denn das Auge konnte nichts erkennen, der Hunger wuchs immer stärker und stärker. Wie sie am frühen Morgen den Himmel um Vernichtung angefleht hatte, so bat sie ihn jetzt um Rettung, aber die Welle plätscherte ruhig und eintönig an den Kahn, und die

Digitized by Google

Sulen heulten ſchon ſchwächer, ein Zeichen, daß ſie ſich vom Lande entfernte. Sie ſtürzte ſich nieder in ihre enge Wohnung, weinte, rang nach Leben, denn ſie fühlte ein zweites unter ihrem Herzen, und in der größten Angſt bog ſie den Leib weit über den Kahn hinaus, und fing an mit den Händen zu rudern. Ihre Freude war namenlos, als ſie bemerkte, daß das Geräuſch ihr näher rückte. Das öſtliche Meer begann ſich zu färben, die Schatten der Dämmerung meldeten ſich in ihrem Kahne und außer ſich vor Entzücken kniete ſie nieder und rief: Land! Land! Alle Kräfte bot ſie auf, es zu erreichen, und als ſie den erſten Tritt auf die Mutter Erde wieder that, ſtrömten Freudenthränen aus ihrem Auge, und ſie drückte ſich vor Seligkeit an den feuchten Felſen, wie an die Bruſt einer wiedergefundenen Mutter. Der Strahl der Sonne ſchickte ihr wieder ſeine frohen Grüße zu, und erwärmte das unglückliche Weib, das ermattet bis in den Tod auf das Moos niedergeſunken war. Fichtenwurzeln, welche aus der ſteinigen Erde heraufſtarrten, dienten dazu, ihren Hunger einigermaßen zu ſtillen und ihr es möglich zu machen, eine Felſenſtufe zu erklimmen, wo ſie ihr müdes Haupt niederlegte und in einen feſten Schlummer verſank. Schlafe ruhig, bemeinenswerthes Weib, denn der Tag, der dich wecken wird, wird die Sorge an dein Herz legen, daß es vergehen möchte vor Wehen.

Es war noch nicht Abend geworden, als ſie erwachte, und zum Glück, denn der Sturm hatte ſich erhoben und jagte die Wellen donnernd gegen die Felſen an. Sie fühlte ſich geſtärkt, wie nach einem Gebete, und blickte rings umher, eine bekannte Gegend zu finden; aber es war alles fremd. So bin ich einſam mit meinem Schmerze auf der weiten großen Erde! rief ſie aus und ließ den Strom ihrer Thränen fließen, das Thier der Einöde wird ſich gaſtlich zu mir finden, aber kein menſchlicher Fuß tritt! Sonderbares Herz; kaum treibt die Verzweiflung dich fort, nicht mehr im Kreiſe von Menſchen zu ſchlagen, und deine erſte Sehnſucht, die du mitbringſt in die Einöde, iſt nach Menſchen. Sie verſuchte, den Felſen hinaufzuklettern, um ein Lager für die Nacht zu beſtellen. So weit ihr Auge von der ſtürmiſchen Höhe in das Land hineintrug, keine Spur von Leben; alles todt, die Thiere des Waldes ausgenommen. Nicht weit von der Stelle, auf der ſie ſtand, führte ein ſchmaler dunkler Gang in den Felſen hinein; es ſchien die Fährte eines Thieres zu ſeyn. Sie lauſchte am Eingange mit ängſtlichem Ohre und vernahm ein dumpfes Brauſen, dem

eines Waſſerſturzes ähnlich; ſie wagte einige Schritte hinein, horchte, hörte aber nichts, als daſſelbe einförmige Brauſen. Zugleich pfiff der Zugwind ſchneidend durch die Höhle und trieb ſie wieder heraus. Der letztere Umſtand, verbunden mit der Nähe des Meeres, brachte ſie indeſſen auf die Vermuthung, der Gang müſſe auf das Waſſer hinausführen und von daher komme wahrſcheinlich auch das Geräuſch. Sie faßte ſich daher ein Herz und ſtieg wieder hinein, und ſtieg immer weiter, je näher ſie das Rauſchen vernahm, bis der Strahl des Tages ihr den Ausgang anmeldete. Sie trat auf einen engen grünen Platz heraus, der von drei Seiten durch Felſen eingeſchloſſen war und von der vierten die Ausſicht auf das weite Meer öffnete. Er lag hoch genug, um gegen die Fluten der Brandung geſchützt zu ſeyn. Sie verſank in ein düſteres Nachdenken und wußte nicht, ob ſie zurückkehren oder hier ein nächtliches Lager ſuchen ſollte. Die Furcht vor den Thieren der Wälder bannte ſie feſt. Sie wanderte durch die Höhle wieder aufwärts, um ſich ein mooſiges Bett zu bauen und Gebüſchreiſer zuſammenzutragen, die ſie vor der kalten Nacht ſchützen ſollten. Wilde Aepfel und Wurzeln konnten ſie im Nothfalle auf einige Tage friſten. (D. F. f.)

Dr. Mead.

Dieſer berühmte Arzt war mit dem königlichen Leibarzt Freind auf das Innigſte verbunden. Freind gehörte in ſeiner Zeit (in der erſten Hälfte des 18. Jahrh.) zur Oppoſitionspartei, und dieſes ward ihm ſo übel genommen, daß man ſogar eine Hochverrathsklage gegen ihn erhob, und ihn in den Tower ſetzte. — Etwa 6 Monat nachher wurde der Hauptminiſter von einer ſehr heftigen Krankheit befallen, ließ ſogleich den berühmten Mead rufen, erhielt auch von ihm die Verſicherung, daß er ihn ganz gewiß herſtellen, jedoch ihm nicht ein Glas Waſſer reichen würde, bevor nicht Freind wieder aus dem Tower entlaſſen wäre. Anfangs zwar wollte der Miniſter nicht daran, aber als die Krankheit, da Mead nicht den mindeſten Rath ertheilen wollte, zunahm, beſchwor er den König, dem Verhafteten die Freiheit zu ſchenken. Nun verordnete Mead dem Kranken eine Arznei, und er ſah ſich ſchnell wieder hergeſtellt. — Nicht zufrieden damit, daß er ſeinem Freunde zur Freiheit verholfen hatte, überbrachte er ihm auch 5000 Guineen, die er von Kranken erhalten hatte, die ſonſt bei ſeinem Freunde Hülfe zu ſuchen pflegten, die er aber während deſſen Gefangenſchaft beſorgt und geheilt hatte. C. N.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 29. Mai.

Ein junger Mann, ein Tabaksspinner, der ein kleines Kapital von ein Paar hundert Thalern besaß, hatte sich in ein Mädchen verliebt, gleichen Standes, welches hier bei einer Herrschaft aus der Wetterlinke in Diensten stand. Das Mädchen liebte ihn wieder, Beider sehnlichster Wunsch war eine eheliche Verbindung und sie schienen um so weniger an seiner Erfüllung zu zweifeln, als das Mädchen ebenfalls ein Vermögen von mehrern hundert Thalern besaß, mithin das künftige Ehepaar, in seinen Verhältnissen, ein anständiges Hauswesen begründen konnte. Aber die Aeltern des Mädchens verweigerten ihm hartnäckig die Einwilligung zu dieser Ehe, indem sie ihr einen Mann aufdringen wollten, der wohlhabender, aber ihr um so verhaßter war, als sie schon ihre ganze Liebe einem Andern geschenkt hatte. Das liebende Paar war trostlos und da alle Versuche, den Starrsinn der Aeltern zu beugen, ohne Erfolg blieben, so beschlossen sie, ihrem freudenlosen Dasein ein Ende zu machen und gemeinschaftlich den Kelch des Todes zu leeren. Diesen schauervollen Vorsatz müssen sie mit vieler Ruhe überlegt haben. Der junge Mann fuhr vor einigen Tagen mit seiner Geliebten von hier nach Potsdam, aß dort noch zu Mittag mit dieser in einem nicht weit davon entlegenen Gasthause und ging dann mit ihr in ein kleines Gehölz des dem verstorbenen Fürsten v. Hardenberg gehörigen Gutes Glinecke. Beide hatten sich festlich gekleidet. Das Mädchen weiß, wie die Unschuld, einen Rosenkranz in den Haaren, er in ein neues dunkelblaues Kleid, eine Rose im Knopfloch. Man hat Beide erschossen gefunden. Der Unglückliche hatte seiner Geliebten in der rechten Seite einen Schuß durch die Rippen dergestalt beigebracht, daß das Herz getroffen worden; er selbst lag auf diesem Herzen, den Kopf durch einen Pistolenschuß zerschmettert. Die Brotherrschaft des Mädchens hat dieser das beste Zeugniß in Hinsicht ihrer Obliegenheiten gegen sie, als auch ihres sittlichen Betragens gegeben, und auch der unglückliche Selbstmörder ist nur von einer makellosen Seite, als ein ordentlicher, fleißiger und geschickter Mensch bekannt. Bemerkenswerth ist, daß dies Paar in dem nämlichen Wirthshause (bei Grimnitz) zusammen gespeist hat, wohin vor mehrern Jahren Heinrich v. Kleist mit der Gattin eines hiesigen Kassenbeamten fuhr, um dermaleinst, wie diese Beide, freiwillig aus der Welt zu scheiden. Schwerlich hat dies Paar etwas von dieser blutigen Katastrophe gewußt, am wenigsten aber die damaligen sorgfältigen Apologeten dieses doppelten Mordes gelesen, und dennoch konnte es auf die nämliche tragische Weise enden. In beiden Fällen war Uebertreibung das Motiv; aber dem letztern unglücklichen Schlachtopfer der Liebe und des schönen Eigensinns hartherziger Aeltern wird man ein ungetheiltes Mitleid schenken, denn hier verletzte keine Gattin die Pflichten gegen ihren Gatten und Kinder, und eben so wenig wurde freundschaftliches Vertrauen und Gastfreundschaft auf eine schnöde Weise grausam getäuscht.

In St. ist kürzlich wieder in dem gesetzlich hart verpönten Zweikampf ein junger Militär getödtet worden. Der Lieutenant D... hatte bei seinem Chef in der Garnison um einen Urlaub gebeten, dieser war ihm verweigert worden; ein ähnliches Gesuch machte der Lieutenant v. L..., und er bekam ebenfalls eine abschlägige Antwort. Der Erstere äußerte darüber gegen einen Kameraden im Vertrauen: er hielte diese Urlaubsverweigerung für einen bloßen Eigensinn des Chefs, es würde ihm aber nichts helfen, denn er wolle ihn sich bei dem Chef des Regiments erbitten. Dieser erzählte dies dem Lieutenant v. L..., und solcher trug kein Bedenken, den Chef mit dieser Aeußerung bekannt zu machen. Die Folge davon war, daß dieser dem Lieutenant D... auf der Parade deshalb einen Verweis gab. Darüber gekränkt, erklärte der Lieutenant D... an einer table d'hôte, wo die Offiziere gewöhnlich zu Mittag speiseten, wer diese seine Aeußerung dem Chef hinterbracht, sey ein G... Der Lieutenant v. L... bekannte sich gleich dazu und verlangte für diese Beschimpfung Genugthuung. Man schlug sich auf Pistolen, der Lieutenant D... hat einen Schuß in den Kopf bekommen und ist am dritten Tage an der dadurch erhaltenen Wunde gestorben. Wenn wird endlich der kräftige Reformator erscheinen, der diese rohe Sitte des Mittelalters vertilgt; die Scheiterhaufen, wo Ketzer und angebliche Hexen und Hexenmeister verbrannt wurden, sind gelöscht; die Folter ist abgeschafft worden, aber noch immer scheint man darüber noch nicht mit sich eins zu seyn, wie man dieser mörderischen Selbstrache ein Ende machen soll. Halbe Maßregeln nützen zu nichts!

(Der Beschluß folgt.)

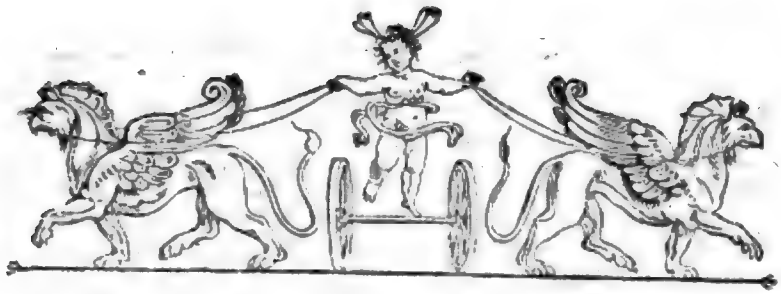
Aus Hamburg. (Fortsetzung.)

Drei Männer — wiederholt alle drei mit Geist und Schöpfungskraft ausgerüstet — haben sich darüber hergemacht, eine Puppe an das Tageslicht zu fördern — keine Schmetterlingspuppe, aus der sich irgend ein gefälliges, glänzendes Geschöpf lockungen könnte, nein, eine echte hölzerne Gliederpuppe! „Werdet wie die Kinder!" rufe man uns zwar zu, und so wäre das Spielen mit einer Puppe ja auch nicht eben verpönt, sondern sogar erlaubt; wo aber sieht geschrieben, daß man den besseren Theil der armen Menschheit, die Kinder, auf schnöde, schändliche Weise verderben, sie, deren süßer Schmuck holde Unschuld und Unbefangenheit ist, hinunterren soll in den Pfuhl der Koketterie und des sittlichen Verderbens? Wehe den nachfolgenden Generationen, wenn das so fortgeht! Unsre armen Kinder haben ohne das wenig Jugend mehr, denn man geht bei der heutigen Erziehung recht geflissentlich darauf aus, sie ihnen zu rauben, wenigstens zu verkürzen, und Auge und Herz des Menschenfreundes wird täglich durch den Anblick unkindlicher Kinder betrübt und verletzt; wenn aber noch solche Puppenspiele hinzukommen, so wird bald das kleine Mädchen mit dem die ersten Hosen andeutenden Frix Verlobung in der Wiege halten und vom fünfzigen Hausstande mit ihm sprechen und seiner Tänzerin und ihrem Hausfreunde!

Zuerst, als ich diese „Puppe" (Lustspiel, daß Gott erbarm! in Einem Aufzuge nach Gerade und Weisestille von Castelli) sah, erfaßten mich Aerger, Schmerz und Ekel so sehr, daß ich kaum im Stande war, dem Stücke die für den Berichterstatter so nothwendige Aufmerksamkeit zu schenken, und in diesen betrübenden Gefühlen war ich dennoch verdammt, es zwei Mal zu sehen; ich sage nicht zu viel, wenn ich behaupte, dabei gelitten zu haben. Das den Knoten des Stücks schürzende, neunjährige Mädchen ward hier von einem Kinde voll edler Anlagen zur Kunst mit einer Virtuosität gegeben, worüber mir mit ein tiefster Kunstrichter erschrak; diese kleine Kunstjüngerin heißt Constanze le Gaye, und ist mit zwei ältern Schwestern seit Kurzem von Magdeburg zu uns gekommen, und nun, wegen des ersten durchaus glücklichen Erfolgs — sie debütirte in dieser Rolle — auf einige Zeit mit den Schwestern engagirt worden. Um meine Deklamationen, die aus einem tiefbetrübten Herzen flossen, vor denen zu rechtfertigen, die so glücklich sind, dieses Stück nicht zu kennen, sey es mir vergönnt, etwas mehr darüber zu sagen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusalem Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags —— 126. —— den 29. Juni 1824.

Am Sonntagsmorgen.

Nach Elton.

Der Sabbathmorgen iſt's. — Die Landſchaft lächelt
Mild in der Sonne Strahl. Die Höh'n und Thäler
Und blauen Lüfte ſchweigen rings. Die See
Liegt hell in Ruh, und von des Weſts Geſäuſel
Kaum zitternd. Selbſt das unſichtbare Lerchlein
Bricht ſchwach das Schweigen, aber ſtört es nicht.

O liebe Mutterinſel fern verborgen
Im Wogenſchaum', und von der Welt verehrt!
Warum des Purpurdämmerlichts Erglüh'n
Durch bunte Scheiben, und der hehre Klang
Des Mönchlieds zu der dumpfen Orgel Hall?
Die Andacht wecken? — Tönen ja die Klüfte
Der Brandung Toſen nach. Das grüne Dickicht
Erſchallt vom Vögelchor. Indeß gen Himmel
Ein ſchwermuthvoller Pilgrim Seufzer aushaucht
Zu ihm, der grün die Frühlingsauen ſchmückt,
Die Veilchen blühn, die Sonne leuchten heißt,
Sey's meine Pflicht, für ſeine Gnaden alle
Aus vollem Herzen ſtummen Dank zu weihn
Und anzubeten dieſen Gott der Liebe.

Heil, Wunderſchauſpiel! Stille Sabbathſcene!
Du grünes Erdreich! Endlos blauer Himmel!
Du See, noch zahmer, als ein klarer Teich!
Heil euch im ſchönen Wettſtreit mit der Seele!
Rings waltet Gott, der Unbegreifliche,
Allein dem Glauben ſichtbar, unvermengt
Mit Wundern oder Werken ſeiner Hand,
Die, ſchnell auffangend ſeine Gegenwart,
Sie doch nicht offenbaren; denn er wohnt
In Wolken nicht, Licht iſt ſein Weſen nicht,
Er nicht, nach alter Weiſen Traum, vermiſcht
Mit dem gemeinen Stoff der Elemente.
Gott iſt nicht Eins mit ſeiner Kreatur.
Hoch über Sinne-Spielraum ſchwebt und webt
Der Urgeiſt unmittheilbar. Darum wer
Mit Liebesangen der Naturen Äſerm
Anbetet, wer in Farben oder Schatten,
Im Sonnenſtrahl und in des Mondes Licht
Intelligenz erkennt, und weiſe-heilig
Wähnt ſeinen Gottesdienſt, wenn er im eitlen
Sturmwind', im Wogenbrauſen Gott vernahm —
Er bog, ein Götzendiener, ſeine Knie
Vor Erd-Atomen. Dieſe ſind zwar ſein,
Doch nicht Er Selbſt. Sie hängen einzig ab
Von ſeinem Hauch, und ſchwinden, wenn er winkt.
Hinweg dies leere myſtiſche Geprahl,
Die Heidenweisheit, den Poetenglauben!
Hinweg von uns die kranke Sympathie,
Die ſich mit Felſen und mit Bäumen trägt,
Lehrt Brüderſchaft mit Thieren, eine Seele
In jeder Lerche findet, die ſich aufſchwingt,
In jedem Blatt, in jeder Blume Leben.

Nur Dein ſey Lob, Anbetung und Bewundrung
Und Liebe, Du, deß Namen iſt — der Einz!
Nur Dir allein geheiligt ſey Dein Sabbath!

Fr. Haug.

Die Macht der Verführung.

(Beſchluß.)

Die beiden Weiber hatten den Plan gemacht, von Pinçon's Vermögen eine Leinwandhandlung zu errichten. Dann konnte Géofret ungehindert mit dem unglücklichen Opfer der Verführung und des Leichtſinns leben, die Trumeau wollte ihren Liebhaber Raymé heirathen, der ſich um Pinçon's Stellen bewerben ſollte.

Nichts ſchien dieſen ſchändlichen Projekten im Wege zu ſeyn. Pinçon, dem man weder erlaubte mit Jemanden zu ſprechen, noch an einen ſeiner Freunde und Bekannten zu ſchreiben, wurde geſchloſſen durch Paris geführt, wie ein Verbrecher. Auf ſeinem Transport erhielt er kein andres Obdach, als ein Gefängniß, kein anderes Lager, als etwas Stroh. Hier hatte er nun Zeit genug, über ſein unerwartetes, unverſchuldetes, hartes Schickſal mit mehr Faſſung, als in den erſten Momenten der Ueberraſchung, nachzudenken. Er ſchöpfte endlich den Verdacht, daß es das Werk ſeiner Gattin ſey, oder ſie doch wenigſtens daran Theil habe, und ſeine Kameraden, mit denen er davon ſprach, beſtärkten ihn in dieſem Verdacht. Er erinnerte ſich, daß ihm die Trumeau ſeine Namensunterſchrift abgeſchwatzt habe. Als er nämlich einſt an heftigen Zahnſchmerzen gelitten, habe ihm die Trumeau verſichert, ſie wiße ein ſympathetiſches Mittel gegen Zahnweh, das ſchon vielen geholfen und ihn gefragt: ob er es nicht auch verſuchen wolle? Er habe ſich dazu bereitwillig erklärt, ſie nun von ihm verlangt, er möchte auf einen reinen Bogen Papier unten am Rande ſeinen Vor- und Zunamen ſchreiben. Dies Papier habe ſie darauf zuſammengerollt, wäre damit dreimal um ihn langſam herumgegangen, einige unverſtändliche Worte murmelnd, habe dann mit der Papierrolle drei Kreuze in die Luft gemacht, und es auf einem zinnern Teller verbrannt. Nach dem Abblaſen der Aſche ſey auf dem Teller eine bräunliche Flüſſigkeit zurückgeblieben, die nur aus wenigen Tropfen beſtanden, mit dieſen habe er ſich den leidenden Theil reiben müſſen, und nach einiger Zeit wäre auch wirklich der Schmerz gelinder geworden und endlich verſchwunden. Jetzt werde es ihm klar, daß dies eine bloße Spiegelfechterei geweſen ſey, um ſich in Beſitz eines unbeſchriebenen Bogens Papier zu ſetzen, worauf nur ſeine Namensunterſchrift ſich befunden, daß ſie es mit einem andern Bogen Papier vertauſcht, und demnächſt ſeine Unterſchrift dazu benutzt, um darüber ſeine Verpflichtung zum Marinedienſt ſchreiben zu laſſen.

Pinçon hoffte nun, durch Enthüllung dieſes Bubenſtücks ſeine Unſchuld zu beweiſen und wieder freigelaſſen zu werden. Wie ſollte er aber die Sache zur Sprache bringen; die Erlaubniß: an irgend Jemand zu ſchreiben, war ihm verweigert. Unter denen, die mit ihm transportirt wurden, fand er doch glücklicher Weiſe Einen, der ihm ein aufrichtiges Mitleid ſchenkte; dieſem vertraute er ſich an und äußerte den Gedanken, ihm würde wohl noch geholfen werden, wenn er nur ein Mittel wüßte, ſeine ehemaligen Kameraden, die Huiſſiers in Paris, von ſeiner Lage in Kenntniß zu ſetzen. Sein neuer Bekannter erklärte ſich dazu bereit, und da er nicht unter ſo ſtrenger Aufſicht ſtand, als Pinçon, ſo gelang es ihm, einen Brief an einen Freund nach Paris zu ſchicken, in welchem er dieſem die ganze Intrigue meldete, mit dem Wunſche, ſie dort zur Sprache zu bringen.

Der Empfänger dieſes Briefes wußte nicht, wie er dies bewerkſtelligen ſollte; er zog daher mehrere ſeiner dortigen Bekannten darüber zu Rathe. Dadurch wurde dieſer Vorfall zum Stadtgeſpräch und endlich erfuhren auch mehrere Perſonen, welche obrigkeitliche Aemter bekleideten, etwas davon. Unter andern auch der Requetenmeiſter von Evry, der immer viel von Pinçon gehalten hatte. Er machte dem Generalanwald des Königs davon Anzeige, dieſer ließ darauf nähere Erkundigung einziehen und wirkte einen Befehl des Miniſters von Argenſon aus, Pinçon, der ſich damals ſchon in Orleans befand, ſogleich wieder auf freien Fuß zu ſtellen.

Es war ſehr natürlich, daß man über dieſen Vorfall überall in Paris ſprach; die darüber in Umlauf gekommenen Gerüchte konnten kein Geheimniß für Pinçon's Gattin und ihre vertraute Freundin, die Trumeau, bleiben. Sie waren darüber ſehr in Unruhe, und boten alles auf, die Theilnahme an Pinçon's Schickſal zu ſchwächen, ſie ſchilderten ihn alſo als einen Menſchen, der ſich nicht nur die größten Ausſchweifungen erlaubt, ſondern auch ſeine Ehegenoſſin zu einem gleichen ſittenloſen Lebenswandel habe verleiten wollen. Sie ſuchten ſogar den Requetenmeiſter von Evry durch ſolche Beſchuldigungen gegen ihn umzuſtimmen. Doch dies gelang ihnen nicht, und als man nun Pinçon's Effekten verſiegelte,

fand es die Trumeau für das klügſte, ſich vor allen Anfechtungen ſicher zu ſtellen. Sie nahm die Flucht, Nayme und Géofret hatten dies ſchon früher gethan.

Sobald Pinçon in Orleans wieder freigegeben worden war, eilte er nach Paris. Hier ſuchte er nun nur ſein ganz zerrüttetes Vermögen wieder, ſo viel es möglich, in Ordnung zu bringen. Die Verfolgung und Beſtrafung der Verbrecher ſtellte er lediglich dem Polizeiminiſter anheim.

Seine Gattin wurde verhaftet und in's Chatelet geſetzt. Bald darauf erwiſchte man die Trumeau in Provins und ſie wurde ebenfalls nach Paris gebracht, wo ſie derjenigen Geſellſchaft leiſten mußte, die ſie in den Abgrund des Verderbens geſtürzt hatte. Die beiden Männer, verſchmitzter, entgingen zwar vorläufig der Verhaftung, aber nicht den Nachforſchungen der Juſtiz. Die Unterſuchung wurde eingeleitet und ein Auszug der gerichtlichen Verhandlungen öffentlich bekannt gemacht. In ſolchen wurde die Trumeau auf eine Weiſe geſchildert, die Abſcheu und Schaudern erweckte, Pinçon's Gattin warf nun, da es ihr nicht geglückt war, ihren Mann durch lügenhafte Anklagen in ein gehäſſiges Licht zu ſtellen, alle Schuld auf die Trumeau, die ſie, durch teufliſche Ueberredungskünſte, zu allen dieſen frevelhaften Nichtswürdigkeiten verleitet habe.

Aus allem ergab ſich, daß Pinçon mit ſeiner Gattin in einer ſehr zufriedenen Ehe gelebt, bis ſie der Trumeau den Zutritt zu ſich geſtattet hatten; daß die Ehefrau des Erſtern ſich immer der Verhaftung ihres Mannes widerſetzt habe, und daß die Trumeau und Géofret den Plan dazu, auch die Art, wie er ausgeführt worden, mit allen einzelnen Umſtänden entworfen und zur Ausführung gebracht hatten. Es wurde erwieſen, daß der Gensd'arme den Chef der Marine getäuſcht und es dadurch dahin gebracht hatte, daß Pinçon verhaftet und ſo lange mit ſolcher unerbittlichen Strenge war bewacht worden, bis er aus ſeiner bedrängten Lage geriſſen wurde.

Durch eine Sentenz vom 30. September 1754 wurden die beiden Frauenzimmer zu ſtrenger Gefangenſchaft auf ihre Lebenszeit, Géofret und Nayme zu lebenslänglicher, und Sabatier, der, als Seelenverkäufer, zu dieſen Schändlichkeiten ſich hatte gebrauchen laſſen, zu fünfjähriger Galeerenſtrafe verurtheilt.

K. M—r.

Aurungzebe und der Hindu.

Die Hindus waren bisher von den muhammedaniſchen Großmoguls Akber, Jehangire und Jehan ſehr milde behandelt und beſonders hinſichtlich der Religion auf keine Weiſe bedrängt worden. Aber Aurungzebe wollte nun mit einmal alle ſeine Unterthanen zu Muhammedanern bekehren, indem er alle, welche ſich hierzu nicht verſtehen wollten, mit ungeheuren Abgaben belaſtete. Da trat der Raja von Joudpoor, Jeswunt Singh, vor ihn und ſprach die kühnen Worte: „Wenn Ew. Majeſtät an die Bücher, welche man vorzugsweiſe „göttliche" nennt, glauben, ſo werden Sie aus denſelben lernen, daß Gott der Gott aller Menſchen, und nicht etwa blos der Muhammedaner, ſey. Der Heide und der Muſelman ſind vor ihm einerlei. Die Verſchiedenheit der Hautfarbe iſt ſeine Anordnung. Er iſt es, der allen das Daſeyn gibt. In Ihren Tempeln iſt es ſein Name, zu dem gebetet wird. In unſern Tempeln iſt ſein Name gleichfalls der Gegenſtand der Anbetung. Wer alſo die Religion oder die Bräuche anderer Menſchen verachtet, achtet das Wohlgefallen des Allmächtigen für nichts." —

Aurungzebe nahm keine Rückſicht auf dieſe Vorſtellungen und bewirkte durch ſeine Unduldſamkeit den nachmaligen Fall ſeines glänzenden Hauſes: denn nun leiſteten die Rasbuten (oder Rajputen), ein kriegeriſcher Stamm der Hindu's, die bisher das Land wacker vertheidigt hatten, den andringenden Horden der Mahratten, Glaubensgenoſſen der Hindus, weiter keinen Widerſtand, und ſie wurden um das Jahr 1732 unter dem ſchwachen Großmogul Muhammed im Innern ſo mächtig, daß ſie ſchon von 1732—1740 unter ihren erſten Peiſchwas oder Häuptlingen (Bajerow und Ballajee — nach engliſcher Schreibart) große Landſtriche des innern Indiens (Malwa) an ſich riſſen und ihnen der vierte Theil der Einkünfte des ganzen Reiches des Moguls als eine Kriegsſteuer gezahlt werden mußte.

(S. A Memoir of Central India etc. By Major-General Sir John Malcolm. 2 Vol. 8. London 1823.) C. N.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus London.

Es iſt ſehr natürlich daß die Engländer Alles aufs Höchſte intereſſiren muß, was ſich auf's Seewesen bezieht, und daß ihre Flotten ihren höchſten Stolz und Freude ausmachen. Alle Schriften, die ſich darauf beziehen, werden daher begierig geleſen. Dies iſt denn auch der Fall mit einer vor Kurzem erſchienenen, welche den Titel führt: Naval Battles from 1744 to the peace in 1814 critically reviewed and illustrated by Charles

Ekins, Rear-Admiral. Allein, auch wer nicht Engländer iſt, und kein Gefühl von Nationalſtolz in ſich verſpürt und verſpüren kann, wird durch die Lektüre dieſer Schrift vielfache Unterhaltung finden, indem er hier nicht nur deutlich erkennt, wie jene ſchwimmenden Inſeln, Kriegsſchiffe genannt, ſich dem Befehle eines Einzigen gehorſam in einer Seeſchlacht, wie die Regimenter auf feſtem Boden, bewegen, um einen großen Plan auszuführen, ſondern auch durch eine Menge höchſt anziehender Anekdoten Phantaſie und Gemüth aufs angenehmſte befriedigt ſehen. Wir theilen von den letztern hier einige mit: Um zu zeigen, wie bedeutend oft in bedenklichen Lagen anſcheinend geringfügige Umſtände werden können, wird folgendes erzählt. Als in der Schlacht vom 1. Juni 1794 das Kriegsſchiff der Marlborough ſo übel zugerichtet worden war, daß Alles auf demſelben den Muth verlor das Gefecht fortzuſetzen, und der Kapitän und Lieutenant ſchon darauf dachten, ſich dem Feinde zu ergeben, flog plötzlich ein Huhn auf den abgeſchoſſenen Hauptmaſt, indem er die Flügel ſchwang und noch Hergerufen krähte. In dieſem Augenblick vernahm man auch einen dermaligen frohen Ruf unter der Mannſchaft. Sie faßte aufs neue Muth und ſtrengte ſich aufs Aeußerſte an, das Schiff zu vertheidigen. Der Sieg fing an ſich auf die Seite der Britten zu neigen, und der Marlborough erhielt Unterſtützung, ſo daß er endlich glücklich gerettet ward.

In derſelben Schlacht führte das Schiff the Brunswick ein großes Bild des Herzogs von B. in voller Figur mit einem Trefſendute an der Vorderſeite. Während des Gefechts nahm eine Kanonenkugel dem Bilde den Hut. Die Mannſchaft, nicht wollend, daß ihr Herzog dem Feinde mit unbedecktem Haupte gegen über ſtehen ſollte, ſandte ſogleich eine Deputation aufs Quarterdeck mit der Bitte, der Kapitän (John Harvey) möchte doch ſeinem Diener befehlen, ihnen ſeinen Treſſenhut zu ſenden, um den Verluſt erſetzen zu können. Es geſchah, und der Hut des Dieners wurde der Figur aufgenagelt, und blieb dort bis zu Ende des Gefechts.

Im Jahre 1787 wurden der Hafen und die Schiffswerfte zu Plymouth aufgebeſſert und die größere nördliche Docke erbaut. Der König Georg III. beſuchte einſt die Arbeiter, und bemerkte, daß die Bane in großen Verhältniſſen ausgeführt wurden, als auf den Riſſen und Plänen angegeben war. Der Architekt, Mr. Yeriby erwiederte darauf, daß die Franzoſen eben zu Toulon ein Schiff von ſolcher Größe erbauten, daß keine Docke in den Häfen Sr. Majeſtät dieſen Koloß aufnehmen vermöchte. Er habe daher für nöthig gehalten, die Docke zu Plymouth etwas zu erweitern, damit der Commerce de Marseille doch ein Unterkommen in England finden könnte. Und wirklich war das erſte Schiff, welches in dieſe Docke gebracht wurde, jenes franzöſiſche Linienſchiff, als ſich Toulon an die engliſche Seemacht ergeben hatte.

— Ward's lithographirte Abbildung berühmter Pferde findet vielen Beifall. Auf den letztern Blättern findet man das Lieblingsroß des verſtorbenen Königs von England, den Xerxes, ſo wie das Pferd, welches den Lord Wellington in der Schlacht bei Waterloo ſechszehn Stunden lang trug, Copenhagen genannt. Die Zeichnungen ſind trefflich.

— Die jetzt in London anweſende Familie des Königs der Sandwichinſeln macht natürlich großes Aufſehen. Allein dieſer Beſuch iſt nicht der erſte dieſer Art, denn ſchon im J. 1734 kam ein indiſcher Fürſt mit ſeiner Gemahlin und ganzem Hofſtaate nach England und wurde in dem Palaſte zu Kenſington beim Könige zur Audienz geführt. Er war Oberherrſcher eines indianiſchen Volksſtammes der Creeks, welche ſpäterhin ſehr mächtig geworden ſind. Im Theater zu Covent-garden wohnten die hohen Herrſchaften der Südſee dem Drama Pizarro bei, und hier ſoll die Königin beſonders durch das Unglück der armen Cora ſehr gerührt worden ſeyn.

— Roſſini kehrt in dieſem Monate (Juni) nach Paris zurück, wo er auf dem italieniſchen Theater der Académie royale zwei Werke um ſich zur Darſtellung bringen wird, wofür er 40.000 Franken erhalten haben ſoll.

— Ein reicher Engländer läßt eine Büſte von Lord Byron fertigen, wozu er einen Abdruck des Geſichts aus Griechenland erhalten haben will. Allein es ſcheinen dergleichen Abdrücke ſchon mehrere angekommen zu ſeyn, ſo daß das Morgenlicht dieſe Exklamation auf den Beutel ſcheint.

— Nächſtens wird eine Sammlung der aufgefundenen Herculaneſiſchen Manuſcripte im Druck erſcheinen. Die eine Rolle, eine kritiſche Abhandlung über Poeſie, ſoll ſehr intereſſant ſeyn.

Aus Berlin. (Beſchluß.)

Der Oberbibliothekar Profeſſor Dr. Wilken iſt aus ſeiner Gemüthskrankheit wieder ſo weit hergeſtellt, daß er — wie es heißt — in einiger Zeit wieder in ſeine vorigen Dienſtverhältniſſe treten wird.

Außer dem Panorama en haut relief von Leipzig, das Hr. Merzdorf zeigt, und welches wohl geſehen zu werden verdient, kann das ſchauluſtige Publikum immer noch das große Wachsfigurenkabinet, und auch noch eine Menagerie und eine Kunſtreitergeſellſchaft, unter der Direktion eines gewiſſen Stephany, in Augenſchein nehmen.

Mit Genehmigung des Königs wird auf den Antrag des wirkl. Geh. Raths und Oberpräſidenten der Provinz Pommern, Hrn. Sack, Excellenz, und deſſen Anordnung, am 15. d. M. ein allgemeines religiöſes Feſt in Pommern gefeiert werden, nämlich zur Erinnerung der erſten Bekehrung der Pommern zum Chriſtenthum durch den Biſchof Otto von Bamberg, der demnächſt von dem Papſt Klemens 1189 kanoniſirt worden iſt. Es iſt bereits in Stettin eine Volksſchrift unter dem Titel: das Ottobüchlein, mit dem Bildniß Otto's, ganze Figur in Steindruck, einem Notenblatt, ebenfalls in Steindruck und mit vielen Holzſchnitten, im Geſchmack der in Nürnberg und Augsburg früher vielfach gedruckten Volksbücher, erſchienen. Es iſt im echten Volkstone geſchrieben, enthält aber auch ſo viele unverdürgte Legenden, daß es, ſo ſehr es auch auf Erbauung abzweckt und ſolche auch zu befördern im Stande iſt, auch mittelbar dem Aberglauben Vorſchub leiſten dürfte. Solcher Mittel, ſollte ich meinen, bedarf das Chriſtenthum nicht mehr, um ſich Eingang in die Herzen zu verſchaffen. Seine höchſte Wunderkraft liegt in der reinen erhabenen Sittenlehre, die das unverderbene Gemüth und den unverfälſchten geſunden Menſchenverſtand ſo unwiderſtehlich hinreißt. Alle Schwärmerei in religiöſer wie in politiſcher Hinſicht, erzeugt früher oder ſpäter Erſchlaffung. Dies lehrt die Geſchichte aller Zeiten, und ſelbſt die Gegenwart, wo die Exaltation, in die faſt Europa verſetzt war, Abſpannung erzeugt hat, und deren Nachwehen die Umtriebe ſind, die nur in einigen noch nicht zur ruhigen Beſinnung gekommenen Feuerköpfen ſpuken. In frühern Kriegen war die Maſſe der Streiter aus der rohen Volksklaſſe. Nach wiederhergeſtellter Ruhe rotteten ſich dann mehrere zuſammen, und raubten und plünderten auf eigne Hand. Jetzt beſtand dieſe Maſſe aus ſehr viel gebildetern Streitern; nicht des ſchnöden Metalls wegen zogen ſie in den Kampf, ſondern einer bei ihnen erwachten Idee von Freiheit und Selbſtſtändigkeit wegen. Jetzt wollen ſie dieſe dunkle Ideen realiſirt wiſſen, ohne erſt zu prüfen, ob ſie in die Wirklichkeit treten können und dürfen.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: A. H. Mendel. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 14.)

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 14. —— den 29. Juni 1824.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

IX.

Historisch-statistische Darstellung des nördlichen Englands, nebst vergleichenden Bemerkungen auf einer Reise durch die südwestlichen Grafschaften. In Briefen von C. F. Wiinns. XII u. 468 S. 8. 1 Kpfrt. Leipzig, Hinrichs. geh. 1 Rthlr. 20 Gr.

Der Sammler für Kunst und Alterthum in Nürnberg. Erstes Heft. IV u. 96 S. gr. 8. 3 Kpfrt. Nürnberg, Riegel u. Wiessner. geh. 18 Gr.

Ueberblick von Nürnbergs Aufkeimen, Blüthe und Sinken, entworfen von Konrad Mannert. (Aus dem Taschenbuch von Nürnberg bes. abgedr.) 128 S. 8. 2 Kupfertaf. Nürnberg, Riegel u. Wießner. geh. 18 Gr.

Allgemeine Uebersicht über die Gründung der Witwen- und Waisen-Institute, nach mathematischen Grundsätzen von J. C. Gernrath. IV u. 56 S. gr. 8. 2 Tabellen. Brünn, Traßler. geh. 6 Gr.

Ueber die Witwenanstalten in der österreichischen Monarchie, besonders über die, welche zu Prag im Jahre 1804 und zu Wien im Jahre 1823 begründet wurden, sammt nähern Ansichten und Entwickelungen über letztere; veranlaßt durch ein erhaltenes Schreiben. Von Philipp Krammer. (Aus d. Mittheilgen. d. Mähr. Gesellsch. d. Ackerb. bes. abgedr.) 98 S. gr. 8. Brünn, Traßler. geh. 8 Gr.

A. G. Hedoni saxonis Elegiae. VI u. 48 S. 8. Leipzig, Hartmann. geh. 8 Gr.

Neues Jahrbuch der Landwirthschaft. In zwanglosen Heften herausgegeben vom Cammerrath Platdner und Prof. Dr. Weber. 3r Bd. 2s Stck. IV u. 188 S. 8. Leipzig, Hartmann. geh. 16 Gr.

Schauspiele von Don Pedro Calderon de la Barca. Uebersetzt von Al. Zeitteles. 16 Bdchen Auch u. d. T.:

Das Fegfeuer des heiligen Patricius. 148 S. gr. 8. Brünn, Traßler. geh. 18 Gr.

ΘΟΥΚΥΔΙΔΟΥ ΣΥΓΓΡΑΦΗ. Thucydidis Historia. Curavit Ludovic. Dindorfius. XXII u. 498 S. 8. Leipzig, Teubner. geh. fein Pap. 1 Rthlr. 20 Gr. ord. Pap. 1 Rthlr.

Zweite Folge der Nachträge zu dem geographisch-statistischen Zeitungs-, Post- und Comptoir-Lexicon; von Dr. C. G. D. Stein. IV u. 166 S. 8. Leipzig, Hinrichs. 16 Gr.

De indole et usu medii graecorum verbi in diligentiori latinarum litterarum interpretatione haud negligendo. Prolusio. Qua solemnia examinis publici etc. indicit C. F. Stadelmannus. 16 S. 4. Dessau. (Leipzig, Hinrichs.) 6 Gr.

Practisches (europäisches) Völkerrecht; Diplomatie und Staatspraxis. Auch u. d. T.:

Die Staatswissenschaften im Lichte unsrer Zeit, dargestellt von K. H. L. Pölitz. 3r u. letzter Theil. XVI u. 340 S. gr. 8. Leipzig, Hinrichs. 1 Rthlr. 12 Gr.

Flora classica. Herausgegeben von Dr. Julius Billerbeck. VIII u. 286 S. gr. 8. Leipzig, Hinrichs. 1 Rthlr. 8 Gr.

Lesebuch für Volksschulen. Zweiter Theil. VI u. 442 S. 8. Nürnberg, Riegel u. Wießner. 12 Gr.

Sammlung einiger Gelegenheitspredigten, zur Erinnerung an eine merkwürdige Vergangenheit und zur Belebung eines religiösen und patriotischen Sinnes für eine bedenkliche Gegenwart; von M. F. Scheibler. Mit einer Vorrede von Dr. H. G. Tzschirner. XLVIII und 416 S. gr. 8. Leipzig, Hartmann. 1 Rthlr. 16 Gr.

Der praktische Blumengärtner, oder Anweisung, die beliebtesten Blumen und Zierpflanzen, sowohl im Freien als auch in Gebäuden, vortheilhaft zu pflanzen, selbst zu ziehen und auf die beste Weise zu veredeln. Ein Handbuch für Gärtner, Gartenbesitzer u. alle diejenigen u. s. w. Von Heinrich Gruner. VI und 350 S. gr. 8. Leipzig, Hartmann. 1 Rthlr.

Christlicher Geist- und Herzensspiegel, für fromme Menschen jedes Alters und Geschlechtes, vorzüglich aber für jene, welche sich dem geistlichen oder beschaulichen Stande zu widmen gedenken. Eine Sammlung von Lebensbeschreibungen jener gotterfüllten Männer und Frauen u. s. w. von Renatus Münster. 260 S. 8. Brünn, Traßler. 12 Gr.

Der neue Fußarzt, oder Anweisung, die Leichdornen, Frostbeulen, Geschwülste der Füße, Nagelgeschwüre, Fußschweiße, Klumpfüße ꝛc. zu heilen; nebst einer ausführlichen Abhandlung für Fußreisende über die nöthige Pflege, Bekleidung und Abwartung der Füße auf Reisen. Von Dr. Ludwig Meiner. VIII u. 104 S. 8. Leipzig, Hartmann. 10 Gr.

Sebastian Kunzens Fußreise nach — dem Brautgemache. Nebst einem Vorworte. Herausgegeben von Friedr. Laun. 2 Theile. 398 S. 8. Leipzig, Hartmann. 1 Rthlr. 16 Gr.

Homeri Odyssea. Cum interpretationis Eustathii et reliquorum grammaticorum delectu, suisque commentariis edidit D. C. G. Baumgarten-Crusius. Vol. 3. p. 1 et 2. rhapsod. XVII — XXIV. continent. 360 S. gr. 8. Leipzig, Hartmann. 1 Rthlr. 8 Gr.

Religiöse Gesänge für Schulen. Gesammelt von C. H. Scheer. VI u. 104 S. 8. Hannover, Helwing. 6 Gr.

Anweisung zur leichten und gründlichen Erlernung der Doppel- und Decimalbrüche. Zum Selbstunterricht für Kin-

der, erzählend vorgetragen von Fr. Brenker. VIII und 176 S. 8. Hannover, Helwing. 12 Gr.

Anweisung zur leichten und gründlichen Erlernung der gemeinen Brüche. Zum Selbstunterricht für Kinder erzählend vorgetragen von Fr. Brenker. Zweite verb. u. verm. Auflage. XII u. 104 S. 8. Hannover, Helwing. 10 Gr.

Lebensbeschreibungen berühmter Reformatoren.

So eben ist bei mir erschienen:

Leben Johann Knox's und der beiden Marien, Mutter und Tochter. Von Christian Niemeyer. Mit dem Bildnisse Knox's. 17¼ Bogen in 8. 16 Gr.

welches den ersten Band einer neuen Folge der Lebensbeschreibungen berühmter Reformatoren, 10 Bände, bildet. Gewiß wird dieselbe des Beifalls, welcher der ersten Sammlung in mehrern Auflagen zu Theil wurde, nicht entbehren.

Leopold Voß in Leipzig.

Rossini.

In meinem Verlage erschien so eben:

Rossini's Leben und Treiben,

vornehmlich nach den Nachrichten des Herrn v. Stendhal geschildert, und mit Urtheilen der Zeitgenossen über seinen musikalischen Charakter begleitet.

von

Amadeus Wendt.

Mit dem Bildnisse Rossini's. 8. geh. 2 Rthlr.

Leopold Voß in Leipzig.

Ueber den Gesang.

Bei mir erschien so eben:

Briefe an Natalie

über

den Gesang,

als Beförderung der häuslichen Glückseligkeit und des geselligen Vergnügens. Ein Handbuch für Freunde des Gesanges, die sich selbst, oder für Mütter und Erzieherinnen, die ihre Zöglinge für diese Kunst bilden wollen.

Von

Nina d'Aubigny von Engelbrunner.

Zweite verbesserte und vermehrte Auflage.

gr. 8. Velinpapier, geheftet in eleg. Umschlag.

Preis: 1 Rthlr. 16 Gr.

Leopold Voß in Leipzig.

Bei Leopold Voß in Leipzig erschien:

Ludovic. Choulant, Prodromus novae editionis Auli Cornelii Celsi librorum octo de medicina. Inest apparatus critici Celsiani, tentamen bibliographicum. gr. 8. Preis: 1 Rthlr.

Diese Schrift ist der Vorläufer einer neuen Ausgabe des Celsus, welche binnen Jahresfrist in zwei Octavbänden erscheinen und vorzüglich dahin streben wird, dem ärztlichen Zögling in seinen academischen Jahren und dem praktischen Arzte das Lesen des Celsus zu erleichtern und wahrhaft nützlich zu machen; daher wird sie nächst einer sorgfältigen Kritik des Textes zugleich ein erläuterndes Sachregister über Celsus enthalten und durch fortlaufende Noten die Beziehung der Medicin jener Zeit zu der heutigen zu heben suchen. Der hier angezeigte Prodromus enthält eine vollständige, bibliographisch genaue Beschreibung des gesammten kritischen Apparates zum Celsus (40 Ausgaben, 8 Uebersetzungen und 42 Erläuterungsschriften) meistens aus eigner Ansicht, indem der Verfasser die jetzt bekannten Uebersetzungen sämmtlich, eben so die Ausgaben, mit Ausschluß von vier wenig bedeutenden neuern, selbst sah, und somit auf diesem Felde für die gegenwärtige Zeit vollkommen aufgeräumt zu haben glaubt.

Anzeige

die

Fortsetzung

der bisher vom

Prof. *Dr. L. W. Gilbert*

herausgegebenen

Annalen

der

Physik und der physikalischen Chemie

betreffend.

Die Annalen der Physik und der physikalischen Chemie, welche durch den Tod des Prof. *Gilbert* ihres mehr als 25jährigen Herausgebers beraubt wurden, haben durch dessen thätige und umsichtsvolle Redaktion eine so bedeutende Stellung für die Wissenschaft erlangt, daß über den Werth einer Fortsetzung derselben gewiß nur Eine Stimme vorhanden seyn kann. Schon das Andenken, welches man einem hochverdienten Manne schuldig ist, verpflichtet zur Aufrechthaltung des in gewisser Hinsicht von ihm gestifteten Werkes, und noch mehr sind, im gleichen Maasse, Publikum und Wissenschaft beeinträchtigt, wenn die Zahl der bestehenden Zeitschriften ohne innern Anlass vermehrt wird.

Beweggründe dieser Art haben mich bestimmt, das längst gefühlte und bei dem Tode des Prof. *Gilbert* stärker hervortretende Bedürfniss einer von hier ausgehenden Zeitschrift, zu deren Herausgabe ich durch das Vertrauen der ausgezeichnetsten Physiker und Chemiker aufgefordert war, mit dem zu verknüpfen, welches jener unerwartete Verlust für einen grossen Theil des physikalischen Deutschlands nothwendig erzeugen musste.

Demnach bringe ich es hierdurch zur Kenntniss des grösseren Publikums, dass ich die Redaktion der bisherigen Gilbertschen Annalen übernommen habe und in kurzem die Herausgabe derselben beginnen wird.

Ich verbinde damit die Anzeige, dass an der bestehenden Einrichtung der Annalen für die nächste Zukunft nichts Wesentliches geändert wird, dass Physik und Chemie in ihrem ganzen wissenschaftlichen Umfange nach wie vor die Hauptgegenstände des Inhaltes ausmachen und dabei die erstere ihres Rechtes zur mathematischen Behandlung nicht beraubt werden soll; dass ferner die physikalischen Erscheinungen im Grossen oder die Inbegriffe der Atmosphärologie und physikalischen Geographie wie bisher die verdiente Aufmerksamkeit finden werden und dass endlich Gegenstände anderer Wissenschaften, gleich denen der Künste und Gewerbe, in soweit ihre frühern Stellen behalten, als sie in näherer Verknüpfung mit dem physikalischen Studium stehen.

Die kräftige Unterstützung, welche das beginnende Unternehmen bereits hier und in Schweden gefunden hat, und von der Mehrzahl der bisherigen Mitarbeiter *Gilberts* nicht in Zweifel zu ziehen ist, gibt mir die Aussicht, dem Publikum Originalabhandlungen des bleibendsten Werthes vorzulegen, und eben so bedarf es wohl kaum der Erwähnung, dass Berlin mehr wie ein anderer Ort die Hülfsmittel darbietet, die ausländischen Erzeugnisse mit grösster Vollständigkeit zu geben.

Ich glaube mich demnach in den Stand gesetzt, die Anforderungen der Wissenschaft befriedigen zu können, und sehe deshalb einer der frühern gleichen ermunternden Aufnahme mit Hoffnung entgegen.

Nachträglich bemerke ich, dass meine Wirksamkeit mit dem 77. Bande zunächst beginnt und die am 76. noch fehlenden Hefte später nachgeliefert werden, auch bin ich dem Publikum noch die Nachricht schuldig, dass nach einer Uebereinkunft mit dem Herrn Verleger, bei etwaiger zu grosser Anhäufung der Materialien, der Verspätung und gar Vernachlässigung derselben, durch von Zeit zu Zeit erscheinende

Supplementbände

vorgebeugt werden soll, worüber zu seiner Zeit ein Näheres.

Berlin, den 1. Mai 1824.

J. C. Poggendorff.

Die äussere Form, die typographische Ausstattung und die Ausführung der Kupfer bleibt fürs erste unverändert, in der Ueberzeugung, dem Publikum der Annalen damit Genüge geleistet zu haben.

Den resp. Abonnenten liefere ich, wie billig, die Monatshefte dieses Jahrgangs bis zum December *gratis* nach, da bei der Versendung des ersten Heftes der Preis von 8 Rthlrn. für den ganzen Jahrgang berechnet wurde; für die wie schon erwähnte

mit dem 77. Bande beginnende

neue Folge der Annalen,

unter dem Titel:

Annalen

der

Physik und der physikalischen Chemie

nach *L. W. Gilberts* Tode fortgesetzt

und

herausgegeben

von

J. C. Poggendorff.

steht neuer Eintritt frei und ist der Preis des 1. und 2. Bandes (oder des 5. bis 12. Heftes dieses Jahrgangs) auf 5 Rthlr. 8 Gr. festgesetzt.

Das durch vorläufige Anzeige als erscheinend schon öffentlich bekannt gemachte

General-Register zu den sämmtlichen 76 Bänden der Gilbertschen Annalen,

hoffe ich gegen Schluss dieses Jahres versenden zu können.

Leipzig, im Mai 1824.

Joh. Ambr. Barth.

Neue Verlagsbücher

von **C. Fr. Amelang in Berlin**

zur Leipziger Jubilate-Messe 1824.

In allen Buchhandlungen des In- und Auslandes vorräthig:

Reuscher (Dr. u. Direkt. J. F. A.) Lehrbuch der Geschichte der Völker und Staaten des Alterthums; nebst allgemeiner Angabe der Hauptquellen zur Beförderung eines zweckmäßigen Studiums der alten Geschichte. Zum Schul- und Privatgebrauch. gr. 8. 2 Rthlr.

Spieker (Dr. C. W.) Des Herrn Abendmahl. Ein Beicht- und Communionbuch für gebildete Christen. Zweite vermehrte Auflage. 8. Mit Titelkupf. u. Vignette. Englisch Druckpapier. Geheftet. à 1 Rthlr.

— — Andachtsbuch für gebildete Christen. Zwei Theile in 8. Vierte Auflage. Mit 2 neuen Titelkupfern und Vignetten, gezeichnet und gestochen von Lud. Meyer jun. Engl. Druckpapr. Geheft. à 2 Rthlr. cpl.

Thümmel (C. C. Dr. und praktischer Arzt zu Berlin) Medizinisches Hausbuch, zur Hülfe bei vorkommenden Krankheitsfällen für Jedermann. Nach alphabetischer Ordnung, nebst einem diätetischen Wörterbuche. gr. 8. Mit allegor. Titelkupfer und Vignette gezeichnet von L. Wolf, gestochen von Meno Haas. Sauber geheftet. à 1⅔ Rthlr.

Verzeichniß einer Handbibliothek der vorzüglichsten ökonomischen und forstwissenschaftlichen Werke Deutschlands. Zweite vermehrte Auflage. 8. Geheftet. à ⅓ Rthlr.

Wilmsen (F. P.) Theodora. Moralische Erzählungen für die weibliche Jugend. 8. Mit Titelkupfer, Vignette u. Musikbeilage. Geheft. à 1⅓ Rthlr.

— — Lehrstoff und Lehrgang des deutschen Sprachunterrichts in Mädchenschulen. Ein Handbuch für Lehrer u. Lehrerinnen. 8. 22 Bogen. à ⅔ Rthlr.

In der Herbst-Messe 1823 waren neu:

Burckhardt (G. F.) Vollständiges Englisch-Deutsches und Deutsch-Englisches Taschenwörterbuch, nach den vorzüglichsten über beide Sprachen erschienenen größern Wörterbüchern, besonders nach denen von Adelung, Johnson und Chambers bearbeitet. Neue Ausgabe, in welcher die Betonung, die Aussprache, das Geschlecht, die unregelmäßigen Zeitwörter, technischen, veralteten, wenig gebräuchlichen und niedrigen Wörter genau bezeichnet sind, mit Hinweisung auf die richtige Anwendung der Zeitwörter und deren Vorwörter, nebst einem alphabetischen Verzeichnisse der wichtigsten Länder, Oerter, Tauf- und anderer Namen, so wie der gewöhnlichsten Abkürzungen, und endlich einer Tabelle der unregelmäßigen Zeitwörter beider Sprachen. Zwei Theile. Erster Theil: Englisch-Deutsch, zweiter Theil: Deutsch-Englisch. In kl. 8. Jede Seite in drei Spalten aus der Perlschrift. Sauber geheftet, complet à 2½ Rthlr.

Dreist (S. C.) Der Katechismus Lutheri, ausführlich erklärt in Fragen und Antworten, wie auch mit Sprüchen und Liederversen versehen. Ein Handbuch beim Katechisiren für Schullehrer auf dem Lande. 8. Dritte vermehrte Auflage. (elf Bogen. à ⅓ Rthlr.

Grebitz (Caroline El.) die besorgte Hausfrau in der Küche und Vorrathskammer, oder deutliche und gründliche Anweisung, Erstens: wie ohne alle Vorkenntnisse mit vorzüglicher Rücksicht auf Wohlfeilheit, Wohlgeschmack, und zierliches Ansehen, alle Arten der ausgesuchtesten Speisen, Backwerke, Compots, Cremes, Gelees, Gefrornen, Eingemachten, Marmeladen, Säfte, warmer und kalter Getränke und Liqueurs zu bereiten und anzurichten sind, und Zweitens: wie das Brodbacken, das Milchwesen, nebst Butter- und Käsebereitung, das Einschlachten, Einpökeln und Räuchern aller Fleischarten, die Zubereitung aller Arten Würste, das Einsieden und Aufbewahren aller Arten zahmen und wilden Fleisches und Geflügels, nebst dem Mariniren der Fische und dergleichen, das Aufbewahren aller Arten Zugemüse, das lange Frischerhalten aller Obstarten und das Abdacken derselben, die Zubereitung verschiedener Obstweine und Essige, die Zucht des Federviehes und ein sehr vortheilhaftes Mästen mehrerlei Geflügels, die Behandlung des Garns, das Bleichen, Waschen der Wäsche und Betten, Stärkemachen, Seifesieden, die Verfertigung der Lichter und das Reinigen des Tafel- und Küchengeschirrs, allerlei Haushaltungsvortheile, die Bestellung des Küchengartens und Erziehung der Gewächse, wie auch des Samens, zu besorgen und auszuüben sind. Ein Handbuch für angehende Hausfrauen und Wirthsafterinnen, vorzüglich in mittleren und kleineren Städten und auf dem Lande. 2 Theile, ord. 8. à 1⅔ Rthlr.

Hermbstädt (Sig. Fr.) Chemische Grundsätze der Kunst, Branntwein zu brennen; nach den neuesten Entdeckungen und Vervollkommnungen derselben, theoretisch und praktisch dargestellt. Nebst einer Anweisung zur Fabrikation der wichtigsten Liqueure. Zwei Theile. Zweite durchaus verbesserte und vermehrte Auflage. Mit 19 Kupfertaf. gr. 8. compl. à 6⅔ Rthlr.

Langbein (A. F. C.) Ganymeda. Fabeln, Erzählungen und Romanzen zu Gedächtniß- und Redeübungen der Jugend. 8. 2r Theil. Geheftet. à ⅔ Rthlr.

Preuß (J. D. C.) Alemannia, oder Sammlung der schönsten und erhabensten Stellen aus den Werken der vorzüglichsten Schriftsteller Deutschlands, zur Bildung und Erhaltung edler Gesinnungen. Ein Handbuch auf alle Tage des Jahres für Gebildete. Zweiter Theil. Zweite Auflage. 8. Mit einem schönen Titelkupfer. Eleg. geb. à 1 Rthlr.

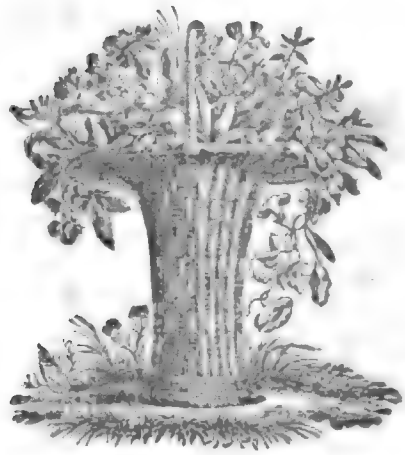
Scheibler (Sophie W.) Allgemeines deutsches Kochbuch für bürgerliche Haushaltungen, oder gründliche Anweisung, wie man ohne Vorkenntnisse alle Arten Speisen und Backwerk auf die wohlfeilste und schmackhafteste Art zubereiten kann. Ein unentbehrliches Handbuch für angehende Hausmütter, Haushälterinnen und Köchinnen. 8. Fünfte durchaus verbess. und vermehrte Auflage. Mit einem neuen Titelkupfer. à 1 Rthlr.

Valentini (Dr. Fr.) Neue Italienische Grammatik für Deutsche. gr. 8. 2½ Rthlr.

Wilmsen (F. P.) Die ersten Verstandes- und Gedächtnißübungen. Ein Handbuch für Lehrer in Elementarschulen. 8. Dritte vermehrte und verbesserte Auflage. ⅔ Rthlr.

Zeitung
für
die elegante Welt.

Herausgegeben
von
K. L. Methuſ. Müller.



Vierundzwanzigſter Jahrgang.
1824.

Juli.

Leipzig,
bei Leopold Voß.

Die Zeitung für die elegante Welt enthält, ihrem Plane zu Folge:

1) Allgemeine Aufsätze, zur Berichtigung der Urtheile über Kunst und zur Veredlung des Geschmacks, wie auch über allerhand nützliche und angenehme Gegenstände, die zunächst die gebildete Welt interessiren, und zur Unterhaltung in feineren Familienzirkeln dienen können.

2) Neue Moden- und Luxusnachrichten aus fremden und deutschen Hauptstädten, in Bezug auf männliche und weibliche Kleidung, Hauswesen, Zimmerverzierung, Ameublement, Equipage u. s. w.

3) Korrespondenznachrichten über deutsche und ausländische Theater, Bekanntmachung und Charakteristik neuer vorzüglicher Stücke, Musikaufführungen, Kunstinstitute und deren Ausstellungen, Badechroniken u. s. w.

4) Hofnachrichten, in so fern sie auf Feste und Vergnügungen, auf Gebräuche und Sitten, auf das höhere stehende Personale der Höfe und auf Fremde Bezug haben, zu welcher Rubrik auch Nachrichten von wichtigen Ereignissen unter dem höheren Adel vom Civil- und Militairstande, bei Domkapiteln und Ritterorden u. s. w. gehören.

5) Charakteristik von Städten und Ländern, in Rücksicht ihrer Kultur und gesellschaftlichen Verhältnisse; hauptsächlich aus Korrespondenznachrichten, mit unter aber auch aus Werken gezogen, die dem nicht eigentlich gelehrten Publikum sonst weniger bekannt werden.

6) Anzeige neuer Kunstsachen. Nachrichten und Beurtheilungen von öffentlichen Privat- und ländlichen Gebäuden, Beschreibung von neuen musterhaften Anlagen von Gärten der Fürsten und Gutsbesitzer, von Gemälden, Kupferstichen, Werken der plastischen Kunst, musikalischen Werken und Instrumenten u. s. w. mit welcher Rubrik die neuere Künstlergeschichte in Verbindung steht.

7) Literatur. Anzeige und kurze Beurtheilung von Schriften, in so fern sie sich durch Inhalt und Ton zur belehrenden oder angenehmen Lektüre eines gebildeten Publikums eignen.

8) Miszellen. Erfindungen, biographische Skizzen, Anekdoten, Gedichte und dergl.

Alles, was in die Politik oder die eigentliche Schulgelehrsamkeit einschlägt, bleibt von dem Plane dieser Blätter völlig ausgeschlossen.

In jeder Woche werden von dieser Zeitung regelmäßig Mitwochs zwei, und Sonnabends drei Stücke, nebst einem Intelligenzblatt ausgegeben. Es werden nach Befinden auch Kupfer, welche Gegenstände der Kunst, des Luxus und der Mode, Ansichten von Gebäuden, Lustschlössern u. s. w. auch Portraits berühmter Personen darstellen, so wie zuweilen musikalische Beilagen gegeben werden.

Zu jedem Monat wird ein Umschlag mit einem Titel und einer Inhaltsanzeige, und zu dem ganzen Jahrgange, welcher einen Band ausmacht, außer Haupttitel, noch ein möglichst vollständiges und genau bearbeitetes Sachregister geliefert.

Digitized by Google

Da die Verlagshandlung der Zeitung für die elegante Welt sich nicht darauf einlassen kann wöchentliche und monatliche Exemplare der Zeitung postfrei zu versenden (die Versendung an alle Buchhandlungen durch Abgabe an ihre Kommissionäre ausgenommen), so müssen die wöchentlichen und monatlichen Bestellungen bei den resp. Ober- und Postämtern, Zeitungsexpeditionen, so wie den Buchhandlungen jedes Orts, oder des zunächst gelegenen, gemacht werden.

Hauptspeditionen haben folgende Ober-Postämter und Zeitungsexpeditionen übernommen:

Die Königl. Sächs. Zeitungs-Expedition in Leipzig.
— K. K. Oberste Hof-Postamts-Hauptzeitungsexpedition in Wien.
Das K. K. Böheimische Ober-Postamt in Prag.
— Königl. Preuß. Zeitungs-Comptoir in Berlin.
— — — Ober-Postamt in Breslau.
— — — Grenz-Postamt in Erfurt.
— — — Grenz-Postamt in Halle.
— — — Ober-Postamt in Hamburg.
— Königl. Baiersche Ober-Postamt zu Nürnberg.
— — — — — zu München.
— — — — — zu Augsburg.
— Königl. Würtembergische Haupt-Postamt zu Stuttgart.
— Fürstl. Turn- und Taxisches Ober-Postamt in Frankfurt a. M.
— — — — — in Hamburg.
— Ober-Postamt in Bremen.
— Königl. Ober-Postamt in Hannover.

Der Preis des Jahrganges ist 8 Rthlr. Sächs., oder 14 Gulden 30 Kreuzer Rheinisch, und dafür überall innerhalb Deutschland zu bekommen. Da von denen, welche diese Zeitung unmittelbar von der Verlagshandlung beziehen, die pünktlichste Zahlung verlangt werden muß, so ist nöthig, daß jeder der resp. Interessenten den Betrag des ganzen Jahrganges beim Empfange des ersten Stücks entrichtet, und es steht zu hoffen, daß man diese Forderung nicht unbillig finden werde, weil ohne sie ein Institut, das so viele Kosten erfordert, nicht wohl bestehen kann.

Alle Briefe und Beiträge, die Zeitung für die elegante Welt betreffend, sind entweder unter der unten stehenden Adresse, oder mit der Ueberschrift:

An die Redaktion der Zeitung für die elegante Welt,

einzusenden.

Leopold Voß
in Leipzig.

Inhaltsverzeichniß

vom Monat Juli 1824.

No. 127. Steffano und Isidore, Novelle von Fr. Jacobs. Kometenschweif; von Müllner. Räthsel; von K. M — r. (Aus München — aus Nürnberg.)

No. 128. Disputationes in hypothesi. Num. 13; von L. Lanthani. Steffano und Isidore. (Fortsetzung.) Musik. Aus Leben, Kunst und Schule; von F. L. B. (Aus Nürnberg (Fortsetz.) — aus München. Beschluß.)

No. 129. Wunsch und Abschied; von .f. Steffano und Isidore. (Fortsetz.) Disputationes in hypothesi. Num. 13. (Fortsetz.) Ameisensuppe; von C. N. Frommer Wunsch; von D. (Aus Nürnberg. Beschluß.) Notizen.

No. 130. Steffano und Isidore. (Fortsetzung.) Disputationes in hypothesi. Num. 13. (Fortsetz.) Gnomen aus Metastasio; von Haug. (Aus Berlin.) Notiz (aus dem Englischen).

No. 131. Disputationes in hypothesi. Num. 13. (Fortsetz.) Steffano und Isidore. (Fortsetz.) Miscelle; von P. Auflösung des Räthsels in Nr. 127. (Aus Leipzig — aus Kopenhagen.)

No. 132. Ueber die Darstellungen der Mad. Neumann aus Carlsruhe in Leipzig; von A. Wendt. Disputationes in hypothesi. Num. 13. (Beschl.) Steffano und Isidore. (Fortsetz.) Gnomen aus Metastasio; von Haug. (Aus Berlin (Fortsetz.) — aus Leipzig. Beschluß.) Notiz.

No. 133. Steffano und Isidore. (Fortsetzung.) Ueber die Darstellungen der Mad. Neumann aus Carlsruhe in Leipzig. (Fortsetzung.) (Aus Leipzig (Beschl.) — aus Berlin. Beschluß.) Notizen.

No. 134. Neueste Literatur. Ueber die Darstellungen der Mad. Neumann aus Carlsruhe in Leipzig. (Beschl.) Steffano und Isidore. (Fortsetz.) Aus Leben, Kunst und Schule; von F. L. B. (Aus Griechenland — aus Riga.)

No. 135. Der alte Sänger; von Sch. Steffano und Isidore. (Fortsetzung.) Universalmonarchie; von C. N. Miscell; von P. (Aus Hannover — aus Riga. Fortsetzung.)

No. 136. Steffano und Isidore. (Fortsetzung.) Kleine Lesefrucht. Seltsamer Gerichtshandel; von C. N. Großer Entschluß; von Haug. (Aus Riga (Beschl.) — aus Hannover. Fortsetzung.)

No. 137. Glaubensmuth; von Fanny Tarnow. Steffano und Isidore. (Fortsetzung.) Aus Leben, Kunst und Schule; von F. L. B. Gnomen aus Metastasio; von Haug. (Aus Hannover. Fortsetzung.) Notizen.

No. 138. In ein Stammbuch; von Conz. Steffano und Isidore. (Fortsetzung.) Glaubensmuth. (Fortsetz.) Ridicula literaria; von D. (Aus Berlin — aus Hannover. Fortsetzung.)

No. 139. Steffano und Isidore. (Fortsetzung.) Glaubensmuth. (Fortsetzung.) Miscellen; von P. (Aus Berlin (Beschl.) — aus Hannover. Fortsetzung.) Reisegeschichtliche Notizen.

No. 140. Die Taubenpost. Steffano und Isidore. (Fortsetzung.) Glaubensmuth. (Fortsetzung.) Der Aufwand von Mitteln; von Panse. (Aus dem Halberstädtischen — aus Hannover. Fortsetzung.)

No. 141. Glaubensmuth. (Fortsetz.) Steffano und Isidore. (Fortsetzung.) Erntegedanken; von Ed. G. Vischer. (Aus Hannover (Beschl.) — aus dem Halberstädtischen. Fortsetzung.)

No. 142. An Luisen; von Fr. Haug. Glaubensmuth. (Fortsetz.) Steffano und Isidore. (Fortsetz.) (Aus Berlin — aus dem Halberstädtischen. Beschluß.)

No. 143. Steffano und Isidore. (Fortsetzung.) Glaubensmuth. (Fortsetz.) Aus Leben, Kunst und Schule; von F. L. B. Frage; von Fr. Haug. (Aus München — aus Berlin. Beschluß.)

No. 144. Glaubensmuth. (Beschl.) Steffano und Isidore. (Fortsetz.) Lesefrucht; von P. (Aus München. Beschluß.)

No. 145. Literarische Rapports. Steffano und Isidore. (Fortsetz.) Lesefrucht. Gnome; von Fr. Haug. (Aus Wien — aus Mailand.)

No. 146. Meiner Großmutter zu ihrem 72sten Geburtstage; von Hölderlein. Steffano und Isidore. (Fortsetz.) Neid; von Fr. Haug. (Aus Wien (Fortsetz.) — aus Mailand. Fortsetzung.)

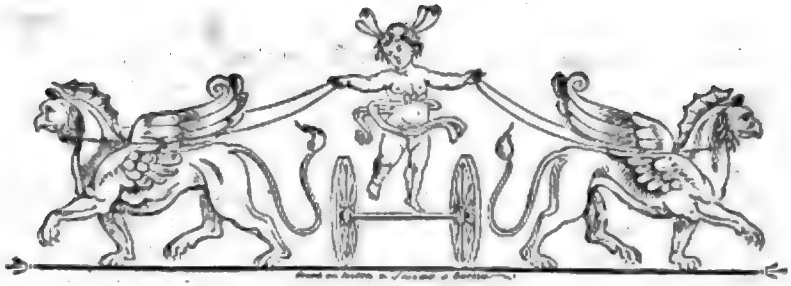
No. 147. Steffano und Isidore. (Fortsetzung.) Literarische Rapports. Thomas Arrowsmith; von C. N. Am 9. März 1324; von Haug. (Aus Wien (Fortsetz.) — aus Mailand. Fortsetzung.)

No. 148. Literarische Rapports. (Beschluß.) Steffano und Isidore. (Fortsetz.) Die angenehme Wohnung; von C. N. Nachbildungen aus der griechischen Anthologie; von Haug. (Aus Wien (Fortsetz.) — aus Mailand. Beschluß.) Notiz.

No. 149. Der junge Zollergraf; von Conz. Steffano und Isidore. (Fortsetz.) Musik. Gnomen aus Metastasio; von Fr. Haug. (Aus Wien. Beschluß.) Notizen.

Vier Intelligenzblätter.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags ——— 127. ——— den 1. Juli 1824.

Expedition der Zeitung für die elegante Welt.

Diese Zeitung, welche das gebildete Publikum seit nunmehr vier und zwanzig Jahren mit ununterbrochenem Beifall beehrt hat, ist außer den Buchhandlungen jedes Orts, bei

allen Ober- und Postämtern und Zeitungs-Expeditionen

in ganz Deutschland, Frankreich, Rußland, Schweden, Dänemark, der Schweiz und Holland zu erhalten und zu bestellen. Die resp. Behörden sind sämmtlich dazu aufgefordert, und geneigt, sich der gehörigen prompten Lieferung derselben zu unterziehen. Der Preis jedes Jahrgangs ist 8 Thlr. Sächsisch oder 14 Fl. 30 Kr. Reichsgeld. Leopold Voß.

Steffano und Iſidore.

Novelle von Fr. Jacobs.

Die Trennung.

Am Weihnachtstage des Jahrs nach Chriſti Geburt vierzehnhundert und ſechs und ſiebzig trat der Herzog Galeazzo Maria von Mailand nach eingenommenem Mittagsmahle in den Gartenſaal, deſſen hohe und ſpitzige Fenſter ſich nach einem Fiſchteiche öffneten, welcher die Mauern des Palaſtes beſpülte. Der Tag war ungewöhnlich mild; ein lauer Wind ſchien mit dem dunkeln Gewäſſer zu koſen, und lockte aus der Tiefe die Bewohner deſſelben herauf, die einander ſcherzend verfolgten und ſich oft während dieſes Spieles mit muthwilligen Sprüngen in die Luft ſchleuderten. Der Herzog warf einen flüchtigen Blick auf den See, wendete ſich aber dann raſch nach dem Kreiſe der Höflinge um, die in ehrerbietiger Ferne hielten, um ſeinen Stallmeiſter Bertrand de Vaudry zu fragen, wie es dem armen Landolfo ergehe. — Dieſer Landolfo war einer ſeiner Pagen, den er ſehr liebte und der vor der Reiſe nach Vigevano erkrankt war. Der Stallmeiſter ſenkte bei der Frage ſeines Herrn die Blicke zur Erde und antwortete: Eure Diener, gnädigſter Herr, haben Bedenken getragen, Eure ſo höchſt erfreuliche Rückkehr durch eine Nachricht zu verunſtalten, die Euch nicht gefallen mochte, da wir wußten, wie hoch der Knabe von Euch gehalten wurde. Seine Leiden haben ein Ende. Denn er iſt wenige Stunden nach Eurer Rückkehr bei'm Einbruch der Nacht geſtorben.

Der Herzog warf bei dieſer Nachricht das Haupt zurück, wie er zu thun pflegte, wenn er etwas Mißfälliges vernahm und ſein Gefühl verbergen wollte, wendete ſich wieder nach dem Fenſter, und ſah ſtarr in den Teich. — Und wie war ſein Ende? fragte er wieder, ohne umzuſchaun. — Sein Ende iſt ruhig geweſen, antwortete der Stallmeiſter. Die Nachricht von Eurer Rückkehr iſt noch zu ſeinen Ohren gekommen und es iſt eben geweſen, als ob er dieſe nur erwartet hätte, um die Augen zu ſchließen. — Der gute Junge, ſagte der Herzog, immer noch abgewendet; ich glaubte nicht, daß es ſo ſchlimm mit ihm ſtände. Es hieß ja, der Anfall des Fiebers ſey nur ſchwach. Bin ich belogen worden?

Bei diesem Worte kehrte er sich um und sah finster in den Kreis der Hofleute hinein. Ihr seyd nicht mit Unwahrheit berichtet worden, gnädigster Herzog, erwiederte der Stallmeister; der Anfall war leicht und das Fieber so viel als nichts. Die ganze Krankheit bestand, den Versicherungen des Arztes zu Folge, in einer unheilbaren Angst, die während Eurer Abwesenheit von Tag zu Tag stieg. Ohne Fieberhitze phantasirte er doch, und wenn der Paroxismus kam, sprach er stundenlang, in aufrechter Stellung, die Augen an die Decke geheftet, in Bildern und Gleichnissen, nicht anders als ob er weissagte.

Und was sprach er dann? sagte der Herzog, indem er forschende Blicke unter den Augenbrauen hervorschoß.

Der Stallmeister schien auf diese Frage nicht gefaßt, nahm sich aber schnell zusammen und sagte: Ich bin nur ein einzigesmal zugegen gewesen, und da sprach er wilde und unzusammenhängende Worte, wie Fieberkranke zu thun pflegen.

Und doch, fiel der Herzog unwillig ein, sagtet Ihr eben, Landolfo habe kein Fieber gehabt. Ruft mir den Arzt, oder seinen Wärter, oder wer sonst um ihn gewesen ist. Denn ich will mehr von der Sache wissen.

Diesem Befehle zu Folge wurde ein Edelknabe vorgeschoben und in den Kreis der Hofleute gestellt, ein blasser Knabe von achtzehn oder neunzehn Jahren, um dessen Stirn und Nacken sich goldne Locken kräuselten. Wer bist du? fragte der Herzog. — Ich heiße Renato d'Azzo, antwortete der Edelknabe, und habe den armen Landolfo während seiner Krankheit gewartet, und da er den Geist aufgegeben hatte, ihm die Augen zugedrückt.

Sagst du auch, daß er geweissagt hat? fragte der Herzog.

Ja wohl, allergnädigster Herr, erwiederte Renato und recht viel. Wenn er sich so aufrichtete, wie es eben der edle Herr Bertrand von Vaudry beschrieben hat, so konnte man immer auf so etwas Rechnung machen. Dann sah er starr in die Höhe, bewegte die rechte Hand langsam hin und her und dann wieder die Linke, und wenn dies eine Weile gedauert hatte, legte er beide gerade vor sich hin und fing an mit lauter Stimme langsam zu sprechen, wie Einer der predigt.

Und was sagte er dann?

Bei dieser Frage ergoß sich eine glühende Röthe über des Knaben blasses Gesicht und er zögerte einige Augenblicke bevor er die Antwort gab. Dann sagte er: Er sprach vieles, was wunderbar zu hören war. Vieles verstand wohl Niemand eigentlich, aber man konnte sich nicht satt daran hören, so hoch und seltsam wie es klang. Wer es hörte, erstaunte darüber, das könnt Ihr mir glauben, gnädigster Herr; aber im Gedächtniß behalten konnte man es nicht.

Das verlegene Gesicht des Stallmeisters heiterte sich bei dieser Rede des treuherzigen Knaben wieder auf; aber der Herzog sah noch finstrer drein als vorher, und sagte mit gerunzelter Stirn: Hab' ich denn lauter Dummköpfe um mich? — Da erschrak der Knabe noch mehr, und sagte mit großer Bestürzung: Eines habe ich mir gemerkt. Er hatte viel von seinen Sünden gesprochen, der Landolfo, und laut gejammert — es war kurz vor seinem Hinscheiden — da rief er auf einmal aus: Das Gestirn Visconti's flammt auf; Galeazzo's Stern erblaßt. Beide stürzen hinab und die Hölle jubelt! —

Bei'm Aussprechen dieser Worte hatte der Knabe, ohne es zu beabsichtigen, die Weise des Kranken nachgeahmt. Seine Augen sahen starr in das Weite; die Hände hielt er steif vor sich hin; sein Mund war weit geöffnet und seine Stimme über ihr Maß angestrengt. Ein wunderbarer Schauder ging durch die Versammlung der Höflinge. Die Vordersten senkten ihre scheuen Blicke zu Boden, während die Entfernteren in den Mienen des Herzogs dem Eindrucke nachforschten, den die sonderbare Erzählung auf ihn machen möchte. Der Herzog stand mit dem Rükken an das Fenster gelehnt, die Stirn gerunzelt, die blitzenden grauen Augen auf den Knaben geheftet, der wie ein Seher gesprochen hatte und auch jetzt seine Stellung noch einige Augenblicke behielt. Jetzt trat er fester auf, indem er sich aufrichtete und mit der Faust auf den Kamm des Helmes schlagend, der neben ihm auf der Lehne des offenen Fensters lag, sagte er mit dem Tone unerschütterlicher Zuversicht: Ehe wird der Drache hier das goldne Kind verschlingen, das sich seinem Rachen entwindet, eh' Galeazzo's Kraft einem Visconti weicht!

Der Herzog hatte diese Worte noch nicht ausgesprochen, als der Helm knisterte. Die stählernen Nieten, die das goldene Kind an den Zähnen des blauen Drachen befestigt hielten, der den Kamm des Helmes als Wappen des Herzogthums zierte, lösten sich; das kleine Bild fiel in den Teich hinab und wurde von einem mächtigen Hechte verschlungen, der auf Futter aus dem Fenster harrte. Will die Hölle ihr Spiel mit mir treiben? sagte der Herzog, seine Bestürzung in Zorn verhüllend. Ich fürchte ihren Hohn nicht. Das entfallene Bild soll

augenblicklich von Fischern wieder aufgesucht werden und ein eben so gestaltetes Kind in Lebensgröße und von massivem Golde soll künftig auf dem Altare unsrer Lieben Frauen von der Erhaltung prangen.

Bei diesen Worten griff der Herzog unter sein Wams, wo ihm ein goldenes Kreuz auf bloßer Brust hing, worin, wie er glaubte, ein Splitter des wahren Kreuzes eingeschlossen war; und nachdem er dieses hervorgezogen und mit gebeugtem Knie andächtig geküßt, auch sich selbst damit Brust und Stirn bezeichnet hatte, fragte er mit scheinbarer Gleichgültigkeit: Gibt es noch einen Visconti in Mailand? Die versammelten Hofleute sahen sich unter einander fragend an und nach einem ungewissen Murmeln, nahm Renato d'Azzo wieder das Wort und sagte: ihm sey etwas von einem Carlo Visconti zu Ohren gekommen, der in der Dunkelheit lebe und den Wissenschaften obliege.— Forschet ihm weiter nach, sagte der Herzog, und bringt mir Kunde von ihm, damit ich wisse, was man sich von ihm zu befahren habe.

(Die Fortsetzung folgt.)

Kometenschweif.

In einem Frankfurter Zeitungsartikel aus Augsburg von 5. Januar d. J. (No. 9. der O. P. Z.) ist die Rede von dem neuen Kometen, welcher im Sternbilde Herkules erschienen, und vom Herrn Domkapitular Stark beobachtet worden ist, und es heißt daselbst u. a.: „Der Kern des Kometen ist sehr schön und leuchtend; sein gleichfalls schöner und langer Schweif erhebt sich beinahe vertikal, und ist nur etwas weniges nördlich geneigt." Was will das sagen? Nach dem Resultate aller zeitherigen Beobachtungen — und die Leser des Morgenblattes kennen dasselbe aus der eingemachten Lesefrucht in No. 263. vom Jahre 1821, wo es sogar durch Steindruck versinnlichet ist — nach diesem Resultate, sag' ich, hängt die Richtung eines Kometenschweifes von der jedesmaligen Stellung der Sonne ab, wie die Richtung des Schattens aller Körper von der Stellung des Lichtes. Die Behauptung also, daß der Komet einen vertikal sich erhebenden und etwas nördlich geneigten Schweif habe, ist genau so absurd, als die Behauptung seyn würde, daß der Schatten des Astronomen Östlich oder westlich geneigt sey. Das ist verschieden je nach dem Stande des Lichtes, ist im Sonnenscheine am Abende anders als am Morgen, und wer die Richtung eines Kometenschweifes in die astronomische Beschreibung desselben aufnimmt, gleicht so ziemlich den Rathsherren zu Schilda, welche dem harten Winter von anno 1740 ein Denkmal aus Eis errichten lassen wollten.

So scheint mir die Sache; aber in dem empirischen Theile der Astronomie ist nichts gewiß. Der Satz, daß die Richtung der Kometenschweife allezeit in die Verlängerung des Sonnenradius falle, kann irrig seyn, und hat der Herr Domkap. Stark Beobachtungen gemacht, welche für das Gegentheil sprechen, so möchte man ihn ersuchen, sie bekannt zu machen.

Müllner.

Räthsel.

Wär' ich nicht, würdest du nicht seyn.
Ich komme zu dir und verschwinde,
Ich stelle mich bei dir, dem Kinde,
Dem Jüngling, Mann, dem Greis selbst ein.

Im Säugling an der Mutter Brust
Erfreu' ich nur der Aeltern Herzen,
Doch später rufen lichte Kerzen
Dich auf zu unbefang'ner Lust.

O wohl dir, stell' ich mich dir dar,
Wenn keine Reue dich betrübet,
Und dir dein Herz das Zeugniß giebet,
Daß tadellos dein Wandel war.

Dann werd' ich, wenn dein Alter naht,
Dich, wie zur Blüthenzeit erfreuen,
Erinn'rung wird dir Blumen streuen
Auf deinen ganzen Lebenspfad.

Doch weichst du von der Tugend, dann
Mag ich dir keine Lust verkünden;
Du siehst mich kommen, siehst mich schwinden,
Und nie ich dich erfreuen kann.

Du zitterst vor dem Augenblick,
Wo ich für dich nie wiederkehre,
Und stirbst du, netzet keine Zähre
Der Wehmuth eines Edlen Blick.

Nur wenn du nützlich warst der Welt,
Wird spät man deinem Angedenken
Ein Lob, das unzweideutig, schenken,
Auch mich man dann in Ehren hält.

K. M—r.

Korrespondenz und Notizen.

Aus München, im April.

Zu den Neuigkeiten des vorigen Monates gehört die Aufführung der Oper: Semiramide, von Rossini — wel-

che, wie alle Werke dieses berühmten Mannes, vieles Herrliche, doch auch manches Schlechte in sich faßt. Deutlich läßt sich hier erkennen, wie sich der Tonsetzer bestrebte, von seiner frühern Bahn abzuweichen, und sich auf das Gebiet des ernsten mehr dramatischen Styles zu begeben. Ob es ihm hier so ganz glückte, möchte ich bezweifeln, wenigstens mag ihm der Beifall vieler entgangen seyn, welche in seinen Werken nur ihm selbst, den süßen, melodienreichen, voll Leben und Begeisterung glühenden Amphion zu finden gewohnt waren. Uebrigens hat Rossini auch in dieser Oper die Größe seines Genies glänzend dargethan, und darf deshalb auf seine Verkleinerer mitleidig herabsehen, denn wir finden es ganz wahr, wenn in einem der neuesten Artikel der hiesigen Zeitschrift Flora: „Ueber Rossini, von Wittenberg," behauptet wird, daß es in Deutschland eine Partei von Leuten gebe, welche aus der Musik alles Fremde entfernt wissen wollen, die unumhaltsam gegen die neuere italienische Musik predigen, in ihr nur Federdürftes finden, musikalische Langeweile für das Wahre aufgeben, die das Geringste erheben, wenn es nur deutschen Ursprungs ist, wenn auch, wie so viele Beispiele es beweisen, der größte Theil des Publikums seine Natur davon nimmt, und die immer gefüllte Pforte vorräthig haben, sie ohne alle Prüfung auf den armen Rossini herabzuschmettern, wenn eines seiner Werke mit gewohnter siegender Kraft durch die ganze gebildete Welt triumphirt. — Töpfer's Empfehlungsbrief empfahl sich den unserm Publikum wenig, und Delavigne's: Schule der Alten machte, wenigstens bei der ersten Darstellung, nicht gar großes Glück. Auch von jenen Stücken, welche einst bei Eröffnung des neuen Theaters um den Preis konkurrirten, kam eines an's Tageslicht, nämlich: Der König und der Künstler, von Bärmann, welches aber mit gänzlichem Mißfallen aufgenommen wurde. Gleiche Schuld, von Castelli, hat, wenn auch nicht das Verdienst der Originalität, doch das der angenehmen Unterhaltung, wozu auch das treffliche Spiel der Dem. Pfeiffer und des Herrn Moritz, welcher seit seinem ersten Auftreten bei der Hofbühne immer größere Fortschritte in der Entwickelung seines schönen Talentes zeigte, beitrug. Eine sehr laue Aufnahme fand auch Clauren's Lustspiel: „Hôtel de Wilhourg; da hingegen Lessing's: Emilia Galotti, als eine der ausgezeichnetsten Darstellungen angerühmt zu werden verdient, und wir durch die Meisterleistungen der Mad. Fries, als Gräfin Orsina, und des Herrn Hölken als Graf Appiani erfreut wurden. Mit vielem Enthusiasmus wurden die Oper: Elisabetha, von Rossini, und die mit Begierde erwartete Sängerin Mad. Merie Lalande aufgenommen. Was die Musik zu dieser Oper betrifft, so möchte diese wohl eine der schwächsten Produkte des Tonsetzers seyn, und außer ein paar Stücken wenig Vorzügliches in sich haben. Als eine Sängerin ersten Ranges zeigte sich hingegen Mad. Lalande, und wir freuen uns, in Deutschland die Ersten gewesen zu seyn, welche diesem ausgezeichneten Talente die verdienten Huldigungen darbrachten. Die Stimme dieser Sängerin besitzt zwar nicht einen reinen vollklingenden Metallklang — denn wenn sie noch die Vorzüge einer brillanten Stimme besäße, so würden wir sie den größten Sängerinnen stets an die Seite stellen — aber sie hat doch noch immer Reiz und Wohllaut genug, um, verbunden mit einem kunstvollen und herrlichen Vortrage, die Zuhörer zu bezaubern. Ihre Methode möchte ich unter die großartigsten zählen, die wir je hörten, und in dieser, so wie noch mancher andern Beziehung, ist sie nur mit dem großen Sopran Bellochi vergleichbar. In ihrem Gesange finden sich keine Ueberladung und keine unnöthigen Verzierungen; Alles was sie gibt, ist dem Charakter treu gehalten, mit einer Wahrheit und Tiefe der Gefühles, mit solcher Zartheit und Precision vorgetragen, und durch so freies, edles und treffendes Spiel unterstützt, daß wir ihr ganzes Wesen, vollendete Harmonie — Sondergesang nennen möchten! — Hier spricht es sich so ganz deutlich aus, wie weit höher jene stehen, die durch solche Mittel, durch die einzige Seite der Kunst, durch innere Begeisterung und wahren Ausdruck des Gefühles, auf das Gemüth der Zuhörer wirken, als diese, welche dies durch äußern Reiz, durch schöne Form ohne Seele, zu bestechen suchen, die, Automaten gleich, was sie schmerzhaft eingelernt, wieder eben so trocken von sich geben, und all' ihr Heil und Glück von der Fertigkeit der Kehle zu erwarten haben. — Dem. Schechner bewies, daß sie mit Vortheil die Schule der Mad. Lalande benützt habe, denn sie erhielt an diesem Abende für ihren schönen und ausdrucksvollen Vortrag die lebhaftesten Beweise allgemeiner Zufriedenheit; welche auch Hrn. Becchi für die Kunst seines Gesanges und das Feuer seines Spieles zu Theil wurden. Herr Treppini ist noch ein sehr junger Mann, besitzt eine schöne Stimme, und wird es gewiß an fernere Ausbildung nicht fehlen lassen, damit seine Darstellungen mehr abgerundet, und nicht durch so viele rohe Massen verunstaltet werden.

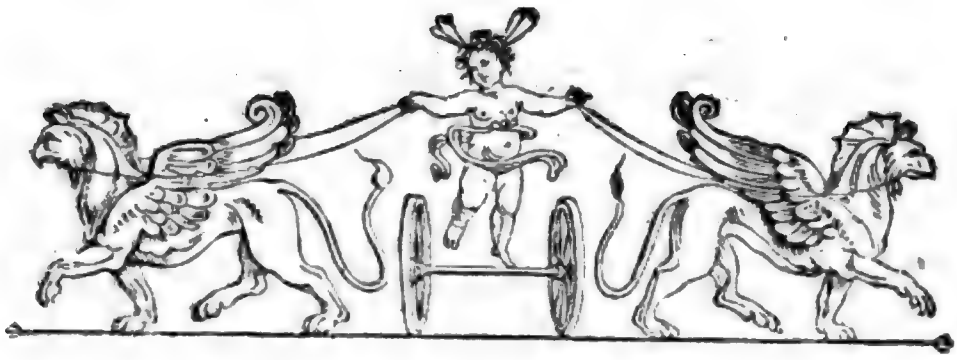
(Der Beschluß folgt.)

Aus Nürnberg, im Mai.

Das alterthümliche Nürnberg mit seinen vielen Kirchthurmspitzen, seinen mächtigen Mauern und kolossalen Wall-Thürmen muß in der That dem Reisenden, der diese Gegend zum ersten Male besucht, auf eine eigene Weise überraschen. In der Mitte der Stadt liegt auf einer kleinen Anhöhe, fast der einzigen im Umkreise einer Stunde, das von Kaiser Friedrich dem Ersten bereits gegründete Kaiserschloß, welches eine herrliche Aussicht in die weite fruchtbare Gegend gewährt. Die Straßen der Stadt sind, da es ihnen im Allgemeinen an Breite nicht fehlt, freundlich und hell. Nur von einigen in der neuesten Zeit erbauten Häusern ist ein Gleiches zu rühmen. Der größte Theil derselben trägt im Innern und Aeußern die Spuren einer zwei- und dreihundertjährigen Abkunft. Gewaltige Vorbaue drängen sich, von Stock zu Stock (hier alterthümlich Gaden genannt) mehr vortretend, in die Straßen hinaus, und senden noch überdem kecke Erker, für die Neugier der Frauen jener Zeiten erdacht, als Vorwachs vor sich her. Im Innern der Häuser sind in der Regel nur wenig wohnliche Zimmer. Die Erdgeschosse, Zeugen der ehemaligen Handelsherrlichkeit Nürnbergs, wurden zu Waarengewölben benutzt und stehen jetzt in trauriger weiter Leere ungebraucht. Neben den im obern Theile der Häuser befindlichen wenigen Wohnzimmern ist eine große Menge dunkler und unheizbarer Kammern eingebaut, die früher auch zu Vorrathsbehältern gedient haben, in ihrer jetzigen Unanwendbarkeit aber den innern Wohnraum der Häuser so sehr beschränken, daß selbst in den größern Gebäuden gewöhnlich nur eine Familie Platz findet. Auf Eleganz in den Wohnzimmern wird nur selten gesehen; tapezirte Wände sind nicht gewöhnlich. Die heimische Traulichkeit, in welche man sich so gern zu seiner Wohnung versetzt findet, wird hier nur wenig von wenigen Auserwählten empfunden.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: A. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 128. — den 2. Juli 1824.

Disputationes in hypothesi. Num. 13. *)

Scommata gentilitia quaedam, unde?

oder:

über den Ursprung der Stichelnamen von Meißen, Schlesien, Thüringen, Camenz.

In der Sucht Ländern, Städten, Ständen, Zünften ꝛc. Bei- und Ekelnamen zu geben, hat sich die ältere deutsche Volksthümlichkeit vor allen andern ausgezeichnet. Diese Neigung mag allerdings, wie schon oft bemerkt worden, als Zeichen der Unmündigkeit einer Nation gelten, welche nach und nach bei fortgesetzter Ausbildung des Geistes jene Kinderspielerei aufgibt. Hier soll blos von der Sitte die Rede seyn, nach welcher Städte und Völker mit ganz eignen, zum Theil lächerlichen, Beinamen belegt wurden. Diese Epithetomanie ist fast allgemein und besonders im 15. und 16. Jahrhundert am meisten im Schwange gewesen. Man kann annehmen, daß ohne diese Namenkünstelei wenigstens ein Drittheil der Fehden und Duelle unter Rittern und Studenten und die Hälfte der Schlägereien unter Bürgern und Bauern unterblieben wäre, denn größtentheils hat zu solchen Ausschweifungen der Gebrauch eines Ekel- oder Spottnamens, welchen der andere damit belegte Theil als Nationalschimpf ahnden zu müssen glaubte, Veranlassung gegeben.

Wir wollen hier aus alten Chroniken die Belege zu dieser Behauptung nicht sammeln, wir wollen aber über einige zum Theil mißverständlich als Spottnamen gebrauchte Epitheta solcher Völker, an welchen wir wegen Nachbarschaft und sonst ein besonderes Interesse nehmen, aus bewährten Quellen der Geschichte gründliche Auskunft ertheilen. Den Reigen mag eröffnen:

A. Meißen.

„Die Meißner sind Gleißner," so lautet die Charakteristik im Sprichwort. Schlägt man die deutschen Wörterbücher nach, so heißt gleißen glänzen, es hat aber auch die schielende Nebenbedeutung von dem im Sprichwort verschleierten Sinn ꝛc.: „es ist nicht alles Gold was glänzt." In dieser letzten Beziehung wird gleißnerisch jetzt fast größtentheils für doppelzüngig, glatt in Worten, heuchlerisch genommen und zum Beispiel in diesem Sinn den Athenern als Charakter beigelegt. Ganz natürlich hat nun dieser Beiname, der allerdings einem Scomma (Stichelrede) ähnelt, vielen Streit erregen müssen und es mögen große Volumina von Disputationen darüber zu Tage gefördert worden seyn, indem Einige das Wort von der guten, Andere von der schlechten Seite genommen, gebraucht und vertheidigt haben.

Mir als einem Meißner Landskinde gefällt und muß gefallen die Meinung derer, welche behaupten, daß dies Wort gar nicht, wie die Abgünstigen es brauchen wollen, zum Schimpf, sondern zur Ehre und zum Lobe des befraglichen Volks gereiche.

Ich will als einzige Autorität vor der Hand nur den berühmten sächsischen Geschichtschreiber Peter Albinus anführen, der in seiner meißnischen Landchronik und zwar

*) Nr. 12 in Nr. 238 vor. Jahrg. d. Red.

in der Ausgabe von 1589 S. 319. folgende erklärliche Worte hierüber niedergeschrieben:

„Man spüret in Meißen den reinlichen ordentlichen Bau der Schlösser, Städte, Thürme, Häuser, Dörfer. Man siehet auch die Reinigkeit bei den Meißnern an den Kleidern, in Zurichtung der Speisen; wie denn solches an ihnen überalle für andere benachbarte Völker gerühmt wird. Die Meißnische Teutsche Sprache ist auch die zierlichste, beste und reinste in ganz Teutschland. Hierher kann man ziehen die schöne Gestalt, ehrbare Gebehrden, zierliche Tracht und Reinigkeit des Schmucks der Kleider, so beides an Männern, Weibern und Jungfern in Meißen höchlich loben. Derwegen kein Zweifel, daß der alte Zuname der Meißner, da man spricht: Meißner Gleißner, nirgend anders herkommen sey, als von ihrer Reinigkeit und Fleiß, so sie an ihrem Leibe und Kleidung, an Speis' und Wohnung gebrauchen: nämlich, daß sie alles eben und gleißend haben wollen."

Ich dächte, mit dieser Erklärung könnten wir Meißner zufrieden seyn, und unisono einstimmen in die Worte der Zaubergöte:

„Das klinget so herrlich, das klinget so schön!

„Nie habe ich was Schön'res gehört noch gesehn."

Weil aber die Lobrede unser Landsmann gehalten (Albinus ist aus Schneeberg gebürtig) so könnte man im Prozeß bei der Beweisführung die Verwandtschaft unsres Zeugen excipiren, und sonach müssen wir, wenn wir nicht das fatale Suppletorium schwören wollen, uns nach andern Gewährsmännern umsehen. Der berühmte Camerarius soll der erste von unsern unverdächtigen Beweiszeugen seyn. Dieser gibt in seiner Arithmologie der meißnischen Nation drei herrliche Epitheta. Die Meißner, sagt er, sind magnifici, speciosi, locupletes, und in diesen drei Worten findet wohl der Beiname Gleißner seine beste Erklärung im gedachten guten Verstande.

(Die Fortsetzung folgt.)

Steffano und Isidore.

(Fortsetzung.)

Nachdem er dieses gesagt hatte, trat der Groß-Falconier herein und meldete, daß Alles bereit sey. Der Herzog nahm nun ein Barett von scharlachnem Sammt aus der Hand seines Edelknaben, drückte es tief in's Gesicht, und schwang sich dann auf sein flüchtiges Roß. Sein Ansehn war ernst und in sich gekehrt. Langsam und stumm ritt er vor sich hin; aber als die Stöber einen schönen und

starken Reiher aufgetrieben hatten und der Zug seiner Begleiter in frohe Bewegung gerieth, da wich vor der Lust der Jagd das Gewölk trüber Gedanken von seiner Stirn. Zwei junge Falken von edler Abkunft sollten heute zum ersten Male versucht werden. Der jüngste von beiden wurde zuerst geworfen, und er hatte kaum den aufsteigenden Reiher erblickt, als er sich mit rascher Gier über ihn schwang, ihn stellte und den Kampf begann. Aber der Gefahr noch unkundig, stürzt sich das muthige Thier immer von neuem und immer mit größerer Hitze auf den besonnenen Gegner, und wird endlich von dem aufgerichteten Schnabel desselben gespießt. Jetzt ward auch der zweite Falk enthaubt; ein neuer Kampf beginnt, aber nicht mit besserm Erfolg. Das Antlitz des Herzogs verdunkelt sich wieder; unwillig ruft er nach dem edelsten seiner Falken, löst ihm das Geschütz und wirft ihn selbst. Umsonst hat der siegreiche Reiher die Zeit benutzt, um noch höher in den Wolken aufzusteigen; die geübte Alphanette hat ihn schnell erreicht, und nachdem sie ihn eine Zeitlang in weiten Kreisen umschwebt hat, gewinnt sie ihm glücklich die Höhe ab. Hier scheint sie eine Zeitlang zu ruhn, indem sie sich auf ihren Schwingen wiegt; aber plötzlich stürzt sie auf den Feind, steigt von neuem, senkt sich wieder und ermüdet ihn durch wiederholte Angriffe. Vergebens strengt er die letzten Kräfte zur Flucht an. Genöthigt, den Kampf zu erneuern, wendet er sich um und ruht auf den weitgespannten Flügeln, wie ein Nachen auf stillem See. Die Gluth des Gegners vermehrt sich; aber ohne die Vorsicht zu vergessen, fällt er ihn unablässig von neuem an, bis endlich beide kämpfend zu Boden fallen. Mit dem Jubel des Triumphs stürmt die ganze Schar herbei, der Herzog an ihrer Spitze; aber ach! das edle Thier ist mit sammt seiner Beute in ein Gebüsch niedergefallen, in welchem eine Falle verborgen war. Das zusammenschlagende Eisen hat seinen rechten Fittig ergriffen und ihn zermalmt. Es hilft nicht, ihn schnell zu lösen; er ist unheilbar verstümmelt. Wüthend ergreift der Herzog den Reiher, der im Gebüsche mit den Flügeln schlägt und erwürgt ihn. Alle sind bestürzt; der Herzog aber kehrt mürrischer zurück als er ausgeritten war.

Ungefähr um die Zeit, wo sich der Herzog auf die Jagd begab, kam Isidore Landriani aus der Vesper nach Hause, der sie in der nahen Kapelle der heil. Magdalena beigewohnt hatte. Sie hatte mit Inbrunst für einen geliebten Bruder gebetet, der insgeheim einen hochverehr-

Digitized by Google

ten, aber von dem Herzoge geächteten Freund über die Gränze geleitet hatte und deſſen Rückkehr ſie ſeit einigen Tagen mit immer ſteigender Unruhe erwartete. Wohl hatte ſie Urſache für ihren Bruder zu zittern; denn ſie wußte nur allzugut, daß der Herzog keinen verſchonte, dem er mißtraute, und daß ſein Mißtrauen aus dem Bewußtſeyn zahlloſer Verſchuldungen immer neue Nahrung zog. Er fürchtete die Böſen, weil er ſie jeder That fähig glaubte, und die Guten noch mehr, weil er fühlte, daß ſie ihn haſſen mußten. Feindlicher noch als ſein Haß war ſeine Liebe, wenn das, was er für ſchöne Frauen fühlte, ohne Entweihung Liebe genannt werden könnte. Auch Iſidore wußte noch nicht, daß ſeine Blicke auch auf ſie gefallen waren; daß ihm das Bild der Unbekannten, die er nur Einmal und nur wenige Augenblicke geſehn hatte, keine Ruhe ließ, und daß er vor ſeiner Reiſe nach Vigevano den Dienern ſeiner Lüſte den Befehl zurückgelaſſen hatte, nichts zu verabſäumen, um den neuen Gegenſtand ſeines Verlangens aufzuſpüren und in ſeine Gewalt zu bringen.

Als nun Iſidore aus der Veſper zurückkehrte, ſprach ſie, ihrer Gewohnheit gemäß, bei Donna Barbara, der Mutter ihrer Wirthin ein, die von Alter und Krankheit auf ihrem Lager gehalten wurde. Dieſe Frau hatte eine große Liebe zu Iſidoren gefaßt, die ſie auch ihrer Seits wie eine Mutter ehrte, und durch kleine Dienſte, die unverlangt dem Kranken ſo erquicklich ſind, und durch fromme Geſpräche, die das Gemüth im Kampfe mit ſeinen Leiden kräftigen, die traurige Einförmigkeit, die ein langwieriges Krankenlager umgibt, erheiterte. Gott grüße dich, liebes Kind, rief ihr die Alte beim Eintreten in das enge Gemach entgegen. Ich meine, du biſt länger ausgeblieben als ſonſt; oder hat es mich nur ſo lange gedünkt. Komm, ſetze dich zu mir; recht nah; denn ich habe dir viel zu ſagen und mein Athem iſt kurz.

(Die Fortſetzung folgt.)

Muſik.

Rondeau en Walse pour le Piano-Forte composé par Charles Czerny. O. 66. Propriété de l'Editeur. Pr. 1 Rthlr. Leipzig, chez H. A. Probst.

Herr Czerny gehört zu den vorzüglich beliebten und geſchätzten Pianoforte-Komponiſten der berühmten Wiener Schule. Seine Werke zeichnen ſich durch Glanz und Anmuth, gewöhnlich aber auch durch bedeutende Schwierigkeit aus, und ſind meiſtens auf ſeltene Virtuoſen berechnet. Das gegenwärtige Rondo hat die erſtern Eigenſchaften in hohem Grade, iſt aber in Hinſicht der letztern einem größern Kreiſe geübter Klavierſpieler angemeſſen. Denn bei aller kunſtreichen Entwicklung, die es enthält, und bei aller Gewandtheit der Hände, auf die es Anſpruch macht, iſt es doch ſo klar und faßlich in ſeinen Melodieen und ſo wenig unbequem in ſeinen Figuren, daß es ſich ohne große Vorübungen von Allen ausführen läßt, die mit dem modernen Styl dieſer Gattung bekannt ſind. In ſchwierigern Fällen iſt auch die Applikatur angedeutet. Das Rondo beginnt Allegro vivace in C dur in angenehmen chromatiſchen Gängen. Triolenpaſſagen geben ihm dann munteres Leben; ein Zwiſchenſatz in F dur dient zum kräftigen Kontraſt und wendet ſich durch As dur in ſchönen Modulationen nach G dur, um in C dur wieder das gefällige Thema herbei zu führen, welches hierauf in mancherlei neuer brillanter Bearbeitung zu einem prachtvollen Schluſſe gelangt. Das Aeußere dieſes Werkes empfiehlt ſich in Anſehung der deutlichen Noten und des Papiers, und der Preis für 23 Seiten iſt ſehr billig. M—s.

Aus Leben, Kunſt und Schule.

Wir leben literäriſch und künſtleriſch in einer ſo reichen Zeit, daß wir uns des Guten erwehren müſſen. Die Gelegenheiten zu leſen, zu ſchauen, zu hören, kommen uns oft ungelegen. Ehe man ſich's verſieht, hat man den Tiſch voller Bücher, die Hand voller Einladungskarten und Eintrittsbillets. Die Frage, was man hier thun und laſſen ſoll, wird ordentlich zur Gewiſſensfrage — „das Nothwendige!“ — iſt eine blos formelle Antwort. „Das, was mit unſern nächſten Intereſſen und Anliegen übereinſtimmt“ — iſt ſchon praktiſcher.

Ein Dichter, wie G., der den Menſchen ſo oft auf ſich ſelbſt verweiſt, der ihn fordert, daß uns das Beſte ſelbſt komme, iſt Vielen nicht recht. Schiller bringt ſchon viel mehr; und mit den Mittelmäßigen kann gar jeder Lump beſtehen. Auch das iſt's, daß die Meiſten keine Anſchauung des Lebens haben, das Jener andeutet, kein Intereſſe für das, was ihn beſchäftigte, keine Vorſchule in dem, worin er Weisheit lehrt.

Unterſchied zwiſchen rechten und ſchlechten Dichtern — die Proſa jener iſt Poeſie, die Poeſie dieſer Proſa.

F. L. B.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Nürnberg. (Fortsetzung.)

Unter den vielen hier befindlichen Kirchen sind mehrere Meisterwerke der gothischen Baukunst, namentlich die Lorenzer-, Sebalduskirche und Frauenkirche. Das Portal der ersten ist mit herrlich übereinstimmender Bildnerei verziert, so wie überhaupt der ganze Mittelbau der vordern Seite dieser Kirche in geistvoller Harmonie gehalten ist und große Aehnlichkeit mit der Westminsterabtei in London hat. Wie Schade aber ist es, daß die beiden Thürme, welche an den Seiten des Mittelbaus sich erheben, aus einer neueren, nicht mehr so tiefsinnig architektonischen Zeit augenscheinlich herrühren! Auch das Portal der Sebalduskirche zeigt von der Kunsterfahrenheit der hier beschäftigt gewesenen Bildner; allein der Körper der Kirche und die Thürme sind wiederum der Eigenthümlichkeit des vordern Mittelbaus fremd. Ein Ganzes eigner Art bietet die auf dem Markte befindliche Frauenkirche. Man könnte geneigt seyn, die vielen seltsam vorspringenden und eben so seltsam gegen die Spitze hin wieder zurücktretenden Einzelnheiten dieses Gebäudes, als Motive einer charakterlosen Zerrissenheit anzunehmen, wenn man nicht, indem man diese Einzelnheiten mit einander vergleicht und gegen einander erwägt, zugestehen müßte, daß eben in der geistvollen Verknüpfung dieser heterogenen Theile der ordnende Genius des Künstlers sich bewährte. Das Rathhaus verdient in der That den Ruhm, dessen es genießt. Es ist in einem neuern großartigen Style, von schwärzlichen Quadersteinen erbaut, hat eine weit ausgreifende imponirende Façade und ein nach italienischer Weise abgeplattetes Dach. Wenn dieses herrliche Gebäude nicht durch die Sebalduskirche verdeckt wäre, so würde es einen der erhabensten Anblicke in seiner Art gewähren. Unter demselben sollen sich viele in weite Ferne führende unterirdische Gänge befinden. Doch jetzt von dem alten zum neuen Nürnberg!

Auch die Umgebungen dieser Stadt haben sich, wie die der meisten Städte Deutschlands, in der jüngsten Zeit sehr verschönert; wenn auch hier nicht in dem Grade für solche Verschönerungen gewirkt werden konnte, wie in Frankfurt, Leipzig oder Bremen. Es sind viele geschmackvolle Gärten angelegt worden, unter denen sich der Plattnersche durch sinnige und reiche Anordnung besonders auszeichnet. Der Besitzer ist so gefällig, jedem anständigen Fremden den Eingang zu gestatten. Auch sind einige nicht unbedeutende Anlagen nächst den Wällen außerhalb der Stadt gebildet worden, mit deren Verschönerung, so weit es der Raum erlaubt, man fortwährend beschäftigt ist. Der Kaufmann Hr. Plattner, Eigenthümer des oben genannten Gartens, hat mit bedeutendem Kostenaufwande, den nur er allein bestritt, eine umfassende Promenade nächst dem Thiergärtnerthor anlegen lassen, die völlig frei steht und dem Vergnügen des Publikums gewidmet ist.

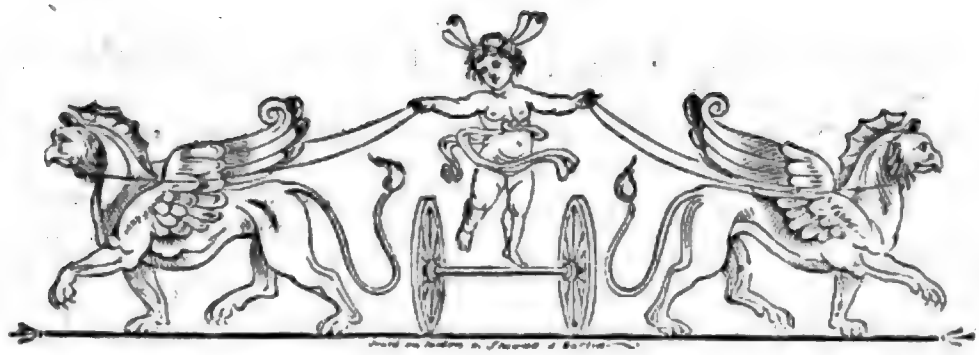
(Der Beschluß folgt.)

Aus München. (Beschluß.)

Die abonnirten Konzerte erfreuten auch in diesem Jahre ein zahlreiches Publikum durch viele neue musikalische Produktionen, durch die Leistungen einzelner Talente, vorzüglich aber durch das meisterhafte Zusammenwirken des trefflichen Orchesters. Eine hiesige Zeitschrift, welche regelmäßige Berichte über jede dieser musikalischen Unterhaltungen lieferte, hat darüber meist treffende Urtheile ausgesprochen, scheint mir aber doch manchmal im Lobe einzelner Individuen zu weit gegangen zu seyn. So ist es wirklich etwas auffallend, von Mad. Bespermann, immer nur als von „einer baierischen Catalani" sprechen zu hören, und bei Beurtheilung eines hiesigen Violinspielers über Worte zum Lobe in Verlegenheit gerathen zu sehen. Wir alle achten gewiß Mad. Bespermann als Sängerin, glauben aber, daß es für sie nicht eben erfreulich seyn wird, wenn sie sich mit dem Beinamen einer baierischen Catalani beehrt findet. Geschmeichelt kann sie sich wenigstens dadurch nicht fühlen, denn unter Wenigen die erste zu seyn, ist eben so groß nicht; und der Kritiker wäre, wenn sie denn einmal eine Catalani seyn muß — weit galanter gewesen, wenn er Mad. B. und zwar mit Recht, eine deutsche Catalani genannt hätte. So spielte letzthin Herr Molique ein Violinkonzert, und neben andern übertriebenen Lobeserhebungen wird gesagt, daß uns dieser Virtuose alles, — ein Mayseder, ein Lafont, ein Spohr sey. Das ist doch einmal zu viel, und wir sind überzeugt, Herr M. werde über solche Zumuthungen selbst erröthen! — Ueberhaupt hat man jetzt bei Beurtheilung von Schauspielern, Sängern und Virtuosen den Maßstab zu hoch angelegt, man hört nur immer von Künstlern, während auf der andern Seite sonderbarer Weise häufige Klagen über den Verfall der wahren Kunst gehört werden. Alles ist Künstler, was reden und singen kann, wer nur immer auf der Bühne ein paar mitleidige Hände in Bewegung gesetzt hat, oder eine eingelernte Arie mit hübschen Stimme absingt, und wer sich auf irgend einem Instrumente einige mechanische Fertigkeit erworben hat, der ist ein ausgemachter Künstler. Wahres Selbstschaffen wird nicht von Routine unterschieden, und das Innere, Tiefterliegende der Kunst wird durch äußere Blendwerke verdrängt. O! wenn diese Leute, die so freigebig mit dem Namen: Künstler herumwerfen, einmal sich feste, ewig gültige Begriffe über das echte Wesen der Kunst aufgestellt haben würden, wie würden sie so vieles als Stümperwerk ansehen, was sie jetzt für das Höchste halten. Virtuosen können wohl viele seyn, aber nicht Künstler; Fertigkeit und Geschmack in der Ausführung berechtigen zum ersten Prädikate, aber das zweite können nur Jene sich aneignen, welche den heiligen Funken der Begeistrung in sich fühlen, und da Großes erschaffen. Nehmen wir nur irgend eine beliebige Komposition an, die allen Regeln des Tonsatzes genau Genüge leistet, und die mit seltner Richtigkeit und musikalischer Kenntniß abgefaßt ist, werden wir diese, wenn ihr der belebende Hauch des Genies fehlt, für ein vollendetes Kunstwerk ausgeben? Warum wollen wir denn mit dem Ehrenworte: „Kunst" eine solche Allgemeingültigkeit einführen, und getrauen wir uns vielleicht, wenn wir sagen wollen, dieser oder jener singt oder geigt oder tanzt gut, nicht mehr anders zu sagen, als, er sey ein großer Künstler! Göthe, Raphael, Shakespeare, Mozart, Schiller, Rossini ꝛc. sind große Künstler, und diesen wollen wir durch solche effektvolle Lobhudeleien eine unermeßliche Menge anderer obscurer Menschen beizählen? Wohin soll das führen? Solche Leute werden übermüthig, in ihrem Eigendünkel glauben sie nicht weiters Fortschritte machen zu dürfen, übertreiben ihre Forderungen, und werden dabei nicht selten faul. — Man könnte dieses Thema noch länger fortführen, aber es möchte vergebens seyn, und man kann nichts weiter thun, als den lieben Gott bitten, uns mit zu vielen Künstlern der Art zu verschonen. —

Der rühmlist bekannte Baron von Poißl ist zum Intendanten des k. Hoftheaters ernannt worden. Solch' ein Mann verdient Vorsteher eines Theaters zu seyn, denn er vereinigt neben gründlicher Bildung zugleich auch tiefe Kenntnisse in der Literatur und der Musik. Von ihm sind wir das Beste zu hoffen berechtigt. —

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusl. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 129. — den 3. Juli 1824.

Wunsch und Abschied.

An Sie.

Dieser Sonne, die um's erste Leben
Einst des Morgenrothes Mantel warf,
Will ich meine Blumenkränze weben;
Freude soll noch einmal mich umschweben,
Freude, die ich nicht mehr finden darf.

Nimm es freundlich hin, was ich gewunden,
Und wenn's auch die Lippe Dir verschweigt,
Was das Herz im Innersten empfunden!
Ach! wie kurz sind noch die schönen Stunden,
Da der Tag sich schon zum Abschied neigt!

Diese Au'n, die meine Jugend grüßten,
Diese Wellen, die um mich gerauscht,
Diese Berge, die die Strahlen küßten,
Diese Haine, die sich fröhlich brüsten,
Diese Thäler, die ich nun vertauscht:

Glücklich mögen sie Dich nun umfangen,
Und die Stunden, die zum letztenmal
Aus dem Mund der Glocke mir erklangen,
Festlich schmücken, wie der Freude Wangen!
Zum Elysium werde dieses Thal!

Wie die Wasser, die dem Aug' entrinnen,
Geht auch alles Herrliche dahin.
Nur Erinn'rung kann der Mensch gewinnen,
Wenn des Lebens Schatten einst die Zinnen
Unsrer theuern Erde schon umziehn.

Dann, wo dir der Freude Tempel sind errichtet,
Wo dein Leben gleicht des Frühlings Glück:
Sey doch mein Gedächtniß nicht vernichtet,
Und wenn dieser Tag sich wieder lichtet,
Ruf mein fernes Bild in's Herz zurück!

Mit der Nacht vermählen sich die Flammen,
Freude mit der Trennung bangen Weh'n,
Und im Zeiten-Strom, auf dem wir schwammen,
Fließt die Wonne mit dem Schmerz zusammen,
Letzter Abschied mit dem Wiedersehn!

.s.

Steffano und Isidore.

(Fortsetzung.)

Isidore schob einen Schemel an das Bett, zog der Kranken das Kopfkissen in die Höh' und setzte sich zu ihrem Haupte nieder. Zugleich stützte sie ihr Kopf und Nacken, indem sie ihren weißen und runden Arm unter das Kissen schob. Wie sich bisweilen frische Reben um den vertrockneten Stamm der Ulme ranken und ihre Blätter und Trauben den abgestorbenen Zweigen leihn, so neigte sich Isidorens blühende Gestalt zu dem verwitterten Antlitz der Kranken hin und ihre braunen Locken hingen schattend über dem grauen Haupte, Hyacinthen gleich, die bisweilen ihre krausen Blüthen über spätem Schnee entfalten.

Ich habe dir Vieles zu vertrauen, mein gutes Kind, sagte die Alte noch einmal, und ich muß eilen, eh' uns Jemand stört. Was glaubst du wohl? Es wird dir nachgestellt und ich fürchte, du wirst nicht lange mehr in diesem Hause sicher seyn.

Mir nachgestellt? rief Isidore. Von wem? und weshalb? Ich beschwöre dich, gute Barbara, sage mir Alles. Wer kann mich in dieser Verborgenheit — —

Ach, mein Kind, unterbrach sie die Alte, indem sie die Hände faltete, was ist dies für eine ruchlose Zeit! Warum mußt' ich so alt werden, die Greuel zu sehen, die in dieser unglücklichen Stadt im Schwange gehn, die vormals der Wohnsitz der Ehrbarkeit und jeder guten Sitte war? Warum bin ich nicht gestorben, als unser theurer Herzog Francesco zu Grabe getragen wurde, wo ich ja auch hart darnieder lag? Dann hätt' ich doch nicht diese frevelhafte Ueppigkeit gesehn, in der unsre arme Stadt untergeht; diese gottlose Kleidertracht nicht, für die sich die Weiber an die Hölle verkaufen! Du wirst es nicht glauben, Kind, denn du bist noch jung und unerfahren, aber es ist nur allzu gewiß, daß Weiber von hoher Geburt dem gottlosen Herzoge ihre Ehre darboten, und daß die Männer zu feig sind, um ihm in den Weg zu treten, wenn er beschlossen hat, Schande über ihr Haus zu bringen. Gibt es wohl ein schönes Weib in Mailand, nach dem ihm nicht gelüstet? und wo hat ihm je nach einem Weibe gelüstet, das er nicht in seinem Uebermuthe zu Boden getreten hätte? Denn wenn ihm Eine widersteht — wie es denn wohl hier und da noch gottesfürchtige Frauen gibt. — Hast du denn nie gehört, wie es der edeln Donna Sigismonda und der Signora Angela ergangen ist? Beide hatten sein strafbares Verlangen standhaft zurückgewiesen; da gelang es ihm, ihrer durch List habhaft zu werden, nicht aber um sich ihrer zu erfreuen, sondern um sich an ihnen zu rächen; denn die Liebe hatte jetzt bei ihm dem grimmigsten Zorne Raum gegeben. Nachdem er sie nun auf das schnödeste gemißhandelt hatte, gab er sie seinen schlechtesten Trofsbuben Preis. Dir schaudert, Kind, und wohl mag dir schaudern; denn wer dürfte sich wundern, wenn Feuer vom Himmel fiele und den Unschuldigen mit dem Schuldigen verzehrte! Von jenen beiden Frauen starb die Eine vor Gram, die Andre weigerte sich Nahrung zu nehmen und wurde wenige Tage nach ihrer Entehrung zu Grabe getragen. Ein solches Schicksal, du gutes Kind, schwebt auch über deinem Haupte, wenn Gott nicht wunderbar seine Hand über dir hält. (D. F. f.)

Disputationes in hypothesi. Num. 13.

(Fortsetzung.)

Auch in der zweiten seiner gesammelten Leichenreden preist Camerarius die in Frage stehenden Tugenden, insbesondere die Anstelligkeit, Gewandtheit des Geistes und die von Albinus gerühmte Zierlichkeit der Meißner. Wir wollen nun weiter hören, was der berühmte Kanzler von Ludewig in seinem noch jetzt mit Recht geschätzten Werke: Giovanni Germania Princeps (Ulm. Ausgabe S. 483.) über die Meißner Jugend sagt. Dieser Ludewig hat außer seinen großen publicistischen Verdiensten auch eine merkwürdige Freimüthigkeit, seinen deutschen Landsleuten solche Wahrheiten über ihre Charaktere und Nationalitäten zu sagen, daß die Betheiligten seine Herzens- und Verstandesergießungen zuweilen blos wegen der guten Latinität verdauen und verzeihen können. Wenigstens werden die Insassen von Westphalen und Halberstadt dem über Nationen absprechenden Polyhistor in Halle, wegen Anekdotirung ihrer Eigenheiten und Schilderung ihrer Mängel in Kraftdruckern der niederländischen Schule, gewiß nicht aus Erkenntlichkeit das Bürgerrecht ertheilen.

Anlangend nun Meißen — denn was gehn uns hier die Andern an? — so kann dieses Land, da der Kanzler von Ludewig bekanntlich mehrere Hätchen gegen Sachsen hatte, und die Gesetze der göttlichen Weltordnung von Zeit und Raum vergessend, gern die von Leipzig und Wittenberg in vielen Jahrhunderten errungenen Trophäen in sein jugendliches Saalathen hingezaubert hätte, im Ganzen mit der Schilderung ziemlich zufrieden seyn.

Er sagt zwar, man vermisse an den Meißnern strenge Arbeitsamkeit, sie machten es sich gern kommode und wären etwas unbeständig und leicht, (non constantiam probant et saepius levitatis arguenda ingenia.) Das klingt freilich nicht sonderlich und erinnert an die Charakteristik der Athener, aber in der Note, die oft gehaltreicher als der Text ist, kommt er mit seiner Balsambüchse des Trostes uns zu Hülfe, und gesteht bieder und natürlich, daß die Meißner allerdings sich den Principat in der deutschen Sprache und deren Eleganz zueigneten. Damit wir aber nicht aus lauter Uebermuth über den Strang schlagen möchten, stellt er sofort als Nationaleigenheit das Mittelgut zwischen Tugend und Laster, die Redseligkeit (loquacitas) auf, und gibt nebenbei mit affektirter Kürze eines Tacitus den Seitenhieb: „multi quondam eruditi in Saxonia, pauci Saxones.“ Auf den Grund dieser These behauptet er nun weiter keck, daß die seltnen Exem-

Digitized by Google

piare von Menſchheit Luther und Melanthon, welche zufällig in Wittenberg gelebt, zu Ueberſchätzung der ſächſiſchen Eruditien viel beigetragen hätten, räumt übrigens ein, daß das Land in Hinſicht der Jurisprudenz von jeher fruchtbar (terra fertilissima) geweſen, und muß am Ende der Wahrheit die Ehre geben und mit einem enkomiaſtiſchen Triller, wie Catalani mit einer herrlichen Cadenz, nämlich mit den Worten: „hodie omni literarum gloria florentissima est“ ſchließen.

Einige Züge von dieſem Gemälde können wir gut bei unſerm Gleißner als adminiculirendes Eingeſtändniß unſres Gegners brauchen, die andern enthalten einen Miſchmaſch vom Wahren, z. B. die Redſeligkeit, die ich wenigſtens als Nationalerbgut nicht ableugnen kann, und vom Falſchen, zu deſſen Berichtigung und Widerlegung wir jetzt keine Zeit haben; aber merkwürdig bleibt es, daß dieſem Aufſpürer aller National-Tugenden und Fehler, bei Meißen der Gleißner entwiſcht iſt, denn dieſes wäre ſchönes Terrain für ſeine cauſtiſchen Anſichten geweſen. Sein Stillſchweigen und ſein Verzichten auf Witz und Commentar kann ſogar als Beſtätigung unſeres Satzes und der Vermuthung, daß er in dieſem Beinamen ſelbſt nichts Schimpfliches gefunden, gelten.

In vielen ſächſiſchen Chroniken und unter andern in einer handſchriftlichen der Niederlauſitz, habe ich weitläufige Ausführung unſerer Erklärung geleſen, womit ich aber dem geneigten Leſer nicht beſchwerlich fallen will, doch muß ich mit nachfolgender Notiz eine Ausnahme machen.

Wenn ein Meißner (ſo lauten die Worte in meinem Manuſcript) in ein Wirthshaus kommt, ſo frägt er nicht nach Braten und Wein, ſondern erſt nach einem Spiegel, ſodann nach einer Bürſte, endlich nach einem Orte, wo er allein, ehrbar, ungehindert, ſeine Zähe bedecken möge.

Und nun geſchniegelt und gebiegelt wie gelegt,

Ruft er, Herr Wirth! jetzt wird der Tiſch gedeckt!

Auch dieſe Parabel iſt nicht übel ausgedacht und fällt ſehr gelegen in die Erklärung unſres Thema ein. Es kann auch für kein Wunder gehalten werden, (und nun fangen wir an, gelehrt und a priori zu forſchen) wenn der wahre Meißner fortdauernd reinlich und gleißend iſt, denn Albinus ſagt mit Einverſtändniß ſeiner damaligen Zeitgenoſſen und Experten S. 307, daß Meißen unter dem himmliſchen Zeichen des Schützen gelegen, und daß das Conſectarium hieraus den beſten Beweis des beſtraglichen Satzes abgebe. Von dieſem Zeichen des Schützen meldet aber der berühmte Mollerus in ſeinen ſonſt als Orakel in vielen Ländern geltenden Weltkalendern, unter andern in dem vom Jahr 1602 ausdrücklich:

„Welche unter dem Schützen gelegen, die ſind freigebig und befleißigen ſich der Reinlichkeit.“

(Die Fortſetzung folgt.)

Ameiſenſuppe.

Einige Stämme der Indianer am Miſſuri leben zu manchen Zeiten nur — von Ameiſen, die in dieſer Gegend ſich im größten Ueberfluß finden. Die Weiber gehen in der Morgenkühle zu den Ameiſenhaufen, weil um dieſe Zeit die Thiere ſämmtlich bei einander ſind. Die Hügel werden nun abgedeckt und die Ameiſen in ein Gefäß gethan. Haben ſie eine hinlängliche Menge eingefangen, ſo reinigen ſie dieſelben in einem fließenden Waſſer von der Erde und den Holzſtückchen, die noch darunter gemiſcht ſind. Darnach werden die Ameiſen auf einen flachen Stein gelegt und mittelſt eines Rollholzes zu einer dichten Maſſe zerquetſcht, woraus denn eine Suppe gekocht und mit vielem Appetit gegeſſen wird.

(Account of an Expedition from Pittsburgh to the Rocky Mountains, by Edwin James. 1823.)

C. R.

Frommer Wunſch.

Die Stadt P... iſt zwei Mal in ſchrecklichen Feuersbrünſten bis auf den Grund niedergebrannt. Nun ließ ſich einmal der Stadtpfarr-Prediger, Pater Silvan, aus dem Orden der Kapuziner, am Jahrestage der einen, unter andern folgendermaßen vernehmen: „Zwei Male iſt die Stadt niedergebrannt; aber nie hätte ſie es mehr verdient, als jetzt!“

D.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Nürnberg. (Beſchluß.)

Außer den nächſten Umgebungen bietet die an Dorfſchaften und Höfen ſo reiche Umgegend, wie wohl keine andere rings um einer deutſchen Stadt, eine große Menge der verſchiedenartigſten und angenehmſten Spaziergänge. An ſchönen Sonntagen findet ſich die ganze ſchöne Welt Nürnbergs bei dem ſogenannten Dutzendteiche, einem großen ſeeartigen, in einer Waldenge gelegenen Weiher, zuſammen. Hier iſt in der That ein reizender Punkt, der durch die verſtändig angelegten Partien, in den Nähe der Wirthſchaftsgebäude, zu traulicher Geſelligkeit einladet. Eine höchſt romantiſche Gegend findet der luſtige Spaziergänger

bei dem weiter gelegenen Nachbardörfern Mögelsdorf und Erlenstegen. Hier gibt freundliches Wiesen- und düsteres Waldgrün, mit einem lustig hindurchrauschenden Bache und waldigen Anhöhen im Hintergrunde, die reinsten Grundzüge einer echt idyllischen Landschaft. Mehr als diese Dörfer werden jedoch die Vergnügungsorte St. Peter, Hummelstein, der Kohlersche Garten und einige an den Stadtwällen gelegene Zwinger besucht.

In dem Museum, einer sinnig eingerichteten Anstalt für gesellige Unterhaltung und Lectüre, werden auch Fremde, wenn ein Mitglied sie einführt, gastfreundlich aufgenommen. Das Lesezimmer ist mit den ausgezeichnetern Blättern des In- und Auslandes versehen, andere Gemächer sind dem Spiele und sonstigen Versammlungen gewidmet.

Die im Jahre 1644 von Georg Philipp Harsdörfer und Johann Klai gestiftete Gesellschaft des Pegnesischen Blumenordens besteht noch immer. Ihr jetziger Präsident ist der hochverdiente Graf von Soden, dem noch neuerdings Baiern die klärendsten Data zu genehmigte Grundlage des Kreditvereins seiner Gutsbesitzer zu verdanken hat. Dieser Mann, dessen Leben sich in einem so weit und so Vieles umfassenden Wirkungskreise bewegt hat, den wir als Dichter unter die berühmtern, als Staatsmann unter die berühmtesten unserer Zeit mit Zug und recht zählen können, lebt hier ganz in der Stille sich und seinen wichtigen literarischen Beschäftigungen.

Das Theater hat, unter der vor noch nicht langer Zeit begonnenen Direktion der Frau von Trentinaglia, neue Lebenskraft erhalten. Hr. Lewald, früher Sekretär des Hoftheaters in München, und durch sein Schauspiel: Blanbart, so wie durch andere unter dem Namen Kurt Walter bekannt gemachte dramatische Dichtungen rühmlichst empfohlen, leitet die innern Angelegenheiten der Bühne. Das Schauspiel leistet in der That selbst nicht allzu bescheidenen Forderungen Genüge; der Oper fehlt es bis jetzt noch an einem tüchtigen Dirigenten.

Von dreißigen Buchhandlungen wurden zur diesjährigen Ostermesse mehrere bedeutende und werthvolle Artikel geliefert. Wir nennen von diesen C. G. Reichards, tiefe Forschungen und geistvolle Verknüpfungen enthaltendes Werk: Germanien unter den Römern, welches, von einer gründlich und feinsinnig entworfenen Charte begleitet, in der thätigen J. Campeschen Buchhandlung erschienen ist; Hanns Sachs altdeutsche Schaubühne, herausgegeben von Büsching; Guibourt's pharmaceutische Waarenkunde, aus dem Franzöf. von Dr. Bischoff, IIr Theil; J. A. Buchners Inbegriff der Pharmacie, IIr Band, sämmtliche drei von dem wackern Schrag verlegt; und die von der vielseitig wirkenden Riegel u. Wießnerschen Buchhandlung an das Licht geförderten, längst erfehnten Schriften Hamanns, herausgegeben von F. Roth, V. Band, so wie die fortwährend in dieser Handlung erscheinende Zeitschrift: Orpheus, herausgegeben von Dr. E. Weichselbaumer, deren zweites Heft so eben aufgegeben worden ist, und mehrere aus gezeichnete Mittheilungen von Eduard Schenk, Auerbacher, Dr. H. E. Braun, Wilhelm von Schütz, Aloys Wilhelm und dem Herausgeber enthält. Des Grafen von Soden allgemein anerkannt vortreffliches Werk über die Nationalökonomie, jetzt mit dem neunten Bande vollendet, ist zu bedeutend, um Gegenstand einer bloßen Ankündigung zu seyn. Auch dieses ist von der letzterwähnten Buchhandlung verlegt worden. Die Steinsche Buchhandlung, deren Besitzer einst der unglückliche Palm war, hebt sich unter der erst vor Kurzem erneuerten Leitung eines Sohnes des grausam Ermordeten mit erneuerter Kraft.

G.

Notizen.

Die kleine Zwergin, Demois. Crachami, aus Sizilien, welche jetzt in London großes Aufsehen gemacht hat, ist in den ersten Tagen des Juni daselbst gestorben, und zwar, wie es in einem öffentlichen Blatte heißt, zunächst durch die Anstrengung, an einem Tage an 200 Besuche empfangen zu müssen. Wahrscheinlich hat sie den Keim des Todes schon bei ihrer Geburt in sich getragen, denn diese außerordentliche Kleinheit konnte wohl als etwas ganz Ungewöhnliches kein langes Leben versprechen. Man hatte sie freilich wohl mehr schonen sollen bei der Ausstellung vor dem Publikum, wiewohl sonst ihre Begleiter viel Sorge für sie getragen haben. Man hat die Frage aufgeworfen, ob dieses winzige Wesen auch in Ansehung moralischer Zurechnung ganz wie andere Menschen zu behandeln gewesen seyn würde? Diese Frage scheint nicht so leicht abgethan zu seyn.

Eine in London unter dem Titel: the History of ancient and modern Wines, vor Kurzem erschienene Schrift, scheint sehr interessant zu seyn, indem sie nicht nur mit großer Sorgfalt gesammelte historische Notizen über die Art der Weinbereitung bei den Alten enthält, sondern auch fast alle europäische Weine ihrer Natur und Bereitung nach genau schildert. Der Verf. hat sich selbst in vielen Weinländern aufgehalten und das Verfahren der Winzer sowohl als der Kellermeister beobachtet. Es kommt zugleich auch Vieles über und über die Gastmäler der Alten und wie sie den Wein zu genießen pflegten. Das Ganze ist in einem angenehmen Style geschrieben und unterhaltend auch für Leute, die gerade nicht Weintrinker zu nennen sind.

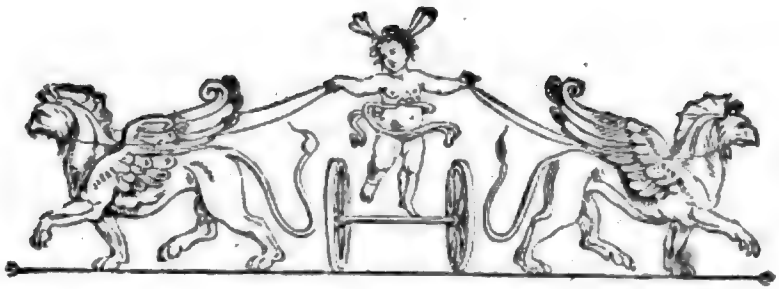
Von dem großen König von Polen, Johann Sobiesky, (Johann III.), der im Jahr 1683 Wien, das die Türken belagerten, entsetzte, und sich als einen Helden und Kenner der Kriegskunst in vorzüglichem Grade bewährte, sind zu Warschau in dem Familienarchive der Raczinski's Briefe an seine Gemahlin Maria Casimere aufgefunden worden und nun im Druck erschienen, welche den Helden auch als Menschen in einem sehr vortheilhaften Lichte darstellen und Vieles Interessante über seinen glorreichen Kriegszug enthalten.

Das musikal. Wunderkind, George Aspull, in London, dessen auch schon in d. Bl. gedacht worden, fährt fort, sich durch sein Talent dergestalt auszuzeichnen, daß es sich die Bewunderung aller Kenner und Freunde der Tonkunst erhält. Der Knabe ist erst wenig über 8 Jahr alt, hat erst seit 3 Jahren seine Geschicklichkeit entfaltet und sein Talent gebildet, und schon gehört er unter die bedeutendsten Klavierspieler. Er hat vor Kurzem in einem Konzerte beim König gespielt und dessen ganzen Beifall erhalten, der doch einer der gründlichsten Kenner der Musik ist. Er besitzt dabei ein sehr angenehmes Aeußere und hat sich Allen, die ihn gesehen, sehr empfohlen. Außer seinem trefflichen Spiel auf dem Fortepiano scheint er auch Anlagen zur Komposition zu haben. Er faßt schnell auf, und spielt sogleich wie ein Echo die schwersten Sachen nur einmal gehört nach.

— Die Sandwichs-Majestäten haben letzthin einer Vorstellung von Rossinis Tancred beigewohnt, schienen aber mehr durch die Sprünge der Tänzer als die Rouladen der Sänger ergetzt zu werden, wie zu erwarten war.

— Auch in England sind kürzlich mehrere schreckliche Beispiele an der Wasserscheu Gestorbener bemerkt worden. Zwei derselben waren von Katzen gebissen.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methuf. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags —— 130. —— den 5. Juli 1824.

Steffano und Iſidore.

(Fortſetzung.)

Während der Rede der Alten, die das, was ſie hatte ſagen wollen, nur allzuleicht vergaß, hatte Iſidore Zeit in den Abgrund ungewiſſer Schreckniſſe zu ſchauen, der ſich zu ihren Füßen zu öffnen ſchien; aber indem ihre Bruſt von Bangigkeit zitterte, gelobte ſie ſich, ihr Leben an die Rettung ihrer Ehre zu ſetzen. Und iſt denn, dachte ſie bei ſich, dieſer Tyrann minder ſterblich als die Opfer ſeiner Wuth? Sind dem Rechtſchaffnen nur Leiden beſtimmt und darf er nicht auch das Amt des ſtrafenden Rächers üben? und konnte es nicht mein glorreiches Loos ſeyn, mein Vaterland von der Schmach ſeines Jochs zu erlöſen? — Dann beſchwor ſie die Alte noch Einmal, ihr ſchnell alles zu ſagen, was ihr drohe, und ihr mit einem Male den ganzen Umfang der Gefahr zu zeigen.

Du haſt Recht, liebes Kind, antwortete die Kranke; ich wollt' es ja vorhin ſchon thun, aber mein alter ſchwacher Kopf führt mich leicht irre. So höre denn, heute nach dem Mittagseſſen, eben da ich einſchlummern wollte, kam Domenico Calcaterra unter einem eitlen Vorwande zu meinem Eidam. Ich ſeh' ihn nie gern kommen, dieſen Domenico, denn er iſt ein abgefeimter Schalk, der ſich gar ehrlich zu ſtellen weiß; aber ſein ganzes Werk und Weſen iſt böſe von Grund aus und er iſt einer der gebeimen Kundſchafter, durch die der Herzog ſeine ungerechte Gewalt zu ſtützen meint. Der fing nun ein Geſpräch von weitem an, wie voll Bewegung andre Länder wären und von Verſchwörungen, welche entdeckt werden, und von ihrer Beſtrafung und andern ſolchen Dingen, die man nicht ohne Verwunderung hören kann; und dann frug er ganz plötzlich, als ob es ihm eben ſo einfiele, ob nicht die Kinder des alten Landriani, des Goldmachers, in der Nachbarſchaft hier wohnten. Mein Eidam, dem nie etwas Arges ahnet, erwiederte, ſie wohnten eben in ſeinem Hauſe und ſprach dann von Euch, wie es ſich gebührt. So ſagte er unter andern: Der Bruder iſt der tugendſamſte Jüngling in Mailand und die Schweſter ein Engel.

Während dieſer Rede trat Girolamo Gabinazzo halbberauſcht in die Stube und rief: „Wer iſt ein Engel? Gibt es dergleichen hier? Und nachdem ihm die Sache erklärt worden, Battiſta aber durch ein Geſchäft abgerufen worden war, zog Domenico den Gabinazzo bei Seite und ſie lachten viel zuſammen — denn daß ich hier in das Stübchen gebettet worden, wußten ſie nicht und meinten allein zu ſeyn — und nannten deinen Namen, und daß man dich wegfangen müßte. Auch deinen Bruder nannten ſie, aber ſie ſprachen ſo leiſe, daß ich nichts verſtehen konnte, als ſeinen Namen und das Gefängniß von Santo Lazaro.

O ſo iſt mein armer Bruder gefangen, rief Iſidore in großer Beſtürzung. Er iſt dem Tyrannen in die Hände gefallen — ſonſt wär' er hier. Gott erbarme ſich unſer! Was wird aus ihm, was wird aus mir werden?

Gottes Macht iſt groß, ſagte die Alte; Er kann dich aus dem Rachen der Löwen und Tiger retten. Aber um

Gottes willen, gutes Kind, entferne dich nicht weit. Geh Morgen — —

Bei diesen Worten überfiel die Kranke ein heftiger Krampfhuſten, der seine Zeit brauchte, um auszutoben und jetzt keinem der Mittel weichen wollte, die man ihr wohl sonst dagegen zu geben pflegte. Und als er endlich nachließ, war sie so erschöpft, daß sie augenblicklich einschlief. Isidore blieb an dem Bette sitzen, um das Erwachen der Kranken zu erwarten und hing quälenden Gedanken nach, die sie immer mehr und mehr in ein Labyrinth schaudervoller Möglichkeiten verwickelten. Verlassen, wie sie war und der Gewalt Preis gegeben, sah sie sich von einer vielfachen Nacht umringt, die kein Stern erleuchtete und von Furchtgestalten bedroht, die sie jeden Augenblick zu ergreifen und in den Abgrund zu reißen drohten.

Während dieser Zeit kam Battista zurück, der sich mit seiner Frau nach der Vesper ein wenig in der Stadt ergangen hatte. Als er hörte, was seiner alten Schwiegermutter während der Zeit zugestoßen, sagte er: Du wirst sehn, Apollonia, daß uns die gute Mutter bald einmal so unter den Händen bleibt. Es wird ja immer schlimmer mit ihr. — Und da seine Frau meinte, setzte er hinzu: Es ist nun eben Einmal das menschliche Loos so. Alles Fleisch, heißt es in der Schrift, vergeht wie das Gras auf dem Felde, und wohl dem, der wie unsre Alte mit ruhigem Gewissen das Zeitliche segnen kann. Wie mancher aber wird von hier abgerufen, eben wenn er sein irdisches Glück auf schlechten Wegen gegründet zu haben meint und indem er die Früchte seiner Thaten einzuernten hofft. Ja, da fragt der Tod nicht nach. Ist nicht auch gestern der Landolfo gestorben, der für den Herzog in die Hölle gegangen wäre? Nun, Gott sey seiner armen Seele gnädig! Aber was hilft's ihm nun? Freilich hätt' er es hoch bringen können! Aber wer hoch steigt, fällt auch tief. Sie sagen viel Sonderbares von seiner Krankheit und wenn man auf Weißagungen und Angelchen bauen dürfte — — Es ist aber Alles wohl nur ein Teufelsspiel. Und, setzte er mit leiserer Stimme hinzu, der Herzog hat ein unverwüstliches Glück. Man hat es ja bei den Geschichten in Genua gesehn und auch sonst. Der Himmel hält seine Hand recht sichtbarlich über ihm. Nun, ein gottesfürchtiger Herr ist er allerdings; das kann man ihm nicht streitig machen!

Man erzählt doch aber so viel Böses von ihm, sagte die Frau, und ich dächte, es gäbe keine Sünde, die er nicht auf sich geladen hätte. Auch will man behaupten,

daß so lange sein Vater noch gelebt, er sich aus Gott und seinen Heiligen wenig gemacht habe.

Das ist nicht ganz ohne Grund, erwiederte Battist; er war ein wilder Gesell, eh er nach Frankreich zog und gottlos genug. Aber er kam ganz verändert von da zurück. Er hatte nämlich gesehn, wie es der große König Ludwig dort macht, der ja darum auch der allerchristlichste König heißt, ob er gleich ein so scharfer Herr ist und einen Eid leichter bricht, als ein anderer ein Binsenrohr. Der ist auch über und über mit heiligen Reliquien behangen, wie unser gnädiger Herzog, und begabt Kirchen und Klöster, und hält Umgänge und Wallfahrten, und theilt große Almosen an den heiligen Festtagen aus. Sieh, Apollonia, das ist auch Etwas, das die großen Herren vor unser einem voraus haben und gewiß nicht das Schlechteste. Denn während ihnen das Sündigen so leicht gemacht ist, haben sie auch viele der Mittel ihre Sünden wieder gut zu machen. Wir andern können das nicht daran wenden. So müssen wir uns denn schon etwas Gewalt anthun und den Lüsten Zaum und Gebiß anlegen, wenn es Einem auch gleich hart ankömmt.

Indem Battista die Grundsätze seiner eben so einfachen als rohen theologischen Moral aus einander setzte — es waren, mit geringen Abweichungen, die herrschenden Grundsätze seiner Zeit — hörte man von fern ein Geräusch, wie von einem Reiterzug. Battista lief sogleich nach dem Fenster seiner Wohnstube und meldete herein, daß der Straße ein ungewohntes Heil wiederfahre, indem der Herzog von der Falkenjagd durch das Ludwigsthor komme. Bei dieser Nachricht erschrak Isidore so heftig, daß ihr die Sinne vergingen und Apollonia ausrief: Was fehlt Euch, Donna Isidora? Ihr seht ja so blaß, wie meine gute Mutter da! — Nachdem was Isidore so eben aus dem Munde der Kranken vernommen, hatte sie wohl Ursache, dieses ungewohnte Vorbereiten durch eine so unbesuchte Straße auf ihre Rechnung zu schreiben und als eine Wirkung der Nachrichten anzusehen, die er von seinen Kundschaftern erhalten haben mochte. Doch warf der Herzog keinen seiner finstern Blicke auf das Haus, so daß er nicht einmal den ehrlichen Battista gewahr wurde, der sich in seiner Thür mit der Mütze in der Hand auf ein Knie niedergelassen hatte, und dem glänzenden Zuge so lange nachsah, bis der letzte Reitknecht um die Ecke war.

(Die Fortsetzung folgt.)

Disputationes in hypothesi. Num. 13.

(Fortsetzung.)

Was wollen wir uns weiter ganz überflüssig für unsere Sache bemühen, da wir a priori et posteriori unsern Satz gegen Männiglich durchgeführt haben? Nun werden wir die Ehre haben, eine gleiche mißverständliche Namenkünstelei (Onomatopoeia)

B. von Schlesien

zu zeigen.

Die Schlesier sind fast noch übler wie wir Meißner dran, denn diesen unsern lieben Nachbarn wurde vor einigen Jahrhunderten auf den Kopf Schuld gegeben, daß sie Eselfresser wären. Ueber diese Onophagie sind eine Menge Schriften (m. s. Otto's Lexikon der Oberlausitzschen Schriftsteller) zum Theil von berühmten Männern ausgegangen, mit deren Anführung wir aber hier nicht prahlen wollen. Wir heben nur ein einziges Dictum aus.

Schleder berichtet in seinen Corr. lont. S. 433 de anno 1650 hierüber ausführlich, wovon wir blos das Hauptsächliche übersetzen wollen:

Die Einwohner von Schlesien werden gewöhnlich Eselfresser (asinivori) spöttisch genannt, weil sie einst einen Esel für einen Hasen angesehn und gegessen haben sollen. Aber dieser Beiname ist nicht ehrenrührig sondern von einer herrlichen Sache, nämlich von der Goldbergschen Goldgrube, der goldne Esel genannt, entnommen. Schon der Dichter Tilenius hat solche Scommatisten (Stichelredner) mit dem Distichon abgefertigt:

Dicis Grille, asinos Silesia devorat omnes
Si verum est, ne te devoret illa, cave?

Die Schlesier sind Eselfresserlich,
Nun ist das wahr, mein Grill'! so hüte dich!

Das Summarium aus den vielen Wechselschriften ist folgendes: Das Bergwerk, der goldne Esel genannt, ist nicht bei Goldberg, sondern bei Reichstein in der Grafschaft Glatz, zu finden gewesen. Aelurius erzählt solches ausführlich in seiner Glaciographie de anno 1625 und fügt viele lateinische Bestätigungsgedichte an, welche wir hier, da wir für die elegante Welt schreiben, eleganter weglassen. Das Bergwerk bei Reichstein, das reichste in dasiger Gegend, ward der goldne Esel und zwar deshalb genannt, weil, wie eine Chronik sagt, man vorher hatte wie ein Esel arbeiten müssen, ehe man das Gold zu Tage fördern können.

Zu dieser sauern Arbeit aber (und hierin ist der Hauptgrund der Onogenesis zu suchen) haben sich die Einwohner des dortigen Landes allein fleißig gehalten und ist kein ausländischer Bergbauer dazu gelassen worden. Ganz natürlich hat dies die aus benachbarten Ländern durch den Ruf der mächtigen Goldader hingelockten Bergleute verdrossen, und da sie keine Arbeit erhielten, zu der Stichelrede veranlaßt:

„Ihr Schlesier werdet wohl gar den Esel allein auffressen!"

Nun war der Grund zur Sprachbereicherung gelegt und der gemeine Mann in Nachbarsländern nannte, der beliebten Kürze wegen, die Schlesier „Eselfresser." Bald fand sich der Zusatz, daß sie einst einen Esel für einen Hasen angesehn und gegessen hätten; ja es war ein langes Volkslied, von der Eselgeschichte handelnd, im Umlauf, welches bei Bierzechen vom losen Gesinde zum Hohn der Schlesier gesungen worden und gewiß zu manchem blutigen Kampfe Anlaß gegeben. Oft sollen die Schlesier nach dem Bericht unsrer Chronik auf diese Stichelreden als Zugabe der ertheilten Maulschellen geantwortet haben: „Geht uns nicht zu nahe, grobe Esel! sonst wir euch allerdings auffressen ꝛc. Ihr Nachbarn! hättet gern von dem gebratenen Esel mitgegessen, wir haben euch aber nicht eingeladen, daher habt ihr blos den Spieß zu lecken bekommen und aus Gnaden die Bratpfanne mit Semmel noch auslecken dürfen." Zum Verständniß des Schlusses in der Replik gehört, daß in der Folgezeit wahrscheinlich doch einige fremde Bergleute mögen bei'm Bergbau zugelassen worden seyn.

(Die Fortsetzung folgt.)

Gnomen aus Metastasio.

Treue fehlt, wo Liebe fehlt;
Lieb' erkauft sich nur mit Liebe.

Amor ist nicht immer blind,
Amor ist nicht immer Kind.
Ehe man's vermuthen kann,
Sieht und schließt er, wie ein Mann.

Erhabne Seelen bleiben nicht
In träger Ruhe lang begraben.

Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 9. Juni.

Da uns, ohne allen Zweifel, ein Anderer in Hinsicht der diesjährigen Gastspiele der Mad. Neumann zuvorgekommen

seyn wird, und wir gern Ihren Lesern und uns unnöthige Wiederholungen ersparen, so wollen wir den abgelaufenen Cyclus der Darstellungen dieser hochbegabten Künstlerin abwarten, ehe wir unser Scherflein zu ihrem Lobe beitragen, und mit Weglassung des früher von Andern Gesagten, und ohne uns ins Einzelne ihrer Rollen einzulassen, eine Charakteristik derselben zu entwerfen suchen und ihr seltenes Natur- und Kunsttalent unparteiisch zergliedern. Wir glauben der Mad. Neumann hierdurch einen wesentlichern Dienst zu leisten, als wenn wir in Extase geriethen, in die Lobposaune stießen und das duftende Rauchfaß über sie schwängen. Da sie von hier nach Leipzig zu gehen und dort in einigen Spielen aufzutreten gedenkt, so wird vielleicht unser Bericht über sie noch zu rechter Zeit eintreffen, um den Ihnen Bestätigung oder Berichtigung erhalten zu können.

Da wir uns nur selten über Opern und Opernharmonie ein Urtheil anmaßen, so finden wir uns noch viel weniger berufen, über Operndisharmonie — wie sie leider bei uns eingetreten ist — einen kompetenten Spruch zu fällen. Wir referiren blos historisch, was hier vorgeht und der Nachhall der allgemeinen öffentlichen Meinung ist. Längst von allen Seiten mit Klagen behelligt, daß nur Spontinische Opern, und zwar immer nur dieselben, gegeben und wiederholt werden, hatte die General-Intendantur Einwendungen gegen diese lästige und den Geschmack des Publikums unzart verletzende Einseitigkeit gemacht, welche aber unberücksichtigt blieben. Dazu kam eine auffallend undeutsche Ungerechtigkeit gegen deutsche Komponisten, alte und neue, todte und lebende, und unter den Lebenden besonders gegen den werthvollen, genialen Maria v. Weber, dessen Freischütz in den engen Raum des Schauspielhauses gebannt wurde, da derselbe, wenn dessen 60 und etliche Vorstellungen, die nicht, wie andere, dem Publikum aufgedrungen, sondern vom Publikum einstimmig gewünscht und verlangt wurden, im Opernhause gegeben worden wären, der Kasse ein Drittel mehr (bei selbst nicht so hohen Preisen) eingebracht haben würde. Weber's Euryanthe ward vom Komponisten Hrn. Spontini angeboten, aber nicht angenommen, wie dieses aus der Korrespondenz beider Herren erhellt, die in ein gelesenes auswärtiges Blatt niedergelegt wurden, welches überhaupt die ganze Sache und den Gang derselben zur Sprache bringt. Wenn dieses gelesene Blatt nur in Berlin gelesen werden könnte! So aber ist es aus den Klubbs, Kaffee und andern öffentlichen Häusern, auch aus den Lesezirkeln, mehrentheils verschwunden, aus den Heften — ausgeschnitten und nur in Abschriften noch vorräthig. Schon früher waren alle mißbilligende, tadelnde Anzeigen und Urtheile der Olimpia von hiesigen Zeitungen abgewiesen und nur die belobenden aufgenommen worden, deren manche durch 10 — 12 Blätter fortschritten, noch ganz naß aus der Druckerei ins Französische übersetzt und nach Paris geschickt wurden, um den dortigen Nichtkennern und Blinden den Staar zu stechen. Endlich aber (und wer sieht hier nicht eine andre Verblendung, oder vielmehr eine mehr als zufällige Schickung und Leitung der Nemesis?), endlich wurden dieselben Zeitungen, welche so angelegentlich und feurig für Spontini's Olympischen Ruhm bisher gesorgt hatten, ein Tummelplatz, auf welchen eben dieser Hr. das Publikum zum Richter berief, auf welchem er selbst mit Entschuldigungen und Beschuldigungen, mit Betheurungen von Unparteilichkeit und mit der Anzeige und den Titeln von 11 (schreibe eilf) kurz hintereinander zu gebenden Opern auftrat und Hrn. Weber öffentlich seiner aufgezeichneten Achtung und seiner Wohlgewogenheit versicherte. Er hätte gern durch diesen Schritt die Schuld von sich auf einen Andern hingewälzt, wenn sich nur das Berliner Publikum hätte überreden lassen wollen. So steht nun die Sache, und wenn das Resultat zur Oeffentlichkeit gebracht wird, wie wir es Alle wünschen und hoffen, so werden wir nicht ermangeln, wie es auch immer ausfalle, es Ihnen mitzutheilen. Wie es auch immer ausfalle; — denn bliebe die Sache unentschieden; träte hier wieder eine Pause ein; ließe man wieder die Frage auf sich beruhen; käme es nicht zum Spruch; würde diese Opernfehde, die so tief in den letzten Akt vorgerückt ist, nicht zum Schluß gebracht und zuletzt deklarirt oder aufgepfiffen . . . . . ja, dann würden auch wir schweigen müssen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz (aus dem Englischen).

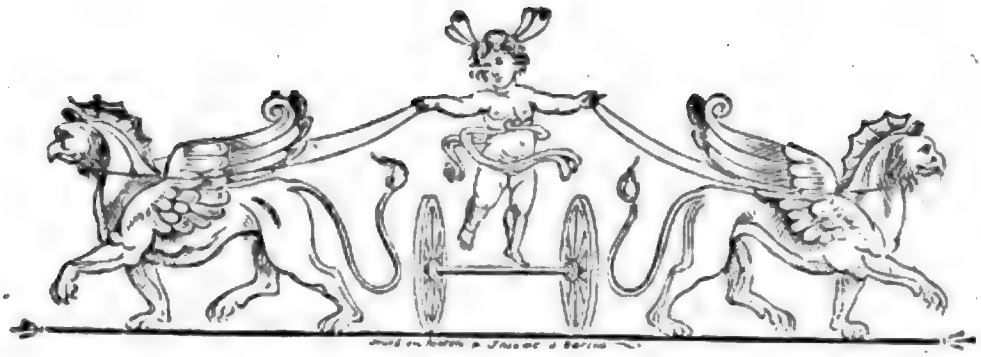
Wir haben in einem frühern Blatte von einer für England auch noch neuen Erscheinung, einem Almanach oder Neujahrstaschenbuch, welches der berühmte Ackermann unter dem Titel: „Forget Me Not (Vergißmeinnicht)," ankündigen, Nachricht gegeben. Es ist nun wirklich an das Licht getreten und mit Beifall aufgenommen; nur hat man den hinweggelassenen „Kalender" ungern vermißt. Der Inhalt besteht, wie bei unsern deutschen Taschenbüchern, aus Erzählungen und Gedichten von verschiedenen Verfassern, z. B. Wilkie, Bernard Barton, Montgomery u. s. w. Einige Erzählungen sind aus dem Deutschen (Kotzebue), dem Französischen und Russischen ins Englische übersetzt. Die 12 Kupfer sind vortrefflich ausgeführt. Es finden sich unter denselben zwei Ansichten des Gothischen Tempels, der dem Andenken der unvergeßlichen Kronprinzessin Charlotte gewidmet worden, begleitet von einer Skizze und einer erklärenden Beschreibung. Angehängt sind Artikel über die Postanstalt im Allgemeinen und deren Einrichtung in England im Besondern u. s. w. Für das Jahr 1823 war die Brutto- und Netto-Einnahme folgende: 1) Generalpostamt von London 1.605,227 Pf. 2) Zweipfennigpost 100 739 Pf. 3) Schottland 184,143 Pf. 4) Irland 52,791 Pf. — Die Ausgabe betief sich auf 607,686 Pf. Folglich blieb reiner Ueberschuß: 1.335.214 Pf. St. (über 9 Mill. Rthlr.)

An das deutsche Vergißmeinnicht hat sich für 1824 noch ein anderes Taschenbuch, die Grazien, angeschlossen. Es wird durch zwei sehr schöne Kupfer geschmückt, enthält poetische Schilderungen der Monate, einen Kalender für den Blumengarten, einen Nekrolog berühmter Personen, Listen des Banquiers, öffentlichen Aemter u. s. w. Daneben Erzählungen und eine Sammlung witziger Einfälle und anderer Anekdoten. Die Verfasser der Beiträge haben sich nicht genannt. Von den Anekdoten hier nur eine zur Probe: Kaiser Alexander wohnte während der Besitznahme von Paris dem Jahresfest eines der Hospitäler bei. Es wurden Schalen zu milden Beisteuern von den Frauen und Töchtern der Vorsteher des Hospitals herumgereicht. Die Schale, welche dem Kaiser dargereicht wurde, trug ein ungemein schönes, junges Mädchen. Indem er seine Goldstücke einlegte, sagte er: „Mein Kind, dieses ist für Ihre schönen Augen!" Die Jungfrau errothete sich holdselig, bot dann aber dem Kaiser die Schale sogleich zum zweiten Male dar. „Noch etwas mehr?" fragte Alexander freundlich. „Ja, Sire!" antwortete sie, „ich möchte nun auch gern etwas für die Armen haben." Und der Kaiser, überrascht und entzückt, verdoppelte mit Freuden seine Beisteuer.

Das Titelblatt der „Grazien" stellt Titians berühmtes Bild seiner Tochter, mit dem Schmuckkästchen, dar.

Auch diese geschmackvolle und inhaltreiche Neujahrsgabe ist mit Dank angenommen worden.

Verleger: Leopold Voß. Redakteur: K. L. Methusalem Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 131. —— den 6. Juli 1824.

Disputationes in hypothesi. Num. 13.

(Fortsetzung.)

Alle weitere Gelehrsamkeit über diese Eselfresserei lassen wir weg, weil das Scomma längst aufgehört und unsere Erläuterungen doch nur antiquarischen Nutzen haben würden. Nun wollen wir noch ein Wort

C. über Thüringen

sprechen. Die Thüringer wurden insgemein „Heringsnasen" genannt.

Ueber diese Namenkünstelei könnten wir auch mit weitläufigen Diatriben aufwarten, wir wollen aber auch hier der erwählten und schon gewohnten Kürze huldigen und ganz einfach die Veranlassung aus der vorgedachten Chronik erzählen.

Ein thüringischer Bauer, so lautet die Sage, hat einen Hering gekauft, selbigen bis auf das Haupt- und Westtheil, welches hier das Schlechttheil genennt werden könnte, bei'm Bier verzehrt, die Nase oder den Kopf aber, den um den Tisch sitzenden Kumpanen zum Lecken gegeben, damit den Gästen das Bier besser schmecke. Nach dieser Circularleckerei hat der Bauer die Heringsnase wieder eingesteckt und zu Hause etliche Suppen davon seinem Gesinde machen lassen. Der sonach durch die Vorgänge sehr mitgenommene Hering hat seine Katastrophe aber noch nicht ganz überstanden, sondern spielt im Stücke fort. Der Bauer soll nämlich den nämlichen Heringskopf, so oft er wieder zu Biere gegangen, in der Tasche bei sich gehabt, ehe er getrunken, wieder daran geleckt und durch sein Beispiel unter den Nachbarn viele Nachfolger seiner Heringverbrauchsmethode gefunden haben. Wir lassen alle Commentare weg. Es ist in die Augen springend, daß die Komposition ein verunglücktes Sinnbild der den Thüringern sonst beigelegten Sparsamkeit, besonders in der Art von Commestibilien, welche ihnen nicht zuwachsen und also einer gar nicht zu tadelnden Frugalität seyn solle.

So viel ist aber gewiß, daß dieser Heringswitz schon lange und in Wittenberg schon zu den Zeiten Dr. Luthers in vollem Schwange gewesen, denn in unserer Chronik werden Corvinus und Schleder als Gewährsmänner dieses Sprichworts angeführt. Letzterer sagt unter andern: Thuringos, halecibus, iisdemque vel parce admodum uti, vulgare et protritum testatur proverbium: „es können sich drei Thüringer an einer Heringsnase behelfen und noch eine Suppe davon machen." An einem andern Orte habe ich den Vers gefunden:

Halec assatum Thuringis est bene gratum,
De solo capite faciunt sibi fercula quinque.

Der Curiosität wegen habe ich auch hier bei Thüringen den Kanzler Ludewig hören wollen. Dieser hat S. 486 von der Heringsnase nichts, aber sein pragmatisches Urtheil klingt noch härter als der Stichelhering. Denn er sagt ganz kurz, die Sitten auf dem Lande in Thüringen wären schrecklich (horriferi), überhaupt aber wären in diesem Lande mores non delicati, sed suae regionis facultatibus adaueti. Seine Charakteristik des herrlichen Thüringerlandes enthält viel Widersprechendes, auf der einen Seite Bild von Böotien und des Sinnes, welchen man

durch das Sprichwort ausſpricht: „das arme Thier hat Junge geheckt.“ auf der andern Seite, Anerkenntniß, daß dort nichts fehle ad victum et cultum, daß man dort am wohlfeilſten lebe und daß dieſer Wohlfeilheit die Univerſität Jena ihre Frequenz zu danken habe. Wir ſchließen unſere Naſenweisheit über die Beinamen einiger Länder, das Beiwort von Weisheit leitet uns aber auf die Idee, zu unſerer Disputation ein Corollarium zu geben. Dieſes beſtimmen wir

D. der guten Stadt Camenz

in der Oberlauſitz.

Von dieſer iſt ſprichwörtlich ſeit vielen Jahrhunderten eine Camenzer Naſe bekannt.

Dieſe wird Jemanden beigelegt, wenn er, was man ſagt, Schwansfedern hat, pfiffig eine Sache eher gemerkt hat als Andere und die rechten Mittel zum Zwecke wählt. Ueber dieſes Beiwort habe ich mich aus mehrern Gründen gefreut. Denn man denke nur, wie edel, ſchön und ſinnig die Römer das Beiwort nasutus, nasus Rhinocerotis (Rhinocerosriecher) brauchten? und jeder Camenzer, zu welchen ich auch mich in Hinſicht meiner mütterlichen Abſtammung rechnen kann, muß ſich über dieſes Beiwort wahrlich ergetzen, beſonders wenn er wie ich, von der Natur in Hinſicht der Naſenpartie nicht ſtiefmütterlich behandelt worden. Wird aus der Naſe ein Diminutiv, ſo wird freilich aus nasus, nasutulus, und dann ziemlich das, was wir naſenweisheitlich nennen müßten. Wir bleiben aber bei der einfachen Erklärung der grandioſen Bedeutung ſtehen und da iſt es ein offenbares Encomium.

Ueber die Entſtehung dieſes Zunamens habe ich in einer alten Chronik als Nachweiſung geleſen: Die Oberlauſitz hat mehre mal Pönfälle erlebt, d. h. ſie hat mit den Lehns- und Landesherren und deren Dynaſtien Wechſelgeſchäfte treiben wollen, ſie iſt verunglückt, des Majeſtätsverbrechen angeklagt und in Prozeß genommen worden. In einem ſolchen primlichen Falle haben nun einmal ſämmtliche Sechsſtädte pater peccavi machen und Abgeordnete nach Prag zur feierlichen Abbitte und Angelobung neuer Treue abſenden ſollen. Von ſämmtlichen übrigen fünf Städten ſind die Abgeordneten in Bey gekleidet nach Prag gegangen, Camenz hat es aber gewagt, auszubleiben und es drauf ankommen zu laſſen, ob der Adler zu Prag ſeine Blitze der Ungnade auf die arme Stadt ſchleudern würde. Verzug und Stillſchweigen iſt aber in dieſem Pönfalle meiner Mutterſtadt Camenz, wie noch heut zu Tage bei gleichem Mäuschenſtillſitzen und Stilleben oft geſchieht, günſtig geweſen. Denn kaiſerliche und königliche Majeſtät haben die Deputirten der fünf Städte ſo hart und mit ſo großer Indignation über ihre Zelonie angelaſſen, daß ſämmtliche ſich in ihre beſtorten Trauermäntel hüllen, die Straße nach Bauzen ſuchen und das Abbitten, Niederfallen und Angeloben auf einen günſtigern Zeitpunkt ausſetzen müſſen. Nun iſt in der ganzen Oberlauſitz nur Eine Stimme laut worden, daß die Camenzer nach der ſprichwörtlichen Redensart, den Braten gerochen und durch den Gebrauch ihrer guten Naſe der Stadt wirklich Heil und Erſparung vieler Unkoſten, Demüthigungen und Weitläuftigkeiten bewirkt hätten.

Das Faktum läßt ſich hören und iſt daher die Naſe der Camenzer ein wahrer Ehrentitel, den kein Stadtkind mit größerem Rechte je getragen hat, als der große Leſſing, vor deſſen kritiſcher und wiſſenſchaftlicher Naſe ſich alle andere Naſenträger im Recenſenten- und überhaupt im literariſchen Fache beugen und bekennen müſſen, daß er der Herr ſey, und zu Ehren ſeiner Abkunft eine wahre Camenzſche Naſe trage.

(Der Beſchluß folgt.)

Steffano und Iſidore.

(Fortſetzung.)

Der Zuftritt der Pferde und das Geräuſch des Zuges hatte die Kranke aus ihrem Schlummer aufgeweckt. Ihre Augen ſuchten Iſidoren, die nicht von ihrer Seite gewichen war; ſie verſuchte zu ſprechen, aber der gereizte und immer wiederkehrende Huſten hemmte jeden Verſuch. Sie bewegte daher die Hand hin und wieder, wie wenn man etwas abwehren will und Alles, was ſie zu ſagen vermochte, waren die Worte: Sanct-Stephan — nicht! nicht! — Und auch auf dieſe geringe Anſtrengung folgte ein neuer und ſtärkerer Anfall. Iſidore entfernte ſich jetzt, um ſie nicht wieder zum Sprechen zu reizen. Was ſie ihr hatte mittheilen wollen, war der Anſchlag der beiden Böſewichter, deren Geſpräch ſie unbemerkt belauſcht hatte, Iſidoren bei der Rückkehr aus der Stephanskirche, wo ſie ſich gewiß zum Feſte des Heiligen einfinden würde, wegzufangen. Ort und Zeit war beſtimmt und günſtig; aber das Maß der göttlichen Langmuth war voll. Die Gefahr ging an der bedrohten Unſchuld vorüber und ergriff das Verbrechen, das ſich für ſicher hielt.

Iſidorens Bruder ſaß indeß in ſeinem finſtern Kerker in Santo-Lazaro auf einem niedrigen Steine, welcher der

Digitized by Google

Thür gegenüber an der Wand lehnte; ſein dunkellockiges Haupt auf die Bruſt geſenkt, die gefalteten Hände zwiſchen den Knieen eingeklemmt und in ſeinem ſtillen Brüten über ſich ſelbſt mehr einer Bildſäule als einem Lebenden gleich. Seine Bruſt war von Kummer hart gedrückt. Ob ſein Lehrer den Schergen des Tyrannen entronnen ſey, ob er eine zweite Freiſtatt und in ihr die Pflege gefunden habe, die ſein Alter bedurfte — das beunruhigte ihn am meiſten und es dünkte ihm bisweilen, daß er doch wohl nicht Vorſicht genug angewendet habe, um dem Ueberfalle vorzubeugen, der ihn von Montano getrennt hatte. Voll von dieſer Beſorgniß dachte er kaum an ſein eignes Loos, an das, was er litt und was ihm bevorſtand. „Sollen dieſe Mauern das Grab meiner Jugend ſeyn," ſagte er zu ſich ſelbſt, „und ſollen dieſe Augen die Freiheit meines unglücklichen Vaterlandes nicht erblicken, o Gott, ſo gib wenigſtens, daß ich ungebeugt ſterbe; daß ich dieſe glühende Liebe für Recht und Freiheit, daß ich dieſen reinen Haß der Tyrannei und die Hoffnung mit in das Grab nehme, daß Andre vollbringen werden, was mir ſelbſt vom Schickſal verſagt iſt."

Indem er ſo bei ſich dachte, klirrten die Riegel ſeines Kerkers. Der breite Strahl einer Blendlaterne fiel durch die halbgeöffnete Pforte und einen Augenblick darauf trat eine weibliche Geſtalt auf die Schwelle, die nur ſo lange weilend, bis ſie mit Hülfe des Lichts den Sitz des Gefangenen gefunden hatte, ſchweigend die Hand nach ihm ausſtreckte und auf die Thür zeigte. Steffano folgte ihr. Leiſen Tritts ſchlüpfte ſie durch die ſchmalen dunkeln Gänge, mit dem Finger auf den Lippen, wie Einer, der die Ohren der Wände fürchtend ſein Verlangen zu ſprechen bemmen muß. Oft ſchaute ſie nach dem Gefangenen um, der ihr mit klopfendem Herzen folgte und kaum die ſchlanke Geſtalt ſeiner Führerin, ihren ſchwebenden Gang und den zierlichen Umriß ihres Hauptes bemerkte, das von dem Wiederſcheine des Lichtes magiſch beleuchtet war. Endlich blieb ſie vor einem Kerker ſtehn, der auf der entgegengeſetzten Seite des Hauſes lag, öffnete die Pforte und flüſterte, indem ſie den Jüngling vor ſich hineinſchob, mit ſanfter Stimme: Sprecht leiſe, der Verräther ſchläft nicht.

Steffano wußte nicht, wer der Gefangene war, zu dem ſeine Führerin geſprochen hatte und ſtand unbeweglich an ſeiner Stelle, als eine milde männliche Stimme ihn anredete. Steffano Landriani, ſagte die Stimme, ſetze dich zu mir! — und zu gleicher Zeit fühlte er ſich von zwei zitternden Händen ergriffen, die ihn auf eine hölzerne Bank zogen und auch, als er ſchon ſaß, nicht los ließen. — Steffano, ſagte die Stimme wieder, fürchte nichts; du ſitzeſt an der Seite eines väterlichen Freundes. — Was könnte ich, antwortete Steffano, von einem Genoſſen des Unglücks fürchten, der wahrſcheinlich eben ſo wie ich ein Opfer der ungerechten Gewalt iſt? Aber ſagt mir, wer Ihr ſeyd und weshalb ich in Eure Geſellſchaft gebracht worden bin.

Die Hände, die dich berühren, antwortete der Unbekannte, haben dich als Kind getragen und deinem edeln Lehrer Nicolas zugeführt.

So ſeyd Ihr Antonio Langoſco, ſagte Steffano mit lebhafter Bewegung, von dem mein theurer Lehrer mir ſo oft geſprochen und den er ſchon längſt als einen Todten beweint hat. Muß ich Euch hier wieder finden? hier, wo ſich meine Verehrung nur in unfruchtbaren Worten kund thun kann?

Es iſt mir an deinen Geſinnungen genug, mein Sohn, erwiederte der Greis. Der Thaten bedarf es nicht mehr. Die Uhr meines Lebens iſt bis auf wenige Sandkörner abgelaufen und ich danke Gott, daß er mir in meinen letzten Stunden durch deine Gegenwart und durch die Erinnerungen, die ſich an deine Gegenwart knüpfen, eine ſo große und unerwartete Erquickung bereitet hat. Laß mich immer für dieſe kurze Zeit die Schreckniſſe deiner Lage vergeſſen, mein Sohn, durch die dieſe Zuſammenkunft hervorgebracht worden. Halte deinen Muth aufrecht. Du wirſt nicht untergehn.

Ich bin in dieſem Augenblicke, erwiederte Steffano, ſo weit entfernt, mein Schickſal anzuklagen, daß ich vielmehr meine Gefangenſchaft für eine Segnung des Himmels anſehe, der ja oft Gutes aus Böſem ſchafft. Jetzt, Herr Antonio, ſagt mir, wenn es Euch gefällt, was es mit Eurem Verſchwinden aus der Welt, das Euern Freunden ſo großen Kummer gemacht, für eine Bewandtniß gehabt hat.

(Die Fortſetzung folgt.)

Miſcelle.

Ich möchte wiſſen, wie viele Bekanntſchaften in Romanen und Schauſpielen durch das Waſſer, d. h. durch Errettungen daraus ſind geknüpft worden.

P.

Auflösung des Räthsels in No. 127:

Der Geburtstag.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Leipzig.

Endlich haben auch wir das Glück gehabt, Mad. Neumann, Schauspielerin vom Kärntner Hoftheater, in drei Gastvorstellungen auf unserer Bühne zu sehen, nachdem die Erwartung des Publikums förmlich lange unerfüllt geblieben war. Es war der Künstlerin von mehreren bedeutenden Orten aus ein so großer Ruf vorhergegangen, daß das Haus bei ihrem ersten Auftreten sowohl als bei den folgenden Vorstellungen außerordentlich angefüllt war. Wenn ein solcher Ruf nun in mancher Hinsicht Etwas Erwünschtes seyn mag, so erzeugt er doch der Schwierigkeit für den Künstler, daß er den oft auf dunkle Begriffe nur gegründeten und überspannten Forderungen des Publikums kaum zu genügen im Stande ist, und daher nicht selten ungerechte Beurtheilt wird. Wir — man erlaube dem Referenten dieses Gelegenheitswort, da es nun einmal gewöhnlich geworden, auch hier — wir, die wir wissen, wie stark die gute Fama aus mancherlei Gründen in ihre Trompete zu stoßen pflegt, haben uns zu keiner vorgefaßten Meinung in Beziehung auf die Leistungen der Mad. N. verleiten lassen, sondern ruhig und unbefangen dem Eindrucke hingegeben, den jene Leistungen auf uns machen konnten, und sind jetzt im Begriff, diesen Eindruck, aber auch weiter nichts, in deutliche Vorstellungen übergetragen, unsern Lesern mitzutheilen, da sie oft schon einem solchen Versuche ihre Theilnahme geschenkt haben.

Die erste Vorstellung, womit uns die Künstlerin erfreute, war das Käthchen von Heilbronn. Da das Stück gleichen Namens als ein auf allen deutschen Bühnen Einheimisches gewiß auch allen Lesern dieses Bl. hinlänglich bekannt ist, so wird man darüber hier keine Mittheilung erwarten, wir wenden uns daher blos zur Darstellung des Charakters. Dieser gehört offenbar zur Gattung der sentimental Naiven. Schiller bestimmt bekanntlich das Naive als eine Kindlichkeit, wo sie nicht mehr erwartet wird, also der Kindheit im eigentlichen Sinne nicht zukommend. Daraus sollte man schließen, es müsse um so pikanter und anziehender werden, je mehr dadurch die Illusion befördert und dem Zuschauer die Möglichkeit des Charakters klar wird. Ist nun die äußere Gestalt der Künstlerin so beschaffen, daß sie jenem Begriffe nicht recht entspricht, oder ist sie dem Kreise der Kindlichkeit dem Anscheine nach völlig entwachsen, so ist es sehr schwer, wo nicht unmöglich, der Darstellung des Naiven den Schein des Studirten oder durch Kunst Erzeugten zu benehmen, und den Zuschauer zu bestimmen, daß er es für Natur nehme, was doch zur rechten Wirkung durchaus erforderlich ist. Mad. N. mag ihrer ursprünglichen Gemüthsstimmung nach sich wohl zum Naiven neigen, allein es scheint doch, als sey sie jetzt, wenn wir uns so ausdrücken dürfen, dieser Sphäre entwachsen, wenigstr wohl durch das Alter als ihre Gestalt und die Richtung ihrer künstlerischen Ausbildung. Daher gewann auch ihre Darstellung des Käthchens im Ganzen dem Anstrich des Studirten, durch Kunst Erzeugten. Folglich blieb immer, trotz vieler trefflicher wahrhaft ergreifender Momente, etwas Kaltes in dem Spiele bemerkbar, was der geachteten Künstlerin zu überwinden unmöglich werden mußte. Unter die trefflichen Momente rechnen wir den, wo sie die Schärpe des Ritters, die er ihr hinter sich und fallen läßt, aufheben will. Hier war der Kampf zwischen Scham und Liebe meisterhaft ausgedrückt. Ferner den, wo sie den Brief überbringt und die Angst ihre Reden dictirt, wo jedoch auch in der gar zu großen Zungenfertigkeit Etwas wie Eingelerntes sichtbar wurde, nicht minder den, wo sich die Liebenden beim ersten gegenseitigen Bekenntniß ihrer Neigung in die Arme sinken. Hier und in mehreren andern Zügen war Natur und Wahrheit mit großer Zartheit und Feinheit gepaart. Da das Organ der Künstlerin mehr weich, zart und fein, als stark und vollthönend ist, so wird sie diese hohen Töne ja nicht verstärken dürfen, um ihnen nicht die Anmuth zu nehmen, die sie im natürlichen Klange haben müssen. Auch glauben wir, daß eine noch einfachere Kleidung dem Charakter und den Situationen, worin er meistens erscheint, angemessener gewesen wäre, wiewohl das Gewand an sich recht der Verzierung sehr geschmackvoll war und die schöne Frau schön kleidete. Hr. Stern gab auch heute, wie er immer zu thun pflegt, den Charakter des Wetter vom Strahl mit tiefer Empfindung und in edler Haltung, und erhielt laute Beweise des Beifalls. Alles Gelungene in dem Spiel der Mad. Neumann fand die freudigste, lauteste Anerkennung, und sie wurde am Schlusse der Vorstellung allgemein gerufen, wofür sie mit zarter Bescheidenheit dankte. (Der Beschl. folgt.)

Aus Kopenhagen, den 19. Juni.

Gestern sind hier aus Paris zwei Männer angekommen, die beyde sehr bekannte Namen tragen: der Prinz de la Moskowa und der Herzog d'Ellingen; der eine ist ein Sohn des bekannten Marschalls Ney und der andre des nicht minder bekannten Generals Massena. Beide reisen wahrscheinlich hier durch nach dem Lustlager in Schweden.

Unser berühmter Dichter Oehlenschläger arbeitet jetzt an einem neuen Roman in vier Bänden: Die Insel im Südmeere. Die ersten Theile sind schon unter der Presse. Der alte, zu seiner Zeit sehr beliebte Roman: Albertus Julius oder Felsenburg, hat dem Dichter die Idee zu seiner Dichtung gegeben, doch hat er den alten Stoff keineswegs umgearbeitet. Nach seiner eignen Aeußerung hat er im Gegentheil in keinem seiner ältern Werke so vieles erfunden, als eben in diesem.

Unser geschätzter Componist, Fr. Kuhlau, hat so eben eine neue Oper beendigt. Der Text: Lulu, ist ein Zauberspiel in Versen von de Gunthelberg, einem jungen Dichter, der sich durch einige lyrische Dichtungen nicht unvortheilhaft bekannt gemacht hat. — Professor Weyse arbeitet an einer neuen Oper: Floribella, Text von Boye, einem jungen dramatischen Dichter, der mehrere Trauerspiele geliefert hat. Beide diese Opern werden in der vorstehenden Theater-Saison gegeben werden.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: L. L. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 15.)

Digitized by Google

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 15. — den 6. Juli 1824.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

X.

Sieyes und Napoleon. Ein Beitrag zur Staats- und Erziehungskunde. 104 S. 8. Heidelberg, Mohr. geh. 8 Gr. *

Der evangelische Kirchenverein. Drei Predigten von Chr. Gottl. Scholz. 56 S. 8. Hirschberg, Krahn. 4 Gr.

Ueber griechische Architectur. Von Heinrich Hübsch. Zweite mit einer Vertheidigung gegen Herrn A. Hirt vermehrte Ausgabe. XII u. 122 S. gr. 4. 5 Kpfrtaf. Heidelberg, Mohr. geh. 1 Rthlr. 12 Gr.

Das Buch Hiob. Uebersetzung und Auslegung von Dr. F. W. C. Umbreit. XLVI u. 318 S. gr. 8. Heidelberg, Mohr. 1 Rthlr. 20 Gr.

System der urweltlichen Konchylien durch Diagnose, Analyse und Abbildung der Geschlechter erläutert. Zum Gebrauch bei Vorlesungen über Petrefactenkunde und zur Erleichterung des Selbststudiums derselben. Von Heinrich G. Bronn. IV u. 56 S. Fol. 7 Steint. Heidelberg, Mohr. 1 Rthlr. 16 Gr.

Grundlinien des Römischen Rechts. Von Dr. C. F. Roßhirt. XII u. 836 S. 8. Heidelberg, Mohr. 2 Rthlr.

Das Gewissen oder die Heimkehr in's Vaterhaus. Ein Familiengemälde von Galt. Nach dem Englischen bearbeitet von C. v. S. Zwei Theile. 796 S. 8. Leipzig, Rein. 2 Rthlr. 16 Gr.

Versuche und Untersuchungen über die Eigenschaften und Verrichtungen des Nervensystems bei Thieren mit Rükenwirbeln; von P. Flourens. Aus dem Französ. von Dr. G. W. Becker. XXVI u. 276 S. gr. 8. Leipzig, Rein. 1 Rthlr. 12 Gr.

Hadschi Baba's Abenteuer. Herausgegeben von Jakob Morier. Aus d. Engl. übersetzt von Rudolf Wald. 2r Theil. 392 S. 8. Leipzig, Rein. 1 Rthlr. 12 Gr.

Fielding und Smollet. Zwei Biographien von Walter Scott, übers. von W. A. Lindau. 126 S. 8. Leipzig, Rein. 12 Gr.

Tausendjähriger Calender. Zum schnellen und sichern Auffinden der kirchlichen Feste und Wochentage jedes Jahres in diesem Zeitraum aufgestellt von J. F. W. Koch. XVI u. 48 S. gr. 8. Magdeburg, Creuz. geh. 8 Gr.

Prodromus florae Monasteriensis Westphalorum auct. C. M. F. a Boenninghausen. Phanerogamia. XIV u. 332 S. 8. Münster, Regensberg. geh. 1 Rthlr. 8 Gr.

Magdalena; von J. H. v. Wessenberg. 68 S. 8. 2 Kpfrt. Constanz, Wallis. geh. 12 Gr.

Kindergedichte für das zartere Alter. Von C. L. T. Liebd. Zweite verbess. u. vermehrte Auflage. 138 S. 8. Essen, Bädeker. geh. 8 Gr.

Orpheus, eine Zeitschrift in zwanglosen Heften, herausgegeben von Dr. Carl Weichselbaumer. 2s Heft. IV und 156 S. gr. 8. Nürnberg, Riegel u. W. geh. 20 Gr.

Der technologische Reise- und Jugendfreund oder populäre Fabrikenkunde u. s. w. Von Dr. J. H. M. Poppe. Zweiter Theil. VI u. 506 S. 8. 13 Steintaf. Tübingen, Osiander. geh. 1 Rthlr. 12 Gr.

Ludwig Ariosto's Liebeskapitel metrisch übersetzt von S. G. Laube. 68 S. 8. Glogau, Neue Günterische Buchhandlung. geh. 8 Gr.

Der Bibelfreund an Kinder-Seelen. Geschenk für Confirmanden. 84 S. 8. Glogau, Neue Günterische Buchh. geh. 4 Gr.

Schatzkästlein für den Bürger und Landmann, oder auserlesene Sammlung vorzüglicher und erprobter Rathschläge, Mittel und Rezepte. 3s Heft. 128 S. 8. Glogau, Neue Günterische Buchh. geh. 8 Gr.

Aesopische und andere auserlesene Fabeln zur Gedächtniß- und Deklamirübung für die Jugend. 4te verm. Auflage. 16 Bchen. VIII u. 120 S. 12. 12 illum. Kupfertaf. Nürnberg, Schneider u. Weigel. geh. 16 Gr.

Sur l'Union des mots. Extrait du dictionnaire de Catineau par J. Bidoulac. 2de édition. 16 S. 12. Copenhagen, Bonnier. (Wienbrack.) geh. 4 Gr.

Magdeburgisches Kochbuch für angehende Hausmütter, Haushälterinnen u. Köchinnen ꝛc. Erster Bd. Auch u. d. T.: Unterricht für ein junges Frauenzimmer, das Küche und Haushaltung selbst besorgen will; aus eigener Erfahrung ertheilt von einer Hausmutter. Erster Band. Neue verb. u. mit Sachregister über alle 3 Bände verm. Auflage. XVI u. 544 S. 8. 2 Kpfrt. Magdeburg, Creuz. 1 Rthlr. 6 Gr.

Auserlesene Sammlung zweckmäßiger Epigramme, Räthsel und anderer Spiele des Witzes und des geschärften Nachdenkens. Zur angenehmen und lehrreichen Unterhaltung für die reifende Jugend. Auch u. d. T.: Die Schule der Verstandesübungen für Bürger- und Landschulen u. s. w. von Dr. Fr. G. Nagel. 3r u. letzter Thl. XX u. 368 S. 8. Magdeburg, Creuz. 1 Rthlr.

Eugen von Kronstein oder des Lebens und der Liebe Masken. Von C. Spinalba. Zwei Bände. 324 S. 8. Constanz, Wallis. 1 Rthlr. 16 Gr.

Umriß der allgemeinen und Culturgeschichte der Menschheit, zum schnellen Ueberblicke des menschlichen Wirkens und Vollbringens u. des Zustandes der intellectuellen u. politischen Welt. Von J. M. Frhrn. von Liechtenstern. 360 S. gr. 8. Quedlinburg, Basse. 1 Rthlr. 18 Gr.

Lehrbuch der Geschichte der Völker und Staaten des Alterthums; nebst allgemeiner Angabe der Hauptquellen zur

Beförderung eines zweckmäßigen Studiums der alten Geschichte. Zum Schul- u. Privatgebrauch von J. F. A. Reuscher. 880 S. gr. 8. Berlin, Amelang. 2 Rthlr.

Lehrstoff und Lehrgang des deutschen Sprachunterrichts in Mädchenschulen. Ein Handbuch für Lehrer u. Lehrerinnen; von F. D. Wilmsen. 336 S. 8. Berlin, Amelang. 18 Gr.

Handbuch der Sprachwissenschaft mit besonderer Hinsicht auf die deutsche Sprache. 3ten Bdes. 2te Abth. Auch u. d. T.: Poetische Beispielsammlung über Poetik und zur Deklamation. Zum Gebrauche für die obern Klassen der Gymnasien und Lyceen verfaßt von Dr. Georg Reinbeck. 516 S. gr. 8. Essen, Bädeker. 1 Rthlr. 8 Gr.

Karte des heiligen Landes zum Gebrauch der Bürger- und Landschulen nach den neuesten Hülfsmitteln entworfen von A. W. Moller. gr. Fol. Münster, (Bädeker.) 16 Gr.

Das heilige Land oder Palästina bis auf Christi Zeit. Von Ferdinand Gessert. Zweite verb. u. verm. Auflage. (Auch zur Erläuterung der Karte des heiligen Landes von Möller.) 56 S. gr. 8. Essen, Bädeker. 4 Gr.

Geschichten und Alterthümer des untern Germaniens oder des Landes am Nieder-Rhein aus dem Zeitalter der römischen Herrschaft. Erstes Bändchen. Auch u. d. T.: Römische Denkmäler der Gegend von Xanten und Wesel am Nieder-Rhein und an der Lippe. Von Dr. Franz Fiedler. XII u. 216 S. 8. 3 Steint. Essen, Bädeker. 1 Rthlr.

Aufsätze über Unterricht und Erziehung, für Lehrer und Aeltern von Johann Friedrich Wilberg. Erstes Bändchen. IV u. 400 S. Essen, Bädeker. 1 Rthlr. 4 Gr.

Die Braukunst in ihrem ganzen Umfange, oder gründliche Anweisung u. s. w. Von J. A. Jäger. XVI u. 144 S. 8. Quedlinburg, Basse. 12 Gr.

Der deutsche Tabakspflanzer, oder Anweisung, den Tabaksbau aufs vollkommenste einzurichten, und in Deutschland eben solche gute Tabaksblätter, wie im Auslande, zu erziehen; von F. Gürker. VIII u. 102 S. 8. Quedlinburg, Basse. 10 Gr.

Die Flucht. Ein Roman von M. Reichenbach. 250 S. 8. Quedlinburg, Basse. 1 Rthlr.

Lodo, die Lautenspielerin, und andere Erzählungen von Alexis dem Wanderer. 254 S. 8. Quedlinburg, Basse. 1 Rthlr.

Praktische, auf die neuesten Erfahrungen und Verbesserungen gegründete Anleitung zur Bereitung des Obstweins. Für alle Diejenigen, welche dies Geschäft im Kleinen wie im Großen betreiben wollen. Von H. F. Schmidt. 78 S. 8. Quedlinburg, Basse. 8 Gr.

Der unregelmäßige Schlaf und die Schlaflosigkeit. Wie kann man diesen Uebeln vorbeugen und abhelfen? Nebst Betrachtungen über den Schlaf überhaupt u. s. w. von Dr. Fr. Richter. VIII u. 136 S. 8. Quedlinburg, Basse. 12 Gr.

Handbuch der christlichen Kirchengeschichte; von Dr. J. C. C. Schmidt. Erster Theil. Zweite verb. Auflage. X und 574 S. gr. 8. Gießen, Heyer. 1 Rthlr. 16 Gr.

Die Mythologie des Japetischen Geschlechtes, oder der Sündenfall der Menschen nach Griechischen Mythen; von Dr. K. H. W. Volcker. VIII und 400 S. 8. Gießen, Heyer. 1 Rthlr.

Lateinische Schul-Grammatik zum Gebrauch für alle Klassen von J. P. Krebs. Zweite Ausgabe nach ganz neuer Bearbeitung. VIII u. 426 S. 8. Gießen, Heyer. 1 Rthlr.

Handbuch für Volksschullehrer; enthaltend den Denkfreund mit einem reichen Vorrathe von Zugaben für den Schulgebrauch. 4ter Band. Auch u. d. T.: Gemeinverständliche Naturlehre für den Schul- und Selbst-Unterricht. Von J. F. Schleg. VIII und 234 S. 8. Gießen, Heyer. 14 Gr.

Kurzer Abriß der Erdbeschreibung von J. F. Schleg. Aus der 7ten Aufl. des Denkfreundes bes. abgedruckt. 112 S. 8. Gießen, Heyer. 5 Gr.

Sittenlehre in Beispielen. Ein Lesebuch für Mädchenschulen von J. F. Schleg. 4te verb. Auflage. VI u. 302 S. 8. Gießen, Heyer. 14 Gr.

Gesellschaftsleben und Sitten in den vereinigten Staaten von Amerika. Geschildert in einer Sammlung von Briefen an einen Freund in England während der Jahre 1818, 1819 und 1820; von Miß Francisca Wright. Aus dem Englischen von Constantia v. B. 2 Bde. XIV u. 482 S. 8. Berlin, Stuhr. 2 Rthlr.

Die Henriade, ein Heldengedicht in zehn Gesängen von Voltaire. Uebergetragen durch Franz Hermes. (Zum Besten verkrüppelter Krieger.) XVI u. 156 S. gr. 8. Berlin, Stuhr. 2 Rthlr.

Chronologisches Handbuch der neuesten Geschichte. Enthaltend: die Begebenheiten vom Anfange der französischen Revolution an bis zum Ende der Revolution in Spanien, 1789 bis 1823. Herausgegeben von Karl Stein. VIII u. 276 S. 8. Berlin, Stuhr. 1 Rthlr. 4 Gr.

Erzählungen von Henriette v. Montenglaut. Erstes Bändchen. 406 S. 8. Berlin, Stuhr. 1 Rthlr. 18 Gr.

Auswahl aus meinen Predigten, herausgegeben von Chrstian Friedrich Maurer. Erste Lieferung. VIII u. 156 S. gr. 8. Glogau, Neue Günterische Buchh. 16 Gr.

Die wichtigsten Begebenheiten aus der allgemeinen Weltgeschichte in einem gedrängten Ueberblicke, für die unterste Classe eines Gymnasiums; von Carl Wilh. Blecke. 46 S. 8. Glogau, Neue Günterische Buchh. 4 Gr.

Tarife für den Ein- und Ausfuhrzoll s. w. d. e. in Schleswig und Holstein wie auch in Dänemark nach den Zollverordnungen vom 8ten Juli 1803 u. 1sten Febr. 1797 und den allgeäußten spätern Verfügungen bis ultimo Juli 1823. Von C. C. L. Marr. 130 S. gr. 8. Kopenhagen. (Wienbrack.) 1 Rthlr. 16 Gr.

Naufrage sur le grand Belt et Voyage dans les environs faits au mois de Decembre 1819. Description en vers et en prose à Mr. le cte. de Hax . . . . . par un des voyageurs qui en est revenu. 30 S. 8. Kopenhagen, Bonnier. (Wienbrack.) 10 Gr.

Lehrbuch der ebenen und sphärischen Trigonometrie, ein Leitfaden für den Unterricht, bearbeitet von Dr. W. A. Diesterweg. VIII u. 112 S. 8. 1 Steint. Bonn, Weber. 10 Gr.

H. Merobaudis carminum panegyricique reliquiae ex membranis Sangallensibus editae a B. G. Niebuhrio. Editio altera emendat. XIV u. 22 S. gr. 8. Bonn, Weber. 6 Gr.

Versuch einer Darstellung des Censorischen Strafrechts der Römer. Ein Beitrag zur Geschichte des Criminalrechts von Dr. Carl Ernst Jarcke. Nebst einer Vorrede über das Verhältniß der Philosophie zur Geschichte des Criminalrechts. XX u. 126 S. gr. 8. Bonn, Weber. 21 Gr.

Uebersetzungsanzeige.

In der nachstehenden Reihenfolge erscheinen in unserm Verlage folgende Schriften Washington Irving's, übersetzt von S. H. Spiker, in gleichmäßigem Format und Papier, wie „Bracebridge-Hall:"

Letters of Jonathan Oldstyle.
Tales of a traveller.
The Sketch Book. 2 Vols.

Berlin, im Juni 1824. Duncker u. Humblot.

Bei W. Heinrichshofen in Magdeburg ist so eben erschienen, und in allen Buchhandlungen, so wie in den verschiedenen Wirthshäusern auf dem und um den Harz, namentlich auf dem Stubenberge, im Alexis-

habe, auf dem Brocken, zu Goslar und zu Blankenburg, zu haben:

Taschenbuch für Reisende in den Harz,

von

Friedrich Gottschalk.

Dritte verbesserte Auflage.

Mit Kupfern und einer Charte vom Harz. 8. gebunden 2 Thlr. 14 Gr. Die Charte allein 16 Gr.

Daß diese neue Ausgabe den Zusatz einer verbesserten verdient, wird eine Vergleichung mit der zweiten fast auf jeder Seite zeigen; wird auch eine Vergleichung der diesmaligen Charte mit der vorherigen — sie ist so wesentlich verändert, daß sie als eine ganz neue, und unbezweifelt als die beste aller bis jetzt vorhandenen zu betrachten ist — auf's Sprechendste darthun. Auch im Aeußern hat das Buch durch das neue, sehr gelungene Titelkupfer von Weith, den Hübichenstein darstellend, gewonnen, und so darf wohl auf freundliche Aufnahme dieses „Begleiters auf Harzreisen" ferner, wie bisher, gerechnet werden.

In allen Buchhandlungen ist zu haben:

Historische Bilder

aus alter und neuer Zeit.

Zur Lehre und Unterhaltung für allerlei Leser.

Von

Dr. Karl Hirschfeld.

Zwei Theile

Leipzig, bei Gerhard Fleischer, 1824.

Preis 4 Thaler.

Für alle diejenigen, welche eine geistreich unterhaltende und zugleich angenehm belehrende historische Lectüre lieben, werden diese historischen Bilder eine sehr erwünschte Erscheinung seyn, da sie in einem auszeichnenden Grade in sich vereinigen, was man von einem solchen Werke erwarten kann: eine geschmackvolle Darstellung, Neuheit, Mannigfaltigkeit und Interesse für Jeden, dem die wichtigsten Ereignisse der Vergangenheit nicht gleichgültig sind. Sehr ernsthafte, zum Theil Schauer und Entsetzen erregende Bilder wechseln mit solchen, die das Gemüth freundlich ansprechen und erheitern. Daß auch wahre Geschichte eben so anziehend erzählt werden könne, als romantische Fictionen, und eben so seltsame Abenteuer darbietet, wird Jeder finden, der diesem Buche seine Aufmerksamkeit schenkt.

Die Reichhaltigkeit desselben beweist eine kurze Andeutung des Inhalts, den der Hr. Verf. also geordnet hat:

I. Gemälde und Erzählungen.
II. Biographische Schilderungen.
III. Abenteuer zu Wasser und zu Lande.
IV. Denkwürdige Menschen und Ereignisse.
V. Historische Raritäten.
VI. Anekdoten und Charakterzüge.

Der Druck ist schön und correct, das Papier weiß, der Preis billig. Allen größern und kleinern Lesezirkeln ist das Buch besonders zu empfehlen.

So eben ist an alle Buchhandlungen versandt worden:

Hadschi Baba's Abenteuer

herausgegeben von

Jacob Morier.

Aus dem Englischen übersetzt und mit Anmerkungen von Rudolf Wald.

Zweiter Theil.

Der dritte und letzte Theil dieses treuen Gemäldes persischer Sitten, ein wahrer persischer Gilblas, erscheint in 3 Wochen.

Reinsche Buchhandlung.

Allgemeine Anzeige.

Die in deutscher und mehreren fremden Sprachen bekannte klassisch gewordene Schrift:

Die Jobsiade

Grotesk-komisches Heldengedicht.

In 3 Theilen.

Ein Buch der heitersten Laune,

ist fortwährend in der neuesten (dritten, vom Verfasser selbst revidirten) Original-Ausgabe im Preise von 1 Rthlr. 18 gGr. durch alle Buchhandlungen zu erhalten.

In allen Buchhandlungen ist zu haben:

Die wichtigsten neuern

Land- und Seereisen

für

die Jugend und andere Leser

bearbeitet

von

Dr. Wilh. Harnisch.

19 bis 21 Theil. Mit Kupfern und Charten.

Leipzig, bei Gerhard Fleischer.

Preis: 9 Thlr. jeder Theil einzeln 1 Thlr. 12 Gr.

Von diesem so wichtigen Werk für die Länder- und Völkerkunde, das sich einen ungetheilten Beifall in der Lesewelt erworben hat, ist so eben der 5te und 6te Theil erschienen, wovon der 5te die neuesten Reisen nach und in China und der 6te die Kunde der indischen Welt in den wichtigsten Reisen enthält. Rastlos wird an dem Werke

fortgearbeitet bis das ganze Erdgemälde vollendet ist. Die zwei nächsten Theile beschließen Asien. Die Charten zu sämmtlichen Theilen bilden einen eignen Atlas, so wie die Kupfer eine kleine Gallerie von den merkwürdigsten Gegenständen der Erde. Besonders anziehend sind im 5ten Theil die englischen Gesandtschaftsreisen nach China, so wie im 6ten die merkwürdigen Schicksale zweier Männer, Bligh und Woodard, die nach langen Kämpfen mit Wogen, Hunger und Wilden glücklich die Heimath wieder erreichten. Der 4te Theil enthält Reisen in Nordasien und in und nach Japan; die 3 ersten aber Reisen in Nordamerika, wovon die in den wilden Eisgegenden jetzt bei Parry's Reisen, so wie die im Mexikanischen Reich und in den Freistaaten in politischer Hinsicht herrliche Belehrung gewähren.

Conversations-Lexicon.

In allen Buchhandlungen ist zu erhalten:

I. Supplementband zum Conversations-Lexikon für die Besitzer der fünften und frühern Auflagen. Enthaltend alle neuen und umgearbeiteten Artikel der sechsten Auflage. (72 Bogen stark.)

Nr. 1, auf Druckpapier in ord. 8. 2 Thlr. oder 3 Fl. 36 Kr. Rhein.

Nr. 2, auf feinem Schreibpapier in ord. 8. 3 Thlr. oder 5 Fl. 24 Kr. Rhein.

Nr. 3, auf gutem Median-Druckpapier in gr. 8. 4 Thlr. oder 7 Fl. 12 Kr. Rhein.

Nr. 4, auf ganz feinem englischen Median-Druckpapier in gr. 8. 4 Thlr. 16 Gr. oder 8 Fl. 24 Kr. Rhein.

Nr. 5, auf extrafeinem französischen Median-Velinpapier in gr. 8. 6 Thlr. oder 10 Fl. 48 Kr. Rhein.

II. Conversations-Lexikon oder Allgemeine deutsche Real-Encyklopädie für die gebildeten Stände. Sechste Original-Ausgabe. In zehn Bänden. (625 Bogen stark.)

Nr. 1, auf Druckpapier in ord. 8. 12 Thlr. 12 Gr. oder 22 Fl. 30 Kr. Rhein.

Nr. 2, auf feinem Schreibpap. in ord. 8. 18 Thlr. 18 Gr. oder 33 Fl. 45 Kr. Rhein.

Nr. 3, auf gutem Median-Druckpapier in gr. 8. 22 Thlr. oder 39 Fl. 36 Kr. Rhein.

Nr. 4, auf ganz feinem englischen Median-Druckpapier in gr. 8. 28 Thlr. oder 50 Fl. 24 Kr. Rhein.

Nr. 5, auf extrafeinem franzöſ. Median-Velinpapier in gr. 8. 45 Thlr. oder 81 Fl. Rhein.

III. Conversations-Lexikon. Neue Folge. oder eilfter und zwölfter Band. In vier Abtheilungen oder acht Lieferungen (an 200 Bogen stark).

Nr. 1, auf Druckpapier in ord. 8. Pränumerations-Preis für das Ganze 4 Thlr. 16 Gr. oder 8 Fl. 24 Kr. Rhein.

Nr. 2, auf feinem Schreibpapier in ord. 8. 6 Thlr. 8 Gr. oder 11 Fl. 24 Kr. Rhein.

Nr. 3, auf gutem Median-Druckpapier in gr. 8. 7 Thlr. 12 Gr. oder 13 Fl. 30 Kr. Rhein.

Nr. 4, auf ganz feinem englischen Median-Druckpapier in gr. 8. 9 Thlr. oder 16 Fl. 12 Kr. Rhein.

Nr. 5, auf extrafeinem französischen Median-Velinpapier in gr. 8. 12 Thlr. oder 21 Fl. 36 Kr. Rhein.

Eine ausführliche Anzeige über den Supplementband zur fünften Auflage, die Neue Folge des Conversations-Lexikons und das Verhältniß der letztern zu den verschiedenen Auflagen des Hauptwerks in zehn Bänden, ist in allen Buchhandlungen zu erhalten.

Leipzig, den 1. Juni 1824.

F. A. Brockhaus.

Statt aller Anpreisung führe ich ich über untenstehendes Werk das Urtheil aus dem Hesperus 1823, Nr. 312, an: Ernst Kleins Comptoir in Leipzig.

„Recht viele Freundinnen wünschen wir einem eben erst erschienenen Romane der geschätzten Amalie Schoppe:

Lebensbilder,

oder Franziska und Sophie. Roman in Briefen, besonders für Frauen und Jungfrauen. 2 Theile, (2 Rthlr. 18 Gr.)

Es sind hier wirklich zwei Bilder aus dem Leben ergriffen: weibliche Häuslichkeit und Herzensgüte, im Gegensatz der Eitelkeit und Sucht zu glänzen!"

Für Liebhaber des geselligen Vergnügens ist kürzlich erschienen und bei uns, so wie durch alle Buchhandlungen zu bekommen:

Düben, C. H. F. von, neueste Anweisung zur leichten und gründlichen Erlernung des Boston-, Casino- und Imperialspiels. Fünfte verbesserte Ausgabe. 8. Geh. Preis 9 Gr.

Düben, C. G. F. von, neueste Anweisung zur leichten und gründlichen Erlernung des Whistspiels. Neunte verbesserte Ausgabe. 8. Geheftet. Preis 5 Gr.

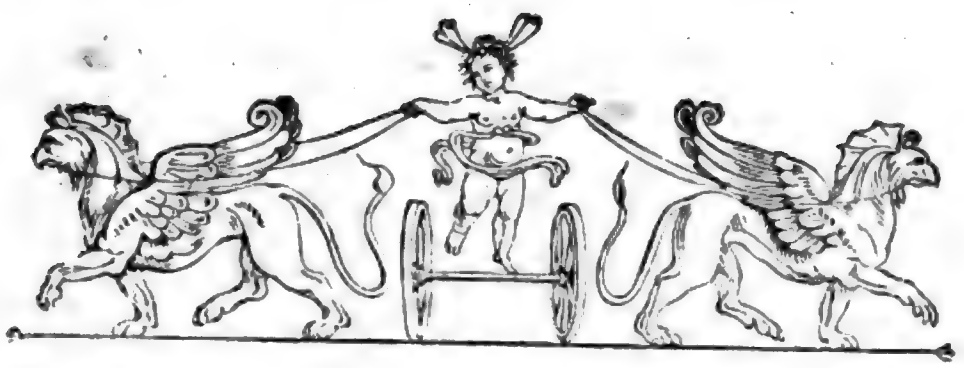
Filding, A. J. Th., Anleitung, das Schachspiel gründlich zu erlernen. Aufs neue herausgegeben von C. G. F. von Düben. 8. Dritte verbesserte Ausgabe. Geh. Preis 6 Gr.

Um den Ankauf zu erleichtern, haben wir die Preise aufs billigste gestellt.

Für ihren innern Gehalt sind die öfters nothwendig gewordenen neuen Auflagen der beste Zeuge.

Flittnersche Verlags-Buchhandlung in Berlin.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 132. — den 8. Juli 1824.

Ueber die Darstellungen der Mad. Neumann aus Carlsruhe in Leipzig *).

Nach dem Gastspiele des Tenoristen Gerstäcker trat für unsere Theaterliebhaber eine Pause voll langer Erwartung ein. — Auf —? — Die Berliner errathen's. Am 28. Juni war endlich schon um 5 Uhr das Haus zum Brechen voll; auch das Orchester war ausgeräumt; Drang und Hitze auf's Aeußerste gestiegen: da erschien Mad. Neumann aus Carlsruhe als Käthchen von Heilbronn zuerst mit verbundenen Augen vor dem Gerichte der heiligen Vehme. — Das was ich für die schönste Gabe halte, die Mad. N. von der Natur, die sie reichlich beschenkte, empfangen hat, konnten wir durch das Dunkel dieser Umgebung fast unvermischt wahrnehmen: ein wunderliebliches, der zartesten Bewegungen fähiges Sprachorgan. Eine Stimme von so reinem, klaren Wohllaut ist seltener auf der Bühne zu finden, als ein anmuthiges Gesicht; um so seltener, wenn die Empfindung sich durch dasselbe in ihrer Fülle ausspricht. Dies vernahmen wir sogleich in der so feinen Nüancirung der in dieser ersten Scene immer wiederkehrenden Worte: „nein, mein hoher Herr! — nein, mein verehrter Herr!" — wo bald die reine Unbefangenheit eines wohlwollenden Gemüths, das noch von keiner Schuld weiß, bald die feste, ernste Versicherung des Gegentheils; bald leise Scham, bald schmerzliches Entgegnen, bald klagende Erinnerung (wie z. B. wo der Graf sagt: sie sey doch nach wie vor im Schloß geblieben und sie darauf erzählt, daß sie aus Furcht vor ihm hinausgeflohen sey), bald endlich mildernde Vermuthung (wie in der gleich darauf folgenden Stelle, wo der Graf sagt: da jagt' ich dich mit meinen Hunden weg; wo ihre Antwort den Sinn hat: so schlimm hast du mich nicht behandelt, oder: das konntest du fürwahr nicht thun) sich zart und für jeden aufmerksamen Hörer verständlich aussprach. Im Uebrigen mag es wohl seyn, daß diese Schauspielerin, was den Gebrauch ihrer schönen Tonhöhe anlangt, jetzt eben auf der Gränze steht, wo Kunst und Natur sich scheiden. Der fast allzuhäufige Gebrauch dieser hohen Töne und das Verweilen auf denselben, welches man in dieser Rolle bemerkte, kann leicht in's Einförmige und Unnatürliche übergehen; vielleicht bewog sie selbst die Furcht, nicht zu matt zu scheinen, die Farben hier ein wenig zu stark aufzutragen.

Der zweite Vorzug der Mad. Neumann, der schon in dieser Scene unverkennbar hervorsprang, war die Lebendigkeit des Zuspiels, welches bei dem abgebrochenen, häufig durch Mimik zu ergänzenden Dialoge, um so wirksamer ist. Schon vom ersten Auftreten an war es dem Zuschauer entschieden, daß Käthchen durch einen unwiderstehlichen und unerklärbaren Drang der Natur — in aller Reinheit des Herzens zu dem ihr im Traume gezeigten Grafen hingezogen wird, — ein Drang, der selbst die Liebe zu dem Pflegevater übersteigt — und die ungetheilte

*) Da die Künstlerin eines so ausgezeichneten Rufes in Deutschland genießt, werden die Leser auch diese Ansichten von ihren Darstellungen auf unserer Bühne nicht ohne Interesse aufnehmen. D. Red.

Hinwendung zu ihm, mit völligem Vergessen der Umgebung, das befremdende, prüfende Umherschauen, als sie daran erinnert wird, zeigte es in lebendiger Wahrheit. Und so stand Käthchens Bild im Wesentlichen vor der Seele des Zuschauers, wie es in der sinnigen Volkssage gezeichnet ist. — Schade, daß in jener Scene der Zug der Ehrfurcht, der sittlichen Hochachtung, auf welchen doch bei der Schilderung jener wunderbaren Hingebung nicht wenig ankam, durch Holbeins Bearbeitung fast ganz herausgefallen ist. (Man erinnere sich der gestrichenen Stelle: Ihr würd'gen Herr'n ꝛc. — und ihr sollt zitternd vor der Schranke stehn). Mad. N. vergaß diesen Zug nicht, und doch unterschied sie im Tone, mit welchem sie zu ihrem „hohen Herrn" und dann zu ihrem Vater sprach, den Geliebten und Vater sehr gut. Das Höchste dieser Scene war der Schmerz, der Käthchen durchdringt, als sie sich durch ihr Versprechen gebunden fühlt, den Grafen zu lassen. Der Moment war ergreifend und die Zuschauer hatten die Anmuth der Künstlerin in ihrem schönsten Ausdrucke gesehn.

Der Vorhang fiel mit enthusiastischem Beifall und es war mir, als ob manche, deren Blut schon langsamer in den Adern rollte, mit einem Blicke auf die gedrängte Versammlung sähen, der ungefähr mit den kaltblütigen Richtern unter dem fläischen Thore sprach:

Tadelt nicht die Troer und beckenumschirmten Achäer,
Die um solches Weib so lange ausharrten im Elend!

(Die Fortsetzung folgt.)

Disputationes in hypothesi. Num. 13.

(Beschluß.)

N. S. Oben, wo wir für die Meißner den Beweis der gleißnenden Reinlichkeit geführt und als Argument das Sternzeichen des Schützen gebraucht haben, wollten wir in einer Note unsere Sternbilderweisheit illustriren. Weil aber der Asteriscus zu lang geworden wäre, so wollen wir das Erforderliche hier in dieser Nachschrift beibringen.

Der Glaube an die Einwirkung der Sternbilder auf Menschen- und National-Character hat einen großen Einfluß auf Handlungen und Denken unserer Vorfahren gehabt, manches sonderbare Urtheil über sich und Andre ist durch diese in ein förmliches System gebrachten Grillen motivirt worden. Der Glaube des Menschen, daß seine Handlungen und Schicksale in Sternen geschrieben und angeordnet sind, muß ganz natürlich die magna charta der Menschheit vom freien Willen sehr beeinträchtigen und allerdings ein ganz besonderes Zurechnungssystem bewirken. Man denke an Wallenstein, oder was noch mehr sagen will, an den wackern Melanchthon, wie dieser nach Manlius (loci communes) die auffallenden Begebenheiten und Schicksale der Menschen z. B. Kaiser Karls V., oder des unglücklichen Prinzen Don Carlos, ganz natürlich findet und sogar den Propheten macht, weil der Schicksalsmann im Steinbock geboren.

Schlägt man nun die Quellen nach, so erstaunt man über die Frechheit, womit man über Menschen und Länder aus dem Fundamente der betheiligten Sternbilder abspricht.

Daß der Astrologie damals zum Grunde gelegte System der Physik ist schwankend und für uns nicht einmal ganz in thesi erklärlich.

Auch finden sich sogar Widersprüche in den Attributionen der Sternbilder, so daß man bei Vergleichung derselben oft die Tugenden in das Laster und umgekehrt verwandelt sieht.

Wir wollen von einem zu seiner Zeit berühmten Nativitätensteller und Astrologen, nämlich dem obengedachten Albin Moller einige Sätze aus seinem Kalender v. J. 1602 als Belege der National-Characterbeilegung geben, welche von seinem Schüler und Nachfolger Johann Fischbach (aus Elsaß) in seinem Kalender 1655 als geltend und richtig dargethan angepriesen werden.

Unter dem Stier ist gelegen, Calen, Leipzig, Gnesen, Stockholm ꝛc. Alle diese Einwohner sind hitzig und venerisch wegen Beherrschung Veneris, sind prachtund kleidersüchtig, lieben delikate Speisen und sind zur Abgötterei geneigt.

Unter dem Krebs ist gelegen die Oberlausitz größtentheils, Konstantinopel, Magdeburg, Königsberg. Diese Männer sind dem Handel und Wandel ergeben wegen Beherrschung des Monds.

Unter dem Löwen ist gelegen Zittau, Rom, Prag ꝛc. Dieser Länder Einwohner befleißigen sich der Vortrefflichkeit und Freundlichkeit wegen Beherrschung der Sonne.

Unter der Jungfrau ist gelegen das Markgrafthum Niederlausitz, Breslau, Paris, Jerusalem ꝛc. Diese sind gelehrt, der Mathematik zugethan, wegen Beherrschung Mercurii.

Unter dem Scorpion ist gelegen Cottbus, Lübben, Al-

gier, Wien, München, Frankfurt a. d. O. Diese Einwohner sind kriegerisch, kühn, verwegen.

Unter dem Steinbock liegt Luckau, Augsburg, Brandenburg, Berlin.

Unter dem Wassermann liegt Guben, Salzburg, Hamburg, Kopenhagen. Alle diese Länder unter dem Steinbock und Wassermann gelegen, kommen in dem Distributionsabschied, der sich auf das Sternurtheil gründet, sehr schlecht zu stehen, denn sie sind grausam, wild, unbarmherzig, nicht sanftmüthig, nicht gastfrei wegen Beherrschung Saturni.

Wie oft mögen diese Sätze in Criminalprozessen von den Angeschuldigten und deren Defensoren angezogen, aber auch von Richtern berücksichtigt worden seyn und auf das Schicksal eines Menschen bei Bestimmung der Strafe und Zurechnung einer Handlung doch Einfluß gehabt haben, wenn gleich die peinliche Halsgerichtsordnung keine Vorschrift und Anweisung zu Anwendung der Astrologie bei Straferkenntnissen gegeben hat! L. Lanthani.

Steffano und Isidore.

(Fortsetzung.)

Ich muß die Worte sparen, erwiederte Antonio, denn die Zeit ist uns kärglich zugemessen und es ist nicht gewiß, daß uns die nächste Nacht wieder vereinigen werde. Du hast von deinem Lehrer vernommen, daß ich nebst andern Wissenschaften vornehmlich die Heilkunde trieb. Mit ihr hatte ich die Kenntniß der Gestirne verbunden und die Deutung der menschlichen Schicksale aus dem Lauf und Stand der himmlischen Körper machte einen Theil meiner Forschungen aus. Mein Unstern wollte, daß der Herzog Kunde von mir bekam. Er war noch nicht lange aus Frankreich zurückgekehrt, um den Thron seines tapfern Vaters in Besitz zu nehmen, als er mich, begierig nach geheimer Wissenschaft auf sein Schloß nach Vigevano berief und mir befahl, ihm das Horoscop zustellen. Ich that es mit möglichstem Fleiß nach den Regeln der Kunst. Viele glückliche Ereignisse traten hervor; Zuwachs an Macht; Rettung aus drohenden Gefahren; aber alles frühere Glück ward durch das Ende in Dunkel gestellt. Es wollte mir nicht gelingen, diesen Theil meiner Arbeit dem Augen des Herzogs zu entziehn; denn da er selbst durch französische Sterndeuter einige Kenntniß von dieser Wissenschaft bekommen hatte, untersuchte er meine Figuren selbst mit großer Genauigkeit und entriß mir den Ausspruch, daß ihm die Planeten eine kurze Regierung und

ein unglückliches Ende verkündigten. Es half mir nichts, daß ich ihn die Ungewißheit der Kunst überhaupt und die Beschränktheit meiner eignen Einsichten zu bedenken bat; er gerieth in einen ausschweifenden Zorn, und dieser Zorn, da er die Sterne und das Verhängniß nicht erreichen konnte, fiel auf meine Person. Nachdem er meine Papiere den Flammen übergeben hatte, ließ er mich zur Nachtzeit mit größter Heimlichkeit in diesen Kerker verschließen und um das ihm angedrohte Schicksal den Augen der Welt zu entziehn, fügte er den Befehl hinzu, Niemanden mit mir sprechen zu lassen. Wenn deine Weißagung gegründet ist, sagte er höhnend, nachdem er mir mein Loos angekündigt hatte, so wird deine Haft nicht lange dauern; ist sie falsch, so leidest du die Strafe des Betrugs. — Neun Jahre habe ich hier in finsterer Nacht über mir und meinen Gedanken gebrütet, die unselige Kunst verwünscht, die mir so bittere Früchte getragen und mich durch Uebung in Geduld und demüthiger Ergebung auf mein Ende vorbereitet. Das zehnte Jahr rollt jetzt ab und mit ihm die Zeit meiner Prüfung. Ich werde nicht ungerächt sterben. Mein Daseyn steht mit dem Leben meines Peinigers in einem geheimen Zusammenhange. Beides, so haben mir die Sterne verkündigt, wird in derselben Stunde erlöschen, und diese Stunde ist nicht mehr fern. Eine geheime Ahnung sagt mir, daß ich das Licht des Tages nur wiedersehen werde, um auf immer davon Abschied zu nehmen. Ich erwarte diesen Augenblick mit Freudigkeit und danke Gott für die Tröstungen, die er mir auch im Unglück bereitet hat. Die Nichte des Kerkermeisters, jenes Mädchen, das dich zu mir geleitete, ist mir in diesen letzten Jahren ein Engel des Trostes gewesen und ohne die Gefahr zu achten, welcher sie sich Preis gab, hat sie nie unterlassen, sich mit kindlichem Gemüthe meines Elendes anzunehmen. Nach einer langen und schwerzlichen Entbehrung waren ihre Worte die ersten, die zu meinen Ohren drangen und mein Herz erquickten; durch sie bin ich menschlicher Rede wieder theilhaft geworden; sie hat mir deine Ankunft in diesen Mauern bekannt gemacht und ihr verdanke ich jetzt die Freude, dich an meiner Seite zu haben, dich zu berühren und deine Worte zu hören. Jetzt sage mir, lebt dein Vater, lebt deine Schwester noch?

(Die Fortsetzung folgt.)

Gnomen aus Metastasio.

Wer Stürme fürchtet, segelt nie durch Meere.
Ein schönes Wagstück führt zu großen Thaten.

Wenn du zwei schönen Augen
Verweigerst Huld und Mitleid,
Wer, Gottheit, kann's noch wagen,
Um Gnade dich zu flehn?

Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Fortsetzung.)

Ungeachtet der schönen und heißen Witterung sind unsre Schauspielhäuser, sowohl in Berlin als in Charlottenburg und Potsdam, immer gedrängt voll, so groß und allgemein ist die Schaulust. Kein Parterrsitz bleibt ledig, so sehr auch der Anzahl derselben fast auf pandämonische Weise und zur Körper- und Seelenpein der etwas beleibten Inhaber zugenommen hat, und so viel möglich noch immer im Zunehmen ist, so daß sie bald selbst die Schemmeln zu verdrängen drohen. Der wohlhabende Bürgerstand hat sich so sehr in diese Sitze eingedrängt und eingebürgert, die Burger Jerusalems vor allen andern daß die Parterre-Plätze (obgleich ebenfalls zu Sitzen — und NB. zu weit bequemern — eingerichtet) fast nur wie eine Parterre-Galerie anzusehen sind, weswegen man auch die Freiclassenen mit ihren Erlaubnißscheinen (hier freie Entrees genannt) dahin gewiesen hat. Ueber die Vertheilung der Freibillets, über ihre Ertheilung in orangefarbene, weiße, strohgelbe, über die persönliche Einlassung gegen aufgestellte Namenwechsel u. s. w. ließe sich, wie über alles, was Sache der Vergünstigung und der Politik ist, viel sagen, noch mehr über die Freiliegen. Das Sprichwort: „Es ist nicht Alles Gold, was glänzt," kann hier füglich heißen: „Es zahlt nicht Alles Gold, was glänzt." Die glanzenden Herrn und Damen drängen sich stolz und vornehm in Freiliegen und zahlen nicht einmal für ihre Stehen Silbergeld. Machte man es hier, wie vor Kurzem in Paris. Sticken die, welche wirklich den Eintritt bezahlen, ein Zeichen an Hut oder Brust, so würden die Freiliger, die Nichtzahler in den Logen sich weniger über die Brüstungen vorlehnen und die Kasse sich besser dabei befinden. Daher ist denn auch ein volles Haus nur nach dem Nominalwerth ein Volles zu nennen. — Ein ominöser Umstand ist, daß vor Kurzem einer nothwendigen Baureparatur wegen, das Haus des General-Intendanten hat geschlossen werden müssen. Daß es dabei aber auch der Zahlkunden immer sehr viele gibt, ist ausgemacht. Es ließen sich der Gründe und Erklärungen mancherlei angeben; wir wollen nur einige erhebliche anführen. Die vornehmste ist allerdings die Richtung, welche die Ausbildung des schönen Geschlechts seit dem letzten Kriege und Frieden genommen hat. Dieser ist vorzüglich die Hälfte der Zuschauer im Schauspiel beizumessen. Frauen und Mädchen bedurfen gegenwärtig nicht mehr, wie ehedem, einer Begleitung. Man sieht sie, je zwei und zwei, auch nicht selten allein, ins Schauspiel gehen. Scheu und Blödigkeit sind gewichen; männliche Kraft und Zuversicht haben jene ersetzt. Während Männer und Vater im Klub oder am Spieltisch sitzen, besuchen Frauen und Töchter das Theater. Als Zunachst für die Kasse ist diese Neuerung nichts weniger als unbedeutend. Von einer andern Seite aber betrachten sich, seit ihrer öffentlichen Umbildung, jene Frauen als kompetente Kunstrichterinnen; ihre Aussprüche, ihre Urtheile, ihre Kritiken, unter denen der Männer die Wage, überwiegen sie nicht selten, gleich Ungluck ohne Gleichen, wenn ein Frauenzimmer von einiger Erziehung die erste Darstellung eines neuen Stücks hatte versäumen müssen! wenn ihre lebhafte Einbildungskraft nicht die allerersten Eindrücke erhalten, die allerersten Funken aufgefangen hätte! wenn sie die Ehre, den Ruhm entbehren müßte, dem neuen Stücke das erste Horoscop gestellt zu haben! —

(Der Beschluß folgt.)

Aus Leipzig. (Fortsetzung.)

Wir haben irgendwo die Bemerkung gelesen, daß die eigentliche Sphäre, worin Mad. Neumann ihr vorzügliches Darstellungstalent am glänzendsten zu entfalten vermöge, das feinere Lustspiel sey, und haben dies durch ihre Darstellung der Isabella in den Quälgeistern vollkommen bestätigt gefunden. Dieser Charakter ist, da er zu den Doppelcharakteren, möchten wir sagen, gehört, für die Darstellung sehr schwierig. Denn wenn auch in Isabellens Benehmen gegen die Männer, besonders den Hauptmann Linden, immerfort ein beißender Spott, eine höhnische Leichtfertigkeit, ein fast verwundender Muthwille sich zeigt, so ist sie doch keineswegs derselbe, sondern sie weiß, wie sich am Ende offenbart, männliche Liebenswürdigkeit und Adel der Gesinnung sehr wohl zu schätzen. Die Maske des Muthwillens und Spottes soll blos ihren jungfräulichen Stolz, ihr tiefes Gemüth verhüllen und schützen. Beide Seiten dieses Charakters wußte die Künstlerin mit der größten Feinheit zu verschmelzen, so, daß doch jede in das hellste Licht trat und die Intention des Dichters vollkommen erreicht wurde. Alle Grazien holder Weiblichkeit waren dabei über ihr Spiel ausgebreitet und nirgends ging der Muthwille in Keckheit oder Spott und die Schalkhaftigkeit in Bitterkeit über. Alles war hier fein gedacht und zart empfunden. Alles mit Besonnenheit und Delikatesse ausgeführt. Unnachahmlich charakteristisch war ihr feines Gebehrdenspiel, worin sie nach Iffland's Ansicht und Anweisung einen so wirksamen Gebrauch von dem jetzt ganz aus der Mode gekommenen Fächer machte. Einzelnheiten ihres Spieles hier bezeichnen zu wollen, möchte kaum gerecht seyn, da das Ganze so aus einem Guße, so durchaus trefflich war. Sollten wir uns einen Wunsch erlauben, so wäre es der, daß Mad. N. zuweilen in ihrem Spiel weniger Absichtlichkeit zeigen möchte. Man erinnert sich leicht an Göthe's Aeußerung. Man fühlt Absicht — und man ist verstimmt. Sie darf sich, glauben wir, kühnlich ihrem Genius hingeben, um stets das Beste zu treffen. Zugleich haben wir aber auch in dieser Darstellung den Erklärungsgrund gefunden, warum sie die vorhergehende minder gelang. Eine besondere Aufmerksamkeit verdient auch der ihrem so reiche als geschmackvolle Anzug der Künstlerin, der durch Mannigfaltigkeit und feine Wahl das Auge ergetzte. Hr. Stein stand ihr auch diesmal als Hauptmann Linden würdig zur Seite. Sein Spiel verrieth Gemüthlichkeit, naive Laune und Würde. Er erhielt lauten Beifall, und wurde, so wie Mad. Neumann, einstimmig gerufen.

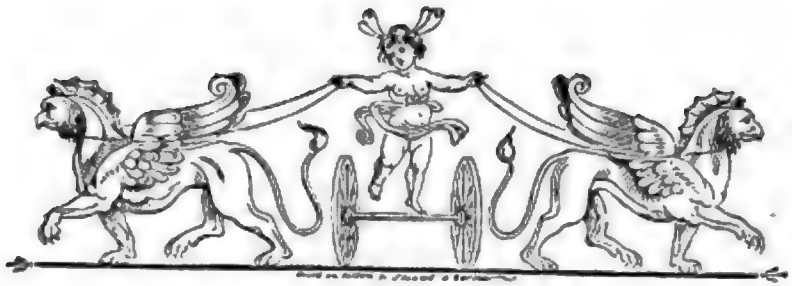
(Der Beschluß folgt.)

Notiz.

— Ein herrliches Panorama von Rio-Janeiro und das neueste Gemälde Davids: Mars von den Grazien entwaffnet, ziehen in Paris viele Beschauer an und sind der Gegenstand der Unterhaltung in den feinern Zirkeln, letzteres besonders, weram auch der Unberufene seine Kritik übt. Der Maler hat es in seinem 77sten Jahre vollendet, aber mit altem Feuer der Jugend aufgefrischt. Ein reicher Engländer soll es gekauft haben. Schade, denn dann wandert es verloren in einen entfernten Landsitz und wird selten die Freude eines Kenners seyn.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusl. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 133. —— den 9. Juli 1824.

Steffano und Iſidore.

(Fortſetzung.)

Mein Vater iſt todt, antwortete Steffano, aber Iſidoren hab' ich bei guter Geſundheit verlaſſen und ich hoffe, daß der Himmel während meiner Abweſenheit über ſie gewacht hat. Die Natur hat ihr eine gefahrvolle Mitgift gegeben. Sie iſt ſchön, und wenn mich nicht Vorliebe täuſcht, die ſchönſte ihres Geſchlechts. Dieſes herrliche Geſchenk iſt in unſrer troſtloſen Zeit ein zweiſchneidiges Schwert, aufgehangen über dem Haupte deſſen, der es beſitzt und bei Iſidoren der Gegenſtand meiner größten Beſorgniſſe. Ach, Ihr habt in Eurer Entfernung von der Welt wohl nicht vernommen, wie der Tyrann, der ſich Herzog von Mailand nennt, gegen die Unſchuld wüthet; wie er des Jammers der Väter und Mütter ſpottet; die Ehre der Frauen mit Füßen tritt, und in Verhöhnung der Unſchuld und Alles deſſen, was menſchliche Sitte für heilig achtet, alle Tyrannen alter Zeit weit hinter ſich läßt. Wie viele Opfer ſeines Grimms ſind ſeit dem Tage gefallen, an welchem Ihr, Herr Antonio, als eins der erſten, in die Nacht dieſes Kerkers begraben worden, wo Ihr wenigſtens, was auch ſonſt Eure Leiden geweſen ſeyn mögen, nicht durch den Anblick des fräflichſten Uebermuthes verwundet worden ſeyd. Sorgfältig hab' ich bis jetzt Iſidoren vor den Blicken des Herzogs bewahrt, die wie die Blicke des Baſilisken tödten; aber ungewiß, ob meine Vorſicht genüge, war ich entſchloſſen, ſogleich nach meiner Rückkehr auf jede Gefahr mit ihr in ein fremdes Land zu ziehn und lieber die bitterſte Armuth, als dieſe Furcht zu ertragen. Ach der Himmel hat es anders beſchloſſen! und, ſelbſt der Freiheit beraubt, muß ich zugleich für Iſidoren und für die grauen Haare meines Lehrers zittern.

Sprich mir, ſagte Antonio, von dem Schickſale deines Lehrers und meines Freundes.

Auch er, antwortete Steffano, war ohn' Unterlaß von dem grimmigen Argwohn des Herzogs bedroht und ob er ſich gleich ſeit einiger Zeit verborgen hielt, ſo mußten wir doch die Augen der Kundſchafter fürchten. Als daher der Herzog gegen Andreastag nach Vigevano reiſte mit dem Vorſatze, zu St. Thomastag zurückzukehren, benutzte ich dieſe Zeit, eine Freiſtatt für meinen Lehrer zu ſuchen. Meine Abſicht ſchien erreicht; ſchon bereitete ich mich zur Rückkehr; aber der Verrath war uns auf den Ferſen gefolgt. Ein Zufall verkündigte mir die neue Gefahr. Alle meine Sorge war nun darauf gerichtet, die Eindringenden abzuwehren und die Zugänge des Hauſes ſo lange zu vertheidigen, bis ich hoffen konnte, daß Montano, von einem berittenen Diener geleitet, einen hinlänglichen Vorſprung auf dem Wege nach dem Gebirg gewonnen habe. Die Schergen der Tyrannei drangen jetzt ein und da ſie die gehoffte Beute ſich entriſſen ſahen, ergoß ſich ihre Wuth in wilde Drohungen gegen mich; ich wurde gebunden und hierher geführt. Ich weiß, was mich erwartet; aber wenn mein Lehrer gerettet iſt, ſo beklag' ich nur das Eine, daß ich mein dunkles Leben nicht

durch eine würdige That habe erleuchten können. Jetzt geh' ich ruhmlos unter und die Glut meines Herzens wird in meinem Blute erlöschen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Ueber die Darstellungen der Mad. Neumann aus Carlsruhe in Leipzig.

(Fortsetzung.)

Die folgende Scene, in welcher Käthchen, geleitet von ihrem alten Vater, nach dem Kloster wandert, wurde mit einer anspruchslosen Wahrheit gegeben, die ich der effektuirenden Weise, welche in der Briefscene vorkommt, weit vorziehe. Käthchen welkt wie eine Blume ohne Thau und Sonnenschein, wenn sie von dem Geliebten getrennt ist; selbst das Herz des Alten, der ganz in ihr lebt, kann es nicht ohne Jammer und Rührung sehen; aber diese Trennung ist des Geliebten Wille und dem Mädchen ein schmerzliches aber heiliges Gebot. Dies ward in dieser Scene vollkommen anschaulich. Was aber die eben berührte Scene anlangt, in welcher Käthchen den verrätherischen Brief, der den Anschlag auf die Burg Thurneck enthält, in ängstlicher Eile und ganz außer Athem dem Grafen überbringt, so kann ich bei aller Anerkennung schöner Züge in ihrer Schilderung doch nicht loben, daß das Streben nach starker Naturwahrheit die Grazie in den Bewegungen beim schnellen Hereinstürzen und Sprechen ganz verloren gehen ließ. Furcht vor der Gefahr, die dem geliebten Herrn bevorsteht, treibt sie in eigne Gefahr; aber ihre aufopfernde, das Härteste wagende Treue, die bei der kindlichen Furcht vor Mißhandlung so rührend wird, läßt sich nicht abweisen. Der letztere Zug, so wie am Schlusse dieser Scene, wo des Grafen Rauheit durch die Entzückung des Dankes hinwegschmilzt, der Uebergang der Furcht in tröstende und beseligende Ahnung, die sich mehr durch den bescheidenen Blick der Jungfrau, als durch Worte äußert und endlich Alles in den einfachen Ausruf: mein hoher Herr! zusammendrängt, dieß war so wahr als schön gefaßt. Was ich oben von den hastigen Bewegungen sagte gilt auch von der Effektscene, wo Käthchen das Bild aus der brennenden Burg holt.

Die Scene unter dem Holunderbusche hat Mad. Neumann auf eine eigene Weise aufgefaßt. Sie bedient sich aller kleinen und zarten Schattirungen, welche Neckerei, Schalkhaftigkeit, tändelnde Zärtlichkeit und schmachtendes Verlangen in die Modulationen einer lieblichen Frauenstimme im Wachen und im Traume bringen können, und, es versteht sich, mit einem Zauber der Anmuth und Mannigfaltigkeit, der unwiderstehlich wirkt. Wenn man jedoch bedenkt, daß in einem solchen Schlafzustande, wie ihn hier der Dichter eintreten läßt, die Seele mehr durch eine fremde Macht gebunden wird, so kann man zweifeln, ob die Darstellung und vornehmlich die viel zu freie und mannigfaltige Modulation der Stimme ganz im Sinne des Dichters sey (z. B. bei den Worten: ach geh! — o Schelm! je nun — zu Ostern über's Jahr wirst du mich heuern!). Doch könnte man auch wieder zur Entschuldigung anführen: daß die freundliche, tändelnde Stimmung, mit welcher der Graf sie fragt, in diesem ganzen Gespräch zurückwirke auf die ihrige und ihre ganze Natur (mithin auch die sinnliche hier unverhalten heraustritt). Auf jeden Fall mußte der Uebergang in den wachenden Zustand etwas schroff erscheinen; dagegen in der letzten Scene des Drama's der Uebergang zur vollen, entzückenden Wonne der Vereinigung mit dem Geliebten äußerst warm und innig war. In solchen Uebergängen aber erkennt man die Wärme der Einbildungskraft, oder auch das Streben darnach.

Die zweite Gastdarstellung der reizenden Künstlerin war Isabella in den Qualgeistern und hier zeigte sich dieser Reiz in voller Wirksamkeit; das Publikum war bei dieser Darstellung noch mehr, als vom Käthchen hingerissen; was ich aber, wie alles sogenannte Urtheil des Publikums, auf sich beruhen lasse. — Sehe ich auf den hinreißenden Eindruck, welchen die Erscheinung einer Dame auf der Bühne machen muß, die in ihrem Spiel die Manieren und Eigenheiten der vornehmen Welt bis in ihre kleinsten Feinheiten und zwar mit der größten Ungezwungenheit und reizendsten Nachlässigkeit schildert, einer Dame, die mit diesen feinen Manieren in Ton und Gebehrde (z. B. dem kurz abgebrochenen, neckenden, fast leisen Ton, dem andeutenden Blick) einen ausgezeichneten Körperreiz verbindet, so glaube ich wohl, daß es vielleicht keine deutsche Schauspielerin gibt, welche im Conversationsstücke einnehmender wäre und durch ihr Fein- und Kleinspiel mehr die Illusion einer Wirklichkeit gibt, in der die Theaterroutine die reizendste Gestalt gewinnt, die sie überhaupt nur annehmen kann. Sehe ich ferner auf den angenehmen, durch jene Feinheiten oft bezaubernden Eindruck, welchen Mad. N. fast in jeder einzelnen Situation dieser Darstellung, jedoch vorzüglich in denjenigen machte, in welchen

ein neckendes Spiel mit einer einzelnen mitspielenden Person anzubringen ist, so gehört diese Darstellung zu den angenehmsten Unterhaltungen, welche man haben kann; denn es gehört zum Wesen der Unterhaltung blos, sich im Augenblicke angenehm beschäftigt zu finden. Allein der angenehme, ja selbst bezaubernde Eindruck, welchen einzelne Situationen hervorbringen, entscheidet doch noch nicht über den Werth des Ganzen, über das Höhere, Bedeutende, eigentlich Künstlerische der Darstellung. Denn mag auch das Spiel der einzelnen Situationen für sich betrachtet, durch Reiz der Manieren, freie und leichte Nachahmung der Wirklichkeit, oder in irgend einer andern Hinsicht, das ansprechendste seyn; so fragt sich doch noch immer, ob nun diese Situationen selbst durch den Charakter, welcher darzustellen ist, verbunden, und so gleichsam die Glieder einer höhern Schönheit sind. Bedenke ich dieß, so muß ich behaupten, daß es Mad. N. mehr darum zu thun gewesen, sich der seltenen Ungezwungenheit und Freiheit in der Handhabung jenes Fein- und Kleinspiels zu bedienen und die Situationen mit den lieblichsten Aeußerungen des Muthwillens überhaupt auszufüllen, als daß sie sich hierbei um die Einheit und Consequenz des Charakters bekümmert habe. Nun will ich zwar zugeben, daß der Charakter der Isabella in der Bearbeitung, von der hier die Rede ist, etwas einseitig gezeichnet und das Motiv ihres Muthwillens wohl zu sehr vernachlässigt ist. Indessen liegt doch das ganz klar vor Augen und wird vorzüglich durch ihre spätere Bekehrung klar, daß Isabella eine von den Naturen ist, welche durch Achtung zur Liebe kommen und welche, wenn auch Verstand und Witz in ihnen das Herrschende ist, doch dem edlen Gefühle nicht widerstehen können, welches die Erscheinung einer sittlichen Manneskraft im Weibe hervorbringt. Die Eigenschaften, welche der Gegenstand ihres Spottes sind, sind auch gerade die Eigenschaften, welche den Mann in der Achtung des Weibes erniedrigen, z. B. Eitelkeit, Feigheit. So lange sie dem Major keine andern Eigenschaften zutraut, so lange bekämpft sie ihn auch mit den Waffen des Spottes; den Prinzen edlere Eigenschaften erkennt sie dagegen sogleich an. Ihre Erfahrungen zeigten ihr ferner, daß solche Eigenschaften selten und die Männer in der Ehe despotisch sind, dieß bringt ihr eine Scheu vor dieser bei. Sonach glaube ich, daß der Spott und Witz, den sie freigebig ausspendet, immer einen Ausdruck haben muß, der die Achtung vor edler Männlichkeit nicht ausschließt, ja letztere fordert; der fortströmende Muthwille mag immer

einen Anstrich der Unbesonnenheit und Laune haben, er wird dabei den, den er trifft, um so weniger beleidigend verletzen, und zeigt sich ihr der Mann männlich, dem niedrigen Böswicht und Feigling gegenüber, so wird sie im Gefühle der Rührung ihm belohnend die Hand reichen und die vollkommenste Versöhnung der streitenden Parteien wird geschlossen werden. Auf dieser Grundlage steht der Charakter; durch sie empfängt er erst seinen schönsten Reiz und jemehr sich Isabellen die Eigenschaften der edlern Männlichkeit an dem bekämpften Major enthüllen, desto mehr enthüllt sich auch jene Grundlage, die anfangs nur leise hervorschimmert, zuletzt aber in vollem Glanze eines weiblichen Gemüths leuchtet. Daß nun das Spiel der Mad. Neumann in dieser Rolle eine solche Grundlage im Gemüthe nicht hatte, dies machte, nach meiner Auffassung und Ueberzeugung, ihr Spiel kalt und Isabellens Witz verletzend für den minder witzigen Mann, bei allem Reiz ihres äußern Benehmens. Eine kalte, gemüthlose Neckerei soll aber Isabella doch wohl nicht treiben. Oder würde mir vielleicht Jemand entgegnen, daß Mad. N. diese Rolle ganz im Geiste der großen Welt genommen, in welcher tiefere Empfindungen nicht zu Hause sind, ja man sie wohl gar par peur du ridicule vermeidet? — so weise ich auf das obige zurück und behaupte, daß die Darstellung nur unter jenen Bedingungen eine höhere poetische wird, die nicht blos durch die Nachbildung der Wirklichkeit interessirt, sondern durch eigne Tiefe anzieht. Was das Einzelne anlangt, so sprach Mad. Neumann in den ersten Scenen offenbar zu langsam und kalt, wodurch eine gewisse Prätension des Witzes entsteht, welche dem Charakter sehr nachtheilig ist. Hätte Mad. N. schon in diesen Scenen der Natur einer muntern, witzigen Natur gemäß, schneller gesprochen, dann würde auch das zarte Kompliment, welches sie dem Prinzen macht und welches sie so unnachahmlich vortrug: (ich meine die Worte, wo sie ihm sagt, daß eine Fee sie nochmals mit ihrem Zauberstabe berührt und sie bedeutet habe, daß an einem Manne von solchen Eigenschaften ihr Zauber seine Kraft verlieren werde) noch bei weiten größere Wirkung gemacht haben, denn ihre Laune hätte hier zuerst und auf einmal den schnellen Strom der Rede mit dem Ton der ernsten Bedeutsamkeit vertauscht. — Zum Schlusse darf ich nicht unbemerkt lassen, daß Herr Stein als Major Linden mit sehr wirksamer Laune in die Darstellung eingriff. —

(Der Beschluß folgt.)

Korrespondenz und Notizen.

Aus Leipzig. (Beschluß.)

In der Rolle der Precioſa, einer rein ſentimentalen, wennie uns Mad. Neumann zum Abſchied erfreute, hat die Darſtellerin Gelegenheit — wenn ihr ſonſt die Kraft dazu einwohnt — durch den Ausdruck wahren und tiefen Gefühls den Zuſchauer zu begeiſtern und hinzureißen. Dieſes gelang denn auch Mad. N. in den letzten beiden Akten vorzüglich, indem ſie hier ganz ihrem Genius vertrauend, und ohne ſichtbare Berechnung ihres Spieles, das Innere eines tief bewegten Gemüthes ſo ſchön und wahr hervortreten ließ, daß die ganze Verſammlung der Zuſchauer, auch die Gebildetern, in ein lautes Entzücken ausbrachen, und die Künſtlerin nicht nur am Schluſſe, ſondern auch nach dem dritten Akte (etwas, das in unſerm Theater, ſo lange Ref. ſich erinnern kann, noch nicht vorgekommen iſt) gerufen ward. In den erſten beiden Akten ſchien die Künſtlerin entweder noch nicht genug erwärmt zu ſeyn, oder zu ſehr an die Form ihrer Darſtellung zu denken, als daß man dieſe immer dem jedesmal zu bezeichnenden Gemüthszuſtande hätte angemeſſen finden können, denn je mehr die Form eines Kunſtwerkes blos von dem Verſtande berechnet ſcheint, deſto weniger wird ſie leiſten was ſie ſoll. Sie muß als durch das Werk ſelbſt nothwendig entſtanden erſcheinen, dann tritt dieſes wie ein organiſches Gebilde der Natur hervor, was die höchſte Vollkommenheit iſt. Die Deklamation der Künſtlerin war oft ein wenig überladen in dieſen erſten Akten, allein ſehr zu loben iſt die Deutlichkeit der Ausſprache der Worte, worin ſie Vielen als Muſter dienen kann. Ihre Bewegungen beim Tanz waren ſehr graziös, ihr Anzug war wieder reich und geſchmackvoll an ſich, aber wohl nicht genug die Zigeunerin bezeichnend. Das kleine Lied ſang ſie mit ſeelenvollem Ausdruck und zeigte dabei, daß ihr Organ ſehr wohltönend im Geſange werden kann. Kurz, ſie entfaltete in dieſer Rolle eine ſolche Fülle ſchöner Naturgaben, daß man, auch abgeſehen von ihrer bedeutenden Kunſtfertigkeit ſchon dadurch einen hohen Genuß erhielt. Ein begeiſterter Beifallsausdruck wurde ihr am Schluſſe der Vorſtellung dargebracht, ſo wie dann auch Herr Koch in der Rolle des Handelsmeiſters und Herr Devrient in der des Alonzo gerufen wurden. Mad. Neumann gab uns die Hoffnung, ſie auf unſerer Bühne wieder zu ſehen.

Aus Berlin. (Beſchluß.)

Doch die Weiblichkeit verläugnet ſich nie ganz. Neben der Neugierde, neben der Sucht, zu urtheilen, und durch Urtheile zu glänzen, iſt der eigne Putz, die Muſterung der Fremden, jene feine Koketterie in den Bewegungen, Attitüden, Draperien, in Haltung der Lorgnette, im Um- und Abwerfen des Schawls, im weiblichen Exerciren — kurz, Alles, was die Frauen im Schauſpiel ſelbſt zu Schauſpielerinnen macht, Veranlaſſung, Einladung für ſie, es fleißig zu beſuchen, um zu ſehen und geſehen zu werden. Bleiben wir nur bei dem Kopfputz ſtehen, dem ſichtbarſten Theile der Ausſchmückung bei den Gebenden. Welche geſuchte und vollſtändige Toilette unter den nachläſſigſten Formen! Beim Abnehmen des Hutes muß eine geſchmackvolle Dekoration emporſteigen. Das Theater iſt zum lebendigen Modejournal geworden. Daß die Stücke nicht feſſeln, nicht die ganze Aufmerkſamkeit einfangen, beweiſen die umſchweifenden Blicke der Damen, die Richtungen ihrer Gläſer, der ſchiefe Augenwinkel ꝛc. Kein Wunder alſo, wenn kein Ball, keine Spazierfahrt, keine Aſſemblée, keine Einladung Statt findet, daß das Schauſpielhaus die Lücke ausfüllen muß, und folglich die Lücken darin täglich ausgefüllt werden. Die weniger gebildeten Frauen finden ſich aus Nachahmungsſucht ein; es iſt nun einmal der bon ton; man muß ſich doch das Anſehen geben, als verſtehe, als protegire man Börne, Schlegel, Houwald u. ſ. w. Man muß mitſprechen können, wenn vom Schauſpiel geſprochen wird; man muß über neue Stücke, über Hrn. A., Mad. B., Demoiſ. C ꝛc. ein Urtheil von ſich geben; man iſt ja ſo gut wie Andre; man will von der neuen Schule ſeyn, ſeinem Geſchmack, ſein Gefühl, ſeine Ueberzeugung haben. Dafür iſt man ja ins Schauſpiel gegangen und hat ſeinen Gulden gegeben. — Wohin ſonſt der Vater allein, oder mit der Mutter, ſeiten und abwechſelnd mit einer der Töchter ging, darf jetzt kein einziges Glied der Familie, nicht das jüngſte Töchterlein, wegbleiben: es wäre ein Schimpf für Alle. An die Wahl der Stücke kehrt man ſich nicht; ob anſtändig, ob nicht; gleichviel. Der Fauſt iſt himmliſch, Mephiſtopheles göttlich; Don Juan ein aimable roué. Nun fällt vorzüglich die Wahl auf Stücke, welche ſogenannten Furor im Anfang machen. Dieſer Furor der Erſten wird durch den der Zweiten unterhalten, und ſo gehts von der höchſten bis zur niedrigſten Stufe herab. „Das Stück müſſen, müſſen, müſſen Sie ſehen!“ heißt es. — Die Männer drängen ſich aus andern Gründen bei uns ins Schauſpiel — aus Ungeſchäftigkeit, aus Verſtandesleere, aus Müßiggang. Wohin ſollen ſie, wenn ſie die Table d'hôte, das Kaffeehaus, das Billard verlaſſen haben? Sie wiſſen, im Theater finden ſie ein volles Haus, gute Geſellſchaft, viele Bekannte, viele, mit denen ſich Bekanntſchaft machen läßt, bepeitſchte Angewende auf der Bühne und im Hauſe. Auch gehört es zum guten Tone, nur einem Theil der Darſtellung beizuwohnen. Vollſtändig ſind's, die bis zuletzt bleiben. Da geht man vom Theater in den anſtoßenden Konzertſaal und aus dem Konzert wieder ins Theater. Das läßt vornehm, elegant, modiſch. — Wollte man die Anzahl derjenigen abziehen, die nicht des Schauſpiels wegen ins Schauſpiel gehen, es würde oft nur ein kleines winziges Häufchen, als Kern wahrer Schauſpielfreunde, zurückbleiben. F. B.

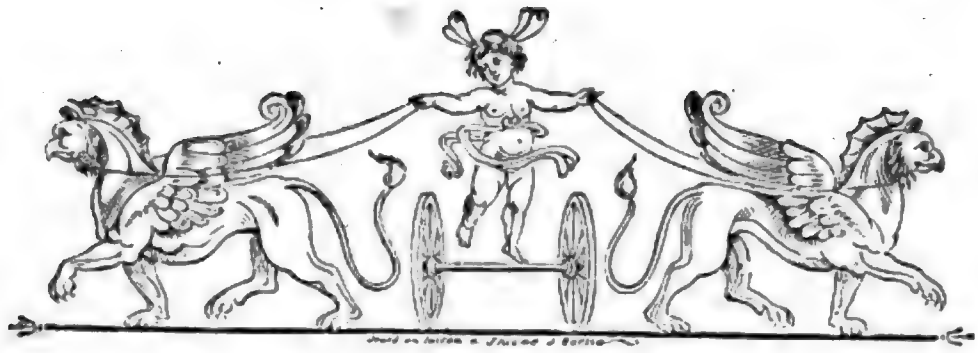
Notizen.

Auch in Paris hat der Tod des Lord Byron große Trauer erregt. Caſimir Delavigne hat ein größeres Gedicht auf ſeinen Tod angekündigt. Mehrere andere Dichter haben ſchon Blumen auf ſein frühes Grab geſtreut. In einem Gedichte eines Herrn Rich kommt folgende Schilderung des Dichterwirbels vor, der den Entſchlafenen deſerirte:

Quels accens!... Ecoutez! — sa pensée a des ailes,
Il couvre d'un regard l'immensité des mers
Et semblable aux esprits des plaines éternelles
Il vole .... sans daigner mesurer l'univers.

Die erſte Lieferung von Benjamin Conſtant's großem Werke: De la religion considerée dans a source, ses formes et ses developpemens iſt nun erſchienen. Der Verf. hat mehrere Jahre daran gearbeitet. Der Styl iſt ſehr lebhaft und edel. Das Buch enthält viel Gelehrſamkeit und gründliche Forſchung. Er betrachtet die Religion mehr als eine natürliche menſchliche Anlage, etwas in des Menſchen Natur Begründetes, denn als Etwas durch übernatürliche Kraft in ihn Gelegtes.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methuſ. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 134. —— den 10. Juli 1824.

Neueste Literatur.

Gedichte von Friedrich Laun. Leipzig bei Karl Tauchnitz.

Der Verfasser dieser Gedichte, der dem in angenehmer erheiternder Lektüre Unterhaltung suchenden Publikum — gewöhnlich das lesende genannt — durch zahlreiche Schriften hinlänglich bekannt ist, bietet hier sowohl diesen, als auch den Kunstfreunden, einen Strauß von Blumen und Blüthen, in dem Garten seiner Phantasie erzogen, dar, der als eine dankeswerthe Gabe Achtung verdient, da man deutlich bemerkt, daß der Sammler bei seinem Geschäfte auch Achtung gegen das Publikum gehegt hat. Denn wenn man auch gerade nicht erwarten darf, daß der Dichter durch hohe Originalität oder einen ungewöhnlichen Schwung der Phantasie den Leser hinreiße oder fessele, so wird dieser doch des Anmuthigen, tief und zart Empfundenen, fein Gedachten und erheiternd Anregenden so viel finden, daß er die Stunden nicht bereuen darf, die er auf die Beschäftigung mit diesen Poesieen gewandt hat. Da die eigenthümliche Geistesrichtung des Verf. sich vornehmlich zur erzählenden Darstellung neigt und diese ihm auch deshalb am meisten gelingt, so möchten auch in dieser Sammlung die erzählenden Dichtungen, als Balladen, Romanzen u. dergl. den Vorzug vor den Uebrigen verdienen und den Kunstfreund am meisten befriedigen. Das Zart-Naive ist indessen wohl das Gelungenste und in dieser Gattung findet sich Manches der Auszeichnung werthe, z. B. die Perlen des Morgens, das Röslein, der Knabe und seine Mutter u. s. w. In der Wahl der Bilder und des Ausdrucks ist der Dichter meist glücklich. Dieser bezeichnet bestimmt und lebhaft den Gedanken, jene geben der Phantasie des Lesers fast immer eine zweckmäßige Aufregung und schmücken und erhellen den Gedanken zugleich, indessen ist nicht zu läugnen, daß doch auch zuweilen der Ausdruck feiner gewählt hätte seyn können. So wäre wohl statt S. 19. der Abendhimmel warf sich in die Fluthen, besser gesagt worden, der Abendhimmel senkte sich in die Fluthen, oder spiegelte sich in denselben. Das Technische hat der Verf. mit vielem Fleiß behandelt und der Vers fließt meistens wohllautend dahin, außer daß zu oft im Anfange des Verses der Spondäus mit dem Jambus verwechselt wird. Die Form des Sonettes scheint indeß den Dichter ein wenig zu geniren, denn man bemerkt nicht selten, daß die Mühe der Bildung dieses Tonmaßes auf den Ausdruck unvortheilhaft eingewirkt hat. Das Aeußere ist sehr sauber, nur will Ref. die neue Typenform nicht recht zusagen, weil manche schwer zu erkennen sind.

Ueber die Darstellungen der Mad. Neumann aus Carlsruhe in Leipzig.

(Beschluß.)

Die dritte und letzte Gastrolle der Mad. Neumann war — Prezlosa. . Hier leuchtete das Bestreben, ein Glanzbild aufzustellen und in demselben die reichen Gaben ihrer Natur und ihres Talentes zu vereinigen, unverkenn-

bar hervor. Vorzüglich lobenswerth fand ich an dieser Darstellung, daß Mad. N. eine Seite dieser Rolle, die wir immer haben in Schatten stellen sehen, nämlich den Zug des Wunderlichen und Schalkhaft-muntern, welchen Preziosa durch ihre Erziehung und wechselnde Umgebung empfangen zu haben scheint, geltend machte. Dieses geschah in der ersten Frage nach Don Alonzo (unmittelbar nach dem Improvisiren) und dem darauf folgenden Prophezeihen. Noch schöner war in dieser Hinsicht der schnelle und doch nicht schroffe Uebergang aus Empfindung in muntern Scherz in der spätern Scene, wo sich Alonzo ihr ganz verbindet und sie ihm ebenfalls scherzend prophezeiht. Dieser Zug sollte zugleich die in der Rolle sich aussprechende Empfindung modificiren und die tragische Wirkung verhindern. Aber von der letzten Seite hat mich eben die Darstellung der Mad. N. nicht ganz befriedigt. Denn sie trug die erhöhte Empfindung — sowohl beim Improvisiren als in der Schlußscene des Stücks, mit dem stärksten theatralischen Pathos vor, jenem unnatürlichen Pathos, der langsam und gezogen jedes Wort accentuirt, auf jede nur irgend bedeutende Sylbe Empfindung zu legen strebt (z. B.: aber aus dem Freundenkreise einsam traurend schleicht die Waise ꝛc.) und darüber so leicht den Charakter der Gesammtempfindung verliert. Wollte man etwa in der Forderung der Naturwahrheit so weit gehen, daß man meinte: die unter den Zigeunern herumziehende Preziosa müsse auch etwas von dem darstellenden Pathos, das solchen Leuten eigen ist, angenommen haben, so bemerke ich nur, daß durch die Wahl des Stoffes zum Improvisiren Preziosens Seele getroffen ist und ihre unglückliche Lage ihr zum Bewußtseyn gebracht wird; daß sie nach der Anstrengung erschöpft hinsinkt; daß also in diesem Improvisiren die wahre, nicht blos nachgeahmte Empfindung sich ausdrücken soll. Auch ist in dem folgenden Dialog von einer edlen Natur die Rede, die sich durch eigne Kraft im Guten erhält und ihre edle Abkunft nicht verläugnen kann. Durch letzteres aber wird jedoch nicht etwa gefordert, daß Preziosa in der Rede zu den beiden Alten den feinsten Ton der vornehmen Welt annehmen soll. — Das Schönste in dieser Darstellung der Mad. N. war unstreitig die Scene, in welcher die ihr von dem Zigeunerhauptmann gedrohte Gefahr die List und Kraft des Mädchens zu einem plötzlichen und heroischen Entschlusse spannt. Hier erblickten wir das Erwachen schlummernder Kräfte, Spannung der Kraft ohne falsche Anstrengung und ohne Verletzung des weiblichen Reizes, der hier nur die Wirkung des Zustandes erhöhte und das höchst wohllautende Organ der Schauspielerin zeigte sich hier in seiner vollen Gewalt. Diese Scene war allgemein ergreifend. Daß Mad. N. übrigens in dieser Rolle eine sehr angenehme Erscheinung ist, ist so viel gesagt worden, daß es keiner Wiederholung bedarf. Der Tanz war unbedeutend; der Gesang, bis auf ein wenig Detoniren nach der Höhe hin, angenehm und nicht ohne Ausdruck. Unter den übrigen Figuren des Stücks ragte Hr. Koch hervor, der als Pedro und in ähnlichen Rollen, wo er Karikaturbilder mit der größten Freiheit zeichnen kann, ein Meister genannt werden darf.

Soll ich nun ein Urtheil über Mad. Neumann im Ganzen fällen — so würde ich sagen, das Spiel dieser Schauspielerin scheint mir — nach den drei Darstellungen, welche wir von ihr gesehen, — denn weiter soll sich meine Aeußerung nicht erstrecken, nicht aus dem Ganzen zu seyn, — ich möchte sie zu den Momentspielerinnen rechnen, welche mehr bemüht sind, durch einzelne Momente zu entzücken, zu ergreifen, auch zu bestechen, als durch ein Ganzes zu gefallen. Allein sie füllt diese Momente mit einem Reichthum der Gaben aus, welche ihr Natur und Kunstübung verliehen hat, daß sie überall die Zuschauer anziehen und auf's Angenehmste beschäftigen muß. In starken Gemüthsbewegungen war sie nicht frei von falschem Pathos, zuweilen streifte sie an die Gränze künstlerischer Wahrheit; im Rührenden ist sie zuweilen etwas affektirt, vornehmlich im Tone. Vom rein Naiven hätten wir gern eine Probe gesehen. Ihre Mimik ist im Ganzen zwar nicht mannigfaltig, aber immer angenehm, ihr Gebehrdenspiel im Conversationsstück äußerst fein und auf der deutschen Bühne selten; ihr Zuspiel überhaupt musterhaft, leicht und lebendig, ohne Unruhe, wie z. B. gleich in der ersten Scene des Käthchen. Hier können sich viele Schauspieler ein Muster nehmen, die immer ihre Empfindung mit dem Publikum besprechen. Ihre Darstellung des Käthchens war am meisten ein Ganzes; die Darstellung der Isabella am reizendsten, und die der Preziosa am stärksten und glänzendsten im Einzelnen. So viel Vergnügen und Unterhaltung, als diese Künstlerin verschafft, verdient immer jene dankbare Anerkennung, wenn auch das prüfende Urtheil das Höchste nicht erreicht sieht, was in diesem Gebiete — vorstellbar ist.

A. Wendt.

Steffano und Isidore.

(Fortsetzung.)

Die Rettung eines Mannes, wie Cola Montano, erwiederte Antonio, ist keine verächtliche That und ich hoffe, der Himmel wird dir auch noch zu andern Zeit und Gelegenheit geben. Jetzt erzähle mir von meinem edeln Freunde. Hat er dir oft von Mailands alter Freiheit gesprochen? hat dir seine glühende Rede, wie sie sonst wohl pflegte, die schönen Tage alter Tugend und glorreichen Muthes gemalt? Wenn gleich mein Herz in Staub zerfällt, so glüht dennoch die Liebe des Guten und Großen auch noch unter der Asche fort.

Und nun erzählte Steffano mit der feurigen Liebe, deren sein Herz voll war und die durch Antonios Nähe und lebendige Theilnahme neue Nahrung bekam, Alles, was dem hochverehrten Lehrer, Langosco's ältestem Freunde, in den letzten Jahren begegnet war. Mit der Beredtsamkeit eines überströmenden Herzens sprach er von seiner väterlichen Fürsorge, von seinem Unterrichte und seinen hohen Gesinnungen. Er erzählte, wie er ihn und einige andere Jünglinge in die heiligen Tempel des Alterthums geführt, wie er sie vor die Riesengestalten jener hehren Zeiten gestellt, mit feuriger Zunge ihre Thaten gepriesen und die Spuren gezeigt habe, die sie der Welt von ihrer irdischen Pilgerfahrt zurückgelassen. So sey er einstmals, fuhr er fort, mit ihm, mit dem edlen Jeronimo Olgiati, Andrea Lampugnano und Carlo Visconti, die er von seinen Jüngern am meisten geliebt, bei stiller Nacht in den Gärten des heiligen Ambrosius unter den Sternen gewandelt, habe ihnen die Thaten dieses großen und unerschrockenen Bischofes geschildert und sie mit glühenden Worten ermahnt, ihm im freien Bekenntnisse und in muthiger Vertheidigung erkannter Wahrheit nachzuringen. Er zeigte uns ihn, fuhr Steffano fort, wie er von Mailands edelsten Bürgern umringt, die Drohungen der Zwingherrschaft vereitelte; wie er ihre Schergen mit dem Donner seiner Beredtsamkeit zurückschreckte und den Muth seiner Getreuen stärkte, daß sie auch der Gefahr unerschrocken entgegentraten, um die Blitze der Tyrannei von ihrem Hirten, von dem Verkündiger der Wahrheit und freier Gesinnung, abzuwehren. Dann führte er uns an die Stelle des Doms, wo derselbe Bischof einen andern Zwingherrn unter das Joch der Gerechtigkeit gebeugt, ihm den Eintritt in das Heiligthum gewehrt und erst, nachdem er sich aller Zeichen der Herrschaft begeben, die Gemeinschaft der Gläubigen gestattet hat. Wie nun unsre Herzen höher schlugen und Thränen des Unmuths über unsre Erniedrigung den geweihten Boden benetzten, da faßte er unsre Hände und beschwor uns, bei seiner Liebe und bei dem Andenken unsrer edlen Ahnen, nie vor willkürlicher Gewalt uns zu demüthigen, nie der Ungerechtigkeit zu fröhnen, noch die Freiheit, des Himmels höchstes Geschenk, gegen schnödes Gold, oder gegen die tückische Gabe falscher Ehre zu verrathen. O wie oft haben wir diesen Schwur mit heißen Thränen an seiner Brust und zu seinen Füßen wiederholt; wie oft haben die Sterne unsre Schwüre vernommen und haben, heller flammend, unsern Gebeten Erhörung verheißen!

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Leben, Kunst und Schule.

Der Morning Chronikle brachte neulich eine Prozeß-Geschichte auf Einmal, die wohl einen Oktavband eleganten Drucks gefüllt haben würde. Welchen Dichter brächte eine solche Form bei seinem Werk nicht zur Verzweiflung? Das Ergebniß von Jahren schleudert jetzt ein Augenblick heraus, und der folgende verschlingt es. Wenn es so fortgeht, so muß man immer eigensinniger auf die Form halten und seinem Werk einen isolirenden Rahmen mitgeben. Denn so, wie uns ein Mädchen im Marktgewühl, bei'm Volksfeste nicht auffällt, unsern Blick nicht zu fesseln vermag, wohl aber in ihrem Haus oder Garten, so daß wir sie dann bei'm größten Gedränge der Volksmasse wieder suchen, oder, ist sie entfernt, ihrer mit Sehnsucht gedenken, wohl auch ihr zu Lieb über Land reisen; so ist's mit allem Schönen.

Jedes Ding ist etwas mehr, als sein reiner, tiefer Eindruck. Es liefert eine Folge, ja eine unendliche Reihe von Eindrücken. Die Menschen fragen aber nicht viel darnach. Sie schnappen den ersten oberflächlichen flüchtig weg, und denken, empfinden und urtheilen dann auf eigene Faust immer ohne Eindruck fort.

F. L. W.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Griechenland.

Der in dem vorigen Berichte erwähnte Oberst Pontier, dessen Mémoires sur la guerre actuelle des Grecs wahrhaft diskoreischen Werth haben, ist nach einem Briefe, den wir von ihm aus Paris erhalten haben, in der ersten Hälfte des Monats Februar d. J. von dort nach Marseille abgereist, um zum zweiten Male nach Griechenland sich einzuschiffen, wo er in diesem

Augenblicke bereits angelangt seyn wird. Möge dieser wackere Mann für die heilige Sache Griechenlands, wie bisher, zu wirken fortfahren — mit dem Schwerte sowohl, als mit der Feder! Aus dem oben erwähnten Briefe desselben wollen wir hier nur folgende Stelle als minder interessanten Inhalts, wo er von dem gegenwärtigen Feldzug der Griechen spricht, entnehmen: C'est avec une foie bien vive, que je verse en vous les espérances, que je fonde sur les opérations de cette campagne; que les hommes généreux se rejouissent, les glorieux efforts de nos helleues vont être bientôt couronnés. Honneur aux Klephtes (man sehe über sie seine Memoires, pag 26, wozu diese Worte gleichsam der erklärende Commentar sind), si peu connus et si mal jugés; sans eux la nation seroit pour toujours dans l'esclavage; eux seuls, au sein d'une vie de proscription ont conservé le feu sacré de la liberté en l'entourant de vertus primitives. Quand les voyageurs calomnioient une nation malheureuse, ils ne connaissaient pas, sans doute, ces étonnans montagnards, aussi braves, aussi dévoues et bien plus constants et sûrs que leurs ancêtres aux plus beaux temps de leur histoire. — Und an einer andern Stelle schreibt er: Ce n'est que parmi les Allemands que l'on a vu un véritable et noble enthousiasme; vous avez envoyé de dignes députés, malheureusement de beaux caractères ont été quelquefois altéré par des rivalites nationales peu dignes d'hommes, qui ont quitté une patrie pour se dévouer à la plus belle des causes. — Auch der Oberstlieutenant Heideck de Lannoy, derselbe, welcher in einer Broschüre über Griechenland (1823) von den nach Griechenland gegangenen Russländern, die Etwas über diesen Gegenstand bekannt gemacht haben, zuerst ungerechtes und unverdientes hierüber gerügt, und dann im Frühjahr und Sommer 1821 in London bei dem dortigen Griechenvereine mit großer Thätigkeit und Umsicht für die Griechen gewirkt hat, wie R.f. aus seinen Briefen, die er aus London nach Deutschland geschrieben hat, sich zu überzeugen Gelegenheit hatte, ist im Herbst 1823 mit Oberst Stanhope zum zweiten Male nach Griechenland gegangen, wo er sich im Monat Februar d. J. nach seitdem bekannt gewordenen Nachrichten mit dem leider zu früh für Griechenland verstorbenen Lord Byron, in der Nähe des Fürstenthums Maurocordato befunden hat.

Aus Heidelberg hat in dem vergangenen Frühjahr ein in Deutschland, namentlich in Heidelberg, zum Arzt gebildeter junger Grieche, Dr. Xanthos, nach Griechenland reisen wollen; es ist derselbe, der an das in Heidelberg erschienene Taschenbuch zur Geschichte des griechischen Volkes, I. u. II. Jahrgang, einen Aufsatz über die neugriechische Literatur, so wie in eines der neuern Hefte des Hufeland'schen Journals Etwas über einen medizinischen Gegenstand geschrieben hat.

Ein wichtiger Beitrag zur Geschichte des Feldzugs in der Moldau und Wallachei, so wie der Revolution im eigentlichen Griechenland bis zum Oktober 1821, sind die vor Kurzem erschienenen „Briefe eines Augenzeugen der griechischen Revolution vom Jahre 1821. Nebst einer Denkschrift des Fürsten Georg Kantakuzeno über die Begebenheiten in der Moldau und Wallachei in den Jahren 1820 und 1821. Halle, in der Rengerschen Verlagshandlung. 1824. 198 S.“ Mag der Verfasser der Briefe seyn wer er will; Augenzeuge dessen, was er erzählt, ist er gewesen, und er ist nicht nur ein unparteiischer, sondern auch ein unterrichteter: übrigens glaubt Ref. in demselben einen sehr ungeschickten Griechen erkannt zu haben. Was in jenem Buche über die Hetärie mitgetheilt wird, ist an und für sich, und weil bisher tiefes Dunkel hierüber geherrscht hat, besonders interessant, wie denn überhaupt manche neue Aufschlüsse in jenen Briefen und der angefügten Denkschrift enthalten sind. Das Portrait des patriotisch gesinnten Regal, der für sein Vaterland gehandelt und den schmachvollen Tod erlitten hat, ist in kräftigen, ausdrucksvollen Zügen dem Buche beigegeben.

Daß Raffenel eine Fortsetzung seiner histoire de la Grèce und Pouqueville eine histoire de la regénération de la Grece in vier Bänden geliefert haben, ist dem sich für diese Angelegenheit interessirenden Leser schon bekannt: von letzterm Werke ist bereits eine zweite Ausgabe erschienen.

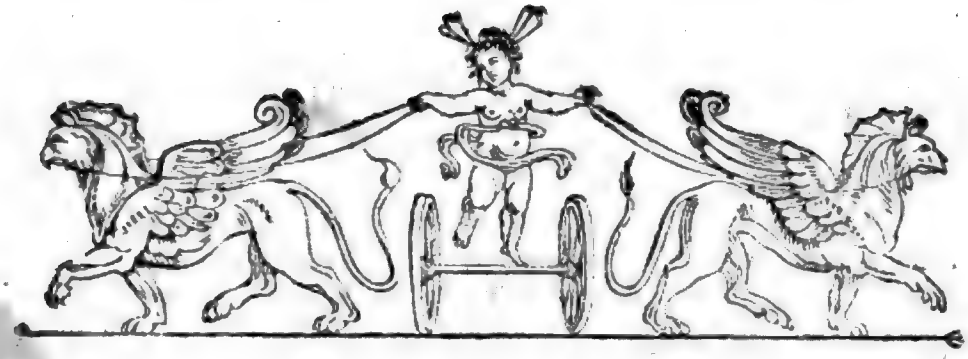
Aus Riga, im April.

Um die Theilnahme an der Bibelverbreitung zu erhöhen, wird die russische Bibelgesellschaft die neuesten Nachrichten über jenen Gegenstand aus dem Reiche und aus allen Erdtheilen nicht mehr, wie bisher, in den besonders gedruckten Auszügen aus ihren Protokollen, und in dem Anhange zu ihren Generalberichten, dem Publikum mittheilen, sondern gibt mit dem Anfange dieses Jahres eine eigne Zeitschrift darüber, russisch und deutsch, heraus, monatlich 2 bis 3 Bogen, auf welche man sich mit 3 Rubel B. A. für das ganze Jahr abonnirt.

Stadt und Hafen Sewastopol liegt in der südöstlichen Gegend der taurischen Halbinsel, an dem schwarzen Meerbusen, in der nördlichen Breite 44° 36' 28'', östlicher Länge von Petersburg 3° 12' 28''. Vor Tauriens Vereinigung mit Rußland befand sich hier nur ein Dorf, Achtiar. Der Vizeadmiral Kiskatschew, damaliger Befehlshaber der Flotte im schwarzen Meere, begründete hier zuerst den jetzigen Hafen, in welchem die russischen Kriegsfahrzeuge überwintern und ausgebessert werden. Am westlichen Abhange von dem achtiarischen Meerbusen bauten die Offiziere und Beamten von der Marine sich allmählich immer weiter an, und so entstand in Kurzem die gegenwärtige beste Hafenstadt am schwarzen Meere, Sewastopel. Ein Ueberfluß an Fliesen in dortiger Gegend und die Trümmer des alten Cherson trugen zum schnellen Bau der Kasernen für das Militär von der Marine, der Hafenwerkstatte, Magazine und Privathäuser sehr viel bei. Allmählich langten auch auswärtige Kaufahrteischiffe hier an, und es ward ein Zoll und eine Quarantaine errichtet. Da jedoch 1806 ein kaiserlicher Befehl hier den Hauptkriegshafen am schwarzen Meere begründete, so ward der Zoll aufgehoben und das Einlaufen fremder Schiffe, ausgenommen in Zeiten der Havarien, untersagt. Die Einfuhr von Waaren fremdes aber ist, wenn sie in andern russischen Hafen, hinsichtlich des Zolls und der Quarantaine, berichtigt und besichtigt worden, wieder gestattet. Die Stadt nimmt in der südlichen Bucht, längs dem Ufer, eine Länge von 700 und eine Breite von 400 Faden ein, und enthält 2 Kirchen, eine russische und eine griechische. Unterhalb der Stadt liegt die Admiralität sammt den Werkstätten und Magazinen. Große Kriegsschiffe können hier bequem anlegen, ein- und ausladen. Zum Aufbewahren der Schiffsgeräthschaften, Vorräthe, Segel, Takelage, haben die Schiffe ein eigenes Magazin. Im südlichen Theile der Stadt ist vom Hospital für kranke Seefahrer eine und auf dem gegenüberliegenden Ufer eine andre Abtheilung erbaut. In der Nähe hat sich hier die Kolonie, durch den Anbau vieler Häuser, Weins- und Fruchtgärten, ausgedehnt, wie das Ufer der südlichen Bucht ebenfalls mit Häusern belegt ist. In der Admiralitätsbucht befinden sich eine Reihe Fischerschaaren, zum Markte, eine Stampfmühle und ein Viktualienmarkt etc.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: A. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 135. — den 12. Juli 1824.

Der alte Sänger.

Romanze.

Es war ein alter Sänger
Gar reich an Liedermuth,
Seine Finger waren gewaltig,
Sein Herz voll heißer Glut.

Er zog durch viele Lande
Und kehrt' in Städten ein,
Er hatte kein Geleite,
Als seine Harf' allein.

Und wenn in Königshallen
Der Liederheld erschien,
Da sah man Aller Augen
Von heller Freude glüh'n.

Und stieg in's Thal hernieder
Die herrliche Gestalt,
So ward ein Kreis geschlungen
Von Hörern jung und alt.

Da hob er seine Harfe
Hoch an die Brust hinan,
Und hob in hellen Strahlen
Die Augen himmelan.

Er schlug die goldnen Saiten
Mit hochgewalt'ger Hand,
Daß sich mit rauschendem Flügel
Der freie Ton entwand.

Und unter seinem Sange
Versank die alte Welt,
Und alle Bande rissen,
Und was die Sinne hält.

Es brach aus dunkeln Wolken
Lichthell die alte Zeit,
Sie stieg mit Riesenhallen
In Wunderherrlichkeit.

Es schritten heil'ge Helden
An brausenden Strömen hin,
Ein Donner ging in Hainen,
Und Blitze sah man glüh'n.

So mächtig banges Staunen
Ergriff die Hörer all',
Als schwankten sie auf Wogen
In lautem Sturmesschall.

Und wenn er ließ verrauschen
Der Ströme zürnend Heer,
Und sinken in ein tiefes,
Wohl tiefes, stummes Meer,

Und senkte Haupt und Harfe
Und senkte seinen Blick,
Und kehrte zu den Saiten
Mit sanfter Hand zurück:

Da kam in andern Weisen,
Nicht von des Himmels Höh',

Geklungen aus der Tiefe
Ein unaussprechlich Weh'.

Es tönten süße Klagen,
Als ob die Sonne schied,
Und alle Töne folgten
Mit einem Sterbelied.

Da sank in aller Herzen
Der Wehmuth bleicher Traum,
Sie sah'n die Quelle sterben,
Das Blatt entführt vom Baum —

Die Blume muß verblühen —
Es weht Todtenruh —
Der Kindheit Bilder fliehen,
Und Augen fallen zu.

Da quollen viele Thränen
Dem allvertrauten Schmerz,
Und jenem ew'gen Sehnen
Erseufzte jedes Herz.

Nun griff er in die Saiten
Zum allerletztenmal,
Und nieder schien zu gleiten
Ein milder Himmelsstrahl.

Es tritt vor jedes Auge
Ein friedlich stiller Stern —
Doch wie sie aufgeblicket,
Da war der Sänger fern.

So hat er viele Jahre
Im ganzen Land gethan,
Man sah mit jedem Sommer
Den alten Sänger nah'n.

Und nun, was hält den Sänger?
Hat einer ihn gekränkt,
Daß er so lange zögert
Und unser nicht gedenkt!

Wie, ist er fern gezogen?
Der Frühling grünt und eilt,
Schon blühen alle Blumen,
Und nur der Sänger weilt!

Wohl mögt ihr lange fragen,
Mögt suchen weit umher,
Den Frühling seht ihr wieder,
Den Sänger nimmermehr.

Doch wenn ein herbstlich Stürmen
Die Rieseneichen schlägt,
Und mit gewalt'gem Brausen
Den ganzen Wald bewegt,

Dann hört ihr in den Lüften
Den wohlbekannten Sang,
Und alle Zeiten kommen
Mit hohem Liedesgang.

Es schreiten heil'ge Hallen
An wilden Strömen hin,
Und Riesenballen steigen
In heller Blitze Glüh'n.

Und wenn die Stürme schweigen,
Und Stille zieht ein,
Und aus den feuchten Zweigen
Tritt sanft der Mond herein.

Dann tönen süße Klagen,
Ihr hört das Sterbelied,
Es sinken Quell und Blume
Der Kindheit Traum entflieht.

Und wenn die Thränen quellen
Dem allvertrauten Schmerz,
Wenn jenem ew'gen Sehnen
Erseufzet jedes Herz:

Dann wird dem Auge strahlen
Ein friedevoller Stern —
Das ist der Stern des Sängers,
Der Sänger wandelt fern!

Sch.

Steffano und Isidore.

(Fortsetzung.)

Und bist du, fragte der Greis, nie von diesen Vorsätzen abgefallen? Hat nie der Glanz, welcher die Herrschaft umgibt, und haben nie die Genüsse, die sie ihren Freunden bietet, geheime Wünsche in deiner Brust erzeugt?

Nie, mein Vater, antwortete Steffano ohne Zaudern, indem er zugleich beide Hände des Greises ergriff, und hätten je die feurigen Worte Montanos ihre Kraft in meinem Herzen verlieren können, so würde ein Hauch aus dem Munde Isidorens sie von neuem angefacht haben.

Hat Isidore einen so männlichen Geist? fragte der Alte.

Wenn du sie kenntest, mein Vater, erwiederte Steffano, sie würde dir Bewunderung abfordern, wie Jedem, den ihre Nähe beglückt. Ich will nicht von ihrer Gestalt sprechen, die, nach meinem Urtheile, von keiner andern übertroffen wird; aber wie sich in ihren Zügen Anmuth mit Hoheit vermählt, so ist auch ihr Gemüth ein Heiligthum alles Guten und Schönen, das im Himmel und auf Erden gefunden wird. Auch sie ist eine Schülerin Eures edeln Freundes, und ihre vom Himmel beglückte Natur ist durch ihn und seine Lehren zu ihrer Vollendung gediehen. Immer hat sie mir in meinen Bestrebungen vorgeleuchtet, und der gemeinsame Unterricht und die gemeinsame Ehrfurcht gegen den hohen Lehrer hat das Band der Natur zwischen uns fester gezogen. Eine heilige und ernste Liebe ist zwischen uns aufgewachsen, und wie ich mich keines Weibes erfreuen könnte außer ihr, und wie sie der Schutzgeist ist, der mich durch die Syrten des Lebens geleitet, so weiß ich auch keinen Mann, dem sie mehr als mir vertraut, oder dem sie ihre Liebe schenken würde, selbst meinem theuern Jeronimo nicht.

Wirbt dieser um sie? fragte der Greis.

Mit stillen Wünschen, antwortete Steffano; da aber keine Hoffnung seine Liebe nährt —

Weißt du das gewiß?

So gewiß als ich lebe, antwortete Steffano mit Lebhaftigkeit. Wär' ihm auch nur ein Schimmer von Hoffnung aufgegangen, ich wüßte darum. Nie hat mir Olgiati eines seiner Gefühle verschwiegen, und in Isidorens Herzen ist keine Falte, die mir verborgen wäre.

Bei diesen Betheurungen, die dem erfahrenen Greise mehr von Steffanos Herzen enthüllten, als dieser selbst wußte, legte Antonio seine Hand vertraulich auf des Jünglings Schulter und fragte mit milder Stimme: Und ist dir selbst nie der Wunsch gekommen, daß ein engeres Band dich mit Isidoren vereinigen könnte?

Steffano sah nachdenkend vor sich hin, und nach kurzem Schweigen antwortete er: Wohl ist dies bisweilen ein Wunsch meiner Träume gewesen, und ich darf Euch gestehen, daß die begeisternde Melodie eines solchen Traumes oft Tage lang in meinem Innern fortgetönt und mir die entzückendste Lust, wie die herbsten Schmerzen gegeben hat. Dann vermied ich ihre Nähe, bis ich den innern Sturm beschworen hatte und wieder mit freien und unschuldigen Blicken in ihr offenes Angesicht schauen konnte.

So brauche ich also, hub Antonio wieder an, der die Worte des edeln Jünglings mit Freude vernommen

hatte, mich nicht zu bedenken, dir ein Geheimniß zu enthüllen, das dir keine Gefahr mehr bringen kann. Isidore — ich nenne sie noch mit diesem Namen, ob sie gleich in der Taufe einen andern empfangen hat — Isidore ist nicht deine Schwester.

Indem der Greis diese Worte sprach, die Steffano's Gemüth in einem Aufruhr setzten, von dem es schwer ist zu sagen, ob Freude oder Schrecken mehr Antheil daran hatten, öffnete sich die Thür, die Nichte des Kerkermeisters trat rasch herein, und indem sie die Worte flüsterte: Die Wache ist nah! ergriff sie den bestürzten Jüngling bei der Hand und riß ihn sich nach. Und eh' sie noch Steffano's Kerker erreicht hatte, hörte man schon den Fußtritt der Männer, die bei Tag und bei Nacht die labyrinthischen Gänge dieser neuen Latomien durchwanderten, und indem sie, bei dem geringsten Verdachte, jeden Kerker durchsuchten, auch der geübtesten List die Flucht unmöglich machten. (Die Forts. folgt.)

Universalmonarchie.

Kaiser Karl V. hatte sich bekanntlich in das Kloster St. Just zurückgezogen, als seine Pläne, Europa, oder doch wenigstens Deutschland, seinem Scepter zu unterwerfen, mißglückt waren. Einer seiner Bedienten raunte eines Tages in der Zelle des Kaisers einen Tisch um, der mit Uhren bedeckt war, die der Kaiser dahin bringen wollte, daß sie nach seinem Willen ganz gleich gehen sollten. Die Uhren wurden sämmtlich zerschmettert und standen nun sämmtlich still. Der Kaiser lachte laut auf: „Du bist ein größerer Kopf, als ich; du findest das einzige Mittel, diese Uhren zur Raison zu bringen, auf den ersten Griff!" (Actions etc. de Charles V.)

C. M.

Miscelle.

Schweden. Im obern Schweden herrscht unter den Landbesitzern der Gebrauch, die Wälder auszubrennen, um sie fruchtbar zu machen. Dasselbe Mittel findet man zuweilen in Schwaben und im Schwarzwalde. Man fällt nämlich ganze Wälder, läßt das Holz mehrere Jahre liegen, um es auszutrocknen, und zündet es dann an. Starke Gegenwehren sind nöthig, um den Flammen zu steuern, die oft wochenlang brennen und furchtbar die Nächte erhellen. Man baut Roggen auf dem ausgebrannten Bo-

den, der sehr üppig wuchern soll. Nach der einmaligen Ernte läßt man den Wald wieder aufkeimen.

P.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Hannover, Ende Mai.

Da ich meinen stillen Wohnsitz in der Residenz des engelisch-deutschen Königreichs genommen, so wünschen Sie für Ihr elegantes Kunstblatt, dem ich immer vorzugsweise angehangen, weil es seinen Namen ehrt und sich hütet, Schmutzflecke zu bekommen, wie so manches einst gepriesene Tagesblatt, Nachrichten von dieser nordischen Fürstenstadt, und ich füge mich Ihren Wünschen, jedoch mit dem Vorworte, daß Sie und Ihre geehrten Leser nicht immer flatterige Blumenkränze aus meinem Garten erwarten müssen; ich werde pflücken für sie, wie es an meinem Wege blüht und wie die Jahreszeit es darbeut. —

Wer diese alte Stadt des in den Büchern der Ritterzeit so gerühmten Welfenhauses zu jener Trauerzeit sah, wo das blutige Schwert des Frankenkaisers in Cuvera's Wappenschild lag und auch an ihren Thoren die baumhohen Gardegrenadiere, welche jetzt bei Waterloo modern, tyrannische Wache hielten, und jetzt zu ihr herein wandert, würde sie kaum wieder erkennen, so hat sich binnen Einem Decennium ihre Außenseite verwandelt. Wo sonst hölzerne Gitterthore kaum dem Schwertstreich eines kosakischen Panzerreiters zu widerstehen vermochten, prangen jetzt hohe eiserne Flügelpforten mit verschiedenen Zierathen zwischen mächtigen, schöngeformten Pfeilern, Trophäen des jüngsterworbenen Ruhms oder weithin leuchtende Lettern tragend. Die schmutzigen Gewässer des alten Grabens, der die Stadt umgibt, und die alten Sandplätze und Weidenwinkel, welche als todte Ruinen der einstigen Befestigung die Augen beleidigten, sind verschwunden und an englischen Gärten geworden, die sich den freundlichen Einzeingängen der Friedrichs- und Georgsstraße freundlicher noch anschließen, und in diesen beiden äußersten Gränzstraßen der Stadt mächt fast zauberisch schnell Haus auf Haus hervor, und um das Labyrinth der engen, dunklen Quartiere, wie sie überall in alten Wohnplätzen gefunden werden, zieht sich der elegante Kranz, gleich dem modischen Hochzeitkleide des granadierten Greises, der noch mals den Fackeltanz wagt, sich verlassend auf die alte Kraft und die kernige Natur, die seine Väter ihm anerbten.

Der hier residirende Prinz von Großbritannien, Adolphus Frederik, Herzog von Cambridge, hält seinen Hof im eignen geschmackvoll gebauten Palais, dem alten Herzogsschlosse gegenüber, welches jetzt durch einen neuen Bau, von dem die Gardiente schon vollendet ist, in ein Königsschloß umgewandelt wird. Alles was die edle, wahrhaft fürstliche Gestalt des Herzogs verspricht, erfüllt seine Denkungsart und Handlungsweise; er ist offen, leutselig und besonders wohlthätig, und wenn Er sich mit der Frau Herzogin, von deren Antlitz jener Geist der alten Hessenfürsten leuchtet, welche Vorfechter des Lutherthums und die Handschuhmacher des grimmen Löwen, Kaiser Karl des Fünften, waren, wenn er sich mit dieser hohen Dame auf der schönen Gartenstraße, die zu Ernst Augusts Lustschlosse führet, dem Volke zeigt, oder wenn eine herzogliche Equipage mit dem fürstlichen Kindern durch die Straßen rollt, so denket das Straßenvolk der Wandelnden, die ehrfurchtsvolle Aufmerksamkeit, mit welcher jedes Auge blickt, jene liebende Theilnahme an, mit der die Hannoveraner an ihrem Fürstenhause hangen und Volkstreue und Fürstenwerth wund dadurch sprechender verkündet, als durch wildes Hurrahgeschrei oder erkaufte Vivatrufen, wie ich es anderswo so oft gehört. — Der Adel dieser Residenz prunkt mit schönen Equipagen und Pferdezeugen und kleidet sich reich und geschmackvoll; große Prachtgelage gibt er selten, wie solche auch der Hof nicht zu lieben scheint. (Die Forts. folgt.)

Aus Riga. (Fortsetzung.)

Ein gewesener Landrichter in Litthauen, Samuel Wolf, hat bei dem dasigen evangelisch-reformierten Konsistorium ein Kapital von 8000 Silberrubel niedergelegt, von dessen Zinsen jährlich 3 Griechen aus türkischer Gefangenschaft losgekauft werden sollen.

Am 26. Decbr. 1823 führten die Zöglinge der medizinisch-chirurgischen Akademie in Petersburg ein lateinisches Schauspiel auf, und zwar das Mädchen von Andros, von Terenz, mit Weglassung der für unsere Zeiten und Sitten anstößigen Stellen. Das Orchester bestand gleichfalls aus Zöglingen der Anstalt. Ein lateinischer Prolog eröffnete die Bühne. Die griechischen Gewänder waren vom Hoftheater gegeben. Mehrere des Lateins kundige Personen von Stande nahmen an dieser seltenen Unterhaltung Theil.

Kaupach in Dorpat kündigt ein neues inländisches Museum an. Für Deutschland ist Reimer in Berlin Verleger.

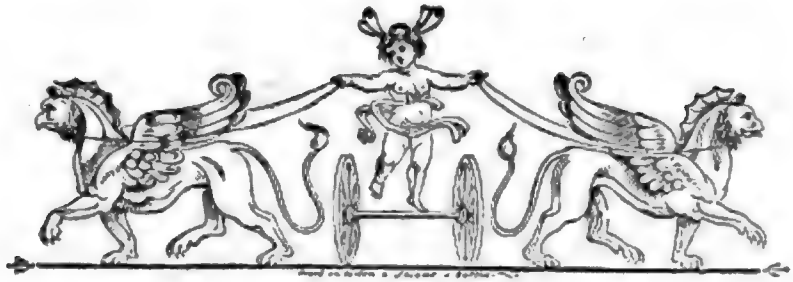
Der Censur-Hülfe hat einen Theateralmanach der Gouvernementsstadt Riga vom Jahre 1823 in Aussicht gestellt, der zu Anfange dieses Jahres herauskommen. Dieser ist mit 2 Steindrucken geziert; der eine ist unterschrieben Odmann, und stellt den dasigen Schauspieldirektor, Hrn. Joh. Georg Odmann, vor. Er ist ganz vortrefflich getroffen. Er zeigt sich seit einiger Zeit, zum Leidwesen aller Kunstfreunde, sehr selten auf der Bühne. Der zweite Steindruck stellt den mit Recht beliebten Komiker Pauli als Schloßvogt Pedro in Preziosa vor. Schade, daß der Herausgeber uns nicht mit einem dritten Steindruck beschenkte, mit dem Bilde des ältern Hrn. Odmann, nämlich des im Orchester mit so ruhigem und bewegtem Anstande dirigirenden und taktirenden, und doch dabei so anspruchslosen und bescheidenen Hrn. Musikdirektors und Kapellmeisters Ludwig Odmann.

Der Regisseur, Hr. Ludewig, ist unermüdet thätig, und sucht durch die interessantesten Neuigkeiten, wie auch durch Wiederholung beliebter Stücke und durch geschmackvolle Anordnungen die Liebe zur Bühne rege zu erhalten.

Hrn. Werther wünschte man wohl im Schauspiel mehr beschäftigt. Dieser seine Komiker ist noch aus der guten alten Schule, der Wahrheit und Charakteristik für das Höchste galt, und die keine Zweideutigkeiten und Plattheiten erlaubte, die ein treues Memoriren zur unerläßlichen Pflicht machte und nichts von sinnlosen Uebertreibungen wußte. — Mad. Odern ist eine sehr vielseitig ausgebildete Künstlerin, an der der geübte Kenner die edle weimarische Schule erblickt. Mit gleicher Wahrheit, Sicherheit und Gewandtheit behandelt sie das Rührende und Sentimentale des bürgerlichen Lebens, die höhere Würde des Trauerspiels, und die Zierereien und Affektationen der Ueberbildung und des Vornehmthuns. — Dem. Horzian ist und bleibt unser Liebling im Naiven, worin sie hier wohl in langer Zeit nicht erreicht worden ist. Eine solche Treuherzigkeit, Innigkeit, Unschuld und Wahrheit muß jeden Unbefangenen unwiderstehlich ergreifen. Da tritt sie in Ton und Geberde die preziöse Dame hervor und kein überladener Staat sucht dem Blick von der verfehlten Darstellung abzulenken. — (Die Forts. folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Wendel. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags —— 136. —— den 13. Juli 1824.

Steffano und Iſidore.

(Fortſetzung.)

Um die Zeit, wo ſich Steffano mit dem Aſtrologen unterredete, ſchlichen drei Männer, in braune Mäntel gehüllt, von verſchiedenen Seiten her zu den Gärten der Ambroſianiſchen Baſilika, und trafen faſt zu gleicher Zeit bei den drei Pinien zuſammen, welche unfern der Kapelle in der Mitte des Gartens ſtehn. Scheu werfen ſie ihre Blicke nach allen Seiten in die dunkle Nacht; mit vorgeſtreckten Köpfen betrachten ſie ſich zu wiederholtenmalen, ehe ſie, gegen Irrthum geſichert, die Lippen zum Gruße öffnen. Dann durchſuchen ſie rings umher den Platz, und erſt, nachdem ſie die Gewißheit erhalten haben, daß kein Zeuge ſie belauſcht, ſagt der Jüngſte von ihnen, welches Jeronimo Olgiati iſt: Alle Anzeichen ſind günſtig. Der Tod ſchwebt über dem Haupte des Tyrannen. Das Unternehmen kann nicht fehl ſchlagen.

So hoffe ich, ſagte der Zweite, in welchem wir den tüchtigen Andrea Lampugnano erkennen, und vertraue dabei auf Gott, meinen Arm und meinen guten Dolch. Aber ſag' an, was iſt deine Gewähr?

Hoffentlich eine beſſere, fiel der Dritte halb lachend ein, als neulich die Deutung aus Artemidori untrüglichem Traumbuche; oder ein Eulengeſchrei und eine Sternſchnuppe.

Manches dieſer Art, antwortete Jeronimo, könnte wohl auch meinen Muth befeſtigen; denn, wie du auch ſpotten magſt, die himmliſchen Mächte thun denen, die ſie verſtehen wollen, auch durch geringe Anzeichen ihren Willen kund. Aber das, was ich Euch mitzutheilen habe, trägt einen beſtimmtern Charakter. Höret nur zu. Ich ging vergangenen Abend nach der Veſper bei Domenico Calcaterra vorüber, und er rief mich zu ſich herein, und wir unterredeten uns, im Vorhauſe ſitzend, von dem, was ſich zu Ferrara mit dem edeln Sohne des Marcheſe von Lionel zugetragen, und wie er, durch die Feigheit ſeiner Mitbürger verrathen, in die Hände ſeiner unverſöhnlichen Feinde gefallen iſt. Dabei ſagte Domenico: Wenn Jemand dergleichen hier unternähme, wahrlich, alle Herzen fielen ihm zu. — Und ich ſagte im Stillen zu dieſen Worten Amen!

War das dein Anzeichen? fragte der Dritte, welcher Carlo Visconti war; wußten wir das nicht ſchon längſt? oder hätten wir je unſer Werk ohne dieſe Ueberzeugung angefangen? Es rinnt, hoff' ich, ein anderes Blut in den Adern von Mailands Bürgern, als in den Feiglingen von Ferrara.

Domenicos Rede, fuhr Olgiati fort, war nicht das Anzeichen, von dem ich ſpreche; aber eine gute Vorbedeutung war ſie mir; und darum ſagte ich im Herzen Amen dazu.

Sage vielmehr, fiel Andreas ein, ſie war eine heimtückiſche Falle, die dir der falſche Calcaterra ſtellte. Sprich! War er es nicht, der das Geſpräch auf den unglücklichen Nicola d'Eſte lenkte?

So that er allerdings, antwortete Olgiati; aber es geſchah gar nicht abſichtlich, ſondern kam gleichſam von

selbst. Glaube mir, er ist dem Herzoge nicht ergeben. Sind doch eben die schlimmsten Dinge, die ich von Galeazzo weiß, durch ihn mir bekannt geworden.

Und hast du ihm denn deine Gesinnungen enthüllt?

Nie! Ich hörte seine Erzählungen an und schwieg. Es war aber nicht Mißtrauen, was mir den Mund verschloß, sondern Abscheu und Unwillen gegen das, was ich hörte.

Noch Eines, sagte Andrea. Hat uns Calcaterra jemals zusammengesehn?

Nicht daß ich wüßte, antwortete Jeronimo; doch weiß er, daß ich ein Schüler Montanos bin. Aber glaubt mir, er ahnet nichts, und wenn er Etwas ahnete —

Dann, fiel Andrea ein, möchten wir nur gleich von der Welt Abschied nehmen, und uns zur letzten Zusammenkunft am Hochgerichte bestellen. Ich habe diesem Domenico tief in die Augen gesehn. Er ist ein versteckter, schleichender Hund, ein Gelegenheitsmacher, und mit den Augendienern des Herzogs entweder im Bunde, oder doch vollkommen zum Bunde geneigt. Mit so einer Entdeckung überspring' er gleich eine Reihe von Stufen. — Nun laß weiter hören.

Ich will jetzt nicht die Zeit mit einem unnützen Streite verlieren, fuhr Jeronimo fort, aber ich bin überzeugt, daß du bald anders von ihm denken wirst. Während unsers Gesprächs trat Antonio de Leva herein, und setzte sich zu uns. Er war mit dem Herzog in Vigevano gewesen, und erzählte uns eine Menge läppischer Dinge mit zierlich aufgestutzten Redensarten, bedeutsamen Mienen und hoch aufgezognen Augenbrauen, wie eben die Schranzen thun, wenn sie sich mit ihrem Hofwesen unter uns Bürgern breit machen. Ich war schon im Begriffe Abschied zu nehmen, um diesem erbärmlichen Geschwätze zu entgehen, als Antonio, zutraulich zu uns hingeneigt, mit leiser Stimme sagte: Was ich Euch jetzt vertraue, muß unter uns bleiben. Es geht etwas Besonderes in unserm Herrn vor, was Niemand begreifen kann. Er hat es nie an Gottesfurcht fehlen lassen, das wissen wir alle; aber so viel hat ihn noch Niemand beten sehn, als in diesen Tagen. Oft hat er sich mitten in der Straße auf die Erde geworfen und mit entblößtem Haupte gebetet. Stundenlang lief ihm der Rosenkranz durch die Hand, und nie haben wir strengere Fasten gehalten, als jetzt in Vigevano. Es war eine Unruhe in ihm! Niemand konnte es ihm recht machen, und nie hat der Profos so viel zu thun gehabt. Einen sonderbaren Widerwillen hatte er gegen die Rückkehr hierher. Wenn sie am Morgen festgesetzt war, wurde sie am Abend wieder abgesagt, und wir wären vielleicht noch dort ohne ein Ereigniß — doch davon will er nicht gesprochen haben — Ihr habt also die Gefälligkeit, reinen Mund zu halten. Die Sache war diese. Während Alles im ersten Schlafe lag, wurden wir durch ein Feuergeschrei geweckt, das uns zu den Zimmern des Herzogs rief. Alles eilte herbei, wie es unsre Pflicht forderte, und ich hatte das Glück einer der ersten zu seyn. Der Herzog war im Hemde, außer dem Bette, und in großer Bestürzung. Eine Feuerflamme, wie es hieß, war mitten im Zimmer aufgelodert, hatte sich in drei Spitzen getheilt und nach dem Bette des Herrn hingeneigt. Dann war sie plötzlich zusammengesunken und erloschen, ohne eine Spur zurückzulassen. Wir Andern wurden nichts mehr davon gewahr; aber Trivulzio, der im Vorzimmer die Wache hatte, und Ammirato, der sich selbst nicht vor dem bösen Feinde fürchtet, hatten es beide gesehn. Nun wurde auf der Stelle Alles zur Abreise in Bereitschaft gesetzt. Wir brachen zur bestimmten Zeit auf. Aber nie hat man den Herrn ungnädiger gesehn. Natürlich wagte von uns Niemand den Mund zu öffnen, sondern Jeder ritt still und traurig seines Weges, und sah gerade vor sich hin, wie auch der Herzog that. Es war wie ein Leichenzug; kein Laut, kaum der Tritt der Pferde, wurde gehört. Auf Einmal wurde die Todtenstille durch ein widriges Gekrächze unterbrochen. Alle Köpfe fuhren in die Höhe, und wir sahen uns von einer Wolke von Raben umringt. Einige davon waren so frech, daß sie mit ihren schweren Flügeln das Barett des Herzogs streiften und durch das unaufhörliche Krächzen die Pferde scheu machten. Der Herzog forderte seine Armbrust und schoß unter sie, und so oft die Bolzen an den schwarzen Todesvögeln hinstreiften, stiegen sie mit verdoppeltem Geschrei in die Höhe, fuhren aber gleich mit neuer Wuth herab, und trieben dieses häßliche Spiel, bis wir bei dem Ticinischen Thore anlangten. Da mußte uns nun gerade ein Leichenzug entgegenkommen, worüber das verschüchterte Pferd des Herzogs vollends wild wurde, so daß es geradezu umkehrte und durch keine Gewalt durch das Thor gebracht werden konnte. Es war ein verdrießlicher Tag, setzte Antonio hinzu. Gott wende nur Unglück von dem Haupte unsers gnädigsten Herzogs ab!

Zu diesem Wunsche konnte ich nun nicht Amen sagen, fuhr Jeronimo fort, sondern betete vielmehr im Stillen um die Erfüllung dessen, was alle Anzeichen so augen-

scheinlich bezeichneten. Ich hatte nun keine Ruhe mehr, und da sich auch Antonio wegbegab, nahm ich Abschied von Domenico, und eilte hierher, um mich vor dem Bilde des heil. Ambrosius niederzuwerfen. Großer Vater, betete ich, du unerschrockner Beschützer dieser Stadt und dieses Landes, wenn das, was wir, deine Mitbürger, für die Rettung unsers Vaterlandes beschlossen haben, von dir gebilligt wird — und wie möchtest du es mißbilligen? — so entzünde in den Herzen der Bürger jene reine Liebe der Freiheit, welche vormals deine göttlichen Worte in ihnen entflammten, und hilf uns durch deine Macht, die schmachvolle Tyrannei mit sammt der Brut von Greueln, die sie umgibt, mit der Wurzel und auf immer auszurotten.

(Die Fortsetzung folgt.)

Kleine Lesefrucht.

In der Frankfurter O. P. A. Zeitung No. 173. lese ich eben wörtlich folgende arithmetische Erstaunlichkeit: „Ein berühmter Arithmetiker hatte die Rechnung gemacht, daß, wenn es möglich wäre, die vorzüglichsten Gebäude der Welt, eines auf das andere zu stellen, solche nämlich: als die Sophienkirche zu Konstantinopel, die Peterskirche zu Rom, die ägyptischen Pyramiden, das Pantheon zu Paris, den Porzelainthurm zu Nankin, die Kathedrale zu Toledo ꝛc., man eine Höhe von 75000,696,864,493,051 Schuhe erhalten würde. Ein Mensch würde, um dahin zu gelangen, ungefähr 20 Jahre fortwährend steigen müssen, und wenn er auf dem Gipfel angekommen, nur 18,000,000 Stunden von der Sonne entfernt seyn." Der berühmte Arithmetiker hat sich sowohl verrechnet, als verdacht. Die Sonne ist circa 20 Millionen deutsche Meilen von uns entfernt; 18 Millionen Stunden wär' also beinahe die Hälfte der Entfernung. So hoch nun soll ein Mensch in 20 Jahren steigen können. Aber nach der bekannten Berechnung würde eine Kanonenkugel 25 Jahre brauchen, um in der Sonne anzukommen, wenn sie eben so schnell fortflöge, als sie in der ersten Secunde thut. Folglich würde nach des „berühmten Arithmetikers" Rechnung ein Mensch ungefähr halb so hoch treppauf steigen können in 20 Jahren, als eine Kanonenkugel fliegen kann in 25 Jahren. Der Mensch wäre also mehr als halb so geschwind im Treppensteigen, als die Kanonenkugel im Fliegen; und einem guten Läufer müßt' es gar nicht schwer fallen, auf ebener Erde, oder allenfalls ein wenig bergunter, eine abgeschossene Kanonenkugel zu Fuß einzuholen. Aber sey auch der Steiger auf dem neuen ultrababylonischen Thurme 75,000 Billionen Schuhe; oder 18 Millionen Stunden in die Höhe gestiegen, so würd' er doch darum der Sonne nicht um so viel näher seyn, es wäre denn, daß der Thurm unter dem Aequator und die Sonne eben im Zenith stände. Um Mitternacht wär' er um so viel weiter entfernt von der Sonne, und selbst bei'm Auf- und Untergange derselben wär' er weiter von ihr, als wenn er auf ebener Erde stände, weil im rechtwinkligen Dreieck die Hypothenuse allemal länger ist, als jede andere Seite.

Seltsamer Gerichtshandel.

Ein Müller wurde angeklagt, er habe seinen Knappen aufgehenkt. Der Müller erzählte und erwies dann aber durch Zeugen folgende Thatsachen: „Ich kam einst bei einem Galgen vorbei, wo man kurz zuvor einen Missethäter aufgehenkt hatte. Da es mir schien, als sey noch Leben in ihm, schnitt ich ihn los und verhalf ihm wieder zu seiner vollkommnen Gesundheit. Da der Bursche auch ein Müller war, behielt ich ihn bei mir. Nun aber wurde ich einmal über das andere bestohlen und kam endlich dahinter, daß eben mein Knappe es wäre, der alle diese Stücke verübte. Da keine Warnungen anschlugen, habe ich denn ihn da wieder hingehenkt, wo ich ihn früherhin hinweggenommen." C. N.

Großer Entschluß.

Liefern wir heute die Schlacht! Wir siegen! — „Doch wenn wir verlören?"
Mir kann wahrlich! es mich kümmern: dann bin ich schon todt.

Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Riga. (Beschluß.)

Im September vor. J. erlitt die hiesige Bühne durch Porsch's Tod einen empfindlichen Verlust. In seinem hohen Alter gab er noch dann und wann meisterhafte Leistungen, Studien für angehende Künstler. Die bürgerliche Welt, die feinere Komik, launige, derbliche, auch prezöse, geckenhafte Charaktere, alte Chevaliers und Greise fanden an ihm den unnachahmlichsten Repräsentanten. Sein Lisar, Martinelli, D. Wunderlich, Hauptmann Klinker, Graf Wodemar, Klingsberg, Abbe' de l'Epe'e, Baron Sturi in beschämter Eifersucht, Malesherdes, Udien in der eifersüchtigen Frau, Wacker in den Korsen, Karl in die Reise nach der Stadt, Kindlein, Lorenz Stark, Schauspieler Wittbald und manche andere werden jedem Kunstfreunde noch lange in freundlicher Erinnerung bleiben. Ohne gelehrte Kenntnisse zu besitzen, hatte er das Talent, den Geist der Rolle höchst glücklich aufzufassen und durchzuführen. Die Tragödie aber war seine Sphäre

nicht, und am wenigsten konnte sein Vortrag der Verse genügen. Bajard war in seiner Darstellung ein guter ehrlicher Bürgermann, wohlgemerkt, ein deutscher Bürgermann; denn er konnte nicht einmal die französischen Namen richtig aussprechen. Solche mißlungene Darstellungen wurden ihm aber hier nicht nur übersehen, sondern selbst als Meisterstücke angerechnet: so sehr hatte sich das dankbare wohlwollende Publikum an seine Eigenthümlichkeit gewöhnt. Ueberhaupt hat das edle Paar an ihm und seiner Familie bewiesen, was es für einen Künstler, dem es einmal seine Gunst geschenkt hat, zu thun vermag. Sanft ruhe seine Asche! Auch der Souffleur Friedrichsen, ein altes Mitglied dieser Bühne, ist im vorigen Jahre gestorben. — Abgegangen sind Hr. Gut, Meßner und Frau, Hr. Lemke und Mad. Fabricius. Letztere nahm Abschied als Prezziosa. Ihre letzte Abendunterhaltung gab sie am 20. Octbr. vor. J. grade an ihrem Vermählungstage. Das war also ein doppelt einfacher Tag. Da sah man unter andern das Marterthum der heiligen Katharina, Gemälde aus der Schule des Paolo Veronese, und zum Beschlusse eine Scene aus dem Leben der höheren Stände in Paris, aber zum völlig gemeinen Beschlusse (so besagte der Zettel) einen Grotesktanz. Sie beschenkte ihren Gatten wieder mit einem Knäblein und zog nach St. Petersburg. — Neue Mitglieder sind Herr und Mad. Fischerka, Hr. und Mad. Schwarz, welche letztere Beide sehr gefallen; Hr. Engst und der Tenorist Hr. Riedm. — Gastrollen gaben Hr. Krüger den Sokol, Hr. Wilde den Ferdinand Walter, Stuten, Franz Moor und J. Hildebert, Hr. Genée den Fritz Berg, Wilhelm Tips und Lindenau in des Königs Befehl. — Am 12. Dec. v. J. fand ein Festkonzert in russischer Sprache Statt, vorgetragen (so besagte der Zettel) von 100 russischen Sängern und Musikern. Es hätte auch von 1000 dessen können: denn von jenen 100 waren die meisten zwischen den Coulissen. Uebrigens war es ein dem Tage unangemessenes unverständliches Gebrumme. — Im vorigen Sommer erschien eine Aufforderung an ein dasiges verehrtes Publikum von Seiten der Theaterdirektion, die sich aber gerade in wichtigen Geschäften abwesend befand, nämlich um in Lübeck das Fischerkasche Ehepaar und in Hamburg Hrn. und Mad. Wäbel für die dasige Bühne zu gewinnen, wovon aber letztere, obgleich schon am 20. Aug. v. J. öffentlich versprochen, noch nicht erschienen sind. In jener Aufforderung wurde das Publikum gebeten, der Direktion für die richtige Weiterlieferung der Schauspielzettel eine Kleinigkeit zufließen zu lassen, nämlich die geringe Pränumeration von 75 Kopeken Silbermünze jährlich. Dagegen ward ein sauberer Druck und eine geschmackvolle Garnierung versprochen. Diese Spekulation ist der spekulirenden Direktion aber zu Wasser geworden, indem es das Publikum lieber beim Alten gelassen wissen wollte. Vorschrift genug war mit der Bekanntmachung dieses Projekts gefolgert, daß die Direktion zu Schiffe sah, um die bittern Anmerkungen, die sie doch wohl vermuthet hatte, nicht drückend selbst mit anzuhören. — Auf der letzten Theaterabonnementsanzeige war auch zu lesen, daß zum nächsten Sommer zu Gast eben engagirt sind: Hr. Devrient, Hr. und Mad. Labrün, Hr. und Mad. Kahne — Im vor. Jahre gab eine französische Reichsmahl mehrere Vorstellungen; nur einige Mitglieder sollen über der Mittelmäßigkeit gewesen seyn. Sie gaben auch Nachmittags mit einem erbärmlichen Gesange, der aber doch die und da seine Liebhaber gefunden haben mag, weil er französisch war. Die Ausländer fanden auch mitunter große Verehrer und Bewunderer unter Personen, die ihrer Sprache völlig unkundig sind. Unter andern erzählte man sich ein nettes Geschichtchen von einem ehrlichen Handwerker, der aber doch gern dafür gelten wollte, auch sein Bischen Französisch zu verstehen. Er hatte eine Lustreise nach dem benachbarten Badeorte Baldohn gemacht, wo sich gerade die französischen Schauspieler aufhielten. Es versteht sich, daß Abends in die Comödie gegangen werden mußte. Einer seiner Bekannten, ein Spaßvogel, begegnete ihm beim Herausgehen und fragte ihn ganz treuherzig um den Inhalt des Stücks, und der Gefragte, auf eine solche Frage nicht vorbereitet, macht sich endlich nach manchem: „Hm! hm! ja, ja! Gehen Sie nur! es war eigentlich! u. s. w.“ mit folgender gestrichenen und kurzen Inhaltsanzeige Luft: „Er lief sich an der, sie rief sich an ihm, und am Ende kriegten sie sich.“

K. B. W. Fleischer.

Aus Hannover. (Fortsetzung.)

Der Bürgerstand ist sehr abgewichen von der alten Sitte der Vorältern. Die Wohlhabendern fröhnen in Wohnung und Kleidung den Höhern nach, und suchen sie zu überbieten. Die Handwerksmeister schmausen gern, und statt daß die Vorfahren mit einem tüchtigen Braten und guten Frauenwein ihre Gäste recht bewirthet glaubten, setzt man jetzt ein Dutzend der leckersten Schüsseln und sieben Sorten des theuersten Weins auf dem reichservirten Bürgertische, wenn es ein Fest gilt. Wenige der alten Häuser mit hohen Treppengiebeln, in denen Boden und Speicher die Hauptsache waren, stehen nur noch und scheinen wie Altmütter im abgetragenen Mantel das wankende Haupt zu schütteln über die veränderte Zeit und Sitte. Wie in den meisten deutschen Städten, hat das verderbende Klubbeleben auch hier um sich gegriffen; da steigt der Mann jeden Nachmittag in den Kabel des Tabakqualms zur Karte und zum Grogglas, und Geselligkeit und Familien-Leben stirbt dadurch immer mehr ab. Selbst der große dicke Kind, das Museum, dessen erster Plan mehr versprach, hat nur den schönen Namen. O Gewohnheit, du Tyrannin, auch die bessern Geister bezwingst du zuletzt, und das Beispiel lockt sie in den Strom des alltäglichen Schlendrians, gleich denen, die für den Ehrentitel Mensch nichts anderes kennen als Blumenbach's Caracteristik: Homo, erectus, bimanus etc., und sie geben nur das Lastthier vom Stalle zur Arbeit und von der Arbeit zum Stalle.

Auf der andern Seite muß man jedoch gestehen, daß es wenige deutsche Städte geben mag, wo höhere Bildung sich so verbreitet hat, wie in Hannover. Besonders zeichnet sich grade die in der Mittelklasse aus. Man spricht ein reines Deutsch mit einem angenehmen Dialekte, welcher weniger Provinzialismen durchblicken läßt und auch in andern Provinzen bekannt und beliebt ist. Belesenheit, wissenschaftliche Kenntnisse schmücken die Gespräche und warten auch den feinern Umgang im Damenkreise ein und geben der Galanterie den Ton schöner Romantik. Die Schulen sind musterhaft, überhaupt ist die Sorge um die Erziehung der Kinder in allen Ständen ein erfreuliches Zeichen der Zeit, und Künstliebe zeigt sich im Theater wie bei jeder andern Gelegenheit, von einem Kunstsinne begleitet, das, ohne die Gränzen darauf und darunter zu überschreiten, meistentheils in der Volksstimme einen wahrhaft kritischen Takt zu halten weiß.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusalem Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 16.)

Digitized by Google

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 16. —— den 13. Juli 1824.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

XI.

Salvator Rosa und seine Zeit; nach Lady Morgan von Georg Lotz. Zweiter Band. VIII u. 326 S. 8. 1 Musiktaf. Braunschweig, Meyer. 2 Bände 3 Rthlr.

Die sechs abenteuerlichen Schwestern, oder romantische Erzählungen u. Gemälde; herausgeg. von G. J. Schlachter. IV u. 252 S. 8. Dessau, Schlieder. (Kollmann.) 1 Rthlr.

Das Geisterschloß oder die Auferstehung im Todtengewölbe. Ein Roman von Theod. Hildebrandt. 3 Theile. 694 S. 8. 3 Kpfrt. Leipzig, Kollmann. 3 Rthlr. 12 Gr.

Gedichte von Johann Mayrhofer. VI u. 196 S. 8. Wien, Volke. geb. 1 Rthlr. 4 Gr.

Der Refugié oder Heimath und Fremde. Ein Roman aus der neuern Zeit von Friedrich Baron de la Motte Fouqué. 3r u. letzter Theil. 401 S. 8. Gotha, Hennings. geb. 1 Rthlr. 16 Gr.

Ueber Maturität auf höheren Schulen; von Dr. C. Ph. Ameslung. 48 S. gr. 8. Marburg, Garthe. geb. 6 Gr.

Cäcilia, eine Zeitschrift für die musikalische Welt. Herausgegeben von einem Vereine von Gelehrten, Kunstverständigen und Künstlern. No. 2. 88 S. gr. 8. 4 Musik- u. 1 Steintaf. Mainz, Schott. geh. 8 Gr.

Bemerkungen über die heutigen academischen Verbindungen. Ernste Worte über eine ernste Sache. 50 S. gr. 8. Berlin, Mittler. geh. 8 Gr.

Die Priorin. Frei nach dem Engl. der Anna Radcliff vom Verfasser des Centilles u. s. w. 3 Theile. 758 S. 8. Braunschweig, Meyer. 3 Rthlr.

Vier Wochen in Pyrmont, oder: Wer's Glück hat, führt die Braut heim. Erzählung in Briefen von Adolph Bühren. 272 S. 8. Braunschweig, Meyer. 1 Rthlr. 4 Gr.

Gemälde von Jamaica. Aus dem Englischen des Herrn J. Stewart. (Aus dem ethnograph. Archiv besonders abgedr.) 166 S. gr. 8. Jena, Bran. 18 Gr.

Die Schulzucht, mit besonderer Rücksicht auf zahlreich besetzte Volksschulen entworfen von Ph. Jak. Wagner. VI u. 110 S. 8. Erlangen, Palm u. Enke. 8 Gr.

D. J. A. Wendel's Grundzüge und Kritik der Philosophien Kant's, Fichte's und Schelling's zur Erleichterung des Selbststudiums dieser Philosophien und zur Verbreitung richtiger Ansichten derselben. Zweite umgearbeitete u. mit Zusätzen aus und über Hegel, Klein, Oken, Kirner und Steffens vermehrte Ausgabe VIII u. 294 S. 8. Coburg, Wiedermann. 1 Rthlr.

Spruch-Predigten über epistolische Texte; von Fr. Furchau. Nebst einem Anhange. VIII u. 304 S. gr. 8. Stralsund, Trinius. 1 Rthlr.

In Polysenum observationes criticae. Subrectoris in gymnasio Sundensi munus auspicaturus scrips. G. A. Blume. VI u. 54 S. gr. 8. Stralsund, Trinius. 6 Gr.

Erzählungen von Carl Hildebrandt. 304 S. 8. Greifswald, Mauritius. 1 Rthlr. 8 Gr.

Umfassende Darstellung des Militär-Medizinal-Wesens in allen seinen Beziehungen mit Rücksicht auf die dermaligen Armeen-Verfassungen im Allgemeinen, zunächst aber als ein vollständiges Reglement für die Königlich-Baierische in Friedens- und Kriegszeiten. Entworfen von G. F. Eichheimer. Erster Band. XIV u. 348 S. gr. 8. 4 Steint. u. 2½ Tabellenbog. Augsburg, Wolf. 3 Rthlr.

Ausführliche Beschreibung eines vollständigen Amputations-Apparats, welchen man sehr bequem in der Tasche bei sich führen kann. Von G. F. Eichheimer. 8 S. gr. 8. 3 Steint. Augsburg, Wolf. 12 Gr.

Frauenwürde. Drama in vier Akten vom Freiherrn Ecker von Eckhofen. 166 S. gr. 8. Augsburg, Wolf. 1 Rthlr.

Mantissa in volumen secundum systematis vegetabilium Caroli a Linné ex editione J. J. Roemer et J. A. Schultes curante J. A. Schultes. 392 S. gr. 8. Stuttgart, Cotta. 3 Rthlr.

Schullehrer-Bibel. Des Neuen Testaments Zweiter Theil, enthaltend das Evangelium Johannis, die Apostelgeschichte und die Epistel S. Pauli an die Römer. 252 S. gr. 8. Neustadt, Wagner. 16 Gr.

Osphresiologie oder Lehre von den Gerüchen, von dem Geruchssinne und den Geruchsorganen und von deren Krankheiten. Von Hippolyt Cloquet. Aus dem Französischen übersetzt. VIII und 304 S. gr. 8. Weimar, Landes-Ind. Comptoir. 2 Rthlr. 12 Gr.

Lehrbuch der Allgemeinen Geschichte, insbesondere Europens. Von Dr. L. von Dresch. Zweiter Cursus. Zweite verb. u. fortgef. Auflage. XVIII u. 382 S. gr. 8. 1 Rthlr.

Das Recht getrennter Landestheile auf gemeinschaftliche Legate, nach civilistischen und staatswissenschaftlichen Grundsätzen. Durch einen merkwürdigen Rechtsfall erläutert von Dr. Pinder. 92 S. gr. 8. Weimar, Landes-Ind. Comptoir. 12 Gr.

Lehrbuch der allgemeinen Therapie; von Dr. C. D. A. Bartels. XVI u. 168 S. gr. 8. Marburg, Garthe. 1 Rthlr.

Das Lob des Landlebens, oder des Quintus Horatius Flaccus Zehnter Brief des Ersten Buches. Erklärt von L. S. Odharius. VI und 86 S. gr. 8. Helmstedt, Fleckeisen. 12 Gr.

Erwiederung.

Da mir zufällig das Intell. Blatt No. 5 (6. April) der Zeit. f. d. eleg. Welt 1824 sehr spät zugekommen ist, bin ich erst jetzt im Stande, das „Seltsame Zusammentreffen" des Herrn Friedrich Krug von Nidda mit der Versicherung zu beantworten, daß ich dessen Gedicht: „Die Hünengruft," niemals gelesen habe, und meine Erzählung: „Die Riesenbrüder," im heurigen Frauentaschenbuch sich auf eine alte Sage gründet, die ich schon in der Jugend gehört (wenn ich nicht irre, habe ich sie, verschiedentlich variirt, mehrmals in Versen bearbeitet gefunden), und später, als ich selbe so ganz auf die Localität des Thales von Koborzin passend fand, zum Andenken dort genossener froher Stunden, prosaisch bearbeitete.

Prag, den 1. Juli 1824. W. A. Gerle.

Verkauf sehr wohlfeiler Bücher aus allen Fächern, Musikalien u. s. w.

Durch alle Buchhandlungen ist, gegen Porto-Vergütung, ein Verzeichniß von Büchern, Musikalien u. s. w. zu bekommen, welche auf einige Zeit bedeutend im Preise heruntergesetzt sind.

H. Vogler zu Halberstadt.

Pränumerations-Anzeige.

Lessings sämmtliche Werke.

Vier und dreißig Bände.

Wohlfeile, correcte, und wie Schillers, Wielands und Klopstocks Werke gedruckte

Ausgabe in Taschenformat.

Unter den deutschen Klassikern nimmt Lessing eine der ersten Stellen ein, und mit Recht nennt ihn ein sinniger Dichter den „Herzog deutscher Geister." Lessing versuchte sich fast in allen Fächern des menschlichen Wissens mit gleich glücklichem Erfolge, und wußte selbst den ernstesten Gegenständen einen gewissen Reiz abzugewinnen, der Leser jeder Art zu fesseln vermag. Eine neugeordnete wohlfeile Ausgabe seiner Werke wird daher allen Freunden der Literatur willkommen seyn, und hiervon überzeugt, haben wir uns entschlossen, eine solche Ausgabe in 34 Bänden zu veranstalten, deren erster Band Lessings Lebensgeschichte und Charakteristik, neu bearbeitet von Johann Friedr. Schink, enthalten soll; der 11., 12., 26. und 27ste Band, welche im Verlage der Nicolaischen Buchhandlung sind, werden das Werk beschließen. Wir werden zu dieser Ausgabe gutes Papier und eine deutliche, die Augen nicht angreifende Schrift wählen, und Lessings wohlgetroffenes Bildniß beifügen. Um die Anschaffung dieses Werkes möglichst zu erleichtern, wollen wir dasselbe gegen Vorausbezahlung von 11 Thlr. 8 Gr. Preuß. Courant erlassen, und sehen bei diesem äußerst billigen Preise zahlreichen Bestellungen bis Ende December 1824 entgegen; wo der Pränumerations-Termin bestimmt geschlossen und nach dieser Zeit unabänderlich ein verhältnißmäßig erhöhter Preis eintreten wird.

Alle gute Buchhandlungen nehmen Pränumeration darauf an.

Privatsammler, wenn sie sich in portofreier Bestellung direct an uns wenden, erhalten auf 8 das 9te Exemplar frei.

Wir versprechen zugleich dem respectiven Publikum, daß die erste Lieferung in der Leipziger Oster-Messe 1825 ausgegeben wird, und mit dem Druck ununterbrochen fortgefahren werden soll.

Berlin, den 1. Juli 1824.

Die Vossische Buchhandlung.
Breite Straße Nr. 9.

Dr. Vogler's

die Zähne reinigende und das Zahnfleisch stärkende

Tinktur.

Da diese Tinktur bereits einige zwanzig Jahre bekannt, mit Beifall aufgenommen, und oft selbst über Deutschlands Gränzen hinaus gefordert und versandt ist, so enthalte ich mich aller Anpreisungen ihres Werthes, und zeige nur an, daß mir nur allein der Verkauf derselben, als ein die Zähne reinigendes, und das Zahnfleisch stärkendes Mittel, in den Preuß. Staaten erlaubt ist. Ich überlasse einem Jeden, selbst zu erwägen, wieviel auf eine nicht blos oberflächliche, sondern gründliche Reinigung der Zähne, ankommt, zur Vermeidung alles übeln Geruchs, zur Wegräumung aller, den Knochenfraß einleitenden und der Festigkeit der Zähne nachtheiligen, fremden Stoffe, und sehr oft zur Aufhebung dessen, was die angefangenen Stokkungen fort erhält, was in vielen Fällen der Grund der heftigsten Schmerzen ist, oder auch, was bei scorbutischem und aufgedunsenem Zahnfleische zum Grunde liegt, da sie denn auch als gelinde adstringirendes Mittel das Zahnfleisch stärkt, und häufig die losen Zähne befestigt.

Gebrauch der Tinktur.

Zur Reinigung gesunder Zähne ist das einmalige Bestreichen jeden Tag hinreichend; hohle und angefressene Zähne hingegen müssen täglich mehreremal, mittelst eines Schwämmchens oder Läppchens, damit bestrichen werden. Am besten ist die Anwendung des Morgens und gleich nach Tische; bei Zahnschmerzen wird Baumwolle damit getränkt, und in den hohlen Zahn gelegt. Sie ist durchaus unschädlich, wenn auch etwas davon verschluckt wird, und

enthält durchaus kein Opium. Sie hält sich mehrere Jahre und ist dem Verderben nicht im mindesten unterworfen.

Man wird mir verzeihen, wenn ich hier noch einige Zeugnisse von anerkannt kompetenten Richtern beifüge.

Dem Herrn Doctor Medicinae Vogler in Halberstadt wird hierdurch bezeuget, daß das unterm 20. Febr. 1811 dem Ober-Sanitäts-Collegio kommunicirte Recept zu einer Zahntinktur, Bestandtheile enthalte, die für die Zähne und das Zahnfleisch nicht allein unschädlich, sondern vielmehr in mehreren Krankheitszuständen derselben, und besonders zu deren Erhaltung sehr nützlich sind.

Braunschweig, den 26. December 1814.

Fürstlich Braunschweig-Lüneburgisches Ober-Sanitäts-Collegium.

(L. S.) F. H. Wilmerding.

Daß ich eine von dem Herrn Doctor med. H. Vogler in Halberstadt mir zugesandte Probe Zahntinktur mit dem beigefügten Recepte übereinstimmend, und als ein gelinde adstringirendes, balsamisches, in angemessenen Fällen nützliches Zahnmittel befunden habe, solches habe ich hiermit auf Verlangen bezeugen wollen.

Berlin, den 12. Februar 1811.

(L. S.) Klaproth,
Ober-Medicinalrath und Professor.

Herr Doctor H. Vogler aus Halberstadt, hat mir ein Gläschen einer Zahntinktur zur Prüfung übersandt, nebst dem Recept, wonach solche bereitet worden. Bei einer vergleichenden Untersuchung hat sich ergeben, daß diese Tinktur genau nach dem vorgeschriebenen Recept verfertigt war, und durchaus keine schädlichen Bestandtheile enthält, sondern in der That eine sehr zweckmäßige, brauchbare und nützliche Zusammensetzung ist, die ihrem Zweck entsprechen wird.

Erfurt, den 14. Februar 1811.

(L. S.) D. Joh. Bartholm. Trommsdorff,
Professor der Chemie und privilegirter Apotheker zu Erfurt, mehrerer gelehrten Gesellschaften Mitglied.

Auf Veranlassung des Herrn Doctor H. Vogler in Halberstadt, habe ich die von ihm verfertigte Zahntinktur geprüft. Ich habe sie sowohl in Hinsicht ihrer vorzüglichen Anwendbarkeit, als auch in Betreff ihrer Mischung nach der mir mitgetheilten Vorschrift als höchst brauchbar und empfehlungswerth befunden, da sie bei ihrer trefflichen Wirksamkeit den bedeutenden Vorzug vor den übrigen Mitteln dieser Art gewährt, keine Opiate zu enthalten.

Berlin, den 10. Oktober 1814.

(L. S.) E. Turte,
der Medicin und Philosophie Doctor, der Königl. Universität und medicinisch-chirurgischen Militär-Akademie Professor und Major der Artillerie, Ritter u. s. w.

Auf den Antrag des Herrn Doctor Vogler in Halberstadt, habe ich die von ihm angefertigte, und nach ihrer Zusammensetzung mir bekannt gemachte Zahntinktur untersucht, und mit den Ingredienzen verglichen. Hierbei hat sich ergeben, daß nicht nur kein Material darunter ist, welches als nachtheilig betrachtet werden könnte, sondern daß vielmehr alle von solcher Art sind, daß sich eine günstige Wirkung von selbigen erwarten läßt, welches ich hierdurch attestire.

Berlin, den 8. Januar 1815.

(L. S.) Dr. Hermbstädt,
Königl. Geh. Rath und Professor.

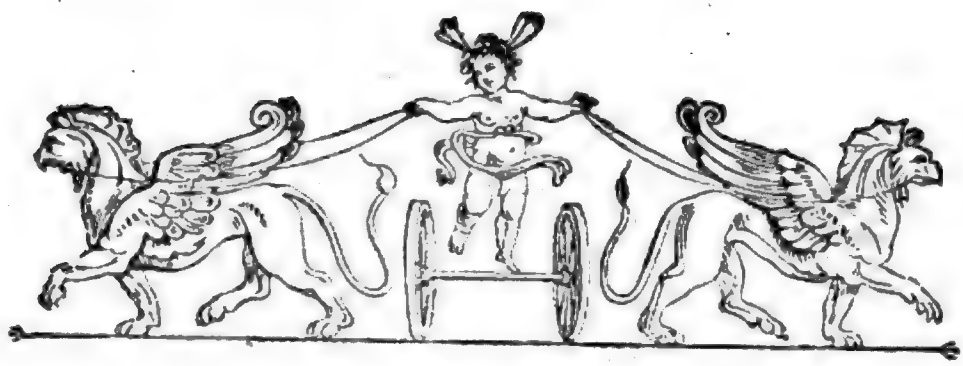
Nur die mit dem nebengedruckten Siegel versehenen Gläser sind als echt anzusehen, und für acht und sechszehn Gutegroschen (36 Xr. und 1 Fl. 12 Xr. Rhein.) zu haben, wozu von Auswärtigen noch etwas für Emballage beigefügt wird, und wobei ich mir alle Briefe postfrei erbitten muß. An folgenden Orten findet man dieselbe echt in Kommission:

In Aachen:	bei Herrn	Buchhändler	Mayer.
— Altenburg:	in der	Schnuphasischen	Buchhandlung.
— Anclam:	bei Herrn	Schullehrer	Wolff.
— Ansbach:	—	—	Stadt-Apotheker Marr.
— Arnstadt:	in der	Hildebrandtschen	Buchhandlung.
— Arolsen:	bei Herrn	Buchhändler	Speyer.
— Aschersleben:	—	—	Buchdrucker Haller.
— Basel:	—	—	Christoph Burckhardt-Iselin, Sohn, Nr. 1040.
— Bautzen:	—	—	Buchhändler Schulze.
— Berlin:	—	—	C. Klinsmann, Bischofstraße Nr. 19.
— —	—	—	Kaufmann L. Rabe, Königsstraße Nr. 18.
— —	—	—	Kaufmann K. Kühn, Breitestraße Nr. 25.
— —	—	—	Kaufmann C. Standtke, Friedrichsstraße Nr. 171.
— —	—	—	Kunsthändler B. Weiß, Mohrenstraße Nr. 17.
— Bielefeld:	—	—	Buchhändler Helmich.
— Bonn:	—	—	Laur. Görres, am Markt Nr. 1113.
— Brandenburg:	—	—	Leihbibliothekar Hacke.
— Braunschweig:	—	—	J. P. Spehr.
— Bremen:	—	—	C. Seyfarth.
— Breslau:	—	—	Kaufmann C. Schneider.
— Bromberg	—	—	Apotheker Weiß.
— Cassel:	—	—	Buchhändler Luckhardt und Bohné.
— Clausthal:	—	—	— — Wendeborn.
— Chemnitz:	—	—	Buchhändler Starke.

In Coburg: — — Buchhändler Meusel u. Sohn.
— Cöln: in der Bachemschen Buchhandlung.
— Danzig: bei Herrn Kommissionsrath Alberti.
— Delitzsch: — — Chr. Fr. Schmidt.
— Dippoldiswalde: — Fr. Hampel.
— Dobeln: — — J. G. Gebhardt.
— Dresden: — — Kaufmann G. M. Schieferdeckers Frau Witwe.
— Düsseldorf: — — Buchhändler Schreiner.
— Eindeck: — — C. L. Domeier.
— Eisleben: — — Buchhändler Verdion.
— Elberfeld: — — Buchhändler Schaub.
— Erfurt: — — Kaufmann Reimann u. Comp.
— Erlangen: — — Fr. Oelschläger.
— Essen und Duisburg: bei Hrn. Buchhändler Baedecker.
— Flensburg: in der Timmermann'schen Leihbibliothek.
— Frankenhausen: bei der verwittweten Frau Hofapothekerin Callenius.
— Frankfurt a. Main: bei Herrn N. C. Wild sel. Erben, Weißadlergasse.
— Frankfurt a. d. Oder: in der Flittnerschen Buch- u. Kunsthandlung.
— Freyberg: bei Herrn Buchhändler Craz u. Gerlach.
— Freyburg: in der Wagnerschen Buchhandlung.
— St. Gallen: bei Herrn P. L. Zollikofer, im Waldhorn.
— Gera: — — Buchhändler Heinsius.
— Glogau: — — Buchhändler Heymann.
— Görlitz: — — Buchhändler Zobel.
— Goslar: — — Buchdrucker Kircher und Sohn.
— Gotha: bei der Frau V. Dürfeldt.
— Göttingen: bei Herrn Papierhändlers Greuling Frau Witwe.
— Greifswalde: — — Buchhändl. Mauritius.
— Greiz: — — C. Köthe.
— Halle: — — Kaufmann D. Fl. Gerlach.
— Hamburg: — — F. C. Behrens, Schulerblatt Nr. 386.
— Hannover: — — Kaufmann J. Fr. Wiedemann und C. Quenstedt.
— Havelberg: — — Kaufmann Gebrüd. Kirchner.
— Helmstedt: — — Buchhändler Fiedler.
— Hildesheim: — — Buchhändler Gerstenberg.
— Hirschberg: — — Buchhändler Lachmann.
— Holzminden: — — Kaufmann Fr. Stolle.
— Jena: bei der Frau Hofkommissair Fr. Fiedler.
— Ilmenau: bei Herrn Apotheker Gröbel.

In Leipzig: — Herrn Doctor med. Becker. u. Magazin für Industrie u. Literatur.
— — — — Kaufmann Tecklenburg, u. J. B. Klein's Kunsthandlung.
— Liegnitz: — — Buchhändler Kuhlmey.
— Löbau: — — C. F. Mücke.
— Lübeck: — — Buchhändler v. Rhoden.
— Magdeburg: — — Kaufmann Fr. Cuny u. Franz Berchtold.
— Mannheim: — — Buchhändler Löffler.
— Marburg: — — Buchhändl. Bayerhoffer.
— Marienwerder: — Apotheker L. Essen.
— Mark-Erlbach, bei Neustadt an der Aisch, bei Herrn Beyschlag.
— Münster: bei Herrn Buchhändl. Regensberg.
— Neustrelitz: — — Kaufmann J. D. Hintze.
— Nordhausen: — — Buchhändler Landgraf.
— Obernhau: — — Apotheker Walter.
— Osnabrück: — — Buchhändler Crone.
— Plauen: — — W. Schmidt.
— Potsdam: — — Buchhändler Horvath.
— Prenzlau: in der Ragoczyschen Buchhandlung.
— Pyrmont: bei Herrn Buchhändler Usler.
— Quedlinburg: — — Buchhändlern Basse und Ernst.
— Ratibor: — — Buchhändler Juhr.
— Regensburg: — — Kaufmann H. G. Gottfried jun.
— Rostock: — — Buchhändler Stiller.
— Rotterdam: — — Buchhändler Conze und Overbeck.
— Schirgiswalde: — J. F. Dittrich.
— Schweinfurt: — — Kaufmann J. Fr. Memminger.
— Seesen: — — Kaufmann L. Hille.
— Sondershausen: — Buchhändler C. Wolff.
— Stettin: — — Kaufmann Chr. Borck.
— Stralsund: — — Buchhändler Löffler.
— Torgau: — — Apotheker Rieck.
— Trier: — — Kaufmann J. G. Grach.
— Ulm: — — Kaufmann Kleemann.
— Weißenfels: — — A. W. Lemme jun.
— Wesel: — — Buchhändler Klönne.
— Wittenberg: in der Zimmermann'schen Buchhandlung.
— Wolfenbüttel: bei Herrn Apotheker Dünhaupt.
— Zerbst: — — — Dr. Zier.
— Zittau: — — Notarius C. A. F. Menus, Frau Witwe.
— Züllichau und Freystadt: bei Herrn Buchhändler Darnmann.
— Zwickau: bei Herrn Buchhändler Gebrüder Schumann.

Dr. Vogler,
praktischer Arzt zu Halberstadt.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 137. —— den 15. Juli 1824.

Glaubensmuth*).

Indem ich die schmerzlichsten Erinnerungen meines Lebens aufzuzeichnen versuche, wünsche ich denen, die unglücklich genug sind es nicht zu wissen, zu beweisen, daß der wahre Muth, d. i. der Muth, den der Glaube erzeugt, uns die allerschrecklichsten Begebenheiten, die herzzerreißendsten Unglücksfälle zu ertragen, Kraft gibt. Mein Schicksal ist eben so furchtbar als ungewöhnlich. Ich bin von Natur blöde und furchtsam; es liegt selbst in meinem Charakter eine Art von Klugheit, die leicht in Unentschlossenheit ausarten kann; und doch habe ich bei tausend Gelegenheiten die kühnsten Entschlüsse zu fassen und sie mit Ausdauer und Festigkeit auszuführen vermocht. Kunstlos will ich alles schildern, was ich erlebt und empfunden habe; ich mache keinen Anspruch darauf, schön zu schreiben; die Wahrheit allein muß meinen Mangel an Talent und Beredsamkeit ersetzen, und ich wünsche nichts, als daß diese Blätter und mein Beispiel den Muth der Seelen neu beleben mögen, die sich durch viel kleinere Unglücksfälle, als die, die mich bis zu dem heutigen Tag verfolgt haben, niederschlagen lassen.

Ich bin zu St. Malo geboren, wo mein Großvater königlicher Notarius war; er hatte zwei Töchter, von denen die älteste, meine Mutter, einen Schiffskapitän Namens Nepven, einen Abkömmling der spanischen Gräfin von Culon, heirathete.

Gleich nach seiner Heirath unternahm mein Vater mehrere Seereisen, die alle unglücklich waren und seine Vermögensumstände zerrütteten. Bei dem Ausbruche der Revolution entschloß er sich, da er aus Grundsatz und aus Empfindung königlich gesinnt war, nach den Kolonien auszuwandern; doch ließ er in Frankreich eine Frau und zwei Töchter zurück, von denen ich die jüngste war.

Mein Vater ließ sich in den Kolonien nieder, und es gelang ihm, seine Glücksumstände ziemlich wieder zu verbessern; mehrere Jahre vergingen; meine Mutter dachte darauf, meine Schwester zu verheirathen, und kaum war dies geschehen, als mein Vater ihr schrieb, daß sie zu ihm kommen solle; ohne Zögern beschloß sie es zu thun, da sie stets nur dem Gebot der Pflicht folgte; wir alle, d. h. meine Mutter, meine Schwester mit ihrem Mann und ihren Kindern, und ich schifften uns nach Isle de France — jetzt Ile Maurice — ein. Ich war damals 16 Jahr alt. Unsere Ueberfahrt war, nach der Meinung der Seefahrer, glücklich; da ich aber noch nie zur See gewesen war, fand ich sie mühselig und schreckensvoll; uns traf mehrere Male ein, von einer so langen See-

*) Diese Darstellung ist durchaus wahr, und man hat sich nicht erlaubt, zu dem, von der Heldin derselben eigenhändig geschriebenen und von vielen gerichtlichen Beweisstücken begleiteten, Manuscript irgend einen Zusatz zu machen. Diese, durch ihr Unglück und ihren Muth gleich merkwürdige Frau heißt Madame Malleville, geborne Nepven; sie wohnt rue Neuve-des-Petits-Champs No. 93. in Paris, und das von ihr unternommene Geschäft soll guten Fortgang haben, und ihr die Hoffnung erlauben, für sich und ihre Kinder einen, ihren einfachen Wünschen zusagenden Wohlstand zu gründen.

fahrt unzertrennliches Unwetter, das ich jedesmal für einen gewaltigen Sturm hielt; dazu war ich unaufhörlich seekrank, und gestand es offen, daß ich lebenslänglich eine unüberwindliche Abneigung gegen alle Seereisen empfinden würde.

Funfzehn Monat nach unsrer Ankunft auf der Insel traf mich das unersetzliche Unglück, die würdigste und geliebteste aller Mütter zu verlieren. Das Andenken an die Gottseligkeit ihres Lebens, und an die Heiligkeit ihrer Sterbestunde, blieb mein einziger Trost. — Von diesem Zeitpunkte an ist mein trauriges Daseyn nur ein Gewebe von Unglücksfällen gewesen! —

Im Jahr 1810 eroberten die Engländer Isle de France; ich sah unsere Flagge sich vor der eines fremden Volkes senken, und nie hatte ich es lebhafter empfunden, daß ich eine Französin war! Unsre Landsleute verließen die Kolonie, diesen schönen Aufenthalt, den die Natur wohlgefällig mit allen ihren Reichthümern geschmückt zu haben scheint, und der mir, von diesem Augenblicke an, um so mehr eine Wüste zu seyn schien, da die Veränderung des Gouvernements auch die Abreise meiner Schwester und ihrer Familie nach sich zog; ich blieb allein mit meinem Vater, den ich liebte und ehrte, den aber seine Geschäfte von mir entfernt hielten, und den ich erst seit meiner Ankunft in der Kolonie kannte, da er mich bei seiner Abreise aus Frankreich in der Wiege zurückgelassen hatte.

Kurze Zeit nach der Abreise meiner Schwester heirathete ich im Jahre 1812 den Kapitän eines Kauffahrteischiffes, der, im Besitze eines ansehnlichen Vermögens, wegen seiner Rechtlichkeit und seines moralischen Werthes eben so geachtet, als durch seine Kenntnisse als Seefahrer ausgezeichnet war. Er hatte mich aus Neigung gewählt; ich achtete, ich liebte ihn, und hoffte von der Zukunft Tage des Glücks. Diese Hoffnung stieg, als ich mich schwanger fühlte. Ich wurde Mutter eines gesunden wohlgestalteten Knabens, den ich mit unaussprechlichem Entzücken an mein Herz drückte; doch fünf Tage nach seiner Geburt bekam er ein Augenübel, das alle Bemühungen eines geschickten Arztes nicht zu heben vermochten und ich empfand den unaussprechlichen Schmerz, ihn auf dem linken Auge blind werden zu sehen. Das arme Kind wurde mir dadurch noch um vieles theurer, da ich fühlte, wie sehr er des Ersatzes für sein Unglück bedürfen würde. Ich versprach mir, daß mein Herz ihm diesen gewähren solle! — Wie viele Thränen vergoß ich nicht, wenn er auf meinem

Schoße lag, und ich sein kleines Gesicht betrachtete, das hübsch gewesen seyn würde, wenn dieser Fehler es nicht entstellt hätte. Ich werde dich trösten, mein geliebtes Kind, sagte ich mir selbst, du sollst deinem Unglück eine glücklichere Kindheit, eine sanftere, liebevollere Behandlung zu verdanken haben. Die allerzärtlichste Liebe deiner Mutter ist eine Pflicht, die ihr die Gerechtigkeit allein schon gegen dich auferlegt.

(Die Fortsetzung folgt.)

Steffano und Isidore.

(Fortsetzung.)

Indem ich so betete, sprach Jeronimo weiter, fiel ein Strahl der untergehenden Sonne durch ein Fenster des Doms, und traf auf die Glorie des Heiligen, die sich daran wie von lebendigen Flammen entzündete, und zu gleicher Zeit schien sein Angesicht mit einer unbeschreiblichen Freundlichkeit auf mich herabzuschaun. In diesem Augenblick, meine Freunde, fühlte ich eine solche Freudigkeit in mir, daß ich, auch bei der gewissen Aussicht auf den Tod, doch die beschlossene That nicht unterlassen würde. Und so laßt uns denn, im Vertrauen auf den Schutz Gottes und seiner Heiligen und im Bewußtseyn der Reinheit unserer Absichten, das was wir beschlossen haben zur Ausführung bringen. Es ist keiner unter uns, den ein ehrgeiziges Verlangen oder irgend eine unedle Begierde spornte. Es ist der reine Haß der Tyrannei, der uns beseelt; der Abscheu gegen die Laster, die sie erzeugt; Entsetzen vor den schrecklichen Wirkungen des Beispiels, die dem mit Glück gekrönten Verbrechen folgen; es ist die heiße Liebe der Freiheit, der Mutter aller Tugenden, die uns gebietet, des eignen Lebens nicht zu achten, um dem Vaterlande dieses hohe Gut zu erringen. So laßt uns denn nicht länger zögern, da Gott uns ruft. An dem Tage des Heiligen, der sein Blut zuerst für die Wahrheit vergossen hat, in seinem Tempel und in der Nähe seiner heiligen Gebeine, laßt uns unverzagt vollbringen, was wir uns gegenseitig so heilig gelobt haben. Gott wird unser Vorhaben segnen, dem wir unser Leben geweiht haben, und wenn wir fallen, so wird der Jubel unsrer freien Mitbürger und der Segen ihrer Kinder und Enkel in die Tiefe des Grabes zu unsrer Asche dringen.

Diese Worte des lebhaft bewegten Jeronimo ergriffen die Gemüther der Freunde, deren tiefe Glut nur einen Hauch der Luft erwartete, um in Flammen aufzulodern. Voll des Glaubens, daß das Zusammentreffen so mannig-

faltiger Vorbedeutungen eine unverkennbare Beziehung auf ihr Vorhaben hätte, fühlten sie sich in ihrem Vorsatze bestärkt, und nur in der Wahl der Zeit stimmten sie nicht überein. Carlo Visconti hätte Aufschub gewünscht, um mehr Freunde zu gewinnen, und dem Zufalle so wenig als möglich zu überlassen; und Lampugnano war schon geneigt ihm beizupflichten, als er sich gegen die Stirn schlug, wie Einer, der sich wegen Vergesslichkeit anklagt, und ausrief: Hätt' ich doch über allen den andern Dingen fast das Eine vergessen, was mir so schwer auf dem Herzen lag. Es geht ein dunkles Gerücht, daß Steffano verhaftet sey; von Montano aber weiß man nichts. Dieser Umstand muß unsern Entschluß bestimmen. Der Verrath umschleicht uns, und vielleicht hängt schon das Schwert über unsern Häuptern. Also ohne Aufschub. Nur der Tod des Tyrannen kann unserm Freunde die Freiheit wieder geben, und vielleicht sein Leben und die Ehre seiner Schwester retten, welcher, wie ich auch vernahm, die Lüste des Herzogs nachstellen.

Diese Worte hoben jeglichen Zweifel. An Aufschub wurde nicht mehr gedacht. Der nächste Morgen sollte Alles zur Entscheidung bringen. Jede Maßregel wurde verabredet und die Rollen des Trauerspieles vertheilt, das den kommenden Tag mit Blut besiecken sollte. Und so schieden sie von einander mit schneller Eil; denn schon kündigten die erblassenden Sterne den nahen Morgen an, die immer grünen Pinien rauschten lauter, und die Dohlen begannen schon sich um die alten Thürme des Domes zu schwenken und kreischend den Morgen herbeizurufen. In Gedanken versenkt ging Olgiati seiner Wohnung zu. Die Vorstellung der Gefahr, die, nach Lampugnanos Aussage Isidoren und ihren Bruder bedrohte, drängte in diesem Augenblicke jeden andern Gedanken in seiner Seele zurück und ließ nur dem Wunsche Raum, daß sich die Stunden beflügeln und den großen Moment schnell herbeiführen möchten, an dem die Rettung so theurer Häupter hing.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Leben, Kunst und Schule.

Viele Dichter verzichten auf das Vorrecht der Kunst, das zu bringen, was nirgend ist, und suchen ihre Darstellungen als Wirklichkeiten, historische, authentische Urkundlichkeiten einzuführen. Was die künstlerische Wahrheit ist, weiß Jedermann, und freut sich, wenn irgendwo der Ton einer Zeit getroffen, die menschlichen Züge sprechend gegeben sind, ohne daß die Allgemeingültigkeit der Individualisirung dem Abkonterfeien von Oertlichkeiten und Persönlichkeiten aufgeopfert worden. Was will denn aber die immer häufiger werdende Versicherung: „Eine wahre Geschichte" — bei Erzählungen, wo man doch so deutlich statt der Hand der Vorsehung die des Autors wahrnimmt? Was soll man sagen, wenn durch Verhör-Protokolle, die ein Grolmann formgerecht finden, durch Inventarien, die dem besten Stadtschreiber Ehre machen würden, Erdichtung als Geschichte eingeschwärzt werden will, als sollte der Leser nicht sowohl durch Schein erfreut, als vielmehr getäuscht werden?

Unter die unästhetischen Naivetäten gehören wohl auch die Gestalten, die ihre Provinzial-Mundart reden, die Schweizerinnen, Tyroler, Oesterreicher, Schwaben, — als wäre es nicht poetisch zweierlei, ob Hebel allemannisch denkt, dichtet, spricht, kurz alles in dieses Element versetzt, von ihm durchdringen läßt, oder ob so eine Lokal-Personnage einen schreienden Ton in das Gemälde bringt.

Kinder haben ein reges Verlangen, zu wissen, ob das Gelesene wahr ist, und dahin zu reisen, wo die Geschichte gespielt hat. Es heißt aber mit Gereiften wie mit Kindern umgehen, wenn der Dichter Ort und Zeit, wo und wann die Sehnsüchtigen ihre zwei Paar Arme endlich um einander flechten, diplomatisch genau angibt, und die Leser förmlich zur Hochzeit bittet, indem er ihre Theilnahme durch seine lebendige Darstellung in einem solchen Grade erregt zu haben meint, daß wohl Einer oder der Andere aufspannen lassen könnte, um noch tanzend in die höchstanziehende Geschichte einzugreifen, was dem Dichter, erführe er die gelungene Täuschung, als sprechendster Beweis seiner Darstellungsgabe gelten würde.

Der Dichter sage sich, daß man über einen Baum einen Folianten schreiben könnte, wie viel mehr über eine Gegend, eine Versammlung, einen Jahrmarkt, ein Volksfest. Diese Möglichkeit unendlicher Weitläufigkeit der Beschreibung veranlasse ihn zur gedrängtesten, bezeichnendsten. F. L. B.

Gnomen aus Metastasio.

Gehoffte Lust entzücket mehr, als genossne.

Wer Bess'res sucht, verliert das Gute leicht.

Wer geboren sich wähnt für sich allein,
O der verdient nicht geboren zu seyn.

Gott! Immerzu
Bist Liebe du,
Wer lebt in ihr,
Der lebt in dir.

Zu große Gnade reizt
Zu neuem Missethaten.

Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Hannover. (Fortsetzung.)

Unter den Priestern der Künste nenne ich Ihnen vorzugsweise den Hofmaler Ramberg, dessen genialé Meisterschaft ganz Deutschland kennt und erkennt. Man muß diesen Maler in seiner Werkstatt besuchen, wo jede Wand es laut ausspricht, daß er nicht sein Talent in armen Bilderchen verspittert, sondern sein Gedächtniß zu stärken weiß. Nur die Verwunderung nimmt man bei dem Mangeln mit, daß die Großen des Landes solch eminentes Talent nicht mehr benutzen, daß es im Königreiche so wenig Paläste und öffentliche Gebäude gibt, die durch seine Werke geziert sind. Eben jetzt hat er ein Seitenstück zu Correggio's Nacht, ferner einen Cyklus, ein großes Charakterstück mit dichterischer Phantasie erfunden und mit größter Farbenpracht ausgeführt, vollendet, wie auch eine Skizze zu einem neuen Vorhange des Hoftheaters, einen vom Herkules gezähmten Pegasus als Hauptzeich tragend, mit Recensionen umgeben, die sowohl das Genie als den wenigen Sarkasmus des Autors darthun. —

Dieses Muster zu einem neuen Schmucke der dießigen Bühne erinnert mich, daß ich Ihnen auch noch Rechenschaft von diesem Kunsttempel zu geben habe; nur müssen Sie keine moderne Rezension erwarten, deren Name jetzt leider Legion ist, und mit denen jedes literarische Blatt seine vierte Seite zu füllen pflegt. Es arbeiten zu viele Unternehmer in diesem Garten, denen mehr Noth thäte, zuvor deutsche Grammatik zu studiren und durch getrennte Lektüre ihren Geschmack zu bilden. Dergleichen umständlich breite und methodisch tödtende Kritik kann ich nicht geben, das Schreiben solcher würde mich eben so sehr langweilen, wie mich das Lesen derselben oft gelangweilt hat. Das Theater liegt im alten Schlosse; der Cirkus ist neuern gebaut und geschmackvoll dekorirt in weiß und Bronze, und faßt ungefähr 1400 Menschen; der Plafond, Proscenium und Vorhang tragen einen Siegeszug des Sonnengottes und der Gestalten einzelner Musen, von Rambergs reichem Pinsel erschaffen. Die Scene ist geräumig, die Dekorationen mitunter wirklich glänzend und das Auge überraschend. Die Direktion, welche aus drei Herrn vom Hofe besteht, hat in den letzten Jahren in diesem Punkte das Theater sehr bereichert lassen. Eine kurze Uebersicht des Personals wird am kürzlichsten kund thun, wie viel dasselbe zu leisten vermag. Als Oberregisseur führt den Zug Hr. Kordemer, durch Figur und Organ zum Bühnen-Helden geschaffen und wacker den hehren Platz füllend, wenn auch gepreßte Pfiffen und gesuchte Spiegelstellung zu häufig durchblickt und die Wahrheit untergräbt. Hr. Keller ist ein personifizirter Komus, der, gleich diesem Gotte, wo er erscheint, die Komiker kitzelt. Hr. Jolly, Hr. Arkona, sind Liebhaber nicht ohne Talent und von gutem Aeußern; jenem ist zu wünschen, daß er wenger mit dem Munde grimassire und den Kopf nicht so seltsam überwerfe gleich dem kömischen Streitrosse; diesem, daß er dem Obertheile seines Körpers eine edlere, männlichere Haltung abzugewinnen und der glänzende Tag eram nicht mehr gelte, als der Geist der Rolle; Hr. Lorbel vielseitig und brauchbar im Trauer- und Lustspiel, nur zu oft Prediger ohne Kanzel; Hr. Marr, voll Talent und Fleiß in scharfgezeichnetem Menschenbildern; Hr. Hanff, ein braver Alter aus der Schröderschen Schule, wenn auch dem Organ in der Tragödie die Kraft des Horns und des Vaterfluchs mangelt; Hr. Leidner und Wagner im Komischen an rechter Stelle gern gesehen; Hr. Karsten, eine dekorative Gestalt, nicht ohne Talent, so lange er der Rolle gewiß ist. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Notizen.

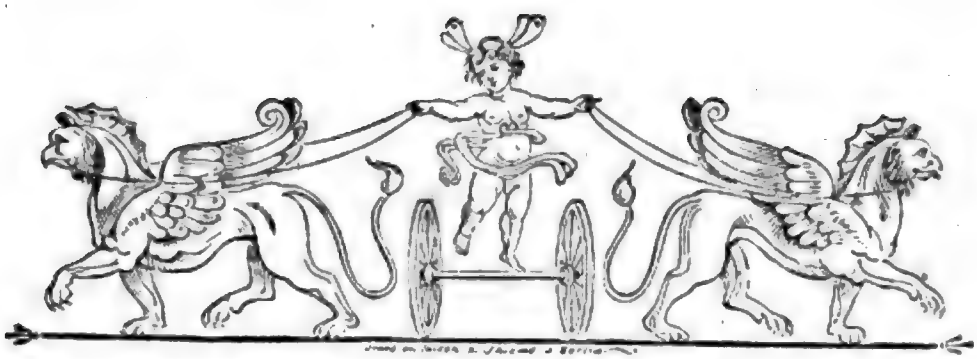
Der neueste Roman des berühmten Schotten, Verf. des Waverley (Walter Scott), ist nun im Buchhandel erschienen. Ein Londoner Blatt (die Literary Gazette) sagt davon, daß dieses neueste Produkt der Muse des so reichen Verf. des Waverley, der für eines seiner besten gehalten wird, nicht unwürdig sey. Redgauntlet ist der Name, den der Verf. einer altschottischen Familie gegeben hat, deren Haupt eine bedeutende Stütze des Aufstandes von 1745 war, und deshalb zu Carlisle seinen Kopf verlor, wie viele andere, welche aus Liebe zu den Stuarts sich in jenes Unternehmen verwickeln ließen. Die Geschichte spielt um das Jahr 1763 bis 1770, wo der Prätendent seine Komplotte in Schottland angesponnen haben soll; um sich der Krone seiner Vorfahren wieder zu bemächtigen, seine persönliche Gegenwart in Großbritannien um diese Zeit ist wenigstens erwiesen. Der Verf. hat eine größere Mannigfaltigkeit von Charakteren hier angebracht, als in irgend einem seiner neuern Produkte, und in den Gang seiner Erzählung eine Menge geschichtlicher Anspielungen und Erinnerungen verwebt. Der erste Theil bildet eine der wild world stories, die seine Feder erzeugt hat, und macht den Grund aus, auf und aus dem sich das Gebäude erhebt. Diese diablerie (Teufelei) wird eingeleitet durch einen alten blinden Geiger, unter dem Namen des wandernden Willie. Der ergötzlichste Charakter ist indessen wohl der eines armen kauden Menschen, Namens Peter Peebles, der in dem Parlamentshause (der Westminsterhalle zu Edinburgh) lang als ein unglücklicher Prozeßführer in einer Sache bekannt war, welche ihn endlich verrückt machte. Beide Charaktere sind aus den niedern Ständen; noch einer aus derselben Sphäre ist der Patron eines Schmuggler-Sloops, Nanty Ewart, eine Zeichnung ganz nach dem Leben. Der große Charakter der Handlung und der am kräftigsten gehaltene ist der von Mr. Herries von Birrenswork. Dieser ist das Triebrad des Ganzen. Das Motto des Buchs:

Master go on, and I will follow thee
To the last gasp, with truth and loyalty,

scheint sich auf ihn zu beziehen. (Der Herausgeber dieses Bl. wird für die Sammlung der sämmtlichen romantischen Erzählungen Walter Scotts in der Gleditschischen Buchhandlung eine Uebersetzung davon liefern.)

— Die längst erwarteten: Six Months in Mexico by William Bullock, sind nun auch erschienen, und werden wegen des Interesses, das dieses Land eben in diesem Augenblicke gewährt, mit doppelter Begierde gelesen. Sie sind besonders von großer Wichtigkeit für die Kenntniß der Alterthümer des mexikanischen Volks und Reichs. Es ist mit trefflichen Charten und seltenen Kupferstichen u. s. w. versehen.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusl. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 138. — den 16. Juli 1824.

In ein Stammbuch.

Verschließe nicht dem Heil'gen deine Brust!
Aus goldnen Wolken träuft sein Himmelssamen,
Und wäscht hinweg der Erde niedern Wust.
Beglückt, die seiner Fülle überkamen,
Und was ein milder Frühthau hat beschert,
In sich mit frommer Treue Sinn genährt.

Ein Leben, das sein Lichtstrahl nicht verklärt,
Nur spielend in der Sinne mattem Glanze,
Ist schaal und öd', ist nicht des Namens werth.
Vom duftendsten, vom schönsten Blumenkranze,
Wie fallen welk nicht bald die Blätter hin!
Im Heil'gen nur ist ewiger Gewinn.

Conz.

Steffano und Isidore.

(Fortsetzung.)

Die Dämmerung des Morgens ruhte noch auf den Palästen von Mailand, und tiefe Stille auf seinen Straßen; aber Isidore hatte schon ihr Lager verlassen und kleidete sich bei dem Scheine der Lampe an. Indem sich nun ihr langes kastanienbraunes Haar unter den Händen ihrer Dienerin ordnete, sagte sie: Eile nur, gute Mona, und nimm dir nicht so viel Zeit. Ich bin voll von einer Unruhe, die mich mir selbst entfremdet; und es ist mir, als ob ich erst in der Kirche und vor Gottes Altare mich wieder finden würde.

Es ist noch allzufrüh, erwiederte die Dienerin; die Kirche ist noch nicht geöffnet, und so werdet Ihr Euch wohl noch ein wenig gedulden müssen. — Ihr habt ja sonst, setzte sie schmeichelnd hinzu, in allen Dingen eine große Gewalt über Euch. Wißt Ihr denn jetzt nichts, um Eure Unruhe zu beschwichtigen?

Ach, gute Mona, erwiederte Isidore, wenn Gott die Kraft des Menschen auf die Probe stellt, wird er nur allzuleicht seiner Ohnmacht inne. Seitdem uns Steffano verlassen hat, ist es mir nicht anders, als ob in meiner Brust zwei Seelen wohnten, die im Streite mit einander, sich gegenseitig hemmen, oder doch mein geistiges Wesen so verschiedentlich anregen, daß ich ohn' Unterlaß mit mir selbst in Zwiespalt bin, und mir bisweilen wie das Werkzeug eines fremden Willens erscheine. Du weißt, wie ich gestern meinen Tag beschloß. Mein Lager schien mir mit Dornen bestreut; alle meine Gedanken waren zerrüttet; selbst zum Gebete konnt' ich sie nicht sammeln, und Alles, was ich dem Himmel darbieten konnte, war meine Sehnsucht nach ihm. Und doch, ohne daß ich irgend einen beruhigenden Gedanken in meiner Seele hervorgerufen hatte — ich vermocht' es nicht — hab' ich doch nicht leicht eine stillere und freundlichere Nacht durchlebt. Mitten in der quälenden Angst um meinen Bruder hörte ich Steffano's Stimme in meiner Nähe. Die Stimme rief Sidonie, und ich wendete mich nach ihr hin, als ob Sidonie mein Name wäre. Ich hatte die Augen geschlossen, aber ich schlief nicht; mein Wachen mochte nur ein halbes Wachen, oder mein Schlaf nur ein halber

Schlaf ſeyn. Biſt du hier, Steffano? rief ich. Guter Steffano, verbirg dich mir nicht. Zeige dich mir und gib mir deine Hand. — Dabei ſtreckte ich meine Hand nach der Gegend aus, von welcher die Stimme kam, und es war mir, als ob ein leiſer Hauch ſie berührte und die Worte flüſterte: Nun biſt du meine verlobte Braut, Sidonie! — Mein Herz bejahte dieſe Worte in mir, und ich war ſo ſelig, wie gewiß einſt die Braut ſeyn wird, die mein theurer Bruder die ſeinige nennt.

Mona hörte aufmerkſam zu. Ein ſolche Erſcheinung — denn dafür hielt ſie es — ſo unmittelbar vor dem Namenstage eines Menſchen, konnte ihrer Einſicht nach nicht ohne Bedeutung ſeyn. Schnell durchlief ſie alle Fächer ihrer Rockenphiloſophie, um eine glückliche Deutung zu finden; aber die bedenkliche Lage, in der ſie ihre Herrin und ihren Bruder wußte, erlaubte ihr leider nicht, in dem verheißenen Brautſtande etwas anders als das traurige Anzeichen einer Vereinigung jenſeit der Erde zu ſehn. Indeß verbarg ſie ihre Gedanken, und, den Kopf hin und her wiegend, fuhr ſie ernſt und ſinnend in ihrem Geſchäfte fort.

Was mir bei dieſem Traume, ſprach Iſidore weiter, — denn ich will es immer ſo nennen, ob es ſich gleich von einem gewöhnlichen Traume ſehr unterſchied, — das ſonderbarſte ſchien, war die Wirkung des Namens, mit dem mich Steffano nannte, auf mein Gemüth. Ich erkannte mich nicht nur in ihm, wie ich ſchon geſagt habe, ſondern er durchdrang mich mit einem zauberhaften Gefühl, das ich nicht zu beſchreiben vermag. Gewiß erinnerſt du dich noch des Feſtes, zu dem du mich einſtmals, da ich noch Kind war, in die Villa Pallamede führteſt. Wir ſtanden — ich weiß es noch ſehr wohl — auf einem Grünſtücke, von einigen Waſſerbecken begränzt, in die ſich von künſtlich gebildeten Felſen, wie ich glaube, ſchäumende Bäche ſtürzten. Als nun die Finſterniß der Nacht den Himmel umhüllt hatte, und die Sterne aus dem Dunkel hervortraten, ſchien ſich das Rauſchen der Waſſerfälle in eine leiſe Muſik umzuwandeln. Dieſe Muſik ſchwoll immer lauter und lauter an, und zugleich mit ihr und in demſelben Takte ſtiegen aus einem der Waſſerſpiegel Säulen, von mannigfaltigen Farben flammend, empor, und bildeten in wenigen Augenblicken einen herrlichen Portico, auf deſſen Geſims eine Reihe weißer Statuen, wie Rieſenblumen, mit ſtiller Würde in das Dunkel des Himmels trat. Dieſer Erſcheinung glich das, was mir in dieſer Nacht widerfuhr, als mich Steffano rief. Die Muſik jenes Namens — ich kann es nicht anders nennen — zauberte meinen Augen Säulengänge vor, die mich freundlich einluden; Lauben und Schattengänge, die mich bekannt begrüßten, und rauſchende Silberbäche, die ſich durch blühende Ufer ergoßen; und aus jeder Laube, aus jedem Gebüſch, ja aus jeder Blume ſprachen mich bekannte Töne an. Und ſieh, Mona, indem ich dies erzähle, fühle ich über mein geängſtetes und gepreßtes Herz einen Frieden ausgegoſſen, ſo ſüß und ſo tief, wie in dieſer Nacht. — Aber eile nun. Der Morgen bricht an, und die Glocke verkündigt den Anfang des feſtlichen Tages.

Mona reichte jetzt ihrer Herrin den Schleier, und beide gingen nach der Kirche der heil. Magdalene, die nur wenige Schritte von ihrer Wohnung entfernt lag. Denn von der Stephanskirche, zu der ſich heute die Bewohner von Mailand vorzugsweiſe drängten, ſchreckte ſie die räthſelhafte Warnung der alten Barbara zurück. Die Kirche war leer; aber ein Seitenaltar, dem Heiligen des Tages geweiht, war zierlich ausgeſchmückt und mit zahlreichen Kerzen erleuchtet. Vor ihm ſank Iſidore nieder, und für wen ſie betete, für wen ſie Schutz und Rettung erflehte, brauchen wir unſern Leſerinnen nicht zu erzählen. Während ſie aber betete, und ihre Zähren auf den kalten Marmor fielen, hatte ſie nicht bemerkt, daß ein Mann, bis unter die Augen in einen Mantel gehüllt, hinter ihr Platz genommen hatte. Als ſie ſich aufrichten wollte, und noch Einmal den naſſen Blick auf das Bild des Heiligen warf, flüſterte ihr eine leiſe Stimme kaum hörbar zu: Weinet nicht; Ihr werdet heute gerettet und gerächt. — Sie ſah ſich nicht um; aber als ſie ſich erhoben hatte, um die Kirche zu verlaſſen, ſtand der Verhüllte auf ihrem Wege, und ein dunkles Augenpaar leuchtete über dem Rande des Mantels hervor. Es waren Olgiatis Augen, aber nicht der Blick, mit dem er oft um ihre Gunſt geworben hatte. Iſidore erkannte ihn; ein flüchtiges Roth ergoß ſich über ihre Wangen, und ſie ſchlüpfte mit niedergeſchlagenen Blicken neben ihm zur Kirchthür hinaus, indem ſie ſich die räthſelhaften Worte wiederholte, die, wie ſie nicht zweifelte, aus ſeinem Munde gekommen waren.

(Die Fortſetzung folgt.)

Glaubensmuth.

(Fortſetzung.)

Einige Monate nach meiner Niederkunft unternahm mein Mann eine neue Reiſe, die auch bis zu ſeiner Rückkehr in den Hafen der Inſel glücklich war; allein da erhob ſich ein gewaltiger Sturm, in dem er ſein Schiff und

die ganze ihm gehörende Ladung deſſelben verlor. Dieſer Schiffbruch, im Angeſichte der Inſel, war ein ſchreckliches Schauſpiel, das faſt alle Bewohner derſelben an das Ufer lockte; das Geſchrei und der Tumult drangen bis zu mir; ich erwartete jeden Tag die Rückkehr meines Mannes, und bei dem erſten Gerüchte von einem Schiffbruch empfand ich ſchon die Gewißheit meines Unglücks! — Außer mir ſtürzte ich aus meiner Wohnung; doch als ich meinen Mann wieder ſah, als ich den Ton ſeiner Stimme hörte, mich von ſeinen Armen umſchlungen fand, fühlte ich mir all mein Glück zurückgegeben. Vergebens ſagte er mir, daß das Meer alle unſere Habe verſchlungen habe; ich glaubte, wenn ich ihn anſah, nichts verloren zu haben. —

So geſchah es, daß wir uns noch nicht zwei Jahr nach unſrer Verbindung unſers ganzen Vermögens beraubt ſahen. Das Unglück meines Mannes hatte ihm indeſſen nicht das Vertrauen der Kaufmannſchaft geraubt, das er ſich durch ſeine Einſicht, ſeinen Muth, und durch ſeine in jeder Hinſicht untadelhafte Aufführung erworben hatte; er erhielt den Befehl über ein Fahrzeug von der Inſel Bourbon; ich begleitete ihn und wir landeten den 26. November 1815 auf dieſer Inſel. Von hier aus unternahm er mehrere Reiſen. Im November 1816 wurde ich Mutter eines zweiten Sohnes, der zwei Monate nach ſeiner Geburt ſtarb; der Gram über ſeinen Verluſt warf mich auf das Krankenlager; ich war ziemlich gefährlich krank, doch die Tröſtungen der Religion beſänftigten meinen Schmerz; des Glückes meines Kindes gewiß, wurden meine Klagen rein perſönlich, und das Gebet nahm ihnen jede Bitterkeit. Meine Kräfte kamen allmählig wieder, und mit ihnen meine Ruhe, als ich die Nachricht erhielt, das Haus, dem mein Mann ſeinen Erwerb ſeit unſerm Unglück anvertraut hatte, mache bankerott, und die Gläubiger deſſelben dürften ſich keine Hoffnung machen, irgend etwas zu retten. Dieſe Nachricht traf mich erſtarrend; doch trug ich ſie mit mehr Muth und Faſſung, als ich in früheren Zeiten gezeigt haben würde; ich begann mich an das Unglück zu gewöhnen, und hatte ſchon eins meiner Kinder auf meinem Schoße ſterben ſehen! Was bedeutet nach einem ſolchen Verluſte der Verluſt des Vermögens! — Ich hatte auf der Inſel Bourbon viele Freunde; alle eilten gleich herbei; denn auf dieſem glücklichen Eilande verſammelt ſie das Unglück um den Unglücklichen: ſie umgaben mich, und überhäuften mich, wie tröſtende Engel, mit den Beweiſen der allerzärtlichſten Theilnahme und Fürſorge. Es ſcheint, daß die Vorſehung dieſen fruchtbaren Boden der unter dem reinſten Himmel die ſchönſten Produkte aller Zonen vereint und hervorbringt, nur mit Weſen bevölkert hat, deren glühende Fühlbarkeit, deren Güte und Sanftmuth ſtets in Harmonie mit der Schönheit dieſes Klimas und mit dem Glanze der wohlthätigen Sonne ſind, die dieſen glücklichen Erdſtrich erhellt, in welchem man nur die geſundeſte Luft athmet. Nicht lange ward mir das Glück, mit dieſen intereſſanten Kreolen zu leben. Mein Mann, der es einſah, daß er auf den Seſchellen beſſer fortkommen würde, nahm das Kommando auf ihren Küſten an und beſchloß ſich dort niederzulaſſen. Wenn ich ihn auch nicht ſo innig geliebt hätte, wie ich ihn liebte, ſo würde ich ſchon, um ſeines Unglückes willen, nicht angeſtanden haben, ihm zu folgen und dieſe Art von Verbannung mit ihm zu theilen; ich trennte mich von meinem Vater, ich verließ Freunde, deren Zuverläſſigkeit ſich erprobt hatte, da ich ſie dem Unglück verdankte, aber ich that meine Pflicht und in dieſem Gedanken liegt ſtets, nicht nur Ermuthigung, ſondern auch Troſt.

Am 28. November 1817 ſchiffte ich mich mit meinem Manne nach den Seſchellen ein. Der bloße Anblick dieſer Inſeln beklemmte mein Herz — er hat etwas Wildes und Düſtres, und der Anblick der Inſel, die ich verlaſſen hatte, iſt eben ſo bezaubernd, als lachend und fruchtbar. —

Wir wurden mit der Gemüthlichkeit aufgenommen, die im Allgemeinen allen dieſen Inſulanern vorzugsweiſe eigen iſt, und ich verlebte in dieſem traurigen Lande einige Monate ganz friedlich, aber ach! dieſe Art von Ruhe glich der Erſchöpfung des Kranken, die Schlaf zu ſeyn ſcheint, und aus der er nur erwacht, um ſchneidendere Schmerzen zu empfinden, als die, die er vor dem Einſchlafen litt.

(Die Fortſetzung folgt.)

Ridicula literaria.

In No. VI. des Intelligenzblattes zur Literaturzeitung für katholiſche Religionslehrer vom Jahre 1823. S. 81. heißt es da, wo von F. L. Z. Werner's letzten Lebenstagen die Rede iſt: „Der Verblichene begab ſich demungeachtet, und mit faſt jugendlicher Rüſtigkeit, zu ſeinem Predigtamte ꝛc.“ D.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 25. Juni.

Um Mitternacht hat uns Madame Stegmann verlaſſen, nachdem ſie noch geſtern als Margarethe in den Hage-

Reizen und als Frau v. Goethingen in Holtey's Die Gärtner in Berlin aufgetreten, am Schlusse mit lautem schreierischem Beifall, mit Gedichten und Blumen und in ihrer Wohnung mit einer Nachtmusik begrüßt worden. Wir haben Ihnen die Charakteristik dieser ausgezeichneten Künstlerin versprochen, und sind selten an eine Arbeit dieser Art mit so vielem Vergnügen und so wenigerer Scheu vor Uebertreibung und Parteilichkeit gegangen, als diesesmal. — Mad. R. verdankt ihrer geistigen und physischen Organisation Alles, womit die mächtige Fee der Welt, die Natur, ihre Lieblinge begaben kann. Sie besitzt Seele, Empfindung, Zartgefühl, Reizbarkeit; einen mit Schnelle, Schärfe und Tiefsinn ausgestatteten Verstand; Geistesgegenwart, Gewalt über sich selbst, und alle Mittel, jeden innern Zustand in Bewegung und Sprache auszudrücken. Sie faßt den Sinn und Geist der Rollen richtig und ganz auf, übertreibt keine, stellt keine zu hoch oder niedrig, denkt und handelt sich mit einer Leichtigkeit, mit einer Lebendigkeit, und, wo sie dimatört, mit einer Lebhaftigkeit und Kraft, in jede hinein, die man geneigt wäre, einer glücklichen Inspiration zuzuschreiben. Dazu kommt ihre Gestalt, Organ, Auge, Mimik in den meisten Fällen herrlich zu Statten; vor allem aber Grazie, Anmuth und Anstand. Nur selten, höchst nie ungefällig, veranlaßt bei ihr Fülle — wie bei Andern Hoheit, Freundlichkeit, Magerkeit, Steifheit — vorübergehende Störung in den ersten Auftritten, welche aber bald durch die Wahrheit ihres Spiels in den Hintergrund zurückgedrängt wird — Man hat (denn wo sucht, wo findet man nicht Mängel?) der Mad. R. außer diesen Umstande, auch die übrigen zumessen wollen; der Tadel ist aber so geringfügig, daß er sich zuletzt in Lob auflösen läßt. Weil sie in ihren Gesichtszügen, in ihren Bewegungen größere Regsamkeit zeigt, als man hier gewohnt ist, so will man diese gern Affektation, Manier, Virtuosität nennen; dagegen findet man sie, in offenbarem Widerspruch mit dem ersten Urtheil, in andern Rollen zu einförmig, formlich und kalt; man verlangt mehr Kunstentwicklung, oder, wie man es hier nennt, mehr Etwas davon, mehr Idealisirung, Nachbildung, Nachahmung der Natur ist unserm Publikum zu wenig. Eben so wie dieses Publikum Sprünge, keinen Tanz *); Gemälde, keine Musik; Geschrei, keinen Gesang liebt und begehrt, bewundert und beklatscht; eben so verlangt es vom Schauspieler Steigerung und Ueberbietung der Gefühle und Leidenschaften.

Doch, um auf Mad. Neumann zurückzukommen, so geben wir zu, und gern zu, daß sie durch sogenannte Kunst und Kunstschule ihre schöne edle Natur nicht verderben ließ, nicht hat verderben lassen wollen. Ne forcez pas votre talent, sagte vor Jahrhunderten Lafontaine, und sollte es noch heute zu mehrern unsrer Schauspieler sagen. Wie viel herrliche Anlagen, Naturfähigkeiten und Talente sind durch die eigentliche Zwang- und Kunstschule verloren gegangen! War die Beckmann eine Schülerin der Kunst oder der Natur? und wer wagt es, sich ihr an die Seite zu stellen, oder gar sie verdeutlichen zu wollen? War sie nicht immer, alles was sie seyn mußte? Wird der Dichter geboren, so wird es eben so gewiß auch der Schauspieler. Hat er diesen innern Beruf, so folge er ihm und bleibe ihm treu. So wie es heißt:

L'esprit qu'on veut avoir, gâte celui qu'on a,

so heißt es auch:

*) Als vor vielen Jahren der berühmte Tänzer, H. Duport, nach Berlin kam, sagte er eines Tages dem Referenten: „Ihre Berliner sind närrische Leute (drôles de gens); so lange ich tanzte, rührte sich keine Hand; als ich aber sprang, klatschte Alles."

Et l'art qu'on veut avoir, gâte celui qu'on a.

Denn die Natur hat auch ihre Kunst, die ewige, die unfehlbare; den Takt, das Gefühl, den Geschmack, die innere Kenntniß des Guten und Bösen. Die Kunst dagegen hat ihre Mißgriffe, ihre Fesseln, ihre Moden, ihre Widersprüche. — Hier erwähnt für Mad. R., die wir gern, wie Mad. B., eine Schülerin der Natur nennen möchten, ein neues Verdienst! Sie hat sich ihren Kreis, ihre Gränzen vorgezeichnet. Man sieht, man hört es ihr an, man fühlt es mit ihr, wenn sie die Linie überschreitet. Es fehlt ihr dann an Zurücksicht, sie verdirbt zwar nichts; sie erreicht aber nicht das Höchste — und weiß es. Eine Zeitlang erforderten es Umstände und Verhältnisse, daß sie in das ernstliche Fach einging; es gelang nicht, und die feinsinnige Frau zog sich zurück. Auch für das Fach der Kokette und Intrigue fühlt sie sich nicht geschaffen. Wo sie aber auf seinen Weltton, auf Anstandsrollen, auf Unbefangenheit und Grazie, auf Entwickelung ihres angebornen Reichthums, auf Darstellung und Ausdruck von Anspannung, von Empfindlichkeit (auch wohl von Empfindsamkeit), von Schalkheit und Muthwillen, aber auch von Kindruna, Herzenssprache, Naivheit (im edlern Sinne), mit einem Worte, auf unverdorbene Weiblichkeit ankommt, da darf sie zuversichtlich auftreten und ihres Gleichen suchen; da wird sie jede ihrer Rollen und jedes Stück heben und beleben.

Daß wir uns in das Einzelne der hier von ihr gegebenen und zum Theil wiederholten 28 Rollen nicht einlassen, haben wir schon ferner erklärt. Unsre Meinung darüber ist, sie zu sagen, in die allgemeine Beurtheilung der werthen und werthvollen Künstlerin verschmolzen.

(Der Beschluß folgt.)

Aus Hannover. (Fortsetzung.)

Unter den weiblichen Dienerinnen des heiligen Feuers verdient Madame Grabbaar als virgo maxima genannt zu werden; von ihrer Gestalt begünstigt, weiß sie in edlen Mädchen und Damen den lang erwarteten Ruhepunkt zu erhalten, und Geist und Wärme sind in ihren Kunstgebilden; auch Mad. Keller ist in jungen Frauen gefällig anzusehen, hält richtiges Maß in ihrer Deklamation, nur fehlt die Frühlingsglut, welche auch in der Kunst die Blüthen weckt; beide Damen lassen zuweilen, vorzüglich in den Umlauten, fremde Dialekte hören. Mad. Artour leistet Bedeutendes sowohl in naiven als ernsten Mädchenrollen, und Wahrheit der Empfindung belebt ihr Spiel; wäre Brust und Körper nur stärker und weniger pfyschendasc; es ist zu fürchten, daß diese leidenschaftlichen Anstrengungen Gift für sie sind, da sie überdem ihr Organ überanimmt, in scharf betont, welches zuweilen Fischlaute schafft, die ihrer Brust schädlich und dem Hörer nicht angenehm sind. Mad. Huber füllt den Namen der polternden und karikirten Komik mit großem Verdienste und steht Hrn. Keller würdig zur Seite; sie erzieht in ihrer Tochter Clara der deutschen Bühne eine Erbin ihres Talents, indem das kunstbegeisterte Mädchen schon jetzt in leichtern Lustspielrollen und sogar im Apollos Wettgesange als Hannchen den Lohn ihres Fleißes in lautem Beifalle der Schauer und Hörer erntete. — Diese Uebersicht zeigt dem Kenner, was die hiesige Bühne zu leisten vermag, wenn richtige Belehrung mit Bereitwilligkeit ohne Neid und Dünkel stets Hand in Hand ginge; aber leider wäre über dieses Kapitel, wie überall, viel zu schreiben, wenn man Lust hätte in den Wind zu predigen. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus Müller.

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 139. —— den 17. Juli 1824.

Steffano und Isidore.

(Fortsetzung.)

Zu Hause angelangt, sagte Mona zu ihrer Herrin: Werdet Ihr glauben, daß vorhin der heilige Stephanus meine Andacht zu ihm gestört hat?

Wie kann das seyn? erwiederte Isidore; es wäre denn, daß er dich zu sehr an die Gefahr erinnert hätte, die meinen armen Bruder bedroht. Dann hättest du aber nur desto eifriger zu ihm beten sollen.

Ihr habt schon Recht, antwortete Mona, und ich hatte unterwegs nichts anders im Sinn; denn die Geschichte mit meinem gütigen Herrn ist mir seit gestern nicht einen Augenblick aus den Gedanken gekommen. Als ich aber in die Kirche kam, und an dem Altare niederkniete — Ihr habt doch gewiß das Bild über dem Altar oft angesehn, und auch heute wohl —!

Ich habe es, so wie oft, so auch heute mit Andacht betrachtet, antwortete Isidore; denn immer erscheint mir der Blick des zu Boden gesunkenen, mit seinem Blute bedeckten Märtyrers, wie ein Wegweiser zum Himmel, den er ja in seinen Leiden über sich offen sah. Ich dachte dabei heute noch: Was sind die schmerzlichsten Leiden des Lebens gegen die Hoffnungen, die uns jenseit des Grabes wie der Morgen eines endlosen Festtages aufgehn, wenn wir ein frommes und unschuldiges Herz mit uns in das Grab genommen haben! — Aber sprich weiter, Mona.

Als meine Augen, fuhr Mona fort, heute auf das Bild fielen, das so schön erleuchtet war, ergriff mich ein solcher Schrecken, daß mir fast die Sinne vergingen. Ein Traum, den ich am St. Katharinen-Tage geträumt, und an den ich seitdem nicht wieder gedacht hatte, kam mir in dem Augenblicke in die Gedanken, und Ihr mögt selbst urtheilen, ob er nicht von der Art war, daß er Einen um die Andacht bringen konnte. Ich hatte geträumt, daß ich an der nämlichen Stelle betete; aber doch war es auch nicht wieder dieselbe Stelle, sondern vielmehr die Stephanskirche, und diese war prächtiger erleuchtet und geschmückt, als ich in meinem Leben gesehen hatte. Ueber dem Altare stand das nämliche Bild ganz so, wie es wirklich ist, nur die Farben noch schöner, und der Schein um das Haupt des Heiligen so glänzend, als ob er von hellem Feuer glühte. Wie ich nun das Alles mit Verwunderung anschaue, ist es mir eben, als ob sich das Blut aus den Wunden des Heiligen mit Ungestüm ergösse, und wie ein breiter Strom die ganze Kirche bedeckte; und in dem Augenblicke sind alle Kerzen erloschen, und aus allen Winkeln stöhnt es und ruft nach Hülfe. Ich aber mußte durch die Finsterniß und den Blutstrom durch; und bei'm Ausgange ergriff mich eine kalte Hand, und riß mich zu Boden, und im Schrecken darüber wachte ich zitternd und bebend auf. Nun, da ich heute nach vier Wochen das Bild zum ersten Male wieder sehe, steht auch der Traum wieder vor mir nach den kleinsten Umständen, und der kalte Schrecken geht mir durch die Glieder wie in jener Nacht. Zu beten war ich nicht im Stande. Und noch in diesem Augenblicke, da ich wieder daran denke, zittert mein Herz wie ein welkes Blatt.

Indessen kam es bei dieser Erzählung nicht anders vor, als ob sie mit Oglalis Worten in Verbindung stehen müßte, und so räthselhaft sie auch waren, so konnte sie doch kaum mehr zweifeln, daß etwas Unerwartetes im Werke sey. Die unvollendete Warnung der alten Barbara, Steffanos Gefangenschaft, Jeronimos Räthselworte, Monas Traum — Alles das beunruhigte und bestürmte zugleich ihre Brust; und als die großen Glocken der Hauptkirche zum Hochamte riefen, bebte ihr Herz noch heftiger als das tönende Erz. Was sie auch vornehmen mochte, um ihre Bangigkeit zu mildern, es war alles umsonst, und sie entschloß sich endlich, zu der Kranken hinabzusteigen, von der sie jetzt vielleicht weitere Mittheilungen erwarten durfte. Aber kaum hatte sie Platz an ihrem Lager genommen, als die Thür aufgerissen wurde und Battista hereinstürzte mit bleichem Angesichte, starren Blicken, zitternden Lippen und emporgesträubtem Haar. (Die Forts. folgt.)

Glaubensmuth.

(Fortsetzung.)

Ein eben so seltsames als unerwartetes Ereigniß versetzte uns im Februar 1818 in die gerechteste Betrübniß. Mein Mann hatte zum obersten Matrosen auf seinem Schiff einen eben so geschickten als treuen Neger, der ihm von dem größten Nutzen war; die Eifersucht darüber verleitete zwei andere Schwarze zu einem scheußlichen Verbrechen; sie überfielen ihn im Schlaf und begossen ihn mit zwei Kesseln kochenden Wassers, worauf sie die Flucht ergriffen. Man brachte diesen unglücklichen Neger, dessen Qualen das schmerzlichste Mitleiden einflößen mußten, zu uns getragen, und trotz aller angewandten Sorgfalt starb er nach einigen Tagen. Sein Tod war für uns ein wesentlicher Verlust und ein tiefempfundener Kummer. Die Europäer können sich keinen Begriff von der Gewalt, oder vielmehr von der rasenden Wuth machen, zu der in dem Herzen dieser Neger der Durst nach Rache und die Eifersucht ausarten. Der Religion allein ist es möglich, diese wilden Naturen zu zähmen.

Zu Ende Oktobers 1818 wurde ich Mutter eines dritten Sohnes, der wie sein ältester Bruder, einige Tage nach seiner Geburt, von einem Augenübel befallen wurde, das zwei Monate lang dauerte. Eine frühere grausame Erfahrung flößte mir ein solches Schrecken ein, daß ich gefährlich krank wurde; man beeilte sich, ihn von meiner Brust wegzureißen und ihm eine andere Amme zu

geben, zu der man, nach der Sitte des Landes, eine Negerin wählte. Mein Kind behielt seine Augen, aber ich genoß nur langsam, da ich über 16 Monat in einem beunruhigenden Zustand von Ermattung und Hinwelkung blieb. Zu meinen übrigen Leiden gesellte sich auch noch der Kummer, von meinem Vater getrennt zu seyn; der Zustand seiner Gesundheit beunruhigte mich, und diese Furcht war nur zu sehr gegründet; denn 8 Monat nach meiner Niederkunft erhielt ich einen Brief von Isle de France, in welchem man mir meldete, daß er lebensgefährlich krank sey. Mein Mann stand im Begriff von Neuem zur See zu gehen; er gab mir die Erlaubniß, zu meinem Vater zu reisen und ihn zu pflegen; aber da er glaubte, seine Krankheit könne langwierig werden, hielt er es für wohlgethan, uns wieder auf Isle de France niederzulassen, und beauftragte mich daher, alles mit mir einzuschiffen, was wir besaßen. Trotz der körperlichen Leiden, die mich oft noch recht schwer drückten, reiste ich den 28. Juli 1819 auf einem englischen Fahrzeuge, genannt: die sechs Schwestern, geführt von Kapitän Hodoul, ab; mit mir wurden meine beiden Kinder, 25 Sklaven, mein Silberzeug, mein Hausgeräth, alle unsre Waarenvorräthe, kurz, beinahe alles eingeschifft, was wir besaßen. Ich ließ das Schiff nicht versichern, weil dies in jenen Gegenden durchaus nicht gebräuchlich und die Ueberfahrt so wenig lang als gefährlich ist.

Seit drei Tagen waren wir auf dem Meer, als ich am 1. August um 8 Uhr des Morgens Feuer rufen hörte. Es brannte im Raum. Seit unsrer Abfahrt litt ich entsetzlich an der Seekrankheit und hatte das Bette nicht verlassen; dieser Schreckensruf, der während einer Schiffahrt doppelt bedrohlich ist, gab mir alle meinen Muth wieder; ich sprang aus dem Bette, nahm meinen jüngsten Sohn auf den Arm und stieg auf das Verdeck, wo ich meinen ältesten Sohn, von allen meinen Negern umgeben, erblickte, die trostlos waren ihn nicht durch Schwimmen retten zu können, da wir 150 Meilen vom Lande entfernt waren! Ich konnte so wenig reden als weinen; das Feuer drang schon durch alle Spalten und Oeffnungen zu uns, wir waren in Gefahr, im Rauch zu ersticken, und die allgemeine Muthlosigkeit vermehrte die Gefahr. Ich sammelte meine schwindende Kraft und schleppte mich zu dem Kapitän hin, dem ich sagte, was jede andere Mutter in meiner Lage ihm auch gesagt haben würde: „Das Opfer meines Lebens ist gebracht; lassen Sie mich hier am Bord sterben, aber um aller Barmherzigkeit wil-

len beſchwöre ich Sie, retten Sie meine Kinder, indem Sie ſie mit in die Chalupp nehmen!“ — Dies kleine Boot, unſre einzige Hoffnung, war nur 18 Fuß lang und 8 Fuß breit, und auf dem Schiff waren einige 60 Menſchen! Der Kapitän erwiederte mir gerührt: „Beruhigen Sie ſich, Madame, wir wollen das Unmögliche verſuchen, um ſie alle zu retten.“

Die Gewalt des Feuers verdoppelte ſich indeſſen mit jedem Augenblick; ſchaudernd ſah ich, wie die Flammen ſchon aus den Fenſtern der Kajüte emporſchlugen; die allgemeine Troſtloſigkeit hatte den höchſten Gipfel erreicht. Meine Schwarzen warfen ſich mir zu Füßen und beſchwuren mich, ſie nicht zu verlaſſen; ihre Bitten zerriſſen mein Herz, aber was konnte ich ihnen antworten? ich war nicht die Gebieterin des Schiffes, ich ſelbſt zitterte für meine Kinder! — Die Zärtlichkeit für dieſe bewahrte mich vor jeder perſönlichen Angſt — wenn ich ſie anblickte und an ihre Lage dachte, vergaß ich ohne alle Anſtrengung mein eignes Schickſal! Plötzlich rief man von allen Seiten, es ſey die höchſte Zeit das Boot ins Meer zu laſſen, und wirklich war auch kein Augenblick mehr zu verlieren, wenn wir das von allen Seiten brennende Schiff noch verlaſſen wollten. Herr Leſage, ein würdiger, menſchenfreundlich geſinnter Mann, brachte den Kapitän zu dem Entſchluſſe, keine Minute länger zu zögern; alle ſchauderten in dieſem entſcheidenden Augenblicke; man mußte ſich entſchließen, die Hälfte der Mannſchaft, d. h. 34 oder 35 Menſchen aufzuopfern, um die andere Hälfte zu retten; die Wahl dieſer Schlachtopfer fiel natürlich auf die Neger, deren, mit Inbegriff der meinigen, ſo viele am Bord waren; dieſe Unglücklichen ſahen ihr Schickſal nur zu gut voraus! Während man das Boot in's Meer hinab ließ, hatten ſich zwei meiner Neger abſeits zurückgezogen, und mit düſterm Blick, die Arme auf die Bruſt gekreuzt, beobachteten ſie alles, was vorging. — Noch war indeſſen nichts ausgeſprochen. — Ich hatte meine beiden Kinder auf dem Arm und drückte ſie feſt an meine Bruſt, als fürchtete ich, daß man ſie mir entreißen würde. Ihre beiden Wärterinnen hielten ſich feſt an meinen Rock, um mir unmittelbar zu folgen, wenn ich das Boot beſteigen würde. Von Hrn. Leſage geführt, war ich im Begriff dies zu thun, als die beiden Neger, deren ich erwähnt habe, ſich mir näherten und mir ſagten: „Wir ſehen es wohl ein, Gebieterin, daß man uns nicht mit einſchiffen wird; wir danken dir für alle deine Güte; gern wollen wir dir und deinen Kindern Platz machen, um dir jede Verlegenheit zu erſparen. Möchten doch unſre Gefährten unſerm Beiſpiele folgen! Lebe wohl, Gebieterin, und gib uns deinen Segen! Bei dieſen Worten warfen ſie ſich zu meinen Füßen nieder. — O meine Freunde! rief ich, betet zu Gott, ich will noch alles verſuchen, um Euch zu retten! — Nein! nein! riefen ſie, unſer Entſchluß iſt gefaßt! — In dieſem Augenblicke bezeichneten ſie ſich mit dem heiligen Kreuz, und Arm in Arm ſtürzten ſie ſich raſch in die Fluthen, die ſie für immer verſchlangen! —

Es gibt keine Worte für das, was ich in dieſem Augenblicke empfand! Unbeweglich und erſtarrt, fühlte ich nicht, wie mich der Kapitän mit meinen beiden Kindern und ihren Wärterinnen in das Boot ſchleppte, und ohne Hrn. Leſage würde ich in's Meer geſtürzt ſeyn. Als ich meine Kinder vor der Gefahr geſichert ſah, warf ich mich in meiner leidenſchaftlichen Aufwallung auf meine Knie nieder, um Gott zu danken, doch das ſchmerzlichſte, das herzzerreißendſte Mitleid hemmte bald den Aufflug meiner Dankbarkeit.

(Die Fortſetzung folgt.)

Miscellen.

In der Abendzeitung dieſes Jahres (No. 97.) wünſcht Jemand aus Berlin, der dortige Muſikdirektor hätte bei der Kompoſition ſeiner Oper: Die Verſchwornen, ſich Boyeldieu, Nicolo, Iſouard u. a. (!) zum Muſter genommen, welche wir in dieſem Genre unnachahmlich nennen möchten. (S. 388). Wenn ſich nun der Muſikdirektor unter „die andern“ rechnet, und alſo ſich ſelbſt zum Muſter genommen hätte und unnachahmlich wäre? Was doch für Unſinn geſchrieben wird! Man nimmt ſich etwas zum Muſter, um es nachzuahmen; iſt es unnachahmlich, ſo muß man's bleiben laſſen.

Unter der Kathedrale von Lund befindet ſich eine Kirche (Krypta), was nichts Ungewöhnliches wäre, wenn ſie nicht einen mineraliſchen Brunnen hätte, welcher durch Röhren der Stadt Waſſer zuführt. Sie hat 170 Fuß in der Länge, und iſt jetzt verödet.

V.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Beſchluß.)

Hr. und Mad. Stich ſind, nach einer zweimonatlichen Abweſenheit, welche ſie hauptſächlich zu einem Aufenthalt in

Paris benutzt haben, wieder eingetroffen, und erstere als Julie (in Shakspeare's Romeo und Julie) mit großem — doch nicht ungetheiltem — Beifall empfangen worden. Ueberhaupt ist ein solcher Beifall beym Wiederauftreten lange entbehrter Schauspieler (wenn nicht Krankheit der Entbehrung zum Grunde lag) nicht am rechten Orte. Weswegen entfernen sich, auf erhaltenen Urlaub, unsre Künstler? Einzig des Vortheils wegen. Sie geben Gastspiele, um nach da und dort angereisten Kosten mit Goldrollen zurückzukehren. Ihr Talent kann bei solchen Durchflügen nicht gewinnen, da sie nicht spielen sehen, sondern immer selbst spielen. Hören sie Talent, so ist ihr Talent nur für die Bahoen im Auslande Gewinn, wo sie auftreten. Da mag man ihnen, nebst dem Honorar, Beifall zollen, nicht an dem Orte, auf welchen sie angewiesen sind, dem sie sich auf Monate entzogen haben, und zu welchen sie ohne Kunstbereicherung zurückkehren. Was kann der ihnen gemachte schmeichelhafte Empfang anders heißen, als: „Wir danken Ihnen, daß Sie zwei Monate lang außerhalb Berlin gespielt haben!“ An ihnen wäre es, zu danken, nicht am Publikum. Sie begleben indessen ihre Gage, und die General-Intendantur muß mit schweren Kosten in der Zwischenzeit fremde Künstler zu Gastrollen verschreiben, um die übrigen zu ersetzen. — Diesem Ergänzungsmittel der Beurlaubten (welches schon durch gegenseitigen Tausch zu erhalten wäre) haben wir die Gastspiele des Hrn. und der Mad. Lebrun, der Mad. Neumann, der Demois. Lindner und mehrerer andern Dii minorum gentium zu danken.

Wir schließen mit der unangenehmen Bemerkung, daß das seit einiger Zeit nachgegebene Einschalten der Schauspielereien sogar in Lustspielen und Possen gar zu oft ins Possenhafte, Pferdhafte, Ach-ungswidrige, Gemeine und Niedrige, auch sogar in Persönlichkeiten und Zweideutigkeiten ausartet. Wir kommen gewaltig zurück. Es ist nicht blos Krebsgang; es ist nagender Krebsschaden!!“

Aus Hannover. (Fortsetzung.)

Auch die Oper vermag Gutes zu bringen. Das Orchester, unter des Kapellmeisters, Hrn. Eulor, sicherer Führung, besitzt mehrere ausgezeichnete Virtuosen und führt die schwersten Ouvertüren glänzend durch. Der erste Tenorist und Baßist, Hr. Strobe und Hr. Fürst, sind brave Musiker; wenn beide sich immerdar an reine, unverschnörkelte Gesangweise hielten, würden sie immer den verdienten Beifall gewinnen; Ersterer wird in seinen Partien durch eine hohe, athletische Figur unterstützt, die er selbst aber durch eine ewig-gebogene Stellung des Piedestals verdirbt; kerzengrad, doch ohne Zwang, muß der Mann stehen vor der Welt und der Geliebten, dann nur geht er beiden ein schönes Bild von sich. Hr. Sedlmayr, der zweite Baßist, hat eine treffliche Bruststimme, nur ist die Figur für die Bühne etwas klein, und der zweite Tenorist, Hr. Boucher, besitzt einen so wohlklingenden Tenor, daß er Effect machen würde, wenn mehr Spirit aus seinen Produktionen leuchtete. — Am Basson fehlt es der Oper eigentlich ganz, und das Schauspiel muß meistens aushelfen, in welchem Falle das Publikum freilich verliert, doch aber das gute Spiel des gefälligen Halbsängers Nachsicht mit dem musikalischen Theile der Gabe hat. —

Drei Sängerinnen schließen den Reigen, welche jede Oper in ihrer Art schmücken würden, Demois. Campagnoli und Demois. Langschwadt, jene voll Wohlklang und der schönsten italienischen Schule mächtig, diese in der Bravour ausgezeichnet, und Mad. Nicola, so beliebt als Sängerin wie in Thaliens Maske, eine Soubrette ohne Tadel, obgleich im Leben wie auf der Bühne das alt Pöbmix-Jubel klingt. —

Da steht die Ueberfülle der Arbeiter in diesem Kunstbau, und mit demselben ist dem Kenner dargethan, was hier erstehen kann; von dem einzelnen Leistungen dieser Musenkinder später vielleicht ein Mehreres, wenn auch nur apboristisch, denn das Außergewöhnliche fordert heute der Sorge des kapitolinischen Gänseklein, wenn er auch nicht, wie der Schnarrer seinen erlauchten Vorältern, gegen Barbaren zu fechten braucht.

(Die Fortsetzung folgt.)

Reisegeschichtliche Notizen.

Die Bretons.

(S. Letters written during a tour through Normandy, Britany and other parts of France in 1818, by Mrs. Hubbard; with numerous engravings. 1822.)

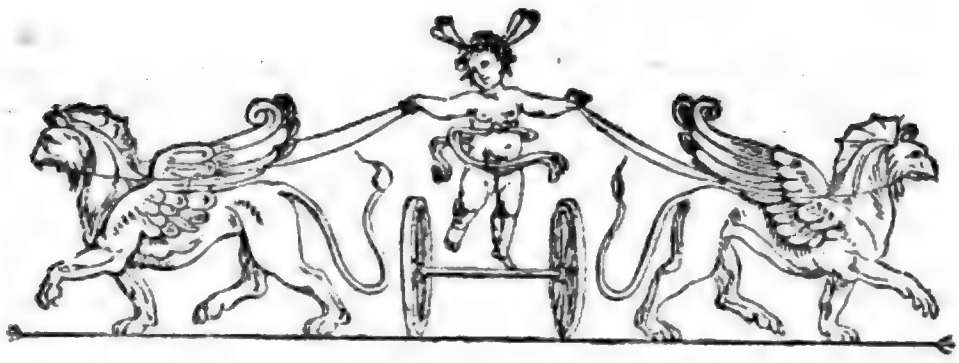
Die Bretons oder Bretagner leben in Lehmhütten; Menschen und Schweine oft in demselben Gemach friedlich beisammen. Was die Kleidung betrifft, so besteht sie in einigen Gegenden aus Ziegenfellen, das Haar nach außen gekehrt. Das Haupt bedeckt ein breiträndriger Hut, gewöhnlich von Stroh. Das lange Haar hängt über die Schultern hinab. Die Schuhe sind von Holz, mit Stroh ausgestopft. In den Wirthshäusern, wo die bloße Erde den Boden der Küche ausmacht, befindet sich in der Mitte gemeiniglich ein schmutziger Pfuhl für die Enten u. dgl. An der einen Seite ist der Höhe verwirrten und das Bett mit Verhängen von Lumpen und Festons von Spinngeweben. Die zerbrochenen Fensterscheiben sind mit Hüten ausgestopft. In der Küche trifft man Stühle an, denen entweder die Lehne oder doch ein Bein fehlt und die mit Schmutz überdeckt sind: denn ein Zimmer zu fegen ist den Bretons eine ohne so ungewöhnliche Sache, als Gesicht und Hände zu waschen. Ein Ueberschwank von Flöhen und anderem Ungeziefer ist davon die natürliche Folge. — Die Hauptnahrung sind Kastanien, die man in Milch kocht. In den wildern Gegenden der Bretagne aber begnügt man sich mit Eicheln. — Obgleich es Aepfelbäume in Menge gibt, bereitet man dennoch keinen Cider, sondern kauft ihn aus der benachbarten Normandie; auch baut man, weswegen der Boden sehr fruchtbar ist, Korn bei weitem nicht in hinlänglicher Menge. Warum aber nicht? — der Breton antwortet: „Ich habe von meiner Kindheit an Kastanien gesammelt.“ — Diese Scenen von Schmutz und Armuth finden sich inmitten der wundervollsten Landschaften, besonders bei Josselin, Hennebon und Vannes.

Im Süden der Bretagne erblickt man Karnak, ein höchst merkwürdiges celtisches Denkmal, oder vielmehr eine Sammlung von Denkmälern, im Styl von Stonehenge (in England), aber von weit größerem Umfang. Die Felsblöcke, ganz roh, sind mit einem Ende einzeln in die Erde gestellt. Einen Ueberbau, wie die von Stonehenge (und vor Helmstedt, im Braunschweigischen) haben sie nicht. Sie sind von 10 zu 15 Fuß hoch. Sie erstrecken sich in Reihen von nicht weniger als einer halben (engl.) Meile in die Länge, so daß die Zahl dieser Felsblöcke in einer Reihe volle 300 und die ganze Zahl 4000 ist. — Es ist unbekannt, ob es Denkmale einer großen Schlacht oder durch die Länge der Zeit erweiterte Begräbnißplätze sind. Das Wort „Karnak“ bedeutet in der celtischen Sprache „Feld des Fleisches.“ (Das lateinische caro klingt durch.) E. N.

Berichtigung.

In dem Homerischen Verse, S. 1031, ist zu lesen: helmumschirmten statt heckenumschirmten.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusl. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 140 — den 19. Juli 1824.

Die Taubenpoſt.

Der Verfaſſer eines eben ſo unterhaltenden als belehrenden Buches, welches wir unſern Leſern als eine ſehr genußreiche Lektüre empfehlen können, und das den Titel führt: Mittheilungen aus dem Tagebuche eines Reiſenden in den Jahren 1821 und 1822. Leipzig bei Göſchen Beyer, ſagt unter andern in dem Kapitel über Lüttich, daß die Taubenpoſten der Alten hier, ſo wie in den Niederlanden überhaupt, wieder zu entſtehen ſchienen. Es wird zu dieſem Geſchäft eine kleine Gattung von Haustauben gebraucht. Ich wurde, fährt der Reiſende fort, zu einem Erzieher ſolcher Tauben geführt, und glaubte bei einem Aſtronomen der Stadt zu ſeyn; denn er ſtand im dritten Stocke faſt auf dem Dache, an ein großes Fernrohr gebannt, durch das er in der Richtung nach Weſten ſah. Die ganze, ziemlich zahlreiche, Familie ſtand auf kleinen Erhöhungen im Garten zerſtreut, und ſtarrte in der nämlichen Richtung zum Himmel empor. Ich kletterte zu dem Hausherrn hinauf, dem ich vorgeſtellt wurde, aber er würdigte mich kaum eines Blickes; funfzehn Tauben, die aus Paris eintreffen ſollten, nahmen ſeine ganze Aufmerkſamkeit in Anſpruch, und die allgemeine Erwartung theilte ſich mir unwillkürlich mit. Eine Viertelſtunde verging. Endlich erſchien von dieſen funfzehn Tauben eine, Namens Louiſon. Alles ſtürzte nun auf ſie zu, ſie zu ſtreicheln, zu küſſen, und behutſam das Blatt abzulöſen, auf dem die Stunde ihres Abganges bemerkt war. Sie hatte in 4½ Stunde den Weg von Paris bis Lüttich zurückgelegt, der ſelbſt in gerader Linie über 40 Stunden betragen muß. Die größten Beweiſe der Liebe wurden an das Thierchen verſchwendet.

In dieſer Liebe und Sorgfalt, womit die Tauben erzogen werden, ſcheint das Geheimniß ihrer Abrichtung und die Entwickelung des Inſtinktes zu liegen, der ſie lehrt, den Ort ihres Glückes wieder zu finden. Sie werden in Käfigen in große Entfernungen (Paris, Orleans u. ſ. w.) getragen. Der Inſtinkt der Taube bemerkt die Gegenſtände auf dem Wege, der ſie von dem Orte ihrer Sehnſucht entfernt. Nur dort iſt ſie glücklich, ſie muß ſich, von ihm entfernt, überall verwaiſt fühlen; ſobald man ihr daher den erſten Ausflug erlaubt, eilt ſie in der Richtung, die man ihr gibt, den Ort ihrer Wünſche aufzuſuchen, und einigen gelingt es, ihn zu erreichen.

Die Reiſe des Verf. geht über Valenciennes nach Calais, von da nach Bourdeaux, und dann in's ſüdliche Frankreich. Sehr anziehende Schilderungen von Marſeille und Toulon erfreuen hier den Leſer. Dann geht es über Nizza nach Genua, womit die Reiſebeſchreibung ſchließt. Außer vielfacher angenehmer Unterhaltung findet der Leſer auch eine Menge trefflicher ſtatiſtiſcher Angaben und Bemerkungen, ſo daß das utile mit dem dulci ſich recht gut verbindet.

Steffano und Iſidore.

(Fortſetzung.)

Der ehrliche Battiſta hatte ſich mit einem großen Theile der Bürger von Mailand nach der Stephanskirche begeben, und da er ein großer Freund von glänzenden Aufzügen war, in denen das Volk den Widerſchein eines fürſtlichen Lebens genießt, hatte er ſich ſchon früh auf den Weg gemacht, und, um nichts zu überſehn, an der Hauptthüre Platz genommen. Eine Nachricht, die ſich verbreitete, daß der Biſchof wegen zugeſtoßener Unpäßlichkeit das Hochamt nicht ſelbſt halten, und alſo auch der Herzog vielleicht nicht erſcheinen würde, machte ihn nicht, wie manche andere, irre; er hielt auf ſeiner unbequemen Stelle aus, und glaubte ſich für ſeine Ausdauer vollkommen belohnt, als ihm die hellen Töne der ſilbernen Trompeten in die Ohren erklangen, welche die Ankunft des Herzogs zu verkündigen pflegten. Alle Augen wendeten ſich jetzt nach der Stelle, wo ein Zug von Edelknaben in die Straße eintrat, alle in himmelblauen Sammet gekleidet, die Räthe mit ſilbernen Spitzen reich beſetzt, und die aufgeſchlitzten Aermel mit hellrothem Atlas gefüttert. Ihnen folgten die Kämmerer des Herzogs in dunkelblauem Sammet, der mit koſtbarem Pelzwerk aufgeſchlagen und mit goldner Stickerei reich verziert war; ihre Stiefeln aber von weißem ſämiſchen Leder waren mit goldenen Sporen geſchmückt. Die vornehmſten Würdenträger des Hofes, der Marſchall, der Oberjägermeiſter, der Groß-Falconier und der Oberſchenk traten unmittelbar vor dem Herzoge voraus, den der kurze Hermelinmantel und die goldenen Ketten auszeichneten, die ihm über die Schultern auf die Bruſt herabhingen. Rechts und links gingen ihm die Geſandten von Ferrara und Mantua, mit denen er in lebhafter Unterredung war, indem er zugleich forſchende Blicke hier und dorthin unter die Menge warf, als ob er etwas vermißte oder befürchtete. Zunächſt hinter ihm ſchritten einige Mohren, deren Schutze er vorzüglich vertraute, ausgezeichnet durch ſtarken Körperbau und ungewöhnlichen Wuchs; die weißen Kopfbinden um und um mit Perlenſchnüren umhangen und mit Reiherfedern aufgeputzt; den Leib mit faltenreichen Gewändern von Goldſtoff bedeckt, die von beiden Gürteln, in denen ſie ihre Dolche trugen, zuſammengehalten wurden. Die Leibtrabanten beſchloſſen den Zug, trotzig blickende, bärtige Rieſen, die mit ihren hohen ſpaniſchen Hüten und Federbüſchen und ihren funkelnden Hellebarden weit über die zudrängende Menge hervorragten.

Ich hatte mich, erzählte Battiſta, als er wieder zu Athem gekommen war, auf einen hervorſpringenden Stein der Kirchthüre geſtellt, von wo ich Alles überſehen konnte; und zunächſt neben mir ſtand Herr Jeronimo Olgiati und ein andrer junger Mann, den ich nicht kannte, den ſie aber nachher Carlo Visconti nannten, und mir gegenüber an der andern Seite des Portals Herr Andreas Lampugnano, deſſen Bläſſe mir auffiel, da er ſonſt ein feuriges Anſehn hat. Dieſer verließ ſeinen Platz, als der Herzog die Stufen betrat, und ſchritt vor ihm in die Kirche; Herr Jeronimo aber und der Andre drängten ſich neben dem Zuge hinein und ſchienen die Menge abzuwehren; ich aber hielt mich immer knapp hinter ihnen, ſo daß ich gleich neben dem Herzoge war. Da konnt' ich nun ſehn, daß, wie der Herzog bei dem Steine der Unſchuldigen ſtill ſtand, Herr Lampugnano, welcher bisher immer vorausgegangen war, ſich auf ein Knie niederließ, und mit der linken Hand das Barett des Herzogs berührte, ſo daß, wer es ſah, glauben mußte, er habe eine Bitte bei dem Herzoge anzubringen, welchen er durch die Heiligkeit des Ortes eine beſondere Wirkſamkeit zu geben vermeine. Aber in demſelben Augenblicke, man wußte nicht wie, fiel der Herzog dem Mantuaniſchen Geſandten in den Arm. Dolche blitzten in der Luft; Blut ſprützte umher; die Leibwache ſtürzte mit gezogenen Schwertern vor, und ſtieß die Menge mit den Hellebarden zurück. Während die einen noch gaffen, ſtoben die andern; das Fluthen und Stoßen der Menſchen gegeneinander, das Geſchrei der Weiber, das Jammern der Kinder in dem wilden Gedränge war unermeßlich. Ich floh mit einer Schar der nächſten Thür zu. An mir hin ſtürzte Lampugnano; er war mit Blute bedeckt. Jedermann wich ihm aus, und er wäre durch die Thür entronnen, wenn ſich ſeine Füße nicht in die langen Kleider einiger Weiber verwickelt hätten, die dort in der Angſt auf die Knie gefallen waren. Er fiel zu Boden, und eh' er wieder aufkommen konnte, wurde er von einem der Mohren des Herzogs niedergeſtoßen. Zugleich hörte man die Namen Visconti und Olgiati rufen, und tauſend Stimmen: „Haltet die Mörder auf! Laßt die Mörder nicht entfliehn!“ Ich war jetzt froh, auf der Straße zu ſeyn; denn man mußte ein allgemeines Schlachten fürchten. Gott weiß, was es weiter geben wird. Denn ſicherlich wiſſen noch viele um die Sache, und es wird ohne Aufruhr nicht abgehn. Gott ſteh uns bei! Wer hätte geſtern denken ſollen, daß dem Herzoge und unſrer armen Stadt ein ſo großes Unglück bevorſtände? (D. Z. f.)

Glaubensmuth.

(Fortsetzung.)

Da die Neger sahen, daß man sie auf dem brennenden Schiff zurücklassen wollte, stürzten sie sich tumultuarisch in unser Boot; es war im Begriff zu sinken; Verzweiflung auf der einen, Schrecken auf der andern Seite, brachten vereint das entsetzlichste Getümmel hervor; der Kapitän, Herr Lesage, und mehrere andere, entschieden laut, daß die eine Hälfte der Mannschaft der andern augenblicklich geopfert werden müsse, da man nur um diesen Preis 34 oder 35 Personen retten könne; ich schauderte bei diesem entsetzlichen Ausspruch, und glaubte, daß man mir meine Kinder entreißen würde, um sie in das Meer zu werfen; voll von diesem Gedanken band ich meinen Gürtel los, und mit diesem breiten und langen Bande band ich meine Kinder fest an mich, indem ich mir sagte: man soll mich wenigstens nicht von ihnen trennen! — Diese Vorsicht war unnütz, die Aufopferung aller Neger reichte zu unserer Sicherheit hin. Die beiden Neger, die mir die liebsten waren, hatten sich freiwillig geopfert, doch verursachte mir die gegen die andern verübte Gewaltthätigkeit den tiefsten Schmerz, und sie erschien mir wie der Gipfel aller Barbarei: alle diese Dienstboten waren mir treu und ergeben gewesen, alle waren mir mit Freuden gefolgt, und welchen Lohn fanden sie nun für ihre Anhänglichkeit! — Mir war, als sey ich mitschuldig an dem Tode, den man ihnen unter meinen Augen gab; ihr Widerstand, der Schrei ihrer Verzweiflung, zerriß meine Seele, und noch kann ich mir nicht ohne Todesschauer den herzdurchbohrenden Ausdruck ihrer Züge zurückrufen! Vergeblich flehte ich, ach! den Kapitän und die übrigen um Erbarmen für sie an; meine schwache Stimme verhallte ungehört, oder vielmehr, man wollte sie nicht hören! Ich lag auf meinen Knieen und betete mit geschlossenen Augen, um dies scheußliche Schauspiel nicht zu sehen; aber das Geräusch, was jeder dieser unglücklichen Neger bei'm Hinunterstürzen in die Meerestiefe verursachte, war für mich allemal ein Dolchstoß! — Plötzlich fühlte ich inmitten dieser gräuelvollen Auftritte eine ungeheure Last auf meine Schultern niederfallen; ich wandte mich um, indem ich die Augen öffnete, und erblickte eine der Kinderwärterinnen ohnmächtig hinter mir: sie hatte eben ihren Mann in's Meer werfen sehen! Ich beschäftigte mich jetzt nur damit, ihr beizustehen. — Einige von den Negern wurden gleich von den Wellen verschlungen; allein der größte Theil derselben lebte noch, und indem sie uns nachschwammen, gelang es mehrern das Boot zu erreichen, und sich daran fest zu klammern — man zwang sie aber, es loszulassen und der Hoffnung zu entsagen, sich mit uns zu retten. Nun wandten sich die Unglücklichen wieder dem brennenden Schiffe zu, wahrscheinlich in der Hoffnung, ihr elendes Daseyn noch länger zu fristen, wenn sie sich einiger Trümmern desselben zu bemächtigen vermöchten — aber sie fanden dort nur den Tod unter einer noch schrecklicheren Gestalt; mitten in den Fluthen kamen sie alle in den Flammen um! —

Diese traurige Begebenheit erschütterte mich bis zur Verzweiflung; ich fühlte ein mütterliches Wohlwollen für alle diese unglücklichen Schlachtopfer, und müssen wir nicht auch unsre Sklaven wie Kinder ansehen, die uns von der Vorsehung anvertraut worden sind? — In dem Wohnsitze der Barbarei geboren, verdanken sie uns das Licht des Glaubens, die Entwickelung ihrer Vernunft; und die Erziehung, die sie von uns erhalten, ist eine zweite Schöpfung, die ihnen geistige Fähigkeiten verleiht, die sie ohne unsre Bemühungen nie bekommen haben würden. Betrachtet man diese Wohlthaten in religiöser Beziehung, so sind sie vollends unermeßlich und durchaus unschätzbar. Auch ist die Dankbarkeit dieser Sklaven, wenn sie menschlich behandelt werden, ohne Gränzen, und die Kindesliebe selbst kann kein Beispiel von unbedingterer Hingebung und Unterwerfung aufstellen, als man es bei ihnen findet. Alle diese Gedanken erschütterten mich so, daß sie mir einen unüberwindlichen Unmuth gegen diejenigen einflößten, die meine Neger in's Meer gestürzt und erstickt hatten; lange Zeit waren sie in meinen Augen nur unbarmherzige Henker. — Auch wird das Bild dieser furchtbaren Begebenheit nie in meinem Gedächtniß erlöschen. —

Es waren in dem Boote 38 Menschen, und wir traten am 1. Aug. unter den allertraurigsten Umständen unsere mühselige Fahrt an. Das nächste Land war 150 Meilen von uns entfernt! Es fehlten uns viele zur Schiffahrt nothwendige Instrumente; wir besaßen nur ein Segel, und an Mundvorrath nichts als 2 Lämmer, 2 Schweine, 2 Schildkröten und 2 Flaschen Wasser, womit wir unmöglich für die Zeit der Ueberfahrt ausreichen konnten.

(Die Fortsetzung folgt.)

Der Aufwand von Mitteln.

Ein hochmüthiger Dummkopf, dem in einer Gesellschaft Jemand bewies, daß er zwei Aeltern, vier Großältern, acht Urgroßältern und so weiter, und in der sechs-

zehnten Generation 65,532 Voreltern habe, rief erstaunt und mit unbeschreiblich stolzer Miene aus: Nun beden en Sie, mein Herr, wie viel Menschen nöthig waren, um mich hervorzubringen! Pause.

Korrespondenz und Notizen.

Aus dem Halberstädtischen, im Juli.

Es gibt manche, an sich unscheinbare Stellen, vielleicht einen Stein, einen Baum, einen Hügel, einen Wohnort, an welchen aber auf eine so geheimnißvolle Weise große Erinnerungen geknüpft sind, daß noch viele Jahre und noch mehrere Menschen vorübergehen, ohne bei dem Anblick des Steines, des Baumes, des Hügels, des Ortes eben etwas besonderes zu denken. Dann aber kommen einzelne Momente, wo, wie durch eine Zauberhand, jene großen, reichen Erinnerungen entfesselt werden, mit Pracht und Schall hervortreten und die Seelen mächtig ergreifen und durchdringen. Eine solche Stelle ist unser stilles, unscheinbares Quedlinburg, auf dem malerischen Vorgrunde der blauen Harzgebirge, zwischen wallenden Kornfeldern, von der Bude durchströmt, gelegen; und solche Momente der Entfesselung und des herrlichen Hervortretens erhabener, die Seele tief und mächtig ergreifender Erinnerungen waren die 2 ersten Tage des Julius 1824, der Feier des nun 100jährigen Geburtstages (1. Juli) unsers verewigten großen Dichters Klopstock, eines Quedlinburgers, geweiht. Durch die erhabensten und durch die süßesten Töne und Klänge rief ein Chor von Sängern und Musikern, wie an Zahl und an Trefflichkeit ihn selten eine Königsstadt in ihren glänzenden Hallen versammelt sehen möchte, der aber, in der kleinen, stillen Landstadt, sich, von frommer Verehrung des heiligen Sängers durchglüht, freiwillig und freudig eingefunden hatte, alle gleichgestimmte Herzen dorthin und feierte ein Erinnerungsfest, welches durch seine Großartigkeit des großen Sängers der Messiade, und durch die Vortrefflichkeit, womit diese musikalische Säkularfeier in allen ihren Theilen ausgeführt wurde, der versammelten Künstler und Künstlerinnen vollkommen würdig war. Auch der Ort der Feier war vortrefflich gewählt. Jener alterthümliche, hehre, auf emporragendem Fels gegründete Münster, wo unter dem hohen Chor, zu welchem man auf vielen Stufen wie zu einem Hügel emporsteigt, im Schatten der stillen, heiligen Krypta die Gebeine des Retters Deutschlands, zugleich des Gründers der Städte und der Friedenskünste, des frommen, freundlichen, tapfern Heinrichs, des Vogelstellers, an der Seite seiner treuen, himmlischgesinnten Mathilde ruhen; jene Felshöhe, zu welcher in der Zeit des höchsten Glanzes des sächsischen, des deutschen Kaiserhauses überhaupt, Heinrich und die 3 Ottonen, Sohn, Enkel und Urenkel, in ihrer Macht und Herrlichkeit oftmals hinaufgeritten sind, sich des anmuthigen Hinausschauens in sächsische Berge und Thäler und Wälder erfreut, die demüthigen Huldigungen der Völker empfangen, sie selbst aber in frommer Dankbarkeit ihre Knie vor Dem, Der ihnen Macht und Sieg verliehen, im heiligen Münster gebeugt haben. (Die Fortsetzung folgt.)

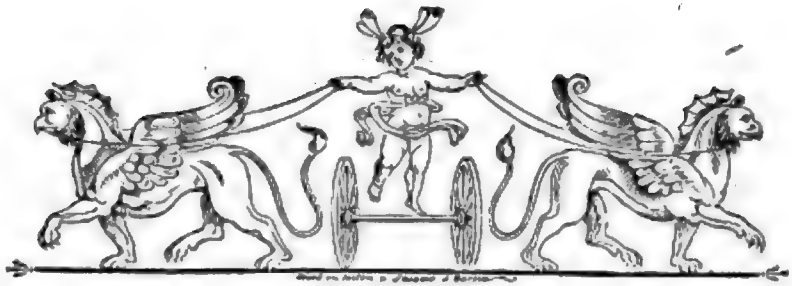
Aus Hannover. (Fortsetzung.)

Hannover schien in diesen Monaten das Mekka der Schauspieler zu seyn, so strömten die Fremden seiner Kaaba zu, doch kamen sie nicht, den schwarzen Stein anzubeten, sondern sich anbeten zu lassen; nicht, um frommen Tribut zu bringen, sondern um solchen zu holen. Das Ehepaar Stich, durch Berliner Blätter viel bekannt, eröffnete das Turnier des geistigen Schwertkampfs. Der plauderhaften Fama zu Folge erwartete man eine Junonische vollendete Schönheit zu sehen, und da der erste Anblick die Täuschung darbot, so war der sinnlichere Theil des Publikums unmuthig, wurde aber bald durch das bunte Regenbogenspiel der Leidenschaft, wie es allmählich über dieser Donna Diana den sardischen Himmelsbogen ausbreitete in einem Glanze und Feuer, welche die Lüge zur Wahrheit machten, ergriffen und angezogen. Mad. Stich ist sehr bedeutend im Tragischen, vorzüglich in solchen Momenten, wo die Leidenschaften Vulkane im Gemüth anblasen, durch welche die Vernunft in Gefahr kommt, von ihrem Throne geschleudert zu werden und dem Usurpator Wahnwitz weichen zu müssen. In solchen rechnen wir den Auftritt im Romeo, wo Julia sich das Erwachen im Grabgewölbe unter Verwesten und ihren Gespenstern vormalt, die Meisterscene unter allen, worin sie auftrat. Ueberhaupt war diese Julia trefflich, nur fehlte die hier so nothwendige Zartheit des Mädchensinnes; die verstohlene Lüsternheit im Gedichte trat hervor wie Wollust und Begier. In der Jungfrau, der unglücklichen Stuart und der unglücklichen Maja, der Gattin des Paris (in diesem kleinen, doch echten und schulgerechten Trauerspiele), gab sie neue Beweise, wie die Kunst es vermag, die Schlupfwinkel der Leidenschaft aufzuspüren und ihr nachzutreten, und Jeder muß ihr hier den ihr geworfenen Kranz zuerkennen. Doch nicht so im Lustspiele; hier, wo die Beschauung ruhiger bleibt, fordern die Sinne mehr ihr Theil; hier fehlt dem Aeußern der Mad. Stich die Harmonie der Formen, die nirgend ein Zuviel oder zu Wenig haben darf, hier fehlt ihrem in der Tragödie so sprechenden Auge die Milde, das sanfte Licht zarterer Gefühle; hier fehlt ihr die leichtere Beweglichkeit, überhaupt der weibliche Liebreiz, welcher besticht und fortreißt. So wurde ihr Spiel in den Quälgeistern Affektation; so war in dem langweiligen Trio: Welcher ist mein Vetter! ihre Gestaltung nicht die einer reizenden Fee des einsamen Zauberschlosses, und im letzten Mittel mußte sie einer Vergleichung unterliegen; die eine geschickte Frau, welche nicht an der modischen Schauspieler-Krankheit, Alles seyn zu wollen, leidet, vorhergesehen hätte und vermieden haben würde. Nur im Oberst, diesem durch die Situationen sehr ergötzlichem Nachspiele, gefiel sie mir, vielleicht auch mehr durch die Situation. — —

Ueberraschender war uns der Werth des Hrn. Stich, von dem wir so vieles nicht gehofft hatten. Hat man sich an sein orientalisches, etwas zu scharf gezeichnetes Aeußere und seine rauhe Stimme gewöhnt, so muß die Gemüthlichkeit, das Ungesuchte, die Rohe und Wahrhaftigkeit, die er dem Gesetze der Komik, der echten, die nicht im Polichinelles-Kasten ihre Schule sucht, zu Folge überall in sein Drama trägt, auch überall ansprechen und gewinnen. Mit Freude und Behagen sah man ihn im Verin, im Linden, Merkutio und Bontems, und jedesmal wurde er mit seiner Gattin zugleich gerufen. Der dieser Dame zum Abschiede geweihte Kranz hätte schicklicher geworfen werden können, da er im Kaufmann von Venedig, wo sämmtliche Personen am Schlusse abgehen, hinterdrein geschleudert wurde, und wie eine Huldigung ad Posteriora zu nehmen war. So lange Mad. Stich sich zu Hannover aufhielt, erschien die Table d'hôte im Hôtel d'Hannovre Mittags und Abends einer Festtafel gleich, an welcher sie den Königsplatz einnahm, und der Champagnerwein soll seitdem im Preise gestiegen seyn. — —

(Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusalem Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags —— 141. —— den 20. Juli 1824.

Glaubensmuth.

(Fortſetzung.)

Am folgenden Tage fingen wir alle an Hunger zu empfinden; aber es war beſchloſſen worden, daß wir, bei dem Mangel an Lebensmitteln, bis zu Landung immer nur den dritten Tag zu eſſen erhalten ſollten. Als dies feſtgeſetzt wurde, hatten wir noch 2 Faſttage vor uns. Ich zitterte für meine Kinder, die mich ſchon einigemal weinend um Brot gebeten hatten. Nein, kein Mutterherz hat ſich je ſelbſt ergründet, wenn es noch nicht ſeine Kinder mit vom Weinen unterdrückter Stimme hat flehen hören: Mutter, einen Biſſen Brot, einen Trunk Waſſer, ich ſterbe ſonſt! — Nie, nie will ich gegen die Bitte einer Mutter, die für ihr Kind bettelt, unempfindlich ſeyn! Ich habe es Gott gelobt, daß ich immer den Heller der Wittwe für die unglücklichen Mütter ſolcher armen kleinen Kinder aufſparen will. — Wenn ich meinem älteſten, 6 Jahr alten Sohn antwortete: ach, ich habe nichts, ich kann dir nichts geben! ſo ſchwieg er ohne Murren, und ich drückte ihn heiß weinend an mein Herz! Wie oft hat er mir dann zugelächelt und mich geliebkoſet! — Ich betete zu Gott mit unausſprechlicher Inbrunſt, und Hoffnung und Glauben bewahrten mich vor Verzweiflung.

Endlich kam der vierte, mit ſo viel Angſt und Ungeduld erwartete Tag? Die erſten Strahlen deſſelben waren für uns eine Art von Auferſtehung; unſer erſter Gedanke war, daß wir etwas zu eſſen bekommen würden, und von allen Seiten hörte man den allgemeinen Ruf: unſer Eſſen! unſer Eſſen! Wir bekamen jedes ein kleines Stück von einem Lamm, das am vorigen Abend geſtorben war; meine Kinder, ſelbſt der Kleine, der nur 9 Monate alt war, verſchlangen dies ganz blutige und rohe Fleiſch mit Entzücken. Man gab dazu einem jeden einige Tropfen Waſſer. Damit mußten wir uns bis zum andern Morgen behelfen, weil man eingeſehen hatte, daß wir, ohne zu ſterben, nicht wieder ein dreitägiges Faſten aushalten vermögen würden. Den ſiebenten gelang es, von einigen Stücken Holz, die im Boote überflüſſig waren, und die man zum Glück davon ohne Gefahr ablöſen konnte, Feuer zu machen; man röſtete, oder vielmehr, man erwärmte die Ueberbleibſel von dem todten Lamme; man vertheilte wieder an jeden ſeinen Biſſen und gab dazu eine Flaſche Waſſer, die, unter 38 Perſonen vertheilt, den brennenden Durſt, der uns alle verzehrte, nicht einmal linderte. Es regnete an dieſem Tage, und wir fingen ungefähr 7 Flaſchen voll auf; allein dies Regenwaſſer war ſo bitter als Galle, und alle, die davon tranken, bekamen heftiges Erbrechen. Man goß es alſo fort, aber einige Stunden ſpäter ſtieg unſer Durſt zu einer ſolchen Qual, daß wir die Stricke und den Rand des Bootes, auf den dieſer Regen gefallen war, gierig ableckten.

Unſre Leiden waren unerhört; des Nachts zitterten wir vor Froſt, und des Tages brannten die Sonnenſtrahlen, deren Glut in dieſer Zone unerträglich iſt, ſenkrecht auf uns herab. Ohne den Troſt der Religion würde ich erlegen ſeyn; in jedem Augenblicke erwartete ich den Tod; ich war ergeben in mein Schickſal; mein Geiſt blieb klar

und beſonnen; ich dachte nur noch an Gott und erwartete alles von ſeiner Güte und von ſeiner Barmherzigkeit; in einem leichten zerbrechlichen Fahrzeug über Abgründe dahin gleitend, bedrängt von allem, was man Elend nennen kann, drückte ich mein Crucifix an mein Herz, umſchloß meine Kinder und erhob meine Augen voll Vertrauen zum Himmel, wo meiner, wie ich wußte, ein ewiges, ungetrübtes Glück wartete. Ich dachte daran, daß die Märtyrer, nicht nur ohne Klagen, ſondern freudig, lange Verfolgungen und tauſendmal ſchrecklichere Qualen, als die meinigen, erduldet hätten, und dieſer Gedanke gab mir, indem er meinen Muth belebte, zugleich übernatürliche Kraft.

Am achten Tage fing man einen Vogel, deſſen Blut man trank, ehe er verzehrt wurde. Diejenigen aber, die an der Vertheilung deſſelben Theil nahmen, bekamen in den nächſten 24 Stunden nichts andres.

Die Beſtürzung, in der wir alle waren, zog eine ſo gänzliche und niederſchlagende Muthloſigkeit der ganzen Mannſchaft nach ſich, daß ich mich nicht erwehren konnte, mich auch davon ergriffen zu fühlen, vorzüglich des Nachts, wo ich, faſt ganz des Schlummers beraubt, aus der Betäubung, die ich meiner Erſchöpfung verdankte, immer durch das dumpfe Wimmern meiner Kinder aufgeſchreckt wurde. Der älteſte, mein theurer Leonce, zeigte in dieſer furchtbaren Lage fortdauernd Geſinnungen und eine Seelengröße, die mich für immer an ihn gebunden haben würden, auch wenn ich ihn nicht ſchon früher unausſprechlich geliebt hätte. Den erſten Tag ausgenommen, beklagte er ſich nie wieder über Hunger und Durſt, ſondern im Gegentheil wollte er, wenn ich ihm ſeinen Antheil gab, immer etwas davon zurückgeben, entweder für mich oder für ſeinen kleinen Bruder, der, ſagte er, ja ſo viel kleiner und daher nicht ſo ſtark ſey, als er. Oft wollte er auch ſeinem Antheil ganz entſagen, indem er mir verſicherte, daß er noch recht gut ein oder zwei Tage länger faſten könne. Keinen Augenblick würde ich je gezögert haben, ihm das bisſchen Speiſe, das ich erhielt, zu opfern, wenn mein Leben nicht zur Erhaltung des ſeinen nothwendig geweſen wäre. Jede Mutter würde aber an meiner Stelle daſſelbe gethan haben; doch bei einem Kinde ſeines Alters kann man dies Opfer nicht genug loben.

Zu allen meinen übrigen Leiden geſellte ſich noch ein unerträglicher Schmerz; wir ſtanden alle mit den Füßen Tag und Nacht im Salzwaſſer, das, ungeachtet der unausgeſetzten Bemühung, es auszuſchöpfen, doch in das Boot drang; meine Kinder ſchützte ich davor, indem ich ſie ſtets auf dem Schoße hatte, aber das ſcharfe Waſſer beizte mir die Füße ſo ſchmerzlich wund, daß es mir unbeſchreibliche Schmerzen und Qualen verurſachte. Auch die Unmöglichkeit, mich niederlegen zu können, zog mir viele Schmerzen zu; doch mit Hülfe der beiden Kinderfrauen gelang es mir, meine Kinder auch davor zu ſchützen, indem wir ſie abwechſelnd, ausgeſtreckt auf den Armen liegend trugen; wir fanden auch Mittel, ſie vor den Sonnenſtichen zu ſchützen, die der Mannſchaft viele Qualen verurſachten. In allen dieſen Leiden ward mir aber der Troſt in dem Kapitän Hodoul und in Hrn. Lefage die theilnehmendſten und großmüthigſten Beſchützer zu finden, deren Güte und Fürſorge ich die Erhaltung des Lebens meiner Kinder, und auch meines eignen zu verdanken habe — ein Andenken, das nie in meinem Herzen erſterben kann. —

(Die Fortſetzung folgt.)

Steffano und Iſidore.

(Fortſetzung.)

Iſidore vernahm dieſen Bericht mit der Beſtürzung, mit der wohl jeder unerwartete und blutige Thaten hört, deren Erfolg noch ungewiß iſt; aber ſchnell gewann in ihrer Bruſt die Hoffnung den Sieg über die Furcht. Durch den Tod des Tyrannen war der Wunſch ihres Herzens erfüllt; die Gefahr, die ihr ſelbſt gedroht, ſchien verſchwunden, ihr Bruder gerettet, und der Tag der lang entbehrten Freiheit ging wieder über dem Himmel von Mailand auf. Sie zweifelte ſo wenig als der Erzählende, daß eine Schaar von Gleichgeſinnten den Rücken der Verſchworenen decke; daß der Plan einer freien Verfaſſung unter ihnen verabredet, die Führer beſtimmt und die Grundgeſetze des neugebornen Staates feſtgeſetzt wären. Von einem Augenblicke zum andern erwartete ſie jetzt den Jubel der Bürger zu hören, die, nach der Weiſe der Alten, ihre Befreier mit Lorbeern geſchmückt, unter feſtlichen Geſängen im Triumph durch die Stadt führen würden. Denn daß, wie Lampugnano, auch die andern Verſchwornen dem Schwerte der Tyrannenknechte erlegen, oder daß die Tyrannei, nachdem ihr Haupt gefallen, ſich wieder aufrichten und der Freiheit den Sieg ſtreitig machen könnte — dieſen Gedanken ſtieß ſie als unwürdig von ſich. Hat nicht Gott, ſagte ſie zu ihrer Dienerin, als ſie ſich wieder allein mit ihr befand, hat nicht die göttliche Ge-

rechtigkeit ſelbſt das Urtheil über den Ruchloſen ausgeſprochen, da er ihn in der Mitte ſeiner Diener und Schergen, an geweihter Stelle, an einem ſo großen und heiligen Tage in die Hände ſeiner Feinde gegeben hat? Der trotzige Nacken der Uebermacht iſt gebrochen; die unterdrückte Unſchuld iſt gerächt, und zahlloſe Opfer frecher Sünde erheben jetzt in ihren Gräbern dankbare Hände zu dem unbeſtechlichen Richter der Welt. Die Himmel, ich weiß es gewiß, jubeln jetzt, und ſehen mit Wohlgefallen auf dieſe Stadt und ihre freien Bürger herab.

Während Iſidore noch ſo ſprach, ließ ſich von fern ein verworrenes Geſchrei vernehmen, das ſie zum Fenſter rief, voll der Hoffnung, ihre Erwartungen erfüllt zu ſehn. Schon zeigten ſich am Ende der Straße die Vorläufer des andringenden Haufens, Männer von wildem Anſehn mit Stangen in der Hand, auf denen blutige Kleider hingen, und hinter ihnen her eine ausgelaſſene Menge, in deren Mitte ein entkleideter Leichnam, mit klaffenden Wunden bedeckt, an eiſernen Haken über das Pflaſter geriſſen wurde. Iſidore wendete ihr erblaſſendes Angeſicht ab; denn ob ſie gleich noch wähnte, den Leichnam des Herzogs zu ſehn, ſo war ihr doch ſelbſt die Mißhandlung eines verhaßten Feindes ein Greuel. Ihre Täuſchung war kurz. Von der Straße herauf ſcholl der Ruf: „Mögen alle Feinde unſrer theuern Herzoge umkommen, wie dieſer Verräther und ſeine Genoſſen!“ — Und dieſer Ruf, von tauſend Stimmen wiederholt, hallte noch wieder, nachdem der wilde Zug die Straße ſchon wieder geräumt hatte. — Blaß und ſprachlos ſank Iſidore zur Erde, und ihr Geſicht mit beiden Händen verhüllend, weinte ſie in ſich hinein. Wer der Gemißhandelte ſey, wußte ſie nicht; aber Olgiatis Geſtalt ſtand vor ihren Augen, wie ſie ihn vor wenigen Stunden geſehen hatte, nur noch bleicher, und mit Blut und Wunden bedeckt. Denn daß dieſer gerettet ſey, hoffte ſie nicht mehr. Möchte er doch nur in dem Augenblicke der That und mit der Hoffnung des Gelingens gefallen, und nicht, wie ſie, Zeuge der Schmach ſeines Vaterlandes ſeyn! Dies war jetzt der einzige Wunſch der Jammernden für den unglücklichen Freund, unglücklich auch durch ſie und ſeine unerwiederte Liebe zu ihr. Ach! dieſer einzige Wunſch war nicht erfüllt worden. Dann aber kehrten ſich Iſidorens Gedanken wieder auf das Loos ihres Bruders, und mit zerriſſenem Herzen verſenkte ſie ſich in die furchtbare Nacht, die ſein Schickſal umhüllte.

(Die Fortſetzung folgt.)

Erntegedanken.

1.

Aehre! du gold'ne, biſt klein, wie ſchwer du auch ſinkeſt zur Erde,
Doch Millionen von dir nähren das Menſchengeſchlecht.
So iſt der Tugend Geſchick; klein ſcheint die einzelne Handlung,
Zahllos aber geübt, ragt ſie zum Himmel empor.

2.

Tugenden zeitlicher Art gibt's Töchter des glücklichen Zufalls,
Jener nur ferne verwandt, welche vom Himmel entſtammt.
Mit dem Hungernden theilt den Biſſen die Hütte der Tugend,
Siehe! für Camoens, ach! bettelt ſein Diener bei Nacht.
Daß ſich der Reichthum häuft', iſt karg mit den Gaben der Landwirth,
Doch wenn die Ernte gedeiht, zählet die Körner er nicht.

3.

Schön iſt ein fröhlicher Muth bei kraftaufwiegender Arbeit,
Nur wer lächelt in ihr, kennt die Genüſſe der Kraft.
Schön iſt vollendete That nach männlich beſiegter Erſchwernis,
Wer nichts Schweres vollbracht, hat nicht im Ernſte gelebt.
Schön iſt der tönende Zug der heimwärts ſingenden Schnitter,
Brannt' auch flammend der Tag, blüht doch die Luft des Geſangs.
Möcht' ich mit freudigem Geiſte die Ernte des Lebens vollenden,
Und mit höh'rem Geſang ziehen die Straße zu Gott!

Ch. G. Biſchen.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Hannover. (Beſchluß.)

Drei Wochen nach dieſem Künſtlerpaare traf Mad. Neumann vom Hoftheater zu Karlsruhe hier ein, und ihr Empfang bewies, wie viele Freunde ihre vorjährige Anweſenheit ſich erworben hatte. Sie begann mit dem letzten Mittel und Holbeins Verräther; jenes gab ihr Gelegenheit, die Weltdame, verlockt durch Eitelkeit und Gefallſucht, doch gerettet durch bewahrte Herzlichkeit, unnachahmlich darzuſtellen; im letztern war das Pflegetöchterchen des alten verliebten Winzers mehr ein keckes Stadtdirnchen, das den Damen manches abgeſehen, als ein ſtilles Kind der Natur. Dann folgte die Bertha in Grillparzers ſcheußlicher Ahnfrau, wo die Prieſterin Thaliens bewies, daß ſie auch die Perlen aus dem tiefern Meere der Tragik ans Sonnenlicht zu bringen weiß, und daß wie ſie zu rühren und zu ergetzen verſteht, ſie auch über die Erſchütterung der Seelen zu gebieten vermag. — In der Nachtwandlerin hielt ihre liebliche Erſcheinung das ſeltſame, ver-

schrobene Gedicht, und im Grundelköpfchen war die Entwickelung des Temperaments, dieses Steigen und Fallen des Barometers, wahrhaft meisterlich psychologisch durchgeführt. Die Beweglichkeit und künstliche Gewandtheit im Kandeon; die vielleicht etwas zu sehr auf die Spitze getriebene Kindheit im Hänschen, ein Vorwurf, der durch die Lindemannheit dieser Mädchenrolle bei anderer stillerer Auffassung seine Entschuldigung haben mag; die kokette Dreistigkeit und sarkastische Laune der Elsbeth in Peter und Paul, und die sanft idyllische Herzigkeit in Iffands Margarethe, die, in gebracht, jeden Hagestolz verführen muß, verklagten das Urtheil, daß im Lustspiele, sowohl der rührenden als ergetzlichen Art, keine deutsche Schauspielerin der Mad. Neumann die Krone streitig machen darf. Daß die Natur ihr Vieles versagt hat, was sie andern gegeben. Ihr Geschenk des Himmels und ihr Verdienst; denn ich sah, außer einer Dame in Breslau, noch keine Frauenzimmer auf der Bühne, deren Aeußeres beim ersten Anblick so bestechend ist, und die den Liebreiz, der ihre Erscheinung umweht, daß seelenvolle Auge, die vollen, harmonischen Formen der Glieder so anständig-verführerisch zu gebrauchen weiß, die, mit Einem Worte, Anadyomenens Gürtel so kegend trägt. Nur Auffenbergs Viola, dieses gedrehte, schlecht angelegte, durch Nasenmonologe quälende Opus, hätte sie nicht zum Benefiz geben sollen; sich und uns wurde sie in jeder andern Gabe mehr Vergnügen zu schenken vermocht haben. Es hatten sich in Hannover wirklich zwei Parteien gebildet, die man mit den Namen Stichianer und Neumannianer unterschied, und an deren Spitze, der Sage nach, vornehme Häuser stehen sollten. Wie dieses möglich war, ist fast unbegreiflich, da die Kunstwege beider Damen so weit auseinander liegen, zwischen Beiden keine Rivalität Statt finden kann, als jene allgemeine der Tragödie und Komödie, und es Gewinnst für jede Bühne wäre, Beide neben einander zu besitzen. Die Stichianer werfen der Mad. Neumann im arge Kokketerie auf der Bühne vor; freilich war das Spiel der Mad. Neumann im vorigen Jahre weniger frei und kühn, woran die tödtliche Krankheit, die ihren Gemahl hier im Orte tödtet, Ursache seyn mußte; aber Kokketerie, in dem hier gemeinten Sinne, kann man ihr nicht aufschuldigen. Allen gefallen ist das Ziel der Bühnenhelden, muß ihr Streben seyn, und will man das gesuchte Darlegen körperlicher Reize, eine gewisse Lebendigkeit des Blicks, so deuteln, so möchte die Göttin der Stichianer diesen Fehler vollkommen theilen, wenn auch ihr die Mittel weniger zu Gebot stehen, den Fehler zu verleiblichen, und das starre, zu prüde vorschießende Zweigstein mit Blüthen zu verdecken. Mad. Neumann wurde jeden Abend gerufen, sogar zwei Mal in Einer Vorstellung, welches hier nie dagewesen; Kränze und Gedichte der Musikkreis fehlten nicht, und ihr Geburtstag, der 6. Mai, ward durch eine Morgenmusik und ein Fest am Lemmerbrunnen gefeiert. —

Zugleich mit dieser Kunstsonne des Schicksals waren drei andre Gäste anwesend, Kinder der Nähe, doch von verschiedenen Gaben, Hr. Gerstäcker aus Cassel, Mad. Hase aus Dresden und Hr. Döring von Stettin. Der liebliche Tenor des Ersteren ist im ganzen Deutschland bekannt und bedarf des Lobes nicht; sein Belmonte, Tamino, Jean de Paris, Joseph und Apoll empfingen den gewohnten Tribut nach Verdienst. Gerstäckers Gesang wird noch angenehmer durch die freundliche Form des Mundes, der ihn gibt; doch ist mir vorgekommen, als hätte ich früher diesen Sänger weniger hager gefunden, und als bedürfe seine Leistung jetzt mehr Anstrengung der Brust; ist dieses so, dann werden alle Freunde deutschen Gesangs mit mir in die Bitte flammen, durch Schonung und Achtsamkeit Germanens Parnaße ein so seltnes Talent zu bewahren. — Madame Hase ist wohl eine gute Opernsoubrette gewesen, hier gefiel sie nicht, und das Wagniß, als Pamina aufzutreten, machte ihrem Gastspiele ein frühes Ende. — Hr. Döring singt und spielt nicht schlecht, doch ist sein Baß schwacher Natur. Der Arzt, worin er auftrat, dieser Baßkolos, drückte ihn mehr nieder als den Atlas die Weltkugel. Vom Benefiz ließ nichts hoffen, da vereinten sich Gerstäcker und die Neumann, so menschenfreundlich wie uneigennützig. Er als Prinz, Sie als Page, im Johann von Paris für ihn aufzutreten, und gewannen dadurch dem Beneficiaten eine Einnahme über 300 Thaler. Die Oper ging trefflich, Hr. Döring spielte und sang seinen Gemeschaft gut; Otiker, der Page, übertraf alle Erwartungen der Tonkritiker, und der Troubadour, von Dem. Campagnoli, Gerstäcker und Mad. Neumann gesungen, gab einen seltenen Ohrenschmaus. Beiden wurde Hervorruf und Kranz zum Lohne, und Prinz und Page erschienen Hand in Hand, hier mehr am rechten Orte als früher, wo die besondere Aufmerksamkeit des lockern Johann auf seinen kecken, niedlichen Diener leicht die Eifersucht der Prinzessin hatte erregen und wir so um den Vermählungsschluß hatten gebracht werden können. —

Ich schließe diesen überlangen Brief mit stumpfer Feder. Nächstens hören Sie in einem zweiten von drei neuen Gästen, die schon eingetroffen, und von mehreren, die schon Quartier bestellt, um auch dem heiligen, weißgewaschenen Streitrosse des Herzogs Wittekind zu huldigen. — —

Clarus von der Fenerlilie.

Aus dem Halberstädtischen. (Fortsetz.)

Auf dieser Felshöhe, in diesem Münster, an dessen Fuße an einem offenen Platze des großen Dichters Geburtshaus, in diesen Tagen mit grünen Kränzen umwunden, erblickt wird, versammelte sich ein unvergleichlicher Chor deutscher Meister und Meisterinnen, Freunde und Freundinnen des Gesanges und aller Art musikalischer Instrumente, auf Einladung eines löblichen Vereins hochsinniger Quedlinburger, und vollführte vor einer sehr zahlreichen, aus der Nähe und der Ferne herbeigeeilten Versammlung, jene musikalische Cäkularfeier Klopstocks auf eine über alles Lob unendlich erhabene Weise. Wenn der Meister der Töne, unser Weber, noch einer Verherrlichung seines Ruhmes bedürfte, so würde sie durch die Begeisterung, womit er dieses freudig und herrlich vollbracht hat, ihm unfehlbar zu Theil werden. Nicht minder werden die längst gepriesenen Namen der Meisterinnen und Meister im Gesang, Funke, Kayser und Müller (aus Dresden, Magdeburg und Dessau), und des Justizraths Hechmann aus Quedlinburg, wozu von unterrichteten Berichterstattern und Kennern noch mancher andere preiswürdige Name gefügt werden wird und muß, — von diesem Tage an in noch helleren Glanze erscheinen, und dieser Glanz wird nie erlöschen, so lange Klopstock und dessen Cäkularfest genannt werden wird, also — nimmer. Wer sich den Unsterblichen zugesellt, kann nie untergehen! —

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 17.)

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 17. —— den 20. Juli 1824.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

XII.

Redgauntlet. Eine Erzählung aus dem achtzehnten Jahrhundert von dem Verfasser des Waverley. Aus dem Englischen des Walter Scott übersetzt von Sophie May. Erster Theil. VI u. 314 S. 8. Leipzig, Herbig. 3 Thle. 3 Rthlr. 18 Gr.

F. L. de la Fontaine, hinterlassene vermischte medicinische Schriften. Herausgegeben von J. R. Lichtenstädt, M. D. IV u. 120 S. gr. 8. Breslau, W. G. Korn. 18 Gr.

F. L. de la Fontaine, über den vernünftigen Gebrauch und die zweckmäßige Pflege der Augen. Herausgegeben von J. R. Lichtenstädt, M. D. IV u. 74 S. gr. 8. Breslau, W. G. Korn. geh. 12 Gr.

Schauspiele von August Graf von Platen Hallermünde. Erstes Bdchen. 228 S. 8. Erlangen, Heyder. geh. 1 Rthlr. 8 Gr.*

The Loves of the angels, a poem. By Thomas Moore. Fourth edition. VIII u. 148 S. gr. 8. Berlin, Schlesinger. cart. 1 Rthlr. 6 Gr.

St. Ronans well. By the author of „Waverley, Quentin Durward etc.“ 3 Volumes. 554 S. 8. Berlin, Schlesinger. cart. 3 Rthlr. 8 Gr.*

Gemälde aus der Geschichte des ottomanischen Reichs; von Belmont. Erstes Bändchen. 186 S. 8. Dresden, Hilscher. geh. 20 Gr.

Die Lustseuche, oder allgemein faßliche Anweisung, wie man sich vor den schrecklichen Folgen dieser Krankheit bewahren und in den meisten Fällen sicher, schnell und gründlich heilen kann. Von F. Delarue. Nach der zweiten Auflage aus dem Französischen übersetzt. XII u. 80 S. 12. Leipzig, Hartknoch. geh. 9 Gr.

Tausend und Eine Nacht. Arabische Erzählungen. Zum erstenmal aus einer Tunesischen Handschrift ergänzt und vollständig übersetzt von Max. Habicht, F. H. von der Hagen und Karl Schall. Erstes Bdchen. XLII u. 334 S. 16. Breslau, Max u. Comp. cart. Prän. Preis für 12 Bändchen 8 Rthlr.

Enthülltes Geheimniß der neuesten Pariser und wahrhaft Griechischen Vergoldung; für Gold- und Silberarbeiter, Bronciren u. s. w. Versiegelt. Magdeburg, Heinrichshofen. 8 Gr.

Liberalismus — Antiliberalismus, oder ein Wort über das Princip der Schrift des Herrn Prof. Krug in Leipzig: Geschichtliche Darstellung des Liberalismus u. s. w. 56 S. 8. Neustadt, Wagner. geh. 6 Gr.

Neu entdecktes Verfahren, die Gerste zum Branntweinbrennen zu benutzen. Nebst einer besondern Behandlungsart der übrigen Getreidearten zu diesem Zwecke u. s. w.; von J. P. C. Muntz. VIII u. 32 S. 8. Neustadt, Wagner. geh. 6 Gr.

Beiträge zur neuesten Geschichte der Landwirthschaft oder chronologische Uebersicht des Wirthschaftsjahrs 1823, in staatswirthschaftlicher, naturhistorischer, wissenschaftlicher, gewerksmäßiger und merkantilischer Hinsicht. Von Fr. Pohl. (Aus dem Archiv d. t. Landwirthschaft bes. abgedr.) VIII u. 194 S. 8. Leipzig, Kollmann. geh. 18 Gr.

Enumeratio stirpium phanerogamarum quae in Silesia sponte proveniunt. VIII u. 168 S. 8. Breslau, W. G. Korn. 16 Gr.

Die Briefe des Plinius übersetzt und mit Anmerkungen erläutert von M. J. A. Schäfer. Zweite verbess. Auflage. Zwei Bände. CIV und 694 S. 8. Erlangen, Heyder. 2 Rthlr. 16 Gr.*

Ergänzungen des allgemeinen Landrechts für die Preußischen Staaten, enthaltend eine vollständige Zusammenstellung aller noch geltenden, das Allgemeine Landrecht abändernden, ergänzenden und erläuternden Gesetze, Verordnungen und Ministerialverfügungen u. s. w.; von F. H. von Strombeck. Zweite verm. und verbess. Auflage. Erster Band. XII und 690 S. gr. 8. Leipzig, Brockhaus. 2 Bde. 3 Rthlr. 12 Gr.*

Geschäfts-Lexicon für die deutschen Landstände, Staats- u. Gemeinde-Beamten, so wie alle, welche die deutschen Staats-Haushaltungen und landständischen Verhandlungen richtig beurtheilen wollen. Herausgegeben von Dr. Theodor Hartleben. In zwei Bänden. Erster Band. A — G. XIV u. 470 S. gr. 8. 1 Tabelle. Leipzig, Brockhaus. 2 Rthlr. 12 Gr.

Homerische Vorschule. Eine Einleitung in das Studium der Ilias und Odyssee. Von Wilh. Müller. XX u. 192 S. gr. 8. Leipzig, Brockhaus. 20 Gr.

Winkelmanns Werke. Nachtrag zu der Ausgabe von H. Meyer und J. Schulze. 9r Band. Auch u. d. T.:

Winkelmanns Briefe. Herausgegeben von Friedrich Förster. Erster Band. 1747 — 1761. XVI und 472 S. gr. 8. Berlin, Schlesinger. 2 Bde. 5 Rthlr.

Die beiden Freunde. Ein Roman von Caroline Bar. de la Motte Fouqué, geb. von Briest. Drei Theile. 660 S. 8. Berlin, Schlesinger. 3 Rthlr. 12 Gr.

Neueste gesammelte Erzählungen von Caroline Bar. de la Motte Fouqué, geb. von Briest. Zwei Bände. 606 S. 8. Berlin, Schlesinger. 2 Rthlr. 18 Gr.

Vier Predigten über verschiedene Texte. Seinen Zuhörern gewidmet von dem Oberhofprediger Dr. C. F. Ammon. IV u. 86 S. gr. 8. Dresden, Hilscher. 8 Gr.

Geschenk für die weibliche Jugend. Zunächst für protestan-

tische Mädchenschulen, nach dem Französ. der Madame Campan bearbeitet von S. L. Gutmann. VIII u. 80 S. 8. Dresden, Hilscher. 4 Gr.

Stern, Zepter, Blume, oder: der Stern von Sevilla; der beste Richter ist der König; das Krugmädchen; von Lope de Vega. Herausgegeben von E. F. G. C. von der Malsburg. LVIII u. 362 S. 8. Dresden, Hilscher. 2 Rthlr.

Erzählungen von Otto Heinrich Grafen von Loeben. Zweiter Band. 226 S. 8. Dresden, Hilscher. 1 Rthlr. 4 Gr.

Der Wahren-Lord oder Prüfung und Lohn. Ein Roman vom Verfasser der Tabaks-Pfeife. 264 S. 8. Leipzig, Kayser. 1 Rthlr. 6 Gr.

Tabellarische Uebersicht des Linnéischen Pflanzen-Systems nach Schultes bearbeitet und durch beigefügte Abbildungen der Befruchtungs-Werkzeuge möglichst versinnlicht von C. A. Lehmann. 1 Bogen Fol. Weimar, Landes-Ind. Comptr. 9 Gr.

Beobachtungen über den Blasenschnitt durch den Mastdarm, zur Ausziehung des Steins aus der Harnblase; von Anton Scarpa. Aus dem Italien. übersetzt. 26 S. gr. 4. 1 Kpfrt. Weimar, Land.-Ind. Cptr. geh. 12 Gr.

Chirurgische Kupfertafeln. Eine ausgewählte Sammlung der nöthigsten Abbildungen u. s. w. für praktische Chirurgen. 24r Heft. 10 S. gr. 4. 4 Kpfrt. Weimar, Landes-Ind. Compt. geh. 12 Gr.

Botanisches Handbuch zum Selbstunterricht für deutsche Liebhaber der Pflanzenkunde überhaupt, und für Gartenfreunde, Apotheker, Oekonomen und Forstmänner insbesondere; entworfen von J. F. W. Koch. Erster Theil in zwei Abschnitten. Dritte umgearb. Auflage. XXIV u. 562 S. gr. 8. Magdeburg, Heinrichshofen. 2 Rthlr. 18 Gr.

Predigten über die gewöhnlichen Sonn- und Festtags-Evangelien des ganzen Jahres in der Hauptkirche zu Neustadt a. d. O. gehalten von Dr. J. F. H. Schwabe. Zweiter Bd. VIII u. 452 S. gr. 8. Neustadt, Wagner. 1 Rthlr. 12 Gr.

Hülfsbuch für Nichttheologen und unstudirte Freunde der Bibellectüre; von M. C. W. Mösler. Des neuen Testaments fünfter Band. VIII u. 268 S. 8. Neustadt, Wagner. 12 Gr.

Schule und Zeitgeist. Ein Beitrag zur Pädagogik für Gelehrtenschulen von Dr. B. H. Bodme. XXIV u. 480 S. gr. 8. Neustadt, Wagner. 2 Rthlr.

Bei Heinrich Wilmans ist erschienen und an alle Buchhandlungen versandt:

Umsonst. Eine Familien-Geschichte in Bruchstücken. Auch unter dem Titel: Unterhaltungen im traulichen Abendkreise. 1ster Band. 8. Geh. 1 Rthlr. 12 Gr. oder 2 Fl. 42 Xr.

Der Verfasser überreicht in diesem Bändchen dem Publikum eine Erzählung in Bruchstücken, höchst anziehenden Inhalts, voll der sinnigsten Betrachtungen, deren blühend gemüthlicher Styl sich den besten Erzeugnissen dieser Gattung unserer Literatur anreiht. Walter Scott entwirft uns mit psychologischem Scharfsinne in seinem Alterthümler das ergreifende Bild einer jener Erscheinungen, in welcher dem zur Uebersinnlichkeit gesteigerten Bewußtseyn des Wachträumenden die Geisterwelt entgegen tritt. Der Leser wird sich überrascht fühlen, die Fäden, welche sich hier aus einem ähnlichen Traumgesichte gleichsam unsichtbar durch diese Erzählung hinziehen, in der Enträthselung jenes unheimlichen Plätchens wieder aufzufinden, dessen deutungsvolle Ueberschrift uns der Titel anzibt.

Frankfurt am Main, im Juli 1824.

In allen Buchhandlungen ist zu haben:

Franz der Erste

König von Frankreich.

Ein

Sittengemälde aus dem sechszehnten Jahrhundert

dargestellt

von

A. L. Herrmann,

Professor am Königl. Sächs. Cadettencorps in Dresden.

Leipzig, bei Gerhard Fleischer.

Preis 2 Thlr.

Nicht blos eine Biographie des genannten Königs, sondern zugleich eine lebendige Schilderung seiner Zeit. Nach einer belehrenden Uebersicht des politischen und wissenschaftlichen Standpunktes der merkwürdigsten Völker, erhält der Leser in der Beschreibung des damaligen französischen Hofes und dessen Intriguen, des Kriegswesens, der berühmtesten Staatsmänner und Generale, des Zustandes der Wissenschaften und Künste, so wie der vielen Schlachten, Belagerungen und Feldzüge, ein deutliches Bild dieser, an sich merkwürdigen Zeit, und gewiß wird er ein Buch nicht unbefriedigt aus der Hand legen, wo sich das Nützliche mit dem Angenehmen so eng verschwistert.

Bei H. Burchhardt in Berlin ist erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Die

Lehre von den Kegelschnitten

für

denkende Anfänger

von

Friedrich Wilhelm Schneider.

Mit fünf lithographirten Tafeln.

1824. gr. 8. Preis: 1 Rthlr. 16 Gr.

Der Zweck dieses Buches ist, den mit den nöthigen Vorkenntnissen ausgerüsteten Anfänger in die höhere Geometrie, mit Hülfe der Analysis behandelt, einzuführen, und zugleich den Nutzen und die Anwendung der Rechnung des Unendlichen schon in ihren Elementen zu zeigen. Auch hat sich der Verfasser bestrebt, in der Wahl und Ordnung der Sätze die einem Anfänger zusagende Methode zu treffen, und so das Buch zum Vorbereitungsmittel eines ausgedehnteren Studiums geschickt zu machen.

In unſerm Verlage ſind folgende neue Bücher erſchienen:

Merle d'Aubigné, J. H., Predigten. Aus dem Franzöſiſchen überſetzt. gr. 8. 1 Thlr.

Brock, Dr. M. M., de Myrmeciasi. 8 maj. 8 Gr.

Förſter, Fr., vollſtändige Beſchreibung aller Feſte und Huldigungen, welche in den Königreichen Preußen und Baiern zur höchſten Vermählungsfeier des Durchlauchtigſten Kronprinzen, Friedrich Wilhelm von Preußen, K. H., und der Durchlauchtigſten Prinzeſſin, Eliſa Ludovika von Baiern, K. H., ſtatt gefunden haben. gr. 4. Mit Kupf. 1 Thlr. 8 Gr.

Körtum, Dr. C. L., commentatio de regeneratione ossium observationibus et experimentis illustrata. Accedit tabula lithographica. 4 maj. 12 Gr.

Leßmann, Dan., Amathuſia. 8. 20 Gr.

Pappelbaum, G. T., codicem manuscriptum N. T. graecum evangeliorum quatuor partem dimidiam majorem continentem in bibliotheca regia Berolinensi publice asservatum descripsit, contulit, animadversiones adjecit. 8 maj. 20 Gr.

Ruben, Dr. J., Descriptio anatomica capitis foetus equini cyclopici. 4 maj. 8 Gr.

Schönberg, Dr. G. B., Verſuch über die Entwickelung menſchlicher Fähigkeiten. Einigen Freunden vorgeleſen. gr. 8. 6 Gr.

Schubert, Dr. F. W. von, Luthers Denkmal in Wittenberg und deſſen religiöſe Weihe am 31. Okt. 1821. Anſichten, Geſchichte, Beſchreibung. gr. 8. 6 Gr.

Schulz, O., Lehrbuch der mathematiſchen Geographie. 1r Thl. mit 3 Kupfertafeln. 8.

Schulz von Schulzenheim, Dav., Anweiſung zur Erreichung eines hohen Alters, oder die Kunſt, durch Diätetik das Leben zu verlängern. In Reden, gehalten vor der Königl. Akademie der Wiſſenſchaften zu Stockholm. Aus dem Schwediſchen überſetzt unter Aufſicht des Verfaſſers. 8. 10 Gr.

Berlin im Juli 1822.

Maurerſche Buchhandlung,
Poſtſtraße Nr. 29.

In allen Buchhandlungen iſt zu haben:

Die Seefahrer.

Romantiſche Darſtellung von dem Verfaſſer von Wahl und Führung.

Dritter Theil. — 2 Thlr.

Indem wir dem Publikum den dritten Theil der Seefahrer übergeben, bemerken wir blos, daß mit demſelben ein Werk vollendet iſt, welches die großen Intereſſen, die es ſogleich von dem Anfange an weckt, nicht nur dauernd erhält, ſondern auch immer mehr bis zu ſeinem Schluſſe ſteigert, und mit dieſem letzten Bande beſonders durch die Löſung der kunſtreich verſchlungenen Ereigniſſe der Geſchichte und Verhältniſſe der handelnden Perſonen zu einander befriedigen wird. Allen denjenigen zumal, welche von einem dichteriſchen Werke mehr, als den Reiz einer flüchtigen Unterhaltung verlangen, glauben wir die Verſicherung geben zu dürfen, daß ſie eben ſo durch die Wahrheit und das Großartige der Darſtellung ſich angezogen, als durch den hohen ſittlichen Ernſt, der durch das Ganze waltet, ſich erhoben fühlen und von dem Buche ſich nicht trennen werden, ohne eine größere Verſöhnung mit ihrem eigenen Geſchick gewonnen zu haben.

In der Voßiſchen Buchhandlung in Berlin iſt ſo eben erſchienen:

Bally, François und Pariſet, Mediciniſche Geſchichte des gelben Fiebers, welches in Spanien und beſonders in Catalonien im Jahre 1821 beobachtet wurde. Aus dem Franzöſ. überſ. von Dr. A. Liman. gr. 8. 1822. 2 Rthlr. 12 Gr.

Allen Freunden der belletriſtiſchen Literatur, ſo wie den Leihbibliotheken, ſind folgende in der Rein'ſchen Buchhandlung in Leipzig ſo eben erſchienene Romane auf's Beſte zu empfehlen:

Tarnow, Fanny, Malwina oder die Ruinen von Inismore. 2 Thle. 3 Rthlr.

Scott, Walter, Montroſe, nach dem Engliſchen von W. A. Lindau. 2 Thle. 2 Rthlr.

— — Fielding und Smollett. Zwei Biographien; überſetzt von W. A. Lindau. 12 Gr.

Der perſiſche Gilblas: Hadſchi Baba's Abenteuer von Jacob Morier. Aus dem Engliſchen überſetzt und mit vielen Anmerkungen von R. Wald. 1r u. 2r Thl. 3 Rthlr.
(Der 3te und letzte Theil erſcheint in 14 Tagen.)

Galt, das Gewiſſen, oder die Heimkehr in's Vaterhaus; ein Familiengemälde nach dem Engliſchen bearbeitet. 2 Thle. 2 Rthlr. 16 Gr.

Bei J. A. Mayer, Buchhändler in Aachen, erſchien und iſt in allen Buchhandlungen zu haben:

Der Pilger.

Eine Novelle von Lope de Vega Carpio.

Aus dem Spaniſchen überſetzt von

C. Richard,

Verfaſſer der Briefe aus Columbien.

Preis: 1 Rthlr. 8 Gr.

Dieſe geiſtvolle Novelle, welche der berühmte Verfaſſer ſchon vor 200 Jahren herausgab, enthält einen Reich-

thum treffender Anklänge, deren Wahrheit das Leben jeglicher Zeit ergreift; ein zartgehaltenes Bild damaliger Sitte, scheint es oft, als wären die Gegenstände wie für den Augenblick der Gegenwart hingeschrieben.

Die Verdeutschung, den eigenthümlichen Reiz spanischen Ursprungs getreulich wiedergebend, empfiehlt sich zugleich durch leichte und fließende Darstellung.

Bei R. Landgraf in Nordhausen ist erschienen:

Lehrbuch der Geschichte der Deutschen,

für Schulen und höhere Bildungs-Anstalten sowohl, als zum gründlichen Selbstunterricht; von A. Junghans. gr. 8. 842 S. Preis: 3 Thlr. oder 5 Fl. 24 Kr.

Nicht leicht dürfte irgend ein anderes über diesen Gegenstand vorhandenes Werk seinem auf dem Titel ausgesprochenen Zweck so vollkommen entsprechen, als das obige. Wir dürfen daher dasselbe um so mehr allen, denen es darum zu thun ist, die Geschichte unseres Volkes und Vaterlandes gründlich und angenehm kennen zu lernen, empfehlen, da dessen Verfasser sich bereits mannigfach als vaterländischer Geschichtsforscher rühmlich gezeigt hat. Das gegenwärtige Lehrbuch, welches mit dem ersten Erscheinen des deutschen Volks anhebt, und mit dem zweiten Pariser Frieden und der genauen Darstellung des deutschen Bundes schließt, also die Zeit von ungefähr 113 Jahr vor Christi Geburt bis 20. November 1815 umfaßt, ist zu deutlicherer Uebersicht des Ganzen und zur Erleichterung des Unterrichts in fünf Zeiträume, zwölf Bücher, 96 Kapitel und 570 Paragraphen getheilt. Von den fünf Zeiträumen läuft der erste: von den ältesten Zeiten bis auf die Entstehung des fränkischen Reichs; der zweite: von der Entstehung des fränkischen Reichs bis auf die Entstehung des deutschen Reichs; der dritte: von der Entstehung des deutschen Reichs bis zum Tode Kaiser Heinrichs V.; der vierte: vom Tode Kaiser Heinrichs V. bis auf Kaiser Karl V.; und der fünfte endlich: von Kaiser Karl V. bis auf die Errichtung des deutschen Bundes. Jedes der zwölf Bücher umfaßt meistentheils die Geschichte eines ganzen deutschen Herrscher-Stammes, oder sonst einer geschlossenen Zeitepoche, und die Regierungszeiten der deutschen Kaiser und Könige bilden in der Regel die einzelnen Kapitel. Dabei ist auf die Kulturgeschichte Deutschlands, vorzüglich die Entwickelung der bürgerlichen Verhältnisse besondere Rücksicht genommen, und sind deren Darstellung zu Ende jeden Buchs eigene Kapitel gewidmet. Uebrigens ist auch von Seiten der Verlagshandlung dem Werke durch guten Druck und weißes Papier ein gefälliges Aeußere verliehen worden, und wird dasselbe sonach gewiß in jedem Betracht den Beifall der geneigten Leser, denen es eben sowohl eine interessante Unterhaltung als gründliche Belehrung gewährt, sich erwerben.

(In Leipzig bei L. Voß zu haben.)

Für Baumeister, Bauschulen, Bauherren und Zimmermeister

ist in unserm Verlage erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Handbuch für Baumeister

von

L. Fr. Wolfram,

Königl. baierscher Landbaumeister des Unter-Mainkreises.

3ter Theil. Zimmerwerkskunst 1ste Abtheil.

Auch unter dem besondern Titel:

Die Zimmerwerkskunst 1ste Abtheilung, mit 25 sauber gestochenen Kupferplatten, 453 Figuren enthaltend. gr. 8. Preis 4 Rthlr. oder 7 Fl. 12 Xr.

Dieses eben so gründliche als ausführliche Werk bedarf keines Anrühmens mehr. Der schnelle Absatz hat das öffentliche Urtheil dafür begründet.

Die zweite Auflage des ersten Theils, die Materiallehre, die unter diesem besondern Titel zu haben ist, und die vollständige Lehre vom Bauholze, als Grundlage zu diesem dritten Theile, mit enthält, übertrifft die erste Ausgabe, die nur die Mauerstofflehre enthielt, bei weitem sehr.

Diese erste Abtheilung der Zimmerwerkskunst kann ebenfalls als ein abgesondertes Ganze anzusehen seyn. An der 2ten Abtheilung dieses 3ten Bandes wird ununterbrochen gearbeitet, so daß dieselbe bis zur Ostermesse 1825 wird erscheinen können.

Der erste bis 3te Bd. erste Abtheilung kostet zusammen 10 Rthlr. oder 18 Fl.

Rudolstadt, den 10. Juli 1824.

Fürstl. priv. Hof-Buchhandlung.

Bei H. Burchhardt in Berlin ist erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Paul Gotlieb Wöhner's

Handbuch

über das

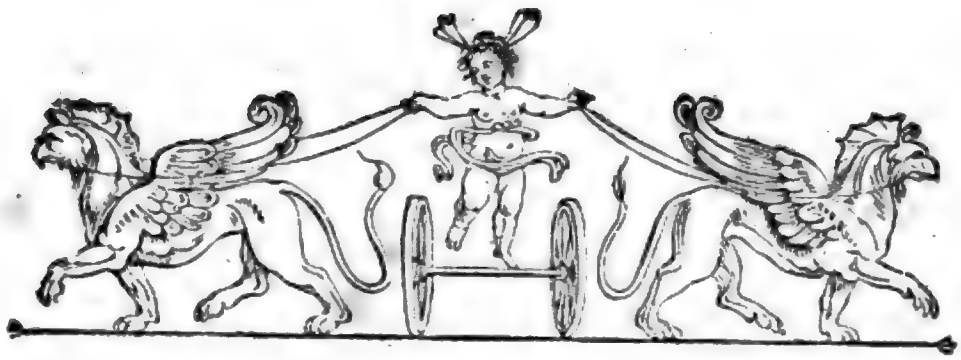
Kassen- und Rechnungs-Wesen.

Zweite revidirte und ergänzte Auflage.

Bearbeitet

von J. D. Symanski.

1824. gr. 8. 40 Bogen. Preis 2 Rthlr. 16 Gr.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 142. —— den 22. Juli 1824.

An Luisen.

Luise, der wackersten Frauen Zier!
Ach, seit der Tod mich trennte von Dir,
Wie anders klingen die Glocken mir!

Seit Deiner himmlischen Augen Strahl
Verlöschte, Du meines Herzens Wahl,
Wie anders erscheinen mir Höh' und Thal!

Seit ich die Ruhe nur auf der Bahn
Zu Deinem Grabe gewinnen kann,
Wie starrt und widert die Welt mich an!

Seit ich bis zu Edens Morgenroth
Dein harren muß, nach des Schicksals Gebot,
Oh, wie sehnsüchtig erwart' ich den Tod!

Einst, wenn im ewigen Lichtrevier
Das Wiedersehn ich feire mit Dir,
Wie beseligend klingen die Sphären mir!

Fr. Haug.

Glaubensmuth.

(Fortsetzung.)

Am neunten Tage, gegen Sonnenuntergang, verkündete uns der Flug der Vögel die Nähe des Landes. Dieses Anzeichen belebte unsre hingeschwundenen Kräfte. Nichts kann einen Begriff von dem geben, was ich empfand, als ich den Steuermann rufen hörte: ich glaube, wir sind gerettet! Diese Worte reichten hin, uns während der Nacht Vergessenheit aller unsrer Leiden und unsrer grausamen Beängstigungen zu gewähren. Keiner schlief; man erwartete mit höchster Ungeduld den Tag, in der Hoffnung, dann Land zu erblicken. Doch der erste Schimmer desselben bot mir, statt dieses ersehnten Anblicks, einen höchst jammervollen — die Amme meines jüngsten Kindes lag im Sterben! Ich schleppte mich zu ihr hin, und konnte mich nicht enthalten, laut aufzuschreien, als ich diese Unglückliche mit geschlossenen Augen und regungslos vor mir sah; das Leben meines Sohnes war an das ihrige gebunden; sie hatte ihm täglich noch einige Tropfen Milch geben können, und ich war in die Unmöglichkeit versetzt, ihm irgend einigen Beistand zu leisten

Man drängte sich um uns, man hielt sie für schon gestorben, und sprach davon, sie in's Meer werfen zu wollen; aber ich flehete unter heißen Thränen so inbrünstig nur um eine Stunde Aufschub, daß man mir diese zugestand. Ich rieb ihr die Arme, und es gelang mir, ihr einige Tropfen unsers schlechten Wassers einzuflößen. Bald darauf schlug sie die Augen auf, und ihre Jugend und ihre gute Gesundheit retteten sie.

Den 10. August, um 5 Uhr des Morgens, trat einer der schönsten Augenblicke meines Lebens ein; auf die Angst tödtlicher Unruhe folgte plötzlich die Erschütterung der tumultuarischsten Freude; man sah Grund, und wirklich waren wir auch auf der Sandbank, die wir seit lange suchten!... Um 8 Uhr entschädigte uns der Ruf: Land! Land! für alles, was wir gelitten hatten. Alle

warfen sich nieder, um Gott zu danken, und dann überließ man sich allen nur ersinnlichen Ausbrüchen der Freundschaft, allen Entzückungen des Glückes; man drückte sich die Hände, man weinte, man umarmte sich, und zeigte sich wechselsweise das Land, das für uns wohl ein gelobtes Land zu nennen war! Ich wandte meine Augen nur davon ab um meine Kinder anzublicken, und meine Seele öffnete sich ganz den köstlichsten Eindrücken der mütterlichen Liebe.

Wir landeten um 4 Uhr 25 Minuten des Abends auf der Insel La Digne — einer der Seschellen — erschöpft von Hunger, Durst, Ermattung und von rheumatischen Schmerzen, an denen, so wie an Sonnenstichen, fast jeder von uns litt. Wir hatten ja auch beinahe alles Elend erschöpft, was menschliche Wesen zu ertragen vermögen. — Das Gerücht unserer Ankunft verbreitete sich bald auf der Insel; die Einwohner strömten haufenweise herbei, um uns mit der rührendsten Herzlichkeit ihre Dienste anzubieten. Herr Morel Vois-Brun war der erste, der mich anredete. Ich lag auf meinen Knieen, Gott für die Rettung meiner Kinder und für die Fristung meines eignen Lebens zu danken — mit dem Ausdrucke der zärtlichsten Theilnahme näherte er sich mir, und bat mich, wie man um eine wichtige Gunst bittet, in sein Haus zu kommen; nur durch Thränen konnte ich ihm meine Dankbarkeit bezeugen; meine wunden Füße und die Schmerzen, die ich in allen meinen Gelenken empfand, machten es mir unmöglich, einen Schritt zu gehen; Hr. Vois-Brun trug mich auf seinen Armen zu seiner Wohnung, wohin mich meine Kinder mit den beiden Negerinnen begleiteten. In diesem Zufluchtsorte frommen Erbarmens fanden wir alles, was wir zu unsrer Erquickung und Stärkung bedurften; als ich das brennende Schiff verließ, rettete ich, wie alle meine Unglücksgefährten, von meinen Sachen durchaus nichts, als was ich am Leibe trug; auch ließ ich ohne Bedauern alles zurück, da ein einziges Felleisen im Boot den Platz von 2 bis 3 Menschen eingenommen haben würde; aber das Kleid, das ich anhatte, und das seit 8 Tagen nicht trocken geworden war, hing nur noch in Lumpen um mich. Mad. Vois-Brun, deren Herzensgüte der ihres Mannes gleich kam, gab mir Kleider, Hemden u. s. w. — sie theilte die Wäsche ihrer Kinder mit den meinigen, ja sie verdoppelte sich, wenn ich so sagen darf, um alle unsre unglücklichen Schiffbrüchigen, welchen Standes sie auch waren, an diesen unschätzbaren Wohlthaten Theil nehmen zu lassen. Man brachte mich zu Bette; ich hatte es mir

oft so wohlthuend gedacht, wieder auf guten Matratzen zwischen zwei weißen trocknen Laken zu schlafen; aber es dauerte länger als acht Tage, ehe ich dieses Genusses theilhaftig werden konnte, da es mir unmöglich war, die Hände und die Füße ohne die allerentsetzlichsten Schmerzen auszustrecken; man legte mir auf alle Gelenke und auf die Fußsohlen erweichende Umschläge, die mir in Zeit von einigen Tagen große Erleichterung verschafften, und ich fing an, mich zu erheben, als ich die niederschlagende Nachricht von dem Tode meines geliebten Vaters erhielt!

(Die Fortsetzung folgt.)

Steffano und Isidore.

(Fortsetzung.)

Das mit jugendlichem Muthe unternommene, aber übereilte Wagstück war gänzlich fehlgeschlagen. Zwar hatte der Stoß, den Lampugnanos Rechte gegen die Brust des Herzogs geführt, den Faden seines Lebens augenblicklich durchschnitten, und die Dolche der andern Verschworenen hatten nur den Leib eines Verscheidenden zerfleischt; aber die Hoffnung, auf die ihr Unternehmen gebaut war, blieb unerfüllt. Sie hatten nicht gezweifelt, daß bei dem Falle des Tyrannen alle Dämme langverhaltenen Zornes zusammenbrechen, die Schaar der Gekränkten und Bedrückten, die Väter und Brüder gemißhandelter Jungfrauen, die Gatten entehrter Weiber, die Verwandten und Freunde ausgetriebener Patrioten sich zusammenschließen, die Befreier des Vaterlandes mit einer Phalanx umringen, die willkürliche Gewalt auf ewig vernichten, und eine gesetzmäßige Regierung aufrichten würden. Allzu freigebig hatten sie der gedankenlosen Menge ihre eignen Gesinnungen geliehen; sie hatten gewähnt, daß aus dem Blute des Ermordeten die Freiheit des Vaterlandes augenblicklich emporsteigen werde. Thörichter Wahn! Nie erwächst aus so gedüngtem Boden das gute und edle, sondern die Furien steigen aus ihm auf, verwirren die Geister und reizen mit schadenfroher Wuth zum Frevel an. So geschah es auch hier. Nicht sobald wurde der Pöbel inne, daß die Verschwornen allein standen, als er sich mit der Aussicht auf Raub und Mord auf die Seite der Macht warf, und den Freunden der Sforzas Zeit und Gelegenheit gab, den Söhnen des getödteten Herzogs die Regierung zu retten. Wie Lampugnano, so wurde auch Visconti auf der Flucht ereilt und niedergestoßen. Nur Olgiati war dem augenblicklichen Tode entronnen; da er sich aber in

das Haus seines Vaters rettete, wurde er von diesem — so sehr hatte die Furcht vor der Macht und die Gewohnheit der Knechtschaft jedes Gefühl erstickt — ausgestoßen. Im Begriffe, das Letzte zu versuchen, und von Straße zu Straße die Bürger zur Freiheit aufzurufen, sah er sich plötzlich von der wüthenden Schaar umringt, die mit Lampugnanos zerfleischtem Körper rohen Muthwillen trieb. Durch einen Schrei des Entsetzens und der Verzweiflung verrathen, wurde er von Domenico Calcaterra ergriffen, der ihn der Wuth des Pöbels entriß, um ihn einem Gerichte zu überantworten. Der That eingeständig, ward er auf die Folter gelegt. Aber mitten unter den Qualen, die ihm wetteifernd von denen zugefügt wurden, deren Dank und Beistand er erwartet hatte, betheuerte er, daß ihn das Bewußtseyn der That, für die er leide, nicht sinken lasse; daß er auf sie vertraue, und um ihrentwillen vor Gottes Richterstuhle für andere Sünden Vergebung zu erhalten hoffe. „Nicht von blinder Leidenschaft getrieben," sagte er, „oder von schnödem Ehrgeiz gespornt, haben wir sie nach langem Ueberlegen begonnen. Was uns den Dolch in die Hand gab, war das glühende Verlangen, das Reich der Gerechtigkeit und Tugend wieder herzustellen, indem wir die Tyrannei vernichteten, die kein Recht erkennt, und an ihrer giftigen Brust jedes Laster nährt. Weit entfernt, die That zu bereuen, um derentwillen Eure feige Wuth mich martert, betheur' ich vielmehr bei Gott und seinen Heiligen, daß wenn ich noch zehnmal in das Leben zurückkehren und jedesmal dieselben Martern dulden sollte, ich dennoch alle mein Blut und jede Kraft in mir einer solchen Absicht opfern wollte." — Und als neue und geschärfte Qualen dem Erschöpften einen Schrei des Schmerzes entrissen, ermannte er sich doch sogleich und sagte: „Der Tod ist herbe, aber der Ruhm dauert, und ein gutes Gewissen versüßt jeden Schmerz."

Während so der letzte der Verschwornen den Tod litt, wurde Galeazzos ältester Sohn, ein achtjähriger Knabe, als Nachfolger seines Vater ausgerufen. Ohne Widerstand trat er unter der Obhut seiner Mutter die Regierung an. Von einer freien Verfassung war die Rede keinen Augenblick. Das Jauchzen des Volkes aber, das seinen neuen Herrscher begrüßte, und mit gewohntem Wankelmuthe jede traurige Erinnerung in das Meer der Hoffnung versenkte, erreichte noch das Ohr des sterbenden Jeronimo. Mühsam zog er die schweren Augenlieder auf; ein tiefer Seufzer drängte sich aus seiner zerrissenen Brust, und das Leben entfloh mit ihm. So war der Augenblick, der seine Qualen endigte, von allen der bitterste.

Steffano hatte nach seinem Gespräche mit Antonio den Ueberrest der Nacht schlaflos zugebracht. Die letzten Worte des Greises hatten seine ganze Seele in Aufruhr gesetzt, und da er keine Ursache hatte, an ihrer Wahrheit zu zweifeln, so überließ er sich gern der Hoffnung, wenn ihm die Freiheit zu Theil werden sollte, die, welche er bisher als Schwester über alles geliebt hatte, mit einem zärtlicheren Namen nennen zu dürfen. Diese Hoffnung, welche einen Schatz von Freuden in sich schloß, warf einen Strahl milden Lichtes in seine Brust, der jeden frommen Wunsch seiner Seele entzündete, so daß er sich, in der Fülle seiner Entzückung, an Isidorens Seite in ein Paradies von Glückseligkeit versetzt sah, in welchem jeder hohe Gedanke, jedes schöne Gebild der Weisheit und Phantasie zur Wirklichkeit wurde. Die Enge des Raums, der ihn einschloß, hemmte den Flug seiner Gedanken nicht; und in der Nacht, die ihn umgab, flammte die Fackel seiner Einbildungskraft heller auf. Ein schöneres Licht, als er je gesehen, schien die Mauern seines Kerkers zu öffnen; und in der Fülle der Empfindungen, die seine Brust bewegten, kam es ihm vor, als ob er nur die Arme ausstrecken dürfte, um die Erfüllung jedes edeln Wunsches an sein befriedigtes Herz zu drücken.

Der Morgen brach an, und der dumpfe Klang der Glocken, die zur Feier des Festes riefen, weckte in Steffano's Herzen die Erinnerung an alle die edeln Vorsätze und frommen Entschließungen auf, die er immer an diesem festlichen Tage gefaßt hatte. Mit tiefer Rührung gedachte er seiner Freunde, seines Lehrers, der glücklichen Tage ihres Zusammenseyns, und aller seiner Entwürfe, die nun vielleicht auf immer in diesem Kerker vergraben, ihr Ziel gefunden hatten. Von diesen Gedanken überwältigt, sank er auf seine Knie; seine Blicke suchten den Himmel, und indem seine Thränen den feuchten Boden benetzten, schwebte sein Geist, wie der Geist des Heiligen, dessen Namen er führte, mit dem Vorgefühle besserer Tage zu dem Throne der Vorsehung auf.

(Die Fortsetzung folgt.)

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 28. Juni.

Mit unsern Bauten ist man sehr eifrig beschäftigt, und fortdauernd wird auf die Verschönerung der Stadt Bedacht genommen. Die Wach- und das Accisgebäude, mit Säulen

an der Fronte, stehen schon, und die Mauer, die vor dem Thore einen Halbkreis bildet, ist ebenfalls errichtet, so daß nun noch das zwischen diesen beiden Gebäuden bestimmte Thor, aus Gußeisen, aufgerichtet werden darf, wozu schon das Fundament gemacht wird. Der Leipziger Platz, innerhalb der Stadt, das sogenannte Achteck, wird ebenfalls verschönert werden. Auf jeder Seite sind vier Gruppen von Bäumen angelegt. Unter den Linden sind viele alte aufgegangene Bäume durch neue holländische Lindenstämme ersetzt worden, die der Hofgärtner Fintelmann aus Holland zu diesem Behuf hat holen müssen.

Mit dem neuen Kanal, einer Erweiterung eines Arms der Spree bei der neuen schönen Schloßbrücke, ist man fortdauernd beschäftigt und er dürfte schon diesen Herbst schiffbar werden. Auch trifft man an solchem auf dem Lustgarten Anstalten zur Errichtung des Museums, welches dem Seitenflügel des Zeughauses gegen über zu stehen kommen wird. Des Königs Majestät haben dazu 700,000 Thaler angewiesen, damit es auch im Aeußern den Kunstschätzen, welche dort aufbewahrt werden sollen, entspreche.

Die beiden unter einem Dache gebauten Kirchen des Werders, auf dem Kälbermarkt, die sehr baufällig waren, werden nun niedergerissen werden, und es sollen an deren Stelle zwei Kirchen mit Thürmen für die deutsche und französische Gemeinde erbaut werden, wozu ebenfalls des Königs Majestät 220,000 Thaler anzuweisen sich bereit erklärt haben. Der Magistrat und die Stadt lassen das erkaufte Fürstenhaus, den ehemaligen Sitz des Oberkriegskollegiums, ausbauen, um dorthin das Werdersche Gymnasium, dessen Lokale zu beschränkt war, demnächst zu verlegen. So verschönt sich mit jedem Jahre Berlin, und liefert nun nach und nach gleichsam eine Musterkarte von dem Geschmack der Baukunst in frühern Zeiten, unter Friedrich dem Großen, seinem Nachfolger und des jetzt regierenden Königs Majestät. Es ist nicht zu läugnen, daß auch dem, der kein Kenner ist, es schon in die Augen springen muß, wie der Styl in der Baukunst sich veredelt hat, einfacher und dem Klima angemessener geworden ist. Die oft sehr unförmlichen Statüen von Sandstein auf den Dächern und die Attiken verschwinden, und eben so die Basreliefs, die man noch an den ältern Häusern trifft, und welche nichts gefälliges für die Augen hatten. (Der Beschluß folgt.)

Aus dem Halberstädtischen (Beschluß.)

Am Tage der Vorfeier, am 1. Juli, entzückten Fürstenau (aus Dresden) durch die Zauber seiner Flöte, Müller (aus Braunschweig) durch wundervolles Violinspiel, und Fräulein Funke (aus Dresden) durch himmlischen Gesang, nach Webers Komposition, und die übrigen Sänger, Sängerinnen und Musiker (unter denen Hermstedt, der an der Spitze der Sondershausischen Kapelle angelangt war, nicht vergessen werden darf) durch eine von Mozart komponirte Hymne an die Gottheit, durch eine Symphonie von Beethoven, und durch eine Ouvertüre Webers, die Menge der Zuhörer so hoch und süß, daß manche, nach allen diesen Genüssen, kaum glaubten, daß der folgende Tag — nachdem der erste mit einer Abendmusik vor Klopstocks Geburtshause würdig beschlossen war — annoch neuen Gewinn bringe könnte. — Aber welche Ueberraschung stand Allen bevor, als nun am Morgen des folgenden Tages (2. Juli), wo die Menge der Zuhörer dergestalt anwuchs, daß der geräumige Münster die Tausende kaum zu fassen vermochte, vor denen die Hunderte der Künstler ihre hohen Gaben ergänzen ließen, Klopstocks Psalm, mit dem Vaterunser, wunderherrlich komponirt von Naumann, wie Musik der Sphären erschallte; und als Fr. Schneiders und Rochlitzens Kantate zu Ehren Jesu, des Siegers über den Tod, und die 3te Abtheilung des Händelschen Messias, wo überall die oben genannten Meister und Meisterinnen des Gesanges, Justizrath Pechmann und die Damen Funke, Keyser und Müller, eben so meisterlich unterstützt von den übrigen Musikern und Sängern, allen Herzen eine Wonne bereiteten, welche eben so wenig mit Worten geschildert werden, wie im innersten Heiligthume der Seele je erlöschen, je vergessen werden kann, das hohe Musikfest auf das glänzendste beschlossen. Zu den Stellen, deren Nachklang in der Seele nie verhallen kann, gehören vorzüglich aus dem Klopstock'schen Psalm: „Aber alle denken Gott und freuen sich Gottes." Ferner:

„Wohl ihnen, wohl! — Und wohl auch uns!"

dann:

„Er hebt mit dem Halme die Aehr' empor;
Reifet den goldnen Apfel, die Purpurtraube;
Weidet am Hügel das Lamm, das Reh im Walde:
Aber sein Donner rollet auch der,
Und die Schloße zerschmettert es
Am Halme, am Zweig, an dem Hügel und im Walde!
Unser tägliches Brot gib uns heute!"

Und der Schluß: „denn dein ist das Reich, und die Macht, und die Herrlichkeit. Amen!"

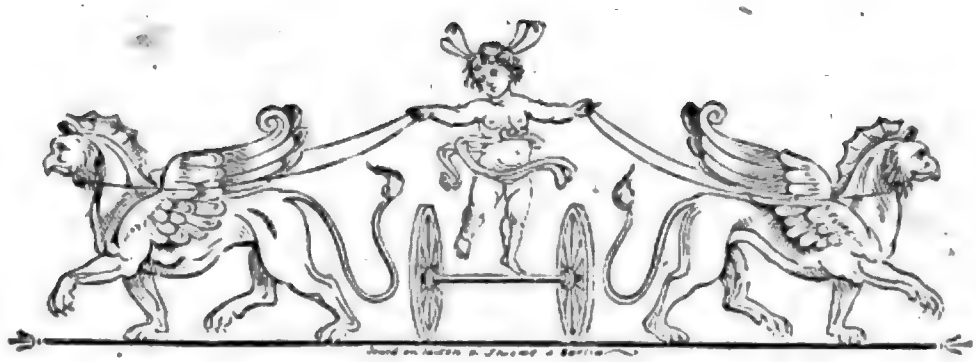
Der Silberblick der 3ten Abtheilung des Händelschen Messias, sowohl in Hinsicht der Komposition als der Ausführung durch Hrn. Justizrath Pechmann und Mad. Müller, war das Duett: „der Tod ist verschlungen durch den Sieg. O Tod, wo ist dein Stachel? — O Grab, wo ist dein Sieg? —"

Im Schlußchor schien denn aber doch das Feierliche dem Gewaltigen aufgeopfert zu seyn, besonders im „Hallelujah," welches zuweilen fast grell und ungestüm an das Ohr schlug, und auf diese Weise die Andacht der Anbetung nicht wohl auszudrücken oder zu erwecken vermochte.

Darauf folgte nun noch, als der Tag sich neigte, das Volksfest im Lustwalde der alten Kaiserburg, im Brühl, wo die breiten Waldstraßen und die geraumigen Plätze die unübersehbare Menge der Lustwandelnden aus allen Ständen kaum zu fassen vermochten, wo das frendige Brausen der tausend und tausendstimmigen und tausendartigen Unterhaltung alle dort und da aufgestellten, noch so starken Musikchöre überschallte, und wo man nicht wußte, wohin man am ersten blicken und worüber man sich am meisten freuen sollte, ob über so manche der lieblichen Lustwandlerinnen oder über die dort und da unvermuthet aus den Menschenwogen auftauchenden, dem treuen Herzen zueilenden, geliebten, oft seit langen Jahren nicht gesehenen Freunde aus fernen Orten des lieben Vaterlandes. —

Im Bassischen Verlage zu Quedlinburg wird, wie am Schluß der Texte zu Klopstocks musikalischer Säkularfeier angekündigt ist, in Kurzem erscheinen: „Ausführliche Beschreibung der Säkularfeier von Klopstocks Geburt zu Quedlinburg: mit Klopstocks Bildniß und einem lithographirten Blatte, das Haus darstellend, worin er geboren wurde." Diese Schrift wird die Statt gefundenen Feierlichkeiten ausführlich beschreiben, so wie auch sämmtliche bei dieser Feier gehaltene Reden, erschienene Gedichte und Aufsätze (wobei ein von dem vortrefflichen Starke, zu Ballenstedt, verfaßter, nur einem vertraulichen Kreise bisher mitgetheilter Dialog, nicht fehlen möge!) enthalten. — Eine kurze Biographie Klopstocks, mit des Dichters Bildniß, ist im Bassischen Verlage bereits erschienen. C. R.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 143. —— den 23. Juli 1824.

Steffano und Isidore.

(Fortsetzung.)

Wir verlassen jetzt den tiefbewegten Jüngling, um uns durch die schmalen, schwach erleuchteten Gänge nach der andern Seite des Gefängnisses in eine Halle zu begeben, die, nach Beschaffenheit der Umstände, bald zu Verhören, bald als Aufenthalt für Sterbende diente. Das einzige schmale Fenster ist mit Gittern eng verwahrt, und keine Geräthschaft schmückt das dumpfe Gemach, außer einem runden, schwarzbedeckten Tische mit einem Krucifix in der Mitte, und einer breiten hölzernen Bank, die jetzt einer bleichen abgezehrten Gestalt zum Lager dient. Ein langes graues Gewand umhüllt diese Gestalt, die weniger einem Lebenden als einer Leiche gleicht; ein weißer Bart steigt mit der schwerathmenden Brust auf und ab; die zitternden Hände liegen ausgestreckt neben einander; die Augen sind geschlossen, aber auf der tiefgefurchten Stirn ruht der Wiederschein einer großen und stillen Seele, die auch durch langes Leiden nicht mit sich und dem Himmel hat entzweit werden können. Zu seinen Füßen steht ein Mädchen, in welchem wir die Nichte des Kerkermeisters wieder erkennen. Während sie mit stiller Aufmerksamkeit jede Bewegung des Sterbenden beobachtet, erhebt dieser seine Rechte ein wenig; das leise Lächeln seiner letzten Freude spielt um seine Lippen; er bemüht sich, sie zu öffnen, aber kein Laut gleitet über sie hin. Jetzt erhebt er die Rechte noch einmal. Cornelia ergreift sie mit beiden Händen, und indem sie neben dem Lager auf die Knie sinkt, benetzt sie die Hand des Greises mit ihren Thränen. Sanft bewegt sich sein Haupt nach ihr hin; er scheint ihr danken zu wollen; aber der Hauch, der auf seinem Munde zittert, kann sich nicht zum Worte gestalten. Mühsam führt er jetzt ihre Hand an seine Brust, drückt sie an sich, und läßt sie nicht eher frei, bis sie ein kleines Buch erfaßt hat, das unter seinem Gewande verborgen war. Cornelia hält es für ein Gebetbuch, und um dem vermeintlichen Wunsche des Sterbenden Genüge zu leisten, schlägt sie es auf und will daraus lesen. Der Greis aber drückt ihre Hand mit sammt dem Buche zusammen, und flüstert zugleich mit großer Anstrengung die Worte: Gib es an Steffano. Und kaum hat sie das anvertraute Buch beigesteckt, als der Kranke die Augen öffnet, sich schnell aufrichtet, und nachdem er vernehmlich die Worte: „Es ist vollbracht," ausgesprochen, entseelt zurücksinkt. Da Cornelia sieht, daß er todt ist, erhebt sie die gefalteten Hände und betet leise in sich hinein; dann steht sie auf, drückt ihm Mund und Augen zu, und sagt weinend: „Wohl hast du wahr gesprochen, daß deine Augen das Licht nur wiedersehen würden, um sich ihm auf immer zu schließen. Aber ein schönerer Tag geht dir auf; der Tag, der den Gerechten verheißen ist. Du warst gerecht. Ohne Murren ertrugst du dein hartes Loos, und wie dein Leben war, so ist jetzt im Tode dein Schlaf." — Dann ihn auf die blassen Lippen küssend, sagt sie: „So ist denn dieser Mund auf immer verstummt, von dem so schöne und weise Worte flossen! Du warst mir ein zweiter Vater; du warst mehr als ein Vater! Gott lohne dir das

für. Mein Dank folgt dir nach; er soll in der gewissenhaften Erfüllung deiner Lehren bestehn!" —

Während Cornelia so trauert, wird sie durch ein dumpfes Geräusch erschreckt, das sich immer lauter und lauter naht. Einige Landsknechte, die dem Herzoge in Frankreich gedient hatten, und um alles sein geheimes Thun wußten, hatten sich des Sterndeuters Antonio und der dunkeln Gerüchte erinnert, die von seiner Weißagung in Umlauf gekommen waren. Nach der Weise des Pöbels erschien ihnen der Mann, der den Tod des Herzogs verkündigt hatte, als der Urheber desselben; sie stürmten nach dem Gefängnisse, erbrachen die Thür, und verlangten mit wüthendem Geschrei den Kopf des Unglückspropheten. Zitternd öffnete der Kerkermeister die Halle und zeigte auf den Leichnam. Sein Anblick entwaffnete ihre Wuth. Die gezückten Schwerter sanken nieder, und da einer der rohesten den Todten bei'm Barte faßte, trieb ihn der Führer der Schaar mit Schlägen und rauhen Worten zu der Halle hinaus. Glücklich der, welchen der Tod an diesem blutigen Tage zu guter Stunde in seinen rettenden Arm gedrückt; glücklich der, welchem Liebe die Augen geschlossen, und fromme Gebete auf den letzten Weg begleitet hatten, auf den jetzt der unbefriedigte Grimm der Stürmenden mehr als Einen der unglücklichen Gefangenen mit Flüchen und Verwünschungen stieß. Ohne Schonung wurden Alle erwürgt, die auf Befehl des Herzogs hier gefangen saßen, weil man annahm, daß sie Mitwisser der Verschwörung wären, oder, wenn sie frei gewesen, Theil daran genommen hätten, oder sich endlich doch über seine Ermordung freuen würden. Auch Steffano würde diesem Schicksale nicht entgangen sey, wenn nicht der Himmel durch Cornelien über seine Tage gewacht hätte. Denn während die Mörder ihr blutiges Geschäft auf dem rechten Flügel des Hauses trieben, flog Cornelia zu seinem Kerker, öffnete den Riegel, und, nachdem sie ihm das anvertraute Buch mit den Worten: „Antonios Vermächtniß," in die Hand gegeben, stieß sie ihn durch die Pforte auf die Straße hinaus, indem sie ihm zuflüsterte: „Fliehe, so schnell du kannst. Der Tyrann ist todt; aber die Tyrannei lebt und siegt!"

Betäubt, verwirrt, nicht wissend, ob er wachte oder träumte, sah Steffano das Licht des freien Himmels über sich. Doch zögerte er nicht. Nur Isidoren und die Gefahren denkend, die auch sie bedrohen möchten, eilte er nach seiner Wohnung hin, als seine beflügelten Schritte durch einen Zug gehemmt wurden, der mit einem Herold

an seiner Spitze unter Trompetenschall dem gaffenden Volke verkündigte, daß Giovanni Galeazzo Maria, der älteste Sohn von Galeazzo Maria Sforza, zu Folge seines Erbrechts, den herzoglichen Thron von Mailand bestiegen habe. Jeder Wiederholung dieses Ausrufes folgte aus tausend Kehlen das jubelnde Beifallsgeschrei der nachdrängenden Menge: „Es lebe unser gnädigster Herzog! Er lebe lange und glücklich. Tod und Verderben den Verräthern und Mördern!"

(Die Fortsetzung folgt.)

Glaubensmuth.

(Fortsetzung.)

Meine Geschäfte riefen mich jetzt nach Isle de France zurück, und ob ich gleich kaum genesen und tiefbetrübt war, fand ich mich in die unausweichliche Nothwendigkeit versetzt, meine Abreise beschleunigen zu müssen; ich nahm von meinen mildthätigen, tugendhaften Wirthen Abschied, und schiffte mich von Neuem ohne Verzug mit meinen Kindern und meinen beiden Negerinnen ein. Nicht ohne Schrecken und Entsetzen sah ich wieder die Meerestiefe unter mir; die furchtbarsten Erinnerungen drangen haufenweise auf meine Einbildungskraft ein, sie zu verdunkeln, und das Gefühl der Leiden, von denen die Vorsehung mich befreit hatte, neu zu beleben. Doch kamen wir ohne weitere Unfälle in Isle de France an. Ehe ich begann mich dem traurigen Geschäft, die Verlassenschaft meines Vaters zu ordnen, zu unterziehen, dachte ich darauf, ein Gelübde zu erfüllen, das ich auf dem Meere gethan hatte: ich hatte Gott gelobt, daß ich, wenn er uns rettete, baarfuß eine neuntägige Wallfahrt zu der Hauptkirche der Insel, an der wir landen würden, thun wolle; dies hatte ich auf der Insel La Digne nicht thun können, weil der schlechte Zustand meiner Füße mir das Gehen unmöglich machte; aber da diese jetzt fast heil waren, wollte ich dies heilige Gelübde nicht länger unerfüllt lassen. Mein ältester Sohn bat inständigst, mich begleiten zu dürfen, und ich bewilligte es. Von einer meiner Negerinnen unterstützt, ging ich jeden Tag, meinen Sohn an der Hand, bei'm Anbruche der Morgenröthe zu einer nicht fern von unsrer Wohnung liegenden Kapelle, um dort die Messe lesen zu hören; meine Füße thaten mir noch sehr wehe, doch waren die Löcher darin geheilt und sie brachen auch auf diesem kurzen Wege nicht wieder auf. Uebrigens beachtete ich diesen kleinen Schmerz auch nicht, wenn ich

an die Pflicht der Dankbarkeit und der Gottesfurcht dachte, die ich vollzog, und die fromme Miene sah, mit der mein kleiner Leonce, gleichfalls baarfuß, festen Trittes einherging, um mir zu beweisen, daß ihm diese Wanderung keinen Schmerz verursache. Am dritten Tage bat er mich so dringend um die Erlaubniß voranzugehen, daß ich sie ihm nicht versagen konnte; er wollte den Weg untersuchen, um, wie er mir sagte, mich benachrichtigen zu können, wenn ein spitziger Kiesel oder eine Glasscherbe darauf liege, und, setzte er hinzu, indem ich darauf sehe, werde ich den lieben Gott bitten, daß meine gute Mutter sich nicht verletzt; sie hat schon so viel für uns gelitten. —

Am letzten Tage meiner Wallfahrt trat ich, auf dem Rückwege von der Kirche, der mich bei einer Kirche vorüberführte, mit dem ganzen Gewicht meines Körpers auf eine glühende Kohle, die im Wege lag. Auf den Schrei, den ich ausstieß, wandte sich Leonce um und stürzte sich weinend in meine Arme, trostlos darüber, daß er diese Kohle, von der ich ernstlich verletzt war, unbeachtet gelassen hatte. Dieser Unfall zwang mich einige Tage das Bette zu hüten, und kaum war ich von dieser Brandwunde genesen, als ich von Neuem der ängstlichsten Besorgniß zum Raube wurde. Eine ansteckende Krankheit, eine Art von Cholera-Morbus, brach aus und richtete in der Insel schreckliche Verwüstungen an; mein jüngster Sohn wurde davon angesteckt; 36 Stunden lang schien er rettungslos verloren zu seyn, doch der Himmel erhielt ihn mir, und sobald er genesen war, begann ich mich ernstlich mit unsern Angelegenheiten zu beschäftigen. Ich schrieb nach den Seschellen, wo noch einige Ueberbleibsel unsers ehemaligen Besitzthums waren; man beeilte sich mir mit dem Fahrzeug: die junge Esther, geführt vom Kapitän Tourette, 25 Ballen Baumwolle zu senden, die man dafür eingetauscht hatte, und dies war mein Unglück; denn dies Fahrzeug strandete auf den Klippen von St. Brandon, und war, nach der Gewohnheit des Landes, nicht versichert. Diese Vorsicht ist in jenen Gegenden in der Regel gar nicht üblich, da die Ueberfahrt von den Seschellen bis zur Isle de France nur 400 Meilen beträgt, und sich Unglücksfälle während derselben höchst selten ereignen, und doch mußte ich auf dieser Fahrt den Untergang von zwei Schiffen erleiden! —

Mein Mann war nach dem südlichen Frankreich gegangen, in der Hoffnung, dort seine ganz zerstörte Gesundheit wieder herzustellen. Ich hatte seit unsrer Trennung keine Nachricht von ihm gehabt, und zu meiner Besorgniß um ihn gesellte sich noch der Kummer, in einer so verwickelten Lage seiner Leitung entbehren zu müssen; doch war mein Entschluß bald gefaßt; ich raffte so schnell als möglich alles zusammen, was mir noch von meinem väterlichen Erbtheil geblieben war, und ungeachtet des Schreckens, das mir der Gedanke an eine neue 5 monatliche Seereise einflößte, war ich entschieden, mich dahin zu begeben, wohin Pflicht und Neigung mich riefen, nämlich zu meinem Mann und in mein Vaterland. Ich traf alle nöthigen Anstalten zu meiner Abreise, doch in dem Augenblick, wo ich im Begriff stand, mich einzuschiffen, machte man einen Prozeß gegen mich anhängig, der mich noch 2 Jahr auf der Insel zurückhielt; endlich aber, nachdem ich noch wieder neue Opfer gebracht hatte, sagte ich den Kolonien im November 1821 auf ewig Lebewohl.

(Der Beschluß folgt.)

Aus Leben, Kunst und Schule.

Künstlerisches Erzeugen ist die schönste Art mit Entfernten, Bekannten und Unbekannten, in einem unsichtbaren Rapport zu leben.

Die altdeutschen Maler malten für das strenge äußere Auge, die spätern für die gutwillig ergänzende Einbildungskraft. F. L. W.

Frage.

Keiner gönnt Andern das Licht, ja Bettelnde neiden einander:
Also der Mißgunst voll weiß ich mein Brüdergeschlecht.
Aber wie kommt's, daß ein Mensch doch den Andern zum höchsten der Güter,
Nämlich zur Seligkeit, will zwingen mit Waffengewalt?

Fr. Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus München, im Mai.

Seit ich in meinem letzten Berichte Ihnen das erste Auftreten der Mad. Lalande meldete, hat sich diese große Sängerin neuerdings in zwei andern Partien die Bewunderung aller wahren Kunstfreunde erworben. Sie gab nämlich die Ninetta in Rossini's gazza ladra, und die Donna Anna in Mozart's Don Giovanni. — Wenn sie in ersterer Rolle durch die vollendete Gediegenheit ihres Vortrags und durch die ausgezeichnete Zartheit ihres Spiels allgemein hinriß, so erreichte aber doch der Enthusiasmus des Publikums den höchsten Grad, als sie in Mozart's unvergänglichem Meisterwerke die Donna Anna mit einer seltenen Meisterschaft

darstellte. Sie wissen, ich bin eben nicht sehr freigebig mit diesen lobenden Beiworten, und in der Seele ist mir jener, jetzt so gewöhnliche lobhudelnde Ton zuwider; aber hier muß man, um gerecht zu seyn, die Worte der Anerkennung hohen Verdienstes in ihrem vollen Rechte geltend machen, und vor vielen Tausenden unserer Kehlenvirtuosen verdient Mad. Lalande mit dem Ehrennamen: Künstlerin, gekrönt zu werden. — Es ist wirklich eine seltene Merkwürdigkeit, bei einer Sängerin ein so großes Talent für die Schauspielkunst wahrzunehmen, und wir können uns nicht erinnern, außer der Graffini uns je an höherer harmonischer Vollendung im Spiel und Gesang erfreut zu haben. Wie ganz herrlich stand sie gleich in der ersten Scene da, als der unbekannte Verführer, Don Juan, ihrem Vater das Schwert durch die Brust sticht, welch' ein ergreifender Ausdruck des Schmerzes — und welche Kraft, als sie Don Ottavio zur Rache des getödteten Vaters aufforderte! So hat sie in allen Scenen den Ausdruck der Leidenschaften und der höchsten Gefühle mit den natürlichsten Farben dargestellt, und ganz vorzüglich an einigen Stellen eine bewunderungswürdige Meisterschaft im deklamatorischen Vortrage an den Tag gelegt. Ja! nur so mochte sich der unsterbliche Tondichter die Donna gedacht haben, und er würde gewiß durch eine solche Lösung dieser Aufgabe im höchsten Grade befriedigt worden seyn! Wir freuen uns, Mad. Lalande, welche die Venezianer nur L'Idolo Veneziano nannten, auch im kommenden Jahre als die Zierde des hiesigen Sängervereins begrüßen zu dürfen. Die liebliche Schiafetti war als Zerlina eine vortreffliche Erscheinung, denn sie vereinte mit dem süßen Schmelze ihrer schönen Stimme zugleich auch die gehörige Freiheit und Natur des Spiels. Auch sie hat bewiesen, daß die Italiener es recht gut verstehen, in den Geist der motart'schen Musik einzudringen; denn wer könnte, ohne parteiisch zu seyn — was in der Sache der Kunst so lächerlich ist — läugnen, daß wie die Oper: Don Juan, im Ganzen genommen, hier nie vortrefflicher, als eben jetzt gegeben wurde, so auch keine Sängerin die Rollen der Susanna in: le Nozze di Figaro und der Zerlina seit mehreren Jahren auf der hiesigen Bühne mit mehr Auszeichnung vorgetragen habe. Dem. Schechner, welche nun der italienischen Oper angehört, benutzte das große Vorbild, das ihr Mad. Lalande gewährt, mit vielem Vortheile, und erwarb sich wieder die gültigsten Beweise allgemeiner Zufriedenheit. Den Don Juan stellte Herr Santini dar. Wir haben, außer Fischer, welchen wir in dieser Rolle noch immer für unübertroffen halten, diese Partie einige Zeit nur von unserm hiesigen geschätzten Baritone gesehen, und es mußte daher die Besetzung durch eine junge kräftige Baßstimme einen eigenen Reiz gewähren. Freilich hat Hr. S. kein durchaus gelungenes, durch inneres Harmonie in sich abgeschlossenes Bild gegeben, sondern er zeichnete nur schöne Umrisse, die noch einen losen Zusammenhang hatten; aber er verdient doch alles Lob für das Studium und den Fleiß, der überall hervorleuchtete, so wie zugleich seine schöne Stimme sowohl im Ensemble als in einzelnen Stellen glänzend hervortrat. Hr. Vecchi gab den Don Ottavio mit Kraft und Empfindung, wie wir es von diesem fleißigen Sänger nur immer erwarten konnten. Eben so genügend wurde die Rolle des Leporello durch Hrn. Ranfagna dargestellt, welcher die Jovialität und Schlauheit dieses Charakters, ohne ins Lächerliche zu verfallen, immer treffend hervorzuheben verstand. Gänzlich mißlang Masetto dem Hrn. Trezzini. Um aber die ganze Oper in ihrer Herrlichkeit hervortreten zu lassen, dazu trug besonders die Mitwirkung unsers Orchesters, unter Moralt's kräftiger Leitung, bei, und es gewährte eben den schönsten Genuß, sowohl die Sänger als das Orchester in so thätigem Wetteifer zu erblicken, das große Werk des größten Tonsetzers in würdiger Vollendung aufzuführen.

(Der Beschluß folgt.)

Aus Berlin. (Beschluß.)

In P... hat sich in den ein trauriges Ereigniß zugetragen. Eine Dame, welche notorisch ihre Dienstboten sehr hart zu behandeln pflegte, mißhandelte ein Mädchen dergestalt, daß solche drohte, wenn sie nicht davon abließe, wurde sie aus Verzweiflung aus dem Fenster springen. Diese Drohung reizte den Zorn der Herrschaft noch mehr, das Mädchen sprang wirklich auf das Fensterbret, und als ihre Herrschaft sie herunterreißen wollte, stürzte es sich aus dem obern Stock auf die Gasse. Der Fall war zwar nicht tödtlich, aber es soll doch der Rückgrat gebrochen seyn, und die wahrscheinlich tödtlich Verletzte ist in ein Krankenhaus gebracht worden. Dieser Vorfall machte eine allgemeine Sensation; überall sprach man davon, mehr oder minder empört über die Gebieterin, und man konnte eine dumpfe Gährung in allen Gemüthern bemerken. Am Abend kam dieß aber zum Ausbruch; der rohe Haufe rottete sich zusammen, um das Haus der Dame zu stürmen und Rache zu üben; nur durch die Garnison konnte diesem Auflauf und dieser Selbstrache Einhalt gethan werden, nachdem mehrere verhaftet worden sind.

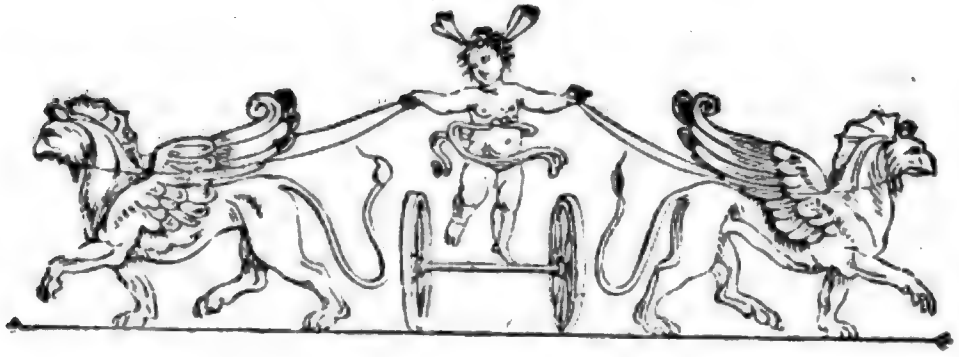
Ein Unparteiischer muß hierbei mit wahrer Betrübniß bemerken, daß all' dies Unheil lediglich in einem eingewurzelten Vorurtheil der untern Klassen besteht, daß die Gerechtigkeit mit Rücksichten verwaltet wird. Dies ist keineswegs der Fall; besonders bei Dienstboten, sie finden bei den Gesindeämtern und übrigeitlichen Behörden vielleicht zu viel Nachsicht, und dies erzeugt mit ihre Widerspenstigkeit gegen die Herrschaft. Das gemißhandelte Mädchen durfte zu einem so verzweifelten Schritt keineswegs ihre Zuflucht nehmen; es ist keine Sklavin, sie konnte ihre Herrschaft verlassen und bei der betreffenden Behörde Schutz suchen, sie würde ihn unstreitig gefunden haben. Eben so wenig ist ein solcher tumultuarischer Auflauf zu entschuldigen; es leidet keinen Zweifel, daß die Schuldige, nach dem Grad ihrer Strafbarkeit, verurtheilt werden wird.

Das Königstädter Theater ist nun bald so weit im Stande, daß es seine Vorstellungen beginnen kann. Es ist schon eine Vorstellung, jedoch nicht für das Publikum, darauf gegeben worden. Die Direktion beabsichtigt, außer einigen neuen Stücken, ältere beliebte Lust- und Singspiele — die von dem Repertoire des königl. Theaters verschwunden sind — wieder von den Todten zu erwecken, z. B. die beliebte Operette: der Apotheker und der Doktor, mit der Musik von Dittersdorf, und ein großer Theil des Publikums wird gewiß damit zufrieden seyn; denn bei sehr vielen muß es angenehme Erinnerung der Vergangenheit erwecken, und in ihr liegt ein Genuß, den nur selten die Gegenwart gewährt.

Im Kurzem erscheint eine Geschichte und Topographie der Stadt Königsberg in der Neumark, und zwar von ihrer Gründung (1244) bis 1824.

Obgleich anfänglich von den Kuren des Schäfers Grabe aus Torgau hier viele vortheilhafte Zeugnisse von denen in Umlauf kamen, die in ihm von hier nach Torgau gereist waren, so hat sich davon, da er jetzt seine Kuren in der Charité's Krankenanstalt unter der Aufsicht eines berühmten Arztes, des General-Feldstabsmedikus, Dr. Rust, machen muß, nichts bestätigt, und die über ihn in der Zeitung s. d. eleg. Welt vorlängst aus einem Schreiben aus Torgau gegebenen Andeutungen werden sich in Kurzem als völlig begründet erweisen.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 144. — den 24. Juli 1824.

Glaubensmuth.

(Beſchluß.)

Mein Unglück hatte ſo viel Aufſehen gemacht, und die Seltenheit meiner beiden ſchnell auf einander erfolgten Schiffbrüche erſchien ſo ungewöhnlich, daß ſie eine Art von Aberglauben erzeugten, der mir nachtheilig zu werden drohte, als ich meine Ueberfahrt auf dem Schiffe: der Bourbon, bedingen wollte. Der Kapitän und der Armateur deſſelben berathſchlagten mit einander, ob ſie mich aufnehmen ſollten, da ich ihnen, wie ſie fürchteten, Unglück bringen könne; endlich aber entſchloſſen ſie ſich doch dazu. Als ich am Bord war, hörte ich, wie die Matroſen das erſte Mal, da wir ungünſtigen Wind hatten, zu einander ſagten: Madame Malleſille wird uns Unglück bringen und Schuld daran ſeyn, daß wir auch Schiffbruch leiden. Warum hat der Kapitän auch dieſe Frau an Bord genommen! — Beruhigt Euch, rief ich ihnen zu, der Name des Schiffes wird Euch Glück bringen und der Himmel es beſchützen!

Wirklich war auch unſre Ueberfahrt glücklich; ich kam mit der Angſt weg, die ich für traurige Vorahnung genommen hatte. Wenn wir kein ſtürmiſches Wetter hatten, das bei einer ſo langen Seereiſe nie ganz ausbleibt, ſo ängſtigte ich mich unbeſchreiblich vor Feuer, was aber durch das Andenken an unſer unglückliches Fahrzeug nur zu ſehr entſchuldigt wurde. Nach vier Monaten kamen wir zu Ende März glücklich in Bordeaux an. Das Wiederſehn meines Mannes war ſchmerzvoll; ich fand ſeine Geſundheit zerſtört, und hatte ihm ſo viel Trauriges zu berichten! — Doch das Glück, unſre Kinder vollkommen wohl wieder zu ſehen, gereichte ihm, wie mir, zum Troſt.

Im April 1822 ging ich nach Paris, um einige Rechnungen abzuſchließen, und um einige Zeit mit meiner Schweſter und mit ihrer Familie zu verleben.

Mein Mann ſchrieb mir, daß er, da er unwohler denn je ſey, meine Rückkehr nach Bordeaux wünſche; ich reiſte gleich ab und war nur noch 12 Lieues von dieſer Stadt entfernt, als der Eilwagen den 9. Juli um 6 Uhr des Morgens umwarf. Glücklicherweiſe hatte ich meine Kinder nicht bei mir, ſondern ſie in Bordeaux zurückgelaſſen; mein erſtes Gefühl war, dem Himmel dafür zu danken. — Meine Reiſegefährten kamen mit einigen Beulen und Quetſchungen davon; ich allein hatte den rechten Arm zweimal gebrochen, doch behielt ich den Muth, meinen Weg, trotz den Schmerzen, die mir bei jedem Stoß des Wagens ein lautes Geſchrei auspreßten, fortzuſetzen. Als ich in Bordeaux angekommen, verband und heilte der Doktor Emil Martin meinen Arm.

Nachdem ich mit meinem Manne lange überlegt hatte, was wir beginnen wollten, um unſern und unſrer Kinder Lebensunterhalt zu erwerben, beſchloſſen wir, einen Handel mit Bordeaux-Weinen anzufangen, und es wurde verabredet, daß ich mich mit meinen Kindern in Paris niederlaſſen, mein Mann aber in Bordeaux bleiben und mir dorthin die beſten Weine liefern ſollte, die ich ſowohl im Ganzen als im Einzelnen verkaufen wollte. Mein Mann beſaß alle dazu erforderliche Erfahrung, die er ſeinem

langen Aufenthalt in Bordeaux verdankte; seine Einsicht und seine allgemein anerkannte Rechtlichkeit öffnten ihm die Hoffnung ein, das Vertrauen des Publikums bald zu gewinnen; und ich darf sagen, daß ich dasselbe auch durch mein Unglück, durch meinen Ruf, und durch die Gewissenhaftigkeit verdiene, die ich fortdauernd in allen mir aufgetragenen Geschäften bewiesen habe. Ich reisete zufolge dieses Entschlusses ab, um mich nach Paris zu begeben; einer unserer Freunde übernahm es, unsern ältesten Sohn dahin mitzunehmen, und ich hatte nur den jüngsten bei mir. Ohne Unfall kam ich bis nach Orleans. Doch fünf Meilen jenseit dieser Stadt warfen wir abermals um. — Die Vorsehung wachte über mein Kind, es blieb unverletzt, ich wurde wieder das einzige Opfer dieses traurigen Vorfalls, und zum zweiten Male in 8 Monaten brach ich den linken Arm und verrenkte mir die Schulter. In dem traurigsten Zustande kam ich in Paris an; meine Verletzungen waren so ernstlich, daß sie mich nöthigten, jeden Gedanken an die Errichtung meines Handels aufzugeben, und mich zwangen, länger als drei Monate das Bette zu hüten.

Sobald ich aber nur erst wieder in diesem aufrecht sitzen konnte, richtete ich mich in meiner neuen Wirthschenke ein; doch hat diese noch nicht viele Kunden gefunden, und der einzige Wunsch, den ich für das Gedeihen eines Handels hege, von dem der Unterhalt meiner Familie abhängt, ist der, daß sie bekannt wird, da ich dann von der Güte unsrer Weine und unsrer strengen Redlichkeit erwarten kann, daß es uns an Absatz nicht fehlen wird.

In dieser Absicht habe ich diese Blätter geschrieben. Möge die traurige Erzählung, die sie enthalten, allen, die unter dem Drucke des Unglücks seufzen, beweisen, daß man, selbst in den Lagen, wo man jedes menschlichen Trostes beraubt ist, in der Religion so mächtigen Trost finden kann, daß er hinreicht, einer schwachen Frau Kraft zur Ertragung der allerschrecklichsten Widerwärtigkeiten zu geben. Fanny Tarnow.

Steffano und Isidore.

(Fortsetzung.)

Diese Erscheinung war für Steffano die deutlichste Auslegung von Cornelia's räthselhaften Worten, und ließ noch vieles andere ahnen, was zu denken schrecklich war. Mit noch größerer Eile, als vorher, schlüpfte er neben dem Gedränge hin in einen der engen

Seitenwege, die nach seiner Wohnung führten, und traf hier unerwartet mit seinem Wirthe Battista zusammen. Gott grüß Euch, Herr Landriani, rief ihm dieser entgegen. Wie geht es Euch? Ihr seyd an einem wüsten Tage zurückgekommen. — So kömmt es mir auch zu meiner größten Verwunderung vor, antwortete Steffano, indem er Battista's Gruß erwiederte; aber sagt mir, was es gibt, und warum ein neuer Herzog ausgerufen wird. — Da nun Jener hörte, daß der Jüngling noch mit Allem unbekannt war, benutzte er die Gelegenheit, und beschrieb mit der ausführlichsten Treue, erstlich die Ermordung des Herzogs, die er mit Augen gesehn; dann die Niederlage der Mörder, und die Mißhandlungen, die ihre Leiber erfahren; endlich die Bekanntmachung der neuen Regierung, wovon Steffano selbst Zeuge gewesen war. Er schenkte ihm keinen Zug, wie gräßlich er auch seyn mochte; ja, er malte eben das Gräßlichste am lebendigsten aus, ohne auch nur vor ferne zu ahnen, welche tiefe Wunden seine Erzählung Steffano's Herzen schlug. Schweigend verbarg dieser sein schmerzliches Gefühl. Zuletzt verwirrte ihn Battista durch die Frage: Ob er Donna Isidora gesehn? — Wie könnt' ich, antwortete Steffano, da ich jetzt eben erst zu ihr eile? — Euer Eilen wird Euch nichts helfen, erwiederte Battista; denn Ihr findet sie nicht zu Hause, und ich bin jetzt eben selbst herumgewesen, um sie zu suchen. Ihr müßt darum nicht erschrekken. Aber Gott weiß, wo sie hingerathen ist. — Wie soll ich Euch verstehn? sagte Steffano in großer Bestürzung. Wenn Isidore jetzt nicht zu Hause ist, so kann sie ja doch wohl bald zurückkommen. Oder vermißtet Ihr sie schon so lange, daß Ihr Besorgnisse hegen mußtet?

Hört nur selbst, antwortete Battista, wie ich die Sache zugetragen hat. Als das Unglück in der Kirche geschehen war, ging ich stehenden Fußes zu ihr hin und erzählte ihr, was ich gesehen hatte. Kurz darauf schleppen sie den verstümmelten Leichnam des Lampugnano durch die Gasse; und da ist sie, wie mir Mona gesagt, vor Schrecken zur Erde gefallen, und es hat lange gedauert, ehe sie wieder zu sich selbst gekommen. Dann hat sie ihre Dienerin ausgeschickt nach Arznei. Während der Zeit kam ich wieder zu ihr — denn ich war aus gewesen, um zu sehn, was es weiter gäbe — und ich fand sie auf dem Sessel sitzend, dem Fenster gegenüber, mehr einer Bildsäule, als einem lebenden Menschen gleich; denn sie war so weiß, wie ein leinenes Tuch, und hatte die Arme vor sich hingestreckt, und sah immer auf Eine Stelle. Da

ich sie nun auf diese Weise sitzen sah, sagte ich: Donna Isidora, fehlt Euch Etwas? — Sie bewegte den Kopf verneinend und seufzte. Dann sagte ich weiter: Jetzt soll, wie es heißt, der neue Herzog ausgerufen werden; und unterdessen schlachten die Soldaten die Gefangenen in St. Lazaro ab. — Bei diesem Worte sprang sie von ihrem Sitze auf, und ihre ganze Gestalt schien sich zu verändern, und sie fragte hastig: In St. Lazaro sagt Ihr? — Ich wiederholte es, und nun sagte sie kein Wort weiter, sondern drückte die gefalteten Hände gegen die Brust, und sank wieder in ihre vorige Stellung zurück. — Nachher wurde ich abgerufen, und da muß sie wohl das Haus verlassen haben; denn als Mona zurückkömmt, findet sie ihre Herrin nicht mehr, sondern statt ihrer auf dem Tische die mit Kreide geschriebenen Worte: Lebe wohl, gute Mona! Dank für deine Dienste! Mein Nachlaß ist dein! — Diese Worte hab' ich selbst gelesen. Nun weint und schreit Mona nach ihrer Herrin; denn sie glaubt, sie habe sich ein Leid zugefügt, und auf ihre Bitten geh ich herum und suche. Aber das ist Alles umsonst. Denn in der Verwirrung hat Niemand auf sie geachtet.

Während dieser Erzählung waren sie zu Hause angelangt. Stumm und fast bewußtlos trat Steffano in Isidorens verlassenes Gemach, hörte hier Alles noch Einmal von der weinenden Mona, und irrte dann durch die Straßen von Mailand, bis es Nacht geworden. Noch Einmal kehrte er nach Hause zurück — die Hoffnung war noch nicht von ihm gewichen; aber Isidore war nicht wieder gekommen. Ohne Rast, von entsetzlicher Angst getrieben, setzte er sein Irren fort, und da er nicht zweifelte, daß sie freiwillig den Tod gesucht habe, ging er an dem Flusse hinab, der, von Regengüssen geschwellt, sein Gewässer brausend durch die hohen Ufer wälzte. Lange ging er hier auf und ab; seine Thränen mischten sich mit den Wellen, die er für das Grab der geliebten Schwester hielt; er kämpfte mit sich selbst, seinem Schmerze und seiner Verzweiflung. Sollte er ihr folgen? sollte er das Leben ertragen ohne sie? Lange sah er in die brausende Fluth hinab. Er glaubte den Ruf seiner Schwester zu hören. Es zog ihn zu ihr hin. Aber die bessere Seele siegte ob. Zwar nach Mailand zurückzukehren, vermochte er nicht. Sein Vaterland war ihm fremd geworden, nachdem es den Nacken willig unter das Joch gebeugt hatte; und da ihm hier jede Hoffnung abgestorben war, und nur ruhmlose Gefahren drohten, ging er in die Alpen nach Helvetien, wo sich eine edle Freiheit so eben durch neue und glorreiche

Siege befestigt hatte, und wo er hoffen durfte, seinen Lehrer wieder zu finden, wenn ihm die Flucht gelungen war. Diese Hoffnung schlug nicht fehl. Durch einen glücklichen Zufall trafen sie sich an den Ufern des Lemanus, und indem sie gemeinschaftlich den Tod ihrer Freunde beweinten, genossen sie den Trost, der Jüngling, seinen Lehrer zu pflegen; der Greis, die Liebe des Jünglings zu erwiedern. Ein Jahr dauerte dieser Verein. Dann drückte Steffano dem entschlummerten Greise die Augen zu, und that auf seinem Grabe das Gelübde, keine seiner Kräfte ungebraucht zu lassen, um der gequälten Menschheit zu nützen. Er erfüllte seinen Schwur. Voll der mannigfaltigsten und nützlichsten Kenntnisse, und unermüdlich in ihrer Vermehrung, heilte er die Krankheiten des Leibes durch wirksame Arzneimittel, die Schmerzen der Seele durch Trost und Lehre. Sein Ruf verbreitete sich schnell. Wie zu einem Tempel wallfahrteten zu seiner Hütte Arme und Reiche, Vornehme und Niedrige; keiner ging ungetröstet hinweg, und die meisten staunten, unter dem niedrigen Strohdache einen Jüngling zu finden, der an Einsicht, Weisheit und Erfahrung einem Greise glich. In seinem mühvollen Geschäft und in der Anstrengung aller seiner Kräfte fand er die Heilung seiner eignen Wunden. Doch wich nie der Ernst von seiner Stirn, noch die Schwermuth aus seinen dunkeln Augen. Und oft, wenn in der Stille der Nacht, oder am brausenden Bergstrom und zwischen schroffen Klippen das Andenken an die geliebten Todten mächtig über den Einsamen kam, zerfloß sein Herz in Thränen, und es war ihm, als ob es keinen Trost mehr für ihn gäbe, als in der Hoffnung des Wiedersehns jenseit des Grabes.

(Die Fortsetzung folgt.)

Lesefrucht.

In No. 136. des literar. Conversationsblattes v. d. J. wird Gustav Adolf, historisches Gemälde v. F. L. v. Rango, beurtheilt, und S. 542 erklärt: man stimme vollkommen in das Urtheil über Maximilian von Baiern ein, wenn er (L. v. R.) sage: „Im ganzen Laufe des Kriegs einem einzigen überlegten Plane getreu, nie ungewiß zwischen seinem Staatsvortheile und seiner Religion, nie Sklave Oesterreichs, das für seine Größe arbeitete, und vor seinem rettenden Arme zitterte, hätte Maximilian es verdient, die Würden und Länder, welche ihn belohnten, von einer bessern Hand, als der Willkür, zu empfangen." Das Ur-

theil ist treffend, aber — nicht vom Herrn v. R., sondern aus Schillers dreißigjährigem Kriege B. 1. S. 148. (Stuttgart, Cotta, 1819.) von dem Hrn. v. R. wörtlich abgeschrieben. P.

Korrespondenz und Notizen.

Aus München. (Beschluß.)

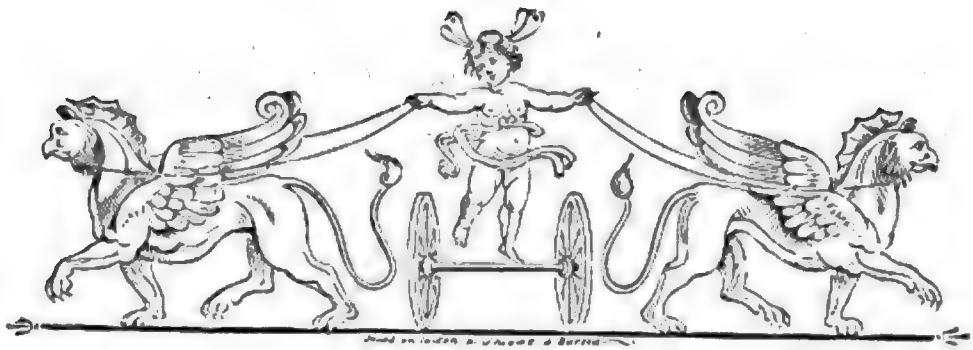
In diesem Monat wurden wir auch von einigen auswärtigen Schauspielern besucht; vom Hrn. Gruner und dessen Tochter, und von Hrn. und Mad. Devrient aus Dresden. Hr. Grüner trat mit seiner Tochter in folgenden Rollen auf: in den Streitigen: als Ejvor; in den Korsen: Wacker, Natalie; Mahomet: Mahomet, Palmire; Emilia Galotti: Odoardo, Emilie; Wallenstein: Wallenstein, Thekla, und in den Jägern als Oberförster. Man erkannte an Hrn. Grüner allerdings einen denkenden Schauspieler, jedoch mochten ihm, wie seiner Tochter, die Vorgänger in ihren Rollen einigen Eintrag gethan haben. Hr. Grüner erhielt mehrmals die Ehre des Hervorrufens. Die Gastrollen des Herrn und der Mad. Devrient sind noch nicht vollendet; Beide haben sich eines großen Beifalls zu erfreuen. Die Bühne gewährte in diesem Jahre auch ein anderes schönes Fest. Der allgemein geachtete Schauspieler, Friedrich Freuen, schloß am 10. Mai im „Bruderzwist" seine theatralische Laufbahn. Da Hr. F. in Deutschland rühmlich bekannt ist, und mit Liebe sich seinem Studium unterwarf, so glauben wir, unsern Lesern seine letzten Worte ans Publikum mittheilen zu dürfen. Nachdem er nämlich mit rauschendem Beifall vorgerufen worden, sprach er folgendes: „Nach einer 47jährigen Fahrt auf dem theatralischen Ocean, wo ich von einer Klippe zur andern geworfen wurde, wagte ich es vor 22 Jahren auf diesen schönen Hafen loszusteuern — und welches Glück für mich, er wurde mir geöffnet; und da man meine kleine Fracht für tauglich hielt, ward mir vergönnt, auch Anker hier zu werfen. Mein Bestreben war, die Takelage meines Wissens so viel wie möglich auszubessern, und ich ward überreich dafür belohnt. Durch eine lange Fahrt von 47 Jahren ist mein Schiff alt und morsch geworden, und kann die Ladung nicht mehr tragen. Das Steuerruder meiner physischen Kraft hat sich aufgehoben; der Kompaß meines Gedächtnisses hat seinen Standpunkt verlassen, und meine Augen sehen auf der Charte den richtigen Weg nicht mehr. Ich will mich nun in meine Kajüte begeben, und mit inniger Herzlichkeit an die mir erwiesenen Gnadenbezeugungen denken, und an meiner Herzens- und Seelen-Takelage arbeiten, bis mich mein Großadmiral zur letzten Fahrt auffordert, dann die Anker lichten, und mit dem Ausruf: „Heil, Glück und Segen über Münchens Bewohner!" von dannen segeln." — Friedr. Freuen, geboren in Stettin 1759, ging zuerst zur Bäserschen Schauspielergesellschaft, dann kam er unter Malkomy nach Polen, mit Felder und Schmeltau durchwanderte er Sachsen, Thüringen und einen Theil Dänemarks. In den achtziger Jahren kam er zu Schröder und spielte in Hannover und Lübeck. Professor Engel hatte ihm eine gute Zukunft zugedacht, als ihm der Vater des Direktors Karl Döbbelin annehmbarere Bedingnisse machte. Nach fünf Jahren verließ er diese Gesellschaft und machte eine theatralische Reise. Mit Joseph Sekonda war er in Dresden und Leipzig, später stand er in Augsburg und Nürnberg bei der Gesellschaft des Grafen Hugger. In Stuttgart wurde er Regisseur des Schauspiels bei Haßmeyers Gesellschaft, mit welcher er Straßburg und Paris besuchte. Endlich nach Deutschland zurückgekehrt 1802 wurde er als Mitglied des königl. Hoftheaters angestellt. Sein Hugo von Payens im Schauspiele: Jolanthe, ist eine unnachahmlich schöne Darstellung, so wie sein Fleiß, seine Güte und seine Bildung auszeichnende Merkmale seines öffentlichen und Privatcharakters sind. — Möge jetzt in angenehmer Ruhe die Palme des Friedens als Lohn für sein thätiges Streben lange sein Haupt umschatten!

Unter den neuesten Erzeugnissen hiesiger Dichter verdient das historische Trauerspiel: Maria von Brabant, von Fr. Brukbräu, mit gerechter Würdigung auch dem Auslande genannt zu werden. Da sich dieser erste dramatische Versuch durch einen sehr gelungenen Zumbus, durch schöne Diktion, und durch viele Stellen, welche von der Begeisterung des Sängers sprechen, auszeichnet; da in diesem Trauerspiele äußerst interessante Scenen von größter theatralischer Wirkung vorkommen, so glauben wir, daß, vielleicht mit geringer Abänderung der in fünf Verbeigeführten Katastrophe, unser Repertoire füglich damit bereichert werden könne. Man hat zwar eingewendet, es wäre etwas bedenklich, durch eine Darstellung an die grausame Handlung eines Vaterfürsten öffentlich zu erinnern; doch dieser Vorwurf möchte wohl aus vielen Gründen zu verwerfen seyn, um so mehr, als der Charakter Ludwigs durch das ganze Stück so gezeichnet ist, daß von seiner aufbrausenden Leidenschaft solch eine Vorfälligkeit erwartet werden konnte, und er noch am Ende reuevoll durch die Stiftung eines herrlichen Tempels die Seele seiner geliebten Maria sich versöhnte!

Notiz (aus dem Englischen).

Seit Walter Scott das Zeichen gegeben, sind während dieser letzten Jahre mehrere Männer von aufgezeichneten Gaben als Verfasser von Romanen hervorgetreten; da früherhin fast nur Frauenzimmer dieses Blumengartens der Phantasie wahrnahmen, z. B. Miß Edgeworth, Austen, Benger, Owenson, Porter, Mrs. West, Brunton, Opie u. s. w. in den letzten 15 Jahren. Diese zarte Schaar ist jetzt durch die Treffen kraftvoller Schriftsteller des männlichen Geschlechts fast gänzlich aus dem Felde getrieben worden. Walter Scott hat diesen Einfluß in das bisherige Reich der Damen begonnen, und nachgedruckt haben: Wilson, Lockhart, Galt, Hogg, Maturin (der Irländer), Brown und Cooper (die Amerikaner), nebst vielen andern. — Durch dieses merkwürdige Ereigniß ist der Charakter der modernen Werke der Dichtung bedeutend verändert worden. Das Gesicht erscheint nun männlicher und kräftiger; die schwächliche und mitunter (mit Erlaubniß!) etwas fade Empfindsamkeit hat den Platz geräumt. Eine allgemeinere Bekanntschaft mit dem Leben und den Sitten, und ein schärfer bezeichneter Humor thun sich kund. — Der einzigen Miß Edgeworth ists mit dem komischen Roman geglückt. Dagegen muß man aber auch einräumen, daß in Schilderung häuslicher Scenen und Sitten, und im Gemälde eines Romanhelden die Damen sich als größere Meisterinnen zeigen. Auch scheinen Liebesscenen und das Zarte und Artige ihnen besser zu glükken, als ihren Nebenbuhlern. Schwerlich dürfte man auch läugnen können, daß — bei übrigens gleicher Meisterschaft — bei den Damen ein tieferes, reineres und aufrichtigeres Gefühl vorwalte. E. R.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 145. — den 26. Juli 1824.

Literarische Rapports.

No. 3.

Der Nürnberger Orpheus steht mit der zweiten Ladung vor dem Thore. (Zeitschrift von Dr. Weichselbaumer, zweites Heft.) Vor allen Dingen ließ ich ihn freundschaftlich fragen, ob die baierschen Steine und Waldungen sich noch nicht entschlossen hätten, ihm, wie seinem seligen Großvater in der Mythe, nachzulaufen, da ich selbst von seinem ersten Durchzug (s. zweiten Rapport No. 105 u. ff.) mancherlei erzählt hätte. Meinte ich damit die Leser, ließ er erwiedern, so wären allerdings Erkundigungen erfolgt, die ihn berechtigten, einen dritten und vierten Transport durchzuschaffen; verständ' ich aber unter jenen metaphorischen Gewächsen gewisse Klötze, so wäre nichts zu sagen, als daß sich keiner von der Stelle bewegt habe. Was haben sie im Kober, mein Freund? fragte ich, indem ich seine Vordertasche untersuchte. Er antwortete weiter nicht, sondern zog ein Päckchen „Sonette von Eduard Schenk" hervor, die ich flüchtig überblickte, da keine Einschwärzung zu vermuthen war, indem ich aus langer Erfahrung, wenigstens so lange als ich ein Wachkommando führe, gelernt habe, daß unsere heutigen poetischen Waaren nicht weit herzukommen pflegen. In einem altdeutschen Gemälde, „die sterbende Maria," sah der Herr Schenk S. 8:

„Den höchsten Lohn demüthigen Hin-sich-gebens"

woraus ich schloß, daß diese wunderliche Komposition statt Ergebung inländisch sey, und das Verdienst besitze, den neuesten Modegeschmack zu befriedigen. Aus diesen Gründen hab' ich die Sonette passiren lassen. Dieser Poesie und dem Mohrenkönig (Proben aus dem romantischen Trauerspiel von Wilh. v. Schütz) hat Orpheus drei Stück Prosa aufgepackt, von denen ich nur zwei etwas genauer habe visitiren lassen. In den „Studien über Opernpoesie" habe ich den unmaßgeblichen Vorschlag entdeckt, den dramatischen Stoff einer Oper aus der romantischen Sagenwelt zu holen, „weil die Musik (heißt es S. 32), als die zarteste Vermittlerin des Uebersinnlichen mit dem Sinnlichen, als der Liebe- und Lusthauch von einem morgenrothen Jenseits, in ihrer ganzen herrlichen Wirksamkeit erscheinen — kann — ohne widrige Störung prosaischer Ansichten und historischer Erinnerungen." Als literarischer Wachmeister hab' ich nicht eben viel Verstand in der Musik, und mich dünkt, er ist auch in einer so zarten Sache nicht nöthig, weil man vor der Uebermacht der Gefühle unmöglich Zeit gewinnt, sich auf den Besitz desselben zu besinnen. Ich will hiermit nicht die Musik überhaupt gemeint haben, sondern nur die heutige, welche mit ihren bezaubernden Rouladen alles Menschenbewußtseyn aus dem Kopfe wirbelt. In einem Aufsatze über den Oedipus des Sophocles macht Hr. Dr. Braun dem delphischen Orakel den Vorwurf, daß es dem Fragenden nicht sagt, wer er eigentlich sey, da eine genügende Auskunft dem Lebenslauf des unglücklichen Mannes eine andere Bahn angewiesen hätte; „aber — fährt er S. 61. entschuldigend fort — ist es denn Zweck der Gottheit, den Menschen gleichsam mechanisch vor dem Bösen zu bewahren, nicht vielmehr ihn durch das Abschreckende der Folgen einer gewissen Sinnesart gleichsam

abzutreiben von dem bösen Wollen und Vollbringen?" Der einfache Grund ist wohl, weil es das Orakel selbst nicht wußte, und Sophocles die Weissagung desselben: „Du wirst deinen Vater tödten und deiner Mutter dich vermählen," zu einem tragischen Hebel brauchte.

Der musikalische Naturalist „Rossini" hat mit seinem „Leben und Treiben" das Hauptquartier berührt. (Vornehmlich nach den Nachrichten des Herrn von Stendhal geschildert und mit Urtheilen der Zeitgenossen über seinen musikalischen Charakter begleitet von Amadeus Wendt. Leipzig 1824, Verlag von Leopold Voß.) Ich habe lange vor seinem interessanten Bilde, das dem Werke vorgesetzt ist, in Betrachtung gestanden und die Züge angeschaut, die eben so viel Genie als Eroberungen hinter den Gardinen verrathen. Der Directeur unserer Feldmusik versichert mich, er habe dem Mann in Mailand einen Besuch gegeben und finde das Portrait treffend; eine Aussage, worin ich meine Inkompetenz gestehen muß, denn ich habe in den Kriegsjahren, die unsern Tambour-Major nach Italien führten, zu Hause gestanden. Meine Wachparade wurde auf einmal wie toll, als sie hörte, Rossini werde durchgehen; sie führte sogleich die Ouvertüre aus der Gazza ladra (diebischen Elster) auf, und glaubte ihn damit am besten zu empfangen. Der Stendhalsche Rossini, den ich nicht weiter um den Paß ersuchte, weil er die Wendt'sche Gewährleistung erlangt hatte, schenkte mir die ganze Nacht hindurch Unterhaltung. Als er zum zweiten Male nach Venedig gerufen wurde, bedachte sich der Unternehmer des Theaters von San Mosé nicht, ihn für einen gewöhnlichen Komponisten anzusehen, der sich dafür durch Bizarrerien in der für das Theater gesetzten Oper la scala di seta zu rächen wußte. „Zum Beispiel mußten — heißt es S. 29. — die Violinisten im Allegro der Ouvertüre nach jedem Takte ein wenig mit den Bogen an die blechernen Blenden schlagen, hinter welchen ihre Lichter standen. Man stelle sich das Staunen und den Unwillen eines unermeßlichen Publikums vor, welches aus allen Quartieren Venedigs, und sogar von Terra-Firma (Festland), hergekommen war, um die Oper des jungen Meisters zu hören." Daß es pfiff, wird man von Italien eher glauben, als von Deutschland, wo das nicht weiter aufgefallen wäre, denn mein Musikdirektor meinte, wenn er Blenden hätte, würde er das Allegro ohne Bedenken aufführen. Im Frühjahre 1819 hatte ihm der Unternehmer des Theaters San Benedetto zu Venedig die Komposition einer Oper aufgetragen. Rossini hatte nicht Zeit, denn er war verliebt. Um den Impresario (Unternehmer) zu beruhigen, schickt er ihm Musikstücke und erscheint endlich neun Tage vor der ersten Vorstellung in Venedig. Die Oper (Odoardo e Christina) wird aufgeführt, applaudirt, aber zum Unglück verbreitet ein neapolitanischer Kaufmann, der sich eben im Theater befindet, das Gerücht, die Musik sey schon in Neapel gehört, und aus Ricciardo und Zoraide, und Ermione zusammengesetzt worden. Der Impresario, der von dem Gerücht seinen Sturz befürchtet, sucht den Komponisten auf, und läßt alle italiänische Donnerwetter auf ihn niederfahren. „Wie," sagt dieser kaltblütig S. 215., „habe ich dir nicht eine Musik versprochen, welche gefallen soll? Sie hat gefallen, und damit gut. Uebrigens würdest du bei gesundem Menschenverstande schon an den vergelbten Rändern der Notenhefte gemerkt haben, daß ich dir alte Musik geschickt. Geh' deiner Wege; für einen Impresario, der ein halber Spitzbube seyn muß, bist du zu einfältig." Hier hab' ich weiter nichts gethan, als gelacht. Ich ließ mir seine Mütze ausbitten, von der so viel erzählt worden ist, und fragte ihn, wie lange er zu leben gedenke. Die Frage ist nicht so einfältig, als sie aussieht, und Rossini mag sie wohl verstehen, denn er gibt sogleich durch die That eine zureichende Antwort darauf. Was kümmert ihn eine Unsterblichkeit, die eine verlorne Gegenwart nie zu ersetzen vermag? Rossini genießt seinen Ruhm, und Genuß ist alles, was er zu suchen scheint. Ich würde ihn einen musikalischen Humoristen, wenn auch nicht erster Klasse nennen, wenn es nicht erstaunt leicht wäre, solche und ähnliche Prädikate auszutheilen. Ich glaube, daß es sich kaum der Mühe lohne, über die heutige Musik, deren Dirigent Rossini nicht blos in Italien zu werden scheint, langen Studien sich zu unterziehen, da es so offenbar zu Tage liegt, daß man die ideale Absicht der Kunst um einen wollüstigen Kitzel losschlägt. Man degradirt den Menschen um eine Stufe, und läßt ihm nur noch das thierische Vorrecht, den sinnlichen Rausch zu empfinden. Aus diesem Umstande erkläre ich mir die erstaunenswürdige Gewalt, mit welcher sie der Gemüther sich bemächtigt, und sie für den Flug in die höhern Räume des Gedankens untauglich macht. Das Praktische will man heute, und die Gemeinheit beherrscht die Welt, wie ein despotischer Gott. Rossini ist ein Kind seiner Zeit, und einer künftigen Generation steht es aufgehoben, seine kriechende Dankbarkeit gegen die verweichlichte Mutter anzuklagen. Um meinen Paß gehörig auszufertigen, schließ' ich: Das Buch liefert eine geistreiche wenn auch einseitige Charakteristik seiner Opern, Wendts

Noten begegnen irrigen Meinungen, und die angehängten Urtheile denkender Zeitgenossen über ihn, setzen den Leser in die interessante Situation, die Wahrheit aus dem Kampfe der Parteien herauszusuchen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Steffano und Isidore.

(Fortsetzung.)

Vereinigung.

So wahrscheinlich Steffano's Meinung war, daß sich Isidore den Tod gegeben, und so sehr sie durch das Mißlingen aller Forschungen bestätigt wurde, die er seit seiner Entfernung von Mailand auf jede denkbare Weise angestellt hatte, so war sie doch nur ein schmerzlicher Irrthum. Allerdings hatte Isidore, nachdem sie die Ermordung der Gefangenen in Santo-Lazaro vernommen, in der Ueberzeugung, daß auch ihr Bruder unter den Opfern der Volkswuth gefallen sey, das Haus mit dem Vorsatze verlassen, ein Leben zu endigen, aus welchem Glaube und Hoffnung gewichen war. Mit diesem Entschlusse hatte sie den Weg zum Flusse genommen, aber in dem Augenblicke, in welchem sie sich nach der Porta Romana wendete, sah sie sich in eine Schaar von Pöbel verwickelt, welcher ein blutiges Haupt, hoch auf einer Stange getragen, mit wildem Getümmel umjauchzte. Voll Entsetzens, glaubt sie in dem entstellten Angesichte die Gestalt ihres Bruders zu sehn, und von diesem schrecklichen Wahne überwältigt, wirft sie sich auf ihre Knie und ruft mit emporgehobenen Händen aus: „O Gott, laß mich auch den Martyrertod leiden, den dieser Edle starb!"

Diese Worte mit lauter Stimme ausgesprochen, richteten die Blicke der trunkenen Schaar auf sie. Augenblicklich wurde sie durch die blutigen Hände von zwei Männern emporgerissen, die ihr zunächst standen, und ihr Gebet wäre jetzt erfüllt worden, hätte nicht eine weibliche Stimme dazwischen gerufen: Ich kenne sie; sie ist die Braut Jeronimo's! Haltet ein, ihr Rasenden! Eh' ihr sie erwürgt, muß sie auf der Folter die Mitwisser der Verschwörung bekennen. — Und zu gleicher Zeit stürzte sich ein Weib auf sie, das mit dem Ausrufe: „Die Verräther sollen zittern! Keiner soll der verdienten Strafe entrinnen!" — sich Isidorens bemächtigte, und sie durch das Thor eines Gefängnisses riß, das sich wenige Schritte von diesem Platze öffnete. Das Thor wurde augenblicklich wieder geschlossen, und die Menge zog ab; aber noch lange schallte über die Mauer hin das Geschrei: „Tod den Verräthern! Untergang den Verschwornen!"

In dem Hause, welches Isidoren jetzt von der Welt absonderte, um sie, wie es schien, einem martervollen Tode aufzusparen, war Alles in einer Verwirrung, die das Graus dieses Ortes nicht wenig vermehrte. Ueberall Spuren der Gewaltthätigkeit, erbrochene Thüren, zerrissene Kleidungsstücke und frisches Blut auf dem Boden und an den Mauern. Die Wachen waren entflohn und zerstreut. Indem der Kerkermeister seine neue Gefangene durch lange Gänge führte, versuchte er viele Thüren; aber alle waren unhaltbar geworden; nur an einer war das Schloß unbeschädigt geblieben. Hier wurde die Unglückliche aufbewahrt. Das Weib, das sich ihrer bemächtigt, und sie dem Kerkermeister übergeben hatte, folgte ihm auf dem Fuße nach, indem sie nicht abließ, ihn zur Vorsicht zu ermahnen, da an dieser Verrätherin Alles gelegen sey; und als Isidore in ihren Kerker gebracht worden, schob jene selbst den Riegel vor, und steckte den Schlüssel bei, indem sie sagte: „Ich will selbst wachen, da die andern Schurken davon gelaufen sind."

(Die Fortsetzung folgt.)

Lesefrucht.

In einer Abhandlung über die Witterung und Fruchtbarkeit des Jahres 1823 rechnet Herr Dr. Schön den Brand in der Stadt Hof und in dem Marktflecken Neubrun (bei Würzburg) zu den meteorologischen Erscheinungen. Der Irrthum wird nur durch die Annahme erklärlich, daß Herr Dr. Schön sich damals im Monde befunden und von da aus das Feuer gesehen habe.

Gnome.

Nach Baco.

Wisse, Fortuna verkauft an Ungeduldige ihrer,
Was, wenn du warten kannst, dir unentgeltlich sie gibt.

Fr. Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Wien, im Mai.

Die Schaulust hat hier so viele Nahrung, daß man es der schönen Witterung nicht verargen kann, wenn sie wächst, sie sey noch entbehrlich, da Panorama, Zimmerreisen, Menagerien, indianische Gaukler, Thier- und Kunstausstellungen, Morgen- und Mittags-Konzerte, italiänische Opern, französische Tänzerinnen, die Zeit dergestalt verkürzten, daß man nicht nöthig habe, die Unterhaltung in freier Luft aufzusuchen.

Wir sind mit der Witterung nicht einerlei Meinung, und erinnern uns sehr dankbar ihres wohlthätigen Einflusses, als sie zur Verherrlichung des ersten Mai's in Augarten, so wesentlich beitrug. An diesem Tage entsprach dieser Garten ganz seiner humanen Aufschrift:

„Allen Menschen gewidmeter Erholungsort von ihrem Schätzer."

Es war, als ob Wiens ganze Menschheit dahin gewallfahrtet wäre, und der äußerst geräumige Vorhof war mit Equipagen aller Art überfüllt, der Konzertsaal war von vielen Kunstfreunden besucht, doch aller Verehrung für die Kunst ungeachtet, mußte diese dem Vergnügen, welches die schöne Natur bot, nachstehen, und weder Beethovens Symphonie, womit das Konzert eröffnet ward, noch Rossini's Arien, welche folgten, noch weniger Physharmonika, und Klavier waren im Stande einen solchen Reiz zu verleihen, als der Garten bot, welcher diesen Morgen zu des Lenzes Lustfig erkoren schien; der Mittag des ersten Mai's muß nach den Frühlingsregeln der eleganten Welt gleichfalls im Freien gefeiert werden, die freundliche Witterung ist dabei um so wünschenswerther, weil man viele Muße hat, sich daran zu weiden, denn die allzugroße Anzahl hungriger Gäste macht die schnelle Befriedigung der Eßlust unmöglich, und man verzichtet manchmal auf den letzten Theil des reichlich gebotenen Mahls, um die Praterfahrt nicht zu versäumen. Diese war vorzüglich glänzend, und man wurde oft genöthigt, zu fragen: „Was hält der Zug?" Jene aber, welchen diese langsame Art zu fahren nicht behagte, fanden mancherlei andere Unterhaltungen. So ist zum Beispiel das Panorama von Petersburg aufgestellt. Gut in seiner Art, doch hat es weit weniger Zuspruch, als das der Stadt Paris, welches vormals in demselben Lokale gezeigt wurde. Das größere Verlangen nach dem Rundgemälde der letztern Stadt steht im Verhältniß mit dem Verlangen, das man hier nach der Stadt in natura sucht, aus der so manches Schöne und Zierliche zu uns kam. Von weit größerer Ferne brachte man uns zwar nichts Zierliches, doch etwas recht Interessantes, das gleichfalls in der Nähe des Praters zu sehen ist, eine große Menagerie; in gewisser Beziehung wirklich die interessanteste, die je in Wien war, nämlich rücksichtlich der Art, wie die Eigenthümer von Aken und Martin die Thiere pflegen und warten. Die außerordentliche Reinlichkeit, die ganz besondere Sorge für jedes dieser Thiere ist gewiß eben so selten, als die merkwürdige Zahmheit der Löwenfamilie, welche durch längere Zeit in einem allgemeinen Gesprächs-Gegenstande wurde. Daß es dabei nicht an manchen komischen, wohl auch albernen Gerüchten fehlte, läßt sich denken; in die letzte Zahl gehört die Sage, daß Herr von Aken jene Nacht die Löwin spazieren führe, und daß mehrere Personen ihm begegnet wären, die er mit den Worten angesprochen hätte: „Sie dürfen nicht erschrecken, meine Löwen sind sehr fromm." (zahm) Wenn il auch mit dieser Aeußerung seine volle Richtigkeit nicht haben mag, so ist es doch gewiß, daß man einen Stier für Geld zeigte, den der Eigenthümer in einer gedruckten Anzeige so empfahl: „Dieses Thier ist merkwürdig gesehen zu werden, wegen seiner Größe sowohl, als wegen seiner Frömmigkeit." Bei der zweiten Menagerie (einer Mad. Simonelli gehörig), welche bald nach der ersten ankam, ihr aber in mancher Beziehung nachsteht, zeigt sich ein Mandrill Pavian als Künstler erster Größe. Unter vielen artigen Kunststücken raucht er auch Taback, hält mit der einen Pfote die Pfeife, mit der andern den Spiegel, besieht sich, legt den Spiegel weg, setzt eine Mütze auf, u. s. w.: alles recht graziös und folgsam. Letzte Eigenschaft besitzen fast alle diese fremden Bestien, manche in so hohem Grade, daß man ihrem Eigenthümer (und Professor der vierfüßigen Künstler) nicht einmal gestattete, alle Beweise davon öffentlich zu zeigen. Wir finden diese Polizei-Anstalt äußerst zweckmäßig, denn so staunenswerth es seyn mag, daß ein Mensch seinen Kopf in eines Löwen Rachen steckt, so kann doch kein Zuschauer an diesem mehr halskostenden, als halsbrechenden Schauspiel ein Vergnügen haben. Es bleibt aber höchst merkwürdig zu lesen, was uns J. C. Mieksan bei Gelegenheit seiner Beschreibung dieser Menagerie (Modezeitung) von Herrn v. Akens Wurde erzählt: „Die Löwin war mit dem Löwen von Jugend an in demselben Käfig aufgewachsen, bei ihrer Niederkunft wurde sie von ihm getrennt, doch ehe noch die obere Hälfte der Scheidewand vorgeschoben war, sprang der Löwe wieder zu ihr, ohne eben sehr freundlich empfangen zu werden. Herr v. Aken (voll Besorgniß, die Jungen zu verlieren, oder das Aelternpaar einen Kampf beginnen zu sehen) entschloß sich, zwischen die Ergrimmten hineinzuspringen, und die Jungen herauszuholen. Durch die Macht gewohnter Oberherrschaft hielt er den Löwen in ehrerbietiger Entfernung, die Löwin zwang er durch Peitschenhiebe in den andern Behälter zu springen, und so geschah die Trennung."

Und wirfst du die Krone selber hinein
Und sprächst: Wer mir holet die Kron!
Er soll sie behalten und König seyn;
Mich gelustet nicht nach dem theuern Lohn!

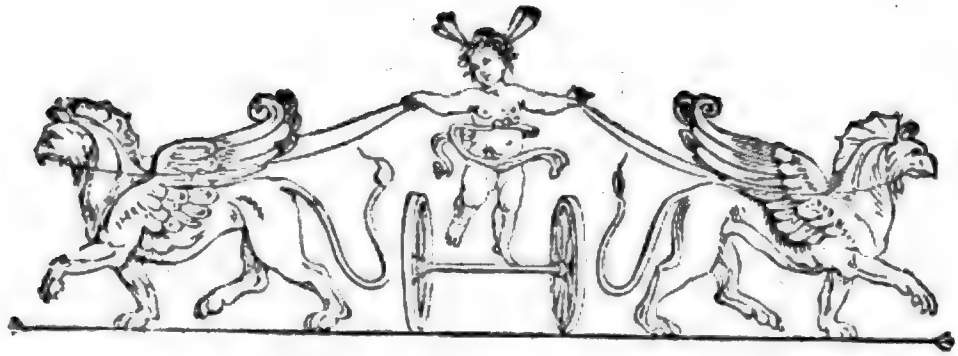
(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Mailand, im Mai.

Von Florenz her vernimmt man, daß in der Oper la Ginevra di Scozia, aufgeführt auf dem Theater della Pergola, eine, nicht geringe Hoffnungen erweckende Mailändische Künstlerin, Adelaide Tosi, nach einem unter der Aufsicht und im fortwährenden Unterrichte des großen Gesang-Virtuosen, Ritters Crescentini, zugebrachten Studienjahre wieder auf der Bühne erschienen sey. Privatnachrichten und öffentliche Blätter stimmen dahin überein, daß dieser neue Versuch einen höchst erfreulichen Erfolg gehabt habe. Neben andern läßt sich ein Florentiner Blatt, indem es, was die Oper selbst betrifft, gar sehr bedauert, die Mayr'sche Original-Partitur in solchem Grade verdorben und mißhandelt zu sehn, in Betreff der darin auftretenden Gesang-Virtuosen folgender Maßen vernehmen. Ungeachtet die Vorstellung der Ginevra im Ganzen keinen glänzenden Erfolg hatte, woran die vielen vorkommenden Verstümmelungen und Veränderungen großentheils Schuld seyn mögen, so haben doch einige der Sänger ein nicht gemeines Verdienst zu Tage gelegt. Ganz besonders ist dieses mit der hier in Florenz zum ersten Male auftretenden jungen Gesang-Virtuosin, Adelaide Tosi, der Fall. Sie hat eine rührende, wohlklingende, schön intonirende Sopranstimme von großem Umfange, mit der sie eine schöne Figur und eine bescheidene Haltung verbindet. Die seltenen Gaben, womit die Natur diese Künstlerin ausgestattet, und die vortreffliche Ausbildung, die sie in Crescentini's preiswürdiger Schule erhalten hat, lassen erwarten, daß sie sich zur obersten Höhe ihrer Kunst emporschwingen werde. Ueberaus gefällt sie in der Cavatine und Arie des ersten, so wie auch in der Arie des zweiten Akts. Ein Duett, daß sie mit Bellunti singt, wird jeden Abend lebhaft applaudirt. Bellunti hat übrigens diesmal nicht so viel Bewunderung erregt, als seiner Kunst etwa auch schon bei andern Anlässen zu Theil geworden.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methuf. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 146. — den 27. Juli 1824.

Meiner Großmutter zu ihrem 72ten Geburtstage.

Vieles haſt du erlebt, du theure Mutter! und ruhſt nun
Glücklich von Fernen und Nah'n liebend bei'm Namen genannt,
Mir auch herzlich geehrt in des Alters ſilberner Krone
Unter den Kindern, die dir reifen und wachſen und blüh'n.
Langes Leben hat dir die ſanfte Seele gewonnen,
Und die Hoffnung, die dich freundlich im Leiden geführt.
Denn zufrieden biſt du und fromm, wie die Mutter, die einſt den
Beſten der Menſchen, den Freund unſerer Erde gebar. —
Ach! ſie wiſſen es nicht, wie der Hohe wandelt im Volke,
Und vergeſſen iſt faſt, was der Lebendige war.
Wenige kennen ihn doch, und oft erſcheinet erheiternd
Mitten in ſtürmiſcher Zeit ihnen das himmliſche Bild.
Allverſöhnend und ſtill mit den armen Sterblichen ging er
Dieſer einzige Mann, göttlich im Geiſte, dahin.
Keins der Lebenden war aus ſeiner Seele geſchloſſen,
Und die Leiden der Welt trug er an liebender Bruſt.
Mit dem Tode befreundet er ſich, im Namen der andern
Ging er, aus Schmerzen und Müh'n, ſiegend zum Vater zurück.
Und du kenneſt ihn auch, du theure Mutter, und wandelſt
Glaubend und duldend und ſtill ihm, dem Erhabenen nach.
Sieh! es haben mich ſelbſt verjüngt die kindlichen Worte,
Und es rinnen, wie einſt, Thränen vom Auge mir nach;
Und ich denke zurück an längſt vergangene Tage,
Und die Heimath erfreut wieder mein einſam Gemüth,
Und das Haus, wo ich einſt bei deinen Segnungen aufwuchs,
Wo von Liebe genährt ſchneller der Knabe gedieh.
Ach! wie dacht' ich dann oft, du ſollteſt meiner dich freuen,
Wenn ich ferne mich ſah, wirkend in offener Welt!
Manches hab' ich verſucht und geträumt und habe die Bruſt mir
Wund gerungen indeß, aber ihr heilet ſie mir.
O ihr Lieben! und lange, wie du, o Mutter! zu leben,
Will ich lernen; es iſt ruhig das Alter und fromm.

Kommen will ich zu dir; dann segne den Enkel noch einmal,
Daß dir halte der Mann, was er als Knabe gelobt.

Hölderlin*).

Literarische Rapporte.

(Fortsetzung.)

Den „Briefen an Natalia über den Gesang, als Beförderung der häuslichen Glückseligkeit und des geselligen Vergnügens — von Nina d'Aubigny von Engelbrunner. Zweite verbesserte und vermehrte Auflage. (Leipzig, Verlag von Leopold Voß 1824)" hab' ich sogleich unsern Stempel aufdrücken lassen, um die Verbreitung nicht zu verzögern. Meiner literarischen Hauptwache gegenüber sehen drei allerliebste Gesichter zum Fenster heraus; das läßt sich schauen, aber leider! singen sie auch, und wälzen sich in neuen Passagen auf und ab, ohne daß sie im Stande sind, einen Ton sicher zu halten, das Athemholen abzutheilen, die Höhe und Tiefe ihrer Stimme zu messen und nach dem Maßstabe die Gesänge zu wählen. Da ich nicht wenig Lust habe, eine zu heirathen, und die Vorübergehenden nach der Hochzeit, wenn meine Nachtigall singt, nicht denken sollen, ich habe nichts zu thun, als meine Katzen in die Schwänze zu kneipen, so ließ ich mich den Grazien empfehlen und ein Exemplar dieser Briefe übergeben. Seit der Zeit scheint der Lenz für die Philomelen vorüber zu seyn; sie stellen im Hinterhause Uebungen für das künftige Jahr an, und, wie es scheint, nicht ohne Erfolg. Sie haben gelernt, daß ein reiner voller Ton (S. 77.) nur durch die Ellipse des Mundes gehe, nicht durch den Zirkel desselben, ohne den Reiz der erstern in Rechnung zu bringen; sie wissen Verzierungen zu vermeiden, die gegen die Gesetze der Harmonie laufen, und anmaßend genug sind, wie der Sänger Marchese die Komposition zu verbessern; sie haben den Umfang ihrer Stimme gefunden, und muthen ihr nicht Töne zu, welche gegen die Construction der Organe eben so frevelu, als das Ohr verletzen. Sie singen nicht mehr nach Tische, und trinken keinen Thee zur Guitarre, sie haben die Nothwendigkeit des Taktes begriffen und die Kunst des Accompagnements, ohne eines Musikmeisters zu bedürfen, der oft nichts besitzt, als Protektion. Kurz, ich werde eine der Schwestern heirathen, sobald ich von der Wache ziehe, und ihr den Nutzen des Gesanges einräumen, wenn ich auch nicht eingestehe, daß Herder und Wieland, wie man S. 34 lesen kann, jung gestorben, denn der erstere zählte an 60, der zweite 81 Jahre. Die beigefügten Notentafeln weisen praktisch aus, was theoretisch erläutert worden ist. (Die Forts. folgt.)

*) Da vielleicht noch im Laufe dieses Jahres eine Sammlung der Gedichte von diesem geistreichen, durch sein Hyperion, und mehrere in den Horen, den Almanachen und anderen Zeitschriften erschienenen Poesieen bekannten, durch ein unglückliches Schicksal in seiner Wirksamkeit seit vielen Jahren gehemmten Manne erscheinen wird, so kann dies gegenwärtige, das der Einsender unter seinen Papieren gefunden hat, sollte es etwa auch schon gedruckt seyn, auf die bevorstehende Erscheinung seiner Auswahl das Publikum aufmerksam machen. —r—z.

Steffano und Isidore.

(Fortsetzung.)

Als sich Isidore in den dunkeln Mauern allein fand, und nach den Schrecknissen dieses Vorfalls wieder Athem geschöpft hatte, sagte sie zu sich selbst: „Also nicht einmal sterben kann man in diesem Lande der Knechtschaft wie man will? Die Tyrannei behauptet ihre Rechte bis zu dem letzten Augenblicke, und sie findet hülfreiche Hände unter denen, die sie in den Staub tritt."

„Ist dies also das Volk, das meine unglücklichen Freunde der Freiheit würdig glaubten? O mein Bruder! o Jeronimo! Sähet Ihr diese Knechte, wie sie sich zu dem Joche drängen! Scham und Unmuth würden Euch tödten, und es bedürfte des Schwertes der Schergen nicht."

„Foltern wollen sie mich? Geständnisse wollen sie mir abquälen? Hätte ich deren zu machen, so möchten sie mir nur jedes Glied meines Leibes einzeln abreißen, aber nie würde meine Zunge etwas anderes bekennen, als den Abscheu vor ihrem schändlichen Thun."

„Mag es wohl dieses Geschlecht verdienen, daß man um seinetwillen auf große Dinge sinnt? Was verlangt es denn Großes, wenn es seine dürftige Nahrung hat, einige Brocken von dem reichen Mahle seiner Dränger? Geh nur, nichtswürdige, verächtliche Brut! Wirf dich in Staub vor den Thron der Macht, und küsse demüthig die stolzen Füße, die dich in den Koth treten!"

„Wie doch Alles an diesen Geschöpfen, die sich Gottes Ebenbild nennen, nur Lüge ist! Dieses Weib, das seine Hände an mich legte, um bei den Knechten der Gewalt einen Lohn zu gewinnen, hätte sie neben mir vor einem Altar gekniet, oder hätte sie mir im Tanze die Hand gereicht, ich hätte ihr mein Herz entgegengetragen. Und doch wohnt in dieser hohen Gestalt ein so feiger, ein so

grauſamer Sinn! Wie verzerrte die Wuth dieſes edle Angeſicht! wie blitzten ihre Augen, da ſie mich an ſich riß! wie zitterte vor Grimm dieſer Mund, den die Natur nur für Töne der Liebe und Güte gebildet zu haben ſcheint!"

Mit ſolchen Gedanken beſchäftigt, und wenig bekümmert um das, was ihr bevorſtand, war Iſidore in ihrem engen Kerker auf und abgegangen; dann hatte ſie ſich auf den Boden niedergeſetzt, ihr Angeſicht mit beiden Händen verhüllend. Mitternacht war herbeigekommen; Stille des Grabes herrſchte umher. Da regte es ſich an der Thür; das Schloß wurde geöffnet, der Riegel zurückgezogen. — Unter dem Mantel der Nacht, ſagte Iſidore zu ſich ſelbſt, treiben die Henker ihr blutiges Werk. Ich folge ihnen. Laß, o Gott, meine Kraft nicht erliegen! — Indem ſie noch ſo bei ſich dachte, ging die Pforte auf, und eine leiſe Stimme ſagte: Folge mir! Zugleich fühlte ſich Iſidore von einer Hand ergriffen, die ſie an ſich zog. — Wohin? ſagte ſie. — Zur Freiheit. — Zur Freiheit des Todes? — Nein, zum Leben.

Schwerlich iſt es den hellen Blicken unſerer Leſerinnen entgangen, daß ſie ſich jetzt mit uns wieder in demſelben Gefängniſſe befinden, in welchem ſie mit Iſidorens Bruder Bekanntſchaft gemacht haben; und die Meiſten von Ihnen dürften hier wieder Corneliens Erſcheinen erwarten. Sie iſt es ſelbſt, die jetzt Iſidorens Kerker geöffnet hat, und mit ſchnellem, aber leiſem Schritt, die Gefangene an der Hand haltend, die langen Gänge durcheilt. Eine zweite Thür öffnete ſich; ſie treten in den Hof, und bei dem Schimmer der Sterne erkennt Iſidore in ihrer Führerin die Geſtalt des Weibes, durch das ſie wenige Stunden vorher in den Kerker geworfen worden war. Ihr ſchauderte; unwillkürlich zog ſie ihre Hand zurück; ſie wollte ſprechen; aber Cornelia, die ihre Gefühle errieth, drückte ihr ſanft die Hand auf den Mund, indem ſie leiſe ſagte: Fürchtet nichts. — Der Ton der Stimme, ſo verſchieden von dem vorhin gehörten, und das milde Weſen dieſes Weibes, das vorhin einer Furie glich, beruhigte Iſidoren; denn ſie fing an zu zweifeln, daß es dieſelbe ſey. „Wenn es mir frommt," ſagte ſie ſtill für ſich betend, „wenn es mir frommt, aus dieſem Kerker zu fliehn, o Gott, ſo gib deinen Segen dazu!" — Sie ſtanden jetzt an dem äußern Thor, das von der erfahrenen Gewalt ſchwer beſchädigt und nur wenig verwahrt war. Einige Balken waren vorgelegt; eine Stange war durch zwei Ringe geſteckt; das zerbrochene Schloß war durch Stricke nothdürftig erſetzt. Cornelia wußte Alles, und fand Rath für Alles. Die Thür öffnete ſich ohne Geräuſch, und ſie waren im Freien.

Schnell eilte nun die entſchloſſene Cornelia die lange Straße hinab, und zog Iſidoren mit ſich, die, ungewiß über die Abſicht ihrer Führerin, aber durch ihr Unglück über die Furcht erhoben, mit gleichen Schritten folgte. Durch die verſchlungenſten Pfade, abſichtlich von Cornelien gewählt, gelangten ſie zu dem äußerſten Stadtthor. Die Wache lag, nach der wilden Feier des Abends, dem neuen Herzoge zu Ehren, trunken im Schlaf. Betroffen ſtand Cornelia vor dem bärtigen Schläfer ſtill, und beſann ſich einen Augenblick, den Finger am Munde, während Iſidore hinter ihr ängſtlich harrte; und da ihr der Verzug gefahrvoller ſchien, als jedes Wagſtück, ergriff ſie den Schlafenden raſch bei'm Arm, und rief ihm, indem ſie ihn wach rüttelte, in's Ohr: Wacht auf, Ihr Trunkenbold! Heißt das die Stadt bewachen? Wenn ich es dem Kommandanten ſage, ſo haſt du zum letzten Male geſchlafen. — Der Soldat taumelte auf. — Oeffne das Thor, Langſchläfer, ſage ich. Die Gemahlin des Kommandanten Donna Silvia iſt in Kindesnöthen, und bedarf meiner, und hier iſt ihre Magd. — Seyd Ihr die Hebamme? fragte der Soldat immer noch taumelnd. — Fragt auch noch, fauler Tagedieb! Kennt Ihr mich etwa nicht? Tummle dich nur und mach' auf; ſo will ich dieſesmal ſchweigen und dein junges Leben ſchonen.

(Die Fortſetzung folgt.)

Neid.

Golo, der Neidiſche, kann mit Euch nie lachen, noch weinen:
Über Euch lacht, wenn Ihr weint, Brüder, und weint, wenn Ihr lacht.

Fr. Haug.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Wien. (Fortſetzung.)

Die vorerwähnten indianiſchen Gaukler Mooky und Meduna Samme aus Madras, machen mit ihren Spielereien, deren manche, z. B. das Werfen der Meſſer, der ſchweren eiſernen Kugel u. ſ. w. wirklich eben ſo ſtaunenswerth als graziös ſind, in dem Circus gymnasticus des Herrenn Bach, weit mehr Glück, als ſonder im Schauſpielhaus an der Wien. Wir möchten uns gern darüber erfreuen, daß man die Indianer im Schauſpielhaus weniger als in dem Circus beſuchte, wenn die Urſache von dem minderen Erfolge dem richtigen Kunſtſinn zuzuſchreiben wäre, daß man es unter der Würde eines Schauſpielhauſes hielte, dergleichen Gaukeleien darzuſtellen; allein leider bleibt dieſe Bühne auch bei würdigeren Vorſtellungen unbeſucht. Den deutlichſten Beweis gaben Dem. Lindners Baſtſpiele. Dieſe Künſtlerin erſchien in den Hageſtolzen, Probenollen, Hedwig, Käthchen von Heilbronn,

Bräutigam aus Mexiko, Vogelschießen. Gerechte Anerkennung wurde zwar ihrem Kunsttalente, doch vor einem sehr kleinen Publikum. Da sie aber vor und nach diesen Rollen auch im Burgtheater gastirte, so werden wir auf ihre Leistungen zurückkommen, die durchaus nicht stillschweigend übergangen werden können, einstweilen bleiben wir noch außer der Stadt, nämlich in der Jägerzeil, und erwähnen einer sehr einträglichen theatralischen Neuigkeit: der Lindane, von Bäuerle. Wir wiederholen nochmals, Hr. B. kennt sein Publikum genau, daher hat er mit dieser Parodie des beliebten Ballets: Fee und Ritter, sich unendlich Verdienste gesammelt. Er hatte einen schweren Stand, weil dieselbe Idee bereits in einer Posse vom Hrn. Meisl benutzt, und auf derselben Bühne (dem Volkstheater) einigemal mit wenig Beifall gegeben wurde; vielleicht schadete der Umstand dem ersten Akt, der mit getheiltem Beifall aufgenommen wurde, allein die äußerst glückliche, von dem beliebten Raimund auf die eigenthümlichste Weise ausgeführte Parodie des bekannten Septetts aus dem Ballet: Fee und Ritter, war von solcher Wirkung, daß Dichter, Schauspieler und Musik-Componisteur gleich vorgerufen wurden, und daß von diesem Momente an keine Oppositionspartei mehr bemerkbar wurde. (Kein ganz gewöhnlicher Fall!) Mehr als dies beweist aber das gedrängtvolle Haus bei 20 Wiederholungen dieser Posse, die auf eine sehr splendide Weise von der Direktion ausgestattet und mit einer sehr passenden leichtfaßlichen Musik begleitet wird. Es freut uns um so mehr, das Verdienst der Letztern in dieser Zeitschrift als lobenswerth zu preisen, als sie von einem sehr talentvollen Sachsen, Hrn. Kanne, verfaßt ist. Sie wurde mit besonderer Auszeichnung aufgenommen, und mehrere Stücke, selbst Chöre, wurden bei jeder Vorstellung wiederholt. Wir wünschen der äußerst thätigen Direktion bald wieder ein in allen Theilen so wohlgerathenes Kindlein, das ein kleines Kapital mit auf die Welt bringt. Derlei Geburten sind allen Bühnen willkommen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Mailand. (Fortsetzung.)

Die frischesten Novitäten von alla Scala sind seit einigen Tagen die ernsthafte Oper: Aspasia ed Agide, gedichtet von L. Romanelli und komponirt von dem Kapellmeister Nicolini, und: Matilde e Malek-Adel, ein tragisches Tanzspiel von F. Clerico. Während daß die mimische und lyrische, komische sowohl als tragische Bühne, Roms und Griechenlands Helden seit einiger Zeit ungestört schlummern läßt, um die Asche der Heroen des Mittelalters aufzurühren, bleibt der Verfasser der neuen Oper dem alten Systeme getreu und schöpft seinen Stoff aus den Annalen von Sparta, aus der Regierungszeit des Archidamus, dem sein Sohn Agis in der Regierung folgte, und aus den Zeiten der Kriege zwischen den Spartanern und Argivern. Den Knoten schürzen die Hindernisse, welche sich der Liebe des Agis und der Aspasia in dem Weg stellen. Bei der Lösung desselben scheint dem Dichter die letzte Scene der Olympias vor Augen geschwebt zu haben, welches übrigens die einzige Aehnlichkeit ist, die sich zwischen dieser Oper und der neuen wahrnehmen läßt. Von der Musik ist wenig zu rühmen. Sie ist schwach, farbenlos, eintönig und nirgends leuchtet etwas Kräftiges hervor. Der Komponist scheint einzig an der Stelle aus seinem Schlafe zu erwachen, wo er einige sehr bekannte Phrasen aus dem Barbier von Sevilla und der Italiana wieder auftischt. Es heißt übrigens, daß die neue Oper, welche ursprünglich für den Karneval bestimmt gewesen, aber wegen des Uebelbefindens einiger Sänger nicht hatte aufgeführt werden können, blos im Vorrath und als eine Aushülfe auf das Repertorium zu stehen kommen werde, um von Zeit zu Zeit den Stimmen, welche in den freizenden und feierlichen Opern: Semiramide, Agnese, Otello und Tancredi, ruhmliche Anstrengungen gemacht haben, etwas mehr Ruhe zu verschaffen. Unverkennbar ist indeß der Eifer, den auch in dieser Oper die Belloc, die Lorenzani und Galli zu Tage legen, und ihre Schuld ist es keineswegs, wenn der Erfolg ihren Bemühungen nicht entsprochen hat. Der Stoff des neuen Ballets ist den Jahrbüchern der Mode, nämlich dem berühmten Cottinschen Roman: Mathilde, entnommen, und es erscheinen auf der Bühne Richard Löwenherz, Philipp August, Guido von Lusignano, Gerardo von Bederfort und mehrere andre berühmte Helden aus den Zeiten der Kreuzzüge. Mathilde, Schwester des Riccardo, obersten Befehlshabers der Kohorten der Kreuzfahrer, ist Eklavin des Malek-Adel, Bruder des Saladin, geworden, und wird von ihm zärtlich geliebt, weiß ihn aber fortwährend im Respekt zu erhalten, und will ihm ihre Hand nicht anders geben, als mit Zustimmung des Königs. In diesem führt sie Malek, um seines Wunsches gewährt zu werden, und mit dieser glänzenden Zusammenkunft eröffnet sich die Handlung des Tanzspiels. Der Heirathsantrag wird verworfen, und nun beginnen die Beängstigungen Malek-Adels und der ihn ebenfalls mit Heftigkeit liebenden Mathilde. Wie die Königin diese in ihren Hoffnungen ermuthigt, Lusignano sich widersetzt, in der Absicht, selbst Mathildens Hand zu gewinnen, Malek-Adel dazu kommt, die Königin und Mathilden drängt, sich für ihn zu entscheiden; wie letztere einwilligt, unter der Bedingung, daß er seiner Religion entsage; wie nach mannigfaltigen Ereignissen Malek-Adel zuletzt von dem Schwerte des Knappen den Todesstoß empfängt, das alles wird dem Zuschauer in dem Ballete in geschickter Anordnung vor Augen gelegt. Ganz besonders zeichnete sich unter den Tänzern Molinari und die Angiolini aus, denen beiderseits, gleichwie auch dem Komponisten, ungetheilter Beifall gezollt ward. Wirklich gewährt ein großer Theil des zweiten, dritten und vierten Akts eine sehr angenehme Unterhaltung, und das Ganze zeugt von der noch immer nicht alternden Phantasie des Hrn. Clerico. Sanguinicos Scenereien in der Oper sowohl als im Ballete sind seines Pinsels würdig; Kleidungen und übrige Zuthaten machen das Ballet zu einem grandiosen und prachtvollen Schauspiel. Die ganz neuerlich, zu großem Leidwesen des gesammten Mailänder Publikums, verstorbene Sängerin Morandi hinterläßt das Andenken eines als Mutter und Gattin vortrefflichen Weibes und einer der ausgezeichnetesten Gesangvirtuosinnen unserer Tage. In den Opern: Agnese, Desdemona und Amenaide, hat sie sich ganz besonders berühmt gemacht. Noch vor wenigen Tagen ließ sie sich zum letzten Mal hören, und so deutlich sich auch bei diesem Anlasse die Spuren der bereits überstandenen schweren Krankheit aussprachen, so dachte doch Niemand daran, daß dies ihr Schwanengesang seyn sollte. Das ganze Sängerpersonale von alla Scala, mit Inbegriff der Choristen, begleiteten die Leiche zum Grabe. Die Damen Belloc, Festa, Lorenzani und Schira, in Trauer gekleidet und in schwarzen Mänteln, trugen die Quasten des Leichentuchs. (Die Forts. folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 18.)

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 18. —— den 27. Juli 1824.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

XIII.

Las Case's Tagebuch über Napoleon's Leben. Eine treue Uibersetzung des Mémorial de Sainte-Helène. Zwölftes Bändchen. 184 S. gr. 8. 1 Charte. Dresden, Arnold. geh. 1 Rthlr. 6 Gr.

Exposé de la réforme de l'art médical, entreprise en Allemagne par le doct. et cons. S. Hahnemann; servant d'introduction à un ouvrage de ce médecin dont on vient de publier la traduction sous le titre: Organon de l'art de guérir. Par E. G. de Brunnow. 38 S. gr. 8. Dresden. (Arnold.) geh. 6 Gr.

Traité sur les effets du café, traduit de l'original allemand du doct. et cons. S. Hahnemann; par E. G. de Brunnow. 48 S. gr. 8. Dresden. (Arnold) geh. 6 Gr.

Endoxia oder die Quellen der Seelenruhe. Von M. Enk. 126 S. gr. 8. Wien, Gerold. geh. 12 Gr.

Medicinische Jahrbücher des k. k. österreichischen Staates. Herausgegeben von den Directoren und Professoren des Studiums der Heilkunde an der Universität zu Wien. Neue Folge. 2ter Band. 160 S. gr. 8. Wien, Gerold. geh. 1 Rthlr. 8 Gr.

Jahrbücher des k. k. polytechnischen Instituts in Wien. In Verbindung mit den Professoren des Institutes herausgegeben von J. J. Prechtl. 5ter Band. XX u. 540 S. gr. 8. 5 Kpfrtafeln. Wien, Gerold. geh. 4 Rthlr.

Der Monte-Rosa. Eine topographische und naturhistorische Skizze, nebst einem Anhange der von Herrn Zumstein gemachten Reisen zur Ersteigung seiner Gipfel. Herausgegeben von Ludw. Freihrn. von Welden. VIII u. 168 S. gr. 8. 2 Kpfert. u. 6 Steintaf. Wien, Gerold. geh. 2 Rthlr.

Chemische Abhandlung über das Chrom. Von Hermann Moser. 101 S. gr. 8. Wien, Gerold. geh. 15 Gr.

Confirmationslieder. Ein Geschenk zum Andenken an den heiligen Tag der Confirmation. 24 S. 8. Magdeburg, Rubach. geh. 2 Gr.

Charaden- und Räthsel-Kranz. Gewunden zum freundlichen Angebinde für Zirkel geselliger und angenehmer Unterhaltung. VIII u. 136 S. 12. Magdeb., Rubach. geh. 16 Gr.

Darstellung der Weltkunde. Von Joh. v. Kriebel. IVs Heft. 10 Tab. gr. Fol. Wien, Gerold. geh. 2 Rthlr. 16 Gr. *

Der Globus. 2n Bandes 46 Heft. 48 S. 4. 1 Steincharte. Erfurt. (Keyser.) geh. 16 Gr. *

Allgemeine Schulvorschriften für den ersten Unterricht im Schönschreiben. Dritte Auflage. 2 Hefte. 32 Blatt in Fol. Magdeburg, Rubach. 18 Gr.

J. Kant von der Macht des Gemüths durch den bloßen Vorsatz seiner krankhaften Gefühle Meister zu seyn; herausgegeben und mit Anmerkungen versehen von C. W. Hufeland. Zweite verb. u. verm. Auflage. 70 S. gr. 8. Leipzig, Lauffer. geh. 10 Gr.

Denkwürdigkeiten aus dem Tagebuche des General Grafen von Rapp. Aus dem Französischen. 2ö Heft. 116 S. gr. 8. Gotha, Hennings. geh. 16 Gr.

Die Abenteuer Hajji Baba's aus Jspahan. Von Jakob Morier. Aus dem Engl. übersetzt von Friedrich Schott. Nebst erläuternden Anmerkungen. Drei Theile. XXXIV u. 982 S. 8. Dresden, Hilscher. geh. 2 Rthlr. 20 Gr.

Die treue Liebe bis in den Tod in ihrer Bewährung und in ihrer Verherrlichung. Zwei Predigten u. s. w. von W. J. A. H. Wald. 28 S. gr. 8. Königsberg. (Enslin.) geh. 8 Gr. *

Die erste Verkündigung des lautern Evangeliums, ein Segen Gottes für Vergangenheit und Zukunft. Zum Gedächtnisse der vor drei Jahrhunderten in Königsberg gehaltenen ersten evangel. Predigt u. s. w. von W. J. A. H. Wald. 16 S. gr. 8. Königsberg. (Enslin.) geh. 5 Gr. *

Betrachtungen über das fortwährende Sinken der Getreidepreise, veranlaßt durch die vor Kurzem erschienenen Schriften über diesen Gegenstand. Abgedr. a. d. neuen Monatsschr. f. Dtschld. 32 S. gr. 8. Berlin, Enslin. geh. 4 Gr.

Europa in seinem gegenwärtigen Zustande. Von J. Weitzel. 432 S. gr. 8. Wiesbaden, Ritter. geh. 1 Rthlr. 16 Gr.

Bilder aus der Schweiz von Heinrich Zschokke. Drei Theile. 1076 S. 12. Aarau, Sauerländer. geh. 3 Rthlr.

Lesebuch für die katholische Sonntags-Schuljugend in und ausser der Sonntags-Schule, zur Förderung des Glaubens und guter Sitten. Von Joh. Nepom. Haßl. X und 260 S. 8. Heilbronn, Claß. 8 Gr.

Ueber das Geschwornengericht in peinlichen Sachen. Eine Preisschrift von C. A. F. Seeger. VI u. 138 S. 8. Heilbronn, Claß. 8 Gr.

Guillaume Tell par Florian. Mit grammatischen, historischen, geographischen Erläuterungen, mit einigen Synonymen und einem vollständigen Wort-Register. Herausgegeben von G. Kißling. XVI u. 130 S. gr. 8. Heilbronn, Claß. 12 Gr.

Cornelii Nepotis Vitae excellentium imperatorum. Ad optimorum librorum fidem accurate editae. 144 S. 8. Heilbronn, Class. 4 Gr.

Phaedri A. L. Fabularum Aesopiarum libri V. Ad optimorum librorum fidem accurate editi. 64 S. 8. Heilbronn, Class. 3 Gr.

Abschieds-Predigt in Giglingen u. s. w. und Antritts-Pre-

digt in Sachsen u. s. w. Beiden Gemeinen gewidmet von C. C. F. Siael. 32 S. gr. 8. Heilbronn, Class. 3 Gr.

Praktischer Commentar zum allgemeinen Landrechte für die preußischen Staaten; von G. A. Bielitz. Zweiter Band. XXXVI u. 808 S. gr. 8. Erfurt, Keyser. 3 Rthlr.

Die Geschäftsführung der Physiker. Eine Sammlung von polizeylich- und gerichtlich-medizinischen Berichten und Gutachten. Von C. F. L. Wildberg. Auch u. d. T.:

C. F. L. Wildberg's Praktisches Handbuch für Physiker. 3r Theil. XVI u. 332 S. gr. 8. Erfurt, Keyser. 1 Rthlr. 12 Gr.

Zwei freundschaftl. Schreiben an Seine Hochwürden Hrn. Aloys Henhöfer, vormaligen kathol. Pfarrer zu Mühlhausen; von Dr. J. A. Sulzer. X u. 122 S. 8. Gmünd, Ritter. 6 Gr.

Allgemeine deutsche Real-Encyclopädie für die gebildeten Stände (Conversations-Lexicon). Supplementband für die Besitzer der fünften und frühern Auflagen: Enthaltend alle neuen und umgearbeiteten Artikel der sechsten Auflage. XIV u. 1147 S. 8. Leipzig, Brockhaus. 2 Rthlr.

Der böhmische Mägdekrieg; von C. F. van der Velde. Zweite verbess. Auflage. Auch u. d. Titel:

Schriften von C. F. van der Velde. 16r u. 17r Band. 342 S. 8. Dresden, Arnold. 1 Rthl. 18 Gr.

Gefährten von Gustav Schilling. Auch u. d. T.:

Schriften von Gustav Schilling. Zweite Sammlung. 29r u. 30r Band. 362 S. 8. Dresden, Arnold. 1 Rthlr. 21 Gr.

Salvator Rosa und seine Zeit. Aus dem Engl. der Lady Morgan übersetzt. Erster Band. X u. 229 S. 8. Dresden, Arnold. 1 Rthlr. 6 Gr.

Constructions-Lehre mit ihren Anwendungen auf Schatten-Construction, Perspectiv- und Maschinenzeichnung, als Vorbereitung zu Monge's und Hachette's Werken. Von Joseph Arbesser. VIII und 114 S. gr. 8. 7 Kpfrt. Wien, Gerold. 1 Rthlr.

Dr. L. A. Gölis praktische Abhandlungen über die vorzüglichern Krankheiten des kindlichen Alters. Zweiter Band. Zweite verm. u. verbess. Auflage. X u. 258 S. gr. 8. Wien, Gerold. 1 Rthlr. 8 Gr.

Die Macht und das Ansehen der christkatholischen Kirche, eine nöthige Stütze des Staats. Von A. F. Nawiesky. 100 S. 8. Wien, Gerold. 12 Gr.

Die Religion und Arzneikunde in ihren wechselseitigen Beziehungen dargestellt. Von Angelus Antonius Scotti. Mit einer Vorrede und einigen Bemerkungen nach dem Italien., herausgegeben von Dr. M. von Lenhossék. XXXIV u. 330 S. gr. 8. Wien, Gerold. 1 Rthlr. 12 Gr.

Stunden der Andacht an den hohen Festen der christlichen Kirche und andern dem frommen Christen heiligen Tagen zur Privat-Erbauung von Dr. H. F. Rehm. VIII und 224 S. 8. Marburg, Krieger. 14 Gr.

Wilberg's, A. H., Anleitung zum Kopf- und Tafelrechnen nach den neueingeführten Silbergroschen und Pfennigen. Anhang zu des Verfassers größerem Rechenbuche. VIII u. 218 S. 8. Magdeburg, Rubach. 16 Gr.

Erster Unterricht im Lesen nach strenger Stufenfolge; von Fr. Lucas. 96 S. 8. Magdeburg, Rubach. 2 Gr.

Handbuch liturgischer Bearbeitung aller Sonntags- und Festperikopen in Antiphonien, Collecten, Altar- und Kanzelgebeten zum öffentlichen und besondern Gebrauch für evangel. Geistliche u. s. w. von Heinr. Müller. Dritter Band. VI u. 390 S. gr. 8. Magdeburg, Rubach. 1 Rthlr. 12 Gr.

H. Müller Materialien zu Predigten u. s. w. (Aus dessen Handbuch besond. abgedr.) 226 S. gr. 8. Magdeburg, Rubach. 22 Gr.

Encyclopädie eines wissenschaftlichen Unterrichtsganges in der französischen Sprache für gebildete Lehrer und Schüler u. s. w. Erster Band. Auch u. d. T.:

Wissenschaftliche französische Sprachlehre, nach bewährten Forschungen und den besten Hülfsmitteln ausgearbeitet von J. M. Minner. XVI u. 238 S. gr. 8. Frankfurt, Boselli. 21 Gr.

Aristoteles Metaphysik, übersetzt von Dr. Ernst Wilhelm Hengstenberg; mit Anmerkungen und erläuternden Abhandlungen von Dr. Chr. Aug. Brandis. Erster Theil. VIII u. 304 S. gr. 8. Bonn, Weber. 1 Rthlr. 14 Gr.

Lesebuch für städtische Elementarschulen oder Auswahl unterhaltender Lesestücke für Kinder bis zum zwölften oder vierzehnten Jahre. Erste Abtheilung oder Lesebuch für die Kinder der Unterklasse. 134 S. 8. Königsberg. (Enslin.) 4 Gr.

De libera, quam dicunt, hominum voluntate dissertatio, quam etc. obt. F. L. Sieffert. 48 S. gr. 8. Berlin, Enslin. 6 Gr.

Das Goldmacher-Dorf. Eine anmuthige und wahrhafte Geschichte vom aufrichtigen und wohlerfahrnen Schweizerboten. Vierte gegen den Nachdruck veranstaltete wohlfeilere Auflage. 120 S. gr. 8. Aarau, Sauerländer. 8 Gr.

Des Schweizerlands Geschichte für das Schweizervolk. Von Heinrich Zschokke. Zweite verb. Original-Auflage. 336 S. gr. 8. Aarau, Sauerländer. fein Druckpr. 1 Rthlr. 8 Gr.

Dasselbe. Druckpr. 22 Gr.

Dasselbe. 262 S. gr. 8. ord. Druckpr. 12 Gr.

Directorium diplomaticum oder chronologisch geordnete Auszüge von sämmtlichen über die Geschichte Obersachsens vorhandenen Urkunden. 2n Bdes. 3s Heft bis zur Regierung des Kaiser Philipp. 52 S. 4. Rudolstadt, Hofbuchhandlung. 12 Gr.

Der Geist des Christenthums. Ein Handbuch beim Religionsvortrage für Lehrer in Schulen u. s. w. Von J. G. Melos. XIV u. 210 S. 8. Rudolstadt, Hofbuchhdlg. 12 Gr.

Karl Friedrich Becker's Weltgeschichte. Fünfte verbesserte Ausgabe; mit den Fortsetzungen von J. G. Woltmann und K. A. Menzel. 1r, 2r u. 3r Theil. XXX und 1536 S. 8. Berlin, Duncker u. Humblot. Prän. Preis 12 Thlr. 12 Rthlr. 12 Gr.

Dr. J. Smith's
stärkender Gehörbalsam.

Noch nie hat man so sehr über Hartbörigkeit und Schwäche des Gehörs geklagt, als in den jetzigen Zeiten, und zwar nicht allein bei Greisen, sondern sogar bei Jünglingen. Für Erhaltung und Vervollkommnung des Gehörs zu sorgen, sollte billig die Pflicht eines Jeden seyn, indem er demselben nicht etwa so viele Freudengenüsse, sondern ganz vorzüglich den Umlauf und Umtausch der Ideen zur eignen Bildung verdankt; allein diese Pflicht wird oft zu sehr vernachlässigt und dem Gehör-Organ zu wenig Aufmerksamkeit geschenkt.

Die Ursachen der Hartbörigkeit sind sehr verschieden; zuweilen kann verhärtetes und zu festes, auch Mangel an Ohrenschmalz das Gehör schwächen, oder das Trommelfell ist zu fest und straff, oder auch zu erschlafft, wodurch der Schall nicht weiter, als bis ins äußere Ohr fortgepflanzt werden kann. Zuweilen kann es seyn, und jetzt ist dies häufig der Fall, daß die Blutgefäße im Ohre zu schwach sind, wodurch sie dem größern Andrange des Blutes nachgeben, und so zur Schwerhörigkeit beitragen. Nicht selten liegt hier auch etwas rheumatisches und gichtisches zum Grunde.

Der durch dieſe Urſachen entſtandene krankhafte Zuſtand äußert ſich außer der Hartbörigkeit noch durch Sauſen und Klingen in den Ohren, welches bei zunehmender Stärke ſehr ſchmerzhaft werden und den ſogenannten Ohrenzwang bewirken kann.

Gegen alle dieſe Uebel dient der genannte Ohrenbalſam, ſobald nicht ein organiſcher Fehler dabei obwaltet, und mancher freut ſich jetzt durch den Gebrauch deſſelben eines geſunden Gehörs, bei dem weder ein fortgeſetzter Gebrauch des Galvanismus, noch Elektrizität überhaupt etwas fruchten wollte.

Man tränkt Baumwolle mit dieſem Gehörbalſam, nachdem er vorher wohl umgeſchüttelt iſt, und legt dieſe täglich mehreremal in die Ohren, beſonders wenn man ſich der freien Luft ausſetzt. Iſt die Hartbörigkeit auch im geringen Grade, und periodiſch da, ſo iſt nur nöthig, jeden Morgen friſchgetränkte Baumwolle in die Ohren zu legen. Das verhärtete Ohrenſchmalz wird dadurch aufgelöſt, die Gefäße geſtärkt, daß ſie den Ueberfluß von Blut zurücktreiben können, und das Trommelfell in die der Natur gemäße Spannung gebracht. Nachtheilig kann der Balſam nie werden, wenn er auch noch ſo häufig angewandt wird. Gewöhnlich pflegt ſchon eine Portion hinreichend zu ſeyn das gute Gehör wieder herzuſtellen.

Es iſt dieſer Balſam einzig und allein echt in Portionen für Einen Reichsthaler Conventionsmünze im 20 Fl. Fuß zu haben:

In Braunſchweig: bei Herrn J. P. Spehr.
— Caſſel: — — Buchhändler Luckhardt.
— Dresden: — — H. R. Schieferdecker Frau Witwe.
— Frankfurt a. M.: bei Hr. N. F. Wild. ſel. Erben.
— Gotha: bei der Frau Petronelle Dürfeldt.
— Hannover: bei den Herren Kaufm. Wiedemann und Quenſtedt.
— Hildesheim: bei Herrn Buchhändl. Gerſtenberg.
— Leipzig: bei Herrn Dr. med. Becker u. Magazin f. Induſtrie u. Literatur.
— — — — Gebr. Tecklenburg und J. B. Kleins Kunſthandlung.
— Osnabrück: bei Herrn Buchhändler Crone.
— Roſtock: — — — — Stiller.

(Bei kleinen Sendungen müſſen noch 4 gGr. für Emballage beigefügt werden.)

Verkauf ſehr wohlfeiler Bücher aus allen Fächern, Muſikalien u. ſ. w.

Durch alle Buchhandlungen iſt, gegen Porto-Vergütung, ein Verzeichniß von Büchern, Muſikalien u. ſ. w. zu bekommen, welche auf einige Zeit bedeutend im Preiſe heruntergeſetzt ſind.

H. Vogler zu Halberſtadt.

Biot's Experimental-Phyſik.

Obwohl Deutſchland ſelbſt mehrere ſchätzbare Werke über Phyſik eigenthümlich beſitzt, ſo dürfte doch an Vollſtändigkeit und mit Gründlichkeit verbundener Klarheit keines vor Biot's Précis de physique expérimentale, von deſſen ſo eben in Paris erſchienenen, mit während des Drucks in Ausbängebogen zugekommenen, dritten Auflage, ich hiermit eine der Wiſſenſchaft und des Verfaſſers würdige Ueberſetzung ankündige, den Vorrang behaupten; gewiß aber wird dies Werk allen bisherigen vorgezogen werden können, inſofern es eine vollſtändige und eine klare Einſicht gewährende Zuſammenſtellung, auch aller neu hinzugekommenen Entdeckungen enthält, welche in den letzten Jahren die Phyſik ſo weſentlich bereichert und den Standpunkt mancher Zweige derſelben beinahe völlig verrückt haben. Gemeinnütziger als des nämlichen Verfaſſers größeres, nur dem Phyſiker ſo zu ſagen von Profeſſion beſtimmtes, Werk, wird das vorliegende dadurch, daß es bei derſelben Reichhaltigkeit und zuſammenhängenden Darſtellung der Reſultate, ſich der Entwickelung phyſiſcher Geſetze in der Art, wie ſie nur dem geübteren Mathematiker verſtändlich ſind, enthält, und dadurch für die Einſicht der meiſten zugänglicher wird. Obwohl ſchon von der erſten Auflage dieſes Werks eine Ueberſetzung erſchienen iſt, ſo kann doch dieſe, mehrere Mängel der Bearbeitung abgerechnet, bei den zeither gemachten Fortſchritten der Phyſik, den Anſprüchen der jetzigen Zeit nicht mehr genügen, und ich hoffe daher durch dieſe Ueberſetzung der dritten, alle neuen Bereicherungen jener Wiſſenſchaft umfaſſenden, Auflage, den Wünſchen und dem Bedürfniß Vieler entgegenzukommen.

Das Werk wird in 4 Bänden mit 18 Kupfertafeln beſtehen, und 6 Rthlr. 16 Gr. koſten. Der 1ſte Band erſcheint im Auguſt d. J. und die übrigen 3 Bände nach und nach bis ſpäteſtens März k. J.

Leipzig, den 15. Juli 1824.

Leopold Voß.

Pränumerations-Anzeige.

Leſſings ſämmtliche Werke,

neue Ausgabe 34 Bände

betreffend.

Die Pränumeration iſt für das ganze Werk mit 11⅓ Thlr. feſtgeſtellt. Man zahlt für den erſten Termin bis Ende December d. J. die eine Hälfte mit 5⅔ Thlr. und eben ſo viel bei Ablieferung der erſten 3 Bände, welche beſtimmt in der Oſter-Meſſe 1825 geliefert werden.

Berlin, im Juli 1824.

Die Voſſiſche Buchhandlung.

Bei H. Burchhardt in Berlin ist erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Ueber

Gestüts- und Züchtungskunde.

Nebst einer Anleitung, den Gestüts-Krankheiten vorzubeugen, sie zu erkennen und zu heilen, desgl. die Geburtshülfe bei den Pferden auszuüben.

Entworfen und bearbeitet

von J. F. C. Dieterichs,

Ober-Thierarzte und Lehrer der Thierarzneikunde zu Berlin.

1824. gr. 8. 28 Bogen. Preis: 2 Rthlr. 8 Gr.

Literarische Anzeigen.

Im Verlage der D. R. Marx'schen Buchhandlung in Karlsruhe und Baden ist so eben erschienen und in allen Buchhandlungen zu erhalten:

Origines Contagii.

Scripsit

Dr. C. F. H. Marx.

gr. 8. 21 Gr.

Nicht leicht ist über eine Klasse von Krankheiten so viel geschrieben worden, als über die der ansteckenden, wahrscheinlich, weil sie die wichtigste für die Menschheit und die dunkelste für die Wissenschaft ist.

Allein über die höchst interessante Frage: wie weit den Alten die Ansteckung bekannt war, und welche Vorkehrungen jene zur Abwendung und Heilung solcher Krankheiten trafen, besitzen wir nur sehr wenige und zwar unvollständige Nachforschungen. Eine gründliche, mit unparteiischem Sinn unternommene, und mit prüfendem Urtheil durchgeführte Erörterung war daher Bedürfniß. Der Verfasser der gegenwärtigen Schrift konnte aber um so mehr Letzterem abhelfen, als ihm der reiche Schatz der Göttingischen Bibliothek, an der er angestellt ist, zu Gebote stand.

Der Inhalt selbst umfaßt:

1) Eine Angabe der Schriftsteller, welche über Ansteckung und über die Sicherung der ansteckenden Krankheiten im Allgemeinen handeln.

2) Eine Skizze einer Pathologie und Therapie der ansteckenden Krankheiten.

3) Eine chronologische Aufzählung aller Stellen des Alterthums, wo nur eine sichere Spur von Ansteckung und ansteckenden Krankheiten sich findet, von den ersten Mythen an, bis zur Zeit, wo die Verbreitung der Lustseuche keinen Zweifel mehr übrig ließ über das Daseyn eines spezifischen Ansteckungsstoffs, und wo die Errichtung von Quarantaineanstalten die Frage über die Ansteckungsfähigkeit der Pest entschied.

4) Eine Schilderung der Ursachen, von denen die Alten Volkskrankheiten überhaupt und die ansteckenden insbesondere ableiteten, und der Maßregeln, welche sie trafen, um der Verheerung solcher Seuchen zu steuern.

5) Ein lexikographisches Verzeichniß aller Wörter, welche zur Bezeichnung von Ansteckung und ansteckenden Krankheiten in den Schriften der Alten vorkommen.

Ueber

technische Lehranstalten.

Von

J. F. Ladomus,

Hofrath und Professor.

gr. 8. Preis broschirt 6 Gr.

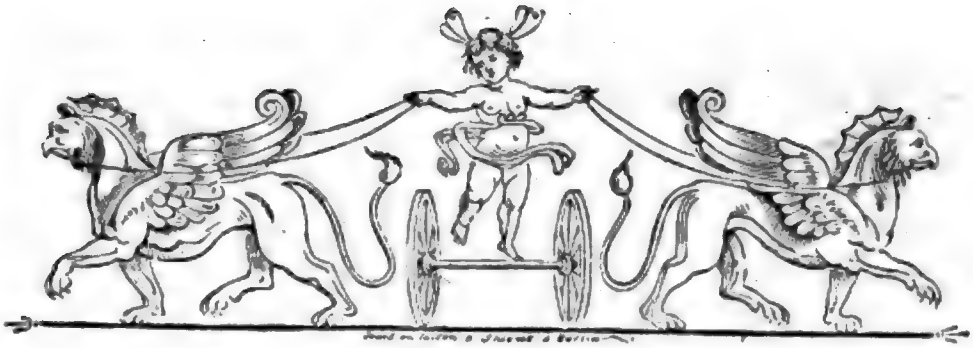
Der durch seine frühere Schriften schon bekannte Herr Verfasser hat sich in der eben erwähnten, über das Wesen technischer Lehranstalten, ihre Stellung im System des öffentlichen Unterrichts, über die Verschiedenheiten, die in ihren Einrichtungsweisen nach den verschiedenen Bedürfnissen möglich sind; über das Finanzielle; über Lehrmethode, Lehrerwahl und ähnliche Gegenstände auf eine Art ausgesprochen, die denjenigen Verein von Forschung und Erfahrung beurkundet, der zur Würdigung vorgenannter Gegenstände unerläßlich ist.

Diese Schrift wird daher nicht nur den Freunden des Unterrichts überhaupt, sondern auch allen, welche die Wichtigkeit technischer Bildungsanstalten in gegenwärtigen Zeitverhältnissen erkennen, willkommen seyn.

Der warnende und belehrende Volksfreund. Ein Exempelbuch für Geistliche und Schullehrer, und ein Lesebuch für Jedermann, welches Alters, Geschlechtes, Standes und Glaubensbekenntnisses er sey. Herausgegeben von Dr. Joh. Paul Pöhlmann, Pfarrer zu Ostheim am Ries. Erlangen, in der Palmschen Verlagsbuchhandlung. 1824. 8. Preis: 16 Gr.

Der durch viele gediegene Erziehungs- und Volksschriften mit Recht berühmte Verfasser hat seinen ausgezeichneten Verdiensten durch die Herausgabe dieses Volksfreundes die Krone aufgesetzt. Er enthält eine trefflich gewählte Sammlung wahrer Unglücksgeschichten, die durch Unwissenheit, Aberglauben, Sorglosigkeit, Leichtsinn und Muthwillen veranlaßt, und von dem Verfasser in der menschenfreundlichen Absicht erzählt worden, um vor ähnlichen Fehlern und den daraus entstehenden traurigen Ereignissen nachdrücklich zu warnen. Möchten die menschenfreundlichen Regierungen unsers deutschen Vaterlandes, die so edel für das Leben und die Gesundheit ihrer Unterthanen sorgen, dieser nützlichen Volksschrift ihre Aufmerksamkeit schenken und die Verbreitung derselben zum Segen der Menschheit fördern.

C. Dr. W.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 147. —— den 29. Juli 1824.

Steffano und Iſidore.

(Fortſetzung.)

Der Soldat dankte Gott, ſo wohlfeilen Kaufes davon zu kommen, und die beiden Frauen ſchlüpften durch das geöffnete Pförtchen am Thor. Als ſie ſich auf freiem Felde ſahen, fiel Cornelia auf ihre Knie, und zog auch Iſidoren mit ſich hinab. Gott iſt mit uns, ſagte ſie. Vertraut ihm und mir. Ihr habt mich geſtern verkennen müſſen. Um Euch zu retten mußte ich Eure Feindin ſcheinen, und Euch bei denen anklagen, die keine Barmherzigkeit kennen. Dank ſey Gott, daß es gelungen iſt!

Nach dieſer kurzen Erklärung ſetzten die beiden Frauen ihren Weg ohne Aufenthalt fort, und verſtanden ſich in kurzer Zeit. Cornelia, wie ſie durch eine edle Geſtalt ausgezeichnet war, ſo war ſie auch edel von Gemüth. Selbſt an Unterricht gebrach es ihr nicht. Denn was ſie bis jetzt in dem Gefängniſſe von Santo-Lazaro zurückgehalten hatte, war eben nur der Umgang des weiſen Antonio, den ſie wie einen Vater ehrte, und ſo viel es nur möglich war, mit Gefahr ihres Lebens pflegte. Mit ihm brachte ſie die Stunden der Nacht zu, und hing an ſeinen Lippen; und oft, wenn ſich aus der Fülle ſeines edeln Herzens der Strom weiſer Lehren ergoß, war es ihr, als ob ſie einen Boten des Himmels hörte, der zu ihrer Beglückung auf die Erde herabgeſtiegen ſey. Mehr als Einmal hatte ſie ihm Vorſchläge zur Flucht gethan; aber nie hatte er einwilligen wollen, ihr Leben um ſeinetwillen in Gefahr zu bringen. Er könne, ſagte er, ſein Schickſal nicht ändern, und dieſes ſey aus dem Kerker zur Freiheit durchzudringen. Jetzt, da er geſtorben war, hielt nichts ſie in Mailand zurück. Ihre Heimath war am großen See zu Oſaga, wo ihre Mutter ein Eigenthum beſaß. Dahin zog ſie jetzt. Wenn Euch ein einfaches Bürgerleben genügt, ſagte ſie zu Iſidoren, ſo könnt Ihr bei uns wohnen. Meine Mutter wird Euch wie eine Tochter lieben.

Iſidore aber war immer tief betrübt. Es kam ihr vor, als ob ſie nach dem Tode ihres Bruders Unrecht thäte zu leben; und Cornelia, die wohl wahrnahm, daß ein großer Schmerz auf ihrem Herzen laſte, ſcheute ſich am erſten Tage nach ihrem Kummer zu forſchen. Als aber am Abend Iſidore fragte, was denn das für ein Gefängniß geweſen, aus dem ihre Führerin ſie gerettet, und dieſe Santo-Lazaro nannte, und Iſidore bei dieſem Namen mit einem Ausdrucke von Beſtürzung Corneliens Arm ergriff, fragte dieſe nach der Urſache ihres Entſetzens, und hörte, daß ein naher Verwandter ihrer Gefährtin in dieſen Kerkern ſein Leben verloren habe. — Welches war der Name Eures Verwandten? fragte Cornelia. — Steffano. — Steffano Landriani? — Allerdings. — Nun, ſo freut Euch. Dieſer iſt gerettet. Meine Augen haben ihn fliehen ſehn.

Bei dieſen Worten ſtand Iſidore wie betäubt. Keiner ihrer Züge bewegte ſich. Die Gewalt der übermäßigen Freude wirkte auf ſie, wie ein großer Schrecken. Dann fiel ſie Cornelien an die Bruſt, und mit den Blicken der Verwunderung, mit der man einen verloren geglaubten

Freund in einem Fremden erkennt, rief sie aus: Du hast ihn gesehen, Cornelia? du hast meinen Bruder gerettet gesehn.

Wenn Steffano Landriani Euer Bruder ist, antwortete Cornelia, so hab' ich Euern Bruder fliehen sehen; und damit Ihr mich ein wenig lieben möget, so will ich hinzusetzen, daß diese Hände seinen Kerker geöffnet, und ihm den Weg zur Rettung gezeigt haben.

Isidore fiel hier ihrer Gefährtin, ihrer und ihres Bruders Retterin, von neuem um den Hals, und bestürmte sie mit Fragen und Liebkosungen. Neue Hoffnungen dämmerten jetzt in ihrer Seele auf, und sie sah mit frischerem Muthe in das Leben, das vor ihr lag. Ihr Bruder war nicht todt; an seinem Leben hing das ihrige; und wie sie beide wunderbar aus den Händen des Todes gerettet worden, so konnte ja auch des Himmels väterliche Fügung sie wieder vereinigen.

Cornelia war mit den nöthigen Mitteln zur Reise versehn. Im ersten Nachtlager miethete sie ein Maulthier, auf welchem beide Frauen, unter dem Schutze eines beherzten Führers, glücklich nach Osaga gelangten, welches jenseit der Gränze von Mailand liegt, und wo sie von Corneliens bejahrter Mutter mit einfachem Wohlwollen gastlich empfangen wurden.

Der Plan der Freundinnen — denn dies waren sie jetzt — war gewesen, durch weibliche Arbeiten, die sie wohl zu verfertigen wußten, ihren Unterhalt zu erwerben; aber es kam anders, als sie geglaubt hatten. Dem Hause, welches sie bewohnten, gegenüber, lag der Palast des Grafen von Bellinzona, eines reichen Mannes und von großem Ansehn; aber weder Reichthum noch Macht konnte dem Unglück wehren, das drohend über ihm schwebte, und sein Haus in die tiefste Trauer versenkte. Sein einziger Sohn, ein blühender Jüngling, und die Hoffnung des Hauses, war seit länger als sechs Monaten in eine auszehrende Krankheit gefallen, die aller Kunst der Aerzte widerstand, und die zärtlichen Aeltern des jungen Grafen, und seine schöne und reiche Braut mit einem Verluste bedrohte, der in mehr als einer Rücksicht unersetzlich war. Von nah und fern waren die berühmtesten Aerzte herbeigerufen worden; aber die Krankheit vermehrte sich mit der Anzahl der Heilkünstler, die sich an ihr versuchten; und alle gestanden zuletzt, daß nur Einer aus ihrer Zunft, der tiefgelehrte und weise Langosco, diese Krankheit mit entschiedenem Erfolge zu heben verstanden. Aber dieser Eine war seit Jahren verschwunden, und der Welt, die nach ihm seufzte, durch die Willkür eines Tyrannen entzogen. Schon war also jede Hoffnung entwichen, und da die Erde keine Hülfe bot, wurde der Himmel mit Gebeten bestürmt, Umgänge gehalten, Messen gelesen, und reichliche Almosen ausgetheilt. Gerad' an dem Tage, an welchem die beiden Freundinnen nach Osaga gekommen waren, hielt eine Schaar von Armen die Thore des Palastes umlagert, und zog nach empfangenem Almosen, Paar und Paar zu der Kirche, um noch im Abendgebete ihre frommen Wünsche für den Kranken zu vereinigen. Auch Corneliens Mutter schloß sich an diesen Zug, und betete ihren Rosenkranz mit größerer Andacht, als Eines der Uebrigen; denn sie hatte den jungen Grafen an ihrer Brust gesäugt, und liebte ihn wie einen Sohn, wie sie denn auch von ihm und seinen Aeltern um ihrer Ergebenheit und Treue willen geachtet war. Aus ihrem Munde vernahm Cornelia Alles, was sich dort begeben hatte; der Krankheit Anfang und Fortgang, die Trostlosigkeit der Aeltern und des Hauses großen Jammer. Dann sagte Cornelia: Kann ich den Kranken sehn? Und ihre Mutter, welche glaubte, daß die alte Zuneigung zu dem Milchbruder sie zu ihm zöge, antwortete: Ich weiß es nicht. Aber seit einigen Tagen lassen sie Niemanden zu ihm, weil er allzu schwach und hinfällig ist. Doch will ich hingehen und hören, und dir dann Antwort bringen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Literarische Rapports.

(Fortsetzung.)

Die Etlinger'sche Buch- und Kunsthandlung in Würzburg läßt die Hochalpe, einen Roman in drei Abtheilungen von Aloys Büssel (1824), verfahren. Nach kurzer Durchsicht begriff ich, daß dieses Buch unter die prosaischen Idyllen gehören wolle, und eine Beurtheilung fordere, wie das Idyll. Mich dünkt, es sey ein nicht gewöhnliches poetisches Talent nöthig, einen Roman hervorzubringen, der die Gesetze einer solchen Dichtart erfülle und Interesse erwecke; fast sollte man glauben, unsre Zeit wäre durch die Masse von Bedürfnissen nicht mehr fähig, Genuß aus einem solchen Kunstwerke zu ziehen, wenn nicht der Druck und die Sorge eben dieser Bedürfnisse dasselbe hervorbrächte, was die reine Liebe bewirkt: Flucht aus der Welt der Verfeinerung in die Natur. Man hätte also weniger Ursache, einen Mangel an Empfänglichkeit des Publikums zu befürchten, als den Umstand, daß der Dichter fähig sey, natürlich zu seyn, ohne die Natur zu

kopiren. Mein Fourier, dem ich das in die Feder diktire, schüttelt den Kopf und meint, ich müsse mich deutlicher erklären. Das Idyll ist die Darstellung eines schuldlosen Zustandes, von dessen Daseyn unsre Phantasie Bürgen aus verschollenen Mährchen holt. Ein Dichter, der uns in jene wunderlose Zeit versetzt, wo der Mensch noch gleichsam Milch aus den Brüsten der Natur trinkt, wird auf die Gelegenheit verzichten müssen, durch Handlungen zu imponiren, und die Gewalt des Stoffes auf Kosten der Darstellung geltend zu machen. Einfach und alltäglich, wie der Gedanke eines Naturkindes, rollt sich die Materie ab, und man wundert sich, von Gegenständen entzückt zu werden, denen man noch jede Stunde begegnen kann. Gleiche Gesetze stehen für die Ausführung geschrieben; Gedanken, und wenn sie noch so glänzend sind, muß der Künstler zu vergessen wissen, sobald sie Kinder der Umstände sind, deren Gegentheil er eben aufzustellen gedenkt; der Charakter der Personen, in deren Kreis man uns einführt, darf uns nicht an die moderne Sentimentalität erinnern, und an die Spuren eines verweichlichten Jahrhunderts; kurz, dem Idyllenschreiber wird nichts übrig bleiben, als die Darstellung der Naivetät im weitern Sinne des Wortes. Daher wachsen die Schwierigkeiten, wie der Umfang des Gedichtes wächst, weil es immer schwerer ist, das Interesse durch einfache Mittel zu erhalten, als durch unerwartete Kunstgriffe an sich zu reißen. Der Roman, über den ich ein Zeugniß auszustellen habe, führt auf die Alpen, also in eine Welt, an die sich die Schwärmerei unseres Gefühls ohnehin bindet, aber der Verfasser ist über die schmale Gränze der Einfachheit in das Einförmige gerathen, und zwar in Handlung, wie in Gefühl und Gedanke. Die Liebe, und zwar die sinnliche Liebe, ist's welche die Handlung in Bewegung setzt, aber die Schilderung ermüdet eben sobald, wie das Gefühl sich abspannen muß. Der Styl ist blumenreich, aber nicht kunstvoll. (Der Beschluß folgt.)

Thomas Arrowsmith.

Dieser berühmte taubstumme, englische Künstler, lernte anfangs in der gewöhnlichen Schule schreiben. Die Seinigen machten ihn frühzeitig auf die Bedeutung der Worte, welche er schrieb, aufmerksam, indem sie ihm die durch die Worte bezeichneten Dinge selbst zeigten. Nachmals kam er in die bekannte Unterrichtsanstalt des um die Taubstummen so hochverdienten Abbé de l'Epée. Nachdem er hier schnelle Fortschritte gemacht hatte, widmete er sich der Zeichenkunst und Malerei, und that sich auch hier bald so rühmlich hervor, daß er unter die Mitglieder der Königl. Akademie aufgenommen wurde. Man bewunderte nicht allein seine Porträt- und Miniatur-Malereien, sondern auch die Leichtigkeit, womit er seine Ideen schriftlich auszudrücken wußte; aber was alle in das größte Staunen versetzte, war, daß dieser völlig taubstumme Künstler ein warmer Freund der — Tonkunst war. Ein Augenzeuge erzählt, daß er ihn einst in einer fröhlichen Gesellschaft angetroffen habe, wo Musik gemacht und dazu gesungen wurde. Arrowsmith stellte sich, sobald die Musik anhub, an irgend einen hölzernen Gegenstand, z. B. die Thür oder einen Fensterladen oder eine Scheidewand, und berührte mit den äußersten Spitzen seiner Fingernägel, die er sehr lang trug, die Kante oder sonst einen hervorragenden Theil des Holzwerks, und blieb nun so stehen, bis das Stück vollendet war. Während dieser ganzen Zeit drückte er durch lebhafte Bewegungen und Gebehrden das Vergnügen aus, was ihm, dem Tauben, der Eindruck der Töne und Klänge machte. Das Solo war ihm aber nicht so angenehm, als die volle Harmonie. Wurde etwas nicht richtig ausgeführt, so gab er kein Zeichen der Freude von sich. Am meisten schienen ihn die Stellen zu ergetzen, wo es aus einem Ton in den andern überging; und wurde dieses gut ausgeführt, so sah man den Taubstummen in das höchste Entzücken versetzt. (S. The art of instructing the infant deaf and dumb, by I. P. Arrowsmith. 1820, mit Kupfern von dem taubstummen Thomas Arrowsmith.) C. N.

Am 9. März 1824.

Du, meines Daseyns erste Minute, bist
Von meiner Wehmuth stille gesegnet, da,
Vielleicht um nie zur schlichten Feier
Wiederzukehren im Kreis der Meinen.

Der Todten Ruhort aber bestrahle dann,
Und wecke Frühlingsblumen auf meinem Grab,
Daß noch mein Freund sie, noch mein Enkel
Dort mit Erinnerungszähren pflücke.

Doch wenn mir selbst noch tönne des Lebens Born,
So wall' ich, sehnsuchtkrankend, den Hügeln zu,
Mein! den versunknen moosbewachsnen
Grüften, wo ruhn der Geliebten Särge.

Ich bete dann zum Ewigen, daß er bald
Hier meine Hülle und dort den entzückten Geist

Mit Euch vereint', und mit den Himmel
Himmlischer bilde des Bundes Erneuung!

Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Wien. (Fortsetzung.)

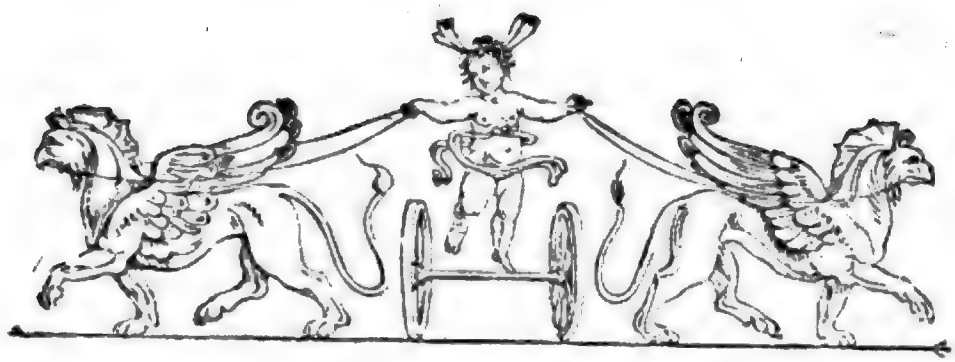
Eine Neuigkeit anderer Gattung, die ebenfalls recht freundlich aufgenommen wurde, war der Weiberfeind in der Klemme, Lustspiel in einem Akt von Hrn. Heil. Der Titel: der Hofmeister in Verlegenheit, ist wohl der richtigste, denn auch ohne ein Weiberfeind zu seyn, mag kein Hofmeister daran Vergnügen finden, daß sein Zögling heimlich verheirathet und schon Vater ist. Dem wackern Ignaz Schuster wurde wieder Gelegenheit verschafft, sich auszuzeichnen. Selbst den betrübtesten Charakterlern fehlt es oft daran, denn aus nichts können sie auch nichts schaffen! Hier aber ist Stoff, der benutzt wurde, sowohl von dem Darsteller der Hauptrolle, als von dem Bearbeiter Heil, gleichviel, ob die Idee aus dem Französischen, oder ob der Franzose solche aus dem Italienischen schöpfte! Wer fragt darnach? Mag es aus dem Chinesischen oder Türkischen herstammen, wenn die Sache nur gut ist und unterhält. Beides ist hier der Fall, und war es seit geraumer Zeit bei den meisten der kleinen Stücke, die aus der lebenslustigen Stadt an der Seine zu uns gelangten. Minder glücklich war manche der sogenannten Originalpossen, Schauspiele oder Spektakel-Komödien, die sich auf den drei Vorstadtbühnen zeigten: Elisabeth die Sprachlose; die Gaben des eisernen Königs; der Diamantenraub zu Paris; Bertholin; die Schildwache am Pulverthurm; Arawodn, Liebe, Einfalt, Leichtsinn (ein für der langer Titel für eine neue Bearbeitung des alten Doktor Klappert) und das Gesetz zu Java, sämmtlich an der Wien gegeben, aber beinahe alle gleich spurlos wieder verschwunden. „Wie Geister kamen sie" u. s. w. Das dritte, nach Hofmanns Fräulein von Scudery bearbeitet, hätte leicht zu etwas Guten werden können, denn der Stoff ist äußerst anziehend, die Bearbeitung verräth in Hinsicht der Schreibart viel Talent. Manche Gedichte und Erzählungen von demselben ungenannten, doch nicht unbekannten Schriftsteller, sind auch mit Recht sehr geachtet, allein aus einer interessanten Erzählung wird selten ein eben so interessantes Drama. Das langsame Fortschreiten der Handlung, die allmähliche Entwickelung, ziehen den Leser wohl an, aber ermüden den Zuschauer im Schauspielhaus. Letzterer verlangt rasche Handlung, keinen Stillstand, keine Auseinandersetzung durch bloße Rede. Kommen zufällige ungünstige Umstände dazu, daß Personen, welche die wichtigsten Nachrichten mittheilen sollen, nicht einmal verständlich, vielweniger verständig sprechen können, so wird das Kind mit dem Bade verschüttet. So gingen hier die Diamanten sammt dem Fräulein Scudery zu Grunde. In Paris erschien auf dem Theater: l'ambigu comique, eine Bearbeitung dieses Stoffs: Cardillac, ou le quartier du temple, welche täglich mit enthusiastischem Beifall wiederholt wird. (Der Beschluß folgt.)

Aus Mailand. (Fortsetzung.)

In einem hiesigen Blatte liest man in Betreff einiger nicht unbedeutenden Reste des Alterthums, welche in der Nähe des Sees Fucinus (Lago di Celano) zu sehn sind, nachstehende von einem Augenzeugen, der kürzlich jene Gegenden besucht hat, herrührende Nachrichten. In einer Entfernung von zwei Meilen von dem gedachten See, gegen Mezzogiorno hin, erhebt sich ein isolirt stehender Hügel, auf dessen Gipfel noch Spuren von der alten Lateinerstadt Alba, im Gebiete der Marsen, zu sehn sind. Es befinden diese Ueberreste in einigen Stücken von Cyclopischen Mauern, welche einen Raum von etwa anderthalb Meilen im Umfange eingeschlossen zu haben scheinen. Auf der westlichen Seite ruht auf den Grundfesten eines antiken Tempels eine Klosterkirche aus dem Mittelalter. Unweit von derselben erblickt man die Ruinen eines Amphitheaters, und ganz neuerlich sind ebendaselbst Ueberbleibsel antiker Bäder entdeckt worden. Uebrigens ist der Raum, den einst die Stadt eingenommen, in Felder umgeschaffen, und auf dem Felsenvorsprunge ist nichts weiter mehr übrig, als die Fundamente eines zuerst den Orsini, nachgehends den Colonna zustehenden Baronen-Kastells, um welches herum einige Hütten stehn, die von ein paarhundert Hirten bewohnt sind. So steht eine Stadt gegenwärtig aus, nach welcher im Jahre Roms 450 eine Kolonie von 6000 Menschen ist abgeschickt worden. Bekanntlich hat ganz nahe bei Alba, im Jahr 1258, Karl von Anjou Conradins Heer aufs Haupt geschlagen, und zum Andenken an diese That auf dem Schlachtfelde ein Cisterzienserkloster nebst einer der heil. Maria della Vittoria geweihten Kirche erbauen lassen. Auch von diesem Monumente ist kaum mehr eine Spur erkennbar. Am westlichen Ufer des Fucinischen Sees, zwischen dem Emissar des Claudius und dem Gebiete von Luco, finden sich die Ruinen von Angizia. Sie bestehn ebenfalls in einigen Ueberresten von Cyclopen-Mauern, die sich von dem Gipfel des Berges Corno della Penna östlich bis in den See hineinerstrecken. Auch bemerkt man hier die Fundamente mehrerer aus Quaderstücken und gewürfelter Arbeit aufgeführter Gebäude. An zwei verschiedenen Stellen lassen sich die Grenzen der Stadt ganz deutlich unterscheiden. Eine vor wenigen Jahren aufgefundene Inschrift bezeugt, daß hier die ältere ihumliche Stadt Angizia gestanden habe, und wird in der Kirche von Luco aufbewahrt. Eine zweite, zu Anfang des laufenden Jahrhunderts, unweit der Mündung des Emissars, aufgefundene Inschrift gibt zu vernehmen, daß es zu Hadrians Zeiten hier einen Oberaufseher über den Kanälen gegeben habe. Sie befindet sich gegenwärtig in einem Stalle in der Vorstadt von Avezzano, unweit des dortigen Franziskanerklosters. Nach der Aussage verschiedener wohlunterrichteter Einwohner dieser Gegend war der Fucinische See einst 38 Palmen tief, und pflegte, so zu sagen regelmäßig sieben Jahre lang zu wachsen und dann in eben so langer Zeit wieder zu seinem ursprünglichen Bestande zurückzukehren. In neuern Zeiten aber, nämlich von 1793 bis 1814, ist er immerfort gestiegen, so daß sich seine Gewässer zum größten Nachtheile der Umgegend bis zu einer Höhe von 72 Palmen erhoben hatten. Von 1815 an fing er wieder abzunehmen und fiel successiv um 15 Palmen, so daß seine dermalige Tiefe 57 Palmen und sein Umkreis 38 Neapolitanische Meilen beträgt. In den allerneuesten Tagen sind mehrere Projekte und Vorschläge, um ihn wenigstens zum Theil auszutrocknen, angegeben worden. Man hat berechnet, daß der Grund und Boden, der durch Einengung desselben auf einen Umfang von 12 Meilen gewonnen würde, jährlich 80 000 Dukaten eindringen müßte, und daß demnach die Gelder des öffentlichen Schatzes nicht besser als zur Wiederherstellung des Claudischen Emissars verwendet werden könnten. Andre sprechen von ursprünglichen Fehlern in der Konstruktion jenes Emissars, und von ganz ungeheuern mit der Unterhaltung desselben verbundenen Kosten.

(Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redakteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 148 —— den 30. Juli 1824.

Literarische Rapports.

(Beſchluß.)

Knox iſt durch, und zum Glück für ihn, daß es nicht lebendig geſchehen, denn auf Befehl unſerer ſouverainen Majeſtät, des Zeitgeiſtes, hätt' ich den ſchottländiſchen Reformator arretiren müſſen, weil man wieder anfängt, das Reformiren mit dem Revoltiren zu verwechſeln. Er kam in Begleitung der beiden Marien von Schottland aus Leipzig von Leopold Voß (Leben Johann Knox's und der beiden Marien, Mutter und Tochter, von Chriſtian Niemeyer. Mit dem Bildniſſe Knox's. 1824.) und beſucht Deutſchland, theils um bekannter zu werden, theils um die Proteſtanten aus ihrer geiſtigen Schlafſucht zu rütteln. Den letztern Zweck geſteht er nicht mit Worten, aber ich habe ihn auf ſeinen Mienen gefunden. Ich könnte von dieſem Manne mit der größten Bequemlichkeit eine Lebensbeſchreibung liefern, wenn ich Relationen liebte, die man ſich ſelbſt machen kann, aber man muß wenigſtens wiſſen, wer er war. Sein Paß, der von Niemeyer mit kritiſchem Auge revidirt worden iſt, und namentlich die Parteilichkeit Hume's vernichtet, weiſet folgendes aus. Er war in Giffort (oder Haddington) 1505 geboren, ſtudirte zu St. Andrews, las die Kirchenväter Auguſtin und Hieronymus, und lernte die Bibel als ſchärfſte Waffe gegen den Papismus führen. Er kam auf die Galeeren, nach England, in die Schweiz und nach Deutſchland — aber wer ſollte ihn nicht lieber durch ſeine Schickſale begleiten, als mich? Es war nicht leicht, die Biographie dieſes Mannes aus einer Zeit aufzuſtellen, die entweder noch nicht alt genug iſt, oder zu verworren, um die Anmaßung der Meinung zurückzuweiſen und die Wahrheit aus dem dunkeln Schacht factioneller Urtheile zu ziehen. Bei der Lebensbeſchreibung eines jeden andern Menſchen iſt man mit nackten Begebenheiten zufrieden und dankt dem Verfaſſer, wenn ſein Raiſonnement uns ſein Urtheil nicht aufnöthigt und unſer Richteramt nicht beſchränkt. Aber das iſt hier nicht genug. Zwar fordert man dieſelbe Freiheit in der Entſcheidung über ſeinen Werth, aber um uns auf dieſen Richterſtuhl zu erheben, wo ein Urtheil möglich wird, dazu gehörte mehr, als bloße biographiſche Notizen, dazu gehörte die Geſchichte des Jahrhunderts. Ein großer Geiſt iſt ein Herrſcher, und die tauſend Radien der laufenden Geſchichte ſuchen oft ihren Mittelpunkt in der Enge ſeines Dachſtübchens, und daher kommt es, daß die Geſchichte dieſes einfachen Gottesgelehrten in die Staatsoperationen Schottlands und Englands hineinſpielt. Um ſeinen unerſchütterlichen Charakter, der nirgends nothwendiger war, als in ſolchen Verhältniſſen, in Klarheit zu ſetzen, reichte eine pſychologiſche Schilderung nicht hin; die Schickſale mußten aufgeſtellt werden, die ihn umſtürmten; denn um die Stärke eines Felſen zu beweiſen, muß die Brandung der Wellen ſich zeigen, die auf ihn eindringen. Um den rauhen Starrſinn, deſſen man ihn beſchuldigt hat, vor den Augen der Welt in nothwendige Feſtigkeit des Willens zu verwandeln, bedurfte es einer Auseinanderſetzung der Umſtände, wozu entweder eine politiſche Schlauheit, die den Mangel der Stärke erſetzt, oder eine unangreifbar verſchanzte

Seele des Mannes erforderlich war, um nicht zu unterliegen. An welche Fäden knüpft oft das Schicksal die Größe eines Menschen und eines Jahrhunderts! In welche Atmosphäre fällt oft der Strahl des Lichts, und glänzt um so mehr, je trüber sie ist!

Seine Kämpfe mit Maria Stuart sind um so interessanter, da die Darstellung in das Dramatische hinüberstreift, d. h. da statt des erzählenden Biographen Knox selbst handelnd vor unsern Augen erscheint. Der Königin, aber nur der Königin, war der römische Gottesdienst verstattet worden, doch der Hof buhlte um ihre Gunst, und wußte sie nicht besser zu erringen, als durch solenne Beobachtung des römisch-katholischen Ritus. Dies erregt Aufsehen; man widersetzt sich, die Königin droht, man zittert. Knox wird ersucht, die Barone der Congregation durch ein Kreisschreiben davon in Kenntniß zu setzen, und sie nach schottischem Gebrauch zum Verhör in Edinburg einzuladen. Der Brief wird aufgefangen, Marie jubelt, ein Gerichtstag wird ausgeschrieben (15. Dec. 1563). Knox wird des Hochverraths beschuldigt, und als er das Recht der Zusammenberufung in gefahrvollen Umständen vindicirt, mit der Antwort des Lord Maitlands zurückgewiesen: jetzt sey keine Gefahr da. Da erwiedert Knox unerschrocken S. 211: Die Gefahr ist jetzt für die arme Heerde um nichts geringer, nur mit dem Unterschiede, daß damals der Teufel sein Gesicht unverstellt zeigte, jetzt aber eine hübsche Larve vorgenommen und sich in den Mantel der Gerechtigkeit gehüllt hat, um dasjenige mit List zu vollenden, was ihm Gott mit offener Gewalt durchzusetzen nicht zuließ. — Ist es nicht Hochverrath, Mylords, rief die Königin, wenn man seine Obrigkeit öffentlich der Grausamkeit beschuldigt? Sind gegen dergleichen Lästerungen nicht Parlamentsakten vorhanden? — Aber wie will man diese Anklage gegen mich beweisen? fragte Knox. Die Königin ließ ihm die Worte seines Umlaufschreibens vorlesen, welche lauteten: Der Prozeß, welcher jetzt nur erst zwei Personen gemacht wird, hat ohne Zweifel keinen andern Zweck, als den Weg zu der Ausführung des grausamen Verfahrens zu bahnen, welches man gegen die Mehrheit von uns beschlossen hat. — Eine ängstliche Pause tritt ein, alle Augen sitzen auf den Lippen des Angeklagten, welcher antwortete S. 214: Ich frage Eure Gnaden und diese ganze höchst ehrsame Versammlung, ob irgend ein Mensch daran zweifeln kann, daß alle eifrige Papisten die tödtlichsten Feinde aller Evangelischen sind, und daß sie nichts so sehnlich wünschen, als ihre Ausrottung, folglich auch die Ausrottung der reinen Lehre in diesem Königreiche? — Er bewies es. — Ihr vergeßt Euch, rief der Kanzler, Ihr steht hier nicht auf Eurem Predigtstuhle. — Ich stehe auf einer Stelle, erwiederte Knox, wo mich mein Gewissen auffordert, die Wahrheit zu sagen, und deswegen sage ich die Wahrheit, mag sie bestreiten wer will. — Man entließ ihn. Knox schreibt darüber in einem Briefe: diese Nacht wurde bei Hofe weder getanzt noch gefiedelt, denn Madame war ärgerlich, daß ihr Anschlag, den Johann Knox durch den Adel ihr ausgeliefert zu sehen, mißlungen war. —

Ein Freiwilliger, wahrscheinlich ein Theolog, hat an die Wand meiner literarischen Wachsstube Luthers Worte aus der Vorrede seiner Streitschriften (Gedruckt zu Wittenberg, durch Peter Seitz 1569) geschrieben: „Wer — der heiligen Veter Bücher, vnd sonderlich die Biblien lieset, der siehet vnd kan wol verstehen die Historien von anfang der Kirchen, das es allezeit so zugangen ist, wenn Gottes wort etwa ist auffgangen, vnd Gott jm ein Heuflein dadurch zusammen gelesen, so ist der Teuffel des Liechtes bald gewar worden, vnd hat aus allen winkeln dawider geblasen, gewehrt und gestürmet, mit starken großen Winden, solch Göttlich Liecht auszulöschen. Und ob man gleich einem oder zween Winden hat gestewret vnd gewehret, so hat er doch jmer für vnd für jn einem andern Loch hereingeblasen und gestürmet wider das Liecht, vnd ist kein aufhören noch ende gewest, wird auch nicht werden vor dem Jüngsten tag."

Steffano und Isidore.

(Fortsetzung.)

Als die Alte sich entfernt hatte, sagte Cornelia zu Isidoren: „Hast du gehört, was die Mutter sagte, was für ein Verlangen nach meinem verehrte Lehrer, Herrn Antonio, gewesen? Er hat mir diese Krankheit beschrieben; es trifft alles zu; auch die Mittel hat er mir genannt, mit denen er sie zu heben pflegte. Wenn ich doch zu guter Stunde gekommen wäre! Gewiß ist das Leben des Armen in meine Hände gegeben!"

Die Mutter kehrte nach kurzem Verweilen zurück, und sie hatte kaum die Schwelle betreten, als sie ausrief: „Ist es doch eben, Cornelia, als ob dich Gott geschickt hätte! Mein armer Manfredo hat heute den ganzen Tag von dir gesprochen, und immer gefragt, ob du noch nicht gekommen wärest. Seine Leute hatten gemeint, es sey dieses eine von seinen fieberhaften Phantasien, und

es hatte ihnen ein schlimmes Anzeichen gedünkt; da ich aber kam und sagte, daß du unvermuthet bei mir angekommen wärest, und ein großes Verlangen trügest, den Kranken, deinen Milchbruder, zu sehn, breitete der alte Herr voll Erstaunens beide Hände aus, und die Frau Grä-fin schlug sich gegen die Brust, und bekreuzte sich, und beide riefen wie aus einem Munde: Laßt sie sogleich herüber kommen; es wird unserm Manfred eine Erquickung seyn. — So gehe denn in Gottes Namen; aber laß ihn nicht viel sprechen, damit es ihm nicht Schaden bringt."

Cornelia that nun, wie ihre Mutter geboten hatte, und wurde sofort in das Krankenzimmer geführt, wo sie still an dem Bette niederkniete; denn der Kranke war eben eingeschlummert. Mit schmerzlicher Theilnahme sah sie seine verfallene Gestalt, die tiefgesunkenen Schläfe, die erblaßten Lippen und das brennende Roth auf den abgezehrten Wangen; und während sie so lag, mit gefalteten Händen, und ihre nassen Blicke auf ihn gerichtet waren, öffnete er die Augen, und das erste, was sie erblickten, war Cornelia. Ohne Verwunderung — denn er hatte sie erwartet — sagte er: Wo hast du, Gute, so lange gezögert? Nun bist du gekommen, um deinen Bruder sterben zu sehn. — Sagt vielmehr, erwiederte Cornelia, um meinen Herrn von seiner Krankheit genesen zu sehn; und bei allen Heiligen, ich denke ich bin zur guten Stunde gekommen.

Der Kranke schüttelte ungläubig den Kopf. Bist du allein? fragte er. Cornelia wunderte sich, sah um sich her und sagte: Hierher kam ich allein. — Ich hatte eben einen Traum, fuhr der Kranke fort, als ob du zu mir träteſt, und ein Engel ging an deiner Seite; und du legteſt einen Finger auf meine Stirn, und sagteſt einige Worte, die ich nicht verstand, und augenblicklich war aller Schmerz von mir gewichen, und ich war genesen. Ich verstehe diesen Traum. Ist nicht der Tod auch ein Engel? und bringt er nicht in seiner Hand die Genesung von allen Leiden?

Ihr sprecht, erwiederte Cornelia, wie es einem guten Christen geziemt, und es ist weise von Euch, von dem unvermeidlichen Loose der Menschen zu denken, wie ihr thut. Aber glaubt mir, Euer Ziel ist noch nicht so nah gesteckt, und so wie ich mit guter Hoffnung hierhergekommen bin, so gibt mir Euer Traum die Zuversicht von Euer Genesung. Darum faßt Muth und vertraut auf Gott.

Hierauf erzählte sie, daß sie einen weisen und hocherfahrnen Mann gekannt, der auch ein Arzt gewesen, und sie Mittel gelehrt, diese Krankheit zu heilen. Sie sey nur ein Weib, setzte sie hinzu, aber Gott sey in dem Schwachen mächtig, und so hege sie das Vertrauen, wenn es ihr verstattet wäre, seine Heilung zu Stande zu bringen. Zugleich beschrieb sie die Krankheit und alle Stufen derselben mit einer Genauigkeit, als ob sie vom Anfange derselben nie von seinem Lager gewichen wäre; so daß die anwesenden Aeltern erstaunten, und Cornelien wie eine Botin des Himmels bewunderten.

(Die Fortsetzung folgt.)

Die angenehme Wohnung.

Nach der Schlacht von Austerlitz fand eine Zusammenkunft zwischen Bonaparte und Kaiser Franz in dem Bivouak des Ersteren, unfern einer Mühle an der Landstraße, Statt. Bonaparte lud den Kaiser zum Wachtfeuer und sagte: „Ich empfange Sie in dem Palaſt, in welchem ich seit diesen zwei Monaten residirt habe." Kaiser Franz erwiederte lächelnd: „Diese Wohnung hat Ihnen solche Vortheile gebracht, daß sie ihnen wohl gefallen muß." (Précis des évènemens militaires etc. par Matthieu Dumas etc. Vol. XIV. Paris 1820—22.)

C. N.

Nachbildungen aus der griechischen Anthologie.

Nach Meleager.

Phöbus-Apollo, vergib! — Mir klingen die Liebesgesänge
Hellodora's fürwahr lieblicher, als dein Gesang.

Nach einem Ungenannten.

Dachos Kranz ist von Rosen geflochten. Ist Er nicht des Kranzes
Rose? — Ja, weniger schön dünken mich Rosen und Kranz.

Nach Meleager.

Amor grub dich, mein Herz, mein Leben, du himmlisch beredte
Hellodora, schon längst mir in die liebende Brust.

Nach Meleager.

Venus verlieh dir der lockungen Künste, den Zauber der Anmuth,
Amor, der Charitin Reiz, Dora, die Charitin selbst.

Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Wien. (Fortsetzung.)

Um keiner Parteilichkeit beschuldigt zu werden, sagen wir, daß die Leopoldstädter Bühne auch so Manches gab, was das Tageslicht der Bretterwelt nie hätte erblicken sollen, um nicht so schnell begraben zu werden. A la tête von diesen Geburten stand: der wilde Mann im Prater.

Einige der im Josephstädter Theater gegebenen Novitäten reihten sich dem Werthe, oder Unwerthe nach, diesem würdig an. Wir nennen in der Beziehung: die falschen Indianer in Krähwinkel, dann den Jahrhundertschlaf. Der letzte konnte in Gesellschaft so mancher Fabrikation ähnlichen Gehalts noch ein paar Vorstellungen sagen: „Ich gehe, einen langen Schlaf zu thun.“ Das Gute aber bei diesen Nebendingen ist, daß sie derlei schlechtere Produkte dem Publikum nicht aufdringen, sondern bald durch etwas besseres zu entschädigen wissen. Es ist Schuldigkeit, und zugleich ein Vergnügen, das Bessere recht schnell zu nennen, daher führen wir ein Lustspiel von Meisl an: die Sparkasse, das gleich früheren Arbeiten desselben Dichters, z. B. Arsenius, Nefena, die drei Jahrhunderte u. a. vielen Beifall fand und mehrmals wiederholt wurde. Ueberhaupt sind Meisl's lokale Dichtungen der Josephstädter Bühne so einträglich, als Bäuerle's seine dem Leopoldstädter Theater. Daß sich dieser Herren Werke aber auch recht gut außer Wien darstellen lassen, zeigen die Lustspiele des Julius von Voß: Damenhüte im Prater; Berlin im Jahre 1724, 824, 924.

Im Hoftheater war neu: das Haus Barcellona. Das aus so vielen traurigen Ereignissen aller möglichen Trauerspiele zusammengesetzte Trauerspiel wurde schon vor mehreren Jahren in Prag, dann auch im Theater an der Wien gegeben, und ist auch im Auslande bekannt, wir können es also um so leichter stillschweigend übergehen, obwohl dabei sehr viel Lärm gemacht wird: Schlachten, Hochzeit, Brand, Einzug, Sturm, Geister, Mord, Kinder-Verwechslung, kurz, alle Requisiten eines Spektakelstücks! Wir begreifen daher nicht, wie es kam, daß das Stück weit weniger Zuschauer zog, als wohl zu vermuthen gewesen wäre. Die Direktion hat es auch durch Pracht in Kostüm und Dekorationen reichlich ausgestattet, und es wurde mit sehr vielem Eifer gespielt, welcher auch vom Publikum gehörig erkannt und deßfällig belohnt wurde. Die Rabenkalfur, von Mad. Weissenthurn; das Räuschchen, von Bretzner; Wallenstein, wurden neu in die Scene gesetzt, und sämmtlich als gute Freunde aufgenommen, denen man ein freundliches Willkommen zurufe. Hr. Wolde war das belebende Prinzip des ersten Stücks. Die wie Hebe immer jung bleibende Korn und das allerliebste Kind Nina Sonntag ergetzten im Räuschchen; Demois. Müller und Hr. Korn waren Thekla und Max. Die Thränen, die diesem liebenden Paare flossen, verbürgten ihnen neuerlich, daß man sie wie gewöhnlich mit ihren Rollen verwechselte. Ein kleines Stück: der großmüthige Onkel, nach Scribe von Kurländer bearbeitet, erhielt sehr vielen Beifall. Das deutsche Publikum schien der Meinung des französischen beizustimmen, und es für eins der besten des fruchtbaren Scribe zu halten, welches den Spielenden viele Gelegenheit gibt, sich im glänzenden Licht zu zeigen. Daß das Ehepaar Korn, wie Hr Koberwein, keine solche Gelegenheit unbenutzt lassen, braucht nicht angeführt zu werden; so viel muß aber bemerkt werden, daß das lebhafte und feinsinnige Spiel, das auf dem Theater français eigentlich zu Hause ist, bei diesem Künstlerkleeblatt nicht vermißt wurde, und daß dadurch eine Wechselwirkung zwischen dem diesen Abend vorzüglich empfänglichen Publikum und den Künstlern entstand, welche jeder Darstellung äußerst wünschenswerth wäre. (Der Beschluß folgt.)

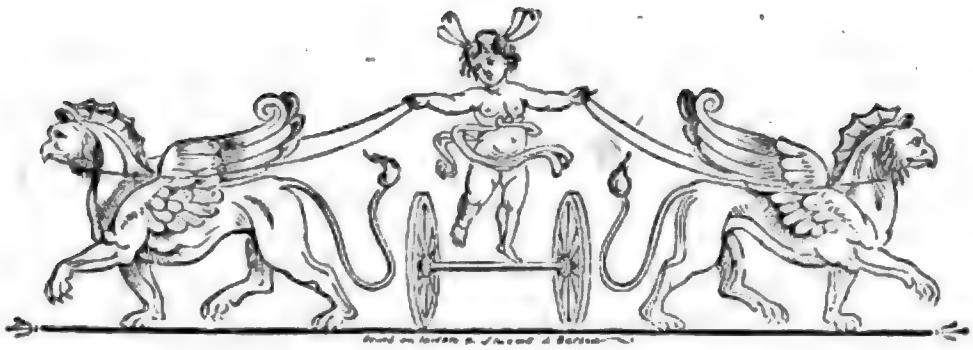
Aus Mailand. (Beschluß.)

Ebenfalls ein Mailändisches Blatt enthält einen Brief des berühmten Tonsetzer Nicolo Zingarelli, welchen das allgemeine Urtheil den großen Namen eines Cimarosa, Paesiello, Guglielmi und Sarti nicht unverdienter Weise an die Seite setzt, an den Hrn. Pignotti in Mailand, worin jener diesem von dem dort aufgeführten neuen, von dem Kapellmeister Basili komponirten Oratorium: Sansone, folgende Nachricht ertheilt: Neapel, den 23. März 1824. Das wahre Verdienst trägt jederzeit den Triumph davon. Aus der Fülle meines Herzens theile ich Ihnen die Nachricht mit, daß der berühmte Meister Basili auf eine seines Ruhmes würdige Weise das Oratorium: il Sansone, komponirt hat. Es hat zwar die und da verlauten wollen, Hr. Basili sey blos ein Komponist für Kirchenmusik. Unwissenheit und Eifersucht möchten dergleichen Aeußerungen veranlaßt haben, allein durch das Anhören seiner schönen und kraftvollen Musik hat sich vom Orchester an bis zu denen, die mit Vorurtheilen gegen die Komposition dem Oratorium beiwohnten, Jedermann vom Gegentheil überzeugt. Ich selbst habe das Vergnügen gehabt, der ersten Vorstellung beizuwohnen. Der Abend war mir nicht allein für meine Person angenehm und lehrreich, sondern es ließ sich auch aus dem tiefen Stillschweigen und der Aufmerksamkeit der sämmtlichen Zuhörer schließen, welchen Eindruck die Komposition im Allgemeinen hervorbringe. Gleich den andern Tag wurde das erwähnte Oratorium zum zweiten Mal und der Ermüdung der Schauspieler ungeachtet, noch mit ungleich größerem Beifall aufgeführt. Gar sehr freut es mich, daß man ein allgemeines Verlangen zu Tage legt, ihn in andern Opern wieder zu sehn und wieder zu hören; ich werde auch nicht ermangeln, mich, wenn von andern Unternehmungen die Rede werden sollte, für ihn zu verwenden. Was mir aber noch größere Freude macht, ist, daß in einem Zeitpunkte, wo eine auf Geratewohl geschriebene, das Ohr betäubende Gattung von Musik die Oberhand gewonnen hat, die wahre Schönheit der Musik unsers Basili meine Neapolitaner in eine so lebhafte Bewegung versetzt, und daß sie in solchem Grade an seiner mit eben so viel Kunst und Einsicht als Ausdruck und Geschmack verfaßten Kompositionen Gefallen finden. Wie sehr wünschte ich, um ihn in der Nähe zu behalten und seine Einsichten benutzen zu können, daß er, statt des Kapellmeisters Raimondi, Direktor der neuen Theaterunternehmung bleiben möchte! u. s. w.

Notiz.

Rossini's Oper: Ricciardo e Zoraide, hat in Paris wenig Glück gemacht. Nach der dritten Vorstellung mußte man die Kassenstücke wieder vornehmen. Auch seine Opern: La pietra del paragone, Elisabeth, Thorwalde e Dorliska, sind merklich kalt aufgenommen worden. Das Publikum ermüdet, immer dieselben Passagen, denselben unbestimmten Ausdruck und die gleiche Behandlung der verschiedensten Gegenstände anzuhören.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 149. — den 31. Juli 1824.

Der junge Zollergraf.

Wo Zollerns Veste sich erhebt
Von altem Ahnenruhm umschwebt,
Da liegt verwahrt ein alter Stein,
Enthoben eines Estrichs Grund:
Den färbt noch Blut auf diese Stund':
Was mag die Ursach seyn? —

Zum alten Zollergrafen tritt
Mit raschem zornbebendem Schritt
Der junge Graf von Urach hin:
Verläumder Wort hatt' ihn bethört,
Als ob auf ihn der Tücke nährt',
Und Rache glüht sein Sinn.

Und was der Alte sich vermißt,
Wie alles Trug und Lug nur ist;
— Wo hat die Leidenschaft ein Ohr? —
Nur wilder reißt der Zorn ihn fort,
Und auch dem Zollergrafen dort
Hält die Geduld nicht vor.

„Kränkst du die Ehre so mir, Fant?"
Ruft er zu ihm mit Hast gewandt,
„Bei meiner Ahnen Ehrenschild!
„So laß uns kämpfen Mann an Mann!
„Mein alter Arm trägt es dir an:
„Tod oder Sieg! es gilt!"

Der Zollergraf, er zieht sein Schwert,
Mit schwacher Kraft zum Feind gekehrt;
Der aber zieht das seine nicht:
Mit Einem Schlag aus rascher Hand
Wirft er das Schwert ihm nach der Wand,
Und Hohn lacht sein Gesicht.

Da sprengt heran der jüngste Sohn
Des Zollergrafen, von dem Hohn
Am greisen Vater schwer gekränkt;
Der Vater zu dem Sohne sprach:
„Auf, Bube, räche meine Schmach!
„Dem Falschen nichts geschenkt!"

Ihn spornte jugendlicher Grimm,
Und rasch im heißen Ungestüm
Zieht jetzt der Knab' heraus das Schwert;
Kalt lachend doch mit flachem Streich
Schnellt's ihm der Graf hinweg sogleich,
Daß nach der Eck' es fährt.

Nicht trägt des doppeln Hohnes Last
Der Knab', rasch auf vom Boden faßt
Das Schwert er in empörtem Muth;
Und stößt sich's in das eigne Herz;
Den Vater stürzt der jache Schmerz
Hin in des Sohnes Blut.

O habe Dank! In deiner Gruft,
Du frommer junger Held,
Umwebe dich der Liebe Duft,
Der Ehre Blumen beigesellt!
So lang sich heben Zollerns Höhn,
Wird auch dein edler Ruhm bestehn.

Conz.

Steffano und Isidore.

(Fortsetzung.)

Noch desselben Tages gingen die beiden Freundinnen aus, Kräuter zu sammeln, und andere Dinge einzukaufen, die sie zu ihrer Kur bedurften, und arbeiteten die ganze Nacht, um Alles nach der Kunst zusammenzusetzen. Am folgenden Morgen begann Cornelia ihr Werk. Und nicht anders, als ob schon ihre Gegenwart ein Heilmittel sey, fühlte sich der Kranke von dem ersten Tage an gestärkt, und mit jedem nahmen seine Kräfte zu, und als der Frühling kam, verließ er sein Bett, auf dem er zu sterben gemeint hatte. Und wie vor wenigen Monaten nur Trauer und Thränen in dem Hause gesehen wurden, so sah man jetzt nur Jubel und Freude; und die Kirchen waren mit Dankenden angefüllt, wie damals mit Flehenden.

Die Dankbarkeit der Aeltern des jungen Grafen war ohne Gränzen, aber von ihren freigebigen Erbietungen nahm Cornelia nur das Unentbehrlichste an, und sie empfing nichts, woran nicht Isidore, ihre Gehülfin, Antheil nahm. Diese hielt sich fast immer zu Hause, und wenige wußten von ihr; denn die stille Sehnsucht nach dem Bruder verbot ihr jeden Verkehr mit dem Geräusche der Welt. Als aber nach dem Osterfeste der junge Graf die lange aufgeschobene Vermählung feierte, trieb sie ein Verlangen, den Milchbruder Corneliens zu sehn, nach der Kirche, in welcher das junge Paar verbunden wurde, und sie stand auf seinem Wege, als es Hand in Hand vom Altare zurückkam. Da nun die Blicke des jungen Grafen zufällig auf Isidoren fielen, die hinter Cornelien stand, rief er mit freudiger Bestürzung aus: Das, das ist der Engel meines Traumes.

Wenige hatten auf diese Worte geachtet; aber unter diesen Wenigen war die Braut. Ihre Blicke waren der Richtung der Blicke ihres Gemahls gefolgt, und indem sie auf Isidoren fielen, fuhr der giftige Pfeil der Eifersucht durch ihr Herz. Niedergeschlagen und traurig kehrte sie nach Hause zurück; kalt und gleichgültig empfing sie die Liebkosungen ihres Gemahls; den Festen, die ihr zu Ehren gefeiert wurden, entzog sie sich unter nichtigen Vorwänden, verschloß sich in ihre Kammer und weinte. Das ganze Haus war von neuem in Traurigkeit versenkt. Umsonst bemühte sich der junge Graf, die Quelle des Kummers seiner Gemahlin zu entdecken; sie verweigerte hartnäckig jede Erklärung, und man fing schon an, Wahnsinn zu vermuthen, als es ihrer Amme gelang, ihr durch Bitten und Thränen das Geheimniß abzuschmeicheln. Schnell und heimlich ging es nun von Mund zu Mund, und als die gräflichen Aeltern mit einander zu Rathe saßen, kam Corneliens Mutter weinend und wehklagend, daß sie nun wieder verlassen werde, indem Isidore, um Niemanden Anstoß zu geben, beschlossen habe, von hinnen zu ziehn, und ihre Tochter lieber Heimath und Mutter, als ihre Freundin verlassen wolle.

Wie nun der alte Graf dieses hörte, zog er seine Gemahlin in die Vertiefung des Fensters, und nach kurzem und leisem Zwiegespräche wendete er sich wieder zu der Alten und sagte: Ihr wißt, Amme, daß wir es immer gut mit Euch gemeint haben, und durch den Dienst, den uns Eure Tochter erwiesen, hat sich unser Wohlwollen nur noch vermehren müssen. Es wird uns allerdings leid thun, wenn Ihr der Pflege Eurer Tochter im Alter entbehren müßt; aber wir müssen doch zuerst an uns und an das Wohl unsers Hauses denken, und da die Nähe der Isidore, wie Ihr sie nennt, meiner Schnur so große Unruhe macht, so kömmt uns der Entschluß dieser Person, den Ort zu verlassen, allerdings sehr erwünscht. Wenn nun also Eure Tochter ihre gute Freundin nicht allein wegziehn lassen will, so sind wir erbötig, ihr ein Stück Geld zu geben, um anderswo unterzukommen, und ihr auch sonst unsere Unterstützung angedeihen zu lassen. Für Euch aber wird sie ja wohl auch Rath finden.

Diese Rede war nun keineswegs tröstlich für die alte Mutter, die nur in ihrer Tochter und Isidoren lebte, und einen Abschied von ihnen wie eine Trennung von allen Freuden ihres Alters betrachtete. Während sie aber noch fort jammerte und weinte, ohne doch einen Widerspruch zu wagen, kam ein Bote von Bellinzona mit der Nachricht, daß die Witwe des Raimondo d'Azzo nach langem Siechthum aus Gram gestorben sey. Denn ihr war vor einiger Zeit die Trauerpost zugekommen, daß ihr einziger Sohn, Renato, einer der Edelknaben des ermordeten Herzogs von Mailand, von einem trunkenen Soldaten erschlagen worden, weil ein Verdacht entstanden, daß er

um die Verschwörung gewußt habe. — Gott sey ihrer Seele gnädig, sagte der Graf. Sie war eine gute und fromme Frau, die durch viel Trübsal in das Reich Gottes gegangen ist. Der letzte Schlag, den sie erfahren, mag leicht von allen der härteste gewesen seyn. Ich hatte immer im Sinne, dem Renato das alte Schloß von Bonacossa zum Lehn zu geben; nun ist das auch nichts, und ich weiß nicht gleich, was ich mit dem leeren Hause machen soll.

Da wüßt' ich wohl Rath, fiel die alte Gräfin ein. Da noch nicht ausgemacht ist, ob sich nicht eine Erbe von Bonacossa wieder findet, so könnt' Ihr doch nur eine Verwaltung seines Erbgutes anordnen, und dazu, denk' ich, braucht Ihr die Gelegenheit nicht weit zu suchen. Sendet hier die Amme mit ihren beiden Töchtern hin, und weiset ihnen auf den Ertrag des Gutes ihren Unterhalt an, so ist ihnen geholfen, und uns auch.

Der Graf gab diesem Vorschlage Beifall, und nachdem er zu seiner Gemahlin gesagt hatte: Auf den Erben des Bonacossa möchten wir wohl noch lange warten. Indeß, da es Kunkellehn ist, so mag es noch einige Jahre so bleiben, wie bisher — wendete er sich an die Amme mit den Worten: Ihr habt gehört, was unsre G...ahlin so eben gesagt hat, und ich denke, es muß Euch annehmlich seyn. So bleibt Ihr alle beisammen, wie es Euer Wunsch ist. Hier mögt Ihr nun Euer Haus verkaufen, oder es einstweilen einem Miethmanne überlassen; nur macht, daß Ihr bald von hier weg kommt, damit wir wieder Ruhe und Friede im Hause haben.

Nachdem die Amme ihren Wohlthätern die Hände geküßt hatte, eilte sie nach Hause, und theilte den beiden Jungfrauen den Willen der gräflichen Herrschaft mit; und am folgenden Morgen schon zogen sie auf Maulthieren an den Ort ihrer Bestimmung, wo sie sich in einem kleinen Hause ziemlich bequem einrichteten. Denn der eigentliche Sitz der Herrschaft, das Schloß von Bonacossa, war seit einer Reihe von Jahren verlassen, und es ging die Sage, daß es seit dem Tode seines letzten Besitzers nicht sicher zu bewohnen sey. (Die Forts. folgt.)

Musik.

Nouvelle Fantaisie avec six Variations sur l'air de Joconde: L'on revient toujours, pour le Piano-Forte, dédiée à son Excellence Madame la Comtesse Zeneide de Lebzeltern, née Comtesse de Laval par D. Steibelt. Oeuvre posthume. Propriété de l'Editeur. Prix 20 gr. Leipzig, chez H. A. Probst.

Dies Werk aus dem Nachlaß des berühmten Meisters kann wohl, in Absicht auf geschmackvolle und reizende Ausführung eines lieblichen Themas, zu den vorzüglichsten und anziehendsten gezählt werden, die in dem beliebten Style unserer Zeit erschienen sind. Die Fantaisie ist als Einleitung zu betrachten, und bezieht sich auf die Ueberschrift: dans un délire extrême on sent fuir ce qu'on aime. Auf dieses schwermüthige, doch nicht düster gehaltene, Capriccio folgt nun das zärtliche und von süßer Schwärmerei beseelte Andante espressivo in E dur, $\frac{2}{4}$ Takt, mit 8 Variationen, von mehr oder weniger lebhaftem, doch immer gefälligem Charakter, bezaubernd für das Ohr und die Phantasie durch Melodie und harmonische Entwicklungen, und einschmeichelnd für das Herz durch manchen innigen Ausdruck. Für die Geschicklichkeit im feinen und gewandten Spiel des Pianofortes sind diese kunstreichen Kompositionen auch eine belohnende Aufgabe, sich sowohl im Zarten und Gefühlvollen, als auch im Glänzenden und Kräftigen zu zeigen. Vorzüglich ist Var. 2. in den Sechszehntheiltriolen, und Var. 3. Minore in der meist vierstimmigen Harmonie ausgeführt. Weniger dürfte die etwas herbe Manier der 4ten, con fuoco bezeichnet, für sich gefallen; indeß hebt sich nach ihr desto schöner die 5te in ihrem ruhigern Gange und ihrer eigenthümlichen Ausführung, worin doch manche scharfe Dissonanz bald ihre willkommene Auflösung findet. Die gleichförmig fortgehenden Figuren des Basses wirken trefflich zu der sanften Bewegung der Melodie in den obern Stimmen. Nach der muntern Polonaise, Var. 8. schließt das Ganze mit einem durch Triolenfiguren und Oktavengänge belebten Andante und mit einem Anklange der ersten zarten Akkorde des Gesanges sanft verhallend. Das Werk ist auf sehr gutes Papier deutlich und richtig gestochen, und empfiehlt sich so auch durch sein Aeußeres. Der Preis, bei 19 Seiten, die vier bis fünf Notensysteme enthalten, ist billig. C. F. M—s.

Gnomen aus Metastasio.

Ein kleiner Fehler wird zum großen,
Sobald ein Herrscher ihn begeht.

Ruh' im Antlitz, Sturm im Busen,
Findet nie der Böse Frieden.

Fr. Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Wien (Beschluß.)

Demois. Lindner gab an demselben Abend die Elise im Nathan und das Gretchen im Verräther. Elise war eine jener Rollen, in welcher dieser Gast weniger befriedigte. Da es ihre zweite Gastrolle war, so mag ihr minder lebhaftes, beinahe kaltes Spiel vielleicht nur eine Folge von Befangenheit gewesen seyn, die, verbunden mit der Erinnerung des Publikums an ihre große Vorgängerin, Demois. Adamberger, minder günstig wirkte. Ungleich wirksamer war dagegen die Darstellung des Gretchens. Die großen Verdienste, welche Demois. Lindner besonders auszeichnen, sind, unserer Meinung nach, ein Organ, wie man es äußerst selten findet, verbunden mit dem schönsten Deutsch, Zartheit, Wahrheit und Gefühl. Bei so vielen und entgegengesetzten Rollen, in welchen wir sie sahen, bemerkten wir auch nicht eine Verfaustdascherei, Künstelei oder Abweichung von der Natur, um einen sogenannten Theatereffekt zu erzielen. Da ihr Name in Deutschland ohnedim ehrenvoll bekannt ist, bedarf es wohl keiner Zergliederung der gegebenen Rollen, nur so viel sey uns zu bemerken erlaubt: Wir hatten die Pauline im Testament des Onkels, so wie Dorothea in Hermann und Dorothea für das Gelungenste. Jeder Ton kam aus dem Innersten des Gemüths, und Aeols Harfentönen gleich, ergriff er den aufmerksamen Zuschauer. In Bauermädchenrollen, deren sie viele gab, beinahe alle Arten und Gattungen, muß natürlich Margarethe in den Hagestolzen als die bedeutendste, die in dieser Klasse existirt, oben an gestellt werden. Die Rosen, der Verräther, Jurist und Bauer, reihen sich aber auf eine würdige Weise daran. Daß sie sich in Trauerspielen und den höhern Lustspielen weniger zeigte, sehen wir in doppelter Beziehung. Erstens ist es beinahe unmöglich, daß man in allen Fächern gleich bedeutend leiste. (Die Luise in Kabale und Liebe darf wohl für keine tragische Heldin gehalten, daher auch nicht so gespielt werden, es versteht sich von selbst, daß der kunstsinnige Gast, welcher besonders im ersten und letzten Akt Ausgezeichnetes leistete, davon überzeugt ist.) Der zweite Grund ist aber, daß Dem. Lindner, die wir in Naiv-Sentimentalen durchaus vortrefflich fanden, in ganz munteren Rollen des feinen Konversationslustspiels, wie z. B. Isabelle in den Quälgeistern, oder in leidenschaftlichen Rollen, wie z. B. Hedwig, uns weniger befriedigt.

In diesen Rollen, so wie auch in Käthchen von Heilbronn, war die fleißige talentvolle Künstlerin ebenfalls unverkennbar, aber diese Leistungen blieben doch hinter ihren übrigen zurück. Jene Ruhe und klare Besonnenheit, die wir so oft äußerst lobenswerth fanden, störte in der Hedwig. Zum Beispiel die Worte zu Rudolph: „Ich werde dein Weib," schienen zu überlegt, zu gelassen; eben so auch die Scene im letzten Akt zu abgemessen. Die Stimmung, in welcher sich Hedwig dabei befindet, läßt keine gewöhnliche Ueberredungskraft zu, das im Innersten aufgeregte Gemüth muß mehr bemerkbar werden. Die Briefscene im Käthchen erträgt, ja fordert auch wohl weit mehr Wärme. Wir glauben aber recht gern, daß manches, was abging, zum Theil auf Rechnung des Sonntags-Publikums in einem Vorstadttheater, und auf die Unterstützung, besser gesagt, Nichtunterstützung der Mitspielenden, zu rechnen ist. Derlei Einwirkungen können wohl als ein Wärmeableiter betrachtet werden, und beziehen sich auch blos auf die zwei Stücke Hedwig und Käthchen, welche vielleicht in zu großer Eile im Theater an der Wien neu — eingelernt wurden. Wurden? Soll heißen werden sollten!

Den entschiedensten Beifall erhielt die Künstlerin in den Proberollen. In dieser kleinen pièce à tiroir spielte sie viermal, stets zum größten Vergnügen des Publikums, welches das Stückchen so kurzweilig als die uns einmal gegebene Talentprobe langweilig fand. Allgemein wird bedauert, daß der liebe Gast, der sein Talent schon früher auf viel bedeutendere Art bewiesen hatte, gerade mit dieser unbedeutenden Neuigkeit (!) schloß. Der Abschied wäre gewiß noch glänzender gewesen, wenn die Dichterin, die Schauspieldirektrice, und vorzüglich Mimas Vater mit dem Schauspieler Stern, nicht so viel unnütze Worte gewechselt hätten, welche diese Talentprobe zu einer wahren Geduldsprobe des Publikums umwandelten. Doch dürfen wir nicht vergessen die Scene des Studenten, als die beste des Stücks, zu loben, die auch allgemein ansprach, und die allein des talentvollen Dichters, den der Komödienzettel angab, würdig schien. Möge Dem. Lindner recht bald wieder zu uns kommen, um sich dann erst vollkommen zu überzeugen, wie sehr man sie als eine eben so verständige und zartsinnige, als bescheidene Künstlerin zu würdigen wisse.

Notizen.

Ein beliebter junger Dichter zu Paris, Alexander Giraud, Verfasser der Trauerspiele: Comte Julien und Les Machabées, hat ein elegisches Gedicht auf Lord Byron geschrieben, das nächstens erscheinen soll. — Von Pouqueville's Régénération de la Grèce hat man schon die zweite Ausgabe. In verschiedenen wichtigen Aufträgen an den Ali Pascha von Janina gesandt, hat er dies Ungeheuer beobachtet und studirt, vom Augenblick, als es seine Höhle verließ, um seine Beute, das Paschalik von Janina, zu ergreifen. Ali's Vorgänger waren, wie es scheint, nicht viel besser, als er selbst. Es fand sich, daß von Generation zu Generation Keiner von der Familie ohne Gewalt oder Betrug zu seinem Vermögen gelangt war. — Zwei neue Romane sind erschienen: Le monstre und Og. Von Beiden wird mit Widerwillen und Verachtung gesprochen. — Der frühe Tod des Hrn. Aignan, Mitglied der französischen Akademie, wird sehr beklagt. Seine Uebersetzung der Ilias, seine Trauerspiele, seine Uebersetzung des Vicar of Wakefield u. a. literarische Arbeiten, setzen ihn in die erste Klasse der französ. Schriftsteller. Die Herren Auger und Jouy hielten akademische Reden an seinem Grabe. Auch ein andres Mitglied der Akademie ist gestorben, Kardinal de Beaufort, Verfasser von Fenelons Leben und einer schönen Uebersetzung des Tasso.

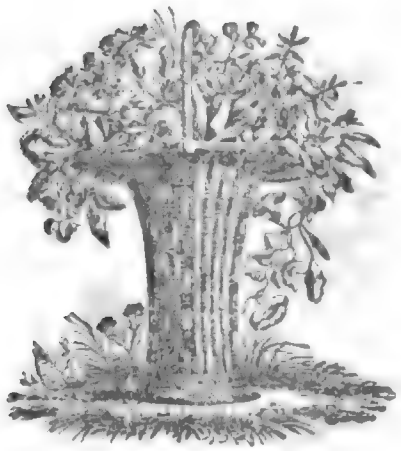
Die Literary Gazette, 3. Juli 1824, enthält die Uebersetzung der Leichenrede auf Lord Noel Byron, welche von dem Griechen Spiridion Tricoupi (in einer Zeit von drei bis vier Stunden) entworfen und zu Missolonghi gehalten, und auf Befehl der Regierung gedruckt worden ist. Byrons letzte Worte waren: „meine Tochter und Griechenland!" Die engl. Uebersetzung ist von einem Griechen zu Missolonghi.

Lord Byrons Korrespondenz, welche Briefe an seine Mutter enthält, erscheint im Juli mit Anmerkungen von einem seiner frühesten und vertrautesten Freunde. Hr. Moore läßt eine Biographie Byrons dessen, sobald er die von Sheridan vollendet haben wird. Byrons neues Gedicht: the triumph of Hellas, ist ins Griechische übersetzt.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Zeitung
für
die elegante Welt.

Herausgegeben
von
K. L. Methuſ. Müller.



Vierundzwanzigſter Jahrgang.
1824.

August.

Leipzig,
bei Leopold Voß.

Die Zeitung für die elegante Welt enthält, ihrem Plane zu Folge:

1) Allgemeine Aufsätze, zur Berichtigung der Urtheile über Kunst und zur Veredlung des Geschmacks, wie auch über allerhand nützliche und angenehme Gegenstände, die zunächst die gebildete Welt interessiren, und zur Unterhaltung in feineren Familienzirkeln dienen können.

2) Neue Moden- und Luxusnachrichten aus fremden und deutschen Hauptstädten, in Bezug auf männliche und weibliche Kleidung, Hauswesen, Zimmerverzierung, Ameublement, Equipage u. s. w.

3) Korrespondenznachrichten über deutsche und ausländische Theater, Bekanntmachung und Charakteristik neuer vorzüglicher Stücke, Musikaufführungen, Kunstinstitute und deren Ausstellungen, Badechroniken u. s. w.

4) Hofnachrichten, in so fern sie auf Feste und Vergnügungen, auf Gebräuche und Sitten, auf das höhere stehende Personale der Höfe und auf Fremde Bezug haben, zu welcher Rubrik auch Nachrichten von wichtigen Ereignissen unter dem höheren Adel vom Civil- und Militairstande, bei Domkapiteln und Ritterorden u. s. w. gehören.

5) Charakteristik von Städten und Ländern, in Rücksicht ihrer Kultur und gesellschaftlichen Verhältnisse; hauptsächlich aus Korrespondenznachrichten, mit unter aber auch aus Werken gezogen, die dem nicht eigentlich gelehrten Publikum sonst weniger bekannt werden.

6) Anzeige neuer Kunstsachen. Nachrichten und Beurtheilungen von öffentlichen Privat- und ländlichen Gebäuden, Beschreibung von neuen musterhaften Anlagen von Gärten der Fürsten und Gutsbesitzer, von Gemälden, Kupferstichen, Werken der plastischen Kunst, musikalischen Werken und Instrumenten u. s. w. mit welcher Rubrik die neuere Künstlergeschichte in Verbindung steht.

7) Literatur. Anzeige und kurze Beurtheilung von Schriften, in so fern sie sich durch Inhalt und Ton zur belehrenden oder angenehmen Lektüre eines gebildeten Publikums eignen.

8) Miszellen. Erfindungen, biographische Skizzen, Anekdoten, Gedichte und dergl.

Alles, was in die Politik oder die eigentliche Schulgelehrsamkeit einschlägt, bleibt von dem Plane dieser Blätter völlig ausgeschlossen.

In jeder Woche werden von dieser Zeitung regelmäßig Mitwochs zwei, und Sonnabends drei Stücke, nebst einem Intelligenzblatt ausgegeben. Es werden nach Befinden auch Kupfer, welche Gegenstände der Kunst, des Luxus und der Mode, Ansichten von Gebäuden, Lustschlössern u. s. w. auch Portraits berühmter Personen darstellen, so wie zuweilen musikalische Beilagen gegeben werden.

Zu jedem Monat wird ein Umschlag mit einem Titel und einer Inhaltsanzeige, und zu dem ganzen Jahrgange, welcher einen Band ausmacht, außer Haupttitel, noch ein möglichst vollständiges und genau bearbeitetes Sachregister geliefert.

Da die Verlagshandlung der Zeitung für die elegante Welt sich nicht darauf einlassen kann wöchentliche und monatliche Exemplare der Zeitung postfrei zu versenden (die Versendung an alle Buchhandlungen durch Abgabe an ihre Kommissionäre ausgenommen), so müssen die wöchentlichen und monatlichen Bestellungen bei den resp. Ober- und Postämtern, Zeitungsexpeditionen, so wie den Buchhandlungen jedes Orts, oder des zunächst gelegenen, gemacht werden.

Hauptspeditionen haben folgende Ober-Postämter und Zeitungsexpeditionen übernommen:

Die Königl. Sächs. Zeitungs-Expedition in Leipzig.
— K. K. Oberste Hof-Postamts-Hauptzeitungsexpedition in Wien.
Das K. K. Böheimische Ober-Postamt in Prag.
— Königl. Preuß. Zeitungs-Comptoir in Berlin.
— — — Ober-Postamt in Breslau.
— — — Grenz-Postamt in Erfurt.
— — — Grenz-Postamt in Halle.
— — — Ober-Postamt in Hamburg.
— Königl. Baiersche Ober-Postamt zu Nürnberg.
— — — — — zu München.
— — — — — zu Augsburg.
— Königl. Würtembergische Haupt-Postamt zu Stuttgart.
— Fürstl. Turn- und Taxisches Ober-Postamt in Frankfurt a. M.
— — — — — in Hamburg.
— Ober-Postamt in Bremen.
— Königl. Ober-Postamt in Hannover.

Der Preis des Jahrganges ist 8 Rthlr. Sächs., oder 14 Gulden 30 Kreuzer Rheinisch, und dafür überall innerhalb Deutschland zu bekommen. Da von denen, welche diese Zeitung unmittelbar von der Verlagshandlung beziehen, die pünktlichste Zahlung verlangt werden muß, so ist nöthig, daß jeder der resp. Interessenten den Betrag des ganzen Jahrganges beim Empfange des ersten Stücks entrichtet, und es steht zu hoffen, daß man diese Forderung nicht unbillig finden werde, weil ohne sie ein Institut, das so viele Kosten erfordert, nicht wohl bestehen kann.

Alle Briefe und Beiträge, die Zeitung für die elegante Welt betreffend, sind entweder unter der unten stehenden Adresse, oder mit der Ueberschrift:

An die Redaktion der Zeitung für die elegante Welt,

einzusenden.

Leopold Voß
in Leipzig.

Inhaltsverzeichniß

vom Monat August 1824.

No. 150. Ueber Gall's Deutung der Formen des Kopfs; von F. K. Burdach. Steffano und Iſidore. (Fortſetzung.) Gnomen aus Metaſtaſio; von Fr. Haug. (Aus Schleswig — aus England.)

No. 151. Steffano und Iſidore. (Fortſetzung.) Ueber Gall's Deutung der Formen des Kopfes. (Fortſetzung.) Bemerkung; von P. (Aus Schleswig. Beſchl.) Notiz.

No. 152. Die fünf Vokale. Ueber Gall's Deutung der Formen des Kopfs. (Fortſetz.) Steffano und Iſidore. (Fortſetzung.) Kleinigkeiten; von Haug. (Aus Königsberg — aus Berlin.)

No. 153. Ueber Gall's Deutung der Formen des Kopfs. (Fortſetz.) Steffano und Iſidore. (Fortſetz.) Einzelne Züge aus dem gegenwärtigen Freiheitskampfe der Griechen. Nachbildungen aus der griechiſchen Anthologie. (Aus Kopenhagen — aus Frankfurt a. M.)

No. 154. Steffano und Iſidore. (Fortſetzung.) Ueber Gall's Deutung der Formen des Kopfs. (Beſchl.) Einzelne Züge aus dem gegenwärtigen Freiheitskampfe der Griechen. (Beſchl.) Kleinigkeiten; von Haug. (Aus Frankfurt a. M. (Fortſ.) — aus Kopenhagen. Beſchluß.)

No. 155. Auch ein Wort über den Magnetiſeur Grabe; von Z. Steffano und Iſidore. (Fortſetz.) Weibliche Tugend; von R. (Aus Leipzig — aus Frankfurt a. M. Fortſetzung.) Notiz.

No. 156. Steffano und Iſidore. (Fortſetzung.) Auch ein Wort über den Magnetiſeur Grabe. (Fortſetz.) Gnomen aus Metaſtaſio; von Fr. Haug. (Aus Leipzig (Beſchl.) — aus Frankfurt a. M. Beſchluß.)

No. 157. Einem glücklichen Ehepaar, zur Feier ſeiner ſilbernen Hochzeit. Steffano und Iſidore. (Fortſetzung.) Auch ein Wort über den Magnetiſeur Grabe. (Fortſetz.) Kleinigkeiten; von Fr. Haug. (Aus Hamburg.) Notizen.

No. 158. Auch ein Wort über den Magnetiſeur Grabe. (Fortſetz.) Steffano und Iſidore. (Fortſetz.) Charakterzug; von R. (Aus Hamburg. Fortſetzung.) Notizen.

No. 159. An der Oſtſee; von Fr. Krug v. Nidda. Auch ein Wort über den Magnetiſeur Grabe. (Beſchl.) Steffano und Iſidore. (Fortſetz.) Grabſchrift auf einen Biedermann; von A. M — r. (Aus Dresden — aus Hamburg. Fortſetzung.)

No. 160. Steffano und Iſidore. (Fortſetzung.) Friede den Muſen; von C. N. Am Grabe einer vortrefflichen Frau; von Fr. Haug. (Aus Dresden (Fortſetz.) — aus Hamburg. Fortſetzung.) Notiz.

No. 161. Iphara's Fall; von Methuſ. Müller. Steffano und Iſidore. (Beſchl.) Aus Leben, Kunſt und Schule; von F. L. B. Charakterzug; von R. (Aus Dresden (Fortſetz.) — aus Hamburg. Fortſetzung.) Notizen.

No. 162. Der Schlagſchatten, Erzählung von Fr. Laun. Erzählende Schriften. (Aus Hamburg (Fortſetz.) — aus Dresden. Fortſetzung.) Notiz.

No. 163. Der Türke und die Europäer. Der Schlagſchatten. (Fortſetz.) Erzählende Schriften. (Beſchl.) (Aus Dresden (Fortſetz.) — aus Hamburg. Fortſetzung.) Notiz.

No. 164. Der Schlagſchatten. (Fortſetzung.) Der Türke über die Europäer. (Beſchl.) Neueſte Literatur. Lauer Patriotismus der Pferde; von C. N. (Aus Hamburg (Beſchl.) — aus Dresden. Beſchluß.) Notiz.

No. 165. An N*; von A. Schlitte. Der Schlagſchatten. (Fortſetz.) Friedrich der Große; von C. N. Aus Leben, Kunſt und Schule; von F. L. B. (Aus Griechenland.) Notizen.

No. 166. Ueber die Schickſale eines bei uns eingebürgerten tiefſinnigen Wortes aus der Römerſprache; von L. M. Fouqué. Der Schlagſchatten. (Fortſetz.) Die Geburt; von P. Philidor; von Cz. (Aus Berlin — aus Griechenland. Fortſetzung.) Notiz.

No. 167. Vermahnung; von C. Münch. Ueber die Schickſale eines bei uns eingebürgerten tiefſinnigen Wortes aus der Römerſprache. (Fortſetzung.) Der Schlagſchatten. (Fortſ.) Albert Wallenſtein; von C. N. (Aus Berlin (Fortſ.) — aus Griechenland. Fortſetzung.)

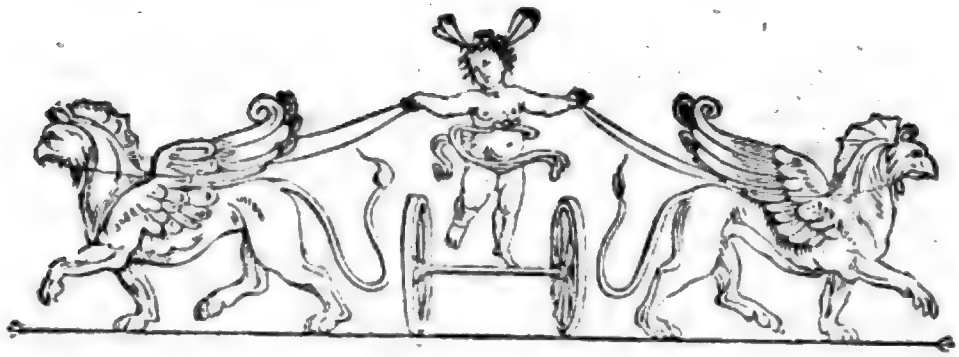
No. 168. Der Schlagſchatten. (Fortſetzung.) Ueber die Schickſale eines bei uns eingebürgerten tiefſinnigen Wortes aus der Römerſprache. (Fortſetz.) Aus Leben, Kunſt und Schule; von F. L. B. (Aus Berlin (Beſchl.) — aus Griechenland. Beſchluß.)

No. 169. Ueber die Schickſale eines bei uns eingebürgerten tiefſinnigen Wortes aus der Römerſprache. (Beſchl.) Der Schlagſchatten. (Fortſetz.) Miscelle; von C. N. Am 6. April 1824; von Moritz Thieme. (Aus Bad-Ems — aus Bamberg.)

No. 170. Erinnerungsblätter; von Auguſt Klingemann. Der Schlagſchatten. (Fortſetz.) Ueber das brittiſche Reich in Oſtindien; von R. Leſefrucht. (Aus Bad-Ems. Fortſetzung.) Notizen.

No. 171. Der Schlagſchatten. (Fortſetzung.) Erinnerungsblätter; von Aug. Klingemann. (Beſchl.) Kleine Leſefrüchte. Die vier Kapuziner; von C. N. (Aus Bad-Ems (Beſchl.) — aus Bamberg.)

Vier Intelligenzblätter.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 150. — den 2. August 1824.

Expedition der Zeitung für die elegante Welt.

Diese Zeitung, welche das gebildete Publikum seit nunmehr vier und zwanzig Jahren mit ununterbrochenem Beifall beehrt hat, ist außer den Buchhandlungen jedes Orts, bei

allen Ober- und Postämtern und Zeitungs-Expeditionen

in ganz Deutschland, Frankreich, Rußland, Schweden, Dänemark, der Schweiz und Holland zu erhalten und zu bestellen. Die resp. Behörden sind sämmtlich dazu aufgefordert, und geneigt, sich der gehörigen prompten Lieferung derselben zu unterziehen. Der Preis jedes Jahrgangs ist 8 Thlr. Sächsisch oder 14 Fl. 30 Kr. Reichsgeld. Leopold Voß.

Ueber Gall's Deutung der Formen des Kopfs.

Von K. F. Burdach.

Zuvörderst muß ich Ort und Zeit des Erscheinens dieses Aufsatzes zu rechtfertigen suchen.

Ziemt es sich, die elegante Welt mit einem naturwissenschaftlichen Gegenstande zu behelligen? — Ich könnte darauf erwiedern, daß ich eben Gall's Lehre als ein Weltkind darstellen will, welches in der eleganten Gesellschaft aufgewachsen und mit den Formen derselben reichlich verziert ist. Aber ich will einen Rechtfertigungsgrund wählen, der noch schneller einleuchten wird. Die Zeitung für die elegante Welt hat vor zwanzig Jahren in einem Extrablatte einen umständlichen Bericht über Gall's Lehre, nach dessen in Leipzig gehaltenen Vorlesungen gegeben: wie sollte sie nicht auch einige leichte Bemerkungen über den Sinn und die Schicksale dieser Lehre aufnehmen dürfen? Der Analogie nach sollte dieser Aufsatz freilich auch in einem Extrablatte erscheinen: allein seitdem der neue Prometheus an einen Felsen geschmiedet wurde, sind die Extrablätter abgekommen, weil es, wie es scheint, kein Extra mehr gibt, sondern blos ein Ultra.

Aber ist es nicht ein Frevel, in diesen Blättern einen so veralteten Stoff wieder zu behandeln? — Ich gebe es zu, Gall's Schädellehre ist durch unsre Theezirkel, wie durch unsre Literatur, gleich irgend einer leichten Erscheinung der Zeit hindurch gegangen. Man hat die Sache kurios gefunden, sie als Stoff der Unterhaltung und des Buchschreibens abgebraucht, und läßt sie nun auf sich beruhen. Allein Gall und sein ehemaliger Mitarbeiter haben das indifferente Deutschland aufgegeben, und in Frankreich und England, diesen beiden moralischen Polen Europens, theils mündlich zu lehren fortgefahren, theils durch Schriften ihre Ansichten bekannt gemacht. So kommen denn jetzt über den Rhein und über den Kanal ihre Werke zu uns, und wir suchen die bezifferten Gipsschädel wieder aus der Rumpelkammer hervor. Bisweilen pflegt es Deutschland mit seinen Gedanken wohl so zu halten, wie der Engländer mit seinem Porter, der das eigene Gebräu erst die Reise nach Westindien machen läßt, ehe er es schmackhaft findet. Indeß ist es diesmal mit Gall's Lehre

doch nicht ganz derselbe Fall. Sie erregt jetzt unsre Aufmerksamkeit nicht blos, weil sie von Paris oder London mit einem Erfindungspatent versehen, oder uns unter andern Modeartikeln gegeben ist, sondern weil sie selbst mehr ausgebildet wieder unter uns auftritt. Sie ist nämlich nicht mehr eine Schädellehre: sie hat begonnen eine Hirnlehre zu werden, die, wenn sie auch nicht in die Tiefe dringt, doch auf die Oberfläche des Gehirns ihre Ziffern aufzeichnet und so das innere Leben mehr berührt *). Zwar ist den Gall-Spurzheimschen Werken so mancher Tropfen Seinewasser beigemischt, und der nationale Steinkohlengeruch daran nicht zu verkennen; zwar haben sie weder von dem Geiste deutscher Philosophie und Naturwissenschaft etwas in sich aufgenommen, noch auch die neuern Forschungen der Deutschen gehörig benutzt: aber wir müßten nicht so billig seyn, wie wir doch wirklich sind, wenn diese Mängel uns abhalten sollten, das Tüchtige anzuerkennen.

Gall lieferte erstlich Untersuchungen des Hirnbaues; zweitens eine Theorie, welche darauf hinausgeht, daß die verschiednen Richtungen der Seelenthätigkeit durch besondre an der Oberfläche des Gehirns liegende Organe zu Stande gebracht werden; drittens Beobachtungen über besondere Artungen der Seelenkräfte bei besondern Formen des Kopfs. Er hat diese dreierlei Leistungen mit einander vermischt, und das Publikum hat auch nicht unterlassen, sie mit einander zu verwechseln, so daß man, unzufrieden mit der Einen, auch die übrigen verwarf. In der That stehn sie aber nur in einem losen Verbande, und man muß sie wirklich von einander sondern, wenn man Gall's Verdienst gehörig würdigen will: er kann vortrefflich beobachtet, aber das Beobachtete falsch gedeutet haben. Für eine solche falsche Deutung können wir für's Erste seine Ansicht von Seelenorganen überhaupt erklären. Man findet es ungereimt, daß die Seele ein besonderes Werkzeug für Freundschaft, für Gutmüthigkeit u. s. w. nöthig haben soll. Betrachten wir aber die Sache genauer, so finden wir in dieser Behauptung einen Erfahrungssatz und einen Versuch der Erklärung. Daß bei einer besonders regen Empfänglichkeit der Seele für gewisse Gefühle das Gehirn nach bestimmten Richtungen hin sich stärker ausbildet, ist das Resultat der reinen Beobachtung, welches mit unsern anderweitigen innern Erfahrungen keineswegs im Widerspruche steht, und mit einer wissenschaftlichen Ansicht der Natur und der Seele sich wohl vereinen läßt. Daß aber die Erhöhungen des Gehirns, welche sich bei einer solchen Empfänglichkeit vorfinden, die Organe jener Gemüthsthätigkeiten seyn sollen, ist nicht Beobachtung, sondern eine plumpe Erklärung, die derb materialistisch das Körperliche, welches in Verknüpfung mit einer Thätigkeitsäußerung erscheint, für den Grund der Kraft nimmt. Wir können diese grasse Theorie verwerfen, und doch die Beobachtung als richtig anerkennen. In den Gränzen der Erfahrung uns haltend, können wir demnach jene Erhöhungen nicht als Organe der Freundschaft und Gutmüthigkeit, sondern als empirische Merkmale einer zu Anhänglichkeit, Wohlwollen und Sympathie geneigt machenden Stimmung des Gemüths anerkennen; die Wissenschaft ihrerseits wird den Grund dieser Zeichen entwickeln. — Eine falsche Deutung finden wir ferner in der Bezeichnung mancher psychischen Eigenschaften, welche durch Erhöhungen des Gehirns und des Schädels sich verrathen. Daß Gall besondere Organe für Verbrechen, für Diebstahl und Mord aufstellt, widerstrebt unsern Ansichten und Gefühlen. Streifen wir aber die rohe Erklärung ab, so bleibt eine Erfahrung übrig, die sehr wohl gedenkbar ist. Der Keim des Bösen liegt seiner Möglichkeit nach in der menschlichen Natur; jedes Verbrechen beruht auf Disharmonie unsres innern Lebens, oder darauf, daß eine ursprünglich den Menschen zukommende Seelenkraft, statt im Einklange mit den übrigen zu wirken, und in der ihr zukommenden, untergeordneten Stellung sich zu behaupten, übermächtig hervortritt, sich über ihre Schranken erhebt, und das Ebenmaß des Ganzen zerrüttet. Das Laster ist also nichts Fremdartiges, Eigenthümliches, sondern eine Ausartung, wie die Krankheit, und kann so wenig, als diese, ein besonderes Organ haben. (Beiläufig gesagt, hat man zwar auch besondere Blatterorgane, gleichsam als eine Mitgift der Erbsünde, angenommen, welche durch die Krankheit zerstört werden sollen: aber diese Chimäre ist längst beseitigt worden.) Wenn nun die Erfahrung lehrte, daß bei vorherrschender Neigung zu Diebstahl und Mord eine besondere Erhöhung am Schädel sich zeigte, so wäre es darauf angekommen, das rein Menschliche, welches auch diesen Verirrungen zum Grunde liegt, aufzusuchen, und die Beziehung desselben zu jenen Erhöhungen anzuerkennen. Wenn wir auf diese Weise die jedem Menschen inwohnenden Neigungen entdecken, welche blos durch das Auswuchern ihrer Einzelnheiten zu Verbrechen bestimmen, so können

*) In einer Anmerkung darf ich wohl gestehen, daß ich darum jetzt diese Mittheilungen mache, um das Urtheil über Gall, welches ich eben im dritten Bande meines Werks vom Baue und Leben des Gehirns niederschrieb, hier freier und gemächlicher entwickeln zu können.

wir den Beobachtungen Gall's eine richtige Erfahrung verdanken, ohne daß wir mit ihm eigne Organe zum Stehlen und Morden annehmen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Steffano und Isidore.

(Fortsetzung.)

Die jetzige Wohnung der edeln Freundinnen, deren Liebe und gegenseitiges Vertrauen mit jedem Tage wuchs, lag an einer anmuthigen Stelle, von alten Bäumen überschattet, zwischen Teichen und Weingärten, die sich an einer Reihe von schwellenden Hügeln erhoben, und von sanften Thälern unterbrochen, an die höhern Berge lehnten, die den Hirten im Sommer zum Weidplatz dienten, und die Gefilde zu ihren Füßen gegen die rauhen Nordlüfte schützten. Zahlreiche Bäche durchschnitten die Thäler; einige stürzten sich von Höhen herab; andre vereinigten sich in kleinen Seen; und überall waren die Ufer und Hügel ringsumher mit einer üppigen Fülle düftereicher Pflanzen geschmückt. Isidore und Cornelia, welche sich, wie in andern Bestrebungen, so auch in der Liebe zu der Pflanzenwelt begegneten, und in ihr ein neues Band der Zuneigung fanden, hielten hier reiche und ersprießliche Ernten. Jeder Tag brachte neue Entdeckungen; und da die Kunde von der Rettung des jungen Grafen sich schnell verbreitet hatte, so fanden sie bald genug Gelegenheit, von diesem unverhofften Reichthume des neuen Wohnortes und von ihren Kenntnissen Gebrauch zu machen. Kranke und Leidende der Umgegend wallfahrteten zu ihnen, und wo in den Hütten der Armen Hülfe nöthig war, erschienen die beiden Freundinnen, und brachten, wo sie erschienen, wie die hülfreichen Götter der alten Zeit, Beistand und Vertrauen, Trost und Heilung mit.

Unter allen Dingen, welche die Schmerzen eines verwundeten Gemüthes lindern können, gibt es keines, dessen Wirksamkeit sich in allen Zeiten schöner bewährte, als eine edle und gesegnete Thätigkeit. Isidore empfand diese Wirkung. Entfernt von dem Schauplatze ihres Unglücks, und durch die Beschäftigung mit fremden Leiden von der Erinnerung an die eignen abgezogen, verdunkelten sich die Bilder der erlebten Schreckniſſe, und es gab Tage, wo sie ihrer gänzlich vergaß. Aber in der Stille der Nacht stiegen sie noch oft hernieder, und rissen ihre Wunden auf, und ängstigten ihre Phantasie durch furchtbare Träume. Nach ihrem Bruder forschte sie umsonst. Mehr als Einmal sandte sie einen treuen und klugen Hirten, der ihr gänzlich ergeben war, nach Mailand; aber alle seine Bemühungen blieben ohne Erfolg. Bei der dritten Sendung brachte er die treue Mona mit, die bisher die Habe ihrer Herrin als ein anvertrautes Gut verwahrt und verwaltet hatte; und jetzt, da sie von ihrem Leben und Aufenthalte hörte, durch nichts abgehalten werden konnte, zu ihr zurückzukehren, und ihr Leben auch ferner ihrem Dienste zu widmen.

Eines Morgens, als die beiden Jungfrauen vor dem Hause unter der Laube saßen und Kräuter sonderten, hefteten sich Isidorens Blicke auf die grauen, mit Epheu umstrickten Säulen des alten Schlosses gegenüber, und nachdem sie an ihnen hin und her geschaut, sagte sie: Ich habe doch dieses Haus und seine Hallen so oft gesehn, aber nie hat es mein Gefühl so wunderbar erregt, als diesen Morgen. Ich war vor Tagesanbruch ausgegangen, um vor dem Fallen des Thaues einige Kräuter zu brechen, die drüben am Kreuzberge wachsen, und so führte mich mein Weg auf der Rückkehr durch den verwilderten Pfad zwischen den Hecken hin. Es war das erste Mal, daß ich durch die halbverfallene Gitterthür in den überschatteten Gang trat, und ich weiß nicht was für ein wunderbarer Schauer mich überfiel, der mich aber immer vorwärts trieb, nicht anders, als ob ich einen Schatz heben sollte, und, zwischen Furcht und Begierde schwankend, endlich dem Antriebe der Begierde folgen müßte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Gnomen aus Metastasio.

Der schlimmste Rath ist, sich nicht rathen lassen.

Schmerz ist ein ungerechter Richter.

Der Gott-Nachahmer ist für Andre Gott.

Fr. Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Schleswig, im Juni.

Daß wir Schleswiger auch ein Theater besitzen, haben die Leser der Zeitung f. d. eleg. Welt aus einer in dieser Zeitschrift (ich weiß nicht in welchem Jahrgang) befindlichen, mit Lobeshang unterzeichneten Relation über die Gastrollen gesehen, welche Herr Wurm vor einigen Jahren auf unserer Bühne zur großen Freude des Publikums gegeben hat. Damals spielte hier eine Schauspielergesellschaft, deren Direktor ein (so viel ich weiß, jetzt in Celle als Schauspieldirektor fungirender) Hr. Santo war; ein achtungswerther Musiker, wie man behauptete, der sich aber zum Schauspieldirektor wohl keineswegs eignete. Nachher hat Hr. Huber (früher Schauspieldirektor in Lübeck, in welcher Eigenschaft er den Lübeckern

nicht viel Ergetzliches gewährt haben soll) die Direktion der Santo'schen Gesellschaft, die übrigens jetzt andere, aber keineswegs bessere Mitglieder hat, übernommen, und erfreut nun abwechselnd Schleswig, Kiel, Flensburg und Rendsburg mit Vorstellungen. Schlechtere aber, als die Leistungen dieser Gesellschaft — zumal in der Oper und im Lustspiel — sind uns, so viel ich weiß, in Schleswig noch nicht vorgekommen, und das will in der That doch hier, wo wir an Schlechtes gewöhnt sind, ziemlich viel sagen. Dennoch verschmäht, was noch mehr sagen will, unser Publikum den Genuß solcher Kunstleistungen (??) nicht ganz und gar. Daß es aber auch Sinn für das Bessere hat, bewies es durch die Theilnahme an den Gastrollen des Hrn. Walter, Großherzogl. Badenschen Schauspielers und Sängers, welcher kurz vorher in Hamburg sich wohlverdienten Beifall erworben hatte, und im vorigen Monat in mehreren Gastrollen auf unserer Bühne auftrat. Er gab den Bedienten Thomas in dem Doktor Stahlheim, den Peter im Kapellmeister aus Venedig, den Staberl in Staberls Hochzeit, den Baron Werdenbach in den Mißverständnissen (zweimal), den Staberl Staberls in Reiseabenteuern (zweimal), den Juden in einem als Manuscript angekündigten Schauspiel: der Landesverräther und der edle Jude; den Taddädl in den Sternenmädchen, und zum Beschluß den Amtsrath Herbert in Claurens bekanntem Wollmarkt. An Beifall fehlte es auch hier dem wackern Künstler nicht; ausgezeichnet groß war dieser Beifall in Staberls Reiseabenteuern (Hrn. Walters Benefizvorstellung), in welchen der Gast auch wirklich ganz Vorzügliches leistete, sowohl in Hinsicht seines sonstigen Spiels, als seines äußerst lieblichen, nach dem Urtheil Kunstverständiger, durchaus kunstgerechten Gesanges. Als Peter im Kapellmeister stand er wohl allerdings Hrn. Wurm etwas nach, obgleich er auch in dieser Rolle sehr gelungene Momente hatte. Sehr gut unterstützt wurde er in diesem Quodlibet von Hrn. Wagner, Mitglied der hiesigen Gesellschaft, der als Kapellmeister in Gesang und Spiel sehr Beifallswürdiges bietete. Daß der Gast nicht auch in andern, ihm wohl mehr als der Jude oder der Amtsrath Herbert zusagenden Rollen auftrat, mag vielleicht seinen Grund darin haben, daß wohl manche der Stücke, in welchen er Hauptrollen spielt, zur Zeit auf unserm Theater nicht aufführbar waren, oder überhaupt bei uns nicht aufführbar sind. (Der Beschluß folgt.)

Aus England.

Zu Edinburg und London ist kürzlich eine Reise in Deutschland und einigen südlichen Provinzen des Oestreichischen Kaiserthums in den Jahren 1820, 1821 u. 1822 in 2 Bd. in kl. 8. (Pr. 16 Schill.) erschienen. (A Tour in Germany etc.) Der Verfasser wird wegen seines Beobachtungstalentes und interessanten Vortrags gerühmt. Aus Mannheim kommt Verschiedenes über Kotzebue und Sand vor, was man mit Antheil lesen wird. Von Weimar schildert er den Zustand und die Zierden der Literatur und Kunst, und den Fleiß der Damen. Die englische Literatur, sagt er, werde nirgend so auf dem Kontinent kultivirt, als hier. Byron und Scott werden von den Deutschen eben so stark gelesen, so gut verstanden und beurtheilt, als von uns. Sie besitzen nicht nur eine, sondern verschiedene Uebersetzungen der Scottischen Novellen. Der Großherzog selbst liest viel Englisch. Außer seiner Privatbibliothek, enthält die öffentliche, die Jedem zum Gebrauch geöffnet wird, alle unsere berühmten Schriftsteller. Die Bibliothek Friedrichs des Großen zu Sanssouci (die unverändert geblieben ist) enthält nichts als französische Werke. Der Verf. verbreitet sich auch über Göthe, als einen Freund der englischen Literatur und Verehrer Byrons. Bei Gelegenheit der Universität Jena schildert er den Geist des Studentenlebens, die Landsmannschaften mit interessanten Zügen. Ueber Müllner und Haug theilt der Verf. folgendes mit: Dr. Müllner, der große noch lebende Dramatiker Deutschlands, beehrt Weißenfels mit seinem Aufenthalte. Er ist Doktor der Rechte und Advokat, ein Gewerbe, welches in mehr als einem Lande schon Tragödiendichter hervorgebracht hat; allein er verwickelt sich mit Nachbarn und Buchhändlern in so vielerlei Streitigkeiten, daß man scherzweise von ihm sagt: er sey sein eigener bester Client. Gewiß besitzt er mehr poetischen Geist als einer seiner lebenden Nebenbuhler, Göthe aufgenommen, aber viele seiner schönsten Stellen sind mehr lyrisch als dramatisch. Sein Aeußeres verräth Nichts von dem Geiste, der in seinen Tragödien waltet. Er liegt den Tag über immer im Bette, denn er bekannt seine poetischen Arbeiten erst nach Mitternacht. Er bringt die Stunden der Dunkelheit mit den Damen des Parnasses zu, und stört zuweilen die Nachbarschaft durch die Heftigkeit, womit er seine eben verfertigten Verse deklamirt. Spät am Morgen geht er erst zu Bette. Zerstreuung ist nicht das Einzige, was aus Tag Nacht und umgekehrt macht. Er spricht gern von seinen eigenen Werken und scheint ihre Vorzüge sehr wohl zu kennen. Seine Geistesstimmung ist sehr trocken und sarkastisch. Göthe sendete ihm einst von Weimar eine Nummer von Blackwoods Magazin, welche eine Kritik der Schuld nebst Uebersetzungsproben enthielt. Er hielt Blackwood für den Namen des Herausgebers des Magazins und einen ausgezeichneten Literator, auch wollte er mir durchaus nicht glauben, als ich ihm versicherte, daß der Mann gerade so ein Buchhändler sey wie sein Freund Brockhaus in Leipzig. Er freute sich sehr, zu erfahren, daß wir mehr als eine Uebersetzung der Leonore haben, denn die Kläffer (elperys), sagte er, fingen schon an zu behaupten, Bürger habe sein Gedicht aus einer alten schottischen Ballade gestohlen. Wir können auf diese Ehre keinen Anspruch machen, allein einige von Herrn Müllners Brüdern plündern uns ohne Barmherzigkeit und ohne es einzugestehn. Ein sehr verdienstliches Gedicht wurde mir einmal in Haugs (des Epigrammendichters) Werken als ein Beweis gezeigt, daß der einfache Balladenton mit Schiller nicht untergegangen sey. Es war aber nichts mehr und nichts weniger als eine Uebersetzung unserer eigenen herrlichen Barbara Allan, welche Haug, so viel wir uns erinnern, in Julia Klangen verwandelt hatte.

Haug hat zu viel Epigramme geschrieben, als daß sie alle gut seyn könnten, oft fehlt ihnen das Pikante und Feine. Eines seiner besten ist in Form einer Grabschrift auf eine vornehme und als galant bekannte Dame. Die Idee ist neu:

Hier schlummert die wie Titus dachte
Und täglich einen glücklich machte.

(Außer diesen führt der Engländer noch ein Paar an, die er ebenfalls sehr gut findet. Es ist übrigens zu bedauern, daß ihm nicht auch einige der seelenvollen Lieder bekannt geworden sind, die Haug's tiefem Gemüthe entquollen. Sein Urtheil ist gewiß nicht auf eine ganz genaue Bekanntschaft mit dem Dichter gegründet, sonst würde er doch diese und manches andere Preiswürdige seiner Muse nicht unbemerkt gelassen haben. Was Müllner betrifft, so zeigt die Schilderung desselben, daß man nicht in Deutschland allein den Klatsch liebt, und gern nach unbedeutenden Kleinigkeiten bei ausgezeichneten Menschen späht. Sollte M. die Aeußerungen des Engländers einer Berichtigung werth achten, so steht ihm, wie sich von selbst versteht, dieses Blatt dazu stets offen.)

Verleger: Leopold Voß. Redactur: K. L. Methus. Müller.

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 151. —— den 3. August 1824.

Steffano und Isidore.

(Fortsetzung.)

Indem ich nun auf den wüsten Platz heraustrat, wo ein Dornen- und Nesselwald die verfallenen Brunnen umgibt, und das alte Schloß plötzlich vor mir stand, und in den Schatten der Morgendämmerung noch größer und alterthümlicher schien als je, und plötzlich ein Strahl der aufgehenden Sonne das Haupt des Apostels erleuchtete, der oben auf dem Gesimse an der äußersten Ecke mit dem Kreuz in der Hand steht, da war es mir mit einem Male, als ob ich aus einem langen und tiefen Schlummer erwachte, oder als ob ich aus einem düstern Gewölbe plötzlich in den hellen Sonnenschein träte. Alles war mir neu, und Alles war mir bekannt, und ich sah mich mehrmals um, als ob ich erwartet hätte, hier von bekannten Bewohnern begrüßt und empfangen zu werden. Mit ungewissem Schritte stieg ich nun die bemoosten Stufen hinauf, und trat in die Vorhalle, und indem meine Fußtritte in dem weiten Raume wiedertönten, war es mir, als ob die Wände Sidonie flüsterten, so daß ich verwundert umhersah und den Rufenden suchte. Und nun ruft es immer noch in meinem Innern Sidonie, und an diesen Namen knüpft sich ein dunkles Gewirr von Bildern, die ich nicht zu enträthseln weiß. Erinnerst du dich, Mona, wohl eines Traumes, den ich in der Nacht vor Stephanstag geträumt hatte, und dir an jenem greuelvollen Tage bei'm Aufstehn erzählte? Auch da hörte ich mich mit diesem Namen rufen, und der Name hatte auch damals mein Gemüth nicht weniger bewegt, und Alles, was ich sonst in jenem Traume sah, hatte mit diesem Schlosse und seinen Umgebungen eine wunderbare Aehnlichkeit. Hab' ich denn zweimal gelebt, und haben sich Bruchstücke meines ersten Lebens in meinem Gedächtnisse erhalten? oder können Träume die unbekannte Wahrheit auf eine so täuschende Weise nachbilden?

Die Jungfrauen verloren sich über dieses Räthsel in Betrachtungen, ohne einen Ausgang zu finden. Isidore aber, die von jetzt an den erwähnten Traum, und in ihm das Bild ihres Bruders, der ihr darin als Bräutigam erschienen war, nicht aus den Gedanken verlor, tauschte den gewohnten Namen mit jenem andern um, von dem sie sich immer mehr überzeugte, daß er eine geheime Beziehung haben müßte.

Wir haben oben erzählt, daß Steffano aus Cornelions Händen ein kleines Buch empfing, das ihm Antonio Langosco sterbend übersendet hatte. Er hatte es zu sich gesteckt; aber durch die Schrecken des Augenblicks, wo er es empfangen, und durch alle die Ereignisse, die ihn seitdem unablässig verfolgt hatten, war es ihm gänzlich aus den Gedanken gekommen. Schon war er einige Tage auf seiner Reise begriffen gewesen, als er in eine Kirche trat, um sein Gebet zu verrichten, und als er nach seinem Meßbuche griff, zog er Antonio's Büchlein hervor. Verwundert, daß er es nicht früher beachtet, hatte er seine Andacht kaum geendigt, als er das Vermächtniß des weisen Mannes von neuem zur Hand nahm, und es auf-

merksam durchging. Den größten Theil desselben fand er mit Recepten zu Bereitung kräftiger Arzneien, mit Beschreibungen von Krankheiten, der Art ihrer Heilung, und mit Bemerkungen über den Einfluß der Gestirne auf den menschlichen Körper angefüllt. Alles war von Antonio's Hand auf zartes Pergament mit einer kleinen und saubern Schrift geschrieben, und am Rande mit deutlichen Abbildungen der Gegenstände geschmückt, deren der Text Erwähnung that. Mit Wohlgefallen durchging Steffano das zierliche und nützliche Buch Blatt für Blatt bis zum Ende, wo er mit flüchtigern, hin und wieder verloschenen Zügen folgendes geschrieben fand:

„Als ich mich nach einem Aufenthalte von drei Wochen in Bellinzona, wo ich mit Gottes Hülfe einige große Kuren glücklich vollbracht hatte, zur Abreise anschickte, trat ich am Sanct-Johannistage vor meine Wohnung, um, da der Himmel heiter war, den Stand der Gestirne zu beobachten. Während ich in diese Betrachtungen vertieft war, faßte mich Etwas leise am Aufschlage meines Aermels, und als ich mich umsah, erblickte ich einen Knaben von etwa zehn Jahren, der mir durch Zeichen zu verstehen gab, daß ich ihm folgen möchte. Ich fragte ihn, ob er von einem Kranken abgeschickt sey, welcher meiner Hülfe bedürfte; aber er antwortete nicht, sondern wiederholte seine Zeichen, so daß ich glaubte, er sey stumm, und keine Fragen weiter an ihn richtete. Als wir nun eine Strecke Wegs zusammen gegangen waren, immer zwischen den Gärten der Vorstadt hin, blieb der Knabe an einer Gitterthür stehn, die er mit einem Schlüssel öffnete, worauf wir auf einen schmalen Pfad zwischen Hecken und hohen Bäumen kamen, die den Weg so verdunkelten, daß ich mich an den Knaben halten mußten, um nicht fehl zu treten. Am Ende dieses düstern Pfades breitete sich ein Rasenplatz aus, der, wie ich aus dem Geräusche des Wassers vernahm, mit Springbrunnen verziert war, und zu einem großen Hause führte, zu dem ich auf sechs breiten Stufen hinaufstieg. Mein Führer geleitete mich nun durch eine auf Säulen ruhende Vorhalle in das Haus, welches unbewohnt schien, und von da durch eine zweite Thür auf einen Hof, und über diesen hin zu einem niedrigen Hause, das halb unter Bäumen versteckt und von ihnen überwölbt war. Als wir hier in das Vorhaus eingetreten waren, hielt mich der Knabe sanft mit der Hand zurück, und schlüpfte durch eine Seitenthür, bei deren Oeffnung ein düsteres Licht auf den Vorplatz fiel, der von allem Geräth

entblößt schien. Nach wenigen Augenblicken kam der Knabe wieder zurück, faßte mich bei der Hand, und führte mich in dasselbe Zimmer, in dessen entferntestem Winkel eine Lampe stand, die von einem Schirm bedeckt mehr Schatten als Licht verbreitete. Indem ich nun umhersah, um den Bewohner dieses Zimmers zu entdecken, bemerkte ich, daß an der hölzernen Wand ein Wappenschild hing, dessen Zeichen ich nicht erkennen konnte, und unter demselben ein Panzer zwischen Schild und Helm. Dieser Wand gegenüber stand ein niedriges Feldbett, in welchem sich bei meiner Annäherung eine männliche abgezehrte Gestalt erhob, deren Anblick mir bei dem düstern Lichte furchtbar und schauerlich vorkam. Das graue Haupt und der weiße Bart des Mannes kündigte ein hohes Alter an, so wie seine Magerkeit und Todtenblässe auf eine langwierige Krankheit schließen ließ; denn der Bau seiner Brust und die breiten Schultern zeigten einen vormals starken und stattlichen Mann. Als ich in einiger Ferne von ihm stehen blieb, winkte er mir, und deutete auf einen hölzernen Stuhl, der an seinem Bette stand. Ich setzte mich nieder und fragte ihn, ob er krank sey; worauf er antwortete: Ich bin krank zum Leben; denn meine Stunden sind gezählt, und ich sehe schon die Pforten offen, die aus diesem dunkeln Thale in das Land der Verheißung führen. Ich bedarf aber Eurer Hülfe, und hege das Vertrauen, daß sie mir nicht mangeln wird, wenn Ihr anders der Mann seyd, der mir gepriesen worden, und für den ich Euch halte. — Ich antwortete, daß ihm Alles zu Theil werden solle, was meine Kunst und mein guter Wille vermöchten; aber, setzte ich hinzu, was könnt Ihr von mir für Hülfe erwarten, wenn Ihr Eures Abscheidens schon so gewiß seyd? — Die Hülfe, die ich von Euch wünsche, erwiederte der Unbekannte, erwarte ich nicht von Eurer Kunst, die, wie groß sie auch seyn mag, doch mein Ziel nicht um eine Spanne hinausrücken kann, sondern von Euerm Herzen. Ich weiß, daß Ihr ein Ehrenmann seyd, der seine Kunst nicht um schnöden Gewinns willen treibt; auch weiß ich, daß Ihr nicht reich seyd an Gaben des Glücks, aber an Gaben des Geistes mehr als einer. Darum bau' ich auf Euch. Erfüllt den Wunsch eines Sterbenden, der dann erst ruhig seine Augen dem irdischen Lichte schließen wird, wenn Ihr ihn würdigt, das Kostbarste, was er auf Erden hat, aus seiner Hand zu empfangen."

(Die Fortsetzung folgt.)

Ueber Gall's Deutungen der Formen des Kopfs.

(Fortsetzung.)

Uns gilt es also, den empirischen Kern von Gall's Lehre zu gewinnen. Legen wir die theoretische Schale zur Seite, so werden manche Bedenklichkeiten gehoben, welche man seiner Lehre entgegensetzte. Ueberhaupt scheint es, als ob man immer mehr sich überzeugte, daß seine Beobachtungen in keinem Widerspruche zur Sittlichkeit stehn. Vor sieben Jahren wurde bei einer Mittagsgesellschaft in London, welcher ein Freund von mir beiwohnte, das angesponnene Gespräch über Gall's Lehre durch die Bemerkung des Wirthes niedergeschlagen, daß ein Geistlicher bei Tisch sey, und es sich nicht ziemte, in dessen Gegenwart über solche Dinge zu sprechen: jetzt wird diese Lehre in England eifriger bearbeitet, als in irgend einem andern Lande.

Die Form, in welcher Gall seine Beobachtungen und Meinungen bekannt machte, hat, namentlich für deutsche Gelehrte, manches Anstößige gehabt: aber sie findet ihre Rechtfertigung darin, daß sie aus dem Wesen seiner Lehre hervorging. Diese hat nämlich die Eigenthümlichkeit, daß sie immer mitten im Leben stand. Nicht auf der einsamen Studirstube, nicht in dem dumpfen Zergliederungssaale wurde sie gebildet: auf den Schulbänken und im Narrenthurme, in Kirchen und im Prater, im Umgange mit den ausgezeichnetsten Staatsmännern, Feldherren, Dichtern und Künstlern, und in der Unterhaltung mit den raufustigsten Fiacres und den ränkevollsten Straßenjungen sammelte Gall die Beobachtungen, deren Aneinanderreihung man sein System zu nennen pflegt. Das Kind, welches die Welt erzeugt hatte, wollte in und von der Welt auch erzogen werden. Darum richtete Gall seine Mittheilungen nicht sowohl an die Gelehrten, als vielmehr an die feine Welt. Die belebende Gegenwart eines glänzenden Kreises besternter Herren und geistreicher Frauen sprach ihn mehr an, als die unsichere Aussicht auf ein papiernes Ehrendenkmal, das ihm von den literarischen Gerichtshöfen errichtet werden könnte. Und so mochte er auch die weitere Verbreitung seiner Lehre nicht der todten Schrift, sondern nur der lebendigen Rede anvertrauen. Den wandelnden Lehrstuhl von einer Stadt zur andern verlegend, wirkte er überall durch seine Persönlichkeit ein, und seine gesellschaftliche Bildung bereitete seinen Gründen den Sieg vor, so wie er auf der andern Seite dabei den eigenen Genuß hatte, die Wirkung, welche es hervorbrachte, in voller Lebendigkeit aufzunehmen. Eben so war denn auch

das Ziel seiner Wanderung kein anderes, als Paris, wo jedes Genie, sobald es nur dem äußern Leben sich innig anzuschließen und durch Gefälligkeit der Formen Theilnahme zu wecken versteht, einen glänzendern Lohn für seine Persönlichkeit findet, als irgend anderswo. In solchem Sinne ist nun auch Gall's Werk geschrieben: was nicht aus der Beobachtung hervorgeht, ist eine Art Conversation, ein von der Oberfläche sich nicht abwendendes Hin- und Herreden, welches bald die Gesellschaft überzeugen, bald die Organenlehre vor derselben in sittlicher Hinsicht rechtfertigen, bald die Wichtigkeit ihres Einflusses darthun, bald derselben durch einen Anflug von Gelehrsamkeit Reiz und Anstand verleihen soll. Als Kind und Zögling des gesellschaftlichen Lebens bewegt sich dies Werk frei vom Zwange schulgerechter Formen, weit entfernt, den Blick in eine vielleicht Schwindel erregende Tiefe zu richten. Spurzheim ladet, naiv genug, die populären Leser seines englischen Werks ausdrücklich ein, das anatomische, und, wenn sie wollen, auch das physiologische Kapitel oben drein zu überschlagen. — Jeder einzelne dieser Züge ist nun, aufrichtig gestanden, uns deutschen Gelehrten ein Greuel, weil wir eine solche Laufbahn nicht einschlagen wollen oder — können, und manches harte Urtheil ist offenbar aus der dadurch erregten Stimmung geflossen. Indeß ist uns von der Seite unsrer Vorliebe für das Systematische leicht beizukommen: blicken wir auf das Verfahren Gall's im Ganzen, so erkennen wir eine systematische Konsequenz; wir versöhnen uns mit seinen Gallicismen, weil sie eben zum Gall gehören; wir sehen ohne Scheelsucht auf ihn, und suchen uns das von ihm anzueignen, was uns als tüchtiges Material für unsre weitern Forschungen erscheint.

(Die Fortsetzung folgt.)

Bemerkung.

Die Romantik ist der April unter den Monaten der Kunst. Sie vermählt das Wunderlichste mit einander; man ergetzt sich an den sonderbaren Launen, sehnt sich aber nach dem charaktervollen Lenz. Sie ist ein Uebergang, und wenn das künftige Jahrhundert einrücken sollte in die klassische Zeit, so wird es ohne Zweifel über die meteorologischen Zeichen lachen, welche das heutige ihm überliefert. P.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Schleswig. (Beschluß.)

Neue einheimische Erscheinungen im Gebiete der Literatur verdienen allein schon ihrer Seltenheit wegen Beachtung. Erwähnen daher will ich, daß der dritte Jahrgang des auch im Auslande nicht unbekannten, in mehreren Zeitschriften beurtheilten Taschenbuchs: Cimbria (dessen Titel zu seltsamen Mißverständnissen Veranlassung gegeben hat), herausgegeben von dem Hrn. Kammerrath Gardthausen in Cappeln, vor einigen Monaten angekündigt worden ist. Der erste Jahrgang erschien im Verlag des Königl. Taubstummen-Instituts in Schleswig, der zweite (ich glaube auf Kosten des Hrn. Herausgebers) bei Busch in Altona; der dritte soll auf Subscription erscheinen: eben nicht das beste Zeichen für den bisherigen Absatz. Wirklich enthalten auch die beiden ersten Bändchen, bei manchem recht Guten, sehr, sehr viel Mittelmäßiges, um nicht zu sagen: Schlechtes; selbst manche der besseren Beiträge sind von ganz Verfehltem nicht frei. Möge gleichwohl dieser Almanach, bei der unverkennbar würdigen Tendenz seines strebsamen Herausgebers, die nöthige Unterstützung finden, nicht blos durch Subscription, sondern auch durch Beiträge, welche, in Uebereinstimmung mit jener würdigen Tendenz, der Aufnahme selber auch würdig sind. Eine größere Strenge aber hinsichtlich dieser Aufnahme, als bei den ersten Jahrgängen der Cimbria Statt gehabt, muß man dem Hrn. Herausgeber allerdings zur Pflicht machen.

Als einer neuen literarischen Erscheinung muß auch noch der „Nordalbingischen Biene" Erwähnung geschehen, eines neuen Zeitblattes, von welchem hier schon sehr lange vor seinem Entstehen die Rede gewesen ist. Das Blatt erscheint (so viel ich weiß wöchentlich einmal eine Nummer in 4.) im Verlag des Schleswig'schen Taubstummen-Instituts, unter Redaktion des durch mehrere schriftstellerische Produkte, besonders Gedichte, bekannten Hrn. Otto Koch in Rendsburg. Genannte Mitarbeiter kommen, außer dem Hrn. Redacteur, in den bis jetzt erschienenen fünf Nummern nicht vor; über seine Tendenz spricht das Blatt, dem eine besondere Ankündigung vorhergegangen seyn soll, sich durch seinen Inhalt aus; dieser ist denn wie gewöhnlich in Zeitblättern sehr gemischter Art. Wer übrigens etwa ein tadelndes Urtheil über diese Zeitschrift auszusprechen geneigt seyn möchte, der erwäge vorher wohl die Schlußworte des Gedichts, mit welchem die Biene ihren Ausflug beginnt:

— — Wer sie neckt und zerrt von süßen Blüten,
Der hat vor ihrem Stachel sich zu hüten.

Zwar verliert die Biene bekanntlich mit dem ersten Stich den Stachel und mit diesem das Leben; aber wer wird doch nicht immerhin einen Feind fürchten, der nichts Geringeres als einen solchen Verlust zu erfahren wagt?!

Mein Schreiben beschließ' ich mit einer traurigen Erfahrung. Alljährlich erscheinen bei uns zwei Verzeichnisse — halbjährlich eins — der in Zeit von einem halben Jahre in dem Herzogthum Schleswig bestraften Verbrecher, „mit Beschreibungen derselben und einer Angabe der Verbrechen und Strafen:" eine gewiß sehr löbliche Einrichtung. Leider nur macht man bei Durchsicht dieser Verzeichnisse die Erfahrung, daß die Zahl der Verbrechen und die Zahl junger Verbrecher mehr und mehr zunimmt. Das so eben erschienene Verzeichniß der vom 1. Juli bis zum 31. Decbr. 1823 bestraften Verbrecher zählt nicht weniger als 110 Subjekte (von welchen denn viele freilich mit bloßer sogenannter Gefängnißstrafe gebüßt haben). Unter denjenigen, welche zur Zuchthausstrafe, resp. halbe-, ein- und mehrjährigen, oder lebenslänglichen verurtheilt worden sind, befinden sich 25, die nicht über 30 Jahre, resp. nur 18, 19 und einige 20 Jahre alt sind. Die ganze Zahl der Verbrecher aber, welche noch nicht über 30 Jahre alt sind, beträgt nicht weniger als 50, sage: funfzig Subjekte, von denen 29 wegen Diebstahls bestraft worden sind. Im Ganzen aber sind von den 110 bestraften Subjekten wegen Diebstahls verurtheilt worden: 68. Brotlosigkeit verleitet wohl die meisten zu diesem Verbrechen. Aber das Problem: auf welche Weise dieser Brotlosigkeit abzuhelfen? — wie läßt es sich lösen?

H. J.

Notiz.

Die Geographische Societät zu Paris, welche seit zwei Jahren daselbst errichtet ward, hat schon viel zur Beförderung der Erdkunde gethan. Der erste Band ihrer Verhandlungen enthält schätzbare Mittheilungen aus den entferntesten Gegenden Asiens, aus dem Innern Afrika's und aus allen Theilen der neuen Welt. Der zweite Band befaßt die Untersuchungen verschiedener Reisenden, die im Begriff sind, sich in entfernte Gegenden zu begeben, und von der Societät mit solchen Anweisungen und Aufträgen versehen zu werden wünschen, durch welche ihre Unternehmungen der Wissenschaft am nützlichsten werden können.

Die Gesellschaft hat auch folgende Preisaufgaben bekannt gemacht:

1. Preis. Zur Ermunterung zu einer Reise in Afrika. Eine Medaille von 3000 Francs Gehalt. Die Gesellschaft wünscht einen genauen Bericht über das alte Cyrenaika, auf eigne Beobachtungen gegründet und mit einer Landcharte begleitet. Der Verfasser soll unter allen Beziehungen der natürlichen, bürgerlichen und historischen Geographie das Land untersuchen, das zwischen dem mittelländischen Meere gegen Norden, der Wüste Barca gegen Süden, dem Golf von Bomba gegen Osten und der größern Syrtis gegen Westen hin liegt. Er soll auf folgende besondre Umstände Bedacht nehmen: 1. Existirt das Silphium noch unter den Pflanzen des Landes, oder denen des Innern? 2. Ist das Citrum der Römer (das Thyon der Griechen) noch in Cyrenaika oder an den benachbarten Bergen zu finden? 3. Gibt es wirkliche physikalische Thatsachen, die der Tradition von einer mit menschlichen Versteinerungen erfüllten Stadt oder Gegend zur Grundlage dienen? Die Abhandlungen werden den 1. Jan. 1826 eingesandt und der Preis wird bei der ersten Hauptversammlung in diesem Jahre zuerkannt.

2. Preis. Eine Medaille von 1200 Fr. Werth. Die Richtung der Gebirgsketten in Europa, ihre Verzweigungen und allmählichen Erhebungen in ihrer ganzen Ausdehnung zu bestimmen.

3. Preis. Eine Medaille von 1200 Fr. Werth. Den Ursprung der verschiedenen, durch die Inseln des großen Oceans, die südöstlich vom Festlande Asiens liegen, zerstreuten Stämme zu bestimmen.

Der 4te, 5te und 6te Preis beziehn sich auf Frankreich.

7. Preis. Eine Medaille von 500 Fr. Werth, wozu der Graf Orloff das Kapital gegeben. Die Societät hat zum Gegenstande die Analyse solcher in russischer Sprache erschienenen Werke aufgegeben, die noch nicht in das Französ. übersetzt sind.

Die Abhandlungen werden französisch geschrieben, oder mit einer französischen Uebersetzung begleitet. Die, welche gekrönt werden, bleiben in den Archiven der Societät; die Verfasser können aber Abschriften davon nehmen lassen.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: L. L. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 19.)

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 19. —— den 3. August 1824.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

XIV.

Ueber Nutzen oder Schaden der Maschinen, besonders in Fabriken. Von Kunth. (Aus den Verhandlungen des Vereins d. Gewerbfl. bes. abgedr.) 28 S. gr. 4. Berlin, Duncker u. Humblot. geh. 6 Gr.

Zweite Abhandlung über das Anlehnsgeschäft der vereinigten baierischen Gutsbesitzer, oder über den Kreditverein in Baiern. Von Dr. F. L. von Hornthal. 88 S. gr. 8. Bamberg, Wesché. geh. 10 Gr.

J. M. Churchill's Abhandlung über die Acupunctur. Aus dem Englischen übersetzt von J. Wagner. Mit Vorrede und Zusätzen herausgegeben von J. B. Friedreich. XVI u. 44 S. gr. 8. 1 Kpfrt. Bamberg, Wesché geh. 8 Gr.

Guido und Adelheid, oder das Asyl am Niagara-Katarakt. Blätter aus dem Tagebuch des Pfarrers Trautlieb. Zwei Erzählungen. Auch u. d. Titel:

Lyra-Klänge und Prisma-Farben in lebenswarmen Bildern. Vom Verfasser des Antonio u. Felippo. 470 S. 12. Frankfurt, Sauerländer. geh. 1 Rthlr. 4 Gr.

Forschungen über Geschlechts-Natur. Von Karl Augustus Erb. Vorläufig abgedrucktes erstes Bruchstück einer Sammlung dieses Titels. XII u. 56 S. 8. Heidelberg, Groos. geh. 8 Gr.

Handwörterbuch der practischen Chemie u. s. w. Von A. Ure. Nach der neuesten Auflage des Originals (mit Berücksichtigung der französ. Bearbeitung von Riffault) aus dem Engl. übersetzt. 2te Lfrg. enth. Bogen 11 — 20. gr. 8. Weimar, Landes-Industr. Comptr. geh. 18 Gr.

Die Stockbörse und der Handel in Staatspapieren. Für Juristen, Staats- und Geschäftsmänner, besonders Kaufleute und Mäkler. Aus dem Französ. des Herrn Colsnière. Herausgegeben mit einem Nachtrage vom Geh. Rath Schmalz. 312 S. gr. 8. Berlin, Schlesinger. geh. 1 Rthlr. 18 Gr.

Feldzüge des Kaisers Napoleon in Deutschland, Italien und Polen im Jahr 1809, nebst den Expeditionen von Neapel und Walchern, nach einem Tagebuche und der Correspondenz Napoleons; mit Belegen und einigen bisher ungedruckten Aktenstücken. Vom General Pelet. Aus dem Französ. übersetzt vom General J. von Theobald. Erster Band. IV u. 330 S. gr. 8. Stuttgart, Frankh. geh. 1 Rthlr. 21 Gr.

Schützen-System der Reiterei von dem General Grafen von Bismark. XVI u. 234 S. 8. Stuttgart, Frankh. geh. 1 Rthlr. 3 Gr.

Zehn Titelkupfer zu dem Conversations-Lexicon jeder Ausgabe; oder Bildnisse berühmter Männer als Vor- und Sinnbilder der schönen Künste und Wissenschaften. 1ste Lfrg. 1s bis 5s Blatt. 8. Leipzig, E. Fleischer. 2 Lieferungen. Präu. Preis 1 Rthlr. 4 Gr.
1te Ausgabe in gr. 8. — — 1 Rthlr. 8 Gr.
3te Ausgabe in 4. — — 1 Rthlr. 16 Gr.

De antiquis silesiacis sigillis et eorum descriptione authentica in tabulis silesiacis reperta literis mandavit disquisitionem Dr. J. G. T. Büsching. Adnexae sunt descriptio et delineationes IV monogrammatum unius tabulae silesiacae. IV u. 20 S. 4. 4 Steint. Vratislaviae. (Duncker u. Humblot.) geh. 1 Rthlr. 4 Gr.

Karl der Kühne. Trauerspiel in fünf Aufzügen von Ludwig Rellstab. XX u. 194 S. 8. Berlin, Duncker und Humblot. geh. 16 Gr.

Es ist vollbracht. Predigt gehalten am Charfreitage 1824. Von Franz Theremin. 34 S. 8. Berlin, Duncker u. Humblot. geh. 4 Gr.

Mittheilung eines ersten Entwurfes zu einer Aero- und Hydrodynamischen Gesellschaft, oder Gesellschaft für Luft- u. Wasserfahrt nach meinen Erfindungen. Von Karl Aug. Erb. 16 S. gr. 8. Heidelberg, Oswald. 3 Gr.

Widerlegung der Lang'schen Behauptung einer gesetzlichen Sunde-Anbefehlung unter den Jesuiten; nebst Andeutung von philosophischen Heilmitteln gegen die vier innern Hauptrevolutionsprincipe im jetzigen Europa; von Christian Mensch, einem Protestanten. XII und 410 S. 8. Mainz, Stenz. geh. 21 Gr.

Die Rheinfahrt, ein Natur- und Sittengemälde des Rheinlandes in drei Gesängen von G. Chr. Braun. XII u. 324 S. gr. 8. 1 Kpfrt. Mainz, Stenz. geh. 1 Rthlr. 12 Gr.

Jahrbücher der gesammten Forst- und Jagdwissenschaft und ihrer Literatur. Herausgegeben von C. P. Laurop. Jahrgang 1824. 1s Heft. 188 S. gr. 8. Heidelberg, Groos. 4 Hefte 4 Rthlr.

Der Büchernachdruck nach Römischem Recht betrachtet von Dr. Leopold Joseph Neustetel. 86 S. gr. 8. Heidelberg, Groos. geh. 12 Gr.

Schweizerische Lieder und Sagen von Josef Anton Henne. 236 S. gr. 8. Basel, Schweighauser. geh. 1 Rthlr. 8 Gr.

Wissenschaftliche Zeitschrift herausgegeben von Lehrern der Baseler Hochschule. 2r Jahrgang. 1s Heft. 128 S. 8. Basel, Schweighauser. 4 Hefte 2 Rthlr 12 Gr.

Rechtsforschungen für Juristen und Nicht-Juristen von H. E. G. Paulus. 2s Heft. 152 S. gr. 8. Heidelberg, Groos. geh. 18 Gr.

Aerope. Trauerspiel in drei Aufzügen von Johann Wilh. Müller. 218 S. gr. 8. Heidelb., Groos. geh. 18 Gr.

Das Leben des Heilandes. Treu geschildert nach den heiligen Büchern u. Ueberlieferungen. VI u. 346 S. 8. 6 Holzschnitte. Berlin, Vereins-Buchhdlg. geb. 1 Rthlr. 4 Gr.

Die Sprachgesellschaften des siebzehnten Jahrhunderts. Vorlesung am Stiftungsfest der Berlinischen Gesellschaft für deutsche Sprache; von Otto Schulz. 62 S. 8. Berlin, Vereinsbuchhandlung. geb. 9 Gr.

Geschichtliche Darstellung der Verrichtung und Austheilung der Sakramente, von Christus bis auf unsere Zeiten, mit beständiger Rücksicht auf Deutschland und besonders auf Franken. Von Dr. Fr. Brenner. 3r Bd. Auch u. d. T.: Geschichtliche Darstellung der Verrichtung und Austheilung der Eucharistie u. s. w. Von Dr. Fr. Brenner. XX u. 420 S. gr. 8. Bamberg, Wesché. 1 Rthlr. 12 Gr.

Beiträge zur näheren Kenntniß des Kaiserthums Brasilien nebst einer Schilderung der neuen Colonie Leopoldina und der wichtigsten Erwerbzweige für europäische Ansiedler, so wie auch einer Darstellung der Ursachen, wodurch mehrere Ansiedelungen mißglückten; von G. W. Freytag. Erster Theil. XIV u. 170 S. 8. Frankfurt, Sauerländer. 18 Gr.

Handbuch der alten Geschichte, Erd- und Länderkunde, für die mittleren und oberen Classen der Gelehrtenschulen bearbeitet von Eduard Hufnagel. Erste Abtheilung. XIV u. 244 S. 8. Frankfurt, Sauerländer. 21 Gr.

Sammlung geometrischer Aufgaben und Lehrsätze mit synthetischen Auflösungen und Beweisen u. s. w. von Dr. Ludwig Thilo. Erster Band. Auch u. d. Titel: Materialien für den Unterricht in der Elementar-Geometrie von Dr. Ludw. Thilo. Erster Theil. XVI u. 448 S. gr. 8. 8 Kpfrt. Frankfurt, Sauerländer. 2 Rthl. 4 Gr.

Darstellung des thierischen Magnetismus als einer in den Gesetzen der Natur vollkommen gegründeten Erscheinung; von Dr. J. B. Wilbrand. IV und 198 S. 8. Frankfurt, Sauerländer. 20 Gr.

Vollständige und deutliche Anweisung zum Hopfenbau. Herausgegeben von Dr. C. W. E. Putsche. 30 S. gr. 8. Weimar, Landes-Industrie-Cptr. 4 Gr. *

Freikugeln. Prosaische und poetische Schüsse in Erzählungen, Novellen und Gedichten von Dr. Georg Döring. 256 S. 8. Cassel, Bohné. 1 Rthlr. 10 Gr.

Das Trauerspiel. Erzählung nach einer wahren Begebenheit von Ernst Wodomerius. 280 S. 8. Leipzig, Kollmann. 1 Rthlr. 4 Gr.

Erzählungen von Wilhelmine von Gersdorf. 9ter Band. Auch u. d. Titel: Die Heldin von Saragossa aus Spaniens neuester Zeitgeschichte. Nach N. N. von Salvandy Don Alonzo bearbeitet von Wilhelmine von Gersdorf. 1r Theil. 206 S. 8. Leipzig, Lauffer. 1 Rthlr.

Ctesiae Cnidii Operum reliquiae. Fragmenta collegit, textum e codd. recognovit, prolegomenis et perpetua annotatione instruxit indicesque adjecit J. C. F. Baehr. 478 S. gr. 8. Frankfurt, Brönner. 2 Rthlr.

Tabularum ad faciliorem et breviorem probabilitatis computationem utilium Ennea. Construxit atque digessit C. F. Degen. XX u. 44 S. gr. 8. Copenhagen. (Gyldendal.) 18 Gr. *

System der vergleichenden Anatomie von J. F. Meckel. 2r Theil 1ste Abtheilung. X u. 542 S. gr. 8. Halle, Renger. 2 Rthlr. 6 Gr. fein Pap. 2 Rthlr. 12 Gr.

Der wohlunterrichtete Vormund oder ausführliche Anleitung zur Vormundschafts-Verwaltung und Rechnungsführung, zunächst für Schullehrer und Gerichtsschreiber, aber auch für den unbelehrten Bürger und Landmann, um sich als Vormund selbst, wie auch seine Mündel vor Schaden zu bewahren. Nebst einigen durchgeführten Vormundschafts-Rechnungen, zur Richtschnur für alle übrigen dienlich. Von J. G. Krause. XII u. 276 S. gr. 8. Görlitz, Zobel. 1 Rthlr. 8 Gr.

C. M. Wielands sämmtliche Werke. Herausgegeben von J. G. Gruber. Taschen-Ausgabe. 3r — 6r Band. 1212 S. 16. Leipzig, Göschen.

Rechtfertigung der Katholischen Kirche gegen die Anfälle eines Schriftstellers, der sich orthodox nennt; oder Widerlegung eines Werkes betitelt: Betrachtungen über die Lehre und den Geist der orthodoxen Kirche; von A. von Stourdza. Aus dem Französ. übersetzt von C. Fleischer; mit einem Vorworte von Dr. A. Naß und Dr. N. Weiß. XVI u. 496 S. gr. 8. Mainz, Stenz. 1 Rthlr. 12 Gr.

Paränesis, oder Zuruf an die Christen. Von einem Katholiken. VIII u. 200 S. gr. 8. Mainz, Stenz. 12 Gr. *

Grammaire élémentaire allemande-française à l'usage des écoles rédigée d'après Adelung, J. C. Heyse et Th. Heinsius par J. F. Moutoux. 514 S. 8. Basel, Schweighauser. 20 Gr.

Grundriß zu Vorlesungen über deutsche Rechtsgeschichte von Dr. C. J. A. Mittermaier. 32 S. 8. Heidelberg, Groos. 5 Gr.

Sammlung von Verzierungen in Abgüssen für die Buchdrucker-Presse zu haben bei F. W. Gubitz. 2 Hefte. 6 S. gr. 4. u. 44 Holzschnitttafeln. Berlin, Vereins-Buchhandlung. 2 Rthlr. 18 Gr.

Einleitung in das Studium der gesammten Philosophie. Von Dr. Simon Erhardt. IV u. 136 S. gr. 8. Heidelberg, Groos. 18 Gr.

Spiritus
das
Wachsen der Haare
zu befördern
von
Dr. J. Rowley aus London.

Man hat von jeher viele Mittel angewandt, das Wachsen der Haare zu befördern, indem theils mancher von Natur nur ein dünnes Haar besitzt, manchem auch Krankheiten, Ausschweifungen, hitzige Getränke u. s. w. den guten Haarwuchs zerstörten.

Kein Mittel unter allen, deren man sich bediente, hat das geleistet, was man durch den gegenwärtig angezeigten Spiritus ausgerichtet hat, indem es dadurch nicht allein gelungen ist, dünnes Haar stärker, sondern sogar große unbehaarte Stellen wieder gut behaart zu machen. Außer dieser guten Eigenschaft besitzt der Spiritus aber auch noch die Kraft, die Kopfschmerzen zu heben, sobald diese in Schwäche ihren Grund haben. Indem er den Kopf stärkt, wird dadurch sogar den Kopfschmerzen vorgebeugt, und so ist er auch denen sehr heilsam, die ein schwaches Nervensystem haben, und schützt vor Flüssen, Reißen im Kopfe, Gicht, Zahnschmerzen ꝛc.

Auch bei Kindern ist er sehr zu empfehlen, um ihnen bald ein starkes und lockiges Haar zu geben.

Was den Gebrauch des Spiritus betrifft, so wäscht man sich täglich einigemal den Kopf damit, und läßt ihn alsdann trocken werden; doch muß vor der Anwendung das Haar von Pomade und Puder gereinigt seyn. Geschieht der

Gebrauch des Abends vor dem Schlafengehen, ſo hat man einen ruhigen und erquickenden Schlaf zu hoffen.

Schädlich kann dieſer aus Kräutern bereitete Spiritus nie werden, auch wenn man ihn noch ſo häufig gebraucht.

Dieſer Spiritus iſt in verſiegelten Gläſern zu Einem Reichsthaler Conv. Münze zu haben:

In Braunſchweig: bei Herrn J. P. Spehr.
— Caſſel: — — Buchhändler Luckhardt.
— Dresden: — — H. R. Schieferdecker Frau Witwe.
— Frankfurt a. M.: bei Hr. N. F. Wild. ſel. Erben.
— Gotha: bei der Frau Petronella Dörfeldt.
— Hannover: bei den Herren Kaufm. Wiedemann und Quenſtedt.
— Hildesheim: bei Herrn Buchhändl. Gerſtenberg.
— Leipzig: bei Herrn Dr. med. Becker u. Magazin f. Induſtrie u. Literatur.
— — — — Gebr. Tecklenburg und J. B. Klein's Kunſthandlung.
— Osnabrück: bei Herrn Buchhändler Crone.
— Roſtock: — — — — Stiller.

Bei kleinen Verſendungen müſſen noch 4 gGr. für Emballage beigefügt werden.

Neue Musikalien des Verlags von H. A. Probst in Leipzig:

Blangini, F., Drei neue italienische Canzonetten mit untergelegten deutschen Liedern von W. Gerhard mit Begleitung des Pianoforte. 10 Gr.

Danzi, F., Sechs Lieder mit Begleitung des Pianoforte. Op. 70. 16 Gr.

Berbiguier, T., Fantaisie sur la Cavatine de la Gazza ladra de Rossini pour la Flûte avec Orchestre. Op. 65. 1 Rthlr. 4 Gr.

Fürstenau, A. B., Variations brill. sur un thême de Preciosa: „Es blinken so lustig die Sterne," pour la Flûte avec Orch. Op. 30. 1 Rthlr. 16 Gr.

Crémont, P., Trois grands Duos concert. pour deux Violons. O. 12. 1 Rthlr. 8 Gr.

Berbiguier, T., Trois Duos concert. p. deux Flûtes composés des Ouvr. de Mozart, Cimarosa et Rossini. Op. 66. Liv. 1 et 2. à 20 Gr.

Kummer, Casp., Trois Duos faciles p. deux Flûtes. Op. 14. 1 Rthlr.

Kuhlau, F., Trois gr. Solos pour la Flûte avec Acc. de Pianof. ad lib. Op. 57. No. 1. 1 Rthlr.

Carafa, M., Ouverture de l'Opéra du Valet de Chambre pour le Pianof. avec Flûte ou Violon. 12 Gr.

Ries, F., „Rule Britannia," Grandes Variations pour le Pianof. avec tout l'Orch. Op. 116. 1 Rthlr. 16 Gr.

Czerny, C., Quatrième Sonate pour le Pianoforte. Op. 65. 1 Rthlr. 20 Gr.

— — Rondeau en Walse p. le Pianof. Op. 66. 1 Rthlr.

Kalkbrenner, F., Air varié p. le Pianof. Op. 51. 10 Gr.

— — Trois Andante pour le Pianof. Op. 54. 10 Gr.

Pixis, J. P., Variations sur un thême de l'Ucraine p. le Pianoforte. Op. 67. 12 Gr.

Reissiger, G., Etrennes aux Elèves. Deux sonates agréables p. le Pianoforte. Op. 22. No. 2. 14 Gr.

Schmitt, Aloys., „O ma tendre Musette," Thême avec Variations brillantes p. le Pianoforte. Op. 43. 16 Gr.

Schoberlechner, F., Sonate pour le Pianoforte. Op. 25. 16 Gr.

Beethoven, L. v., Grand Trio. Op. 1. No. 1. arrangé pour le Pianoforte à 4 mains par Frèd. Schneider. 1 Rthlr. 12 Gr.

— — Grand Trio. Op. 11, par Fr. Schneider. 1 Rthlr.

Mayer, Charles, Ouverture pour le Pianoforte à 4 mains. 16 Gr.

Mühling, A., Grand Nocturne pour le Pianoforte à 4 mains. Op. 29. 1 Rthlr. 8 Gr.

Seyfried, J. de, Ouverture de l'Opéra: „zum goldnen Löwen, p. le Pianof. à 4 mains. Op. 46. 20 Gr.

Molino, F., Trois Rondeaux brill. d'une Exécution facile p. la Guitare. Op. 28. 10 Gr.

Shakespear's dramatische Werke,

sechszehn Bände, Taſchenformat,

in einer neuen Ueberſetzung mit Anmerkungen und Abhandlungen zu jedem Stücke.

Bei G. J. Göſchen in Leipzig.

Wohlfeile Ausgabe, für alle 16 Bände 4 Thlr. ſächſiſch, für jedes Stück noch nicht 2 Gr. 8 Pf. — Papier, Druck und Format wie Klopſtocks und Wielands Werke.

Sämmtliche Stücke Shakespear's überſetzt ſind handſchriftlich ſchon in meinen Händen, und alle ſechszehn Bände werden im Laufe eines Jahres geliefert, 8 Bände in der Leipziger Jubilate-Meſſe 1825, 8 Bände in der Michaelis-Meſſe 1825. Dieſer Ueberſetzung und der Kritik wurde eine lange Reihe von Jahren gewidmet, und das Publikum erhält jetzt den Shakespear in deutſcher Sprache faſt wörtlich treu, ſchön und eben ſo verſtändlich für den Deutſchen, als es das Original für den Engländer iſt. Alle metriſchen und alle gereimten Stellen in Shakespear's Werken ſind ebenfalls metriſch und gereimt wiedergegeben. Die Herren: Hofrath Böttiger, Arthur vom Nordſtern, Fr. Kuhn in Dresden und Conteſſa, welche engliſch verſtehen und zugleich Dichter ſind, haben die Wahrheit dieſes Urtheils beſtätigt. Damit das Publikum ſelbſt beurtheilen

kann, was es von dieser Unternehmung zu erwarten habe, sind Proben aus verschiedenen Stücken, Original und Uebersetzung, in den Buchhandlungen niedergelegt.

Die Uebersetzungen von Schlegel und Voß sind als meisterhaft anerkannt; nach solchen Vorgängern kann es nicht befremden, daß ein neuer Uebersetzer, der auch ein Meister ist, eine Arbeit geliefert hat, der man großen Beifall nicht versagen kann. —

Bei der Wohlfeilheit des Preises sind die Vortheile der Vorausbezahlung und die Gewißheit des Absatzes mit in Anschlag gebracht; denn wer kann bei einer so kostspieligen Unternehmung voraussehen, wie viel oder wie wenig Exemplare er drucken lassen soll? Ich ersuche daher diejenigen, welche diese Uebersetzung des Shakespear zu haben wünschen, mit 4 Thlr. sächsisch in den Buchhandlungen, mit welchen sie in Verbindung stehen, bis Ende Februars 1825 zu pränumeriren, und sich darauf zu verlassen, daß ich mein Wort in Rücksicht der zwei Termine der Ablieferung eben so pünktlich erfüllen werde, wie ich es bei Klopstocks und Wielands Werken gehalten habe. Für Liebaber schöner Ausgaben werden Exemplare in klein Octav auf feines Propatria-Schreibpapier abgedruckt, auf welche 10 Thlr. sächs. vorausbezahlt werden. Wer sich unmittelbar an mich wendet und das Porto tragen will, erhält auf sechs Exemplare das siebente frei. Nach Februar 1825 wird ein erhöheter Ladenpreis eintreten.

Leipzig, im Juli 1824.

J. G. Göschen.

In allen Buchhandlungen ist zu haben:

Der Olymp

oder

Mythologie der Aegypter, Griechen und Römer.

Zum Selbstunterrichte für die erwachsene Jugend und angehende Künstler,

von A. H. Petiscus, Professor.

Zweite verbesserte und vermehrte Auflage.

Mit 40 Kupfern von Ludw. Meyer.

Preis geheftet 1 Thlr.

Berlin. Druck und Verlag von Carl Fr. Amelang.

Aeltern und Jugendlehrer kennen die großen Schwierigkeiten des Unterrichts der Jugend in der Mythologie. Vorstehende Schrift hilft dieselben glücklich überwinden. Dies und die vorsichtige Säuberung alles Anstößigen aus diesem Lehrgegenstande haben öffentliche kritische Blätter lobend anerkannt.

Das im gefälligsten Styl abgefaßte Buch kann jedem sorgsam erzogenen, zur Jungfrau heranreifenden Mädchen, jedem dem Jünglingsalter annahenden Knaben zur lehrreichen Unterweisung in die Hände gegeben werden; und die Einführung desselben in öffentliche Lehranstalten wird seine Nützlichkeit mehr und mehr bewähren.

Bei H. Burchhardt in Berlin ist erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Speculative Grundlegung

von

Religion und Kirche

oder

Religionsphilosophie

von

Herrmann v. Keyserlingk,

Dr. der Philosophie und Privatdocent an der Universität zu Berlin.

gr. 8. 1824. 8 Bogen. Preis: 12 Gr.

Bei Friedrich Frommann ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Torquato Tasso's befreites Jerusalem, übersetzt von J. D. Gries. Vierte rechtmäßige Auflage. Von neuem durchgesehen. 2 Theile. gr. 8.

Auf Velinpapier geglätt. und geheftet 5 Thlr. 16 Gr.

— extra feinem weißen Druckpapier 4 Thlr.

— ordin. Druckpapier . . . . 3 Thlr. 12 Gr.

Auch diese vierte Auflage hat gegen die vorhergehenden durch die sorgfältigste Feile des Herrn Uebersetzers wieder bedeutend gewonnen, wodurch der allgemein anerkannte Werth dieser Uebersetzung noch erhöhet worden. Druck und Papier sind gleichfalls vorzüglicher als bei der 3ten Auflage, der Preis aber ist derselbe geblieben.

Jena, im August 1824.

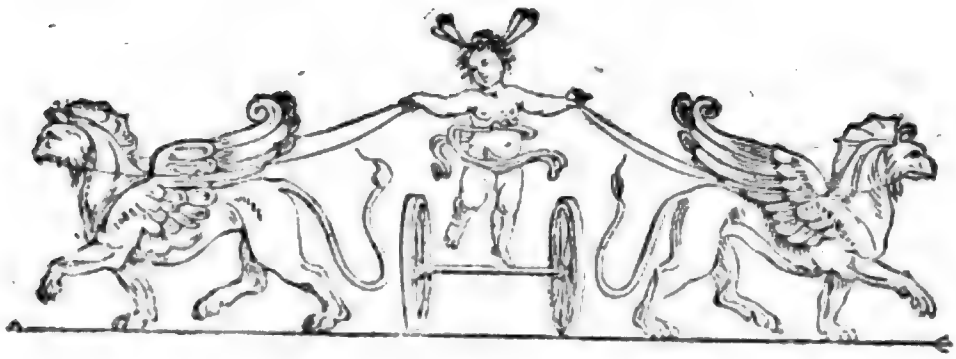
Bei Joseph Stenz in Mainz ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Braun (G. Chr. Dr. und Prof.) Die Rheinfahrt; ein Natur- und Sittengemälde des Rheinlandes. Mit 1 Titelkupfer und 1 Vignette. 8. Mainz, 1824. In einem schönen Umschlag geheftet. 1 Rthlr. 12 Gr.

Paränesis oder Zuruf an die Christen von einem Katholiken. gr. 8. Ebendas. 1824. 12 Gr.

Rechtfertigung der Katholischen Kirche gegen die Anfälle eines Schriftstellers, der sich orthodox nennt; oder Widerlegung eines Werkes, betitelt: Betrachtungen über die Lehre und den Geist der orthodoxen Kirche; von Alexander v. Stourdza. Aus d. Französ. von C. Fleischer; mit einem Vorworte von Dr. A. Räß u. Dr. N. Weiß. gr. 8. Ebendas. 1824. 1 Rthlr. 12 Gr.

Widerlegung der Lang'schen Behauptung einer gesetzlichen Sünde-Anbefehlung unter den Jesuiten; nebst Andeutung von philosophischen Heilmitteln gegen die vier innern Hauptrevolutionsprincipe im jetzigen Europa; von Christian Mensch, einem Protestanten. 8. Ebendas. 1824. Geh. 21 Gr.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 152. —— den 5. August 1824.

Die fünf Vokale.

Ein neues Trinklied nach der Melodie: „Auf grünen Bergen ꝛc.“ *)

Auf, auf! ihr Freunde, laßt uns preisen
Die hohen Geister allzumal,
Die mehr noch als den Stein der Weisen
Erfanden! hebet den Pokal!

Es lebe, wer das A erfunden!
Denn ohne A gäb' es kein Ja;
Und ohne Ja — langweil'ge Stunden! —
Kein Mädchen würde je Mama.

Es leb' auch, wer das E erfunden!
Zwar wird das E gar oft zum Weh;
Doch ohne Weh kann nicht gesunden
Der Mensch; drum duldet nur das E!

Es lebe, wer das J erfunden!
Denn ohne J hätt' Er nicht Sie;
Und ohne Sie — ach Gott! — verschwunden
Wär' aus der Welt die Harmonie.

Es lebe, wer das O ersonnen!
Das O bringt schöne Sachen euch;
Es bringt die Sonnen und die Wonnen,
Und herrschet selbst in Amors Reich.

So leb' auch, wer das U erfunden!
Denn ohne U gäb' es kein Du;
Und wer das Du dem Mund entwunden,
Der lebt sofort in sel'ger Ruh.

Nun hebt noch einmal die Pokale,
Gefüllt mit nektarsüßem Wein!
Gedenkt der Deutung der Vokale,
Und stimmt als Konsonanten ein!

So wird das Leben euch verfließen
In Harmonie von A bis U;
Und kommt der Tod, es zu beschließen,
Drückt sanft er euch die Aeuglein zu.

*) Dieses Trinklied sollte eigentlich in der Sammlung stehn: Momus und Komus — vom Prof. Krug. Leipzig bei Hartmann 1824. 12. Es ist aber aus Versehen nicht mit abgedruckt worden.

Ueber Gall's Deutung der Formen des Kopfs.

(Fortsetzung.)

Betrachten wir nun den reinen Erfahrungsschatz, welchen Gall gesammelt hat, so bemerken wir zuvörderst, daß das Ziel, welches er sich bei seinem Sammeln steckte, unstreitig das richtige ist. Seine Vorgänger in der Physiognomik hatten, abgesehen von ihrer vorzüglichen Aufmerksamkeit auf den Ausdruck des momentanen Seelenzustandes, die geistige Individualität der Menschen in der Gesichtsbildung, im Spiele der Gesichtsmuskeln, in der Haltung des Körpers, in der Handschrift u. s. w. zu erkennen gesucht. Nun hat wohl die Beachtung dieser Umstände auch ihren Werth, denn die Wesenheit jedes Gegenstandes offenbart sich allerdings in der Gesammtheit seiner

Erscheinungen, wozu auch die geringfügigsten Züge gehören: in diesem Sinne legte der verdiente Zergliederer Rosenmüller einst eine Sammlung von Gypsabdrücken der Hände merkwürdiger Personen an, um die Hautlinien zu studiren, so wie der geistreiche Lancisi die Cheiroskopie durch keinen Dictatorspruch verwarf, sondern sie vielmehr theoretisch zu begründen suchte. Aber alle diese Forschungen hielten sich doch blos an die äußersten Gränzen des geistigen Reichs, wo die Wirksamkeit anderer Lebensthätigkeiten und die Macht der Materie den Spiegel des geistigen Lebens umnebelt. Gall ging geradezu auf das Seelenorgan, auf das Gehirn, los, indem er bei Menschen oder Thieren, die sich durch eine besondere Seelenthätigkeit auszeichneten, eine entsprechende Besonderheit in den Formenverhältnissen des Gehirns, die sich in dem Schädel abdrücken und dadurch von außen sichtbar werden, aufsuchte.

Ihm standen hierbei alle nöthigen innern und äußern Hülfsmittel zu Gebote. Versehen mit einem scharfen Beobachtungsgeiste, den er als glücklicher Arzt bewährte, lebte er in einem großen Wirkungskreise in der deutschen Kaiserstadt. Täglich in Verkehr mit Menschen der verschiedensten Stände und Völkerschaften, wurde er als Arzt theils zu unausgesetzter Beobachtung derselben aufgefordert, theils mit ihren Geisteskräften und Neigungen bekannt, seiner spätern Reisen und seines Lebens in Paris nicht zu gedenken, da die Grundzüge seiner Lehre schon aufgestellt waren, als ihm diese neuen Gelegenheiten zu ausgebreiter Beobachtung zu Theil wurden.

Er stellte ferner seine Untersuchungen so an, wie sie angestellt werden müssen, um zu etwas Tüchtigem zu führen: er richtete sein ganzes Leben auf sie. Was der Schulknabe begonnen hatte, setzte der allgemein geachtete Arzt fort.

Er ging dabei ganz unbefangen zu Werke, und lauschte einzig auf die Erfahrung, ihre Aussprüche mochten fallen, wie sie wollten. Blos den Gedanken hielt er fest (denn keine Forschung ist möglich ohne irgend einen leitenden Gedanken), daß das Hirn der Seele, und der Schädel dem Hirne entspricht: welche bestimmte Erscheinungen in diesen Beziehungen hervortraten, war ihm gleichgültig; er erwartete Ihre Kenntniß nur von der Erfahrung. Die Phantasie hatte dabei keine Macht über ihn, denn er ließ sich weder von einem warmen Gefühle überwältigen, wie Lavater, den eine schön gebaute Nase in Entzückung bringen konnte, noch ließ er sich von einer Idee beherrschen, wie Görres, der den Weltbau Zug für Zug im Gehirne wieder finden wollte. Kerngesunder, nüchterner Beobachtungsgeist spricht sich allein in ihm aus; da ist keine Spur eines kränklich reizbaren sittlichen Gefühls, noch einer vorherrschenden Ansicht, die in der Erfahrung blos ihre Bestätigung sucht. Gerade die erste rohe Form, in welcher seine Lehre bekannt wurde, dieses Bezeichnen einzelner Schädelgegenden nach einzelnen, unphilosophisch ausgesprochenen Seelenäußerungen, dieser gänzliche Mangel alles Strebens, den innern Zusammenhang und die wesentliche Verknüpfung dieser Erfahrungssätze zu erkennen, spricht für die empirische Richtigkeit seiner Beobachtungen, indem es seine Unbefangenheit beweiset. Denn es ist nur zu menschlich, daß wir, wenn eine Idee uns wahrhaft beseelt, in der Wirklichkeit nur ihre Bestätigung zu finden trachten, und uns selbst abzuleugnen suchen, was ihr widerspricht; war dagegen ohne alle vorgefaßte Meinung zur Untersuchung schreitet, ist unter übrigens gleichen Umständen immer sicherer, die Wahrheit zu erreichen. (Die Forts. folgt.)

Steffano und Isidore.

(Fortsetzung.)

„Indem ich nun dem Kranken zu erkennen gab, daß mir der Wille eines Sterbenden heilig sey, wenn er nur nichts Unmögliches oder Ungerechtes enthielte, zog er an einer Schnur, die über seinem Lager hing; und ein Vorhang öffnete sich; der Schein der Lampe fiel auf ein niedriges Bett, welches hinter dem Vorhange stand, und beleuchtete das Angesicht eines schlummernden Kindes, das in dem Helldunkel wie ein Stern strahlte, und mehr einem Engel als einem menschlichen Wesen glich. Indem ich nun mein Erstaunen über so viele Schönheit in einem so zarten Alter nicht verbarg, sagte der Kranke: Bis jetzt hab' ich dieses geliebte Kind in der Verborgenheit geschützt; aber ich vermag es nicht mehr; sobald sich meine Augen schließen, ist es nicht blos den Gefahren einer ausgearteten Welt, sondern dem Grimme unversöhnlicher Feinde Preis gegeben. Darum beschwör' ich Euch, Herr Antonio, empfangt dieses Kind aus meinen Händen, und laßt es in Euch einen Vater finden."

„Indem er so sprach, sah er mich mit ängstlicher Erwartung an; meine Blicke aber waren immer auf das schlummernde Kind geheftet, und ich fühlte mich so mächtig zu ihm hingezogen, daß mich nichts hätte abhalten können, den Wunsch des Kranken zu erfüllen. Nachdem

ich ihm nun erwiedert hatte, daß ich seinen Willen mit Freude erfülle, und das Kind von diesem Augenblicke an als das meinige betrachtete, zog er ein versiegeltes Papier aus dem Busen, und gab es mir mit den Worten: Da ich Euch so gefunden habe, wie ich erwartete, so empfanget hier auch meinen letzten Willen. Verwahret ihn bei Euch, bis Sidonie — dies ist des Kindes Name — das sechszehnte Jahr erreicht hat, welches der 14. Mai des Jahres 146.. seyn wird — dann eröffnet ihn in Gegenwart einer Gerichtsperson, und, wenn es seyn kann, des Grafen von Bellinzona. Ihr werdet darin die Geschichte dieses Kindes und die meinige finden. Jetzt mehr zu wissen könnte Euch Nachtheil bringen. Wenn Ihr vielleicht einst wieder an diesen Ort zurückkehrt, so wird dieser Leib längst in Asche zerfallen seyn, aber mein Geist wird Euch segnen, und Gott wird Euch lohnen für Alles Gute, das Ihr diesem theuren Kinde erweisen werdet."

„Ich nahm nun die Schrift des kranken Mannes aus seiner Hand, und das schlummernde Kind aus seinem Lager, und reichte es dem Kranken, als er die Arme nach ihm ausstreckte, und es verlangte hin. Er legte es vor sich nieder auf sein Lager, faltete dann die zitternden Hände darüber, betete, und sank, als er geendigt hatte, erschöpft zurück. Dann entließ er mich. Derselbe Knabe geleitete mich bis zur Straße zurück, ohne einen Laut von sich zu geben; aber als er das Gitterthor geöffnet hatte, bat er mich beim Scheiden, ihm das Kind zum Küssen zu reichen. Dann fing er bitterlich an zu weinen, und ich konnte sein Schluchzen noch lange hören, nachdem er von mir geschieden war."

„Das Kind schlummerte in meinen Armen fort, und ich verließ noch in derselben Nacht Bellinzona mit ihm, um nach Como zurückzukehren. Es ist wunderbar, wie schnell sich das Kind an mich gewöhnt hat, und wie sehr mir seine Folgsamkeit, sein sanfter Charakter und seine Wißbegierde die Mühe der Erziehung erleichtert. Fürwahr dieses Kind ist meine größte Freude, und ich danke Gott täglich für dieses köstliche Geschenk." —

Nach einem kleinen Zwischenraume stand mit zitternder Hand und mit der Bleifeder folgendes aus einer spätern Zeit geschrieben:

„Im Jahr unsers Herrn 1467 um Lichtmeß wurde ich nach Vigevano zum Herzoge gerufen, und da ich der Zeit meiner Rückkehr nicht gewiß war, indem sich mir einige bedenkliche Vorbedeutungen begeben hatten, übergab ich meine geliebte Pflegetochter dem würdigen Ludovico

Landriani, meinem vieljährigen Freunde zu Brignano, um sie in Schutz und Obhut zu nehmen. Gott sey gedankt in meinem großen Unglücke für diesen Entschluß, durch den doch dieses theure Kind gerettet worden!"

Und wiederum etwas weiter hin:

„Um größerer Sicherheit willen hab' ich den Namen des Kindes geändert, und es nie Sidonie gerufen, damit es auch die Erinnerung an die frühere Zeit verlöre, die ihm nachtheilig seyn könnte. Denn da ich nichts von der Art von Gefahr wußte, die ihm drohte, so hielt ich keine Vorsicht für überflüssig. Möge Gott es immer in seinen heiligen Schutz und seine Obhut nehmen!"

(Die Fortsetzung folgt.)

Kleinigkeiten.

In einer Registratur, wo die letzten Willensmeinungen in Papp-Ueberdeckeln aufbewahrt wurden, fragte ein Bauer: Sind's lauter Bibeln? — „Nein," sagte der Kanzellist, „alte und neue Testamente."

Ein Britte befahl seinem Verwalter, ihm zwei der besten Streithähne von seiner Meierei zum Hahnengefechte zu senden. Dieser that sie in einen großen Käfich, packte solchen hinten auf die Kutsche und fuhr ab. Unterwegs hatten sich beide in Stücke zerrissen und beinahe todt gebissen. „Lord, verzeihen," sprach er, „ich besorgte keine Gefahr, weil ja Beide für Einen Herrn fechten sollten."

Ein Arzt, der vor Morast kaum nach Cambridgeshire reiten konnte, sagte zum Geistlichen des Ortes: „Was auch immer Sie predigen mögen, Ihre Beichtkinder gehen doch immer auf schlechten Wegen einher."

Als Papst Johann XXIII. eine Heirath in verbotenem Grad aus Machtvollkommenheit dennoch zugab, sagte Kaiser Sigismund: „Heiliger Vater! Du kannst wohl Sünden vergeben, aber nicht — gestatten."

Ein Kritiker sagte von der französischen Akademie: „Es ist ein Institut, in welches nur Adelige, Geistliche, und Kanzleimänner, jedoch zuweilen auch Gelehrte aufgenommen worden.

Nach Pirons Ausspruch ist Corneille der Poët der Männer, Racine — der Weiber, la Fontaine der Kinder, Molière der Poet aller Welt. Hang.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Königsberg.

Das Jahr 1724 gebar Kanten und Klopstocken; die Jubelfeier Beider wurde bei uns festlich begangen.

Kants Jubelfest wurde von einer seit seinem Tode bestehenden Gesellschaft gefeiert. Da nämlich der tiefsinnige Philosoph, der überhaupt auch die Freuden des geselligen Lebens gehörig würdigte, an seinem Geburtstage eine Gesellschaft bei sich aufzunehmen gewohnt gewesen war, so entschlossen sich nach seinem Tode seine ehemaligen Tischgenossen und Freunde, diesen Tag fernerhin bei einem geselligen Mahle zu feiern. Da ihr Kreis allmählich kleiner zu werden anfing, nahmen sie auch andere Verehrer des Königsberger Weisen, die in keinem persönlichen Verhältnisse zu ihm gestanden hatten, in denselben auf. So versammelt sich diese Gesellschaft in jedem Jahre am 22. April in einem öffentlichen Hause zu einem stattlichen Mittagsmahle. Bei diesem wird entweder ein längerer Vortrag gehalten, oder in kürzern Reden dem Andenken des Unsterblichen gehuldigt. Beim Nachtische bestimmt die Bohne in einem Kuchen den Ordner des Festes für das nächste Jahr. Diesmal waren außerdem durch die öffentlichen Blätter Kants Schüler in der Nähe und Ferne zur Theilnahme an diesem Feste eingeladen, und so fanden sich denn hier Viele zusammen, die, seit sie zu Kants Füßen gesessen hatten, einander nicht begegnet waren. Nachdem die Gesellschaft sich im kleineren Saale des deutschen Hauses versammelt hatte, wurde sie in einen mit Blumengewinden und mit Kants Büste geschmückten Saal geführt. Nach einer vom Ordner des Festes, Tribunalrath Ehm, gesprochenen Einleitung hielt Professor Herbart einen Vortrag, welcher die Schicksale der Philosophie in der neuern Zeit zum Gegenstande hatte. Hierauf wurde eine vom Professor Rhesa gedichtete und vom Musikdirektor Riel komponirte Kantate unter Leitung des Letztern aufgeführt. Die Gesellschaft ging sodann zum Festmahle in den ebenfalls mit Kants Büste geschmückten großen Saal, in welchem an mehr als hundert Gedecken gespeist wurde. In einer Pause trat Kants ehemaliger Amanuensis und Hausfreund, der Pfarrer Wasianski, auf, um in lateinischen Hexametern seinen Lehrer und Gönner zu feiern. Der Ordner der Gesellschaft brachte den ersten Toast für das Wohl des Königs aus, worauf ein bekanntes Volkslied angestimmt wurde. Späterhin wurde ein Lied der Freundschaft nach einer Stegmann'schen Melodie vorgetragen. Nachdem nun die Becher zu Kants Andenken zusammen geklungen hatten, wurde die Horazische Ode: Integer vitae etc. nach Hemmings Komposition gesungen. Zu dem letzten Tafelgesange hatte man die Melodie: Bekränzt mit Laub u. s. w. gewählt, weil Kant sie vorzüglich geliebt und sie für besonders gelungen erklärt hatte.

Die Feier Klopstocks ging von der Deutschen Gesellschaft aus. Eine Zahl von ungefähr 500 eingeladenen Personen versammelte sich am 2. Juli Nachmittags um vier Uhr im Kneiphöfischen Junkerhofe. Nach einer einleitenden Musik eröffnete der Direktor der Gesellschaft, Professor Burdach, die Feier mit einem Prologe. Doktor Lucas hielt sodann die Festrede, in welcher er Klopstocks dichterisches Wesen und Wirken entwickelte. Hierauf wurde Klopstocks: Preis dem Dreieinigen, vollstimmig gesungen. Direktor Struve las sodann eine Abhandlung vor, welche Klopstocks Verdienste um die Metrik betraf, und recitirte einige Strofen aus dem Messias. Der dritte Psalm von Naumann wurde ferner aufgeführt, und nach demselben sprach Doktor Hagen ein Gedicht, welches Klopstocken als den Sänger Gottes und des Vaterlands feierte. Auferstehn, ja auferstehn u. s. w. beschloß diese Feier, zu welcher unter Leitung des Musikdirektors Naumann die vorzüglichsten Tonkünstler, Sänger und Sängerinnen unsrer Stadt mitgewirkt hatten. — Am Abende versammelte sich eine zahlreiche Gesellschaft im Deutschen Hause zum frohen Mahle. Nachdem der Präsident von Wegnern die Wünsche für den König ausgesprochen hatte, wurde dem Andenken Klopstocks ein Toast vom Professor Burdach ausgebracht, und darauf Trauts Weihe nach der Reichardschen Komposition angestimmt. Direktor Struve weihte einen Toast deutscher Wissenschaft und Kunst, woran sich ein von ihm gedichtetes Rheinweinlied reihte. Mehrere Gesänge aus der Liedertafel schlossen das frohe Fest.

Aus Berlin, den 16. Juli.

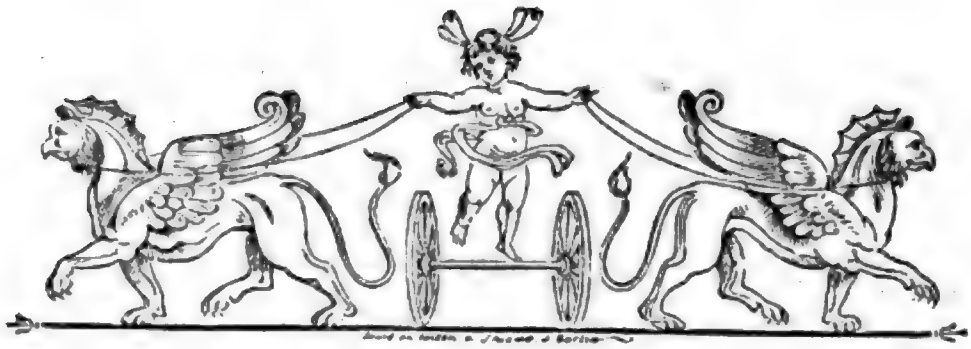
Auch hier wurde am 2. d. M. das Andenken Klopstocks, nach hundert Jahren, gefeiert. Dies Fest war von der Gesellschaft für deutsche Sprache veranstaltet worden. Es fand in dem großen Hörsaal des berlinisch-köllnischen Gymnasiums am Nachmittage Statt.

Ein blinder Flötenspieler, mit Namen Herrmann, Zögling der königl. Blindenanstalt, hat hier ein Konzert gegeben. Es war eine seltne Erscheinung, daß in diesem Konzert nur Blinde, alles Zöglinge der gedachten Anstalt auftraten, und theils dem blinden Flötenspieler accompagnirten, theils gemeinschaftlich die Zuhörer mit ihrer mühsam erworbenen Kunstfertigkeit unterhielten. So wurde die Ouverture aus Fanchon als Violinquartett und ein ähnliches Quartett von Haydn vorgetragen. Eine Ausnahme davon machte nur eine Sängerin, die aber von einem Blinden in einer Arie aus Così fan tutti auf dem Pianoforte accompagnirt wurde, und Hr. Vollmar, der sich auf dem von ihm erfundenen Instrument Melodika hören ließ. Mußte man gleich die Gewandtheit, womit diese Blinden die verschiedenen Instrumente handhabten, und die Präcision in ihrem Spiel, die Art und Weise, wie sie sich in dem Orchester zu finden wußten, am meisten aber die Heiterkeit und Seelenruhe, die sich so deutlich in ihren Mienen aussprach, bewundern, so erfüllte doch der Gedanke, daß diese jungen Leute des Lichts beraubt waren, das Herz der Zuhörer, in dem nicht alles Mitleid erstorben war, mit tiefer Wehmuth.

Als eine Merkwürdigkeit verdient erwähnt zu werden, daß man das erste preußische Schiff, welches unmittelbar, Behufs des Handels, nach China abgegangen ist, am 18. k. M. in Stettin zurückerwartet. Ihr Königs Majestät, und die Prinzen und Prinzessinnen des königl. Hauses werden sich dann dorthin begeben, um dies Schiff einlaufen zu sehen, und zwar in Begleitung der dann hier anwesenden hohen Fremden, des Königs von Baiern Majestät und der Großfürstin Alexandrine kaiserl. Hoheit.

Eine vorzügliche Sammlung von Kupferstichen von den berühmtesten Meistern aus der italienischen, deutschen, französischen, englischen und niederländischen Schule wird zu Ende d. J. öffentlich versteigert werden. Sie gehört dem königl. Kammerherrn Grafen von Comeillan. Die Hälfte davon besteht aus den sauversten Abdrücken avant la lettre. Der darüber gedruckte Katalog ist mehrere Bogen stark. Die erste Abtheilung davon enthält nur das Verzeichniß der Drucke vor der Schrift.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Muller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 153. — den 6. August 1824.

Ueber Gall's Deutung der Formen des Kopfs.

(Fortsetzung.)

Wenn das, was die schlichte Empirie auf solchem Wege als einzelne Thatsachen aufgefaßt hat, am Ende zu einem systematischen Ganzen sich gestaltet, und einen Gedanken kund gibt, ohne daß der Sammler ihn gesucht hat, so gibt dies die vollgültigste Bürgschaft für die Richtigkeit jener Thatsachen. Dies gilt nun von Gall's Lehre. Er hatte ganz arglos seine Erfahrungssätze, wie sie sich ihm dargeboten hatten, ohne alle Verknüpfung hingestellt, und war selbst damit unzufrieden, daß Spurzheim eine gewisse Ordnung darein bringen wollte. Ueberblicken wir aber diese Sätze im Ganzen, so hören sie auf ein verworrenes Hanfenwerk zu seyn, und es erscheint uns in ihnen Einheit und Zusammenhang. Ungesucht bieten sich uns bei solcher Beschauung folgende Gesetze dar.

Erstlich: Seelenthätigkeiten, die einander verwandt sind, bezeichnen sich durch Erhöhungen, die im Raume an einander gränzen. — Um die obere Gegend des Auges ziehen sich die Hügel, welche dem Talente, räumliche und zeitliche Verhältnisse aufzufassen, verwandt sind. Nach dem innern Augenwinkel zu erscheint nämlich eine Gruppe, welche Merkmale der räumlichen Anschauung darbieten: des Ortssinns nach oben und vorne, des Formensinns (Personensinns) nach unten und hinten, des Farbensinns nach außen. Am äußern Augenwinkel folgt eine Reihe von Sinnen, deren Gegenstände mehr der Zeit angehören: unten der Wortsinn, mitten der Zahlensinn, oben der Tonsinn; an den Zahlensinn gränzt nach außen der mechanische Kunstsinn. Als Mittelpunkt dieser ganzen Sphäre erscheint das Auffassungstalent oder der Sachsinn. Ueber dieser Gegend am mittlern Theile der Stirne erscheinen höhere Talente: über dem Sachsinne der Scharfsinn mit dem Tiefsinne, weiter nach außen der Witz, endlich neben diesem und über dem Tonsinne der Dichtersinn. — Am Hinterhaupte tritt die Geschlechtsliebe hervor, über dieser die Familienliebe, und darüber die freundschaftliche Anhänglichkeit. — Auf dem Scheitel verkündet sich nach hinten der Stolz, welchem nach vorne die Festigkeit des Willens folgt; diese lehnt sich an die Religiosität, welche selbst wieder in allgemeines Wohlwollen ausgeht. — An den Seiten des Kopfs geht von oben nach unten die Bedachtsamkeit in die Schlauheit über, welche sich in die diebische Verschmitztheit fortsetzt; diese gränzt nach vorne an die mechanische Geschicklichkeit, so wie nach hinten an die Mordlust, welche selbst wieder mit der Kampflust zusammenhängt.

Zweitens: Seelenthätigkeiten, in welchen Gefühl und Wille vorherrschen, wirken in der hintern Hälfte des Hauptes; solche, die auf Sinn und Geist sich beziehen, in der vordern Hälfte; zwischen beiden Abtheilungen äußern sich die, welche dem Charakter und der Thatkraft anheim fallen. Die Belege hierzu finden sich schon in den obigen Angaben.

Drittens: In demselben Maße, in welchem die Seelenthätigkeiten ihrem Wesen und ihrer Bedeutung nach auf einer höhern oder niedern Stufe stehn, sind auch die

ihnen entsprechenden Erhöhungen höher oder niedriger gestellt. Zu unterst liegt der Geschlechtstrieb, der mit dem niedern Leben zunächst zusammenhängt; ist dieser Trieb egoistisch und materiell, so ist dagegen die höher liegende Familienliebe schon ein zarteres Band, welches auch den selbstischen Sinn an die Menschheit knüpft, und dies Band wird noch geistiger und umfassender in der noch höher liegenden freundschaftlichen Anhänglichkeit. Ueber den Organen sinnlicher Anschauung und ihrem Mittelpunkte, dem Sachsinne, ragen die Kräfte geistiger Anschauung, Scharfsinn, Tiefsinn und Witz hervor. Ueber dem mechanischen Sinne und dem Tonsinne steigt der Dichtersinn auf, der die Idee selbst in seinen Kunstwerken am reinsten ausspricht. Auf dem Scheitelpunkte des Hauptes endlich erhebt sich der Sinn für das Unendliche oder das religiöse Gefühl als gemeinsamer Mittelpunkt aller Sphären der Seelenthätigkeit.

(Der Beschluß folgt.)

Steffano und Isidore.

(Fortsetzung.)

Nachdem Steffano dieses gelesen hatte, blieb er lange in tiefem Nachdenken, und den Kopf auf die Hand gestützt, rief er jede Erinnerung seiner Jugend zurück, die auf Isidoren Beziehung hatte. Sein Vater hatte ihn als einen Knaben, nach einer schweren tödtlichen Krankheit, durch die alle seine Kräfte geschwächt worden, der Fürsorge seines Freundes Antonio übergeben, wo er Isidoren fand, die man seine Schwester nannte. Ein Jahr blieb er bis zu seiner vollkommenen Genesung bei ihm; worauf ihn derselbe zu Herrn Nicola Montano führte, von dem er allen Unterricht genoß, dessen sein Alter fähig war. Einige Zeit darauf kam auch jenes Kind, das er für seine Schwester hielt, in das väterliche Haus, und genoß einerlei Unterricht mit ihm. Um diese Zeit schlug eine schöne und zarte Liebe Wurzel in ihren Herzen, deren Beschaffenheit und Wesen sie nicht ahneten, indem sie dieselbe für die einfache Wirkung des geschwisterlichen Verhältnisses hielten; eine Meinung, welche jede Gefahr von ihr entfernte und ihre Reinheit schützte. Nie war ein stilleres und harmloseres Leben geführt worden, als in dem Hause des alten Landriani, der seine Liebe zwischen beiden Kindern theilte, oder vielmehr das eine in dem andern liebte, ihren Unterricht selbst beförderte, und sich des schönen und edeln Wetteifers erfreute, welcher beide beseelte. Aber auch dieses Eden blieb den Stürmen des Schicksals nicht unzugänglich. Eine Feuersbrunst, die in der Nacht ausbrach, verzehrte das Haus. Steffano riß mit Gefahr seines Lebens Isidoren aus den Flammen; Landriani aber, schon hoch betagt, starb wenige Tage nachher an den Folgen des Schreckens und der Erkältung. Seine Bücher und Schriften waren ein Raub der Flammen geworden, und mit ihnen jenes noch uneröffnete Testament, das ihm Antonio Langosco zugleich mit seinem Pflegekinde übergeben hatte.

Da um dieselbe Zeit Nicola Montano veranlaßt worden war, von Brignano nach Mailand zu ziehn, folgten ihm die beiden Geschwister, die jetzt nichts an jenem Orte zurückhielt. Welche Gefahren sie in Mailand bedrohten, ahneten sie nicht. Zufrieden mit dem Umgange ihres Lehrers und einiger wenigen seiner liebsten Schüler, lebten sie in großer Verborgenheit, und nur ein Spiel des Zufalls hatte Isidoren dem Herzoge in den Weg geführt. Steffano war dabei frei von Schuld; nicht einmal Mangel an Vorsicht fiel ihm zur Last. Aber jetzt, da ihm das Theuerste auf Erden durch ein unglückliches Verhängniß entrissen war, klagte er sich nach menschlicher Weise wegen eines Entschlusses an, dessen Folgen zufällig so traurig geworden waren. Schonungslos riß er alle Wunden seines Herzens auf, und die Erinnerung an die selige Einsamkeit von Brignano, weit entfernt seine Schmerzen zu lindern, trieb sie vielmehr auf ihren höchsten Gipfel.

(Die Fortsetzung folgt.)

Einzelne Züge aus dem gegenwärtigen Freiheitskampfe der Griechen.

(Aus Voutier's Denkwürdigkeiten und ähnlichen Werken.)

Bekannt ist es, daß in den Kriegen der Sulioten nicht selten auch Weiber in den Reihen der Männer gefochten haben: eben so, daß in dem noch fortdauernden Kampfe der Griechen gegen ihre Tyrannen eine Spezziotin, Bobolina, nicht nur mehrere Schiffe ausgerüstet, sondern auch selbst das eine in Person gegen den Feind geführt und überhaupt an den politischen Angelegenheiten lebhaften, freilich nicht uneigennützigen Theil genommen hat. Voutier erzählt uns ein Seitenstück dazu von einer schönen Griechin aus Mykoni, die er Madon nennt, und daß sie ihren zahllosen Freiern erwidert habe: „nur einem freien Manne wolle sie angehören" (S. 134 des Originals). Pou-

queville in seiner Histoire de la régénération de la Grèce Tom. II. p. 522 sagt dasselbe von einer Mykoniatin, Modena Maurogeni, (jedenfalls dieselbe, die Voutier Madon nennt) aus einer angesehenen griechischen Familie, die, nachdem sie ihren Vater, Stephanos Maurogeni, auf Befehl des Sultans hatte ermorden sehen müssen, auf der Insel Mykoni eine Zuflucht suchte, und als die Revolution ausbrach, theils zwei Schiffe bewaffnete, theils auf Mykoni eine Compagnie bildete, auch an mehrern Gefechten persönlichen Theil hatte. (Tom. IV. pag. 212. 357.) Schon D. Chr. Müller in seiner, an leidenschaftlichen Urtheilen über die Griechen reichen, Reisebeschreibung durch Griechenland und die jonischen Inseln (1822 Leipzig bei Brockhaus) erwähnt S. 68 diese Heroine, und was er sagt wird durch Pouqueville bestätigt.

Von Theodor Colocotroni theilt Voutier mehrere Kraftausdrücke mit, die man diesem ehrgeizigen, habgierigen Räuberhauptmann nicht zutrauen sollte. Denn die Leidenschaft, wenn sie einen solchen Grad erreicht, wie bei diesem, pflegt auch die angeborne Stärke des Geistes und Gefühls zu schwächen. So rief er einst, als er mit seinen Leuten Napoli di Romania belagerte, diesen zu: „Ich werde meinen Stab (eine Art Feldherrnstab) über diese Mauern werfen und ihr, meine Kinder, werdet ihn mir zurückbringen.“ — Während er vor Tripolizza lag, gingen die Türken damit um, ihn zu bestechen, und sandten ihm deshalb kostbare Geschenke. Als die Abgesandten dieselben in sein Zelt brachten, und nach orientalischem Gebrauch die Erde küßten, rief jener ihnen zu: „Was macht Ihr? sparet diese erniedrigenden Zeichen der Sklaverei für Eure Paschen und sehet mich an, wenn ihr mit mir redet.“ Als sie hierauf die Geschenke vor ihm niedersetzten, schrie er laut auf: „Sehet diese Eselsköpfe! und sie geben sich noch die Mühe, sie zu scheeren! Was, Ungläubige! Ihr hofft etwas von Euren Gaben? Ueberzeuget Euch, daß hier nicht von einem bloßen Raube die Rede ist: es handelt sich um das Wohl von mehrern Millionen Menschen: Euer Schicksal soll entschieden werden! Nehmt Eure Geschenke zurück! Ich liebe das Geld, warum soll ich es verhehlen? aber nur mit meinem Säbel will ich es gewinnen, in Tripolizza werde ich diese Reichthümer mir holen!“ — Einst bat ihn ein Weib um einen Dienst und sagte: „Herr, gewährt mir meine Bitte, und ich werde Eure Sklavin seyn!“ — Sklavin! schrie er, indem er von seinem Stuhle aufstand, Sklavin? wir kämpfen' um die Freiheit und du willst meine Sklavin seyn?“ — Von den Fremden, die nach Griechenland gekommen waren, um für dessen Freiheit zu fechten, sagte er zu Voutier: „Wer sind diese Fremden, die gestern nach Griechenland gekommen sind, und sich die Gewalt anmaßen und uns Gesetze geben wollen? Was für ein Recht haben sie, uns zu befehlen? Etwa das, daß sie in Europa Kenntnisse eingesammelt haben, die zu erwerben uns nicht gestattet war? Nicht mit einer gewähltern Sprache, nicht mit feinern Sitten, nur mit dem Schwerte machen wir uns frei! Heil den Bergen, wo wir es zu führen lernten, während jene die Annehmlichkeiten civilisirter Länder genossen.“ — So einseitig dies zum Theil gesprochen ist, so wahr ist es auf der andern Seite, wenn man erwägt, welche Menschen zum Theil nach Griechenland gegangen sind, und wie sie sich dort benommen haben. Uebrigens, so wenig wir an der Wahrheit des von Voutier Mitgetheilten zweifeln, glauben wir doch, daß er den Colocotroni nicht von der Seite betrachtet, von welcher er sich gezeigt hat; wir sind überzeugt, daß er ihn viel zu günstig beurtheilt. Colocotroni hat vielleicht den Griechen mehr geschadet, als den Türken, durch seine Habgier, seine Widersetzlichkeit gegen die Regierung, seinen Ehrgeiz! — (Der Beschluß folgt.)

Nachbildungen aus der griechischen Anthologie.

Nach Paulus Silentiarius.

Heliodora, dein Herbst noch beschämte die Reize des Frühlings,
Ja, dein Winter besiegt alle die Sommer der Frau'n.

Nach Philodem.

Mylon verwundete mich, ihn ich. Sey dem Liebenden günstig,
Beroë, daß nicht im Kampf' unsere Blüthe verblüht!

Nach Ebendemselben.

Früheres Uebel gedenk, hat mein Genius längst mir geweissagt:
„Weh, wenn du nicht dem Reiz Heliodore's entfliehst.“
Aber umsonst! — Zur Flucht ist kein Hoffen. Je schärfer er fortwarnt,
Desto gewaltiger wächst, rettungversagend, die Glut.

Nach Meleager.

Herrlicher glänzt vor Streu in der dreimal glückliche Becher:
Dreimal sogen aus ihm Beroës Lippen des Weins.
O daß küssend ihr Mund an den meinen sich preßt' und in Zügen
Mählig die Zauberin mir söge die Seele heraus!

Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Kopenhagen, den 19. Juni.

Das für königliche Rechnung in London angekaufte und von Lieutenant, Ritter Bodendorff geführte neue Dampfschiff: Kiel, früher Eagle, kam den 4. Juni auf der hiesigen Rhede an, nach einer Reise von drei Wochen. Die innere Einrichtung dieses Schiffes ist höchst ausgezeichnet. Die Königl. Suite hat ihre eigene Kajüte mit Divanen, die mit rothem Moria bekleidet und mit gelben Schnüren garnirt sind; des Nachts können sie auch als Schlafstellen benutzt werden. Auf der einen Seite des Schiffes ist ein geschmackvolles kleines Kabinet, bestimmt für die Vornehmsten der königl. Suite. In dem Konversations-Lokale für die königl. Herrschaft sind die Thüren von Mahagony mit eingelegten Spiegeln und reich besetzt mit Bronze. Auf jeder Seite sind die königl. Schlafgemächer; die Bettstellen sind mit blauen Gardinen behängt. In jedem Schlafgemach ist Alles, was zur Bequemlichkeit dienen kann, angebracht, und in der Servante das berühmte englische Water Closets, mittelst dessen man sogleich Wasser erhalten kann. Bei der Treppe ist eine sehr geschmackvolle Draperie, die nach Belieben hervor- und zurückgezogen werden kann. Vor derselben sind elegante, mit feinem Bronze dekorirte Thüren von Mahagony zu der Kajüte Ihrer Majestät der Königin. Gerade vor dem Eingang ist ein Thron, neben welchem schöne und höchst bequeme Standlein von Mahogony angebracht sind. Unter dem Throne ist ein Sopha, und vor diesem steht eine kostbare Toilette von Rosenholz nach der neuesten englischen Modefacon, mit vielen allerliebsten Einrichtungen sowohl zu Schreib- als Näh-Tisch. Auf der einen Seite ist ein kleines Lokale mit Servante- und auf der andern Seite eine Retirade. In jedem Lokale hängt eine Lampe, und in jedem der auf den Seiten des Schiffes befindlichen acht Fenster sind moderne Gardinen und Jalousien. In den königl. Gemächern sind die Lampen von mattem Glas, und die Fußboden sowohl als die Treppen überall mit den schönsten Teppichen belegt. Auf dem Verdecke befinden sich sehr geschmackvolle Skeiletten*) mit Messing beschlagen, und ein neues Compashaus von Messing. Die Außenseite des Fahrzeugs ist verziert mit dem königl. dänischen Wappen zu Backen, einer Krone auf beiden Seiten, und reich vergoldeter Bildhauerarbeit. Der anhaltende Sturm, der als das Schiff unterwegs war, eintraf, hat zwar dessen Ankunft zum Theil verzögert, aber auch Gelegenheit gegeben, die so sehr verbesserte Einrichtung der Maschinerie zu prüfen, welche auch in der Probe trefflich bestanden hat. Die Mannschaft besteht theils aus dänischen, theils aus englischen Matrosen. Der Mechanikus ist ein schottländischer Ingenieur, Hr. Gillespie, der sich seit einigen Jahren hier ansässig gemacht hat. —

Unser berühmter Tonkünstler, Hr. E. Bartò, erster Oboist in der hiesigen königl. Kapelle, hat im Anfange Juni's eine Kunstreise nach Schweden und Norwegen angetreten, um sein schon längst in Deutschland allgemein erkanntes ausgezeichnetes Talent auch im hohen Norden zu produciren. — Ein anderer, als Solospieler auch rühmlichst bekannter Virtuos, Hr. Fr. Funck, erster Violoncellist der königl. Kapelle, ist in diesen Tagen von seiner zweijährigen Kunstreise in Deutschland und Frankreich, wo er überall verdienten Beifall gefunden hat, hier zurückgekommen. —

(Der Beschluß folgt.)

*) Skeiletten werden in der Seesprache die Oeffnungen genannt, durch welche das Licht in die Kajüten fällt. —

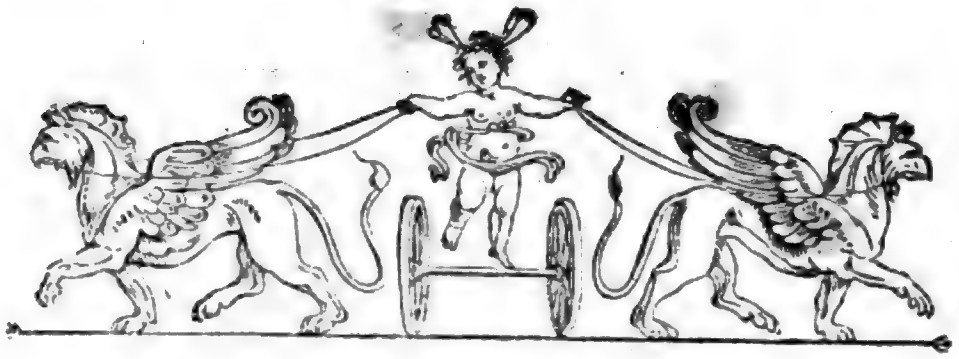
Aus Frankfurt a. M., im Juni.

Ahasverus, der nie ruhende, ging einigemal über unsere Bühne. Die hiesigen kritischen Blätter ereiferten sich gegen ihn sehr feindselig, und hätten nicht die Toleranz, die sie sonst um der Musik willen gegen jeden schlechten Operntext haben; und so schlecht, wie die meisten Sujets der berühmten Rossinischen Opern sind, ist er noch lange nicht. Das erste Erscheinen auf der Bühne des grimmigkalten unzerstörbaren Mannes, gegen den alle Schreckuisse der Natur nichts vermögen, der zur Strafe seines Frevels außer ihrem Gesetze steht, ist ein erhabner Moment. Mitten im Aufruhr aller Elemente, deren vernichtenden Kräfte furchtbar toben, steht er unter einer Eiche, die ein Blitz zerschmettert und entzündet, unversehrt da, den Baum benedeiend, der durch seinen Fall doch jetzt zur Ruhe kommt. Schade, daß diese mystische, für ein romantisches Drama gewiß geeignete Person, nun nichts anderes vollbringt, als daß sie die sogenannte Ehre und den äußern Glanz einer albernen ahnenstolzen spanischen Familie wiederherstellt, und dann zur Belohnung dieser großen That vom Himmel Gnade erbäte und zu den seligen Gefilden entschwebt. Die Musik, bekanntlich vom Kapellmeister von Seifried aus verschiednen Mozart'schen Instrumentalkompositionen zusammengesetzt, ist größtentheils vortrefflich gewählt, instrumentirt und eine ganz zeitgemäße Erscheinung, indem die heutigen Tonhelden, die immer nur rasen, oder wimmern, daran lernen können, was eigentlich Musik sey.

Dem. Therese Sessi entzückte in einem Konzerte durch ihre schöne Stimme, großen Umfang und aufgezeichneten Vortrag die zahlreichen Zuhörer in seltenem Grade. Die Theaterdirektion schloß einen Kontrakt mit ihr über einen Cyklus Gastrollen, und schon wurde die erste Gastrolle öffiziel angekündigt, alles freute sich ungemein auf den bevorstehenden Kunstgenuß, als sie auf einmal abreiste, und wir in der schönen Hoffnung getäuscht, seufzend uns mit der Resignation trösteten: „Zwei Blumen blühen für den weisen Finder, sie heißen Hoffnung und Genuß. Wer dieser Blumen Eine brach, begehre die andere Schwester nicht, du hast gehofft, dein Lohn ist abgetragen." — Für diese Tantalisation ward uns aber reiche überschwänkliche Entschädigung. Mad. Devrient, geb. Schröder, erwarb in mehreren Gastrollen den größten und verdientesten Beifall. Noch nie fand sich ein so reizender Gesang mit so vortrefflichem Spiel vereinigt. Das eigentliche Wesen der Oper, ihre ästhetische Bedeutung trat klar hervor, und was auf niedrigerem Standpunkt lächerlich erscheint, das Singen in allen Lebensverhältnissen, ward so dargestellt, zur höhern Kunstwahrheit. Die herrliche Künstlerin, wahrscheinlich von ihrer Mutter zur Schauspielerin gebildet, neigt sich vorherrschend zur deutschen Schule, wo das Wort das Erste, die Stimme das Zweite ist. Die italiänische Schule macht die Stimme zum Ersten, und das Wort gewöhnlich zu gar nichts. In der schwierigsten aller Opern, in der Euryanthe, sahen wir sie zum ersten Male auf unserer Bühne, und fanden sie in allen Scenen so durchaus vortrefflich, daß die deutsche Kunst selbst bei den Rossinisten einen vollständigen Sieg über das ausländische Geklingel feierte. Glücklich der Meister, dessen Werk durch solche Künstler verherrlicht wird! Dieses Glück ward Spohr bei der Aufführung seiner Jessonda während seiner Anwesenheit hier nicht zu Theil. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Werdmüller Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 154. — den 7. August 1824.

Steffano und Isidore.

(Fortsetzung.)

Steffano verließ von Zeit zu Zeit sein stilles Haus am See auf einige Wochen, um in den Thälern der Alpen die Kräuter zu sammeln, aus denen er seine wirksamen Arzneien bereitete, und auf diesen Wanderungen übte er seine Kunst in Hütten und Schlössern immer mit gleicher Anspruchlosigkeit, und fast immer mit Glück. Ueberall war er bekannt und beliebt. Wo er in ein Dorf kam verließen die Kinder ihre Spiele und hingen sich an ihn; die Bejahrteren grüßten den welschen Doktor, wie sie ihn nannten, mit Ehrerbietung, und luden ihn um die Wette zu sich ein; denn es war nicht leicht ein Ort, wo er nicht einem ein Kind, einem andern die Frau, dem dritten den Vater oder die Mutter aus einer Krankheit gerettet hatte. Aber auch da, wo er zum ersten Male erschien, gewann sein anmuthiges Grüßen, sein freundlicher Blick und sein stilles und frommes Wesen die Herzen Aller, die sich ihm näherten; und oft wenn er sich im Schatten eines Baumes niedergelassen hatte, um auszuruhn oder seine Kräuter zu ordnen, sah man sich das ganze Dorf um ihn sammeln, die einen, um ihn um Rath zu fragen, die Andern, um ihm ein Obdach anzubieten, die Uebrigen, um auf seine Worte zu lauschen, oder sich doch seines Anblicks zu erfreuen. Zu den Letztern gehörten vornehmlich die Frauen und Mädchen, die immer am fernsten standen, aber kein Auge von ihm abwendeten. Und die, auf welche etwa seine Blicke fielen, oder die er um einen Trunk Wasser, oder sonst um einen kleinen Dienst bat, glaubte sich vor ihren Gespielinnen geehrt, und sagte nicht ohne Selbstgefälligkeit: Der Herr muß mir doch gut seyn, daß er es gerade von mir verlangte.

Eine dieser Wanderungen führte ihn gegen Johannistag an dem Ufer des Tessino bis zum großen See hinab; denn die Kräuter, deren er bedurfte, wuchsen nur dort. Am längsten weilte er in der Gegend, wo der Fluß in die Ebene tritt, und indem er jedes Thal durchforschte und jede Höhe bestieg, kam er eines Tages kurz vor Sonnenuntergang zu der Hütte eines Ziegenhirten, die unter einem überhängenden Felsen von Stroh und Zweigen geflochten war. Blühender Ginst hing schattend, wie Locken, darüber her, indem er den Eingang mit einem duftenden Kranze umzog, in welchem Scharen zwitschernder Vögel hüpften, während das Innere von dem Blöcken der Ziegen wiederhallte. Ein vorderer Raum, gleichsam die Vorhalle dieses Gebäudes der Natur, diente dem Hirten zur Wohnung, welcher vor ihr auf einem bemoosten Steine saß, umgeben von verschiedenen Bündeln buntgefärbten Schilfes, und mit einer Matte beschäftigt, in die er mannigfaltige bunte Mäander und künstliches Blumenwerk webte, und so in seine Arbeit vertieft, daß er den vor ihm stehenden Mann lange nicht wahrnahm. Ihr seyd recht emsig zum Feierabend, sagte Steffano, und Ihr mögt wohl mit Recht Freude an der Arbeit haben, da sie Euch so gut geräth. — Meint Ihr? sagte der Hirt, indem er die großen Augen erhob, und die braunen Locken von der hohen Stirn zurückstrich. Wohl wünscht' ich, daß

es mir gelänge; aber ich hatt' es mir weit schöner gedacht. Ich mag mir aber noch so viele Mühe geben, ich kann es doch nicht so herausbringen, wie es mir hier im Kopfe steht. — Es ist, mein' ich, auch so recht schön, erwiederte Steffano, den der Kunstsinn des Jünglings erfreute; und es wird deine Wohnung nicht schlechter schmücken, als ein marmorner Fußboden.

Der Hirt lächelte bei diesen Worten in sich hinein, und indem er sein Flechtwerk vor sich ausbreitete, sagte er: Nicht meine Sohlen sollen dich betreten, noch andre geringe Füße. Wenn es ihr nur schön genug ist! wenn es ihr nur Freude macht!

Indem er so sprach, drückte er beide Hände gegen die Brust, sein Werk übersehend; und sein schönes, braunes Gesicht schien im Glanze der Abendsonne wie verklärt. Steffano mußte glauben, es sey von einer Geliebten die Rede, und frug nicht weiter; aber indem er neben ihm Platz nahm, und während jener in seiner Arbeit fortfuhr, die eingesammelten Kräuter auspackte und sonderte, wußte der Hirt die meisten mit Namen zu nennen, und kannte ihre Kräfte; und die Gewandtheit seiner Rede zeigte sich nicht geringer, als die Fertigkeit seiner kunstreichen Hände. Da sich nun Steffano darüber wunderte, und ihn fragte, wie er zu dieser Wissenschaft gekommen sey? antwortete der Jüngling: Seht Ihr dort unten im Thal das Dach, unter dem der offne Gang hinläuft; dort jenseit des Baches, über den der hölzerne Steg geht. Man sieht es freilich kaum unter dem dicken Laube und den hohen Nußbäumen. Aber jetzt schießt eben noch die Sonne ihre letzten Strahlen darauf. Seht Ihr es nun?

(Die Fortsetzung folgt.)

Ueber Gall's Deutung der Formen des Kopfs.

(Beschluß.)

Viertens: Seelenthätigkeiten, welche mit dem innern Leben inniger zusammenhängen, äußern sich in einfachen Erhöhungen längs der von der Stirn zum Hinterhaupte gehenden Mittellinie; solche, die dem Verkehr mit der Außenwelt mehr zugewendet sind, liegen in demselben Maße mehr von der Mittellinie abwärts, seitlich und nach außen. Der Sachsinn liegt einfach in der Mittellinie, während die einzelnen Raum- und Zeitsinne paarig nach außen gelagert sind; und in jeder Gruppe derselben wiederholt sich dies Verhältniß: der Farbensinn liegt weiter nach außen, als der Orts- und Formensinn, und der mechanische Sinn weiter nach außen, als der Zahlensinn. Scharfsinn und Tiefsinn in ihrem ruhigen Wirken nehmen die Mittellinie ein; der Witz, gleichsam ein gespaltener, nach außen divergirender Scharfsinn gibt sich in zwei äußern, seitlichen Erhöhungen kund. Ueber der einfachen Familienliebe breitet sich die Freundesliebe in paarigen Erhöhungen aus. Der in der Mittellinie wohnende Stolz ist sich selbst genügende, innere Selbstschätzung; ein Abfall von ihm ist die in paarigen Seitenhügeln sich aussprechende Eitelkeit, die nur im Aeußern Befriedigung findet. Weiter nach außen wacht die Behutsamkeit, und wo diese zur Aktivität sich steigert, wird sie zu der noch weiter nach außen sich zeigenden Schlauheit. Von den Erhöhungen, welche sich auf Selbstliebe, Familienliebe und Freundesliebe beziehn, nach außen wirkt die Kampflust, und noch weiter nach außen die Ausartung der Kraft in Härte, des Selbstgefühls in Zerstörungssucht, der Kampflust in Mordlust. Das Wohlwollen oder der sympathetische Sinn bezeichnet sich durch eine Erhöhung in der Mittellinie; seitlich und als Spaltungen von ihr treten die Merkmale des mimischen Talentes hervor, welches auf der lebendigen Anschauung eines fremden Zustandes ruht, den es aber nicht als Gegenstand des Gefühls, vielmehr als Gegenstand der Versinnlichung auffaßt.

Wir sehen also, wenn wir dies Alles zusammen nehmen, daß durch Gall's Angaben im Ganzen ein System hindurch blickt. Dies System ist nicht in Gall's Kopfe entstanden, denn er selbst will nichts davon wissen und verwirft alle dergleichen Deutungen, da er ohne vorgefaßte Meinung, ohne Plan seine Beobachtungen gesammelt hat. Nun ist es nicht denkbar, daß eine Zahl planlos zusammengewürfelter Irrthümer ein systematisches Ganzes bilden könnte. Mithin vermuthen wir, daß das von Gall nicht aufgefaßte, und doch aus seinen Angaben ungezwungen sich ergebende System in der Natur der Sache selbst liegt, daß also auch Galls Beobachtungen überhaupt gegründet und wahr sind.

Wir haben also jetzt ein Vorurtheil für seine Empirie gewonnen, welches zum Wenigsten hinreicht, das Vorurtheil zu unterdrücken, welches uns seine Theorie gegen ihn einflößen könnte. Seine uns ganz annehmlich scheinende Empirie bedarf nur noch der empirischen Prüfung im Einzelnen. Um diese anzustellen, muß man Auge und Finger eine Zeitlang in der Auffassung der hierher gehörigen Bildungsverhältnisse üben. Aber auch der Ungeübte trifft bisweilen unerwartet auffallende Bestätigungen von Gallschen Sätzen. Wenn er z. B. bei dem Anprobiren einer Brille zugegen ist, wird er finden, daß der Mechaniker

kaum einen Bügel findet, der für ihn weit genug ist, während dem, welchem das mechanische Talent gänzlich abgeht, die meisten Bügel viel zu weit sind. Oder geht er in einen Hutladen, so sieht er, daß ein etwas enger Hut bei dem Scharfsinnigen in der Mitte der Stirn, und bei dem Satiriker mehr seitwärts klemmt, wenn er aber über die Mitte der Stirne herabgedrückt ist, leicht sich weiter herabschieben läßt. Diese Beobachtungen lassen sich nun vervielfältigen, bei'm Anpassen von allerlei Kopfputz. Und somit finden wir uns mit der Gallschen Lehre unerwartet in einem zum Reiche der eleganten Welt gehörigen Gebiete. Ich sehe mich dadurch wegen der Mittheilung obiger Bemerkungen in diesen Blättern gerechtfertigt, sehe aber auch zugleich ein, daß es nun für mich Zeit ist, zu schließen.

Einzelne Züge aus dem gegenwärtigen Freiheitskampfe der Griechen. (Beschluß.)

Ehe sich, nach dem verunglückten Zuge im westlichen Griechenland 1822, der Fürst Maurocordatos nach Missolonghi, das er darauf vom November bis Januar 1823 tapfer gegen eine überlegene Macht vertheidigte, warf, sagte er zu Voutier: „Die Bewohner dieser Provinzen verdienen es in der That nicht, daß wir uns für sie aufopfern, aber sobald ich mich entferne, werden sie sich sogleich dem Feinde unterwerfen, und die albanesischen Horden setzen alsbald nach Patras über. Der Peloponnes, der der Armee, welche schon bis dahin vorgedrungen ist, zu widerstehen kaum im Stande ist, wird von neuen Feinden überschwemmt werden, und dann ist es um Griechenland geschehen. Hier ist der Ort, wo wir sterben müssen!" — Heil den Griechen, die eines so hochherzigen Mannes sich zu erfreuen haben! Und Ruhm und Ehre ihm selbst, dem Fürsten Alexander Maurocordatos!

Nikitas, mit dem Zunamen des Türkenfressers (er soll in Zeit von einem halben Jahre mehr denn dreihundert Türken mit eigener Hand erschlagen haben), ist einer der uneigennützigsten Kapitanis, der nur für die Freiheit kämpft, nicht um Beute und Reichthum: zurückgekehrte Philhellenen geben ihm überdies das Zeugniß, daß er gegen Jedermann brav und freundlich sey. Diesem schickte einst Demetrius Ypsilanti fünfhundert Piaster zum Ankauf eines Paares Pistolen. Ohne den Luxus anderer Kapitanis, die prächtige Waffen trugen, nachzuahmen, schaffte er sich nur ganz einfache Pistolen an, und schickte den Rest des Geldes seiner Familie. Als es im Herbst 1822 darauf ankam, Schiffe zum Entsatz Missolonghi's auszurüsten, wollten die Primaten in Hydra deshalb keine Opfer bringen. Da trat Nikitas in die Versammlung und legte einen prächtigen Säbel, den er in Korinth erbeutet hatte, mit den Worten nieder: „Das ist alles, was ich habe." Und dies Beispiel, setzt Voutier hinzu, blieb nicht ohne Nachahmung! — Denselben Beleg seines Patriotismus erzählt auch Pouqueville.

Panouria (den Pouqueville Panorias nennt) aus Salona im östlichen Griechenland gebürtig, bebaute bis in sein fünf und dreißigstes Jahr das Land und lebte ruhig unter den Tyrannen. Als ihm aber seine Frau vom Aga eines Dorfes geraubt und geschändet worden war, warf er sich mit einigen seiner Verwandten in die Gebirge des Parnassos, vereinigte mehrere Mißvergnügte, befreite mit ihnen sein Weib, und erschlug den Schänder seiner Ehre. Bei'm Beginn des Krieges 1821 blokirte er Salona und forderte die darin eingeschlossenen Türken, die an Hungersnoth litten, zur Uebergabe auf. Als diese dies unter der Bedingung, ihre Waffen behalten zu dürfen, thun zu wollen erklärten, sprach er: „Ungläubige! dies elende Eisen ist es ja eben, um das wir uns schlagen!" Denn man muß wissen, daß die Griechen im Anfange der Revolution nur wenige Waffen, die Mehrzahl nur Stöcke hatten, und daß sie sich ihre Waffen zum größten Theile von den Türken erbeutet haben. — Im Anfang des Jahres 1822, als die Türken noch Akrokorinth, die Festung von Korinth, besetzt hielten, und auf Seiten der Griechen Langsamkeit in die Operationen sich eingeschlichen hatte, kam Panouria nach Korinth in die Versammlung der griechischen Anführer und sprach zu ihnen folgende kräftige Worte: „Was macht ihr, die ich mit der Beute der Türken geschmückt sehe, die ihr feige genug Euren Tyrannen es gleich thut? Passen diese schönen Tücher, diese goldenen Waffen, diese prächtigen Kleider zu der Trauer unsers Vaterlandes? Kleidet Euch wieder in Eure grobe Wolle, ergreift Eure einfachen Waffen, und eilet Euren Brüdern zu Hülfe! Die ferne Gefahr macht Euch jetzt blind: aber bleibt länger in dieser schändlichen Ruhe, und auch über Euch wird der Feind herfallen. Wenn Ihr Eure Ohren unsern Bitten verschließt, wenn Ihr uns in der Gefahr nicht beistehet, so werden wir alle umkommen, aber wir werden als freie Männer mit den Waffen in der Hand sterben und das Blut unserer Weiber und Kinder, die wir mit eigenen Händen morden werden, um sie der Wuth der Barbaren zu entziehen, wird über Euch kommen!"

Kleinigkeiten.

„Die schönste Hand ist nicht schön, wenn sie keinem schönen Gesichte zugehört," sagte Chevalier d'Her.

„Ich habe," sprach der junge Feldherr Pompejus, „unter Niemanden gedient, als unter mir." Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Frankfurt a. M. (Fortsetz.)

Dieses Frühjahr kamen endlich die schon lange projektirten evangelisch-protestantischen Volksschulen zu Stande, und die bedeutenden finanziellen Opfer von Seiten des hohen Senats, beweisen neuerdings, wie sehr die Regierung sich nicht nur die Verschönerung der Stadt, sondern auch die Veredlung ihrer Bewohner zur schönen Aufgabe ihres Wirkens gemacht hat. Drei geräumige (ein viertes stand schon früher) sehr zweckmäßig eingerichtete Schulhäuser, die in jeder kleinen Stadt für Paläste gelten könnten, erheben sich rasch empor aus dem Staube, und umfassen jetzt ein paar tausend Kinder der mittlern und untern Volksklasse, die man zu gesitteten und populär unterrichteten Menschen zu machen strebt. Die Nothwendigkeit dieser neuen Schulanstalten wird noch größer erscheinen, wenn wir einen Blick auf die „Bekanntmachung die Eröffnung der neuen evangel.-protestantischen Volksschulen betreffend" unterzeichnet von den „vereinigten evangel.-protestantischen Konsistorien" werfen, deren sechster Paragraph also lautet: „Eine nähere Untersuchung hat ferner gelehrt, daß manche Aeltern bisher gewissenloser Weise ihre Kinder ungeprüften, unbekannten und ungeschickten Winkelschullehrern zum Unterrichte anvertraut haben. Nach den gegenwärtig so zweckmäßig getroffenen Verbesserungen im hiesigen Schulwesen, darf man mit Zuversicht hoffen, daß Aeltern, Pfleger und Vormünder, welche sämmtlich für die ihrer Fürsorge anvertrauten Kinder, einst theure Rechenschaft zu geben haben, die neuen, vom Staate mit so bedeutendem Aufwand errichteten, zweckmäßig geordneten, und künftig, mit besonderer Rücksicht auf das Fortkommen jedes einzelnen Zöglings, streng beaufsichtigten Schulen, jenen Winkelschulen vorziehen werden, die ehedem meist von Menschen betrieben werden, denen nach einem abenteuerlichen und oft sittenlosen Umhertreiben dieses planlose und kümmerliche Unterrichten, als letzter Rettungszweig übrig geblieben ist. Gibt doch Niemand wissentlich des eignen Leibes Gesundheit in die Hand eines unwissenden Quacksalbers, wie sollte man das Heil unsterblicher Seelen der Willkür solcher Pfuscher anvertrauen!"

Sollte man wohl glauben, daß hier noch solche im Dunkeln schleichende Afterpädagogen ihr Unwesen treiben, und trotz Polizei die Jugend verderben können?

Daß die Frankfurter ihre Spekulationen im Großen treiben, ist eine allbekannte Sache, und bringt ihnen Nutzen und Ehre, aber so ein Diebstahl en gros, wie vor ein paar Tagen hier einer entdeckt wurde, ist gewiß ein seltener Fall. Ein Komptorist eines unserer ersten Häuser stiehlt seinem Prinzipal, dem er viel zu verdanken hat, mit frecher Hand aus der mit Nachschlüsseln eröffneten Kasse 49 Stück Frankfurter Obligationen zu 1000 Fl., die nach dem jetzigen Cours einen Werth von 60,600 Fl. haben. Dieser Mensch hatte noch die Frechheit, ruhig im Comptoir fort zu arbeiten, und wenn sein Herr im Nebenzimmer eine der Kassen öffnete, in den Garten zu gehen, durch die Fenster zu lauschen, ob es die geplünderte sey oder nicht, und dann wieder an sein Pult zu treten. Wie nun jüngst die Coupons zahlbar wurden, eröffnete der Kaufmann die rechte Kasse, um darnach zu suchen, und fand anstatt der Schichten von Obligationen nur Schreibpapier, um die Lücken auszufüllen, (oben drüber war eine geblieben, welche die verschwundenen repräsentiren mußte). Jetzt hielt es der Lauscher im Garten für rathsam, sich aus dem Staube zu machen, allein nicht lange nachher ereilte ihn schon die Polizei, er sitzt fest, und es ist nur zu bedauern, daß der Schuft nicht nach englischen Gesetzen gerichtet werden kann. Die Obligationen waren schon hier und da versetzt, das Geld verwendet, und der Bestohlene bekommt von seinen 60,000 Fl. kaum 9000 wieder. Man weiß wohl, wer die Papiere an sich gebracht hat, allein die jetzigen Besitzer wollen sie nicht wieder herausgeben, ohne daß zu erhalten, was sie dafür bezahlt haben. Könnte man, um solchem Unfuge (denen doch jeder Kapitalist ausgesetzt ist) zu steuern, nicht die Verfügung treffen, daß kein etwas bedeutender Verkauf von Staatspapieren gilt, wenn der Verkäufer sich nicht durch eine frühere Verkaufsnote hinreichend legitimiren kann? Wenn schon die kleinliche Mäkelei dadurch etwas gehemmt würde, so gewönne doch der Großhandel an Sicherheit. (Die Forts. folgt.)

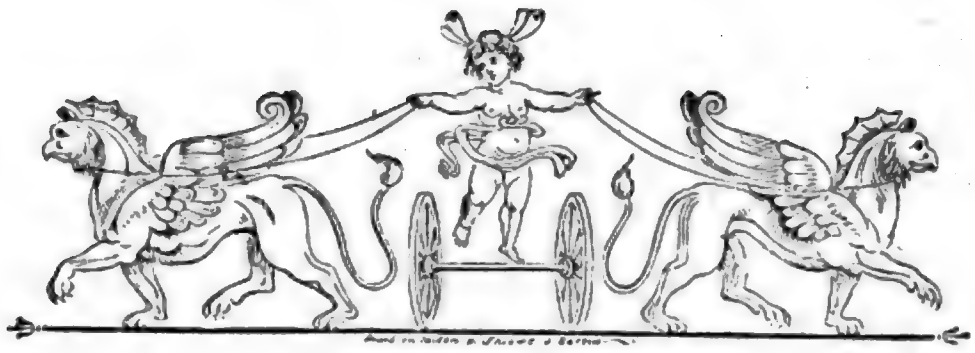
Aus Kopenhagen. (Beschluß.)

In dieser Zeit befindet Hr. Theatermaler Jerwitz aus Leipzig sich hier in Kopenhagen. Er hat 22 verschiedene Panoramen und auf Seide gemalte Diaphanoramen mitgebracht, die jetzt öffentlich ausgestellt sind, und sich sowohl des verdienten Beifalls der Kenner, als eines zahlreichen Besuchs des großeren Publikums zu erfreuen haben. Zwei haben Referenten besonders angezogen, ein großes Panorama darstellend, die in den Annalen der Geschichte ewig glänzende Schlacht bei Leipzig den 18. Oktober 1813, welches Gemälde mit sehr viel Wahrheit und Leben, und mit einem kräftigen, dreisten Pinsel ausgeführt ist. Das andre Diaphanorama stellt das Innere der St. Lateran-Kirche in Rom dar. Besonders ist das Perspektiv dieser prachtvollen Kirche dem Künstler meisterhaft gelungen, und seine kunstliche optische Beleuchtung übertrifft Alles, was man bisher in dieser Kunstart hier gesehen hat; wie überhaupt die Panoramen des Hrn. Jerwitz im Ganzen mehr gefallen haben, als die des Hrn. Gabrs aus Hamburg, so wie auch als die unsers Prof. Eckersbergs. Von hier gedenkt Hr. Jerwitz, wie wir hören, nach Schweden und Norwegen zu reisen, wo seine hübschen Kunstwerke gewiß auch einen eben so ungetheilten Beifall finden werden, wie hier. —

Die beiden talentvollen Künstler Dr. Ryge und Nielsen, Mitglieder des hiesigen königl. Theaters, haben im Anfange Juni's eine Kunstreise nach Deutschland angetreten, und gedenken, da sie der deutschen Sprache beide mächtig sind, auf verschiedenen Theatern, zum Beispiel in Braunschweig, Prag u. auf and. aufzutreten. Der erstgenannte ist schon in Deutschland vortheilhaft bekannt, und vor ungefähr zehn Jahren sowohl in Hamburg, als in Prag und Wien, in mehrern Rollen, z. B. als Wallenstein, Hakon Jarl, der Oberförster in Ifflands Jägern, mit Beifall aufgetreten. Zu den Hauptrollen des Hrn. Nielsen gehören Correggio, Axel (in Axel und Waldburg), Ferdinand (in Kabale und Liebe), Ferdinand Cortez (in Klingemanns Drama) und andere. —

Ein junger Taschenspieler Linski zeigt hier jetzt mit Beifall physikalische und mechanische Kunststücke, die er mit einer außerordentlichen Leichtigkeit und Schnelligkeit ausführt. —

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 155. — den 9. August 1824.

Auch ein Wort über den Magnetiseur Grabe*).

Ihre rege Theilnahme an meinem Schicksal, hochgeehrter Gönner und Freund, ist mir sehr viel werth! — denn sie ist mir ein vollgültiges Zeugniß Ihres gütigen Wohlwollens, dessen Besitz für mich eben so ehrenvoll, als wohlthätig und erhebend ist. Aus diesem Grunde nehme ich denn auch die Glückwünsche, die sie mir zu meiner Wiedergenesung bringen, mit tiefgefühlter Dankbarkeit auf, im Fall auch das mir wiedergeschenkte Leben vielleicht gerade nicht wirkliche Wohlthat für mich seyn sollte. — Ja wohl, mein theurer hochverehrter Freund! ja wohl waren es sehr unerwartete traurige Folgen, welche die Grabe'sche Kurart, von der ich mir in Absicht auf mein gichtisches Nerven-Uebel die heilsamsten Wirkungen versprach, in ihrem Ausgange für mich hatte, und ich kann das Bekenntniß nicht zurückhalten: ein Wunder der göttlichen Erhaltung ist es, daß ich noch lebe! —

Ich bin es Ihrer schätzbaren Theilnahme, so wie Ihrem Vertrauen zu meiner unparteiischen Wahrheitsliebe schuldig, Ihnen, außer daß ich mich wegen der anscheinend von mir begangenen Unbesonnenheit, mich einer solchen Kurart unterworfen zu haben, vor Ihren Augen zu rechtfertigen habe, Ihrem Verlangen gemäß, eine so gewissenhafte, treue und vollständige Auskunft über die Persönlichkeit, über das Thun und Treiben, so wie über den mir bekannt gewordenen Erfolg der Heilversuche des früher so genannten Wunderthäters, Gottlieb Grabe, zu geben, als ich es nur im Stande bin; — wobei ich keine andere, als nur allein die Absicht habe, ohne anstößig zu werden, die Wahrheit zu sagen! —

Was zuvörderst meine Rechtfertigung betrifft, so trauen Sie es ja wohl meinem Ihnen genugsam bekannten, allen Aberglauben tief verabscheuenden, Rationalismus — (auch einem Laien ist ja wohl der Gebrauch dieses jetzt so gangbaren und vielbesprochenen Wortes in allgemeiner Bedeutung erlaubt!) — zu, daß mich nicht etwa, wie es wohl bei Mehreren, die auf diesem Wege ihr Heil suchten, der Fall seyn mochte, die magnetische Macht eines unwiderstehlichen Wunderglaubens zu dem berühmt gewesenen Heilkünstler nach Torgau hingezogen haben könne. Der ungetheilt günstige Ruf, welcher sich von dem so allgemeine Sensation erregenden wunderähnlichen Wirken dieses jungen Mannes im weiten Umkreise verbreitete, Staunen hervorbringende, durch Thatsachen belegte Erzählungen, die ich in dieser Beziehung aus dem Munde gebildeter, vorurtheilsfreier Männer vernahm, welche Zeugen von den großen Thaten des gemeinnützigen Mannes, besonders in Absicht auf die unerwartet schnelle Heilung rheumatischer und gichtischer Leiden, gewesen seyn wollten, ließen mich schließen, daß alle die von letzterm verrichte-

*) Da die Heilungsversuche dieses Mannes in der letzten Zeit eine so große Aufmerksamkeit erregt haben, glauben wir den Lesern unsers Bl. durch Mittheilung dieses an den achtungswürdigen Archidiakonus der hiesigen Thomaskirche, Hrn. Dr. Goldhorn, gerichteten Schreibens, das er uns zu diesem Zwecke anvertraut hat, einen angenehmen Dienst zu erweisen. Für die Wahrheitsliebe und Unbefangenheit des Briefstellers hat Hr. Dr. G. die zuverlässigste Bürgschaft geleistet. D. Red.

ten sogenannten Wunder wohl nichts anderes, als Resultate erfolgreicher Anwendung des thierischen Magnetismus seyn könnten und müßten, was sich auch bald durch ein mir zugekommenes ärztliches Urtheil als wahr bestätigte. Und nur diese in mir schon zur Gewißheit gewordene Vermuthung konnte mich bestimmen, nähere möglichst zuverlässige Erkundigungen über das Wirken eines Mannes einzuziehen, der, weil er seine Kuren nunmehr unter ärztlicher Aufsicht verrichtete, dem Anschein nach um so weniger schädlich werden konnte, als sich selbst ein an mich gerichtetes, nicht unwichtiges ärztliches Urtheil sehr günstig über den in Rede stehenden Heilkünstler, und über die bisher in vielen Fällen so glücklich ausgefallene Wirksamkeit der demselben beiwohnenden magnetischen Kraft aussprach, und zwar um so mehr, da schon längst die Anwendung des animalischen Magnetism gerade gegen mein Nervenübel von mehreren Aerzten als sehr heilsam empfohlen worden war. — Das vortheilhafte Ergebniß der eingezogenen Erkundigungen sowohl, als der einstimmige Wunsch meiner wohlmeinenden Gönner und Freunde, daß ich nach so manchen fruchtlos gebliebenen Heilmethoden doch auch diese Kurart nicht unversucht lassen möchte, entschied endlich meiner Seits für eine Probereise. Die Seltenheit des Uebels, an welchem ich leide, und somit das wissenschaftliche Interesse, welches der sehr achtungswerthe Arzt, unter dessen Aufsicht und Leitung ich die allerdings gewagte Kur zu unternehmen hoffte, an diesem Heilversuche nahm, insofern ihm viel an dem fraglichen Aufschluß gelegen war, ob diesem Uebel vielleicht gerade auf diesem Wege begegnet werden könne, verschaffte mir, — was damals wegen des von einer hohen Behörde ergangenen Befehls, daß die Zahl der zu Heilenden nur auf eine gewisse mäßige Summe beschränkt werden sollte, sehr schwer hielt, unter besonderer wohlwollender Vermittlung und Begünstigung, die erbetene Entrée. — Mit einem freundlichen Gesicht und traulichen Händedruck empfing mich der gutmüthige Grabe im Kreise der übrigen Patienten — (in den Kurversammlungen der Gebildeten auf dem Zimmer des mit der Magnetisirkunst selbst vertrauten Arztes hörte man nie von einem Wunderdoktor, sondern nur von dem Magnetiseur, so wie vom Magnetismus reden!) — und gab mir, nachdem ich ihn vor dem Eintritt der übrigen Patienten in's Kurzimmer in Gegenwart des einsichtsvollen und erfahrnen Arztes mit der Beschaffenheit meines Uebels so vollständig, als es bei der Kürze der Zeit möglich war, bekannt

gemacht hatte, vielleicht mehr im Vollvertrauen auf die von ihm als bewährt anerkannte Heilart — (denn der Charlatanerie möchte ich wenigstens ihn nicht beschuldigen) — die zuversichtlichste Verheißung einer mehr als zu erwartenden baldigen Heilung meines Uebels, das ihm, wie er sich selbst äußerte, Kleinigkeit zu seyn schien. Als ich dagegen erinnerte, daß er ja nicht so sicher auf den günstigen Erfolg seiner an mir zu versuchenden Kur bauen möchte, da ich schon mehrere anerkannt große und verdiente Aerzte fruchtlos gebraucht habe, gab er mir die heitere Antwort: gerade solche Patienten, die von Aerzten nicht geheilt werden könnten, wünsche er sich, da er letztern in Krankheiten, die sie heilen könnten, keinen Abbruch thun wolle, zumal es ihm um irdischen Gewinn nicht zu thun sey, er auch in Verrichtung innerer Kuren, von denen er keine Kenntniß habe, sich nie mische. Noch versprach er mir, als ich erklärte, daß ich bei der übergroßen Reizbarkeit meines Körpers, besonders bei ungünstiger Witterung, den gewöhnlichen Kurstunden wohl nicht allemal würde beiwohnen können, sehr zuvorkommend, daß er mich, so oft es ihm nur möglich sey, auf meinem Zimmer behandeln wolle; — was ich natürlich sehr dankbar annahm, ob ich gleich in der Folge nicht unterließ, an Tagen, wo mein Befinden und die Witterung es gestatteten, der öffentlichen Heilung zu verschiedenen Malen beizuwohnen, theils um mich mit den äußern Formalitäten seiner Heilmethode in Beziehung auf die in ihren Krankheiten so verschiedenen Patienten so genau als möglich bekannt zu machen, theils um mich von dem endlichen, frühern oder spätern Erfolge seiner an letztern unternommenen Kur mit eigenen Augen zu überzeugen. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Steffano und Isidore.

(Fortsetzung.)

Steffano sah jetzt in ziemlicher Ferne das Dach eines gewöhnlichen Wohnhauses, das rund um von Bäumen umgeben war. Ein breiter Strahl der Sonne fiel eben in das dichte Laub, und ließ in der Nähe eine Säulenhalle bemerken, die sich in stiller Pracht über das dichte Gebüsch erhob. — Nun, fuhr der Ziegenhirt fort, dieses Haus dort ist meine Schule gewesen; dort hab' ich gelernt, was ich weiß, und womit ich auch Andern nützen kann, wenn es schon nicht sehr viel ist.

Und wer ist der Bewohner dieses Hauses, der dich so klug gemacht hat?

Der Hirt lächelte mit unbeſchreiblicher Anmuth, und indem er ſeine freundlichen Augen auf Steffano's Angeſicht heftete, ſagte er: Ihr mögt wohl, wie Eure klugen Reden zeigen, ein hochſtudirter Mann ſeyn; aber die dort unten nimmt es, denk' ich, doch mit Euch auf.

Iſt es eine Frau? fragte Steffano nicht ohne Verwunderung.

Eine Frau, oder eine Fee, oder ein Engel — ich weiß es nicht. Nur ſo viel weiß ich, daß ſie eben ſo klug als ſchön, und eben ſo gut als klug iſt. Sie iſt in das Land gekommen, man weiß nicht recht woher; aber ſeitdem ſie hier wohnt, iſt ordentlich ein Segen darin. Sie iſt das Orakel der Gegend. Niemand bedarf eines Rathes oder einer Hülfe, der ſich nicht an ſie wendet, und keiner geht weg ohne das, was er geſucht hat.

Steffano erfuhr nun noch weiter, daß nebſt Donna Sidonia — ſo nannte der Hirt ſeine Lehrerin — noch eine andere Jungfrau das Haus bewohne, die auch jung und klug und ſchön ſey, aber doch ſo, daß ſie, wenn ſchon unendlich lieb und gut, der andern nachſtehe. — Sie hätten ihm, fuhr der Hirt in ſeiner Erzählung fort, verſtattet, ihnen Dienſte zu leiſten und das Haus zu bewachen, was jetzt — da ihm, nach des Vaters Tode, die Beſorgung der Heerde obliege — ſein jüngerer Bruder verrichte; und dabei hätten ſie ihn um die Wette unterrichtet, doch Donna Sidonia am meiſten, die auch eigentlich ſeine Herrin geweſen. Und auch jetzt noch, fuhr er fort, tauſch' ich bisweilen mit meinem Bruder; Sonntags regelmäßig; da bring' ich denn den ganzen Tag bei ihnen zu, und laß es mir wohl ſeyn. Da es nun heut erſt Dienſtag iſt, ſo hoff' ich bis Samſtag die Arbeit hier geendigt zu haben. Dann trag' ich es ihr hin, und breit' es, bevor ſie aufſteht, in ihrem Zimmer aus; und geräth es auch nicht ſo gut, wie ich wünſchte, wenn ſie die Füße darauf ſetzt, ſo iſt keine Wieſe in der Welt ſo ſchön und blumenreich, die dieſer ſchlechten Matte den Rang ſtreitig machen könnte.

Die Sonne war jetzt untergegangen, und Steffano ſprach den Knaben um ein Nachtlager an. „Dies iſt Euch bereitet," antwortete dieſer, „ſo gut es ein Ziegenhirt bieten kann;" und führte ihn in das reinliche Gemach, deſſen Wände mit Kränzen in mannigfaltigen Verſchlingungen maleriſch behangen waren. In der Mitte ſtand ein Tiſch, auch eine Arbeit des Hirten, von mancherlei Holz und Wurzelwerk künſtlich zuſammengefügt, der mit duftenden Kräutern abgerieben, ein einfaches Mahl aufnahm, deſſen beſte Schüſſel der weiche Ziegenkäſe war. Während des Mahles frug Steffano ſeinen Wirth nach mancher heilſamen Pflanze und den Orten, wo ſie am beſten zu finden ſey, und erfuhr hier, daß ein Kraut, welches die Waſſerſcheu heile, nicht weit von dem Fuße ſeines Berges an dem Rande des Baches wachſe, über den der hölzerne Steg führe; daß es eben jetzt in der ſchönſten Blüthe ſtehe, daß es aber um Mitternacht und zur Zeit des Vollmondes gepflückt werden müſſe, um ſeine volle Wirkung zu thun. Steffano, der von dieſem Kraute wußte, aber ſeiner noch nie hatte habhaft werden können, ſchlug ſeinem gefälligen Wirthe vor, da eben Vollmond ſey, die Zeit zu benutzen; und da dieſer ſogleich bereit dazu war, legten ſie ſich auf die weiche Streu von gewürzreichen Kräutern, um vor der beſchloſſenen Wanderung einige Stunden zu ruhen. (Die Fortſ. folgt.)

Weibliche Tugend.

Der Herzog Leopold von Lothringen, ein Vater des nachherigen Kaiſers Franz (geb. 1679, geſt. 1729.) war ein Fürſt von ſehr wollüſtigen Neigungen. Er verſchwendete Zeit und Geld an ſeine weiblichen Günſtlinge, ſeine unehelichen Kinder, und an die fuchsſchwänzenden Diener ſeiner geheimen Vergnügungen, obwohl er mit einer liebenswürdigen und ſehr verdienſtvollen Prinzeſſin, einer Tochter des Herzogs Regenten von Orleans, vermählt war, von der er mehrere Kinder hatte. In des Herzogs Armee diente ein mailändiſcher Marquis als General, der mit einer ſchönen Mailänderin verheirathet war. Dieſes Ehepaar wurde ſehr ausgezeichnet; er, wegen ſeines Betragens im Felde und im Kabinette, ſie wegen ihrer Schönheit, Tugend und Klugheit. Die beſtändigen Kriege des Herzogs ſtellten ihre Perſon, dem Souverain zu nahe, ganz blos, aber ſie widerſtand mit wahrem weiblichen Heldenmuthe. Nichts vermochten über ſie Geſchenke, Seufzer, Gaſtmahle, Huldigungen, Feſtpartieen u. ſ. f., und das währte einige Jahre lang. In der Folge entſtanden bei der Dame einige Regungen zum Vortheil ihres Liebhabers. Als ſie dieſe bemerkte, wurde ſie beſorgt um ihre Tugend, fürchtete einen ungleichen Kampf und entdeckte ſich ihrem Gemahl. Sie ſagte ihm Alles, was ſie ihm zu ſagen hatte, und bat ihn, ſie zu retten, ehe ſie falle. Mit Thränen umarmte ſie der Gatte und floh mit ihr auf ſein Landgut bei Mailand. Hier nahm er ſeinen Abſchied und lebte einſam und ſtill mit ſeiner tugendhaften Gattin. R.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Leipzig.

Nachdem uns Mad. Neumann vom Carlsruher Theater verlassen hatte, ohne daß sich jedoch so viel uns bekannt geworden, weder eine alte noch junge Garde gebildet hatte, obwohl man ihren Talenten und Vorzügen alle Gerechtigkeit wiederfahren ließ, gewährte uns die Direktion des hiesigen Theaters den in der That auszuzeichneten Genuß, Hrn. und Mad. Wolff vom Berliner Nationaltheater abermals in einer Reihe von Gastrollen auftreten zu sehen. Wir nennen diesen Genuß auszuzeichnet, weil Kunstleistungen im eigentlichen Sinne des Wortes so selten auf der deutschen Bühne werden, wo Gefallsucht und Eitelkeit ihren Thron aufzuschlagen zu haben scheinen. Hr. Wolff trat zuerst auf als Hamlet, und wirkte in dieser Vorstellung dergestalt auf das Publikum, daß er sie auf Verlangen wiederholte. Wir enthalten uns hier, besonders nach dem, was der geistreiche Tieck unlängst über diesen Charakter in der Abendzeitung mitgetheilt hat, jeder Bemerkung über das tiefsinnige Werk des großen Britten sowohl als die Natur des Hamlet selbst, weil jene Aeußerungen hinlänglichen Stoff zum Nachdenken über beides enthalten, und verweisen blos bei Wolffs Darstellung. Ref. spricht hier von der zweiten, da er der ersteren beizuwohnen verhindert war. Man darf wohl behaupten, daß nirgends die Meisterschaft des Künstlers in tiefer Auffassung seiner Aufgabe und künstlich kunstreicher Ausführung derselben glänzender hervorleuchte, als eben hier. Je schwieriger es ist, den Charakter Hamlets als eine geschlossene Einheit zu begreifen und sich von den Ursachen Rechenschaft zu geben, welche die momentanen Aeußerungen seiner Natur bedingen, um so mehr fühlte man sich von Bewunderung ergriffen, daß der Darsteller mit solcher Klarheit und Tiefe jenen Zusammenhang anschaulich zu machen wußte. Man mußte gestehen, diese Verkörperung war ein wahrer Kommentar zu dem schwer zu ergründenden Charakter und Stücke im Ganzen. Hamlets Gemüth schien in seinen innersten Regungen vor dem erfreuten Zuschauer sich zu entfalten, und ohne daß man die mindeste Absicht merkte, mußte man sich gestehen, daß Alles auf das Feinste berechnet sey, um das Bild vollständig klar und lebendig zur Anschauung zu bringen. In der ersten Vorstellung soll der Künstler mehr den Humor geltend gemacht haben, womit Hamlet sein tieferes Innere gewissermaßen verschleiert; der zweiten trat dieses unverdünnter hervor, und wir glauben, daß gerade diese zweite Vorstellung diejenige war, die wir für die vorzüglichere halten möchten, denn sie verbreitete zugleich eben ein solches Licht über das ganze Werk des Dichters, daß uns Vieles erst recht klar wurde, was wir früher nur ahnen konnten. Der lebhafteste Beifall sprach sich bei jedem Zuge laut im Publikum aus, und als der Künstler am Schlusse gerufen wurde, flogen ihm Kränze zu, sein gelungenes Streben zu lohnen. Ref. hat selten einen solchen, man darf hinzusetzen wohlbegründeten Enthusiasmus des Publikums gesehen.

Die zweite in der Reihe dieser Gastrollen des Hrn. W. war der Herr von Ubien in der eifersüchtigen Frau, dann folgte Graf Lester in der Maria Stuart, wo Mad. Wolff zuerst als Königin Elisabeth auftrat. Ueber die geistvolle Behandlung beider Rollen von dem gerühmten Künstlerpaar ist auch in diesem Bl. bereits umständlicher die Rede gewesen, als wir vor einigen Jahren uns seiner Anwesenheit erfreuten. Wir fügen daher nur hinzu: dies war die stolze, heuchlerische, doch großer Ideen und Ansichten fähige Königin, von der man sagen kann, sie habe regiert wie ein Mann; dies der schwache, feige, doch feine, gebildete, ja ritterliche Emporkömmling nicht unfähige Lester, in der individuellsten Gestaltung. Auch hier lohnte der lauteste Beifall das höchst gelungene Bestreben des würdigen Paares. Das schöne Maß, die feine und weise künstlerische Begrenzung alles dessen, was, wenn es zum Extrem gesteigert wird, zerstörend oder doch störend wirken muß, trat hier so erfreuend hervor, daß man wohl erkannte, wie darin besonders das Geheimniß der wahren Kunst liege. (Der Beschl. folgt.)

Aus Frankfurt a. M. (Forts.)

In der hiesigen Hermann'schen Buchhandlung, die sich von jeher sowohl in der Wahl, als in der schönen typographischen Ausstattung ihrer Artikel auszeichnete, erschienen zwei Werke, ein wissenschaftliches und ein belletristisches, welche die Aufmerksamkeit des Publikums in hohem Grade verdienen. Das erste: „Die deutsche Wortbildung, oder die organische Entwickelung der deutschen Sprache in der Ableitelehre, von Dr. Karl Ferdinand Becker." macht das vierte Stück der Abhandlungen des Frankfurtischen Gelehrten-Vereines für die deutsche Sprache aus. Dieses tiefgedachte Werk welches Klarheit mit einem seltenen Ideenreichthum vereint, ist in einer eleganten, wohllautenden Sprache geschrieben, und beurkundet des Verfassers vielseitige Bildung, wodurch es ihm möglich wurde, einen abstrakten Stoff so anziehend zu behandeln, daß nicht nur gelehrte Sprachforscher, sondern auch Alle, denen es um gründliche Kenntniß ihrer Muttersprache zu thun ist, mit Leichtigkeit seinen philosophischen Forschungen folgen können. Wenn dieses Werk die Schönheiten unserer Sprache theoretisch darthut, so ist das folgende ein praktisches Beispiel derselben. „Das Geheimniß des Grabes, ein Trauerspiel in fünf Akten, von Dr. Georg Döring." Kann ich diese neue Dichtung des beliebten Verfassers, der durch seine anziehende Schriften sich alle in Freunden gemacht hat, die ihre Brust nicht durch einen Stahlpanzer verwahrt haben, besser charakterisiren, als wenn ich folgende Verse der ersten Scene auf ihn selbst anwende?

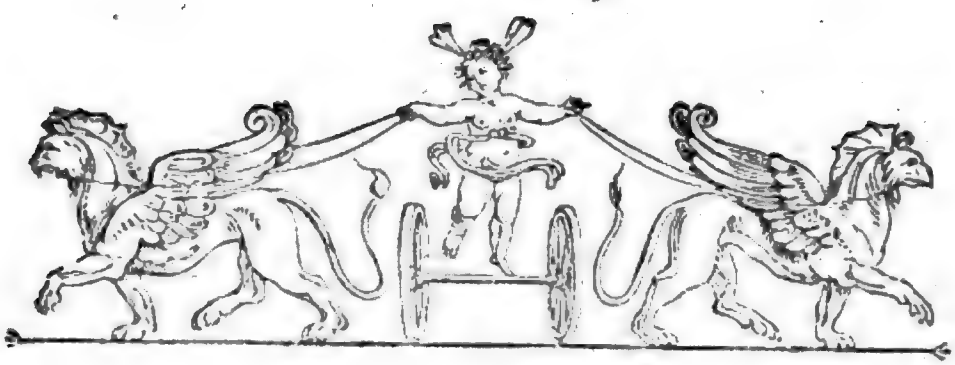
„Fürwahr! Es ist mit Sinn und mit Verstand
Hier alles angelegt. Du ehrst die Kunst,
Die Du betreibst. Kein tolles Durcheinander
Scheucht hier den Blick zurück, und weckt im Geiste
Den Widerwillen gegen Unsinn auf.
Gern weilt das Auge auf dem lichten Punkt,
Wenn wir den dustern Schattengang verlassen,
Und freudig schweift es in die weite Ferne,
Nachdem's im grünen Dickicht ausgeruht.
Im Kleinen selbst bewährst Du Dich als Meister.
Du bist ein Dichter, Freund! Du dichtest weise
Manch lieblich Stück noch in die Schöpfung ein."

(Der Beschluß folgt.)

Notiz.

Herr von Haller sagt in der Vorrede seiner von ihm so eben erschienenen Uebersetzung der Restauration der Staatswissenschaft: Puisse le fond de ce travail être favorablement accueilli en France, où les esprits me paraissent bien plus guéris du mal de la révolution, plus disposés à reconnaître les vrais principes sociaux, qu'ils ne le sont encore en Allemagne et ailleurs. Du armes Deutschland!

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusalem Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags —— 156. —— den 10. Auguſt 1824.

Steffano und Iſidore.

(Fortſetzung.)

Teobaldo — dies war der Name des Hirten — ſchlief augenblicklich ein; aber Steffano's Augen beſuchte der Schlaf nicht. Die Lebendigkeit, mit welcher der Hirt von ſeiner Lehrerin geſprochen, hatte ſein Gemüth wunderbar aufgeregt. Wenn er die Augen ſchloß, ſo ſtand die umſchattete Wohnung vor ihm, und ſchien ihn in ihre häusliche Stille einzuladen. Dann wandelten holde Geſtalten auf den blühenden Wieſen umher, und wenn er ſeine Blicke auf ſie heftete, glaubte er ihre Stimmen zu hören, und in dem Tone dieſer Stimmen alle Süßigkeit und Melodie, die jemals ſein Herz in den glücklichſten Jahren ſeiner Jugend entzückt hatte. Da die Ruhe ihn floh, erhob er ſich leiſe von ſeinem Lager und trat vor die Thür heraus. Der Mond goß jetzt die ganze Fülle ſeines Lichtes auf den Ort, den ſeine Seele ſuchte, und die Teiche umher glänzten wie Silberſpiegel, und die ſchäumenden Bäche warfen ihre funkelnden Tropfen wie Flittern umher. „In ſolchen Nächten," ſagte Steffano bei ſich, „ging ich wohl oft an der Seite meines Lehrers, des unvergeßlichen, und lernte von ihm Gott in den Werken ſeiner Allmacht erkennen. Sein Staub ſchläft in dem Schoße der Erde, und dieſes milde Licht ruht wohl jetzt auch mit Wohlgefallen auf dem heiligen Grabe des edeln Freundes. Aber wo erhebt ſich dein Aſchenhügel, du gute und fromme Seele, die du auch an der Seite des weiſen Mannes wandelteſt, ihn durch kluge Fragen erfreuteſt, und oft, wenn er dir die Herrlichkeit der Natur und die hohen Geheimniſſe der Wiſſenſchaft enthüllte, die Fülle deiner Rührung in Thränen ergoſſeſt? O Iſidore, Schweſter meiner Seele, du einzige von allen Weibern der Erde, die ich zu lieben vermochte! wo biſt du hin? wo hat dich der Tod in ſeine Arme gedrückt? und warum haſt du mich, deinen Bruder, zurückgelaſſen, während du dich zur Freiheit von der Erde emporſchwangſt?"

Indem er ſo dachte, kehrten die Erinnerungen früherer Jahre mit neuer Gewalt in ſeine Seele zurück, vor allen aber das Bild des furchtbaren Tages, an dem er ſeine Schweſter verloren hatte. Da verbarg ſich der Mond, und die Sterne kündigten das Nahen der Mitternacht an; und Steffano riß ſich empor und weckte den ſchlummernden Hirten auf. Beide ſtiegen nun ſchweigend den ſchmalen Pfad hinab, der ſich von der Höhe in das Thal ſenkt, und Teobaldo leitete die Schritte ſeines Begleiters. Die Nacht war ſtill. Nur die Stimme zweier Nachtigallen, die ſich von beiden Ufern des See's riefen und antworteten, unterbrach das tiefe Schweigen und weckte den Wiederhall. Kein Lüftchen regte ſich. Auch der Bach glitt leiſe zwiſchen ſeinen Ufern hin, an denen jetzt Teobald jedesmal ſich ſelbſt und die Pflanze bekreuzend, das wunderſame Heilmittel pflückte. So hatten ſie ſich dem Gebüſche genähert, über welchem die Villa hervorragte, deren alterthümliche Würde durch den tiefen Schatten, durch das üppige Laubwerk umher, und durch die Epheukränze erhöht würden, die ſich in reicher Fülle von Säule zu Säule ſchlangen. Während ſie nun jetzt vor der Halle ſtanden, Teo-

baldo nach der Erde gebückt, Steffano nach dem Giebel des Hauſes hinaufſchauend, erſcholl von der andern Seite her ein Ton, der wie Rufen nach Hülfe klang. — Dies iſt Joſephs Stimme, rief der Hirt, und ohne einen Augenblick zu verziehen, riß er einen Pfahl aus dem Gehege, und flog der Gegend zu, von welcher der Ruf kam. Steffano folgte ſeinem Beiſpiele, und über den Steg hineilend, zwiſchen Hecken durch, fand er ſich am Eingange des Hauſes, deſſen Bewohnerinnen ihm der Hirt ſo laut und liebend geprieſen hatte. Die Thür war eingebrochen; das flackernde Licht einer qualmenden Kienfackel beleuchtete das Vorhaus; auf der Schwelle lag ein gebundener Knabe, der ſich unter lautem Geſchrei auf alle Weiſe anſtrengte, ſeine Hände zu befreien; während drohende Männerſtimmen mit weiblichen vermiſcht, und das Getümmel eines heftigen Kampfes das Innere des Hauſes erfüllte. Mit Einem Sprunge ſtürzte Steffano dem Kampfplatze zu, wo einer der Räuber der Thüre zunächſt einem zu Boden geworfenen Weibe auf die Bruſt kniete, und ſie zu binden beſchäftigt war, während einige andere etwas entferntere mit zwei andern Frauen rangen, die ihnen, wie es ſchien, herzhaften Widerſtand thaten. Steffano führte auf den nächſten einen kräftigen Streich, und dieſer ſo unerwartet in ſeinem Beginnen geſtört, ſprang auf und griff mit ſtarker Fauſt ſeinem Gegner nach der Kehle, indem er ſeinen Gefährten zurief, das Eiſen zu brauchen. Sogleich wand ſich einer der Räuber aus dem Kampfe los, in welchem er begriffen war, und indem er die Ringende weit von ſich wegſchleuderte, riß er ein kurzes Schwert, das ihm zur Seite hing, aus der Scheide, und ſtürzte ſich damit auf Steffano zu, der aber in dieſem Augenblicke ſeinen Gegner mit ſolcher Gewalt bei den Schultern zurücktrieb, daß er rückwärts ſtürzend in das gezogene Schwert fiel, und Steffano zugleich mit ſich zur Erde riß. Ein zweiter Stoß würde jetzt ohne Zweifel ihn getroffen haben, wäre nicht Teobald, der unterdeſſen die Banden ſeines Bruders losgeſchnitten hatte, zur rechten Zeit eingedrungen. Ein gewaltiger Streich auf das Haupt des Mörders geführt, warf dieſen zu Boden, und da er ſich taumelnd aufraffte und der Hausthür zueilte, packte ihn Joſeph bei der Bruſt und warf ihn zurück, ſo daß ein zweiter Schlag von Teobalds Hand ihn todt zur Erde ſtreckte. Beſtürzt ſah der dritte Räuber die Uebermacht der Gegner, und da ihm die Flucht durch die Thür verwehrt war, ſprang er zum Fenſter hinaus. Joſeph ſah es; ohne zu zaudern lief er um das Haus herum, verfolgte den Fliehenden, und trieb ihn mit wüthenden Fauſtſchlägen bis an den Rand eines Teichs. Hier erſt ſetzte ſich der Räuber zur Wehr. Der Kampf war einige Augenblicke unentſchieden. Aber indem ſich beide auf der Erde wälzten, und der Räuber ſchon oben lag und Joſephs Kopf gewaltſam niederdrückte, kam Teobald herbeigeſprungen, befreite ſeinen Bruder, und ſtürzte den Gegner deſſelben in das Waſſer, wo er den Tod fand. (Die Fortſ. folgt.)

Auch ein Wort über den Magnetiſeur Grabe.

(Fortſetzung.)

Die erſten Manipulationen ſchienen durchaus keinen Eindruck auf mich zu machen! — nur erſt vom vierten Tage an wirkten ſolche in ihrem Einfluſſe auf meinen ganzen Organism auf eine höchſt auffallende Weiſe. Während nämlich andere, z. B. an gichtiſchen Kopfſchmerzen Leidende, wie ich mich durch eignen Anblick überzeugte, ſogleich während der nur wenige Minuten dauernden Manipulationen in einen zum Theil anhaltenden Schlummer verſanken, fühlte ich mich dagegen in einer täglich mehr ſteigenden beſtändigen höchſt beängſtigenden innern Unruhe, in einem wahren Fieberzuſtande, der mir beſonders des Nachts allen Schlaf raubte, dabei zugleich höchſt abgeſpannt und ohne alle Eßluſt; nur beſtändiger Durſt quälte mich. Schon war ich entſchloſſen, die Fortſetzung dieſer dem Anſcheine nach mißlingenden Kur einzuſtellen, als ich von Seiten des Magnetiſeurs durch die Erklärung, er habe wegen der Hartnäckigkeit des Uebels abſichtlich etwas ſtärker auf mich eingewirkt, ſo wie durch die Meinung: der vorübergehende Zuſtand, in welchem ich mich befinde, ſey ein Beweis, daß die Kur wirke! — unter Abmahnung von aller Aengſtlichkeit zur muthigen Ausdauer in Fortſetzung der begonnenen Kur ermuntert wurde. Auch der theilnehmende Arzt meinte, es ſey doch wohl rathſam, die vom Magnetiſeur mir geſetzte 14tägige Kurfriſt völlig abzuwarten. Letztere war endlich verſtrichen, ohne daß ich, ob ich gleich 24 Mal manipulirt worden war, weſentliche Beſſerung verſpürte; dies eine abgerechnet, daß die Schmerzensregungen eine andere Form angenommen hatten, wie ſolches auch früher ſchon, wenn nämlich die übrigen Stadien der bei meinem Uebel vorkommenden verſchiedenartigen Schmerzensäußerungen durchlaufen waren, gewöhnlich der Fall war. Ich wurde nunmehr auf Probe, d. h. mit der Weiſung entlaſſen, im Fall kein weſentliches Beſſerbefinden eintrete, zurückzubleiben; im Fall ſich aber vielleicht noch wohlthätige Nachwirkungen der bisherigen

Kur einstellen sollten, dann ja unverzüglich noch auf einige Tage zurückzukehren. Höchst angegriffen, abgezehrt und mit auffallend üblem Aussehen kam ich nach Hause. Sonderbar, daß wirklich einige Tage darauf Anzeigen eines größern Besserbefindens einzutreten schienen! — wenigstens wollten meine Bekannten sehr günstige Erscheinungen an mir wahrnehmen. (Vielleicht und höchst wahrscheinlich lag der Grund hievon in der damals sehr beständigen milden Frühlingswitterung!) Jedermann, mit welchem ich zusammentraf, ermahnte mich deshalb zum nochmaligen Gebrauch dieser Kurart. So wenig ich mich auch geneigt fühlte, die Reise noch einmal zu wiederholen, zumal da immittelst wieder heftigere Schmerzensregungen meines Uebels eingetreten waren, so entschloß ich mich, um mich vor etwanigen spätern, sowohl eignen, als fremden Vorwürfen sicher zu stellen, auch diesen letzten Versuch zu machen, vielleicht daß durch denselben doch noch ein entscheidendes Resultat herbeigeführt werden könnte! — und zwar um so mehr, da ich in Folge einer bei'm Magnetiseur gehaltenen Anfrage, ob unter den angegebenen Anzeigen meines Befindens ein abermaliger Kurversuch wohl noch entscheidend wirksam werden könnte? zur schleunigen Rückkehr nach T. aufgefordert wurde. — Leider trat ein solches Resultat, freilich gegen meine und meiner wohlmeinenden Bekannten Wünsche und Erwartungen in der unglücklichsten Bedeutung ein! — Schon nach der ersten Manipulation, welche noch am Abende meiner Ankunft in T. verrichtet wurde, hatte ich eine sehr unruhige Nacht, besonders aber machte die zweite am frühen Morgen des folgenden Tages einen unbeschreiblich widrigen Eindruck auf mich, so daß ich, wenn noch einige Handgriffe geschehen wären, hätte ausweichen müssen; — ein schauerlich widerstrebendes Gefühl bemächtigte sich meiner! (Ob hierzu ein sehr entzündetes Bein des Magnetiseurs — die Folge eines erhaltenen Pferdehufschlags — welches derselbe mir zeigte, und in meinem Angesichte kurz vor der an mir zu verrichtenden Manipulation nach seiner Kurmethode strich, und folglich in so fern sich der Magnetiseur selbst in einem entzündlichen Zustande befand, etwas beitragen mochte? darüber wage ich, als Laye, nicht zu entscheiden!) — Kurz, eine Stunde nach der zweiten Manipulation ergriff mich ein heftiger Fieberfrost; diesem folgte Drang zum Erbrechen, und bald entschied dieses Uebelbefinden für eine höchst gefahrvolle Brust-, Magen- und Leberentzündung, von welcher mich nur die theilnehmendste und sorgfältigste ärztlichte Behandlung unter höherm Einflusse retten

konnte. — Wenn auch die so eben gemachte Andeutung der etwanigen Ursache des mir begegneten Unfalls zur Erklärung desselben nicht ausreichend seyn sollte, so fragt sich doch im Allgemeinen, ob nicht etwa die Kraft des Magnetism, dessen Natur ja ohnedies noch zu wenig erforscht ist, auf meinen entzündlich reizbaren Organism zu heftig, und vielleicht gar auf eine Entzündung erregende Weise eingewirkt habe, oder ob — (freilich nach materieller Ansicht) — nicht etwa der Krankheitsstoff von dem obern Theile des Körpers durch die Procedur (der Magnetiseur strich stets abwärts), wenigstens theilweise, auf die innern edlern Theile des Körpers geworfen ward? — wenigstens ließen sich auf diese oder jene Art schon die bei den frühern Manipulationen vorgekommenen fieberhaften Erscheinungen einigermaßen erklären? — Daß übrigens sogleich bei'm Eintritt der benannten Entzündungsfieberkrankheit (auf ärztliche Anordnung) alles weitere Manipuliren gänzlich eingestellt blieb, versteht sich von selbst! — So glücklich ich auch von jener höchst bedeutenden und schmerzlichen complicirten Fieberkrankheit wieder hergestellt wurde, so blieben doch die Regungen des alten Uebels nicht weg, obgleich solche, wie dies auch schon vor dem magnetischen Kurversuch der Fall war, bis jetzt wenigstens nicht von Belang sind, mich wenigstens an den Verrichtungen meines Berufs nicht hindern. — Dies also war der Erfolg der von mir versuchten Grabe'schen Kurart! — (D. F. f.)

Gnomen aus Metastasio.

Langsam glaubt Ihr Gutes, schnell das Böse.

Strafbar ist's, den Willen Gottes prüfen.

Fr. Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Leipzig. (Beschluß.)

Die vierte Vorstellung war die des Feldern oder des Wirths zum goldenen Löwen und seiner Gattin in Herrmann und Dorothea nach Göthe von Töpfer. Hier erschien das Künstlerpaar in einer Sphäre, welche, nach Hrn. Wolff's eigener Aeußerung, ihm und seiner Gattin noch neu war, nämlich der, gefühlvoll humoristischer Alter. Die von Göthe gezeichneten Charaktere dieses Ehepaars sind, wie man sagt, aus dem Leben gegriffen. Man glaubt dergleichen Menschen oft begegnet zu seyn, und irrt, denn so wie sie im Spiegel der Kunst erscheinen, kommen sie in der Wirklichkeit nie oder selten vor, denn die Kunstschöpfung zeichnet sich dadurch vor der Natur aus, daß sie nur die Grundzüge der Gattung festhält, alles aber, was die Beschränkung oder der Druck des Lebens dem Individuum beimischen, dergestalt veredelt oder mildert, daß es nur wie ein zur Verstärkung des

Lichtes nothwendiger Schatten im Gemälde erscheint. Dergleichen Charaktere scheinen Manchem leicht für die Darstellung auf der Bühne, weil man immer glaubt, es bedürfe nur einer Kopie der oft beobachteten Natur, um durch Wahrheit zu gefallen. Andere Darsteller dagegen rücken durch mißverstandene Idealisirung den Charakter ganz aus den Gränzen der Gattung heraus, und verwischen so seine Eigenthümlichkeit gänzlich, ohne etwas Besseres dafür geben zu können. Zwischen beiden sucht die wahre Kunst ihren Weg. Ihr Idealisiren ist nie etwas Anderes als Vollendung innerhalb der Gränzen der Gattung. So war es denn auch hier bei der Darstellung der bekannten Charaktere durch Hrn. und Mad. Wolff. Alles streng gehalten in dem durch den Dichter bestimmten Kreise, und doch innerhalb desselben die höchste Wahrheit und reinste Idealität. Jeder kleine Zug war sprechend und bedeutungsvoll. Man erkannte mit lauter Freude die künstlerische Kraft, die sich mit solcher Sicherheit auf der schmalen Gränze des Zuviel und Zuwenig zu halten wußte, und ihrer Wirkung immer sicher, jedes kleinliche Mittel verschmäht, durch Uebertreibung oder Affektation Effekt zu machen. Beide wurden gerufen, und Hr. W. dankte mit der oben angeführten Aeußerung.

In dem letzten Mittel der Frau von Weissenthurn stellte Hr. W. den Grafen Sonnenstädt und Mad. W. die Frau v. Silben dar. Der Charakter des erstern ist blos der eines gewöhnlichen Eifersüchtigen, aus dem selbst ein Künstler wie W. kaum mehr zu schaffen im Stande seyn möchte, als er wirklich schuf, denn da der Eifersüchtige nur in den alltäglichsten Situationen erscheint, fehlt der Stoff zur Entwickelung einer von dem Darsteller erst zu erfindenden Eigenthümlichkeit. Indeß suchte Hr. Wolff wenigstens den Mann von Stande dadurch zu bezeichnen, daß er die Ausbrüche der einem solchen selbst als gemein erscheinenden Leidenschaft durch eine sichtbare Anstrengung aller Kräfte zurückzudrängen suchte. Dadurch erhielt aber freilich das Spiel Etwas Kaltes und Erzwungenes, was freilich durch mehr Innigkeit in den letzten Scenen hätte gehoben werden können und sollen. Man erkannte wohl, daß das nicht die eigentliche Sphäre des Künstlers sey. Mad. W. gab als Frau v. Silben die Frau, die ihre höchste Wonne im gewöhnlichen Stadtskandale sucht und findet, mit vieler Wahrheit und einer leis durchblickenden Ironie, die dergleichen Darstellungen nicht fehlen darf, wenn sie komisch wirken sollen. Nur dünkte uns wäre die Darstellung durch größere innere und äußere unruhige Beweglichkeit, die solchen Frauen recht eigen ist, noch pikanter geworden. Da der Charakter an sich eine stärkere vim comicam hat, als der des Hr. Sonnenstädt, so mußte auch die Darstellung desselben mehr wirken als die von jenem. Uebrigens mußte man bedauern, daß gerade dieses Stück gewählt worden war, da es wohl interessantere Stoffe für die Leistungen solcher Künstler geben mußte.

Als Maler Spinarosa im Bilde von Houwald leistete Hr. W. Etwas in seiner Art Vollendetes. So viel individuell Bezeichnendes bei so viel Tiefe des Gefühls und innig ergreifender Wahrheit ist wohl selten auf der Bühne zur Anschauung gebracht worden. Würdig zur Seite stand ihm seine Gattin als Camilla. Doch auch über diese Darstellung ist früher in diesen Bl. schon Mehreres mitgetheilt worden.

Den Beifall machte das Künstlerpaar mit der Wiederholung ihrer Rollen in Herrmann und Dorothea. Der lebhafteste Dank begleitet sie auf ihrer fernern Reise. Lange werden die genußreichen Stunden, die sie dem gebildeten Kreise der Theaterfreunde geschaffen haben, im Andenken derselben fortleben.

Aus Frankfurt a. M. (Beschl.)

Zum Beschlusse muß ich noch einer literarischen Erscheinung erwähnen, die, so viel ich weiß, noch nicht in Ihren Blättern besprochen wurde, und doch hauptsächlich der eleganten Welt gewidmet ist. Ich meine die in dem benachbarten Mainz bei Schott und Söhne herauskommende „Cäcilia, eine Zeitschrift für die musikalische Welt, herausgegeben von einer Gesellschaft von Gelehrten, Kunstverständigen und Künstlern.“ Seit einer Reihe von Jahren war die Leipziger musikalische Zeitung die Alleinsprechende, Alleinseligmachende oder Verdammende, welches gewiß der äußerlichen Entwickelung der musikalischen Bildung nicht günstig war, denn „es ist,“ wie Kant sagt, „ein subjektiv-nothwendiger Probirstein der Richtigkeit unserer Urtheile überhaupt, und also auch der Gesundheit unseres Verstandes, daß wir diesen auch an den Verstand Anderer halten, nicht aber uns mit dem unsrigen isoliren,“ und unsere Privatvorstellung als ästhetisches Gesetz geltend machen wollen. Das letztere war bei der fast allgemeinen Theorielosigkeit der musikalischen Recensenten fast immer der Fall; daher die nichtssagenden subjektiven Ausdrücke: es sind Härten im Satz; die Modulation ist zu ungewöhnlich; der Satz ist zu lang; der Gedanke ist zu oft wiederholt u. s. w. mit welchen vornehm über Kunstwerke abgesprochen wird, die der anonyme Recensent (der zum Beurtheilen keinen andern Beruf hat, als die Aufforderung der Redaktion) oft nicht einmal versteht, und der den ausgesprochenen Tadel oder das gespendete Lob, wäre auch beides richtig, nicht einmal theoretisch zu begründen und nachzuweisen vermöchte. Gesellen sich dann noch Nebenabsichten dazu, z. B. die Artikel einer Verlagshandlung geflissentlich ignoriren, seine eigenen immer herausstreichen; diesen oder jenen Künstler unterdrücken zu wollen, so wird die Gefahr noch größer, welche einer Kunst droht, der nur ein kritisches Journal geweiht ist. Die Erscheinung der Berliner musikalischen Zeitung und der Cäcilia muß also alle Freunde der Tonkunst erfreuen, weil sich jetzt der oben berührten Einseitigkeit ein schützendes Gegengewicht hoffen läßt, und der Beifall, mit welchem besonders letztere überall aufgenommen wurde, zeigt deutlich an, wie sehr man das Bedürfniß einer neuen musikalischen Zeitschrift gefühlt hat. In der That berechtigt die Cäcilia zu schönen Erwartungen, und die zwei ersten Hefte beweisen die Thätigkeit, die Sorgfalt, womit die Verlagshandlung und die Redaktion ihr Blatt dem Beifall des Publikums würdig zu machen streben. Eine große Menge geistvoller Mitarbeiter ist schon gewonnen, und rastlos werden dem Institute noch neue geworben. Ohne die einzelnen Aufsätze zu durchgehen, berühre ich nur die Recension des Lehrbuchs der Anfangsgründe der Musik von Aioll, frei übersetzt von C. C. Büttinger, herausgekommen bei Schott und Söhne, weil sie der unzweideutigste Beweis ist, daß keine eigennützige Absicht der Verlagshandlung die Cäcilia leitet, denn obiges Werk ist so sehr getadelt (obwohl in der Verlagshandlung der Cäcilia erschienen), daß es gewiß nun Niemand kaufen mag.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusius Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 20.)

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 20. —— den 10. August 1824.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

XV.

Neues Archiv des Criminalrechts. Herausgegeben von G. A. Kleinschrod, C. G. Konopak und C. J. A. Mittermaier. 7n Bdes. 16 Stück. IV und 204 S. 8. Halle, Hemmerde u. Schwetschke. geh. 12 Gr.

Ueber das interdictum uti possidetis der Römer als die Grundlage zur richtigen Erkenntniß des heutigen, sogenannten possessorium summariissimum u. possessorium ordinarium. Von Carl Albert. X und 220 S. gr. 8. Halle, Renger. 1 Rthlr.

Die Formen der deutschen Sprache. Zum vollständigen Selbstunterricht und zu praktischen Uebungen in Schulen dargestellt von M. W. F. Daniel. XL u. 236 S. gr. 8. 2 Tabell. Bog. Heilbronn, Claß. 1 Rthlr.

Zeitgenossen. Neue Reihe. No. 15. (Der gesammten Folge No. 39.) 168 S. gr. 8. Leipzig, Brockhaus. geh. 1 Rthlr.

Gemählde aus dem Naturreiche beider Sicilien. Größtentheils aus der Reise des Abtes Lazarus Spallanzani nach jenen Gegenden, übersetzt u. mit Anmerkungen und einem Anhange herausgegeben von Ferd. Raffelsberger. 172 S. gr. 8. 8 Kpfrt. Wien, Schade. (Wallishausser.) geh. 1 Rthlr. 12 Gr.

Carl der Große. Ein historisches Gemählde vom Jahre 813 bis 814 aus den verläßlichsten Quellen gezogen. Mit einer Stamm- und Familien-Tabelle desselben. Von J. M. e. v. S. VI u. 226 S. gr. 8. 1 Tabelle. Wien, Schade. (Wallishausser.) geh. 1 Rthlr. 6 Gr.

Die Waffenbrüder. Gemälde der Vorzeit in fünf Abtheilungen. Nach Heinr. von Kleist's: Familie Schroffenstein, frei für die Bühne bearbeitet von Franz von Holbein. 148 S. gr. 8. Wien, Wallishausser. geh. 16 Gr.

Eßlair in Wien. Von Helmina von Chezy, geb. Freyin von Klenke. 24 S. gr. 8. Wien, Wallishausser. geh. 5 Gr.

Die Schule der Alten. Lustspiel in fünf Acten. Aus dem Französ. des Herrn Casimir Delavigne, metrisch übersetzt von J. F. von Mosel. 218 S. 8. Wien, Wallishausser. geh. 16 Gr.

Anleitung zur ernsten Erziehung und Unterweisung der Jugend, für Hofmeister, Lehrer und Erzieher. Von Joh. Nep. Schmidt. VI u. 120 S. 8. Wien, Wallishausser. geh. 16 Gr.

J. D. Fuss ad J. B. Lycocriticum epistola, in qua loci Metamorphoseon et Fastorum Ovidii, nec non alii nonnulli sive defenduntur et illustrantur; sive emendantur, Chr. Conr. Sprengel emendationes exempli causa refutantur. 58 S. gr. 8. Cöln, Dumont Schauberg. geh. 7 Gr.

J. D. Fuss Dissertatio verauum homoeoteleutorum sive consonantiae in poesi nec latina usum commendans Adhaerent Schilleri Festum victoriae et Cassandra versibus homoeoteleutis, nec non Goethei elegia XII latine reddita. 32 S. gr. 8. Lüttich. (Dumont-Schauberg.) geh. 4 Gr.

Denkwürdigkeiten aus dem öffentlichen Leben des Erkaisers von Mexico, Augustin de Iturbide, von ihm selbst geschrieben. Nach der engl. Ausgabe übersetzt. XXVIII u. 118 S. gr. 8. Leipzig, Brockhaus. geh. 16 Gr.

Die Hölle des Dante Alighieri übersetzt und erläutert von Karl Streckfuß. 368 S. gr. 8. Halle, Hemmerde und Schwetschke. geh. 2 Rthlr.

Blicke auf Halle und seine Umgebungen. Ein Wegweiser für Reisende, und zur freundlichen Erinnerung für ehemalige Hallische akademische Bürger von Fr. Heseklel. XXVIII u. 240 S. 8. 16 Kpfrt. Halle, Kümmel. geh. 2 Rthlr. 8 Gr.

Neuer Nekrolog der Deutschen. Herausgegeben von F. A. Schmidt. Erster Jahrgang 1823. 2 Hefte. XXVI und 914 S. 8. 1 Kpfrt. Ilmenau, Voigt. geh. 3 Rthlr.

Die hundert Wunder der Welt und der drei Naturreiche. Nach den neuesten und besten Quellen beschrieben von C. C. Clarke. Aus dem Engl. nach der 12ten Ausgabe übersetzt von G. H. Haumann. 2te verb. u. abgek. Auflage. XVI u. 608 S. gr. 8. 6 Kupfertaf. Ilmenau, Voigt. geh. 2 Rthlr. 12 Gr.

Neuester Hausschatz für Stadt und Land, enthaltend eine auserlesene Sammlung von Erfahrungen u. s. w. XVIII u. 248 S. 16. Ilmenau, Voigt. geh. 12 Gr.

Das preußische Infanterie-Gewehr. Von v. Bagensky und Klaatsch. 2te verm. Auflage. VIII und 140 S. gr. 8. 3 Steintaf. Berlin, Enslin. geh. 16 Gr.

Ceres. Eine Zeitschrift der Concordia, in zwanglosen Heften 35, 45, 56 Heft. 145 S. gr. 8. Leipzig, Hartmann. geh. 18 Gr.

Handbüchlein des guten Tons und der feinen Gesellschaft, ein treuer Wegweiser für junge Leute u. s. w. Nach dem Französ. 2te verb. und verm. Auflage. XVI u. 266 S. 12. 1 Kupfert. Ilmenau, Voigt. geh. 12 Gr.

Jahrbuch der neuesten und wichtigsten Erfindungen u. Entdeckungen sowohl in den Wissenschaften, Künsten, Manufacturen und Handwerken, als in der Land- u. Hauswirthschaft u. s. w. herausgegeben von Heinr. Leng. 1r Jahrg. Erfindungen vom Jahre 1822. VIII u. 600 S. 8. Ilmenau, Voigt. geh. 1 Rthlr. 12 Gr.

Miniaturgemälde aus der Länder- und Völkerkunde u. s. w. Die Türkei und Griechenland. 3te Lieferung. (Die Osmanen, Constantinopel u. der türkische Staat. 2r Theil. Griechenland u. die Griechen. 3r Theil.) 2 Thle. 454 S. 12. 13 Kupfert. Pesth, Hartleben. geh. 1 Rthlr. 12 Gr.

Versuch einer Ansicht über den Zweikampf und über Ehr- und Pflichtgefühl nach der Moral vom Justizamtmann Fallou. 28 S. gr. 8. Dschatz Oldecop. (Hartmann.) geh. 4 Gr.

Metakritische Beobachtungen über die einzuführende neue preußische Agende. (Aus dem liter. Beobachter bes. abgedr.) 20 S. 8. Leipzig, Hartmann. geh. 3 Gr.

Oelfarben-Reibmaschine für Maler, Tischler u. s. w. Erfunden von A. L. Wacker. 8 S. gr. 8. Schleiz. (Heinsius.) 6 Gr.

Physiologisch-comparative Versuche über die Nahrungskräfte und Eigenschaften sehr verschiedenartiger Futterpflanzen, sowohl in Vergleich der wechselseitigen Wirkungen gegen einander, als auch in Bezug des Effects auf Gesundheit, Lebenskraft und Körperentwickelung. Ein Taschenbuch für Oekonomen von Bernhard Petri. 88 S. 8. 1 Tabelle. Wien, Schaumburg. geh. 16 Gr.

Q. Horatii Flacci de arte poetica liber, vulgo epistola ad Pisones. Mit ausführlicher Wort- und Sacherklärung, nebst angehängtem Commentar des Porphyrio, herausgegeben von E. Th. Hohler. VIII und 84 S. gr. 8. Wien, Volke. geh. 12 Gr.

Model- und Reisebuch für Zimmerleute und Tischler, enthält Thüren, Brücken, Balcons u. s. w. von Middleton. 6s Heft. 2 S. 4. 16 Kupfertaf. Leipzig, Magaz. f. Industrie. geh. 1 Rthlr.

Dr. A. Miquel's Abhandlung von den Konvulsionen der Schwangern, Gebärenden und Wöchnerinnen. Eine gekrönte Preisschrift. Aus dem Französ. Herausgegeben von Dr. Ludw. Cerutti. IV u. 134 S. gr. 8. Leipzig, Magazin f. Industrie. geh. 16 Gr.

Hermanns und Dorotheens A-B-C-Lese- und Bilderbuch. IV u. 34 S. gr. 8. 4 Kupfert. Leipzig, Magazin f. Industrie. geh. 8 Gr.

Grammatik des biblischen und targumischen Chaldaismus für akadem. Vorlesungen bearbeitet von Dr. G. B. Winer. VIII u. 116 S. gr. 8. Leipzig, Hartmann. 16 Gr.

Geschichte der Christlichen Kirche. Für gebildete Christen, besonders zum Gebrauch für Prediger und Schullehrer. Von Michael Moraenbesser. Zwei Theile XX u. 824 S. 8. Breslau, Gosohorsky. 2 Rthl. 16 Gr.

A. Richard's medizinische Botanik. Aus dem Französischen. Mit Zusätzen und Anmerkungen herausgegeben von Dr. G. Kunze und Dr. G. F. Kummer. Erster Theil. XIV und 548 S. gr. 8. Berlin, Enslin. 2 Thle. 5 Rthlr. 16 Gr.

Die neue Armida. Roman von Amalia Schoppe, geb. Weise. 264 S. 8. Leipzig, Heinsius. 1 Rthlr. 8 Gr.

Joannis Petri Frank Opuscula posthuma, videlicet: I. Dissertatio de clavis pedum caute secandis. II. Oratio academica de vita brevi, arte vero longa Hippocratis. III. Interpretationum clinicarum fragmentum. IV. Epitomes de curandis hominum morbis pars. Ab Josepho filio nunc primum edita. VIII und 312 S. gr. 8. 7 Kupfert. Wien, Schaumburg. 3 Rthlr.

Ausführliche Darstellung der Ursachen, Wirkungen und Heilmittel der in unsern Tagen so häufigen Verschleimungen; von J. L. Doussin-Dubreuil. Nach der achten franz. Originalausgabe übersetzt, mit Vorrede und Anmerkungen von Dr. J. H. G. Schlegel. Zweite verm. u. verbess. Auflage. VIII und 192 S. gr. 8. Ilmenau, Voigt. 16 Gr.

Doctrina pandectarum. In usum scholarum scripsit C. F. Mühlenbruch. Vol. I. II. P. I. XVI u. 896 S. gr. 8. Halle, Hemmerde u. Schw. 2 Thle. 4 Rthlr.

Elemente der Nationalökonomie von Jakob Mill, aus dem Engl. übersetzt von A. L. von Jakob. Mit Zusätzen vom Staatsrathe von Jakob. XVI und 432 S. 8. Halle, Rummel. 1 Rthlr. 18 Gr.

J. C. A. Heinroth Ueber die Wahrheit. XII und 410 S. gr. 8. Leipzig, Hartmann. 1 Rthlr. 16 Gr.

Exegetisch-praktische Abhandlungen über ausgewählte Materien des Civilrechts von Dr. P. L. Krig. XII u. 138 S. gr. 8. Leipzig, Hartmann. 1 Rthlr.

Dramatische Versuche von Wilhelm Gabriel. 132 S. 8. Breslau, Gosohorsky. 16 Gr.

Antonii Krooker Supplementum seu Vol. IV. Florae silesiacae etc. 2 Theile. XXXX u. 680 S. 8. 5 Steint. Breslau, (Gosohorsky.) 2 Rthlr. *

Lehrbuch der Chirurgie, bestimmt zu akademischen Vorlesungen u. zum Selbstunterrichte für Aerzte u. Wundärzte von Dr. C. H. Dzondi. XX und 658 S. gr. 8. Halle, Hemmerde u. Schw. 2 Rthlr. 12 Gr.

Beobachtungen über die epidemische Augenentzündung im Kriegsjahre 1815. Von Dr. Friedr. Bird. XII u. 98 S. 8. Halle, Hemmerde u. Schw. 10 Gr.

Der Sohn Gottes auf Erden. Versuch einer Erzählung des Lebens Jesu nach den Evangelisten in gereimten Versen. Von Karl Weide. 2te Hälfte. 252 S. 8. Elberfeld, Schönian. 16 Gr.

Lesebuch für Kinder in Stadt- und Landschulen. Von J. F. Wilberg. 1r Theil. 16te verm. Auflage. Elberfeld, Schönian. 3 Gr.

Xenophons Nachrichten über Sokrates Reden und Thaten. Uebersetzt von Dr. J. C. W. Frohese. VIII u. 176 S. 8. Göttingen, Deuerlich. 14 Gr.

Geist aus Arndts wahrem Christenthum. Nebst Anhang von Gesundheitslehren, Aernte, Aerntefest u. s. w. VIII u. 126 S. 8. Leipzig, Müller. 8 Gr.

M. Acci Plauti Trinumus cum brevi adnotatione denuo edidit J. Goeller. 144 S. gr. 8. Colon., Dumont-Schauberg. 14 Gr.

Anleitung zu einer zweckmäßigen und sicheren Hülfeleistung bei Vergiftungen. Eine Schrift für Jedermann von Dr. W. Krimer. 132 S. gr. 8. Aachen. (Dümont-Schauberg.) 20 Gr. *

Gereicht es dem Katholizismus zum Vorwurfe, daß er an der in der neuern Zeit so hoch gepriesenen Perfektibilität des Christenthums keinen Antheil nehmen will? Eine Abhandlung von F. J. Seber. VI und 62 S. gr. 8. Cöln, Dümont-Schauberg. 8 Gr.

Gedichte von Wilhelm Smets. 224 S. 12. 1 Kupfertaf. Aachen. (Dümont-Schauberg.) 20 Gr. *

Naturbeschreibung der Thiere, oder Zoologie nach dem Handbuche der Zoologie des Dr. u. Prof. A. G. Goldfuß u. s. w. 16 Bdchen. 1ste u. 2te Abtheil. Auch u. d. Titel:

Naturbeschreibung der Ur- und Pflanzenthiere, der Würmer, Strahlenthiere, Spinnen, Scorpionen und Krebse u. s. w. von Christian Quir. VIII u. 92 S. 8. Aachen. (Dümont-Schauberg.) 4 Gr. *

Naturbeschreibung der ungeflügelten Kerfe, Halbdeckflügler, Käfer u. s. w. von Christian Quir. 152 S. 8. Aachen. (Dümont-Schauberg.) 8 Gr. *

Rechnungsaufgaben über Addiren, Subtrahiren, Multipliciren u. s. w. von G. B. Bog. Zwei Lieferungen. 118 S. gr. 8. 1 Tab. Breslau. (Gosohorsky.) 12 Gr. *

Darstellung einer zweckmäßigen und durch die Erfahrung erprobten Methode zur Verhütung der Wasserscheu nach dem Bisse eines tollen Hundes. Eine durch neuere Ereignisse veranlaßte Schrift von Dr. Johann Wendt. 88 S. gr. 8. Breslau, Gosohorsky. 12 Gr.

De Schola, quae Alexandriae floruit, catechetica, commentatio historica et theologica. Pars prior (De externa

scholae historia) etc. auct. H. E. F. Guerike. 124 S. gr. 8. Halle, Anton. 12 Gr.

Gott und Ewigkeit. Ein Gebet- und Andachtsbuch für Christen aller Confessionen. Von Chr. Aug. Lebr. Kästner. VI u. 442 S. gr. 8. Leipzig, Magazin f. Ind. 1 Rthlr. 4 Gr.

Harpocrationis Lexicon cum annotationibus interpretum lectionibusque libri MS. Vratislaviensis. 2 Theile. LXXXIV und 890 S. gr. 8. Leipzig, Hartmann. 5 Rthlr. 12 Gr.

ΕΥΡΙΠΙΔΟΥ ΦΟΙΝΙΣΣΑΙ. Euripidis tragoedia Phoenissae. Interpretationem addidit H. Grotii, graeca castigavit e MSstis, atque adnotationibus instruxit, scholia subjecit Lud. Casp. Valckenaer. 2 Theile. XVIII u. 860 S. gr. 8. Leipzig, Hartmann. 4 Rthlr.

Statistische, politische und historische Beschreibung der Vereinigten Staaten von Nordamerika, nach dem Engl. des Dr. D. Warden frei übersetzt u. bearb. von J. G. F. Cannabich. XL u. 536 S. gr. 8. Ilmenau, Voigt. 2 Rthlr.

Kleine Schulgeographie oder erster Unterricht in der Erdbeschreibung für die unteren u. mittleren Schulklassen; von J. G. Fr. Cannabich. 5te berichtigte Auflage. 238 S. 8. Ilmenau, Voigt. 10 Gr.

Historisch-biographisches Handwörterbuch der denkwürdigsten, berühmtesten und berüchtigsten Menschen aller Stände, Zeiten und Nationen. Nach den besten Quellen bearbeitet von Dr. K. F. Leidenfrost. Zweiter Band. Can—Gz. 640 S. 8. Ilmenau, Voigt. 2 Rthlr. *

Sammlung der in dem Zeitraume von 1801 bis October 1813 erschienenen Churfürstlich- und Königlich-Sächsischen Gesetze u. Verordnungen, welche in dem Königlich-Preuß. Herzogthume Sachsen noch gültig seyn dürften. Nebst einigen frühern, in dem Codice Augusteo nicht enthaltenen Verordnungen. VIII u. 100 S. gr. 4. Delitzsch. (Anton.) 20 Gr. *.

Ueber die Beweislast im Civilprozeß. Von Nepomuk Borst. Mit einer Vorrede von A. Ritter v. Feuerbach. 2te Auflage. XL u. 120 S. gr. 8. Leipzig, Brockhaus. 18 Gr.

Ferdinand von Schill. Eine Lebensbeschreibung nach Original-Papieren. Herausgegeb. von J. E. L. Haken. 2tes Bdchen. 228 S. 8. Leipzig, Brockhaus. 1 Rthlr.

Kunstsachen.

Friedrich Strauß, Königl. Preuß. Hof- und Dom-Prediger u. s. w. Gemalt von C. G. Schütz, gest. von J. Geoffroy. Elberfeld, Schoenian. 1 Rthlr. *

An Aeltern, Hauslehrer und Schulmänner.

Von des Unterzeichneten

Grundsätzen der Erziehung und des Unterrichts.

3 Theile. gr. 8.

wird im Lauf dieses Jahres die achte Ausgabe erscheinen. Das Werk selbst umfaßt bekanntlich sowohl das Allgemeine als das Specielle der Erziehungs- und Unterrichtslehre; die Pflichten und die Verhältnisse der Aeltern und der häuslichen Erziehungsgehülfen, so wie die Organisation des gesammten Schulwesens, und endet mit einer Uebersicht der Geschichte der Pädagogik.

Das fortdauernde Vertrauen des Publikums hat es mir aufs neue zur Pflicht gemacht, alles was mich fortgesetztes Nachdenken und vieljährige Erfahrung gelehrt hat zur nochmaligen genauen Durchsicht, Berichtigung, Ergänzung und Vermehrung des neuen Abdrucks anzuwenden. Zwar sind bei allem wechselnden Treiben auf diesem Gebiet, und manchen ganz unerwarteten Erscheinungen und Ueberspannungen, meine Ueberzeugungen im Ganzen dieselben geblieben, und selbst das Zurückkommen vieler, die das, was neu schien und Außerordentliches versprach, eine Zeitlang blendete, hat mich darin nur mehr befestigt. Dennoch wird man finden, daß nichts was zum Bessern strebt, was sich als tüchtig in der Praxis bewährt hat, von mir übersehen wurde. Die Anzeige der besten Schriften über einzelne Materien ist bis auf die neuesten Zeiten fortgesetzt.

D. Aug. Herm. Niemeyer.

Um nach dem Wunsche des Herrn Verfassers auch fernerhin minder begüterten Aeltern, Schulmännern und Lehrern den Ankauf möglichst zu erleichtern, wird wieder, wie bei den vorigen Auflagen, der Weg der Pränumeration eröffnet. Man erhält gegen Vorausbezahlung das Ganze (wenigstens 108 Bogen engen Drucks und vorzügliches Papier) für den auf Gemeinnützigkeit berechneten geringen Preis von 3 Thlr. Pr. Cour. Wer Pränumeranten sammelt, erhält auf 10 Exemplare das 11te frei. Der nachmalige Ladenpreis ist 5 Thlr. 12 Gr. Man ersucht alle Freunde des Schul- und Erziehungswesens, welche sich für das Werk interessiren wollen, Namen und Gelder der Pränumeranten vor Ende September portofrei einzuschicken, nach deren Eingang der erste Theil sogleich ausgeliefert werden wird, dem die andern unverzüglich folgen sollen. Halle, den 19. Juli 1824.

Buchhandlung des Waisenhauses.

Bei A. Landgraf in Nordhausen ist erschienen:

Kurze Einleitung in das Studium der Weltgeschichte,

für die jüngern Freunde dieser Wissenschaft von E. A. Pätz. 8. Preis 16 Gr. Courant oder 20 Sgr. oder 1 Fl. 12 Kr.

Der Verfasser hat in dieser Schrift nicht nur die, einem nützlichen und zweckmäßigen Studium der Geschichte nothwendig vorausgehenden Kenntnisse und Begriffe darzulegen und zu entwickeln gestrebt, sondern auch durch Weckung des Verstandes zum Nachdenken über historische Gegenstände, auf den Geist der Geschichte hingewiesen, und so auch denjenigen, welche ohne fremde Anleitung die Geschichte lieben und treiben, das Studium derselben nützlich und lehrreich zu machen gesucht. Daher möchte von dieser Seite diese Schrift vorzüglich zu empfehlen seyn.

Inhalt:

1) Geschichte, Begriff davon. — 2) Eintheilung der Geschichte, nach Stoff, Inhalt, oder dem, was sie er-

zählt und der Form. — 3) Was erfordert das Studium der Geschichte, wenn es mit Erfolg betrieben werden soll, besonders von dem Freunde und Verehrer derselben? — 4) Nothwendige Hülfswissenschaften zum Studium der Geschichte. — 5) Von den Quellen der Geschichte. — 6) Der Mensch in seinem Thun und Wirken ist vorzüglicher Gegenstand der Geschichte. — 7) Die Erde, der Schauplatz der Weltbegebenheiten, welche große Veränderungen mit sie erlitten haben? — 8) Wie mögen so manche zum menschlichen Leben nützliche und nöthige Entdeckungen und Erfindungen gemacht worden, und wie mögen Staaten entstanden seyn? — 9) Werth und Würde der Geschichte. — 10) Eintheilung der Weltgeschichte der Zeit nach; Abstufung der Hauptperioden in den kleinern Perioden. — 11) Kurze Anleitung zu einer zweckmäßigen Einrichtung und Betreibung des Studiums der Geschichte. — 12) Angabe einiger guten und zweckmäßigen Bücher zum Studium der Weltgeschichte.

So eben hat die Presse verlassen und ist an alle gute Buchhandlungen versandt:

Die Hölle des Dante Alighieri übersetzt und erläutert von Karl Streckfuß. gr. 8. geheft. Preis 2 Rthlr.

Zum bessern Verständniß des Gedichts im Ganzen sind demselben vom Uebersetzer Andeutungen zur Kenntniß des Dichters und seines Zeitalters vorausgeschickt, zur Erläuterung des Einzelnen aber die nöthigen Anmerkungen beigefügt worden.

Halle, im Juli 1824.

Hemmerde u. Schwetschke.

Literarische und artische Neuigkeiten.

Bei uns und durch alle Buchhandlungen sind zu haben:

Das Leben des Heilandes. Treu geschildert nach den heiligen Büchern und Ueberlieferungen. Mit 6 Holzschnitten: (Maria mit dem Kinde; das Vaterunser; der verlorne Sohn; das Abendmahl; Christus am Kreuz; die Auferstehung) und einem Umschlag (zwölf Momente aus der heiligen Geschichte in sich fassend) von Gubitz. 1 Thlr. 4 Gr.; cartonnirt 1 Rthlr. 8 Gr.; ohne Holzschnitte 18 Gr. (22 Bogen.)

Die Sprachgesellschaften des siebzehnten Jahrhunderts. Von Otto Schulz, Professor am grauen Kloster zu Berlin. Broschirt 9 Gr.

Sammlung von Verzierungen in Abgüssen für die Buchdrucker-Presse zu haben; von F. W. Gubitz. Erstes Heft. No. 1 — 474. 1 Thlr. 12 Gr.. Zweites Heft. No. 475 — 866. 1 Rthlr. 8 Gr.

Berlin. Vereins-Buchhandlung.

Im Verlage der Imman. Müllerschen Buchhandlung in Leipzig ist nachstehende empfehlungswürdige Schrift so eben erschienen und durch alle Buchhandlungen zu erhalten:

Geist aus Arndt's wahrem Christenthum.

Es ist dieses eine sorgfältige Auswahl der kräftigsten Stellen für Geist und Herz aus des frommen Arndts noch immer verehrter und vielgelesener Schrift dieses Namens. Das Buch ist auf schönes, weißes Papier, mit deutlichen Lettern gedruckt, und der Preis nur Acht Groschen.

Auch sind Exemplare auf Velinpapier à 14 Gr. zu bekommen.

* * *.

In der Heinsius'schen Buchhandlung ist so eben erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Die neue Armida.

Roman

von

Amalia Schoppe, geb. Weise,

Verfasserin der „Eugenia," der „Lebensbilder" u. s. w.

Preis: 1 Rthlr. 8 Gr. oder: 2 Fl. 24 Kr. rheinisch.

Literarische Anzeige.

In der Universitäts-Buchhandlung zu Königsberg in Preußen ist erschienen:

Voß (Johann Heinrich) Idyllen. Ausgabe der letzten Hand. Taschenformat auf Schreibpapier 1 Rthlr. auf Druckpapier 16 Gr.

— — Desselben ländliche Gedichte. 2 Theile. 1ster Theil: Luise. 2ter Theil: Idyllen. Taschenformat auf Schreibpapier 2 Rthlr. auf Druckpapier 1 Rthlr. 8 gGr.

Köhler (Ludw. Aug.) Philagathos Andeutungen über das Reich des Guten. Ein Beitrag zur einfachen Verständigung über christlich-religiöse Wahrheit für denkende Freunde derselben. 28 Stück. 8. 18 gGr.

In der Schoeneschen Buchhandlung in Berlin, Molkenmart No. 3, ist für 1 Rthlr. 4 Gr. Cour. in Kommission zu haben: **Der Tod des Sokrates,** herausgegeben von Christ. Ludw. Paalzow.

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 157. — den 12. August 1824.

Einem glücklichen Ehepaare, zur Feier seiner silbernen Hochzeit.

„Liebe lockt mit Schmeichelẗönen
„Aber traue nicht dem Ton
„Wen'ger Jahre Flucht, und schon
„Siehst du dein Vertraun sie höhnen!"

Nun! so theil' ihr Werk zu krönen!
Mild ein Engel ihren Thron,
Wär' ihr Reiz dann auch entflohn,
Wird er himmlisch sie verschönen!

Und der Engel? Ist die Treue!
Zärtlich wacht sie, daß auf's Neue
Stets der Liebe Eden grünt!

O! nach fünf und zwanzig Jahren
Habt Ihr das mit Wonn' erfahren,
Bleib' es Euch! Ihr habt's verdient.

Steffano und Isidore.

(Fortsetzung.)

Alles dieses war das Werk weniger Augenblicke, so daß unsre Freunde den Kampfplatz kaum betreten hatten, als sie sich auch schon in seinem Besitze, die Feinde besiegt, und die hart bedrängten Frauen gerettet sahen. Während diese in dem dunkelsten Winkel des Gemachs ihre Kleider schnell wieder ordneten, machte sich Steffano fast athemlos von den Händen seines Gegners frei, dem, so schwer er auch verwundet war, doch die Wuth noch Kräfte verlieh. Indem er ihn zurückdrückte und gebeugt über ihm lag, warf die Fackel ihren Schein auf sein Gesicht. Beide erkannten sich in demselben Augenblick. Jesus, Maria, rief Steffano. Wo kommt Ihr hierher? Was für Werke der Finsterniß treibt Ihr hier, Domenico?

Denn jener Verwundete war Niemand anders, als derselbe Domenico Calcaterra, der scheinheilige Augendiener der Tyrannei, der es übernommen hatte, Jüdoren am Stephanstage in die Hände des Herzogs zu bringen, und als er durch den blutigen Tod desselben alle seine von weitem her angesponnenen Plane von Erhebung, Glück und Reichthum so plötzlich vernichtet sah, in seiner feigherzigen Wuth den unglücklichen Oglati mit eigner Hand ergriffen und den Richtern überantwortet hatte. Von dieser Zeit an war jede seiner Unternehmungen rückwärts gegangen. Von den Bessern seiner Mitbürger verabscheut, am Hofe zurückgesetzt, von eitelm Hochmuth und wilder Habsucht gespornt, versuchte er vieles und vollbrachte nichts; ja, er sah sich in kurzer Zeit so verarmt, daß ihm zuletzt zur Fristung seines Lebens nur die offene Heerstraße übrig blieb. Mehrere Gleichgesinnte traten zu ihm. List, Kühnheit und Grausamkeit begleiteten seine Unternehmungen, und von einem Meere zum andern raste die Bande des großen Feindes, wie ihn das Volk und er selbst sich nannte. Der Schrecken zog vor seinem Namen her. Dörfer und Landhäuser wurden geplündert ohne Widerstand; und die Glieder der furchtbaren Rotte,

obgleich meistentheils wohl bekannt, gingen keck unter dem Schilde der Furcht umher. Endlich führte die Größe des Uebels seine Heilung herbei, und das Uebermaß der Furcht rief den Muth wieder wach. Die besten Schützen mehrerer Distrikte vereinigten sich, umringten die Wälder und machten auf die Räuber in ihren Schlupfwinkeln Jagd. Viele wurden getödtet; einige hingerichtet; die meisten versprengt. Domenico selbst war mit zweien seiner Gesellen durch Kühnheit und List den Nachstellungen entgohn, und gedachte, in den Gebirgen von Savoyen und Piemont Sicherheit und Mittel zu neuen Unternehmungen aufzusuchen. Das Haus, in welchem er zu seinem Unglücke mit Steffano zusammentraf, lag auf seinem Wege; der Mangel drängte ihn; nichts schien leichter und gefahrloser als die Plünderung eines einsamen Hauses. Aber die Rache des Himmels verfolgte ihn. Das Maß seiner Unthaten war voll, und er unterlag, wo er es am wenigsten gefürchtet hatte.

Der Verwundete, dessen Blut sich strommeis über den Boden ergoß, antwortete auf Steffano's Frage nicht. Stumm und mit wilden Blicken sah er ihn an, aber ein schmerzlicher Zug, der sein Gesicht wunderbar entstellte, gab zu verstehn, daß er ihn erkannt habe. Steffano bemühte sich, die Wunde seines Gegners zu verstopfen, und sprach die Frauen, die sich jetzt zu nähern wagten, um Beistand an. Vor allen Dingen bedurfte man Licht. Denn die Fackel der Räuber, die im Vorhause auf der Erde lag, war im Begriffe auszugehn, und warf nur noch einzelne Flammen durch den qualmenden Rauch. Zwei der Frauen reichten Tücher zu; eine dritte ging eine Lampe anzuzünden; Alle waren in großer Bewegung, wie es nach einem heftigen Schrecken zu seyn pflegt. Mit der brennenden Lampe kamen auch die beiden Hirten zurück, und traten laut jubelnd über den errungenen Sieg voraus in das Gemach. Nicht wahr, schöne Cornelia, rief Teobald, wir kamen wie bestellt? Es war wohl die höchste Zeit, ob Ihr Euch schon noch recht tapfer herumschlugt. Es ist Euch doch kein Schade geschehn? und auch Euch nicht, hoff' ich, Donna Sidonia? Ihr wart in einem harten Kampfe mit dem rothhaarigen Schurken. Nun, er hat seinen Lohn, und sein Leichnam ist eben zu nichts weiter gut, als die Fische zu füttern, wenn ihn die Justiz nicht etwa lieber den Raben gönnt. Aber du, mein armer Joseph, du hast eine schlechte Nacht gehabt. Nun, wacker gehalten hast du dich doch. — Mit diesen Worten faßte er seinen Bruder bei dem Kopfe, herzte und küßte ihn, und erzählte, wie er sich draußen mit dem Räuber auf der Erde gewälzt, und ihn immer mit der Faust in's Gesicht geschlagen, und ihn nach dem Wasser gedrängt habe. Die Frauen rühmten ebenfalls die Unerschrockenheit des Knaben, und fingen an zu erzählen, wie sich die Sache zugetragen, und dankten Gott und ihren Rettern für so unverhoffte und so schnelle Hülfe.

(Die Fortsetzung folgt.)

Auch ein Wort über den Magnetiseur Grabe.

(Fortsetzung.)

Doch Sie wünschen ja zugleich mein unparteiisches Urtheil über die Persönlichkeit des vielbesprochenen Grabe, und zwar über seine Persönlichkeit als Mensch nicht allein, sondern auch, und insbesondere, als fraglicher Heilkünstler. Gern theile ich, im Vertrauen auf Ihre Freundschaft, Ihnen auch dieses mit, obgleich es immer nur ein subjektives und wegen der zu geringen und beschränkten Bekanntschaft, die ich mit dem in unaufhörlichem Drange der Geschäfte sich befindenden Manne — (höchstens konnte er sich jedesmal einige Minuten auf meinem Zimmer aufhalten) — machen konnte, vielleicht zu wenig begründetes, aber durchaus nicht etwa vorgefaßtes und aus meinem Munde verdächtiges ist; — denn das Mißlingen dessen, was er, und wie ich fest glaube, mit dem besten Willen und aus der reinsten Absicht zu meiner Heilung an mir versuchte, kann, da Sie ja meinen Charakter kennen, mein unbefangenes Urtheil über ihn durchaus nicht bestechen. Als Mensch erschien er mir, bei dem Grade von Bildung, den Menschen seines Standes gewöhnlich erlangen, durchaus nicht abstoßend. So wenig er sich durch eine gewisse Verstandesbildung auszeichnet, so steht er doch auch gerade nicht auf einer niedern Stufe der Kultur; er weiß sich — vielleicht erst eine neuere Folge seines öftern Umgangs mit gebildeten Personen aus den höhern Ständen! — sogar wohlanständig zu benehmen. Was aber die Hauptsache ist, — er schien ein gutes Herz zu haben! — Ich wenigstens konnte ihn wohl leiden! — Gewöhnlich war er freundlich, und nur wenn ihm etwas Widriges begegnet war, oder, wenn sich der Drang seiner um des beständigen Umherlaufens willen ermattenden Geschäfte häufte, barsch, kurz angebunden, sogar heftig, doch nicht bis zur Leidenschaftlichkeit; — im ruhigen Zustande zutraulich, vor allem gutmüthig, dienstgefällig (so viel es nur die Lage, in der er sich befand, gestattete), unermüdet thätig, uneigennützig, sogar wohl-

thätig, und so viel ich erfahren konnte, sittenrein. Nur die glücklichere Lage, in welche er durch seinen Ruf in pecuniärer Hinsicht versetzt wurde, schien später weniger günstig auf ihn einzuwirken.

Was nun aber seine Persönlichkeit als Heilkünstler betrifft, so wußte er, nach meiner Ueberzeugung, früher weder, daß er ein solcher war, noch übte er seine Magnetisirkunst in der gewöhnlichen Form und nach bestimmten Regeln. — Ich behaupte zuvörderst, daß er wohl schwerlich früher gewußt habe, daß ihm eine gewisse Heilkraft, am allerwenigsten wohl, daß solche eine magnetische sey, inwohne, — gewiß nur dann erst, als er durch ärztliche Urtheile auf sich selbst aufmerksam gemacht wurde und das Ding bei'm rechten Namen nennen lernte. Unstreitig hat er von jeher geglaubt, er heile, wie man gewöhnlich zu sagen pflegt, durch Sympathie, und hat darum gewiß auch den in einzelnen oder mehreren Fällen glücklichen Erfolg seiner Kuren mehr einer außer ihm liegenden geheimnißvollen Kraft, einer ihm unbekannten gleichsam wunderthätigen Magie zugeschrieben, als einem ihm beiwohnenden wohlthätigen Naturvermögen; — daher er auch, wie er gegen Andere geäußert haben soll, seine Kunst, die er jedesmal unter dem stillen, andächtigen Hersagen frommer Worte, denen er wohl den Haupteinfluß einräumte, übte, aus einem alten Buche erlernt haben will. In der eigentlichen Magnetisirkunst aber ist er nur Naturalist, oder daß ich mich so ausdrücke, Mechaniker; weshalb er auch sein Manipuliren, wie ich an mir und Andern wahrnahm, durchaus nach keinen bestimmten Regeln zu verrichten schien. — Auf mich wirkte er gewöhnlich entweder mit den Spitzen der ausgebreiteten Finger beider Hände ein, mit denen er, gleichsam als wolle er den Krankheitsstoff herauslocken, die Haut der leidenden Stellen flüchtig berührte, oder aber und am meisten durch gleichmäßiges Streichen mit der flachen Hand in einer und derselben Richtung abwärts, wobei jedoch der Daumen immer die Hauptrolle spielte. Mitunter, jedoch nur in seltnern Fällen, wendete er auch Speichel dabei an, dann nämlich, wenn es dem Streichen galt. Auf gleiche Weise manipulirte er bei allen, die an irgend einem Theile des Körpers gichtische oder rheumatische Schmerzen empfanden. Nur bei denen, die an der Kopfgicht litten, bemerkte ich, daß er meistentheils, wenigstens fast immer im Anfange des Prozesses, die beiden Zeigefinger, welche er in der Richtung einer bogenförmigen geraden Linie fest an einander anreihete, und durch den Druck der Daumen unterstützte, am Oberschädel fest aufruhen ließ, während er mit den übrigen Fingern bald die expandirte, bald die contrahirte Digital-Manipulation übte. Schwerhörigen steckte er den Finger in das Ohr, welchen er in demselben umher bewegte, bestrich auch die Umgebungen des Ohres mit den Fingern, und hauchte seinen Athem in die Oeffnung desselben, Blinden oder andern in irgend einer Hinsicht an den Augen Leidenden bestrich er die Augenlieder mit den Fingern. Ausgetretene Brüche soll er durch einen sanften Druck mit den Fingern in Ordnung zu bringen gesucht, auch den Umkreis derselben bestrichen haben. — Von der Art, wie er andere Uebel behandelte, bin ich nicht Augenzeuge gewesen; — daher ich hierüber schweige.

Uebrigens bekümmerte er sich um die Individualität der Patienten, um die Beschaffenheit ihres Organism, namentlich um die größere oder geringere Reizbarkeit ihres Nervensystems eben so wenig, als er die kunstmäßige Art relativer Einwirkung für specielle Fälle zu berücksichtigen schien; — was er bei dem unglaublichen Zuströmen der leidenden Volksmenge, die ihn auch außer den Kurstunden aufsuchte, fürwahr auch nicht vermocht hätte! — Die Procedur konnte natürlich nur mechanisch betrieben werden, und jeder der Herbeigeeilten aus den niedern Ständen war schon froh, wenn er von dem Wundermanne nur berührt werden konnte! — (Die Forts. folgt.)

Kleinigkeiten.

Auf einem Kirchhofe zu Orleans liest man die Grabschrift:

Omnia transibunt, nos ibimus, ibitis, ibunt.
Ignari, gnari, conditione pari.

Vorüber fliehen die Freuden! Wir scheiden, Ihr scheidet, Sie scheiden,
Arm, weise, dürftig und reich. Dem Tode gilt Alles gleich.

Zur Zeit, als die Franzosen im großen Friedrich nur den Marquis de Brandenbourg sahen, griff der französische Gesandte, da der König Spaniol schnupfte, zugleich in die goldne Dose des Monarchen, und holte sich eine Prise. Der König sah ihn verwundert an, warf die Dose zum Fenster hinaus, und ließ den Gesandten stehen — die Dose jedoch wieder heraufholen.

Fr. Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Hamburg, im Juni.

Gäste, nichts als Gäste, gebetene und ungebetene, bezahlte und freiwillige, gesehene und ungesehene! Man sollte glauben, Melpomenens und Thaliens Priester und Priesterinnen seyen alle auf der Wanderschaft begriffen und eine neue Völkerwanderung im Anzuge, die sich aber, im Gegensatze zu der großen teutonischen, von Süden nach Norden bewege, wenigstens kann ich mir nicht einbilden, daß man anderer Orten so mit Gästen — wenn gleich auf angenehme Weise — heimgesucht sey, als wir es hier sind. Noch immer hält man Hamburg für das deutsche Eldorado, wenigstens im Auslande, denn wir selbst sind leider! längst von dem Wahne zurückgekommen, und wissen nur zu wohl, daß uns keine gebratene Tauben unbezahlt in's Maul fliegen, und können wir sie hier und da auch noch bezahlen, so müssen wir uns wenigstens die Mühe nehmen, sie hineinzustecken. Gewiß, nicht allein das goldene, sondern auch das silberne und das eherne Zeitalter ist für uns vorbei, und wir sind jetzt mitten im bleiernen, wenigstens hängt sich jenes weiche Halbmetall an alle unsre Spekulationen, so daß sogar die Lumpensammler klagen, weil sie statt der feinenen Läppchen lauter baumwollene finden, auf denen noch kein gutes Papier bereitet werden kann, wie man aus andern Nachrichten ersieht. Ueberall, überall Blei, und mitunter sogar Pech, das sich besonders uns armen Scribenten anhängt, und nach einer ganz angenehmen Erfindung besonders aus den Krebsen fabricirt wird, die jede Leipziger Messe in Masse bringt. Woher soll denn nun aber das Gold kommen, das jene herumwandernden Götter- und Musensöhne und Töchter von uns einsreichen wollen, und ist es daher ein Wunder, wenn man das übriggebliebene in den Taschen behält, um vorerst den Anforderungen des bellenden Magens, der einmal ein ungestümer Mahner ist, damit zu genügen, und es den Bänken im Parterre und den Logen überläßt, fast die einzigen Gegenwärtigen zu seyn, wenn so ein neuer Heroldstone auftritt? Freilich wird uns das bald in den bösen Ruf bringen, daß wir ein recht hölzernes Publikum seyen; mais que faire? Freilich gibt es auch hier, wie bei allen Dingen, Ausnahmen, das hat Herr Lewin, berühmter Pantomimenmeister zu Wien und London (wie er, ohne Mephistopheles Mantel zu besitzen, beiden Ehrenposten zugleich vorsteht, will mir nicht klar werden, und so ist die Stelle in Wien doch wohl nur ein historisches Impersektum), der uns mit Elf Gastvorstellungen beschenkte, besonders erfahren, denn der ließ seine hölzernen und pappenen Maschinen wahrlich nicht vor leeren Bänken spielen! Freilich ist so ein „goldener Schlüssel," der von einer unsichtbaren pappenen Hand aus dem Fußboden emporgereicht wird, und „der bombardirte Harlequin" auch eine seltene Erscheinung auf einem Stadt-Theater, und vermag schon mehr Augenlust zu geben, als ein Posa von Ferdinand, und ein Correggio, von seinem Bruder, Ludwig Löwe, dargestellt! Was Wunder also, daß der Harlequin das Haus voll, und jene Künstler es leer machen? Puppenspiel, das ist es, was allein noch Glück macht, was allein noch den überfüllten, verdorbenen Magen des guten Geschmacks zu retten vermag, und ehe zehn Jahre vergehen, werden wir kindisch in die Kindheit der Kunst zurückgekehrt seyn und Thespis Karrn mit dem Bock allein noch auf dem Markte bewundern, während Melpomenens Hallen und Vorhöfe einsinken und mit Gras bewachsen. Nun, mir soll das schon recht seyn, denn dann kann ich auch Bockspiele schreiben und mich bewundert sehen, da es mir jetzt mit der Tragödie nicht eben gelingen will!

(Die Fortsetzung folgt.)

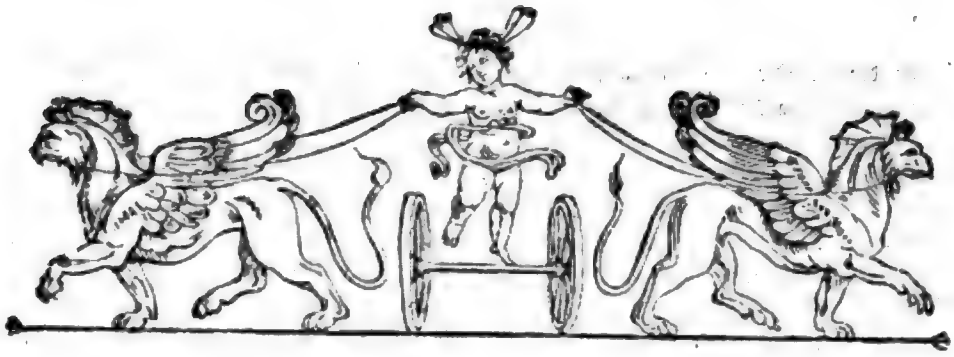
Notizen.

Der außerordentliche Erfolg der literarischen Unternehmungen des großen Schotten Walter Scott's hat in Frankreich Veranlassung zu einem ähnlichen Unternehmen gegeben. Es hat sich nämlich eine Gesellschaft von Gelehrten und Schriftstellern vereinigt, ein umfangreiches Werk unter dem Titel: La France romantique, herauszugeben. In einem vor Kurzem erschienen Prospectus desselben heißt es unter andern: Das wichtige Werk, welches wir ankündigen, bedarf keiner hochtönenden Vorrede, welche dergleichen Ankündigungen gewöhnlich enthalten. Der berühmte Sir Walter Scott hat die historischen Romane zu einer Modelektüre gemacht, und unser Frankreich ist eben so reich an seltsamen Sitten und interessanten Sagen, als Schottland. Das Werk wird aus so viel Bänden bestehen, als es Könige von Frankreich gegeben hat. Wir haben diese Einrichtung deshalb gewählt, um den Gedanken eines neuern Schriftstellers leichter zu entwickeln, daß nämlich jeder Herrscher der Epoche, in der er regiert, die Züge seines eigenen Charakters und seiner Sitten aufzudrücken pflegt. Allein was das Interesse des Publikums wohl am meisten wecken, und dem Erfolg des Unternehmens sichern wird, ist, daß es ein Denkmahl werden soll, der verschiedenen Sitten und Gebräuche und des Ruhmes von Frankreich, indem es den Ursprung so vieler erlauchter Geschlechter darstellen, und ihre Geschichte von Regierung zu Regierung bis auf unsere Zeiten fortführen wird.

Zu Paris ist eine Subscription zum Besten von zwei jungen Griechen eröffnet worden, welche, als sie in ihr Vaterland zurückkehren wollten, von einem unabhängigen Pascha an der Küste der Barbarei zu Gefangenen gemacht wurden. Er ließ ihnen keine andere Wahl, als Abschwörung ihres Glaubens oder Tod oder ein Lösegeld von 20,000 Piaster. Zu arm, um das Lösegeld aufzubringen, und zu gewissenhaft, um ihren Glauben zu verläugnen, entschieden sie sich für den Tod, und weder Versprechungen noch Drohungen konnten sie in diesem Entschlusse wankend machen. Die Zeit, welche ihnen der Pascha zur Ueberlegung gelassen hatte, war fast verstrichen, als die Nachricht von der Aufopferung dieser beiden Kinder (der eine ist 17, der andere 13 Jahr alt) nach Europa kam. Sogleich kam eine Subscription in Rom zu Stande, welche die Hälfte des Lösegeldes deckte; der Herzog von Orleans hat auch 2000 Franken unterzeichnet, und die Anstrengungen von Menschenfreunden in verschiedenen Ländern wird hoffentlich bald die Befreiung der jungen Leute bewirken, und sie ihrem kämpfenden Vaterlande zurückgeben.

Es ist vor Kurzem zu Paris eine kleine Flugschrift erschienen, welche großes Aufsehen gemacht hat, ob sie gleich nur die Umstände einer vor einigen Monaten vorgefallenen Thatsache enthält. Es ist eine Notice historique von dem Verbrechen des Pfarrers zu St. Quentin, Mingrat, der durch Verwendung einer Dame von hohem Stande sein geistliches Amt erhielt. Dieser Elende wurde angeklagt, die schöne aber einfältige und tugendhafte Gattin eines abgedankten Soldaten, Quentin's, gewaltsam entehrt, ermordet, verstümmelt, und dann in die Iseere geworfen zu haben. Das Porträt des Mingrat, der nach gerichtlicher Untersuchung schuldig befunden und verurtheilt ward, aber nach Savoyen entkam, stellt das Ungeheuer treu dar. Man kann kein schrecklicheres Gesicht sehen.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusalem Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 158. —— den 13. August 1824.

Auch ein Wort über den Magnetiseur Grabe.

(Fortsetzung.)

Unrecht, glaube ich, thut man Grabe, wenn man ihn, wie ich schon angedeutet habe, für einen Charlatan ausgibt, — wenigstens hat er sich bei seinen Heilungen weder als solcher gebehrdet, noch durch übertriebene Geldforderungen als solcher bewiesen; — nur ein etwas starkes, beinahe unbezweifeltes Vertrauen hatte er zu seiner Heilart, wenn er Hülfe zu geben hoffen konnte, ob er gleich dagegen auch Kranke, von denen er voraus sah, daß seine Kunst an ihnen nichts vermöge, oder solche, welche die Kur nicht abwarten konnten, oder aber vielleicht wunderähnliche augenblickliche Heilung erwarteten, mit kurzen Worten und mit dem Ausdrucke zurückwies, daß sie ihr Geld nicht wegwerfen sollten. Mit dem geringsten Honorar, wie ich bemerkte, nahm er vorlieb, — (er forderte überhaupt nie) — Arme behandelte er unentgeldlich, ja an vielen derselben, besonders wenn sie von fernen Gegenden gekommen waren, übte er noch Werke der Wohlthätigkeit. Eben so wenig ist er mit dem Namen eines Exorcisten zu belegen, da er sich selbst nicht für einen Wundermann hielt noch ausgab; auch sind seine sogenannten Wunderkuren weder ihrem Wesen, noch der Form nach, mit den bekannten Hohenloh'schen zu vergleichen, da er namentlich auch in einzelnen Fällen, ob er gleich vorschriftsmäßig dies nicht sollte, zur Erhöhung der Wirksamkeit seiner Kurart zugleich die Anwendung äußerer Mittel, (ich meine Einreibungen) empfohlen haben soll.

Sie fragen noch: Ob wohl dem Grabe wirklich eine gewisse (Heil-) Kraft beiwohne, und ob mir bekannt sey, daß er vermittelst derselben Leidende wirklich und gründlich geheilt habe? — Die erste Frage kann und will ich unbedenklich mit Ja beantworten, ob ich gleich hinsichtlich der Beantwortung der zweiten in weit größerer Verlegenheit bin.

Daß ihn eine in ihrer Mittheilung einflußreiche Kraft durchströme ist unläugbar! — von ihrem Daseyn und Ueberströmen auf Andere habe ich mich nicht allein in Beziehung auf mehrere Leidende, sondern hauptsächlich auch an meiner eignen Person sattsam überzeugt, ob solche gleich für mich und meinen Organism durchaus nicht günstig entschied! — Daß aber diese Kraft höchst wahrscheinlich eine magnetische ist, bewies sich ja hinlänglich durch die charakteristischen Wirkungen, die sie sogleich im Momente der Manipulation an mehreren für den Magnetism insbesondere empfänglichen Patienten, hervorbrachte, ich meine die Wirkungen des magnetischen Schlafs, wenn solcher auch nur der sogenannte Halbschlaf war; auch machte ja diese Kraft auf mehrere der mir bekannt gewordenen Patienten einen, wenn auch nur vorübergehenden, heilsamen Eindruck, während dagegen freilich auch andere ihren Einfluß nicht verspürten. Allerdings war anfänglich der Glaube an die durch Graben geschehenen wirklichen Heilungen ohne Ausnahme so allgemein, daß sich fast Niemand einen geheimen Zweifel beikommen ließ, ob dem wirklich so sey? man häufte Bei-

spiele auf Beispiele der Geheilten, ob sich gleich später auswies, daß die Personen, auf die man sich berief, entweder gar nicht, oder doch nur palliativ geheilt worden waren. — Die wenigen Erfahrungen, die ich in dieser Hinsicht gesammelt habe, sind folgende:

Der dem Grabe anfänglich von der löblichen Polizei beigegebene Begleiter NN. war früher (schon in Prettin) von einem Leistenbruch völlig geheilt worden, so daß solcher den damals unter Aufsicht gestellten Magnetiseur auf allen seinen in der That sehr ermattenden Gängen begleiten und mit ihm Trepp' auf, Trepp' ab steigen konnte, ohne, nach seiner eignen Versicherung, nur die mindeste Unbequemlichkeit zu verspüren.

Ein Mann aus meinem Orte, der gleichfalls, einen Leistenbruch hatte, erklärte nach längerem Gebrauch dieser Kurart selbst gegen mich: „er sey völlig hergestellt;" — später aber mußte er leider gestehen, seine Beschwerden seyen wieder dieselben, wie früher!

Ein Herr, welcher eine Zahnfistel hatte, soll, nach den erstmaligen Berührungen derselben durch den Magnetiseur völlig davon befreit worden seyn! — (Diese Relation gründet sich auf das Zeugniß eines vertrauten Freundes dieses Herrn.)

Eine adelige Dame, welche sehr an der Kopfgicht litt, versicherte, viel Erleichterung zu verspüren, während zwei andere der Art leidende Frauenspersonen nicht den mindesten Nachlaß der Schmerzen wahrnahmen.

Eine Frauensperson aus meiner Gegend, welche von der reißenden Gicht so gewaltig geplagt wurde, daß es ihr die Glieder warf, verlor dieses Zittern und Zucken schon in den ersten Tagen der Kur; — leider aber kehrte solches später wieder zurück.

Ein Mann, gleichfalls aus meinem Orte, welcher periodisch heftige Kopf-Nervenleiden hatte, mußte die begonnene Kur bald wieder aufgeben, weil das Uebel viel ärger und fast unerträglich wurde.

Eine Dame, welche so entzündete Augen hatte, daß sie das Tageslicht nicht ertragen konnte, fühlte sich nach achttägiger Anwendung der Kur so erleichtert, daß sie ohne Florkappe in der Gesellschaft der Kurgäste erscheinen konnte, — ob auf die Dauer? weiß ich nicht! — dagegen wollten andere Augenkranke keine Minderung ihrer Leiden bemerken.

Eine junge schwerhörige Frauensperson schien durch die dreiwöchentliche Kur so gewonnen zu haben, daß sie an gewissen Tagen sehr leicht hörte; doch gab es, nach

ihrem eignen Geständniß, auch für sie Rückfälle! — ob diese weggeblieben sind, kann ich nicht bestimmen.

Zwei Kinder aus weiter Entfernung, von denen das eine an Kopfkrämpfen litt, das andere in Folge der Masern einen schiefen Hals bekommen hatte, mußten nach 3wöchentlichem Gebrauch der Kur wieder abreisen, ohne wesentliche Hülfe gefunden zu haben.

Ein Knabe, welcher das Gesicht fast ganz verloren hatte, konnte nach 14 Tagen ohne Führer wieder auf der Straße umher gehen, so wie ein anderer Knabe, nach einem von dem Prediger und den Gerichtspersonen des Ortes ausgestellten Zeugnisse, von seiner vorigen Blindheit, gegen welche selbst die Operation nichts geholfen hatte, völlig befreit worden war.

Nach den von mir gemachten Erfahrungen waren die meisten Heilungen, wenn solche auch wirklich erfolgten, nur Paliativ-Kuren; gewöhnlich traten später die frühern Leiden wieder ein! — jedoch wußte einer der Herren Aerzte, unter deren Aufsicht Grabe wirkte, mehrere specielle Fälle wirklich geschehener Heilungen anzugeben.

(Der Beschluß folgt.)

Steffano und Isidore.

(Fortsetzung.)

Steffano war unterdessen mit dem Verbande der Wunde, wobei ihm Joseph die Lampe hielt, so beschäftigt, daß er wenig von diesem Gespräch vernahm, und keinen Blick auf die Frauen warf, die sich in dem düstern Lampenscheine wie Schatten hin und her bewegten. Jetzt hatte er die Binde angelegt; die Wunde war verschlossen; nur eine Nadel fehlte zur Befestigung. Eine der Frauen, die schlankste von den dreien, trat herzu, und reichte sie ihm, indem sie sich zugleich vorwärts über den Verwundeten beugte. Das volle Licht der Lampe fiel jetzt auf ihr Angesicht; Steffano's Blicke richteten sich auf die erhellte Gestalt, und in diesem Augenblicke entfiel die Binde seiner Hand. Zu gleicher Zeit stieß der Verwundete, der kaum noch ein Zeichen des Lebens von sich gegeben hatte, einen Schrei des Entsetzens aus, riß den Verband von seiner Wunde und schleuderte ihn weit von sich weg. Die Frauen liefen herzu. Die eine rief: Landriani, Steffano Landriani! Die andere: Mein Herr! mein theurer Herr! — und in diesem Augenblicke lag er seiner Schwester im Arm.

Das Gefühl zu beschreiben, das in einem solchen Moment zwei Herzen durchströmt, die all ihr Glück in ge-

genſeitige Liebe geſetzt, und nachdem ſie ſelbſt der Hoffnung entſagt hatten, ſich gegen Alles Erwarten vereinigt ſehen; wer vermöchte es? Weinend und ſchluchzend hing Iſidore an Steffano's Hals; Mona küßte ihm die Hände; und Cornelia ſchaute mit ſeligen Blicken auf dieſe Scene des unverhofften Vereins. Auch die Hirten nahmen freudig Theil. Es war ihnen genug, zu ſehn, daß der Fremde ein Freund ihrer Herrin war, und daß ſein Erſcheinen ihre Herrin beglückte. Das Uebrige hofften ſie von Mona zu hören. Und als Iſidore den fremden Mann Bruder nannte, zweifelten ſie nicht, ein Geſchwiſterpaar zu ſehn, das durch das Unglück getrennt, jetzt wieder durch den Zufall vereinigt worden ſey.

Während dieſe unſchuldigen und reinen Seelen eine Freude genoſſen, wie wenigen Sterblichen beſchieden iſt, verhüllte ſich Calcaterra das Geſicht mit beiden Händen, vergebens bemüht, ein dumpfes Stöhnen zu unterdrücken, das mehr die Beklemmung eines angſterfüllten Gemüthes, als körperliche Schmerzen andeutete. Einem zweiten Verbande widerſetzte er ſich mit der größten Hartnäckigkeit. „Laßt mich ſterben," rief er, „wie ich gelebt habe. Meine Seele iſt der Hölle verpfändet, und zur Schärfung meiner Qual und damit ich ſchon hier erfahre, was mich erwartet, muß ich unter den Augen dieſer glücklichen Menſchen dahin fahren, auf deren Verderben ich mein Glück habe bauen wollen. Der Himmel und ſeine Heiligen haben Euer Haupt geſchützt, Iſidore; denn an dem Tage, wo Galeazzo fiel, war Euer Untergang durch mich beſchloſſen; und auch du, Steffano, warſt dem Tode geweiht. Das Gerücht nannte deine Retterin. Auch ihr hab' ich nachgeſtellt, und ſie vergebens geſucht; und jetzt, da ein Zufall mich mit Euch allen zuſammenbringt, erkenne ich die Hand Gottes, die den Unſchuldigen rettet, und ſein entſetzliches Gericht, das den Frevler findet, wo er es am wenigſten fürchtet."

Dieſe Worte des Verwundeten, den ſie in beſſerer Zeit gekannt und gefürchtet hatten, erſchütterten Alle, die ſie hörten. Steffano verſuchte es noch Einmal, ſeine Wunde zu verbinden; aber umſonſt. „Nein, nein," rief er mit rauher Stimme und wilden Gebehrden. „Ich muß ſterben und will ſterben; und beſſer ſo als durch Henkers Hand. Auf Erden iſt meines Bleibens nicht mehr. Sind meine Gefährten todt?"

Teobald bejahte es.

„Das Gericht Gottes hat ſie ſchneller erreicht," fuhr Domenico fort. Sie waren nicht ſchlimmer als ich. Wär' ich nur Räuber geweſen, wie ſie waren, mein Loos wäre glücklicher! O Galeazzo! Auch du biſt in deinen Sünden zur Hölle gefahren, und ich folge dir nach!"

Cornelia hatte unterdeſſen einige Worte zu dem Hirten geſagt, und dieſer entfernte ſich ſchnell. Domenico ſtöhnte immer ſchwerer und ängſtlicher. „Vergebt mir," rief er in ſeiner Todesangſt, „vergebt mir, Iſidore, und du, Steffano, und du, Cornelia. — Doch gleich viel! — Euer Vergeben kann nicht einen Funken meiner Flammen löſchen. Und doch, geht mir Eure unſchuldigen Hände! Es wird mir wohl thun."

Alle reichten ihm die Hand, eines um das andere. Er drückte ſie an ſeine Bruſt, küßte ſie und ſagte: „O Gott, Gott! reine Hände und ein reines Herz, das hab' ich nimmer, nimmer gekannt. An meinen Händen klebt Blut; reines, unſchuldiges, edles Blut; und dieſes Blut ſchreit um Rache gegen mich."

Unſre heilige Kirche, ſagte Steffano, hat viele Gnadenmittel in ihrem unerſchöpflichen Schatz. Sie kann auch dich mit Gott ausſöhnen, wenn du deine Sünden bereuſt, und dieſe Reue fühlſt du ja jetzt.

Domenico ſchwieg einige Augenblicke; dann rief er mit entſtellter Gebehrde: Nie, nie! Galeazzo's Geiſt ruft mich. Er winkt mir von fern. Laßt mich zu ihm. Betet nicht! (Er ſah, daß Cornelia und Iſidore ſtill beteten.) Betet nicht! Er ruft wieder und droht. Ich komme ja, verfluchter Geiſt! Quäle mich nicht länger!

Während er ſo raſte, bemühte ſich Steffano von neuem die Wunde zu verſtopfen, aus der immer noch Blut quoll. Er ruhte einige Augenblicke, ſtöhnte dann tiefer, ergriff Steffano's Hand, zog ſie an ſich, und ſchleuderte ſie wieder mit Heftigkeit weg. Bei dieſer Bewegung verſchied er; und eben, da ſein Auge brach, trat Teobald athemlos mit einem Prieſter herein. — Ihr kommt leider zu ſpät, ehrwürdiger Herr, ſagte Steffano. Er iſt in ſeinen Sünden geſtorben. — (D. F. f)

Charakterzug.

Ein Prediger, Namens Johann Bürger, der durch die Schuld ſeines Schulmeiſters ſein Amt verloren hatte, trug ſeine Noth dem Himmel in einer Schrift mit folgendem Titel vor: „An die göttliche Majeſtät höchſt ſchmerzliche Klage und demüthige Bitte eines verdrückten Geiſtlichen, aus höchſt dringender Noth aufgeſetzt und durch ängſtliches Seufzen zur himmliſchen Kanzlei geliefert." R.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Hamburg. (Fortsetzung.)

Verlangen Sie, lieber Herr Redacteur, und auch du, gemeldeter Leser, nur nicht, daß ich den Inhalt der Pantomime, genannt: „Der goldene Schlüssel, oder der bombardirte Harlequin," die hier sechs Vorstellungen erlebte und sechs Mal ein volles Haus machte, beschreibe, analysire, denn ich vermöchte eben so leicht die Ställe des Augias zu reinigen, als dies zu thun, weil, wo Nichts ist, auch Nichts beschrieben werden kann. Inhalt, Sinn, wozu auch dies! man will nur sehen, und sieht! Pantalone, Arlequino, Columbine ꝛc. ꝛc. bewegen sich bunt durch einander, raufen sich, stoßen sich, tanzen etwas Weniges und sehr schlecht, machen Taschenspieler-Künste, reißen Zoten, bewirken Verwandlungen, die man auf jedem Metamorphosen-Theater besser sieht, und der Vorhang fällt, indem das Publikum unbändig applaudirt, denn so Etwas hatte es auf unserer Bühne noch nicht gesehen, wenn gleich ungleich besser in den bretternen Buden vor dem Altonaer Thore; oder schon, daß man uns den weitern Weg ersparte, erblickt ja unsern Dank! Die zweite Vorstellung: „Der verwandelte Harlequin, oder der Sternenseher," fünf Mal gegeben, habe ich nicht gesehen, oder vielmehr nicht sehen wollen, denn der Ingrimm — den du mir schon gleich am Eingange abgemerkt haben wirst, günstiger Leser, weil wir alte Bekannte sind, denen man es gleich an der Miene abmerkt, welchen Humors sie eben sind — ließ mich nicht dazu kommen, und auch jene fatale Wehmuth nicht, deren ich immer noch nicht Herr werden kann, wenn ich ein Heiligthum entweiht sehe; aber nichts mehr davon, denn vergebens hat Ludwig Tieck, und auch ich oft schon, gegen alles Gerichte und Erbarmliche protestirt — es triumphirt doch, weil einmal die Zeit da ist, wo die Trespe blüht und der Weizen verdirbt.

Herr Ferdinand Löwe vom Mannheimer Theater, hat sich uns als ein denkender, gewandter, bühnengerechter Künstler im edelsten Sinne des Worts gezeigt, und denen genußreiche Abende gewährt, die Sinn für das Bessere mit in's Schauspielhaus brachten. Er trat im „Spieler," — einem guten Stück, trotz einiger Breiten und des hervorgezogenen, unwahrscheinlichen Schlusses, der durchaus tragisch hätte seyn sollen und müssen, und in dieser Hinsicht vom „Beverley, oder dem englischen Spieler," weit übertroffen wird — auf und zwar als der Spieler, von Wallenfels. Eine gefällige, einnehmende Gestalt, eine würdevolle Haltung, ein passendes Mienenspiel, und selbst ein angenehmes, wenn gleich nicht ganz fehlerfreies Sprachorgan sind die äußern Vorzüge des Herrn Ferdinand Löwe, die aber von seinen innern noch weit übertroffen werden. Er ist auf der Bühne durchaus zu Hause, hat das Kostüme studirt, vermag den Dichter ganz zu fassen und in dessen Ansichten einzugehen, memorirt vortrefflich, und hat sich nach guten Mustern gebildet, ohne die Kopie von irgend einem zu seyn, indem er sich aus dem eigenen Innern heraus zum Künstler machte, und sich ein Ideal vor die Seele stellte, statt in sklavische Nachahmung eines schon Bestehenden zu verfallen, wie kleinen Geistern dies eigen ist.

Sein Spinarosa im „Wilde," sein Essex, sein Posa, selbst sein Grünau, waren lebensvolle Erscheinungen und bewiesen Geist und gediegenes Studium.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notizen.

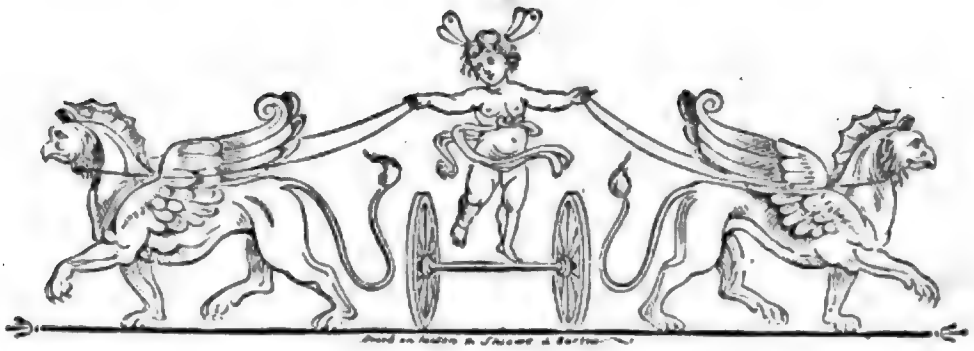
Vor Kurzem sind die Unterhaltungen des Hariri in arabischer Sprache, mit einem Commentar von Sylvester de Sacy zu Paris erschienen. Dieses Werk ist eines der ausgezeichnetsten in der arabischer Literatur. Hariri, der im 446sten Jahre der Hedschra lebte, scheint versucht zu haben, allen Reichthum seiner Sprache in einer glücklichen Mischung von Prosa und Versen zu entfalten, welche Erzählungen enthalten, die höchst gefällig sind, und bisweilen bis zur Ausgelassenheit gehen. Die Schwierigkeiten der Uebersetzung des Werkes haben weder Deutsche, noch Engländer, noch Spanier abgeschreckt, und man hat wenigstens Auszüge davon in den Sprachen dieser Völker. Ein Jude hat auch eine hebräische Uebersetzung davon gemacht, und eine französische wird eben jetzt von Hrn. Garcin veranstaltet. Sylvester de Sacy hat sich besonders durch die Anmerkungen, die er beigefügt, um das Werk verdient gemacht, denn es ist so schwer zu verstehen, daß selbst die Araber nicht Alles zu erklären im Stande sind.

— Der arme König der Sandwich-Inseln, der seiner Gattin so schnell in's Grab gefolgt ist, hatte den Tag vor seinem Tode noch einen so guten Appetit, daß er eine sehr ansehnliche Portion von Fisch und Fleisch verzehrte. Wenn es nur nicht gerade daran eigentlich gestorben ist.

Ein Pariser Blatt macht die Bemerkung: es befänden sich jetzt in ganz Frankreich 373 dramatische Schriftsteller aller Art, und nur 72 musikalische Komponisten. Es scheint also, sagt der Journalist, daß es sechs Mal leichter ist, zu schreiben, als zu komponiren, der Grund aber ist wohl, daß, um ein Gedicht in Musik zu setzen, um die verschiedenen Theile dem Orchester anzupassen u. s. w. vorgängiges Studium, Kenntniß der Harmonie und des Contrapunktes erfordert wird, da hingegen ein sogenannter Schriftsteller, der nicht einmal die bekanntesten Regeln der Grammatik inne hat, einen leichten Sprung macht, aus dem Comptoir auf die Boulevards, und die Ehe für Meilpomenens Tempel verläßt, oder statt Schnupf- und Rauchtabak zu verkaufen, das Auditorium eines kleinen Theaters zu Thränen hinreißt. O! wenn jeder dieser sogenannten Autoren sein eigenes Manuscript drucken sollte, was für orthographische Schnitzer würden nur allein an's Licht kommen. Für solche Leute ist es sehr gut, daß der Korrektor in der Druckerei die Stelle einer zweiten Vorsehung vertritt.

Ein kurzer Ueberblick der Geschichte der dunklern Jahrhunderte (A compendious view of the history of the darker ages etc.), von E. Edarfield, Esq., (bei W. Phillipps, Hatchard u. Comp., 270 S. 8.) ist eben erschienen. Der Verf. hat mit vielem Fleiß eine Menge der nützlichsten historischen Mittheilungen hier zusammengedrängt, ohne deshalb im Vortrage weniger angenehm und unterhaltend zu seyn. Kaum könnte denen ein besserer Dienst geleistet werden, welche eine genaue Kenntniß der Geschichte Roms und der barbarischen Völker suchen, die mit diesem mächtig gebietenden Staate Verkehr hatten oder Krieg führten. Eine belebte Skizze macht uns mit dem Zeitraume, welcher der christlichen Zeitrechnung vorherging, bekannt; dann werden die Bewegungen und Begebenheiten der Gothen, Ostrogothen, Vandalen, Lombarden, Thüringer, Burgunder, Baiern, Franken u. Britten, in der Kürze, aber mit Einsicht und auf eine meisterhafte Art geschildert. Genealogische Tabellen vollenden die Brauchbarkeit dieses trefflichen Werkes, welches zur Belehrung für die Jugend und zur Erinnerung für das Alter zu empfehlen ist.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusalem Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 159. — den 14. August 1824.

An der Ostsee.

Im Juli 1824.

Hab' endlich doch ich dich errungen,
Erreicht, du heiliges Gebiet!
Dem unter Liedeshuldigungen
Schon manche Sängerbrust erglüht.

Bin endlich doch dir nah gekommen
Uralter mächt'ger Wassergeist,
Nachdem manch Stromesbett durchschwommen,
Manch' dürre Steppe ich umkreist!

Drum lab' ich auch mit Kindesblicken
Mich heut' an deinem Wogendrang,
Und mein Gefühl wird zum Entzücken
Vernehm' ich deines Grußes Klang;

Seh' ich in endlosem Gewimmel
Der Wellenhäupter stolzes Spiel,
Die keine Gränze als der Himmel
Beschränkt in ihrem Flutgewühl.

Ahn' ich in deinem hehren Walten
Des großen Geistes höh're Macht,
Deß Pulsschlag, deß Gebotesschalten
Dir Sturm und Brandung oft gebracht;

Seit sich dein brausend Wehr so freudig
Gestürzt in den weitoffnen Belt,
Begrabend Felsendämm' und Weidig
Und Bardenhain' und Kriegsgezelt.

Drum regt der Wind von Daniens Küsten
All meine Geistessegel an:
An deinen grünen Wellenbrüsten
Manch Weltgeheimniß zu umfahn;

Mich ganz in's Sagenmeer zu tauchen —
Der Möve gleich im Sturmgetön —
Wenn über mir mit tausend Augen
Die Stern' in deine Tiefe sehn;

Und all die Schläfer zu erwecken,
Die seit der erste Kiel sich hub,
In deinen öden Wogenstrecken
Der finstre Meeresgott begrub.

Ja, rüstig ihnen nachzuschwimmen
Im leichtgerippten Wasserhaus,
Durch alle Syrten, Felsenkrümmen
Und Strudel, sonder Furcht und Graus.

Das ist's, was mich in deiner Nähe
Bei deinem Anblick wild ergreift,
Mich niederziehn will von der Höhe,
Die rings die Hafenbucht umschweift;

Dahinten lassend was im Leben
Mich schmerzlich oft und schwer gedrückt,
Gebrochen meines Geistes Streben,
Die Blüte meiner Kraft geknickt:

Um in vielseligem Verbluten —
Entrückt zu unbekannten Höhn —

In deinen dunkelklaren Fluten,
An deinem Herzen zu vergehn.

Fr. Krug v. Nidda.

Auch ein Wort über den Magnetiseur Grabe.

(Beschluß.)

Ueberhaupt soll Grabe, so lange er in Prettin wirkte, in seinen Kuren weit glücklicher gewesen seyn, als in Torgau. Ist dem wirklich also, so liegt der Grund der letztern Erscheinung wohl mehr in der damals weniger günstigen Lage des Magnetiseurs, so wie in andern nicht wohl zu ändernden für die Patienten selbst nachtheiligen, sowohl temporären als lokalen Verhältnissen. — Muß sich, wie man wohl nicht mit Unrecht behauptet, der Magnetiseur in einem in jeder Hinsicht (sowohl innerlich, als äußerlich) ruhigen Zustande befinden, wenn er wohlthätig auf Andere wirken soll, so entbehrte freilich Grabe dieses wichtige Erforderniß, weil schon der Gedanke: „er sey ein Inhaftirter!" — so wie manche Unannehmlichkeiten, die mit der damaligen Lage der Dinge unzertrennlich verbunden waren, nicht ohne nachtheiligen Einfluß auf sein Gemüth bleiben konnten. Dabei setzte der unbeschreibliche Zufluß von Leidenden aus der Nähe und Ferne, der bei allen von der höhern Behörde genommenen und zu wiederholten Malen bekannt gemachten Maßregeln durchaus nicht abgewehrt werden konnte, den gutmüthigen Grabe, der, ob er schon in Folge des Verbots eigentlich nicht sollte, wo möglich keinen Leidenden, dem er Hülfe leisten zu können glaubte, unbefriedigt lassen wollte, zumal da er auf allen Punkten, wo er sich sehen ließ, von den Bitten und Klagen der Leidenden bestürmt wurde, durch beständiges Umherlaufen in die Häuser der ihm anvertrauten oder freiwillig übernommenen Kranken äußerlich in eine solche Bewegung, daß er öfters ganz erschöpft war. Er selbst versicherte eines Tages gegen mich, daß er so eben gegen 800 Patienten zu behandeln habe, und folglich täglich früh von 3 bis Abends 10 Uhr, ohne außer der Tischzeit nur einige Erholung genießen zu können, umher laufen müsse. Nicht genug, daß ihm auf solche Weise schon durch die Ermattung viel an Kraft abgehen mußte, letztere mußte ja nothwendig auch in heilbringender Beziehung durch allzuhäufige Anwendung geschwächt und durch zu große Vertheilung allmählig fast unwirksam werden, zumal da er sich, wie er früher gewohnt war, durch den Genuß der freien Luft nicht mehr stärken konnte, was nur in späterer Zeit, als er wieder größere Freiheit erhielt, ihm auf's neue vergönnt war. Der allzugroße Drang der Geschäfte hatte daher auch zur Folge, daß er seine Patienten, die ihm übergeben waren, gehörig abzuwarten nicht im Stande war; daher konnte er mit der Stunde, zu welcher er versprochener Maßen seine Patienten behandeln wollte, nie inne halten; bisweilen ließ er sogar vergeblich auf sich warten! — was letztere auf die Dauer natürlich verdrießlich machen mußte. —

Daß aber auch auf reizbare Leidende, welche an die Kurstunden in der Wohnung des Arztes gebunden waren, zum Theil die Zeit, zu welcher diese Stunden in noch ziemlich rauher Jahreszeit anberaumt waren — (bei einem dieser Herren Aerzte früh um 6 Uhr) — so wie auch später, als bei der größern Freiheit, welche dem Magnetiseur von Seiten der höchsten Behörde, wenigstens durch Nachlaß, eingeräumt wurde, die an sich schon große Zahl der die Kurstunden besuchenden Patienten so anwuchs, daß die Zimmer und der Vorsaal der Wohnung wenigstens des einen Arztes (ich spreche stets nur von diesem, da ich mit den Einrichtungen der übrigen Herren Aerzte nicht bekannt worden bin) die Hülfesuchenden nicht mehr fassen konnten, natürlich auch das Lokale, ich meine das Freie des Hofraumes, wo beinahe die Mehrzahl behandelt werden mußte, nicht anders als nachtheilig einwirken konnte, und bei ungünstiger Witterung nothwendig einwirken mußte, ist keine Frage! — Daher war es wohl kein Wunder, daß sich Patienten, welche namentlich an gichtischen und rheumatischen Uebeln litten, auf diese Weise mehr geschadet, als genützt haben, — Folgen, welche in den äußern schwer zu hebenden Verhältnissen lagen und dem Grabe durchaus nicht zur Last gelegt werden können! — Was übrigens von Seiten der höhern Polizeibehörde sowohl, als von Seiten der Herren Aerzte nur geschehen konnte, um der auf Probe gestellten guten Sache zum Vortheil der Patienten förderlich zu werden, ist bei der damaligen so schwierigen Lage der Umstände auf's beste und sorgfältigste geschehen! —

Schließlich überzeuge ich mich ganz von der Wahrheit der Bemerkung, welche im Conversations-Lexikon am Schlusse des Artikels: „thierischer Magnetismus" gemacht wird: „Die Anwendung des animalischen Magnetismus ist noch vielen Schwierigkeiten unterworfen, und bedarf der größten Vorsicht, da er in die verborgensten Tiefen des organischen Lebens eingreift, und eben sowohl heilsame Wirkun-

gen, als in der Hand des Unkundigen, Unvorsichtigen und Unreinen furchtbare Zerstörungen hervorbringen kann."

Hoffentlich ist vorstehende Relation vollständig genug, um Sie, mein hochverehrter Gönner! zu einer wahren, d. h. gemäßigten Ansicht des vielbesprochenen Grabe'schen Thuns und Wirkens, während seines Aufenthalts in Torgau, hinzuführen! — wobei ich mich zugleich von jedem innern Vorwurfe frei fühle, der Wahrheit, oder irgend einer hiebei in Berührung kommenden Person auf eine gewissenswidrige oder beleidigende Weise zu nahe getreten zu seyn. Wie sich übrigens die Grabe'schen Angelegenheiten noch entwickeln und gestalten werden, muß und wird die Zukunft lehren! — Bleiben Sie mir gewogen, mein theurer Gönner! und halten Sich dagegen für immer meiner aufrichtigsten Liebe und Hochachtung versichert. Z.

Steffano und Isidore.

(Fortsetzung.)

Die Bewohner von Bonacossa hatten nun wieder Athem geschöpft; die Wirkungen des Schreckens und der Bestürzung hatten der reinen Freude des Wiedersehens Platz gemacht, und die gegenseitigen Mittheilungen Alles dessen, was Jedem während der langen Trennung begegnet war, hatten sie die nächsten Tage beschäftigt. Nachdem sich die Nachricht von dem nächtlichen Ueberfalle in der Umgegend verbreitet hatte, kamen die Nachbarn von nah und fern, Glück zu der unerwarteten Rettung zu wünschen, und Steffano zu danken, der sogleich in zweifacher Beziehung, als Retter und Bruder Isidorens, diesen guten Leuten theuer geworden war. Auch Teobald und der kleine Joseph gingen nicht leer aus. Vornehmlich schmeichelten dem letztern die Frauen, betrachteten die Spuren der Banden an seinen Händen, und ließen sich die Geschichte des Ueberfalls und der Ermordung der Räuber, Calcaterra's Tod und seine letzten Worte nach allen Umständen und ausführlich erzählen.

An einem der nächsten Morgen, als die Bewohnerinnen von Bonacossa noch schlummerten, ging Steffano hinaus in das Freie, um seine heiße Brust der Kühlung der Morgenlüfte darzubieten, und dem wunderbaren Zusammenhange seiner Schicksale nachzusinnen. Joseph begleitete ihn. Indem sie die Umgebungen des Hauses von allen Seiten durchwanderten, traten sie auch in das Schloß, und kamen hier durch einen langen Gang in eine Kirche, in welcher die Ueberbleibsel der alten Besitzer von

Bonacossa ruhten. Die Thür war geöffnet, und ihr gegenüber, mit dem Rücken nach den Eintretenden zugekehrt, stand ein Mann mit schneeweißen Haaren, welcher mit einer Rüstung beschäftigt war, die über einem hölzernen Kreuze an der Mauer hing. Der Panzer nahm die Mitte ein; zu beiden Seiten hing Schild und Schwert, und darüber der Helm. Jedes dieser Stücke wurde von dem Manne, der das Geräusch der Eintretenden nicht beachtete, sorgfältig vom Staube gereinigt; und als dieses Geschäft geendigt war, blieb der Mann noch immer mit untergeschlagenen Armen stehen, betrachtete bald das Kreuz, bald die Waffen, und wendete sich erst, nachdem er jedes Stück der Rüstung zu wiederholtenmalen geküßt hatte, nach der Thüre des Eingangs hin. Jetzt rief ihm Joseph mit lauter Stimme zu: Grüß dich Gott, Philipp! Was machst du schon so früh am Morgen hier? — Morgen ist nicht der Tag, antwortete der hartöhrige Greis; er ist heute. Ich muß ja das doch wohl besser wissen. — Freilich wohl, erwiederte Joseph mit noch verstärkter Stimme, indem er seinem Begleiter zuwinkte; aber was machst du schon hier? und wem sind denn die Waffen da? Der Tausend! die sind dabei gewesen. Der Helm hat ja Beulen an Beulen; und an dem Schilde ist auch mehr als ein Hieb abgeprallt. (Die Forts. folgt.)

Grabschrift auf einen Biedermann.

Verfolgt, verläumdet und verkannt,
Ist er, nach schwerem Kampf, geschieden;
Weine nicht um ihn, sein Vaterland
War jenseits nur, und nicht hienieden.
O, gönnt ihm doch den Seelenfrieden,
Den er auf dieser Welt nicht fand.

K. M—r.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Dresden.

Am runden Tische, unter rauschenden Baumen, mit denen die Vergnügungsörter Dresdens sich freundlich schmücken, saßen neulich mehrere Herren, und ich nicht weit von ihnen. Sie sprachen — man denke! — weder von Madam Neumann, die jetzt von der überfließenden Zärtlichkeit ihrer Kritiker in öffentlichen Blättern sogar geduzt, und mit dem Wohlklingenden: „o du, die du ꝛc." angeredet wird, noch von dem nagelneuen Schuldbuche, was die Berliner Welt für Spontini angelegt, und darin das Soll mit Frakturschrift geschrieben hat, sondern von den Dresdner Korrespondenznachrichten in Ihrem Blatte. Ich horchte hoch auf, und in der That gibt es nichts Tragischeres und zugleich Possierlicheres als den

Seelenzustand eines Schriftstellers, der merkt, jetzt solle er kritisch anatomirt werden und seiner Zergliederung auch noch als Unerkannter zusehn. „Wie sich doch Alles ändert!“ begann der Eine — „Sah ich mir vor wenig Jahren noch den literarischen Verkehr in Dresden an, so war mir's, als läse ich im Ovid vom goldnen Zeitalter, wo das Schwert und der vergiftete Pfeil noch nicht erfunden war, und Bäche von Milch und Honig rannen, am Ufer aber neben Butterblumen auch edlere Blumen im Glanze des milden Himmels gediehen. Plötzlich verbreitete sich die Sage, ein Geschlecht Erdgeborner*), befremdet darüber, daß Milch und Honig nicht auch auf seine Fluren traufe, hege carbonarische Ideen und wolle die alten Throne umstürzen. In der That wurde von einer Seite der Gepflänkelt, und schwang man auch den Flammberg nicht, so ritzte doch der Sporn des Merkur. Die Repräsentanten des goldnen Zeitalters saßen bei diesen Angriffen stumm und zum Theil auch so ehrwürdig da, wie jene alten Senatoren auf dem Markte zu Rom. Nach und nach aber ließen sie die Zügel ihrer milden Herrschaft fallen und einzog ein strengerer Herrscher. Nun, in dem neuen Zeitalter — in poetischer Licenz nenne ich es das diamantne — haben wir abwechselnd sich einen Waffentanz, und gleich als ob es nicht schon genug des Krieges gebe, läßt nun auch der Dresdner Korrespondent in der eleganten Zeitung seine Truppen ausrücken. Wer ist es denn eigentlich?“ So der Eine; darauf der Andre: „Sollten die Repräsentanten des goldnen Zeitalters sich ganz und für immer zurückgezogen haben? Wie dies Schade wäre, so will ich es auch noch nicht fürchten, und glaube aus einzelnen Erinnerungen unsres Korrespondenten an Weimar und dessen literarische Helden abzunehmen, daß vielleicht Böttiger selbst —“ „Es ist durchaus sein Styl nicht,“ erwiederte der Erste. „Wo bleiben denn die Nötchen? Doch kann ich sagen, daß mir der Theil der Recensionen Böttigers, wo er aus seinem Umgange mit den Heroen unserer Literatur uns Nachrichten über die Genesis mancher Stücke gibt, und dabei auch den reichen Schatz eignen Wissens aufthut, stets sehr wohlgefallen habe. Neulich las ich wieder mit Vergnügen seine Aufsätze in der Minerva, und fand, daß selbst diese ernste Göttin anmuthig seyn könne. Aber unser Korrespondent ist er bestimmt nicht. Wäre es vielleicht Böttigers Halbbruder an Gemüthlichkeit, Laune und Gefälligkeit, Freund Theodor Hell Polytropos?“ „Gott bewahre!“ fiel hier ein Dritter lachend ein — „der hat jetzt süßere Geschäfte, und Sie, Herr Schalk, geben ihm das homerische Beiwort wohl nur, um dabei an Odysseus und an den Rauch zu erinnern, den sein sehnsuchtsvolles Herz als Friedenszeichen aufsteigen sah vom heimathlichen Heerde. Sehen Sie!“ hier zog er eine Charte hervor, zwei Namen standen darauf, die ich aber wegen der Entfernung nicht erkennen konnte, und nun sprachen die Herren viel und mancherlei, wovon ich nur die Worte: „Gratulation, Hochzeitgedicht,“ verstand. Endlich sprach mein Redner lauter: „Sie sehen, unser Odysseus hat weder Zeit noch Stimmung, gegen etwaige literarische Gegner so zu verfahren, wie der homerische Odysseus mit seinen ungehorsamen Mägden, die er sämmtlich strangulirte, daß sie nach Homers idyllisch-naivem Ausdrucke dahingen, wie eine Reihe Gänse. Eher möchte ich einen solchen Odysseuszorn unserm Friedrich Kind zutrauen, der nicht blos in anmuthigen, sanften Weisen sang, sondern auch bei seinem Studium niederländischer Meister sich einmal das Gemälde eines Kampfs angesehn haben, und seitdem Lust zu „Fragen und Rügen!“ bezeigen soll. Doch eben erinnere ich mich, daß in der Korrespondenz der Text zum Freischützen sehr gelobt ist, und finde darin die sicherste Bürgschaft dafür, daß Kind (bei gewissen andern Autoren würde ich gerade das Gegentheil vermuthen) diese Kritiken nicht geschrieben hat. Am Ende schreibt sie Gebe. Sollte der nicht bei seinem vertrauten Umgange mit der unglücklichen Anna Boleyn dieser Dame einige Stichelreden abgelernt haben, die sie aus Frankreich, dem Lande der Repartieen, nach Albion brachte.“ „Wer Gebe, als Kritiker, sind wir sicher,“ sagte ein Dritter. „Das junge Blut ist harmlos, und wenn es nach abgemachten praktischen Geschäften spazieren geht, dabei eine Zigarre rauchen und ein poetisches Plänchen ausspinnen kann, seelenvergnügt.“

(Die Fortsetzung folgt.)

*) Wir alle sind Erdgeborene.

Aus Hamburg. (Fortsetzung.)

Ihm folgte in der Reihe der Gastdarstellungen ein Herr Rüthling, vom Berliner Theater, dem wohl meine Feder zuerst, wenn gleich nicht den erwünschten, Ruf verschaffen soll, weil ich seiner früher nie erwähnt sah. Er bewegt sich im Fache des Niedrig-Komischen, und ist gleichsam der Verein von allen Mustern derselben Art, und zwar in mißlungener Kopie; aus sich selbst scheint er gar nichts zu seyn.

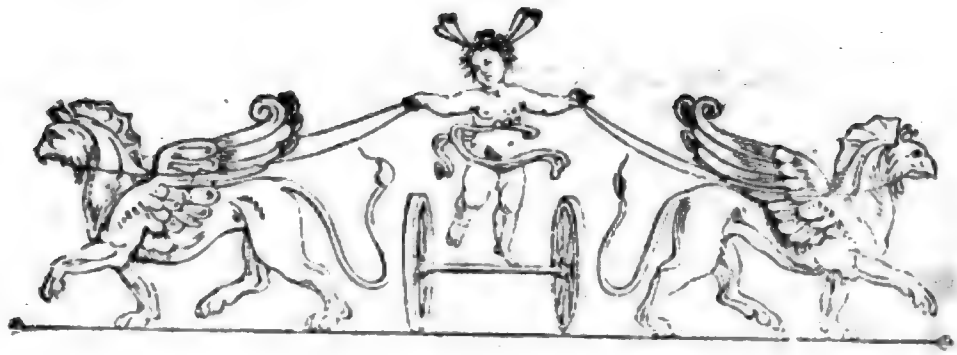
Er führte uns als Neuigkeiten den „Magister Quadrat“ (sonst in anderer Uebersetzung: „der Hofmeister in tausend Aengsten“ genannt), übersetzt von C. Blum zu; in dieser nicht unebenen Kleinigkeit gab er die Titelrolle recht brav; sie ist das beste, was wir von ihm sahen, und da lobe ich ihn gern darin. Ferner führte man an demselben Abende ein Vaudeville: „Die Hottentottin,“ auf. Ich wäre versucht, wieder in einige Deklamationen über dieses Stück zu verfallen, will mich aber zusammennehmen, und es nicht thun, um nicht den Titel: „Der Eiferer,“ davon zu tragen, überdies ist es ein langweiliges und peinliches Geschäft, so viel Seichtes und Unsinniges mit der Fackel der Kritik zu beleuchten; aber gern steckte ich den ganzen Plunder damit an.

Unser Gast gab den Baron Schwelm, eine getreue Kopie, oder vielmehr Fortsetzung des von Crack im „Lügner und sein Sohn“ in dieser barbarischen Hottentottin. Vielleicht machte das Stück hundert Meilen hinter dem Vorgebirge der guten Hoffnung viel Glück, denn es wird darin getanzt, gesungen, und zwar echt hottentottisch. Ich führe nur Einen Zug aus diesem Machwerke an, wornach man aber das Ganze beurtheilen mag. Eine junge, schöne Gräfin verkleidet sich (bei uns ganz in den Schmuck der Pretiosa; geben denn die Hottentottinnen so?) um einen jungen Baron, der einmal die Grille hat, nur eine Wilde heirathen zu wollen, als Hottentottin, und wird von ihm für eine solche gehalten, obgleich sie weder ihr Gesicht färbt, noch eine Maske vornimmt; sie singt, sie tanzt ihm etwas vor, er verliebt sich in sie und nimmt sie zur Frau, nachdem man ihm den Betrug aufgeklärt hat! Wenigstens hätte dieser Baron einer der Ignoranten aus Heriedalen seyn müssen, um glaublich zu machen, daß er den Betrug nicht gleich durchschaue, denn wie hätte ein vernünftiger gebildeter Mensch sonst eine Europäerin für eine Bewohnerin des tropischen Himmelstrichs halten können? —

Herr Rüthling gab auch noch den Peter in den „beiden Grenadieren“ und den von Standen im „Vogelschießen,“ wie einige andere Rollen mehr, die ich aber nicht sah, bis auf den vor Crack, womit er debütirte; mein Gesammturtheil über seine Leistungen sprach ich schon früher aus.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags —— 160. —— den 16. August 1824.

Steffano und Isidore.

(Fortsetzung.)

Da der Alte sah, daß der Knabe die Waffen mit Theilnahme betrachtete, zeigte er mit dem Finger auf das Kreuz, auf welchem Steffano den Namen Renato Bonacossa las, nebst dem Geburts- und Sterbejahre, und daß er als Feldoberst unter dem tapfern Herzog von Mailand, Francesco Sforza, viele Feldzüge gemacht habe. Während Steffano las, sah ihm der Alte scharf in's Gesicht, ob er auch mit rechter Andacht läse, und wiederholte selbst jedes Wort, und die gemeinsame Theilnahme an diesem Denkmale des verehrten Todten machte ihn zur Mittheilung geneigt. Steffano fragte ihn, ob dieser Renato Besitzer des Schlosses gewesen? — „Der letzte," antwortete der Alte. „Die Geschlechte der Menschen erlöschen auch wie Kerzen, meist wenn sie eben am hellsten geleuchtet haben. Dieses edle Geschlecht aber ging in Jammer aus, wie ein Irrlicht im Sumpf."

Joseph, welcher einiges von den Begebenheiten des Hauses wußte, und nach Kriegsgeschichten begierig war, zog den Alten auf eine Bank, die den Trophäen des letzten Besitzers von Bonacossa gegenüber stand, und während er sich selbst vor ihn stellte, Steffano aber neben ihm Platz nahm, forderte er ihn durch Worte und Zeichen zum Erzählen auf.

Der alte Mann, der sich nicht wenig freute, für seine oft wiederholten Geschichten neue und aufmerksame Zuhörer zu finden, ergoß sich in eine lange Erzählung von den Thaten des Verstorbenen, mit dem er oft zu Felde gelegen, und von den mancherlei Gefahren, denen er entronnen, in der Schlacht sowohl, als im geschlossenen Felde. Wir übergehen diese Geschichten, welche, zu Josephs großer Erbauung, jede Beule der aufgehängten Waffen mit Ausführlichkeit erklärten, um die Geduld unsrer Leser nicht allzusehr auf die Probe zu stellen; doch können wir ihnen den Schluß der Erzählung nicht erlassen, welcher ungefähr auf folgende Weise lautete:

„Heute ist nun der Todestag des theuern Herrn Renato, den ich alljährlich begehe, wie ich ihn auch heute begangen habe; und eben als Ihr hereintratet, und dieser Fant mich fragte, warum ich nicht morgen gekommen, hatte ich in meinem alten Kopfe alle die Dinge wieder aufgefrischt, die ich Euch jetzt erzählt habe, und die auf dem Kreuze hier, ja auf der ganzen Wand nicht alle Platz hätten. Ehre und Ruhm hat der theure Herr genossen in reicher Fülle; aber was ist alle zeitliche Ehre, wenn ein Mensch keine Freude in seinem Hause hat? Nun hätte er auch da wohl Freude haben können, wär' es Gottes Wille gewesen; denn er hatte Geld und Gut genug, und dazu ein Weib mit großer Schönheit und allen Tugenden begabt; aber die Kinder, die sie ihm geboren, starben früh dahin, und sie starb selbst in der schönsten Blüthe ihrer Jahre, nachdem sie eine Tochter zur Welt gebracht hatte. Diese Tochter, Renata genannt, war das Ebenbild ihrer Mutter, und ihr Vater hatte so große Freude an ihr, daß er nicht ohne sie leben konnte; woraus eben sein Unglück entstanden ist. Denn da sie etwas heran-

wachsen war, hegte sie ein großes Verlangen, die Welt zu verlassen, und in einem Kloster Gott zu dienen; aber ihr Vater widersetzte sich ihrem Willen, und bat sie so lange, bis sie ihr Vorhaben aufgab. Da geschah es nun, daß der Herzog Francesco, welcher schönen Weibern hold und ein ritterlicher Herr war, eines Tages auf einer Reise in Bonacossa einsprach, wo er mit großen Ehren empfangen wurde, und die tugendreiche Renata erblickte, die damals in ihrem funfzehnten Jahre stand, und ein Engel an Schönheit war. Ihr Anblick aber entzündete eine solche Flamme in seinem Herzen, daß er seit jener Zeit keine Ruhe mehr fand. Da wußte er es nun so einzurichten, daß er wieder hier einsprach, als eben Herr Renato abwesend war; und als ihn die Tochter desselben, als den vormaligen Gebieter ihres Vaters, mit aller Demuth und Fürsorge bewirthete, wußt' er es dahin zu bringen, ob durch schmeichelnde Worte oder durch geheime Mittel oder auch durch Gewalt, daß ihm die Jungfrau zu Willen war. Nach dieser Zeit kam der Herzog nicht mehr zurück, entweder weil er sein Verlangen gestillt hatte, oder weil er sich vor dem edeln Herrn, ihrem Vater, seines heillosen Beginnens schämen mochte; die entehrte Jungfrau aber grämte sich, und verbarg ihr Angesicht vor der Welt, so daß Niemand sie seitdem mit Augen gesehen hat, ihr Vater ausgenommen und der Priester, dem sie beichtete; und nachdem sie eines Kindes genesen war, starb sie vor Gram, und ist hier in der Kirche beigesetzt worden. Herr Renato aber verwünschte das Haus, in welchem ihm so große Unbilde widerfahren war, und zog in die Hütte gegenüber, wo er sich aller weltlichen Freuden begab, so daß er nichts bei sich behielt, als die Waffen dort, die ihm treu gedient hatten und sein edelster Schmuck waren. Oft gedachte er den Herzog zur Rede zu stellen; aber dieser wich ihm aus; und auf andere Weise Rache zu nehmen, und gegen den die Hand zu erheben, der sein Gebieter gewesen, scheute er sich; nun hing er immer mehr seinem Grame nach, und fiel in eine Krankheit, die ihn nicht wieder aufkommen ließ. Ich diente damals eben unter den Landsknechten des Herzogs von Burgund, und wußte nichts von Allem, was hier vorging; bis ein Brudersohn nach Nancy kam, um auch unter die burgundischen Fahnen zu treten. Von diesem erfuhr ich die Sache, und da der alte Herr meiner mehr bedurfte, als der neue, nahm ich meinen Abschied, und kehrte zurück. Ob ich aber gleich Tag und Nacht gegangen war, um meinem Herrn in seiner Noth beizustehn, so kam ich doch eben nur

an, um ihm die Augen zuzudrücken. Dieses Kreuz hab' ich ihm machen lassen, und die Waffen dort hab' ich auch mit eigener Hand hier aufgehängt, wie sie seinem Sterbebette gegenüber an der Wand hingen; und jährlich komm' ich hierher — denn meine Heimath ist in Riviera — um an dem Todestag meines Herrn hier zu beten, und nach seinen Waffen zu sehn.

Was ist aber aus dem Kinde seiner Tochter geworden? fragte Steffano in großer Bewegung.

Bei dieser Frage schüttelte der alte Mann den Kopf, und schwieg ein wenig, als ob er sich besönne; denn die häuslichen Ereignisse seines Herrn waren ihm nicht so geläufig als seine Kriegsthaten. Dann hub er von neuem an:

Als ich hierher zurückkam, fand ich Niemanden in dem Hause außer einen kleinen Knaben, dessen Vater in der Schlacht bei Montechiaro neben Herrn Renato gefallen war, und zur Nachtzeit bei ihm wachte; denn am Tage that ihm eine alte Nachbarin die nöthigen Arbeiten. Dieser Knabe sagte mir bei meiner Ankunft, welches der Tag nach St. Johannis war, daß er in der Nacht vorher aus einem Hause vor Bellinzona einen Sternkundigen, Namens Antonio, zu seinem Herrn habe führen müssen. Dieser habe lange mit ihm gesprochen, was er aber nicht habe hören können, und bei'm Weggehn habe der Mann das Kind schlafend mit sich weggenommen. Und indem er dieses erzählte, brach er in Thränen aus. Nach dieser Zeit hab' ich von einem Priester gehört, der nun auch todt ist, Herr Renato habe in der Meinung gestanden, daß die Gemahlin des Herzogs von Mailand dem Kinde aus Eifersucht nachstelle; aber ob er gleich behauptet habe, sichere Anzeichen davon zu haben, so sey es doch wahrscheinlich nur ein leerer Wahn gewesen, der sich bei ihm festgesetzt. Weil ihm aber dieser Gedanke keine Ruhe gelassen, habe er das Kind jenem Manne, auf den er sein Vertrauen gesetzt, übergeben. Seitdem hat sich die Spur des Kindes verloren, und auch der Mann ist verschwunden, der es empfangen haben soll. Sie wird auch wohl todt seyn. Nun, wenn es Gottes Wille gewesen ist, so ist ihr wohl."

Bei dem letzten Theile dieser Erzählung hatte Steffano seine Ausrufungen nur mit Mühe zurückgehalten; aber die Thränen vermochte er nicht zu hemmen. Und ehe noch der Alte die letzten Worte ausgesprochen, sank er auf seine Knie und rief mit aufgehobenen Händen: O Gott, wie wunderbar sind deine Wege! und wie kann ich dir danken für Alles, was du an mir gethan hast?

(Der Beschluß folgt.)

Friede den Muſen.

Das königl. Muſeum der Naturgeſchichte zu Paris deſſen Schilderung von Delenz* im vorigen Jahr in 2 Bänden erſchienen iſt) hatte die Stürme der Revolution glücklich überſtanden, und war unter Napoleon durch die Fürſorge Chaptal's, Fourcroy's und Cuvier's zu immer reicherer Blüthe gelangt, indem nunmehro auch das Kabinett foſſiler Knochen, geſammelt von Cuvier, das prächtige Herbarium Humbold's und Bonpland's, die ſchätzbare Weiſſiſche Mineraliensammlung und viele andere Schenkungen und Erwerbungen hinzugekommen waren. — Aber im Jahre 1814 gerieth das Muſeum mit einem Male in eine große Gefahr, wie wohl nie ein Franzos ſie geahnet hätte. — Paris ward erobert; eine preußiſche Kriegsſchar erſchien vor den Thoren des Muſeum, und wollte daſelbſt bivouacquiren. Die Profeſſoren befanden ſich in der äußerſten Verlegenheit: denn ſie wußten nicht, wie ſie in dieſem Augenblicke der ungeheuerſten Verwirrung mit ihren Bitten an die höchſten Autoritäten gelangen ſollten. Der Offizier der preußiſchen Kompagnie konnte nach eigner Willkür den ihm angewieſenen Standort nicht verlaſſen und gegen einen andern vertauſchen; indeß bewilligte er gern einen Aufſchub von 2 Stunden, wenn ſie unterdeß eine Abhülfe ſchaffen könnten; und dieſe Zeit reichte hin, alle Beſorgniſſe zu entfernen. Ein durch ſeine Wiſſenſchaft berühmter Mann (vermuthlich Humbold), deſſen Name gleicherweiſe Preußen und Frankreich ehrt, fand leicht Gelegenheit, ſich dem preußiſchen Oberbefehlshaber zu nähern, und erhielt von demſelben ſogleich eine Sicherheitswache für das Muſeum. Es wurde von aller Bequartierung ausgenommen; zwar Niemandem der Zutritt verwehrt, aber doch alle Beſchädigung verhütet. Die Kaiſer von Oeſterreich und Rußland und der König von Preußen beehrten es mit ihrem Beſuch und bewunderten ſeine Reichthümer und Anordnung. — Auch bei dem zweiten Beſuch, welchen die verbündeten Heere (1815) in der Hauptſtadt Frankreichs abſtatteten, gerieth man in eine nicht geringe Noth, beſonders deshalb, weil dieſes Mal von der Zurückgabe mancher durch die früherhin ſiegreichen und räuberiſchen Waffen der Franzoſen auch für das Muſeum der Naturgeſchichte gemachten Erwerbungen die Rede war. Aber nur Holland forderte, was dort genommen war, zurück, und auch dieſes ließ ſich nachmals billig finden. Der Kaiſer von Oeſterreich beſuchte das Muſeum wiederholentlich, merkte ſich, was im dortigen Garten noch fehlte, und überſandte nicht nur die fehlenden Pflanzen, ſofern

ſie in den Gärten von Wien zu finden waren, ſondern auch zwei höchſt ſchätzbare Sammlungen von Seltenheiten, namentlich die Bremſerſche Sammlung von Eingeweidewürmern, und eine andere von „Schwämmen," in Wachs nachgebildet. Auch leitete Er gegenſeitige Tauſche ein. — Unter Ludwig XVIII. hat das Muſeum ſich neuerdings beträchtlicher Vermehrungen zu erfreuen gehabt, durch Sendungen der Herren Diard und Duvaucel von Calcutta und Sumatra; des Hrn. Leſchenault aus Pondichery und Chandernagor; des Hrn. Milbert aus Nordamerika; des Hrn. St. Hilaire aus Braſilien; und des Hrn. de Lalande vom Vorgebirge der guten Hoffnung. — Mehr als 2000 Perſonen benutzen den Unterricht der Profeſſoren des Muſeum. Der Blumenzeichnung widmen ſich beſonders viele Frauenzimmer. — Die Bücherſammlung beläuft ſich dermalen auf 12,000 Bände. — Der Ganze ſteht in der herrlichſten Blüthe. E. M.

Am Grabe einer vortrefflichen Frau.

Ach, hier ſchlummert mein Freund, mein getreuer, in weiblicher Bildung,
Jetzt von des irdiſchen Seyns Sorgen und Peinen befreit.
Sie, durch die Tugenden all des ſo reichen Gemüthes veredelt,
Gütig und Gutem getreu, männlich im Tode ſogar,
Immer ſo thätig jedoch in weiſer Verborgenheit Schoße,
Fecund, doch im häuslichen Kreis, groß, doch für Andere fremd,
Ueberzeugt, ſie genieß' in der Frühgruft ſtillerem Sabbath
Jener beglückenden Ruh, welche den Ihren Sie gab.
Was Dir an Jahren gebrach, Dir vergüteten's himmliſche Thaten,
Huldin, im Tugendenkranz, ach! nur zu bald uns entraft!
Heiligbereitete Geiſter vermag nicht der Tod zu erſchüttern,
Denn mit jeglichem Nu wächſt ja die göttliche Huld.
Wahrlich! Ihr Tod (Dir wünſch' ich, wie Sie, zu ſterben, o Leſer!)
War von Schreckungen fern und wir vernahmen kein Ach.
Ja, wie die Sonne zu ſich emporhebt freundlich den Frühthau,
Zog der Allmächtige Dich, Geiſt, in Verklärter, empor.

Fr. Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Dresden. (Fortsetzung.)

Hier stand ich auf, denn das Gespräch ward mir zu lang, und Sie, verehrter Hr. Redacteur, wissen am besten, daß keiner der oben genannten Herren Ihnen die Korrespondenzen zusendet, sondern ich, der Kritikus, der nun wieder seinen alten Weg geht. Und siehe, da begegnet ihm — es ist der Weg der Kunst — ein artiges Kind mit dunklem Haar und schelmischen Augen.

Wie es den Kritikus sieht, bleibt es stehn, und es entspinnt sich folgendes Gespräch.

Sie (mir mit dem Finger drohend). Mein Herr, Sie wollen mich doch nicht kritisiren? Das Kritisiren ist eigentlich an uns, den Frauen, die, nach Göthe, am besten wissen, was sich ziemt.

Ich. Irre ich nicht, so sind sie —

Sie. Doris Böhler, und komme eben von Dresden, wo ich Gastrollen gab.

Ich. Und stets mit lautem Beifall, oft mit Hervorrufen. Der Liebling des Leipziger Publikums konnte natürlich auch in Dresden auf eine artige Aufnahme rechnen.

Sie. Recht, lieber Herr Kritikus, Artigkeit läßt den Männern gut. Wie habe ich denn (mit einem Knixchen) Ihnen gefallen als Suschen, Zerline, Franziska und Aschenbrödel?

Ich. Ein so niedliches Figürchen, ein so sprechendes Auge, die hübsche Manier des Gesanges, und als Zerline, Franziska und Aschenbrödel, die Lebendigkeit und Anmuth des Spiels mußten wohl Interesse einflößen. Doch das Suschen — warum traten Sie zuerst in dieser Rolle auf?

Sie (in lieblicher Drolligkeit). Wie? Was? Ich hätte meine Kartoffelchen nicht schön gekocht? Jedesmal, daß ich den Topf dazu in Leipzig an das Feuer rücke, wollen die Herren in Logen und Parterre davon eine Hitze verspuren. Sehen Sie! (ein Körbchen öffnend) hier ist noch ein Kartoffelchen. Es raucht noch recht lieblich, beißen Sie zu, Herr Kritikus, es schmeckt Ihnen gewiß.

Ich. Wer kann Ihrer Bitte widerstehn! ich beiße, und aus der Kartoffel strömt ein solches Aroma, daß ich alle meine Zweifel vergeße und Ihnen nur Gutes und Schönes zu sagen habe.

Sie (für sich). Wir sind doch die Herren der Schöpfung! (laut) Nun, wenn Sie so artig sind, so will ich Ihnen auch Schwester und Schwager vorstellen. Da kommen sie eben.

Und am Arme eines Herrn trat eine jugendliche hohe Frauengestalt zu uns; am Blick, mit dem sie mich maß, erkannte ich die Darstellerin der Donna Diana, die, nach ernster Verdrängung, sich also äußerte:

Sie. Ich liebe es von Kunst zu sprechen mit den Verständigen; denn der Verstand ist es, der uns zu klarer Anschauung und richtiger Durchführung unsrer Rollen verhilft. Ich verlasse mich bei meinen Darstellungen mehr auf Studium und eifriges Erkenntniß meiner Rolle, als auf begeisterte Eingebung des Gefühls und die Poesie des Augenblicks. Der Grund dazu liegt in einer Selbstanschauung, und ich erkläre mich offen und bestimmt darüber, weil Jeder, welcher der Kunst näher befreundet ist, auch ihre Schwierigkeiten kennt, und weiß, daß wir Künstler auf verschiedenen Wegen nach dem uns allen theuren Ziele streben.

Ich. Diese klare und ruhige Ansicht beweist mir nur noch mehr, daß ich mit einer denkenden und achtungswerthen Schauspielerin spreche. Unterstützt von einer edlen Gestalt, einem sprechenden Auge, Meisterin in der feinern Kunst der Toilette, werden Sie überall die Anerkennung finden, die Ihnen auch in Dresden in den Rollen der Diana, Natonie, Maria Stuart und Minna durch Zuklatschen und Hervorrufen ward.

Sie. Sie vergessen, daß Sie Kritikus sind. Ich muß daher Ihr Amt selbst übernehmen, denn glauben Sie nicht, daß ich mich schon auf dem Gipfel der Kunst wähne. So weiß ich recht gut, daß ich mir in den Bewegungen des Arms die ruhige Grazie der Wolff noch nicht angeeignet habe. Aber ich werde es dahin bringen, sobald ich mich einer kleinen Hast werde entwöhnt haben, die mir manchmal noch anhängt. Auch die Wolff hat gerade kein klangvolles Organ, aber was ihr dennoch gelingt, am gehörigen Orte Nuancen und Drucker anzubringen, hoffe auch ich noch zu erreichen. Der ernste Wille fehlt nicht.

Ich. Und trug Ihnen schon edle Früchte. Leben Sie wohl! (Die Fortsetzung folgt.)

Aus Hamburg. (Beschluß.)

Eine Mad. Braun vom Kölner Stadttheater trat als Constanze in der „Entführung aus dem Serail" auf. Sie zeigte sich als routinirte Sängerin, ist im Besitz einer starken Stimme, der aber die dem Ohre am meisten gefälligen Mittelthöne abgehn, wie dies oft und gewöhnlich beim hohen Sopran der Fall ist, und trug die überaus schwierige Gesangspartie mit großer Leichtigkeit vor. In der Höhe hat die Stimme noch viel Metall und ertönt selbst bei dem dreigestrichenen f nicht im Kreischen aus; die Manier ist gut, die Verzierungen sind nicht ohne Geschmack, aber trotz dem sagte sie nur theilweise zu, indem ihr Jugend und Schönheit abgehn und ihr Spiel nicht belebt genug ist. Ueberdies hat sie sich das Gesichterschneiden so sehr angewöhnt, daß man kaum hinsehen konnte; so schloß sie regelmäßig die Augen ganz und gar, wie sie in die höhern Töne überging, öffnete dagegen den Mund auf eine wunderbare Art; das konnte nun unser Parterre durchaus nicht verdauen, und während ein Theil applaudirte, pfiffen der andere; man fürchtete, die Direktion würde diese Dame zu den Brauvorstellungen, die noch immer unbesetzt sind, engagiren, und das wünschte man nicht; sonst möchte unser Gast doch besser gefahren seyn; Mad. B. trat nicht wieder auf.

Eine bessere Aufnahme ward einer andern Madame — früher als Dem. B aun am hiesigen Theater angestellt, — aus alter Gunst zu Theil. Sie sang nach der Vorstellung: „Verlegenheit und List," ein Recitativ nebst Arie von Mozart, so wie eine bekannte Cavatine von Rossini, die sie wiederholen mußte, obgleich mein Ohr nicht eben Ausgezeichnetes vernahm; die Stimme hat eine gewisse Schärfe und Spitzigkeit, die Figuren waren zum Theil unrein und zu einförmig, der Vortrag, besonders der schwierigern Mozartschen Arie, nicht seelenvoll genug. Dagegen zeigte sich ihr Gatte, der sich auf der Oboe hören ließ, als ein guter Komponist und überaus fertiger Spieler auf seinem schwierigen Instrumente; man bezeigte ihm den lebhaftesten und gerechtesten Beifall.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

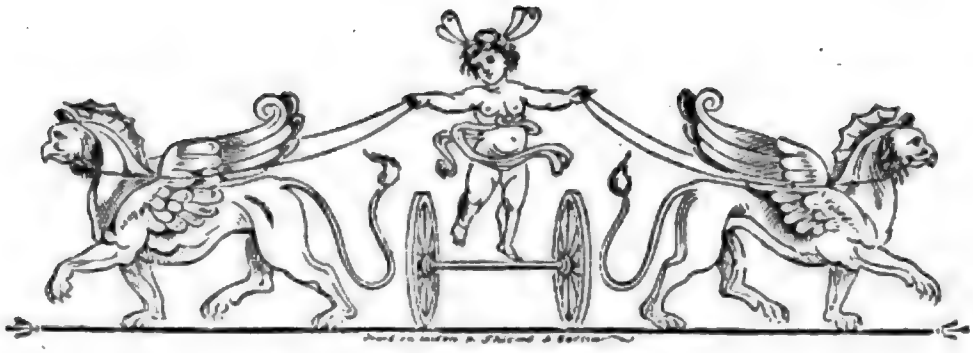
Der bekannte dramatische Dichter, Aug. Klingemann, Direktor des Theaters zu Braunschweig, ist mit Bearbeitung von zwei größern Originalwerken beschäftigt, nämlich:

Ahasver, dramatische Legende in 5 Akten, und:

Masaniello, histor. Schauspiel in 5 Akten.

Bühnen, welche die Mittheilung dieser Arbeiten wünschen, können sich an den Dichter selbst wenden.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags —— 161. —— den 17. Auguſt 1824.

Ipſara's Fall.

Elegie.

Welch ein Donner! Horch, die Küſten beben,
Alle Inſeln in des Meeres Fluth!
Flammenſäulen auf Ipſara heben
Lodernd ſich, in Strömen rinnt das Blut!

Einſt — welch' paradieſiſches Gefilde,
Jetzt welch ſchrecklich rauchend Todtenfeld!
Keine Spur mehr von des Segens Bilde,
Der dem ſtillen Fleiß ſich zugeſellt!

Und wer waren ſie, die blutend ſanken?
Kämpfer für der Menſchheit heil'ges Recht!
Welche nie der frevelnden Gedanken
Throne umzuſtürzen ſich erfrecht!

Chriſten! unſre Brüder! ſie erlagen
In dem Kampf mit kecker Tyrannei;
Ach! ſie hörten aus der Vorzeit Tagen,
Wie die Väter lebten froh und frei;

Wie ſie ſtrebten nach der Menſchheit Höhen,
Wo die edle Kunſt und Wiſſenſchaft
Sie umfing mit heil'gem Geiſterwehen,
Bis der Knechtſchaft Joch ſie hingerafft!

Mußte ſo ihr kühnes Wagſtück enden?
Lohnt der Ausgang ſo den edlen Muth?
Konnten Brüder ſich von Brüdern wenden?
Rinnen ſehn in kalter Ruh' ihr Blut?

Schwingſt du deinen Dreizack denn vergebens
Stolzes Albion? wie? dient er nur
Jeder Ueppigkeit des eitlen Lebens,
Dem Gelüſt entarteter Natur?

Wird ſich keines Volkes Macht erheben
Mittlerin zu ſeyn in ſolchem Streit?
Soll als Sklav denn der im Staube beben,
Den ſein edler Wille ſchon befreit?

O! ſo treffe Fluch — — Doch wem zu fluchen
Wagſt du, Herz? Laß den umſtorten Blick
Ueber'n Sternen nur den Rächer ſuchen —
Zürnend hält er noch den Blitz zurück,

Doch er wird einſt zündend niederfallen,
Wehe dem, der Hülf' in Noth verſagt!
Haß, Verachtung jenen Würgern Allen,
Wann einſt eine beſſ're Zukunft tagt!

Ja! ſie tagt einſt! ſey dein großes Streben
Edles Volk, auch nicht vom Glück gekrönt!
Wer für's Heil der Nachwelt wagt zu leben
Hat des Schickſals ſtrengen Schluß verſöhnt.

Methuſ. Müller.

Steffano und Isidore.

(Beschluß.)

Da jetzt über Isidorens Abkunft jeder Zweifel gehoben war, begab sich Steffano, von dem alten Diener des Renato Bonacossa und Joseph begleitet, zu dem Grafen von Bellinzona, und legte ihm alles vor Augen, wie es sich begeben hatte, indem er das mündliche Zeugniß des alten Kriegers mit den Andeutungen Antonio's im Gefängnisse, und mit der umständlichen und deutlichen Erzählung desselben in seinem Buche unterstützte. Die Zusammenstimmung aller Umstände ließ keinen Zweifel aufkommen, und der Graf, welcher sich der Gelegenheit freute, seiner Dankbarkeit Genüge zu thun, erstattete Isidoren die Besitzungen ihres Großvaters, unter dem Vorbehalte, daß sie Cornelien eine Meierei in denselben auf Erbpacht geben sollte. Diesen Erbpacht verwandelte Isidore in ein Geschenk, indem sie zu gleich Corneliens Hand in die Hand des treuen und klugen Trobaldo legte, dessen stille Liebe zu ihrer Freundin ihr schon seit genaumer Zeit kein Geheimniß war. Die Sorge für die Ziegen ging nun auf den muthigen Joseph über, welcher immer der Liebling aller Insassen von Bonacossa blieb. An demselben Tage verband sich Sidonia Bonacossa mit dem überglücklichen Steffano Landriani, und Trobald breitete die zierliche Matte, bei deren Verfertigung Steffano seine Bekanntschaft gemacht hatte, in der Brautkammer aus. Die Ausubung der Heilkunst gaben sie auch in ihrem jetzigen Glücke nicht auf; aber außerdem, daß sie durch ihre Kenntnisse die Leiden der Kranken minderten, vermochten sie jetzt auch dem Drucke der Armuth ihren Nachbarn abzuhelfen. Und so war auch jetzt, und noch mehr als vorher, Bonacossa ein Tempel der Liebe und Frömmigkeit, des Wohlthuns und der Wissenschaft.

Eines Tages, als Sidonia mit ihrem Gemahl in der Kirche des Schlosses gebetet hatte, und beide Hand in Hand vor dem einfachen Denkmale Renato's standen, sagte Sidonia: „Auch dieser Waffen erinnere ich mich jetzt, so wie des ganzen Zimmers, in welchem ich die ersten Jahre meines Lebens verschlummert habe. So waren doch also meine Träume kein leerer Trug! Aber ach, Steffano, wie blind ist der Mensch gerade in dem, was er für Wahrheit hält und am heftigsten begehrt! Der Mann, welcher meiner Unschuld nachstrebte, war mein Bruder; und der Tod, der blutige Tod dieses Bruders, war mein heißester Wunsch! Auch der deinige. Aber Gott, der den Menschen auch in seiner Thorheit nicht verläßt, hat deine Hände rein erhalten. Ein Kerker mit seinen Schrecknissen mußte deine Unschuld umschließen; du mußtest mir verloren seyn, um mir bewahrt zu werden! Und nun ist es mir, durch Gottes wunderbare Fügung, verstattet, mit dem, der mir auf Erden der Theuerste ist, reinen und frohen Herzens auf dem Grabe meiner unglücklichen Mutter zu beten, ihre Asche mit meinen Thränen zu benetzen, und das Haus zu entsöhnen, das ein großes Verbrechen befleckt und entweiht hatte."

Aus Leben, Kunst und Schule.

Einige suchen die Quelle des „Lächerlichen" im „Unschicklichen." Man lacht aber selten über ein Unschickliches, wenn es gefliſſentlich gethan wird, wohl aber wenn es einem so zu sagen entwischt. Im Entwischen läge also vielmehr das Lächerliche. Ein Theoretiker wollte gar das „in den Koth fallen" eines Stutzers unter die Rubrik: „Unschicklich" stellen, da es doch keineswegs dieses, sondern eine Ungeschicklichkeit genannt werden muß, die allerdings Lachen macht, so wie der Mißgriff des Theoretikers selbst, der ebenfalls eine solche verräth. — Das drollige Wesen der Kinder erregt Lachen, weil es der Anschauung den Kampf der Naivetät und Grazie mit der Unbeholfenheit, den Sieg der Nothwendigkeit über eine beschränkte Willkür darstellt. — Eine Erklärung des Lächerlichen muß nicht nur auf das Menschliche, sondern auch auf das Thierische sich anwenden lassen. Die Balgereien der Hunde und Katzen erregen Lachen, weil sie ein Spiel sind, bei welchem die Anläufe des Schwächern durch Zufall, Unbeholfenheit, oder wegen Uebermacht des Gegners mißlingen, und solchergestalt einer höhern Gewalt und Nothwendigkeit zum Raube werden. Die Mannigfaltigkeit der Posituren dieser bestialischen Gymnastik, der häufige Wechsel des Glücks, wo der jetzt Foppende im nächsten Moment als der Gefoppte erscheint, vermehren das Lächerliche.

Ein Beobachteter wird lächerlich, weil seine Kleidungsweise, sein Gang, seine Gestikulation, seine äußere Manier, seine Redegewohnheiten als lauter Nothwendigkeiten erscheinen, von denen er besessen ist, während er als ein Freier sich darzustellen glaubt.

Der Standpunkt kann etwas Gleichgültiges oder Ernstes lächerlich machen, der geistige — eben wenn ich das Freie oder sich frei Wähnende mir in ein von foppenden Gewalten, von neckenden Dämonen Besessenes übersetze; und mit welchem Gegenstand könnte man dies nicht, da alles Leben zwischen Freiheit und Nothwendigkeit verkehrt?

Der räumliche Standpunkt — wenn ich mich gerade so weit von dem Gegenstand entferne, daß mir neben den einzelnen Handlungen seiner Willkür auch das Allgemeinere, das Spiel, das die Nothwendigkeit mit ihm treibt, zur Anschauung kommen kann.

Man versuche es mit den materiell verschiedenartigsten Lächerlichkeiten, ob sie sich unter dieses formelle Gesetz stellen lassen.

Der Kontrast ist nur ein Moment des Lächerlichen. Das schnelle Abglitschen des Gewollten an der Nöthigung, das Travestirtwerden der Willkür in ein heterogenes Müssen, das Aufgehen der Besonnenheit in einer Unbesonnenheit, der Absicht in einer Ungereimtheit, der Wahl der Mittel in einem ganz verfehlten Zwecke u. s. w. Dies alles bildet Gegensätze, die nicht an sich und immer der Anschauung das Bild des Lächerlichen gewähren, sondern nur dann, wenn die Nöthigung als mit der Freiheit, die Gewalt mit der Schwäche, das Naturgesetz mit dem Unternehmen ihr Spiel treibend erscheinen.

Das Unerwartete ist gar kein wesentlicher Bestandtheil des Lächerlichen. Auf Seite des Gefoppten kann es das Letztere verstärken, aber der Beobachtende findet oft gerade das recht komisch, daß Jener unerwartet, in das von ihm gar wohl Erwartete hineinplumpt. Ja er steht oft mit den verlockenden Dämonen selbst im Bunde, um es herbeizuführen.

Beim Witzig-Lächerlichen lacht man nicht über den Witz sowohl, als über den Gegenstand, der mit sich komisch spielen lassen muß; z. B. bei dem Voltairischen: „Das ist Herr Adam aber nicht der erste Mensch auf der Welt."

Das Conversations-Lexikon sagt: „Wenn das Komische das völlig Zweckwidrige in der Handlung ist (?), so scheint die Natur des Witzigen in dem Zweckwidrigen, welches in einem bloßen Urtheile liegt, begründet zu seyn. Obenerwähntes Bonmot Voltaire's enthält nichts Komisches, sondern etwas Witziges, weil eben das Zweckwidrige nicht in einer Handlung, sondern in einem Urtheile liegt. Man erwartet nämlich nicht, daß Voltaire bei seinem Sekretär, der zufällig Adam heißt, an den ersten Menschen Adam denken, und beide, so zweckwidrig wie möglich, in eine Vergleichung mit einander bringen werde. Hier also enthält nicht die Handlung, sondern das Urtheil das, was wir lächerlich finden."

Mit dieser Theorie kann ich mich nicht befreunden. Die witzige Vergleichung scheint mir sehr zweckmäßig zu

seyn, wenn ein borniertes Individuum in ein komisches Licht gestellt werden soll. Der gute Sekretär Adam erscheint durch diese witzige Bezeichnung als ein solcher, der bei allem guten Willen es doch nicht dahin bringen kann, Etwas zu bedeuten, so daß er auch trotz seinen Bemühungen es leiden muß, daß sein Prinzipal, statt ihn empfehlend zu produziren, ihn prostituirt. Daß diese Bezeichnung durch einen witzigen Doppelsinn geschieht, gewährt die Anschauung eines Spiels, und vermehrt das Lächerliche, weil es den Mitleid erregenden Ernst entfernt.

Kurzsichtige nehmen das Leben entweder schwer oder leicht, ernst oder heiter. Jene erstaunen viel, diese lachen viel, Beide, weil sie durch Handlungen und Erfolge überrascht werden, von denen sie Grund und Ursache nicht einsehen. Kurzsichtige Lustigkeit blickt meistens wohlgefällig auf sich selbst, und sieht nun überall Thorheit, weil die ganze ernsthafte Welt ihr gegen den Sinn handelt. Am Ende wird dieses Lachen habituell, weil sich ihr alle Dinge in eine lächerliche Positur stellen. Kommen gar einige solche Lachtauben zusammen, so wird das Gelächter vollends unendlich durch Wiederspiegelung der komischen Gestalten in aller Augen. Nicht lange, so erscheinen sie einander gegenseitig, ja Jedes auch sich selbst, als Lachenmüssendes, lächerlich, und nur die allgemeine Ermüdung macht der krampfhaften Lustigkeit ein Ende. F. L. B.

Charakterzug.

Der im Jahr 1801 verstorbene katholische Pfarrer Heggelin zu Warthausen in Schwaben, dessen Leben Sailer beschrieben hat, war ein gewissenhafter Seelenhirt und ein Menschenfreund, der Jedem möglichst viel zu seyn strebte. Er liebte den Scharfrichter seines Orts als einen braven Mann, und dieser empfahl ihm sterbend seine unversorgten Kinder mit aller Zuversicht. Heggelin entsprach diesem Vertrauen und ruhte nicht eher, bis er sie alle versorgt wußte. Der älteste Sohn hätte dem Vater im Amt folgen können, aber man traute ihm nicht die nöthigen Gaben zu. Heggelin erbarmt sich des jungen Menschen, und lehrt ihn an einem von Thon geformten Modell die Kunst, Köpfe abzuschlagen. Er machte nun an einem wirklichen armen Sünder sein Meisterstück, und Heggelin hatte die Freude daß es wohl gelang. R.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Dresden. (Fortsetzung.)

Sie gingen, und ich bedachte noch bei mir, daß auch Genast ein recht brauchbarer Schauspieler sey, ja in einigen Rollen mehr als gewöhnliches Schauspielertalent zeige. Auch er trat in Dresden als Don Juan (zweimal), Paul Werner, Kasper und als Seneschall im Johann von Paris mit Beifall auf. Kräftiger und sonorer Baß ist seine Stimme nicht, aber er hat gute Schule. Den Seneschall spielt er vortrefflich, den Don Juan, ohne das Ideal zu erreichen, wenigstens besser, als ich ihn von andern Sängern gesehn habe. Jedenfalls können die drei obengenannten Künstler sich mit den bessern Schauspielern unsrer deutschen größeren Bühnen messen, wenige Heroen der Kunst ausgenommen. In einigen Vorstellungen wurden die Gastspieler von den hiesigen Künstlern wacker unterstützt, namentlich sang Hr. Bergmann als Octavio schön, und eben so spielten Mad. Werdy als Elisabeth, und Hr. Julius als Don Cäsar und Teldheim sehr brav; die Oper Don Juan aber ist, sahs Juno Lucina, Kunst- und Badereisen endlich einmal der Kunst selbst ein Plätzchen einräumen wollen, in den weiblichen Hauptpartien anders zu besetzen — mit der Devrient und Funk. Denn die bisherige Darstellerin der Anna — so willig wir ihre musikalischen Kenntnisse, die übrigens von Bravour noch verschieden sind, und ihre sonstigen Talente anerkennen, besitzt nicht genug Energie der Seele und der Stimme, um Annas tragische Situationen dramatisch auszuführen, und die Darstellung der Elvira trug durchaus den Stempel der Unsicherheit und Mattigkeit. Der Kritikus muß dies, selbst wenn es ihm in mancher Rücksicht leid thun sollte, bemerken. Wie viel kommt darauf an, daß bei dem Theater die Talente immer auf ihren rechten Platz gestellt werden! Uebrigens hat mich im Don Juan höchlichst das „Allerweltshaus" erzetzt, in dem unter wechselnden Strahlen des Kerzenlichts und Schatten der Nacht die Pärchen der Verliebten und nicht Verliebten, der Gefoppten und Foppenden, der Trauernden und der Entzückten, gleich als wären sie sämmtlich zu Hause, gehn, zurückkehren, seufzen, girren, kuchen, winseln. Wäre die köstliche Musik nicht, wir würden glauben, die guten Leute mit den angezündeten Laternen suchten den guten Geschmack an den Stellen des Textes, wo die liebende Elvira auf die unanständigste Weise gefoppt wird. Hier wienerisirt der Text, während er an andern Stellen die tragischen Gewalten beschwören will, und da wir immer alte und neue Zeit vergleichen, so fragen wir, was unsre heutigen Kunstrichter wohl zu Stellen, wie die eben bezeichneten, sagen würden, wenn sie in einer neuen Oper vorkämen. In dieser Hinsicht sind wir offenbar weiter gekommen, ob aber einer unsrer lebenden Tondichter ein Finale, wie das im Don Juan schreiben könne — diese Frage will ich unbeantwortet lassen, nicht ohne Anerkennung dessen, was in neuerer Zeit rühmlichst geleistet wurde. (Die Fortsetzung folgt.)

Aus Hamburg. (Fortsetzung.)

Nachdem wir Adam Oehlenschlägers „Correggio" lange nicht auf der Bühne gesehn, führte ihn uns Hr. Ludwig Löwe, Bruder des oben genannten, wieder zu, und wir danken ihm in jeder Hinsicht dafür, denn die Dichtung gehört zu dem Besten, was zwei Nationen in der Art aufzuweisen haben, und das Spiel unsers Gastes zeigte uns einen Meister in seiner schönen, erfreulichen Kunst.

Hr. Ludwig Löwe ist noch mehr von der Natur begünstigt, als sein Bruder; sie scheint ihn in jeder Hinsicht zu ihrem Lieblinge erkoren zu haben, und die heilige Kunst berühre ihn mit ihrem Zauberstabe. Nie sah ich eine Rolle in allen ihrer Theilen so vollendet durchgeführt, als die des Correggio von unserm werthen Gaste; treues Studium war hier mit der gemüthlichsten Auffassung des Charakters verbunden, und eine Wahrheit des Spiels leuchtete dem Anschauenden entgegen, die an keine Täuschung durch Kunst denken ließ. Es war nicht der kunstfahrne Mime, der sich da vor uns hinstellte, sondern Correggio, der hohe Meister selbst; nirgends Ueberladung der Mimik und Gesten, und stets eine bewußtvolle Sicherheit in der Sprache, im Gange, in jeder Bewegung; ein sanfter, ätherischer Hauch umfloß unter solcher Meister-Darstellung die schöne Dichtung, und wurde nie mit ungeschickter Hand abgestreift. Das Kindliche des Charakters artete nie in Kindisches aus, und dabei brachen die Blitze des Geistes, des hohen Genies wie einzelnes Wetterleuchten daraus hervor und erfüllten mit Schauer der Bewunderung. Die Worte vor dem Bilde Raphaels: „Auch ich bin ein Maler *)!" mit welcher herzerhebenden Freude und Begeisterung wurden sie ausgesprochen, wie trafen, wie zündeten sie! Das leuchtende Auge, die gegen das Bild ausgestreckten Hände, die anfjauchzende Stimme, wie herrlich, wie wahr, wie schön! Ich würde nicht enden, wenn ich alles das beschreiben wollte, was mich an dieser Darstellung erfreute und begeisterte, und wie es mir erging, so erging es der ganzen kleinen Versammlung, die sich zu derselben eingefunden hatte. Man mußte den Künstler am Schlusse noch einmal sehen, ihm danken für den Geistes- und Herzensgenuß, und so ward der todte Correggio mit stürmischer Freude gerufen, ja es ließen sich einige besonders Dankbare mit dem Rufe vernehmen: „Mit dem Kranze!" denn bekanntlich stirbt Correggio mit dem Lorber auf dem Haupte; auch dieser Meister hatte ihn wohl verdient!

(Die Fortsetzung folgt.)

Notizen.

Nach einer in der Literary Gazette vom 21. Juli enthaltenen Nachricht hat der Freischütz in London kein sonderliches Glück gemacht. Man ist weder mit dem Texte noch mit der Musik zufrieden gewesen. Die Ouverture sey mit vieler Aufmerksamkeit angehört, allein die dadurch erregte Erwartung sey ganz getäuscht worden. Keine einzige Arie werde wohl je populär werden, so kunstgerecht sie auch alle gearbeitet seyn möchten, und der Aufwand, den ihre Aufführung gekostet, dürfte schwerlich dem Unternehmer vergütet werden. Diese Oper ist — so schließt der englische Artikel — in Deutschland auf allen Theatern mit dem günstigsten Erfolge gegeben worden, woraus wir den Schluß ziehen, daß die Deutschen leichter zu befriedigen sind, als wir, oder daß unser Geschmack von dem ihrigen so unterschieden ist, wie ein Pol von dem andern.

— In St. James und Hydepark zu London sind die schönen Ulmen oder Rüstern durch ein Insekt zerstört worden, das zum Geschlechte der Käfer gehört, und Hylesinus destructor genannt wird.

*) Bekanntlich ist dieser Zug geschichtlich; als Correggio, der sich ganz aus sich selbst gebildet und wenig gute Gemälde gesehen hatte, zuerst ein Stück von Raphael sah, kam das Gefühl über ihn, daß auch er ein Künstler sey, und er rief die von der Geschichte bewahrten, begeisterten Worte aus: „Anch' io sono pittore!"

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 21.)

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 21. —— den 17. August 1824.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

XVI.

Den Buchhandlungen sehe ich mich veranlaßt zu wiederholen, daß:

1. nur die Werke hier angezeigt werden, welche eben erschienen, und daher Anzeigen von Büchern, welche schon Monate lang im Buchhandel sind, unterbleiben;
2. nur die Werke nach eigner Ansicht angezeigt werden, und daher
3. so weit ich es beurtheilen kann, alte Bücher mit neuen Titeln wegfallen.

Leopold Voß.

Erstes Lese- und Sprachbuch für Bürger- und Landschulen; von F. A. Pochetv. 152 S. gr. 8. Camenz. (Hartmann.) geh. 8 Gr.

Die Kirchen-Agenden-Sache in dem preußischen Staate. Eine geschichtliche Mittheilung zur bessern Einsicht in die streitigen Umstände. Von L. Schaaff. 96 S. gr. 8. Leipzig, Hartmann. geh. 10 Gr.

Momus und Komus oder Spott- und Scherzreden in gebundner u. ungebundner Gestalt. Vom Professor Krug in Leipzig. XII u. 154 S. 8. Leipzig, Hartmann. geh. 18 Gr.

Allegate zum allgemeinen Landrechte, Gerichtsordnung, Criminalordnung, Hypothekenordnung u. s. w. der Preußischen Staaten, der auf einander Bezug habenden Vorschriften u. s. w. Von C. L. v. Strampfer. 1ster Band. 310 S. gr. 8. Magdeb., Rubach. 2 Bde. 1 Rthlr. 18 Gr.

Anatomische Abbildungen der Haus-Säuge-Thiere; von Dr. E. F. Gurlt. Erste Lieferung. 8 S. gr. Folio u. 10 Steintaf. Berlin, Reimer. geh. 1 Rthlr. 12 Gr.

Allgemeine Literatur der Kriegswissenschaften. Versuch eines systematisch-chronologischen Verzeichnisses aller seit der Erfindung der Buchdruckerkunst, in den vornehmsten europäischen Sprachen, erschienenen Bücher über sämmtliche Kriegswissenschaften; von H. F. Rumpf. Erster Band. XXVIII u. 392 S. gr. 8. Berlin, Reimer. 2 Thle. 3 Rthlr.

Abhandlungen aus dem Gebiete der Anatomie, Physiologie u. Pathologie; von Dr. Friedr. Rosenthal. VIII u. 164 S. gr. 8. 9 Steint. Berlin, Reimer. 1 Rthlr. 12 Gr.

Die Kirchenordnung der evangelisch-lutherischen Kirche Deutschlands in ihrem ersten Jahrhundert. XVI und 436 S. gr. 8. Berlin, Reimer. 1 Rthlr. 10 Gr.

Ueber den Lebensprozess im Blute, polemisch-didactische Erläuterungen von Dr. Carl Heinr. Schultz. 80 S. 8. 1 Kupfert. Berlin, Reimer. 12 Gr.

Plane der Schlachten und Treffen, welche von der preussischen Armee in den Feldzügen der Jahre 1813, 14 und 15 geliefert worden. Unter Allerh. Genehmigung entworfen, und mit den nöthigen historischen Erläuterungen versehen. 3s Heft. Enth. die Schlachten von Bautzen u. von Laon. 11 S. gr. 4. 2 Plane gr. Fol Berlin, Reimer. geh. 7 Rthlr. 12 Gr.

Aurelius Commodus und die Königin von Saba. Originalposse in zwei Aufzügen von Adolph v. Schaden. 76 S. 8. 1 Kupfert. Augsburg, v. Jenisch u. Stage. 9 Gr.

Platons Phädon oder Gespräch über die Unsterblichkeit der Seele, übersetzt und mit philosophischen und andern Anmerkungen versehen von J. K. Götz. XX und 202 S. gr. 8. Augsburg, v. Jenisch u. Stage. 1 Rthlr.

Erste Grundlage der allgemeinen Geographie nach der Fassungskraft der Anfänger eingerichtet, nebst einer kurzen Beschreibung des Königreichs Baiern. Von Th. Riesenböck. Siebente verb. Auflage. 126 S. 8. 1 Kupfertaf. Augsburg, v. Jenisch u. Stage. 10 Gr.

Neue Bühnenstücke vom Freih. von Thumb. Enth.: Das Geschenk des Fürsten. Das Gewissen. Die vergessene Schildwache. Sie müssen sich schlagen. 224 S. 8. Augsburg, v. Jenisch u. Stage. 1 Rthlr.

Der innere Ausbau der Gebäude oder theoretisch-praktische Anleitung zu einer bequemen und schicklichen Anordnung und Einrichtung der Wohnungen, dann über die Construction der Gewölbe, Treppen, Fenster u. s. w. Von dem königl. Kreisbauinspector Voit. Ein Handbuch für Architecten, Bauwerkleute und Liebhaber des Bauwesens. XII u. 548 S. gr. 8. 5 Kupfertaf. Augsburg, v. Jenisch u. Stage. 3 Rthlr.

Theoretisch-praktische Messkunst für unstudirte Forstmänner und Solche, die sich in diesem Fache selbst unterrichten wollen. Von Wilh. Hohenadel. Drei Theile 360 S. 8. 42 Kpfrt. Augsb., v. Jenisch u. Stage. 2 Rthl. 16 Gr.

Il Corrispondente triestino ovvero lettere istruttive per la gioventu bramosa di applicarsi al commercio. Composte da un negoziante etc. Nuova edizione rev. e corr. Con un fondamentale ed adattabile trattato sopra gli affari di cambio. X u. 234 S. 8. 1 Kupfertaf. Augsburg, v. Jenisch u. Stage. 16 Gr.

Lexicon verstorbener Baierischer Schriftsteller des achtzehnten und neunzehnten Jahrhunderts. Ausgearbeitet von Clemens Alois Baader. (In 3 Theilen.) 1sten Bandes 1r u. 2r Theil. A — Z. XX u. 708 S. gr. 8. Augsburg, v. Jenisch u. Stage. 3 Rthlr. 8 Gr.

Guntia, oder merkwürdigere Ereignisse der Donau-Stadt Günzburg, in der Umgegend, und in der Markgrafschaft

Burgau; Beschreibung des römischen Antiquariums zu Augsburg; und neue Funde römischer und deutscher Alterthümer in Augsburg und in der Nachbarschaft. Von Dr. v. Raiser. 130 S. 4. 7 Kupfert. Augsburg, v. Jenisch u. Stage. 2 Rthlr.

Repertorium der mathematischen Literatur, in alphabetischer Ordnung; von Joh. Wolfg. Müller. Zweiter Theil. 126 S. gr. 8. Augsburg, v. Jenisch u. Stage. 16 Gr.

Tabellarische Uebersicht der Haut-Krankheiten nach Willan's System, entworfen von Dr. Klaatsch. 1½ Tabell. Bog. Berlin, Enslin. 8 Gr.

Geschichtliche Darstellung des thierischen Magnetismus als Heilmittels, mit besonderer Berücksichtigung des Somnambulismus, in einer Reihe ähnlicher Erscheinungen der Vorzeit bis auf Mesmer. Von Dr. J. C. L. Ziermann. VI u. 232 S. gr. 8. Berlin, Enslin. 1 Rthlr.

Ceres. Eine Zeitschrift der Concordia, in zwanglosen Heften. Zur Unterstützung der leidenden Menschheit. 6s u. 7s Heft oder Monat Juni. Juli. 96 S. gr. 8. Leipzig, Hartmann. geh. 12 Gr.

H. C. C. Fresenius ganz neue, möglich kürzeste und leichteste Methode, den körperlichen Inhalt walzen- und kegelförmiger wie auch vierkantiger Hölzer zu berechnen. Ein Verfahren, welches alle Kubiktabellen entbehrlich macht. 2te Ausgabe. 72 S. 8. Heidelberg, Oswald. 8 Gr.

Sophronizon oder unparteiisch-freimüthige Beiträge zur neuern Geschichte, Gesetzgebung und Statistik der Staaten und Kirchen. Herausgegeben von Dr. H. E. G. Paulus. 6r Jahrgang oder Bd. 3s Heft. 134 S. gr. 8. Heidelberg, Oswald. geh. 20 Gr.

Bemerkungen über einige punische Steinschriften aus Karthago. Von U. F. Kopp. (Abgedr. aus d. Heidelb. Jahrbüch.) 16 S. gr. 8. 1 Holzschn. Heidelberg, Oswald. geh. 6 Gr.

Von dem geistlichen Liede, besonders den ältern Kirchenliedern. Von dem Verf. von Wahl und Führung. 55 S. gr. 8. Heidelberg, Oswald. geh. 10 Gr.

Handbuch der Pharmacie zum Gebrauche bei Vorlesungen und zum Selbstunterrichte für Aerzte, Apotheker und Droguisten; von P. L. Geiger. Erster Band. XIV u. 904 S. gr. 8. Heidelberg, Oswald. 5 Rthlr. 8 Gr.

E. H. F. Poffelt's romantische Erzählungen und vermischte Gedichte. Nach seinem Tode gesammelt und herausgegeben von Dr. E. F. Kretschmar. XXXVIII u. 302 S. 8. Chemnitz, Kretschmar. 1 Rthlr. 12 Gr. *

Der wohlerfahrne Bremer Cigarrenfabrikant oder Gründlich praktische Anweisung zur Verfertigung von mehr als 25 verschiedenen Sorten Cigarren auf die neuesten Erfahrungen gegründet. IV und 100 S. 8. Chemnitz, Kretschmar. geh. 12 Gr.

Zur Gedächtnißfeier der Entschlafenen; von Dr. Friedr. Ehrenberg. Beilage zu des Verf. Schrift: Für Frohe und Trauernde. VI u. 282 S. 8. Berlin, Cawitzel. 1 Rthlr. 8 Gr.

Allotrien zur Unterhaltung in Feierstunden. Von S. Ch. M. Jeder. VIII u. 462 S. 8. Berlin, Cawitzel. 1 Rthlr. 12 Gr.

Der Bischof und die Ritter. Eine echte Sage aus Altdeutschland von U. L. Z. Frank. IV u. 186 S. 8. Berlin, Cawitzel. 18 Gr.

Redgauntlet. Eine Geschichte aus dem achtzehnten Jahrhundert. Aus dem Engl. des Walter Scott übersetzt von Sophie May. 2r Theil. 320 S. 8. Leipzig, Herbig. 3 Thle. 3 Rthlr. 18 Gr.

Jahres-Bericht über die Fortschritte der physischen Wissenschaften; von Jacob Berzelius. Aus dem Schwed. übersetzt von C. G. Gmelin. 3r Jahrgang. 228 S. gr. 8. Tübingen, Laupp. 21 Gr.

Ueber die Verwundungen des Linsensystems. Eine von der Medizin. Facultät zu Tübingen gekrönte akadem. Preisschrift; von F. C. Dieterich. Nebst einer Vorrede von Dr. L. S. Riecke. VIII u. 100 S. gr. 8. 1 Steintaf. Tübingen, Laupp. 12 Gr.

Dichtungen von Ludwig Gotthard Kosegarten. 2r, 3r und 4r Band. Jucunde. 5te Ausgabe. VIII u. 656 S. 8. Greifswalde, Koch. 12 Bände. 6 Rthlr.

Franz August Vicomte von Chateaubriand, Pär von Frankreich und jüngst entlassener Minister der auswärtigen Angelegenheiten. Aus seinem Leben, über dessen Schriften und sein Bild. (Das Bild nach einem Gemälde von Girodet-Trioson.) 12 S. 4. 1 Steint. (Freiburg, Wagner.) geh. 6 Gr. *

Cäcilia, eine Zeitschrift für die musikalische Welt u. s. w. No. 3. 80 S. gr. 8. 2 Steint. Mainz, Schott. geh. 8 Gr.

Denkmale des Mittelalters, herausgegeben durch F. A. von der Hagen. Erstes Heft. 56 S. gr. 8. Berlin, Oehmigke. geh. 14 Gr.

Statistisch-topographische Alterthumskunde der Stadt Freyenwalde a. d. Oder, oder wie sie ursprünglich geheißen hat und noch heute heißen sollte: Brienwalde. Von v. Reichenbach. 32 S. 8. Berlin, Oehmigke. 4 Gr.

Stuart und Revett Alterthümer zu Athen. IIIe Lieferung. Der Denkmäler der Baukunst des Orients, der Aegypter, Griechen, Römer und des Mittelalters. 3tes Heft. Herausgegeben von H. W. Eberhard. 12 Kupfertaf. in Fol. Darmstadt, Leske. 1 Rthlr. 16 Gr. *

Der englische Möbelpolirer oder gründliche Anweisung, alle Arten eleganter Möbeln auf englische und französ. Art zu beizen, zu poliren und zu lackiren u. s. w. Ein Hülfsbuch für Möbeltischler, wie auch für Freunde u. Besitzer schöner Möbeln und Zimmer-Verzierungen. Aus d. Engl. XII u. 148 S. 8. Quedlinburg, Basse. 12 Gr.

Die Kunst, gesunde Augen bis ins höchste Alter zu erhalten, ein schwaches und fehlerhaftes Gesicht zu verbessern und wieder herzustellen. Nebst einem Anhange von Vorschriften zu den vorzüglichsten Augenmitteln. Von einem praktischen Augenarzte. 2te verb. Auflage. VI u. 144 S. 8. Quedlinburg, Basse. 12 Gr.

Marko oder das Opfer der Treue. Romantische Geschichte aus dem Mittelalter. Von J. Albinp. 200 S. 8. Quedlinburg, Basse. 20 Gr.

Das nächtliche Abenteuer, Treue bis zum Tode und andere Erzählungen; von C. Hildebrandt. 224 S. 8. Quedlinburg, Basse. 1 Rthlr.

Janequeo, das Heldenmädchen von Chili. Eine Geschichte aus den Zeiten der Eroberung von Amerika. Von Heinrich Müller. Drei Theile. 710 S. 8. Quedlinburg, Basse. 3 Rthlr.

Don Roman der Goldmacher in Sevilla. Eine spanische Geschichte aus den Zeiten der Eroberung Perus. Von H. Müller. Zwei Theile. 458 S. 8. Quedlinburg, Basse. 1 Rthlr. 18 Gr.

Denkmäler alter Sprache und Kunst. Herausgegeben von Dr. Dorow. Erster Band. 26 u. 3s Heft. XXXIV u. 272 S. gr. 8. 2 Steint. Berlin, Oehmigke. 1 Rthlr 18 Gr.

Die Mableiche oder die Schuld. Vom Verfasser der natürlichen Tochter u. s. w. Zwei Theile. 528 S. 8. Leipzig, Hartknoch. 2 Rthlr. 8 Gr.

Ideen zu Beurtheilung der Einführung der preußischen Hofkirchenagende aus dem sittlichen Gesichtspuncte. 100 S. gr. 8. Leipzig, Hartknoch. geh. 12 Gr.

Erläuterungen zum Wessobrunner Gebet des achten Jahrhunderts. Nebst zweien noch ungedruckten Gedichten des vierzehnten Jahrhunderts. Von Dr. H. F. Maßmann. 108 S. 8. Berlin, Oehmigke. 12 Gr.

Handbuch für Baumeister. Dritter Theil. Auch u. d. T.: Die Zimmerwerkskunst. Erste Abtheilung. Bearbeitet von

Ludwig Friedrich Wolfram. VIII u. 376 S. gr. 8. 25 Kupfertaf. Rudolstadt, Hofbuchhandlung. 4 Rthlr.

In 14 Tagen erscheint:

Vorschriften zur Bereitung und Anwendung mehrer neuer Arzneimittel u. s. w. Von F. Magendie. Aus dem Französ. Vierte, nach der vierten des Originals und der englischen Bearbeitung von Haden und Dunglison, verb. u. verm. Auflage. Herausgegeben vom Prof. Dr. Kunze. Leipzig, Voß.

Bei W. Lauffer in Leipzig sind so eben erschienen:

Der Magnetiseur Grabe

oder kurze Erzählung von dem, was derselbe als Heilkünstler leistet. 8. 6 Gr. oder 27 Xr. geheftet.

Lebensgeschichte des Magnetiseur Grabe,

wahr und unparteiisch dargestellt und für seine Freunde und Gegner gleich interessant. 8. 8 Gr. oder 36 Xr. geheftet.

Nach der Wahrheit verfaßt und auf Thatsachen beruhend, verbreitet dieses Werk über das Leben und Wirken eines Mannes Licht, der durch seine Kuren und Schicksale gleiches Interesse verdient. Der würdige Herr Verfasser vertritt übrigens jederzeit die Wahrheit.

J. Kant von der Macht des Gemüths

durch den bloßen Vorsatz seiner krankhaften Gefühle Meister zu seyn; herausgegeben und mit Anmerkungen versehen von C. W. Hufeland, K. Pr. Staatsrath und Leibarzt. Zweite verb. und vermehrte Auflage. gr. 8. 10 Gr. oder 46 Xr. geheftet.

Die Heldin von Saragossa

aus Spaniens neuester Zeitgeschichte. Nach M. A. von Salvandy's Don Alonzo bearbeitet von Wilhelmine von Gersdorf. 1r Bd. 8. 1 Rthlr. (2r und letzter Band in 8 Tagen.)

Abenteuer

im Schlosse Brück. Eine Geschichte aus den Hugenotten-Kriegen; von Theod. Hildebrand. 2 Bde. 8. 2 Rthlr. 8 Gr. oder 4 Fl. 12 Xr.

Für Leihbibliotheken.

Drittes Verzeichniß

von gebundenen Büchern, als: Romanen, Mährchen, Sagen und Legenden, Novellen, Erzählungen, dramatischen Werken, Gedichten, Reisen, Taschenbüchern, vermischten Schriften, welche für beigesetzte höchst billige Preise zu haben sind. — Das reichhaltige Verzeichniß, welches über 1000 Werke enthält, ist durch alle Buchhandlungen für zwei gute Groschen, zum Besten einer verarmten Familie, zu bekommen.

H. Vogler zu Halberstadt.

Physische Erziehung.

Das neulich ausgesprochene, so günstige Urtheil des hochgeachteten Schwarz in dessen Jahrbüchern der Volksschulen, veranlaßt den Verleger wiederholt auf das Werk:

Ueber die körperliche Erziehung des Menschen; von Dr. Friedländer. gr. 8. 1 Rthlr. 16 Gr. bei Leopold Voß in Leipzig,

aufmerksam zu machen.

Mit dieser Schrift, sagt der verehrte Pädagog in einer Anzeige mehrerer Werke über diesen Gegenstand, glauben wir anfangen zu müssen, weil wir es für das wichtigste bis jetzt halten. Es ist auch das ausführlichste, und enthält die genaueste Angabe der Diät, nämlich der Nahrungsmittel vom frühesten Alter an bis zur Mannbarkeit, der Wohnung, Kleidung u. dgl. Auch wird von dem Einfluß der Sinnenübung, der Sprachübung und der moralischen Erziehung auf die körperliche Entwicklung viel Gründliches gesagt.

Das 1ste Cap. enthält Betrachtungen über Erzeugung und Schwangerschaft, das 2te handelt von Entwicklung der Frucht, Verschiedenheit der Kinder bei ihrer Geburt, von den Mitteln, die phys. Anlagen eines jeden Individuums von dem ersten Alter an kennen zu lernen, und von der Eintheilung der verschiedenen Perioden von der Geburt bis zu den Jünglingsjahren; der Verf. hat die Beobachtungen des Unterzeichneten (s. dessen Erziehungslehre 2te B.) aufgenommen und durch mehrere bestätigt. Das 3te Cap. gibt die Grundsätze der Erziehung für die erste Lebensperiode an, bewährte Grundsätze, die unter andern die Pflicht des Selbststillens sehr dringend machen, und bei der täglich häufiger werdenden Nichtbefolgung dieser Pflicht, öfters leider sogar durch die nachgiebige Gefälligkeit der Aerzte, recht verbreitet zu werden verdienen. Das 4te Cap. redet von der Zahnentwicklung und über die Sorge für die Zähne, das 5te vom Entwöhnen, von den verschiednen Nahrungsmitteln und ihrem Einfluß auf die verschiednen Anlagen und die verschiedene Entwicklung der Kinder; mit chemischen Angaben u. dgl. Das 6te vom Einfluß des Klima, des Bodens, der Jahreszeiten, der Ortsverhältnisse auf die Constitution des Kindes, und den Mitteln in dieser Beziehung; das 7te von der Haltung und Uebung des Körpers im Allgemeinen und der Glieder insbesondre, mit Anga-

den des Mechanismus, der Hülfsmittel, der neuesten Erfindungen, die dahin gehören, z. B. des Dynamometers, und mit Empfehlung der gymnastischen Uebungen, besonders wie sie unser hochverdiente Pädagoge Gutsmuths schon 40 Jahre her mit dem glücklichsten Erfolge eingeführt, gelehrt und verbreitet hat (und die man doch ja nicht mit dem modischen Turnwesen verwechseln möge!); auch gibt der Verf. einen Reichthum von Beobachtungen, und zwar bei verschiedenen Völkern, wie auch aus der Geschichte zu den Belegen der Regeln an. Eben so gelehrt und belehrend und zugleich faßlich sind die folgenden Cap. 8, 9, 10, 11 über Uebung der Sinne, der Sprache; über die Mannbarkeit, und die Verhältnisse der geistigen Fähigkeiten zu dem Körper, und den Einfluß der moralischen Erziehung auf die körperliche u. s. w.

Bei Unterzeichnetem ist kürzlich erschienen und an alle Buchhandlungen versandt:

Von

dem geistlichen Liede

besonders

den ältern

KIRCHENLIEDERN.

Von

dem Verfasser

von

Wahl und Führung.

8. geh. 45 kr. rheinisch. 10 gGr. sächs.

Gegenstand und Verfasser müssen wohl das allgemeine Interesse für diese Schrift um so sicherer erregen, als sie einem in unsrer Zeit so vielfältig gefühlten Bedürfnifs begegnen.

August Oswald in Heidelberg und Speyer.

Bei Ludwig Herbig in Leipzig ist erschienen:

Scott, Walter, Redgauntlet. Eine Erzählung aus dem 18ten Jahrhundert vom Verfasser des Waverley. Aus d. Engl. von Sophie May. 3 Thle. 3 Rthlr. 18 Gr.

Der 3te Theil wird in 14 Tagen nachgeliefert.

May, Sophie, die fürstlichen Frauen der Vorzeit. Romantisch-geschichtliche Darstellungen. 1r Thl. 1 Rthlr. 12 Gr.

Für Leihbibliotheken und Lesegesellschaften.

Anthia und Habrokomes. Aus dem Griechischen des Xenophon von Ephesos übersetzt von J. G. Krabinger. 8. München, bei Fleischmann. 16 Gr.

Dieser Erotiker zeichnet sich durch einfache Natürlichkeit, warme Phantasie und freisinnige Ideen aus, und gewährt eine höchst anziehende Lektüre.

Die Mahleiche, oder die Schuld.

Vom Verfasser der natürlichen Tochter u. s. w.

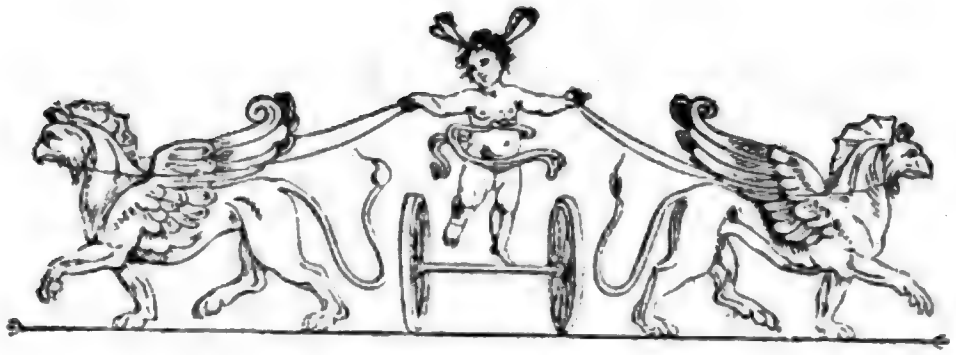
2 Theile. 8. Preis: 2 Rthlr. 8 Gr. oder 4 Fl. 12 Xr. Rhein. (In Commission.)

ist so eben bei J. F. Hartknoch in Leipzig fertig geworden.

Im Verlag von Friedr. Wagner in Freiburg ist erschienen:

Teutsches Museum, herausgegeben von Ernst Münch, in Verbindung mit teutschen, schweizerischen und elsäßischen Gelehrten. 1n Bandes 1s — 2s Heft.

Inhalt des 1sten Hefts: I. Ueber Plan, Zweck und Umfang dieser Zeitschrift; vom Herausgeber. II. Agrippa von Nettesheim, philosophische Ansichten von den Wissenschaften seiner Zeit; vom Herausg. III. Ueber das altgermanische Volksleben; von W. Menzel. IV. Ueber Hermann v. Stableck, Pfalzgrafen bei Rhein; von Deuber. V. Bruchstücke aus der noch ungedruckten Geschichte Ritter Franz v. Sickingen; vom Herausg. VI. Ein ungedruckter Brief und eine Note Napoleons an den Kriegsminister Fürsten Berthier, den Plan der Schlacht bei Dresden betreffend. VII. Ferdin. Wanker. Biograph. Skizze; vom Herausg. VIII. Lateinische und teutsche Uebersetzung der 2ten Pindarischen Ode; von Deuber. IX. Proben einer Uebersetzung des Petrarka; von E. — 2tes Heft: X. Agrippa v. Nettesheim. (Forts.) XI. Hakon Jarl; vom Herausg. XII. Die Schlacht von Cappel und Zwingli's Tod; von J. C. Vögelin. XIII. Klagen eines deutschen Patrioten aus dem 17. Jahrhundert über den Sieg des Fremdthums. XIV. Biograph. Notizen über den General San-Martin; von F. v. Kausler. XV. Theokrits Kyklop, übers. und kommentirt von Weißgerber. XVI. Ueber Snorre Sturlesons Heimskringla; vom Herausg. XVII. Ungedruckter Brief Saladins an Kaiser Friedrich I. — Das 3te Heft, das in wenig Tagen ausgegeben wird, enthält: XVIII. Die allemanischen Brüder; von Walchner. XIX. Die Kortes von Lamego; vom Herausg. XX. Der Eidgenossen Bündniß mit Frankreich im J. 1521, Bruchstück einer noch ungedruckten Fortsetzung von Joh. Müllers Schweizergeschichte; von J. Hottinger. XXI. Histor. dipl. Untersuchungen über Herm. v. Stableck; von Deuber. (Forts.) XXII. Klagen eines deutschen Patrioten rc. (Beschluß.) XXIII. Philander v. Sittewalds oder Moscherochs Biographie; von Dr. Weik. XXIV. Kritik: über Gerlachs neue Ausgabe des Sallustius; Wissenschaftl. Blätter der Baseler Hochschule; Uebersetzung von Boutiers Memoiren rc.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 162. —— den 19. August 1824.

Der Schlagschatten.

Erzählung von Fr. Laun.

1.

Die Hundstage pflegen freilich die heißesten im Jahre zu seyn, sogar heiß aber als auf dem Gute Hohenast am drei und zwanzigsten Juli 1806 war es dem Besitzer desselben, dem ehrlichen Doktor Daniel Kamphold, im ganzen Leben noch nicht vorgekommen. Veranlaßt durch seine ungeschickte Kinderzucht war eben eine tüchtige Portion innerer Hitze von seiner Ehefrau auf ihn übergegangen, so daß er nur in die Stiefeln zu fahren gedachte, um baldmöglichst dem Fegfeuer zu entrinnen, dessen Flammen aus Katharinens zornigem Munde immer mächtiger auf ihn eindrangen. Allein ehe er noch das zweite Bein bedenken konnte, trieb es ihn aus der Stube, und hätte er nicht seinen Hut im Vorbeigehen draußen auf dem Vorsaale liegen sehen, so würde er sicher ohne alle Kopfbedeckung durch die brennenden Sonnenstrahlen nach der Kühle des herrlichen Eichwaldes geflüchtet seyn, der fünf Minuten weit vom Herrnhause anging, und ihm selber zugehörte.

Er wußte kein Wort davon, daß sein linker Fuß noch mit dem alten, ringsum stark beschoßenen, grünen Saffianpantoffel sich behelfen mußte, während die Sonne sich in dem äußerst blanken Stiefel des rechten spiegelte; kein Wort, daß er den ziemlich farbelos gewordenen Schlafrock, aus welchem der linke Ellenbogen mit sehr tadelnswerther Neugier herausschaucte, statt des neuen, modischen Stürtouts anhatte, zu dem der glänzende, schwarze Hut, der erst vor ein paar Tagen in der Residenz gekauft worden, allerdings weit besser gepaßt haben würde, als zu dem unscheinbaren Schlafrocke.

Das bedachte der Doktor aber doch, daß es nicht wohlgethan wäre, den erntenden Landleuten auf dem Felde seinen jetzigen Gang als eine Flucht aus dem eigenen Hause erscheinen zu lassen, daher ging er, sobald nur erst sein Garten zwischen ihm und seiner Frau lag, mit einer gewissen männlichen Gravität, zu welcher schon die Sonnenglut des Tages allein ihn hätte veranlassen können, über die wenigen Morgen Landes, die der äußerst einladend auf ihn herüberblickende Wald noch von ihm entfernt war.

Eben der Ernst aber, mit dem er, bei so wunderlichem Anzuge, durch die zu beiden Seiten Arbeitenden hinschritt, vollendete das Staunen und Kopfschütteln der Leute. Nachdem er in den Bäumen verschwunden war, kamen sie auch darüber förmlich überein, daß der Gutsherr nunmehr endlich seinen Verstand völlig eingebüßt habe.

An dieses Uebereinkommen knüpfte sich, da sie das Unglück dem zu vielen Studiren zur Last legten, sehr natürlich der Beschluß, ihre guten Kinder, wo möglich, nicht mehr lernen zu lassen, als sie selbst gelernt hätten.

2.

Doktor Kamphold hatte von dem Lächeln und Kopfschütteln der Leute nicht das Mindeste wahrgenommen. Ach — dachte er, als er an sein gewöhnliches Plätzchen bei einer schönen, ringsum mit Strauchwerk eingeschlossenen Baumgruppe anzelangt war, indem er die glühende Stirn mit

dem Tuche abwischte und das Haar aus dem Gesichte schob — wer doch immer hier sitzen könnte in so herrlicher Stille und Kühle! Wollte der Himmel, daß es nicht so viel tausend Bedürfnisse und Gefühle und Betrachtungen gäbe, die einen an die Tollheit der Welt und die ewige Hundstagshitze des häuslichen Lebens anschmieden!

Das war der ergiebige Text, über den er, vielleicht schon eine Stunde lang, nachgesonnen hatte, als er zornig wurde, daß sogar durch die kleine, von ihm mit Sorgfalt gepflegte, Wildniß umher rasche Menschenschritte sich arbeiteten. Erst bei der Entdeckung, daß der Kommende sein einziger inniger Vertrauter und alter Schulfreund, der nunmehrige Justitiar, Peter Brand, war, athmete er wieder auf.

Aber obschon Kamphold sogleich Platz machte für ihn, neben sich auf der Bank, so blieb dennoch Brand erstaunt vor ihm stehen, betrachtete ihn mit Kopfschütteln und fragte, was ihn in so seltsamem Aufzuge nach dem Walde getrieben.

Ja — versetzte der Doktor, jetzt zum ersten Male diese Unschicklichkeit wahrnehmend — es ist wirklich toll! Sieh hieraus, wohin einen die heillose Beredtsamkeit eines unvernünftigen Weibes bringen kann.

Kamphold erzählte den Vorfall. Der Justitiar umarmte ihn vor Freude darüber, daß die Sorge, welche ihn vermocht habe, seinen wackern Daniel aufzusuchen, völlig ungegründet war. Vom Felde nämlich war die Nachricht, daß die Hundstagshitze an dem Gutsherrn endlich zu Stande gebracht, was seine philosophischen Studien nur allzuglücklich eingeleitet hätten, bis in des Justitiars Wohnung durch den Barbier gelangt. Dieser hatte die Geschichte noch mit mancherlei wunderlichen Selbsterfindungen versetzt und in zahlreichen Beispielen zu beweisen gesucht, daß das allerdings traurige Ereigniß doch nichts weniger als neu, oder befremdend, zu nennen sey.

Und woran, guter Daniel — fragte der Justitiar — woran entzündete sich der Zorn deiner Hausfrau?

Hm, du kennst doch die Gewohnheit meiner kleinen Margarethe, mir Abends auf den Knieen einzuschlafen. Das treibt das kleine Ding schon ziemlich so lange, als man sie nicht mehr im Bettchen herumträgt. Weil ich nun gestern die erste Hälfte der Nacht einmal in der Residenz zubringen mußte, so hatte das Mädel nach mir verlangt, und weder auf der Mutter, noch auf des Hofmeisters, noch auf irgend eines andern Knie, als auf den meinigen, ihr altes Gewohnheitsrecht ausüben, eben so wenig auch zu Bette gehen wollen. Da ist es denn zu einer grimmigen Scene gekommen, die am Ende durch das Instrument hinter dem Spiegel hat geschlichtet werden müssen. Wie ich nun vorhin die Kleine noch schlafen sehe, und auf dem Aermchen, das ihr über der Stirn liegt, die rothen Streifen wahrnehme, so erkundige ich mich mit Theilnahme bei meiner Frau, was wohl dem armen Mädel da widerfahren sey. — Hier entladete sich denn plötzlich die ganze Gewitterwolke, an der Katharine schon während unsers gemeinschaftlichen Frühstücks zwischen den beiden Augenbrauen schwer getragen hatte, mir gerade über dem Haupte. Und wie ein Haus, das der Blitz getroffen, gegen diesen auch nichts anfangen kann, als sein Zeuer fortwirthschaften lassen, so gerade erging es mir. Ich verwöhnte die Kinder, hieß es, verdürbe sie vom Grunde aus; der Hofmeister sage das auch, und was sie und er den ganzen Tag lang bauten, das risse ich am Abende muthwillig wieder ein.

Ich bitte dich um Gottes willen, Frau! das war Alles, was ich von Zeit zu Zeit äußerte. Aber just wie Wasser auf glühende Steinkohlen wirkte mein Wort, sie loderte nur heller und heftiger davon empor. So griff ich denn zu den Stiefeln, und darüber besonders, daß Gretchen aufwachte und ich vor Allem das Skandal zwischen Vater und Mutter ihr zu ersparen denken mußte, vergaß ich unstreitig, daß ich nur den einen Stiefel erst anhatte, um mich so weit als möglich hinweg zu machen.

Was glaubst du aber, Peter — fuhr er fort — was mich hier, bei'm Nachdenken darüber, am meisten geärgert hat? — Daß meine Frau in der Hauptsache obendrein recht haben muß! — Ja, wahrlich, es ist ein Fehler, daß ich unser Gretchen so verhätscheln konnte. Und wenn sie's erzählt, der muß ihr beipflichten, denn sie hat darin recht und ich unrecht. Darüber aber wird ihr großes, unverzeihliches Unrecht in der Nebensache, der ungeheure Lärm, vergessen, den sie gewöhnlich fruchtlos da macht, wo sie mit ein paar freundlichen Worten mich ganz zu ihrer Meinung herumbringen könnte. — Auch mit dem Jungen, dem Konrad vergaloppirte ich mich neulich erst gar gewaltig. Den ganzen Tag in der Stadt gewesen, wollte ich von daher den Kindern etwas mitbringen. Wie ich nun in den Garten trete, kommt mir der Konrad mit dem lateinischen Lesebuche entgegen. Vater — redet er mich an, mich hungert recht. — Dir soll geholfen werden, Kleiner, antworte ich ihm und packte mein Zuckerwerk aus. Weil ihm das nun außerordentlich schmeckt, so vergesse ich darüber, daß Gretchen die Hälfte davon zugedacht war.

Und wie er eben das letzte Stück schnabelirt, kommt die Mutter herzugelaufen nebst dem Hofmeister, reißt es dem Jungen vom Munde, schleppt ihn fort, und bald darauf stehe ich, verblüfft genug, wieder ganz allein.

Der Windstille war es anzumerken, daß ein furchtbares Wetterchen folgen müsse. Richtig. Der Junge hatte wegen Unfleißes die Hungerkur bis zum Abendessen aushalten sollen, und ich die Strafe obendrein auf Kosten des gerade sehr artig und fleißig gewesenen Gretchens durch sein liebstes Naschwerk unterbrochen. Kannst leicht denken, Peter, daß die Gardinenpredigt, die mir dafür gehalten wurde, sich nicht sonderlich zum Druck eignen möchte. Und heute kam nun gelegentlich auch noch ein Anhang zu dieser! (Die Forts. folgt.)

Erzählende Schriften.

Unter den neuesten Erzeugnissen dieser Art sind uns einige bemerkbar geworden, auf die wir auch die Leser dieser Blätter aufmerksam zu machen für Pflicht halten, da sie ihnen gewiß eine angenehme Unterhaltung verschaffen werden. Wir zählen dahin zuerst den Roman eines Amerikaners Cooper

Die Ansiedler, oder die Quellen des Susquehana

überschrieben, den der bekannte mit *r. bezeichnete Schriftsteller in's Deutsche übersetzt hat. Hier wird der Leser in eine ganz neue Welt eingeführt, denn er erblickt sich in der Gesellschaft von Kolonisten in einer so entfernten Weltgegend, daß er überall durch ungewohnte, seltsame Naturerscheinungen und Lebensverhältnisse überrascht wird. Letztere haben viel Aehnlichkeit mit den patriarchalischen einer frühern Vorwelt. Der Verf. zeichnet sich besonders durch treffliche Charakterzeichnung und geschickte Ausmalung anziehender Situationen aus, auch entwickelt er einen so gefälligen, pikanten Humor, daß man oft an den vielgelesenen großen Schotten erinnert wird. Der erste Theil hat Referent besonders angezogen, die beiden letzten leiden zum Theil an zu großer Weitschweifigkeit.

Eine besonders für Frauen anziehende Lektüre muß wohl eine bei Heinrich Wilmans in Frankfurt a. M. erschienene, sehr anziehend verwickelte und durchgeführte Familiengeschichte, unter dem seltsamen Titel:

Umsonst

gewähren. Irren wir nicht, so ist sie aus einer weiblichen Feder geflossen, denn es sind die Verhältnisse der handelnden und leidenden Personen mit so viel Zartheit und Delikatesse behandelt und dargestellt, daß man sich zu dieser Vermuthung berechtigt glauben kann. Da sie den ersten Theil von Unterhaltungen im traulichen Abendkreise ausmacht, so haben die Leser die hier wirklich angenehme Aussicht, eine Folge von Darstellungen zu erhalten, wobei sie manche einsame Stunde recht genußreich hinbringen können. Das Aeußere ist, wie Alles, was aus dieser Verlagshandlung hervorgeht, sehr geschmackvoll.

Für diejenigen, die sich gern in das tiefergreifende und stärker anregende Volksleben versetzt sehen, wird ein Buch viel Interessantes darbieten, das den durch mehrere gelungene romantische Darstellungen schon bekannten, und bei der Lesewelt hinlänglich empfohlenen, L. Kruse zum Verf. hat. Es führt den Titel:

Sieben Jahre; ein Beitrag zu der geheimen Hofgeschichte eines nordischen Reiches. Leipzig, bei Kollmann.

Dieses Reich ist Schweden, wie Jeder mit der Geschichte des neuern Europa nur einigermaßen bekannte Leser sogleich errathen wird, und der Hof der des Königs Gustav III., der durch Ankarström's Mörderhand fiel. Durch die ominöse Zahl darf man sich nicht schrecken lassen, es ist nicht die böse Sieben der Langeweile, die hier den nach Unterhaltung Verlangenden neckt und quält, sondern er findet wirklich was er sucht, und vielleicht mehr. Eine Reihe interessanter Charaktere entwickelt unter nicht gewöhnlichen Verkettungen von Begebenheiten mannigfacher Art, ihr Inneres. Die Erzählung schreitet leicht und frei vorwärts.

Fabian und Sebastian, von Prätzel, Leipzig bei Gerhard Fleischer,

führt den Leser in angenehmer Abwechselung von Ernst und Scherz, von heitern und rührenden Situationen durch das Leben von zwei Zwillingsbrüdern, welche die auf den Titel angegebenen Namen führen. Man kennt den angenehmen Erzählungston des Verf. schon aus seinen frühern Schriften ähnlicher Art. Er versteht die Kunst, das Interesse zu erregen, und auch — wenn er nicht zuweilen zu weitschweifig wird, festzuhalten, bis zur endlichen Entwickelung seiner Darstellungen. Auch hier wird der Leser schwerlich über Ermüdung zu klagen haben.

(Der Beschluß folgt.)

Korrespondenz und Notizen.

Aus Hamburg. (Fortsetzung.)

Wer einen Charakter der Art so auffassen, so wiedergeben kann, muß selbst von der Göttlichkeit der Kunst durchdrungen, durchglüht seyn, muß ihre Weihe empfangen haben; das war der Gedanke, der sich mir nach dieser Darstellung aufdrang, die in allen Theilen, auch von den übrigen Mitwirkenden, wohlausgeführt war; nur unsre sonst so wackre Reinhold bewegte sich etwas gezwungen in ihrer Rolle als die Frau des Correggio; vielleicht gab sie sie zuerst, oder war selbst von der Darstellung des Gastes und dessen eminentem Talent hingerissen und erschüttert. Die Gruppe am Schlusse, wo die Maria mit dem Kinde neben dem gestorbenen Meister knieet und der fromme Eremit sich über alle drei hinbeugt, gab ein so schönes Bild, daß ich es nie vergessen werde; man glaubte ein vollendetes Gemälde vor sich zu sehen. Hr. Schäfer als der milde, sanfte Julius der Römer (Giulio Romano nannte ihn die Kunstgeschichte) zeichnete sich sowohl durch sein Spiel als durch seine Maske vortheilhaft aus; er stand unserm Gaste würdig zur Seite; selbst das Kind, eine kleine Mariane Fischer, Tochter der Sängerin an unserm Theater, war so fest und ungezwungen in seiner Rolle, daß es eine Freude war; nur die zur Apotheose des Künstlers herbeigeführte Estestina hätten wir gern von einer reifern Darstellerin gesehen, weil ihr Erscheinen, wenn auch nur kurz, doch ernst und bedeutend ist, und sie, wenn sie nicht so aufgefaßt wird, fast als überflüssige, völlig episodische Person erscheint, was nicht seyn soll. Es ist ein Uebelstand, daß bedeutende Künstler und Künstlerinnen es verschmähen, in kleinen Rollen aufzutreten und diese gleichsam unter ihrer Würde halten; nicht alle kleine Rollen sind auch zugleich unbedeutend, und oft scheitert der Effekt eines ganzen Stücks daran, daß man solche in die Hände von Anfängern gibt, die freilich nichts daraus zu machen wissen. Darin dürfen wir nun wieder unsern wackern Lebrün als Muster aufstellen, der auch die kleinste Rolle nicht zurückweist, und auf sie einen Fleiß verwendet, als sey sie die bedeutendste; das ist so gut, zeigt einen so tüchtigen Sinn, ein so tiefes und richtiges Eingehn in das Wesen der Kunst, daß ich ihn einmal dafür loben muß, auch öffentlich, wie ich es ihm im Stillen schon oft gedankt habe; auch unsre Reinhold zeigt unter den Damen eben diesen wackern Sinn, und sie gibt ihr Kammermädchen mit eben dem Fleiße, womit sie die ersten Rollen gibt. Madame Lebrün dagegen hat mehrere Rollen jetzt an Anfängerinnen, ihre Schwestern, abgetreten, die denselben durchaus nicht genügen; warum das? fehlte sie in ihrem sonst so regen Fleiße ermatten? das wollen wir nicht fürchten!

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Dresden. (Fortsetzung.)

Allgemein ist hier der Wunsch, Euryanthe wieder zu hören, die nach viermaliger mit stets wachsendem Beifall aufgenommener Vorstellung für einige Monden wieder in Ruhe gesetzt werden mußte wegen einer Kunstreise der Decorent, die jedoch auch in Frankfurt der Rolle gerechte Anerkennung verschafft haben soll. An jenen Wunsch kettet sich der zweite, daß die immerwährenden Reisen unsrer Kapellmeister, insofern sie nicht der Gesundheitszustand uns theurer Männer nöthig macht, endlich aufhören mögen, denn unter ihnen leidet sichtbar die ganze Kunstanstalt, weil der zurückbleibende Maestro dann zu übermäßig beschäftigt ist, um an wahre Bereicherung des Repertoirs denken zu können. Wir sahen daher in der letzten Zeit auch nur als neue, kleinere Opern: "Wie gerufen," von Dür; die rothe Kappe, von Dittersdorf, und la donna Colonello. Die Musik zu „Wie gerufen" ist nicht schlecht, aber auch nicht tief, das Duett zwischen Mad. Haase und Hrn. Keller gefiel, der zweite Akt aber ward wegen Länge der Musik, und hauptsächlich wegen des schlechten Spiels eines Dritten und des noch unerbaulicheren Gesangs eines Vierten, aufgezischt. Zwar erlebten in der Dittersdorfschen rothbekappten Oper die Gedanken der Menschen die absonderliche Ehre, mit Erbsen verglichen zu werden, die in einem Topfe herum hüpfen; zwar muß ich nun auch den Tadel mindern, den ich neulich über den Text der Burgschaft aussprach; denn wenn in diesem einige Situationen nur zu lang ausgesponnen sind, so singen dagegen in der rothen Kappe die zur Rettung der „Schultzensfrau im Brunnen" herbeigeeilten Leute aus übermäßiger Theilnahme sogar „Traverallera!" und wäre das bewußte Fränchen nicht klüger als Aar, und schaute, statt zum Brunnen, zum Fenster heraus, so wäre sie unter jenen Trauerklas längst ersoffen. Allein nichts desto weniger verdient und erhielt die alte Oper Beifall, weil mehrere Musikstücke derselben voll einfacher Natur und Wahrheit sind, und sich neben einiger altmodischer Leierei wirklich Genieblitze darin zeigen. Wir rechnen dahin das Quartett mit dem „darum, darum," und die Arie, welche Wasser für die Mühle der Eheleuten gibt. Die Darstellung durch die Weirdeim und Haase, Bergmann, Meyer und Keller, der sehr vorzüglich spielte, gelang in den meisten Stücken, und können wir auch Burmeister sen. als Sänger nicht mehr anerkennen, so erfreuen wir doch die Gelegenheit, dieses Mannes Fleiß und Talent zu rühmen. Oft in undankbaren Rollen beschäftigt, nimmt er sich ihrer doch immer mit Liebe an, besitzt feineren Anstand, der für gewisse Rollen manchem Andern gebricht, und hat auch in seinem Spiel Nüancen, die aus alter guter Schule stammen. Um Pasteten, Würstchen, Wein und Kuchen ist es bekanntlich eine so gute Sache, daß, wären die Leipziger Kirschkuchen und die Champagnischen Würstchen im Paradiese verkauft worden, Eva in jene, Adam in diese, und nicht in den leidigen Apfel gebissen haben würden. Wahre Adamskinder sind in dieser Hinsicht die Italiäner. Ihr Leckermäulchen läßt es sich nicht nehmen, die Regimentstafel, von der in dem deutschen „Oberst" nur gesprochen wird, in der donna Colonello wirklich vor unsre Augen zu bringen, und der Theaterrofitiant, der unsern zu Lieutenants avancirten Chorsten so reichlich Champagner eingoß, ist ihnen wohl noch nie in so himmlischem Glanze erschienen. Auch das Publikum schien das Kriebeln und Wirbeln jenes edlen Weines mit zu empfinden. Es klatschte viel, und in der That ist die Musik gefällig; der Oberst, unsre Tibaldi, als äußere Erscheinung anmuthig, sang recht brav, die jüngere Sandrini, über die wir uns unser Urtheil noch vorbehalten, erhielt als Debütantin ebenfalls lauten Beifall, und Tibaldi als Kutscher that das Mögliche.

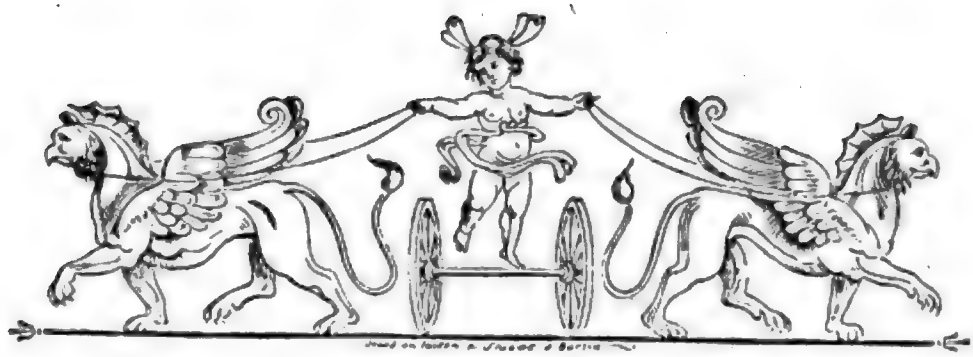
(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

— Salvandy's, Verf. des Alonzo, neuestes Produkt im Fache der romantischen Literatur ist eine Novelle in Chateaubriand's Manier, unter dem Titel: Isaaor, oder der christliche Barde. Sie ist nicht lang, aber interessant, und die Entwickelung unerwartet.

In Kurzem wird auch aus Picard's Feder ein neuer Roman erscheinen, der Gil Blas der Revolution betitelt.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusalem Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 163. — den 20. August 1824.

Der Türke über die Europäer *).

Ich ging zur gehörigen Zeit in's Kaffeehaus, und fand daselbst meinen Freund. Ich näherte mich ihm mit großen Freundschaftsbetheurungen, und rief einem Aufwärter zu, uns den besten Yemen-Kaffee zu bringen, den man uns darreichte, während wir einander gegenüber saßen. Im Laufe des Gesprächs zog er seine Uhr heraus, und ich benutzte die Gelegenheit, auf meinen Gegenstand zu kommen.

Das ist wohl eine europäische Uhr? hob ich an.

Ja allerdings, erwiederte er, es gibt keine andern in der Welt.

Wunderbar! hob ich wieder an. Diese Franken müssen doch ein außerordentliches Volk seyn.

Ja, antwortete er, aber sie sind doch Kafirs — Ungläubige.

In Allah's Namen, fuhr ich fort, und reichte ihm meine Pfeife zum Rauchen hin. Sage mir doch etwas von ihnen. Dieses Frangistan ist wohl ein großes Land? Wo wohnt denn sein König?

Was sagst du, mein Freund? Ein großes Land, meinst du? Ein großes Land freilich, aber es wird nicht von einem Könige regiert, sondern von vielen.

Aber ich habe gehört, sprach ich, es soll aus vielen Stämmen bestehen, die alle verschiedene Namen und verschiedene Oberhäupter haben, und doch immer eigentlich nur ein Volk sind.

Ein Volk kannst du sie nennen, wenn du willst, erwiederte er, und es mag auch wohl so seyn, denn Alle lassen sich die Bärte scheren, ihre Haare wachsen und tragen Hüte; alle haben enge Kleider, alle trinken Wein, essen Schweinefleisch und glauben nicht an den gesegneten Muhammed. Sie werden aber offenbar von mehrern Königen regiert; das sieht man an den vielen Gesandten, die hierher kommen, ihre Stirne an der Schwelle unsrer kaiserlichen Pforte zu reiben. Es sind so viele von diesen Hunden hier, daß man großes Vertrauen auf's Allah's Barmherzigkeit haben muß, so viel Verunreinigung machen sie.

Im Namen des Propheten, rede weiter, fuhr ich fort, und ich will schreiben. Allah sey gepriesen, du bist ein weiser Mann. — Ich nahm dann mein Dintenfaß aus dem Gürtel, und während ich mich zum Schreiben anschickte, strich er seinen Bart, und kräuselte die Spitze seines Knebelbartes, indem er sich auf die verschiedenen Völker Europa's besann.

Er leitete seine Nachricht mit der Bemerkung ein: „Aber warum soll ich mir Mühe geben? Sie sind ja alle nur Hunde, alle von einem Misthaufen, und wenn es Wahrheit im Himmel gibt, und wir unserm heiligen Koran glauben, so werden sie künftig Alle in einem Ofen brennen. Aber warte, fuhr er fort, indem er an den Fingern zählte, da ist zuerst der Nemse Giaour, der österreichische Ungläubige, unser Nachbar, ein ruhiges,

*) Aus Hadschi Baba's Abenteuer, übersetzt von Rudolph Wald — wovon der dritte und letzte Theil so eben in der Rein'schen Buchhandlung zu Leipzig erschienen ist.

rauchendes Volk, das uns Tuch, Stahl und Glaswaaren schickt, und es hat einen Schah, der aus dem ältesten Geschlechte der Ungläubigen entsprungen ist. Es schickt uns einen Abgeordneten, der sich füttern und kleiden läßt. Dann kommen die Ketzer, die Moskowiten, ein erzunreines, verwünschtes Geschlecht. Ihr Land ist so groß, daß ein Ende unter ewigem Schnee begraben seyn soll, während man im andern vor Hitze rasend werden möchte. Sie sind unsre wahren Feinde, und wenn wir sie tödten, rufen wir: Masch-Allah — Gott sey gepriesen! Da herrschen Männer und Weiber abwechselnd, aber sie gleichen uns darin, daß sie ihre Fürsten fast so oft tödten, als wir. Dann kommt der preußische Ungläubige, der uns auch einen Gesandten schickt, Allah allein weiß warum; denn wir brauchen solches Ungeziefer nicht; aber du weißt, die kaiserliche Pforte steht dem Hunde, wie dem wahren Gläubigen offen, und die Vorsehung läßt auf beide regnen. — Aber bei'm Propheten! wen soll ich nun noch nennen? Laß sehen! Da sind zwei Ungläubige im Norden, an der Welt Ende, die Dänen und die Schweden. Es sind nur kleine Stämme, die man kaum mitzählt unter den Menschen, und doch soll der Schah von Dänemark der despotischste unter allen Frankenkönigen seyn, der nicht einmal Janitscharen hat, die seinem Willen sich widersetzen. Die Schweden sind berühmt wegen eines Tollkopfs, der einst einen verwegenen Krieg in Europa führte, und sich wenig darum bekümmerte, wo er focht, wenn er nur fechten konnte. In seiner Tollheit kam er auch über unsre Gränze, wo er, wie eine wilde Bestie, endlich auf's Aeußerste gebracht und gefangen wurde. Durch diesen Umstand lernten wir das Volk kennen; sonst wären wir durch Allah's Segen nie erfahren haben, daß es in der Welt wäre. Ich will noch eines nennen, die Flamänder, dämische, schwerfällige, plumpe Ungläubige, die unter den Franken sind, was die Armenier unter uns; sie haben keinen Gedanken als an Gewinn, keinen Ehrgeiz als Reichthum. Sie schickten uns sonst einen schläfrigen Gesandten, der über die Einführung ihrer Käse, Butter und Salzfische unterhandelte, aber ihre Regierung ist umgestürzt, seit ein gewisser Bunapurt erschien, und der — man muß auch dem Ungläubigen und selbst dem Teufel Recht widerfahren lassen — der ist ein ganzer Mann, den wir mit dem Perser Nadir und mit unserm Sulejman wohl vergleichen dürfen.

(Der Beschluß folgt.)

Der Schlagschatten.

(Fortsetzung.)

Für das Erste sann der Justitiar auf die thunlichste Reparation der Sache. Er veranstaltete, daß der zweite Stiefel nebst dem Oberrocke nach dem Walde kam, und ging, nachdem sich Kamphold dieser Anzugsstücke bedient hatte, Arm in Arm mit ihm in die Behausung zurück.

Wie aber das eben waltende Hundsgestirn den Argwohn gegen die Vernunft des armen Doktors begünstigt hatte, gerade so wurde sein Einfluß nun gebraucht, Kampholds übeln Anzug verständig zu motiviren, ohne doch weder ihm selbst, noch seiner Ehehälfte durch seine Flucht von ihr Schande zu machen. Frühauf nämlich, der seit zwei Jahren schon freigelassene, alte Kettenhund, trug in den letzten Tagen seinen Schwanz äußerst bedenklich in die Hinterbeine geklemmt. Der Jäger mußte herzu, den Hund zu exploriren, und erhielt auf sein starkes Kopfschütteln Befehl, ihn von der Last des Lebens zu befreien. Es wurde dem Hunde ein Anfall auf seinen Herrn angedichtet, welcher diesen zu einer so außerordentlichen Retirade in den Wald bewogen haben sollte.

3.

Allerdings war durch den Doktor Kamphold, seit der Uebernahme des Guts, den Unterthanen mancher Anstoß gegeben worden. Der vorige Besitzer, nicht wissend, was mit den langen Tagen und Abenden anzufangen war, hatte sich häufig zu den Bauern in's Wirthshaus gesetzt. Das fiel denn bei dem neuen Eigenthümer sogleich weg. Auch seine Gelehrsamkeit erregte den Landleuten nur allzubald ein merkliches Kopfschütteln. Sie mußten recht lachen, daß er Bücher zur Hand nahm, um seine Aecker ordentlich bestellen zu lassen, eine Kunst, die sie, ihrer Meinung nach, schon mit auf die Welt brachten. Und noch mehr lachten sie, als späterhin ihre Saaten trefflich standen, während der Gutsherr sich, wegen des schlechten Gedeihens der seinigen, hinter den Ohren kratzte, und sie endlich im dritten Jahre ganz nach ihrer Weise behandelte. Diese hatte er anfangs so sehr getadelt, weil er sie, wie so Manches an seinen Unterthanen, für nichts, als die Folgen eines alten, gegen jede Verbesserung blinden Herkommens hielt. Nun er aber sah, daß die an sich vielleicht recht gute Theorie für die Ackerbestellung hier durch die langjährige Kenntniß des Bodens und der Lage, welche die Leute gewissermaßen allerdings von ihren Aeltern geerbt hatten, in manchen Punkten widerlegt wurde, so ging er ganz zu ihrer Ansicht über.

In mancher andern Sache hingegen konnte er sich von dieser nicht überzeugen. So war zum Beispiel im Lande ein neues Kirchenliederbuch eingeführt worden, weil das alte gar zu viel Anstößiges für die jetzige Zeit gehabt hatte. Nur sechs Dorfgemeinden widerstrebten dieser Verbesserung unter dem Vorwande, daß ihre alten Gesangbücher zwar zum Theil etwas zerrissen, aber doch noch gut genug wären, um eine Zeitlang mitzulaufen und um die unnöthigen Kosten der Anschaffung neuer Bücher zu ersparen. Die Gemeinde Hohenast gehörte auch zu den Widerspenstigen. Da dachte denn der Gutsherr sich bei ihnen durch die unentgeldliche Vertheilung neuer Gesangbücher besonders zu insinuiren.

Seine sehr haushälterische Ehefrau hatte es ihm vorausgesagt, daß er sich mit der überflüssigen Ausgabe, wie sie solche nannte, schlechten Dank erwerben würde. Und so war es auch. Die Bauern behaupteten, daß man darauf denke, ihnen ihren alten, guten Gott zu rauben, und die Kirchbänke wurden mit jedem Sonntage leerer. Alles ging in das nächstgelegene Dorf, wo noch das alte Gesangbuch florirte, und der Klingebeutel zu Hohenast wurde so mager, daß der Pfarrer, um nicht ebenfalls ganz abzumagern, auf Entschädigung bei'm Gutsherrn antragen zu müssen glaubte.

Um nur der Kirche ihren alten Glanz zu verschaffen, gestattete er endlich, wiewohl mit großem Unwillen, daß monatlich einmal aus dem alten Gesangbuche gesungen werden dürfe. An diesem Sonntage war denn alles außerordentlich mit Menschen angefüllt. Man betrachtete es als einen Triumph der guten Sache. Seine Einführung des neuen Gesangbuches war auch Schuld, daß es mit keiner andern von ihm beabsichtigten Verbesserung, als zum Beispiel der Aufhebung der Gemeindebutung u. s. w. fortwollte. Am Ende gab er sogar den ewigen Vorstellungen des alten Pfarrers zu gänzlicher Wiederabschaffung des neuen Gesangbuches nach. Dafür aber wendete sich auch das Gemüth des Mannes, der mit dem besten Willen seiner Gemeine ein gütiger Vater zu werden, das Gut selbst bewirthschaftete, im Herzen alle Tage mehr von ihr ab, so daß er, statt ihr ferner mit Rath und That an die Hand zu gehen, sich den Leuten entzog, wo er nur konnte, und häufig nur darum in Büchern lesend durch das Dorf ging, damit er so einem Theile der Einwohner die Grüße, und sich deren Erwiederung ersparen möchte.

Vielleicht würde alles besser gegangen seyn, wenn sein Freund Brand früher Justitiar in Hohenast geworden

wäre. Durch den wäre es unstreitig dahin gekommen, daß Kamphold behutsamer mit seinen Verbesserungsabsichten sich benommen, und den Willen der Unterthanen nur allmählig zu beugen, nicht zu brechen, gesucht hätte. Allein als der alte Justitiar starb und Brand an seine Stelle kam, war Alles schon zu weit hinein böse.

(Die Fortsetzung folgt.)

Erzählende Schriften.

(Beschluß.)

Von einem der trefflichsten Erzähler unserer Zeit, dem geistreichen und gemüthvollen Jakobs, ist der erste Band einer Sammlung von Erzählungen erschienen, welcher eine noch ungedruckte, Aurora oder die Erbschaft, und den Judenmord zu Lissabon enthält. Die erstere ist eine anziehende Familiengeschichte voll zarter Details, vielleicht bisweilen ein wenig zu ausführlich behandelt, die andere knüpft an eine furchtbare Begebenheit, die sich im Jahre 1506 zu Lissabon ereignete, den Faden einer nicht minder anziehenden, wo nicht noch anziehendern Verkettungen von Ereignissen innerhalb des Familienkreises eines wohlhabenden Handelsmannes in genannter Hauptstadt. Die schöne Eigenthümlichkeit des Verfassers mit der höchsten Anschaulichkeit die Erscheinungen der Außenwelt, so wie die der des tiefern Innern darzustellen, und den Leser für die handelnden Personen auf's lebhafteste zu interessiren, spricht sich auch in diesen beiden Erzählungen, besonders in der zweiten aus, die man unstreitig unter seine gelungensten Arbeiten dieser Art zählen darf. Der Styl ist wahrhaft klassisch.

Der Bankerott des Herzens, Roman von Friedr. Laun,

in der längst bekannten Manier des Verf., wird den zahlreichen Freunden seiner Muse gewiß willkommen seyn. Daß diese zahlreich sind, schließt Ref. aus den zahlreichen Schriften dieses Autors, denn was nicht geht, nach dem Buchhändler-Ausdrucke, lassen diese auch nicht gern gehen, d. h. von Stapel laufen. Für solche Erscheinungen einen andern Maßstab anwenden zu wollen, als die Gunst des Publikums, würde ungerecht seyn, denn sie wollen ja nichts weiter, als gefallen dadurch, daß sie Manchen das ewige Gleichmaß der Tage angenehm unterbrechen, und die lange unendliche Zeit verkürzen helfen.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Dresden. (Fortsetz.)

Wissen Sie wohl, was noch schwerer aufzufinden ist, als die Quadratur des Zirkels, oder der Stein der Weisen? Ein guter Tenorist! Lange war bei uns die Jagd nach ihm offen. Man muß es der Direktion nachsagen, daß sie ihre Jäger in alle Welt ausgesendet hat. Sie hatten auch ein Vögelchen gefangen, aber es war nicht der gesuchte vortreffliche weiße Sperling, sondern ein Finke mit mattem Schlage. Endlich ist ein Andrer angekommen. Den habe ich mir angesehn mit Argusblicken! Gleich bei seinem Herauffahren hatte ich ihm nach der Kehle fahren mögen, wie einige an der Catalani gethan haben sollen, und singt er wieder schlecht, wie seine Vorgänger, so soll die Welt an mir sehen, daß nicht blos Cäsar: „auch du! auch du!“ rufen und dann mit Anstand sterben kann. Unsre Traddie sah sich seit Monden in Webers Lied: „Schlaf Herzenssöhnchen, schlaf ein!“ vertieft haben, und es immer sanft vor sich hin summen. Ideenassociationen sind erlaubt, daher denke ich bei dem Schlafe an den Traum der Weissenthurn und dabei auch an ihre Reise nach Amerika und ihre Engländerinnen. Letztere, wiewohl von Pauly, der Wagner und der Devrient gut gegeben, gefielen nicht. Man wollte nicht, daß ein Mix Exprioten mache. In das Schiff, welches nach Amerika führen sollte, hatte die Dichterin einen Ballast Sentimentalität geworfen, und das Tauwerk, womit man es hier despannte, ward in Schlaf befunden. Der Traum aber, nicht übel hier gegeben, hat neben einigen Längen recht hübsche Wendungen, die wohl nur das Publikum nicht verstand, als es auch ihm „zu dem Uebrigen“ legte. Frau von Weissenthurn hat sich in andrer Hinsicht um unser Theater verdient gemacht. Als in der Reise nach Dieppe Pauly, trotz des zufällig leeren Hauses, nicht blos mit Fleiß und Anstrengung, nein, mit wahrer Liebe, Kunstsinn und höchster Lebendigkeit spielte, so daß selbst das kleine Publikum zu lautem Beifalle ermunterte, nahm sich Kritikus gleich vor, ihm deshalb das gebührende Lob zu spenden. Er ist in vielen Rollen ganz vorzüglich, hat sich aber vor dem zu starken Auftragen zu hüten, zu welcher Bemerkung uns sein Schneider Zips Anlaß gab. An seinem immer regen Fleiß knüpfen wir die Betrachtung, daß das deutsche Theatervölkchen, so viel sich auch gegen Dünkel und falsche Anmaßung einzelner Individuen sagen läßt, denn doch die, andern Ständen nicht so eigne sehr gute Seite habe, daß sich kein talentvoller Schauspieler über zu viel Arbeit beschweren wird. Immer streben sie nach Beschäftigung, und sey es auch, daß Selbstliebe dabei zu Grunde liege — sie ist ja die Motive zu den meisten menschlichen Handlungen — jener Eifer, recht benutzt, kann schöne Früchte tragen. Als der Herr Gevatter von Theodor Hell geworden wurde, sprach ich zufällig mit dem die Taufdecken zurechtrückenden Küster und kann daher nicht eigentlich berichten, ob Frau Wochnerin ihr Milchfieberchen noch habe oder nicht, doch hörte ich, das Publikum, gut gelaunt, habe vorzüglich den ohne Gebrauch seiner Füße wandernden Säugling freundlich begrüßt. Nur Einer soll ihm ein Goldstück mit den Worten eingebunden haben: „et verae axi saora!“

Man hat immer Freude, wenn man plötzlich erfüllt sieht, was man sich längst gewünscht hat. So dachte ich schon oft bei mir, ob es nicht thunlich sey, die vielfachen Talente unserer Kapelle zu kleinen Intermezzi's im Theater zu benutzen. Verbände man damit ein oder das andere Mal einige gute tableaux vivans, zu denen unsere Gallerie so herrliche Ideen geben könnte, so wäre leicht ein Theaterabend, und wohl angenehmer ausgefüllt, als wenn wegen Krankheit eines Schauspielers oder Sängers entweder gar kein Theater seyn kann, oder ein abgespieltes Stück eingeschoben wird. Der Anfang zu solchen Ergetzlichkeiten ist gemacht, denn neulich ließ sich am Abend, wo La donna colonello gegeben wurde, auch Hr. Kretzner und Hr. Kummer im Theater hören. Wenn schon das höchst fertige Flötenspiel des Letzteren dem Publikum großen Genuß gewährte, so rissen die Variationen des letztern über Thema's der Preziosa zum Entzücken hin, und wir fanden es eben so schön als fein, daß gerade dem abwesenden Komponisten derselbe dies Zeichen der Achtung vor dem verdienstvollen Kummer gebracht wurde.

(Der Beschluß folgt.)

Aus Hamburg. (Fortsetz.)

Ich merkte vor einiger Zeit in diesen Blättern eine kleine störende Angewohnheit des jungen Herzfeld an, die nämlich, daß er fast immer seine Redesätze im Fragetone hervorbringe, und bemerke hier jetzt mit herzinniger Freude, daß dieser Uebelstand fast ganz verschwunden sey; ein so lobenswürdiges Fleiß, eine solche Selbstüberwachung bei einem so jungen Künstler, sind erfreuliche Erscheinungen, die alles Lob verdienen, wie überhaupt Herr Adolph Herzfeldt unermüdet auf der Bahn des Guten fortschreitet, und sicher ein sehr ausgezeichneter Künstler werden wird, wenn er so fortfährt. Seine angenehme Gestalt, sein stets anpassendes, ausdrucksvolles Mienenspiel, seine edle Haltung, die Sorgfalt, die er auf das Kostüm und das Memoriren verwendet, sind glänzende, in die Augen springende Vorzüge, die uns und ihn zu jeder erfreulichen Hoffnung berechtigen; dazu kommt die gute Schule und ein solcher Vater als Leiter!

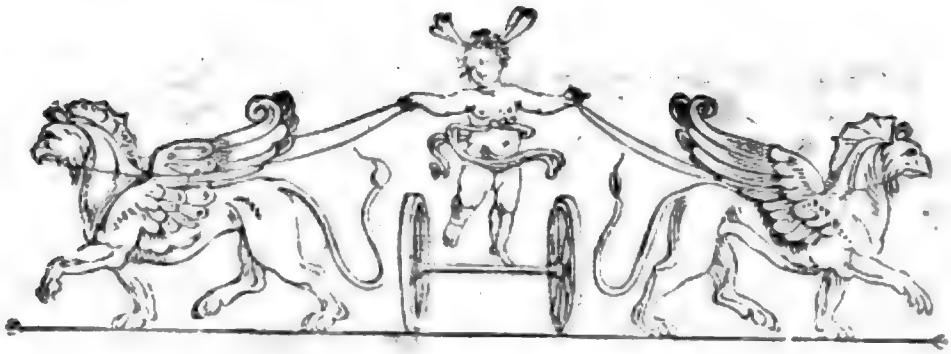
Dem Schneider macht Fort- und Rückschritte; bald scheint sie sich mehr der Natur anzuschließen, und dann erweckt sie Hoffnungen; bald aber verfällt sie wieder in ihren hohlen Pathos, und ist dann kaum erträglich; es steht zu erwarten, auf welche Seite sie sich ganz neigen wird; möge sie das Bessere wählen und so angeborne Fähigkeiten nicht vergeuden! Doch habe ich zu bemerken, daß sie sorgsamer auf ihre Mimik werden muß, die nicht eben zu rühmen ist; seit einiger Zeit schneidet sie förmlich Gesichter und zieht den rechten Mundwinkel häufig ganz in die Höhe; hat sie denn keine Freundin, die ihr so etwas sagt, oder will sie es nicht hören? Die Kritik darf aber ja doch nicht schweigen, warum also nicht lieber freundschaftliches Wohlwollen zu Rathe ziehn, als sich der heilsamen, oft aber auch verwundenden, Strenge der Kritik aussetzen? — Wer beim Theater angestellt ist, hat noch nichts so sehr zu streben, als nach einem einfachsvollen, strengen Freunde oder einer solchen Freundin, denn diese reichen mit Liebe und Wohlwollen dar, was die ernste Kritik nur mit Strenge reichen kann, wenn sie nicht zu breit werden will.

(Der Beschluß folgt.)

Notiz.

— Vor Kurzem fuhr Jemand durch die Straßen von London in einem Curicle, dessen Pferd ein Geschirr trug, welches ganz von Bronze war, und einen höchst glänzenden Anblick gewährte. Man meint, es müsse sich trefflich zu den Zügeln bei den Pferden der Militärs brauchen lassen, um den Säbelhieben zu widerstehen.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusl. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 164. —— den 21. August 1824.

Der Schlagschatten.

(Fortsetzung.)

4.

Der Krieg, der im Herbste des Jahres 1806, mit seinem ganzen schauerlichen Gefolge die Nachbarschaft heimsuchte, drohte immer näher heranzurücken. Die Spaltungen im Hause nahmen mit der Furcht vor der Ankunft des feindlichen Heeres überhand. Der Glanz der Thaten des großen Kaisers hatte hauptsächlich den Hofmeister, Herrn Hilm, verblendet, und die Frau Doktorin, von den prächtigen Phrasen des jungen Gottesgelehrten bestochen, war ganz auf die Seite desselben getreten. Der zehnjährige Konrad prangte mit einem, die Dekoration des Ordens vorstellenden rothen Papiere im Knopfloche. Gretchen plapperte am liebsten von der vielgepriesenen Artigkeit der feindlichen Helden, und als dies alles so eben Ohr und Herz des Doktors recht empfindlich verletzt hatte, kamen gar noch einige benachbarte Gutsbesitzer zu Pferde, Kampholden zu bitten, daß er dem in der Nähe befindlichen Feldherrn des Feindes entgegengehe, ihn anzureden im Namen der ganzen, nächstens unstreitig mit Kriegsgetümmel überschwemmten Gegend, da er bekanntlich die französische Sprache weit mehr als sie in der Gewalt habe.

Das aber eben erregte auf Einmal allen Groll seines Herzens, und er sprach: Mit nichten! Wie möchte ich den Dienern solch eines Herrn auch nur ein Wörtlein sagen, das sie zur Schonung unserer armen Gegend bewegen könnte? Groß ist er, ja. Aber eben, weil er so groß, weil er vielleicht um einen Kopf größer ist, als fast alle seine Zeitgenossen, dazu auch so große Macht in seinen Händen liegt, um der Wohlthäter der Menschen zu werden, statt dessen aber —— Nein, nimmermehr. Auch vor den Dienern seiner ungerechten Gewalt würde mein Zorn mich also sprechen heißen; ich würde nur schaden, wo man Nutzen und Heil von meinen Worten erwarten könnte! —

Da ist aber — fuhr er fort — unser Herr Hilm, der Anbeter dieses Götzen, der es verschmähte, seinem Volke und uns allen ein Gott zu werden, der mag seinen Diener anreden.

Wirklich erbot sich Herr Hilm auch dazu, und erhielt die Lobsprüche der Andern, hauptsächlich auch der Doktorin darüber, welche es nebenher nicht an beleidigenden Sticheleien gegen ihren Gatten fehlen ließ.

5.

Sobald der Doktor sich losmachen konnte vom Hause, eilte er auch in die Wohnung seines alten Freundes, des Justitiars.

Alter, lieber Peter — begann er — du allein verstehst mich, daher kann ich auch dir allein vertrauen, was du jetzt hören wirst. Ich denke nämlich morgenden Tages mit Tode abzugehen. —

Daniel! rief da der Justitiar, dem das erschütternde Wort in die liebeglühende Seele fiel — redest du irr' oder ruchlos? Dazu zuckte sichtbar der Schmerz durch das ganze Gesicht des Fragenden und zitterte tropfenweis herab aus seinen beiden Augen, indem er den Doktor in die

Arme preßte, als müsse er ihn festhalten, damit er ihm gewiß nicht verloren gehe.

Weder irre noch ruchlos rede ich, mein Peter. In Kriegszeiten aber hängt ja ein jeder nur mit gar lockerer Bande an seinem Leben. Der Windstoß des Augenblickes kann ihn davon ablösen. Mit Einem Worte, ich komme jetzt, meinen letzten Willen bei dir aufzusetzen und niederzulegen. Wenn du vielleicht Todesahnungen statuirst, so mag der Eingang des Testaments eine solche aussprechen.—

Der durch diese Rede wieder beruhigte Justitiar äußerte zwar einiges Bedenken gegen einen Eingang, der unstreitig von der Wahrheit bald widerlegt seyn werde, nahm es aber zurück, sobald er merkte, daß sein Freund eben auf diesen Eingang einiges Gewicht legte. In Kurzem war daher die Verfügung über des Gutsherrn Vermögen gemacht, eine einzige nicht unbedeutende Summe ausgenommen, welche bei dem Justitiar erst einen Monat früher eingegangen war. Brand erinnerte an diese, und Kamphold sagte mit Herzlichkeit: Willst du die Hälfte davon annehmen, so sey sie dein auf der Stelle. In gutes Papier umgesetzt, liegt Alles in meinem Pulte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Der Türke über die Europäer.

(Beschluß.)

Ich unterbrach hier den Katib in seiner Erzählung, und den Namen auffassend, rief ich aus: Bunapurt — Bunapurt — das ist das Wort, das ich suche. Sage mir doch etwas von ihm. Ich habe mir sagen lassen, er soll ein merkwürdiger und kühner Ungläubiger seyn.

Was kann ich sagen, erwiederte mein Gesellschafter, als daß er früher gar nichts, nur ein Soldat war, und jetzt ist er der Sultan eines großen Volkes und gibt allen Franken Gesetze. Er that sein Bestes, uns auch zu beunruhigen, und um uns Aegypten zu nehmen, schickte er unermeßliche Heere aus, aber er hatte, ehe er auszog, vergessen, die Schwertklinge eines wahren Gläubigen zu prüfen, und mußte sich zurückziehen, als er einige Mameluken erschreckt und die Beduinen in ihre Wüste getrieben hatte.

Aber gibt's nicht auch einen ungläubigen Stamm, der Ingliz heißt? fragte ich. Ein ganz seltsames Volk, das auf einer Insel wohnt und Federmesser macht.

Ja allerdings, sprach der Katib. Sie sind diejenigen Franken, die seit Jahrhunderten ihre Stirn an der kaiserlichen Pforte gerieben, und am meisten Gnade vor unserm großen und edlen Sultan gefunden haben. Sie sind mächtig durch ihre Schiffe, und in Uhren und feinem Tuche kommt ihnen Niemand gleich.

Aber was weißt du von ihrer Regierung? fuhr ich fort. Gehört nicht außer dem Könige noch etwas dazu?

Du bist recht berichtet worden, antwortete der Katib. Aber was können wir beide von den Einfällen solcher Narren begreifen? Sie haben allerdings einen Schah; aber es ist ein Possenspiel, ihn so zu nennen. Sie geben ihm Nahrung, Kleidung und Wohnung, sie bewilligen ihm ein jährliches Einkommen, umgeben ihn mit fürstlicher Pracht, und verspotten ihn mit so schönen Worten und stolzen Titeln, als wir unsern Fürsten geben, aber ein gemeiner Janitscharen-Aga hat mehr Macht, als er; und wenn einer seiner eignen Wessire noch so sehr gefehlt hätte, er wagt's doch nicht, ihm Fußsohlenhiebe zu geben, wogegen ein Aga, wenn's dienlich ist, der halben Stadt die Ohren abschneiden lassen würde, und doch noch Belohnung und Beifall dafür bekäme. Dann haben sie gewisse Häuser voller Narren, die ein halbes Jahr beisammen sind, blos um zu zanken. Sagt die eine Partei weiß, so sagt die andere schwarz, und sie werfen mehr Worte weg, um eine gewöhnliche Frage zu entscheiden, als ein Mufti bei uns während einer ganzen Regierung nöthig haben würde. Kurz, nichts kann abgemacht werden im Staate, und wäre es auch nur, ob ein aufrührischer Aga seinen Kopf und sein Eigenthum verlieren sollte, oder so eine Kleinigkeit, ehe nicht diese Leute gezankt haben. Was sollen wir dabei glauben? Allah, der Allmächtige und Allweise, gibt einigen Völkern Weisheit und andern Thorheit. Laß uns ihn und den Propheten segnen, daß wir nicht geboren sind, das Elend der armen englischen Ungläubigen zu verschlucken, sondern in Ruhe unsre Pfeifen rauchen können an den Küsten unseres friedlichen Bosporus.

Seltsame, seltsame Dinge sagst du mir, hob ich wieder an, und hätt' ich dies nicht gehört, so könnte ich nicht glauben, was man mir auch gesagt hat, nämlich, daß ganz Indien ihnen gehört, und von alten Weibern regiert wird. Weißt du das?

Ich wundre mich über nichts, was man mir von ihnen sagt, antwortete der Katib, so wahnsinnig sind sie nach dem allgemeinen Gerüchte; aber daß Indien von ungläubigen alten Weibern regiert werden soll, das haben wir doch noch nie gehört. Es kann seyn. Gott weiß es, fuhr er sinnend fort; verrückte Menschen nehmen wunderliche Dinge vor.

Habe ich nun alles gelernt, fuhr ich nach einer Pause fort, oder gibt's noch mehr Ungläubige? Bei deinem Barte sag' es mir, denn wer hätte gedacht, daß es so vielerlei in der Welt gäbe?

Der Katib besann sich einige Augenblicke und hob wieder an: O ja, ich habe noch zwei oder drei Völker vergessen, aber es ist nicht der Mühe werth, sie zu nennen. Es gibt spanische, portugiesische und italiänische Ungläubige, die auf eigene Art ihre Schweine essen und ihre Bilder anbeten, aber sie sind in der That selbst unter den Franken unbedeutend. Die ersten sind bei uns bekannt wegen ihrer Pataka's (Piaster), die andern schicken uns Juden, und die letzten lassen allerlei Derwische zu uns kommen, die große Summen in den kaiserlichen Schatz zahlen für die Erlaubniß, Kirchen zu bauen und Glocken zu läuten. Ich muß auch den Papa (Papst) nennen, den Khalif der Franken, der in Italien wohnt, und nicht aufhört, Leute zu seinem Glauben zu bekehren; aber wir thun es ihm darin mehr als gleich, denn wir bekehren mehr Ungläubige als sie, ungeachtet aller Pein, die der Mensch vorher leiden muß, ehe er als ein wahrer Gläubiger aufgenommen werden kann.

Noch eine Frage muß ich thun, hob ich wieder an, und ich bin befriedigt. Kannst du mir nichts gewisses sagen über Jendschi Dunjah, die neue Welt? Ich habe so viele widersprechende Nachrichten darüber gehört, daß mir der Kopf ganz wüst ist. Wie kommt man dahin? Unter der Erde, oder wie?

Wir haben nicht viel damit zu thun gehabt, erwiderte der Katib, und wissen daher wenig von der Sache; aber so viel ist gewiß, zu Schiffe kann man hinkommen, denn man hat hier Schiffe gesehen, die der neuen Welt gehörten. Sie sind alle Ungläubige, mein Freund, setzte er seufzend hinzu, alle Ungläubige, so gut als das Volk in der alten Welt, und werden durch Allah's Gnade Alle in demselben Ofen braten.

Neueste Literatur.

Momus und Komus, oder Spott- und Scherzreden, vom Professor Krug in Leipzig. Leipzig, Hartmann.

Die Menschen sind sehr ernsthaft geworden; sie verstehen fast gar keinen Scherz mehr, — wie dies ein armer Journalist aus täglicher Erfahrung weiß, allein das ist schlimm, denn der Scherz ist ein Spiel, weil sich in ihm die Thätigkeit des Geistes am freiesten entfaltet, und wenn, wie Schiller behauptet, der Mensch nur da ganz Mensch ist, wo er spielt, so hätten wir fast lauter halbe Menschen um uns her, mit denen wie mit allem Halben, schwer umzugehen seyn möchte. Was könnte also verdienstlicher heißen, als sie wieder zu Ganzen zu machen, dadurch, daß man sie nöthigt, sich dem Spiele wieder hinzugeben, und Scherz verstehen zu lernen. Die vorliegende kleine Schrift (sie ist nicht stärker als 149 S.) ist nun ein solcher Versuch, und schon darum empfehlenswerth, zumal da hier ein Mann von Geist scherzt, ein Mann, dem das Publikum schon des trefflichen Ernsten so viel zu danken hat. Wir laden daher Alle, denen ein freies Geistesspiel zusagt, ein, sich die hier gebotenen Schüsseln schmecken zu lassen. Sie werden manches Pikante, Gewürzte darin finden, was gerade jetzt recht wohl munden möchte. Das zum Genießen Vorgesetzte ist sehr mannigfach zubereitet. Verse wechseln angenehm mit Prosa, wie es sich auf einer wohl arrangirten literarischen Tafel geziemt. Auch das Aeußere des Büchleins ist empfehlenswerth.

Lauer Patriotismus der Pferde.

Napoleon hatte bei seinem Einbruch in Rußland (1812) seine ganze Reiterei bei der Vorhut zusammengedrängt. Hierdurch beschleunigte er nun zwar den Rückzug der Russen in das Innere ihres Landes ungemein. Allein eben hierdurch wurde die französische Reiterei, weil eine so große Menge Pferde auf beschränktem Raum nicht gehörig versorgt werden konnte, in kurzer Zeit zu Grunde gerichtet. Alle Kavalleriegenerale tadelten deshalb Napoleons Verfahren sehr bitter. Als Murat sich eines Tages nach einem Angriffe beklagte, „die Pferde hätten nicht die gehörige Munterkeit und Kraft gezeigt," erwiederte ihm Mansouty: „dies kommt daher, weil sie keinen Patriotismus besitzen. Unsre Soldaten schlagen sich auch ohne Brot, unsre Pferde aber wollen ohne Hafer keinen Galopp machen." (S. Geschichte des Feldzugs in Rußland im Jahr 1812, von M.., übersetzt von Kausler. 1r Band. Stuttgart 1824.) E. R.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Hamburg. (Beschluß.)

Herr Ludwig Löwe, um auf diesen werthen Gast zurückzukommen, gab auch den Jaromir in der „Adelheid;" er leistete wieder Vorzügliches, aber so gefiel er mir nicht, als im „Correggio." Die Rolle an und für sich ist nicht schwierig, aber das ganze Stück, ein zu jugendliches Produkt, hat für mich etwas Widerstrebendes, und das mag ich auf den Künstler übertragen haben, denn wer kann sich vor menschlichen Eindrücken ganz bewahren, wenn er auch nur als Kritiker vor den Brettern stehen soll? Dem. Schneider gab die Bertha, und in manchen Theilen recht gut. Mir aber schwebte noch unsere liebe, nun schon dahingeschlummerte, Lenz — früher Unzer — vor der Seele, die diese Rolle mit einer ganz eigenen Weihe gab, und so ließ mich manches kalt und leer, was Andere zum Beifall bewog. Am Schlusse ward Herr Löwe wieder gerufen und dankte sinnig; das erste Mal that er es mit den Worten des Dichters: „Es freut mich, wenn es Euch gefällt." Das Haus war auch bei der Vorstellung der Adelheid leer — denn man spitzte sich schon wieder auf den Harlequin, der nun zum Bedauern seiner vielen Freunden davon gereist ist; gestern, den 21. Juni, war die letzte Vorstellung und der Karren, worauf Herr Lewin seine Verwandlungen mit sich schleppt, ein wahres wanderndes Haus, ausgestopft mit dem seltsamsten Geräth, ist wohl schon fortgerollt.

Ueber die Bühnen-Neuigkeiten habe ich mich nun erschöpft, und andere weiß ich leider! nicht, denn es geht in unserer Republik so fein bürgerlich ordentlich und still zu, daß kaum einmal ein Gastenskandal auftaucht aus der Tiefe dieser schönen Ordnung.

Die feine und reiche Welt — des Ausdrucks, Patrizier, soll sich ja kein Referent bedienen, seit es ein dieser Quidam einmal im Morgenblatte aufmutzte, daß es von hier aus geschehen war — also, die reiche Welt ist auf ihren Landsitzen, und die nicht reiche treibt sich auf den häufigen Jahrmärkten der Umgegend umher; über den die und da durch letztere veranlaßten Unfug aber darf eine feine Referenten-Feder — die meine ist wenigstens scharf — sich nicht auslassen; zu Winter aber wird es schon Manches wieder geben, denn wenn Alles so eng und dicht aneinander gezwängt ist, da gibt es Reibungen aller Art, die ein rechtes Gaudium für schreibtustige Referenten-Federn sind. —

Die meine entsinkt fast der müden Hand, also zum adieu! — A — S —.

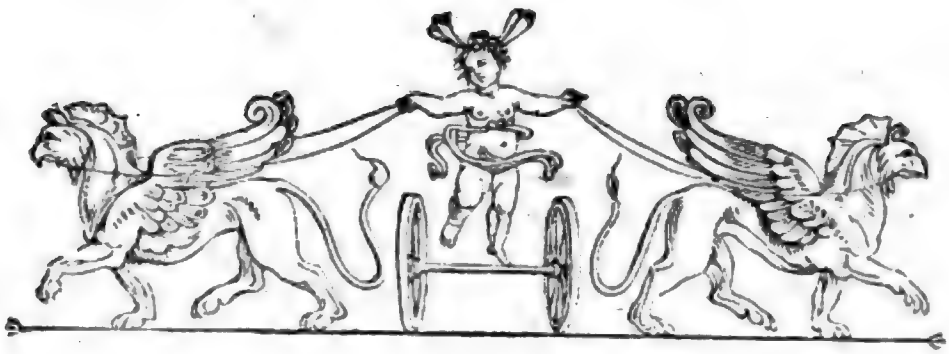
Aus Dresden. (Beschluß.)

Viele Anerkennung fand auch bei drei Gastspielen der Hofschauspieler Schwarz aus Wien. Mutter Natur ist eine holde Göttin, und verhilft ihren harmlosen Jüngern leicht zu einem Beifalle, den tieferes Kunststudium, mit weniger Gemüthlichkeit gepaart, sich nur unter Schwierigkeiten erwirbt. So war denn der alte Feldern unsres Gastspielers vorzüglichste Rolle, in der er sich mit so viel Sicherheit, Gemüthlichkeit und Wahrheit bewegte, daß diese Darstellung im Allgemeinen und eine Menge kleiner aus dem Leben gegriffener Züge insbesondere die lebhafteste Anerkennung finden mußten, indem sie an eine alte gute Schule erinnerten. Eine schwächere Leistung war der Seekapitän in der Versöhnung. Hier trat die rauhe soziale Natur des Seemanns nicht genug hervor. Von Werdy sahen wir dies besser, wogegen wir den alten Feldern nie mit so vielfacher Nüancirung sahen, wie von Schwarz. Als Alfred im Verbrechen aus Ehrsucht hätte er durch die geistige Würde des Alters noch etwas mehr imponiren sollen. Allein bei mehreren Scenen leitete Hrn. Schwarz wieder jene glückliche Naturgabe, die wir, im Gegensatz zu dem kalt berechnenden Kunstlererstande, einem holden Kinde vergleichen möchten, das aus glücklichem Gefühl die schönsten Blumen wählt, ohne eben zergliedern zu wollen, warum sie die schönsten sind. Bei den Blumen fällt mir ein Spaziergang ein, und ich schließe, zu meinem alten Fehler verfallend, mit einer Erzählung: Im vorigen Frühjahr schweifte ich in Dresdens reizenden Umgebungen umher, und gelangte einst, als schon die Mittagssonne am Himmel glühte, in ein still blühendes Thal. Das Klappern einer Mühle tönte friedlich, silberhell rann der kleine Mühlbach, und in ihm plätscherten goldgelbe und rothe Fischlein. Das Naturwunder wird noch größer, wenn ich sagen muß, daß die Fischchen mit Bindfaden an das Ufer gebunden waren, und selbst losgeknüpft, sich ganz ruhig von geschäftigen Händen fortragen ließen. Die Hände gehörten mehreren Bedienten, die Fischlein waren — das Wunder löst sich — Flaschen rothen und blanken Weins. Wer aber trank sie? „Wir hier oben im Mühlenstübchen!" schien Gespräch und Lachen einer Gesellschaft zu sagen, die wirklich dort oben thronte zwischen Baumes- und Epheugrün. Ich befragte die Wirthin, und da kam es denn heraus, daß für heute alle Gaben der Idylle und Stuhl und Bank und Tisch in Beschlag genommen worden seyen von — dem Dresdner Liedertheer. Ein Thee, der zu Mittag speist und Wein trinkt, war mir höchst interessant. Ungekannt, wie ich damals noch in Dresden war, mischte ich mich scharf unter die aufwartenden Bedienten, erhielt eine Schüssel, deren Gaben schwerlich unter dem Mühlendache reiften, und servirte dienstfleißig mit, die Serviette im Arm. An einer mit Blumen geschmückten Tafel saßen Damen und Herren. Man scherzte, Toast's flogen hin und her, sogar die Mühle erhielt eine poetische Taufe, entfernter Freunde ward im Lied gedacht. Ist es dieser fröhlich gemüthliche Privatverein, gegen den man sich wohl hie und da öffentliche Bemerkungen entgegengesetzter Art erlaubt hat? Die Leutchen scheinen sich ja in Stunden vielleicht sparsam zugemessener Muse einmal selbst leben zu wollen. Es ist zwar ein dimmlischeres Vergnügen, sich in den Assemblieen der großen Welt, die oft kleine Zimmer hat, zu enuyiren, und als Deutscher französisch zu sprechen; aber wenn nun Einer seine Lust in Mittheilungen über Kunst und Wissenschaft findet und willig zuhört oder angehört wird — welcher Fremde hat sich denn da tadelnd drinein zu mischen? Also denkend, schenkte ich mir, wie zur Belohnung meiner Humanität, selbst ein Glas Wein ein. Niemand bemerkte diesen Verstoß gegen die Bedientennatur bis auf Einen, dem ich die Flasche vor der Nase weggenommen hatte. Er sah mich stumm an und sprach dann — gewiß erinnerte er sich meiner von Weimar her — sehr schreich und anmuthig von den Symposien der Griechen und Römer, die um so angenehmer gewesen wären, als zu ihnen außer den geladenen Gästen nur noch Grazien und Musen schwebten. Aus ist die Mähr von Dresdens Liedertheer und seinen schuldlosen Freuden.

Notiz.

Se. K. K. apostolische Majestät, der Kaiser von Oestreich, haben allergnädigst geruht, dem Herrn Hofrath Dr. Harl in Erlangen eine große goldene Ehrenmedaille als Merkmal Allerhöchstihres Wohlgefallens mit dem von ihm eingesandten Entwurfe eines vollständigen Polizeigesetzbuches zustellen zu lassen.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 165. — den 23. August 1824.

An N*.

Brüder ſchlummern dort im Frieden,
In des Grabes dunkler Nacht.
Gleiches Loos iſt dir beſchieden!
Nieder ſinkt die ſtolze Pracht,
Wo die düſtre Ulme ſteht,
Die der kühle Weſt umweht.

Feinde ruhn in einem Schooße,
Und es ſchläft ihr lauter Streit.
Sanft bedeckt vom weichen Mooſe
Harren ſie der Ewigkeit,
Wallen heim zum Vaterland
Traulich, freundlich, Hand in Hand.

Moos bedeckt die Grabeshügel
Und es flieht die raſche Zeit
Auf der Eile leichtem Flügel,
Mit ſich raffend Freud' und Leid,
Stürzend manches Monument,
Das der Enkel nicht mehr kennt.

Freund! nur deine Thaten bleiben,
Sterben im Gedächtniß nicht,
Werden ewig Früchte treiben,
Und ihr hehres, helles Licht
Strahlet einſt in hoher Pracht
Durch des Grabes düſtre Nacht.

A. Schütte.

Der Schlagſchatten.

(Fortſetzung.)

Nicht ohne einigen Unwillen ſträubte der Juſtitiar ſich hierwider. Wozu mir, dem Hageſtolzen, der weit mehr hat, als er bedarf, ſolch eine Summe? Es lag mir einzig daran, daß ſie nicht vergeſſen werde.

Wohlan, ſo höre denn, daß ich dieſes Kapital für mich ſelbſt, für meine eigne Zukunft, beſtimmt habe.

Das räthſelhafte Wort machte, daß der Juſtitiar ihn faſt ſo befremdet betrachtete, als vorhin.

Höre mich hübſch ruhig an, guter Peter, und erlaß uns beiden alle unnütze Einwendungen und Betrachtungen, oder wie du es ſonſt heißen magſt. Was ich dir ſagen will, iſt, ſo toll du es finden wirſt, nichts weniger, als ein heute erſt aufgeſchoſſener Pilz, er iſt ein lange ſchon in Kopf und Bruſt von mir gepflegter Vorſatz, den die bedrohlichen Kriegsübel endlich flügge gemacht haben, wie mich ſelber. Ich bin meiner Frau nicht recht, den Kindern nicht, dem Hofmeiſter nicht, den Unterthanen nicht, und mir daher auch nicht. Als du — der Tag wird mir ewig unvergeßlich ſeyn, es war der drei und zwanzigſte Juli des jetzt laufenden Jahres! — als du mir da in mein Einſiedlerneſt nachkamſt, da hatte ich eben geſonnen, was nun endlich einmal werden ſolle. Daß es bald werden müſſe, leuchtete mir ein, wie du mich auf den unpaßlichen Anzug aufmerkſam machteſt, in dem ich bei hellem Tage nach dem Walde gerannt war. Ich kam mir vor, wie manchmal im Traume, wenn man ſich mit einem Male unter lauter feſtlich geſchmückten Perſonen auf öffentlichem

Plage in unanständiger Kleidung erblickt und sich erschrokken die Frage vorlegt: Wie hast du doch nur in solchem Aufzuge dich durch volkreiche Straßen bis hierher wagen können, und wie wirst du's nun anfangen, um dein Haus wieder zu erreichen, ohne von allen Menschen angestaunt und ausgelacht zu werden?

Daß letzteres damals bei meiner Rückkehr aus dem Walde anders wurde, das verdankte ich zwar dir, zum Unglück aber hatten den Traum, aus dem du mich wecktest, eine Menge Landleute gleichsam mitgeträumt. Die vergaßen gewiß nicht, in welchem Zustande ich aus meinem Garten nach dem Walde gegangen war. Zwar verwendetest du die eben eingetretene Tollheit meines alten, wackern Freigelassenen, des Frühauf, trefflich in meinen Nutzen. Allein hinterher habe ich selber doch einmal die Holzschläger im Walde, die nicht wußten, daß ich ganz nahe bei ihnen in meiner Eichenverschanzung saß, das Vorgeben, der tolle Hund habe mich zu dem Desperationsschritte in Einem Stiefel und Einem Pantoffel bewogen, aus gar nicht übeln Gründen sehr bezweifeln hören. Sie geriethen darüber sogar in Streit unter einander. Der eine nämlich war der wirklichen Ursache meiner übereilten Flucht ganz auf der Spur, während der andere Theil mich für übergeschnappt im eigentlichsten Sinne erklärte. Das Schlimmste dünkte mich noch, daß ich mich nicht vom Flecke rühren konnte, ohne sie davon zu überzeugen, daß ich jedes ihrer Worte mit angehört hatte (was den Herrn, wie die Unterthanen, außerordentlich verlegen gemacht haben würde) und daher mäuschenstill den Schluß ihres Tagewerks abwarten mußte.

In dieser langwierigen Zeit nun beschloß ich baldmöglichst die Meinigen und ganz Hohenast zu verlassen. Das wie, welches allerdings große Schwierigkeiten hatte, geben endlich die unglücklichen Umstände an die Hand. Ich denke nämlich noch heute die Meinigen nach der Stadt in Sicherheit zu bringen, und dann zurückzukehren, um hier entweder ein wirkliches, oder — was mir freilich lieber seyn würde! — nur ein angebliches Opfer des Krieges zu werden. Im letztern Falle würde ich unter fremden Namen in die weite Welt gehen, während du, meinem Namen sein Recht anzuthun, und meiner Frau und den Kindern alle Sorgen für meine Zukunft zu benehmen, und mir ihre Vorwürfe zu ersparen, Anstalt treffen wirst, einen der Todten, die, leider, morgen in hiesiger Gegend nicht rar seyn werden, so zu beerdigen, als ob es kein anderer Mensch sey, als ich selber.

Je erheblicher des Justitiars Einwendungen gegen solch einen abenteuerlichen Vorsatz waren, desto größer wuchs des Doktors Verdruß darüber. Endlich sagte er zu Brand: Du kennst mich, daher weißt du auch, daß ich um keine Haarbreite von meinem Entschlusse abgehen werde. Hat mein Zutrauen zu dir mich getäuscht, gut, so wird die Sache auch ohne dich ausgeführt; nur freilich mit minder gutem Anstande. Du wirst dann Schuld seyn, wenn Frau und Kinder und Alle Zeter schreien über deinen alten Freund, der doch, wahrlich, zunächst das Beste der Seinigen dabei im Auge hat. Vielleicht komme ich künftig einmal wieder, gewiß aber nicht eher, als nach eingezogener, genauer Nachricht von dem Zustande der hiesigen Familienangelegenheiten. In wenig Worten werde ich dir meinen Aufenthalt kund thun, und deine Briefe durch irgend ein auswärtiges Handelshaus, das ich dir zu gleicher Zeit nennen werde, erwarten.

Herzgeliebter! Du kannst viel Gutes stiften in Hohenast, als Rathgeber im Hause, wie im Dorfe. Was mein heftiges Wesen umpolterte, wird deine weise Milde allmählig wieder aufrichten. Lebe wohl, Peter. Vielleicht komme ich aber doch noch einmal aus der Stadt zu dir heraus. Geschieht es nicht, so laß uns hoffen auf ein künftiges, frohes Wiedersehen, vielleicht sogar noch in dem Labyrinthe zwischen den Todtenhügeln.

(Die Fortsetzung folgt.)

Friedrich der Große*).

Man hat oft gesagt, Friedrich habe sich überlebt; aber wie glücklich wären doch manche Fürsten, wenn sie im Mittag ihres Lebens sich der Kraft und des Geistes erfreuten, welche dem großen Könige bis zum letzten Augenblicke getreu verblieben! — Er hatte die Gewohnheit gehabt, seine Kabinets-Sekretärs des Morgens um 6 oder 7 Uhr vor sich kommen zu lassen. Als aber zunehmende Kränklichkeit und Altersschwäche ihn ernstlich an ein nahes Ende mahnten, befahl er, daß die Sekretärs um 4 Uhr des Morgens in seinem Kabinet erscheinen sollten. „Meine Umstände," sagte er zu ihnen, „zwingen mich, Euch diese Unbequemlichkeit auflegen zu müssen: doch wird es ja nicht lange damit dauern. Es geht mit meinem Leben bergab, und da muß ich noch den möglichsten Gebrauch davon machen: denn es gehört nicht mir, sondern dem Staate." — Demzufolge brachte ihm nun

*) S. Les Conseils du Trone etc. par Fr. Augnis; und Dr. Towers's Memoirs of Frederic.

jeden Morgen um 4 Uhr, wenn er einem Adjudanten Audienz gegeben hatte, ein Kammerhusar sämmtliche Berichte der Minister und Generäle, so wie die von seinen Gesandtschaften eingelaufenen Meldungen, und die während der Nacht angekommenen, fremden Briefe. Er durchsah sie alle, machte dann eine Auswahl, legte, was er selbst lesen wollte, besonders, und übergab das Uebrige seinen drei Kabinetssekretären, um ihm nachmals Bericht abzustatten. Diese zogen sich mit den Briefschaften in ein Nebenzimmer zurück, lasen selbige und machten Auszüge, während der König die zurückbehaltenen Sachen durchforschte. Dann wurden sie, einer nach dem andern, vorgerufen. Friedrich theilte ihnen zuerst den Inhalt dessen, was er selbst gelesen hatte, mit; dann sie ihm den Inhalt dessen, was sie gelesen hatten. Darnach diktirte ihnen der König seine Befehle und Briefe meistens Wort für Wort. — Auf diese Weise war der schwache kranke Greis von 4 bis 7 Uhr unausgesetzt mit der Verwaltung der Angelegenheiten seines ganzen Königreiches beschäftigt, und besorgte zugleich auch alles, was die Verhältnisse mit den fremden Ländern erforderten. — Die Kabinetssekretäre begaben sich nun in ihre eigenen Wohnungen, schrieben des Königs Diktate sauber nieder und legten ihm des Nachmittags alles zur Unterzeichnung vor. Diese erfolgte jedoch nicht eher, bis er alles noch einmal genau durchgelesen hatte. — Diese Ordnung blieb in ihrem Gange bis zum 15. Aug. 1786; erst am 16ten stockte sie; des Morgens am 17ten schloß er die Augen.

„Nie hat Friedrich," schreibt Anquis, „etwas Rohes und Unverdautes auf die Bahn gebracht; nie etwas, das mit dem Zeitgeiste übel zusammengestimmt hätte. Er wußte, was dieser Geist fordere und genügte ihm. Deshalb deckte ihn auch, während zahllose Heere Sturm gegen ihn liefen, der mächtige Genius der öffentlichen Meinung mit seinem Schilde. Wenn seine Legionen geschlagen und zerstreut waren, so schuf ihm sein Schutzgeist neue, und wußte zur Füllung der Schatzkammer Rath. Hätte Friedrich auch noch glänzendere Eigenschaften, als die, womit er in der That geschmückt war, gehabt, hätte aber etwas nicht Zeitgemäßes durchsetzen wollen, so würden doch alle seine Anstrengungen fruchtlos gewesen seyn. Da indessen er diesen Mißgriff vermied, so bewirkte er große Dinge mit kleinen Mitteln, während Karl V. auch mit den größesten Mitteln nicht das Geringere ausrichten konnte, und erst am Rande des Grabes einsah, welche Thorheit es sey, der Zeit etwas aufdringen zu wollen, dem sie widerstrebt. — Joseph II., mit großen Eigenschaften begabt, von brennender Liebe für das allgemeine Beste durchglüht, verlor dennoch sein Leben in den mühvollsten und nutzlosesten Anstrengungen, hinterließ Belgien in offener Empörung, Ungarn in großer Unzufriedenheit und die ganze Monarchie von nahen Unruhen bedroht.

Kurz! — die erste Eigenschaft des höheren Genius ist die, — „unsre Ansichten nicht der Zeit, worin wir leben, aufzwingen zu wollen, sondern sie derselben anzueignen und anzupassen." — Und das würde der große Friedrich, wenn er in unserer gegenwärtigen Zeit gelebt hätte, auch dann sicherlich gethan und somit in unsern Tagen eben so herrlich geglänzt haben, wie in den seinigen." C. N.

Aus Leben, Kunst und Schule.

Statt seinen Kindern die flache allgemeine Bildung zu geben, sollte man auf ihre früher oder später erwachenden Haupttalente merken, und diese bildend fassen. Aber wir Väter sind selbst in unsere Vielseitigkeit verliebt, und die Welt verlangt sie so lange vom Schüler, bis er sich zu einer rechten Einseitigkeit als angehender Virtuos legitimirt hat.

Die Jugend, gleich dem Publikum, verlangt, daß auch im Unterricht Handlung sey, entweder subjektiv — bei der Lehre sogleich die praktische Anwendung, oder objektiv — Reisen statt Geographie und Naturgeschichte, Geschichte statt Philosophie und Moral.

Das Beste steht jetzt in den Büchern; es fließen immer mehr Kenntnisse, Realien, leider auch in die Schulbücher. Was Erfahrung und Leben auf schönem Wege des Anschauens, Entdeckens, Forschens dem Kind nach dem Maß seiner Fähigkeit, nach Neigung, Zufall, Gelegenheit bringen sollten, das laut ihm die Schule in todten Worten, verjüngten Bildern vor. Sie bohrt ihm gleichsam Löcher in den Kopf und trichtert ihm Dinge ein, die den leisen Weg durch die Sinne nehmen sollten.

Die Mütter führen gewöhnlich den Vertheidigungskrieg gegen die Unarten ihrer Kinder, die Väter den Angriffskrieg. F. L. B.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Griechenland.

Einem französischen General ist die Oberaufsicht über das Pulver und den Salpeter übertragen worden, wovon die Hauptfabrik sich zu Tripolitza und an den Ufern des Eurotas befindet, an welchen der größte Theil der Mühlenwerke erbaut ist. — Lord Byrons neues Gedicht: Hellas Triumph, ist in's Griechische übersetzt worden. — „Mit Lord Byron ist einer der größten Geister unseres Jahrhunderts zu Grabe gegangen. Ein abgesagter Feind der willkürlichen Gewalt, der ihr im Gefolge gehenden Verbrechen und Mißbräuche, und der Erniedrigung, die sie verbreitet, hat dieser Dichter die Menschen öfters unter allzu düstern und gehässigen Farben dargestellt. Er sprach von dem Menschengeschlechte mit einer sehr beißenden, die Seele entmuthigenden und zugleich zerreißenden Ironie. Seine Worte waren nicht der Ausdruck der Satyre, sondern des Schmerzes. Es war, wie wenn er durch sein Darstellen im verächtlichsten und lächerlichsten Lichte, den Menschen einen Widerwillen gegen ihre Laster, ihre kleinlichen Interessen und ihre nichtswürdigen Ränke beibringen wollte. Oberflächlichen Geistern seien er alles zu verwirren und durch einander zu werfen, auch aller Tugend zu spotten, und gleichwohl hegte er eine unbegränzte Hochachtung für die Freiheit, welche die Hauptquelle aller Tugenden ausmacht. Seine von einem edeln Feuer glühende Seele war durchdrungen von dem Gefühl der Würde des Menschen, und entrüstete sich, zu sehn, wie man diese Würde mit Füßen trat. Zuweilen gab er sich, müde des Kampfes gegen die furchtbare Masse der Tyrannen und Sklaven, an eine sanftere Begeisterung hin; aber so bald sich eine schöne Handlung, eine große Erinnerung ihm darbot, so quoll ein ganzer Strom feuriger Gedanken aus seiner Seele hervor. Dann sprach er in Tönen von erhabener Stärke und Größe. Auch sein Zorn ergoß sich in flammenden Zügen. Er malte den Menschen, wie er von Leidenschaften zerrissen wird, wie er seiner Rechte beraubt ist, sich an Dinge hängt, welche man zur Ausfüllung der Leere in seinem Gemüthe geeignet hält, und wie er von einem göttlichen Feuer verzehrt wird, welches als eine Art Vorgefühl seiner Bestimmung zur Unsterblichkeit in seiner Brust auflodert. Lord Byrons Lästerer freuen sich seines Todes. In unserm alternden, für große Unternehmungen erschöpft scheinenden Europa schwingt ein vergessenes und tief erniedrigtes Volk sich mit einmal zur Höhe des erhabensten Heroismus empor. Weder sein Waffenruhm noch seine beispiellosen Anstrengungen sind im Stande, die kalte Politik zu entwaffnen: aber das Mitgefühl edler, theilnehmender Seelen haben ihre Thaten aufgeregt. Byron, der Griechenland beweint hatte, war auch der erste, welcher die Morgenröthe seiner Freiheit begrüßte. Den Lieblingstraum seiner Phantasie sah er in Erfüllung gehn. Er hatte Menschen gefunden, und ihnen weihte er die ganze Kraft seines Geistes, sein Vermögen und sein Leben; er, dem man sich erdreistet hatte, das Gefühl der Tugend abzusprechen. Um ihn trauert eine ganze Nation, deren Wohlthäter er war. Seiner Asche sind die höchsten Ehrenbezeigungen erwiesen worden. Im ganzen Lande herrschte eine allgemeine Bestürzung über den Verlust des Freundes, des Vertheidigers, des Helden. Aber auch noch aus der Tiefe des Grabes fährt er fort, das geliebte Volk zu beschützen. Sein Beispiel wird zahlreiche Nachfolger finden. Es können zwar sein Genie und sein Name die schöne Sache der Griechen nicht noch mehr veredeln, wohl aber werden sie derselben neue Anhänger erwerben." Mit diesen Aeußerungen einer achtungswürdigen Dame des Auslandes über Lord Byron stimmt eine, gleichsam das Glaubensbekenntniß des Dichters enthaltende Stelle aus Giaour, oder der Ungläubige zusammen, wo er betrauernd die Schmach der Griechen und ihren künftigen Ruhm ahnend, also singt: O du Land der Tapfern unsterblichen Andenkens, du Land, dessen Ebenen, Höhlen und Gebirge entweder die Schlachtstätte ihrer Freiheit oder das Grab ihres Ruhmes gewesen sind, du Heiligthum großer Männer, ist es möglich, daß das alles sey, was sich von dir erhalten hat? Tritt herzu, du feiger und kriechender Sklave, sind das nicht die Engpässe von Thermopylä? Dieses Küstenland, und dies Meer, dessen blaue Fluthen Euch ringsum bespülen, sagt an, ihr knechtischen Abkömmlinge freier Männer, ist dies nicht der Felsen und der Meerbusen von Salamis? Ruft diese Erinnerungen und ihre berühmte Geschichte wieder in's Leben zurück, daß sie neuerdings Euch anglühen. Entreißt der Asche Eurer Ahnen jenen Feuerfunken, der sie einst in Flammen setzte, und durch jeden, der sein Leben im Kampfe aushauchen wird, müsse zu ihren Namen ein neuer furchtbarer, die Tyrannei zittern machender Name hinzukommen! Jeder Gefallene wird seinen Söhnen Ruhm und eine Hoffnung hinterlassen. Auch sie werden den Tod der Schande vorziehn. Der Kampf für die Freiheit, hat er einmal begonnen, und ist er durch Vermächtniß von dem sterbenden Vater auf den Sohn übergegangen, endet, so zweifelhaft auch zuweilen der Ausgang werden möchte, doch jederzeit mit dem Siege. Zeuge du dessen, o Hellas! und mit nimmer erlöschenden Zügen steht solches während mehr als eines unsterblichen Jahrhunderts in der Geschichte geschrieben. Während oft Könige, unter ihrem finstern Staube begraben, eine namenlose Pyramide hinterlassen haben, erhält für deine Heroen sich ein Achtung gebietendes Denkmal die Berge ihres heimathlichen Bodens. Hier ist es, wo die Muse den Augen des Fremdlings das Grab derjenigen, welche nicht sterben können, bezeichnet. Lang und Trübsal erweckend würde es seyn, jeden Schritt zu bezeichnen, der vom solcher Größe zur Schande geführt hat. Kein auswärtiger Feind hat deine Seele entwürdigen können, bis sie von selbst fiel! Ja, Hellas, dein eigener Verfall hat dir deine Ketten bereitet und die Macht deiner Tyrannen begründet.

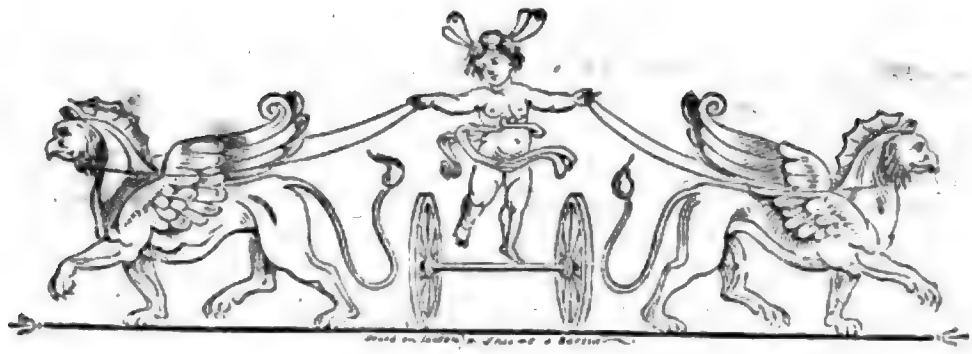
(Die Fortsetzung folgt.)

Notizen.

Der Verfasser des unlängst mit großem Beifall auf dem Théatre français gegebenen Drama: Eudore et Cymodocée, Hr. Soryu, ist ein Mann von 65 Jahren, und diese Dichtung ist seine erste Arbeit dieser Art. Man sieht hieraus, daß die himmlischen Jungfrauen, die Musen, ihre Gunst noch ganz andern Ansichten verschenken, als die irdischen. Der Stoff des Gedichtes ist aus den Martyrs des Hrn. von Chateaubriand genommen.

Der Freischütz, heißt es in einem spätern Blatt der literary Gazette, wird in dem Maße, wie man ihn mehr verstehen lernt, auch bei dem Londner Publikum beliebter, die Zauberscene geht jetzt recht gut, allein die Katastrophe bedarf doch noch immer einer kleinen Veränderung. (Man fragt billig, welcher? und wenn überhaupt einer Veränderung, warum nur einer kleinen?)

Verleger: Leopold Voß. Redakteur: K. L. Methuf. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 166. — den 24. August 1824.

Ueber die Schicksale eines bei uns eingebürgerten tiefsinnigen Wortes aus der Römersprache.

Von L. M. Fouqué.

(Vorgelesen in der deutschen Sprachgesellschaft zu Berlin*).

Ein deutscher, sehr geistreicher Schriftsteller und Dichter**) hat einstmalen uns Deutschen im fröhlichen Necken vorgeworfen: wir hätten ja nicht einmal in unsrer Sprache eine eigne Natur! Was wir denn wollten mit unsern Versuchen zur Sprachreinigung! —

Er konnte hinzufügen, wir hätten nicht einmal Vater und Mutter zu eigen, wenn er sich nämlich auf den wohl nur theilweise bestrittenen Wahn einlassen wollte, Vater und Mutter stamme aus dem griechischen πατηρ und μητηρ, und sey uns durch das lateinische pater und mater überliefert.

Oder hat er das vielleicht verschmäht, vermeinend, wer keine Natur zu eigen habe, könne auch eben so wenig — oder allenfalls noch weniger — Vater und Mutter zu eigen haben? —

Es würde sich damit ganz unbestreitbar so verhalten, wenn die Sprache unmittelbar aus dem Munde reflektirender Philosophen — oder wissenschaftlicher Bergleute — hervorgegangen wäre. Es verhält sich aber wohl anders damit. Diese hohe Gabe war vor allen andern unmittelbar göttlichen Ursprunges. Sie war eine Nachschöpfung, wie es uns die göttlichen Bücher kund thun, indem sie das dem ersten Menschen verliehene Gottesrecht herausheben, die Thiere des Erdkreises mit Namen zu belegen. Also die Sprache aus dem Munde des noch rein anschauenden paradiesischen Gärtners. —

In der Ahnung dieses göttlichen Rechtes gaben die Hellenen aller Dichterkraft den kühnen Namen Poesie! — (Wie wir allesammt wissen von ποιειν schaffen). — In wiefern unser deutscher Ausdruck: „Dichten, Dichtung u. s. w." vielleicht einen ähnlich hohen Ursprung der umfassendsten aller Künste beurkunden möge, bleibe einer künftigen Nachforschung aufbehalten. —

Diese Urpoesie aber begründet natürlicherweise auch die Unerläßlichkeit einer Ursprache, vermöge deren das Menschengeschlecht nicht allein im paradiesischen Zustande, sondern auch später in seiner nothwendig gewordenen Zersplitterung, sich noch lange Zeit hindurch ohne künstlich erlernte Lehrformen mit einander verstand, bis eine ungeheure Ueberkühnheit des zum Frevel vereinten Geschlechtes auch dieses bis dahin noch gemeinsame Band zerriß.

Ein göttlicher Zornesdonner zertheilte die Sprachen, wie späterhin ein göttliches Liebeslicht sie wieder zu wundersamer Verständigung einte. —

Der Geist, welcher nach dem klarsten Verstehen ringt, streift immer, und oft unwillkürlich nah, gegen die heiligsten Pforten. Möge heut diesem Versuch ein solcher

*) Genau genommen wohl: Gesellschaft für die deutsche Sprache, sonst würde es eine Gesellschaft von Deutschen für Sprachforschung überhaupt bedeuten. Der achtungswerthe Verf. verzeihe uns hier diese Bemerkung, wo sie nicht überflüssig scheint. D. Red.

**) A. W. von Schlegel. S. Athenäum: Die Sprachen. Ein Gespräch über Klopstocks grammatische Gespräche.

Aufschwung zu Gute gehalten werden, sowohl von denen, welche ihn etwa für zu kühn halten möchten, als von Andern, die da etwa der Meinung wären, er verirre sich aus der ihnen höher scheinenden Sphäre des Wissens in die ihnen untergeordnet scheinende des Glaubens. Der Vortragende durfte kein Jota ab oder zu thun, wenn er dasjenige, was ihm als Idee — oder, wie es der selige Fichte gern bezeichnete, — als Gesicht aufging, den verehrten Zuhörern deutlich darstellen wollte. —

Die Sprache war also in Sprachen zertheilt, aber natürlich noch durch etwas Urgemeinsames zusammengehalten, wie etwa überkräftig aus Einer Wurzel emporsprossende mehrfache Baumstämme durch eben diese Eine Wurzel. Es gab und gibt also zuversichtlich die Einheit, welche man Ursprache nennt, wenn auch jetzt nur als ein endlich-unauffindbares X. Ueberbleibsel dieser vorausgesetzten Nothwendigkeit und Unerläßlichkeit des Verstehens unter Allem, was da Mensch heißt, finden sich schon in dem Gegensatze des Lachens und Heulens, — (ich verweile hier absichtlich einen Augenblick auf der untersten Stufe der Verwilderung); — später in dem Wechselgebrauch der schnarrenden, lieblichen, süßen oder polternden Mitlauter, und der noch tönenderen und schwungreicheren, wenn auch oft minder deutlich gesonderten Selblauter; — noch später in dem prosaischen Zusammenziehen der frühern melodischen Endungen und Beugungen. Es hat dies Letztere nicht die Eile des Sprechens ganz allein gethan. Es liegt Vieles davon in der verwandelten Anschauung, seitdem die nüchterne Verstandeskraft den Sieg mehr und mehr über jene nachbildende Schöpfungskraft (Poesie) davon trug. — Die Sprache — das heißt die Worte als ein Ganzes angesehn — machte es wie der sogenannte Styl.

Was für den episch-lyrischen Klang nothwendig, oder doch mindestens einfach erscheint, würde der ruhigen Erzählung wunderlich anstehn. Was dieser noch wohlgeziemende Blüthenkränze flicht, würde im Bericht eines Treffens, oder gar einer diplomatischen Verhandlung, als überflüssiger und eben deshalb schädlicher Auswuchs erscheinen, und zwar mit dem allervollkommensten Recht.

Wenn sich nun also die Sprache von der begeisterten Sagendarstellung zum Bericht von Kriegsbegebenheiten oder von Rathbeschlüssen zu wenden hat, — muß sie nicht da noch heut in verwandelter Tracht erscheinen? —

Die Bilder werden zu Zeichen; — zu sehr tiefsinnigen oft, aber im Verhältniß zu dem, was sie früher waren, zu etwas beinahe Leblosem nur. Und weil nun die Sprache so wenig, als — dafern die Schiffersage Recht hat — das Meer, etwas Todtes in ihrem endlos regsamen Schooße dulden kann, wirft sie alles Leblosgewordene entweder aus, oder erweckt es durch eine räthselhafte Magie zu neuem, wundersamerem Leben. Dann entstehen Worte, die sich wohl freilich aus der allerältesten Grundsprache ableiten lassen, dennoch aber erst der Erläuterung bedürfen, um in gehöriger Klarheit und Wahrheit vor dem Auge des tiefer suchenden Forschers offenbar zu werden. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Der Schlagschatten.

(Fortsetzung.)

6.

Kamphold wankte hinweg, von dem Schmerze des Augenblickes um so tiefer ergriffen, da seinem Herzen die Hoffnung fremd war, den alten Geliebten auf Erden jemals wieder zu sehen. Wie man zu Linderung der Trennungsleiden das Abschiedswort sich auf eine Zukunft vorbehält, zu welcher man selbst keinen Glauben fassen kann, so hatte auch er das Wort von der irdischen Rückkehr nur fallen lassen, ohne sie zu beabsichtigen.

Schwerlich hätte sich Brand in diesen äußerst seltsamen Willen seines alten Freundes so bald gefügt, wäre ihm nicht bekannt gewesen, daß dies noch das einzige Mittel sey, die Sache künftig wieder in das gute Gleis zu bringen. Zudem hatte ihm Kamphold schon ein paar Mal Winke über den Einfluß von des Hofmeisters Aeußerungen auf Katharinen gegeben. Sein angebliches Ableben bestätigte sonach entweder die Vorliebe der Doktorin für Herrn Hilm (der übrigens sehr gewissenhaft zu seyn schien) oder es widerlegte solche auch. —

Als Brand seinem scheidenden Freunde, genommener Abrede gemäß, den Paß als einem Doktor Wanderer versiegelt zusendete, ließ er nochmals etwas von der, allen dem Vorhaben günstigen Umständen ungeachtet, doch vielleicht sich ergebenden Schwierigkeit, einen fremden Leichnam unter des Gutsherrn Namen zu beerdigen, einfließen, was dem Doktor einigermaßen bange machte. Der folgende Tag aber zeigte, daß Alles nur mehr als zu leicht auszuführen schien. Kaum kehrte der Doktor aus der Stadt von den Seinigen zurück, so tobte auch schon das Kriegsgetümmel in der ganzen Gegend herum. Kamphold hatte zu thun, um ihm aus dem Wege zu eilen. Zu noch gewisserer Bestätigung, daß das Begräbniß seines angeblichen Leichnams Statt gefunden, erwartete ihn auch

auf der Post zu B—n ein Brief von des Justitiars Hand, welcher, verabredetermaßen, nichts als die Worte enthielt: Alles ist glücklich zu Stande gebracht! —

Glücklich! Kamphold selbst hatte das Wort vorgeschlagen. Jetzt schauerte ihm doch dabei. Ueberhaupt waren ihm bei der Ausführung des wunderlichen Entschlusses gar manche Schauer angekommen, an die er zuvor nicht dachte. Mein Schritt ist gut! sagte er sich da immer. Alles wird besser werden in Hohenast durch ihn. Bin ich doch der Anstoß für so manchen, den räume ich somit aus dem Wege. Unter andern wird auch gewiß mehr Einheit und Ordnung in die Kinderzucht kommen. — Wie er nun von Frau und Kindern scheiden wollte, war es ihm, als ob er die Gesichter von allen dreien sich recht tief in die Seele prägen müsse, weil er sie doch zum letzten Male sah. Er kehrte ein paar Mal wieder um, unter dem Vorwande, sich noch nach allerlei zu erkundigen. Weil er aber Kopf und Herz viel zu voll hatte, um erst lange auf Zweckmäßiges zu sinnen, so that er so unnütze Fragen, daß seine Frau endlich in recht unwilligem Tone bat, er möchte doch, da wohl noch Manches zu besorgen sey, dazuthun, ehe es zu spät würde.

Dieser Unwille kam ihm unter solchen Umständen noch am besten zu statten.

7.

Sechs Monat hatte er als ein flüchtiger Reisender zugebracht. Um nicht mit alten Bekannten zusammenzutreffen, war er erst außerhalb Deutschland wieder in der großen Welt erschienen. Aber sein Zusammenhang mit der verlassenen Heimath schien immer inniger zu werden, je weiter er sich von ihr entfernte. Um so freudiger griff er nach einem Schreiben seines Freundes Brand, das ihm ein Handelshaus zu Montpellier zusendete. Der vertraute Justitiar schrieb, äußerst kalt und trocken, nur so viel, daß Trotz des ersten üblen Anscheins der Krieg doch sehr schnell wieder aus der Gegend sich entfernt habe, und der erlittene Verlust zu Hohenast verhältnißmäßig unbedeutend gewesen, versprach dabei aber, sobald er Antwort von ihm erhalten würde, ihm ganz umständliche Mittheilung zu thun, wenn nicht vielleicht inzwischen Dinge einträten, welche ein völliges Schweigen rathsamer machten.

Späterhin ist es an den Tag gekommen, daß der Justitiar seinen Freund mit diesem Briefe absichtlich hatte aufreizen und die Sehnsucht nach den Seinigen durch das Schweigen von ihnen vermehren, auch aus Kampholds

Antwort hauptsächlich nur den Zustand seines Herzens abnehmen wollen. Erschien ihm dieser darin so, wie er solches hoffen zu können glaubte, dann war er überzeugt, den Vater und Gatten noch vor Ablauf des Sommers in der Mitte seiner Familie, und zwar viel glücklicher als zuvor, wieder zu sehen.

Wirklich that auch des Doktors Antwort das Verlangen, hauptsächlich nach seinen Kindern, so sehr kund, daß wohl zu erwarten war, Brand werde sich beeilen, seinem Freunde die Rückkehr als eine heilige Pflicht an's Herz zu legen, es wäre denn, daß ein Ehebündniß zwischen seiner Frau und Herrn Hilm sich inzwischen eingeleitet habe. Kampholds Brief hatte auch dieses recht sehnlich zu wissen verlangt.

Da nun kein Brief mehr vom Justitiar erschien, so hielt der Doktor dies für ein Zeichen, daß sein alter Freund Scheu trage, ihn mit der letztern Nachricht zu verwunden.

Um so mehr glaubte Kamphold nun wieder mit seinem Entschlusse zur Trennung ein gutes Werk gethan zu haben, und dem jetzigen Zustande des verlassenen Hauses, in welchem unstreitig auch seine Kinder wohlgediehen, die zarteste Schonung schuldig zu seyn. Nicht einmal an den Justitiar richtete er daher wieder einen Brief, und auch von sich suchte er alle Gedanken an die Heimath mit Gewalt zu entfernen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Die Geburt.

Ein junger Mensch, der Sohn eines geheimen Raths, von einem seiner Freunde zur Rede gesetzt, daß er gegen Andere nie so höflich und zuvorkommend sey, wie sein Vater, der doch ganz andere Verdienste besitze, als er, antwortete: Sie irren, mein Freund, mein Vater hat Ursache, bescheiden zu seyn, denn er ist der Sohn eines Schneiders, ich aber bin der Sohn eines geheimen Rathes.

Eine ähnliche Antwort gab Philipp der Zweite von Spanien, dem man es zum Vorwurf machte, daß er die Fürsten, die sein Vater, Kaiser Karl der Fünfte, bei dem Eintritt in den Saal immer zuerst grüßte, nie eines Grußes würdigte: Mein Vater ist von einer Königin geboren, ich aber von einer Kaiserin.

P.

Philidor.

Was ich an deinen Versen tadle, Philidor?
— Stets, Armer, eilst du der Begeisterung zuvor.

Cl.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin, im August.

Wir haben Aelteres und Neueres zu berichten, fangen aber mit dem Neuesten und Wichtigsten, mit dem dritten August an. Dieser Festtag der Monarchie wurde hier auf die gewohnte prunklose Weise begangen, die dem Monarchen angenehmer ist, als äußerer Prunk. Ja, es wäre fast zu wünschen, daß die Gedichte in den Zeitungen, die Prologe auf den Schaubühnen, die Reden in den Gymnasien, auf der Universität, in der Akademie der Wissenschaften, da sie doch nur Wiederholungen sind und seyn können, nach gerade eingingen *); daß dagegen die Speisungen der Militärs, der Armen, der Kinder und Waisen, der Alten und Kranken, immer allgemeiner und reichhaltiger würden. Der König, kein Freund von höfischem Lobe, liest vielleicht nicht einmal die Gedichte; er hört die Reden und Prologe nicht **), und würde gewiß, auf jeden Fall, bei seiner bekannten Humanität, mit größerm Wohlgefallen auf Handlungen der Menschenliebe, als auf Worte der Wohlredenheit achten. Welches Privatgeburtsfest schließt nicht im Kreise der Familie mit Speise und Trank? Und das Fest des Vaters des Vaterlandes, des Vaters der großen Familie von Millionen, sollte nicht von der ganzen Familie mit Wohlthätigkeit gefeiert werden? — Auf dem Königst. Theater gab man am Abend den Schnee, Oper von Scribe nach Auber, nach der neuen Emma; in Charlottenburg die Jäger, von Iffland; beide Stücke mit Prologen, von Maz und v. Holtei. Der letzte zeichnete sich durch neue gefällige Form und Wendung, der erste durch Gluth und Patriotismus aus. Das Opernhaus, in welchem gearbeitet wird, blieb auch diesmal leer. Hr. Spontini täuschte aufs neue die Wünsche, Hoffnungen und gerechten Erwartungen und Ansprüche des Publikums. Hr. Sp. hat seine und Theaulon's Feeroper: Alcimador, auf dem Ambos ***), und gab für den Tag, zur Ausfüllung und Abfertigung, seine beiden Stereotypen, den Festmarsch und den Volksgesang, an deren Schluß man das wahre Volkslied: Heil Dir im Siegerkranz, verlangte, und hieran das Lebehoch für den König schloß.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Griechenland. Fortsetzung.)

Also lautet wörtlich die rührende, die Betrübniß des ganzen Volkes aussprechende und den berühmten Dichter, so wie nur wenige seiner Zunftgenossen sind gefeiert worden, ehrende Proklamation, welche die Griechischen Autoritäten unterm 19. April, während der Feier des Osterfestes von Missolunghi aus erlassen haben: Die provisorische Regierung von Griechenland. Es haben diese festlichen Tage sich für uns in Tage der Trauer verwandelt: Lord Byron ist heute Vormittags um 11 Uhr an einem Entzündungsfieber, welches zehn Tage gedauert hat, verstorben. Während des ganzen Laufes seiner Krankheit hat Euere lebhafte Unruhe die Tiefe Eurer das Innerste der Seele durchdringenden Betrübniß bewiesen. Die gesammten Einwohner, ohne Unterschied des Geschlechtes und Alters, hatten, vom Schmerze überwältigt, die Feier des Osterfestes vergessen. Wenn der Tod dieses berühmten Mannes schon für ganz Griechenland ein höchst trauervolles Ereigniß ist, so muß er es noch vielmehr für unsere Stadt seyn, für welche derselbe die größte Zuneigung hegte, deren Bürger er geworden war, und deren Gefahren er, wenn die Umstände solches mit sich bringen sollten, persönlich zu theilen entschlossen war. Seine edle Freigebigkeit gegen diese Republik ist dem Gedächtnisse aller Bürger gegenwärtig, und niemals hat jemand aufgehört oder wird aufhören, ihn mit den Empfindungen der reinsten Dankbarkeit als unsern Wohlthäter zu betrachten. Wir aber, in Erwartung und bis die Verfügungen der Nationalregierung in Betreff dieses traurigen Ereignisses werden bekannt gemacht werden, so wie auch in Kraft des Beschlusses der Gesetzgebung vom 15. Oktober, Nr. 314, verordnen, was nachsteht: 1. Morgen, um Sonnenaufgang sollen in Zwischenräumen von einer Minute, nach der Anzahl der Jahre, welche der Verstorbene gelebt hat, von den Batterien der Stadt 37 Kanonenschüsse gelöst werden. 2. Die öffentlichen Verwaltungen, selbst die Gerichtshöfe, bleiben die drei nächst folgenden Tage geschlossen. 3. Die Kramläden, mit Ausnahme derjenigen, in welchen die unentbehrlichsten Lebensbedürfnisse oder Arzneien verkauft werden, sollen ebenfalls verschlossen bleiben. Eben so lange soll sich kein musikalisches Instrument hören lassen, auch die um diese Zeit gewöhnlich Statt findenden Tänze, so wie auch alle und jede Lustbarkeiten in den Schenken und alle öffentlichen Vergnügungen gänzlich unterbleiben. 4. Für das ganze Land ist eine einundzwanzigtägige Trauer angesagt. 5. In allen Kirchen sollen Leichenceremonien Statt finden. Unterzeichnet: Mavrocordato. G. Prodi, Sekretär. — Bekanntlich haben, laut Englischen Blättern, die Griechen das Herz ihres Wohlthäters sich ausgebeten und auch erhalten: es soll in einem, in dem Lande, dessen Befreiung der letzte Wunsch des Verstorbenen gewesen ist, zu errichtenden Mausoleum aufbewahrt, der Leichnam aber nach England transportirt werden. Lord Byron hinterläßt eine minderjährige Tochter.

(Die Fortsetzung folgt.)

*) Die Staatszeitung hat schon einen Anfang gemacht.

**) Wie Ludwig XIV., der die Cantaten mit sang, die man ihm zu Ehren in Opern und Schauspielen aufführte.

***) Es kommt eine Ambos-Musik darin vor.

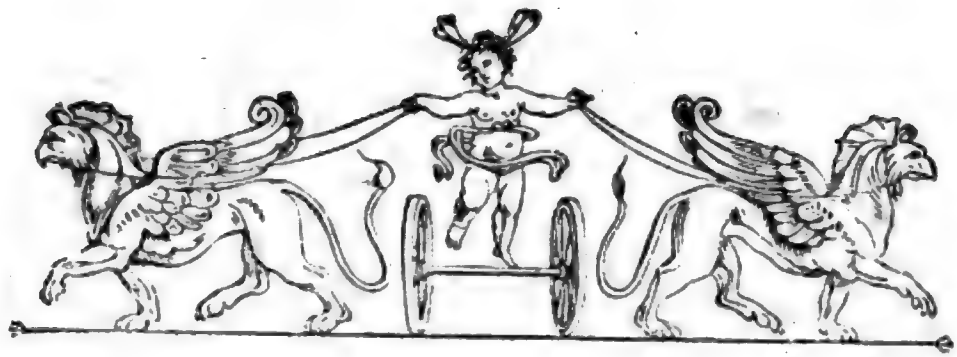
Notiz.

Madame Cornega gab, unterstützt von H. Schunke, am 31. Juli in Aachen ein großes Konzert unter rauschendem Beifall. Die dortige Zeitung theilt darüber folgendes Impromptü aus der Feder einer geistreichen Frau mit:

C'est en imitant la nature
Que l'art peut devenir parfait;
A cette source vive et pure
Il puise son plus bel attrait.
D'où vient que Schunke à son clavier mobile
Imprime des sons si brillans?
Ils sont moins le produit d'un travail difficile
Que l'heureux souvenir des sons les plus touchans:
Oui, Cornega, ta céleste harmonie
Inspire le talent, l'éveille au fond du coeur,
Et c'est un flambeau créateur,
Où vient s'allumer le génie.

M..... y.

Verleger: Leopold Voß. Redakteur: K. L. Methuf. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 167. — den 26. August 1824.

Vermahnung.

Was senkst du zur Erde den trauernden Blick,
Nicht frommen dir Klage und Thränen,
Nur rüstige Kraftthat erkämpfet das Glück,
Der Besitz nur stillet das Sehnen;
Und hast du die Hoffnung erkiesen zur Braut,
So hab' ich der That mich als Buhlen getraut!

Nicht Klang und Gesang, nicht Gewimmer und Spiel
Vermehren den Reichthum der Horen,
Im Streite nur um ein erhabenes Ziel
Wird der Jüngling zum Manne geboren;
Gleich der süßen, himmlischen Frühlingsluft
Empfängt dich der Laut, der zum Großen ruft

Ist Leben das, was im Staube kriecht?
O Schmach des Wurmes im Staube!
Auf, junges Blut, das träge verflecht,
Dich erheb' ein lebendiger Glaube!
Begeistrung legt dir die Rüstung an,
Auf, breche dem Guten, dem Edlen Bahn!

Es drängen die Riesen mit Macht herein,
Den Gott aus dem Leben zu stürmen,
Doch das Göttliche wird sich von selbst befrei'n,
Du eile, dich selber zu schirmen;
Die feurige Lava versengt dich nicht,
Die auf den Enceladus rächend bricht.

Nur dem Feigling sind die Unsterblichen gram,
Den Starken umgibt die Aegide;
Wer treues Herzens zu streiten kam,
Den lohnen Ruhm, Sieg und der Friede;
Er hat sich dem Bunde der bessern Welt
Im flüchtigen Diesseits noch zugesellt.

Drum achtet er kühn nicht Gefahr und Tod,
Er schlägt sich und bricht sich die Brücke;
Und ob auch gewaltig ein Schicksal droht;
Die Hoheit der Himmel im Blicke
Empfängt er die Lanzen in treuer Brust
Für der Brüder Wohlfahrt mit freudiger Lust.

E. Münch.

Ueber die Schicksale eines bei uns eingebürgerten tiefsinnigen Wortes aus der Römersprache.

(Fortsetzung.)

Wenn nun also die Worte: Vater und Mutter, nicht als etwas Ueberliefertes von Griechen zu Römern, und von Römern zu Deutschen, sondern aus dem frühern Urquell der Naturſprache abgeleitet erſcheinen, oder mindeſtens aus dem gemeinſchaftlichen Stromesarm, daraus ſpäterhin ſich griechiſche und germaniſche Rede wieder in zwei abgeſonderte Fluſsarme ſchied, ſo hat es mit dem neuerdings faſt eben ſo vielfach gebrauchtem Worte Natur eine weit andere Bewandniß.

„Vater!" und „Mutter!" rufen unſre Kinder, wie die helleniſchen: „πατερ" und „μητερ!" Ja unſere

kleineren Kindlein stammeln, ähnlich Jenen, wo sie: „ττατα“ und „μαμμα!“ riefen, ihr „Papa!“ und „Mama!“ — Das hat zwar wohl schon (beiläufig gesagt) aus dem Französischen oder Lateinischen abgeleitet werden sollen, und es ist deshalb manch ein Anathema über die schuldlosen Klänge ausgesprochen worden. Aber die erhielten sich im Munde der Kindlein, und werden sich dort erhalten, da man nun doch einmal nicht die süßlallenden Kinderlaute — diese ersten Versuche des Sichverständigens von Liebe zu Liebe — in eine bestimmte Grammatik zu zwängen vermag. —

So unbewußt und dennoch nothwendig uns also hier die Grundlaute: Vater und Mutter für die scheinbar getrennteren Sprachen erscheinen, so bewußt, aber zugleich auch eben so nothwendig erscheint uns auf einem gewissen ahnungsreich-philosophischen Standpunkte das für die römische Sprache ganz eigenthümliche Wort: „natura!“

Die Gebärende! — Weit mehr, als das noch: Die künftig gebären wird und muß! — Gibt es wohl irgend eine tiefsinnigere Andeutung, sowohl des nothwendig Genügenden, als auch des eben so nothwendig Ungenügenden in der uns umgebenden und mit uns zusammenklingenden sichtbaren Welt? — Ich rede hier nur von dem, was blos menschliche Forschung und menschlicher Witz erzeugt hat, denn die heiligen Bücher steigen durch ihr innerlichstes Seyn und Wesen weit über alle solche Wettkämpfe hinaus. Aber hat irgend ein wissenschaftlich gebildetes Wort, — fast möchte ich hinzusetzen: hat irgend ein wissenschaftliches System schon bedeutsameren Stoff zum Nachdenken gegeben über den tiefsten Grund unsres Daseyns, als diese drei altrömischen Sylben: „natura?“ —

Ich enthalte mich hier auszuführen, wie sie auf das höchste und eben deshalb wohlthätigste Wunder der gebärenden Welt hinweisen; — auf das Wunder, welches Zeit und Ewigkeit mit segnenden Schauern verknüpft. — Aber die Andeutung dieser hohen Richtung bin ich der Wahrheit in meinem Innern schuldig, und der Hoffnung, daß eine ähnliche Freudigkeit, als die mich vor dieser Anschauung belebt, auch in verwandten Gemüthern erweckt werden möge. —

Daß unser grundeigenthümliches Wort: Schöpfung, wieder von der andern Seite aus dem tiefsten Wesen der Dinge hervorgegangen sey, erkenne ich mit großen Freuden. Es klingt wohl nicht so prophetisch, als jenes natura, aber es spricht eine um so deutlichere Anschauung

des göttlichen Wunders aus, jenes Handelns im Urgrunde, wo der Ewige schuf, indem er aus Sich selbst schöpfte, und nur aus Sich allein. In Gott ist Schaffen und Schöpfen Eins; im Menschen ist Beides verschieden, da Jenes für uns das eigenthümlichste Wollen und Treiben, Dieses das Hülfefinden aus einer tiefgewaltigen Kraft andeutet. Denn im strengsten Sinne des Wortes schöpft kein Mensch geistig aus sich selbst, so wenig er das leiblich vermag. Es geschieht aus einem andern, tieferen Bronnen. So lehrt es auch die vorahnende Sage. Odins Treiben und Schaffen führte ihn an Mimers Born, und verhalf ihm zu dem Schöpfen aus dem Quelle der Weisheit. Demungeachtet konnte er keine Schöpfung vollenden. Das kann nur der, in welchem beide Handlungsweisen wesentlich Eins sind, und Beide begründet in Ihm. Die Wiederbringung der Dinge durch Allvater in der nordischen Eddalehre schwingt sich dieser Wahrheit um vieles näher, als es meines Wissens irgend einer andern Sagenlehre des Erdrundes je gelungen ist. —

Es verdient eine eigens angestellte Untersuchung, die ich für diesmal nicht anzustellen vermag, ob das Wort Schöpfung — nicht nur in den Wurzeln, denn das versteht sich von selbst, sondern auch in seiner gegenwärtigen bedeutsamen Gestaltung — schon ahnungsvoll vor erkannter Wahrheit des Christenthumes entstanden ist, oder ob es erst später aus dem Spiegel religiöser und wissenschaftlicher Anschauung auftauchte, etwa auch hierin dem Worte natura vergleichbar. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Der Schlagschatten.

(Fortsetzung.)

8.

Zehn ganze Jahre waren ihm so verflossen. Aber mitten im Geräusche der großen Welt, wie in der Stille reizender Landschaften, stand der, nur allzu oft absichtlich hinweggescheuchte, Gedanke auf ein Mal wieder vor seinem Geiste. Ein Laut, der ihn an einen ähnlichen aus der Vergangenheit erinnerte, warf bisweilen Gemälde des Gatten- und Vaterglückes vor seine Seele hin, welche ihn in die tiefste Schwermuth versenkten. Ja, es ging nicht selten so weit, daß sogar die, oft recht schreienden, Widersprüche, welche er von seiner Frau und andern erfahren mußte, ihm gegen seinen jetzigen Zustand der Verarmung am Herzen gehalten, wie etwas Neidenswerthes

erſchienen. Eben trieb er ſich in der anmuthigen Gegend Palermo's herum.

Bei'm Glanze des Sonnenunterganges einer ſchönen Villa ſich nähernd, bringt ein Guitarrenklang mit einem Male alle ſeine Gefühle in Bewegung. Es war daſſelbe Inſtrument, zu derſelben Tageszeit geweſen, was ihn der ihm damals noch unbekannten Gattin, welche er vor zehn Jahren verlaſſen, zugeführt hatte. Er gedachte der ſüßen, den Saiten erſt den rechten Zauberton verleihenden Stimme, und an dieſes liebliche Gemälde reihete ſich eine ganze Folge von Scenen aus einem Paradieſe, das leider! verloren war.

Und auf ein Mal erhebt ſich der zeither oft ſchon rege geweſene, aber immer wieder unterdrückte Gedanke des Wiederſehens ſo mächtig in ihm, daß kein Widerſtand möglich iſt. Auch ſeine beiden Kinder rufen ihn ja. Iſt doch die wichtige Zeit, welche über ihre Jugend entſcheidet, gekommen. Ein ſcherzendes, junges Paar verſinnlicht ihm den Gedanken an ſein Gretchen. Er fragt die niedliche Sicilianerin, wie alt ſie ſey. Funfzehn Jahr. Gerade in dieſem Alter ſteht auch ſeine Tochter. Stärker als jemals fühlt er, daß ſein nun ſchon ſo lange dauerndes, einſames Leben ein höchſt unnatürlicher Zuſtand für den Vater zweier Kinder iſt, wovon das eine dem Brautkranze entgegenreift, und das andere vermuthlich ſchon irgend einem Studium ſich widmete, das auf ſein künftiges Hauptgeſchäft Bezug hat.

Mitten durch die frohe Hoffnung auf die beiden Kinder zieht ſich freilich der Gedanke an ſeine Gattin um ſo düſterer, da die hellglänzenden Bilder ihrer wechſelſeitigen Liebe ihm noch ſo nahe ſtehen. Sie am Arme eines andern Gatten ſehen zu müſſen, iſt allerdings ein trauriges Geſchick. Aber die Kinder, in denen ſie gewiſſermaßen neu auflebte, ſind ja das Köſtlichſte, was ihm übrig geblieben iſt aus jenen Tagen der Liebe. Wenn er auch leider! durch den erdichteten Tod des Vaternamens ſelbſt — und eben darum höchſt ſtrafbar, wie er jetzt einſieht! — ſich begeben hat, ſo kann er doch ſehen, was ſie für Hoffnung machen, ja wohl auch Jemanden finden, durch den ſich auf ſie einwirken läßt. Sein alter Freund Brand geräth ihm hierbei ſogleich in die Gedanken. Er wird auch ſein Troſt, weil er glauben kann, daß dieſer bereits ſeines Hauſes, wo er auf Rath angekommen, ſich wie des eigenen angenommen haben werde.

Für ein großes Glück achtet Kampheld nunmehr, daß er ſo leicht nicht zu fürchten hat, weder von den Kindern, noch ſelbſt von ſeiner Frau, wiedererkannt zu werden. Unſtreitig mußte der Kuhpockenſtoff, der ihm als Knabe eingeimpft worden, nicht von der rechten Art geweſen ſeyn, denn die wirklichen Pocken hatten ihn erſt vor einigen Jahren überfallen und ſo unkenntlich gemacht, daß man ihn in der Heimath gewiß für einen ganz fremden Mann anſah. (Die Fortſ. folgt.)

Albert Wallenſtein.

Sarazin, jenes gewaltigen und liſtigen Feldherrn Zeitgenoß, entwirft von ihm in ſeiner: Histoire de la conspiration de Walstein, folgende Schilderung: „Sein Geiſt war groß und kühn, aber ohne Ruhe und Raſt; der Körper kräftig und hoch; das Antlitz mehr majeſtätiſch, als angenehm. Er war ſehr mäßig, ſchlief wenig, arbeitete immer, ertrug leicht Kälte und Hunger, floh die Vergnügungen, beherrſchte Podagra und Alter durch Enthaltſamkeit und ſtete Leibesübung, redete wenig, dachte viel, ſchrieb alles ſelbſt, zeigte im Kriege große Tapferkeit und Beurtheilungskraft, war Meiſter in der Kunſt, Heere aufzurichten und zu erhalten, grimmig im Strafen, verſchwenderiſch im Belohnen, jedoch alles mit Wahl und Abſicht; feſten Standes wider das Unglück, höflich wenn es nöthig war, ſonſt ſtolz und hochfahrend; ehrgeizig ohne Maß, eiferſüchtig auf fremden Ruhm, unverſöhnlich im Haſſen, grauſam in der Rache, ſchnell zum Zorn, ein Freund der Pracht und Großthuerei und Neuheit, ausſchweifend im Schimmer, that aber nichts ohne Abſicht, und war nie arm an Vorwänden, als gelte alles, was er thue, nur das öffentliche Wohl, obſchon alles auf ſeiner eignen Vortheile Vermehrung berechnet war; ein Verächter der Religion, die ſeiner Politik dienen mußte; voll Kunſt, beſonders, um als ein unentgeltlicher Mann zu erſcheinen; übrigens ſehr neugierig, eines ſehr hellen Blickes, die Pläne der Andern zu durchſchauen, und ſehr geſchickt, die ſeinigen durchzuführen, beſonders aber ſie zu verbergen, und dieſes um deſto mehr, da er öffentlich den Aufrichtigen und Unbefangenen ſpielte, und die Verſtellung, deren doch er ſelbſt ſich meiſtentheils bediente, an andern ſehr tadelte."

E. N.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Fortſetzung.)

Am 4ten wurde, mit ehrerbietiger Rückſicht auf den Vortrag, mit vorangeſchicktem paſſenden Prolog, mit herrlicher

Musik von Beethoven und Haydn, das neue Königstädter Theater eröffnet, und der Ertrag dieser ersten Vorstellung für die Armen bestimmt.

Ueber dieses Theater sey es uns hier erlaubt, etwas weitläufiger zu seyn. Vor einigen Jahren traten mehrere Männer von Kopf, Geist und Vermögen zusammen, und bildeten einen Aktien-Verein, um dem östlichen Theile Berlins, in der Nähe und wohlfeil, einen Genuß zu verschaffen, den dieser bisher in dem westlichen Theile der Stadt mit Zeit- und Kostenaufwand suchen und theuer bezahlen mußte. Ein junger geschickter Künstler aus Braunschweig, der Hofbaumeister Ottmer, schon durch frühere Arbeiten bekannt, wurde vorgeschrieben und unternahm den Bau. Ein Wohnhaus, anstoßend an zwei große Plätze, wurde angekauft, und nach erfolgter Königl. Genehmigung und manchen überstandenen Hindernissen aller Art, der Plan zum Theater, das einen Theil des Hofraums einnehmen sollte, entworfen, geprüft, gebilligt, und mit Zuschießung eines Kapitals von 180,000 Thalern, in sehr kurzer Zeit ausgeführt.

So hat nun Berlin ein drittes Theater in seinen Ringmauern, kleiner als das große Opernhaus, zugleich kleiner und größer *) als das Königl. Schauspielhaus auf der Friedrichsstadt (welches man bis jetzt das neue zu nennen gewohnt war: ein Name, den es von nun an abtreten muß, um das alte zu heißen). Der Architekt hat sowohl die Vorzüge als die Fehler des letztern benutzt, und einen Bau aufgeführt, der seiner Bestimmung und den Erfordernissen eines Tempels der Thalia vollkommen entspricht. In einer offenen, freundlichen Gegend, einem großen Platze gegenüber, einem zweiten noch größern zur Seite, nimmt sich das Vorgebäude durch Architektur und Frontispiz vortheilhaft aus, und kündigt sich durch gefällige schickliche Bauart, obschon ohne Portal, Statüen und Inschrift, beim ersten Anblick, für das an, was es ist. Das Theater, im Hofraum, zu welchem man vermittelst einer Colonnade, einer Rotunde und eines Quarre' gelangt, bedurfte keiner äußern Verzierung, und durfte blos auf das Nützliche, Bequeme, Zweckmäßige, auf das Utile dulci berechnet werden. Außer dem Haupteingang für Parquet, Parterre und Logen, ist seitwärts ein zweiter für Amphitheater und Gallerie angebracht, wodurch das heranströmende Publikum abgesondert, Gedränge, Gewühl und Betrügerei durchaus vermieden wird: eine große Bequemlichkeit! Ueberhaupt ist aus dieser, wie aus allen übrigen innern Einrichtungen bemerkbar, wie sehr des Baumeisters Aufmerksamkeit das Publikum aller Klassen berücksichtigen wollte, wie sehr er es vermieden, aus dieser oder jener Rücksicht einen Theil desselben dem andern aufzuopfern. Hr. Ottmer scheint den Grundsatz nicht aus den Augen gelassen zu haben: „Wer bezahlt — viel oder wenig? gleichviel! — darf nicht auf Kosten Andrer vorgezogen oder zurückgesetzt werden." Diesem Grundsatz zufolge, ist vom Parterre bis zur Gallerie kein Platz, wo nicht gleich gut gesehen und gehört werden kann **). Eben diesen Grundsatz hat er in der ganzen Bauordnung, in den Zugängen und Corridors, bei den Sperrsitzen, kurz überall, befolgt. Dadurch wird der erste Eintritt beim ersten Besuche des Hauses erleichtert. Der Eintretende findet sich überall durch, ohne Fragen, ohne Herumirren, ohne Straucheln, ohne abwechselnde Licht- und Schattenpartien, ohne unnöthiges Stufen-Auf- und Absteigen. Alles de plain pied von Stock zu Stock. Ist der Zuschauer an seinen Platz gelangt, so liegt ihm das Haus nicht auf den Schultern; er ist nicht eingeschachtet, nicht eingeengt, nicht zwischen Bretter gekeilt; das ganze Haus entfaltet sich vor ihm; er sieht seine Mitzuschauer vom Ersten bis zum Letzten, und wird von Allen gesehen. Ihn erstickt nicht die unerträgliche Hitze, ihn drückt nicht die Decke des Hauses; über dem Kronleuchter in der Mitte wölbt sich eine heitere, luftige Kuppel, zugleich ein gesunder Luftzug. Nur das stehende Parterre stimmt nicht zur allgemeinen Behaglichkeit: es ist der einzige Wunsch, der unbefriedigt geblieben ist.

(Der Beschluß folgt.)

*) Es faßt, bei kleinerm Umfang, weil der Raum zweckmäßiger hat benutzt werden können, ein paar hundert Zuschauer mehr, ohne sie zu beengen.

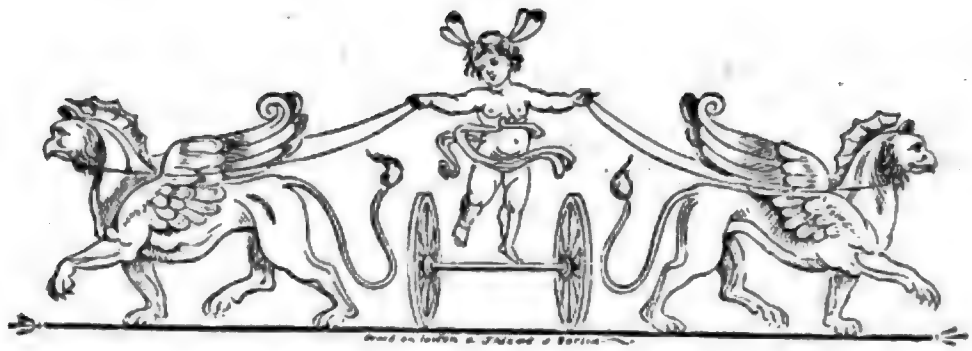
**) Es hat sich zwar, nach den ersten Vorstellungen, bei gedrängt vollem Hause, wo natürlich Einer dem Andern mehr oder weniger im Wege steht, hie und da die Klage erhoben, daß in den hintersten Reihen einiger — an die Bühne stoßender — Logen, nicht so gut gesehen werde, als in den vordersten Reihen zunächst der Brüstung. Wo in aller Welt ist dies nicht der Fall? selbst in den Sperrsitzen sieht der Nahe besser als der Ferne, der Große als der Kleine, der Vordermann besser als sein Hintermann. Der Baumeister hat die Aufgabe gelöst, sobald kein Platz ist, von dem man, wenn kein Medium, kein persönliches Hinderniß eintritt, die Bühne nicht übersehen könnt, und dies ist bei diesem Theater der Fall.

Aus Griechenland (Fortsetzung.)

Eines der neuesten Hefte der Antologia di Firenze enthält unter der Ueberschrift: die Griechen und die Turken, einen nicht uninteressanten Artikel, dessen Verfasser allem Anscheine nach ein Grieche, öftere Reisen durch Griechenland gemacht und verschiedne Partikularitäten gesammelt hat, welche andre Reisende nicht im Falle gewesen sind, in Erfahrung zu bringen und zu würdigen. In mehrern, politischen sowohl als religiösen Beziehungen stellt er zwischen einer Nation, deren Zustand rein despotisch und theokratisch, und einer andern, bei der sich, trotz der langen Dauer ihrer Sklaverei, die Erinnerung an ihre ursprüngliche Würde in völliger Frische erhalten hat, Vergleichungen an. Eine auf allen Griechen mit gleichem Gewichte lastende Unterdrückung, hat, wie es scheint, jenen Trennungen und Abtheilungen, in Folge welcher die alten Griechischen Staaten in eben so viele mehr oder minder verschiedne Völker zerfielen, ein Ende gemacht. Der Verfasser des gedachten Aufsatzes glaubt, Pouqueville irre sich, wenn er die Vermuthung äußere, daß das den heutigen Griechen unter dem Namen der Walloken bekannte Volk sich von den Abruzzern jetziger Zeit herschreibe. Vielmehr hält er es mit Hinsicht auf die Benennung Romuno oder Römisch, welche jene Walloken beibehalten haben, auf ihre nomadische Lebensart und hauptsächlich auf den Genius ihrer Sprache für wahrscheinlich, daß sie von den, in der Walachei jenseits der Donau wohnenden Walachen abstammen. Eine andre, wichtigere Bemerkung ist die, daß, seitdem die Turken angefangen haben, die Provinzen des Griechisch-Römischen Reichs eine nach der andern an sich zu reißen, die meisten der besiegten Völkerschaften, wie z. B. die von Akarnanien, Aetolien, Epirus u. a. m. sich den Gesetzen des Siegers freiwillig und vermittelst gewisser Bedingungen, wie z. B. sich selbst regieren, Waffen führen, ihren Gottesdienst frei üben zu mögen, unterworfen haben. Dem zufolge ist es mehrern derselben gelungen, ihre frühere Unabhängigkeit mehr oder weniger beizubehalten.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusl. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 168. — den 27. August 1824.

Der Schlagschatten.

(Fortsetzung.)

9.

Die armen Pferde! Kamphold war nie so grausam gegen die Thierwelt gewesen, als auf seiner Rückreise in die Heimath. Derselbe Mann, dem es vormals weh genug that, als er seinen tollgewordenen Frühauf einem Leben, das ihm und Andern nur noch Nachtheil bringen konnte, durch einen Flintenschuß mußte entbinden lassen, dem es ein Kleines gewesen wäre, gleich dem Propheten Muhammed, als die Katze ihm auf dem Aermel einschlief, diesen lieber abzuschneiden, als das Thier im Schlafe zu stören, derselbe Mann konnte dasmal verlangen, daß die zwei abgetriebenen Klepper, welche ihn zogen, mit ihm davon fliegen sollten!

So viel Neues auch unterweges zu schauen war, so hielt sein Auge sich doch nur wenig dabei auf. Der ganze Sinn stand ihm auf Hohenast. In der diesem sehr nahgelegenen Hauptstadt, durch welche der Weg führte, wählte er zum Absteigen einen Gasthof, wo er und seine Familie vormals gewöhnlich abzutreten pflegten, wenn der Jahrmarkt oder andere Geschäfte sie nach der Stadt riefen. Daß er auch im Sprechen hier nicht wieder erkannt werden würde, darauf glaubte er sicher rechnen zu können, weil ein Katarrh von der letzten rauhen Nacht her ihm die Stimme fast ganz genommen hatte.

Aber selbst wenn er noch völlig der Alte gewesen wäre, würde man ihn hier schwerlich erkannt haben. Auch kein einziges der vorigen Gesichter in diesem Hause.

Die tiefste Wehmuth ergriff den Doktor bei dieser Entdeckung und den Veränderungen, welche überhaupt das Haus während seiner Abwesenheit erfahren hatte. Es waren allerdings weise Verbesserungen, allein die alten, zum Theil ihm recht lieben, Erinnerungen erlitten einige Störung durch sie. Vornehmlich quälte ihn der Gedanke, wie anders der Zeitraum von zehn Jahren es in seinem vormaligen Hause zu Hohenast gemacht haben, wie jedes, seinem Andenken theure Plätzchen daraus verschwunden seyn könne, ja seyn müsse. —

Ja — sprach er bei sich selbst — das muß es seyn. Und wenn Alles noch wäre, wie vormals, wenn jeder Tisch und Stuhl und Schrank noch der alte wäre, so ist doch das Wesen des Ganzen durch die neue Seele desselben, völlig aufgehoben. Der Gedanke nämlich, Herrn Hilm als den jetzigen Gatten seiner Frau zu finden, war ihm so geläufig, daß er sich den vormaligen Hofmeister seit langer Zeit schon gar nicht anders gedacht und nur gewünscht hatte, seine Frau und die Kinder möchten durch diese Veränderung glücklicher geworden seyn. Auf dieses hatte er sogar gehofft und gemeint, daß es ihm eher Freude bringen, als schwer fallen würde, der Zeuge ihres neuen Glückes zu werden.

Aber der Gasthof brachte ihn auf andere Gedanken und Gefühle. Ein seltsames Zagen bemächtigte sich seiner so, daß er nicht einmal den Muth hatte, zu fragen, ob

die Familie auch noch, wie ſonſt, in dieſem Gaſthofe einzukehren pflege. So war er denn geeilt und geeilt und fühlte jetzt auf ein Mal ſeine Füße in Feſſeln, nun nur noch ein kleiner Schritt zum Ziele ihm übrig blieb.

10.

Nach ſeinem alten Freunde Brand ging vor Allem ſein Sehnen. Der kannte ihn, wie er ſich ſelbſt. Von dieſem waren auch die echteſten, glaubwürdigſten Nachrichten über die Kinder einzuziehen, von ihm am beſten ſich Raths zu erholen wegen ſeines Benehmens gegen die ganze Familie. Denn ſo beſtimmt er ſich dieſes ſchon im Auslande vorgezeichnet, ſo hatte doch der jetzige Sturm der Gefühle keine Linie der Zeichnung ungeſtört gelaſſen.

Ein Kellner zeigte ihm auf ſeine Frage an, daß der Juſtitiar des Guts Hohenaſt, nicht auf dieſem Gute, ſondern im gegenüber liegenden Hauſe wohne. Das befremdete ihn nicht. Brand hatte ſchon ſonſt oft davon geſprochen, daß er ſeinen feſten Aufenthalt künftig in der Stadt nehmen werde.

Sehnſuchtsvoll blickte Kamphold nach den Fenſtern, welche ihm als die des Juſtitiars bezeichnet wurden, aber in keinem derſelben das alte, geliebte Geſicht.

Da tritt er eben aus dem Hauſe! ſprach der Kellner.

Das der Juſtitiar von Hohenaſt? rief Kamphold erſchüttert, ſtatt des erwarteten Vertrauten, einen, ihm ganz fremden, jungen Mann zu erblicken. Der Kellner verſicherte es.

Da äußerte der Beſtürzte, daß vormals ein gewiſſer Brand zu Hohenaſt Gerichtsverwalter geweſen wäre. Hiervon wußte der ſehr jugendliche Kellner nichts. Der eben herbeikommende Wirth erinnerte ſich aber, nicht nur dieſen Brand gekannt zu haben; ſondern auch, daß er ſchon lange, lange geſtorben ſey.

Das war gerade etwas, an deſſen Möglichkeit der Zurückgekehrte vielleicht nicht ein einziges Mal gedacht hatte. Sein Freund Brand war von jeher an Geſundheit und Kraft ein wahrhafter Rieſe geweſen. Er ſchien einem weit ſtärkern und dauerhaftern Geſchlechte, als dem jetzigen, angehört zu haben.

Nach der ihm durch manchen Nebenumſtand leider nur allzuſehr verbürgten Nachricht dieſes Todes änderte Kamphold ſogleich den Entſchluß, ohne Verzug nach Hohenaſt zu gehen. Die zu ſeiner Haltung auf dem Gute ſo nothwendige Stütze war ihm mit dem Manne verloren gegangen.

Auch der ganze Reſt des Tages und die lange Nacht reichten nicht hin, ihm die nöthige Sammlung zu verſchaffen. (Die Fortſ. folgt.)

Ueber die Schickſale eines bei uns eingebürgerten tiefſinnigen Wortes aus der Römerſprache.

(Fortſetzung.)

Wie dem aber auch ſey: Die Deutſchen konnten ſich an dem Worte Schöpfung nicht begnügen. Sie nahmen naturam gaſtfreundlich mit herein, anfänglich zweifelsohne durch Vermittelung von Gelehrten, welche der tiefe Sinn des römiſchen Wortes ergriff, ſpäterhin aber es in die Sprache des gewöhnlichſten Lebens mit vermengend, und — finde die ſcheinbar wunderliche Wortſpielerei einſtweilen gütige Statt — es ordentlich natürlich machend.

Das Wortſpiel iſt nicht ſo toll, als es ausſehen mag.

Das Wort Natur konnte ſich bei uns nur in den höhern, durch mannigfache Bildung belebten Kreiſen einbürgern, und auch da blieb es doch immer als eine einigermaßen ſeltſame Perſon ſtehn, als eine Art von Mädchen aus der Fremde, von der man nicht immer genau anzugeben wußte, woher ſie kam, und deren Spur man ziemlich verloren gab, ſobald ſie wieder Abſchied nahm. Dennoch ſchätzte man ſich ſelbſt um ein gutes Theil höher, wenn man offen bekennen mochte, man liebe die Natur, und man ziehe das Leben im Schooße der Natur allen Gaukeleien vor, welche der Flittertand der Welt zu bieten vermöge. Inſofern man jene räthſelhafte natura wirklich verſtanden hätte und geliebt und ſie allem Wechſel des oberflächlichen Lebens vorgezogen, möchte man auch allerdings Urſache gefunden haben, mit ſich darüber zufrieden zu ſeyn, — dafern nämlich ein mit ſich Selbſtzufriedenſeyn überhaupt in die geiſtigen Akkorde jener ahnungsvollen Naturverehrung ſtimmen könnte. Der wahrhaft Ahnende fühlt ſich eben deshalb auch als Schüler, und ſüß erbebend an den Schwellen des Tempels blickt er nicht auf die erſtiegenen Stufen zurück, ſondern auf die Schritte vor ſich hin, welche ihn einführen ſollen in die ſeligen Geheimniſſe des Heiligthumes.

Aber ſo ernſthaft war es mit unſern modernen Naturbewunderern nicht gemeint. Das fremde, räthſelklingende Wort kam ihnen nur eben recht zu Paß, um einer gewiſſen gleichgültigen Zufriedenheit mit allem eben Vorhandenſeyenden einen hohen Namen zu verleihen, und einen vornehmen Stempel auf die allergewöhnlichſte und bedürftigſte Wirklichkeit zu drücken. —

Die Wirklichkeit! Freilich, auch dieses Wort spricht etwas ähnlich Umfassendes aus, wie Natur: den Gesammtbegriff alles Wirkens! Nur daß jene Ahnung einer künftig zu gebärenden Herrlichkeit hier, wenn auch nicht gänzlich fehlt, doch auf keine Weise so deutlich hervorleuchtet, als in der natura.

Doch auch die Wirklichkeit hätte sich ohne Zweifel in einem erhabeneren, ihrer Wurzel angemesseneren Range behauptet, nur daß sie in das allmählige Herabsinken der natura, als eine Art übersetzender Schwester derselben, mit verwickelt ward. —

Aber wie sehr auch die Natur heruntergezogen ward und hinuntergepreßt, — in die sogenannten niedern Stände der deutschen Lande, hinein konnte sie sich dennoch keinen Weg bahnen. Vielleicht eben, weil diese Stände viel zu nah an der endlos gebärenden Schaffnerin des Weltalls stehen, um sie mit einem halb oder gar nicht verstandenen Worte bezeichnen zu wollen.

Ich rede hier vorzüglich von dem Bauer, und erlaube mir dabei noch einen andern Seitenblick auf die tiefe Bedeutsamkeit unserer Muttersprache. Wer ist der wichtigste Mann für ein Gebäude? Der es bauet. Wenn also dieser Bauer auch wirklich die kräftigen Fäuste dabei etwas überviel in Lehm und Sand und Kies herumgewälzt hat, — es ist doch nicht eigentlich Schmuz, was daran klebt, und die edelste und zarteste Hand mag den traulichen Druck einer solchen ohne die leiseste Entwürdigung annehmen.

Thäte sich nun freilich der Inhaber dieser derben Hand etwas darauf zu gute, daß er eben nur eine rauhe Faust zu bieten habe, — wohl, dann würde ihm alsbald unsere bedeutsame Sprache die gebührende Strafe seines Mißgriffes zutheilen, indem sie für ihn das edle Beiwort bäuerlich in das mißbilligende bäurisch verwandelte.

Aber — ich spreche aus mannigfacher Erfahrung als Landbewohner und Kriegsmann — es gibt sehr wenig bäurische Bauern. Eben weil die Leute in ihrem gesammten Wesen tüchtig sind und ganz, lassen sie kein äffisches Selbstbespiegeln und Selbstverzerren in ihnen aufkommen. Sie sind, was sie sind, und damit sehr gut. Ein etwa dort auftauchender Wechselbalg wird rasch hinausgewiesen aus aller Wirksamkeit durch die freudig siegende Natur.

Da stehn wir wieder an der Natur, und doch sollte sie von den Bauern nicht gekannt seyn!

Wirklich, in diesem Ausdrucke ist sie das auch nicht!

Sie lassen sich ihn allenfalls in der Predigt gefallen, wie wir uns für unbekannte Größe den Ausdruck X gefallen lassen, weil, in Ermangelung eines Besseren, das Ding nun einmal angenommen ist. Aber wer hat wohl je einen unverbildeten Bauer das Wort Natur brauchen hören? — Und wo finden wir in einem aus dem Bauerstande, ja aus dem echten Handwerkerstande, hervorgegangenen Volksliede das Wort: „Natur?"

„Schöpfung!" sagt der Bauer, wenn er von Dergleichem reden will. Oder: „Welt!" — (von Walten abgeleitet). — Oder besser noch Alles in Allem klar zusammenfassend, wo von der höchsten Bedeutung die Rede seyn soll: „Der liebe Gott!" — (summum bonum). —

Weil aber doch einmal die Natur — in die gebildeteren Stände eingeführt — nicht durchaus ohne alles Wurzelschlagen für den Bauerstand verharren konnte, der sich nie absichtlich von der Bildung seiner andern Genossen gesondert hat, ward sie dorten wenigstens objektiv sichtbar und hörbar. Nämlich: sie ward natürlich.

Dieses Beiwort kennt unser ganzes Volk und gebraucht es von dem höchsten bis zum gewöhnlichsten Stande hinunter, — aber dennoch: ehrlich gesagt, beinahe wie ein subtiles Gift. Denn Wenige pflegen deutlich (und das heißt unverkennbar, nach alter Ableitung von Deut: Volk wieder einmal deutsch — Jedem im ganzen Volk erkennbar) — in ihrem Innern auszumitteln, was wahrhaft natürlich in Hinsicht der Rede, ja selbst der Handlung seye, und was nicht.

(Der Beschluß folgt.)

Aus Leben, Kunst und Schule.

Pferde kennen, mit ihnen umgehen lernt man im Lande der Pferde, in den polnischen, ungarischen Ebenen, so die Maulthiere in Gebirgen ꝛc. Peter der Große reiste in's Land der Schiffszimmerleute, um ihr Handwerk zu lernen. Wir glauben aber, die Dinge kommen in den Büchern zu uns. Unsere Peters, die Kleinen, lesen im Bilderbuche, wie die ganze Welt beschaffen ist.

Wir geben zu, daß es unter den Kindern Simpel gibt. Aber Halbe-, Viertels-, Zehntels-Simpel sollen unsere eigenen Kinder nicht seyn dürfen. Und doch sind Gedächtniß-, Anschauens-, Verstandes-Mängel so häufig; so auch Gemüthseigenheiten. F. L. B.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Beschluß.)

Doch wir verlassen den Baumeister und wenden uns zu den Schauspielern. Eine so kurze Bekanntschaft, als wir mit ihnen gemacht haben, ist nicht — wie die des Hauses — hinreichend, über sie zu urtheilen. Die Gattung ist neu, die Künstler sind es ebenfalls; mit beiden muß man erst vertrauter werden, ehe man mit Fug und Recht loben oder tadeln kann. Dazu kommt, daß die Gesellschaft erst hier zusammentritt, erst hier ein Ganzes zu bilden anfängt. Sie erinnert an Wallensteins Lager, an des Wachtmeisters Worte und Fragen: „Aus welchem Vaterland schreibst du dich?" An die Antworten rechts und links: „Aus Hibernien — von Buchau — aus der Schweiz — von Eger," und an die Reflexion des Wachtmeisters:

Nun, und wer merkt uns das nun an,
Daß wir aus Süden und aus Norden
Zusammengeschneit und geblasen worden?
Sehn wir nicht aus, wie aus Einem Spahn?
Stehn wir nicht auf der Bühne geschlossen,
Recht wie zusammengeleimt und gegossen?
Greifen wir nicht wie ein Mühlrad flink,
Ineinander auf Wort und Wink?

Denn so ist's. Aus Wien, Breslau, Danzig, München, Berlin ꝛc. ist die Gesellschaft zusammengetreten. Ein Theil derselben, die Hrn. Nagel, Schmelka, Angely, uns früher bekannt; ein Theil, bekannt durch Ruf, Hr. Spitzeder, Mad. Herold, Dem. Weidner; ein Theil, noch unbekannt, mit dem wir aber hoffen bald gute Bekanntschaft zu machen. — Eben so ist es auch mit der Gattung, in welcher sie vorzüglich auftreten werden; eine Gattung, mit welcher wir ebenfalls genauer Bekanntschaft machen müssen, ehe sie bei uns einheimisch wird, zu der wir uns aber bereits unmerklich hinneigen, weil sie uns kunst- und anspruchslos, heiter und leicht unterhält, weil sie uns in den ewig-jungen, harmlosen, spielenden Süden versetzt, und die ernsten Falten des Norden uns von der Stirn scheucht. Wir wollen uns also gern dem muthwilligen Komus und Momus hingeben, uns von einer Anstalt, deren Unternehmer sich's so viel kosten ließen, uns ein neues Vergnügen zu schaffen, alles Gute versprechen, sie durch kein Wort strengen unedeln Tadels kränken, und über den Haupteingang die Worte schreiben: „Rom ward nicht in Einem Tage erbaut."

Sie erwarten nicht, daß wir Ihnen schon jetzt von den ersten Darstellungen berichten, noch weniger, daß wir darüber urtheilen. Im Allgemeinen haben sie sämmtlich gefallen, sehr gefallen, und schon hören wir mit Bedauern und im Tone des Vorwurfs fragen: „Warum sehen wir Künstler, wie Spitzeder*) und Schmelka — erst jetzt in Berlin?"

Aus Griechenland. (Beschluß.)

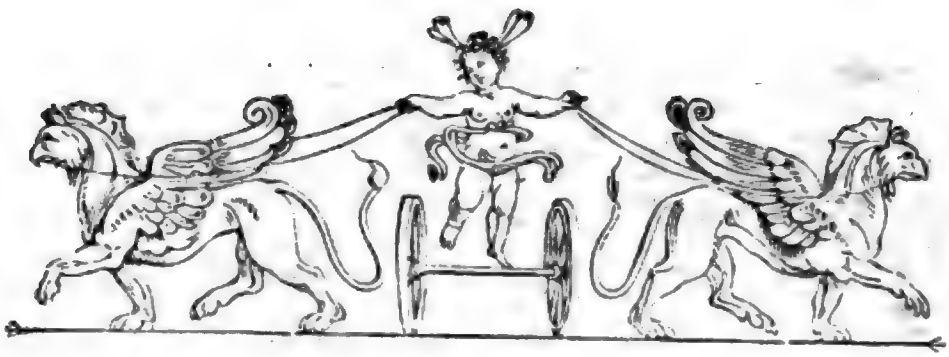
Auch aus der französischen Schweiz erhält man jetzt eine kurze gedruckte Rechenschaft über die Einnahmen des Griechenvereins, der sich im Spätjahr 1822 in Lausanne zusammengethan hat, und über deren Verwendung. Die aus den verschiedenen Bezirken des Kantons Waadt geflossenen Beiträge beliefen sich auf 5,744 Schweizerfranken, und waren, dem größten Theile nach, auf den Unterhalt und die Verpflegung von mehr als anderthalbhundert ihrem Vaterlande wieder zurückkehrender Griechen verwandt worden, welche ihren Rückweg nach der schwergeprüften Heimath durch den Kanton Waadt genommen, und im Laufe des letztabgewichenen Jahres mehr oder weniger lang unter seinen, von demselben edeln Wohlthätigkeitssinne, wie ihre deutschen Nachbarn beseelten Bewohnern verweilt haben.

Drei für die Beförderung alles Guten, und namentlich für die Linderung der Noth der verlassenen Griechen mit Wort und Werk gleich thätige Mitglieder des Zürcherschen Central-Hülfsvereins für die Griechen sind kürzlich mit dem Bürgerrechte dieser Nation, als Ausdruck ihrer dankbaren Gesinnung gegen ihre Wohlthäter beschenkt worden, und haben die dießfälligen, von der Vollziehungsbehörde der provisorischen Regierung Griechenlands ausgefertigten Diplome wirklich erhalten. Es sind, der Präsident des Griechenvereins, der Canonicus Bremi, Hr. M. Hirzel, dessen in vielen tausend Exemplaren abgefaßte Schrift: Der heiligen Propheten Aufruf für die Befreiung Griechenlands, — dem Griechenvereins eine reine Einnahme von mehr als fünf hundert Gulden verschafft hat, und der Professor J. C. von Orelli. Die, dem Wesentlichen nach gleich lautenden Diplome sind in neugriechischer Sprache abgefaßt; das Siegel, eine Minerva mit ihren Attributen vorstellend, mit der Umschrift: Provisorische Regierung Griechenlands, ist, nach Art der Stempel, blos mit Schwärze abgedruckt. Eine dieser Urkunde wollen wir den Lesern dieser Blätter, so wie sich dieselbe übersetzungsweise in einem zugleich auch das Original liefernden Zürcherblatte enthalten findet, mittheilen. Sie lautet also: Provisorische Regierung Griechenlands. Nachdem Joh. Caspar Orelli, Professor zu Zürich, Griechenland sehr nützlich geworden, nicht allein durch seine eigene Freigebigkeit gegen die Griechen, als Mitglied des Griechenvereines der Deutschen (Schweizer), sondern auch indem er durch sein Wort und Ansehen vielen Auswärtigen wohlthätige und wohlwollende Gesinnungen gegen Griechenland einflößte: In Kraft des 2. Art. des §. 12. des Gesetzes von Epidauros und mit Bestimmung des gesetzgebenden Körpers vom 15. Juni unter'm 133. Art. beschließt: 1. Joh. Caspar Orelli ꝛc. solle hellenischer Bürger seyn, und dieselben durch das Gesetz bestimmten Rechte genießen, wie ein geborner Grieche. 2. Der Staatskanzler solle diesen Beschluß ausfertigen, dem zum Bürger Erklärten übersenden, und eine Abschrift in das Archiv der Regierung niederlegen, damit Jedermann sehe, wie die Griechen treffliche, gegen Griechenland wohlthätige und wohlwollende Männer zu ehren und mit ihrem Bürgerrechte zu beschenken wissen. Am 18. Juni 1823 in Tripolizza. Folgen die Unterschriften. Der Staatskanzler Maurocordato.

— Wie die Zeitung von Corfu meldet, wäre die dortige Hochschule nun wirklich definitiv eingerichtet und würde bereits 150 Studirende zählen. Binnen wenigen Monaten sollen die Lektionen ihren Anfang nehmen. Wirklich ernannt sind bis jetzt die Professoren der Mathematik, Theologie, Metaphysik, Logik, Ethik, Botanik, Rhetorik, der griechischen, lateinischen und englischen Sprache und der Geschichte. Ein vor Kurzem angelegter botanischer Garten gedeiht vortrefflich. Die schöne neugriechische Sprache ist die einzige, deren man sich auf der neuen Hochschule bedienen wird. Neben der Universität und den Elementarschulen auf den verschiedenen Inseln ist überall in den Städten und Vorstädten die Lankastrische Methode eingeführt. Die Universität Cambridges hat derjenigen der jonischen Inseln ein bedeutendes Geschenk an vortrefflichen Büchern gemacht.

*) Hr. Spontini hat sich bereits von der Direktion Hrn. Spitzeder für seine noch unvollendete Oper Alcindor (oder wie sie sonst heißen wird) erbeten.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 169 — den 28. August 1824.

Ueber die Schicksale eines bei uns eingebürgerten tiefsinnigen Wortes aus der Römersprache.

(Beschluß.)

Da haben wir's denn oft mit anhören müssen, wie Dinge als natürlich gepriesen wurden, die eben nur gemein waren, und mit dem tiefsinnigen Worte Natur auch nicht im leisesten wahrhaften Zusammenhange standen. Oder wir vernahmen auch wohl den Verwerfungsspruch, unnatürlich, in Bezug auf Erscheinungen, die eben recht aus der innigsten Natur, aus der geheimsten, ursprünglich verliehenen Schöpferkraft des innern Wesens hervorgestiegen waren an das Licht dieser äußern Welt.

Man brachte also eigentlich die Natur wider sich selbst in's Gefecht. Freilich blos als mißverstandnes Wort, denn für die Unmöglichkeit eines wirklichen Familienzwistes solcher Art ist schon von obenher hinlänglich gesorgt. Aber auch dieses Scheingefecht ging nicht ohne wesentlichen Schaden ab.

Die Vertheidiger einer höhern Ansicht, als die pseudonatürliche reichte, mußten sich im mißgedeuteten Redegebrauch bisweilen wie vom Boden unter ihren Füßen verlassen fühlen, wenn man ihnen die Unnatur ihrer Bestrebungen vorwarf. Und stellten sie sich auch in wissenschaftlicher oder dichterischer Kraft, oder in noch höherer, noch unmittelbarer von Gott ausgehender Kraft bald wieder fest, — manch wohlmeinendem Zuschauer des Kampfes mußte es dennoch vorkommen, als seye jenes scheinbare Schwanken ein wirkliches Erdbeben gewesen, ein Erdbeben des alten Erdgrundes vor himmelstürmendem Frevel. Und so wandten sich denn die also Getäuschten bang' und scheu von den edlen Kämpfern zurück, die keineswegs den Himmel zu bekriegen gedachten, wohl aber im klaren Bewußtseyn der Unzulänglichkeit alles sogenannt natürlichen, d. h. alles nur Irdischen, den Himmel suchten, und ihn zweifelsohne gefunden haben, wenn auch vielleicht hin und wieder auf Umwegen. Denn: wer suchet, soll finden! Und: Gottes Wort kann nicht gebrochen werden! —

Einer dieser erhaben Suchenden, unser herrlicher, nun schon längst verklärter Fichte, hat in seinen tapfern Reden an die deutsche Nation — ich brauche das Beiwort tapfer hier mit großem Vorbedacht, denn ich glaube, kaum irgend eine Waffenthat darf mit dieser Geistesthat hierin um den Vorrang ringen wollen! — also unser Fichte hat schon in jenen Reden die Wörter: Liberalität, Humanität und Popularität als solche bezeichnet, die unaussprechliches Unheil in der innern und äußern Welt angerichtet haben durch ihren vornehm thuenden Klang, und ihre nur dem Gelehrten vollkommen zugängliche, oder doch nur durch ihn zu erklärende altrömische Bedeutung.

Gottlob, daß wir in unserer ursprünglichen Sprache solchen Uebeln noch immer — früh oder spät — begegnen können durch gewissenhafte Uebersetzung, wie denn Fichte uns Deutschen diesen gottverliehenen Vorzug vor allen romanisch redenden Germanenvölkern so deutlich nachgewiesen hat! —

Wir brauchen uns also vor einem solchen eingebürgerten und zum Theil schier herrenmäßig mißbrauchten und umgestalteten Worte nicht eben zu fürchten. Im schönsten Sinne gastlich kann ja nur der Muthige, dafern er zugleich rüstig und bewaffnet ist, auch gegen den fremdesten Fremdling seyn. Aber abwägen sollten wir jenes Wortes Urbedeutung genau im Verhältniß zu seiner jetzigen kurrenten Umgestaltung, damit wir dem, welcher etwa Lust hätte, es uns als ein umdüsterndes und verwirrendes Nebelschild entgegen zu dämmen, gelassen erwiedern könnten:

„Das, lieber Herr Ritter, ist die Inschrift und das Sinnbild Eures Schildes! Keineswegs aber, was Ihr dafür ausgeben wollt!“ —

So möchte wohl mancher Gegner in seltsame Verwunderung gerathen, wenn er bei einem wissenschaftlichen oder künstlerischen Werke die Natur vermißte, oder auch nur Einzelnes nicht natürlich genug fände, und man fragte ihn etwa:

„Also nicht ursprünglich genug scheint Euch das Werk? Oder nicht schöpferisch genug? Oder nicht geheimnißreich genug?“ —

Und wahrhaftig es wäre doch kein arglistiger Fechterstreich, wenn man Den also anriefe, der nun einmal unter dem Schilde der Natur zu fechten gedenkt.

Damit wir aber von dem schönen, uns Allen von Kindheit her ahnungsvollen Worte Natur in gebührend heiter ernster Stimmung scheiden mögen, schließe ich mit den Worten eines mir unaussprechlich lieben Dichters, der nun auch schon aus der gebärenden sichtbaren Welt in die Fremde des ewig leuchtenden Geburtstages eingegangen ist. Wie ihm das Wort Natur aufgegangen war, bewies er, indem er nach des donnernden Rheinfalles Anschauung diese kindlichen Blumenworte niederschrieb:

Süße, heilige Natur,
Laß mich gehn auf deiner Spur!
Leite mich an deiner Hand,
Wie ein Kind am Gängelband!

Wenn ich dann ermüdet bin,
Sink' ich dir am Busen hin,
Athme süße Himmelsluft,
Hangend an der Mutter Brust!

Ach, wie wohl ist mir bei dir!
Will dich lieben für und für!
Laß mich gehn auf deiner Spur,
Süße, heilige Natur! —

Wohl ziemlich Jeder kennt in dem Dichter dieses Liedes Friedrich Stolberg. Wohl Jeder in unserm Kreise ahnt mit mir, welche Natur der Dichter in diesen himmlischen Zeilen anrief!

Der Schlagschatten.

(Fortsetzung.)

11.

Erst mit dem Winde des folgenden Morgens, der ihm die Glockenklänge des Sonntags aus der Ferne herüberbrachte, zog wieder einiger Friede in seine Brust ein. Deutlich erkannte er in den Tönen die Glocken der Kirche von Hohenast, dieselben, welche an seinem Hochzeittage ihm so freundlich entgegenklangen, die ihn an die beiden darin mit großer Rührung abgewarteten Kindtaufen erinnerten, und vermuthlich auch den Leichnam seines verewigten Freundes zur Ruhestätte geleitet hatten. Eine heilige Gewalt ergriff mit diesen Tönen sein Herz und richtete seinen Muth empor. Eine halbe Stunde später wandelte er schon zwischen den wohlgediehenen Saaten, welche zu dem Gute seiner vormaligen Gattin gehörten.

Im Dorfe war Vieles anders geworden, manch Hüttlein verfallen, manches vormals verfallene zu einem stattlichen Hause emporgewachsen. Statt des bejahrten, von keiner Seite ausgezeichneten, Predigers, stand ein junger Mann auf der Kanzel, dessen Auge ein wahrhaft frommes, liebreiches Herz verkündigte, dessen freundliche Zusprache eine Stille und Aufmerksamkeit in der Gemeine hervorbrachte, die vormals nicht in ihr zu bemerken gewesen waren.

Nur ein flüchtiger Blick über die zahlreiche Versammlung hin, gab dem Zurückgekehrten gar manchen alten Bekannten zu erkennen. Aber die Freude an der, ebenfalls ziemlich ganz im vorigen Zustande verbliebenen Kirche selbst, vergaß sich bald, als er immer weiter in derselben vortretend, das Auge hinter sich nach dem Betzemache der Gutsherrschaft wendete, und dieses leer fand, was sonst an keinem Sonn- und Festtage der Fall gewesen.

Konnte doch sein ganzes vormaliges Haus in dem zehnjährigen Zeitraume so gut verstorben seyn, als der ausgezeichnet gesunde Brand.

Diese Vorstellung erhielt auf Einmal solch eine Gewalt über ihn, daß die Kniee ihm zusammenzusinken drohten, und er sich auf der nächsten Bank niederlassen mußte. Von den vielen möglichen Veranlassungen zur Leerheit des gutsherrlichen Betzemaches, fiel ihm jetzt die ein, daß

ja das Gut nicht einmal mehr in den Händen der Seinigen sich befinden könne. So fest er auch an die vorgefallene Veränderung des Namens seiner Gattin nach seinem angeblichen Tode glaubte, so hatte er sich doch bis jetzt der Anfrage, wem das Gut gehöre, einzig aus Scheu enthalten. Wie der Missethäter, der auf nichts, als den Tod zu rechnen hat, noch immer in manchen Augenblicken Begnadigung erhofft, so lange das Todesurtheil nicht förmlich über ihn ausgesprochen worden, gerade so stiegen auch in der Phantasie des Zurückgekehrten zuweilen tröstlichere Bilder empor. Sie hatten jedoch um so weniger Dauer, weil er ihren Trost nicht verdient zu haben fühlte, weil die eigene Verschuldung, daß ein fremder Vater jetzt zwischen seiner rechtmäßigen Gattin und seinen leiblichen Kindern ihm den Platz wegnahm, außerordentlich schwer auf seinen Schultern lastete. Der Name Hilm, den er auf die Frage nach dem Eigenthümer von Hohenast zu hören fürchtete, war auch darum so schrecklich, weil ihm dadurch jene schwachen, nur allzubald wie leere Schatten wieder verschwindenden Hoffnungsbilder für immer ausgelöscht wurden.

Im Strudel der eigenen, höchst unerfreulichen Gedanken war ihm der Schluß der Predigt völlig untergegangen, und der Redner von der Kanzel verschwunden, ehe er's bemerkt hatte. Der nunmehr anhebende Gesang der Gemeinde rüttelte ihn auf. Sein Nachbar, in dem er jetzt den Schulzen erkannte, der ihm nur wenig gealtert vorkam, reichte ihm das Liederbuch hin. Aus dem Liede, das eben gesungen wurde, konnte Kamphold schließen, daß sein fruchtlos gewesener Wunsch einer Gesangbuchverbesserung in seiner Abwesenheit doch erfüllt worden war. (Die Fortsetzung folgt.)

Miscelle.

Ueber die Umdrehung der Erde um ihre eigne Axe — sagt Bergerac — habe ich meine ganz eignen Gedanken. Sie sind so neu, daß ich sie noch in keinem einzigen Buche gefunden habe. Meine Hypothese ist diese: „Im Innern der Erde befindet sich der Tartarus mit seinen Flammen. Die Verdammten laufen rastlos immer vorwärts, um den hinter ihnen herzüngelnden Flammen zu entrinnen. Dadurch bringen sie die Erdkugel etwa auf eben die Weise in Umschwung, wie ein Hund ein Rad, wenn er, darin eingeschlossen, immer vorwärts läuft."

E. N.

Am 6. April 1824.*)

Es nahte sich der Tag für mich,
An dem, die ich schon längst verloren,
Der Mütter Beste ward geboren,
Und mit dem frommen Wunsche schlich:
Die Nacht erscheint sie dir im Traum
Ich in der Kammer engen Raum. —
Mein Mütterchen erschien mir aber nicht! —
Dafür ein unbekannter Mann,
Der mit der Huld in seinem Angesicht
Sich bald mein ganzes Herz gewann.
Ich fragt' ihn nicht nach seinem Stand und Namen.
Die äußere Erscheinung gab sie schon,
Denn Scherz und Ernst und Kraft und Milde kamen
Und bau'ten sich auf seiner Stirn den Thron,
So wie wir sie in seinen Schriften finden,
Die seinen Ruhm in alle Welt verkünden.
Es war, als wollt' er Abschied nehmen.
Gar freundlich drückt' er mir die Hand.
„Verzehrt Euch nicht im Schmerz und Grämen,"
So sprach er leis, zu mir gewandt:
„Zwar muß ich früh Euch All' verlassen,
„Doch wird uns bald ein Haus umfassen!
„Den Dichter hat der Herrgott lieb,
„Der nicht zu lang' auf Erden blieb;
„Dort oben wird ihm hell und klar,
„Was noch auf Erden dunkel war!" —
So sprach er, und auf einem Wolkenwagen
Ward', lichtumflossen, er emporgetragen! —

Der Traum war schön und wunderbar.
Und wißt Ihr Leutchen, wer es war?
Der deutsche Walter Scott! — Noch nie gesehen
Sah' ich im Traum' ihn vor mir stehen!
Und von der Welde war in Frieden
Noch an demselben Tag — verschieden!

Ilmenau. Moritz Thieme.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Bad-Ems, im Juli.

Daß des Guten zu viel geschehen könne, zeigt unter anderm auch die diesjährige Bevölkerung des hiesigen Bades. Weder in den herrschaftlichen Kurgebäuden, so geräumig diese sind, noch in den zahlreichen Privathäusern, konnte, wer auf Gerath wohl Lieber kam, Unterkunft finden, wie denselben auch seine Wünsche seyn mochten. Daß diese Ueberfülle an einem ohnehin so engen Orte mancherlei Unbequemlichkeit nach sich

*) Durch Zufall verspätet.

ziehen muß, läßt sich leicht ermessen. Namentlich wurde dieß fühlbar an der Düringer'schen Wirthstafel im Kurhause, mehr noch Morgens und Abends bei'm Brunnentrinken und bei'm Lust- oder Nothwandeln in den bedeckten Promenaden und in den von dem Qualme der Bäder durchdrungenen Hallen. Doch muß gesagt werden, daß auch ganz neuerdings sehr zweckmäßige Abänderungen getroffen worden sind, dem überall merklichen und störenden Mangel an Raum abzuhelfen. Eine sehr wesentliche Wohlthat für diesen Kurort ist ferner der vor wenigen Monaten vollendete Bau einer neuen Kunststraße nach dem drei Stunden entfernten Koblenz, wiewohl man kaum begreift, warum dieselbe, anstatt durch das Lahnthal, vielmehr über den hohen und breiten Bergrücken geführt wurde, der sich hier in den Winkel hineinzieht, welchen die Lahn und der Rhein bei'm Zusammenfluß bilden. Gewiß würde dann die Straße, bei gleicher Güte, mit weit geringeren Kosten erbaut worden seyn, und überdieß hätte man den Vortheil eines fast ganz ebenen Weges erzielt. Da diese Erwägung den Sachverständigen am wenigsten entgehen konnte, so mögen andere wichtige Schwierigkeiten Statt gefunden haben, die sich am Ende auch wohl errathen lassen. Eine andere wesentliche Verbesserung ist schon am Anfange der vorjährigen Kurzeit getroffen worden. Die profane Umgebung des köstlichen Kränchenbornes, der, versteckt in einem düstern, qualmigen, von feuchten Mauern umschlossenen Winkel des untern Kurgebäudes, seine Heilkraft spendet, konnte freilich, da dieser Uebelstand in der ursprünglichen Struktur des kolossalen Baues liegt, nicht umgeschaffen werden. Aber sinnreiche Kunst weiß die Mängel zu verstecken, die sie zu entfernen nicht vermag. Eine reiche und geschmackvolle Draperie wölbt sich nun über der gesegneten Quelle, und verdeckt, indem sie die nackten und feuchten Wände dem Auge entrückt, der Heilquelle jenes magische Halbdunkel, jene traurliche und behagliche Eigenthümlichkeit, die den Hoffnungen und Gefühlen, mit welchen der Leidende herzutritt, harmonisch entspricht. Diese Verschönerung verdient doppelten Dank, da sie dem feineren Gefühle eben so gewiß wohlthut, als sie auch nur eben demselben ihre Entstehung verdankt. Denn so ungern man edle Speise aus unwürdigem Gefäße einnimmt, so ungern schöpfen wir den Heiltrank, der uns das unschätzbarste Lebensgut befestigen oder wieder schenken soll, in widriger und gemeiner Umgebung. Feinsinnige Griechen und Römer dachten sich jegliche Quelle, die Heilquellen vor allen, durch die Gegenwart einer wohlthätigen Gottheit beseelt und geheiligt, darum schmückten sie auch, dieser lebendigen und heitern Ansicht gemäß, ihre Thermen durch die Hand der edelsten Kunst. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Bamberg, im Juni.

Die Messe im vorigen Monate brachte nicht viel Leben in den kaufmännischen Verkehr, denn laute Klagen über Geldmangel sind überall zur Tagesordnung geworden. Ein Grieche machte, vielleicht seines Nationalkostümes wegen mehr besucht, gute Geschäfte. Von Künstlern, Kunstsachen, Seltenheiten, u. s. w. war nichts zu sehen, denn eines Marionetten-Theaters mit seinem travestirten Freischützen ist doch nicht zu erwähnen.

Nach und nach entschwinden einige von den vielen unsaubern Gebäuden, die wie Missgestalten unter den wohlgestalteten erscheinen, und machen zierlichen Platz. In den Umgebungen erstehen Alleen, wie auf dem Wege zur lieblichen Wunderburg und nach dem Dorfe Gaustadt. Möchte keine muthwillige Hand, die früher so manche Pflanzung, wie z. B. nach dem schönen Flecken Hallstadt, vernichtete, solche frevelnd berühren! Ewig Schade, daß der auf dem Wege nach Gaustadt liegende angenehme sogenannte Fischerhof dem Vergnügen und der Erholung der Städter nicht mehr geöffnet ist! Die herrliche Gegend, die man aus den Fenstern der Gemächer des nächtlichen Lustgebäudes überschaut, die zierlichen englischen Gartenanlagen, ein Werk des gemüthlichen Dichters Sedem, dessen vieljähriger Lieblingsaufenthalt dieses Plätzchen war, und das Rauschen einer Kaskade entfalten ihre Reize und Lieblichkeiten nur noch mehr Einzelnen. Auch die Mitglieder der Harmonie hatten sich einst hier an manchem schönen Sommerabende versammelt. Für dieses Jahr wurde der schöne Wachter'sche Garten auf luftiger Anhöhe gewählt, und unter traulichen und fröhlichen Gesprächen bei harmonischer Musik schon manche frohe Abend verlebt.

Die Bühne steht verlassen. Nur in dem musikalischen Vereine erklingen manchmal liebliche Töne. Der ungemein geschickte und geschätzte Stabstrompeter des hier garnisonirenden Chevauxlegers-Regiments, Heinrichsdorf, ließ sich in einem gelungenen Konzerte hören. Auch die herzoglich koburgische Kammersängerin Eickof, eine geborne Schlaweder, sang uns manches Liebliche von Cherubini, Mehul, Rossini und von Weber.

Bei Wesche' sind Höppler's Uebungsaufgaben zum schriftlichen Rechnen, und bei Drausnick eine, zum Besten des wiedererstehenden Waisenhauses veranstaltete Beschreibung der den 16. Februar Statt gehabten Feierlichkeiten erschienen, die manche liebliche Blume zu dem Kranze liefert, den das Biedervolk der Baiern seinem geliebten Herrscher unter lautem Jubel an diesem Freudentage gewunden. Gelegenheitlich, als das Thorgewölbe der Altenburg mit den Bildnissen der 12 Sibyllen verziert wurde, erschien eine Schrift unter dem Titel: Die 12 Sprüche der 12 Sibyllen auf der Babenburg bei Bamberg. Nach dem Versmaß des Lateinischen, frei übersetzt von A. E—r.

Ein gewisser Pereira aus Cöln, der sich einige Zeit hier aufhielt, stellte alte, kaum mehr erkennbare Gemälde durch Räuchern wieder her, und verdiente bei der bedeutenden Anzahl von Gemälden bei Privaten viel Geld.

Von dem bisher bekannten besten Surrogate des indischen Kaffee's, der sogenannten Kafferwicke (Astragalus Baeticus), ist dieses Frühjahr in und in den Umgebungen von Bamberg so viel gebaut worden, daß sicher viele hundert Centner geerntet werden.

Die Fronleichnamsfeier wurde durch ungünstige Witterung zur Hälfte vereitelt, und dadurch eine Menge aus Nürnberg und Erlangen herbeigekommener Fremder um ihre Schaulust gebracht.

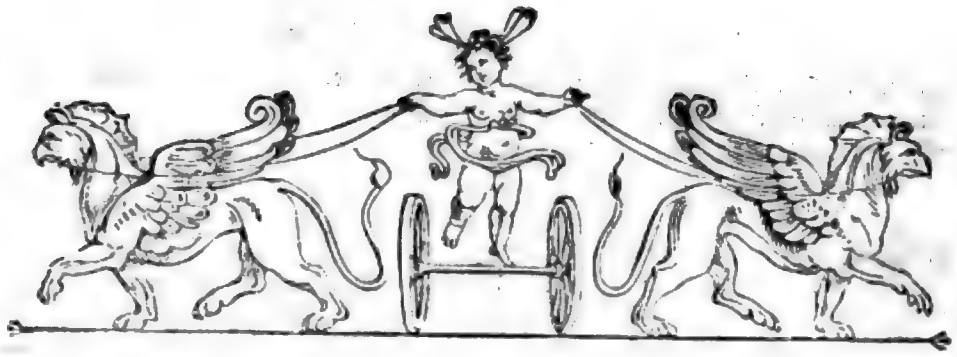
Den 6. k. M. wird der neue Erzbischof, Freiherr von Fraunberg, erwartet, und mit feierlichem Gepränge eingeholt werden.

Der Bibliothekar Jäck wird diesen Sommer eine Reise nach Paris machen, und ungezweifelt uns auch mit einer Beschreibung desselben beschenken, wie dieses der seiner vor 2 Jahren mit dem fleißigen Privatgelehrten Heller unternommenen Reise nach Wien, Triest, Venedig u. s. w. der Fall war, und worunter wir 4 Bände besitzen.

Unser kunstliebiger Theaterunternehmer Weinmüller hat bereits, wie verlautet, ein braves Ensemble von Sängern und Sängerinnen und recitirenden Schauspielern engagirt.

Einen badenden Knaben verschlangen die Wellen der Regnitz, damit ja auch diesen Monat ein Unglück bezeichne.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusius Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags ——— 170. ——— den 30. August 1824.

Erinnerungsblätter, von Aug. Klingemann.

I.

Neue Gemälde von Ramberg in Hannover.

Bei einem Besuche, Ende März dieses Jahres, in Hannover, sah ich hier in der Kreuzkirche ein neues, treffliches Altarbild von dem genialen Ramberg. Es stellt den, die Arme gegen die Gemeinde ausbreitenden Erlöser dar, und das Motto ist: „Kommt her zu mir alle, die ihr mühselig und beladen seyd!" Der Kopf ist edel und kraftvoll, auch ganz charakteristisch, hinsichtlich der zum Grunde liegenden Nationalität, gehalten, ob er sich gleich nicht ganz dem Typus nähert, welcher uns bei der Idee an den Heiland vorschwebt, und der fast durch die ganze heilige Malerei im Wesentlichen hingeht; indeß ihn, in der Plastik, Danneckers herrlicher Christus in wahrer Verklärung offenbart. Von ganz vorzüglichem Ausdrucke sind die Hände in dem Rambergschen Bilde, und sie laden gleichsam mit einer heiligen Wundermacht ein, so daß sich jedes gedrückte Herz unwiderstehlich angezogen fühlt.

In dem Atelier des Künstlers selbst sah ich noch ein größeres Oelgemälde, dessen Ausführung ihm schon früher, bei seinem Aufenthalte in London, aufgetragen wurde. Es stellt den Augenblick dar, wo Shylock dem Antonio das verfallene Pfund Fleisch aus der Brust schneiden will (Shakspeare's Kaufmann von Venedig. Akt IV. Sc. 1.) und zwar gerade bei den Worten des Juden: „Komm, mache dich fertig!" und denen der Porzia: „Noch eine kleine Geduld!" — Die Komposition des Ganzen, und die Charakteristik in den einzelnen Figuren, scheint mir meisterhaft gehalten zu seyn, und das Bild tritt, sich selbst aussprechend, in das Leben über. In der Mitte steht Antonio mit entblößter Brust, das blasse Antlitz schaut zum Himmel empor, und beide Hände sind krampfhaft zusammengedrückt. Er erwartet eben seinen Tod, denn der Jude hat, mit Mordbegier in seinem Blicke, schon das Fleisch unter dem Herzen zusammengedrückt, und war im Begriffe, den Schnitt zu vollführen. Shylock trägt eine Brille und ist vielleicht etwas zu sehr dem Barocken genähert, und nicht so furchtbar tragisch aufgefaßt, wie ihn der Dichter sich dachte, und wie ihn z. B. der Meister Devrient auf der Bühne wiedergiebt. Bekanntlich war auch Iffland in dieser Rolle sehr berühmt, aber sein Shylock stand in demselben Verhältnisse zum Devrient'schen, wie der Ramberg'sche zum Originalcharakter des Shakespeare; beide wurden nicht ganz unter den tragischen Zenith — unter den rechten zündenden Punkt gestellt. Zur linken Seite des Juden sieht man die Freunde Antonio's, von denen Bassanio flehend den vollen Beutel hebt, indeß die andern sich schaudernd abwenden. Gegenüber aber steht Porzia, in ihrer Doktorkleidung, ein schönes, klares Engelsantlitz. Zu den weiteren Umgebungen gehören mehrere Juden, von denen einer die Wagschale, und ein Anderer falsche Gewichte hält, indeß ein Dritter, unten auf den Boden gekauert, andeutet, die Schale, welche für das Fleisch bestimmt ist, heimlich emporschnellen zu wollen, um mehr an Gewicht zu gewinnen. Außer-

dem bemerkt man in der Nähe einen neugierig zuschauenden Kriegsknecht, und als Gegensatz einen andern, edlen und ernsten Angesichts, welcher sich von dem Greuel abwendet. Oben über die altgetäfelte Balustrade der Gallerie schaut der Doge in vollem Ornate, umgeben von den Mitgliedern der Signoria, den Ausgang des Ganzen, welchen sie selbst zu leiten unfähig waren, still erwartend. Von außen sieht man Zuschauer von der offenen Straße her, welche einen Theil des Dogenpalastes und den Löwen von St. Marco auf seiner Säule zeigt. — Das Bild muß vorzüglich Schauspieler interessiren, denen es noch um echtes, wahres Charakterstudium zu thun ist, so wenig sich auch solche, seit der eingetretenen Deklamationsperiode, noch vorfinden mögen. — Nur soll man sich hüten, nach Bildern diese und ähnliche Scenen auf der Bühne zu gruppiren, da der echte Maler vor seiner Staffelei sein Gemälde aus einem ganz andern Gesichtspunkte behandelt, als der Bühnenkünstler. Neuere französische Maler allein haben hier und da theatralische Prinzipe bei ihren Bildern verfolgt; indeß sofort in denselben falsche Effekte zur Erscheinung kamen. — Uebrigens hat Ramberg jene Scene als Deckel zu einem, ihm gehörenden, echten Rembrand gemalt, welcher Christi Verhöhnung darstellt, und werth ist, von Kennern in Betrachtung gezogen zu werden. —

(Der Beschluß folgt.)

Der Schlagschatten.

(Fortsetzung.)

Nach beendigtem Gottesdienste erwarb er sich durch einige freundschaftliche Mittheilungen und Fragen das Zutrauen des freundlichen Nachbars. Auf dem Heimwege mit ihm äußerte er, daß er kurz vor der Schlacht bei Jena einmal durch Hohenost gereist sey und jetzt hier manches anders gefunden habe.

Mit einiger Genugthuung eröffnete ihm der Schulze, daß seitdem die Landleute in Einsichten allerdings vorwärts gekommen wären. Damals — sprach er — fand, Gott sey es geklagt, die Gemeindehutung noch statt und mancherlei sonstiges Nachtheilige. — An die Folgen der Jenaer Schlacht aber denken wir immer noch mit großem Schmerze. Obschon der Schade, den unser Dorf an Gütern erlitt, nicht außerordentlich war, so kam doch unser wackerer Gutsherr im hiesigen Kriegslärm mit um's Leben.

Hm — sagte Kamphold, gar sehr gestärkt von dem lobenden Beiworte — gleichwohl schien die Gemeine, bei meiner damaligen Durchreise nicht sonderlich von dem Manne erbaut.

Freilich nicht! Jetzt aber bereut man's gar sehr. Etwas hastig verfuhr der Selige allerdings bisweilen in seinen Verbesserungen. Er bereitete die Leute nicht genug darauf vor. Besonders wollte er so Vieles einzig und allein nach seinen Büchern einrichten. Dadurch verdarb er sich das Spiel sogleich Anfangs. Hätte er nur wenigstens nicht den Getreideanbau blos nach der gedruckten Vorschrift anfangen und uns ebenfalls diese Weise gleichsam aufzwingen wollen! Das that ihm den größten Schaden, zumal da er selbst wieder davon abgehen und den hiesigen Gebrauch befolgen mußte, um nur nicht ganz zu kurz zu kommen. Uebrigens wollte ich nur, daß der gute Herr sähe, wie doch späterhin dieselben Bücher, die damals ihm nichts als Nachtheil brachten, von dem jetzigen Pachter, einem tüchtigen Landwirthe, angewendet, und schon recht häufig auch von unsern Bauern mit befolgt werden. Der Pachter versteht es aber freilich, die gegebenen Regeln dem Boden anzupassen.

So bewirthschaftet also der nunmehrige Besitzer das Gut nicht selber?

Nein! die Witwe hatte zu viel Noth mit den Verwaltern. Sie bevortheilten sie, wo sie konnten. Eine Frau freilich, wie die es machen, sie wissen ja wohl! Während sie ihr Auge auf Kleinigkeiten wenden, um übermäßigen Nutzen daraus zu ziehen, werden sie auf einer andern Seite in Hauptsachen so angeführt, daß ihnen die Augen übergehen. Eben weil sie Alles begeizen wollen, geht ihnen die Uebersicht des Ganzen verloren. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Ueber das brittische Reich in Ostindien.

Zu den außerordentlichsten Erscheinungen nicht blos unsers Jahrhunderts, sondern aller Zeiten, gehört die ungeheure Größe und Ausdehnung, welche die brittische Macht in Ostindien im Laufe weniger Decennien erlangt hat. Der brittische Staat daselbst bildet jetzt ein Reich, welches an Umfang kaum von ein paar andern (China und Rußland), an Bevölkerung und Reichthum seiner Erzeugnisse von keinem auf der Erde übertroffen wird. Die Herrschaft der Mogolen oder Tataren des Mittelalters, des mächtigsten unter den welterobernden Völkern, erreichte nicht den Umfang der jetzigen brittischen Besitzungen in Indien. Zufolge eines neuern zuverlässigen statistischen Werkes von Walther Hamilton, einem würdigen Nachfolger

Rennell, der selbst zehn Jahre in Indien lebte, und nach seiner Rückkehr die Archive der ostindischen Kompagnie benutzen konnte, hat die Präsidentschaft von Bengalen 57½ Million Einwohner, die von Madras 15, die von Bombay 2½ Millionen. Einige 1815 eroberte Distrikte, die noch zu keiner Präsidentschaft gehörten, zählten 8 Millionen; die Gesammtsumme der brittischen Unterthanen in Ostindien ist also 83 Millionen. In den Ländern der verbündeten Fürsten wohnen 40 Millionen, in den noch unabhängigen Staaten von Nepaul, Lahore, Sind u. a. 15 Millionen, also im ganzen diesseitigen Indien zusammen 138 Millionen. Die Stadt Benares soll 600,000, Calcutta 500,000, Madras 300,000 und Bombay 170,000 Einwohner zählen. Der siebente Theil der Indier bekennt sich zu Mohammeds Lehre, und diese breitet sich weiter aus, obgleich eine christliche Macht Indien beherrscht. Die Zahl der Christen, welche nicht Europäer sind, mag eine halbe Million ausmachen. Sie stehen bei den Hindus und Mohammedanern in geringer Achtung, weil sie in Hinsicht auf Nahrung und Reinlichkeit andern Grundsätzen, denn jene, folgen; ihre europäischen Brüder sehen tief auf sie herab. Es ist für jetzt auch nicht zu erwarten, daß das Christenthum große Fortschritte dort machen werde. Es müßte erst erlaubt werden, daß Europäer und ihre rechtmäßigen Kinder in Indien ansässig werden und Landeigenthum erwerben könnten, was jetzt nur den natürlichen Kindern der Europäer verstattet ist.

Die Armee zählt an regelmäßigen Truppen überhaupt 182,838 Mann, mit den unregelmäßigen und Invaliden aber 213,454 Mann. In der That eine äußerst geringe Zahl für so weite, bevölkerte Landstriche. Europäer sind unter den regelmäßigen Truppen nur 30,250, nämlich 22,550 Mann königliche, und 7700 Kompagnie-Truppen. Für die inländische regelmäßige Macht bleiben also 152,585 Mann, nämlich 132,815 Mann Fußvolk, 11011 Reiterei, und 8759 Artillerie. Durch die letzten Eroberungen sind die brittischen Besitzungen bis zu den natürlichen Gränzen ausgedehnt, und die Vertheidigung ist dadurch erleichtert. Seit 1814 haben sich die politischen Verhältnisse sehr zu Gunsten Englands geändert. Der Krieg von 1817 und 1818 hat die Macht der Maratten und der Nepalesen auf immer gebrochen. Der Peischwa ist als Herrscher vernichtet, und seine Besitzungen, mit Ausnahme von Matara, sind dem brittischen Reiche einverleibt. Der Rajah von Nagpur (der Bunsla) ist jetzt ganz unbedeutend; Holcar hat sein Gebiet südlich vom Nerbudda abtreten müssen. Scindiah ist ganz isolirt.

Die brittische Herrschaft ist für die große Masse des Volks wohlthätig geworden, wiewohl die höhern Klassen von aller Theilnahme an den obern Staatsstellen ausgeschlossen bleiben. Die große Masse des Volks hat gar keine Anhänglichkeit an irgend eine Regierungsform, sie weiß nichts von dem, was wir Patriotismus nennen, (natürlich, wie wäre sie sonst mit so schwachen Mitteln im Zaume zu halten?) alles beschränkt sich auf's Wohl der einzelnen Personen und des Dorfs. Der Hindus ist dem Herrn, dem er dient, getreu, wie irgend Jemand, so lange er ihn bezahlt. Es gibt keinen erblichen Adel; Titel und Ehren werden nur mit Land ertheilt; von bloßen Titeln hat der Hindu keinen Begriff. Landbesitz ist in Indien die Hauptquelle des Einkommens, daher ist es auch nicht möglich, die ungleiche Vertheilung der Grundsteuer durch andere Steuern hier auszugleichen. Auf die Regulirung des Steuerwesens und der Verwaltung ist seit 1784 unglaubliche Mühe verwandt worden, und die Einwohner wissen den Schutz, den ihre Personen und ihr Eigenthum gegenwärtig genießen, zu würdigen. Die Häuptlinge und Gemeinen drängen sich seitdem dazu, des brittischen Schutzes theilhaftig zu werden. R.

Lesefrucht.

Der Pariser Korrespondent des Morgenblattes, der geistreiche Dg. nämlich, erzählt in No. 143. S. 572., daß der Buchhändler und Buchdrucker Panckouke einer Prachtausgabe des Tacitus sein eignes Machwerk von Uebersetzung und eine Kupfersammlung beigegeben, in welcher die Wilden von den Inseln des Südmeers die alten Deutschen repräsentiren. „Durch solche Abgeschmacktheit (sagt Herr Dg.) will sich der Buchhändler Panckouke als Schriftsteller beurkunden, und da der Mann reich ist und glänzende Soirées gibt, so hat es auch nicht an hungrigen Journalisten gefehlt, welche den hohen Sinn des schriftstellernden Buchhändlers gepriesen haben." C'est donc tout comme chez-nous! Wenn ein reicher Apotheker die Marktschreier zu Tische bittet, proklamiren sie ihn als einen großen Arzt: mitunter auch noch nach seinem Tode. Vide Lit. Conv. Bl. 138. S. 551. Spalte 1. l. d. Mitte.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Bad-Ems. (Fortsetz)

Aber ich habe mich in Träumereien verloren, und überhöre am Ende gar die sinnvollen Gespräche der vornehmen Brunnengäste. „Guten Morgen, meine Liebe! So spät erst am Brunnen? Ich werde Sie bei * * * verklagen!“ — „Trinken Sie Kessel *) oder Kränchen? Ich bin schon fertig!“ — „Ach, Sie Glückliche! ich habe erst mein zweites Glas getrunken.“ — „Wie viel Gläser trinken Sie denn?“ — „Ach, denken Sie nur, ich habe mein Bad zu warm genommen; davon bin ich ganz krank geworden. Ja wahrhaftig, ganz krank!“ — So schallt's aus hundert Seitenfehlen; es ist, als ob die Echo mit allen Zungen spräche. — Dort aber sehe ich ernste Gesichter; es ist wohl wenigstens die Frage, was auf dem Johannisberge vorgehe. Wir wollen hören: „Ja, denken Sie nur! mit vier Honneurs, drei Trikks und die Partie zu verlieren; ohne einen Fehler, sage ich Ihnen; reines Malheur, und der verwünschte Impaß! Es ist mir heute Nacht im Schlafe vorgekommen. Aber jetzt muß ich in's Bad; es ist schon 5 Minuten über Achte.“ — „Nein, warten Sie; Sie wissen noch nicht, wie mir's beim Pharo ging. Sie erinnern sich doch, wie schön ich gewonnen hatte? und in den drei letzten Taillen alles abgeschlagen, keine Karte gegeben, kein six leva durchgebracht, nichts als plié, und als es rien ging, war ich wirklich vis à vis de rien! Nicht besser Nachmittags, bei trente et quarante. Weder rouge noch noire standen, und contre Couleur werd' ich mein Lebtage nicht wieder forciren! Nun adieu; Sie müssen ja ins Bad.“ — Bei Tafel ist nun die Diät der „durchlaufende rothe Faden“ der „Tischreden“ voll Salbung. Was gesund, was ungesund sey, wird gelehrt erörtert. Galant übernimmt der Nachbar die schwere Obsorge, zu verhüten, daß die reizende Nachbarin in keine Sünde willige, und erklärt ihr, je nachdem er heute Morgen im Kurbuche gelesen oder vom ankommenden Arzte gehört, echt väterlich die Gründe des Verbotes, beweist mit dringenden Gründen, daß kleine Pasteten und Salm schnurstracks zum Grabe führen, daß man am Galatische die gewissenlosen Badekeyer erkenne, daß überhaupt jede Säure, die Weinsäure ausgenommen, welche von ihm wie von dem Arzte mit dienlichem Erfolge eingeschluckt werde, dem Brunnentrinker ein verderbliches Gift sey, indem sie das Mineralalkali des Heilwassers ungebührlicher Maßen neutralisire. Darum möge sich doch auch die holde Nachbarin, so lieb ihr schöner Leib ihr sey, der schnöden Kirschen, Erdbeeren, und was die schöne Jahreszeit noch mehr Rothwangiges spende, heldenkräftig enthalten. Sie thuts und hat Segen; wo nicht den gewünschten irdischen, doch zuverlässig den ewigen, welcher die großen und schönen Thaten der Selbstbeherrschung und Entsagung immer krönet. — Beim Nachtisch werden die Partien für den Nachmittag verabredet. Ein anderes Register des Tischgespräches ist gezogen, gewiß ein schönes! Von jenem frommen Thiere ist die Rede, dessen stilles Verdienst Blumauer so schön erhob. Alle diesige, dienstthuende Individuen dieser Gattung sind an der Stirne mit Nummern bezeichnet, die statt der Namen dienen. Dankbar erhebt der junge Dame die Tugenden des Trefflichen, der gestern sie trug; wie schweigsam und verständig, wie kindlich und gemüthlich, wie eifrig und thatkräftig derselbe auf dem ganzen Wege sich erwiesen habe. Sie könne nicht umhin, diesen Esel, wie er seyn sollte, nachdrücklichst zu empfehlen. — Es scheine auch hier, entgegnete die Freundin, weniger auf die Erziehung, als auf das Naturell anzukommen. Jene sey doch bei allen Eseln im Grunde dieselbe, und reducire sich auf die beiden mächtigen Potenzen: schmale Kost und schwere Prügel. Dennoch werde hierdurch die primitive Bosheit widerstrebender Naturen nicht immer völlig gebändigt, wie sie solches gestern wahrgenommen habe, als sie nach Braubach geritten. Als argen Schalk habe sich ihr Träger gezeigt, und sie nicht nur durch dithyrambisches Gejauchz erschreckt, sondern auch durch augenscheinlich arglistige Fehltritte öfter als billig in Gefahr des Untergangs versetzt. — Nachdem ich nun die vornehmsten Gegenstände der Badeunterhaltung, zwar nur in der Kürze, doch mit diplomatischer Genauigkeit herausgehoben habe, werden einige Worte über die nächste Umgebung des Emser Bades nicht an unrechter Stelle seyn, weil in den letzten Jahren so manches, noch Unbelebte, geschehen ist, wodurch dem Kurgaste die Genüsse einer ohnehin reichen Natur vervielfältigt und zugänglicher gemacht werden. Schwierig war es allerdings, einem Mangel abzuhelfen, der als nothwendige Folge der natürlichen Beschaffenheit des unmittelbaren engen, von herrlichen, dichtbelaubten Bergen eingeschlossenen Thalbodens erscheint, ich meine dem Mangel an Spaziergängen, welche, ohne die Besucher durch Bergsteigen zu ermüden, ihnen gleichwohl hinlänglich freyen Spielraum und heitere Aussichten gewähren.

(Der Beschluß folgt.)

*) Der Kesselbrunnen ist die weit wärmere Trinkquelle in den Hallen des obern Kurgebäudes.

Notizen.

Vor Kurzem ist nun auch ein französischer Improvisator zu Paris aufgetreten, und zwar in der Person des Hrn. Eugene Pradel. Er hatte seine Leistungen schon vorher durch öffentliche Blätter bekannt gemacht, allein man hielt die Sache nicht für möglich, oder doch höchst gewagt, da die französische Sprache einem solchen Unternehmen die größten Schwierigkeiten entgegenstellen mußte. Indessen hat Hr. Pr. wirklich die voreiligen Tadler beschämt, denn er leistete das fast Unglaubliche. Der ihm durchs Loos gegebene Gegenstand war Columbus. Ohne sich einen Augenblick zu bedenken, kündigte er an, daß er die Leiden dieses großen Mannes schildern wolle, der mit Ketten beladen aus Amerika zurückgekehrt sey. Er begann damit, daß er dem Columbus folgende Worte in den Mund legte:

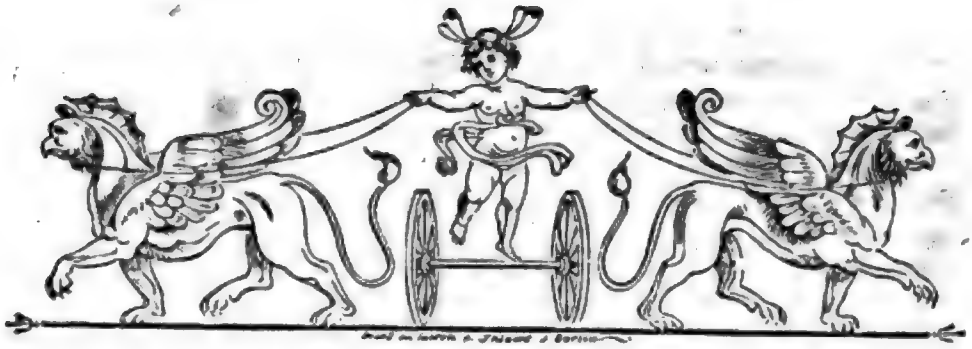
Miserable jouet de la faveur des grands
Je souffre, je gemis dans une nuit profonde,
Je meurs victime des tyrans
Et je viens d'aggrandir le monde.

Ein donnernder Beifall unterbrach den Dichter. Columbus ruft nun den Tag zurück, wo die unzufriedene Schiffsmannschaft ihrem Führer das Leben nehmen und ihrem Unternehmen ein Ende machen wollte; er wiederholt die Beschwerden der Seeleute, schildert ihre Wuth, so wie des Columbus Muth und Klugheit, dann drückt er die Freude aus, die er erfuhr, als

Des oiseaux voyageurs d'une aile passagère
Vinrent caresser notre mat,
Et le Zephyr sur son aile legère
Apporta jusqu'à nous les parfums de la terre.

Hier brach abermals der lauteste Beifall aus, der denn auch den Schluß der Improvisation begleitete, da sie mit gleichem Glück durchgeführt wurde.

Ein trostloser Witwer hat auf einem Kirchhofe in Suffex seiner Gattin folgendes Epitaphium setzen lassen: Hier liegt die sterbliche Hülle der Sarah, Gattin des John — — Sie starb den 21. Mai 1823 in einem Alter von 42 Jahren. Der Herr hat's gegeben, der Herr hats genommen, der Name des Herrn sey gelobet.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 171. —— den 31. August 1824.

Der Schlagschatten.

(Fortsetzung.)

12.

Kampbold's Herz klopfte so mächtig, daß er kaum die Frage herausbringen konnte, ob die Witwe noch am Leben sey.

Ja wohl lebt sie und ist frisch und gesund.

Nicht wieder verheirathet?

Nein!

Jetzt begann sich auf Einmal in dem Doktor ein neuer, froher Geist zu regen. In der frühern Zeit — sprach er — waren auch, so viel ich mich erinnere, Kinder im Hause. Leben sie noch?

Alle beide. Vor ein paar Tagen erst ist der junge Herr von der Universität zum Besuche zurückgekehrt. Er soll das Seinige lernen, mag aber, wie ich höre, auch etwas Viel brauchen!

Diese Nachrichten hoben den Heimgekehrten immer höher. Der Schulze hatte ihn zu wißbegierig gemacht, als daß er den köstlichen Schatz, den der Mann in sich schloß, nicht noch möglichst hätte benutzen sollen. Kampbold ließ daher nicht nach, bis er in dem Gasthofe, der eben vor ihnen lag, eine Flasche Wein ihm ausleeren zu helfen versprach.

Wie zufällig gedachte der Doktor hier bei'm Trinken auch des Hofmeisters Hilm, als eines seiner Bekannten, der um die Zeit der Jenaer Schlacht im Hause gewesen, und erkundigte sich, wo der hingekommen.

Das weiß der Himmel! Bei uns hier hat er nachher den Kuckuk nicht lange mehr schreien hören. Kaum war unser seliger Herr beerdigt, so gab es einen großen Lärm im Hause. Der Hofmeister hielt es nämlich sehr mit den Franzosen, und hatte auch ziemlich das ganze Haus und das ganze Dorf, wenn ich den seligen Herrn ausnehme, auf der Franzosen Seite gebracht. Das ließ nun die Frau Doktorin gut seyn, ja bei Lebzeiten ihres Herrn soll sie selber Partei für die Herren Franzmänner genommen haben. Nach seinem Tode aber war das ganz anders. Den schob sie den Franzosen auf den Hals, und nun durfte ihr keiner mehr vor die Augen. Da hat denn gleichwohl der Hofmeister geäußert, der selige Doktor könne gewiß noch leben, wenn er sich seinen Tod nicht, vermuthlich mit unvorsichtigen Reden, zugezogen. Dieser Tadel nun fuhr unserer Frau durch's Herz. Obschon der Hofmeister es gewiß nicht böse damit gemeint hatte, so kam es doch darüber von ihrer Seite zu recht harten, bittern Worten gegen ihn. Zufällig wartete ich eben, um mit ihr zu sprechen, auf dem Vorsaale, und hörte so Alles mit an. Bald darauf eilte die Trauernde durch den Vorsaal und ließ den seligen Justitiar holen, der auf der Stelle den Hofmeister fortschaffen sollte, möge es kosten, was es wolle. Sie könne mit keinem Menschen unter demselben Dache leben, der sich an ihrem Verstorbenen so vergangen habe, und noch weniger die Kinder des letztern einen Augenblick länger unter seiner Leitung lassen.

Nicht wahr — fragte der Schulze — als hier dem Doktor die so ganz unverhoffte Freude die Augen über-

fühlte — nicht wahr, das heißt brav gehandelt von unserer Frau? Ja — fuhr er fort — und das um so mehr, weil bei Lebzeiten des Seligen nicht immer gutes Wetter im Hause war. Er mochte freilich auch sein Theil von Schuld mit daran haben. Von recht viel wunderlichen Schrullen konnte man ihn gar nicht frei sprechen. So wollte er immer mit Hast und Ingrimm dazwischen fahren, wenn sie es in der Reinlichkeit übertrieb. Dann verzog er ihr bisweilen die Kinder, und ein ander Mal wieder legte er ihr das nämliche zur Last. Die Bauern hatten auch immer viel gegen ihn, erstens wegen seiner ewigen Neuerungen, und dann, weil er, wie sie sagten, zu hochmüthig sey. Und das war er gerade gar nicht. Theils aber hatte sein Vorfahrer sich nur allzugemein mit den Leuten gemacht, theils wollte Doktor Kamphold nichts von ihnen wissen, wegen ihrer halsstarrigen Widersetzlichkeit gegen viele Verbesserungen, auf die er ausging. Der gute selige Herr würde gewiß gar Manches durchgesetzt haben, wenn er dabei, wie gesagt, nicht zu rasch und hastig gewesen wäre. Alles aber, das muß man ihm lassen, Alles in der besten Absicht, davon bin ich überzeugt. Drum eben wollte ich's ihm aus Herzensgrunde gönnen, wenn er von oben, wo er jetzt ist, mit ansehen könnte, wie recht viele seiner damaligen fruchtlosen Vorschläge seitdem Eingang gefunden haben, und mit anhören, daß man nunmehr das Gute, das er wollte, gar sehr anerkennt, im Dorfe, wie im Hause, und wie in diesem und in jenem seine Fehler vergessen sind, von seinen vorzüglichen Eigenschaften hingegen gar oft noch die Rede geht! — (Die Forts. folgt.)

Erinnerungsblätter, von Aug. Klingemann.

(Beschluß.)

Nächst dem eben beschriebenen Bilde zeigte mir Ramberg noch den Entwurf zu einem neuen Theatervorhange, welchen ich um so weniger mit Stillschweigen übergehen kann, als durch die Ausführung desselben, der berühmte, gleichfalls von Ramberg gemalte jetzige Vorhang in dem königlichen Theater zu Hannover, noch bei weitem übertroffen werden würde.

Den Mittelpunkt bildet eine herrliche, grandios und ganz im antiken Sinne aufgefaßte Gruppe: das in wilder Kraft aufsteigende Musenpferd, vom Herkules Musagetes gebändigt, darstellend. Das Roß ist ein feuriger brausender Rappe mit weißen Flügeln, welchem der apollinische Götterjüngling mit starker Rechte den Zügel fühlen läßt; in seinem linken Arme ruht die Keule, um die weichen Hüften schmiegt sich das Löwenfell, und zu seinem Füßen liegt die, den Musagetes bezeichnende, Lyra. Diese Hauptgruppe ist so trefflich gehalten, daß sie die Malerei eben so gut der Sculptur zur Ausführung übergeben dürfte, indem die Form sich hier im vollsten Sinne geltend gemacht hat. Hinter dem Rosse, und zwar zur Rechten desselben, sieht man (das Lustspiel andeutend) die Satyre keck hervorschauen, welche durch die in Thätigkeit gesetzte Geissel zur Zurechtweisung des unbändigen Hippogryphen, auf ihrer Seite das Nöthige beiträgt. — Oben über dieser Hauptgruppe schwebt, in einem sonnenumstrahlten Lorbeerkranze die brittische Königskrone, von welcher, andeutend, nach der rechten Seite (des Rosses) leuchtendere Strahlen hinabschießen, auf denen Minerva, Thalia und Melpomene vom Olymp zur Erde herabgestiegen sind; die letztere hüllt in ihren Mantel die jugendliche Gestalt der plastischen Kunst; den dreien voraus aber tanzen die Grazien mit ihrem Gefolge, den Blumen-Kränze verschlingenden Amoretten; indeß tief unten, aus einem dem Boden entsteigenden Nebel, ein kecker Hanswurst (eine echt Hogarth-Ramberg'sche Laune) mit der drohenden Pritsche aufduckt. — Zur linken Seite des Hippogryphen ruht ein mächtiger Löwe, nach der Natur (dem herrlichen Königslöwen in van Akens Menagerie) entworfen, auf ihm reitet ein Amor, die Flöte blasend und Frühlings-Nachtigallen auf den Flügeln tragend (die fliegende Liebe); weiter unten aber sieht man den entschlummerten Mars, welchen Sylphen entwaffnen und ihm leise Helm und Schwert abnehmen. Oben in dem Baume, unter welchem der Kriegsgott ruht, treiben versteckt einige boshafte Satyrn (boshafter Ramberg!) ihr Unwesen, und werfen drüben nach der Minerva, den Musen und Grazien mit Steinen und Erdklößen; — es sind fruges consumere nati, aus irgend einer deutschen kritischen Kompagnie. — Die Aussicht in die Ferne deutet eine freundliche Gegend mit Gebirgen an, das Ganze aber wird in den Rahmen zweier Säulen eingeschlossen, von welchen eine üppige, rothe Draperie herabwallt. —

Die Idee des Ganzen spricht sich, ohne daß ich Etwas hinzuzufügen habe, von selbst aus, und es ist, wenn man das Conventionelle, welchem der Künstler nicht entsagen konnte, und die hereinlauschenden satyrischen Nebenblicke beseitigt, so in sich selbst gerundet und abgeschlossen, daß dem sinnigen Betrachter kein Zweifel übrig bleiben kann. Eben so wenig möchte ich es einem Zweifel

unterwerfen, daß die liberale hannöversche Regierung nicht dem eingebornen Künstler die mäßigen Mittel anweisen sollte, es um so mehr, zum Ruhme der Stadt, an das Licht zu fördern, als der jetzige Vorhang bereits sehr beschädigt ist, und durch einen Zufall bedeutend gelitten hat. —

Ob es zweckmäßig sey, auf einem Theatervorhange Figuren und malerische Gegenstände überhaupt anzubringen, oder ihn nicht vielmehr als eine bloße (gewirkte oder gestickte) Draperie zu behandeln, darüber ist in der letztern Zeit Vieles (auch noch bei Gelegenheit des neuen Vorhanges zu Dresden) von kompetenten Männern zur Sprache gebracht worden; indeß will ich darauf insofern nicht eingehen, als sich überhaupt jedes Kunstwerk allein durch seine Trefflichkeit geltend macht, bei der Bühne insbesondere aber zu Vieles auf eine konventionelle Uebereinkunft angewiesen ist, als daß eine streng durchgreifende Konsequenz hier jemals gesetzgebend werden könnte.

Wenn indeß ohne Zweifel bei dem sinnigen Theile des Publikums die Anschauung eines Gemäldes, eben so gut, wie die Anhörung einer einleitenden Musik, vorbereitend, hinsichtlich der nachfolgenden theatralischen Darstellung, einwirkt, so möchte ich wohl in Vorschlag bringen, daß für die verschiedenen Arten der dramatischen Gedichte, das Trauerspiel, das Lustspiel, die Oper, Posse u. s. w., insofern sie durch Gemälde angedeutet oder allegorisirt werden sollten, verschiedene, charakteristische Vorhänge niedergelassen würden, damit das Ideale, Scurrile u. s. w. ihre zweckmäßige und gehörige Einleitung fänden.

Kleine Lesefrucht.

In einer gewissen encyclopädisch sich nennenden Zeitschrift No. 112. S. 448. bin ich auf eine merkwürdige mathematische Anfrage gestoßen. Es heißt dort:

„Jede positive Zahl ist größer, als eine negative, denn es ist z. B. 13 > (größer als) 5, also auch 13−10 > 5−10, oder 3 > −5. Multiplicirt man aber das Größere mit dem Größeren, und das Kleinere mit dem Kleineren, so muß das erstere Produkt größer seyn, als das letztere. Da nun 3 > −5, und 2 > −4, so ist auch 3.2 > −5×−4 oder 6 > 20. Was läßt sich gegen diesen Schluß einwenden?"

Wunderliche Frage! Wo steht denn geschrieben, daß eine positive Zahl allezeit größer sey, als eine negative? Freilich hat derjenige, welcher 1000 Thlr. Schulden hat, weniger als derjenige, welcher noch 5 Thlr. im Vermögen besitzt; aber darum ist die Zahl, welche die Größe jener Schulden ausdrückt, doch nicht kleiner, sondern viel größer, als die Zahl, welche dieses Vermögen ausdrückt, mit anderen Worten: jene Schulden sind größer, als dieses Vermögen, folglich auch die positive Zahl (das Vermögen) kleiner, als die negative (die Schulden). Der Schluß: Weil 13 > 5; so ist 13−10 > 5−10, ist offenbar falsch. Zwar, wenn man Gleiches von Gleichem abzieht, bleiben die Reste gleich; aber wenn man gleiche Zahlen von ungleichen abzieht, so werden die Differenzen nicht einmal nothwendig ungleich, geschweige denn, daß sie im vorigen Verhältnisse des Größer- oder Kleinerseyns bleiben müßten. 13 > 7, und 10 = 10; aber 13−10 = 3, und 7−10 auch = 3, nur daß jene 3 positiv und diese ihr entgegengesetzt ist, weil positiver Weise das Größere nie vom Kleinern abgezogen werden kann, sondern die Differenz durch Abzug des Kleineren vom Größeren bestimmt werden muß. Aus demselben Grund ist 13−10 < (kleiner als) 5−10, i. e. die Differenz zwischen 13 und 10 (= 3) ist kleiner, als die Differenz zwischen 5 und 10 (= 5).

Kurz die Anfrage in der fraglichen Zeitschrift scheint mir gar nicht von mathematischer, sondern blos von encyclopädischer Natur zu seyn, und diese leidige Natur unserer Modewissenschaftlichkeit verwirrt die Begriffe, wie der Thurmbau zu Babel die Sprachen verwirrte.

Die vier Kapuziner.

Die Kathedrale von Worms hat vier Thürme. Zwei lockere Gesellen, die sich auf einer Reise in dortiger Gegend den köstlichen Rheinwein gar allezugut hatten schmekken lassen, lavirten gegen Abend auf Worms zu, und hofften die Stadt, obwohl sie noch weitab davon waren, vor dem Thorschluß zu erreichen. Die Sonne sank aber immer tiefer und tiefer. „Wahrhaftig!" sagte der Eine zu dem Andern, wir haben keine Zeit mehr zu verlieren, wenn uns die Thore nicht vor der Nase zugeschlossen werden sollen —" „O!" meinte der Andre, „damit hat's keine Noth. Siehst du denn nicht die vier Kapuziner da vor uns? — die wollen doch auch noch hinein." „Du hast Recht, Brüderchen!" erwiederte der Erste, der die vier Thürme nun gleichfalls für vier Kapuziner ansah: „so laß uns noch Eins auf die Gesundheit dieser guten Väter trinken!"

Das thaten sie denn auch so redlich, daß sie erst des folgenden Morgens die vier Kapuziner einholten.

C. N.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Bad-Ems. (Beschluß.)

Bisher war man fast lediglich auf das diesseitige Lahnufer, auf die Wege nach Dausenau oder Dorf-Ems beschränkt. Beide zwar boten jene eigenthümlichen Schönheiten der Bedingungen überhaupt, aber auf die Dauer verliert dieser Reiz durch die Einförmigkeit, mit welcher sich auf dem jenseitigen Ufer Berge an Berge hinreihen, während das mannigfaltiger geschmückte diesseitige Ufer von keinem genügenden Gesichtspunkte aus überblickt und genossen werden kann. Diesem Bedürfnisse haben zwei neue, im vorigen Jahre angelegte Luftwege sehr gut abgeholfen. Der eine führt links, lahnaufwärts, über eine herrliche Wiese, und gewährt eine imposante Ansicht der schroffen Berg- und Felsreihe, die sich zwischen dem Bade und Dausenau aufthürmt. Der andere zieht sich lahnabwärts am Fuße eines kegelförmigen, dunkel grünenden Berges, und führt in die labenden Schatten dichter Gebüsche, in deren Hintergrunde, nur wenige Schritte von dem erhöheten Ufer des Flusses, Ruhebänke angebracht sind. Ueberaus lieblich ist von hier die Ansicht des Bades, dessen weiße Massen, umlagert von den Ausspringen dreier Bergreihen, die hier zusammenstoßen, in den Wellen des stillen Flusses sich spiegeln. Abwärts erscheinen, beschattet von einer duftenden Lindenallee, die freundlichen Privathäuser der Vogtei, überragt von mächtigen Felsen, auf denen das Grün der Rebe und der Haselstaude wechseln, und zuletzt gibt das stattliche Badehaus zu den vier Thürmen und das idyllisch-freundliche Dorf-Ems der schönen Ansicht einen würdigen Schlußpunkt. —

Unter den ausgezeichneten Gästen, welche bis zur Mitte Juli hier anwesend waren, oder zum Theil noch sind, nennt die Kurliste den Prinzen und die Prinzessin von Oranien, den Prinzen Friedrich von Preußen, den Prinzen Friedrich August von Sachsen mit seiner Gemahlin, den Herzog von Nassau, den Herzog von Meiningen, den Fürsten von Schwarzburg-Rudolstadt mit seiner Gemahlin und den Prinzen Albert, die Fürstinnen Dolgorucky und Bagration, die Prinzessin von Isenburg u. s. f. —

Schwalbach, von Ems 5 Meilen entfernt, ist bis jetzt nur sehr sparsam besucht. Ein Sommer, wie der diesjährige, ist diesem Bade wenig günstig, dessen rauheres Clima bei ungünstiger Witterung die Besucher um so mehr zurückschreckt, je schwerer die Kraft und Kälte dieses herrlichen Mineralwassers von schwachen Naturen ertragen wird. Die Kur in dem benachbarten Schlangenbad ist überhaupt nur als Filial des Schwalbacher anzusehen.

Nach Wiesbaden gelangt man von Schwalbach aus in wenigen Stunden (1 Poststation). Der Weg führt über einen hohen und breiten Bergrücken, die hohe Wurzel genannt. Höchst auffallend ist die zunehmende Wärme der Luft, sobald man sich Wiesbaden nähert; leicht erklärlich aber durch die geschützte Lage des Thales und durch die mächtige Wirkung der heißen Quellen. Aber gleich beim Einfahren in die Stadt umgibt ein betäubendes Gewühl den Ankömmling, und wehe ihm! hat er nicht lange vorher schon für ein beförderndes Unterkommen gesorgt. Er wird Veranlassung genug erhalten, an des Diogenes Tonne zu gedenken. So schlimm ist es freilich nicht in jedem Jahre, und Wiesbaden hat Raum genug; aber nach dem übereinstimmenden Zeugnisse der Einwohner, wie der jährlichen Besucher, hat auch noch nie bisher ein ähnliches Zusammenströmen an diesem Kurorte Statt gefunden. Vielleicht trägt hierzu bei, daß seit wenigen Jahren das Wiesbader Wasser auch getrunken wird, und zwar, wie man behauptet, mit sehr gutem Erfolge. Deshalb hat man auch die berühmte Hauptquelle, den sogenannten Kochbrunnen, mit einer ganz neuen, sehr gefälligen Einfassung versehen, wobei auch für die Bequemlichkeit der Trinkenden sehr gut vorgesehen ist. Nebenan ist eine zierliche, geräumige Säulenhalle errichtet, welche bei schlechtem Wetter den Peripatetiker aufnimmt. Das prächtige Etablissement zu den vier Jahreszeiten, wovon ich Ihnen vor einigen Jahren schon Bericht abgestattet habe, erhält sich in seinem Glanze. —

Aus Bamberg, im Juli.

Eine der freudigsten Erscheinungen in diesem Monate war die Ankunft des neuen Erzbischofs, Freiherrn v. Fraunberg, der mit großer Feierlichkeit von dem Klerus und dem Magistrate am Thore empfangen und in seine Metropolitankirche und erzbischöfliche Wohnung von denselben begleitet wurde. Zugleich hatte an diesem wahren Festtage, es war der 26ste, eine andre kirchliche Feier Statt, indem der Domdechant Stengel sein 50jähriges Priesterjubiläum in der Kathedrale feierte, welcher Feier eine kraftvolle, beide Feste berührende Rede, gehalten von dem Weihbischofe Oesterreicher, vorherging.

Was das literäre Leben betrifft, so ist eine zweite Abhandlung über das Anlehensgeschäft der vereinigten bairischen Gutsbesitzer oder über den Kreditverein in Baiern, von von Hormbal, bei Wesche' erschienen. Hellers Reformationsgeschichte Bambergs wird nächstens erscheinen. Jäck befindet sich seit mehreren Wochen in Paris.

Wiederholt spricht man von der Herstellung der Universität, welche zur Zeit der Fürstbischöfe hier bestand. Es wäre eine sehr erwünschte, Bambergs Ruhm neu erhöhende und um so leichter auszuführende Sache, da nur einige juristische Lehrstühle zu besetzen wären, indem die übrigen Fakultäten, die medizinische dann nur mit einiger Ausdehnung, ohnehin bereits vorhanden sind. Möchte dieser von so Vielen gehegte Wunsch in Erfüllung gehen!

Der Hunde wegen sind auch hier, wie an andern Orten, erneute und geschärfte Verfügungen erlassen worden, was um so lobenswürdiger ist, da man erst kürzlich hie und da schauderhafte Beispiele von Menschen hörte, die wüthend gewordene Hunde gebissen hatten. Hier hat sich kein Unglück dieser Art ereignet; auch von keinen andern bedeutenden Unfällen hörte man in diesem Monat; nur ein Kind wurde überfahren, jedoch nicht getödtet, und eine einem andern mehr als ihrem Ehemanne zugethane Gärtnersfrau, entrüstet über die Behandlung ihres Buhlen, stürzte sich aus den Fenstern des Rathhauses in die vorbeifließende Regnitz, wurde jedoch auch gerettet.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusalem Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 22.)

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 22. —— den 31. August 1824.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünktlichste ausgeführt werden. Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

XVII.

Icones et descriptiones novarum et minus cognitarum Stirpium auct. J. G. C. Lehmann. Icones rarior. plant. e familia Asperifoliarum. Fasc. V. 4 S. Fol. 10 Kupfertaf. Hamburg, Perthes u. Besser. 2 Rthlr. 16 Gr.

Naturgeſchichte des Maykäfers. (Melolontha vulgaris, Fabr.) Von Dr. Suckow d. Jüngern. (Aus den Verhandl. d. Bad. Landw. Vereins.) 36 S. 8. 3 Steint. Carlsruhe, Marx. geh. 9 Gr.

Der Wald-Bau in agronomiſcher und techniſcher Beziehung. Von Dr. Ackermann. (Aus d. Verhandl. des Bad. Landw. Vereins.) 28 S. 8. Carlsruhe, Marx. geh. 6 Gr.

Nähere Erläuterung ſeiner Beleuchtung der Suſtentations-Anordnung der Geiſtlichen und Schullehrer und ſeiner Warnung in ehrerbietig freimüthiger Prüfung der hierbei zum Grunde liegenden hohen Steuer-Verordnung vom 21. Oct. 1815 u. ſ. w. von Keſſel. 26 S. gr. 8. (Carlsruhe, Marx.) geh. 3 Gr.

Kurze Abhandlung der Operativ-Chirurgie, worin die Haupt-Operationen, wie ſie von den berühmteſten Chirurgen in England und Frankreich gemacht werden, ſo wie auch die von Liſfranc in Paris vorgeſchlagenen neuen Operations-Methoden beſchrieben ſind. Von Carl Averill. Aus dem Engl. mit manchen Zuſätzen aus den neueſten engl. und franzöſ. Schriften. XX u. 316 S. 1 Kupfert. Weimar, Land. Induſtrie-Cptr. geh. 1 Rthlr. 6 Gr.

Dissertatio inauguralis juridica de matrimonio ejusque impedimentis etc. Auctor J. B. T. de Jongho. 124 S. gr. 8. Lüttich. (Bonn, Marcus.) geh. 20 Gr.

Rechtsphiloſophiſche Abhandlungen. I. Ueber die Vermengung des Rechtlichen mit dem Sittlichen. II. Ueber das Zwangsrecht gegen den Beichtvater auf Revelation jedes Beichtgeheimniſſes. Von Dr. C. A. von Droſte-Hülshoff. VIII u. 46 S. gr. 8. Bonn, Marcus. geh. 6 Gr.

Kindliche Unterhaltungen eines Großvaters mit ſeinen kleinen Enkelinnen, in lehrreichen neugereimten alten Fabeln u. Erzählungen. 88 S. 8. Bonn, Marcus. geh. 6 Gr.

Der Magnetiſeur Grabe, oder kurze Erzählung von dem, was derſelbe als Heilkünſtler leiſtet, nebſt Rückblick auf die frühere Geſchichte des Magnetismus u. ſ. w. von einem Freunde der Wahrheit. 40 S. 8. Leipzig, Lauffer. geh. 6 Gr.

Lebensgeſchichte des Magnetiſeur Grabe, wahr und unparteiiſch dargeſtellt und für ſeine Freunde u. Gegner gleich intereſſant. Eine Fortſetzung der vorigen Schrift. XII u. 56 S. 8. Leipzig, Lauffer. geh. 8 Gr.

Praktiſches Handbuch für Profeſſioniſten und andere Liebhaber der Zeichenkunſt u. ſ. w. Verfaßt von Joſeph Ewerts. 104 S. gr. 8. 19 Steint. Mannheim, Schwan u. Götz. geh. 1 Rthlr. 4 Gr.

Welche Forderungen macht die evangeliſche Kirche an ihre Mitglieder? Eine Predigt über Hebr. 10, 25. u. ſ. w. von J. Ruſt. Auf Verlangen und zum Beſten der neugebildeten proteſtantiſchen Gemeinde zu Mühlhauſen im Großherz. Baden zum Druck befördert. 16 S. gr. 8. Mannheim, Schwan u. Götz. geh. 3 Gr.

Das Roſenfeſt am Pfingſt-Montage in Schwetzingen. Natur- und Sittengemälde aus der Rheinpfalz. Von J. G. Rieger. 148 S. gr. 8. 1 Kpfrt. Mannheim, Schwan u. Götz. geh. 14 Gr.

Die heilige Kirche Gottes in Kampf und Prüfung. Dargeſtellt von J. W. Knacker. Erſtes Bändchen, welches die Kirche Gottes im alten Teſtamente darſtellt. 300 S. 8. Mainz, Stenz. geh. 21 Gr.

Prinz Eugen und ſein Hof, nebſt Denkwürdigkeiten des Königreichs Italien während der Oberherrſchaft Napoleons. Nach dem Franz. eines Augenzeugen bearbeitet von Belmont. VI u. 170 S. 8. Dresden, Hilſcher. geh. 20 Gr.

Mittel gegen die geheimen Ordensverbindungen unter den Studirenden. Allen academiſchen Behörden zur Prüfung vorgelegt, allen academiſchen Mitgliedern zur Beherzigung übergeben von einem Akademiker. VIII u. 56 S. 8. Dresden, Hilſcher. geh. 8 Gr.

Syſtematiſches Lehrgebäude des geſammten in Deutſchland geltenden gemeinen Rechts. Erſter Band. Das Privatrecht. Von Dr. Ernſt Wilh. Freiherrn von Reibnitz. XXXII u. 942 S. gr. 8. Berlin, Rücker. 3 Rthlr. 12 Gr.

Glaubensbekenntniß der Mennoniten und Nachricht von ihren Colonien, nebſt Lebensbeſchreibung Menno Simonis. Zuſammengetragen von dem Freiherrn von Reibnitz und von Friedrich Wadzeck. IV und 400 S. gr. 8. 2 Kupfertaf. Berlin, Rücker. 1 Thlr. 12 Gr.

Lehrbuch der Kirchengeſchichte; von J. C. L. Gieſeler. Erſter Band. VIII u. 502 S. gr. 8. Darmſtadt, Leske; Bonn, Marcus. 2 Rthlr. 8 Gr.

Ueber eine Kretiſche Kolonie in Theben, die Göttin Europa und Kadmos den König. Von F. G. Welcker. 96 S. gr. 8. Bonn, Marcus. 12 Gr.

Hebel's Allemanniſche Gedichte. Für Freunde ländlicher Natur u. Sitten. Aus der Allemanniſchen Mundart überſetzt von Adrian. VIII u. 272 S. 8. Stuttgart, Cotta. 1 Rthlr.

Lehrbuch der Experimental-Phyſik oder Erfahrungs-Naturlehre; von J. B. Biot. Durch Beſchluß der Commiſſion für den öffentlichen Unterricht vom 22. Febr. 1817 als

Lehrbuch in den öffentlichen Lehranstalten Frankreichs eingeführt. Dritte Auflage. Uebersetzt von M. G. Th. Fechner. Erster Band. XVIII u. 342 S. gr. 8. 5 Kupfertafeln. Leipzig, Voß. 4 Bände, Subscriptions-Preis 6 Rthlr. 16 Gr.

Kunst-Artikel.

Stunden-Charte von Frankreich mit einer General-Postübersichts-Charte u. einem statistischen Tableau. Ger. v. A. J. V. Heunisch. Carlsruhe, Marx. 1 Rthlr. 12 Gr. *

Subscriptions-Anzeige.

J. B. Biot's
Lehrbuch
der
Experimental-Physik
oder
Erfahrungs-Naturlehre.

Dritte Auflage, übersetzt und mit Zusätzen von M. Gustav Theodor Fechner, academischem Docenten zu Leipzig.

Vier Bände, mit 19 Kupfertafeln.

Obwohl Deutschland selbst mehrere schätzbare Werke über Physik eigenthümlich besitzt, so dürfte doch an Vollständigkeit und mit Gründlichkeit verbundener Klarheit keines vor Biot's Précis de physique expérimentale, von dessen so eben in Paris erschienenen, mir während des Drucks in Aushängebogen zugekommenen, **dritten** Auflage, ich hiermit eine der Wissenschaft und des Verfassers würdige Uebersetzung ankündige, den Vorrang behaupten; gewiß aber wird dies Werk allen bisherigen vorgezogen werden können, insofern es eine **vollständige** und eine klare Einsicht gewährende Zusammenstellung, auch **aller neu hinzugekommenen Entdeckungen** enthält, welche in den letzten Jahren die Physik so wesentlich bereichert und den Standpunkt mancher Zweige derselben beinahe völlig verrückt haben. Gemeinnütziger als des nämlichen Verfassers größeres, nur dem Physiker so zu sagen von Profession bestimmtes, Werk, wird das vorliegende dadurch, daß es bei derselben Reichhaltigkeit und zusammenhängenden Darstellung der Resultate, sich der Entwickelung physischer Gesetze in der Art, wie sie nur dem geübteren Mathematiker verständlich sind, enthält, und dadurch für die Einsicht der meisten zugänglicher wird. Obwohl schon von der **ersten** Auflage dieses Werks eine Uebersetzung erschienen ist, so kann doch diese, mehrere Mängel der Bearbeitung abgerechnet, bei den zeither gemachten Fortschritten der Physik, den Ansprüchen der jetzigen Zeit nicht mehr genügen, und ich hoffe daher durch diese Uebersetzung der dritten, **alle neuen Bereicherungen jener Wissenschaft** umfassenden, Auflage, den Wünschen und dem Bedürfnisse Vieler entgegenzukommen.

Das Werk wird aus 4 Bänden, mit 19 Kupfertafeln, bestehen, und habe ich zur Erleichterung des Ankaufs den äußerst billigen Subscriptions-Preis von 6 Rthlr. 16 Gr. bis zur Vollendung festgesetzt.

Der **erste** Band ist so eben **erschienen**, und die übrigen Bände sollen bis zum Monat März k. J. vollendet seyn.

Leipzig, den 15. August 1824.

Leopold Voß.

Herabgesetzte Bücherpreise.

Bei W. Starke in Chemnitz sind erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Almanach der Revolutionsopfer, enthaltend 1) Gustav III., König von Schweden. 2) Ludwig XVI., König von Frankreich. Mit 15 Kupfern. Ladenpreis 1 Rthlr. 8 Gr., jetzt für 8 Gr. Dasselbe in Maroquin geb. Ladenpr. 1 Rthlr. 16 Gr., für 12 Gr.

Paris wie es war, oder Gemälde dieser Hauptstadt und ihrer Umgebungen in den Jahren 1806 und 1807. 8. Ladenpr. 1 Rthlr. 16 Gr., jetzt für 16 Gr.

Bei **Tendler u. von Manstein**, Buchhändler in **Wien**, ist erschienen und in allen Buchhandlungen Deutschlands zu haben:

Stundenblumen.
Eine Sammlung von Erzählungen und Novellen.
Von
Helmina v. Chezy, geb. Freyin v. Klenke.

8. 1824. Auf feinem Post-Druckpapier, in Umschlag sauber cartonirt 1 Rthlr. 4 Gr.

Wenn in einer Zeit, wo überschwänklich viel Neues zu Tage befördert wird, das gemüthlich Zusagende, Ernste und Reine unter der Hülle des Schönen vor Allem Beachtung verdient, so hoffen wir in diesen größtentheils neuen Original-Erzählungen von Frau Helmina v. Chezy der Lesewelt, vor Allem edlen Frauen, eine willkommene Gabe darzubringen.

Neuigkeiten der Nicolaischen Buchhandlung in Berlin. Oster-Messe 1824.

Bävenroth (Sup.) Ergänzungen und Nachträge zur zweiten Ausgabe der Königl. Preuß. gesetzlichen Vorschriften über Aufgebot und Trauung. 8. **Wird den Käufern** des Buches selbst (16 Gr.) gratis beigegeben.

Bellermann (Joh. Joach.) die Urim und Thummim, die ältesten Gemmen. Ein Beitrag zur biblisch-hebräischen Alterthumskunde. Mit 1 ill. Kupf. gr. 8. 22 Gr. geheft.

Bluhme (Dr. Fr.) Iter Italicum, oder literarische Reise in Italien. 1s Heft: Archive, Bibliotheken und Inschriften in Oberitalien. 8. 1 Rthlr. 12 Gr.

Calderon, Schauspiele. Aus dem Spanischen übersetzt von J. D. Gries. VIr Band. gr. 8.
Druckpapier 2 Rthlr.
Auf feinem Papier 2 Rthlr. 12 Gr.

Desberger (Königl. Pr. Bat. Arzt) Biergrund, worin der pelvimeter pluriformis als neueste Erfindung eines Instrumentes für Entbindungskunde, und als Beitrag zu diesem Theile der Nachkommenschaft-Heilkunde (Medicina propagini) abgebildet und beschrieben ist. Mit Kupfern. Folio. 1 Rthl. 8 Gr.

Eschenburg (J. J.) Handbuch der klassischen Literatur, mit bis auf die neueste Zeit fortgesetzter Literatur-Nachweisung. 7te völlig berichtigte Auflage. gr. 8. 2 Rthlr.
(wird zu Michaelis fertig.)

Heinsius (Theod.) deutscher Hausschatz für Jedermann, oder allverständliches deutsches Sprachbuch für den Nährstand und das Geschäftsleben, zur Vermeidung des Fehlerhaften und Undeutschen im Sprechen und Schreiben. 2te viel vermehrte und berichtigte Ausgabe. 8. 1 Rthlr.

Hermbstädt (Dr. S. F.) chemische Grundsätze der Kunst alle Arten harte und weiche Seife zu fabriciren, oder Anleitung zur rationellen Kenntniß und Ausübung der Kunst Seife zu sieden, für denkende Seifensieder, um ihr Gewerbe gründlich kennen und ausüben zu lernen; so wie für Hauswirthinnen, die ihren Bedarf an Seife selbst anfertigen wollen. Zweite durchaus verbesserte und vermehrte Auflage. 1 Rthlr. 8 Gr.

Hermbstädt (Dr. S. F.) Grundriß der Färbekunst. Dritte nach einem ganz neuen Plane bearbeitete Auflage. 2 Bände. gr. 8.
(letzteres erscheint zu Michaelis.)

Körner (Christian Gottfr.) für deutsche Frauen. gr. 8. 8 Gr.

— — (Theodor) Leyer und Schwert. 6te von dem Vater des Dichters veranstaltete Ausgabe. 8. 16 Gr.

Möser (Justus) Osnabrückische Geschichte. Mit Urkunden. IIIr und letzter Band. Herausgegeben von Dr. C. B. Stüve zu Osnabrück. (an alle drei Auflagen dieses Werkes sich anschließend.) gr. 8. 1 Rthlr. 16 Gr.

Pfeil (Dr. W.) kritische Blätter für Forst- und Jagdwissenschaft, in Verbindung mit mehreren Forstmännern und Gelehrten herausgegeben. IIr Band 1s Heft. gr. 8. 1 Rthlr. 4 Gr.

Richter (D. A. G.) die specielle Therapie. (Auszug aus dem grossen Werke in 9 Theilen.) IVter und letzter Band. gr. 8. 2 Rthlr. 12 Gr.

Rosnack (Marie) neues Stettiner Kochbuch, oder Anweisung, auf feine und schmackhafte Art zu kochen, zu backen und einzumachen, nach durch funfzigjährige eigene Erfahrung bewährten Recepten. 8. 1 Rthlr.

v. Savigny, C. F. Eichhorn und J. F. C. Göschen Zeitschrift für geschichtliche Rechtswissenschaft. Band V. Heft 1 und 2. gr. 8. 1 Rthlr. 8 Gr.

Bei mir ist so eben fertig geworden und in allen Buchhandlungen zu haben:

Strahlen des Lichts

aus den heiligen Hallen des Tempels der Wahrheit, der Weisheit und Erkenntniß. Für die stillen Feststunden des Lebens gebildeter Christen gesammelt von J. P. Hundeiker. gr. 8. geb. 1 Rthlr. 12 Gr.

Der Verf. entschloß sich zur Herausgabe dieser äußerst sorgfältigen Auswahl vortrefflicher Geist und Herz erhebenden Stellen aus deutschen Meisterwerken, da sie größtentheils bei weitem noch nicht so bekannt sind, als sie es verdienen, und da er aus Erfahrung weiß, daß solche einzelne verständliche schöne und kraftvolle Stellen von edlen, für das Schöne, Wahre und Gute empfänglichen Jünglingen und Jungfrauen mit Wohlgefallen gelesen und wieder gelesen werden.

Herr Hundeiker schließt die Vorrede mit folgenden Worten: „Nun, so gehe denn hin in die Welt, mein Büchelchen, begeistere viele junge Gemüther zur Tugend und Gottesfurcht, zum siegenden Kampf gegen die Sünde und das Unrecht, zur Standhaftigkeit und zum Muth unter den Stürmen des Lebens — zur innigen Verbindung mit dem himmlischen Vater.“

Das Buch empfiehlt sich auch zugleich durch sein hübsches Aeußere.

Leipzig, im August 1824. Carl Cnobloch.

So eben ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Schwartz, J. M., kurze Nachricht von der Entstehung und Feier der christlichen Sonn- und Festtage. Dritte verbesserte und vermehrte Auflage. 8. Chemnitz, Starke. 5 Gr.

Diese Schrift wird Allen, die über das Geschichtliche der kirchlichen Sonn- und Festtage sich näher zu unterrichten wünschen, um so mehr willkommen seyn, da sie sich bei verhältnißmäßiger Vollständigkeit und Deutlichkeit auch durch Wohlfeilheit empfiehlt. Die dritte Auflage hat durch Hinzufügung der Apostel- und Heiligenfeste, so wie der Preußischen Vaterlandsfeste, einen neuen Werth erhalten, und eignet sich ganz besonders zur Einführung in Schulen.

An alle Buchhandlungen habe ich kürzlich versandt:

Wangenheim, C. B. v., Auswahl launiger und ernster Gedichte für Declamation. 8. 12 Gr.

Der Herausgeber glaubt, daß diese Sammlung weder überflüssig noch ohne Nutzen seyn dürfte, da sie sich durch die Auswahl und durch die mannigfaltige Verschiedenheit in den Gedichten vortheilhaft auszeichnet.

Leipzig, im August 1824. Carl Cnobloch.

Im Verlage von Joh. Ambr. Barth in Leipzig ist so eben erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Dolz, M. J. C., die Moden in den Taufnamen, mit Angabe der Wortbedeutung dieser Namen. 8. geh. 20 Gr.

Ein Werkchen, allen Gebildeten, insbesondere auch den Frauen gewidmet, die irgend Interesse daran nehmen, die üblichen Vornamen näher kennen zu lernen, mit großer Umsicht und Belesenheit bearbeitet, nicht trockene Nomenclatur, sondern geistreich behandelt und des Beifalls werth, dessen die vielen Arbeiten des wackern Verfassers so ungetheilt sich erfreuen.

Bei W. Starke in Chemnitz ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Kindervater, L. V., Natur- und Erntepredigten. 2te Aufl. gr. 8. 1 Rthlr.

Der Werth dieser Predigtsammlung ist anerkannt, und sie bedarf daher keiner weitern Empfehlung. Wer wahre Erbauung sucht, wird sie hier reichlich finden, und von dem so anziehenden Inhalte dieser Kanzelvorträge sich eben so sehr erheben, als von der herzlichen, faßlichen und eindringenden Darstellung wohlthuend angesprochen fühlen.

Bei Tendler und von Manstein, Buchhändler in Wien, ist erschienen und in allen Buchhandlungen Deutschlands zu haben:

Spaziergang im Labyrinth der Geschichte.

In Briefen an Demoustier's Emilie.

Herausgegeben von Chr. Kuffner.

Erster Band.

Die Halle der Vorwelt.

8. 1824. In Umschlag broschirt. 16 Gr.

Der Verfasser hat bei diesem Werke die schöne, aber schwierige Aufgabe gelöst: den interessantesten Stoff (die Begebenheiten aller Völker und Zeiten) in der gefälligsten Gestalt darzustellen. Er hat deshalb diejenige Briefform gewählt, in welcher Demoustier seine allgemein beliebten mythologischen Darstellungen an Emilien schrieb. Darf das deutsche Werk dem französischen in der Schönheit der Gemälde nicht nachstehen, so hat jenes vor diesem auf jeden Fall den Vorzug, welchen die Geschichte selbst vor der Mythologie behauptet. Der Verfasser behandelt den Reichthum des historischen Stoffes in sechs Bändchen, deren jedes ein für sich bestehendes Ganzes geben wird, indem das erste Bändchen die Halle der Vorwelt; das zweite die Lichtgestalten der heiligen Vorwelt; das dritte die Geschichte der ersten Menschenbildung und der Erfindungen; das vierte die Geschichte der ältern Reiche und Griechenlands; das fünfte die römische Geschichte in ihrem ganzen Umfange; das sechste die Geschichte des romantischen Mittelalters enthalten soll. Dieses durch Inhalt und Vortrag gleich anziehende Werk eignet sich, indem es Schönheit der Phantasie mit Tiefe und Reinheit des Gemüths verbindet, zur Lektüre für die weibliche Welt, wie auch für die gebildetere Jugend; dabei wird es Männern und Jünglingen durch Geist und Humor nicht minder zusagen, und in allen Fällen eben so viel Belehrung als Vergnügen gewähren.

Der 2te Band ist unter der Presse.

In der Palmischen Verlagsbuchhandlung zu Erlangen ist erschienen:

Ficks, J. C., vollständiges englisch-deutsches und deutsch-englisches Wörterbuch. 2 Bände. 2te sehr vermehrte Auflage. gr. 8. 5 Rthlr.

Der größere Umfang dieser neuen Ausgabe wird beim ersten Anblick Jeden von dessen beträchtlicher Vermehrung und Erweiterung überzeugen, daher dürften die vieljährigen Bemühungen des Verfassers in Benutzung der neuesten und besten Hülfsmittel aus der englischen Literatur allgemein anerkannt werden.

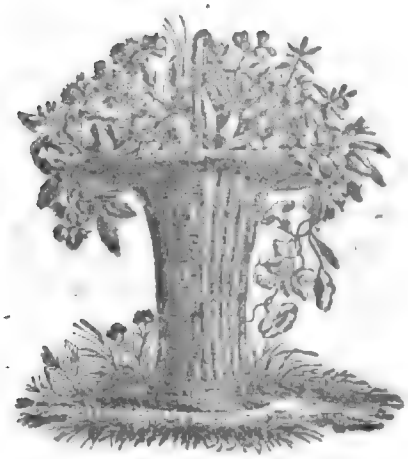
Bei W. Starke in Chemnitz ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Théatre ou choix de drames aisé pour faciliter l'étude de la langue française par J. H. Emmert. 2 Tomes. 8. 2 Rthlr.

Keine Lektüre eignet sich mehr zur Erlernung einer fremden Sprache, als dramatische Werke. Sie sind anziehend und die Ausdrücke die des gemeinen Lebens, deren Kenntniß für die Unterhaltung durchaus nothwendig ist. Obige Sammlung hat den Zweck, dem Lernenden die Erwerbung der französischen Sprache leicht und angenehm zu machen, und ist bereits in vielen Schulen eingeführt und zweckmäßig befunden worden.

Zeitung
für
die elegante Welt.

Herausgegeben
von
K. L. Methuſ. Müller.



Vierundzwanzigſter Jahrgang.
1824.

September.

Leipzig,
bei Leopold Voß.

Die Zeitung für die elegante Welt enthält, ihrem Plane zu Folge:

1) Allgemeine Aufsätze, zur Berichtigung der Urtheile über Kunst und zur Veredlung des Geschmacks, wie auch über allerhand nützliche und angenehme Gegenstände, die zunächst die gebildete Welt interessiren, und zur Unterhaltung in feineren Familienzirkeln dienen können;

2) Neue Moden- und Luxusnachrichten aus fremden und deutschen Hauptstädten, in Bezug auf männliche und weibliche Kleidung, Hauswesen, Zimmerverzierung, Ameublement, Equipage u. s. w.

3) Korrespondenznachrichten über deutsche und ausländische Theater, Bekanntmachung und Charakteristik neuer vorzüglicher Stücke, Musikaufführungen, Kunstinstitute und deren Ausstellungen, Badechroniken u. s. w.

4) Hofnachrichten, in so fern sie auf Feste und Vergnügungen, auf Gebräuche und Sitten, auf das höhere stehende Personale der Höfe und auf Fremde Bezug haben, zu welcher Rubrik auch Nachrichten von wichtigen Ereignissen unter dem höheren Adel vom Civil- und Militairstande, bei Domkapiteln und Ritterorden u. s. w. gehören.

5) Charakteristik von Städten und Ländern, in Rücksicht ihrer Kultur und gesellschaftlichen Verhältnisse; hauptsächlich aus Korrespondenznachrichten, mit unter aber auch aus Werken gezogen, die dem nicht eigentlich gelehrten Publikum sonst weniger bekannt werden.

6) Anzeige neuer Kunstsachen. Nachrichten und Beurtheilungen von öffentlichen Privat- und ländlichen Gebäuden, Beschreibung von neuen musterhaften Anlagen von Gärten der Fürsten und Gutsbesitzer, von Gemälden, Kupferstichen, Werken der plastischen Kunst, musikalischen Werken und Instrumenten u. s. w. mit welcher Rubrik die neuere Künstlergeschichte in Verbindung steht.

7) Literatur. Anzeige und kurze Beurtheilung von Schriften, in so fern sie sich durch Inhalt und Ton zur belehrenden oder angenehmen Lektüre eines gebildeten Publikums eignen.

8) Miszellen. Erfindungen, biographische Skizzen, Anekdoten, Gedichte und dergl.

Alles, was in die Politik oder die eigentliche Schulgelehrsamkeit einschlägt, bleibt von dem Plane dieser Blätter völlig ausgeschlossen.

In jeder Woche werden von dieser Zeitung regelmäßig Mitwochs zwei, und Sonnabends drei Stücke, nebst einem Intelligenzblatt ausgegeben. Es werden nach Befinden auch Kupfer, welche Gegenstände der Kunst, des Luxus und der Mode, Ansichten von Gebäuden, Lustschlössern u. s. w. auch Portraits berühmter Personen darstellen, so wie zuweilen musikalische Beilagen gegeben werden.

Zu jedem Monat wird ein Umschlag mit einem Titel und einer Inhaltsanzeige, und zu dem ganzen Jahrgange, welcher einen Band ausmacht, außer Haupttitel, noch ein möglichst vollständiges und genau bearbeitetes Sachregister geliefert.

Da die Verlagshandlung der Zeitung für die elegante Welt sich nicht darauf einlassen kann wöchentliche und monatliche Exemplare der Zeitung postfrei zu versenden (die Versendung an alle Buchhandlungen durch Abgabe an ihre Kommissionäre ausgenommen), so müssen die wöchentlichen und monatlichen Bestellungen bei den resp. Ober- und Postämtern, Zeitungsexpeditionen, so wie den Buchhandlungen jedes Orts, oder des zunächst gelegenen, gemacht werden.

Hauptspeditionen haben folgende Ober-Postämter und Zeitungsexpeditionen übernommen:

Die Königl. Sächs. Zeitungs-Expedition in Leipzig.
— K. K. Oberste Hof-Postamts-Hauptzeitungsexpedition in Wien.
Das K. K. Böheimische Ober-Postamt in Prag.
— Königl. Preuß. Zeitungs-Comptoir in Berlin.
— — — Ober-Postamt in Breslau.
— — — Grenz-Postamt in Erfurt.
— — — Grenz-Postamt in Halle.
— — — Ober-Postamt in Hamburg.
— Königl. Baiersche Ober-Postamt zu Nürnberg.
— — — — — zu München.
— — — — — zu Augsburg.
— Königl. Würtembergische Haupt-Postamt zu Stuttgart.
— Fürstl. Turn- und Taxisches Ober-Postamt in Frankfurt a. M.
— — — — — in Hamburg.
— Ober-Postamt in Bremen.
— Königl. Ober-Postamt in Hannover.

Der Preis des Jahrganges ist 8 Rthlr. Sächs., oder 14 Gulden 30 Kreuzer Rheinisch, und dafür überall innerhalb Deutschland zu bekommen. Da von denen, welche diese Zeitung unmittelbar von der Verlagshandlung beziehen, die pünktlichste Zahlung verlangt werden muß, so ist nöthig, daß jeder der resp. Interessenten den Betrag des ganzen Jahrganges beim Empfange des ersten Stücks entrichtet, und es steht zu hoffen, daß man diese Forderung nicht unbillig finden werde, weil ohne sie ein Institut, das so viele Kosten erfordert, nicht wohl bestehen kann.

Alle Briefe und Beiträge, die Zeitung für die elegante Welt betreffend, sind entweder unter der unten stehenden Adresse, oder mit der Ueberschrift:

An die Redaktion der Zeitung für die elegante Welt,

einzusenden.

Leopold Voß
in Leipzig.

Inhaltsverzeichniß

vom Monat September 1824.

No. 172. Die Freunde, Erzählung von Friederike Lohmann. Der Schlagschatten. (Fortsetzung.) Diderot und die Kaiserin Katharina von Rußland; von R—e. Miscellen; von C. N. (Aus Bremen.) Notizen.

No. 173. An Methusalem Müller; von Müllner. Der Schlagschatten. (Fortsetzung.) Die Freunde. (Fortsetz.) Ein neues Werk über England. Der Arzt und der Patient; von C. N. (Aus Berlin — aus Bremen. Fortsetzung.)

No. 174. Der Schlagschatten. (Fortsetz.) Die Freunde. (Fortsetzung.) (Aus Leipzig — aus Berlin. Beschluß.) Notizen.

No. 175. Die Freiheit in der Tinte, Tafellied von Wilhelm Müller. Der Schlagschatten. (Beschl.) Die Freunde. (Fortsetz.) Die Moden in den Taufnamen. (Aus Königsberg — aus Bremen. Fortsetzung.) Notizen.

No. 176. Das Bücherverzeichniß von der Michaelis-Messe. d. J. Die Freunde. (Fortsetz.) Aus Leben, Kunst und Schule; von F. L. B. (Aus Bremen (Fortsetz.) — aus Königsberg. Fortsetzung.) Notizen.

No. 177. Die Muschel, Romanze von Wilhelm Müller. Die Freunde. (Fortsetz.) Aus Leben, Kunst und Schule; von F. L. B. Der Theekessel; von C. N. (Aus Königsberg (Fortsetz.) — aus Bremen. Fortsetzung.)

No. 178. Die Freunde. (Fortsetzung.) Simon, Lord Lovat (Fraser); von C. N. (Aus Bremen (Beschl.) — aus Königsberg. Fortsetzung.)

No. 179. Die Seefahrer; von L. M. Fouque'. Die Freunde. (Fortsetzung.) Simon, Lord Lovat (Fraser). (Beschl.) Die Supplik der Pferde; von Rese. Aus Leben, Kunst und Schule; von F. L. B. (Aus Stuttgart — aus Königsberg. Beschluß.)

No. 180. Almanachsliteratur. Die Freunde. (Fortsetz.) Der wunderliche Prozeß; von P. Miscelle; von C. N. Der höfliche Kritikus; von Cz. (Aus Stuttgart (Fortsetz.) — aus Berlin.)

No. 181. Aus Robert's Papieren; von Mr. Die Freunde. (Fortsetz.) Aus Leben, Kunst und Schule; von F. L. B. (Aus Stuttgart (Forts.) — aus Berlin. Fortsetzung.)

No. 182. Beiträge zur ältern Pariser Sittengeschichte. Die Freunde. (Fortsetz.) Das Schlachtfeld von Albuera; von C. N. Aus Leben, Kunst und Schule; von F. L. B. (Aus Berlin (Beschl.) — aus Stuttgart. Fortsetzung.)

No. 183. Die Freunde. (Fortsetz.) Beiträge zur ältern Pariser Sittengeschichte. (Fortsetz.) An Otto Ignatius bei seiner Rückkehr aus Rom; von F. A. Gebhard. (Aus Leipzig — aus Stuttgart. Fortsetzung.) Notiz.

No. 184. Was sich reimt, Tafellied von Wilhelm Müller. Die Freunde. (Fortsetz.) Erklärung des Verfassers der Pseudo-Wanderjahre über das von ihm gegen seine Recensenten beobachtete Schweigen; von Dr. Friedr. Pustkuchen. Seltsame Rache; von R—e. (Aus Stuttgart (Fortsetz.) — aus Leipzig. Beschluß.) Notizen.

No. 185. Almanachsliteratur. Die Freunde. (Fortsetz.) Aus Leben, Kunst und Schule; von F. L. B. An Mad. Wilhelmine Devrient; von E—s. (Aus Hannover — aus Stuttgart. Fortsetzung.)

No. 186. Phantasie auf den Trümmern des Zähringer Schlosses bei Freiburg im Breisgau; von C. Münch. Die Freunde. (Fortsetz.) Ursprung eines deutschen Sprichworts; von K. M — r. (Aus Stuttgart (Fortsetz.) — aus Hannover. Fortsetzung.)

No. 187. Die Freunde. (Fortsetzung.) Kleine Lesefrucht. Anekdoten; von K. M—r. (Aus Stuttgart (Fortsetz.) — aus Hannover. Fortsetzung.)

No. 188. Das Todtenhemdchen; von Bertrand. Die Freunde. (Fortsetzung.) Eine Lehre Mohammeds. Fingerfir; von Cz. (Aus Stuttgart (Fortsetz.) — aus Hannover. Fortsetzung.)

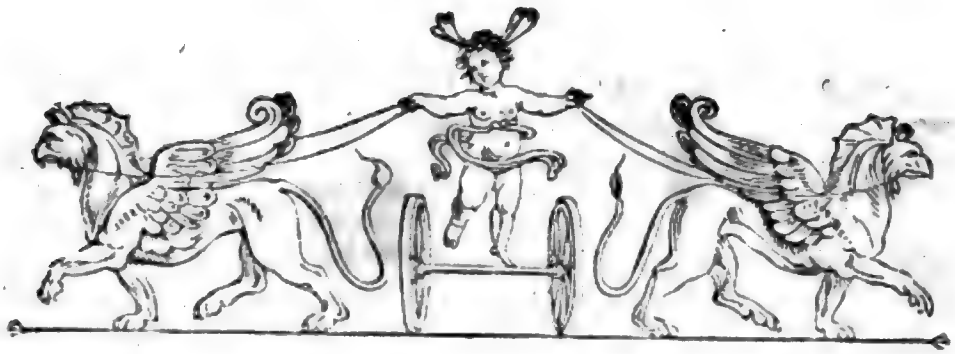
No. 189. Almanachsliteratur. Die Freunde. (Fortsetz.) Anekdote; von K. M—r. Zuruf an Methusalem Müller; von Fr. Haug. (Aus Hannover (Beschl.) — aus Stuttgart. Fortsetzung.)

No. 190. Neugriechische Heldenlieder von Suli, übersetzt von Wilhelm Müller. Die Freunde. (Fortsetz.) Das Opfer der Liebe; von A. Schlitte. (Aus Hamburg — aus Stuttgart. Fortsetzung.)

No. 191. Die Freunde. (Beschluß.) Charakterzüge der Griechen. Eine ästhetische Sünde Schillers; von R. Philidor, der vorlesende Gastwirth; von Cz. (Aus Hamburg — aus Stuttgart. Fortsetzung.)

No. 192. Die Herbstrose; von A. Schlitte. Der verhängnißvolle Gang; von Chr. Niemeyer. Rückblicke; von Rese. Wahre Anekdoten; von Ludwig Leber. Würdiges Freundespaar; von Cz. (Aus Stuttgart (Fortsetz.) — aus Hamburg. Fortsetzung.) Notizen.

Fünf Intelligenzblätter.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags ——— 172. ——— den 2. September 1824.

Expedition der Zeitung für die elegante Welt.

Diese Zeitung, welche das gebildete Publikum seit nunmehr vier und zwanzig Jahren mit ununterbrochenem Beifall beehrt hat, ist außer den Buchhandlungen jedes Orts, bei

allen Ober- und Postämtern und Zeitungs-Expeditionen

in ganz Deutschland, Frankreich, Rußland, Schweden, Dänemark, der Schweiz und Holland zu erhalten und zu bestellen. Die resp. Behörden sind sämmtlich dazu aufgefordert, und geneigt, sich der gehörigen prompten Lieferung derselben zu unterziehen. Der Preis jedes Jahrgangs ist 8 Thlr. Sächsisch oder 14 Fl. 30 Kr. Reichsgeld. Leopold Voß.

Die Freunde.

Erzählung von Friederike Lohmann.

Das Glück wohnt droben in dem Schooß des ew'gen Vaters.

Constant Regnier, und Camil Vezins, waren durch die Bande jugendlicher Freundschaft, von ihrer frühen Kindheit an, vereinigt gewesen. Freundschaft, in späteren Jahren geschlossen, mit Wahl und Beachtung gleicher Anlagen, gleicher Gesinnung, kann auf festeren Grundsäulen ruhen, aber sie ist seltner, und entbehrt den Heiligenschein schöner Erinnerung, die Jene umschwebt. Dagegen fragt die Jugend nicht, ob Herz und Sinn im Einklange fühlen, es ist ein Zug des Wohlwollens, der unbesorgten Liebe, der den Knaben zum Knaben zieht, es sind die Freuden gemeinschaftlicher Kindheit, die sie verketten; die zarten Keime, aus denen der Charakter des Mannes erwächst, sind noch kaum bemerklich, die Scheidewege der Verhältnisse, der Meinungen, der Ansichten, liegen noch in weiter Ferne. Erst wenn man sich später wieder begegnet, nach Jahrelanger Trennung, die Gedanken tauscht, wenn die frische grüne Pflanze zum Baume geworden ist, zeigt sich eine Verschiedenheit, die der Freundschaft schaden müßte, wäre diese nicht mit dem Leben verwachsen, mit den ersten schönen Gefühlen gewurzelt. — So konnte nichts Ungleicheres gedacht werden, als Constant und Camil. Der Erste von lebendigem schnellen Geiste, weniger gründlich als glänzend, mit Jedem bald bekannt, ja vertraut, offen bis zur Unbesonnenheit, leidenschaftlich in seinen Wünschen und Entschlüssen, weich, aber nicht zuverlässig — der Andere, still, in sich gekehrt, um so stummer, je tiefer ihn etwas bewegte, fest, fast unerschütterlich in seinen Ansichten, mehr düstern als heitern Geistes. Hundert kleine Liebenswürdigkeiten schmückten Constant, es lag in seinem Wesen eine angenehme Gefälligkeit, die den Augenblick, andern wohlzuthun, nie verfehlte, er that etwas Unbedeutendes so freundlich, daß es wie ein wichtiger Dienst erschien, während Camil ein großes Opfer brachte, das Niemand ihm dankte, weil er selbst nur wußte, was es gekostet hatte. Constant ward von Jedermann geliebt, Camil nur von Wenigen, aber wenn Jener überall neue Freunde erwarb, so verlor Dieser

faſt nie ein Herz, das er einmal beſaß. — Die Ungleichheit beider zu vollenden, war auch ihre höchſte Angelegenheit, die Religion, verſchieden. Regnier bekannte ſich zum reformirten Glauben, Bezins war eifriger Katholik. —

Erſt vor Kurzem war Conſtant nach mehrjähriger Abweſenheit nach Lyon zurückgekehrt, wo ſeit dem Tode ſeines Vaters die Sorge für ein beträchtliches Vermögen ſeine Gegenwart forderte. Ungern hatte er Paris verlaſſen; das Leben in der Hauptſtadt, in der glanzvollen Nähe Ludwigs des Vierzehnten, ſagte ſeinem beweglichen Geiſte zu, allein auch in der Heimath erwarteten ihn Freuden, die er nicht minder zu ſchätzen wußte. Er ſollte die Wohnung ſeiner Väter wiederſehen, ein anmuthiges weites Schloß an den Ufern der Rhone, ganz nahe bei der Stadt; hier lebte ſein Freund, er konnte ihn täglich ſehen, konnte die Tage unbeſorgter Kindheit erneuern, um ſo mehr, da er in jedem Sinne unabhängig, heitern Geiſtes und geneigt war, keine Lebensblüthe ungepflegt verblühen zu laſſen. Aber als er ſo alles Erworbene mit dem früher Beſeſſenen vereint zu genießen dachte, fand es ſich, daß Camil im Begriff ſtand, Lyon zu verlaſſen, um in einer Familienangelegenheit nach Neapel und Sicilien zu gehen. Eine ſtrenge Erziehung unter den Augen ſeines alten Onkels, des Intendanten der Provinz, mochte zum Theil den verſchloſſenen Ernſt des Jünglings ausgebildet haben, er hatte nie älterliche Liebe, älterliche Nachſicht erfahren, noch jetzt waltete ein drückendes Verhältniß der Abhängigkeit über ihm, und ſchmiedete ihn um ſo ſicherer in's Joch, je empfänglicher ſein Gemüth der Dankbarkeit für frühere Wohlthaten war. So ſchien er auch dieſe Reiſe, und das verwickelte Geſchäft, das ihn im Auslande erwartete, nur aus jenem unbeſchränkten Gehorſam zu übernehmen, der in ſeiner Seele neben den Pflichten ſeiner Religion ſtand, und einigermaßen mit ihrer ſtrengen, faſt blinden Ergebung zuſammenhing. Es entging ſeinem Freunde nicht, wie trübe ſein Blick ward, wie ſichtbar er einen Schmerz bekämpfte, wenn das Geſpräch auf ſeine Entfernung fiel, wenn Conſtant ſich ſelbſt zwar beklagte, ihn zu verlieren, aber durch wortreiche Begeiſterung von dem Vergnügen ſprach, die Welt wie ein wandernder Vogel frei und leicht zu durchfliegen, das Schönſte, Herrlichſte aller Gegenden zu ſehen, die Poeſie des fremden Landes luſtig von der Oberfläche zu ſchöpfen, ohne durch ein auſterähnliches Feſtkleben mit dem Bodenſatz der Proſa bekannt zu werden. Camil lächelte dann, wie die Trauer lächelt, oder er fiel in tiefes Nachdenken, ja zuweilen dünkte es dem Andern, als kämpfe er mit dem Wunſche, ſein immer verhülltes Gemüth zu öffnen und eine geheime Wunde vor dem Blicke des Jugendfreundes zu entſchleiern. Aber immer ſchloß ſich der halbgeöffnete Mund wieder, er ward ſogar kälter, härter nach ſolcher Verſuchung, und als einmal Conſtant in ihn drang, die Urſache ſeines ſtillen Grams auszuſprechen, vermied er ihn lange, konnte er nur mit Mühe zu der früheren Geſelligkeit zurückgebracht werden. Sein Freund ertrug dieſe Laune mit immer leichtem Sinn und gleicher Freundlichkeit, ſo wenig er ſie begriff. Er wäre an Camils Stelle glücklich geweſen; zwang er ſich aber, den Widerwillen des Freundes vorauszuſetzen, ſo konnte er ſeinen leidenden Gehorſam nicht faſſen, noch weniger das Gefühl, das Jenen zum Schweigen bewog, denn offne Seelen ahnen nicht, wie ſchwer, wie unmöglich es verſchloſſenen Gemüthern wird, das ſtill gehegte Leiden, den geheimen Verdruß aus der Verborgenheit hervorzuziehn, und vertraulich auszuſprechen.

(Die Fortſetzung folgt.)

Der Schlagſchatten.

(Fortſetzung.)

13.

Mehrere andere Landleute ſammelten ſich um den Tiſch, als ſie hörten, wovon der Schulze den fremden Mann unterhielt. Sie bekräftigten ſeine Worte, und bedauerten den blutigen Untergang des ſchuldloſen Gutsherrn außerordentlich. In einigen dieſer Leute erkannte der Zurückgekehrte ſolche, die früher mancher ſeiner Verbeſſerungen den hartnäckigſten Widerſtand entgegenſetzten.

Er wußte jetzt gar nicht mehr, wie er die Larve eines Fremden beibehalten wollte. Als nun aber vollends einer ſagte, daß er gar oft ſchon bereuet habe, damals dem guten Herrn ſo ſehr Widerpart gehalten und die Andern dazu ermuntert zu haben, und daß ihn häufig in ſchlafloſer Nacht der Gedanke beunruhige, ſeine Verzeihung nicht mehr erbitten zu können, da zerſprengte ein Uebermaß von Freude und Liebe die falſche Verhüllung.

Er vergibt dir, braver Klaus — rief er — er vergibt Allen Alles. Er muß es ja wohl thun, da Ihr ſeine Fehler ſo gütig vergeſſen habt!

Bei dieſen Worten faßte er die Rechte des Reuigen mit ſeiner Rechten, und die Rechte des Schulzen mit ſeiner Linken. Und die ihnen noch wohl erinnerliche Stimme

gab ſich in der großen Anſtrengung derſelben, zu der ihn ſein dankbares Herz bewog, auch durch die Heiſerkeit zu erkennen, die ſeine Rede bisher ihnen als fremd erſcheinen laſſen. Nur die gänzliche Geſichtsveränderung ſtörte ſie noch in dem ihnen ſo willkommenen Glauben an die Rückkehr des geliebten Herrn, bis er ihnen von ſeiner ausgeſtandenen Pockenkrankheit geſagt hatte.

Jetzt erſt drängte ſich Alles recht um Kamphold herum, und wollte den zurückgekehrten guten Herrn wiederſehen.

Wohl gar in Kriegsgefangenſchaft geweſen? fragte einer.

Ja wohl in Gefangenſchaft! antwortete der Doktor, dem dieſes Vorgeben außerordentlich gelegen kam, ſeiner langen Abweſenheit eine Urſache unterzuſchieben. Auf die Frage nach den Seinigen hörte der Glückliche, daß ſie in der Reſidenz geweſen und kaum vor einer Viertelſtunde von da nach Hohenaſt zurückgekehrt wären. Zugleich erfuhr er, daß er die vorige Nacht mit ihnen in Einem Gaſthofe zugebracht hatte.

(Die Fortſetzung folgt.)

Diderot und die Kaiſerin Katharina von Rußland.

Es war im Jahr 1765, als Diderot, damals 52 Jahr alt, ſich entſchloß, ſeine Bücher zu verkaufen, um ſeine Tochter auszuſteuern, oder ſich wenigſtens über das Schickſal zu beruhigen, welches ſie nach ſeinem Tode treffen könnte. Die Kaiſerin Katharina die Zweite, welcher dieſe Bibliothek durch den Fürſt Gallitzin und den bekannten Baron von Grimm angetragen wurde, kaufte ſie für 15,000 Franken, und ließ ſie dem Beſitzer, indem ſie ihn mit einer Penſion von 1000 Livres zum Bibliothekar bei derſelben machte. Dieſe Penſion wurde abſichtlich zwei Jahre lang nicht gezahlt. Als der Fürſt Gallitzin hierauf einſt Diderot fragte, ob er ſeinen Gehalt richtig empfange, gab ihm dieſer zur Antwort: Er denke nicht daran, und ſchätze ſich glücklich genug, daß Ihre kaiſerl. Majeſtät ihm ſeine Werkſtätte abgekauft und das Werkzeug gelaſſen hätten. Der Fürſt verſicherte ihm, daß dies nicht der Wille der Kaiſerin wäre. In der That meldete ſie ihm einige Zeit hernach, daß ſie, um ihn für die Zukunft gegen eine ſolche Vergeſſenheit ſicher zu ſtellen, ihm die Penſion auf 50 Jahre voraus bezahlen wolle, und wirklich erhielt er 50,000 Livres. Von dieſer Zeit an ging er damit um, ſelbſt nach Rußland zu reiſen, um ſeiner hohen Wohlthäterin ſeine Ehrfurcht und Dankbarkeit in Perſon zu bezeugen. Bei ſeinem Aufenthalte zu St. Petersburg hatte er bald alle Tage die Ehre, Katharinen zu ſehen und zu hören, und er redete nie anders, als mit Bewunderung und Enthuſiasmus von ihr. Allein aller Güte der Monarchin ungeachtet war er ſo wenig für das Hofleben geeignet, daß es nicht fehlen konnte, er mußte ſich oft ſehr linkiſch benehmen. Daneben hatten die Kälte und das Waſſer der Newa ſeine Geſundheit heftig angegriffen. Als ihn daher die Kaiſerin fragte, was ihn vorzüglich glücklich machen könnte, bat er ſie, ihm irgend eine Kleinigkeit zu ſchenken, die ſie an ihrer Perſon getragen hätte, und ihm Jemanden anzuweiſen, der ihn nach Hauſe begleiten könnte. Die Kaiſerin gab ihm hierauf einen, in einen Ring gefaßten, geſchnittenen Stein; es war ihr Bildniß, und Diderot ſchätzte dieſes Kleinod höher, als alle Koſtbarkeiten der Welt. Außerdem bezahlte ſie ihm die Reiſekoſten und gab ihm einen ſehr liebenswürdigen Mann, Herrn Bala, zu ſeinem Begleiter bis nach dem Haag.

Diderot bewohnte ſeit dreißig Jahren ein viertes Stockwerk und ſeine Bibliothek war im fünften. Sein Arzt erklärte ihm mehr als einmal, es würde ſein Tod ſeyn, wenn er immer ſo viel Treppen ſteigen müßte. Als die Kaiſerin durch den Baron Grimm dieſes erfuhr, ließ ſie ihm ein ſehr ſchönes Appartement im untern Stocke in der Straße Richelieu zu Paris miethen. Diderot verließ nun ſeinen bisherigen Aufenthalt, um dieſes Logis zu beziehen, und war ganz bezaubert davon; allein er genoß dieſe Freude nur noch zwölf Tage. (Er ſtarb zu Paris am 31. Juli 1784.) R—r.

Miscellen.

Viele Gelehrte — ſchreibt Sarazin — gleichen jener berühmten Galeere, die einer der Ptolemäer bauen ließ. Sie hatte 40 Ruderbänke und trug 3000 Streiter, 400 Matroſen und 4000 Galeerenſklaven, war aber ſo ſchwerfällig, daß es unmöglich war, ſie in's Meer zu bringen und zu nützlichem Dienſt zu gebrauchen, und daß ſie nur als eine Art von Ungeheuer angeſtaunt wurde. — Zwiſchen dem Reichthum der Kenntniſſe und — ihrer Anwendung liegt eine weite Kluft!

Es gibt Länder — ſagt Bergerac — wo man in jedem Menſchen einen Häſcher zu erblicken und in jedem Wort ein: „Nehmt ihn feſt!“ erſchallen zu hören fürchtet.

C. N.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Bremen, im August.

Sie wissen, daß Hr. Pastor Krummacher im vorigen Herbst am 6. November einen Ruf als Prediger an die Aufgarikirche in Bremen erhielt und annahm. Obgleich man zweifelte, daß er die neue Stelle bald antreten werde, so währte es doch nicht lange, bis er seine erbetene Entlassung von der Oberhofpredigerstelle von seinem hohen Gönner, dem Fürsten von Anhalt-Bernburg, erhielt. Derselbe ist nunmehr wirklich hier angekommen. Hr. Pastor Krummacher traf am 12. Mai d. J. hier in Bremen ein; sein Empfang war nicht minder herzlich, als glänzend, wie man denn überhaupt in Bremen die löbliche Sitte übt, für den Geistlichen, wenn er nur irgend beliebt ist, alles Mögliche zu thun und aufzubieten, was ihm Freude und Erleichterung in seinem beschwerlichen Amt gewähren kann. Mehrere Freunde des Kirchenwesens, wie die Bauherren (so nennt man hier die Kirchenvorsteher) und andere Personen waren ihm einige Stunden weit bis vor die Stadt zu seinem Empfang entgegengefahren und bewillkommten ihn auf dem Landgute des Hrn. Miehr, woselbst ein glänzendes Frühstück in Vereinschaft gehalten wurde. Man erzählt sogar, daß ein hiesiger Buchhändler sich zu Pferde gesetzt habe und ihm entgegengesprengt sey, um der erste zu seyn, der ihn um Herausgabe, Druck und Verlag seiner in Bremen zu haltenden Predigten und andern Schriften ersuchte. Ein zahlreiches Gefolge holte den neuen Seelenhirten ein. In Bremen angekommen, wurde ihm nicht nur ein höchst glänzendes und feierliches Mahl bereitet, sondern es wurden ihm auch die rührendsten Beweise der Verehrung und Liebe dargebracht, er wurde mit Blumenkränzen umwunden, von jungen Mädchen begrüßt und mit Geschenken überhäuft. Alles wirkte zusammen, alles wetteiferte, um dem sehnlichst Erwarteten den liebevollsten Empfang zu bereiten und ihm Bremen sogleich von der freundlichsten Seite zu zeigen. Kaum ist jemals ein Diener der Kirche mit so vieler Auszeichnung und Ergebenheit in seine neue Gemeinde hier eingeführt worden. Alles war nun natürlich auf seine erste Predigt oder sogenannte Probepredigt äußerst gespannt. Diese fand am nächstfolgenden Sonntag den 23. Mai in der hiesigen Lieben Frauenkirche Vormittags Statt, und die Erwartung seiner Verehrer ist nicht getäuscht, sie ist vielmehr weit übertroffen worden. Wenn auch Vortrag und Sprache nicht einstimmigen Beifall finden, so ist doch die Hauptsache: Geist, Leben und Wärme, und vor allem der kraftvollste Nachdruck in dem ausgesprochenen göttlichen Wort, ein nicht zuverkennendes charakteristisches Merkmal dieses Kirchenredners. Zugleich ist diese Kraft und Wärme der sicherste Bürge für die innigste Wahrheitsliebe und Aufrichtigkeit in dem gesprochenen Wort, und das ist es gerade, was auf der Kanzel am meisten Noth thut, was am meisten den Zuhörer ergreift und erschüttert. Eine gedrängt volle Versammlung füllte die Kirche, so zahlreich, wie man sie hier wahrscheinlich noch nie gesehen; viele Personen mußten aus der Kirche wieder weggehn, weil sie keinen Platz finden konnten, wenigstens keinen angemessnen Platz. Eine Probepredigt muß hier jedesmal von einem neuen Prediger in Gegenwart des versammelten Ministeriums deshalb gehalten werden, um zu beurtheilen, ob der neue Prediger würdig sey, als Mitglied in das Ministerium aufgenommen zu werden. Findet sich in den Worten der Predigt irgend eine anstößige oder nicht rechtgläubige Stelle, so wird er von dem Ministerium auf immer ausgeschlossen. Dem Herrn Dr. Krummacher ist, so viel verlautet, die Aufnahme in dasselbe bis jetzt nicht verweigert worden. Ueberhaupt ist man in dem orthodoxen Bremen im Allgemeinen nicht für die sogenannten Neologen. Früherhin hatte man zwar zu verschiedenen Malen dem Hrn. Professor Schleiermacher in Berlin einen Ruf nach Bremen zugedacht, allein jetzt will man bemerken, daß er wenigstens diesmal nicht auf der Wahl gestanden, wofür Andere jedoch den wahrscheinlichren Grund angeben, daß seine Wirksamkeit in den preußischen Landen zu bedeutend sey, als daß eine Veränderung darin vorgehen könne. — Am folgenden Sonntag, den 30. Mai, hielt Dr. Krummacher seine Antrittspredigt in der Aufgarikirche, ebenfalls vor einer sehr zahlreichen Menge von Zuhörern. Hier begrüßte er zum ersten Mal in der Predigt seine Gemeinde und den neuen Ort seines Wirkungskreises, was in der Probepredigt vorschriftmäßig nicht geschehen darf. Er bekundete auch hier, so wie seitdem oftmals, seinen Beruf durch wohldurchdachte Worte und einen höchst eindringenden Vortrag, der sich im Laufe der Rede oft bis zum raschen Strom der Beredsamkeit ausdehnt. Doch ist der Anfang der Predigt mehrentheils belehrend und ruhig; die Anwendung der Bilder geschieht besonnen und nicht überladen, man erkennt eben nicht den Verfasser der Parabeln darin, wenigstens würde man wohl nicht daran denken, wenn man es nicht wüßte, obwohl nicht zu läugnen ist, daß manche Spuren und Erinnerungen der Art vorkommen. Wenige Prediger haben ein so gesundes und wohlthuendes Ansehn, daß man den Gelehrten ganz darüber vergißt. Möge ihm denn fortwährend das hohe, unschätzbare Gut der Gesundheit und Zufriedenheit beschieden seyn, damit es ihm bei uns wohlgefalle und er noch recht lange die Heerde Bremens, die Stütze der Kirche und der tröstende Führer seiner Herde sey! (Die Fortsetzung folgt.)

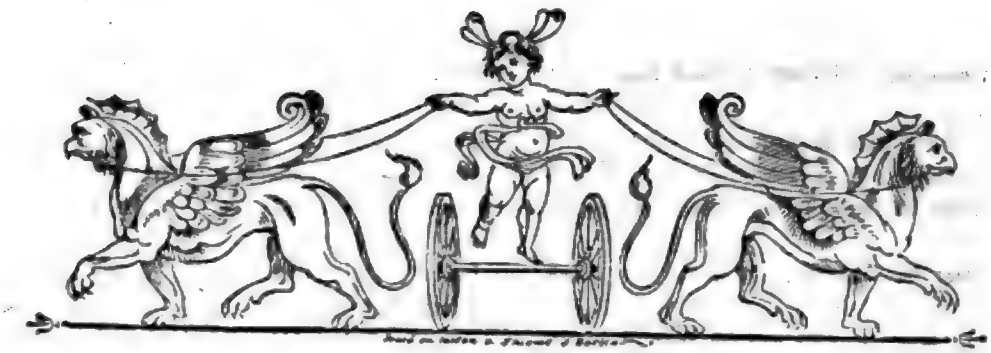
Notizen.

Es ist schon anderwärts bemerkt worden, daß die Amerikaner nun auch anfangen Romane zu schreiben, nachdem sie dergleichen gespielt. So ist unlängst abermals einer unter demTitel: Redwood, by the author of a New England tale, in drei Bänden vom Stapel gelaufen, der in englischen Blättern recht günstig beurtheilt wird.

In Paris wird nächstens eine Fortsetzung von den bekannten: les Ermites en prison, unter dem Titel: les Ermites en liberté, erscheinen.

Die Meinung, daß rund um beide Erdpole offene See ist, hat in den letzten Monaten viel Unterstützung erhalten. Ein Schreiben von einem Seeoffizier zu Trondheim an einen Engländer bemerkt, daß Kapitän Sabine ohne Hinderniß von Eis zu finden bis über den 80° nördl. Breite hinaufgekommen sey, und recht wohl weiter habe dringen können, wenn es nöthig gewesen wäre. Ein englischer Offizier gelangte mit zwei unter seinen Befehlen stehenden Schiffen bis über den 74° südl. Breite in dem Antarktischen Kreise, welches denn 3° weiter ist, als Cook jemals kam. Die See war hier völlig frei vom Eise, und der Offizier würde seine Reise noch weiter nach dem Pole haben fortsetzen können, wenn dies seine Bestimmung gewesen wäre. Die Länge war zwischen den südlichen neuerlich entdeckten Schettlandsinseln und den Sandwichsinseln. Man fand auch, daß erstere ein Archipel und kein Continent wären. Die Abweichungen der Magnetnadel waren außerordentlich, und um so wichtiger, als sie sich nicht aus den bisherigen Theorien erklären lassen.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 173. —— den 3. September 1824.

An Methusalem Müller.

Bei Gelegenheit seiner Elegie: „Ypsara's Fall."

Um Ypsara's Untergang
Hör' ich deine Klag' erschallen;
Sänger, wovor ist dir bang?
Ist Ypsara denn gefallen?

Aufgeflogen, wie der Aar
Aufsliegt aus dem Felsenneste,
Ist die freie Heldenschar
Aus der wild bestürmten Veste.

Aufgeflogen, wie des Zeus
Adler: in den Klauen Flammen,
Schmettert er, wie dürres Reis,
Felsenhorst und Feind zusammen.

Welch ein Donner, rufst du aus,
Der ein Paradies zerstörte!
Wisse, daß ich sonder Graus
Diesen Schlag im Geiste hörte.

Denn es kam mir vor, als ob
Ich die Freiheit hörte niesen,
Und als wär's beinahe grob,
Nicht mit Gott helf sie zu grüßen.

Gott helf denn! Die Hülf' allein
Muß die Politik ihr gönnen,
Will sie, wär's auch nur zum Schein,
Eine christliche sich nennen.

Müllner.

Der Schlagschatten.

(Fortsetzung.)

14.

Kaum hatte die neue Freudenpost der Rückkehr sein Ohr berührt, so trat auch schon der Schulze, der sich inzwischen davon geschlichen hatte, mit der von dem traurigen Witwenstande nunmehr wieder befreieten Gattin des Gutsherrn zur Thür herein.

Die durch den Schulzen ihr verkündete Freude war ihr zu groß erschienen, um daran glauben zu können. Aber die mancherlei Prüfungen, welchen sie den Unkenntlichgewordenen zu unterwerfen dachte, um sich zu überzeugen, daß es auch wirklich ihr so lange schmerzlich entbehrter Gemahl sey, wurden, als er bei ihrem Eintreten das Gedränge von beiden Seiten mit Macht zurückschob, und zu ihr eilte, auf Einmal ganz überflüssig. Auch aus dem allerdings völlig veränderten Gesichte sah sie sich von den nämlichen Augen angeblickt, die ihr am Hochzeitstage so schön geleuchtet hatten. Obschon der Glanz derselben von den zunehmenden Jahren etwas getrübt worden, so sprach doch das höhere Licht der Liebe noch immer daraus,

, verständlich wie damals, an ihr jetzt gleichsam wieder neugeborenes Herz. —

Es war der seligste Tag in Kamphold's Leben. Besonders erfreuete er sich auch, als er nach Hause gelangte, des lieben niedlichen Gretchens und des hochaufgeschossenen Konrad's.

Nur ein paar Mal wurde er dadurch gestört, daß man etwas Näheres über seine unbegreiflich lange Gefangenschaft zu wissen begehrte. Er half sich indessen damit, daß er diese Erläuterung, als zu störend für das kaum wiedergewonnene Glück, einem der künftigen Tage vorbehielt.

15.

Ganz ungetrübt konnte aber doch der Tag nicht vorübergehen. Es verlangte den Gutsherrn allzusehr nach umständlichen Nachrichten von seinem inzwischen heimgegangnen vertrauten Freunde Peter Brand. Katharine und die Kinder berichteten vereint die Umstände des Todesfalles, dessen plötzliches Eintreten Brand schon lange zuvor gefürchtet hatte. Auf des Sterbenden Bitte war zwar die Gutsherrin an sein Lager geeilt, allein der Justitiar seiner Zunge nicht mehr mächtig gewesen. Mit Aengstlichkeit hatte er nur noch auf das Bureau hingewiesen, das er beim Antritte der Justitiarstelle, so wie die ganze Einrichtung von Kamphold erhalten. Man war der Meinung gewesen, daß Papiere oder andere Dinge von Wichtigkeit sich darin befänden, hatte aber danach allenthalben vergebens gesucht.

Da dieses Bureau, wie der ganze Nachlaß des Justitiars überhaupt, seinem schon früher niedergelegten letzten Willen nach, auf die Gutsherrschaft übergegangen war, so erkundigte sich Kamphold angelegentlich, ob es noch vorhanden sey, benutzte auch, nach erhaltener Anzeige von dem Orte, wo es sich befand, den ersten günstigen Augenblick, unbemerkt hinzugehen und vielleicht den Grund von des Verstorbenen Hindeuten auf das Bureau doch noch zu entdecken. Ein kaum von selbst aufzufindendes heimliches Fach desselben, nur ihm und seinem Freunde Brand bekannt, enthielt eine vollständige Nachricht von der Bewandniß mit des Doktors vorgegebener Beerdigung, nebst den Briefen des Entwichenen und dem Entwurf der Antworten seines Freundes. Sogar die Antwort auf des Doktors letzten Brief war schon dabei. In ihr las er die klarste Apologie seiner wackern Hausfrau, in Hinsicht auf den damaligen Hofmeister sowohl, als überhaupt. — Aus Kamphold's Herzenseröffnungen schließend, daß nunmehr die Zeit gekommen sey, auf ihn mit Erfolg einzuwirken, gab ihm Brand dabei auf, ohne allen Verzug zurückzukehren, um das herbe Leid bald möglichst zu enden, welches er über die Würdige mit seinem seltsamen Verschwinden gebracht habe. Offenbar war das eingetretene schnelle Ableben des Justitiars zwischen seinen Vorsatz des Reinschreibens und die Absendung dieses Briefes gekommen.

Tief niedergeschlagen legte Kamphold die Papiere wieder an den vorigen Ort und kehrte zu den Seinigen zurück, deren Liebe und Fröhlichkeit ihn bald neu belebte und aufrichtete.

Zum Abende hatten die Bauern eine recht hübsche Musik für den geliebten Herrn in der Residenz aufgetrieben und kamen damit zu der Familie in den Garten. Ein Vivat löste das andere ab, ein Dutzend Flaschen Wein nach dem andern kamen aus dem Keller, bis es zuletzt allzulebhaft wurde, und das ziemlich ganz im Garten versammelte Dorf, zum Theil mit sehr schwerem Kopfe und wankenden Knieen sich wieder heimbegab. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Die Freunde.

(Fortsetzung.)

Indessen die Beiden sich fast täglich sahen, und mehr und mehr die schöne Zeit der Jugend wieder aufweckten, kam der Zeitpunkt von Camils Abreise heran, brach der letzte Tag unerwartet herein, und Constant fühlte den nahen Verlust mit aller Lebhaftigkeit seines leicht erregten Gefühls. Die Morgendämmerung sollte Camil auf dem Wege treffen, sein Freund wollte die letzten Stunden des Abends noch mit ihm genießen, sie verabredeten, daß Constant in der zehnten Stunde des Abends kommen sollte; bis dahin gab Jener Geschäfte vor, die alsdann beendigt seyn würden. Es war schon alles still in dem weitläufigen Gebäude, dessen entferntesten Flügel Vezins bewohnte, nur hier vor seiner Thür zeigte sich das rege Leben, das einer Reise vorherzugehen pflegt. Koffer und Mantelsack lag gepackt, mancherlei Reisebedürfnisse bedeckten den Boden, Marcel, ein alter Diener Camils, waltete in der regellosen Unordnung; er begrüßte Constant mit trübem Blick, öffnete die Thür und sah traurig auf seinen Herrn, der am Tische saß, schwermüthig sinnend, die Augen mit beiden Händen bedeckt. Er sprang auf, hieß Constant willkommen, rief nach Wein und Gläsern,

der heftigste Kampf mit einem gewaltigen Schmerz lag in seinen Zügen.

Camil! sagte Constant tiefbewegt, wir scheiden jetzt vielleicht auf lange Zeit. Soll die letzte Stunde das düstere Schweigen nicht brechen, das dein Herz zusammenpreßt, kennst du die Erleichterung nicht, wenn Worte und Thränen die Last theilen, um die Hälfte in ein liebendes Herz zu legen. — Ich weiß wohl, du warst immer so, wo wir andern laut klagten, bliebst du stumm, konntest sogar den Thränen gebieten; wo wir in Jubel ausbrachen, hattest du nur ein Lächeln; wo uns heftige Rührung ergriff, freute es dich, kalt zu scheinen. Aber jetzt gelingt es dir nicht, dein Inneres zu verhehlen, mir nicht, es ruhig zu sehen, wie du leidest. Ich habe mich Monatelang bezwungen, habe hundertmal die Frage zurückgedrängt — meiner offnen Seele war das Märter, vergilt mir nun den Zwang, siege über deine Verschlossenheit, und laß mich wissen, was dein Herz drückt. —

Camil wandte sich ab, eine lange stumme Pause entstand, ängstlich beklemmend für Constant, eben so peinlich für den Andern, der in die todte Nacht hinausstarrte. Laß mich jetzt, sagte er endlich ziemlich gefaßt, aber denke nicht, daß ich deine Liebe verkenne. Du sollst Alles wissen, ja es ist nothwendig, daß du es erfährst. Habe nur Nachsicht mit mir, dränge mich nicht. Ich war nie gewohnt von meinen Gefühlen zu sprechen, ich verstehe es kaum. Nur die Kirche hat mein Herz offen gesehen. Vielleicht wäre das anders, wenn ich eine Mutter gekannt hätte; aber es ist so und mag so seyn. Glaube mir, die Empfindungen, denen Worte fehlen, sind nicht die schwächsten. (Die Forts. folgt.)

Ein neues Werk über England.

So eben ist unter dem Titel:

Historisch-statistische Darstellung des nördlichen Englands, nebst vergleichenden Bemerkungen auf einer Reise durch die südwestlichen Grafschaften, in Briefen von C. F. Rivinus, ein Buch erschienen, welches wir nicht nur allen denen empfehlen können, die sich über Englands innere Lebensfülle, besonders sein Fabrik- und Manufakturwesen genauer unterrichten wollen, sondern auch eine angenehme Unterhaltung suchen, wie man sie von Reisebeschreibungen nur immer erwarten darf, welche mehr durch das Dargestellte, als die Darstellungsweise anziehen, wiewohl die letztere keineswegs etwa ver-

nachlässigt, oder gemein und alltäglich zu nennen ist. Der Verf. zeigt sich vielmehr überall als einen Mann von gesundem Urtheil, geläuterten Begriffen von dem, was der Mensch als Mensch soll und darf, von Gefühl und reger Theilnahme an dem, was die Fortschritte menschlicher Kultur hindern oder fördern kann. Die Reise des Verf. geht durch Gegenden, die für uns auf dem festen Lande im Ganzen zu den weniger bekannten gehören, und man erstaunt, welchen Reichthum Natur und Kunst hier den Blicken darzubieten hat. Die Schilderung von York, Leeds, Sheffield, Liverpool u. s. w., müssen Jeden, dem das Wohl seiner Mitbürger nicht gleichgültig ist, wo er es auch findet, anziehen und fesseln. Der Staatsmann wird reichen Stoff zum Nachdenken hier finden.

Der Arzt und der Patient.

Die Aerzte reiten ihre auserkorenen Steckenpferde so unermüdlich und mit so rastloser Hast, daß, wenn die übertriebenen Thiere nicht unterwegs zerbrechen, sie wenigstens in ihrem blinden Galopp einige ihrer Patienten damit niederreiten. — Hier ein Beweis statt vieler! —

Einen bejahrten Mann, der allgemach zu einem Geripp zusammengedorrt war, hatte, ich weiß nicht wie lange, sein Arzt mit Cayenne-Pfeffer, damals eine Modearznei — wie jetzo die Blausäure und andere beliebte Gifte — weidlich gefüttert. Darnach, als der Pfeffer nicht anschlagen wollte, ging ihm der Arzt, der zu Leyden studirt hatte, mit dem Sal Polychreston, „dem vielbegabten, alle Seuchen bezwingenden Salz," zu Leibe. Der Leidende wurde nun, wie eine alte Tante sich ausdrückte, zu einer vollständigen „natomy," worunter sie wahrscheinlich ein anatomisches Präparat verstand.

„Doktor!" sagte eines Tages der klappernde Patient mit kläglichem Gesichte: „Sie fragen mich, wie ich mich befinde? — Ich will Ihnen ehrlich sagen, was ich von mir denke: Ich fürchte, Sie haben nicht richtig in mein Inneres geblickt, obwohl man dermalen, auch ohne ein Licht, mich ohne sonderliche Mühe durch und durch sehen kann. Sie haben mich so tüchtig gepfeffert und eingesalzen, daß meiner Meinung nach nun Ihnen nichts weiter zu thun übrig bleibt, als mich in den Schornstein zu hängen und auch noch — zu räuchern."

C. M.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 16. August.

Wenn ich auch über das Theaterwesen etwas in meinen Briefen deshalb nicht erwähnen mag, da Sie davon hinlänglich auf eine genügende Weise unterrichtet werden, so mag ich doch nicht ganz die Eröffnung des neuen königstädtischen Theaters mit Schweigen übergehen; da sich dabei der Parteigeist so auffallend offenbart hat.

Es war natürlich, daß eine solche neue Erscheinung die neugierige und schaulustige Menge sehr reizen mußte, und daß ein Theil des Publikums sich um so lebhafter dafür interessirte, als es mit der bestehenden Bühne, hauptsächlich mit der Art und Weise, wie man bei der Vertheilung von Billets für Logen und gesperrte Sitze verfuhr, wo eine auffallende Begünstigung Statt findet, nicht mit Unrecht unzufrieden war, und daß andern Theils diejenigen, welche in näherer Verbindung mit dem königl. Theater stehen, und sich für die bisher genossenen Vergünstigungen nicht undankbar erweisen wollten, alles aufboten, die neue Rivalin, gleich bei ihrer ersten Wirksamkeit, anzufeinden. Daher erlaubte sich der Schauspieler G... d. J. einen groben Scherz auf der königl. Bühne, indem er in seiner Rolle die an's Injuriöse streifenden Worte einlegte: er müsse nach dem Alexanderplatz, um dort ein paar Ochsen tanzen zu sehen, mit Anspielung auf das Stück: Die Ochsenmenuet, mit Musik von Haydn, womit das königstädtische Theater debütirte.

Dieser plumpe Ausfall wurde aber selbst von denen, welche eben nicht Anspruch auf feine Bildung machen, gemißbilligt, und es war daher um so auffallender, daß er in der Vossischen Zeitung von dem Verfasser des in solcher befindlichen Theaterartikels wiederholt, und so gleichsam auch außer den Ringmauern Berlins verbreitet wurde. In diesem Artikel sprach sich übrigens eine solche Parteilichkeit aus, daß er gerade dadurch seinen Zweck verfehlte, und viele, die sonst sich weder für das Bestehende und das Neuentstandene erklärt hatten, nun sich entschieden für das königstädtische Theater erklärten. Hauptsächlich, weil man dem talentvollen Baumeister Ottmer alles Verdienst bei dem Bau des Theaters absprechen, und ihn für einen sklavischen Nachahmer Schinkel's erklären wollte, da doch der Augenschein auch den Unkundigsten in der Baukunst belehren muß, daß beide Theater sehr weit von einander in Anlegung der Construktion abweichen, und das neuerbaute Theater, in Hinsicht der Bequemlichkeit, vorzuziehen ist. Ist das Ganze zwar nicht so glänzend, so ist es doch sehr geschmackvoll und freundlich dekorirt, und man fühlt sich weit eher darin heimisch, als in dem Theater auf dem Gensd'armen-Markt. Der Königs Majestät haben dies Theater schon einigemal besucht, und Ihre Zufriedenheit sowohl über die Einrichtung, als auch über die Darstellungen zu erkennen gegeben, und es ist auch nicht in Abrede zu stellen, daß das Personale aus mehrern talentvollen, schon geübten Schauspielern, ich nenne nur Schmelka, Angely, und besonders den trefflichen Baßisten Spitzeder, und aus jungen Schauspielerinnen besteht, die schon bei ihrem Debüt bekundet haben, wie sie in der Folge, bei mehrerer Uebung, sich auszeichnen werden. Alle öffentliche unziemliche Anfeindungen dieses Theaters von Seiten der königl. Schauspieler ist solchen — und wie man vermuthet — höchsten Orts, bei harter Ahndung — es heißt, bei Verlust einer dreimonatlichen Gage — untersagt worden. So wird denn hoffentlich dies neue Theater neben den königl. Schauspielen bestehen, und einem längst gefühlten Bedürfniß abhelfen; es heißt sogar, daß wir neben diesen beiden, noch ein drittes für immer erhalten werden, ein französisches. Die hier nur auf unbestimmte Zeit in Charlottenburg spielende kleine Gesellschaft französischer Schauspieler soue für immer hier bleiben, und werde ihr nicht sehr zahlreiches Personale noch mit einigen Schauspielern und Schauspielerinnen aus Paris vermehren. Ihre Vorstellungen haben hier vielen Beifall bei der Hofwelt und der französischen Kolonie und bei denen gefunden, die eine entschiedene Vorliebe für das Ausländische haben. Viele, die keineswegs der französischen Sprache so mächtig sind, um diese Schauspieler und Schauspielerinnen zu verstehen, haben doch nicht unterlassen können, sie zu sehen, und — aus Eitelkeit, um sich das Ansehen zu geben, als verständen sie das Französische so gut, wie ihre Muttersprache, worin Manche es freilich auch nicht weit gebracht haben, sind sie die größten Lobpreiser dieser Fremdlinge. Bei der herrschenden Anglomanie erhalten wir vielleicht auch noch ein englisches Theater, zu einer gastlichen Aufnahme würde es nicht fehlen, wenn sich Engländer entschließen könnten, — wie vor einiger Zeit nach Paris — nach Berlin zu kommen.

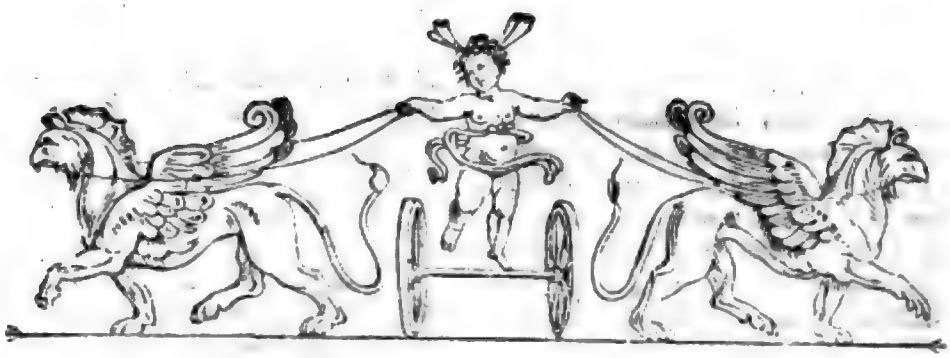
(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Bremen. (Fortsetzung.)

Als schönes Seitenstück, wenn ich so sagen darf, zu den Reden dieses Kirchenlehrers ist uns noch immer die herrliche Einweihungsrede in guter Erinnerung, womit der Gottesdienst in der neuen katholischen Kirche eröffnet wurde, und welche Herr Domprediger Strieder aus Paderborn am 17. Oktober vorigen Jahres daselbst hielt. Die erfahrensten und sachkundigsten Personen wollen behaupten, daß noch nie eine so schöne Predigt in Bremen gehalten worden sey! Bei dieser Predigt war es jedoch umgekehrt: Vortrag und Sprachorgan hatte den höchsten Gipfel der Vollkommenheit erreicht, die Worte waren hingegen weniger ausgezeichnet. Die Predigt ist gedruckt, und man bemerkt auch wirklich keine außerordentliche Tiefe der Gedanken, daher man glauben muß, daß in der That der lebendige Vortrag hier äußerst wirksam gewesen seyn müsse. So wahr ist es und so merkwürdig, daß ein seelenvoller Vortrag, der ohne Künstelei aus einem tieffühlenden Herzen tönt, eine hinreißende Gewalt hat. Sind die Worte nur einfach und von der Liebe eingegeben, so kann man gewiß seyn, sie wirken alles. Im Tempel Gottes wollen wir keinen Schmuck, keine Kunst, nur lautere, reinste Natur. Aber auch diese darf wiederum nicht mit Fleiß gesucht erscheinen, sonst ist es wieder um die Unschuld geschehen, und der Eindruck verfehlt. Wahrlich ein großes Kunstwerk ist eine gute Predigt, und ihr Ideal selten auf Erden zu finden! Ein großes Naturwerk, wäre vielleicht noch richtiger gesagt. Was bei dieser genannten Predigt den Eindruck ohne Zweifel sehr erhöhte, war nicht nur die feierliche Gelegenheit einer Einweihung und die begleitenden, hier so selten gesehenen, und diesmal fast ganz neuen Ceremonien des katholischen Ritus, sondern auch der Umstand, daß diese Predigt die größte Toleranz athmete, und man auch nicht durch ein einziges Wort daran erinnert wurde, daß ein katholischer Geistlicher sie vor einer Versammlung halte, die doch größtentheils zugleich aus protestantischen Zuhörern bestand. Daß die hiesige Singakademie unter Herrn Riem's Leitung eine passende Kirchenmusik bei dieser Gelegenheit vortrug, auch den Mitgliedern des Senats eigene Plätze angewiesen waren u. s. w., glaube ich Ihnen schon damals erzählt zu haben.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 174. —— den 4. September 1824.

Der Schlagschatten.

(Fortsetzung.)

16.

Am folgenden Morgen entsetzte sich freilich die sorgsame wirthschaftliche Hausfrau nicht wenig vor der außerordentlichen Menge geleerter Weinflaschen.

Das, liebes Herz, ist wirklich Unrath gewesen! sagte sie zu ihrem Gatten. Unser gutes Bier hätte dasselbe verrichtet! —

Nein, mein Kind — sprach er — an solch einem Tage durfte der Wein unsern Landleuten durchaus nicht fehlen.

Man verwöhnt nur die Leute allzuleicht. Was nun übermorgen, wo es deinem Geburtstag gilt, wenn sie, wie vormals, sich auch Abends mit Musik einstellen?

Da müssen wir freilich wieder mit Weine kommen, weil die beiden Tage einander so nahe stehen, und der zweite sonst gar nicht schmecken würde auf den gestrigen.

Ei warum nicht gar mit Weine! versetzte sie. Kamphold bestand aber darauf, und so war der erste Zwist auch schon wieder da. Doch ging er zum Glücke bald vorüber.

Eine Hauptstörung seines neuerlangten Glückes wurde die französische Gefangenschaft. Immer fing seine Ehegenossin davon an und ließ sich auch mit jedem Tage weniger durch sein starkes Wehren mit der Hand von der Fortsetzung dieses Gesprächs abhalten.

Der Pastor und der neue Justitiar waren dabei, als sie eines Abends wieder darauf zurückkam.

Und was — sagte sie — als er darüber verdrießlich hinausgegangen war — was mögen die verwünschten Franzosen den armen Mann obendrein gequält haben, weil er auch gar nichts von der Sache hören will! Wissen aber muß ich's doch noch. Wenn nun schon auch vielleicht ein Wörtchen zu viel ihm entschlüpft seyn mag! Ihn zehn ganze Jahre deshalb einkerkern und nicht einmal Feder und Tinte lassen! Denn hätte er die gehabt, so wüßte ich auch, daß ein Brief an mich gekommen wäre. Pfui, es ist entsetzlich.

Ich gestehe — sagte der Justitiar — daß ich die lange Gefangenschaft noch gar nicht recht begreifen kann. Eine solche, die unter Napoleon anging, hätte doch wohl nach der Rückkehr der Bourbons aufhören müssen, und erst nachdem Napoleon noch einmal Frankreich beherrscht und dann der König schon wieder seit einem Jahr von Neuem eingesetzt worden war, erlangt der arme Herr Doktor seine Freiheit wieder. Aufrichtig gestanden, so eignet sich der Fall gar sehr zu einer Beschwerde. Wer weiß, wie viel arme Deutsche noch in Frankreichs Kerkern seufzen und so gut wie vergessen sind? Es scheint mir sogar Pflicht, über die Sache nicht hinzugehen, sondern sie allerhöchsten Orts bald möglichst anzubringen.

Die Doktorin und der Pastor stimmten ihm vollkommen bei, und Kamphold, der, nachdem er, der langen Zeit nach, die er auf seinem Zimmer gewesen, das Gespräch, dem er entlaufen war, beendigt glauben mußte, wurde ganz wild, wie bei seiner Rückkehr diese Meinung sich also gegen ihn aussprach.

17.

Katharine unterließ nicht, ihrem Gatten die Sache von nun an ohne Aufhören, zuweilen mit großer Ungeduld und Bitterkeit, in Erinnerung zu bringen. Sie beschuldigte ihn oft einer Trägheit, welche ganz unverantwortlich sey, da durch einen Laut an die rechte Behörde von einem auf so grausame Weise Gemißhandelten, vielleicht mancher in ähnlichem Unglücke schuldlos Schmachtende endlich seine Freiheit wiedererlangen könne.

Einen ganz besondern Streit aber veranlaßte das vielleicht mehr kostbare als treffliche Marmordenkmal, das dem für verstorben geachteten Manne vor neun Jahren durch seine trauernde Gattin in der Kirche gesetzt worden war. Die allegorischen Gestalten, welche es enthielt, sollten einen Mann ausdrücken, der in den Armen der weinenden Seinigen durch die Kriegsfurie erwürgt wurde. Daß die erläuternde Inschrift und der Name des Erwürgten ausgelöscht werden müßten, das erkannte die in die Rechte der Gattin des angeblich Umgekommenen wieder eingesetzte Ehefrau allerdings an. Allein das Denkmal selbst, als ein äußerst kostspieliges Werk, wollte sie an seinem Platze erhalten wissen.

Nur die aufrichtige Versicherung ihres Gatten, daß der Anblick desselben ihm allezeit die traurigsten Erinnerungen errege, und ihn in der Kirche, sobald sein Blick darauf gerathe, immer noch um die rechte Andacht und Frömmigkeit für die ganze Dauer des Gottesdienstes bringe, machte, daß sie endlich doch in die Wegschaffung des Marmors willigte. Bei dieser Gelegenheit aber griff sie das Herz ihres Gemahls von einer andern Seite desto empfindlicher an. Sie schüttete nämlich all ihre Galle über seinen seligen Freund Brand aus, und blieb, der heftigen Widersprüche des Doktors ungeachtet, dabei, daß der verstorbene Justitiar, sonst allerdings immer ein Muster der Ordnung und Genauigkeit, bei dem Leichname, den er unter dem Namen ihres noch lebenden Gatten hatte begraben lassen, mit einem unverantwortlichen Leichtsinne zu Werke gegangen seyn. —

So aber konnte der wackere Kampholb seinen Verstorbenen unmöglich mißhandeln hören. Lieber, dachte er, Alles über seine eigne Haut ergehen zu lassen, und sagte: Schweig, Weib, um Gotteswillen schweig! Sollst ja erfahren, wer an Allem Schuld ist, und allein Schuld ist! —

Hierbei faßte der heftig Zitternde ihre Hand, führte sie in das Gemach, wo des Verstorbenen Bureau stand, öffnete dessen verborgenes Fach, überreichte ihr die darin befindlichen Schriften und lief hinweg.

(Der Beschluß folgt.)

Die Freunde.

(Fortsetzung.)

Marcel kam mit Wein und Gläsern. Die beiden setzten sich nieder, Constant bemühte sich, seine Bewegung zu unterdrücken, Camil unterstützte ihn, indem er mit großer Kraft das Gespräch änderte, von Weg und Wetter, von den Stationen seiner Reise, von mancherlei kleinen Besorgungen sprach, die der Freund für ihn übernehmen sollte. Dabei wurde des Weins nicht geschont. Constant trank mit Hast, wie er zuweilen pflegte, auch Camil, immer bei weitem mäßiger, leerte heute sein Glas öfter als gewöhnlich, die Unterredung ward nach und nach ungezwungener, die Stunden verflossen, es schlug Mitternacht. Constant breitete die Arme nach dem Scheidenden aus. Soll ich dich nun verlassen? fragte er, und Thränen stürzten aus seinen Augen.

Bleibe noch, antwortete Camil, und höre, was ich dir sagen will. Es war nicht Mißtrauen, daß ich bis heute schwieg, nein, nur die Scheu, das Heiligste meiner Brust aus dem Dunkel hervorzuziehn. Aber es verbirgt sich nicht, keine Kraft konnte dir den Schmerz verhehlen, mit welchem ich scheide, und so magst du nun auch seine tief verborgene Ursache wissen. — Noch kaum dem Knabenalter entwachsen, gelang es mir, durch die verschwenderische Güte meines Onkels der Wohlthäter einer armen Familie zu werden, die in Elend versunken war. Der alte Marcel, mein treuer Gefährte, zeigte mir diesen Weg, meinen Ueberfluß abzuleiten, Niemand wußte davon, als er und ich. Nach einem Jahre hatte der Tod die Hütte verödet, wo ich meine schönsten Freuden fand, ein kleines Mädchen blieb hülflos zurück, ein Kind von 11 Jahren, aber erwachsen in traurigen Erfahrungen. Marcel nahm sich des Mädchens an, meine kleinen Schätze waren in seiner Hand, es fand sich eine alte Verwandte, arm wie Jene, aber dem Kinde herzlich zugethan, ich konnte entbehren, was sie bedurften, und so war Hippolitens Schicksal gesichert. Doch Eines, das Wichtigste von Allem, hatten wir nicht berechnet. Hippolitens Aeltern waren Katholiken, ihre Tante reformirt. Marcel hatte zwar Anfangs Sorge getragen, diesen Punkt zu berichtigen, allein, da das Mädchen in den Lehren der alten Frau erwuchs, die sie kindlich verehrte, nahm sie

unvermerkt ihre Grundsätze an, und wandte ihre fromme Engelsseele dem Glauben zu, den unsere Kirche als Irrthum verdammt. — Ich mußte das berühren, Constant, und ich fürchte nicht dich zu beleidigen. Wie ich auch glauben mag, ich kann nur Mitleid mit dem Irrenden fühlen. —

Es schmerzte mich, aus Marcels Berichten zu hören, daß mein Pflegling von der rechten Bahn verlockt ward; die Zeit sollte kommen, wo es mein Glück untergrub. Ich lernte Hippoliten kennen; ich sah sie oft, sah sie täglich; ihre himmlische Schönheit war der kleinste ihrer Vorzüge. Sie ward das Licht meines Lebens, der Stern meiner Zukunft. Denke nun selbst die heißen Wünsche, die in mir erwachten, denke die Hindernisse, vor denen alle Hoffnung schwand. Mein Onkel, der mir Vater war, wenn auch nicht ein weicher, liebender, doch ein sorgender Vater, mein stolzer Onkel, voll Entwürfe für mein künftiges Glück, voll Eifer für seinen Glauben, konnte ich wagen, ihm die Tochter der ärmlichen Hütte, die Andersglaubende, als Verwandte aufzudringen? konnte ich selbst mein Schicksal mit der vereinen wollen, die in den höchsten Gedanken des Geistes, ein trauriger Zwiespalt von mir scheidet? — Ich verlor indessen die Hoffnung nicht, sie zu gewinnen, ein frommer Vater aus dem Jesuitenkloster, mein Beichtiger und Vertrauter, unterstützte meine Bemühungen, er forschte in ihrem Herzen, er versuchte sie liebend zurückzuführen, doch bis jetzt vergebens, sie wußte ihm mit gefährlicher Beredsamkeit zu begegnen, und hängt unauflöslich an dem einmal gefaßten Wahne. — Jetzt muß ich fort. — Ich ahne, daß mein Onkel meine Gänge erforscht, meine Liebe entdeckt hat, daß er mich deshalb entfernt. Hippoliten zu verlassen, die liebe Gewohnheit, sie immer zu sehen, gegen die Leere eines todten armen Lebens ohne sie zu tauschen, bricht mir das Herz. Aber der alte Onkel, der jetzt mit grauem Haar vor mir steht, hat nicht geheirathet, um einst seine Güter auf mich zu häufen, ich darf ihm nicht mit Undank lohnen, und schaudre vor dem Gedanken, seinen Tod zum Zeitpunkt meines Glücks zu machen.

Und das Mädchen? fragte Constant hastig, liebt sie dich wieder? hat sie dir Treue gelobt, glaubst du an ihr Herz? O Camil, kannst du auch eine solche Liebe einem starren Glaubenswahn opfern? Haben wir nicht einen Gott, eine Tugend, ein Christenthum!

Du hast Recht, erwiederte Camil tiefsinnend. — Aber sprich nicht von mir, nicht von meinem Herzen. Die Hand, die ich jetzt Hippoliten reichte, würde zur Vatermörderin. Ob sie mich liebt, kann ich dir nicht sagen. Ahnungen, die durch meine Seele beben, sind ja doch nur Ahnungen. Nie hat mein Mund meine Gefühle verrathen, selbst meinen Augen suchte ich zu gebieten, ich mochte ihr Herz nicht mit der Unruhe füllen, die in mir tobte, ich mochte sie nicht in die Ungewißheit meiner Zukunft verflechten. Jetzt ist der letzte Abschied vorüber, ich habe mein Schweigen bewahrt, selbst in dem Augenblick, wo ich an ihre Gegenliebe glauben mußte. Mag ich nun unglücklich werden, ich habe ihr die kindliche Ruhe ihres Herzens erhalten.

Höre mich an, rief Constant stürmisch, ich habe Rath. Es ist nicht dein Herz, das dir die Scheidewand zwischen Christen und Christen baut, du kennst den Vater, der seinen Arm liebend über uns alle hält. Schone die Meinungen deines Onkels, aber opfre dein Glück nicht auf. Ergreife Hippolitens Hand, laß sie geheim in die deinige legen, mein einsames Haus birgt Euer Geheimniß, du reisest nach kurzem Aufschub von da aus weiter, Hippolite folgt dir, oder bleibt unter meinem Schutz, als dein Weib, und meine Schwester, bis — —

Ich danke dir Constant, unterbrach ihn Camil, ich danke dir und fühle deine Liebe. Aber was deiner Raschheit natürlich ist, scheint mir schwer, bedenklich, ja frevelnd. Der Mensch soll dem Schicksale das Glück nicht abzwingen, in mir wenigstens spricht eine warnende Stimme gegen den Kampf mit diesem eisernen Gesetz. Aber deine Schwester soll sie seyn. In deinem Schutz will ich sie wissen. Alle Gefahren, die ihr drohen könnten, wirst du von ihr abwenden. Nimm diesen Ring, sie kennt ihn, er wird dich bei ihr einführen. Du weißt, wie man jetzt hie und da Eure Glaubensverwandte bedrängt, sie ist arm und verlassen, sie ist ein Kind katholischer Aeltern, man könnte leicht Gewalt anwenden, wo Ueberredung vergeblich war, und vielleicht wäre ich daran nicht ohne Schuld. Du hast Einfluß, du kannst über sie wachen. — Sey ihr Freund, schwöre mir, sie nicht zu verlassen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Korrespondenz und Notizen.

Aus Leipzig.

Am 27. August hatten wir in unserer Stadt das furchtbare, seit dem 20. Aug. 1790 nicht gesehene Schauspiel der Hinrichtung eines Verbrechers durch das Schwert auf öffentlichem Marktplatz. Der Delinquent, Namens Woyzeck, war ein Mensch aus der untern Volksklasse, der nach einem wüsten, unsteten, oft ausschweifenden Leben, im schon männlichen Alter eine Frauensperson ermordet hatte, mit der er in einem

zungen, aber verbotenem Umgange lebte. Eifersucht war die Triebfeder seiner mit Vorbedacht und nach längerer Vorbereitung vollführten That gewesen, auch war ihm das Urtheil schon vor einem Jahre gesprochen worden, das dann auch vollzogen werden sollte, als die Anzeige eines Privatmannes hiesiger Stadt: der Verbrecher möchte wohl bei Ausführung der That seines Verstandes nicht ganz mächtig gewesen seyn, eine neue Untersuchung der bei dieser Anzeige angeführten Umstände sowohl, als eine Erforschung des physischen und moralischen Gesundheitszustandes des Verbrechers durch den hiesigen höchst achtungswerthen Stadtphysikus, Hrn. Dr. und Prof. Clarus, zur Folge hatte. Das amtliche Gutachten des Letztern erschien kurz vor der Hinrichtung im Druck, unter dem Titel: Die Zurechnungsfähigkeit des Mörders Joh. Christian Woyzeck, nach Grundsätzen der Staatsarzneikunde aktenmäßig erwiesen von Dr J. C. A. Clarus. Diese kleine Schrift zeichnet sich durch klare und bündige Darstellung der in den Akten enthaltenen auf den Gesundheitszustand des Angeklagten sich beziehenden Thatsachen sowohl als durch scharfen Beobachtungsgeist und lichtvolle Darlegung dessen, was sich aus dem Beobachteten folgern ließ, aus, und wird als eine in ihrer Art musterhafte Arbeit auch noch Interesse haben, wenn das Andenken an den Fall, der sie erzeugte, erloschen ist. Der Anblick der Hinrichtung hatte einen Zuschauer zu folgenden Gedanken veranlaßt, die wir den Lesern dieser Blätter mitzutheilen die Erlaubniß erhalten haben:

Gaffend umstehet die Menge das Schauergerüste, wo blutend
Jetzo ein Mensch — o! fühle, was das bedeutet! ein Mensch,
Sühnt die Gerechtigkeit, die schwerverletzte, die Gott uns
Auf der irdischen Bahn gütig zum Hüter gesetzt,
Gaffend sieht sie, wohl auch gedankenlos, wenig es ahnend,
Daß sie in eigener Brust selber die Schlange doch nährt,
Die den Gesunkenen verlockt zur Rach' in frevelnder Mordthat
Und daß er so nicht fiel, Mancher dem Zufall nur dankt;
Doch des Gerichteten Geist, er hebt, von Reue gekräftigt,
Scheu sich empor, denn er sieht, hinter ihm glänzet im Licht
Einer schöneren Welt der Bogen der Huld und Versöhnung,
Gottes Gnade durchstrahlt ja das unendliche All'.
Leuchte sie immer auch uns hienieden auf nächtlichem Pfade!
Demuth dem, der nicht fiel, Vorsicht, wer reuig erstand.

Uebrigens schien die Menge diesmal doch nicht so ganz gedankenlos den erschütternden Anblick aufgenommen zu haben, denn es herrschte tiefe Stille während der gerichtlichen Handlung, und nach derselben schienen die Meisten den Schauplatz ernst und sinnend zu verlassen.

Aus Berlin. (Beschluß.)

Der Magistrat und die hiesigen Stadtverordneten haben das Bedürfniß einer Elementarschule für die Jugend männlichen Geschlechts gefunden, welche sich nicht dem gelehrten Stande, sondern einem andern bürgerlichen Gewerbe widmen will, denn die große Anzahl solcher Schulen, Privatunternehmungen, die nur mittelbar unter der Aufsicht des Staats stehen, erfüllen keineswegs, was man von ihnen fordern kann. Lediglich beschränkt auf das Schulgeld ihrer Schüler — das verhältnißmäßig, gegen das Schulgeld, was in den hiesigen Gymnasien gezahlt wird — doch ist, suchen sie dadurch darauf den möglichsten Gewinn zu ziehen, daß sie die Lehrer, die ihnen als Gehülfen dienen, so wenig als thunlich, für diesen Beistand bezahlen. Der wohlfeilste ist ihnen der liebste, und, oft auf einer ziemlich niedern Stufe der geistigen Bildung stehend, bieten sie sich sorglos, Gehülfen zu nehmen, von denen sie übersehen werden, um sich keine Blößen zu geben. Es ist daher das mit dem Berlinischen früher vereint gewordene Cölnische Gymnasium von dem ersten wieder getrennt worden, und wird selbstständig eine Lehranstalt unter einem besondern Direktor für diejenigen Knaben und Jünglinge bilden, welche sich in der Folge der Landwirthschaft, Baukunst, dem Handel oder sonst einem bürgerlichen Gewerbe widmen wollen.

Das verderbliche Spiel mit Staatspapieren hat hier wieder ein großes Fallissement hervorgebracht. Ein Kaufmann, der viel mit dem Scheinkauf solcher Papiere auf Zeit, verdient, ließ sich, gereizt durch den Gewinn, verleiten, sich immer in größere Wagnisse einzulassen, und die Folge davon ist nun ein Bankerott von weit über hunderttausend Thaler geworden. Mehrere dabei interessirte Personen haben ebenfalls große Verluste gemacht, auch solche, die selbst in königl. Diensten stehen, diese sind am wenigsten zu bedauern, da sie sich in Geschäfte eingelassen, die ihnen gesetzlich verboten sind.

Endlich ist das erste Jahrbuch der königl. preußischen Universitäten von 1821—1822 erschienen, für denjenigen, der sich für das interessirt, was zur Beförderung der Wissenschaften in dem ganzen Umfange der preußischen Monarchie durch deren Universitäten geschieht, liefert es eine vollständige Uebersicht der Institute auf den Universitäten Berlin, Bonn, Breslau, Greifswalde, Halle-Wittenberg und Königsberg in Preußen, und auch die Nekrologe der in und vor dem J. 1822 in Breslau, Halle und Königsberg gestorbenen Professoren, nämlich der Professoren Kaulfer, Voß, Graef, Lilienthal, Lehmann und Schweigger.

Notizen.

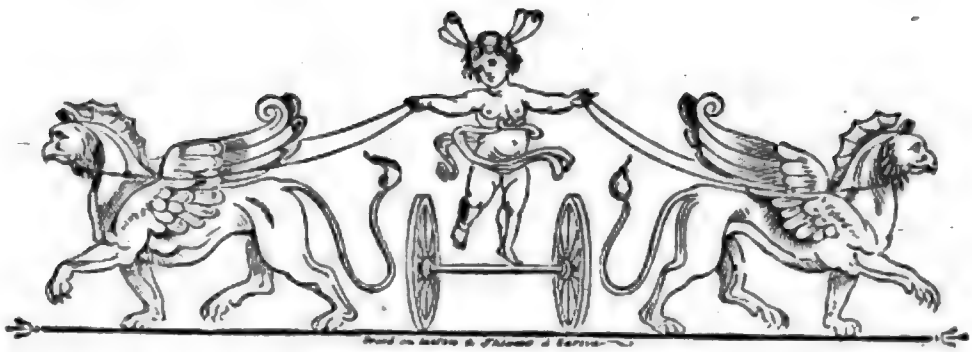
— Ueber die Geschichte der sogenannten Fanarioten, eines mächtigen griechischen Stammes, zu dem die Ypsilanti's, Maurocordato's u. s. w. gehören, ist jetzt von dem Dr. Zallony, ein interessantes Werk erschienen unter dem Titel: Essais sur les Fanariotes.

Burnet's Geschichte seiner Zeit ist nun auch in der 9ten Lieferung der Mémoires relatifs à la Révolution d'Angleterre erschienen.

Die Versammlung des schweizerischen Musikvereins, der dies Jahr zu Luzern Statt fand, gab Veranlassung, daß man Schillers Wilhelm Tell dort in der Nähe der Orte aufführte, wo die in demselben behandelten großen Ereignisse einst in der Wirklichkeit vorgingen. Die Hauptrollen wurden von Personen dargestellt, deren Vorfahren an jenen Begebenheiten selbst Antheil genommen hatten, das Kostum war aufs strengste beobachtet und die Dekorationen mit höchster Treue ausgeführt. Selbst Tell's und seiner Gefährten Waffen, die man noch jetzt als Heiligthümer aufbewahrt, wurden bei dieser Vorstellung gebraucht. So erzählt die literary Gazette wenigstens.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusius Müller.

(Hierbei eine literarische Anzeige.)



Zeitung für die elegante Welt.

Montags ——— 175. ——— den 6. September 1824.

Die Freiheit in der Tinte.

Tafellied von Wilhelm Müller.

Wo mag die edle Freiheit seyn?
Die Freiheit ist ertrunken.
Ist sie in Wasser oder Wein,
Ist sie in Blut versunken?

Es ist nicht Wasser, Blut noch Wein,
Darin sie ist versunken.
Sie fiel in's Tintenfaß hinein
Bei einem großen Tunken.

Viel spitze Federn tunkten ein
Und setzten an, zu schreiben:
Die Freiheit soll bei Groß und Klein
Allzeit in Ehren bleiben.

Und als die Freiheit eben saß
Vorn in den Federspitzen,
Da spritzt es Einem um die Nas': —
Was soll das tolle Spritzen?

Er spritzt' es aus, was drinnen war,
Und wischte sich die Nase.
Empörung, rief er, es ist klar,
Steckt in dem Tintenglase!

Er stöpselt zu das freche Faß:
Wer hört die Freiheit klagen?
Und stellt es weg, wo dies und das
Noch steht aus Olims Tagen.

Und fing den Satz von neuem an
Mit neuer Tint' zu schreiben:
Was wir thun, das ist wohlgethan,
Und also soll es bleiben.

Und also soll's geblieben seyn:
Wir loben uns das Feste.
Trinkt aus einmal, schenkt wieder ein!
Was Frisches nach dem Reste!

Der Schlagschatten.

(Beschluß.)

16.

Nun — sprach Kamphold, als er Abends zurückkehrte und seine Frau in ihrem Zimmer den Kopf auf den Arm gestützt mit rothgeweinten Augen sitzen fand — nun meinetwegen deinen ganzen Zorn auf mich her! Wie ein geduldiges Lamm will ich Alles von dir ertragen. Nur dem Andenken meines edeln Schlafenden keine Schmach weiter!

Gott, Gott, — rief die Doktorin aus — du also, du selbst, konntest aus freiem Willen so grausam handeln an mir und uns Allen! —

Sein letzter Brief hatte sie indessen so gerührt, daß sie nach diesen Worten aufstand und ihm in die Arme sank, mit dem Troste, sie vergebe ihm Alles, Alles.

In der Folge vergaß sie freilich, bei eingetretenem Zwiste zuweilen dieses Wort des überwallenden Herzens, und konnte sich mancher Anspielung auf sein strafbares Verschwinden nicht enthalten.

Ueberhaupt waren durch die Zeit und so mancherlei Erfahrungen die frühern Zwiste nur vermindert und geschwächt, keineswegs aber ganz ausgerottet worden. Bald trat ein Mißverständniß wegen der Zukunft des Sohnes und dessen zuweilen allerdings etwas zu reichlichen Ausgaben ein, bald wegen der Heirath der Tochter, für welche der Doktor einen Mann und die Doktorin auch einen in petto hatte. Gretchen war in diesem Falle klug genug, einen Mittelweg einzuschlagen, indem sie keinen von beiden wählte, sondern einen Dritten, für den ihr niedlicher Mund und das noch beredtsamere blaue Auge der Mutter, wie dem Vater, die Einwilligung abzuschmeicheln wußten.

Mit den Bauern hatte der Gutsherr zwar in der Folge der fortgeschrittenen Zeit, welche auch sie endlich in vielen Stücken belehrt hatte, weniger Kämpfe als vormals, aber solche Engel, wie diese Leute am Tage seiner Rückkehr gegen ihn waren, konnten sie ganz natürlich auf die Länge auch nicht bleiben. Ja es kam manchmal wieder zu recht ernstlichen Erbitterungen zwischen ihm und einem oder dem andern der Gutsunterthanen. Kurz es gab Stunden, und wohl auch Tage, wo ihm der Geduldsfaden von Neuem ganz ausreißen wollte.

Einsmals, als ihm eben wieder der Kopf von allen Seiten warm gemacht worden, setzte der Doktor sich an ein Fenster. Ein glänzender Wagen flog vorüber, und die muntern Töne des Posthorns lockten ihm einen Seufzer aus der Brust.

Allerdings — sprach er da, dem Wagen sehnsüchtig nachblickend — hätte ich eben wieder die schönste Ursache, ein ruhigeres Plätzchen als mein hiesiges in der weiten Welt aufzusuchen. Zum Glück aber habe ich bei'm ersten Male so gut wie nach meiner Rückkehr hierher gelernt, daß es allenthalben seinen Haken hat, und daß kein Platz auf der Erde sich findet, den nicht mitunter ein starker Schatten allzusehr verdüstert. Der stärkste ist gewöhnlich der Schlagschatten, den jedem, leider, die eigne Persönlichkeit zu werfen pflegt. Drum will ich denn auch fortan mich hier behelfen mit Frau und Kindern, meiner Pflicht gemäß, so gut es gehen mag, und könnte jedem in meiner Lage wohl anrathen, ein Gleiches zu thun.

Er hatte noch allein zu seyn geglaubt, und erschrak daher nicht wenig, als er, sich in's Zimmer zurückwendend, seine Frau daneben erblickte. Seinen Trübsinn bemerkend, war sie ihm nachgeschlichen und befestigte ihn jetzt in der eben ausgesprochenen Meinung durch eine herzliche Umarmung, die er mit inniger Liebe erwiderte. —

Fr. Laun.

Die Freunde.

(Fortsetzung.)

Constant legte seine Rechte in Camils Hand, und gab ihm die verlangte Versicherung, er war so tief gerührt, daß ihm die Worte fehlten, aber heilige Gelübde sprach sein Herz. Ach das schwache Menschenherz wähnt in edler Wallung sich so stark, so rein, es ahnet die Stürme nicht, in denen sein heiliges Feuer verlöschen kann; ein Engel wird es einst mild und verzeihend richten.

Nachdem Camil ihm die Wohnung seines Mädchens bezeichnet hatte, bat er selbst den Freund, ihn nun zu verlassen, es war ein Uhr nach Mitternacht. Constant weinte heftig, als er Camil zum letzten Male umarmte, dieser bekämpfte ein eben so starkes Gefühl mit eiserner Festigkeit, und suchte den Abschied zu verkürzen, der ihn peinigte, da Jenem der Erguß seiner Traurigkeit wohlthat. Dagegen lag Regnier, als die Sonne aufging, im tiefen Schlummer, während Camil sich in der Einsamkeit den zurückgedrängten Empfindungen hingab, unter heißen ungesehenen Thränen ein Blatt beschrieb, das einen treuen Boten vertraut ward, todtenblaß sein vorgeführtes Pferd bestieg, und durch die stillen nächtlichen Straßen ritt, nur von dem alten Marcel begleitet.

Schon den nächsten Abend suchte Constant Hippolitens Wohnung auf. In dem ältern Theile der Stadt, zwischen der zerstörten Herrlichkeit römischer Prachtgebäude, fand er das kleine bescheidene Haus, dessen äußere Anspruchslosigkeit Camils Glück verborgen hatte. Er trat ein, nicht ohne lebhafte Erwartung, ja mit einem lauteren Herzensschlage, der ihn später für Ahnung des höchsten Glücks und des tiefsten Kummers galt. Langsam öffnete er die Thür, eine Lampe brannte auf dem Tische in der Mitte des Zimmers, sie beleuchtete die nahen Gegenstände hell aber mondscheinartig, und ließ das Uebrige in matter Dämmerung liegen. Hippolita saß der Thür gegenüber an dem Tische, eine große Bibel lag vor ihr, sie las der Alten vor. Ihre schönen Augen waren auf das Buch geheftet, lange Wimpern beschatteten sie, über das feine zartgeröthete Gesicht lag ein Ausdruck sanfter Milde, stiller Ergebung, jungfräulicher Würde; ihre Haut war

weißer als die der meiſten Franzöſinnen, ihr ſchwarzes Haar lag kunſtlos über der reinen Stirn. Ehrfurcht vor den Worten, die ihre Lippen ausſprachen, malte ſich in ihren Zügen, ihre Hände waren gefaltet. Eben ſo andächtig hörte die Alte ihr zu. Aber in dieſem ſcharfgezeichneten tiefgefurchten Geſicht herrſchte überlegne Beſonnenheit, erfahrner Muth, Bekanntſchaft mit der Welt und ihren Gefahren; in das Irdiſche führte das Bild der Alten, zum Himmel das Bild der Jungfrau.

Hippolita ſchlug die Augen auf als die Thür klang, ſie erhob ſich ſchnell, eine hohe Röthe überflog ihr Geſicht. Conſtant glaubte die Urſache zu errathen, ſeine Geſtalt, ſeine Kleidung, der tiefe Schatten, in welchem er ſtand, konnten ihm Aehnlichkeit mit Vezins geben, den man hier jeden Abend zu ſehen gewohnt war, Hippolita konnte ein Hinderniß ſeiner Reiſe vermuthen, konnte glauben, ihn noch einmal erſcheinen zu ſehn. Es war ihm, ſeit er Hippoliten in's Auge ſah, als müſſe er dieſe Bewegung des Mädchens dem Glücklichen beneiden. Beſcheiden nahte er ſich, zeigte ſein Pfand, machte ſein Recht geltend, bat um ihr Vertrauen. Die Tante faßte ihn ſchnell, ſie reichte ihm dankbar die Hand, nöthigte höflich zum Niederſitzen, und fing mit großem Antheil von Vezins zu ſprechen an: von ſeiner Reiſe, von der Ungewißheit ſeiner Rückkehr, und den Verpflichtungen, die ſie und Hippolita ihm hätten. Conſtant beobachtete indeſſen das Mädchen, ſie ſaß ruhig da, ſittſam vor ſich niederblickend, nur zuweilen ſandte ſie den Blick zu ihm hinüber, ihm ſchien es, als ſähe ſie nach dem Ringe, der noch geſtern an Camils Finger glänzte. Selten miſchte ſie ein Wort in das Geſpräch, aber ihre Stimme, wie der Sinn ihrer Rede, waren gleich lieblich, gleich bezaubernd. Als Conſtant ſie verließ und auf dem nächtlichen Heimwege Camils geſtrige Geſtändniſſe ſich zurückrief, glaubte er erſt die Gefühle zu verſtehen, die Jener ſo kalt, ſo unvollkommen ausgedrückt hatte. Er bedauerte den Armen, der aus ſolchem Himmel geſchieden war, er dachte an ihn mit Liebe und ſchmerzlichem Mitleid, aber er konnte ſich nicht überreden, daß irgend eine Nothwendigkeit ihn an ſeiner Stelle von Hippolitten geſchieden haben könnte.

Conſtant kam von da an oft und immer öfter in das kleine Haus zu den beiden Frauen. Der Umkreis ihres armen reinlichen Stübchens ward endlich der Raum, der alle ſein Denken einſchloß, der Sitz an Hippolita's Stickrahmen galt ihm mehr, als dem Höflinge der Platz am

Throne. Ihre ſchönen Hände ſchufen hier die glänzendſten Gold- und Silberſtickereien, der junge Mann bewunderte die Geſchicklichkeit, den Fleiß dieſer Hände, aber mehr noch das Zartgefühl, mit welchem ſie und ihre Tante größere Unterſtützung ablehnten, um wenigſtens zum Theil die Freude des eignen Gewinns zu haben. Beide, beſonders Gotton, ſo hieß die Tante, hatten ſich bald an Conſtants Umgang gewöhnt, ſie erfüllten ſeine Bitte und Camils Wunſch, indem ſie jede kleine Sorge mit ihm in Rath ſtellten, ihn zu geringen Dienſtleiſtungen aufforderten, ihm hie und da gern eine unſchuldige Freude dankten. Als er aber mehr thun wollte, als Hippolitens raſtloſes Arbeiten ihm weh that, und er einen Theil ſeines Ueberfluſſes auf ſie überzutragen wünſchte, ſo mochte der Name des Freundes und Bruders ihm nicht mehr nützen, und die kluge Gotton wußte ſein heftiges, wiederholtes Dringen ſo würdig zurückzuweiſen, daß er aus Furcht, ihr Vertrauen zu verlieren, ſchwieg. Schon Camil hatte dieſen ehrwürdigen Widerſtand erfahren, als er die ſpärliche Einrichtung der armen Wirthſchaft zuerſt bemerkte; bei ſeiner ſchüchternen Verſchloſſenheit bedurfte es nur einer leiſen Andeutung, um nie wieder dieſe Saite zu berühren, und auch jetzt beſchränkte ſich das kleine Jahrgeld, das Hippolitten von einem Handelshauſe gezahlt ward, auf dieſelbe Summe, die ehemals ihre Aeltern von dem jungen Vezins empfangen hatten.

(Die Fortſetzung folgt.)

Die Moden in den Taufnamen.

Ueber dieſen Gegenſtand hat jetzt ein Mann, der ſich durch mehrere geiſtreiche und intereſſante Schriften im Felde der Pädagogik ſowohl, als der Geſchichte — wir erinnern in letzterer Hinſicht nur an ſeine Geſchichte der Stadt Leipzig — bekannt gemacht hat, Hr. M. Dolz, Vicedirektor der hieſigen Raths-Freiſchule, ein eigenes Werkchen, unter dem Titel: Die Moden in den Taufnamen, mit Angabe der Wortbedeutung dieſer Namen, Leipzig bei Barth, herausgegeben, welches das Reſultat ſcharfſinniger Forſchung über dieſen Gegenſtand, mit mancherlei anziehenden Bemerkungen und Beobachtungen, enthält, und Allen, die ſich für denſelben intereſſiren, lebhaft empfohlen werden darf. Die leichte, gefällige Schreibart des würdigen Herrn Verf. macht das Ganze noch anziehender, und zeigt, wie auch dem ſcheinbar Trocknen eine pikante Seite abzugewinnen iſt.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Königsberg.

Madame Schröder aus Wien hat jetzt auf der hiesigen Bühne eine Reihe Gastrollen gegeben und uns dadurch eben so viel poetische Feste bereitet. Denn wenn wir das Charakteristische ihrer Leistungen in einem Worte zusammenfassen wollen, so können wir sie nicht treffender bezeichnen, denn als eine lebendige Poesie. Mit wahrhaft schöpferischer Kraft gestaltet Mad. Schröder die Idee, welche sie klar und bestimmt aufgefaßt hat, und der Kernpunkt ihrer Größe als Künstlerin liegt in ihrer Seele, in der Stärke und Tiefe ihres Gefühls, in der Kraft und Schärfe ihres Verstandes, und in dem schönen Ebenmaße Beider. So dringt sie denn ganz in den Sinn der Dichtung ein, und bemächtigt sich dadurch derselben so, daß sie als ihr eignes Werk erscheint. Man erkennt, wie sie ihren Kunstgebilden einen allgemeinen Gedanken zum Grunde legt, aber wie sie auch als Meisterin denselben zu individualisiren und mit der ganzen Fülle des Lebens durch ihre reiche Phantasie zu schmücken versteht: in jeder Rolle ist sie eigenthümlich und individuell; jeder ihrer Charaktere hat neben der allgemeinen Farbe seiner Nation und seines Zeitalters volle lebendige Persönlichkeit. Indem sie die Idee des Ganzen auffaßt und fest hält, abeitet sie nie auf einzelne Momente und Situationen hin, sondern alle Einzelnheiten ihrer Darstellung entwickeln sich in organischer Verknüpfung: ihr stummes Spiel, der Ton ihrer Stimme, die Art ihrer Bewegungen ergänzt, was die Worte nicht ausdrücken; man kann den Hergang in ihrem Innern verfolgen, indem man jeden Gedanken, jedes Gefühl in ihr erwachen sieht; somit erscheint uns denn auch die äußere Begebenheit in ihrer Nothwendigkeit, wir sehen die Motive, überzeugen uns, daß nicht anders gehandelt werden kann, und finden so in der gesammten Darstellung ein organisches Ganzes. Diese Kraft, die Einzelnheiten im Sinne des Ganzen darzustellen gibt ihr unter andern die hohe Meisterschaft in der Farbenmischung, wenn sie in einem Gemüthszustande den Betrachtungen seines Gegentheils sich überläßt, wenn sie z. B. im tiefsten Schmerze der entflohnen Freuden gedenkt, oder vom Gewissen geängstigt, das Bild der Unschuld sich malt. Mit gleicher Feinheit versteht sie uns ihr Inneres aufzuschließen, während sie es den andern handelnden Personen verbirgt; wir haben die volle Ueberzeugung, daß diese getäuscht werden müssen, während wir das Geheimniß, welches durch kein Wort verrathen wird, durchschauen. Mit sicherer Hand zeichnet sie ihre Charaktere in scharfen, lebendigen Umrissen, aber nie grell und mit Verletzung der Gesetze des Schönen. Sie hält sich fern von der Weichlichkeit, welche die Charaktere zu mildern und zu verflachen strebt, um ein erträumtes Interesse zu erregen, gibt sie vielmehr in der ganzen Kraft ihrer Eigenthümlichkeit, welche ihnen der Idee der Dichtung gemäß zukommt. Dagegen weiß sie mit großer Sicherheit des Taktes sich innerhalb der Gränzen des Schönen zu erhalten im Grausen des Verbrechens, im Sturme der Verzweiflung, im Schauder des Todes. Eben so haben wir zu bemerken Anlaß gefunden, wie feinsinnig sie den Verstoß des Dichters gegen das Zartgefühl zu verdecken und zu verbessern versteht.

Indem ihr Spiel durchaus Seele ist, hat es die ergreifendste Wahrheit. Man sieht auch nicht die geringste Spur von Streben nach einem Effekte: aber um so mehr befriedigt es Geist und Gemüth, und versetzt so ganz in das Reich der idealen Dichtung, daß Referent Mad. Schröder für die größte tragische Künstlerin erklären muß, welche er gesehen hat, und er hat manche treffliche Nebenbuhlerin derselben zu bewundern Gelegenheit gehabt. (Die Forts. folgt.)

Aus Bremen. (Fortsetzung.)

Die Einweihung der St. Stephanskirche daselbst fand ebenfalls im vorigen Sommer Statt, nämlich am 29. Juni, und Herr Pastor Plähn, zweiter Prediger an dieser Kirche, hielt am nächsten Sonntage darauf, den 6. Juli, eine sich darauf beziehende vorzüglich schöne Predigt, die gleichfalls allgemein mit Beifall aufgenommen worden. Die Einweihungsrede selbst hielt Herr Pastor Müller. Diese Kirche wurde inwendig ganz neu verziert und alles ausgeräumt, indem die Sachen vor Alter fast vermoderten, denn sie ist eine der ältesten hiesigen Kirchen an einer Stelle, wo die ersten Anbauer unserer Stadt sich ansiedelten. Käme einmal Jemand auf den Einfall, in der bremischen Geschichte unsere Zeitrechnung nach Erbauung der Stadt zu zählen, wie man in Rom den Einfall hatte, so müßte er diesen Gottestempel das Kapitol nennen. Die neue Anordnung ist übrigens nicht ohne Geschmack. Die alte katholische Kirche wird jetzt abgebrochen, werder bebaut und mit zum neuen Schulgebäude gezogen, welches für die große Anzahl der Schüler zu eng wurde. In der neuen katholischen Kirche sieht man jetzt ein Altargemälde von dem bremischen Maler Hrn. Heinrich Heger, eine Kopie nach einem italiänischen Meister, das nicht ohne Verdienst ist, doch scheinen an dem gekreuzigten Heilande der Kopf etwas zu klein, und die Füße zu groß zu seyn — ein treues Abbild unserer jetzigen großen Welt, wie neulich ein Witzling bemerkt haben soll, welcher behauptete, diese lebe jetzt auf einem großen Fuße und habe dabei nur wenig Kopf. — Sonderbar ist es, daß die größte der hiesigen Kirchen, zu welcher die größte Gemeinde gehört, nämlich die St. Petrikirche oder der Dom, noch kein Altarblatt besitzt, da doch nunmehr die kleinste Kirche dieselbst ein solches aufzuweisen hat. Eine Anregung von Seiten der Herren Domprediger, die schon vor einem Jahr erfolgte, wenigstens von einem derselben auf der Kanzel, ist bis jetzt, so viel bekannt, ohne Erfolg geblieben. Sie wird hoffentlich nur einer Erneuerung bedürfen, denn der Dom könnte das schönste und kostbarste Altarbild besitzen und darin mit so vielen andern berühmten Domkirchen wetteifern. Welch eine Zierde für eine Kirche, und wie würdig, wenn Fremde und Reisende an eine solche Stätte geführt werden, um ihnen ein Kunstwerk von seltener Art zu zeigen.

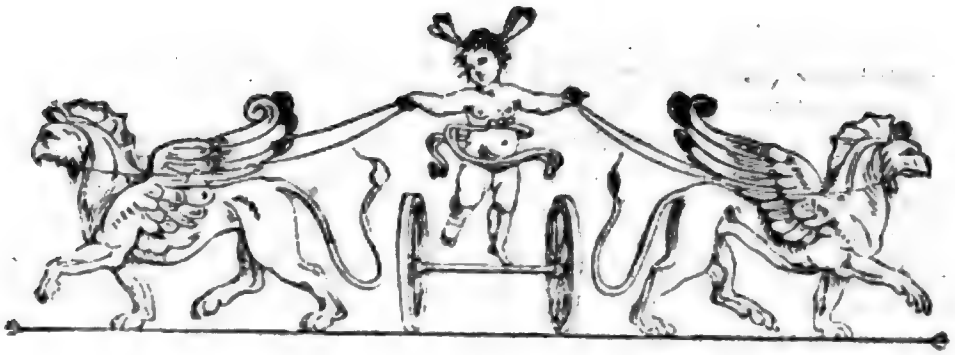
(Die Fortsetzung folgt.)

Notizen.

— Frau von Genlis hat kürzlich ein Werk über die Anwendung der Zeit herausgegeben, worin sie unter andern von dem berühmten Kanzler d'Aguesseau erzählt, er sey einer der wenigen Menschen gewesen, welche mit der Zeit auf das ältesparsamste umgegangen wären. So habe er die Bemerkung gemacht gehabt, daß seine Gemahlin, wenn sie zu Tische gerufen worden, immer 10 bis 12 Minuten auf sich habe warten lassen. Diese Minuten habe er denn sorgfältig auch benutzt, und dies in denselben nach Verlauf von 15 Jahren ein Werk von 3 großen Quartbänden zu Stande gebracht, das so geschätzt worden, daß es mehrere Auflagen erlebt habe. Frau v. Genlis führt aber den Titel des Buchs nicht an.

— In Paris wird jetzt eine große Oper einstudirt: Alexander zu Babylon. Es ist nichts gespart worden, um sie so prächtig und glänzend als nur möglich auf Licht treten zu lassen. Der Text ist von dem bekannten Baour-Lormian, die Musik von Lesueur, dem Komponisten der Barden.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags ——— 176. ——— den 7. September 1824.

Das Bücherverzeichniß von der Michaelis-Messe d. J.

Das Bücherverzeichniß der Michaelis-Messe entspricht gewöhnlich der Jahreszeit, in der es erscheint. Denn so wie nun in Gärten und auf den Fluren der Blumenreichthum des Frühlings und Sommers allmälig verschwindet, und nur noch einige Kinder Floras den Blick auf sich ziehen, ehe die Natur sich ganz zum Schlummer neigt, so bringt auch die Herbstmesse nicht den reichen Schatz geistiger Blüthen hervor, den die Ostermesse zu entfalten pflegt. Auch diesmal ist das Verzeichniß nicht sehr stark, und wir werden mit dem Geschäfte des Ueberblicks in Beziehung auf unsere Leser bald zu Stande seyn. Das Bedeutendste möchten diesmal wohl mehrere interessante Reisen seyn, auf die wir hinzudeuten nicht unterlassen werden. So finden wir gleich Anfangs den dritten Theil der so anziehenden Ansichten von Italien, von H. Hirzel verzeichnet. Der Titel: Wie darf man in den deutschen Bundesstaaten über politische Gegenstände schreiben? von Freiherrn von Aretin, lockt gewiß viele Leser an. Dann sind bemerkenswerth: Ariost's rasender Roland, übersetzt von Streckfuß, 6r Bd., oder Ariost's fünf Gesänge. — Bartholdi, Züge aus dem Leben des Kardinals Consalvi. — Bemerkungen über die heutigen akademischen Verbindungen. — Bibliothek deutscher Dichter des 17. Jahrhunderts, von Wilhelm Müller, 7s Bdchen. — Biographie des Staatskanzlers Fürsten von Hardenberg. — W. Bullock's Aufenthalt und Reisen in Mexiko. — Burchell's Reise in das Innere von Südafrika. — Byron's sämmtliche Werke, in's Deutsche übersetzt. — Benjamin Constant, die Religion nach ihrer Quelle u. s. w., übersetzt von Dr. Petri. — Dante's Hölle von Streckfuß übersetzt. — Des Grafen de la Garde Reisen von Moskau nach Wien, über Kiow, Odessa u. s. w. — Denkwürdigkeiten aus dem Leben Iturbide's, Exkaisers von Mexiko. — Dolz, die Moden in den Taufnamen. — La Motte Fouqué, Lebensbeschreibung des königl. preuß. Gen. der Inf. Baron de la Motte Fouqué. — v. Funk's Gemälde aus den Zeiten der Kreuzzüge, 4r und letzter Theil. — Sal. Geßner's Schriften in der 17ten Auflage. — Girardet's Confirmations-Geschenk. — Göthe's Kunst und Alterthum, 5r Bd. 1r Heft. — Haken's, Ferdinand v. Schill, 2r Bd. — Basil Hall's Auszüge aus einem Tagebuche, geschrieben auf den Küsten von Chili, Peru und Mexiko, 1r Bd. — Hamann's Schriften, 6r Bd. — (Auch die Homöopathie findet man von verschiedenen Schriftstellern behandelt, so ist ein Catechismus derselben von Hartlaub bei Baumgärtner erschienen) — Hebel's allemanische Gedichte von Adrian übersetzt, und dessen biblische Erzählungen. — Hippel, über die Ehe in der 5ten Ausgabe. — Horaz's Briefe und Epoden, übersetzt von F. Günther. — Fr. Horn's Erläuterungen über Shakspear, 2r Bd. — C. von Honwald's (Verf. des Bildes) Buch für Kinder gebildeter Stände, 3r Bd. — F. H. Jakobi, auserlesener Briefwechsel, und dess-

ſen ſämmtliche Werke, 6r und letzter Bd. — C. Iken, Leucothea, eine Sammlung von Briefen eines Griechen über Staatsweſen, Literatur und Dichtkunſt des neuen Griechenlands. — Waſhington Irving's, Jonathan Oldſtyle's Briefe, überſetzt von Spiker. — Klopſtock's ſämmtliche Werke, neue Ausgabe. — Koſegarten's ſämmtliche Poeſieen, 5—9 Bd. — Krug's Momus und Komus. — Lucheſini's hiſtoriſche Entwickelung der Urſachen und Wirkungen des Rheinbundes, 2r Th. 2te Abtheilung. — Maylath's Gedichte. — Manſo's Geſchichte des oſtgothiſchen Reichs. — Matthiſſon's Schriften, Ausgabe letzter Hand. — Wilhelm Müller, Gedichte eines reiſenden Waldhorniſten, 2r Bd. Deſſen homeriſche Vorſchule. — C. Münch, die Heereszüge des chriſtlichen Europa gegen die Osmanen, 4r Theil, oder Geſchichte des Freiheitskampfes der helleniſchen Nation, aus den zuverläſſigſten Berichten. — Chr. Niemeyer, das Buch der Tugenden. — Dr. Otto, Nekrolog des Domherrn Dr. Haubold. — Pyrker, Rudolph von Habsburg, ein Heldengedicht in 12 Geſängen. — W. Scott's Werke, neu und vollſtändig überſetzt, mit Anmerkungen begleitet (Gleditſch), 23—25r Bd. Redgauntlet, 26—28r Bd. Guy Mannering. Deſſen Werke (Schumann), 52r, 72r, deſſen, das Lied des letzten Minſtrels, von W. Alexis, deſſen Fielding und Smollet, zwei Biographien, von Lindau überſetzt. — Skottowe, Shakſpeare's Leben, überſetzt von Adolph Wagner. — Voß, ländliche Gedichte in 2 Theilen. — Wilmſens Kinderfreund in der ſieben und ſiebenzigſten Auflage. (Man denke!) — Winkelmann's Werke, 9r, 10r Band. (deſſen Briefe), herausg. von Fr. Förſter. — Daß es nicht an Taſchenbüchern aller Art, ältern und neuern, fehle, läßt ſich denken; desgleichen iſt die alte Literatur wohl bedacht.

Unter den Romanen

nennen wir doch ohne Präjudiz der nicht genannten: Cooper's (des Amerikaners), der Lootſe, und deſſen Spion, überſetzt von ***r. — Georg Döring, Freikugeln. Deſſen Phantaſiegemälde. — Ewald, das Vogelſchießen zu Oſchatz. — Baronin von Fouqué neueſte geſ. Erzählungen. — Derſelben, die beiden Freunde, Roman. — Galt, das Gewiſſen, aus d. Engl. — Der letzte Graf von Gowrie, a. d. Engl. von G. Lotz. — Von Th. Hildebrand vier Stück. — Fr. Jakob's Erzählungen, 2r Bd. — Waſhington Irving, Königsmark, der lange Finne. — Chr. Kuffner, Lebensbilder. — Von Fr. Laun fünf Stück. — Wilhelm Meiſters Meiſterjahre. — Salvator Roſa, von Lady Morgan. — Amalie Schoppe, die neue Armida. — Walter Scott's Werke nehmen hier eine ganze Seite ein. — Fanny Tarnow, Lebensbilder. — Ludwig Tieck, Mährchen und Zaubergeſchichten. —

Unter den Schauſpielen.

Almanach dramatiſcher Spiele, gegründet von Kotzebue, fortgeſetzt von Mehrern. — Calderon's Schauſpiele von von der Malsburg, 6r Bd. — Deſſen ſtandhafter Prinz, von Petz. — Caſtelli, dramatiſches Sträuschen, 10r Jahrgang. — De la Vigne, die Schule der Alten, überſetzt von von der Moſel. — Ludw. Halirſch, die Demetrier, Trauerſpiel. — v. Kurländer, dramatiſcher Almanach 15r Jahrg. — Ludwig Robert Kaſſius und Phantaſus, oder der Paradiesvogel. — Shakſpeare's ſämmtliche Schauſpiele von Meyer. —

So, geneigter Leſer, ſtehen dir doch mancherlei Schüſſeln zu Gebote, wir wünſchen dir nur guten Appetit, und freuen uns, wenn du wenigſtens Einiges ſchmackhaft und erquickend finden wirſt.

Die Freunde.

(Fortſetzung.)

Bei aller dankbaren Erinnerung an Vezins war der Tauſch, den ſie zwiſchen ihm und Conſtant getroffen hatten, ein erwünſchter für Gotton. Schon ſein Glaube, übereinſtimmend mit dem ihrigen, den ſie feurig liebte, machte ihn ihr zum Seelenverwandten, machte, daß ſie ihm Hippolitens Nähe lieber gönnte, als dem katholiſchen Vezins. Aber auch das heitere mittheilende Gemüth, die jugendliche Lebhaftigkeit, die gränzenloſe Offenheit Regniers, nahm ſie ſchnell für ihn ein und verurſachte Vergleichungen zum Schaden des Abweſenden. Sie glaubte, was viele glauben, ein guter Menſch müſſe offen ſeyn, und geſtand ſich vielleicht nicht, daß ein Zug ihres Charakters, der gern die Gemüther anderer durchſchaute und beherrſchen mochte, ihr Camils Verſtecktheit beſonders tadelnswerth erſcheinen ließ. Sie las in Conſtant's und Hippoliten's Herzen, wie in einem aufgeſchlagenen Buche, ſie kannte ſelbſt Alles, was in Camil vorging, aber hier blieben ihr Zweifel, Dunkelheiten, bis an den Tag ſeiner Abreiſe, der ſie völlig aufklärte. Eine Art von ſcheuer Zurückhaltung war nie zwiſchen ihr und Camil gewichen, Regnier war ihr

nach kurzer Bekanntſchaft lieb und vertraut, wie ein Sohn, und eine geheime Hoffnung ſchmeichelte ihr mit dem Gedanken, er könne es durch Hippoliten wirklich werden. — Ganz anders aber fühlte das Mädchen; Gottons Hoffnungen ruheten nur auf dem kindlichen biegſamen Sinn, den ſie zu lenken gewohnt war. Liebe für Camil war mit Hippoliten erwachſen, in die Hülle gränzenloſer Dankbarkeit gekleidet, hatte ſie ihr junges Herz gefüllt, bis es ſich ſelbſt verſtehen lernte, und die Hülle ſank. Aber unbekannt mit dem eignen Werthe, und den Werth des Geliebten hoch empfindend, demüthig im Gefühl ihrer Niedrigkeit, war ihr nie der Gedanke genaht, Camil könne ihre ſchüchterne Liebe theilen; ſie war ſich nicht einmal des Wunſches bewußt. Ihn zu ſehen, von ihm zu lernen, ihn zu lieben, war ihr genug, bis auf den Augenblick der Trennung, der ſie Schmerz und leiſe Wünſche lehrte. Wie bitter ſtrafte ſie ſich in einſam durchwachten Stunden für ſo eitle verwegene Träume. Gotton ſah wohl, was in ihr vorging, aber ſie vermied abſichtlich ihr Vertrauen, denn ſie wußte, daß ein Gefühl, wenn es halb unverſtanden im Innern ſchläft, leichter beherrſcht wird, als wenn wir es mit Worten und Gründen ausgeſtattet, aus dem Dunkel hervorgehn laſſen. Deshalb freute ſie ſich doppelt, daß die Dämmerung jedes Abends Conſtant's Beſuch brachte, und mit ihm eine Zerſtreuung der ungeſtörten Träumereien, die der Liebe ſo günſtig ſind. Er verſtand anmuthig zu erzählen, er hatte die Welt, die Hauptſtadt geſehen, den großen König und Alle die ihn glänzend umgaben, er feſſelte unvermerkt Hippoliten's Aufmerkſamkeit, ihr wißbegieriger Geiſt fand immer etwas zu forſchen, dankte für nichts ſo warm, als für eine Belehrung. Gotton bemerkte jeden freundlichen Blick, den Hippolita auf Conſtant warf, ſie ſah das allmählige Wachſen ihres Vertrauens, ihre ſchweſterliche Hinneigung zu ihm, ſah wie der liebe Hausfreund ſelbſt die heiligen Stunden ihres Lebens mit ihnen theilte, und dadurch beinahe ein Glied ihrer Familie ward. Hippolita pflegte Abends nach der Arbeit einen Pſalm zu ſingen und einen Abſchnitt in der Bibel zu leſen, Conſtant hatte ſie einſt bei dieſer Andacht überraſcht, er fühlte ſein weiches Herz auf den ſüßen Tönen wunderbar emporgehoben, und kam ſeitdem öfter um dieſe Stunde. Still horchend ſaß er im dunkeln Winkel des Zimmers, unausſprechlich beglückt, daß ihm Hippolita den Mitgenuß ihrer kindlichen Seeligkeit gönnte. Und wenn die kluge Gotton, welterfahren wie ſie war, die milde Freundlichkeit eines Engelherzens für entſtehende Neigung nahm, kann es befremden, daß Conſtants Feuerſeele mit Entzücken daſſelbe wähnte, daß er, wenn gleich nicht ohne ſtillen Vorwurf, der Freude nicht wehren konnte, wenn Camil's Name faſt nicht mehr genannt wurde, und er ganz an die Stelle des Abweſenden getreten war. Aber Beide bedachten nicht, wie ein jungfräulicher Sinn das am verſchwiegenſten birgt, was ſein liebſtes Kleinod iſt, den Namen am wenigſten nennt, bei dem das Herz ſchlägt, dann am ruhigſten Freundſchaft zeigt, wenn die Seele verſchenkt und alle Möglichkeit einer andern Liebe dahin iſt. Während Conſtant zum Zuſtande der Seligen emporgehoben in Hippolitens Nähe lebte und fern von ihr den ſchrecklichen Kampf zwiſchen Liebe und Pflicht kämpfte, war er ihr nur theuer, weil er Camil's Freund, ein Vermächtniß des Scheidenden an ſie, war, weil zuweilen ein Wort, eine Redensart, ein Ton ſeiner Stimme, entfernte Aehnlichkeit mit dem Jugendfreunde hatte, weil Camil's Ring an ſeiner Hand funkelte, kurz, weil er das einzige Band war, das von ihm, den ſie liebte, bis zu ihr, der Einſamen, Traurigen, herüberreichte.

(Die Fortſetzung folgt.)

Aus Leben, Kunſt und Schule.

Manches, was Aeltern und Erzieher an ihren Kinder tadeln, iſt eine wirkliche Tugend. So z. B. Schüchternheit, Unbeholfenheit, Unhöflichkeit, Verrath von Geheimniſſen, Abneigung vor manchen phyſiſchen, moraliſchen und intellektuellen Dingen, ſchweres Begreifen ꝛc. in hundert Fällen. Es iſt oft weiter nichts, als daß ſie nicht ſo ſchnell in den Verderb, die Abgefeimtheit, die Vielwiſſerei der Welt eingehen wollen, als jene wünſchten.

Das Reſultat aller Erziehung muß am Ende ein dynamiſches ſeyn, daß die Seele und der Körper einfach, kräftig, geübt, ſittlich rein ſeyen. Vieles beziehungsweiſe Zweckmäßige unſerer mehr atomiſtiſchen, aufhäufenden, leimenden Erziehung iſt in dieſer letzten Beziehung abſolut zweckwidrig, es bereichert das Gedächtniß und beſchränkt die Phantaſie, es befriedigt oberflächliche Neugierde und tödtet den Sinn des Anſchauens und Beobachtens, es erfüllt die Einbildungskraft und ſchwächt die religiöſen Gefühle.

Klaſſiſche und religiöſe Bildung, Philoſophie und die eigene reine ſchöpferiſche Seele geben dem Jüngling über

seine beschränkte Erfahrung hinweg Ideale, Weltverbesserungs-Ideen. Er begreift das Bestehende nicht in seinem organischen Gefüge. Möchte er theoretischer Skeptiker und Tadler bleiben, bis er einst begriffe, wie wenig sich an dem alten Gebäude rütteln läßt.

F. L. B.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Bremen. (Fortsetz.)

Wir besitzen keine öffentliche Gemäldegallerie und werden noch lange Zeit keine besitzen können; dafür sollten die Kirchen durch ihre Altargemälde einigen Ersatz geben. Die Ansgarikirche besitzt bereits seit langer Zeit ein Altarbild von dem berühmten Hofmaler Tischbein in Oldenburg, der Gegenstand ist, wie Christus die Kindlein zu sich kommen läßt. Die Lieben-Frauen-Kirche besitzt ein Altarbild von dem genialen bremischen Künstler Ruhlmann, der vor einem Jahr in Paris starb. Es stellt die Auferstehung Christi vor. Sogar die kleine Kirche in dem oldenburgischen Dorfe Hude besitzt als Altarstück einen Christuskopf, in Oelfarbe gemalt von Hrn. Heger; und gegenwärtig hat das merkwürdigste von allen die neu erbaute Kirche zu Vegesack, nämlich eine Kopie nach Raphael, von dem deutschen Maler Suter in Rom gemalt, und von dem großen Kunstfreunde Hrn. Retberg, einem bremischen Kaufmann in Florenz, der Vegesacker Kirche vor einem Jahr zum Geschenk gemacht. Dies Bild verdient um so mehr Erwähnung, da es vielleicht unter allen Raphaelischen Gemälden dasjenige seyn mag, welches bis jetzt noch am wenigsten kopirt ist. Es stellt eine Grablegung Christi dar, und ist besonders daran auffallend kenntlich, daß unter allen trostrauernden Personen des Bildes eine junge, kräftige und kühn trotzende Mannsgestalt sich gerade im Vordergrunde befindet, und den theuern Leichnam mit tragen hilft, indem der junge Mann ihn bei den Füßen gefaßt hält. Vielleicht wollte Raphael dadurch den großen Gegensatz zwischen kräftigem Leben und dem welken Tode vor Augen stellen. Im Gefühl des Uebergewichts seiner eigenen Kraft, wagte es der Künstler, sie mit jugendlichem Uebermuth dem Bild des Todes gegenüber zu stellen, und dadurch für den Leichnam des Erlösers mehr Theilnahme, mehr Mitleid zu erregen. Man hält diese jugendliche Figur für den Nikodemus. Zur Seite sieht man die heil. Jungfrau in Ohnmacht gesallen, und von einigen Personen gestützt. Die Figuren sind in Lebensgröße. Das Bild ist sehr brav gemalt und auch als Kopie schätzbar. Man hat davon jetzt nur einen sehr kleinen Kupferstich, der in Paris erschienen, aber nicht mit Raphaels Namen bezeichnet und sehr unansehnlich ist; in älteren Zeiten soll schon ein größeres Blatt darnach gestochen seyn. Raphael hat sehr selten Grablegungen gemalt, es sollen nur zwei oder drei solche vorhanden seyn, denn bekanntlich malte er mehrentheils Madonnen. Das Gemälde ist erst seit Kurzem in der Kirche aufgehängt, jedoch nicht über dem Altar, wo der Raum zu klein ist, sondern an einer Seitenwand. Dem freigebigen, edeldenkenden Geber ist die Vegesacker Kirche zu desto größerem Dank verpflichtet, je seltener es ist, daß so kleine Kirchen sich so bedeutender Kunstwerke zu erfreuen haben.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Königsberg. (Fortsetzung.)

Wenden wir uns zu den Kunstmitteln, welche Mad. Schröder zu Gebote stehn, so verkündigt uns ihre ganze Haltung in jedem Charakter den scharfen Beobachtungsgeist und die feine Menschenkenntniß; ihr ganzes Erscheinen aber die hohe Herrschaft des Geistes über das Aeußere. Stimme und Auge wetteifern bei ihr um den Preis, als die herrlichste Mitgift der Natur für die mimische Künstlerin. Ihre Stimme ist von ungemeinem Umfange, so daß sie eben sowohl mit der höchsten Zartheit und Lieblichkeit die leisesten, sanftesten Regungen der Seele malt, als auch mit der höchsten Kraft den mächtigen Ausbruch tobender Leidenschaft verkündet. Und mit dem Wohllaute der Stimme vereint sich eine von vielem Studium zeugende Ausbildung der Sprache: jedes Wort ist so scharf bestimmt, so präcis, und doch so lieblich tönend, daß es bei einer durchaus richtigen Deklamation tief in die Seele dringt. Bei dem schönen Auge, welches in seiner Fülle geistigen Lebens die verschiedensten innern Zustände spiegelt, will Referent nicht verweilen, um, wie es sich gebührt, seine Unbefangenheit zu behaupten. Die geistreiche Stirne bezeichnet den Beruf der Künstlerin für das Erhabene; und das ausdrucksvolle Mienenspiel zeugt von der Regsamkeit des innern Lebens. Im Sinne der Poesie bildend, gebt Mad. Schröder nicht auf Aeußerungen und Draperien aus; sie macht uns darin keine Kunststücke, womit mancher gefeierte Künstler bei Liebhabern ästhetischer Zersplitterung Erstaunen erregt; gerade darin, daß sie das Untergeordnete nicht als Hauptsache behandelt, erkennen wir, wie richtig sie ihre Aufgabe gefaßt hat. Aber wo nur geistige Kraft ist, da fügt sich auch willig das Aeußere, und eine geringe Aufmerksamkeit der seelenvollen Künstlerin prägt diesen Nebenwerken den Stempel der Schönheit auf. Ihre Stellung, ihr Gang, ihr Mantelwurf ist überall bedeutungsvoll; es sind keine allgemeinen Formen, sondern überall entsprechen sie dem jedesmaligen Momente in voller Wahrheit: man fühlt es, daß, wenn sie herrisch gebietet, jeder Gedanke von Widersetzlichkeit weg fällt; daß, wenn sie in Begeisterung sich erhebt, alle Kniee sich beugen müssen.

Der flüchtigen Schilderung ihres künstlerischen Wesens mögen eben so flüchtige Andeutungen der Bilder folgen, welche sie uns gegeben hat. Um die Einzelnheiten ihres Spiels zu schildern, würde es eines größern Raums bedürfen, als mir hier gegönnt ist; ich muß mich also begnügen, die Umrisse ihrer Gemälde anzugeben und den Gesammteindruck darzustellen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notizen.

— Vor Kurzem, erzählt die Literary Gazette, soll in dem französischen Institute ein Mitglied ein Memoir über die Geschichte der Baumwolle vorgelesen haben, worin bemerkt worden, daß, wenn die Baumwolle nicht entdeckt worden wäre, man kein Papier daraus hätte machen können, und die Meisterwerke des göttlichen Homer folglich auch für die Nachwelt verloren gewesen seyn würden. (Ist das Ernst oder Scherz?)

— In Leipzig wurde am 29. Aug. der Freischütz zum funfzigsten Male gegeben.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusl. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 23.)

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 23. —— den 7. September 1824.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

XVIII.

Dramatische Beiträge von Uno. Erstes Bändchen. Enthaltend: Gelegenheit macht Diebe. Die Pappeln. Freund Sturm. 328 S. 8. Leipzig, Herbig. 1 Rthlr. 8 Gr.

Redgauntlet. Eine Geschichte aus dem achtzehnten Jahrhundert. Aus dem Engl. des Walter Scott übersetzt von Sophie May. Dritter Theil. 320 S. 8. Leipzig, Herbig. 3 Thle. 3 Rthlr. 18 Gr.

Die Lehre von der praktischen Anwendung des thierischen Magnetismus als Heilmittel. Für Aerzte u. Nichtärzte geschrieben von C. P. Lüdecke. X u. 126 S. 8. Leipzig, Lauffer. 16 Gr.

Practisch-Theoretische Abhandlungen aus dem Gebiete des Römischen Privatrechtes; von Dr. C. J. M. Valett. XVI u. 216 S. 8. Göttingen, Rosenbusch. 20 Gr.

Hiob. Von Johann Gottfr. Eichhorn. Neue verb. Auflage. 152 S. gr. 8. Göttingen, Rosenbusch. 16 Gr.

Freie Bekenntnisse eines Veteranen der Maurerei und anderer geheimen Gesellschaften; zur Beherzigung für die Eingeweihten und zur interessanten Belehrung für Nichtmaurer. VIII u. 108 S. 8. Leipzig, Lauffer. geh. 12 Gr.

Manuale pharmaceuticum seu collectio omnium in officinis adhuc usitatarum formularum, quae in recentioribus pharmacopoeis saepius non inveniuntur a G. F. Baerensprung. 126 S. 8. Leipzig, Lauffer. geh. 14 Gr.

Göttingen und seine Umgebungen. Ein Taschenbuch vorzüglich für Studirende und Reisende herausgegeben in Verbindung mit mehreren Freunden von H. Veldeck. Erstes Bändchen. XIV u. 426 S. 8. 8 Kpfrtaf. Göttingen, Rosenbusch. geh. 2 Thle. 3 Rthlr. 12 Gr.

Sammlung der bekanntesten Kirchenmelodieen für Sopran, Alt, Tenor und Baß, vorzüglich zum Gebrauch in öffentlichen Singanstalten, bearbeitet von Ch. H. Rink. 44 S. 4. Darmstadt, Heyer. geh. 16 Gr.

Ueber die Nothwendigkeit der Einheit im Wirken der Aeltern und der Lehrer, mit einigen Bemerkungen über das innere Leben meiner Erziehungsanstalt u. s. w. von Dr. Karl Weiterhausen. 20 S. 4. Darmst., Heyer. geh. 4 Gr.

Die täglich vorkommenden Dienstgeschäfte eines Cavalerie-Offiziers. Aus dem Franz. übersetzt von einem hessischen Offizier. 64 S. 12. Darmstadt, Heyer. geh. 6 Gr.

Paulus und Luther. Ein Gruß an seine evangelischen Brüder zum Gedenkfeste an das Reformationswerk durch Luthern; von einem Freien. XVI u. 100 S. 8. Darmstadt, Heyer. geh. 10 Gr.

Kurze Nachricht von der Entstehung und Feier der christlichen Sonn- und Festtage; von J. W. Schwarz. Dritte verbess. u. vermehrte Auflage. 62 S. 8. Chemnitz, Starke. geh. 5 Gr.

Napoleons Testament. Aus d. Französischen. VI u. 38 S. 8. Leipzig, Rein. geh. 3 Gr.

Philaathos Andeutungen über das Reich des Guten. Ein Beitrag zur einfachen Verständigung über christlich-religiöse Wahrheit für denkende Freunde derselben. Herausgegeben von Dr. L. A. Kähler. Zweites Stück. 192 S. 8. Königsberg, Universit. Buchh. geh. 18 Gr.

Die Moden in den Taufnamen; mit Angabe der Wortbedeutung dieser Namen; von M. J. Chr. Dolz. VI u. 176 S. 8. Leipzig, Barth. geh. 20 Gr.

Freimüthige Darlegung der Gründe, warum die evangelische Kirche, insbesondere die Lutheraner und Reformirten der westlichen Provinzen des Preußischen Staates, die neue Militair-Kirchen-Agende nicht annehmen können u. s. w. Von C. F. Simons. 80 S. gr. 8. Wiesbaden, Scheilenberg. geh. 8 Gr.

Neues Gemählde von Dresden, in Hinsicht auf Geschichte, Oertlichkeit, Kultur, Kunst und Gewerbe; von W. A. Lindau. Dritte verb. u. verm. Auflage. XX u. 364 S. 8. 1 Charte. Dresden, Arnold. geh. 1 Rthlr. 16 Gr.

Quinctus T. Cicero an seinen Bruder M. T. Cicero über die Bewerbung um das Consulat. Von Joh. Adam Göß. 40 S. gr. 8. Nürnberg, Monath u. Kußler. geh. 6 Gr.

Die glücklichen Familien in Friedheim. Ein unterhaltendes und belehrendes Lesebuch für Knaben und Mädchen von 10 bis 14 Jahren. Von F. P. Wilmsen. Zweite verm. Auflage. 178 S. 8. 9 Kupfertaf. Berlin, Amelang. geh. 1 Rthl. 18 Gr.

Gedichte von Friedr. Hesekiel. XIV u. 240 S. 8. Dessau, Ackermann. geh. 1 Rthlr. 4 Gr.

Eugenia oder das Leben des Glaubens und der Liebe. Ein Seelengemälde für die Gefühlvollen des weiblichen Geschlechts. Von F. P. Wilmsen. Zweite verm. Aufl. XIV u. 420 S. 8. 3 Kpfrt. Berlin, Amelang. geh. 1 Rthlr. 18 Gr.

Die Zurechnungsfähigkeit des Mörders Johann Christian Woyzeck nach Grundsätzen der Staatsarzneikunde aktenmäßig erwiesen von Dr. J. A. C. Clarus. VIII u. 60 S. gr. 8. Leipzig, G. Fleischer. geh. 4 Gr.

Gemälde aus Gegenwart und Vergangenheit; von Charlotte Pfeiffer. 2r Band. Auch u. d. Titel:

Metta, Sophronia und Eugenia. Erzählungen von Charlotte Pfeiffer. 288 S. 8. Leipzig, Lauffer. 1 Rthlr. 8 Gr.

Abentheuer im Schlosse Bruck. Eine Geschichte aus den Hu-

genotten-Kriegen von Theobar Hildebrand. Zwei Theile. 480 S. 8. Leipzig, Lauffer. 2 Rthlr. 8 Gr.

Die Weide zum höhern Leben. Zwei Confirmationshandlungen u. s. w. Herausgegeben von Georg Quehl. 96 S. gr. 8. Erfurt, Keyser. 12 Gr. *

Neues Archiv für den Kanzel- und Altar-Vortrag, auch andere Theile der Amtsführung des Predigers u. s. w. 5r Band. Auch u. d. Titel:

Die Geschichte der christlichen Feste in Predigten. Nebst einigen andern bei außerordentlichen Gelegenheiten. Herausgegeben von S. J. Ramann. 2r Band. 400 S. 8. Erfurt, Keyser. 1 Rthlr. 4 Gr.

Allgemeines Lehrbuch der Geographie von Europa. Auf Befehl S. K. H. des Prinzen August von Preußen zunächst als Grundlage für den Unterricht in den Brigadeschulen der K. P. Artillerie bearbeitet von Wilh. Meineke. XXVI u. 730 S. gr. 8. Erfurt, Keyser. 1 Rthlr. 12 Gr.

C. F. L. Wildberg's Lehrbuch der gerichtlichen Arzneiwissenschaft zum Gebrauch academischer Vorlesungen. XVI u. 558 S. gr. 8. Erfurt, Keyser. 2 Rthlr.

Grundsätze des deutschen Handlungs-Rechts, nach den besten Hülfsmitteln u. vorzüglichsten Gesetzen älterer u. neuerer Zeit ausführlich bearbeitet von Dr. Bender. Erster Band: die Grundsätze des engeren Handlungsrechts enthaltend. XXII u. 472 S. 8. Darmstadt, Heyer. 1 Rthlr. 16 Gr.

Voyage aux champs élysées, par E. F. Duchatel. 40 S. 8. Darmstadt. (Heyer.) 8 Gr. *

Das Zeughaus zu Darmstadt. 4 S. Fol. 4 Steintaf. Darmstadt, Heyer. 16 Gr.

O' Donnel oder die Reise nach dem Riesendamm. Irisches National-Gemälde nach dem Engl. der Lady Morgan von L. M. von Wedell. Erster Theil. 222 S. 8. Berlin, Voß. 2 Thle. 2 Rthlr.

Ländliche Gedichte von Johann Heinrich Voß. Ausgabe der letzten Hand. Zwei Theile. (Luise. Idyllen.) 508 S. 16. Königsberg, Universit. Buchh. Druckpr. 1 Rthlr. 8 Gr. Schreibpapr. 2 Rthlr.

Idyllen von Johann Heinrich Voß. 262 S. 16. Königsberg, Universit. Buchh. Druckpr. 16 Gr. Schreibpr. 1 Rthlr.

Hadschi Baba's Abenteuer. Herausgegeben von Jakob Morier. Aus d. Engl. übersetzt von Rudolf Wald. 3r Theil. 424 S. 8. Leipzig, Rein. 1 Rthlr.

Seltene Beobachtungen zur Anatomie, Physiologie und Pathologie gehörig. Von Dr. Adolph Wilhelm Otto. Zweite Sammlung. XVI und 174 S. 4. 4 Steintaf. Berlin, Rücker. geh. 3 Rthlr. 12 Gr.

Gottgeweihte Stunden. Ein köstliches Erbauungsbuch für alle Christen von Verstand u. schönem Gefühle. Dritte verb. u. verm. Ausgabe. VIII u. 502 S. 8. 1 Kpfrt. Dinkelsbühl. (Monath u. Kußler.) 1 Rthlr. *

Allgemeine Schulzeitung. Ein Archiv für die neueste Geschichte des gesammten Schul-, Erziehungs- und Unterrichtswesens u. s. w. In Verbindung mit Gutsmuths, Natorp, Pöhlmann, Schneider, Stephani, Winer und A. herausgegeben von K. Dilthey und C. Zimmermann. 1r Jahrgang. 1824. 7s Heft. Juli. 48 S. gr. 4. Darmstadt, Leske. geh. 6 Hefte 1 Rthlr. 18 Gr.

Die Reise in die Heimath. Miscellen aus dem Gebiete der Moral und der Psychologie. Von A. F. Holst. VIII u. 352 S. 8. Dessau, Ackermann. 1 Thlr. 8 Gr.

Der Eremit in den Todtenhöhlen von Egypten. Roman von F. Stahmann. 192 S. 8. Dessau, Ackermann. 18 Gr.

Jahrbuch für Rechtsgelehrte in Rußland, herausgegeben von E. G. von Bröcker. I. Band. VIII und 352 S. gr. 8. Riga. (1822. J. A. Barth.) geh. 2 Rthlr.

Jahrbücher für Religions-, Kirchen- und Schulwesen. Herausgegeben von Jonathan Schuderoff. 23r (17r) Jahrgang. 45r Band. (Neue Jahrbücher u. s. w. 5r Band.) Erstes Heft. 126 S. gr. 8. Leipzig, Barth. geh. 3 Hefte 1 Rthlr. 12 Gr.

Ueber den jetzigen Standpunkt des Volksschulwesens, besonders der Seminarien im preußischen Staate. 58 S. gr. 8. Leipzig, Barth. geh. 7 Gr.

Ueber Augen, Augenübel, Kurzsichtig- und Weitsichtigkeit, Brillen und Ferngläser. Oder: Kurze Anweisung, ein gutes Gesicht zu erhalten und ein mangelhaftes zu verbessern. Aus den Schriften bewährter Augenärzte und Optiker gezogen. VIII u. 94 S. 8. 1 Kupfert. Eichstädt, Beyer. (Barth.) geh. 12 Gr.

Melchior von Zobel Fürst-Bischof zu Würzburg. Ein Original-Trauerspiel aus den letzten Zeiten des Faustrechts in Franken; in fünf Aufzügen von A. F. Rebenwein und revidirt durch Herrn von Reck. 104 S. 8. Eichstädt, Beyer. (Barth.) geh. 12 Gr.

Orsini und Olivieri oder die Macht wahrer Freundschaft. Ein Sittengemählde aus der Vorzeit in fünf Aufzügen von A. Blumenauer. 104 S. 8. Eichstädt, Beyer. (Barth.) geh. 12 Gr.

Abendandachten, gehalten in dem evangelischen Schullehrer-Seminar zu Breslau von Dr. Wilh. Harnisch. Erstes Bändchen. XIV u. 178 S. 8. Breslau, Graß, Barth u. Comp. (J. A. Barth.) geh. 15 Gr.

Annalen der Physik und Chemie. Ersten Bandes erstes Stück. Der ganzen Folge 77n Bdes. 1s Stück. Jahrgang 1824. Stück 5. 128 S. gr. 8. 1 Tabelle und 1 Kpfrt. Leipzig, Barth. geh. 2 Bde. 5 Rthlr. 8 Gr.

Handbuch der deutschen Sprache und Literatur. Herausgegeben von Dr. J. G. Kunisch. Dritter Theil. Die altdeutsche Literatur. XVI und 410 S. gr. 8. Leipzig, Barth. 1 Rthlr. 16 Gr.

Die Geschichte der Apostel Jesu, nach Lucas, exegetisch-hermeneutisch, in zwei besondern Abschnitten, exegetisch commentirend u. nach dem doctrinellen Gehalte näher darstellend; bearbeitet von M. T. W. Hildebrand. X u. 606 S. gr. 8. Leipzig, Barth. 2 Rthlr. 16 Gr.

Lehrbuch der Artilleriewissenschaft. Aus dem Spanischen des D. Thomas de Morla von J. G. von Hoyer. Zweiter Theil. Zweite umgearb. u. verm. Ausgabe. Mit einem Anhange von achtzehn Tafeln, welche die Hauptmaasse und Gewichte der Geschützröhre, Lafeten, Protzen etc. bei den vornehmsten Europäischen Artillerien enthalten. XXIV u. 738 S. gr. 8. 8 Tab. Bogen. Leipzig, Barth. 4 Rthlr. 12 Gr.

Der belehrende Hausvater. Ein Buch für Jedermann, besonders aber rathgebend für Familienväter, Hausfrauen, Gutsbesitzer u. s. w. Hauptsächlich finden Viele darin eine Menge Mittel ihre Gesundheit lange zu erhalten, ihre Umstände zu verbessern und leichter ihr Brot zu verdienen. Dritter Band von P. Scholz. 394 S. 8. Breslau, Graß, Barth u. Comp. (J. A. Barth.) 1 Rthlr. 8 Gr.

Erstes Lese- und Sprachbuch, oder Uebungen, um richtig sprechen, lesen und schreiben zu lernen, mit Zuziehung mehrerer Schulmänner für Volksschulen herausgegeben von Dr. W. H..... Zweiter Abdruck der siebenten Auflage. 88 S. 8. Breslau, Graß, Barth u. Comp. (Barth.) 3 Gr.

D. Martin Luther's kleiner Katechismus, erklärt und mit nöthigen Zusätzen vermehrt, zum Gebrauch für die Jugend, und zur Erinnerung und Erbauung für Erwachsene. Von J. L. Parisius. Fünfte verb. Auflage. 96 S. 8. Leipzig, Barth. 4 Gr.

Die Synonymen oder sinnverwandten Wörter in der deutschen Sprache auf Vorlegeblättern, zum Gebrauch für Schulen; von J. C. F. Baumgarten. XIV u. 31 Bog. 8. Leipzig, Barth. 1 Rthlr. 4 Gr.

Kleine Denklehre als Vorbereitung zu schriftlichen Aufsätz-

gen; von M. Joh. Chr. Dolz. (Aus d. Anleit. z. schriftl. Aufs. besond. abgedr.) 72 S. 8. Leipzig, Barth. 4 Gr.

Vorlegeblätter zu Rechenübungen in fortschreitender Ordnung vom Leichten zum Schweren für Land- und Bürgerschulen. Nebst der dazu gehörigen Auflösung der Aufgaben; einer kurzen Anleitung zur Berechnung derselben, und einer Schul-Tabelle, welche das Ein mal Eins und die gewöhnlichsten Münz-, Gewicht- und Maaß-Arten enthält. Dritte verm. Ausgabe. Von J. C. F. Baumgarten. XVI und 120 S. 8. und 16¼ Tab. Bogen. Leipzig, Barth. 20 Gr.

Anhang zu G. A. H. Stenzel's Handbuche der Anhaltischen Geschichte. 120 S. 8. Leipzig, Barth. 8 Gr.

Das Neueste über die Schwefelquellen zu Nendorf, in der kurhessischen Grafschaft Schaumburg; von Dr. Fr. Wurzer. VIII u. 96 S. 8. Leipzig, Barth. 9 Gr.

Verirrungen. Ein Bruchstück aus dem ehelichen Leben des Grafen von Blumdorf. Von Carl Reglomontanus. 112 S. 8. Eichstädt, Bever. (Barth.) 16 Gr.

Dr. Joh. Schulthess, Die evangelische Lehre von dem heiligen Abendmahl nach den fünf unterschiedlichen Ansichten, die sich aus neutestamentlichen Texten wirklich oder scheinbar ergeben. XLVIII und 496 S. gr. 8. Leipzig, Barth. 2 Rthlr.

Die Theorie der Beredsamkeit mit besonderer Anwendung auf die geistliche Beredsamkeit, in ihrem ganzen Umfange dargestellt von Dr. H. A. Schott. Zweiter Theil. Auch u. d. Titel:

Die Theorie der rednerischen Erfindung mit besonderer Hinsicht auf geistliche Reden dargestellt und an Beispielen erläutert von Dr. H. A. Schott. XII u. 534 S. gr. 8. Leipzig, Barth. 2 Rthlr. 8 Gr.

Lexicon manuale graeco-latinum in libros Novi Testamenti auctore C. G. Bretschneider. 2 Tomi. XII u. 1300 S. gr. 8. Leipzig, Barth. 6 Rthlr. 12 Gr.

E. F. C. Rosenmülleri, Scholia in Vetus Testamentum. Pars 2da. (Pentateuchus Vol. 3um.) Editio tertia. 686 S. gr. 8. Leipzig, Barth. 3 Rthlr.

Idem liber. Pars Va. (Jobus). Edit. 3a. LVIII u. 1006 S. gr. 8. Leipzig, Barth. 4 Rthlr. 12 Gr.

W. G. Tennemann's Grundriss der Geschichte der Philosophie für den academischen Unterricht. Vierte verm. u. verb. Auflage oder zweite Bearbeitung von Amad. Wendt. XVI und 562 S. gr. 8. Leipzig, Barth. 4 Rthlr. 20 Gr.

Pharmacopoea batava cum notis et additamentis medico-pharmaceuticis etc. editore Dr. J. F. Niemann. Edit. 2a emend. et aucta. 2 Vols. (Codex medicament. europ. Sectio 4a.) CVIII u. 1432 S. gr. 8. 2½ Tab. 8 Kupfert. u. Tab. Leipzig, Barth. 7 Rthlr.

Königsmark, der lange Finne, ein Roman aus der neuen Welt. Vom Verf. des Salmagundi, Washington Irving. Aus dem Engl. vom Uebersetzer der Jungfrau vom See. In neun Büchern. Zwei Bände. VI und 518 S. 8. Berlin, Herbig. geh. 2 Rthlr. 12 Gr.

Lydanasia oder der Kampf der Liebe im Norden und Süden. Nach wahren Ereignissen aus den Jahren 1812 u. 1815. Von C. F. W. Borck. 262 S. 8. Berlin, Herbig. geh. 1 Rthlr. 12 Gr.

Encyclopädisches Wörterbuch der Wissenschaften, Künste und Gewerbe, bearbeitet von mehreren Gelehrten, herausgegeben von H. A. Pierer. Zweiter Band zweite Abtheilung. 866 S. gr. 8. Altenburg, Literat. Compt. 2 Abthlgn. Druckpr. 2 Rthlr. Schreibpr. 2 Rthlr. 16 Gr.

Beiträge zur gesammten Forstwissenschaft. Herausgegeben von J. Ch. Hundeshagen. Ersten Bandes erstes Heft. X u. 192 S. gr. 8. Tübingen, Laupp. geh. 1 Rthlr. 4 Gr.

Europäische Blätter oder das Interessanteste aus Literatur und Leben für die gebildete Leselwelt. No. 27 — 30. Monat Juli 1824. 104 S. gr. 8. Zürich, Geßner. geh. 6 Hefte 2 Rthlr. 18 Gr.

Deutschland, geognostisch-geologisch dargestellt u. mit Charten und Durchschnittszeichnungen erläutert. Eine Zeitschrift in freien Heften herausgegeben von Ch. Keferstein, 3n Bdes. 1s Heft. VIII u. 178 S. gr. 8. Weimar, Landes-Industrie-Cptr. geh. 2 Rthlr.

Minerva. Taschenbuch für das Jahr 1825. Siebenzehnter Jahrgang. XXX u. 548 S. 16. 9 Kupfert. Leipzig, G. Fleischer. geb. 2 Rthlr.

Bilder des Herzens und der Welt. In Erzählungen von Henriette Hanke geb. Arndt. Drittes Bändchen. 256 S. 8. Liegnitz, Kuhlmey. geh. 1 Rthlr.

Ueber wohlfeile Irrenanstalten, ihre Beziehung zu Straf- und Zwang-Arbeitsanstalten einerseits und zu medizinischen Lehranstalten andrerseits, so wie über einige wichtige Beziehungen der physischen Heilkunde zur gesammten Medizin. Von Dr. Joh. Mich. Leupoldt. 60 S. 8. Erlangen, Palm u. Enke. geh. 4 Gr.

Gespräche über die gewöhnlichsten Vorfälle im Leben. Englisch und Teutsch; auf den practischen Gebrauch des angehenden Erlernens dieser Sprachen berechnet. Von Konrad Lüdger. Drittes Bändchen. X u. 194 S. 8. Leipzig, Barth. geh. 12 Gr.

Chirurgische Kupfertafeln. Eine auserlesene Sammlung der nöthigsten Abbildungen u. s. w. für praktische Chirurgen. 25t Heft. 10 S. gr. 4. 5 Kpfrt. Weimar, Landes-Industrie-Cptr. geh. 12 Gr.

Biblische Erzählungen aus dem alten Testamente mit beigefügten Anmerkungen u. Sittenlehren für Kinder. Von Carl Giftschütz. Fünfte verb. Auflage. VIII u. 292 S. 8. Wien, Heubner. geh. 12 Gr.

Jonathan Oldstyle's Briefe. Aus dem Engl. des Washington Irving übersetzt von S. H. Spiker. X u. 92 S. 8. Berlin, Dunker u. Humblot. geh. 12 Gr.

Zähmung und Abrichtung der Wildfänge. Ein Handbuch für den Reiter. Von Mar. Swoboda. Zwei Theile. XXII u. 476 S. 8. 2 Tab. 2 Kpfrt. Wien, Heubner. geh. 2 Rthlr.

Der Staat und die Wahrheit, zwei Gespräche. Ein Epilog zu der am ersten Juni d. J. von dem Verfasser dieser Gespräche gehaltenen Rede u. s. w. von Dr. F. A. Gottbold. XII u. 52 S. 8. Königsberg, Borntträger. geh. 8 Gr.

Handbuch zur Berechnung der Baukosten für sämmtliche Gegenstände der Stadt- und Landbaukunst. Zum Gebrauch der einzelnen Gewerke und der technischen Beamten geordnet, in 18 Abtheilungen. Von F. Triest. Erste Abtheilung, die Maurerarbeiten enthaltend. XXVIII und 140 S. gr. 4. 1 Kpfrt. geh. 1 Rthlr. 16 Gr.

Dr. C. G. Carus, Von den äussern Lebensbedingungen der weiss- und kaltblütigen Thiere. Eine von der K. Akademie der Wissenschaften zu Kopenhagen gekrönte Preisschrift. Nebst zwei Beilagen über Entwicklungsgeschichte der Teichhornschnecke, und über Herzschlag und Blut der Weinbergschnecke u. des Flusskrebses. VIII u. 88 S. gr. 4. 2 Kupfertaf. Leipzig, G. Fleischer. geh. 2 Rthlr. 16 Gr.

Das System der Forstwissenschaft als Grundriß zum Gebrauch akademischer Vorlesungen bearbeitet und mit Bemerkungen über die Methode des Studiums der Forstwissenschaft begleitet von W. Widenmann. IV u. 94 S. 8. Tübingen, Laupp. 12 Gr.

Entwurf einer Ordnung des Verfahrens in den Gegenständen der freiwilligen Gerichtsbarkeit von Dr. W. H. Puchta. XL u. 378 S. gr. 8. Erlangen, Palm u. Enke. 1 Rthlr. 20 Gr.

Der neue deutsche Kinderfreund, ein Lesebuch für Volksschulen. Von C. E. G. Zerrenner. Fünfte verb. u. verm. Aufl. VIII u. 330 S. 8. 2 Kpfrt. Halle, Kümmel. 6 Gr.

Exercitia für zwei Lateinische Classen nach dem Cursus der Grammatik mit steter Hinweisung auf dieselbe nebst einem

Wörterbuche und Anhange von Dr. W. Gräfenhan und G. Mönch. VIII u. 186 S. 8. Halle, Kümmel. 9 Gr.

Zur Lehre von Schwangerschaft und Geburt, physiologische, pathologische und therapeutische Abhandlungen, mit besonderer Hinsicht auf vergleichende Beobachtungen an Thieren. Von Dr. C. G. Carus. Zweite Abtheilung. IV u. 174 S. 8. 3 Kpfrt. 1 Tab. Bogen. Leipzig, G. Fleischer 1 Rthlr.

Lehrbuch der Geometrie. Zum öffentlichen Gebrauche für Individuen, die sich dem Forstfache, der Meß- und Baukunst widmen, so wie zum Selbstunterrichte u. s. w. Bearbeitet von G. Winkler. Zweite umgearb. Aufl. XII u. 272 S. gr. 8. 6 Kpfrt. Wien, Heubner. 1 Rthlr. 18 Gr.

Commentatio historico-critica de rhapsodia etc. 22 S. gr. 4. Wien. (Heubner.) 8 Gr.

Die Naturlehre nach ihrem gegenwärtigen Zustande mit Rücksicht auf mathematische Begründung. Dargestellt von Andr. Baumgärtner. 2r u. 3r Theil. XXXVIII u. 526 S. gr. 8. 7 Kpfrtaf. Wien, Heubner. 2 Rthlr. 20 Gr.

Geschichte Marienburgs, der Stadt und des Haupthauses des deutschen Ritter-Ordens in Preußen; von Joh. Voigt. XX u. 588 S. gr. 8. 1 Kupfert. Königsberg, Bornträger. 3 Rthlr.

Hephästion, oder Anfangsgründe der griechischen, römischen und deutschen Verskunst. Von Dr. F. A. Gotthold. Erster und zweiter Lehrgang. Zweite verbess. Ausgabe. VIII u. 56 S. gr. 8. Königsberg, Bornträger. 5 Gr.

So eben ist bei Leopold Voß in Leipzig angekommen:

Le Testament par Napoléon.

Edition conforme à celle de Londres. Bruxelles. 8 Gr.

Im Verlag von Friedr. Wagner in Freiburg ist erschienen:

Teutsches Museum, herausgegeben von Ernst Münch, in Verbindung mit teutschen, schweizerischen und elsäßischen Gelehrten. 1n Bandes 1s — 2s Heft.

Inhalt des 1sten Hefts: I. Ueber Plan, Zweck und Umfang dieser Zeitschrift; vom Herausgeber. II. Agrippa von Nettesheim, philosophische Ansichten von den Wissenschaften seiner Zeit; vom Herausg. III. Ueber das altgermanische Volksleben; von W. Menzel. IV. Ueber Hermann v. Stableck, Pfalzgrafen bei Rhein; von Deuber. V. Bruchstücke aus der noch ungedruckten Geschichte Ritter Franz v. Sickingen; vom Herausg. VI. Ein ungedruckter Brief und eine Note Napoleons an den Kriegsminister Fürsten Berthier, den Plan der Schlacht bei Dresden betreffend. VII. Ferdin. Wanker. Biograph. Skizze; vom Herausg. VIII. Lateinische und teutsche Uebersetzung der 2ten Pindarischen Ode; von Deuber. IX. Proben einer Uebersetzung des Petrarka; von X. — 2tes Heft: X. Agrippa v. Nettesheim. (Forts.) XI. Hakon Jarl; vom Herausg. XII. Die Schlacht von Cappel und Zwingli's Tod; von J. C. Vögelin. XIII. Klagen eines deutschen Patrioten aus dem 17. Jahrhundert über den Sieg des Fremdthums. XIV. Biograph. Notizen über den General San-Martin; von F. v. Kausler. XV. Theokrits Kyklop, übers. und kommentirt von Weißgerber. XVI. Ueber Snorre Sturlesons Heimskringla; vom Herausg. XVII. Ungedruckter Brief Saladins an Kaiser Friedrich I. — Das 3te Heft, das in wenig Tagen ausgegeben wird, enthält: XVIII. Die allemanischen Brüder; von Walchner. XIX. Die Kortes von Lamego; vom Herausg. XX. Der Eidgenossen Bündniß mit Frankreich im J. 1521, Bruchstück einer noch ungedruckten Fortsetzung von Joh. Müllers Schweizergeschichte; von J. Hottinger. XXI. Histor. dipl. Untersuchungen über Herm. v. Stableck; von Deuber. (Forts.) XXII. Klagen eines deutschen Patrioten 1c. (Beschluß.) XXIII. Philander v. Sittewalds oder Moscherochs Biographie; von Dr. Weik. XXIV. Kritik: über Gerlachs neue Ausgabe des Sallustius; Wissenschaftl. Blätter der Baseler Hochschule; Uebersetzung von Boutiers Memoiren 1c.

In allen Buchhandlungen ist zu haben:

Wilhelm Meisters Tagebuch.

2 Theile, elegant geheftet.

2te vermehrte und verbesserte Auflage 2 Thlr. 8 Gr.

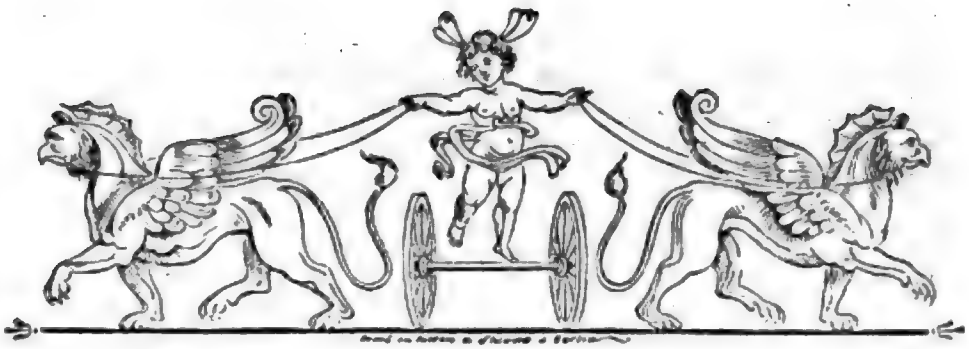
Leipzig, bei Friedrich Fleischer.

Für die Besitzer der alten Auflage des 1sten Theiles sind eine kleine Anzahl Exemplare des neuen 2ten Theils mehr gedruckt und für 1 Thlr. 4 Gr. zu erhalten. Mit dem Verfasser von W. Meisters Meisterjahren hat der Verf. des obigen keine Gemeinschaft.

Im Magazin für Kunst, Geographie und Musik, Berlin, Königstraße No. 3, ist erschienen und in allen Kunsthandlungen Deutschlands zu haben:

Madonna del Duca von Raphael in Linien-Manier von Franz Stöber in Wien gestochen, 12 Zoll hoch 8 Zoll breit; vor der Schrift 6 Rthlr., mit derselben 4 Rthlr.

Das Original-Gemälde befindet sich im Palast Pitti zu Florenz, und dies ist der erste Kupferstich, welcher von demselben erschienen; die Ausführung desselben läßt hinsichtlich der Treue im Ausdrucke, der zarten Behandlung des Fleisches so wie der kräftigen Haltung des Hintergrundes und der Draperie nichts zu wünschen übrig.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags ——— 177. ——— den 9. September 1824

Die Muſchel.

Romanze von Wilhelm Müller.

Die letzten Meereswellen
Verſchäumen ſich im Sand,
Und bunte Muſcheln ſtreuen
Sie auf den naſſen Strand.

Ein kleines Fiſchermädchen,
Zum Küſſen groß genug,
Kam an das Meer gegangen,
Ein Netz am Arm ſie trug.

Und von den weißen Füßen
Band ihre Sohlen ſie,
Und gürtete das Röckchen
Sich auf bis an das Knie.

So watete ſie munter
Hinein in Schaum und Sand,
Und las die bunten Muſcheln
Sich auf am naſſen Strand.

Sie warf ſie in ihr Netzchen,
Bis daß es überquoll;
Dann hub ſie auf ihr Röckchen,
Und las den Schoß ſich voll.

Da ward das Meer lebendig,
Als hätt' es Fleiſch und Blut,
Und höher, immer höher
Schwoll ſeine kecke Flut.

Und eine große Welle
Floß auf das Mädchen los;
Sie ließ die Muſcheln fallen
Aus ihres Röckchens Schoß.

Und ſchrie mit voller Kehle,
Als biſſe ſie ein Hay;
Ich ließ nicht lang' ſie ſchreien,
Und ſprang ihr hülfreich bei.

Ich trug ſie aus der Welle
Heraus in flinkem Lauf,
Ich fiſcht' ihr aus dem Waſſer
Die Muſcheln wieder auf.

Und wollte ſie ihr werfen
In ihres Röckchens Schoß;
Sie aber hielt das Netzchen
Mir hin, und thät ſich groß.

Was ſoll ich mit dem Netze?
S'geht keine mehr hinein.
Ich bin ja keine Welle —
Du ſollſt nicht wieder ſchrein!

Die Freunde.

(Fortſetzung.)

Ein halbes Jahr war nun verfloſſen ſeit Camil ſchied. Es war Conſtant länger unmöglich, die Flamme zu hüten, die in ihm brannte, ſie brach zuweilen um ſo heftiger hervor, je mehr er ſchon lange gegen ſeine Natur ihr Wach-

sen gehemmt hatte. Die Alte sammelte einzelne Worte, halbe Ausrufungen, und wußte nun genug, um seinem Vertrauen entgegenzukommen, das nicht schwer zu gewinnen war. Nicht bloße Hoffnung, volle Gewißheit des Glücks gewann er hier, nur sein Gewissen widersprach, nur der Schatten des fernen Freundes stand abmahnend an der Schwelle des Himmels. Er wiederholte sich jetzt in nächtlicher Einsamkeit Camil's Erzählung, aber, wie anders klang sie ihm nun als damals, wo er durch sie gerührt, die Hand des Liebenden selbst in die Hand des Mädchens legen wollte. Hatte nicht Camil fast ganz auf ihren Besitz verzichtet? Waren nicht die Hindernisse, die beide trennten, unübersteigliche Felsen? Der Unterschied des Glaubens, sonst nur gering in Regniers Augen, wuchs nun zum scheidenden Riesen empor, der Stolz des alten Intendanten, die Unentschlossenheit Camil's, die er Kälte nannte, schienen ihm so entschieden gegen einen glücklichen Erfolg, als seine Liebe, seine Unabhängigkeit, Hippolitens Glück verbürgten. Er glaubte sogar, Camil habe ihm selbst seine Rechte auf sie übertragen wollen, und seine letzten Worte schienen ihm jetzt seinen Sinn unwidersprechlich auszudrücken. Unedel genug durch die Leidenschaft, beschuldigte er Camil, den Kampf in seinem Busen entzündet, diesen Ausgang selbst verschuldet zu haben, und überredete sich, es sey des Scheidenden Wille gewesen, Hippoliten in ihm einen Gatten zu geben. Daß Vezin's nicht geschrieben hatte, daß Niemand etwas von ihm wußte, am wenigsten Hippolita, dünkte ihm ein neuer Beweis; er wollte sich nicht gestehn, wie sehr dies Zurücktreten in dem Charakter Camil's lag. Aber nicht immer waren solche Scheingründe fähig, sein besseres Selbst zu übertäuben. Es erhob sich in qualvollen Stunden gegen die Leidenschaft, und erregte leise warnend einen Kampf, der um so schrecklicher war, je weniger Constant über die Heftigkeit seiner Gefühle vermochte. Gesundheit und Frohsinn unterlagen dem Gram, und das bleiche Gesicht ward zum Verräther der Seele.

Ein Geschäft führte Constant eines Morgens ziemlich früh in die Stadt an Hippolitens Wohnung vorüber. Er pflegte sonst um diese Zeit nicht zu kommen, allein jetzt, ihr so nahe, konnte er sich die Einkehr nicht versagen, band sein Pferd an die Pforte und trat ein. Er fand Gotton allein, Hippolita war in der Kirche, die Alte hatte eine Unpäßlichkeit verhindert, sie zu begleiten; jetzt, da sie ihn erscheinen sah, dünkte es ihr eine Veranstaltung des Himmels. Sie hatte lange gewünscht, ihn

ohne Zeugen zu sprechen. Ein ziemlich deutliches Gefühl sagte ihr, sie müsse eilen, wenn sie noch etwas hienieden zu thun habe, ihre Stimme werde bald im Grabe verklingen, und Hippolita ohne Rath und Führer zurückbleiben. Daß Constant sie liebte, sie zu besitzen wünschte, wußte Gotton lange schon, und sie gönnte sie Niemanden, als ihm. Aber noch vor ihrem Tode wollte sie das Band knüpfen, sie konnte nicht ruhig sterben, so lange die Möglichkeit blieb: das Licht des heitern Glaubens könne durch eine Heirath mit Vezins in ihrem Pflegling untergehn. — Diese Rücksicht bestimmte sie vor Allen, schien Alles zu heiligen, was sie für ihren Zweck that. — Aber auch Constant, als er in's Zimmer trat, Hippoliten vermißte, ihre Arbeit verlassen stehen sah, beschäftigte sich augenblicklich mit dem Gedanken, die langgetragene Last von sich zu werfen, und der alten Frau seine Wünsche, seine Leiden und Zweifel zu entdecken. Sie kam ihm mit theilnehmenden Fragen entgegen; daß er blaß und leidend sey, fuhr sie fort, sey ihr lange schon aufgefallen, und es habe nur eine einsame Stunde gefehlt, um ihm ihren herzlichen Antheil zu zeigen, ihm ihren mütterlichen Rath anzubieten. Constant's Herz schlug stürmischer, die unnatürlich zurückgedrängten Gefühle traten hervor, und gewannen mit jedem Worte an furchtbarer Kraft. — So ist es in mir, schloß er endlich, die letzte Wohlthat meines Lebens hab' ich nun genossen, indem ich Euch meine Qualen schilderte. Ich kann nicht mehr kämpfen, ich will Hippoliten meiden, und was heißt das Anders, als das Leben aufgeben. Ich will dieses Zimmer nicht wiedersehen, nie wieder an ihrer Seite sitzen, ihre Stimme nicht mehr hören, das Vaterland, ja die Welt verlassen!

Gotton hörte ihm staunend zu. Dann bat sie ihn sehr ruhig, sich zu fassen, indem sie seine Heftigkeit schalt, die ihm Unglück male, wo nur Glück bevorstehe. Es ist mir nicht neu, sagte sie, daß Herr von Vezins Hippoliten gern sah, aber mich dünkt, Eure Phantasie vergrößert seine Neigung weit. Zudem würde er wohl nicht wagen, dem Intendanten ein armes Bürgermädchen zur Tochter zu geben, eine Ketzerin, wie sein Glaube sie nennt. Aber möchte das Alles seyn. — Meint Ihr denn, ich würde ruhig zusehn, wie mein Kind der Gefahr eines steten Seelenkampfes entgegenginge, die sie an Camil's Hand erwartete? Hat er nicht schon Alles gethan, sie in die Dunkelheit zurückzuführen, die alte Nacht wieder über sie auszubreiten? Hippolitens weiches Herz würde nicht widerstehn, was ich mühsam gebaut habe, würde er

ausrotten, und das Unkraut finstern Aberglaubens an die Stelle meiner Blumen pflanzen. Nur zu gut kenne ich das Kind, ihr Gemüth ist Wachs in der Hand geliebter Menschen. Nein, mein Gewissen verbietet mir ausdrücklich, sie einem Katholischen zum Weibe zum geben, es gebietet mir, Alles anzuwenden, um solche Verbindung zu hindern, und könnte Hippolita einen Thron gewinnen. Euch gönne ich sie; sie ist arm, aber ihr Herz ist reich, Ihr liebt sie, sie wird Euch lieben. Aber schweigt, bis ich sie vorbereitet habe. Ihre Jugend würde vor Eurer stürmischen Weise erschrecken.

Mutter! rief Constant, Ihr schließt mir einen Himmel auf, aber ich wage nicht hineinzutreten, — ich wage nicht zu fragen: wie Hippolita für Camil empfindet.

Wie die Gerettete für den Retter. Andere Gefühle sind ihr fremd, auch ahnet sie in ihrer Demuth nicht, daß sie geliebt wird. — Ich werde sie bald verlassen, und Schutz wird ihr Noth thun. Gebt acht, es thürmen sich neue Wetterwolken gegen unsern Glauben auf. Unsere Voráltern haben ihn mit Strömen von Blut versiegelt, haben ihm Arm und Schwert geliehen, wir haben lange nur seine Segnungen geschmeckt. Aber die Zeit wird kommen, wo wir auch zum Dulden und Leiden bereit seyn müssen. Es ist nicht meine Weisheit, die das spricht, ich weiß es aus dem Munde unserer Priester, wie hier und da unsere Rechte gekränkt, unsere Glaubensverwandten gedrückt, unsere Lehrer verfolgt werden. Der Anfang ist gering, aber der Meeressturm entsteht ja oft nur aus dem weißen Punkt, der am Horizont schwebt. Und wenn die Versuchung hereinbricht, wehe dem schwachen Weibe, wenn ihr Mann, der Vater ihrer Kinder, sich zu den Feinden zählt. Darum soll sie Euch aus meiner Hütte folgen, aus ihrem Vaterlande soll sie Euch folgen, wenn es keine Freistatt mehr für die reine Lehre ist. Und so segne Euch Gott, Euch und die Braut, die ich in Eure Arme lege, wenn ihr sie mir einst rein von Irrthum in den Himmel sendet, wo ich Eurer warte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Leben, Kunst und Schule.

Die Gedanken machen alt, und so trachten wir immer unsere Kinder durch Gedanken alt zu machen. Wie an den Speisen, so ist auch an Allem, was man sagt und lehrt, Etwas, das nährt, und Etwas, das verknöchert. Wenige Erzieher haben die Vorsicht, jene Stoffe ohne diese zu geben. Laß die Kinder kindlich seyn; eine langsame Erfahrung ist besser als eine schnelle. Die Jugendstimmen klingen länger nach.

Die Aeltern spielen mit dem jüngsten Kinde, mit ihrem einzigen stets, aber auch unter mehrern schon Herangewachsenen mit dem jüngsten. Eins wollen sie liebend herzen, mit ihm kosen; dieses schauen sie ganz nach seinem Geist und Wesen. Die andern gelten ihnen nur nach ihrer Richtung, nach dem was sie seyn und werden sollen.

Räthsel: So lange es nichts geben kann, gibt man ihm Alles; wenn es aber anfängt zu geben, zu leisten, so fordert man immer mehr, als es leisten will und kann.

Der Vornehmen Genießen ist wie ihr Nießen; sie nießen aber zerdrückt und lange nicht so laut und derb, wie gemeine Leute. Wer es hört, glaubt ihnen helfen zu müssen.

„Träume kommen aus den Magen," sagt Franz Moor, und hierin mag auch der Satan Recht haben. Träume bedeuten nicht viel; man kann sie vermeiden und herbeiführen, sich aus den Umständen die Tonart erklären, aus welcher sie gehen. Der Traum vermag selten schöne Gestalten oder Verhältnisse zu schaffen, noch weniger sie rein zu lassen; er hängt ihnen gewöhnlich eine Schlappe von Karikatur und Fratze an. So gibt auch der Traum selten recht zu essen oder zu trinken. Gefühl, Verlangen, Sehnsucht brennen im Traum mit den lebhaftesten Farben, nicht aber ihre Befriedigung; die Gestalten haben keinen deutlichen Umriß, so leibhaft man sie auch zu sehen wähnt, und die meisten geträumten Weisheitsworte sind im Wachen — Unsinn. F. L. B.

Der Theekessel.

Jak, der Matrose, trat mit Zagen
Vor den gestrengen Lieutenant,
Und, fingernd ängstlich mit der Hand,
Begann er endlich so zu fragen:
„Mit Gunst, mein Herr; nennt Ihr verlornen
Ein Ding, von dem man weiß, wo's sey?"
Der Lieutenant sprach: „Nein! — sag' ich frei."
„Gottlob!" rief Jak, daß meine Ohren

Dies Wort vernehmen! denn Eu'r Ther
Und Kessel fiel mir in — die See."

C. M.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Königsberg. (Fortsetz.)

Mad. Schröder vergegenwärtigte uns in Sappho und der Jungfrau von Orleans das Menschliche, wie es durch eine höhere Idee begeistert, aus seinen Schranken tritt, von der Gewalt des Irdischen zu tiefem Falle herabgezogen wird, und durch die wiederkehrende Macht der Idee im Tode den Sieg des Unsterblichen feiert. — Sappho erschien uns als das erhabene geistvolle Weib, siegreich von Olympia zurückkehrend; aber ein Anklang von Schwermuth verbindet sich mit dem stolzen Gefühle ihres Sieges, und mischt sich in die Freude des Wiedersehens der Heimath; während ihr ruhmgesättigtes Herz in der Liebe eines schlichten Jünglings zum stillen Glücke des weiblichen Lebens zurückkehren will, haftet eine böse Ahnung in ihrer Seele. Sie will indeß die Palme, die sie errungen, verläugnen; will Lorbeerkranz und Diadem vergessen, um in der Einfachheit ländlicher Ruhe ihrem Herzen zu leben: und so erscheint sie als deutsche Hausfrau. Dunkle Ahnung mütterlichen Glücks zieht sie jetzt näher zu Melitten: mit der unbeschreiblichen Innigkeit der liebenden Mutter, mit der Zartheit der hochgebildeten Frau belehrt sie sie, indeß das Bild des Geliebten immer im Hintergrunde ihrer Seele steht. Da gewahrt sie erst, daß das Kind zur Jungfrau gereift ist, und ein banges Vorgefühl ergreift sie, welches ihr höherer Sinn bald wieder verscheucht. In seliger Begeisterung der Liebe opfert sie wieder den Musen, aber dem warmen Hauche des Lebens mischt unmerklich nahende Gewitterschwüle sich bei: so spricht sie die Ode an Aphrodite, aber es ist keine Rede, und doch auch kein Gesang; es ist ein Ausdruck der tiefsten Gefühle, der den Geist der Rede mit der Lieblichkeit des Gesanges vermählt, und bei welchem Sinn und Herz des Hörers schwelgen. Sie überrascht Phaon mit Melitten im Momente des Aufflammens ihrer Liebe; sie prüft Beide mit scharfem Blicke, und erkennt, was in ihnen vorgeht, aber will sich überreden, daß sie Unrecht hat: sie kann es nicht denken, daß Phaon ihr ein geistloses Kind vorziehen, daß Melitte der Weltdthäterin den Geliebten rauben könnte. Wir sehen den tief rührenden Kampf einer erhabenen Seele, die nur dem Höhern, Edlern ihren Glauben zuwenden will, mit der Klarheit der gemeinen Wirklichkeit. Jetzt steht endlich die schreckliche Gewißheit da; das beleidigte Weib will das Glück der Liebenden zerstören, aber es ist selbst dabei am unglücklichsten: die göttergleiche Hoheit erschüttert durch die Leidenschaftlichkeit hindurch, und ein jammervoller Zwiespalt tritt vor unsre Seele. Die Liebenden liegen, selbst gefangen. Sappho sieht das Glück ihres Lebens zertrümmert, sieht sich in den Staub getreten durch die, welche sie aus ihrer Richtigkeit zu sich erhoben hatte. Das Unwürdigste erduldend, wird sie von der Leidenschaft frei: aber sie ist zermalmt, aufgelöset, dem Leben schon lebend entfremdet. Da erreicht noch ein Wort Phaons ihr Ohr, und aus dumpfer Pein erwacht sie zum Bewußtseyn ihrer Würde. Sie streift die menschliche Schwäche von sich ab; geschmückt zum Opfer und zum Siege, erscheint sie in überirdischem Glanze; klar und ruhig, das Göttliche in sich erkennend, spricht sie, eine Göttin, zu den Göttern, beglückt die an den Staub Gefesselten, und entschwingt sich dem Staube.

(Die Fortsetzung folgt.)

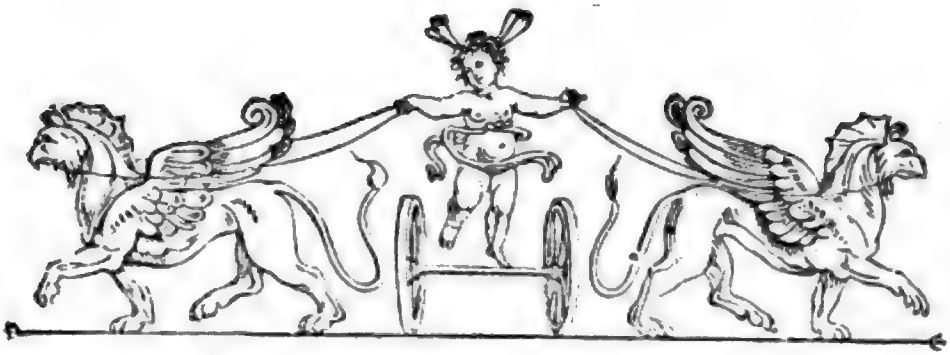
Aus Bremen. (Fortsetzung.)

Mit großem Bedauern melde ich Ihnen noch einen allgemein empfundenen Verlust. Bremen hat an Hrn. Past. Krummacher viel erworben, aber auf der andern Seite eben so viel eingebüßt. Hr. Pastor Menken ist wegen Kränklichkeit außer Stande, sein Predigeramt ferner zu führen, und predigt schon seit einem Jahre nicht mehr. Was wir an dem einen gewonnen, haben wir an dem andern wieder verloren. Gewiß nehmen auch manche Ihrer auswärtigen Leser an dieser Nachricht Theil, da Pastor Menken seinerzeit als Prediger in Wezlar stand und auch in Frankfurt a. M. zwei Jahre lang (1794 und 95) Pastor extraordinarius an der reformirten Gemeinde daselbst war, worauf er 1798 einen Ruf nach seiner Vaterstadt Bremen erhielt. Schon seit zehn Jahren wankte seine Gesundheit; die Ursache soll die seyn, daß er sich früherhin eine heftige Erkältung dadurch zuzog, daß er eine amtliche Handlung mit entblößtem Haupt im Winter in einem nicht erwärmten Lokal verrichtete. Dies Uebel hat ihn seitdem leider nie ganz wieder verlassen: Nervenschwäche und auch Schwäche des Gedächtnisses waren die Folge davon. Er hat diesen Sommer einen Adjunkt in der Person des Hrn. Kandidaten Perthes bekommen, eines Sohnes des Buchhändlers Perthes in Hamburg, welcher letztere jetzt nach seiner Vaterstadt Gotha gezogen ist. Pastor Menken hatte eine weit größere Gemeinde als sein bloßes Kirchspiel zu seinen Zuhörern; er gehört zu denjenigen Rednern, die man in unsern Tagen so äußerst selten findet, die nämlich der ungeschmückten, reinen Natur im Vortrage den Vorzug geben vor der Kunst, und daher auch nicht nach der mindesten Verzierung haschen oder nach Beifall geizen. Seine zahlreichen Verehrer hoffen zwar auf die Wiederherstellung seiner Gesundheit, allein man zweifelt daran vor der Hand. Der Verlust kann unersetzlich genannt werden.

Da ich einmal bei den kirchlichen Angelegenheiten verweile, so muß ich Ihnen noch eine Schlußbemerkung über die Vereinigung der lutherschen und reformirten Konfessionen mittheilen. Sie wissen, die Vereinigung mit dem Dom ist in Bremen nicht zu Stande gekommen, und die Verhandlungen darüber nahmen das vorige Jahr ein. Ein heftiger Schriftenwechsel zwischen Hrn. Pastor Dr. Dräseke und Pastor von Aschen auf der einen Seite, und Hr. Dr. Nikolai, Dr. Rothermund, und wie man sagt, auch Pastor Kohlmeier, auf der andern Seite fand dabei Statt; denn es erschienen auch Schriften von ungenannten Verfassern, besonders eine skandalöse, die nicht weiter bezeichnet zu werden verth ist. Unter den ausländischen Theilnehmern an diesem Schriftenwechsel war auch Hr. Prediger Pustkuchen in Lieme bei Detmold, bekannt durch die falschen Wanderjahre Wilhelm Meisters. Er gab in seiner Broschüre den nicht ganz verwerflichen Rath, die Reformirten könnten zur Annäherung nichts Besseres thun, als sich lutherisch zu nennen, dann würde die sonst vergebliche Union auf einmal zu Stande gebracht seyn. Eine gleichzeitige Broschüre über denselben Gegenstand von S.....r (das heißt: Schleiermacher), bei Kaiser in Bremen gedruckt, ist ganz vortrefflich, nur nicht neu, denn es war ein bloßer Abdruck eines ältern, auf Preußen Bezug habenden Aufsatzes von Dr. Schleiermacher, der schon in Berlin erschienen war und vielleicht auch schon in dessen Schriften mit aufgenommen ist. Es war eine diesmal nicht verwerfliche Buchhändlerspekulation.

(Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusalem Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 178. — den 10. September 1824.

Die Freunde.

(Fortsetzung.)

Constant war vor der alten Frau niedergekniet und fühlte ihre zitternde Hände auf seinem Haupte, vergebens rang er nach Worten, sein Gefühl auszusprechen. Da nahten sich Schritte, er sprang hastig auf, Hippolita öffnete die Thür. Sie grüßte ihn mit liebevoller Traulichkeit, denn es freute sie aufrichtig, ihn zu sehen. Kaum seiner selbst mächtig, zog er ihre Hand an seine Lippen und stürzte hinaus, um nicht mehr zu verrathen. Hippolita blickte ihm überrascht nach, seine seltsame Bewegung und die Thränen, die in den Augen der Tante hingen, machten sie unruhig. Jetzt rief Gotton sie zu sich, hieß sie niedersetzen, schlang ihren Arm um sie, und eröffnete ihr die neue ernste Aussicht in's Leben. Mit großer Beredsamkeit hob sie Constant's Vorzüge heraus, pries besonders die Stärke und Uneigennützigkeit seiner Liebe, die Rang und Reichthum nichts achtete, und nannte die Heirath mit ihm ihren letzten irdischen Wunsch. Hippolita hörte ihr schweigend zu, aber mit jedem Worte stieg die Blässe ihres Gesichts, unwillkürlich falteten sich ihre Hände, ihre Lippen bebten. Sie konnte den Vorstellungen ihrer Tante nichts, gar nichts entgegensetzen, als eine Liebe ohne Erwiederung, eine thörichte Liebe, die aber nie so laut gesprochen hatte, als jetzt, da sie der Pflicht geopfert werden sollte. Schon war sie entschlossen, den Zustand ihres Herzens kindlich zu offenbaren, als Gotton ihr Schweigen gebot. Du sollst mir jetzt nichts erwiedern, sagte sie, sondern im Stillen mit dir selbst Rath halten. Aber denke, daß die Thränen, die du mich weinen siehst, der Freude über dein Glück fließen. Wohl dem Mädchen, das in dem ersten Bewerber den redlichen treuen Gatten findet, und für ihn eine ruhige Neigung ohne Leidenschaft fühlt. Heimliche, unbesonnen genährte Liebe, verrathenes Vertrauen, vergebliches Hoffen, zerstörten schon manches blühende Leben, und was auch Bücher und Lieder von erster Liebe erzählen mögen, sie ist fast immer nur ein schöner Stern, den wir nicht in unser irdisches Leben herabziehn können.

Hippolita setzte sich schweigend an ihre Arbeit, aber der goldene Faden wankte vor ihren Augen, sie brachte den Tag in unaussprechlicher Unruhe zu, und war froh, als Constant am Abend nicht erschien. In der Nacht verschlimmerte sich der Zustand der Tante, ihr Fieber nahm zu, sie fing an, halb wachend, halb schlafend mit großer Hast von der Angelegenheit zu sprechen, die ihre letzten Stunden so ausschließend beschäftigt hatte. Die arme Hippolita zerfloß in Thränen. Als der Morgen graute ward ein Arzt gerufen, er fand die Kranke gefährlich und verhehlte es nicht. Constant kam gegen Abend, er sorgte besonnen für alles Nöthige, bestellte eine Wärterin und blieb die traurige Nacht neben Hippoliten am Krankenbette. Die schauerliche Nähe des Todes band seine Zunge, hielt selbst seine Blicke gefesselt, er war nur der sorgende Freund des verlassenen Mädchens, und ihr Herz, das ihm immer gewogen war, neigte sich mit zarter Dankbarkeit noch mehr zu ihm hin. So vergingen fünf bange

Tage, in denen ſich Gotton der Nähe ihrer Lieben nicht bewußt ſchien. Am ſechsten erwachte ſie zur Beſinnung, der Arzt fing an zu hoffen, und Hippolita ſaß blaß und entſtellt, aber glücklich wie eine Selige neben der mütterlichen Freundin. Sind wir allein? fragte dieſe Abends, indem ſie mühſam die Hand nach dem Mädchen ausſtreckte.

Ja, antwortete Hippolita, die Wärterin ſchläft, und Regnier kömmt erſt ſpäter wieder. Wie wird er ſich freuen, Euch ſprechen zu hören.

Gib mir das lateiniſche Gebethuch mit den ſilbernen Heften, ſagte Gotton, es liegt rechter Hand in dem Schranke, und öffne den Vorhang ein wenig, daß ich ſehe.

Ihr dürft nicht leſen, Tante, ſagte Hippolita, es iſt auch Dämmerung und Eure Augen ſind ſchwach, wollt Ihr, ſo will ich Euch vorleſen, freilich nicht in der fremden Sprache, die ich nicht verſtehe.

Ich will nicht leſen, erwiederte die Kranke heftig, gib mir das Buch; was ich ſuche kann ich auch im Dämmerlicht finden.

Hippolita that ängſtlich was ihr befohlen ward, ſie legte das Buch auf's Bett und löſte die ſilbernen Haken. Die bebenden Hände der Alten blätterten mit Haſt darin, bis ſich ein zuſammengelegtes Blatt fand, das ſie lange betrachtete. Wirf das in's Feuer, ſagte ſie, und reichte das Blatt Hippoliten hin, die damit zum Kamin ging. Gottons Augen folgten ihr, ſie ſah ſtarr nach der Flamme, wie ſie das Papier verzehrte, dann rief ſie Hippoliten wieder und gab ihr das Buch zurück. — Hat Regnier mit dir geſprochen, fing ſie nach einer Pauſe an, das Mädchen ſchüttelte ſchweigend den Kopf. Nun wohl, fuhr Gotton fort, ſo laß mich fragen, was du thun willſt. Sieh, ich ſtehe am Rande des Grabes. Wenig Tage, vielleicht nur Stunden, und du biſt allein.

Ach Tante! rief Hippolita, Ihr brecht mir das Herz. Nein, ich werde Euch nicht verlieren. Die Heftigkeit der Krankheit iſt gewichen, der Arzt gibt Hoffnung. Aber Ihr ſollt ruhig ſeyn, und an nichts denken, was Euch ſo ergreift.

Irre dich nicht, Hippolita, ſagte Gotton, das Oel meines Lebens iſt aufgezehrt, die Flamme wird erlöſchen. Willſt du mir den letzten Wunſch erfüllen, ſo laß mich noch heute Conſtant's Hand in die deine legen. Du haſt Niemand in der Welt, ſiebenzehn Jahr alt, ergreift dich die Welle des Lebens. Wir ſind allein, und du redeſt mit einer Sterbenden. Was willſt du thun?

Ich habe in den letzten Tagen an nichts Irdiſches gedacht, antwortete Hippolita, aber in jener erſten Nacht habe ich mein Herz geprüft, und Gott mit heißen Thränen um Erleuchtung gebeten. Conſtant iſt mir lieb wie ein Bruder, aber mehr fühle ich nicht, mehr kann ich nie fühlen. Darf ich ſein heißes Gefühl mit einem kalten Herzen belohnen?

Der Mann muß heftiger lieben als wir, erwiederte die Kranke, für das weibliche Herz hat die Natur ſtärkere Bande, als vergängliche Leidenſchaft. Theures liebes Kind, die Augenblicke ſind koſtbar, das Leben verrinnt. Laß dieſe Augen noch deinen Bund mit dem Manne ſehn, der dein Schützer ſeyn will, und ich lege mein graues Haupt ruhig in die Gruft.

Tante, ſagte das Mädchen mit zitternder Stimme, ich habe nicht gelernt, Euch zu widerſtehn, von Jugend auf bin ich Eurer Stimme gefolgt. Aber es gibt noch Einen, den ich fragen möchte, der es wohl verdient hätte, gefragt zu werden. Ach vielleicht ſeh ich ihn niemals wieder, und doch weigert ſich mein Herz, etwas zu beſchließen, das er nicht gebilligt hat.

Er wird es billigen, wenn es dein Glück macht. Er iſt fern, unſer Ruf erreicht ihn nicht; und wäre er hier, doch gebührte mir die erſte Stimme, wenn die Rede von deinem wahren Heil iſt. Vezins gehört nicht zu uns, obſchon er unſer Wohlthäter war. Die Seele gilt mehr als das Leben. Ich ſegne ihn ſterbend für Alles, was er an uns that, aber ich wähle, ohne um ſeinen Beifall zu fragen, was dein Glaube und deine Ruhe heiſcht.

Wohlan, ſagte Hippolita ſanft weinend, ſo geſchehe denn Gottes Wille. Durch welchen Mund könnte er ihn einem Menſchen kund thun, als durch den Mund erfahrner frommer Freunde. Ihr ſeyd mir Alles! — meine Aeltern ſind todt, Vezins weit von hier! — Aber es iſt ja ſein Freund, dem ich angehören ſoll, und er ſelbſt hat ihn hergeſandt —!

Ein leiſes Klopfen an der Thür unterbrach hier das Mädchen, ſie ging zu öffnen und Conſtant trat ein. Gotton richtete ſich mit Kraft auf, rief ſie zu ſich und legte ſegnend die zitternde Rechte der Braut in ſeine Hand. Beide ſanken an dem Lager nieder. Conſtant im Uebermaß des Glücks, Hippolita mit einem Gefühl, das keinen Namen hat. Sie barg ihre Thränen in die Kiſſen der

Kranken, und fragte sich selbst nicht, ob sie dem nahenden Verlust, oder dem Opfer eines schönen Jugendtraums galten.

(Die Fortsetzung folgt.)

Simon, Lord Lovat (Fraser).

Die gefährliche Empörung eines großen Theils der Schotten zu Gunsten des vertriebenen Hauses Stuart wider das jetzt regierende Haus Braunschweig, veranlaßt im Juli des Jahres 1745 durch die Landung des Stuartschen Prinzen Eduard, hat, außer einer Menge des geringeren Volks, auch vielen der vornehmsten, jakobitisch oder stuartisch gesinnten Schotten damals das Leben gekostet, in unseren neuesten Zeiten aber die erste jener allbeliebten romantischen Schöpfungen Walter Scott's, den Waverley, in's Leben gerufen. — Unter den Häuptlingen der Empörung, welche nachmals im Tower zu London das Beil traf, ist wohl Lord Lovat einer der merkwürdigsten. Mit Uebergehung der früheren Abenteuer, welche er bestanden, wollen wir nur an die gute Laune, an den echt brittischen Humor erinnern, womit er von dem irdischen Schauplatze der Dinge abtrat.

Der Tag der Hinrichtung des 80jährigen Greises war auf den 20. April 1747 anberaumt. — Am 18. April ließ er, nachdem er aufgestanden war, durch einen seiner Wärter ein Kissen vor sein Bett legen und sagte: „Ich will doch einen Versuch machen, ob ich gehörig niederknieen und meinen Kopf so niedrig, als der Block ist, hinlegen kann." (Lovat war nämlich sehr korpulent und unbehülflich). Nachdem der Versuch gelungen war, schien er recht sehr mit seiner Geschicklichkeit zufrieden zu seyn und sagte: „Nun, diese kleine Uebung soll, denke ich, schon dazu helfen, daß ich meine Rolle in der Tragödie ganz gut spielen werde."

Am 19. April, den Tag vor seiner Hinrichtung, wachte er des Morgens um 2 Uhr auf, betete eine zeitlang sehr andächtig und schlief dann wieder recht süß ein. Um 6 Uhr wachte er auf, sang sich ein lustiges Stückchen und sagte, ihm sey so wohl, als wäre er zu einer fröhlichen Gesellschaft eingeladen. Dann ließ er den Barbier rufen, dessen Vater ein Mennonist war, welche Sekte des Glaubens ist, daß die Seelen bis zum jüngsten Tage schlafen: „Grüße deinen Vater," sagte er zu dem Barbier, „und thue ihm zu wissen, daß ich vor ihm in den Himmel gehen werde. Denn er glaubt doch nun einmal, nicht eher, als am jüngsten Tage hinein zu kommen, ich aber hoffe festiglich, in wenig Stunden daselbst anzulangen."

„Ich dachte," setzte er hinzu, „daß einmal die Pfeifer und Musikanten vor meinem Sarge herspielen sollten. Damit wird's nun freilich nichts werden. Aber ich bin doch versichert, daß die alten guten Weiber in meinem Lande ein Klagelied um mich anstimmen werden: denn ich bin und bleibe einer der größten Häuptlinge der Hochländer, und sterbe jetzt als ein Märtyrer für mein Vaterland."

Nachdem er Mittags eine gute Mahlzeit gethan, rief er einem von seinen Wärtern zu: „Nun, Wilhelm, gib mir eine Pfeife Tabak. Es wird wohl die letzte seyn, die ich rauchen werde, es sey denn, daß die Gesellschaft in der andern Welt auch Tabak raucht."

Gleich darauf besuchte ihn der General des Tower. Lovat bot demselben seinen Lehnstuhl an. Der General verbat es und bezeigte sein Bedauern, daß Se. Herrl. um seinetwillen aufgestanden wäre. „Wie, mein Herr!" entgegnete der alte Lord: „Sie werden doch nicht verlangen, daß ich noch am letzten Tage meines Lebens unhöflich seyn soll?" — Als der General sich entfernt hatte, holte Lovat geschwind seine Pfeife wieder hervor und ersuchte seine Wächter, daß sie mit ihm rauchen und trinken möchten, was sie denn auch thaten und ihm dabei recht von Herzen eine glückliche Reise in die Ewigkeit wünschten. „Amen!" rief der Lord, klopfte die Pfeife aus und sagte: „Nun, ihr Herrn, da seht ihr's! Das Ende aller menschlichen Hoheit ist dieser Tabaksasche gleich."

Als er sich des Abends um 9 Uhr auskleiden ließ, äußerte einer von seinen Wächtern sein Bedauern, daß morgen ein so schlimmer Tag für ihn seyn werde. „Schlimm? Wie so?" entgegnete Lovat, „meinst du, daß ich mich vor einem Beil fürchte? — Der Tod ist eine Schuld, die wir alle bezahlen müssen. Und glaubst du nicht, daß es besser sey, so rasch zu sterben, als etwa an der Schwindsucht, Wassersucht, Gicht oder dergleichen Lumpereien wer weiß wie lange zu liegen? — Freilich wäre meine Natur wohl stark genug, daß ich noch 20 Jahre länger hätte leben können, wenn ich nicht hieher berufen worden wäre." Diesen Abend wollte er seinen Rock schon am Kamin ausziehen, was er sonst immer erst vor dem Bette zu thun pflegte. Als ihn der Wärter daran erinnerte, sagte er: „Das war ein Schnitzer! Ich hatte es wahrhaftig vergessen, daß ich noch so weit vom Bette abstand, und du, mein Freund, hättest es vielleicht auch vergessen, wenn dir, wie mir, morgen der Kopf herunter gehauen werden sollte."

(Der Beschluß folgt.)

Korrespondenz und Notizen.

Aus Bremen. (Beschluß.)

In der St. Remberikirche in der hiesigen Vorstadt geschahen auch Versuche in Hinsicht der Vereinigung, die anfangs sehr glücklich liefen, nachher aber durch Uebereilungen doch scheiterten, weshalb der Prediger an dieser Vorstadtskirche in das hiesige Blatt: Der Bürgerfreund, eine Erklärung einrücken ließ, daß diese Versuche in einer anonymen Schrift völlig gemißdeutet seyen u. s. w. In dieser anonymen Schrift eines Unionsgegners hatten sogar die seltsamen Worte gestanden: „Vor bewahre uns vor Tumult." — Nachdem dieser Schriftenwechsel schon beendigt war, fand im Dom am 16. September v. J. wegen der Wahl eines neuen Kusters ein Domkonvent Statt, der wiederum Gelegenheit zur Erneuerung des Streits gab, und wobei es ziemlich unruhig zuging. Dr. R.... hatte nämlich dreitausend Unterschriften von Lutheranern gesammelt, welche eine Erklärung einreichten, daß sie der Vereinigung völlig entgegen wären. Er drang darauf, diese Erklärung vorzulesen, und als man ihm vorstellte, daß dies gesetzwidrig sey, indem der Antrag von den Diakonen ausgehn müsse, erklärte er: „ich werde lesen und ich will lesen," fand aber ungeachtet dessen einen solchen allgemeinen Widerspruch, daß es nicht zum Vorlesen kam, sondern derselbe in Begleitung zweier Mitglieder des Domkonvents die Kirche verließ. Dies war der Schlußakt in dem großen Drama; seitdem ist es ganz stille davon, und meine Erzählung soll hier auch inne halten und auf immer davon schweigen. Damit indessen kein Theil in dem Ganzen fehle, so wollte der Erzähler, der das Hauptsächliche mit historischer Treue für künftige Tage zu sammeln bestissen war, auch das Obige nicht ganz mit Stillschweigen übergehen. Dona eis requiem! —

Aus Königsberg. (Fortsetz.)

Wenn Mad. Schröder dies Bild in voller Kraft des Lebens vor unsern Sinn zauberte, so zeigte sie uns dagegen in der Johanna die träumende Hirtin, die unwiderstehlich von einer höhern Gewalt getrieben, demüthig in ihr Schicksal sich ergibt. Sie wird zur Heldin: ihr Auge flammt, von ihrem Munde strömt die mächtige Rede. Nicht mit Schwermuth, nicht in den weichen Tönen der scheidenden Hirtin, sondern in der Erbauung der göttlichen Streiterin sagt sie ihren Triften das letzte Lebewohl. Im festen Vertrauen auf sichrer Bahn wandelnd, begeistigt sie sich vor dem Könige, gibt schlicht von ihrer Abkunft Kunde, erzählt mit dem Ausdrucke der Schwärmerei und der frommen Ergebung ihre Träume, und tritt mit der innern Größe der Seherin dem feindlichen Heerbolde entgegen. Auf den Flügeln des Sturms rauscht sie im Waffengeschmeide durch das englische Lager, kein Erbarmen kennend; nur Frankreichs Sohn durch die begeisterte Rede versöhnend, feiert sie mit Inbrunst einen Sieg des Herzens, und blickt verklärt durch der Zukunft Schleier. Verletzt durch den irdischen Sinn, der ihr das Glück des Weibes zudringend anbietet, fühlt sie erst im Schlachtgewühle wieder sich frei. Freudig und stark kämpft sie gegen Lionel: da schaut sie in sein Antlitz, und erstarrt, im innersten Leben verwundet; herzergreifend kämpft sie mit sich selbst, und vermag nicht zu siegen. In tiefe Wehmuth über den Zwiespalt ihres Gefühls mit ihrem Berufe versunken, wird sie der'm Anblicke ihrer Fahne von Entsetzen ergriffen. Die Übrigen wecken in ihr die Sehnsucht nach ihrem stillen Jugendlieben; aber des Vaters unnatürliche Anklage erschallt, und sie nimmt sie als die gerechte Strafe für ihre Untreue, der sie willig sich unterwirft, um sich zu sühnen. In diesem Bewußtseyn richtet das tiefste Unglück sie auf, in welchem sie nur Raimonds treue Liebe mit Rührung erkennt. Stolz und freudig trägt sie die Ketten im Gedanken an des Vaterlandes Sieg; der König stürzt, und die fürchterlichste Angst treibt sie wieder auf die Knie: eine Opferflamme lodert ihr Gebet empor, ein felsenfestes Vertrauen senkt sich vom Himmel in sie herab, und man sieht es im innersten Herzen, daß die Ketten springen müssen. Selig erbeut sie sich nach vollbrachter That zu den Seligen.

Als Lady Macbeth und Königin Elisabeth zeigte uns Mad. Schröder das Meisterstück der Verstellungskunst. Es ist auffallend, daß Lady Macbeth so fest und ruhig den Brief ihres Gemahls liest; nur bei der Stelle, welche des Königs nahe Ankunft meldet, verräth sie leise, was in ihr vorgeht, indem sie dem Lichte näher rückt. Madame Schröder deutet dadurch die riesenartige Kraft in der Seele dieses Weibes an: nicht die bequeme Gelegenheit macht sie zur Mörderin; schon längst ist sie mit dem Gedanken vertraut, die Krone zu rauben; der Brief, dessen Anfang sie bereits gelesen hat, rückt nur die Ausführung näher, und wir sehen sie nur vor uns erscheinen, um ungestört darüber nachzusinnen. Blos indem sie den königlichen Gast empfängt, sehen wir sie bei dem Anblicke seines greisen Hauptes von dem Gefühle überrascht: die Ehrfurcht, welche sie heuchelt, will zur Wahrheit werden, aber sie kämpft sie nieder, und hebt rückisch die gesenkten Augen, um ihr Opfer zu messen. Mit grausender Kraft stößt sie den schwankenden Macbeth und treibt ihn zur blutigen That. Bei Bekanntwerdung des Mordes erkünstelt sie tiefe Trauer, und eine Ohnmacht, nicht blos um den Verdacht zu entfernen, sondern auch um so sicherer die Zeugen belauern zu können, ob sie den Thäter argwöhnen, und ob sie Macbeths Thronbesteigung hindern werden. Diesen verachtet sie im Innern, da er vom Bewußtseyn der Blutschuld gepeinigt wird, und nur um ihren eignen Zweck zu behaupten, müht sie sich, ihn aufrecht zu halten. Die Angst, daß er sich verrathe, verbirgt sie in erkünstelter Unbefangenheit vor den Gästen; als diese entfernt sind, macht sie einen Gang um die Tafel, ihrem Verstand zu überzeugen, daß Banko's Erscheinen nur Täuschung gewesen sey: ein heimliches Grauen wandelt sie nun in dem Augenblicke an, als sie die Stelle betritt, wo derselbe sichtbar geworden war. Sie erscheint endlich in der Nacht: es ist wahrhafter Schlafwandel, aber zugleich der Vorbote des Todes; in den knickenden Knieen zeigt sich die gebrochene physische Kraft, aber diese Riesenseele kann unter der Bürde der Schuld nicht erliegen, nicht in Raserei noch Verzweiflung verfallen; was ihr bei freiem Bewußtseyn keine Gewalt auspressen würde, das spricht sie jetzt aus; in eisiger Kälte, wie aus der Grabesöde, klingen die Worte herauf, welche den siegreichen Kampf fest stehender Leidenschaft gegen das Gewissen verkündigen. — Der leichtblütigen, lebenslustigen, durch ihre Verachtung des Scheins sich verderbenden Maria Stuart, steht Elisabeth gegenüber, die Eitelkeit des Weibes mit dem Stolze der Fürstin, die Glut der Leidenschaft mit berechnender Schlauheit vereinend. Die Heuchelei ist das Element, worin sie sich bewegt; Ruhe erkünstelnd, wird sie von Haß und Eifersucht gefoltert; das Recht des Thrones übend, tauscht sie im Hinterhalte mit spähendem Blicke auf ihre Umgebungen, und ungerührt durch seine Verwirrung verstrickt sie arglistig den Redlichen, daß er der Vollstrecker ihres Willens werde, und doch die Schuld auf sich selbst lade.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 179. — den 11. September 1824

Die Seefahrer.

Romantiſche Darſtellung von dem Verf. von: „Wahl und Führung.“

Weit grünt die Erde. Fern aus reichen Wellen
Lockt Meer hinaus zur Fahrt, und rauſcht und blinkt.
Umſonſt, daß holde Häuslichkeit Dir winkt,
O Jünglingsgeiſt! Du ſchwillſt und Segel ſchwellen.

Fort rückt's Dich rauh! Zu herben Klippenſtellen,
Wo Hoffnung Dir und Heimathland verſinkt.
Doch Himmelſtröme wall'n. Die Seele trinkt. —
Und bald muß auch der Erdraum ſich erhellen.

Dir gaukelt bunt die neue Welt entgegen.
Die Liebe winkt vom goldnen Feierthurm.
Du klimmſt hinan. Da trifft's wie ein Scorpion dich.

Doch, frommer Dulder, Schmerz wird dir zu Segen.
Ein Eden ward geſä't im Wetterſturm,
Und heimathſüß umblühet ſel'ger Lohn dich.

L. M. Fouqué.

Die Freunde.

(Fortſetzung.)

Auf Gotton's heftiges Dringen ward die ſtille Vermählung der Verlobten ſchon für morgen beſtimmt. Conſtant verließ alſo das Haus der Liebe und der Trauer ſogleich wieder, um alles zu der ernſten Feier zu veranſtalten. Hippolita ſaß ſtumm an dem Krankenbette, bis die Tante ſie um Mitternacht in ihre Kammer zur Ruhe trieb. Aber wie hätte ſie ſchlafen können. Sie betete und weinte, ſie nahm auf immer Abſchied von Camil's Bilde, und zahlte ihm noch alle die Thränen, die ihr ſanftes Herz künftig für Verrath an Conſtant erklärte. So ſtand ſie am Morgen gefaßt, aber mit bleichem verweinten Geſicht auf, und als die Stunde erſchien, kleidete ſie ſich mit Hülfe der Wärterin in ein einfaches ungeſchmücktes Gewand, und bedeckte ihr Haar mit dem feinen weißen Schleier, den Conſtant nebſt manchem andern Schmuck hergeſandt hatte. Die Tante ſchien alle Kräfte ihres Lebens noch in dieſe Minuten zuſammen zu drängen. Sie ſprach lebhaft, ihre Augen glänzten, ſie wand der knieenden Braut den bräutlichen Kranz von Orangenblüthen ſelbſt in das ſchwarze Haar. Es war ein warmer Frühlingsmorgen, aber ſchwere Wolken bedeckten den Himmel; ein früher Gewitterſchauer zog über die Berge hin, als Conſtant den Weg zu Hippoliten antrat. Leiſe rollte der Donner vor ihm her, und die Sonne warf ein krankes Licht durch die grauen Wolkengebürge. Conſtant hatte eben ſo wenig als Hippolita dieſe Nacht geruht, er war heftig aufgeregt, ſeine Seele konnte das neue Glück nicht faſſen, die ſchnelle Erfüllung der ſchmerzlichen Wünſche ſah ihn wie eine Traumerſcheinung an. Seine Hand zitterte, als er die Thür des düſtern Hochzeitzimmers öffnete. Schweigend ſaß der Prieſter an Gotton's Bett, Hippolita kam Conſtant entgegen; ihre Schönheit war ihm nie blender, entzückender

vorgekommen, als heute von einer Schwermuth umschleiert, welche er nur der Angst um Gotton zuschrieb. Berauscht von Liebe und Glück, die finstre Umgebung vergessend, zog er sie an seine Brust, und sprach zum ersten Male die stürmischen Gefühle aus, die so lange gefesselt waren. Ein zuckender Blitz theilte die Wolken, sie schmiegte sich ängstlich an ihn; ihr stilles frommes Gelübde der Liebe und Treue verschlang der Donner. — Soll ich jetzt mein heiliges Amt verrichten? fragte der Priester zweifelnd; Gotton winkte bejahend. Die Wärterin richtete sie mühsam empor, es schien als sey ihre Kraft nun erschöpft, aber sie hielt das fliehende Leben, um ihren festen Willen noch auf Erden erfüllt zu sehen. Ein Nachbar und die alte Wärterin standen mit gefalteten Händen neben dem Brautpaar. Die ernste Weihe des Priestersegens erscholl über dem Bunde.

Kein frohes Mahl, kein Glückwunsch liebender Gespielinnen, kein Gläserklang, bezeichnete der armen Hippolita den Tag ihrer Hochzeit. Sie legte den wenigen Putz, den sie ungern getragen hatte, nur ab, um die letzten Pflichten an einem Sterbebette zu erfüllen. Constant blieb ihr zur Seite. Draußen strömte der Regen, der trübe Himmel warf keinen Lichtblick in den finstern Raum, wo alles schwieg, und nur die Seufzer der Kranken ihr schwindendes Leben verriethen. Gegen Abend war Gotton's Leiden vorüber. Constant riß die jammernde Braut von dem Schauplatze des Schreckens hinweg und brachte sie in seine Wohnung. Seine unendliche Liebe, seine zarte, mehr als männliche Theilnahme, gewann in diesen schweren Stunden ihr Herz, sie gab ihm Alles, was sie noch besaß, Freundschaft, Vertrauen und schwesterliche Neigung, die Liebe war ihr gestorben. Aber wie viel galten diese ruhigen Gefühle in Hippolitens treuer Brust. Ihr Leben, ihr Thun und Sorgen gehörte ausschließend ihrem Gemahl, um so mehr, da ihr zartes Gewissen sie immer über das strafte, was sie nicht geben konnte. Constant wäre der Glücklichste gewesen, hätten nicht geheime Vorwürfe seine Zufriedenheit umwölkt. Er lebte zwischen Schmerz und Seeligkeit, bald auf dem Gipfel menschlichen Glücks, bald im tiefen Abgrund der Reue, aber so schwer es ihm ward, zu verbergen, was seine Seele bewegte, theilte er doch nur die frohen Stunden mit Hippolitan, ihre Ruhe war der Schatz, den er ängstlich bewachte, für den er lebte und litt.

(Die Fortsetzung folgt.)

Simon, Lord Lovat (Fraser).

(Beschluß.)

Am letzten Morgen seines Lebens stand er um 5 Uhr auf, und las bis um 7 Uhr, wobei er 2 Gläser Wein, mit Wasser verdünnt, trank. Dann schickte er seine Perücke zum Haarkräusler, um sie auf's Zierlichste zu accomodiren. Darnach forderte er einen Beutel, um 10 Guineen für den Nachrichter hineinzustecken, „wenn er," setzt er hinzu, „seine Sache gut macht und mir nicht lange am Halse herumhackt. Es muß aber ein recht hübscher Beutel seyn, damit dieser gestrenge Herr das Geschenk nicht etwa gar ausschlägt. Um 10 Uhr frühstückte er mit herzlichem Appetit und trank ein Glas Wein auf die Gesundheit mehrerer Freunde. — Um 11 Uhr schickten die Sherifs von London und forderten seinen Körper. Er blieb darauf einige Minuten allein und betete. Dann machte er sich ganz getrost auf den Weg, trat noch bei dem General des Towers, wo eine zahlreiche Gesellschaft versammelt war, ein, begrüßte alle sehr artig, dankte dem General für die erwiesenen Gefälligkeiten, und bestieg nachher unten eine Kutsche, die ihn zur Blutbühne führte. „Ich will Ihnen," sagte er zu den Sherifs, „nicht lange beschwerlich fallen. Ich werde keine Rede halten und will Ihnen nur dieses Papier einhändigen, womit sie dann machen können, was Sie wollen." Darauf setzte er sich in einem schwarz ausgeschlagenen Gemach neben dem Schaffot nieder. Als man anfing, ihm ein Gebet vorzulesen, rief er einen seiner Wärter herbei, der ihm auf die Kniee niederhalf, worauf er eine Weile still für sich betete. Dann fragte er, ob er wohl das Beil zu sehen bekommen könnte, um zu untersuchen, ob es auch scharf genug wäre. Es ward ihm gewährt, und er fand das Beil ganz vortrefflich.

Bei'm Gange nach dem Schaffot erblickte er die Lords North und Grey und rief ihnen lächelnd zu: „Kommen Sie, meine Herren, und geben Sie mir das letzte Geleit!" — Als er bei'm Hinaufsteigen der Treppe die ungeheure Menge der Zuschauer wahrnahm, rief er aus: „Behüte Gott über den Lärm um ein altes, greises Haupt, das einem Manne abgeschlagen werden soll, der mit Hülfe zweier Männer kaum noch drei Stufen hinaufsteigen kann." — Auf dem Schaffot sah er sich unbefangen um und gewahrte einen seiner Freunde in tiefe Betrübniß versunken. Er klopfte ihm auf die Schulter und sprach ihm zu: „Ermuthige dein Herz, Mann! Ich fürchte mich nicht, dem es doch an den Kragen geht, warum willst du es denn thun?" Darauf reichte er dem Nachrichter, den er sich

sogleich vorstellen ließ, den Geldbeutel mit den Worten: „Hier, mein Herr, sind 10 Guineen. Ich bitte recht sehr, macht Eure Sache gut: denn solltet Ihr mir meine Schultern zerhacken, was ich gar nicht leiden kann, und ich sollte wieder aufkommen können, so würdet Ihr ein böses Spiel mit mir haben." — Darauf betrachtete er seinen Sarg und las die Worte: „Simon, Dominus Fraser de Lovat, decollatus Apr. 9. st. v. 1747. aetatis suae 80." — Er setzte sich dann wieder auf einen Stuhl, den man ihm zum Ausruhen herbeigebracht hatte und sprach: „Dulce et decorum est, pro Patria mori!" nachher, aus dem Ovid: „Nam genus et proavos et quae non fecimus ipsi, vix ea nostra voco."

Hierauf nahm er Abschied von seinen Freunden William und James Fraser, umarmte sie und sagte: „Meine guten Vettern, ich gehe zum Himmel. Ihr aber werdet noch etwas länger in dieser bösen Welt Euch abmühen müssen." — Er bat sie, dafür zu sorgen, daß der Nachrichter nichts von seinen Kleidern anrühre: denn nur sein Körper sey dem Beile verfallen; nahm sich dann die Perücke ab, zog auch die Kleider sich selbst aus und übergab sie William Fraser. Zuletzt löste er das Halstuch aus, strich das Hemd zurück, legte den Hals mit allem Fleiß auf den Block und sagte dem Nachrichter, er wolle nur noch ein ganz kurzes Gebet verrichten und dann zum Zeichen das Schnupftuch fallen lassen. Ungefähr nach einer halben Minute warf er das Tuch von sich, und der Nachrichter schlug mit einem Hiebe den Kopf herunter.

(S. geneal. histor. Nachrichten. Th. 109. Leipzig 1747. S. 859. u. f.) E. N.

Die Supplik der Pferde.

Anton Günther, der letzte unter den Grafen von Oldenburg, ein wegen seiner Vorsicht und guten Wirthschaft sehr gepriesener Fürst, der alle Sonntage neun Predigten anhörte, jährlich zweimal die Bibel durchlas, übrigens aber der beste Reiter in Europa war, und 1667 in einem Alter von 83 Jahren starb, hielt außerordentlich auf gute und schöne Pferde, und verbesserte die Pferdezucht in seinem Lande dergestalt, daß sie für die beste in ganz Europa gehalten wurde. Von den Pferden, welche er selber zuzog, verschenkte er so viele, daß der Werth der binnen 40 Jahren, von 1625 bis 1664 weggegebenen, nach einem ganz mäßigen Anschlage die Summe von 564,240 Thaler 7 Groschen betrug. Dieses Geld war indeß nicht weggeworfen, sondern nützte ihm vielfach,

insbesondere sollen die verschenkten Pferde das Meiste dazu beigetragen haben, daß das Ländchen Oldenburg von den Schrecken des dreißigjährigen Krieges, der ganz Deutschland verheerte, völlig frei blieb. Freilich sahen nicht alle Kameralisten die Sache aus einerlei Gesichtspunkte an, der Unterhalt der Pferde kostete viel, und so kam es, daß man dem Grafen im Jahr 1663 Vorschläge zu Reductionen und Ersparnissen machte. Aber was geschah? Am Neujahrstage 1664 kamen sämmtliche Pferde, an der Zahl 1432, wobei die Füllen nicht mitgerechnet waren, mit einer Bittschrift bei dem Grafen ein, und ersuchten ihn um die Fortdauer seiner Gunst. Man kann dieses merkwürdige Aktenstück, vielleicht das einzige seiner Art, unter andern in Köhlers Münzbelustigungen Th. IV. S. 451 ff. seiner ganzen Ausdehnung nach lesen. Die Pferde zeigen sich in diesem Schreiben von gar noblen Gesinnungen beseelt, und durchaus nicht ohne Selbstgefühl; sie nennen sich arme, jedoch adelige Kreaturen; auch sind sie in der Kirchengeschichte nicht ganz unbewandert, wie die Vergleichung ihrer Lage mit den Nachkommen Abrahams, als diese im Lande Gosen wohnten, verräth. Der Graf nahm diese Supplik seiner getreuen Pferde gnädig auf, und ließ sie in ihren Rechten ungekränkt bis an seinen Tod. Rese.

Aus Leben, Kunst und Schule.

Wenn eine Zeit recht viel Gedichte über einen Gegenstand macht, so ist nicht zu befürchten, daß er überschwänklich alles Andere überwachse. Unsere Väter sangen immer von Wein und Liebe, und übernahmen sich in keinem von Beiden. Ein rechter Trinker dichtet und singt nicht; — er trinkt.

Der Mensch baut das Haus, aber das Haus baut auch den Menschen. F. L. B.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Stuttgart, im Juni.

Ungebührlich lange hat, geehrtester Freund, dieser Brief sich erwarten lassen. Nicht, als ob es an Stoff gefehlt hätte, denn das kann an einem Orte, der solche geistige Elemente in sich vereinigt, in keiner Hinsicht der Fall seyn; die Schuld lag einzig an mir, und zwar an dem Mangel an Zeit und auch wohl an der Stimmung, die Erscheinungen des Tages gehörig aufzufassen und zu gruppiren. Nun ist mir aber das Material so angewachsen, daß ich Ihre gütige Nachsicht in Anspruch nehmen muß, wenn ich die Erscheinungen mehr in Masse als in Einzelnheiten vorüberführe, und mehr ein Ver-

zeichniß, als eine Darstellung liefere. — Womit soll ich aber beginnen, womit endigen? — Ehre, dem Ehre gebührt! — Dem Volkswohl gebunden der Vorrang, und dies ist zugleich eine der glänzendsten Seiten des gegenwärtigen Württembergs, obgleich bis jetzt noch, der Natur der Sache und der Zeiten nach, mehr in der Erwartung und in den Anstalten dazu, als in der Wirklichkeit und in der Erscheinung, wo noch alle üble Folgen einer schweren verhängnißvollen Vergangenheit, und einer noch nicht im Gleichgewicht stehenden Gegenwart, wie überall, nur zu sichtbar sind. — Württemberg leidet an bedeutenden schweren Abgaben, an Mangel an Absatz seiner Erzeugnisse und daher entstehendem Unwerth derselben, an Verarmung, besonders des Landmannes, an Unsicherheit bei der Nahrungslosigkeit, an Sittenlosigkeit unter dem niedern Volke: aller Erscheinungen, die sich in allen deutschen Staaten darbieten; nur an einem Uebel der Zeit, und mehr noch der nächsten Vergangenheit, leidet es nicht und hat es nicht gelitten, nämlich an politischen Umtrieben. Von dieser Geissel ist Württemberg durch seine eben so väterliche als kraftvolle Regierung, die zu dergleichen weder Stoff, noch, wo sich dergleichen ja blicken lassen wollte, Raum gibt, gänzlich verschont geblieben, sowohl unter seinen Gelehrten, als unter seinen Volksvertretern, und so auch unter seiner Jugend zu Tübingen, wie in den übrigen Lehrsälen, bei der wohl andere Thorheiten und Irrthümer der Zeit zu finden seyn mögen, nur keine von politischer Tendenz. Was in der Art sich zeigte, findet, glauben Sie mir, bei dem Württemberger keinen Anklang, und geht an ihm spurlos vorüber. — Gewiß, politisch unschuldiger kann kein Volk seyn, als das Württembergische. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Königsberg. (Beschluß.)

Die Zaarewna Sophie gibt der in ihrer Brust erst spät erwachten Liebe um so feuriger sich hin, und schließt mit um so größerer Seligkeit an den geliebten Chawanski sich an, je mehr sie, die zu Erlangung der Krone ihre Hand mit Blut befleckt hat, dem reinen, nur für das Vaterland athmenden Manne unähnlich ist; um so schwärmerischer verehrt sie ihn, um so mehr dünkt es ihr Wonne, ihm Glanz und Macht abzutreten, und ihm zu dienen, je mehr sie dadurch das Geschehene vergessen zu machen, und sich mit sich selbst zu versöhnen hofft. Doch als der Argwohn erregt wird, erwacht auch wieder das zur Gewohnheit gewordene Vergehen, und zerstört ihren Himmel; die Schatten der von ihr verübten Unthaten steigen aus der Unterwelt hervor, und füllen die Seele wieder mit Eifersucht, Haß und Grausamkeit. Im Blute von Chawanski's Vater ist die Rachsucht gestillt, und an ihre Stelle tritt die tiefste Melancholie des liebenden Weibes. Jury's Waffenklang erschallt; mit wüthender Leidenschaft und bitterem Hohne überfällt Sophie die Schwester, schleudert sie mit mächtigem Arme zur Todesstelle, und schwingt den Dolch über ihr. Da empfängt sie das Geständniß des Betrugs: von Entsetzen erstarrt, kommt sie zu sich, um die ganze Tiefe ihres Unglücks zu fühlen. Ihre Zerknirschung ist nicht mit Worten zu schildern. Glücklich würde sie sich preisen, wenn sie unter den Händen des Rächers bluten könnte: es wird ihr nicht so wohl, und sie muß die Aufopferung des Geliebten erleben, doch nicht überleben.

Ich habe hier Skizzen von den Bildern gegeben, welche nach den Darstellungen der Mad. Schröder in vollem Leben vor unsrer Seele stunden. Doch da ich einsehe, wie ungenügend diese allgemeinen Umrisse sind, wenn man nicht auch in die Einzelnheiten der Darstellung eingehen kann, so erwähne ich ihre übrigen Rollen nur summarisch. Als Alkia zeigte sie den lange genährten Gram und die Liebe, wie sie sich in den Phrasen der freien, Rollen, Karten Roma's äußern mußte; als Elvire die glühende Liebe der Spanierin. In Merope erblickten wir den kunstreichen Ausdruck des Kampfs der durch Klugheit gebotenen Verstellung mit der Wonne über die Rettung des geliebten Sohnes, und der Bangigkeit vor der ihm noch drohenden Gefahr. Die Würde und Majestät, mit welcher Messinas Fürsten erschien, sahen wir in grausem Schmerze untergehn, der bis zur wahnsinnigen Verhöhnung der Götter führt. Die namenlose Angst, welche Johanna von Montfaucon empfindet, als sich der Henker ihres Kindes bemächtigen will, wird nie unserm Gedächtnisse entschwinden. Die Reserei der Liebe in Phädra und Medea erschien hier idealisch. Die gesäßene Mißgeburt, die mit prätorischer Stolze wieder sich erhebt, gab ein schönes Gegenbild zur greifreichen, übermüthigen Hitze, die, Rache athmend, in das Schicksal des schuldlosen Opfers der Wollust eingreift. — Mad. Schröder trat endlich, den Bitten der Direction willfahrend, auch im Lustspiel auf: sie gab die Rolle der Bertha im verbannten Amor mit seiner Grazie und muthwilliger Laune.

Das Publikum erkannte allgemein den hohen Werth der Künstlerin, und feierte sie mit Enthusiasmus. Anstatt der versprochenen zwölf Vorstellungen mußten achtzehn gegeben werden, und wenn unsre Schauspielergesellschaft nicht hätte nach Danzig gehen müssen, so hätte man gewiß noch mehr Vorstellungen erbeten. Das Publikum warf der verehrten Künstlerin Blumen und Kränze zu, sowohl da sie als Johanna von Montfaucon auftrat, als auch nach Beendigung ihrer letzten Gastrolle. Nachdem sie mit einem Epilogue von Königsberg Abschied genommen hatte, richtete Mad. Henne im Namen der Gesellschaft ein artiges Sonnet an sie, und bekränzte sie. Auch die Studirenden huldigten ihrer erhabenen Kunst, indem sie ihr mit einer Abendmusik und einem Vivat den Lorbeerkranz, von einem Gedichte begleitet, überbrachten. — Und so habe ich mit vollem Rechte die Tage ihres Aufenthalts in Königsberg als poetische Festtage bezeichnet. Die Herrliche, die diese Feste uns bereitete, wird nie von uns vergessen werden; aber wir hoffen auch, sie künftig noch wieder zu sehn, und freuen uns, daß unser Mitbürger, Herr Professor Kuorre uns indessen einen Kupferstich von ihr in ganzer Figur liefern wird.

Dem. Betty Schröder trat als Precioſa zuerst und dann als Emmeline auf, und ihre klangreiche, melodische Stimme verkündigte die Stelle, welche sie künftig in der Oper einnehmen wird. Als Hildegard in Johanna von Montfaucon, und als Gretchen im Vetter aus Bremen, entzückte sie durch Naivetät und heitre Laune. Im Tragischen erschien sie als Melitta in Sappho, Luise in Kabale und Liebe, Arricia in Phädra, Toni, Beatrice in der Braut von Messina, und Aegisth in Merope. Auch hier erwarb sie sich in einzelnen Stellen allgemeinen Beifall, wiewohl sie in der Betonung, im mimischen Ausdrucke der Freundseligkeit und im Tone der Rührung noch die Farben zu stark aufträgt: doch die strenge Beobachtung des Maßes ist auch nur das Werk der Meisterschaft, nicht des jugendlichen, noch in der fortschreitenden Ausbildung begriffenen Talents.

Verleger: Leopold Voß. Redacteure: L. H. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 24.)

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 24. —— den 11. September 1824.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Berichtigung.

Rücksichts einer kleinen Lesefrucht in Nr. 77 dieser Zeitschrift.

In meinem Aufsatz: der Freischütz in Wien, Abendz., Wegw. Nr. 18, bot sich ein Anlaß zu einer Hindeutung auf die überaus ehrende und liebreiche Aufnahme, deren ich in Wien genossen, ich ergriff ihn, und verstehe nicht, wie man sich daraus etwas von: „der dichtenden Frau zugestandnen Freibilletten," hat zusammenlesen können. Sollte unter der Bezeichnung: die dichtende Fr. v. Eb., vielleicht eine andre, noch unbekannte Dame dieses Namens gemeint seyn, die der Lesewelt erst bezeichnet werden muß? Ich, für meine Person, erkläre, daß ich von zugestandnen Freibilletten weder in der Kaiserstadt, noch irgendwo in ganz Deutschland, jemals etwas gewußt, denn ich habe nie um welche gebeten. Hier, wie in mancher andern Stadt, wo hohe Liberalität und edle Sitte waltet, sind wohl schon eh an Reisende, denen man zeigen wollte, daß sie nicht unwillkommene Gäste sind, von Seiten der Oberhäupter hiesiger k. k. Hoftheaterdirektionen Einladungen ergangen: während ihrer Anwesenheit die Theater zu besuchen, z. B. an Ludwig Zacharias Werner — in Ermangelung einer solchen Einladung aber würde ich mich schwer entschließen, irgendwo, was immer für einen Anspruch auf den Eintritt geltend zu machen, denn es ist mir schmeichelhafter, die vielfache Gunst und Güte, die ich in der Kaiserstadt, wie an andern Orten, genossen, der freiwilligen Regung des Wohlwollens zu danken, als meinen Bestrebungen in der Kunst, von denen ich aufrichtig wünsche, daß die übrige Mitwelt bessere Ausbeute daraus gewinne, als der Schreiber der kleinen Lesefrucht.

Schließlich bitte ich noch alle etwaigen Vorgänger oder Nachfolger des Schreibers der kleinen Lesefrucht, mich zu entschuldigen, wenn ich selten oder nie antworten kann. Ich komme nicht leicht dazu, Journale zu lesen, und bin mehr von Freunden umgeben, die meine Zeit ehren, als von Dienstfertigen, die mich mit jedem Unsinn behelligen, der über mich ergeht.

St. Helena bei Baden, im Juni 1824.

Helmina v. Chezy, geb. Freiin v. Klenke.

Für Leihbibliotheken.

Drittes Verzeichniß

von gebundenen Büchern, als: Romanen, Mährchen, Sagen und Legenden, Novellen, Erzählungen, dramatischen Werken, Gedichten, Reisen, Taschenbüchern, vermischten Schriften, welche für beigesetzte höchst billige Preise zu haben sind. — Das reichhaltige Verzeichniß, welches über 1000 Werke enthält, ist durch alle Buchhandlungen für zwei gute Groschen, zum Besten einer verarmten Familie, zu bekommen.

H. Vogler zu Halberstadt.

Subscriptions-Anzeige.

Schriften

von

Friedrich von Matthisson.

Sechs Bände.

Ausgabe letzter Hand.

Mit Bildniß und Vignetten.

Taschenformat,

auf weißes Papier, wohlfeil und correct; eine würdige Zugabe zu Schiller, Wieland, Klopstock, Jacobi und Schubart.

Der ungetheilte Beifall, mit welchem unsere vor nicht langer Zeit auf Subscription herausgegebene Auflage von Jacobis sämmtlichen Werken beehrt wurde, ermuntert uns,

dem gebildeten Deutschland auch diejenige von Friedr. von Matthisson, eines seiner ausgezeichnetsten Dichters, in gefälligem Formate und sauber gedruckt, auf ähnliche Weise anzubieten.

Der erste Band enthält dessen lyrische treffliche Gedichte; der zweite bis und mit dem sechsten, dessen eben so geistreich belehrende als angenehm unterhaltende Erinnerungen.

Die Aufschrift: „Ausgabe letzter Hand," bezeichnet dem Freunde der deutschen Muse die sorgfältige Prüfung, chronologische Anordnung und Verbesserung, welche der edle Dichter über seine Geisteswerke walten ließ, um ihnen dadurch eine bleibende Stelle in dem reichen Gebiete unserer Literatur zu sichern.

Es sind davon folgende Ausgaben veranstaltet worden:

Auf weißes Druckpapier à 3 Reichsthlr.
„ feines Postpapier à 4 —
„ „ Velinpapier à 5 —

Der Subscriptions-Preis steht bis Ende des laufenden Jahres offen; dann werden vier Bände, welche bereits fertig sind, gegen baare Bezahlung des Ganzen abgeliefert, und der fünfte und sechste unfehlbar mit der Ostermesse 1825.

Hierauf können sich die Besteller ganz bestimmt verlassen, indem wir das Vertrauen der Subscribenten durch Pünktlichkeit in der Ablieferung zu erwiedern uns verpflichtet fühlen. Das Manuscript des fünften und sechsten Bandes liegt bereits in unsern Händen, und ihr Abdruck wird in Folge dessen ohne Verzögerung vor sich gehen.

Alle Buchhandlungen Deutschlands und der Schweiz nehmen hierauf Bestellungen an.

Zürich, im Juli 1824.

Orell, Füßli und Compagnie.

Neue Musikalien, welche im Magazin für Kunst, Geogr. u. Musik, Berlin, Königstraße No. 3, erschienen sind:

Für Pianoforte.

Cimarosa, Ouverture aus der Oper: die heimliche Ehe, für das Pfte. zu 4 H. einger. von C. Klage. 1 Rthlr.

D'Allayrac, Ouverture aus der Oper: Adolph und Clara, für Pfte. einger. von C. Klage. 12 Gr.

Kelz, J. F., Variationen über das Lied: „Gruß an die Schweiz," für Pianoforte. 14 Gr.

— — Variat. über den Jägerchor aus der Oper: Euryanthe. 8 Gr.

Mantey v. Dittmer, Fantaisie en forme de Var. p. le Pfte. sur un thême favori de Himmel: „An Alexis." Oeuv. 6. 16 Gr.

Mantey v. Dittmer, Ouverture zu dem Schauspiel: „Ludwig der Baier," für Pfte. zu 4 Händen einger. vom Componisten. 20 Gr.

— — Festmarsch u. Fackeltanz für Pfte. 10 Gr.

— — Adagio et Allegro agitato concert. per il Pfte. con Viol. e Flauto. 1 Rthlr.

Pax, C. E., 6 Walses à 4 m. p. le Pfte. 12 Gr.

Weber, C. M. v., Pot-pourri für Pfte. nach Lieblings-Melodien aus der Oper: Euryanthe. 18 Gr.

Winter, P. v., Ouverture aus der Oper: Romeo und Julie, für Pfte. eingerichtet. 10 Gr.

Dieselbe zu 4 Handen. 20 Gr.

Für Saiten- und Blase-Instrumente.

Braun, G., Divertimento pour l'Hautbois avec Accomp. de l'Orchestre. Oeuv. 3. 20 Gr.

Gabrielsky, W., 14 Divertissements fac. et progres. pour 2 Flûtes. L. 1 et 2. à 12 Gr.

— — Fantaisie pour la Flûte. 8 Gr.

— — — — Suisse p. la Flûte. 6 Gr.

Kelz, J. F., Variat. für Violine über das Thema aus Preciosa: „Einsam bin ich," mit Quartett-Begleit. ad libit. 12 Gr.

— — Variat. für die Flöte über die Cavatine aus Euryanthe: „Glöcklein im Thale." 4 Gr.

Neithardt, A., Quintett für Flöte, 2 Viol., Viola und Bass. 1 Rthlr. 6 Gr.

Vernet, 6 grands Duos concert. pour 2 Flûtes. Liv. 1. 2 Rthlr. Liv. 2. 1 Rthlr. 18 Gr.

Wagner, 12 Tänze für 2 Viol., Clar., Flöte, 2 Hörner und Bass. 1 Rthlr.

Für Gesang.

Gaede, Th., Polihymnia, ein Cyclus von Liedern mit Begleitung des Pianoforte. 14 Gr.

Lobedanz, G. L. F., Herrn Trillermüllers Debüt, mit Anmerkungen des Kapellmeisters, eine musikalische Burleske für eine Tenor- und eine Bass-Stimme mit Begleit. des Pianoforte. 14 Gr.

Sammlung hebräischer Original-Melodien mit untergelegten Gesängen von Lord G. G. Byron und deren Uebersetzung vom Geheimen Kriegsrath Kretschmer. 3 Rthlr. 8 Gr.

In der Rein'schen Buchhandlung in Leipzig ist so eben der 2te Theil von

Hadschi Baba's Abenteuer

herausgegeben von Jakob Morier.

Aus dem Engl. übersetzt von Rudolf Wald, erschienen. Preis der 2 Theile 4 Rthlr.

Diese gelungene Uebersetzung zeichnet sich wegen ihrer

vielen trefflichen Anmerkungen und des Anhangs: über den gegenwärtigen Zuſtand Perſiens und den Charakter ſeiner Bewohner, ganz beſonders aus.

In der Hinrichs'ſchen Buchhandlung in Leipzig iſt erſchienen und durch alle Buchhandlungen zu bekommen:

Rivinus, E. T., hiſtoriſch-ſtatiſtiſche Darſtellung des nördlichen Englands, nebſt vergleichenden Bemerkungen auf einer Reiſe durch die ſüdweſtl. Grafſchaften. (33 Bogen mit Vign.) 8. br. 1824. 1 Rthlr. 20 Gr.

Allen, denen es um genaue Kunde der wichtigſten Theile des merkwürdigen Landes zu thun iſt, nach welchem ſich unausgeſetzt Aller Blicke richten, wird dieſe Reiſe vom Jahre 1823 vielfache Belehrung und einen nicht gewöhnlichen Genuß gewähren. Der jetzt ſeiner Beſtimmung in N. Amerika zugeeilte Verf., dem wohl die nur Wenigen zugänglichen Quellen zu Gebote ſtanden, theilt die intereſſanteſten Nachrichten über öffentliche Verfaſſung, Einrichtungen, Wohlthätigkeitsanſtalten, Handel, Schifffahrt, Fabriken, Maſchinenweſen, Häfen, Kanäle, Zölle ꝛc. mit. — Das Leben der Britten aller Stände und unter den verſchiedenſten Verhältniſſen iſt vielſeitig beleuchtet. — Die Beſchreibung von Naturmerkwürdigkeiten, Alterthümern, Denkmälern, Heilquellen ꝛc. erhöhen bei gebildeter Darſtellung das Intereſſe des Buchs, das mit ſteter Rückſicht auf die Geſchichte ausgearbeitet iſt. Wir nennen nur einige Hauptpunkte aus dem mit echt brittiſcher Freimüthigkeit ausgeführten Gemälde: Manchester, Liverpool, York, Hull, Leeds, Halifax, Lancaster, Sheffield, Birmingham, Bath, Insel Wight etc. Der ausführliche Inhalt gewährt eine genaue Ueberſicht des ganzen Werkchens.

In allen Buchhandlungen iſt zu haben:

Reinhards Erhebungen über Welt und Gegenwart zu Gott und Zukunft; chriſtliche Belehrung und Beruhigung über die Unvollkommenheiten und Uebel des Erdenlebens aus den Religionsvorträgen des ſel. Oberhofpredigers Dr. Reinhard gezogen vom M. J. K. Weikert. 8. Chemnitz, Starke. 1 Rthlr. 18 Gr.

Es war ein glücklicher Gedanke, aus den vortrefflichen Vorträgen des unvergeßlichen Reinhard das auszuwählen und zuſammenzuſtellen, was dem Troſtbedürftigen und Troſterſehnenden Gemüth Stärkung und Erquickung zu gewähren, ſo ganz ſich eignet. So können nun auch die, denen es zu ſchwer fällt, die zahlreichen Sammlungen der Reinhard'ſchen Predigten ſich eigen zu machen, und die doch ſo gern des großen Mannes ſalbungsvolle, kräftig zum Herzen ſprechende Worte vernehmen und auf ſich wirken laſſen möchten, dieſen ihren Lieblingswunſch erfüllt ſehen, und in trüben Stunden deſſen theilhaftig werden, was ihnen noth thut, um nicht zu verzagen.

Vorläufige Anzeige.

Die in jüngſter Zeit hervorgetretenen mehrfachen Ankündigungen von Verdeutſchungen von:

Shakspeare's

dramatiſchen Werken

veranlaſſen mich zu der Bekanntmachung, daß ich eine vervollſtändigte Ausgabe der Schlegelſchen Ueberſetzung, deren allgemein anerkannter Werth jede Lobpreiſung überflüſſig macht, in Kurzem veranſtalten werde, dergeſtalt, daß wenigſtens die gegenwärtig in der Ueberſetzung vorhandenen Stücke bis Oſtern künftigen Jahres geliefert werden ſollen. Ueber Zeit und Weiſe der Erſcheinung der Fortſetzung behalte ich mir die ausführlichere Angabe vor. So viel darf ich nur im voraus verſichern, daß die günſtigſte Ausſicht für eine vollendete Bearbeitung der bisher unüberſetzten Werke des großen Dichters vorhanden iſt, und daß von meiner Seite nichts verſäumt werden ſoll, um die baldige Erfüllung herbei zu führen.

Die Ausgabe wird anſtändig und gut gedruckt erſcheinen, und der Preis der geringern Ausgabe wird für das ganze Werk auf keinen Fall mehr als Vier Thaler betragen, und nach Maßgabe der ſich ergebenden und zu hoffenden reichlichen Theilnahme noch in etwas ermäßigt werden. Zwei beſſere Ausgaben werden unter verhältnißmäßiger Erhöhung des Preiſes erſcheinen. Vorausbezahlung verlange ich nicht, aber ich lade die Freunde des Dichters zur Beſtellung und Unterzeichnung ein.

Berlin, im Auguſt 1824. G. Reimer.

Im Laufe des nächſten Jahres erſcheint zur Steuer des Nachdrucks, den ein bekannter Nachdrucker zu unternehmen und in der Schweiz zu verbreiten beabſichtigte,

Joh. v. Müllers Geſchichten

Schweizeriſcher Eidgenoſſenſchaft

eine wohlfeile Ausgabe ſämmtlicher von des Verf. eigener Hand herrührenden 5 Bände. Der Unterzeichnungspreis derſelben wird nicht höher ſteigen als Fünf Kronenthaler oder 7½ Thaler Sächſiſch, bei zu erwartender leb-

hafter Unterstützung durch bedeutende Bestellung aber noch Ermäßigung finden. Für Liebhaber besserer Ausgaben werden solche auch in verhältnißmäßig erhöhten Preisen zu haben seyn.

Leipzig, im August 1824.

Weidmann'sche Buchhandlung
G. Reimer.

In allen Buchhandlungen ist zu haben:

Binni, K., Bildungsbriefe für die Jugend, zur Uebung im Styl und zur angenehmen Unterhaltung; 2te verm. und verb. Auflage. 8 Chemnitz, Starke. 18 Gr. geb. 20 Gr.

Diese Briefe sind eben so unterhaltend als belehrend, eben so gefällig durch den einfachen, fließenden und ungekünstelten Styl, in welchem sie geschrieben sind, als anziehend durch den Stoff, den sie behandeln. Jugendlehrer, die nach guten und brauchbaren Mustern sich umsehen, um den Unterricht im deutschen Briefstyl sich selbst leichter und ihren Schülern angenehmer zu machen, Aeltern, die ihren dem Jugendalter sich nähernden Söhnen und Töchtern ein nützliches Geschenk zu machen wünschen, werden hier finden, was sie bedürfen und suchen, und dem Verfasser für seine Arbeit herzlichen Dank wissen. H—ch.

Im Magazin für Kunst, Geographie und Musik, Berlin, Königstrasse No. 3, ist erschienen und in allen Buchhandlungen Deutschlands zu haben:

Grundlinien zu einer neuen Theorie der Erdgestaltung in astronomischer, geognostischer, geographischer und physikalischer Hinsicht, von K. F. Klöden. Mit 7 illuminirten Kupfertafeln. carton. 2 Rthlr. 18 Gr.

Das Publikum hat sich durch die beifällige Aufnahme, welche das Werk bisher gefunden hat, so günstig über den Werth desselben ausgesprochen, dass wir uns in unserer Erwartung nicht getäuscht gefunden haben: in demselben ein Geistesprodukt zu liefern, das auf eine höchst anregende Weise nicht allein für den Gelehrten vom Fache eine Menge dunkler und schwieriger Fragen zur Sprache bringt, und den Weg zur glücklichen Beantwortung derselben anbahnt, sondern zugleich für jeden gebildeten Mann von hohem Interesse ist, indem es Gegenstände behandelt, über welche der denkende Mensch nothwendig streben muss, Licht zu erhalten. Die Einfachheit und Klarheit der Darstellung, mit welcher eine Menge der schwersten Probleme behandelt sind, macht es jedem Gebildeten möglich, dem Verfasser in seinen Entwickelungen zu folgen, während der eigenthümliche Gang der Untersuchungen gewiss nicht ohne die fruchtbarsten Folgen für die Wissenschaft bleiben wird. Wir glauben um so mehr die Aufmerksamkeit derer, die noch nicht mit diesem Werke bekannt sind, darauf lenken zu dürfen, als auch Se. Maj. der König von Preussen, der jedes wahrhaft wissenschaftliche Streben so gern belohnt, sich bewogen gefunden haben, dem Verfasser für die Uebersendung des Buches eine goldene Medaille zu verleihen.

Anzeige
vom
herabgesetzten Preise der vier Jahrgänge der Cornelia, 1820, 1821, 1822 und 1823
und der Versendung des Jahrgangs 1825.

Auf vielfältiges Verlangen hat sich der Unterzeichnete entschlossen, die vier Jahrgänge 1820 bis 1823 des Taschenbuchs:

Cornelia. Taschenbuch für Teutsche Frauen.
Herausgegeben von A. Schreiber. Mit Kupfern,

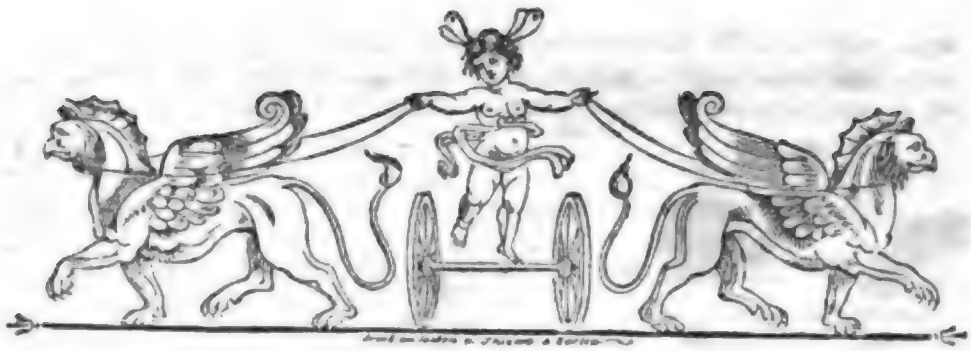
auf den geringen Preis von 4 fl. oder 2 Rthlr. 16 gGr. herabzusetzen, um welchen sie durch alle solide Buchhandlungen zu erhalten sind (so lange nämlich der nicht bedeutende Vorrath aller vier Jahrgänge reicht).

Die Jahrgänge 1820, 1822 und 1823 werden auch einzeln abgegeben zum herabgesetzten Preise von 1 fl. oder 16 gGr. jeder Jahrgang.

Von dem gegenwärtigen Jahrgange (1824) der Cornelia, womit eine neue Folge begonnen hat, die an Bogenzahl, Größe des Formats, Vorzüglichkeit der Kupfer und sonstiger äußerer Eleganz bedeutend mehr leistet, sind noch eine kleine Anzahl Exemplare vorräthig, und durch alle solide Buchhandlungen à 4 fl. oder 2 Rthlr. 16 gGr. zu haben. Der Verleger hat die Genugthuung gehabt, von dem Publikum seine Bemühungen zur Vervollkommnung dieses Taschenbuchs, durch reichlichen Absatz anerkannt zu sehen, und er hofft, daß der so eben erschienene und durch alle Buchhandlungen zu erhaltende Jahrgang für 1825, der mit vortrefflichen Kupfern von Eßlinger, Fleischmann, Hofmann und Lips geziert ist, und dessen innerer Gehalt sich eben so sehr auszeichnet, sich jenes Beifalls noch in höherm Grade werde zu erfreuen haben.

Heidelberg, im August 1824.

Joseph Engelmann.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 180. — den 13. September 1824

Almanachsliteratur.

Unter den bunten Herbstvögeln, die nun von allen Seiten bunt und leicht beschwingt zu uns in die Zimmer fliegen, um uns durch das, was sie vorzusingen haben, die immer länger werdenden Abende zu verkürzen und zu erheitern — die Leser wissen schon, daß wir die Almanache und Taschenbücher meinen — hat sich zuerst einer auf des Ref. Arbeitstisch niedergelassen, dem er stets ein freundliches Willkommen zurief, weil er sich dessen seit langer Zeit immer gleich werth gemacht hatte; ohne Bild! Das Taschenbuch der Freundschaft und Liebe gewidmet, herausgegeben von St. Schütze, ist erschienen, und wir künden dieses, nach alter Sitte, mit einigen Bemerkungen unsern Lesern, besonders aber den geneigten Leserinnen, an. Da uns der Raum nicht gestattet, den ganzen Inhalt kritisch darzulegen, dies auch hier nur Wenige uns verdanken würden, so nennen wir nur das, was uns vorzüglich der Beachtung werth scheint. Zuerst die treffliche Darstellung von Friederike Lohmann, Tamina überschrieben, in der uns die Dichterin ein schönes Bild ihrer innern Welt, wie fast in allen ihren Dichtungen, aufstellt, das durch Zartheit und Anmuth in Erfindung und Ausführung ausgezeichnet, sich dem Besten dieser Art an die Seite stellen darf. — Des Denkzettel, von Weisflog, empfiehlt sich durch frischen Humor und lebendiges Kolorit. Der Satyr schwingt die Geissel mit Feinheit und Anstand, und möchte auch hie und da Manches ein wenig übertrieben scheinen, so ist Wahrheit und Natur im Ganzen nicht verletzt. — Junker Fritz und der Zeitgeist, von Langbein, launig, heiter, neckend, wohl versifizirt, im Ganzen des beliebten Dichters würdig. — Ernst Raupach hat Gedichte voll tiefen Ernstes, doch nicht rauh, sondern gefühlvoll und zart ausgeführt, mitgetheilt; auch die der Agnes Franz athmen Empfindung und sinnenden Ernst. Besonders ergreifend aber sind zwei schöne Lieder von Lina Reinhard, die jedes edle Gemüth erfreuend ansprechen müssen. Auch der Herausgeber hat sehr dankenswerthe Liedesgaben gespendet, die seiner Muse alle Ehre machen. Verziert, in der eigentlichen Bedeutung des Wortes, ist das nette Büchlein durch 8 treffliche Kupfer (außer den zu dem Inhalte gehörigen), welche in äußerst kleinem Formate zwar, aber mit der höchsten Präcision, Nettigkeit und Sauberkeit, Gemälde der niederländischen Schule darstellen, so daß jedes Auge gewiß mit seltenem Vergnügen und bewundernd auf den so höchst gefälligen Bildern weilen wird.

Die Freunde.

(Fortsetzung.)

Indessen betrat Camil nach mehr als jahrelanger Abwesenheit den Boden der Heimath wieder, unverändert an Sinn und Neigung, mit derselben heißen Liebe im Herzen, voll Sehnsucht, voll Furcht und Hoffnung. Noch hatte sein Fuß die eigne Schwelle nicht betreten, und schon ging er in dunkler Abendstunde den gewohnten Weg nach Hippolitens Wohnung. Er kam an die Thür, seine

Schritte wankten, sein Herz schlug laut, er stand einen Augenblick still, ob er ihre Stimme vernähme. Da riß ein wilder Knabe die Thür von innen auf, Camil sah eine ganz veränderte ärmliche Wirthschaft, und die dunkle Ahnung des Unglücks flog durch seine Seele. Er fragte umsonst nach den vorigen Bewohnern. Niemand konnte ihm Nachricht geben, bis der Zufall Gotton's alte Wärterin herbeiführte, die ein Dachstübchen desselben Hauses bewohnte. Ihr war es aufbehalten, ihm das Härteste zu enthüllen, ihm allen Glauben an Freundschaft und Menschenwerth zu rauben. Sie that es mit der breiten Geschwätzigkeit einer alten müßigen Frau, der selten das Glück wird, aufmerksame Zuhörer zu haben, und ihre Erzählung wirkte wie ein furchtbares Gift auf den Unglücklichen. Betäubt, ohne Kraft das Entsetzliche zu fassen, durchirrte er die Straßen der Stadt bis Mitternacht. In seiner Seele war nur der Eine Gedanke: sie ist vermählt, und mit dem Freunde, dem ich mein Herz vertraute. Einem giftigen Pfeile glich dieser Gedanke; er durchbohrte tausendfach seine Brust, und erzeugte Reue und Hohn über die Stunde der leichtgläubigen Vertraulichkeit, wo er sein heiligstes Gefühl einem Unwürdigen verrathen hatte. In finsterer Verzweiflung kam er zu Hause an und durchwachte eine schreckliche Nacht. Nur ein matter Lichtstrahl durchschien die Finsterniß seiner Seele. Die alte Frau hatte nicht vergessen, Hippoliten's Traurigkeit zu schildern, und ihn ahnen lassen, wie sie wohl nur aus Gehorsam in die vornehme Ehe gewilligt habe. Diese Vorstellung war Wohlthat für Camil, er konnte alle Schuld, allen Haß auf Constant werfen, er konnte selbst an Rache denken, ohne daß ihre Gestalt ihm abmahnend erschien. — Und wenn er nun vorwärts in sein leeres, freudenarmes Leben blickte, sah er nur einen Ausweg, nur einen Zweck, den Tod des Falschen, oder den eignen Tod von seiner Hand.

So sehr war Camil Herrscher über seine Gefühle, daß sein Oheim nur den gewohnten Ernst an ihm wahrnahm, als er den nächsten Morgen zu ihm kam. Aber der alte Marcel, dessen dunkel gewordene Augen redliche Liebe schärfte, beobachtete ihn genauer. Ihm entgingen die heimlichen Leiden seines Herrn nicht, er wußte, daß er diese Nacht, statt von der Reise auszuruhen, rastlos im Zimmer auf und nieder gegangen war, daß sein Bett unberührt blieb; er hatte sein entstelltes Gesicht gesehen, als er um Mitternacht von einem geheimnißvollen Gange zurückkam. Auch kannte er lange schon Camil's Liebe für

Hippoliten, und durfte nur erfahren, wie sich ihr Schicksal gewendet hatte, um alles zu errathen. Schweigend ehrte er die Weise des Leidenden, doch es blieb Camil nicht ganz verborgen, daß ein treues Herz mit ihm trauerte. Ein stiller Händedruck sagte es sogar dem edlen Manne deutlich genug, nur Worte durften es nicht enthüllen, und wenn Marcel, überwältigt von Mitleid, den Mund öffnen wollte, scheuchte ein kaltes hartes Wort die verwegene Rede in seine volle Brust zurück. Eines Abends jedoch, als ihn Camil schon gehen geheißen, stand er zögernd vor ihm da, fest entschlossen, wie es schien, auf jede Gefahr zu sprechen. Was willst du noch? fragte Camil ungeduldig.

Herr! sagte der alte Mann, es ist Einer, dessen Namen ich Euch nicht nennen mag, seit Kurzem alle Tage zu Eurer Thür gewesen, mit dem ängstlichen Verlangen, Euch zu sehen. Anfangs war ich selbst zu zornig auf ihn, die Mutter aller Gnaden mag es mir verzeihen, ich wies ihn rauh ab und achtete nicht auf sein kummervolles Gesicht. Nach und nach erweichte sich mein Herz, seine Stimme rief mir alte Zeiten zurück, ich fing an zu glauben, er habe nicht gewußt, wie es mich Euch stand, und könne wohl etwas zu seinen Gunsten vorbringen. Aber ich wagte nicht, ihn hereinzuführen, und wenn ich reden wollte, ergriff mich die Sorge, Euch weh zu thun. Das kann nun nicht mehr so gehen. Er sagt, er müsse Euch sprechen, er müsse Eure Vergebung erflehen, und Euch Umstände vorlegen, die seine Schuld milderten. —

Camil hatte bis dahin schweigend zugehört, jetzt unterbrach er Marcel, eben da dieser Muth gewann. — Was du auch von mir glauben magst, alter Mann, sagte er heftig bewegt, ich werde den, dessen Fürsprecher du bist, nur noch einmal in diesem Leben wiedersehen. Aber nicht hier, und nicht zu fruchtloser Rede und Gegenrede. Worte genug sind unter uns gewechselt worden, diesen falschen Zeugen ist mein Ohr auf ewig verschlossen. — Sieh, ich glaube an nichts mehr, als an deine Treue, erhalte mir diesen Glauben, indem du mir den Anblick erspart, für den ich noch nicht Kraft genug habe.

Herr, antwortete Marcel, mein Leben für das Eure. Wollt Ihr ihn nicht sehen, so geht sein Weg zu Euch über meine Leiche. Aber vergönnt meinen grauen Haaren noch eine Bitte. Hört ihn an, ob seine Rede vielleicht Euer Herz trifft. Wir Menschen haben ja nichts, einander zu bewegen, als Wort und Stimme. —

Und Niemand weiß dies Geschenk besser zu nützen als er, erwiederte Camil bitter. Wie arm habe ich oft neben ihm g standen, wenn seine Zunge beredt ausdrückte, was mein Herz tief empfand. Nun haben Thaten die schönen Worte ausgelöscht. Ich will seine Stimme nicht hören. Drückte mich seine Schuld, ich könnte tausendmal sterben, ehe ich dem Gemißhandelten in's Gesicht schaute, eben so wenig mag ich seine Demüthigung vor mir ertragen. — Nun genug, und auf immer genug von diesem Gegenstande. Gute Nacht, Marcel. Alter Mann, du hast mich auf deinen Armen getragen, habe Nachsicht mit mir — ich kann nicht anders. —

Marcel küßte gerührt die Hand, die jener ihm reichte, und ging mit schwerem Herzen. In Camil waren alle früheren Schmerzen erwacht, er warf sich vor dem Bilde der heiligen Mutter nieder, und rang nach Milde und Trost, aber vergebens, selbst das Gebet vermochte nicht, den wilden Sturm seines Busens zu beschwören. Nicht weniger unglücklich war Regnier. Seit er Camil's Rückkehr erfuhr, hatten seine Tage keine Ruhe, seine Nächte keinen Schlaf. Da ihm Marcel alle Hoffnung nahm, seinen Herrn zu sprechen, versuchte er nun dem einsiedlerischen Vezins außer dem Hause entgegenzutreten, und es gelang ihm endlich, ihn dicht an der Pforte des Jesuiterklosters anzutreffen, nachdem er stundenlang, längs der Rhone hinwandelnd, ihn erwartet hatte. Mit zu Boden gesenktem Blick kam Camil ihm entgegen, in Träumen versunken, fest in einen Mantel gehüllt zog nichts um und neben ihm seine Augen auf sich. Der Anblick des blassen schönen Gesichts, dessen vormaliger Ernst jetzt finstre Verzweiflung schien, erschütterte Regnier's weiches Gemüth, und raubte ihm alle Fassung. Außer sich stürzte er auf ihn zu, breitete die Arme aus, und nannte seinen Namen. Vezins fuhr zurück, wie der Wanderer, dem eine Schlange den Weg sperrt. Er bedeckte sein Gesicht mit dem Mantel, und schritt hastiger der Klosterpforte zu. Alle Saiten seines Herzens erklangen zerreißend bei Constant's stürmisch heftigen Bitten, ihm nur eine Viertelstunde zu schenken, aber er rang gegen die Erweichung, die er Schwäche nannte, und blieb Sieger. — Kann dich nichts versöhnen, Camil? rief Constant, als Jener die Schelle ergriff, um sich in's Kloster zu flüchten — nicht meine Reue — nicht mein Unglück? Ja ich bin unglücklich, ich bin Hippoliten's Gemahl, und dennoch unglücklich! —

Hippoliten's Gemahl, wiederholte Vezins mit herzzerschneidendem Ton. Regnier, Ihr könnt noch etwas

für mich thun. Nehmt mir das Leben, das durch Euch seinen Schmuck verloren hat. Ort und Zeit sollt Ihr erfahren. Fürchtet Euch nicht, Euer Weib zur Witwe zu machen, Gott wird meinen einzigen Wunsch erfüllen, ich werde fallen. Entfernt Euch jetzt, ich höre den Pförtner kommen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Der wunderliche Prozeß.

In einem Lande bestimmte ein strenges Gesetz für eine Ohrfeige fünf Thaler Strafe. Nicht lange nach Publicirung desselben sollte ein Jude gehängt werden, wurde aber unter der Bedingung begnadigt, daß er sich am Tage der Prozession von jedem Zuschauer eine Ohrfeige sollte geben lassen. Der Tag erschien und mit ihm eine ungeheure Menschenmenge; aber der Jude war zum Tode krank, und bat durch seinen Vertheidiger um die Erlaubniß, einen guten Freund für sich stellen zu dürfen. Es wurde genehmigt, und der gute Freund erhielt auf 3000 Ohrfeigen. Diese Zahl schrieb sich der kranke Jude auf und praktizirte, wie vorher. Nach Verlauf von vier Jahren erschien er eines Tages bei seinem guten Freunde, der für ihn eingetreten war, und sagte: Ich will krausmiethig seyn und dir schenken die Summe der Ohrfeigen à fünf Thaler, thut 15,000 Thaler, denn du bist krausmiethig gewesen, aber ich will haben die Interessen zu mäßigen 5 Prozent auf vier Jahre, thut das Jahr 750 Thaler, thun vier Jahre 3000 Thaler. Der Freund weigerte sich und der Jude klagte.

P.

Miscelle.

Ich bin immer der Meinung gewesen — schreibt le Pays — daß in einem Lande, wo man Grafen ohne Grafschaften, „Herrn von" ohne Herrschaften, und Räthe, ohne daß sie etwas zu rathen hätten, gewähren läßt, man es auch mit den Dichtern ohne Genie nicht so genau nehmen sollte. C. N.

Der höfliche Kritikus.

Wer diesem Kritikus doch gleichen könnte!
Auch selbst im wilden Grimm beherrscht ihn edler Muth:
Ja, wo er beißt und schlägt, hält er doch seinen Hut
Stets in der Hand und scharrt noch Komplimente.

Cz.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Stuttgart. (Fortsetz.)

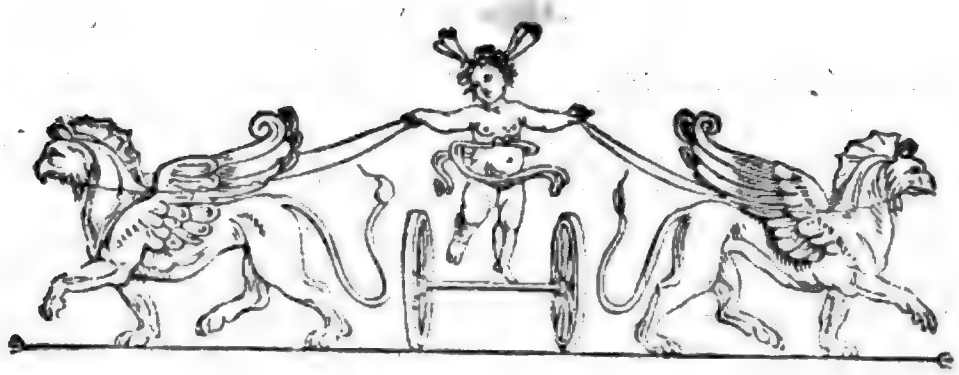
Unter den Anstalten zur Beförderung des Volkswohls zeichnen sich die zur Beförderung der ökonomischen Kultur und der Industrie vorzüglich aus, welche sämmtlich der landesväterlichen Weisheit König Wilhelms ihre Entstehung, oder wenigstens ihre Vervollkommnung zu verdanken haben, und sich des herrlichsten Erfolges erfreuen. Einen anschaulichen Beweis davon gibt das landwirthschaftliche Fest, welches jährlich zur Geburtstagsfeier seines erhabenen Stifters in Cannstadt gehalten wird. — Es fand das Letztemal etwas später, am 5. Oktober v. J. Statt, begünstigt von der heitersten Witterung und unter dem Zuströmen einer zahllosen jubelnden Menschenmenge. Der geräumige Exerzierplatz in der reizenden Hügelumgebung war wieder, wie gewöhnlich, von dem Bauknnstler, Prof. Thouret, auf das Geschmackvollste und Zweckmäßigste geschmückt, besonders die königliche Tribune, und dann die Säule, welche zum Mittelstandpunkte in der äußern Peripherie des Cirkus dient, und an welcher stets eine schöne Dekoration von den vorzüglichsten Bodenerzeugnissen des Jahres prangt. — Unter Dachbedeckung zur Seite sind Merkwürdigkeiten des Gewächsreiches und die Industrie- und Kunstwerke, welche die dafür von der Centralstelle des königl. landwirthschaftlichen Vereins ausgesetzten Preise erhalten haben, aufgestellt. Im innern Cirkus, den die Rennbahn umschließt, steht das für preiswürdig erkannte Vieh und die Wettrenner. Mehrere Musikchöre sind in der Linie der Rennbahn vertheilt, die sich abwechselnd lustig hören lassen. Die Ordnung wird aufrechterhalten durch die Cannstadter Bürgergarde mit Hülfe der Stuttgarter Bürgerwache zu Pferde. Der König und die Königin nebst den Prinzessinnen des königlichen Hauses, andere anwesende fürstliche Personen, die fremden Gesandten und was zum Hofe gehört, waren zugegen. — Der Monarch nahm an Allem nun Erfahrbaren Antheil, und überzeugte sich persönlich von dem Werthe dessen, was der als die Hauptresultate des Strebens in diesem Zweige der Kultur und besonders der Viehzucht aufgestellt wurde, so wie auch von der Würdigkeit der Industrie-Produkte. Das aufgestellte Vieh aller Art, welches sich besonders in diesem Jahre in großer Menge und Schönheit eingefunden hatte, — es ist großentheils die Auswahl dessen, was auf den fast in allen Kreisen stattfindenden Partikular-landwirthschaftlichen Festen den Preis davon getragen hat), — übertraf die Erwartung. Unter den Industrie-Gegenständen zeichneten sich vorzüglich aus: Hüte und Beckkows, welche nicht geleimt, sondern mit einem im Wasser unauflöslichen Material gestellt sind, so daß sie im Regen unverändert bleiben; das Modell einer Dreschmaschine, die welcher eine Dampfmaschine angebracht ist; die schönen Arbeiten aus einer von dem Grafen v. Arensberg erfundenen achtkantigen und im äußern ähnlich und im äußern Gebrauch von ihm durchaus nicht zu unterscheidenden Metall-Komposition, welche bei der höchsten Billigkeit des Preises ächte bekannte Komposition, Tombak, Similor, Mannheimer-Gold, und wie sie heißen, in jeder Hinsicht weit hinter sich zurücklässt und die Bronze entbehrlich macht, indem sie Farbe hält und sich sehr leicht putzen läßt, ja selbst als Bruchmetall noch Werth behält; endlich sehr schönes inländisches Tuch in Feinheit und Farbe vorzüglich, von schöner und veredelter Landwolle, das bereits im Handel ist und gern getragen wird. — Das Preisgericht wurde nun vorgeführt, der Preis von dem Minister des Innern unter Trompetenstoß ertheilt und dann das Vieh durch die ganze von Tribunen für die Zuschauer umgebene Rennbahn geführt. Ihm folgten dann noch schöne Musterrosse aus dem königl. Gestüten, um den Sinn für die Schönheit des Pferdes zu erwecken und zu erziehen. — Unter den 33 Rennern, die in mehrern Abtheilungen rannten, gewann den ersten Preis das Rennpferd, welches die 3000 Fuß lange länglichrunde Rennbahn in 3 Minuten 39 Sekunden zurücklegte. — Nachmittags 3 Uhr fanden dann die volksthümlichen Belustigungen des Wettrennens, Mastkletterns und Sackspringens Statt. — Die hohe Wohlthätigkeit dieser Anregungen zeigt sich auch ganz besonders in der Pferde- und in der veredelten Schafzucht. Für beide hat der Monarch bedeutenden Aufwand aus seiner Privat-Chatoulle nicht gescheut, und noch neuerlich zwölf der vorzüglichsten Merino-Stähre an die vorzüglichsten Schafhalter vertheilt. (Die Forts. folgt.)

Aus Berlin, den 26. August.

Ein junger Mann, der die letzten Feldzüge mitgemacht und das eiserne Kreuz erhalten, war hierhergekommen, hatte sich um eine Anstellung beworben und solche auch im Verhältniß seiner Kenntnisse und geistigen Bildung mit einem Gehalte von mehrern hundert Thalern jährlich bei einer Verwaltungsbehörde erhalten. Er wurde von einem ganz mit Staub bedeckten Menschen aufgesucht, der ihm einen an ihn adressirten mit per Expressen bezeichneten Brief einhändigte. Dieser Brief war aus Hamburg, und meldete ihm den plötzlichen Tod seines Oheims, dessen nächster Erbe er sey, und der ein baares Vermögen von 60,000 Mark Hamburg. Banco hinterlassen, mit der Aufforderung, sogleich nach Hamburg zu kommen, um diese Erbschaft in Empfang zu nehmen. Der so plötzlich Reichgewordene eilte gleich nach dieser frohen Nachricht zu seinen Vorgesetzten, und auf den Grund dieses Briefes erhat er sich einen Urlaub auf mehrere Wochen. Er wurde ihm sogleich ausgefertigt, und mit dieser Legitimation bekam er den vorschriftsmäßigen Paß zur Reise nach Hamburg von der Polizeibehörde. Er ist darauf dahin abgereist. Nach Verlauf von etwa acht Tagen hat es sich aber ergeben, daß alles nur Erdichtung von ihm war, um sich aus dem Stande machen, und der vielen Personen, Behufs dieser Reise, Geld zu erborgen und sich in den Besitz einer beträchtlichen Summe zu seinem weitern Fortkommen zu setzen. Er war früher, Rechnungsführer bei einem Regiment, nach gemachtem Defekt desertirt. Es war ihm der Prozeß gemacht und er öffentlich in den Zeitungen vorgeladen worden, und da er nicht erschienen, des eisernen Kreuzes für verlustig erklärt und in Abwesenheit zu der gesetzlichen Strafe des Festungsarrestes verurtheilt worden. Dennoch hatte er es gewagt, wieder zurückzukehren, und es war ihm gelungen, unentdeckt die erwähnte vortheilhafte Anstellung zu erhalten*). Jetzt hatte er Nachricht erhalten, daß man von Seiten der Ordenskommission auf ihn aufmerksam geworden sey, und um der Gefahr, die ihn dadurch bedrohte, zu entgehen, hat er einen solchen Brief schreiben und von einem in das Geheimniß Eingeweihten, als vorgeblichen expressen Boten aus Hamburg sich zustellen lassen, und dieser sowohl als er selbst haben ihre Rollen so täuschend gespielt, daß kein Verdacht eher rege geworden, als bis seine frühern Verhältnisse sich offenbarten. Unstreitig wird er, bei dem großen Vorsprung, sich den Verfolgungen der Behörden entziehen, wenn ihm nicht die Nemesis schon ein Ziel stecken will. (Die Fortsetz. folgt.)

*) Wie das möglich gewesen, ist schwer zu begreifen, da man sich doch sonst bei Anstellungen genau nach dem frühern Leben des Anzustellenden zu erkundigen pflegt.
d. Red.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. A. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 181. —— den 14. September 1824.

Aus Robert's Papieren.

Frühling war es! es ruhte die Erd' am Busen des Himmels,
Wie die lächelnde Braut ruht in des Bräutigams Arm.
Aepfelblüthe durchhauchte balsamisch die Räume des Gartens,
Goldlack, Violen, Levkoy'n prangten auf schimmerndem Beet.
Und ich wandelte sinnend und ernst die entlegneren Pfade,
Wo nur der murmelnde Bach still mit dem Einsamen ging,
Fern aus duftender Laube erklangen die Töne des Frohsinns,
Heiterer Freunde nur noch schwach mir und schwächer in's Ohr —
Und allmählich entschwand mir die Gegenwart, freundliche Stimmen
Riefen aus ferner Zeit zaubrisch den träumenden Geist
In die Blüthengefilde zurück des eigenen Lenzes,
Wo die Hoffnung so schön färbte der Zukunft Gewölk.
Ach! und wieder hob mir ein süßwehrmüthiges Sehnen,
Das ich entschlummert längst wähnte, die bebende Brust.
Jenes Sehnen nach Glück im Arm süßlächelnder Liebe,
Fern dem Geräusche der Welt, darum dem Himmel so nah —
Das mit Begeistrung und Muth entflammte die Seele des Jünglings,
Daß er im Streben darnach Armuth und Kummer vergaß —
Doch dem Lichte vergleichbar, das Wandrer in Sümpfe verlocket,
Gaukelt' es immer vor mir, doch nie erfaßt' es die Hand.
Und so floh sie dahin die schöne Jugend und alternd
Fand sich im Zweifel das Herz muthlos und strebte nicht mehr.
War das recht? war's gut? in schweres Sinnen verloren
Hatt' ich vergessen wohl gar, daß ich heut einsam nicht war.
Und so kehrt' ich zurück zum Kreis der muntern Gesellschaft,
Die noch geordnet nicht saß harrend der reizendsten Zier.
Siehe da schwebte sie leicht daher durch die blühenden Beete,
Ach und der Frühling selbst wich wie bewundernd zurück,
Hier, hier fühlt' er, sey alles, was je sein Zauber erschaffen,
Ueberstrahlet, denn Geist, Seele nur leiht erst den Reiz,

Der die Sinne bestrickt, die Alles besiegende Anmuth,
Deren Banden das Herz, ach, sich so willig ergibt.
Welch' ein Moment, mir war's, als sey die Ordnung der Zeiten
Schnell verwandelt, und heut wieder was ehemals war,
Wieder der Jüngling umhaucht vom jungen Odem des Frühlings,
Wieder die Hoffnung sein Licht, und sein Gefährte der Muth —
Und so sank der Abend herab, der mildeste, schönste,
Der aus himmlischer Flur jemals die Erde verschönt.

Lächelndes Glück, da stehst du vor mir in süßer Bezaub'rung,
Erd' und Himmel vereint mir sich in deinem Besitz,
Aber doch Höheres gibt's, als dich zu besitzen, das fühl' ich —
Deiner würdig zu seyn! ach, und das bringst du nicht mit,
Selber erschaffen nur kann ich's, und dann — dann könnt' ich dich selber
Missen vielleicht — so scheint's, wärst du nicht eben mir nah,
Wenn auch in andrer Gestalt — so greift in Verzweiflung der Kranke
Nach der bittern Arznei, ach! und trinkt Leben aus ihr.

Lächle so süß mir nicht, du Holde, dein freundliches Nahen,
Deine bezaubernde Huld, ach! sie verstricken mein Herz,
Und ich vergesse, daß Silber schon ziert die dunkleren Locken.
Ziert? ach! doch nicht verschönt! Jugend dein Reiz ist dahin,
Also sprach ich, doch sie: du liebst mich, ich seh' es nicht ungern,
Und ich liebe dich auch! wärst du noch Jüngling, wer weiß
Ob ich also beglückt, und also erhoben mich fühlte,
Darum kämpfe nur nicht, halte was still du errangst.

Nun! denn, so zaubre nur fort, du Liebliche! ist es ein Traum auch,
Ist's ein beglückender doch, ist ja das Leben nur Traum!

Jahre schon sind es, seitdem ich erwacht aus dem himmlischen Traume,
Mein nicht ward sie, die mich, wie ich sie, innig geliebt.
Ach! es konnt' nicht seyn, es durfte nicht, selber nicht hätt' ich's
Mir erkämpfet das Glück, hätt' es vermocht auch die Kraft.
Nicht sein würdig ja wär' ich gewesen, das fühlt' ich im Traum schon,
Reuelos darum erneu' ich mir nun wachend ihn auch.
Also empfindet oft der Schlafend' im wirklichen Traume,
Daß er träume nur, und handelt als sey er erwacht!
Nun so sey mir auch ferner das Leben ein Traum im Genusse,
Aber dem Handelnden mehr noch als dem Wachen der Tag!

Mr.

Die Freunde.

(Fortsetzung.)

Constant sah, einer Bildsäule ähnlich, noch lange den Platz an, wo Jener verschwunden war, dann eilte er in seine Wohnung, und verschloß sich auf seinem Zimmer. Hippoliten konnte die seltsame Unruhe nicht entgehen, mit der er lange schon kämpfte, allein sie wußte nichts von Camil's Wiederkehr, und glaubte die Sorgen Constant's zu kennen, mit ihm zu theilen. Die Bedrükkungen der Hugenotten, wie sie schon durch Gotton aus dem Munde ihrer Priester wußte, nahmen heimlich schleichend immer mehr zu, Gewalt fing an, sich an die Stelle der List und Ueberredung zu schieben, was früher Zufall schien, trat immer offner als Absicht hervor. Ludwig der Vierzehnte, in seinen späteren Jahren eben so bigott, als in der Jugend jedem Vergnügen ergeben, beschloß den Untergang eines großen Theils seiner besten Unterthanen, indem er durch seine Umgebungen irre geleitet, eben so wenig ihre Anzahl, als ihren Werth kannte. Im Besitze

des Edikts von Nantes, das sie Heinrich dem Vierten dankten, hatten die Unglücklichen eine lange Zeit in Ruhe gelebt. Ludwig wollte ihnen diese Stütze rauben, die wachsenden Ungerechtigkeiten, die sie erfuhren, waren nur Vorbereitungen zu dem großen Schritte. Schon verfolgte man die Prieſter reformirter Gemeinden, ſchränkte ihren Gottesdienſt ein, verſagte ihnen Aemter, zwang die Aeltern, ihre Kinder in katholiſche Schulen zu ſchicken. Die Gerechtigkeit ſprach nicht mehr gleich, ihre Wage ſank und ſtieg zum Vortheil der römiſchen Kirche, katholiſche Schuldner durften unter dem Schutze des Geſetzes reformirte Gläubiger betrügen, ja man zwang ſogar reiche Hugonotten, die Schulden verarmter Katholiken zu bezahlen. Bang und ängſtlich ſchloſſen ſich die Bedrängten an einander, das Aergſte fürchtend, mit ahnendem Herzen in die blutige Vergangenheit, in die ungewiſſe Zukunft blickend. Auch Hippolita und Conſtant konnten nicht ruhig bleiben, wo Alles ſorgte, um ſo mehr, da die Verfolgung am härteſten gegen diejenigen wüthete, die von katholiſchen Aeltern geboren, erſt ſpäter dem allgemeinen Glauben untreu geworden waren. Schon ehemals hatte Hippolita Verſuchungen aller Art erfahren, ſeit Vezins Liebe die Augen eines ſchlauen Jeſuiten auf ſie lenkte. Drohungen wechſelten mit Schmeicheleien, Ueberredung gränzte oft an Gewalt; ſie entging beiden, als ſie den Namen eines Gemahls trug, deſſen Rang und Anſehn jetzt noch Schutz gegen die ſchleichende Bedrückung war. Aber wie lange mochten ſie auf ihrer Höhe unangetaſtet bleiben, wie bald vielleicht fand der Glaubenshaß auch zu ihnen einen ſcheinbaren Weg. Der ausgetretene Strom geht zwar anfangs nur über das niedere Geſträuch, über die Wurzeln der Bäume, aber er ſchwillt immer heftiger, reißt die Hütte mit ſich fort, und erreicht endlich die Krone des ſchlanken Baumes, und das Dach des ſtolzeren Hauſes. — So war Hippolita nicht einen Augenblick zweifelhaft, was die Stirn ihres Mannes umwölkte, ſie fühlte wohl, der Schützer müſſe mehr ſorgen, als die Beſchützte, die ſich ſeiner Klugheit vertraute. Feſt entſchloſſen, der Treue gegen ihren Glauben ſelbſt das geliebte Vaterland zu opfern, erwartete ſie nur ſeine Aufforderung, um unter fremden Himmel zu ſuchen, was Frankreich ihr nicht mehr gewähren wollte. Sie ahnete nicht, daß die Tyrannei dies Land zum weiten Gefängniß machen könnte. (Die Forts. folgt.)

Aus Leben, Kunſt und Schule.

Um ein Heldengedicht zu machen, müßte man eigentlich, wie die Alten, mit gleichzeitigen Helden im Strome der Heldenzeit leben, oder einigermaßen ſelbſt ein Held ſeyn. Einem Schulfuchs könnte man aber weiß machen, durch Ameiſen- und Stahlbäder, fleißiges Leſen von Epopöen, bei Thee mit Rum in der warmen Stube laſſe ſich ſo Etwas auch zu Wege bringen.

Der beſte Dichter iſt es durch Philoſophie, durch Tiefe der Gedanken, durch Eingehen in das Werden, in die Idee der Lebendigkeiten; der beſte Philoſoph iſt es durch Poeſie, durch Anſchaulichkeit und Belebung des Allgemeinen. Im Genetiſchen kommen Beide zuſammen.

Der Gemeinheit iſt es eigen, ihre Beſitzthümer nur bei'm Kommen und Gehen recht zu würdigen, alſo nur bei'm Tauf-, Kauf-, Hochzeit- und Leichenſchmaus poetiſch zu ſeyn.

Ein Jüngling, der ſich in einem weiten Kreiſe zum ſelbſtſtändigen Handeln berufen glaubt, iſt ein Egoiſt.

Vater: Was weinſt du um das Verlorene? Denke, daß jetzt ein Anderer ſich freut, der es gefunden.

Kind: Wenn er ſich über den Fund freuen darf, ſo darf ich auch über den Verluſt weinen.

F. L. B.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Stuttgart. (Fortſetz.)

Mit dieſem Feſte ſteht nun der k. landwirthſchaftliche Verein in genauem Zuſammenhange. Er iſt eine Stiftung des Monarchen, und erfreut ſich ſeiner beſondern Theilnahme. Ein königlicher Präſident, der hochverdiente Geheimrath v. Hartmann, ſteht an der Spitze der Centralſtelle, und leitet unter unmittelbarem Recurs an den König die Thätigkeit des Vereins, der übrigens eine ganz freie Geſellſchaft von wirklichen, korreſpondirenden und Ehrenmitgliedern bildet. — Die Reſultate der Thätigkeit werden dem Publikum in der gehaltreichen Zeitſchrift, welche unter dem Titel: Korreſpondenzblatt, in monatlichen Heften unter Redaction des Hofraths Andre', Sekretärs des Vereins, bei Cotta erſcheint, dargelegt. — Er iſt nach ſeinen ihm von dem königl. Stifter 1817 gegebenen und 1818 im Druck erſchienenen Statuten und nach ſeinem bisherigen Wirken zugleich ein Verein für die Vaterlandskunde in landwirthſchaftlicher, naturhiſtoriſcher und phyſiſcher Beziehung. — Die Würdigkeit und Zweckmäßigkeit ſeines Strebens und ſeiner praktiſchen Wirkſamkeit durch jährliche Preisaufgaben, durch die Vertheilung nützlicher

Sämereien und zu deren Anbau oder anderweitig ertheilte Belehrungen, und vorzüglich durch sein Korrespondenzblatt, sind offenkundig und überall anerkannt. Noch unlängst im Frühjahre hat er zur Verbesserung des vaterländischen Weinbaues 30.000 Rießling Schnittlinge (die bekannte Rheinweinraube) unter mehrere vorzügliche Weinbergbesitzer unentgeldlich zum Anbau vertheilt. Zugleich ist die Centralstelle dieses Vereins eine vielfach benutzte begutachtende Stelle für den Staat in Absicht auf landwirthschaftliche und technische Gegenstände. — Da kömmt nun aber vor Kurzem in den Heidelberger Jahrbüchern (1824. S. 233.) ein, ich will nicht sagen übelwollender, doch wenigstens gewiß sehr übelunterrichteter Recensent bei Gelegenheit der Anzeige der Würtembergischen Jahrbücher für vaterländische Geschichte, Geographie, Statistik und Topographie, von Memminger (Jahrgang 1822), wahrscheinlich durch den Eifer für das Verdienstliche dieser Jahrbücher hingerissen, und stellt das Verfahren des so würdigen Vereins gegen den unlängst gestifteten neuern K. Verein für vaterländische Geschichte, Geographie, Statistik und Topographie, bei dem mit der Cataster-Commission in Verbindung stehenden statistisch-topographischen Bureau, auf eine Weise dar, die eben so wenig der Wahrheit, als der Schicklichkeit gegen die dabei thätigen verdienstvollen Männer und gegen eine königliche Behörde gemäß ist. — Der neue Verein wollte außer jenen in seinem Titel angegebenen Gegenständen auch die Naturgeschichte des Vaterlandes in sein Gebiet ziehen. — Nun ist aber der landwirthschaftliche Verein, wie gesagt, nach seinen Statuten zugleich ein Verein für die Vaterlandskunde in landwirthschaftlicher, naturhistorischer und physischer Beziehung, und diese letztern Gegenstände machen einen beträchtlichen Theil seiner Thätigkeit aus; was war also natürlicher und was lag mehr in seinen Pflichten, als diese seine ihm angewiesene Thätigkeit sich ungeschmälert zu erhalten? Und sind wohl, wenn in einem beschränkten Staate zwei Vereine für gleiche Zwecke ohne Verbindung unter sich arbeiten, störende Kollisionen zu vermeiden? Was kann, wenn das Interesse des Publikums durch Theilung geschwächt wird, wenn die gesammelten Uebersichten zerrissen werden oder unvollständig erscheinen, wenn kein Gesichtspunkt von der einzelnen Stelle durchgreifend verfolgt werden kann, was in aller Welt kann dabei herauskommen? Und müßte dies nicht der Fall seyn, wenn der öffentliche Wirkungskreis zweier öffentlichen Gesellschaften sich vermischte, zweier Gesellschaften, die beide auf dieselben Quellen für ihre Materialien hingewiesen sind, nämlich zum großen Theile auf die von Beamten, Geistlichen, Aerzten u. s. w. einzuholenden Berichte und Notizen? Würden diese sich nicht aus Vorliebe oder andern Rücksichten zu einer von beiden Gesellschaften ausschließlich hinneigen? — So würde also der Zweck von keiner der beiden Gesellschaften erreicht werden, und ein solches Unheil und jede Kollision zwischen zwei K. Gesellschaften zu vermeiden, trug die Centralstelle des landwirthschaftlichen Vereins, indem sie sich auf ihre Statuten und bisherigen Beschäftigungen bezog, auf eine nähere Bestimmung der beiderseitigen Verhältnisse an, und die höchste Entscheidung fiel, wie wohl zu erwarten war, für die Aufrechthaltung des bereits als gut und wirksam erkannten Bestehenden und also für die Bestätigung des frühern Vereins in seiner bisherigen öffentlichen Wirksamkeit aus. — Oder hätte der frühere Verein gegen den neueren zurücktreten sollen? — Aus welchen Gründen? — Liegt die vollkommnere Erreichung des Zwecks der physischen Vaterlandskunde etwa mehr in den Elementen des neuern Vereins gegen den frühern? — Wer würde wohl die Anmaßung haben, wenn er diese Elemente kennt, hier einen Vorzug aussprechen zu wollen? — Hier war also von keiner Beschränktheit der Ansichten, von keiner engherzigen Eitelkeit, von keinem angesprochenen Monopol die Rede, sondern einzig von dem Interesse der Sache, und so bestehen nun beide Vereine neben einander. — Daß es übrigens zu wünschen gewesen wäre, der neue Verein hätte sich dem ältern angeschlossen, und beide wirkten, zwar in verschiedenen Abtheilungen, jedoch unter Einer harmonischen Leitung zur Beförderung der Vaterlandskunde, das ist gewiß. — Um nun, so viel in seinen Kräften ist, den Uebelstand der Trennung zweier in ihren Zwecken so verschwisterten Gesellschaften zu vermindern, hat die Centralstelle des landwirthschaftlichen Vereins, welcher mit der größten Liberalität schon manchen Privatmann in seinen wissenschaftlichen Bestrebungen mit Materialien aus seiner Registratur, Bibliothek und aus seinen höchst interessanten und vielumfassenden, besonders auch naturhistorischen Sammlungen unterstützt hat, sich erboten, dem Vereine für Vaterlandskunde, oder dem statistisch-topographischen Büreau alle gesammelten Materialien für die Orts- und Oberamts-Beschreibungen mitzutheilen. — Daß hier von dem Wirken zweier öffentlichen Gesellschaften die Rede ist, und nicht von dem des Einzelnen, dem nie eine Beschränkung des wissenschaftlichen Wirkens auferlegt werden kann, versteht sich von selbst. (Die Fortsetz folgt.)

Aus Berlin. (Fortsetzung.)

Eine weit größere systematisch betriebene Schändlichkeit die viele hiesige Einwohner um beträchtliche Summen Geldes gebracht hat, ist endlich entdeckt worden, und wird hoffentlich zur Sicherheit des Publikums gänzlich zerstört werden. Es haben sich nämlich hier mehrere ruchlose Personen verbunden, um den Meineid zu einem einträglichen Gewerbe zu machen. Sie haben sich zu Meineiden vor Gericht in solchen Fällen erkaufen lassen, wo der angeklagte schuldige Theil durch solche falsche Zeugen sich von einer Strafe oder einer Verpflichtung frei machen konnte. Hauptsächlich haben sich Schuldner dieses Mittels bedient, um eine Schuld an die klagbaren Gläubiger nicht abzutragen, indem diese falschen Zungen eidlich erhärtet, wie sie es gesehen, daß die Schuldner ihren Gläubigern die eingeklagten Summen gezahlt hätten. Diese allem sittlichen und religiösen Gefühle abgestorbenen Böswichter haben wechselsweise dieses Mittels sich bedient, um Schulden zu kontradiren, gleich mit dem Vorsatz, die Darleiher darum zu betrügen, und sie haben unter sich Bücher geführt, worin sie verzeichnet, wie oft Jeder für den Andern falsch geschworen, um daraus zu wissen, wie viele solcher falschen Eide sie wechselseitig noch von einander zu fodern hätten, damit sich diese Frevel kompensirten. Welch eine raffinirte Schändlichkeit! — Die Folge dieser Entdeckung ist nun die Revision einer großen Zahl von Prozessen, wo diese falschen Zeugen den Ausschlag bei den früher gefällten Sentenzen gegeben haben, die nun dadurch für null und nichtig erklärt werden müssen.

In Frankreich hat dieses Unwesen früher auch Statt gehabt, aber die neuere Gesetzgebung hat darauf Rücksicht genommen, und in solchen Fällen, wo Dokumente als Beweise dienen können, werden solche nicht durch Zeugen entkräftet.

(Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusalem Müller.

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 25. —— den 14. September 1824.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

XIX.

Wüthenkranz, gewunden aus Klopstocks Dichtungen. Den Verehrern des unsterblichen Dichters bei dessen Säkular-Feier gewidmet. IV u. 58 S. 8. 1 Kupfer. Quedlinburg, Ernst. geh. 9 Gr. ohne Kupfer 6 Gr.

Memoiren des Hauptmanns Rock. Ueber die Verhältnisse des Staats, der Kirche und des Volkes in Irland. Mit geschichtlichen Erläuterungen und Belegen herausgegeben von Thomas Moore. Aus dem Engl. übersetzt XVI u. 332 S. 8. Breslau, Max u. Comp. geh. 1 Rthlr. 12 Gr.

Abgenöthigte Belege zu den in den Werken der Finsterniß erzählten Thatsachen von demselben Verfasser. 24 S. 8. Altenburg. (Hartmann.) geh. 3 Gr.

Die Homöopathie in Schutz genommen gegen die Lichtscheuen. Zur Unterhaltung für Aerzte und Nichtärzte. 64 S. 8. Altenburg. (Hartmann.) geh. 8 Gr.

Vollständige und auf Erfahrung gegründete Anweisung, Weinessig aus Branntwein auf die einfachste und wohlfeilste Art zu verfertigen. Von Dr. G. F. Bärensprung. IV u. 60 S. 8. Leipzig, Lauffer. geh. 8 Gr.

Tales of wonder. By Walter Scott. A new edition. 160 S. 8. Leipzig, Sommer. geh. 21 Gr.

Sichre und untrügliche Mittel und Rezepte, alle Wanzen aus Betten, Stühlen, Tischen, Schränken u. s. w. völlig auszurotten; auch neu zu erbauende Häuser vor einer künftig möglichen Ansteckung im Voraus sicher zu stellen. Nebst einem Anhange: über die sichre Vertilgung der Motten. Nach vieljährigen Versuchen und Erfahrungen von Hermbstedt, Halle, Hochheimer und Andern mitgetheilt. 5te verb. Auflage. 58 S. 8. Leipzig, Sommer. geh. 6 Gr.

Genealogisches und statistisches Handbuch für Zeitungsleser. Oder ausführliche Genealogie aller Europäischen und einiger Außer-Europäischen Regenten, und der lebenden Familienglieder ihrer, und vieler andern in Deutschland, Frankreich ꝛc. begüterten fürstlichen, gräflichen ꝛc. Häuser u. s. w. Vierte bis Anfang August 1824 berichtigte und verm. Auflage. Von F. A. Franke. IV u. 138 S. 8. Leipzig, Sommer. geh. 12 Gr.

Ueber höhere Schafzucht. Vom Freiherrn v. Ruffin. XVI u. 160 S. 8. München, Finsterlin. geh. 12 Gr.

Die Gefahr, sich auszupredigen. Winke und Vorschläge angehenden Predigern zur Prüfung empfohlen von Dr. J. A. Nebe. Neue mit einer Zugabe verm. Ausgabe. XVI u. 240 S. 8. Halle, Reinicke. 16 Gr.

Der untrügliche Obstwein-Fabrikant oder gründliche u. nach Angabe erfahrener Männer bearbeitete Anweisung, aus Aepfeln, Birnen, Pflaumen, Kirschen und einheimischen Beerenfrüchten, geistreiche und liebliche Weine zu bereiten, nebst einer Anweisung, guten Essig zu fabriciren. Herausgegeben von einem praktischen Kellermeister. VIII u. 134 S. 8. Quedlinburg, Ernst. 12 Gr.

Praktische Anweisung zur Vervollkommnung der Viehzucht, als eine weitere Ausführung des Werkes: Ueber die zweckmäßige Erziehung, Fütterung und Behandlung der zur Veredlung und Mästung bestimmten Hausthiere, wodurch der Landwirth in den Stand gesetzt wird, von allen Bestandtheilen derselben den meisten Nutzen zu ziehen. In psychologischer, physikalischer und ökonomischer Hinsicht; von Friedr. Chr. Franz. XXIV u. 392 S. gr. 8. Dresden, Hilscher 2 Rthlr.

Dissertatio critica de Ulpiani fragmentis. Auct. D. F. Ad. Schillingus. IV u. 106 F. gr. 8. Breslau. (Max.) 16 Gr.

Tausend und Eine Nacht. Arabische Erzählungen. Zum erstenmal aus einer Tunesischen Handschrift ergänzt und vollständig übersetzt von Max. Habicht, F. H. von der Hagen u. Karl Schall. Zweites Bändchen. 302 S. 16. Breslau, Max. 12 Bde. 6 Thlr.

Aristides Lobrede auf Rom, aus dem Griechischen übers. von C. Hepner. 76 S. 8. Breslau, Max. 8 Gr.

Geschichte des Ost-Gothischen Reiches in Italien; von J. C. F. Manso. XVI u. 490 S. gr. 8. Breslau, Max. 2 Rthlr. 16 Gr.

The Works of Walter Scott. Vol. 54 — 65. Romances. Vol. 45 — 56. 2694 S. 16. 12 Kpfrtaf. Zwickau, Schumann. geh. 4 Rthlr. 12 Gr.

Walter Scott's Romane. Aus dem Englischen. 591 — 638 Bändchen. 1058 S. 16. 5 Kpfrtaf. Zwickau, Schumann. geh. 1 Rthlr. 21 Gr.

Die Geschichte des Herodotos übersetzt von Friedrich Lange. Zweite verbess. Auflage. Erster Theil. VIII und 400 S. gr. 8. Breslau, Max 2 Thle 3 Rthlr. 16 Gr.

Die Ruine des Waldschlosses eine Volkssage und Vier Erzählungen. Von der Verfasserin: Verirrungen, oder die Macht der Verhältnisse. 232 S. 8. Leipzig, Lauffer. 1 Rthlr. 4 Gr.

Die Heldin von Saragossa aus Spaniens neuester Zeitgeschichte. Nach N. A. von Salvandy's Don Alonzo bearbeitet von Wilh. von Gersdorf. Zweiter Theil. 248 S. 8. Leipzig, Lauffer. 1 Rthlr. 6 Gr.

Die sechs und dreißig Turniere, welche nach Sebastian Munsterus Universal-Historie seit Heinrich dem Vogelsteller vom Jahre 938 bis 1487 in Deutschland gehalten worden sind, mit einem getreuen Verzeichniß aller adeligen,

theilweise noch fortlebenden Geschlechter, welche zu damaliger Zeit an jenen Ritter-Spielen Antheil genommen haben. Dem deutschen Adel gewidmet von F. P. C. VI u. 136 S. 4. München, Finsterlin. 1 Rthlr. 16 Gr.

Vermeidung von Collision.

Von dem so eben in London erschienenen Roman:

The Spey,

ist eine deutsche Uebersetzung unter der Presse.

Berlin, im September 1824.

die Vossische Buchhandlung.

Im Magazin für Kunst, Geographie und Musik, Berlin, Königstrasse No. 3, ist erschienen und in allen Buchhandlungen Deutschlands zu haben:

Frankreich mit besonderer Rücksicht auf die Unebenheiten; im Maasstabe von $\frac{1}{2000000}$ abgebildet von Heinrich Berghaus, ordentl. öffentl. Lehrer bei der Königl. Bau-Akademie zu Berlin, auf fein Velin gedr. schwarz 1 Rthlr. 12 Gr. illum. 2 Rthlr.

Diese Charte zeichnet sich durch die sorgfältigste Behandlung sowohl der Hydrographie als des Terrains des Landes aus, und läßt mit einem Blick die Beschaffenheit desselben übersehen. Sämmtliche Kanäle Frankreichs sind darin so gezeichnet, daß die fertigen von den im Bau begriffenen so wie von den projectirten leicht zu unterscheiden sind. Die absolute Höhe über der Meeresfläche ist sowohl bei den Haupt-Bergen als bei den Hauptstädten und merkwürdigen Niederungen in Toisen ausgedrückt angegeben. — Hinsichtlich des Stiches dieses Werkes glauben wir versichern zu dürfen, daß die Ausführung desselben den vorzüglichsten Arbeiten dieser Art des In- und Auslandes an die Seite gestellt werden darf; auch für guten Druck, schönes Papier und saubere Illumination haben wir gesorgt.

Bei Breitkopf u. Härtel in Leipzig ist erschienen:

Onslow Sonate p. le Pianof. à 4 mains. Op. 22. Preis 1 Rthlr. 12 Gr.

— — Quintetto pour 2 Viol. Alto et Violoncelle. Op. 23. 1 Rthlr. 16 Gr.

— — Quintetto pour 2 Viol, Alto et Violoncelle. Op, 22. 1 Rthlr. 16 Gr.

Crescentini neue Uebungen für die Singstimme. Op. 2. 2 Rthlr.

Paganini 24 Caprices p. Violon seul. Op. 1. 1 Rthlr. 12 Gr.

Durch alle Buchhandlungen kann man beziehen:

Becker, Dr. G. W.,

Die Geheimnisse des weiblichen Geschlechts,

seine Krankheiten und die Mittel dagegen. 4te sehr verbesserte und vermehrte Ausgabe. 8. geheft. Preis 18 Gr.

Auch unter dem Titel:

Tissots

Heimlichkeiten des weiblichen Geschlechts,

für unser Zeitalter gänzlich umgearbeitet und brauchbar gemacht.

Jedes Frauenzimmer, welches auf das Wohl seines Körpers bedacht ist, sollte diese, dessen Natur und Gesundheitspflege gründlich und angenehm erörternde, Schrift nicht ungelesen lassen: denn sie enthält nicht nur die faßlichste Beschreibung der Einrichtung und Verrichtung des weiblichen Körpers in gesundem und krankem Zustande, sondern auch einen höchst nutzbaren Arzneischatz und ohne Charlatanerie — deutliche Vorschriften zu dessen Anwendung.

Becker, Dr. G. W.

Der Rathgeber vor, bei und nach dem Beischlafe,

oder faßliche Anweisung, den Beischlaf so auszuüben, daß der Gesundheit kein Nachtheil zugefügt, und die Vermehrung des Geschlechts durch schöne, gesunde und starke Kinder befördert wird. Achte, wiederum sehr vermehrte, Ausgabe, wodurch jeder Nachdruck der sieben ersten unbrauchbar gemacht wird. 8. geh. 12 Gr.

Dieser, dem Werke allgemein zu Theil gewordene, ausgezeichnete Beifall, bürgt wohl am sichersten für dessen Güte und Nutzen, so daß ich glaube, mich aller weitern Empfehlung desselben enthalten zu können.

Bei J. G. Heyse in Bremen ist erschienen und in allen guten Buchhandlungen zu haben:

Zahlhas, J. B. von, neue Schauspiele.

Enthaltend:

Marie Luise von Orleans.

Der Bruder.

gr. 8. geh. 1 Rthlr.

Shakspeare, W., König Lear. Trauerspiel in fünf Aufzügen. Neu übersetzt und für die deutsche Bühne frei bearbeitet von J. B. v. Zahlhas. gr. 8. geh. 15 Gr.

Im Verlage der Schulz- und Wundermann'schen Buchhandlung in Hamm und Münster haben so eben folgende zwei Schriften von rühmlichst bekannten Dichtern des deutschen Vaterlandes die Presse verlassen:

Hermann's Tod.

Trauerspiel in fünf Akten,

von

Wilhelm Frhrn. von Blomberg.

Mit 1 saubern Titelkupfer.

(8. Preis 16 gGr. Pracht-Ausgabe 22 gGr.)

Das Auge der Liebe.

Ein Lustspiel

von

Karl Immermann.

(8. Preis 16 gGr. Velin-Ausgabe 22 gGr.)

Zu haben in allen soliden Buchhandlungen.

Bei Ludwig Herbig in Leipzig ist erschienen:

Scott, Walter, Redgauntlett. Eine Geschichte aus dem 18ten Jahrhundert vom Verfasser des Waverley. Aus dem Engl. von Sophie May. 3 Theile. 3 Rthlr. 18 Gr.

May, Sophie, die fürstlichen Frauen der Vorzeit. Romantisch geschichtliche Darstellungen. 1r Thl. 1 Rthlr. 12 Gr.

Dramatische Beiträge von Uno. 18 Bändchen. Enthaltend: Gelegenheit nach Halle. Die Pappeln. Freund Sturm. 1 Rthlr. 8 Gr.

Post-Reise-Handbuch

von

C. F. Jahn,

Königl. Preuss. Geh. Post-Calculator.

Von diesem Werke sind in weniger als einem Jahre zwei Auflagen vergriffen worden, und die dritte vermehrte und verbesserte hat so eben die Presse verlassen.

Wir dürfen uns aller Anpreisung dieses jedem Reisenden und Geschäftsmanne unentbehrlichen Buches enthalten, wenn wir bemerken, dass es bereits von mehreren Staatsbehörden zur Benutzung für amtliche Zwecke geeignet befunden worden ist. Um Irrthümern zu begegnen, erwähnen wir, dass das Werk nicht allein über die Postfuhreinrichtungen Preussens vielmehr über die der gesammten Europäischen Staaten Belehrung gewähre.

Den Reisenden dieses sich nicht minder durch sein zweckmäßiges und freundliches Aeussere empfehlend Werk noch anziehender zu machen, hat der Herr Verfasser in Folge mehrseitiger Aufforderungen sich bewegen lassen, der neuen Auflage noch die vornehmsten Reise-Routen zwischen Haupt-Orten und nach Bädern zuzugeben.

Dennoch ist der frühere Preis des Buches, um die Anschaffung zu erleichtern, von 1 Rthlr. 12 Gr. auf 1 Rthlr. 6 Gr. für ein sauber brochirtes, auf Velinpapier gedrucktes Exemplar herabgesetzt.

Magazin für Kunst, Geogr. u. Musik.
Berlin, Königsstrasse No. 3.

In der Voßischen Buchhandlung ist Berlin ist so eben erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

O' Donnel

oder die

Reise nach dem Riesendamm.

Irisches National-Gemälde

nach dem Englischen

der **Lady Morgan.**

2 Theile. 8. 2 Rthlr.

Bei J. D. Sauerländer in Frankfurt a. M. ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Freyreiß, G. W., (Naturforscher S. Maj. des Kaisers von Brasilien ꝛc.) Beiträge zur näheren Kenntniß des Kaiserthums Brasilien, mit Berücksichtigung der Einwanderung fremder Ansiedler nach diesem wichtigen Lande, nebst einer Schilderung der neuen Colonie Leopoldina, und der wichtigsten Erwerbzweige für europäische Ansiedler, so wie auch einer Darstellung der Ursachen, wodurch die Langsdorff'sche und andere Ansiedelungen mißglückten. Erster Theil. Preis 18 Gr. oder 1 fl. 21 kr.

Der Reisegefährte S. D. des Prinzen von Neuwied legt, nach zehnjährigem Aufenthalte in Brasilien, seine Ansichten und Erfahrungen über dieses wichtige Kaiserthum in obigem Werke nieder.

Hufnagel, Dr. E., (Professor der Geschichte am Gymnasium zu Frankfurt a. M.) Handbuch der alten Geschichte, Erd- und Länderkunde, für die mittleren und oberen Classen der Gelehrtenschulen bearbeitet. Erste Abtheilung. gr. 8. 21 Gr. oder 1 fl. 30 kr.

Dieses Handbuch der alten Geschichte bezweckt zunächst die Beförderung und Belebung des streng wissenschaftlichen Studiums der Geschichte auf Gymnasien. Hinsichtlich des Plans und der Einrichtung möchte es mit dem

bekannten Bredow'ſchen die meiſte Aehnlichkeit haben; aber es unterſcheidet ſich von dieſem durch den weit größeren Reichthum an Materialien, durch ausführlichere Darſtellung der Geographie und der Literatur der Quellen, ſo wie der in den Vortrag gewebten pragmatiſchen Anſichten.

Lyra-Klänge und Prisma-Farben, in lebenswarmen Bildern vom Verfaſſer des Antonio und Felippo. Daſſelbe auch unter dem Titel: Adelheid und Guido oder das Aſyl am Niagara-Katarakt. Aus den Papieren eines transatlantiſchen Reiſenden. — Auszüge aus Pfarrers Trautlieb Tagebuche. Zwei Erzählungen. kl. 8. Preis 1 Rthlr. 4 Gr. oder 2 fl.

Des Verfaſſers früher erſchienene Roman: Antonio und Felippo, hat eine allgemein günſtige Aufnahme gefunden; dieſe neuen genialen Schöpfungen deſſelben werden von dem gebildeten Publikum mit geſteigertem Intereſſe aufgenommen werden.

Thilo, Dr. L., (Profeſſor der Mathematik und Phyſik am Gymnaſium in Frankfurt a. M.) Materialien für den Unterricht in der Elementar-Geometrie. Erſter Theil. Sammlung geometriſcher Aufgaben und Lehrſätze, mit ſynthetiſchen Auflöſungen und Beweiſen. Erſter Band. Mit 8 Kupfertafeln. gr. 8. — Auch unter dem Titel: Sammlung geometriſcher Aufgaben und Lehrſätze, mit ſynthetiſchen Auflöſungen und Beweiſen, als Material des Unterrichts in der Elementar-Geometrie. Erſter Band: Enthaltend, als Einleitung, eine Abhandlung über die geometriſchen Aufgaben und Lehrſätze überhaupt, und aus der Planimetrie die Aufgaben und Lehrſätze, welche die Congruenz und Gleichheit der Figuren betreffen. Mit 8 Kupfertafeln. gr. 8. Preis 2 Rthlr. 4 Gr. oder 3 fl. 45 kr.

Der Titel ſagt hinlänglich, was man in dem Werke ſelbſt zu ſuchen habe. Es iſt vorzüglich für den Gebrauch des Lehrers der Geometrie beſtimmt, welcher darin eine große Maſſe von Lehrſtoff auf eine ſolche Weiſe zuſammengeſtellt findet, daß ihm eine eigenthümliche und fruchtbare Anwendung deſſelben bei ſeinem Unterrichte leicht, und zugleich der Beſitz vieler andern, oft ſeltenen Hülfsmittel entbehrlich wird.

Wilbrand, Dr. G. B., (Profeſſor zu Gießen) Darſtellung des thieriſchen Magnetismus, als einer in den Geſetzen der Natur vollkommen gegründeten Erſcheinung. Preis 20 Gr. oder 1 fl. 30 kr.

Friedrich, D. G., Luther, ein hiſtoriſches Gedicht in vier Geſängen. Zweite wohlfeilere Ausgabe. 4. Preis 16 Gr. oder 1 fl. 12 kr.

Sendſchreiben an einen Diener des göttlichen Worts über Kirchenverfaſſung und Liturgie. gr. 8. geheftet. Preis 4 Gr. oder 18 kr.

Im Magazin für Kunſt, Geographie und Muſik, Berlin, Königsſtraße No. 3, iſt erſchienen:

Post-Charte vom Preußiſchen Staate und beträchtlichen Theilen der angränzenden Länder, unter Autoriſation des Königl. Preuſs. General-Post-Amts in 25 Blättern entworfen und gezeichnet von Heinrich Berghaus, ordentl. öffentl. Lehrer bei der Königl. Bau-Akademie zu Berlin.

Zur Empfehlung dieſer Charte, welche die verſchiedenartigen Poſtanſtalten, die Angabe deren Entfernung von einander, die fahrenden, reitenden, Carriol- etc. Poſt-Course, Chauſseen, Hauptflüſſe, Andeutung der Gebirge durch die Schrift, enthält, glauben wir nichts weiter anführen zu dürfen, als daſs wir die benöthigten Materialien den liberalen Geſinnungen des Königl. Preuſs. General-Poſt-Amts verdanken. Die Charte iſt nach dem Verhältniſſe von $\frac{1}{288000}$ der wirklichen Längen-Ausdehnung (1 Meile = 2 Linien) entworfen.

Da der Werth dieſes Werkes erſt jetzt nach ſeinem vollſtändigen Erſcheinen ermeſſen werden kann, ſo dürfte deſſen Anſchaffung für Viele wünſchenswerth ſeyn, die deſſen frühere Ankündigung unbeachtet gelaſſen, weshalb wir uns veranlaſst finden, den Subſcriptions-Preis der Charte von 6 Rthlr., auf Leinwand geſ. in Etui von 8 Rthlr. 16 Gr. noch einige Zeit beſtehen zu laſſen.

Von L. Halirſch, dem Verfaſſer des im vorigen Jahre bei mir erſchienenen dramatiſchen Gedichts: Petrarka, iſt ſo eben erſchienen:

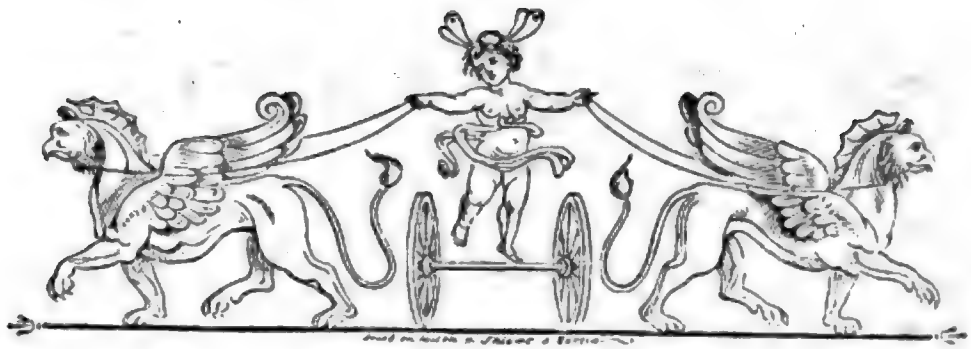
Die Demetrier.

Trauerſpiel in 5 Aufzügen.

(Preis 14 Gr.)

Der allgemeine Beifall, mit dem das Publikum den Petrarka empfing, wird gewiß auch dieſem neuen Gedichte zu Theil werden.

Leipzig, im Monat Juli 1824. A. Wienbrack.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 182. —— den 16. September 1824

Beiträge zur ältern Pariser Sittengeschichte *).

1.

Die Pariser Ausrufer im XIV. Jahrhundert.

Ein französischer Schriftsteller aus dem XIV. Jahrhundert, Namens Wilhelm von Villeneuve, hat in einem Aufsatze in Versen, welcher den Titel führt: Die Pariser Ausrufer (les crieries de Paris) mancherlei Züge zur Charakteristik der damaligen Sitten und Gebräuche der Hauptstadt Frankreichs aufbewahrt. Jeden Tag — erzählt er — durchliefen vom frühen Morgen bis an den Abend mancherlei Ausrufer die Straßen der Stadt, und wurden ihres Geschreies nicht müde. Mit Tagesanbruche waren diejenigen zu hören, welche die Pariser einluden, sich zu baden, verkündend, daß das Wasser schon warm und Gefahr im Verzug sey. War dieser oder jener mit Tode abgegangen, so zog ein schwarz gekleideter Mann, mit einer Klingel versehen, durch die von seinem lugubern Geschrei und dem Rufe: Bittet Gott für die Gestorbenen! wiederhallenden Straßen. Ein andrer that den Bann des Königs kund, d. h. einen Befehl an die Pariser, sich zum Auszuge in den Krieg bereit zu halten. Die zahlreichsten Ausrufer waren diejenigen, welche Eßwaaren, Geflügel, Gemüse und Früchte zum Verkaufe ausboten. Unter den Seefischen figurirten der Hering, der Bückling, der Seedrache, frischer und gesalzener Merlan und ein Meervogel, mit Namen Alethes. Von Süßwasser-Fischen ward allein der Fisch von Bondi, in den dortigen Teichen gefangen, feil geboten. Das Geflügel beschränkte sich auf junge Gänse und Tauben. Ferner wurde auf den Straßen frisches und gesalzenes Fleisch, nebst Honig und Eiern verkauft. Größer war die Zahl der Gemüse. Sie bestanden in Knoblauch, der damals so sehr in der Mode war, daß er allen Speisen beigesellt und sogar das Brot, welches man essen wollte, damit gerieben wurde, in Knoblauchbrühe, in gestampften oder durchgeschlagenen, ganz warmen Erbsen, in Erbsen mit Kresse fricassirt, in warmen oder solchen Bohnen, die mit dem Napfe gemessen wurden, in Zwiebeln, Kerbel, Portulak, Rettig, Anis und Schalotten von Etampes. Von den Früchten, welche damals in Paris ausgerufen wurden, dürften heutzutage die wenigsten mehr ihr Glück machen. Es waren einige Arten Birnen herben Geschmak-

*) In fußkanzlichen Auszügen aus der gerade jetzt zu Paris erscheinenden:

Histoire physique, civile et morale de Paris, depuis les premiers temps historiques jusqu'à nos jours; ornée de gravures représentant plusieurs plans de Paris, ses monumens et ses édifices principaux; par I. A. Dulaure, seconde édition considérablement augmentée en texte et en planches, Paris, 1824. in 8.

Die erste Ausgabe dieses, an den mannigfaltigsten, einem großen Theile nach wenig bekannten Notizen und Thatsachen, betreffend die Stadt Paris, ihre ältern und neuern Schicksale, Sitten und Gebräuche, Regenten, den dortigen Gang der Wissenschaft und Kunst, ihre kirchlichen und bürgerlichen Institutionen, Gebäude, Kirchen, u. s. w. sehr reichen Werkes, trat vor wenigen Jahren an's Licht, und vergriff sich mit ungewöhnlicher Schnelligkeit. Die zweite ungleich umfassendere Ausgabe ist in diesem Augenblicke bis zum achten Bande vorgerückt. Jeder Band besteht aus vier Lieferungen und kostet 15 Franks. Ein Atlas wird den Subscribenten unentgeltlich beigegeben.

tes, der Calville und ein anderer rother Apfel, Blanburian d'Auvergne genannt, die Saamen der Platt-Kichererbse, die man röstet, wenn man sie essen will, Sperberbeeren, eine Art kleiner und schlechter Birnen, Alisen genannt, Schlehen, Mispeln und Hagebutten. Auch frische Nüsse bot man zum Verkaufe, Nußkerne, Kastanien aus der Lombardie und Weintrauben von Melite oder Malta. Die in den Straßen von Paris zum Verkaufe gebotenen Getränke bestanden in Wein, wovon der theuerste bis auf 32 Pfennige die Pinte, oder vielmehr das Quart, und der geringste zu sechs Pfennige bezahlt wurde. Auch Essig hörte man ausrufen, Senfessig, Sauerwein und Nußöl; ferner allerlei zubereitete Speisen, warme Pasteten, Kuchen, Fladen, Windbeutel, kleine Torten, Bohnenkuchen, Hippen und geröstete Speckschwarten. Auch einzelne Bürger von Paris durchliefen laut rufend die Straßen, ihre Dienste zum Ausflicken und Wiederausnähen zerrissener Kleidungsstücke, Weiberröcke, Chorröcke, Mäntel, Pelze u. s. w. anbietend; andere kauften oder verbesserten alte Stiefel und Schuhe; das Geschrei noch anderer lautete: Hüte, Hüte! Wer will Humpen und Waschzuber frisch binden lassen? — tönte es aus einer andern Gasse. — Wer hat zinnerne Kannen zu scheuern? Andre verkauften Gitter von Messingdrath, baumwollene Dochte, Lunten von Schilfrohr zu Lampen, altes Eisen und Ultramarin-Seife. Noch andre ließen sich mit dem Freudenrufe: Weihnachten, Weihnachten! vernehmen. Der Preis von manchen der feilgebotenen Gegenstände war zu jener Zeit ein Stück Brot. Ein Sack Kohlen kostete nicht mehr als einen Pfennig. Mit nicht wenig Geschrei hörte man auch die Müller die Straßen durchlaufen und fragen, ob Jemand Korn zu mahlen habe? Was den Lärm in den übelriechenden engen und krummen Straßen der Hauptstadt noch bedeutend vermehrte, war das Geschrei der Mönche, besonders der Bettelmönche, der Nonnen, der Schüler, der Gefangenen und der Blinden aus der Anstalt der Quinze-Vingts. (D. F. f.)

Die Freunde.

(Fortsetzung.)

Wenig Tage nach dem Wiedersehen der beiden Männer saß Hippolita einsam in ihrem Zimmer, vor ihr stand ein Schubkästchen, das die kleinen Andenken voriger Zeiten enthielt, nebst dem Wenigen, was sie sich von Gotton's Nachlaß erhalten hatte. Noch immer waren diese Sachen ungeordnet, wie Constant sie aus der verlaßnen

Wohnung herschaffen ließ, seine sorgende Liebe hatte die junge Frau bis jetzt abgehalten, sich mit so traurigen Gegenständen zu beschäftigen; heute war sie ungestört und müßig, sie fand ein schwermüthiges Vergnügen darin, hier Ordnung zu schaffen, und die geringen Schätze zu mustern. Ein kleines Bildchen, das die Tante in ihrer Jugendzeit vorstellte, einige Ringe, eine werthlose goldene Kette, mancherlei Arbeitsgeräth, von ihr und Gotton gemeinschaftlich benutzt, mehrere geistliche Schriften, Gebetbücher, die Bibel, aus welcher sie Abends vorzulesen pflegte, Alles weckte die Geister der Vergangenheit, und zauberte die stillen Jugendtage vor Hippoliten's Seele. Sie betrachtete wehmüthig ein Stück nach dem andern, und als das lateinische Gebetbuch unter andern Schriften hervorsah, nahm sie es mit lebhafter Erinnerung in die Hand, indem jener Abend am Bette der Sterbenden mit allen seinen Erschütterungen wieder neu ward. — Es war das Letzte, worauf ihr halberloschener Blick verweilte, dachte Hippolita, — und ihre Finger lösten die Haken, sie blätterte in den vergelbten Blättern umher, um einige schöngeschnitzelte Bilderchen zu finden, die ihr als Kind das Buch zum Gegenstand der heißesten Wünsche machten. Da fiel ein zusammengefaltetes Blatt in ihren Schooß, genau so gebrochen, wie Jenes, das sie aus Gotton's Händen nahm und den Flammen opferte. Sie öffnet es, es ist ein Brief, ein Brief mit Camil's Namen unterzeichnet. Ihr Herz schlägt ungestüm, sie ahnet ein finstres Geheimniß, und liest zitternd folgende Worte:

Ich wollte reisen, ohne Euch tiefer in mein Herz blicken zu lassen, aber ich fühle zum ersten Male: das Herz ist stärker, als der muthigste Entschluß. Der Morgen graut schon, der letzte, den ich mit Hippolita unter einem Himmel bin! Noch wäre es in meiner Macht, sie wiederzusehn, ihre Hand zu fassen, ihr meine Liebe zu gestehen, die Ihr lange schon bemerkt habt. Ich will es nicht. Die Hindernisse, die uns trennen, sind nicht leicht zu überwinden, ich will das Loos des jungen Mädchens nicht an ein unsicheres Hoffen binden, ich will sie nicht fragen, ob es Thränen der Liebe waren, mit denen sie heute von mir schied. Aber aufgeben kann ich sie nicht; keine Rücksicht auf Erden, das fühle ich jetzt, indem ich mein Geheimniß ausgesprochen habe, keine ist stark genug, mich von Hippoliten zu trennen, wenn sie mich liebt. Selbst ihr Glaube kann es nicht, die Liebe wird sie auf die rechte Bahn leiten, oder mir den Muth geben, ihre Ueberzeugung zu ehren. Ist dieser Fels geebnet, was bleibt dann noch?

Richtige Weltverhältniſſe, die unſer Herzen nicht trennen dürfen.

Ich beſchwöre Euch, Gotton, ſeyd die Schützerin meiner Liebe, wenn ich fern bin. Ich fordere nicht, daß Ihr Hippolyten entdeckt, wie ich nur für ſie lebe! — Aber wenn, ehe ich wiederkehre, ein anderer Mann das Mädchen von Euch fordert, dann ſollt Ihr ihr alles ſagen, dann ſollt Ihr ſie fragen, ob ſie meiner noch denkt, ob ſie mein Schickſal theilen will, ſey es düſter oder freundlich, ob ſie Muth hat, mit mir auf beſſere Zeiten zu warten — Ein tröſtender Engel flüſtert mir zu, ſie wird dann keiner Werbung Gehör geben. — Die Sonne ſcheint mit ihrem erſten rothen Schimmer auf mein Blatt. Lebt wohl, Gotton, Gott und alle Heiligen mögen Euch beſchirmen. Camil Vezins.

(Die Fortſetzung folgt.)

Das Schlachtfeld von Albuera *).

Das Schlachtgetöſe iſt vorüber. Laßt uns über das Leichenfeld hinwandern. Blickt um Euch! — Seht Tauſende erſchlagen, Tauſende verwundet, kämpfend den Todeskampf, heulend vor Schmerz und Verzweiflung. — Noch etwas vorwärts! da liegen vier Offiziere einer franzöſiſchen Kompagnie, jetzt eines einigen Leichenhaufens. Ach! dieſer ſchmucke Burſche mag kaum 18 Jahre gezählt haben. Welch ein edler Wuchs, welch ein ſchönes Geſicht! — Vielleicht denkt jetzt an den Ufern der friedlichen Loire die Mutter ängſtlich an ihr liebes Kind! — Hier focht die dritte Brigade; hier die Füſiliere. Wie dicht die Helden an einander liegen! — Viele der Gefallenen ſind ſchon ausgekleidet. Mit dem Unterſchiede des Ranges iſt's hier vorbei. — Ja! aber dieſer hier muß doch ein Befehlshaber geweſen ſeyn. Wie weiß ſind ſeine Hände, und an dieſem Finger hat ein Ring geſteckt. Arme Gattin, oder arme Braut daheim! Du ſiehſt den Geliebten nie wieder. — Welch eine männliche Schönheit! Welch ein Lächeln ſchwebt noch jetzt auf ſeinen Lippen! Er fiel vielleicht neben ſeiner Fahne, ſtarb leicht, ſchnell, freudig. Er iſt beneidenswerth. — Dort griffen die polniſchen Lanzenreiter an. Vor Kurzem noch, welch ein Gemiſch von Pferdegetöſe, Schlachtgeſchrei, Fliehen und Todesſtreichen! — Das wilde Getöſe iſt bis auf wenige dumpfe Seufzer und leiſes Geſtöhn verhallt; alles iſt ſtill, wie das Grab. — Was iſt das da? — Eine zertretene Trompete. Der Odem, der am Morgen ſie zu ſchmetterndem Klange belebte, iſt für immer verhaucht. Und dort? Eine zerbrochene Lanze. Iſt das der kräftige Arm, der ſie geſchwungen? — Jetzt hat der Tod die ſtraffen Sennen abgeſpannt. Wie iſt der Körper zuſammengekrampft! Wie hat Todesangſt die Geſichtszüge verzerrt! Achtmal iſt dieſer Körper von Bayonnetſtichen durchbohrt worden. — Dort liegen hauptloſe Rümpfe, von den Stückkugeln zertrümmerte, niedergeſchmetterte Körper. Ein plötzlicher, ſchreckbarer, aber dennoch gnädiger Tod! — Wer ſind aber dieſe, die uns alle Augenblicke bei unſern Kleidern erfaſſen, und unſere Füße umſchlingen in ſo demüthiger Verfaſſung? — Es ſind des Feindes verwundete Krieger, die Schutz ſuchen bei den Britten vor dem Grimm der rachſüchtigen Spanier. Ehre für uns meine brittiſchen Brüder! C. N.

*) S. Recollections of the Peninsula. By the Author of „Sketches of India" 1823. Der Verfaſſer machte die Feldzüge von 1809 bis 14 in Portugal und Spanien in der brittiſchen Armee mit. Die Schlacht von Albuera wurde am 16. Mai 1811 geliefert. Beresford kämpfte gegen Soult, der ſich am 17. Mai nach der Gegend von Kadix zurückziehen mußte.

Aus Leben, Kunſt und Schule.

A. Was wird doch aus dieſen Kindern, den armen hülfloſen Schelmen in zwanzig Jahren?

B. Sie beherrſchen die Welt.

Man hat gut Gott läugnen, wenn man einmal von ihm erſchaffen und erhalten worden iſt. So glaubt Mancher ohne Religion fertig zu werden, nachdem ſie die Menſchheit durchdrungen, organiſirt hat und ihn mit. Die Vernunft, mit der er ſtreitet, iſt ihr Werk; ohne ſie zerfiele ihm ſchon die Rede.

Nach einer begangenen Thorheit kann man nichts Beſſeres thun, als ſich eine vernünftige Maxime bilden. Wenn nur die Zeit kein Taſchenſpieler wäre, der immer unſere Augen da hinweglenkt, wo er uns narren will.

Niemand kann wiſſen, was er ohne die großen Geiſter wäre. Auch der, mit dem er kritiſch hadert, war einer ſeiner Bildner. F. L. W.

Korreſpondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Beſchluß.)

Die Familie Kotter, Seiltänzer, macht hier eine große Senſation, und die neugierige Menge ſtrömt faſt noch mehr

nach dem Exercierplatz im Thiergarten, um diese schauerlichen halsbrechenden Künste zu sehen, als nach dem Alexanderplatz in den Vorstellungen des Königsstädtischen Theaters. Der Vater und der Bruder dieses Seiltänzers haben, wie hier wahrscheinlich durch den Luftspringer selbst verbreitet, beide in der Ausübung ihrer Kunst den Hals gebrochen, der Eine an einem Freitage und der Andere an einem Sonnabend, weshalb auch die noch lebenden Familienglieder an diesen beiden Tagen ihre Künste nicht zeigen. Eine sonderbare Vorsicht, da sie jeden Tag ein ähnliches Schicksal haben können.

Die Einnahme, und zwar ohne Abzug der Kosten, von der ersten Vorstellung des Königsstädtischen Theater hatte deren Direktion zum Besten der Armen bestimmt. Der Ertrag hat sich auf 884 Thlr. 27½ Sgr. belaufen; so viel bringt also das gemahlte Haus ein. Von diesen sind an fünf für sich bestehende Institute, an jedes 100 Thlr. abgeliefert, und der Rest der hiesigen Armendirektion überwiesen worden. So beifällig das Publikum bisher auch alle Vorstellungen auf dieser Bühne aufgenommen, so ist doch das Stück: der freie willige Landsturm, von Lebrun, förmlich ausgezischt worden. Ein Beweis von richtigem Takt und ein Wink für die Direktion, bei der Wahl der darzustellenden Stücke auf dessen Geschmack und Bildungsstufe Rücksicht zu nehmen. Die eigentliche untere Volksklasse begnügt sich mit Puppenspielen in Tabagien, und was fremder die Gallerie in dem königl. Theater besuchte, hatte schon eine Art von Bildung, und sein Urtheil, das Resultat seiner Gefühle war oft richtiger, als der haarscharfen Kritiker, die ihre einstudierten oft mißverstandenen Theorien zum Maßstabe ihres Urtheils machten.

Es sind hier in Steindruck erschienen die Bildnisse des Lord Byron, des Generals der Infanterie, Grafen von Gneisenau, und des Konzertmeisters, Karl Möser. Im wiefern der Erstere ähnlich ist, darüber kann ich kein Urtheil fällen, die beiden andern Bildnisse sind aber zum Sprechen getroffen und sauber lithographirt.

Wir haben hier einen bedeutenden Verlust erlitten, da der große Philolog, Geh. Rath Wolff, in Marseille, wohin er zur Wiederherstellung seiner Gesundheit gereist war, am 8. d. M. gestorben ist. Er hat ein Alter von 68 Jahren erreicht, und trat seine Reise mit dem Vorgefühl seines Todes an, denn er äußerte hier beim Scheiden, daß er wohl den vaterländischen Boden nicht wieder sehen würde.

Das Urtheil des jungen Menschen, der, wie ich vor geraumer Zeit meldete, auf den Gütern des verstorbenen Staatsministers v. Voß mehrmals Feuer angelegt, ist nun in der ersten Instanz gefällt und in der zweiten bestätigt worden. Er ist zum Tode verurtheilt. Jetzt hat er alle seine frühern Aussagen widerrufen. Es ist daher noch eine Revision höchsten Orts angeordnet worden. Dieser Widerruf scheint aber mit nichts begründet und nur ein letzter Versuch zu seyn, sein Leben auf kurze Frist zu verlängern, in sofern nicht in Rücksicht seiner Jugend eine Begnadigung eintritt. Er hat in 5 Tagen acht Mal Feuer angelegt, man hat bei ihm zu diesem Behuf Schwefelfäden gefunden, und alle Umstände, selbst, wenn er früher dies Verbrechen nie eingestanden, sind von der Art, daß sie ihn dieser Verbrechen im höchsten Grade verdächtig machen, und wenn auch der strenge juristische Beweis fehlt, so scheint doch der moralische keinem Zweifel zu unterliegen.

Trotz den wiederholten Aufforderungen zur Impfung der Schutzpocken, trotz dem, daß sie von mehrern Aerzten in den verschiedenen Vierteln der Stadt unentgeltlich eingeimpft werden, greift die Seuche der natürlichen Blattern immer noch um sich und rafft Menschen hin. Seit dem Februar d. J., wo sie sich zuerst zeigten, bis Ende des Monats Juli, sind hier 24 Menschen daran gestorben. Mehrere Personen schon in reifern Alter sind davon ergriffen worden, vorzüglich von der dienenden Klasse, die aus der Fremde hierhergekommen sind. Ein Beweis, daß man auf dem Lande und den kleinern Städten noch mehr wider diese heilsame Entdeckung Jenner's eingenommen ist, als hier.

Aus Stuttgart. (Fortsetzung.)

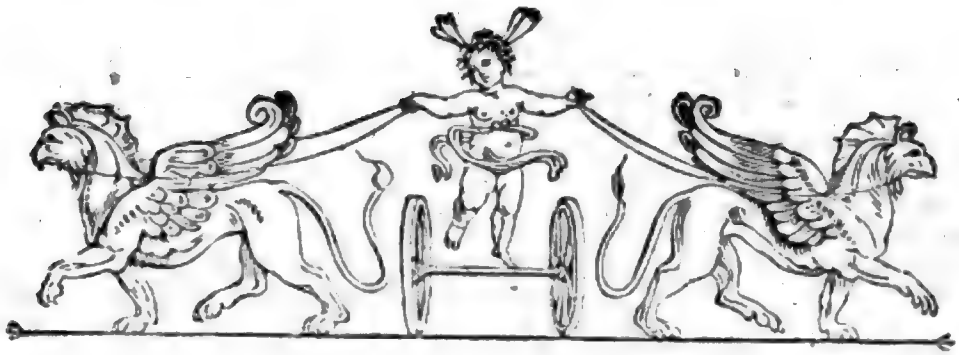
Mit dem landwirthschaftlichen Verein hängt das ihm untergeordnete landwirthschaftliche Institut in Hohenheim auf das genaueste zusammen. Diese so reich ausgestattete Lehranstalt wird leider nicht so benutzt, als sie es verdient, und als der ausgezeichnete Ruf ihres würdigen Direktors v. Schwerz es sonst erwarten lassen. Der Grund liegt wohl darin, daß bis jetzt den inländischen Kandidaten der Landwirthschaft keine genügende Aussicht zu einer bleibenden Versorgung im landwirthschaftlichen Fache gegeben werden konnte. Uebrigens sollte die Wirksamkeit dieses trefflichen Instituts wohl nicht blos auf die Bildung praktischer Landwirthe beschränkt werden, sondern die Räthe in den Finanzkammern, die Kameralverwalter und der ganze württembergische sogenannte Schreiberstand, der auf gewisse Stellen Anspruch machen will, sollten dasselbe benutzen. So könnte durch Gründung eines eigenen Pächterstandes, dem das Hohenheimer Institut die erwünschteste Gelegenheit zu seiner vollständigen Ausbildung darbiete, der vaterländischen Landwirthschaft großer Vortheil erwachsen, dann würde aber allerdings die Domainenwirthschaft eine Veränderung erleiden müssen, die durch den Calcül der Finanzkammern nicht begünstigt zu werden scheint. — Als Versuch- und Musteranstalt wird der Werth des Hohenheimer Stadtiissements immer mehr anerkannt, und sein segensreicher Einfluß wächst. Es gewährt, in der überraschend schnell zunehmenden Verbesserung eines noch vor wenigen Jahren in den Händen von Pächtern gänzlich ausgesogenen und verdorbenen Gutes, die Ueberzeugung von den Vortheilen eines rationellen Landbaues. — Die vom Hrn. Direktor v. Schwerz veranstalteten landwirthschaftlichen Jahres-Versammlungen im Juli gewinnen immer mehr Interesse. Alle bei dieser Gelegenheit gehaltenen landwirthschaftlichen Vorträge wurden durch das Korrespondenzblatt des landwirthschaftlichen Vereins jedesmal öffentlich bekannt gemacht. In der öffentlichen Anzeige dieser interessanten Versammlung im vorigen Jahre wurde die Theilnahme einer großen Anzahl von praktischen Landwirthen, Gönnern und Liebhabern des Ackerbaues aus vielen zum Theil entfernten Gegenden des Landes gerühmt, und nur bedauert, daß aus der Klasse des achtungswürdigen Bauernstandes so wenige sich eingefunden hatten. (Die Forts. folgt.)

Berichtigung.

In der Zeit. f. d. eleg. Welt wird mir die Uebersetzung von Coopers Spion zugeschrieben. Dagegen muß ich für jetzt protestiren. Späterhin werde ich vielleicht eine Uebersetzung nach dem Englischen Original (nicht nach der sehr verstümmelten französischen Uebersetzung) herausgeben, aber an der jetzt im Mich. Meßkatalog angezeigten habe ich keinen Theil.

L., den 8. Septbr. 1824. *r.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 183. —— den 17. September 1824.

Die Freunde.

(Fortsetzung.)

Es war der feste Wille der Sterbenden gewesen, eine Entdeckung zu hindern, die so grausam auf Hippolitens wirken mußte, aber das Schicksal wollte sie ihr nicht ersparen. Das, was wir Zufall nennen, spottet oft unserer feinsten Anschläge, und so ward an jenem Abend ein anderes Blatt vom Feuer verzehrt, während dieses der Bedauernswürdigen nach Jahresfrist die Aussicht eines ungehofften Glücks zeigte, das ihr auf ewig versunken war. Bis heute war sie ruhig, wenn gleich nicht glücklich gewesen, jetzt fühlte sie sich elend, verrathen, um den Kranz des Lebens betrogen. Am schrecklichsten für ihr sanftes Herz war der Gedanke, daß die Todte sie getäuscht hatte, sie wagte nicht, darauf zu verweilen, sie drängte ihn schaudernd in ihr Inneres zurück. Aber statt dessen vergönnte sie sich stille Träumereien einer unglücklichen, nun gerechtfertigten Liebe. Die Gegenwart versank — strahlend trat die Vergangenheit hervor, und Camill's Bild, nur mühsam verbannt, erhob sich glänzender vor ihrer Phantasie. Sie sah ihn wieder, sie hörte ihn sprechen, sie lebte die Stunde des Abschieds noch einmal, und jetzt — mit diesen Zeilen in der zitternden Hand — welche Deutung gewann jedes seiner Worte, jeder Blick — wie sicher sah sie Liebe und Zärtlichkeit, wo sie sonst nur Wohlwollen und Mitleid fand. Schöner, als je ein Erdenglück in der Wirklichkeit erblüht, stand das Verlorne in unerreichbarer Ferne vor ihr, eine leuchtende Schattengestalt, ewiger Thränen werth. Sie las den Brief, bis seine Worte mit Flammenschrift in ihrer Erinnerung ruhten, ihre müde geweinten Augen hingen an den Schriftzügen, bis die Dämmerung sie nichts mehr unterscheiden ließ.

Wir hegen alle im Heiligthum unseres Herzens einen Kranz verwelkter Hoffnungen, gestorbener Blüthen. Liebend betrachten wir ihn in heiligen Feierstunden, seine welken Blumen scheinen in der Erinnerung herrlicher, als die uns blieben, die uns heute duften, denn oft verspricht ja der Frühling mehr, als der Sommer hält. Aber der Schmerz, mit welchem wir den Kranz verwahren, ist nur wehmüthige Ruhe, wenn des Lebens Sturm die Blüthen brach. — Wehe, wenn Menschenhand sie zerknickte, wenn geliebte Menschen uns raubten, was der Himmel gedeihen ließ. — Dies Gefühl trostlosen Grams empfand Hippolita jetzt. — Sie hörte nicht, wie die Thür hinter ihr sich öffnete, wie eine männliche Gestalt sacht hereinschlich und sich ihr furchtsam näherte. Erst ein Geräusch, das der schüchterne Besucher absichtlich erregte, weckte sie aus wachen Träumen auf; sie erschrak heftig. Wer seyd Ihr? rief sie ängstlich, durch die Dämmerung nach dem Fremden blickend.

Ich wollte Euch nicht erschrecken, tönte eine bekannte Stimme. Kennt ihr mich nicht mehr? — er trat näher herzu. Marcel! sagte Hippolita, alter Freund aus glücklicher Zeit. So seyd Ihr zurückgekehrt! — ach meine Gedanken waren bei Euch, aber sie suchten Euch weit von hier.

Gnädige Frau, erwiederte Marcel sehr unruhig, mich bringt eine wichtige Stunde zu Euch. Es ist nicht einmal Zeit zu sorgsamer Vorbereitung, wenn wir beide mit Hülfe Gottes und seiner Heiligen ein Unglück verhüten wollen. Es steht nicht alles wie sonst zwischen meinem Herrn und Eurem Gemahl. Schuld oder Unschuld mag der Himmel richten. Ich ahnete Unheil, darum forschte ich sorgsam nach meines Herrn Thun und Treiben. Er hat den ganzen Tag viel geschrieben und dann gebeichtet, vor einer Stunde sah ich ihn seine Waffen ergreifen und den Weg hieher nehmen mit einem einzigen jungen Diener. Ich bin ihm gefolgt, bis an einen entlegenen Theil des Schloßgartens, wo er hastig auf und ab schreitet, nach dem Schlosse blickt, und etwas zu erwarten scheint. —

Allmächtiger Gott, rief Hippolita, welcher Abgrund des Jammers zeigt sich mir. Constant's Unruhe an diesem Morgen, die Einsamkeit, die er suchte, bestätigen Alles. Marcel, was soll ich thun, was kann ich thun? Laß uns eilen, ehe Brudermord geschieht.

Ich bringe Euch an die Stelle, sagte Marcel, die Halbohnmächtige mitleidig unterstützend. Euer Anblick wird ihre Arme halten. Mag mein Herr immer wissen, wer Euch leitete. Er soll keine Blutschuld auf sein jammervolles Leben laden, wenn auch sein Zorn mein graues Haupt trifft.

Hippolita faßte des Alten Hand und zog ihn zur Thür hinaus, ihre Kniee wankten, aber sie flog, der Greis vermochte kaum ihr zu folgen. Ringsum lachte die Natur im üppigen Schmuck, die Sonne ging glühend unter, ihre letzten Strahlen weilten auf den freien Blumenplätzen des weiten Schloßgarten. Düsterer empfing die Eilenden jetzt der Schatten dichter Bäume, Hippolita hielt sich krampfhaft an Marcel's Arm fest. Ich glaube, wir sind zur Stelle, sagte sie kaum verständlich, bleibe zurück, mich führt ein vertrauter Ton.

Wirklich drang in diesem Augenblick Camil's Stimme zu Hippolitens's Ohr. Was er sagte, hörte sie nicht. Sie stürzte vorwärts und trat, bleich wie ein Schatten, mit aufgehobenen Händen sprachlos aus dem Gebüsch hervor, als eben Camil den Arm mit der Waffe erhob. Kein Laut stand ihr zu Gebot, sie glich einem erstandenen Todten, den des Grabes Bann für einen Augenblick frei gibt. Erstarrt blieb Camil stehen, ihr stummes Flehen fesselte seinen Arm. — Aber, von so vielen Erschütterungen ermattet, wäre Hippolita zu Boden gesunken, wenn nicht

Constant, den Augen seines Gegners folgend, sie erblickt, und in seinen Arm aufgefaßt hätte. Ohnmächtig lehnte sie sich an seine Brust, ihr Auge sah noch einmal nach dem Wiedergefundenen, immer Geliebten, und schloß sich dann zur Bewußtlosigkeit. Vezins ertrug den Anblick nicht. Ohne zu wissen was er that, entfloh er gleich einem Mörder. Es freute ihn kaum, daß er keiner war, es schmerzte ihn, daß er nicht unter jenen flüsternden Zweigen den Tod fand. Nicht Rührung oder bessere Ueberzeugung, ein unwillkürlicher Schrecken entwand seiner Hand den tödtlichen Stahl, er glaubte ihn in seiner Brust zu fühlen, als er Hippolitten in Constant's Armen sah. Menschenfeindlich alle Zerstreuung, allen Trost von sich weisend, lebte er von diesem Tage an, in seinen verschlossenen Zimmern, nur seinen Oheim besuchte er wie immer, Marcels Nähe schien ihn zu drücken. Das Mitleid, das aus den Augen des treuen Dieners sprach, machte ihn weich, und er wollte hart seyn, wie sein Schicksal.

(Die Fortsetzung folgt.)

Beiträge zur ältern Pariser Sittengeschichte.

(Fortsetzung.)

2.

Der Volt und das Envoultiren.

Eine sehr häufig geübte, höchst abgeschmackte und verbrecherische Sitte war die Verherung und versuchte Tödtung von Leuten, auf welche man einen Zahn hatte, vermittelst kleiner hierzu eigens bereiteter Wachsfigürchen. In einem vom 6. Oktober 1317 datirten Briefe Philipps des Langen an den Grafen von Nevers wird diesem die schleunige und strenge Bestrafung des in seiner Grafschaft eine Zufluchtsstätte suchenden Stallmeisters und Edelmanns Hugo von Boisjardin empfohlen, welcher, wie der Brief sich ausdrückt, durch allerlei verbotene Maßnahmen, Umgang mit dem Teufel und Anrufung desselben auch durch wächserne, von schlechten Priestern getaufte, Bildchen es versucht habe, den Hrn. Gerard von Saint-Vernin, nebst mehrern andern Personen aus der gräflich Neversschen Familie, aus der Welt zu schaffen. Wenn man nämlich in damaliger Zeit Jemand lahm machen, eine Abzehrung oder gar den Tod über ihn herbeiführen wollte, so verfertigte man ein solches Zauberbildchen, das man Voou oder Volt hieß, und womit man seinen Widersacher envoltirte, d. h. durch magische Operationen in den Zauber hineinriß. Diese Figürchen wurden zuweilen aus Schlamm, am häufigsten aber aus Wachs geformt; man

ſuchte ihnen die größtmöglichſte Aehnlichkeit mit der Perſon zu verſchaffen, welcher man ſchaden wollte, und legte ihm den Namen derſelben bei, indem man es durch einen Prieſter unter Beobachtung der Kirchengebräuche und Ableſung der gewöhnlichen Gebete taufen ließ. Ueberdies wurden ſolche Bilder mit dem heiligen Oele geſalbet und endlich gewiſſe Anrufungen oder magiſche Formeln drüber hingeſprochen. In Folge aller dieſer Vorkehrungen betrachtete man jene Wachsfigur vermöge ihrer Aehnlichkeit und ihres gleichen Namens mit der Perſon, an der man Rache nehmen wollte, als mit dieſer identificirt, und peinigte ſie dann in dieſer Ueberzeugung, oder verſtümmelte ſie nach Willkür, ſtieß ihr auch wohl gar den Dolch in die Bruſt, wobei der Aberglaube ſich beredete, daß alle der Figur zugefügte Beleidigungen oder beigebrachten Stöße von der mit ihr den gleichen Namen tragenden Perſon müßten verſpürt werden. Im Jahre 1319 ſagte eine Zauberin zu Paris, Margarethe von Belleville, auch die weiſe Frau genannt, von dem Parlamente aus, daß eine adelige Dame, Namens Méline la Henrione, in zweiter Ehe an den Ritter Thévenin von la Lettière verheirathet, zu ihr gekommen ſey, und *etwas* von ihr verlangt habe, um ihren Mann aus dem Wege zu räumen. Sie, Margaretha v. B., habe verſprochen, über die Sache nachzudenken und ihr etwas zu geben, wodurch ihr Mann, der die Turniere und Lanzenſtechen zu beſuchen pflegte, todt vom Pferde ſtürzen müſſe. Wirklich habe ſie ihr etwas verſchafft, die Dame Méline aber, von ihrem Diener bei dieſem Geſchäft überraſcht, habe das Ding im Schrecken von ſich geworfen, und daher keinen Gebrauch davon machen können. Einige Zeit nachher wandte ſich dieſelbe Dame Méline, in Begleitung des Kaplans Thomas von Marcilly, nochmals an die Zauberin, und nun wurde von allen dreien zuſammen ein gegen Mélinens Gemahl gerichteter Volt verfertigt, welchen der Prieſter taufte und ihm die Stirne mit dem Weihöle ſalbte; wobei er zugleich erklärte, daß der Volt nur dann wirkſam werden könne, wenn man die Saldung dreimal wiederhole, u. ſ. w. Eben dieſe Méline la Henrione ſprach Margarethen von B. noch ein drittes Mal um Beiſtand an; und zwar diesmal in größerer Geſellſchaft. Es erſchien mit ihr der Eremit Regnaud von Sain-Flavy in Champagne, der Jakobiter-Mönch, Johann Dufay von Troyes, und des Amtmanns Frau von Poiſſy, Perrote. Dieſe vier Perſonen, gemeinſchaftlich mit Margarethen, verfertigten, auf Begehren des Biſchofs Guiſchard von Troyes, einen Volt in der Abſicht, die Königin Johanna von Burgund, Gemahlin Philipps des Langen, vom Leben zum Tode zu bringen. Als der Volt fertig war, taufte ihn der Jakobiter-Mönch und gab ihm den Namen Johanna; Frau Perrote war ſeine Taufpathin. Es erklärte zwar die Zauberin Margarethe von B., ſie ſelbſt habe nicht gewußt, gegen wen die Verhexung gerichtet ſey, und ſolche erſt vierzehn Tage ſpäter erfahren; übrigens gebe ſie ſich mit Zauberkünſten ab, und ſey im Stande, vermittelſt gewiſſer Worte verlorne Gegenſtände wieder herbeizuſchaffen. Dieſes Weib wurde in's Chatelet geſetzt. Von ihrer Strafe iſt nichts bekannt. Solche ſchwarzkünſtleriſche Mordanſchläge waren damals gar nichts Seltenes. So verſchworen ſich, um nur noch Eines anzuführen, unter der Regierung Philipps von Valois, Meiſter Robert Langlois und zwei im Bernhardiner-Collegium zu Paris wohnende deutſche Mönche, vermittelſt magiſcher Vorkehrungen und Anrufung des böſen Geiſtes, gegen das Leben des gedachten Königs und der Königin ſeiner Gemahlin, wobei ſie hofften, dahin zu gelangen, daß beide, der König und die Königin, in einem in dem Garten der Gräfin von Valois von ihnen gezogenen Kreiſe erſcheinen müßten. Ein gewiſſer Hennequin-Alleman, der um dieſe Sache wußte, und verſäumte, es der Behörde anzuzeigen, ward im December 1340 an den Schandpfahl ausgeſtellt.

(Die Fortſetzung folgt.)

An Otto Ignatius *) bei ſeiner Rückkehr aus Rom.

Die Kunſt entführete dich in Südens Ferne;
Dich zogen der Begeiſt'rung lichte Sterne
Zum klaſſiſch-heimathlichen Götterland,
Wo Raphael den Erſten Kranz dir wand.
Dem niedern Erdentreiben früh entflohen,
Schwang aufwärts ſich dein heitrer Genius.
Im hohen Künſtlerdom, von den Heroen
Empfingſt du Prieſterbinde, Weihekuß.
Zur Andacht muß dein Schöpferhauch entzünden,
Die Erde weicht vor deinem Himmelslicht.
Dein Zauberpinſel lehrt uns tief empfinden,
Wie Gott durch Farben menſchlich ſpricht.

F. A. Gebhard.

---

*) Ruſſiſch Kaiſerlichen Hofmaler.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Leipzig.

Nachdem wir im Laufe dieses Sommers — Dank dem unermüdeten Bestreben der Direktion unserer Bühne, für die Unterhaltung des Publikums auf jede nur immer zu wünschende Weise zu sorgen — mehrere höchst interessante Gastvorstellungen, namentlich von Mad. Neumann aus Carlsruhe und dem Wolffschen Ehepaare aus Berlin, gesehen hatten, erfreuten wir uns auch des Auftretens von Mad. Seidler-Wranitzky und Hrn. Devrient's aus Berlin, auf unserer Bühne. Erstere, uns längst schon als eine der vorzüglichsten jetzt lebenden Sängerinnen Deutschlands bekannt, erschien zuerst als Rosine im Barbier von Sevilla, und rechtfertigte seinen ihr vorhergegangenen Ruf auf eine glänzende Weise. Man kann von ihr in jeder Hinsicht sagen, daß die Grazien sie gebildet haben, denn Alles in ihrem ganzen Wesen ist mit dem Stempel des Reizes und der Anmuth bezeichnet. Ihre Stimme — ein schöner Sopran — vereinigt Wohlklang, Frische und Reinheit in seltenem Grade. Der Vortrag ist belebt, seelenvoll, innig, dabei ohne Künsteleien und gesuchte Manieren. Die Verzierungen, welche sie in ihrem Gesange anbringt, sind geschmackvoll und nicht überladen, auch werden sie mit Leichtigkeit und Anmuth ausgeführt, ohne daß man ihr die mindeste Anstrengung anmerkt, und so erweckt denn jedes von ihr vorgetragene Musikstück gerade die Empfindung und Stimmung in dem Hörer, die der Komponist beabsichtigte. Ihr Spiel zeugt dabei von Beweglichkeit des Geistes und dem Talent, sich ganz in den darzustellenden Charakter hineinzudenken, so wie von viel Sicherheit auf der Bühne. So konnte es denn auch nicht anders kommen, als daß der allgemeinste lauteste Beifall ihre Bestrebungen krönte, und ihr zeigte, welche unwiderstehliche Herrschaft Natur, Wahrheit, und die Alles verschönernde Anmuth über alle Gemüther äußern. Sie wurde unter enthusiastischem Applaus gerufen. Hr. Höfer, als Graf Almaviva, und Hr. Genast, als Barbier, leisteten Vorzügliches. Ersterer besonders durch den trefflichen Vortrag seiner Gesangstücke im ersten Theile.

Als Emmeline in der Schweizerfamilie zeigte Mad. S. wie tief und wahr sie den Charakter reiner, unbefangener Naturgefühle aufzufassen und wiederzugeben wisse. Jeder Ton kam aus der Seele, jede Bewegung verrieth, daß sie aufs innigste empfinde, was sie zu versinnlichen hatte. Dabei blieb auch hier Alles in den Gränzen der Anmuth und Lieblichkeit, ja es schien, als ob dieser Charakter für die Individualität ihres Wesens noch ansprechender sey, als der der Rosine.

In der schönen Müllerin fand Mad. S. hinlänglich Gelegenheit, allen Zauber ihres anmuthsvollen Gesanges und heitern, leichten, ungezwungenen Spiels auf das Glänzendste zu entfalten. Die bekannte Cavatine: Mich fliehen alle Freuden u. s. w., trug sie, so wie die Variationen derselben, mit der zartesten Empfindung, und allen Reizen ihrer wohlklingenden Stimme, die sich in den mannigfachsten Tongängen gleich ansprechend zeigte, geschmückt vor, so daß sie die zahlreiche Versammlung mit dem süßesten Entzücken erfüllte, und den lautesten Beifall errang. Der Hauptreiz ihres Wesens, die reine Harmonie und Uebereinstimmung aller Einzelnheiten zu dem lieblichsten Ganzen, trat in dieser Rolle besonders angenehm hervor. Sie wurde am Schlusse der Vorstellung gerufen.

Wie wir hören wird Mad. S. noch öfter auftreten. Dann werden wir über ihre weitern Leistungen zu berichten nicht unterlassen.

(Der Beschluß folgt.)

Aus Stuttgart. (Fortsetzung.)

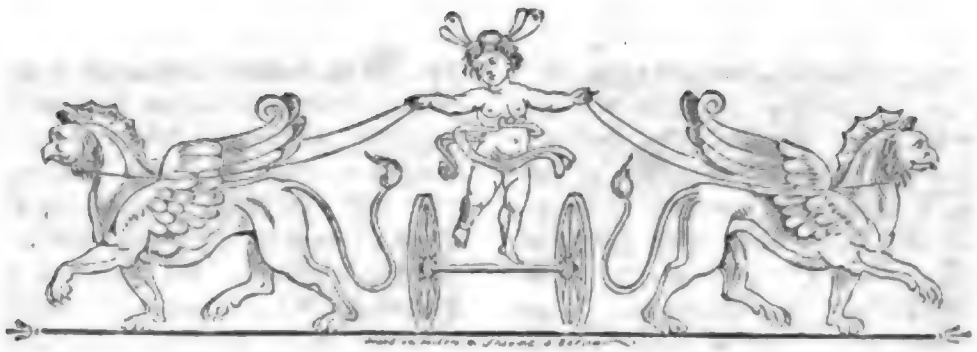
Außerdem findet jährlich am ersten Mai auch eine Zusammenkunft des im vorigen Jahre zur Vervollkommnung der württembergischen Schafzucht gebildeten Vereines in Hohenheim statt, um sich über Schäferei- und Wollen-Angel gemeinen, über Wollveredlung, Wollhandel, Schafkrankheiten, Stallfütterung u. dgl. zu besprechen, und sich gegenseitig Ansichten Wünsche und Vorschläge mitzutheilen. — Diese würdigen Strebungen zur Erhöhung und Veredlung der ökonomischen Kultur findet in der landesväterlichen Weisheit des Monarchen die wärmste Theilnahme und Beförderung, und seiner Gnade verdankt das Institut zu Hohenheim noch eine weitere Ausbildung seiner Wirksamkeit. Seit dem Juli v. J. ist damit eine Armenschule nach Art der Fellenbergischen in Verbindung gesetzt, wodurch eine Anzahl armer verwahrloster verwahrloster Kinder zu guten Menschen und praktischen Landwirthen soll gebildet werden. Zugleich erhalten künftige Schullehrer dabei Gelegenheit, sich während einer pädagogischen Vorübung unter der Leitung eines tüchtigen Schulmannes, hinreichende Kenntnisse in der Landwirthschaft zu erwerben, und auch dadurch in ihren künftigen Amtsverhältnissen wohlthätig wirken zu können. — Es war schon gleich bei der Stiftung des Hohenheimer Instituts eine Anstalt zur landwirthschaftlichen Bildung armer Waisenknaben gegründet, aus welcher bereits verschiedene sehr tüchtige Jünglinge hervorgegangen sind, von denen einige durch besondere königliche Milde zu ihrer völligen Ausbildung eine Reise nach den Niederlanden und in andere in landwirthschaftlicher Hinsicht bedeutend Länder haben machen können; die Zahl war aber auf zehn Zöglinge beschränkt. Jetzt ist sie mit Einschluß dieser auf 11 ausgedehnt, welche in einem Flügel des von Herzog Carl prächtig erbauten Schlosses, das schon manche Umwandlung erfahren hat, einen sehr zweckmäßigen Raum finden. Das Armen-Institut ist unter einem Hauptlehrer und vier Gehülfen, zwei protestantischer und zwei katholischer Confession, in zwei Hauptklassen abgetheilt, nämlich in die Elementar- und in die Berufs-Klasse. — Die Elementarklasse bekommt Unterricht in Religion (nach den Confessionen abgesondert), Lesen, Schön- und Rechtschreiben, Zeichnen, Ziffer- und Kopfrechnen, in den Elementen der Landwirthschaft, in der Naturgeschichte und Erdbeschreibung und im Gesange. Außerdem werden die Zöglinge täglich sechs Stunden mit Handarbeit, im Sommer auf dem Felde und im Winter zu Hause, beschäftigt. Die Feldarbeit besteht in Unkrautausziehen, Steineauflesen, Hemmerden, Kartoffelpflanzen und ernten, Obstlesen, Grasblumensammeln u. dgl. Die Handarbeit im Winter besteht im Saamenreinigen, Körbeflechten, Späne- und Holztragen, Holzsägen und Spalten, Kleiderflicken, Strumpfstricken und dgl. Alle Arbeiten, welche die Knaben dieser Klasse für die Acker- und Institutswirthschaft verrichten, werden für jeden Einzelnen mit einem Kreuzer für die Stunde gutgeschrieben, und der Klasse aus der Wirthschaftskasse vergütet. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

Als Seitenstück zu der bekannten Omika ist nun eine Gunima erschienen. Dieses ist der Titel eines Romans, der dem erstern dem Inhalte nach sehr ähnlich ist, denn es spielt auch hier eine schwarze Sklavin die Hauptrolle. Der Verfasser heißt Hyppolit. Das Publikum scheint ihn günstig aufgenommen zu haben.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 184. — den 18. September 1824

Was sich reimt.

Tafellied von Wilhelm Müller.

Wer nicht lacht und singt bei'm Wein,
Dieser soll mein Freund nicht seyn.
Schenkt ihm, schenkt ihm Wasser ein!

Wasser ist zum Denken gut,
Spühlt den Kopf und kühlt das Blut.
Gebt dem Denker volle Fluth!

Ich will heute denken nicht,
Ob der Nacht folgt Morgenlicht,
Bis es durch die Laden bricht.

Will nicht denken an die Welt,
Ob sie gut, ob schlecht bestellt,
Wenn ihr Wein mir nur gefällt.

Will nicht denken an den Kopf,
Wo und wie an meinem Schopf
Hängen mag der edle Zopf.

Will nicht denken, welcher Fuß
Mich nach Hause tragen muß,
Laevus oder dexterus.

Denke nicht an mein Latein,
Ob's mag ciceronisch seyn,
Geht's nur in den Reim hinein.

Was sich reimt, das ist auch recht:
Darum reimt sich recht und schlecht
In Arminius Geschlecht.

Darum reimt sich mein und dein
Ohne Streit bei Lieb' und Wein,
Oder unter'm Leichenstein.

Darum reimt sich nimmermehr
Wein und Wasser, voll und leer,
Frohe Brüder und ein Bär.

Die Freunde.

(Fortsetzung.)

Constant bemühte sich lange vergebens, Hippoliten in's Leben zurückzurufen, endlich schlug sie die Augen auf, blickte bewegungslos um sich, faßte die Hand ihres Mannes, als wolle sie sich seiner Nähe versichern, und bat ihn, sie in ihr Zimmer zu führen. Bleich wie Marmor, in einem Zustande gänzlicher Erschöpfung ward sie auf ihr Lager gebracht, sie sprach nicht, aber ihre Hand hielt Constant fest, ihr starrtes Auge bewachte ihn.

Hippolita, rief er aus, wie ist dir! Himmlische Seele, wende dich nicht weg von der Erde. Lebe um meinetwillen. Für dich, um dich zu besitzen, habe ich den Freund verrathen, raube mir den Preis des theuern Opfers nicht. Wie ist dir?

Sey ruhig, sagte sie leise, gönne mir Ruhe. Und eins versprich mir, wenn ich leben soll. Folge keinem Rufe zum Morde. Fliehe Camil.

Constant warf sich vor ihr nieder und bedeckte ihre Hand mit Küssen. Er beachtete ihre sanfte Bitte um Ruhe nicht, es drängte ihn, jetzt da das Geheimniß von seiner Brust gelöst war, den lang verschwiegenen Kummer, die geheime Schuld auszusprechen. Leidenschaftlich bewegt, malte er ihr die gränzenlose Macht seiner Liebe, von jener Stunde an, wo Camil's Vertrauen ihn zu ihr führte, seine Kämpfe, Sotton's Ueberredungen, die Reue, die sein Eheglück vergiftete, seine Bemühungen, den Freund zu versöhnen. Bewegungslos hörte Hippolita ihn an. Die Heftigkeit, das wilde Feuer, mit welchem er sprach, die Selbstanklagen, die er einmischte, berührten ihr krankes Gemüth schneidend, sie ertrug es nicht länger; ein schmerzhafter Seufzer hob ihre Brust, sie schluchzte laut und hüllte sich in ihre Decken ein, um nichts mehr zu hören. Ein heftiges Fieber ergriff sie, Constant wollte verzweifeln, er durchwachte die Nacht neben ihr, ihre Züge angstvoll bewachend. Aber am Morgen ward sie ruhig, schlief einige Stunden und erwachte gestärkt. Sie stand auf, kleidete sich an, ging wie sonst an ihr Tagewerk, nur die feine Blässe ihres Gesicht, ihr stilleres weicheres Wesen, ihre leisere Stimme, zeigten von einem gebrochenen Herzen. Camil's Name nannte sie nie, von jenem Abend sprach sie nicht wieder, und wenn ihr Mann sein Andenken hervorrief, schloß ein bittender Blick und ein tieferes Schweigen ihm bald den Mund. Liebevoller als je, gegen ihn, wie gegen alle, die ihr naheten, lebte sie nur, um andern Freude zu geben, sie selbst kannte keine mehr.

In diesem Zustand verhehlter Schmerzen, banger Stille, trat die allgemeine Sorge für Glauben, Leben und Gut, aufregend und erschütternd ein. Der König nahm das Edikt von Nantes, und mit ihm die Rechte der reformirten Unterthanen öffentlich zurück *). Die Intendanten der Provinzen machten des Königs Willen bekannt: daß alle Reformirten katholisch werden müßten. Mit dem Schwert in der Hand bestätigten einrückende Dragoner das neue Gesetz, man legte sie in die Häuser der Hugonotten ein, wo sie Hab und Gut als ihr Eigenthum ergriffen und vergeudeten. Tödtliche Mißhandlungen, hartes Gefängniß, bedrohte die Unglücklichen, die man bei der Ausübung ihres Gottesdienstes fand, der Tod traf ihre Priester; empörender Zwang zu katholischem Gebräuchen, Trennung der Aeltern von ihren Kindern, treuer Diener von ihren Herrn, alles was die Menschheit verhöhnt, ward hier unter dem

*) 1685.

Namen frommer Sorge befohlen und vollführt. Um die Grausamkeit zu vollenden, war ihnen auch die Möglichkeit der Flucht genommen. Alle Häfen und Gränzstädte wurden besetzt. Niemand konnte Frankreich verlassen, der nicht Päße eines Bischofs aufwies. — Einem Wunder gleicht die gelungene Flucht vieler Tausende, die ihren redlichen Erwerbfleiß, ihre Künste, in fremde Länder brachten, wo man sie glauben ließ, wie ihre Väter glaubten.

(Die Fortsetzung folgt.)

Erklärung des Verfassers der Pseudo-Wanderjahre über das von ihm gegen seine Recensenten beobachtete Schweigen.

Es schien mir von jeher überflüssig, auf Recensionen etwas zu erwiedern. Die meisten Irrungen werden von den Unbefangenen und Urtheilsfähigen selbst beseitigt. Wider die Uebelwollenden hilft aber auch die bündigste Auseinandersetzung selten, weil sie dabei interessirt sind, die Fehler am Buche und nicht an dem eigenen Auge zu suchen.

Diese meine Ansicht mag aber allerdings einer Begründung bedürfen, und da Beispiele am kürzesten belehren, so möge die Anzeige von Wilhelm Meisters Meisterjahren in No. 55. des Literaturblattes d. J. sie mir geben.

Daß das angezeigte Werk unter aller Kritik sey, ist wahrlich nicht zweifelhaft, und die Leser haben Recht, wenn sie dasselbe als Mißlaute eines fistulirenden Sängers betrachten, der, von einem hölzernen Basse unterstützt, sie unwürdig äffen will. Aber mit welchem Auge der Recensent gesehen, da er dieses Werk ohne Weiteres mit zuschrieb, möge jeder selbst sagen, der nur bemerken will: 1) wie durchaus sich der Styl in demselben von dem der Wanderjahre unterscheide, 2) wie schroff die Ansichten von denen sich scheiden, welche ich noch in der neuen Auflage des Tagebuches, die mit den Meisterjahren zugleich, aber in anderem Verlag erschienen ist, als die meinigen anerkannt habe, 3) wie der Verf. der Meisterjahre sich an die Wanderjahre so gar nicht anschließt, daß er nicht einmal auf deren Vorhandenseyn irgend eine Rücksicht nimmt. Hier ist doch wirklich keine andere Möglichkeit, als daß der Recensent auf das Format und die Verlagshandlung des Buches allein zu achten gewußt habe — und daß ein solches Auge nicht das gesundeste sey, bedarf keiner Versicherung.

Ein zweites Beispiel liefert dieselbe Recension, wo sie über den Abstand des dritten Theiles der Wanderjahre von den früheren redet. Diesen Abstand erkenne ich an, kann mich jedoch über die Veranlassung hier nicht erklären. Aber wie der Recensent die im Conversationsblatt zuerst ausgeheckte, alberne Vermuthung neu aufnehmen konnte, als ob an den beiden ersten Theilen der verstorbene A. Apel irgend einen Antheil habe, da er wissen mußte, daß A. Apel's Tod in den Sommer von 1816 fällt, die Wanderjahre aber in ihrem Inhalte der späteren Zeit durchgängig sich anschließen — das ist ohne Voraussetzung von Böswilligkeit nicht zu begreifen. Beiläufig bemerke ich, daß ich die ersten fünf Monate des Jahres 1816 bei dem verstorbenen Apel als sein Freund zubrachte, den er wiederholt zu sich eingeladen, und daß, wenn je irgend eine Passivität gegen fremden Einfluß da war, keiner, der uns beide kannte, sie jemals mir zulegen wird.

Zur vollen Genüge aus derselben Recension noch ein drittes Beispiel. Aus Th. 3. der Wanderjahre, S. 231., wo im Drucke von Perserinnen des Aeschylus geredet wird, folgert der Recensent ohne Weiteres Mangel an Kenntniß der griechischen Sprache. Aber hier gab es nur zwei mögliche Fälle. Entweder lese ich des Aeschylus Werke in der Urschrift, oder in einer Uebersetzung. Wenn jenes — wie könnte ich im Titel eines Stückes irren, dessen ganzer Inhalt mir nicht zu schwer war. Wenn dieses — welche Uebersetzung wäre so schlecht, daß sie nicht einmal die Namen der Stücke richtig verdeutschte? Und wie soll man ein Auge nennen, welches diese Alternative nicht bemerkte? Die Kenntniß meiner theologischen Schrift, in denen griechisch genug — auch aus den Tragikern — stehet, will ich dem Recensenten nicht ansinnen, nicht einmal, daß er davon aus andern Blättern wisse, oder vor dem Urtheilen sich umsehe. Denn mit den Schwachen habe ich gerne Geduld, auch wo sie anmaßlich sind.

Jeder wird aus diesen, in einer einzigen Anzeige gefundenen drei Beispielen hinreichend sehen, mit wie gutem Grunde ich zu den vielerlei Recensionen über die Wanderjahre u. s. w. geschwiegen habe, und so lange zu schweigen denke, bis ich auf einen Gegner stoße, der mit Gründen gegen Gründe, nicht mit Albernheiten gegen das kämpft, was ihn ärgert, ohne daß er's verstände.

Schließlich hier noch das Verzeichniß meiner in das Fach der Kunst einschlagenden Schriften: 1) Die Poesie der Jugend 1817., 2te Auflage 1823. 2) Die Perlenschnur 1820. 3) Die Wanderjahre 1820. 21., 2te Auflage der ersten zwei Theile (nicht des dritten) 1823. 4) Meisters Tagebuch 1822., 2te Auflage in 2 Bänden 1824. 5) Gedanken einer frommen Gräfin, eine Charakteristik, 1822. 6) Palmenzweige 1824. — Weiter ist bis jetzt nichts Künstlerisches von mir erschienen, und Alles, was ich etwa künftig der Art herausgeben möchte, soll zum Trost der Böden mit Namen versehen werden.

Dr. Friedrich Pustkuchen.

Seltsame Rache.

Anton Ulrich, Herzog von Sachsen-Coburg-Meiningen (geb. 1687) heirathete im J. 1711 eine Bürgerliche, Philippine Elisabeth Cäsar, Tochter eines hessischen Hauptmanns, und brachte es in der Folge auch dahin, daß diese seine Gemahlin vom Kaiser Karl VI. in den Reichsfürstenstand erhoben wurde. Er gerieth über diese ungleiche Heirath in großen Zwiespalt mit seiner Familie, und besonders mit seinem Bruder Friedrich Wilhelm. Dieser wollte, als die Herzogin Philippine Elisabeth 1744 zu Meiningen gestorben war, ihr das bei fürstlichen Todesfällen übliche Trauergeläut nicht gestatten, noch weniger aber den Leichnam in das fürstliche Erbbegräbniß aufnehmen. Er ließ vielmehr den Sarg in ein Zimmer des Schlosses bringen, ihn stark mit Sand beschütten, und so unbegraben stehen. Anton Ulrich, der dies nicht hindern konnte, fühlte sich dadurch unbeschreiblich gekränkt und beleidigt. Als sein Bruder anderthalb Jahre nachher am 9. März 1746 ebenfalls starb, und er nun allein zu befehlen hatte, machte er es mit seiner Leiche eben so, ließ sie neben seiner verstorbenen Frau hinsetzen und mit Sand bedecken. So standen beide Leichen über fünf Vierteljahre neben einander, bis sie endlich am 7. Juli 1747 spät Abends in aller Stille in's Erbbegräbniß gebracht wurden. Anton Ulrich hatte von seiner ersten Gemahlin 10 Kinder. Im Jahr 1750, wo er also schon 63 Jahr alt war, heirathete er zum zweiten Male, diesmal eine Prinzessin von Hessen-Homburg, und zeugte noch acht Kinder. Er starb 1763.

R—t.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Stuttgart. (Fortsetzung.)

Nach dem 14. Jahre treten die Zöglinge, welche Lust zum Landbau haben und tauglich befunden werden, aus der Elementar- in die Berufsklasse über, und haben sich neben dem fortdauernden zusammenhangenden Unterricht in der Landwirthschaft und der landwirthschaftlichen Technik und andern Zweigen des Wissens in dem ersten Jahre mit allen in dem Staate vorkommenden Arbeiten, in so weit es ihre Kräfte erlauben, zu beschäftigen. Mit dem zweiten Jahre, oder nach Umständen noch etwas später, kommen sie zu den leichten Gefährten bei Stein- und Grundfahren u. s. w. Mit dem dritten werden sie zur Feldbearbeitung vermittelst des Ochsengespanns angeführt, lernen pflügen und eggen, fruchtbauen u. s. w. Mit dem vierten gehen sie zur Arbeit mit den Pferden, zu dem Fahren mit Vieren, und zur vollständigen Pflugarbeit über. Mit dem fünften setzen sie jene Arbeit fort, beschäftigen sich mit Säen, Dreschen und jeder Feldarbeit, und sind im Stande mit dem sechsten ihr Brot als vollkommene tüchtige Meisterknechte, Ackervögte, Gehilfmaier und Wirthschaftsaufseher zu erwerben. — Die bei dieser Anstalt wirkenden Hülfslehrer sind Schulamts-Kandidaten, welche freiwillig hinzugetreten sind, keinen weitern Gehalt, aber Wohnung, Holz, Licht, Beköstigung, Bett, Wäschereinigung u. s. w. frei erhalten, und allen Vorlesungen im höhern landwirthschaftlichen Institute so viel möglich beiwohnen sollen. — Leicht dürfte diese Armenschule, die sich bis jetzt mit ausgezeichnetem Erfolge entwickelt, in der Folge einen ungleich wohlthätigern Einfluß äußern, als selbst die höhere Lehranstalt, welche sich noch keines recht frischen Lebens erfreut. — Sie wurde bei Gelegenheit der landwirthschaftlichen Versammlung in Hohenheim am 21. Juli v. J. sehr feierlich eröffnet. Der Präsident des landwirthschaftlichen Vereins, Hr. Geheimrath v. Harkemann, und da das Institut eine Staatsanstalt ist, der provisorische Chef des Departements des Innern, Hr. Staatsrath v. Schmidlin, hatten sich dahin verfügt, und setzten beide in ihren Reden den Zweck und die zu hoffenden Folgen der Anstalt auseinander, worauf dann der Direktor v. Schwerz über die Organisation derselben sprach.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Leipzig. (Beschluß.)

Herr Devrient nimmt sowohl durch die Genialität, womit er jede zu lösende Aufgabe behandelt, als durch die Vollendung seiner künstlerischen Ausbildung, unter den Mimen der jetzigen Zeit unstreitig eine der ersten Stellen ein. So wie er einen Charakter auffaßt und darstellt, so und nicht anders meint man, müsse er vor der Seele des Dichters gestanden haben, denn es gelingt ihm stets, demselben die individuellste Persönlichkeit zu verleihen. Jedes Wort, jede Bewegung ist im eigentlichsten Sinne bedeutsam und belebend. Er trat, nachdem er längere Zeit durch eine höchst gefährliche, sein Leben selbst bedrohende Krankheit, die ihn hier überfallen hatte, daran gehindert worden war, in der Rolle des Schewa, im Juden von Cumberland, auf. Dieser Charakter ist dadurch ausgezeichnet, daß er den Sieg der edlern Menschheit über ihre gefährlichsten Feinde, die Leidenschaften des Hasses und Hasses, besonders durch das Gefühl der Dankbarkeit, in der Person eines Menschen versinnlicht, der einer im Allgemeinen oft mit ungerechter Verachtung und Verfolgung behandelten Nation angehörig, und gleichsam zur Wiedervergeltung dieses Gefühls berechtigt, dennoch ein Wohlthäter der Hülfsbedürftigen unter denen sogar wird, die ihn gemißhandelt haben und noch mißhandeln. Seiner noch fortdauernden physischen Schwäche eingedenk, stellte der Künstler schon im Aeußern das Bild des unter dem Drucke eines schweren Lebens im Kampfe mit so vielfach sich widerstrebenden Elementen sich Erliegenden dar; eine fast klanglose Stimme deutete auf die Erschöpfung der innern Kraft, dennoch aber wußte er die Regungen des Gemüthes dadurch so fühlbar zu machen, daß nicht selten die bewundernde Versammlung von der innigsten Rührung erschüttert wurde. So sparsam seine Bewegungen waren und seyn mußten, so bedeutungsvoll und sprechend waren sie auch, und das unnachahmliche Spiel seiner Hände allein verdiente die höchste Beachtung. Ganz eigen war der Freudenblick, der die düstere Gestalt überglänzte, wenn Schewa fühlte, wie seine edlere Natur die muedere zum Schweigen gebracht hatte, wenn er den schönen Sieg des Herzens und der Liebe empfand; ganz eigen aber auch die rechthaberische Zungenfertigkeit, womit der Geiz seine Sache gegen das Herz vertheidigte. Seine Leistung wurde mit den lebhaftesten Beifallsbezeigungen erkannt, und er nach dem Stücke einstimmig gerufen.

Da Hr. Devrient's weiteres Gastspiel durch wiederkehrende Unpäßlichkeit unterbrochen worden ist, müssen wir diesen Bericht vor der Hand abbrechen, jedoch hoffen wir, daß er bald so weit hergestellt werden soll, um uns die Freude seines fernern Leistungen zu bewundern nicht lange entziehen zu dürfen.

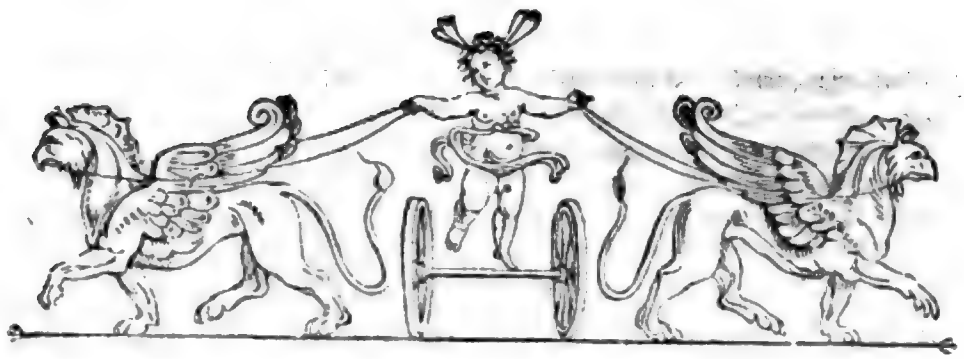
Notizen.

In dem Louvre zu Paris ist nun auch eine Gallerie zu Aufstellung von Werken der Skulptur der neuern Zeiten eingerichtet worden, unter dem Namen: Gallerie d' Angouleme. Es befinden sich bereits mehrere sehr interessante und bedeutende Werke darin, von dem Wiederaufblühen der Kunst unter Leo X. und Ludwig XIV., bis auf die neueste Zeit. Eines der ausgezeichnetsten Werke ist die Diana von Jean Goujon. Diese Statue zierte lange Zeit den Eingang des Schlosses Anet, von wo sie in den Garten des Museum des Petits Augustins kam. Auch die Statue eines Sklaven von Michael Angelo ist bewundernswerth. Dann findet man zwei Gruppen von Canova aus dem Mythus von Amor und Psyche. Der Milo von Croton, von Puget, ist aus dem Garten zu Versailles hierher gebracht worden.

Herr de Jonge, Aufseher des Medaillen-Kabinets des Königs der Niederlande, hat vor Kurzem eine Beschreibung der Schätze desselben bekannt gemacht. Die Zahl der Münzen beläuft sich auf 33,675. Der griechischen sind 5,800 (197 in Gold), der römischen 11,380 (88 in Gold), der modernen in jeder Art von Metall 5,760. Belagerungsmünzen 640. Kronen oder Dollars 2,137. Münzen im eigentlichen Sinne von Golde, Silber, und Kupfer 7,958. Die Zahl der geschnittenen Steine beläuft sich auf 1325. Das Werk enthält viel Gelehrsamkeit.

In der liter. Gaz. wird erzählt, der Schauspieler Kemble sey aufs feste Land abgereist, um den Komponisten des Freischützen zu veranlassen, nach London zu kommen, und im Coventgardten Theater die Leitung der Musik (wahrscheinlich nur auf einige Monate) zu übernehmen.

Verleger: Leopold Voß. Redakteur: K. L. Methusius Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags ——— 185. ——— den 20. September 1824.

Almanachsliteratur.

Ernst und würdig, wie die Göttin, die ihr den Namen geliehen, doch der leichtern Grazie nicht entbehrend, tritt

Die Minerva für 1825, Leipzig bei Gerhard Fleischer,

in den Kreis ihrer zahlreichen Brüder. Wir heißen sie freundlich willkommen. Die Beiträge sind alle mit Namen bezeichnet, welche Deutschland schon lange mit Achtung nennt. Wilhelm Blumenhagen hat zu Erklärung des Titelkupfers ein kräftiges Gedicht, der Aufstand der Niederländer, geliefert, so wie ein mit lebhaftem Kolorit ausgeführtes anziehendes Bild aus der ältesten Vorzeit Sachsens, Liota überschrieben. Friedrich Jakobs erzählt eine interessant verflochtene Familiengeschichte, die blos im Anfange ein wenig zu breit scheinen möchte. Die wahre Erzählungskunst ist hier, wie in allen seinen Dichtungen, unverkennbar. Außer ihm haben noch La Motte Fouqué und Prätzel, letzterer eine Kriminalgeschichte, beigetragen. Die bekannten Talente dieser Schriftsteller verläugnen sich auch hier nicht. Fein und scharfsinnig spricht der wackere Fr. Köppen über Jung- und Altwerden der Männer und Weiber, und Mathisson stellt rührende Bilder aus der Gegenwart und Vergangenheit seines Lebens auf, so wie Karoline Pichler freundschaftliche lesenswerthe Briefe (besonders Frauen interessant) mittheilt. Neuffer, Haug, Gustav Schwab, der Graf von Haugwitz, spenden Gedichte, unter denen die Romanzen von Schwab besonders hervorstechen, vorzüglich die zweite: das Opfer. Mitternacht, von Haug, ist sehr gefühlvoll und erhebend. An Räthseln und Charaden fehlt es gleichfalls nicht. Was die Auszierung anbetrifft, so besteht sie in der Fortsetzung der Bildergallerie zu Göthe's Werken, und liefert diesmal Darstellungen aus dem Egmont. So brav der Kupferstecher, besonders der tüchtige Schwerdtgeburt, auch gearbeitet hat, so wenig können wir uns oft mit Ramberg's manierirten Zeichnungen befreunden. Er will immer Alles gar zu bedeutsam machen, und verliert darüber die Wahrheit aus dem Gesichte. Indeß sind auch hier einige Blätter Zeugen seines bessern Genius. Das Büchlein im Ganzen bleibt eine treffliche Zierde jeder Hausbibliothek.

Die Freunde.

(Fortsetzung.)

Es war, als ob dieser Angriff auf das theuerste Gut des Menschen die dumpfe Trauer löste, die bisher in Constant's Brust brütete. Der Augenblick war nun gekommen, Gotton's letzten Willen zu erfüllen, es schien ihm gerechtfertigt, daß sie das zarte schwache Wesen seinem Schutz vertraute. Indem er selbst das Leben nicht achtete, da der Glaube bedroht war, konnte er sich Gotton's Seegen zueignen, ja seit Monden ergriff er zum ersten Male die Hand der Geliebten mit Ruhe und Zuversicht, denn er fühlte: sie würde jetzt unglücklicher seyn, wenn sie Camil's Weib geworden wäre. Auch Hippolita, so weich und ängstlich, so nachgebend gegen fremden Wil-

len, zeigte sich stark, und kam ihres Mannes kräftigen Entschlüssen freudig entgegen. Ihr Nachdenken, wenn es bei den verlornen Hoffnungen weilte, hatte sie gelehrt, daß Sorge um die Festigkeit ihrer Ueberzeugungen der Grund von Gotton's Handlungen war. Sie sah daher ihren Glauben für ein theuer erworbenes Kleinod an; das höchste Erdenglück war ihm zum Opfer gefallen, kein Höheres konnte er mehr fordern. Ihre Wange röthete sich, und ihr Auge glänzte wieder, wenn sie die Wahrheiten erhob, für die sie zu leiden, zu sterben bereit war, ihr Eifer in Ausübung ihrer religiösen Pflichten wich keinen Augenblick der Furcht, er theilte sich allen ihren Untergebenen mit, und da Constant seine katholischen Dienstleute hatte entlassen müssen, waren sie nun blos von denen umgeben, die gleiche Hoffnung und gleiche Sorge mit ihnen verband. Wie sonst sang Hippolita Abends im Kreise der Hausgenossen einen Psalm, und las mit begeisterter Stimme einen Abschnitt des heiligen Buchs, obgleich das strengste Verbot solche Betstunden untersagte. Bald ließ Dankbarkeit und Ehrfurcht sie noch mehr wagen. Der Priester, der einst die Hände der Gatten zusammenfügte, ein ehrwürdiger alter Mann mit weißem Haupte, war heimlos, vom Tode bedroht, weil er seine letzten Tage nicht durch Meineid beflecken mochte. Er hatte gelehrt, ermahnt, so lange ein Ohr ihn hören durfte, seine Stimme hatte muthig bekannt, was sein starkes Herz glaubte, selbst als die Hände der Dragoner ihn ergriffen, und die Mauern eines Kerkers seine Wohnung wurden. Er sollte die Lauterkeit seines Glaubens mit dem Tode besiegeln, aber eine fromme Seele, gleichviel von welcher Partei, schloß ihm die Gefängnißthür auf, er entkam bei Nacht und flüchtete zu Regnier. Constant und Hippolita nahmen ihn auf, wie Kinder einen unglücklichen Vater empfangen. Ein verborgenes Plätzchen ihres weiten Hauses ward ihm angewiesen, und während Constant sorgte, wie er zu verhehlen, zu entfernen sey, horchte die junge Frau auf seine Lehren, ihr Herz zu künftigen Leiden zu stärken.

Eben jetzt, da Hippolita in der höchsten Eingezogenheit lebte, wollte das Schicksal, daß eine frühere Bekannte, fast die Einzige, mit welcher Gotton ihr Pflegekind umgehen ließ, auf dem Krankenbette noch einen Besuch von ihr verlangte. Es war zwar ziemlich früh am Morgen und Constant abwesend. Aengstlich, ohne seinen Willen das Haus zu verlassen, konnte sie sich eben so wenig entschließen, den Wunsch einer Kranken unerfüllt zu lassen, sie schrieb ihm also einige Zeilen, nahm einen bewährten Diener zu sich, hüllte sich dicht in ihren Schleier und ging. Lange war sie nicht in die Stadt gekommen, die düstern Mauern sahen sie fremd und unheimlich an, sie hatte einen weiten Weg vor sich, und der Herbstwind brauste wild um sie her, spielte neckend mit ihrem Schleier. Jetzt — nicht allzuweit von einem Frauenkloster, an dessen Stelle heut zu Tage die Börse steht — kam eine Prozession die Straße herab, von vielem Volke begleitet. Der Raum verengte sich durch den Strom der Menge. Hippolita und ihr Diener traten dicht an die Häuser. Eben stand der anführende Mönch still und erhob die Monstranz, das Volk fiel nieder, bis auf die wenigen Hugonotten, die sich in der Nähe befanden. — Wer ist die Frau dort, die trotzig aufrecht steht, schrie ein roher Mensch, nachdem er schnell ein Gebet gemurmelt hatte — nieder mit ihr, sie ist eine Ketzerin und soll uns nicht trotzen.

Es ist die Frau des reformirten Barons, sagte ein Anderer, der, wie es heißt, den alten Ketzerpriester versteckt hat. — Nieder auf die Kniee, Frau, und macht ein Kreuz wie wir andern.

Die rohen Hände der Beiden faßten Hippoliten, um sie zu Boden zu ziehen, aber ihr Begleiter widersetzte sich ihnen mit solcher Macht, daß sie überwältigt worden wären, hätten nicht hundert Arme sich zu ihrer Hülfe ausgestreckt. Wüthendes Geschrei entstand, Soldaten und Priester eilten herbei, derselbe Jesuit, dem einst Bezins Hippoliten's Bekehrung vertraute, war unter ihnen.

Tochter, redete er die Zitternde an, warum weigerst du dich, vor dem Heiligsten zu knieen, und das gebenedeite Zeichen des Kreuzes an deine Brust zu zeichnen.

Ich ehre die Gebräuche jeder Kirche, antwortete Hippolita, aber mein Glaube verlangt keine solche äußern Zeichen. Es wäre Heuchelei, wenn ich sie nachahmte, es wäre Sünde, vor Euch zu verläugnen, wozu ich mich im Herzen bekenne.

Dein Glaube ist verworfener Irrthum, sagte der Mönch, geistliche und weltliche Macht befehlen dir, ihn abzulegen. Der Himmel, der die Herzen der Gewaltigen lenkt, hat den Untergang des falschen Ketzerglaubens beschlossen. Zeitliches Verderben und ewiger Tod wird die treffen, so auf ihm beharren.

Gott vergebe mir, wenn ich irre, sagte sie fest, aber ich kann für das sterben, was ich als wahr erkenne.

Das sollst du nicht, entgegnete der Jesuit. Wir wollen nicht Leib und Seele zugleich verderben. Aber deine Füße werden nicht zurückgehen in das Haus des Unglau-

bens. Bringt sie in's Nonnenkloster, fuhr er fort, zu den Soldaten sprechend — die heilige Mutter wird die Beredsamkeit der Schwestern unterstützen, um ein verlornes Schaaf der Heerde wieder zu geben. — Willenlos ließ die Unglückliche sich fortziehen. Ihr treuer Diener hatte unter den Händen der Wüthenden den Tod gefunden. Ein Haufe schreiender Pöbels verfolgte sie bis zur Klosterpforte mit lauten Schmähungen. Sie hielt sich mit Mühe aufrecht. Als aber die Pforte aufging, die schweigenden Nonnen sie demüthig empfingen, als die schwere eiserne Scheidewand wieder zuschlug, ihr matter Schritt schauerlich in den gewölbten Gängen wiederhallte, fühlte sie sich vom Leben getrennt und Abschied nehmend von der Natur und jeder freundlichen Verbindung, ging sie in die düstere Zelle, die man ihr anwies. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Leben, Kunst und Schule.

Die meisten Lebensverhältnisse sind nur im Ab- und Zugehen schön und poetisch; bei'm längern Verweilen, bei genauer Bekanntschaft entwickeln sie ihre Prosa. Ihr Werden und Wesen fällt dann nicht mehr in den innern dichtenden Sinn. So ist die Erde bei der Morgen- und Abenddämmerung farbiger, als in der vollen Tageshelle; — so begränzen zwei Sonntage die Werktagswoche.

Erweiterte Interessen vermehren die Verletzbarkeit des Gewissens, denn selten weiß der Mensch ihre Befriedigung in Uebereinstimmung zu bringen.

Mann und Weib bleiben immer in einem gewissen Naturzustande. Er soll, fordert sie, der Erde so viel abgewinnen, daß sie und ihre Kinder nicht schlechter leben als Ihresgleichen. Ueberhaupt, wer seine Angehörigen oder Freunde in Bedrängnisse führt, der kann sich nicht mit der Nothwendigkeit seiner Natur oder der Umstände entschuldigen; sie rechnen es ihm stets zu als einem Freien.

Wir kommen stets in Gefahr, in unsere Ansicht verliebt, dieselbe über Gebühr denkend und handelnd hinauszutreiben. Der leiseste Anstoß bringt aber den Klugen zur Besinnung, das Urtheil eines Kindes bewegt ihn abzulassen. Was er mit aller Macht nicht über sich vermag, das zwingt das kleinste äußere Gewicht.

Die Mode findet stets neue Wege, ihre Siebensachen anzubringen. Wie oft wollten wir für die Haarkräusler verzweifeln, aber ihre Kunst vermodert so wenig, als deren Gegenstand, die Haare. Der leichtfertige Mensch greift immer gern nach dem, was Fehler verhüllt, Vorzüge lügt, die Bequemlichkeit vermehrt, der Nachlässigkeit fröhnt.

Treibe was du willst, Rühmliches, Gutes, oder umgib dich mit allerhand gelehrtem oder künstlerischem Firlefanz — täglich bei'm Erwachen möchtest du eben dein eigenstes Seyn, den Ausdruck deiner Familie einfach, rein, und wenn es anginge, verstärkt finden. F. L. B.

An Madame Wilhelmine Devrient,

nach ihrer Darstellung der Preciosa auf dem königl. Hoftheater zu Dresden, am 19. August 1824.

„Wer ist die Herrscherin auf hohem Sitze,
Der sich zum Baldachin die Zweige bauen, —
Sie zieht einher an ihres Volkes Spitze,
Das froh ihr folgt mit hoffendem Vertrauen?“ —

So fragte, wer dich sah, du Reichbegabte,
Die hell der Schönheit lichte Krone schmückte,
Wem Deine Seele mild die Seele labte,
Das Herz der Zauber Deiner Tön' entzückte.

Mit diesen Tönen, die zum Herzen drangen,
Der holden Rede zart beseeltem Laute,
Mit der Gestalt, von Anmuth-Reiz umfangen,
Dem milden Blick, aus dem die Seele schaute.

Hast Du uns, Zauberin, Dir nachgezogen
Auf wunderbarer Fahrt zum schönen Ziele,
Uns lenkend in dem Drang der Unglückswogen
Bald zur Bewund'rung, bald zum Mitgefühle.

Durch solche Kraft, die uns an Höh'res mahnte,
Die rein dem reinen Quell der Kunst entflossen,
Hast du uns klar gemacht das nur Geahnte,
Und so der Dichtung Sinn uns schön erschlossen:

„Die wahre Schönheit herrscht, wo sie sich zeiget:
Verwirrung muß zur Ordnung sich gestalten
Vor ihrem mächt'gen Zauber, und es neiget
Die rohe Kraft sich still vor ihrem Walten.“

Wohl ist ein Kleinod solche Himmelsgabe,
Nur aus der Götter Händen kann sie kommen:
O daß sie ewig unsre Herzen labe, —
Ja, nimmer sey, Preciosa, uns entnommen!

C—k.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Hannover, im August.

Man ist des Lebens nicht mehr sicher auf unsern Straßen. So schrecklich das klingt, so wahr ist es. Doch sind keine wüthenden Thiere, keine mordsüchtigen Menschen, keine Liberale und Constitutionelle daran Schuld, sondern die Constitution der Luft, der Himmel selbst scheint solch Verderben zu bringen. Die Menschen, so eben fröhlich und wohlgemuth im Geschäft oder bei Tafel, fahren plötzlich um und sind mausetod. Ob es Anhäufung der Elektricität in den tiefern Luftschichten, ob es der Antagonismus kalter Sturmwinde und schwüler Witterung ist, das mögen die ernsten Richter am Thore der Unterwelt, die Herren Aerzte, entscheiden, aber seit Menschengedenken hörte man nicht von so vielen plötzlichen Todesfällen, als im letzten Monate, und Bitterwasser, Aderlaß und der Blutegel gieriges Schlangenmaul wird von denen, welche den Tod fürchten, als Vordauung in großer Masse angewendet. Auch Selbstmorde hatten mehrfach statt; ein Unteroffizier zerschmetterte sich den Schädel; eine Böttcherwittwe nahm ein Todesbad im tiefen Stadtgraben, und ihr vermeintlicher Bube, ein rüstiger Gesell, erdrang sich in selbiger Stunde, ward aber von grausamen Freunden losgeschnitten und gerettet. Der Unglücksfälle, die von Außen kamen, gab es nicht Wenige. Mehrere Dörfer brannten nieder (Benthe, Linderte), theils durch Unvorsichtigkeit, theils durch Blitzstrahlen, und unsere Volksblätter sind voll von Verzeichnissen der milden Gaben, die den Unglücklichen gespendet wurden, und die Summen dieser Herzenssteuern übertreffen fast das Glaubliche, und stehen als die schönsten Lobtafeln für die Humanität der Hannoveraner vor dem Angesichte Deutschlands. — Auch die Wassergeister todten empörend im Lande. Der Elbgott hat auch uns nicht verschont; die Aemter Hitzacker, Dannenberg, Gifhorn, die Vogtei Misch, standen unter den Fluthen des gewaltigen Potamiden, der den Fleiß vieler tausend Ackerleute in Einer Nacht vernichtete. Ein Unglücksfall einziger Art traf ein mellenburgisches Dorf am jenseitigen Elbufer gegen Bleckede über. Die Häuser desselben standen fast bis an die Strohdächer im Wasser, und die Bewohner wohnten auf den Böden. Da kam Nachts Feuer auf und schwang sich von einem Giebel zum andern. Zwischen zwei Elementen eingeklemmt, deren Eines das Andere wechselseitig hätte in Zwingen vermocht, sahen die Armen den Tod in doppelter Schreckensgestalt, wurden jedoch auf Kähnen gerettet. Auch eine Fähre, welche königliche Pferde übersetzte, litt Gefahr, — ein schöner Hengst des diesigen Marstalls ertrank, und fast wäre sein braver Kutscher vom ihm mit in den nassen Tod gezogen worden. — Die Freveltat einer leichtfertigen Israelitin, welche ihr Kind, einen dreijährigen badischen Buben, Abends über eine der Brücken in den Leinestrom warf, empörte alle Herzen. Das Knäbchen ward gerettet, ein kinderloser Bürger nahm es zu sich, und unsre edle Fürstenfamilie will des Unglückskindes Schicksal schirmen, indeß die Rabenmutter bereits in den Kammern der Mörder ihre freche That zu büßen begann. — Eine Theilnahme entgegengesetzter Art weckte der Unfall eines jungen Mannes, der früher braver Offizier, jetzt die Stütze seines kränklichen Vaters und einer großen Familie, von seinem Landwirthschlage herabstürzte, und seine unschuldige Leidenschaftigkeit mit einem schmerzlichen Tode büßte. —

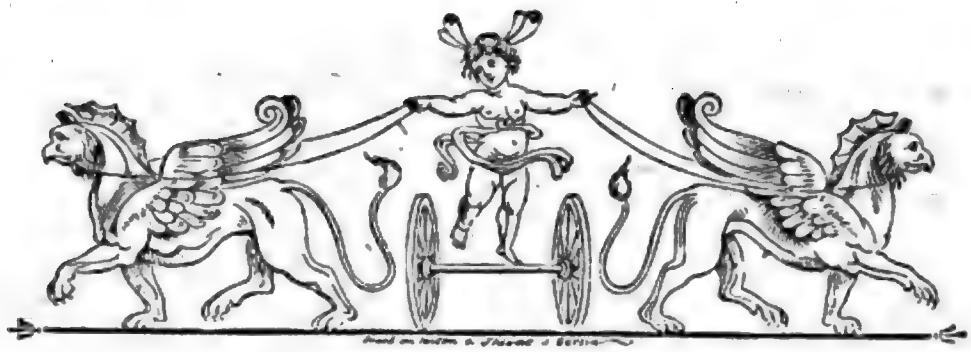
(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Stuttgart. (Fortsetzung.)

Dem gleichen Vorstand, wie der landwirthschaftliche, hat der Wohlthätigkeits-Verein, dessen Centralstelle die Leitung der, besonders von der verewigten Königin Katharina gestifteten, Wohlthätigkeits- und Armenanstalten obliegt, die alle sich des besten Erfolges zu erfreuen haben. — Unter diesen zeichnet sich noch ganz vorzüglich die Sparkasse aus, welche Würtemberg ebenfalls seiner unvergeßlichen Wohlthäterin ausschließlich verdankt. Idee und Ausführung gehören ihr allein an. Sie hatte ein ähnliches Institut in Oldenburg kennen gelernt, und brachte die gedruckte Verordnung, welche bereits unter'm 1. August 1786 erlassen war, als Vorbild und Muster mit. In der Anwendung auf Würtemberg mußte diese aber wesentliche Veränderungen in den darin enthaltenen Bestimmungen erleiden, denn die Monarchin erkannte wohl, daß die 3½ Prozent, welche die Oldenburger Sparkasse den Einlegern zusichert, für die Würtemberger nicht anlockend seyn würden. Sie erkundigte sich daher zuvor nach den in England bestehenden Anstalten dieser Art, und nachdem sie darüber die betreffenden Notizen eingezogen hatte, forderte sie verschiedene sachkundige Würtemberger um Gutachten über diesen Gegenstand auf, und unter diesen auch den Freiherrn Geheimen-Hofrath Cotta von Cottendorf, den Eigenthümer und Begründer der bekannten berühmten hiesigen großen Verlagshandlung. Nachdem so der Plan hinlänglich vorbereitet war, brachte die Monarchin denselben an die Centralstelle des Wohlthätigkeits-Vereins, welche unter der Leitung der Königin das Ganze nach der bei seiner Stiftung öffentlich bekannt gemachten Einrichtung in's Leben brachte. — Dies ist der eigentliche Hergang bei dieser so höchst wohlthätigen Stiftung und eine anderweitige Veranlassung gab es nicht. Was in dieser Hinsicht in No. 143. d. J. des Hesperus unter Beziehung auf Memmingers Geographie von Würtemberg angeführt wird, ist wohl nur aus einem mißverstandenen Ausdruck in den Zeitgenossen, 4. Bd. 3. Abth. S. 204, entsprungen, und also nach obiger zuverlässiger Angabe zu berichtigen. — Bei'm Rechnungsschlusse vom vorigen Jahre hatte diese nun seit 1818 bestehende Anstalt eine Einlage von mehr als 300.000 fl. zu verwalten, woraus fünf Prozent und Zins auf Zins bezahlt werden. Unter der von den Landständen beschlossenen Herabsetzung der fünf Prozent Zinsen bei den Staatsschuldscheinen auf 4½ wird auch diese Anstalt, welche den größern Theil ihrer Gelder in den Staatspapieren angelegt hat, wie unzählige zum Theil sehr bedürftige Individuen, einen höchst empfindlichen Verlust erleiden, und eine Abänderung in ihrer Zinsstellung nothwendig machen. So wird, da alle Staatsschulden aus Würtemberger Kapitalien bestehen, wohl nur dem Einzelnen, und diesem nur um so fühlbarer, genommen, was dem Ganzen im Allgemeinen wenig Erleichterung verschaffen dürfte. Von der Kapitalsteuer, die den Individuen zur Last fällt, sind übrigens die der Sparkasse angehörigen Kapitalien frei.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Brayold Voß. Redacteur: K. L. Methusius Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 186. — den 21. September 1824

Phantaſie auf den Trümmern des Zähringer Schloſſes bei Freiburg im Breisgau.

Der Dichter ſteht, das goldne Haar umwunden,
Doch rühret ihn der Krone Flimmer nicht:
Ein ſchuldig Opfer hat der Gott gefunden,
Der in ſein Herz und aus dem Herzen ſpricht.

Doch er mit ſeinem ſinnigſtillen Weſen
Flieht ſchaamerröthend aus des Jubels Drang,
Und will am Buſen der Natur nur leſen:
Sein dunkles Lieben ſchwellt des Dichters Sang.

Wo ſich die Burg erhöht in Epheunüſtern,
Winkt ihm der Sehnſucht heil'ge Stimme zu,
Er hört in ihr der großen Vorzeit Flüſtern,
In Eichenſchatten und in Bergesruh!

Un[illegible]ldenbilder, adlige Geſtalten,
Die ſchweben ihm vorbei mit ſüßem Gruß,
Und unſichtbar, mit Liedes Allgewalten,
Faßt ihn der Freiheit mächt'ger Genius.

Er ſieht die Kämpfer für der Menſchheit Ehre,
Zum Schirm der Unſchuld flammenhell das Schwert,
Für Frauenhuld, erprobte Ritterehre,
Und ſüßen Tod für Vaterland und Heerd.

Da ruft er trüb, von mächt'gem Schmerz bezwungen:
„Wo ſeyd ihr all, ihr theuren Bilder hin?
„Wo ſind die Harfen, die ſo ſüß erklungen,
„Und ſeh' ich nie mehr jene Eichen blühn?

„Die ſtolzen Eichen, deren Rieſenſchatten
„Die Größe jener Heldenſeelen glich,
„Als nimmermehr vom ſturmbedrängten Gatten
„Das deutſche Heldenweib im Kampfe wich.

„Als Jünglingstreue herrlich ſich bewährte,
„Dem Zarten ſich das Kräftige vermählt,
„Und die Begeiſterung Heldenmuth verklärte,
„Wenn ſie ein würdig Kampfziel ſich gewählt?

„Doch ach! nun halten ſtreitende Dämonen
„In wilder Eiferſucht die Welt bewacht,
„Zerfallen ſind hier Völker mit den Thronen,
„Dort gegen Völker rüſtet ſich die Macht,

„„Das Sonnenlicht des Geiſtes ſoll verſchwinden,““
„So ruft der eine trunken aus im Wahn,
„Der andre — leuchtet Kindern nur und Blinden,
„Und ſeine Freiheit wird ein Weltorkan.“ —

Mit Wehmuth blickt er auf der Veſte Trümmer,
Wo Berthold einſt, der Städte Freund gehauſt,
Nur matt erhellt ſie noch des Abends Schimmer,
Von Windesrauſchen ſchauerlich durchſauſt.

Doch wie er ſinnend nach der Vorwelt Tagen,
Auf Fittigen der Phantaſie entſchwebt,
Da ſieht er, wie von Gott emporgetragen,
Den Rieſenbau*), der auf dem Plan ſich hebt.

Und hell erglänzt von ſeiner Kuppel Spitze
Das Kreuz hinüber zu dem Bertholdſchloß;

*) Das Münſter von Freiburg.

Da fühlet er der Ahnung dunkle Blitze
Durch alle Herzenstiefen, lieblichgroß.

Er sinkt auf's Knie, und hebt die Glut der Blicke,
Wie jene Spitze in die Sonnenflur;
Die kühne Schöpfung sühnt mit dem Geschicke,
Und weist ihm nun des großen Geistes Spur.

Und ernst scheint sie hinüber ihm zu rufen:
„Zerfallen ist manch Werk von Menschenhand,
„Ich überrage auf den ew'gen Stufen
„Vom Erdenplan in's Geistervaterland.

„Aus Ird'schem hat mich Göttliches gegründet,
„Und der Gedanke gab mir Ewigkeit,
„Drum ihm und nicht dem Zwergenvolk verbündet,
„Steh' ich, ein kühnes Bild der Heldenzeit.

„Sie können mir den äußern Schimmer rauben, —
„Mein Glanz strahlt fort in ewiggleicher Pracht,
„Zu Gottvertrauen, Treu und Ruhm und Glauben
„Sind oft durch mich die Schläfer aufgewacht." —

Und plötzlich tönen feierlich die Glocken
Und zeugen das Gehörte klar und laut,
Es will den Dichter still hinüberlocken,
Er fühlt mit höhern Mächten sich vertraut.

Da faßt er sich, ihm schwindet all das Sehnen,
Die treue Maid des Herzens stellt sich dar,
Und ruft ihn leis, mit wundersüßen Thränen,
Zur Tempelhalle vor den Hochaltar.

Und wonneselig an der Jungfrau Busen
Setzt er die Myrthenkrone sich auf's Haupt;
„Das ist," so ruft er, „höchster Lohn der Musen,
„Das ist die Krone, die kein Schicksal raubt."

Wenn Glaub' und Freiheit seinen Geist verklären,
Muß auch das Herz im Minneleuz erglüh'n;
Vor Gott ein Kind, ein Mann wenn Stürme währen,
Sieht er in Liebe ew'ge Jugend blüh'n.

E. Münch.

Die Freunde.

(Fortsetzung.)

Bei hohen wehenden Kerzen, im prächtig geschmückten Zimmer, saß Camil seinem Oheim gegenüber, bei'm Kartenspiel, Wein und Gläser, nebst mancherlei Erfrischungen, standen neben ihnen; Marcel und ein jüngerer Diener warteten seitwärts stehend auf die Winke der Herrschaft. Der Intendant, dessen gewöhnliche Erholung das Spiel war, heftete seine lebhaften Augen angestrengt sinnend auf die Karten in seiner Hand, während Camil, zerstreut, unachtsam, offenbar nur aus Gefälligkeit, die bunten Blätter beachtete. Die Gestalten der Beiden, wie sie Marcel gedankenvoll verglich, boten einen auffallenden Kontrast. Der Intendant, ein Greis an Jahren, aber ungebeugt und kräftig, hatte noch alle Lebhaftigkeit des männlichen Alters, seine Haltung war stolz, sein Anzug gesucht zierlich, doch passend für den Rang und die Jahre dessen, der ihn trug. Sein Gesicht wäre schön gewesen, wenn Herz und Gefühl die scharf gezeichneten Züge belebt hätte, aber diese durchdringenden Augen konnten nur Strenge blicken, dem fest geschlossenen Munde sah man es an, daß er nie Worte der Liebe und des Mitleids gesprochen hatte. Camil hingegen, in der Blüthe schöner Jugendjahre, konnte dem aufmerksamen Beobachter den Druck des Kummers nicht verhehlen, unter welchem sein Leben zu Grunde ging. Die Düsternheit seiner schwarzen Augen zog unwiderstehlich an, der schmerzhafte Zug des Mundes, die finstere Stirn, erregten Mitleid und Wunsch, seinen Gram zu theilen. Er war nachlässig gekleidet, er hatte für nichts Aeußeres Aufmerksamkeit, in Gedanken verloren schien er nur maschinenmäßig zu handeln, zu leben, da die regsame Thätigkeit seines Gesellschafters, das kleinste Ereigniß in seiner Umgebung beachtete. Behaglich genoß der Intendant den feurigen Wein, der neben ihm stand, Camil trank zuweilen hastig, ohne zu bemerken, wie kostbar das Getränk sey, das Jener als vortrefflich pries. Ohne sich in seiner Freude stören zu lassen, erwähnte der Oheim in den Pausen des Spiels, oder während des Vertheilens der Karten, die grausamen Geschäfte des Tages, die Ausführung der königlichen Befehle, mit einer ernsten Ruhe, die eben so weit von Mitgefühl an menschlichem Elend, als von bösartiger Schadenfreude entfernt blieb. Camil hatte die Beschlüsse der Regierung auf des Intendanten Befehl, und mit seiner Macht bekleidet, mit vollziehen helfen, er war in dieser Zeit mehr als einmal an der Spitze der bewaffneten Gewalt erschienen; wie er dachte und glaubte, sah er nur Nothwendigkeit und Gerechtigkeit in den Maßregeln zur Ausrottung falscher Lehren. Aber sein Blick verfinsterte sich, und er setzte den ergriffenen Becher ab, wenn er sich den Jammer der verirrten Unglücklichen zurückrief, von denen sein Oheim, mit seltener Seelenstärke sprach. Camil's Gemüth, geschaffen zu tiefen zärtlichen Gefühlen,

gleich dem lebendigen Quell, den der Sturz nachbarlicher Felsen in seinem raschen Leben hemmt, und Kräuter und Blumen tödtet, die um ihn sprossen möchten, aber ein starres Eis war das Herz des Alten, festgebannt in harte Form, keinem Sonnenstrahl zugänglich.

Leise wurde jetzt die Thür geöffnet, ein junger Mann trat ehrfurchtsvoll gebückt herein, es war Grammont, der vornehmste Arbeiter im Bureau des Intendanten. Gränzenlose Demuth lag in seiner gebückten Stellung, doch glaubten die, die ihn näher kannten, in seinem Herzen ein um so größeres Streben nach Einfluß zu entdecken, je absichtlicher er sich erniedrigte. Er war, wie Camil, von frühester Jugend an von dem alten Mezins erzogen worden, und irgend eine Mittheilung, eine Ahnung, oder ein unbewachter Augenblick seines Gönners hatte den Gedanken in ihm erzeugt, diesem näher anzugehören. Die Schlauheit, mit welcher er solche Ansprüche in sein Inneres verschloß, die Umsicht und Eroberungssucht, mit der er sich dem Intendanten unentbehrlich zu machen wußte, standen auf seinem Gesicht, gemischt mit der tiefsten Unterwürfigkeit. Sein Glaubenseifer war glühend, und hierin begegnete er den Gesinnungen Camil's und des Intendanten, nur daß Grammont einen heimlichen Genuß an dem Gerichte fand, das er über die Ketzer verhängen durfte, während der Intendant leidenschaftlos blieb, wie das Schwert des Gesetzes, und Camil ein blutendes Herz durch Priesterspruch und heilige Vorurtheile zu härten suchte.

Was bringt ihr, Grammont, fragte der Intendant den Eintretenden, der in der Ferne stehen blieb. Die verlangten Nachrichten von dem Baron Regnier, antwortete dieser. Es ist keinem Zweifel mehr unterworfen, daß er den entsprungenen Priester verbirgt, aber er leugnet hartnäckig, und wird nicht dazu zu bringen seyn, ihn auszuliefern. Diese Ketzer haben einen unglaublichen Trotz, der Baron um so mehr, da er sich im Falle befindet, nichts mehr zu schonen, seit er vor einigen Tagen seine Frau verloren hat.

(Die Fortsetzung folgt.)

Ursprung eines deutschen Sprichworts.

In No. 26. (1821) der Originalien aus dem Gebiete der Wahrheit, Kunst, Laune und Phantasie sind mehrere Schimpfworte angeführt, wo man den Hund gleichnißweise aufstellt; mehrere davon sind Sprichwörter geworden und unter den dort angeführten befindet sich auch das Sprichwort:

Da liegt der Hund begraben!

Es ist dabei der Wunsch geäußert worden, daß man den Ursprung solcher Redensarten näher untersuchen möchte.

Was das erwähnte Sprichwort betrifft, so stammt es aus Nürnberg her. In einer früheren Periode, wo Nürnberg als freie deutsche Reichsstadt, durch seinen Handel und Kunstfleiß sich auszeichnete und blühte, wurde dort das noch stehende Rathhaus nach einem großen und kostspieligen Plan und Anschlag erbaut. Dieser Bau währte mehrere Jahre, und er war bis auf einen Flügel vollendet, als es dem Stadtärario an Mitteln gebrach, die Kosten nach dem gemachten Anschlag zu bestreiten. Der Bau unterblieb also, und der fehlende Theil wurde nun, statt massiv, nur aus Fachwerk erbaut. Der Baumeister führte in seinem Petschaft einen Hund, und über die letzte massive gothische Thür, die nach diesem nur leicht und wohlfeil erbauten Flügel führt, hat solcher diesen Hund in Stein gehauen anbringen lassen.

Daher ist in der Folge das Sprichwort:

„Hier liegt der Hund begraben!“

entstanden, welches symbolisch andeuten soll: man kann in einer angefangenen Sache nicht weiter gehen, weil unübersteigliche Hindernisse eingetreten sind.

Wenigstens wurde dies dem Unterzeichneten vor mehren Jahren, als er in Nürnberg war, bei Besichtigung der dortigen Merkwürdigkeiten und Denkmale deutschen Fleißes und deutscher Kunst erzählt, und ihm zugleich dieser in Stein gehauene Hund gezeigt.

K. M—r.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Stuttgart. (Fortsetz.)

Von den Anstalten der ökonomischen Kultur, die nun einmal hienieden der Stamm ist, auf welchen jede andere Kultur nur gepfropft werden kann, und der diese hohe Bedeutsamkeit gern eingeräumt wird, insofern sie nur nicht, wozu sie immer eine vorherrschende Neigung hat, sich als höchster Zweck will geltend machen, da sie nur als erste Bedingung und erstes Mittel für höhere Zwecke gelten kann, lassen Sie mich auf die Anstalten für geistige Kultur übergehen. Unter diesen gedeiht nun ganz vorzüglich die von der verewigten Catharina gegründete Lehr- und Erziehungsanstalt für Töchter aus den gebildeten Ständen, welche nach ihrer erhabenen Stifterin Catharinenstift heißt, und deren erlauchte Protectrice die regierende Königin Pauline ist. — Dieses treffliche Institut schreitet in seiner Ausbildung immer segens-

voller vor. Unlängst erst wurde nach einer nun fast sechsjährigen Erfahrung (sie wurde 1813 eröffnet) der mit höchster Umsicht entworfene Plan einer genauen Prüfung unterworfen, und diese veranlaßte mehrere zweckmäßige Abänderungen, nicht im Plane selbst, sondern in den dazu bestehenden Mitteln. — Einzelne Unterrichtsgegenstände haben eine größere Ausdehnung erhalten (wie z. B. der Unterricht in der französischen Sprache, für welche zu wenige Stunden bestimmt waren), andere wurden auf abgemessenere Gränzen beschränkt (wie z. B. die sogenannten Denkübungen, die allerdings, gehörig betrieben (denn sonst sind sie eine triviale und widrige Spielerei), von hohem Werthe für die Bildung des jugendlichen Geistes sind, jedoch, da im Grunde jeder Unterricht eine Uebung im Denken und Aufmerken ist, als selbstständige Uebungen ohne Nachtheil einige Stunden wöchentlich andern Gegenständen abgegeben konnten). Neu hinzu kamen: die Lehre von der Hauswirthschaft, und für die ältern Schülerinnen der Unterricht im Kleidermachen; und mit Anfang des nächsten Lehrcurses wird auch in der Kochkunst praktischer Unterricht ertheilt werden. — Von einem öffentlichen Examen, bei welchem das Institut zwar ohne alle weitere äußere Mittel und ohne alle Kunstgriffe blos durch reine Darlegung des Geleisteten glänzen konnte, das aber der zarten bescheidenen Weiblichkeit nicht angemessen scheint, ist nicht mehr die Rede, sondern von einer halbjährigen Klassen-Prüfung in Gegenwart des Vorstandes, des Aeltern-Ausschusses und der Mütter. Alle Auszeichnungen durch Medaillen, Kreuze und ähnliche, als Mittel zur Anfeuerung des Fleißes, sind abgeschafft; dagegen denjenigen Schülerinnen, welche aus der 7ten, als der höchsten, Abtheilung austreten und sich durch Fleiß und Sitten ausgezeichnet haben, ein Denkzeichen der Zufriedenheit des Instituts ertheilt werden soll. — Die Schülerinnen erhalten nicht mehr in der Regel monatlich ein schriftliches Zeugniß ihres Verhaltens in dem Institute mit nach Hause, weil dies den beabsichtigten Zweck sehr wenig beförderte, wohl aber oft nachtheilig auf Aeltern und Kinder wirkte. Auf Nachfrage können die Aeltern erfahren, wie man mit ihren Kindern im Ganzen und im Einzelnen zufrieden ist. — Es sind mehrere Einrichtungen getroffen, in der Pensionsanstalt das Familienleben fester zu begründen. — Einer der Hauptzwecke, welche die erhabene Stifterin durch dieses Institut mit zu erreichen beabsichtigte, war Bildung von Erzieherinnen, und diesen wohlthätigen Zweck hat die jetzige erhabene Protectrice nun besonders aufgefaßt. Diejenigen Zöglinge, welche durch die Anstalt gegangen sind und sich dem Erziehungsfache widmen wollen, erfreuen sich durch die königliche Milde besonderer Vortheile, sie dürfen unentgeltlich alle Lectionen besuchen, erhalten in der Erziehungslehre eigenen Unterricht und werden bei fortgeschrittener Bildung zur Aushülfe in Lectionen benutzt, so daß sie ganz praktisch die Unterrichtskunst erlernen. — So steht diese Anstalt bereits nach so wenigen Jahren gewiß als eine der vorzüglichsten in Deutschland da. — Die Anzahl der Kinder in der Erziehungs- und in der Unterrichtsanstalt beläuft sich gegenwärtig auf ungefähr zweihundert. Die Erziehungsanstalt (Pension), die mehrere Stellen für königliche Pensionäre hat, zählt Töchter des Landes und des Auslandes. Die Aufnahme in beiden Anstalten geschieht ohne Rücksicht auf Religionsbekenntniß: der Religionsunterricht ist dann aber abgetheilt in den des katholischen und in den des protestantischen (oder wie's jetzt heißt evangelischen) Bekenntnisses. (Die Fortsetz folgt.)

Aus Hannover. (Fortsetzung.)

Mehrere merkwürdige Beerdigungen lockten die Volksmenge früh auf die Gassen. Der erste Prediger der Marktkirche, Doctor Andreas Hagemann, ein gelehrter und um die Schulen hochverdienter Greis, welcher im vorigen Jahre sein Jubiläum gefeiert, starb an Altersschwäche, und seine Gemeinde zeigte bei seiner Begräbnißfeier dieselbe Liebe und Ehrfurcht, mit welcher sie sein vorjähriges Freudenfest begangen hatte. Die Töchterschulen, kleine, liebliche Mädchen, Kränze und Blumensträuße für sein Grab tragend, eröffneten den langen Zug; dann folgten die Schüler der Pfarrschulen und des Gymnasiums mit ihren Lehrern; die Bibel wurde seinem Sarge vorausgetragen; alle Prediger der Stadt schritten im Ornate ihm nach, und eine lange Reihe trauernder Bürger beschloß den Conduct und folgte bis zum Nicolaikirchhofe, an dessen Kapelle der Stadtstein des ersten lutherischen Predigers dieser Stadt, Scarabäus genannt, und 1558 begraben, wohlerhalten sich unter mehrern merkwürdigen Gedächtnißsteinen der Vorzeit auszeichnet. — Eine gleich stattliche Feier bereitete die Zunft der Zimmergesellen einem vollendeten Genossen nach alter Sitte. Die kräftigen Gesellen in Compagnien getheilt, sehr anständig gekleidet, gaben mit ihren weiß und schwarzumbänderten Winkeleisen, auf deren Spitzen gelbe Südfrüchte leuchteten, ein schönes Bild der Andacht, Zucht und des Gemeinsinns, wenn auch späterhin einige Trunkenbolde, vom Leichenmahle kehrend, störende, scharfe Schlagschatten darüber warfen. — Auch mehrere Freimaurer-Beerdigungen hatten Statt, und die Brüder legten ohne Scheu ihre Trauer öffentlich an den Tag, und die Schaufeln der Meister bedeckten nach alter Weise das Bett des zum Osten eingegangenen Bruders mit den dumpfrollenden Erdschollen. Ungestört führen die Söhne dieses alten Instituts die Arbeiten der Wohlthätigkeit im Königreiche Hannover fort. Der König ist selbst Maurer, und mehrere der Königlichen Prinzen stehen noch jetzt an der Spitze dieser Verbrüderung für Menschlichkeit und Liebe. Die Hannöverschen Freimaurer verkriechen sich nicht; sie scheinen vielmehr stolz auf ihre stille Würde, und man hörte Mehrere laut die Indignation aussprechen, welche in ihnen die Schimpfworte in den letzten Portugiesischen Proklamationen erregt hatten, und die ihren hochgeehrten Monarchen mittelbar mit ihnen treffen mußten. Der Redeß, der Meuchler findet in jedem geschlossenen Vereine leichter als draußen im Gedräng der Welt seinen Schlupfwinkel und sein Maskenkleid; stehende Heere verharren oft ihre Führer, Roms Prätorianer mordeten und krönten Kaiser; Jünstler schufen viele der Gräuelrevolutionen Englands, und in deutschen Klöstern und Schulen glühte die Kohle auf, die mit langjährigem Brande das Reich verheerte. Das Freimaurerthum in seiner Echtheit zu bewahren, es vor Entartung zu beschützen, und mehr als jetzt sein Gutes zu benutzen, bedarf es nichts, als daß die Fürsten und ihre Großen sich wie ehedem an die Spitze des Bundes stellen; dann werden sie das Echte von dem Unechten und Entarteten leicht zu scheiden wissen, und fühlen, daß hundert Wohlthätigkeitsinstitute mehr im Lande nicht ohne Verlust entbehrt werden möchten, wenn auch dieser Eine Zweig des Baumes vielleicht den geringsten Theil der Frucht darbieten dürfte, die der uralte ehrwürdige Baum zu bewahren und immer neu hervorzubringen scheint. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: L.-L. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 20.)

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 26. —— den 21. September 1824.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

XX.

Zwei Abhandlungen über kirchliche Gegenstände. I. Ueber die Forderung des katholischen Clerus, daß in gemischten Ehen sämmtliche Kinder katholisch erzogen werden sollen. II. Ueber die neuesten Unionversuche in Bremen. Von Dr. J. C. L. Gieseler. 68 S. gr. 8. Bonn, Marcus. geh. 8 Gr.

Hortus botanicus hortorum vivorum siccorumque novitates illustrans auct. L. Reichenbach. Cent. 1. Dec. 2. 4 S. 4. 10 Kupfert. Leipzig, Cnobloch. geh. 18 Gr.

Homeri Carmina ad optimorum librorum fidem expressa cur. G. Dindorfio. Vol. II. Odyssea. 350 S. 8. Leipzig, Teubner. (Hartmann.) geh. 18 Gr. fein Papier 1 Rthlr. 8 Gr.

Xenophontis Historia graeca. Cum brevi annotatione critica et MS. Victoriani varietatibus ed. L. Dindorfius. XLII und 220 S. 8. Leipzig, Teubner. (Hartmann.) geh. 12 Gr. fein Papier 18 Gr.

Eutropii breviarum historiae romanae. Edit. curavit Detl. C. G. Baumgarten-Crusius. VI u. 76 S. 8. Leipzig, Teubner. (Hartmann.) geh. 3 Gr. fein Pap. 6 Gr.

Kritische Blätter für die Pharmazie und die damit verwandten Wissenschaften. In Verbindung mit mehreren Gelehrten herausgegeben von Dr. R. Brandes. 2n Bdes. 1s Heft. (Archiv d. Apothekervereins 10n Bdes 1s Hest.) 136 S. 8. Schmalkalden, Varnhagen. geh. 12 Gr.

Die Hypothek in gewerbsmäßiger Hinsicht erwogen von Friedr. Pohl. Eine Abhandlung zum Troste der Gutsbesitzer, zur Beruhigung der Kapitalisten, zur Belehrung der Staatswirthe und zur Belehrung der Beamten und Advokaten. Aus d. Archiv d. Landwirthschaft besonders abgedruckt. IV u. 88 S. 8. Leipzig, Kollmann. geh. 9 Gr.

Historisch-literarisches Anekdoten- und Exempelbuch. Karakteristische Züge von Witz und Aberwitz, Klugheit und Thorheit, Tugend und Laster u. s. w. für Leser aus allen Ständen. Erstes Bändchen. XXIV u. 392 S. gr. 8. Ulm, Stettin. geh. 1 Rthlr. 12 Gr.

Das Buch der Liebe, oder die Kunst, durch Liebe glücklich zu seyn und glücklich zu machen. Allen zärtlichen Jünglingen und Mädchen, allen liebenden Frauen und Männern geweiht von Carl Heinrich. 120 S. 12. Ulm, Stettin. geh. 14 Gr.

Das Milchmädchen, das Dorfmädchen und der bekehrte Neger; drei Erzählungen interessanter Thatsachen, die sich in dem Kirchspiel des Autors ereigneten. Von Legh Richmond. 170 S. 8. Hamburg. (Herold.) geh. 12 Gr. *

Mancherlei aus dem Gebiete der Geschichte und Dichtung. Von Joseph Wend. 282 S. 8. 1 Kupfertaf. Wien, Tendler u. von Manstein. geh. 1 Rthlr. 4 Gr.

Der Volksschullehrer; eine Zeitschrift für alle die, welche in Deutschland leitend und lehrend im christlichen Volksschulwesen arbeiten, mit Rücksicht auf die Beförderung der Schullehrer-Witwenkassen; herausgegeben von Dr. Wilh. Harnisch. Ersten Bdes 1s Heft. XVI u. 218 S. 8. Halle, Anton. geh. 2 Hefte 1 Rthlr. 12 Gr.

Langendorf und Bürker. Ein besonderer Abdruck aus dem Volksschullehrer; herausgegeben von W. Harnisch. 38 S. 8. Halle, Anton. geh. 3 Gr.

Anweisung zu einer neuen Schnellräucherungs-Methode, jede Gattung Fleisches, ohne Feuer und Rauch, in wenigen Stunden, auf nassem Wege äußerst wohlfeil zu räuchern u. s. w. Herausgegeben von Wolfgang Sanson. 48 S. 8. München, Lentner. geh. 8 Gr.

Eusebs und Sophiens Schmuckkästchen, oder Pflichtenlehre für Kinder. Von Carl Payer. 132 S. 12. 6 illumin. Kpfrt. Wien, Müller. geh. 1 Rthlr.

Wintergrün. Taschenbuch auf 1825. Herausgegeb. von Georg Lotz. 276 S. 8. Hamburg, Herold. geb. 1 Rthlr. 8 Gr.

Gedichte von C. G. C. Langbecker. XVIII u. 300 S. gr. 8. Berlin, Christiani. geh. 1 Rthlr. *

Ueber den Bestand und die Behauptung des Forst-Regales. Von J. G. Freih. von Seutter. 96 S. gr. 8. Heidelberg, Groos. geh. 16 Gr.

Aristotelis Categoriae. Textum, adhibitis Ammonii, Simplicii et Boëthii commentariis, recognovit, e graeco in latinum convertit, lectionis varietatem annotationibus explicatam, praeparationem indicemque verborum adjecit E. A. Lewald. XXXVI und 158 S. gr. 8. Heidelberg, Groos. geh. 20 Gr.

Charakteristik der Felsarten. Von C. C. von Leonhard. Für akademische Vorlesungen und zum Selbststudium. Zweite Abtheilung. Gleichartige u. scheinbar gleichartige Gesteine. 372 S. gr. 8. Heidelberg, Engelmann. Abth. 2 u. 3. 5 Rthlr. 20 Gr.

Handbuch für Reisende in den Neckargegenden, von Cannstadt bis Heidelberg, und in dem Odenwalde. Mit dem Abstecher von Cannstadt nach Stuttgart und einem Anhange von Sagen des Neckars u. des Odenwaldes. Von Karl Jäger. 318 S. 8. 12 Kupfert. Heidelberg, Engelmann. geh. 2 Rthlr.

Arzneimittel-Prüfungslehre oder Anleitung zur Prüfung und Untersuchung der pharmaceutisch-chemischen Präparate auf ihre Güte, Echtheit und Verfälschung. Für seine akade-

mischen Vorlesungen, so wie auch zum Selbstunterrichte u. s. w. entworfen von Dr. F. Bödel. XIV u. 220 S. 8. 1 Kpfrt. Schmalkalden, Varnhagen. geh. 1 Rthlr.

Ueber den Werth des homöopathischen Heilverfahrens; von Dr. Gottl. Ludw. Nau. VIII u. 206 S. 8. Heidelberg, Groos. geh. 1 Rthlr.

de Prade's Vergleichung der englischen u. russischen Macht in Beziehung auf Europa. Uebersetzt von Diedemann. IV u. 112 S. 8. Schmalkalden, Varnhagen. geh. 15 Gr.

Der vollkommene Jäger mit dem Vorsteh-Hunde und sichre Schütze vom Forstmeister Hofmann. Zweite verm. Auflage von Carl Timlich. XX u. 228 S. 8. 6 Kupfertaf. Wien, Tendler u. von Manstein. geh. 16 Gr.

Theoretisch-praktische Anleitung zum Whistspiele, oder Gesetze, Regeln, Feinheiten und Eigenthümlichkeiten des beliebten und allgemein verbreiteten Whistspieles. Ein treuer Rathgeber u. s. w. Vom Verfasser des königl. Hombre-, Piquet- und Tarok-Tappenspieles. VIII u. 136 S. 8. Wien, Tendler u. von Manstein. geh. 12 Gr.

Was macht uns glücklich? Dem glücklichen zur Warnung, um glücklich zu bleiben; dem Unglücklichen zur Lehre, um glücklich zu werden — zur Erkenntniß, zur Beruhigung, zum Troste für Alle. In Briefen an einen Freund von Ebersberg. 104 S. 8. Wien, Tendler u. von Manstein. geh. 5 Gr.

Lebensbilder. Von Christoph Kuffner. 183 S. 8. Wien, Tendler u. von Manstein. geh. 20 Gr.

Heidelbergs alte und neue Zeit. Stadt, Universität, Bibliothek, Schloß und Umgebungen. Geschildert von Dr. J. B. Engelmann. XII u. 212 S. 8. Heidelberg, Engelmann. geh. 1 Rthlr. 4 Gr.

Reisen und Abenteuer des Robinson Crusoe, der, nachdem er viele Unfälle zu Wasser und zu Land erlitten hatte, an eine unbewohnte Insel verschlagen wurde u. s. w. Aus dem Engl. übersetzt. 46 S. 8. 1 illum. Kupfert. Nürnberg, Haubenstricker. geh. 6 Gr.

Tägliches Taschenbuch für Landwirthe u. Wirthschaftsbeamte auf das Jahr 1825. Herausgegeben von Johann Carl Lange. 294 S. gr. 8. 1 Steint. Glogau, Neue Günterische Buchhandlung. geh. 1 Rthlr.

Beiträge zur teutschen Landwirthschaft und deren Hülfswissenschaften mit Rücksicht auf die Landwirthschaft benachbarter Staaten und insbesondere des landwirthschaftlichen Institutes zu Bonn. Herausgegeben von Dr. K. Ch. H. Sturm. Viertes Bändchen. 150 S. gr. 8. 1 Steint. Bonn, Marcus. geh. 1 Rthlr.

Das Geheimniß des Grabes. Ein Trauerspiel in fünf Akten von Dr. Georg Döring. 202 S. 8. Frankfurt, Hermann. geh. 20 Gr.

Die Kunst, Sprachen zu erlernen, auf ihre natürlichen Grundregeln hingeleitet. Aus dem Französ. des Professor Weiß und den Pädagogen Deutschlands zur Ueberzeugung gewidmet von Aristodemus. Mit Noten des Herausgebers. XVI u. 112 S. 8. Gotha, Becker. geh. 12 Gr.

Denkwürdigkeiten aus der Menschen-, Völker- und Sittengeschichte alter und neuer Zeit. Zur angenehmen und belehrenden Unterhaltung für alle Stände. Von Samuel Baur. Sechster Band. VIII u. 376 S. gr. 8. Ulm, Stettin. geh. 1 Rthlr. 8 Gr.

Taschenbuch für das Jahr 1825, der Liebe und Freundschaft gewidmet. Herausgegeben von Dr. St. Schütze. 306 S. 12. 13 Kupfert. 1 Kalender. Frankfurt, Fr. Wilmans. geh. in Futteral 1 Rthlr. 12 Gr. *

Aachen, Spaa und Burtscheid. Handbuch für Fremde, Einheimische und Kurgäste. Von Alois Schreiber. Nebst einer Abhandlung des Herrn D. Höpfner: Aachen und Burtscheid, als Brunnenorte näher beleuchtet, und Anleitung zum wirksamen Gebrauche ihrer Heilquellen. Sammt einem Anhange. XIV u. 304 S. gr. 16. 1 Kupfertaf. u. 1 Charte. Heidelberg, Engelmann. geh. in Futteral. 2 Rthlr. 8 Gr.

Handbuch der Geschichte und Literatur; von Dr. Ludwig Wachler. Zweite Umarbeitung. Vierter Theil. Geschichte der neueren Gelehrsamkeit. (Gesch. d. neueren Literatur 2r Theil.) XIV u. 384 S. gr. 8. Frankfurt, Hermann. 3 Rthlr. 6 Gr.

Texte und Materialien zu Religionsvorträgen bei Sterbefällen in allgemeiner und besonderer Beziehung, bearbeitet von A. G. Kottmeier. Dritter Band. Dritte verb. u. verm. Auflage. XX u. 462 S. gr. 8. Leipzig, Barth. 1 Rthlr. 12 Gr.

Anstandslehre für die Jugend von M. Joh. Chr. Dolz. Dritte verb. Auflage. XXXVIII u. 202 S. 8. Leipzig, Barth. 14 Gr.

Ueber die Zurechnungsfähigkeit bei gesetzwidrigen Handlungen überhaupt und besonders in Beziehung auf die neuern Grundsätze in der gerichtlichen Arzneiwissenschaft. Von D. H. Luther. 160 S. 8. Eisenach, Bärecke. 15 Gr.

Das Nothwendigste für den ersten Unterricht in der deutschen Sprache. Für Lehrer in Volksschulen, für Privatlehrer und auch für solche, die sich selbst unterrichten wollen. Von F. L. C. Treiße. XVI und 144 S. 8. Eisenach, Bärecke. 10 Gr.

Dichtungen von Ludwig Gotthard Kosegarten. Fünfter Band. Sagen der Vorwelt. Fünfte Ausgabe. 232 S. 8. Greifswald, Koch. 12 Bde. Prän. Pr. 4 Rthl. 12 Gr.

Sieben kleinere Schriften des heiligen Kirchenlehrers Bonaventura. Aus dessen sämmtlichen Werken genommen, übersetzt und mit einer Vorrede begleitet von Nikolaus Cassedor. XXVIII und 378 S. 8. Frankfurt, Hermann. 18 Gr.

Selbstgespräche des Gerlach Petri, der zweite Kempis genannt. Das Büchlein Albert's des Großen, wie man Gott anhangen soll. Des Eremiten Blacherna dreihundert fünf und sechzig Fragen vom Freunde und dem Geliebten. Drei Büchlein, das innere Leben betreffend. Nebst zwei geistlichen Liedern des Johannes Ruysbroch. Uebersetzt u. bearbeitet von Nikolaus Cassedor. XVI und 320 S. 8. Frankfurt, Hermann. 16 Gr.

Johann Tauler's Nachfolge des armen Lebens Christi. Bearbeitet und herausgegeben von Nikolaus Cassedor. Zweite verb. Aufl. XX u. 388 S. 8. Frankf., Hermann. 16 Gr.

Die Lehre von der Satzzeichnung oder Interpunction in der teutschen Sprache, nebst einer kurzen, vorbereitenden Darstellung der Satzlehre; von Fr. Schmitthenner. IV und 90 S. 8. Frankfurt, Hermann. 6 Gr.

Monographia Chlamydum. Auctore Vincentio Kollar. 54 S. gr. Fol. 2 illum. Kupfertaf. Wien, Heubner. geh. 5 Rthlr. 12 Gr.

Sammlung der merkwürdigeren Entscheidungen des Herz. Nassau. Oberappellations-Gerichts zu Wiesbaden. Herausgegeben von W. von der Nahmer. Erster Band. XVI u. 356 S. gr. 8. Frankfurt, Hermann. 2 Rthlr.

Abhandlungen des frankfurtischen Gelehrtenvereins für deutsche Sprache. Viertes Stück. Auch u. d. Titel:

Die deutsche Wortbildung oder die organische Entwickelung der deutschen Sprache in der Ableitung. Von Dr. K. F. Becker. XIV u. 452 S. gr. 8. 1 Tabelle. Frankfurt, Hermann. 2 Rthlr. 12 Gr.

Beiträge zur Staatswirthschaft und Staatenkunde; von Dr. J. D. A. Höck. VIII u. 176 S. 8. Nürnberg, Haubenstricker. 16 Gr.

Versuch einer streng wissenschaftlichen Darstellung der Elemente der reinen allgemeinen Arithmetik; verfaßt von J. C. Garß. XVI u. 208 S. gr. 8. Halle, Anton. 21 Gr. *

Faßliche Anweisung zum gründlichen Kopf- und Ziffernech-

nen. Nach naturgemäßen Grundsätzen und in methodischer Stufenfolge u. s. w. bearbeitet von C. G. Scholz. Mit einem Vorwort von Dr. Wilh. Harnisch. Erster Theil in zwei Abtheilungen. 280 S. 8. Halle, Anton. 14 Gr.

Ueber Umschaffung veralteter Teiche und schlechter Teichwiesen in nutzbare Wiesen, nebst einer Anleitung zur leichtesten und zweckmäßigsten Bewässerung derselben, so wie eine Beschreibung derjenigen Gräser und übrigen Wiesenpflanzen, welche dazu am vortheilhaftesten zu gebrauchen sind u. s. w. von George Platdner. Erster Theil. VIII u. 520 S. gr. 8. 9 Steintaf. Breslau, W. G. Korn. 2 Rthlr 12 Gr.

Neues und Nutzbares aus dem Gebiete der Haus- und Landwirthschaft und der dieselben fördernden Natur- und Gewerbskunde. No. 1. 8 S. gr. 4. Weimar, Landes-Industrie-Comptr. 1 Band oder 24 Stück. 2 Rthlr. *

Des Quintus Horatius Flaccus Briefe und auserwählte Epoden übersetzt von Ernst Günther. IV und 180 S. gr. 8. Leipzig, Hartmann. 20 Gr.

Geschichte, Land- und Orts-Kunde der souverainen deutschen Fürstenthümer Hohenzollern, Hechingen und Sigmaringen. Beiträge zur Geschichte von Schwaben. Aus gedruckten und geschriebenen Quellen für Freunde vaterländischer Geschichte gesammelt von C. G. Zohler. VIII u. 242 S. gr. 8. Ulm, Stettin. 16 Gr.

Zerstreute Blätter von F. D. Gräter. Zweite Sammlung. X u. 426 S. 8. Ulm, Stettin. 2 Rthlr.

Die Pharisäer. Ein Beitrag zum leichtern Verstehen der Evangelien und zur Selbstprüfung; von Michael Wirth. VIII u. 230 S. 8. Ulm, Stettin. 20 Gr.

Was kann ein Schullehrer in seinem gesetzlichen Wirkungskreise zur religiösen Bildung seiner Schulkinder beitragen? Eine gekrönte Preisschrift von Matthäus Schwarz. Nach dessen Tode zum Besten der verwaisten Familie zum Druck befördert von Joh. Schwarz. VI u. 178 S. 8. Ulm, Stettin. 12 Gr.

Versuch, das Wesen der Krankheiten im menschlichen Organismus zu erklären und deren rationelle Heilung zu bestimmen; vom Doctor Ludw. Saur. XII u. 132. S. 8. Leipzig, Hartmann. 12 Gr.

Die Schauspielerin. Roman von Friedrich Laun. 212 S. 8. Leipzig, Hartmann. 1 Rthlr.

Aeschyli Choephorae ad fidem manuscriptorum emendavit notas et glossarium adjecit C. J. Blomfield. 208 S. gr. 8. Leipzig, Hartmann. 1 Rthlr.

Neue Rechentafeln für Stadt- und Land-Schulen. Nebst Erläuterung dieser Tafeln, und Anleitung zum leichten und schnellen Erfinden einer unerschöpflichen Menge zweckmäßiger Aufgaben. 32 S. gr. 8. 5 Bogen mit Aufgaben. Leipzig, Hartmann. 10 Gr.

Penelope. Taschenbuch für das Jahr 1825. Herausgegeben von Theod. Hell. 11r Jahrgang. 410 S. 12. 8 Kpfrt. Leipzig, Hinrichs. geb. in Futt. 1 Rthlr. 12 Gr. *

Berlinischer Taschen-Kalender auf das Gemein-Jahr 1825. Herausgegeben von der Königl. Preuß. Kalender-Deputation. 432 S. 12. 13 Kupfertaf. Berlin. (Dümmler.) 1 Rthlr. 20 Gr. *

Ueber Harnverhaltungen.

Bei Leopold Voß in Leipzig ist so eben erschienen:

J. Lisfranc, Ueber Verengerungen der Harnröhre. Aus d. Franz. der Herren J. B. Séfignié und J. B. Ricard. gr. 8. Preis: 18 Gr

Das Ducamp'sche Werk über denselben Gegenstand (Leipzig, 1823. 1 Rthlr. 12 Gr.), welches Deutschland mit der Kauterisationsmethode bekannt macht, ist mit allgemeinem Beifall aufgenommen worden. Dieser Schrift dient die hier angezeigte als eine nothwendige Ergänzung, in welcher Prof. Lisfranc, dem ärztlichen Publiko als einer der ersten Chirurgen Frankreichs bekannt, die Ducamp'sche sowohl, als alle übrige bekannte Operationsmethoden der Harnröhrenverengerungen der gründlichsten und belehrendsten Kritik unterwirft, und vielfältige eigne Erfahrungen und Ansichten mittheilt.

Für Aerzte und Apotheker.

Bei Leopold Voß in Leipzig erschien so eben:

Vorschriften zur Bereitung und Anwendung einiger neuen Arzneimittel, als: der Brechnuß, der Morphinsalze, der Blausäure, des Strychnins, des Veratrins, der China-Alkalien, des Emetins, des Jodins, des Jodinqueckſilbers, des Blauſtoff-Kaliums, des Krotonöls u. a. m. von F. Magendie. Aus dem Französischen.

Vierte,

nach der vierten des Originals und den englischen Bearbeitungen von Haden und Dunglison verbesserte und vermehrte Auflage. Besorgt und mit Anmerkungen u. Zusätzen versehen von Prof. Dr. G. Kunze. 8. Preis: 12 Gr.

Im Verlage von Leopold Voß in Leipzig ist so eben erschienen:

Dr. G. P. Ollivier, über das Rückenmark und seine Krankheiten. Eine von der königl. medizin. Gesellschaft zu Marseille am 23. Oct. 1823 gekrönte Preisschrift. Mit Zusätzen vermehrt von Dr. Justus Radius. gr. 8. Mit 2 Steintaf. in 4. Preis: 1 Rthlr. 20 Gr.

In der Hahnschen Hofbuchhandlung in Hannover ist erschienen:

Knigge, Freiherr A. v., Ueber den Umgang mit Menschen. 4 Theile. (1r — 3r Thl. 10te Auflage nebst Biographie des Verfassers. 1822. 4r Thl. von Wilmsen. 1824.) 8. Mit 1 Titelkupfer nach Ramberg. 2 Rthlr. 16 gGr.

Herr Prediger Wilmsen in Berlin hat das obige geschätzte Knigge'sche Meisterwerk, worin Jünglinge und Jungfrauen die untrüglichsten Rathschläge für ihr Benehmen in

jeder Lage und in jedem Verhältnisse des Lebens, und überhaupt die vielseitigste Anleitung zur Erwerbung d. so höchst unentbehrlichen Menschenkenntniß finden, nicht allein mit Sorgfalt überarbeitet und mit einem Anhange:

„Regeln des Umgangs mit Kindern, practisch dargestellt „für Erzieher und Kinderfreunde. 8. (apart 12 gGr)"

schon früher vermehrt, sondern auch jetzt noch durch einen neuen 4ten Theil bereichert, der auch besonders zu haben ist unter dem Titel:

Wilmsen, F. P., Welton und Weltsitte. Ein Rathgeber für junge Männer bei ihrem Eintritte in die große Welt. 1824. 16 gGr.

Nachdem in der Einleitung durch einen anziehenden Dialog die Nothwendigkeit eines weltklugen Benehmens dargethan ist, wird in 4 Vorlesungen der Neuling beim Eintritt in die Welt mit Bemerkungen, Regeln und Winken beschenkt, welche ihn vor Verletzung des Anstandes und der guten Sitte, vor Verlegenheiten und Kränkungen sichern, und zu einer freien und unbefangenen Ansicht und Beurtheilung der großen Welt und ihrer Sitten, ihres Tons und ihrer Lebensweise leiten sollen. Höchst interessant ist es, dem verdienstvollen Verfasser in seiner Würdigung Alles dessen, was in der großen Welt als Sache von Wichtigkeit gefordert, hochgehalten, gefeiert wird, in der Prüfung ihrer conventionellen Gebräuche, Meinungen und Vorurtheile, in der Darstellung einer wahren, feinen und vollendeten Bildung, in der Vorhaltung des Ideals eines Weltmanns Schritt vor Schritt zu folgen. Es läßt sich mit Zuversicht erwarten, daß diese für die äußere Bildung zunächst bestimmte nützliche Schrift ein zahlreiches Publikum finden wird.

Für Leihbibliotheken.

Von der Auswahl interessanter Romane in 85 Bänden, die von 96 Rthlr. auf 36 Rthlr. Sächs. herabgesetzt worden sind, habe ich noch ein paar komplette Exemplare vorräthig, und empfehle solche hiermit bestens. Ein ausführliches Verzeichniß derselben ist durch alle Buchhandlungen gratis zu beziehen.

Leipzig, im Septbr. 1824. A. Wiedrack.

Im Verlage der Neuen Günterschen Buchhandlung zu Glogau ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu bekommen:

Ariosto's, L., Liebescapitel, metrisch übersetzt von S. G. Laube. 8. geh. 3 Gr.

Der Bibelfreund an Kinder-Seelen. Geschenk für Confirmanden. 8. geh. 4 Gr.

Meurer, Ch. F., Auswahl aus meinen Predigten. Erste Lieferung. gr. 8. 16 Gr.

Schatzkästlein für den Bürger und Landmann, oder auserlesene Sammlung vorzüglicher und erprobter Rathschläge, Mittel und Rezepte. 36 Heft. 8. geh. 8 Gr.

Wiecke, C. W., die wichtigsten Begebenheiten der allgemeinen Weltgeschichte, in einem gedrängten Ueberblicke für die unterste Klasse eines Gymnasiums. gr. 8. 4 Gr.

Gottfried Weber's
Theorie der Tonsetzkunst.

Zweite, durchaus umgearbeitete Auflage in 4 Bänden, mit des Verfassers Bildniss. Ladenpreis: 14 fl. 24 kr. Rhein. oder 8 Rthlr.

hat bei uns die Presse verlassen. Die ausführliche Anzeige enthält das Verzeichniß unserer Neuigkeiten von letzter Ostermesse, welches gratis ausgegeben wird. Unser Commissionär in Leipzig ist Herr Wilhelm Härtel.

B. Schott Söhne in Mainz.

Bei Fr. A. Herbig in Berlin erschien so eben in einer deutschen Uebersetzung:

„von Washington Irving"

Königsmark der lange Finne, ein Roman aus der neuen Welt. Aus dem Englischen vom Uebersetzer der Jungfrau am See. 2 Bände. 2 Rthlr. 12 Gr. Ferner in demselben Verlage:

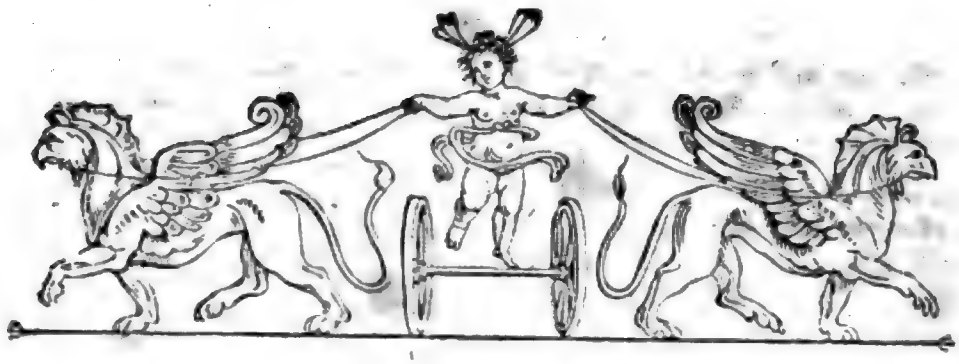
„Aphanasia"

oder der Kampf der Liebe im Norden u. Süden. Nach wahren Ereignissen aus den Jahren 1812 bis 1813, mitgetheilt von C. F. W. Bork, ehemaligem russisch kaiserl. Hofschauspieler zu St. Petersburg. 1 Thlr. 12 Gr.

In der Hahnschen Hofbuchhandlung in Hannover ist erschienen:

Funke's, C. Ph, Mythologie für Schulen und zum Selbstunterricht. Zweite gänzlich umgearbeitete Aufl. von G. H. C. Lippold. Mit einem Kupfer von Ramberg und vielen Abbildungen. 1824. gr. 8. 1 Rthlr.

Diese ganz neu und mit sorgfältiger Vermeidung jedes Anstoßes bearbeitete vollständige Mythologie ist nicht nur allen Gebildeten, so wie Frauenzimmern auch zur Verständniß deutscher Dichtungen vorzüglich zu empfehlen, sondern wird gewiß bei der zweckmäßigen Behandlung, den vielen Kupfern und dem wohlfeilen Preise, auch fernere Einführung in Schul- und Unterrichts-Anstalten finden.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags ——— 187. ——— den 23. September 1824.

Die Freunde.

(Fortsetzung.)

Camil war durch den Namen Constant's aufmerksam gemacht, aus seiner frühern Unachtsamkeit herausgeschreckt worden. Jetzt sah Marcel ihn erbleichen, aller angewandten Kraft zum Trotz richteten sich seine Augen starr ängstlich auf den Sprechenden.

Die junge Frau, fuhr Grammont fort, hat man in den Straßen der Stadt ergriffen, als sie sich weigerte, den Ceremonien unserer Kirche die gebührende Ehrfurcht zu beweisen. Sie ist in das Frauenkloster gebracht worden. Vater Sylvester hat das so geordnet, denn, da sie im Schoß der Kirche von rechtgläubigen Aeltern geboren war, verlor er sie nie aus den Augen, und folgte ihr durch den Nebel des Irrglaubens, bis der Himmel sie in seine Hand gab. Ihr Mann wüthet, man fürchtet alles von ihm, selbst eine Gewaltthat gegen das Kloster.

Das beschleunigt die nothwendigen Maßregeln gegen ihn, sagte der Intendant ruhig. Er hat keiner Warnung Gehör gegeben, der ketzerische Gottesdienst in seinem Hause dauert fort, der geächtete Priester lebt unter seinem Schutz; sein Ansehen ist gleichsam die Fahne, unter welcher die Aufrührer sich sammeln. Darum muß er fallen. Morgen mit Tagesanbruch soll ein Kommando Bewaffneter sein Haus umringen und ihn geräuschlos aufheben. Ohne Gewaltthat wo möglich. Er wird in das feste Gefängniß außerhalb der Stadt gebracht, um Aufsehen zu vermeiden. Ich will, daß die Widersetzlichkeit des überspannten Haufens durch nichts gereizt werde. — Besorgt das Alles!

Gebt mir dies Geschäft, mein Onkel, rief Camil mit hochglühender Wange. Es soll auf's Genaueste vollzogen werden.

Camil, antwortete Jener, und richtete einen festen Blick auf ihn, Regnier war früher dein Freund. Die Leidenschaft darf ihre Stimme nicht in das Urtheil der Gerechtigkeit mischen.

Er war mein Freund, sagte Camil, jetzt ist er mir fremd, ganz fremd. Der Leidenschaft habe ich nie vergönnt, in meinem Herzen laut zu werden.

Der wankende heftige Ton, mit welchem er sprach, die funkelnden Augen widersprachen der Versicherung. Marcel schauderte, ihm war, als müsse er den Intendanten fußfällig um ein entschiedenes Nein anflehen. Aber dieser gab nach kurzem Bedenken seine Einwilligung in Camil's Begehren, worauf alles Nöthige sehr ausführlich überlegt und verabredet ward. Gleichmüthig verabschiedete der alte Mann nun seinen Geschäftsträger, und griff auf's Neue zu den Karten. Camil kämpfte einen Augenblick mit den lebhaftesten Gefühlen, doch es gelang ihm, sie unter dem Gehorsam seines eisernen Willens zu fesseln. Nur Marcel sah in sein tobendes Innere. Er drängte sich an ihn, als er nach Mitternacht die Gemächer seines Onkels verließ, um durch Bitten und Flehen seinen Entschluß zu ändern, aber Camil schien diese Absicht zu ahnen, und wußte sie zu vereiteln. Vor der Thür seines Zimmers wandte er sich finster nach dem Alten um,

befahl ihm herrisch, zur Ruhe zu gehn, und ihm den Felix heraufzuschicken, eben den jungen Diener, der ihn jenesmal zu dem beabsichtigten Zweikampf begleitete.

Die Sonne war noch lange nicht herauf, als Camil schon völlig bewaffnet mit Felix das Haus verließ. Dicke Nebel bedeckten die Erde, lagerten auf den Wellen der königlichen Ströme, hüllten die Spitzen der Berge in Duft. Erst spät drangen einzelne Sonnenstrahlen gleich blitzenden Pfeilen durch die Nebeldecke; in ihrem Schimmer blinkten die Waffen der Soldaten, die schweigend mit großer Ordnung Constant's Wohnung umringten. Alle Hausgenossen liefen erschreckt zusammen, sich schüchtern an ihren Herrn schließend, nur Constant blieb ruhig, obgleich er sein Schicksal ahnete. Es war ihm noch diese Nacht gelungen, seinem unglücklichen Gast einen andern Zufluchtsort auszumitteln, eben so unsicher zwar, als der bisherige, doch im Augenblicke weniger bedroht; das öde Haus, in dessen Mauern Hippolita fehlte, ja die Welt hatte keinen Reiz mehr für ihn, er stand nur noch fest im Kampfe für Ehre und Glauben, gleichgültig, ob beide Güter sein Leben fordern möchten. Aber mochte er auch alle Entschlossenheit der Männlichkeit, alle Kälte der Verzweiflung um sich her sammeln, der Anblick, der ihm bevorstand, griff mit eiserner Hand an sein warmes Herz. Denn jetzt öffnete sich die Thür, und mit bloßem Degen, mit einem Gesicht, finster wie Mitternacht, trat Vezins herein; dieselbe Stimme, die so oft Liebe, Freundschaft, Vertrauen getönt hatte, sprach rauh und tonlos den Befehl des Königs aus, ihm in's Gefängniß zu folgen. Constant war keines Wortes mächtig, er trat stumm auf Camil zu, übergab ihm seinen Degen, und ging die Treppe hinab durch die Reihen der Dragoner. Hier hielt Vezins Pferd, nebst einem andern für Regnier, das ihm Jener zu besteigen befahl. Drei Soldaten wählte Camil zu seiner Begleitung, den Uebrigen gebot er finster, das Haus nach dem versteckten Priester zu durchsuchen, dann ritt er schnell voran, während Constant mit den Dragonern dicht hinter ihm blieb. —

Der Nebel hob sich nun von den Wellen der Rhone, an deren Ufer sie eilig hinritten, alles wurde Licht umher, die entzückendste Gegend trat nach und nach aus den Schleiern der Nacht. Camil sah düster vor sich nieder, Constant hob den Blick empor, ein Strahl von Licht drang mit der Morgensonne in seine Brust. Er spornte sein Pferd und ritt ganz nahe an Vezins heran.

Vezins, sagte er ernst, wie auch das Schicksal seyn mag, dem Ihr mich entgegenführt, wie unschuldig ich es trage, ich fühle, ich habe es an Euch verdient. Ja, laßt es mich aussprechen, ehe wir auf immer scheiden, selbst das Bitterste habe ich um Euch verschuldet. Doch auch das darf ich fühlen, daß Ihr nun gerächt seyn. Was Ihr heute thatet, macht uns gleich, Ihr habt nun Genugthuung — ich darf Euch wieder in's Auge blicken. Laßt uns denn versöhnt auseinander gehn.

Camil schwieg, seine Lippen bebten, seine Wange war bleich, er zuckte am Zügel des Pferdes, um die Unterredung zu enden, aber Constant hielt sich dicht neben ihm und fuhr fort:

Ihr habt mir einst das Liebste vertraut, das Ihr besaßet, laßt mich jetzt dasselbe thun. Mein bitterster Feind ist in diesem Augenblick der einzige Freund, dem ich es überlassen möchte. — Camil — laß sie nicht im Strome der Verfolgung untergehn. — Ich bleibe meinem Glauben treu, indem ich dies ohne Trotz, aber mit fester Kraft ausspreche, spreche ich vielleicht mein Todesurtheil aus. — Dir empfehle ich mein Weib! —

Ein hohes alterthümliches Schloß kam jetzt, stolz auf einer felsigen Anhöhe thronend, den Eilenden zu Gesicht. Es gehörte dem Intendanten, ward aber nie von ihm besucht. Seine alten finstern Mauern sahen damals weit in's blühende Land hinein, der Blick von seinen Zinnen reichte bis an die schneeigen Gipfel der Alpen Savoyens und der Schweiz. Jetzt sagt kein Stein mehr, wo es vormals stand, und was allen Ungewittern des Himmels Trotz bot, erlag der zertrümmernden Menschenhand, in den grauenvollen Verwüstungen unserer Tage. — Freunde, sagte Camil zu den Dragonern, als die zackigen Thürme im Glanze der Morgensonne hervortraten, — ich bedarf Euer nun nicht weiter. Kehrt zurück und haltet Wort wie Männer und Soldaten, Euer Lohn ist Euch gewiß. Die drei Bewaffneten wandten sich und sprengten fort. Camil und Constant waren allein.

Ihr seyd frei, Regnier, rief Camil schnell mit zitternder Stimme. Dort ist vorerst ein sicherer Aufenthalt. Der Mann, der Euch vom Schlosse entgegenkömmt, ist mein Diener, Ihr dürft ihm trauen: Diese Nacht sollt Ihr Pässe erhalten, die Euch über die Gränze bringen. In der Schweiz seyd Ihr sicher, Ihr habt mich verkannt, ich bete anders zu Gott als Ihr, aber wir bitten beide um seine Barmherzigkeit. (D. Z. f.)

Kleine Lesefrucht.

Der Herr Prorektor Schmitthenner zu Dillenburg äußert in seinem Elementarbuche der deutschen Sprache (Hadamar 1823.) u. a. S. 245. folgende Ansicht: „Es ist sehr wahr, was Büffon sagt, der Styl sey der Mensch selber; innere vollendete Ausbildung scheint in einem vollendeten Style, wie in einem Gegenbilde wieder, feines Gefühl und sicherer Takt, die am ehesten durch anhaltendes, eindringendes Studium mustergiltiger Schriftner erworben werden, lassen sich durch bloße, im Gedächtniß haftende Regeln nicht ersetzen. Hinsichts der Korrektheit im Satzbau lassen sich aber unter den gefeierten Schriftnern Deutschlands nur wenige zum Studium empfehlen. Unter den ältern vor Allen Lessing, dessen Styls Geschlankigkeit bereits Herder nach Würden gepriesen, und nach ihm Engel, Lichtenberg, Klopstock und Wieland. Göthe, der in seiner Weltanschauung so hoch steht, ist in der Form nicht selten sehr nachlässig; dem Periodenbau Herder's fehlt oft Ründe und Gehaltenheit; das Lob der Korrektheit verdienen dagegen Klinger, Schiller, Voß, und unter den neuesten Müllner. Als ausgezeichneter Stylistiker im Gebiete der philosophischen Darstellung verdient Schelling genannt zu werden, dessen Rede „Ueber das Verhältniß der bildenden Künste zur Natur" namentlich ein Muster in dieser Hinsicht ist. Die Manier aber, in welcher von manchen neuern, wie z. B. dem Baron de la Motte Fouqué, u. a. die Sprache behandelt und mißhandelt wird, ist als der Vorbote des Verfalls unserer Literatur anzusehen." Es mag wohl seyn, daß Göthe's Nachlässigkeiten im Styl, und noch mehr die willkürlichen Freiheiten, die er sich genommen, und die Bequemlichkeiten, die er sich erlaubt hat, einen Theil von dem Undeutsch oder Hyperdeutsch zu verantworten haben, wovon die schöngeisterische Literatur des Tages wimmelt; auch hat Fouqué's ritterliche Manier und Jean Paul's bunter Kappen-Styl (style marotique) manchen unmündigen Nachahmer erweckt; aber auf einen Verfall der Literatur möcht' ich daraus eben so wenig schließen, als aus dem sich täglich mehrenden Neologismus unserer Sprachlehrer, welche — Gott mag wissen warum! — das gute Wort Schriftsteller (einer, der Schriften an das Licht stellt) ignoriren, und dafür das Wort Schriftner zu Markte bringen, welches nach der Analogie von Gärtner (einer, der den Garten pflegt) eben so gut einen Bibliothekar, oder nach der Analogie von Hüfner (Bauer, der eine oder mehrere Hufen besitzt) einen Besitzer von Schriften bedeuten könnte.

Anekdoten.

Während der Regentschaft der Königin von Frankreich, Bianca von Castilien, Witwe Ludwigs VIII., hatte das Domkapitel von Paris alle Einwohner von Cathenia und verschiedener andrer Ortschaften in's Gefängniß schleppen lassen, und ihre Ländereien in Besitz genommen, um sie, als dem Kapitel zugehörig, zu verkaufen.

Eine große Zahl solcher Unglücklichen schmachtete in den Kerkern der Geistlichkeit, aller nöthigen Bedürfnisse des Lebens beraubt, und kam fast vor Hunger und Elend um.

Die Königin erfuhr dies. Sie sandte den Befehl an die geistliche Behörde, diese Schlachtopfer der Willkür sogleich auf freien Fuß zu stellen, mit dem Zusatze: sie würde die Sache genau untersuchen und nach den Bestimmungen der Gesetze entscheiden lassen.

Sie erhielt die kecke Antwort: Es stände keinem ein Recht über Ihre Unterthanen zu, und sie könnten sie Hungers sterben lassen, wenn sie es für gut fänden. Dabei ließen sie es aber nicht bewenden; um der Monarchin zu trotzen, ließen sie auch jetzt die bisher verschonten Frauen und Kinder der Eingekerkerten ergreifen und in's Gefängniß schleppen.

Bianca, auf's Aeußerste empört über diese Frechheit und Unmenschlichkeit, ging nun sogleich unter Bedeckung einer starken Wache nach den Gefängnissen, ließ deren Thüren sprengen, und setzte so die unglücklichen Männer, Frauen und Kinder in Freiheit.

Der schönste Triumph für die Königin waren die Freudenthränen der Geretteten und die frommen Segenswünsche, womit sie ihre Erretterin überhäuften.

In einer Gesellschaft von Herren und Damen war, wie gewöhnlich, der Hauptgegenstand des Gesprächs, Politik. Man sprach von den Revolutionen in Spanien, Neapel, Piemont, Portugal, Brasilien, Südamerika und Griechenland.

Die Gräfin *** unterbrach die Unterhaltung, indem sie sehr lebhaft ausrief:

All' das Schwatzen hilft zu nichts! Es ist und bleibt ausgemacht, die Völker taugen nichts, und es

wird nicht eher besser werden, als bis man ein Exempel statuirt und zwei bis drei aufhängt.

K. M—r.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Stuttgart. (Fortsetz.)

Zu den würdigen Strebungen für Beförderung der Kultur gehört auch die Wirksamkeit eines Vereins zur Verbesserung des Kirchengesanges, der sich durch die edle Betriebsamkeit des Musikdirektors und Komponisten, Hrn. Kocher, und unter seiner Leitung gebildet hat, und bei unsrer Geistlichkeit zunächst, aber auch im Publikum überhaupt, Theilnahme und Unterstützung findet. Dieser Verein hat die königliche Bestätigung erhalten, und feierte seinen Stiftungstag am 6. März, als am Geburtstage des Kronprinzen, in der Stiftskirche, welche Feier der würdige Ober-Konsistorialrath Prälat v. Flatt mit einer trefflichen Rede weihte. Der Verein versammelt sich wöchentlich zu Gesangübungen in einer der hiesigen Kirchen, wo mehrere Figural- und Choral-Gesänge einstudirt werden. Ein jeder kann hinzutreten und Theil nehmen. — Auch hat er eine eigene Gesangschule gestiftet, welche an jenem feierlichen Tage eröffnet wurde. Der Stifter des Vereins, der sich die größten Verdienste darum fortwährend erwirbt, kehrte vor einigen Jahren von Italien zurück, nachdem er früher mehrere Jahre in St. Petersburg verlebt hatte. In beiden Ländern, besonders aber in Italien, lernte er den höhern Kirchengesang kennen, und dieser ergriff sein kindlich-einfaches und religiöses Gemüth so, daß er beschloß, keine Mühe zu scheuen, in dieser Hinsicht für den protestantischen Gottesdienst, bei dem der Gesang einen so wesentlichen und doch so vernachlässigten Bestandtheil ausmacht, zu wirken. Solch' ein unengennütziges höchst verdienstvolles Streben erwirbt ihm die gerechtesten Ansprüche auf Anerkennung und Achtung.

Die Liebhaberei für Musik, besonders aber für Vokalmusik, ist hier sehr groß und sehr verbreitet: für Instrumentalmusik erwacht der Sinn allgemeiner erst seit einigen Jahren. Dazu trugen nun die herrlichen Abonnements-Konzerte der trefflichen königlichen Hofkapelle vorzüglich bei. Diese fanden allgemeine Theilnahme. Wie groß war daher nicht das Bedauern, als die Kapelle im vorigen Winter keine Konzerte geben durfte. Im Publikum verbreitete sich als Grund, die Theater-Intendanz befürchte, die Konzertliebhaberei möchte der Theater- und namentlich der Opernliebhaberei Abbruch thun. Dieser Grund schien nicht haltbar, da im Gegentheil der erweckte Sinn für Musik die Opernliebhaberei im Publikum vermehren müsse, und überdem an den Konzerten sehr viele Personen Theil nahmen, die theils ihrer Verhältnisse, theils ihrer Jahre, oder auch ihrer Bequemlichkeit wegen niemals das Theater besuchten. Zugleich fürchtete man eine nachtheilige Rückwirkung auf die Entwicklung der Talente in der Hofkapelle selbst, wenn sie zu öffentlichen Leistungen ihrer Virtuosität keine Gelegenheit fänden, denn die wöchentlichen Hofkonzerte können dazu keine Gelegenheit geben, und das Spiel eines Virtuosen während der Zwischenakte auf der Bühne findet nur selten Statt, und lockt nur wenige herbei, die nicht auch ohne dieses das Theater besucht hätten. Da nun der Hofkapelle untersagt war, selbst in andern Konzerten zu spielen, z. B. in dem lange bestandenen auf dem Museum, wo Dilettanten, besonders im Gesange oft ausgezeichnete Talente, zu hören waren, und diese darum aufhören mußten, so war das Publikum von aller Musik, außer der Oper, gänzlich abgeschnitten, und dies war selbst dieser, der man die Schuld der Entbehrung beimaß, in der öffentlichen Theilnahme nachtheilig. (Die Fortsetz. folgt.)

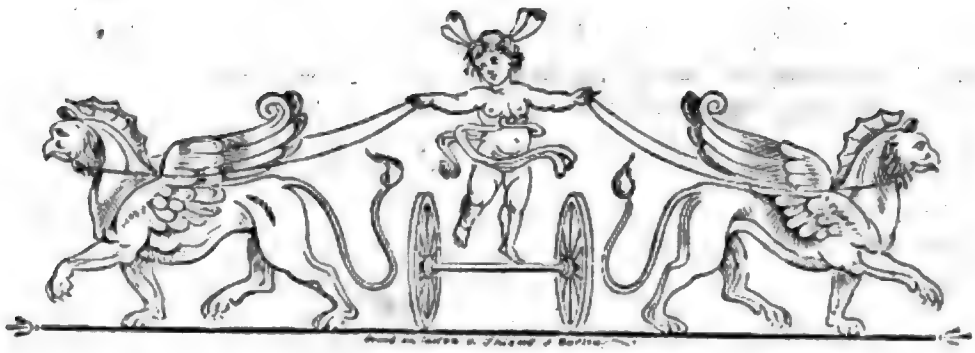
Aus Hannover. (Fortsetzung.)

Die Residenz hat vom Throne herab eine neue Konstitution bekommen; Altstadt und Neustadt sind zu Einer Stadt vereinigt worden, und werden künftig unter Einem Gerichtsstande stehen und ihre Privilegien verschmelzen. Da der Stadtdirektor, Ritter Heppenstedt, zu einem höhern Amte, dem eines geheimen Kabinetsrathes, berufen wurde, so ist an seinen wichtigen Platz der Regierungsrath Rumann zum Stadtdirektor ernannt worden, ein Sohn des verdienstvollen Geheimenraths Rumann, und man sieht seiner Ankunft vertrauungsvoll, seiner Talente, seines Charakters und früherer Verdienste eingedenk, entgegen. Bei der Regierung ist eine Kommission zur Emporbringung des Landes errichtet worden, von deren Wirksamkeit die Herabsetzung des Wegegeldes für die Landfuhrwerke, welche Produkte zur Stadt bringen, den ersten schönen Beweis gaben. Abschaffung dieses Chausseegeldes für solche Landfuhren, Aufhebung der Binnenzölle und Annahme der Abgaben und Zahlungen des Landmanns in Naturalien könnten vielleicht wichtige Punkte der Berücksichtigung dieses Kollegii, welches aus den wackersten Staatsdienern zusammengesetzt ist, werden.

Die Päpstliche Bulle in Betreff der Katholischen Provinzen unsers Königreichs ist angelangt und bekannt gemacht worden. Wer die Geschichte des großen hierarchischen Baues kennt, wer seine Betrachtungen diesem ominösen Weltregimente widmete, seine Kulmination sah, wie sein Erbleichen, der wird diese Bulle mit Interesse durchlesen. Der Uebersetzer hatte den Ausdruck: in partibus infidelium, übersetzt, und dieses: in den Ländern der Ungläubigen! gab bei vielen des lutherischen Lesers Anstoß, indem sie es auf unsere Lande bezogen. Wie bekannt, bedeutet der römische Ausdruck: Bischöfe in partibus infidelium! solche Bischöfe, die einst in Asien und Afrika glänzten, und durch Saracenen, Moslems und Heiden vernichtet wurden; die Bischofstitel von Aleppo, Jerusalem, Alexandrien u. s. w. sind unter allen Titeln der Jetztwelt die lautesten und unauslöschlichsten, und der Uebersetzer hätte das Mißverständniß verhindern können, hätte er jene nichts bedeutenden lateinischen Worte unübersetzt gelassen. — — Das Stadtgespräch über dieses merkwürdige jüngste Produkt des Vatikans wurde abgebrochen durch ein gleich merkwürdiges Gerücht, welches die Absendung von sechstausend Mann hannöverscher Truppen nach Portugal erzählte, die zum zweiten Male zur Stütze dieses sündlichen Thrones berufen werden sollten. Besonders war es, daß unsere Zeitung das tiefste Stillschweigen beobachtete, indeß doch das Publikum durch den Aufschub der Reise unsers Herzogs, der schnellen Ankunft mehrerer hohen Staatsdiener und Kriegsmänner bemerken mußte, wie etwas Wichtiges und Unerwartetes verhandelt wurde. Die Hoffnung unserer jungen, feldlustigen Kriegsleute scheint jedoch erkaltet, da man den entscheidenden Courier von London noch immer nicht einreiten sieht, die hohen Steuermänner des Staatsschiffs wieder zu den Gesundbrunnen oder auf ihre Landgüter gereiset sind, und die Zeitungsschreiber den Zug für unnöthig erklären.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methuf. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 188. —— den 24. September 1824

Das Todtenhemdchen.

Nach einem Volksmährchen bei Grimm.

Spät saß Frau Elsbeth in Mondes Schein,
Und schaute zum Kirchhof nach drüben,
Sie weinte so bitter — ein Hügelchen klein,
Es barg dort ihr Wilmchen, den Lieben.

„Nun ist es um Welt mir und Himmel gethan;
Gib wieder der Mutter den Knaben,
Du hast ihn, o bübischer Spatenmann,
So tief in den Boden gegraben.

Wohl eng ist dein Häuslein und ärmlich nur —
Doch fest bis zum jüngsten der Tage,
Drauf lagert der Unhold mit Sichel und Uhr,
Und grinset bei Jammer und Klage.

Erblindet dies Auge von Thränen schier,
Wann wird es ihn wieder erschauen! —
Vermagst du, süß Knäblein, sy schwebe zu mir,
Dein Anblick macht nimmer mir Grauen!"

Und es tönt die Stunde der Mitternacht —
Da wird es so schaurig und stille,
Da schwebt's in die Kammer so seufzend und sacht:
„Hier bin ich — es war ja dein Wille!"

Und vor ihr der liebliche Knabe stand,
Die Locken mit Blumen umkettet,
So schneeig das Hemdlein mit rosigem Band —
Wie man ihn im Sarge gebettet.

„Hör' auf zu weinen, lieb Mütterlein —
Dein Kind ist geborgen auf immer;
Es näßen mein Hemdchen die Thränen dein —
Ich raste dort unten so nimmer."

Und es schwur die Mutter mit theurem Eid,
Fort nimmer und nimmer zu weinen, —
Und das Bettlein, so kühl, von Erde bestreut,
Barg wieder den lieblichen Kleinen.

Und als sie, durchschauert von Wonn' und Weh,
Nachts wieder im Mondschein gesessen,
Da kam es im Hemdlein, so weiß als Schnee,
Und freute gar innig sich dessen.

„Mein Hemdlein ist trocken — nun schlaf' ich süß —
Grüß herrlich Gespielen und Brüder;
Einst, Mütterlein, finden im Paradies
Bei'm Vater die Frommen sich wieder."

Bertrand.

Die Freunde.

(Fortsetzung.)

Diese Worte waren kaum verhallt, als Camil mit Blitzeseile dem Staunenden, Ueberraschten, entflohen war. Er warf sein Pferd herum und sprengte davon, als wäre das Unglück hinter ihm, kam in die Stadt,

in sein Haus, auf sein Zimmer, mit tausend wechselnden Entwürfen, gefaßten und verworfenen Entschlüssen beschäftigt. Was er gethan hatte, ließ sich nur kurze Zeit verhehlen, er rang mit sich, ob er noch mehr thun sollte. Hippoliten zu retten befahl ihm sein Herz, Vorurtheil und Glaubenswahn erhoben ihre Stimme dagegen. An sich selbst dachte er nicht, oder doch zuletzt. Er wollte vor allen noch heute seines Onkels Erlaubniß zu einer Reise erbitten. Der Aufenthalt eines seiner italienischen Freunde in der Schweiz sollte ihm den Vorwand leihen, mit seinen eigenen Pässen sollte alsdann Regnier die Gränze überschreiten, in irgend einer Maske, die nicht schwer zu finden seyn konnte. Aus der Ferne hoffte Camil die Vergebung seines erzürnten Verwandten zu erhalten, wenn Regnier's Rettung laut ward; Zeit, Veränderung der Ansichten mußten dazu mitwirken, der Sturm mußte vorüberrauschen, ja vielleicht konnte das, was heute ein Vergehen war, ihm einst zum Verdienst gereichen. Er ordnete seine Papiere, nahm Alles, was er von Werth besaß, zu sich, verfügte über manches Andere, und rief endlich den alten Marcel, der schüchtern und traurig eintrat. Bei'm Anblick seiner weißen Haare, seines gefurchten redlichen Gesichts, fühlte Camil den Schmerz der Trennung. Marcel war ihm mehr als Diener, war ihm Vater gewesen, außer ihm blieb nichts in der Heimath, das des Jünglings Herz bewegte. Die angewöhnte Kälte seines Wesens wich der Rührung, er reichte dem Alten wehmüthig die Hand.

Alter Freund, sagte er, wir werden uns eine Zeitlang trennen. Ich muß noch diese Nacht eine Reise antreten, die für dein Alter zu schnell und zu beschwerlich ist. Das Leben ist ein ungewisses Gut, ich könnte mein Grab in den Thälern der Schweiz finden, ein schönes Grab im freien Hirtenlande. Weine dann nicht um mich. Meine Blüthen hat ein früher Sturm verweht. — Aber laß mich für diesen Fall dein Alter vor Mangel sichern.

Herr! schluchzte der Alte, ich meinte Ihr hättet mich lieb. Das war die einzige Freude in meinem Leben, wenn Ihr mich verstoßt, ist sie ein Traum gewesen. Ich habe noch Kraft genug, Euch zu folgen, ginge es auch in einen andern Welttheil. Lieber Herr, verstoßt mich nicht.

Gut denn, Marcel, sagte Vezins, so gehe mit mir. Daß ich dich liebe, will ich dir beweisen. Ich bedarf einen Rath, dein redliches Herz soll ihn aussprechen. Regnier ist in Sicherheit. Wenn ich Hippoliten befreien könnte, darf ich es thun? Darf ich sie aus der Freistatt reißen, wo ihre Seele vielleicht das Heil ergreift? Man lehrt uns: nur ein Weg führe in den Himmel, wenn dem so ist, so könnte Hippolita mich einst vor Gott anklagen, daß meine thörichte Liebe sie aus den Armen ihrer Retter wegführte.

Lieber edler Herr, rief Marcel, indem er sich niederwarf und Camil's Knie umfaßte, wer solche That vor Gott nennen kann, braucht keinen andern Rath, als sein eignes Gewissen. Wollt Ihr aber auf meine einfältige Meinung hören, so grübelt nicht, und thut wie Euer Herz Euch heißt. Ich denke, der Herr wird einmal nicht nach unserer schwachen Erkenntniß richten, und was wir gefehlt haben wird er gnädig auslöschen. Katholische und Hugonotten, wir alle sind seine Kinder und werden die Seligkeit gewinnen, wenn wir den Willen des Vaters thun. —

Es bedurfte kaum noch eines solchen Ausspruchs, um Camil's Entschluß zu befestigen, doch fühlte er sich durch die herzliche Beistimmung Marcel's ermuthigt, ein Wagstück zu unternehmen, dessen Schwierigkeit ihm nicht entging. In einer langen sorgfältigen Berathung mit Marcel, ward jede Nothwendigkeit, jedes Geschäft, jedes mögliche Hinderniß erwogen, der alte Diener bekam seine Aufträge, Camil ging zu dem Intendanten, ihn von einer kurzen Reise zu benachrichtigen. Pässe wurden besorgt, männliche Kleidung für Hippoliten, das geringe Reisegeräth, und alles, was Camil von Werth besaß, gepackt. Der Tag verging in Unruhe, in Sorge und Hoffnung. Als der Abend dämmerte, fand sich Camil bei dem Intendanten ein, um von ihm Abschied zu nehmen. Der Staatswagen, der Jenen eben in einen glänzenden Zirkel führen sollte, stand vor dem Hause angespannt, Camil hatte diesen Umstand berechnet, da nur höchst selten ein Tag erschien, den nicht die gesellige Freude beschlossen hätte. Als der junge Mann mit klopfendem Herzen in das Zimmer trat, das er vielleicht lange nicht wiedersehen sollte, fand er den Intendanten vor dem Spiegel, geschäftig seinem Haar eine gefälligere Form zu geben, der Kammerdiener stand hinter ihm, die Orden in der Hand haltend, die das größte Erdenglück seines Herrn waren. Kalt reichte der Onkel dem Neffen die Hand, ohne einen Abschiedsblick auf ihn zu werfen, wünschte ihm glückliche Reise, und ermahnte ihn, bald zurückzukehren, weil er mit geheimer Botschaft zu dem König nach Paris gehen sollte. Diese Katastrophe, sagte er, kann dein Glück

befördern, und die Früchte meiner Sorgen zur Reife bringen. Ich habe nur gelebt, um den Namen zu erhöhen, der mich überdauert, nun denke ich am Ziele zu stehen.

Camil schwieg betroffen, er war eben im Begriff, etwas zu thun, das diese Hoffnungen gefährden konnte, aber er fühlte auch mit Bitterkeit, was eine freudenlose Jugend ihn schon gelehrt hatte, daß sein Verwandter nicht ihn, nur seinen Namen liebte, und das erleichterte ihm den schweren Abschied. Die nächste Stunde wandte er an, in einem bittenden Briefe sein Unrecht frei zu gestehen, er unterwarf sich dem strafenden Ausspruch der Verbannung, aber er flehte zugleich um Vergebung, um Erlaubniß zur Rückkehr. Dieser Brief ward einem treuen Diener des Intendanten mit dem Befehle vertraut, ihn erst nach Ablauf zweier Tage zu übergeben. Das Wichtigste stand nun noch bevor, der entscheidende Besuch im Kloster. Es fehlte ihm nicht an Beglaubigungen, durch die er das volle Ansehn seines Onkels geltend machen konnte, da er in der letzten Zeit so oft in seinem Namen gehandelt hatte. Er nahm alle Kraft zusammen, seine Unruhe unter der Maske herrischer Macht zu verhüllen. Im entscheidenden zuversichtlichen Tone forderte er von der Aebtissin die ihr Anvertraute zurück, um sie in eine andere Verwahrung zu bringen, wo sie mit ihrem Manne verhört werden sollte. Die heilige Frau zweifelte nicht, wagte keine Gegenrede. Sie sprach mit unverstelltem Kummer von der hartnäckigen Entschlossenheit der jungen reizenden Dame, und bat mitleidig um eine halbe Stunde Zeit, die Kränkelnde auf eine neue Veränderung ihres Schicksals vorzubereiten.

(Die Fortsetzung folgt.)

Eine Lehre Mohammeds.

In einer kürzlich erschienenen sehr interessanten Schrift eines Herrn Dupuis über seinen Aufenthalt bei den Ashantee's, die sich durch die Besiegung der Engländer auf der Küste von Afrika jüngst so merkwürdig gemacht haben, kommt unter andern folgendes vor:

Während meines Aufenthaltes am Hofe zu Marokko in dem J. 1811 (sagt Herr D.) ereignete sich folgender Vorfall: Der Sultan Malai Soliman besuchte einst, wie er oft zu thun pflegte, die öffentliche Moschee von Sidi Youssif an einem gewissen Freitage, allein da es ein wenig spät war, fand er die Moschee schon mit Betenden angefüllt bis zum Portikus. Die Versammlung hatte sich

eben auf die Kniee geworfen, und der Sultan konnte kaum Raum für sich finden, indem er sich zwischen einen Pöbelhaufen eindrängte, der auf der Schwelle des Tempels kniete. Das hatte für ihn das Unbequeme, daß, wenn er mit dem Angesichte den Boden berühren wollte, wie es die Ceremonie verlangte, er immer die Fersen eines Sklaven berühren mußte, der gerade vor ihm kniete. Dieser Mensch fand sich dadurch gleichfalls beschwert, und stand auf, um zu sehen, wer ihn störte, allein augenblicklich erkannte er seinen Beherrscher. Tödtlich erschrokken wollte der Mensch sogleich auf die Seite springen, allein der Sultan hielt ihn mit fester Hand zurück, und zwang ihn, die vorige Stellung wieder anzunehmen. Als das Gebet vorüber war, befahl der Sultan, der Herr des Sklaven solle vor ihm erscheinen. Diesem machte er nun heftige Vorwürfe, daß er seinem Diener das Gesetz Gottes nicht besser eingeprägt habe. Zu dem Sklaven selbst aber sagte er: Merke dir diese Worte, die überhaupt alle deines gleichen angehen: Auf dem Throne, in dem Palaste, in der Stadt oder im Felde, sollt Ihr mich für den höchsten Beherrscher der Gläubigen bei Tag und Nacht erkennen, aber in der Moschee und bei'm Gebete sollt Ihr mich für nichts weiter achten, als einen Menschen, desgleichen auch euern eigenen Herren, denn vor Gott ist der Fürst und der Sklav gleich, und Beide werden gerichtet nach ihren Thaten, ohne Ansehen des Ranges. Ist das nicht auch die Lehre des Christenthums?

Von der Wildheit der Afrikaner erzählt derselbe Dupuis ein schauderhaftes Beispiel, wo nämlich der Anführer eines wilden Stammes mehrere gefangene Feinde mit eigener Hand verwundet habe, um aus den Wunden das Blut zu saugen, oder es in Gefäßen aufzufangen und es zu trinken. So wird der Mensch zum wilden Thiere, wenn ihn nicht Bildung und Gesittung veredelt.

Fingerfix.

Warum so fertig stets mit seiner Hände Decken
Zur Presse Fingerfix der kleine Autor rennt?
Das läßt sich leicht aus dem Geheimniß merken,
Das er sub rosa oft bekennt.
In seinem Manuskript entdeckt er hundert Mängel,
Das beng' ihn tief; doch, wenn er in der Glorie
Der Druckerschwärze nun das Werk vor Augen seh',

Im Nu sey's ihm, als ob der Presse Bengel
Rein weggestampfet alle Mängel.

C z.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Stuttgart. (Fortsetzung.)

Als nun aber während der Fasten drei Abonnements-Konzerte gestattet wurden, so war auch der Zudrang so groß, daß der bedeutend geräumige Konzertsaal kaum die Menge zu fassen vermochte. — Die trefflichen Künstler ehrten durch ihre ausgezeichnete Leistungen diese Theilnahme. — In dem letzten Konzert sang der königl. sächsische Hof- und Kammermusikus, Hr. Franz Siebert, und seine Tochter, eine Anfängerin ohne Talent, welche auf der Bühne mit großem Mißfallen in der Rolle der Prinzessin von Navarra und besonders als Königin der Nacht war gehört und noch mehr gesehn worden. Um des Vaters willen, der, ein sehr braver Bassist, als Tankred, Sarastro, Geneschall mit außerordentlichem und verdientem Beifall aufgetreten war, wurde es vom Publikum übersehen, daß eine Anfängerin in der Kunst in Gastrollen, und zwar mit einer sichtbaren Zuversicht, aufzutreten unternahm. Man freute sich sehr, ihn im Konzerte zu hören, und wußte es ihm Dank, daß er so kurz vor seinem eigenen Konzerte darin auftrat; der Beifall war rauschend und allgemein, besonders auch bei dem vierstimmigen Gesange, an dem er Theil nahm, und der das Konzert beschließen sollte. Das Publikum rief Da Capo! — und bemerkte mit Vergnügen, daß zwar dieser Gesang nicht wiederholt wurde, daß aber Hr. Siebert seine Guitarre und ein Liederbuch ergriff, und es horchte mit der gespanntesten Aufmerksamkeit auf die — Romanze, wie man vermuthete, welche der gefällige Künstler vortragen würde; und was erfolgte? — Ein Wiener Bänkelgesang, der um geneigten Zuspruch bei dem morgenden Benefiz-Konzerte bat, mit einem hier unverständlichen Lokal-Refrain. — Wie verdunkelte da die Glorie um des Künstlers Haupt! Der Unwille drohte börbar zu werden, und das Beifallklatschen, welches sich theilweise, wahrscheinlich ganz mechanisch, hören ließ, beschwichtigen zu wollen, und man hörte von mehrern ganz laut: Ich wollte in sein Konzert gehen, aber jetzt laß' ich's bleiben. — Auch war das Benefiz-Konzert bei weitem nicht so gefüllt, als nach dem Beifall, den Hr. Siebers sich früher erworben, zu erwarten gewesen wäre.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Hannover. (Fortsetzung.)

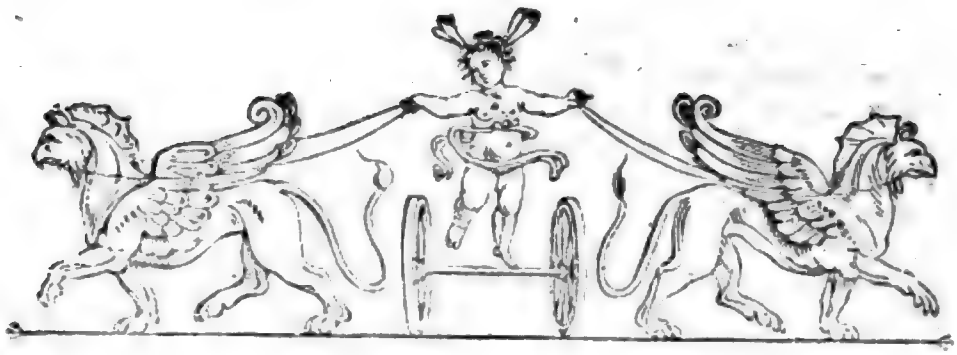
Hat meine Feder bisher nur ernste Begebenheiten nachgezeichnet, so sey es ihr nunmehr erlaubt, dem Spiele zuzuspringen, welches in unserer Zeit die meisten Anbeter findet; sie rathen, was ich meine, — dem Theater. Ohne Umschweif knüpfe ich den abgerissenen Faden meines ersten Briefes hier wieder an.

Der Hierophant der deutschen Kunstmysterie, Eßlair aus München, besuchte uns. Noch immer denke ich bei ihm an den Eros, den ältesten der Titaniden, den erstgeborenen Sohn des Uranos; seine athletische Gestalt, seine Schlachtstimme verlebendigen es mir, wie der Gewaltige die Ketten der Mutter Gea zerreißt, den Parnaß erstürmt, und seinem ätherisch-schwächlichen Halbbruder Apoll den Kranz der Daphne aus den goldenen Locken reißt.

Jahre sind verflossen, seit ich Eßlair sah; er ist älter geworden, aber ist geblieben, was er war, der Erste der deutschen Tragöden. Seine Kunst ist Schülerin der Natur; seine Studien waren der Mensch und die Welt; was Er verflicht dort aus dem dunklen Reiche der Gefühle und der Leidenschaft ist im lebendigen Quell des Menschenherzens geschöpft. Was der geläuterte Titan an jugendlichem Ungestüm und Ueberflusse verloren, das ist gewonnen an verständiger Gediegenheit und klarer Ruhe. Zuerst trat er als Dallner in Dienstpflicht auf, das makellose Bild des Hausvaters, ernst, gütig streng und streng-gütig, der ehrliche Mann, der ehrliche Staatsdiener im ganzen Sinne des alten, guten Wortes, das in alter Grenzschrift mahnend steht, wenn auch die Ueberbildung es in ihren Duodezbändchen und Taschenbuchsformen nicht duldet. Der Abschied vom verzweifelnden, verlorenen Sohne griff mit Feuerkrallen tief in jedes Herz; nur in der letzten Scene vor dem Fürsten schien mir der Eindruck der großartigsten Erschütterung schon zu sehr verwischt, und das gebrochene Vaterherz, wenn auch verbunden, hätte durch den Verband sein krampfhaft Klopfen mehr fühlen lassen müssen. Hrn. Kaßlawers Sekretär verdient volle Anerkennung, da diese Rolle noch dazu außer dem Cyclus seiner gewohnten Produktionen lag. Ein Unfall störte die schöne Vorstellung, denn Herr Mayr, der Faldring, wurde plötzlich so krank, daß er nicht fortspielen konnte, und es wurde ein verdienstliches Opfer dem Publikum vom Hrn. Jolly gebracht, da dieser die nie gespielte Rolle bald lesend, bald dem Souffleur horchend fortspielte, ein hier nie gesehenes, gefährliches, wahrlich kurioses Kunststück. Eßlairs zweite Rolle war der Tell, in welcher ganz Deutschland seine Virtuosität kennt. Der Hauptmonolog vor dem Morde störte meinen Genuß; es war augenscheinlich zu kalt tingirt, die kubiste Reflexion sprach aus ihm, und der große Mime hatte vergessen, daß Tell ein schlichter Gemsenjäger ist, der hier zum ersten Male sein Geschoß auf ein Menschenherz anlegt. Seit lange erschien auf unserer Bühne einmal der Johann von Schwaben wieder, und füllte die sonstige Leere des letzten Aktes, und zog durch sein Erscheinen die klare Moral aus dem drängenden Leben dieser großen Weltbegebenheiten für den Betrachter. — Eßlairs Lear läßt sich nicht mit Federstrichen beurtheilen. Man muß das wahnsinnige Königsgesicht über dem mächtigen Tannenzweige lechzen sehen, muß diese hohlen Augen glühen sehen, diesem rastlosen Fingerspiele folgen, um sich schaudernd abzuwenden und zu rufen: „Das ist Shakspeare und sein Schatten!" — Zuletzt brachte er uns den Wallenstein im letzten Theile dieses Schillerschen Meisterwerkes, und in ihm ein stereotypisches Bild für alle jüngern Heldenspieler. Der Kriegsmann, der General, der düstere Sternseher, der strenge Fürst und Vater, waren überall am rechten Orte. — Die Thekla der Mad. Artour unterstützte die schwere Aufgabe, ein solches Weltstück in den Raum der Bretter zu zwängen; dahingegen predigte der Schwede unausstehlich und wurde gar süßlich in seinem ehrfurchtsvollen Mitleid, und Herr Gruna von Mannheim wand und krümmte sich als Max durch alle schlangenförmigen Gebehrden des Schmerzes so weibisch, daß von dem Heldenjünglinge und dem kräftigen Kürassierobersten nichts da blieb, als das Kleid. Herr Gruna zeigte später im Intermezzo, in Kabale und Liebe, wie im Leben ein Traum, daß er ein sehr taugliches Subjekt für das Fach erster Liebhaber ist; Organ und Figur unterstützen ihn, nur muß er Charakteristik mehr studiren als das Wort, und dieses jener unterzuordnen lernen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redakteur: K. L. Methusalem Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 189. —— den 25. September 1824.

Almanachsliteratur.

Da das Frauentaschenbuch, welches so eben auch auf das Jahr 1825 erschienen ist, sich vornehmlich dem schönen Geschlechte bestimmt hat, so ist es nicht mehr als billig, wenn wir vor Allem dabei auf den Schmuck oder die Auszierung sehen, denn wie die Frauen das Leben schmücken, so wollen sie auch Alles gern geschmückt oder zierlich sehen. Der Schmuck dieses Taschenbuchs ist auch diesmal — wir freuen uns, es sagen zu können — gewählt zu nennen. Die Kupfer, fünf ohne das Titelkupfer (ein altdeutsches Gemälde darstellend), zeichnen sich durch Wahl der Gegenstände, brave Zeichnung und trefflichen Stich aus, und gewähren einen erfreulichen Anblick. Sie sind dem Stoffe nach entlehnt aus Calderon's Brücke von Mantible, dem wunderthätigen Magus, und der großen Zenobia. Selbst der Umschlag ist gefällig und bedeutsam, und bezieht sich auf die edle Wirksamkeit der Frauen in dem letzten Rettungskriege der Deutschen. Der Inhalt, aus Erzählungen in Prosa und Gedichten bestehend, empfiehlt sich gebildeten Lesern durch Gediegenheit, Geschmack und unterhaltende Mannigfaltigkeit. Unter den Erzählungen sind die ehrlichen Leute von Willibald Alexis deshalb merkwürdig, weil sie einen Gegenstand behandeln, der wohl selten in einem Taschenbuche behandelt worden ist, nämlich die Umtriebe der Diebe in einer großen deutschen Residenzstadt. Das Ganze ist sehr unterhaltend. Die Krystallkönigin, von George Döring, ein Mährchen, bedeutsam mit Phantasie dargestellt. Die Sage vom Hummelfürsten, von Wilhelm von Studnitz, anziehend durch gemüthvolle, lebendige Behandlung. Das getheilte Herz, von Fanny Tarnow, wahrscheinlich nach dem Französischen, mit Feinheit entwickelt, charakteristisch für die Bildung der höhern Stände in Frankreich zur Zeit Ludwigs XV.; auch die Schicksalswege, von Friedrich Mosengeil, sprechen wohlthuend an durch einen zart elegischen und idyllischen Ton. Das stille Juichen, von Helmina, und Getrude, vom Grafen von Pappenheim, werden als unterhaltende Gaben nicht minder willkommen seyn, sollten sie auch die früher genannten nicht erreichen. Unter den sehr zahlreichen Gedichten findet sich manches Ausgezeichnete, aber auch viel Mittelmäßiges. Namen, wie Conz, Krug von Nidda, Friedrich Rückert, versprechen Bedeutendes, und halten meistens, was sie versprechen, so auch hier. In einer Idylle, Rodach, die an sich nicht ohne poetischen Werth ist, wird das elegische Versmaß der Alten, besonders der Pentameter sehr hart behandelt. Wir meinen, wer die Versmaße der Alten nachbilden will, muß sie entweder mit ihrem vollen Wohlklange wiederzugeben wissen, oder den Versuch gar nicht machen, wenigstens nicht wie hier geschehen.

Die Freunde.

(Fortsetzung.)

Wirklich hatte Hippolitens sanfte Trauer, ihre Schönheit und Duldsamkeit, selbst die Herzen ihr zugewandt,

die anfangs von Haß gegen die Ketzerin, von heimlichem Schauer gegen ihre Verirrungen erfüllt waren. Sie ward gütig behandelt, aber sie war darum nicht minder unglücklich. Seit sie lebte konnte sie nur den Willen Anderer thun, widerstehen hatte sie nie gelernt, sanfter Bitte widerstehen, zerriß ihr Herz. Am schrecklichsten waren ihr die Besuche des Vaters Sylvester und seine Unterredungen, die düstern Lehrsätze, mit welchen er sie quälte, die grauenvollen Vorstellungen von ewigen Qualen, die er ihrem erschrockenen Blick vormalte. Ihre Zunge konnte nicht mit ihm in den Kampf gehen, aber ihr Herz blieb stark unter schmerzlichen Martern. Gottes Andenken, ihre Kraft und Glaubensfreudigkeit, standen ihr dabei immer zur Seite, sie wiederholte sich ihre Lehren, sie versprach ihr noch einmal, was sie so oft gelobt hatte, ja ihre Phantasie zeigte ihr die Abgeschiedene in nächtlichen Träumen, ermahnend, tröstend, verheißend. Die Bücher aus denen sie sonst Belehrung schöpfte, fehlten ihr, aber ihr Gedächtniß bewahrte köstliche Schätze aus früherer Zeit, Worte des Trostes, unter deren leisem Klange ihre Schmerzen einschliefen. Mit welchem Gefühl dachte sie in dieser Abgeschiedenheit der Geschichte ihres Lebens nach, wie besuchten sie hier die Erinnerungen einer bessern Zeit, einer rosigen Jugend. Sie sah noch einmal auf die Hoffnungen zurück, die ihr einst dämmerten, Liebe und Sehnsucht zeigten ihr Camil's Bild, Pflicht und Treue führten sie in die stillen Tage einer friedlichen Ehe, sie glaubte das Ende des kurzen Traumes in den Mauern einer dunklen Zelle gefunden zu haben. So, ergeben in das Unabänderliche, traf sie der Ruf, das Kloster zu verlassen. Man wies sie an, sich fertig zu halten, um den Abgeschickten des Intendanten zu folgen. Sie zeigte keinen Widerwillen, keine Verwunderung, keine Sorge. Hoffnung und Furcht hatten die Macht über ihr Gemüth verloren.

Zwei Männer empfingen Hippoliten an der Klosterpforte und führten sie schweigend in ein großes Haus in ein einsames Zimmer. Hier entfernte sich der Eine, sie sah, bei'm Schein eines Lichts, die Züge des Zurückgebliebenen, es war Marcel. Die ungewohnte Regung der Freude bewegte ihr Herz, es hingen an dem Anblick des alten treuen Gesichts so viele freundliche Erinnerungen, daß sie nicht an ihr Unglück denken konnte, wie sie ihn sah. Guter Marcel, sagte sie, mit Thränen, die ihr wohlthaten, Du kannst nicht zu meinen Feinden gehören. Wo bin ich denn, und was wird aus mir?

Ihr sollt Euern Gemahl wiedersehen und mit ihm gerettet werden, antwortete der Alte. Seyd nur stark und beruhigt, Euch, damit eine schnelle Reise Euch nicht schadet. Legt diese Kleidung an, wenn Ihr fertig seyd, klopft leise an die Thür, wir haben keine Zeit zu verlieren. —

Es war eilf Uhr nach Mitternacht, als Marcel mit Hippoliten, die einem schlanken Knaben glich, an der hintern Gartenthür stand. Hier erwarteten sie vier Pferde und noch zwei Männer, dicht in Mäntel gehüllt. Einer von ihnen faßte Hippolitens Hand und half ihr ein kleines sanftes Pferd besteigen, hielt sich dann immer an ihrer Seite, ohne doch ein Wort mit ihr zu wechseln. Der zunehmende Mond schwamm am Nachthimmel zuweilen rein und klar, dann wieder von dichten Wolkenmassen umzogen. Rasch, ohne Aufenthalt ging der Weg fort, der Mann an Hippolitens Seite war jeden Augenblick bemüht, sie zu unterstützen, ihr die Beschwerden zu erleichtern. Er bemerkte den kleinsten Fehltritt ihres Pferdes, die geringste Bewegung, die sie machte, erregte seine Aufmerksamkeit. Hippoliten entging dies nicht, ihr Herz gab dem Verhüllten einen Namen, den der Verstand nicht bestätigte, sie vermochte nicht, die leise schöne Ahnung zu verbannen. Nun trat der Mond silbern aus dem Wolkendunkel hervor, und sein reines Licht beglänzte die Zinnen des Schlosses, wo Constand verborgen war. Camil, denn er selbst war es, der jetzt mit Schmerz und Seligkeit neben Hippoliten durch die Nacht ritt, bemerkte nicht sobald die Nähe des Schlosses, als er Marcel einen Wink gab, worauf dieser sich seitwärts wandte und die Anhöhe rascher hinauftritt. Langsam folgten die Uebrigen.

Wie ist Euch, fragte Camil mit gedämpfter Stimme seine Reisegefährtin. Könnt Ihr weiter reiten, oder wünscht Ihr hier zu ruhen. Eile thut uns Noth, aber fragt vor allen Eure Kräfte.

Ich bin nicht erschöpft, antwortete sie, die Nachtluft stärkt mich, laßt uns den Weg fortsetzen. Ich war lange nicht so glücklich als in diesem Augenblick! —

Camil erwiederte nichts, er konnte nichts sagen, ohne alles zu verrathen; dichter in seinen Mantel gehüllt ritt er rasch vorwärts, bis sie das Schloß erreichten, wo sie nur noch wenig Minuten warteten, ehe Marcel wieder zu ihnen stieß. Aber er kam ohne Constant. Sichere Spuren von Verfolgung hatten Felix bewogen, den Weg allein anzutreten, in einem waldigen Thale, in der Nähe des

wilden Rhonefalls, wollte er bei einem Waldbewohner, der ihm bekannt war, seinen Herrn erwarten. Erschreckt durch ein Zeichen der Gefahr, das Niemand erwartet hatte, setzten die vier Reisenden nun den Weg fort. Keins von ihnen sprach seine Gefühle aus. Nur die zärtlichste Sorge belehrte Hippoliten, daß ein Freund an ihrer Seite war. Der Mond ging unter, die Sterne erblaßten, am Horizont erschien ein matter Lichtstreif. Hippolita war nun völlig erschöpft, sie sah todtenblaß aus, der Zügel wollte ihrer Hand entsinken. Bis jetzt hatten sie die größern Straßen gemieden, und da der Führer, den Camil mit sich nahm, der Gegend ganz kundig war, immer Nebenwege eingeschlagen. Aber als der Morgen graute, befahl ihm Camil, ängstlich für Hippoliten besorgt, die Waldpfade zu verlassen, um irgend einen bewohnten Ort aufzusuchen. Sie wandten sich also einem großen Dorfe zu, das am Fuße hoher Berge anmuthig lag. Ein reinliches Gasthaus ward ihnen geöffnet, wo trotz der frühen Tageszeit schon reges Leben herrschte, Camil fragte vor allen nach einem abgesonderten stillen Kämmerchen für Hippoliten. Gutmüthig beklagte die freundliche Wirthin das blasse Herrchen, und ging ihnen zu der reinlichen Kammer im oberen Raume voran. Hier wollte Camil Hippoliten sogleich verlassen, aber sie drehte sich rasch nach ihm um, und reichte ihm zitternd die Hand. Er ergriff sie mit wilder Heftigkeit, seine Kraft war hin. Hippolita! sagte er, ich lebe jetzt die seligsten Augenblicke meines Lebens. Ich bin dir nahe, du bist auf dem Wege zum Glück, und durch mich. An dieser Erinnerung will ich mich in der Nacht der Zukunft stärken.

Glück wohnt nicht hienieden, antwortete sie ihm, daß wir es rastlos suchen, ist eine Ahnung unserer himmlischen Abkunft. Es sind vielleicht nur eine Handvoll Tage, die Ihr mir, die Ihr, wie ich von Marcel weiß, meinem Manne gerettet habt, der Schatten des Kummers ruht über ihnen, und wird nie mehr der Sonne weichen. Aber das soll unsern Dank nicht entstellen. Gottes Segen über Euch, theurer, theurer Freund. Freund meiner Aeltern, meiner schuldlosen Kindheit. Gott wollte nicht, daß Ihr mir mehr seyn solltet. Erst vor wenig Wochen fand ich das Blatt, das Ihr meiner Tante schriebt, sie hatte es mir verborgen, um Eures Glaubens willen. Wir wollen eine höhere Fügung in ihrem Thun erkennen. — Nun lebt wohl, ich will ruhen, wenn wir uns wiedersehen gehen wir verhüllt und schweigend den Weg, der uns noch nebeneinander hinführt. —

Camil gehorchte. Er ging hinunter in den kleinen Garten, der an das Haus stieß, und brachte hier eine Stunde in feierlicher Wehmuth zu. Es gibt eine Sprache verwandter Herzen, die mehr sagt, als der Mund verrathen darf, sie war ihm jetzt erklungen. Zum ersten Male seit er Hippoliten verlor, dachte er ohne Bitterkeit an sein Geschick, ja er fühlte sich in diesem Augenblicke reich, wie ein Glücklicher. — War dies das leise Gefühl, geliebt zu seyn, die Gewißheit eines Einverständnisses, das über die Gräber dauert, oder war es der Lohn der guten That, der sich unsichtbar, wie alle schönen Gaben des Himmels, in die Brust des Menschen senkt, die Finsterniß seiner Seele hatte ein strahlender Stern gelichtet. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Anekdote.

Bei der ausgebrochenen Revolution in Frankreich hatte der Chevalier von Boufflers, während er sich, aus seinem Vaterlande vertrieben, in Schlesien aufhielt, die Witwe des Grafen von Sabran geheirathet, bekannt durch ihre geistreichen Romane.

Als man einst mit dem Chevalier über seinen Aufenthalt in den preußischen Staaten, über Schlesien und über seine dortige Lage sprach, sagte er:

„In dieser Zeit der Ungewißheit und der Besorgnisse gab mir die Gräfin ihre Hand; ich war das Schlachtopfer der Verfolgung, das sich mit dem Unglück vermählte, aber glücklicher Weise segnete die Freundschaft dies Bündniß ein.“ K. M—r.

Zuruf an Methusalem Müller.

Freund! für Dein Hochlied festlichen Dank Dir!
Wie du mit Schwermuth „Ipsara's Fall“ sangst,
Sing' im Triumphton „Ipsara's Nicht-Fall“
Auch in die Leyn!

Sing's, wie die tapfern Ipsarioten,
Löwen im Schlachtfeld, sich für des Volkes Wohl,
Spartern nicht ungleich, Opfer der Mehrzahl,
Weihten dem Frühtod!

Sing's, wie des Zwingherrn Kapudan Bassa
Miethlinge flugs dann strenger Vergeltung
Nemesis hingab, und in die Schiffreih'n
Schleuderte Brandstoff!

Müller! Prophetisch sage der Hellas
Wunder, der Mahomsjünger Exil uns,
Ach, und des weiland griechischen Zeit-Seyns
Festliche Rückkehr!

Fr. Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Hannover. (Beschluß.)

Herr Wolterek, erst bei hiesiger Bühne die Phänomenalität zuerst prüfend und entfaltend, jetzt in Hamburg, folgte in der Reihe der Gäste. Seine Baßstimme ist wohlklingend, dem Ohre schmeichelnd, voll und tief. Ob er seit seiner Abwesenheit fortgeschritten, wage ich nicht zu entscheiden. Sein Spiel soll freier geworden seyn; doch schien er mir in der alten Partie des Massiv im Opferfeste einige Male nicht ganz taktfest, als Kaspar im Freischütz war er sehr gut kostumirt, grimmassirte jedoch gräßlich mit den Augen; seinen Don Juan sah ich nicht, doch soll auch da der spanische adelige Wüstling vermißt worden seyn. —

Wenn man den letzten der Gäste auch sprichwörtlich nicht den Besten nennen darf, da die Kunst wie eine umgekehrte Pyramide viele Oben, wenn auch nur Ein Unten hat, so durfte er sich doch dreist neben den Hierophanten als Fackelträger, den die alten δαδοῦχος nannten, stellen, und er schwang seine Fackel anständig und deutlich gewandt. Es war der Komiker der Weimarschen Bühne, Hr. La Roche, durch den Namen, welchem auf hiesiger Bühne einst sein Oheim Ehre gab, schon doppelter Theilnahme gewiß. Und der Enkel frischte den Ruf des Namens auf, denn Alles, was der Komiker mitbringen muß, war ihm eigen; geistvoll war jede Auffassung der Rolle, die Ausführung voll Humor und Wahrheit, Gestaltung und Vortrag hier nirgend an Monotonie und Manier, leichter Humor ohne Possenreißerei schmückte aus, gewandter Körper, Schmiegsamkeit der Glieder, reines, deutliches Organ, angenehmer Dialekt, und vorzüglichfertige Mimik, Charakter und Gemüthsstimmung gleich deutlich ausmalend, mußte Alle vergnügen, den Beifall Aller gewinnen, und das Urtheil hervorlocken, daß unter den jüngern Priestern Thalia's seit lange nicht uns ein solch brillantes Talent begegnet sey. Der aufgeblasene Herr von Krack im Winde fahrend, der steife, abergläubische, furchtsame Pfiffikus Thomas im Geheimniß, der trockene Bürgermeister von Saardam, der scharfe Pfeffer, der charakteristische Schauspieler, der närrische Baldrian Klau, und zuletzt der höllische Kaspar im Freischütz, gaben die Belege zu obigem Ausspruche, und erweckten das Bedauern der verflogenen Ergötzlichkeit beim Abschiede des Gastes. In letzterer Rolle bewährte Herr La Roche, wie das Genie an keinem Hindernisse eine Schranke oder Kette findet; er sang angenehm, und wußte die schweren Stellen der Baßpartie, wo sein Organ nicht ausreichte, trefflich zu bemänteln. Kostüm und Spiel war ohne Mangel, und doppelt Schade drum, daß der Opernsänger schlechter sang als je, indem ein gewisser Herr Hurray aus dem hinderen Thor einen schändlichen Dissonanzen machte, und das Ännchen beide Arien austrieb. Wäre La Roche nicht gewesen, hätte das Publikum mit vollem Recht sich sein Geld wieder ausbitten mögen. —

In der letzten Woche vor den Sommerferien kam denn auch zu dreien Malen die vielbesprochene Euryanthe daran, und der Beifall war bei ihr sehr getheilt. Die Musik muß man Prachtmusik nennen, jedes Stück ist Konzert, jedoch ist für eine Oper der Musik zu viel, der Satz ist zu schwer, der Komponist haschet zu merklich nach Originalität, die Melodie ist nicht aufgefunden, im Ganzen Alles zu gelehrt, mehr zum Studium als zur Unterhaltung geeignet, daher der Zweck verfehlt. Die Dichtung der Oper hat auch ihre Sünden; ein romantischer Stoff ohne Prosa fesselt nicht, denn die Verwickelung und Entwickelung geht verloren, ohne Buch versteht kaum Einer von Hunderten die Beziehungen, der Hauptpunkt, der Schicksalsknoten, das ganze Kleinod ist ein Ring, ein zu geringfügiger, fast vom Parterre aus unsichtbarer Gegenstand, wenigstens hätte der Kirchenraub der Eglantine vor den Augen der Zuschauer geschehen müssen. Unsere Sänger und Musiker thaten das Möglichste. Hr. Furß besonders errang sich als böser Lisiar Gunst und Applaus, und das Duett der Euryanthe (Dem. Campagnoli) und Eglantine (Dem. Langschwerdt) schien am meisten anzusprechen. —

Eine der Schlußvorstellungen war zum Besten der Witwe des Schauspielers Helling, der nach langen Leiden gestorben, und dieses Benefiz gab für die Humanität der Direktion ein wackeres Zeugniß, die schon während der siebenmonatlichen Krankheit desselben sich bewährt hatte. Completter hat sich diese Committee durch den Zutritt des Kammerjunkers von dem Busche, welcher die Korrespondenz und die Leitung des Scenischen übernommen haben soll. Apoll sey ihm günstig! —

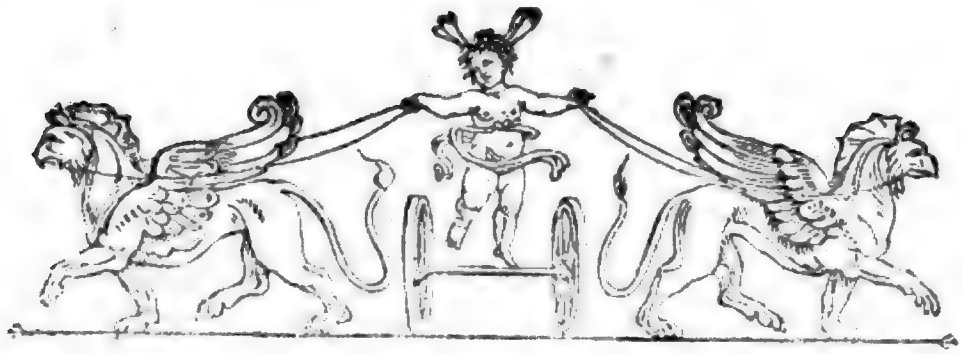
Clarus von der Feuerlilie.

Aus Stuttgart. (Fortsetzung.)

Dem. Pastori aus Neapel, welche nach ihrem Engagement für die Hofkonzerte im Winter wieder nach Stuttgart kam, wo sie im vorigen Jahre so großen Beifall geerndtet hat, soll sich ausdrücklich ausbedungen haben, daß sie nirgends als im Hofdienste singen wolle, und das Publikum gramte sich nicht darüber, als es von allen Seiten und auch aus ihrem Gesange während eines Zwischenaktes auf der Bühne, vernahm, wie sehr die Sängerin, welcher das deutsche Klima nicht zusagen mag, an Stimme und selbst an Vortrag eingebüßt habe. Sie detonirte auffallend. Mit großem Vergnügen begnügte es sich mit unsern Sängerinnen: Dem. Fischer, Frau v. Pfistrich und Dem. Hug. — Unser wackerer Baßist, der in der Vortragskunst wie in der Darstellung Meister ist, Hr. Häser, lag lange an einem bösartigen Nervenfieber darnieder, und man fürchtete für sein Leben. Die Theilnahme für den auch als Menschen hochgeschätzten Künstler war allgemein, und groß ist die Freude, daß er wiederhergestellt ist. Ein zweimonatlicher Urlaub vergönnt ihm gegenwärtig das Schlangenbad zu gebrauchen.

Eine ungewöhnte Erscheinung in der hiesigen musikalischen Welt waren die Vorlesungen, welche der durch seine Gesangslehre und durch mehrere Aufsätze in der musikalischen Zeitung, so wie aus seiner Betriebsamkeit, durch ein weitverbreitetes Musik-Institut die musikalische Kultur zu befördern, rühmlichst bekannte Hr. Nägeli aus Zürich in zehn Stunden, zwei in jeder Woche, für ein Abonnement von einem Dukaten in dem ihm dazu verliehenen Lokal hielt. Musiksaal hielt. Es mochten ungefähr hundert Personen sich eingefunden haben. — (Die Forts. folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusalem Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags ——— 190. ——— den 27. September 1824.

Neugriechiſche Heldenlieder von Suli.

Ueberſetzt von Wilhelm Müller *).

Wer kennt nicht die heldenmüthigen Felſenſöhne von Suli und ihren langen Kampf für die Vertheidigung ihrer Freiheit und ihres kleinen Vaterlandes gegen den Tyrannen von Janina? Von 1790 bis 1803 ſtanden ſie, ein ſpartaniſches Häuflein, gegen die Horden des Ali Paſcha und vertheidigten ihre Felſenburgen, wie Löwinnen die Lagerſtätten ihrer Jungen. Und als endlich Verrath die durch Waffen Unüberwindlichen überwunden hatte, und der Tyrann, im Beſitze ihrer Veſten, den erſchöpften Vertheidigern derſelben, welchen er freien Abzug geſtattet hatte, hinterliſtiger Weiſe nachſtellte, da warfen die Suliotinnen ihre Kinder von einem ſteilen Felſenabhange in die Tiefe hinab und ſprangen ihnen in Reigentänzen nach. Von den neun hundert ausgezogenen Männern von Suli fielen nahe an achthundert in dem letzten verzweifelten Kampfe, und der Ueberreſt rettete ſich nach Parga.

In dieſem Kriege ſind Thaten geſchehen, würdig von einem Herodot oder Thucydides beſchrieben zu werden, würdig, eine neue Ilias hervorzurufen. Mögen ſie dereinſt, wenn Hellas ſeiner Freiheit ſicher und froh geworden iſt, einen Homer und Tyrtäus finden! Doch auch bis jetzt ſind ſie nicht ungefeiert im Geſange. In dem Munde des freien Bergvolkes leben ſie fort in Liedern, welche ſo keck romantiſch ſind, wie die Felſenklüfte, in denen die Sänger wohnen, und wir hoffen den Leſern dieſes Blattes einen nicht unwillkommenen Beitrag mit dreien derſelben, die wir mit faſt wörtlicher Treue wiedergegeben haben, zu liefern.

Das erſte derſelben feiert die Tapferkeit des Heldenweibes eines Helden, der Mosche Tſavellina, d. h. Frau des Tſavellas. Der ältere Tſavellas, mit dem Taufnamen Lampros, gehört zu den Häuptlingen, welche in dem zweiten Feldzuge der Sulioten im Jahre 1792 ſich und ihr Vaterland verherrlichten. Er war mit ſeinem Sohne Photos dem Ali Paſcha in die Hände gefallen, und dieſer ſchickte den Vater mit Vergleichsvorſchlägen nach Suli, in der Hoffnung, daß er dort bei ſeinen Landsleuten zu Gunſten des Friedens ſprechen würde. Der Sohn blieb als Geiſſel zurück. Aber kaum hatte der alte Tſavellas ſeine Berge erreicht, als er die Sulioten zu den Waffen rief und einen Brief an den Tyrannen ſchrieb, würdig der Feder eines Leonidas oder Regulus. „Mein Sohn wird ſterben," hieß es darin, „aber ich hoffe, ihn zu rächen, ehe ich ſterben werde; und er wird, trotz ſeiner Jugend, gern für ſein Vaterland ſich opfern, wo nicht, ſo wäre er nicht werth zu leben, nicht werth, mein Sohn zu heißen." In der entſcheidenden Schlacht des Feldzuges, welchen Ali Paſcha nach dem Empfange dieſes Briefes unternahm, wurde ſein Heer ſo übel zugerichtet, daß er bei der Rückkehr der Ueberbleibſel deſſelben nach Janina das Verbot bekannt machen ließ, es ſolle an dieſem Tage Niemand, bei Todesſtrafe, aus den Fenſtern gucken. Dieſes Treffen, am 20. Juli 1792 geliefert, machte

*) Aus der Sammlung von Fauriels Chants populaires de la Grèce moderne. Paris 1824.

die Mosch o Tsavellina zur Heldin des Liedes, welches wir mittheilen.

Das zweite hat Bezug auf die Uebergabe der Felsenburgen von Suli an Ali Pascha im December 1803. Die Namen derselben sind, Suli, Avarikos, Kiapha, mit dem Beinamen κακκη, das Böse, in Bezug auf die Festigkeit des Platzes, und Kiunghi. In dieser letzten Veste bestand die Besatzung noch aus dem Mönche Samuel und vier andern Sulioten. Samuel hatte den Auftrag erhalten, die Festung den Türken zu übergeben. Zwei türkische Offiziere kamen herein, um Besitz von dem Platze zu nehmen. O Mönch, redeten sie ihn an, wie glaubst du, daß der Pascha dich behandeln wird, da du in seine Hände gefallen bist? — Wer sich nicht mehr aus dem Leben macht, als ich, antwortete er gelassen, der fürchtet keine Paschen. Und bei diesen Worten wirft er einige Feuerfunken in den Pulverkasten, auf dem er saß, und sprengte sich mit seinen Freunden und Feinden in die Luft.

Despo, die Frau eines Sulioten, Namens Georg Botsis, ist die Heldin des dritten Liedes. Nach dem Ueberfalle der Sulioten bei Zolongos, von welchem oben gesprochen worden ist, und welcher den Kampf der Kinder der Freiheit gegen den Tyrannen von Epirus beendigte, machten die Albaneser, weil sie keine Männer mehr in Suli fanden, Jagd auf einige verirrte Weiber und Kinder. In einem Thurme, genannt der Thurm des Dimitas, bei Reniassa, fanden sie aber, wenn auch keine Männer, doch männlichen Widerstand. Despo, mit sieben Töchtern und Schwiegertöchtern und drei Kindern derselben, hatte sich in diesen festen Thurm eingeschlossen und empfing mit ihren Gefährtinnen die anrückenden Feinde mit Flintenschüssen. Aber der Kampf war zu ungleich, um lange dauern zu können, und als Despo keine Rettung mehr sah, vollführte sie die That, welche das Lied besingt.

Wie treten alle unsre berühmten Massenkriege gegen solche heldenmüthige Einzelthaten, nicht allein poetisch, sondern auch moralisch, in den Hindergrund! Die Masse reißt auch den Feigen fort, aber einzeln steht Mann gegen Mann. Auch der jetzige Freiheitskampf der Griechen ist reich an solchen Erscheinungen und Thaten, die, ähnlich den heroischen Kämpfen der alten Zeit, in poetischer Glorie dastehn, sobald ihr letzter Streich geschehen ist. Die ganze Sammlung von Fauriel ist auch in diesem Betracht überaus wichtig, und obgleich die Lieder, welche sie liefert, fast nur Räuberthaten feiern, so muß doch jeder nicht ganz gefühllose Leser sich auch in diesen Räuberthaten

von dem Geiste der griechischen Freiheit und Hochherzigkeit kräftig angesprochen fühlen. Jene Räuber sind die Bewahrer des Freiheitsherdes in einer Zeit gewesen, wo nur Räuber frei seyn konnten, und die Räuber sind Kämpfer für Recht und Freiheit geworden, sobald die Stunde schlug, welche das griechische Volk zum Gefühle seiner alten Kraft und Ehre erweckte.

I. Tsavellina.

Es hat ein kleines Vöglein sich gesetzt auf diese Brücke,
Es klagt mit lauter Stimm' und spricht und sagt zu Ali Pascha:
Das ist hier nicht dein Janina, die Wasser springen zu lassen,
Das ist hier nicht dein Prevesa, um Vesten zu erbauen,
Nein, das berühmte Suli ist's, das hochberühmte,
Wo kleine Kinder gehn zum Kampf und Weiber und Jungfrauen,
Wo Tsavellina geht zum Kampf, den Stahl in ihrer Rechten,
Den Säugling in dem einen Arm, im andern ihre Büchse,
Die Schürze von Patronen voll — so geht sie her vor Allen.

II. Suli's Fall.

Ein Vogel kömmt geflogen her, gerade her von Suli;
Die Pargioten frugen ihn, ihn fragen die Pargioten:
Wo kömmst du denn, o Vogel, her, mein Vogel woher fliegst du?
Von Suli komm' ich eben her und flieg' in's Land der Franken.
O Vogel sag' uns etwas doch, sag' eine gute Botschaft!
Ich, welche Botschaft sag' ich euch, was soll ich euch erzählen?
Sie nahmen Suli, nahmen es, und selbst auch Avarikos,
Sie nahmen Kale Kiapha, sie nahmen auch Kiunghi,
Und sie verbrannten dort den Mönch mit seinen vier Genossen.

III. Despo's Tod.

Ein starker Schall läßt hören sich, viel Flintenschüsse fallen.
Schießt man zu einer Hochzeit wohl, zu einem Freudenfeste?

Man ſchießt zu keiner Hochzeit hier, zu keinem Freudenfeſte.
Deſpo, ſie iſt es, welche kämpft mit Schnüren und mit Töchtern.
Sie ſind im Thurm des Dimulas umringt von Albaneſern.
Gib deine Waffen, Weib Georgs! Du biſt hier nicht in Suli,
Du biſt des Paſcha Sklavin hier, der Albaneſer Sklavin.
Sey Suli übergeben auch, ſey Kiapha auch türkiſch,
Nie hatte Deſpo, nimmer wird ſie euch zu Herren haben!
Sie greift nach einem Feuerbrand, ruft ihre Schnür' und Töchter:
Laßt uns nicht gehn in Sklaverei! Auf, Kinder auf, und folgt mir!
Und Feuer wirft in's Pulver ſie, und auf gehn All' in Flammen.

Die Freunde.

(Fortſetzung.)

Die Sonne ſtieg herauf, Camil verließ den Garten und trat in die Wirthsſtube. Hier ſaßen zwei Reiſende bei'm Frühſtück, drei Soldaten nahmen eine entfernte Ecke ein. Camil grüßte die Fremden nachläſſig und gedankenvoll, aber als ſich jetzt der Eine nach ihm umwandte, traute er ſeinen Augen nicht, es war Grammont. Sein ſcharfer ſtechender Blick fiel auf Camil, es ſchien ein ſchneller Gedanke ſein Inneres zu durchzucken. Aber nur ein Moment, und die vorige Ruhe war auf dem blaſſen Geſicht, das demüthige argloſe Lächeln war wieder hergeſtellt. Er ſtand auf, näherte ſich Camil mit lebhaften Freudenbezeugungen, doch mit aller Entfernung eines untergeordneten Verhältniſſes, bat unterwürfig um ſeine Geſellſchaft bei'm Frühſtück, rückte ihm ſelbſt den beſten Stuhl zum Tiſch, und ließ ſich von der Kälte, mit welcher Jener ſeine Beflifſenheit lohnte, nicht in der aufmerkſamſten Freundlichkeit ſtören. Camil, betroffen, überraſcht von dieſer Begegnung, antwortete nur einſilbig auf Grammont's Fragen; in ſeiner Seele ſtand die Gefahr Hyppolitens, er wählte und verwarf die Mittel, ihr zu entgehen. Indeſſen war der Dritte aus dem kleinen Kreiſe aufgeſtanden und hatte ſich entfernt. Grammont rückte nun näher zu Camil, und erklärte: wie er nicht ohne Abſicht hier ſey, und es für ein günſtiges Zeichen halte, auf ihn zu ſtoßen.

Es iſt gewiß, fuhr er leiſe fort, ſo unbegreiflich es ſeyn mag, daß Baron Regnier nicht an den Ort geliefert wurde, wohin er beſtimmt war. Sind Eure Befehle läſſig vollzogen worden, oder hat man Euch hintergangen, ich weiß es nicht. Nur dies weiß ich, ich glaubte Euch zu dienen, wenn ich die Sache nicht laut werden ließ, und da mir durch mühevolles Forſchen eine Spur ward, wohin der Entflohene ſeinen Weg genommen hatte, ſo bin ich ihm, in Begleitung jener Leute, bis hierher gefolgt, und werde ihm nach kurzer Raſt noch weiter folgen. Die Treue, mit welcher ich Euch, Herr von Vezins, ergeben bin, hat mich bewogen, das Unternehmen geheim zu halten. Ich weiß, daß einer Eurer Bedienten bei dem Baron iſt, und Ihr begreift, wie viel Wahrſcheinlichkeit des Antheils dieſer Umſtand auf Euch wirft. Doch ich wage nicht hier irgend einen Ausſpruch zu thun, aber ich ſchwöre Euch: Ihr könntet ſelbſt ein wichtiges Geheimniß ohne alle Gefahr in meine Gewalt geben. Meine Verſchwiegenheit würde es heilig bewahren.

Ich habe Euch nichts zu vertrauen, Herr Grammont, ſagte Camil finſter.

Laßt wenigſtens der Treue Gerechtigkeit wiederfahren, wenn Ihr ſie nicht bedürft, entgegnete Jener. — Von der Nothwendigkeit, den Entflohenen zu ergreifen, werdet Ihr ſo überzeugt ſeyn, als ich. Er hat wahrſcheinlich keine Päſſe, die Gränzen ſind bewacht. Mich leitet ſichere Kundſchaft, und ich werde nichts, ſelbſt das Leben des Ketzers nicht achten. Ueberdies kenne ich den Eifer meines Herrn, im Dienſte Gottes und des Königs, er würde ſelbſt Euch nicht ſchonen, Herr von Vezins, wenn Ihr gegen Beide ſtündet.

(Die Fortſetzung folgt.)

Das Opfer der Liebe.

Im dichtbelaubten Buchenhaine
Erfüllt im matten Mondeslicht
An einem bleichen Leichenſteine
Cecilie die letzte Pflicht.

Und betend blickt ſie zu den Sternen:
„O Vater! nimm mich bald empor!
Die Sehnſucht ruht in jenen Fernen,
Er wallet dort im Engelchor.“

Noch kniet sie bei Hermans Steine
Und blickt empor zum Vaterland:
Da, bei des Mondes mattem Scheine,
Berührt sie eine kalte Hand.

Nun ruhn sie dort im Buchenschatten,
Durch ihre Liebe fest vereint.
Lernt, wallend hin zu jenen Matten,
Wie treu ein zärtlich Herz es meint!

A. Schlitte.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Hamburg.

Hr. Stein, vom Stadttheater zu Leipzig, traf in einer für sein Rollenfach nicht eben günstigen Zeit bei uns ein, indem die Gebrüder Löwe, beide in Heldenrollen auftretend, wie er, uns kaum verlassen hatten. Zu seiner ersten Darstellung wählte er den Hamlet, diese vielbesprochene und vielbeschriebene Rolle, über welche die verschiedenen Kunstrichter und Leithämmel des Bühnenwesens und guten Geschmacks trotz dem noch nicht einig mit einander sind, und sich so viel verschiedene Meinungen und Ansichten als Köpfe finden. Bei solchen Gelegenheiten kann der denkende Mime nichts weiter thun, als mit Besonnenheit und Klarheit fest Eine Ansicht in sich aufzunehmen und mit Konsequenz zur Anschauung zu bringen; das that unser Gast, und so war er des Beifalls der Denkenden sicher, obgleich der grosse Haufe, der nun einmal an Gewohnheiten klebt, und Kunstsachen stets in dieselbe Form gegossen sehen will, nicht eben befriedigt schien, und der Darstellung unsers Jacoby, der stärker darin aufträgt, unbedingt den Vorzug gab; wo aber das Auge und Ohr sich einmal an grellere Farben und Töne gewöhnt hat, da erscheint jedes mit Feinheit ausgeführte, nicht so glänzende Gemälde matt, und das mochte es wohl eben seyn, was unserm verehrten Gaste im Allgemeinen nachtheilig war. Zudem war der hier dargestellte „Hamlet" ein wahres Gebräu, denn bei uns wird dieses Stück noch immer — und ich füge nochmals ein Leider! hinzu — nach der veralteten Schröderschen, für ihre Zeit nicht eben unverdienstvollen, Bearbeitung aufgeführt, und unser Gast hatte seine Rolle nach der unübertreffbaren Schlegelschen Uebersetzung einstudirt; da mußten denn die so verschiedenartigen Formen einander nach Möglichkeit angepaßt werden, was aber nicht verhinderte, daß sich grelle Kontraste ergaben, und die Rolle des Hamlet ästhetisch um eine ganze Scala höher stand, um mich eines musikalischen Gleichnisses zu bedienen, als alle übrigen. Bei der Schröderschen Bearbeitung ist nun nicht allein viel Einzelnes gestrichen worden, sondern bei ihr ward oft die ganze Handlung verändert; eine Menge Personen fallen weg, viele Scenen sind ganz anders, und der wahrhaft tragische Schluß, der Tod Hamlets selbst, schien dem Bearbeiter zu tragisch, daher ließ er seinen Helden leben und regieren. Was aber soll ein so wundgedrücktes Herz, ein mit allen Gräueln gesättigtes Gemüth noch im Leben und auf dem Throne, und kann man einem Solchen wohl etwas Anderes und Besseres wünschen, als den Tod? kann eine Krone ihm Ersatz für alles das geben, was er verlor? Der Hamlet muß also, um versöhnend zu enden, sterben, denn wenn er leben bleibt, ist man eben so ungewiß über sein Schicksal, als man es war, da der Vorhang aufrollte; der Schluß nach Schröder ist also für denkende Zuschauer durchaus ungenügend und störend für das Ganze.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Stuttgart. (Fortsetzung.)

Da von dieser in jeder Hinsicht merkwürdigen Erscheinung bis jetzt in öffentlichen Blättern noch wenig die Rede war, ungeachtet Hr. Nägeli bereits in Frankfurt a. M., in Darmstadt und in Carlsruhe diese Vorlesungen gehalten hat, so dünkt es mir nicht unzweckmäßig, die Ankündigung derselben an das musikalische Publikum in Stuttgart selbst mitzutheilen, und daran einige flüchtige Bemerkungen zu knüpfen.

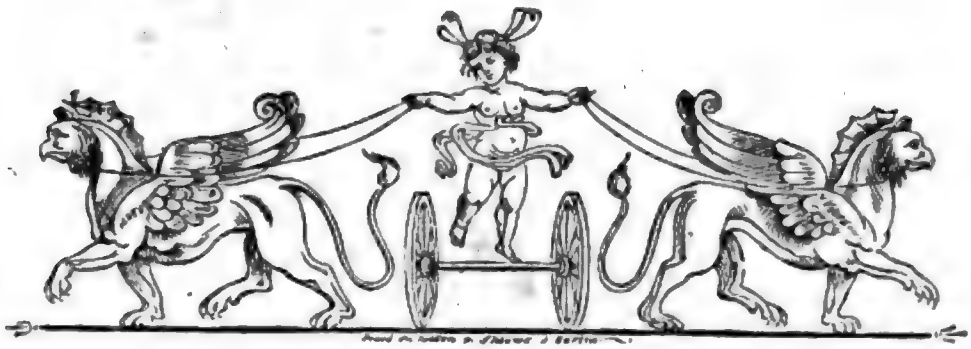
„Nachdem ich mich eine lange Reihe von Jahren mit der Philosophie und Geschichte der Tonkunst, so wie mit ihrer Kritik und Pädagogik, beschäftigt habe, getraue ich mir nun, die auf eigenem Wege gewonnenen Resultate auf eine faßliche Weise auch einem gemischten Publikum von Kunstfreunden beiderlei Geschlechts vorzutragen, und habe mir zu diesem Zweck die Form von Vorlesungen gewählt. Diese — nach erhaltener hoher Bewilligung — nunmehr in der Residenzstadt Stuttgart zu halten, muß mir deshalb erwünscht seyn, weil ich aus persönlichen Erfahrungen" — (wahrscheinlich bei einem frühern Besuche und auch durch die rege Theilnahme an dem Musik-Leih-Institut) — „weiß, daß hier Empfänglichkeit und Interesse für jede neue Ansicht der Kunst und deren wissenschaftliche Begründung in vollem Maße voraufgesetzt werden darf. — Daher lade ich hiermit die verehrten Freunde der Tonkunst und der Kunstphilosophie zum Beitritt zu dieser Unternehmung höflichst ein, mich gegen dieselben verpflichtend, vermittelst einer faßlichen Theorie, verbunden mit einer geschichtlichen Darstellung, auch jedem Dilettanten auf einen Standpunkt zu verhelfen, aus welchem er den ganzen Entwicklungsgang der Tonkunst nach allen seinen Richtung zu überschauen, und zugleich das Eigenthümliche eines jeden Kunstschöpfers, so wie das Wesenhafte einer jeden Kunstgattung, zu würdigen vermag; wobei ich ausdrücklich bemerke, daß bei solcher Würdigung nichts von alle dem vorausgesetzt wird, was sich von den Musikern zu die Dilettanten in den „Generalbaßschulen" dargeboten findet, und das freie Kunsturtheil nur hemmt, welches zu wecken eben einer der Zwecke meiner Vorlesungen ist. — Dabei darf ich auch den Hauptzweck der Unternehmung zu erreichen hoffen, welcher in der, auch geschichtlichen, Beweisführung besteht, daß wir in mancher wesentlichen Beziehung in einer vollen Blüthenzeit dieser herrlichen Kunst leben, deren vielfache Gestaltung nur wegen der bekannten Dürftigkeit der musikalischen Tagesliteratur noch nicht zur Erkenntniß erhoben ist, so gewiß aber, als sie es würde, noch weit beglückender für den einzelnen Menschen, noch weit fruchttragender für die menschliche Gesellschaft werden müßte. — Die Hauptabschnitte der Vorlesungen sind:

A. Dilettantismus, zugleich Einleitung ins Ganze. — Theorie der Instrumentalmusik. — Theorie der Vokalmusik, inbegriffen Poesie. — Kritik im Allgemeinen.

B. Geschichte. — Selbstständigwerden der Instrumentalmusik. — Ihr Entwicklungsgang. — Entwicklungsgang der Vokalmusik, so wie der lyrischen Dichtung, und das Zusammentreffen beider; alles verbunden mit „angewandter" Kritik.

C. Nutzanwendung auf das individuelle — gesellige — religiöse Leben u. s. w. (Die Fortsetz. folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusi. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags ——— 191. ——— den 28. September 1824.

Die Freunde.

(Beſchluß.)

Ein Zug des giftigſten Haſſes brach bei dieſen Worten durch die Decke feierlichen Ernſtes, die künſtlich auf Grammont's widrigem Geſicht ausgebreitet lag. Haß gegen Camil war mit ihm auferzogen, hatte ſich an den Vorzügen genährt, die Jener genoß, war durch des Jünglings gleichgültige Kälte zum Rieſen emporgeſtiegen. Auch Camil haßte ihn, und verbarg es nicht. Er wußte, daß es Grammont war, der ſeinem Onkel die geheimen Gänge zu Hippoliten, die Liebe für ſie, verrieth, der dadurch die Reiſe veranlaßte, den erſten Grund ſeines Unglücks. Es entging ihm nicht, daß er nun mit Behagen ſich im Beſitz eines gefährlichen Geheimniſſes ſah, das den Gehaßten in ſeine Hände gab, der zuverſichtliche Ton, mit welchem er ſprach, zeigte es — aber der ſtolze ungebeugte Sinn des jungen Mannes konnte ſich nicht zu Grammont's Schuldner machen, ſelbſt wenn es die höchſten Wünſche ſeines Lebens galt. Finſter, unentſchloſſen, nach einem Ausweg ringend, ſtarrte er vor ſich nieder, als Jener weiter ſprach.

Darf ich hoffen, daß Ihr, da der Zufall uns zuſammenführt, mich bei meiner Unternehmung unterſtützen wollt? Ich fordere Euch im Namen ſeiner Majeſtät, im Namen Eures Onkels dazu auf. Wir können in dieſer Stunde aufbrechen.

Rechnet nicht auf mich, ſagte Camil, ich ziehe heute nicht weiter. Ich habe auf den Befehl meines Verwandten zuweilen grauſame Aufträge ſo wild als möglich vollzogen, aber es iſt nicht mein Amt, unglücklichen Flüchtlingen zu folgen, wie der Jäger dem Wilde folgt. Wollt Ihr einen Rath, ja eine Weiſung annehmen, ſo begebt Euch zurück, dahin, wo Euer Platz iſt. Von Reguiers Schickſal werde ich ſelbſt genügende Auskunft geben, nicht hier, und nicht Euch, aber genügend, und auf meine Gefahr. Bemüht Euch weiter nicht, ich hafte für Alles.

Ich will Euch gehorchen, Herr, ſagte Grammont nach einigem Bedenken, aber, wenn wir uns bei dem Intendanten gegenüber ſtehn, bedenkt wohl, daß ein Wort des Vertrauens meine Zunge gebunden hätte. Ich bin hier bis um Mittag. Möchtet Ihr bis dahin einſehen, daß Ihr keinen ergebneren Diener habt als mich.

Ich danke Euch, ſagte Camil verächtlich, es bedarf deſſen nicht. Laßt Euch von meinem Onkel aufklären, er beſitzt mein Geheimniß. Gott befohlen jetzt, ich will ausruhen, wir ſehen uns wieder.

So kalt Camil ſchien, ſo ungeſtüm tobte Angſt und Sorge in ſeiner Bruſt. Er ſuchte eilig Marcel auf, ließ Hippoliten wecken, die Pferde heimlich durch den Garten führen, und ſetzte den Weg mit doppelter Eile fort. Die bängſten Stunden ſeines Lebens verrannen, die Schnelligkeit der Roſſe genügte ihm nicht, und Hippolitens ſichtbare Erſchöpfung zerriß ſein Herz. Er ſprach nicht mit ihr, er fühlte ſelbſt das Glück nicht, an ihrer Seite zu ſeyn. Endlich nahm ein wildes Thal ſie auf, tief, von waldigen Felſen umſchloſſen, von der reißend fluthenden Rhone durchſtrömt. Hippolita hielt ihr Pferd an, und

bat mit ſchwacher Stimme um einen Augenblick Ruhe. Camil ſah ſie bleicher und bleicher werden, er unterſtützte ſie in ſeinem Arm, und blickte ſehnſüchtig nach einer nahen Wohnung, die etwas ſeitwärts am Bergeshange ſtand. Ich kann nicht mehr, ſagte ſie, aber eine kurze Erholung unter dieſen Bäumen wird mich ſtärken.

Marcel breitete ſeinen Mantel aus, ihren Sitz unter der Felſendecke bequemer zu machen, Camil nahm von dem Pferde des Führers eine Flaſche Wein, ihr eine Stärkung zu reichen. Freundlich ließ ſie die Sorge ihrer Freunde gewähren. Eben wies Camil nach dem Hauſe auf der Höhe, wo er ihr einen kurzen Aufenthalt zu verſchaffen hoffte, als der Führer vier Reiter ankündigte, die raſch herbeikamen. Camil erblaßte, er ergriff ſeine Waffen, ermahnte den Führer ihm beizuſtehen, und Marcel mit Hippoliten zu fliehen, während er ihre Verfolger aufhielt. Jetzt ſprengte Grammont mit den Soldaten um die Felſenwand. Camil ſah nur ihn, aber von der andern Seite erſchienen zu gleicher Zeit Conſtant und Felix. Ohne Wort und Gruß geſellten die Verfolgten ſich zu einander. Hippolita ſtand kräftig da, doch ſie weigerte ſich, den Platz zu verlaſſen.

Im Namen Gottes und des Königs, rief Gammont wüthend, Ihr ſeyd meine Gefangenen.

Wir ſtehen Alle für Einen, Einer für Alle, ſagte Camil zurück, wagt es nicht Verzweifelten zu nahen.

Greift ſie, ſchrie Grammont, es ſind Ketzer, Hugonotten, Feinde der Kirche und ihrer Diener.

Conſtant trat vor, er faßte den Einen von den Dragonern in's Auge. Destournée, ſagte er ruhig, du ſiehſt, ich bin wehrlos, dort ſteht mein Weib, willſt du uns greifen?

Nein, ſo war mir Gott helfe, das will ich nicht, rief der alte Soldat, Ihr habt mir das Leben erhalten. Kameraden, ich thue dem Manne nichts zu Leide.

Grammont ermuthigte immer wüthender die Andern zum Angriff. Camil, der Führer, Conſtant und Felix ſtanden ihnen entgegen. Jetzt hob Grammont ein Piſtol gegen Camil auf; blitzesſchnell riß ſich Hippolita von Marcel los und ſtand vor dem Bedrohten. Die Kugel ziſchte, ſie ſank getroffen zu Boden, Camil und Conſtant fielen jammernd neben ihr nieder. Bleich wie Marmor lag ſie da, ſie ſchien nicht mehr zu athmen. Die drei Soldaten ſtanden mit gefalteten Händen von ferne, Marcel unterſuchte die Wunde; von Grammont war nie wieder eine Spur zu finden.

Noch waren die Blicke der beiden unglücklichen Freunde ſich nicht begegnet, als Hippolita die ſanften Augen noch einmal öffnete, in denen Jeder einſt ſeinen Himmel fand. — Weinet nicht um mich, ſagte ſie flüſternd, mir iſt unendlich wohl. Am Rande des Grabes iſt Wahrheit und Licht. Camil! ich habe dich immer geliebt, ich durfte dir nicht gehören; dein war ich Conſtant, ohne dich zu beglücken, vergib es mir. Laßt jetzt die Liebe, die Euch trennte, Euch neu verbinden. Mein letzter Hauch iſt die Bitte: ſeyd Freunde um Hippoliten's willen, und vergeßt mich nicht.

Conſtant reichte Camil die Hände, Camil ergriff ſie heftig und hob die vereinten hoch empor. Hippoliten's Augen lächelten dem Bunde und ſchloſſen ſich auf immer. Sie fand ihr Grab in dem Felſengrunde, Marcel und Felix folgten den trauernden Freunden über Frankreichs Gränze.

Friederike Lohmann.

Charakterzüge der Griechen *).

Der leichte Sinn und die Veränderlichkeit des Griechen, ſind in ſeiner jetzigen Lage wahre Segnungen für ihn. Kein Glückswechſel ſcheint ihn zu überraſchen oder in Verzweiflung zu bringen; behende, unternehmend und unermüdet, hat er die Anlage zu einem trefflichen Soldaten. Als die Griechen nach Tripolizza zogen, um die Türken anzugreifen, hörte ich ſie, eitel im Uebermaß und leichtgläubig in allen Hoffnungen und Unternehmungen wie ſie ſind, ausrufen: „Wir haben ſie früher mit Stöcken geſchlagen und ſollten ſie nun nicht mit unſern Schwertern vor uns her treiben?" Muß ein Grieche in den Tod gehen, ſo nimmt er unbewegt und unerſchrocken, wie es ſcheint, Abſchied von der Welt; bringt man ihm die Guitarre und Wein, ſo tanzt und ſchwatzt er mit unerſchöpflicher Fröhlichkeit, und ſingt die ganze Nacht hindurch moriotiſche Lieder.

Ein Vorfall, der ſich zu dieſer Zeit auf einer griechiſchen Inſel ereignete, erweckte viel Theilnahme und Rührung. Mehrere Inſelbewohner hatten ſich bei der Annäherung türkiſcher Kriegsvölker erſchrocken in ein großes Boot geflüchtet, und ſtießen eben vom Lande. Eine junge, ungemein liebenswürdige Frau, die ihren Mann entfliehen ſah, ſtand am Ufer, ſtreckte ihre Arme nach dem Boote aus, und bat in den rührendſten Ausdrücken, ſie am Bord zu nehmen. Der Grieche ſah es unbekümmert

*) Aus den Briefen aus dem Morgenlande in New Monthly Magazine. April. 1824.

ohne Erbarmen, und ohne ihr zur Rettung behülflich zu seyn, trieb er seine Begleiter an, die Flucht zu beschleunigen. Die unglückliche Frau, die schutzlos mitten unter ihren Feinden zurückblieb, mußte sich durch Mühseligkeiten und Gefahren, Beschimpfungen und Leiden aller Art durchkämpfen, bis sie endlich, als ihre Gesundheit und ihre Kräfte erschöpft waren, mit einem von Kummer gebrochenen Herzen auf das Sterbebette sank. Sie hatte nie etwas von ihrem Manne gehört, und als sie in den Gebirgen umherwanderte, oder in einer armseligen Hütte verborgen lag, oder unter den härtesten Mühseligkeiten ihre Flucht beschleunigen mußte, ward ihr Muth durch ihre Zuneigung gegen ihn, und durch die Hoffnung, ihn wieder zu finden, immer aufrecht erhalten. Endlich kam er, nachdem die Feinde sich zurückgezogen hatten und die Griechen in ihre Heimath zurückkehrten. Er machte sich die bittersten Vorwürfe, als er ihre Lage erfuhr; aber alle Lebenshoffnung war für sie verschwunden, ihre Seele war bis auf's Aeußerste geprüft worden, Liebe hatte sich in Abscheu verwandelt, und sie weigerte sich, ihn zu sehen oder ihm zu verzeihen. Es zeigt sich zuweilen in dem Charakter der Griechinnen, wie man bei mehr als einer Gelegenheit bemerkt hat, eine Kraft und ein Ernst, die in der That merkwürdig sind. Ihre Schwester und ihre Verwandten standen um ihr Bett. Nie war sie in den Tagen ihrer Gesundheit und ihrer glücklichen Liebe so rührend schön gewesen, als in diesem Augenblicke. Der Blick ihrer schönen schwarzen Augen, den sie auf die Umstehenden heftete, schien zu sagen, daß sie nicht sowohl ihren Tod beklagte, als noch immer die erlittene Kränkung tief empfände. Ihre blassen Wangen waren mit einer krankhaften Röthe bedeckt, und die üppigen Locken ihrer schwarzen Haare hingen aufgelöst an ihrer Seite. Ihre Freundinnen baten sie mit Thränen, ihrem Manne ein Wort zu sagen und ihm zu vergeben, aber sie wandte ihr Gesicht gegen die Wand, und winkte ihm mit der Hand, sich zu entfernen. Bald aber kam der letzte Todeskampf, und nun siegte die Zuneigung; sie wendete sich plötzlich um, sah ihn mit einem verzeihenden Blicke an, legte die Hand in die seinige und starb.

Eine ästhetische Sünde Schillers.

Das edle Bild der Menschheit zu verhöhnen,
Im tiefsten Staube wälzte dich der Spott,

sagt Schiller bekanntlich von der Jungfrau von Orleans, und nicht ohne Grund rechnete er sich's zum Verdienst, die durch Voltaire's zügellosen Satyr herabgewürdigte Heldin in einem neuen und reinen Glanze dargestellt zu haben. Aber indem er mit allzu willkürlicher und schonungsloser Hand die wirkliche Geschichte behandelte, ging er zugleich an dem Andenken der durch ihn gefeierten Jungfrau eine Sünde, die freilich ihm unter allen am ersten verziehen werden konnte, da sie den reinen Glanz, in dem sein Gedicht die Jungfrau darstellte, höchstens theilweise trübte, ohne ihn ganz zu verdunkeln. Er stellte die Jungfrau als blutdürstige Kriegerin und erbarmungslose Mörderin sogar wehrloser Feinde dar, und bürdete dadurch beinahe ganz zwecklos, und ohne ihren Glanz als Heldin sonderlich zu erhöhen, ihrem Charakter als Weib einen nicht in der Wahrheit gegründeten Flecken auf. Ungleich höher, in reinerer Weiblichkeit, als die Heldin Schiller's, erscheint die Jungfrau der wirklichen Geschichte, die bei allem Heldenmuth dennoch sorgfältig ihre Hände vom Blute rein erhielt, die nur die Fahne tragen, das Schwert nicht anders, als im Nothfall führen wollte, die nach Sonnenuntergang die Nähe der Männer vermied, die Nächte unter Frauen zubrachte, und so viel sie vermochte, unzüchtige Weibspersonen von dem Lager entfernt hielt. Daß Schiller ihre reine demüthige Weiblichkeit zum Theil verkannte, und ihr Blutdurst aufbürdete, ist, wie manches andere in seiner höchst willkürlichen Behandlung des Stoffes, ein Mißgriff; es scheint fast, als habe sich das durch den ausgelassensten Muthwillen beschmutzte und befleckte Bild selbst dem geistigen Auge des Dichters nicht auf einmal in seiner ganzen reinen Glorie darstellen wollen. R.

Philidor.

Du pochest stets nur an der Musen Pforte,
Und rufst und rufst: „Erscheint!" Doch spröd' und scheu und stumm
Verweilen sie in ihrem Heiligthum':
Ach Er beschwört kein Pochen, keine Worte.

Der vorlesende Gastwirth.

Du gastest herrlich uns mit unbezahlten Mahlen,
Und liesest stets dabei uns deine Werke vor:
Laß doch den Speisewirth nur walten! Unser Ohr
Muß theuer ja genug die Schmäuse dir bezahlen.

Cy.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Hamburg. (Fortsetzung.)

Zu allem diesem gesellt sich der Umstand, daß Trauerspiele unsre schwache Seite sind und wir sie nicht gehörig besetzen können; Hr. Waimar als Laertes gefiel sich in einem grimmigen Toben, das fern von allem wahren Effekt war; Güldenstern, der junge Herzfeldt, war neu und unbeholfen in seiner Rolle, erschien auch — tief im Norden! — in einem völlig spanischen Kostüme, das ihm zwar recht hübsch stand, weil er überhaupt ein hübscher junger Mann ist, aber doch ein hors d'oeuvre war; die Königin, von Mad. Marschall dargestellt, war total eine Nichtkönigin, denn so trefflich diese Frau auch in den Rollen guter Mütter aus den Bürgerständen, und noch besser als Bäuerin u. s. w. ist, so wenig gelingen ihr Anstandsrollen, die sie allemal karikirt; selbst unser Schmidt, einer der ersten Darsteller gemüthlicher, polternder Alten, er, die Zierde des feinern Lustspiels und selbst der Posse, war kein König, kein solcher König, wie es der Claudius seyn soll. Auszeichnen muß ich dagegen Frau Doctorin Reinhold als Ophelia; sie war tief in den Geist ihrer Rolle gedrungen, und gab besonders die Wahnsinnsscenen mit ergreifendem Effekt und einer Wahrheit, die das Herz erschütterte; wir haben ihr an diesem Abende unbedingt den Kranz gereicht. Auch Weiß als Polonius (nach Schröder Oldenholm) war sehr brav und leistete Wackeres; der Geist, durch unsern Schäfer dargestellt, hatte nicht das Erschütternde, Ergreifende, welches dieser ganze Hebel des Stücks haben muß; er war zu schwach gehalten, die Stimme nicht hohl, selbst die äußere Erscheinung nicht imposant genug; Schröder wußte wohl, wie wichtig gerade diese Rolle sey und wie von ihr viel der Effekt des ganzen Stücks abhange, darum gab er sie selbst. Unter so erschwerenden Umständen mußte es unserm Gaste auch schwer fallen, mit seiner Darstellung durchzudringen, und für sich und für das Ganze die Gemüther der Zuschauer zu erwärmen, und so blieben seine gelungensten, oft meisterhaften, Stellen ohne großen Effekt, obgleich es ihm nicht an ehrendem Beifalle fehlte.

Den Abbé de l'Epée war ich verhindert zu sehen; doch vernahm ich, daß Hr. Stein den St. Alme ganz vorzüglich gegeben haben soll. In der „unterbrochenen Whistpartie" gelang unserm Gaste der Herr von Bern recht sehr in Spiel und Maske; eben so der Junker Hans von Birken im „Intermezzo." Die Rolle des Baldurn von Eichendorf in den „Kreuzfahrern," von Kotzebue, war wohl nur von Hrn. Stein gewählt worden, weil ihm nichts anderes, wegen der zu Anfang angeführten Gründe, zu Gebote stand; ein Künstler der Art kann sich unmöglich in solchem Stücke und solcher Rolle gefallen, noch viel weniger sie zu einer Gastdarstellung wählen, wenn ihn nicht die Noth dazu zwingt; die übrige Besetzung erlahmte auch an manchen Uebelständen; namentlich war ich mit keiner der im Stücke auftretenden Damen einverstanden. (Die Fortsetzung folgt.

Aus Stuttgart. (Fortsetz.)

Nur wenige Bemerkungen will ich mir über diese Vorlesungen, denen ich mit großem Interesse pünktlich beiwohnte, erlauben, weil ich mir erstlich kein Urtheil in der Musik anmaße, und dann auch seit den sechs Wochen, daß sie gehalten worden sind, so manches daraus bei mir verwischt ist. — Das Streben, der Musik eine philosophische Theorie zu gewinnen, an der es ihr noch beinahe ganz fehlt, ist an sich hohen Dankes werth, und dem Geschmack des Publikums einen Leitfaden an der ihm zum Bewußtseyn gebrachten Idee zu verleihen, seine Ansichten zu berichtigen, und den tiefern Sinn für die so hohen, der edlern Menschheit so würdigen Genüsse dieser lieblichsten der Musenkünste anzuregen, ist ein höchst verdienstliches Unternehmen, und als das erste dieser Art gebührt dem würdigen Nägeli Aufmerksamkeit und Anerkennung. — Er sucht alles philosophisch zu begründen, jedoch nicht in eitler Spekulation, sondern an der sichern Hand der Geschichte, und dies scheint mir die vorzüglichere Seite seiner Vorlesungen, woraus man recht viel lernen kann, und hierin ist er klar und deutlich, und man kann sagen echt wissenschaftlich. Dagegen erscheint mir in seinen philosophirenden Entwickelungen mehr Phantasie als Gründlichkeit, Unklarheit, viel Unhaltbares, Spielendes und leider auch Mystificirendes, das auch wohl zu mystificiren strebt; doch gibt es auch oft Lichtblicke, und manches ist tief und geistreich aufgefaßt. — Seine erste Vorlesung, welche, wie Horik die Reifenden, so die Musikdilettanten klassifizirt, und jeden an sichern Merkmalen erkennen läßt, zu welcher Klasse er gehöre und auf welcher Stufe er stehe, ist genial und meisterhaft ausgeführt. Die scharfe Trennung der Instrumental- von der Vokalmusik und der Tadel der Vermischung beider, wodurch ihre Selbstständigkeit gefährdet wird, ist einleuchtend, obgleich man wohl anstößt, wenn man hört, die Instrumentalmusik sey ein bloßes Lustwandeln in Gefühlen und dabei von einer Idee nicht die Rede, wodurch sie in das Gebiet der reinen Sinnlichkeit und aus dem Gebiet ästhetischer Kunst verwiesen scheint. — Die Begründung des Satzes nicht auf Harmonie, sondern auf den Rhythmus, verbleibe den Sachverständigen zur Beurtheilung. — Wenn aber Herr Nägeli durch seinen Eifer gegen die Vermischung des Cantabile mit dem von ihm Toccatenspiel genannten Instrumental-Passagenwesen, in welchem er als Spielfüße eine hohe Ausbildung der Kunst (der Künstlichkeit?) findet, sich verleiten läßt, Mozart anzugreifen, als den Verderber der Kunst, der sie wieder ins Chaos, aus dem Sebastian Bach sie geschieden, zurückgeworfen habe, wenn er Mozart nur Genie ohne künstlerische Besonnenheit zugesteht, wenn er ihm das Talent zur dramatischen Komposition streitig machen will, so — erregt dies bei dem Enthusiasten Unwillen: dem redlichern Zuhörer würde „Pusikuchen gegen Görde" einfallen, wenn ihm nicht bald klar würde, daß durchaus nur eine Ansicht und keine Absicht, Mozart zu erniedrigen, oder sich ihm gleich zu setzen, wohl gar sich über ihn zu erheben, bei Hrn. Nägeli Statt finde, und gewiß wird er den Anstoß, der vielleicht mehr noch in seinen Ausdrücken als in seiner Ansicht liegen möchte, zu mildern suchen, wenn er darauf aufmerksam wird, daß er seine gute Sache dadurch gefährde. Wenn er aber Mozart und Rossini mit einander vergleicht, und sagt: „Bei Mozart sey die Idee immer länger als die Arie, bei Rossini umgekehrt die Arie immer länger als die Idee," wer wird dies nicht eben so artig als treffend ausgesprochen finden? — Sein Vortrag ist ungeachtet des Schweizer-Dialekts fließend, oft pikant, immer geistreich und anregend.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. B. Methuf. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 27.)

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 27. —— den 28. September 1824.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

XXI.

J. Lisfranc, Ueber Verengerungen der Harnröhre. Aus dem Französ. der Herren J. B. Véfignié und J. B. Ricard. IV u. 146 S. gr. 8. Leipzig, Voß. 18 Gr.

Vorschriften zur Bereitung und Anwendung einiger neuen Arzneimittel, als: der Brechnuß, der Morphinsalze, der Blausäure, des Strychnins, des Veratrins, der China-Alkalien, des Emetins, des Jodins, des Jodinqueckſilbers, des Blauſtoff-Kaliums, des Krotonöls u. m. a. von F. Magendie. Aus dem Franzöſ. Vierte, nach der vierten des Originals und den engliſchen Bearbeitungen von Haden und Dunglison verbeſſerte und vermehrte Auflage. Beſorgt und mit Anmerkungen und Zuſätzen verſehen von Dr. G. Kunze. XVI u. 122 S. 8. Leipzig, Voß. 12 Gr.

Dr. G. P. Olivier, über das Rückenmark und ſeine Krankheiten. Eine von der königl. medizin. Geſellſchaft zu Marſeille am 23. Oct. 1823 gekrönte Preisſchrift. Mit Zuſätzen vermehrt von Dr. Juſtus Radius. XIV u. 386 S. gr. 8. 2 Steintafeln. Leipzig, Voß. 1 Rthlr. 20 Gr.

Napoleons Teſtament. Aus dem Franzöſiſchen. Mit einigen Anmerkungen. Ein Anhang zu des Kaiſers Napoleons politiſchem Teſtamente. Zweite verm. Auflage. 22 S. 8. Leipzig, Expedit. d. europ. Aufſehers. geh. 3 Gr.

Die Kunſt, Krankheiten vorzubeugen. Nebſt Kant's Ideen über moraliſche Diätetik. IV und 82 S. 8. Leipzig, Expedit. d. europ. Aufſehers. geh. 12 Gr.

Aeſopiſche und andere auserleſene Fabeln zur Gedächtniß- und Deklamirübung für die Jugend. Vierte vermehrte Aufl. Zweites Bändchen. VIII u. 120 S. 16. 12 illum. Kupfert. Nürnberg, Schneider u. Weigel. geh. 16 Gr.

Taſchenkalmanach auf das Jahr 1825. Geſammelt und herausgegeben von Karl Müchler. 476 S. 12. 1 Kpfrt. Berlin, Duncker u. Humblot. geb. 1 Rthlr. 8 Gr.

Geſchichte der Wiedergeburt Griechenlands. 1740 bis 1824. Von F. C. H. L. Pouqueville. Teutſch herausgegeben von Dr. J. P. von Hornthal. Vier Bände mit Charten und Abbildungen. Erſter Band. XVIII u. 350 S. gr. 8. 3 Kupfert. Heidelberg, Winter. geh. 2 Rthlr. 6 Gr.

Die Stammliſte der Königlich Preußiſchen Armee ſeit dem 16ten Jahrhundert bis 1822. Mit Genehmigung Sr. Maj. des Königs. 344 S. 8. Berlin, Dieterici. (Mittler.) 1 Rthlr. 8 Gr.

Amphion. Geſchenk für Freunde des Geſanges und Pianofortespiels auf das Jahr 1825 herausgegeben von J. J. F. Dotzauer. 74 S. 4. 1 Steintaf. Meiſſen, Goedſche. geb. in Futteral 1 Rthlr. 6 Gr.

Stunden der Einſamkeit. Für Frohe und Trauernde. Eine Weihnachtsgabe von Dr. Auguſt Gebauer. XVI u. 208 S. 8. Aachen, Mayer. geh. 1 Rthlr.

Wie darf man in den deutſchen Bundesſtaaten über politiſche Gegenſtände ſchreiben? Eine Unterſuchung von Joh. Chriſt. Freiherrn v. Aretin. 100 S. gr. 8. Altenburg, Literatur-Comptoir. geh. 16 Gr.

Denkwürdigkeiten zur Lebensgeſchichte des Don Raffael Riego. Von einem ſpaniſchen Offizier. Aus dem Engliſchen von C. B. Sp. VIII u. 78 S. gr. 8. 1 Kpfrt. Stuttgart, Frankh. geh. 18 Gr.

Briefe über die Toilette der Damen von Mme. Elise Voïart. Aus dem Franzöſ. überſetzt und den Gebildetern des ſchönen Geſchlechts gewidmet von Friedrich Krug. 350 S. 12. Gotha, Ettinger. geh. 1 Rthlr. 8 Gr.

Tagebuch der politiſchen und militäriſchen Ereigniſſe in Spanien, vom Juli 1822 bis Juli 1823. Vom Grafen Pecchio. Nach der engliſchen Ausgabe. 162 S. 8. Stuttgart, Frankh. geh. 18 Gr.

Geſchichte des Feldzugs gegen Rußland im Jahr 1812 von M. . . Frey aus dem Franzöſiſchen, und mit Anmerkungen verſehen von F. von Kausler. Zweiter Band. 418 S. gr. 8. 4 Tab. u. 5 Charten. geh. 2 Bde. 3 Rthlr.

Frauentaſchenbuch für das Jahr 1825. 460 S. 8. 7 Kupfert. Nürnberg, Schrag. geb. in Futteral 2 Rthlr.

Sämmtliche Werke von Caroline Pichler, gebornen von Greiner. 32r, 33r u. 34r Band. Auch u. d. Titel:

Die Belagerung Wiens. Von Caroline Pichler, gebornen von Greiner. Drei Theile. 870 S. gr. 8. 3 Kupfert. Wien, Pichler. (Liebeskind.) 4 Rthlr. 12 Gr.

Ueber die verſchiedenen Knochenbrüche der Hausthiere, beſonders der Pferde, nebſt einer neuen und ſicheren Heilmethode dagegen; von P. Binz. XVI u. 158 S. gr. 8. 5 Steintaf. Tübingen, Laupp. 18 Gr.

Etymologiſche Verſuche für Alterthumswiſſenſchaft u. Sprachkunde von L. F. Heyd. IV und 140 S. gr. 8. Tübingen, Leupp. 16 Gr.

Verzeichniß der in Dänemark 1824 noch vorhandenen Runenſteine. Von R. Nyerup. Nach dem däniſchen Manuſcripte des Verfaſſers überſetzt. 54 S. 8. 1 Kupfertaf. Copenhagen, Brummer. 7 Gr.

Erinnerungen an Jeſus Chriſtus. Dritte Fortſetzung. Elf Predigten zur Faſten- und Oſter-Zeit des Jahres 1817 u. ſ. w. Auch u. d. Titel:

Die Frauen und Jungfrauen der evangeliſchen Geſchichte in Predigten für chriſtliche Frauen und Jungfrauen. Von

D. G. A. L. Hanstein. Zweite Auflage. XX u. 206 S. gr. 8. Berlin, Mittler. 20 Gr.

Nachrichten und Betrachtungen über die Thaten u. Schicksale der Reiterei in den Feldzügen Friedrichs II. und in denen neuerer Zeit. Zweiter Theil. Von 1807 bis 1813. XII u. 396 S. gr. 8. Berlin, Mittler. 2 Rthlr.

Grundlehren der höhern Analysis von D. J. A. Eytelwein. Erster Band. XVIII u. 574 S. gr. 4. Berlin, Reimer. 2 Bde. 11 Rthlr.

Photii Bibliotheca ex recensione Im. Bekkeri. Tomus prior. 270 S. gr. 4. Berlin, Reimer. 2 Thlr. 5 Rthlr.

Casualmagazin für angehende Prediger u. s. w. von J. C. Gresse, fortgesetzt von J. G. Ziehnert. Achtes Bändchen. Auch u. d. Titel:

Predigten, Entwürfe und Altargebete über Armen-, Kranken-, Polizei- und Criminal-Wesen, Predigerschicksale und kirchliche Ereignisse. Herausgegeben von J. G. Ziehnert. 264 S. 8. Meißen, Goedsche. 20 Gr.

Bibliotheca romana in usum scholarum edita. Tomus II. Auch u. d. Titel:

T. Livii Patavini Historiarum ab urbe condita libri, qui supersunt, omnes, cum deperditorum fragmentis et epitomis omnium. Ad optimas editiones emendavit, selectamque lectionum varietatem textui subjecit L. Tafel. Tomus II. 592 S. gr. 8. Stuttgart, Metzler. 3 Bde. 1 Rthlr. 20 Gr. fein Papr. 2 Rthlr. 18 Gr.

Friedrich von Schillers sämmtliche Werke. Taschenausgabe. Vierte Lieferung. 105 bis 126 Bändchen. 1026 S. 16. Stuttgart, Cotta. 18 Bde. 4 Rthlr. 16 Gr. *

Die am 15. September eröffnete

Musikhandlung

von

Wilhelm Härtel in *Leipzig*

(Neuer Neumarkt, große Feuerkugel)

empfiehlt sich den Freunden der Tonkunst mit einem vollständigen Lager älterer und neuerer Musikalien des In- und Auslandes; so wie mit mehreren auf Musik bezüglichen Artikeln, als: echt romanischen Darmsaiten in ganz vorzüglicher Qualität, linirtem Notenpapier u. dergl. Auch übernimmt dieselbe Bestellungen auf jede Gattung musikalischer Instrumente, auf Bücher, Kunstsachen u. s. w., so wie nicht weniger die Besorgung solider Commissions- und Spedition-Aufträge, und wird das ihr geschenkte Vertrauen durch strenge Pünktlichkeit und Billigkeit stets zu rechtfertigen suchen.

Uebersetzunganzeige.

Von Walter Scotts neuestem Werke: Tales of a Crusador (Erzählungen eines Kreuzfahrers), erscheint binnen Kurzem eine Uebersetzung in meinem Verlage, welches ich zur Vermeidung möglicher Collisionen hierdurch bekannt mache.

Leipzig, den 20. Septbr. 1824. L. Herbig.

Neue Musikalien des Verlags von H. A. Probst in Leipzig:

Crescentini, G., 25 nouvelles Vocalises ou Etudes de l'Art du Chant avec Accomp. de Pianoforte ou Harpe. (brochirt.) 3 Rthlr.

Cherubini, L., La Primavera (der Frühling), vierstimmige Cantate italienisch und deutsch mit Begleitung des Pianoforte. 1 Rthlr. 4 Gr.

Praeger, H. A., Douze Ecossaises piquantes pour le Violon seul. Op. 45. 12 Gr.

Berbiguier, T., Trois gr. Duos concert. pour deux Flûtes. Op. 71. 1 Rthlr. 16 Gr.

Fürstenau, A. B., Variations brillantes sur un thême de Preciosa: „Es blinken so lustig die Sterne," p. la Flûte avec Pianoforte. Op. 30. 1 Rthlr.

Czerny, Charles, Les Charmes de l'Amitié. (Das Glück der Freundschaft. Thême de L. v. Beethoven varié p. le Pianoforte. Op. 55. 16 Gr.

Hummel, J. N., Deux Thêmes avec Variations p. le Pianoforte. Op. 1. (Nouvelle Edition.) 12 Gr.

Kalkbrenner, F., Variations brillantes avec Introduction et Finale sur des thêmes de l'Opéra: Der Freischütz, pour le Pianoforte. Op. 71. 16 Gr.

Mayer, Charles, Premier grand Rondeau p. le Pianoforte. 12 Gr.

Ries, F., „Rule Britannia." Grandes Variations p. le Pianoforte seul. Op. 116. 1 Rthlr. 8 Gr.

Schmitt, Aloys, Nouvelles Etudes pour le Pianoforte. Op. 55. Liv. 1 et 2. à 1 Rthlr. 8 Gr.

Beethoven, L. v., Grand Quintuor. Op. 16. Arrangé p. le Pianoforte à 4 mains par Fréd. Schneider. 1 Rthlr. 12 Gr.

Kalkbrenner, F., Walse pour le Pianoforte à 4 mains. 4 Gr.

Von den

„Beiträgen zur Kenntniß Norwegens, gesammelt auf Wanderungen während der Sommermonate der Jahre 1821 und 1822 von Dr. E. F. Naumann,"

ist so eben bei mir der andere Theil herausgekommen, und mit ihm das höchst interessante, lehrreiche Werk vollendet. Dem ersten, von sach- und ortkundigen Beurtheilern gepriesenen, bereits in das Englische und zum Theil auch in das Dänische übersetzten, Theile steht er in keinem Stücke nach.

Der Preis dieses zweiten Theils mit 4 illuminirten Charten und Kupfern ist 2 Rthlr. 12 Gr., der des ersten 2 Rthlr., also das Ganze jetzt 4 Rthlr. 12 Gr., wofür

es in allen Buchhandlungen des In- und Auslandes zu bekommen ist.

Leipzig, im Septbr. 1824. A. Wienbrack.

Anekdotenalmanach für das Jahr 1825

herausgegeben von K. Müchler.

Mit 1 Kupfer. geb. 1½ Rthlr.

Dieser Jahrgang (der 16e der ganzen Folge) ist so eben in unserm Verlage erschienen und an alle Buchhandlungen versendet.

Berlin. Duncker u. Humblot.

In der Hahnschen Hofbuchhandlung in Hannover ist erschienen:

Robinson, W. D., (Bürger der vereinigten Staaten) Geschichte der Expedition des Generals Xaver Mina nach Mexiko im Jahre 1816. Nebst seiner Biographie und einer Schilderung der Verhältnisse der damaligen spanisch-amerikanischen Colonien im Innern und gegen das Mutterland. Aus dem Englischen übersetzt. 8. 1824. 1 Rthlr. 4 gGr.

Xaver Mina ist ein zu berühmter Mann, als daß nicht Alles, was auf ihn Bezug hat, jeden Freund der Geschichte unserer Zeit zur Lectüre einladen sollte, besonders, da hier so viele interessante Aufschlüsse über den Zustand der spanisch-amerikanischen Colonien und über die Entwickelung der dortigen großen Begebenheiten dargeboten werden.

Bei H. Ph Petri in Berlin erschinen und ist in alle Buchhandlungen (Leipzig, bei L. Voß ꝛc.) zu haben:

Neues Museum

des

Witzes, der Laune und der Satyre.

Herausgegeben

von

H. Ph. Petri.

Dritter Band. Mit Karikaturkupfer. Preis des Bandes, aus 4 Heften bestehend, 2⅔ Rthlr.

Zur Empfehlung dieses Journals folgt hier in der Kürze die Inhaltsanzeige des dritten Bandes. — Das Alter der Damen. Von A. Roland. — Der Choriner See. Von C. Locusta. — Agnes vom Monte Pulciano. — Begebenheiten eines Augenblicks. — Geburtstagsangebinde. Von Jokosus Fatalis. — Der musikalische Sonderling. — Brittenlaune. Von C. Karoli. — Santeuil. — Der große Christoph. Ein komisches Epos in 5 Gesängen von Th. Reisch. — Walter Scott, Posse in 2 Aufz. Von Dr. B. Wolff. — Nordische Kienäpfel. — Die neue Sappho (zum Karikaturkupfer). — Der Schwätzer auf dem Café national. — Die Kunst der Schwärmerei. — Immanuel Schwänkendiel's Aphorismen über Passionen. Von C. Locusta. — Der Streit um Sprüchwörter. Von Jok. Fatalis. — Polnische Volkslieder. Vom Prof. Dr. Münnich zu Krakau. — Die drei Frauen. Schwank von Dr. B. Wolff. — Trinklied. Von H. Burdach. — Friedrich Taubmann. — Anekdoten. — Epigramme. — Witzige Repliken — Satyrische Aphorismen ꝛc. von Bonafont, M. Cunow, Haug, Karl Müchler, K. Sprengel, Jul. von Voß, Ferd. Wachler u. Andern.

Beiträge, mit Angabe der Bedingungen, unter welchen der Abdruck erfolgen kann, werden unter der Adresse des Herausgebers erbeten.

Alle sechs Wochen erscheint ein Heft von diesem Journal, und ist solches durch sämmtliche resp. Buchhandlungen und Postämter zu beziehen.

Bouche, Carl Paul, die Quadratur des Zirkels. Nebst Nachträgen, auch für Nichtgeometer bestimmt. Mit 2 Tafeln in Steindruck. gr. 8. geh. ⅓ Rthlr.

Dessen Beleuchtung des bisher befolgten Systems, den Inhalt des Kreises zu bestimmen. Ein Anhang zur Quadratur des Zirkels. Mit 1 Tafel in Steindruck. gr. 8. geheftet. ⅓ Rthlr.

Burdach, H., Lebensgemälde, der Wirklichkeit nachgebildet in Sagen und Erzählungen aus der alten und neuen Zeit. 8. ⅓ Rthlr.

Cunow, Martin, Federstiche. Erste Sendung. Neue Ausgabe. 8. Geheftet. ⅓ Rthlr.

Inhalt: Von den Vorzügen unedirter Werke. — Eröffnungsrede, gehalten vom zeitigen Präsidenten des Bacchus-Klubbs, in der Kreisstadt Simpelshagen. — Der Pferde Triumph; ein historisches Gemälde. — Doppel-Apologie, der Recensenten et vice versa. — Meine Rede über das Studium der Geschichte, gehalten auf einer Poststation vor einer Gesellschaft Dilettanten. — Die Dorf-Revue; ein strategischer Bericht. — Pater Schalks Rede über die Legende vom Mann ohne Kamm. — Des Schul-Kollegen Zachäus Storch Ferien-Reise, von ihm selbst dem Druck übergeben. — Autoris Memorabilia Doctoris Philosophiae Frei. — Die Seereise, oder Epistel des Doktor Frei an den Herausgeber. — Ansätze zu philosophischen Vorlesungen, genommen auf der klugen Jungfrau. — Dissertation eines Doktorhutes. —

Dessen, Federstiche. Zweite Sendung. 8. geh. ⅓ Rthlr.

Inhalt: Quasi-Vorrede; oder: Warum schreibt ein Mensch? und, wenn er angefangen hat, warum hört er

nicht auf, sondern schreibt fort? — Ueber eine sehr allgemeine Krankheit und deren Heilungsarten. — Eine Nacht unter Gewehr; oder: Mein Feldzug. — Gelegenheitsreden von Dr. Frei. — Bittschrift eines Reisenden an den Niedergeisdorffer Amtmann. — Des Geheimen Rath v. Schlange Privatissima, gegeben dem Fürsten Krieglieb XXXXIX, Selbstherrscher im Monde. — Wo ein Aas ist, da sammeln sich die Adler. — Beweis, daß einem Schulmann die Armuth zuträglich sey. — Kleine Schriften in kleinen Schriften. — Teleskopische Betrachtungen der Erde; eine Stunde, gegeben der Sonnenjugend auf dem Gymnasium zu Heliopolis, vom Professor Adlerflug. — Vorlesung über den Humor, auf Verlangen mir selber gehalten. —

Hoffmann, Dr. L., das Pfarrhaus. Ein Gemälde des menschlichen Herzens. Mit einem von L. Wolff gezeichneten und von Meno Haas gestochenen Kupfer und einer Titelvignette. 8. 1⅓ Rthlr.

Kuhn, Dr. August, Mimosen. (Mimosa pudica L.) Erzählungen für gebildete Frauen. 8. geh. 1½ Rthlr.

Inhalt: Blätter aus Edmunds Tagebuche. — Zwanzig Jahre. — Biondina. Eine Sicilianische Novelle. — Die Quelle der Liebenden. — Reise-Abenteuer. — Die edle Gattin. —

Dessen Mimosen. Zweites Bändchen. 8. geh. ⅔ Rthlr.

Auch unter dem Titel:

Der Räuber Müller und seine Familie. — Die Drehorgel. — Nureddin's Zögling. — Drei Erzählungen.

Locusta, Karl, die Doppelehe. Ein Phantasiegemälde aus den Zeiten des dreißigjährigen Krieges. In Briefen an Ehristian S****. 2 Bde. 8. geh. 2⅔ Rthlr.

Schaden, Adolph von, das Fischermädchen, oder Kreuz- und Querzüge zu Wasser u. zu Lande einer B*****rin. Romantisches Gemälde. 8. ⅔ Rthlr.

Dessen feindliche Freunde und freundliche Feinde. Roman. Mit einem Vorwort von Julius v. Voß. 8. 1½ Rthlr.

Voß, Julius von, neue Theaterpossen nach dem Leben. 8. 1 Rthlr.

Inhalt: 1) Der Stralower Fischzug. 2) Die Damenschuhe im Theater; Fortsetzung der Damenhüte.

Dessen Trauerspiele. 8. geh. 1 Rthlr.

Inhalt: 1) Mustapha Bairaktar. 2) Die Grabrosen.

Mächler, Karl, Almanach dramatischer Spiele für Gesellschaftstheater. (Führt auch den Titel: Bühnenspiele. 2te verm. Auflage.) Inhalt: 1) Das zerbrochene Bein. 2) Der Kranke im Hospital. 3) Der Selbstmord. 4) Der Langweilige. 5) Die Gelegenheitsgedichte. 6) Husarenliebe, oder die Heirath auf den Husch. 7) Das gestohlne Haus. 12. geh. ⅔ Rthlr.

Die Freunde, Verehrer, Uebersetzer und Kritiker Walter Scott's machen wir auf folgende interessante Schrift aufmerksam:

Der Vexirte, Walter Scott's nächster und neuester Roman. 8. geh. 1 Rthlr. 8 Gr.

welche bei uns und in allen Buchhandlungen Deutschlands zu haben ist.

Neue Güntersche Buchhandlung in Glogau.

In der Hahnschen Hofbuchhandlung in Hannover ist erschienen:

Tellkampf, Dr. A., Darstellung der mathematischen Geographie mit besonderer Rücksicht auf geographische Ortsbestimmungen. Mit numerischen Anlagen und zwei Kupfertafeln. 1824. 4. 1 Rthlr. 8 gGr.

Der talentvolle Verfasser gibt hier einen vortrefflichen Leitfaden für Studirende, welche im Gebiete der Mathematik nicht mehr Neulinge sind, besonders für Mathematiker des Militärstandes. Er verweilt daher vorzüglich bei Gegenständen, die man sonst, weil man sich zu enge Schranken zieht, in solchen Vorträgen häufig bei Seite setzt; als z. B. geographische Ortsbestimmung, das Verfahren bei Gradmessungen und die Berechnungsweise der Dimensionen des Erdkörpers. So findet sich ein Verzeichniß der geographischen Länge und Breite von 240 Punkten der Erdoberfläche, eine Anweisung über Construction der Land- und Seecharten u. s. w. darin. Der Druck ist sauber und korrekt.

Dr. C. G. Rebs

Anleitung zur Kenntniß und Behandlung der deutschen Sprache

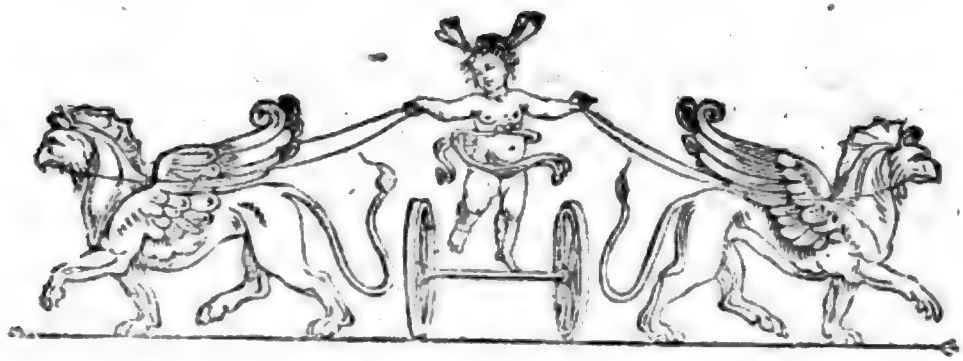
für

den öffentlichen und Privatunterricht.

8. Leipzig, bei A. Wienbrack. Preis: 12 Gr.

(In Partien von 20 und mehrern Exemplaren 8 Gr.)

Dieses Buch leistet das, was der Titel verspricht. Es macht nämlich den Schüler nicht nur auf eine einfache und naturgemäße Weise mit den Sprachtheilen bekannt, sondern setzt ihn auch in den Stand, von der erlangten Sprachkenntniß einen sichern und auf Selbstbewußtseyn gegründeten Gebrauch zu machen. Mehr bedarf es wohl nicht, um diese Schrift allen Lehrern, die bisher über den wichtigen und schwierigen Punkt der Sprachbildung noch unsicher waren, bestens zu empfehlen.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags ——— 192. ——— den 30. September 1824.

Die Herbstrose.

In des Herbstes kühlen Winden
Murmelt laut der Silberbach.
Durch des öden Thales Linden
Geh' ich dem Gerieſel nach.

Lauſche dort, wo Minna weilte,
Wo begeiſtert einſt ſie ſang,
Wohin ich beſeligt eilte,
Wann die ſanfte Laute klang.

Ach! ich ſah am welken Blatte,
An der dürren Raſenbank,
Daß auf grüner Frühlingsmatte
Nicht mehr ihre Laute klang.

Als ich meine Blicke wandte
Zu dem falben Roſenſtrauch,
Fand ich eine längſt bekannte,
Spendend mir den letzten Hauch.

Und ich küßte dieſe Roſe,
Denkend der Vergangenheit.
Wechſeln auch Kronions Looſe,
Treue Liebe trotzt der Zeit! —

A. Schütze.

Der verhängnißvolle Gang.

Schön Gretchens Bräutigam war ein junger, ſchmucker Matroſe. Jubelnde Freude ſtrahlte das von der Sonne gebräunte Antlitz. Die kühnen, klaren Augen funkelten durch ſchwarze Locken, die ſich über die Stirn ringelten. Es gab keinen wackerern, hübſcherern Burſchen auf der ganzen brittiſchen Flotte; auch war er von gutem Hauſe, wiewohl ſeine Aeltern wenig in die Milch zu brocken hatten. Als er heute, am lieben Sonntage, Gretchen Lyndſay, ſeine ſchöne Braut, beſuchte, in ſeinem beſten Putz, dem weißen Strohhut, dem ſaubern Vorhemdchen mit der ſchwarzen Bandſchleife und dem zierlichen Bambusrohr in der Hand, — da beſtrahlte die heitere Sonntagsſonne keinen ſchmuckeren Burſchen und kein hübſcheres Mädchen in ganz Schottland, als Gretchen und ihren Bräutigam.

„Aber du haſt den Lorenz nicht mitgebracht?“ fragte Gretchen, die ſo gern auch den Bruder begrüßt hätte. — Harry legte ihren Arm in den ſeinigen und erzählte ihr dann, daß es heute Lorenzen's Tag nicht ſey, an's Land zu gehen. — Unterdeſſen erklang die milde Luft all überall von den Sonntagsglocken, und die Kirchenwege füllten ſich mit ſchöngeputzten Leuten. Die Gärten zu beiden Seiten glänzten in ihrer größten Schönheit. O wie zart und ſanft war das Grün, das die Bäume umkleidete, und wie ſtrahlten die friſchen Frühlingsblumen durch das duftige Gras! — „Laß uns nach Leith gehen auf einem allerliebſten Wege, den ich entdeckt habe!“ ſagte der entzückte Seemann, und führte ſein Bräutlein auf einen anmuthi-

gen Nebenpfad, der durch manche kleine, weiße Gitterthür an den Gehägen sich gar heimlich hin wand. Die Mücken und kleinen glänzenden Fliegen tanzten in der Luft, rings umher sangen die Vögel, kein Wölkchen war am Himmel zu sehen; von dem nahen Meere erblickte man nichts, als einen langen strahlenden Lichtstreifen. — Das liebe Pärchen schlenderte in seiner Glückseligkeit durch die Blumen und Büsche, gar nicht wahrnehmend, daß die Glocken schon aufgehört hatten zu läuten; und als es endlich bei der Kirche anlangte, war die Thür bereits verschlossen und der Gesang drinnen hatte begonnen. Gretchen durfte es nun nicht mehr wagen, anzuklopfen, und sie machte sich geheime Vorwürfe über ihre Unachtsamkeit auf die wohlbekannte und heilige Stunde. Es war ihr unheimlich, daß sie nun auf der Straße wanderte, während die andern in der Kirche saßen, und sie bat Harry, einen andern Weg einzuschlagen, damit nicht die Vernachlässigung des Gottesdienstes etwa von Jemand bemerkt würde. So wandelten sie denn nach dem nahen Gestade. „Sieh doch!" rief Harry lachend: „dort unsere Kirchthürme, unseren Wald von Häthen auf schlanken Pfeilern! Laß uns einen Gang dorthin machen. Ich meine, ich kann ihnen heute das hübscheste Gesicht unter allen anzuschauen geben!" Der frische Hauch der See hatte Gretchens bleiches Gesicht mit zarter Röthe gefärbt, und diese wurde nun jetzt noch durch Harry's artiges Wort zum höchsten Glanze gesteigert. So standen sie nun am Gestade und blickten nach der Flotte hinaus. „Das da," rief Harry, „ist unsere Fregatte, die Tribune! Sitzt sie nicht, liebstes Gretchen, wie ein Vogel auf dem Wasser und segelt herrlich, sey es bei gutem Wetter oder im Sturm!" Das arme Mädchen blickte nach dem Schiffe, dessen Wimpel in den Lüften flatterten, aber ihre Augen füllten sich mit Thränen. „Ach!" seufzte sie, „wenn wir doch jetzt solch ein Glas hätten, wie ehedem mein Vater hatte, so könnten wir vielleicht den Lorenz sehen." „Hei!" rief Harry, „da tanzt ja eben zur glücklichsten Stunde einer unserer leichten Nachen vor dem Winde her. Willst du nun den Lorenz noch einmal sehen, jetzo ist's Zeit. Vielleicht segeln wir noch diese Nacht in's Weite." — Da ergriff Gretchen's Herz ein rascher Wunsch, an Bord zu gehen und den Bruder noch einmal zu sehen. Nicht sobald hatte Harry dieses bemerkt, als er sie auch schon die Stufen zum Meer hinunter geleitete und sink in den Nachen hob; und der tanzte nun lustig zum Hafen hinaus, und hatte bald den halben Weg bis zu der Fregatte zurückgelegt. Die Neuheit all dieser Dinge ließ das arme Kind anfangs nicht zum Nachdenken kommen, daß sie Unrecht gethan, ohne Wissen der Mutter so weit vom Kirchwege abzuschweifen; dann aber konnte sie es doch nicht vermeiden, sich zu besinnen, was sie nun, wenn sie wieder zu Hause käme, der Mutter darüber sagen wollte, daß sie nicht in der Kirche gewesen wäre, sondern in dem Schiff. Es ward ihr immer bänger zu Muth, als sie das laute, lustige Gelächter des Schiffsvolks rundum hörte, welches ihr als eine Entheiligung des Sabbaths vorkam. Sie wollte sich dann zwar in der Stille damit entschuldigen, daß ja nur die Sehnsucht nach dem lieben Bruder sie jetzo in der Meer hinaus gezogen habe; aber da sie in dem Augenblicke Harry Needhams Arm, der sie sanft und zärtlich umschlungen hielt, fühlte, wollte jene Entschuldigungen gar nicht mehr ausreichen, sie erblickte sich auf einem plötzlichen Abwege von ihrer früheren Bahn, sie klagte sich des Ungehorsams gegen ihr Gewissen und gegen den Willen der Mutter an, und die Thränen traten ihr in die Augen. Harry aber meinte, sie fürchte sich vor dem Meere, und drückte sie mit tröstenden Worten näher und inniger an sich. — In demselben Augenblick schwebte auf leichtem Fittig eine Seemöve gerade gegen den Nachen daher. Einer der Matrosen ergriff ein Gewehr und zielte nach dem netten Vogel, wie er über ihren Häupten kreisete. Gretchen sprang rasch auf und rief: „Ach! tödtet den schönen Vogel nicht!" — sie strauchelte aber und fiel nach vorwärts hin auf den Schützen, der nun auch das Gleichgewicht verlor. Ein Windstoß kam dazu; der Nachen schlug um; der Abgrund erfaßte seine Beute.

Vom Ufer und vom Schiffe wurde der Unfall sogleich bemerkt; eine Menge Böte eilten zu Hülfe; aber der Tod hatte ihnen mit seinem Raube schon einen weiten Vorsprung abgewonnen. Als das Boot der Fregatte zur unglücklichen Stelle kam, war schon nichts mehr auf der Oberfläche der Wogen zu entdecken. Endlich zeigte sich das graue Haupt des alten Steuermanns. Er ward flugs mit einem Ruder herausgefischt, war aber ertrunken. Dann kam weibliche Kleidung zum Vorschein; und auch Gretchen wurde, nebst etwas Schwerem, das an ihr hing, in das Boot hinaufgezogen. Jenes Schwere war — wie man bald sah — Harry Needham, der, als er die Braut retten wollte, mit ihr untergesunken war, und noch in einer seiner Hände eine abgerissene Locke hielt, wobei er sein Lieb erfaßt gehabt hatte, um sie dem Abgrunde zu ent-

raffen. Man glaubte, bei beiden noch Lebensſpuren, obwohl ſchwache, wahrzunehmen; aber alles Gefühl ſchien gänzlich erloſchen zu ſeyn. Die rettende Schar, worunter ſich auch Lorenz Lyndſay befand, ruderte eilich zum Schiffe, wo Harry und Gretchen in des Kapitäns Kajüte getragen wurden. Gretchen erholte ſich wieder; aber Harry war dahin. —

(S. The Teials of Margaret Lyndsay. By the Author of Lights and Shadows of Scottish Life. Edinburgh 1823.) Chr. Niemeyer.

Rückblicke.

Der berühmte Polyhiſtor Schurzfleiſch, einer der erſten Gelehrten ſeiner Zeit, hatte mit dem Buchhändler J. G. Berger zu Wittenberg einen Kontrakt geſchloſſen, wornach er dieſem Alles, was er ſchreiben würde, zum Verlag überließ, ſo daß er auch nicht einen Bogen bei einem andern Buchhändler oder Buchdrucker herausgeben durfte. Dafür erhielt er jeden gedruckten Bogen mit zwei Thalern ſächſiſch, halb baar, halb in Büchern honorirt, und bei neuen Auflagen keinen Groſchen. Vergriff ſich ein Nachdrucker an einem ſeiner Werke, ſo mußte er daſſelbe ſogleich verbeſſert und vermehrt herausgeben, und erhielt alsdann für den Bogen einen Thaler, halb in Gelde, halb in Büchern, für die folgenden Auflagen aber wiederum nichts. Als der Kontrakt am 30. März 1674 geſchloſſen und jedem Theile ein unterzeichnetes und unterſiegeltes Exemplar einzuhändigt worden war, zahlte der Verleger, der damals ein ſehr ſolider Mann war, und als uneigennützig gerühmt wurde, an Schurzfleiſch großmüthig einen Vorſchuß von zwanzig Thaler.

Das jetzt etwas aus der Mode gekommene Fluchen der Kriegsleute ſchreibt ſich keineswegs erſt aus den Zeiten des ſiebenjährigen oder des baierſchen Erbfolgekrieges her. Brantome, dieſer Memoirenſchreiber, der mehr als irgend einer, die kleinſten und ſpecielſten Züge aus dem Bereiche ſeiner Zeitepoche aufbewahrt hat, erzählt uns, daß ſchon vor dreihundert Jahren jeder franzöſiſche Feldherr ſeinen eigenthümlichen Haus- und Leib-Fluch oder Schwur (denn die Formeln drücken ungefähr Beides aus) hatte. Der große General la Tremouille z. B. ſagte: Corps Dieu! Bayard, der Ritter ohne Furcht und Tadel: Teste Dieu Bayard! Der Connetable von Bourbon: Sainte Barbe! Der wackere a Roche du Maine: Teste Dieu pleine de reliques! Noch andere geprieſene Helden ihrer Zeit bedienten ſich ſo ſchrecklicher Flüche, daß Brantome ſie nicht wiederholen mochte. König Franz der Erſte fluchte oder ſchwur nicht, und hatte nur die einzige Betheurung: Foi de Gentilhomme! (bei uns: Auf Cavaliers Parole!) Seine drei Vorgänger auf dem Throne aber hatten auch ihre Leibformeln. Man hat ſogar ein Wetſchen darüber, worin, ſpaßhaft genug, ihre Flüche die Stelle ihrer Namen vertreten. Es lautet ſo:

Quand le Teste Dieu (Ludwig XI.) décéda,
Par le jour Dieu (Karl VIII.) lui succeda;
Le Diable m'emporte (Ludwig XII.) s'en tint près,
Foi de Gentilhomme (Franz I.) vint après.

Reſe.

Wahre Anekdoten.

In der Leipziger Meſſe ſchickt ein Kaufmann ſeinen Markthelfer nach einer Leſebibliothek, um Walter Scott's Kenilworth zu holen; doch bringt dieſer den dritten Theil. Als ſich ſein Herr wundert und ihn ausſchilt, wie er ſo dumm ſeyn könne, dieſen Theil zu bringen, da man doch nicht mit dem dritten anfange, ein Buch zu leſen, antwortet der Diener ganz treuherzig: „Wahrſcheinlich haben die Leute in der Bibliothek gedacht, da die Meſſe ſchon in drei Tagen geendet iſt, und Sie dann abreiſen, ſo würden Sie die drei Theile nicht mehr ausleſen können; ſie haben Ihnen alſo darum gewiß gleich den dritten Band geſchickt.“ —

Kurze Zeit nachdem Johnſon ſein berühmtes engliſches Wörterbuch vollendet hatte, machte ihm eine vornehme ſchöne Britin ein Kompliment deswegen, daß er darin keine niedrigen und unſchicklichen Ausdrücke aufgenommen habe. Ohne ſich weiter darüber mit ihr einzulaſſen, fragte er ſie beſchämend: „Alſo haben Sie doch darnach geſucht?!“ — Ludwig Liber.

Würdiges Freundespaar.

Das ſind wohl Freunde rechter Art,
Die gleicher Sinn und Geiſt gepaart!
Bei euch herrſcht nur der Eine Streit,
Der — um den Preis der Schlechtigkeit.

C. z.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Stuttgart. (Fortsetzung.)

Am Schlusse hätte wohl die in der Ankündigung versprochene Nutzanwendung auf das individuelle — gesellige — religiöse Leben im Ganzen mehr genügt, als die Gedichte, in welchen Herr Nägeli oft mit glücklichem Ausdruck, immer treffend, aber auch oft inkorrekt und unmetrisch die einzelnen in der Musikgeschichte hervorragenden Genien zu charakterisiren gesucht hat, und die schon in seinem unharmonischen Vortrage und in der singenden Deklamation nicht gefallen konnten. — Diese Bemerkungen setzen voraus, daß Hr. Nägeli recht von mir sey verstanden worden. Ob dies ganz der Fall sey, wage ich nicht zu bestimmen; das aber kann ich versichern, daß keineswegs die interessante Erscheinung dieser Vorlesungen, welche Hr. Nägeli auch bei seiner Rückkehr in die Schweiz in Tübingen vorgetragen hat, in ihrem Werthe hat herabgesetzt werden sollen. Uebrigens werden sie bald zum Gegenstande der Diskussion von Sachkennern werden, da sie im Drucke erscheinen, und dabei kann die Wissenschaft und die Kunst nur gewinnen.

Diesem Gegenstande liegt nun zunächst unsere Bühne, besonders da diese sich ganz lyrisch gestaltet, und das rezitirende Drama von der Oper tief in den Hintergrund ist gedrängt worden. Zuweilen geht noch wohl eine Schillersche Tragödie über die Bühne, aber bei den vereinzelten Elementen, die wir zu tragischen Darstellungen noch übrig haben, wie ein Schatten von ehedem. Der Elemente zu komischen Darstellungen gibt es mehrere, und darunter schätzbare; allein auch die höhere komische Muse tritt immer seltener hervor, und nur kleine Lustspielchen, besonders die nach dem Französischen eines Scribe, von dem sich das niedliche: Der Sekretär und der Koch, durch Hrn. Maurer's Spiel als Koch auszeichnet, u. ähnl. sind an der Tagesordnung. — Die Oper aber ist überherrschend und gibt uns durch das treffliche Orchester und durch eine Fischer, Pistrich, Hng, Stern, einen Hambuch, Häser, Pezold, Schmuck manches Gelungene, so ungenügend auch die Nebenpartieen seyn mögen; einer vollständigen Oper haben wir uns aber nicht zu rühmen, dazu geht uns noch gar vieles ab. Von Komponisten ist Rossini an der Tagesordnung; doch sind auch andere und selbst deutsche Meister nicht ausgeschlossen. — An Gastdarstellungen haben wir auf der Bühne überhaupt: Hrn. Gern (vom Berliner Theater, gefiel sehr); Hrn. Haas (von Stuttgart gebürtig, ehemals Mitglied des Dresdner Hoftheaters, — wird, heißt es, engagirt); Hrn. Franz Siebert (Königl. Sächs. Hof- und Kammersänger von Dresden: Tancred, Seneschall, Carrafco — gefiel sehr); Dem. Siebert (Ausfängerin — ohne Erfolg); Hrn. Werth (aus Straßburg: als Delce im Dorf im Gebirge — ohne Erfolg); Mad. Werth (als Jungfrau von Orleans — ohne Erfolg); Hrn. Kastner (vom Mainzer Theater, als Figaro — ohne Erfolg); Mad. Wespermann (vom Münchner Hoftheater, als Tancred, die schöne Müllerin, Agathe im Freischütz, Rosine im Barbier von Sevilla — gefiel ausgezeichnet; konnte aber wegen Kränklichkeit ihre Gastrollen nicht beendigen; sie bekam vom Könige für ihr Auftreten im Hofkonzerte ein Paar schöne brillantene Ohrringe, und für jeden Abend, an dem sie auf die Bühne trat, ein angemessenes Honorar). — Gegenwärtig ist unsere Bühne auf zwei Monate geschlossen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Hamburg. (Fortsetzung.)

Als Dunois in der „Jungfrau von Orleans," welche Herr Stein zu seinem Benefiz erwählt hatte, und darum that er wohl, da wenigstens der Krönungsaufzug, so wenig glänzend er bei uns auch ist, noch immer Zuschauer herbeizieht, zeigte er sich an seiner rechten Stelle; seine äußere Erscheinung war imposant, und seine kräftige, wohllautende Stimme reichte völlig zu der schweren, obgleich nicht eben großen, Partie aus; Spiel und Mimik waren durchdacht und vortrefflich, und ermangelten des Beifalls nicht. Demoiselle Schneider gab auch diesesmal die Jungfrau mit einem Aufwande an Kraft und Mienenspiel, daß für den, der so etwas in Frauenrollen mag, nichts zu wünschen übrig bleiben konnte; namentlich war das Gebet im vierten Akte ein Gemälde; diese Johanna überdonnerte den Donner und überstürmte den Sturm; wie eine jugendliche Brust so etwas auszuhalten vermag, ist mir unbegreiflich; eine zarte, sinnige Erscheinung war dagegen unsre Reinhold als Agnes Sorel, wie auch der junge Herzfeld seinen Lionel sehr brav gab.

Am Schlusse mehrerer kleinern Stücke gab uns Hr. Stein einige Deklamationen; den „Taucher" und den „Gang nach dem Eisenhammer" mit sehr anpassender musikalischer Begleitung, die von unserm Orchester brav aufgeführt wurde; namentlich zeichnet sich die Musik von Weber zum „Taucher" als sehr gehaltvoll aus; diese Deklamationen zeigten uns unsern Gast als einen wahren Künstler in diesem Zweige des Dramatischen, obwohl einige dieſige Kunstrichter demselben auch diesen Vorzug in ihren Blättern abzusprechen streben, wie sie denn überhaupt nicht eben mild mit ihm verfahren; doch, Jedem sey sein Urtheil gelassen! Nach diesen Darstellungen verließ uns Herr Stein, nicht ohne unter uns diejenige Anerkennung gefunden zu haben, die ihm, wie ich hoffe, die angenehmste ist.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notizen.

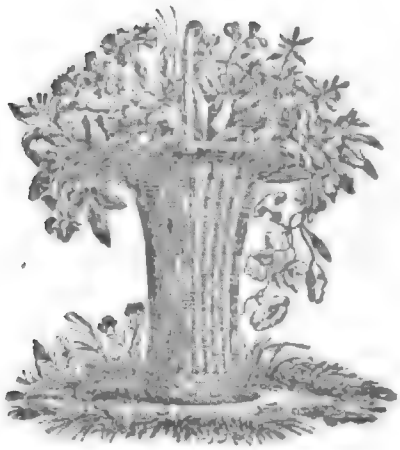
In London hat sich jetzt eine Gesellschaft gebildet, deren Zweck es ist, das Studium der Ehemie in allen ihren Zweigen zu befördern. Alle vierzehn Tage sollen regelmäßige Sitzungen derselben Statt finden, und aus dem vorläufig bekannt gemachten Einrichtungsplane scheint zu erhellen, daß Vorlesungen, Unterredungen der Gelehrten, Experimente abwechseln sollen, auch wird eine Lesenanstalt und eine Bibliothek damit verbunden werden, welche fünf Tage in der Woche offen seyn soll. Diese Gesellschaft kann, bei dem jetzigen Stande der Wissenschaft, ausnehmend viel Gutes stiften.

In Haworth ohnweit Keighley, in der Westriding von Yorkshire, auf den Gränzen von Lancashire öffnete sich am 2. September plötzlich eine große Spalte auf dem Hochlande von Stanbury Moors, und der Boden sank selbst um sieben Ellen ein. Aus der Oeffnung floß ein Strom schlammiges Wasser, welches wohl zwei Stunden weit ging und mit großer Heftigkeit strömte. Er war fast vier Ellen tief, und oft vierzig bis sechzig Fuß breit. Dieses Phänomen hat großen Schaden angerichtet, denn wie ein Lavastrom riß er alles vor sich nieder. Zu gleicher Zeit brach ein heftiges Gewitter los, mit Sturm und heftigem Regen begleitet.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: L. L. Methus. Müller.

Zeitung
für
die elegante Welt.

Herausgegeben
von
K. L. Methuſ. Müller.



Vierundzwanzigſter Jahrgang.
1824.

Oktober.

Leipzig,
bei Leopold Voß.

Die Zeitung für die elegante Welt enthält, ihrem Plane zu Folge:

1) Allgemeine Aufsätze, zur Berichtigung der Urtheile über Kunst und zur Veredlung des Geschmacks, wie auch über allerhand nützliche und angenehme Gegenstände, die zunächst die gebildete Welt interessiren, und zur Unterhaltung in feineren Familienzirkeln dienen können.

2) Neue Moden- und Luxusnachrichten aus fremden und deutschen Hauptstädten, in Bezug auf männliche und weibliche Kleidung, Hauswesen, Zimmerverzierung, Ameublement, Equipage u. s. w.

3) Korrespondenznachrichten über deutsche und ausländische Theater, Bekanntmachung und Charakteristik neuer vorzüglicher Stücke, Musikaufführungen, Kunstinstitute und deren Ausstellungen, Badechroniken u. s. w.

4) Hofnachrichten, in so fern sie auf Feste und Vergnügungen, auf Gebräuche und Sitten, auf das höhere stehende Personale der Höfe und auf Fremde Bezug haben, zu welcher Rubrik auch Nachrichten von wichtigen Ereignissen unter dem höheren Adel vom Civil- und Militairstande, bei Domkapiteln und Ritterorden u. s. w. gehören.

5) Charakteristik von Städten und Ländern, in Rücksicht ihrer Kultur und gesellschaftlichen Verhältnisse; hauptsächlich aus Korrespondenznachrichten, mit unter aber auch aus Werken gezogen, die dem nicht eigentlich gelehrten Publikum sonst weniger bekannt werden.

6) Anzeige neuer Kunstsachen. Nachrichten und Beurtheilungen von öffentlichen Privat- und ländlichen Gebäuden, Beschreibung von neuen musterhaften Anlagen von Gärten der Fürsten und Gutsbesitzer, von Gemälden, Kupferstichen, Werken der plastischen Kunst, musikalischen Werken und Instrumenten u. s. w. mit welcher Rubrik die neuere Künstlergeschichte in Verbindung steht.

7) Literatur. Anzeige und kurze Beurtheilung von Schriften, in so fern sie sich durch Inhalt und Ton zur belehrenden oder angenehmen Lektüre eines gebildeten Publikums eignen.

8) Miszellen. Erfindungen, biographische Skizzen, Anekdoten, Gedichte und dergl.

Alles, was in die Politik oder die eigentliche Schulgelehrsamkeit einschlägt, bleibt von dem Plane dieser Blätter völlig ausgeschlossen.

In jeder Woche werden von dieser Zeitung regelmäßig Mitwochs zwei, und Sonnabends drei Stücke, nebst einem Intelligenzblatt ausgegeben. Es werden nach Befinden auch Kupfer, welche Gegenstände der Kunst, des Luxus und der Mode, Ansichten von Gebäuden, Lustschlössern u. s. w. auch Portraits berühmter Personen darstellen, so wie zuweilen musikalische Beilagen gegeben werden.

Zu jedem Monat wird ein Umschlag mit einem Titel und einer Inhaltsanzeige, und zu dem ganzen Jahrgange, welcher einen Band ausmacht, außer Haupttitel, noch ein möglichst vollständiges und genau bearbeitetes Sachregister geliefert.

Da die Verlagshandlung der Zeitung für die elegante Welt sich nicht darauf einlassen kann wöchentliche und monatliche Exemplare der Zeitung postfrei zu versenden (die Versendung an alle Buchhandlungen durch Abgabe an ihre Kommissionäre ausgenommen), so müssen die wöchentlichen und monatlichen Bestellungen bei den resp. Ober- und Postämtern, Zeitungsexpeditionen, so wie den Buchhandlungen jedes Orts, oder des zunächst gelegenen, gemacht werden.

Hauptspeditionen haben folgende Ober-Postämter und Zeitungsexpeditionen übernommen:

Die Königl. Sächs. Zeitungs-Expedition in Leipzig.
— K. K. Oberste Hof-Postamts-Hauptzeitungsexpedition in Wien.
Das K. K. Böheimische Ober-Postamt in Prag.
— Kön gl. Preuß. Zeitungs-Comptoir in Berlin.
— — — Ober-Postamt in Breslau.
— — — Grenz-Postamt in Erfurt.
— — — Grenz-Postamt in Halle.
— — — Ober-Postamt in Hamburg.
— Königl. Baiersche Ober-Postamt zu Nürnberg.
— — — — — zu München.
— — — — — zu Augsburg.
— Königl. Würtembergische Haupt-Postamt zu Stuttgart.
— Fürstl. Turn- und Taxisches Ober-Postamt in Frankfurt a. M.
— — — — — in Hamburg.
— Ober-Postamt in Bremen.
— Königl. Ober-Postamt in Hannover.

Der Preis des Jahrganges ist 8 Rthlr. Sächs., oder 14 Gulden 30 Kreuzer Rheinisch, und dafür überall innerhalb Deutschland zu bekommen. Da von denen, welche diese Zeitung unmittelbar von der Verlagshandlung beziehen, die pünktlichste Zahlung verlangt werden muß, so ist nöthig, daß jeder der resp. Interessenten den Betrag des ganzen Jahrganges beim Empfange des ersten Stücks entrichtet, und es steht zu hoffen, daß man diese Forderung nicht unbillig finden werde, weil ohne sie ein Institut, das so viele Kosten erfordert, nicht wohl bestehen kann.

Alle Briefe und Beiträge, die Zeitung für die elegante Welt betreffend, sind entweder unter der unten stehenden Adresse, oder mit der Ueberschrift:

An die Redaktion der Zeitung für die elegante Welt,

einzusenden.

Leopold Voß
in Leipzig.

Inhaltsverzeichniß

vom Monat Oktober 1824.

No. 193. Die lebendige Madonna, Novelle von Leop. Schefer. Lasarra Berganza an Temora Berganza. Frauenverschwiegenheit; von Cz. (Aus Leipzig — aus Hamburg. Fortsetzung.) Notiz.

No. 194. Almanachsliteratur. Die lebendige Madonna. (Fortsetz.) Anekdote; von K. M—r. (Aus Hamburg — aus Leipzig.)

No. 195. Paris; von T. B. Die lebendige Madonna. (Fortsetz.) Gelegentliche Bemerkungen eines Lesers; von K. M—r. Minnetrost; von Acanthus. (Aus Leipzig (Beschl.) — aus Hamburg. Fortsetzung.) Notiz.

No. 196. Ahnung; von Dr. Nürnberger. Paris. (Fortsetz.) Die lebendige Madonna. (Fortsetz.) (Aus Hamburg (Beschl.) — aus Rudolstadt.)

No. 197. Die lebendige Madonna. (Fortsetz.) Paris. (Fortsetz.) Canova's Grazien; von Cz. (Aus Weimar.) Notizen aus England.

No. 198. An jedes junge Ehepaar; von Burkardt. Die lebendige Madonna. (Fortsetzung.) Paris. (Fortsetzung.) Anekdote; von K. M—r. (Aus Weimar. Beschluß.) Notizen aus England. (Beschl.)

No. 199. Almanachsliteratur. Die lebendige Madonna. (Beschl.) Paris. (Fortsetz.) Die Wanderer an Fiade's Grab; von Cz. (Aus St. Petersburg — aus Carlsruhe.) Notiz.

No. 200. Markos Bozzaris, eine biographische Skizze; von Wilhelm Müller. Paris. (Beschluß.) Miscelle; von Ludwig Liber. (Aus St. Petersburg (Fortsetz.) — aus Halberstadt.) Notiz.

No. 201. An den Geist Klopstocks; von Burkardt. Markos Bozzaris. (Fortsetz.) Kleine Lesefrucht. Anekdote; von K. M—r. (Aus Halberstadt (Beschl.) — aus St. Petersburg. Fortsetzung.)

No. 202. Almanachsliteratur. Markos Bozzaris. (Fortsetz.) Gemälde der Kräfte, besonders der moralischen, des verbündeten und des französischen Heeres, in den Jahren 1813 und 1814; von C. N. (Aus Berlin — aus St. Petersburg. Fortsetzung.)

No. 203. Ein Besuch im Irrenhause; von Panse. Markos Bozzaris. (Fortsetzung.) Gemälde der Kräfte, besonders der moralischen, des verbündeten und des französischen Heeres, in den Jahren 1813 und 1814. (Beschluß.) Zum Besten der Armuth gedruckte Poesieen; von Cz. (Aus St. Petersburg (Fortsetz.) — aus Berlin. Fortsetzung.)

No. 204. Markos Bozzaris. (Beschluß.) Ein Besuch im Irrenhause. (Beschluß.) Brief König Georgs III. an König Ferdinand VII. von Spanien, zu Valencay in der Gefangenschaft; von C. N. Sonderbare Wirkung eines Brautwerbungsbesuches; von Durach. (Aus Berlin (Beschl.) — aus St. Petersburg. Fortsetzung.) Notiz.

No. 205. Der Deutsche am Hafen von Marseille; von Böttiger. Markos Bozzaris. (Beschluß.) Miscelle; von Ludwig Liber. (Aus Berlin. — aus St. Petersburg. Beschluß.)

No. 206. Literarische Rapports. Der Deutsche am Hafen zu Marseille. (Beschl.) Musik; von M—s. Die schwarze Prozession; von C. N. (Aus Posen — aus Berlin. Beschluß.) Notiz.

No. 207. Graf Eckbert von Buten; von Julie Hoff. Literarische Rapports. (Fortsetz.) Analekten; von Cz. Kritikaster Bull, Gnome; von Fr. Haug. (Aus Dresden — aus Stuttgart. Fortsetz. von Nr. 192.) Notizen.

No. 208. Literarische Rapports. (Fortsetzung.) Graf Eckbert von Buten. (Fortsetz.) Musik; von M—s. Die Bühne des Lebens; von Fr. Haug. (Aus Stuttgart (Fortsetz.) — aus Dresden. Fortsetzung.)

No. 209. Der Zechbruder und sein Pferd, Romanze; von Wilhelm Müller. Literarische Rapports. (Fortsetz.) Graf Eckbert von Buten. (Fortsetz.) Musik; von C. F. M. (Aus Dresden (Beschl.) — aus Stuttgart. Fortsetzung.)

No. 210. Graf Eckbert von Buten. (Fortsetz.) Literarische Rapports. (Beschluß.) Grabschrift; von Fr. Haug. Aus Leipzig — aus Stuttgart. Fortsetzung.) Notizen.

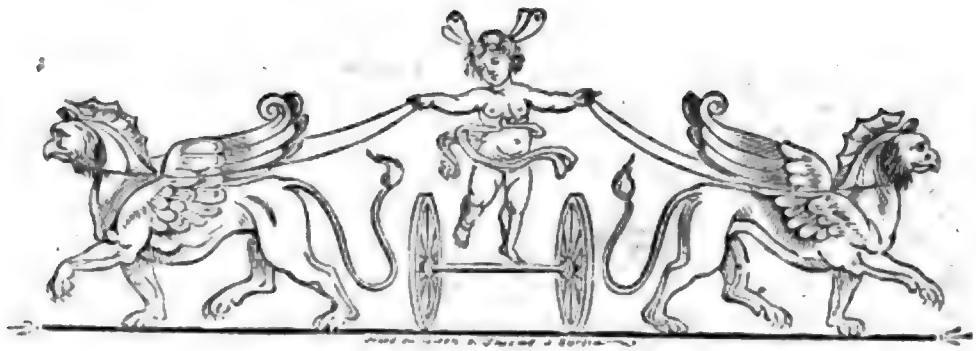
No. 211. Der Tod des Königs Johann, von Shakspeare. Graf Eckbert von Buten. (Fortsetz.) Petrarcha und Laura; von C. N. (Aus Leipzig (Beschl.) — aus Stuttgart. Beschluß.) Notizen.

No. 212. Almanachsliteratur. Auszüge aus dem Tagebuche eines Wanderers. Graf Eckbert von Buten. (Fortsetz.) Wie Papst Pius VI. dem Kaiser Joseph II. mehrere Dinge glaubhaft machen wollte, aber unverrichteter Sache wieder nach Hause ging; von *r. (Aus Dresden — aus Berlin.) Notizen.

No. 213. A bis M des Trinkers, Tafellied von Wilhelm Müller. Graf Eckbert von Buten. (Fortsetzung.) Auszüge aus dem Tagebuche eines Wanderers. (Beschluß.) Luthers Distichon; von Fr. Haug. (Aus Hildesheim — aus Dresden. Beschluß.)

No. 214. Graf Eckbert von Buten. (Fortsetz.) Der Strafprediger; von C. N. Peremtorischer Spruch, Luise; von Fr. Haug. (Aus Bamberg — aus Hildesheim. Beschluß.) Notiz.

Fünf Intelligenzblätter.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 193. —— den 1. Oktober 1824.

Expedition der Zeitung für die elegante Welt.

Diese Zeitung, welche das gebildete Publikum seit nunmehr vier und zwanzig Jahren mit ununterbrochenem Beifall beehrt hat, ist außer den Buchhandlungen jedes Orts, bei

allen Ober- und Postämtern und Zeitungs-Expeditionen

in ganz Deutschland, Frankreich, Rußland, Schweden, Dänemark, der Schweiz und Holland zu erhalten und zu bestellen. Die resp. Behörden sind sämmtlich dazu aufgefordert, und geneigt, sich der gehörigen prompten Lieferung derselben zu unterziehen. Der Preis jedes Jahrgangs ist 8 Thlr. Sächsisch oder 14 Fl. 30 Kr. Reichsgeld. Leopold Voß.

Die lebendige Madonna.

Novelle von Leopold Schefer.

Es war Herbst. Ich kam von meinem Schlosse an der Küste von Irland und schiffte nach England. Ein heftiger Sturm aus Nord verschlug uns, trotz aller Anstrengung, ganz aus unserer Richtung, und drückte uns mit Gewalt an die Spitze von Lands-End hinab. Das Schiff hatte gelitten, es hing von mir ab und bedurfte der Sicherheit und einiger Ausbesserung; selbst sein Embleme, die Madonna, von der es auch den Namen trug, hatte eine furchtbare Welle vom Vordertheile gerissen, und ich vermag die Empfindung nicht zu beschreiben, mit welcher ich die Himmelskönigin, mit ihrer silbernen, blinkenden Krone auf dem Haupte ruhig und sicher im Meere schwimmen sah, indem sie — wie nicht von den Wellen getrieben, sondern aus eigner Kraft — vor uns her eilend, das Schiff nach dem Strande geleitete, wo sie in der Brandung verschwand. Das Wetter war zu jeder Reise zu stürmisch und regnerisch, und wir waren sehr zufrieden, in einem kleinen Hause, das einsam auf einer Höhe stand, indeß ein Unterkommen zu finden. Mein alter Hauskaplan, Pater Gesualdo, war mit mir, und der Mann, der uns eingenommen, hatte nicht mehr Raum als sein eigenes Wohnzimmer. Einige andere kleinere Gemächer waren theils mit Vorräthen für den Winter angefüllt, theils in unbewohnbarem Zustand; selbst das Strohdach hielt nicht Regen; der Wind hatte es aufgewühlt, und so war es geblieben. Indeß schien es, als werd' es seinen Bewohner noch überdauern, nicht, weil er eben so befahrt, sondern so gleichgültig gegen das Leben war, daß er selbst eine bedeutende Krankheit, die ihn oft befiel, an sich gänzlich vernachlässigt hatte. Er schlief nämlich Tage lang, und überließ uns unbesorgt sein Haus, darin zu schalten und zu walten, wie wir wollten. Er ließ uns von den zum Theil schon wieder verdorbenen Vorräthen aus den kleinen Gemächern und aus dem Gärtchen am Hause nehmen, was wir bedurften, ohne einen Blick darauf zu thun. Kein menschliches Wesen war um ihn, kein Weib, keine Tochter, kein Sohn, kein Nachbar war hier zu sehn. Wenn er Abends einschlief, und vielleicht glaubte, noch allein zu seyn, wie sonst, betet' er nun-

herlich durcheinander, wobei auch wohl ein „Ave Maria!“ zu hören war, aber jedesmal murmelte und zürnte er darauf mit sich selbst, und weinte auch wohl. Ich hatte zu Anfang einen Quietisten in ihm vermuthet, da einige ihrer Bücher, wenig gebraucht, umherlagen, aber jene Worte machten mich irre an ihm. Und doch schien er auch kein Katholik.

Eines Morgens, da er noch schlief, indeß die Sonne schon zum Fenster herein, auf sein Bett und über seine lange düstre Gestalt hinschien, wodurch er einige Jugend, selbst geröthete Wangen erhielt, setzte sich der Kaplan an sein Lager, und betrachtete ihn lange und aufmerksam. Er versank dabei immermehr in sich selbst, ich glaubte Thränen zu bemerken, die heimlich über seine Wange fielen — er schwieg aber; und war nicht der arme Mann, der vor ihm lag, so aufgegeben von der Welt, und sie so aufgebend, mit Recht zu bedauern? Der Kaplan faßte mich bewegt an der Hand, zog mich zu dem Schlafenden, und auch mir war sonderbar weich um das Herz, und auch in meinen Augen quollen unverstandene Thränen. Der Regen hatte nachgelassen, und den Tag über saß ich nun meist unter freiem Himmel am Strande, um zu sehen, wie das Schiff ausgebessert ward, und die Matrosen zu ermuntern; auch meine Diener in Ordnung zu halten, um fleißig meine Sachen in Acht zu nehmen, die sie unter den zu einem Zelt eingerichteten Segeln draußen im Freien bewachten. Und gegenüber lag ja mein Schloß, worin mein Weib wandelte, und der Park, worin meine Kinder spielten! und es that mir schon wohl, mir nur den Wind aus meinem Vaterlande in das Gesicht wehen zu lassen, oder die Wolken von drüben herüber aufsteigen, herwandeln und mich mit ihren Schatten bedecken zu sehn. Meine Lieben waren gewiß um mich bekümmert, und so war ich es auch um sie und ihren Kummer, und empfand die Beschränkung des Menschen in mir, daß ich ihnen kein Zeichen von mir geben, kein Wort hinüberrufen und sagen könnte; ich bin gesund! Geht ruhig zu Bett, steht ruhig auf!

(Die Fortsetzung folgt.)

Lasarra Berganza an Temora Berganza.

Wohl, geliebte Schwester, theile ich mit dir die zärtlichen Besorgnisse um unser Geschlecht, die sich in deinem, durch den guten Horazio Packan (der es auch freundlich übernommen hat, dir diese Antwort einzupfeifen) mir richtig zugekommenen Briefchen kund geben. Der Inhalt desselben hat meine Seele mit Trauer und Wehmuth erfüllt.

Du schreibst mir von den wahrhaft gräßlichen Maßregeln, die Euer Minister der Polizei und der Aufklärung genommen, um die heuer herrschende Hundewuth zu unterdrücken — Maßregeln, die auf nichts Geringeres hinauslaufen, als gegen unser Geschlecht eine sicilianische Vesper zu veranstalten, die gute Hundenation mit Stumpf und Stiel auszurotten, wie die griechische auf Chios und Psara, und so das Kind mit dem Bade zu verschütten. Allerdings heißt das, die Art an die Wurzel legen, wenn nämlich alle Polizeiminister so denken möchten, als der Eurige. Dem ist aber nicht so. Der hiesige z. B. hat gegen die Seuche noch gar nichts verordnet, und obgleich täglich einige unsers Geschlechts in Tollheit verfallen, und uns und die Menschen gefährden, so sieht er denn doch gelassen zu, meinend, das werde sich schon wieder geben. Es wird sich aber nicht geben, wenn nicht der Grund des Uebels gehoben wird. Wer nun kennt diesen Grund? — Die geschicktesten Aerzte und Naturforscher gestehen, ihn nicht zu kennen, und Herr Sieber, der allein ihn kennt, will ihn nur nennen, wenn ihm die Potentaten dafür ein paar Millionen sichern. Die aber wollen davon nichts wissen, denn sie brauchen ihre Millionen zu ganz andern Dingen, und so mögen leicht noch ein paar Millionen Hunde und Menschen aufgeopfert werden, ehe Rettung erscheint.

Ich will dir, liebe Temora, meine Ansicht darlegen, weshalb die Wuth jetzt einen epidemischen Charakter angenommen; vielleicht trifft mein simpler Hundeverstand es besser, als der raffinirte Menschenverstand meines Herrn, des Medizinalraths *, der, als ein gewaltiger Hundefreund, der Vertilgung unserer Race abhold ist und von Anlegung eines Hundetollhauses faselt, als ob je ein Tollhaus einen wirklich Tollen zur Vernunft gebracht hätte! Schlägt dies bei dem, wenn nicht sanftern, doch schläfrigeren Menschengeschlechte fehl, wie sollte es bei unserer heroischen Race gelingen? Höchstens würde ein rasender Mops dadurch wieder kurirt werden, wenn der träge Mops je wirklich rasend oder wirklich gescheut werden könnte.

Freiheit! dies ist das Element, in dem wir leben und gedeihen, wie das Menschengeschlecht. (Setzt dafür, wenn ihr das unschuldige Wort verpönt glaubt, Ungebundenheit.)

Nur in der Freiheit entwickeln sich die Anlagen zum Großen, zum Genialen, und wer seine Kinder oder Hunde zu Genies stempeln will, der fesselt sie gewiß nicht an die Schule oder an das Hundehaus, sondern schickt sie in die Komödie und auf die Gasse. Freiheit gibt uns Brot und Liebe. Legt den vernünftigsten Hund an die Kette oder sperrt ihn ein, gebt ihm dabei das ausgesuchteste Futter, und entzieht ihm das Spiel mit seinen Genossen, so schwindet sein Frohsinn, er wird grämlich, hunde- und menschenfeindlich, und trägt schon den Keim der Wuth in sich. Was bei dem kultivirteren Menschen unter gleichen Umständen in Melancholie oder Stumpfsinn ausartet, wird bei unserm cholerischen Charakter Wuth. — Nur der freie also, der geniale Hund, ist unschädlich, doch ist auch diese Unschädlichkeit bedingt. Wir Hunde nämlich pflügen nicht, wir säen nicht, wir ernten nicht, obwohl wir dies Alles so gut könnten, wie in den Klöstern das Bratenwenden; kurzum wir produciren nicht. Wollten wir's aber auch, so würde gleich ein Verbot erscheinen, weil wir nicht concessionirt sind. Doch wir bedürfen dessen wahrlich nicht, denn die Natur hat uns ein schönes, umfassendes Feld angewiesen, das, die Polizeimeister der Menschen zu seyn. So leben in Aleppo, Kahira und Konstantinopel Hunderttausende der Unsrigen, säubern die Straßen von den Aesern der Thiere u. s. w. und gedeihen trefflich; man weiß dort nichts von (Hunde-) Tollheit. Glaube es übrigens nicht, daß dort die Straßen schmuziger sind, als in —n oder —g, wo sie durch Menschen gesäubert werden, und daß von dieser Unsauberkeit die Pest herrühre, die die Levante verheert. Nur der Fatalismus der Türken ist daran Ursache, die dagegen, wie unser Polizeiminister gegen die Hundewuth, gar nichts anwenden. — Wie selten war auch in Europa die Wuth, als noch die Straßen unserer Städte ungefegt voll Mist und Knochen lagen, und das Spülicht der Küchen alle Rinnsteine ellenbreit anschwellte; da gab es für unser Geschlecht ein frohes Leben. Nur selten kam ein Schwächling, dem kräftigere Naturen das vor der Nase Liegende wegfischten, und der weitere Excursionen scheute, in die unglückliche Lage, sich nicht ernähren zu können, und wurde dann melancholisch, oder mit andern Worten toll. Warum nun eine solche Nahrlosigkeit jetzt allen unsern frei umherlaufenden Brüdern droht, die nicht, gleich mir und dir, es vorziehn, sich in eine freiwillige Sklaverei zu begeben, um sich und den ihrigen das liebe Brot zu sichern, und warum am Ende des ganze Geschlecht der Hunde der Melancholie oder Tollheit zur Beute werden muß, habe ich dir hier noch zu erläutern.

Ein Geist des Reinigens ist jetzt in alle Menschen gefahren. Alles wird epurirt, bis auf die Rinnsteine hinab, bis nichts zu epuriren mehr übrig ist. Des Fegens und Säuberns der Straßen ist kein Ende, und wo sonst noch ein liberaler Hund ein Knöchlein erwischen konnte, da stöbern jetzt mit Gewerbscheinen versehene Mütterchen und Greise die Misthaufen auseinander, und schmälern uns unsern Erwerb. Diese Knöchlein nun werden von den Zuckerfabrikanten aufgekauft, um die theureren Klärungsmittel entbehren zu können, denn wohlfeil muß jetzt ja alles seyn; was schadt's, wenn's mitunter schmuzig ist. Auch die Bekenner der mosaischen Religion kaufen begierig den uns entzogenen Knochenfraß, und senden ihn nach England, wo er, pulverisirt, zur Ackerdüngung dient, und den Britten, durch höhere Kultivirung ihres Bodens, das deutsche Getreide entbehrlich macht, während die minder ekeln Deutschen sich dafür mit Poudrette und Urate begnügen. — So wird dem freien deutschen Hunde auch die letzte Nahrungsquelle entzogen, und da die Natur uns nicht auf Kräuter und Wurzeln verwies, sondern auf animalische Stoffe, (denn nur die entarteten Mopse können bei Kaffee und Zuckerbrod vegetiren) so tritt für uns gewissermaßen eine Hungersnoth ein. Diese ist die Haupttriebfeder der allerdings gefährlichen Umtriebe, die jetzt unser Geschlecht beginnt, und die — — —

Nachschrift des Einsenders. Dieser, vielleicht nicht gänzlich der Mittheilung unwerthe Brief eines gebildeten jungen Hundes von guter Familie, ist, bei dem traurigen Ende Horazio's *), einem Geistesverwandten des Murr, in die Pfoten gefallen, und von diesem so jämmerlich recensirt worden, als Kreisler's Leben vom seligen Murr, so daß der Schluß des Briefes schlechterdings nicht zu entziffern war.

Frauenverschwiegenheit.

A.

Tadelt die Frauen mir nicht! Verschwiegener sind denn der Mann sie:

B.

Wohl! sie haben auch oft mehr zu verschweigen denn die.

E. j.

---

*) Er wurde, obwohl er ganz vernünftig schien, von den Waisenknechten für toll erklärt, weil er einen Brief im Munde trug, und ohne weiteres todtgeschlagen.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Leipzig.

Fortsetzung von der Mad. Seidler Gastspielen.

In der reizendsten Tondichtung des großen Meisters Mozart, der Hochzeit des Figaro, hatte Mad. Seidler die Rolle der Susanne übernommen, und führte sie mit all' der ihr eigenen Leichtigkeit und Gefälligkeit aus. Die Schalkheit dieses pikanten Mädchens trat gleichfalls pikant, doch mit dem Schleier der Sitte hold bedeckt hervor. Der Gesang der Künstlerin vereinte süßen Reiz, Sicherheit, Gewandtheit und Wohlklang des Organs. Das Ganze der Darstellung griff lobenswerth in einander. Hr. Benast gab an Hrn. Fischers Statt den muntern kecken Figaro sehr brav. Graf Almaviva wurde von dem jungen Tenor, Hrn. Beter, mit viel Anmuth im Vortrage und musikalischer Sicherheit gesungen, Hr. Höfler hatte dafür die kleinere Rolle des Basil übernommen, wofür man ihm sehr danken muß, denn es steht einem geübten, anerkannten Meister in seiner Kunst wohl an, auch kleine Aufgaben zuweilen mit Lust und Liebe auszuführen. Hrn. Höfler gelingen überhaupt komische Partieen sehr gut, und er dürfte künftig hin in großen Rollen der Art sehr an seiner Stelle seyn. Der lebhafteste Beifall lohnte die Anstrengungen sämmtlicher vereinten Kräfte, wobei nicht unbemerkt zu lassen, daß eine uns neue Sängerin, Mad. Funke, als Gräfin, wenn auch gerade nicht mit dem klangvollsten Organe begabt, doch mit Bedeutung der Stimme, und vieler Sicherheit und Genauigkeit ihre schwierige Aufgabe löste, und lauten Beifall erhielt. Sie war schon früher als Prinzessin im Johann von Paris aufgetreten.

In derselben Rolle (der Prinzessin von Navarra) trug Mad. S. die erste Cavatine: Welche Lust gewährt das Reisen mit seinem Geschmack, Anmuth und Gewandtheit vor, und ließ besonders den Wohlklang ihrer schönen Stimme lebhaft empfinden. In der Romanze des Troubadours schienen uns der Verzierungen doch zu viel, und nicht alle an den passendsten Stellen angebracht, dagegen bewegte sich in den eingelegten Variationen von Winter auf ein italiänisches Thema das Organ der Sängerin in allen, auch den schwierigsten, Tongängen mit einer Leichtigkeit, Gefälligkeit, Grazie und Sicherheit, die alle Zuhörer mit süßem Erstaunen erfüllte. Es bedarf wohl keiner Bemerkung, daß der allgemeine, laut ausgesprochene Beifall ihr Befriedigen lohnte. In Beziehung auf die genannten Variationen sind uns folgende Strophen zugekommen:

„O cara memoria.“

An Madame Seidler.

O, ewig lebt das theure Angedenken
An deiner Lieder süße Himmelstöne!
Entflieden sie den Lippen der Kamöne,
Will sich der Himmel zu der Erde senken.

Nur weiß ich nicht, wohin die Blicke lenken,
Damit das Auge nicht das Ohr verhöhne:
Denn solcher Anmuth zauberreiche Schöne
Vermischt Bewund'rung, Hören, Sehn und Denken.

Geweihte Dichter könnten wohl Dir singen,
Wie zauberisch die holden Töne erklingen,
Wie anmuthsvoll sich Schönheit hier beweget;

Doch was du rief in unsrer Brust erwecket,
Nicht Tasso, nicht Petrark möcht' es verkünden,
Das Herz allein vermag es zu empfinden. —r.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Hamburg (Fortsetzung.)

Zwei andere Gäste traten nach Hrn. Stein noch auf: Herr und Madam Gebhardt vom deutschen Theater zu St. Petersburg, an dem Herr G. Regisseur ist, oder war; sie hatten zu ihrem Debüt den riesigen „Macbeth“ gewählt. Nun, das nenne ich mir eine bettere Darstellung, von Anfang bis zu Ende! Das liebe Publikum ward so ergetzt, daß es fast nicht aus dem Lachen kam, und ich selbst bin noch nie so vergnügt bei einem Trauerspiele gewesen, als gerade Diesesmal. Herr Gebhardt gab die Titelrolle, seine Gattin die Lady Macbeth. Gleich zu Anfang ward das Ohr durch einen noch in der vollsten Blüthe stehenden thüringischen Dialekt auf das angenehmste überrascht, und ich müßte lügen, wenn ich behauptete, in beiden Rollen auch nur ein einziges T. gehört zu haben; das D. vertrat durchweg die Stelle desselben, und so nahm sich denn besonders die Stelle:

„Ja, wärs auch abgethan, wenn es gethan ist!“

und ähnliche, überaus gut aus; zudem wurden sie ohngefähr so gesprochen, als: „gehe ich heut spatzieren, oder nicht?“ und in gleicher Art die ganze Rolle. Nur gegen den Schluß schien ein wahrhaft infernalisches Feuer den Darsteller zu durchglühen; er hatte völlig den Anschein eines Rasenden, und trieb so darauf ein, daß sich wirklich Alles vor ihm fürchtete, ja, daß sein Degen krumm gebogen wie ein Feuerhaken erschien; die Gefechte gingen dadurch natürlich zu allen Teufeln, denn wer hätte es gewagt, zum Schein selbst nur, mit diesem Kunstbegeisterten anzubinden? Dies edle Feuer riß ihn endlich so hin, daß er den Dichter ganz vergessen hatte und mit unter recht unterhaltend extemporirte. Das Publikum einmal so erheitert durch das schauerliche Trauerspiel, kam aus seiner guten Laune fast gar nicht heraus und lachte bis zu Ende; nur einige Wenige, die vermuthlich trübsinnigerer Gemüthsart, wegen des Weinens hergekommen waren, konnten ihren Aerger über eine so bitter getäuschte Erwartung nicht bemeistern, und machten sich durch Zischlaute Luft, besonders als zwei, drei Spaßvögel sich nicht enthalten konnten zu applaudiren, welches sie aber, verschüchtert durch den sich dadurch erhebenden Sturm, nur Einmal versuchten, denn da sie die ganze Versammlung nicht zu gleichem Humor aufgelegt sahen, mußten sie den übrigen still verschließen.

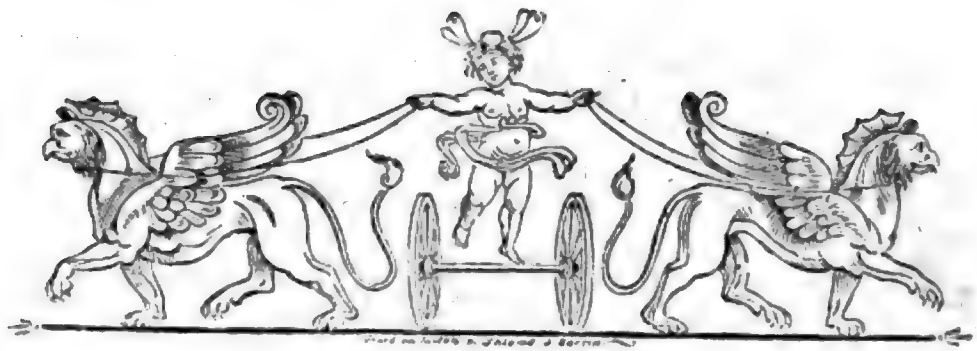
Und die Lady? Nun ja, die war ein Etwas besser, aber doch schlichen sich Scenen ein, die von wahrhaft drastischer Wirkung waren. So warf sie sich, als sie nun in die Kammer des Ermordeten zurückgekehrt war, und die Kämmerer mit Blut bestrichen hatte, wie ganz erschöpft auf einen Stuhl, und schlug mit einer zusammengeballten Hand 10 bis 20 Mal auf den Tisch, wie man wohl bei einem körperlichen Schmerze in der Angst zu thun pflegt; Seelenschmerz, Furcht und Entsetzen habe ich nie so ausdrücken sehen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

Vor Kurzem ist eine lithographische Abbildung des ersten Ministers des verstorbenen Königs der Sandwichs-Inseln, Boki, so wie seiner Gemahlin in der vollen Staatstracht ihres Landes erschienen, welche denn als ein Seitenstück zu den Abbildungen der Sandwichs-Majestäten selbst zu betrachten ist.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusl. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 194. — den 2. Oktober 1824.

Almanachsliteratur.

Die Penelope für 1825, herausgegeben von Th. Hell, zeichnet sich durch eine reiche Ausstattung, besonders in Hinsicht der mitgetheilten Beiträge aus, denn sie enthält nicht weniger als 9 Darstellungen in Prosa und einige Gedichte. Unter den erstern bemerken wir zwei rein-historische Aufsätze, nämlich: Das braunschweigisch-lüneburgische Haus am Ende des 17. Jahrhunderts I.) Georg Wilhelm, letzter Herzog von Lüneburg-Celle, aus einer sehr gewandten Feder geflossen, anziehend durch Inhalt und Entwickelung der Persönlichkeit des Helden, und Maria Josepha, Dauphine von Frankreich, von J. G. Eck. (Wozu das sehr brav gearbeitete Titelkupfer, von Schnorr und Fleischmann, diese Prinzessin selbst darstellend gehört.) Dieser Aufsatz muß dem Sachsen besonders interessant seyn, denn die Prinzessin gehört zu seinem Königshause. Unter den andern zeichnen sich durch das Romantisch-Ungewöhnliche der Begebenheiten, so wie durch ein: phantasiereiche Behandlung und ein blühendes Kolorit aus: Schloß Kaltenbach, von Wilhelm Blumenhagen; die Reise zum Aetna, von Friedr. von Heyden, und der Nautilus (eine Meerschnecke), Nachtstück von C. Weisflog. — Schilling, Laun, Th. Hell haben jeder eine Darstellung geliefert, die ihrem schriftstellerischen Charakter entsprechen, und zum Theil recht angenehm unterhalten. Die Freunde des der Literatur leider zu früh entrissenen, van der Velde, finden hier ein kleines Lustspiel von ihm, nach einer Taschenbuchs-Anekdote gearbeitet, das durch wohlgelungene komische Charakterzeichnung gefallen wird. Es heißt: Der geheime Oberfinanzrath. Unter den Gedichten haben uns die des Freiherrn v. Schlippenbach durch zarte, gemüthvolle Innigkeit sehr angesprochen. Die Kupfer bestehen aus 6 Darstellungen nach Ramberg, zu Schiller's Bürgschaft gehörig. Sie sind größten Theils recht brav gearbeitet.

Der Anekdoten-Almanach auf d. J. 1825, herausgegeben von K. Müchler

behauptet auch diesmal seinen bekannten Charakter. Die Liebhaber solcher Lektüre, und wer ließe sich nicht gern pikante Züge aus dem Leben und der Geschichte pikant vortragen? werden hier vielfache Befriedigung finden. Es kommt wieder auf jeden Tag im Jahre eine Anekdote. Ein recht brav gearbeitetes Titelkupfer stellt den alten Blücher in einer Situation nach der Schlacht bei Ligny dar, welche in dem Almanach selbst erzählt ist. Das Aeußere ist sehr nett und sauber.

Die lebendige Madonna.

(Fortsetzung.)

Während dieser Abwesenheit von dem Hause war der Kaplan in mehrern Tagen mit dem Manne bekannt worden. Dieser nun war nicht verlegen gegen mich, desto mehr Pater Gesualdo; aber sie schwiegen doch Beide, wenn

ich in das Zimmer trat. Da nun der Kaplan ein durchaus ehrwürdiger Mann, und unseres Hauses alter, treuer Freund war, der selbst um die leisesten Geheimnisse aller Gemüther darin wußte, der mich erzogen, wie ein Vater, statt meines Vaters; da ich mit reinem Herzen nirgend woher etwas Böses ahnete, auch von keinem Geheimniß wußte, das mich umspinne, mir sich enthüllen und mich verderben könne, sondern einfach und ruhig meine Tage auf der Erde dahin gelebt, und so fort lebte, wie ein sicherer wohlbegründeter Landmann, der jedes Geräth [in seinem Hause, jeden Strich Acker kennt, aber von der Welt nur Weniges weiter, so ließ mich dieses geheime Einverständniß des Kaplans mit dem armen Manne so unbekümmert als Recht war. Gleichgültigkeit aber wäre Unmenschlichkeit gewesen! Denn dem Manne war wohler; er richtete sich manchmal im Zimmer groß auf, dehnte seine hochgewölbte Brust durch einen langen, tiefen Athemzug aus, legte die flache ausgespreitete Hand darauf und drückte sie dagegen, als wolle er einen tiefen Schmerz darin beschwichtigen, bannen oder begraben. Seine Augen glänzten dann, er wollte reden, aber ging nur mit großen Schritten auf und ab, denn meine Gegenwart legte ihm Zwang auf. Dann setzte er sich auf sein Bett und betete weinend den Rosenkranz ab, den ihm Pater Gesualdo geschenkt, denn es war der seine. Auch verließ er jetzt öfter das Haus, und saß stundenlang auf dem Gipfel der Höhe im Sturm allein, so daß er dann ganz vom Winde verwirrt und wunderlich heimkehrte, und einst erst spät in der Nacht.

Ich lag schon auf meinem Lager und hatte geschlafen. Der Kaplan hatte das Feuer im Kamin lebendig erhalten, und erst von dem Eintritt unseres Wirthes, wenn er so heißen konnte, war ich wieder erwacht, ward aber erst völlig munter, als ich beide laut und lauter sprechen hörte, weil sie vielleicht vermutheten, ich schlafe. Sie saßen beide am Kamin, mit dem Rücken gegen mich gekehrt, und ihre Schatten fielen auf mein Bett, das meine Diener mir aus dem Schiff gebracht und aufgeschlagen hatten. Unseres Wirthes Schatten aber reichte über dasselbe hinüber, richtete sich dann gerade an der Wand auf, und so saß er neben mir, indeß ich ihn ansah, wie er die Lippen und den langen Bart bewegte, schwarz und dämonisch, zum Fürchten! —

Du weißt, Gesualdo, sprach der Mann zu dem Kaplan in irländischem reinsten Dialekt, In Neapel ist die schöne, unbeschreiblich rührende Sitte, daß man ein jun-

ges Mädchen, als die Mutter Gottes gekleidet, eine silberne Krone im Haar, im schwarzen Gewand und langem weißen Schleier für die Armen betteln schickt durch die Straßen. Die Geistlichen irgend einer Religion, sey es nun der des heiligen Januarius, des heiligen Francesco, oder heiligen Antonio, wählen dazu eines der schönsten, blassen, jungen Mädchen, mit ausdrucksvollem schwärmerischen Gesicht, reinem himmlischen Auge, edler Gestalt und frommer Haltung; auch darf ihr die schöngegliederte, zarte, weiße Hand nicht fehlen; und wann nun dieser Engel, wie von Wolken aus dem blauen unergründlichen Himmel herniedergetragen, oder über die ebenen spiegelreinen Wellen des Meeres zu den Wohnungen der Menschen daher gewandelt, in den lärmenden Straßen ruhig und göttlich schwebt, ihre weiße Hand aus dem Schleier streckt, die Vorübergehenden, und vor ihr Knieenden mit dem himmlischen Gruße grüßt, oder zu den Kindern, die den Saum ihres Kleides küssen, mild sich herabbeugt und sie wieder auf ihre Stirnen küßt — wer gäbe da nicht den letzten Tornese, den er hat, und wollte er seinem einzigen kranken und durstigen Kinde ein Glas Eiswasser kaufen zu seiner letzten Labung! Denn was ihr auch dem Geringsten thut, das habt ihr mir gethan, sagt der ewige Sohn, und hier steht seine jungfräuliche schöne, rührende Mutter lebendig und leibhaftig unter dem blauen ewig offenen Himmel! vor den schnell, wie ein Lufthauch, wieder von der Erde gewehten Kindern ihres durch sie zu Engeln erhobenen Geschlechts! O welche Mutter, die ein Kind begraben, welcher Greis, der matt an seinem Stabe schleicht, welche Jungfrau ist dann nicht betreten, welche weint nicht, wenn Madonna *nicht* nimmt, nicht *alles* nimmt, was sie ihr bieten!

Und so schwebt sie hin, gesegnet von den Menschen die Bettelnde, wie sonst Bettler die Menschen segnen, die ihnen eine Gabe reichten, bis sie verschwindet in dem Gewühl; der Menschen-Strom, der sich vor ihr getheilt, hinter ihr wieder zusammenschlägt, jeder dann noch ein Weilchen mit gesenktem Kopf, wie geblendet und nachdenklich langsam seinen irdischen Weg weiter geht, — noch einmal sich umsieht — und die Erscheinung ist geflohn.

Ich nun, als ein Irländer, ein feuriger Katholik, der nach Italien gereist war, die Heimath unsers Glaubens zu schaun, um anzubeten — aber auch als ein junger, leidenschaftlicher, wüster, liebesehnender Mann von kaum noch zwanzig Jahren, ich erstaunte überrascht und gläubig, als ich Madonna das erste Mal sah! Ich stand,

wie vom Blitze des Himmels getroffen, ich zitterte bis zum Sinken, ich sank vor ihr hin, mit den Lippen auf die Brust ihres am Boden hinschwebenden, sich mir entziehenden Schattens. Das zweite Mal gab ich ihr meine ganze Goldbörse. Das dritte Mal schlich ich ihr nach, sah sie in den Tempel gehn, ihr erbettelt Geld auf den Altar legen und in der Sacristei verschwinden.

Ich hatte keine Ruhe mehr! Mir schauderte vor meinen Gefühlen, denn ich war noch nicht überzeugt, daß sie wirklich eine Sterbliche sey! Und auch dieses ahnend und hoffend und mit brennendem Verlangen wünschend — schauderte mir, denn sie stellte die Heilige ja vor, sie war sie in meinem Glauben! meiner Phantasie!

Nun weißt du auch, Gesualdo, daß die Schönheit und die Jugend kein Vorrecht der höhern Stände sind; ja, gerade ihre höchsten Güter: Gesundheit, Zufriedenheit, Schönheit, spendet die Natur — an den goldnen, den Menschen darin andre Genüsse bietenden Palästen vorübergehend, mit reicher Hand über die Hütten aus, und über die Säuglinge in der Wiege schon Rosen auf ihre Wangen. —

Du siehst abscheuliche Prinzessinnen in Neapel, und Engel in Fischerhütten. Schon dem Vernünftigen sind alle Stände gleich; der Einfache zieht das Einfache vor; der Schwärmerische ist begeistert von der Schönen, auch wenn sie niedrig und arm ist, wenn sie bettelt — wie Madonna! O nur sie finden, nur sie! Das war das Gefühl, das mich entzückend und ängstigend umher trieb.

Du kannst nun denken, nun ich dich habe einen Blick in meine Seele thun lassen, nun du den Abgrund gesehen hast, ja die Hölle, in die ich lechzte mich zu stürzen, nun wirst du mir nachempfinden, wie ich zitterte und bebte, wie ich ihr zu Füßen sank, und plötzlich aufsprang, sie umarmte und an meine Brust drückte, als ich sie fand! Er war im Grabe Virgils! — Ich weinte und küßte sie, ich küßte ihre Hände und weinte; ich war selig und verdammt! (Die Forts. folgt.)

Anekdote.

Im strengen Winter des Jahrs 1784 begegneten Georg III., von keinem begleitet, auf einem Spaziergange bei Windsor zwei Knaben, der Aelteste mochte ungefähr acht Jahr alt seyn. Beide Kinder kannten zwar den König nicht; als er sich ihnen aber näherte, knieten sie nieder, hoben ihre kleinen Hände zum Himmel empor, und vor Frost zitternd, flehten sie um Hülfe.

Ach! um Gottes Willen, nur die kleinste Gabe! rief der Aelteste; wir verschmachten vor Hunger.

„Ja, wir sind sehr — sehr hungrig," setzte der Jüngste hinzu: „und haben nichts, gar nichts, um uns nur ein Stückchen Brot zu kaufen."

Ein Strom von Thränen erstickte fast diese Worte. Der König hob die Knieenden gleich liebreich in die Höhe und sagte:

„Beruhigt Euch, Euch soll geholfen werden, aber sagt mir nun auch, wem Ihr angehört?"

Der Aelteste erzählte nun: Ihre Mutter sey vor drei Tagen gestorben, aber noch nicht begraben. Ihr Vater liege krank neben ihr auf Stroh in einem elenden Kämmerchen, und sie fürchteten, auch ihn durch den Tod zu verlieren; es fehle ihm an allem, an Geld, Brot und Holz.

„Bringt mich zu Eurem Vater!" sagte der König. Sie liefen dorthin und Georg folgte ihnen.

Er fand die Aussage der Kinder bestätigt; in einem fast aller Geräthschaften beraubten, einem Stall ähnlichen kleinen Behälter lag die Mutter, wahrscheinlich aus Mangel gestorben, und der dem Tode nahe Vater; er hatte noch die erblaßte Theilnehmerin seines Elends mit seinen kraftlosen Armen umklammert, als wolle er sich nicht von ihr trennen.

Der König war erschüttert bei diesem Anblick des Jammers; seine Augen füllten sich mit Thränen. Er warf seine Börse dem Unglücklichen auf das Lager, mit den Worten:

„Da! sorgt für Eure und Eurer Kinder Erquickung!" und eilte davon, um sich dem Danke des Vaters und der Kinder zu entziehen.

Als er nach Windsor zurückgekehrt war, erzählte er der Königin, welche herzzerreißende Scene er eben gesehen habe, sandte zu der hülflosen Familie sogleich Lebensmittel, Kleidungsstücke und was ihnen sonst noch Noth that, und einen Arzt, um für die Genesung des Kranken zu sorgen.

Dadurch wurde auch der Vater wieder hergestellt, und Georg ließ, um sein Werk der Barmherzigkeit zu krönen, die beiden Knaben erziehen, und dem Vater die Zusicherung geben, er würde für ihr weiteres Fortkommen sorgen. K. M—r.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Hamburg. (Fortsetzung.)

Wir hätten geglaubt, mit Einer Darstellung dieses Paars abgefunden zu seyn, aber dem war nicht so, denn nach einigen Abenden stand die „Maria Stuart" auf dem Zettel, und darunter: „Maria, Mad. Gebhardt; Graf Lester, Herr Gebhardt." Da konnte man denn nicht fehlen, und trotz des in Strömen herabschießenden Regens ward die Wanderung nach Meiromenens Heiligthum angetreten; doch gestehen wir mit Scham, daß unser Humor nur bis zum Schlusse des dritten Akts aushielt, und wir dann nach Hause gingen, denn die Maria der Mad. G. war nur mittelmäßig, d. h. langweilig, die böseste, unerträglichste aller Gattungen, und der Lester des Herrn G. hatte noch nichts gethan, als wie eine Statue starr und steif dazustehn, was auf die Länge nicht eben ergötzen konnte. Um doch etwas zu loben, wollen wir das reiche und schöne Kostüm des Paares in beiden Stücken (sie hatten es mitgebracht) auszeichnen; besonders die Dame versteht sich wohl zu kleiden. Unsre wackre Mädel als Elisabeth leistete das Mögliche; der Fleiß dieser trefflichen Frau und braven Künstlerin verdient alle mögliche Auszeichnung und Anerkennung. Man sieht sie fast immer auf der Bühne, obgleich sie eigentlich als Sängerin — (sie hat eine sehr volle, schöne, reine Altstimme und einen sehr guten Vortrag) engagirt ist. Dies Streben, sich im Spiel zu vervollkommnen, ist so wacker und von so herrlichem Erfolge gekrönt, daß wir der Mad. Mädel recht viele Nachfolgerinnen wünschen, wodurch die Oper gar sehr gewinnen würde. Mit diesem rühmlichen Fleiße verbindet unsre Mädel eine schöne, imposante Gestalt und ein sehr kräftiges, wohllautendes Organ, auch eine Körperhaltung, wie sie bei den übrigen weiblichen Mitgliedern unserer Bühne leider! nicht gefunden wird. Es macht mir ganz besondere Freude, ein so seltenes Verdienst hier lobend auszeichnen zu können, welches gewiß um so unparteiischer von mir geschieht, da ich nicht das Vergnügen habe, die wackere Künstlerin persönlich zu kennen, wie denn überhaupt ein Bühnenrecensent sich vor nichts so sehr zu hüten hat, als vor persönlicher Bekanntschaft mit den Bühnenkünstlern, weil, auch bei dem besten und aufrichtigsten Willen, und dem regsten Wunsche nach Unparteilichkeit, das Urtheil dadurch befangen wird, ohne daß man es selbst einmal weiß.

Eine neue Erscheinung, d. h. für uns, war „der Fürst und der Bürger," von Houwald. Das Stück ist bekanntlich zu einer Gelegenheit, nämlich zur Feier einer hohen Vermählung, vom Dichter verfertigt worden, und das ist allemal eine Hemmkette für das Genie, die nur Wenige glücklich zu beseitigen wußten; der Dichter muß absolute Freiheit haben, um Gelungenes liefern zu können; wo sich ihm irgend eine Schranke, ein Nebenzweck entgegenstellt, da erlahmen ihm die Schwingen, und es zeigt sich auf jeden Fall eine Gezwungenheit, die störend auffällt. An diesen Mängeln laborirte auch die angezogene Dichtung; der Verfasser fühlte sich beengt und trägt so dies unbehagliche Gefühl auf die Zuschauer über. Wie aber der Dichter auf den Gedanken gekommen ist, einem fürstlichen Paare mit dieser Dichtung den Hof machen zu wollen, ist mir unbegreiflich, denn Fürstenmacht und Fürstenwillkür so dem Bürgerrecht und der Bürgerforderung in schroffen Gegensätzen entgegenzustellen, heißt doch dem Fürsten keine Artigkeit erzeigen, sondern ihn, was anderer Orten recht brav gewesen wäre, derb an seine Pflichten mahnen, und der verbrecherische Schluß kann unmöglich mit dem Vorhergegangenen versöhnen, sondern deutet gleichsam nur an: Nachdem ich dir alles gesagt, was ich gewollt, werfe ich noch eine Blüthe auf den Nesselkranz, die du davon nehmen magst, wenn's dir beliebt, und du dich nicht zu brennen fürchtest.

(Die Fortsetzung folgt.)

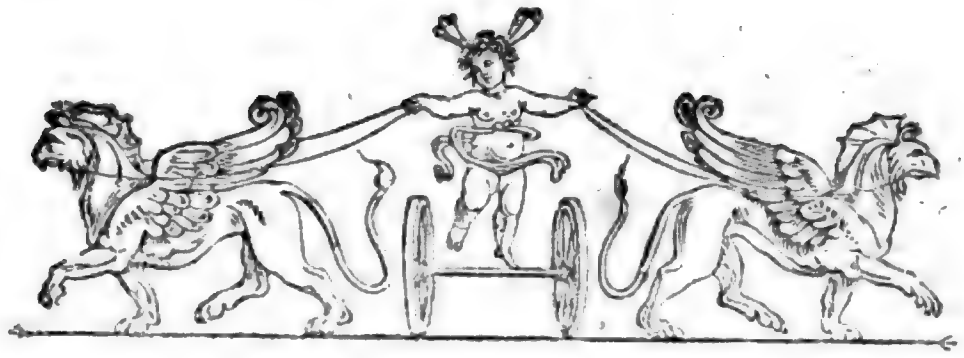
Aus Leipzig. (Fortsetzung.)

Fortsetzung von Hrn. Devrient's Gastspiele.

Als zweite Vorstellung gab der Künstler den Gottlieb Koocke in Ziegler's Parteienwuth. Der Verf. hat es hier bekanntlich unternommen, einen Menschen zu zeichnen, der mit sich und der Menschheit zerfallen, an nichts Gutes und Edles, weder in sich noch Andern mehr glaubend, dabei von den Leidenschaften der Herrschsucht, des Stolzes und Geldgeizes innerlich gleichsam zerwühlt, und durch die unglückliche Zerrüttung seines Vaterlandes auf eine seltene Stufe der Macht und Gewalt gelangt, nun die letztere zu Befriedigung seiner unedlen Begierden im vollsten Maße benutzt, und so als einer jener seltenen Bösewichter dastehe, von denen man sich voll Abscheu abwenden müßte, und die gar kein Gegenstand der Kunst mehr seyn könnten, wenn nicht die ungemeine Kraft, die man in ihm voraussetzen muß, um so von Allem, was sonst dem Menschen werth und theuer und heilig ist, scheiden zu können, eine ästhetische Größe bildete, die darauf ruht, daß man sie sich nur als verirrt von dem rechten Pfade und fähig denke, auch das Edelste zu vollbringen, wenn ein besserer Wille sie geleitet hätte, und die Verlockungen minder stark gewesen wären. Ein solcher Charakter nun ist furchtbar, und muß als solcher erscheinen, wenn er auf der Bühne wirken soll. Da aber das Furchtbare seiner Natur nach nicht sowohl in der Außenwelt, als in der Phantasie begründet ist, indem es, so wie es von dem Auge begränzt, von dem Verstande begriffen, und an dem Widerstande einer fremden Kraft gemessen werden kann, viel von dem Imposanten, Bewältigenden verliert, womit es das Gemüth sich unterwirft, so ist es für den Darsteller eine der schwierigsten Aufgaben, die er sich machen kann. Er soll erscheinen lassen, was, wenn es erscheint, fast aufhört zu seyn. Was wird er also thun müssen? Die Phantasie des Zuschauers dergestalt anregen, daß sie sich ein Bild erschaffe, welches eben, weil es bloßes Phantasiebild ist, in Ahnungen und unbestimmten Umrissen sich nur um so gigantischer und schrankenloser zeigen wird, je weniger die andern Seelenkräfte dabei wirksam sind und seyn können. Hrn. Devrient gelang dieses im seltenen Grade. Dadurch, daß er die Erscheinung durch Stimme, Mienen, Haltung und Geberden, ja selbst durch die Kleidung, so besonders zu isoliren, so aus dem Kreise des Gewöhnlichen herauszuheben wußte, ohne sie zur Karikatur zu machen, war der erste Schritt gethan, sich der Phantasie des Zuschauers zu bemächtigen. Einmal in der Gewalt des Mimen mußte sie seinem Zauber gehorchen, und er ließ nur durch die sogleich für Heuchelei zu erkennende Demuth und Selbsterniedrigung, durch die mit Mühe behauptete Ruhe und Fassung zuweilen die unbezwungenen Gewalten seines Innern so grausenhaft hervorscheinen, daß der ganze schreckliche Mensch, wie in der Beleuchtung eines Vesuvs vor der Seele des Zuschauers stand. Selbst der, durch die Krankheit noch geschwächte Ton der Stimme, unterstützte oft die Wirkung, indem das Kreischende mancher Klänge jetzt schauderhaft wurde. Ungern entsagen wir der Freude, die Darstellung im Einzelnen zu verfolgen, und bemerken nur noch, daß der lauteste Beifall auch heute des Künstlers Streben lohnte.

(Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusl. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags ——— 195. ——— den 4. Oktober 1824.

Paris.

Die Menge drängt sich,
Der Platz, die Gassen
Können sie nicht fassen — —.
Göthe.

Nicht die vierzehn Theater der Weltstadt wollen wir betrachten, meine eleganten Leser und Leserinnen, nicht wollen wir Ihnen erzählen, was die frohe Laune der Gesellschaft du caveau moderne, was die Désaugiers, Merle, Scribe, Brazier ꝛc. auf den Boulevardstheatern Neues im vergangenen Monate gebracht hat — darum legen Sie, meine Herren und Damen Lieferanten für das deutsche Theater, diesen Aufsatz nur getrost ungelesen weg — nicht will ich erzählen, welche Moden den Parisern für den Augenblick den Kopf verrücken, welche neue grausenerregende Romane Charles Nadier und d'Allincourt haben an's Licht treten lassen, mit einem Worte das Sterne'sche Paris: „Das Paradies der Koketten, das Elysium der Petitmaitres und das Centrum der Tändeleien" soll uns hier einmal gar nicht kümmern, wo wir Paris als das große Triebrad der europäischen Kultur und Industrie, als die Arena des französischen Volkslebens betrachten, und einen Blick in die statistischen, ökonomischen und politeilichen Verhältnisse dieser seltenen Stadt werfen wollen. Der Spiegel, in den wir sehen, sind die Recherches statistiques sur la ville de Paris et le département de la Seine, die der Polizeipräfekt von Zeit zu Zeit herausgeben läßt, und von denen der letzte Band vor uns liegt. Ein großer Quartband, der nichts als Tabellen und Zahlen enthält! Das ist jetzt um die Zeit der neuen Taschenbücher für 1825 (ich schreibe im Sept. 1824) eine doppelt ominöse Lektüre, zu der sich gewiß wenige unserer Leser entschließen würden, selbst wenn ihnen das seltene Werk zugänglich wäre, und selbst wenn sie an den Resultaten das Interesse haben sollten, welches wir ihnen zutrauen. Wir wollen ihnen deshalb eine Quintessenz vorsetzen, die vielleicht manchen einen Augenblick festhalten dürfte.

Die 104 Tabellen, die dies werthvolle Werk enthält, beziehen sich auf die Ortsbeschreibung von Paris, auf seine Bevölkerung, seine öffentlichen Unterstützungsanstalten, seine administrative Polizei, seinen Ackerbau, seine Konsumtion, Industrie, Manufakturen, Finanzen und seinen Handel. Stoff genug zum Nachdenken, das zunächst das Resultat geben muß, was freilich dem Bewanderten kein neues ist, daß die Franzosen nicht blos das leichtfertige Völkchen sind, das uns mit Vaudevilles, Moden und Ballets versorgt, von dem Beaumarchais sagte, daß bei ihm: tout finit par des chansons, und Mercier: daß nichts ihm besser anstehe, als Tanzen, — sondern daß, namentlich für Alles, was öffentliche Verwaltung betrifft, wir bei den Franzosen die ersten und musterhaftesten Einrichtungen finden, deren sich manches andere Volk nicht im entferntesten rühmen kann. Werke, wie das Vorliegende, sind ein glänzender Beweis dafür. Schon der große Colbert sah den Nutzen von öffentlichen Listen ein, welche die Verhältnisse der Bevölkerung, der Industrie ꝛc. berechnen und nachweisen, und wie sie durch ihn in Paris eingeführt wurden, so haben die Behörden, so viel es die Stürme des bewegten politischen Lebens in

Frankreich zuließen, in den Folgezeiten mit größerm oder geringerm Eifer auf jenem Grunde fortgebaut. Keine Zeit hat so reife Früchte aus diesem Anbau gezogen, als die jetzige, und die große Menge von Thatsachen, die schon jetzt zusammengebracht sind, enthalten einen wahrhaft kosmopolitischen Schatz.

Paris ist der große Schlund, in den Frankreich seine besten Erzeugnisse wirft, wie dies ein neuerer Schriftsteller, Chateauneuf, sehr beweisend dargethan hat. Aber reißt es egoistisch eine große Masse der natürlichen und künstlichen Erzeugnisse in seine Konsumtion, so verbreitet es dafür auch seinen Segen in die Provinzen, indem es ihnen eben ein Markt für ihre Waaren wird, und wie der Magen in der Fabel zwar scheinbar die andern Glieder bevortheilt, dafür aber Kraft und Leben in der ganzen Maschine verbreitet. Eine der ersten vorliegenden Tabellen zeigt uns den allgemeinen Gang der Pariser Schiffahrt. Getreide, Mehl, Heu und Früchte bringen die Schiffe von Thomery, Arcy, Nogent, Beaulieu, Bray, Montereau, Melun, Corbeil und Rouen; Wein bringt die Seine von Nogent und Rouen; Branntwein dieselben Häfen; auch Kolonial-Waaren, fremdes Getreide und Aepfelwein (cidre, reichlich vom gemeinern Volke verbraucht) sendet das lebendige Rouen; Salz Dieppal; Brennholz Pont-à-Mornay, Sarron, Marcilly in Flößen, Beaulieu, Courbeton, Champagne, Bordeau, Valvin, Lacave u. A. in Schiffen; Fische Joigny, la Bouvière, Marsangis; Kohlen Arcis, Sens, Sarron, Marsangis und viele andere Häfen, wobei wir die große Zahl der Schiffe, die von weit entfernten Gestaden kommen, und durch Kanäle und andere Verbindungen erst in die Seine übergehen, nicht einmal mit erwähnen. Es waren im Ganzen im Jahre 1821: 11,034 größere und kleinere Schiffe befrachtet in Paris angekommen, und 902 aus seinen Häfen abgegangen, eine Summe, die gewiß Manchen überraschen wird, der das rege Leben auf der Seine nicht mit eignen Augen geschaut hat, und nicht eben Paris als Seestadt zu betrachten gewohnt ist. (D. F. f.)

Die lebendige Madonna.

(Fortsetzung.)

Ich war gegangen das Grab zu sehen, ich blickte nur in die Grotte des Posilipp, ich eilte schon mit klopfendem Herzen in das kleine mit Wein und Oliven überwachsene Gärtchen hinauf, den Gang, die Stufen hinab — zu dem offenen Grabe, wie eine große porzellanene Glocke mit seinem Gewölbe sich über mich deckend, mit seinen Schauern mich umfangend, selbst ganz aufgelöst von Wehmuth, voll Gedanken an die Götter und Göttinnen heiliger Vorzeit, an Aeneas, an Elisa, an Aphrodite, an meine Madonna, ich sah auf — da saß sie und flocht einen Kranz, den Schoß voll Blumen! Sie stand auf, die Blumen vor mir ausschüttend. Sie war keine Göttin mehr, sie trug keine Krone, kein schwarzes Gewand — sie war ein armes Mädchen, der Hüterin des Gärtchens und des Grabes Tochter, in weißem, einfachem, ja dürftigem Gewande — aber ihr Haar war noch so gescheitelt auf der heiligen Stirn, ihr Auge noch so klar, so himmlisch, ihr Antlitz noch so blaß, o noch blässer, noch schmachtender, und ihre Lippe noch so fein, so rosig! das ganze Gebild so bezaubernd, in der Stille, in dem Dunkel, in der Kühle, daß es mich wie ein Blitz durchzuckte, was alles der Mensch sey, welches göttliche Wesen ein Weib, eine Jungfrau — und was auch nur eine Göttin war, eine Madonna! Diese alles in ein wunderbares Ganze zusammenfassende Naturansicht wirkte entscheidend auf mich, mich erhebend und sie! mich in die Gluthen der Liebe hinabziehend und sie! Mich verdammend und sie! Und doch seliger, wie kein Sterblicher, und wie kein Gott! Wir glaubten den Donner über uns zu hören, wir fuhren erbleicht und bestürzt auseinander, aber es war nur das Rollen der Wagen in der Grotte des Posilipp. — Zum Unglück fand ich darauf unter meinen Büchern: Merlin, den Sohn des Teufels; Merlin, den Satan mit einer schönen Judenjungfrau erzeugt, um dem Sohne Gottes und seinem heiligen Wirken fortan in der Welt den seinen, den Teufelssohn, Merlin, entgegen zu stellen, den zwar Priesterweihe bewahrt und gerettet, der aber dennoch seine gewaltigen Zauberkräfte behielt, und nur anwandte, ein schönes sterbliches Weib und ihre Liebe zu gewinnen und zu beschützen. Ich las selbst wie bezaubert! und wie ihn seine Vivianna zuletzt mit seinem Zauber umschließt, ja wie sich beide in unzerreißliche Silbernetze verweben, und begraben in ein abgeschlossenes Heiligthum der Liebe, durchsäuselt von Duft und von Nebeln, durchschimmert von zuckenden Farben und sanftem Schmelz unbeachtet verlöschender Abendröthen, durchflötet von Nachtigallstimmen — so schloß ich mich ein mit meiner lebenden Mad... jetzt kann ich den heiligen Namen nicht mehr aussprechen, mir schaudert! — so war sie umschlossen!

An ihrem siebenzehnten Geburtstage gebar sie mit einen Knaben, in einer der einsamen Hütten von Cuma am

Eingange zur Unterwelt. Ich nannt' ihn meiner Schuld bewußt: Merlin! Wir ließen ihn der armen Frau in der Hütte, und Geld; die Schmach blieb verborgen, wir kehrten zurück zum Posilipp, wo einem traurigen Herzen bei seinem Anblick einst die Trauer aufhörte, daß es dem heitern Felsen den Namen gab: Posilipp! Aber meine Schmerzen begannen mir da zu brennen in meinem Busen! und die Trauer sank über mich, wie Nacht.—

(Die Fortsetzung folgt.)

Gelegentliche Bemerkungen eines Lesers.

1.

Mit welchem Eifer Thomasius (geb. den 1. Jan. 1655 zu Leipzig, gest. den 23. September 1728) den heillosen Glauben an Hexerei bestritt, der zu seiner Zeit noch allgemein herrschte, und sich gegen die alles menschliche Gefühl empörenden Hexenprozesse erklärte, wo so viele Schuldlose einen schmach- und qualvollen Tod auf Scheiterhaufen erleiden mußten, ist bekannt.

Doch vermochte er es damals nicht, diesen Aberglauben gänzlich auszurotten und die Flammen aller Scheiterhaufen zu löschen, denn in Baiern wurde noch im Jahr 1742 zu Landshut eine Hexe verbrannt, ein gleiches hartes Loos traf, nach gesetzmäßiger Verurtheilung, Renata von Sengerin, aus München gebürtig, welche im Jahr 1749 zu Würzburg enthauptet und dann ihr Leichnam verbrannt wurde. Selbst noch im Jahr 1783 wurde in dem Kanton Glarus in der Schweiz, Anna Göldin, eine Magd, nach richterlichem Urtheilsspruche, als Hexe hingerichtet; aber seit dieser Zeit hat man nichts weiter von einem solchen beklagenswerthen Opfer des Aberglaubens gehört.

Daher darf man nicht kleinmüthig verzagen, wenn heilsame Wahrheiten nicht gleich allgemein Eingang finden, wenn tiefgewurzelte Vorurtheile, Eigennutz und andere niedere Leidenschaften, ihnen den Sieg erschweren. Die Saat ist ausgestreut, und sie wird früher oder später wohlthätige Früchte bringen.

2.

John Crawfurd berichtet in seiner Reisebeschreibung von den Bewohnern der Inseln des indischen Archipelagus *).

*) History of the Indian Archipelago, containing an Account of the manners, arts, languages, religions, institutions and commerce of its inhabitans, by John Crawfurd. Edinburgh.

„Es ist eine allgemeine Gewohnheit dieser Insulaner, wenn sie sich beleidigt glauben, bisweilen in den Zustand des Wahnsinns zu gerathen, und dann Muck zu laufen, d. h. sich, mit eigener Aufopferung, blutig zu rächen, oft ohne Besonnenheit selbst die unschuldigsten Menschen dann zu morden."

Hierin scheinen diese Insulaner mit den auf hohe Kultur Anspruch machenden Europäern auf einer gleichen Stufe der Civilisation zu stehen, nur heißt dies Muckslaufen Duell, Rencontre, wofür wir Deutsche — eben nicht zu unserer Schande — noch kein rein deutsches Wort haben. — Sollte es nicht endlich einmal an der Zeit seyn, diese Mucken abzulegen? — Die Veranlassung zu solchen blutigen Händeln ist doch fast immer eine sogenannte Ehrensache, und wen würde es nicht sehr verdrießen, wenn man ihm nicht mehr Bildung zutrauen wollte, als einem Bewohner der Inseln des indischen Archipelagus?

K. M—r.

Minnetrost.

Minne hat Trost zu jeder Zeit.
Ist des Sängers Lied gelungen,
Hat er Frauenlob errungen,
Schnell entweicht ihm alles Leid —
Minne hat Trost zu jeder Zeit.

Geht ein Ideal verloren,
Das der Sänger sich erkoren,
Bald ein andres Tröstung beut —
Minne hat Trost für alles Leid.

Auch dem Sänger wird's gelingen
Eine Huldin zu erringen,
Die sich ihm voll Liebe weiht —
Minne hat Trost für jedes Leid.

Sängers Grab ist schön zu schauen,
Wenn ein Kreis von holden Frauen,
Es mit Blumen überstreut —
Minne hat Trost zu aller Zeit.

Acanthus.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Leipzig. (Beschluß.)

Nachdem Hr. Devrient in dem armen Poeten und in der beschämten Eifersucht aufgetreten war, welchen Vorstellungen Ref. nicht beiwohnen konnte, entfaltete er sein Talent für das Komische in einer Posse, der gefährlichen Nachbarschaft, nämlich als Schneider Fips. Dieser Charakter ist ein Zerrbild oder eine Karikatur. Eine solche darzustellen, sey's auf der Bühne, oder durch den Pinsel und Bleistift, wird eine gewisse Keckheit erfordert, die es wagt, selbst bis an die Gränze des Unsinns oder der Ungereimtheit zu streifen, ohne diese jedoch zu berühren oder gar zu überschreiten. Der Künstler muß bei aller Geistesfreiheit die höchste Selbstbeherrschung besitzen, und immer seinen Zweck, Verspottung der Unnatur im Auge, nicht selbst unnatürlich werden. Dadurch bewirkt er in dem Zuschauer jene soziale Munterkeit, die für den Augenblick aller Schranken spottend, sich nur der entfesselten Thätigkeit des lachenden Humors erfreut; eine Stimmung, die das Gemüth auf eine seltene Art erheitert und stärkt. Hr. D. zeigte, trotz der ihm noch immer anhängenden Spuren der Krankheit, die sich besonders in Heiserkeit und Mangel an Herrschaft über sein sonst schönes Sprachorgan äußerte, wie sehr er auch dieses Feld künstlerischer Darstellung beherrsche. Die heiterste Laune, die anmuthigste Ironie, die freieste Bewegung der Phantasie vereinte sich mit so viel Wahrheit, feiner Charakteristik und strenger Beobachtung der Gränzen des Anstandes und feinern Geschmackes, daß man wohl wünschen möchte, alle komische Schauspieler möchten ein solches Muster immer vor Augen haben. In dem Amtmann Rührei, in dem Hunde des Audry, war seine Komik ohne alle Uebertreibung so höchst wahr, daß man auf das Ergetzlichste davon angesprochen wurde. Beide Darstellungen an einem Abende bildeten gewissermaßen die beiden Pole des Komischen, besonders in Hinsicht des Aeußern der Bilder.

Aus Hamburg. (Fortsetzung.)

Ferner verstößt diese Dichtung auch total gegen die Lessingsche Kunstregel: „das Publikum nicht mit täuschen zu wollen;“ die Lösung des verwickelten Knotens ist aber eben eine Enttäuschung, nicht der im Stücke Auftretenden allein, sondern des ganzen Publikums, indem man den Herzog statt des Landvogts findet, und doch ist der Landvogt, und nicht der Herzog, auf dem Theaterzettel angezeichnet! Wie oft aber läßt sich ein Publikum auf diese Weise täuschen? doch wohl nur Einmal, folglich ist das Stück nur auf Eine Vorstellung für Jeden berechnet; welch ein Fehler! — In der Diktion zeigt sich der Dichter wieder als Meister — die Sprachform steht ihm zu Gebote, aber der Stoff ist ihm oft widerspenstig, so auch hier. Der Beifall war hier getheilt; man beklatschte mehrere Stellen, besonders solche, die dem hier natürlich vorherrschenden Bürgersinne vorzüglich zusagten, aber das Ganze blieb ohne Totaleffekt, und würde schon wieder vom Repertoire verschwunden seyn, wenn eine neue Posse, die hier großes Stück machte, es nicht als Ballast mit sich fortschleppte, denn beide wurden nun schon sechsmal immer zusammen gegeben, und machten so ein volles Haus; die Darstellung war, von Seiten der Männer, sehr lobenswerth.

Die neue Posse heißt: „die Wiener in Berlin,“ und ist von Carl v. Holtei gedichtet, oder vielmehr zusammengetragen, denn die meisten Lieder darin sind Volkslieder, weshalb auch nicht einmal ein Komponist sich dabei genannt hat, auch ist die Introduktion — an eine eigentliche Ouvertüre ist bei solchen Kleinigkeiten nicht zu denken, eben weil der Inhalt sich eigentlich auf Nuß reduciren läßt — so dürftig als möglich, und man sah sich sogar gezwungen, einen Theil davon, ein Andante maestoso, wenn ich nicht irre, als ein hors d'oeuvre, das zu Anfang stand, zu streichen, und gleich zum Allegro überzugehn, damit der ernste, schleppende Eingang nicht gar auf Ernstes, Wichtiges schließen ließe. Der ganze Inhalt ist folgender: Ein reicher Wiener, Joseph Humbert, hat sich mit seinem Sohne Franz in Berlin niedergelassen, um dort einem noch reichern Anverwandten zur Gesellschaft zu leben, der ihn dafür zum Erben einzusetzen versprochen hat. Er ist aber so fur sein Wien eingenommen, daß er nur sehr ungern in dem ihm verhaßten Berlin weilt, und wenigstens nur von seinen Landsleuten bedient seyn will, weshalb er auch lauter Wiener und Wienerinnen in seinen Dienst nimmt, auch seinem Sohne Franz untersagt hat, eine liebenswürdige Berlinerin, eine junge Witwe, die Frau v. Schlingen, zu heirathen, weil er keine andre Schwiegertochter, denn eine solche haben will, die den ihm so angenehm klingenden Wiener Dialekt hat und sich überhaupt wienerisch anzustellen weiß. Franz hat nun seiner Geliebten diesen harten Ausspruch seines Vaters mitgetheilt, und sie ist darauf gänzlich aus Berlin verschwunden, er weiß nicht wohin.

Diese Frau von Schlingen kehrt nun, nachdem sie drei Monate in Wien zugebracht, und die dortige Sprache, Sitten und Gebräuche sich zu eigen gemacht, in der Kleidung eines Wiener Dienstmädchens zurück, läßt sich durch ihr eigenes Dienstmädchen bei dem alten Herrn einführen, der sie allerliebst findet und bei sich aufnimmt, trotz seinem neidischen und mißtrauischen Hausgesinde, sie für eine echte Wienerin anerkennt und ihr sogar endlich seine Hand anträgt. Das Dienstmädchen der Frau von Schlingen führt jetzt die Katastrophe herbei, indem es die Verkappte als gnädige Frau anredet — der Vater gibt seinen Segen und das junge Paar geht zum Altare. Man sieht aus diesem, daß der Inhalt eigentlich nichts weiter ist, als ein Einfall, aber er ist nicht schlecht, und auch die Bescheidenheit des Dichters ist zu loben, der da am Schlusse sagt:

„Daß es nichts Geschriebes ist,
„Werden Sie bald lesen,
„Doch wenn's was Geschriebes wär,
„Wär's keine Dummheit gewesen.“

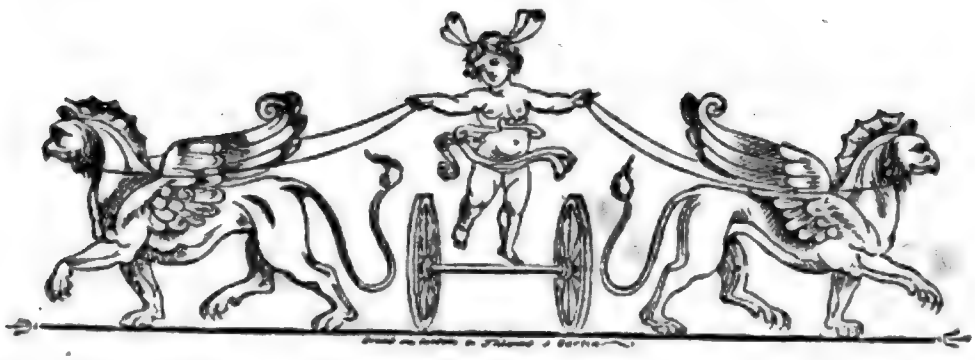
So ungefähr heißt es, denn ich habe den Text nicht zur Hand. Was so ohne alle Ansprüche gegeben wird, muß mindestens mit Nachsicht aufgenommen werden, selbst von der ernsten Kritik; unser Publikum, das sich nun einmal gern ergetzt und sich dergleichen mit Vergnügen vorführen sieht, trieb die Güte noch weiter, indem es dieser artigen Kleinigkeit unbeschränkten Beifall zollte und am Schlusse sämmtliche darin Auftretende stürmisch hervorrief, eine Auszeichnung, die Alle gleich sehr verdienten.

(Der Beschluß folgt.)

Notiz.

Das neueste Erzeugniß des großen schottischen Unbekannten (Walter Scott's) wird den Titel führen: Tales of the Crusadors (Erzählungen der Kreuzfahrer), und Ende Novembers erscheinen. (Der Herausgeber dieser Blätter wird es ins Deutsche übertragen.)

Verleger: Leopold Voß. Redakteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 196. —— den 5. Oktober 1824.

Ahnung.

Pandite nunc Helicona, Musae, cantusque movete!

Schon verliert mit einem Abschiedslächeln
Sich der Tag in Abends Dämmerschein,
Und ich schiffe, bei des Zephyr's Fächeln,
Mich auf einem Rosenwölkchen ein;
Zu dem goldnen Sterne möcht' ich schweben,
Der dort durch den blauen Vorhang blinkt,
Und aus einem Blumen-armen Leben
In den Garten süßern Lebens winkt,
In das Land, wo Aether-Bächlein fließen,
Wo der Hain in lichterm Glanze blüht,
Wo mich höhere Gestalten grüßen,
Ach! wohin mich meine Sehnsucht zieht.
Dort säumt sich der Himmel nur mit Golde,
Monde folgen sich in still'rem Lauf,
Und das immer heit're, immer holde
Tagsgestirn geht milder schimmernd auf,
Inniger umarmen sich die Eichen,
Dicht're Schatten decken kühl'res Moos
Und es ruht sich weicher in dem weichen,
Blumenreichern, Balsam-schwangern Schoß.
Dreister braucht der Vöglein Chor die Schwingen,
Tiefer taucht sich's in das Abendlicht,
Glanz-begeistert kräftiger zu singen,
Was energischer zum Herzen spricht.
So ersteigt der Geist des Wissens Höhen; —
Sicher, seinen redlichen Gewinn
Nicht befleckt durch Neides Gift zu sehen,
Gibt er dreisten sich der Forschung hin;
Und es hängt nicht schweres Körperleiden
Sich des Geistes tiefer Sehnsucht an,
Daß er frei am Himmelslicht sich weiden,
Und den Durst, den glühn'den, löschen kann. —
Trüb' ist Lebens Morgen mir verstrichen,
Schon verzehrt mich seines Mittags Glut,
Und die süße Göttin ist entwichen,
Ach! an deren Brust ich kurz geruht;
Sie entschwebt in jene Lichtgefilde,
Wann der Born der Phantasie versiegt,
Und der Jugend goldumsäumt Gebilde,
Wie ein scheuer Morgentraum entfliegt.
Aber zu dem fernen, fernen Lande
Schwing' ich mich mit Sehnsuchtsflügeln auf;
An der Ahnung magisch-buntem Bande
Zieht die Göttin mich zu sich hinauf:
Alles, alles will sie ja vergüten,
Noch an Lebens Abend mich erfreu'n,
Uebervoll mir Lethe's Schale bieten,
Und das Tagwerk soll vergessen seyn.

Dr. Nürnberger.

Paris. (Fortsetzung.)

Noch viel sichtbarer wird, worauf wir hier zielen, wenn wir die Consumtion dieses großen Magens genauer betrachten. Nichts ist interessanter, als so auf einen Blick das ganze große Gewühl zu übersehen, das sich in der merkwürdigen Seinestadt zusammendrängt. Arm und Reich, Vornehm und Gering, Ultra und Liberaler, Pfaffe und Freigeist, Mathematiker und Operntänzer, Astronom und Putzmacherin — Alle wollen essen und trinken, und 713,966 hungrige Mägen, die zwei-, dreimal täglich ihr Bedürfniß stillen wollen, können schon einen Markt leeren. Brot, Wein und Fleisch sind die Hauptnahrungsmittel der Pariser. Der lucullische Schlemmer nährt oder reizt sich wohl bei Very, Grignon, Beauvilliers, oder den Frères Provençaux mit Straßburger Pasteten, Lampreten und Ortolanen, aber der Pariser Bürger genießt seinen Pot au feu, sein Gigeot de mouton, seine Seefische, seine Cotelette, und ist eben so zufrieden, als der Lastträger, der am Pont au Change, oder an der Notre-Dame-Kirche stehendes Fußes seinen Laib Brot mit einer Wurst verzehrt, die die wandernde Verkäuferin zur Stelle auf dem Bleche, das sie vorgebunden hat, brät, und wozu er seinen rothen Wein trinkt, den Himmel über sich als Salondecke sich denkend, das Mahl durch Unterhaltung mit der benachbarten Trödlerin oder Austerhändlerin würzend, und erheitert durch eine lustige Musikantengruppe, die das Vaudeville des Tages leiert. Brot und Wein und Fleisch also sind im Allgemeinen die Hauptnahrungsmittel der Pariser, wie man auch aus den Uebersichten der verzehrten Materialien ersehen kann, die wir nur aus einem Jahre (1821) hier mittheilen wollen. In diesem Jahre wurden in Paris verzehrt: 813,066 Hektolitres Wein, 42,784 H. Branntwein, 11,462 H. Aepfelwein, 119,794 H. Bier, 16,996 H. Weinessig, 73,428 Ochsen, 7,727 Kühe, 70,021 Kälber, 333,385 Hammel (— wenn man diese Armee von Hammeln und Kälbern alljährlich zur Pariser Schlachtbank führen sieht, muß man an Jouy's witzige Schilderung der niedern Speiseanstalten denken, in denen das inépuisable haricot de mouton et Péterne fricandeau ewig aufgetischt wird), 87,004 Schweine, 1,581,288 Kilogramm Fleisch im Handverkauf, 1,395,318 Kil. Käse, für 3,163,943 Franken Seefische, für 867,984 Fr. Austern (beati possidentes!!), für 482,126 Fr. Flußfische, für 7,726,136 Fr. (hört!) Wild und Geflügel, für 8,173,121 Fr. Butter, und für 3,752,231 Fr. Eier. — Man denke sich einen Markt, auf dem diese Massen vereinigt sind, und eine Mahlzeit, bei welcher sie mit einem Male verzehrt würden! In welcher jämmerlichen Collation würden da alle englische Feste einkriechen, bei denen kleine Schiffe auf kleinen Punschseen herumfahren u. s. w.! So gar schlecht lebt sich's, wie der Leser sieht, der es nicht geschmeckt hat, wohl nicht in einem Lande, in welchem die Hauptausgaben der Einwohner in Eßwaaren die Artikel Wein, Rindfleisch, Hammel, Seefische, Austern und Wild und Geflügel betreffen. — Schon Cäsar nannte Paris sein liebes Lutetia. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Die lebendige Madonna.

(Fortsetzung.)

Der Engel, denn so muß ich sie jetzt noch nennen, war nun noch blässer, schmachtender geworden; ihre Augen hatten noch mehr bewegende, hinreißende Kraft durch ihre dahinter sinnende Wehmuth, der Laut ihrer Stimme zuckte durch Mark und Bein! — Ihre Blicke hafteten nicht mehr an den Menschen, sie vergingen ihr, indem sie sich in tiefe Gedanken, in selige und bange Gefühle versenn, und verquollen in Thränen; oft erhob sie die weiße Hand nach dem Himmel, und bewegte leise ihr Haupt und senkte es dann erröthend und wieder erbleichend auf ihre mütterliche Brust, die sie nun mit den Lippen hätte erreichen und küssen können, wenn sie nicht sie selbst gewesen wäre! Ich rührte ihre Lippe, ihre Hand nicht mehr an, wenn sie nicht manchmal ihre Hand auf meine gelegt und gelispelt hätte: „Merlin!" und ich gedachte dabei des Knabens mit Schrecken und Abscheu, und der Vater Merlins stand wie mein Spiegelbild vor meinen Augen, und sein Reich that sich mir auf! Vivianens Zauber umfingen mich, und Madonna sah mich ernst und schwebend an aus Magdalenens Augen. — Sie hieß Magdalena, aber ich konnte sie auch nicht mehr bei ihrem Namen rufen — sie weinte darüber. Ach, und selbst das dem Beichtvater abgelegte Bekenntniß ihres Vergehens, das sonst in der Welt so häufig, und durch die holdselige Gegenwart eines Kindes jeder entehrten Mutter so trostreich ist, das jede so leicht sich vergibt, wie die schwache, schwankende Welt es ihr verzeiht, erleichterte Sie nicht! Ihr fehlte das beruhigende Kind! Sie schwärmte, zu glaubte zu seyn, was sie vorgestellt; ihre Phantasie war ihr Selbstbewußtseyn geworden, und hatte sich erst recht befestigt in ihr durch die tausend Thränen. Ihr

Vergehn war mit ihm verwachsen, und nun war es ein Verbrechen, groß wie ich es begangen, und schwer, unabbüßbar wie ich es empfand.

Doch ich kann nicht jene unaussprechlichen Gefühle in mir ermuntern, sonst schlaf' ich wieder mehrere Tage verworrenen Schlaf, wo sie sich selbst dann wieder verträumen, und verziehn wie vergiftete Nebel. Es ist genug, daß die Vergangenheit ihre Leiden hatte! unentrathselte, Seelenverwirrende, ja ich glaube ich bin wahnsinnig seit dem Augenblicke, wo sie geisterhaft und doch lebendig die Hand auf meine legte, und voll heimlichen Grauen und Mutterliebe, nicht des Namens Bedeutung wissend, doch ahnend flüsterte: „Merlin!"

Doch um den Schein vor der Welt zu erhalten, und ohne sagbaren, abweisenden Grund, warum sie nicht mehr wolle Madonna seyn, mußte sie wieder betteln gehn! Die Priester ließen nicht ab, so sehr sie sich weigerte, so bestürzt sie war. „Sie würde durch ihre rührende Gestalt den Armen viel Gutes thun! viel Seelen aus dem Fegefeuer erlösen." So sprachen sie, und hatten nicht Unrecht. Sie wand die Hände, die Mutter drängte sie. So ließ sie es denn geschehen, gedankenlos und ohne Empfindung. Ich selbst mußte die silberne Krone ihr auf das gebeugte Haupt setzen, und in dem, wie trauernden schwarzen Haar befestigen, von welchem ich den Kranz gelüftet; ich mußte sie helfen ankleiden mit dem schwarzen Gewande — aber verschleiern that sie sich selbst. Und wie ich sie vor mir stehn sah, wie ihr Antlitz silbern schimmerte hinter dem Schleier, wie ihre schwarzen Augen mich daraus hervor anfunkelten, wie auf ihren Wangen Thränen standen, um ihren Mund ein wehmüthiges, überirdisches, wie verklärtes Lächeln schwebte, wie ich mit der Hand über meine kalte Stirn fuhr, und zitterte, daß mir das Herz zuckte, da sank sie mir kraftlos an die Brust! Doch wie ich sie an mich preßte, wie ich ihr Herz laut und langsam pochend an meinem fühlte, wie ich sie in dem Schleier küssen wollte, da stieß mich ihre Hand von sich, und alle meine Vorstellungen von Irdischem und Himmlischem vermischten und verwirrten sich vollends, ich war gerichtet und vernichtet. — Sie schwankte fort, und ich glaubte, sie würde goldene Flügel entfalten und in den Himmel schweben — mich anzuklagen! oder die Erde werde sich unter ihr öffnen und sie verschlingen, und sie werde mich auch mit hinunter reißen — aber sie schwankte fort!

Aufgelöst in Schmerzen, mit verhaltenen Thränen, die hervor zu stürzen drohten, schlich ich ihr nach. Die Menschen kuleten vor ihr nieder, wo sie ging; sie vergaß die Hand auszustrecken, die dargebotene Gabe zu nehmen, sie vergaß den himmlischen Gruß; dicht in ihren Schleier gehüllt, ging sie vorüber. Sie wandte sich um eine Ecke in den Toledo zu treten, sie ging einige Schritte vor sich niedersehend, da erweckte sie der Gesang und das jubelnde Volk. Sie sah empor. Ich sah was sie sah. Es war Madonnenfest, und ein sonderbarer Anblick, die Madonna in der Höhe auf einen goldenen halben Mond gestellt, die jungfräuliche Gebärerin, wie eine keusche Dea Luna, den Toledo hinab, mit Blumenkränzen geschmückt, von Engeln umkniet, von Lichtern umfunkelt, unter Gesang und Posaunentönen, langsam und feierlich durch die Stadt tragen zu sehn! Ihre Gestalt glänzte verklärt im Schimmer des Aethers, und golden im heiligen Lichte der Sonne.

Sie starrte hinauf.

Da trat ihr der Führer des Zugs, ihr Beichtvater, entgegen! Er wußte um ihre geheime Schuld, und ihm graute, sie — die Gefallene, die Sünderin, die Heuchlerin als Madonna zu sehn! Er erhob seine Hand, streckte sie ihr mit Abscheu entgegen, seine Fingerspitzen berührten ihre Brust — da sank sie langsam zurück, da war sie todt. Und die Gesänge hallten fort: „Ora pro nobis!" und über ihr schwebte mit ausgebreiteten Armen, wie in den Wolken, die Fürsprecherin Aller, Madonna, und auch Ihre. Solche Posaunen, wie ich da hörte, werde ich nicht wieder hören, als am Tage des Weltgerichts, und meinem!

(Die Fortsetzung folgt.)

Korrespondenz und Notizen.

Aus Hamburg. (Beschluß.)

Solche Sachen haben für den Darsteller das Angenehme an sich, daß ein Jeder, ohne dem Ganzen zu schaden, sein Fünkchen Witz dazu thun kann, und das ist hier redlich geschehen, denn da fast sämmtliche Musikstücke da Capo gesungen werden mußten, war bei jedem für etwas Anwandes gesorgt, was dann erheiternd wirkte. Mit dem Wienerischen Accent ging's nur so so, namentlich konnte unser sonst so gewandter Gloy als alter Hubert nicht recht damit fertig werden; er wußte aber trotz dem so viel Drastliches in seine Partie zu legen, daß er nicht minder gefiel, als die Uebrigen. Beils spielte den Franz sehr brav, und näherte sich, als Süddeutscher, schon mehr dem Idiom; Mad. Fischer ist entweder eine geborne Wienerin, oder doch lange in dieser Stadt gewesen, und so gelang ihr die Hausdälterin Babet vortrefflich, auch hatte sie ein ganz allerliebstes Wiener Volkslied'l eingelegt; das Studenmad'l Katdi, von Dem. Legano dargestellt, war brav; als vorzüglich aber zeichne ich das

Berliner Dienstmädchen (Mad. Hesse) in Spiel, Sprache und Maske aus, dies ist ohne Zweifel die gelungenste Rolle, welche wir je von ihr gesehn. Dem. Pohlmann gibt die junge Witwe sehr brav, und daß sie nicht so recht mit dem Wiener Dialekt fertig werden kann, ist in ihrer Rolle durchaus nicht störend, sondern sogar recht; Eugen, Franzens Freund, konnte nur in unsers Lebrüns Händen zu einem Etwas werden, denn der Dichter hat gar nichts für ihn gethan. Demois. Pohlmann hatte die Artigkeit gegen unser Publikum, etwas recht Schmeichelhaftes für dasselbe einzulegen, als ihre neckische Arie: „Wenn du reist, sagt er u. s. w.," wo das: „sagt er," bei jeder Verszeile wiederholt wird, da Capo gefordert wurde, welches man dankbar aufnahm; sie selbst soll diese artige Kleinigkeit gedichtet haben, wie sie denn überhaupt mit mancherlei schönen Talenten und Fähigkeiten begabt ist. Furore machte besonders auch Franzens Arie: „Es anders auszudrücken u. s. w.," wo der jedesmalige Refrain: „Es thut's halt nit mehr!" ist; sie mußte noch immer wiederholt werden. Das Haus ist noch jedesmal, trotz der für das Theater sonst so ungünstigen Jahreszeit, sehr voll gewesen, und doch gibt man heute die Liedervosse schon zum sechsten Male, und das in einem sehr kurzen Zeitraume; so hat also die Direktion — — und warum nicht auch das Publikum? — einmal einen rechten Treffer aus der großen Meten-Lotterie der dramatischen Erscheinungen gezogen, und wir wünschen ihr und uns Glück dazu.

Von großen Opern wird jetzt auch Paers „Achilles" neu einstudirt, eine Oper, die große Schönheiten hat; möge sie denn auch den von Seiten der Darsteller darauf verwendeten Fleiß und die durch große Schwierigkeiten bei der Ausführung herbeigeführte Mühe durch glücklichen Erfolg lohnen, damit uns ein so wichtiges und gehaltreiches Tonstück noch lange Genuß gewähren könne! Die große Oper ruhte diesen Sommer so ziemlich, theils weil mehrere unserer Künstler verreist waren, und sich nicht Gäste einfanden, die sie würdig hätten ersetzen können, theils weil man lieber im Winter Opern von Bedeutung gibt, wo sie meist immer ein volles Haus machen, welches im Sommer nicht der Fall ist. Die Arien aus den „Wienern in Berlin" sind schon alle in Klavier- und Guitare-Auszügen erschienen und in den hiesigen Musikhandlungen zu haben; so werden wir sie auch bald auf den Drehorgeln hören, denn:

„Das ist das Loos des Schönen auf der Erde!"

— S — s —

Aus Rudolstadt.

Seit Kurzem hat sich mit Genehmigung unsers verehrten Fürsten unter dem Verein des Hrn. Kollegienassessors Musäus und dem hiesigen Fürstl. Hrn. Hofmusikus Eberwein ein Theater für unsere Stadt gebildet, wobei letzterer als ein Mann, der mit den Schwierigkeiten eines solchen Unternehmens bekannt ist und darin Routine zu haben scheint, alle in die Musik und überhaupt in das Praktische einschlagende Geschäfte, und Ersterer die Korrespondenz und die mit derselben verbundenen Arbeiten übernommen hat. Nach erfolgter Genehmigung des Fürsten ist auch Erfurt mit den Unternehmern übereingekommen, daß nach dem hiesigen Vogelschießen ihre Gesellschaft während des Winters Vorstellungen daselbst gebe.

So sehr wir anfangs an einem günstigen Erfolge dieser Entrepriſe zweifeln mochten, so müssen wir jedoch mit Vergnügen bemerken, daß es den Unternehmern geglückt ist, ihrem Versprechen und unsern Wünschen Genüge zu leisten. Mehrere würdige Mitglieder der Herzogl. Anhalt-Köthenschen Bühne, so wie mehrere der Magdeburger, haben den Ruf in unsere freundliche Stadt angenommen und sind bereits eingetroffen.

Am 4. August eröffnete man das Theater mit „dem Wollmarkte," von Clauren. Der Vorstellung ging ein Prolog voran, der, wenn er auch gleich der Arbeit eines Jünglings war, doch den Verfasser als einen talentvollen Mann charakterisirte. Demois. Lange sprach ihn und erhöhte seinen Werth.

Die Vorstellung selbst ging — obgleich die Rollen in guten Händen waren — ohne Interesse an uns vorüber. Hr. Döbbelin (Amtsrath Herbert) ließ in Ansehung seines Spieles nichts zu wünschen übrig; Mad. Gerstel (Fürstin), Demois. Lange und Demois. Amberg (Helmina und Hannchen), Herr Müller (Stadtchirurgus Zipfel), Mad. Döbbelin (Fähndrich v. Schrot) entsprachen völlig den Forderungen des Dichters und Publikums. Selbst Hr. Majoder, dem — wie man sagt — erst den Tag vor der Vorstellung die Rolle des Fürsten ertheilt war, weil der Schauspieler Bauer seinen Kontrakt nicht gehalten und nicht eingetroffen war, leistete Alles, was nur möglich war.

Sonntags, den 18. August: „Aline, Königin von Golkonda. Mad. Gerstel (Aline) bewährte ihren frühern Ruhm. Mad. Wemkauf (Zelie) stand ihr würdig zur Seite. Hr. Alt (St. Phar) wußte sich durch seine Stimme und sein Spiel unsern Beifall zu verschaffen. — Die Vorstellung gefiel, und es wäre zu wünschen, wenn uns die Unternehmer recht bald wieder damit erfreuten.

Mittwochs, den 11. August: „die Schwestern von Prag." Zufällige Umstände schienen die Direktion zu dieser Vorstellung bewogen zu haben. Sie sprach nur wenig an, denn unser Publikum, so klein es auch ist, begehrt mehr.

Freitags, den 13. August: „die drei Gefangenen," Lustspiel in 5 Abtheilungen, von Al. Wolff. Hr. Döbbelin der Aelt. gab den Invaliden Delacurie vortrefflich, allein trotz dem gelang es ihm nicht, das Stück zu heben, und wir bedauerten ihn sehr, sich 5 Akte hindurch fruchtlos anstrengen zu müssen. Soll das Stück gefallen, so müßte es etwa in drei Akten spielen. — George (Hr. Döbbelin d. Jüng.) war seiner Rolle nicht immer gewiß; auch fehlte ihm die zu dieser Rolle gehörige Leichtigkeit und Gewandtheit.

Sonntags, den 15. August: „die Zauberflöte." Mad. Gerstel (Pamina) erhöhte — wenn es möglich ist — unsere Achtung für sie durch ihr Talent und ihre Kunst. Hr. Alt (Tamino), Hr. Toussaint (Sarastro), Hr. Döbbelin der Aelt. (Papageno), Demois. Hellenstein (Königin der Nacht), Mad. Döbbelin (Papagena), Hr. Muller (Sprecher). Alle wetteiferten, dieses Meisterstück deutscher Kunst, seines Meisters würdig zu geben, und gewährten uns einen genußreichen Abend. Im Verein dieser Künstler mit der hiesigen Kapelle, die unter der Leitung des Hrn. Kapelldirektors Max Eberwein jeder andern Kapelle Deutschlands an die Seite gesetzt werden kann, begeisterten Beide gleichsam das Publikum; das Haus war gedrängt voll, und dennoch herrschte eine solche Stille, daß man glaubte, es sey kein lebendiges Geschöpf darin befindlich. Nur der laute Beifall weckte uns oft aus unserm Traume. Die Garderobe war geschmackvoll und — dem Kostüm gemäß — von Hrn. Eberwein geordnet. — n —

Verleger: Leopold Voß. Redakteur: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 28.)

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 28. —— den 5. Oktober 1824.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

XXII.

Schriften von Karl Victor von Bonstetten. Herausgegeben von Friedrich von Matthisson. Zweite vermehrte Ausgabe. VIII u. 436 S. 8. Zürich, Orell, Füßli u. Comp. geh. 1 Rthlr. 8 Gr.

Taschenbuch der Waarenkunde für den Luxus-, Galanterie-, Mode- und Kunsthandel. Oder Beschreibung aller Artikel u. s. w. Mit einem Anhange, enthaltend die besten und unschädlichsten Vorschriften zur Bereitung der vorzüglichsten in- und ausländischen Schönheitsmittel, Parfümerien und übrigen Toilettengegenstände. In alphabetischer Ordnung von J. H. Volker VIII u. 402 S. 12. Quedlinburg, Basse. geb. 1 Rthlr. 12 Gr.

Das Gebet des Herrn erklärt von Dr. Martin Luther. Aus dessen Schriften gezogen. 108 S. 16. Ilmenau, Voigt. geb. 4 Gr.

Medizinisches Taschenbuch für Hypochondristen und Solche, die es zu werden befürchten dürfen. XIV u. 466 S. 12. Breslau, Schoene. geb. 2 Rthlr.

Der Hausarzt in den Krankheiten des Unterleibes. Ein populär-praktischer Unterricht in allen den von schlechter Verdauung abhängigen Uebeln u. s. w. zugleich in besonderer Beziehung auf Hypochondrie, Leberleiden u. Steinbeschwerden. Von D. K. L. Lutheritz. Zweite verbess. u. verm. Auflage. VIII u. 108 S. 8. Meißen, Goedsche. geh. 10 Gr.

Ueber Schleiermachers Glaubenslehre; ein kritischer Versuch von C. J. Braniß. IV u. 198 S. gr. 8. Berlin, Duncker u. Humblot. geh. 20 Gr.

Gedichte von Karl Ludwig Kannegießer. 216 S. 8. 2 Musikbl. Breslau, Schoene. geb. 1 Rthlr.

W. G. Becker's Taschenbuch zum geselligen Vergnügen. Herausgegeben von Friedrich Kind. Auf das Jahr 1825. XXX u. 124 S. 12. 14 Kupfert. 32 S. Musik. Leipzig, Göschen. geb. in Futteral 2 Rthlr. *

Klopstock's hundertjähriges Ehrengedächtniß, gefeiert in seiner Vaterstadt am zweiten Julius 1824. Allen Verehrern des deutschen Barden gewidmet. 144 S. gr. 8. 1 Kpfr. u. 1 Steint. Quedlinburg, Basse. geh. 18 Gr.

Pietro von Albano oder Petrus Apone. Zaubergeschichte von Ludwig Tieck. 186 S. 8. Breslau, Max u. Comp. geh. 1 Rthlr.

Der Verirte. Walter Scott's nächster und neuester Roman. XVI u. 216 S. 8. London u. Leipzig. (Glogau, Neue Günterſche Buchhandlung.) geh. 1 Rthlr. 8 Gr.

Handwörterbuch der praktischen Chemie u. s. w. Von A. Ure. Nach der neuesten Ausgabe des Originals (mit Berücksichtigung der französ. Bearbeitung von Riffault) aus dem Engl. übersetzt. Dritte Lieferung, enth. Bogen 21—30 u. Abbildungen Taf. 1—4. Weimar, Landes-Industrie-Comptoir. geh. 1 Rthlr. 6 Gr.

Die Einheit der Brüder oder der Weg zur Wahrheit und zum Lichte entwickelt durch des Lehrlings-, Gesellen- u. dem Schlüssel zum Meisterwort. Der ganzen Menschheit, besonders aber den höhern, Lichtsuchenden Brüdern gewidmet von einem Bruder höherer Grade. Mit Abbildungen. Breslau, Schoene. Versiegelt. 21 Gr.

Jahrbuch der häuslichen Andacht und Erhebung des Herzens; von E. von der Recke, Adler, Bretschneider, Demme, Fritsch, Fulda, Gittermann, Haug, Justi, Marks, Niemeyer, Arthur von Nordstern, Strack, Rienäcker, Starke, Vellodter, Wilmsen, Witschel und dem Herausgeber J. S. Vater für das Jahr 1825. VIII u. 284 S. 8. 2 Kupfertaf. u. 1 Musikt. Halle, Renger. geb. in Futteral 1 Rthlr. 12 Gr.

Bilder-Gallerie nach dem A B C von Meil und Unger. Für Kinder. 16 S. 8. Berlin, Hasselberg geh. 5 Gr.

Neue Fibel oder Erstes A B C- und Lesebuch für Kinder. Vierte verbess. u. verm. Auflage. 32 S. 8. 8 illum. Kupfert. Berlin, Hasselberg. geh. 8 Gr.

Naturhistorisches Museum für Kinder. Nach alphabetischer Ordnung mit einem Titelkupfer und 51 Darstellungen aus dem Thier- und 28 aus dem Pflanzen-Reiche. 48 S. 8. 9 illum. Kupfert. Berlin, Hasselberg. geh. 18 Gr.

Karl und Emiliens Bilderbuch. Zur Aufmunterung für Kinder, welche die Buchstabenkenntniß noch nicht erhalten haben. Vierte verb. Auflage. 24 S. 12. 9 illum. Kupfert Berlin, Boicke. geh. 12 Gr.

Poetisches Quodlibet, enthaltend deutsche Endreime, Ringelgedichte, schwergereimte und metrischgereimte Oden, Halbverse, burleske Sonette, Triolette und andere Spiele. Herausgegeben von Hortensio. Erste Gabe. X u. 170 S. 8. Essen, Bädeker. geh. 12 Gr.

Reise eines deutschen Artillerieoffiziers nach Griechenland und Aufenthalt daselbst vom August 1822 bis Juli 1823. Nach den Tagebüchern und Aufzeichnungen desselben bearbeitet von F. W. von Mauvillon. VIII u. 136 S. gr. 8. Essen, Bädeker. 18 Gr.

Genealogisch-historisch-statistischer Almanach. Zweiter Jahrgang für das Jahr 1825. Herausgegeben von Dr. G. Hassel. VIII u. 508 S. 12. 4 Tab. Weimar, Landes-Industrie-Cptr. geh. 1 Rthlr. 16 Gr. *

Blick auf Deutschlands gegenwärtige Lage. Oder: Wird sich der Wohlstand Deutschlands wieder emporheben, und unter

welchen Bedingungen könnte er dieses? Von A. L. Rambach. X u. 78 S. gr. 8. Berlin, Trautwein, geh. 10 Gr.

Das Vater Unser. Ein Erbauungsbuch für jeden Christen. Dritte verb. u. verm. Auflage in 149 Bearbeitungen. XVI u. 284 S. 8. 1 Kpfrt. Leipzig, Kayser. geh. 16 Gr.

Der Lootse oder Abentreuer an Englands Küste. Ein Seegemälde aus dem Englischen des Amerikaners Cooper von **r. Drei Theile. X u. 802 S. 8. Leipzig, Wienbrack. 3 Rthlr. Velinpapr. 3 Rthlr. 6 Gr.

Der Freund des schönen Geschlechtes. Taschenbuch für das Jahr 1825. Verfaßt von Dr. Franz Rittler. 120 S. 24. 6 illum. u. 7 schwarz. Kupfert. Wien, Riedl. (Liebeskind.) geb. in Futteral 1 Rthlr. 8 Gr. *

Das Veilchen, ein Taschenbuch für Freunde einer gemüthlichen und erheiternden Lectüre. Achter Jahrgang. 1825. 120 S. 24. 6 illum. u. 7 schw. Kpfrt. Wien, Riedl. (Liebeskind.) geb. in Futteral 1 Rthlr. 8 Gr. *

Aurora. Taschenbuch für das Jahr 1825. Herausgegeben von Franz Gräffer. Zweiter Jahrgang. 270 S. 12. 7 Kupfertaf. Wien, Riedl. (Liebeskind.) geb. in Futteral 1 Rthlr. 16 Gr. *

Die neuesten und zweckmäßigsten ökonomischen Maschinen, Werkzeuge, Geräthschaften und Vorrichtungen, zur leichtesten und vortheilhaftesten Betreibung der landwirthschaftlichen Geschäfte in Beschreibungen und Abbildungen nach den besten englischen, französischen, deutschen und andern Erfindungen und Mittheilungen. XII u. 208 S. gr. 8. 4 Steint. Quedlinburg, Basse. 1 Rthlr. 6 Gr.

Der geschickte und erfahrne Jäger. Enthaltend die Kunst, auf der Jagd keinen Fehlschuß zu thun, die Jagdgewehre, Jagdpferde und Jagdhunde zweckmäßig zu behandeln, letztere gehörig abzurichten, Krankheiten und Verwundungen derselben zu heilen; mit besonderer Berücksichtigung der Trüffeljagd u. s. w. Von J. C. von Rennbrand. XVI u. 192 S. 8. Quedlinburg, Basse. 18 Gr.

Erzählungen von Friedrich Jacobs. Zweites Bändchen. 412 S. 8. Leipzig, Dyk. 2 Rthlr.

Die Diplomatik und Sphragistik in ihren Grundlinien zum Gebrauche bei Vorlesungen. Von Fr. Aug. Krause. IV u. 188 S. 8. Quedlinburg, Basse. 18 Gr.

Vollständiges Fischbuch, enthaltend gründliche Anweisungen, Fische in Teichen und Gewässern gehörig zu behandeln, für ihre Erhaltung und Vermehrung zu sorgen, sie gegen Krankheiten und Unfälle zu schützen, den bestmöglichsten Gewinn von ihnen zu ziehen u. s. w. Für Gutsbesitzer, Oekonomen, Inhaber und Pächter von Teichen und Fischereien, Fischer, und für alle diejenigen, welche am Fischfange Vergnügen finden. XVI und 176 S. 8. Quedlinburg, Basse. 18 Gr.

Der schwarze Bund. Vom Verfasser der Stimme des Unsichtbaren, des wandernden Gerippes ꝛc. 234 S. 8. Quedlinburg, Basse. 1 Rthlr. 4 Gr.

Wilhelm Meisters Meisterjahre. Zweiter und letzter Theil. 252 S. 8. Quedlinburg, Basse. 1 Rthlr. 4 Gr.

Die Ruinen des Bergschlosses Cesarini. Ein Roman von Julius Eremita. 220 S. 8. Quedlinburg, Basse. 1 Rthlr.

Ritterrache und die Vehme. Gemälde der Vorzeit. Von C. Hildebrandt. 226 S. 8. Quedlinburg, Basse. 1 Rthlr.

Tausend und Eine Nacht. Arabische Erzählungen. Zum erstenmal aus einer Tunesischen Handschrift ergänzt und vollständig übersetzt von Max. Habicht, F. H. von der Hagen und Karl Schall. Viertes Bändchen. 312 S. 16. Breslau, Max. 12 Bde. 8 Rthlr.

Die Geschichte des Herodotos übersetzt von Friedrich Lange. Zweite verbess. Auflage. Zweiter Theil. 380 S. gr. 8. Breslau, Max. 2 Thle. 3 Rthlr. 16 Gr.

M. Accii Plauti Rudens ex recensione Reizii. Adnotatione critica instruxit C. E. Ch. Schneider. 102 S. gr. 8. Breslau, Max. 12 Gr.

Lehrbuch der Chemie von Benjamin Scholz. Zweiten Bandes Erste Abtheilung. 318 S. gr. 8. Wien, Beck. 2 Abthlgen. 2 Rthlr. 18 Gr.

Rechenbuch für Soldaten oder Darstellung der wichtigsten Lehrsätze aus der Arithmetik, und ihre Anwendung auf Beispiele aus dem gewöhnlichen Leben; zum Gebrauche für junge Militärs. Ein Handbuch für Lehrer u. Schüler bei Militär- und Bürger-Schulen, entworfen von Carl Hoffmann. Auch u. d. Titel:

Allgemeine Sammlung der wichtigsten Lehrsätze aus der Arithmetik und Geometrie, nebst Erläuterungen für ihre Anwendung auf Fälle des gewöhnlichen Lebens u. s. w. von Carl Hoffmann. Erster Theil. XIV u. 190 S. 8. Breslau, Schoene. 16 Gr.

Historisch-chronologischer Wegweiser. Wandtafel für den Unterricht in der allgemeinen Geschichte auf Gymnasien und Bürgerschulen; von C. Hepner. 1½ Tab. Bogen. Breslau, Schoene. 6 Gr.

Michael Ignaz Schmidt's Geschichte der Deutschen. Fortgesetzt von Dr. L. von Dresch. 21r Theil. (Für die Besitzer der Ulmer u. Wiener Ausgabe.) Auch u. d. Titel:

Geschichte Deutschlands seit der Stiftung des Rheinbundes; von Dr. L. von Dresch. Erstes Buch, Erste Abtheilung. XVI u. 360 S. gr. 8. Ulm, Stettin. 1 Rthlr. 16 Gr.

Katechismus der Christlichen Lehre nach dem Bekenntniß der Evangelischen Kirche; von D. F. A. Krummacher. Zweite verb. Aufl. 64 S. gr. 8. Essen, Bädeker. 3 Gr.

J. G. Radlof's teutschkundliche Forschungen u. Erheiterungen für Gebildete. Erster Band. XVI u. 366 S. gr. 8. Berlin, Voß. 1 Rthlr. 16 Gr.

Historisch-psychologische Untersuchungen über den Ursprung und das Wesen der menschlichen Seele überhaupt, und über die Beseelung des Kindes insbesondere; von Dr. Joseph Cunemoser. 132 S. gr. 8. Bonn, Büschler. 18 Gr.

Rechnungs-Uebungen in angenehmen Abend-Unterhaltungen eines Vaters mit seinen Kindern und ihren jungen Freunden. Ein lehrreiches Geschenk für wißbegierige Jünglinge, welche die Elementarbegriffe der Rechenkunst inne haben, und nicht bloß mechanische, sondern auch denkende Rechner werden wollen. IV und 158 S. 8. Berlin, Gädicke. 14 Gr.

Leitfaden für einen problematisch-heuristischen Unterricht in der Arithmetik und Algebra. Für Schulen und Gymnasien, so wie für den Predigtunterricht bearbeitet von J. Hermsdorf. Erster u. zweiter Cursus. 180 S. gr. 8. Meißen, Goedsche. 20 Gr.

Das Wort des Herrn in Stunden des Gebets und der Erbauung; von A. C. Serring. VIII und 148 S. 8. 1 Kpfrt. Meißen, Goedsche. 12 Gr.

Musicalischer Fruchtkorb oder Belustigungen am Pianoforte. Eine Sammlung leichter und gefälliger Musikstücke für Clavierspieler in zwei Bändchen von W. A. Müller. Erster Theil. 70 S. gr. quer 4. Meißen, Goedsche. 1 Rthlr. 4 Gr.

Der Zigeunertraub oder die Thüringischen Waffenbrüder. Eine Rittergeschichte aus den Zeiten des Bauernkrieges im 15ten Jahrhunderte; von Wilhelmine von Gersdorf. Zwei Theile. 340 S. 8. 1 Kupfertaf. Meißen, Goedsche. 1 Rthlr. 14 Gr.

Des Cajus Cornelius Tacitus Geschichtbücher, übersetzt von Heinrich Gutmann. Mit philologischen und historischen Anmerkungen. XII und 364 S. gr. 8. Zürich, Orell, Füßli u. Comp. 1 Rthlr. 12 Gr.

Alexandri Aphrodisiensis, Amonii Hermiae filii, Plotini, Bardesanis Syri, et Georgii Gemisti Plethonis de fato quae supersunt graece. Ad codicum manuscript., editionum et versionum fidem recensuit, interpretationem latinam Hugonis Grotii et aliorum emendationem, varietatem lectionis et notas adjecit J. Conr. Orellius:

insertae sunt animadversiones J. Casp. Orellii. XII u. 358 S. gr. 8. Zürich, Orell, Füßli u. Comp. 2 Rthlr.

Wahrheit und Dichtung. Sammlung Schweizerischer Sprichwörter. Ein Buch für die Weisen und das Volk. Von Melchior Kirchhofer. VIII u. 366 S. 8. Zürich, Orell, Füßli u. Comp. 1 Rthlr.

Entwickelung des Paulinischen Lehrbegriffes mit Hinsicht auf die übrigen Schriften des neuen Testamentes. Ein exegetisch-dogmatischer Versuch von Leonhard Usteri. VIII und 192 S. gr. 8. Zürich, Orell, Füßli u. Comp. 1 Rthlr.

Practische Anleitung zur Erzeugung der veredelten und der feinsten Schafwolle. Eine gemeinfaßliche Darstellung ihrer Natur und Entwickelung, ihrer Veredlung u. s. w. von den drei gemeinschaftlichen Besitzern der berühmten Naz-Heerden, dem Vic. Perrault de Jotemps, F. Fabry u. F. Girod. XVIII u. 160 S. 8. Ilmenau, Voigt. 16½ Gr.

Der Schuh- und Stiefelmacher in seines Gewerbes größter Vollkommenheit. Mit besonderer Berücksichtigung aller neuen Erfindungen, Verbesserungen, Handwerksvortheile und Kunstgriffe u. s. w. Nach der von der technischen Gesellschaft zu Paris approbirten Handwerks-Encyclopädie bearbeitet und mit Zusätzen versehen. XX u. 236 S. 8. Ilmenau, Voigt. 18 Gr.

Geschichten-, Mährchen- und Anekdotenzeitung. Dem Vergnügen gewidmet. Herausgegeben von Dr. Prof. J. A. Müller. 16 bis 36 Quartalheft. 460 S. gr. 4. Dinkelsbühl, Walthr. (Mouath u. Kußler.) geh. 2 Rthlr 12 Gr. *

Meine Ansichten über die Verwaltung des Stiftungs-Vermögens der Landkirchen, aus dem Standpunkte der Kirchen meines Pfarrbezirks. Von Michael Moser. 72 S. gr. 8. München, Lindauer. geh. 6 Gr.

Ueber den am 30. April 1822 erfolgten merkwürdigen Blitzschlag auf dem Kirchthurme zu Roßstall. Zur Belehrung und Beruhigung für diejenigen, welche Ableiter von Messingdrahtseilen auf ihren Wohnungen haben, oder dergleichen errichten lassen wollen. Aus Allerhöchstem Auftrage und mit Genehmigung der k. Akademie der Wissenschaften verfaßt von Dr. J. C. von Yelin. Zweite verm. Auflage. 42 S. gr. 8. 1 Kpfrt. München, Lindauer. geh. 6 Gr.

Anleitung zur Verfertigung und Benutzung der Blitzableiter. Nach dem von der königlichen Akademie der Wissenschaften in Paris genehmigten und auf Befehl des Ministers des Innern publizirten Original; aus dem Französ. übersetzt. 48 S. gr. 8. 2 Steintaf. Strasburg, Levrault. geh. 14 Gr.

Beleuchtung des bisher befolgten Systems den Inhalt des Kreises zu bestimmen. Ein Anhang zur Quadratur des Zirkels. Von C. P. Bouche. 32 S. gr. 8. 1 Steint. Berlin, Petri. geh. 6 Gr.

Cornelii Nepotis Vitae excellentium imperatorum. In usum scholarum. 96 S. gr. 8. Münster, Coppenrath. geh. 4 Gr.

Lage, Ursprung, Namen, Beschreibung, Alterthum, Mythus und Geschichte der Externsteine, dargestellt von K. T. Menke. XII u. 134 S. 8. Münster, Coppenrath. geh. 16 Gr.

Siona. Herzenserhebungen in Morgen- und Abendandachten der vorzüglichsten deutschen Dichter. Herausgegeben von J. D. E. Preuß. Dritte verm. u. verbess. Auflage. XII u. 510 S. 8. 1 Kpfrt. Berlin, Amelang. geh. 1 Rthlr. 12 Gr.

Heldengemälde aus Roms, Deutschlands und Schwedens Vorzeit, der Jugend zur Erweckung aufgestellt von F. P. Wilmsen. Dritte verm. u. verb. Auflage. X u. 334 S. 8. 8 Kpfrt. Berlin, Amelang. geb. 1 Rthlr. 6 Gr.

Lyrische Kränze von F. A. Freih. von Zu Rhein. 136 S. 8. Würzburg, Etlinger. geh. 16 Gr.

Das St. Johannis-Kind. Ein romantisches Trauerspiel in fünf Aufzügen, nebst einem Prolog. Von A. F. Büssel. XX u. 96 S. 8. Würzburg, Etlinger. geh. 9 Gr.

Noth aus Ueberfluß. Ein komischer Roman von Fr. Laun. Seitenstück zu dem Roman: der Liebhaber ohne Geld. Zwei Theile. 424 S. 8. Berlin, Schüppel. 2 Rthlr.

Beschreibung des Sehens- und Merkwürdigsten in und um Würzburg. Den gebildeten Reisenden gewidmet. Mit einem Grundrisse. 206 S. 8. 1 Kupfertaf. Würzburg, Etlinger. geb. 20 Gr.

Terpsichore. Ein Taschenbuch der neuesten gesellschaftlichen Tänze, worin zugleich Anweisung gegeben wird, wie man 40 Touren und 76 Tänze ohne orchesigraphische Zeichnungen und ohne Lehrer erlernen kann. Zum Nutzen und Vergnügen für Freunde der Tanzkunst. Von C. Länger. 186 S. 8. 17 Steint. Würzburg, Etlinger. geb. 1 Rthlr.

Erzählungen von den Sitten, Gebräuchen und Meinungen fremder Völker. Ein lehrreiches Unterhaltungsbuch für die liebe Jugend. Von Dr. J. H. Selchow. 232 S. 8. 6 illum. Kpfrt. Würzburg, Etlinger. geb. 1 Rthlr. 8 Gr.

Nouvelle Grammaire allemande ou Principes généraux et particuliers de cette langue. Ouvrage traduit de M. Heinsius, par J. B. M. Taillefer. XIV u. 432 S. 8. Dresden, Arnold. geh. 1 Rthlr. 3 Gr.

Cours de Style diplomatique. Rédigé par H. Meisel. Tome second. IV u. 604 S. 8. Dresden, Arnold. geh. 3 Rthlr.

Ueber die Nachbildung der natürlichen Heilquellen von F. A. A. Struve, nebst praktischen Beobachtungen mehrerer Aerzte über die Wirksamkeit der in der Struveschen Anstalt künstlich dargestellten Mineralwässer. Erstes Heft, mit einer Vorrede von Dr. F. L. Kreyßig. XIV u. 150 S. 8. Dresden, Arnold. geh. 21 Gr.

Nachtrag zu Las Cases Tagebuche über Napoleon's Leben oder kritische Bemerkungen und noch nicht bekannt gemachte Anekdoten zur nothwendigen Ergänzung und Berichtigung jenes Werkes. Zwei Bände. XII u. 270 S. gr. 8. Dresden, Arnold. geh. 1 Rthlr. 12 Gr.

Worte aus dem Buche der Bücher, oder über Welt- und Menschenleben; niedergeschrieben vom Fürsten N***, herausgegeben von Dr. A. W. Tappe. Gottheit, Weltall, Ordnung und Gerechtigkeit. XX u. 216 S. gr. 8. Dresden, Arnold. 1 Rthlr. *

Organon der Heilkunst von Samuel Hahnemann. Dritte verb. Aufl. XX u. 282 S. gr. 8. Dresd., Arnold. 2 Rthlr.

Orphea. Taschenbuch für 1825. Zweiter Jahrgang. Mit Kupfern zu Mozart's Don Juan. XXIV u. 388 S. 12. 8 Kpfrt. Leipzig, C. Fleischer. geb. in Futteral 2 Rthlr. *

Der Bräutigam aus Meriko, Schauspiel in fünf Abtheilungen; von H. Clauren. 210 S. 8. ½ Tab. Bogen. Dresden, Arnold. 1 Rthlr. 4 Gr.

Myrthenzweige von Fr. Laun. Die ersten Drei. IV und 186 S. 8. Dresden, Arnold. 1 Rthlr.

Die Gräfin Cherubim; von H. Clauren. Zwei Theile. Auch u. d. Titel:

Scherz und Ernst von H. Clauren. Zweite Sammlung. 96 u. 106 Bdchen. 338 S. 8. Dresden, Arnold. 1 Rthlr. 18 Gr.

Schriften von C. F. van der Velde. Achtzehnter Band. Auch u. d. Titel:

Christine und ihr Hof; von C. F. van der Velde. Zweite verb. Auflage. 306 S. 8. Dresden, Arnold. 1 Rthlr. 12 Gr.

Das Herz von Mid-Lothian. Ein romantisches Gemälde von Walter Scott, übersetzt von W. A. Lindau. Fünfter Theil. 206 S. 8. Dresden, Arnold. 1 Rthlr.

Lebensbilder von Fanny Tarnow. Zwei Theile. 606 S. 8. Leipzig, Rein. 3 Rthlr.

Der Mahometanism in seinem Ursprunge, in seiner Ausbreitung und Fortdauer bis auf die gegenwärtigen Zeiten, nebst einer etymologischen, historischen, statistischen und

geographischen Beschreibung aller jener Länder, welche die Sarakenen und Türken eroberten, und die von ihnen noch heut zu Tage besessen werden. Herausgegeben vom Pfarrer Weis. VIII u. 156 S. 8. Dünkelsbuhl, Walthr. (Monath u. Kußler.) 16 Gr.

Abenteuer und Schicksale des Pudels Cäsario, von ihm selbst erzählt, und nebst zwei andern Erzählungen herausgegeben von Theodor Ernst. 208 S. 8. Leipzig, Hartknoch. 22 Gr.

Nützliche und unterhaltende Kenntnisse zunächst für die Jugend und wohl auch für Erwachsene; von Joseph Waas. XII u. 282 S. gr. 8. München, Lindauer. 12 Gr.

Homilien oder christliche Betrachtungen für Christen über die Evangelien auf alle Sonn- und Festtage des Herrn durch's ganze Kirchenjahr. Auch als ein Erbauungsbuch in häuslichen Familien an Sonn- und Festtagen zu gebrauchen. Von J. F. Marx. Zwei Bände. Zweite verb. u. verm. Auflage. XX u. 586 S. gr. 8. Münster, Coppenrath. 1 Rthlr. 12 Gr.

Kern aller Gebete, oder Gebetbuch, worin Morgen-, Abend-, Meß-, Beicht-, Communion- und Vespergebete u. s. w. Ganz umgearb. Auflage, großen Theils aus Kirchengebeten zusammengetragen von einem Curatpriester zu Münster. XII u. 388 S. 8. 1 Kupfert. Münster, Coppenrath. 8 Gr.

Grundsätze über die Bedeckung und Urbarmachung des Flugsandes oder vielmehr der Sandschollen, nach welchen ihre Behandlung sowohl im Allgemeinen als insbesondere in Beziehung auf die Kurmark Brandenburg beurtheilt, und diese Bedeckung nach der hier beigefügten ausführlichen Anweisung am zweckmäßigsten ausgeführt werden kann, vom Amtsrath C. A. Hubert. Eine von der Königl. Märk. ökon. Gesellschaft zu Potsdam gekrönte Preisschrift. XVI u. 256 S. gr. 8. Berlin, Sawitzel. 1 Rthlr. 6 Gr.

Das teutsche Staats-Recht. Ein Handbuch zum Gebrauche akademischer Vorlesungen vom Geheimen Rath Schmalz. X u. 438 S. gr. 8. Berlin, Sawitzel. 2 Rthlr. 8 Gr.

Der wohlerfahrne Essigfabrikant, oder deutliche Anweisung, wie man aus Malz, Rosinen, saurem Bier, Nachlauf, Branntwein, Honig, Kirschen u. s. w. Essig wohlfeil und in kurzer Zeit fabriziren kann. Zweite verb. und verm. Auflage. XII u. 98 S. 8. Leipzig, Rein. 16 Gr.

Der letzte Graf von Gowrie. Historischer Roman, nach dem Englischen von Georg Loh. Zwei Theile. IV u. 256 S. 8. Leipzig, Rein. 2 Rthlr. 8 Gr.

Lebensbeschreibung des K. P. Generals der Infanterie, H. A. Baron de la Motte Fouque'. Verfaßt von seinem Enkel, Friedr. Baron de la Motte Fouque'. XVI u. 508 S. gr. 8. 1 Kpfrt. Berlin, Schüppel. 2 Rthlr. 16 Gr.

Neue Musikalien

des Verlags von H. A. Probst in Leipzig:

Kreutzer, Conr., Lieder und Romanzen von Uhland mit Begl. des Pianoforte. Op. 60. — 1ste Folge der Frühlings- und Wanderlieder. 20 Gr.

Lindpaintner, P., Concerto p. la Flûte avec Accomp. de Gr. Orchestre. Op. 46. 3 Rthlr.

Onslow, Georg, Quintetto p. deux Violons, Alto, Violoncelle et Basse. Op. 24. 1 Rthlr. 12 Gr.

Berbiguier, T., Trois gr. Trios pour trois Flûtes. Op. 70. No. 1. 16 Gr.

Drouet, L., Fantaisie facile sur l'air du Barbier de Séville: „Ecco ridente," p. Flûte et Pianoforte. 10 Gr.

Bochsa, N. C., „Se a caso Madama." Duo favori des Noces de Figaro arr. en Rondeau pour Harpe ou Pianoforte avec Flûte ou Violon. 12 Gr.

Hummel, J. N., Deux Thêmes avec Variations p. le Pianoforte. Op. 2. (Nouvelle Edition) 12 Gr.

Kalkbrenner, F., Fantaisie sur l'air: Rule Britannia p. le Pianoforte. Op. 53. 12 Gr.

— — Variations brillantes avec Introduction et Finale sur des Thêmes de l'Opéra: „Der Freischütz," p. le Pianoforte. Op. 71. 16 Gr.

Mayer, Charles, Deux Nocturnes p. le Pianoforte. 8 Gr.

Beethoven, L. v., Grand Trio. Op. 1. No. 2 et 3. arrangé pour le Pianoforte à 4 mains par Fr. Schneider. à 1 Rthlr. 12 Gr.

Czerny, Charles, Nocturno brillant p. le Pianoforte à 4 mains sur l'air national de l'Allemagne: „Das waren mir selige Tage." Op. 71. 1 Rthlr. 16 Gr.

In allen Buchhandlungen ist zu haben:

W. G. Beckers Taschenbuch zum geselligen Vergnügen für 1825

herausgegeben von Friedrich Kind

mit 14 Kupfern, Tänzen und Musik.

Leipzig, bei G. J. Göschen.

Ein witziger Schriftsteller hat mein ganzes Geschlecht Schmetterlinge genannt, vermuthlich weil es sich sehr vermehrt, sich von Blüthen und nicht von schweren Früchten nährt. Ein anderer Rezensent nennt uns, nicht übel, Pfefferkuchen. Diese Vergleichung verpflichtet uns zu ergebenstem Danke; denn Pfefferkuchen werden zu Weihnachten und Neujahr sehr geliebt und gesucht. Ob mein Kuchen gut gerathen ist, das zu sagen verbietet mir der Anstand und das Sprichwort: das Urtheil muß den Käufern und Kritikern überlassen

das Beckersche Taschenbuch
herausgegeben von
Friedrich Kind.

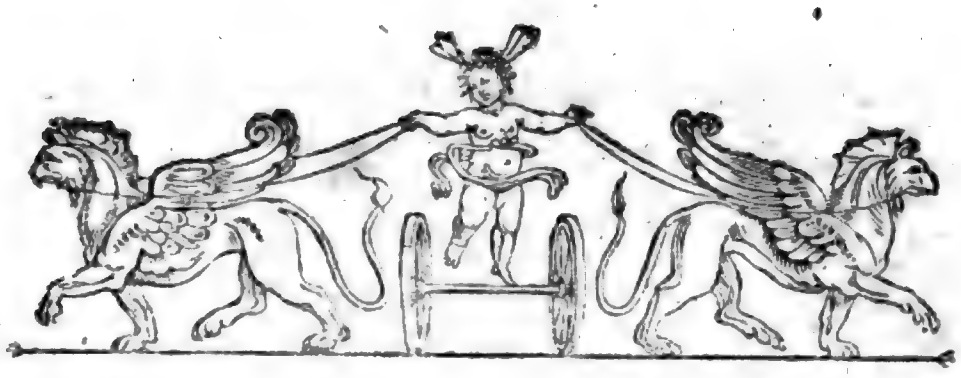
Von L. Hallrich, dem Verfasser des im vorigen Jahre bei mir erschienenen dramatischen Gedichts: Petrarca, ist so eben erschienen:

Die Demetrier

Trauerspiel in fünf Aufzügen. (Preis 14 Gr.)

Der allgemeine Beifall, mit dem das Publikum den Petrarca empfing, wird auch gewiß diesem neuen Gedichte zu Theil werden.

Leipzig, im Septbr. 1824. A. Wienbrack.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 197. —— den 7. Oktober 1824.

Die lebendige Madonna.

(Fortsetzung.)

Am andern Abend ward sie im offenen Sarge zu Grabe getragen, im schwarzen Gewande, unverschleiert, die silberne Krone im Haar. Das sie zahllos umwogende, sie beweinende, bewundernde, ja anbetende, Volk pries sie heilig und selig, daß sie, so gestorben, ohne das Fegefeuer nur zu berühren, gerade in's Paradies wandle!

Als wenn ich sie ermordet hätte, schlich ich neben dem Sarge in die Kirche; ich glaubte, sie werde, sie müsse sich aufrichten, und sprechen, bekennen, sich anklagen und mich — aber sie lächelte unbegreiflich still, unbeschreiblich hold vor sich hin, und ach, wenn ich sie ansah, lächelte sie auch!

Ich entfloh. Ich verließ Neapel, nachdem ich erst meinen Knaben anerkannt und das Instrument darüber in die Hände des Gesandten niedergelegt hatte, wodurch er stillschweigend zum Erben meiner Besitzungen an der Küste von Irland eingesetzt war. Denn er bedurfte leibliche Güter. Ich übergab ihn der Gemahlin des Gesandten, meines Vaters Schwester, mit der Auskunft, daß seine Mutter, eine Italiänerin, so eben gestorben sey, und ich wolle nach Sicilien reisen, um meine Schmerzen zu beschwichtigen. Ich selbst verbreitete dann ungekannt von Messina aus: Lord Endymion sey todt, in den Aetna gestürzt! Aber ich ging nach England, ich legte meinen Glauben ab; denn wie hätte ich je mehr vermocht, zur Madonna zu beten, nur irgendwo ein Bild von ihr zu sehn, ohne des Todes zu seyn, wie der Engel! und was ist der katholische Glaube ohne Madonna, die cara, bella, graziosa, dolce, condescendente Maria! Ich ging zur anglikanischen Kirche über, ich ward Quietist, wenn ein Mensch so heißen kann, der Tag und Nacht keine Ruhe hat, der sein Kindergebet aus dem Herzen, aus der Seele rotten soll und nicht kann; ein heimlicher Frevler, der sich nennen, und von Andern nennen lassen kann, wie er will, und doch bleibt, der er ist! O, ein reines Herz muß ein seliges Leben gewähren, Jedem, vielleicht auch einem Ketzer, einem Quietisten! O, ein reines Herz, frei von Sünde an Gott und Menschen! — ich hatte es nicht. —

Hier sitz' ich nun dreißig Jahre lang und hoffe auf die Auferstehung der Todten, eh' ich noch todt bin. Meine Hütte ist alt worden, meine Bäume sind groß und stark worden, und ich bin gealtert an meinem Leibe, aber meine Seele, mein Bewußtseyn ist jung geblieben, wie versteinert auf jener Stelle, in jenem Entsetzen, wo der Engel hinsank. Und nur einen Trost hatt' ich: den Schlaf! — als wär' ich wirklich jener Endymion, der beglückte Geliebte Dianens gewesen; daß auch meine Göttin bei ihrem Gott, wie Diana bei ihrem, mir meines Wunsches Erfüllung erbeten: daß ich immer schlafen könne! Oft saß ich auf der Höhe vor Aufgang der Sonne, wenn die blaue Küste meines Vaterlandes dem Auge erscheint, und wenn ich über das Meer starrte und die Sonne aufging, glaubte ich die Fenster meines Schlos-

ses blitzen zu sehn, und schloß sie vernichtet, denn dort wohnt ja Merlin! —

So erzählte der Mann, indeß ich weinte auf meinem Lager, das Gesicht in die Kissen verbergend; indeß eigner Schmerz, wunderliche, schreckliche Gefühle, und Mitleid, Erbarmung und Zorn in mir wogten, denn der Mann war mein Vater! Der Engel — die Madonna — war meine Mutter! Ich, ich war Merlin! Ich hatte die Handschrift meines Vaters oft betrachtend und bedauernd in den Händen gehalten, und seinen Namen geküßt! Meine Großmutter hatte den Pater Gesualdo nach seiner Heimath, nach Neapel geschickt, um mich, auf den vom Gesandten erhaltenen Brief, abzuholen — nun erst wußt' ich alles, alles Entsetzliche! Nun begriff ich auf einmal manches Räthsel in mir, manchen düstern Gedanken, manches leise Flüstern und heimliche Grauen vor mir selbst. O Himmel!

Das Herz pochte mir laut; ich setzte mich auf und weinte, dann blickte ich nach meinem Vater — er war lang ausgestreckt eingeschlafen, und murmelte wie im Traume: Ave Maria! Ich sprang aus dem Bett; der Kaplan schloß mich an seine Brust. — Haben Sie gehört, Mylord? frug er. — Gehört! Genug, zu viel, erwiederte ich. Lassen Sie uns den Vater hinlegen, daß er schlafe und den Traum verträume. Wir thaten so, und mich befiel Furcht und Grauen, als ich mich schüchtern abwandte, und seinen schwarzen Schatten an der Wand sah, wo ich so eben gesessen, und selbst einen schwarzen Schatten neben den seinen warf, als des Schattens, des Satans Sohn; als ich den eiskalten Mann zum ersten Male berührte! Aber als er auf seinem Lager ruhte, küßte ich seine Stirn, und hielt seine Hand in meiner, und weinte um ihn.

Trösten Sie sich, Mylord! trat der Kaplan zu mir; ich habe ihn wieder aufgenommen in die Gemeinschaft unserer alleinseligmachenden Kirche. Zu wem kann er und muß er mehr und lieber beten, als zur Madonna, an deren Schattenbild er so furchtbar, so einzig gefrevelt? Und welche Religion hat eine Madonna als Fürsprecherin, als Trösterin, wie die unsere! Sie wird auch ihm vergeben, auch das! denn Niemand kann diese seine Sünde vergeben, als sie. Ich drückte ihm die Hand, und verließ das unheimliche Zimmer.

Draußen war es stille, heitre, heilige Herbstnacht. Ich ließ die Erde und das Meer unter mir ruhen, und sahe hinauf in das dämmernde Gefild der Sterne. Meine Blicke hafteten an einem der hellsten und schönsten. So schaut' ich lange schweigend, während meine Gefühle Gedanken wurden, hinauf, und sprach dann leise bei mir: O wären jene Gestirne nur unermeßliche Globen von lauterem Gold, und wäre der Himmel angefüllt davon, wie er es ist von Gestirnen, endlos, ewig — was wären sie werth? Dem Herzen nichts! — Aber daß sie Erde, Staub sind, daß in ihre lebendige Gebilde, aus den Wassern, dem Staube, oder dem heiligen, alles umfließenden Aether, ein Geist zieht, eine Seele sie erfüllt, Vernunft und Glaube durchdringt, daß sie das Wort sprechen: Gott! Unschuld! ja das höchste für ihre Göttlichkeit zeugende Wort: Sünde! Schuld! aber auch: Vergebung! Liebe! ewige Liebe und Seligkeit — das macht jenen Staub kostbar! den Aether heilig, und auch die Erde, den Staub, worauf ich stehe, göttlich! und auch den Mann, der in der Hütte schläft der Vergebung werth, und der Liebe! — So vergingen meine Thränen vor der Morgenröthe, und ich hatte Muth und Kraft, Lust und Freude in die Hütte, zu meinem Vater zu treten.

(Die Fortsetzung folgt.)

Paris. (Fortsetzung.)

Wer sind aber die Consumenten dieser ungeheuern Vorräthe von Lebensmitteln?

Siebenmalhundert und dreizehntausend neun hundert sechs und sechszig Menschen, also so viel als Wien, Berlin, Hamburg, Leipzig, Dresden, München und Frankfurt am Main zusammen bewohnen, — was freilich noch immer eine halbe Million weniger als die Einwohnerzahl von London beträgt!

Laß uns aus dem Gedräng' entweichen.
Es ist zu toll — —

Göthe.

Die Verhältnisse der Volksvermehrung und Verminderung sind nicht blos interessant und Gegenstand für die Neugierde, sie sind auch hochwichtig zu kennen; wir wollen daher das Schlagendste und Bemerkenswertheste hervorheben. Geboren wurden in Paris im J. 1819 nicht weniger denn 24,352 Kinder, nämlich 12,412 Knaben und 11,940 Mädchen. Die nun allgemein als Wahrheit anerkannte Gleichzahl in den beiden Geschlechtern bei der Geburt bestätigt sich auch jedes Jahr in Paris. Ueberall findet man so ziemlich dasselbe Verhältniß, daß nämlich auf 22 Knaben 21 Mädchen geboren werden. Welche bewundernswürdige Uebereinstimmung in dem scheinbar zufälligsten

Gegenstande! Ist das nicht ein Fingerzeig, daß der Mensch von Gott zur Monogamie (Ehe zwischen Einem Mann mit Einer Frau), nicht aber zur Vielweiberei erschaffen sey? — Der Abgang an Einwohnern durch den Tod betrug in dem genannten Jahre 22,671 Köpfe; es blieb also ein Ueberschuß für die Geburten.

Es gibt in Paris mitten im größten Gewühle ein stilles, sehr stilles Häuschen, in welches ich meine Leser einen Augenblick führen muß. Es heißt la Morgue, und liegt hart an der Seine in dem belebtesten Theile der Stadt, der immerwährend eine große Menge gerade vom niedrigen Volke an sich zieht. Dies Haus ist zur — Leichenschau eingerichtet, und in einer Stadt, wie in Paris, von ungemeinem Nutzen für Behörde und Publikum. Wird nämlich im Flusse, oder sonst wo, eine Leiche gefunden, deren Persönlichkeit unbekannt ist, so wird sie auf drei Tage in die Morgue gebracht, wo sie zu Jedermanns Schau ausgelegt wird, damit Verwandte oder Bekannte sie recognosciren und Nachricht über sie ertheilen mögen, was denn auch meistens geschieht. Denken Sie sich, meine Leser, ein niedriges Häuschen mit großem Thorweg, in den wir eintreten. Erschrecken Sie nicht, wir sind im Asyle des Todes! Links beim Eintritte sehen wir eine große Glaswand, und hinter derselben auf kleinen Gestellen — — vier oder fünf nackte Leichnams Unglücklicher, die entweder mit verbrecherischer Hand selbst ihr Leben geendet haben, oder die ein unglücklicher Zufall hieher gebracht hat. Ueber ihren Köpfen hängen die Lumpen, mit denen man sie bekleidet fand, und die zur Erkennung mit beitragen sollen. „Ist denn Niemand unter Euch tausend Gaffern, die die Neugierde hieher führt, der mich erkennt?" schreinen sie zu fragen. „O du — wie oft haben wir uns bei Becherklang vor den Thoren der Stadt freundlich begrüßt — jetzt wirfst du einen flüchtigen Blick auf mich und meine Unglückskameraden und gehst weiter!" — Meine Leser werden erstaunen, wenn sie hören, daß 226 solcher Leichen im Jahr 1819 in der Morgue ausgestellt wurden. Lassen Sie uns einen Blick auf andere Unglückliche werfen, auf die natürlichen Kinder. Man hat oft gesagt, diese Geschöpfe wären von der Natur recht vorzugsweise bedacht, indem sie vor den ehelichen Kindern in den meisten Fällen einen lebhaften Geist, Talent, selbst Genie voraus hätten. Erinnern Sie sich an Thümmel's Worte:

Wenn Heinrich in dem Arm der schönen Gabriele
Nach einer edlen That der Liebe Lohn empfäht,

Wer zweifelt, daß nicht da die Farbe seiner Seele
Auf einen Bastard übergeht?
Indeß der Erbe seiner Krone
Nicht ihm, nur seinem Mißmuth gleicht,
Mit welchem er zur königlichen Frohne
In's Bette der Infantin schleicht.

Das mag von Aeltern, wie Heinrich und die schöne Gabriele, zuweilen wahr gewesen seyn, aber in der Mehrzahl der Fälle dürfte die Natur eine Sünde wohl nicht segnen, wie ja auch die Erfahrung im Allgemeinen lehrt; denn wenn auch d'Alembert und einige andere berühmte Männer Findelkinder gewesen, so haben wir doch nicht gehört, daß Newton, Kant, Shakspeare, Raphael, Mozart in unrechtmäßiger Ehe geboren gewesen wären. Aber daß jene Armen körperlich von der Natur, oder vielmehr von den Verhältnissen, in denen sie heut zu Tage leben, mißhandelt werden, darüber, dünkt mich, sind wohl die Meinungen der Sachkenner einig. In Paris muß man reichliche Gelegenheit haben, über die physische Beschaffenheit und das Schicksal unehelicher Kinder Erfahrungen zu sammeln, denn nirgends werden wohl verhältnißmäßig so viel natürliche Kinder geboren als dort. Im Jahr 1819 betrug ihre Zahl 8,938, im J. 1820, 9,236, und im J. 1821, 9,513. Es ist ein interessanter Einblick in die Moralität der Bewohner von Paris, wenn wir sehen, wie viele von diesen Unglücklichen von ihren Aeltern verlassen, wie viele von ihnen anerkannt worden sind. Von den 27,687 in den genannten drei Jahren gebornen Unehelichen wurden nur 6,555 von ihren Aeltern anerkannt; 21,132 blieben verstoßen, und der Sorge des Staates überlassen; 1667 wurden durch nachfolgende Ehe noch legitimirt. Mehr als ein und zwanzig tausend Mutterherzen konnten also in drei Jahren ihre neugeborne Nachkommenschaft verstoßen, und sie dem Spiele des Zufalls Preis geben! So viel vermögen die mächtigen Hebel der Scham, der — Armuth und Noth, und der — Verderbtheit!

Nichts ist natürlicher, als der Uebergang zu den geschlossenen Ehen. Es verheiratheten sich im J. 1821 Junggesellen mit Jungfrauen 5,234; Junggesellen mit Witwen 296; Witwer mit Jungfrauen 704, und endlich Witwer mit Witwen 231. Ich finde in den vorliegenden Tabellen, daß auch in den Jahren 1819 und 1820 ähnliche Verhältnisse obgewaltet haben, wonach alglich unsre — — heirathslustigen Leser und Leserinnen

sich eine Wahrscheinlichkeitsscala bauen können. Im Ganzen haben mehr Witwer zum zweitenmale dem Hymen geschworen, als Witwen, woraus wir uns aber wohl hüten werden, Folgerungen zu ziehen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Canova's Grazien.

Hättest du sie im Gewande vor's Aug' uns gestellet, Canova,
Deine Grazien traun! hätten der Grazie mehr,
Und dann durftest du frei uns zeigen ihr himmlisches Antlitz:
Aber so sehen wir jetzt, pfui! nur ihr Ostergesicht!

Cy.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Weimar.

Zur Feier des Geburtstages unsers hochverehrten Herrn Großherzogs wurde sehr zweckmäßig Ferdinand Cortez, von Spontini, bestimmt. Se. Königl. Hoheit geruhten aber diesem Tage im Kreise von Dero hohen Familie in Belvedere zu seyn, und verbaten sich alle Festlichkeiten, und auch die Bühne blieb daher verschlossen. Die Oper wurde den 11. September aufgeführt, und war bei uns neu. Der Ober-Direktor, Hr. Stromeyer, hatte sie schon seit mehrern Jahren kommen lassen, aber wegen ihrer mannigfaltigen Anforderungen von äußerlich theatralischer Ausstattung, und des beschränkten Raumes unserer Bühne wegen, wurde die Vorstellung immer verschoben.

Das Werk ist im echt grandiosen Styl geschrieben, und schließt sich ehrenvoll der meisterhaften Vestalin an. Spontini geht seinen ganz eigenthümlichen Weg. Als Italiäner nimmt er zwar gern das Melodiöse in seine theatralischen Kompositionen auf, aber er macht es nicht zur Hauptsache, und häuft nicht die Melodieen zusammen, wie das jetzt so häufig der Fall ist, ohne irgend eine Rücksicht, wie es am Ort und Stelle paßt, oder dem Stoffe angemessen ist. Auf diesem Wege wird denn freilich der Gesang des Himmels, und das Lied der Furien in der Hölle, gleich lieblich erklingen, und es ist genug, wenn beide nur schöne Melodieen, gleichviel welche, haben. Spontini's Gesang ist höchst edel, einfach und nicht verziert; er folgt darin ganz den klassischen Meistern aus der alten gründlichen Schule. Auch den französischen Meistern huldigt er nicht ganz, und benutzt nur das Empfehlungswerthe, das echt Theatralische und Berechnete. Die Musik zum Cortez ist sehr charakteristisch, von großer dramatischer Wirkung, und durchaus richtig durchgeführt. Seine Begleitung ist überaus glänzend, aber dennoch höchst klar, und bedecke die Singstimmen, was in den durch und durch komponirten Opern häufig eine so verwickelte Aufgabe darbietet, nicht allzu sehr. Er zeigt sich überhaupt als gewandten Meister, in Behandlung der Stimmen sowohl, als der Instrumente. Sein Talent weiß er ganz zu beherrschen, und blendende Ideen, die blos das Ohr kitzeln, sind gänzlich verbannt. Für Massenwirkung und große Situationen hat er das Kolossale. In diesem Werke kann sich kein neueres theatralisches Produkt mit dem Cortez messen. Dabei ist der Meister am rechten Ort ungemein graziös und höchst einfach.

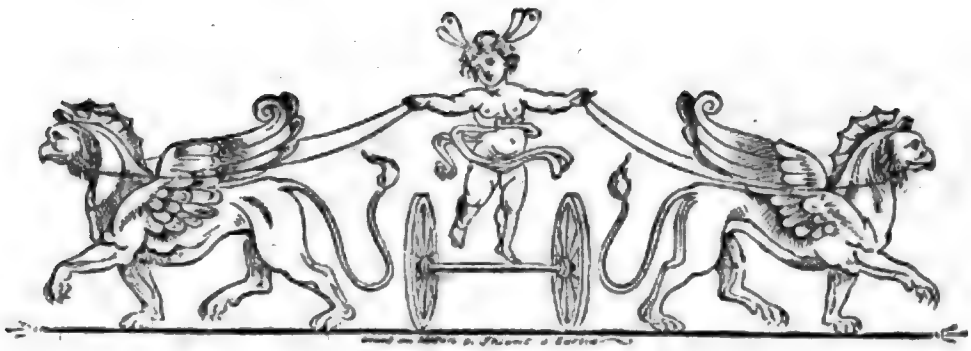
(Der Beschluß folgt.)

Notizen aus England.

Mit diesem Monat hat hier ein neues Review, eine neue gelehrte Monatschrift begonnen, die ihrem Plane nach wirklich neu und einzig ist. Sie führt im Englischen den Titel: The European Review; or, Mind and its productions, in Britain, France, Italy, Germany etc. by an association of their literary men, und soll zu gleicher Zeit in vier Editionen, nämlich in einer englischen, einer französischen, einer italienischen und einer deutschen erscheinen. Als Contributors (Mitarbeiter) werden Schriftsteller, Gelehrte und Künstler aller Nationen, jedoch nur insofern eingeladen, als sie einen europäischen Ruf haben. Jeder Mitarbeiter liefert seine Aufsätze in seiner Muttersprache, in die übrigen drei Sprachen läßt die Hauptredaction sie sogleich übersetzen, und so sind alle vier Editionen von gleichem Inhalte. Die Aufsätze können seyn entweder kritische Analysen fremder, bedeutender Geisteswerke, oder eigne Geistesprodukte, welche Wissenschaft und Kunst zum Gegenstande haben, doch wird gefordert, daß ihr Interesse möglichst allgemein, ihr Stoff möglichst neu, und ihr Vortrag möglichst kurz und gediegen sey. Die Mitarbeiter haben ihre bestimmten Fächer, und das erste Monatsheft publicirt eine Liste von einigen und 30 Namen. Die Redaction verheißt, daß diese Liste, sowohl als die Mannigfaltigkeit und das Interesse des Inhalts der Zeitschrift, sich vermehren werde durch Leichtigkeit und Pünktlichkeit der Mittheilung. Diese zu erlangen, setzt sie hinzu, müsse ein Journal, dessen Organisation durch ganz Europa sich erstreckt, natürlich erst ein wenig Uebung haben. Als Mitarbeiter für das Fach der Poesie nennt die Liste Berenger, Tissot, Fosolo und Neele, für das Drama insbesondere Lemercier u. Müllner, für die schönen Künste überhaupt Denon, für die Sculptur insonderheit David, Cicognara, Flaxman, für die Malerei Fuseli u. Thiers, für die Hieroglyphik und Archäologie die beiden Champollion und Champi, für die Architektur Mazois, für den Ackerbau, Manufakturen und Handel Dupin und Rimmo; ferner für die Gemmenkunde Howard, für die Graveurkunst Otley, und überdies noch die Franzosen Arnault, Benjamin Constant, Jouy u. a., zum Theil ohne genau bestimmte Fächer. Von demjenigen, was die Franzosen Farde nennen, soll, und kann auch wohl kaum die Rede hier seyn. „Die oberflächlichste Ansicht der Liste," sagt die Redaction, „wird zeigen, daß das Werk vollkommen unabhängig ist, und nichts mit Parteigeist zu thun hat. In einer Zeitschrift, die durch das Talent der aufgeklärtesten Länder desjenigen Welttheils, von welchem sie den Namen führt, aufrecht gehalten wird (so Gott will und das Talent!), kann eine vollkommene Uniformität der Meinung über alle Gegenstände, oder über einen einzigen Umstand, nicht erwartet werden" u. s. w. Man bemerkt leicht, daß die Schwierigkeiten eines solchen originellen Unternehmens zahlreich, und die Kosten um so bedeutender seyn müssen, da nicht nur die Autoren, sondern auch die Uebersetzer honorirt werden müssen, da das Werk Kupfer enthalten wird, und da allein das Porto der Korrespondenz ein Kapital erfordert. Auf England und Nord-Amerika (dessen Literatur ihren eignen Referenten hat) möchte wohl hauptsächlich Rechnung gemacht werden, und demnächst auf Frankreich, wo die Redaction ein besonderes Bureau hat. Ob Deutschland und Italien das Unternehmen in merkantilischer Hinsicht sonderlich unterstützen werden, scheint sehr problematisch.

(Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusl. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 198. — den 8. Oktober 1824.

An jedes junge Ehepaar *).

Es ist nicht schwer, des Lebens froh zu seyn,
Versteht man nur die Kunst zu leben.
Wenn Geist und Herz zu traulichem Verein
Einander sich die Hände geben,
Um, wo er liegt, groß oder klein,
Den schweren oder leichten Stein
Aus ihrem Wege wegzuheben:
So hat's nicht Noth, man kommt vorbei.
Vier Hände schaffen mehr, als zwei,
Zwei Herzen tragen mehr, als eines;
Nur wer keins hat, bedarf auch keines.
Dafür bleibt's denn auch öd' und winterlich
An seines Lebens beiden Polen:
Als Junggesellen wärmt er sich,
Wie alte Weiber, über Kohlen.
Ich kenne das. — Ein halbes Säculum,
Wenn auch nicht ganz, dient' ich in dieser Zone,
Erst als Freiwilliger, am Ende gar zur Frohne,
Bis mich das Evangelium
Zurecht wies nach Elysium.
Das heidnische mit ewig frischen Rosen,
Wo Selige mit Seligen sich kosen,
Bewahre Gott! das mein' ich nicht,
Das liegt ja im Schlaraffenlande.

Das irdische hat Schatten und hat Licht,
Und bringt, wenn's etwa dran gebricht,
Auf nächstem Wege zu — Verstande.
Auch fehlt's an Sturm und Regen nicht,
Und um sich in Geduld zu üben,
Muß man geduldig seyn, und nie das Wasser trüben,
Wenns klar ist, und bei Sonnenschein
Nicht mehr an all' die Wolken denken,
Die schon vorüber sind; des Augenblicks sich freun;
Bei Unweg aus dem Wege lenken;
Mit einem Worte — weise seyn.

Der weise Sokrates und seine Frau Xantippe
Sind Muster für die Ehewelt:
Er band den Esel an die Krippe,
Sie ließ ihn los — „nun, wie's gefällt!
Sie schalt, — er schwieg; er ließ den Sturm sich legen,
Und segnete den sanften Regen,
Der über seine Glatze floß,
Was freilich dann die friedliche Xantippe
Von neuem ungemein verdroß.
Am Ende scheiterte die rasche Zung' und Lippe
Der liebevollen Frau Xantippe
An seinem Gleichmuth; und das Grau,
Das früh den Himmel überzogen,
Verschönert sich durch einen Irisbogen
Und späterhin wird noch der Himmel blau.
Er so zufrieden, wie zuvor,
Legt sich zu Abend auf das Ohr,

*) Vom Verf. des in No. 54. d. J. abgedruckten Gedichtes: Meine Lebensphilosophie, überschrieben.
D. Red.

Und sie? — sie legt sich still daneben
Und preis't die schöne Kunst zu leben.

Verbessern läßt sich freilich dran,
Und das ist nunmehr Eure Sache,
Und eine Kleinigkeit. Denn ist der Mann nur Mann,
Und seine Frau kein allzu arger Drache,
Ein Weib vielmehr, das seinen Himmel fegt,
Zu seiner Zeit sich still verhält und regt,
Des Gatten kurze Launen trägt,
Und alte Sünden niederschlägt,
Um neuen Freuden Platz zu machen:
So tritt der Engel mit dem Schwert
Vor Euer Paradies und Euren warmen Herd,
Sie beide freundlich zu bewachen.

Und wenn dann Rosa Rosen streut,
Und Julius in seinem kleinen Garten
Es nicht vergißt, von Zeit zu Zeit
Die Blumenflor zu pflegen und zu warten:
Dann wird auch sie in stiller Fröhlichkeit,
Und erst an Euren späten Grüften
Den letzten Wohlgeruch verdüften.

Burkardt.

Die lebendige Madonna.

(Fortsetzung.)

Da wir aus Erfahrung wußten, daß er nun wenigstens zwei Tage hinter einander, wenn diesmal nicht länger, schlafen werde, so beschlossen wir, ihn schlafend nach seiner Heimath, in sein Schloß überzuführen.

Wir betteten ihn weich, wir trugen ihn in das segelfertige Schiff, und verbrannten sein Haus, nebst allem, was darin war, selbst seine Kleider, aus einem eigenen Gefühl und Abscheu vor seinem ketzerischen Leben. Die Matrosen hatten auf dem Rasen, vom Meer ausgespült, die Madonna wiedergefunden, die nun an ihrem alten Orte prangend mit ihrer in der Sonne blitzenden Krone sicher das Schiff hinüber nach ihrem Irland geleitete. Wir landeten in der Nacht, trugen ihn in das Schloß, und legten ihn in seinem alten Zimmer auf sein Bett.

Alle erstaunten und hörten und erzählten weiter.

Ich hatte meinem Weibe, meinen Kindern und Keinem verschwiegen, daß ich meinen todtgeglaubten Vater gefunden, ja ich traf Einleitungen, ihm sein Eigenthum

wiederzugeben, und die gerichtliche Akte darüber lag bald vor mir, unterzeichnet und besiegelt auf meinem Tische. Der Zulauf, das Zufahren und Reiten von Menschen war groß, seine alten Freunde wollten ihren jungen, im Alter wiedererstandenen Freund sehn — er schlief! Sie schlichen in sein Zimmer, sie umstanden ihn, wie man einen Todten umsteht, ihn bewundert und sich seiner erinnert — er schlief! Wir hatten ihm andere Kleider bereit hingelegt, sein Jugendfreund, der Kaplan, der ihn an jenem Morgen in der Hütte erkannt, zum Bekenntniß und zum Rücktritt vermocht, hielt Fürbitten für ihn in der Schloßkapelle, und mein Weib verließ ihn keinen Augenblick; die Kinder knieten an seinem Bett, und als ich wahrnahm, daß er erwachen werde, ließ ich von fern leise und sanft und allmählig lauter und laut einen Psalm anstimmen. Er erwachte, faltete die Hände und betete seinen Morgensegen, ob es gleich Nachmittag war. Dann setzte er sich auf, sah auch mein Weib, meine Kinder, die sich nicht enthalten konnten zu rufen: Großvater, o lieber Großvater! Mutter, nun ist der Großvater da! — Mir standen die Augen voll Thränen, und ich getraute mich nicht vor seine Augen. Er hatte sich gefunden, er hatte sein Schloß erkannt, er lächelte die Kinder an und sprach: Wo ist Merlin? Ist er todt? — Ich trat vor ihn hin. Er sah mich lange an, je länger er seine Augen auf mich spannte, je mehr verquollen sie ihm, bis die Thränen endlich wieder aus ihren vertrockneten Quellen hervorstürzten. Er bedeckte das Gesicht mit seinen Händen, er lehnte sich zurück, und so schlief er wieder.

Wir wähnten nun, er werde auch diesmal lange schlafen. Die Kinder wollten bei ihm bleiben, und so ließen wir ihn mit denselben allein.

Am Morgen will ich ihn besuchen — die Kinder schlafen, der Diener schläft; sein Bett ist leer! Er war im Garten umhergeschlichen, denn er hatte Astern und andere Blumen des Herbstes gebrochen und auf dem Wege wieder verstreut; man hatte ihn auf dem gothischen Thurme gesehn, still, wie ein Geist — wir eilten ihm nach, er war nicht oben; wir schauten mit ängstlichen Blicken hinab — er lag nicht unten; wir schauten in die Ferne, ach da war nichts als Sonne und Milde, von Spinnen überwebte schimmernde Wiesen, neu begrünte Felder, und Stille und Schweigen; nirgend ein Wanderer! Wir suchten am Meer, im Lorbeergebüsch — er war verschwunden. Die Kinder weinten, wir weinten. (D. V. f.)

Paris. (Fortsetzung.)

Vieles Interesse bieten die Sterbefälle dar, und hier sind alle unsere Leser interessirt, Männer, Frauen, Knaben, Mädchen, Vornehme, Geringe, Gesunde wie Kranke, deshalb ich einen Augenblick länger bei den vielen Listen verweilen will, die die Todesfälle in Paris betreffen. Im J. 1819 starben nur allein in der Stadt Paris (die Umgebungen nicht mitgerechnet) 22,671 Menschen; 13,641 entschliefen in ihren Wohnungen, 8,747 in den Hospitälern, 57 in den Gefängnissen. Im J. 1820 starben im Hause 13,216, in den Spitälern 8,904, in den Gefängnissen 98. Im J. 1821 in ihren Wohnungen: 14,155, in den Krankenhäusern 8,429, und im Kerker 64. Die meisten wurden in der Blüthe des Lebens, zwischen 15 und 30 Jahren, weggerafft. Die Aerzte mögen uns erklären, ob hier der tückischste Feind der menschlichen Jugend, die Schwindsucht, ob Ausschweifungen, oder welche andere Ursache diese betrübende Erscheinung veranlassen, zu der sich gewiß auch an andern Orten ähnliche Verhältnisse auffinden lassen. Eine große Menge erfreute sich freulich auch eines hohen Alters. Hundert Jahre erreichten 5 Menschen in jenen drei Jahren: zwei Hagestolze, ein Witwer, eine Frau und — eine Jungfer. Zwischen 95 und 100 Jahren aber erlebten schon 35, und ein Alter von 80 bis 95 Jahren nicht weniger als 2,541 Personen, bei weitem in der Mehrzahl Frauen, die bekanntlich vor uns das Vorrecht des hohen Lebensalters voraushaben. Traurig und erschütternd ist das Verzeichniß der plötzlichen Todesarten und Unglücksfälle, die zum Theil durch eigne, zum Theil durch Schuld des Zufalls herbeigeführt wurden. Es erstickten nämlich in jenen drei Jahren in Paris: 187 Menschen, es ertranken 576, durch Sturz und Fall verloren 238 ihr Leben, es verbrannten sich tödtlich 164, an Schnittwunden (meist durch eigne Hand!) starben 162, worunter nur 5 Frauen, zerdrückt und zerquetscht wurden 276, von rollenden Wagen getödtet (hört ihr Fußgänger!) wurden 45, es erschossen sich 100 (selbst drei Weiber!), den Selbstmord durch den Strang vollzogen 62 (11 Frauen), durch Gift 42 (worunter 20 Frauen!), und auf nicht näher angegebene Weise endeten noch 130 andere Unglückliche (worunter 47 Weiber) ihr Leben. Schauderhaft ist es, zu lesen, daß in einer wohlpolizirten Stadt, wie Paris, in drei Jahren zehn Menschen ermordet wurden. Das wichtigste Opfer verruchter Mörderhände in diesen Jahren war unzweifelhaft — der Herzog von Berry, und unter den 7 in dieser Zeit Hingerichteten war Louvel der Merkwürdigste, dessen That die folgereichsten Begebenheiten nach sich gezogen hat.

Es kann nicht gleichgültig seyn, zu erfahren, welche Ursachen wohl die furchtbare Menge von Selbstmorden in Paris veranlassen mögen, von denen wir so eben gelesen haben. Unsre Listen geben auch hierüber Aufschluß. Neunzig starben freiwillig, weil „des passions amoureuses" ihr Leben verkümmerten; sie sind die einzigen, denen wir eine stille Thräne nachweinen wollen, denn die übrigen waren meist Lotterbuben, die das Leben wie einen Pappenstiel betrachteten, nachdem sie ihm Saft und Blut verschwenderisch ausgesogen hatten. Denn liederlicher Lebenswandel, das Spiel — das unglückselige Ungethüm, das mit offnen Krallen alle Abende in Paris so viele Hunderte zu verbrecherischer Lust in seinen Schoß reißt — die verwandte Sünderin Lotterie*) u. dergl. veranlaßten nicht weniger als 137 Selbstmorde! Furcht vor Strafe führte die zitternde Hand von 35 Selbstmördern. Glückswechsel, Armuth, Unordnung in den Geschäften und Verlust von Stellen, der in Paris, wo die Meinung bezahlt wird, leider! so häufig ist, ließen 197 Menschen ihr Leben opfern. Häuslicher Unfriede, (o Spiel, Trunk, Börsenspekulation und Sinnlichkeit, wer erkennt hier nicht Eure Macht!), geistige Zerrüttung, Krankheit verbitterten 349 Unglücklichen das Leben, daß sie es freiwillig aufgaben, und von 251 andern ließ sich gar keine Ursache ihrer That ermitteln. (Die Forts. folgt.)

Anekdote.

Die Gräfin von Tessé hatte eine Reise nach Italien gemacht, um den Vesuv zu besteigen. Sie besaß einen sehr lebhaften Geist, eine glühende Einbildungskraft, und alles, was sie unternahm, geschah mit Leidenschaftlichkeit.

Der Chevalier von Boufflers äußerte sich über diese Reise in der ihm eigenthümlichen feinen, sinnreichen, aber dabei etwas sarkastischen Art:

„Es geschah blos aus Höflichkeit; ein Vulkan besuchte den andern." K. M—r.

---

*) In den fünf Jahren von 1816—1820 wurden von den Pariſern 126,944,000 Fr. in die Lotterie gesetzt, also jährlich 25,388,800 Fr.!!! Von jener Summe sind für Gewinne 94,750,000 wieder ausgezahlt worden, so daß eine Summe von 32,194,000 in den Schoß geflossen ist!

Korrespondenz und Notizen.

Aus Weimar. (Beschluß.)

Unser Publikum, was von jeher daran gewöhnt wurde, Werke im verschiedensten Styl an sich vorübergehen zu lassen, schenkte auch dieser Komposition, die ganz genossen, ein ernstes Gemüth voraussetzt, große lebhafte Theilnahme. Uebrigens zeigte sich abermals, wie gefährlich es ist, der Exposition der Fabel dem Recitativ anzuvertrauen. So verständig und einfach dieses auch von Spontini behandelt worden ist; sind doch die wenigsten Zuhörer im Stande gewesen, sich den Gang der Handlung, ohne die Krücke des Buchs, rein abzuziehen. Wo aber die Motive im Dunkeln bleiben, ist auch schon die halbe Wirkung des Stücks verloren. Mit der Monotonie einer großen Oper söhnet sich ohnedies die Menge nur schwer aus. Nur die größte Klarheit in der Exposition und Durchführung der Fabel, kann für die Abwesenheit des komischen Stoffes, und der Mannigfaltigkeit, die daraus entspringt, irgend einigen Ersatz gewähren. Dramatisch wäre es wohl von größerer Wirkung gewesen, wenn in dem nämlichen Augenblick, wo die Soldaten auf's Neue dem Cortez knieend den Schwur der Treue leisten, die Schiffe in die Luft geflogen wären. Auch könnte man mit dem Komponisten wohl rechten: ob es wohl gethan seyn, dem höchsten Ausdruck von Heldenkraft, welche die Rolle des Cortez unbedingt erfordert, dem Tenor anzuvertrauen? Das in die Luftsprengen der Schiffe, und die feine zarte Stimme, bilden einen seltsamen, und ich möchte fast sagen unausgleichbaren Kontrast. Auch wäre Montezuma, der sich auf dem alten königlichen Throne im Palaste daliegend in die Luft sprengen läßt, ein weit würdigerer Gegenstand der Bewunderung gewesen, als dieser Mente uma, der im Geiste eines mittelmäßigen modernen Schauspiels, sie gend in die Worte ausbricht: „O Held, dir dank' ich meine Krone!" — Dieses war wünschenswerth für die Menge, weil nun die Verlobung glücklich zu Stande kömmt; aber, nach allen Vordergehenden, ist es durchaus nicht groß und tragisch gedacht; und dem Komponisten, der die ganze Kraft und Gewalt dazu besaß, ist durch dieses Ungeschick des Dichters, geradezu ein Stoff entgangen, woran er seine ganze heroische Eigenthümlichkeit entwickeln konnte.

Die Direktion hatte es an äußerlichem Aufwande nicht fehlen lassen. Die mannigfaltigsten Dekorationen zeigten sich dem Auge, und ein neuer Prospekt, Mexiko und dessen Hafen vorstellend, von der Hand unsers geschickten Holdermann, verschönerte das Ganze. Die Präcision der Sänger und der Kapelle ist nicht genug zu loben. Herr Molke gab den Cortez mit Beifall. Besonders aufgezeichnet war Hr. Stromeier, als Telasko. Ihm wurde gleich im ersten Duett mit der Amazily (zweimal), und sodann wieder in seiner Arie, die er eben so meisterhaft vortrug, der lebhafteste Beifall zu Theil. Dem. Schmidt gab die Amazily recht brav. Die übrigen Herren: Hunnius (Oberpriester), la Roche (Morales), Franke (Montezuma), Klein (Alvaro) trugen rühmlich zum Ganzen bei. Die originellen Chöre wurden ebenfalls in ihrer großen Wirksamkeit wieder gegeben. Mit Vergnügen sehen wir daher in einigen Tagen den versprochenen Wiederholungen dieses Meisterwerks entgegen; und unser Ober-Direktor, Hr. Stromeier, der mit rühmlichem Eifer anerkannt große dramatische Kompositionen zur Aufführung befördert, wird uns hoffentlich bald durch eine Darstellung der genialen Vestalin erfreuen.

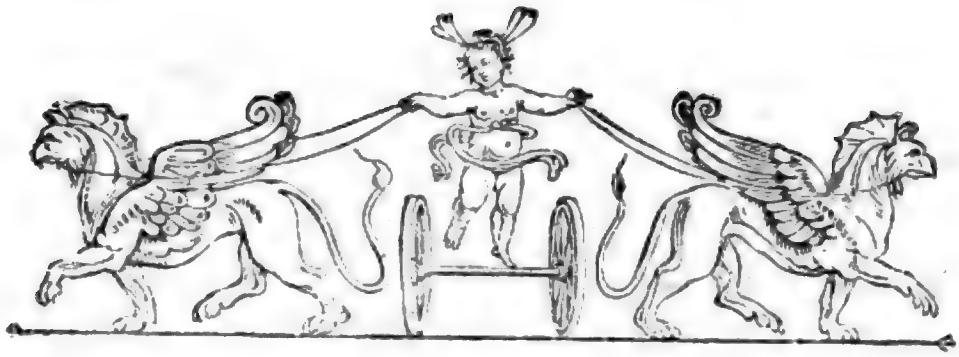
Notizen aus England.

(Beschluß.)

Unter den Originalaufsätzen des ersten Heftes zeichnen sich besonders zwei aus: Gegenwärtiger Zustand der französischen historischen Literatur, und dito der deutschen; zumal wenn man sie mit den seichten, stückendasten und konventionellen literarischen Uebersichten der englischen, französischen und italienischen Literatur, den Blicken auf Historiegraphie u. s. w. vergleicht, welche in deutschen Journalen herüber kommen, und oft nichts, als Excerpte aus englischen Journalen wieder nach England bringen. Pro curiositate hier einige Stellen aus dem Ueberblicke des gegenwärtigen Zustandes der deutschen Historiographie, wozu allerdings auch die eigentliche Zeitgeschichte gehört. „The Würtembergers are certainly animated by a constitutional spirit; their establishments for education are admirable, and the interest they feel in public affairs is general; but extensive knowledge of the world, judgment, and tact, can seldom be acquired in so narrow a circle as that state; and Cotta's commercial policy causes him to hold the political balance with prudence indeed, but for that very reason unsteadily, and therefore feebly. It cannot, however, be denied, that Würtemberg is distinguished by newspapers, journal, pamphlets, in an independent spirit, so that it is sometimes possible for the German to hear another opinion than that of the ministry of the day." Ref. hat nur die englische Edition vor sich, möcht' aber wohl wissen, wie der deutsche Uebersetzer den Begriff von „commercial policy" wieder geben wird, oder, wenn der Aufsatz deutsch geschrieben ist, wie der Verfasser sich hier ausgedrückt haben mag. Merkantilische Verschlagenheit vielleicht? Oder bürter? „In the Saxon states," heißt es ferner, „is the native home of authorship; and Politz, Krug, Tschirner in Leipsig, endeavour, as much as they can, without compromising themselves, to support in greater and smaller publications, in periodicals and the Leipsig Literary Journal, the cause of German liberalism, in the affairs of state and religion. We will not here examine how far they keep a due measure, preserve becoming dignity, and do not suffer themselves to be carried away in order to gain the applause of the injudicious and the ignorant: we do not blame their intentions: what their means are, we shall shew on a future occasion. Luden, it is well known, has ventured too far, and by the imprudence of some of his hearers he has lost for the present his influence as a political writer. We shall speak in another paper of the tendency of his History of the Middle Ages, which is composed entirely with a political view."

Auf die deutsche Dichtkunst ist in diesem Hefte noch wenig Bedacht genommen; man findet blos eine scherzhafte Recension der Gedichte zum Besten der Griechen von Heinrich Steglitz und Ernst Große. Der Recensent wundert sich, daß in Deutschland Gedichte zur Unterstützung der Rebellen von Morea herausgegeben werden dursten, und fährt dann sauflisch fort: Unfortunately, however, it cannot be denied, that these songs, considered in a poetical point of view, possess very great merit, although perhaps they may not all of them be quite equal to those of the celebrated Müller. Er gibt beiden jungen Sängern den Rath, künftig legitimere Stoffe zu wählen.

Verleger: Leopold Voß. Redakteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 199. —— den 9. Oktober 1824.

Almanachsliteratur.

Das bei Gleditsch in Leipzig erscheinende Taschenbuch ladet uns zuerst ein, Theil an dem geselligen Vergnügen zu nehmen, das es seinen Freunden und Gönnern auf's nächste Jahr bereitet hat, und wir müssen gestehen, seine Tafel ist ausgesucht besetzt, wenn gleich die Zahl der Schüsseln der der meisten andern ähnlichen Restaurationen nachstehen möchte. Denn man findet nicht mehr als drei Aufsätze in Prosa, worunter aber einer sich vor allen uns bisher zu Gesicht gekommenen, durch den Umfang und vor Vielen auch durch den innern Gehalt sehr auszeichnet. Dies sind nämlich die Deportirten, von Leopold Schefer (dem Verf. des in diesen Bl. mitgetheilten Zwerges), eigentlich nicht sowohl eine Erzählung in gewöhnlichem Sinne, sondern ein humoristisch-sentimentales Lebensgemälde von seltenem Reichthum an tiefen Blicken in das menschliche Herz und Leben, an Witz, Laune, herrlichen Naturschilderungen, und erhebender Kraft der Darstellung. Es nimmt den größten Theil des kleinen Büchleins ein, allein der Leser wird schwerlich etwas Anderes an dessen Stelle wünschen, wenn er nicht blos liest, um die Zeit zu verkürzen, sondern um sie auch erquicklich für Geist und Gemüth auszufüllen. — Die Erzählung von Immermann, der neue Pygmalion, ist trefflich, besonders hinsichtlich der Charakterzeichnung in der ersten Hälfte. Gegen das Ende wird das Interesse schwächer, bis der befriedigende Schluß Alles wieder ausgleicht. Man erkennt in der Darstellung viel Gediegenheit. Der Apollo von Belvedere, von Gaudy, ist ein komischer Schwank, der sehr belustigt. Unter den Gedichten ist das Meiste Geist und Gemüth ansprechend; Manches sehr zart, wie der erste Schnee, von A. Wendler, tief empfunden, wie der Zuruf von Clapius, und Sonnenblick von A. Wendt, oder sinnvoll und ernst, wie vieles von Fr. Rückert; auch W. Müller hat holde Lieder vom Meere gespendet; W. Gerhard eine recht brave Ballade, u. s. w. Die Kupfer sind sehr lieblich und angenehm in's Auge fallend; besonders lobenswerth aber ist das treffliche Titelkupfer, die Raphaelische Madonna, la belle jardinière genannt, darstellend, von J. C. Müller; in der That ein ausgezeichnet schönes Blatt, vorzüglich in so kleinem Formate. Beigelegt sind Kompositionen einiger Lieder von W. Müller, von A. Wendt.

Die lebendige Madonna.

(Beschluß.)

Endlich um die Zeit der Messe kam Pater Gesualdo aus der Schloßkapelle langsam und lächelnd, er winkte mir allein leise und heimlich. Er geht; ich folge. An der Thür der Kapelle erwartet er mich, er läßt mich hineingehn und bleibt.

O Himmel, wer kann denken, daß Raphael noch im Grabe tödten kann. Was ist unschuldig, wenn die Madonna mit ihren nur lebenähnlichen Augen ein menschliches Herz durchbohrt! Doch, lebte Raphael nicht? Ist sein Geist nicht in seine Bilder gezogen, war sein Sinnen

nicht klares vor-Augen-schaun, sein Leben Malen? waren, ja, sind nicht seine Farben Waffen, Dolche Fackeln, oder was er wollte? Lebte die Madonna nicht aus ihm, durch ihn? — Das Altarblatt der Kapelle war eine Assumzion der Madonna, eine meisterhafte Kopie von jener Aufnahme der Maria in der vierten Stanze der Gallerie Borgia im Vatikan von Giulio Romano, vom Fattorino die irdische Scene, die Glorie droben im Himmel von Raphael gemalt. Die Apostel haben das Grab der Maria besucht und geöffnet. Der Sarkophag-Deckel ist abgehoben, und statt ihrer vermoderten Gestalt oder ihres Staubes finden sie zarte bunte Astern im Sarkophag, die einzeln stehend ihre lieblichen Häupter daraus erheben, wie mit Kinder-Augen sie ansehn, und unter ihren erstaunten Blicken nicht wanken, nicht verschwinden, sondern in unbegreiflicher Gegenwart holdselig fortblühn. Thomas sieht hinein, ob die Madonna sich in Blumen verwandelt, und scheut sich, sie anzurühren. Aber Johannes schaut hinauf in die Glorie über dem Grabe in den offenen Himmel; und ruhig herablächelnd in ihr Grab, in die Blumen, und in die Augen ihrer noch auf Erden wandelnden Freunde erblickt er Madonna emporgehoben über die Erde und sitzend zwischen dem ewigen Vater und ihrem göttlichen Sohn, den sie nun endlich so wunderbar erreicht, und er sie, die nicht Sündige, nicht Sterbliche, und die Apostel knieen voll Andacht vor dem Vater, dem Sohn und ihr, und innige Freude durchwallt sie, daß dem so sey, als sey es so recht, so wohl geschehn!

Dieser Anblick war dem Eintretenden entgegen geglänzt, als er jetzt in der Kapelle wieder zum ersten Male sein Herz erleichtern wollen. Die magische Beleuchtung durch die im Sonnenschein brennenden bunten gothischen Fenster hatte den Zauber des Werks noch erhöht. Er war davor hingekniet, aber umgesunken; er hatte nicht geweint, seine Wange war trocken, sein Auge hatte Madonna wiedergesehn, und zwischen den Spitzen seiner zusammengebogenen zwei ersten Finger schwebte noch eine Perle des Rosenkranzes, als wenn er sie eben fallen lassen und sagen wolle: „Ave, Maria!"

Gesualdo trat zu mir, wie ich mit gefalteten Händen vor dem Hinübergeschwebten stand, ihn beklagte und dennoch segnen mußte, für ihn fürchtete und hoffte, und ich mir selbst, wie eine Abart der Menschen, wie ein Traum vorkam. Er berührte die Stirn des Todten mit zwei Fingern und betete über ihn, auf sein Antlitz und auf Madonna blickend. Dann sprach er aufstehend und mit

seinem Geiste, wie in einem Labyrinth düsterer, unheimlicher Gedanken weilend: Kein Volk, kein Liebender spiele mit dem Göttlichen! Aber zuerst kein Priester!

— Schweige, Merlin! —

Im Altare liegt er begraben; und über ihm thront, auch auf ihn herniederlächelnd, die lebendige Madonna.

Leopold Schefer.

Paris. (Fortsetzung.)

Beruhigend ist es, nach dieser trüben Aussicht auf die vielen und so herrlich eingerichteten Anstalten hinzublicken, die die Menschenliebe dem nothleidenden und unglücklichen Nächsten in Paris eingerichtet hat. Man denke sich, daß diese Anstalten im Jahr 1820 (und die Einnahmen sind ziemlich beständig) nicht weniger als 9,793,369 Franken eingenommen haben! Dafür sind aber auch 170,636 Hülfsbedürftige, theils Kranke, theils Greise, theils Nothleidende, theils Findelkinder u. s. w. unterstützt worden; wofür die große Summe von 9,700,282 Franken ausgegeben worden ist. Wo ist hier der Voltaire'sche Franzose, der „halb Affe, halb Tiger" seyn soll? Und haben wir nicht Recht gehabt, wenn wir im Eingange äußerten, daß für den, der Frankreichs inneres Leben kennt, der Franzose noch eine andere, bessere Seite zeige, als die komplimentirende und lachende? Wie viel Noth, theils verschuldete, theils unverschuldete, in dem glänzenden Paris hause, dafür giebt auch die Uebersicht der in den sieben Jahren von 1815—1821 auf dem großen Leihhause Mont de piété versetzten Gegenstände Zeugniß ab. Die Summe der eingesetzten Artikel in dieser Zeit beträgt über 125 Millionen, und da, wie die Listen sehr interessant hinzusetzen, der Durchschnittwerth eines Pfandes über 17 Fr. (mehr als vier Thaler sächs.) beträgt, so zeigt sich, daß keineswegs blos das gemeine Volk seine Lumpen auf's Leihhaus bringt, sondern daß auch mancher Shawl, mancher Schmuck, mancher silberne Leuchter u. s. w. dahin wandert, wie es denn auch wirklich der Fall ist, indem nämlich gesagt wird, daß im J. 1821 für 12,773,439 Fr. an Edelsteinen, Spitzen, Silber ꝛc. und dagegen nur für 5,228,112 Fr. an Zeugen, Utensilien ꝛc. eingesetzt wurden, so daß also, wie man sieht, die Noth in Paris nicht blos in Faubourg St. Marceau bei den Kaninchenfellhändlern und Savoyarden, sondern auch hier und da auf den Boulevards und der Chaussee d'Antin in schimmernden Hotels wohne. Dort grinst sie freilich aus den Löchern der Lumpen hervor, hier

versteckt sie sich schaamhaft hinter dem Tetnaux-Schawl der letzten Industrie-Ausstellung!

Und doch — welche reiche Quellen öffnet eben diese Industrie den Parisern! Welche große Summen fließen alljährlich in ihren Beutel aus ganz Europa, ja aus allen Welttheilen, so weit die europäische Civilisation reicht! Sollten diese Summen sich nicht am Ende so vertheilen, daß bei weniger Luxus, bei weniger Aufwand und verschwenderischer Pracht in allen Ständen Erscheinungen, wie die eben angeführten, nicht eintreten dürften? Da gewiß jeder Leser und jede Leserin der Zeitung für die elegante Welt im J. 1820 sein größeres oder geringeres Scherflein dem Luxus, folglich der Pariser Industrie, gezahlt hat, und alljährlich zahlt, so wird es ihnen nicht uninteressant seyn, den Werth der Gegenstände beispielsweise kennen zu lernen, den Paris in jenem Jahre ausgeführt hat. Er beläuft sich auf mehr als 47 Millionen!! Hören Sie!

Spielsachen . .	für	119,972	Franken.
Luxuswaffen . . .	—	193,487	—
Wein	—	38,209	—
Weinessig	—	22,509	—
Liköre	—	32,160	—
Farben	—	93,389	—
Messerwaaren . . .	—	112,347	—
Filzhüte	—	300,000	—
Uhren	—	1,243,346	—
Handwerkszeug . .	—	39,293	—
Gegossene Schriften .	—	91,231	—
Mathematische Instrum.	—	166,410	—
Musikalische — —	—	190,505	—
Möbeln	—	771,788	—
Bijouterien . . .	—	2,731,131	—
Modewaaren .	—	2,222,808	— (!)
Künstliche Blumen .	—	349567	—
Mostrich	—	38,145	—
Curiositäten . . .	—	4,784	—
Statuen in Bronze .	—	5,000	—
— — Marmor .	—	24,864	—
Gemälde	—	438,704	—
Medaillen . . .	—	14,628	—
Kupferstiche . . .	—	790,520	—
Noten	—	73,727	—
Spiegel und Glas .	—	410,940	—
Kristalle	—	442,978	—
Wagen	—	42,508	—
Parfümerieen .	für	963,119	Franken.
Landcharten . . .	—	43,858	—
Bücher	—	2,583,871	—
Pelzwerk	—	270,804	—
Häute	—	2,399,000	—
Perlen	—	380,050	—
Gemmen und Glassteine	—	479,200	—
Damenfedern . . .	—	325,174	—
Porzellain . . .	—	1,833,726	—
Bonbons . .	—	44,746	—
Batist-Zeuge . . .	—	1,443,348	—
Spitzen	—	109,664	—
Tuch und Casimir .	—	2,242,130	—
Wollene Shawls . .	—	1,073,029	—
Seidne Shawls .	—	3,365,509	—
Seidne Stoffe .	—	4,554,874	—
Blonden . . .	—	553,071	—
Bänder . . .	—	1,358,671	—
Mehrere a. Seidenwaaren	—	1,650,000	—

Und noch so weiter! Ueber diese Liste ließe sich bequem ein Buch schreiben, denn ist sie etwas anders als der Thermometer des europäischen Luxus? Man stelle die gleiche Liste der Londner Ausfuhr dagegen, und vergleiche dann den Verbrauch in Paris, London, Petersburg, Wien, Berlin u. s. w., so wird man die industriöse Seite des europäischen Lebens in nuce vor sich haben. Um bei Paris stehen zu bleiben, so liefert es gewiß ein lebendiges Abbild des regen Treibens und des erstaunenswürdigen Verkehrs in dieser Weltstadt, wenn wir zeigen, was die Briefpost an Einnahmen und Geschäften zu verwalten hat. Manchem Leser könnten die hier noch folgenden Resultate in der That unglaublich scheinen, wenn nicht die Glaubwürdigkeit der Quellen, nach denen diese Skizze hier entworfen ist, allen Zweifel niederschlüge.

(Der Beschluß folgt.)

Die Wanderer an Flado's Grab.

II.

Wie, Nesseln zeugt dies Grab? Reißt sie heraus genau!
Und bessern Saamen drüberhin gegossen!

V.

O nein! Die Wurzel, der sie sind entsprossen,
Des Todten schnödes Herz, es käme mit zur Schau:

E.

Korrespondenz und Notizen.

Aus St. Petersburg, den 14. Juni.

Aus dem hier so eben erscheinenden General-Berichte der Gesellschaft für Verehrer der russischen Sprache, Wissenschaften und Künste vom Jahre 1823, heben wir folgende allgemein merkwürdige Data aus: Im Laufe jenes Jahres hielt die Gesellschaft 25 gewöhnliche und eine außerordentliche Versammlung. Es wurden in derselben 128 Aufsätze eingereicht und verlesen, unter diesen waren 39 in Prosa, und 89 poetischen Inhalts. — Die bemerkenswerthesten in Prosa waren: Ueber den Goldstand enthaltenden Sand am Beresow, von Schtenew; — Versuch über den Ursprung der Sprachen; — Ueber die didaktischen Gedichte der Russen; — Blick auf den Zustand der russischen Literatur im 17. Jahrhunderte; — Ueber den moralisch-philosophischen Werth der derschawinschen Oden vom Fürsten Jerkelew. Ueber die Form der Erdbefestigung in Rußland, während der Zeit des Heidenthums, bis auf Peter den Großen, von Fedorow; — Ueber die Natur der sibirischen Gebirge, von Spaschji. — — In Poesie erschienen 39 äsopische Fabeln, übersetzt von Fedorow; — der Fall Jerusalems, besungen von den gefangenen Israeliten, von Obodowskji; — Die Verläumdung, eine Ode; — das Trauerspiel Phädra, übersetzt von Tscheslawskji. — — Unter den im J. 1823 von der Gesellschaft aufgenommenen Ehrenmitgliedern glänzen als Sterne erster Größe, die Namen eines Friedrichs von Uwarow, wirklichen Staatsrathes und Präsidenten unserer Akademie der Wissenschaften, des Kosaken-Hettmanns Itowaiskji, des als gewesenen Befehlshabers von Kamtschatka um die Beförderung der Industrie und sittlichen Kultur dieser Halbinsel so hochverdienten Capitän-Commandörs Rikord, und unsers berühmten Weltumseglers Krusenstern. Sie verlor im Jahr 1823 drei um sie und die russische Literatur überhaupt sehr verdiente Mitglieder: In Moskau starb der Fürst Johann Dolgorucky, im Innern des Reichs, auf seinem Landsitze, wohin er sich schon im Spätherbst seines Lebens in die tiefste Stille des Privatlebens zurückgezogen hatte, der berühmte russische Dichter Kapnist, und hieselbst Grosdow. Unter den, der Gesellschaft zur Vermehrung ihrer Bibliothek von ihren Mitgliedern dargebrachten neuesten literarischen Werken waren die gehaltreichsten: Leben und Thaten des verstorbenen Kosaken-Hettmanns Platow, in 3 Theilen, von Smirnow; chronologische Uebersicht der merkwürdigsten Weltbegebenheiten, vom Beginn der Welt bis auf den Kongreß von Verona, von Goß; Erläuterung der Hauptsysteme in der Landwirthschaft, von Pawlow. Präsident der Gesellschaft im Jahr 1823 war Herr von Ismailow, Redacteur eines hier unter dem Titel, der Wohlgesinnte, durch den gehaltlosen Inhalt seiner Aufsätze sehr uninteressanten russischen Journals. Die Gesellschaft faßte den Beschluß, daß jeder ihrer wirklichen Mitglieder künftig gehalten sey, im Laufe eines Jahres wenigstens einen eignen Aufsatz der Gesellschaft darzubringen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Carlsruhe, im August.

Der Schutzgeist war die erste Vorstellung, die ich auf hiesiger Hofbühne wieder sah. Im Allgemeinen keine gelungene Vorstellung, die auch vom Publikum nicht sehr günstig aufgenommen wurde. Demois. Gutsch — eine junge Anfängerin — gab die Hauptrolle und verrieth Anlage. Angenehmes Organ und Deklamation berechtigen zu günstigen Erwartungen. Sehr zweckmäßig wäre es jedoch, wenn sie noch Fleiß auf ihre Bewegungen und besonders auf das Tragen ihres Kopfes verwendete. Auch war sie im Anzuge vernachlässigt. Unter den Mitspielenden zeichnete sich Hr. Schulz — Berengar — aus. Die Oper: Sulmona, von Lindpaintner, wurde zum Namenstag unsers allgeliebten verehrten Großherzogs gegeben. Sie fand kalte Aufnahme, und das wohl mit Unrecht. Die Musik ist — wenn sie auch gleich der Vorwurf trifft, nicht originell zu seyn, doch recht angenehm und manche Sachen — wie die Arie des Fischers, die zweite Arie von Sulmona, das zweite Finale u. s. w. vortrefflich zu nennen. Die Aufführung war, obschon Hr. und Mad. Weichselbaum nicht mehr bei uns sind, untadelhaft. Mad. Gervais — Sulmona — war im Gesang und Spiel meisterhaft und schien ihre Partie mit großer Liebe zu behandeln. Mad. Gehring — Bianca — bezauberte durch Anmuth und Fertigkeit im Gesang und Spiel. Mad. Neumann und Hr. Obermeyer waren in ihren komische Rollen, besonders Erstere, sehr drav. Hr. Schütz befriedigte als Prinz allgemein. Seine Tenorstimme ist sehr angenehm und bildet sich immer mehr. Hr. Gehring hatte wenig zu thun, aber auch das Wenige exekutirte er drav. Das Orchester war musterhaft, Chöre und Dekorationen ohne Tadel, und die Anordnungen gereichen unserer Bühnenverwaltung zur höchsten Ehre. Die Quälgeister wurden wohl nur gegeben, um Mad. Neumann in einer ihrer Forcerollen glänzen zu lassen, und wirklich glänzte sie auch als ein Stern erster Größe und war einzig zu nennen. In Rollen dieser Art ist sie stets ihres Triumphes gewiß, obschon das kalte Publikum wenig lauten Beifall zollte. Hr. Demmer — Linden — stand ihr würdig zur Seite und gab seine Rolle mit großer Gewandtheit und echt humoristischer Laune; auch er konnte sich mit Recht über die Lauheit der Zuhörer beklagen. Herr Gehring, der den Prinzen mit Anstand und Feinheit gab, erregte bei einer Stelle allgemeines Lachen, und schien das mit Fleiß gethan zu haben, was wohl nicht an seinem Platze war und gerügt zu werden verdient. Lades — Duppria — war höchst originell und amüsirte ausnehmend. Auch sein Anzug und Maske war sehr zweckmäßig. Etwas mehr Deutlichkeit in der Aussprache wäre zu empfehlen. — Tartüffe, von Moliere, wurde sehr lobenswerth gegeben. Obgleich diese Art von Stücken wenig Glück in Deutschland machen, so muß man es immer einer Direktion Dank wissen, wenn sie auf dem Repertoire erscheinen, auch wenn das Publikum anfangs kein großes Behagen daran findet, es gewöhnt sich endlich daran, und das zu seinem Vortheil. Hr. Demmer — Tartüffe — leistete sehr viel! Auch alle Mitspielenden, Mad. Neumann, Gehring, die Herren Meyer, Lades, waren gut.

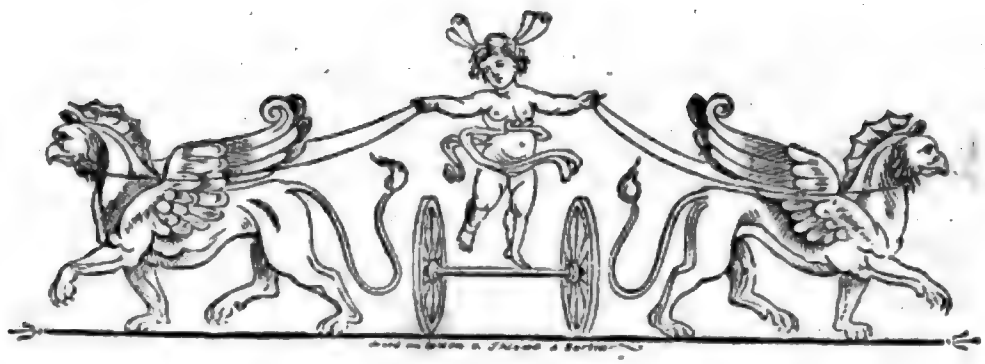
R — — dt.

Notiz.

Man sieht jetzt in London eine herrliche Vase von Silber, das schönste Stück dieser Art von Arbeit, seit dem Schilde von Wellington. Sie ist als Geschenk für den Gouverneur von Ceylon, Sir Edw. Barnes, bestimmt, wiegt 1200 Unzen und kostet an 1500 Pf. St. Man erblickt darauf in halb erhobener Arbeit alle Geschäfte des Weinbereitens von der Lese der Trauben an bis zum Kellern. Die Figuren sind sehr schön. Das Ganze ist nach Piranesi's Zeichnungen von einer in den Ruinen von Adria gefundenen Vase gearbeitet. Die Verfertiger heißen Fischer, Braithwaite und Jones.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusalem Müller.

(Hierbei eine Extra-Beilage.)



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 200. — den 11. Oktober 1824.

Markos Bozzaris.

Eine biographische Skizze.

(Nach Pouqueville, Raffenel, Fauriel ꝛc.)

Markos Bozzaris, der Leonidas des wiedergeborenen Griechenlands, stammte aus einer alten, durch Vaterlandsliebe und Tapferkeit ausgezeichneten Sulliotenfamilie. Sein Vater, der unerschrockene Kitsos Bozzaris, war einer der wenigen Sulioten, welche nach der Uebergabe der Bergveſten von Suli an den Tyrannen von Janina im Jahre 1804 den verrätherischen Angriffen seiner Söldner entgingen, und die jonischen Inseln erreichten. Von tausend Sulioten, aus jedem Alter und Geschlecht, die mit dem Kitsos von Burgarell auszogen, blieben nur fünf und funfzig Männer und eine Frau übrig, und zu dieser Zahl gehörte auch der Häuptling.

Kitsos lebte hierauf einige Jahre in französischen Diensten, bis die Besitznahme der jonischen Inseln durch die Engländer seine Lage veränderte und seinen Tod herbeiführte. Englische Agenten, versteckte Helfershelfer des Ali Pascha, verleiteten ihn, die Inseln zu verlassen und sich, der neu beschworenen Treue des Tyrannen vertrauend, nach Arta zu begeben, wo er im Januar 1813 durch Mörderhand fiel.

Markos Bozzaris war seinem Vater nach den Inseln gefolgt und verlebte dort seine Jugend. In französischen Kriegsdiensten übte er seinen Arm, und blickte sehnsuchtsvoll nach den Bergen seines Vaterlandes hinüber, der Zeit harrend, wo er sein Schwert für dessen Freiheit gebrauchen möchte. Der Krieg, welchen die Pforte im Jahre 1820 gegen den nach Unabhängigkeit strebenden Ali Pascha eröffnete, rief die geflüchteten Sulioten zu den Waffen gegen ihren grausamen Feind; und auch Markos Bozzaris folgte dem Rufe des Ismail Pascho Bey, und stellte sich an der Spitze eines Haufens seiner Landsleute unter die türkischen Fahnen. Die Sulioten forderten für ihre Dienste keinen andern Preis, als die Erlaubniß, sich mit ihrem Blute die Berge wieder erobern zu dürfen, in welchen die Asche ihrer Väter und Verwandten, der Schlachtopfer des Tyrannen von Janina, ruhte. Markos Bozzaris war ein Mann im kräftigsten Alter, hoch und schlank wie eine Tanne der Suliotischen Berge, und seine Leichtigkeit und Schnelligkeit waren so groß, daß man ihn in Liedern mit dem Winde verglich, welcher über ein Saatfeld weht, ohne die Aehren zu beugen. Keiner kam ihm im Ringen, Werfen und Fechten gleich, und wenn er mit seinen langen fliegenden Haaren, mit glatt geschorener Stirn, mit seinen blauen funkelnden Augen, auf einer Felsenklippe stand, hätte man ihn für einen Sohn der alten Pelasger halten mögen, welche die Berge von Epirus zuerst bevölkert haben sollen. Von Verlangen brennend, den Mord seines Vaters zu rächen, forderte er für seinen kleinen Haufen eine Stellung unter den Vorposten der Armee, welche Prevesa angreifen sollte, und der alten Sitte seines Landes getreu, Weib und Kind im Kampfe hinter sich zu haben, ließ er seine Gattin, die schöne Chrysse, und seine beiden Kinder zu sich in das Feld kommen. Mit welchem Entzücken sahe er von ferne

die Höhen seines Vaterlandes wieder und begrüßte sie mit hellen Gesängen! Denn die Natur hatte ihm zu dem Schwerte auch die Leier verliehen, und wie Achilles sang er die Heldenthaten seiner Väter, wenn er von seinen eigenen ausruhete. Das gute Vernehmen zwischen dem Ismael und den Sulioten dauerte nicht lange, und Ali Pascha benutzte ihre Unzufriedenheit, um Unterhandlungen mit ihnen anzuknüpfen. Schon fing der Geist der Freiheit sich wie ahnend in Griechenland zu regen an, und die Sulioten sollten die ersten seyn, welche die Fahne der Unabhängigkeit mitten in der türkischen Armee aufpflanzten. Ali Pascha erleichterte ihnen diesen Schritt. Markos Bozzaris hatte sich selbst zur Geißel für die Treue seiner Landsleute in Janina stellen wollen, und lieferte, da man ihm dieses Opfer streitig machte, seine schwangere Gattin mit seinen beiden Kindern dem Ali Pascha aus. Noch ehe eine Nachricht von dem Aufstande in der Moldau die Küsten von Griechenland erreicht hatte, standen die Sulioten den Türken mit der Fahne des Kreuzes gegenüber. Es war um Mitternacht, als der tapfere Markos Bozzaris seinen Haufen aus dem türkischen Lager herausführte und den Berg Paktoras bei Janina erstieg. Als die Morgenröthe den Horizont erleuchtete, ließ er ein Freudenfeuer geben und weckte das türkische Heer mit einem Kriegsgeschrei aus dem Schlafe. Die Türken rafften sich auf und erblickten über ihren Häuptern die Fahne des Kreuzes wehend; da ergriffen sie die Flucht und die Sulioten verfolgten sie bis nach Variades, wo Bozzaris sich mit einer größeren Schar seiner Waffenbrüder vereinigte. Viele tapfere Thaten vollführte Markos Bozzaris mit seinen Getreuen in diesem Feldzuge gegen Ismael Pascho Bey und Churschid Pascha. Bei den fünf Brunnen *) schlug er fünf tausend Osmanen in die Flucht, und jagte sie wie Ziegenheerden vor sich her; dem Churschid Pascha nahm er seine arabischen Hengste bei Variades ab, und wo sein Name als Feldgeschrei ertönte, da fiel ein Schrecken Gottes auf die Häupter der Türken nieder, noch ehe ein Schwertstreich sie erreicht hatte. Unter seinen Siegen prangen die Namen der Gefechte bei Kumchades, Arta, Reniassa und Derera. Bei Arta focht er wie ein Löwe. Er war der erste, welcher am 26. November 1821 die türkischen Batterien vor Arta erstieg und in die Stadt eindrang. Aber zu schwach, sie gegen die ganze Armee des Churschid Pascha mit seinem

*) Eine kleine Tagereise von Janina.

kleinen Haufen zu behaupten, räumte er sie nach einigen Tagen wieder, und zog sich in die Berge zurück.

So lange hatte Markos Bozzaris, wenigstens dem Namen nach, als ein Hauptmann des Ali Pascha gefochten. Aber er diente dem Tyrannen nicht, sondern den Tyrann diente seinen Plänen, und die Freiheit Griechenlands war es, für die er sein Haupt dem Tode in jedem Kampfe darbot. Was er an Gefangenen und an Beute gewann, schickte er nach den Bergen von Suli, auf denen die Suliotinnen die Trophäen der Siege ihrer Männer aufpflanzten, und Aga's und Bey's unter den Geißelhieben ihrer Knaben zur Sklavenarbeit antrieben. Aber Chryse war nicht unter ihnen. Sie war mit den übrigen Geißeln bei der Einnahme von Janina in die Gewalt des Churschid Pascha gefallen, und Markos Bozzaris, nach dem Tode des Ali Pascha von jedem Bande gelöst, mit welchem die eiserne Nothwendigkeit ihn an den Mörder seines Vaters gefesselt hatte, eilte, als Gesandter seiner Landsleute, nach Korinth, um der griechischen Regierung die Dienste der tapfern Söhne von Suli anzubieten und über den Austausch der gefangenen Geißeln von Janina zu unterhandeln. Nothi Bozzaris, der Oheim des Markos, der Nestor der Sulioten, hatte seinem Neffen einen Brief an die griechische Regierung übergeben, welcher lautete:

Meine Ahnen, mein Vater, mein geliebter Bruder sind für die Sache gestorben, die uns heute bewaffnet. Sie sind unsre Vorläufer gewesen, ihr wißt es, meine Brüder: denn wer hat wohl nicht gehört von den Kämpfen und Leiden der Söhne von Suli, jener Gegend, welche man das letzte Bollwerk der Freiheit benannte? Ich will aber nicht von den Leiden zu Euch sprechen, die ich erduldet habe; aber das Grausamste erdulde ich jetzt, indem ich meine Verwandten und Landsleute in den Händen der Feinde weiß.

Da ich gehört habe, daß englische Agenten, die Verkäufer von Parga, mit Euch über die Auslösung des Harems des Churschid Pascha für baares Geld unterhandeln, ohne der Geißeln zu erwähnen, welche im Schlosse des See's von Janina in die Hände des Pascha gefallen sind, so muß ich Euch benachrichtigen, daß unsre Feinde dadurch Zwietracht unter uns zu erregen hoffen. Ich mache Euch daher auf die Euch gelegte Schlinge aufmerksam. Die Sulioten sind bereit, ihr Leben für die Freiheit des Vaterlandes hinzugeben. Sie gaben die Ihrigen zum Opfer für dasselbe Preis, als sie dieselben dem Tyrannen auslieferten, der sie gemordet haben würde, wenn er Sieger geworden

wäre. Nun sind sie durch Gottes Schickung dem Henkersbeile entgangen: soll die Welt einst sagen, daß die Regierung von Hellas sie verlassen habe?

(Die Fortsetzung folgt.)

Paris. (Beschluß.)

Die mittlere jährliche Einnahme der Pariser Briefpost, also das von den Bewohnern gezahlte Porto, beträgt 4,235,754 Franken, also weit über eine Million Thaler in Golde. Das Maximum der Einnahme tritt immer im Januar ein, wo täglich funfzehntausend Franken an Porto eingenommen werden; als Minimum, das gewöhnlich im September, wie so? können wir nicht erklären, einzutreten pflegt, kommen täglich eilftausend Franken ein! Der große Verkehr der Post macht diese Summe begreiflich. Gewöhnlicher Briefe kommen täglich in Paris 18,000 an, es gehen derselben 28,000 ab — ein Beweis, daß das Ausland mehr Interesse hat, von Paris zu hören, als Paris vom Auslande. Die sogenannte kleine Post, die Briefe aus Paris nach Paris, also Nachrichten, Anfragen ꝛc. von einem Stadtviertel in das andre zu besorgen hat, theilt täglich 10,000 Briefe aus. Wie viel Mahnbriefe, Liebesbriefe u. dergl. darunter sind — davon erzählen unsre Listen nichts. Poste restante werden alljährlich 90,000 nach Paris geschrieben, und — wie mancher meiner Leser wird erschrecken — 14,000 solcher Briefe bleiben im Durchschnitt jährlich als non retirées auf der Post liegen. Wie manche Klage und Freude aus der Heimath erstickt da im Wuste der Papiere ungehört! — Eine sehr natürliche Folge der oben bezeichneten großen Ausfuhr aus Paris ist es, daß täglich 774 Geldbriefe dort ankommen, während nur 90 von dort abgehen. Und nun die Thätigkeit der periodischen Presse, die auch zur Verwaltung der Briefpost gehört! Alle Tage fliegen 28,333 Zeitungsblätter und 6,666 Brochüren, Prospektus u. dergl. von Paris nach Frankreich hinein und in's Ausland, eine Summe, die freilich von der kolossalen, die England in dieser Hinsicht darbietet, weit übertroffen wird. Es ist eine große Discretion der Behörde, daß sie die Feuilles imprimées nicht näher spezificirt; wie sie es doch mit so vielen andern Gegenständen thut: wir würden mit einem Schlage die Zahl der Abonnenten der Pariser Journale und mit derselben die herrschenden Meinungen kennen lernen. Wenn es wahr ist, was gewöhnlich angegeben wird, daß der Constitutionel für sich allein eine Auflage von 12 bis 15,000 Exemplaren hat, so würde für die große Reihe der andern Blätter wahrlich kein großer Seegen übrig bleiben, denn in die übrigen 13 bis 15,000 Exemplare müßten sich sieben bis acht Institute theilen, was, bei den großen Kosten, die sie verursachen, sehr wenig ist.

So viel über Leben und Weben in Paris. Wer nicht glauben will, der sehe. Die Thore stehen weit offen, und bringt er einen leidlich gefüllten Beutel mit, ist er willkommen, und wird über's Jahr — mitgezählt in den statistischen Untersuchungen der Behörde, nach denen diese Abhandlung entworfen wurde. L. B.

Miscelle.

Stanislaus Lescinsky, nachheriger König von Polen, wurde in Lissa, als er in seiner Jugend von seinen Reisen zurückkehrte, von den meisten Mitgliedern seiner Familie begrüßt. Unter mehreren Festlichkeiten hatte auch der dortige Rektor Jablonski einen Schulactus veranstaltet, worin zum Beschluß 13 Schüler, als junge Helden gekleidet, ein Ballet tanzten. Jeder trug ein Schild, worauf einer von den Buchstaben aus den Wörtern Domus Lescinia (das Haus Lescinsky) mit Gold geschrieben war. Das Ballet bestand in 7 Abtheilungen, bei deren jedesmaligem Ende sich die Schüler in einen Chor zusammenstellten, so daß 6 verschiedene Anagramme aus den gemachten Stellungen entstanden. Nach dem ersten Ballet bildeten die nebeneinander gehaltenen Schilde die Inschrift:

Domus Lescinia,

nach dem zweiten: Ades incolumis (Wohlbehalten bist du hier),

dann: Omnis es lucida (Ganz strahlend bist du),

nach dem folgenden: Lucida sis omen (Glänzend sey uns Vorbedeutung),

dann: Mane sidus loci (Bleibe des Landes Stern),

nach dem sechsten: Sis columna dei (Sey ein Pfeiler Gottes),

und zuletzt: I scande solium (Geh, besteige den Thron).

Diese so einfachen und doch so schönen Zusammenstellungen machen gewiß dem Scharfsinne des Jablonsky alle Ehre; welche gewaltigen Hebel und Veranstaltungen werden in jetziger Zeit bei dergleichen Gelegenheiten in Anspruch genommen, und wie selten ist dennoch das Resultat so geistreich, wie das obige! — Ludwig Liber.

Korrespondenz und Notizen.

Aus St. Petersburg. (Fortsetz.)

Vor einigen Wochen langte ein Brief des, Herrn von Kotzebue auf seiner gegenwärtigen Reise um die Welt, als Naturforscher begleitenden Herrn Lenz, aus Rio-Janeiro in Brasilien, an seine akademischen Freunde auf der Universität Dorpat, an, deren früherer Zögling er war. Da dieser Brief die ersten authentischen Resultate wissenschaftlicher Forschungen über diese so glücklich begonnene neue russische Reise-Expedition enthält, können wir nicht umhin, sie getreu im Auszuge des uns zugekommenen Originales mitzutheilen.

Rio-Janeiro, am 3. Sept. 1823.

Eine ungeheure Entfernung trennt uns jetzt, geliebten Freunde. In diesem Augenblicke, wo ich Euch schreibe, befinden wir uns unter dem 12. Grade südlicher Breite und dem 29. der Länge, im Angesichte der Küsten Brasiliens. Zwei ganzer Monate verbrachten wir ununterbrochen auf dem atlantischen Weltmeere, ohne irgendwo zu landen. Ich habe mich völlig an das Seeleben und meinen neuen Wohnort, das Schiff, gewöhnt. Unser Kapitän, Herr von Kotzebue, wollte die erste Landung, nachdem er Englands Küsten verlassen, auf Santa-Cruce, bekanntlich dem Hauptorte der kanarischen Insel Teneriffa, machen, hier sich mit Wein versehn. Schon am 24. September erblickten wir, noch in beträchtlicher Ferne, diese mit hohen Gebirgen bedeckte, mit ihrem majestätischen Pik El Teyde, der sich vor unsern Blicken gleichsam dem Ocean allmählig zu entwinden schien, prangende Insel. Bei Santa-Cruce formirt die Küste einen geraden Winkel, eine Seite nimmt der Pik mit seinem breiten Fußgestelle ein, die andre minder hohe Berge, den letztern kamen wir so nahe, daß wir deutlich die unerreichlichen Felsenufer sahen. Ueberall war das Land verödet, nur in den tiefsten Thälern war es mit frischem Grün bedeckt, durch welches Bächlein sich bis zum Meere schlängelten. Santa-Cruce selbst liegt ganz in diesem Winkel, und gewährt mit seinen weißen Häusern, seinen hohen Palmbäumen, einen recht lieblichen Anblick. Wir forderten einigemale Lootsmänner zu uns, doch immer segelte kein Boot vom Ufer ab. Unterdessen nahten wir uns immer mehr der Stadt, durch ein Fernrohr sahen wir das ganze Ufer mit Menschen bedeckt, aber immer erschien kein Boot, das uns in den Hafen geleiten sollte. Ein Kanonenschuß löste unsere Ungewißheit, es war das Zeichen einer völligen Verweigerung unserer Aufforderung, wir mußten zurückkehren und uns bis nach Brasilien mit Geduld waffnen. Die Spanier schienen damit sehr zufrieden, denn kaum hatten wir uns etwas von ihrer Küste entfernt, als eine weiße Flagge von der Festung wehte. Ein dreimastiges Schiff segelte aus der Entfernung auf uns zu, anfänglich konnten wir es nicht erkennen, ob es ein Kriegs- oder Kauffahrter-Schiff, ein befreundetes oder feindliches sey. Aus Vorsicht luden wir alle unsere Kanonen und rüsteten uns zur Gegenwehr. In der Nähe erkannten wir es endlich für ein englisches, aus der Zahl derjenigen, die nach Indien segeln. Als der Kapitän desselben diese unsre furchtbaren Rüstungen sah, suchte er das Weite, und wollte nichts mit uns zu schaffen haben. Wir gaben nun Santa-Cruces eine Erwiederungs-Salve, und setzten unsre Fahrt zum Aequator fort. (Die Fortsetz. folgt.)

Aus Halberstadt, im August.

Seit langer Zeit, und vielleicht seit der Existenz unserer Stadt, haben sich hier in dem kurzen Zeitraum eines Jahres nicht so viel Unglücksfälle ereignet, als es in der Periode vom Juli vor. Jahres bis jetzt der Fall gewesen ist. Von manchen dieser Unfälle kennt Ref. selbst die Umstände nicht genau, und nur von einigen möge hier, theils ihrer Sonderbarkeit wegen, theils zur Warnung Anderer, die Rede seyn.

Im August vor. Jahres, an einem Sonntag Nachmittag, stürzte ein hiesiger Zimmermannsgesell, der zugleich den Steinhändler machte, von dem sogenannten gläsernen Mönch herab, einer bedeutenden, sich an dem einen Ende steil abdachenden Felsmasse, welche eine Stunde Weges von hier, dicht an dem romantischen nach Blankenburg führenden Fußpfade, auf der Spitze eines Hügels steht, und ihren Namen daher führt, weil sie, von einigen Seiten angesehn, die Form eines Mannes in Mönchstracht haben soll, versteht sich, wenn eine lebhafte Einbildungskraft mitwirkt. Der Unglückliche, der bei seinem Schleichhändlergeschäft sich wahrscheinlich schon eine ziemliche Uebung im Klettern erworben haben mochte, hatte aus bloßem Muthwillen, wie man sagt, schon mehrmals den steilen Felsen erstiegen, als ein neuer im Beisein mehrerer Menschen unternommener Versuch verderblich ablief, denn er blieb auf der Stelle todt. Jener Felsen und der ihn tragende nicht unbedeutende Hügel, an welchen sich im Osten eine ganze Hügelreihe anschließt, hat seitdem eine noch größere Merkwürdigkeit dadurch erlangt, daß man bei verfuchten Nachgrabungen hier sehr zahlreiche Urnen und mehrfache andere Ueberreste des Alterthums gefunden hat, deren nähere Beschreibung durch den Unternehmer der Nachgrabungen, Hrn. Oberdomprediger D. Augustin, dieselbst, zu erwarten ist.

Ein hiesiger Einwohner, schon in den mittlern Jahren, der längst als geistesschwach bekannt war, und deshalb unter Curatel stand, hatte im vorigen Herbst in einem vor der Stadt liegenden Garten ein Rothkehlchen gekauft, welches er nach Hause tragen wollte. Das Vögelchen entschlüpfte seinen Händen und er — setzt demselben auf der Stelle nach. So läuft er keuchend, bis in den eine Meile weit von Halberstadt entfernten Hopwald, und kehrt nicht zurück. Erst nach einigen Tagen und vielem vergeblichen Nachsuchen fand man ihn todt an einer sumpfigen Stelle des Waldes.

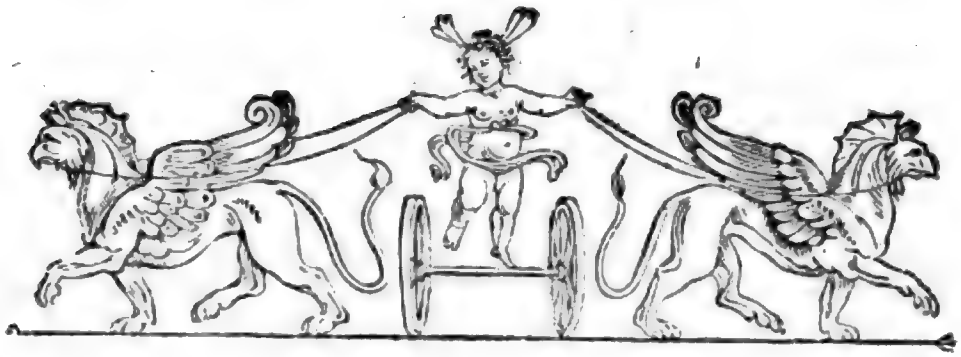
Noch traurigrer in seiner Art war der Unglücksfall, der sich am 12 Decbr. vor. Jahrs, bald nach Anbruch des Tages, hier ereignete. Ein Handlungshaus, welches sich mit der Reinigung und dem Verkauf des inländischen Oels beschäftigt, besitzt zu diesem Behuf einen in der Erde angelegten, brunnenähnlichen tiefen Oelbehälter. Der erste Commis des Hauses, ein noch junger Mann und die Stütze einer bejahrten Mutter, hatte an gedachtem Tage das Unglück, unbemerkt in diesen Behälter hinabzufallen. Er hatte eben eine Geschäftsreise antreten wollen, wozu das Pferd schon gesattelt stand, deshalb wurde er bald vermißt und mit einem eisernen Haken von dem Grunde des Behälters heraufgezogen, war aber ohne Rettung todt. Alle Mitglieder seines Standes begleiteten ihn feierlich zu Grabe. Wie man versichert, ist der gefährliche Behälter auf eigne Veranlassung des Unglücklichen gerade zu dieser Zeit oben unbedeckt gewesen.

(Der Beschluß folgt.)

Notiz.

Rossini's Oper: la donna di Lago, hat in Paris kein Glück gemacht. Die Journalisten schreiben es der schlechten Aufführung zu. Ein deutscher musikalischer Knabe von ungefähr 11 Jahren, der jetzt in Paris Aufsehen macht, soll, wie man sagt, eine Oper vom Theatron komponiren, unter dem Titel: Don Sancho.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 201. —— den 12. Oktober 1824.

An den Geist Klopstocks,

bei der Feier seines Sekular-Geburtstages, den 2. Juli 1824. *)

Die ewig wandelt, wechselnd, wie Ebb' und Fluth,
Bald still, bald tosend, wie dein gewaltiger
Gesangsstrom, du erhabner Barde,
Hemmt den Gang ist zu ernster Feier.

Sie trug dich einst mit Stolz aus der Dämmerung
In's lichte Leben, trug, als das Licht erlosch,
Den Schatten in die Nacht hinüber,
Wo, was des Todes werth ist, schlummert.

Nur der Gesang, womit du, Unsterblicher,
Dich aufschwangst in die horchende Sternenwelt,
Er stirbt nicht mehr: ihn wiederholen
Singend die Engel in deiner Sprache.

Dahin nun folgt dir aus der Verdüsterung
Der Geist des Liedes, sich zu ermuthigen
An deiner Füll' und deiner Klarheit
Und sich zu baden im Meer des Wohllauts.

In deiner Wieg' erwachte das Hohelied
Vom Sohn des Himmels; und die hellenische,
Aus langem Schlaf geweckte Muse
Sang, nur noch zarter, zu deiner Lyra.

Die Sprache Teut's, dem Geisterreich inniger
Vertraut durch dich, und kühner und geistiger,
Versucht's, im Hymnus dich zu preisen,
Wie auch die kränkelnde Muse bebe.

Denn sieh, um deine Wiege versammelt sich
Die treue Nachwelt, die jüngste, zum Wiegenfest,
Und das verscheidende Jahrhundert
Taucht sich in's Abendroth seines Ruhmes.

Und ob mein Lied dich, der du die Leier mir,
Dem Knaben, stimmtest, in des Gedränges Fluth
Auch nicht erreicht, will doch des Greisen
Zitternde Hand sich noch versuchen.

Stirbt dann mein Lied, vom Lufthauch nur angeweht,
Auf seinem Wege, oder von stärkeren
Zerdrückt im Taumel des Gesanges:
Geht es doch unter in Klopstocks Strahlen.

Burkardt.

*) Vom Verf. des in No. 54. d. J. abgedruckten Gedichtes: Meine Lebensphilosophie, überschrieben.
D. Red.

Markos Bozzaris.

(Fortsetzung.)

Der einfache aufrichtige Ton dieses Briefes, unterstützt durch die kräftige Beredsamkeit seines Ueberbringers, wirkte auf die versammelten Mitglieder der griechischen Regierung, und die suliotischen Geißeln wurden ohne Ausnahme mit in den Preis für die Auslieferung des Harems eingeschoben. Nach einigen Monaten war der Austausch beendigt, und Markos umarmte nach so langer

und harter Trennung seine Lieben wieder, seine Chryse, seine Kinder. Aber sein jüngerer Bruder war nicht unter den Zurückgegebenen. Der Pascha hatte ihn hinrichten lassen, ehe die Unterhandlung wegen der Auslösung seines Harems ihn zur Schonung der Geißeln zwang, und Markos mußte Thränen des Schmerzes mit Thränen der Freude an dem Tage des Wiedersehens vermischen*).

Bei der Eröffnung des neuen Feldzuges im Jahr 1822 sammelte Markos Bozzaris in Trisonia, einer Insel im Meerbusen von Lepanto, vierhundert tapfre Söhne des dorischen Stammes unter seinen Fahnen, um an ihrer Spitze dem Heere voranzuziehen, welches den Krieg nach Epirus spielen sollte. Der Fürst Maurokordato, welcher als Diktator diese Unternehmung leiten sollte, landete den 5. Juni in Missolunghi, und der Graf Normann-Ehrenfels, Chef seines Generalstabes, bildete zwei auserwählte regelmäßig disciplinirte Corps, das eine aus Philhellenen bestehend, das andre aus Griechen, die in Frankreich oder in Rußland den Kriegsdienst gelernt hatten. Unterdessen hielten die Sulioten, hundert gegen tausend ihrer Feinde, und in ihren Reihen Weiber, Kinder und Greise, den Horden des Churschid Pascha und Omer Briones auf ihren Felsenhöhen unerschütterlich Stand, Trotz bietend den türkischen Waffen und den englischen Worten. Denn die jonischen Inseln sandten Agenten auf Agenten aus, um die von dem Lichte der Freiheit Geblendeten in den Schatten der hohen Pforte zurückzuführen. Die Sulioten feierten die Nachricht von der Ankunft des Fürsten Maurokordato in Missolunghi durch einen Angriff auf die Türken, welcher diese nöthigte, sich von Kiapha, einer der stärksten Bergvesten von Suli, deren Verschanzungen sie sich genähert hatten, zurückzuziehen. Nicht lange nachher erschien Markos Bozzaris, den Seinigen die lang ersehnte Hülfe zuführend. Seine Schar mochte höchstens acht hundert Mann zählen, aber unter ihnen war kein Feiger; Söhne der Berge, zum Kriege geboren und aufgesäugt, gegen alle Mühseligkeiten eines Feldzuges verhärtet, gingen sie zum Kampfe gegen die Horden ihrer Feinde, wie Jäger zu einer Jagd: je mehr Wild, desto fröhlicher der Tag. Mit diesem Häuflein drang Bozzaris unaufhaltsam vor, entschlossen, sich einen Weg zu seinen Landsleuten zu bahnen, welche, von allen Seiten umzingelt

*) Markos Bozzaris hatte zwei jüngere Brüder, von denen der jüngste das hier erwähnte Schlachtopfer ist. Der andere, Konstantin Bozzaris, ist der bekannte Nachfolger seines Bruders in der Feldherrenschaft über die Sulioten.

und abgeschnitten, jeden Fuß breit Landes auf ihren Höhen, wie das heiligste Kleinod ihres Lebens, vertheidigten. Er schlug die Türken in den Engpässen von Derera, und faßte hier im Angesichte der Berge seines Vaterlandes einen festen Stand, um den Erfolg der übrigen Unternehmungen, und namentlich die Einnahme der fünf Brunnen abzuwarten, ohne deren Besitz nicht weiter gegen Suli vorgerückt werden konnte. Aber am 12. Juli fiel eine mehr als zehnfache Uebermacht der Türken über ihn her, und zwang ihn zum Rückzuge gegen Arta. Wenige Tage darauf wurden die Philhellenen bei Peta aufgerieben, und der Verrath einiger Häuptlinge der akarnanischen Griechen vollendete den unglücklichen Erfolg des Feldzuges gegen Epirus. Die Sulioten, nunmehr jeder Hoffnung beraubt, Unterstützung von der Armee des Maurokordato zu erhalten, und von den unermüdlichen Engländern zur Verzweiflung gebracht durch die Nachrichten von dem Vordringen des Churschid Pascha nach Morea, welches ja auch von unsern Philosmanen als das Ende des griechischen Aufstandes ausposaunt wurde, kapitulirten am 9. August mit dem Omer Briones, und wurden auf brittischen Schiffen nach Kephalonia geführt.

Und Markos Bozzaris konnte in diesem Stande der Dinge nichts für sein Vaterland thun, als es beweinen. Denn obgleich der Peloponnes bald wieder von der Ueberschwemmung der Horden des Churschid Pascha gereinigt worden war, so wurde doch die kleine Armee der Griechen in Aetolien jetzt auf das härteste bedrängt, und es galt vor Allem, nur Missolunghi zu retten, gegen welches die ganze Macht des Omer Briones und Kutschid Pascha von allen Seiten anrückte. Nach manchen glücklichen und unglücklichen Streifzügen gelang es dem Markos Bozzaris, sich bei Dervendista mit dem Fürsten Maurokordato zu vereinigen, und während dieser mit seiner kleinen Schar sich in die Festung Missolunghi warf, hielt jener mit seinen Helden den Horden des Omer Briones und Kutschid Pascha bei Krionero am Berge Arakynthos vom Sonnenaufgange bis zum Sonnenuntergange Stand. Dieser Kampf der Sechshundert des Markos Bozzaris am 4. November 1822 verdient dem Thermopylenkampfe an die Seite gestellt zu werden. Nach alter Sitte wuschen die Helden ihre langen Haare, und kämmten sie glatt von der Stirn zurück. Dann legten sie ihren schönsten Schmuck an, als gingen sie einem Feste entgegen, und weiheten sich feierlich alle untereinander zu Brüdern ein. Ein Kreuz stand in ihrer Mitte; vor ihm warfen sie sich nie-

der, und ein Priester segnete sie. Sie wechselten ihre Waffen mit einander, reichten sich die Hände und bildeten eine Kette. Hierauf sprachen sie die Worte: Mein Leben ist dein Leben, und meine Seele ist deine Seele: und der Priester gab zuerst dem Markos Bozzaris den Kuß des Friedens, von dessen Munde er weiter ging durch alle Reihen, bis der Beginn des Kampfes das Werk der Liebe beendigte. Von den Mauern von Missolunghi herab sahe man das Feuer der unsterblichen Schar bis in die Dunkelheit des Abends hinein aus dem Staube des Kampfes hervorblitzen. In der Nacht brannten die Wachtfeuer der Feinde auf dem Felde der Schlacht, und am andern Morgen zog Markos Bozzaris mit zwei und zwanzig Sulioten in Missolunghi ein. Die übrigen lagen Hand in Hand auf dem Kampfplatze.

Die Vertheidigung von Missolunghi durch den Fürsten Maurokordato gehört zu den lichtesten Punkten in der Geschichte des griechischen Freiheitskampfes, und wir setzen die nähern Umstände derselben aus der trefflichen Beschreibung des Colonels Voutier bei unsern Lesern als bekannt voraus *). Die Besatzung des Platzes war schwach, die Festung in schlechtem Stande, für Munition und Proviant wenig gesorgt, und die Hoffnung auf Entsatz unsicher und wenigstens sehr fern. Mehrere Offiziere drangen daher in den Fürsten Maurokordato, den Platz aufzugeben und sich mit den Seinigen einzuschiffen. Aber er antwortete: Die Einwohner dieser Provinz verdienen es zwar nicht, daß wir uns für sie aufopfern. Aber, wenn ich mich von hier entferne, so wird sich dieses ganze Volk von Akarnanien und Aetolien dem Feinde unterwerfen, und die Horden der Albaneser werden nach Patras vordringen. Der Peloponnes, welcher genug zu schaffen hat, würde diesem neuen Angriff erliegen, und die Sache der griechischen Freiheit wäre dann rettungslos verloren. Nein, meine Freunde, hier müssen wir sterben. —

(Die Fortsetzung folgt.)

*) Memoires de Voutier p. 295. ff.

Kleine Lesefrucht.

Der Münchener des Morgenblattes erstattet in No. 214. S. 856. einen kritischen Bericht über die dortige Aufführung des neuen Houwaldischen Trauerspiels: Die Feinde. Er lobt es als ein Verdienst des Stükkes, daß kein Schicksal darin walte (ohne dessen Waltung jedoch kaum eine Theaterrecension, geschweige denn eine Tragödie gedacht werden kann); setzt aber gleichwohl diese neue Tragödie unter Müllners König Yngurd, theils weil Oscar's und der Asla Liebesverhältniß viel poetischer, als in den Feinden das des Donald zu Alona, theils weil die Diction im Yngurd kräftiger und dem Zeitalter des Stückes angemessener seyn soll, als bei Houwald. Müllner soll darin „unter den Neueren ganz allein (???) den rechten Fleck getroffen haben!" Ich sollte aber denken, was den Fleck der Zeitmäßigkeit betrifft, so habe Müllner gar nicht darauf gezielt im Yngurd, wo allenthalben die bequemste Anachronistik (noch gewaltiger als das Schicksal) waltet, wo es aber doch 1000 Jahre vor Christi Geburt freilich wohl in der Diction ein wenig derber hergehen mußte, als bei Houwald 1000 Jahre nach Christi Geburt. 2000 Jahre auf und ab scheinen dem Münchener bei seinen kritischen Vergleichungen keinen großen Unterschied zu machen. Warum hat er also nicht lieber die Diction Houwalds mit der in Wezels Hermanfried und Jeanne d'Arc verglichen, oder gar mit der im — Graf Gordo?

Anekdote.

Der Chevalier von Boufflers war in den Stürmen der französischen Revolution, wie so viele seines Gleichen, aus seiner behaglichen Lage gerissen worden. Er flüchtete sich in die preußischen Staaten.

Ein armer Emigrirter erschien er einst in Rheinsberg auf einem Feste, das der Prinz Heinrich gab, in einem schlichten Frack.

Als man über seinen uneleganten Anzug gegen ihn einige Glossen machte, erwiederte er aus dem Stegreif:

Ces lieux du bon goût sont l'asyle,
J'y vois des habits d'or tissus;
Pour moi, qui n'ai plus deux écus,
Je parois à la cour d'Achille
Avec l'uniforme d'Irus.

K. M—r.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Halberstadt. (Beschluß.)

Der Selbstmorde sind hier leider! bisher so viele vorgefallen, daß sie nur in besondern Fällen noch einiges Aufsehn erregen. Ein solcher Fall, dessen Bekanntwerden zur Warnung dienen kann, ereignete sich in der Mitte des Mai's. Ein junges, sehr häuslich erzogenes Mädchen, zog den freiwilligen Tod einer erzwungenen Ehe vor. Die Unglückliche soll diesen

Entschluß früher schon verrathen haben, und deshalb bis zur Vollziehung der Ehe unter einiger Aufsicht gehalten worden seyn. In der letzten Nacht vor der Hochzeit, nach der auch hier üblichen Feier des sogenannten Polterabends, hatte die Aufsicht nachgelassen, und sie hatte den ihrem Vorhaben günstigen Augenblick benutzt, in den Keller zu eilen und vermittelst eines seidenen Tuches auf eine höchst beklagenswerthe Weise ihr Leben zu endigen. Der Vater dieser Unglücklichen ist ein hiesiger Bürger, der, so viel bekannt, die zahlreichste Familie in hiesiger Stadt besitzt, dessen Geschäft überdies noch viele selbst zu beköstigende Gehülfen erfordert, und der, um einen so großen Hausstand unter wechselnden, oft sehr erschwerenden Umständen, in Theurung, Krieg u. s. f. zu erhalten, von jeher eine unermüdete Thätigkeit angewendet und manchen harten Druck der Zeiten überwunden hat. Wenn er daher eine Verheirathung seiner Tochter gegen die Neigung derselben beabsichtigte, so war der an sich sehr verzeihliche Wunsch, einige Erleichterung der schwer auf ihm lastenden Pflichten des Familienvaters zu finden, die einzige Ursache davon. Man könnte die Frage aufwerfen, ob Aeltern sehr vieler Kinder jedem Einzelnen ein gleiches Maß von Liebe zuzuwenden vermögen, als solche Aeltern, die nur wenige oder nur ein einziges Kind haben. Ref. würde, gestützt auf die Erfahrung von der Beschränktheit der menschlichen Natur und ihrer einzelnen Kraftäußerungen, diese Frage, wenn auch unter gewissen Einschränkungen, mit Nein beantworten. Der Bräutigam der Unglücklichen war übrigens ein auswärtiger, den Sechzigen naher Papierfabrikant, von hohem Wuchs und einem, seinen Jahren angemessenen, aber keineswegs zurückstoßenden Aeußern, dabei Witwer und Vater mehrerer Kinder, worunter zugleich eine erwachsene Tochter. Er begleitete tiefgebeugt zugleich mit dieser Tochter und andern Kindern, die ihm zur Feier des Hochzeitsfestes bisher gefolgt waren, seine unglückliche Braut zum Grabe, küßte den Sarg und die Erde, welche ihre Ueberreste aufnehmen sollte, und verließ zuletzt unter wiederholten lauten Segenswünschen das Haus, welches er kurz vorher unter frohen Empfindungen betreten hatte.

Wenige Tage nach diesem Trauerfall erhängte sich ein junger Künstler. Dieser Unglückliche gehörte zu den Menschen, die, sey es Wirkung ihrer Organisation, oder ihrer Erziehung, oder beider zusammen, zum Selbstmorde besonders disponirt erscheinen. Er hatte schon vor mehrern Jahren, als ein eben erst angehender Jüngling, aus Verdruß über die Hindernisse, die er bei einer Liebschaft fand, sich die Kehle zu durchschneiden versucht. Die Wunde war nicht tödtlich, er wurde geheilt und heirathete späterhin seine Geliebte, verlor sie aber nach einigen Jahren durch eine langwierige Krankheit. Als ein unordentlicher Wirth lebte er, ungeachtet seiner bedeutenden Geschicklichkeit in mehrern mechanischen Künsten, in ziemlicher Dürftigkeit. Sein letzter Brodherr, ein hiesiger Stubenmaler, war mit seiner unregelmäßigen Lebensart nicht zufrieden, und da jener gegen seine ausdrückliche Verwarnung es sich dennoch nicht versagt hatte, den sogenannten blauen Montag in Gesellschaft anderer weniger angesehenen Arbeiter zu begehen, so suspendirte er aus wohlmeinender Absicht seinen Gehülfen auf einige Zeit. Dieser Unfall, den er durch ein angemessenes Betragen leicht hätte wieder gut machen können, bewog den Unglücklichen zum Selbstmorde.

Unter der hiesigen Besatzung, welche seit dem November 1817 aus zwei Escadrons des Kürassierregiments Großfürst Michael besteht, sind seitdem auch mehrere Selbstmorde vorgefallen. Die Krieger wählten den ihrem Stande angemessenen Tod des Erschießens, und die Veranlassung lag gewöhnlich in erlittenen Regimentsstrafen. In den Zeiten vor dem Feldzuge von 1806 war der Selbstmord unter der hiesigen Besatzung auch nicht ganz selten, aber bei der damaligen herabwürdigenden und barbarischen Behandlung der Krieger — zum Theil geworbene Ausländer, welche nie die Mauern der Stadt verlassen durften — weit leichter zu erklären. Bei der jetzigen gelinden Behandlung ist der Selbstmord unter dem Militär offenbar eine Wirkung vermehrten Ehrgefühls.

Daß seit dem September vor. Jahres hier selber auch zwei höchst empörende Mordthaten verübt worden sind, mag hier nur in Kurzem bemerkt werden, da die Untersuchungen deshalb bis jetzt zu keinem Resultat geführt haben.

—s.

Aus St. Petersburg. (Fortsetz.)

An der Küste von Portugal, dem Hauptsitze der Seeräuber, wurden wir zweimal von ihren Kapern beunruhigt, ein gleiches geschah auch in der Nähe des Aequators, denn alle diese Meere wimmeln seit den südamerikanischen Insurrektionskriegen von Kapern, und sind in jeder Jahreszeit höchst gefährlich zu beschiffen. Die Seeräuber nahmen uns in der Ferne für einen wehrlosen Kauffahrer, wie sie aber näher kommend, ihren Irrthum gewahrten, und ein großes, gut gerüstetes Kriegsschiff sahen, entfernten sie sich schnell. Die Seereisen in diesen Gegenden müssen überhaupt äußerst vorsichtig dirigirt werden, die geringste Vernachlässigung kann die größten Gefahren erzeugen. Sonntags am 21. Okt. passirten wir unter dem 26. Grad der Länge die Linie. Bei vollen Gläsern, wobei alle Kanonen-Schlünde eine Salve gaben, wünschten wir uns gegenseitig eine glückliche Reise und begrüßten die südliche Halbkugel. Einer unter den Seefahrern herkömmlichen Sitte zufolge, erscheint jetzt Neptun und fordert jeden, die Linie zum ersten Male Passirenden, auf, ihm eine Bouteille Rum zu opfern, dafür besprengt er ihn mit dem Aequator-Wasser. Mit Neptun zugleich erschien uns seine Gemahlin Amphitrite, sein Sohn Triton und andere Seegötter der Heiden, ergetzten uns eine Weile mit ihrem Spiele, Gesange, Tänzen, und verschwanden darauf. Am Abende führten die Matrosen eine Oper von eigener Komposition auf, darauf maskirten sie sich. So endete dieses Seefest, und mit dem günstigsten Passat-Winde flogen wir Rio Janeiro zu. Ihr ersehet daraus, meine Theuern, daß auch das einförmige Seeleben seine interessanten Begebenheiten hat. Wir hatten nur einmal Sturm, an den Küsten Frankreichs, in's große Weltmeer tretend. Hier sah ich Wellen von der Größe eines mittelmäßigen Hauses, das Schiff oft in eine ganz horizontale Stellung bringend, unaufhörlich am Schiffsschnabel sich ergießen und durchschneiden, fürwahr ein mehr majestätisches denn Entsetzen erregendes Schauspiel. Könnte ich Euch, geliebte Freunde, dessen doch so sehr überzeugen, wie ich's bin, daß die Reisen auf offenem Weltmeere fast völlig gefahrlos sind; wenn Gefahr bei Seereisen ist, so ist sie an den Küsten und in kleinen Meeren, doch ein geschickter Schiffskapitän kann auch diese bedeutend mindern. (Die Forts. folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 29.)

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 29. —— den 12. Oktober 1824.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

XXIII.

Amoenitates botanicae Bonnenses. Fasc. II. C. G. Nees ii ab Esenbeck et Th. Fr. L. Nees ii ab Esenbeck Plantarum in horto medico nutritarum, icones selectae. Manip. I. cum G. Sinning animadversionibus, ad culturam harum plantarum spectantibus. 15 S. 4. 6 illum. Steint. Bonn, Weber. 3 Rthlr. 12 Gr.

Geistergeschichten nach beglaubigten Quellen erzählt und herausgegeben von T. M. Jarvis und Andern. Aus dem Englischen. Mit einer Abhandlung des Uebersetzers über Geistererscheinungen. XVI u. 240 S. 8. Leipzig, Industrie-Comptoir. geh. 1 Rthlr.

Das Schloß Mantillo. Roman in zwei Theilen. (Frei nach dem Englischen.) Von F. E. Habats. Erster Theil. IV u. 300 S. 8. Leipzig, Industrie-Comptoir. geh. 1 Rthlr. 8 Gr.

Anekdoten (zum größten Theil unbekannt) von Napoleon zur Erläuterung seiner Denk- und Gemüthsart und seiner Thaten. Nach dem Englischen des Herrn W. H. Ireland's, so wie nach vielen andern französischen und englischen Schriftstellern bearbeitet. Neuntes Heft. IV u. 92 S. 8. Leipzig, Ind. Comptoir. geh. 9 Gr.

Medicina clerica oder Winke für Geistliche zur gesunden und bequemen Verwaltung ihrer Amtsgeschäfte. In einer Reihe von Briefen. Nach d. Englischen bearbeitet. XII u. 156 S. 8. Leipzig, Ind. Comptoir. geh. 16 Gr.

Der Bau der Hängebrücken aus Eisendrabt; nach Stevenson, Seguin, Defour, Navier u. A. von C. F. W. Berg. XII u. 162 S. gr. 8. 7 Kupfert. Leipzig, Industrie-Comptoir. geh. 1 Rthlr. 12 Gr.

Handbuch der dynamischen Elektricität, enthaltend die neuern Entdeckungen über den Wechselbezug der Elektricität und des Magnetismus, die Darstellung von Ampères Theorie des letztern, und Versuche über die Thermoelektricität, als Folgewerk für alle Handbücher der Elementarphysik. Von J. F. Demonferrand. Bearbeitet von M. G. Theod. Fechner. IV u. 220 S. gr. 8. 5 Kupfert. Leipzig, Industrie-Comptoir. 1 Rthlr. 12 Gr.

Bertuch's Bilderbuch für Kinder u. s. w. 202s und 203s Heft. 18 S. gr. 4. 10 Kupfert. Weimar, Landes-Industrie-Comptr. geh. illum. 1 Rthlr. * schwarz 16 Gr. *

Ausführlicher Text zu Bertuch's Bilderbuch für Kinder. Ein Commentar für Aeltern und Lehrer, welche sich jenes Werks bei dem Unterricht ihrer Kinder und Schüler bedienen wollen. 202s u. 203s Heft 92 S. gr. 8. Weimar, Land. Industrie-Comptoir. geh. 8 Gr.

Taschenbuch für das Geschäftsleben auf das Jahr 182. VI u. 236 S. 8. Helmstädt, Fleckeisen. geb. in Futteral 20 Gr.

Neueste Blumensprache. Eine Gabe der Liebe und Freundschaft geweihet von A. R. C. L. Zweite verm. Auflage. 46 S. 16. Nordhausen. Landgraf. geh. 6 Gr.

Die Grundlage des Christenthums in Jesu sämmtlichen Reden u. Aussprüchen nach den vier Evangelisten nebst den geschichtlichen Veranlassungen. XVIII u. 190 S. 8. Hamm, Schulz u. Wundermann. geb. 12 Gr.

Medicinisch-Gerichtlicher Fall der Tödtlichkeit einer penetrirenden Bauchwunde mit Vorfall und Verletzung, nebst Erinnerungen aus der chirurgischen Lehre von der Darm- und Bauchnaht. Von F. G. A. Fabricius. VI u. 26 S. 8. Mainz, Kupferberg. geh. 4 Gr.

Bemerkungen über die Eifel und die Auvergne. Von J. Steininger. 48 S. gr. 8. Mainz, Kupferberg. geh. 6 Gr.

Einige Bemerkungen über das Unternehmen der gelehrten Gesellschaft zu Harlem, ihrer Stadt die Ehre der Erfindung der Buchdruckerkunst zu erstreiten; nebst einem Nachtrage, veranlaßt durch eine sogenannte Recension in der Hallischen Literaturzeitung. Von Fr. Lehne. Zweite Ausgabe. 52 S. gr. 8. Mainz, Kupferberg. geh. 5 Gr.

Ueber Gesundbrunnen und Heilbäder. Von J. E. Wetzler. Dritter Theil. Auch u. d. Titel:

Ueber Gesundbrunnen und Heilbäder insbesondere, oder Nachrichten über die vorzüglichsten Gesundbrunnen und Heilbäder in Böhmen. Von J. E. Wetzler. XIV u. 380 S. 8. Mainz, Kupferberg. geh. 1 Rthlr. 20 Gr.

Lichenen-Flora von Würzburg, oder Aufzählung und Beschreibung der um Würzburg wachsenden Flechten u. s. w. von Ph. Hepp. 110 S. 8. 1 Steint. Mainz, Kupferberg. geh. 10 Gr.

Mittheilungen zu einer Geschichte der Schulen in Nordhausen, gegeben bei Gelegenheit der doppelten Jubelfeier des Gymnasiums daselbst am 3. und 4. October 1824; von Dr. C. G. Förstemann. 72 S. 4. Nordhausen, Landgraf. geh. 12 Gr.

Sophronizon oder unparteiisch-freimüthige Beiträge zur neuern Geschichte, Gesetzgebung und Statistik der Staaten und Kirchen. Herausgegeben von Dr. H. E. G. Paulus. 6r Jahrgang oder Band 16 Heft. 128 S. gr. 8. Heidelberg, Oswald. geh. 20 Gr.

Zwei Predigten, bei der Einführung des Katechismus der christlichen Religions-Lehre und des Gesangbuches für protestantisch-evangelische Christen, gehalten in Speyer

von Dr. Schultz. Auch Anhang zur erſten Ausgabe von dem Gebet des Herrn in einer fortlaufenden Reihe von Predigten. 36 S. 8. Heidelberg, Oswald. geh. 6 Gr.

Proſpekte für Belebung und Unabhängigkeit des deutſchen, vorzüglich des ſüddeutſchen Handels nach dem Durchbrechen der Alpenkette u. ſ. w. Aus geographiſchem Standpunkt genommen von C. L. Pfeiffer. Abgedr. aus Sophronizon. 32 S. gr. 8. Heidelberg, Oswald. geh. 4 Gr.

Blätter für höhere Wahrheit. Aus ältern u. neuern Handſchriften u. ſ. w. herausgegeben von J. F. von Meyer. Sechste Sammlung. Auch u. d. Titel:

Erkenne dich ſelbſt. Ein Ruf der Wahrheit und des Heils. Herausgegeben von J. F. v. Meyer. 400 S. 8. Frankfurt, Hermann. geh. 1 Rthlr. 16 Gr.

Phantaſiegemälde von Dr. Georg Döring. Für 1825. 360 S. gr. 8. 1 Kpfrt. Frankfurt, Hermann. geh. 1 Rthlr. 12 Gr.

Aeschinis Oratoris Opera graece. Animadversionibus illustravit J. H. Bremius. Vol. II. XXXII u. 338 S. gr. 8. Zürich, Ziegler. geh. 1 Rthlr. 6 Gr.

Shakſpeare's ſämmtliche Schauſpiele; frei bearbeitet von Meyer. Wohlfeile Taſchenausgabe. Erſtes und zweites Bdchen. XX u. 252 S. 16. Gotha, Hennings. geh. 8 Gr. *

Ueber zeitgemäße Bildung und Bildungsanſtalten Katholiſcher Geiſtlichen, beſonders in den Rheinlanden; von einem wohlmeinenden Katholiken. 96 S. 8. Hamm, Schulz u. Wundermann. geh. 9 Gr.

Hermann's Tod. Trauerſpiel in 5 Akten. Von Wilhelm Freihrn. von Blomberg. 120 S. gr. 8. 1 Kupfertaf. Hamm, Schulz u. Wundermann. geh. 16 Gr.

Sechs Titelkupfer zu den ſechs Supplementbänden der wohlfeilen Taſchenausgabe von Schillers Werken in 18 Bändchen. 12. Leipzig, G. Fleiſcher. 12 Gr. *

Wahrnehmungen an den Heilquellen zu Teplitz, insbeſondere über das Stickgas in denſelben. Vom Dr. Chr. Fr. Harleß. 46 S. gr. 8. Hamm, Schulz u. Wundermann. geh. 8 Gr.

Geiſtlich-männliche Orden. 176 u. 186 Heft. Geiſtlich-weibliche Orden. 176 u. 186 Heft. Ritter- und Damen-Orden. 176 u. 186 Heft 48 S. gr. 8. 12 illum. Kupfert. Prag, Bohmann. (Leipzig, Magazin.) 2 Rthlr. *

Marie Antoinette in der Conciergerie. Ein im Sommer 1824 bekannt gemachtes hiſtoriſches Fragment von dem Grafen Fr. de Robiano zu Paris. IV u. 28 S. 8. Leipzig, Magazin für Induſtrie. geh. 4 Gr.

Handbuch der Literaturgeſchichte von Schleſien. Eine gekrönte Preisſchrift. Herausgegeben von J. G. Thomas. XII u. 388 S. gr. 8. Hirſchberg, Krahn. (Leipzig, Magazin f. Induſtrie.) geh. 1 Rthlr. 12 Gr.

Kleines Leſebuch für die mittlern Schulklaſſen. Von Friedrich Moſengeil. 140 S. 8. Meiningen, Keyßner. geh. 8 Gr. *

Chriſtliches Uebungsbuch für die oberen Klaſſen der Volksſchulen. Von Friedrich Moſengeil. IV und 284 S. 8. Meiningen, Keyßner. geh. 16 Gr. *

Jahrbuch für Rechtsgelehrte in Rußland, herausgegeben von Erdm. Guſtav von Bröcker. II. Bd. VIII u. 356 S. 8. Riga. (Leipzig, Barth.) geh. 2 Rthlr.

Kriegs- und Volks-Lieder. X u. 170 S. 8. Stuttgart, Metzler. geh. 6 Gr.

Principien der Ethik in hiſtoriſcher Entwickelung. Zum Gebrauch bei akademiſchen Vorleſungen von Leopold v. Henning. XVI u. 218 S. 8. Berlin, Herbig. 1 Rthlr. 4 Gr.

Anweiſung zur zweckmäßigen Anwendung der Rettungs-Mittel bei Scheintodten, Verunglückten und plötzlich in Lebensgefahr Gerathenen, nebſt dem Wiſſenswürdigſten über den Biß wüthender Thiere. Herausgegeben auf Veranlaſſung des Kurfürſtl. Heſſ. Miniſteriums des Innern. 46 S. gr. 8. Caſſel, Krieger. 4 Gr.

Die nach den gefundenen richtigen Schlüſſeln nunmehr deutliche Offenbarung Johannis und ihre Uebereinſtimmung mit den Weiſſagungen aller ältern Propheten. Auch Anhange dreier Urkunden über die Zeichen der Zeit, acht Zeittafeln und vollſtändigem Sachzeiger. Dargeſtellt von A. F. Rühle von Lilienſtern. XXXVI u. 392 S. gr. 8. Herborn, Krieger. 2 Rthlr.

Leitfaden bei'm Unterrichte in der Heſſiſchen Geſchichte für Bürger- und Landſchulen, von Kaspar Nöding. Nebſt einem Anhange, die Geſchichte des Großherzogthums Heſſen und des landgräfl. Hauſes Heſſen-Homburg enthaltend vom Kirchenrathe Dahl. Zweite verb. u. verm. Aufl. VIII u. 256 S. 8. Marburg, Krieger. 8 Gr.

Das Auge der Liebe. Ein Luſtſpiel von Karl Immermann. 144 S. gr. 8. Hamm, Schulz u. Wundermann. geh. 16 Gr.

In der Reinſchen Buchhandlung in Leipzig erſchienen ſo eben folgende intereſſante Romane:

Fanny Tarnow, Lebensbilder. 2 Theile. 3 Rthlr.

Der letzte Graf von Gowrie. Hiſtoriſcher Roman nach dem Engliſchen von Georg Lotz. 2 Theile. 2 Rthlr. 8 Gr.

welche jeder Leihbibliothek zur größten Zierde gereichen werden.

NAPOLÉON,

sa Famille, son Empire, ses Institutions.

Grosses historisches Tableau, mit Figuren, Inschriften und allegorischen Verzierungen; treflich in Steindruck ausgeführt, 30 Zoll hoch, 38 Zoll breit, Velin-Papier.

Selbiges gewährt einen vollständigen Ueberblick dessen, was die Aufschrift besagt: des gesammten Etat von Frankreich und der verbundenen Staaten unter Napoléon, vom Jahre 1812, namentlich: seiner Familie, des Rheinbundes, der Gross-Würden des Reichs, der Marschälle und der Gross-Beamten, der Minister, Inspecteurs, Colonel-Generaux und der Marine. Ferner: der Grand-Aigles und Grand-Dignitaires der Ehren-Legion und von der eisernen Krone, so wie des Ordens der drei goldnen Vliesse und der Réunion. Ingleichen der Siege von 1796 bis 1812, der innerhalb dieses Zeitraums geschlossenen Friedenstractate und der neu errichteten Königreiche; des Senat Conservateur, des Conseil d'Etat und der Divisions-Generale der grossen Armee.

Es befinden sich darauf, unter diesen Rubriken, zwischen einem Blumengewinde, welches ein grosses N bildet, in geschmackvoller Gruppirung und Einfassung, an die 1000 Namen, Bezeichnungen und chronologische Data, mit schöner deutlicher Schrift aufgeführt.

Er selbst steht am Fusse des Ganzen, in römischer Tracht, zwischen den zwei Säulen des Herculs, wo

ihm gegenüber die Göttin des Friedens den Oelzweig vorhält, und bedeutsam — *Nec plus ultra!* zuruft.

Preis: 1 Thlr. 12 Gr. — Zu haben bei Leopold Voſs in Leipzig.

Bei auswärtigen Bestellungen bittet man 4 Gr. für Rollstab und Emballage beizulegen.

So eben ist in der Hinrichsschen Buchhandlung in Leipzig erschienen:

Penelope,

Taschenbuch für das Jahr 1825.

Herausgegeben von Th. Hell. 14r Jahrg. Mit Beiträgen von van der Velde, Blumenhagen, Eck, v. Heyden, Laun, von der Malsburg, Schilling, v. Schlippenbach, Weisflog und dem Herausgeber und 8 Kpfrn. 16. mit Goldschn. 1 Thlr. 12 Gr. oder 2 Fl. 45 Kr. rheinl. in Maroquin vergoldet mit ersten Kupferabdrücken 2 Thlr. 12 Gr.

Dies Taschenbuch hat sich bereits seit mehrern Jahren im Publikum einen so guten Namen erworben, daß man es unbedenklich jeder Dame schenken kann. Herausgeber und Verleger haben auch diesen Jahrgang würdig auszustatten gesucht, und eine flüchtige Ansicht des Inhalts wird den sich stets mehrenden Freunden der Penelope zeigen, was sie zu erwarten haben. — 6 Darstellungen nach Ramberg aus Schillers Bürgschaft; das Portrait der Dauphine Maria Josepha von Sachsen nach Schnorr von Fleischmann, und eine Ansicht aus Pompeji von Weith, schmücken das empfehlungswerthe Büchlein.

Coopers neueſter Roman.

Der Lootse

oder

Abenteuer an Englands Küste.

Ein Seegemälde. Ueberſetzt von *r. 3 Theile. 8. 3 Rthlr. und auf Velinpr. 3 Rthlr. 6 Gr. ist so eben fertig und an alle Buchhandlungen versendet worden.

Wir haben romantische Gemälde, Gemälde aus den Kreuzzügen; Familien- und noch andere Gemälde haben wir, aber ein Seegemälde fehlte uns noch, und dies erhalten wir hier aus der Hand des Schriftstellers, der uns in den Ansiedlern eine neue Welt schilderte; der uns in diesem auf das Meer an Britanniens Küste verſetzt, wo die wunderbarsten Abenteuer zu Waſſer und zu Lande, die originellsten Charaktere in der gespanntesten Erwartung erhalten. Stürme toben, Schiffe scheitern, Seeschlachten werden geliefert, und die Liebe ist der Faden, welcher durch alle diese Abenteuer leitet. Daß die Ueberſetzung trefflich sey, darf dem nicht gesagt werden, der die Ansiedler las.

In 3 — 4 Wochen erscheint von demselben Verfasser und demselben Ueberſetzer:

„Der Spion,“

nach dem Englischen Original, nicht nach der verstümmelten französischen Ueberſetzung. Preis auf schönem Schreibpapier 3 Rthlr.

Leipzig, den 15. Septbr. 1824. A. Wiendrack.

Ankündigung.

Bei Leop. Voß in Leipzig ist zu haben:

Allgemeine

Teutsche Vaterlandskunde.

Wochenschrift,

der Geschichte, Natur- und Landeskunde, Literatur und Kunst, dem Alterthum, den technischen Gewerben, so wie einer gemeinnützigen Belehrung und Unterhaltung überhaupt gewidmet,

für alle Stände.

In Verbindung mit mehrern Gelehrten herausgegeben von

Dr. Karl Gräbner

in Weimar.

Mit Kupfern und Beilagen.

Preis für den halben Jahrg. Juli bis Decbr. 1 Thlr. 12 Gr. Cour.

Der ausführliche Plan dieſer, seit dem Juli d. J. erscheinenden, und mit so großem Beifall aufgenommenen Zeitschrift, ist in allen Buchhandlungen unentgeltlich zu haben. — Die bis jetzt in derselben erschienenen Kupfer sind die Ansichten von München, von dem Monument auf dem Kreuzberge bei Berlin, und von Dresden. — Wir werden uns bemühen, dem Publikum nach und nach die Ansichten der wichtigsten und merkwürdigsten Städte und Gegenden Teutschlands in dieser Zeitschrift zu liefern. Folgende Prospekte befinden sich bereits unter den Händen der Künstler: Potsdam, Breslau, Danzig, Magdeburg. Wien, Prag. Leipzig. Braunschweig, Cassel. Stuttgart, Ulm. Augsburg, Nürnberg. Hamburg. Hannover, Göttingen. Frankfurt a. M. Mannheim, Heidelberg. Die Rhein- und Donau-Gegenden, die Sächsische Schweiz ꝛc. ꝛc. Alle diese Ansichten werden auf schönes Velinpapier gedruckt, so daß sie nach Gefallen auch unter Glas und Rahmen gefaßt werden können.

An teutsche Gelehrte, an Männer, die das Nützliche, Schöne und Gute gern befördern helfen, lassen wir die Bitte

ergeben: uns mit reichhaltigen Beiträgen (die nach Verlangen gern honorirt werden sollen) für dieses Blatt zu unterstützen und solche unter nachstehender Adresse einzusenden.

Erfurt, im September 1824.

Expedition der teutschen Vaterlandskunde.

Lang, L., Raritätenbüreau für gute Knaben und Mädchen, worin sie den reichhaltigsten Stoff zu angenehmen Zeitverkürzungen und Belehrungen finden. 16 Bändchen, mit 96 illum. Kupfern, gebunden in Futteral. Chemnitz, Starke. 3 Thlr.

Welch freundliches, willkommenes Weihnachtsgeschenk der Jugend dieß Raritätenbüreau mit seinen 16 kleinen niedlichen Büchlein sey; wie sehr es ihr gereiche zur heitern Ergötzung, zum angenehmen Zeitvertreib und zur anziehenden Belehrung, kann Recensent aus eigner Erfahrung, die er damit an seinen Kindern gemacht, bezeugen, und es allen den Aeltern empfehlen, die ihren Lieblingen durch mehr als durch bloßes Spielwerk das schöne Fest zu einem Freudenfest machen wollen. Um auch unbemittelten Aeltern den Ankauf desselben zu erleichtern, hat der Verleger den Preis bis Ende Dezember 1824 auf 2 Thlr. 8 Gr. herabgesetzt, wofür es in allen Buchhandlungen zu bekommen ist.

Abenteuer und Schicksale des Pudels Cäsario

von ihm selbst erzählt und nebst zwei andern Erzählungen herausgegeben von Th. Ernst. 8. Preis: 22 Gr. oder 1 Fl. 40 Xr. Rhein.

ist so eben bei J. F. Hartknoch in Leipzig in Commission erschienen.

Wir machen auf das nachstehende Werkchen, dem mehrere kritische Blätter, und noch erst neuerlich die Leipziger Literatur-Zeitung * einen ehrenwerthen Platz in der schön wissenschaftlichen Literatur angewiesen haben, das Publikum, und besonders Leihbibliotheken und Leseanstalten, aufmerksam.

Feierabende, oder Erzählungen in Poesie und Prosa; von Dr. L. Hyneck. 3 Bändchen. 888 Seiten. 8. 3 Rthlr.

* Die Leipziger Literatur-Zeitung, No. 180 von 1824 sagt:

Diese Sammlung von Dichtungen in gebundener und ungebundener Rede, zeichnet sich eben so sehr durch Mannigfaltigkeit des Stoffs, als durch Reinheit und Anmuth der Behandlung aus, und kann gebildeten Lesern, denen es nicht blos um Unterhaltung, sondern auch um Belehrung zu thun ist, mit Sicherheit für ihre eigenen Feierabende empfohlen werden. Unter den eigentlichen Poesien tritt, an Gehalt wie an Umfang, die durch alle 3 Bändchen durchgeführte Epopee: „Luther oder der Sieg des Glaubens," bedeutend hervor, welche das Werk eben so großer Sorgfalt als Liebe zu seyn scheint.

In allen Buchhandlungen ist zu haben:

Ueber die Vortheile eines schwächlichen Körperbaues; nach dem Französ. des Maisseny von Dr. Knebel. 8. Halle, bei Ed. Anton. 10 Gr.

Diese Schrift wird allen denen, die einen schwächlichen Körperbau haben, zur größten Beruhigung dienen. Es wird darin gezeigt, wie diese den meisten Krankheiten weniger unterworfen sind, oder letztere bei weitem nicht die Stärke und Festigkeit erreichen, als bei kräftigen Naturen, und wie wohlthätig eine solche zarte Organisation auf das geistige Leben rückwirkt. Zuletzt werden Mittel an die Hand gegeben, den etwaigen Nachtheilen eines solchen Körpers vorzubeugen.

Für Leihbibliotheken.

Bei A. Wienbrack in Leipzig hat so eben die Presse verlassen:

Schattenrisse und Mondnachtbilder.

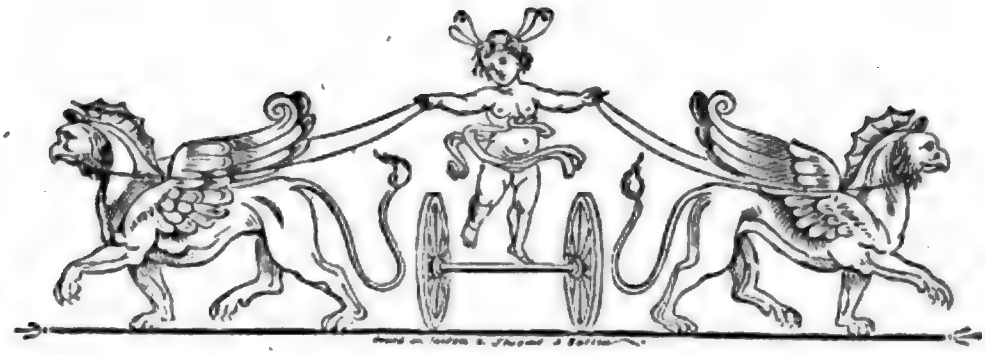
Novellen, Mährchen, Sagen und Legenden; von W. A. Gerle. 3 Theile. 8. 2 Rthlr. 20 Gr.

Inhalt:

1r Thl. Der letzte Kampf des Heidenthums in Böhmen. — Die sieben Raben. — Der abtrünnige Ritter. — Der arme Ritter und sein Knappe. — Das Thal St. Helena. — Das Bild im Feuer. — Die feindlichen Schwestern.

2r Thl. Die Räuber im Schwarzwalde. — Die Herren von Rosenberg. — Der Müller aus der Teufelsmühle. — Die Riesenbrüder. — Die leuchtende Kugel. — Der Statthalter in Valenzia. — Die unsichtbare Schöne.

3r Thl. Doctor Fausts Lehrling. — Die Prager Studenten. — Vater und Sohn. — Der schwarze Riese. — Die Duenna. — Die weiße Hand. — Die grauen Männer. — Die Geisterschenke. — Der Ueberfall in Teplitz. — Des Bürgermeisters Tochter von Leitmeritz. — Die Zwerge im Stall. — Das Gesetzbuch der Ehre. — Die Zigeuner.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 202. —— den 14. Oktober 1824.

Almanachsliteratur.

Das Taschenbuch zum geselligen Vergnügen, herausgegeben von Fr. Kind, (in Göschen's Verlage) hat sich zu jeder Zeit, besonders durch eine sinnige und geschmackvolle Auswahl von Gedichten (im eigentlichen Sinne des Wortes) ausgezeichnet, und ist daher den Freunden des deutschen Gesanges stets eine willkommene Gabe gewesen. Das wird es denn auch diesmal seyn, denn wir finden von bekannten, minder bekannten und unbekannten Dichtern gar Manches gespendet, was Geist und Herz erfreuen, erheben und kräftigen mag. Zart und lieblich ist Tiedge's Dämoneninsel, wenn gleich die Idee des Ganzen nicht ausgezeichnet heißen mag. Von tiefer Empfindung durchdrungen, und dabei gedankenreich, sind Förster's Poesieen, Krug von Nidda's Zipressenkranz am Schwestergrabe, Arthur v. Nordstern's, der Schwan, v. Schlippenbach's Dichtungen, Gittermann's Frühling, und mehrere Andere. Der scherzenden Muse haben gehuldigt: Castelli durch das Privilegium, Fr. Kuhn durch den Nachtwächter zu St. Johann, Langbein durch des Dichterlings Rache. Leichtigkeit, Anmuth und feine Ironie beseelen diese Darstellungen. Fouqué's Rettung aus Herkulanum ist großartig in Form und Inhalt, nur ein wenig zu schwer sich bewegend in der Darstellung. Unter den Dichterreliquien (ein sehr anziehendes Rubrum) müssen wir die seelenvollen Lieder der unglücklichen, doch nun seligen Luise Brachmann nennen. Der Berg von derselben ist erhebend und wunderbar beruhigend; sonst findet man noch etwas von Werner und Bürger, vom erstern die Klagen um seine Königin. — Ein kleines Theaterstück von Costenoble, Erdbeeren und Küsse, ist von zarter Naivetät belebt. — Der Erzählungen findet man nur drei. Die Moselfahrt, von dem Herausgeber, eine Darstellung der Unternehmungen einer Räuberbande im 30jährigen Kriege mit einem kleinen Romane verwebt, scheint uns nicht ganz passend für ein Taschenbuch, ob sich gleich Kind's treffliches Darstellungstalent auch hier nicht verläugnet. — Die rothe Schleife, von St. Nelly, gut vorgetragen, und furchtbar warnend dem Inhalte nach. — Das Elfenkind, Mährchen von Willibald Alexis, nicht vorzüglich, weder der Form noch dem Inhalte nach.

Die historischen, so wie die landschaftlichen Kupfer sind im Ganzen sehr nett und sauber, und stellen großentheils dem Auge gefällige Scenen dar. Die historischen gehören zum Inhalte des diesjährigen Taschenbuches, die landschaftlichen aber vergegenwärtigen unter andern zwei anmuthsvolle Landschaften von dem unerreichten Claude Lorrain. Auch in diesem sehr verjüngten Maßstabe, und der Farben entbehrend, verrathen sie einen süßen, wunderbaren Zauber. Die Verzierungen des Umschlags bei der Prachtausgabe, weiß mit Gold, sind nach Raphael von Müller gestochen.

Markos Bozzaris.

(Fortsetzung.)

Nachdem Markos Bozzaris in Missolunghi angekommen war, dachte er zuerst an seine Pflichten gegen seine Familie, welche sich schon früher in die Mauern dieser Festung geflüchtet hatte. Seine Schwester war mit einem jener Verräther vermählt, welche unter dem Varnakiotis die Fahne des Kreuzes schändlich verlassen, und sich zu dem Halbmond geschlagen hatten. Diese Unglückliche wollte er nicht eher seine Schwester nennen, bis sie sich von ihrem unwürdigen Gatten durch eine feierliche Scheidung getrennt hätte, und sie selbst war eine Suliotin, die im Stande gewesen wäre, einen Gatten zu morden, der sein Vaterland verrathen konnte. Der Erzbischof von Arta sprach also die Scheidung über das Paar aus, welches keine Macht der Erde, auch ohne diesen Spruch wieder zu vereinigen vermocht haben würde. Alsdann umarmte er sie wieder, aber zum letzten Male. Denn schon hatte er ein Schiff gemiethet, welches sie mit seiner geliebten Chrpse und seinen Kindern nach Italien führen sollte. Denn der Obhut der Engländer wollte er das Theuerste, was er auf Erden besaß, nicht anvertrauen, und die in Missolunghi blieben, hatten sich dem Tode geweihet. Am 6. November segnete Bozzaris sein Weib und seine Kinder und gab ihnen den Kuß des Abschiedes, und am 7. war Missolunghi zu Lande und zu Meere umzingelt. Das Schiff segelte nach Ancona, und Bozzaris sahe die Seinigen nicht wieder.

Während der Belagerung von Missolunghi zeichnete sich Markos Bozzaris eben so sehr durch Tapferkeit, wie durch Klugheit aus, und er war es vorzüglich, welcher einen Adjutanten des Omer Briones, den er persönlich kannte, durch falsche Vorspiegelungen von Uebergabe und Abfall von Tage zu Tage hinhielt, und auf diese Weise den für die Griechen so günstigen Waffenstillstand verlängerte. Als aber die enttäuschten Türken die Feindseligkeiten wieder eröffneten, stand Bozzaris ihnen in vielen Vorpostengefechten und Ueberfällen stets siegreich gegenüber, und nachdem die aus dem Peloponnes zum Entsatze heranrückende Hülfe die Belagerer zu dem entscheidenden Sturme des 6. Januars 1823 vermocht hatte, und dieser zu einer gänzlichen Niederlage des Omer Briones ausgeschlagen war, fiel der Suliotenheld bei den akarnanischen Seen am Achelous über den Nachtrab der Fliehenden her, und hieb Alles nieder, was sich ihm nicht ergeben wollte. Auch ein großer Theil des Gepäcks des Omer Briones wurde eine Beute des Siegers. Bald nach diesem Gefecht ernannte der Fürst Maurokordato den Markos Bozzaris, dessen Tüchtigkeit er während der Belagerung von Missolunghi kennen gelernt hatte, zum Stratarchen des westlichen Griechenlands, und der Kongreß der Regierung zu Astros bestätigte ihn in dieser Würde.

Die zerstreuten Horden des Omer Briones sammelten sich unterdessen allmählig wieder, und neue Werbungen mit hohem Solde ersetzten die großen Verluste, welche sie bei Missolunghi erlitten hatten. Markos Bozzaris benachrichtigte den Kongreß von diesen Rüstungen, und wandte alle seine Mittel und Kräfte auf die Befestigung von Missolunghi und Anatoliko, einer Insel in dem Meerbusen über dieser Stadt, damit die wehrlose Bevölkerung von Aetolien sichere Zufluchtsörter finden möchte, wenn die Armee des Omer Briones diese Provinz noch einmal überschwemmte. Und bald ergab sich die Richtigkeit seiner Voraussicht und die Weisheit seiner Maßregeln. Denn Omer Briones und Jussuf Pascha drangen im Mai gegen Missolunghi vor, und indem Bozzaris die zwischen diesen beiden Heerführern herrschende Eifersucht listig benutzte, schlug er einen Theil der Truppen des Jussuf Pascha bei Olpe, am Berge Sparton Oros, und führte dadurch einen Aufstand der Albaneser im Heere dieses Feldherrn herbei. So wuchs der Ruhm des Bozzaris mit jedem Tage, und die Seinigen nannten ihn den Adler von Suli; und was die Waffen tragen konnte, drängte sich zu seiner Fahne, über welcher der Sieg schwebte. Um diese Zeit mochte es seyn, als er die Nachricht erhielt, daß seine Familie in Ancona gelandet sey, und daß die Schweizer ihr einen sichern und ehrenvollen Aufenthalt in ihren Bergen angeboten. Freudenthränen benetzten die Wangen des Helden bei dieser Kunde, und nach langer Zeit soll er damals wieder in sein Saitenspiel gegriffen und ein Lied gesungen haben. Da saß er in der Nacht am Wachtfeuer, und wenn er sang wollten seine kriegsmüden Sulioten nicht schlafen. Denn er sang Lieder von Suli, von dem Vaterlande der Tapferkeit, und als ahne er den Tod, welcher seinen Namen auf ewig mit dem des Leonidas verknüpfen sollte, floß der Name des alten Sparterkönigs in diesen Schwanengesängen oft von seinen Lippen.

Ein dritter Feldherr, Mustai Pascha, drang im Juli mit einer großen Macht von Norden her, an den Ufern des Achelous herunter, auf Aetolien ein. Schon hatte er sich der Berge von Agrapha bemeistert, und rückte gegen Vrachori vor, wo ein kleiner Haufen unter dem

Hauptmann Sturnaris ihm keinen langen Widerstand zu leisten im Stande gewesen wäre. Bozzaris eilte sogleich, als er die Nachricht von den Fortschritten des Feindes erhalten hatte, dem Pascha entgegen, nicht fragend: Wie viel? sondern: Wo? Nur das Eine wußte er: daß er in diesem Kampfe sterben oder siegen würde. Daher schrieb er vor seinem Aufbruche einen Abschiedsbrief an seine Familie und einen andern an den Erzbischof Ignazios, welcher sich damals in Pisa aufhielt. Er schildert in diesem letzten Schreiben die gefährliche Lage Griechenlands, und endigt mit den Worten: Gebe die göttliche Vorsehung Kraft, dem Feinde zu widerstehen, und würdige sie uns ihrer Hülfe. (Die Forts. folgt.)

Gemälde der Kräfte, besonders der moralischen, des verbündeten und des französischen Heeres, in den Jahren 1813 u. 1814 *).

Sowohl auf Seiten der Franzosen, wie der Verbündeten, scheint die Basis aller ihrer Berechnungen und der Angel, auf welchem Alles, was vorgenommen wurde, sich drehte, gewesen zu seyn: die früherhin vorherrschend gewordene Meinung von dem Talent und dem Glück Buonaparte's. Auf diesen Grundstein sich stützend leitete er alle Bewegungen der französischen Heere, und sie gehorchten ihm im vollkommensten Vertrauen, und setzten muthvoll seine Pläne in's Werk.

Auf Seiten der Verbündeten kann man dieselbe Ueberzeugung von dem überwiegenden Glück und Talent jenes Mannes als die Ursache ihrer Unentschlossenheit und ihres Schwankens, welches, obwohl sie an Zahl ein bedeutendes Uebergewicht hatten, man bei allem, was sie unternahmen, gewahr wird, ansehen.

Die Zusammensetzung der sich bekämpfenden Heere wirkte aber noch mit, um die Gefühle, welche durch jene Umstände hervorgerufen wurden, zu verstärken. Die französischen Generäle waren Kinder der Siegesfelder, beugten sich demüthig in den Staub im Gehorsam gegen Buonaparte, vertrauten unbedingt seinem Talent und hingen seiner Sache enthusiastisch an; kraftvoll von Charakter, ungestüm im Angriff, kämpften sie gegen Heere und Heerführer, welche sie durch frühere, glücklichere Erfolge, als

*) S. Memoir of the operations of the Allied-Armies, under Prince Schwarzenberg and Marchal Blucher, during the latter End of 1813 and the year 1814. By the Author of the „Early Campaigns of the Duke of Wellington in Portugal and Spain." 8vo. London. 1822.

„Geringere" hatten ansehen lernen. So waren sie die besten Werkzeuge, welcher je irgend ein Befehlshaber zur Ausführung seiner Plane gefunden. — Dasselbe Gefühl, welches in den höheren Offizieren wirkte, stieg aber auch durch alle Unterordnungen bis zu dem letzten Soldat herab, der, begeistert für seinen Feldherrn, schon im voraus den gewissen Sieg verkündigte, sobald jener nur an die Spitze trat.

Bei dem Heere der Verbündeten war aber die Sache anders. Die Oesterreicher hatten erst seit wenigen Monaten die Heereskraft, womit sie jetzt an dem ungeheuern Kampfe Theil nehmen wollten, zusammengebracht. Ihre Kriegsvölker waren durch die Unglücksfälle der früheren Jahre so geschmolzen, daß die Schar, welche Fürst Schwarzenberg neuerdings in Polen für Frankreich in's Feld geführt hatte, die Hauptgrundmauer war, auf welcher nun das gegenwärtige Heer erbauet werden. Auf die oberen Befehlshaber machten die Erinnerungen früheren Mißgeschicks und vergeblicher Anstrengungen und Aufopferungen gegen das Glück Buonapartens noch immer einen ungünstigen Eindruck. Von den Soldaten, meistens Neulingen, und in vielen Fällen durch eben auch erst in das Heer eingetretene Offiziere befehligt, konnte man, wiewohl sie aus höchst kriegerischen Nationen hervorgerufen waren, kaum hoffen, daß sie hinlänglich vorgebildet wären, um sich, bei übrigens gleichen Umständen, den bisher siegreichen Legionen Frankreichs entgegenzustellen.

Das russische Heer bestand aus älteren Kriegern, als das österreichische, obwohl die Zahl der Neulinge gleichfalls beträchtlich war. Der Anblick des russischen Heeres war prächtig; aber viele Offiziere waren eben noch nicht an den Krieg gewöhnt, und im Allgemeinen war das französische Heer dem russischen an Thätigkeit und an Kraft der Bewegungen überlegen. (Der Beschluß folgt.)

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 20. Septbr.

Die Thalia des Königstädter Theaters hat ihr Kindbett und ihre sechs Wochen glücklich überstanden, und fährt fort, mit ihrem Säugling Ehre und Vortheil einzulegen. Jeder beeilt sich, dem Kinde seinen Patengroschen einzubinden, und ihm alles mögliche Glück und Gedeihen nicht nur anzuwünschen, sondern auch zu weißagen. Die Mutter hegt und pflegt es

auf alle Weise aufs Beste, schafft ihm einen Wärter und eine Wärterin über die andere an, singt ihm Lieder, macht ihm Späße und Possen vor, und kassirt es recht stattlich aus, doch ohne den Schmuck unnöthiger und unzeitiger Weise zu überladen. Es heißt sogar, daß der Friedrichstädtischen Thalia größerer und älterer Sohn, der Westling, des Publikums ehemaliger Liebling, über dem neugebornen Oestling vernachlässigt, und selbst wenn er sich in vollem Staate zeigt, von Vielen übersehen wird. — Ohne weitere Allegorie — die Sie mir vielleicht überhaupt gern geschenkt haben würden — das neue Theater macht Fortschritte, thut aber auch in der That keinen Schritt ohne Ueberlegung, und setzt nur mit äußerster Politik und Behutsamkeit einen Fuß vor den andern, welches dem aufmerksamen Publikum keineswegs entgeht, und zugleich Billigung und Dank erhält. Vor Allem ist die Direktion bemüht, uns an das Wesen, die Sprache, den Ton und das Spiel des Wiener Theaters allmählich zu gewöhnen. Eine Volksscene z. B. im Wiener Dialekt, welche sonst durchaus unverständlich seyn würde, wird theils durch sprechende Pantomime, durch Gruppirung, durch Aufhebung der Hauptstellen des Dialogs, theils durch eingemischte verständlichere Sprache dieses oder jenes Darstellers verdeutlicht, so daß von den Worten nur einiges, von dem Sinne nichts verloren geht, und dadurch der Klage vorgebeugt wird, man verstehe kein Wort; so daß man das Vergnügen, Wiener und Tyroler auftreten, reden und handeln zu sehen, rein genießen kann. — Zweitens weiß dies Theater der Konkurrenz mit dem westlichen in sofern mit der größten Feinheit dadurch auszuweichen, daß es sich nie mit ihm an Einem Abend in ähnlichen Spielarten, noch weniger in ähnlichen Stücken, begegnet. Es gibt Operetten, wenn dort Schau- oder Lustspiele gegeben werden, und umgekehrt. Drittens sucht es beliebte alte Opern hervor, die man längst in jenem Hause vermißt, auch wohl mitunter vergeblich begehrt und verlangt hat; denn so willfährig die Intendanz war, eben nicht beliebte und vom Publikum gewünschte Stücke, auf sogenanntes vieles und höheres Begehren bis zum Ekel zu wiederholen, so standhaft, fest und eisern stemmte sie sich gegen jedes weh- und demüthige Bitten um die Darstellung dieses oder jenes Lieblingsstückes; so daß dieses Nichtachten nicht selten als vornehmer Eigensinn, der sich nichts vorschreiben lassen will, ausgelegt wurde. — Trotz der Holzschuhe, die man der östlichen Terpsichore anlegt; trotz des Halsbandes, oder gar Knebels, womit man der östlichen Polyhymnia Kehle drengt, gelingt es Beiden, das Verbot so fein und listig zu umgehen, daß man ihnen das Einschwärzen der Contrebande zum Verdienste rechnen muß *). In der heimlichen Ehe, im Doktor und Apotheker, in der Ochsenmenuet, in der polnischen Schenke wird getanzt; es werden Bravourarien eingelegt, Tyroler Leiblieder gesungen, zwischen den Stücken Konzerte ꝛc. gespielt; — kurz, mit dem dramatischen Elbogen so taktisch und methodisch gearbeitet, daß man sich bald ganz vorgeschoben haben wird.

(Die Fortsetzung folgt.)

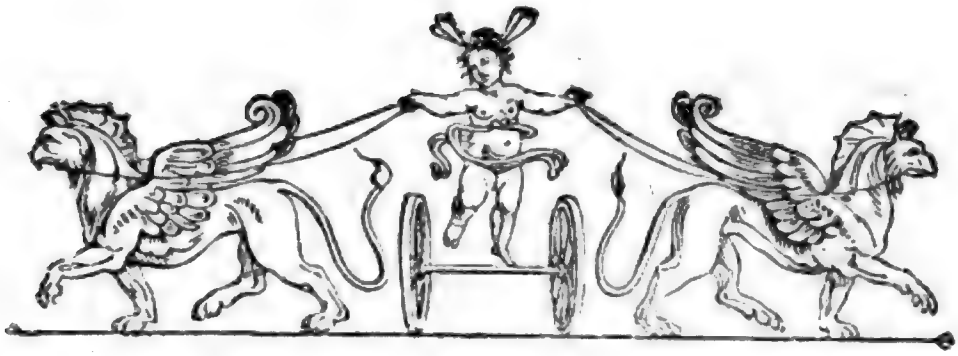
*) Eben so ging es im 17. Jahrhundert mit der italienischen und komischen Oper in Paris. Ihr war untersagt, sich der französischen Sprache zu bedienen. Was geschah? Es wurden französische Vaudeville-Arien gespielt, und während man sie spielte, ließ man einen halben Vorhang, eine große Tafel, im Vorgrunde herab, auf welchem mit fußlangen Buchstaben die Arie französisch geschrieben stand, und von der Versammlung, oder vielmehr von Sängern, die im Parterre zerstreut waren, gesungen ward. Endlich gelang es dem Hauptacteur Francisque, von Ludwig XIV. die Erlaubniß, französisch zu sprechen und zu singen, zu erflehen. Er hatte sich, zu dem Ende, eine Audienz bei'm Könige erbeten, und nachdem er bei'm Eintreten eine Menge komischer und ehrerbietiger Lazzis und Verbeugungen gemacht, fragte er endlich Se. Majestät, in welcher Sprache ihm erlaubt sey, zu reden. Ludwig antwortete: Parle comme tu voudras. — J'ai gagné, rief Fr. mit einem Lustsprung; je parlerai donc françois à l'aveu. Und so gewann er den Prozeß durch diese dreiste, doch nicht respektwidrige Wendung, denn der König mußte lachen. — In demselben Theater durfte, einem zweiten Verbote zufolge, nur ein Acteur sprechen. Was that Piron, der für das Theater arbeitete? Er schrieb seinen Deucalion-Arlequin, in welchem, außer diesem, sieben Personen (Kinder, Sylphen, Amor und Grazien ungerechnet) auftraten und handelten, unter andern die unsichtbare Stimme eines Papageien, ein Momus in Gestalt des Pulcinello mit dessen Fistelidiom ꝛc. Es war beständig ein Commissär des Théatre françois zugegen, der aufpassen mußte, ob mehr als Einer unerlaubt sprechen würde. Diesen machte Piron so lächerlich, daß er sich entfernen mußte.

Aus St. Petersburg. (Fortsetz.)

Am 25. Novbr. legten wir bei Bogo-Foot, einem kleinen Seehafen in der Nähe Rio-Janeiros, vor Anker. Letztere Stadt, die Residenz des jetzigen Kaisers von Brasilien, liegt nicht am Meere selbst, sondern an einer großen Bucht, von hohen Gebirgen umgeben, die sich weit ins Meer ausdehnen, viele große und kleine Meerbusen bilden. An einem derselben, in Bogo-Foot, wohnen wir jetzt beim russischen Konsul, Hrn. Kitchen. Er gewährte uns nicht nur einen sehr angenehmen Aufenthalt, sondern seiner gefälligen Freundschaft verdanken wir auch manchen schönen Genuß während desselben. — Welche unvergleichlich schöne Natur uns hier überall umgibt, vermag meine Feder Euch nicht zu schildern. Eine Werste von unserm jetzigen Wohnorte liegt der hohe Berg Korkowado, dessen Gipfel über die Wolken ragt. Am fünften Tage nach unsrer Ankunft erstiegen wir ihn und überschauten die ganze zu unsern Füßen liegende Umgegend, gleich einem buntfarbigen Teppiche ausgebreitet. Rio-Janeiro, das doch sechs Werste von hier entfernt ist, schien uns so nah zu seyn, daß man's mit einem Steinwurfe hätte erreichen können. Die Pflanzenwelt scheint hier mit ganz besondern Kräften ausgerüstet zu seyn. Nicht nur jeder Granitfels ist mit Palm- und andern Bäumen besetzt, sondern jeder Baum theilt seine Kräfte noch 20 andern Gewächsen mit. Die Schmetterlinge haben hier fast alle die Größe von 6 — 8 Zoll, und die niedlichsten kleinen Kolibris fliegen hier von Blume zu Blume, aus ihnen den Saft gleich unsern Bienen zu saugen. Unsre tägliche Speise besteht in Ardusen, Apfelsinen, Pomeranzen, Bananen und ihnen gleichen edlen Früchten des Südens. Ganz unerträglich ist aber hier die Hitze, die Sonne steht in dieser Zeitepoche senkrecht über uns, und wie erstaunte ich, als ich die erste Brasilianische Küche betrat, zu sehen, daß die Sonnenstrahlen gerade durch den Schornstein auf den Herd fielen. Die außerordentlichen Naturschönheiten Rio-Janeiros, die einem sie zum ersten Male gewahrenden Nordeuropäer für Wunder dünken, harmoniren ganz und gar nicht mit den engen, schmutzigen Straßen dieser Hauptstadt des neuen Kaisers Pedro des Ersten.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusius Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 203. —— den 15. Oktober 1824.

Ein Beſuch im Irrenhauſe.

Leontio.
Für euch und Syrakus
Kann's nützlich ſeyn, daß ihr noch Eins vernehmt.
Benvolio.
So laßt es hören.
Leontio.
Herr, ich hab' gelogen!
Albaneſerin.

Eine unbegreifliche Unruhe hatte mich heute früher, als es zu geſchehen pflegt, aus den Mauern der Stadt getrieben, und ſchien mich auch draußen unter dem weiten Himmelsdome nicht frei geben zu wollen. Ich wanderte, war verlieſt und dachte nichts, konnte vielleicht nichts denken, weil die Seele unvermögend war, der Zudringlichkeit aufgeregter Empfindungen zu gebieten, und an einer Idee, wie an einem Anker ſich feſtzuhalten. Pſychiſche Irrfahrten ſind eben ſo peinlich, wie das Geſchwätz eines leeren Kopfes, denn Mangel an Richtung bringt daſſelbe hervor, wie Mangel an Reiz. Man wird lächeln, wenn ich geſtehe, daß die Gewalt der Töne mir gleichſam den geiſtigen Compas weggenommen hatte, wo Hunderte nichts eiliger zu thun haben, als ihn zu verlieren, und daß ich die Haltung von der Freigebigkeit einer blühenden Frühlingsnatur zurückforderte, wo unzählige Reize durch alle Sinne auf die Seele des Menſchen einſtürmen. In dieſem übeln Zuſtande, in den mich das Mißverhältniß des Gefühls zum Gedanken verſetzt hatte, vernahm ich hinter mir einen „guten Abend!" und erkannte, da ich mich nach dem Grüßenden umwendete, den Aufſeher des Tollhauſes, auf das ich geraden Schrittes zuwanderte, ohne es zu wiſſen. Erhält man jetzt noch die Erlaubniß, die Narren zu beſuchen? fragt' ich den freundlichen, ehrwürdigen Mann, dem ein Aufwärter einen Sack voll Katzen nachtrug. „Sehr gern," erwiederte er, „wenn Sie mich begleiten wollen!" Wahrſcheinlich, begann ich nach einer kleinen Pauſe, wo wir raſch vorwärts ſchritten, wahrſcheinlich wird das Inſtitut ſehr von Mäuſen beläſtigt, wie die Felder im Jahr 1822? Wie ſo? fragte er, weil er das Motiv meiner Worte erſt zu begreifen ſchien, nachdem ich auf den Sack des nachfolgenden Aufwärters gedeutet hatte. „Sie irren, mein Herr, wir denken heute noch ein Katzenklavier zu errichten, um einige Starrſüchtige zu heilen. Man ſtimmt dieſes bewundernswürdige Inſtrument," fuhr er fort, „nach der Tiefe und Höhe des thieriſchen Tones, ſtellt die Sänger nach der Folge der Scala in volle Chöre mit eingeſchraubten Schwänzen auf, und läßt eine mit ſcharfen Nägeln verſehene Taſtatur auf die ſchwänzliche Saite niederfallen, deren Beſitzerin nun zu konzertiren anfängt. Man gibt Fugen wie Adagio's. Johann Chriſtian Reil in ſeinen Rhapſodieen über die Anwendung der pſychiſchen Kurmethode auf Geiſteszerrüttungen (1818), meint zwar, die Stimme des Langohrs ſey noch herzbrechender, aber er habe, trotz ſeinen geringen Talenten, zu viel Künſtlerkaprice."

Mit den letzten Worten dieſes phyſikaliſchen Unterrichts ſtanden wir an der Pforte des Narrenhauſes. Kommen Sie, mein Herr! ſagte der Aufſeher zu mir, indem ich

noch in der Wahl zwischen Rückkehr und Eintritt schwankte, faßte mich am Arm und führte mich durch ein geräumiges Vorzimmer, wo ich nichts vernahm, als Seufzer, Lachtriller und Kettengeklirr, ohne einen Menschen zu erblicken, in einem amphitheatralischen Salon, und bat mich, hinter einem imposanten Gemälde auf Leinwand Platz zu nehmen, um die Gäste durch meine sichtbare Gegenwart in der freien Aeußerung ihrer Empfindungen nicht zu unterbrechen, und die beabsichtigte Wirkung der Heilmittel nicht zu vereiteln. Ich saß, der Aufseher entfernte sich, und eine tiefe feierliche Stille ging durch das halbdunkle Gewölbe, in dem nichts an das Daseyn eines Lebendigen erinnerte. Meine Erwartung stieg von Secunde zu Secunde. Endlich öffnete sich die Thür und eine verschleierte Dame von einnehmender Gestalt trat in langsamen, unsichern Schritten und mit gebücktem Haupte herein. Sie blieb einige Schritte von dem Eingange stehen, wie es schien, verloren in Träume, wie der Schmerz sie träumt; kein Seufzer, kein Laut entschlüpfte den geschlossenen Lippen, kein Blick suchte nach Menschen, kein Ohr schien aufzuwachen. In langsamer, schauerlicher, geisterartiger Bewegung hob sich ihr rechter Arm, und die Hand schlug den schwarzen Schleier zurück, zuckend und doch leblos, wie ein Automat. Das Licht der Dämmerung fiel graulich durch die bemalten Fensterscheiben auf die gespenstige Erscheinung, und ließ mich ein schönes Antlitz wahrnehmen, bleich wie eine Lilie, und ohne Regung, wie ein Marmorbild. Die linke Hand drückte ein Buch in schwarzem Einband gegen die Brust und schlug es auf, wie mich dünkte, ohne Befehl ihres Willens; das matte Auge sank starr auf die Schrift, die Lippe bewegte sich leise, sie schien zu lesen und doch standen die Buchstaben verkehrt, wie ich durch ein kleines achromatisches Fernrohr deutlich bemerkte. Ihre Geschichte ist einfach, wie die Ursache ihrer Krankheit. Die Unglückliche war die Gemahlin des Grafen von S... gewesen, der, zärtlich geliebt, auf Scheidung gedrungen hatte, weil ihr das Kind, das sie auf dem Arme geschaukelt, aus einem Fenster im zweiten Stock herunter in die langen Dolche der Pallisaden gestürzt war. Eine dumpfe, starre Melancholie hatte sich seitdem der Kräfte ihres Geistes bemächtigt, und der fixe Wahn eines Kindermordes sich an ihre Seele gelegt, um ihr selbst die Brücke in ein heiteres Jenseits, wohin der Schmerz über einen unersetzlichen Verlust sich zu retten pflegt, unbarmherzig abzutragen. Man bemerkt, das Uebel scheint nicht complicirt, aber es ist's, weil alle Wünsche und Gefühle der menschlichen Brust, die eine leise, ungeahnete Verbindung mit der übersinnlichen Welt unterhalten, dem kranken Herzen neue Giftstoffe zuführen. Ist der Geist gleichsam durch Bezauberung auf einen einfachen Gegenstand fixirt, so mag die Heilung wohl gelingen; aber wo ist der Arzt, der den irren Gedanken aus einer Gegend zurückruft, wo man keinen Fuß breit Land gewinnt; der den Anker auswirft, wo kein Boden zu finden ist; der dem Flug der Seele nachjagt, wo sie in einem Nichts herumtreibt? Das Heilmittel muß eben so wunderbar seyn, wie die Kraft, die unsichtbar und unbegreiflich auf das Gemüth eindrückt. Alle Kuren waren vergeblich gewesen, heute sollte die letzte versucht werden.

(Der Beschluß folgt.)

Markos Bozzaris.

(Fortsetzung.)

Bei Karpenitzi traf die Heldenschar des Bozzaris mit den türkischen Horden zusammen. Er kam am 19. August mit vierhundert und funfzig Sulioten in den Engpässen des Berges Kallidromos an. Ihm folgten außerdem noch dreihundert Jünglinge, die er in den Gebirgen Aetoliens geworben hatte. Diese vereinigte er mit den wenigen Truppen, welche die Hauptleute Makrys und Zongos den Türken entgegengeführt hatten, und trug ihnen auf, den Bewegungen des Feindes zu folgen und ihn zu beunruhigen, mit dem Anbruche der Nacht aber jeden Angriff einzustellen, bis daß ein verabredetes Zeichen sie zu einem gemeinschaftlichen Ueberfall aufrufen würde. Alle gehorchten den Befehlen des Stratarchen, und wie Adler, bereit auf ihre Beute herabzustürzen, standen zwei tausend und fünfhundert Griechen in der folgenden Nacht auf ihren Posten, des Zeichens ungeduldig harrend, um auf ein Heer von zwanzigtausend Türken los zu schießen. Der Seraskier war mit achttausend Mann, als Vortrab, der Hauptarmee vorangerückt, und Bozzaris beschloß, diese Abtheilung zuerst anzugreifen.

Nach alter Landessitte bereitete sich der Held durch ein festliches Mahl mit seinen Waffengefährten zu dem Kampfe vor, und goß dabei der gekrönten Jungfrau, der Beschützerin von Suli, heilige Trankopfer aus. Hierauf badeten sich die Krieger in den Wogen des Flusses Kamptsos, welcher sich von diesen Bergen herab in den Achelous stürzt, und kämmten sorgfältig ihre langen Haare von der Stirn zurück. So gereinigt und geschmückt mit Kränzen und Sträußen, in ihrem besten Waffengeschmeide,

traten ſie vor ihren Feldherrn, um deſſen Befehle zu vernehmen.

Markos Bozzaris, angethan mit der blauen Feldherrnchlamys, ſprach ſie mit folgenden Worten an*): „Meine lieben Brüder und Waffengefährten! Wer an Jeſum Chriſtum glaubt, deſſen heilige Fahne vor uns weht, der bereite ſich vor, zu ſiegen oder zu ſterben. Wenn wir unſre Macht mit der der Barbaren vergleichen, ſo ſind wir freilich die ſchwächeren in der Zahl; aber Ihr möget aus den Maßregeln, die ich ergriffen habe, ſchließen, daß, wenn es uns auch unmöglich iſt, ihnen in ihrer Geſammtheit die Spitze zu bieten, wir doch im Stande ſeyn werden, ſie theilweiſe zu ſchlagen und anzugreifen. So war mein Plan. Jetzt ſind wir umringt, und es bleibt uns nichts übrig, als einen entſcheidenden Schlag auszuführen. Gott hat uns hierher geführt. Das Vaterland und die Nachwelt erwarten von uns ein großes Beiſpiel.

Dieſe Nacht, meine Brüder, in dieſer Nacht noch, im Schutze der Dunkelheit, habe ich beſchloſſen, in das Lager der Feinde einzubrechen, ohne einen Schuß Pulver abzubrennen. Der Säbel und der Dolch ſollen unſre einzigen Waffen ſeyn, um Tod, Schrecken und Verheerung zu verbreiten. Das Wagſtück iſt kühn, ich fühle es mit Stolz. Jeder von Euch betrachte die Gefahr und entſcheide ſich frei; denn ich will zu dieſem ſchönen Kampfe nur Männer, die ſeiner würdig ſind."

(Die Fortſetzung folgt.)

*) Sie ſind treu wiedergegeben.

Gemälde der Kräfte, beſonders der moraliſchen, des verbündeten und des franzöſiſchen Heeres, in den Jahren 1813 und 1814.

(Beſchluß.)

Die Preußen bildeten den wirkſamſten Theil des verbündeten Heeres. Obgleich auch hier die Kriegsvölker erſt ſpäterhin zuſammengezogen waren, ſo waren ſie doch ſchon eine längere Zeit vorher im Geheim vorgeübt worden; ihr Haß gegen die Franzoſen, die den hohen preußiſchen Kriegsruhm niedergetreten hatten, war heftiger; ihre Offiziere waren wohlunterrichtet; und das preußiſche Heer zeigte vielleicht mehr Nerv und Kraft, unternahm mehr und erntete größere Triumphe, als irgend ein anderes, das an dieſer Sache Theil nahm. Der Geiſt ihres großen Heerführers, Marſchall Blüchers,

durchdrang das Ganze. Er war immer der Vorderſte bei'm Angriff; entſcheidend und beherzt (decisive and resolute) in ſeinen Beſchlüſſen; wo irgend im Laufe des Krieges Angriffsbewegungen zu machen waren, wo man dem Feinde auf die Bruſt gehen oder ihn verfolgen wollte, da wird man faſt immer den Marſchall Blücher an der Spitze ſehen. Auch hatte er, hinſichtlich der Generale, die unter ihm befehligten, großes Glück; außer den preußiſchen Generälen York, Kleiſt und Bülow, waren auch die ruſſiſchen Generäle: Baron Sacken, Graf Langeron und Graf Woronzoff ausgezeichnete Männer; und General Gneiſenau, das Haupt ſeines Stabes, war vom größeſten Werth.

Fürſt Schwarzenberg, dem ein von dem Looſe des Marſchall Blücher ganz verſchiedenes zu Theil gefallen, hatte glücklicherweiſe alle die hohen Gaben, wodurch, vielleicht nur allein, die große, ſeiner Klugheit anvertraute Sache zu ſo einem günſtigen Ende hat geführt werden können. Leitend als Oberbefehlshaber die Bewegungen eines Heeres, das aus Völkern zuſammengeſetzt war, die noch jüngſt wider einander im Felde gelegen; vereinigend in ſeinem Hauptquartier nicht allein die hohen Perſonen der verbündeten Monarchen, ſondern oftmals auch die verſchiedenen Kabinette, welche ſich bisher auf das Heftigſte einander widerſetzt hatten, und noch immer — wenn die glücklichſten Erfolge bevorſtanden — gegenſeitige Eiferſucht hegten; bedrängt durch die ſich beſtreitenden Intereſſen derer, welche, blos aus Vertrauen zu ihm, ſich der „öſterreichiſchen" Führung untergaben: Da konnte nichts, als die makelloſe Redlichkeit ſeines Charakters, die Klarheit und das Licht ſeiner Talente, ſeine Tapferkeit im Felde, ſeine Freundlichkeit im allgemeinen Umgange mit allen, — ihm die Tüchtigkeit verleihen, eine ſo verſchiedenartige, ſeiner Leitung untergebene Maſſe, zuſammenzuhalten und glücklich zu dem großen, glänzenden Ziele zu führen. C. R.

Zum Beſten der Armuth gedruckte Poeſieen.

Eine Staffel zugleich in den Himmel und auch auf den Pindus
Will ſich bauen Babel; Eines beſorg' ich dabei:
— Daß ihn nicht beide verſchmähn, und zwiſchen dem Himmel und Pindus
Einſam er, hange wie dort Dante's unſelige Schar.

Cj.

Korrespondenz und Notizen.

Aus St. Petersburg. (Forts.)

Die Häuser in Rio-Janeiro sind von alter, geschmackloser Bauart, mit kleinen Balkons. In den Häusern und auf den Straßen, überall sieht man eine Menge häßlicher, widriger Neger, die mit ihrem garstigen Gesange das delikate Ohr der Europäer gar unbarmherzig zerreißen. Wir wohnten während unsers hiesigen Aufenthaltes der Feier eines Staatsfestes bei, und hatten bei demselben die willkommenste Gelegenheit, die Pracht und den Reichthum des hiesigen Hofes zu schauen. Der Kaiser beging sein Thronbesteigungsfest. — Am Nachmittage hielt er Revue über seine gegen 4000 Mann starken Truppen, die für diesen Tag einberufen, auf einem großen öffentlichen Platze in Reihe und Glied aufgestellt waren. Er erschien zu Pferde, begleitet von seiner Gemahlin, einer österreichischen Prinzessin, und einem großen Gefolge. Bei ihrer Ankunft auf dem Platze ertönte eine Kanonen-Salve, die eine halbe Stunde währte, hierauf schoß die Infanterie aus kleinem Gewehr. Am Abende war Schauspiel, bei dem der Kaiser gegenwärtig war. Der Landessprache unkundig, muß ich mich jeder Kritik des Stücks enthalten, die Tänzer und Tänzerinnen schienen mir aber in ihren produzirten Künsten große Geschicklichkeit zu zeigen.

Ob mein Brief Euch auch aus dieser Weite erreichen möchte, bezweifle ich fast. Aus Kamtschatka sende ich Euch aber meine gesammelten Tagesberichte. Nun lebt wohl, ihr meinem Herzen ewig Theuren. Morgen segeln wir von hier weiter, mit Ungeduld erwarte ich diese Stunde. Man sagt uns, bei Kap-Horn drohten uns wüthende Stürme, dem sey so, mit Muth und Festigkeit suche ich ihnen entgegenzugehn.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Berlin. (Fortsetzung.)

Man hat aber auch wirklich auf der östlichen Bühne der Elbogen viele. Zu den früher genannten guten Schauspielern ist noch eine zweite vortreffliche Sutorius gekommen, eine Eunicke (jüngere Schwester der westlichen Sängerin, und welche viel vom Wesen und Spiel der Mutter hat), ein junger Unzelmann, der sich zu entwickeln verspricht. Von Demois. Bauer wünscht und hofft man, daß sie bleiben werde. Unter den Männern treten die Herren Genée und Bist immer mehr in den Vorgrund. Letzterer ist dabei ein sehr guter Sänger. Schade, daß dem schon früher unter uns aus Weimar her bekannten kunstreichen Ehlers das Leben abgeht, welches seinen übrigen Talenten sonst so sehr zu Statten kam. Gleichwohl bleiben die Herren Spitzeder und Schmelka die beiden Säulen des Gebäudes, die so leicht kein zweiter Simson, und mit ihnen das Gebäude selbst über die Philister*) umstürzen wird. Es wird zwar, wie es heißt, unterminirt, um, nach Ablauf des ersten Kontrakts, einen zweiten durch höhere Anerbietungen, zu verhindern; doch gibt es ja bekanntlich auch Gegenminen. Eine anfänglich auf ihn gerichtete Beleidigung aus Westen hat Hr. Spitzeder auf eine edle und zugleich witzige Weise von sich gewiesen, und auf den Angreifer zurückfallen lassen. Seitdem herrscht von beiden Seiten Artigkeit, Höflichkeit und Anstand.

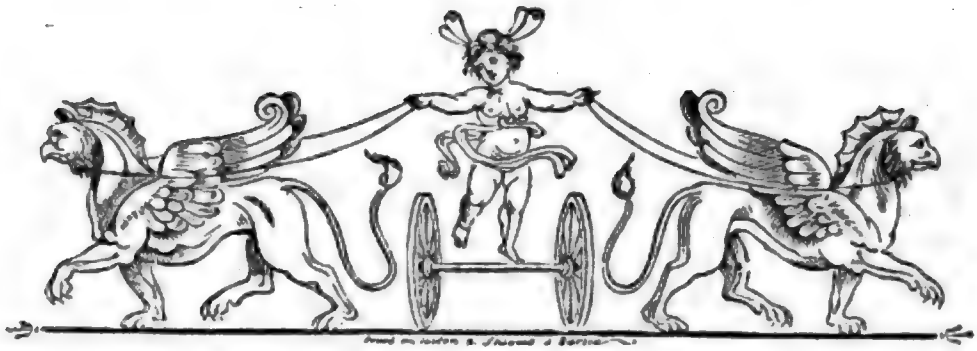
Es darf nicht unbemerkt — und vollends hier nicht unberührt — bleiben, daß selbst der Werth, den das Publikum den westlichen Schauspielern beilegte, als sie noch die einzigen waren — ein Werth, der sie überschätzte, sie verwöhnte, ihnen die Köpfe verdrehte, und dessen sie sich auf alle Weise überhoben, so daß sie sich ohne Scheu und Scham weit über die dramatischen Schriftsteller hinaussetzten *) — eben diesen Schauspielern gegenwärtig zum Nachtheil gereicht. Sie wollen nun einmal nicht von ihren weichen und vornehmen Polstersitzen herabsteigen, sich vor dem Publikum verneigen, um Beifall buhlen, und arbeiten; sie wollen immer noch den Weihrauch einziehen, die Huldigungen im Empfang nehmen, so oft sie auftreten, und besonders wenn sie nach langer Abwesenheit wieder aufzutreten geruhen. Die östlichen Künstler hingegen bewerben sich durch Fleiß, Anstrengung, sichtbaren Gefallen, um Beifallsstimmen, und erhalten sie. Dem Publikum gehen die Augen auf; der Unterschied ist zu auffallend, zu grell: hier nicht selten Stolz, Dünkel, Eigenliebe, wegwerfende Verachtung des Tadels, Bequemlichkeit, nachlässiges Spiel — und das Einschlafen des Publikums bei ihren einförmigen Wiederholungen ohne allen verdienstlichen Zusatz: — dort sichtbares Bestreben, die Wünsche, Hoffnungen und Erwartungen zu erfüllen, zu übertreffen, ihr Spiel und ihre Kunst immer frisch und lebendig zu erhalten. Hier tritt der Künstler, die Künstlerin, jedesmal bei einer bekannten Stelle, und kurz vor dem Schlusse der Tirade, ein paar Schritt vor, scheint zu kommandiren: „Achtung!!“ macht dann rechts oder linksum, und ist der Beifallsbezeigung seiner Partei bei'm Abgange gewiß. Dort gilt keine dieser Fechtmeisterkünste, sondern nur reiner, unvorbereiteter, unbesprochener Ausdruck des zufriedenen Hauses. Hier wird in Donna Diana der Prinzessin ungebührlich in's Gesicht gelacht, in Don Carlos und Romeo erfolgen Boudoir-Auftritte; in der Jungfrau räuspert sich der schwarze Ritter, ehe er spricht; in den Paria's lehnt sich das Haupt der Braminen, und dessen Tochter, ohne Umstände an das heilige Postament, unter Brama's Bild und Augen, — der Attitude wegen, und Brama's Donner und des Publikums Gezisch schweigt. Hier herrscht die größte Aufmerksamkeit auf dergleichen Verstöße, und bei den geringfügigsten Dingen, eben weil dergleichen Verstöße und sogenannte Kleinigkeiten gerade am ersten in die Augen fallen, folglich die nachtheiligsten für eine Bühne sind. — Dazu kommt noch ein wichtiger Uebelstand im Westen; das Ablehnen, Abweisen, Verwerfen der Rollen, von welchen man sich keinen Sieg verspricht; das Buhlen und Greifen nach denen, worin man zu glänzen hofft; das Heben mancher schwachen Stücke durch die Besetzung; das Herabdrücken gehaltvoller Dichtungen, ebenfalls durch die Besetzung. Endlich ist noch verderblich, die überhand nehmende Unthätigkeit der Hauptmitglieder, die es nach gerade für eine Gefälligkeit ansehen, wenn sie auftreten, und deren Namen fast öfter unter in den Krankheitsanzeigen der Schauspielzettel, als in den Reihen der Darsteller, fast öfter in den Berichten auswärtiger Blätter, wenn sie Gastrollen geben, als auf den Verzeichnissen unserer Bühne gelesen werden.

(Der Beschluß folgt.)

*) So werden Spottweise von Einigen die Besucher des Königstädter Theaters genannt.

*) Einer von ihnen behauptete ja noch jüngst: Talma stehe weit über Corneille, Racine und Voltaire. Er nannte Talma und meinte — sich.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusi. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 204. — den 16. Oktober 1824.

Markos Bozzaris.

(Fortsetzung.)

So sprach Markos Bozzaris, und zweihundert und vierzig Helden traten hervor und riefen mit Einer Stimme: Wir gehn mit dir! Gott steht uns bei! Er segnete und umarmte die Tapfern, und wandte dann seine Blicke auf die Sulioten, welche bisher geschwiegen hatten und jetzt erst hervortraten. Nein, meine Brüder, sprach er zu ihnen, Gott hat jedem von uns seinen Platz angewiesen. Er rechnet auf Euch, daß Ihr ein unerstürmbarer Rückhalt für uns seyn sollt. Ich übergebe Euch die Wacht bei der Fahne des Kreuzes, und mein Bruder Konstantin wird Euch führen.

Jetzt nahm er das Diplom, durch welches die griechische Regierung ihn zum Stratarchen ernannt hatte, küßte es ehrfurchtsvoll und zerriß es. Wir wollen uns Diplome mit unserm Blute schreiben! rief er aus. Freunde, unser gemeinsames Vaterland ist im Schooße des Sieges, oder dort oben in den Wohnungen des Ewigen, dessen Sache wir vertheidigen.

Der türkische Vortrab hatte sich des Fleckens Karpenitzi bemächtigt, und unter demselben sein Lager aufgeschlagen. Das Terrain desselben war eine Ebene, welche rings von Weinbergen und Gräben umschlossen wurde. Bozzaris stand ein paar Stunden weit davon entfernt und setzte sich nach Sonnenuntergang in Bewegung. Er hatte den übrigen Anführern, den Hauptleuten Velezes, Kara Hyikos, Tzegurls Tsavellas und Kitzos, ihre Stellungen angewiesen, welche sie unverrückt behaupten sollten, bis die Trompete die Stille der Nacht durchbräche. Sternari (Flintenstein) hieß das Losungswort. Bozzaris mit seinen Auserwählten stand allein, und gegen zehn Uhr rief er aus: Gott steht und führt uns! Leise murmelten seine Tapfern es nach und rückten im tiefsten Schweigen gegen den Feind. Es war Mitternacht, als Bozzaris sich über die schlafenden Vorposten der Feinde stürzte, und in einer Stunde deckten mehr als fünfhundert Leichen der Barbaren das Feld. Jetzt wurde es laut im Türkenlager, und halb schlaftrunken griffen die Barbaren zu den Waffen. In der ersten Verwirrung glauben die Osmanen, daß die Albaneser in ihrem eigenen Heere sie verrathen haben, und es entspinnt sich ein Kampf in dem Lager der Türken, noch ehe die Griechen es betreten haben. Als Bozzaris das Feuern in dem feindlichen Heere vernahm, rief er seinen Soldaten zu: Ihr hört es, meine Brüder! Gott liefert die Ungläubigen in unsre Hände. Auf! folgt mir! Und zugleich dringt er vorwärts und frägt mit lauter Stimme: Wo sind die Paschas? So gelangt er in das Zelt des grausamen Hago Bessiaris, des Unterfeldherrn des Seraskiers. Henker der Sulioten! schreiet er ihn an, du sollst mir nicht entwischen! Und mit diesen Worten ergreift er ihn bei'm Barte und durchbohrt ihn mit seinem Dolche. Neben diesem Zelte lagerte der Pascha Sepher und schlief ruhig, während das Blut seines Nachbars floß. Bozzaris reißt ihn aus seinem Schlafe und übergibt ihn seinen Soldaten als Gefangenen, mit dem

Befehle, ihn bei'm ersten Worte, das er laut werden ließe, zu ermorden. Wo sind die Paschas? so rief Bozzaris noch immer durch das Lager, und schon war er bis zu dem Zelte des Mustai Pascha vorgedrungen, und hatte dessen Waffenträger mit eigener Hand niedergehauen, schon lagen sieben Beys vor der Schwelle des Feldherrn hingestreckt, als eine Kugel den Suliotenheld am Gürtel traf. Ein Neger, mit dessen Blute er seine Klinge nicht hatte besudeln wollen, war es, der mit einer Pistole nach ihm geschossen hatte. Er ging abseits, um seine Wunde zu verbinden, welche zwar nur leicht war, aber doch vor seinen Soldaten verborgen bleiben sollte. Unterdessen hörte er, wie die feindlichen Anführer den Ihrigen Muth einsprachen und sie versicherten: Es sey ein Irrthum, und noch kein Grieche habe das Lager betreten. Da sprang Bozzaris augenblicklich hervor, und schrie mit lauter Stimme: Stoßt in die Trompeten! Nein, Ungläubige, es ist kein Irrthum. Markos Bozzaris ist in Eurem Lager, und keiner von Euch wird ihm lebend entrinnen! Die Trompeten schmetterten, und die Türken stürzten in Masse nach der Seite hin, woher das Kampfzeichen erscholl. Da traf eine tödtliche Kugel das Haupt des Bozzaris, und er sank ohne Besinnung zu Boden. Der Tag fing an zu dämmern, da suchten die Griechen ihren Feldherrn, und Seyher Pascha, der ihn zuerst unter den Leichen erkannte, rief jubelnd aus: Markos Bozzaris ist todt! Augenblicklich büßte er diesen Ausruf mit dem Tode; und nun erhub sich ein Kampf wie zwischen Löwen und Tigern bei dem Körper des Suliotenhelden. Die Sulioten deckten mit ihren Leichen den Rückzug des Tonzas, welcher den heiligen Leib des Bozzaris aus dem Schlachtfelde trug. Siegsgeschrei ertönte jetzt von allen Seiten her, und von allen Seiten drangen die von der Trompete gerufenen Scharen aus ihren Hinterhalten auf die Feinde ein, und vollendeten die Niederlage des Osmanenheeres. Aber Bozzaris war todt, und die Lorbeern überschatteten sich mit dunklen Cypressen auf den Häuptern seiner Sulioten. Die Sonne ging auf und beleuchtete die Trophäen der Griechen. Das Lager der Türken ist in den Händen der Sieger, funfzehnhundert feindliche Leichen bedecken seinen Boden, alles Gepäck ist zurückgeblieben, die Geschlagenen haben sich in die Berge von Agrapha geflüchtet, die Fahne des Kreuzes weht über dem Zelte des Feldherrn der Ungläubigen.

(Der Beschluß folgt.)

Ein Besuch im Irrenhause.

(Beschluß.)

Indem mein Auge, in der sonderbaren Situation eines zitternden Lauschers, unbeweglich auf der erstarrten Körpererscheinung gefesselt lag, bebten leise, abgebrochene Flötentöne durch den akustischen Saal, ohne daß der Blick den Bläser finden konnte, und ohne daß es auf eine kunstreiche Verbindung der Laute abgesehen schien. Mich rissen die einfachen Töne unwiderstehlich aus dem Frieden, den ich mit meinem wallenden Blute abgeschlossen hatte; die schauerliche Fremde blieb starr. Nach der Pause von einigen Minuten fing eine Pauke an in einförmigen Schlägen, wie die Sturmglocke, zu rufen, und eine Piccoloflöte schrie kreischend in das ängstliche Gemurmel; der zerreißende Kontrast und der Mißklang peinigte mein Ohr; die Fremde blieb starr. Das Geräusch wurde wilder, die Pauke schlug fort, die Piccoloflöte pfiff, die Trommel begann zu wirbeln, die Posaune zu dröhnen, die Trompete den Lärm zu überschmettern, die Orgel lief aus dem tremulirenden Summen des tiefsten Contrabasses pfeilschnell durch die Leitern in den unerschwinglichsten Ton des Soprano, und wie in höhnender Willkür zurück; ich wäre dem chaotischen Gewirr entflohen, wenn mich das Gesetz der Absicht nicht festgehalten hätte; die Fremde blieb starr. Wie von einem Schlag zerriß das Gewebe des Aufruhrs, und alles war still, wie vorher. Eine zweite Pause folgte. Die Geigen stimmten sich, die Hörner bliesen, der Bariton spielte, die Töne gehorchten der Regel der Harmonie und des Rythmus und liefen in eine reizende Menuet ein, wie ich nachher vernahm, den einstigen Lieblingstanz der Dame. Meine Füße zogen unaufgefordert von meinem Willen die Pas; sie bewegte sich nicht. Die Musik verklang, wie sie entstanden, und nochmals trat eine lange feierliche Pause ein. Ich stand in dem Wahne, das ganze Spiel sey vorüber, und man habe die Rettung der Armen durch solche Mittel aufgegeben, als plötzlich der grelle Schrei eines fallenden Kindes mein Ohr berührt. Die Dame schrak zusammen, blickte wild auf und schrie: Mein Benno! Ich selbst hatte augenblicklich die Täuschung vergessen, fuhr auf, konnte aber keinen Menschen in dem Saale finden. Blitze leuchteten und Donner hallten durch das Gewölbe; von einer kleinen Gallerie stieg ein wunderbarer Lichtglanz nieder, und ein Knabe in weißem Gewande zeigte sich in dem Schimmer, in der rechten Hand eine Palme. Die fremde Dame stürzte auf das Knie, richtete die Blicke unverwandt nach der Lichterscheinung,

faltete die Hände und betete. In vierstimmiger Harmonie ertönte Klopstocks Auferstehungslied, indem der Knabe in Nebel zu zerfließen schien. Die Töne der Musik drangen so bezaubernd in die Seele, daß sie die lang entbehrte Wonne einer Thräne wieder empfand. Die Starrsucht war gewichen und ihr Glaube an den Himmel kehrte zurück. Die Thür schloß sich auf, ein Geistlicher trat herein und nahm sie freundlich am Arm, sie folgte willig unter den heitern Klängen des unsichtbaren Orchesters.

Was meinen Sie? fragte der Aufseher, der mich aus der unsichtbaren Loge meiner bemalten spanischen Wand hervorzutreten bat. Ich meine nicht eher etwas, erwiederte ich, und machte Anstalt, den Salon zu verlassen, als bis ich ruhiger geworden bin. Die Materie drückt noch zu gewaltig auf mich ein, als daß ich schon den nöthigen Verstand besitzen sollte, Ihnen eine Antwort zu geben, die nicht ganz lächerlich ist. Nun begleiten Sie mich, sprach er, um die Musikanten zu hören, die heute so glücklich waren, in dem Sacke ihre Aufmerksamkeit zu erregen. Aber ich fühlte nach diesen sonderbaren Auftritten, die mich noch jetzt überreden, in Träumen gelegen zu haben, wenig Neigung, eine fremde Virtuosität zu bewundern, und empfahl mich. Die Nacht war unterdessen gekommen, und ein blasser Lichtschimmer lag auf dem grauen Gebäude, wo sich das Spiel der Welt in einer schauerlichen Parodie wiederholt. Panse.

Brief König Georgs III. an König Ferdinand VII. von Spanien, zu Valencay in der Gefangenschaft *).

Mein Herr und Bruder! — Es ist lange her, seit ich eine günstige Gelegenheit gesucht, Ew. Majestät einen von meiner eigenen Hand unterzeichneten Brief zuzusenden, um ihnen die Gefühle des lebhaften Interesses und der tiefen Betrübniß, welche ich nie aufgehört habe zu empfinden, seit Ew. Majestät von Ihrem Königreich und Ihren guten und getreuen Unterthanen hinweggenommen sind, zu bezeugen. Ungeachtet der Gewaltthaten und Grausamkeiten, womit der Usurpator des spanischen Thrones die spanische Nation niedergedrückt hat, muß es für Ew. Majestät doch ein großer Trost seyn, zu erfahren, daß Ihr Volk standhaft ausdauert in seiner Loyalität und Anhänglichkeit an die Person seines rechtmäßigen Königs, und daß Spanien fortwährende Anstrengungen macht, Ew. Majestät Rechte zu behaupten, und die Unabhängigkeit der Monarchie wieder herzustellen. Die Hülfsmittel meines Königreichs, meiner Flotten, meiner Heere rasten nimmer, Ew. Majestät Unterthanen zu helfen in dieser großen Sache, und mein Verbündeter, der Prinz Regent von Portugal trägt mit allem Eifer und aller Standhaftigkeit eines getreuen Freundes auch dazu bei.

Hier fehlt nun nichts für Ew. Majestät gute Unterthanen und für Ihre Verbündeten, als — die Gegenwart Ew. Maj. in Spanien, wo sie nur frische Kraft einhauchen wird. Deshalb ersuche ich sie mit aller Offenheit eines Freundes und eines Verbündeten, dem Ew. Maj. Interesse innigst am Herzen liegt, über die weisesten und wirksamsten Mittel nachzudenken, um sich selbst aus den Unwürdigkeiten, denen Sie unterworfen sind, herauszuziehen, und sich in der Mitte eines Volkes zu zeigen, welches von einem gemeinsamen Gefühl für das Glück und die Ehre Ew. Majestät beseelt ist.

Ich lege ein Beglaubigungsschreiben bei, welches mein Minister in Spanien der Central-Junta, die im Namen und durch Autorität Ew. Maj. jetzt regiert, vorlegen wird. Ich bitte u. s. w.

Queen's-House. London. Jan. 31. 1810.

George Rex.

C. N.

*) C. Memoirs of the Baron de Kolli, relative to his secret mission in 1810, for liberating Ferd. VII. King of Spain, from captivity at Valencay. Written by Himself. To which are added Memoirs of the Queen of Etruria, written by Herself. 1823. — Ein bei der jetzt so bedeutend veränderten Lage der Dinge doppelt interessanter Brief!

Sonderbare Wirkung eines Brautwerbungsbesuches.

Margaretha, die Witwe des letzten Herzogs zu Niederbaiern-Landshut, eine Tochter Königs Johann von Böhmen, lag krank in der Burg zu Landshut. Da trat eines Tages ihr Vater, mit Kasimir, König von Polen, der die sieben und zwanzigjährige Fürstin, ohne sie je gesehen zu haben, zu ehelichen wünschte, in ihr Gemach. Die Herzogin erschrak über den unerwarteten Besuch und Antrag, mehr aber wohl noch über die Gestalt des Bräutigams so sehr, daß sie, sich wegwendend, auf der Stelle verschied! *) Durach.

*) M. Albert. Argentin. ap. Urstisium 20, p. 129.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Beschluß.)

Nach achttägiger Ankündigung in den Zeitungen trat Mad. Milder als Alceste, und das Wolffsche Paar in Maria Stuart wieder auf. Noch fehlen Mad. Schulz, Dem. Eunicke, und die Herren Bader und Blume, so daß die Oper noch immer unter mancher Entbehrung seufzt. Wir sahen als Gäste, einen sehr unbedeutenden Schauspieler, Hrn. Wieser, vom Theater zu Amsterdam, und (zum zweitenmale) drei Künstlerinnen: Mad. Gründaum von Wien, welcher die Palme des Gesanges grünt; Dem. Beltheim von Dresden, die ihr den Sieg streitig zu machen strebt, und die Schauspielerin vom Stettiner Theater, Mad. Hoppe. Als werthvollen Zuwachs für unsere Bühne nennen wir Hrn. Carl Unzelmann, ehemals in Dresden *). Hr. Titus beschenkte uns mit einem neuen Ballet: Der Zögling der Natur. Trotz zweier neuen Dekorationen, die Kajüte und das Verdeck eines Kriegsschiffs darstellend; trotz der zahmen Ziege, welche den Zögling (Mad. Lemierre-Delargus) auf dem Fuße begleitet, macht das Ganze mehr auf Prunk als auf Werth Anspruch. Besonders fällt billig das zahlreiche weibliche Personal auf der englischen Fregatte auf. Die Paria's, von Cas. La Vigne, verlieren zwar in der Uebersetzung ein Hauptverdienst, den schönen Versbau, sind auch nicht für die Menge berechnet, haben überdies den Fehler, daß die Erscheinung des alten Paria das Interesse mehr stört als erhöht; werden aber doch gut vorgetragen und von Kennern geschätzt. — Der Graf Brühl hat uns verlassen, und wird vom Baron von Arnim ersetzt.

*) Die Familie Unzelmann könnte manches Stück allein und ohne fremde Hülfe aufführen. Wir haben den Vater mit drei Söhnen, und zwei Schwiegertöchtern.

Aus St. Petersburg. (Forts.)

Unsre deutsche Bühne, die, es darf nicht geleugnet werden, seit Jahren im Verfall war, hat mit dem vorigen Herbste, als deren Direktion dem Herrn von Helmersen, einem Liefländer, übertragen wurde, durch Anstellung einiger trefflichen Subjekte, und vorzüglichere Auswahl des Repertoirs, gar sehr gewonnen. Auch scheint sich gleich mit der besser gewordenen Bühne der Geschmack des Publikums geläutert zu haben. Man findet Vergnügen an klassischen Trauerspielen und Dramen; das Niedrigkomische, das Burleske und die Jandageis-Stücke sind nicht mehr so an der Tagesordnung, wie bisher. Eine der willkommensten neuesten Erscheinungen auf unserer Bühne ist aber Mad. Feddersen aus Riga, die mit hoher Kunstbildung und leidenschaftlicher Liebe zur Kunst, noch in der Blüthe ihrer Jahre (sie zählt kaum erst 30), die fesselnde Körperschönheit vereint. Gleich nach Ostern sahen wir sie hier zuerst als Gast im letzten Mittel der Frau von Weissenthurn die Rolle der Baronin von Walthäll, dann im Schillerschen Trauerspiele die Maria Stuart, und in der Preciosa die Preciosa, bei stets gedrängt vollem Hause darstellen. In allen dreien gewährte sie uns den schönsten Genuß, und befriedigte alle Forderungen der Kunst, ganz vorzüglich aber als Maria Stuart, wo sie durch ihr treffliches, würdevolles Spiel selbst die Neider verstummen hieß und die Kunstgeweihten zur Bewunderung hinriß. Bei ihrem Auftreten sieht man sich vergebens nach einer Gabe um, die Kunst oder Natur ihr verwehrt haben sollten, es wäre denn ihr etwas kleiner Wuchs, wodurch sie sich in hochtragischen Rollen nicht die gewünschte volle Majestät und Würde zu geben vermag; um sich diese zu erzwingen, erhebt sie sich oft in Momenten, ihr unbewußt und unwillkürlich auf den Zehen, was ihrem Körper einen, aufmerksamen Beobachtern widerlichen Schwung gibt. — Unmittelbar nach ihren drei Gastrollen wurde sie, den einstimmigen Wünschen des Publikums zufolge, das sie hoch verehrt, von der Direktion mit einem Jahrgehalte von 8000 Rubeln, zwei Benefizvorstellungen und einer besondern Garderoben-Summe angestellt. Madame Feddersen wurde als dürftige Waise von einer der edelsten Damen Liefands, einer Gräfin Mengden, zu Riga erzogen. In ihrem 14ten Lebensjahre lernte Hr. Feddersen, einer der geachtetesten Künstler der frühern trefflichen Rigaschen Bühne, sie kennen, entdeckte den in ihr noch schlummernden Keim zur hohen Kunstbildung, gab ihr den ersten Unterricht im Bühnenwesen, und nach nur wenigen Lektionen, begabt mit einer feurigen Phantasie, einem reinen richtigen Kunstgefühl, versuchte sie sich schon öffentlich auf dem Rigaschen Theater, als seine 14jährige Braut, in der Rolle der Thekla des Wallenstein's, und errang sich schon damals den Beifall der enthusiastischen Menge. Jetzt stand der Entschluß in ihr fest, sich zur würdigen Priesterin Thaliens und Melpomenens, nicht handwerksmäßig, wie so viele ihrer Kunstgenossen, sondern durch vieljähriges Studium, Reisen und Besuchen der berühmtesten Theater des Auslandes umzubilden. Mit den glücklichsten Erfolgen realisirte sie ihn wirklich. In dem Momente, wo sie sich für unsre Bühne entschied, erging zugleich ein sehr vortheilhafter Ruf an sie von Mannheim aus. In allen Gattungen des Schauspiels, im Hochtragischen, im Drama, im edlern Lustspiel, in der Oper, tritt sie mit gleichem Beifalle der sie bewundernden Menge auf, doch nur in tragischen Rollen ist sie in ihrem wahren Element. In der ganzen Größe ihrer Kunst sieht man sie unstreitig in der Maria Stuart, auch mußte sie während ihres erst kurzen Hierseyns viermal auf vielseitige Wünsche in dieser Rolle des Schillerschen Trauerspiels auftreten — und jedesmal erntete sie den enthusiastischsten Beifall des gedrängt vollen Theaters ein. Eine wohlklingende, sonore Stimme, reine Diktion, eine edle Haltung, ein schönes fesselndes Aeußere, wohlstudirtes Mienenspiel und Gestikulation, endlich ein jederzeit passendes, sorgfältig gewähltes Kostüm, sind die so geschätzten Attribute dieser geachteten Künstlerin, die wir mit Stolz nun die unsrige nennen. (Der Beschl. folgt.)

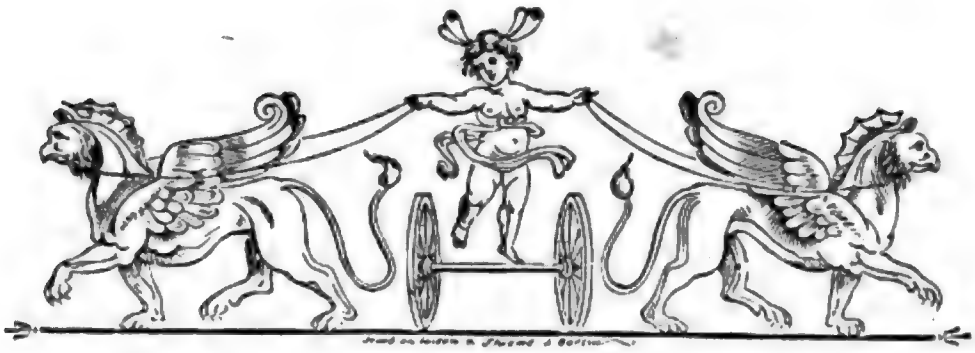
Notiz.

In dem Prospekt von von Freycinet's Reise um die Welt, der jetzt in Paris herum geht, wird gesagt, daß der Zoologische Atlas Kupfer von 254 Thieren oder anatomischen Gegenständen enthalten soll, unter denen 227 neue Species mit Einschluß von 15 neuen generibus sind. Das übrige enthält wenig bekannte oder noch nicht abgebildete Arten von Thieren. Der Text wird außerdem Beschreibungen von 80 neuen Species enthalten, denen keine Zeichnungen beigefügt sind, so daß das Ganze der hier beschriebenen neuen Thiere auf 307 Arten steigt. Die Mollusken und Polypen bilden eine besondere köstliche Sammlung. Auch der botanische Theil ist trefflich.

Berichtigung.

In dem letzten Bericht aus Leipzig, in Nr. 193 dies. Bl., ist durch ein zufälliges Versehen von dem Tenoristen, Hrn. Vetter, gesagt worden: er habe die Rolle des Almaviva in Figaro's Hochzeit gesungen. Es war der Bassist, Hr. Köckert, der sie sang.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 205. — den 18. Oktober 1824.

Der Deutsche am Hafen von Marseille.

Amor, wohin mit dem Segel, gepflanzt auf Chiſchem Weinkrug?
Sage, was führſt du darin, furchend die bläuliche Flut?

Amor.

Wiſſe, der Weinkrug wurde zum Todtengefäß und umfaßt jetzt
Statt des berauſchenden Naß Aſche gefeuchtet mit Wein.

Der Deutſche.

Aſche gehöret der Gruft; doch in ſeltſam geſtaltetem Fahrzeug
Führſt du, der Ruhe beraubt, Aſche dem Ocean zu.

Amor.

Thor! nicht die Aſch' allein; ich führe den Schatten des Heros,
Der in Maſſilia ſtarb, hier zu der Seligen Sitz.
Und wie er im Leben des Chier Weins ſich erfreut hat,
Gibt ihm der Chiſche Krug ſelbſt noch im Tod das Geleit.

Der Deutſche.

Preis dir, lieblicher Todtenbeſtatter, und landeſt du, bring ihn
Fern von Rhapſodengetön gleich zur homeriſchen Schar.
Wie wird Schatten an Schatten den rüſtigen Mann dort umdrängen!
Homeriden herbei! Dankt ihm! er hat es verdient.
Habt ihr, ioniſche Sänger, nicht dort in der heiligen Chios
Selbſt noch die Schule gebaut, die von Homeros ſich nennt?
Lehrling der Schule war der, den jetzt auf Chiſchem Weinkrug
Dreimal willkommenen Gaſt Amor der Steuermann bringt.
Rufet dem Heros Heil, der was in Jahrtauſenden Einer
An ſich geriſſen, gerecht unter die Sippen vertheilt.

Amor

(eine Fackel an's Ufer werfend).

Was doch der Deutſche nicht alles bedenkt! Die Sorge laß mir nur.
Folgt ihm ein Stuhlherr nach? dieſem die Fackel, den Gruß!

Nachwort.

Es iſt ſchon in andern öffentlichen Blättern bemerkt worden, daß der am 8. Auguſt zu den Vätern verſammelte Altmeiſter der Alterthumskunde, und viel geprieſene, viel gefochtene Vormann der trennenden homeriſchen Kritik, Friedrich Auguſt Wolff, durch eigene Zu-

gung, gerade in der einzigen altgriechischen Kolonie im südlichen Frankreich, die selbst eine eigene Stadtausgabe der homerischen Heldengesänge veranstaltete, in Marseille, dem alten Massilia, seinen, durch steigende Ungeduld vielleicht beschleunigten, Tod fand. Die Massilioten waren früh schon durch ihre Schiffahrt selbst über die Säulen des Herkules in den Ocean hinaus (ξενιτανισμος) berühmt. Warum sollte man nicht annehmen können, daß Amor, unter dessen mannigfaltigen scherzi fanciulleschi der portugiesische Maler Tekeira in Rom auch gleich auf dem ersten Blatt seine anmuthigen, durch des Ritter Rossi in geistreichen Sinngedichten belebten poetischen und malerischen Scherze uns Amor den Schiffer (amore navigatore) vorführte *), Wolff's Schatten, der ganz gewiß einer Ueberfahrt in die Inseln der Seligen weit, weit im westlichen Ocean sich zu erfreuen hatte, als freundlicher Steuermann hinüber zu führen sich selbst erboten hätte? Hatte ihm doch Wolff vor länger als 40 Jahren schon in seiner Bearbeitung des platonischen Gastmahls gar Freundliches nachgesagt.

Dann aber war das Fahrzeug, dessen sich Amor zur Ueberfahrt bediente, gewiß keine gewöhnliche Schifferbarke, kein lecker Charonenachen, oder gar eine schnellrudernde Speronara. Es war zuverlässig dasselbe Fahrzeug, was der allgeschäftige Amor, der einst auch seine Psyche in die Inseln der Seligen über den Ocean führte, bei solcher Gelegenheit auf alten geschnittenen Steinen gebraucht. Es befinden sich nämlich sowohl in andern Sammlungen, als insbesondere in der großherzoglichen zu Florenz Intaglios, auf welchen Amor den Chiischen Weinkrug zu einer Barke umgestaltet, vorn ein Segel aufgepflanzt, und darauf knieend und die Segeltaue anziehend die günstige Fahrt über den Ocean angetreten hat **). Deutschen Musen- und Kunstfreunden ist gewiß die zierliche Nachbildung einer solchen Gemme (Mus. Florent. T. II. tab. 77, 4.) zugleich mit dem ihr zur Zugabe zugesellten Gedicht von dem sinn- und gemüthvollen Dichter, Arthur von Nordstern, in guter Erinnerung. Zur achten Kupfertafel in seinen Gemmen*) ist das Gedicht überschrieben: Der schiffende Genius. Der Genius selbst ist redend eingeführt und beginnt mit folgenden Versreihen:

Winde, auf zum raschen Fluge!
Seht, mein Segel ist enthüllt!
Trag', o See, im leichten Zuge
Fort mich auf dem Chioskruge,
Den die theure Asche füllt.

Nicht verwahren dürfen Mauern
Ihn im öden Columbar.
Zeiten soll er überdauern,
Auf den Inseln gegen rauhern
Winter schützen und Gefahr.

(Der Beschluß folgt.)

*) S. Scherzi poetici e pittorici, Parma, Bodoni 1795. in kl. Folio, 40 von Tekeira geistreich erfundene und zierlich radirte Umrisse, mit des Direktors Giovanni Gherardo de Rossi in mannigfaltigen anakreontischen Formen gefaßter poetischen Erläuterung. Jedes Blatt zeigt uns den Amor in einem andern Geschäft. Es ist wirklich zu verwundern, daß bei der unausgesetzten Bilderjagd unserer Taschenformats-Literatoren und Almanachsfabrikanten noch Niemand auf diese Galerie des Amor spekulirt hat. Zu allen 40 Bildern eine kleine Erzählung oder Anekdote! Ein gutes Recept. Probatum est.

*) Man könnte dies in einer andern Bedeutung, als es in der Anthologie vorkömmt, ἐμπορεύεσθαι nennen. Auch hat schon Raspe zu Tassie's Catalogue dies Wort hierauf angewandt.

*) Gemmen, gedeutet von Arth. v. Nordstern. (Leipzig, Brockhaus 1818. gr. 8.) Wit 16 klug gewählten antiken Gemmenbildern, die in einem zierlichen Aquatintadruck wiedergegeben sind, sind hier 16 andeutende Lieder in verschiedenen Sylbenmaßen und in Scherz und Ernst wunderbar wechselnden Tönen aus der Gemüthswelt zusammengestellt worden. Auch die Außenseite dieses zu Geschenken an feinfühlende Frauen besonders geeigneten, selbst durch Format und übrigen Zuschnitt den Taschenbuchspheomeren ganz entgegengesetzten kleinen Buchs ist sehr einladend. Aber wer kennt es jetzt noch? Wer ruft nicht, wenn er das Geistreiche so wenig geachtet und aufbewahrt sieht, mit dem Comiker: Amici, pol copia nos perdidit!

Markos Bozzaris.

(Beschluß.)

Markos Bozzaris war als ein Todter von dem Schlachtfelde hinweggetragen worden, und die Seinigen beweinten ihn als einen Todten. Aber er sollte das Licht noch einmal wiedersehen, welches den Sieg des Kreuzes über den Halbmond mit seinen ersten Strahlen verklärte. Aus dem Gedränge des Kampfes gerettet, lag er auf einer Trage, um ihn seine Hauptleute und Offiziere: da flog sein Bruder Konstantin herbei, sank vor der Bahre nieder und ergriff die Hand des gefallenen Helden. Markos Bozzaris schlug die Augen auf und sprach mit zitternder Stimme zu den Seinigen: Meine Brüder, ich habe dem Vaterlande meine Schuld bezahlt. Euch empfehle ich mein Weib und meine Kinder. Seyd einig, treu dem Vaterlande, demüthig vor Gott! Laßt mich hier, geht

dem Feinde entgegen und vollbringt das Werk, das ich begonnen habe. Mit diesen Worten schloß der Held seine Augen und Lippen, und Konstantin, sein Bruder, zog seinen Säbel aus der Scheide und rief: Warum weinen, meine Brüder? Indem wir ihn rächen, wollen wir ihn ehren. Laßt uns ihm Hekatomben von Feinden opfern, oder, wie er, für das Vaterland sterben! Den muthigen Worten folgte die muthige That, und Konstantin mit seinen Sulioten opferte an diesem Tage fünfhundert Türken den Manen seines Bruders.

Die Leiche des Suliotenhelden wurde nach Missolunghi getragen. Der Eparch Konstantin Metaras mit allen Behörden der Regierung und der Stadt, und allen Truppen der Festung, ging dem Trauerzuge entgegen, und führte ihn, wie im Triumphe, in die Thore ein. Voraus türkische Gefangene mit Ketten, die Schlachtrosse der Pascha's und Bey's, die bei Karpenitzi gefallen waren, und Saumthiere, beladen mit Waffen und Fahnen, Turbanen und Roßschweifen. Die ältesten seiner Krieger trugen die Bahre auf ihren Schultern, auf welcher der Held unbedeckt in seiner blauen Chlamys ruhte, neben ihm seine Waffen. Achttausend den Feinden genommene Ziegen und Schafe schlossen sich dem Zuge an, gleichsam um an den Hirtenstand des Suliotenhelden zu erinnern, und hinter diesen schleppten noch viele Lastthiere und Wagen die Beute des Sieges dem todten Sieger nach.

Das Haus des Eparchen nahm die Leiche des Markos Bozzaris auf, und bewahrte sie bis zu ihrer feierlichen Beisetzung. Eine Ehrenwache, mit langen schwarzen Flortüchern um die Köpfe, umgab die Bahre, und in allen Kirchen wurden Seelenmessen für den großen Todten gesungen. Am Tage der Beisetzung wurden die Thüren des Leichenhauses aufgethan, und die Vorhalle, in welcher der offene Sarg des Helden stand, war mit Fahnen und Trophäen zu einem Tempel des Sieges umgestaltet. Ein Lorbeerkranz umgab die Stirn des Leonidas von Suli, und in seiner Hand ruhete das Schwert, welches er in so vielen Schlachten siegreich, in allen rühmlich geführt hatte, noch roth von dem letzten Blute, welches es getrunken hatte. Alle Glocken läuteten, und der Donner der Kanonen scholl wetteifernd von den Wällen Missolunghi's und von den Mauern Anatoliko's. Alle Straßen, durch welche der Leichenzug ging, waren mit Lorbeern und Blumen bedeckt, und die alten Träger der heiligen Last wurden mit Kränzen und Zweigen überschüttet, als führten sie einen schönen Bräutigam zum Altare.

Der Erzbischof Porphyrios, begleitet von seiner ganzen Geistlichkeit, versah das Todtenamt. Unter Gesang und Weihrauchduft zogen die Priester vor der Leiche her, an ihrer Spitze der würdige Erzbischof. Die Kirche, festlich geschmückt, empfing die irdischen Ueberreste des Helden, wie heilige Reliquien, und ehe der Sarg in die Gruft gesenkt wurde, küßte die ganze Versammlung in feierlicher Stille die Hand und die Stirn des todten Helden. Der Erzbischof aber goß das heilige Oel über sein Haupt aus, ertheilte ihm den letzten Segen, und sprach ihm folgende Worte in die Gruft nach:

Ganz Griechenland erkennt in dem Markos Bozzaris seinen zweiten Leonidas. Es nimmt seine Familie als Kinder des Vaterlandes auf, zum geringen Lohn für die Dienste des Helden. Ruhe in dem Schooße des Herrn, ruhmwürdige Seele, und die Erde sey leicht deinem Leibe, Adler von Suli! Leb' wohl, leb' wohl, Bozzaris!

Wilhelm Müller.

Miscelle.

An dem Hofe Franz des Ersten von Frankreich lebte ein Italiäner, Luigi Alamanni, der während des Kriegs mit Karl V. auf diesen ein Schmähgedicht verfaßte, worin auch die Stelle vorkam:

L'aquila grifagna
Chi, per più devorar, duoi rostri porta

(Der räuberische Adler, zweigeschnäbelt, um mehr zu verschlingen). — Nach dem Friedensschlusse wurde Alamanni zum französischen Gesandten in Wien ernannt. Bei seiner Antrittsaudienz hielt er nach damaliger Sitte eine lange Rede, die voll der größten Lobeserhebungen auf den Kaiser war, und worin er besonders auf ihn die vorzüglichen Eigenschaften des Adlers anzuwenden suchte. Karl vernahm kaum den Schluß, als er sogleich mit großem Ernste die mahnende Worte sprach:

L'aquila grifagna
Chi per più devorar, duoi rostri porta. —

Doch Alamanni, dadurch nicht außer Fassung gebracht, erwiederte: Magnanimo principe! allora ragionava, come gli poeti, a quali è lecito di favoleggiare; io ragiono in questo discorso come un Ambasciatore, che non deve fingere. (Großmüthiger Fürst! Damals sprach ich wie die Dichter, denen zu fabeln erlaubt ist; jetzt rede ich die Sprache des Gesandten, denen keine Erdichtung erlaubt ist.

Ludwig Liber.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 29. Septbr.

Das erste Schiff, welches von Seiten der königl. Seehandlung mit mancherlei Waaren nach Chili und von dort nach China abgeschickt worden, ist glücklich wieder in Swinemünde eingelaufen. Es hat zwar manche Stürme zu besiegen gehabt, aber um desto erfreulicher war die Rückkehr. Unter den eingetauschten Waaren befindet sich aus China eine große Quantität Thee und Nanquin, und auch eine Ausbeute für die Wissenschaften und die Kunst. Es hat nämlich zwei Bücher, aus Pergamentblättern bestehend, mitgebracht, auf welchen sich Abbildungen von Vögeln und Pflanzen dieses uns noch ziemlich unbekannten Theils der Erdkugel befinden, und einzelne Pergamentblätter, worauf Chinesen, in ihren Nationaltrachten, theils solche, welche Aemter bekleiden, theils solche, welche Gewerbe betreiben, dargestellt sind. Sie sind sehr sauber, mit sehr glänzenden Farben und mit gehörigem Schatten und Licht ausgemalt, und widerlegen dadurch die Meinung, die man bisher von den Chinesen hatte, daß sie in der Malerei noch auf einer sehr niedrigen Stufe ständen, weil man ihre Leistungen bisher nur nach den Figuren auf den Theeumschlägen, Theekisten, ihrem Porzellan u. dergl. beurtheilte. Ein Sohn des Kriegsraths Oswald ist als Super-Cargo mit diesem Schiffe gereist.

Es ist zu wünschen, daß dieser Versuch, uns neue Handelsquellen zu eröffnen, mit einem glücklichen Fortgang gekrönt werde, und an die Stelle des unseligen Handels mit Papieren ein anderer solider basirter treten möge. Wer erinnert sich nicht mit Schaudern des berüchtigten Law in Frankreich und des Handels mit den Mississippi-Actien. In gewisser Hinsicht hat er eine Aehnlichkeit mit diesem Actien-Handel; fast in allen Gesellschaften dreht sich das Gespräch um den Stand der Papiere, und eine Art von Stock-Jobbery hat sich unter alle Klassen der bürgerlichen Gesellschaft verbreitet; es entfremdet daher sehr Viele von ihrem Beruf, und von dem, wovon sie sich sonst ehrlich ernährten. Es ist eine durch vielfältige Erfahrungen bestätigte Wahrheit: wer reich werden will, geräth in Stricke, und in diesen Stricken liegen nur zu viele; dies wirkt verderblich auf die Sittlichkeit, und das Surrogat einer erheuchelten Frömmelei ist ein sehr schlechter Ersatz für die fromme Rechtlichkeit unserer Altvordern, die noch nichts von dem Surrogate des baaren Geldes wußten.

Das nun beendigte große Herbstmanoeuvre, zu welchem eine große Anzahl fremder Truppen, Infanterie und Cavalerie hier und in der Umgegend eingerückt war (denn die Cavallerie lag in den benachbarten Dorfschaften), brachte ein regeres Leben hervor, indeß scheinen doch diese militärischen Schauspiele nicht mehr so sehr zu interessiren, wie in frühern Zeiten, wo sich hier, um ihnen beizuwohnen, eine Menge Fremder aus den entferntesten Gegenden nicht blos des Ein- sondern auch des Auslandes einzufinden pflegten.

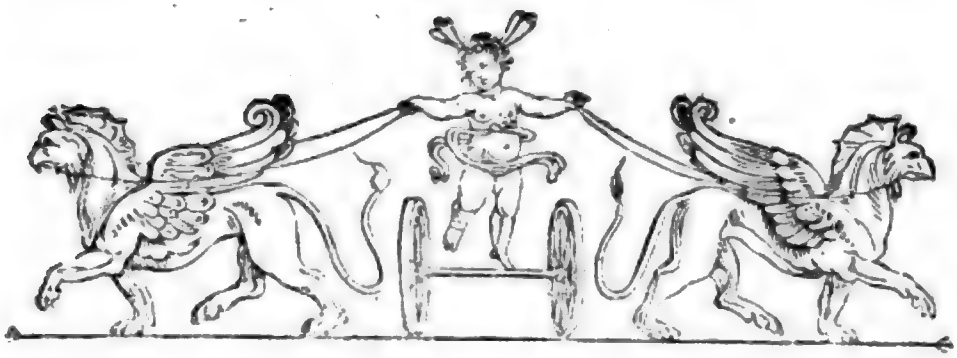
(Der Beschluß folgt.)

Aus St. Petersburg. (Beschluß.)

Hr. Angely hat uns durch seinen Uebergang zum neuen Berliner Volkstheater im niedrig-komischen Lustspiele, worin er wirklich die Meisterschaft besaß, eine noch nicht ausgefüllte Lücke gelassen. Das Paradies, dessen Abgott Hr. Angely war, und wo er immer seine enthusiastischesten Bewunderer fand, wird ihn noch lange vermissen, nicht aber so sehr unsre höher gebildeten Klassen. Hr. und Mad. Gebhard, die früher so beliebten Tragiker unsrer Bühne, haben sich im Beginn dieses Frühlings, des erstern anhaltenden Kränklichkeit wegen, in die Bäder des Auslandes begeben. Ihre baldige Wiedererscheinung würde uns recht willkommen seyn, da beider, besonders aber der letztern, theatralisches Talent nicht verkannt werden darf. — Mad. Elliax, eine für so manche Rollen des Schau- und Lustspiels recht brave Schauspielerin, wollte uns in diesem Frühling verlassen, doch hat sie sich bereits wieder auf sechs Monate engagirt, und berechtigt unser Publikum dadurch zu der angenehmen Hoffnung, sie ganz zu behalten; denn da sie mit in den kleinen Kreis unsers guten Bühnenpersonals gehört, darf sie uns durchaus nicht fehlen.

Am 16. Febr. d. J. wurden wir durch ein neues, vom hiesigen Hofmaler Otto Ignatius verfaßtes historisches Trauerspiel: Marino Faliери oder die Verschwörung von Genua, in 5 Aufzügen und in Jamben, überrascht. Es wurde an jenem Tage als Benefizvorstellung der Mad. Elliax gegeben. Mit dem gespanntesten Interesse eilte Alles, auch Referent, zur Kasse, von der Neugier hingezogen, das Geistesprodukt eines so geachteten Künstlers (welchen Ruf Hr. Ignatius hier allgemein hat) zu sehn. Kurz vor sieben rollte der Vorhang auf, und um halb ein nach Mitternacht zum sechsten und letzten Male endlich hinunter, denn den 5. Akt mußte man nothgedrungen seiner zu großen Länge wegen auf der Bühne theilen. In diesen sechs langen Stunden sah und hörte man nun freilich manches Interessante, wie Paraden-Züge und Sessionen der stolzen genuesischen Signoria in corpore, lange Sermone über Regierungsformen, wobei in jeder 3ten Strophe der monarchischen das Wort über ständische Volksverfassung gesprochen ward; man sah aber auch manches Schauderhafte, wie Vergiftungen und Ermordungen im Kerker, Sterbende in ihren letzten Zügen sich winden, endlich gar zuletzt den Kopf des Despoten Marino-Faliери fast vor den Augen der Zuschauer von Henkershand aufs Blutgerüst fallen, das nur eine morsche, schlecht zusammengefügte Bretterwand von der Scene trennte. — Mit Hunger und Durst, zuletzt mit dem Schlafe kämpfend, erwachte nun alles im Entsetzen, diesen schrecklichen Schlag vernehmend, es war das furchtbare Signal zum endlichen allgemeinen Aufbruche in tiefer Nacht. Alles eilte nun schlaftrunken und ermüdet, doch nicht befriedigt, seinen Wohnungen zu, um übersättigt von geistigen, fastend an leiblichen Genüssen, sich dem wohlthätigen Morpheus in die Arme zu werfen. Dem Urtheile der Kenner zufolge ist im ganzen Stücke eine treffliche Diktion und edle Sprache vorherrschend, es hat manche schöne Situationen und ist reich an wohlklingenden Tiraden, an staatsrechtlichen und moralischen Floskeln, doch langweilt es durch seine zu gedehnte Länge. Gleich nach seiner Vorstellung fielen die sieben Wochen dauernden griechischen Fasten ein, während welchen auch die deutsche Bühne geschlossen ist. Hr. Ignatius sehend, daß sein Trauerspiel in diesem Zuschnitt nicht mehr gegeben werden konnte, arbeitete es um, und soll es (wie ein Gerücht sagt) um die Hälfte beschnitten haben. Im Mai gab es die Direktion wieder, Ref. war nicht darin, aber es soll die Zuschauer wieder weit über die gewöhnliche Bühnenzeit hingehalten haben, seitdem erschien es nicht mehr. Aus dieser Ursache enthält sich denn auch Ref. jeder Skizze über dessen Inhalt. B***.

Verleger: Leopold Voß. Redakteur: K. L. Methusius Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 206. —— den 19. Oktober 1824.

Literarische Rapports.

Vierter Rapport, vom 6. Oktober 1824.

Was das für eine Dienstthuerei ist, fragen Sie, Herr General der eleganten Truppen, was für Laune, in zehn Wochen keinen Rapport zu erstatten? Ich werde selbst etwas stutzig über den Lauf der Zeit, und setze mich sogleich wieder auf meinen Bock, um zu schreiben; indessen muß ich Ihnen melden, daß ich in den verstoß'nen Monaten nicht auf der gewöhnlichen Wache gewesen bin, und mich auch heute noch in dem Lager (Leipziger Messe) befinde, wohin sich die ganze Armee der literarischen Linie, Landwehr und des Landsturms zusammengezogen hat, um die Herbstmanöuvres zu beginnen, und dann entweder gesund und frisch wieder in die Kantonirungsquartiere, gleichsam wie Krebse, zurück zu marschiren, oder auf Urlaub zu gehn (Büchersversendung), oder gegen ein gehöriges Lösegeld verabschiedet zu werden. Durch die verschiedenen Divisionen und Truppengattungen wird der Meßkatalog der Weidmannschen Buchhandlung Fremde und Bekannte zurechtweisen, ich vermag es schon darum nicht, weil ich zur Zeit noch keine Inspektion gehalten habe, und ich eile daher, Sie von einem sonderbaren Vorfall zu benachrichtigen, der mir auf meinem Kommando begegnet ist. Es war mir der Befehl ertheilt worden, keinen Turnmeister mehr hereinpassiren zu lassen, weil er die Jugend gefährliche Sprünge machen lehre. Diesem gymnastischen Wesen hatt' ich längst Feindschaft geschworen, weil es Ur-Deutsche mache, aber keine Menschen; es war mir daher eine Genugthuung, diesen Befehl einschärfen zu können. Was geschieht aber? Ein Korporal, der den Dienst besser versteht, als die Orthographie, dennoch aber gern Verse macht, händigt mir neulich einen schriftlichen poetischen Beweis seines Eifers ein, den ich Ihnen hiermit übergebe, wie er wörtlich lautet:

Einst fiel es einem Solothurner ein,
Auch and're Thäler, als die seinen, and're Auen
Vielleicht in Afrika, in Holland, an dem Rhein
Mit kurzem Wort die flachen Länder zu beschauen.
Gedacht, gemacht! Er wandert fort
Durch manche Steppe, manchen Ort
Und lenket frohes Muthes seinen Schritt,
Als ihm ein Jäger rasch entgegen tritt.
„Den Paß, mein Freund!" — „Hier ist der Paß."
Der Wächter lies't, macht Augen, wie ein Faß,
Und spricht: „In Teufels Namen kehr' Er um."
Betroffen steht der Mann und fragt: Warum?
„Er fragt noch? Kann er buchstabiren?
„Geschrieben ist: Der Solothurner Ficht.
„Turn' Er nun solo oder nicht,
„Hier darf kein Turner einpassiren!"

Aber eben vernehm' ich, daß dieser Scherz von Panse in das Reich des Geschehenen soll eingepascht worden seyn, wobei ich nichts zu bemerken habe, als daß mich die zufällige Begegnung dieses Namens an ein seltsames Zusammentreffen erinnert. Neulich fliegt nämlich der Dresdner Merkur vor dem Hauptquartier vorüber und wirft mir sein Literaturblatt No. 8. zum Fenster herein. Ich

ſuche begreiflicher Weiſe die Literatur, finde aber die Einleitungsſcenen eines noch unvollendeten Trauerſpiels: Die luſtige Königin. Wenn die anonyme Königin in Jamben luſtig iſt, ſo wird ſie in ihrem Beiworte das Nürnberger Nothhälchen, den Apoſtroph, (luſt'ge) herbeiſchaffen müſſen, dacht' ich, nachdem ich einige Verſe geleſen hatte. Aber wer iſt ſie denn? Niemand anders, wie es ſcheint, als das Findelkind in der Erzählung gleiches Namens von Panſe, wie ſie in der Eleganten 1824. von No. 112 bis 124. geſtanden hat; Namen, Ort der Handlung, Verwicklung — alles daſſelbe. Sie mag tragiſche Momente enthalten; aber erſchüttere das Trauerſpiel die Tiefen des menſchlichen Gemüthes, mag es alle Elemente künſtleriſch aufzubieten wiſſen, welche ihm der Stoff anträgt; einen einzigen Nachtheil wird es, ſoweit aus der Anlage zu ſchließen iſt, nicht entfernen können: der Schlag der Agnition (die Erkennung des Königs, daß er ſeine Tochter geheirathet hat), der allem Anſcheine nach in den erſten Akten erfolgen muß, wird ſtärker ſeyn, als der Schlag der Kataſtrophe, der Mord ihres Kindes durch ihre Hand und ihr Tod. Zugleich in den erſten dort abgedruckten Scenen erfährt der Leſer das verderbenſchwangere Verhältniß; der König iſt glücklich, aber eben darum ahnet er Unheil:

Dieſer Sohn (ſagt er bei dem Abtreten deſſelben) und
eine Königskrone,
Ein Weib, wie keine Hoffnung es geſucht,
Und des Gedankens ſchleuniges Erfüllen,
Von tauſend Wünſchen, die ſich ſeltſam regen,
Kein einziger verfagt! — Bei Gott, mir bangt,
Ich habe kein Gebet mehr an den Himmel!
So weit ſich meines Reiches Marke dehnt,
So weit des Auges kühnſte Strahlen ſchießen,
Von Millionen Herzen, die begehren,
Kein einzig neidiſches, ſo übermenſchlich
Steigt meines Glückes wunderbarer Bau,
Weit über jedes Wunſches Ziel hinaus.

Von dem höchſten Gipfel führt der Weg nur abwärts; von dieſer Höhe menſchlicher Seligkeit herunterſteigen zu müſſen; an demſelben Tage, wie es ſcheint, wo er ſein Glück theilen will, (Krönung ſeines Sohnes) plötzlich herausgeworfen zu werden aus dem Himmel ſeiner Träume, auf einmal Nichts zu ſeyn, und Nichts mehr werden zu können, in einem Momente drei Menſchenherzen zerſchmettert zu ſehn — da wird nicht viel mehr übrig bleiben, als der Tod, wie in der Erzählung nach der Erkennungsſcene Schlag auf Schlag erfolgte. Uebrigens den Inceſt — über die neuere Bühne wird kein Oedipus ſchreiten! (Die Forts. folgt.)

Der Deutſche am Hafen zu Marſeille.

(Beſchluß.)

Die Weinkrüge von Chios unterſcheiden ſich, wie jeder weiß, der in der alten Münzkunde nicht ganz unbewandert iſt, von andern Weingefäßen und Amphoren beſonders dadurch, daß ſie nach unten zu ganz ſpitz zulaufen, und alſo ihren ganzen Weinbeſtand ſogleich verſchütten würden, wenn ſie nicht gehalten oder in einem beſondern Einſatz eingefügt wären. In den unterirdiſchen Kammern (Hypogäen) oder Weinkellern, wurden ſie wohl in eigenen Oeffnungen eingeſtellt. Da man daſſelbe auch gern mit den Krügen that, welche die Aſche der Verſtorbenen enthielten, ſo bediente man ſich dergleichen Chierkrüge auch zu Aſchenkrügen, und fand ſie wirklich in alten Columbarien. Man ſehe, wem ſo etwas Vergnügen machen könnte, die gelehrte Beſchreibung der berühmten, unweit Rom einſt aufgegrabenen Todtenkammer, welche die Aſchenkrüge der zum Hofhaushalt der Kaiſerin Livia gehörigen Perſonen enthielt, von Gori (Columbarium Liviae tab. XVIII. p. 47., wo ein Aſchenkrug der Art abgebildet iſt). Wie viel Zartes und Sinnreiches liegt in dieſem Ideentauſche zwiſchen einer Chiiſchen Diota (ſo heißt dies Gefäß mit ſeiner eigenthümlichen Benennung) und dem Aſchenkruge. Man denke nur, daß der Chierwein der wahre Nektar aller griechiſchen und nicht griechiſchen Weintrinker im Alterthume war. Der ausgetrunkene Chierkrug hat ſeine letzte Spende ausgeträufelt. Nun wird er echtanakreontiſch zum Aſchenkrug, und zugleich zum Fahrzeug für die Ueberfahrt der Seelen in's Inſelland der Seligen *).

Sollte der Scherz, daß Wolff ſich im Leben des Chierweins ſehr erfreute — ſetze man um der Variation willen auch Cap- oder Cyperwein, oder Lacryma — irgend einen Splitterrichter Anlaß zu Mißdeutungen geben, dem diene zur Antwort, daß unſer Homeride wirklich in Allem antiquorum hominum, d. h. im antiken Sinne das war, was er ſelbſt in ſeinem wenig gekannten Aufſatze über Winckelmann in Göthe's Winckelmann und ſein Zeitalter an dieſem Ehrenmann, den in Trieſt der Dolch des Mör-

*) Man wird dies alles weiter ausgeführt finden in einer antiquariſchen Abhandlung in der Amalthea Th. III. S. 181 f. Dieſer faſt fertig gedruckte dritte Theil erſcheint in dieſem Winter.

bers ereilte, zu loben wußte, und daß er alſo zu rechter Stunde auch dem Lyäus ſeine Spende nie verkümmert hat. Schlug er doch, wie uns aus ſeiner eigenen, mit Witz vielfach gewürzten Rede gar wohl erinnerlich iſt, ſelbſt einmal das alte Horaziſche Trinkſprüchlein: Aquae potoribus omnia dura proposint deus

(Den Waſſertrinkern wirft der Gott ein hartes Loos!)

zur Inſchrift auf ein Kaffeehaus vor. Und wie gern war er im ſchönſten Sinne noch in ſeinen letzten, häuslich verödeten, Lebensjahren eine Symposiarcha!

Homers Schule in Chios wurde in einer romantiſchen Nymphengrotte noch in neuerer Zeit auf Scio gezeigt. Noch vor 30 Jahren ſah ſie der große Polyhiſtor und Orientaliſt, Joſeph von Hammer, bei ſeinen klaſſiſchen Streifereien durch den Archipelagus, und gab davon in ſeinen gedruckten Reiſebemerkungen eine hinreiſende Schilderung. Jetzt freilich mag auch ſie durch jene furchtbaren Akte, welche die Nemeſis früher oder ſpäter einzuholen nicht ermangeln wird, von jener in Blut und Trümmern untergegangenen Inſel ganz verſchwunden ſeyn. Ihr bluträchenden Erinnyen, herbei!

Böttiger.

Muſik.

Sechs Lieder mit Begleitung des Pianoforte, in Muſik geſetzt von Franz Danzi. 70. Werk. Eigenthum des Verlegers. Pr. 16 Gr. Leipzig bei H. A. Probſt.

Danzi's, in der Geſangmuſik längſt geehrter, Name erregt ſchon von dieſen Geſängen eine günſtige Erwartung. Einfache, zarte, liebliche und innige Melodie, wie ſie der Text fordert, mit einer nicht zu künſtlichen, ſondern nur dem Ausdruck des Geſanges ſich anſchmiegenden, ſeine Wendungen und Uebergänge vermittelnden Begleitung, deren Modulation dem glücklichen Kolorit einer ſchönen Zeichnung zu vergleichen iſt, bilden den allgemeinen Charakter dieſer Lieder. Im Beſondern gehören ſie zu der ſanft ſchwärmeriſchen, mehr ſentimentalen, als naiven Gattung. No. 1. nähert ſich jedoch mehr der letztern in ſeiner gefälligen, heitern Manier. Die Worte beginnen: „Leiſe, leiſe, kleine Laute, flüſtre was ich dir vertraute, dort zu jenem Fenſter hin ꝛc.“ No. 2. „Traurig ſah ich euch verblühn, letzte Roſen meiner Flur ꝛc.“ wirkt mit der Begleitung ſehr angenehm, ob es gleich einige zu bekannte Wendungen enthält. No. 3. „Auf dem wilden Meer des Lebens ſchwankt der leichte Nachen fort ꝛc.“ iſt, als Andante con moto im $\frac{6}{8}$ Takt, von Seiten der Melodie und der Begleitung eben ſo anſpruchslos, als angemeſſen ausgeführt. No. 4. „Es ſtand der Sänger mit trübem Sinn, am tief aufbrauſenden Meere ꝛc.“ hat der Komponiſten mit all' der Abwechslung des Ausdrucks in der Melodie, der Modulation und rhythmiſchen Bewegung behandelt, welche das Gedicht verlangte, um inniges Intereſſe zu erregen. No. 5. „Haſt du in meinem Auge nicht geleſen ꝛc.“ Andante con moto, A dur, iſt die Sprache edler Liebe und Hingebung. No. 6. Larghetto, Es dur, $\frac{3}{4}$, athmet ein tiefbewegtes Gemüth in Tönen der Wehmuth. Der Text beginnt: „Lebenslang, ja lebenslang ſtörſt du, Geliebte, meine Ruh' ꝛc.“ So viel wird hinreichen, um in der Kürze auf dieſe anziehenden Geſänge aufmerkſam zu machen. Druck und Papier empfehlen das Aeußere dieſes Werks.

M—e.

Die ſchwarze Prozeſſion.

In den meiſten Staaten des freien Nordamerika's iſt die Sklaverei ſchon ſeit langen Zeiten gänzlich abgeſchafft, z. B. in Maſſachuſetts. Hier feiern die Schwarzen den Tag, an welchem ihnen die Sklavenketten abgenommen, und ſie für freie Menſchen erklärt worden ſind, alljährlich durch eine große Prozeſſion. Die Alten gehen dabei voran, tragen kurze Stöcke in der Hand, ſind geſchmückt mit hochaufgeſtutzten Hüten und Kokarden, Achſelbändern, ſeidnen Schärpen und gewaltigen Stiefeln (Kanonen). Dann folgen die Jünglinge, bewaffnet mit langen Piken, an welchen bunte Flaggen wehen. Trupps von Muſikanten gehen in den Zwiſchenräumen. Den Beſchluß macht ein ungeheurer Zug ſchwarzer Knaben, Paar bei Paar, alle in ihrem ſchönſten Putz. Auf beiden Seiten des Zuges ſtehen die ſchwarzen Damen in Reihen. So begeben ſie ſich ſämmtlich in die Kirche, hören eine Predigt und danken Gott für ihre Erlöſung. Nachmals wird ein luſtiger Schmaus gehalten, wobei ſie ihre Vorſteher für das folgende Jahr erwählen, und dann die ganze Nacht durchjubeln.

(Travels through Parts of the United States and Canada, in 1818. 19. By John Duncan. 2 Vol. London 1823.) C. N.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Posen, im August.

Wir wollen im Voraus bemerken, daß großen Erwartungen in Hinsicht von Mittheilungen über Kunst und Natur hier keineswegs Genüge geleistet werden kann, sondern bitten, daß man diesmal mit Nachrichten vorlieb nehme, wie sie gerade sich darbieten. Ohne weitläufig zu erörtern, warum hier die Sachen so und nicht anders stehen, wollen wir vor der Hand die Ursachen lieber in einem pecuniären als irgend einem andern Unvermögen suchen, und schnell zu einer kurze Darstellung des Oertlichen selbst übergehen. Rügen über Vernachlässigungen, als übelriechende, schlecht gepflasterte Straßen oder schlechte Landwege beim unmittelbaren Heraustritt aus der Stadt ꝛc. sollen nicht weiter erörtert werden, sondern es mögen dergleichen Dinge der Bemerkung öffentlicher Behörden empfohlen bleiben. Es kann daher hier nur die Rede davon seyn, in wiefern es dem Gebildeten möglich ist, die vielleicht spärlichen Stunden seiner Muße angenehm zu verleben. — Allenfalls mag auch jetzt, wie immer, mit dem Theater und was in ihm lebt, begonnen werden, doch leider kann zu dessen Erwähnung nur der Trieb zu gerechtem Tadel Anlaß geben, denn schwerlich dürfte sich die hiesige Bühne auch nur den mittelmäßigen gleich stellen können, daher nur wenige Worte darüber. Zu dem gänzlichen Mangel der nothwendigsten Eleganz des Hauses gesellt sich (vielleicht der Harmonie halber!) eine außergewöhnlich armselige Besetzung des Orchesters, und dies bildet mit den Schauspielern eine Vereinigung, welche wahrhaftig mehr Mitleid als Freud' erwecken muß; mit Mühe und Noth werden kleinere Lustspiele aufgeführt, gut, daß ein inneres Gefühl der großen Schwäche vorhanden ist, das sichert wenigstens noch vor Uebermuth, tritt dieser einmal ein, dann o weh! schöne Kunst, in was würdest du gestaltet werden?! — Nicht weiter in's Detail eingehend, will ich nur noch erwähnen, daß Hr. und Mad. Dittmarsch, von der Breslauer Bühne, einige Gastrollen gaben, Beiden schien nicht besonders viel am Beifall des Publikums zu liegen, weshalb wir dem ziemlich matten Spiel des Ersteren und den Gesangsleistungen der Letztern nicht den Namen beilegen wollen, der ihnen eigentlich gebührte. — Was könnte aber sonst wohl nun unsere Aufmerksamkeit noch einigermaßen fesseln: etwa eine Promenade auf der 2 — 300 Schritt langen, auf beiden Seiten mit Bäumen bepflanzten Wilhelmsstraße diese würde nicht gar zu übel zu nennen seyn, wenn es nicht schien, als habe der ganze weibliche Theil einer gewissen Nation dieselbe in Pacht genommen, freilich auf eine minder kostspielige Weise, hier galt das Recht der Mehrzahl, und diese gab den Ausschlag. Ein Spaziergang nach dem sogenannten Schilling? eine niedliche Anlage, eine Viertelstunde von der Stadt, von dessen nahe liegenden Sandhügeln herumschauend man sicher nicht vor Entzücken dahinschmilzt, denn im Fall, es entwände sich der tiefbewegten erwartungsvollen Brust ja ein leises Ach! so könnte dies wohl höchstens durch eine stille Wehmuth, über die Armseligkeit des sich darbietenden Panorama's, hervorgebracht seyn.

Die Partie nach einem ziemlich großen Busch: Eichwald genannt, mag ganz ignorirt werden, der Leser denke sich ein paar Bäume, Sträucher, Sandwege und einen 10 Spannen breiten Graben, und lebhaft wird dies Paradies vor ihm stehen.

Unter oben angeführten Umständen wird es hoffentlich Niemand befremden, wenn Ref. nur zweimal im Jahre etwas von sich hören läßt, nämlich im Sommer und Winter; unstreitig wird ihm jedoch die fortschreitende Kultur in Zukunft zu öftern Mittheilungen bestimmen.

Aus Berlin. (Beschluß.)

Die Kunstausstellung ist am 26. d. Mon. eröffnet worden. Ich kann Ihnen darüber noch nichts näheres melden, denn man muß sie öfter besucht, und nicht, wie die Meisten, nur flüchtig in Augenschein genommen haben. Ich behalte es mir daher vor, Ihnen darüber das Nähere zu berichten, wenn ich mich durch öftern Besuch gehörig orientirt habe. So viel kann ich indeß wohl vorläufig sagen: man findet multa, aber nicht multum; und es heißt auch hier: Viele sind berufen und wenige auserwählt. — Ich will indeß nicht damit behaupten, daß es an Talentvollen, selbst genialen Künstlern fehlt, wohl aber an Aufmunterung, denn es fehlt dem Genie und dem aufgezeichneten Talent jetzt mehr, wie jemals, an großmüthigen Beschützern; die Kunst geht nicht mehr, sie schreit fast nach — Brot. Das Geld, das sich früher in den Händen von Personen befand, die vermöge ihres Ranges und ihrer Geburt eine sorgfältige Erziehung genossen hatten, und deren Herz und Geist daher für das Schöne empfänglich geworden war, und die auch wohl darin eine Ehre setzten, den Künstler zu unterstützen und aufzumuntern, eine auserwählte Bücher-, Gemälde- und Kupferstichsammlung für einen unentbehrlichen Luxus hielten, ist jetzt in den Seckel von Glücksrittern geflossen, die ohne alle Bildung, nur Sinn für den schnöden Mammon oder höchstens für die Genüsse thierischer Sinnlichkeit haben, für die eine Straßburger Gansleber-Pastete mehr Werth hat, als das phantasiereichste Gedicht; denen der Anblick einer geschminkten Seiltänzerin mehr gefällt, als das reizendste Gemälde oder ein Meisterstück des Meißels, und die verächtlich die scharfsinnigen Berechnungen eines Bode über den Lauf eines Kometen für unnütze Zeitvergeudung erklären, und die Berechnung des Steigens und Fallens der Staatspapiere für das non plus ultra des menschlichen Geistes halten.

Notiz.

Eine amerikanische Flugschrift macht von dem jetzigen Präsidenten der Vereinigten Staaten folgende Schilderung: Er ist der Sohn des zweiten Präsidenten der Ver. Staaten und ein Mann von viel Talent, Kenntniß und Fleiß. Er hat sich im Felde der Gelehrsamkeit, wie in dem der Politik, ausgezeichnet. Er ist von Person nicht groß, etwas stark und fett, weder abstoßend noch eben anziehend. Er steht zwischen dem 45. und 58sten Jahre, und scheint kräftig und gesund. Er lebt sehr regelmäßig und kennt keine Art von Ausschweifungen. Dabei arbeitet er gern und viel; in seinen Sitten ist er höchst einfach, auch in seiner Kleidung und der ganzen Einrichtung seines Hauswesens, doch sucht er darin eben nichts besonderes. Er ist kein großer Redner, spricht aber doch mit Klarheit und Nachdruck. Er war an den Höfen in Petersburg und London Gesandter seines Vaterlandes, und hat sich in dieser Laufbahn zum guten Politiker gebildet. Im Ganzen hat er mehr Fähigkeit als Genius. Das Glück seines Vaterlandes scheint ihm über Alles am Herzen zu liegen.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusius Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 30.)

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 30. — den 19. Oktober 1824.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

XXIV.

Die Geschichte der Teutschen. Ein Lehrbuch für höhere Unterrichtsanstalten von Fr. Schmitthenner. XII u. 514 S. 8. Herborn, Krieger. 1 Rthlr.

Bibliothek der neuesten Reisen in die classischen Länder der Vorwelt. Zur Beförderung des Studiums der Alterthumskunde, vorzüglich auf Universitäten und Gymnasien. Auch u. d. Titel:

Reise durch Griechenland, enthaltend die ältere und neuere Beschreibung von Epirus u. s. w. mit steter Rücksicht auf Archäologie, Numismatik, Sitten, Künste und Handel der Bewohner dieser Provinzen; von F. C. H. L. Pouqueville, übersetzt und mit Anmerkungen herausgegeben von Dr. F. C. L. Sickler. Des ersten Bandes erste und zweite Abtheilung. XXIV u. 828 S. gr. 8. Meiningen, Keßner. 4 Rthlr.

Ueber das Recht, die Weise und die wichtigsten Gegenstände der öffentlichen Beurtheilung, mit steter Beziehung auf die neueste Zeit; von F. W. Carové. XVI u. 384 S. gr. 8. Trier, Gall. 3 Rthlr.

Der rheinländische Weinbau nach theoretisch-praktischen Grundsätzen für denkende Oekonomen von J. Hörter. Zweiter Theil. VIII u. 208 S. 8. 4 Steint. Trier, Gall. 1 Rthlr. 12 Gr.

Juristische Abhandlungen von J. P. Esser. 92 S. gr. 8. Trier, Gall. 18 Gr.

Gebet- und Erbauungsbuch für katholische Christen. Von Dr. J. B. Schneider. Fünfte verm. Aufl. XIV u. 332 S. 8. 1 Kpfrt. Leipzig, Magazin f. Industrie. 18 Gr.

Blasius Lustig und der verliebte Magister, von Mars und Raban. Aus dem Franz. von Fr. Krug. Zwei Bändchen. 436 S. 8. Gotha, Hennings. 1 Rthlr. 16 Gr.

Ueber Kriegsentwürfe mit Rückblicken auf ältere und neuere Kriege. Aus dem Schwed. des Obersten J. P. Lefren. Uebersetzt von J. Ritter v. Xylander. 230 S. 8. Augsburg, Wolf. 1 Rthlr.

Feuerfarben. Eine Erzählung aus dem Nachlasse eines Unglücklichen. Gesammelt von J. Glans von Hofen. 200 S. 8. Augsburg, Wolf. 1 Rthlr. 8 Gr.

Die Verwandtschaft der deutschen Sprache mit der lateinischen und besonders mit der griechischen, sowohl durch die Aehnlichkeit eines sehr großen Theils der syntaktischen Formen, als durch eine Sammlung von beinahe 1400 identischen Wortstämmen nachgewiesen und dargestellt von J. Eckert. XXII u. 46 S. gr. 8. Augsburg, Wolf. 8 Gr.

O' Donnel oder die Reise nach dem Riesendamm. Irisches Nationalgemälde nach dem Englischen der Lady Morgan von L. M. von Wedell. Zweiter Theil. 276 S. 8. Berlin, Voß. 2 Theile 2 Rthlr.

Der Volks-Unterricht in seiner Nothwendigkeit; so wie in seiner Einwirkung auf die Gesammtbildung des Menschen. Für Volkslehrer. Von S. Mühl. XIV u. 258 S. gr. 8. 1 Steint. Mainz, Kupferberg. 1 Rthlr.

Geographische Trigonometrie, oder die Auflösung der geradlinigen, sphärischen und sphäroidischen Dreiecke, mit ihrer Anwendung bei größern geodätischen Vermessungen und der Projection der Charten, sowohl theoretisch als auch rein praktisch dargestellt und mit einem Anhange über Winkelmeßinstrumente begleitet von J. P. W. Stein. IV u. 316 S. gr. 4. 8 Steint. Mainz, Kupferberg. 3 Rthlr. 16 Gr.

Die Lehre von dem Gleichgewichte und der Bewegung fester und flüssiger Körper. Von Dr. H. Umpfenbach. VIII u. 424 S. gr. 8. 6 Steint. Mainz, Kupferberg. 2 Rthlr.

Zeitschrift für Physiologie. In Verbindung mit mehreren Gelehrten herausgegeben von F. Tiedemann, G. R. Treviranus und L. C. Treviranus. Erster Band. Heft I. VIII u. 146 S. gr. 4. 6 Steint. Heidelberg, Oswald. 4 Rthlr. 20 Gr.

Ueber Philosophie auf Mittelschulen. Von Dr. A. Winnefeld. 32 S. 8. Heidelberg, Oswald. 4 Gr.

Hand- und Lehrbuch der Feldmeßkunst für Trigonometer, Geometer, Forstmänner und Landwirthe, mit verschiedenen noch nicht bekannten und durch Beispiele erläuterten geometrischen und trigonometrischen Vermessungs- und Theilungs-Methoden von H. C. W. Breithaupt. Erste Abtheilung. XII u. 120 S. 4. 7 Steint. Heidelberg, Oswald. 1 Rthlr. 16 Gr.

Uebungen zum Uebersetzen vom Deutschen ins Griechische. Gesammelt von C. F. Neumann. VIII u. 122 S. 8. Heidelberg, Oswald. 12 Gr.

Lehrbuch der theoretischen Chemie. Zum Behufe der Vorträge und zum Gebrauch für Aerzte und Pharmaceuten entworfen von C. L. Schubarth. Zweite sehr verm. Ausgabe. XVI u. 704 S. gr. 8. Berlin, Rücker. 3 Rthlr. 12 Gr.

Die allgemeine Geschichte für Schule und Haus. Von Dr. C. W. Böttiger. 258 S. 8. Erlangen, Heyder. 6 Gr.

Ueber Bier-, Brod- und Fleischtaxen für unsere geldarmen Zeiten. Herausgegeben von J. Ph. Schellenberg. 48 S. gr. 8. 1 Tab. Fogen. Weimar, Land. Ind. Cptr. 9 Gr.

Abriß der Deutschen Alterthumskunde. Zur Grundlage von Vorlesungen bestimmt von Dr. J. G. G. Büsching. 36 S. gr. 8. 1 Charte. Weimar, Land. Ind. Cptr. 12 Gr.

Griechisches Elementarbuch für die ersten Anfänger enthaltend u. s. w. Herausgegeben in Verbindung mit den

Gymnasiallehrern Dr. J. Ed. Elster und Dr. C. L. W. Franke von Dr. G. Fr. C. Günther. VI u. 208 S. 8. Helmstädt, Fleckeisen. 10 Gr.

Rolando Rolandini der furchtbare Land- u. Seeräuber-Fürst. Eine romantisch-abenteuerliche Geschichte. Zwei Bände. 392 S. 8. Nordhausen, Landgraf. 2 Rthlr.

Zusätze zu Ausonius Mosella, herausgegeben von Dr. Ludwig Tross. 36 S. gr. 8. Hamm, Schulz u. Wundermann. 6 Gr.

Caroli Linnaei, Systema vegetabilium. Editio decima sexta, curante Curtio Sprengel. Vol. I. Classis 1—5. VI u. 992 S. gr. 8. Göttingen, Dieterich. 4 Rthlr.

Eusebia oder Frauengröße und weibliche Tugend, in rührenden Geschichten dargestellt. Ein Bildungsbuch für Töchter, welches auch Mütter und Jugendfreunde mit Vergnügen lesen werden. Von Leopold Chimani. Zwei Thle. IV u. 448 S. 8. 1 Kpfrt. Wien, v. Mösle. 1 Rthlr. 20 Gr.

Festgeschenk für gute Söhne und Töchter. Eine Sammlung lehrreicher Erzählungen und merkwürdiger Begebenheiten zur Erweckung des religiösen und moralischen Gefühls. Von Leopold Chimani. 120 S. 8. 1 Kupfert. Wien, von Mösle. 8 Gr.

Kleine Reden an Schulkinder bei feierlichen oder sonst wichtigen Gelegenheiten, nebst einigen Beilagen. Erstes Bändchen. Herausgegeben von einem erfahrnen Schulmanne im Herzogl. Sächsischen. VI u. 106 S. 8. Hildburghausen, Kesselring. 9 Gr.

D. J. H. P. Seidenstücker's Elementarbuch zur Erlernung der Griechischen Sprache. Zweite Abtheilung oder No. II. Bearbeitet von Dr. W. F. T. Seidenstücker. Auch u. d. T.: Uebungsbuch zum Uebersetzen aus dem Deutschen ins Griechische von Dr. W. F. T. Seidenstücker. VI u. 156 S. 8. Hamm, Schulz u. Wundermann. 8 Gr.

Motetten, Gesänge und Lieder aus dem Chorgesangbüchlein des Herrn. Superint. und Schulpflegers Mohn in Duisburg, für kirchliche Singchöre bearbeitet. Von Karl Gläser. Erster Jahrgang. 40 S. 4. Hamm, Schulz u. Wundermann. 10 Gr.

Der gute Preuße. Ein lehrreiches Lesebuch für Volksschulen. Von Neigebaur. Auch u. d. Titel: Der alte Nettelbeck. Ein Unterhaltungsbuch für die Preußische Jugend zur Beförderung wahrer Vaterlandsliebe. Von Neigebaur. Zwei Bändchen, XVI u. 476 S. 8. Hamm, Schulz u. Wundermann. 18 Gr.

Das Christenthum, eine Kraft Gottes alle Menschen selig zu machen. Ein Katechismus für die Jugend evangelischer Gemeinden. Vom Consistorial-Rathe und Pfarrer Busch. Theils als neue Auflage eines ältern Katechismus von demselben Verfasser, theils als neues Lehrbuch anzusehen. X u. 146 S. 8. Hamm, Schulz u. Wundermann. 4 Gr.

Materialien für die Staatsarzneiwissenschaft und praktische Heilkunde. Herausgegeben von J. H. G. Schlegel. Eilfte Sammlung. (Neue Materialien. 37 Band.) 284 S. gr. 8. Meiningen, Keysner. 1 Rthlr. 4 Gr.

Ein Beitrag zur nähern Kenntniss der Albinos von Dr. J. H. G. Schlegel. Aus dessen Materialien für die Staatsarzneiwissenschaft bes. abgedr. 152 S. gr. 8. Meiningen, Keysner. 14 Gr.

Responsiones scriptae a Philippo Melanthone ad impios articulos bavaricae inquisitionis denuo edi curavit E. Sartorius. VI u. 136 S. 8. Marburg, Krieger 12 Gr.

Der Weg des Glaubens, oder: Die kleine Bibel, enthaltend einen vollständigen Auszug aus den Büchern der heiligen Schrift; zunächst für israelitische Frauen und Mädchen, und mit Rücksicht auf den Unterricht in der Religion und Sittenlehre bearbeitet und herausgegeben von M. Büdinger. Zweite verb. u. verm. Auflage. XVI u. 476 S. gr. 8. Stuttgart, Metzler. 21 Gr.

Die Hauptgegenstände des Volksschulen-Unterrichts, gemustert in einer Reihe von Schullehrer-Conferenzen und herausgegeben von M. W. F. Daniel. In zwei Bändchen. Erstes Bändchen. XVI u. 276 S. 8. Stuttgart, Metzler. 1 Rthlr.

Symbolik und Mythologie oder die Naturreligion des Alterthums. Von Ferd. Chr. Baur. In zwei Theilen. Erster oder allgemeiner Theil. XX u. 386 S. gr. 8. Stuttgart, Metzler. 2 Rthlr. 4 Gr.

Criminalistische Beiträge. Eine Zeitschrift in zwanglosen Heften. Herausgegeben von M. H. Hudtwalcker und Carl Trummer. Erster Band. Zweites Heft. 152 S. 8. Hamburg, Perthes u. Besser. geh. 12 Gr.

Ceres. Eine Zeitschrift der Concordia, in zwanglosen Heften. Zur Unterstützung der leidenden Menschheit. 85, 96 u. 106 Heft. 152 S. gr. 8. Leipzig, Hartmann. geh. 18 Gr.

Der Doppeltgänger. Erzählung von E. T. A. Hoffmann. Aus den Feierstunden. 116 S. 8. 1 Kupfert. Brünn, Traßler. geh. 16 Gr.

Rechnung der Landwirthschaft. Kurz und rein in allen ihren Zweigen aufgelöst dargestellt, insbesondere aber in Folge eines praktischen Rechnungssatzes auf Beantwortung nachfolgender Hauptfragen gegründet u. s. w. Aus wirklichen Wirthschaftsrechnungen, welche die k. k. mähkisch-schlesische Gesellschaft zur Beförderung des Ackerbaues, der Natur- und Landeskunde zu diesem Behufe verschafft, endlich aber ohne Beziehung auf dieselben nach freien Ansichten; verfaßt von Joh. Horina. Zwei Theile. XXXII u. 380 S. gr. 4. 8 Tab. Brünn, Traßler. geh. 6 Rthlr.

Der teutsche Sokrates aus dem Voigtland in einzelnen Mittheilungen an Alle, denen es um Wahrheit u. Recht und daraus einzig u. allein kommendes Menschenwohl zu thun ist. Siebente Mittheilung. 80 S. gr. 8. Plauen, Verfasser. (Leipzig, Central-Comptoir.) 6 Gr.

Humoristische Nachtwachen des ehemaligen brittischen Majors Humphry Ravelin. Der zweiten Ausgabe des Originals frei nachgebildet von C. v. S. VIII u. 374 S. 8. Cassel, Bohné. 1 Rthlr. 20 Gr.

Otto von Wölfenstein oder die Schauderthat in der Geisterkapelle. Eine Rittergeschichte von Aug. Leibrock. 224 S. 8. Leipzig, Kollmann. 1 Rthlr.

Das Vogelschießen zu Oschatz. Erzählung aus dem Ende des sechszehnten Jahrhunderts von Ewald. 232 S. 8. Leipzig, Kollmann. 1 Rthlr.

Novellen von Ludwig Tieck. Dritter u. vierter Band. (Die Reisenden. Musikalische Leiden u. Freuden.) 338 S. 8. Dresden, Arnold. 1 Rthlr. 18 Gr.

Guisano der Furchtbare, oder die Männer des Thals. Romantische Geschichte vom Verfasser des Ortelino. Zwei Bändchen. 448 S. 8. Leipzig, Herbig. 1 Rthlr. 16 Gr.

Entwickelung der Verfassung der lombardischen Städte bis zu der Ankunft Kaiser Friedrich I. in Italien. Von Dr. Heinr. Leo. XVI u. 200 S. gr. 8. Hamburg, Perthes. 1 Rthlr.

Vollständiger Syntax der Französischen Sprache, durch Beispiele aus den besten französischen Schriftstellern erläutert, für Schulen u. zum Privatunterricht. Von J. F. Schaffer. Zweite Auflage. XVI u. 212 S. 8. Oldenburg, Schulze. 14 Gr.

Dr. Rauschnick's pragmatisch-chronologische Geschichte von Deutschland. Zum Gebrauch für Schulen. Ein Auszug aus dessen Handbuch der Staatengeschichte. 238 S. 8. Schmalkalden, Varnhagen. 18 Gr.

Archiv des Apothekervereins im nördlichen Deutschland u. s. w. in Verbindung mit Dr. Du Menil u. Witting herausgegeben von Dr. Rud. Brandes. Neunter Band. Auch u. d. T.: Rudolph Brandes Bericht vom Felde der pharmaceutischen Literatur. Zweiter Jahres-Bericht vom Jahre 1823. XVIII u. 356 S. 8. 14 Steint. Schmalkald., Varnhagen. 2 Rthlr.

Henning Brabant, oder die Schrecken der Bürgermeister-

Herrſchaft in Braunſchweig. Eine Begebenheit aus den erſten Jahren des ſiebenzehnten Jahrhunderts. Zur Vergleichung der vergangenen mit der gegenwärtigen Zeit, hiſtoriſch-romantiſch dargeſtellt von Julius Hundeiker. 272 S. 8. Braunſchweig, Meyer. 1 Rthlr. 6 Gr.

Sophoclis Oedipus Coloneus. Recensuit Petrus Elmsleius. In usum scholarum. 82 S. gr. 8. Leipzig, Hartmann. 8 Gr.

Der unterweiſende Monatsgärtner, oder deutliche Erklärung ſämmtlicher monatlicher Arbeiten im Gemüſe-, Obſt-, Blumen-, Wein- und Hopfengarten, ſo wie auch im Gewächshauſe u. ſ. w. von Heinr. Gruner. X u. 204 S. gr. 8. Leipzig, Hartmann. 18 Gr.

Sophoclis Electra ad optimorum librorum fidem recens. Ed. Wunderus. 72 S. 8. Leipzig, Hartmann. 6 Gr.

Sophoclis Ajax ad optimorum librorum fidem recens. Ed. Wunderus. 64 S. 8. Leipzig, Hartmann. 6 Gr.

Die Erkältungskrankheiten, oder gründliche Anleitung für Jedermann, ſich vor Schnupfen, Huſten, Durchfällen, Rheumatismen u. ſ. w. zu verwahren, und dieſe Uebel durch zweckmäßige Diät und vernünftige Hausmittel am leichteſten zu heilen. Bearbeitet von Dr. K. A. Koch. VIII u. 168 S. 8. Leipzig, Hartmann. 14 Gr.

Anweiſung, die veralteten venetiſchen und vom Mißbrauch des Queckſilbers entſtandenen Krankheiten gründlich zu heilen. Ein Noth- und Hülfsbüchlein u. ſ. w. von Dr. C. W. Bergmann. XII u. 282 S. 8. Leipzig, Hartmann. 1 Rthlr.

Die Wolluſt vorzüglich aus dem Standpunkte des Staates betrachtet. Ein ernſtes Wort für Gegenwart u. Zukunft. 124 S. 8. Leipzig, Hartmann. 10 Gr.

Des böhmiſchen Freiherrn, Low von Rozmital und Blatna, Denkwürdigkeiten und Reiſen durch Deutſchland, England, Frankreich, Spanien, Portugal und Italien. Ein Beitrag zur Zeit- u. Sittengeſchichte des funfzehnten Jahrhunderts; von J. E. Horky. Zwei Theile. XX u. 598 S. gr. 8. 1 Steint. Brünn, Traßler. 2 Rthlr.

Der Anfang aller Weisheit iſt die Furcht Gottes. Ein Gebet- und Erbauungsbuch für die erwachſene Jugend beiderlei Geſchlechtes; von Renatus Münſter. 248 S. 16. 1 Kupfert. Brünn, Traßler. 12 Gr.

Winkelmanns Werke. Nachtrag zu der Ausgabe von H. Meyer und J. Schulze. Zehnter Band. Auch u. d. Titel:

Winkelmanns Briefe. Herausgegeben von Friedrich Förſter. Zweiter Band. VIII u. 428 S. gr. 8. Berlin, Schleſinger. 2 Thlr. 5 Rthlr.

Die Forſt- und Jagdwiſſenſchaft nach allen ihren Theilen für angehende und ausübende Forſtmänner und Jäger. Ausgearbeitet von einer Geſellſchaft und ehemals herausgegeben von Dr. J. M. Bechſtein, nun aber fortgeſetzt von C. P. Laurop. Achter Theil. 1r, 2r u. 3r Band. Auch u. d. Titeln:

J. J. J. Hoffmann's Phyſik und Mechanik für angehende und ausübende Forſtmänner, Kameraliſten und Oekonomen. Zwei Abtheilungen. XXIV und 706 S. gr. 8. 2 Steint. Erfurt, Hennings. 3 Rthlr. 16 Gr.

C. F. Strauß Grundlehren der allgemeinen Chemie in Anwendung auf das Forſtweſen für angehende Forſtmänner und Kameraliſten. XL u. 312 S. gr. 8. 6 Kupfert. Erfurt, Hennings. 1 Rthlr. 18 Gr.

Kunſt, die äußerlichen u. chirurgiſchen Krankheiten der Menſchen zu heilen u. ſ. w. Achter Theil. Auch u. d. Titel:

Die Kunſt, die Krankheiten des Ohres und des Gehörs zu heilen. Nebſt einer Beſchreibung und Abbildung der beſten Hörmaſchinen, und der Angabe, dieſelben verfertigen zu laſſen. Für Aerzte und Kranke, welche ihren Zuſtand ſelbſt erkennen und beobachten wollen u. ſ. w. VIII und 508 S. gr. 8. 1 Kupfert. Erfurt, Hennings. 2 Rthlr.

Rechenbuch für Frauenzimmer ſowohl zum Selbſtunterrichte als zum Leitfaden für Lehrerinnen bei weiblichen Inſtituten, ſo wie für Mütter zur Bildung ihrer Töchter und für Hauslehrer. Von Dr. J. C. C. Rommerdt. 304 S. gr. 8. Gotha, Hennings. 12 Gr.

Anleitung zu einem ausführlichen und gründlichen Unterricht in der chriſtlichen Religion. Nach den ſechs Hauptſtücken u. ſ. w. bearbeitet von C. C. Pfitzner. XX und 234 S. gr. 8. Gotha, Hennings. 12 Gr.

Reiſen und Abenteuer durch einen Theil Deutſchlands, die Schweiz, Italien, nach Griechenland. Meine Dienſte als Militär unter den Neu-Griechen, meine Gefangenſchaft und Schickſale unter den Türken ꝛc. in den Jahren 1821 u. 1822 von Albano. Zwei Bände. 672 S. 8. 1 Kupfertaf. Gotha, Hennings. 2 Rthlr. 16 Gr.

Wunder der Mechanik, oder Beſchreibung und Erklärung der berühmten Teufelerſchen Figuren, der Vaucanſonſchen, Kempeleſchen, Drozſchen, Maillardetſchen u. anderer merkwürdiger Automaten und ähnlicher bewunderungswürdiger mechaniſcher Kunſtwerke. Von J. H. M. Poppe. VI und 74 S. 8. 10 Kpfrt. Tübingen, Oſiander. geh. 12 Gr.

Lud. Guil. Sachs De originibus variolarum liber. 56 S. gr. 8. Königsberg, Borntträger. geh. 9 Gr.

Disquisitiones historicae de plerisque apud Belgas septentrionales endemiis morbis. Scripsit Menno Dollemann. VIII u. 128 S. gr. 4. Amsterdam. (Jülicher.) geh. 1 Rthlr. 16 Gr.

Friedrich Heinrich Jacobi's Werke. Sechster u. letzter Band. VI u. 552 S. gr. 8. Leipzig, G. Fleiſcher. 3 Rthlr.

Aperçu des principaux évènemens de l'histoire universelle à l'usage des écoles par G. G. Bredow. Traduit de l'allemand. 144 S. gr. 8. Tübingen, Oſiander. 8 Gr.

Die Krankheiten des Menſchengeſchlechts hiſtoriſch und geographiſch betrachtet von Dr. Friedrich Schnurrer, Der hiſtor. Abtheilung erſter u. zweiter Theil. Auch u. d. Titel:

Chronik der Seuchen in Verbindung mit den gleichzeitigen Vorgängen in der phyſiſchen Welt und in der Geſchichte der Menſchen. Von Dr. Friedrich Schnurrer, Zwei Theile. VIII u. 1040 S. gr. 8. Tübingen, Oſiander. 4 Rthlr. 4 Gr.

Sophoclis Tragoediae. Ad optimorum librorum fidem recensuit et brevibus notis instruxit C. G. A. Erfurdt. Vol. VII. Auch u. d. Titel:

Sophoclis Oedipus Coloneus. Ad optimorum librorum fidem recens. et brevibus notis instruxit Godofr. Hermannus. XVIII u. 356 S. 8. Leipzig, G. Fleiſcher. 1 Rthlr. 8 Gr.

Friedrich Heinrich Jacobi's auserleſener Briefwechſel. In zwei Bänden. Erſter Band. XXX u. 518 S. 8. Leipzig, G. Fleiſcher. 3 Rthlr.

Ergegnung auf die ſogenannte Berichtigung im Intelligenzblatt Nr. 24.

Der Schreiber der kleinen Leſefrucht in Nr. 77 der Zeitung f. d. eleg. Welt, durch welche Madame von Ebezy, geborne Freie von Klenke, ſo gewaltig aufgebracht worden iſt, hat keine andere Abſicht gehabt, als die, gedachte Schriftſtellerin darauf aufmerkſam zu machen, daß Beſcheidenheit die Frauen überall, und alſo auch in der literariſchen Welt, beſſer kleidet, als Anmaßung und Hoffart. Daß ſie darin „Unſinn" finden will, iſt um ihretwillen zu beklagen.

Der Schreiber der kl. Leſefr. in Nr. 77.

Anzeige.

Daß mein Werk: Hellas. Geographie von Alt-Griechenland u. s. w. nicht im Verlage des Herrn Ernst Klein in Leipzig erscheint, mache ich hiermit bekannt.

Ueber ein ähnliches Werk von mir, im Verlage des Herrn Leopold Voß in Leipzig, wird bei der baldigen Erscheinung der ersten beiden Bände das Nähere angezeigt werden.

Halle, den 15. Oktober 1824.

Friedrich Kruse,
Professor der alten und mittleren Geschichte und Geographie.

Pränumerations-Anzeige.

Cervantes sämmtliche Werke.

Aus
der Ursprache neu übersetzt.
Zwölf Bände.

Wohlfeile, correkte und wie Schiller's, Wieland's, Klopstock's und Shakspear's Werke gedruckte

Ausgabe in Taschenformat.

Pränumerations-Preis für alle 12 Bände 4 Thlr., in zwei Terminen zahlbar.

Das ganze Werk wird in 12 Bänden, und zwar in folgender Ordnung erscheinen:

1r bis 6r Bd.: Don Quixote.
7r — 9r — Novellen und lehrreiche Erzählungen.
10r — 12r — Persiles und Sigismunda, das Trauerspiel Numancia und Cervantes Biographie.

Alle 12 Bände erscheinen im Laufe des nächsten Jahres, und zwar in zwei Lieferungen, nämlich die ersten 6 Bde., den Don Quixote vollständig enthaltend, in der Leipziger Jubilate-Messe, die letzten 6 Bde. am 1. October. Der Pränumerations-Preis für das ganze Werk ist 4 Thlr., in zwei Terminen zahlbar, und dauert bis Ende Februars k. J. Man zahlt für die erste Lieferung 2 Thlr. sogleich bei Anmeldung, und wieder 2 Thlr. für die zweite Lieferung noch vor Ende Augusts k. J.

Auch wird eine kleine Anzahl Exemplare auf feinem französischen Druck-Velinpapier abgedruckt, wovon der Pränumerations-Preis für das Ganze 6 Thlr. ist. Da sich diese aber schnell vergreifen möchten, so bitte ich um ungesäumte Bestellung.

Alle gute Buchhandlungen des In- und Auslandes nehmen Pränumeration an. Wer sich unmittelbar an den unterzeichneten Verleger wendet, erhält auf 6 Exemplare das 7te frei.

Als eine Probe des Drucks und Papiers dient die ausführlichere Anzeige, welche in allen Buchhandlungen unentgeltlich ausgegeben wird.

Quedlinburg, im Septbr. 1824.

G. Basse.

Neue Verlagsbücher von A. Wienbrack in Leipzig, welche so eben an alle Buchhandlungen Deutschlands versandt sind:

Naumann, Dr. M. E. A., Skizzen aus der allgemeinen Pathologie. 8. 1 Rthlr. 8 Gr.

Dessen, Einige Bemerkungen über das: Gemein-Gefühl im gesunden und krankhaften Zustande. 8. 18 Gr.

In der P. G. Hilscherschen Buchhandlung in Dresden ist erschienen und durch alle Buchhandlungen zu haben:

Hajji Baba's Abenteuer.

Herausgegeben von J. Morier. 3 Bände. 8. Preis 2 Thlr. 20 Gr. 1824.

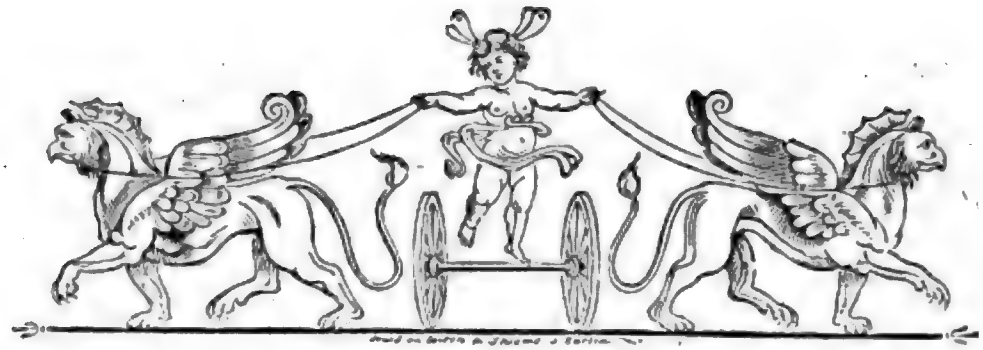
Aus d. Engl. übersetzt nebst Anmerkungen von Fr. Schott.

Der Verfasser dieses persischen Gil Blas ist der Welt schon rühmlichst bekannt. Sein langer Aufenthalt in Persien setzte ihn in den Stand, ein in Europa wenig bekanntes Volk in allen seinen sittlichen, häuslichen und religiösen Beziehungen so nahe kennen zu lernen, daß es ihm bei seinem großen Talente jeder Art von Zeichnung nicht schwer werden konnte, auf die interessanteste Weise, das heißt, in einer Reihe von Abenteuern dieses Volk wie es leibt und lebt vor die Augen zu führen, und da zu belehren, wo der Leser sich nur zu belustigen glaubt. Dieses ist ihm auch so vollkommen gelungen, daß man ohne Uebertreibung behaupten darf, daß dieses Werk dem unsterblichen Gil Blas von Le Sage an die Seite gestellt werden kann, ja wohl es noch übertrifft.

In der Schüppelschen Buchhandlung in Berlin ist so eben erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Fouqué, Fr., de la Motte, Major und Ritter, Lebensbeschreibung des Kön. Pr. Generals der Infant. Heinr. Aug. Baron de la Motte Fouqué. gr. 8. Mit 1 Plan des Treffens von Landshut. 2 Rthlr. 16 Gr.

Laun, Fr., Noth aus Ueberfluß. Ein komischer Roman. Seitenstück zu dem Romane: Der Liebhaber ohne Geld. 2 Bände. 8. 2 Rthlr.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 207. —— den 21. Oktober 1824.

Graf Eckbert von Buten.

Tiefe Betrübniß, mit banger Sorge verſchwiſtert, herrſchte im Jahre unſers Herrn 1155 in dem Hauſe Aliſius, der erſten Magiſtratsperſon Mailands. Der Kaiſer Friedrich Barbaroſſa, ausgezogen, um mit Gewalt der Waffen den Trotz der italiäniſchen Städte zu beugen, lag mit ſeinem Heere vor Tortona, wohin die ſchöne Gianetta, Aliſius älteſte Tochter, kurz vor der Belagerung ihrem Gatten, einem dortigen Edlen, gefolgt war. Schon geraume Zeit währte die Einſchließung des bedrängten Tortona. In Aliſius Hauſe wußte man mehr als irgendwo, wie ſchlecht es mit Vorräthen aller Art verſehen, und wie heftig der Kaiſer ſelbſt gegen die Stadt in Zorn entbrannt ſey, die ſich, von dem ſtolzen Mailand aufgewiegelt, das nur ſeine Kräfte, nicht die der Schweſterſtädte berechnend, unaufhörlich das Feuer der Zwietracht anſchürte, zu widerſpenſtig, und ſelbſt beleidigend gezeigt hatte, um irgend auf die kaiſerliche Milde hoffen zu dürfen. Freilich gab dies Bewußtſeyn den Einwohnern Muth zur verzweifelndſten Gegenwehr, und ſchwerlich würde der Tapferkeit des kaiſerlichen Heeres das gelungen ſeyn, was endlich Hunger und Mangel an Waſſer bewirken mußten. Tortona, jeder Ausſicht zur Rettung beraubt, ſchickte eine Geſandtſchaft in's kaiſerliche Lager, um wegen Uebergabe Unterhandlungen anzuknüpfen. Hart waren die Bedingungen des Siegers. Den wenigen Ueberlebenden blieb nur die Wahl, dieſe einzugehen, oder im Elende umzukommen. Sie wählten das Erſtere, und ihr Jammer war während der langen Belagerung ſo hoch geſtiegen, daß ſie faſt frohlockten, als mit dem kaiſerlichen Heere wieder Lebensmittel und geſunde Luft in ihre Thore zogen. Aſtolfo, Giannettens Gemahl, benutzte den erſten günſtigen Augenblick, ſeine Gattin nach Mailand in das Haus ihres Vaters zurückzuführen, damit ſie unter der ſorglichen Pflege ihrer jüngern Schweſter Viola zu neuem Leben erblühen möge. Er ſelbſt eilte zurück, um wo möglich für das Wohl ſeiner Vaterſtadt zu wirken, jedenfalls deſſen Schickſal zu theilen. Er fand ſie geplündert von kaiſerlichen Soldaten, ihre Mauern niedergeriſſen, ihre Gebäude durch Feuer verwüſtet, und bald bezeichnete nur ein ungeheurer Schutthaufen die Stätte Tortona's. Die wenigen Einwohner, die dem Hungertode oder dem Uebermuthe des Siegers entgangen waren, und die von dem ihrigen nur ſo viel hatten retten können, als ihre geſchwächten Kräfte ihnen fortzubringen erlaubten, zerſtreuten ſich in andere lombardiſche Städte, oder bauten ſich in geringer Entfernung von den rauchenden Trümmern wieder an. Aſtolf aber mußte, mit mehrern Edlen als Geißel dem Heere des Kaiſers folgen, und war froh, ſeine theure Gattin unter der ſchützenden Obhut ihres Vaters zu wiſſen.

Gianetta erholte ſich bald wieder in den freundlichen Umgebungen ihrer Kindheit, unter den Liebkoſungen ihres Vaters, ihrer Schweſter, und unter den Zerſtreuungen, welche ihre ehemaligen Geſpielinnen ihr wetteifernd bereiteten. Sie hing an Aſtolfo zwar mit allem Feuer jugendlicher Leidenſchaft, minder ging ihr aber Tortona's Schickſal zu Herzen, das ſie faſt im Augenblicke der Be-

lagerung betreten hatte, und das ihr keine einzige freudige, und desto mehr schmerzliche Rückerinnerungen gewährte. Im grellen Gegensatze blühte dagegen Alles um sie her. Mailand stand gerade damals auf dem Gipfel seiner Macht und Herrlichkeit. Unbezwungen von Friedrich und seinem gewaltigen Heere stand es, und triumphirend rühmte es sich, daß die Kriegskunst des Kaisers, der Muth seiner Krieger, der rege Eifer der mit Barbarossa gezogenen deutschen Fürsten, sich an seinen festen Mauern, und an dem Widerstande seiner Einwohner gebrochen habe.

Auch den Frauen hatte sich dies Gefühl von Größe, von Freiheit, von Unbezwinglichkeit mitgetheilt, und mit stolzem Selbstgefühl freuten sie sich des Glücks, Mailänderinnen zu seyn. So auch Gianetta und die liebliche Viola. Diese führte, nach der Entfernung der Ersteren, den durch den frühen Tod der Mutter verwaiseten väterlichen Haushalt. Die Wohnung des ersten Magistrats-Beamten einer Stadt, die an der Spitze des gegen den Kaiser sich auflehnenden lombardischen Städtebundes stand, konnte füglich als der Punkt betrachtet werden, von dem aus das Feuer der Widersetzlichkeit sich verbreitete. Gesandtschaften der andern Städte kamen und gingen, und alle fanden nach vollendetem Geschäfte in Alisius Hause gastfreie Aufnahme. Selten betraf das Gespräch einen andern, als den allgemein wichtigen Gegenstand, und es ist nicht befremdlich, daß, indem Violas Geist sich täglich mehr ausbildete, sie sich des Männlichen mancherlei aneignete, und auch die Vorzüge ihrer Vaterstadt und deren Männer immer tiefer fühlen lernte. Dadurch wurde ihr Stolz genährt, und in einer unseligen Stunde, in welcher dieser durch mancherlei äußere Veranlassungen auf's Höchste aufgeregt war, that sie vor dem Bilde der Gebenedeiten das Gelübde, daß nie ein andrer, als ein Mailänder, je ihre Hand und ihr Herz besitzen, und sie dem väterlichen Hause entführen sollte. Kaum hatte sie jedoch diesen Eid geschworen, als ein Schauder sie überfiel. Zitternd erhob sie sich aus ihrem Betstuhl; ihr schien es, als zürne die göttliche Mutter ihrem Uebermuthe, ihrem Vorwitze, und laut aufweinend stürzte sie in Gianetta's Arme. Erstaunt suchte diese sie zu beruhigen; es gelang ihr jedoch nicht, der Schwester den Grund ihres Trübsinns zu entreißen, der diese jetzt zuweilen beschlich, und von dem sie nur nach geraumer Zeit geheilt schien. Gianetta und Viola hatten fast die Rollen gewechselt, und jene konnte nur dieser die Dienste vergelten, welche sie ihr vorher geleistet hatte. Bald ward auch ihrem Leben die lachende

Seite wieder abgewonnen. Die Schwestern theilten sich in die Leitung des väterlichen Hauses, die ihnen Alisius, in ernstere Geschäfte vergraben, gern und ausschließlich überließ. Täglich sahen sie sich umgeben von den gebildetesten ausgezeichnetesten Männer Italiens, und die Stunden, die ihnen dann noch zum frohen Alleinseyn blieben, wußten sie mit Uebungen jeglicher Kunst, welche die damalige Sitte den Frauen gestattete, auszufüllen. Alisius selbst hatte die, von seiner verstorbenen hochgebildeten Gattin eingeführte Gewohnheit beibehalten, wöchentlich einigemale einen Kreis der edelsten Familien Mailands um sich zu versammeln, in dem jetzt Gianetta und Viola, beide durch Schönheit und hohe Bildung ausgezeichnet, als Sterne erster Größe glänzten. Bald gingen aus diesem Kreise mehrere Bewerber um Viola's Herz und Hand hervor, und beide Schwestern ergetzten sich oft in vertrauten Mittheilungen an diesem Treiben, das ein neues lebhaftes Farbenspiel in ihr Leben mischte. Alisius hoffte täglich, daß seine Tochter endlich eine Wahl treffen würde, da er eines Theils sie vermählt und vor seinem Tode versorgt zu sehen wünschte, andern Theils aber die Hoffnung hegte, durch eine solche Verbindung seine Macht und Gewalt zu verstärken. Ungeduldig über ihr Zögern, sprach er endlich ernstlich mit ihr darüber, und drohte, daß sie sich seinem Machtworte nur durch eigene schleunige Wahl, in der er sie jedoch nicht beschränken wolle, entziehen könne. Viola erschreckt, unentschlossen, und ohne besondere Vorliebe für irgend einen ihrer Verehrer, gab ihr Schicksal in ihres Vaters Hand, der bald darauf Enzian von Selecto, seinen Freund, als seinen künftigen Eidam vorstellte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Literarische Rapports.

(Fortsetzung.)

Bei Gelegenheit des Berichtes von dem literarischen Durchzuge des Wend'schen Rossini in meinem letzten Rapport eröffnete ich Ihnen, daß ich heirathen würde. Dies ist seitdem geschehn und bereits eine alte Sache, aber es scheint eine neue daraus zu werden, und ich bin nicht wenig um einen Namen für sie verlegen, da ich aus Verdruß den seltsamen Irrthum des Geschmacks meiner Pathen, welche mich nach einem altmexikanischen Könige Huitzilihuith haben taufen lassen, gut zu machen gedenke; ein Name, welcher nach der Erklärung des Kaisers Iturbide, den ich in Frankfurt deswegen ausdrücklich um Audienz bat, eh' er den Amerikanern in den Schuß gelaufen

war, ungefähr die Zehen eines Vogels bedeutet und offenbar einen Gänsekiel meint, wenn er tout de suite die Buchstaben malt. In dieser Verlegenheit stoß' ich auf die Moden in den Taufnamen (mit Angabe der Wortbedeutung dieser Namen; von M. Joh. Christ. Dolz, Leipzig bei Ambrosius Barth 1825.) und blättere, aber lese, so wie ich bemerke, daß das Buch nicht nach der Mode geschrieben ist, daß es sich nicht mit schalen Combinationen füllt, und keine Art Sammlung von Schmetterlingen ist, wo man die gewöhnlichsten zu finden pflegt. Die gelehrte Neigung, Taufnamen aufzusuchen, ist freilich etwas sonderbar; aber der Gewinn der Leser oft eben so überraschend. Ich will einige Namen zusammenreimen, wie ich sie zerstreut gefunden habe:

Alwine heißt Erob'rin aller Herzen
Und unbefleckt Amalie,
Lustine spielt mit heitern Scherzen
Und glücklich wird Ottilie.
Ein treues Mädchen ist Mathilde,
Im Harnisch flieget Brunehild,
Ein ehrsam Kindlein wird Klotilde
Und Clementine sanft und mild.
Ist Ida nicht im Wald geboren,
So heißt sie doch die Waldige,
Hat Emma sich noch keinen Eginhard erkoren,
So ist sie doch die Baldige.
Die Philippine reitet gern auf Pferden
Und Cidli bändiget den Leu;
Es ist, was auch das Schicksal bringt auf Erden,
Dem starken Muthchen einerlei.
Sieh Anton flieht mit süßem Eifer,
Denn widerspenstig eilt Maria fort,
Und Isidor wird rascher Läufer,
Denn Minna winkt zum trauten Ort.
Dir Jakob wird ein Fersenhalter
Will sie an ihm vorübergeh'n,
Und wo's von Küssen gibt zu ernten und zu sä'n,
Da meldet Oswald sich als Gutsverwalter.

Um wen acht und zehn Kinder spielen, der wird wohlthun, für das eilfte und zwölfte das alphabetische Register nachzuschlagen, wo er sogleich Auskunft über wohlklingende Namen finden wird. Soll der Mensch, fragt Heyse in seinem Verdeutschungswörterbuche, die Namen August, Anton, Philipp u. s. w. nicht besser verstehen, als der Hund sein Caro, Bello, Diana? —

(Die Fortsetzung folgt.)

Analekten.

Lady Montague, eingehüllt in alle die Wulsten und Ueberzierungen, so die Mode ihrer Zeit der Bekleidung der Reisenden damals auflegte, wurde von einer Asiatin, einer Harems-Bewohnerin, mit der naiven Frage angegangen: Seyd ihr das alles? — Man könnte diese Frage wohl in anderer Beziehung an manchen Gelehrten machen. Ach wohl hängt sich durch die gelehrte Treiberei, ebenfalls oft nicht ohne gebieterischen Einfluß der Mode, so viel Fremdartiges an uns, das zu unsrer Natur nicht gehört, die wahre Gestalt von dieser verbirgt, oft im Entwickeln hemmt, und glücklich sind wir — wenn nicht verkrüppelt.

Die pythagoräische Philosophin Periktione schrieb ein Werk über die Harmonie der Weiber. Ein Spötter, der das zarte Geschlecht vielleicht minder ehren möchte, als Schreiber dies, könnte sagen: Mit dem Werke scheine die Sache selbst, wenn sie je vorhanden gewesen, verloren gegangen zu seyn, und so sey der Verlust um so mehr zu beklagen. Allein auch so würde der Spott insofern nicht treffend seyn, als es nach den pythagoräischen Lehrsätzen nicht sowohl scheint, die Schülerin habe über die Harmonie der Frauen unter sich, die so wenig als eine Männerharmonie zu bewerkstelligen ist, und aus manchen guten Gründen auch nicht zu wünschen wäre, sondern vielmehr über das harmonische Verhältniß des weiblichen Geschlechts zum männlichen darin sich vernehmen lassen. Und in dieser Rücksicht ist der Verlust des Werkes allerdings gewiß bedeutend. Cz.

Kritikaster Bull.

„Läßt dich das Gelärm des frechen
„Kampfbegierigen Bull in Ruh?" —
O nein! Mich könnt' ich im Nu
Des Lachens nicht mehr entbrechen:
Er wähnt, mit dem Stachel zu stechen,
Und stößt mit dem Horne zu.

Gnome.

Eine der Tugenden blos wird sichtbar uns in der Handlung;
Doch in frommer Geduld leuchten uns alle zumal.

Fr. Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Dresden*).

Von der diesjährigen hiesigen Kunstausstellung wird man in allen Zeitschriften Berichte lesen, und ich versage es mir daher, Ihnen etwas davon zu sagen, da ich den Korrespondenten und Korrespondentinnen, die ex officio berichten — und loben müssen, nicht ins Handwerk fallen will; erlauben Sie mir dagegen, Sie auf zwei sehr lobenswerthe Gemälde aufmerksam machen zu dürfen, die nicht auf die Ausstellung gekommen sind, das eine, weil der bescheidene Künstler noch Einiges an seinem Werke verbessern wollte, ehe er es dem Urtheil der Kenner auszustellen wagte; das andre, weil man keinen Platz mehr dafür hatte.

Das erste dieser Gemälde ist eine Copie des großen Altarblattes in der hiesigen katholischen Kirche, der Himmelfahrt Christi von Mengs. Der Künstler — Hr. Krüger aus Mecklenburg-Schwerin — hatte bei seiner Arbeit mit den größten Schwierigkeiten zu kämpfen; in der Kirche selbst durfte vor dem Hauptaltar kein Gerüst errichtet werden; er konnte also nur in den Seitenlogen neben dem Altar arbeiten, und sobald Gottesdienst war, mußte er nicht blos seine Arbeit unterbrechen, sondern auch alle Gerätschaften bei Seite schaffen. Nur die innigste Liebe zu seiner Kunst, nur die Begeisterung, mit der die Schönheit und Erhabenheit des Originals sich immer tiefer in seine Seele drückten, konnten ihm den Muth zur Besiegung aller dieser Schwierigkeiten geben, und in unsrer, an Ernst und Liebe immer mehr verarmenden Zeit, müßte die Ausdauer des Künstlers bei diesem Werk schon allein einen Anspruch auf ehrenvolle Anerkennung begründen, wenn es nicht auch in vielfacher anderer Hinsicht den Meister lobte.

Das Original dieses Gemäldes ist nach Verhältniß seiner Höhe — 33 Fuß — zu schmal, da es nur 16 Fuß Breite hat; Mengs glich dies Mißverhältniß dadurch aus, daß er sein Gemälde in drei Gruppen theilte, und seinem Genius gelang es, die schwere Aufgabe, die er sich selbst dadurch stellte, meisterhaft zu lösen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Stuttgart.

(Fortsetz. von Nr. 192.)

Was die übrigen Künste und die Industrie in Würtemberg leisten, davon haben wir Hoffnung, den Beweis in einer im September anberaumten öffentlichen Ausstellung zu erhalten. Schade, daß wir die bedeutendsten Werke unsers Danneckers dabei vermissen werden. Sein kolossales Christusbild, an welchem er mit immer steigender Liebe und steigerndem Gefühl und religiösem Kunstsinne seit acht Jahren gearbeitet hat, ist bereits auf dem Neckar und Rhein nach Cöln abgegangen, von wo aus es nach Amsterdam, und von da nach seiner Bestimmung nach St. Petersburg abgehen wird: ein Arbeiter des Künstlers geht mit, um bei dem Auspacken dafür zu sorgen, daß dem hohen Bildwerke kein Schaden zugefügt werde, und die zur Sicherheit zwischen den gespreizten Fingern an den Händen noch gelassenen Marmorstäbe abzulösen. Einige Wochen vor dem Abgange stand das Atelier des Künstlers dem Publikum vom Morgen bis Abend zur Beschauung des Kunstwerks offen, und wurde auch vom Morgen bis Abend nicht leer von sich drängenden Beschauern aus allen Ständen. Alle ergriff das Gefühl der Heiligkeit und Andacht: die an sich bedeutungsvolle und die Idee der Darstellung erläuternde Inschrift am Sockel: Per me ad patrem, sprach aus dem Bilde selbst auch den an, der die Worte nicht verstand. Einige spätere Abende wurde es in dem ausdrücklich zu seiner Anfertigung temperartig errichteten Atelier künstlerisch beleuchtet, und der Effekt dadurch außerordentlich gesteigert. So sahen es die höchsten Herrschaften und verweilten wohl über eine Stunde vor dem erhabenen Bilde; so sah es der vertrautere Kreis des Künstlers und brachte ihm in einer Gesangweihe seine Huldigung dar. — Die öffentliche Anzeige eines würdigen Kunstkenners von tiefer Einsicht schildert die herrliche Schöpfung folgendergestalt: „Die Figur ist nach kolossalem Maßstabe aufgefaßt; in der Anordnung des Gewandes herrscht die größte Einfachheit; es besteht aus einem einzigen Leibrock, oben gefaßt und ohne Gürtel, der bis auf die Knöchel herabfließt, uns bei dessen Faltenwurf der Bildner die Bemerkung des Evangelisten Johannes im Auge hatte, daß der Rock ungenäht und von oben an durch und durch gewürkt war. Mit der linken Hand deutet Christus gen Himmel, während die Rechte aufs Herz zeigt, eine Geberde, die gewiß von jedem Beschauer verstanden wird, auch ohne die wohlgewählte, in lateinischer Sprache abgefaßte Unterschrift des Bildes: Durch mich zum Vater."

(Die Fortsetzung folgt.)

*) Nicht von dem gewöhnlichen Korrespondenten.
D. Red.

Notizen.

— Die Amerikaner — sagt ein neuer englischer Schriftsteller, Herr Hudgeon — haben eine besondere Neigung zum Ausspucken überall und unter allen Umständen. So ist auch in Kurzem der neue Sitzungssaal des Kongresses dadurch verderben worden, so wie durch das Verschütten von Tabak aus den Dosen.

Eine Zeitung aus New-York meldet, daß auf Befehl des Präsidenten Boyer auf allen Theatern der Insel Hayti eine Trauerspiel: Christophs Tod, von einer Negerin von sechzehn Jahren verfaßt, aufgeführt werden solle.

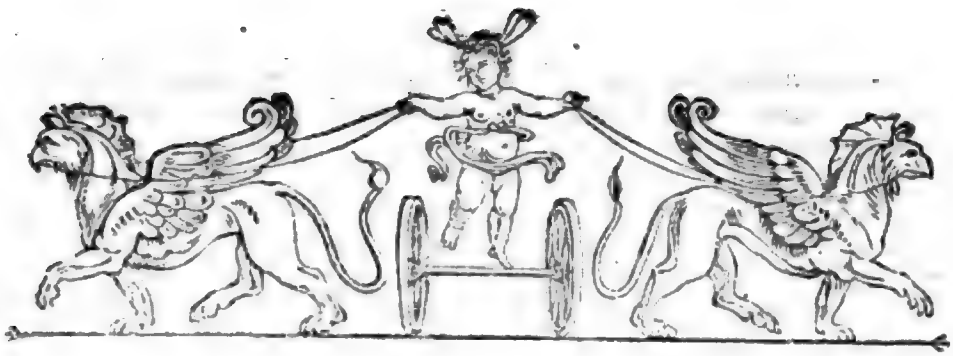
Zu Paris starb kürzlich in einem Alter von 81 Jahren ein Mitglied des Instituts, Hr. Sage. Man kann von ihm behaupten, daß er die Mineralogie in Frankreich naturalisirt habe; auch war er der Stifter der ersten Bergwerksschule daselbst.

In Paris lebt jetzt ein Mann, Namens Peter Huet, der fast 120 Jahr alt seyn soll, und in der Gemeinde Eſtadens (Ober-Garonne) starb unlängst ein gewisser Etienne Baous (le Santeco genannt) eine Kräutersammler, den das Volk fast wie einen Heiligen verehrte, in dem Alter von 124 Jahren. Er sollte nämlich im Jahr 1700 geboren seyn.

Nachricht.

Herr Moscheles, dessen Meisterschaft eine zahlreiche Versammlung in seinem am verflossenen Montage Statt gehabten Konzerte zu bewundern Gelegenheit hatte, wird, vielfach geäußertem Wunsche zu entsprechen, ein zweites Konzert nächsten Sonnabend den 23. Oktober im Saale des Gewandhauses geben, was Freunden und Verehrern der Kunst zu vorläufiger, gewiß sehr erfreulicher Nachricht dienen mag.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 208. — den 22. Oktober 1824.

Literarische Rapports.

(Fortsetzung.)

Seit dem Erscheinen des 65. Wegweisers zur diesjährigen Abendzeitung verbreitete sich das Gerücht, ein neuer Marc Antonin und Rochefoucauld sey angekommen und bringe Empfehlungen von Dresden mit. Ich war neugierig und gab Befehl, den Herrn nicht eher passiren zu lassen, bis seine Pässe gehörigen Orts visirt worden wären. Er ist da und bringt: „Worte aus dem Buche der Bücher, oder über Welt und Menschenleben, niedergeschrieben vom Fürsten N***, herausgegeben von Dr. August Wilhelm Tappe, Dresden bei Arnold 1824." Auf meinem Tische lagen eben (des geheimen Raths H. W. v. Thümmel) Aphorismen aus den Erfahrungen eines Sieben und siebzigjährigen (Nobdenitz 1820.) und bewogen mich, eine Vergleichung anzustellen, um sie bald wieder aufzugeben. Beide schrieben ihre Bemerkungen nieder, als sie nicht viel Zeit mehr übrig hatten, es zu thun, denn der Fürst ist in die achtzig gerückt; in den geistigen Spiegel beider Männer hat die Erfahrung ihre Bilder geworfen, aber sie fallen verschieden zurück. Hr. v. Thümmel (Bruder des verstorbenen Dichters) hält die Erscheinungen des Lebens an, und fragt sie um Antwort, ohne auf der Leiter des spekulativen Gedankens bis zur Pforte des verhüllten Gottes zu Sais hinaufzusteigen; dem Fürsten dienen sie nur dazu, den Leser an einer zerrissenen Kette von Bemerkungen bis an die erste Ursache zu führen, wohin alle Adern des Weltkörpers zurücklaufen; jener will nichts als Erfahrungen geben, und überläßt es dem Metaphysiker, nach Gründen zu forschen; dieser beschwört den Weltgeist und lockt ihm Erklärungen über den unbegreiflichen Zusammenhang eines wirklichen und eines idealen Zustandes ab. Beide sind interessant, aber der letztere hat ein schweres Spiel, und läuft Gefahr, die Wahrheit seiner Erfahrung an die Unsicherheit seines Transcendentalismus verloren zu geben, und sich in Widersprüche zu verwickeln, denen kaum auf dem Wege einer streng mathematischen Methode zu entgehen ist, weit weniger bei dem Sprung von der Erfahrung über leitende Prinzipien bis zum Anfange und Ende aller Dinge. Die Gedanken gleichen dann nicht selten Einfällen, freigebig dem Witze des Menschen vom Zufall entgegengeworfen, aber ohne Kraft auf die Ueberzeugung. „Eine jede endliche Ursache (heißt es S. 88.), die eine Wirkung hervorbringt, ist selbst wieder Wirkung von einer frühern Ursache. Steigen wir also immer höher, von Ursache zu Ursache, so müssen wir doch endlich bei einer All-Ursache der Wesen und der Dinge anlangen und stehen bleiben; und diese All-Ursache ist Gott." Von Wundern wird also nicht mehr die Rede seyn können; gleichwohl nennt der Herr Verf. auf derselben Seite: „das Daseyn des Weltalls" eins, und vergißt, daß das Wunderbare, wenn man es annehmen will, eben von der Kette der Kausalität abspringt. „Die Fortdauer des Ganzen aber, (ebendas.) mit allen neuen Zeugungen und Bildungen desselben im Reiche der Dinge beweist es auf jedem Schritt, und bei jedem Blicke, daß diese wundervolle Einheit und Harmonie nur

von einer einzigen unveränderlichen Kraft hervorgebracht sey, und in ewiger Verjüngung und Jugend erhalten werde. — Wer eine solche Gotteserkenntniß sich erworben hat, der ist im Besitze der wahren Theologie." — Gut, aber dazu bedarf es keiner geoffenbarten Religion, keiner heiligen Bücher, und wenn es deren nicht bedarf, so wird dennoch der Mensch, stolz auf seine physikotheologische Weisheit, mit seinen Hoffnungen auf die Unsterblichkeit seiner Seele beschämt an den Lenzen und Herbsten der Natur dastehen. — „Die Dinge, Stoff oder Materie, (sagt er S. 12.) können himmlisch oder höllisch seyn, und eben so kann auch das Wesen, Geist, entweder göttlich oder satanisch seyn." — Abgesehen, daß der Stoff an sich im Sinne der Moral weder gut noch schlecht ist, nur der Gebrauch, den der Mensch davon macht, wie kann er nach den Beweisen des Herrn Verf. satanisch seyn, wenn er seine erste Ursache in Gott sucht? — „Der Soldat (steht S. 18.) ist, als solcher und als Mensch, eine volle Harmonie in sich; in Beziehung aber ist er nur ein Theil seiner Compagnie. Die Compagnie dagegen ist ein Theil des Regiments; das Regiment ist ein Theil der Armee; die Armee ist ein Theil des Staates; der Staat ist ein Theil unserer Erdenwelt; unsere Erdenwelt ist ein Theil des Weltalls, und das Weltall endlich selbst ist wiederum nur ein Theil oder ein Ausfluß von der Allharmonie, d. i. von Gott." — Aus dieser etwas eigenthümlichen Induction hab' ich meinem General die Nothwendigkeit stehender Heere bewiesen, denn, hab' ich gesagt, der Soldat ist ein Stück Regiment, das Regiment ein Stück Armee, die Armee ein Stück Welt; fehlt die Armee, so fehlt ein Stück Welt, und das geht nicht. Nicht weniger bedenklich steht es mit der Aesthetik des Buches. Auf S. 50. heißt es: „Alles Schöne ist nur dann vorzüglich schön, wenn es vom Nützlichen hervorgebracht, selbst wieder recht gute Kinder hat." Das soll bedeuten: wenn es wieder nützlich ist; aber hat Raphael seine Madonna nur darum geschaffen, daß sie den Mönch zu einem frommen Ave begeistere? Steht die Bühne nur darum geöffnet, daß sie den Predigern eine Arbeit erspare? Oder ist das flammende Sternengewölbe nur darum schön, weil es dem Schiffer in den Hafen leuchtet, und erfüllt mich der Strahl des Sirius nur darum mit Entzücken, weil er den Aegyptiern die Ankunft der Nilfluthen meldet?" Ich habe meinem literarischen Zähndrich, der mich um das Buch ersucht hat, die Weisung gegeben, selbst zu denken, und die Worte aus dem Buche der Bücher nur für Funken anzusehn, die den Schlaf seines Geistes wecken und schlummernde Kräfte entzünden können. Sie werden dir, erklärt ich ihm, viel Gutes, ja Vortreffliches anbieten, aber es will gefunden seyn. Die Anmerkungen des Herausgebers sind sehr schätzbar, und die Auszüge aus der Korrespondenz des Fürsten mit geistvollen Männern interessant.

(Die Fortsetzung folgt.)

Graf Eckbert von Buten.

(Fortsetzung.)

Enzian war ein Mann von ausgezeichneten Eigenschaften; stolz und tapfer, klug und beredt, war er den Mailändern in der Zeit der Gefahr eine mächtige Stütze gewesen, und deshalb war sein Ansehn dem des Alisius fast gleich. War eine Berathung über das Wohl der Stadt nöthig, so durfte Enzian nicht fehlen, und nicht selten entschied sein Urtheil in zweifelhaften Fällen, so daß sein immer wachsender Einfluß dem Alisius schon oft Besorgnisse erregte, und bei diesem den Wunsch geweckt hatte, ihr Interesse durch ein gemeinschaftliches Band zu verknüpfen. Politisch war also das Verfahren Alisius ganz richtig; aber ob der Mann dem Herzen seiner Tochter zusagen, ob er den Forderungen genügen könne, die diese, die zum Theil unter Männern von großen Tugenden und Verdiensten gebildet worden war, und mit schwärmerischer Ehrfurcht an den Heroen der Griechen und Römerwelt hing, an ihren Gatten machen würde, machen mußte, das hatte Alisius zu berechnen vergessen. Enzians unläugbar große Vorzüge wurden verdunkelt durch die an Wuth gränzende Leidenschaft, die er in alle seine Empfindungen und Neigungen legte. Man mußte ihn achten, aber man konnte sich auch ihm gegenüber der Furcht nicht erwehren. Seinem Kopfe konnte man unbedingt vertrauen, sein Herz war, ohne gerade schlecht zu seyn, unfähig Vertrauen zu geben oder zu gewinnen, und davon, daß in einem weiblichen Gemüthe das Herz und nicht der Kopf vorherrsche, hatte er um so weniger Ahnung, als er bisher den Umgang der Frauen wenig benutzt, und sich mit ihrer Art zu empfinden nicht befreundet hatte. Unzubändigende Ehrsucht war der Hauptzug seines Charakters. Er konnte es nicht ertragen, daß neben ihm noch irgend ein anderer genannt werden, gelten sollte. Nur er wollte bemerkt seyn, und Alisius verdankte es blos der Ehrfurcht, welche sein graues Haupt und seine vieljährigen der Stadt geleisteten Dienste ihm erworben hatten, daß Enzian sich ihm, aber auch nur

allein ihm, ſchweigend unterordnete. Ein ſolcher Charakter konnte Viola's Beſitz nur aus dem Geſichtspunkte der Erweiterung ſeiner Herrſchaft betrachten, ohne zu ahnen, daß das weibliche Gemüth ſich nur dem geliebten Manne willig unterordnet. Viola, bisher gewohnt, ihren Willen, ſelbſt ihre kleinen Launen überall anerkannt zu ſehen, mußte es anmaßend und läſtig finden, wenn Enzian in ihrer, aus dem Geſpräch mit andern geiſtvollen Männern ſich entwickelnden Heiterkeit, eine Schmälerung ſeiner Rechte finden, und dieſe zur Beſchränkung jener geltend machen wollte.

Umgeben von Allen, was Mailand Ausgezeichnetes zu beſitzen ſich rühmen konnte, hatte Viola ſtets für dieſen einen harmloſen Scherz, für jenen eine freundliche Theilnahme, für den dritten eine ernſtere Unterhaltung. Indem ſie nun alles um ſich her durch heitere Fröhlichkeit, durch freundliche Blicke bezauberte, und Enzian meinte, daß alles dies nur ihm gewährt werden dürfe, reizte er Viola zur Widerſetzlichkeit, die bald in offenbaren Krieg zwiſchen den Verlobten überging, da nun auch Viola übertrieb, und ſeinen Forderungen mehr Stolz und Nichtbeachtung entgegenſetzte, als ſie ſonſt gethan haben würde, und als ſie hätte thun ſollen. Enzian, von Zorn und Eiferſucht aufgeregt, ſuchte Hülfe bei dem Vater. Aber Aliſius, der ſich ſelbſt an des Mädchens froher Laune ergetzte, verwies ihn auf die Zeit, wo die Pflicht der Gattin von ſelbſt dem bunten Spiel ein Ende machen werde, und Enzian drang nun um ſo mehr auf die Vollziehung dieſer Verbindung. Sie wurde beſtimmt auf ſeine Rückkehr von einer Reiſe, die er in Angelegenheiten ſeiner Vaterſtadt machen mußte, und Viola wurde auf einige Zeit von ihrem eiferſüchtigen Tyrannen befreit.

Seit Tortona's Fall war ein Jahr verſtrichen. Das Heer des Kaiſers hatte Italien nach unſäglichen Beſchwerden und endloſen Kämpfen mit den lombardiſchen Städten verlaſſen; der Kaiſer war nach Deutſchland zurückgekehrt, aber immer noch fehlte jede Kunde von Aſtolf. Endlich an einem milden Sommerabende, der die Schweſtern in die von Pinien und Oelbäumen beſchatteten Gänge des Gartens gelockt hatte, trat er ihnen bei der Heimkehr entgegen, einen Fremden an der Hand haltend. Jubelnd und vor Freude laut weinend, warf Gianetta ſich an ſeinen Hals, und kaum konnte Viola den Augenblick finden, auch ihrer Seits den Schwager zu begrüßen. Nachdem der erſte Rauſch vorüber war, ſtellte Aſtolf den Frauen ſeinen Begleiter, den Grafen Eckbert von Buten vor, den er als innigen Freund ſeines Herzens ihrer beſondern Huld empfahl, und ſich vorbehielt, ſie in einem ruhigeren Augenblicke von den zahlloſen Dienſten in Kenntniß zu ſetzen, welche der junge Deutſche ihm bei'm Heere des Kaiſers geleiſtet hatte. Auch Aliſius nahm ihn mit Freundlichkeit auf, und gebot ſeinen Töchtern, nichts zu verſäumen, um ihm den Aufenthalt in Mailand, von welchem ſich der in die Zukunft ſchauende Greis auch mancherlei Vortheile für ſeine Vaterſtadt verſprechen zu dürfen glaubte, ſo angenehm wie möglich zu machen. Mit ihm und ſeinen Töchtern wetteiferte alles, was in Mailand auf Verdienſt und Schönheit Anſpruch machen konnte, und willig gab ſich der Gaſt dem Zuge hin, der ihn täglich immer mehr und mehr fortriß.

(Die Fortſetzung folgt.)

Muſik.

Momento capriccioso per il Pianoforte composto da C. M. di Weber. Op. 12. Pr. 20 Kreuzer. Wien, bei S. A. Steiner u. Comp.

Ein eigenthümlicher, doch den neuen Scherzi ähnlicher Satz, Prestissimo, Bdur, $\frac{6}{4}$; faſt aus lauter wechſelnden Accorden von Viertelnoten beſtehend, welchen ſich nur auf kurze Zeit begleitende Achtel zugeſellen; alles in einer hin und her wogenden Raſchheit, die jedoch durch aushaltende Accorde einigemal unterbrochen wird. Eine in ihrer Art ſchöne und geiſtvolle Kompoſition, des berühmten Meiſters würdig, und auf Fertigkeit und Zartheit des Vortrags vorzüglich berechnet. M—s.

Die Bühne des Lebens.

Nach Young.

Wenige Zolle nur über dem Grabe
Iſt die Bühne des Lebens erhöht,
Wo mit Pilgrimsgewand und Stabe
Jeder ſein Rößchen ſpielt und geht.
Ach, wir leſen die ſtilvereinten
Todtenmale von Reih'n zu Reih'n,
Seufzen, und ſinken ſeufzend ein,
Längſt beſtimmt, das, was wir beweinten,
Klagend, oder beklagt zu ſeyn.

Fr. Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Stuttgart. (Fortsetz.)

Der von dem jungen Schweizer Imhof, einem Schüler Danneckers, in Alabaster geschnittene und in Gipsabdrücken vervielfachte Kopf des Christusbildes ist ein schätzenswerthes, treues und schönes Abbild; man hat aber auch das ganze Bild nach einer trefflich ausgeführten Zeichnung des geistreichen Leypold in Kupferstich zu erwarten. Die technische Ausführung ist unbeschreiblich schön, und der Marmor, bis auf eine etwas störende blaue Ader in der rechten Augenbraue, und einige unbedeutende, gar nicht auffallende blaue Maler im Gewande, sehr rein und vom feinsten Korn. — In dieser letztern Hinsicht zeichnet sich aber vor Allem eine zweite vollendete Arbeit des großen Künstlers aus: Eine trauernde Ceres, die nach Oldenburg auch bereits schon abgegangen, und für das Denkmal des verstorbenen Prinzen von Oldenburg, des ersten Gemahls unsrer verewigten Königin, bestimmt ist. Von der Weiße und dieser Zartheit des durchaus fleckenlosen Marmors, der das Licht gleich dem Alabaster durchschimmern läßt, hat man kaum eine Vorstellung. Und nun die Arbeit selbst: Ceres sitzt mit über den andern geschlagenem rechten Fuße, das ährengeschmückte schöne Haupt trauernd in der Hand des sich auf dem übergeschlagenen Knie stützenden rechten Armes. Die rechte Hand hält unten das übergeschlagene Bein. Beide Arme sind nackend, von der linken Schulter fließt, an einer Agraffe befestigt, das Gewand, den linken Körper bedeckend, die rechte obere Seite bloß lassend, herab über die Schenkel bis zu den Füßen. — Zur linken Seite liegt die lodernde Fackel. Die Stellung ist kühn, und doch so überraschend natürlich: die Wellenlinie, die das Ganze graziös umwallt, ist so zart, der oben rechts nackte Körper ein wahres Studium, so wie die schöne Draperie. Es ist ein herrliches ergreifendes Bildwerk, des Meisters der schönen Ariadne würdig. Nun wird seinen Meißel das in Modell bereits vollendete kolossale Bild des Evangelisten Johannes, für die Nische an der griechischen Kapelle auf dem Rotenberg bestimmt, beschäftigen. Der Kopf ist höchst geistreich und gehört dem Sohne des Donners, wie er in der heil. Schrift genannt wird. — Ein nicht minder schönes Geschenk der Musen sandte unser trefflicher Steinkopf vor wenigen Tagen in einer herrlichen Landschaft nach Berlin an den Glücklichen ab, der vom Schicksal gewürdigt ward, ein solches vollendetes Gedicht in Farben zu besitzen. Der Inhalt ist: Die Abendandacht in der Kapelle eines Heiligen, dessen Fest gefeiert wird. — Die Kapelle steht in einer schönen Baumgruppe auf einer Anhöhe rechts vom Beschauer am blühenden Ufer eines klaren See's, der zwischen Gebirgen, hin unbeschreiblicher Anmuth ruht, und links den Fuß einer schönen italiänischen Gebirgsstadt bespült. Zur äußersten Rechten rieselt ein Bach hinter der Kapelle aus dem Felsen hervor. Eine breite Landstraße ganz im Vorgrunde mit einer steinernen Brustwehr, auf welcher ein Pilger wallt, und im Vorübergehen zwei armen auf oder an der Brustwehr sitzenden Kindern ein Almosen zu reichen scheint, führt dahin. Von der Stadt schlingt sich auch ein Pfad zur Kapelle. Links ist ein waldiger grüner Abhang, über den ein Hirtenknabe seine Schaafheerde lockt. Ueber die Gebirge im Hintergrunde jenseit des See's schauen Schneeberge herein. Neben der Kapelle schlängelt sich ein Pfad am See hin und ein andrer rechts zwischen dem Bach und der Kapelle durch die Bäume durch, so daß man um die Kapelle herumgehen und längs dem See oder unter den Bäumen, die alle freistehen, lustwandeln kann. — Das vorspringende gewölbte Vordach der Kapelle ruht auf zwei Pfosten, und der Pfosten links gewährt einen wunderlieblichen Durchblick nach dem See zu. Die mit Kränzen am Eingange festlich geschmückte Kapelle ist so gefüllt mit Andächtigen, daß ein junges Pärchen nicht mehr Raum darin gefunden hat, sondern unter dem Vordache kniet. — Die herrliche Abendbeleuchtung fällt von der linken Seite zwischen der aufsteigenden Stadt und dem hintern Gebirge über den See auf die Kapelle, und der reinste und mildeste italiänische Himmel wölbt sich über dem Ganzen. — Alles prangt im klarsten, durchsichtigsten Farbenschmelz in höchster Naturwahrheit. — So steht das Zauberbild vor meiner Phantasie, aus der ich's nach drei Wochen — (so lange ist es, daß ich's zuletzt sahe) — hier in schwachen Umrissen abzuzeichnen wage, und dies mag zur Entschuldigung dienen, wenn irgend eine Einzelnheit etwas anders, oder wohl gar vergessen seyn sollte; doch im Ganzen ist die Zeichnung gewiß treu. — Sie weiter auszuführen vermag die Sprache nicht. — Warum muß auch dieses herrliche Bild auf der bevorstehenden Kunstausstellung fehlen!

(Die Forts. folgt.)

Aus Dresden. (Fortsetzung.)

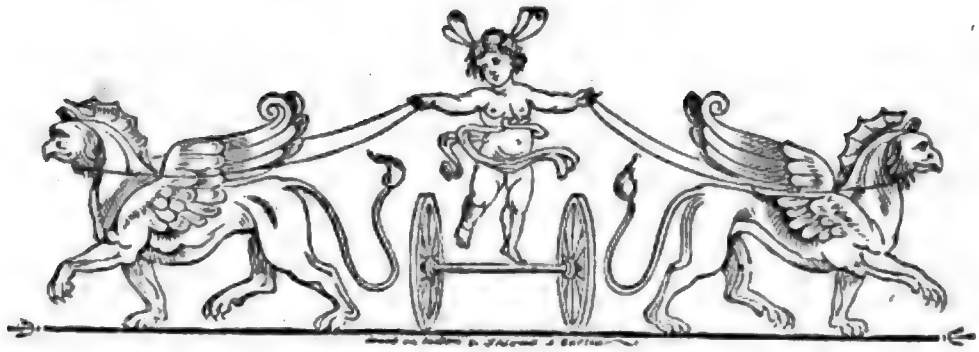
In der untersten Abtheilung des Gemäldes sehen wir die Apostel und die beiden Marien; diese Gruppe ist vortrefflich gedacht und vortrefflich ausgeführt; die Köpfe sind voll Ausdruck und Wahrheit. Aus Petrus Zügen strahlt die Energie flammender Begeisterung — aus denen des Johannes die Innigkeit der Liebe; Mariens Seele scheint sich dem zum Himmel schwebenden Sohn nachschwingen zu wollen; sie steht mit über der Brust kreuzweis geschlungenen Händen aufrecht, Gesicht und Blick zu ihm erhoben da — ihre Majestät, ihr Blick, ihre Haltung zeigt uns die Mutter des Gottessohnes, doch in dem Andrange der Trauer und des Trennungsschmerzes, der diese reinen Züge umstort, erkennen wir die Erdgeborne, die gelitten und geweint hat, wie es das Loos der Kinder des Staubes ist. Maria Magdalena ist eine Gestalt voll Schönheit und Grazie — die übrigen Apostel sind alle schöne Köpfe voll sprechenden Ausdrucks in reicher Mannigfaltigkeit der Charakterisirung. Der Faltenwurf der Gewänder ist großartig, und die Harmonie der Farbentinten und der Schattirung mit die vollkommenste, die man sehen kann.

In dem Mittelraume des Gemäldes schwebt nun in unaussprechlicher Hoheit und Huld, die Gestalt des Erlösers und ein Engel zu jeder Seite desselben. Diese Figur gehört mit zu den herrlichsten und trefflichsten, die je der Genius eines Malers geschaffen hat. Man sieht ihn emporschweben — er wird nicht getragen, nicht emporgehoben, sondern man sieht, wie er durch eigne Kraft emporsteigt — man sieht, wie durch den Flug das Gewand bewegt wird, und wie es durch seine irdische Schwere der verklärten Gestalt entsinkt, und zur Erde niederwallen wird. — Die beiden Engel zu seinen Seiten sind schön im Charakter himmlischen Friedens.

Oben thront nun im weißen durchsichtigen Licht, von einer Glorie von Engeln umgeben, Gott der Vater. Diese Gruppe möchte man gern entbehren, da sie durchaus nicht dem Begriffe von der Erhabenheit des Allmächtigen entspricht. Das Bild des Erlösers ist die Gränze der darstellenden Kunst. Jenseit derselben feire nur der Gedanke in Anbetung und Liebe, aber nie entweihe er die Idee des Allerhöchsten durch eine sinnliche Darstellung.

(Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. B. Methuf. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 209. —— den 23. Oktober 1824.

Der Zechbruder und ſein Pferd.

Romanze von Wilhelm Müller.

Ich hatt' einmal ein Gaul,
Das thät ſchön galoppiren,
War von gar frommer Art,
Ein Kindlein konnt' es führen;
Doch wenn es an ein Wirthshaus kam,
Den Kopf es in die Beine nahm,
Warf in den Sand mich lieber,
Als daß es ging vorüber.

Der Wirth ſaß vor der Thür,
Und ſprang mir zu behende;
Gleich ſtand das Rößlein ſtill,
Als ob's ein Zauber bände.
So ging's in Stall und Stub' hinein,
Das Roß fraß Hafer, ich trank Wein:
Das Rößlein wurde wählig,
Der Reiter wurde ſelig.

Da fiel es denn mir ein,
Das Rößlein zu verkaufen,
Das mich ſo tückiſch zwang,
Mich täglich zu beſaufen.
Denn ach! viel Schenken gibt es hier,
Und überall gut Wein und Bier:
In jeder nur ein Gläschen,
So wirbelt's ſchon im Näschen.

Verruchtes Teufelsthier!
Nun hatt' ich's in der Taſchen,
Als baares, blankes Geld,
Wollauf zu tauſend Flaſchen.
Doch um zu zeigen, wer ich ſey,
Wollt' ich am Wirthshaus frank und frei
Gleich 'mal vorübergehn,
Ohn' auch hinein zu ſehen.

Und als ich ging vorbei,
Da ward das Geld lebendig,
Und wühlt' und ſtieß und ſprang
Umher ſo ganz unbändig,
Als wollt' es auf der Stelle ſchier
Zermalmen alle Rippen mir,
Bis ich mich ließ bethören,
In's Wirthshaus einzukehren.

Da fand das arge Geld
Bald ſeine gute Ruhe.
Nun liegt der ganze Schatz
Schon in der Schenken Truhe.
Ach, aber tief in meinem Bauch
Da liegt das Gaul, die Thaler auch,
Und treiben's zum Erbarmen
Noch immer mit mir Armen.

Wenn ich ein Wirthshaus ſeh',
Fängt's in mir an zu toben,

Als wollt' es kehren gleich
Das Unterste zu oben.
Und sprech' ich in dem Wirthshaus ein,
Der Wirth, der Schuft, gibt keinen Wein
Für's Gaul, und 's Geld im Magen,
So arg sie mich auch plagen.

Literarische Rapports.

(Fortsetzung.)

Wie sich der Araber nach der Reise durch öde Steppen an dem Feuer der Oase sammelt, um ein Mährchen zu hören, so liegt meine Wache um mich, die Tausend und eine Nacht zu vernehmen, welche Max. Habicht, F. H. von der Hagen und Karl Schall aus Breslau (Max. und Compag. Erstes Bändchen 1825. 12.) als Zollabgabe eingeschickt haben. Die Mährchen sind aus einer tunesischen Handschrift ergänzt, ein Umstand, der mich veranlassen könnte, um die Mittheilung derselben zu bitten, wenn ich von den außereuropäischen Sprachen mehr verstände, als ein wenig hebräisch und chaldäisch. Galland, der französische Uebersetzer, liegt neben mir, und überzeugt mich, daß er zum Muster gedient hat, und, wie man Ursache hat zu glauben, läßt diese Wahl keinen andern Wunsch zurück, als daß die Deutschen eben so glücklich seyn mögen, wie es der Franzose war, der in dem Zeitraume eines halben Menschenlebens sein Vaterland eroberte und halb Europa entzückte. Ich habe eine glückliche Gelegenheit, auf die Frage nach der Bedeutung dieser Mährchen einen Mann aus dem Jahre 1736 antworten zu lassen. „Der vornehmste Inhalt," sagt Talander in der Vorrede zum dritten Theil der Gallandschen Uebersetzung, „ist die genaueste Beschreibung der orientalischen Völker, ihrer Sitten, Religion, Ceremonien, Neigung und Wandel, von den Regenten an bis zum Geringsten: da denn die Perser, Tataren, Türken, Indianer und andere Morgenländer sowohl von ihrer unterschiedenen Aufführung abgebildet, als sie nicht leicht in einem andern Skribenten gefunden werden. Damit aber dieses, wenn es nur so rein historisch wäre weggeschrieben worden, nicht möchte einem oder dem andern Leser wegen seiner ernsthaften Art Verdrießlichkeiten verursachen: so hat der arabische Verfasser nicht unterlassen, durch allerhand untermischte Liebes-Verwirrungen und lehrreiche Fabeln dem Werke eine ganz ungemeine Annehmlichkeit zu geben, und damit zu der Nachahmung der Tugend edler Gemüther aufzumuntern, und von den Irrwegen der Laster dieselben abzuhalten." Bekanntlich war das Manuscript, welches Galland benutzte, mit der 282. Nacht zu Ende, und überließ es seinem Genius, in den übrigen 719 Nächten selbst zu erzählen. Dies that er und wählte im Gefühl des Vergnügens, das er hervorbrachte, einen Ausgang, welcher den König gleichsam an die Stelle des Lesers setzte, und die Scheherezade für ihre Erzählung begnadigen ließ, ob sie gleich, wie das Original ausgewiesen hat, die Gunst des Königs nur dem Kinde dankt, das in der letzten Nacht sich ihrem Schooße entwindet. Man ist begierig, hierüber die Breslauer Ausgabe zu vernehmen, und sie mit der französischen Uebersetzung des Herrn Jos. v. Hammer zu vergleichen, welcher der Prof. Zinserling im Warschau bereits eine deutsche Zunge eingehängt hat.

Es ist ein trefflich Werk in Breslau aufgerichtet,
Nicht Wort um Wort, doch nett und knapp,
Noch einmal hat man es gedichtet.
Die Fessel, die den Sträubenden vernichtet,
Hebt dem Gehorsam sich freiwillig ob.

(Die Fortsetzung folgt.)

Graf Eckbert von Buten.

(Fortsetzung.)

Unlängst dem Jünglingsalter entwachsen, war Eckbert der würdige Gegenstand so vielfacher Aufmerksamkeit. Seine hohe edle Gestalt, sein schönes offenes Antlitz, ein treuer Spiegel seines Innern und der Wiederschein eines reinen Herzens, machten ihn zu einer der gefälligsten Erscheinungen. In dem Geräusche der Waffen erzogen, und von zarter Kindheit an an das rauhe Kriegerleben gewöhnt, war dennoch die mit seinem Gemüthe innig verschwisterte Milde nicht verloren gegangen. Tapfer, bis zur Verwegenheit, wo es galt, aber leutselig gegen Untergeordnete, mitleidig gegen den wehrlosen Feind, und zwanglos und ungebunden im geselligen Umgange, erfreute Eckbert sich der besondern Huld seines Kaisers und der endlosen Liebe seiner Kriegsgefährten. Als schützender Engel war er oft bei Tortona's Fall aufgetreten, hatte, bald bittend bald drohend, gerettet, wo er retten konnte, und dadurch zuerst Astolf's Aufmerksamkeit auf sich gezogen. Fortgesetzt bemüht, den Geißeln der unglücklichen Stadt, welche dem Heere folgen mußten, und die seiner besondern

Obhut anvertraut waren, die traurige Veranlaſſung ihres Zuges vergeſſen zu machen, und mit aufopfernder Liebe ihnen deſſen Beſchwerden zu erleichtern, hatte anfänglich Dankbarkeit Aſtolf näher zu ihm hingeführt, die bald zur innigen Freundſchaft erblühte. Vertraulich erzählte Aſtolf ihm von ſeiner daheim gelaſſenen Gattin, für die er in heißer Liebe glühte, von dem Leben und Treiben in Aliſius Hauſe, dem er Gianetta entführte, um ſie alle Scenen des menſchlichen Elends ſchauen zu laſſen, von Viola, der Lieblichen, der er ſein theures Weib anvertraut hatte, und von aller Herrlichkeit Mailands und der ſchönen Lombardei. So vorbereitet und aufgeregt konnte es Aſtolf nur geringe Mühe machen, ſeinen Freund zu bewegen, nach hergeſtelltem Frieden ihn in den Schooß ſeiner Lieben zu begleiten. Eckbert war durch wiederholte Erzählungen ſchon mit beiden Frauen genau bekannt, denn Aſtolf malte mit lebhaften Farben, und Eckbert's leicht aufzuregende Phantaſie war ſchnell bereit, die einzelnen Züge zu einem harmoniſchen Ganzen zu ordnen. Wie viel fand er aber ſein Bild gegen die Wirklichkeit zurückſtehend, als Viola ſelbſt ihm entgegentrat. So hohe Schönheit, ſo viel Anmuth hatten ſelbſt ſeine blühendſten Träume ihm nicht gezeigt, und geblendet und von unbeſchreiblichem Zauber befangen, blieb er lautlos vor ihr ſtehen. Aſtolf hatte Mühe, ihn aus ſeiner Verzückung zu wecken und ihn der geſelligen Mittheilung zu gewinnen, aber ſein Blick, immer wieder auf Viola ſich wendend, verrieth dieſer leicht genug, was in dem Herzen des jungen Mannes vorging. Sie fühlte ſich von ſeiner ſtummen Verehrung mehr geſchmeichelt, als von der lauten Bewunderung, deren Gegenſtand ſie bisher geweſen war, und nicht ohne Antheil horchte ſie ſeinen, oft Zerſtreuung zeigenden Worten, deren jedes durch den Ausdruck, den die blühende Heldengeſtalt hineinzulegen wußte, um ſo anziehender wurde. Unbeſorgt, und nicht durch Enzians ſpähende und ſtrafende Blicke gezwängt, überließ ſie ſich dem Wohlgefallen, das der Deutſche in ihr zu erregen wußte, um ſo lieber, als ſie dadurch die Zufriedenheit ihres Vaters, ihrer Schweſter und ihres Schwagers ſich erwarb. Eckbert ward in ihren Zauber verſtrickt, und Viola begann zu wünſchen, daß Enzian's Geſchäfte ſich in die Länge ziehen möchten.

Nur Tage wollte der Gaſt in Aliſius Hauſe verweilen; es wurden Wochen und Monde, als endlich Enzian wiederkehrte. Ihm konnte das Verhältniß nicht entgehen, in welchem, ohne demſelben je Worte gegeben zu haben,

Eckbert und Viola zu einander ſtanden. Der Letztern Erbleichen bei ſeinem Eintritte, die ſtolze Kälte, mit der ſie ihm begegnete, und die mit Aliſius zuvorkommender Freundlichkeit im ſeltſamſten Widerſpruche ſtand, endlich die Befliſſenheit, mit welcher ſich der nichts ahnende Deutſche an Viola zu drängen ſuchte, verriethen ihm Alles. Noch war das Verhältniß der Verlobten nicht zur Sprache gekommen. Als aber noch am Abend der Ankunft Enzian im Familienkreiſe auf ſeine baldige Verbindung drang, und nun Aliſius ihn als ſeinen künftigen Eidam Eckbert vorſtellte, Viola in Thränen ausbrach, die der Vater der jungfräulichen Schüchternheit zuſchrieb, da erfuhr Eckbert eine Erſchütterung, die um ſo heftiger war, als er auch in dieſem Augenblicke erſt ſeiner Empfindung ſich bewußt ward. Lange kämpfte er mit ſich ſelbſt, ob er ſich Viola entdecken ſollte, da es ihm leicht ſchien, im Fall ſie ſeine Neigung erwiederte, jedes Hinderniß zu beſiegen. Endlich aber gewann ſein beſſeres Gefühl die Oberhand. Er wollte lieber unglücklich als unedel ſeyn. Er wollte nicht dem geliebten Mädchen die Erfüllung ihrer Pflicht erſchweren, nicht Aliſius Gaſtfreundſchaft mit Undank lohnen, und ſo beſchloß er, ſeinen Schmerz, ohne ihm Worte zu geben, männlich zu tragen, und Mailand unverzüglich zu verlaſſen.

(Die Fortſetzung folgt.)

Muſik.

Ouvertüre zum Melodrama: Ein Uhr, comp. und für das Pianoforte eingerichtet, von Edward Freiherrn von Lannoy. Pr. 45 Kr. Wien bei Steiner u. Comp.

Ein Andante grave (Cmoll, $\frac{4}{4}$) leitet feierlich ein. Nach wenig Takten erhebt ſich das Vivace energico, in demſelben Ton und Takt, leiſe einherrauſchend, und bricht dann in kräftige Accorde und lebhafte Melodieen aus, welche voll Anmuth ſind, aber öfter vom Ausdrucke heftiger und unruhiger Affekte aufgehalten werden. Im ganzen Charakter der trefflich gearbeiteten Compoſition vereinigt ſich ſo Sanftes und Liebliches mit dem Stürmiſchen und Feurigen; und ſie dürfte ungefähr zu den glänzenden und prachtvollen Ouvertüren gezählt werden, wie ſie Mozart zur Zauberflöte und zu einigen andern Opern geſchrieben hat.

C. F. M.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Dresden. (Beschluß.)

Wir haben schon erwähnt, mit welchen überaus großen Schwierigkeiten Hr. Krüger bei der Kopirung dieses Meisterwerkes zu kämpfen hatte; er ist der Erste, der je den Muth gehabt, ihre Besiegung zu unternehmen, und nicht leicht wird er einen Nachfolger finden; allein es ist ihm auch vortrefflich gelungen, und diese Kopie — 9 Fuß hoch und etwas über 4 Fuß breit — sichert ihm die gerechtesten Ansprüche auf die Achtung und den Dank aller Kunstfreunde. Er hat den Ausdruck der Figuren treu wiedergegeben; die Gewänder, der Faltenwurf derselben, die Farbengebung, alles kann man nur loben. Auch die Harmonie der Farbentinten, die bei Mengs so sehr dazu dient, die Masse des Helldunkeln hervorzuheben, ist von ihm glücklich wiedergegeben. Möge der verdienstvolle, durch die seltenste Bescheidenheit sich auszeichnende Künstler durch die Anerkennung des Geleisteten den Lohn finden, dessen seine reine Liebe zur Kunst ihn würdig macht, und zugleich die Aufmunterung auf dem Wege fortzuwandeln, den er betreten hat.

Das andre Gemälde, dessen ich im Anfange dieser Zeilen erwähnte, ist ein Original-Gemälde, das der Hamburger Ferdinand Fiedr aus Rom hieher sandte, und das nur von wenigen Kunstfreunden gesehen worden ist, da es, wie gesagt, auf der Ausstellung keinen Platz fand, und nur kurze Zeit in der Wohnung eines Freundes des Künstlers aufgestellt war. Es hat in der Zeichnung und in der Färbung Fehler, aber es ist eins von den Bildern, die sich des gemüthvollen Beschauers unwiderstehlich bemächtigen, und zu denen man mit immer innigerer Liebe zurückkehrt, um in frommer Rührung und Andacht davor zu verweilen. Das Sujet desselben ist Christus, wie er die Kindlein zu sich kommen heißt, und es ist in dieser Darstellung ein Schatz von Innigkeit, Liebe und Schönheit niedergelegt, der es gewiß jedem unvergeßlich macht, der sich auf die Seelensprache der Malerei versteht. Fehler, wie die, die dies Bild hat, kann der Künstler durch Fleiß und Studium vermeiden lernen; aber das, was aus diesem Gemälde spricht, kann kein Fleiß, kein Studium dem Künstler geben; es ist der Prometheus-Funken, den man vom Himmel erhalten haben muß, und den kein irdisches Streben erwerben und noch weniger ersetzen kann.

Aus Stuttgart. (Fortsetzung.)

Jetzt beginnt der Künstler das große und in der Skizze schon unendlich interessante poetische Bild: Die griechische Kapelle auf dem Rotheuberg (zur Besetzung der verewigten Königin Catharina prachtvoll erbaut), hinter welcher die Sonne untergeht und das unten liegende Dorf anglüht: ein höchstehrenvoller Auftrag des Monarchen. — Das schöne Kniestück von Leopold, das Bildniß einer schönen jungen Stuttgarter Frau, zog alle Kunstfreunde zum Atelier des trefflichen Künstlers hin, dessen Pinsel dem flüchtigen Reize wenige Jahre Dauer zu leihen weiß, und ihn kommenden Jahrhunderten zur Bewunderung und Liebe übergibt. Ein anderes Bildniß, das gegenwärtig seinen Pinsel beschäftigt, ist das einer hiesigen sehr geistreichen jungen Dame mit einer echt orientalischen Gesichtsbildung voll Charakter und Leben. In der Landschaft und in den Umgebungen, in welchen er seine Personen darstellt, liegt immer Bedeutung und Poesie, und die Ausführung ist in jeder Einzelnheit bei einem herrlichen Kolorit vollendet zu nennen. — Das Gemälde eines vor einigen Jahren als königlicher Pensionär nach Rom gesandten jungen Künstlers, Hrn. Dietrich, das im vorigen Herbste von ihm an den Monarchen hergeschickt wurde: Abrahams Einzug ins gelobte Land, auf Leinwand eilf Fuß breit und etwas über acht Fuß hoch mit Figuren von etwa Zweidrittel Lebensgröße, zieht durch die reiche und schöne Komposition, so wie durch die Trefflichkeit mancher Einzelnheiten, besonders mancher Charakterköpfe, die Aufmerksamkeit des Kenners auf sich. Die Landschaft ist reich und hat großes Verdienst, die Gruppirung ist sinnig und ordnend, das Kolorit ist kräftig und wahr, der Styl streng und grandios, und doch dem Lieblichen nicht unzugänglich; im Ganzen herrscht hohe Eigenthümlichkeit. Nur die Erscheinung des Herrn auf einer Wolke, immer eine höchst mißliche Unternehmung, wünscht man hinweg. — Es haben erst vor Kurzem noch mehrere junge Künstler, von denen einige sich der Dekorationsmalerei widmen wollen, von der königlichen Gnade Unterstützung erhalten, um in Italien und vor allem in Rom die hohe Schule für die schöne Kunst beginnen zu können. Gleiche Gnade ist einem ehemaligen talentvollen Schüler des Hofraths Dannecker, Hrn. Mack aus Stuttgart, widerfahren, welcher vor einigen Jahren in Dresden im dortigen Antikenkabinet studirt hatte, nach seiner Rückkunft ein großes Altarblatt, die Figuren Lebensgröße haut relief, in Gyps ausführte, und das Glück hatte, es dem Monarchen vorstellen zu dürfen. Oben in der Mitte schweben zwei Engel, welche das Kreuz tragen, so daß es den Mittelpunkt einnimmt, und mit einer Posaune, der eine nach oben, der andere nach der Erde zu das Zeichen der Auferstehung geben. Unten zur Rechten der Engel hebt sich die Tugend in jugendlicher Anmuth, den hoffenden frommen Blick aufwärts gerichtet, aus dem Grabe hervor; zur Linken schlägt das Laster krampfhaft, Verzweiflung im Gesicht, das Haar sträubend, die Fäuste in den Grabstein, als ob es sein Grab nicht lassen wolle. Die Idee ist höchst einfach, und es ist Grandiosität in der Ausführung. — Von unsern übrigen schätzenswerthen Künstlern, dem berühmten Wächter, dem geschickten Landschaftsmaler, Hrn. Müller, aus Riga gebürtig, einem Künstler voll Talent, der besonders in seinen Feuersbrünsten sehr glücklich ist, u. ähnl. hoffen wir schöne Beweise ihrer Thätigkeit, so wie von der genialen Kunstfertigkeit einiger unsrer hiesigen Dilettanten und Dilettantinnen, unter welchen letztern es in der Oel- und Miniaturmalerei, in der Landschaft und im Portrait, einige aufgezeichnete Talente gibt, auf der nächsten Kunstausstellung zu finden.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

Von der jetzigen englischen Expedition nach den nördlichen Meeren sagen Briefe aus Newfoundland vom 21. August, daß das Beobachtungsschiff der Snap den Griper bei Cap Sedley mit der arktischen Landexpedition verlassen habe, der durch das beträchtliche Eis gehindert, seinen fernern Lauf nicht hätte fortsetzen können. Depeschen an die Admiralität indessen sollen melden, daß der Griper den 4. Aug. am Eingange der Hudsons-Straße und im Begriff gewesen sey, seine Reise fortzusetzen; man erwartete, daß er im Anfange des Septembers ungefähr die Repulse-Bay werde haben erreichen können.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: L. L. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 31.)

Intelligenzblatt
der
Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 31. — den 23. Oktober 1824.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünktlichste ausgeführt werden. Leopold Voß in Leipzig.

Anzeige.

Den mit ausgezeichnetem Beifalle in Frankreich aufgenommenen neuesten Roman Salvandy's:

Isaor, ou le Barde chrétien,

übertrage ich deutsch für den Verlag von Karl Groos in Heidelberg.

Mannheim, den 25. Septbr. 1824.

Fr. Karl Freiherr von Erbach.

Bei Ernst Fleischer in Leipzig ist so eben erschienen und an alle Buchhandlungen versendet:

Orphea
Taschenbuch
für 1825.
Zweiter Jahrgang.

Mit acht Kupfern nach Romberg zu Mozarts

Don Juan.

Taschenformat. Gebunden mit Goldschnitt in Futteral. Preis: 2 Rthlr. Conv. od. 3 Fl. 36 kr. Rhein.

Inhalt: I. Der Vertraute. Erzählung von Wilhelm Blumenhagen. — II. Der Puppensegen. Erzählung von Gustav Schilling. — III. Das Riesenkind. Gedicht von Carl Streckfuß. — IV. Die Jungfrau von Pernstein. Eine Sage. Erzählt von E. Mohrhardt. — V. Zwei Balladen von Ernst Raupach. — VI. Juliette. Erzählung in Briefen von Friedrich Kind. — VII. Der Renegat. Erzählung von Ernst Raupach. — VIII. Der Keuschheitsmantel. Ballade von Wilhelm Gerhard. — IX. Der Diener des Augenblickes. Erzählung von K. G. Prätzel.

Dieses Taschenbuch wurde im vorigen Jahre mit einer Kupfergallerie aus dem Freischützen eröffnet, und fand bei seinem ersten Erscheinen eine günstige Aufnahme. Um so mehr ließ es die Redaction sich angelegen seyn, der Fortsetzung durch innern Gehalt und ein geschmackvolles Aeußere gleichen Beifall zu sichern. Der vorige Jahrgang ist noch für denselben Preis von 2 Rthlrn. in allen Buchhandlungen zu bekommen.

Weihnachtsgabe von Ludwig Tieck.

In allen Buchhandlungen Deutschlands und der Schweiz ist zu haben:

Pietro von Abano
oder
Petrus Apone.
Zaubergeschichte
von
Ludwig Tieck.

8. 1825. Verlag von Josef Max und Comp. in Breslau. Sauber kartonnirt.

Preis: 1 Rthlr.

Ludwig Tieck, der seit längerer Zeit die gebildete Lesewelt mit seinem begonnenen Novellen-Kranz hoch erfreuet, eröffnet mit obigem seinen längst versprochenen Cyklus von Mährchen und Zaubergeschichten, und zwar recht bedeutsam mit dem berühmten Weltweisen, Astrologen und Zauberer Apone. Seine Geschichte, auf historischem Grund und Boden ruhend, lebt noch jetzt in Paduas Sagenwelt, und verdiente eine so meisterhafte Behandlung und Erneuerung, als in dem vorliegenden Buche gegeben ist. Wie der Mensch, wenn er in keckem, dünkelhaften Wissen, vom demuthsvollen kindlichen Glauben sich lossagend, und der Schranken der Endlichkeit vergessend, über Gott und Natur sich erheben will, zuletzt unvermeidlich dem Bösen als Opfer verfallen muß, zeigt und lehrt auch hier die wundersame Geschichte Apone's. —

Dieſer zunächſt werden folgen: 1. Herzog Friedrich von Schwaben. 2. Wittich vom Jordan. 3. Die Jugend des Malagys. 4. Die einſame Burg. 5. Die Schwäne.

Einladung zur Subſcription ohne Vorausbezahlung.

Klaſſisches Theater des Auslandes in freien Ueberſetzungen.

Wohlfeile, elegante, mit Meyers deutſchem Shakſpeare gleichförmige Taſchenausgabe Prän. Preis 4 Gr. Sächſ. oder 18 Kreuz. Rhein. für ein Bändchen, welches ſtets ein ganzes Schauſpiel enthält. Jede Buchhandlung liefert es dafür, weshalb man ſich nicht an uns directe zu wenden braucht, auch iſt daſelbſt eine ausführliche Ankündigung unentgeltlich zu erhalten.

Bis zum 1ſten Januar 1825 wird die Subſcription geſchloſſen und dann der Ladenpreis um die Hälfte erhöht.

Henningsſche Buchhandlung.

Bei Ernſt Fleiſcher in Leipzig wurde ſo eben fertig:

Zehn Titelkupfer

zu dem

Converſations-Lexicon

jeder Ausgabe,

oder

Bildniſſe berühmter Männer

als

Vor- und Sinnbilder

der ſchönen Künſte und Wiſſenſchaften.

Nach den beſten Originalien von einigen unſerer vorzüglichſten Künſtler geſtochen.

Subſcriptions-Preis für ſämmtliche zehn Blätter 1 Rthlr. 4 Gr. Conv. oder 2 fl. 6 kr. Rhein.

Unter den verſchiedenen Ausgaben des Converſations-Lexicons weichen drei derſelben im Format von einander ab; es wurden daher von den Kupfern eben ſo viel Ausgaben (welche auch jedem ſchon gebundenen Exemplar irgend einer älteren Auflage leicht eingeklebt werden können) zu folgenden Subſcriptions-Preiſen (bis auf weitere Anzeige gültig) veranſtaltet, wonach man die Beſtellungen zu richten bittet:

No. 1.	Im Format der gewöhnlichen Ausgabe:	1 Rthlr. 4 Gr. Conv.
No. 2.	In Groß-Octav:	1 Rthlr. 8 Gr. „
No. 3.	In Quart:	1 Rthlr. 16 Gr. „

Es ſteht zu erwarten, daß außer den Beſitzern des Converſations-Lexicons, ſich noch viele Intereſſenten zeigen werden, welche mit dieſem Helden-Cyclus der ſchönen Künſte und Wiſſenſchaften ihre Zimmer zu ſchmücken wünſchen.

Den Käufern dieſer Kupferſammlung diene zur Nachricht, daß für die „Neue Folge des Converſations-Lexicons," welche den 11. und 12. Band des ganzen Werkes bilden, ebenfalls zwei Titelkupfer zu Anfang des künftigen Jahres in einer beſondern Supplement-Lieferung erſcheinen, worauf man in allen Buchhandlungen zu folgenden Preiſen (ohne Vorauszahlung) ſubſcribiren kann.

No. 1.	Im Format der gewöhnl. Ausgabe:	6 Gr. Conv.
No. 2.	In Groß-Octav:	8 Gr. „
No. 3.	In Quart:	10 Gr. „

Dieſes Supplement enthält zwei treue Portraits von Chriſtoph Columbus und Capitain James Cook, den berühmten Entdeckern zweier neuen Welttheile.

Die längſt erwartete

Neue Hamburger Bühne.

Eine Sammlung der neueſten Luſtſpiele vom Director des Hamburger Stadttheaters, Schmidt. 8. 1 Rthlr. Velinpapier 1 Rthlr. 8 Gr.

iſt jetzt erſchienen.

Dieſe gediegene Sammlung wird um ſo willkommener ſeyn, je weniger gute neue Luſtſpiele wir jetzt erhalten.

In der P. G. Hilſcherſchen Buchhandlung in Dresden iſt erſchienen und durch alle Buchhandlungen zu haben:

Philippi's erzählender Lateiner,

d. i. Selectae narratiunculae facetae ac lepidae pleraeque omnes ignotae, ein praktiſches Hülfsbuch zur Einübung der lateiniſchen Converſations-Sprache nebſt einleitender Vorrede von Detlev Carl Baumgarten-Cruſius. 1824.

„Den Lehrling in Erzählungen aus dem neuern Leben mit den Ausdrücken und den Wendungen der alten Sprache bekannt zu machen" — ſagt der gelehrte Vorredner — „iſt ein glücklicher Gedanke, der Meinung und Unterrichtsweiſe der älteſten Jugendlehrer angemeſſen, bei dieſem Lehrgegenſtande beſonders darum zu empfehlen, weil dadurch dem jungen Auge das Grauenhafte und Dunkle der fernen Zeit in freundlicheres Licht geſtellt wird, und das Gedächtniß eine Menge von Ausdrücken gewinnt, deren Kenntniß nothwendig oder doch nützlich iſt, und Vielen, ſelbſt weiter Geförderten, abzugeben pflegt." —

Und fürwahr, wer aus Erfahrung weiß, wie wenig die Anzahl vorhandener, in die Vorſchule der lateiniſchen Sprache einführender Lehrbücher ihrem Zweck entſpricht und

wie selten selbst in den classischen Schriftstellern belesene junge Leute, sich mit Gewandtheit und Leichtigkeit über Gegenstände des gemeinen Lebens auszudrücken vermögen, der wird in diesem wahrhaft praktischen Unterrichtsbuche ein langentbehrtes, vielwillkommenes Hülfsmittel zur Einübung der lateinischen Conversations-Sprache finden. Eine kleine, hinten angehängte, lateinisch geschriebene Mythologie und ergetzliche Sammlung lateinischer Witzsprüche, für Geübtere, nebst vollständigem, zu den Erzählungen gehörigem Wörterbuche vermehren die Brauchbarkeit dieses durch seine Wohlfeilheit (20 Bogen groß Octav für 18 Gr.) ausgezeichneten Lehrbuchs.

In meinem Verlage ist so eben erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Kaleidoscop,

humoristisch-, komisch-, satyrisch-romantischen Inhalts

von

Florestin.

8. 1 Rthlr. 4 Gr.

Alwin

Kleine moralische Erzählungen.

8. 12 Gr.

H. Vogler zu Halberstadt.

An alle Buchhandlungen ist versendet:

Das Buch des Schönen, Wahren und Guten. Allen Gebildeten gewidmet von Karl Gutmann. 8. cartonnirt mit Umschlag 21 Gr. auf Druckpapier roh 16 Gr.

Nicht leicht dürfte ein Werk seinem Titel so vollkommen entsprechen, als dieses. Alles in demselben spricht den Geist und das Herz an, und ich glaube nicht zu viel zu sagen, wenn ich behaupte, daß sich dasselbe vermöge seines trefflichen und gediegenen Inhalts von dem größten Theile der ihm ähnlichen Werke vortheilhaft auszeichnet, und es gewiß Niemand unbefriedigt aus der Hand legen wird. Uebrigens ist ihm ein gefälliges Aeußere verliehen, und wird es sich demnach in jedem Betracht den Beifall der geneigten Leser erwerben. Vielleicht dürfte ein zweiter Band bald folgen.

Der Verleger A. L. Reinicke in Halle.

Pythagoras und die Pythagoräer, nebst einem Auszuge der goldenen Sprüche, dem Briefe an den Hiero, und zwei Gesprächen über die Aufnahme in den pythagoräischen Bund und dem trefflichen Gebete eines Eingeweihten; für Gebildete, vorzüglich auch für Maurer; von K. Gutmann. 8. à 6 Gr. Halle, bei A. L. Reinicke verlegt.

Auch dieses kleine Buch enthält so viel Interessantes, daß es mit Recht empfohlen werden kann.

Von den so beliebten und mit allgemeinem Beifall aufgenommenen

Phantasiegemälden

von

Dr. Georg Döring

ist so eben der dritte Jahrgang für 1825 erschienen und in allen Buchhandlungen zu bekommen. Der Preis ist 1 Rthlr. 12 Gr. oder 2 fl. 45 kr.

Frankfurt a. M., im Oktober 1824.

Joh. Christ. Hermann'sche Buchhandlung.

Für Lesezirkel u. Leihbibliotheken.

Bei J. J. Bohné in Cassel sind erschienen und durch alle Buchhandlungen zu haben.

Osmond, oder der Sturm der Leidenschaft. Ein Roman. Frei nach dem Engl. von Georg Lotz. 2 Thle. 8. 1823. 2 Rthlr. 16 Gr. oder 4 fl. 48 kr.

Blumauer, K., Erichs Erzählungen im geselligen Abendkreise. 8. 1823. 1 Rthlr. 8 Gr. oder 2 fl. 24 kr.

Oehlenschläger, Tordenskiold. Drama mit Gesängen von G. Lotz. 8. 1823. 16 Gr. oder 1 fl. 12 kr.

Egloffstein, Chr. H. von, die Brüderversöhnung, oder Ludwig und Heinrich, Landgrafen von Hessen. Ein histor. romantisches Gemälde der Vorzeit. 8. Mit 1 Kupfer. 1 Rthlr oder 1 fl. 48 kr.

— — Kleine Romane, Gedichte und Erzählungen, mit 1 Titel-Steindruck u. Kupfer. 8. 1 Rthlr. 8 Gr. oder 2 fl. 24 kr.

Schmieder, Dr. K. Ch., Frau Helle, ein Volksmährchen vom Meisnerberge. 8. 8 Gr. oder 36 kr.

Schönwerk, H., Denk an mich. Kränze der Liebe und Freundschaft gewidmet. Stammbuchs-Aufsätze aus den vorzüglichsten Schriften der besten Classiker. 12. Mit Kupfern. 1823. Fein Papier 16 Gr. oder 1 fl. 12 kr. dasselbe ord. Papier 12 Gr. oder 54 kr.

Wilhelmi, P., Ausflüge nach dem Niederrhein, der Weser, Holland und dem Harz, mit Rücksicht auf Verathung angehender Fußreisenden. 8. 1822. 16 Gr. oder 1 fl. 12 kr.

Bei Ernst Fleischer in Leipzig ist so eben erschienen und durch alle Buchhandlungen zu haben:

Vollständige

Englische Sprachlehre

für den ersten Unterricht

sowohl, als

für das tiefere Studium

nach

den besten Grammatikern und Orthoepisten: Beattie, Harris, Johnson, Lowth, Murray, Nares, Walker u. A. bearbeitet, und mit vielen Beispielen aus den berühmtesten englischen Prosaikern und Dichtern der ältern und neuern Zeit erläutert

von

J. G. Flügel.

8. Broschirt. Preis 1 Rthlr. 10 Gr.

Welchen Zwecken diese neue englische Grammatik entsprechen soll, und mit welchen Hülfsmitteln das Werk bearbeitet wurde, erklärt schon der Titel im Allgemeinen; läßt aber den neuen Plan der Zusammenstellung, den Reichthum der Materien, so wie den kritischen Geist ihrer Behandlung keineswegs errathen. Daß hier etwas ganz Vorzügliches geleistet wird, bleibt der Prüfung und Anerkennung aller Urtheilsfähigen überlassen. Druck und Papier werden an die Producte der englischen Pressen erinnern.

In der P. G. Hilscherschen Buchhandlung in Dresden ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Ueber die zweckmäßigste Erziehung, Fütterung und Behandlung der zur

Veredlung und Mästung bestimmten Hausthiere,

wodurch der Landwirth in den Stand gesetzt wird, von allen Bestandtheilen derselben den meisten Nutzen zu ziehen. In psychologischer, physikalischer und ökonomischer Hinsicht von Friedrich Christian Franz, K. S. Hofrathe. Erster Band. gr. 8. 1821. Preis: 1 Thlr. Zweiter Band. gr. 8. 1824. Preis: 2 Thlr.

Zwar hat man seit den preiswürdigen Bemühungen eines Thaer, Fellenberg und andrer trefflicher Agronomen allmählich erkannt, daß es noch andrer Mittel zur Veredelung der Viehzucht bedürfe, als blos mechanischer Erziehung und Auffütterung seines Viehes, aber das Studium der Thierseelenkunde, die Kenntniß der eigentlich geistigen Eigenschaften der vorzüglichsten Hausthiere hat man dabei leider noch immer für unwesentlich gehalten. — Der bereits rühmlichst bekannte Verfasser hat sich daher um das ökonomische Publikum kein geringes Verdienst erworben, daß er seine vieljährige, scharfsinnige Beobachtung hierüber hier schriftlich niedergelegt und mit einer vollständigen Literatur der besten über diese Materie vorhandenen Schriften ausgestattet hat. Welchem Landwirthe an Erweiterung und Veredlung seines Viehstandes liegt, dem ist dieses Werk ein unentbehrlicher Rathgeber.

Im Verlage von Leopold Voß in Leipzig ist so eben erschienen:

Dr. G. P. Ollivier, über das Rückenmark und seine Krankheiten. Eine von der königl. medizin. Gesellschaft zu Marseille am 23. Oct. 1823 gekrönte Preisschrift. Mit Zusätzen vermehrt von Dr. Justus Radius. gr. 8. Mit 2 Steintaf. in 4. Preis: 1 Rthlr. 20 Gr.

In allen Buchhandlungen ist zu haben:

Zerstreute Blätter, beschrieben von Marie Mnioch. 2te Aufl. 1821. Halle, bei Ed. Anton. 8. 1 Rthlr.

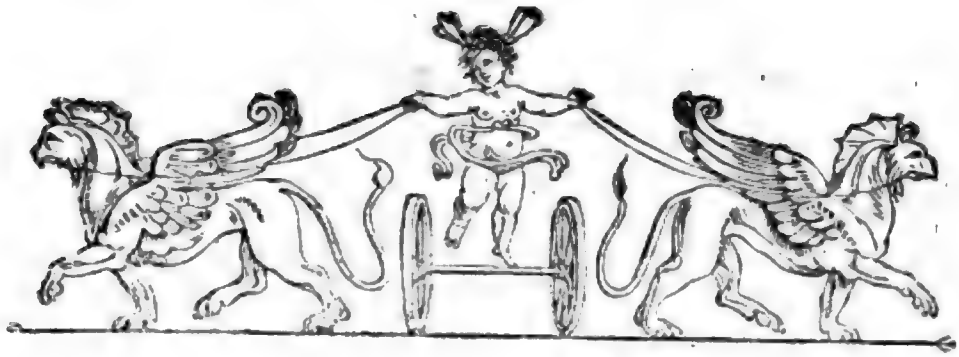
Die Gedanken, Darstellungen, Urtheile und Empfindungen eines gebildeten, und mit vieler Reife des Verstandes und großer Kunst der Phantasie begabten weiblichen Gemüthes! — Sie sind zum Theil schon abgedruckt in Joh. Jac. Mnochs Schriften. Von diesem, dem Gatten der Verfasserin herausgegeben, erschien diese Sammlung besonders, und nun vor Kurzem in der zweiten Auflage; ein Beweis, daß sie gleich empfindende Leser gefunden. Auch ferner wird sie deren finden, und sie werden gern dabei verweilen, denn der zarte Sinn für das Gute, Wahre und Schöne spricht sich darin auf eine Weise aus, wie er von einem weiblichen Munde ausgesprochen werden muß.

Ueber Harnverhaltungen.

Bei Leopold Voß in Leipzig ist so eben erschienen:

J. Lisfranc, Ueber Verengerungen der Harnröhre. Aus dem Französ. der Herren J. B. Véfignié und J. B. Ricard. gr. 8. Preis: 18 Gr.

Das Ducamp'sche Werk über denselben Gegenstand (Leipzig, 1823. 1 Rthlr. 12 Gr.), welches Deutschland mit der Kauterisationsmethode bekannt macht, ist mit allgemeinem Beifall aufgenommen worden. Dieser Schrift dient die hier angezeigte als eine nothwendige Ergänzung, in der Professor Lisfranc, dem ärztlichen Publiko als einer der ersten Chirurgen Frankreichs bekannt, die Ducamp'sche sowohl, als alle übrige bekannte Operationsmethoden der Harnröhrenverengerungen der gründlichsten und belehrendsten Kritik unterwirft, und vielfältige eigne Erfahrungen und Ansichten mittheilt.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 210. — den 25. Oktober 1824.

Graf Eckbert von Buten.

(Fortsetzung.)

Mit mühsam errungener Fassung kündigte er Astolf seine nahe Abreise an; aber sein bleiches Antlitz, das unwillkürliche Beben seiner Stimme entging dem Auge der Freundschaft nicht. Astolf drang in ihn mit der ganzen Innigkeit seines treuen Herzens, und Eckbert vermochte nicht seinen dringenden Bitten zu widerstehen. Er warf sich an die Brust des Freundes und gestand ihm seine Neigung, die ihn namenlos elend machte. Astolf erbebte vor seiner Heftigkeit, suchte ihn zu beruhigen, und stellte ihm vor, daß ja noch nichts verloren, wo noch nichts versucht sey. Er versprach ihm zunächst mit Alisius zu sprechen, und zu forschen, ob es möglich seyn würde, ihn für Eckbert zu stimmen, und das Verhältniß mit Enzian zu zerreißen. Astolf war nicht ohne Hoffnung, da er wußte, wie oft Enzian's Persönlichkeit dem Vater verletzend war, und daß dieser unbedingt unter andern Verhältnissen es gern gesehen haben würde, sein Haus mit einem der edelsten deutschen Häuser verwandtschaftlich zu verbinden. Um seinen Freund keinen Augenblick über sein Schicksal in Ungewißheit zu lassen, eilte er sofort zu Alisius. Er konnte für sein Anliegen keinen günstigern Moment finden. Zornerglüht trat ihm der Alte entgegen, und erzählte ihm, daß er endlich anfange, Enzian's unerträglicher Anmaßung müde zu werden. Im versammelten Rathe habe er es heute gewagt, ihm geradezu zu widersprechen, und mit solcher Hartnäckigkeit auf seiner Meinung beharrt, daß er, Alisius, um den Streit mit dem Eidam zu vermeiden, habe nachgeben müssen. Astolf triumphirte im Stillen über die Stimmung des Greises. Er suchte sie noch zu erhöhen, indem er ihn auf Enzian's wachsendes Ansehn aufmerksam machte, und es seinem Scharfsinne überließ, die Folgerungen aus einem so ungemessenen Ehrgeize zu ziehen. Alisius ward nachdenkend, und Astolf fuhr nun fort, ihm vorzustellen, ob es nicht gerathener sey, statt Enzian's Ansehn durch die Verbindung mit Viola noch zu vergrößern, diese Verbindung unter einem Vorwande, zu welchem es bei seinem Stolze, der schon jetzt ihn Niemand mehr über sich erkennen lasse, nicht fehlen könne, aufzuheben, und in einem andern Eidam eine kräftige Stütze gegen Jenes Uebermuth zu gewinnen. Alisius schwankte zwischen Verdruß und der Furcht vor der unausbleiblichen Rache Enzian's. Als Astolf jedoch nur so viel gewonnen hatte, den Alten unschlüssig zu machen, wußte er geschickt seine Besorgnisse und Bedenklichkeiten zu beseitigen, und machte ihn zuletzt mit Eckbert's Bewerbung um Viola bekannt. Alisius stutzte, sann nach, und ein neuer Plan schien sich schnell in seinem Kopfe zu bilden. Wohlan, sprach er, ich habe meine guten Gründe, den Liebling des Kaisers gern an Mailand zu fesseln. Will sich daher der Graf von Buten entschließen, sich in dieser Stadt niederzulassen, so habe ich gegen seinen Antrag nichts, von dem jedoch meine Bedingung unerläßlich ist. Astolf, froh, bei'm ersten Versuch so viel gewonnen zu haben, eilte zu dem ängstlich harrenden Freunde zurück, und dieser, der in Alisius Forderung nur die Liebe des

Vaters, der sich von seinem zweiten Kinde nicht trennen wollte, erblickte, ging sie gern ein, wenn er gleich fühlte, daß die Trennung von seinem kaiserlichen Freunde ein Opfer war, das er aber der Geliebten gern brachte, und das bei einer endlichen Aussöhnung des Kaisers mit den lombardischen Städten ohnehin ein Opfer zu seyn aufhörte.

Während Astolf sich bei dem Vater für das Glück der Liebenden, und wie wir gesehen haben mit Erfolg bemühete, bot ihrer Seits Gianetta alle Kräfte auf, der armen Viola Trost, Muth und Hoffnung einzusprechen. Der Schauder, der unwillkürlich bei Enzians Rückkehr sie überfiel, hatte Gianetta einen schnellen Blick in das Herz der Schwester thun lassen, in dessen Tiefe Eckbert's Bild wie im Heiligthume thronte. Zu spät gestand sie sich, daß sie mit inniger Liebe nur ihm angehöre, um jetzt noch hoffen zu dürfen, diese Liebe beherrschen, vertilgen zu können, von der sie nur das Elend ihres Lebens erwarten konnte. Hartnäckig verschmähte sie jedes Trostwort der theuern Schwester, und sie, die seit dem frühen Tode der Mutter kaum von andern vernahm, was Schmerz sey, wurde von dem ihr ganz ungewohnten Gefühle zwiefach gebeugt. Endlich gelang es Gianetta dadurch auf sie zu wirken, daß sie ihren Stolz rege machte, indem sie ihr vorstellte, daß vielleicht Eckbert ihre Empfindung nicht theile, und daß das Hingeben an ein Gefühl, von dessen Erwiederung sie nicht gewiß sey, sie herabwürdige. Aber Viola hatte des Geliebten Blicke, seine stumme schüchterne Ehrfurcht nur zu gut verstanden, und so hatte auch dieser Versuch nur einen sehr geringen Erfolg. Tief gebeugt über die nicht zu vertilgende Trauer der theuern Schwester, wollte Gianetta eben deren Zimmer verlassen, als Alisius mit Eckbert und Astolf hereintrat. Viola erbebte; es schien ihr, als komme der Geliebte, ihr ein letztes Lebewohl zu sagen. Aber bald machte sie Eckbert's freudestrahlendes Auge irre, und mühsam sich fassend, trat sie mit der Schwester den Männern entgegen, fragend, was den ungewöhnlichen Besuch herbeiführe. Alisius betrachtete still gerührt ihr durch Thränen lächelndes Antlitz, und überzeugt, daß er das Mittel, ihren Kummer zu enden, in Händen habe, sagte er, sie herzlich in seine Arme schließend, wie er sich bewogen finde, ihr Verlöbniß mit Enzian aufzuheben, was jedoch vor der Hand noch geheim bleiben möge, und dagegen den anwesenden Eckbert von Buten als ihren künftigen Gemahl ihr vollstellen wolle. Eckbert's flehende Blicke begleiteten diese Worte. Aber bebend schreckte er zurück, als Viola mit den Worten: „wehe mir Unglücklichen," erbleichend in Gianetta's Arme stürzte. Schnell ermannt aber sank Eckbert vor ihr nieder. „Wenn du mich hassest, Viola, so fürchte keinen Zwang, denn ich weiß zu sterben!" Da wandte sich Viola mit zärtlichem Blicke zu dem Knieenden, reichte ihm die Hand und versuchte zu sprechen. Aber Thränen erstickten ihre Stimme, und Gianetta mit sich fortreißend floh sie aus dem Gemache, in welchem die erstaunten Männer zurückblieben, und sich in fruchtlosen Vermuthungen über Viola's seltsames Benehmen erschöpften. Da trat Eckbert ein Bote aus Deutschland entgegen.

Sein Freund und Waffenbruder, Dudo von Edeleben, der Verlobte von Beatrix, der Erbtochter des kürzlich verstorbenen Grafen von Burgund, forderte seinen Kopf und sein Schwert zur Wiederauffindung seiner auf eine unerklärbare Weise verschwundenen Geliebten. Von einem einsamen Spaziergange in der Nähe ihres Schlosses war sie nicht zurückgekehrt. Eckbert würde zwischen Liebe und Pflicht keinen Augenblick geschwankt haben, auch wenn er die Erstere für erwiedert hätte halten können. Dudo's Schreiben in der Hand, eilte er in Viola's Gemach. Leisen Schrittes trat er hinein und erblickte sie knieend vor dem Bilde der Gebenedeiten, demselben, das einst ihr Gelübde empfing, nur einen Mailänder angehören zu wollen. Zögernd blieb er an der Thüre stehen, denn wie hätte er das fromme Mädchen in der Berathung stören mögen mit der heiligen Mutter? (D. F. f.)

Literarische Rapporte.

(Beschluß.)

Eigentlich hatt' ich beschossen, mich auf mein Feldbett zu legen und einzuschlafen; aber es erscheint ein Jüngling, schön wie der Mondstrahl, wenn er durch laue Nebel fällt, beweint von Augen, die längst nicht mehr glänzen, geliebt von Herzen, die nur die Erinnerung noch bewegt, oder die Hoffnung, und dieser Jüngling feiert 1821 sein funfzigjähriges Jubiläum. Werther ist es, (Neue Ausgabe, von dem Dichter selbst eingeleitet. Leipzig, Weygandsche Buchhandlung. 1825.). Derselbe Werther, wie er im Jahr 1774 in derselben Buchhandlung erschien, damals mit Wünschen von dem Jüngling in die Welt gesendet, jetzt mit einem rührenden Abschiedsbriefe von dem Greise begleitet:

„Noch einmal wagst du, viel beweinter Schatten,
Hervor dich an des Tages Licht,
Begegnest mir auf neubeblümten Matten,

Und meinen Anblick scheust du nicht.
Es ist als wenn du lebtest in der Frühe,
Wo uns der Thau auf Einem Feld' erquickt,
Und nach des Tages unwillkomm'ner Mühe
Der Scheidesonne letzter Strahl entzückt,
Zum Bleiben ich, zum Scheiden du erkoren,
Gingst du voran, du hast nicht viel verloren u. s. w."

Nicht viel verloren? Auch er? Ist dieses Gefühl der ganze ärmliche Gewinn eines Daseyns voll Wonne und Schmerzen? Mit dieser Dissonanz die entzückenden Harmonieen von siebzig Jahren auflösen? Fragen Sie nicht zu viel, sagt mein Commandant, fragen Sie nichts, als was zu einem Rapport gehört, und versparen Sie das Uebrige auf Umstände, die günstiger sind als ein Feldlager. Es ist interessant, die kleinen Verbesserungen, wenigstens Umänderungen und Zusätze zu lesen, welche der Dichter zu machen für gut befunden hat. Da ist die „Dimission" eine „Entlassung" geworden (S. 149), da ist aus dem Briefe vom 15. Septbr.: „Man möchte sich dem Teufel ergeben, Wilhelm, über all' die Hunde, die Gott auf Erden duldet, ohne Sinn und Gefühl an dem wenigen, was drauf noch was werth ist;" der Teufel fort geschafft worden; man spricht edler, aber auch matter: Man möchte rasend werden, Wilhelm, daß es Menschen geben soll ohne Sinn und Gefühl an dem wenigen, was auf Erden noch einen Werth hat. Die „guten Kerls von Pfarrers" in demselben Briefe sind ehrliche Geistliche geworden. Die Frau des neuen Pfarrers „ein hageres kränkliches Thier" eben daselbst ist ein hageres kränkliches Geschöpf geworden, und die „Hosen" in dem Briefe vom 6. September sind nach der Mode in Beinkleider verwandelt, und was weiß ich nicht alles. Neben mir liegt eine Ausgabe (wahrscheinlich ein Nachdruck) vom Jahr 1778 (Carlsruhe, bei Christian Gottlieb Schmieder), welche noch das Motto des ersten Theiles führt:

Jeder Jüngling sehnt sich so zu lieben,
Jedes Mädchen so geliebt zu seyn;
Ach, der heiligste von unsern Trieben,
Warum quillt aus ihm die grimme Pein?

Warum sind diese Verse gestrichen worden, warum die des zweiten Theils? warum soll das Auge des Lesers vermissen, was seine Erinnerung ersetzt? Mein Werther ist ein höchst inkorrekter, und ich kann nicht sagen, ob man ganze Stellen weggelassen habe, aber ich finde in der neuen Ausgabe mancherlei Einschiebsel und Zusätze. An

dem künstlichen Gefühl dieser Stellen, wenn mir der Ausdruck erlaubt ist, glaube ich bemerken zu können, daß sie neu sind; was damals der Jüngling empfunden, das denkt jetzt der Greis, man fühlt an dem Pulse, daß er kühler schlägt; aber der Gewinn ist immer noch groß genug; er entzückt noch, wenn er auch nicht hinreißt, man lese vom 12. Septbr. S. 169: „Sie war einige Tage verreiset, Alberten abzuholen. Heute trat ich in ihre Stube; sie kam mir entgegen, und ich küßte ihre Hand mit tausend Freuden.

Ein Kanarienvogel flog von dem Spiegel ihr auf die Schulter. Ein neuer Freund! sagte sie, und lockte ihn auf ihre Hand; er ist meinen Kleinen zugedacht. Er thut gar so lieb! Sehen Sie ihn! Wenn ich ihm Brot gebe flattert er mit den Flügeln, und pickt so artig. Er küßt mich auch, sehen Sie!

Als sie dem Thierchen den Mund hinhielt, drückte es sich so lieblich in die süßen Lippen, als wenn es die Seligkeit hätte fühlen können, die es genoß.

Es soll Sie auch küssen, sagte sie, und reichte den Vogel herüber. Das Schnäbelchen machte den Weg von ihrem Munde zu dem meinigen, und die pickende Berührung war wie ein Hauch, eine Ahnung liebevollen Genusses.

Sein Kuß, sagte ich, ist nicht ganz ohne Begierde, es sucht Nahrung, und kehrt unbefriedigt von der leeren Liebkosung zurück.

Es ißt mir auch aus dem Munde, sagte sie. Sie reichte ihm auch einige Brotsamen mit ihren Lippen, aus denen die Freuden unschuldig theilnehmender Liebe in aller Wonne lächelten." —

Die Ausgabe ist in Taschenformat, ausgezeichnet durch Druck und Papier, geschmackvoll cartonirt und mit dem Bildnisse Göthe's versehn, ein schöner Stich und getroffen, das kann ich versichern.

Grabschrift.

Nach Tirus Strozza.

Leise tretet diesem Grabe nah'!
Leise lest, was dieser Stein Euch lehrt,
Daß Ihr nicht der Holden Schlummer stört!
Ja, Sie lebt wohl noch und schlummert da:
Denn Sie war des längsten Lebens werth.

Fr. Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Leipzig.

Bevor wir über die nun auch beendigte Mich. Messe unsern Lesern das Nöthige, der alten Sitte getreu, berichten, müssen wir des fortgesetzten Gastspieles von Mad. Seidler und Hrn. Devrient gedenken. Es war der erstern gestattet, uns durch ihre Anwesenheit bis zu Ende der Messe zu erfreuen, und in diesem Zeitraume gab sie uns eine zweimalige Wiederholung der Susanne im Figaro, eine Wiederholung der schönen Müllerin, der Rosine im Barbier von Sevilla, so wie die Partie der Jessonda in der Oper gleiches Namens, wo sie uns bewies, daß sie auch den Tönen der Klage, dem Accente des Schmerzes und eines tief bewegten Innern jenen süßen Zauber einzuhauchen wisse, der die Herzen immer so gewaltig ergreift. Man mußte die Präcision in der Ausführung dieser Partie um so mehr bewundernd anerkennen, da sie sie erst hier einstudirt hatte, und zum ersten Male vortrug; ferner die Fanchon, mit einfach holder Natürlichkeit, und anspruchloser, wahrhaft graziöser Haltung im Spiel und Gesange, so wie zum Abschied die Myrrha im unterbrochenen Opferfeste, wo sie das reizende Naturkind auf die hinreißendste Art durch ihre liebliche Tonsprache, so wie durch ihre angemessene Mimik charakterisirte. Am Schlusse dieser Vorstellung empfing sie Blumenspenden, Gedichte und alle Aeußerungen eines unbestochenen, wohl verdienten Beifalls. Sie dankte empfindungsvoll in einigen Versen, die sie nach der Melodie: Mich fliehen alle Freuden, sang. Möchte die holde Künstlerin uns recht bald wieder durch ihr Erscheinen auf der Bühne erfreuen. Mad. Winke erwarb sich durch kunstreichen Vortrag ihrer schwierigen Partie als Elvira vielen Beifall. Unter den fernern Vorstellungen des Hrn. Devrient müssen wir uns des Raumes wegen auf Erwähnung des Shylock in dem Kaufmann von Venedig beschränken, einer Vorstellung, welche unstreitig zu den vorzüglichsten seiner jetzigen Leistungen zu zählen war. Er gab ihn in jener großartigen, imposanten Haltung, wo der sonst nur verabscheuungswerthe Blutdürstige fast Bewunderung erzwang, wegen der Entschlossenheit und Kraft, womit er auf Befriedigung seines Hasses mit Gefahr des eigenen Lebens besteht, die ganze Vorstellung des Drama erhielt so ein erhöhtes Interesse. Unsere mitwirkenden Künstler leisteten Vorzügliches, so daß der Abend einer der genußreichsten für das Publikum ward. Da wir einmal bei der Bühne verweilen, wollen wir noch bemerken, daß wir auch den Paria von Beer zum ersten Male sahen. Allein Ref. trägt kein Verlangen, ihn noch einmal zu sehen, denn der Gehalt des Stücks ist gering. Viel Wortprunk, und Streben nach Effekt, ohne Tiefe und Wahrheit. Die Idee selbst, worauf die Dichtung ruht, die Entwürdigung der Menschheit durch die Verachtung, die ein Volk gegen einen ganzen Stamm hegt, ist, so wie sie hier erscheint, mehr Abscheu, als tragische Erschütterung oder Rührung erweckend. Es wurde indeß mit Beifall aufgenommen, weil es packte.

(Der Beschluß folgt.)

Aus Stuttgart. (Fortsetz.)

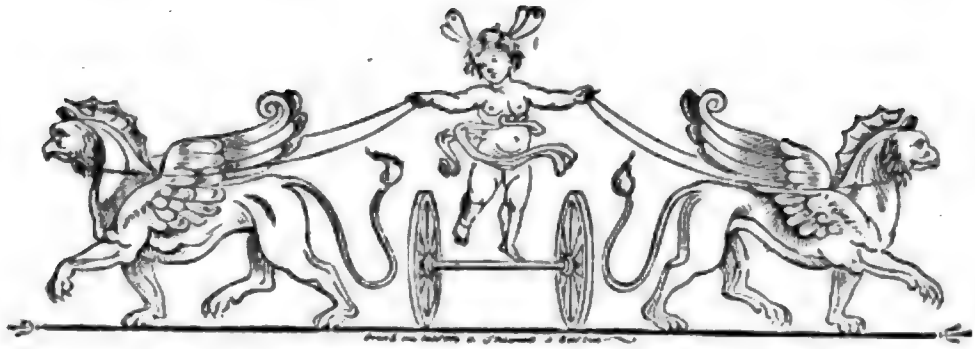
Der Winter ging für Stuttgart ziemlich still vorüber, besonders bei dem Abgange der Konzerte; doch wurden die Tanzunterhaltungen im Museum zahlreich besucht. Der Maskeraden gab es drei, von denen aber nur die erste sehr brillant war. Es hatten sich mehrere geschmackvolle und reiche Charaktermasken eingefunden; vorzüglich aber glänzte der Hof in einem höchst prachtvollen Aufzuge. Der Zug einer orientalischen Sultanin, welche mit einem eigenen glänzenden Gefolge und in Begleitung zahlloser Begleiter aus den verschiedensten Völkerstämmen und Ständen, die sich ihr auf ihrem Wege angeschlossen haben, durch den Ruf des Herrschers und des Landes angezogen, nach Würtemberg kommt und gleich nach ihrer Ankunft in Stuttgart in den festlichen Saal tritt. Der Sohn der Sultanin vertheilte ein Gedicht, in welchem diese Idee sich darstellte. — Außerdem feierte am 16. Febr. der Baiersche Gesandte am Würtembergischen Hofe, Frdr. v. Tautphöus, in dem dazu erbetenen Tanzsaale und den anstoßenden Gemächern des Museums das Fest der 25jährigen Thronbesteigung seines Monarchen, an welchem Feste die höchsten Herrschaften Theil nahmen. Der Saal war durch zahllose blühende Gewächse in einen erleuchteten Garten verwandelt, und im Hintergrunde zeigten sich verschiedene angemessene Transparente mit den Namenszügen des Königs von Baiern und unsers Monarcher und ihren Wappen im Brillantfeuer, und darunter stand: Vereint durch die Liebe für ihr Volk. Alles war in höchster Gala und bei der reichen Tafel brachte der König die Gesundheit des Königs von Baiern aus und der Gesandte die unsers Monarchen. Der Ball, den die höchsten Herrschaften eröffneten, war sehr belebt und währte bis gegen Anbruch des Tages. — Am Geburtstage seines Monarchen gab der Englische Gesandte, Hr. Wynn, ein glänzendes Fest, an welchem gleichfalls der König und die Königin und der ganze Hof Theil nahmen. — Am 6. März aber feierte den Monarch das Geburtsfest des Kronprinzen mit einer großen Mittagstafel im weißen Saale des Schlosses, der mit seinen Nebensälen auf eben die geschmackvolle Weise dekorirt war, wie bei der Taufe im vorigen Jahre. Das Ganze bildete einen Garten mit Wasserfällen und Lauben. Die Gäste waren ganz die nämlichen, wie bei jenem Feste, und hatten die Freude, nun den kräftigen Prinzen unter ihnen herumlaufen zu sehen. So wie aber der Jubel bei der Geburt des Ersehnten unbeschreiblich groß und rührend war durchs ganze Land, vom Palaste bis zur Hütte, so war es denn auch die Jahresfeier dieses Jubels. (Der Beschl. folgt.)

Notizen.

Das Coventgardentheater in London hat seine Wintersaison mit der Aufführung von Romeo und Julie begonnen, worin Kemble als Romeo und Miß Kelly als Julia mit allen ihren frühern Vollkommenheiten und Fehlern wieder aufgetreten sind. Nächstens soll der Freischütz an die Reihe kommen. (C. Maria v. Weber wird, wie es heißt, nun im Monat März k. J. nach London gehen.)

Der Oberste Rottiers erzählt, daß, während seines Aufenthaltes zu Trebisonde im J. 1816 er den Platz besucht habe, von dem aus die zehntausend Griechen bei ihrem Rückzuge unter Xenophon das Meer erblickt haben. Er bemerkte hier die Ruinen eines alten Tempels aus den Zeiten des Kaisers Hadrian. Das rhododendron ponticum wächst hier auf allen Bergen, und die Einwohner der Gegend behaupten, daß die Bienen daraus einen Honig zögen, der mit dem von andern Blumen vermischt eine Art von Gift sey, der Betäubung erzeuge, mehr oder weniger, je nachdem die Jahreszeit sey. Hr. Dupré, der französ. Consul, der den Obersten begleitete, versicherte ihn, daß auch er diese Erfahrung gemacht habe. Dadurch wird nun das bestätigt, was Xenophon darüber in seiner Anabasis sagt. Die Einwohner und die Türken nennen diesen Honig deli bal, oder herben Honig.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags ——— 211. ——— den 26. Oktober 1824.

Der Tod des Königs Johann, von Shakeſpear.

Fünfter Akt, ſiebente Scene im Leben und Tod des Königs Johann.

(Garten bei der Abtei zu Swinſtead.)

Prinz Heinrich, Salisbury und Bigot treten auf.

Prinz Heinrich.

Zu ſpät iſt's! Seines Lebens ganzes Blut
Iſt tödtlich angeſteckt. Sein rein Gehirn
— Der Seele ſchwaches Wohnhaus nennen's ein'ge —
Sagt uns, durch ſeine irren Deutungen,
Das Ende ſeiner Sterblichkeit voraus.

(Pembroke tritt auf.)

Pembroke.

Noch redet ſeine Majeſtät und hegt
Den Glauben, daß, in freie Luft gebracht,
Die Glut des ſcharfen Gifts, das ihn beſtürmt,
Sich mildern werde.

Prinz Heinrich.

Laßt ihn dann hieher
Zum Garten bringen. (Bigot geht ab) Raſ't er immer noch?

Pembroke.

Er iſt geduldiger, als da ihr ihn
Verlaſſen. Eben ſang er.

Prinz Heinrich.

O, du Wahn
Der Krankheit! Die entſetzlichſte Zerrüttung,
Wenn ſie beharrt, empfindet ſich nicht mehr.
Der Tod, erbeutet er die äußern Theile,
Verläßt ſie unſichtbar *). Sein Sitz iſt nun
In dem Gemüth, das er verletzt und ſticht
Mit Legionen ſeltner Phantaſie'n.
Die ſich im Drang und Druck zum letzten Halt
Verwirren. Seltſam, daß der Tod noch ſingt. —
Ich bin der Sohn des bleichen matten Schwans,
Der Trauer-Hymnen ſingt dem eignen Tod,
Und, aus der Orgelpfeife ſeiner Schwäche,
Zur ew'gen Ruhe Seel' und Körper ſingt.

Salisbury.

Seyd guten Muths; Ihr ſeyd geboren, Prinz,
Um dem Verwirrten eine Form zu geben,
Das er ſo ungeſtaltet ließ und roh.

(Der König Johann wird in einem Tragſeſſel herein gebracht.)

König Johann.

Ja, nun hat meine Seele freien Raum!
Sie wollt' aus Fenſter nicht, noch Thür hinaus.
Der Sommer meines Buſens iſt ſo heiß,
Daß er mein Eingeweid' zu Staub zerbröckelt.
Ich bin ein hingekritzelt Bild, gemacht
Mit einer Feder auf dem Pergament,
Das gegen dieſe Glut verſchrumpfen muß.

*) Leaves them invisible. Alter Text. — Die willkührliche Abänderung des Wortes invisible in insenaible iſt unnöthig, wie ſchon Malone gezeigt hat.

Prinz Heinrich.

Wie geht es Eurer Majestät?

König Johann.

Vergiftet!
Gar übel! todt! verlassen! fortgestoßen!
Und keiner ruft von Euch den Winter her,
In meinen Magen seine eis'ge Hand
Hinein zu stecken! — Keiner leitet mir
Den Lauf der Ströme meines Königreichs
Durch meines Busens Glut, bewegt den Nord,
Daß seine kalten Winde küssen mir
Die ausgedorrten Lippen und mit Frost
Mich laben. Viel begehr' ich nicht von Euch;
Nur kalten Trost! Und doch seyd Ihr so streng,
So undankbar, daß Ihr mir das versagt.

Prinz Heinrich.

O, wär' in meinen Thränen eine Kraft
Für Euch zur Lind'rung.

König Johann.

Glühend ist ihr Salz!
In mir die Hölle! und das Gift darin,
Gleich einem Teufel, eingekerkert, um
Tyrannisch zu verfahren mit dem Blut,
Das, ohne Aufschub, mich zum Tod verdammt.
(Der Bastard tritt auf.)

Bastard.

O, siedend bin ich von dem heft'gen Lauf,
Der Eile Wuth, mein König, Euch zu sehn.

König Johann.

Ach! mir das Aug' zu schließen kommst du, Vetter!
Das Takelwerk von meinem Herzen brach,
Und ist verbrannt, und alle Tau', am Segel
Von meinem Leben, sind verwandelt nun
In einen Faden, ein geringes Haar.
An einer armen Schnur noch hängt mein Herz
Nur haltend, bis du deine Zeitung hast
Gemeldet; dann ist alles, was du hier
Erblickst, ein Erdenkloß nur, ein Modell
Zerstörten Königthums.

Bastard.

Der Dauphin rüstet sich hieher zu ziehn,
Wo wir ihn soll'n — der Himmel weiß es, wie? —
Empfangen. Meiner Truppen bester Theil
Verschlang bei Nacht, als ich zurück mich zog —

Des Vortheils halber — plötzlich, im Morast,
Mir eine unvorhergeseh'ne Flut.
(Der König stirbt.)

Salisbury.

Ihr haucht die Todtenbotschaft todten Ohren —
Mein Lehnsherr! Mein Monarch! Kaum König noch,
Nun so!

Prinz Heinrich.

So muß auch mein Lauf seyn! so muß
Er enden auch! Wo ist dann Sicherheit,
Wo Hoffnung und ein Halt auf dieser Welt,
Wann, was jetzt König war, in Staub zerfällt?

Meine Uebersetzung, woraus dieses Bruchstück genommen ist, wird bei dem Buchhändler G. J. Göschen in Leipzig erscheinen, und alle dramatischen Werke Shakespeare's in 16 Bänden enthalten. Ich habe den Shakespear nicht verbessern, nicht umarbeiten wollen; sondern habe versucht, ihn treulich zu geben, wie er ist. Meine Arbeit ist ganz verschieden von einer andern Unternehmung, die von Gotha aus angekündigt ist, welche, der Probe nach zu urtheilen, keine Uebersetzung, sondern eine Umarbeitung des englischen Originals seyn soll.

Otto Benda,
Königl. preuß. Regierungsrath in Oppeln.

Graf Eckbert von Buten.

(Fortsetzung.)

Viola erhob sich, und ihn gewahrend überflog eine leichte Röthe ihre Wangen. „Tretet näher, Eckbert, ich habe mit Euch zu sprechen, und eben wollte ich Euch zu mir entbieten lassen." Sie hieß ihn neben sich niedersitzen, und nach einer Pause, in der sie mühsam Fassung zu erringen suchte, sprach sie, ihm die Hand reichend: „Verkennt mich nicht, Eckbert, nennt mich nicht hart, gefühllos, und um Gott! sprecht mir nie wieder von Haß, das bloße Wort hat mir aus Eurem Munde zwiefach weh gethan. Nein, mein theurer Freund, nie möchte ich's Euch läugnen, daß Ihr mir sehr werth seyd, daß ich Euer war in zärtlicher Liebe, von dem Tage an, wo ich Euch sah. Ich kenne kein Glück, als an Eurer Seite, und werde hinfort mein Leben vertrauern, der Blume gleich, die des heitern Sonnenlichts entbehrend, hinwelkt und stirbt." — Viola, rief Eckbert, von Wehmuth und Entzücken ergriffen, wenn du mich liebst, wenn

deine Worte kein Trug ſind, erſonnen mir den Todesſtreich zu verſüßen, ſo ſey mein, mein treues, geliebtes, angebetetes Weib! Fürchte nicht, daß ich dich aus Vaters Armen, aus deinen freundlichen Umgebungen, aus deinem heitern Himmel reißen werde! Du ſollſt dir kein neues Vaterland ſuchen. Wo du biſt, da iſt auch meine Heimath; ich bleibe gern in Mailand, opfre dir freudig mein theures Deutſchland, Alles, Alles auf, nur ſey mein und verbanne dieſe Trauer, die mich tödtet. Und Viola, in dieſer feierlichen Stunde darf ich es dir nicht bergen, daß ich ein Ungewitter über Eure geſegneten Fluren aufſteigen ſehe. Friedrich's Zorn iſt nicht erlöſcht, und du, dein greiſer Vater, alle deine Lieben dürften bald eine Stütze nöthig haben, zu der mein Verhältniß zu meinem Kaiſer mich beſonders eignen möchte. —

„O, wie Ihr mein Herz zerreißt!" ſeufzte Viola. „Je mehr Ihr mir Eure Liebe zeigt, um ſo bitterer wird der Schmerz, Euch entſagen zu müſſen. Aber nie, mein edler Freund, nie kann Viola Euch als Gattin angehören. Ein unſeliges, ein oft ſchon bereutes, in ſtolzem Uebermuthe der Mutter Gottes gethanes Gelübde verbeut mir, einem andern als einem Mailänder meine Hand zu reichen, und ſchon mahnt mich mein Gewiſſen an Meineid, weil ich Euch mein Herz gab." — Gott hat deinen Eid nicht gehört, entgegnete Eckbert ſchnell; Ihr ſprecht ihn aus im Augenblicke der Spannung des vaterländiſchen Stolzes, und der heilige Vater in Rom kann ihn löſen. Laßt mich zu ihm eilen. Von des Kaiſers mir gewiſſem Fürwort unterſtützt, ſchlägt der Papſt mir meine Bitte nicht ab.

„Eckbert," erwiederte Viola halb ſtrafend, „wohin führt Euch blinde Leidenſchaft? Beſinnt Euch Eckbert! Glaubt Ihr, der heilige Vater könne auch mein ſtrafendes Gewiſſen zur Ruhe ſprechen? meinem Herzen je wieder ſtillen Frieden, das Gefühl ſtrenger Pflichterfüllung geben? Mein Eckbert, Eide ſind heilig; einmal geſchworen, bleiben ſie unverbrüchlich, und Gott geſtattet nicht, ein ihm freiwillig gegebenes Verſprechen mit menſchlicher Willkür zu deuten. Erſchwert mir darum meine Pflicht nicht, mein theurer Freund. Glaubt mir, Ihr ſeyd nicht der bedauernswerthere. Euch ſteht die Welt, das Herz von tauſend andern Mädchen offen, indeß das Eurer armen Viola bald in's Grab verſenkt werden wird. Und nun lebt wohl Eckbert, behaltet mein Andenken im Herzen, mein geliebteſter Freund, bis dahin, wo keine Eide mehr uns trennen." Eckbert war bei dieſen Worten vor ihr niedergeſunken. Du willſt es, Viola, und ich verlaſſe

noch heute dies Haus, in dem ſüßes Glück und namenloſes Weh mir zugleich erblühte. Gedenke meiner mit Huld, und laß mich zuweilen von dir hören. Und ſollteſt du je mein bedürfen, ſo gebeut. Welches Verhältniß mich auch binden möge, ich zerreiße es und eile zu dir. „Leb' wohl," flüſterte Viola; Eckbert fühlte einen leiſen Kuß auf ſeine Stirn gehaucht, und ſah die ewig Geliebte in ein Nebengemach entfliehen. Ihre Faſſung war dahin, und ohnmächtig und erſchöpft warf ſie ſich in die Arme der treuen Gianetta. (Die Forts. folgt.)

Petrarcha und Laura*).

Man hat es bisher als eine ausgemachte Wahrheit angenommen, daß die Liebe zwiſchen Petrarcha und Laura eine durchaus „rein-platoniſche" geweſen ſey; aber dennoch gibt es für dieſe Behauptung keine andere Quelle, als romantiſche Sagen, welche ſodann Dichter und Reiſende eifrigſt aufgegriffen und weiter fortgepflanzt haben. Die Bewohner der Nachbarſchaft von Vaucluſe dagegen zeigen noch heutigen Tages die Anhöhe, auf welcher Laurens Schloß gelegen geweſen ſey, und von wo ſie ihrem Liebhaber manches Zeichen zum heimlichen Stelldichein gegeben habe. Delille hat ſogar die Grotte entdeckt, wo zärtliche Zuſammenkünfte ſtatt gefunden, und wo ein Baum dem liebenden Paar ſeine verſchleiernden Schatten geliehen.

Une grotte écartée avoit frappé mes yeux:
„Grotte sombre, dis-moi, si tu les vis heureux?"
M'écriai-je! — „Un vieux tronc bordoit-il le rivage?
Laure avoit reposé sur son antique ombrage."
(Jardins. Chant 3)

Madame Deshoulières geht in ihrer „Epitre sur Vaucluse" noch weiter:

Dans cet antre profond, où, sans d'autres témoins,
Laure eut par de tendres soins
De l'amoureux Petrarque adoucir le martyre;
Dans cet antre, où l'amour tant de fois fut vainqueur —
Il exprima si bien sa peine, son ardeur,
Que Laure malgré sa rigueur
L'écouta, pleiguit sa langueur
Et fit peut-être — plus encore.

C. M.

*) S. Essays on Petrarch. By Ugo Foscolo. 1823.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Leipzig. (Beschluß.)

Nun zur Messe selbst. Von dieser ist jedoch leider wenig zu berichten, denn sie gehört nach Allem, was Ref. darüber mitgetheilt worden, keineswegs zu den guten. Anfangs schien sich wohl einiges Leben zu regen, allein es verschwand bald, und die Geschäfte gingen einen langsamen, unerfreulichen Gang. Eine große Menge zum Theil wohlfeiler Waaren, und wenig Abnehmer und Bezahler. Besonders machte sich der Mangel an Geld bei dem Landmann höchst bemerklich, den die guten Wohlpreise allein nicht aufrecht halten können. An Gelegenheit, sich auf Augenblicke die üble Laune zu vertreiben, fehlte es nicht, denn außer dem Theater war auch für die niedere Schaulust reichlich gesorgt. Es gab Bereiter, fremde Thiere und Eskimaux zu sehen, welche letztere vielleicht als eine bei uns so seltene Erscheinung unter Allen das Interessanteste seyn mochten. Außer diesen ließ sich ein Schnellläufer, Hartwig aus Düsseldorf, bewundern, der einen Weg von neun Stunden in zwei und einer halben zurücklegte. Dann gab es auch Konzerte fremder Virtuosen, unter denen das des wackern Bernhard Romberg ausgezeichnet zu werden verdient, dem jedoch Ref. nicht beigewohnt hat. Ein Hr. Wertlick ließ sich auf der Harmonika hören, und zeigte, daß er dieses ausdrucksvolle Instrument mit vieler Gewandtheit zu behandeln wisse. Die größte Bewunderung erwarb sich jedoch, verdienter Maßen, der berühmte Klavierspieler, Hr. Moscheles, der uns sogleich nach der Messe durch ein Konzert erfreute, wo er sich als einen wahrhaft vollendeten Meister auf seinem Instrumente zeigte. Ref. kann sich nicht erinnern, so viel Fertigkeit, Präcision und Beherrschung aller nur gedenklichen Schwierigkeiten mit so viel Kraft und Anmuth des Vortrags gepaart gefunden zu haben. Er trug vor ein neues von ihm komponirtes Pianoforte-Konzert (G moll), dann große Variationen mit einleitender Phantasie über das französ. Vaudeville: Au clair de la lune, mit Begleitung des Orchesters und freie Phantasie auf dem Pianoforte. Alle diese Tondichtungen trugen einen großartigen, dem Beethovenschen Genius sich nähernden Charakter, und waren mit ergreifender Melodie und empfindungsreichen, tief ansprechenden Tongängen durchwebt. Der Beifall war außerordentlich und wohl verdient. Unstreitig hat sich Hr. M. einen ehrenvollen Platz unter den ausgezeichnetsten Virtuosen auf seinem Instrumente für alle Zeiten gesichert.

Aus Stuttgart. (Beschluß.)

Stuttgart wird durch den Umbau des alten Rathhauses wieder eine große Verschönerung erhalten. Das königliche Sommerpalais auf der schönen Anhöhe am Ende der königlichen Anlagen, welche das reizende Neckarthal beherrscht, ehemals der Kohlenstein, jetzt der Rosenstein genannt, ist nun begonnen und der Grundstein wird wohl bald gelegt werden. Man spricht von einer eisernen Brücke über den Neckar bei Cannstadt, die aber nicht an der Stelle der jetzigen stets baufälligen hölzernen zu stehen kommen soll. — Die Hoffnung, ein Gebäude zu erhalten, in welchem die hierlichen Abgüsse der Antiken aufgestellt werden können, welche dem Könige zuständig, höchst gedrängt im Atelier des Hofraths v. Dannecker stehen, so daß sie nicht einmal alle gesehen, noch weniger zum Studium benutzt werden können, hat bei den Landständen keine Unterstützung gefunden. Wie zweckmäßig hätte nicht dabei auch das dringende Bedürfniß eines angemessenen Lokals zu den so wünschenswerthen Kunst- und Industrie-Ausstellungen befriedigt werden können, woran es ganz fehlt. Dem dazu in Erwangelung irgend eines andern Raumes bestimmten Maskeraden- und Konzertsaal mangelt das nöthige Licht.

In der Nacht vom 5. bis 6. Juni wurden die irdischen Ueberreste der verewigten Königin Catharina, gebornen Großfürstin von Rußland, aus der königlichen Familiengruft in der hiesigen Stiftskirche unter dem Geläute der Glocken in einem feierlichen Zuge auf den Rothenberg in die nun im Bau und im Innern vollendete Kapelle gebracht und dort mit den nach dem Ritual der griechischen Kirche vorgeschriebenen Feierlichkeiten beigesetzt. Die Kapelle ist aber nur am Sonntage zugänglich, wo darin der griechische Gottesdienst abgehalten wird: an andern Tagen darf Niemand hineingelassen werden. Der griechische Geistliche wohnt bereits mit seiner Frau in dem für ihn auf dem Rothenberg unterhalb der Kapelle erbauten netten Hause, das der reizendsten Aussicht genießt.

Notizen.

Bei Wigginton in England hat man die Fundamente einer alten römischen Villa gefunden, geschmückt mit musivischen Fußböden u. s. w.

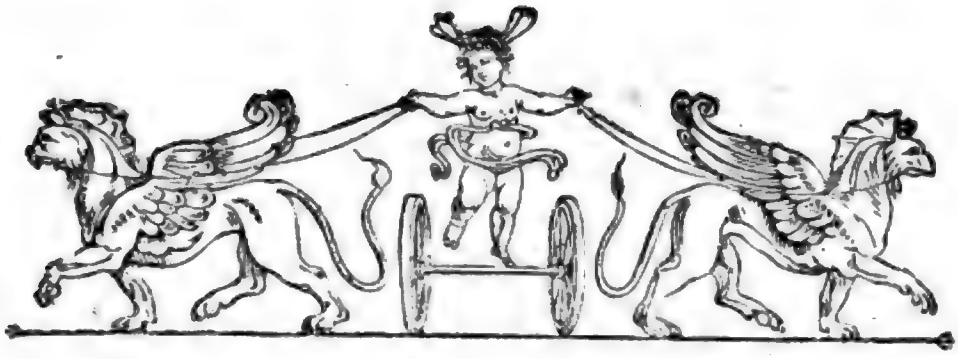
Die Stadt Orleans besitzt viel treffliche Gemälde, worunter sich besonders manche von denen auszeichnen, die der Minister des Innern der Stadt geschenkt hat. Kürzlich hat auch der Graf v. Bizemont derselben ein schönes Portrait des Papstes Calixtus III. zukommen lassen, das aus der venetianischen Schule herrühren soll. Dieses Portrait ist für die Stadt Orleans besonders interessant, weil unter dem Pontifikate dieses Calixtus das Andenken der Jeanne d'Arc wieder rein hergestellt worden ist. Sein Befehl dieserhalb ist vom J. 1455.

In einer neuen zu London erschienenen Schrift: a Whisper to a newly married Pair from a widowed Wife (Einflüsterungen an ein neu vermähltes Paar von einer Witwe), welches schon die zweite Auflage erlebt hat, werden den Männern so starke Dinge gesagt, daß der Rezens. des Buches meint, das Getüpel gleiche der Stimme des Donners. Das Buch ist in zwei Theile getheilt. Der erste enthält: Rathschläge für den Mann, und der zweite dergleichen für die Frau. Der stärkste Ausdruck im zweiten Theile ist der: gentle Lady! — der gelindeste im ersten: proud Lord! — oder unhallowed man! (stolzer Herr! oder heilloser Mann) — Ein anderes sehr schätzbares Buch ist: the old English Drama, a selection of plays from the old english Dramatics. Die erste Nummer macht ein bisher noch nie gedrucktes Stück aus: the second Maidens Tragedy. Die andern Nummern enthalten: II. a pleasant conceited Comedy showing how a Man may chuse a good Wife from a bad. III. the Ball a Comedy. IV the Rape of Lucrezia a tragedy. — Ein anderes neues Buch: Encyclopaedia of Antiquities and Elements of Archaeology, Classical and Mediaeval by Fosbroke, author of the british Monachism, wird wegen seiner Reichhaltigkeit, guten Auswahl und unterhaltenden Vortrages gerühmt.

Der Buchhändler Ladvocat zu Paris hat der Frau von Genlis für das Usufrukt ihrer Memoiren, welche nächstens erscheinen sollen, die Summe von 40,000 Fr. bezahlt.

Picards neuester Roman: le Gil Blas de la Revolution, ist nun in 5 Bänden zu Paris erschienen.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 212. —— den 28. Oktober 1824.

Almanachsliteratur.

Die Orphea (Leipzig bei Ernst Fleischer), welche jetzt mit dem zweiten Jahrgange erscheint, liefert diesmal eine Gallerie von Kupfern zu dem Don Juan, welche der vorjährigen zum Freischützen in keinem Betracht nachsteht, ja vielleicht in einigen Blättern sie übertrifft. Diese Kupfer bilden eine wahre Zierde des Büchleins, denn sie gehören unstreitig zu dem Vorzüglichsten, was die Kunst bei uns für solche Werke oder Werkchen zu leisten vermag. Der Blätter sind, mit dem zum Titel gehörigen, neun. Die innere Ausstattung steht der äussern nicht nach. Sie ist auch unter 9 Abtheilungen geordnet, und besteht in Prosa und Versen. Unter den Aufsätzen in Prosa zeichnet sich aus: Der Vertraute, von Wilh. Blumenhagen; eine Erzählung, die dem bekannten ausgezeichneten Darstellungstalente des Verf. alle Ehre macht. Der blühende Vortrag, die die Aufmerksamkeit des Lesers stets rege erhaltende Verflechtung der Begebenheiten, die lebhafte Schilderung anziehender Situationen, wird sie mehr als unsere Worte empfehlen. Der Puppensegen, eine kleine Erzählung von Schilling, sehr anmuthig. Scherz und Rührung vereinigen sich hier auf das Angenehmste. — Der Diener des Augenblicks, Erzählung von Prätzel, gefällt durch leichte Darstellung. — In der Erzählung Juliette bewährt Fr. Kind sein gefälliges Talent, und unterhält durch Ausmalung anziehender Bilder aus der Gemüthswelt. — Ernst Raupach hat eine treffliche Erzählung in Versen voll Leben und Wärme, und zwei brav gearbeitete Balladen gespendet, die sich auch in technischer Hinsicht auszeichnen. Außerdem finden sich noch zwei Balladen benannte Gedichte von Streckfuß und Wilhelm Gerhard, die nicht zu den alltäglichen gehören. Die Sage von Morhardt ist jedoch unbedeutend, wenn auch recht gut geschrieben. Wir wünschen diesem Taschenbuche, wenn es sich, wie nicht zu zweifeln, in seinem Werthe erhält, eine lange Fortsetzung.

Auszüge aus dem Tagebuche eines Wanderers.

Das vor einigen Jahren auf der oldenburgischen Insel Wangeroge eingerichtete Seebad ist noch wenig bekannt, und verdient doch recht sehr es zu werden. Ich will hiermit das Meinige dazu beitragen. Wangeroge, die östlichste Insel der langen Reihe, die sich von der Wesermündung bis zum Terel erstreckt, liegt bekanntlich der Nordküste des Jeverlandes gegenüber. Auf dieser Küste, hart an der ostfriesischen Gränze, ist der Ort der Abfahrt, und die Regierung hat dafür gesorgt, daß während der Badezeit, von Anfang Juli bis Anfang September, täglich ein sicheres und bequemes Fahrzeug von dem Festlande nach der Insel, so wie ein anderes von der Insel nach dem Festlande geht. Die Ueberfahrt geschieht immer zur Zeit der Flut, und dauert bei günstigem Winde eine Stunde: auch Pferde und Wagen können übergeschifft werden. Die Insel ist, von Osten nach Westen, ungefähr eine Stunde lang, und die Breite von Süden nach Norden dürfte den dritten Theil der Länge betragen. Eine Kette von Dünen

zieht sich, mit Ausschluß einer kleinen Strecke an der Südküste, wie ein Wall um die ganze Insel her: das Innere ist eine freilich nicht blühende, aber doch grüne Wiese. Bäume gibt es nicht, nur hier und da Strauchwerk, besonders Flieder: man vermißt aber hier den Schatten weniger als irgendwo, weil die immer bewegte Luft es nie zu einem unleidlichen Grade von Hitze kommen läßt. Dieser Mangel ist also nur eine Entbehrung für das Auge, das aber auf der andern Seite durch den Anblick des offenen Weltmeeres, durch den Wechsel von Ebbe und Flut, Stille und Ungewitter, durch die herrlichen Phänomene des Auf- und Unterganges der Sonne und des Mondes reichlich entschädiget wird. Auf der Westspitze der Insel liegt das von Schiffern bewohnte, aus einigen dreißig Häusern bestehende Kirchdorf mit seinem hohen Thurme, der, viele Meilen weit sichtbar, ein Wegweiser für die Schiffer ist. Hier befinden sich auch die öffentlichen, behufs der Badeanstalt neuerrichteten Gebäude: das Badehaus, wohin man das Seewasser während der Flut vermittelst eines Druckwerkes schafft; ein Gebäude, das die Wohnungen der herzoglichen Beamten, des Badearztes und die Apotheke enthält; das Gesellschaftshaus, das, an die Vogtei angebaut, außer zwei großen Sälen, einem Speise- und einem Tanzsaale, noch einige Zimmer in sich schließt, und endlich das sogenannte Logirhaus mit eilf Zimmern, welche die Direktion zum Besten der Badekasse an Fremde vermiethet. Natürlich ist das Lokal für Fremde nicht auf diese geringe Anzahl von Zimmern beschränkt; sondern die Regierung hat die Einwohner vermocht, in ihren Häusern Wohnungen für Badegäste einzurichten; es gibt jetzt im Dorfe über sechzig Zimmer, alle hell und reinlich, die meisten — kleinere ausgenommen — mit zwei Betten versehen. Die Badeplätze, sowohl der für Frauen als der für Männer, sind auf der Nordseite der Insel, also dem vollen Andrange des flutenden Meeres ausgesetzt, und immer wird während der Flut gebadet. Wie wesentlich bei dem Seebade die Bewegung des Wassers sey, empfindet jeder, der es versucht. Je unruhiger das Meer ist, desto leichter überwindet man den anfänglichen Schauer, desto schneller erwärmt man sich im Wasser, desto behaglicher fühlt man sich nach dem Bade. Schon in dieser Hinsicht sind die Bäder in der Nordsee, wo zur Zeit der Flut die Bewegung nie ganz mangelt, denen in der Ostsee, wo keine Ebbe und Flut Statt findet, gewiß vorzuziehen. Wer nicht nach dem Badeplatze gehen will, kann hinfahren: denn der Vogt hält vier

Pferde, sowohl für Bade- und Spazierfahrten, als auch für die Abholung und Hinschaffung der Gäste und ihres Gepäckes von und nach dem Fährschiffe. Die Bedienung auf dem Badeplatze ist gut, die Badekutschen, in denen man sich aus- und ankleidet, sind geräumig und mit allem Nöthigen versehen; die Schirme daran werden so tief herabgelassen, daß man, wenn die Kutsche nur weit genug in's Wasser hineingeschoben wird, ungesehen aus der Kutsche unter das Wasser kommen kann: kurz, es mangelt nichts, was Bequemlichkeit und Anstand fordern. Alle diese Anstalten stehen unter der speciellen Aufsicht eines besondern Bauinspektors, des Herrn Ingenieur-Hauptmanns Lasius aus Oldenburg, und des Bade-Arztes Herrn Dr. Chemnitz aus Jever. Auch für die übrigen Bedürfnisse der Badegäste ist wenigstens so gesorgt, daß jeder zufrieden seyn wird, wenn er nicht zu denen gehört, die vermöge ihrer Natur gegen alles Bestehende die Opposition ergreifen. Der Vogt hat eine Gastwirthschaft angelegt: zu Mittage wird bei ihm (aber im Speisesaale des Gesellschaftshauses) à table d'hôte, Abends nach der Karte gespeist; Wein und andere geistige und ungeistige Getränke sind bei ihm zu haben; denen, die eigene Küche halten, liefert er Fleisch und was sie sonst bedürfen, sogar einen kleinen Specereikram hat er angelegt, der das Nöthigste enthält. Auch ein Galanteriehändler aus Oldenburg kommt herüber und bietet den gewöhnlichen Damenbedarf dar. Doch dies alles findet man in andern Seebädern eben so gut, vielleicht manches auch besser; aber zwei Vortheile zeichnen Wangeroge vor den meisten aus, größere Geselligkeit und Wohlfeilheit. (D. B. f.)

Graf Eckbert von Buten.

(Fortsetzung.)

Eckbert schwankte aus dem Zimmer, ließ sein Roß vorführen, drückte dem fragenden Adolf stumm die Hand und verließ mit gebrochenem Herzen die Stadt, die Wiege und das Grab seines Glücks. Der Ruf seines Freundes schien ihm jetzt ein Wink des Himmels. Er wünschte Kampf und Gefahr, und hoffte bald einen ruhmvollen Tod zu finden. Er eilte nach Deutschland zurück. An Friedrichs Hof hatte ihn Dudo beschieden, dort werde er Nachrichten finden. Er kam, um neuem Schmerze entgegen zu gehen.

Dudo war bisher vergebens zur Aufsuchung seiner Beatrix herumgestreift. Der Kaiser versprach ihm, sich seiner Angelegenheit um so mehr anzunehmen, als nicht un-

gegründeter Verdacht auf Beatricens Oheim, Graf Wilhelm von Burgund, haftete, daß er sich, um zu ihrem Erbe zu gelangen, wohl eine Gewaltthat erlaubt haben möge. Der Kaiser sandte zunächst Eckbert um nähere Kunde zu Graf Wilhelm selbst, da er seinem Liebling mehr ruhige Fassung zutraute, als dem schwerverletzten Dudo, und weil, wenn List und Geheimniß im Spiele waren, beide nur auf gleiche Weise bekämpft werden konnten. — Eckbert wurde vom Grafen Wilhelm auf's Verbindlichste empfangen. Es freue ihn, versicherte dieser, an Eckbert einen so tapfern Gehülfen bei Erforschung eines unerhörten Frevels zu erhalten, bat ihn, über alles zu gebieten, was er für seinen Zweck nöthig erachten möchte, und sein Haus als den Mittelpunkt zu betrachten, von dem sie nach Umständen vereint oder vereinzelt ihre Bemühungen um Auffindung der Verlorenen fortsetzen wollten. Eckbert zog nun auf gut Glück im Lande umher, durchspähte die verborgensten Schlupfwinkel, durchstöberte bald als Ritter, bald als Pilger Schlösser und Klöster, und noch immer ohne den mindesten Erfolg. So lag er einst am Saume eines Waldes, sich vor der Sonnenhitze bergend, sein Roß weidend neben sich, als plötzlich aus der Tiefe des Waldes ein Pfeil hervorschwirrte und zu seinen Füßen niederfiel. Eckbert sprang auf, dem unverschämten Schützen zu lohnen, als er an dem daliegenden Pfeile einen schmalen Streifen Papier befestigt bemerkte. Er hob ihn auf und las folgendes in welscher Sprache und mit offenbar entstellten Schriftzügen: „Graf Eckbert, Eure Viola rettete mir einst Leben und Freiheit. Dafür sey Beatrix in Eure Hand gegeben. Sie schmachtet in einem Felsengemache, zu welchem der Eingang durch die Einsiedlerhütte führt, die Ihr weiter rechts im Walde findet. Graf Wilhelm ist der Räuber. Eilet, denn das Leben der Unglücklichen scheint zu verlöschen." (D. F. f.)

Wie Papst Pius VI. dem Kaiser Joseph II. mehrere Dinge glaubhaft machen wollte, aber unverrichteter Sache wieder nach Hause ging.

Mit Unruhe sah der Papst Pius VI. die mancherlei Neuerungen, welche Joseph II. bald nach dem Antritte seiner Regierung, besonders im Schul- und Kirchenwesen begann. Die Zeit der Bannbullen war vorbei. Mit einem Nuncius glaubte er bei dem lebhaften, kräftigen Monarchen auch nicht viel ausrichten zu können. So beschloß er lieber, ein noch nie erhörtes Beispiel in der Geschichte der Päpste! selbst hinzureisen, und zu sehen, was seine Persönlichkeit bewirken könnte. Er wollte, sagten die Franzosen, dort eine Messe halten, aber in Hinsicht des Kaisers blieb das Credo, und in Bezug auf den Papst das Gloria darin weg! An äußern Ehrenbezeugungen fehlte es zwar allerdings nicht; aber desto weniger schien man am Hofe auf seine Vorstellungen zu achten. Er hatte mit Joseph II. eine lange entscheidende Konferenz, und stellte diesem, (erzählt Charles Bottu in seiner Hist. d' Italie de 1789—1814. Paris 1824. Vol. I. S. 12 ff.) mit allem ihm eignen Feuer der Beredtsamkeit vor: daß die Zeit der alten Einfachheit in der Kirche vorüber sey, daß der äußere Pomp den erschütterten Glauben stützen müsse; daß die Verhältnisse der verfolgten, engbegränzten, armen Kirche nicht mehr auf die reiche, siegende paßten, welche keine Gränzen kenne, als die der ganzen Welt (!); daß man nicht ohne Gefahr die höchste Macht des päpstlichen Stuhles vermindern dürfe. Der Kaiser sollte bedenken, wie viel Unordnungen und Sekten allein aus dem Irrthume Luthers hervorgegangen seyen, und solche Folgen müßten auch für die katholische Kirche jetzt wieder entspringen. Wer in ihr als Reformator aufstehn wolle, könne mit guten, unschuldigen Absichten beginnen, und mit Elend und Unglück enden. — In einem zügellosen Jahrhunderte bliebe die unbegränzte Macht des römischen Bischofs die sicherste Stütze aller Monarchien. Wo sey des Kaisers Hoffnung, Stütze und Macht, wenn er sich vom römischen Stuhle trenne? Er solle sich an Karl V. erinnern, der von denselben Protestanten in Innspruck aufgejagt worden sey, welche er mit so außerordentlicher Gunst überhäuft habe. — Ich habe meinen Palast verlassen, schloß er, der Papst, um in einem mir ganz fremden Lande aufzutreten; ich habe unermeßliche Ländereien (wie viel Meilen sind von Rom nach Wien?) durchreist, steile Felsen überstiegen, um Euch selbst von den Gefahren zu unterrichten, welche Euch umgeben; um Euch zu belehren, daß Christus nur eine Kirche hat; daß diese nur ein Reich bilde, und dies Reich nur ein Haupt habe, von welchem alle andere Gewalt auf Erden kommt; Ihr werdet nicht zugeben, daß meine Bemühungen, meine Reisen, meine väterlichen Ermahnungen, das unruhige Seufzen aller Gläubigen ohne Frucht bleiben! — —

Aber es blieb bei Joseph II. alles ohne Frucht, und wir meinen, das war sehr gut. Andere jedoch denken jetzt das Gegentheil. *r.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Dresden, den 29. Septbr.

Noch immer bin ich in Dresden. Noch immer schwelge ich in den Genüssen, welche Natur und Kunst im schönen Verein mir bieten; noch immer erquickt sich mein Herz in der freundlichen Nähe unserer gemüth- und geistreichen L. v. d. R... Ihr verdanke ich auch noch einen andern Genuß, einen Genuß, der meinen innern Menschen auf die wohlthätigste Weise befriedigt hat. — Schützender, guter Geist heiliger Menschenliebe! überall erkenne ich deine wohlthuende Nähe! — Wenn ich dich in unserm Norden in der Gestalt der tugendhaftesten Frau habe wandeln und beglücken sehen, so finde ich auch hier deine segensreiche Spur, so hast du auch hier einen Tempel in den Herzen guter Menschen gefunden, die im frommen Verein ihre leidenden Brüder zu entschädigen suchen. Ich spreche hier nämlich von einer Erziehungsanstalt für Blinde, die von einem Vereine wohlthätiger Menschenfreunde unterhalten, und von dem wahrhaft großmüthigen Könige von Sachsen sehr kräftig unterstützt wird, unter denen sich ohne Zweifel sehr einsichtsvolle Männer befinden müssen, da sie die Leitung dieser Anstalt einem höchst würdigen Manne, dem Hrn. ... Steckling anvertrauet haben. — Du wirst dich wundern, daß ich es wage, nach einer flüchtigen Ansicht schon ein Urtheil zu fällen; allein ich verweise dich auf das schöne, wahre Wort der heiligen Schrift: „An ihren Früchten sollt ihr sie erkennen," und auf den selten fehlenden Instinkt unserer Seele, das Gute leicht zu enthüllen. Es war am Michaelistage, wo ich in Gesellschaft meines Reisegefährten, Hrn. v. T. aus Moskau, einen Besuch in dem Blinden-Institute machte, wo uns Hr. Steckling mit zuvorkommender Freundlichkeit aufnahm, und sich sogleich bereitwillig zeigte, uns mit der, unter seiner Leitung stehenden Anstalt bekannt zu machen. Schon bei'm ersten Anblicke machte die überall herrschende Reinlichkeit, und die gesunde Luft, die wir einathmeten, den angenehmsten Eindruck auf uns. Die Zöglinge fanden wir in ihrem Lehrsaale, und der Anstand, die Ruhe, die zwanglose Ordnung, womit sie uns empfingen, fesselten mich in Erstaunen. Beinahe hätte ich vergessen, daß ich Sehender unter armen Blinden stand. Als ich aber die glanzlosen Augen sah, die sich gleichsam von Ahnung getrieben empor wendeten zu dem Quelle des Lichtes, und ungesättigt zurückkehrten zur Erde, deren Glanz und Schönheit ihnen auch verschlossen war: da konnte ich mich kaum der Thränen enthalten. —

Der tägliche Unterricht beginnt mit Gebet. Herr St. hatte die Güte, uns daran Theil nehmen zu lassen. Nachdem er den ersten Vers eines geistlichen Liedes laut vorgesagt hatte, hob der Gesang an, unter Begleitung eines Flügels, der auch von einem Blinden gespielt wurde, dann wurde ein Gebet verlesen, und die Andachtsstunde endigte sich wieder mit seinem Choral. Oft hatte mich ein schöner Kirchengesang, besonders bei dem griechischen Gottesdienste zum Throne des Höchsten erhoben, und meiner Seele das lebhafte Gefühl seiner Nähe gegeben; allein selten habe ich so innig mitgebetet, als hier, wo ich umringt von meinen armen Blinden dem Schöpfer dankte, daß er ihnen zur Entschädigung für ihre lange Nacht, das Reich der Töne aufgeschlossen hat, und — sie schienen mir beinahe nicht mehr unglücklich. Es fehlte ihnen nur ein irdischer Sinn, der himmlische ist ihnen geblieben. Ihre Seele kann sich empor heben auf den Schwingen des Gesanges zu dem Urquell aller Freuden, und auf der wunderbaren Leiter steigen Engel hernieder und gießen den Frieden des Himmels in ihre Herzen.

(Der Beschluß folgt.)

Aus Berlin, den 10. Oktbr.

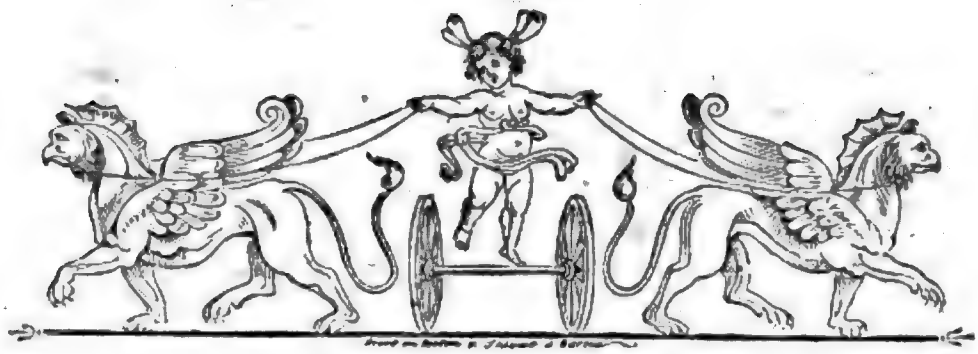
Die bevorstehenden Ersparnisse, die bei der Armee und in der Civil-Administration haben Statt finden sollen, und von denen ich Ihnen neulich schrieb, und die nun, nach einer gleichsam offiziellen Erklärung in der Staatszeitung, als einer Widerlegung von ein paar Artikeln im Hamburger unparteiischen Korrespondenten, manche Modifikationen erleiden werden, sollen zufällig einen Selbstmord veranlaßt haben. Der Kriegsrath B. bei'm Kriegsministerio, ein Mann, der das Lob der Geschicklichkeit, des Fleißes und des größten Diensteifers hatte, und auch als Mensch von Allen geschätzt und geliebt wurde, die ihn kannten, wurde, durch die anhaltenden Anstrengungen in seinem Dienste, hypochondrisch. Sein Vorgesetzter bemerkte diese Stimmung, er fand ihn einst, mitten unter Akten vergraben, ganz außer sich, und auf Befragen nach der Ursache dieser Betrübniß klagte ihm B. unter Thränen: er fühle, daß er mit seinen Arbeiten nicht fertig werden könne. Dieser Vorgesetzte (der Geheime Rath P.) suchte ihn zu beruhigen, versicherte ihn, daß man seiner Geschicklichkeit und seinem Fleiße alle Gerechtigkeit widerfahren ließe, und daß er, da er krank sey, von seinen jetzigen zu viel Anstrengung erfordernden Arbeiten entbunden und mit leichtern beschäftigt werden solle, bis er sich wieder kräftiger fühle. Dies geschah auch; aber B. wurde dadurch nicht hergestellt, und auf den Rath seines Vorgesetzten mußte er nach Carlsbad reisen, wozu ihm gleichsam der Urlaub aufgedrungen wurde. Bei seiner Rückkehr aus dem Bade ging er über Dresden, wo er Verwandte hat. Bei dem Besuche erfährt er von den bevorstehenden Reductionen. Ueberzeugt, daß er, als unbrauchbar, gewiß zur Zahl derjenigen gehören wird, welche auf Pension gesetzt werden sollen, erklärt er seinen Verwandten: es sey wohl am besten, gleich in Dresden zu bleiben, und Frau und Kinder nachkommen zu lassen. Man hält dies für Scherz, und er verspricht bei der Rückkehr in sein Absteigequartier, noch den folgenden Tag, vor seiner Abreise, zu diesen Verwandten zu kommen und Abschied zu nehmen. Er hält aber sein Wort nicht, und sie bekommen bald darauf die schaudererregende Nachricht, daß er sich in seinem Quartier den Hals abgeschnitten hat.

Notizen.

Es ist zu London eine Gesellschaft mit einem Kapital von 200,000 Pf. St. zusammengetreten, um Mr. Brown's Dampfmaschine auf Fortbewegung von Wagen mit Rädern anzuwenden. Man will den ersten Versuch mit einer Landkutsche machen, die von London nach York und von da wieder zurückgehen soll, und zwar so, daß sie zehn englische Meilen (ungefähr fünf deutsche) in einer Stunde zurücklege. In der Nähe von Paris hat man auch Dampfmaschinen zu Windmühlen benutzt. Ihr Bau soll die Landschaft recht angenehm verschönern.

— Ein französisches Blatt erzählt: es sey diesen Sommer zu Teplitz ein Janitschar aus Konstantinopel angekommen, 99 Jahr alt, der diesen ganzen Weg zu Pferde gemacht habe. Er habe auch so gute Augen gehabt, daß er ohne Brille täglich vier Kapitel des Koran gelesen habe. Seine Nachkommenschaft bestehe aus 24 Köpfen. Er spreche mehrere Sprachen, und könne mehrere Stellen aus Voltaire's Mahomet aus dem Kopfe hersagen.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusius Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 213. — den 29. Oktober 1824.

A bis M des Trinkers.

Tafellied von Wilhelm Müller.

Also, Brüder, laßt uns trinken,
Weil noch volle Becher blinken!
So beginnt mein ABC.
Vorwärts, rückwärts, auf und nieder,
Klingt's durch alle Lettern wieder,
Wein! spricht selbst das böse W.

In dem X bei der Xantippe
Steht geschrieben: Nippe, Nippe,
Wenn dich plagt ein arges Weib!
Und das Ypsilon, der Ygel,
Ist ein Wassertrinkerspiegel:
Wie ihr Sinn, so ist sein Leib.

Also Brüder, laßt uns trinken,
Weil noch volle Becher winken,
Trinken nach dem ABC!
Aßmannshäuser soll beginnen,
Dann Burgunderblut uns rinnen,
Der Champagner führt zum D.

Drymadera noch ein Gläschen!
Eilet aus dem Mutterfäßchen!
Und im F steht: Falle nicht!
Geh nach Haus! Was soll das heißen?
Solcher Wein wächst nur bei Meißen
Halt dich! heiß't's, wenn H erst spricht.

In dem H ist Höll' und Himmel.
Zu der Seligen Gewimmel
Schwingt der Eine sich empor,
Und der Andre stürzt hinunter,
Und wird in der Hölle munter,
Wenn ihn Einer zupft am Ohr.

Iß und trink! und Immer wieder!
Also klingt durch meine Lieder
I, als mächtiger Vokal,
Und der Konsonant daneben
Kann Johannisberger geben,
I, i, i, ich kost' einmal!

In dem K stehn manche Klänge,
Die nicht überall sind gänge,
Und zum Reimen auch zu schwer.
Lieben und geliebet werden,
Ist mein liebstes L auf Erden,
Und mein ärgstes steht im Leer.

M sagt viel von Maß und Mitte,
Und der Mittelstraßensitte
Fügt sich auch mein Saitenspiel.
Mitten auf der Lettern Straße
Macht es Halt mit gutem Maße,
Eh' Herr R ruft: Nicht zu viel!

Graf Eckbert von Buten.

(Fortsetzung.)

Erstaunt und erfreut überlegte Eckbert was zu thun sey, um Beatricens Rettung eben so sicher als dergestalt zu bewirken, daß kein Schatten irgend eines ihrer Ehre nachtheiligen Geheimnisses auf dieser Begebenheit haften bleibe. Viola, so rief er, dir danke ich diese Befreiung, und so umschwebe mich auch mit deinem Geiste und flüstere mir zu, wie ich handeln soll! Indem er sinnend stand trafen ihn Diener des Grafen Wilhelm, ausgesandt ihn aufzusuchen und ihn schleunig zur Rückkehr in's Schloß zu mahnen, da der Kaiser schon zum nächsten Tage seine Ankunft an dessen Hof hatte ankündigen lassen. Eckbert eilte zurück, und kaum gelang es ihm, wenige Augenblicke vor seinem Herrn und Gebieter einzutreffen, um bei dessen feierlichem Empfange zugegen seyn zu können. Nachdem er den Kaiser von Allem unterrichtet, ward ihm befohlen, die immer noch ungewisse Entdeckung Dudo, der sich im kaiserlichen Gefolge befand, noch zu verschweigen, dann aber ungesäumt mit einem Häuflein Ritter und Knappen, deren Auswahl Friedrich ihm überließ, die Befreiung zu versuchen. Sie gelang leicht, und es schien, daß der unbekannte Warner, von Allem genau unterrichtet, selbst alle Hindernisse beseitigt habe. Die aus der Klause in das unterirdische Gemach führende, sonst wohl schwer zu entdeckende Thür war halb geöffnet, und von wenigen gefolgt gelangte Eckbert zu dem tödtlich erschrockenen Mädchen. Nachdem er sie flüchtig von Allem unterrichtet, und seinen Namen, den sie aus Dudo's Erzählungen genügend kannte, genannt hatte, folgte sie willig, und hatte ihres Grames und der lange eingeathmeten Kerkerluft ungeachtet, noch Kräfte genug, den für sie mitgebrachten Zelter zu besteigen, und den Weg zu Graf Wilhelms Hoflager anzutreten. Eckbert sandte indeß Botschaft über den glücklichen Ausgang voraus, die den Kaiser eben an der Tafel traf. Friedrich hocherfreut, und zugleich über die nun nicht zu bezweifelnde Schandthat ergrimmt, brachte alsbald das Gespräch auf Beatricen, und indem sich Graf Wilhelm in Betheurungen seines Schmerzes über den Vorfall erschöpfte, legte ihm Friedrich, indem er ihm Nachricht von der Auffindung und nahen Ankunft Beatricens gab, den Zettel vor, der beides möglich gemacht hatte. Graf Wilhelm, wie vom Donner gerührt, und mit erdfahlem Gesichte, versuchte Betheurungen seiner Unschuld zu stammeln, denen der Kaiser durch die Erklärung ein Ende machte, daß diese hier nicht ausreichten, und ihm nichts übrig bleibe, als sie durch einen Zweikampf mit Eckbert auf Tod und Leben, oder durch einen Gottesgerichtskampf zu erweisen. Wilhelm vom schuldbewußten Gewissen gepeinigt, und Eckbert's tapferes Schwert fürchtend, wählte den Letztern, worauf der Kaiser, ihn verächtlich anblickend, den Tag dazu genau auf ein Jahr bestimmte, bis dahin und bis zur erwiesenen Unschuld aber Wilhelm von seinem Antlitze und aus seiner Grafschaft verbannte, und die Regierung der letztern einem seiner anwesenden Ritter übertrug. Dudo, der bis dahin so wenig von Eckbert's Hoffnungen, als von deren Gelingen etwas erfahren hatte, war im Anfange dieser Entwickelung in tiefe Gedanken versunken. Allmählig ward er aufmerksam, und als der Kaiser das Bubenstück enthüllte, und Eckbert zum Rächer bestimmte, da sprang er bebend auf, und flehte den Kaiser an, ihm die Bestrafung des Räubers zu überlassen. Ruhe gebot Friedrich. „Es bleibt bei meinem Ausspruche. Nur dann, wenn Eckbert in dem Kampfe unterliegen sollte, mögt Ihr Rache nehmen für die Beleidigung, die Eurer Braut widerfuhr." Wilhelms Wahl machte dem Streite ein Ende, und dieser war schon weit entfernt, als der Zug mit Beatricen anlangte, und diese sich dem Kaiser mit Dank und Bitte um Schutz zu Füßen warf. Friedrich verwies sie wegen des erstern an Eckbert und Dudo, und sicherte ihr den letztern zu, eröffnete ihr aber zugleich, wie er es für schicklich halte, daß ihre Verbindung mit diesem bis dahin ausgesetzt bleibe, daß Wilhelm sein Unschuld erhärtet oder nicht erhärtet habe, und schlug ihr vor, zu mehrerer Sicherheit in seinem Gefolge zu bleiben, und ihn auf einem neuen Kriegeszuge nach Italien, von welchem er jedoch in Frist von 8 bis 10 Monaten zurückzukehren gedenke, und auf welchem seine Freunde Eckbert und Dudo mit ihm ziehen würden, zu begleiten; für die Verwaltung ihres Besitzthums werde treue Sorge getragen werden. Beatricen blieb keine Wahl, und so war diese Sache geordnet, und Friedrich setzte am folgenden Tage seinen Zug fort. — Eckbert hatte Mühe, sich der Dankbarkeit der Verlobten zu entziehen. Immer wieder erneuten sich die Versicherungen derselben, denen Eckbert durch die Erklärung ein Ende machte, daß er vielleicht sehr bald in den Fall kommen würde, ihre beiderseitige Hülfe eben so in Anspruch zu nehmen, als er die Seinige ihnen freudig und willig geleistet habe.

(Der Beschluß folgt.)

Auszüge aus dem Tagebuche eines Wanderers.

(Beſchluß.)

Schon die Natur des Ortes iſt für die Geſelligkeit förderlich. Eine Inſel dieſer Art hat viel Aehnlichkeit mit einem Schiffe oder einer Poſtkutſche, in denen das Bekanntſchaftmachen mit den Reiſegefährten nicht zu umgehen iſt. Ferner: Die Spaziergänge haben nicht Mannigfaltigkeit genug, um der Geſellſchaft dabei entbehren zu können; die Beſchränktheit der Wohnungen, und die ganze häusliche Einrichtung macht es ſchwer, Geſellſchaft bei ſich aufzunehmen, und verhindert alſo das Zerfallen der Geſammtheit der Gäſte in kleinere Zirkel; der Unterſchied des Standes kann keine Störung verurſachen, weil es im Oldenburgiſchen ſtreng genommen gar keinen privilegirten Stand gibt, und der Ton in Bädern ſich immer nach den im Lande vorherrſchenden Anſichten geſtaltet. Zu dieſen der Geſelligkeit günſtigen Umſtänden kommen noch mehrere ſehr vernünftige Einrichtungen, z. B. daß der Vogt nur Kranken das Eſſen in ihre Wohnung abläßt, wodurch das Abſondern erſchwert wird; daß ſich bei Tiſche Niemand ſeinen Platz wählen kann, ſondern den einnehmen muß, den ihm ſeine Nummer, die ſich nach dem Tage der Ankunft richtet, anweiſet, was offenbar das Bekanntwerden der einander Fremden befördert; und vorzüglich, daß der ganzen Anſtalt ein höherer oldenburgiſcher Beamte — ſeit einigen Jahren der Kammerrath Hannſen — als Direktor vorſteht, der, gleichſam Hausherr, die Badegäſte als ſeine Gäſte empfängt, und als ein aufmerkſamer und gefälliger Wirth ſich ihre Zufriedenſtellung angelegen ſeyn läßt. Dadurch iſt nicht nur den Einzelnen eine Mittelsperſon gegeben, die ihre Annäherung befördert, ſondern auch, was noch wichtiger iſt, dem Ganzen ein feſter Mittelpunkt, der das Auseinanderfallen verhindert. Alle dieſe Umſtände und Einrichtungen bewirken denn ein ſehr geſelliges Zuſammenleben der Gäſte. Man ißt täglich mit einander; nach Tiſch ſpielen die Einen Billard, die Andern trinken gruppenweiſe Kaffee im Vogteigarten, auf deſſen Anbau die Direktion viel Fleiß verwendet, und für den beſonders dieſes Jahr Bedeutendes geſchehen iſt; nach dem Kaffee bildet ſich etwa eine Kegelpartie, oder man verabredet einen Spaziergang, wenn nicht die Badeſtunde in den Nachmittag fällt. Zwiſchen ſieben und acht verſammelt man ſich wieder zum Thee, und bringt dann den Abend mit einander zu: die Einen ziehen die Unterhaltung mit Karten der wirklichen Unterhaltung vor, der Andere treu bleiben; es gibt wohl auch Muſikverſtändige unter den Gäſten, welche die Geſellſchaft durch ihr Talent erfreuen; Sonntags wird getanzt, und zwar, wenn der Ausdruck hier ſchicklich iſt, mit Leib und Seele. So gewährt das Ganze das Bild, wenn ich auch nicht ſagen will, einer Familie, doch einer eingeladenen, aus Bekannten beſtehenden Geſellſchaft. Was den zweiten Vorzug, die Wohlfeilheit, anbetrifft, ſo will ich nur Folgendes bemerken. Alles, was ſich nur irgend taxiren läßt, Eſſen und Trinken, Wohnung, Bäder, Bade- und Spazierfahrten, iſt von der Direktion taxirt worden. Für die Badekutſche bezahlt man jedes Mal 4 Gr. preuß. Courant, für den Mittagstiſch 10, für den Kaffee 4, für den Thee des Abends wöchentlich 12 Gr.; die Taxe der Zimmer ſteigt von 3 bis zu 5 Thaler wöchentlich u. ſ. w. Wiewohl ich eine der koſtbarſten Wohnungen (Wohnzimmer und Schlafzimmer für 6 Thlr. 6 Gr. wöchentlich) inne hatte, ſo habe ich doch vom 15. Juli bis zum 24. Auguſt, alles in allem, nicht mehr als 17 Friedrichsd'or ausgegeben. Nur zwei Artikel habe ich theuer gefunden, den Schnupftabak, denn ich habe das Pfund, das auf dem Feſtlande 16 Gr. koſtet, mit einem Species bezahlt, und die Abendmuſik, nicht, als wären 5 Gr. wöchentlich viel Geld, ſondern weil ſie auch umſonſt zu theuer wäre. Nun, bekanntlich iſt unter der Sonne nichts vollkommen, und es kann kein Gemälde ohne Schatten geben. Eine gute Einrichtung iſt es auch, daß, zufolge einer Uebereinkunft mit der Direktion, der Schiffer Meyer aus Blankeneſe immer zu Anfange der Woche aus Hamburg ankommt, und in den letzten Tagen derſelben dahin zurückkehrt. Sein Schiff iſt gut eingerichtet, hat eine doppelte Kajüte mit acht Betten darin; die Ueberfahrt von Hamburg nach Wangeroge, oder umgekehrt, koſtet 1 Frchsdr. Daſſelbe Schiff dient auch zu Luſtfahrten nach Norderney und Helgoland. Jedem, dem das Seebad verordnet iſt, und der ſich nicht zu den Vornehmen und Reichen zählt, oder der trotz ſeiner Vornehmheit und ſeinem Reichthum doch ohne Geräuſch und Glanz um ihn her vergnügt ſeyn kann, jedem ſolchen empfehle ich Wangeroge als einen Ort, wo er eine freundliche Aufnahme und die Befriedigung aller billigen Forderungen finden wird.

Der.

Luthers Diſtichon.

Närriſch macht uns die Alchymie, zu traurig die Medicinkunſt,
Krank Arzneien, und ach! ſündlich die Theologie.
Fr. Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Hildesheim.

Wie oft Tagesbegebenheiten unrichtig erzählt und entstellt werden, davon zeugen abermals die in mehrern politischen Zeitungen gegebenen Berichte über die sogenannte Diebsbande, welche hier in Hildesheim unter Schulknaben existiren soll. Es sind zwar schon von Seiten der obrigkeitlichen Behörden die desfalls nöthig gewordenen Berichtigungen erfolgt, auch sind auf andere Weise diese falschen — mit einigen eben so unwahren Nebenbemerkungen begleiteten — Angaben öffentlich gerügt; dennoch wird es den Lesern dieser Blätter nicht unangenehm seyn, die kurze, einfache und wahre Erzählung dieser Geschichte hier zu vernehmen.

Einige Schulknaben von 10 bis 12 Jahren nämlich kommen auf die muthwillige Idee, durch Entwendung einiger Sachen, als Federmesser, Siegellack, Papier u. dergl. unter sich eine Kasse zu errichten, um Tauben kaufen zu können. Ein Platz, wo sie diese aufbewahren wollen, wird von ihnen in dem Kreuzgange einer Kirche gewählt, und der Küster an dieser Kirche um die Erlaubniß dazu angesprochen. Sich einander nicht zu verrathen, ist natürlich ihr erstes Gesetz, welches sie unter einander aufstellen. Doch einer der zuletzt Hinzugetretenen hält eben so natürlich dieses Gesetz nicht, zu Folge eines Zanks, welchen sie unter sich haben, und dieser in öffentlichen Blättern so fürchterlich gemachte Bund wird, kaum einige Tage alt, durch die Polizei zerstört. Bei dem Küster, seit Jahren schon melancholisch und öfters ganz geistesabwesend, mag wohl der Gedanke wegen der gegebenen Erlaubniß einen abermaligen Anfall seiner Krankheit herbeigeführt haben, so daß er sich mit einem Rasirmesser den Hals abgeschnitten hat. Die Knaben sind nun als Knaben bestraft, und den Aeltern ist aufgegeben worden, selbige in strengere Aufsicht zu nehmen.

Dieses ist denn nun der Hergang der ganzen Geschichte, welche so fürchterlich entstellt in den meisten bedeutendsten öffentlichen Zeitungen gegeben worden. Es ist diese Entstellung sowohl, als auch überhaupt die öffentliche Bekanntmachung dieser muthwilligen Schulknabenstreiche sehr zu verwundern. Wie oft sollen nicht dergleichen Dinge unter Schulknaben an allen Orten vor, und das Sprichwort unserer Väter: Jugend hat nicht Tugend! bewährt sich, hier und da, auch wohl noch zuweilen in unserer Zeit. Die Schulanstalten hiesiger Stadt sind übrigens sehr zu loben, und besonders verdient in dieser Hinsicht das königliche Andreanum erwähnt zu werden, welches sich durch die unermüdete Sorgfalt unsers vortrefflichen und hochgefeierten Landdrosts Nieper seit kurzer Zeit zu solchem Flor erhoben hat, daß diese höhere Schulanstalt unbedingt als eine der ersten in Deutschland jetzt zu betrachten ist. Es sind dabei 14 Lehrer angestellt, unter welchen mehrere, in der gelehrten Welt bekannte Namen, als: Ephorus, Superint. Dr. Claudius; Direktor Dr. Seebode; Rektor Sander; Mathematikus Muhlert; Konrektor Lipsius; Subrektor Dr. Schröder; Subconrektor Hennecke; Quartus Herbst; Quintus Dr. Liebau; Musikdirektor Bischoff; Colladorator Dr. Pacht; Adjunktus Köchi; Schreibmeister Meier; Zeichnenlehrer Schmidt. Der Direktor, als Schriftsteller rühmlichst ausgezeichnet, verwaltet mit umsichtiger Thätigkeit sein Amt und hat so eben den zweiten Bericht über das Andreanum seit der neuen Organisation desselben herausgegeben. Nach diesem Berichte befinden sich allein in den vier obern Klassen 189 Schüler, wovon 93 Auswärtige sind. Auch die hiesige höhere Töchterschule, um welche sich der Pastor Haarmann, als Direktor derselben, höchst verdient gemacht hat, ist so vollkommen, daß seit kurzer Zeit mehrere Gouvernanten sofort aus der ersten Klasse als Lehrerinnen bei Familien im In- und Auslande verlangt worden und abgegangen sind.

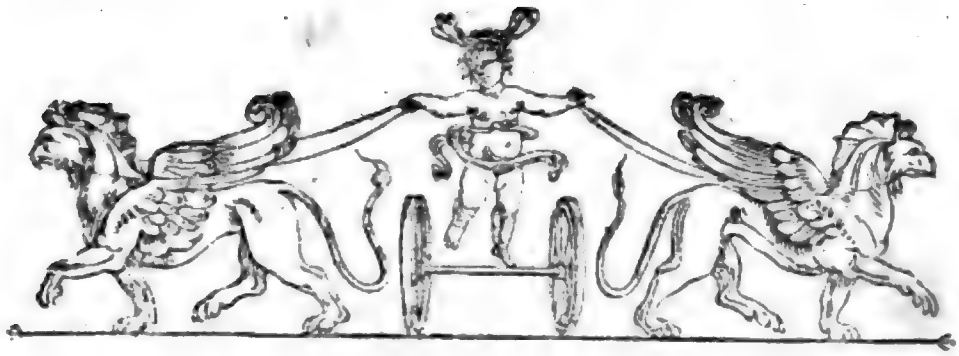
(Der Beschluß folgt.)

Aus Dresden. (Beschluß.)

Nach geendigtem Gesange stellte Hr. Steckling eine kleine Prüfung an, zuerst über Geographie, wo die Kinder die jedesmal verlangten Städte, Gebirge, Flüsse u. s. w. auf einer besonders dazu eingerichteten Charte durch Belastung aufsuchten und mich durch die Klarheit und Besonnenheit ihrer Antworten in Erstaunen setzten, was wahrhaftig nicht wenig sagen will, bei Jemandem, der Gelegenheit gehabt, die so vortrefflichen Erziehungsanstalten der Kaiserin-Mutter in Petersburg kennen zu lernen. Eben so so gut wurden die Fragen über Geschichte beantwortet, und endlich gab ein junges Mädchen ihren Mitzöglingen einige recht schwere Aufgaben, die im Kopfe ausgerechnet wurden; wobei auch wieder die Zweckmäßigkeit des vorhergegangenen Unterrichts unverkennbar war. Kurz, Alles, was ich sah und hörte, erfüllte mich mit der reinsten Hochachtung für den Mann, der Geist und Kenntnisse, verbunden mit einem reichen Gemüthe, zum Besten dieses leidenden Theils der menschlichen Gesellschaft verwendet. — Für das Erste bürgen die auffallenden Fortschritte der Kinder in dem Gebiete des Wissens — für das Zweite die Liebe, mit welcher sie an ihrem Lehrer hängen. — Nach diesen ernsteren Uebungen ergriff einer der Blinden eine Harfe und spielte eine Phantasie mit bewundernswürdiger Fertigkeit und Geschmack. Auf meine Frage nach seinem Lehrer erfuhr ich, daß ein Fräulein v. Winckel in Dresden wöchentlich zweimal unentgeltlichen Unterricht in dem Institute ertheilt. — Wie gefällt dir das? — Dann wurde ein Adagio auf zwei Flöten vorgetragen. Zum Beschluß wurde die letzte Hälfte des Ostermorgen von Tiedge (in Musik gesetzt von Neukomm) gesungen. Du kennst das herrliche Gedicht; man kann es nicht ohne Rührung lesen; — aber nun hättest du es, übersetzt in die Ursprache der Menschen, in Musik, hören sollen! — Anfangs gab ich mir alle Mühe, meine Thränen zurückzuhalten, denn ich schämte mich, bald aber vergaß ich Alles, meine Scham, meine Umgebung, mich selbst, und bemerkte erst nach dem Verhallen der letzten Töne, an meinen nassen Wangen, wie sehr es mich ergriffen hatte. Zugleich fühlte ich nun ganz, wie unentbehrlich dem Blinden Musik sey. Wer sie ihm rauben wollte begänge eine Sünde, ja einen Todtschlag. Denn nicht nur entschädigt sie ihn für den fehlenden Sinn, nicht nur ist sie das sicherste Mittel, das Gemüth zu bilden und das Herz mit Frömmigkeit zu füllen, — sie bietet dem Blinden auch einen sichern Weg dar, auf dem er in der Folge der Zeit seinen Lebensunterhalt erwerben kann. Es werden freilich in der Anstalt auch verschiedene Erzeugnisse des Kunstfleißes verfertigt, allein diese möchten doch schwerlich zum Unterhalte eines Armen, dem oft die Mittel fehlen, seine Waaren an den Mann zu bringen, hinreichen, und, leider, liegt es in der Natur des Menschen, daß er williger hilft, wo man unmittelbar auf seine Sinne wirkt. — Morgen gehe ich in die sächsische Schweiz. Lebe wohl!

v. Dertel.

Verleger: Leopold Voß. Redakteur: K. L. Methusalem Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 214. —— den 30. Oktober 1824.

Graf Eckbert von Buten.

(Fortsetzung.)

Während dies Alles in Deutschland sich zutrug, war die unglückliche Viola die Beute des herzzerreißendsten Kummers. Alissus, darüber aufgebracht, daß Eckbert durch das plötzliche Verlassen Mailands alle seine neuern, insbesondere auf Enzian's Demüthigung gerichteten Plane zerstört hatte, drang nun mit unerbittlicher Strenge auf Vollziehung ihrer Verbindung mit diesem. Taub gegen ihre Bitten, ihr eine Zuflucht in einem Kloster zu vergönnen, war alles, was sie vereint mit Gianetta und Adolf von dem harten, nur seine politischen Zwecke im Auge habenden Vater erlangen konnte, nur, daß ihre Vermählung noch einige Zeit ausgesetzt werden sollte. Enzian, froh, von seinem gefährlichen Nebenbuhler befreit zu seyn, dessen plötzliches Verschwinden er seiner Ehrfurcht vor Viola's Verbindlichkeiten zuschrieb, ließ sich diesen Aufschub zwar ungern, aber doch fügsam in ihre Wünsche gefallen. Mit Eckbert's Entfernung war manche ihm erwünschte Veränderung in Viola's Betragen vorgegangen. Ihr gebrochenes Herz konnte sich in den frühern Freuden nicht mehr gefallen; sie suchte die Einsamkeit, in der sie ungestört weinen konnte. Bald verlor sie auch ihre letzte Stütze, ihre schwesterliche Freundin, da diese ihrem Gemahl wieder nach dem neuerstehenden Tortona gefolgt war, und so löfete sich allmählig der Kreis auf, der sich sonst in Alissus Hause zusammengefunden hatte. Viola, in ihren Schmerz verloren, war eben aus diesem Schmerze milder gegen Enzian, trieb kein Spiel mehr mit seinen herrschsüchtigen Anmaßungen, die sie kaum bemerkte, und der getäuschte Enzian, wähnend, daß Liebe zu ihm der Grund dieser Veränderung sey, übersah in seiner Verblendung das langsame Hinwelken des sonst so blühenden Mädchens, und bemerkte er es ja einmal, so suchte er andere Gründe dafür auf, und hoffte das Bessere von der Zeit.

Mailands Ansehn hatte indeß den höchsten Gipfel erreicht. Das aus seinen Trümmern wieder erstandene, mit mailändischem Gelde neuerbaute Tortona, dessen Thore das vereinte Wappen beider Städte trugen, war ihm unbedingt verpflichtet, da Mailands immer berechnende Politik nur für diesen Preis seine Hülfe gewährt hatte. Viele andere lombardische Städte waren in ein enges Bündniß mit der Nachbarstadt getreten, und allein Lodi verweigerte jeden Beitritt zum Bunde, und zog sich dadurch den bittern Haß der Mailänder zu. Sie sandten Abgeordnete an die Lodenser, welche Huldigung und Anerkenntniß von Mailands Obermacht forderten, und die Antwort: Lodi erkenne nur den Kaiser als seinen rechtmäßigen Oberherrn, erregte in Mailand den furchtbarsten Unwillen. Enzian, der darauf bestand, Lodi wegen dieses Frevels zu züchtigen, zog mit einer erlesenen Schaar Kriegsmänner gegen die Stadt aus, die unvorbereitet gegen dies eigenmächtige, allen Verträgen zuwiderlaufende Verfahren, sich nicht vertheidigen konnte. Enzian zog mit seinem Heere ein, vertrieb die erschrockenen Einwohner, ließ die

Stadtmauer niederreißen, und gestattete jeden Frevel, den der übermüthige Sieger sich erlauben mochte.

In dieser äußersten Noth wandten sich die Lodenser um Hülfe flehend an den Kaiser. Diesem ward zugleich die Kunde, daß Mailand, in Verbindung mit seinen Bundesstädten, beschlossen habe, sich von der deutschen Oberherrschaft frei zu machen, und daß es unaufhörlich bemüht sey, den Samen des Aufruhrs in Italien zu verbreiten, und dadurch den Bund der lombardischen Städte zu verstärken.

Der Kaiser wurde dadurch zu einem neuen Heereszuge genöthigt, auf dem, wie wir oben gesehen haben, Eckbert Beatricen's Befreiung bewirkte. Bevollmächtigte eilten dem Zuge voraus, mit dem gemessenen Befehl, jeden Weg gütlicher Ausgleichung zu versuchen, und Alles für Aufrechthaltung des Friedens zu thun. Vergebens. Immer stolzer ward die Sprache der Mailänder, je mehr die Gesandten die Liebe zum Frieden und die Milde des Kaisers durchblicken ließen, und sie wurden endlich genöthigt, alle Verhandlungen, als durchaus erfolglos, abzubrechen, und zu ihrem Herrn zurückzukehren, der nun seinen Zug um so mehr beschleunigte, um dazu die günstige Jahreszeit benutzen zu können.

Eckbert fühlte abwechselnd ein geheimes Entzücken, sich der Stadt zu nähern, die die Geliebte einschloß, und eine quälende Angst um Viola's und der Ihrigen bevorstehendes Schicksal. Er erbebte bei dem Gedanken, daß das nicht zu berechnende Ungefähr ihm vielleicht den ehrwürdigen Alisius oder den treuen Astolf gegenüber stellen könnte. Aber um so höher schlug sein Herz von Kampfeslust, wenn er sich die Möglichkeit dachte, mit dem verhaßten Enzian Mann gegen Mann vielleicht sich messen, und seine Viola, wenn gleich sie für ihn verloren war, von dem ihr so lästigen Bewerber befreien zu können. So den widersprechendsten Gefühlen zum Raube erreichte er mit dem Heere Italien, und Mailand rüstete sich zur hartnäckigsten Gegenwehr.

Alisius, dessen hohes Alter ihm nicht mehr verstattete, Antheil an den Vertheidigungs-Anstalten zu nehmen, überließ gern Sorge und Ruhm dem unermüdlichen Enzian, auf den jetzt alle Blicke hoffend sich richteten. Er ließ die Stadt so gut als möglich befestigen, versah sie mit Lebensmitteln für eine langwierige Einschließung, ordnete Waffenübungen an, und war unablässig bemüht, den Muth seiner Mitbürger für Befreiung vom Joche und Gewinnung einer rühmlichen Unabhängigkeit bis zur Begeisterung zu steigern. Sein Ehrgeiz sah sich schon auf den höchsten Ehrenstellen der freien mächtigen Stadt, und sein Kopf schwindelte von stolzen Planen der Größe und Herrlichkeit, die er jedoch für jetzt sorgfältig und mit großer Schlauheit zu verbergen wußte. Alisius allein durchschaute ihn; er allein sah vorher, daß seine geliebte Vaterstadt Gefahr lief, das Opfer von Enzian's Selbstsucht zu werden. Aber er war eben so zu schwach, ihm entgegen zu wirken, als Viola's Verbindung mit ihm, die er jetzt, da er das Dahinschwinden seines Kindes nicht verkennen konnte, gern gelöset hätte, zu zerreißen, und beschränkte sich darauf, ihr durch verdoppelte Zärtlichkeit zu vergüten, was er nicht mehr ändern zu können glaubte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Der Strafprediger.

Wie mancher harte Tadel, besonders des Mangels an Religiosität, über den großen Friedrich ausgesprochen worden ist, weiß Jedermann. Viele dieser Tadler sind Unwissende, nämlich solche, die des Königs Geschichte, am wenigsten die seines Geistes, aus seinen eigenen Schriften, nimmer studirt haben, und nur auf Hörensagen, oder auf einige ärmliche, bruchstückartige Kenntniß hin, frischweg über ihn absprechen. Mehrere Tadler aber sind schlechterer Art: Es sind Neider oder Aufgeblasene, die sich ärgern, wenn Jemand über sie hervorragt, und die deshalb jeden gefeierten Namen herunterzureißen streben, wo dann sie selbst sich in desto größeres Ansehn gesetzt zu haben glauben, wenn der höhere Gegenstand, wie sie meinen, niedriger geworden ist.

Wie ernstlich der große Friedrich es mit den erhabenen Wahrheiten der Religion gemeint, wie oft und wie scharf er von seinen Jünglingsjahren an darüber nachgedacht, und wie vieles Vortreffliche er darüber niedergeschrieben habe, davon mag sich, wer es will, gar bald überzeugen aus des Königs eigenen Briefen (von ihm, noch als Kronprinz, geschrieben) an die Prediger Achard und Beausobre (1736. 37.), welchem letztern er seine Ode „an Gott" zusandte; und aus mehreren Briefen an Voltaire (1736. 37. 38. 70. 75.). Selbst die christliche Kirchengeschichte studirte er, als König, sehr eifrig, und war mitten unter dem Getöse der Waffen (1762) sogar beschäftigt, das Werk Fleury's für manche Leser zu bearbeiten. Er hält hier den Verdiensten Luthers und der übrigen Reformatoren um Befreiung von den römischen Fesseln eine glänzende Lobrede,

so wie noch ein andres Mal in seiner „Brandenburgischen Geschichte" er der Reformation einen eigenen Abschnitt widmet. In einigen seiner Briefe an d'Alembert (17. Mai und 18. Oktbr. 1770.) kommen unter andern schönen Stellen auch folgende vor: „Wenn ich die Sittenlehre Christi vertheidige, so vertheidige ich in Wahrheit die Sittenlehre aller Philosophie; alle Gesetze aber, die nicht von Ihm herrühren, gebe ich gern Preis." — „Man muß wahrlich sehr wenig wissen, wenn man der christlichen Religion Verbrechen zur Last legt. Im Evangelio heißt es: Thue Andern nicht, was du nicht willst, daß sie dir thun sollen. Diese Lehre enthält den Inbegriff der ganzen Moral *)."

Dieses alles vorausgeschickt und wohl bedacht, wird man schwerlich es bezweifeln, daß Friedrich der Große, wie sehr er auch zuweilen sich an dem Witze Voltaire's ergetzen mochte, dennoch an dessen schnöden Spöttereien über heilige und erhabene Gegenstände ein geheimes Mißbehagen empfunden habe, und daß aus diesem Mißbehagen folgender Vorfall hervorgegangen sey.

Wie Friedrich der Große zu seinen Leibdienern und Kammerhusaren öfters solche junge Leute zu wählen pflegte, welche bis in die höhern Klassen gelehrter Schulen hinaufgekommen, und dabei auch von angenehmer Körperbildung und stattlichem Wuchs waren, so bekleidete denn auch zu der Zeit, wo Voltaire an des großen Königs Hofe weilte, Michális, ein rüstiger, aufgeweckter, bei seinem Herrn sehr beliebter junger Mann, die Stelle eines Kammerhusaren. Zu diesem sagte Friedrich eines Tages: „Voltaire wird mir nächstens ein neues Gedicht vorlesen (es war eine Spötterei über religiöse Gegenstände); getrautest du dir wohl, dann unversehens hereinzutreten, und, als Geistlicher gekleidet, uns eine recht derbe Strafpredigt zu halten? Zu schonen brauchst du Niemand. Je heftiger du uns abkanzelst, desto besser."

Michális, ein gescheidter, munterer Kopf, in der französischen Sprache wohl bewandert, nahm nach einigen Bedenklichkeiten, die der König aber bald hob, den Antrag an. Sobald er mit den Zurüstungen zur Strafpredigt gegen Religionsverspötter fertig war, meldete er es seinem Herrn, und dieser lud nun Voltaire zu sich, um das oben erwähnte neue Gedicht, in welchem des Heiligen nichts verschonet wurde, ihm vorzulesen. Michális aber erhielt einen Wink, zu einer bestimmten Zeit plötzlich im vollen Ornat einzutreten und seine Blitze und Donner loszulassen. Als demnach Voltaire eben im lustigsten Deklamiren begriffen war, that sich unversehens die Thür auf, die gigantische Gestalt eines Predigers in gewaltiger Perücke schritt herein, faßte feierlich Fuß in der Mitte des Zimmers, und trieb nun mit donnernder Stimme den leichtfertigen Dichter dergestalt in die Enge, daß er zuletzt ganz verdutzt und vor Aerger außer sich aufsprang, seine Papiere zusammenrollte und aus dem Zimmer lief. — „Du hast deine Sachen gut gemacht!" sagte Friedrich, äußerst heiter. „Du hast ihm den Text gelesen, wie sich's gehörte. Hier hast du deine Gebühren!" Damit reichte er ihm eine Rolle Friedrichsd'or, und Michális ging höchst vergnügt von dannen.

(So hat Michális selbst diese Geschichte erzählt.)

C. N.

*) Man vergl. zu leichterer Uebersicht die lehrreiche Schrift Fr. Försters: Friedrichs des Großen Jugendjahre, Bildung und Geist. Berlin. 1823.

Musik.

Deux Sonates faciles p. le Pianoforte par L. van Beethoven. O. 49. Pr. 1 Fl. Wien, bei Steiner u. Comp.

Leicht und doch interessant zu schreiben, ist wenigen Tonsetzern gegeben, aber dem gegenwärtigen, dessen Originalität nur zu oft Schwierigkeiten mit sich führt, in diesen durchaus gefälligen und angenehmen Sonatinen über Erwartung gelungen. Die erste besteht aus einem Andante, G moll, $\frac{3}{4}$, und einem Rondo allegro, G dur, $\frac{6}{8}$. Die zweite enthält ein Allegro ma non troppo, G dur, $\frac{2}{4}$, und ein Tempo di Minueto. Diese Sätze haben einen heitern Charakter, fallen gut in die Finger, und gewähren doch Gelegenheit genug, feinen und gewandten Vortrag zu zeigen.

C. F. M.

Peremtorischer Spruch.

Liebchen und ich, wir sahn zwei Täubchen im Walde sich schnäbeln.
Eines entfloh. „Weh!" rief Liebchen: „Das Männchen entfloh!

Luise.

Sie, geistreich, fromm und anmuthvoll —
Wer stellt' Sie würdig dar? —
Erwägt erst, was ein Weib seyn soll;
Dann wißt Ihr, wie sie war.

Fr. Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Bamberg, im August.

Diesen Monat bezeichneten Unglücksfälle. Zwischen zwei Cavallerieunteroffizieren fiel eine Art Duell vor, wobei der eine sein Leben und der andere einen Arm verlor, und ein badender Soldat ertrank in der Regnitz. Wünschenswerth wäre auch hier eine Schwimmanstalt für das Militär, wie eine solche bereits in Würzburg besteht.

Seit einigen Tagen ist unsere Stadt lebhafter als je, indem ein Cavallerie- und ein Infanterie-Regiment sich zu den bei dem zwischen Nürnberg und Fürth vom 9. bis zum 19. September Statt habenden Lustlager auszuführenden Manövers einüben. Wie wohlthuend würde es für die Soldaten seyn, wenn sie den langen Weg zu dem Platze, wo sie ihre Uebungen vornehmen, im Schatten einer Pappel- oder Fruchtbaum-Allee dahin wandeln könnten. Es ist unbegreiflich, wie an einem Orte, wo so viel Sinn für alles Nutzliche, Gute und Schöne herrscht, wo die Garten- und Obstbaumkultur in so hohem Grade zu Hause ist, indem es Gärtner zu Hunderten gibt, nur keine Alleen an den Landstraßen in der Umgebung Bambergs erstehen!

Das jährlich in diesem Monat gewöhnliche feierliche Scheiben- und Vogelschießen hatte auch d. J. wieder Statt, wobei, so lange es dauerte, Glücksbuden eröffnet waren, die sehr gute Geschäfte machten, indem Jedermann gern gewinnen mochte. Auch ein Beutelschneider versuchte sein Glück, machte aber seine Sache so schlecht, daß man ihm bald auf der Spur war und ihn fest nahm.

An der Stelle der ihrem Untergange nahen, obgleich nicht alten, Brücke nach dem Theile der Stadt, welcher der Steinweg heißt, soll eine erbaut werden, die uns an die solide, in ältern Zeiten über die Regnitz hier geführte erinnern soll, deren Zertrümmerung durch Hochwasser Eulogius Schneider in seinen Gedichten erwähnt, und wovon die Statüe des heil. Georg noch tief im Grunde des Flusses ruht. Indessen wird eine Interimsbrücke für die Dauer von drei Jahren an einer andern Stelle errichtet.

Der neue Erzbischof hat einen Hirtenbrief an den Klerus und seine Gemeinde erlassen, in welchem der Geist echten Corfinusinnes weht. In Banz, Kronach und andern zur Diöces Bamberg gehörigen Orten ertheilte er selbst die Firmelung, und in Fürth legte er den Grundstein zu einer Kirche.

Außer dem zweiten Hefte des Jahrganges 1824 von Oesterreichers Beiträgen zur neuen Geschichte, verlegt von Wesche, und dem ersten Hefte von A. Pd. Cammerers „Bruchstück aus dem Tagebuch einer Studentenreise durch Winter und Frühling von 1808, von Bamberg nach St. Petersburg und weiter," ist nichts erschienen. Heilers Geschichte der Reformation in Franken ist der Vollendung nahe.

Die im künftigen Monat wieder vorzunehmende Bürgermeisterwahl, wozu man ein halbes Dutzend Individuen in petto hat, macht des Hin- und Herredens viel. Unter den zu Wählenden nennt man wieder von Hornthal, der in philosophischer Ruhe zum Theil auf seinem Landgute lebt.

Aus Hildesheim. (Beschluß.)

Hildesheim gewinnt überhaupt, als Stadt selbst, immer mehr und mehr ein freundlicheres Ansehen. Viele Häuser werden neu gebaut und dekorirt und die verunstaltenden Anbaue verschwinden. Das Straßenpflaster wird durchaus neu gelegt und mit Trottoirs für die Fußgänger versehen. Die Erleuchtung der Stadt an dunkeln Abenden ist wirklich schön zu nennen. In der Hauptstraße, auf dem hohen Wege, wo sich auch das Ambergsche Haus, den Reisenden als sehr gutes Gasthaus bekannt, befindet, hat der Conditor Marchion einen sehr schönen Konzert- und Ballsaal erbaut; auch hat der Weinhandler Reuter in seinem Gasthause auf der Kreuzstraße ein Schauspielhaus in dem neuesten Geschmack aufführen lassen, wo jetzt die berühmte Familie Caserti aus Italien ihre acrobatischen und pantomimischen Vorstellungen mit dem rauschendsten Beifall gibt. Es ist ein einziger Genuß, diese zu sehen, und das ziemlich große Haus ist stets voll von einheimischen und auswärtigen Schaulustigen. Besonders zeichnet sich von dieser Familie der junge Alexander Caserti als schöner Tänzer aus.

Mit den herbstlichen Abenden nahmen auch die Konzerte ihren Anfang, und es sind für den bevorstehenden Winter 6 große Abonnements-Konzerte angekündigt, wovon das erste am 25. d. M. in dem erwähnten Marchionschen Saale war. Unstreitig gehörte dieses Konzert zu den vorzüglichsten, welche je hier gegeben worden sind. Der Herzogl. Braunschw. Konzertm., Hr. Karl Müller, und dessen Bruder, Hr. Kammermusikus Theodor Müller, traten nicht allein darin auf, sondern auch Dem. Franziska Kiel, Sängerin des Nationaltheaters zu Braunschweig, und deren Vater. Daß Hr. Konzertmeister Müller einer der ersten jetzt lebenden Violinisten ist, ist der musikalischen Welt schon bekannt. Wie derselbe sich als solcher noch ganz kürzlich bei dem großen Musikfeste zu Klopstocks Säcular-Feier in Quedlinburg zeigte, so bewährte er sich auch aufs Neue in diesem Konzerte. (Er gedenkt jetzt eine Kunstreise über Bremen, Münster, Cleve u. s. w. zu machen.) Sein Bruder, der Violoncellist, suchte bei dieser Gelegenheit in einem Doppel-Konzerte für Violin und Violoncell, von Bohrer, ihm die Palme streitig zu machen. Einstimmiger gefühlter Dank wurde den Künstlern gezollt. Allgemeine Huldigung erregte der Gesang der Demois. Kiel, und das zahlreich versammelte Publikum wußte nicht, ob es mehr der liebenswürdigen Sängerin Kunst oder deren anspruchslose Bescheidenheit bewundern sollte. Auch Hr. Kiel, der Vater, zeigte in seinem Gesange die gute Methode und den richtigen Vortrag, welchen man an ihm längst gewohnt ist. Mögen die herrlichen Künstler, die gefeierte liebliche Sängerin uns bald wieder mit ihrer Gegenwart erfreuen! Das ist der allgemeine Wunsch aller derjenigen, welche für solche feinere und höhere Vergnügungen der gebildeten Welt Sinn und Gefühl haben. Den lauten Markt mag Momus unterhalten! — Nächstens wird auch eine Schauspielergesellschaft hier erwartet. Ueber deren Leistungen im nächsten Berichte.

Notiz.

Ihre Majestät die regierende Kaiserin von Rußland haben allergnädigst geruht, den Hrn. Hofrath und Professor Hart in Erlangen für sein eingesandtes allgemeines System der zweckmäßigsten Armenversorgung mit einem ausgezeichnet schönen und sehr kostbaren Brillantringe, der von einem anerkennenden Schreiben begleitet war, huldreichst zu belohnen.

Verleger: Leopold Voß. Redakteur: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 32.)

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 32. —— den 30. Oktober 1824.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünktlichste ausgeführt werden. Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

XXV.

Reise von Paris durch das südliche Frankreich bis Chamouny. Von Johanna Schopenhauer. Zweite verb. u. verm. Aufl. Zwei Bände. 610 S. 8. Leipzig, Brockhaus. 3 Rthlr.

Zeitschrift für Gesetzgebung, Rechtswissenschaft und Rechtspflege in dem Großherzogth. Sachsen-Weimar-Eisenach. Herausgegeben von Dr. H. A. Müller. Ersten Bandes 1s Heft. XIV u. 80 S. 8. Neustadt, Wagner. geh. 12 Gr.

Keime im Garten meiner Muse. Von Johannes Ferd. Rohdmann. X u. 226 S. 8. Neustadt, Wagner. geh. 12 Gr.

Das Buch des Schönen, Wahren und Guten. Allen Gebildeten gewidmet von Karl Gutmann. VI u. 220 S. gr. 8. Halle, Reinicke. geh. 21 Gr.

Gedichte aus den hinterlassenen Papieren eines reisenden Waldhornisten. Herausgegeben von Wilhelm Müller. Zweites Bändchen. XII u. 172 S. 8. Dessau, Ackermann. geh. 1 Rthlr.

Ornis oder das Neueste und Wichtigste der Vögelkunde in Verbindung mit mehreren Naturforschern herausgegeben von Chr. L. Brehm. I. Heft. VIII u. 158 S. 8. Neustadt, Wagner. geh. 18 Gr.

Deutscher Regenten-Almanach auf das Jahr 1825. Historisch-biographische Gallerie der jetzt regierenden hohen Häupter. Herausgegeben von H. F. Rumpf. Erster Jahrgang. 452 S. 8. 8 Kupfert. Ilmenau, Voigt. geh. in Etui 2 Rthlr. *

Almanach dramatischer Spiele zur geselligen Unterhaltung auf dem Lande. Angefangen von Aug. v. Kotzebue, fortgesetzt von Mehrern. 23r Jahrg. 304 S. 12. 5 illum. Kpfrt. Leipzig, Kummer. geh. in Etui 1 Rthlr. 16 Gr. *

Rheinblüthen. Vierter Jahrgang. Taschenbuch auf das Jahr 1825. XVIII u. 376 S. 12. 6 Kupfer- u. 1 Musikaf. Carlsruhe, Braun. geb. in Etui 2 Rthlr. *

Dramatisches Vergißmeinnicht für das Jahr 1825 aus den Gärten des Auslandes nach Deutschland verpflanzt von Theod. Hell. Zweites Bändchen. Enth.: Die beiden Galeerensclaven. Der Hofmeister in tausend Aengsten. 192 S. 8. Dresden, Arnold. geh. 1 Rthlr.

Feldzug des Kaisers Napoleon in Deutschland im Jahre 1809, nebst den besondern Operationen u. s. w. vom General Pelet. Aus dem Französischen übersetzt vom General J. von Theobald. Zweiter Band. 398 S. gr. 8. Stuttgart, Frankh. 2 Rthlr.

Chirurgische Kupfertafeln. Eine auserlesene Sammlung der nöthigsten Abbildungen u. s. w. zum Gebrauch für praktische Chirurgen. 26r Heft. 8 S. gr. 4. 4 Kupfert. Weimar, Landes-Industrie-Comptoir. geh. 12 Gr.

Der poetische Nothhelfer und theilnehmende Sänger an Geburts-, Namens-, Neujahrstagen u. s. w. Großentheils aus Teutschlands vorzüglicheren Dichtern gewählt und zusammengestellt von Moritz Thieme. XXIV und 336 S. 8. Ilmenau, Voigt. geh. 1 Rthlr.

Jahrbuch für Pferdezucht, Pferdekenntniß, Pferdehandel, die militärische Campagne-, Schul- und Kunstreiterei und die Roßarzneikunst in Deutschland u. den angränzenden Ländern, auf das Jahr 1825. Herausgegeben von Seifert v. Tennecker. Zweiter Jahrgang. VI und 512 S. 12. 2 Kupfert. Ilmenau, Voigt. geh. 1 Rthlr. 8 Gr.

Orpheus, eine Zeitschrift in zwanglosen Heften, herausgegeben von Dr. Carl Weichselbaumer. III. Heft. 164 S. gr. 8. 1 Steint. Nürnberg, Riegel u. Wießner. geh. 2 Hefte 1 Rthlr. 16 Gr.

Proceres oder kurze Lebensbeschreibungen der vornehmsten Personen der Weltgeschichte. Von J. P. Gerlach. 2r Bd. 1e Abthl. 252 S. 8. 4 Kupfert. Nürnberg, Riegel u. Wießner. geh. 1 Rthlr.

Die Leiden des jungen Werther. Neue Ausgabe, von dem Dichter selbst eingeleitet. XII u. 272 S. 12. 1 Kupfert. Leipzig, Weygand. geh. 1 Rthlr. 8 Gr.

Dubois's Briefe über den Zustand des Christenthums in Indien, in welchen die Bekehrung der Hindus als unausführbar dargestellt wird. Aus dem Engl. übersetzt mit Anmerkungen und erläuternden Nachträgen von Dr. A. G. Hoffmann, nebst einer Vorrede von Dr. J. F. Röhr. X u. 262 S. gr. 8. Neustadt, Wagner. 1 Rthlr.

Lehrbuch der Brandenburgisch-Preußischen Geschichte. Zum Gebrauch in Gymnasien, Militär- und Bürgerschulen. VIII u. 270 S. 8. Berlin, Boicke. 16 Gr.

Allgemeiner Briefsteller für junge Kaufleute. Von dem Verfasser des Berlinischen Briefstellers für das gemeine Leben. Fünfte verb. Auflage. VI u. 170 S. 8. 1 Kpfrt. Berlin, Boicke. 1 Rthlr.

Pythagoras und die Pythagoräer, nebst einem Auszuge der goldenen Sprüche, dem Briefe an den Hiero, und zwei Gesprächen über die Aufnahme in den pythagoräischen Bund und dem Gebete eines Eingeweihten; für Gebildete, vorzüglich auch für Maurer; von K. Gutmann. 68 S. 8. Halle, Reinicke. 6 Gr.

Schulgesetze, nebst moralisch-religiösen Erläuterungen und Erzählungen. Als Lehr- und Lesebuch u. s. w. Für Bürger- und Landschulen. Von C. F. Schmidt. XXXVI u. 170 S. 8. Halle, Anton. 8 Gr. *

Die Wissenschaften des geistlichen Berufs im Grundriß. Zum

Gebrauch akademischer Vorlesungen von D. J. T. L. Danz. VIII u. 280 S. gr. 8. Jena, Schmid. 1 Rthlr. 6 Gr.

Der Mysticismus des Mittelalters in seiner Entstehungsperiode dargestellt von Heinrich Schmid. XII u. 504 S. 8. Jena, Schmid. 1 Rthlr. 12 Gr.

Zweite Reise zur Entdeckung der nordwestlichen Durchfahrt der k. großbr. Schiffe Fury und Hecla, in den Jahren 1821, 1822, 1823. Aus dem Engl. des Capitains der Expedition, William Edward Parry. (Aus dem ethnogr. Magaz. bes. abgedr.) 198 S. gr. 8. Jena, Bran. 1 Rthlr.

Raumlehre für die untern Klassen der Gymnasien und für Volksschulen. Von J. G. Graßmann. Zweiter Theil. Ebene räumliche Größenlehre. XXXII und 304 S. 8. 5 Steint. Berlin, Reimer. 1 Rthlr. 6 Gr.

Ueber den Kreislauf des Saftes in den Pflanzen. Erläuternde Bemerkungen von Dr. C. H. Schultz. 68 S. 8. Berlin, Reimer. 6 Gr.

Jahrbücher des Großherz. Badischen Ober-Hofgerichts zu Mannheim. Gesammelt, und mit Genehmigung des Großherzogl. Obersten Justizdepartements herausgegeben vom Staatsrath v. Hohnhorst. Jahr 1823. Erster Jahrgang. 396 S. gr. 8. Mannheim, Schwan u. Götz. 4 Rthlr.

Die Tabakfabrikation der Franzosen und Holländer, verbunden mit der Tabakbereitung der Deutschen; nach den neuesten Entdeckungen der Chemie und einer zwanzigjährigen Erfahrung bearbeitet von W. Schmidt. 372 S. gr. 8. Dresden, Arnold. 2 Rthlr.

Reine Arzneimittellehre, von Samuel Hahnemann. Zweiter Theil. Zweite verm. Auflage. 508 S. gr. 8. Dresden, Arnold. 2 Rthlr. 12 Gr.

Phantasiestücke und Historien; von C. Weisflog. Dritter u. vierter Theil. 494 S. 8. Dresden, Arnold. 2 Rthl. 12 Gr.

Salvator Rosa und seine Zeit. Aus dem Engl. der Lady Morgan übersetzt. Zweiter Band. 188 S. 8. Dresden, Arnold. 1 Rthlr.

Grund-Riß der Mineralogie; von Friedrich Mohs. Zweiter Theil. Physiographie. XXXVI und 730 S. gr. 8. 10 Kupfert. Dresden, Arnold. 5 Rthlr.

Anatomische Abbildungen der Haus-Säuge-Thiere von Dr. E. F. Gurlt. Zweite Lieferung. 10 S. gr. qu. Fol. 10 Steint. Berlin, Reimer. geh. 1 Rthlr. 12 Gr.

Denkwürdigkeiten aus dem öffentlichen und verborgenen Leben des Verfassers vom erziehenden Staate. Ein Beitrag zur Menschenkunde, Staatsregierung, Erziehungslehre und Schriftenthum. Von J. H. M. Ernesti. VIII u. 360 S. 8. Berlin, Burchhardt. 1 Rthlr.

Versuch eines methodischen Leitfadens beim Unterrichte in der Elementar-Geographie für Land-Schulen von Ferd. Wilhelmi. VIII und 100 S. 8. 1 Kupfertaf. Berlin, Burchhardt. 8 Gr.

Vier Relationen, nach der Separations-Methode ausgearbeitet vom Dr. G. A. Martin. Ein Anhang zu seines Vaters Anleitung zum Referiren. VIII und 134 S. 8. Heidelberg, Winter. 12 Gr.

Uebersetzungsanzeige.

In unserm Verlage erscheint binnen Kurzem eine deutsche Uebersetzung von

Le Gil Blas de la révolution par Picard. 5 Vol.

Josef Max u. Comp. in Breslau.

Uebersetzungsanzeige.

Von dem vor Kurzem in England erschienenen Werke: „Italy and the Italians in the Nineteenth Century by A. Vieusseux," 2 Vols., erscheint nächstens eine, von dem Herausgeber der „Originalien," Georg Lotz, gefertigte deutsche Bearbeitung in unserem Verlage.

Berlin, im Oktober 1824.

Vereinsbuchhandlung.

Almanach dramatischer Spiele für das Jahr 1825, von Ehrig aus dem Thale, ist so eben bei uns erschienen und durch alle Buchhandlungen in und außer Deutschland zu erhalten. Es enthält 3 Possen, 2 Schauspiele, 1 Lustspiel, und ist mit 5 interessanten Kupfern geschmückt. Buchhandlungen, welche mit uns nicht in Verbindung stehen, belieben sich an Herrn Kollmann in Leipzig zu adressiren.

Comptoir für Literatur.

In allen Buchhandlungen ist zu finden:

Italienisches Lesebuch

oder zweckmäßige Uebungen, auf eine leichte Art die italienischen Prosaisten und Dichter bald verstehen zu lernen.

Von

Dom. Anton Fillippi,

Professor der italienischen Sprache und Literatur zu Wien.

Fünfte verbesserte Auflage.

gr. 8. St. Gallen, 1824. 20 Gr.

Die öfters wiederholten starken Auflagen dieses italien. Lesebuchs zeugen genugsam für seine große Brauchbarkeit, und es kann daher mit Recht alle weitern Empfehlungen entbehren. Um die Anschaffung desselben auch weniger bemittelten Schulen zu erleichtern, haben wir bei dieser neuen Auflage den Preis desselben, uneigennützig, möglichst erniedrigt, und man wird denselben für 19½ Bogen in gr. 8. in Vergleichung mit andern italienischen Lehrbüchern äußerst gering und billig finden.

St. Gallen, im Oktober 1824.

Huber u. Comp.

In der P. G. Hilscherschen Buchhandlung in Dresden ist erschienen und durch alle Buchhandlungen zu haben:

Tagebuch eines Invaliden,

auf einer Reise durch Portugal, Italien, die Schweiz und Frankreich.

Aus dem Englischen des H. Matthews, Esq. 2 Thle. 8. 1822 u. 1823. Velinpapier. 2 Thlr. 16 Gr.

Der Verf. dieses Werkes, welches seit seiner Erscheinung in London drei Auflagen erlebt hat, und von jedem gebildeten Engländer für ein vortreffliches Werk gehalten wird — ein Mann, dem, wie es scheint, das classische Alterthum ganz zu Gebote steht und der als tiefer Denker mit Ster-

ne viel Aehnlichkeit hat, muß in Form und Stoff etwas Vorzügliches liefern können. Jedem Leser wird sein Werk eine anziehende Lektüre gewähren, aber dem, der mit der Kunst näher vertraut ist, oder sich ihr gewidmet hat, wird es eine vorzügliche Erscheinung seyn. Uebrigens darf der Verleger versichern, daß er für ein angenehmes Aeußere gesorgt hat.

Im Verlage der Helwingschen Hofbuchhandlung in Hannover ist so eben erschienen, und daselbst so wie in allen guten Buchhandlungen zu haben:

Gans, S. P., Von dem Verbrechen des Kindermordes, Versuch eines juridisch-physiologisch-psychologischen Commentars zu den Art. XXXV und CXXXI der peinlichen Gerichtsordnung Kaiser Karls V., den Art. 157 und 158 des Strafgesetzbuches für das Königreich Baiern und den §§. 381 und 385 des Criminal-Codex für das russische Reich. gr. 8. 2 Rthlr. 12 Gr.

Bürgeri, G. A., Eleonora latine reddita, metro archetypi, a. D. P. Heine. Edit. Sec. 16. 3 Gr.

Bei J. J. Bohne' in Cassel sind so eben folgende interessante Schriften erschienen und an alle Buchhandlungen versandt:

Doering, D. G., Frei-Kugeln. Prosaische und poetische Schüsse in Erzählungen, Gedichten und Novellen. 8. Cassel, 1824. 1 Rthlr. 10 Gr. oder 2 fl. 33 kr.

Humoristische Nachtwachen des ehemaligen brittischen Majors Humphrey Ravelin, Esq. Der zweiten Ausgabe des Originals frei nachgebildet von C. von S. 8. Ebend. 1825. 1 Rthlr. 20 Gr. oder 3 fl. 18 kr.

Letzteres Werkchen ist insbesondere auch für den gebildeten Militär von vielem Interesse.

In allen Buchhandlungen ist zu finden:

Die Dogen.

Tragödie in fünf Acten, von Feodor Ismar.

Mit Musik für Pianoforte, componirt von Grandjean.

8. St. Gallen, 1824. geheftet. 1 Rthlr.

Der erste Versuch eines jungen genialen Dichters, über welchen sich ein unparteiischer und kompetenter Beurtheiler wie folgt äußert: „Wann aber auch schon in den ersten Akten manche Vortrefflichkeit liegt, so finden sich deren noch immer mehr und interessantere in dem vierten und fünften Akt. Die Pflichten der Regenten, das Glück einer auf redlichen Gehorsam gegründeten Regierung, die Freiheit am Zügel der Ordnung, den Undank des Pöbels und vieles andere schildert der Verfasser sehr geschickt, und man muß auf einen sehr hohen Grad von Gelehrsamkeit und poetischem Geist desselben schließen. Er verdient daher Aufmunterung zu fernern theatralischen Arbeiten, da wir zwar keinen Mangel an neuern Tragödien leiden, der bessern und vorzüglichern aber immer noch sehr wenige sind."

St. Gallen, im Oktober 1824.

Huber u. Comp.

Es ist mir erfreulich, in Beziehung auf die früher angekündigte Ausgabe von

Joh. v. Müller's

Geschichten Schweizerischer Eidgenossenschaft

denen, welche ein Interesse dafür haben, die angenehme Nachricht ertheilen zu können, daß diese neue Ausgabe durch ein bisher ungedrucktes Fragment aus dem literarischen Nachlasse des Verfassers eine Zugabe, und daher Vorzüge vor allen frühern Ausgaben erhalten wird. Es ist dies das vollständige 4te Kapitel des 5ten Buches, nebst den dahin gehörigen Anmerkungen, und umfaßt die Jahre 1489 — 99 bis zur Erklärung des Schwabenkrieges.

Ungeachtet dieser wesentlichen Bereicherung und der dadurch vermehrten Kosten finde ich mich dennoch veranlaßt durch die Umstände begünstigt, den früher festgestellten Preis von 5 Kronenthalern auf 4⅔ oder 6 Rthlr. 12 Gr. Sächsisch zu ermäßigen. Eine andere Ausgabe auf feinem weißen Papier wird 5⅔ Kr. Thlr. und die auf Velinpapier 7 Kr. Thlr. kosten. Der Ladenpreis wird ansehnlich erhöht werden.

Leipzig, im Oktober 1824.

G. Reimer.

In der Helwingschen Hofbuchhandlung in Hannover ist zu haben und durch alle gute Buchhandlungen zu erhalten:

Dittmer, H. D., Beschreibung aller Feierlichkeiten im Hannöverschen Lande bei Anwesenheit Königs Georg IV. im October 1821, mit dem Bildniß S. M. und 20 Abbildungen der Triumph-Pforten u. s. w., wovon einige von Ramberg, mit geschichtlichen Rückblicken. 12 Bog. gr. 4. geh. 2 Rthlr. 12 Gr.

Wackerbarth, Graf v., die früheste Geschichte der Türken bis zur Vernichtung des Byzantinischen Kaiserthums, oder bis zur Eroberung von Constantino-

pel 1453, dann fortgeführt bis zum Tode Kaiser Muhameds II. im J. 1481. Fol. 175 Bogen. Schreibpapier. 5 Rthlr. 12 Gr.

Subscriptions-Anzeige.

J. B. Biot's
Lehrbuch
der
Experimental-Physik
oder
Erfahrungs-Naturlehre.

Dritte Auflage, überſetzt und mit Zuſätzen von M. Guſtav Theodor Fechner, academiſchem Docenten zu Leipzig.

Vier Bände, mit 20 Kupfertafeln.

Obwohl Deutſchland ſelbſt mehrere ſchätzbare Werke über Phyſik eigenthümlich beſitzt, ſo dürfte doch an Vollſtändigkeit und mit Gründlichkeit verbundener Klarheit keines vor Biot's Précis de physique expérimentale, von deſſen ſo eben in Paris erſchienenen, mir während des Drucks in Aushängebogen zugekommenen, dritten Auflage, ich hiermit eine der Wiſſenſchaft und des Verfaſſers würdige Ueberſetzung ankündige, den Vorrang behaupten; gewiß aber wird dies Werk allen bisherigen vorgezogen werden können, inſofern es eine vollſtändige und eine klare Einſicht gewährende Zuſammenſtellung, auch aller neu hinzugekommenen Entdeckungen enthält, welche in den letzten Jahren die Phyſik ſo weſentlich bereichert und den Standpunkt mancher Zweige derſelben beinahe völlig verrückt haben. Gemeinnütziger als des nämlichen Verfaſſers größeres, nur dem Phyſiker ſo zu ſagen von Profeſſion beſtimmtes, Werk, wird das vorliegende dadurch, daß es bei derſelben Reichhaltigkeit und zuſammenhängenden Darſtellung der Reſultate, ſich der Entwickelung phyſiſcher Geſetze in der Art, wie ſie nur dem geübteren Mathematiker verſtändlich ſind, enthält, und dadurch für die Einſicht der meiſten zugänglicher wird. Obwohl ſchon von der erſten Auflage dieſes Werks eine Ueberſetzung erſchienen iſt, ſo kann doch dieſe, mehrere Mängel der Bearbeitung abgerechnet, bei den zeither gemachten Fortſchritten der Phyſik, den Anſprüchen der jetzigen Zeit nicht mehr genügen, und ich hoffe daher durch dieſe Ueberſetzung der dritten, alle neuen Bereicherungen jener Wiſſenſchaft umfaſſenden, Auflage, den Wünſchen und dem Bedürfniſſe Vieler entgegenzukommen.

Das Werk wird aus 4 Bänden, mit 20 Kupfertafeln, beſtehen, und habe ich zur Erleichterung des Ankaufs den äußerſt billigen Subſcriptions-Preis von 5 Rthlr. 16 Gr. bis zur Vollendung feſtgeſetzt.

Der erſte Band iſt erſchienen, und die übrigen Bände ſollen bis zum März k. J. vollendet ſeyn.

Leopold Voß in Leipzig.

In der P. G. Hilſcherſchen Buchhandlung in Dresden iſt erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Geſchenk für die weibliche Jugend,

zunächſt für proteſtantiſche Mädchenſchulen, nach der Madame Campan bearbeitet von S. L. Gutmann. Preis: 4 Gr. (25 Exempl. 3 Thlr. 50 Exempl. 5 Thlr. 12 Gr.) 1824.

Ein ſolches Lehrbüchlein für Schule und Haus, womit Töchtern des mittlern Bürgerſtandes eine mit Klarheit, einfacher Herzlichkeit und ſteter Rückſicht auf ihre künftigen Lebensverhältniſſe abgefaßte Anweiſung in die Hände gegeben wird, hat, ſeltſam genug, noch gänzlich gefehlt.

Im Verlage der Keßelringſchen Hofbuchhandlung zu Hildburghauſen hat ſo eben die Preſſe verlaſſen und iſt in allen Buchhandlungen zu haben:

Variationen fürs Pianoforte, componirt von Franz Stöpel. Op. 10. Fol. 12 Gr. oder 54 kr.

Der Name des berühmten Herrn Verfaſſers iſt die beſte Empfehlung für dies neue ſchöne Kunſtprodukt.

In allen Buchhandlungen iſt zu finden:

L'Ami des enfans et des adolescens, par Berquin. Accomp. de l'explication des mots et phrases, en faveur de la jeunesse allemande. Par Dr. J. H. Meynier. 2 Tomes. Nouv. édition in 8. à St. Gall, 1824. 1 Rthlr. 8 Gr.

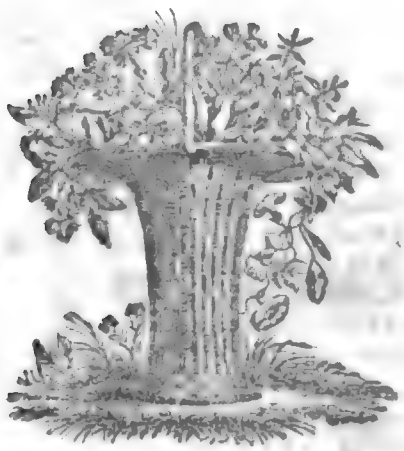
Ein leichteres, zweckmäßigeres und angenehmeres Hülfsmittel zur unentbehrlichen Erlernung der franzöſiſchen Sprache für die deutſche Jugend, als dieſer längſt überall bekannte und beliebte Berquinſche Kinderfreund dürfte wohl, ohne andern Lehrbüchern nahe treten zu wollen, nicht vorhanden ſeyn. Der Gebrauch und die Einführung deſſelben in vielen Schulen Deutſchlands haben dieſe 4te Auflage nothwendig gemacht, und auch ſie iſt von dem hochgeſchätzten Herrn Herausgeber, Verfaſſer mehrerer franzöſ. Lehrbücher, aufs neue revidirt, verbeſſert und mit erleichternden Noten vermehrt worden.

St. Gallen, im Oktober 1824.

Huber u. Comp.

Zeitung
für
die elegante Welt.

Herausgegeben
von
K. L. Methuſ. Müller.



Vierundzwanzigſter Jahrgang.

1824.

November.

Leipzig,
bei Leopold Voß.

Die Zeitung für die elegante Welt enthält, ihrem Plane zu Folge:

1) Allgemeine Aufsätze, zur Berichtigung der Urtheile über Kunst und zur Veredlung des Geschmacks, wie auch über allerhand nützliche und angenehme Gegenstände, die zunächst die gebildete Welt interessiren, und zur Unterhaltung in feineren Familienzirkeln dienen können.

2) Neue Moden- und Luxusnachrichten aus fremden und deutschen Hauptstädten, in Bezug auf männliche und weibliche Kleidung, Hauswesen, Zimmerverzierung, Ameublement, Equipage u. s. w.

3) Korrespondenznachrichten über deutsche und ausländische Theater, Bekanntmachung und Charakteristik neuer vorzüglicher Stücke, Musikaufführungen, Kunstinstitute und deren Ausstellungen, Badechroniken u. s. w.

4) Hofnachrichten, in so fern sie auf Feste und Vergnügungen, auf Gebräuche und Sitten, auf das höhere stehende Personale der Höfe und auf Fremde Bezug haben, zu welcher Rubrik auch Nachrichten von wichtigen Ereignissen unter dem höheren Adel vom Civil- und Militairstande, bei Domkapiteln und Ritterorden u. s. w. gehören.

5) Charakteristik von Städten und Ländern, in Rücksicht ihrer Kultur und gesellschaftlichen Verhältnisse; hauptsächlich aus Korrespondenznachrichten, mit unter aber auch aus Werken gezogen, die dem nicht eigentlich gelehrten Publikum sonst weniger bekannt werden.

6) Anzeige neuer Kunstsachen. Nachrichten und Beurtheilungen von öffentlichen Privat- und ländlichen Gebäuden, Beschreibung von neuen musterhaften Anlagen von Gärten der Fürsten und Gutsbesitzer, von Gemälden, Kupferstichen, Werken der plastischen Kunst, musikalischen Werken und Instrumenten u. s. w. mit welcher Rubrik die neuere Künstlergeschichte in Verbindung steht.

7) Literatur. Anzeige und kurze Beurtheilung von Schriften, in so fern sie sich durch Inhalt und Ton zur belehrenden oder angenehmen Lektüre eines gebildeten Publikums eignen.

8) Miszellen. Erfindungen, biographische Skizzen, Anekdoten, Gedichte und dergl.

Alles, was in die Politik oder die eigentliche Schulgelehrsamkeit einschlägt, bleibt von dem Plane dieser Blätter völlig ausgeschlossen.

In jeder Woche werden von dieser Zeitung regelmäßig Mitwochs zwei, und Sonnabends drei Stücke, nebst einem Intelligenzblatt ausgegeben. Es werden nach Befinden auch Kupfer, welche Gegenstände der Kunst, des Luxus und der Mode, Ansichten von Gebäuden, Lustschlössern u. s. w. auch Portraits berühmter Personen darstellen, so wie zuweilen musikalische Beilagen gegeben werden.

Zu jedem Monat wird ein Umschlag mit einem Titel und einer Inhaltsanzeige, und zu dem ganzen Jahrgange, welcher einen Band ausmacht, außer Haupttitel, noch ein möglichst vollständiges und genau bearbeitetes Sachregister geliefert.

Da die Verlagshandlung der Zeitung für die elegante Welt sich nicht darauf einlassen kann wöchentliche und monatliche Exemplare der Zeitung postfrei zu versenden (die Versendung an alle Buchhandlungen durch Abgabe an ihre Kommissionäre ausgenommen), so müssen die wöchentlichen und monatlichen Bestellungen bei den resp. Ober- und Postämtern, Zeitungsexpeditionen, so wie den Buchhandlungen jedes Orts, oder des zunächst gelegenen, gemacht werden.

Hauptspeditionen haben folgende Ober-Postämter und Zeitungsexpeditionen übernommen:

Die Königl. Sächs. Zeitungs-Expedition in Leipzig.
— K. K. Oberste Hof-Postamts-Hauptzeitungsexpedition in Wien.
Das K. K. Böheimische Ober-Postamt in Prag.
— Königl. Preuß. Zeitungs-Comptoir in Berlin.
— — — Ober-Postamt in Breslau.
— — — Grenz-Postamt in Erfurt.
— — — Grenz-Postamt in Halle.
— — — Ober-Postamt in Hamburg.
— Königl. Baiersche Ober-Postamt zu Nürnberg.
— — — — — zu München.
— — — — — zu Augsburg.
— Königl. Würtembergische Haupt-Postamt zu Stuttgart.
— Fürstl. Turn- und Taxisches Ober-Postamt in Frankfurt a. M.
— — — — — in Hamburg.
— Ober-Postamt in Bremen.
— Königl. Ober-Postamt in Hannover.

Der Preis des Jahrganges ist 8 Rthlr. Sächs., oder 14 Gulden 30 Kreuzer Rheinisch, und dafür überall innerhalb Deutschland zu bekommen. Da von denen, welche diese Zeitung unmittelbar von der Verlagshandlung beziehen, die pünktlichste Zahlung verlangt werden muß, so ist nöthig, daß jeder der resp. Interessenten den Betrag des ganzen Jahrganges beim Empfange des ersten Stücks entrichte, und es steht zu hoffen, daß man diese Forderung nicht unbillig finden werde, weil ohne sie ein Institut, das so viele Kosten erfordert, nicht wohl bestehen kann.

Alle Briefe und Beiträge, die Zeitung für die elegante Welt betreffend, sind entweder unter der unten stehenden Adresse, oder mit der Ueberschrift:

An die Redaktion der Zeitung für die elegante Welt,

einzusenden.

Leopold Voß
in Leipzig.

Inhaltsverzeichniß

vom Monat November 1824.

No. 215. Die Schlacht bei Sieversshausen; von Wilhelm Blumenhagen. Graf Eckbert von Buten. (Fortsetz.) (Aus Wien — aus Gotha.)

No. 216. Graf Eckbert von Buten. (Fortsetz.) Die Schlacht bei Sieversshausen. (Fortsetzung.) Sulima's Grabschrift; von Fr. Haug. (Aus Nürnberg — aus Wien. Fortsetzung.)

No. 217. Neueste Literatur. Graf Eckbert von Buten. (Fortsetzung.) Die Schlacht bei Sieversshausen. (Fortsetz.) Rath; von Fr. Haug. (Aus Wien — aus Mailand. Fortsetzung.)

No. 218. Die Schlacht bei Sieversshausen. (Fortsetzung.) Graf Eckbert von Buten. (Beschl.) (Aus Wien (Fortsetz.) — aus Mailand. Fortsetzung.)

No. 219. An St**s Schatten; von Conz. Die Schlacht bei Sieversshausen. (Fortsetz.) Musik; von M—6. (Aus Mailand (Fortsetz.) — aus Wien. Beschluß.)

No. 220. Die Schlacht bei Sieversshausen. (Fortsetz.) Auszüge aus dem Tagebuche eines Wanderers; von Der. Zum Abschiede an eine Freundin im Bade; von Cz. (Aus Mailand. Beschluß.) Notiz.

No. 221. An Friedrich Schneider; von Wilhelm Müller. Die Schlacht bei Sieversshausen. (Fortsetzung.) Was doch ein entschlossener Mann thun kann! von J—6. Am Wiegenfeste eines Dichters; von Fr. Haug. (Aus Griechenland — aus Bremen.) Notiz.

No. 222. Eine Stimme aus dem Parterre über einen Moment der Curvanthe als Dichtung; von Vocas. Die Schlacht bei Sieversshausen. (Fortsetz.) Merkwürdige Einladung; von D. Zum Jubelfeste eines würdigen Landgeistlichen; von Cz. (Aus Bremen (Fortsetz.) — aus Griechenland. Fortsetzung.) Notiz.

No. 223. Griechenlands Hoffnung; von Meth. Müller. Die Schlacht bei Sieversshausen. (Fortsetz.) Analekten; von Cz. (Aus Bremen (Fortsetz.) — aus Griechenland. Fortsetzung.)

No. 224. Die Schlacht bei Sieversshausen. (Fortsetz.) Kleine Lesefrucht. Sonderbare Verpfändung; von Durach. Des Gatten Angst; von K. (Aus Bremen (Forts.) — aus Griechenland. Fortsetz.) Notizen.

No. 225. Fritz Mehlin von Badenweiler, wahre Anekdote; von Fr. Haug. Die Schlacht bei Sieversshausen. (Fortsetz.) Anekdote; von J... (Aus Bremen (Fortsetz.) — aus Griechenland. Beschluß.)

No. 226. Neueste Literatur. Die Schlacht bei Sieversshausen. (Fortsetz.) Abschiedsrede Skanderbegs; von Krug v. Nidda. Wortspiel. (Aus Berlin — aus Bremen. Fortsetzung.) Notiz.

No. 227. Die Schlacht bei Sieversshausen. (Fortsetz.) Stanhope's Werk über Griechenland. Kleine Lesefrucht. Anekdote. Stanzen nach Lord Byron; von Franz Hempel. (Aus Dresden — aus Bremen. Fortsetzung.)

No. 228. Probescenen aus dem neuen Drama: Ahasver; von Aug. Klingemann. Die Schlacht bei Sieversshausen. (Fortsetz.) (Aus Bremen (Fortsetz.) — aus Dresden. Fortsetzung.)

No. 229. Almanachsliteratur. Die Schlacht bei Sieversshausen. (Fortsetz.) Auszüge aus dem Tagebuche eines Wanderers; von Der. (Aus Dresden (Fortsetz.) — aus Bremen. Fortsetzung.)

No. 230. Des Schweizer-Jünglings Heimgang; von Leop. Frhr. v. Zedlitz-Neukirch. Die Schlacht bei Sieversshausen. (Fortsetz.) Preßfreiheit; von Müllner. Anekdote; von J... (Aus Dresden (Fortsetz.) — aus Bremen. Beschluß.)

No. 231. Almanachsliteratur. Des Schweizer-Jünglings Heimgang. (Beschl.) Die Schlacht bei Sieversshausen. (Fortsetz.) Zum Abschied; von K. (Aus Stuttgart — aus Dresden. Fortsetzung.)

No. 232. Ueber die Erklärung des Verfassers der Pseudo-Wanderjahre gegen einen Recensenten im Müllner'schen Literaturblatte, in No. 184 der Zeitung f. die eleg. Welt. Die Schlacht bei Sieversshausen. (Fortsetz.) Curiosa, gesammelt auf Reisen 1824. Erinnerungsblätter eines Reisenden im Spätsommer 1822, von Arthur von Nordstern; von M. (Aus Weimar — aus Dresden. Fortsetzung.)

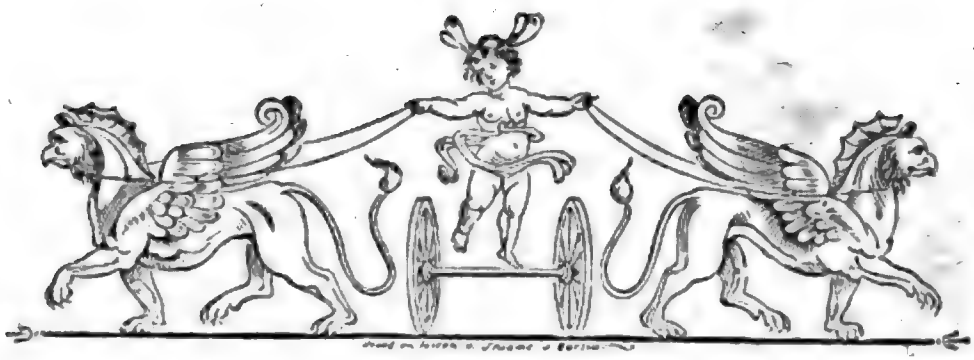
No. 233. Skanderbeg. An Friedrich Krug von Nidda; von L. M. Fouque'. Die Schlacht bei Sieversshausen. (Fortsetz.) Ueber die Erklärung des Verfassers der Pseudo-Wanderjahre gegen einen Recensenten im Müllner'schen Literaturblatte, in No. 184 der Zeitung f. d. eleg. Welt. (Beschl.) Der russische Dichter Puschkin. Kleine Lesefrucht. (Aus Altenburg — aus Dresden. Beschluß.)

No. 234. Die Schlacht bei Sieversshausen. (Fortsetz.) Defensor fidei; von J—6. Biographische Bemerkung. Seltsame Sitte; von J... Der Deklamator; von Cz. (Aus Berlin — aus Dessau.)

No. 235. Almanachsliteratur. Die Schlacht bei Sieversshausen. (Fortsetz.) Kleine Lesefrucht. Auszüge aus dem Tagebuche eines Wanderers; von Der. Betrachtung am Kamin; von Fr. Haug. (Aus Berlin. Fortsetzung.)

No. 236. Zuruf an Freund v. Matthisson; von Reinbeck. Die Schlacht bei Sieversshausen. (Fortsetz.) Glossen eines Reisenden. (Aus Dresden — aus Berlin. Beschluß.)

Sechs Intelligenzblätter.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 215. — den 1. November 1824.

Expedition der Zeitung für die elegante Welt.

Diese Zeitung, welche das gebildete Publikum seit nunmehr vier und zwanzig Jahren mit ununterbrochenem Beifall beehrt hat, ist außer den Buchhandlungen jedes Orts, bei

allen Ober- und Postämtern und Zeitungs-Expeditionen

in ganz Deutschland, Frankreich, Rußland, Schweden, Dänemark, der Schweiz und Holland zu erhalten und zu bestellen. Die resp. Behörden sind sämmtlich dazu aufgefordert, und geneigt, sich der gehörigen prompten Lieferung derselben zu unterziehen. Der Preis jedes Jahrgangs ist 8 Thlr. Sächsisch oder 14 Fl. 30 Kr. Reichsgeld. Leopold Voß.

Die Schlacht bei Sievershausen.

Von Wilhelm Blumenhagen.

„Nun genug für heute der königlichen Lust, mein lieber Vetter Otto! Eure Falken stoßen tapfer und gewandt; die Reiher Eures Geheges sind gar edle Thiere, welche die Wehr verstehen, und ihren Schnabelspieß zu gebrauchen wissen gleich türkischen Spahis. Sehet, wie traurig dort der Falkonier den weißen Edelfalken betrachtet, der mit blutender Brust in seinen Händen zuckt! Lasset abblasen, Vetter! Die Hauben über die wilden Thierchen! Erhitzt und athemlos sind Eure Jäger, sie haben zur Genüge ihre Geschicklichkeit gezeigt, und uns, wie ihnen, wird das Abendbrot in der Kühle des Wäldchens munden und wohlthun!“ —

Also sprechend zu dem Grafen von Hoya und Bruchhausen stieg Herzog Erich von Kalenberg, der Jüngere genannt, vom braunen Leibrosse, und ließ das ungeschmückte alte Thier frei laufen, indeß ein schmucker Edelknecht dem ältern und vorsichtigern Grafen aus den silbernen Bügeln half.

„Bedaure tief, mein gnädigster Herr, daß das weiße Thierchen mit den Goldringen am Halse und Fuße verendet ist;“ erwiederte der Graf. „Es war für Euch, meinen Lehnsherrn, bestimmt, und zeigte sich heute würdig des neuen Gebietes.“

„Bekümmert Euch nicht dieserhalb, Vetter! fiel der Herzog rasch ein. Ich ehre Euer Geschenk, und rechne den Willen für That. Jedoch ein gut Schwert und ein Dutzend breitschulteriger Rekruten aus Euren Dörfern wären mir zur Zeit lieber und nützlicher, denn unsere hochmüthigen Landstände bewilligen uns kaum so viel, unserm geringen Hofhalte eine Koppel Spürhunde beizufügen, und unser gestrenger Hofrichter Doktor Gobler würde Zeter schreien, wenn wir eine Falkonerie zu errichten wagten, da wir schon mit dem starren Manne monatlich eine grimme Zungenfehde über den Sold unserer Haustruppen zu bestehen haben. Drum ist es mir auch daheim wie nicht geheuer. Das freundliche Münden, das düstere Hannover, das lustige Kalenberg sind mir freudlose Nester. Vetter, draußen im Süden wohnt die Ehre und des Lebens Lust dort gilt der Fürst und der Heldensohn. Wäret Ihr mi

mir gezogen zu des Erzherzogs Ferdinand Beilager in das prächtige Hispanien, Ihr würdet gleich mir keine Ruhe haben zwischen diesen dürren Halden, stinkenden Torfmooren und kalten Bergen." —

„Ist es nicht freundlich hier?" erwiederte kopfschüttelnd der Graf, indem er mit der Hand von der sanftgewölbten, beholzten Höhe, an der sie hinwandelten, hinüber deutete auf die grünen Frühlingsfelder und die gelben Strohdächer der Dörfer unter weißen Hangebirken. „Ist es nicht freundlicher noch in Euern schönen Eichwäldern am Deistergebirge?" —

„Spottest du, Vetter Otto?" fragte Erich, und seine dunkeln, starken Brauen zogen sich wie gespannte Armbrustbogen über die funkelnden Augen zusammen. Was ist mein von dem Lande? Wovon bin ich Herr? Mein Name gemahnet mich wie der leere Titel eines Bohnenkönigs. Fünf elende Aemter blieben das große Kammergut von Leo's Enkel. Verpfändet und verkauft sind die schönsten Schlösser. Diesen jämmerlichen Tuchrock auf dem herzoglichen Leibe mißt mir mein Landstand zu mit heimtückischer Sparsamkeit, und will ich dem Jammer entfliehen, so weigert sich jede Stadt, die ich doch meine gute und getreue nennen muß, für Reise und Hofgeleit nur Einen Goldgulden aus der vollen eisernen Rathhaustruhe zu zahlen. Ist das ein Paradies der Fürsten? Ist das der unerschöpfliche Nektarbecher des Herrscherglücks? O im Süden versteht man es besser! Dort gebeut der König; dort herrscht der Monarch." —

„Durch Beil und Inquisition über bleiche Knechte; und beide wandten schon oft Schneide und Brand selbst gegen das gesalbte Haupt, welches sie eingesetzt;" antwortete Otto mit tiefer Stimme. „Geht mir, Herzog, mit Euern meuchlerischen Südmenschen. Freilich ist es weit gekommen mit unserm Haushalte; Zeit und Menschen haben arg gewirthschaftet, und uns kaum Brocken und Knochen gelassen von der ehemaligen Herrlichkeit; aber ein kräftiges und bescheidenes Gemüth findet genug noch in den alten fruchtbaren Landen, wo Ritterschaft und Volk die Fürsten liebt, sobald sie Liebe zeigen. Macht denn der Prunk allein Glückliche? Könntet Ihr nicht glücklich seyn in der eigenen Burg? Eure hohe Gemahlin, die schöne Sidonia von Sachsen——"

„Schweigt von dieser falschen Frömmlerin!" fuhr Erich dazwischen mit einem Schlachtgesicht. „Verschwägerte sie mich nicht mit dem Gleisner, mit dem zweiköpfigen Moritz, dessen Janusgesicht heute den Rechtgläubigen und morgen den Ketzer sehen läßt? Mit diesem Rebellen gegen Kaiser und Reich, der als ein gottloser Apostat drei der schönsten deutschen Bisthümer dem Frankreicher in die Hände gespielt? Diese Sidonia hasset mich, weil ihrem Schmeicheln nicht gelang, mich von der rechten Kirche zu locken, und mit Schaudern trinke ich jeden Becher Wein an ihrer Seite, fürchtend, ein Prädikant ihres Bruders habe den Trunk mir zum Tode gesegnet. Ihre Umarmung ist kalt, wie der Gottesdienst ihres Landes, das den Kirchenstürmer gebar, und weil ich mich bereden ließ zu solch sündhaftem Bündnisse, darum fehlt mir der Erbe, und des hochmüthigen Heinrichs Söhne nehmen einst den Fürstenhut von meinem Sarge für sich. Die Niederländerinnen haben wärmere Herzen unter der vollen Brust; das mahnet mich ewig, wenn ich mein wüstes Ehebett betrachte." —

„Und findet Ihr keinen Trost bei der verehrten Fürstin Mutter, der erlauchten Elisabeth?" fragte Otto weiter, mit einem Seitenblicke, der deutlich verrieth, daß diese Frage nur die Frage des Arztes sey, der den Kranken selbst über ein Uebel reden lassen will, das er längst erkannt.

„Meine Mutter?" fragte der Herzog zurück mit weniger Ingrimm, aber noch tieferer Düsterheit. „Sie mag es gut meinen, mag das Regiment wohl verstehen. Aber war sie es nicht, welche das Unglück in meine Lande und über Vater Erichs Haus gebracht? Gab sie nicht der Abtrünnigkeit erstes erlauchtes Beispiel im Herzogthume? Vertrieb sie nicht die Heiligen aus Kirchen und Kapellen? Rief sie nicht die falschen Baalspriester in das Land, den phantastischen groben Anton Corvinus an der Spitze?" —

„Nun, darüber dürft Ihr nicht länger klagen;" fiel der Graf spitzig ein: „der sitzt ja zusammt seinem Kollegen Hoiker in den tiefen Gewölben Eures Kalenbergs, und predigt den Ratten, und disputirt mit der Eidechs und Natter in dem alten Steinbau." —

Erich runzelte die Stirn und schoß einen scharfen Dolchblick aus dem großen Auge auf den Gesellschafter. „Wollt Ihr mich höhnen, Herr Graf von Hoya," setzte er gezogen hinzu, „oder wüßtet Ihr nichts von der neuesten Mähr im Lande, über die jeder Bauer jubelt vor seinem Stalle, jeder Zunftmeister einen Psalter singt hinter seinem Bierkruge, und ein Spottlied hinterdrein auf seinen Herzog? Die Prediger sind frank und frei; ich selbst habe sie losgeben müssen, weil ich den Schirm meiner Städte, weil ich das Bündniß der Hanseaten, der bürgerlichen Seekönige, nöthig habe im Wetter, das gegen mich aufzieht. Und darum, nehmt es nicht für ungut, darum wurde Euch mein Besuch, denn ich wollte nicht daheim seyn, wenn sie ihren

gleisnerischen Apostel Corvinus einholen nach Hannover mit Glockenklang und Vivatruf. Eure Reiher hätten mich nicht gelockt, denn ich träume jetzt andern Fang und andere Falkenjagd." —

Mit einem Lächeln zweideutigster Art bückte sich Graf Otto und antwortete höflich: „Die Ehre, die dem Schlosse meiner Vorältern geschah, deren letzter Sproß ich bin, bleibt gleich hoch, aus welcher Ursach sie auch erschien an meiner Pforte. Doch seht, Erlauchter, dort thut sich eine Aussicht auf, die höchst geeignet ist, Grillen, wie die Eurigen, zu verscheuchen. Schon hat mein Nichtchen und der Hauskastellan die Tafel dort geordnet, wo die Wiese den weichen Fußteppich, die Linde den Baldachin anbeut, und unsere Damen prangen schon wie Johannisblumen im Frühlingsgarten. Man wartet nur auf die Besitznahme des Ehrenplatzes. Wenn es Euch gefällig ist, so lasse ich für Koch und Kellermeister Apell blasen." — Der Herzog nickte und stieg von der Höhe hinunter. Der Graf winkte den Jagdbuben zu, welche in gehöriger Entfernung ihnen die Pferde nachgeführt hatten, und der einladende Ruf der Hörner wurde drunten von einer jubelnden Musik der Schalmeien, der Flöten und dem hohlen Gemurr der Kesselpauke erwiedert. (Die Forts. folgt.)

Graf Eckbert von Buten.

(Fortsetzung.)

Inzwischen trafen täglich Nachrichten ein von der ungeheuern Heeresmacht, mit welcher Friedrich nahe, und bald vor ihren Mauern stehen werde. Ein Gefühl des Unrechts, das bald an Muthlosigkeit streifte, bemächtigte sich der Einwohner Mailands, die nun beschlossen, ihrerseits den Versuch gütlicher Ausgleichung zu machen, die sie unlängst mit stolzem Uebermuthe zurückgewiesen hatten. Eine Gesandtschaft, aus den edelsten Gliedern des Raths gewählt, den ehrwürdigen Alisius an ihrer Spitze, zog dem feindlichen Heere entgegen, und ward vor den Kaiser geführt. Vergebens bot der Greis alle Künste der schlauesten Beredtsamkeit auf, um Mailands Verfahren zu beschönigen, und den Kaiser für dasselbe zu gewinnen. Friedrich war zu sehr gereizt, zu laut forderten alle Fürsten und Edlen Bestrafung der aufrührerischen Stadt, deren Verfahren gegen Lodi noch in zu neuem Andenken war, als daß seine Rede hätte Eindruck machen oder von Gewicht seyn können. Ohne den mindesten Erfolg ihrer Bemühungen wurden die Gesandten aus dem Lager gewiesen, und Alisius, den bei'm Anblick des großen, trefflich gerüsteten und angeführten Heeres bange Ahnung für Mailand überwältigte, und der noch das Letzte versuchen zu müssen glaubte, die drohende Gefahr von dessen Mauern abzuwenden, suchte Eckbert auf, dessen Einfluß bei'm Kaiser ihm wohl bekannt war. In stummer Rührung hing der schöne junge Mann in der Umarmung des ehrwürdigen Alten, der einst ihn genug achtete, um ihn zum Sohne annehmen zu wollen. Er hatte nicht den Muth nach Viola zu fragen, und Alisius seine guten Gründe, ihrer und ihrer nahen Vermählung nicht zu erwähnen, sondern er ging alsbald zu seinem Zwecke über. Er forderte von Eckbert, zum Lohne für alle ihm vormals erwiesene Freundlichkeit, jetzt dessen Verwendung bei'm Kaiser. Aber dieser, die Stimme des Herzens stets der Pflicht unterordnend, wies jede Zumuthung der Art mit Festigkeit und Ernst zurück. Laßt ab mit Euern Bitten, guter Alisius, sprach er sanft, es schmerzt mich zu tief, Euch in diesem einzigen Falle meine Willfährigkeit versagen zu müssen. Aber es ziemt mir durchaus nicht gegen die Beschlüsse meines Herrn und Kaisers, der edelsten deutschen Fürsten und so vieler erfahrnen Räthe Vorstellungen zu thun, selbst wenn mein Einfluß so groß wäre, als Ihr irrig zu glauben scheint. Erwägt demnächst, was Euch nicht unbekannt seyn kann, daß gegen Friedrichs eisernen Willen, gegen sein Beharren in dem, was er einmal für nothwendig anerkannt hat, keine Rede gilt, und jeder Versuch, ihn zur Aenderung seines Sinnes zu bewegen, würde daher thöricht seyn. Drum guter Alisius kehrt zu den Euern zurück und rathet ihnen, als Männer zu tragen das Unvermeidliche und was sie selbst verschuldeten, und glaubt mir, alter Mann, daß bei diesem Rathe, den ich Euch gebe, mein Herz dennoch schwerer trägt, als das Eure. Geht Alisius, und macht mich nicht zu weich durch Euern Anblick. Grüßt meinen Adolf, sein holdes Weib, und, setzte er leise hinzu, auch meine Viola; gebt ihr diesen Ring, das Einzige, was ich von meiner guten nie gekannten Mutter besitze, und das ich nur meiner Viola gewähren kann. Sagt ihr, in jeder Gefahr, aus der Möglichkeit der Rettung durch mich sey, solle sie den Ring mir senden, und sie werde mich unverzüglich zu ihrer Hülfe eilen sehen. Sollte, setzte er sinnend hinzu, ich selbst durch das Unmögliche gehindert werden, so wird mein Freund und Waffenbruder, Graf Dudo von Ebeleben, meine Stelle vertreten, und ihm möge sie vertrauen, wie mir selbst. Er umarmte nochmals den Greis, und eilte aus dem Gezelte. (Die Forts. folgt.)

Korrespondenz und Notizen.

Aus Wien, im Juli.

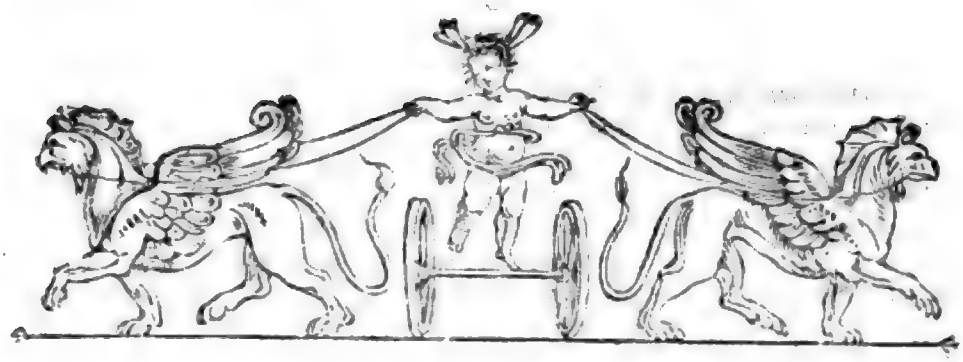
Den 30. des vor. Mon. genossen wir endlich das Glück, unsern vielgeliebten Monarchen wieder in unsern Mauern zu verehren. Da aber keine Freude hienieden ungetrübt ist, so war die, wenige Tage zuvor eingelangte Nachricht von dem Tode Sr. Kaiserl. Hoheit des Großherzogs von Toskana, Bruders Sr. Majestät, eine schmerzliche Beimischung, welche uns auch das Vergnügen raubte, den angebeteten Landesvater im Schauspielhaus zu sehen, und wie es sonst bei ähnlichen Gelegenheiten geschah, Ihn mit dem höchsten Jubel empfangen zu dürfen. Der allerhöchste Hof verweilte nur zwei Tage in der Burg, und begab sich dann nach Baden, wodurch dieser eben so angenehme als gedeihliche Badeaufenthalt mehr Reiz und Leben erhielt, denn ungewöhnlich viele, selbst die schönsten Häuser waren bis dahin unbewohnt. Als Veranlassung kann nebst der ungünstigen Witterung der Monate Mai und Juni, wohl auch der Umstand betrachtet werden, daß die Hausei-genthümer ihre Wohnungen nicht für die Dauer der Badekur, die gewöhnlich auf vier bis sechs Wochen beschränkt ist, sondern für den ganzen Sommer vermiethen wollten, welches den meisten der Gäste lästig fiel, daher auch manche einen andern Sommeraufenthalt wählten. Die Umgebungen Wiens bieten viele Surrogate dar, und die Bäder von Heiligenstadt, Meidling u. s. w. in einer Entfernung von dreyviertel Stunden von der Stadt sind sehr besucht. Von der großen, stets zunehmenden Anzahl der Sommergäste auf allen diesen Dörfern, oder eleganter genannt, Villegiaturen, geben die seit ein paar Jahren errichteten Gesellschaftswagen den deutlichsten Beweis. Jeder derselben faßt acht bis zwölf Personen, und nicht nur an Feiertagen, sondern auch jeden Wochentag, sind die Fahrgelegenheiten beinahe zu allen Stunden in Thätigkeit. Wir rathen daher jedem Fremden, der Lust hat auf die schnellste und wohlfeilste Art recht viele Bekanntschaften zu machen, sich täglich Vor- und Nachmittags einen Platz auf einem dieser Wagen zu miethen und diese Landfahrt zu besuchen, er lernt auf die angenehmste Weise zugleich Land und Leute kennen. Jeder Oesterreicher, eigentlicher gesprochen, jeder Wiener darf diese Fahrt eben so empfehlen, als Mr. Jouy (in seinem Hermite en Province) allen Franzosen, die das Land genauer wollen kennen lernen, anräth, statt ihre Ausflüge mit Extrapost zu machen, sich lieber in einen Diligence-Wagen zu setzen. Die eben erwähnten Gesellschaftswagen müssen in gewisser Rücksicht als Stammältern der neu errichteten Eilwagen gelten, die auch sehr große Fortschritte machen. Vor Kurzem waren an einem Tage zur Prager Fahrt 140 Personen vorgemerkt. Natürlich trägt die Nähe des Karlsbades viel bei, welches in diesen Monaten am stärksten besucht ist, allein auch nach andern Richtungen, z. B. Gratz, Brunn, Preßburg u. s. w. ist starke Konkurrenz. So wie also die Gesellschaftswagen dazu dienen, die nähere Einfassung, gleichsam den ländlichen Rahmen der Hauptstadt genauer kennen zu lernen, so thut der Eilwagen denselben Dienst in weit ausgedehnter Beziehung, d. h. in Rücksicht der Provinzen des österreichischen Staats.

In einem Sommerbericht stehen Spaziergänge und ländliche Feste wohl am gehörigen Platz, daher darf der Brigittenkirchtag nicht mit Stillschweigen übergangen werden. Er wird zu Ehren der heil. Brigitta im Monat Juli gefeiert, und dankt sein Entstehen, so wie diese Au ihren Namen, folgendem histor-schen Ereignisse: Als im Jahr 1620 die Schweden, welche Mähren unter Torstensohn und Banner siegreich durchzogen hatten, bis an die Donau, Wien gegenüber, vorgedrungen waren, stellte des Kaisers Bruder, Erzherzog Leopold Wilhelm, sich an der Spitze des Aufgebots ihnen entgegen, und lagerte in den Auen. Am St. Brigittentag, da er eben in seinem Gezelt betete, flog eine schwedische Kanonenkugel über sein Haupt, ohne ihn zu beschädigen. Zum Dank für diesen Wunderähnlichen Zufall ließ er an die Stelle seines Zeltes eine Kapelle zu Ehren der heil. Brigitta errichten, nach welcher die ganze Au genannt wurde; daher schreibt sich der Brigittenkirchtag, welcher nebst dem Kirchenfest in einer Volksbelustigung besteht, die rücksichtlich der ungeheuern Anzahl von Menschen, welche sich an einem Platze versammeln, zu den merkwürdigsten in ihrer Art gehört. Man schätzte heuer die Zahl der Theilnehmenden auf 50.000, wovon über 18.000 zu Wasser anlangten. Ein Theil auf Vorstadts-Equipagen aller Art, der übrige größere Theil wanderte, oder besser zu sagen, strömte aus allen Vorstädten und Dörfern zu Fuße dahin, fand aber diese Bewegung so wenig ermüdend, daß er gleich nach der Ankunft unter Zelten sowohl als unter freiem Himmel in größter Hitze recht wacker tanzte und sprang. Daß dabei gezecht, Bier und Wein in Strömen eingenommen wird, versteht sich von selbst. Dessen ungeachtet hört man niemals von irgend einer Art von Unordnung oder Schlägerei, auch ist es eine ganz eigene, wirklich besondere Art des gemeinsten Wieners, daß er selbst in größter Lustbarkeit wenig Lärm und Getöse macht. (Die Forts. folgt.)

Aus Gotha, den 4. September.

Seit Kurzem ist in dem Garten des Herzogl. Palais ein Kunstwerk aufgestellt worden, was Fremde und Einheimische herbeizieht, und jedem Reisenden zu sehen empfohlen wird. Es versinnlicht die Idee aufopfernder Freundschaft, und ist von dem gemüthvollen fürstlichen Besitzer zur Erinnerung vieler auf Reisen geschlossenen Freundschaften, mithin dem Andenken entfernter Lieben gewidmet. Eine dreiseitige Säule mit abgestumpften Kanten, auf denen brennende Candelaber dargestellt sind, erhebt sich von dem sich zu Bildwerken sehr gut eignenden Sreeberger Sandstein auf einem Postament, zu dem 6 Stufen führen. Die Sinnbilder der drei Seiten sind aus der Urgeschichte der Griechen gewählt, da die neuere Geschichte in ihrer Selbstsucht keinen Stoff zu ähnlichen Bildwerken darbot. Wir sehen hier in Hautreliefs Castor und Pollux, Orest und Pylades, Achill und Patroklus in passenden Emblemen und Stellungen sich aussprechen. Kleine Friese von cararischem Marmor sind über jeder Gruppe angebracht, und die Hände der Säule so wie der Fuß sind mit Reliefs von Blumen, Masken und Greifen bedeckt. Das Ganze ohne die Stufen hat ungefähr 10 bis 12 Fuß Höhe, und wenn man gleich die sorgfältige Arbeit des Professor Rathgeber, des bekannten fleißigen und geschickten hiesigen Bildhauers anerkennen muß, so drängen sich doch selbst dem Nichtkenner, worunter Referent gehört, die Bemerkungen auf: daß das Denkmal im Verhältniß zu der Menge der Figuren und Arabesken zu klein gerathen und also überladen ist, und daß die Verzierungen der Hände, des Fußes und der Umgebungen weniger oder keinen Bezug auf die Hauptbilder haben. Doch was gibt es auf Erden Vollkommenes, wobei nicht noch etwas zu wünschen bliebe! und wie kann die Kunst das jede Kritik beschwichtigende: Ideale erreichen, wenn gewisse vorgeschriebene Gränzen, vielleicht selbst das beschränkte Lokal ihren Aufschwung gehindert haben. Darum komme und sehe ein Jeder, ohne Vorurtheil, mit dem vorherrschenden frohen Gefühle, daß deutscher Kunstfleiß noch lebt und wirkt, wo er nur Aufmunterung findet.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 216. —— den 2. November 1824.

Graf Eckbert von Buten.

(Fortsetzung.)

So war denn alles vergebens, und die Belagerung begann. Da erklärte Enzian, daß er zur Vertheidigung der Stadt das Schwert nicht ziehen werde, bevor Viola ihm vor dem Altare nicht die Hand gereicht habe. Alisius, bereits an die herrschsüchtige Stimmung seines Schwiegersohns gewöhnt, und von ganz Mailand mit Bitten bestürmt, mußte nachgeben, und er kündigte seiner Tochter mit kaum hörbarer Stimme an, daß sie sich zu ihrer Vermählung am folgenden Tage bereit zu halten habe. Jedes Flehen um Aufschub war unter diesen Umständen vergebens, und so auf den höchsten Punkt der Verzweiflung getrieben, erwachte plötzlich in ihr der Muth, der einst zu den Vorzügen des reizenden Mädchens gehörte, und der eben zum Uebermuth ausgeartet, ihr gegenwärtiges Unglück bereitete. Sie fühlte, daß nur ein schneller Entschluß sie retten könne, und sie säumte nicht, ihn auszuführen. Einem, ihr seit ihrer Kindheit ergebenen Diener, dem Manne der Pflegerin ihrer ersten Kindheit, reichte sie eine volle Börse, und verhieß ihm eine noch glänzendere Belohnung, wenn es ihm gelänge, ein Schreiben an einen Ritter im feindlichen Lager zu befördern. Der Diener versprach mit einem Eide Befolgung ihres Willens, und zitternd vor Eile und unruhiger Bewegung, siegelte Viola Eckbert's Ring ein, und begleitete ihn mit folgenden Worten: „Viola sendet Eckbert seinen Ring zurück. Morgen soll sie Enzian's Gattin werden. Nur eine Freistatt im Kloster kann sie retten. Sie bittet Eckbert sie dahin zu begleiten, und sie in der nächsten Mitternacht am westlichen Thore zu erwarten."

Der Bote ging in's feindliche Lager und Viola zu ihrem Vater. Ich habe, sprach sie, ein Gelübde gethan, vor meiner Vermählung der Kapelle zu St. Maria eine Altardecke zu weihen. Ich habe lange Zeit zu ihrer Vollendung gebraucht, und daher meine oft erneuten Bitten um Aufschub. Jetzt da ich unausweichlich Eurem Befehle zu gehorchen habe, muß ich mein Gelübde zu erfüllen suchen. Mit Hülfe meiner Frauen denke ich die Arbeit bis gegen Mitternacht zu vollenden, und bitte Euch, mir die Mittel zu gewähren, in dieser späten Stunde aus dem Thore zu kommen. Gefahr ist nicht dabei, denn die Kapelle ist nicht fern, und liegt diesseits der feindlichen Wachen, und je schutzloser ich bin, desto weniger habe ich eine Störung zu befürchten. Um indeß nicht ganz allein zu seyn, soll meine Laurette mich begleiten. —

Obgleich dieser späte Gang seiner Tochter bei Alisius Bedenken erregte, so war ihm doch die Erfüllung eines Gelübdes zu heilig, und die heitere Ruhe seiner Viola täuschte ihn auf eine so überraschende Weise, daß er ihrem Wunsche zu willfahren versprach. Auch war das, was sie von der Gefahrlosigkeit ihres Unternehmens sagte, nicht ungegründet, da der Deutschen ritterliche Ehrfurcht vor Frauen und ihr frommer Sinn bei Hohen und Niedern hinreichend Gewähr gab, daß seine Tochter in Ausübung einer frommen Pflicht, kein Hinderniß zu befürchten ha-

ben könne. — Er empfahl ihr jedoch möglichste Vorsicht, und vertraute ihr seinen Siegelring, welcher ihr zu jeder Stunde die Thore öffnen würde, und bat sie nur, ja vor Anbruch des Tages zurück zu seyn. Dankbar und mit hochaufathmender Brust küßte Viola die Hand des Greises, und eilte mit dem kostbaren Pfande ihrer Freiheit in ihr Gemach zurück. Unverzüglich ordnete sie alles zur Flucht, schrieb ihrem Vater einen rührenden Abschiedsbrief, und erflehte mit seinem Segen Verzeihung für den Schritt, den sie nur in der höchsten Noth wage. Ich schwur einst, so schrieb sie, nur einem Mailänder meine Hand zu reichen. Mein Herz erhielt Eckbert. Ich will weder Gott noch Enzian betrügen, und dagegen gibt es keinen Ausweg, als die Zuflucht an heilige Stätte. — Etwas Aehnliches schrieb sie auch an Enzian, und bat ihn, ihrem Vater und dem bedrängten Mailand das Unrecht nicht empfinden zu lassen, das sie dem Anscheine nach gegen ihn begehe, das aber, ohne Leidenschaft betrachtet, von ihm eher für Wohlthat zu achten sey. Dann vertheilte sie ihr ganzes Eigenthum an ihre Frauen, vorgebend, daß sie in Enzian's Hause Alles besser und glänzender wiederfinde, und schickte sie hierauf Alle, bis auf ihre treue Laurette, fort. Diese machte sie zur alleinigen Vertrauten ihres Geheimnisses, bat sie um ihre Begleitung zum Kloster, und weinend fiel das Mädchen ihr zu Füßen, betheuernd, daß nichts sie von ihrer theuern Gebieterin trennen könne, und daß sie so bereit als entschlossen sey, ihr bis in die düstern Mauern zu folgen, die sie auf ewig von dem blühenden Leben scheiden sollten. Unter diesen Beschäftigungen kam die entscheidende Stunde heran. Beide Frauen hüllten sich in ihre Schleier ein, und eilten, von tausend wechselnden Empfindungen bewegt, dem Thore zu. Ohne Widerrede ward es bei Vorzeigung des Siegelrings geöffnet, und tiefaufathmend sah Viola sich außer den Mauern, in denen so hartes Schicksal ihr drohte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Die Schlacht bei Sievershausen.

(Fortsetzung.)

Auf einem kurzen smaragdgrünen Wiesenteppich hatte sich die Jagdgesellschaft gesammelt. Zwei alte Linden, deren blühende Duftzweige sich wie ein Sammetbaldachin mit weißen Perlen durchstickt, weit ausbreiteten, und die einst zum Sitz und Merkmal des Gaugerichts gepflanzt waren, beschatteten drei wohlausgestattete Abendtafeln, und nur Ein langer Strahl der sinkenden Abendsonne strich über die weißen Gedecke und die Silberschalen und die vergoldeten Becher hin; um den Reichthum des Burggrafen im Doppelglanze zu zeigen. Nahe tönte vom spitzen Schieferthurme des Dörfchens Wilsen die späte Betglocke durch den Tumult der Jäger und geschäftigen Dienstleute. Weiterhin prangte Bruchhausens Schloß auf kahlem Hügel, ferner noch, vom Silberarme der Weser umfaßt, das alte Stammschloß der Grafen von Hoya, und dicht vor dem grünen Festplatze erhob sich mählig der Heiligenberg mit seinem schmucken Laubgehölz, wo in den Gipfeln der höchsten Bäume Drahtnester hingen, geflochten zum Bett der schönbefiederten Reiher, die auch jetzt nach Jahrhunderten der Wanderer dort noch hangen sieht, als sichere Wiege der großen Wolkensegler, von denen dort noch immer ein Völkchen gehegt wird, wenn auch sicher vor der scharfen Kralle des verabschiedeten Falken. —

Mit lautem, widrigen Geschrei umkreiseten die starken Vögel auf ihren silberfarbenen Schwingen die Höhen des dunkeln Holzes, gleichsam wehklagend über die erwürgten Gefährten, und sich zu ermuthigen zu edler Wehr für die Weibchen und die junge Nestbrut. Um das bunte Türkenzelt, welches noch als Geschenk herstammte vom ältern Erich und seinem Feldzuge gegen die Venetianer, drängten sich die Falkoniere, die ihre verkappten Raubthiere in silbernen Reifen trugen, und die Knechte führten die dampfenden Rosse und die zarten Zelter sorgsam umher, sie zu kühlen im linden Hauche der Abendluft.

Die Damen hatten sich an die beiden Flügeltafeln gesetzt, und hinter ihren Sesseln reiheten sich geschmückte Junker mit zierlicher Rede Kampfspiele beginnend um Herzen und Minnesold. Doch unangerührt standen die Schüsseln mit Wildpretpasteten und weitduftenden Schmorbraten und leckerem Geflügel, und die Flaschen warteten in Unzahl auf des Kellners Schraubenzug, damit ihr gebannter Geist frei werde.

Da erschien Herzog Erich und sein höflicher Wirth im nächsten Baumkranze des Heiligenberges, und ein Drommetentusch, vor dessen Getöse das ganze Reihervolk auf's Neue verstört in die Lüfte brauste, empfing die Herren, und die geschmückte Gesellschaft erhob sich, und begrüßte mit ehrfurchtsvoller Verneigung die Fürsten. Sobald der Herzog an der Mitteltafel im vergoldeten Ehrensessel, der mit den Hoyaschen Farben prunkte, und über welchem am Stamme des Baumes die Panière des Grafen mit den Bärenklauen im Goldfelde flatterten, Platz

genommen, ordnete sich schnell die stattliche Jagd-Compagnie, und Tafelmeister und Mundschenk wirthschafteten eilfertig mit gewaltigen Silbermessern und klingenden Pokälen, als wollte eigener Hunger und Durst nachholen, was die Saumseligkeit der Herren verspätet hatte.

Draußen in der freien Natur herrscht selbst an den Tafeln der Kaiser und Könige eine fesselosere Geselligkeit. Wenn das Auge in unbegränzte Räume blickt, wenn die Phantasie mit den vorbeifliegenden weißen Wolken in ferne Zonen schifft, so kreucht Alles, was Menschen groß nennen, zwergicht zusammen. Das weite, allgemeine Leben der Natur schließt zugleich die durch den Harnisch der Konvenienz verschrumpfte Brust auf, daß sie sich dehnet im langen, erquicklichen Athemzuge, und wird das Irdische im Menschen kleiner draußen unter der blauen unermeßlichen Domkuppel und neben den braunen Riesensäulen der Urbäume, so läftet Gemüth und Seele die weiten Fittiche desto kräftiger, und das Geistige im Menschen wächset neben der lebendtodten Vegetation zum Riesen. Fürsten sind auf solchen Landpartieen milder, offener, zugänglicher, und ihre Diener, ihre Unterthänigsten werden dreister, kühner, weniger puppenhaft. Die drückenden Steinmassen der Schlösser, die schwergewölbten Säle, der enge Thron mit seinem zusammengedrängten Glanze sind darum treffliche Helfer irdischer Majestät, welche Demuth fordert; doch der kriegerische Monarch, der Opfer gebraucht vom Volke und mit den Fäusten auch Seelenstärke, Muth und Patriotismus, muß von einem Berggipfel herabgebieten, und eine Morgensonne neben sich haben als aufrufendes Feldpanier. —

Auch die Tafeln am Berge wurden bald, nachdem der erste körperlicht Trieb befriedigt worden, Schaubühnen der fröhlichsten Unterhaltung, denen keineswegs die Mannigfaltigkeit abging, die damals meistens den steifen Tafelfreuden der Großen mangelte.

An dem Mitteltische drehte sich das lebhaft-ernste Gespräch der Alten, des greisen Hansteins, des wackern Holle und des tapfern Mandelsloh, und mehrerer männlichen Väter althannoverscher Edelhäuser, um die neuesten Zeitbegebenheiten und die Kriegsscenen im Reiche. Der Herzog war verdrießlich geworden und wortkarg, als er gesehen, wie der treffliche hannoversche Gerstenwein von klarer Farbe und reinem Schneeschaume, wie er leider selten mehr aus den Brauereien dieser Stadt hervorgeht, obgleich er dazumal berühmt war durch das ganze Deutschland, und den er als Geschenk mitgebracht, nur im geringen Maße bei den ersten Gerichten in hohen, mit gemalten Bildern verzierten Kaisergläsern getrunken worden, und die Ritter bald zu dem theuern Rebengetränk des Wirths übergingen, das besser zu munden schien. Nun theilte sogar der Kastellan sein Fäßchen Einbecker Biers den jolenden Jagdbuben zu, und Erich ward immer verdießlicher, da zugleich das kostbare Geräth und die üppige Gasterei des Lehnsmannes ihn an den Mangel erinnerte, dem er, der Landesfürst, oft ausgesetzt war, und er fand nur Trost in der Idee, daß diese fetten Fluren bald durch den Tod des letzten männlichen Erben seinen Krongütern zufallen mußten. Das Gespräch der alten Edelleute besänftigte jedoch allmählig seinen Unmuth, und lockte warmes Wort auf seine starre Zunge. Man sprach nämlich von dem Abfalle des Markgrafen von Brandenburg-Baireuth, und von seinem wüsten Hausen in den fränkischen Gauen. Der kriegerische Albrecht, nachdem er dem Kurfürsten Moritz wacker geholfen, den Kaiser Karl auf's Haupt zu schlagen, war von dem wankelmüthigen Bündner mit Undank belohnt worden. Losgesagt hatte sich der Brandenburger vom Sachsen, und auf eigne Rechnung den Krieg fortgeführt. Der unruhige, heftige Feldherr hatte dabei Freund und Feind nicht geschont, und von beiden die Löhnung für seine Panzermänner erhoben. Kurfürst Moritz schloß nun schnell einen Vertrag mit dem Kaiser; nutzte, um sein Sachsenland zu sichern, einen alten Groll Heinrichs des Wolfenbüttlers, und verschwor sich mit diesem zu Albrechts Untergange. Aber die fliegenden Reiter dieses Tollkühnen spotteten der beiden Gegner, und bedrohten überall und nirgend zugleich die eigenen Besitzungen der verbündeten Rächer. (Die Forts. folgt.)

Sulima's Grabschrift.

Nach dem Englischen.

Hier schläft Sulima. Früh entzog, zu frühe dir, Unschuld,
Himmlischer Liebreiz, dir Leben und Blüthe der Tod.
Doch ihr schirmet von dannen, gerad' als kaum Sie die Sorgen
Kennen zu lernen begann, aber die Sünde noch nicht.
Schnell hinraffender Tod, so der Sünd' und den Sorgen zuvorkommt,
Ist, was zuerst und gerecht edleres Leben belohnt.

Fr. Haug

Korrespondenz und Notizen.

Aus Nürnberg, im September.

Eines regeren Lebens, als in der erstern Hälfte dieses Monats in und in der Umgebung von Nürnberg herrschte, erinnern sich die ältesten Greise nicht. Den 8ten rückten bei 24 000 Mann in das Uebungslager, welches nahe vor den Thoren der Stadt bis an das freundliche Fürth hin sich erstreckte — ein imposanter Anblick *)! Den 12ten hatte eine große Kirchenparade im Lager Statt, der Tausende von nah und ferne beiwohnten, und die schöne Haltung des Heeres bewunderten. Tages darauf rückten Heerabtheilungen am frühsten Morgen aus und lieferten uns das Gemälde einer Schlacht, die sich bald entfernte, bald wieder näherte, wo der Feind verfolgt, Orte im Sturm genommen wurden u. s. w. Alles wurde täuschend ausgeführt. Den 15ten und 17ten wurden die Manövers mit gleicher Präcision wiederholt, vom schönsten Wetter begünstigt.

Die Abende verkürzten Gesang-, Schauspiel- und Schwimmkünstler den Tausenden, die herbeigeströmt waren, die Gewandtheit der jungen Krieger zu bewundern. Vorzüglichen Ruhm erntete die in ganz Europa gefeierte königliche Hofsängerin, Sigl aus München, in einem glänzenden, zahlreich besuchten Konzerte.

Aus Wien. (Fortsetzung.)

Ein sonderbarer Umstand, der sich bei diesem Volksfeste jährlich wiederholt, ist, daß viele kleine Kinder verloren gehen. Der weit ausgedehnte Erlustigungsort ist mit Menschen gleichsam überfüllet, in dem Tumel von Lust und Vergnügen bekümmern sich nun die Aeltern oder die Mägde nur wenig um die kleine Begleitung, und in der hin und her wogenden Menschenmenge ist das einmal Verlorne so bald nicht wieder zu finden. Allein so wie bei allen andern Gelegenheiten sind auch hier so kluge Vorsichtsmaßregeln getroffen, daß die verirrten Schäfchen aufbewahrt werden, bis sich der unachtsame Hirt meldet, seine Heerde zu ergänzen. Das muntere Vaudeville: les bonnes d'enfants, beweist, daß in Rücksicht der Unachtsamkeit und großen Sorglosigkeit von Kinderwärterinnen die Pariser Boulevards täglich einen Brigittenkirchtag feiern. Letzterer wurde dieses Jahr selbst von der übrigens sehr unstäten Witterung in hohem Grade begünstigt. Weniger hold war diese launische Dame dem Feuerwerker Müller, dessen feurige Kunststücke mehrmals zu Wasser wurden. Man muß diesen in seiner Art äußerst talentvollen Mann um so mehr bedauern, als er ohnehin mit seiner Kunst um ein Jahrzehend zu spät gekommen ist. Hr. Müller wäre der Mann gewesen, der als Stuvers Vorgänger gewaltiges Aufsehen erregt hätte, denn unstreitig übertreffen seine Feuerwerke alles bis jetzt Gesehene, die letztern beiden vorzüglich durch die Schlußdekoration (die Belagerung von Gibraltar) eins der imposantesten Schauspiele dar. Der allgemeine, sehr laute Beifall am Schluß vermochte das Lärmende der Kanonade auf eine ehrenvolle Weise; leider gehört aber diese Unterhaltung auch nicht mehr zu den modernen. Man müßte einmal versuchen, die beiden beliebten Unterhaltungen von ehemals, Maskenbälle und Feuerwerke, in Eins zu verschmelzen, so daß im Prater getanzt oder im Redoutensaal ein Feuerwerk abgebrannt würde, um zu sehen, ob dieses Amalgam keinen günstigeren Erfolg hätte. Auf unserm großen, äußerst schön dekorirten Redoutensaal scheint seit geraumer Zeit ein eigenes ungünstiges Verhängniß zu ruhen, weder Fuß- noch Ohren-Schmaus leihen ihm so viel Reiz wie ehemals, und selbst Beethovens Konzert, wobei seine neuesten Kompositionen zu hören waren (vermengt und ausgestattet mit den italienischen Gängern) vermochte den Saal nicht einmal halb zu füllen, und des wohlverdienten Enthusiasmus für den Compositeur ungeachtet, mußte man leider mit Figaro ausrufen: molto onore, pochi contanti. „Schimm, daß es so ist, aber es ist so!" sagt Grillparzers Sappho, und daher dürfen wir gleich ein paar Worte von jener Künstlerin sprechen, aus deren Munde wir diese Stelle das letzte Mal hörten, nämlich von Mad. Jagemann. Der Name ist in Deutschland bekannt genug, und bedarf des Beisatzes: aus Weimar, nicht, wohl aber bedarf der Beisatz selbst einer Erläuterung. Mad. Jagemann, obgleich der Weimarer Bühne angehörig, erhielt ihre theatralische Bildung in Mannheim unter Iffland, und gehört daher, wenn die Schauspielkunst durchaus gleich den philosophischen Sekten, in Schulen eingetheilt werden soll, jener Schule an, der wir unserm würdigen Veteran Koch und seine unvergeßliche Tochter Betty Roose danken; doch gleichviel, wodurch der Künstler stammt und wem er seine Kunst dankt, wenn wir uns nur an seinen Kunstgebilden erfreuen können! Das war bei Mad. Jagemann auch diesmal der Fall, wo sie uns zum dritten Male besuchte. Mit Vergnügen erinnert sich jeder Kunstfreund der genußreichen Stunden, welche sie uns vor mehreren Jahren gewährte, da sie als Susanne im Figaro, als Mariane in den Sultaninnen das Opernhaus so gut füllte, wie jetzt die Landerdne einer Foder. Einige Jahre darauf kam der Gast zum zweiten Mal. In der Glanzepoche unsers deutschen Schauspiels fand sie als Amenaide in Göthe's Tankred und als Kleopatra selbst neben einer Roose eine sehr ehrenvolle Aufnahme. Leider waren diesmal die theatralischen Verhältnisse ihr minder günstig. Sie gab nur drei Gastrollen, und zwar, da das Burgtheater eben geschlossen war, im Theater an der Wien. Wenn auch die Wahl der Stücke dem Namen nach zu billigen ist, denn Sappho, Preciosa und die Stuart eignen sich wohl zu Gastrollen für jede Künstlerin von Ruf; so ist doch die dermalige Verfassung des Theaters an der Wien nicht von der Art, daß diese Stücke, besonders die Schottische Maria, zu ihren Paradestücken gezählt werden könnten. Ein dichter Schleier bedecke Manches, was wir am Hofe der Königin von England sahen und hörten. Dieser ungünstigen Umstände ungeachtet wurde die gastspielende Künstlerin doch verdienter Maßen ausgezeichnet. Mehr noch als das Vorrufen, worin es natürlich nicht fehlte, und welches bei der Sappho sowohl als bei der Preciosa zweimal wiederholt wurde, muß angeführt werden, daß das Schauspielhaus die beiden ersten Mal besuchter war als gewöhnlich.

(Die Fortsetzung folgt.)

*) Auf eben der Stelle lagerte vor beinahe 200 Jahren ein feindliches baierisches Heer gegen den Schwedenkönig, Gustav Adolph, der Nürnberg vertheidigte, und seit welchen Tagen sich die ehrwürdige Stadt nicht mehr zu ihrem alten Glanze erheben konnte.

Verleger: Leopold Voß. Redakteur: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 33.)

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 33. — den 2. November 1824.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

XXVI.

Wahrheit aus Morgenträumen und Ideal ästhetische Entwickelung. Von Friederike Brun, geb. Munter. X und 294 S. 8. Aarau, Sauerländer. geh. 1 Rthlr. 8 Gr.

Hyacinthen in meinem Kerker gezogen. Von Christian August Fischer. VIII u. 232 S. 12. Frankfurt, Sauerländer. geb. 1 Rthlr.

Dr. Nikolaus Friedreich's gesammelte medicinische Programme. Herausgegeben von J. B. Friedreich. 126 S. gr. 8. Würzburg, Stahel. geh. 12 Gr. *

Practische Jäger-Schule für angehende Jäger, Jagdliebhaber, und überhaupt für diejenigen Verehrer der Diana, welche ihre Gunst spielend und leicht zu erlangen wünschen. Von Günther Schild. VIII u. 146 S. 8. Nordhausen, Landgraf. geh. 14 Gr.

Die Kunst zu walzen; von C. F. Engelmann. 78 S. 16. Nordhausen, Landgraf. geh. 6 Gr.

Handbuch der Waffenlehre. Zum Selbststudium über die Einrichtung, Wirkung und den Gebrauch der in der k. k. österreichischen Armee eingeführten Waffen aller Art. Nach Demians erster Ausgabe zum zweiten Mal umgearbeitet und verbessert von A. Rittig von Flammenstern. Dritte verm. Auflage. XIV und 300 S. gr. 8. 5 Kupfertaf. Wien. (Gerold.) geh. 1 Rthlr. 12 Gr.

Was ist besser, Feuersbrünste zu löschen oder sie zu verhüten. Ein Versuch über Feuer, Feuerlösch- und Feuerschutzmittel, mit Angabe der bewährtesten. Von A. Tedeschi. XII u. 104 S. gr. 8. Wien, Gerold. geh. 12 Gr.

Formular- und Recept-Taschenbuch; von A. Richard. Nach der dritten, durch die vegetabilischen Alkalien bereicherten Ausgabe, in's Deutsche übertragen. XVI und 326. S. 24. Weimar, Land. Industrie-Cptr. geb. 21 Gr.

Medicinische Jahrbücher des k. k. österreichischen Staates. Herausgegeben von den Directoren und Professoren des Studiums der Heilkunde an der Universität zu Wien. Neue Folge. II. Band. II. Stück. 160 S. gr. 8. 1 Kpfrt. Wien, Gerold. geh. 1 Rthlr. 8 Gr.

Maurerische Ansichten. Herausgegeben vom Hofrath von Schütz in Zerbst. Erstes Heft. 64 S. 8. Leipzig, Lauffer. geh. 6 Gr.

Vorkenntnisse zum Kopf- und Tafelrechnen, für Anfänger im Rechnen. Von J. C. A. Böhme. 32 S. 8. Leipzig, Lauffer. 2 Gr.

Die Dogen. Tragödie in fünf Akten von Fedor Ismar. 176 S. 8. 1 Musikbeil. St. Gallen, Huber u. Comp. geh. 1 Rthlr.

Das Reich der Birmanen. Ein geographischer Versuch von Aug. Rücker. VIII u. 72 S. 8. Berlin, Rücker, geh. 8 Gr.

Magazin der neuesten Erfindungen, Entdeckungen und Verbesserungen u. s. w. Herausgegeben von D. J. H. M. Poppe, D. C. G. Kühn, D. F. G. Baumgärtner u. C. F. W. Berg. Neue Folge. Zweiter Band, achtes Heft. 40 S. gr. 4. 4 Kupfert. Leipzig, Baumgärtner. geh. 16 Gr.

Magazin der Garten-Botanik, oder Abbildung und Beschreibung der für Gartenkultur empfehlungswerthen Gewächse, nebst Angabe ihrer Erziehung; von H. G. Ludwig Reichenbach. 11s Heft. 12 S. 4. 6 illum. Kupfert. Leipzig, Baumgärtner. geh. 1 Rthlr.

Allgemeine Encyclopädie der Anatomie u. s. w. 8ten Bandes 1ste Abthl. Auch u. d. Titel:

Darstellung des Gehirns, des Rückenmarks und der Sinneswerkzeuge, so wie auch des menschlichen Körpers überhaupt nach seinem äussern Umfange u. s. w. von Dr. A. Bock. XX u. 420 S. gr. 8. 15 Kupfert. 4°. Leipzig, Baumgärtner. schwarz 5 Rthlr. illum. 6 Rthlr. 12 Gr.

Scarabées égyptiens figurés du musée des antiques de S. M. l'Empereur. 8 S. gr. 4. 4 Kupfert. Fol. Wien. (Gerold.) geh. 1 Rthlr. 8 Gr. *

Denkwürdigkeiten des Herzogs von Choiseul, Pair von Frankreich, über die Reise des Königs von Frankreich Ludwigs des XVI. nach Varennes und über den Schiffbruch der Emigrirten bei Calais. Nach der französ. Original-Ausgabe ins Deutsche übersetzt u. mit Anmerkungen begleitet von F. A. Rüder. 102 S. gr. 8. Schmalkalden, Varnhagen. geh. 15 Gr.

Dramatisches Sträußchen für das Jahr 1825. Von J. F. Castelli. Zehnter Jahrgang. 264 S. 12. Wien, Wallishäusser. geb. in Futteral 1 Rthlr. 16 Gr.

Gothaischer genealogischer Hof-Kalender auf das Jahr 1825. 62r Jahrgang. XVI u. 406 S. 16. 9 Kpfrt. u. Kalender. Gotha, Perthes. geb. in Futteral 1 Rthlr. *

Genealogisches Taschenbuch der deutschen gräflichen Häuser auf das Jahr 1825. Anhang zum Goth. genealog. Taschenbuch. 52 S. 16. Gotha, Perthes. geb. in Futt. 6 Gr.

Almanach de Gotha pour l'année 1825. 62me année. XVI u. 368 S. 16. 9 Kupfert. u. Kalender. Gotha, Perthes. geb. in Futteral 1 Rthlr. *

Können die vormaligen Schuldner der früherhin Kurhessischen demnächst von Frankreich eroberten Kapitalien sich auf erlittenen Zwang berufen, wenn sie dem anerkannten Eroberer derselben die Schuld getilgt haben? Gegen den Inhalt des §. 47 der Schrift des Rathes Pfeiffer: Das

Recht der Kriegs-Eroberung in Beziehung auf Staats-Capitalien. 1823. von J. G. K. 78 S. 8. (Neuſtrelitz, Dümmler.) geh. 8 Gr.

Ueber die Zucht der Pferde. Eine Anleitung zur Beförderung und Verbeſſerung der Pferdezucht u. ſ. w. Von A. F. Brunn. VI u. 42 S. 8. Neu-Strelitz, Dümmler. geh. 6 Gr.

Die Paria's. Trauerſpiel in fünf Aufzügen. Nach dem Franzöſ. des Caſimir Delavigne vom Jahrn. v. Biedenfeld. 166 S. 8. Berlin, Trautwein. geh. 18 Gr.

Kaſſius und Phantaſus oder der Paradiesvogel. Eine erz-romantiſche Komödie mit Muſik, Tanz, Schickſal u. Verwandlungen; in drei großen und drei kleinen Aufzügen; von Ludwig Robert. Nebſt einer empfehlenden Vorrede von dem berühmten Hunde des Aubry. XII u. 140 S. 8. Berlin, Vereinsbuchhandlung. geh. 20 Gr.

Jahrbuch deutſcher Bühnenſpiele. Herausgegeben von Carl von Holtei. Vierter Jahrgang, für 1825. VI u. 320 S. 8. Berlin, Vereinsbuchh. geh. 1 Rthlr. 6 Gr.

Inſtructive Anweiſung zur gründlichen Erlernung der Schönſchreibekunſt für den Gebrauch in Schulen und beim Privatunterrichte u. ſ. w. von J. A. Kirſchner und geſt. von J. G. Hubn. 8 S. qu. 4. 15 Kſtrt. Caſſel, Luckhardt. geh. 18 Gr.

Anweiſung für Landwirthe über die Kennzeichen, den Nutzen und Gebrauch der einfachen Erdarten und hauptſächlich des Mergels, als ein Verbeſſerungsmittel für Getreidefelder u. Wieſen; von C. W. Fiedler. Zweite verb. Auflage. 8. Caſſel, Luckhardt. geh. 6 Gr.

Die Farben. Ein Verſuch über Technik alter u. neuer Malerei von Dr. J. Roux. VI u. 60 S. gr. 8. Heidelberg, Winter. geh. 10 Gr.

Militäriſches Taſchenbuch. Fünfter Jahrgang. VIII u. 254 S. gr. 8. Leipzig, Baumgärtner. geh. 1 Rthlr. 12 Gr.

Buch für Kinder gebildeter Stände. Drittes Bändchen. Schauſpiele und Erzählungen. Von Ernſt von Houwald. XIV und 352 S. 8. 5 Kupfertaf. Leipzig, Göſchen. geh. 1 Rthlr. 20 Gr.

Kleines Geſchenk für das Jahr 1825. 82 S. 16. 8 Kpfrt. 1 Kalender. Frankfurt, Jäger. geh. in Futt. 12 Gr.

Katechismus der Muſik, oder kurze und faßliche Erläuterung der wichtigſten, die Tonkunſt betreffenden Begriffe und Grundſätze. Nebſt einer allgemeinen Einleitung in die Kunſt, das Pianoforte zu ſpielen. Von C. F. Michaelis. Zweite verb. u. verm. Ausgabe. 84 S. 8. Leipzig, Baumgärtner. geh. 12 Gr.

Andeutungen zur richtigen Würdigung und Beurtheilung verſchiedener neuerer theologiſcher Streitfragen; von M. G. H. Roſenmüller. VIII u. 80 S. 8. Leipzig, Baumgärtner. geh. 9 Gr.

Geſchichte der Wiedergeburt Griechenlands. 1740 bis 1824. Von F. C. H. L. Pouqueville. Teutſch herausgegeben von Dr. J. P. von Hornthal. Zweiter Band. 470 S. gr. 8. 3 Steint. Heidelberg, Winter. geh. 2 Thlr. 8 Gr.

Geheimniſſe der Verſilberungskunſt in ihrer ganzen Vollkommenheit u. ſ. w. 8. Magdeburg, Heinrichshofen. Verſiegelt. 8 Gr.

Verſuche von Gottlieb Conrad Pfeffel. Supplementband. 146 S. 8. Baſel, Schweighauſer. 11 Gr. Schreibpapier 15 Gr. Auch u. d. Titel:

Briefe über Religion an Bettina von Conr. Gottlieb Pfeffel. 146 S. 8. Baſel, Schweighauſer. geh. 13 Gr.

Wie kann der Landmann ſeine Stadt-, Dorf- und Feldwege ohne Koſten des Staats und eigne Ueberlaſt zu ſeinem Nutzen verbeſſern? Eine Preisſchrift u. ſ. w. von W. J. C. G. Cadvarſon. Dritte Auflage gänzlich umgearbeitet von den kurf. Ober-Bauräthen Dr. Fick und Windemuth. 192 S. 8. 2 Tab. 1 Steint. Caſſel, Luckhardt. 16 Gr.

Redgauntlet. A tale of the eighteenth century. By the author of „Waverley“ etc. 3 Volumes. 566 S. 8. Berlin, Schleſinger. 3 Rthlr. cart. 3 Rthlr. 8 Gr.

Lehrbuch der Geburtshülfe, zum Unterricht für Hebammen. Von Joh. Ph. Horn. Zweite ganz umgearb. verb. Ausgabe. XVI u. 360 S. gr. 8. Wien, Wallishauſſer. 2 Rthlr.

Das Gedächtniß Luthers und der Reformation, auch für das Andenken an ſeine 25jährige Amtsführung gefeiert von A. F. Gerling. 40 S. gr. 8. Neu-Brandenburg, Ludw. Dümmler. 4 Gr.

Cajus Cornelius Tacitus über Lage, Sitten u. Völkerſchaften Germaniens. Aus dem Latein. ins Deutſche überſetzt von einem Mecklenburger. Für die Frauen u. Jungfrauen Mecklenburgs eingerichtet. Heft I. 28 S. 4. Güſtrow. (Neu-Brandenburg, Dümmler.) 4 Gr.

Lehrbuch der Religion u. der Geſchichte der chriſtlichen Kirche für die obern Klaſſen der Gymnaſien und für die gebildeten Stände überhaupt; von Karl. Gottl. Bretſchneider. X u. 306 S. gr. 8. Gotha, Perthes. 20 Gr.

Handbuch der bibliſchen Alterthumskunde von E. F. K. Roſenmüller. Erſten Bandes Zweiter Theil. IV u. 346 S. gr. 8. 2 Kupfert. Leipzig, Baumgärtner. 2 Rthlr.

Dr. Goldſmiths Geſchichte der Römer, von Erbauung der Stadt Rom bis zum Untergange des abendländiſchen Kaiſerthums. Zum Gebrauche auf Gymnaſien und Schulen neu bearbeitet. Erſter Theil. Dritte verm. Aufl. VIII u. 364 S. gr. 8. Würzburg, Stahel. 2 Thle. 1 Rthlr. 8 Gr.

Handbuch über die Wirkung, Gabe, innerliche und äußerliche Anwendung der bekannteſten und vorzüglichſten Heilmittel für Thiere in alphabetiſcher Ordnung; von Dr. Auguſt Rys. Vierte verb. u. verm. Aufl. XIV u. 192 S. gr. 8. Würzburg, Stahel. 16 Gr.

Gemälde aus Gegenwart und Vergangenheit; von Charlotte Pfeiffer. Dritter Band. Auch u. d. Titel:

Trudchen. Eine Erzählung von Charlotte Pfeiffer. Erſter Band. 208 S. 8. Leipzig, Lauffer. 1 Rthlr.

Die Geſchichte der Deutſchen. Für die reifere Jugend und zum Selbſtunterricht faßlich beſchrieben von Wolfgang Menzel. Erſter Band. Zeit des heidn. Alterthums bis auf Karl den Großen. XXIV und 334 S. 8. Zürich, Geßner. 20 Gr. fein Druckp. 1 Rthlr.

Aſtronomiſches Jahrbuch für das Jahr 1827, nebſt einer Sammlung der neueſten in die aſtronomiſchen Wiſſenſchaften einſchlagenden Abhandlungen, Beobachtungen und Nachrichten u. ſ. w von Dr. J. E. Bode. 52r Band. 240 S. gr. 8. 2 Kupfert. Berlin, Verfaſſer. (Dümmler.) 2 Rthlr. *

Populäre Heilmittellehre. Oder: Sammlung von erprobten und bewährt gefundenen Hausmitteln u. ſ. w. Ein medizin. Hausbuch u. ſ. w. von Dr. Aug. Schulze. XXII u. 206 S. 8. Quedlinburg, Baſſe. 1 Rthlr. 4 Gr.

Das vollkommenſte Getreidemagazin. Von J. G. Keßler. VIII u. 94 S. 8. Quedlinburg, Baſſe. 10 Gr.

Der Hautarzt. Enthaltend erprobte Mittel, die Schönheit, Geſundheit und Friſche der menſchlichen Haut zu befördern und ſie von Ausſchlägen und Fehlern zu befreien. Nebſt Vorſchriften zur Verſchönerung und Erhaltung des weiblichen Buſens bis in die höhern Jahre. Nach dem Franzöſ. des Dr. Lavoiſet. VIII u. 132 S. 8. Quedlinburg, Baſſe. 12 Gr.

Der ſich ſelbſt belehrende Wundarzt in der Anatomie, Phyſiologie, Chirurgie und Bandagenlehre u. ſ. w. Ein Hand- u. Hülfsbuch für angehende Chirurgen von Dr. H. F. Gräff. XVI u. 554 S. 8. Quedlinburg, Baſſe. 1 Rthlr. 16 Gr.

Die vortheilhafteſte Gewinnung des Oels; oder Anweiſung, den höchſt möglichen Oelertrag aus ölichen Samen u. Früchten zu ziehen u. ſ. w. Ein Hülfsbuch u. ſ. w. von H. Albrecht. VIII u. 126 S. 8. Quedlinburg, Baſſe. 12 Gr.

Heinrich von Lindenhorſt oder die erfüllte Wahrſagung.

Ritter-, Pfaffen- und Geistergeschichte von J. Albiny. Drei Thle. 656 S. 8. Quedlinburg, Basse. 3 Rthlr. 4 Gr.

Das Gelübde. Roman aus der Vorzeit vom Verfasser des Albert von Reinstein. Drei Theile. 710 S. 8. Quedlinburg, Basse. 3 Rthlr.

Der Berggeist des Harzes. Von Eduard Wehrmann. 202 S. 8. Quedlinburg, Basse. 20 Gr.

Handbuch der ebenen und sphärischen Trigonometrie. Herausgegeben von Joseph Salomon. XVI u. 536 S. gr. 8. 3 Kupfert. Wien, Gerold. 1 Rthlr. 8 Gr.

Julius von Klarenau, oder die Stimme eines edlen Greises an den Geist und das Herz eines hoffnungsvollen Jünglings. Ein Seitenstück zu Woldemars Vermächtniß an seinen Sohn. Von Jakob Glatz. VIII u. 348 S. 8. Wien, Gerold. 1 Rthl. 6 Gr.

Katholikon. Für Alle unter jeder Form das Eine. 462 S. gr. 8. Aarau, Sauerländer. 2 Rthlr.

Gebetbuch für katholische Christen. Von Georg Riegler. VIII u. 248 S. 8. 4 Kpfrt. Bamberg, Weschè. 14 Gr.

Italienisches Lesebuch oder zweckmäßige Uebungen auf eine leichte Art die italienischen Prosaisten und Dichter bald verstehen zu können. Von D. A. Filippi. Fünfte verb. Auflage. VIII u. 304 S. gr. 8. St. Gallen, Huber u. Comp. 20 Gr.

Théatre à l'usage des jeunes personnes. Par Madame la comtesse de Genlis. Nouvelle édition plus correcte et enrichie de notes. Drei Theile. 618 S. 8. Berlin, Sander. 1 Rthlr. 16 Gr.

Vorlesungen über Anthropologie, für den Selbstunterricht bearbeitet von Dr. Karl Ernst von Baer. Erster Theil. XXIV u. 520 S. gr. 8. 11 Kupfertaf. 3 Bog. Kupfererklärung. Königsberg, Bornträger. 3 Rthlr. 8 Gr.

Jesus der göttliche Prophet. Ein Beitrag zur Apologetik; von C. F. Stäudlin. IV u. 92 S. gr. 8. Göttingen, Dieterich. 10 Gr.

Neue Winterpostille für die Sonn- und Festtage vom Advent bis Ostern. Von Klaus Harms. VIII u. 462 S. gr. 8. Altona, Busch. 1 Rthlr. 20 Gr. weiß Druckpr. 2 Rthlr. 4 Gr.

Geistlicher Rath für Hebammen aller Länder. Für Hebammen in Schleswig und Holstein die Hebammen-Verordnung angehängt. Vom Archidiakonus Harms. VIII u. 64 S. 8. Altona, Busch. 7 Gr.

Castaing der zwiefache Giftmischer, nach französischen Aktenstücken bearbeitet von Ludwig Hoffmann. VIII u. 278 S. gr. 8. Berlin, Oehmigke. 1 Rthlr. 6 Gr.

Botanisches Handbuch zum Selbstunterricht u. s. w. entworfen von J. F. W. Koch. Dritter Theil. Dritte umgearb. Auflage. IV u. 212 S. gr. 8. 2 Kupfrt. Magdeburg, Heinrichshofen. 20 Gr.

Der Hausfreund auf dem Lande oder Sammlung erprobter Rathschläge, Recepte und Mittel u. s. w. von Fr. Röver. Dritter Band. Zweite Auflage. 408 S. gr. 8. Magdeburg, Heinrichshofen. 1 Rthlr. 10 Gr.

Agraria der preußischen Monarchie; das ist: Zusammenstellung aller für sämmtliche Königl. Preußische Lande über Land-Cultur, gutsherrliche und bäuerliche Verhältnisse ergangenen u. gegenwärtig bestehenden, und anderer dem Landbewohner und Grundbesitzer zunächst angehenden Gesetze u. Verordnungen. Von A. Schrader. VIII u. 320 S. gr. 8. Magdeburg, Heinrichshofen. 1 Rthlr. 8 Gr.

Kleiner Briefsteller für Landschulen u. s. w. Von J. C. F. Baumgarten. Fünfte verb. u. verm. Ausgabe. 160 S. 8. Magdeburg, Heinrichshofen. 8 Gr.

Deutsche Lesestücke für höhere Töchterschulen. IV u. 250 S. 8. Magdeburg, Heinrichshofen. 12 Gr.

Gedächtnißbuch der lateinischen Grammatik von Karl Wimel. VIII u. 208 S. 8. Frankfurt, Hermann. 14 Gr.

Allgemeiner deutscher Volks-Kalender für das Jahr 1825. Oder: Belehrender Volksfreund aus der Länder- und Völkerkunde und Geschichte; für den Bürger- und Landmann. Dritter Jahrgang. VIII u. 128 S. 4. Schmalkalden, Varnhagen. 10 Gr.

Hülfsbuch in Fragen und Beispielen zur Einübung der lateinischen Grammatik, zunächst in Beziehung auf die Paragraphen der größeren Bröder'schen Grammatik. Von M. W. L. F. Mögling. XIV u. 220 S. gr. 8. Heidelberg, Winter. 12 Gr.

Bei Wilhelm Lauffer in Leipzig sind so eben erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Die Lehre von der praktischen Anwendung

des thierischen Magnetismus als Heilmittel.

Für Aerzte und Nichtärzte, geschrieben von Dr. C. P. Lädicke. 8. 1824. 15 Gr. oder 1 fl. 8 kr. oder 1⅛ Silbergr.

Vollständige und auf Erfahrung gegründete Anweisung

Weinessig aus Branntwein

auf die einfachste und wohlfeilste Art zu verfertigen. Von Dr. G. F. Bärensprung. 8. 1824. 8 Gr. oder 36 kr. od. 10 Silbergr.

Diese neue Erfindung, aus Branntwein den stärksten und wohlfeilsten Weinessig zu bereiten, dürfte allen Essigbrauern, Branntweinbrennern, Oekonomen und Technologen von Wichtigkeit seyn.

Maurerische Ansichten.

Herausgegeben vom Hofrath v. Schütz.

Erstes Heft. 8. geh. 6 Gr. oder 27 kr.

Von diesem Journal für Freimaurer erscheint alle 4—6 Wochen ein Heft.

Freie Bekenntnisse

eines Veteranen der Maurerei

und anderer geheimen Gesellschaften; zur Beherzigung für die Eingeweihten und zur interessanten Belehrung für Nichtmaurer. 8. 1824. geheftet. 12 Gr. oder 54 kr. oder 15 Silbergr.

Inhalt: Des Verfassers Eintritt in den Freimaurer-Orden. — Besuch fremder Logen, besonders in B. — Aufenthalt in H. — und was daselbst in Ansehung geheimer Gesellschaften vorgefallen. — Des Verfassers Theilnahme am Illuminaten-Orden. — Christlich jüdische Loge in H. — Können auch Juden Maurer seyn? — Nöthige Aufklärung in der Maurerei. — Der Maurer Kaltsinn und

woher er entsteht. — Maurerische Pedanterei und deren Folgen. — Was hat der Maurerbund zu fürchten? — Wie kann man der Maurerei wieder empor helfen? — Ist Publicität der Maurerei schädlich?

Unterhaltungsschriften:

Abenteuer im Schlosse Brück.

Eine Geschichte aus den Hugenotten-Kriegen von Theodor Hildebrand. 2 Bände. 8. 1824. 2 Thlr. 8 Gr. od. 4 fl. 12 kr. od. 2 Thlr. 10 Silbergr.

Die Ruine des Waldschlosses,

eine Volkssage und vier Erzählungen. Von der Verfasserin: Verirrungen, oder die Macht der Verhältnisse. 8. 1824. 1 Thlr. 4 Gr. oder 2 fl. 6 kr. oder 1 Thlr. 5 Silbergr.

Gemälde aus Gegenwart und Vergangenheit.

Von Charl. Pfeiffer, K. B. Hofschauspielerin. 1r Bd.: Die todte Braut und die erste Liebe. 2r Bd.: Metta. 3r Bd.: Trudchen. 1r. Bd. 3 Bde. 8. 2 Thlr. 6 Gr. oder 5 fl. 51 kr. (Der 4te und letzte Band erscheint in 12 Tagen.)

Fünftes Verzeichniß

von zum Theil seltenen gebundenen Büchern aus allen Theilen der Wissenschaften und Künste, welche für die beigesetzten billigen Preise zu haben sind. 8. br.

Zum Besten der Armen, 2 Gr.

Viertes Verzeichniß

von gebundenen Büchern, als: Romanen', Mährchen, Sagen und Legenden, Novellen', Erzählungen, dramatischen Werken, Gedichten, Reisen, Taschenbüchern ꝛc., welche für höchst billige Preise zu haben sind. 8. br.

Zum Besten der Armen, 2 Gr.

H. Vogler zu Halberstadt.

Anzeige für Freunde des Ritteralters.

Professor Büsching in Breslau, allen gründlichen Beschauern der deutschen und überhaupt romantischen Vorzeit als sinnvoller Sagenkundiger lieb und werth, hat in dem schönen Schlesierthale eine alte Burg, Kinsberg geheißen, erkauft, um sie vor dem möglichen Zertrümmern ungeweiheter Spekulantenhände desto besser zu bewahren. Anmuthige theils, theils schauerliche Sagen und Geschichten, auf dem Boden seiner Burg erblüht, hat er in einem Heftlein, welches 2 hübsche Steindrucke zieren, aus Licht treten lassen. Der vollständige Titel desselben heißt:

Sagen und Geschichten aus dem Schlesierthale und von der Burg Kinsberg. Gesammelt und herausgegeben von Büsching. Breslau, 1824.

Der Ertrag des Büchleins soll gewissenhaft zu einer gründlicheren Wiederherstellung der Burg, als des Besitzers eigne Kräfte es ihm verstatten, angewendet werden. Für 16 Gr. Pr. Cour. kann man sich die Lust an den Erzählungen und Bildern erkaufen, und gewinnt noch das angenehme Bewußtseyn, zur Erhaltung von Burg Kinsberg mit beigetragen zu haben. Das, meine ich, genügt für Aehnlichgesinnte zur Kunde.

Friedrich Baron de la Motte Fouque'.

Anzeige.

Von Bürgers sämmtlichen Werken, herausgegeben von Karl von Reinhard, ist nunmehr auch der siebente und letzte Band bei mir erschienen. Statt aller weitern Empfehlung dieser Ausgabe berufe ich mich auf das Urtheil von Göthe, welcher in einem in der Vorrede zu diesem Bande abgedruckten Briefe an den Herausgeber sagt: „daß keine Büchersammlung eines echten Literatur-Freundes auch nur in historischer Hinsicht einer so interessanten Mittheilung entbehren könne.

Der Preis dieser 7 Bände ist auf Velinpapr. in 8. 5⅔ Rthlr. und auf schönem Velinpapier in gr. 8. . . 8⅓ —

Berlin, im Oktober 1824.

C. H. G. Christiani.

Bei R. Landgraf in Nordhausen ist erschienen:

Neueste Blumensprache.

Eine Gabe, der Liebe und Freundschaft geweiht. Zweite vermehrte Auflage. 12. Geheftet. Preis: 7½ Sgr. oder 6 Gr. Cour. oder 27 Kr.

Der Beifall, den die erste Ausgabe erhielt, ermunterte den Verfasser, diese 2te Ausgabe mit noch 66 Artikeln zu bereichern.

In der P. G. Hilscherschen Buchhandlung in Dresden ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

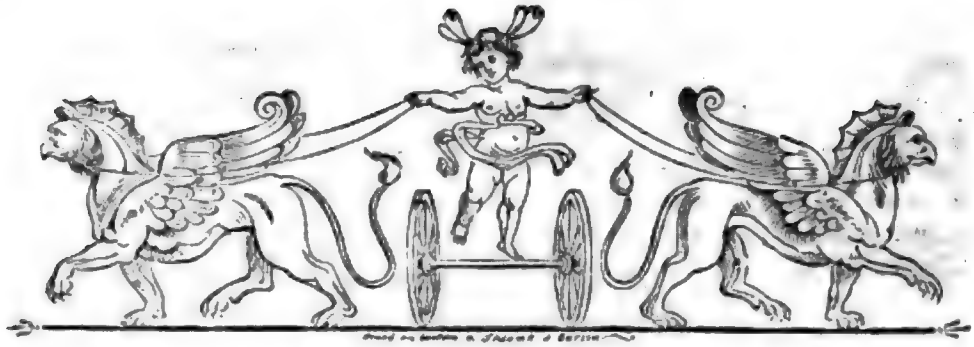
Prinz Eugen und sein Hof,

nebst Denkwürdigkeiten des Königreichs Italien unter Napoleons Herrschaft,

bearbeitet von Belmont. 8. Preis 20 Gr. 1824.

Diese Schrift gibt die interessantesten Aufschlüsse über den Standpunkt, auf welchem der vortreffliche Fürst stand, als ihm die Verwaltung des Königreichs Italien anvertraut war.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 217. —— den 4. November 1824.

Neueste Literatur.

Jahrbuch der häuslichen Andacht und Erhebung des Herzens, von F. von der Recke, geb. Gräfin von Medem, Adler, Bretschneider, Demme u. s. w., und dem Herausgeber J. S. Vater, für d. J. 1825. Halle, Rengersche Verlags-Handlung.

Es ist immer eine sehr erfreuliche Erscheinung, wenn man bemerkt, daß in einer Zeit, wie die unsrige, welche ihre Thätigkeit und ihren Erfindungsgeist fast allein auf Hervorbringung und Verbesserung solcher Dinge richtet, welche den Sinnengenuß zu erhöhen und zu vervielfachen im Stande sind, doch Unternehmungen gedeihen, deren Zweck höher liegt, und die das Bedürfniß, sich mit den Gegenständen einer übersinnlichen Welt, oder der des Glaubens zu beschäftigen, voraussetzen. So werden wir durch die wiederholten Auflagen guter Erbauungsschriften überzeugt, daß der Sinn für die Freuden der Andacht — der unsere Vorfahren belebte und kräftigte — auch unter uns nicht erstorben ist, und es knüpft sich daran die schöne Hoffnung, die alte Zeit edler Gemüthserhebung, gottbegeisterter Kraft und Energie und frommer Ergebung wieder aufblühen und herrliche Früchte tragen zu sehen. Zu Verwirklichung dieser Hoffnung muß denn auch gewiß das obengenannte Jahrbuch beitragen, da es alle die Vorzüge in sich vereinigt, die man von einer solchen Schrift nur erwarten kann. Da sie nicht der Erörterung spitzfindiger theologischer Streitfragen oder zweifelhafter Lehrsätze der Vernunft über Gegenstände der übersinnlichen Welt, sondern der Andacht und Gemüthserhebung bestimmt ist, so mußte Alles vermieden werden, was den Geist zum Zweifeln und Schwanken verleiten, oder gar die kalte Spekulation allein nähren konnte. Die Aussprüche der heil. Schrift, so wie die Stimme des Gewissens — oder der gesunden Stimmung eines wohlgeordneten geistigen Organismus — mußten die Fundamente der Mittheilungen ausmachen, die der Leser hier erwarten durfte. Edle Einfachheit, Kraft, Wärme, verbunden mit Deutlichkeit und Bestimmtheit, mußten den Vortrag auszeichnen, und von den Untersuchungen und Forschungen eines seine Gränzen erkennenden Verstandes mußte überall das Herz seine Ausbeute gewinnen. Alle diese Vorzüge zeichnen dieses Jahrbuch ehrenvoll aus, und ohne uns hier in die Beurtheilung des Einzelnen einzulassen, dürfen wir versichern, daß kein edles Gemüth, welches hier Erbauung, Trost und Erquickung sucht, unbefriedigt bleiben wird. Sehr achtungswerthe Namen verbürgen den Gehalt der Gedichte und Aufsätze, welche hier vereinigt sind, und wenn auch nicht Alles von gleicher Vollendung gefunden werden sollte, so wird doch nirgends das Streben darnach vermißt, und die Verschiedenheit des Tones der verschiedenen Mittheilungen erhöht gerade den Reiz der Unterhaltung. Daß auch dem Andenken an edle Verstorbene ein Abschnitt gewidmet ist, verdient allgemeine Billigung, denn wie viel vermag nicht ein Blick in das Leben edler Menschen zur Ermuthigung des Zagenden, zu Befestigung des Schwankenden auf der Bahn des Gu-

ten, zu Belebung des Glaubens an die Vorsehung und Vaterhuld Gottes beizutragen. Auch das Aeußere empfiehlt das treffliche Buch. Ein schönes Titelkupfer, eine heilige Familie darstellend, und ein Portrait eines Grafen zu Dohna-Schlobitten machen die Verzierung aus. Mögen noch recht viel ähnliche Jahrgänge diesem so wohl ausgestatteten folgen.

Graf Eckbert von Buten.

(Fortsetzung.)

Noch war Eckbert nicht da, und schon fürchtete sie, daß irgend ein Zufall ihn abhalte, als vor und hinter ihr Stimmen ertönten. Erschrocken horchte sie dem wachsenden Getöse, und bange Ahnung trieb sie rasch vorwärts. Da sprengte ein Ritter mit wenigen Gefährten an sie heran, und als sie ein fragendes Viola? durch eine Kopfneigung bejaht hatte, sprang der Ritter vom Rosse, raunte ihr flüchtig zu, daß Eckbert vom Kaiser verschickt, und er, Graf Dudo, gegenwärtig sey, um seine Stelle zu vertreten. Fast hätte diese Nachricht Viola's Standhaftigkeit über den Haufen geworfen. Sie hatte sich nicht blos geschmeichelt, sondern sanft in der Hoffnung gewiegt, Eckbert noch einmal, zum letzten Male wieder zu sehen, an seiner Brust neue Kraft zur Trennung von ihm, von der Welt zu schöpfen, und in seiner Billigung ihres Entschlusses den Lohn ihrer Aufopferung, den Trost ihres künftigen Lebens zu finden.

Viola war sich in diesem entscheidenden Augenblicke selbst nicht klar, und es ist nicht zu berechnen, zu welchem abweichenden Entschlusse sie gekommen seyn möchte, wäre ihr Sinnen nicht durch die, mit dem Schreckensruf: „Enzian," herbeistürzende Laura unterbrochen worden, bei welchem Viola ohnmächtig zusammensank, und von Laura in ihren Armen aufgefangen wurde.

Alisius, dem die Unruhe und Besorgniß um seine Tochter immer peinlicher geworden war, hatte Enzian von ihrem Vorhaben unterrichtet, und ihn aufgefordert, ihr unbemerkt eine kleine Schar Soldaten unter einem zuverlässigen Führer nachzusenden, um sie vor jeder Gefahr zu schützen. Enzian selbst ergriff diese Gelegenheit, Viola einen Beweis seiner schützenden, sorgenden Liebe zu geben, mit Eifer. An der Spitze einiger Getreuen zog er hinaus, und erblickte bald im Schimmer des Mondenlichts die beiden schnell vorwärts eilenden Frauengestalten. Er hört in der Ferne nahenden Hufschlag, und eilt um so mehr. Aber welches Schrecken ergriff ihn, als er Viola einem feindlichen, vom Rosse gestiegenen Ritter schnell entgegengehen sah. Seine Ahnung nannte ihm augenblicklich den Namen Eckbert, und außer sich vor Zorn und Rachsucht, sprengt er herbei, um den Schimpf in des Deutschen Blute zu rächen.

Dudo deckte seine Schar, daß er wieder aufsitzen konnte, und kaum hatte er Zeit, Viola zuzurufen: „Fliehe, Fräulein, ich schütze Eure Flucht," als Enzian, dessen herangekommenes Gefolge Dudo's Knappen angriff und in ein Gefecht verwickelte, mit dem furchtbarsten Ungestüm auf ihn eindrang. Dudo erlag. Ein furchtbarer Streich trennte die beiden Hälften seines Helms, und Enzian's scharfes, gutgeführtes Schwert drang in das unbedeckte Haupt. Dudo stürzte vom Pferde, wandte seinen sterbenden Blick auf die noch immer tief ohnmächtige Viola, und mit dem Namen Beatrix auf den Lippen, entfloh sein Geist.

Enzian, zufrieden, seinen Nebenbuhler im ehrlichen Kampfe aus der Welt geschafft zu haben, überließ die Fortsetzung des Gefechts, das von den Deutschen nach dem Falle ihres Führes nur matt und zur Sicherung ihrer Flucht geführt wurde, seinem Gefolge, bemächtigte sich der noch immer bewußtlosen Viola, und nahm sie auf sein Pferd, um sie ihrem Vater wieder zuzuführen, preisend die Dunkelheit der Nacht, die den seltsamen Aufzug den Neugierigen verbarg. Laurette folgte wehklagend und empfing an der Thür des väterlichen Hauses ihre unglückliche Gebieterin zur sorgsamsten Pflege aus ihren Händen. Vergebens. Viola's Herz war gebrochen, ihr Geist entflohen in jene Regionen, in denen ihr frommer wohlthätiger Sinn sie schon längst heimisch gemacht hatte, und wo sie den Lohn treuer Pflichterfüllung finden sollte. Enzian hatte geeilt, sobald die theure Bürde weiblichen Händen anvertraut war, Alisius Bericht abzustatten, und von einer unwillkürlichen Rührung ergriffen, und nicht ahnend, daß Viola nie mehr die Seinige werden könne, erbot er sich freiwillig, seine Vermählung ganz nach ihrem Willen einzurichten, damit das tief verletzte Gemüth des Mädchens zuvor die gewünschte nothwendige Ruhe wiederfinden möge. Alisius nahm freudig dies Erbieten an, und eilte, seiner geliebten Tochter diesen Trost zu bringen. Wir wissen, wie er sie finden mußte, und die Feder versagt uns den Dienst, den trostlosen Zustand des Greises zu beschreiben.

(Die Fortsetzung folgt.)

Die Schlacht bei Sievershausen.

(Fortsetzung.)

Schmunzelnd und den spanischen Knebelbart gemüthlich streichelnd hörte der Herzog das eifrige Gespräch, wie hier der Katholik aus dieser Fehde Hoffnung für die Mutterkirche und jüngstes Gericht für die Ketzer erblühen sah; wie dort ein alter kalenbergischer narbenvoller Held dem stolzen Heinrich den Untergang prophezeihete, da er mit dem Abtrünnigen sich verbunden, und laut den Wunsch aussprach, die älteste Linie des Welfenhauses möchte das schiedsrichterliche Schwert ziehen, dem Unfuge zu steuern, und den reichen Vettern bei Gelegenheit einige Aemter abtrotzen. Einen Pumper voll rheinischen Weinblutes erhob der Herzog, um mit eben so vieler Würde als Heimlichkeit im Antlitze rief er laut dem ihm gegenüber sitzenden braunen Kriegsmanne zu: „Euch bringe ich's, tapferer Wrisberg! Auf den Glanz des echten Kreuzes, Oberst Christoph, und eine baldige Auswetzung für Drakenburg!" — Alle alten Herren erhoben sich, und mit Feuergesichtern und die harten Hände an der Schwertseite donnerten sie wie ein Musketonfeuer denselben Ruf aus zwanzig rauhen Kehlen. — Tändelnder, wenn auch nicht weniger feurig, ging es an den Seitentafeln zu. Am Tische zur Linken nahm den Oberplatz die Rheingräfin Mintha von Reinstein ein, des Hovaers älteste Nichte. Beinahe verblüht, warb dennoch ihre junonische Gestalt und ein fast sengendes Auge, das zu Mysterien einlud und Orgien versprach, die Anbeter, und der deutsche Kreuzritter und Wendenzwinger, Godebold von Weverbach, und der schwankreiche Marschall Gottschalk von Hagebusen mit dem ausgebrannten Rosengen und dem kahlen Scheitel, wetteiferten ihr den Hof zu machen mit Ernst- und Scherz-Waffen. Die kecke Edelfrau im üppigsten Prunk mit nackten Schultern spottete der Sittsamkeit und Frauenzucht. Mit eigenem weißen Finger ließ sie den Pfropf von den langhälsigen französischen Flaschen springen zum grünen Baldachin der Linde hinauf unter dem Jubel der Umgebung, füllte selbst die hohen Paßgläser der Gäste, und brachte selbst die Trinksprüche aus, in gelehrter Ziersprache den Bacchus lobend, der Ariadne tröstete, oder alle falschen Gesellen des Theseus scheltend, oder dem getreuen Orpheus und seines Gleichen zur Ehre. —

Der stilleste Kreis umgab die Tafel zur Rechten. Fräulein Amala von Neuhof, Otto's jüngste Nichte, führte hier den Vorsitz würdig und mit der Grazie einer Königin der Liebeshöfe. Aufgeblühet wie die Centifolie südlicher Gärten; das volle Fleisch der Arme und der hochgewölbten Brust gemalt mit der Farbe der Lilie, über deren Kelch ein Morgenroth streift; Seele und Gefühl im lichtblauen runden Taubenauge; jede Bewegung von Zucht geregelt, doch von der Charis gelehrt; jedes Wort zart und melodisch durch Sinn und Ton; regierte sie den Kreis von schönen Rittertöchtern und blühenden Junkern, der sie umgab, mit dem unsichtbaren Zepter, welches jedes Weib ihrer Art mit dem Gürtel der mächtigen Liebesgöttin zugleich von der Natur schon in der Wiege empfing. Auch ihr mangelten die Werber nicht. Da saß der tiefsinnige sächsische Freiherr Oetwin, den eine Gesandtschaft des Prinzen August an die schwesterliche Herzogin Sidonie nach Norden geführt, und starrte sie mit den tiefliegenden Augen an, als wolle er mit dem Blenenblick einsaugen den Honig des süßgeschwollenen Mundes und die Blume zugleich im geistigen Kusse. Da horchte der junge Bertold von Mandelsloh, ein Edelstein der braunschweigischen Ritterschaft, mit träumerischer Glückseligkeit im strahlenden Nachtauge und mit dem Lächeln des Triumphs auf der leichtumkräuselten Lippe der Erzählung des Fräuleins von ihrem Kinderleben auf der Väterburg im Paradiese der deutschen Schweiz. Aber nur die Augen sprachen fromme Wünsche aus; nur feine Huldigung im Bilderwort der Galanterie wurde gehört, und die Becher klangen nur sanft aneinander wie Glockengeläut der Alpenheerde zum Wohl der Gefeierten. —

Des Herzogs kriegerischer Trinkspruch störte das verschiedenartige Einzelleben des Tafelkleeblattes, und verschmolz die Unterhaltung zu einer gemeinsamen. „Fehde? Krieg?" riefen sich die Junker zu. Und wo? Und mit wem?" — und der hochgestaltete Mandelsloh ergriff freudig seinen Becher und brachte den Spruch aus: „Altbraunschweigs Flor! Möge unsere Helme der junge Lorbeer so dicht krönen, wie die der Väter, und mag des edeln Erichs Wahlspruch: Ich hoffe Neid! unser Aller Schildevise werden!" — Jubelnd stießen alle jungen Ritter die Pokale zusammen, und das Echo von einem Dutzend kaum bestaumter Lippen hallte feurig das stolze Wort: Ich hoffe Neid! gegen den Wald hinauf, indeß die Rosen der Frauenwangen bei dem Worte Krieg bleicher wurden, und manches schöne Auge trüber auf den Nachbar blickte, der so dreist und ahnungslos den Becher schwang, und bis zum letzten Tropfen leerte. — (Die Forts. folgt.)

Rath.

So, wie Cäsar vordem durch Lorbern verhüllte sein Kahlhaupt,
Deckt vor dem Tadel der Welt Schwächen mit Tugenden zu!

Fr. Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Wien. (Fortsetzung.)

Mad. Jagemann bewies in allen ihren Leistungen, den Dichter genau verstanden zu haben, und die Gabe zu besitzen, das tief Durchdachte auch sinnig und verständlich den Zuschauern mitzutheilen. Ausgezeichnet schön sprach sie die Ode am Schluß des ersten Akts in der Sappho. Ein Hauptverdienst dieses Gastes, welches um so mehr hier angeführt werden muß, weil es immer seltner wird, ist Klarheit in der Auffassung des Charakters, Uebereinstimmung der einzelnen Theile mit dem Ganzen. Kein Haschen nach Effekt, kein unzeitiges Geschrei, keine unnatürlichen gewaltsamen Uebergänge. Dem Vernehmen nach wollte Mad Jagemann auch ein paar Rollen in höheren Lustspielen geben, wir bedauern recht sehr, daß es nicht zu Stande kam. Eine Frau, welche sich außer der Bühne durch Feinheit der Umgangssprache, Anstand und gebildeten Verstand so vortheilhaft auszeichnet, muß gewiß in Rollen, wo sie sich gleichsam wie in einem Spiegel zeigt, eine höchst angenehme Erscheinung seyn. Dieser Künstlerin folgte ein Gast, den man nur zu nennen braucht, um sogleich zu wissen, daß die Lachmuskeln vielfältige Beschäftigung erhielten, und daß das Zwerchfell auf die angenehmste Art erschüttert wurde. Wer sollte aus der Schilderung nicht Wurm erkennen? Er begann den Cyclus seiner interessanten lang erwarteten Gastspiele als Langsalm in Kotzebue's Wirrwarr und als Herr von Krack in Kurländers Lügner und Sohn. Die erste Rolle dient als eigentliche Folie der zweiten. Wer bewunderte jene Lebhaftigkeit, jene Leichtigkeit des Spiels, jene Beweglichkeit und Schnellkraft aller Glieder, wenn man wenige Minuten zuvor das Bild der Trägheit und Schwerfälligkeit mit so viel Wahrheit darstellen sah! Daß der Künstler auch im Wirrwarr eine äußerst ergetzliche Erscheinung war, und ihm rauschender Beifall wurde, versteht sich von selbst, allein die Rolle ist minder glänzend, nur daher war der Erfolg nicht mit jenem zu vergleichen, der ihm als Krack wurde. Sein erstes Erscheinen setzte das ganze Haus in die heiterste Stimmung, jede Rede ward belacht, einzelne Worte bekatscht, z. B. der öfter wiederholte Beisatz: Er glaube es nicht. Schon nach der ersten Scene ward er vorgerufen. Am Schluß ward ihm diese Ehre zum dritten Mal zu Theil. Wenn man etwas als vorzüglich auszeichnen soll, wo Alles vorzüglich ist, so muß die Art gerühmt werden, wie Wurm sich benimmt, als er Bürgers Gedicht: „Bachus war ein braver Mann," deklamiren will, und dabei Aers stecken bleibt. Besonders lobenswerth ist nicht blos die höchstkomische Wirkung, sondern zugleich die große Wahrheit, die darin liegt, daß dieser Mensch, der so lügt, daß er am Ende selbst alles glaubt, sich überredet, er habe das Gedicht komponirt, und müsse es daher ganz auswendig wissen. Der Künstler gefiel so sehr, daß er diese Posse bereits fünfmal wiederholte. Die Herren Demmer und Wille, so wie Dem. Reich, unterstützten ihn auf das beste, und gaben diese Posse so rasch, daß man nicht Zeit hat an die Unwahrscheinlichkeit der Sache zu denken. Der Schneider und der Sänger, mit Musik von Drieberg, dann der arme Poet und die Brandschatzung gaben dem Künstler Gelegenheit, seine Vielseitigkeit auf eine glänzende Weise zu bewähren. Besonders unterhaltlich waren in dem ersten Singspiel der Vortrag einiger Volkslieder, welche stets so ansprachen, daß er sie mehrmals singen mußte.

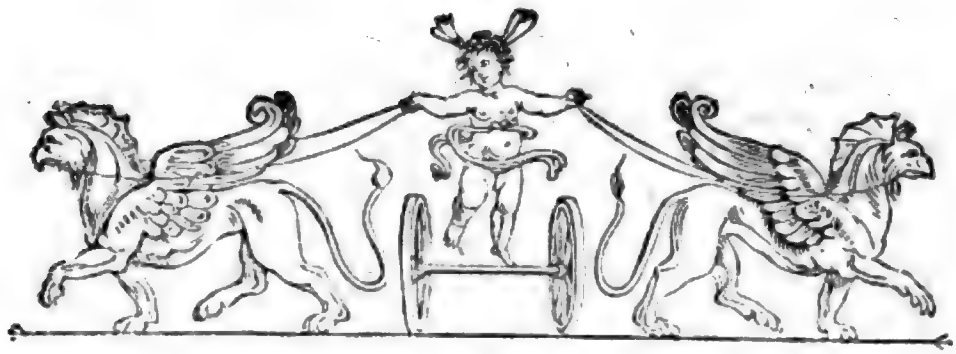
(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Mailand, im Juni.

Sonnabends, den 22. Mai, wurde alla Scala Elena e Malvina, eine neue Semiseria, komponirt von Soliva, auf die Bühne gebracht. Dieser Soliva hatte sich schon vor einigen Jahren durch die für das gedachte Theater gesetzte Oper: la testa di bronzo, in einen guten Ruf gesetzt, und, obgleich damals eben erst aus dem Conservatorium hervorgegangen, großen Beifall eingeerndet. Allgemein waren die nicht gemeinen musikalischen Talente und Kenntnisse des jungen Komponisten anerkannt worden, so daß er sich ermuthigt gefunden hatte, sein Glück auch im Auslande, namentlich an den Ufern der Weichsel, wo er sich eine geraume Zeit aufgehalten hat, zu versuchen. Mit der neuen Oper Elena liefert er eine erfreuliche Probe seiner im Auslande in seiner Kunst gemachten Fortschritte. Die Oper ist zwar eben nicht ein durchaus anziehendes Stück, und der Styl mahnt hin und wieder an schon Gehörtes; aber eine schöne und kunstreiche Kombination der Harmonie, eine den Meister in der Kunst beurkundende Leichtigkeit und Mäßigung im Gebrauche wissenschaftlicher, blos im Uebermaße nicht erlaubter Weisen und Procedituren wird Hrn. Soliva Niemand absprechen können. In der Introduktion zum ersten Akt, die einzig wegen ihrer übermäßigen Länge einigen Tadel verdienen möchte, bemerkt man, nur auf eine etwas hervorstechendere Weise, dieselben Vorzüge, deren sich das Duett, das Terzett und das Finale zu rühmen haben. Obwohl dieser ganze erste Akt beifällig ist aufgenommen worden, so spielt gleichwohl der Komponist dadurch, daß er ihn zwei Stunden und drüber dauern läßt, ein waghalsiges Spiel, und in der Folge dürfte er vielleicht Gefahr laufen, die einer so langen Anstrengung nicht gewohnte Aufmerksamkeit des Publikums zu ermüden. Diese Gedehntheit hat ihren Grund größtentheils in der allzu häufigen Wiederholung desselben Motivs, in welches der Komponist sich dergestalt verliebt zu haben scheint, daß er es durchaus nicht mehr lassen kann. Diese Wiederholungssucht, in der es Rossini allen andern Meistern zuvorthut, möchte noch hingehen, so lange sie sich blos auf Arien beschränkt; aber sie wird lästig, wenn sie sich auch auf Duette, Terzette und konzertirende Stücke von mehrern Stimmen also ausdehnt, daß jeder wesentliche Bestandtheil eines solchen Opernabschnittes von drei, vier, fünf Stimmen nach einander wiederholt werden muß. Ueberhaupt ist es durch vielfältige Erfahrung bestätigt, daß, wenn ein Akt von einer Oper über eine Stunde dauert, das Publikum anfängt unzufrieden zu werden; dauert er anderthalb Stunden, so erfolgt Ermüdung, und währt er noch länger, Langeweile. Der zweite Akt der fraglichen Oper hat vor dem ersten den Vorzug, daß er kürzer ist, fand aber weniger Beifall, mit Ausnahme jedoch eines Duettes zwischen Elena und Malvina, das man jedesmal mit neuem Vergnügen hören wird. Die Damen Belloc und Festa sangen dasselbe mit eben so ausgezeichneter Kunst als Anstrengung. Galli hat sich in seinem längst gegründeten Ruhme von neuem befestigt. Der Gesang des Tenors Berger ist in mehr als einer Hinsicht einer noch größern Vervollkommnung fähig.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteure: K. H. Methusius Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 218. —— den 5. November 1824.

Die Schlacht bei Sievershausen.

(Fortsetzung.)

Es war als hätte die unerwartete ernste Wendung des Festes einen geheimen Zauber in sich getragen, und schnell des Wunsches Worte zu Gestalten umgeschaffen, denn auf der Straße am Berge sah man plötzlich einen kriegerischen Zug erscheinen, und sich dem Thale der Fröhlichkeit nähern. Je unvermutheter die Gäste kamen, je mehr zogen sie die Aufmerksamkeit Aller auf sich.

Ein Haufen völlig gerüsteter Reisigen mit drohenden, langen Speeren, etwa zwanzig stark, ritt paarweise am Hügel hin. An ihrer Spitze erkannte man bald zwei vornehme Führer auf geschmückten Streithengsten, denen zwei Knappen die bewimpelte Lanze und den goldgeränderten Schild nachtrugen.

Der Eine der Rittersleute war ein junger, eben gereifter Mann. Seine Gesichtszüge erschienen edel und geistreich, seine Wangen hatte die Sonne gebräunt, doch färbte sie die Blüthe gesunder Kraft; ein kastanienbrauner, zierlich gestutzter Bart schmückte Mund und Kinn; braune Locken drängten sich unter dem stahlblauen Halbhelme hervor, der ohne Visir und Halsring nur Scheitel und Nacken schirmte; sein Wuchs war von mittler Größe, muskelvoll doch schlank; und wacker stand dem Reiter die eng anschließende Kleidung von gelben Gemsleder, die am Halse ein breiter Spitzenkragen, am Schooße eine lichtblaue Seidenschärpe abschnitt, und im Bügel die hellbraunen Stiefeln mit Silberrande und Silbersporen bauschig umschlossen. Ein blauer Wimpel an der Lanzenspitze und der silberne Birkenzweig auf dem Schilde unter dem Wahlspruche: „Durch Ehr' gehoben, durch Lieb' gebogen!" ließen den Näherkommenden als einen Bekannten erkennen, und zerstäubten die Unruhe in der Gesellschaft.

Sein Gefährte war ein Fremder, unscheinbar neben ihm, doch von furchtbarerem Aeußern. Eine fast kolossale Gestalt mit markvollen Gliedern, ein Antlitz voll trotziger Züge, rauher noch durch einen langhangenden spanischen Knebelbart und eine breite, frischrothe Narbe, die vom Auge herab Mundwinkel und Kinn zu spalten schien, drohete aus einem groben dunkelgrünen Wappenrocke hervor; unpolirt war der schwere Helm, den eine einzelne Adlerfeder putzte; ein gleicher Brustharnisch und ein breites Schwert vollendeten das gefährliche Bild, und auf dem Schilde glühte eine brennende Goldfackel, und weiß und schwarz getheilt züngelte der baumhohen Lanze Wimpel im Abendwinde.

Am Rande des Gehölzes, wo der wackere Falkonier, in Trauer um sein getödtetes Thier, den Schmaus verschmähend sich beschäftigte, unter einem wilden Rosengebüsch seinem Edelfalken ein kleines Grab zu bereiten, hielten die Fremden an, und nachdem der Jäger ihre Fragen beantwortet, saßen sie beide rasch ab, ließen die dampfenden Hengste in den Händen der Knappen, und kamen herab zur Wiese auf die Tafeln zu.

So wie der jüngere und schönere der beiden Gäste seinen Stahlhut abgenommen und sich das dunkle Locken-

haar von der Stirn geschüttelt hatte, entstand ein freudiges Gemurmel im Zirkel der Damen, und Graf Otto von Hoya erhob sich freundlichen Gesichts vom Sessel. „Sieh da, unser Hauptmann Hartwig!“ sprach er grüßend mit Auge und Hand. Ist der Abenteurer endlich der großen Wallfahrt müde geworden, und kehrt zum Neste des alten Freundes zurück? Willkommen, herzlich willkommen zusammt dem Gefährten, dessen Werth der Führer verbürgt!“ —

Anständig verbeugte sich rundum der Angesprochene; sein trotziger Begleiter nickte nur leichthin, und sah sich auf das Schwert gelehnt mit freien, scharfen Blicken in der ganzen Gesellschaft um. Aller Augen waren auf den schlanken Hartwig gerichtet, nur Herzog Erich ließ mit sichtlicher Beunruhigung den finstern, ungehobelten Begleiter desselben nicht aus dem Auge, und der sächsische Freiherr Oetwin theilte diese gespannte Aufmerksamkeit, und die Gegenwart des düstern Fremdlings hatte sein Blut so bewegt, daß in jeder Sekunde Röthe und Blässe auf seinen Wangen wechselte wie Ebbe und Flut.

„Gar minnigliche Damen, gar achtbare Edelherren!“ begann der junge Ankömmling dann mit Anstand seine ehrfurchtsvolle Gegenrede. „Wenn mein Gedächtniß unter den Freunden im Vaterlande nicht gänzlich verklungen ist, so habe ich solchen Preis nicht unverdient gewonnen, denn meine Seele war immer hier, mochte Kriegsgetön oder Friedensjubel mich umfangen, und des Heimwehs kranke Sehnsucht hielt mein Herz immerdar dicht umsponnen, wie der Kanker die Frühlingsflege. Ich floh von hier ohne Abschied, gegen Sitte und feine Artigkeit; demüthig darum Verzeihung zu erbitten sey mein erstes Geschäft. Die Entschuldigung dafür ist mein Geheimniß, und beleidigte ich Jemand dadurch, so erräth es dieser vielleicht, indeß den Uebrigen der Glaube genügen muß, daß Hartwig Tenfel von Birkensee schweren, unbezwingbaren Grund haben mußte, wenn er die Sitte verletzte.“ —

„Setzet einen Preis, Junker, und wir errathen Euer Räthsel;“ rief keck der Marschall Hagehufen. Ich wette, Ein Teufel vertrieb den Andern, und wäre es auch nur ein kleines Liebesteufelchen gewesen.“ — „Euer Witz ist im verwichenen dürren Sommer vertrocknet, Gottschalk,“ entgegnete Hartwig kalt und ohne Stachel im Tone, „daß Ihr spielen möget mit dem Beinamen meines blutdürstigen, aber sonst gar braven Ahnherrn. Es gibt gefallene Engel, die groß blieben im Falle, und die Gemeinheit kann nicht ihr Richter seyn. Nachher mehr davon, wenn es belieben sollte. Jetzt habe ich zu meinem erlauchten Herrn zu reden. Mein Herzog,“ wandte er sich zu Erich, und der Fremde in dem schmuzigen Eisenzeuge horchte erstaunt auf, und seine Miene sprach es deutlich aus, daß er in dem ungeschmückten Manne nicht den Landesherrn vermuthet hatte; „ich bringe Euch einen Gast, einen Freund Eures Schwertes und Wappenschildes. Er bat mich um Geleit zu Euch durch die fremden Gauen, und da ich einen Dienst darin sah für Euch und das Vaterland, so verweigerte ich den Ritt nicht, meinend, Ihr könntet vielleicht mein in dieser Zeit auch anderswo bedürfen.“ —

Schnell erhob sich der Herzog und trat auf den Fremden zu. Beide sahen sich einen Augenblick starr an, als wollten sie ihren Werth wechselnd messen und erkundigen, dann schlugen sie kräftig die Hände in einander, und ohne der eigenen Würde zu entsagen, führte der Herzog den rauhen Gast zu seinem eigenen Ehrensessel, setzte sich dicht an seine Linke, und vertiefte sich sofort mit ihm in ein leises vertrauliches Gespräch zur Verwunderung der Gesellschaft, die solche Auszeichnung mit Erichs Stolze und herben Wesen nicht zu reimen wußte, und von welcher Mehrere anfingen unter dem groben grünen Kleide eine gar ausgezeichnete und hohe Person zu vermuthen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Graf Eckbert von Buten.

(Beschluß.)

Das kleine Häuflein der Deutschen aus Dudo's Gefolge hatte mit Mühe die Leiche des geliebten Führers den Feinden entrissen, und traf eben mit derselben im Lager ein, als Eckbert von seinem Zuge zurückkehrte. Entsetzt fragte er nach dem Zusammenhange, nach dem Mörder seines Freundes, als die ihm von Dudo's Leibknappen übergebene Aufforderung Viola's ihm Alles erklärte. Er erfuhr zugleich, daß diese durch den feindlichen Ritter, in dem er leicht Enzian errathen konnte, nach Mailand zurückgeführt worden sey. Er eilte augenblicklich zum Kaiser, bat ihn, die Sorge für die dem Heere gefolgte Beatrix zu übernehmen, und um Genehmigung des Entschlusses, als Rächer Dudo's, unverzüglich Enzian zum Kampf auf Leben und Tod fordern zu dürfen. Ungern gab Friedrich

eine Einwilligung, die er nicht verweigern konnte, und die Botschaft an Enzian ward sofort abgesandt. Bald erhielt er folgende Antwort:

„Viola ist todt. An ihrem Sarge weinen trostlos Alisius und Gianetta, denn auch diese verlor Gestern ihren Gatten in einem Gefechte mit den Euern. Alle meine Pflichten gehören für jetzt der unglücklichen Familie und Mailands bedrängten Bürgern. Ich fürchte Euch nicht, Graf Eckbert, aber ich verweigere den von Euch geforderten Kampf bis dahin, daß Niemand mehr einen gewichtigeren Anspruch an mich habe. Ich erschlug Euern Freund im redlichen Streite, und kämpfte, um Viola zu retten, die ich in Gefahr glaubte. Hätte ich überzeugend gewußt, daß sie zu Euch eilte, um mich zu fliehen, ich selbst hätte sie Euch zugeführt, denn für den erzwungenen Besitz eines Herzens bin ich zu stolz. Auf Mailands Wällen werdet Ihr mich indeß immer bereit finden, Euch Rede zu stehen, und sobald das Schicksal meiner Vaterstadt entschieden ist, überall, wo Ihr es fordern werdet."

Eckbert's Empfindungen lassen sich nicht wohl beschreiben. Er bat den Kaiser um Erlaubniß, nach Mailand gehen zu dürfen, und um Waffenruhe bis zu seiner Rückkehr, die er gleich nach Viola's Beerdigung verhieß. Er erhielt beides. Als er eintritt in die Stadt wallte ihm ein Trauerzug entgegen. Alisius, von der todtenbleichen wankenden Gianetta unterstützt, folgte demselben, und Tausende von Mailands edelsten Bewohnern schlossen sich laut wehklagend an. Enzian war nicht darin. Besorgt, der Feind möge die Zerrüttung im Innern der Stadt benutzen, wollte er ihre Sicherheit nur sich selbst anvertrauen, und wankte nicht minder ergriffen auf den Wällen umher. Dort fand ihn Eckbert, als er, nachdem er Viola und Astolf zu ihrer Ruhestätte begleitet, ihn aufzusuchen ging. —

„Laßt uns Freunde seyn, Enzian," sprach er. „Wir verloren beide unendlich; wer mehr? mag unentschieden bleiben. Ich werde künftig an heiliger Stätte andere Pflichten übernehmen, denn für meine bisherigen bin ich erstorben. Laßt mich denn meine jetzige Laufbahn mit einer guten That enden. Seht um Euch her, wie lange glaubt Ihr, daß Mailand noch widerstehen kann? und womit wollt Ihr es rechtfertigen, wenn Ihr Tausende Euerm Ehrgeize aufopfert, nachdem das Schicksal Euch in Viola den höchsten Lohn, der Euch werden konnte, entrissen hat? Darum laßt mich der Mittler seyn, zwischen meinem Herrn und Kaiser und Eurer Stadt, und gewährt mir das Bewußtseyn, so einen Theil der Schuld tilgen zu können, die ich, wenn gleich unvorsätzlich, auf mich lud. Werdet Mailands Vater, statt sein Beherrscher, denn mich täuscht Ihr nicht, Enzian, nur das war Euer Ziel. Der Himmel selbst entrückt es Euch, und darum gebet mildern Gesinnungen Raum."

Schweigend reichte ihm Enzian die Hand, und bat ihn, ihm in die Rathsversammlung zu folgen, die er alsbald zusammenrief. Mit eindringlicher Beredtsamkeit schilderte Enzian die zweifelhafte Lage der Stadt, und schloß mit dem, mit allgemeinem Beifall aufgenommenen Antrag, unter Eckert's Geleit Bevollmächtigte zur Friedensunterhandlung in das kaiserliche Lager zu senden. Bevor Eckbert aufbrach ging er noch zu Alisius, in das Haus, das einst sein ganzes Glück umschloß, und das jetzt nur von Trauertönen wiederhallte. Alisius kannte ihn nicht. Stiller Wahnsinn hatte sich des Greises bemächtigt, und die merkliche Veränderung seiner Gesichtszüge zeigte, daß er seiner Auflösung schnell entgegeneile. Weinend fiel Gianetta in Eckbert's Arme, und stumm ihm eine Locke reichend, die sie der Verblichenen für ihn geraubt hatte, winkte sie ihm, sich zu entfernen. Im Vorgemach fand er Lauretten, die halb ohnmächtig zu seinen Füßen sank. Er hob sie auf, führte sie zu einem Ruhebette, legte ein ansehnliches Geschenk neben sie, drückte einen leisen Kuß auf die Stirn der treuen Dienerin und eilte davon.

Bald im Lager angelangt, gelang es seiner dringenden Verwendung, den Kaiser zu billigern Bedingungen zu vermögen, mit denen Friedrich jedoch die verband, daß Eckbert ihn und das Heer vor der Rückkehr nach Deutschland nicht verlassen dürfte.

Mit Dudo's Tode war dem Kaiser eine schöne Hoffnung erblüht. Seine frühere Ehe mit Adelheid war getrennt, und die schöne und wohlbegüterte Beatrix ein in jeder Beziehung würdiger Gegenstand seiner Wahl. In Deutschland wieder angelangt, berief der Kaiser Eckbert, und trug ihm auf, bei Beatrix für ihn zu werben. Bald genoß Eckbert noch die Freude, ein Band der Ehe knüpfen zu sehen, welches das reinste Glück versprach. Er kehrte darauf nach Mailand zurück, und beschloß dort nach wenig Jahren, allgemein geachtet und geliebt, sein Leben in einem der dortigen Klöster. Julie Hoff.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Wien. (Fortsetzung.)

In den Drillingen und dem Geizigen wurde Hr. Wurm zwar auch mit so viel Beifall aufgenommen, daß mancher Gast glücklich wäre, wenn ihm die Hälfte davon würde, dennoch war er nicht so allgemein, wie im Lügner und im Schneider. Der Grund liegt gewiß nicht in der Darstellung des Künstlers, die durchaus tadelfrei war, und erfreuliche Beweise gab, wie sehr Hr. Wurm über Alles, was er gibt, nachgedacht hat, sondern in den Stücken selbst, welche wenig Interesse einflößen, und deren Darstellung auch nicht so rasch in einander griff, daß man ihnen nicht mehr, als recht ist, die Eile ansah, mit der sie einstudirt wurden. Mit großem Vergnügen erwarten wir die weiteren Gastspiele, als: Schauspieler wider Willen, Doppelpapa, Kapellmeister u. s. w. Das Schauspielhaus ist bei Wurms Gastrollen größtentheils nicht blos relativ auf die jetzige ungünstige Theater-Jahrszeit, sondern absolut voll, die Einnahme daher, auch nach Abzug des Honorar von 300 fl. W. W. für jede Rolle, doch bedeutend. — Auch hat beinahe Alles, was in letzter Zeit erschien, Glück gemacht, wenn auch nicht immer für die Kasse, doch rücksichtlich des Beifalls. Der alte Thurm von Gothenburg, mit Dalairacs Musik; Blums Rosenhütchen; der Temperamentsfehler von Adami; ein kleines Lustspiel nach Scribe von Kurländer, Gutsbenutzungswirthschaft (worin der talentvolle Demmer sich besonders auszeichnet); der Alte Ueberall und Niegends, so wie die früher genannten Neuigkeiten, welche Wurms Gastspiele in die Scene brachten, wurden sehr gut aufgenommen. Dieses ist deswegen merkwürdiger, weil die italiänische Oper und das Ballet in höchstem Flor sind. Rossini's Barbiere und Semiramide sind denen ausschließlich Lieblinge des Publikums, ich verstehe darunter, daß sie stets bei vollem Hause gegeben werden, und in Hinsicht der andern Opern Corradino, Italiana, ja selbst des Otello und der Zelmira um einige Procente höher stehn. Eine neue Oper von Mercadante: Elisa e Claudio, wurde sehr günstig aufgenommen, mehrere Nebenumstände trugen dazu bei. Der maestro ist erst acht und zwanzig Jahre alt, in Wien anwesend, hat ganz in dem so beliebten modernen Geschmack geschrieben, und selbst bei einigen Musikstücken von großem Erfolge, z. B. dem Duett zwischen Ladlache und Ambrogi, Rossini und Cimarosa vor Augen gehabt. Demungeachtet wurden die Wiederholungen dieser Oper weniger besucht, als die zuvor erwähnten Rossinischen Kompositionen, und auch der Beifall war minder rauschend. Jetzt kommt Matrimonio secreto an die Reihe. Der glänzendste Erfolg ist zu verbürgen, da beinahe alle Rollen durch erste Sänger besetzt sind. Von den Nozze di Figaro spricht man schon zwei Jahre, aber ich glaube, es bleibt auch dieses Jahr wieder blos bei'm Gespräch, immer sind Anstände wegen der Besetzung, was wohl begreiflich ist; denn fällt diese Oper nicht in allen Theilen ganz vortrefflich aus, so könnte leicht, bei den ungeheuer gespannten Erwartungen, der Erfolg diesen nicht vollkommen entsprechen. Zwei einaktige Opern will man nächste Woche an einem Abend geben, Rossini's L'inganno felice, und Generali's Lagrime d'una vedova sind dazu erwählt. Der Grund dieser Zusammenstellung ist, um die dieses Jahr so zahlreiche Operngesellschaft auf einmal zweckmäßig beschäftigen zu können. Wahrscheinlich wird in der Folge die eine und die andere dieser Operetten mit Ballets gegeben werden, wobei das Publikum nichts verliert, denn der bezaubernde Tanz eines Brugnoli ist es allerdings werth, den Gespenstertönen der Todor zu folgen.

(Die Fortsetzung folgt.)

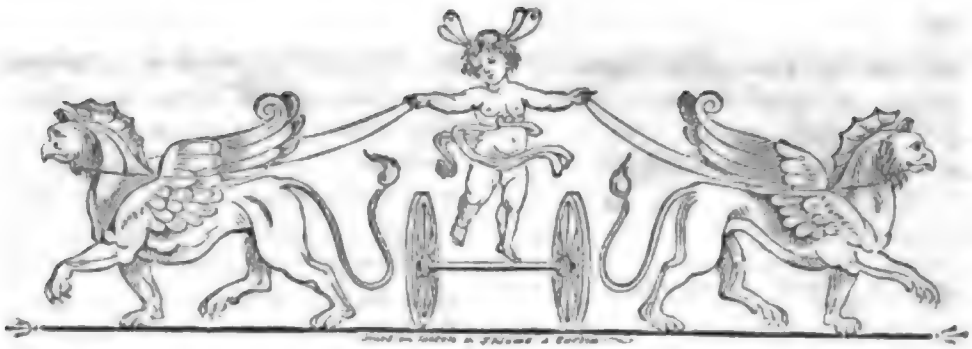
Aus Mailand. (Fortsetzung.)

An die Stelle der Elena e Malvina trat um die Mitte des Juni Isabella ed Enrico, eine ernsthafte Oper, gedichtet von L. Romanelli und komponirt von dem durch Alter und fortgesetzte Studien sich zu immer größerer Vollkommenheit erhebenden Paccini. Schon bei der dritten Vorstellung schien das Schicksal der Isabella entschieden. Das Publikum beehrte den Komponisten mit einem lebhaften und ungetheilten Beifall, der diesem um so mehr schmeicheln mußte, als dasselbe bekanntlich nicht so leicht zu befriedigen ist. Als nicht sehr bedeutende, den Werth und Eindruck des Ganzen nur wenig schwächende Flecken sind zu betrachten einige Mängel in der Instrumentalbegleitung, wie z. B. die schnarrenden Töne einer eben so unerwartet, als unangenehm in's Ohr fallenden Trompete, ferner eine gewisse Schläfrigkeit im Fortschreiten der Musik, gerade da, wo dieselbe einen raschern Gang nehmen sollte, u. s. w. Galli, in einer sehr ausgezeichneten Rolle, beherrscht die ganze Bühne mit seinem Spiele, sowohl als mit dem Umfange seiner Stimme, die er jetzt zu Tönen von außerordentlicher Stärke anzuschwellen weiß dann in rührenden Modulationen mit ungewöhnlicher Biegsamkeit zu vernehmen gibt. In einer nicht minder bedeutenden Partie erscheint die junge Gesangvirtuosin Kainz, eine geborne Deutsche. Ganz ausgezeichnet ist die Gelenkigkeit ihrer Stimme, zumal in den höhern Tönen. Auch besitzt sie die, den meisten Sängerinnen fehlende Kunst des Trillers, welche verständig und zu rechter Zeit angebracht, den Gesang namhaft zu heben vermag. Ihr Gesang erinnert übrigens an die Weisen und Manieren der Feron, mit der sie vielleicht im Verfolge einmal wird wetteifern können. Degrecis in seiner komischen Rolle erscheint auch diesmal wieder als ein genialer und kunsterfahrener Schauspieler. Der Tenor Berger, der eine schöne Arie im zweiten Akt nicht ohne Beifall singt, ermangelt gleichwohl jener Energie, welche leider fast von allen Tenorsängern unserer Tage gewichen zu seyn scheint. Neben der gedachten Arie ergetzt sich das Publikum am meisten an der Introduktion, den Duetten und dem Finale des ersten, so wie auch an dem Duette des zweiten Akts. Auch den übrigen Stücken fehlt es nicht an mannigfaltigen Schönheiten. Auf den 20. Juni hatte die Schauspielergesellschaft im Theater alla Canobbiana ein, wie die Ankündigung besagt, grandioses und außerordentliches, in Mailand noch nie gesehenes Schauspiel angekündigt, wozu der Stoff dem Heldengedichte des Tasso entnommen ist. Das Stück führt den Titel: La presa di Gierusalemme dall' esercito colossale (!) dei crociati. Auf der Bühne erblickt man allerlei Kriegsgeräthe, bewegliche Thürme, Mauerbrecher, Katapulten, Sturmdächer, alles gemäß der Zeit, in welche die Vorstellung fällt. Nicht minder als 400 Personen sollen bei der Ausführung in Thätigkeit seyn.

Unter den Marionetten-Spielen bemerkte man zeither neben andern: I due Meneghini gobbi spaventati da Don Anchise Campenone, Sansone flagello dei Filistei; Robinson Crosuè, il Convitto di pietra, l'Incendio di Cartagine, i Geni della notte; la Gabbia de' matti, il Morto risuscitato, la Fondazione di Roma, ossia il ratto delle Sabine u. s. w.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 219. —— den 6. November 1824.

An St**s Schatten*).

1814.

Noch einmal heb', o St**e, dein Bardenhaupt
Dort aus des Rheines grünlicher Wog' herauf,
Wo nach des strengen Schicksals Schlusse
Dich ein voreilender Tod begraben.

Für Recht und Freiheit und für der Deutschen Ruhm
Oft sah' ich Dir die trübere Stirn entglüh'n,
Und bei den Namen Hermann, Friedrich,
Heinrich und Luther sich froh entfalten.

Als des erwachten Gallia's Ungestüm
Dich jugendlich ergriffen, wie schaltest du
Bei'm Becher oft mich kältern Zweifler,
Daß mir der Hoffnungen Adlerschwinge

Wie Dir nicht wollt' umrauschen das Grüblerhaupt,
Mich nicht die gleichen Gluten befeuerten,
Wie jene, die so rasch Dich Deinem
Finsteren Dämon entgegenrissen.

Getäuscht an Deinem und an Europa's Glück,
Viel Noth und Elend hast Du verschlafen dort
In jener feuchten Uferhalle,
Die Dir zur ewigen Ruh' gebettet.

Wohl Dir! Den kühn aufstrebenden Korsen hast
In seines Hochruhms freudigem Morgen Du
Bewundert nur noch, als Erobrer
Noch nicht verwünscht, wie mit frecher Ferse

Auftrat sein Fuß, des Rechtes Zertrümmerer
Und alles Heil'gen; wie er, vom Taumelkelch
Des Glückes trunken, Nationen
Bändigt' und unter sich malmend höhnte.

Die Schau ward Dir, und seine Verwünschung Dir
Erspart; doch wie nun selber der Bändiger
Gebändigt liegt, vereinter Helden
Arm ihn geworfen und neuer Ruhmglanz

Europa's Stirn umkränzt und Teutonia's!
— Dank dem erwachten Bunde der Starken, Dank!
Des Nordens herrlichen Phalangen
Dank und den Streitern des ehrnen Kreuzes!

Vor allem Dank dem Waltenden droben, der
Auf Frevel schaut, und spät ihm Vergeltung mißt! —
O könntest dieser Luft gefüllte
Schale du trinken; mit diesem Labsal

*) Dieses Gedicht sollte noch meiner an Ostern 1824 erschienenen neuen Sammlung beigedruckt werden, und ist nur durch Zufall hinweggeblieben. Man wird es nach der Zeit, die es hervorgebracht hat — und sollte diese denkwürdige schon vergessen seyn? — zu beurtheilen die Billigkeit haben. Den Namen des zu früh dem Vaterlande verstorbenen Dichters wollte ich aus Rücksichten nicht ausdrucken. Literatoren, freilich solche Leser und Kritiker nicht, die vor Ueberbewunderung einiger wenigen Dichter keine andern wollen anerkannt wissen, und überhaupt wildfremd sind allem, was in frühern Decennien unsere Literatur schon Gutes besaß, werden ihn leicht errathen.

Erblichner Freund, Du jetzt dein zerquältes Herz
Nach langem Drang von Mühen ersättigen
Auf kurze Zeit nur; froher kehrtest
Du dann zurück in der Ruhe Grotte.

Conz.

Die Schlacht bei Sievershausen.

(Fortsetzung.)

Indem dieses vorging ließ die Rheingräfin Mintha, der man aus dem unsteten Leuchten der Augen und der Wechselglut der Wangen das schlecht verhehlte Wohlgefallen am Ritter Hartwig absah, einen hohen Pokal mit rheinischem Weine füllen, und bot dem Ritter selbst mit zarter runder Hand den Willkommenstrunk.

„Es ist lange, daß wir Euch keinen Becher kredenzen durften," sagte sie, in den Ton ihrer Stimme jene natürliche Freundlichkeit legend, die so leicht die Männerherzen anzieht, welche bei ihr aber seit lange nur Komödienspiel geworden. „Laßt mich die Erste seyn, die solchen Frauendienst erfüllt, und näßet Eure beredte Lippe, damit Ihr uns hernach recht vieles erzählen könnt von fremden Städten, und dem Putz der Edelfrauen dorten, ihren Banketen und Euerm Minneglück unter ihnen." — Hartwig warf einen sprechenden Blick zur Tafel rechts, dann nahm er den Pokal mit ehrfurchtsvollem Danke und leerte ihn auf das Wohl der Schönen. Finster sah der Kreuzritter Godebold darein, und sprach mit spöttisch aufgeworfenem Munde: „Wie möget Ihr also fragen, schöne Frau, und öffentliche Beichte hören wollen? Herr von Birkensee war ja vordem immer wie ein verschlossener Schrein, zu dem kein Schlüssel paßte. Seine Courtoisie war so zarter Natur, daß sie allen Damen galt, und keine sich rühmen konnte, seine Zwingerin zu seyn. Seitdem hat er, wie wir gehört, nicht Zeit gehabt zu solchem Minnespiele, denn gleich dem Mameluk hat er gedient mit dem Schwerte, wem die Fortuna gerade hold erschien, heut dem Katholik und morgen dem Ketzer, ja nach dem Passauer Vergleich beiden zugleich, dem Kaiser und dem Kurfürsten *gegen* die Türken, obgleich er besser *für* den Osmanli hätte fechten mögen, da seine Minnenatur zum Glauben der Ungläubigen sich wohl geeignet hätte." —

„Ihr seyd irre, Herr Komthur," entriß der witzige Gottschalk ihm das Wort, „wenn Ihr uns den Freund als einen polnischen Bären abkonterfeit, der nur im Würgen seine Lust gesucht. Wissen wir doch, daß er eine

gute Zeit seiner Abwesenheit unter Zunftmeistern und ehrsamen Handwerksgenossen verbrachte, daß er in die Schule ging bei dem Schuhmacher-Amtsmeister Hans Sachs zu Nürnberg, mit Fiedlern und Meistersängern gar ehrenvolle Turniere hielt, die Tabulatur aus dem Grunde erlernte, in der räucherigen Herberge und Zeche nicht allein im Freisingen Ruhm erwarb, sondern sogar bei dem Hauptsingen die königliche Ehre genoß aus eines Merkers Hand, ich glaube, der Kampfrichter war noch dazu ein schmuziger Fleischerknecht, den weißen Rosenkranz zu empfangen." —

Mehrere der Gäste belachten laut den Panegyricus des Witzboldes; Andere sahen ängstlich auf den von Birkensee, und besorgten jähausbrechenden Streit. Doch Ritter Hartwig stand ruhig da und lächelte. „Ich vergebe Euch den bittern Liebesneid, Ihr guten Herren," sagte er heiter, „wenn auch Euer Unmuth keine Ursache hat. Freilich ist, was mich von hier trieb ein Räthsel, das nur der zu lösen vermag, dem das Schicksal ein Aehnliches in das Leben warf. Mein Schwert ist nun einmal kein rostig Ahnenschwert an der Burgwand, sondern ein junggeschmiedetes lebendiges Eisen, das in der engen Scheide keine Ruh hat. Aber das gute Schwert, so glücklich es schlug, trieb den Unmuth nicht fort, der hinter mir auf der Satteldecke Platz genommen. Da gedachte ich der Kunst, und wie sie Blut und Leidenschaft besänftigt, und suchte sie." —

„Aha!" rief Gottschalk. „Da habt Ihr mit dem feisten Hanswurst einen Krug baierisch Bier getheilt, und seyd mit dem schlanken Arlechino auf den Fechtboden gegangen, hölzerne Schwerter zu zerschlagen." —

„Hätte ich den deutschen Tafelnarren suchen wollen, hätte mein Pferd im Stalle bleiben mögen!" antwortete verächtlich der mannhafte Sprecher. „Das war grob, Marschall! Schreibt's in das Taschenbuch!" sagte halblaut der Kreuzritter. Hartwig aber wandte sich unwirsch zur rechten Tafel hin, und fuhr in seiner Vertheidigung fort. „Ihr kennt die Kunst, die ich meine," sprach er, „du mein Ernst, mein Bartold, und keinem Damenherzen ist sie fremd, sie, die tief im Gemüthe wohnt, und der beseligende Engel ist für Glückliche, der tröstende Engel für Leidende, und der warnende für die Strauchelnden. Ich gedachte der Minnesänger, der Schüler Veldecks, die schöneren Frauendienst übten als wir, und deren Lieder den Ruhm der Dame unsterblicher machten als Turnierpreise und blutige Schilde, wie wir sie zu ihren Füßen legen. Ich trauerte um Lichtenstein und Eschenbach und Ofterdingen, und fühlte mich zweihundert Jahre zu spät

geboren. In das Schwabenland zog es mich, ihre Gräber zu suchen, und ihnen auf ihren Hügeln nachzusingen von der Minne, „die der Tugend Hort ist, und lehrt die Sünde la'n! Von der Minne, die ist zweier Herzen Wonne, theilen sie gleich.“ — Ich fand die Gräber, aber erstaunt sah ich daneben sitzen schlichte Bürgersleute, welche den Schatz, den die Ritter verschmäht, wieder aufgegraben und schön aufgeputzt, wenn auch nach ihrer städtischen Weise. Ich weilte bei ihnen, und daß ich zurückkehren konnte gefaßt und beruhigt in die Heimath meines Grams, daß der tolle Ungestüm ein milder Schmerz geworden, das danke ich dem Saitenspiele des Schusters Sachs, das danke ich den weißen Rosen der verachteten Zünftler.“ —

„Nur Eines fehlet jetzt noch zur Beichte des Minnekranken;“ trotzte Godebold hervor, indem er aufstand und nach dem langen Schwert sich umsah, das hinter ihm im Grasesboden steckte. „Und das ist?“ fragte Hartwig verwundert. „Daß Ihr den Gram uns nennet und die Dame, die ihn schuf;“ antwortete der Kreuzherr hoffärtig; „damit man weiß, ob es der Mühe lohnt, des Meistersängers Zither zu zertreten.“ —

Da fuhr der Graf von Hova zwischen den beginnenden Streit, und sagte halb ernsthaft, halb launig: „Respekt dem Gastrecht, meine Herren! Ihr sitzet hier nicht im Convente, Komthur, und habt nicht zu fragen, wie man Servienten und Ordensknappen inquirirt. Der Hartwig ist wie Sohn gewesen auf meinen Schlössern, und so will ich ihn gehalten sehen, hat er auch das alte Vaterherz gekränkt durch seine Flucht. Um meine Nichten schien er einst zu werben, und weiß es Gott! ich hätte ihm Keine versagt, und hätte er wie der Gleichen-Graf beide zusammt nehmen wollen. Doch den Handel hast du dir verdorben, Freundchen. Siehst du, wie stattliche Freier beide belagern? Die da links hast du erkannt am Stachelworte und Feindesblicke, und rechter Hand sitzen deine Waffengesellen, der Mandelsloh und der Oldershausen, und als neuester Werber der feine Sachsenbaron; da ist kein Platz geblieben für den Ausreißer. Gib dich drein, braver Bursch, uns singe und lieber ein Lied, wie es die Meister Nürnbergs dich gelehrt zum Preise der Damen, und zeige uns, daß der Ruf von dir uns nicht gelogen. Eppo, bring' deine Spitzharfe, damit wir zum Festschluß einmal eine andere Musik hören als Euer Gedudel!“ —

Der Spielmann trat aus dem Kreise der Musikanten, und brachte dem Ritter die Harfe. Hartwig winkte seinem Leibknappen, der ihm einen niedern Schemel in die Mitte des Rasenplatzes setzte, und sich ein Waldhorn holte zum gewohnten Geleit der Saiten seines Herrn.

„Die Weise ist eine Melodey der Gondelfahrer in Venetia, sagte der Sänger, indem er die Harfe stimmte, und die Strophen gab mir das Heimweh ein, als ich in der östlichen Gondel schwamm und nach dem Westhimmel schaute, wo die Sonne niedersank.“ — Alle horchten still, und nach einigen sanften Vorgriffen sang der Ritter zu einer schwermüthig-milden Melodie folgende Verse, indem er zugleich gewandt durch die gelben und weißen Saiten griff:

— Wo Huld im Antlitz wohn't,
Wohlklang auf Lippen thron't,
Da prang't die Krone des Schönen!
Wo Wangen Anmuth malt,
Seele vom Auge strahlt,
Weilet das Zepter des Schönen!

Drum knien von Glut erfüllt
Vor dir, du Engelbild,
Alle Verehrer des Schönen!
Jeder, der geistig lebt,
Herz, das empfindend bebt,
Huldigt der Fürstin des Schönen!

(Die Fortsetzung folgt.)

Musik.

Sammlung sämmtl. Ouvertüren von Ludwig van Beethoven. No. 1. Ouvertüre zu Aug. von Kotzebue's Ruinen von Athen. Eingerichtet f. das Pianoforte allein. (Diese Ouvertüre ist auch für das Pianoforte auf vier Hände eingerichtet zu haben). Eigenthum der Verleger. Wien, bei Steiner und Comp. Preis 30 Kr.

Ein willkommnes Unternehmen, van Beethovens Ouvertüren auf diese Art herauszugeben. Die gegenwärtige originelle, zarte, bedeutsame, nicht zu weit ausgedehnte Komposition beginnt als Andante con moto (G mol, $\frac{6}{8}$) mit herben Ausdruck, der aber bald in einem kurzen marschmäßigen Satze (Marcia, moderato, G dur, $\frac{4}{4}$) sich in Milde und einige Heiterkeit auflöset. Nun regt sich das lebhaftere Gefühl freier in dem schönen Hauptsatze Allegro ma non troppo (G dur, $\frac{4}{4}$). Triolengänge geben ihm eine gewisse Munterkeit. Er wechselt mit einem sehr fein und lieblich entworfenen Nebensatze in C dur, der sich durch zarte Melodie und glückliche contra-

punktische Nachahmungen auszeichnet. Im Ganzen scheint etwas von Cherubini's Art und Weise in dieser trefflichen Komposition zu liegen. Sie läßt sich übrigens ziemlich bequem spielen, will aber mit besonderer Feinheit vorgetragen seyn, um ihre ganze Wirkung nicht zu verfehlen. M—ë.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Mailand. (Fortsetz.)

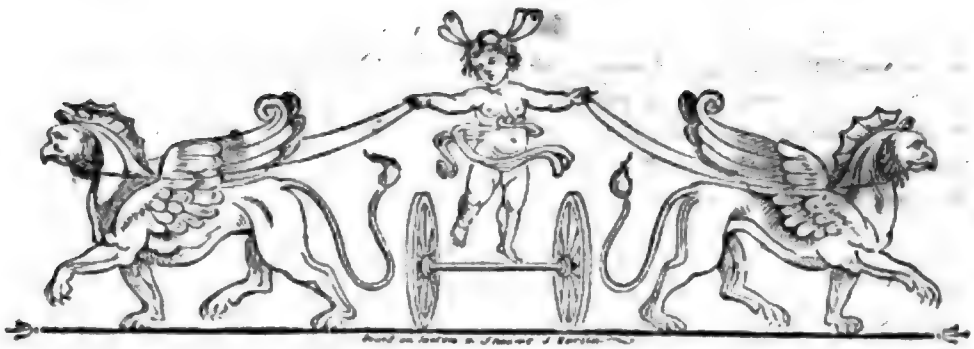
Mit großem Lobe lassen die neuesten Florentinischen Blätter sich über die auf dem großen Operntheater der etruriſchen Hauptstadt gerade jetzt über die Bühne gehende Oper: Il Crociato in Egitto, melodramma posto in Musica, dal Maestro Mayerbeer vernehmen. Eben diese Oper, eine neue Komposition eines längst rühmlich bekannten Meisters, war schon gegen Ende des letztverflossenen Carnevals zu Venedig aufgeführt, und mit fortwährendem enthusiastischen Beifalle aufgenommen worden. Dasselbe Stück hatte das Glück angefangen in Florenz zu machen. Man bewundert den edeln und eigenthümlichen Geist der Komposition eines Mannes, der, in der Blüthe der Jugend, und nachdem er an den reinsten Quellen der Harmonie getrunken, sich dieser Nahrung einzig dazu bedient, um seinen Zuhörern eine ganz und wahrhaft italiänische Musik also zu vernehmen zu geben, daß er weder für einen Nachahmer kann ausgeschrieen, noch auch selbst so leicht von Jemand nachgeahmt werden. Folgendes — heißt es in einem Florentiner Blatte — sind die Stücke dieser, an wohlberechneter und tiefer Harmonie, und an ausdrucksvollen Melodieen voll Begeisterung überreichen Komposition, welche in beiden Städten ganz vorzüglich und allgemein gefallen haben. Die Partitur beginnt mit einer majestätischen Introduction, auf welche ein Chor von Sklaven, die seufzend sich nach dem heimischen Lande und nach ihrer Freiheit sehnen, und die Cavatina der Prima Donna (Adelaide Tosi) folgt, die in der Rolle der Palmida (Tochter des Sultans) als ein Engel des Friedens unter den Sklaven erscheint, Trost und Gaben ihnen reichend. Schon in dieser ersten Situation ergreift die Musik durch das Ausdrucksvolle ihrer Zusammensetzung, und man erstaunt über die wundervolle Uebereinstimmung zwischen Gesang und Begleitung. Namentlich bringen in diesem Abschnitte der Oper sechs auf den Thürmen und im Orchester vertheilte Trompeten, die einander in verschiedenen Tönen antworten, und sich gegenseitig akkompagniren, eine ganz außerordentliche Wirkung hervor. Eben diese Vorzüge einer meisterhaften Harmonie und einer beredten Melodie kommen mehr und minder auch dem lieblichen Chore der Sklavinnen zu Statten, die einen Ringeltanz mit Gesang um das Gezelt beginnen, in welchem der kleine Mirvo (Sohn der Palmida) schlummert, so wie auch dem Chore der Emire, die am Gestade die Ankunft des Armado (Velluti), als Ueberbringers der Siegestrophäen und der Oelzweige des Friedens, festlich begehn mit Friede athmenden Tönen. Auch die hierauf folgende Cavatine Velluti's nimmt sich vortrefflich aus, und noch besser das Duett von Velluti und dem Tenore Reina, in welchem Stücke der Komponist durch Noten seine Gefühle nicht minder klar als der Dichter durch Worte zu Tage legt. Im ersten Akt folgt dann noch die Romanze, welche, um tadellos zu seyn, etwas mehr zusammengezogen werden, auch Anfang und Ende besser mit einander übereinstimmen müßten. Desto angemessener schließt das Finale mit einem Quintette und einem kriegerischen Chore, worin die Kraft des Gesanges mit der Kunst der Begleitung wetteifert.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Wien. (Beschluß.)

Noch immer entzücken Vestris Ballete: Fee und Ritter, so wie Psyche, und beide beweisen, daß er nur an einem phantasiereichen Balletmeister, und einer eigentlich ersten Mime fehlte, als die Neigung für das Ballet so gänzlich verschwunden schien. Der zweite Balletmeister, Henry, dessen Arsena und Amazonen bei seinem früheren Hierseyn vielen Beifall fanden, und daher zu günstigen Erwartungen berechtigten, erfüllte sie bis jetzt nicht. Die Komposition des Fels der Liebenden, womit er diesmal debütirte, war nicht dazu geeignet, Felsen des Vertrauens auf ihn zu bauen. Auch das große Ballet, der Triumph der Treue, führt den Triumph blos im Titel. Eine höchst langweilige, keineswegs neue Fremdengeschichte; überhaupt sahen wir dabei, außer einigen Dekorationen, nichts neues — doch ja, etwas schien uns neu, die anmuthsvolle Brugnoli muß auf einen runden Tisch steigen, um in dieser seltsamen Erhöhung einige Pas auszuführen. Sie hätte sie gewiß lieber und weit bequemer auf dem Podium getanzt. Wir wissen für diesen erhöhten Standpunkt keinen Grund anzugeben, als höchstens eine zarte Sorgfalt für den Fußboden, der durch den vorausgegangenen Kolbratanz leicht einen zu schwachsinnig schwankenden Charakter könnte angenommen haben! Die letztern Juni-Neuigkeiten des Burgtheaters, dessen Wiedereröffnung die Freunde der heimischen Muse sehnlich entgegen sehen, waren: Der Gast, von Deindardstein, ein zweiaktiges Drama, dessen zweiter Akt theatralischen Effekt hat. Obwohl man mitunter viele alte Bekannte gleichsam cousins germains von Müllner und Houwald begrüßte, wurde dieser Gast doch recht günstig aufgenommen, und die Herren Anschütz und Heurteur in den Hauptrollen nach Verdienst viel beklatscht. Eine Bearbeitung von dernier jour de fortune, unter dem Titel: Frack und Livree, von Lembert, worin Hr. Koberwein ein äußerst unterhaltlicher Bedienter war, machte, vorzüglich in der ersten Hälfte des Stücks, viel Lachen, und wurde freundlich aufgenommen. Die Lösung des Knotens, eigentlich die letzten Scenen, schienen etwas gedehnt. Ein Fall, der sich bei Uebertragung von französischen Vaudevilles häufig findet, da es schwer ist, ein passendes Surrogat für die gewöhnlich äußerst witzigen Schluß-Couplets zu finden, denen das Original oft seinen ganzen Beifall dankt. Daß aber ein einziger solcher Treffer aus der Lotterie des Witzes und der Laune sich nicht blos bei den empfänglichen Parisern, sondern auch bei uns sehr oft einer ähnlichen Wirkung zu erfreuen hat, davon haben wir Beispiele, vorzüglich bei dem Volkstheater, wo Hr. Raimund schon mehrmals durch einen extemporirten Einfall, der Retter in Gefahr wurde, und schwachen Geburten mächtig auf die Beine half. Raimund, diese feste Säule der Leopoldstädter Bühne, benutzte d. J. seinen Urlaub zu seiner eigenen, nicht zur Unterhaltung Anderer, indem er eine Reise nach Steyermark unternahm. Wir wünschen nur, daß dadurch ein Gleichgewicht der stärkenden Potenz mit der schwächenden erzielt wird, welches so viel heißen soll, als: Möge die kraftige Gebirgsluft den Sohn des Comus in dem Grade gestärkt haben, als seine Abwesenheit die Theaterkasse gewiß geschwächt hat. — r.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags —— 220. —— den 8. November 1824.

Die Schlacht bei Sievershausen.

(Fortsetzung.)

Erwartungsvoll blieben Alle stumm, als die Harfentöne leise verklungen waren, und das Horn nur noch ein leises Echo nachhauchte, denn Jeder wußte, es mußte noch etwas folgen zum Liede gehörig. Und mit glänzenden Augen stand der Sänger auf, ging entschlossen auf die Tafel zur Rechten los, kniete vor dem Sessel des Fräuleins von Neuhof in das Gras, neigte tief sein lockiges Haupt, und legte die Spitzharfe zu ihren Füßen nieder. Die Mehrzahl der Gesellschaft klatschte Beifall. Ernst von Oldershausen rief: „Mein Herz schlägt nach, was Er gesungen!" — Bartold von Mandelsloh legte ihm die Hand auf den Scheitel und sprach: „Deine Harfe ist kühner, als mein Mund, aber beide sind wahrhaftig!" — Nur Freiherr Oetwin schaunte giftig von der Seite, und seine Hand haftete unwillkürlich am Goldhefte seines Gürteldolchs. Fräulein Amala aber erhob sich mit Anstand; ein dunkeles Roth übergoß ihre Wangen, und seelenvoller als je strahlte das Auge darüber wie eine aufgehende Sonne über der flüchtigen Morgenröthe. Eine volle Rose nahm sie aus dem weitbauchigen Gefäße, welches mit Blüthenzweigen gefüllt, die Mitte der Tafel zierte, und mit einer Silbernadel heftete sie die Blume der Liebesgöttin an die Brust des Knieenden.

„Bravo!" sprach der alte Graf; die Rheingräfin Mintha aber stieß ungestüm ihren Sessel zurück und sagte mit Hast: „Herr Ohm, es ist Zeit zum Aufbruch! Giftiger Thau entquillt dem Grase, verderblich für die Frauenhaut, wie wahnwitzige Schmeichelei für Kinderherzen." — Störend zerriß der herrische Befehl die Poesie der schönen Scene. Amala sah nur noch, wie mit betend gefaltenen Händen Hartwig die Rose festpreßte an seine Brust, und seine dunkeln Augen, wie in einem Thränenschleier verschwammen. Das Getümmel wirrte Alle durcheinander, und Jeder brach auf nach den Schlössern Bruchhausen und Hoya, je nachdem der Wirth früher den zahlreichen Gästen die Quartiere hatte anweisen lassen.

Der Tag lag noch im Kampfe mit der langsam fliehenden Nacht, und die höchsten Kupferspitzen der altgothischen Thürmchen und Zinnen, die das Schloß zu Hoya gleich einem Trabantenkreise umgaben, bestreifte der erste schwefelgelbe Morgenstrahl, da schnoben schon einige Pferde in einem der innern Schloßhöfe, von dem eine Seitenpforte in das Feld hinunter führte. Außer dem Burgwart, der die Glieder dehnend und laut gähnend über die hochliegende Thurmbrüstung des Hauptthores in's Feld blickte, schien noch Niemand wach in dem weitläufigen Gebäude, dennoch trat der Freiherr aus Sachsen, Herr Oetwin, im Reisekleide leise aus seiner Zimmerthür, die auf eine offene Gallerie führte, von der man in die Baumgipfel des Schloßgartens hinabsah. Sein Knecht folgte ihm mit einem gepackten Mantelsack auf den Schultern. Mit umrandeten, trüben Augen und allen Anzeichen einer schlaflosen Nacht sah er forschend umher, spürte

in den Garten hinaus, und als er drunten in der Gegend des Flügels, worin die Damen wohnten, ein leises Harfenspiel durch die Gebüsche flüstern hörte, ballten sich seine Fäuste, er drückte den Federhut tief auf die Stirn herab, und ging raschen, doch verstohlenen Fluchtschrittes, die Gallerie hinunter. Aber bleich wie das einer Leiche wurde sein Gesicht, als ihm hier, wo der Gang sich zur Wendeltreppe umbog, der kolossale Fremde mit der blutrothen Wangennarbe den Weg vertrat. Nur das grüne Wollwamms deckte die starke Gestalt; um das markirte Antlitz und die große Stirne starrten die ungeringelten Haare empor in wüsten Gruppen; das blanke, lange Schwert hielt er unter dem linken Arme, und mit scharfen, eiskalten Blicken faßte er den Erschrockenen in's Auge. Oetwin war einige Augenblicke unentschlossen, dann nahm er sich auf, und vorbeischreitend sagte er mit leichter Höflichkeit, der man jedoch den Zwang abhörte: „Schon wach, Herr Markgraf? da darf ich ein freundlich Lebewohl Euch sagen, und forschen, ob Ihr Bestellung habt in das Sachsenland, wohin mich drängende Befehle rufen." — Markgraf Albrecht von Brandenburg, denn dieser kühne Feldherr war es, gab dem glatten Höflinge den Weg nicht frei.

„Bleibt bei der Wahrheit, Freiherr!" antwortete er mit rauher Stimme. „Meine Ankunft ist es, die Euch vertreibt von diesem Liebeshofe, und Ihr gebt den Minnekuß auf für den Botenlohn, den Euch bei dem Moritz die große Post einbringen muß, der Albrecht weile bei dem Erich, und bereite giftige Schüsseln zu des Kurfürsten und seiner Bündner Todesmahlzeit." —

Mit niedergesenkten Augen stand Oetwin, und konnte die Antwort nicht finden. „Hinunter zu deinen Pferden!" donnerte der Markgraf da dem Knechte zu, welcher gaffend stand, doch auf das rohe Kommandowort mit seinem Reisebündel schnell die Windeltreppe hinunter stolperte. Wie sie allein standen, ließ der Markgraf sein bloßes Eisen herabfallen in die linke Hand, und hielt es dem Freiherrn entgegen. „Eure Bestürzung, Herr Oetwin," sagte er ernst, „verräth mir, daß Ihr wisset, wie ich stehe gegen Euch, und daß Ihr meinem Schwerte verfallen seyd." — „Wie das, Herr Markgraf?" stotterte der junge Mann. „Ihr fürchtet — ?"

„Fürchten?" lachte der Brandenburger laut auf, und setzte verächtlich hinzu: „Albrecht hat Kaiser und Reich nicht gefürchtet, hat die Edelsteine von der Bischofsmütze und den Juwel vom Kurhute gerissen nach seinem Gelüst, und sollte einen armseligen Krautjunker scheuen. Hätte ich gefürchtet, dann hätte Euer armes Herzlein auf meiner Schwertspitze längst ausgezittert. Doch wir können gute Freunde werden, sobald Ihr möget;" fuhr er im mildern Tone fort, und Oetwin schöpfte Athem tief und lang, indeß der Fürst sich nachlässig auf das Geländer der Gallerie lehnte. „Sehet," sprach er, „zweierlei Ursach kann Statt gehabt haben bei unserm wundersamen Zusammentreffen hier in der fremden Burg. Entweder hat der feine Fuchs Moritz die Lunte meiner Hakenschützen gerochen, die nach Norden zog, und hat Euch als Spion geschickt, um meine Fährte auszuwittern. Oder er trauete Eurer Zunge nicht, als er wiederum solch eine Mißgeburt von Bündniß abschloß mit dem katholischen Wolfenbüttel gegen seinen lutherschen Zeltkumpan, und brachte Euch drum durch so eine Strumpfbandpost an die Schwester aus dem Wege." — (Die Forts. folgt.)

Auszüge aus dem Tagebuche eines Wanderers.

In einem fränkischen Gebirgsstädtchen, wo der Gastwirth zugleich Posthalter und Fleischer ist, machte ich Mittag. Ich war schon einmal bei ihm eingekehrt, und wurde als ein wenigstens Halbbekannter sehr freundlich aufgenommen; die älteste Tochter, ein liebes hübsches Mädchen von achtzehn Jahren, blieb bei mir, um mich, bis das Essen fertig wäre, zu unterhalten, und versprach mir sogar, mich nach Tische auf den Berg zu führen, den man aus meinen Fenstern sah, und den ich den Wunsch geäußert hatte zu besteigen. Das Essen kam; Suppe und Rindfleisch war verzehrt; noch zwei Gerichte waren mir versprochen; aber sie blieben aus. Ich wartete, ich rief — Niemand kam, wiewohl es unter mir recht tumultuarisch zuging. Endlich erwischte ich auf dem Vorsaale eine jüngere Tochter: „Warum bringt man mir kein Essen?" — „Ach Gott! der Herr Landrichter ist gekommen," und damit fuhr sie die Treppe hinab. Ich ließ nun meine Ungeduld laut werden, und nachdem ich mehrere Bruchstücke einer Philippica über das Treppengeländer hinunter geschleudert hatte, erscholl ein beschwichtigendes: „gleich Herr, gleich," herauf. In der That brachte auch bald nachher eine Magd das zweite Gericht. „Wie kann man mich so lange warten lassen?" — „Ey, wir haben alle Hände voll: der Herr Landrichter ist da!" und damit verschwand sie. Ist denn ein Landrichter der Großtürke, daß er alle Weiber in Beschlag nimmt? dachte ich bei mir selbst; erstickte aber meinen aufkeimenden Verdruß mit der nicht unbedeutenden Wurst, die man auf-

getragen hatte. Sie war verzehrt; das alte Spiel begann: warten und vergebens rufen. Endlich stieg ich, um meinen Zuhörern bei der beabsichtigten Strafpredigt verständlicher zu werden, zu ihnen hinab, ich meine die halbe Treppe. Auch war ich noch nicht weit im Exordio vorgerückt, als die Wirthin selbst an der Küchenthür erschien: „Sie sollen gleich haben, liebster Herr, gleich; es ist nur wegen des Herrn Landrichters.“ Was war zu thun? Aequam memento rebus in arduis servare mentem, ermahnte ich mich selbst; und wartete geduldig, bis mir die Wirthin in eigener Person den Braten brachte. Ich hatte keine Zeit, ihr Vorwürfe zu machen, denn sie schien sehr eilig, und ich mußte Wein fordern, weil ich vor Aerger und Ungeduld meine halbe Flasche schon geleert hatte. Nun wollte ich den Braten nicht eher essen, bis der Wein käme; der Wein kam aber nicht, und jemehr die Wärme des Bratens abnahm, desto mehr nahm die Wärme in mir zu. Des Rufens, Lärmens, Predigens müde, rief ich dem Kutscher den Befehl hinunter, sich zur Abreise anzuschicken. In dem Augenblicke brachte das kleine Mädchen den Wein. Es ist unerhört, sagte ich einschenkend, daß man mich stundenlang warten läßt. Ja, war die Antwort, der Vater hat den Kellerschlüssel, und wir konnten ihn von ihm nicht fordern, weil der Herr Landrichter mit ihm redete. Nun so wollte ich doch, brach ich los, besann mich aber sogleich, daß man vorzüglich die unschuldige Jugend nichts Unchristliches müsse hören lassen, und schwemmte die Fortsetzung mit Wein hinunter. Aber sehen, sagte ich zu mir selbst, sehen muß ich doch das Wunderthier, das in einem Gasthofe gratis zehrend, mich, den Bezahlenden, so ganz verdunkelt. Ich ging also in das Wirthszimmer hinab. Da saß der Herr Landrichter mit zwei andern Figuren (vermuthlich Assessor und Schreiber) schon bei'm Kaffee, aus einer gewaltigen Meerschaumpfeife rauchend. Es war ein kleiner dicker Funfziger mit einem jener ganz gemeinen Gesichter, die ich die Scheidemünze der Natur zu nennen pflege, mit einem Doppelkinn, unter dem er die schmutzigste Halsbinde ohne Gefahr für seinen Ruf der Reinlichkeit tragen konnte, sehr laut, aber doch mehr mit dem Bauche als dem Munde lachend. Einige Schritte seitwärts stand in ehrerbietiger Stellung der Wirth; die Frauenzimmer hatten sich an den Ofen zurückgezogen. Ich ging auf die älteste Tochter zu und redete sie an; sie trat aber erschrocken zurück, und mit einer Bewegung schien sie mir bemerklich machen zu wollen, wie unschicklich es sey, in Gegenwart des Herrn Landrichters laut zu reden. Auf

meine Frage, ob wir nun die Bergwanderung antreten wollten? erwiderte sie leise: Gott behüte! Sie sehen ja, der Herr Landrichter.... Nun so lassen Sie mir wenigstens Kaffee geben, wandte ich mich zu der daneben stehenden Mutter. Recht gern, war die Antwort, warten Sie nur, bis der Herr Landrichter getrunken hat. Da sah ich ein, daß gegen einen Landrichter nicht aufzukommen wäre, und fuhr davon. Was ist die Gewalt eines Ministers oder selbst eines Fürsten, verglichen mit der eines solchen Landrichters, der unmittelbar auf das Leben einwirkt, also die Wirkungen seiner Macht nicht blos sieht oder hört, oder liest, sondern empfindet; der sich täglich und Tage lang in dem Spiegel beschauen kann, in welchem der Fürst sich nur flüchtig, etwa auf einer Reise, erblickt. So ein Landrichter ist ein wahrer Gewaltiger, ein Landpfleger, der Polizei, Verwaltung und Rechtspflege vereinigt. Da es nun aber in der Natur des Menschen liegt, jede Gewalt, nur mehr oder minder, zu mißbrauchen; so entsteht die Frage, ob es gut ist, so viel in eine Hand zu geben. Der.

Zum Abschiede an eine Freundin im Bade.

1824.

Die Wellen nah'n und schwinden; so die Stunden,
Wie es gebeut das waltende Geschick,
Kaum flücht'ge Wochen schön mit uns verbunden,
Ruft deine Stunde dich zurück.

Es heften sich an's Rad von deinem Wagen
Der Freundinnen und Freunde Wünsche an,
Und folgen fromm, wohin in dich wird tragen,
In's Haus der Lieben deiner Bahn.

Sind wir auch nicht im Raume mehr beisammen,
— Dein holdes Bild es kann uns nicht verweh'n —
Im Geiste sind wir liebend doch zusammen;
Leb wohl auf glücklich Wiedersehn.

Cz.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Mailand. (Fortsetzung.)

Es darf nicht unbemerkt gelassen werden, wie Hr. Meyerbeer durchweg die Menschenstimme bei ihrem Primate zu schützen weiß. So eröffnen sich in dem erwähnten Chore, aus einem eigentlich furchtbaren aber wohl angebrachten Rauschen eines vollstimmigen Orchesters und zweier Banden Musiker auf der Bühne, die ein neues, sehr schönes Trompeten-Konzert

erquiren, von Zeit zu Zeit Zwischenräume, in welchen die Stimmen der wilden, zu den Waffen schreienden Krieger kontrastirend mit den Stimmen der furchtsamen, die heiligen Rechte der Natur und der Liebe anrufenden Frauen hervortreten. Der zweite, kürzere Akt, wetteifert mit dem ersten rücksichtlich auf die Schönheit mehrerer Abschnitte. Diese sind: das Chor der verschwornen Emire, ein, ein Gebet enthaltendes, in ein unvergleichliches Sextett ausgehendes Quartett; ein Chor zwischen den Sarazenen und Rittern, und das Finale, in welches Hr. Majerbeer, neben mehrern andern in seiner Oper angebrachten Veränderungen ein neues, ungemein ausdrucksvolles Duett eingeschaltet hat, worin der Italienische Gesang sich in seiner ganzen einfachen Ungezwungenheit darstellt. Es ist zwar — fährt der Florentiner Kritiker (nach Italien. Sitte alles mit viel mehrerem) fort. — Hrn. Majerbeers musikalische Schreibart zuweilen aus Phrasen zusammengesetzt, die für uns Florentiner ungewohnt sind, beim ersten Anblick nicht von Jedermann verstanden werden, oder auch nicht gefallen; allein bei einigem Nachdenken wird es leicht, ihren Sinn zu fassen, und dann muß man sich selbst eingestehn, daß die Musik des berühmten Meisters nicht blos ein Ohrenkitzel, sondern auch eine Sprache des Herzens sey. Was wir an Hrn. Majerbeer auszusetzen haben, ist die allzu große Fruchtbarkeit seines von Ideen überströmenden Geistes. Leicht ist zwar dieser Fehler durch Aufopferung eines Theiles der eignen Reichthümer wieder gut zu machen, und wenn der Künstler sich zu diesem Opfer entschließen sollte, so wird er dadurch seinen Arbeiten ohne Zweifel noch größere Vollkommenheit verschaffen, und der Zuhörer, der sich von einem solchen Stücke, wenn es noch so lang seyn sollte, nicht gern trennen möchte, bevor es beendigt ist, sich außer den Fall gesetzt sehn, sein Vergnügen auf Unkosten eines Theiles seiner Nachtruhe erkaufen zu müssen.

Ebenfalls von Florenz aus vernimmt man, daß die junge, talentvolle Sängerin Canzi fortfahre, auf ihren Kunstreisen durch verschiedene Städte Italiens, die Liebhaber eines schönen Gesanges und eines feinen und gefälligen Spiels, zumal in Rollen von jungen Frauenzimmern, zu entzücken. In Florenz hatte sie vor Kurzem alla Pergola in dem Inganno felice und dem Barbiere di Siviglia gesungen, und sehr befriedigt, und ebendaselbst, zur letzt abgewichenen Fastenzeit, in der Donna del lago einen gefährlichen Wettkampf mit den berühmten Virtuosen, Sra. Pesaroni und Sgre. Tacchinardi, ruhmvoll bestanden. Mit der genannten Virtuosin war sie alsdann nach Bologna berufen worden. Ein dortiges Blatt drückt sich, sie betreffend, folgender Maßen aus: Wir können nicht umhin, das Lob zu wiederholen, welches schon an mehrern Orten über die junge Sängerin Canzi, eine geborne Wienerin, ist ausgesprochen worden. Wer schon im Anbeginn seiner theatralischen Laufbahn solchen Beifall einerntet, der kann sicher seyn, im Verfolge hinter keinem der berühmtesten Virtuosen zurückzubleiben. In denselben Blättern liest man, daß die philarmonische Akademie zu Bologna die gedachte Künstlerin unter die Zahl ihrer Mitglieder aufgenommen habe; eine Ehre, die wohl schwerlich jemals einer ausländischen Sängerin zu Theil geworden seyn dürfte.

Notiz.

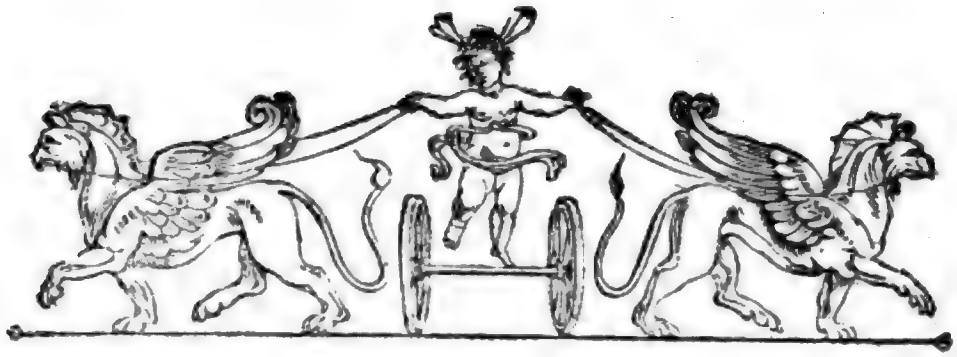
Ein neues englisches Journal: Attic Miscellany, liefert aus einer sehr interessanten Schrift, welche nächstens unter dem Titel: Conversations of Lord Byron by Captain Medwin, erscheinen wird, pikante Auszüge, welche Anekdoten und Aeußerungen des verstorbenen Dichters enthalten, die vorher wenig oder gar nicht bekannt waren. So kommt unter andern auch vor, daß Lord Byron die Werke von Walter Scott so außerordentlich geliebt habe, daß er nie eine Reise gemacht, ohne eines derselben bei sich zu haben. Er habe zwar behauptet, W. Scott sey nicht vom Plagiarismus frei zu sprechen, und viele Stellen seiner Werke ließen sich in Shakspeare, Sheridan u. A. nachweisen, allein er glaube, Scott habe selbst nicht um diese Plagiate gewußt. Er selbst (Byron) sey solcher Sünden schuldig, und man müsse einen Dieb anstellen, wenn man einen Dieb ertappen wolle. Dessen ungeachtet müsse er die Schriften des trefflichen Schotten für einen wahren Schatz erklären, aus dem sich zu allen Zeiten Unterhaltung und Belehrung schöpfen lasse, und deren man nie müde werden könne. Sie würden auch gewiß zu allen Zeiten gleich gern gelesen werden. Kapitän Medwin führt ferner an: Er habe den Lord Byron einst gefragt, was er denn von der Authenticität der Autorschaft des großen Schotten hatte? darauf habe Byron geäußert: Walter Scott habe sich selbst zu dem Waverley in seiner Gegenwart bekannt, und zwar auf folgende Weise: Als ich mich einst mit ihm in Murray's Weinkeller befand, sprach ich über diesen Roman mit ihm, und äußerte mein Bedauern, daß der Verfasser die Geschichte nicht näher zurück an die Zeit der Revolution geführt habe. Walter Scott sagte darauf schnell, sich ganz vergessend: Ich wollte, ich hätte es gethan, aber — — hier besann er sich, konnte sich aber nicht verbessern, sahe sehr verlegen aus und entfernte sich schnell.

Ueber seine Vermählung äußerte sich Lord B. nach Medwin's Angabe also: Mrs. Williams hatte mir voraus gesagt, das Alter von 27 Jahren werde mir gefährlich werden. Die Prophezeiung ist eingetroffen. Ich werde sie nie vergessen. Lady Byron war die einzige Person, die das nicht zu rühren schien, Lady Noel, ihre Mutter, schrie darüber laut auf. Ich bebte wie ein Blatt, antwortete verkehrt und nannte die junge Frau nach der Trauung Miß Milbank (der Name seiner frühern Geliebten, die aber seine Hand ausgeschlagen). An dem zur Trauung bestimmten Tage wurde ein Ring meiner Mutter, der verloren gewesen war, von dem Gärtner beim Graben aufgefunden. Ich dachte, er sey mir zur Trauung von ihr gesandt worden. Allein die Ehe meiner Mutter war keine der glücklichsten gewesen, und dieser Ring mußte das Siegel einer noch unglücklichern werden. Gleich nach der Vermählung fuhren wir nach meinem Landsitze, und da fand ich, daß sich eine Kammerfrau zwischen mich und meine Frau in den Wagen setzte. Ich ließ mir das gefallen, denn es wäre doch noch zu früh gewesen, den Ehemann zu spielen.

Auch über seine Trennung von dieser seiner Frau hat er sich gegen Kaptän M. geäußert, z. B. er sagte: er habe vieles Essen oder gourmandise an den Frauen nie leiden können, wenn gleich Rousseau seine Heloise selbst ein wenig gourmande schildere, auch habe er sich nie gern bei seinen Arbeiten unterbrechen lassen, und seine Frau sey immer zu ihm ins Zimmer gekommen, was ihn denn oft mürrisch gemacht habe. Ueberhaupt hätte sich seine Frau gar nicht in seine Launen zu fügen gewußt. Seine ökonomischen Verhältnisse seyen im Anfange seiner Ehe auch sehr bedrängt gewesen, ja es sey einmal so weit gekommen, daß die Betten, worauf er mit seiner Gattin gelegen, hätten zur Bezahlung der Gläubiger hergegeben werden müssen u. s. w.

Die ganze Schrift scheint voll interessanter Bemerkungen, Charakterzüge und Mittheilungen aller Art in Beziehung auf den Gegenstand zu seyn.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags ——— 221. ——— den 9. November 1824.

An Friedrich Schneider*).

Nach der Melodie: Laſſet die Freud' uns im Flug erhaſchen.

Heißet den Meiſter der Töne willkommen
Hier in dem Port!
Rauſchende Fluthen hat er durchſchwommen,
Rauſchende Fluthen ſie riſſen uns fort;
Aber er lenkt' uns durch Klippen und Wogen
Hin zu dem ſeligen Friedensbogen.

Wie auch die Fluth unſres Lebens ſich thürme
Rings um die Bruſt,
Arche der Töne, durch Wirbel und Stürme
Schwebſt du darüber in himmliſcher Luſt,
Unter dir finſteres Wühlen und Toben,
Aber dein Steuerer ſchauet nach oben.

Heißet den Steuerer fröhlich willkommen
Hier bei dem Wein!
Pflanzte nicht Reben der Vater der Frommen
In die gerettete Erde hinein?
Noa, gib Wein uns, dem Meiſter zu Ehren,
Der dich gefeiert in mächtigen Chören!

Laſſet die ſchäumenden Becher erklingen
Unter Geſang!
Rüſtiges Leben und heiteres Ringen,
Stilles Genügen und rauſchender Dank
Sollen auf langen grünenden Wegen
Kränzen den Meiſter mit himmliſchem Segen!

Wilhelm Müller.

*) Geſungen von einem Kreiſe ſeiner Freunde nach der Aufführung ſeines neuen Oratoriums, die Sündfluth, Deſſau, den 2. November 1824.

Die Schlacht bei Sievershauſen.

(Fortſetzung.)

Der Unmuth ſchlug vor aus den wechſelnden Gefühlen auf Oetwins Geſicht, und ſtolz und faſt barſch antwortete er: „Ihr irret, Herr Markgraf! Mein Herr, der Kurfürſt achtet ſeine Hofherrn und die Junker ſeiner erſten Häuſer höher, als Ihr gewohnt ſeyd, die Hauptleute Eurer zuſammengeblaſenen Feldkompagnien zu ſchätzen.“ — „Erboſt Euch nicht, junger Menſch!“ lächelte Albrecht höhniſch. „War ich doch ſelbſt dabei, als er Euch den Geiſterſeher ſchalt, wegen einer Geſchichte auf der Fürſtenſchule, wo man Euch durch Mönchsſpuk wieder katholiſch machen wollte.“ — Oetwin biß ſeine Lippe wund aus Ingrimm.

„Laſſen wir das jetzt!“ brach da plötzlich traulich und faſt gütig werdend der kriegeriſche Feldherr ab. „Hört mich aufmerkſam an, Freiherr, und beachtet wohl, was ich zu Euch rede, beachtet es als Zeugniß, daß ich Euch für mehr halte, als der Kurfürſt Euch je gehalten hat. Es iſt wahrlich zu verwundern, wie Ihr und alle ſächſiſch

Edeln Vertrauen haben können zu diesem Moritz, und wie Ihr Euren Lebenskahn an dieses flüchtige Fregattschiff knüpfen möget, das keinen Hafen kennt. Wem hat er Wort gehalten heute, dem er es nicht morgen gebrochen? Wisset Ihr, ob er ein Protestant ist oder ein Römischer? Mit Beiden hat er das Feldbett getheilt und den Becher. Könnt Ihr dem vertrauen, der den eigenen tapfern Schwiegervater so lange in der schmählichen Haft des Kaisers ließ? Auch mir, dem Offenherzigen, hat er Wiegenlieder vorgesungen; so wie er vom kleinen Herzog zum ersten Reichsfürsten stieg, so wollte er auch mich groß machen. Ich habe ihm Wort gehalten, meine Faust war neben ihm, mein Schwert schützte seine Stirn. Da schloß er in Passau Verträge ohne meiner zu gedenken, und als ich meine Kriegskosten eintreibe zur eigenen Hand in den Städten der Pfaffen und Pfaffenfürsten, klagt Er, der Wortbrüchige, vor dem Reiche mich an, schließet Bündnisse mit dem Bamberger Bischofe und diesem Wolfenbüttler, und will mein Frankenland mit Krieg beziehen. Aber mein fliegend Heer ist rascher wie seine langsamen Kolonnen. In seiner Bündner Land trage ich zuerst den Krieg, und er mag sich wahren, denn Markgraf Albrecht ist heiß im Hasse, wie in der Liebe, und ich habe ihm den Tod auf meinen Bart geschworen." — Oetwin sah den ergrimmten Krieger, der mehr sprach als Klugheit gebot, mit lauernden Blicken an, dann bemerkte er fein: „Dennoch thut Ihr wie Er und sucht die Freundschaft der Katholischen." —

„Dieser Herzog Erich ist fast eine Null im Regimente," antwortete Albrecht mürrisch, „seine Mutter führt die Zügel, und sie ist die beste Protestantin im deutschen Reiche." — Oetwin stand unentschlossen; der Markgraf schritt mit starken Schritten in Gedanken vertieft die Gallerie auf und nieder. Indem ertönte lauter und stärker die Musik im Garten, und eine von gestern her bekannte Mannesstimme sang verständliche Worte aus den Gebüschen.

Blumen rauben sie der Flur,
Die der Zauber der Natur
Schöner doch an dir entfaltet,
Als sie liebend dich gestaltet.
Alle Reiche, die sie fassen,
Jeder Kranz, den sie gewunden,
Jeder Strauß, den sie gebunden,
Müssen je vor dir erblassen.

Und in welchen Liedesklängen,
In melodisch-süßen Tönen,
Die sich neidisch zu dir drängen,
Singen sie das Lob der Schönen.
Arme Laute, eit'les Müh'n!
Denn die Seelenharmonien,
Die von deinen Lippen ziehn,
Kann kein Saitenspiel verkünden,
Kann kein Reimgeklingel finden.

So umdrängt den Sonnentag
Ein entzückenvoll Getümmel;
Jeder freut sich, daß der Himmel
Auch für ihn geöffnet lag,
Wenn dein Auge klar und hell
Huldvoll zu ihm niedersprach,
Und dein Geist, ein ew'ger Quell,
Auf den frischen Silberwogen
Willenlos ihn fortgezogen.

Aber weh! der Lebensstern
Steht am kalten Himmelsblau
Mir wie Ewigkeit so fern;
Sieht zur blumenlosen Au,
Auf den Pfad so hart und rauh,
Wo der Sänger wallt, herab
Wie auf eines Fremdlings Grab.

Schweige, Harfe, schweige still!
Plaudernd hast du mehr verkündet,
Als der stille Sänger will.
Wenn dich Todesflor umwindet
Sag' Ihr nur noch leise, leise,
In der Saiten schönster Weise,
Daß Ihr Glück das deine ist,
Wenn sie dich auch nie vermißt. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Was doch ein entschlossener Mann thun kann.

In den Kriegen, welche die Engländer im vierzehnten Jahrhundert unter der Regierung Johann des Guten und Eduard des Dritten in Frankreich führten, hatte sich im Jahr 1360 ein Trupp Engländer des Städtchens Creil in der Picardie bemächtigt. In der Nähe desselben liegt ein Flecken, Longueil genannt. In diesem hatten sich zweihundert Bauern verschanzt, an deren Spitze Guillaume l'Allouette stand. Aber kaum haben sich diese festgesetzt, als

der Platz von den Feinden angegriffen wird, und Allouette unter ihren Streichen fällt.

Dieser Mann, ein Bauer wie die andern, hatte einen Knecht, Namens Grandferré, einen starken und tapfern Burschen, der seinem Herrn von ganzem Herzen ergeben war. Als er ihn fallen sieht, nimmt er ihn in seine Arme, und sucht ihn in's Leben zurück zu rufen. Sein Bemühen hat keinen Erfolg. Außer sich vor Schmerz, wirft er flammende Blicke auf seine Gefährten, und ruft ihnen zu: Freunde, rächt meinen Herrn! rächt Euch selbst! Folgt mir!

Mit diesen Worten stürzt er, die Axt des Erschlagenen in der Hand, auf die Feinde zu. In weniger Zeit hat er achtzehn derselben zu Boden gestreckt; die übrigen weichen in größter Bestürzung zurück; er verfolgt sie, fällt über den Fähndrich her, reißt ihm die Fahne aus der Hand, und übergibt sie einem seiner Begleiter, um sie in den Graben zu werfen. Dieser zeigt ihm einen Heerhaufen von Feinden, der sich wieder zusammengezogen hat, und den Weg sperrt. Grandferré's Muth wird durch diesen Anblick nicht erschüttert. Er greift den Haufen an, zwingt ihn zur Flucht und bleibt Herr des Schlachtfeldes.

Indeß hatten sich die Engländer nicht sobald von dem ersten Schrecken erholt, als sie sich ihrer Niederlage schämten und einen neuen Angriff beschlossen. Der Erfolg war nicht glücklicher für sie. Zehn von ihnen fielen unter Grandferré's furchtbarer Axt; die übrigen suchten ihr Heil in der Flucht und hinter den Mauern; Grandferré aber zieht, mit Schweiß und Blut bedeckt, siegreich in Longueil ein.

Zum Unglück muß ihn hier sein Weg an einem Brunnen vorüber führen, und da ihn ein brennender Durst quält, trinkt er unvorsichtiger Weise von dem eiskalten Wasser. Ein heftiges Fieber ist die Folge davon, so daß seine Gefährten für nöthig halten, ihn noch in derselben Nacht in sein Dorf Rochecourt zu den Seinigen zu schaffen.

Die Nachricht hiervon gelangte sogleich zu den Feinden. Brennend von Rachgier, und voll der Hoffnung, den furchtbaren Feind jetzt mit leichter Mühe zu züchtigen, machen sich zwölf von ihnen auf und dringen nach Rochecourt vor. Die Frau des Kranken sieht sie anrücken, und da sie an ihrer Absicht nicht zweifeln kann, benachrichtigt sie ihren Mann von der bevorstehenden Gefahr. Sogleich springt er vom Bette auf, ergreift seine Axt, und erwartet auf dem Hofe, den Rücken an die Wand gelehnt, den kommenden Feind. Wüthend greift dieser an; aber Grandferré führt auch jetzt seine Streiche mit solcher Sicherheit, daß er fünf der Angreifenden tödtet, und dadurch die Uebrigen so in Schrecken setzt, daß sie hinter die Wälle von Creil zurückfliehn.

Nach diesem neuen Siege wirft sich Grandferré, von Kampf und Fieber erschöpft, auf sein Bett, und gibt bald nachher in den Armen seiner Frau den Geist auf.

Ergetzlicher ist Folgendes. Als im Anfange des dreißigjährigen Krieges Ferdinand von Cordova die Bergstraße besetzt hatte, und um die befestigte Stadt Frankenthal wegzunehmen gegen Oggersheim vorgerückt war, flohen die Einwohner mit aller ihrer Habe nach Mannheim, und nur vier und zwanzig Bürger, die nicht viel zu verlieren hatten, waren zurückgeblieben. Diese machten auch Miene, Widerstand zu thun, indem sie die Thore verschlossen, und auf die anrückenden Reiter feuerten; als aber die Spanier einen Trompeter abschickten, und die Stadt unter harten Drohungen zur Uebergabe aufforderten, floh auch der kleine Rest der Einwohner zum entgegengesetzten Thore hinaus. Nur ein Schäfer, Hans Warsch, blieb zurück, der nicht fort konnte, weil seine Frau eben in's Kindbett gekommen war. Dieser trat denn, als ob die Stadt noch nicht verlassen wäre, mit dem Feinde in Unterhandlung, und brachte eine Capitulation zu Stande, durch die er sich vollkommene Religionsfreiheit, Sicherheit des Eigenthums und persönlichen Schutz für Weib und Kind bedang. Da ihm Alles zugestanden worden, ließ er die Zugbrücke nieder und öffnete dem Feinde das Thor, der nun freilich sah, daß der Parlementär auch die ganze Bevölkerung und Besatzung der Stadt ausmachte. Da ihnen aber seine Entschlossenheit gefiel, stellten sie sogleich eine Schutzwache vor seine Hütte, und als der Feldherr selbst ankam, ließ er sich vor allen Dingen den herzhaften Schäfer zeigen, und erwies ihm die Ehre, sein Kind in eigner Person aus der Taufe zu heben.

J—6.

Am Wiegenfeste eines Dichters.

Apollos Lieblingssohne
Weih'n zu verdientem Lohne
In seines Gartens Raum,
Statt mancher Lorberkrone,
Wir diesen Lorberbaum.

Fr. Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Griechenland.

Eine neue, auf der Insel Hydra erscheinende Zeitschrift gewährt um so mehr Interesse, da die Leitung und Redaktion derselben ausschließlich in die Hände von Griechen gelegt ist. Sie führt den Titel: Ὁ Φιλος του νομου, Φημερις της νησου Ὑδρας, d. h. der Freund des Gesetzes u. s. w. Der Herausgeber ist Joseph N. Klappe. Dieser Zeitschrift, von welcher wöchentlich zweimal ein Bogen erscheint, und auf die man sich zu Marseille bei den Gebrüdern Gamoin mit 37 Francs und für Paris mit 44 Fr. abonniren kann, sind als Motto die Worte des Aristoteles vorangesetzt: „Wenn unter allen Thieren der Mensch, wenn er sich einmal vervollkommnet hat, das vorzüglichste ist, so ist er hinwieder das schlimmste, so oft als er vom Pfade der Gerechtigkeit abweicht.“ Mit diesem Motto und dem Titel der Schrift stehn die Grundsätze, zu denen die Redaktoren sich bekennen, im vollkommensten Einklang. Es sind die Grundsätze der Gerechtigkeit und einer weisen Vaterlandsliebe. Das Gesetz, sagen sie ihren Landsleuten, ist die einzige Grundlage der öffentlichen Wohlfahrt; es allein soll mächtig und stark seyn, und einzig durch Achtung für das Gesetz wird man sich in den Stand setzen, alle Pläne des Ehrgeizes zu zernichten. Man darf nicht unbemerkt lassen, daß diese Worte der Wahrheit nicht an diese oder jene, mit solchen großen Wahrheiten längst vertraut gewordene Europäer, sondern an Leute gerichtet sind, die noch vor wenigen Jahren unter der despotischen und willkürlichen Herrschaft ihrer Paschas geschmachtet haben, und deren Erziehung, als Bürger, erst noch zu machen steht. Es enthalten übrigens mehrere Nummern dieses Gesetzesfreundes keine andere, als politische Neuigkeiten. Ein Auszug aus einem Briefe meldet die Errichtung einer Schule des wechselseitigen Unterrichtes zu Athen, die nahe Erscheinung eines neuen periodischen Blattes in eben dieser Stadt, und die baldige Wiederherstellung einer, den Musen befreundeten (Φιλεμονος), seit einigen Jahren unterbrochen gebliebenen Gesellschaft. Aus welchen Angaben sich in Verbindung mit demjenigen, was diese unsere Blätter schon früherhin ähnliches gemeldet haben, ergibt, daß überhaupt in Griechenland die Vertheidiger des Vaterlandes und seiner Freiheit nicht unterlassen, die Mußezeit, welche die Anstrengungen des Krieges und der Kampf des Lichtes gegen die Finsterniß ihnen etwa noch übrig läßt, auf friedlichere, doch für die Nationalwohlfahrt nicht minder unentbehrliche Beschäftigungen zu verwenden.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Bremen, im August.

Ich nehme die Feder zur Hand, um Sie diesmal von einer merkwürdigen Entdeckung zu unterhalten. Sie besteht in folgendem. Nicht weit von Bremen ist eine antike griechische Urne ausgegraben! Wie? höre ich Sie sagen. Ist es möglich? — Griechen am Weserstrande? und noch dazu Griechen des Alterthums! — Da wird ja wohl endlich Schillers ungerechter und unbedachtsamer Spruch von unserm Flusse: „Leider von mir ist gar nichts zu sagen u. s. w.“ aber und abermals widerlegt werden; nun wird er doch endlich eine volle Ehrenrettung gefunden haben! — Ja, staunen Sie nur. Auf einmal wandeln wir nun auf klassischem Boden; denn er ist geweiht von den Fußtritten altgriechischer kühner Seefahrer und von den Spuren alter Kunst, so meine ich wenigstens. Zu vermuthen ist auch, Schillers Ausspruch werde einst noch ganz zu nichte werden, und daß auch in neueren Zeiten dann und wann Griechen am Weserstrom verweilten, hoffe ich Ihnen auch zu beweisen. Was liegt nicht alles in der Zeiten Hintergrunde verborgen! im Hintergrunde der Vergangenheit fast eben so viel, wie in dem der Zukunft. Hören Sie nur, wie es mit diesem seltnen Funde beschaffen ist, aber seyn Sie nicht zu ungeduldiger.

Im Herbst des Jahres 1823 wurde in der hiesigen Zeitung, unter den Privatanzeigen am Schluß, bekannt gemacht, daß ein bei Bremen aufgefundenes antikes Gefäß an eine Sammlung von Alterthümern abzustehen sey, und der Ort der Besichtigung in der Expedition der Zeitung erfragt werden könne. Man erfuhr, daß der hiesige sehr unterrichtete Kaufmann, Hr. Misegans, der Besitzer des bis dahin noch völlig unbekannten Gefäßes sey, und hörte folgendes über den Ursprung und den Erwerb desselben. — Bei der Anlage der neuen Kunststraße in dem hannöverschen Amt Osterholz auf den Anhöhen, oder auf der sogenannten Geest, zwischen den Dörfern Ritterhude und Massel am rechten Ufer des in die Weser fallenden Flusses Wumme oder Leeßum, grub man zur Erhöhung und zum Aufwurf der neuen Fahrstraße an beiden Seiten derselben einen Graben von etwa zwei Fuß Tiefe, und stieß beim Graben auf einen flachliegenden Stein. Die Arbeiter hoben den Stein auf und fanden darunter ein rundes Gefäß mit Knochen, welches mit dem flachen Steine wie mit einem Deckel absichtlich zugedeckt gewesen zu seyn schien. Es war sehr gut erhalten; sie lieferten es sogleich ab und es wurde wohl aufbewahrt. Indeß, nachdem dieser Fund im September des Jahres 1821 geschehn war, stand das Gefäß noch etwa anderthalb Jahr auf einem alten Ofen in der Hofmeierwohnung auf dem Landgute des vormaligen Freiherrn von Lilienburg, und blieb unbeachtet. Allein im Sommer 1823 erfuhr Hr. Misegans diesen Umstand, machte den glücklichen Ankauf und Erwerb, und erwarb sich dadurch zugleich das Verdienst, dieses so räthselhafte als merkwürdige Todtengefäß vom wahrscheinlichen Untergange gerettet zu haben. Es kam nun nach Bremen. Der Fundort liegt nur zwei Stunden von unserer Stadt entfernt.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

Der ägyptische Sarkophag, der kürzlich von Alexandria nach Marseille gebracht worden, soll eines der kostbarsten Stücke seiner Art seyn. Er wurde zu Memphis auf einem Todtenacker unweit des Thals der Pyramiden gefunden, und lag in einer Tiefe von wohl 60 Fuß, der untere Theil ist 8 Fuß lang, 2½ hoch und 3½ in der größten Breite. Er ist mit einer Menge von Hieroglyphen, mythologischen Figuren und Symbolen von bewundernswerther Arbeit bedeckt. Er wiegt ungefähr 8000 Pfund. Der Deckel wiegt fast eben so viel und ist nicht minder trefflich gearbeitet. Die Farbe ist dunkelgrün, fast wie Bronze, und mit dunkelrothen Flecken. Er ist wenig beschädigt.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. B. Methuf. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 34.)

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 34. —— den 9. November 1824.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünktlichste ausgeführt werden. Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

XXVII.

Kaufmännische Briefe mit der nöthigen Erklärung und einer französischen Uebersetzung der üblichsten, im Handel vorkommenden Wörter und Wendungen bearbeitet von August Schiebe. XXX u. 480 S. gr. 8. Frankfurt, H. Wilmans. geh. 2 Rthlr.

Sammlung kleiner Geschichten für das zärtere Alter, von A. L. Grimm. Zweiter Band. Auch u. d. Titel:

Christblumen. Eine Weihnachtsgabe für Kinder von A. L. Grimm. Zweiter Band. 228 S. 12. 6 illum. Kupfert. Frankfurt, H. Wilmans. geb. 1 Rthlr. 12 Gr.

Die Rückkehr. Ein Roman von Regina Frohberg. Zwei Bände. 420 S. 8. Frankf., H. Wilmans. geh. 2 Rthlr. 6 Gr.

Mährchen-Bibliothek für Kinder u. s. w. von A. L. Grimm. Sechster Band. Auch u. d. Titel:

Mährchen der alten Griechen und Römer für Kinder von A. L. Grimm. Erster Band. 344 S. 8. 1 Kupfertaf. Frankfurt, H. Wilmans. geh. 1 Rthlr. 12 Gr.

Poesieen. Von Samuel Saphir. 80 S. 8. Wien, Tendler u. von Manstein. geh. 12 Gr.

Spaziergang im Labyrinth der Geschichte. In Briefen an Demoustier's Emilie. Herausgegeben von Chr. Kuffner. Zweiter Band. 252 S. 8. Wien, Tendler u. von Manstein. geh. 20 Gr.

Stundenblumen. Eine Sammlung von Erzählungen u. Novellen von Helmina v. Chezy. IIs Bdchen. XVI u. 304 S. 8. Wien, Tendler u. v. Manstein. geh. 1 Rthlr. 4 Gr.

Gedichte. Von Grafen Johann Mailath. 112 S. 12. Wien, Tendler u. von Manstein. geh. 12 Gr.

Anweisung zum zweckmäßigen innern Gebrauch des Badner Schwefelwassers. Von Carl Schenk. 56 S. 8. Wien, Tendler u. von Manstein. geh. 5 Gr.

Streifzüge durch die Felder der Satyre und Romantik von G. A. Freihr. von Maltitz. X u. 206 S. 8. Berlin, Christiani. geh. 18 Gr.

Sylvan. Jahrbuch für Forstmänner, Jäger u. Jagdfreunde auf das Jahr 1824; von W. F. Fischer und W. F. Freih. von der Borch. Neue Folge. Zweiter Jahrgang. X u. 226 S. 8. 6 Kupfer- und 2 Steintaf. Heidelberg, Groos. geb. in Futt. 1 Rthlr. 16 Gr. *

Einige Gedanken über die Gesetzgebung im Fache der Polizei von E. von Möy. 38 S. gr. 8. Landshut, Krüll. geh. 4 Gr.

Encyclopädisches Wörterbuch u. s. w. 3n Bdes. 1ste Abthl. 368 S. gr. 8. Altenburg, Literat. Comptoir. geh. 2 Abthlgen. 2 Rthlr. Schreibp. 2 Rthlr. 16 Gr.

Aeneas. Ein zur Ausübung der Pflichten des vierten Gebotes ermunterndes Lesebuch. Herausgegeben von Dr. J. P. Pöhlmann. VIII, u. 222 S. 8. 3 Kpfrt. Nürnberg, Riegel u. W. geb. 1 Rthlr. 8 Gr.

Kirchen- und literarhistorische Studien und Mittheilungen von G. C. F. Mohnike. Des ersten Bandes erstes Heft. X und 238 S. gr. 8. 1 Musikbl. Stralsund, Löffler. geh. 1 Rthlr. 6 Gr.

Denkwürdigkeiten aus dem Leben Ferdinands des Siebenten Königs von Spanien. Aus dem Engl. des Michael J. Quin übertragen von Friedr. Ritter. VI u. 314 S. gr. 8. 1 Steint. Stuttgart, Franckh. geh. 1 Rthlr. 12 Gr.

Christliches Trost- und Stärkungs-Büchlein; ein religiöser Nachlaß von F. L. Polstorff. Herausgegeben von D. Hoppenstedt u. D. Koeler. XXXII u. 302 S. 8. Hamburg, Fr. Perthes. geh. 22 Gr. Velinpap. 1 Rthlr. 12 Gr.

Criminalistische Beiträge. Eine Zeitschrift in zwanglosen Heften. Herausgegeben von M. H. Hudtwalcker u. Carl Trummer. Erster Band. Drittes Heft. 152 S. 8. Hamburg, Fr. Perthes. 12 Gr.

Grundriß der Vernunfttheologie. Ein Prodromus zu seinem Entwurf einer Apologetik der christlichen Religion; von D. G. S. Francke. VIII u. 152 S. 8. Altona, Hammerich. 12 Gr.

Archiv für die Theologie und ihre neueste Literatur. Herausgegeben von D. C. G. Bengel. 7n Bdes 1ö Stück. (Neues Archiv 3n Bdes. 1ö Stck.) 254 S. gr. 8. Tübingen, Osiander. 3 Stcke. 3 Rthlr.

Beiträge zum deutschen Privatrechte als Zusätze zu den Grundsätzen des gemeinen deutschen Privatrechts von Dr. C. J. A. Mittermaier. IV u. 66 S. gr. 8. Landshut, Krüll. 8 Gr.

Jahrbücher der Landwirthschaft in Baiern. Herausgegeben von Georg Freih. von Aretin und Max Schönleutner. Zweiten Jahrgangs zweites Heft. 130 S. 8. 1¼ Tab. Bogen. Landshut, Krüll. 12 Gr. *

Neue Lehren im Gebiete der physiologischen Anatomie und der Physiologie des Menschen historisch-kritisch begründet und durch Erfahrung erwiesen von Dr. Philipp Henszler. Erstes Bändchen. XXVI u. 172 S. 8. Nürnberg, Riegel u. Wiesner. 18 Gr.

Arithmetische Vorlegeblätter. Eine methodisch geordnete u. vollständige Sammlung von Aufgaben zur Uebung im Tafelrechnen. Erste Abtheil. Von H. L. Jansen. 42 S. 8. 6½ Bog. Aufgaben. Hildesheim, Gerstenberg. 12 Gr.

Elementar-Unterricht im Kopfrechnen, bearbeitet von H. A. L. Brakenhoff. VIII u. 112 S. 8. Einbeck, Feysel. (Gerstenberg.) 6 Gr.

Athalia, ein Drama von Jean Racine. Metrisch übersetzt von A. V. XXII u. 112 S. 8. Nürnberg, Riegel u. Wießner. 12 Gr.

Tagebuch einer metallurgisch-technologischen Reise durch Mähren, Böhmen, einen Theil von Deutschland u. der Niederlande; von C. F. Hollunder. XVI u. 480 S. gr. 8. 25 Steint. Nürnberg, Schrag. 3 Rthlr.

Graf Meinold von Wildenforst, oder: das wunderbare Wirken des grauen Mannes auf den Burgen seiner Freunde. Eine Geschichte aus den Tagen der Vorzeit von Burkhard Cirvllus. Zwei Bände. 512 S. 8. 2 Kpfrt. Nürnberg, Zeh. 2 Rthlr.

Die Lehre des Tabaksbaues und der gesammten Tabaksfabrikation. Ein Lehr- und Handbuch für Landwirthe, Fabrikanten, Kaufleute u. s. w. von J. C. von Reider. XII u. 132 S. gr. 8. Nürnberg, Zeh. 1 Rthlr. 8 Gr.

Das Ganze der Fischerei, als Angel-, Netzfischerei und Teichwirthschaft sammt der Naturgeschichte der deutschen Fischarten. Ein Handbuch für Fischerei- und Teichbesitzer. Mit einem Anhang die Zubereitung der Fische aller Art als Speise von J. C. von Reider. XVI u. 336 S. gr. 8. Nürnberg, Zeh. 1 Rthlr. 8 Gr.

Verzeichniß

einiger neuen sehr nützlichen und zugleich geschmackvollen Jugendschriften, welche bei mir erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben sind:

Kleines Bilder A B C,

mit 264 sehr sauber colorirten Abbildungen, von Chr. A. L. Käſtner. geb. 1 Thlr.

J. A. C. Löhr, das Fabelbuch für Kindheit und Jugend.

Dritte von Chr. Aug. Lebr. Käſtner vermehrte Auflage. Mit 16 color. Kupfern. 408 Seiten. 8. geb. 1 Thlr. 16 Gr.

Rinaldo's Reisen durch Deutschland.

Ein Unterhaltungsbuch für die Jugend zur Beförderung der Vaterlandskunde. 8. 3 Bände. Mit 12 illum. Kupfern. geb. 4 Thlr.

Interessante Erzählungen aus der wirklichen Welt.

Zur Unterhaltung für wißbegierige Söhne und Töchter. 8. Mit 4 illum. Kupf. geb. 1 Thlr. 8 Gr.

Albert und Eugenie,

für Jüngere und Aeltere von A. N. F. Seemann, herausgegeben von D. C. W. Spieker. 8. Mit 4 sehr schön. illum. Kupf. geb. 1 Thlr. 12 Gr.

Erziehungs-Schule,

in anziehenden, muntern und lehrreichen Unterhaltungen. Ein Lesebuch zum Vergnügen und zur Belehrung für Schulen und zum Selbstgebrauch. Als Seitenstück zu Weisens Kinderfreund, von Luise Hold, 1r Band mit 1 Kupfer. 1 Thlr.

Funke, J. J., Carl der Tausendkünstler,

oder Sammlung mechanischer, chemischer, magnetischer und Karten-Kunststücke und arithmetischer Belustigungen, zur angenehmen geselligen Unterhaltung. Sechste durchgängig neue und umgeänderte Auflage von Kerndörfer, mit 6 Kupfern. 8. geb. 1 Thlr.

Der kleine mechanische Künstler,

oder Anweisung zu mancherlei nützlichen und angenehmen kleinen Handarbeiten. Ein Buch für die Jugend in ihren Neben- oder Freistunden von D. Hr. Rockstroh. Mit 8 Kupf. 12. geb. 21 Gr.

J. A. C. Löhr, Bilder nebst Text zu Lust und Lehr für die Jugend.

Mit 33 illum. Kupf. geb. 1 Thlr. 12 Gr.

J. A. C. Löhr, Mancherlei Begebenheiten und Geschichten aus dem

Leben des kleinen Andreas.

Ein Büchlein für Kinder. Mit 2 Kupf. geb. 1 Thlr.

Naturgeschichte der Hausthiere,

mit Hinsicht ihrer Benutzung in der Oekonomie und Technologie, zur belehrenden Unterhaltung für Kinder. Dritte vermehrte Auflage mit 17 illum. Kupfern. 8. geb. 1 Thlr.

Gründliche Anweisung zeichnen zu lernen,

zum Privat- und Selbstunterricht, in einer Folge von 26 Lehrblättern, 22 Holzschnitten und mit neun und einem halben Bogen erklärenden Text nach A. F. Oeser, von A. Rosmäsler einem Schüler desselben. gr. 4. 3 Thlr.

Dessen gründliche und vollständige Anweisung zum Blumenzeichnen,

nach Arnhold mit 30 Kupfern, neue Auflage. gr. 4. 2 Thlr. 12 Gr.

Leipzig, im Novbr. 1824. Carl Cnobloch.

Neue Musikalien
von
Breitkopf und Härtel in Leipzig.

Für Orchester.

Neukomm, S., Orchesterstimmen zu der Cantate von Tiedge: der Ostermorgen. 3 Thlr.

Für Bogeninstrumente.

Dotzauer, J. J. F., 12 Exercices pour Violoncelle. Oeuv. 70. Liv. 3. 1 Thlr.

Giorgetti, F., Variations favorites pour le Violon av. accomp. de Violon, Viola et Violoncelle. 10 Gr.

Maurer, L., 1er Concertino pour le Violon av. accomp. de l'Orchestre. Oeuv. 32. 1 Thlr. 8 Gr.

— Polonoise pour Violon avec Orchestre. Oeuv. 29. 1 Thlr.

Onslow, G., Quintetto pour 2 Violons, Viola, Violoncelle et Basse. Oeuv. 23. 1 Thlr. 16 Gr.

— do. do. Oeuv. 24. 1 Thlr. 16 Gr.

Paganini, N., 24 Caprices pour le Violon. Oeuv. 1. 1 Thlr. 12 Gr.

Für Blasinstrumente.

Bärmann, H., Fantaisie pour Clarinette avec Orchestre. Oeuv. 26. 2 Thlr. 8 Gr.

Köhler, H., 8 Rondeaux sur des Thêmes favoris pour 2 Flûtes. Oeuv. 147. 16 Gr.

Lindpaintner, P., Rondeau brillant pour la Clarinette avec Orchestre. Oeuv. 45. 1 Thlr. 12 Gr.

— grande Polonoise pour Flûte avec Orchestre. Oeuv. 47. 2 Thlr.

Müller, F., Concertino pour la Clarinette avec Orchestre. Oeuv. 20. 1 Thlr. 16 Gr.

— Pot-Pourri pour la Clarinette avec Orchestre. Oeuv. 21. 2 Thlr.

In der P. G. Hilscherschen Buchhandlung in Dresden ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Erinnerungen an Spanien,

belehrenden und unterhaltenden Inhalts.

Mit einzelnen Beziehungen auf den gegenwärtigen Krieg herausgegeben von Belmont. Preis 1 Thlr. 8 Gr.

Zur Empfehlung dieser Schrift braucht blos angeführt zu werden, daß der Verfasser dieser Schrift, dessen angenehm unterhaltende, lebhafte Manier bereits aus mehrern literarischen Produkten rühmlichst bekannt ist — mehrere Jahre in Napoleons Heeren an dem Kampfe in dieser Halbinsel thätigen Antheil genommen. Kurze, gedrängte Uebersicht des Landes, treue unparteiische Schilderung des Charakters der Bewohner, Zeichnung berühmter Hauptlinge, Darstellung des Guerillaskrieges, diätetische Winke für dortige Krieger fremder Nationen, anziehende Anekdoten sind darin in einem lebhaften Style vorgetragen, daher denn auch dieses Werkchen, welches noch überdies ein elegantes Aeußere darbietet, gewiß Jedem eine angenehme Unterhaltung verschaffen wird. Sein innerer Gehalt sichert ihm eine längere, als blos ephemere Existenz, da Niemand es gelesen zu haben bereuen oder es gähnend aus der Hand legen wird.

Berlin, im Verlage von Duncker u. Humblot ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Vaudevilles
für Deutsche Bühnen und gesellige Zirkel.

Nach dem Französischen bearbeitet von
C. Blum.

In 12. Nebst Musikbeilagen. geh. Preis 1½ Rthlr.

Inhalt: Der Schiffscapitain. — Andre'. — Die Heirath im zwölften Jahr. — Gänserich und Gänschen. — Der Bär und der Bassa.

Daselbst ist ferner erschienen:

Rellstab (L.) Karl der Kühne. Trauerspiel in 5 Aufz. 12. geh. 16 Gr.

Anekdotenalmanach für das Jahr 1825. (Sechszehnter Jahrgang.) Herausgegeben von K. Müchler. Mit 1 Kupfer. geh. 1 Rthlr. 8 Gr.

Scott (Walter) Quintin Durward. Aus dem Engl. übersetzt (mit historischen Anmerkungen) von S. H. Spiker. 3 Bände. 12. geh. 3 Rthlr.

Shakspeare's (Will.) Troilus und Cressida; übersetzt von Beauregard Pandin. 12. geh. 18 Gr.

Romanzen (Spanische). Uebersetzt von Beauregard Pandin. 12. geh. 16 Gr.

Verlags- und Commissionsbücher der Creutz'schen Buchhandlung in Magdeburg 1824.

Boston-Whist-Tabelle. 4. 2 Gr.

Kartenlegerin, die kleine, oder Kunst, aus Karten wahrzusagen, ein Unterhaltungsspiel für frohe Gesellschaften. 5te Auflage. 16. 4 Gr.

Kochs, J. F. W., tausendjähriger Calender, zum schnellen und sichern Auffinden aller kirchlichen Feste und Wochentage jedes Jahres in diesem Zeitraume. gr. 8. geh. 8 Gr.

Dessen 2-, 3- und 4stimmig gesetzte Chorgesänge zu der in den Preuß. Staaten angeordneten Liturgie; in Ziffern. 4. 6 Gr.

Dieselben in Noten. 4. 8 Gr.

Kochbuch, Magdeburgisches, oder Unterricht für ein junges Frauenzimmer, das Küche und Haushaltung selbst besorgen will, 1r Band, neue vermehrte Auflage, nebst einem vollständigen Sachregister über alle 3 Bände dieses Werks. 8. 1 Thlr. 8 Gr.

Desselben Werks 2r Bd. 8. 1 Thlr.

— — 3r Bd. 8. 1 Thlr.

Lieder für Soldaten mit Melodien. gr. 8. 1½ Gr.

Liedertafel. Eine Sammlung von Liedertexten, von denen Compositionen für 4 Männerstimmen existiren. 16. 8 Gr.

Nagel, D. F. G., die Schule der Verstandesübungen, für Bürger- und Landschulen, 3r und letzter Theil (alle 3 Theile 80 Bogen stark kosten 2 Rthlr. 12 Gr.), nebst einer kurzen Theorie der Denkübungen und der Muttersprache, als geistiges Bildungsmittel beachtet. 8. 1 Thlr.

Dasselbe Buch ohne die kurze Theorie ꝛc. unter dem Titel: Sammlung zweckmäßiger Epigramme, Räthsel und anderer Spiele des Witzes und des geschärften Nachdenkens, zur angenehmen u. nützlichen Unterhaltung für die reifere Jugend, herausg. von D. F. G. Nagel. 8. 22 Gr.

apart ist auch zu bekommen:

Nagel, D. F. G., über Verstandesübungen und den Unterricht in der Muttersprache als Bildungsmittel der Erkenntnißkräfte, eine theoret. Zugabe zur Schule der Verstandesübungen. 8. 4 Gr.

Nicolai, C. A., Vorlegeblätter zur Erlernung einer einfachen und leichten Handschrift; für Landschulen. 16 Heft. 4. 6 Gr.

Oppermann, das Armenwesen und die milden Stiftungen in Magdeburg, vierte Nachricht: vom Jahr 1822. 8. 1 Thlr.

Bei H. Burchhardt in Berlin ist so eben erschienen und in allen Buchhandlungen zu bekommen:

Denkwürdigkeiten

aus dem öffentlichen und verborgenen Leben des Verfassers vom erziehenden Staate. Ein Beitrag zur Menschenkunde, Staatsregierung, Erziehungslehre und Schriftenthum.

Von

Johann Heinrich Martin Ernesti.

8. 24 Bogen. Preis: 1 Rthlr.

Der Verfasser, der schon seit mehreren Decennien dem Vaterlande als einer seiner geachtetsten Literatoren bekannt ist, legt in dieser Schrift ein treues Bekenntniß über sein öffentliches und Privat-Leben ab. Es finden sich hier wichtige Andeutungen zur Aufklärung manches Zeitereignisses, und von besonderem Werthe sind die mitgetheilten und noch ungedruckten Briefe großer Staatsmänner und berühmter Gelehrten. Das Ganze ist vollkommen geeignet, die mit der Aufsicht über das Erziehungswesen im Staate beauftragten Beamten auf manche bisher verborgen gehaltene Mängel aufmerksam zu machen, deren Abstellung für die Menschheit heilbringend seyn würde.

In der P. G. Hilscherschen Buchhandlung in Dresden ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Kochbuch für alle Stände,

neues unentbehrliches, oder neue auserlesene Recepte nach dem neuesten Geschmack in der Kochkunst. 5te Auflage. 8. 1824. 14 Gr.

Enthält eine deutliche Anweisung, wie junge Frauenzimmer ohne alle Vorkenntnisse die Speisen auf die wohlfeilste und schmackhafteste Art zubereiten können, nebst einem Anhange, alle Arten Zuckerbäckereien, eingemachte und eingesottene Früchte, Sülzen, Gelees, Säfte, Salate, Kompots, Gefrornes und verschiedene Getränke zu verfertigen.

Literarische Anzeige.

Bei uns sind so eben erschienen und durch alle Buchhandlungen zu haben:

Robert, Ludw., Kassius und Phantasus oder der Paradiesvogel. Eine erzromantische Komödie mit Musik, Tanz, Schicksal und Verwandlungen; in drei großen und drei kleinen Aufzügen, nebst einer empfehlenden Vorrede von dem berühmten Hunde des Aubry. 20 Gr.

Jahrbuch deutscher Bühnenspiele. Herausgegeben von Carl von Holtei. Vierter Jahrgang, für 1823. 1 Thlr. 16 Gr. Inhalt: Die Fledermäuse, oder: „Alles soll leben!" Schwank von E. Lebrün. — Er wird zur Hochzeit gebeten oder die Nichtigen. Lustspiel von Ludwig Robert. — Die Sonntagsperücke. Posse von Sessa (Verf. von „Unser Verkehr u. s. w."). — Der Oberrock. Drama von Bärmann. — Die Wiener in Berlin. Liederposse von Carl von Holtei. — Das Kinderspiel oder die vernünftigen Leute. Lustspiel von Carl Schall.

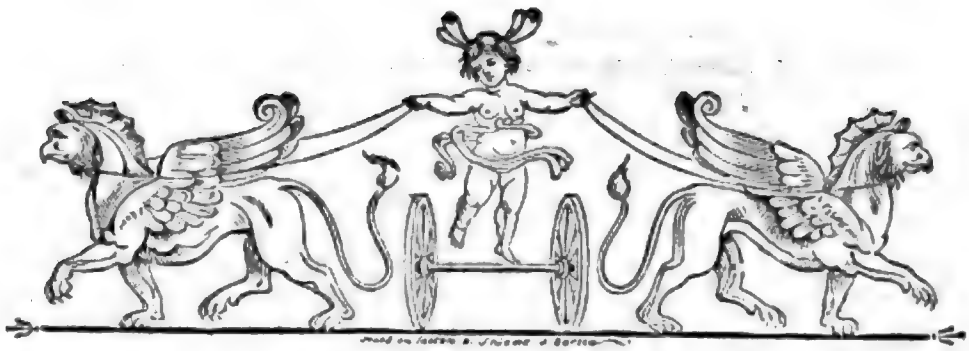
Berlin, im Oktober 1824.

Vereinsbuchhandlung.

Bei R. Landgraf in Nordhausen ist erschienen:

Die Kunst zu walzen, von Engelmann. 12. Geheftet. Preis 7½ Silbergr. oder 6 Gr. Cour. oder 27 Kr.

In unserm tanzlustigen Zeitalter möchte wohl eine gründliche Anweisung, leicht und schön zu walzen, eine nicht unwillkommene Erscheinung seyn; denn unter allen Tänzen nimmt ja doch der Walzer die erste Stelle in Deutschland ein, und schön zu walzen — ist gewiß etwas Schönes.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags ——— 222. ——— den 11. November 1824.

Eine Stimme aus dem Parterre über einen Moment der Euryanthe als Dichtung.

Die aufgestülpte Weise, wie Frau Helmina von Chezy ihren Kritikern begegnet ist, und die Wahrscheinlichkeit fruchtloser Versuche, durch kunstphilosophische Ansichten einen Einfluß auf ihr Talent zu gewinnen, könnte mir die Entwickelung einiger Ideen über ihre Operndichtung verleiden, wenn es nicht eben so gut Sache des Publikums wäre, darüber in's Klare zu kommen als der Dichterin. Sie hat neuerdings erklärt, daß sie keine Journale lese; daran thut sie sehr wohl, denn sie wird sich üble Empfindungen ersparen, und in der Einsamkeit, d. h. bei der Unmöglichkeit, seinen Werth an der Meinung Anderer abzuwägen, wohl befinden; ich sage, man ist sich der Beste, so lange man sich der Einzige ist. Sie wird also hier nicht weiter in's Spiel kommen, aber die Welt, durch welche man die Lob-Posaune bläst, will wenigstens hören, warum man sie bläst, und warum man sie nicht blasen sollte. Zudem ist diese Dichtung jetzt Eigenthum der literarischen Republik geworden (Euryanthe, große romantische Oper in 3 Aufzügen, von Helmina von Chezy, geb. Freyin Klenke. Wien 1824. Druck und Verlag von J. B. Wallishausser), und eben darum steht es frei, eine Meinung zu äußern, auf welche die Täuschungen des Ohres und des Auges keinen Einfluß mehr haben.

Emma, die Schwester des Grafen zu Nevers und Rethel hat ihren Geliebten in der Schlacht verloren (S. 13.) und ihren Schmerz durch kein anderes Mittel zu stillen gewußt, als durch einen giftgefüllten Ring. Dafür hatt' ihr eine sonderbare moralische Weltordnung die Strafe diktirt, sie solle so lange auf die Seligkeit warten (S. 11.)

Bis diesen Ring, aus dem ich Tod gesogen,
Der Unschuld Thräne netzt im höchsten Leid,
Und treu dem Mörder Rettung beut für Mord.

Das versteh' ich nun zwar nicht recht, aber das thut nichts zur Sache; ich weiß vorher, daß Collisionsfälle eines Menschen mit seinen Verhältnissen kommen werden. Dieser Fall tritt ein, und Euryanthe soll die Erlöserin werden. Adolar, ihr Geliebter, hat ihr das gefährliche Geheimniß des Ringes vertraut, ohne Ahnung, daß nicht sie nur das Verderben aus diesem Ringe saugen werde. Sie ist ein Weib, entdeckt sich also in einer Stunde der Vertraulichkeit Eglantinen von Puiset, einer Gefangenen, ohne daß man eigentlich weiß, ob sie einen andern Grund habe, als den, das Geheimniß los zu werden. Ehe dies geschieht, ist eine Scene vorhergegangen, welche jene Unvorsichtigkeit zu einer verderblichen macht. Adolar hat einen Nebenbuhler Lysiart, Grafen von Foreſt, gefunden, der ihm durch die Bemerkung, Weibertreue laufe mit dem Stundenzeiger ab, eine spanische Fliege setzt. Es entsteht ein Wortkampf, der sich mit dem gefährlichen Entschlusse endet, Euryanthen eine Probe bestehen zu lassen. Lysiart greift zu den Künsten der List, denn er weiß Eglantinen in sein Spiel zu ziehn, und ihr das Geheimniß von dem Ringe abzulocken. Bringst du mir ein Liebeszeichen, hatte Adolar dem Lysiart erklärt, so sollst du die Wette gewonnen haben. Man zittert für das Glück der Lieben-

den, denn Lysiart besitzt das Zeichen durch die Hand Eglantinens. Die Peripetie beginnt, alle Hoffnungen hängen an dem dünnen Faden des kommenden Augenblicks, alle Erwartungen spannen sich zitternd auf, alle Wünsche fordern von dem Momente ihre Erfüllung, und was geschieht? und wie geschieht es? Lysiart zieht das Liebeszeichen hervor, und so wäre die Wette gewonnen? Vor der Hand, ja, aber nur durch die Obtusität der betheiligten Personen. Adolar fragt (S. 27.):

Brachst du deinen Eid?

Euryanthe.

Ich that es!

Adolar.

Schlange!

Euryanthe.

Unermeßlich Leid,
Doch treulos bin ich nicht —

Adolar.

Verworfne du,
Verstumme!

Lysiart.

Hör' mir mit Fassung zu;
Die Wahrheit sprech' ich kühn und frei:
In heller Mondennacht, am letzten Mai —

Adolar.

Vollende nicht, nimm Alles, Alles hin,
Mein Leben mit —

Der König, welcher dieser Scene beiwohnt, muß in der examinatorischen Kunst nicht sehr erfahren seyn, denn es bedurfte nur einer einzigen Frage, wie Lysiart in den Besitz des Kleinods gekommen sey, um das ganze traurige Mißverständniß aufzuhellen; ja nicht einmal dies, kein Wort war nöthig, wenn man nur einen Augenblick geschwiegen hätte, um Eurynthen anzuhören; man verurtheilt sie, weil die Dichterin will, nicht weil es die Umstände erheischen. Es kam darauf an, durch zwei Worte dem erschrockenen Adolar zu erklären, daß Lysiart den Ring nicht durch die Hand Eurynthens, sondern einer Betrügerin erhalten habe.

Gleichwohl ist diese Scene von so großer dramaturgischer Wichtigkeit, daß das Gebäude augenblicklich zusammenstürzt, sobald man sie herausziehen wollte. Das ganze folgende Spiel läuft von diesem Mißverständnisse aus, und auf der Spitze dieses Momentes spinnt sich gleichsam das ganze Gewebe. Es ist nicht wahrscheinlich, daß die Dichterin diesen Umstand übersehen habe; aber wundern muß

man sich, Sünden gegen die ersten Elemente der dramatischen Kunst zu bemerken. Das Interesse hört auf, denn man muß annehmen, daß man sich blos dem Witz einer Laune überliefern soll, und daß man Theilnahme an dem Schicksale von Menschen fordert, die es sogleich enden können, wenn sie wollen. Ist eine Person unter ihnen zu beklagen, so ist es Eurynthe, wegen des Unfalls, unter das Richteramt einfältiger Decernenten gestellt zu seyn. Die Musik, sagt man, fordert von dem Dichter keine strenge Entwickelung von Motiven, aber sie verlangt Wahrscheinlichkeit, und diese um so stärker, je mehr sie auf die Künste verzichten muß, mit denen eine geschickte Hand einen Fehler gegen jene zu überdecken versteht. Ich weiß nicht, ob ich diesem Umstande den geringen Erfolg auf der Bühne zuschreiben darf, aber so viel begreif' ich, daß er vor den Gesetzen der Dramaturgie keine Rechtfertigung findet.

Vocas.

Die Schlacht bei Sieversshausen.

(Fortsetzung.)

Der Markgraf hatte geduldig und Beifall lächelnd dem unsichtbaren Spielmanne zugehört, ohne indeß den Freiherrn aus den Augen zu lassen, auf den das Morgenlied des Nebenbuhlers sichtbaren Eindruck machte. Oetwins bleiche Wange war hochroth geworden, sein glanzloses Auge glühte gleich der Kohle im Aschenhaufen unter dem schlichten Blondhaar der Stirn hervor, und der fleischlose Körper stellte sich kräftig wie zum Schwertkampfe, indeß die Hand mechanisch zählend die feinen Federn des Busches am Hute durch die Finger gleiten ließ.

„Wäre ich die Dame," sprach jetzt der Fürst, sich wieder nähernd, solch Loblied brächte die Seelenfestung sofort zur Uebergabe, und der Sänger drunten schlägt wahrlich Zither und Schwert gleich wacker. Ihr seyd ja auch wohl ein Mitbewerber um den gemeinten Herzenspreis? Armer Junker! Wo habt Ihr Waffen gegen das? Wenig habe ich gehört von Euch in den letzten Feldschlachten. Ihr habt als Kammerherr dem Herrn das feuchte Hemde gewechselt, habt in Eurem Schlosse Ulmerich Händel geschlichtet zwischen Köchin und Stallmagd; das sind Verdienste, welche keine Dame fangen. Und wenn Ihr nun gar in dieses Braunschweig einbrecht hinter dem Wolfe drein mit meuterischen Rotten, welche das Vaterland der Herzensdame verheeren, und den rothen Hahn ihr auf das Schloßdach setzen; glaubt Ihr, man würde Euch lieben für die Frevel?" — Oetwin drückte seine geballte

Faust gegen die Stirn. „O ich kenne diese Amala;“ murmelte er. „Sie ist so patriotisch, als wäre sie der erstgeborene Junker ihres Grafenhauses. Dummkopf ich, daß ich zu diesem Botenritt mich hergab, wo ich als verrätherischer Spion erscheine, ohne es zu wissen und ohne es selbst im Vertrauen zu seyn.“ —

„Ihr dauert mich, Junker!“ entgegnete mit Humor der Markgraf. „Möget Ihr hier wieder erscheinen als Sieger oder Bezwungener, kommt Ihr mit dem Moritz, so treibt man Euch mit Fußtritten von der Schwelle, wie den räudigen Hund.“ —

„Und ich sah sie zuviel für meine Ruhe, zu wenig für mein Glück, und fühle tief, mein Leben ist abgeerntet ohne sie!“ seufzte Oetwin.

„Nun so bin ich ja als Mittelsmann und Retter zur Stelle;“ fiel Albrecht rasch ein. „Ohne Opfer gibt es keinen Preis in der Liebe wie im Kriegesfelde. Fallet ab von diesem Herrn, der Euch verachtet, tretet herüber zu mir, wo der Boden fest ist, und werdet zuvor mein Rächer, das reichste Rittergut in meinem Lande ist dafür Euch zugesagt auf Fürstenwort. Und wenn Ihr mir einst Moritzens Schärpe bringt, auf die sein Herzblut sich ergossen, so sollt Ihr einen Brautwerber an mir finden, dem der alte Graf die schöne Nichte nicht abschlagen darf, oder ich müßte nicht der Albrecht seyn, vor dem ganz Deutschland erbebt.“ —

„Markgraf! Stoßet Euer Eisen durch meinen Leib, denn diese Minute ist eine Qual der Hölle!“ rief der verzweifelnde Junker.

„Ihr seyd kein Mönchskumpan, kein Kapuzenträger, wie Euch der Moritz schalt!“ lachte hohnvoll der Fürst. Da öffnete sich im Schloßflügel gegenüber das buntbemalte Fenster, und Amala im leichten Morgenkleide legte sich lauschend hinaus, und vor der Weiße ihrer Brust und Arme wurden die fliegenden Morgenwölkchen grau, und die Lilien des Gartens schmuzig.

„Vertrauet mir! Laßt mich reisen!“ sprach der Junker hastig und mit beklemmten Athemzügen. „Ihr sollt von mir hören!“ —

„So nehmet diesen kleinen Siegelring!“ entgegnete eben so hastig der Markgraf. „Ihr werdet auf meine Reiter treffen, und würdet ohne das nicht durchkommen. Kehret mit der Todesbotschaft des Feindes, und ich löse gegen den goldenen Ring meine goldigeren Versprechungen aus.“ — Beide trennten sich nach verschiedenen Seiten, und Oetwin warf sich erhitzt gleich einem Trunkenen auf sein Pferd am Pförtchen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Merkwürdige Einladung.

Der Besitzer einer Riesenschlange ladet in einem öffentlichen Blatte: die (wie er sich ausdrückt) durch ihre Liebe zu den Wissenschaften bekannten Bewohner einer bedeutenden Stadt ein, sich zu beeilen, der Fütterung dieses Thieres beizuwohnen! D.

Zum Jubelfeste eines würdigen Landgeistlichen.

Schön ist's, vom hohen Bergesrücken
Im milden Abendsonnenstral
Dankfrohes Auge zurücke blicken
Auf das durchmeßne weite Thal,
Und jeder schönen Blumenstelle,
Des Labetranks an frischer Quelle,
Auch jeder Müh' und sauren Pein,
Weil sie vorbei, noch eins sich freu'n;

Und dann von Thal und von den Höhn
Des Berges in die Fern' hinaus,
Und nach dem Himmel dankend sehn
Hinauf zu Gottes Vaterhaus,
Und warm mit liebendem Gemüthe
Den Vater aller Lieb' und Güte
Lobpreisen: Was er thut und that,
Ist herrlich: Weisheit ist sein Rath.

So du! Heil deinem Jubelfeste!
Wie es dein Auge heut verklärt!
Dich segnen Kinder, Freunde, Gäste,
Dich ihren Hirten deine Heerd',
Und alle deine guten Thaten,
Die Früchte deiner Edelsaaten
Sie sind gezählt vor Gottes Thron:
Dort ernte spät der Treue Lohn.

E.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Bremen. (Fortsetzung.)

Mehrere Kenner und Gelehrte haben dies Todtengefäß in Augenschein genommen, und alle gestehen, daß es sich gänzlich unterscheide von allen bisher in Niedersachsen oder Westphalen nicht selten ausgegrabenen irdenen Gefäßen. Die Neugierde zog zwar manchen Kunstfreund und Alterthümler herbei,

dennoch muß man sich über die ungewöhnlich große Lauheit wundern, womit diese Neuigkeit aufgenommen und wie geringfügig sie im Allgemeinen hier betrachtet wurde. Nicht nur ist bis jetzt nichts geschehen, um dies seine Werk des Alterthums, als für uns doch vaterländisch, in Bremen aufzubewahren und festzuhalten, damit es nicht in die Fremde verloren gehe, sondern man zuckt auch noch gar die Achseln und spricht von zu großen Kosten, wenn billige Vorschläge gemacht werden, um es in einer hiesigen öffentlichen Anstalt niedergelegt zu sehen. Selbst das hiesige Museum, eine so vortreffliche, achtungswerthe Anstalt, die so schöne Alterthümer in Menge besitzt, worunter auch sogar ausgegrabene Gefäße aus der Gegend diesseits von Preußisch Minden, hat noch keinen Schritt zum Erwerb desselben gethan. Blos in dem „Bremischen Unterhaltungsblatt für Leser aus allen Ständen" ist eine Aufforderung eines Gelehrten ergangen (Blatt Nr. 3, Jahrg. 1824), man möge doch zeitig Sorge tragen, daß dieses Kunstwerk uns nicht gleich manchen andern entrissen werden möge. Allein es ist fruchtlos geblieben, und auch von keiner einzigen Anstalt hieselbst ist der Wunsch geäußert worden, diese Seltenheit zu besitzen! Obgleich man weiß, daß es ein antikes griechisches Kunstwerk sey, hat man es dennoch unbeachtet gelassen — eine Probe von dem großen Kunstsinn und Nationalgeist, der in Niedersachsen herrschen muß, und leider ein Beweis von dem bloßen Handelsgeist, der die Handelsstädte im Allgemeinen nur noch beseelt. Die genannte Aufforderung hat indeß die gute Wirkung gehabt, daß in derselben Zeitschrift bald darauf ein mit E. D. M. unterzeichneter und von dem Besitzer des Kunstwerks herrührender sehr guter Aufsatz erschien, der mit großer Sachkenntniß und Gelehrsamkeit geschrieben ist, mit der Ueberschrift: „Ueber die neulich erwähnte Urne," und durch drei Blätter hindurchgeht (Bremer Unterhaltungsblatt, 1824, Stück 3 bis 5). Der gründlich belehrte Verfasser sucht darin zu beweisen, daß diese Todtenschale echt griechischen Ursprungs sey, aus folgenden Gründen: 1. Weder römische noch deutsche Kriegsheere führten jemals irdenes Geschirr bei sich, denn dies war ja leicht zerbrechlich, sondern vielmehr kupferne oder überhaupt metallene Gefäße. 2. Römer führten auch keine Todtengefäße mit sich, so wenig wie unsere Kriegsheere Särge bei sich zu haben pflegen. 3. Sie konnten sich immerhin auch bei dem ungewöhnlichen Todesfall eines ausgezeichneten Heerführers deutsche Todtenschalen verschaffen, wenn sie die Asche oder halbverbrannten Knochen aufbewahren wollten. Denn solche altdeutsche Grabtöpfe werden noch häufig in Norddeutschland ausgegraben, und befinden sich, wie gesagt, auch auf dem Bremer Museum. 4. Diese deutschen Grabtöpfe haben niemals Figuren und Arabesken oder Ornamente in halb erhabener Arbeit, wie es bei diesem neuesten Gefäß von Musfel der Fall ist; auch sind die deutschen nie von feinem, rothem Thon, so wie dieses, welches offenbar aus Lemnischer Siegelerde oder Terra sigillata verfertigt, sondern sie waren aus schwarzem Lehm oder braunem Ziel gebrannt, und auch ohne Glasur, wie z. B. die des hiesigen Museums beweisen können. Die Glasur an diesem Musfeler Gefäß ist insbesondre sehr fein, und von sanftem, mattem und seidenartigem Glanz, hat sich aber nicht an allen Stellen erhalten. 5. Die Römer konnten in unserer Gegend nie Fuß fassen, daher sind in einer solchen Nähe von Bremen noch niemals römische Urnen oder Ziegel gefunden worden, wie am Rhein. — Es wäre zu wünschen gewesen, daß diese Hauptgründe, denen noch andere hinzugefügt sind, von dem gelehrten Hrn. Verfasser noch etwas sichtvoller geordnet worden wären und durch Nummern unterschieden würden, wie wir es oben gethan. Doch findet er es vielleicht angemessen, dies in einer künftigen Beschreibung nachzuholen, die dem Vernehmen nach entweder in einer eigenen kleinen Schrift oder im Kunstblatt des Morgenblattes erscheinen und mit einer treuen Abbildung in Steindruck begleitet seyn wird.

(Die Fortsetzung folgt.)

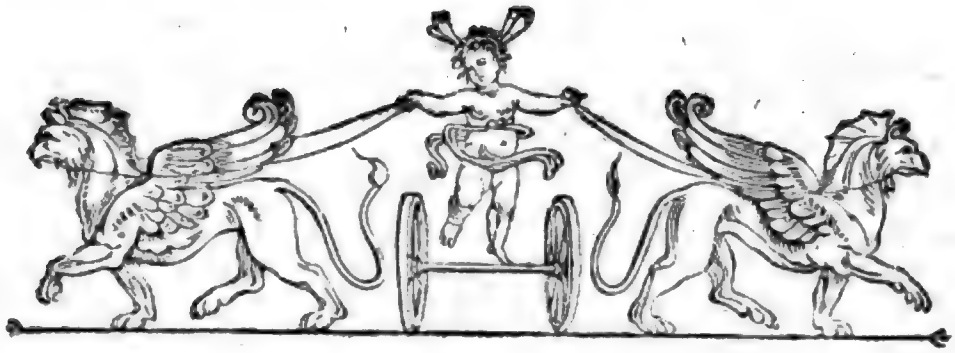
Aus Griechenland. (Fortsetz.)

Laut öffentlicher Blätter von Corfu war, zu großer Freude der sammtlichen Einwohner, die Einweihung der dortigen Universität, unter den Auspizien des Lords Guilford, am 19. Mai wirklich vor sich gegangen. Lord G., als Großkanzler der Anstalt, und die Professoren erschienen, was man der Würde eines Griechischen, auf Griechischem Boden und für Griechen errichteten Institutes ganz angemessen fand, bei dieser Solennität mit der Tunika, der Chlamys, Schuhen und Stirnbinden angethan. Das ganze Personale, voraus drei Herolde, worunter einer mit dem Minervenscepter in der Hand, begab sich früh um neun Uhr nach dem Universitäts-Saale, wo der Lord Oberkommissär, der Senat, die übrigen Behörden und eine große Anzahl Herren und Damen vom Stande seiner warteten. Hier theilte der Graf von Guilford erst mit eigner Hand einige Lorbeeren aus und hielt dann einen kurzen, aber feinen und gewichtigen Vortrag, an dessen Schlusse er die ganze Versammlung einlud, sich in den Tempel zu begeben, und den Segen der Gottheit auf diesen Freudentag herabzuflehen. In stattlicher Ordnung ging demnach der Zug, bestehend aus den Herolden, dem Kanzler, den Professoren, der Geistlichkeit, den Autoritäten und wer sonst noch der Versammlung beigewohnt hatte, unter dem Zuströmen einer unermeßlichen Volksmenge nach der Kirche, wo der Metropolitan das Tedeum anstimmte, die neue Universität einweihte und für sie betete um den Geist der Weisheit und um ewige Dauer. Hierauf ließ der Kanzler in dem wirklichen Bibliothek-Lokale eine splendide Mahlzeit von mehr als hundert Gedecken folgen. Laute Toasts ertönten auf die Erhaltung der Universität und auf das Wohl des Grafen Guilford, den einige „l'angelo rigeneratore dei Greci" nannten. (Die Fortsetz. folgt.)

Notiz.

Zwei Briefe, welche Leonardo da Vinci im J. 1511 geschrieben hat, einen an Karl von Amboise, einen Statthalter Ludwigs XII., der andere an einen Präsidenten, sprechen von zwei Gemälden der Madonna von verschiedener Größe, welche er angefangen habe, die bereits beträchtlich vorgerückt seyen, und die er für Ludwig XII., oder wenn sie dieser nicht wolle, für irgend Jemand bestimme, den ihm Karl von Amboise nennen möchte. Diese beiden Bilder, die man für verloren gehalten, sind jetzt wieder erkannt worden, das eine in der Gallerie Albani zu Rom, das andere in dem Kabinet eines Herrn Johann Torozzi, eines Ingenieurs zu Florenz. Es scheint, daß eines dieser Gemälde, nämlich das in Rom, welches als das schönste von Leonardo in der Gallerie erkannt wird, nach England gekommen ist, als es von Franz I. an Heinrich VIII. gegen einige Heiligthümer eingetauscht wurde. Das andere wurde lange sehr sorgfältig in dem Kloster der Schwestern von Santa Martha aufbewahrt, dem es von einer Dame geschenkt ward, die in diesem Kloster den Schleier genommen hatte.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags ——— 223. ——— den 12. November 1824.

Griechenlands Hoffnung.

1.

Was ich von Ypsara's Fall gesungen,
Was der tiefbewegten Brust entquollen
Als zu mir die Jammertön' erschollen,
Hat manch großes, edles Herz durchdrungen;

Mahnungen sind kühn zu mir erklungen,
Auch dem Sieg sein schönes Recht zu zollen,
Als auf's neu des Kampfes Wogen schwollen,
Hellas Preis nun schwebt' auf allen Zungen;

Ja, nur muthiger durch Schmerz und Wunden
Kämpft der fast erdrückte starke Leu,
So auch Hellas! Deinem Schwure treu
Willst im Tod zum Leben du gesunden —

Nun so schreite denn die kühne Bahn
Zur Unsterblichkeit im Lied hinan.

2.

Zwar das meine wird sie dir nicht geben,
Kaum zum Enkel wird es überklingen,
Aber auf Homeros Adlerschwingen
Seh' ich deinen Ruhm zur Nachwelt schweben!

Doch wer nach dem Kranze wagt zu streben,
Den dem Muth erst eine Welt mag bringen,
Die des Zeitgeists Willkür nicht kann zwingen,
Wird auch ohne Lied unsterblich leben.

Bald, bald wird in deinen freien Gauen,
Schönes Griechenland, ein neu Geschlecht
Huldigen der Wahrheit und dem Recht,
Glück und Heil auf Menschenwürd' erbauen —

Birgt den Sänger auch der dunkle Port,
Was er sang, das lebt ja ewig fort.

3.

Seht ihr Zweifler, wie in Herzenstiefen
Schlummern oft die Keime neuer Welten?
Wagt ihr, höhnend, Frevler die zu schelten,
Die sie liebend weckten, wo sie schliefen.

Soll der Aar denn nicht den Fittig prüfen,
Wenn er sah, wie auf der glanzerhellten
Meeresflut die Lüfte Segel schwellten,
Und zur Sonn' ihn Kraft und Sehnsucht riefen?

Wann der Lenz zur Erde wiederkehret
Ruft er rings erstorbnes Leben auf,
Wer ist dann, der in dem ew'gen Lauf,
Milder Schöpfer, deine Weisheit störet?

Drum, Triumph, der Geister Frühling blüht,
Wann und wo ihn auch kein Auge sieht.

Methus. Müller.

Die Schlacht bei Sievershausen.

(Fortsetzung.)

Der Garten des Schlosses bestand eigentlich nur aus zwei breiten Baumgängen, die der Gärtner in Kreuzesform mitten durch ein natürliches Hölzchen gezogen, welches man bei dem ersten Bau des Schlosses unberührt gelassen, und mit in die hohen Mauern eingezwängt hatte. Seitdem die beiden Schwestern des Herrn verstorben und die schönen Nichten eingezogen waren, entstand auf Befehl der galanten Herrinnen hier eine Laube von hangendem Geißblatte, dort ein runder Rasensitz mitten im Fliederbusch, dort ein Gitterkabinett von hochstämmigem Rosengebüsch. Einige Plätze wurden zu freundlichen, weichen Grasstücken gelichtet, näher dem Schlosse mehrere herzförmige Beete zu Zierpflanzen angelegt und mit einem grünen Schutzgatter umgeben, damit zwei zarte Rehe, Amala's Lieblinge, nicht des Gärtners Fleiß verderben könnten.

Mitten im dichten Rosenbusch, von einer Hangebirke verdeckt, saß der adelige Meistersänger mit seiner Harfe, seine Phantasien aussingend in die Morgenluft, welche in stiller, unheimlicher Schwüle den heißen Gewittertag ankündigte. Sein Lied war verklungen, seine gedankenschwere Stirn war auf den Seraphskopf herabgesunken, welcher die Spitze der Harfe zierte, da fühlte er von weicher Hand sein Lockenhaar berührt, ein weißes Seidenkleid strahlte vom Boden auf blendend in seine trüben Augen, und er fuhr mit einer Empfindung empor, die aus Schreck und Freude geboren war. Aber schnell wie Märzschnee vor dem Mittage schmolz seine flüchtige Hoffnung, denn nicht das Abgottsbild seiner Träume, sondern die Rheingräfin Mintha stand neben ihm, und blitzte ihn mit den großen, verwegenen Augensternen an. Als er aufstehen wollte, sie in Ehrfurcht zu begrüßen, drückte sie ihn nieder, und nahm schnell Platz ihm zur Seite, ihre warme Hand legend auf die seinige, welche das Saitenspiel hielt, und darum nicht ausweichen konnte.

„Ihr seyd kränker wiedergekehrt, Freund Hartwig," sagte sie sanft, „kränker als da Ihr ginget." — „Ich bin gesund," entgegnete er stutzend des sonderbaren Einganges wegen, „gesund, Frau Gräfin, davon hoffe ich Euren Ohm und den Herzog bald zu überzeugen." —

„Vor zwei Jahren triebet Ihr Euch zwischen uns in finsterer Melancholie herum;" fuhr die hochgestaltete Frau fort; „Ihr verfielet sichtlich, und die, welchen Ihr wirklich lieb waret, fühlten schmerzliches Mitleid und hatten Sorge um Euch. Jetzt seyd Ihr heimgekehrt mit einer neuen Krankheit, die keinem Manne gut läßt, wenn er sie offen darlegt. Gleich einem schmachtenden Hirten seyd Ihr aufgetreten mit einem Seufzer am Munde und einer Klage im Heldenauge. Ich sah den Spott und Hohn auf allen Gesichtern, und das thut mir doppelt weh, weil ich mehr als Alle weis, wie viel Ihr werth seyd, und weil der Preis, nach dem Eure kranke Sehnsucht zu ringen scheint, nicht würdig ist, daß ein edel Gemüth sich härmet darum, und absiirbt, wie der Baum ohne Sonnenlicht." —

Erbittert sah der Ritter auf mit feindseligen Gedanken, die aber auf der Lippe hangen blieben, als er seine Nachbarin betrachtete. Mintha war heute verführerisch wie die Potiphar. Der weiße Morgenanzug war so durchsichtig, daß er wie ein Schleierwölkchen vor dem Monde alle ihre Fülle durchschimmern ließ und noch verlockender machte; ihre Gesichtszüge hatten etwas Kindliches, Wahres, wie Hartwig nie zuvor an ihr bemerkt, und die Glut des Auges schien von lauterem Gefühle geweckt, und bewegte den Mann wundersam. Wer unter den Männern hat nicht schon erfahren, wie auch weniger schöne, weniger tugendsame Frauen reizvoll erscheinen und gefährlich werden in Minuten, wo ein wahrhaftes Gefühl sie bewegt, und ihr künstliches Gewohnheitsleben der Natur erliegt? — Hartwig erschrak über die seltsame Wärme, die wie ein elektrischer Schlag durch seine Adern hinflog, und er konnte nichts sagen, als: „Könnt Ihr beweisen, Frau Gräfin, wo Ihr verlästert?" — Traulicher rückte Mintha zu ihm, und ihr nackter Arm berührte leicht gelegt seine Schulter.

„Hartwig," sagte sie, „wir waren lange Spielgenossen; du hattest immer vor Allen Vertrauen zu mir; ich war deine Dame auf der Wiese; du holtest mir die gelbe Iris vom gefährlichen Ufer der Weser, du mir das Finkennest mit der niedlichen Brut aus dem Buchengipfel; ich lohnte dir mit Schwesterliebe, und du warest der Erste in meinem Herzen." —

„Und als der reiche Rheingraf warb, war das Alles sammt dem armen Hartwig vergessen!" unterbrach sie Birkensee, indem er leicht das Haupt schüttelte, worin die Seele auch von jenen Erinnerungen träumerisch bewegt wurde.

„Befahl der Onkel nicht?" fragte die erglühte Wittfrau. „Und widersprach oder bat der stumme Freund mit

Einem Worte? Die jüngere Base nistete sich damals ein, und die Neuheit umzog das unstete, veränderliche Knabenherz mit frischem Rausche. O Hartwig, du weißt es nicht, wie ich litt, und wie viel ich opferte!" —

„Man sah Euch im Fackeltanze die Opferung eben nicht an;" entgegnete Hartwig bitter. „Und die rauschenden Ballfeste, der fröhliche Mummenschanz trug keine Spur von Qual und geheimer Seelenpein."

„Wollt Ihr rohen Männer Weibergefühl wägen? Könnt Ihr Frauenherzen belauschen mit hartem Sinnen?" antwortete Mintha aufgereizt und sich stets mehr erhitzend. „Du hast keinen Rest von jener Zuneigung mehr in dir. Wohl, ich will dich aufgeben; ich will wie bisher die einzige wahrhafte Empfindung meines Herzens verkappen mit dem Fastnachtskleide der großen Welt und der Narrenjacke der Geselligkeit. Der Mann, von dem allein ich wünsche nicht verkannt zu werden, versteht mich nicht mehr, oder ist zu hochmüthig und eigenliebig, mich nicht erkennen zu wollen. Dennoch soll deine Rauheit mich nicht abhalten, die schwesterliche Pflicht der Warnerin zu üben gegen den Undankbaren und Halsstarrigen. Hüte dich, Hartwig, vor dieser glatthäutigen Base! Sie ist ein blumenbedeckter Abgrund. Ihre Unschuld ist Kälte des Gemüths. Sie empfindet nicht, und ihr Triumph ist, Empfindungen zu erwecken, ohne jemals an die hingebende Befriedigung zu denken. Die Kokette will Allen gefallen, aber ihr Spiegel ist ihr einziger beglückter Liebling, denn das eigene Bild bleibt ihr Götze. Willst du solchem Schanddienste dich hingeben? Willst du deine Männlichkeit auf solcher Galeere abmühen, und hältst du es für seinen Ruhm, dem Zuge ihrer Hofnarren dich anzuschließen? Versuche es, aber wenn du spät erwachest, dann widme eine Minute des Dankes der Freundin, die dich vergebens warnte, weil — — weil sie dich mehr liebte als sich, und weil der weibliche Stolz ihr weniger galt, als dein Glück, und sie weibliche Ziererei verschmähte, da du Gefahr liefst." —

(Die Fortsetzung folgt.)

Analekten.

Im Erwachen nach einem lebhaften Traume, wenn es noch Nacht um uns her ist, und die fremden Bilder und durch sie erweckten Empfindungen in uns noch nachklingen, scheinen wir uns oft ganz andere Menschen zu seyn, als,

dem gewohnten Tag und den gegenständlichen vertrauten Bildern unsres Lebens zurückgegeben. Auch setzt sich eine eigene aus Traum und Wirklichkeit gebildete Persönlichkeit leicht bei uns an, die wir in solchen Momenten am liebsten festhalten, und auch festzuhalten vermögend sind. Wie sich unsere Träume aus früher gehabten Eindrücken oft erzeugen, und mit frischer Jugendkraft empfangene am meisten zurücktreten, wie sich andere daran reihen, und dann wiederkehren unter denselben, oft physischen, Bedingungen, nicht ohne neuen Zusatz, zuweilen als Fortsetzung voriger, so bildet sich nach und nach durch solche neue vermehrte und verbesserte Auflagen von Träumen eine Art Traumroman, oder besser eine Traumexistenz, ein Traumleben, halb Wahrheit, halb Dichtung, in uns an, das wir wachend im Bette unter Begünstigung des Dunkels um uns, mit Lust fortsetzen. Zur Selbstkenntniß tragen sie viel bei, diese Zustände von der Reflexion jetzt aufgefaßt und festgehalten. Wir finden darin uns, unser eigenstes Eigenes, oft wahrer, reiner, mit Fehlern und Tugenden unparteiischer vor uns hingestellt, als am zerstreuenden, uns vor uns selbst mehr verbergenden, oder uns über uns selbst mehr beruhigenden, vielleicht auch in Gleichgültigkeit und Leichtsinn hinhaltenden Lichte des Tages.

Und doch, wie hold ist dieses Licht nicht, wie willkommen nicht dem oft von sich selbst Gequälten, durch inneres oder äußeres Leiden Gepeinigten, wenn er, von dem Grauen der Nacht umlagert, Ruhe sucht und sie nicht finden kann; wie gestärkt fühlt er sich nicht, wie umgeändert durch den ersten himmlischen Strahl, den ihm der kommende Morgen in Aug' und Seele sendet! Sobald er sich nur wieder orientiren kann in der Welt des Tages, so scheint ihm auch schon das vorher Unerträgliche wieder erträglich; denn die Schatten, an denen seine Pein wuchs, sind gewichen, er weiß, er lebt in keiner Schattenwelt und für keine Nachtwelt; wenn er auch voraussieht, das, was ihn ängstigte, hat sich nicht geändert, voll neuer Hoffnung nimmt er's auf mit dem Leben und seinem Schicksal, geht an den Kreis seiner Geschäfte, oft zu neuen Sorgen, zu neuen Qualereien, aber der Gedanke: so manches Trübe ist vorübergezogen! stärket ihn, und mit erleichtertem Muthe hofft er, so werde denn auch das gegenwärtige vorübergehen. Cz.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Bremen. (Fortsetz.)

Der Verf. stellt sodann, auf obige Gründe gestützt, die sehr beifallswürdige Meinung auf, daß griechische Seefahrer aus Marseille — welches bekanntlich eine altgriechische Kolonie war — oder vielleicht auch der berühmte Reisende Pytheas selbst, Handelsreisen nach der Nord- und Ostsee machten, um Bernstein einzutauschen, und bei dieser Gelegenheit (etwa wegen eines Sturms, oder eines Lecks, oder sonstiger Bedürfnisse) in die Mündung der Weser einliefen, hier das Schiff ausbesserten und zimmerten, und daß nun einer ihrer griechischen Landsleute hier gestorben sey, dessen Gebeine man in einem der an Bord befindlichen, zum Essen oder Trinken dienenden Gefäße bei Massel begrub. Ich habe zwar dies Gefäß anfangs eine Urne genannt, nach dem gewöhnlichen Sprachgebrauch in Betreff der Todtenurnen, es hat aber die Gestalt eines Napfs oder einer Trinkschale, da man auf den Schiffen sich gewiß nicht mit Todtenurnen belastet haben wird, sondern statt deren ein Trinkgeschirr nahm, oder sonst die Leichen in's Meer versenkt hätte, wie es jetzt üblich ist. Auch können die Massilier den Bernstein auf der Insel Nordernay aufgesucht haben, wie der Verf. ganz richtig glaubt, denn es gibt noch jetzt auf dieser Insel zwei Bernsteindrechsler, welche den an der Küste antreibenden nordseeischen Bernstein verarbeiten. Dann wird es auch wahrscheinlicher, warum sie in die Weser einliefen.

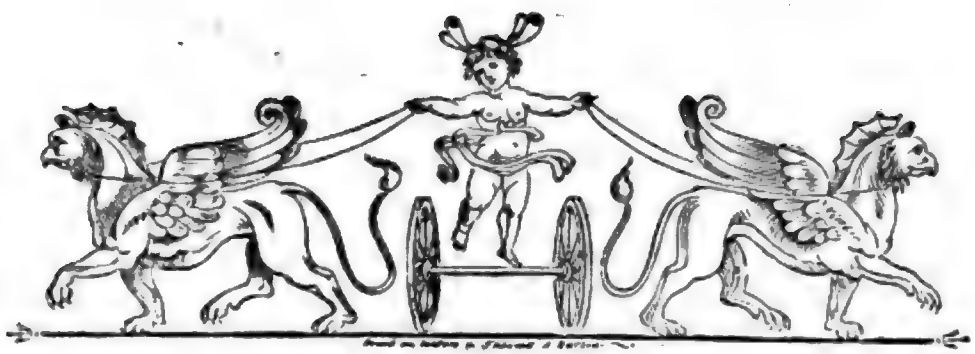
Ich möchte indeß hiebei noch eine Bemerkung machen. Man könnte nämlich fragen: warum liefen denn diese massilischen Griechen so weit in die Weser hinein bis eine Stunde oberhalb des Hafens von Vegesack? Wenn sie blos zimmern wollten, warum blieben sie nicht nahe bei der Mündung der Weser, wo sie doch schon Sicherheit und Schutz genug fanden? Wollten sie Lebensmittel einnehmen, so fanden sie freilich auf dieser langen Strecke vielleicht keine Ortschaft, keine menschlichen Wohnungen, wo es füglich geschehen konnte, nicht eher als bei Vegesack oder Massel. Wollten sie blos gutes Trinkwasser einnehmen, so hätten sie dies schon eher finden können. Warum also segelten sie eigentlich wohl zwei volle Tagereisen, oder zwölf bis funfzehn deutsche Meilen weit die Weser hinauf, denn so weit liegt ungefähr Bremen von der Nordsee entfernt. Dies bleibt immer etwas räthselhaft, wenn man nicht vielleicht zu folgender Auflösung des Räthsels seine Zuflucht nehmen darf. Die Antwort auf die Frage ist nämlich: Das Meerwasser der Nordsee war damals wahrscheinlich noch nicht so weit zurückgetreten, wie es jetzt der Fall ist, sondern es stand noch viel weiter auf dem Lande herauf; die Meeresküste war nicht da, wo sie jetzt ist, sondern vielleicht bei Bremerlehe, oder bei Blumenthal, Vegesack und Massel, wo die massilischen Schiffer und Kaufleute landeten. Diese Meinung wird dadurch bestätigt, daß mehrere alte Urkunden und Landeschroniken von aufgeschwemmtem Lande, von Alluvionen reden, wie denn bekanntlich in Holland noch etwa alle dreißig Jahr ein angeschwemmtes Stück Land eingedeicht wird, z. B. an der ostfriesischen Seite des Dollarts, obwohl eben dieser im dreizehnten Jahrhundert einige funfzig große und kleine Oerter verschlang, so wie ebenfalls bei Dortrecht im Jahr 1421 ungefähr siebenzig Ortschaften vom Meer verschlungen wurden. Von solchem Verschlingen ist nun hier nicht die Rede, welches eine Abnormität ist, sondern von dem natürlichen Stande des Meers in der Vorzeit. Wir wissen nämlich, daß Osnabrück vor Alters nicht weit vom Meer lag, die Berge und Höhen bei Osnabrück bildeten die Küste, welche das Meer in Schranken hielten, vorwärts nach Norden zu war alles eben und also vom Meer überschwemmt. Davon ist auch, unsers Wissens, in Mösers Patriotischen Phantasien die Rede, und dem zufolge wieder in Göthens eigener Lebensbeschreibung (3. oder 4. Band), da wo der Dichter Osnabrück erwähnt. (Die Fortsetz. folgt.)

Aus Griechenland. (Forts.)

Eine ganz kürzlich in Paris von Hrn. C. Fauriel mit einer französ. Uebersetzung, Erläuterungen und Anmerkungen herausgegebene Sammlung Neugriechischer Volksgesänge (1. Thl., welcher die historischen Gesänge enthält; 300 S. in 8., bei Firmin Didot), wird den zahlreichen Freunden der griechischen Nation und Sprache um so willkommener seyn, als man sich in einem Zeitpunkte, wo Griechenland durch heldenmüthige, seines alten Ruhmes würdige Anstrengungen, im Begriffe steht, sich wieder den übrigen selbstständigen Nationen anzureihen, in den Denkmälern seiner neuesten Literatur ein möglichst getreues und lebendiges Bild seiner dermaligen Sitten zu suchen berechtigt glaubt. Wirklich fehlt es diesen, zwar mit buchstäblicher Treue, doch ohne den mindesten Nachtheil ihrer Einfachheit und Naivetät übersetzten Gedichten nicht an jener pikanten Originalität, die der Urpoesie angehört. Mit Genauigkeit abgefaßte Inhaltsanzeigen machen den Leser mit dem Gegenstande und Charakter der einzelnen Stücke bekannt, und liefern größtentheils anziehende Notizen in Betreff jener unbekannten Helden, welche nicht müde werden, in den Gebirgen von Hellas die Freiheit ihres Vaterlandes zu verfechten. In der Vorrede läßt Hr. Fauriel sich ausführlich über die Geschichte und den Geist dieser neuen Gattung von Literatur vernehmen, in welche man durch ihn eingeführt wird. — Zum Besten einer, von Seiten der Gesellschaft der christlichen Moral zu Paris zu Gunsten der Griechen eröffneten Subscription, wird in gedachter Stadt jetzt eine Brochüre verkauft, welche den Titel führt: Leichengesang; Klagen eines Griechischen Greisen am Grabe Lord Byrons. Zwei gleich ehrenwerthe Gefühle haben die Feder der Verfasserin, der Dame E. Evelines D***, in Bewegung gesetzt. Einmal hat sie ihr Talent für Unglückliche verwendet, und zweitens jenem edelmüthigen Vertheidiger der Griechen den Tribut der Dankbarkeit, der ihm von jedem Menschenfreunde gebührt, auch ihrerseits entrichten wollen. — Dem Vernehmen nach ist einer der unternehmendsten Pariser Buchhändler damit beschäftigt, die sämmtlichen, in England, Frankreich, Italien und Griechenland dem Andenken Byrons gewidmeten Gedichte in eine und dieselbe Sammlung zu vereinigen. Auch diese Schrift soll zum Vortheile der griechischen Flüchtlinge, die in ihr Vaterland zurückkehren wollen, und an der moralisch-christlichen Gesellschaft eine eben so achtungswürdige als großmüthige Beschützerin finden, vertheilt werden. — Als eines der wichtigsten, der Literatur Griechenlands angehörigen Werke will Ref. auch noch der kürzlich zu Paris in vier Quartbänden mit Kupfern und Charten bei Didot erschienenen Histoire de la régénération de la Grèce gedenken, deren Verfasser, der auch als griechischer Reisebeschreiber rühmlich bekannte vormalige Generalkonsul, Hr. v. Pouqueville, den griechischen Boden wie Wenige kennt, und diese seine Geschichte aus vollkommen authentischen Urkunden methodisch und kunstreich also zusammengesetzt hat, daß sie allerdings geeignet wäre, das Interesse an den Griechen und die Theilnahme an ihren Schicksalen noch mehr zu verstärken, auf den Fall nämlich, daß eine vor dem Richterstuhle der öffentlichen Meinung längst abgeurtheilte Sache noch immer eines neuen Vertheidigers bedürfen sollte.

(Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 224. — den 13. November 1824.

Die Schlacht bei Sievershausen.

(Fortsetzung.)

Mintha neigte ihren braunen Lockenkopf an Hartwigs Schulter, und er fühlte durch den leichten Spitzenkragen seines Nackens den heißen Athem ihres üppiggeschwollenen Mundes. Er hob die Arme, sie zu umfangen, nicht in Liebe, sondern von einem nie gekannten Schmerz ergriffen, der ein verwandtes Wesen zur Stütze bedurfte; da sah er durch die Zweige der Hangebirke Amala heraustreten auf den Balkon im Rosakleide, der hohe Mandelsloh war mit ihr, und beider Blicke schienen in lebhafter Unterhaltung freundliche Gedanken zu tauschen. Rasch fuhr Hartwig vom Sitz auf, wie in Verzweiflung, doch gehalten und halb umfangen von der schönen Frau. „Lüge ist es, nichts als Lüge!“ rief er. „Und wäre es nicht Lüge, so ist der thörichte Traum dennoch schöner als alle Wirklichkeit, und der Abend, der den Traum gebar, mag auch den Tod bringen, wenn nur der Traum andauert, bis das Herz stille steht!“ —

Seine heftige Stimme hatte Spaziergänger herangelockt. Der hitzige Godebold stand vor ihnen, und sah mit Tigerblicken auf die seltsame Gruppe, die an Pharaos Königin erinnern mußte. Schnell besonnen stand die Gräfin auf. „Ruhig, Weyerbach!“ heischte sie mit Hohnlachen dem Kreuzritter zu. „Eine kluge Schwester las hier dem thörichten Bruder die Messe, und da er ein unheilbarer Narr ist, so wird sie ihm durch die Zofe ihr Leibband senden, damit er ohne Zögern sich aufhängen mag am Birkenaste.“ — So nahm sie vertraulich Godebolds Arm und zog ihn mit sich fort zum Schlosse. Hartwig aber stürzte unmuthig seine Harfe um in das Rosengebüsch, und verdeckte auf den Rasen niedersitzend im tiefsten aller Seelenschmerzen sein erblichenes Angesicht mit den tapfern Händen, und weich werdend wie ein geschlagener Knabe in Scham und Gram, quoll eine Einzelthräne aus dem geschlossenen Augenliede, die er mit Ingrimm zerdrückte.

Der Trompeter blies vom Altan des Schlosses zum Frühimbiß, und die Herren durcheilten die langen Burggänge von allen Seiten her, um nicht die Letzten zu seyn im Ahnensaale. Auch Birkensee wurde geweckt durch den kriegerischen Schall aus seiner unmännlichen Versunkenheit, doch dachte er nicht an den Becher und die Schüssel, sondern an blutige Entscheidung und das schnellste Mittel seinen Seelenkampf und Schmerz mit Einem Streiche beendet zu sehen.

Als er im Schlosse zum Saale hinaufstieg, traf er an der Thür des Klosets der Rheingräfin diese selbst und den Kreuzritter, der von ihr einen Abschied nahm, der auf traulichstes Einverständniß schließen ließ. Mintha's Gesicht übergoß die brennendrothe Farbe der vollen Päonie, als sie den Joseph ihrer Gartenscene erblickte, und sie flüchtete eiligst zurück hinter die schöngeschnitzte Thür. Godebold aber trat barsch auf den Ritter zu und faßte derb seine Hand. „Wer die Dame beleidigte, deren Farbe ich trage,“ sagte er hart, „ist meiner Klinge ein Blutspiel schuldig; verstehet Ihr mich, Herr von Singsang?“ —

„Wie Ihr wollet!“ antwortete Hartwig faſt tonlos. „Doch verwundert's mich, daß der Comthur neben der heiligen Maria einer irdiſchen Dame huldigen darf, und nicht den Scheiterhaufen ſeines Großmeiſters fürchtet.“ — „Poſſen!“ lachte Weyerbach. „Mein Kapitel ſitzt fern im Wendenlande. Alſo topp, Ihr kommt, Herr von Birkenſee, ſobald ich rufe, denn hier ſind wir Gäſte, und des Wirthes Burgfrieden muß uns doppelt heilig ſeyn um der Dame willen.“ — So klirrte er mit den ſchweren Sporen die Steintreppe hinab. Hartwig ſah ihm mit matten Augen nach. „Alles befeindet mich,“ ſprach er mit Abgeſpanntheit in ſich hinein, „und ich ſtöre doch Niemands Frieden, weil ich weiß, daß dem Menſchen Alles fehlt, wenn ihm die innere Ruhe entfloh.“ — Da öffnete ſich ihm gegenüber Amala's Kloſet. Ihre freundliche Geſtalt, umgeben von einem Mädchenkreiſe, zeigte ſich, und der ſchlanke Bartold von Mandelsloh beurlaubte ſich mit einem Handkuſſe von ihr, und trat dann heraus mit einem Antlitze, auf welchem Liebe und Glück erglänzten. Hartwig wandte die Augen; Bartold aber umfaßte ihn im Fortgehen innigli ch. „Vom Liebesſpiele zur Schlacht, Bruder, ſo lieb' ich's!“ rief er mit einer Siegerſtimme. „Krieg gibt es, Geſell, drum freuet mich deine Ankunft zwiefach, denn wir ſind wieder Zeltkameraden wie ſonſt; nicht wahr, Hartwig?“ — Hartwig nickte wehmüthig dem ſchönen Kriegsmanne zu, und antwortete halblaut: „Krieg und ein guter Reitertod darin, das iſt der beſte Wunſch für unſeres Gleichen.“ — „Oder ein Siegestag und daheim der Lohn für Blut und Tageshitze!“ jubelte Bartold. Birkenſee aber ſchüttelte ungläubig das Haupt, und ſie traten Arm in Arm ein in den Saal durch die große eichene Flügelpforte.

An der Frühſtückstafel gab es ein lebenvolles Gedräng. Alte und junge Ritter pokulirten fröhlich durch einander. Herzog Erich und der Markgraf allein ſtanden an des Saales oberem Ende, und vor ihnen in ehrfurchtsvoller Beugung ein bürgerlicher Kriegesmann, der ſo eben angelangt ſchien, im weiten braunen Mantelkleide vorn bis zum Knie herab mit Silberknöpfen behuckelt, in ſteifer radförmiger Halskrauſe, auf welcher der Spitzbart ſich wiegte, am breiten weißen Gehänge den Degen tragend, und in der Hand den kleinen Federhut und die großen Stulphandſchuhe.

„So ſey es denn kein Geheimniß mehr!“ ſagte der Herzog laut. „Dieſer ehrſame Bremer Stadthauptmann überbringt uns den Gruß der Seeſtädte. Sie ſind unſer, ſobald wir unſerm Herzogthume Religionsfreiheit gegeben, und ihre Scharen ſtehen marſchfertig für uns. Krieg dann, meine Herren, Krieg gegen Wolfenbüttel und Sachſen. Hier des Markgrafen, unſers edeln Vetters, Völker nahen ſchon der braunſchweigiſchen Gränze. Die Stadt Braunſchweig, erbittert auf den ungerechten Landesherrn, fällt uns zu. Aufgebrochen denn, meine Freunde! Wir gedenken nach Hannover zu eilen, um zu hören, ob die erlauchte Mutter unſerm Entſchluſſe nichts Widerwärtiges zu entgegnen habe.“ — Der Markgraf bot ſeine breite Rechte dem Herzoge zum Handſchlage. „Ihr ſeyd entſchloſſen, Vetter, ſo mögen denn alle Schleier fallen,“ ſprach er mit tönender Stimme. „Ehe denn ich Euch ſah, war ich ſchon geheim bei der Fürſtin Eliſabeth. Sie iſt eine Brandenburgerin, und meine Ehrenſache daher auch die Ihrige. Sie billigt Alles, ſie wünſcht dieſen Kriegeszug, denn ſie hofft davon die Wiedergeburt des Glanzes von Eurem Hauſe; hofft davon,“ ſetzte er leiſer hinzu, „Gewinn für den neuen Glauben in Eurem Herzen.“ — Erich ſchien überraſcht und ſeine Stirn runzelte ſich, doch auch der unangenehmſten Empfindung beſtändig Herr, nahm er den größten Becher und trank ſeinem Gefährten Glück zu im neuen Kriegszuge. Die ganze Runde ſtimmte ein, als ſich eine Seitenthür öffnete, und der Graf von Hoya die Damen in den Saal führte.

„Erlaubt, edle Herren, daß ich gegen die Sitte zu dieſer Stunde meine weiblichen Gäſte geleiten darf in dieſen Kreis. Die Pferde werden geſattelt, und die Knechte packen das Reiſezeug. Sey es denn auch den Fräuleins vergönnt, Abſchied zu nehmen von ihren Freunden. Aus guter alter Zeit wiſſen wir noch, wie ein Spruch aus ſchönem Munde wohl thut vor dem Aufſitzen, und wie ſolch Scheidewort zu mannlicher That entzündet.“ — Ein allgemeiner Beifall erſchallte der Rede nach, und die ritterlichen Jünglinge drängten ſich eilfertig zwiſchen den ſchönglänzenden Damenzug, und jeder mühete ſich galant in den zierlichſten Abſchiedsreden. Nur Hartwig von Birkenſee trat in ein hochgewölbtes Bogenfenſter, und ſtarrte in den Gewitterhimmel hinaus. Viele der Damen vertheilten Schleifen und Armbänder von mannigfacher Farbe an ihre Buhlen und Anbeter, mehrere mit blaſſen Wangen und thränenfeuchten Augen; Amala aber ſtand tiefſinnig, und ſchien kaum zu vernehmen, was der hochgewachſene Mandelsloh und der heitere Ernſt von Oldershauſen ihr zuflüſterten. Da trat der Erſtere in die Mitte des Zimmers. „Ehrſamer Burgherr!“ begann er mit leuchtenden Augen. Liebe entflammt zur Edel-

that, war Euer gewichtig Wort; aber laßt mich hinzufügen, die glückliche oder die hoffende Liebe. Minne ohne Trost sucht den Tod, und stürzt sich in die scharfen Lanzenwälder ohne Zweck. Fast alle Kampfgenossen sehe ich geschmückt mit der Farbe ihrer Damen, nur mir und zwei lieben Waffenbrüdern fehlt der Schmuck. Sollte unsere Werbung so werthlos seyn, daß nicht einmal die Dame der Wahl Einen von uns würdig hielte, ein grünes Hoffnungsreis aus ihrer Hand an der Helmzier zu tragen?" —

„Ihr fordert nichts Ungebührliches," entgegnete Graf Otto, „und hat meine Amala die Werbung nicht zurückgestoßen, darf sie in solch ernstem Augenblicke auch die ernste Antwort nicht verweigern." —

(Die Fortsetzung folgt.)

Kleine Lesefrucht.

Das Morgenblatt No. 239. will uns überreden, die dort befindliche Korrespondenz-Notiz über das persönliche Verhältniß zwischen Byron und Göthe sey aus London gekommen. Das glaub' ich nicht: denn sie ist ganz in der allerwerthesten Manier geschrieben, in welcher seit der Erscheinung der Wanderjahre Göthe selbst mit und von den „Allerwerthesten" gesprochen hat, die — keine anderen Götter hatten neben ihm, trotz der Wanderjahre. Aber das kleine Gedicht Göthe's an Byron, welches dort mitgetheilt wird, ist lesenswerth, und ungleich besser, als das „höchstwerthe Andenken," welches Byron Göthe'n gesandt haben soll, nämlich das lithographirte Dedicationsblatt voll der „ehrenreichsten Ausdrücke," welches auch schon im Morgenblatte gestanden hat, und in dem Geburtstags-Buch: Göthe in den Zeugnissen der Mitlebenden ꝛc. abgedruckt worden ist. Wozu also des Letzteren anderweite und ellenbreite Erwähnung? Daß Byron Göthe's Genius achtete, versteht sich, B. war Dichter. Daß er ihn bewunderte, ist entweder ein leeres Dedications-Compliment, oder Byron hätte kein Dichter seyn müssen. Aber wie dem auch sey, Göthe's Dichtergröße braucht Byrons Bewunderung nicht, um zu bestehen, und Byron's Menschengröße braucht Göthe's Anerkenntniß nicht, um von der englischen Nation anerkannt zu werden. Statt dessen hätte man lieber Byron's poetische Erwiederung auf Göthe's Gedicht der Lesewelt mittheilen sollen, welche hier genannt wird: „ein rein-schön gefühltes Blatt, ein wertheſtes Zeugniß eines würdigen Verhältnisses, unter den kostbarsten Dokumenten vom Besitzer aufzubewahren." Die letzten Worte zeigen deutlich, daß hier der Besitzer des wertheſten Zeugnisses selbst spricht, denn von jedem Dritten wär' es eine Impertinenz, öffentlich zu sagen, daß solch ein Souvenirblatt von Byron Göthe'n als eins der kostbarsten Dokumente gelten müsse; und von einem Engländer gesagt, wär' es eine doppelte, denn den Dichter Byron zieht der Dichter Göthe in der Genie-Wage eben so gewiß auf, als Shakspeare beide zusammen. Kurz, die letzte Strophe des Gedichts von Göthe an Byron:

Wohl sey ihm doch, wenn er sich selbst empfindet,
Er wage selbst sich hochbeglückt zu nennen,
Wenn Musenkraft die Schmerzen überwindet,
Und wie ich ihn erkannt, mög' er sich kennen —

ließe sich an Göthe in folgender amplificativen Travestie zurückgeben:

Wohl sey ihm, wenn er fühlt, was er gewesen,
Das lebet fort, das kann ihm Niemand rauben,
Kein Wertheſter wird seine Zweifel lösen,
Er wage selbst, unsterblich sich zu glauben.
So lang' er lebt, erspäht man seine Schwächen,
Dem Greise selbst will man sie nicht vergeben,
Doch sicher wird der Tod das Alter rächen,
Und der Begrabne wird in Vollkraft leben.

Sonderbare Verpfändung.

Nach einem Pfandbriefe, ausgestellt am Erchtag nach Valentin's Tag 1349, verpfändete Herzog Stephan von Niederbaiern den Vicedom, Albrecht Staudach, zu Landshut für eine Schuld von 600 Gulden, und für die Kost, die der Herzog in der Fastnacht verzehrte, die — Juden von Landshut!

Durach.

Des Gatten Angst.

Wenn am sieb'nten Wochentage
Meine Lust und meine Plage,
Meine theure Adelheid
Sich mit so viel Heimlichkeit
In ihr Kämmerchen verschließet,
Und des Bades dort genießet,
— Ey was mag die Ursach seyn!
Daß mir Melusin' fällt ein,
Und mir wird so angst und bange,
Hälftig sey mein Weibchen — Schlange.

K.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Bremen. (Fortsetz.)

Eben so gut kann auch noch kurz vor Christi Geburt das Meer der Nordsee weiter bis nach Bremen her gegangen seyn, ja es ist sehr wahrscheinlich, eben deshalb, weil es bis Osnabrück ging, welches nicht so gar weit von Bremen entfernt liegt. Die Anhöhen oder sogenannten Berge bei Wegesack (die oben genannte Geest) bildeten vermuthlich an der einen Seite das Meerufer, und ihnen gegenüber an der andern Seite wahrscheinlich die Berge von Ruthorn im Oldenburgischen, die sich nach Delmenhorst und noch weiter oberhalb bis nach Syke, im Hannöverschen, erstrecken. Diese beiden Ufer bildeten in uralter Zeit das Flußbett oder das Bassin der Weser, wenigstens ihrer Mündung am Meer, und noch jetzt scheinen sie ein großes, weites Thal zu bilden, die Thalfläche, worin Bremen gerade in der Mitte liegt. Es erhält auch dadurch seine Bestätigung, daß noch jetzt bei Ruthorn ein Dörfchen liegt, welches den plattdeutschen Namen: Schippstedn, führt, d. d. Schiffsstelle, obgleich doch jetzt gar kein Schiff und kein Fahrwasser dort zu sehen ist — ein Zeichen, daß vor Alters dort Schiffe gelandet oder gebaut seyn müssen. Diese Schiffsstelle liegt gerade am Fuß der Ruthorner Berge. — Noch ein Umstand scheint hiermit in Verbindung zu stehn, nämlich die Sage vom Glockenstein. Dieser große Stein liegt eine kleine Meile unterhalb der Stadt Bremen am Ufer der Weser (bei dem Dorf Hasenburen, auf dem linken Weserufer), und soll einer uralten Sage nach vom Meere hieher geschwemmt seyn. Wäre dies wohl möglich, wenn der Stein einen Weg von zwei Tagereisen oder funfzehn deutschen Meilen hätte machen sollen? Nimmt man aber an, daß bis dahin einst das Meer ging, so kann gar wohl die Sage daraus entstanden seyn, er sey von den Wogen herangespült, wenn man ihn vielleicht blos zur Zeit der Ebbe am Ufer liegen fand. Oder man müßte denn schon die ganze Sage für ein albernes Mährchen erklären, das vielleicht blos von Pfaffen und Mönchen aus der Luft gegriffen worden, um das Volk gläubig zu machen. Jetzt geht die Ebbe und Fluth in der Weser nur noch bis zu diesem Steine, der daher als ein Wahrzeichen angesehn wird. Allein im vergangenen vorletzten Winter kam die Fluth einmal bis zur Stadt, und wurde so stark, daß die Mühlräder an den Wassermühlen bei der Weserbrücke plötzlich einen andern Weg herum gingen und bald in Stillstand geriethen. Es war in den stürmischen Tagen des November oder December 1822, als ein heftiger Nordwestwind den Wasserstrom heraustrieb und bis zur Stadt führte, und als ein wüthender Orkan die eiserne Thurmstange auf dem Ansgarithurm zerbrach und bald zur Seite bog, deren Wiederherstellung große Kosten verursacht hat. Der Glockenstein ist übrigens jedem Schiffer dieser Gegend bekannt und hat seinen Namen davon, weil die Figur einer Glocke in denselben eingehauen ist. Vielleicht sollte sie die Schiffer als ein Zeichen der Wachsamkeit an die Schiffsglocke erinnern, welche sie warnen mochte, sich hier nicht mehr auf die Fluth zu verlassen, sondern Segel aufzuspannen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Griechenland. (Fortsetz.)

Hr. Eduard Blaquière, den das zur Unterstützung der Griechen in England errichtete Comité' designirt hat, um die für das gedachte Volk zusammengelegten Gelder in Empfang zu nehmen, hat ganz kürzlich zu London bei Whittaker, eine Schrift über die Griechische Revolution, ihren Ursprung, ihre Fortschritte u. s. w. herausgegeben (1 Bd. in 8. 362 S.), welcher eine richtige Ansicht der politischen und moralischen Lage Griechenlands zum Grunde liegt. Nach der von ihm gelieferten Darstellung ist es nichts weniger als an dem, daß man die Hoffnung für das Gelingen der großen Sache Griechenlands aufgeben soll. Die Nation ist durch ihre ungeheuern Anstrengungen keineswegs erschöpft. Mit jedem Tage gewinnt die Armee neue Rekruten. Von allen Enden des Erdbodens eilen die Griechen herbei, um den ruhmvollen Kampf bestehn zu helfen. Hr. Blaquière schätzt die Kontinentalbevölkerung Griechenlands auf 1,600,000 Seelen; diejenige der Inseln auf 400,000. Rechnet man hierzu noch wenigstens anderthalb Millionen Griechen, welche in den Fürstenthümern, in Kleinasien, Thrazien, der Bulgarey und verschiedenen andern Gegenden von Europa zerstreut sind, so möchte die Gesammtbevölkerung der Nation gegen 4,000,000 betragen. Der drittische Reisende, welcher ein eifriger Philanthrop und ein großherziger Verfechter der Freiheit ist, sich übrigens vielleicht hier und da durch seinen Enthusiasmus etwas zu sehr hat hinreißen lassen, zählt alle die Vortheile auf, deren die Griechen, als eine unabhängige Nation, unter dem schönsten Himmel der Welt, auf einem an großen Erinnerungen und frisch erworbenem Ruhme so fruchtbaren Boden genießen könnten.

(Der Beschluß folgt.)

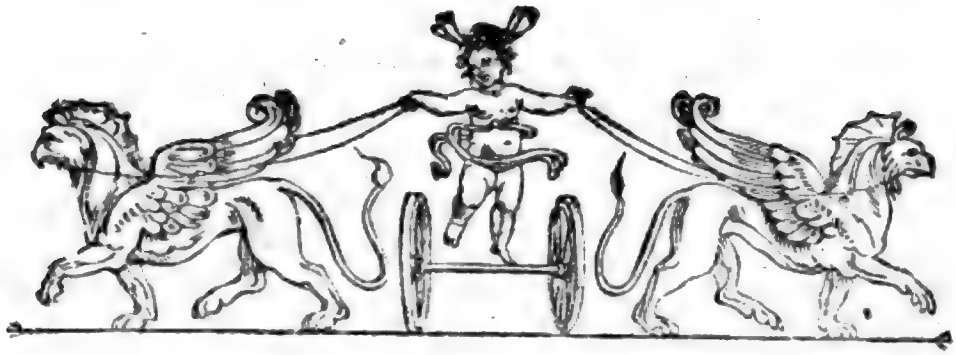
Notizen.

In Famars, unweit Valenciennes, hat man bei angestellten Nachgrabungen in der Gegend im Laufe des vor. Sommers verschiedene Alterthümer entdeckt, unter denen sich besonders die Statüe einer Minerva von Bronze und zwei elfenbeinerne Kämme von sehr schöner Arbeit auszeichneten. Im September aber fand man am Fuße der Hauptwand des schon 1813 entdeckten Hypocaustums zwei bronzene Vasen mit Silbermünzen, und noch eine dritte später, welche zusammen 9953 Stück Münzen enthielten. Diese Münzen gingen von Augustus bis auf Constantin herab, und waren sehr gut erhalten.

Am 7. Oktober wurden abermals vier Vasen von terra cotta gefunden, gleichfalls mit römischen Silbermünzen angefüllt, an der Zahl zusammen 9515. Diese vier Vasen waren von einer rothen irdenen Masse, drei hatten Henkel, eine aber war ganz rund. Man fand auf den Münzen die Bildnisse des Balbinus, Papienus, Gordianus, Pius, Philippus senior und junior, der Otacilla, Severa, des Trajanus, Decius, der Herennia, Etruscilla, Hostilianus, Trebonianus Gallus, Volusianus, Carinus u. Anderer mit sehr verschiedenen Revers sen. Man wollte diese Münzen unter die Unternehmer vertheilen, auf deren Kosten die Ausgrabungen unternommen worden.

Le Thier, der letzte Präsident der französ. Akademie zu Rom, der das treffliche Gemälde: das Urtheil des Brutus, verfertigt hat, ist mit einem neuen trefflichen Bilde zu Stande gekommen, das die Gründung des Collège durch Franz I. darstellt, und Porträits mehrerer berühmter Personen jener Zeit enthält, unter andern auch des Königs Schwester, Margaretha von Navarra, Leonardo da Vinci u. s. w. Er ist auch noch mit einem andern Bilde, den Tod der Virginia darstellend, beschäftigt, als Seitenstück zu dem des Brutus.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: A. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags ——— 225. ——— den 15. November 1824.

Fritz Mehlin von Badenweiler.

Wahre Anekdote.

Mit frühstem Morgenroths
Ward Mehlin ausgesandt,
Daß einen Brief als Bote
Er stell' in Freundeshand.

Drei Stunden mußt' er wandern
Durch langen Waldesstrich;
Drum wählt' Er keinen andern,
Als kurzen Fußweg sich.

Da mit der Nacht Erscheinen
Er noch zurück nicht kam,
Wie jammerten die Seinen
Vor Liebe, Sorg' und Gram!

Schon zweimal flimmt', erstanden,
Das holde Sonnenlicht.
Allein die Sucher fanden
Fritz Mehlin's Spuren nicht.

Doch einem Nachbar träumte: —
„Sey Mehlin's Retter Du!"
Rief, daß Er ja nicht säumte,
Ein Geist ihm dreimal zu.

„Todähnlich liegt der Alte
„Im tiefen Walde da
„In grauser Felsenspalte,
„Dem Hungertode nah!"

Er wollte zweimal spähen,
Erzählt's, und ward verlacht.
Doch endlich mußt' Er gehen:
Ihn drang's mit Zaubermacht.

Er sah des Fußwegs Krümme,
Den neuen Riß am Rand,
Und rief mit lauter Stimme
Hinab die Felsenwand.

Noch schwieg's. Er warf mit Sehnen
Ein Steinchen klug hinab.
Da tönte schwaches Stöhnen
Aus tiefem Felsengrab.

Froh hört Er's und betroffen,
Ein Engel in der Noth,
Und nährte süßes Hoffen,
Ihn zu befrei'n vom Tod.

„Vielleicht Fritz Mehlin? Rede!" —
Da hob die Stimme sich
Vernehmlich aus der Oede:
„Freund Nachbar, der bin ich."

Da scholl's durch Waldgesträuche:
Kommt, Schützen! Jägerei!
Fritz Mehlin wird sonst Leiche.
Ein Leben gilt's! Herbei!

Sie ließen eine Leiter,
An Seilen fest hinab

Und kühn stieg weit und weiter
Ein Jung' in's Felsengrab.

Zu retten, stand die Leiter.
Fritz Mehlin band er drauf,
Und schwang sich wieder heiter
Zu seinen Freunden auf.

Nun ward emporgezogen
Der hochbeglückte Mann,
Der aus des Unglücks Wogen
So wunderbar entrann.

„Wo seyd Ihr, Weib und Kinder? —
„Ich bin nur schwach, nicht krank.
„Dem Todesüberwinder,
„Dem Ewigen sey Dank!

„Ohnmächtig lag ich lange
„In Düften, faul und schwül.
„An hoher Waldesstange
„Klomm ich empor, und fiel.

„Es rauschte rings von Quellen;
„Doch mußte dürsten ich.
„Ich schrie nach den Gesellen;
„Doch Keiner hörte mich.

„Ich mußte bitter klagen:
„Ach, Sterben ist mein Lohn.
„Ich wollte ganz verzagen,
„Griff nach dem Messer schon.

„Nein! rief ich voll Ermannung:
„Dem Vater nur vertraut!
„Nur kurz ist die Verbannung,
„Schon hör' ich Menschenlaut,

„Dich, Nachbar, hört' ich rufen,
„O Wunderhülfe! — Seht! —
„An des Altares Stufen
„Eil' ich nun zum Gebet."

Fr. Haug.

Die Schlacht bei Sievershausen.

(Fortsetzung.)

Fräulein Amala erhob das schöne Köpfchen im Reichthum der blonden Locken, doch um das sonst so klare Auge blieb ein Wolkenkreis der Schwermuth gelagert. „Ist die Minute, wo der Soldat hinauszieht in den Tod, eine gute Zeit, um Bündnisse zu schließen für das häusliche Friedensleben?" fragte sie mit weicher Wehmuthsstimme: „Haltet Ihr es gerecht, der Braut statt der ersten, freudigen Verlöbnißgabe den Witwengram darzubieten, welchen der ausziehende Eheherr der Hausfrau zurückläßt? O zwinget mir keine Entscheidung ab, jetzt nicht, nur jetzt nicht, denn seltsame, schwere Ahnungen ziehen vor meinem Auge in bleichen Gestalten an den Wänden dieses Saales hin, und die Bilder meiner Urgroßmütter scheinen mit thränenvollen Augen mich anzublicken." — Sie sagte das so schauerlich, faltete dabei die Hände so inbrünstig zusammen, und zugleich verdunkelte die heranrauschende Gewitterwolke den Saal dermaßen, daß die Fräulein sich furchtsam zusammendrängten und die tändelnden Junker verstummten.

„Und dennoch, zürnet nicht Holdseligste, dennoch fordere ich Entscheidung!" sprach Bertold mit klingender Stimme durch die Stille. Ein innerer, unbezwinglicher Geist treibt mich. Hat Euer Herz den Edlern erkiesen, so werde ich ihn hochpreisen und den Ehrentod suchen. Nennet Ihr aber meinen Namen als den des Glücklichsten, dann ziehe ich fort des Sieges gewiß; riesenstark macht mich dann das Bild des Brauttages, ich fordere die Gefahr heraus, das Schicksal hat dann kein Recht an mir, und dem Tode selbst darf ich trotzen, denn unsterblich ist solches Glück und solch ein Glücklicher." — Ein schwefelweißer Blitz fuhr vor den hohen Fenstern wie eine Lichtdecke herab, und gleich darnach krachte ein Donnerschlag nieder, daß die bunten Scheiben klirrten, die Bilder an den Wänden bebten und die Pfeiler der Burg zu wanken schienen. Lautes Geschrei kreischte einröhig durch die Gesellschaft, und Alle standen wie geblendet. Hartwig trat erschüttert zu dem Freunde, und umfaßte ihn lebhaft. „Du hast die Unsichtbaren heraufgefordert," sagte er hastig mit Beklemmung, „es war unbesonnen; doch sie haben geantwortet, und was da kommen mag, ich theile es mit dir." —

„Nur die Braut nicht!" fiel roh scherzend der Markgraf ein, den die plötzliche Erstarrung des frohen Lebens unangenehm berührte, und dem die Furcht, welche die Gesellschaft sichtlich ergriffen, als ein böses Omen für seine Unternehmung galt. „Solche Theilung leidet weder Pfaff noch Prädikant. Das Fräulein mit solchem Sturmlaufe ängstigen, ist gegen gute Zucht und Manier. Mir

däucht's, die drei Werber, diese redenden und mein singender Reisegefährt, sind sämmtlich so wackerer Art, daß es der scharfsinnigsten Frau schwer werden möchte, sofort sich Einen als den besten derselben zum Vogt ihres Hauses, und zum Rekruten ihres Regiments heraus zu holen. So mag das Fräulein auch wohl noch unentschieden seyn, und dem Sprüchlein: Zeit bricht Rosen! vertrauen. Darum thue ich einen Vorschlag nach altem Gebrauch. Fräulein von Neuhof gebe jedwedem der Werber ein gleiches Pfand ihrer Gunst mit in den Feldzug als Handgeld auf braven Reiterdienst und Treue, und sie verspreche zugleich den höchsten Anspruch auf ihre Zuneigung demjenigen, welcher aus nächster Schlacht das schönste Beutestück, am ehrenvollsten und gefährlichsten gewonnen, ihr zu Füßen legt." — „Recht so!" nickte der alte Graf. „Das heißt deutsche Ordnung. Gewann doch der Herr von Neuhof deine Mutter auch im Turnier zu Dresden seinen Mitwerbern ab, und hier ist der Preis höher gehalten, denn schwarzer Ernst und kein Schimpfspiel mag ihn erringen." —

Amala, welcher man ansah, daß sie auf jede Weise ihrer quälenden Lage zu entfliehen wünschte, ergriff schnell das melonenförmige Körbchen, welches am blanken Silberkettchen ihr an der Hüfte hing, zog daraus die Schere hervor, und löste zugleich die rosenfarbene mit Silbersternen durchstickte Schärpe, die ihren üppigen Wuchs umschloß. In drei gleiche Theile zerschnitt sie den Prachtschmuck, und reichte den beiden Knieenden, Bartold und Ernst, jedem Eins der Seidenstücke dar.

„Des Kurfürsten Heeresfahne bringe ich zurück dafür!" jauchzte der Oldershausen, hochhaltend die rothe Zier. „Und verlangtet Ihr den Eisenhandschuh von Moritzens rechter Faust dafür, ich gelobte, und brächte mit Gott die stolze Beute heim," rief im Entzücken der Mandelsloh, und heftete die Damengabe an sein Barret.

„Versprecht weniger, Junker, und haltet das Zwiefache!" fiel der Markgraf Albrecht ein. „Aber der dritte Werber steht fern? Wird mein Reisekumpan verschmähen, was ihm zugedacht ist? Oder waren seine Lieder nur Lügensang nach Dichterart, und ist ihm der Dank nicht hoch genug für die Mühe." —

Mit raschen Schritten trat hastig Hartwig heran; man sah ihm an, wie der Sturm der Gefühle in ihm arbeitete. „Fräulein," sprach er, und sein düsterer Blick tauchte tief in Amala's Seelenspiegel; hoffnungslose Minne sucht den Tod, und drum solltet Ihr mir lieber den Trauerschleier, den Ihr trugt, wie ich zum ersten Male

Euch sah, zum Feldzeichen geben, als solch funkelndes Flitterband, das an tausend Lebensfreuden erinnert." —

„Seht Ihr nicht, Hauptmann, wie es dort blau wird am Himmel hinter dem forteilenden Gewitter?" entgegnete Fräulein Neuhof. „Aufgeben sollte der Weise nichts, der Mann an nichts verzweifeln." —

„Es gibt Wünsche, die sich überfliegen," antwortete Hartwig, und dann zähmt der Mann den Wunsch, wie ein unbändig Roß, ehe das Thier den Herrn bezwingt. Auch der Weiseste schmiegt sich dem Schicksale." —

„Das Schicksal spielt mit Menschenherzen," sagte Amala fast accentlos, „aber das Herz spielt auch oftmals mit Menschenschicksalen. Ritter Birkensee wird meinem Feldzeichen Ehre bringen, und soll dabei eingedenk seyn, daß die schöne Lebenssonne für Alle leuchtet, die da leben." —

„Für Alle!" lallte Hartwig nach mit finsterm Gesicht, indem er Mintha's Wort bedachte, und fast kalt empfing er das Damenzeichen und hielt es ungeschickt in der erschlafften Hand. Die Damen zogen sich zurück, doch in der Flügelpforte fiel noch ein einziger Blick aus den Augen der Neuhof zurück, und traf in Hartwigs Seele, wie der erste Lichtstrahl in das Auge eines geheilten Blinden, und wie außer sich fuhr er empor, umfaßte seine beiden Kampfgesellen, und kommandirte in ihrer engen Umarmung, als hielte er vor seiner Kompagnie: „Zum Einbruch! Lanzen nieder! Schilde hoch! Das Leben unter dieser Rosenfahne ist Himmel; der Tod auf ihr aber ist Leben!" — und der entfernte Donner murmelte hinterdrein, wie ein Echo seines Ausrufs.

(Die Fortsetzung folgt.)

Anekdote.

Caspar Barläus, ein guter lateinischer Dichter des sechszehnten Jahrhunderts, hatte, wie er in seinen Briefen erzählt, von seinem Vater gehört, daß Karl der Fünfte bei seinem Einzuge in Antwerpen die Rathsherren und das Volk sehr höflich gegrüßt habe; während sein Sohn, Philipp, der damals ein Knabe von zehn oder zwölf Jahren war, vor Niemanden den Hut abzog. Da der Kaiser dieses bemerkte, gerieth er so darüber in Zorn, daß er ihm in Aller Gegenwart eine Ohrfeige mit den Worten gab: Ist das die Lebensart, die du von deinem Hofmeister lernst? J...

Korrespondenz und Notizen.

Aus Bremen. (Fortsetzung.)

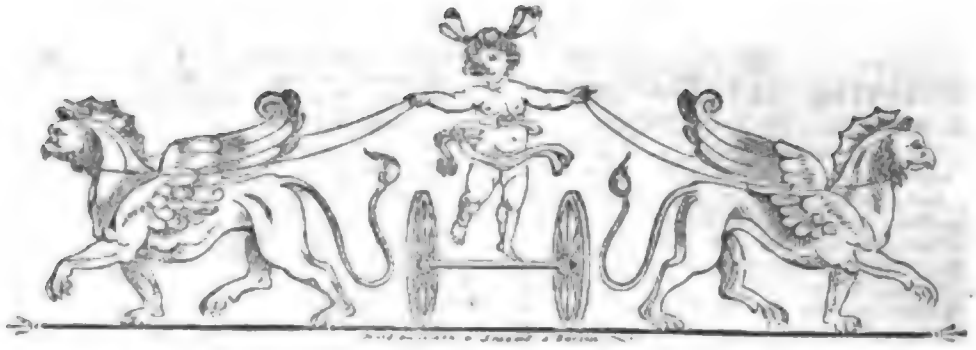
Verzeihen Sie die Abschweifung, durch welche wenigstens die Möglichkeit erwiesen wäre, daß die griechischen Schiffer nicht nöthig hatten, zwei volle Tagereisen bis in die Weser zu machen, wenn das Meer noch einen Theil des jetzigen Festlandes bespülte. Man kann diese Schiffer auch phokäische Griechen nennen, weil Marseille oder Massilien 600 Jahr vor Christi Geburt von den Phokäern gegründet wurde. Der Verf. des genannten Aufsatzes berührt noch andere Punkte der deutschen Alterthümer darin, weshalb ich Ihnen diesen Aufsatz sehr zu lesen empfehle. Auch sagt er in demselben, daß er die Urnensammlungen in Oldenburg, in Neustrelitz, in Lüneburg und Wildeshausen gesehen, niemals aber eine solche griech. oder röm. Urne darin angetroffen. Unser Besitz ist also wohl einzig in seiner Art zu nennen. Auch sagt er darin, daß die sogenannten Hünengräber, deren eins nahe bei dem Fundorte dieser Todtenschale liegt, aber keine Beziehung darauf hat, in der Regel durchaus nicht für Opferaltäre der Druiden, sondern für fürstliche Erddegräbnisse zu halten sind, wie auch der Name andeutet. Diese Schale hat rund umher auswendig neun Felder, mit Schwibbogen verziert; in jedem Felde steht eine kleine menschliche Figur von allegorischer Bedeutung, z. B. ein Jäger, der einen Hasen auf der Schulter trägt, ein Tänzer u. dgl. Aber nur vier Figuren sind noch kenntlich, die übrigen sind durch die Länge der Zeit verwittert, da die Urkeit Terra cotta ist und sehr stark absandet. Die Verzierungen sind sämmtlich, wie auch die Figuren, in Basrelief gearbeitet, worüber ein hiesiger Reisender sagt, daß er in ganz Italien an irdenen antiken Gefäßen niemals Basrelief-Figuren gesehen, sondern nur gemalte Figuren bemerkt zu haben sich erinnere. Die Zeichnung an den Figuren unsers Gefäßes ist höchst korrekt. Die halb-verbrannten Menschenknochen liegen lose darin, waren aber einst mit Thon oder Lehm durchknetet und mit sonderbaren Fasern einer Art von Leinwand umgeben, worin sie vermuthlich nach Mumien-Art eingewickelt gewesen. Sollte man nach allen diesen Umständen nicht Lust bekommen, dort weiter nachzugraben und den Boden unserer Gegend ganz zu durchwühlen?

Vielleicht habe ich mich bei dieser Entdeckung zu lange verweilt, allein das Ergebniß schien mir doch für den Geschichtsforscher allzu wichtig, wenn wirklich der Beweis, wenigstens annäherungsweise, geführt werden kann, daß alte griechische Seefahrer in die Weser einliefen und die bremische Gegend besuchten. Man hat häufig die nordischen Reisen des berühmten Pytheas bestritten und bezweifelt. Hier wäre doch endlich einmal ein Zeugniß von ziemlicher Wahrscheinlichkeit für sie gegeben. Ich glaubte daher, daß dieser Gegenstand wohl geeignet sey, die Aufmerksamkeit nicht nur des Freundes der Geschichte, sondern auch des gründlicheren Forschers und des größern Publikums auf sich zu ziehen. — Richten wir nun vom Alterthum den Blick hinüber auf die neuere Zeit, so finden wir, daß auch da zuweilen Griechen den Norden von Deutschland nicht unbesucht ließen, aber nicht zur See, sondern zu Lande über Bojanz, Ungarn und Böhmen, oder auf anderm Wege über Italien und Süddeutschland. Doch will ich hier kürzer seyn. Es ist bekannt, daß byzantinische Künstler im Mittelalter am Niederrhein und in Cöln waren. Von da konnten sie leicht nach der Weser und Elbe gelangen. Allein Niemand wird wohl auf den Gedanken kommen, daß von diesen Byzantinern jene unsere Todtenschale herrühre, da man ja im Mittelalter nicht mehr die Sitte übte, die Todten zu verbrennen. Eben so wenig kann wohl das Gefäß von den griechischen Künstlern herrühren, die sich bei den Wenden und Obotriten im östlichen Deutschland befanden, von welchen Künstlern noch jetzt Proben ihrer Kunst in Mecklenburg vorhanden sind. Diese Ueberbleibsel ihrer Arbeiten wurden um 1768 in Neustrelitz bekannt gemacht und nebst alten wendischen metallnen Götzenbildern in Kupfer gestochen, worüber damals ein eigenes beschreibendes Werk erschien. In diesem heißt es an ein paar verschiedenen Stellen also: „Bei den Wenden blühte der Handel, und ohne Zweifel haben sich auch daselbst Künstler eingefunden, die durch Ausübung ihrer Kunst sich dort zu ernähren suchten; wenigstens ist so viel gewiß, daß Griechen sich unter den hiesigen Wenden aufhielten, welche an der Verfertigung dieser gottesdienstlichen Stücke Antheil gehabt. Denn man findet nicht nur unter den Aufschriften an diesen Götzen rein griechische Wörter mit runischen Buchstaben, sondern auch griechische mit griechischen Buchstaben, und die heidnischen Priester der Wenden ließen sich von einem Künstler einige Haupttheile, wie z. B. ein Gesicht ꝛc. zeichnen und bilden. Daß sie erfahrene Künstler unter sich hatten, davon zeugen verschiedene halberhabene Stücke und kleine Figuren an den größern Bildern, das Uebrige machten die Priester selbst." — „Der Augenschein lehrt, daß eine weit geschicktere Hand die kleinen Figuren gebildet habe. Man kann sie in aller Hinsicht Meisterstücke nennen. Da die Aufschriften auf diesen kleinen Stücken mehrentheils griechisch sind, so muthmaße ich, daß sich in Mecklenburg ein griechischer Künstler eingefunden, den man gebraucht hat, um diese Idole zu verfertigen, und welcher die griechischen Namen den Stücken beigesetzt hat. (Die Fortsetz. folgt.)

Aus Griechenland. (Beschluß.)

Die von Spiridion Tricoupi verfaßte und von dem Verfasser am Grabe eines der größten Dichter seines Zeitalters gehaltene Leichenrede auf Lord Byron, welche zu Missolunghi unter dem Titel: Λογος ἐπιταφιος etc. bei D. Masthenecos (5 S. in 4., jede von 2 Columnen), erschienen ist, läßt sich zwar von einer gewissen oratorischen Emphase, die schwerlich zu dem dermaligen gesellschaftlichen Zustande aller Nationen passen würde, nicht freisprechen, ist aber dem Geschmacke einer zur Stunde blos noch von Enthusiasmus lebenden Nation vollkommen angemessen. Mit Energie und Gefühl findet sich in derselben alles, was Lord Byron für das neue Griechenland gethan hat und noch thun wollte, nebst allem demjenigen aufgezählt, was die griechische Nation, voll dankbarer Bewunderung, zur Ehre seines Namens gethan hat. Die zum Drucke der erwähnten Flugschrift gebrauchten Lettern wurden in der Offizin des Hrn. Ambr. Firmin Didot gegossen, und von ihm selbst nach einem Lande geschickt, welches er gekannt und in einer Epoche besucht hat, wo die Zeit der Unterdrückung desselben noch nicht abgelaufen war. Der äußerst sorgfältige und regelmäßige Druck beweist, daß sich in Griechenland bereits geschickte Arbeiter im Fache der Buchdruckerei gebildet haben. Ueberhaupt ist die Erscheinung einer jeden solchen Schrift, auch abgesehn von ihrem wissenschaftlichen Werthe, schon an und für sich, und weil sie sich aus einem so lange Zeit durch Barbaren verwüsteten Lande verschreibt, ein Symptom, welches die Seele eines jeden Freundes der Civilisirung mit Hoffnung und Freude erfüllen muß. — Von neuen, die Hellenen betreffenden Flugschriften sind zu Paris kürzlich erschienen: Ipsara, chant élégiaque par J. C. Gautier (bei le Normant); Ipsara, chant dithyrambique par Casimir Bonteresu (bei Tournachon-Molin); Chants hellènes, Byron-Ipsara, par Alexandre Guiraud (bei Ladvocat); Chants français sur les desastres d'Ipsara, par X. B. Saintine. Deuxième edition (Ebendas.).

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags ——— 226. ——— den 16. November 1824.

Neueste Literatur.

Gedichte von Carl Philipp Conz. Neue Sammlung. Ulm, Stettinsche Buchhandl. 1824.

Wenn man behauptet, daß der würdige Verf. dieser Poesieen unter den Dichtern seiner Zeit und Nation eine der ersten Stellen verdiene, so wird man dazu berechtigt, theils durch den vorzüglichen Gehalt seiner Gedichte selbst, theils durch den Beifall, den sie eine lange Reihe von Jahren hindurch bei dem für echte Poesie Empfänglichen, und diese schöne Blüthe der Kunst nach Würden Schätzenden, immerfort gefunden haben. Seine ernste und edle Muse steht mit den Göttinnen der Anmuth und des Liebreizes in so vertraulichem Bunde, daß man sich über diese Wahrnehmung nicht verwundern wird, denn wenn es auch der Afterkunst eine Zeitlang gelingt, sich unter Blödsichtigen Verehrer und Anbeter zu erwerben, so kann die geschminkte Schönheit doch unmöglich gesunden Augen gefallen, und die Zeit streift ihr denn doch endlich den falschen Schimmer von den Wangen. Fern von dem Streben so vieler Versmacher unserer Zeit durch kleine Kunststücke, z. B. wunderlich verschlungen Reime und Versmaße, oder slavische Nachäffung fremder Liedesformen, Aufsehen oder Verwunderung zu erregen, strebt sein Genius viel mehr nach dem Ruhme, tiefe, große, sinnreiche Gedanken, erhebende, rührende, begeisternde Empfindungen in gewähltem Bilderschmucke einer reichen Phantasie, oder in der edlen Einfalt ihrer ursprünglichen Natur dem Geiste und Herzen der Leser näher zu bringen. Und wenn man auch noch zuweilen bemerkt, daß der Bildner mit dem Stoffe ringt, daß er noch nicht jene Leichtigkeit der Behandlung, jene Rundung der Form, jene freie Anmuth erreicht, die wohl immer das höchste Streben des Künstlers bleibt, so ersetzt er diesen Mangel meistens reichlich durch den Kern, der in der Hülle verborgen liegt, durch den Gewinn, den das höhere Leben des Geistes davon zieht. Schon vor längerer Zeit haben wir uns bei Anzeige der frühern Gedichtsammlung des Dichters über das Eigenthümliche seines Genius ausgesprochen, besonders inwiefern er als wahrhaft philosophischer Dichter zu betrachten sey, und wir hoffen, es werde den Lesern dieser Zeitschrift nicht ganz aus dem Gedächtnisse entschwunden seyn, weshalb wir uns hier wieder darauf berufen, denn auch diese neue Sammlung trägt den Charakter der frühern. Den Beweis dafür hier zu führen können wir um so eher überhoben seyn, je mehrere der auch in diesem Bande aufgenommenen Gedichte bereits in der Zeit. f. d. eleg. Welt selbst früher mitgetheilt worden sind. Wir wollen hier nur so viel bemerken, daß der Verf. den Inhalt unter folgende Kapitel geordnet hat: Heilige Gemälde (meistens erhebende, trostvolle, sanft erfreuende Bilder und Erscheinungen aus der Bibel), lyrische Gedichte, Romanzen, Balladen, Legenden, Distichen und vermischte Gedichte. Unter jeder dieser Rubriken ist des wahrhaft Schönen viel, und wir sind überzeugt, daß man sich keinen befriedigendern Begleiter unter allen Lebensverhältnissen wählen kann, als diese Poesieen.

Die Schlacht bei Sievershausen.

(Fortsetzung.)

An einem trüben, wolkichten Morgen belebte eine ungewöhnliche Unruhe die ansehnliche Stadt Hannover. Am Rathhause sah man die Bürgerwache in den Stadtfarben, dunkelblau und grasgrün, vollzähliger als gewöhnlich aufziehen. Die Capetonii und Wacheherren stolzirten in hohen Stiefeln und silberbesetzten Staatsröcken schon früh geschäftig in den Straßen, und an den Ecken der Plätze, vorzüglich in der Gegend der Hauptkirche zu St. Georg und Jakob, sammelten sich gesprächige Volkshaufen.

Vor der großen Herberg, die Isere Porte genannt, an der Ecke belegen, welche die Marktstraße und das Grüttemecker- oder Reseler-Gäschen bilden, hielten des Herzogs spanische Soldaten die Wacht, starre Figuren mit braungesengten Gesichtern, in ihren Scharlachröcken und mit der schweren Luntenbüchse auf den Schultern, anzusehen wie Gränzwächter zwischen zwei Zeitaltern. Ihre Züge glichen unveränderlichen Masken, denn selbst der Hohn und Haß, den die vorübergehenden Bürger, bei denen sie zu Pfand und Qual der Hausmütter lange schon im Quartier gelegen, in Miene und Wort ausdrückten, änderte nichts an ihnen.

In dem Hauptzimmer der Herberge saß der Herzog Erich, umringt von einigen Herren der Landschaft und mehreren ehrenfesten Männern des Stadtrathes. Vielfache Scripturen lagen auf dem grünen Tische vor ihnen, und an den Wänden hinter den breiten Sesseln warteten schweigend die Junker und Hofherren des Fürsten, unter denen Einige durch die bestaubten Wappenröcke und Stiefeln, wie auch durch die erhitzten Gesichter, als eben angekommene Boten sich anzeigten, deren Botschaft in ihrer Wichtigkeit den scharfen Nachtritt gefordert hatte.

Jetzt hörte man die spanischen Wachen vor dem Hause klingend und hart in's Gewehr treten, und ein schwerer Wagen rasselte auf dem Pflaster. Es war Elisabeth, die Herzogin Mutter, und vor ihrem Wagen ritt die Prinzeß Katharina im Quersattel ihren Zelter, und Markgraf Albrecht, heute fürstlich geputzt, ließ seinen Streithengst neben dem zarten Frauenthiere im strengen Zügel Schulkünste zeigen. Der Herzog trat in Ehrfurcht der Mutter entgegen, küßte ihren Handschuh und führte sie zum Sessel, doch mit düsterm Angesicht grüßte er den Markgraf, und hielt ihm ein so eben erbrochenes Schreiben entgegen. „Ich muß Euch meine Unzufriedenheit gestehen, Herr Vetter!“ begann er unfreundlich. „Das ist nicht gut gethan in Landschaften, die zum Stammerbe Eures Bundesgenossen gehören, und immer noch einmal unserer Linie zufallen können. Als Ihr Stadt Nürnberg blokirtet, Altorf verbranntet mit Maus und Mann, und die Bischöfe von Bamberg und Würzburg aus ihren Residenzen triebet, mochtet Ihr es immerhin so mit Euren Soldaten halten. Aber hier ist der Fall anders, und der scharfgespannte Bogen wird uns zerbrechen, ehe wir noch den Pfeil darauf gelegt.“ — Albrecht machte böse Augen und fragte unwillig: „Was geschah denn so Arges? Und ohne Vorsermon, wenn es Euch beliebt, Vetter Herzog!“ —

„Da leset selbst,“ fuhr Erich fort. „Drei Hiobsboten kamen in Einer Stunde. Euer General, Graf Volrath von Mansfeld, hauset im braunschweigischen Gebiete, daß es Sünde und Schande ist vor Gott und Welt. Er hat in Hildesheim ebenfalls gebrannt und gebrandschatzt bis auf Haut und Blut, und vergessen, daß er Christ ist unter Christen. Das sind Türkengreuel, die alle Reichsfürsten empören und uns auf den Hals hetzen müssen.“

„Meine Völker sind im Felde nur Soldaten, und Feldpater duldet meine wilde Jagd nicht;“ antwortete Albrecht, und zog die breite Unterlippe spöttisch bis zum Kinne herab. „Fassen sollten sie den Feind, wie Blitz aus blauem Himmel, und sein Mark zerschmettern, daß er zum Stehen keine Kraft behielt; thaten sie das, so thaten sie nur ihre Schuldigkeit.“

„Aber sind wir so weit, daß die Vernunft die Ordre geben konnte zum Schwertziehen?“ fiel Erich hitzig drein. „Leset nur und schauet die Frucht Eurer Voreiligkeit. Noch sind unsere Truppen nicht gesammelt; noch sind die tapfern Göttinger unterweges, noch hat die Stadt Braunschweig ihr Hülfsvolk nicht zu uns gestellt, und die Seestädte haben kaum ihre Rüstung begonnen. Euer Gelärm hat indeß den alten bärtigen Heinrich aus seiner Ruhe aufgescheucht. Die Heerhaufen, die sein Sohn Philipp Magnus gen Franken führte, sind umgekehrt, in Eile durch Stift Halberstadt gezogen und bedrohen unser Land. Unsere Poppenburg ist von den Wolfenbüttlern verbrannt, und Flugboten melden, daß der Kurfürst selbst im flüchtigsten Eilmarsch von Nordhausen herabzieht.“ — „Laß sie kommen,“ rief Albrecht, „unsere Schwerter sind Mailänder-Stahl und scharf wie die Ihren.“ — „Aber Vetter,“ begann jetzt die Herzogin, „Eure Kriegsbegier hat uns den Vortheil entrissen und ihn dem Feinde gegeben. Sie

sind gerüstet, und unsere Ausschreiben sind kaum im Lande umhergetragen." — „Und meine Landschaft zögert mit der Kriegssteuer!" setzte Erich verdrießlich hinzu.

„Eure Schuld, Herr Herzog!" entgegnete Albrecht mit Ingrimm. „Warum führt Ihr solch Regiment im Erblande, solch schwaches Fürstenwort, als hätten Euch die Ahnen die Weiberspindel statt des Zepters hinterlassen?" — Erich fuhr zornig vom Sessel in die Höh, Frau Elisabeth aber hielt seine Hand fest. „Ruhig, Ihr Blutsfreunde!" sprach sie beschwichtigend. „Nur Eintracht und Besonnenheit können hier Gewinn bringen. Danken die Fürsten, möchten die Herren da am Tische nicht rathsam finden, gemeine Sache mit ihnen zu machen." — „Mutter, Mutter," antwortete Erich mit verhaltenem Zorne, „Ihr habt uns da in ein schlimmes Bündniß verwickelt, und das Ende wird die Meister nicht loben. Was es dem Markgrafen schon gebracht hat, sagt dieser letzte Brief: Kaisers Majestät hat die Acht gerufen über ihn." —

(Die Fortsetzung folgt.)

Abschiedsrede Skanderbegs, Königs von Epirus und Albanien, und dessen Tod.

(Nach den Berichten seiner Zeitgenossen.)

Als dieser unverwüstliche Türkenfeind, der in wohl funfzig Schlachten und Gefechten fast immer siegreich der Gefahr getrotzt, sich seinem Ende nahe fühlte, ließ er seinen noch unmündigen Sohn und Thronerben Johann an sein Lager treten, küßte ihn brünstig und redete also:

„Seit dreißig Jahren bin ich wieder im Besitz meines Reichs, und blieb in allen offenen Schlachten Meister, — nur einmal ward ich durch einen Pfeil im Fuße verletzt — und heut, in meinem drei und sechszigsten Lebensjahre, erlieg' ich wundlos dem allgemeinen Feind der Natur; doch erkenn' und ehre ich Gottes Hand, und er ist Zeuge, daß ich darob nicht murre. Der Staub muß zum Staube — der Geist zu Gott! — Mein Sohn, ich lasse dir ein starkes Land, doch solltest du mißrathen, wird's nur schwach und klein seyn; drum arbeite wacker, sey nüchtern und fromm! Gerechtigkeit sey deine erste Tugend! Vor deinem Stuhl unterscheide weder reich noch arm, noch Hohe und Niedre, sey bescheiden und mäßig. Durch Bündner und Freunde schirme dein Reich — das weder Schätze noch Heere retten, wo Liebe und Freundschaft wider dich sind. Gleich wie die Erde des Sonnenlichts, so ist der Mensch der Freundschaft bedürftig! Befestige dein Glück durch Entsagung und Zucht, — Müßiggang ist aller Laster Zunder! Laß auch dein Kriegsvolk nicht unthätig seyn, sondern übe es häufig durch Wachen und Schweiß; doch halte deine Reisige nicht als Diener und Knechte, wohl aber als deine Gesellen im Streit. Meide Wollust und Ueberfluß, — sey weder schlaff noch strenge im Regieren, noch grausam, was Thieren nicht Menschen ziemt. In Arbeit geduldig, in Gefahr unerschüttert, mäßige den Wechsel aller Dinge durch Weisheit und Muth. Widerwärtigkeiten trage wie eine verborgene Wunde, die zwiefach schmerzt, wenn sie offen liegt. Fliehe alle Untreue und Verbindung mit dem Feinde, allen Vertrag mit den Türken besonders. Dies das Gebot, das mein Vater auf mich vererbt, und das ich dir und deinem Geschlecht für immer empfehle!" —

Noch sprechend, vernahm Skanderbeg das Gerücht, daß türkisches Kriegsvolk die Umgegend plündere, — und todtkrank riß sich der Kühne empor, griff nach Harnisch und Schwert und hieß sein Roß satteln, — doch machtlos sank er auf's Lager zurück. „Geht, meine Freunde — rief er schmerzlich — ich folge Euch bald!" Und wirklich floh Abamathias, der Türk, mit 15,000 Mann, des Helden Nähe fürchtend, durch wegelose Haiden und Winterschnee, und ward zum Theil von den Verfolgern geschlagen. Doch Castriotto starb zur selbigen Nacht nach Absolution und Beichte, am 27. Januar des 1466sten Jahres, von halb Europa betrauert. In Lissa, in der Kirche zu St. Niclas, ward er als König beigesetzt, und als die Türken bald darauf auch diese Stadt überwältigt, haben sie seine Gebeine mit Ehrfurcht begrüßt, und den gesegnet, der seinen Staub nur berührt, oder in Gold gefaßt mit sich getragen. Schier eine Ehre, wie sie die Mauren einst dem großen Cid noch lange nach seinem Tode erwiesen, und wie sie der Asche Marko Bozaris, Canaris, und anderer tapferer Türkengegner, von kommenden Geschlechtern noch ertheilt werden wird.

Krug von Nidda.

Wortspiel.

Ein junger Mann, Namens Cäsar, hatte eine junge Dame, Namens Roma, geheirathet, da schrieb ein Witzling an seine Thür: cave Caesar, ne Roma tua fiat respublica.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 30. Oktbr.

In Ansehung derjenigen Studirenden, welche sich vorzüglich der Philologie widmen wollen, ist jetzt die Bestimmung erfolgt, daß sie sich nicht ausschließlich mit diesem Studium beschäftigen dürfen, sondern auch dem Studio der Theologie obliegen sollen, so wie diejenigen, welche sich dem Finanz- und Kameralfache widmen, dabei das Studium der Jurisprudenz nicht umgehen dürfen.

Auf Anregung des wirkl. Geh. Raths und Oberpräsidenten in Pommern, Hrn. Sack, Excellenz, hat sich eine Gesellschaft für Pommersche Geschichte und Alterthumskunde gebildet, deren Protektorat des Kronprinzen K. H. übernommen hat. Die Tendenz dieses Vereins ist: alle alte Natur- und Kunstgegenstände, nämlich öffentliche Denkmale von Stein, Metall, oder Holz, Inschriften, Statüen, Malereien, ausgezeichnete Wappenschilder, Münzen aller Art, Urkunden, Geräthe u. dgl. zu sammeln, und Nachgrabungen zu veranstalten, um dergleichen aus der frühern, vorzüglich der Zeit der Wenden aus dem Schooß der Erde wieder an das Licht zu fördern. Ferner durch Sammeln von Materialien und Behandeln einzelner geschichtlichen und alterthümlichen Gegenstände, dem künftigen Geschichtschreiber Pommerns Hülfsmittel zu liefern.

Zur Aufbewahrung dieser Alterthümer und Seltenheiten werden zwei Museen errichtet, das eine in Stettin in dem mit dem dortigen Gymnasium verbundenen Marien-Stiftsgebäude, das andere in Greifswald.

Der Professor John, der bekannte Chemiker, ist vielfältig mit dem jetzigen Redacteur der Staatszeitung, dem Polizeisekretär John, verwechselt worden. Dies hat zu manchen Briefverwechslungen und Mißverständnissen Veranlassung gegeben; bis der Erstere endlich durch eine Bekanntmachung in den hiesigen Zeitungen seine Korrespondenten darauf hat aufmerksam machen dürfen.

Demois. Bauer — der Liebling der Besucher des Königstädter Theaters, wie die vielen Reime auf sie in den Zeitungen bekunden — wird, da sie nicht durch einen Kontrakt gebunden, von dieser Bühne abgehen, aber dadurch doch nicht grausam ihre Verehrer verlassen, denn sie hat sich bei der hiesigen königl. Bühne engagirt.

Aus Bremen. (Fortsetzung.)

Hier haben Sie den Beweis, daß auch in Ostdeutschland sich vermuthlich Byzantiner befanden, und daß die Weserggend also rechts und links von Griechen umgeben war. Waren sie nun im Mittelalter in unserer Nähe, so können sie heimahe eben so gut auch im Alterthum hier gewesen seyn, denn ihre große Betriebsamkeit ließ ihnen daheim keine Ruhe, ihr emsiger Forschungsgeist trieb sie in die weitesten Fernen. Will man doch jetzt behaupten, daß Karthager und Phönikier schon Amerika gekannt haben und sogar eine Pflanzstadt in Mexiko anlegten, die man Huahna-Tlapallan nennt, wovon noch Ruinen mit phönikischen Buchstaben in Mexiko vorhanden seyn sollen. Waren die Phönikier in Amerika, so ist es auch gar nicht mehr wunderbar, daß Griechen an der Weser waren. Es ist nicht zu übersehen, daß bei den vorerwähnten wendischen Bildwerken heidnische Götzen zu verstehen sind, welche die griechischen Künstler mit bilden halfen, und daß diese letzteren also noch vor Einführung des Christenthums in Deutschland sich im Mecklenburgischen und Holsteinischen aufhielten, von wo sie leicht nach den Hansestädten kommen konnten.

Nun scheint ein Zwischenraum von etwa 1000 Jahren einzutreten, wo kein Grieche sich in Niedersachsen befand. Erst zu Anfang des 17ten Jahrhunderts kam der griech. Schriftsteller Metrophanes Kritopulos, ein vornehmer Grieche, nach Bremen; er bekleidete die Würde eines Groß-Siegelbewahrers und war anfangs Ordensgeistlicher vom Berg Athos. Es muß vor dem J. 1625, und also im Anfang des 30jährigen Krieges gewesen seyn, daß er in Bremen die altgriechische Sprache lehrte, gleich denen seiner Landsleute an dem berühmten Hofe der Mediceer in Florenz. Unter seinen Schülern hieselbst war auch der bekannte bremische Orientalist und Theolog, Johann Coccejus (oder Koch), damals noch ein Jüngling, der ihm eine griech. Rede überreichte, wie in der Vorrede zu Martinius philolog. Wörterbuch und in Prof. Stark's Ansichten der Stadt Bremen mit Kupfern (Frankfurt, bei Wilmans 1822) ausführlich erzählt wird. Metrophanes hatte den Auftrag, den Zustand der Kirche in England zu untersuchen, von wo er über Hamburg, Helmstädt und Venedig nach Constantinopel zurückreisete. Uebrigens pflegten schon im 15ten Jahrhundert bremische Gelehrte nach Italien zu reisen, um dort von den angekommenen flüchtenden Griechen die altgriechische Sprache zu lernen. Der bremische Gelehrte, Heinrich Eyke soll sogar deshalb in die Levante gereiset seyn (um 1700), was jedoch von Einigen bezweifelt wird. Nach ungefähr hundert Jahren kam der griechische Geistliche Athanasios Dorostamos nach Bremen und Hamburg. Er befand sich um 1736 in Berlin, um für den erneuerten Bau der Hauptkirche zu Constantinopel Almosen zu sammeln, und ging von Berlin über Hannover und Bremen nach Holland. Im März 1821 verweilte der Graf Antonios Bulgari, ein geborner Grieche aus Korfu und von der Familie der Fürsten von Bulgarien abstammend, mehrere Tage hieselbst auf seiner Durchreise nach Holland und England, wie man mir versicherte; auch soll er ein vorzüglicher Kunstkenner seyn. — Diese einzelnen Notizen stehen freilich in keiner nahen Beziehung zu der oben angeführten archäologischen Entdeckung; sie sind hier nur zusammengestellt, weil der Gegenstand in historischem Sinne eben indirekt darauf führte. Dies alles mag nur zum Beweise dienen, daß in alter und neuer Zeit die Bewohner von Griechenland den Norden Europas gekannt und bereiset haben.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

Hr. Prof. Pölitz zu Leipzig, der sich durch mehrere, besonders historische Schriften ein vielfaches Verdienst um die deutsche Literatur erworben hat, ist jetzt mit Ausarbeitung eines größern Werkes beschäftigt, welches unter dem Titel: Das Gesammtgebiet der deutschen Sprache, nach Prosa, Dichtkunst und Beredtsamkeit theoretisch und praktisch dargestellt in 4 Bänden, im Verlage der Hinrichsschen Buchhandlung nächstens erscheinen soll. Der Hauptzweck des Werkes ist eine philosophische Begründung der Theorie des Styles überhaupt, dann die der Sprache der Prosa, der Dichtkunst und Beredtsamkeit insbesondere aufzustellen. Man kann, nach dem, was der Hr. Verf. bereits in diesem Felde geistiger Wirksamkeit geleistet, gewiß erwarten, daß auch dieses sein neuestes Werk etwas in seiner Art Ausgezeichnetes darlegen werde.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. A. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 35.)

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 35. —— den 16. November 1824.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

XXVIII.

Carnot's historisch-militairische Denkwürdigkeiten. Herausgegeben nach seinen hinterlassenen Manuscripten, seinem noch ungedruckten Briefwechsel und seinen Schriften, und mit Bemerkungen über Carnot's Leben vermehrt von P. F. Tissot. Nebst Actenstücken. VIII u. 196 S. gr. 8. Leipzig, Hartmann. geh. 1 Rthlr.

Philomele. Herausgegeben von Franz Gräffer. Erster Jahrgang. VI und 384 S. 12. 4 Kupfert. u. 1 Musikb. Brünn, Traßler. geb. in Futt. 1 Rthlr. 8 Gr. *

Taschenbuch von der Donau. Auf das Jahr 1825. Herausgegeben von Ludwig Neuffer. XXIV u. 360 S. 12. 7 Kpfrt. Ulm, Stettin. geb. in Futt. 2 Rthlr. *

Die wahre Philosophie des Ackerbaues, oder ein auf die Erhöhung des Grundeigenthums gestütztes, ganz neues Düngersystem. Ein in jeder Rücksicht belehrendes Taschenbuch u. s. w. Von Bernhard Petri. X und 88 S. 8. Wien, Schaumburg. geb. 20 Gr.

Das Ganze der Schafzucht für Deutschlands Klima u. das ihm ähnliche der angränzenden Länder, mit besonderer Hinsicht auf die zu beobachtende Pflege und Wartung der Merinos und Charakterisirung derselben u. s. w. Von Bernhard Petri. Zweite verm. u. verb. Auflage. Erster Theil. XLIV und 376 S. gr. 8. 20 Kupfert. Wien, Schaumburg. 2 Thlr. 6 Rthlr. 16 Gr.

Der Spion, oder das neutrale Land. Ein Gemälde Nord-Amerikanischer Sitte und Natur zur Zeit des Freiheitskampfes. Aus dem Engl. des Amerikaners Cooper von *r. Erster Theil. IV und 262 S. 8. Leipzig, Wienbrack. 3 Thlr. 3 Rthlr.

Französische Literatur.

Bei Leopold Voss in Leipzig:

Voyage dans la république de Colombia, en 1823. Par G. Mollien. 2 Vol. in 8. 4 Thlr. 16 Gr.

Don Alonso ou l'Espagne; histoire contemporaine par N. A. de Salvandy. 3me édition. 5 Vol. in 12. 5 Rthlr. 8 Gr.

Le Gil-Blas de la révolution par Picard. 5 Vol. in 12. 5 Rthlr. 8 Gr.

Amerikanische Literatur.

Cooper, der Spion,

oder das neutrale Land. Ein Gemälde Nordamerikanischer Sitte und Natur zur Zeit des Freiheitskampfes. Aus dem Englischen von *r. 3 Theile. 8. Leipzig, Wienbrack. Preis: 3 Rthlr. wofür es in allen Buchhandlungen zu bekommen.

Der Verleger bemerkt nur, daß uns der Uebersetzer diesen trefflichen Roman des Cooper nach der 2ten Original-Auflage, nicht nach der ganz verstümmelten französischen Bearbeitung, wiedergegeben hat. Die originellsten Charaktere, die wechselnden Schicksale in Amerika, die treue Schilderung der Natur und Sitten jenes fernen Welttheils fesseln, wie in den Ansiedlern und dem Lootsen, jeden Leser. Doch im Spion wird besonders das schöne Geschlecht von 3 Grazien angezogen werden, welche darin eine Hauptrolle spielen.

Anzeige an Aeltern und Erzieher.

Bei Unterzeichnetem ist so eben erschienen und in allen Buchhandlungen Deutschlands zu haben:

Grimm, A. L., Christblumen. Eine Weihnachtsgabe für Kinder. Auch unter dem Titel: Sammlung kleiner Geschichten für das zärtere Alter. 2 Bde. 12. Mit 12 Kupfern, gebunden 3 Rthlr. oder 5 Fl. 24 Xr.

Der durch mehrere gediegene Jugendschriften schon rühmlichst bekannte Verfasser gibt hier nun auch dem zärteren Jugendalter eine Sammlung kleiner Geschichten und Mährchen. Bei dem großen Ueberflusse an Kinder-

ſchriften mangelt es doch immer noch an guten Schriften dieſer Art. Man wird dem Herausgeber dieſer Chriſtblumen darum ſicher Dank wiſſen für ſeine verdienſtliche Arbeit. Die in denſelben gegebenen Mährchen und Geſchichten gewähren der Jugend nicht allein eine unſchädliche ergetzliche Lektüre, ſondern ſie ſtellen auch eben ſo viele Bilder aus einer reichen Gemüthswelt dar, welche gewiß einen bleibenden und wohlthätigen Eindruck auf junge Gemüther machen werden. In dieſer Rückſicht ſind ſie auch ganz paſſend mit dem Namen der Chriſtblumen bezeichnet, und die erſte Geſchichte bildet gleichſam eine allegoriſche Einleitung in die kleine Sammlung.

Frankfurt am Main, im Oktbr. 1824.

Heinrich Wilmans.

In der P. G. Hilſcherſchen Buchhandlung in Dresden iſt erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Blumen-Deutung.

Auszug aus den neueſten Blumenſprachen. Taſchenbüchlein zur Unterhaltung. 8. 1824. 12 Gr.

In dem Vorwort dazu heißt es: Bedeutungen der Blumen, die in den neueſten Schriften über Blumenſprache zu finden waren, trug ich zuſammen; wo ich vergebens ſuchte, nahm ich eine Erklärung, die mit den willkürlichen in den kleinen Blumenſprachen übereinſtimmte; wo keine war, wählte ich eine ſolche, die mir am natürlichſten und angemeſſenſten ſchien, und wo zu viel Widerſprüche herrſchten, half ich mir durch das Umkehren der Blume und ordnete Beides, Blumen und Bedeutungen in zwei Alphabete. Weit leichter, als nach den übrigen Blumenſprachen, kann man hier einen bedeutvollen Kranz winden, weil man die Blumen nach ihren Bedeutungen nun beſſer zuſammenſtellen und überreichte Kränze ſicherer und ſchneller erklären kann.

Bei H. Burchhardt in Berlin iſt ſo eben erſchienen und in allen Buchhandlungen zu bekommen:

Verſuch
eines methodiſchen Leitfadens
beim Unterrichte
in der Elementar-Geographie
für Landſchulen
von
Ferdinand Wilhelmi,
Königl. Schul-Inſpector und Prediger.

Mit 1 Kupfertafel. 8. Preis: 8 Gr.

Der Titel ſpricht ſich über den Zweck dieſes gemeinnützigen Werkchens ſchon ſo genügend aus, daß es einer Aufzählung des Inhalts nicht bedarf. Daß übrigens dieſe Arbeit eine gelungene iſt, dafür bürgt der Name des Verfaſſers, der als Schul-Inſpector und Prediger hinlängliche Gelegenheit fand, zu erforſchen, auf welche Weiſe es am rathſamſten iſt, in Landſchulen die Elementar-Geographie vorzutragen.

Bei R. Landgraf in Nordhauſen iſt erſchienen:

Praktiſche Jägerſchule, für angehende Jäger und Liebhaber der Jagd, welche die Gunſt der Diana ſpielend erlangen wollen. Von Günther Schild. 8. In elegantem Umſchlag, geheftet. Preis 17½ Silbergr. oder 14 Gr. Cour. oder 1 Fl. Rhein.

Eine willkommene Gabe für die Verehrer der Diana.

Neue Muſikalien
von
Breitkopf und Härtel in Leipzig.

v. Boyneburgk, F., grande Walse pour le Pianoforte. 8 Gr.

Köhler, H., petite Etude pour le Pianoforte contenant 24 Préludes faciles et progressifs dans tous les tons majeurs et mineurs. Oeuv. 146. 16 Gr.

Mühling, A., 3 grandes Marches pour le Pianoforte à 4 mains. Oeuv. 33. 16 Gr.

— — 6 Polonoises brillantes pour le Pianoforte à 4 mains. Oeuv. 34. Liv. 1. 2. à 20 Gr.

Neukomm, S., O Amor Brazileiro. Caprice pour le Pianof. sur un Londû Brésilien. Oeuv. 37. 12 Gr.

— — L'amitié et l'amour. 2 Esquisses pour le Pianoforte. Oeuv. 38. 12 Gr.

— — L'amoureux. Fantaisie pour le Pianoforte avec accomp. de Flûte. Oeuv. 39. 16 Gr.

Onslow, G., Sonate pour le Pianoforte à 4 mains. Oeuv. 22. 1 Thlr. 12 Gr.

— — 6me Quintetto arrangé à 4 mains par Mockwitz. 1 Thlr. 8 Gr.

Siegel, D. S., Variations sur la Cavatine de Tancredi pour le Pianoforte. Oeuv. 34. 12 Gr.

Sörgel, F. W., Polonoise pour le Pianoforte et Violon. Oeuv. 18. 12 Gr.

— — 6 Etudes pour le Pianoforte en forme de Sonates. Oeuv. 19. 1 Thlr.

Für Geſang.

Crescentini, H., Exercices nouveaux pour la Vocalisation musicale. Neue Uebungen für die Singestimme, ohne Worte. Oeuv. 2. 2 Thlr.

Drexel, Fr., 20 Gesänge mit Begleitung der Guitarre. Oeuv. 32. 1 Thlr.

Mühling, A., 12 Lieder für vier Männerstimmen. 36stes Werk. 1 Thlr. 8 Gr.

Neukomm, S., Canon aus dem Ostermorgen: „Preis und Ehre sey dem Geber," für drei Solostimmen und Chor mit Pianofortebegleitung. 4 Gr.

Für Guitarre.

Drexel, Fr., Recueil de Pièces faciles et agréables pour Guitare à l'usage des commençans. Oeuv. 31. 16 Gr.

Portrait von Fr. Schneider. 8 Gr.

Ankündigung

einer wichtigen und unentbehrlichen Schrift für Aerzte und Wundärzte, für Candidaten der Arzneikunst und Zöglinge in medizinischen Lehranstalten.

Auf die vierte, von neuem stark vermehrte und verbesserte Auflage von:

Dr. K. G. Schmalz,

Versuch einer medizinisch-chirurgischen

Diagnostik

in Tabellen,

oder Erkenntniß und Unterscheidung der innern und äußern Krankheiten, mittelst Nebeneinanderstellung der ähnlichen Formen;

welche in der Arnoldischen Buchhandlung in Dresden erscheint, wird in allen Buchhandlungen bis Ostern 1825 3 Thlr. Vorausbezahlung und bei der Ablieferung des Werkes zu Johannis 1825 1 Thlr. 12 Gr. Nachschuß angenommen. Das Werk erscheint in groß Folio auf sehr schönem Papier, mit mögl. Raumersparung. Der Ladenpreis, welcher mit der Ostermesse 1825 eintritt, beträgt 8 Thlr. — Eine ausführlichere Ankündigung ist in allen Buchhandlungen unentgeltlich zu bekommen.

Privat- und Lese-Bibliotheken empfehle ich die bei mir erschienenen:

Mittheilungen

in Verbindung mit Böttiger, J. Bührlen, v. Fouque', v. Houwald, Jacobs, v. Miltitz, Naupach, Suabedissen und Wellentreter; herausgegeben von Fr. Rochlitz. 3 Bde. 8. Mit 3 Portraits. saub. gebund. 3 Rthlr. 12 Gr.

Dieses Buch, welches früher als Fortsetzung des Leipziger Almanachs für Frauenzimmer erschien, verdient wegen seines trefflichen und gediegenen Inhalts mehr bekannt zu werden, als es bis jetzt ist, daher habe ich es als ein vollständiges Werk nochmals ins Publikum gebracht, und zugleich durch einen erniedrigten Preis den Ankauf erleichtert.

Der Inhalt desselben ist:

1r Theil: 1) Kurfürst Moritz von Sachsen, biograph. Skizze von C. W. Böttiger. 2) Mancherlei in Versen v. F. L. Bührlen. 3) Das Leben im Geist und in der Wahrheit: von J. C. A. Heinroth. 4) Girolamo della Finestra; von Fouque'. 5) Der Ritter und sein Hund, nach Hans Sachs von Rochlitz. 6) Vorrede ohne Buch; von Demselben. 7) Reime; von Demselben, a) der König und die Maid, b) der Wandersmann. 8) Reflexionen; von F. L. Bührlen. 9) Die Seufzerbrücke; von L. B. v. Miltitz. 10) Frauenziel; von Jacobs. 11) Zartgefühl; von Demselben. 12) Die Freunde, Schausp. von Rochlitz.

2r Theil: 1) Herzog Heinrich der Fromme von Sachsen, Biographie von C. W. Böttiger. 2) Der Traum ein Mädchen, oder das Mädchen ein Traum, dramat. Phantasie von C. Naupach. 3) Die Nacht in Terracina, Erzählung von L. B. v. Miltitz. 4) Der Mensch, anthropologische Skizze; von Heinroth. 5) Guido und Fiametta, Novelle von Fr. Jacobs. 6) Grillen; von Fr. Rochlitz. 7) Die Todeswunde, Erzählung von Fouque'. 8) Mancherlei; von F. L. Bührlen. 9) Die Seelenwanderung, Lied; von C. v. Houwald. 10) Die Erkennung, Anekdote; von Fr. Jacobs.

3r Theil: 1) Phil. Jac. Spener, Biographie von Suabedissen. 2) Ach, wär' es so! dramat. Phantasie von Naupach. 3) Die 2te Heirath, Erzählung von Wellentreter. 4) Der Judenmord zu Lissabon, Novelle v. Jacobs. 5) Abraum; von Rochlitz. 6) Mancherlei in Versen; von Bührlen. 7) Bürgersleute von ehedem, Lustspiel von Rochlitz.

Die vorhergehenden 4 Jahrgänge des Frauenzimmer-Almanachs zum Nutzen und Vergnügen, 1817 — 20, welche ebenfalls von Fr. Rochlitz besorgt sind, und Beiträge von Bührlen, Fouque', Jacobs, v. Miltitz, B. Naubert, Riemer, Rochlitz, F. Tarnow, Wellentreter und einige ungedruckte Briefe von Gellert, Iffland, J. Müller, Schiller und Wieland enthalten, mit 26 Kupfern von W. Böhm, Eßlinger, Fleischmann und Schwerdgeburth, habe ich ebenfalls auf 2 Thlr. herabgesetzt.

Leipzig, im Novbr. 1824. Carl Cnobloch.

In allen Buchhandlungen ist zu haben:

Handbuch für Gemäldesammler und diejenigen, welche Bildergallerien besuchen. Oder: Lexikon der Maler und Malerei. Ent-

haltend die Geſchichte dieſer Kunſt und ihrer einzelnen Zweige; die Entſtehung und Geſchichte der Schulen; Nachrichten von den verſchiedenen Malerakademien und Bildergallerien, den vorzüglichſten Künſtlern und den merkwürdigſten Gemälden älterer und neuerer Zeit, auch Erklärung der gewöhnlichſten Kunſtausdrücke. — Nach Sulzer, Pernety, Walpole, Vaſari, Fueßly, Fiorillo, Orloff, Hagedorn, Weiſe und andern bewährten Schriftſtellern. Quedlinburg und Leipzig, 1824, bei G. Baſſe. 8. 1 Thlr. 12 gGr.

(Im Kunſtblatt zum Morgenblatt, Nro. 63, vom 5. Auguſt 1824, findet ſich folgende vortheilhafte Andeutung über dieſes Werk:)

„Gegen den Plan haben wir nichts einzuwenden; vielmehr ſcheint er uns vortrefflich, und die Ausführung ein wahres Bedürfniß für die Kunſtliebhaber in Deutſchland zu ſeyn. Denn nicht Jedem erlauben Muße und Verhältniſſe, ſämmtliche Werke über dieſen Gegenſtand ſich anzuſchaffen und zu ſtudiren. Doch ſcheint der Verf. ſeinen Plan nicht ganz berückſichtigt zu haben, da mehrere Artikel in dem Werke vorkommen, welche nicht dahin gehören. Z. B. S. 181, kleine Meiſter u. ſ. w. — Aber wir müſſen dem Verf. in Hinſicht anderer Artikel, ſeiner Beleſenheit und gründlichen Zuſammenſtellung Gerechtigkeit widerfahren laſſen, wie in Moſaik, Waſſermalerei, Glasmalerei u. ſ. w.“

In der Rengerſchen Verlags-Buchhandlung in Halle iſt erſchienen und durch alle gute Buchhandlungen zu haben:

Jahrbuch der häuslichen Andacht und Erhebung des Herzens, für 1825

von Eliſa v. d. Recke, geb. Gr. v. Medem, Adler, Bretſchneider, Demme, J. H. Fritſch, Fulda, J. C. Ch. H. und R. Ch. Gittermann, Haug, Juſti, Marks, A. H. Niemeyer, Arth. von Nordſtern, Rienäcker, Strack, G. W. C. Starke, Veillodter, Wilmſen, Witſchel und dem Herausgeber J. S. Vater. — Mit Kupfern und Muſikbeilage. Preis: 1 Thlr. 12 Gr. od. 2 fl. 42 kr. Rhein. In gepreßtem Papier mit Goldſchnitt 2 Thlr. oder 3 fl. 36 kr. Rhein.

Nach freundſchaftlicher Uebereinkunft mit dem ſonſtigen Herrn Verleger, erſcheint dies Jahrbuch von jetzt an, dem Wunſche des Herrn Herausgebers gemäß, in ſeinem Wohnorte, in der oben genannten Buchhandlung; und der gegenwärtige Jahrgang liefert hoffentlich den Beweis, daß dieſe Unternehmung, in Abſicht der äußeren Ausſtattung, bei jenem Wechſel gewiß nicht verloren hat, ſo wie der reiche u. mannigfaltige Inhalt auf ſehr erfreuliche Weiſe von der warmen Theilnahme höchſt würdiger Arbeiter zeugt.

Dies Jahrbuch gehört jedem Geſchlecht und jedem Alter an; der Gedrückte wird darin Troſt, und der Lebensfrohe wird darin heilſame Anregungen und Hinweiſungen auf etwas noch Höheres, als ſeine Lebensfreuden, finden; und wenn dies Jahrbuch ſich gleich vorzüglich mit zu einem Weihnachts-, Geburtstags- und Confirmations-Geſchenk eignet: ſo iſt ſein innerer Werth doch an keine beſondere Zeit gebunden, und wird in jeder ſtillen, einer ernſten Betrachtung gewidmeten Stunde einem religiöſen Gemüthe zur wohlthuenden Erwärmung und Erhebung dienen.

In der P. G. Hilſcherſchen Buchhandlung in Dresden iſt erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Der kleine Gärtner,

oder deutliche Anweiſung, auf die leichteſte und wohlfeilſte Art Blumen in Stuben, vor Fenſtern, Altänen und Gärten zu erziehen und zu warten. Mit Vorſichts-Regeln bei dem Säen, Pflanzen, und Begießen derſelben. Nebſt einigen Zeichnungen von den neueſten Blumenbretern und Garten Blumen-Stellagen. Allen angehenden Blumenliebhabern gewidmet von M. G. P. Vierte ſehr vermehrte Auflage. 1820. Preis: 6 Gr.

So eben iſt erſchienen und an alle Buchhandlungen verſandt worden:

Sammlung neuer Muſter zum Sticken in Plattſtich und Tambourin, gezeichnet von einer Hamburgerin 1825.

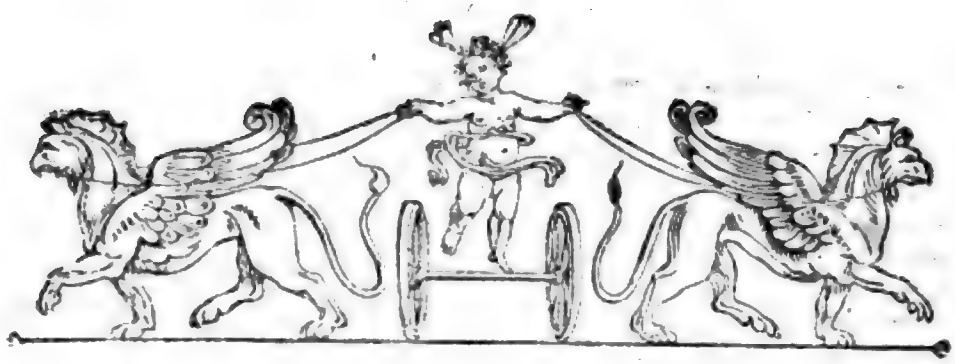
Dieſes neue Heft der mit allgemeinem Beifalle aufgenommenen Sammlung ſchließt ſich derſelben als 15te Lieferung an, und wird ſowohl bei den zahlreichen Abnehmern ſeiner Vorgänger, als auch bei denjenigen, die deren Bekanntſchaft hiemit zum Erſtenmale machen, freundliche Aufnahme finden.

Hamburg, im November 1824.

Perthes u. Beſſer.

Bei L. Trautwein in Berlin iſt eben erſchienen und in allen Buchhandlungen zu bekommen:

Die Paria's. Trauerſpiel in fünf Aufzügen. Nach dem Franzöſiſchen des Caſimir Delavigne vom Freiherrn von Biedenfeld. Preis ſauber broch. Velinpapier 18 Gr.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags ——— 227. ——— den 18. November 1824.

Die Schlacht bei Sievershausen.

(Fortsetzung.)

Die ganze Versammlung saß erschrocken, und wandte die Blicke auf den Brandenburger; der aber stand fest und verzog keine Muskel, und die Post trieb nicht einmal das Blut röther in seine Wangen. Er zog sein Schwert und legte es auf die Tafel. „Dieser Stahl, meine Herren," sagte er mit hohldröhnendem Tone, „schauet ihn recht an, dieser Stahl hat im letzten Jahre an des Kaisers Majestät die Acht selbst geübt und den alten Eisbär bezwungen, und zwei Reichsfürsten aus seiner Gefangenschaft herausgehauen. Glaubt Ihr, daß solch Schwert Worte fürchtet und Pergamente, hingen auch die Siegel aller christlichen Könige drunter? Macht schnell, oder ich fechte allein meinen Krieg, und des Brandenburgers Panier glänzte immer glorreich, wo es allein flatterte ob seinen Landeskindern." —

Der Vornehmste der landschaftlichen Räthe erhob sich jetzt und bat um Gehör. „Das Vaterland ist bedroht," sagte er mit Ernst, „da fallen alle Rücksichten. Unser erlauchter Herr ist zu weit gegangen, um ohne Schaden und Schimpf zurückzutreten. Unterthanentreue ist immer heimisch gewesen im Lande der Welfenfürsten, und auch jetzt soll kein Flecken sie dunkeln. Als Diener wollen wir gehorsamen, aber wie die Sachen stehen im Lande muß die fürstliche Hoheit zuvor erfüllen, was dero Vater und Euer Durchlaucht selbst versprochen. Glaubensfreiheit muß walten überall, und was im schönsten Wachsthum verstöret, muß hergestellet seyn!" — Der Herzog runzelte die Stirn, sein Bart zog sich empor über den Lippen, und sein dräuender Blick faßte den kühnen Sprecher; da erschallten plötzlich dumpfe Glockentöne von den Thürmen der Stadt wie Mahnworte des Himmels; die Töne schwollen an, verdoppelten sich und wechselten in wundersamen Harmonien, als führten die Geister der Luft schwermüthige Gespräche mit einander. Die Herzogin verhüllte ihr trauervolles Gesicht, und Erich fragte rasch: „Was das solle und bedeute?" — Der Junker von Mandelsloh trat an das Fenster und verkündete, wie ein bedeutender Leichenzug die Straße heraufwalle. „Der ehrwürdige Magister Antonius Corvinus ist es, den man zu Ruhe bringt;" sprach die Herzogin mit bedeutendem Tone: „die Freiheit gabst du ihm wieder, aber die lange Haft in den feuchten Gewölben deines Kalenbergs hat seinen Leib zerbrochen, und er ist heimgegangen zu einem gnädigern Herrn, für dich zu bitten um Erleuchtung." —

Leichenblässe überzog die Wangen des Herzogs; das Zornfeuer seiner Augen verlosch in einem feuchten, schwimmenden Schleier, und er saß wortlos. „Ich züchtige nur der Feinde Leib," stieß der Markgraf hervor im Schmerz, der bei dem Eisenmann wie Grimm klang, „Ihr aber martert die Seele wie ein Scherge Spaniens." —

Eine Weile blieb der Herzog erschüttert ohne Bewegung, dann erhob er sich mit wankenden Gebeinen, und fast stammelnd befahl er seinen Räthen: „Schließet ab! Thut meinen Willen, und Ihr sollt haben, was Ihr gewünscht. Setzet alle Prediger wieder in Ihre Pfarren.

Ich will Eure Augsburger Confession nicht mehr anfechten, doch laßt mir und den Klöstern unsern Glauben. Thut, wie Ihr es gedenket zu verantworten am jüngsten Tage!" —

„Amen!" sprachen die alten Senatsmänner; der Fürst aber erhob sich wie krank, und den immer bleicher werdenden führten die Junker in sein Schlafgemach, wo er sich einschloß. —

Indeß kam langsam und feierlich der fast endlose Todtenzug die Straße herauf. Nach der Bürgerwache, die ihn führte, sah man die Kinder der Pfarrschulen paarweise wandeln gleich Orgelpfeifen von den Kleinsten bis zu den Größesten hinauf. Gar artig ließen die kleinen Mägdlein in schwarzen Wollkleidern und weißen Hauben, bunte Sträuße und Kränze haltend in den kleinen Händen, und eben so anständig erschienen die Knaben in blauen Schulmänteln und schlicht gestrichenem unbedeckten Haare, Bilder des schönen Menschenfrühlings. Darauf folgte zwischen zweien Leichenführern eine stattlich geschmückte Jungfrau, das brennende kolossale Kirchenlicht tragend im schneeweißen Tuche, dessen flackerndes Flämmchen andeutete die Glaubenshoffnung der Auferstehung. Acht Pfarrherren vom Lande trugen den Sarg, auf dem die silberbeschlagene Bibel lag, und der vergoldete Kelch und ein weißer Lilienkranz über einer Dornenkrone, Symbole der neuen Lehre und des Märtyrerthums dafür. Geführt von dem ehrwürdigen Magister Georgius Scarabäus, dem Senior der städtischen Kanzelredner, folgten dem Sarge die Stadtprediger im vollen Ornate; dicht nach diesen schritt der Konsul Frederich von Weide und der Syndicus Andreas Krause den Magistratspersonen voran, und dann folgten mit den Stadtpfeifern, die ein sanftes Trauerlied spielten, alle Zünfte und Gewerbe in Kompagnien, bewaffnet mit ihrem Handwerksgezeug, die Spitzen der Winkelmaße und Beile mit gelben Citronen und Rosmarinkränzen besteckt, und umwunden mit schwarzen und weißen Bandnetzen, so daß der ganze Zug überflattert ward, wie von hundert Trauerfahnen, und seinen Schluß machten die silbergelockten Greise und Altväter, den Winter des Lebens zeigend; sie sangen leise einen Gesang vom baldigen Wiedersehen im Lande der Hoffnung. —

Trotz der wogenden Menschenmasse; die den Zug umgab, und für welche die Marktstraße, ja der Markt selbst zu eng schien, herrschte die tiefste Kirchenstille der Andacht unter dem Haufen; ein allgemeiner Gram hatte den weiten Trauerflor über alle Herzen gebreitet, und diese Stille sprach des Todten Verdienst lauter aus, als der Sermon vor dem Altare des Domes zu Sanct Georg, wo das Steinbett des Märterers geöffnet wartete mit ewigem Frieden auf den stummen Schläfer.

Als der Sarg vor der Herberge zur Isere Porte ankam, hielten die ermüdeten Träger, und die ihn umringenden Trauermänner setzten die eisernen Gabeln unter die Bahre. Alles schaute hin zu den Fenstern, in denen die Herzogin mit ihrer Tochter und die gerüsteten Junker standen, und die Leibgarden traten ernst und ehrerbietig in das Gewehr. Mancher still freundliche Gruß wurde der geliebten Fürstin gezollt, da flackerte plötzlich das Flämmchen des Kirchenlichts knisternd auf und verlosch ohne Zugwind in ruhiger Luft. Das Volk stutzte abergläubig über das Zeichen, und eine rauhe, durchtönende Stimme erhob sich mitten im Menschengewühle und rief: „Die Leiche hielt an! das Licht erlosch! Wahret Euch, Ihr Dränger des Lehrers und seines Volks, denn in wenigen Tagen ziehet er Euch nach in die Gruft, ruft Euch hinauf zum Gericht, und da wird seyn ein harter Spruch und ein feuriglodernd Richtschwert. Halleluja!" —

Die Augen wandten sich zu dem Orte, von wo der Rabenruf erscholl, und hoch auf einem Eckſteine stehend an der Wand des gegenüber liegenden Hauses erblickte man eine Gestalt im grauen Rockelore mit aschfarbenem Antlitze und langem verworrenen Barte, die, nachdem sie gerufen, wieder verschwand im Volksgewühle. Man flüsterte sich zu, es sey der wahnsinnige Waltherus Holker gewesen, Corvinus Leidensgenoß. Betroffen wich Elisabeth zurück vom Fenster, mit unsichern Blicken sahen sich die Edelherren unter einander an, und nur der riesige Markgraf stand ungerührt wie immer, und sagte laut: „Darf Mönchswitz und Bürgeraberglaube die Rüstmänner bleich machen? Es wird eine Schlacht geben, und nicht alle von uns werden den Sieg mitfeiern, das mag's bedeuten, und das bedeutet's gar natürlicher Weise. Doch wer im Eisen gefallen und unter'm Karthaunendonner hat einen prachtvollern Leichenpomp als dieser da bekommen." —

(Die Fortsetzung folgt.)

Stanhope's Werk über Griechenland.

Das neue Werk von Leicester Stanhope: Greece in 1823 and 24., welches so eben zu London erschienen ist, scheint höchst interessant zu seyn, da es außer einer treuen Schilderung der Beschaffenheit des Landes, des Geistes der Nation, oder vielmehr der mancherlei Völkerschaften, aus denen die Population des heutigen

Griechenlands besteht, auch noch eine umständliche Schilderung der vornehmsten Personen enthält, welche jetzt in jenem Lande die Aufmerksamkeit der Welt auf sich gezogen haben, da sie an dem großen Drama, das jetzt dort spielt, so wirksamen Antheil nehmen. Stanhope selbst suchte durch persönlichen Einfluß und große Anstrengung zu Begründung eines bessern Zustandes im Innern, besonders zu Versöhnung der verschiedenen sich oft hart befeindenden Parteien zu wirken. Vieles scheint ihm auch gelungen zu seyn, wiewohl auch viele seiner Wünsche unerfüllt geblieben seyn mögen. Man sprach, als St. in Griechenland war, auch von der Wahl eines Königs, und es kamen dazu folgende Personen in Vorschlag: Der Sohn des Exkönigs von Schweden, der junge Gustavsson, Bernadotte (der jetzige König von Schweden), der Prinz von Coburg, und der Herzog von Sussex. Es versteht sich, daß das nur der Einfall einiger Parteihäupter war. Die Meisten sind jetzt noch für eine republikanische Verfassung.

Kleine Lesefrucht.

Der jetzige Berliner Theater-Korrespondent des Morgenblattes feuert in No. 248. auf das Theaterunwesen aus Kanonen von noch viel stärkerem Kaliber, und mit noch weit stärkerer Ladung, als weiland die gefürchteten Vier und zwanzig Pfünder in dem bekannten siebenjährigen Kriege. Er rügt besonders die Frechheit, womit selbst stehende Theater, unter den Augen der dramatischen Dichter, ihrer gedruckten Stücke sich bemächtigen, und dieselben willkürlich verstümmelt unter deren Namen darstellen, ohne sie dabei auch nur zu Rathe zu ziehen, geschweige denn, daß sie ihnen Ehrensold anbieten sollten. Als Mittel wider diese Freibeuterei des Komödiantenthums im Gebiete der Literatur schlägt er, ungemein witzig, ein Staatsgesetz des Inhalts vor: **Daß die Kosten eines Kostüms, und wäre es das der Primadonna in der großen Prunkoper, nie das Honorar eines dramatischen Werkes übersteigen dürfen.** Man sollte glauben, dieser stechende Einfall müßte wirksam seyn; auf jeden Fall ist er zweckmäßiger, als Müllner's juristisch trockener Beweis der Unrechtmäßigkeit jener Verfahrungsart, in seinem Theaterlexikon, Art. Honorar, Vermischte Schriften S. 145. ff. Wie lange wird wohl die Gesetzgebung das Kapitel des literarischen Eigenthums an Geisteswerken noch unausgebildet lassen? Wie lange noch dieses Eigenthum den Komödianten, wie den Nachdruckern Preis geben?

Anekdote.

Von dem jetzt regierenden Könige von Frankreich, Karl X., erzählt man unter andern auch Folgendes: Da er immer alle Bittschriften annimmt, sie mögen kommen, aus welchen Händen sie wollen, so sagte einst einer seiner Höflinge zu ihm: Sir, il ne faut pas écouter la canaille! Darauf erwiederte der Monarch: Sachez Monsieur! qu'il n'y a de canaille parmi mes sujets que ceux qui se font justice eux-mêmes. Un petitionnaire est celui qui la demande de son Roi — und er nahm die ihm dargereichte Bittschrift voll Huld und Güte.

Stanzen nach Lord Byron.

Laßt Blumengefilde und sonnige Auen
Ergetzen des Weichlings süßes Gefühl,
Mich verlangt, wo die Schneeflocke ruht in dem rauhen
Geklüft, nach der Lieb' und der Freiheit Asyl.
Das Land, wo der Felsen mächtige Wälle,
Orkane bestürmen, stets theuer mir war,
Wo der Wasserfall schäumt, statt der murmelnden Quelle;
Mich verlangt nach dem Thale des Sees Na Garr!
Da weilt' ich so gern in der Kindheit Tagen,
Die Mütz' auf dem Haupt', um die Schultern das Plaid,
Da dacht' ich der Häuptlinge, längst schon erschlagen,
Auf der Haide, wo schaurig der Fichtenwald weht.
Nie kehrt' ich zurück, bis die sinkende Sonne
Gewichen der Sterne hellfunkelnder Schar
Denn meine Seele erfüllten mit Wonne,
Die Sagen der Söhne des Sees Na Garr!
Gespenstige Stimmen entstiegen den Grüften,
Oft trug euch der Nachtwind an's lauschende Ohr;
Auf den Flügeln der Windsbraut, hoch in den Lüften
Ritten die Geister der Helden empor.
Und wenn um den See die Stürme ringe walten,
Und der eisige Winter beherrschet das Jahr,
Dann gleiten durch Wolken der Väter Gestalten
In den Wettern sie hausen des Sees Na Garr!

Leipzig. Franz Hempel.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Dresden.

„Kennt Ihr Thomas? meinen Thomas? Um Gott! der kennt meinen Thomas nicht!" Dies ruft, ihn am Rocke zup-

fand, ein artiges Mädchen einem der Hell'schen Sergeanten zu, und eben so könnte Theodor Hell, wenn er nicht zu artig wäre, mich am Ohrläppchen zupfen und fragen: „Kennst Du die Sergeanten? Meine Sergeanten? Um Gott! Du willst sie wohl ignoriren? Antwort: das will ich nicht; vielmehr habe ich einen schönen Aktus vorbereitet, mein gutes Volk zusammenberufen und rede es jetzt als ein zweiter Hunt also an: „Höchst ästhetische Compatrioten — denen ich beiläufig bessere Kornpreise wünsche! Mit gleichem und vielleicht größerem Rechte, als Ihr selbst jetzt so gern an der Tragödie und dem höhern Drama vorbeihuschet, machen auch Eure den Einflüssen ihrer Zeit nie ganz entgehende Schriftsteller sich es einigermaßen leicht, und Hell übte bei Bearbeitung der Sergeanten wohl nur eine Galanterie gegen Euern Geschmack aus. Die Flinten während der Trauungsceremonie geladen und angeschlagen auf den Sergeanten, der schon auf dem Sandhaufen kniet, deuten nicht ohne geistreiche Ironie genau auf das, was Eure mannhaften Seelen jetzt noch zu erschüttern vermag. Der Pendel der Uhr, der um 3 Uhr auf Hochzeit und um 4 Uhr auf Tod weist, tönt nicht das gewöhnliche: „bim bim bim," sondern: „Ist's Euch endlich so recht?" Und im Innern beiahet Ihr es, wiewohl Einige von Euch von solchen häufig besuchten Theaterstücken scheidend, sich in der Vorhalle des Theaters anstellen, wie gewisse Damen einer berühmten Universitätsstadt, die, gleich als schämten sie sich, den Fächer vorhalten, um — hinter den Stäben desselben desto ruhiger zu lauschen. Auch finde ich in meiner Unschuld und Kindlichkeit, die aber nächstens am Thore der Kritik von einem dortigen Zollbeamten als Kontrebande weggekapert werden wird, daß der Hauptgedanke des Stücks: die sich aufopfernde Freundschaft selbst unter Verhältnissen, die an die Höhe eines Pylades und Orest keineswegs reichen, noch Interesse einflöße, und daß wenn einmal unsre Zeit grellere Farbenmischung erlaubt oder bedingt, jene Erlaubniß in den Sergeanten wenigstens nicht ohne Theaterkenntniß und dramatisches Geschick benutzt sey —"

Hier wird Hunt der Ute durch einen Juden unterbrochen, der „meine Dukaten, meine christlichen Dukaten!" schreiend dabei stürzt, gefolgt von einer großen Volksmenge.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Bremen. (Fortsetzung.)

In der Nähe von Bremen ist vor Kurzem eine schreckliche Mordthat verübt worden. Sie muß Anfangs Juli Statt gefunden haben, denn bis jetzt sind die nähern Umstände der That so wenig wie der Thäter bekannt geworden. Fußgänger und Landleute bemerkten in einem Kornfelde bei dem Dorf Habenhausen, eine Stunde von Bremen, einen starken, unangenehmen Geruch; sie gehen hinzu und finden einen schon halb verwesenen, männlichen Leichnam, im Nacken verletzt und blutend, das Gesicht völlig entstellt, und schon in einem solchen Zustande, daß der Körper voll Würmer und Fliegen da lag. Die hiesige Polizei, davon benachrichtigt, beauftragt den Wundarzt Hrn. Widmann, sich an Ort und Stelle zu begeben und ein Visum repertum abzustatten. Er geht hinaus, trennt den Kopf von der Leiche ab, die nach der Untersuchung sogleich in dem Kirchdorf Arsten begraben wird, nimmt den Kopf mit nach Bremen zurück, wo er die Knochen abpräparirt und in dem Fleisch ungefähr 15 bis 18 Hagelkörner oder Schrot findet, woraus zu schließen, daß der Unglückliche von einem Böswicht in den Nacken geschossen seyn muß. Anfangs hieß es, die Leiche sey der Kaufmann G. von der Obernstraße in Bremen, denn dieser war gerade abwesend; allein es fand sich, daß der nach Pyrmont gereiset war. Dann sollte es ein Schlächter (oder Metzger) aus Bremen seyn; dieser lebt aber auch noch. Die Leiche war nicht nur unkenntlich, sondern ist auch höchst sonderbarer Weise bis jetzt noch völlig unbekannt, indem der Polizei aus dortiger Gegend nicht gemeldet worden, daß eine Person vermißt wird. Daher ist noch kein Verdacht auf irgend Jemand gefallen. Es scheint, nach den Umständen zu schließen, als ob ein einsamer Bewohner seinen einzigen Hausgenossen umgebracht habe, der nicht weiter bekannt gewesen seyn mag. Als Selbstmord wäre es wenigstens sehr unwahrscheinlich. Man behauptet, daß die Gegend dieses Dorfes, in welchem viele Straßenmacher wohnen, sehr unsicher sey, und es geht sogar die Sage von einer Räuberbande, die in dortiger Gegend hausen soll. Es ist zu hoffen, daß dieses ungegründet sey, denn wir haben gottlob in vielen, langen Jahren nichts von Räuberbanden in unsrer Gegend gehört. Andere behaupten, ein dortiger Bauer habe eine Kuh verkauft, wobei eine ähnliche Mordthat vorgefallen, jedoch nicht in demselben Dorfe, sondern weiter entfernt. Ich will sie erzählen so wie man hier davon spricht, ohne die Wahrheit zu verbürgen.

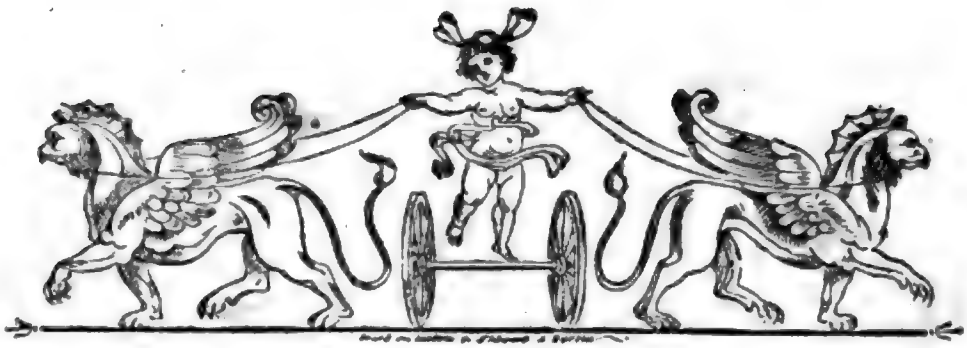
Der Käufer, ein anderer Bauer, der weit von dem erstern entfernt wohnt, indem ein dicker Wald zwischen ihren Wohnungen liegt, bietet 15 Thlr für die Kuh, kann sie aber nicht mitnehmen. Ein Bauermädchen wird mit der Kuh hingeschickt, und wie sie ankommt, wird sie herrlich bewirthet, bemerkt aber, daß sie absichtlich lange aufgehalten wird, damit es Abend werden soll. Sie klagt, daß die Nacht schon einbreche und daß sie Eile habe; endlich empfängt sie das Geld und geht damit zurück. Sie kommt an den Wald, schaudert und fängt an zu weinen. Sie hört in der Ferne Fußtritte schallen; es überläuft ihr eiskalt. Glücklicher Weise ist es ein Landdragoner oder ein reitender Gränzwächter, der sie nach der Ursache ihres Weinens fragt. Sie erzählt ihre Besorgniß, weil sie Geld bei sich habe, und bittet um seinen Schutz und Geleit durch den Wald. Er verspricht, ihr durchzuhelfen, reitet mit ihr zurück, indem er das junge Mädchen mit aufs Pferd nimmt, und läßt sich unterwegs die weitern Umstände von ihr erzählen. Nachdem er sie glücklich durch den Wald gebracht, dankt sie ihm, und versichert, nun schon auf sicherem Wege zu seyn, und er kehrt wieder um. Nach einer Weile hört er ein durchdringendes Geschrei aus dem finstern Wald, er reitet zurück, und findet zu seinem Erstaunen dasselbe Mädchen im Blute schwimmen, ihre Kehle abgeschnitten und des Geldes beraubt. Verdacht schöpfend, eilt er zurück zum Käufer. „Er ist nicht zu Haus," sagt man ihm, „er hilft dem Nachbar ein Kalb schlachten." Der Landreiter setzt sich einstweilen, und sagt, er wolle warten. Endlich kommt der Bauer, seine Hände mit Blut bespritzt und die Mordaxt in der Hand. „Nun, Ihr habt wohl schön geschlachtet!" ruft ihm der Landreiter zu. — Ja freilich, wir haben es sauer gehabt, antwortet er — „Du hast das Mädchen abgeschlachtet, bekenne," versetzt der Landreiter. Aber mit dem Bekennen wollte es so schnell nicht gehn. Endlich bietet ihm der Bauer die geraubten 15 Thlr. und noch aus seiner Tasche 15 Thlr. dazu, wenn er verschwiegen seyn wolle. „Gut, gib her," und nachdem der Landreiter das Geld empfangen, versetzt er: „Nun komm mit. Du bist in die Schlinge gegangen, warte nur, Deinen Lohn sollst Du empfangen" — und überliefert ihn der Obrigkeit.

(Die Fortsetzung folgt.)

Berichtigung.

In der Notiz in Nr. 220 muß es heißen: Murray's Buchladen.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 228. — den 19. November 1824.

Probescenen aus dem neuen Drama: Ahasver, von Aug. Klingemann.

Vierte Scene des ersten Aktes.

Eine Gegend des Lützener Schlachtfeldes. Weit entferntes Kanonen- und Peloton-Feuer, welches nach und nach abnimmt.

(Nach einer Pause tritt Ahasver von der linken Seite auf, zieht den Grafen Heinin gewaltsam mit sich fort und schleudert ihn zur rechten Seite hinüber, wo er betäubt unter einem Baume niedersinkt. Ahasver bleibt vor ihm stehen, deutet mit der rechten Hand drohend zum Himmel, und geht dann zur entgegengesetzten Seite ab. — Der Kanonendonner endet, und in weiter Ferne hört man Feldmusik.)

Fünfte Scene.

Herzog Franz von Lauenburg, die grüne kaiserliche Feldbinde tragend, eilt von der linken Seite herzu. Graf Heinin liegt noch bewußtlos an dem vorigen Platze.

Franz.

Was ist das? Todt? — Heinin! — Nein, nein, er athmet!
(nimmt ihm den Helm ab.)
Ich sehe keine Wunde! — Hörst du mich?

Heinin (schaudernd).

Wer ruft?

Franz.

Ich bin's!

Heinin (ihn anstarrend).

Ha Ihr? — Nicht Er? Nicht Er?!

Franz.

Wer war denn das? — Ich sah aus weiter Ferne
Dich mitten im Gedräng' der Kaiserlichen;
Die grüne Binde hob ich hoch empor,
Zum Zeichen, daß wir ihre Farbe trügen,
Doch drang mein Ruf nicht durch, ich sah dich stürzen —
Da schritt gewaltig Einer über's Schlachtfeld —

Heinin.

Fürwahr, so trug sich's zu!

Franz.

Gib nur Erklärung!

Heinin
(hat sich indeß aufgerichtet).

Laßt mich doch Traum und Wirklichkeit erst sondern,
Und Mord und Rettung, Tod, Verzweiflung, Leben,
Und Fluch — und Euch und mich! — und Jenen!
Jenen!!

Franz.

Besinne dich! — Die Schlacht verlobt sich fern,
Wir sind in Sicherheit.

Heinin (sieht ihn wild an).

In Sicherheit?
Vor wem?

Franz.

Vor wem? Vor Gustav Adolph, mein' ich!
Du trafst ihn gut!

Heinin.

Hui, gut fürwahr, und bös,
Und bös' und gut! 'S ging grade durch das Leben!

Sie sprachen, er sey fest, der Schweden König;
Zwei Kugeln lud ich aus gediegnem Silber,
Und traf in's Schwarze — Schwarze! — hört Ihr's, Franz?
Der König fiel!!

Franz.

Dein Schuß war gut, Heinin!

Heinin.

Ich schoß für Gott — das Protestantenblut — (wilder)
Für Gott schoß ich! — — Was starrt Ihr mich denn an?
Für Gott! — Für Euch nicht! — Nein, nicht für den Teufel!
(er faßt nach seinem Pistol im Gürtel.)

Franz.

Was willst du thun?

Heinin.

Hei, fürchtet, fürchtet nichts!
Die Kugeln sind verschossen! Gustav liegt!

Franz.

Es ist das wilde Blut, das in dir kocht,
Im Schlachtgewühle kämpft mit uns oft Wahnsinn!

Heinin.

Ja Wahnsinn, Ihr habt recht! Vorher da dacht' ich
Mir alles klar! Er war der Feind des Reiches,
Der Feind des mir vererbten heil'gen Glaubens;
Ein fremder Gothe, der mein Vaterland,
In ehrne Sklavenbande legen wollte;
Ein schwarzer Zaubrer, der sich fest gemacht! —
Da zürnte mir's im deutschen Busen auf,
Und ich beschloß den Erzfeind zu verderben! —
Doch als der Schuß geschehn, der Held gefallen,
Da stieg es wie ein königlicher Schwan,
In weißem Glanz von seiner Leiche auf,
Und schien verklärt den Himmel zu erreichen;
Mich aber übergoß ein Strom von Blut,
Und Fluch! und Fluch! und Fluch! hört' ich's erschallen.

Franz.

Das war der Schrei der Sterbenden.

Heinin.

Ganz recht,
Der Schrei der Sterbenden, mein kalter Herzog! —
Ihr kalter Held! Schlugt Ihr den todten König
Mit Eurem Schwerte doch noch in's Gesicht!
Ich sah's durch Staub und Blut!

Franz (tückisch).

Das war Vergeltung,
Weil er, als Jüngling, mich an seinem Hofe
Durch einen Faustschlag öffentlich geschändet;
Drum schwur ich ihm den Tod!

Heinin.

Und ich erschoß ihn,
Von Euch vergarnt, für Gott!
(ihn wild anblickend.)
Und für den Teufel!

Franz.

Für Deutschland und für deinen Glauben, sprachst du!

Heinin.

Ich sprach's! Doch als mein mordend Rohr entladen,
Und Er gestürzt, und Fluch es um mich rief,
Da schwang der Rache Schreckensfurie
Das schwarze Flügelpaar wild um mein Haupt,
Und mich ergriff ein heißer Drang zu sterben.
So schleudert' ich die grüne Binde fort,
Die mich den Kaiserlichen kennbar machte,
Und stürzte mich in's dichteste Geschwader
Der Pappenheimer, reizte sie verhöhnend
Auf mich heran und mein verfluchtes Leben!
Schon lag mein Roß erschossen unter mir,
Schon deckte Nacht des Todes meine Augen,
Da faßt' es mich mit eiserner Gewalt,
Und eine laute Schreckensstimme rief:
Du sollst nicht sterben! Dich hat Gott gezeichnet! —
Aufschaudernd, wie aus einem tiefen Traume
Sah ich der Pappenheimer flücht'ge Rosse,
Ausreißend wie vor einem Donnerschlage,
Und alles in die Ferne sich zerstreuen;
Indeß sich's vor mir, fast aus Erz gegossen,
Doch aber lebend, als ein Mensch erhob,
Der Blick ein Dräuen, wie aus zweien Welten,
Aus Höll' und Himmel, Licht und Grabesnacht,
Und aus der Stirne, däucht' mir, sah ich brennen
Ein blutigrothes Kreuz, als glühend Mahl;
Und mit sich fort riß mich das Schreckensbild,
Durch's ungeheure Schlachtfeld, weit und weiter,
Durch Röchelnde und Sterbende und Todte,
Durch Schwertgepfeife und die Kugelsaaten
Der ringsum donnernden Kanonenschlünde,
Fort, immer fort, und immer unverletzt,
Bis hierher, wo ich sinnlos niedersank.

Franz.

Ich würd' ein rasend Träumen es benennen,
Hätt' ich nicht selber die Gestalt geschaut!

Heinin.

Es war der böse Engel meiner That,
Der, mich anstarrend, in das Leben trat!

Franz.

Die Schlacht gebiert viel furchtbar Schreckliches,
Weil beide Welten sich darin begegnen!

Heinin.

Ja wohl, es spiegelt sich der Mord im Blute,
Und wild und roth erscheinen die Gesichter!

Franz.

Hinweg damit! das kann leicht irre machen! —
Ist's doch gethan!

Heinin.

Gethan! — Doch auch beendet?

Franz.

Folg mir zum Wallenstein! Er zahlt den Lohn!

Heinin.

Den Euren nehmt! — Den meinen hab' ich schon;
Schaut mir in's Antlitz! — Mich hat Gott gezeichnet!

(Er stürzt ab. Der Herzog entfernt sich von der andern Seite.)

Die Schlacht bei Sievershausen.

(Fortsetzung.)

Der Glaube und die Meinung ist das Idol der ungebildetern Menge, die das, was sie einmal, wenn auch ohne Erkenntniß und fast nach dem Instinkte, ergriffen, festhält und vertheidigt, als wäre es der innerste Blutstrom des Herzens, in welchem das Leben selbst strömt und verströmt. Kaum war daher die Aenderung der Gesinnung ihres Herrn in der Stadt bekannt geworden, kaum hatten einige Volkssprecher auf den Märkten und in den Bierbuden das Wort: Glaubensfreiheit für immer! ausgerufen, so war die Volksstimme, ja die Volksseele verwandelt, und den man so eben noch gehaßt, verwünscht sogar, den pries und segnete man. Selbst die Furcht vor neuen Kriegsschrecken, von deren Vorspuk im Lande das Gerücht schon erzählte, konnte die stürmische Volksfreude nicht mindern. Die Verbindungen des Herzogs mit dem Kaiser und den Katholischen waren den Bürgern verhaßt gewesen; dieses Bündniß war das Erste, das dem Volke recht schien, mit dem kriegerischesten Fürsten der Protestanten war es geschlossen, es galt dem Herzoge Heinrich von Wolfenbüttel, dem bigottesten und hartherzigsten aller Päpstler, dem darum selbst seine beste Stadt, Braunschweig, den Gehorsam aufgekündigt, der seinen eigenen jüngsten Sohn Julius verstoßen, weil er dem Evangelium sich zugeneigt. Man feierte Feste überall in der Stadt, Lichterschein leuchtete Abends in allen Gebäuden; Musik und Jubel umgab die Herberge der Fürsten, und das Haus derer von Winkheim, wo die Herzogin Mutter abgetreten, und der Märterer Corvinus schien vergessen, wenn auch der halbverrückte Magister mit seinen Rabenprophezeihungen dazwischen heulte. — So ist das Volk. Werfet dem Wallfische die blanke Tonne vor; er spielet damit, und seine Riesenkraft schadet den bedräuten Booten nicht mehr. — Ohne Hinderniß wurde die Kriegssteuer eingetrieben; die Magistrate öffneten ihre Schatzkammern; von allen Städten trafen wohlgerüstete Fähnlein ein, und der Kriegesmuth, den der Bürger mit dem Adel zu theilen schien, ließ glückliche Hoffnungen aufkeimen. Indeß war die feindliche Partei nicht weniger thätig. Prinz Philipp Magnus zog durch das Halberstädtische; der Kurfürst von Sachsen kam über Sangerhausen und Nordhausen in das Land der braunschweigischen Herzoge, und hatte die Absicht, den brandenburger Markgrafen von der hessischen Gränze abzuschneiden, indem er vermuthete, dieser würde nach seiner gewohnten Weise, wenn die Plünderung vollendet, mit seinem fliegenden Corps durch das Hessenland zurück in die Heimath eilen.

Des Markgrafen Kriegsplan war aber jetzt mit mehr Festigkeit und Umsicht entworfen. Nicht so bald gedachte er den gewonnenen Stand aufzugeben. Sein Hauptheer war im Kalenbergischen eingetroffen; Vereinigung mit seinen leichten Völkern, die unter des kecken Grafen Wollrath Führung wie wilde Jäger im Lande umher gehauset, und von den Wolfenbüttlern jetzt zurückgedrängt wurden, Vereinigung mit Braunschweigs tapfern Bürgern und den Seestädtern blieb seine nächste Absicht; die große Haidfläche Lüneburgs sollte der Sammelplatz seyn, und dann sollte mit dem Gesammtheere dem Feinde ein Tag bereitet werden, der allen Kriegsthaten des ruhmsüchtigen Albrechts die Krone brächte.

Von drei verschiedenen Seiten bewegten sich die drei Heere nach Einem Punkte, ohne von einander viel zu wissen, da der kleine Krieg im Lande jeder Spionirung Hindernisse bot, und keiner von den drei Feldherren ahnete die schleunige, blutige Bewegung. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Korrespondenz und Notizen.

Aus Bremen. (Fortsetzung.)

Man führt noch ein drittes Beispiel von der Unsicherheit dieser Gegend an, obgleich sie so nahe bei Bremen liegt! Ein junger Mann ließ, ebenfalls in diesem Frühjahr, am Tunkendeich vor dem Stadtthor, jener Gegend gerade gegenüber, ein Bündel mit Kleidungsstücken, neuen Hemden und Wäsche in einem Hause zurück, um sich mit einem Freunde über die Weser setzen zu lassen, nach ein paar Tagen zurückzukehren und den Bündel wieder abzuholen. Allein Beide kamen nicht wieder zurück, und der Bündel liegt noch da. Sie waren zu Fuß in jene unsichere Gegend gegangen, woraus man nun auf eine dritte Mordthat schließen will. Ein junger Landprediger M., aus dieser unglücksvollen Gegend, besucht häufig seine Verwandte in Bremen, kehrt aber, von diesen dringend gewarnt, jedesmal des Abends noch vor Sonnenuntergang nach seiner Landpfarre zurück, woraus jeder einen vierten Beweis entlehnen will, daß es doch wirklich in jener Gegend nicht recht geheuer seyn müsse. Hoffentlich erhalten wir bald genügende Aufklärung darüber. —

Unsere Schaubühne, die ich in der Regel unberührt lasse, weil sie eines Theils nicht ausgezeichnet genug ist, andern Theils, weil unsere Zeit mit Theaternachrichten nur zu sehr überfüllt wird, und das Nützlichere darüber aus den Augen verliert, bot doch gestern am 15. August eine nicht zu übergehende vaterländische Merkwürdigkeit dar, nämlich das neue Stück, betitelt: „Gröning und Hollmann, Bürger von Bremen, Schauspiel in fünf Aufzügen von Johann Baptist von Zahlhas." Wie zu erwarten war, füllte eine sehr zahlreiche Versammlung, trotz des guten Wetters und obgleich es ein Sonntag war, das Haus. Die Erwartung war auf eine Begebenheit aus unserer stadtbremischen Geschichte natürlich aufs Aeußerste gespannt, und wurde auch nicht getäuscht; überdies ist die noch jetzt lebende Familie Gröning eine sehr angesehene und zahlreiche, und auch den Namen Hollmann trifft man noch jetzt in Bremen an. Kurz, das Stück wurde mit dem besten Erfolge gekrönt, und der selbst mitspielende Verfasser am Schluß mit Ungestüm hervorgerufen und mit großem Beifall überhäuft. Dies berechtigt mich wohl, noch etwas mehr darüber zu sagen. Der Inhalt des Stückes ist eine wirkliche historische Begebenheit aus der Bremischen Geschichte des Mittelalters, die im Jahr 1366 spielt, in einer Zeit, wo noch rohe Kraft, ungebändigter Freiheitssinn und Haß der Plebejer gegen die Patricier in den meisten Städten und besonders in den kleinen Republiken Deutschlands und Italiens herrschte. Dieser freimüthige Geist ist lebhaft darin geschildert, besonders im Gegensatz mit pfäffischer Zwingherrschaft und Hierarchie. Dieser Pfaffe ist der Erzbischof Albrecht von Bremen, die Triebfeder der ganzen Handlung. Sein erster feierlicher Einzug in die Stadt wird auf der Bühne vor Augen gestellt, aber er vermißt alle Freudenbezeugungen der Bürger, kein Lebehoch wird ihm gebracht, und der alte Rathmann Heinrich Gröning fällt ihm sogar in die Rede mit den Worten: „Unbeschadet unserer Freiheit und Rechte habt Ihr Euer heil. Amt anzutreten u. s. w." Von Stunde an schmiedet der Erzbischof verderbliche Pläne gegen die Stadt und verbündet sich mit dem Verräther, Bürgermeister von der Tiefer, und dem Volksfreunde Johann Hollmann, einem ebenso mächtigen als übermüthigen und trotzigen Parteihäuptling, meisterhaft dargestellt von dem Verfasser Hrn. v. Zahlhas. Hollmann's Gattin Anna (Madam Horina, eine sehr gebildete Schauspielerin) macht ihm darüber vergebliche Vorwürfe; das Schicksal seines verbannten Vetters Hermann Höne (Mad. Jost, eine junge anmuthige Frau) erbittert Hollmann noch mehr gegen den Rath. An der Spitze der andern gutgesinnten Partei steht Graf Gerhard von Hoya (Hr. Neukäufler*), ein tüchtiger Spieler, zumal im komischen Fach), der endlich abfällt von der Partei des Erzbischofs, welchen Herr Jost ganz vortrefflich gab. Ferner Heinr. Gröning (von Herrn Greenberg recht gut dargestellt) und seine Tochter Meta (Dem. Göhring, ein junges talentvolles Mädchen von interessantem Aeußern und hier sehr beliebt). Diese ist die Geliebte des jungen Rathmanns Johann von Haren (Hr. Wehrig), der durch seine Tapferkeit den Staat rettet, und zur Belohnung die Hand seiner Meta erhält. Des Erzbischofs Söldner waren nämlich durch Verräther heimlich in die Stadt gelassen, hatten sich vereinigt mit Hollmann's Anhang, und stürmen das Rathhaus, allein Gröning und von Haren siegen mit den Waffen in der Hand, obgleich die hölzerne Rolandssäule bereits niedergebrannt war, statt deren nachher eine steinerne errichtet worden; v. d. Tiefer wird zur Strafe aus dem Fenster des Rathhauses geworfen, und der Erzbischof gezwungen, seine Stelle niederzulegen und aus Bremen abzuziehen. Zwei Rathsherren fallen in dem Kampfe gegen den Aufruhr, und Hollman sprengt mit seiner Frau den heldenmüthigen Entschluß, sich selbst in seiner Pulverkammer in die Luft zu sprengen, welches auf dem Theater vorgeht, und womit das Stück kräftig schließt.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Dresden. (Fortsetz.)

Irre ich nicht, so scheint die Volksmenge weit weniger das wirklich höchst originelle Bild des alten Hebräers als das große Messer zu bewundern, das er in der Hand schwingt und von Zeit zu Zeit an der Sohle wetzt. Es wird wohl Shylock der Jude aus dem Kaufmann von Venedig seyn, und, den Finger an die Nase gelegt, wodurch ich ihr besondre Gravität zu geben dosse, spreche ich mich über dieses Stück wie folgt aus: Viel plastische Kraft, viel übersprudelnder Witz, in den letzten Scenen viel Süßigkeit der üppigsten Lust, überall reiches Leben und kecke Laune, die jedoch ihrer Natur nach sich wenig oder gar nicht darum kümmert, ob die von ihr leicht hingeworfenen Bilder auch den Grundton der Wahrheit und Wahrscheinlichkeit führen. Denn so beruht, näher betrachtet, die ganze Handlung im Kaufmann von Venedig

1) auf dem Scherze eines sterbenden Vaters über das Lebensglück seiner einzigen Tochter;

2) auf einer Resignation der vielen Freier, die so unendlich gutmüthig ist, daß selbst unsre heutigen sentimentalen Dichter Mühe haben sollten, sie in ihren Gebilden zu erreichen;

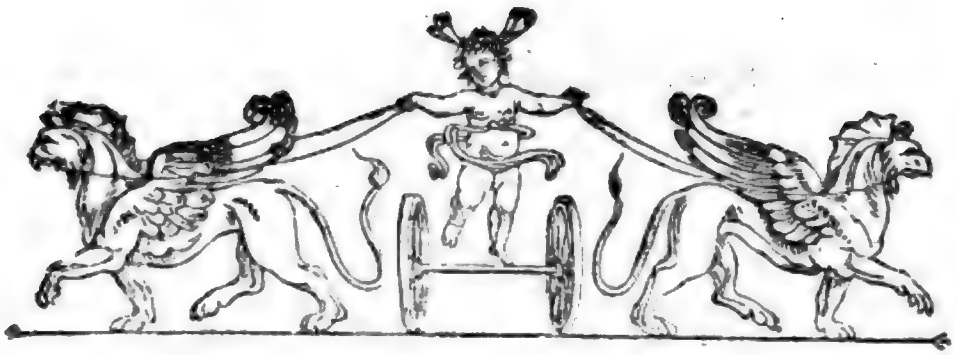
3) auf einer Laune des Dichters, nach welcher Antonio, der Kaufmann, welcher auf dem Rialto den größten Kredit genießt, eine für ihn geringe Geldsumme bei niemand Andern borgen darf, als bei seinem Todfeinde;

4) auf der wahrhaft überraschenden Gefälligkeit eines alten Doktors der Rechte, der noch jung genug ist, um ein Romänchen mit zu spielen;

5) auf der leider auch noch jetzt zunehmenden Augenschwäche Vieler, und sogar eines Gatten, der seine eigne Frau nicht kennt, weil ihr über Nacht ein Schnurrbärtchen gewachsen ist. (Die Fortsetzung folgt.)

*) Auch Mad. Neukäufler, seine Gattin, ist eine nennenswerthe, vorzügliche Schauspielerin im naiven Fach; so wie auch Herr und Madam Mejo alles Lob verdienen.

Verleger: Leopold Voß. Redacteurs: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 229. —— den 20. November 1824.

Almanachsliteratur.

Huldigung den Frauen, ein Taschenbuch von J. F. Castelli, für das Jahr 1825. 3r Jahrgang. Leipzig, Industrie-Comptoir.

Dieſes Taschenbuch verräth das löbliche Streben, ſich mit jedem Jahrgange der Gunſt ſeiner Leſer würdiger zu machen. Es bietet diesmal mehr und gewähltere Gaben dar, als die vorigen Jahrgänge enthielten, auch ſcheint die Verlagshandlung die äußere Zier ſich noch ernſtlicher angelegen ſeyn zu laſſen, wenn gleich in dieſem Punkte der Wetteifer mit ſo manchem andern mindeſtens koſtbar ſeyn dürfte. Daher denn die Wünſche der Käufer freilich nicht überall befriedigt werden möchten. Unter den Erzählungen glauben wir diesmal auszeichnen zu dürfen: Lemberts Novelle, die Macht der Muſik. Der Stoff iſt gut gewählt, und die Behandlung einfach, würdig und anziehend. In Claurens Erzählung, das arme Kind, iſt die Schilderung des Clubbs der neuen Vergeßlichkeit pikant und ergetzlich. Sonſt — iſt des beliebten Verfaſſers Manier hinlänglich bekannt, um hier mehr darüber zu äußern. — Helmina von Chezy hat Worte der Wahrheit und Humanität über die unglückliche Luiſe Brachmann geſprochen. — Siegmar, Erzählung von Iſidore Grönau, würde ſehr gewonnen haben, wenn ſie gedrängter gehalten wäre, denn es fehlt der Verf. nicht an dem Talente, angenehm und anſprechend zu ſchildern. — Unter den ſehr zahlreichen Liebesgaben hebt ſich beſonders Neufer's ſchönes Lied an die Hoffnung hervor. Sonſt hat der Herausgeber ſelbſt einige erfreuliche Proben ſeines Dichtertalents geliefert, z. B. Leona, unter den Zügen hochherziger Frauen. Außerdem findet ſich manches mehr oder minder Gelungene, Nette, Artige, Gefühlvolle, von Wilh. Gerhard, Krug von Nidda, Th. Hell, Fr. Kind, Seidl, dem würdigen Joſ. von Hammer (dem berühmten Orientaliſten), ſo wie andern minder bekannten, oder Ref. wenigſtens unbekannten Sängern, worauf hier nicht umſtändlicher hingedeutet werden kann. Die leider in einem ſehr kleinen Formate ausgeführten Kupfer gehören zu dem Inhalte des Taſchenbuchs. Das Titelkupfer ſtellt nur eine allgemeine Idee dar. Schade, daß der Druck ſo äußerſt fein und blaß iſt, daß in der That gute Augen, die heut zu Tage nicht Jedermanns Erbtheil ſind, zum ungetrübten Genuß dieſer Gabe erfordert werden.

Die Schlacht bei Sieversshauſen.

(Fortſetzung.)

Der neunte Julius des Jahres Chriſti 1553 begann mit einem freundlichen Sommermorgen, der ſolch gräßlichen Abend nicht vorherſagte. Herzog Erich erwachte in Beängſtigungen und im Schweiße gebadet mit dem erſten Tagesſtrahle. Ein furchtbarer Traum hatte ihn in der Nacht gequält. Den Geiſt des hingemordeten Corvinus ſah er zu ſeinem Lager treten, bleich und entſtellt, doch ehrwürdig in ſeiner prieſterlichen Amtstracht. Mitleidig ſchaueten die hohlen Augen des Mannes der Weihe auf

ihn hernieder, und er schüttelte die grauen Locken kummervoll. „Erich!“ rief alsdann zu dreien Malen die bekannte Stimme. Der Herzog fuhr auf im Bett, öffnete die Augen, doch blieb die Gestalt dieselbe vor seinem Lager. „Erich,“ sprach der blasse Mund langsam und vernehmlich. „Thörichter Erich, willst du noch mehr deiner Kinder schlachten deinem Eigensinne und deiner ruhelosen Laune? Höher stehe ich jetzt als du, und bin glücklicher, darum habe ich dir vergeben, und komme dich zu warnen, wenn du auch sonst der Stimme des milden Seelsorgers dein Ohr verschlossen hieltest. Zieh nicht aus mit deinem Heere! Wenige werden kehren ohne vergeudetes Blut, und die Raben werden zu Gaste sitzen bei edlem Gebein. Die ewigen Kartenspieler am Nußhart im Fichtelgebirg spielten diese Mitternacht mit ihren eisernen Karten das Schicksalspiel, und vier Male wurde der König gestochen. Hüte dich, Erich, daß du nicht bist unter den vier fürstlichen Leichen.“—

Der Stadtwächter stieß auf der Straße in sein mißtönend Horn, und die geistige Gestalt entwich; aber der Herzog lag bis zum Morgen im Halbschlafe und in fieberhaften Wallungen.

Kaum war er angekleidet, so trat schon der Markgraf Albrecht bei ihm ein mit heiterm Gesicht und in voller Feldrüstung. „Ist der Feind am Thore?“ fragte Erich hestig. „Behüt's Gott!“ antwortete Albrecht mit seinem gewöhnlichen Hohnlachen. „Meine Fahnen lagern an Euern Wällen, und die sind ein guter Wintermantel, der kein Wetter durchläßt. Aber Ihr seht blaß und krank, Vetter?“ — „Glaubt nicht, daß ich fürchte,“ erwiederte Erich mit schwankender Stimme. „Deutschland kennt mich. Aber es ist die Sorge des Vaters, wenn Feuer in seinem Hause ausbrach, es ist die Unruhe der Nacht, da ich der Lärmwächter nicht gewohnt bin auf meinen Schlössern.“

„Desto besser,“ sagte der Markgraf, „um uns und meiner Bitte wegen. Seht, da brachte über Nacht ein Eilbote von Nordhausen mir den Wisch da. Der Heinrich, Fürst von Plauen, ist drüben angekommen von Kaisers wegen, und hält dort mit dem Moritz und dem alten Wolfenbüttler Pilatusgericht über mich. Die Acht ist noch nicht ausgesprochen, aber er schreibt, der Donnerkeil wohne in seiner Tasche; er nennt mich einen Bestürmer und Verwüster des römischen Reichs, und vermahnt mich erbaulich, im Bußsacke heimzukehren in mein Land, meine Soldaten zu Mönchen zu machen, sonst würde er den Blitz von der Kette lassen.“ — „Und Ihr?“ fragte

Erich gespannt. — „Hörtet Ihr schon, daß der Albrecht umkehrte von einer Burg, an deren Thor er mit dem Schwert geschlagen? Merkt Ihr, wie sie den tollen Wolf fürchten, der ihre Schaafe biß, und wie sie verschüchtert sich in Nordhausens Mauern bergen, ihn von dort aus mit Klappern zu verscheuchen? Ich kenne den alten schwermüthigen Karl; die Adlerskrallen hat die Gicht gelähmt; er muß jetzt oft, was er nicht möchte; wie wir hasset er den Moritz, und vergibt dem Zweizüngler niemals, und freuet sich mit uns, wenn wir ihn niederschlagen ohne Wiederaufstehen. Aber unterdessen bedarf's eines Freundes für mich am kaiserlichen Hofe, der Aug' im Auge dort mein Theil vertritt, während ich schlage. Vetter, thut mir den Dienst und reiset sofort nach Brüssel.“—

„In dieser Zeit? Ich sollte meine Völker nicht selber führen?“ staunte Erich, doch sah man ihm an, daß der Vorschlag nicht ungelegen kam.

„Die Besten Eures Adels stehen an den Flügeln; der erfahrene Hopa mag an Eurer Statt Eures Wappen Ehre wahrnehmen, und das Kommando könnt Ihr, denke ich, ohne Scheu meiner schlaglustigen Faust anvertrauen.“ — Nur kurze Zeit überlegte der Herzog; sein Gemüth drängte ihn selbst hinaus aus dem Lande, wo er nie gern verweilet, sein Traumbild mehrte die Beklommenheit, die ihn in Hannovers Zingel umfangen, und nach kurzer Zwiesprache waren die Fürsten einig.

Lebendig wurde es bald darauf in der Stadt und geräuschvoller, als sonst der Sonntagmorgen zu hören gewohnt war. Man sah die Wehrleute sich sammeln vor den Quartieren der Hauptleute; Rüstzeug aller Art ward aufgefahren auf den Plätzen; Gedräng der Fuhrknechte lärmte am Zeughause; draußen vor den Thoren hörte man von Zeit zu Zeit die Trompetenstöße der brandenburgischen Regimenter, und die Bürger im feinausgenähetem Sonntagsmantel, die Bürgerfrauen im dichtgefalteten Kirchkleide, den kleinen Seidenmantel an den Schultern, das langflatternde Putzband am Halse und im ehrsamen Spitzenhäubchen eilten zu den östlichen Stadtwällen, den Abzug der Truppen anzusehen, und den Befreundeten und Bekannten darunter ein Valet zu winken.

Auch die hohen Herrschaften waren früh zu Wagen und Roß vor den Thoren, die Heerhaufen passiren zu lassen. Im Weichfrieden und Zwinger der Stadt, mitten im Felde zwischen dem Steinthore und Aegidienthore, hielten auf dem Rande eines erhobenen Angers die fürstlichen und adligen Personen. Zur linken ging der Weg zur

neuen Warte auf die Landstraße nach Celle; zur rechten bog der schmalere Pfad durch die Feldmark dem Holze zu, welches man die Eilenried benennt, führte drauf am sogenannten Torfgraben hinab, bis er mit der Celler Straße, ungefähr eine Meile von der Stadt, wieder zusammen traf. (Die Forts. folgt.)

Auszüge aus dem Tagebuche eines Wanderers.

Ich fand neulich in einer Zeitschrift, wenn ich nicht irre im lit. Conv. Blatte, einen Artikel über große Glocken. Darin wurde unter andern erzählt: in Moskau habe auf dem hohen Thurme, der große Hans genannt, in Kitaigorod oder der eigentlichen Stadt, vor dem Brande eine Glocke gehangen, die vier tausend und einige hundert Centner gewogen. In dieser Angabe sind so viel Irrthümer, als sich nur immer in so wenige Worte zusammendrängen lassen. Erstens: der Thurm heißt keineswegs der große Hans, denn das wäre eine Spottname, oder wenigstens ein scherzhafter gemeiner Beiname. Er heißt im Russischen Iwan weliky; das Beiwort weliky aber gehört der edleren Sprache an, und bedeutet, kraft seiner Abstammung, vielmehr gebieterisch (imposant), erhaben, majestätisch, daher des Kaisers Titel: Wasche Welitschestwo (Ew. Majestät). Iwan weliky heißt also der erhabene Johann, und nicht der große Hans. Zweitens: der Thurm quaestionis steht nicht in Kitaigorod, sondern in der ehemaligen Festung, dem Kreml, und gehört als Glockenthurm zu der Kathedrale von Moskau, dem Uspensky Sobor, d. h. der Hauptkirche, die der Himmelfahrt (Uspenije eigentlich Entschlummerung) der Mutter Gottes gewidmet ist. Der Kreml aber gehört nicht zu Kitaigorod, sondern ist ein für sich bestehender Stadttheil, von jenem durch eine Mauer und einen breiten, nun wohl schon ganz ausgefüllten Graben getrennt. Drittens: Kitaigorod ist nicht die eigentliche Stadt: denn nimmt man Rücksicht auf den jetzigen Zustand, so ist Bjelgorod (die weiße Stadt), Semljänygorod (Erdstadt) und das Viertel Sarekoju (jenseit des Flusses) eben so eigentlich Stadt wie Kitaigorod; versteht man aber unter der eigentlichen Stadt die alte Stadt, so gehört der Kreml schlechterdings dazu: denn aus dieser Festung und dem heutigen Kitaigorod bestand das alte Moskau. Freilich, wenn der Moskowite sagt, er gehe w'gorod in die Stadt, so geht er allerdings nach Kitaigorod; er bedient sich aber desselben Ausdruckes, wenn er auch in Kitaigorod selbst wohnt, denn er versteht unter dem Worte Gorod nicht diesen Stadttheil, sondern das in demselben gelegene Kaufhaus, das zwar im Russischen eigentlich Gostinnoi-Dwor heißt, welche Benennung auch in Petersburg ausschließlich im Gebrauch ist, in Moskau aber vermuthlich darum κατ' ἐξοχην, die Stadt (Gorod), genannt wird, weil es wohl die erste Anlage war, die man neben der Festung machte. Nur im Gegensatz gegen die Festung konnte in dem alten Moskau Kitaigorod schlechthin durch Stadt bezeichnet werden: auf den heutigen Zustand leidet dies keine Anwendung mehr. Viertens: Ich glaube — denn hier will ich nichts entscheiden — auch in Hinsicht der Glokken hat sich der Verfasser des obgedachten Artikels geirrt. Es lag nämlich unten am Iwan weliky tief in der Erde eine Riesenglocke, die unter dem großen Zaaren Boris Fedorowitsch Godunow gegossen, gleich bei'm Hinaufziehen zurückgefallen, gesprungen und seitdem liegen geblieben war. Mann gab ihr Gewicht, wenn ich nicht irre, auf 14,000 Pud an, was 3 Pud auf den Centner gerechnet, 4666⅔ Centner geben würde. Von dieser Glocke also ist, wie ich vermuthe, in dem Artikel die Rede; doch hat sie nie auf dem Thurme gehangen. Wohl aber hing daselbst eine andere große Glocke, ja die größte in der Welt nach der eben besprochenen. Ihr Gewicht wurde zu 6000 Pd. (2000 Ct.) angegeben, und ihr einförmiger dumpfer Ton, dem man auch am äußersten Ende von Moskau, ja selbst in der Umgegend, nicht entfliehen konnte, hat mich oft in eine der Verzweiflung nahe Stimmung versetzt, besonders in der Osterwoche, wo die Russen bekanntlich den ganzen Tag hindurch läuten. Jene erstere Glocke ist nicht mehr vorhanden, so viel ich weiß; doch ist mir nicht bekannt, daß die Wegschaffung derselben in irgend einem Zusammenhange mit dem Brande gestanden; die letztere aber hängt, so viel mir bewußt ist, noch immer an ihrer Stelle. Der Iwan weliky ist übrigens ein nicht wegen seiner Höhe, wohl aber seiner Form wegen, merkwürdiger Thurm. Er erinnert gewiß jeden Kenner des Alterthums an die kolossalen Phalli, die, zufolge der Abhandlung von der syrischen Göttin, vor dem Tempel zu Hierapolis aufgerichtet waren. Bei allen im alten byzantinischen Geschmacke erbauten Kirchen, selbst bei St. Mark in Venedig, finden wir diese Form an den Kuppeln: da nun Byzanz den Ländern, wo der Phallusdienst am ausgebreitetsten war, so nahe lag, so dürfte hier wohl eine Nachahmung Statt gefunden haben, ohne daß die Nachahmer wußten, was sie eigentlich nachahmten. Der.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Dresden. (Fortsetzung.)

Sollte hier irgend wer zu literarisch demagogischen Umtrieben geneigt seyn, so rufe ich ihm im sanften Tone eines patrisfamilias zu: ruhig, Kindchen! Ich will es Dir näher geben:

Zu 1) Unmöglich kann Portias Vater im Ernst geglaubt haben, der Freier, der aus Zufall oder Pfiffigkeit das rechte Kästchen wählt, werde der Beste seyn für Portia. Der Spieler, der mit Glück eine Karte zum Paroli biegt, ist darum noch kein guter Ehemann und Vater, und gerade die Liebe, ach! die Liebe macht die Männer dumm! Portias Erzeuger hat daher, indem er sie nöthigte, jenen pfiffigen Spieler zu heirathen, wohl nur gescherzt mit — dem Lebensglücke seiner Tochter, und auf dem Todbette noch, statt: „lustig gelebt und selig gestorben," verdeffernd gesungen: „lustig gelebt und lustig gestorben!"

Zu 2) Schöne Damen! begnügt Euch mit weißen Männergesichtern, denn heut zu Tage kommen, reiselet Ihr auch deshalb nach Italien, keine Mohrenprinzen aus Hyrkanischen Wüsten, um Euch den Hof zu machen. Zu Portias Zeiten freilich waren die Hyrkanier nebst andern Freiern artiger, und so zahm, daß sie die Bedingung sich gefallen ließen, nie eine Frau zu nehmen, falls sie das rechte Kästchen verfehlten. Welch einen höllischen Lärm muß dieser Schwur des Mohrenprinzen unter den Mohrenfrauen seines Harems angerichtet haben. Nächstens werde ich ihn in einer Tragödie ausführen lassen.

Zu 3) wußte mir Shylock, den ich über diesen Umstand befragte, keinen andern Aufschluß zu geben, als daß der Fluch, der so lange auf Israels Volke gelastet habe, auf Antonio gefallen seyn müsse, daß er, trotz seines damals noch blühenden Kredits bei Juden und Christen, gerade ihm, seinem Todfeinde, in das Messer rannte.

Zu 4) möchte ich wohl wissen, wie einer der Herren Schöppen zu ..... sich anstellen würde, käme eines schönen Tages eine niedliche Frau zu ihm mit dem Bedeuten, sie wolle statt seiner ein Todesurtel sprechen, und er solle ihr nur frisch die Akten herausgeben. Unser alter Paduanischer Rechts-Consulent im Kaufmann von Venedig aber ist artiger. Gleich gibt er der Dame seine Hosen (Akt III. Scene V.) und Papiere, was wir im Lustspiele, und wenn der Rechts-Consulent ein Dorfschulze wäre, für möglich, hier aber für befremdlich erachten müssen, da durch Einführung des Doge von Venedig, und seines, von ganz Italien gefürchteten Rathes, das Drama historische Bedeutsamkeit und Würde gewinnt, oder gewinnen sollte.

Zu 5) Weibliche Natur, setze keine Magistratsperrücken auf, denn du verschnappst dich doch! So geht es selbst der klugen Portia und ihrem Schreiber „dem kleinen Knirps." Denn beide fallen vor dem Gerichte gänzlich aus ihren Rollen, und sprechen statt von Venedigs Statuten und dem corpore juris, von den Frauen Bassanios und Grazianos, die blos als Zuschauer vor der Schranke des Gerichts stehen. Lieber Graziano und lieber Bassanio, merket ihr denn nicht wenigstens hieran, welcher Amor aus der Löwenmaske blinzelte? —

Ich habe diese Zweifel auf diejenige Weise dargestellt, die mir für das Publikum die eindringlichste scheint. Man widerlege mich, wenn man kann, mit Gründen. Warum soll auch nicht wenigstens eine Stimme sich frei aus Dresden vernehmen lassen, da ich wohl bemerken muß, daß unsre meisten einheimischen Gelehrten von solider Bildung, trotz ihrer vielfachen Kenntnisse, die sie viel selbstständiger geltend machen könnten, Rücksichten nehmen, und mit ihrer wahren Meinung hinter dem Berge halten. Es liegt nun einmal nicht in diesen sonst liebenswürdigen Naturen, gleich jenen glücklichen Griechen die Brauder zu besteigen. Die Darstellung des Stücks, von dem jedoch in den ersten Akten nur die Scenen, wo Shylok beschäftigt ist, und der letzte Akt auf unser Publikum zu wirken scheinen, ist gerundet. Shylock wird von Werdy ganz vortrefflich dargestellt, so wie auch unsre Schirmer die Scene vor Gericht mit Würde und genügender Kraft vollkommen gut ausführt. (Die Forts. folgt.)

Aus Bremen. (Fortsetz.)

Es ist nicht zu leugnen, daß dieser Inhalt durch manche gute Theater-Coups sehr geschickt verstärkt ist, die Charaktere gut und folgerecht gehalten sind, und das Interesse steigend ist. Allein einige Auftritte sind noch zu lang und zu wortreich, auch sind einige Wortspiele ein wenig matt, wie z. B. die Anspielungen auf den Weserfand, die lieber ganz gestrichen werden müßten, doch mit Ausnahme der lebendigen, bunten Wirthshausscene, die an den Schützenhof in Göthens Egmont erinnert, so wie auch der Charakter der Meta Götzens Clärchen von amore nachgebildet zu seyn scheint, denn auch diese feuert das Volk zum Aufruhr an. Ferner kommen auch für den Bremer zu viele klelnliche Details vor, z. B. manche Straßen und Plätze, die genau mit ihren Namen benannt werden; dies lockt freilich die geringeren Stände an, aber für die Gebildeten ist so etwas nicht. Das Stück sollte indessen einmal populär seyn, das sieht man, und ist es auch wirklich; darum hat der geschickte Verfasser auch sehr weise gethan, es nur ganz einfach „ein Schauspiel" zu nennen, und nicht ein Trauerspiel. Manche freimüthige Worte im Dialog, theils zum Lobe der alten guten Zeit, theils zum Lobe des Bremer, wurden daher auch mit rauschendem Beifall aufgenommen, und jedesmal beklatscht. Das Aufsprengen durch Pulver ist kein Verstoß gegen die Geschichte, kein Anachronismus, wie Manche denken könnten, denn Barthold Schwarz soll entweder 1378, oder nach Andern schon im dreizehnten Jahrhundert das Schießpulver erfunden haben, und auf jeden Fall hatte man ja schon längst das bekannte griechische Feuer, auch wurde bereits um 1073 Belgrad mit Donnerbüchsen beschossen; denn man hatte eher Pulver, als man Flinten hatte: die letzteren kommen auch im ganzen Stück nicht vor. Aber unrichtig dürfte die Erklärung der Rolandssäulen als „nach Karls des Großen Feldherrn Roland benannt" wohl seyn, da die Kenner und Gelehrten behaupten, das Wort komme von Rügelandssäulen, denn rügen heißt im Altdeutschen: Gericht halten, und bezeichnet das Wort also eine eigene Gerichtsbarkeit. Die Namen der Hauptpersonen sind sämmtlich historisch und genau beibehalten; überhaupt hat sich der Verf. streng an die Geschichte gehalten, und nur wenig poetische Freiheiten hinzugefügt. Er schöpfte aus der brem. Chronik von Johann Renner, aus Professor Koller's brem. Geschichte u. s. w., und hat sogar hin und wieder die eigenen Worte dieser Chronisten im Dialog beibehalten, z. B. Hollmanns Anrede an die Bürger auf dem Markt: „Ihr stolzen Bürger!" u. s. f., welche historisch seyn soll. Die Thatsachen dieser Geschichtschreiber sind in dem Stück noch besser motivirt; doch ist die Liebesgeschichte der Meta wohl vom Verf. selbst erfunden. Ein hiesiger, in der bremischen Geschichte bewanderter Gelehrter, soll dem Verf. mehrere Angaben und Winke dazu ertheilt haben. (Der Beschl. folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 36.)

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 36. — den 20. November 1824.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Fünftes Verzeichniß

von zum Theil seltenen gebundenen Büchern aus allen Theilen der Wissenschaften und Künste, welche für die beigesetzten billigen Preise zu haben sind. 8. br.

Zum Besten der Armen, 2 Gr.

Viertes Verzeichniß

von gebundenen Büchern, als: Romanen, Mährchen, Sagen und Legenden, Novellen, Erzählungen, dramatischen Werken, Gedichten, Reisen, Taschenbüchern ꝛc., welche für höchst billige Preise zu haben sind. 8. br.

Zum Besten der Armen, 2 Gr.

H. Vogler zu Halberstadt.

In der Jägerschen Buchhandlung in Frankfurt a. M. ist erschienen und in allen Buchhandlungen Deutschlands zu haben:

Kleines Geschenk für das Jahr 1825, oder kleiner Frankfurter Taschenkalender.

Eine lange Reihe von Jahren ist dieses kleine Taschenbuch bekannt und beliebt. Es zeichnet sich diesmal vorzüglich aus, sowohl durch die Wahl kleiner Erzählungen und Gedichte, als durch die ausgeführten Darstellungen der Retsch'schen phantasiereichen Skizzen zu Schillers Fridolin. Preis: elegant gebunden 12 Gr.

In der Buchhandlung des Unterzeichneten ist so eben erschienen und an alle Buchhandlungen Deutschlands versandt:

Frohberg, Regina, die Rückkehr. Ein Roman. 2 Bände. 8. geh. 2 Rthlr. 6 Gr. oder 4 Fl. 3 Xr.

Die dem Publikum bereits durch ihre früheren Schriften rühmlichst bekannte Verfasserin übergibt demselben hiermit abermals ein Gemälde, von dem man voraussetzen darf, daß es nicht minder sinnig zu dem Gemüthe des Lesers sprechen wird. Die Charaktere sind aus einem reichen Gefühlleben gegriffen, und ziehen uns mit Liebe bis zur Entwicklung nach sich hin, so daß die neue Bekanntschaft, in welche die Verfasserin den Leser einführt, ihm eine freundlich willkommene seyn wird.

Frankfurt am Main, im Oktbr. 1824.

Heinrich Wilmans.

In der P. G. Hilscherschen Buchhandlung in Dresden ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Der Küchen-Gemüß-Gärtner,

oder deutliche Anweisung, wie auf die leichteste und zweckmäßigste Art ein Küchen-Garten zu bestellen und jede Pflanze der Natur gemäß zu warten sey, um daraus den besten Nutzen zu ziehen. Nebst einer Anweisung über die Kultur der Blumenzwiebeln und einiger Knollengewächse; von Traugott Seidel, Kunst- und Handelsgärtner zu Dresden. Preis: Auf Druckpapier 16 Gr. Auf Schreibpapier 20 Gr. 1822.

In allen Buchhandlungen ist zu bekommen:

Anstandslehre für das weibliche Geschlecht.

Oder mütterlicher Rath für meine Julie über den sittlichen und körperlichen Anstand. Von Amalie Gräfin v. Wallenburg. 8. geh. à 1 Rthlr. od. 1 Fl. 48 Kr. Auf Velinpapier à 1 Rthlr. 6 gGr. oder 2 Fl. 15 Kr.

Die würdige Verfasserin sagt in der Einleitung unter anderem: „Mir hat es immer geschienen, wenn ich mein

Gefühl zu Rathe zog, daß es selbst weisen und gelehrten, mit der großen Welt bekannten Männern, die eine Anstandslehre für unser Geschlecht geschrieben und sie durch den Druck bekannt gemacht haben, damit nicht völlig gelungen ist. Sie vermochten es nicht, sich ganz in den weiblichen Charakter und unser Gefühlswesen hinein zu denken, darum findet man auch in ihren Büchern Vieles, was sie als Gesetz und Regel aufstellen, das wider den bessern Geschmack, gegen die zartere Empfindsamkeit, oft gegen Natur und Wahrheit verstößt. Daher möchte ich behaupten, nur eine Frau kann die rechte Rathgeberin, Führerin und Freundin ihrer Geschlechtsverwandten werden, und — kein Mann."

Literarische Anzeige.

Bei uns hat kürzlich die Presse verlassen und ist an die resp. Subscribenten versandt:

Der 137ste Theil der Krünitz'schen Encyclopädie,

fortgesetzt von J. W. D. Korth, Doctor der Philosophie, welcher die Artikel Satyr bis Saurasie enthält, nebst 14 Kupfertafeln auf 5½ Bogen und dem Bildnisse des Professors Hirt. gr. 8. Pränumer. Preis 3½ Thlr. Ladenpreis 5 Thlr.

Pauli'sche Verlags-Buchhandlung in Berlin.

Bei Tendler u. von Manstein, Buchhändler in Wien, ist erschienen und in allen Buchhandlungen Deutschlands zu haben:

Theoretisch-praktische Anleitung zum

Whistspiele,

oder Gesetze, Regeln, Feinheiten und Eigenthümlichkeiten des beliebten Whistspiels.

Ein

treuer Rathgeber für Kenner und sicherer Leitfaden für Anfänger, die hierin den vollständigen Unterricht erhalten. Nebst 12 lehrreichen Musterspielen, einer Erklärung aller im Whist üblichen Ausdrücke und Redensarten, und einer Uebersicht des Klein-Whist- und Bostonspiels.

Vom Verfasser des königl. l'Hombre-, Piquet- und Taroktappenspiels.

12. Wien, 1825. In Umschlag broschirt 12 Gr. oder 54 kr. Rhein.

Bei der heutigen allgemeinen Verbreitung dieses beliebten, des menschlichen Verstandes würdigen Kartenspiels ist eine vollständige und gründliche Anleitung zur Erlernung desselben um so wünschenswerther, als die bereits bestehenden theils zu oberflächlich, theils für den Anfänger zu unverständlich sind. Der Verfasser ist durch die frühere Bearbeitung des l'Hombre-, Piquet- und Taroktappenspiels bekannt genug, als daß wir nöthig hätten, etwas zum Lobe des obigen Werkes zu sagen.

Berlin, im Verlage von Duncker u. Humblot ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Menzel (K. A.) Geschichte unsrer Zeit seit dem Tode Friedrichs II. 1r Band. 8. 2 Rthlr. 8 Gr. Fein Papier 2 Rthlr. 16 Gr.

Der zweite Band, welcher das Werk bis zum zweiten Pariser Frieden (1815) fortführt und beendet, ist unter der Presse.

Büsching (J. G.) das Schloß der deutschen Ritter zu Marienburg. gr. 4. Mit 7 Kupfertafeln in Aquatinta, in Fol. 4 Rthlr.

Dasselbe, erste Kupferabdrücke, auf großem Papier; der Text cartonnirt, die Kupfer in Mappe. 5 Rthlr.

Heinsius (Theod.) Geschichte der Sprach-, Dicht- und Redekunst der Deutschen bis auf die neuesten Zeiten. Dritte verbess. u. verm. Ausgabe. 8. 1 Thlr. 12 Gr.

Napoleon's Feldzug in Rußland im Jahre 1812. Aus dem Franz. der Histoire de l'expédition de Russie par M*** (von Chambray) übersetzt und mit neuen Planen, Charten u. Erläuterungen versehen von L. Blesson. 2 Bände. gr. 8. und 1 Heft Kupfer und Tabellen. 4 Rthlr. 12 Gr.

Alexander von Humboldt. Brustbild, nach Struden, von Gravedon. Fol. Paris. 2 Rthlr.

Dasselbe, auf chinesischem Papier 3 Rthlr.

Im Verlage der Ragoczyschen Buchhandlung erschienen so eben und wurden an alle Buchhandlungen versandt:

Friedrich Heinrich von der Hagen (Professor in Berlin), Erzählungen und Mährchen. Erster Band. 8. Weiß Druckpapier. 1½ Rthlr.

Für die zahlreichen Verehrer des Verfassers genügt gewiß die bloße Anzeige von dem Daseyn des Werkchens, und somit glauben wir jeder weitern Empfehlung überhoben zu seyn, und nicht einmal nöthig zu haben, auf die frühern Werke dieses allgemein geschätzten Schriftstellers, auf seine „Briefe in die Heimath" (worauf diese Erzählungen und Mährchen insbesondere Bezug nehmen), „Ed-

da-Lieder," „Heldenbilder aus den Sagenkreisen Karls des Großen u. s. w." aufmerksam machen zu dürfen.

Benno, J. E., das Wächterhorn zu Cussalin, oder Geschichten aus alter wendischer Zeit. 8. 1½ Rthlr.

Welch einen hohen Werth dieser historische Roman habe, darüber hat sich der Verf. der grauen Mappe (Herr Superintendent Haken) im 2ten Stücke des 6ten Bandes der Pommerschen Provinzialblätter so zur Genüge ausgesprochen, daß jede weitere Anpreisung völlig als unnütz zu betrachten ist.

Adami, W, Weinranken. Erster Theil. Mit einem Titelkupfer nach Ramberg. 8. 1 Rthlr.

Der Verfasser, dem Publikum durch sein in Wien und Berlin mit so vielem Beifall aufgeführtes Lustspiel: „der Temperamentsfehler," vortheilhaft bekannt, bietet in dieser neuen Schrift den Freunden der humoristischen Literatur eine ohne Zweifel höchst willkommene Gabe dar, in der man reiche Erfindungsgabe mit Witz und Laune gepaart gewiß nicht vermissen wird. Bei der Schaalheit der meisten neuen Schriften in diesem Fache wird dieses Werk um so eher raschen und ausgebreiteten Eingang in die Lesezirkel der gebildeten Welt finden, als es sich, neben den genannten Vorzügen, noch besonders dadurch bemerkbar macht, daß in demselben so manche treffende Bemerkungen über Welt- und Gesellschaftsverhältnisse niedergelegt sind, und es also gewiß Niemand unbefriedigt lassen dürfte.

Neue Schriften,

welche in der Stettin'schen Buchhandlung in Ulm erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben sind:

Anekdoten- und Exempelbuch, historisch-literarisches. Charakterische Züge von Witz und Aberwitz, Klugheit und Thorheit, Tugend und Laster; aus dem Leben gelehrter und ungelehrter, berühmter und berüchtigter Menschen. Nebst vielen unterhaltenden Beiträgen zur Sitten- und Kulturgeschichte für Leser aus allen Ständen. 16 Bdchen. 8. brosch. 1 Rthlr. 12 Gr.

Baur, S., Denkwürdigkeiten aus der Menschen-, Völker- und Sittengeschichte alter und neuer Zeit. Zur angenehmen u. belehrenden Unterhaltung für alle Stände. 8r Bd. gr. 8. brosch. 1 Rthlr. 8 Gr.

— — Gemälde der merkwürdigsten Revolutionen, Empörungen, Verschwörungen, wichtiger Staatsveränderungen und Kriegsscenen, auch interessanter Auftritte aus der Geschichte der berühmtesten Nationen. Zur angenehmen und belehrenden Unterhaltung dargestellt. 1r Bd., neue verbess. Auflage. gr. 8. 1 Rthlr. 8 Gr.

Briefe über die General-Synode zu Ansbach 1823. Von einem Beobachter. 8. brosch. 6 Gr.

Buch, das, der Liebe, oder die Kunst, durch Liebe glücklich zu seyn und glücklich zu machen. Allen zärtlichen Jünglingen und Mädchen, allen liebenden Frauen u. Männern geweiht von C. Heimreich. 12. brosch. 14 Gr.

Conz, C. Ph., Gedichte, neue Samml. 8. 1 Rthlr. 16 Gr.

Dresch, D. L. von, Geschichte Deutschlands seit der Stiftung des Rheinbundes. 16 Buch 1ste Abthlg. Deutschland in der Periode des Rheinbundes, von der Stiftung desselben bis zum Kriege mit Oesterreich 1809. gr. 8. 1 Rthlr. 16 Gr.

Ebner, G. F., kurze und gründliche Anweisung zum Flachsbau, oder Rathgeber für denkende Landleute, welche den Flachsbau auf eine vortheilhafte und nützliche Art betreiben und denselben zum höchstmöglichsten Ertrage bringen wollen. 8. brosch. 3 Gr.

Emporkömmling, der gestürzte, oder die Heirath durch List. Ein Original-Lustspiel in 5 Aufzügen von Arnim. 8. 12 Gr.

Gräter, F. D., zerstreute Blätter. Zweite Sammlung. 8. 2 Rthlr.

Höck, D. J. C. A., statistische Darstellung der Landwirthschaft in den deutschen Bundesstaaten. Nebst einem Grundriß der Landwirthschafts-Polizei und den Statuten mehrerer land- und forstwirthschaftlicher Vereine und Bildungsanstalten. gr. 8. 1 Rthlr. 4 Gr.

Hypochondrist, der, ein Original-Lustspiel in 5 Aufzügen von Dr. Willibald. Allen Hypochondristen in Deutschland gewidmet. 8. 16 Gr.

Johler, C. G., Geschichte, Land- und Ortskunde der souveränen deutschen Fürstenthümer Hohenzollern, Hechingen und Sigmaringen. Beitrag zur Geschichte von Schwaben. Aus gedruckten und geschriebenen Quellen, für Freunde vaterländischer Geschichte gesammelt. 8. 18 Gr.

Martens, G. von, Reise nach Venedig, über Ulm, Wien und Triest. 2 Thle. mit 1 Charte, 3 Kupfern u. 7 lithogr. Abbildungen. gr. 8. 6 Rthlr.

Melchinger, J. W., deutliche und gründliche Anweisung zum Rechtschreiben, dem Gebrauch in deutschen Schulen gewidmet. gr. 8. 10 Gr.

Rösling, Ch. L., der Galvanismus aus dem Dunkel in's Licht hervorgezogen. 2 Thle. Mit 6 Tafeln. gr. 8. 6 Rthlr.

Schaul, J. B., italienische Grammatik für Frauenzimmer. gr. 8. 1 Rthlr.

Schmidt, M. J., Geschichte der Deutschen. Fortgesetzt von D. L. v. Dresch. 23r Thl. oder neuere Ge-

schichte 1st Thl., enthaltend: Deutschlands Geschichte in der Periode des Rheinbundes; von der Stiftung desselben bis zum Kriege mit Oesterreich 1809 (für die Besitzer der Ulmer u. Wiener Ausgabe). gr. 8. 1 Rthlr. 16 Gr.

Schwarz, Meth., was kann ein Schullehrer in seinem gesetzlichen Wirkungskreise zur religiösen Bildung seiner Schulkinder beitragen? — Eine gekrönte Preisschrift. Nach seinem Tode zum Besten der verwaisten Familie zum Druck befördert von Joh. Schwarz. 8. 12 Gr.

Seutter, J. G. Freih. von, die Staatswirthschaft auf der Grundlage der Nationalökonomie und ihrer Anwendung auf innere Staatsverwaltung und der Begründung eines gerechten Steuer-Systems. 3 Bde. gr. 8. 6 Rthlr.

Taschenbuch von der Donau, herausgegeben von L. Neuffer. 2r Jahrgang. 1825. Mit Kupfern. 12. in Futteral. 2 Rthlr.

Weisser, F., Muse und Muße. In einem Kranz von Erzählungen, Lustspielen, Satyren und vermischten Aufsätzen. 8. 1 Rthlr. 16 Gr.

Wirth, M., die Pharisäer. Ein Beitrag zum leichtern Verstehen der Evangelien und zur Selbstprüfung. 8. 20 Gr.

In Commission:

Auberlen, S. G., Musikdirektors und Organisten am Münster zu Ulm und der allgemeinen schweizerischen Musikgesellschaft ordentliches Ehrenmitglied, Leben, Meinungen und Schicksale. Von ihm selbst beschrieben. Mit einem Titelkupfer. 8. 1 Rthlr. 8 Gr.

Bei W. Engelmann in Leipzig ist erschienen:

Ansichten
wichtiger Gegenstände des höhern, geistigen Lebens

von

J. A. Thiele von Thielenfeld.

2 Bände. 8. Zweite Auflage.

Preis 2 Thlr.

Inhalt des ersten Bändchens:

Menschenwürde. — Stolz. — Glaube. — Hoffnung. — Liebe. — Selbstsucht. — Großmuth. — Freiheit. — Licht und Finsterniß. — Selbstkenntniß. — Veredlung. — Uebel in der Welt. — Weisheit. — Geistesstärke.

Inhalt des zweiten Bändchens:

Muth im Unglück. — Wahrheit. — Gerechtigkeit. — Vernunft. — Tugend. — Leben. — Religion. — Gewissen. — Christenthum.

Die Gegenstände, mit welchen der, als populärer Schriftsteller im Fache der praktisch-religiösen Wahrheiten rühmlichst bekannte Hr. Verfasser seine Leser beschäftigt, sind schon an sich erhaben und würdevoll, einflußreich auf die Veredlung des innern Menschen; sie liegen dem Herzen so nahe und stehen in einer so durchgängigen Beziehung auf das Leben, daß sie gelesen zu werden gewiß verdienen.

So eben ist erschienen und an alle Buchhandlungen versandt:

Grimm, A. L., Mährchenbibliothek für Kinder. Aus den Mährchen aller Zeiten und Völker ausgewählt und erzählt. 6r Band. Auch unter dem Titel: Mährchen der alten Griechen und Römer. 1r Band. Mit 1 Kupfer. 8. auf Velinpapier geh. 1 Rthlr. 12 Gr. oder 2 Fl. 42 Xr.

— — Dasselbe auf Druckpapier, ohne Kupfer. 1 Rthlr. oder 1 Fl. 48 Xr.

Der so sehr beliebte Verfasser gab in den ersten 5 Bänden das für die Jugend Geeignetste aus den Mährchen der Tausend und Einen Nacht, welche mit großem Beifall aufgenommen wurden. Nicht minder anziehend wird die Jugend die Mährchen der alten Griechen und Römer finden, die in Hinsicht der Bearbeitung seinen Vorgängern in nichts nachstehen.

Frankfurt am Main, im Oktbr. 1824.

Heinrich Wilmans.

Bei C. G. Ackermann in Dessau ist erschienen:

Die Reise in die Heimath,

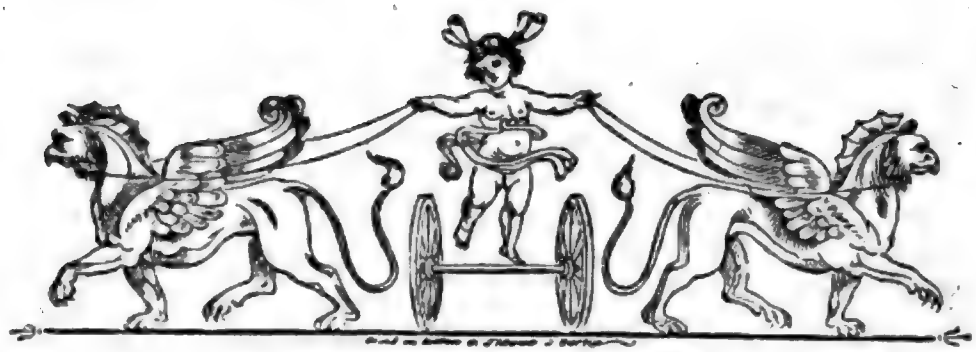
Miscellen aus dem Gebiete der Moral und Psychologie.

Von Aug. Fr. Holst.

8. Preis 1 Rthlr. 8 Gr. oder 2 Fl. 24. Xr.

Allen Lesern, welche sie finden, weihet der Verf. diese Bogen mit dem herzlichen Wunsche, sie nicht ganz unbefriedigt zu lassen. Dem Bessern, was gebildeten Lesern geboten wird, möchten sie gern sich nähern, so viel sie können, und sie werden ihres Zieles nicht verfehlen. Die Begegnisse einer Reise — es gibt ja kein treffenderes Bild des Lebens — sind der Faden, an welchen eine Reihe von Betrachtungen angeknüpft sind: welche sich den Zweck gesetzt haben, die Erhebung des Herzens zu erleichter und zu begünstigen, und den Geist zum Nachdenken zu veranlassen, und dieses Zweckes werden sie nicht verfehlen.

Zu haben in allen Buchhandlungen.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags —— 230. —— den 22. November 1824.

Des Schweizer-Jünglings Heimgang.

(Nach einer Walliser Volkssage.)

Um der Heimath Hügel bog
Einſt ein frommer Schweizerknabe,
Der an ſeinem Wanderſtabe
Wehmuthsvoll in's Weite zog.

Denn ihm folgte Schritt auf Schritt,
Seines Heimweh's leiſer Jammer;
Nimmt ihn doch aus ſeiner Kammer
In die Welt der Schweizer mit!

O! wie oft ſieht er zurück,
Sendet dann zum letzten Male
Nach der Hütte in dem Thale
Heimwärts ſeinen naſſen Blick.

Könnten wir doch mit ihm ziehn!
Sprach die Mutter unter Weinen
Zu dem Kreiſe ihrer Kleinen,
Deutend auf den Wand'rer hin.

Denn obgleich noch jung und zart,
Iſt er doch des Hauſes Stütze,
Seit ein räuberiſcher Schütze
Eures Vaters Mörder ward! —

Nun ihr Kinder ſtehet auf,
Faltet betend eure Hände:
Daß der Himmelsvater ſende
Segen auf des Bruders Lauf!

Zieht er doch zum Ohme hin,
Der noch kürzlich mir geſchrieben;
Sende eines deiner Lieben,
Weil ich ſchwach und müde bin.

Bald winkt mir des Grabes Ruh!
Darum drücke, wenn ich ſterbe,
Mir der blutsverwandte Erbe,
Statt des Sohns die Augen zu.

Mutter! rief der ältre Sohn,
O gern wollen wir dich hören,
Aber deine Thränen ſtören;
Sieh' die Kleinen weinen ſchon.

Eben ſo ſprach ſehr gerührt
Eins der kleinen Mädchen weiter,
Sprich doch von der Himmelsleiter,
Die hinauf zum Vater führt;

Oder von der Engelſchar,
Weißt du doch in ſüßen Bildern
Uns des Engels Luſt zu ſchildern,
Der ein Kind wie ich einſt war!

Sprach die Mutter doch ſo gern
Mit den Kindern auf die Weiſe,
Uebertönt's den Schmerz doch leiſe;
Troſt bleibt nie vom Glauben fern! —

Liegt doch wie in einer Bruſt
Reiner Seelen reines Sehnen,

Kindesschmerz und Mutterthränen,
Mutterglück und Kindeslust!

Und der junge Wandersmann,
In der Brust die Trennungswunde,
Kam nach mancher heißen Stunde
Glücklich bei dem Ohme an.

Uebte redlich seine Pflicht,
Pflegte sorgsam ohne Wanken
Seinen lebensmüden Kranken,
Bis der Tod sein Auge bricht.

Folgt ihm dann zum Ort der Ruh',
Deckt die öde Grabesstelle
Mit dem Kranz der Immortelle
Und mit heißen Thränen zu!

Bei dem ersten Morgenstrahl
Lenkt er heimwärts seine Schritte
Zu der grünumrankten Hütte
In dem lieben Heimathsthal.

Freude strahlt aus seinem Blick;
Jugendröthe färbt die Wangen,
Und noch höher das Verlangen
Nach des Wiedersehens Glück!

Armer Jüngling! Deiner Brust
Harrt auf Erden kein Ergetzen,
Nein! Verzweiflung und Entsetzen
Statt des Wiedersehens Lust! —

In des Bergsturz öde Kluft
Ist dein Heimathsthal begraben,
Und in Schwärmen ziehn die Raben
Klagend um die weite Gruft.

Hat der Mensch doch viel vollbracht,
Oft mit einzelnen Gedanken
Setzt er den Gefahren Schranken,
Sammt der Elemente Macht! —

Trifft der Blitz die Giebelwand,
Dienstbar muß das Wasser nützen,
Vor der Gluten Macht zu schützen
Und zum Funken glimmt der Brand.

Strömt des Flusses wilde Wuth,
Weiß mit Mauern und mit Dämmen
Doch der Mensch den Drang zu hemmen,
Ruhig schifft er durch die Fluth! —

Doch wo Klüfte aufgethan,
Wo so wie auf höh'res Winken
Berg' und Felsen niedersinken,
Wagt der Mensch sich nicht zu nah'n!

Gegenüber weit und breit,
Auf den Höhen ist Gedränge
Heulend steht die Nachbarsmenge
Von dem Schreck wie angereih't.

Doch wer folgt des Jünglings Schritt,
Dem von eines Priesters Munde
Jene fürchterliche Kunde
Wie ein Dolch durch's Leben schnitt!

Ach der Jammer treibt ihn fort,
Seht ihn blaß und sprachlos eilen;
Niemand mag sein Schicksal theilen,
Denn er naht dem Schreckensort! —

(Der Beschluß folgt.)

Die Schlacht bei Sievershausen.

(Fortsetzung.)

Herzog Erich stolzirte auf einem Prachtgaul, den ihm die Stadt Münden verehrt, und der fast unsichtbar wurde unter seinen Decken und Schildern; neben ihm hielt seine Schwester Katharina, und im Gefolge der holden Amazone bemerkte man auch die Nichten des Grafen von Hoya, die sich, wie viele der edeln Frauen des Landes, bei der gefährlichen Kriegszeit in Hannovers Schutz begeben hatten, und bei ihnen verwandten Patriziern gastirten. Zur Seite des Angers richteten sich kerzengerad einige Rotten Fußknechte, vor deren Fronte man die Fahne der Haustruppen des Herzogs gewahrte, jedoch eingewickelt in die schützende Leinwand, und wo nur vor einem Gartenzaune, oder an einer Brücke ein Plätzchen Feldland leer gestanden, da war es heute gefüllt mit den Lehnspferden der Vasallen, die sich geschmückt hatten mit den verschiedenen Farben ihrer Herren und einen Ritter oder Junker an ihrer Spitze führten. Im wundersamen Kontrast lagen dazwischen die langen Strecken Feldlandes, auf denen die dichten, hochgewachsenen Goldhalme im Winde wogten, vom Morgenthau mit Millionen Silberperlen behangen, von blauen Kornblumen durchwirkt, und in solcher Friedenspracht lieblicher bei dem Schlag der muntern Wachtel, als alle die Silberpanzer und Reiherbüsche der stolzen Kriegsleute bei'm Drommetenklang; — und den Hintergrund der Scene gab Mauer und Stadtwall ab, wo die

Bürger mit ihren Frauen Kopf an Kopf geschart standen, als gälte es das Eigenthum zu vertheidigen mit Leib und Brust. —

Schmetternde Musik verkündete jetzt den Soldatenmarsch, und vorüber trabten zuerst des Markgrafen schwere Reiter, achtzehnhundert wohlgerüstete Männer, denen man ansah, daß sie im Kriegsleben erwachsen waren und sich versucht hatten. Zwischen ihren Eisenhauben wehelten stattliche Fähnlein, auf denen man den Brandenburger Helm mit seinen Adlerflügeln, den Nürnbergischen schwarzen Löwen, wie auch mehrere Wappenzeichen der Anführer erblickte; in ihrer Mitte, von einer Wacht adeliger Jugend umgeben, flatterte die Hauptfahne des Feldherrn, und auf ihr prunkte der große rothe Adler mit den goldenen Kleestengeln in seinen Flügelfedern. In der Nähe dieses Banners ritt Markgraf Albrecht sein schwarzes Dänenroß, alle Mannen überragend, und einem Kriegsgotte ähnlich unter dem rothen, tief auf die Schultern wallenden Federbusche. Zwischen tüchtigen Haufen leichter Kavalerie folgte alsdann eine Menge Falkonetstücke, von kräftig beiher schreitenden Arkebusieren begleitet, die hoch die brennende Lunte trugen, und den Schluß der Brandenburger machten die Fußregimenter, links die blanke Muskete, rechts das Zündrohr tragend, in Kompagnien geschieden, die jede ihr besonder Fähnlein hatte, ein Heer im Werbhause gesammelte Wagehälse aus allen Weltgegenden, deren Mienen und rohe Kriegslieder den Tod herausforderten.

Diese fremden Völker marschirten der neuen Warte zu auf der bequemen Celler Fahrstraße, und ihnen nach drängte sich vom Steinthore her der langsame schwerere Zug des hannöverschen Geschützes, riesige Feldschlangen auf Blockwägen mit ein Dutzend Thieren bespannt, Karthaunen mit Drachenmäulern, und zugleich mit ihnen ein ehrbarer Heerhaufe rascher Bürgersöhne unter selbst gewählten Führern der besten Familien gesammelt bei der weißen Standarte mit dem immergrünenden, wohlgestalteten Kleeblatt. Nach einer kleinen Pause, welche durch Geschrei vom Walle und Winken der Tücher von da gefüllt worden, begannen wiederum melodischer als vorhin Trompeten und Hörner ihr Lied, und weckten die Echo des Buchenwaldes aus Morgenträumen. Erichs eigene Soldaten rückten jetzt heran, die der Blick auf der Stelle als Pflegekinder eines waffenkundigen Herrn, wenn auch nicht des Krieges selbst, erkannte. Fremde Söldner waren sie, aber nicht aufgerafft, sondern ausgewählte. Ihre Ausstattung zeigte den Uebergang zweier Zeitalter ineinander, zwischen denen der Mönch Schwarz mit seiner schwarzen Erfindung stand, das Zeitalter der ehrlichen Faust und das Zeitalter des meuchlerisch-heimtückischen Schießrohres. Die drei Reiter-Kompagnien trugen noch den Stahlküraß und die Eisenhaube, aber am Sattel hing schon das kurze, ferntreffende Handrohr, und nur die edeln Hauptleute hatten noch den runden, leichten Schild mit ihrem Wappen am linken Arme. Die Fußknechte glänzten weit in's Feld durch den scharlachrothen spanischen Rock, die gelben Blechkappen und die blankgeputzten Zunderbüchsen. So wie sie im Parademarsche vor dem Fürsten salutirend Halt machten, reichte er selbst jeder Abtheilung ihr Fähnlein mit einem ermunternden Zuspruche zugleich, und jeder Haufen zog dann mit einem Jubelrufe unter dem flatternden Panier weiter.

(Die Fortsetzung folgt.)

Preßfreiheit.

Der französische Constitutionel erzählte im Monat Oktober von dem Feste, welches in Mainz zur Ehre Guttenbergs, des Erfinders der Buchdruckerkunst, gefeiert worden war: daß während der Tafel der Moniteur vom 30. Sept. und also die Nachricht von der Wiedergeburt der Preßfreiheit in Frankreich angekommen sey, worauf sämmtliche Gäste Karl X. hoch leben lassen. Voller Angst aber widerspricht dieser Nachricht der Mainzer Korrespondent der Allgemeinen Zeitung (No. 310. S. 1240.), und versichert, es sey bei diesem Feste der französischen Censur und des Königs von Frankreich gar nicht Erwähnung geschehen. Das wäre Schade; denn wenn die Gäste dieses für die Geistesfreiheit so wichtige Ereigniß vernehmen konnten, ohne auf die Gesundheit des Königs von Frankreich zu trinken, so waren sie unwürdig, das Geburtsfest der Buchdruckerpresse zu feiern.

Müllner.

Anekdote.

Der Maler Franz Casanova, der sich einen Namen als Kolorist und Schlachtenmaler gemacht hat, speiste eines Tages bei'm Fürsten Kaunitz, als von Rubens und seinem diplomatischen Talente gesprochen wurde. Ein Gesandter, der von der Gesellschaft war, sagte: Rubens war also ein Gesandter, der zum Zeitvertreib malte. Ihre Excellenz irren sich, antwortete Casanova, er war ein Maler, der zum Zeitvertreib den Gesandten machte.

J...

Korrespondenz und Notizen.

Aus Dresden. (Fortsetz.)

Und nun komm, komm in meine Arme, Vielbeweinter, Vielbelachter, Vielgeduldeter, Vielgeliebter, Ruhmgekrönter, Ausgepfiffner! Wer denn? fragt prosaisch das Publikum. Ach! „Ein Fehltritt, blond mit blauen Augen" Worte der Dichtung, oder auch ein Meisterwerk, der Prinz von Homburg. Denke ich an dessen erste Aufführung in Dresden, so rufe ich verzückt mit Wieland im Oberon: Ich sehe, ich sehe — Dichter, Schauspieler, Kritiker, das Publikum im Kampf! Eher möchte man Glut und Flut einen, als die verschiedenen Meinungen Jener. Wir führen daher Freund und Feind des Stücks und dann den Kritikus redend ein: Der Feind: Seht den Dichter, der alle seine Dramen auf psychische Uebel, Nervenfieber u. s. w. baut, und hier den dramatischen Knoten gar vom Monde schürzen läßt! Mich wundert nur, daß er uns nicht einmal einen Prinzen oder König schenkte, der das Vorzeichenfieber hat, bei welchem die Kranken höchst phantastisch in allen Farben spielen. Ist es nicht allem dramatischen Prinzip, welches freie Entwickelung der geistigen Kräfte bedingt, ganz zuwider, als Hauptperson eines Drama's einen Menschen darzustellen, der vom Impuls körperlicher Krankheit bald da, bald dorthin gestoßen, fast immer im Traume lebt? Eine solche Figur wird mir nebst ihrem Dichter bedenklich. Am Ende ist ihre geistige Erhebung am Schlusse des Stücks auch nur eine Fieberhitze, aus der der Kranke gar bald in sein voriges Nichts zurückfällt. Es würde der Kunst schön ergehen, wollte man nach dem Muster des Prinzen von Homburg Stücke voll physischer Uebel auf die Bühne bringen, wo z. B. die erste Liebhaberin am Magenkrampfe, der erste Liebhaber am bitzigen Gallenfieber, die Vertraute am magnetischen Schlafe, der gute Vater an Schnupfen und Husten litte. Neue Sensationen würde das geben, aber auch schöne? Liebte nun aber der Dichter das Nachtwandeln so überschwänklich, daß er nicht davon lassen konnte, warum schilderte er diese Krankheit nicht ihrer wahren Natur getreu? Jeder Arzt wird bezeugen, daß der Nachtwandler in seinem Schlafe von der Außenwelt gar nichts wahrnimmt. Der gute Hohenzollern meint auch im Stücke ganz richtig: „Der ganze Flecken könne im Feuer aufgehn, der Prinz merke es nicht." Aber wie straft Held Homburg die Aerzte und seinen Kameraden Lügen! Er versteht noch im Schlafe „bald zu wachen, zu erröthen," Liebeserklärungen zu machen, die Stelle, wo Damenhandschuhe sitzen, zu finden, und erzählt vom Schlafe erwacht, haarklein, was ihm während desselben in der Außenwelt widerfahren ist. Ist das Natur? Ist das Wahrheit? — Und du, großer Kurfürst, wüßt du einmal wieder geheimen Kriegsrath halten, und den Plan zur Schlacht mittheilen, die über dein Reich entscheidet, laß dabei die Chokolate präsentirenden Pagen und die Hofdamen weg. Ich verstehe zwar nicht so wie du die Kriegskunst, aber es kommt mir doch vor, als könnten jene Personchen den Schlachtplan bedorchen und verrathen. Auch weiß ich nicht, ob es von militärischem Blicke zeugt, das Kommando bei der wichtigen Schlacht wieder dem Prinzen zu vertrauen, der dir schon zwei Siege verscherzte, und seiner Krankheit wegen noch am Vorabend des Kampfs mit „Fackeln, Lichtern und Laternen" gesucht werden mußte. Nimm dich auch desser vor Natalien, dem „süßen Kinde" in Acht, denn seine Dragoner heimlich citirend bereitet es dir in aller Güte ein bittres Tränkchen. Endlich der Prinz selbst, der auch nach dem Schlafe bis tief in den 4. Akt hinein träumend, die Fabel vom Sternguckter wiederholt und in die Grube fällt, dafür aber mit der neuerfundenen militärischen Ehre belohnt wird, nach dem Richtplatze mit verbunden Augen zu wandeln, bis es ihm klar wird, daß man mit ihm Blindekuh spielte!

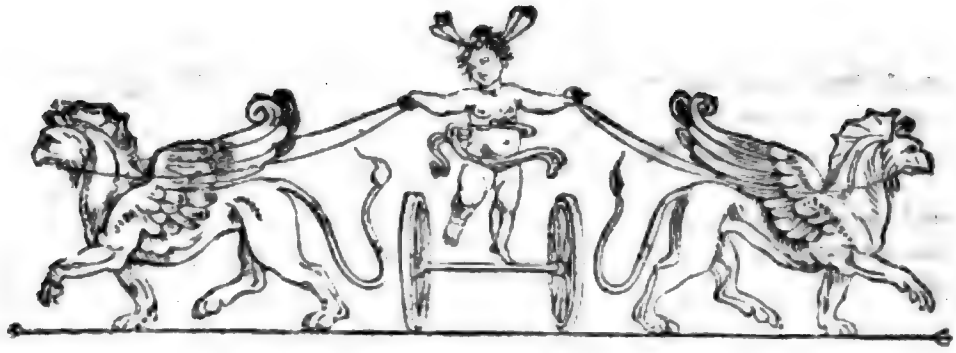
(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Bremen. (Beschluß.

Am 16. August ist dies Stück wieder bei sehr vollem Hause und mit großem Beifall wiederholt worden. Abgerechnet, daß es für Bremen natürlich schon von selbst viel Interesse haben muß, so ist doch auch gewiß, daß es den Zuschauer fortwährend spannt, und es kann auch auswärts Glück machen, wo es sich aber nicht so lange halten wird, wie in Bremen. Die eigens dazu neu gemalten Dekorationen, z. B. der Dom, der Roland, die Hoffmannsburg, das Rathhaus von innen ꝛc. trugen zur Wirkung auf die Bremer natürlich viel bei und erregten Furore. Zu tadeln ist dies, daß gegen die katholischen Geistlichen der Vorzeit einige zu derbe Redensarten vorkommen, z. B. sagt eine Person: „In des Teufels Namen, ich wollte sagen: In des Erzbischofs Namen." Ueberhaupt sind die Farben zu stark aufgetragen und müssen noch sehr gedämpft werden; das Stück ist zu excentrisch, durch Bearbeitung und Milderung würde es gewinnen. Diesmal ist auch das Wort: Pulvertonnen, in Theertonnen verwandelt worden, vermuthlich, um dem möglichen Vorwurf eines Anachronismus zu entgehen; doch könnte es ja als poetische Freiheit immer hingehn *). Die Personen des Stücks haben Charakter, aber die des Erzbischofs zu wenig Würde. Die Gewohnheit der Bremer, häufig „Ja wohl" zu sagen, ist darin auf eine feine Weise lächerlich gemacht, doch kommt dieser Provinzialismus gar zu oft vor. Das Stück ist nicht ohne Genie, aber es ist noch ein rohes Genie. Sie wissen vielleicht, daß Bürgermeister v. Gröning, ein Nachkomme des vorerwähnten, vor zwanzig Jahren bremischer Gesandter in Paris bei Napoleon war; er ist noch bei ziemlicher Gesundheit, hat aber sein Amt als Bürgermeister niedergelegt. Er war ein Universitätsfreund von Göthe in Leipzig, der seiner höchst wohlwollend erwähnt in der Schrift: Aus meinem Leben (II. 189). Das Stück ist auf jeden Fall eine merkwürdige Erscheinung an unserm dramatischen und historischen Horizont. Das Urtheil eines sehr geschätzten und erfahrnen praktischen Schauspielers, welches ich darüber hörte, lautete günstig. Herr von Zahlhas hat seit seinem, etwa dreijährigem Aufenthalt hierselbst, noch folgende Stücke nicht ohne Beifall auf die Bühne gebracht: Heinrich von Anjou, Kronprinz von Sicilien, Trauerspiel in fünf Aufzügen, und: Marie Louise von Orleans, Schauspiel in fünf Aufzügen. Letzteres ist gedruckt und in Jamben geschrieben; das Stück: Gröning und Hellmann, aber in Prosa. So viel Hr. von Zahlhas auch für unsere Bühne gethan hat, so wird doch der schwankende Zustand derselben leider seinen Aufenthalt hierselbst, wie es heißt, früh oder spät abkürzen. Sein Spiel ist jederzeit ergreifend und markig. Möchten wir ihn doch noch lange den Unsrigen nennen können!

*) Man versichert vielmehr, eine Schauspielerin habe bei der ersten Aufführung blos aus Uebereilung Pulvertonnen statt Theertonnen gesagt, und ersteres stehe nicht im Manuscript. Das Stück soll hier noch oft wiederholt werden. Im Brem. Unterhaltungsblatt wird eine Kritik desselben erscheinen.

Verleger: Leopold Voß. Redakteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 231. —— den 23. November 1824.

Almanachsliteratur.

Berlinischer Taschenkalender auf das Gemein-Jahr 1825.; und
Historisch-genealogischer Kalender auf dasselbe Jahr.

Diese beiden von der königl. preußischen Kalender-Deputation herausgegebenen Kalender oder Taschenbücher sind in ihrer Art wirklich ausgezeichnet zu nennen. Der erstere enthält unter drei Erzählungen, eine von L. Tieck, die Gesellschaft auf dem Lande, die wir wegen der trefflichen Charakterzeichnung unter die besten Erzeugnisse dieser Art zählen, die uns in der letztern Zeit vorgekommen sind. Unter den einfachsten natürlichsten Verhältnissen entfalten sich hier so viel Eigenthümlichkeiten der menschlichen Natur in den handelnden Personen, daß die Abwechselung der Unterhaltung eben so anziehend wird, als die Tiefe der Auffassung, die Feinheit der Entwickelung, und die Lebendigkeit der Darstellung aller dieser höchst individuell gedachten und gehaltnen Charaktere den denkenden Leser fesseln und befriedigen muß. Die andern beiden Darstellungen in Prosa sind von Weisflog und Sophie May, letztere behandelt Auftritte aus dem Leben der berüchtigten Katharina von Medicis, der Mutter Karl IX. Unter den Gedichten hat uns vornehmlich das Chronikenbild in Romanzen von Krug von Nidda, Stolz und Fall überschrieben, angezogen. Außer ihm hat Haug noch manches zart Gedachte und Empfundene mitgetheilt, auch Gustav Schwab ein paar Balladen geliefert. Die Kupfer, welche größtentheils Ansichten von Orten und Gegenden in den preußischen Landen darstellen, (ausgenommen das Titelblatt, das ein Portrait Ihrer K. H. der Prinzessin Louise von Preußen gibt, und zwei Blätter zu den Erzählungen) sind äußerst sauber und nett gearbeitet, und bilden so eine wahre und sehr passende Verzierung des kleinen Büchleins. Andere Zugaben sind eine kurze Genealogie des königl. preußischen Hauses, und Verzeichniß der Postkourse.

Der historisch-genealogische Kalender zeichnet sich aus durch eine wahrhaft klassische Geschichte von Berlin und Potsdam unter der Regierung des Königs Friedrichs des Zweiten, von Friedrich Buchholz. Der Verf. hat diesen Aufsatz zwar nur zur Geschichte u. s. w. überschrieben, allein er enthält ein so treffliches Bild des Lebens und Wirkens des genannten großen Königs in Beziehung auf jene Städte, daß man es als eine gedrängte geistreiche Uebersicht des Wissenswerthesten in dieser Hinsicht betrachten kann. Das Bild des großen Monarchen tritt in so sprechenden lebendigen Zügen hervor, daß man sich kaum davon losreißen mag, und überdies findet sich ein Reichthum gediegener Ansichten von dem, was das Leben eines Regenten, wie Friedrich war, bezeichnen konnte. Die Darstellung ist einfach, aber klar ergreifend und höchst anziehend. Außerdem enthält das Büchlein nur die vollständige Genealogie der regierenden Fürsten- und anderer hohen Häuser in Europa. Die Kupfer bestehen aus einer

drab gearbeiteten Abbildung des Opernhauses zu Berlin im J. 1750 und seiner Umgebungen, und in Bildnissen von Friedrich dem Großen (in seiner Jugend) nebst denen seiner Brüder, so wie einiger Generale des erstern, nebst Scenen aus seinem Leben, und der Darstellung von Sanssouci. Alle diese Abbildungen sind eben so sprechend als gefällig ausgeführt.

Des Schweizer-Jünglings Heimgang.

(Beschluß.)

Nur ein frommer Gottesmann
Folgt des Jünglings Schritt von weiten,
Segnend ihn in Tod zu leiten,
Oder helfend ihm zu nahn.

Liegt doch nach dem Riesenkampf,
Was die Schlünde nicht umfassen,
Wild in losgeriß'nen Massen,
Eingehüllt in Rauch und Dampf! —

Gleich als wollte die Natur
Solch' ein übermenschlich Schrecken
Mit der Finsterniß bedecken,
Die vernichtet jede Spur.

Als der Jüngling so weit kam —
Daß kein Pfad mehr zu betreten,
Kniet er hin, beginnt zu beten —
Und des Priesters Ohr vernahm:

War vergebens mein Bemühn,
O dann höre meine Worte, —
Oeffne mir des Himmels Pforte —
Laß mich mit den Meinen ziehn!!

Und ein heller goldner Schein
Sinkt, den Beter zu verklären,
Und ihm naht aus höhern Sphären
Sich ein Engel mild und rein.

War ich, sprach das Himmelslicht,
Doch dein Liebling hier auf Erden,
Jetzt soll ich dein Tröster werden.
Gott verwarf die Bitte nicht.

Alles, alles ist jetzt wahr,
Was uns in den Lebenstagen,
Fromme Lehre vorgetragen,
Selbst den Jüngsten ist's nun klar.

Auch der Vater, dessen Brust
Hier des Feindes Rohr getroffen
Hat erfüllt der Mutter Hoffen,
Theilt mit uns des Himmels Lust,

So ist was uns lieb und werth,
Alles mit hinauf getragen
Nur der Schmerz und seine Klagen
Sanken mit dem ird'schen Herd.

Auch dich soll der Jammer fliehn,
Hörst du? das sind Seraphklänge
Der Geschwister Weihgesänge,
Die dich von der Erde ziehn!

Hier entschwand die Lichtgestalt,
Düster ward die Gegend wieder,
Leblos sank der Jüngling nieder,
Eine Leiche blaß und kalt.

Doch entstellt, das war er nicht,
Statt der Rosen, die geschieden,
Lag des Himmels stiller Frieden
Auf dem blassen Angesicht.

Amen, sprach der Kirche Sohn,
Du bedarfst nicht meiner Weihe,
Anerkannt ward deine Treue,
Dich besitzt der Himmel schon!!

Leopold Frhr. v. Zedlitz-Neukirch.

Die Schlacht bei Sievershausen.

(Fortsetzung.)

Hauptmann Teufel von Birkensee führte die weißen Reiter, der von Oldershausen die blauen, und Bartold von Mandelsloh die rothe Compagnie, und alle drei ließen im Heerwege aufschwenken, und ritten dann im steilen Galopp mit gesenkten Schwertern zu ihrem Herzoge hinan. Auffallend war der Putz der drei Junker; das schönste Gezeug ihrer Rüstkammern hatten sie angelegt, als ginge ihr Ritt nicht in das Feld, sondern zur Turnierschranke, und an den vergoldeten Helmen wehten gar zierlich die Rosawimpel der schönen Amala, die von ihrem weißen Zelter mit trüben Augen über fieberhaft-gerötheten Wangen die Heldenjünglinge betrachtete. Der alte Graf von Hoya spornte jetzt langsam seinen Gaul aus den Reihen der Hoffavaliere hervor, und schloß sich als ihr Oberst an die drei Junker. Feierlich übergab ihm der Herzog

die rothe Standarte mit den hineingestickten beiden goldenen Löwen und sprach: „Bringt sie mit Ehren heim!“ Otto reichte die Standarte seinem Fähndrich, dem Wilhelm von Rosenburg, der sie dreimal zierlich schwang um seinen mit Pfauenfedern bunt geschmückten Helm, und dabei feurige Blicke auf die junge Prinzeß warf, welches verschämt, doch deutlich genug von der fürstlichen Jungfrau beantwortet wurde. Dazu sprach der alte Graf: „Die Löwenfahne kehrt mit uns, oder wir liegen neben ihr, wenn sie den Sand küßt. Gedenke ich aber der Wappner, die eben dieses Feld durchzogen, so meine ich, Eure Fahne müßte gefangene Schwestern mitbringen zur Zier Eurer Schloßpfeiler. Auf Wiedersehen, mein durchlauchtigster Herr! die Damen Eures Hofes mögen eilig dem Stickrahmen vorstehen, damit sie die Beutestücke unserer Prunkjunker einlösen können, die ich zu dieser Fehde reiten sehe wie zu einem Hochzeitschmause.“ — „Mögen sie nur den schäferlichen Helmputz nicht draußen lassen!“ sagte die vorlaute Rheingräfin, von einem Strafblicke der züchtigen Prinzeß sogleich zurechtgewiesen. Hauptmann Hartwig aber, der heute freudig und kampflustig erschien, als wenn er den schwärmenden Meistersänger ausgezogen, und mit den flügewordenen Nebenbuhlern die Rollen vertauscht hätte, tummelte seinen mächtigen blaßgelben Hengst herum, daß er die Glasaugen rollte und Dampfwolken von sich schnob, schwang das breite Schwert und rief: „Für Ehre und Liebe! Jener das Blut, dieser das Leben!“ — Sein Hengst ward scheu, als der rothe Seidenwimpel von Rosenburg geschwenkt über seinem Kopfe hinrauschte, und that hohe Sätze; mit starker Faust zwang ihn der Mann, daß er sich fast niedersetzte, und vorn mit dem gestachelten Stirnschilde den Saum des Angers berührte, wie zum Abschiedskompliment, dann senkte der Reiter noch einmal die Schwertspitze vor den Damen, sog Amala's herrliche Gestalt in sein Auge ein, wie zuletzt und für immer, und dorthin flog er im Galopp, und seine Compagnie rasselte ihm nach.

Sämmtliche Haufen der Arriergarde wandten sich jetzt rechts zum Holze hinein, die Lehnpferde und Geleitsmannen der kalenbergischen Ritterschaft folgten ihnen, und unter dem Feierklange der Glocken auf den Stadtthürmen, die zur Sonntagsandacht riefen, verschwanden die letzten Pferde und Helmbüsche unter den Eichbäumen und im Hainbuchgebüsch. — In ernster Stimmung ritt der Hof in die Stadt; eben so sinnig verließen die Bürger den Wall, und

wallten zur Kirche, für die Landsleute eine herrliche Victoria zu erflehen.

Auch die Herzogin Mutter begab sich zu dem Hauptdome, wählte aber dem Gedräng zu entgehen den Eingang durch die Kapelle derer von Soden, die an der Nordseite des hohen Gebäudes sich noch jetzt befindet. Mitten in dem kleinen Heiligthume traf sie auf den Magister Holker, der in seinem grauen Ermelmantel starr da stand und die weißen Wände zu betrachten schien mit seinen gespenstisch-hohlen Augen. „Warum bringst du den Sohn nicht mit, fromme Frau?“ redete er sie an mit erhobener Stimme. „Will er sich nicht rein waschen von der schweren Schuld, von der Sünde wider den Geist? Will er nicht Buße thun am Altare des heiligen Georg? — Schau an dort den frischen Kämpfer an der Wand! Seine scharfe Lanze sticht den Lindwurm, aber nicht seine Brüder! Schau, wie auf dem Bilde daneben die Todten erstehen aus den Gräbern zum jüngsten Gericht, Kläger und zitternde Beklagte, und der Herr donnert und hält die Wage. Wehe! wehe dem, der zu leicht befunden! — Hänget Trauerflor über Eure buhlerischen Locken, Ihr Töchter dieses Landes! denn sehet, wie die weiße Wand dort sich röthet mit Blutesfarbe. Ehe denn der nächste Sonntag läutet, werden Todtenschilde die Wand decken, und die Steine dieses Altars werden Thränen waschen!“ — Er schwieg, wie von eigener Rede Gewicht erdrückt, und wie er den Blick so fest auf die leere Wand richtete, als läse er dort wichtige Inschriften, und wie dabei der Wind durch die zerbrochenen Scheiben der Kirchfenster fuhr, und in den Standarten rauschte und auf den Kesselpauken murmelte, die Vater Erich einst den Türken genommen und dort aufgehangen, da ergriffen kalte Schauer die alte Herzogin, und schneller, als ihr Alter gewohnt war, erstieg sie die Wendeltreppe zu ihrem Hochsitze, und verhüllte ihr Haupt zu einem dringenden, langen Gebete für das Glück der Ihrigen und ihres Volks.

(Die Fortsetzung folgt.)

Zum Abschied.

Was deine liebliche Gestalt
Von Stadt und Volk begrüßt — das Glück bleibt dir zur Seiten.
Weß reines Auge so voll holder Anmuth strahlt,
Den muß der Charis Segen auch begleiten.

K.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Stutgart, den 5. Novbr.

Würtemberg ist durch das Austreten des Neckar und seiner vielen übrigen Flüßchen und Bäche in Schrecken und Trauer versetzt. Die Verwüstungen sind sehr groß, die Kommunikation war vom 29. Oktbr. an, wo ein 36 Stunden anhaltender Regenstrom das Anschwellen bewirkte, überall unterbrochen, viele Menschen haben ihr Leben in den Fluthen eingebüßt, andere Tage und Nächte in Todesangst zugebracht, noch mehrere alles das Ihrige verloren. Der Schaden für den Staat wie für Einzelne ist außerordentlich. Die Brücken sind fortgerissen oder stark beschädigt, die Chausseen aufgewühlt, tausende Klaftern Holz weggeschwemmt, die Gärten verwüstet, Hirten und Heerden verschlungen, und was an altem Wein in den Kellern und an neuem in den Bütten, die nach der kaum vollendeten Weinlese noch ungeleert dastanden und von den Wasserströmen weggeführt wurden, zu Grunde gegangen ist, läßt sich noch gar nicht bestimmen; und was ist nicht noch von den Krankheiten zu befürchten, die nothwendig einreißen müssen, da die mehrere Tage lang mit Wasser angefüllten Wohnungen bei der vorgerückten Jahreszeit nicht austrocknen können und die armen Eigenthümer sie doch wieder beziehen müssen. — Die Verzweiflung und die Verwirrung war um so größer, da der Anfang des Wasseranwuchses mit ziemlicher Fassung beobachtet wurde, indem man den Wasserstand von der großen Ueberschwemmung des Neckar im Jahre 1817 als den höchsten Punkt annahm und darnach seine Maßregeln berechnet hatte. Als nun aber dieser Stand um 3 — 4 Fuß überstiegen wurde, so wußte man weder aus noch ein. — Welche Scenen des Entsetzens theilen uns die Berichte mit *)! Aber die Menschenliebe zeigte sich auch in ihrem höchsten Glanze: wie traurig, daß so viele Hochherzige, die ihres Lebens nicht achteten, um ihren Mitmenschen beizuspringen, dabei zu Grunde gehen mußten, wie auch ein Unteroffizier und ein Soldat vom Ludwigsburg, von wo ein Hauptmann mit Pontons und das Artillerie- und Pionier-Corps ausgegangen waren zur Rettung unzähliger Unglücklicher. Seitdem hat es nun nur mit wenigen Unterbrechungen immerfort geregnet, und oft so heftig, daß man mit klopfendem Herzen hindurchte, in der ängstlichsten Besorgniß neuen Unglücks. — Einzelne Gegenden, wie Urach, Münsingen, Blaubeuren ꝛc. und die übrigen der Donau links gelegenen Oberämter sind verschont geblieben, aber nicht Ulm; besonders hat der Schwarzwald gelitten, wo auch an den Eisenwerken großer Schaden geschehen ist. — In Stuttgart zeigte sich der Aufruhr in den Elementen am 27. Oktbr. Abends 6 Uhr, wo mit Einemmale ein fürchterlicher Sturm losbrach, und der Regen, wie bei einem Wolkenbruche, in Strömen sich ergoß, von Blitz und Donner begleitet. Dies fürchterliche Unwetter überraschte viele Gesellschaften in den Weinbergen, wo sie die Weinlese feierten und mit dem heitersten Wetter begonnen hatten. —

Nicht minder furchtbar, als die Elemente, ist oder auch der Aberglaube. Man erzählt davon folgenden Beweis. Ein Landmann arbeitet auf seinem Acker. Sein Kind, ein Mädchen von vier bis fünf Jahren, besuchte ihn. Er heißt es wieder nach Hause gehen, weil es ihn störe. Das Kind gehorcht. Der Weg führt durch den Wald. Am Abend kommt er nach Hause und das Kind hat sich nicht eingefunden: ohne aber ein Unglück zu befürchten, nehmen die Aeltern an, es werde wohl, wie dies vielleicht schon der Fall mochte gewesen seyn, bei einem der Nachbarn übernachten. Am Morgen fragen sie überall nach, aber vergebens. Da nehmen sie ihre Zuflucht zu einer Kartenschlägerin, und diese macht sie recht froh, indem sie ihnen sagt, ihr Kind sey von einem reichen Juden aufgenommen und befinde sich bei ihm sehr gut. Nach einigen Tagen findet ein Wanderer das Kind im Walde an einem Baume auf den Knien liegen, in krampfhafter Stellung der höchsten Verzweiflung erstarrt; der Hals war angeschwollen und hoch entzündet, wahrscheinlich von dem Angstgeschrei des armen Kindes.

Aber ich sehe, meine aufgeregte Phantasie führt mir heute nichts als Trauerscenen vor; also genug für heute. — Nur noch die Nachricht, daß unser König dem wackern Hauptmann von Berger, eben der, welcher von Ludwigsburg aufgezogen war, das Ritterkreuz des Ordens der Würtemb. Krone verliehen hat, weil er, wie die Anzeige davon besagt, mit der höchsten Anstrengung und augenscheinlicher eigener Lebensgefahr eine bedeutende Zahl von Personen mitten aus den Fluthen gerettet hat. Gegen dem Helden!

Hofrath v. Dannecker hat sich Marmor kommen lassen zu einem neuen Christus, dessen Bestimmung man nicht weiter kennt, der aber denn doch wohl im Vaterlande, wenigstens in Deutschland, hoffentlich bleiben wird. — Von Rom ist die Nachricht hier, daß die beiden in die Kapelle auf dem Rothenberg bestimmten Apostel von zwei ehemaligen Schülern Hofr. v. Danneckers, Herren Wagner und Zwerger, in Marmor bereits weit vorgerückt sind und treffliche Kunstbilder zu werden versprechen.

*) Sie sind bereits in andern Blättern mitgetheilt.
d. Red.

Aus Dresden. (Fortsetz.)

Der Freund des Stücks: Es ist durch und durch ein Meisterwerk. Alle Höhen und Abgründe des Lebens sind darin erschlossen. Ich träume, weine, jauchze mit dem Prinzen, der in Lebensgluth und Todesfurcht uns zeigt, was Alles in der Seele eines vaterländischen Helden vorgehn könne. Naraliens Güte, Kraft und Anmuth, des Kurfürsten milde Größe, eines Kottwitz altes Heldenbild, der andern Krieger treuherziges Leben sind mir die höchsten Blüthen geistiger Schönheit. Dabei um die wundersam reiche Heldengestalt des Gedichts die reizenden Farben einer heitern Mährchenwelt geschlungen! Kurz und gut, das Stück ist durch und durch ein Meisterwerk! Hier tritt

Der Kritikus ein und ruft: Mit dem Meisterwerke ist es nun wohl nichts, obgleich ich das Gute des Stücks nicht verkenne. Der Dichter sagt in seinen eigenen Briefen, die in der Vorrede zu Kleists Werken abgedruckt sind, wörtlich von sich:

> Zerstreuung, nicht mehr Bewußtseyn, sey der Zustand, der ihm wohlthue; er arbeite, doch ohne Lust und Liebe zur Sache, das Leben sey ihm ein ermüdender Zustand, eine Fatigue, er fühle selbst, daß er ein unbegreiflich unseliger Mensch sey, dem es schmerzlich falle, sich das, was wirklich ist vorzustellen, der, von zu vielen Formen verwirrt, zu keiner Klarheit der innerlichen Anschauung gelange; es sey ihm ganz stumpf und dumpf vor der Seele, Alles, was er unternehme gehe ihm zu Grunde und der Boden wanke unter seinen Füßen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 37.)

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 37. —— den 23. November 1824.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

XXIX.

Beschreibung der Feier, welche zur Erinnerung an den vor 10 Jahren geschlossenen denkwürdigen Frieden Statt gefunden hat. Mit Allerhöchster Genehmigung zusammengestellt und zum Andenken für die Theilnehmer bestimmt. 26 S. gr. 8. Berlin. (Mittler.) geh. 6 Gr.

Predigt vor der Eröffnung der Ständeversammlung am 3ten Okt. 1824 u. s. w. gehalten von Dr. Fr. Ehrenberg. 22 S. gr. 8. Berlin, Mittler. geh. 4 Gr. *

Predigt am Bußtage des Jahres 1824 u. s. w. gehalten von Dr. Fr. Ehrenberg. 24 S. gr. 8. Berlin, Mittler. geh. 4 Gr. *

Astronomische Hulfstafeln für 1825. Herausgegeben von H. C. Schumacher. 94 S. gr. 8. Copenhagen. (Perthes u. Besser.) 1 Rthlr. 8 Gr. *

Alpenrosen, ein Schweizer-Taschenbuch auf das Jahr 1825. Herausgegeben von Kuhn, Meisner, Voß u. A. 384 S. 12. 6 Kpfrt. 1 Musikb. Bern, Burgdorfer. (Schmidt.) geb. in Futt. 2 Rthlr. *

Rheinisches Taschenbuch auf das Jahr 1825. Herausgegeben von Dr. Adrian. 16r Jahrgang. XXII u. 346 S. 12. 9 Kupfrtaf. Frankfurt, Sauerländer. geb. in Futteral. 1 Rthlr. 12 Gr. *

G. A. Bürgeri Eleonora latine reddita, metro archetypi, a Dr. P. Heine. Editio 2da. 12 S. 12. Hannover, Helwing. geh. 3 Gr.

Ueber die Verwandtschaft zwischen der griechischen u. deutschen Sprache. Von Fr. Chr. Frenzel. VI und 42 S. gr. 8. Eisenach, Bärecke. geh. 6 Gr.

Ueber die Vortheile der Anlage einer Eisenbahn zwischen der Moldau und Donau. Von F. A. v. Gerstner. XVI u. 126 S. gr. 8. Wien, Tendler u. v. Manstein. geh. 18 Gr.

Die Ritterburgen und Bergschlösser Deutschlands; von Friedrich Gottschalck. 6r Band. 376 S. 8. 1 Kupfertaf. Halle, Hemmerde u. Schwetschke. geh. 1 Rthlr. 12 Gr.

Neues Archiv des Criminalrechts. Herausgegeben von G. A. Kleinschrod, C. G. Konopak und C. J. A. Mittermaier. 7n Bdes. 2s Stück. IV und 156 S. 8. Halle, Hemmerde u. Schwetschke. geh. 12 Gr.

Lehrbuch der christlichen Religion für Volksschulen mit besonderer Berücksichtigung des Katechismus Lutheri; von J. G. W. Wenke. Zweite umgearb. u. verm. Auflage. IV u. 160 S. 8. Berlin, Mittler. 12 Gr.

Neue practische Französische Grammatik. Oder vollständiger Unterricht in der Französischen Sprache. Von Caspar Hirzel. Dritte neu bearb. u. verm. Ausgabe von Conrad v. Orell. 452 S. gr. 8. Aarau, Sauerländer. 14 Gr.

Stunden der Andacht zur Beförderung wahren Christenthums und häuslicher Gottesverehrung. Wohlfeilste Ausgabe in Bibeldruckformat. Erster Band. 876 S. gr. 8. Aarau, Sauerländer. 2 Bde. Druckpr. 2 Rthlr. 16 Gr. fein Druckpr. 3 Rthlr. 16 Gr.

Die Forst- und Jagdwissenschaft nach allen ihren Theilen u. s. w. von Dr. J. M. Bechstein, nun aber fortgesetzt von C. P. Lauroy. Eilfter Theil. Auch u. d. Titel:

Handbuch über Forstrecht u. Forstpolizei; von K. F. Schenck. XXIV u. 562 S. gr. 8. Gotha, Hennings. 2 Rthlr. 12 Gr.

Uebersicht der jüngeren Flötzgebilde im Flußgebiete der Weser, mit vergleichender Berücksichtigung ihrer Aequivalente in einigen anderen Gegenden von Deutschland und in der Schweiz. Nach eigenen Beobachtungen entworfen von J. F. L. Hausmann. Aus den Studien d. Götting. Vereins bes. abgedruckt. XII u. 462 S. gr. 8. Göttingen, Rosenbusch. 1 Rthlr. 16 Gr.

Der gestürzte Emporkömmling oder die Heirath durch List, ein Original-Lustspiel in fünf Aufzügen; von Arnim. 132 S. 8. Ulm, Stettin. 12 Gr.

Orpheus poetarum Graecorum antiquissimus. Auct. G. H. Bode. Commentatio praemio Regio ornata. 188 S. 4. Göttingen, Dieterich. 1 Rthlr. 12 Gr.

Handbuch für Volks-Schul-Lehrer beim Gebrauche des Denkfreundes von J. F. Schlez. Sechster und letzter Band. Auch u. d. Titel:

Handbuch deutscher Geschichte, zunächst für Lehrer, nach dem Grundriß im Denkfreunde, dann auch andern Freunden und Freundinnen vaterländischer Geschichte dargeboten durch F. C. Petri. XXII und 442 S. 8. Gießen, Heyer. 1 Rthlr. 4 Gr.

Lehrbuch der Algebra. Von Dr. H. Umpfenbach. VI und 504 S. gr. 8. Gießen, Heyer. 1 Rthlr. 20 Gr.

Die teutschen Standesherren. Ein historisch-publicistischer Versuch von Dr. Carl Vollgraff. XX u. 1160 S. gr. 8. 2 Tab. Bog. Gießen, Heyer. 4 Rthl. 12 Gr.

Reise nach Venedig; von Georg von Martens. Zwei Theile. XIV u. 1036 S. gr. 8. 4 Kupfer- 7 Steint. Ulm, Stettin. 6 Rthlr.

Der Galvanismus aus dem Dunkel in das Licht hervorgezogen von C. L. Rösling. Zwei Theile. XVI u. 332 S. gr. 8. 6 Steint. Ulm, Stettin. 6 Rthlr.

Beschreibung der pathologischen Präparate, welche in der Königl. anatomischen Anstalt zu Würzburg aufbewahrt werden; von Dr. A. H. Hesselbach. VI u. 428 S. gr. 8. Giessen, Heyer. 1 Rthlr. 8 Gr.

Anfangsgründe der Prosodik und Metrik; von Joh. Ph. Krebs. Ein Anhang zur latein. Schulgrammatik. 68 S. 8. Gießen, Heyer. 4 Gr.

Von dem Verbrechen des Kindermordes. Versuch eines juridisch-physiologisch-psychologischen Commentars zu den Art. 35 u. 131 der peinl. Gerichtsordnung Kaisers Carl V., den Art. 157 u. 158 des Strafgesetzbuches für Baiern u. den §§. 381 und 385 des Criminal-Codex für das Russische Reich. Von C. P. Hasse. X und 452 S. gr. 8. Hannover, Helwing. 2 Rthlr. 12 Gr.

Moderner Todtentanz, oder die Schnürbrüste, auch Corsets, ein Mittel zur Begründung einer dauerhaften Gesundheit und zur Verlängerung des menschlichen Lebens. Von Dr. G. F. Most. 78 S. gr. 8. Hannover, Helwing. 10 Gr.

Geschichte und Beschreibung der alten Stadt Rom, ein historisch-topographisches Handbuch zu Forderung eines gründlichen Studii der römischen Schriftsteller u. s. w. von Dr. Carl Sachse. Erster Theil. 736 S. gr. 8. 3 Plane. Hannover, Helwing. 2 Rthlr. 12 Gr.

Englische Fabeln nach dem Lateinischen des Gabriel Faerno. Zur Erleichterung der Anfangs-Studien in der englischen Sprache mit grammatischen und erläuternden Anmerkungen herausgegeben von J. C. J. Bothe. 152 S. 8. Hannover, Helwing. 10 Gr.

Lehrbuch der Experimental-Physik oder Erfahrungs-Naturlehre von J. B. Biot. Durch Beschluß der Commission für den öffentlichen Unterricht vom 22. Febr. 1817 als Lehrbuch in den öffentlichen Lehranstalten Frankreichs eingeführt. Dritte Aufl. Uebersetzt von M. Gustav Theodor Fechner. Zweiter Band. VIII und 360 S. gr. 8. 2 Kupfer- u. 1 Steint. Leipzig, Voß. 4 Bde. Subscript. Preis 6 Rthlr. 16 Gr. *

Timotheus, oder Versuch einer faßlichen Darstellung der Grundsätze zur Würdigung und zum Gebrauch der Bibel, für gebildete Leser; von Heinr. Justus Schnebage. VIII u. 184 S. gr. 8. Hannover, Helwing. 16 Gr.

Curvarum aliquot nuper repertarum synopsis auct. J. F. Chr. Werneburgio. 20 S. 4. Jena. (Baerecke.) 8 Gr.

Kleines lateinisches Conversationslexicon, ein lexicographisches Handbuch der üblichsten lateinischen Sprichwörter, Sentenzen, Gnomen und Redensarten, wie sie oft auch in deutschen Schriften vorkommen, mit Sinnentsprechender, freier Uebertragung für die Jugend und gebildete, der lateinischen Sprache unkundige Leser; von D. Ferd. Philippi. Erste Lieferung. A bis M. 272 S. gr. 8. Dresden, Hilscher. 1 Rthlr.

Gemälde aus der Geschichte des ottomanischen Reichs; von Belmont. Zweites Bändchen. XII u. 170 S. 8. Dresden, Hilscher. 20 Gr.

The Works of Walter Scott. Vol. 66—74. (Romances. Vol. 57 — 65. Pocket Library of english Classics. Vol. 86 — 94.) 2028 S. 16. 9 Kupfertaf. Zwickau, Schumann. geh. 3 Rthlr. 9 Gr.

Karlsruher Genealogisches Geschäfts-, Schreib-, Erinnerungs-, auch Reise-, Landwirthschafts- und Conversations-Taschenbuch für das Jahr 1826. Herausgegeben von A. J. W. Heunisch. Zweiter Jahrgang. 352 S. 8. 3 Tab. Karlsruhe, Marx. geb. 1 Rthlr. 6 Gr. *

Vollständige Genealogie der regierenden Häuser Europens. Als vorstehend. Taschenbuch besonders abgedruckt. 32 S. 8. Karlsruhe, Marx. geh. 4 Gr.

Der Vesuv in seiner Wirksamkeit während der Jahre 1821, 1822 und 1823, nach physicalischen, mineralogischen und chemischen Beobachtungen und Versuchen dargestellt von T. Monticelli und N. Covelli. Aus dem Italien. übersetzt und mit Anmerkungen begleitet von Dr. J. Nöggerath und Dr. J. P. Paulus. XXX und 234 S. gr. 8. 2 Tab. 4 Steint. Elberfeld, Schönian. geh. 1 Rthlr. 16 Gr.

Artemidor im Reiche der Römer. Von Christian Kuffner. 2. Band 2. Abthl. 236 S. gr. 8. 1 Kupfert. Brünn, Trassler. geh. 2 Abtheilen. 2 Rthlr.

Anleitung einer sichern, sehr leichten und wohlfeilen Weise das Fleisch, die Häute, Bänder, Knorpel und das Eingeweide der Thiere in ein Fettwachs umzuwandeln, aus welchem eben so gute und geruchlose Kerzen und Seifen dargestellt werden können, als aus einer Mischung aus Wachs und Talg. Von Georg von Hartkol. VIII und 262 S. gr. 8. Brünn, Trassler. geh. 1 Rthlr. 8 Gr.

Die kleinen Tabulettkrämer. Ein Lesebuch für die Jugend. 310 S. 8. 5 illum. Kupfert. Zurich, Trachsler. geb. 1 Rthlr. 12 Gr.

Kleine Bilderwelt für Kinder zum ersten Unterricht im Lesen u. zur Nahrung des Verstandes. Neue Aufl. 46 S. 8. 20 ill. Kpfrt. Zürich, Trachsler. geb. 1 Rthlr.

Kleiner Robinson, oder Abenteuer des Robinson Crusoe. Zur Unterhaltung für die Jugend. Neue verb. Auflage. VI u. 278 S. 12. 6 illum. Kupfert. Zürich, Trachsler. geb. 1 Rthlr.

Der hohe Ausspruch oder Chares und Fatime. Eine alt-persische Novelle von Mahler Müller in Rom. 322 S. 12. Carlsruhe, Braun. geb. 1 Rthlr. 12 Gr.

Begebenheiten eines französischen Schiffsjungen auf einer unbewohnten Insel, oder, der zwölfjährige Robinson. Zweite Auflage. 324 S. 8. 4 illum. Kupfert. Zürich, Trachsler. geb. 1 Rthlr. 12 Gr.

J. N. Bouilly's Erzählungen. Zur Aufmunterung für die Jugend. Nach dem Französ. von Karl Müchler. VI u. 274 S. 8. 6 ill. Kpfrt. Berlin, Hasselberg. geb. 2 Rthlr.

Verbessertes A B C- und Buchstabir-Buch. 16 S. 8. mit illum. Abbildungen. Berlin, Hasselberg. geh. 3 Gr.

Neues A B C Buch. Ein Geschenk für gute Kinder. 48 S. gr. 8. 16 ill. Kpfrt. Zürich, Trachsler. geb. 1 Rthlr. 12 Gr.

P. Ovidii Nasonis Opera omnia. Editionem curavit, brevem annotationem criticam adjecit Dan. C. G. Baumgarten-Crusius. Tom. I. 284 S. 8. Leipzig, Teubner. geh. 10 Gr. fein Papr. 16 Gr.

Xenophontis Commentarii. Cum MSS. Victorii varietatibus edidit G. Dindorfius. XX u. 116 S. 8. Leipzig, Teubner. geh. 8 Gr. fein Papr. 14 Gr.

Xenophontis Scripta minora. Cum brevi annotatione critica edidit L. Dindorfius. XI. u. 244 S. 8. Leipzig, Teubner. 12 Gr. fein Papr. 18 Gr.

Q. Horatii Flacci Opera omnia. Ad optimorum librorum fidem recensuit et annotationibus instruxit J. C. Jahn. VI u. 268 S. 8. Leipzig, Teubner. geh. 10 Gr. fein Papr. 16 Gr.

Sophoclis Oedipus rex ad optimorum librorum fidem recens. E. Wunderus. 80 S. 8. Leipzig, Hartmann. 6 Gr.

Sophoclis Antigona ad optimorum librorum fidem recens. E. Wunderus. 64 S. 8. Leipzig, Hartmann. 6 Gr.

Abrégé d'Ortographe portatif contenant les mots absolument consonnans, aussi bien que ceux, qui aisement peuvent être confondus par les rapports, qui se trouvent dans leur prononciation, et qui cependant diffèrent les uns des autres par la manière d'écrire. 104 S. 8. Brünn, Trassler. 7 Gr.

Die Räuberruine auf dem Geierstein, oder die mitternächtliche Bluthochzeit in den Felsengewölben unter den Trümmern der Frohnburg. Eine höchst abenteuerliche Ritter-, Räuber- und Klostergeschichte aus den Zeiten der Turniere; von D. F. van der Linde. Zwei Theile. 376 S. 8. Celle, Schulze. 1 Rthlr. 12 Gr.

Die verhängnißvolle Treppe. Roman von Friedrich Laun. 206 S. 8. Leipzig, Hartmann. 1 Rthlr.

Anfangsgründe der hebräischen Sprache, entworfen von

D. E. G. A. Böckel. 92 S. 8. 2 Tabell. Berlin, Rücker. 10 Gr.

Lese-, Denk-, Sprech- und Sprach-Uebungen für Schulen, als Vorbereitung zum Unterricht in der deutschen Sprache. Von J. F. Wilberg. Zweite verbess. Auflage. 158 S. 8. Elberfeld, Schönian. 7 Gr.

Bruchstücke. Von Alexander Haimerich. Erster Band. 270 S. 8. Kopenhagen. (Brummer.) 1 Rthlr. *

Trudchen. Eine Erzählung von Charlotte Pfeiffer. Zweiter Band. 212 S. 8. Leipzig, Lauffer. 1 Rthlr.

Hugonis Donelli Commentarii de jure civili. Editio sexta quam post obitum J. C. König continuavit D. C. Bucher. Vol. 7um. VIII u. 494 S. gr. 8. Nürnberg, Bauer u. Raspe. 2 Rthlr.

Philosophische Beleuchtung einiger in der heutigen Naturlehre gebräuchlichen Stoffe und Polarisirungen derselben. Dargestellt von Dr. C. G. Wünsch. VIII u. 144 S. 8. 3 Steint. Frankfurt a. d. O., Hoffmann. 16 Gr. *

Geschichte des Königl. Potsdamschen Militärwaisenhauses, von seiner Entstehung bis auf die jetzige Zeit. Herausgegeben zur hundertjährigen Stiftungsfeier der Anstalt im November 1824. XXXIV u. 488 S. gr. 8. 10 Kupfertaf. Berlin, Mittler. 3 Rthlr. 12 Gr.

Betrachtungen über die Oeffentlichkeit und Mündlichkeit der Gerechtigkeitspflege von A. Ritter von Feuerbach. Zweiter Band. Auch u. d. Titel:

Ueber die Gerichtsverfassung und das gerichtliche Verfahren Frankreichs, in besonderer Beziehung auf die Oeffentlichkeit und Mündlichkeit der Gerechtigkeitspflege; von Anselm Ritter von Feuerbach. XVI und 500 S. gr. 8. Gießen, Heyer. 2 Rthlr. 16 Gr.

Kunstsachen:

Der Dom zu Meissen, herausgegeben von F. Schwechten. Zweites Heft gr. Fol. Berlin, Wittich. 6 Rthlr. *

Neue Kostüme auf den beiden Königl. Theatern in Berlin unter der General-Intendantur des Gr. von Brühl. 19s Heft. 4. Berlin, Wittich. 2 Rthlr. 12 Gr. *

Die Körbe, oder wer das Glück hat führt die Braut heim. Ein Gesellschaftsspiel, bestehend aus 18 Karten und 3 Würfeln. Berlin, Hasselberg. 1 Rthlr. 8 Gr.

Das Neueste der Physik.

Der zweite Band von:

Biot's Experimental-Physik, dritte Auflage,

ist so eben den Subscribenten gesandt.

Leipzig, den 18. Novbr. 1824. Leopold Voß.

In der P. G. Hilscherschen Buchhandlung in Dresden ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Mythologie,

oder Götterlehre des Alterthums. Ein unterhaltendes Lesebuch für die Jugend; von H. W. Lenz. Mit 12 Kupfern. Preis: 16 Gr.

Je mehr das Bedürfniß einer gedrängten Darstellung der griechischen und römischen Götterlehre, welche die Resultate der neuern gelehrten Forschungen in sich aufnähme und faßlich und unterhaltend verarbeitete, bereits empfunden worden ist, desto willkommener muß die Befriedigung desselben seyn, welche diese Schrift gewährt, die überdies auch durch 12 sauber veranschaulichende Kupfer, die nach Antiken gestochen sind, sich empfiehlt.

Bei Tendler u. von Manstein, Buchhändler in Wien, ist erschienen und in allen Buchhandlungen Deutschlands zu haben:

Lebensbilder.

Von Ch. Kuffner.

8. Wien, 1824. in Umschlag broschirt. 20 Gr.

Enthält:

1. Mariechens schwarze Stunde. 2. Der Liebesdienst. 3. Der Traum des verirrten Kindes. 4. Die dreizehnte Person. 5. Die Erdbeere oder das wandelnde Geschenk. 6. Die Strafe des Rächers.

Da es hier nicht darum zu thun ist, die Versuche eines Neulings der Lesewelt zu empfehlen, sondern nur das Werk eines vielseitig bekannten Schriftstellers anzuzeigen, begnügt sich die Verlagshandlung mit der Bemerkung, daß diese Lebensbilder, welche das Leben lebendig vorstellen, in seinen mannigfaltigen Gestalten einen größern Kreis von Leserinnen und Lesern wohl schon deshalb finden mögen, weil ihnen hier ein Reichthum von ergreifenden und anziehenden Scenen, Charakteren, Begebenheiten und Verhältnissen des Lebens mit hellem sowohl als mit dunkelm Kolorit, in Licht- und Nachtstücken, begegnen, folglich Genuß für Ernst, Rührung und Laune gewähren wird.

So eben ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Die Ritterburgen und Bergschlösser Deutschlands von Friedrich Gottschalck. Sechster Band. Mit Kupf. und Vign. 8. Preis geheftet 1 Rthlr. 12 Gr.

Halle, den 1. Novbr. 1824.

Hemmerde u. Schwetschke.

Bei C. Ackermann in Dessau ist erschienen:

Gedichte von Fr. Hesekiel.

8. Auf Velinpap. eleg. broch. 1¾ Rthlr. oder 2 Fl. 15 Xr.

Statt aller Empfehlung dieser Gedichte wird die Anzeige genügen, daß „des Dichters Weihe" poetische Epistel, welcher unter den Preisgedichten zur Urania 1818 das Accessit zuerkannt wurde, die Sammlung in einem neuen Abdruck eröffnet, welcher sich die übrigen Dichtungen würdig anschließen.

Zu haben in allen Buchhandlungen.

Verzeichniß
von
Jugendschriften und Gesellschaftsspielen,
welche in allen Buch- und Kunsthandlungen zu haben sind:

Begebenheiten
eines kleinen Vogelfängers, oder die belohnte Dankbarkeit. Ein Lesebuch für Jung und Alt. Mit illum. Kpfrn. geb. 1 Thlr.

Blumenknospen,
in einer Reihe angenehmer und lehrreicher Erzählungen für folgsame Kinder. Mit illum. Kpfrn. geb. 1 Thlr. 8 Gr. oder 1 Thlr. 10 Silbergr.

K. F. Daras,
der lehrreiche Erzähler
für die Jugend. Mit illum. Kpfrn. geb. 1 Thlr.

K. Grumbach,
der Jugendspiegel;
ein Lehr- und Sittenbuch für die deutsche Jugend. Mit illum. Kpfrn. geb. 1 Thlr. 8 Gr. oder 1 Thlr. 10 Silbergr.

J. H. G. Hesse,
Bilder-Quodlibet.
Ein Lesebuch für gute Kinder. Mit illum. Kpfrn. geb. 1 Thlr. 12 Gr. oder 1 Thlr. 15 Silbergr.

Die fleißigen Künstler und Handwerker.
Ein ABC- und Lesebuch für Kinder. Mit illum. Kpfrn. geb. 1 Thlr. 6 Gr. oder 1 Thlr. 7½ Silbergr.

Chr. Niemeyer,
Erweckungen
zum Lernen und Nachdenken, oder Bilderwelt. Mit illum. Kpfrn. geb. 1 Thlr. 16 Gr. oder 1 Thlr. 20 Silbergr.

A. Textor,
Kinderspiele
für alle Jahreszeiten. Mit illum. Kpfrn. geb. 1 Thlr. 16 Gr. oder 1 Thlr. 20 Silbergr.

M. Thieme,
die Bilderlaube.
Ein unterhaltendes Bilderbuch für Knaben und Mädchen. Mit illum. Kpfrn. geb. 1 Thlr. 16 Gr. oder 1 Thlr. 20 Silbergr.

K. F. Daras,
die Kinder in der Zauberwelt.
Ein Mährchenbuch. Mit illum. Bildern. geb. 1 Thlr.

J. H. G. Hesse,
Abendunterhaltungen
der Wildheimischen Familie. Mit illum. Kpfrn. geb. 2 Thlr.

M. Thieme,
Geistergeschichten
oder Keine, wie man will. Mit illum. Bildern. 1 Thlr. 16 Gr. oder 1 Thlr. 20 Silbergr.

Neue Gesellschaftsspiele:

Damauno,
der Wahrsager aus Indien. Mit 25 Karten in einer runden Schachtel, und Erklärung. 12 Gr. oder 15 Silbergr.

Die Erbschaft in Krähwinkel.
Ein Lotteriespiel; mit 72 Karten. In Etui. 16 Gr. oder 20 Silbergr.

Der Freischütz.
Mit 24 Karten und 8 Würfeln. In Etui. 11 Gr. oder 13 Silbergr.

Der Jahrmarkt in Knofelingen.
Mit 32 illum. Karten. In Etui. 12 Gr. oder 15 Silbergr.

Alphabetisches Myriorama.
Mit 24 illum. Karten, womit unzählige Landschaften zusammengestellt werden können. In Etui. 1 Thlr.

Osiris.
Ein Wortbildungsspiel. Mit 300 Buchstaben. In Etui. 8 Gr. oder 10 Silbergr.

Pythia.
Ein Frag- und Antwort- auch Pfänderspiel. Mit 120 Karten. In Etui. 12 Gr. oder 15 Silbergr.

Unser Verkehr.
Komisches Frag- und Antwortspiel. Mit 20 Figuren. In Etui. 12 Gr. oder 15 Silbergr.

Bei C. G. Ackermann in Dessau ist erschienen:

Lieder des Lebens und der Liebe.
Von Wilhelm Müller.
(Der Gedichte eines reisenden Waldhornisten 2ter Band.)
8. Velinp. eleg. broch. 1 Rthlr. od. 1 Fl. 48 Kr. Rhein.

Inhalt: Tafellieder für Liedertafeln (31). Die Winterreise (24). Ländliche Lieder (12). Wanderlieder (6). Devisen zu Bondons (16).

Zu haben in allen Buchhandlungen.

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags ——— 232. ——— den 25. November 1824.

Ueber die Erklärung des Verfassers der Pseudo-Wanderjahre gegen einen Recensenten im Müllner'schen Literaturblatte, in No. 184. der Zeitung für die elegante Welt.

Ein unbetheiligter Drittmann bittet um die Erlaubniß, in dieser Streitigkeit seine Meinung auszusprechen.

Der Herr Rec. im Literaturblatte sprach über das elende Produkt der Buchmacherei: Wilhelm Meisters Meisterjahre, in der Voraussetzung, daß es mit den Pseudo-Wanderjahren einen und denselben Verfasser hätte. Er baute diese Voraussetzung auf die, wohl von allen Kritikern gemachte Bemerkung, daß schon der dritte Theil der Wanderjahre gegen die beiden ersten auffallend zu seinem Nachtheile absticht, und erwähnte dabei des, in öffentlichen Blättern besprochenen Gerüchtes, daß die beiden ersten Theile, im Wesentlichen, von dem verstorbenen Apel herrührten, bei welchem Herr Pustkuchen Hauslehrer gewesen seyn soll.

Herr Pustkuchen räumt ein, daß die Meisterjahre unter aller Kritik sind; er läugnet aber, daß er deren Verfasser sey, und nimmt es dem Recensenten sehr übel, daß er ihn dafür gehalten habe, da er doch aus der Verschiedenheit des Styls, aus den schroffen Abweichungen der Ansichten, und aus dem Mangel des Anschließens an die Wanderjahre, das Gegentheil hätte abnehmen können. Aber schon im dritten Theile der Wanderjahre ist der Styl sehr verschieden von dem in den beiden ersten; die Ansichten der literarischen Dinge fangen merklich an zu divergiren, und der Mangel des Anschließens an die Pseudowanderjahre war sehr gut durch die Absicht erklärbar, daß der Verfasser, wie er bereits in den ersten Theilen gethan, Göthe'n auf eine feine Art habe parodiren wollen, dessen Wanderjahre an die berühmten Lehrjahre so wenig sich anschließen, und ihnen in der Weltansicht wie im Style so weit nachstehen, daß sie gar nicht wie zwei Werke eines Meisters aussehen. Da nun überdies Herr Pustkuchen den Abstand zwischen dem dritten und den beiden ersten Theilen der Pseudo-Wanderjahre S. 1477. ausdrücklich anerkennt, ohne sich über die Ursache erklären zu wollen; warum nennt Herr Pustkuchen jenen Recensenten blödsichtig, und die, den Abstand erklärende Vermuthung von Apels Antheil an den ersten Theilen albern? Apel, sagt er, starb 1816, und der Inhalt der Pseudowanderjahre schließt sich durchgängig der späteren Zeit an. Wodurch schließt er sich an? Lediglich durch Erwähnung einiger späteren literarischen Erscheinungen. Diese konnten aber von Herrn Pustkuchen gar leicht in Apels Text eingeschaltet seyn, damit man dessen Alter nicht merken möge, und mehrere davon sehen genau darnach aus. Sie beweisen daher nichts für die behauptete „Albernheit" der „vom Conversationsblatte ausgeheckten Vermuthung." Im Gegentheil, Herrn Pustkuchens Aeußerung, daß er hier über die Ursache des Abstandes zwischen dem dritten und den beiden ersten Theilen seiner Wanderjahre „sich nicht erklären könne," unterstützt diese Vermuthung. Denn daß er den dritten Theil geschrieben habe, leugnet er nicht, er gibt es vielmehr indirekt zu: denn hätt' er den drit-

ten Theil nicht, sondern nur die beiden ersten geschrieben; so könnte er ja den Abstand erklären, und zwar auf die allerklärste Art von der Welt. Hierzu kommt, daß er a. a. O. einräumt, die ersten 5 Monate des Jahres 1816 bei dem verstorbenen Apel zugebracht zu haben. Im 6ten Monate des gedachten Jahres starb Apel, wenn ich nicht irre. Wenn nun die literarische Neugier, welche gern die wahren Verfasser merkwürdiger Schriften erforscht, und welche aus Apels Schriften das Talent Apels, fremde Kunstformen und Manieren täuschend nachzuahmen (es spricht sich u. a. in Apels Tragödien à la grèque unverkennbar aus), an die Vermuthung sich hält, daß die ersten Theile der Pseudowanderjahre, in welchen Göthe's Erzählungsweise bis zur feinsten Parodie nachgeahmt ist, aus Apel's Nachlasse herrühren; wird diese Vermuthung nicht verstärkt durch das Geständniß, daß Herr Pustkuchen, der sie herausgegeben hat, 5 Monate vor Apels Tode bei Apel zubrachte „als Freund, den er wiederholt eingeladen?" Herr P. sucht sie zu entkräften durch die Behauptung, daß, wenn in diesem Verhältnisse ja irgend eine Passivität gegen fremden Einfluß da gewesen, keiner, der beide gekannt, ihm (Herrn Pustkuchen) dieselbe beilegen werde. Aber das spricht ja eben für die Vermuthung. Je mehr Einfluß Herr P. auf Apeln hatte, um so vermuthlicher wird es, daß Apel ihm das Produkt seiner parodistischen Laune mittheilte, und daß es in seinen Händen blieb nach Apels Tode, wo Herr Pustkuchen, wie ich gehört habe, in der Buchhandlung Breitkopf und Härtel in Leipzig arbeitete.

(Der Beschluß folgt.)

Die Schlacht bei Sievershausen.

(Fortsetzung.)

Fröhlichen Muthes, wie es Kriegern ansteht, Schelmlieder und Schlachtgesänge singend, marschirten unterdessen die Heerhaufen vorwärts, doch hatte der Marsch manchen Aufenthalt. Durch nächtliche Gewitterschauer waren die Straßen hie und da kothig und tief geworden; die Holzungen träufelten nach und näßten die Helmbüsche, und draußen auf freiem Bruch fuhr der scharfe Wind ihnen entgegen. Doch eine herrliche Sonntagssonne stand am blauen Himmel, die kleinen Hindernisse wurden vom abgehärteten Kriegsmann nicht geachtet, und des Markgrafen Achtsamkeit, die überall sorgte, brachte auch das Geschütz durch die schwierigen Gegenden des Warmbüchen Moores und des Ahlter Tannenwaldes. Die freiere Haide dehnte sich jetzt vor ihnen aus. Mittagszeit war längst vorüber, und als der Kirchthurm der Stadt Burgdorf über die Ebene blinkte, lockerten die Soldaten den engen Degengurt, sich voraus freuend auf den Ruheplatz und die Erquickung.

Da sprengte der Marschall von Hagehusen, der als Quartiermeister vorangeschickt war, mit schweißbedecktem Gaule und Antlitze der Spitze des Zuges entgegen, wo Albrecht, und mit ihm die Panzerreiter des Herzogs, woraus nach der Vereinigung auf der Haide der Vortrab gebildet worden, sich befanden.

„Haltet ein, um Eures Heiles willen!" schrie der Bestürzte schon aus der Ferne. „Zurück hinter Moor und Holz, Herr Markgraf, denn es spukt überall, und wir sind umzingelt! Das Städtchen vor uns liegt voller Kriegsvolk, und ein Haidebauer, der herüber wanderte, erzählte, wie ein unermeßlich Heer gegen den Fuse-Fluß ziehe, und er es im Lager gesehen." —

„Warum rittet Ihr, tapferer Roland, nicht spornstreichs hinan, und erkundschaftetet Fahne und Farbe?" fragte der Odershausen spöttisch und verächtlich den athemlos Verstummten. Der Markgraf aber schauete mit seinen Falkenaugen scharf in die Weite und lächelte alsdann gutmüthig. „Erholt Euch, Marschall," sagte er mitleidig, Ihr sollt nicht um das Vorschneideramt für heut Mittag gebracht werden. Ich erkenne Fußvolk und Geschütz vor der Stadt; ein Reitertrupp sprengt zu uns her auf Gottschalks Fährte, aber es sind die Farben der Stadt Braunschweig und gute Freunde." —

Erichs Panzermänner klirrten freudig ihre Schwerter zusammen, und bald beurkundete sich des Fürsten Adlerblick, denn der Braunschweiger Claus Bärner, Herzogs Heinrich Todfeind, trabte mit einem Geschwader Reisige heran und grüßte die Waffenbrüder. Man sah dem derben und stolzen Bürgerkapitän die Lust an, mit der er die stattlichen Scharen schnell überschauete, welche seinen Rachedurst zu theilen herangekommen; indeß waren seine Nachrichten sehr ernster Natur. Des Kurfürsten ganze Macht zog von Peine aus am Ufer der Fuse herunter, und der Wolfenbüttler mit seinen Söhnen lagerte hinter den Dorfschaften Blumenhagen und Edemissen, drei bis vier Wegstunden nördlich, und schien noch vor Abend die Vereinigung mit den Sachsen zu beabsichtigen.

Dem Tapfern kommt Gefahr und That nimmer zu früh, und über den dunkeln Knebelbart des Kriegsfürsten legte sich eine hohe Zirkelröthe auf die bleichbraunen Wangen.

Größer ſchien ſeine Geſtalt noch zu erwachſen aus dem breiten Sattel, als er fragte: „Wer meiner Ritter wagt den Eilritt und bringt mir Kundſchaft?“ —

Aber ehe denn die Frage ausgeſprochen brauſete ſchon Hartwigs bleichgelber Normann neben ihm, und: „Mir den erſten Schwertſtreich, mein hoher Feldherr!“ ſtieß der junge Mann kurzathmend vor Begier aus dem engen Panzer hervor. „Beſſer ſichere Kunde, als Blut und einige elende Gefangene;“ antwortete der Fürſt. „Doch du biſt heute Held und nicht Sänger; da bedarf es keiner Mahnung!“ — Freudig rief mit kraftvoller Stimme der Hauptmann acht Freiwillige aus ſeinen bärtigen Reitern, und gleich dem aufgewachten Sturme rauſchte der kleine Trupp enggeſchloſſen über das kurze Haidgras hin nach Oſten zu.

Offiziere aus Albrechts Gefolge ritten jetzt nach allen Seiten hin mit ſeinen kurz, doch deutlich ausgeſprochenen Befehlen durch das Heer, und als wären all den verſchiedenen Soldatengattungen durch Zauber gleiche Flügel erwachſen, ſah man die Abtheilungen ſich ausbreiten auf der leeren Fläche; bald durchwateten ſie die kleinen Wellen der Aue, welche rieſelnd und wie ein Silberband quer die Steppe durchzieht, und als die Braunſchweiger von Burgdorf aus den linken Flügel gebildet, eilte die ganze Linie dem Dorfe Sieversbauſen und dem daran gränzenden Haweler-Walde zu, eine Waffenlinie, die von der hinter ihr am Weſthimmel prangenden Sonne beleuchtet, den Marsähnlichen Feldherrn vorn im Centro, und Siegesmuth auf allen Geſichtern, Weltenſtürmern gleich, für die kein Widerſtand unüberwindlich. — —

(Die Fortſetzung folgt.)

Curioſa, geſammelt auf Reiſen 1824.

In einer Stadt in Tirol unweit Inſpruck unterhielten ſich zwei gut gekleidete Herren über die türkiſch-griechiſchen Angelegenheiten, und es wollte der eine von ihnen die gewiſſe Nachricht haben, daß den Türken der Krieg von den Alliirten angekündigt worden ſey. Darüber konnte der Andere ſeine Freude nicht unterdrücken, „weil dann für die Tuch- und Getreidelieferanten eine beſſere Zeit, als bisher, beginnen würde.“ —

An der öffentlichen Mittagstafel in einem Gaſthofe zu Prag bedauerte Jemand die theilweiſe Aufhebung der Klöſter aus dem Grunde, weil dadurch der Zufluchtsörter für dürftige Perſonen weniger geworden wären. — Ein anderes Mal hörte ich einen Vortheil der Klöſter darein ſetzen, daß durch Einſtecken in dergleichen Gefängniſſe Familienglück und Familienwohl gewonnen habe.

In Grätz, der Hauptſtadt Steyermarks, wird, laut eines auf der Promenade zu leſenden Anſchlages, „das auf dieſem Spaziergange ſo läſtige Hutabnehmen allgemein verboten.“ In einem Badeorte in der Nähe jener Stadt iſt es ſogar bei Erlegung von zwei Kreuzern verboten, und dieſes Verbot wird auch, wie man mir ſagte, gegen Jedermann, ohne Unterſchied des Standes, beobachtet.

In einem der vielen Kaffeehäuſer in Trieſt hängt ein Madonnenbild und dabei eine Lampe. — In derſelben Stadt wird des Abends das Zeichen zum Anbrennen der Laternen auf den Straßen mit der Glocke gegeben.

In Teplitz ſah ich in einer Buch- und Kunſthandlung einen Kupferſtich hängen, worauf Jupiter dargeſtellt war, mit der Unterſchrift: Jovis vel Jupiter.

Erinnerungsblätter eines Reiſenden im Spätſommer 1822, von Arthur von Nordſtern*).

Was die ſchöne Natur und das vielgeſtaltete Leben
Beut dem forſchenden Blick, wenn ein empfindendes Herz
Und ein ſinnender Geiſt ihn beherrſcht und leitet, daß würdig
Immer bleibe das Ziel, das er beſchauend erfaßt,
Wenn dies wieder hervor nun tritt aus der Tiefe der Seele
Zart verkörpert im Wort, wieder erſchaffen im Bild
Dann mit ſüßem Genuß aufnehmen es Geiſter und Herzen,
Welchen Welt und Natur ſind die erhabene Schrift
Des Unendlichen, der ſein unbegreifliches Walten
Hier der Ahnung enthüllt eines ihm nahen Gemüthe.
Darum, o Leſer! empfang' auch mit Dank, was ein Dichter voll Seele
Hier dir bietet und folg' ihm auf der reizenden Bahn

*) Sie beſtehen aus lauter einzelnen Gedichten, die mit erläuternden Anmerkungen begleitet ſind.

Durch des Vaterlands Flur, der Schweiz Berghöhen und Thäler
Nach Italia's Flur, dann in der Ungarn Gebiet
Und durch Oestreichs Garten zurück in die Gränzen der Heimath,
Wo am traulichen Heerd Lieb' uns umfängt und Vertraun.
Möge sich hier Hygiea dem Dichter freundlich gesellen,
Daß die Lyra noch lang töne, die hier uns erfreut.

M.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Weimar.

Es herrscht jetzt seit einiger Zeit eine mehr als gewöhnliche Stille in unserer sonst so lebhaften und mit Fremden größtentheils überhäuften Stadt. Trägt die Abwesenheit des Erbgroßherzoglichen Hofes dazu bei, der seit Anfang Oktobers auf der Reise nach Rußland begriffen ist, wo unsere verehrte Großfürstin nebst Gemahl und Prinzessin Töchtern den Winter im Kreis ihrer kaiserlichen Familie zubringen wird, oder ist es jenes Schweigen, das den verdoppelt lebhaften Bewegungen vorausgeht, welche das kommende Jahr in der Jubelfeier des Regierungsantritts unsers geliebten Großherzogs uns erwarten läßt? Ich weiß es nicht — aber daß der 3. September, der einst die Zügel der Regierung in seine damals noch jugendliche, aber schon kraftvolle Hand legte, die sie nun seit funfzig Jahren mit heller Einsicht, Gerechtigkeit und Milde verwaltet hat, und, so Gott will, noch lange verwalten wird, nur ein Fest der Herzen seyn, und ohne äußern Prunk, blos in dankbarer Anerkennung und stiller Freude gefeiert werden wird, hat nachfolgender eigenhändiger Brief unseres verehrten Großherzogs an die Minister jetzt entschieden.

Weimar, den 15. Oktbr. 1824.

Mit den Gefühlen der lebhaftesten Dankbarkeit, aber auch mit wirklicher Verlegenheit, habe ich in Erfahrung gebracht, daß zum Tage des Jubiläums meines Regierungsantritts allerhand Anstalten getroffen werden, um die Epoche dieses Festes zu verherrlichen, oder durch Denkmäler zu verewigen, und daß deswegen Subscriptionen im Inn- und auch im Auslande eröffnet worden sind.

Was einsmalen nach meinem Abschiede geschehen soll, um mein Andenken zu ehren, darüber will ich mich schon im Leben freuen; aber daß nichts der Art während meines Lebens geschehe, darum muß ich dringend bitten, und dieses zwar sehr triftiger Ursachen halber, die hier aufzuzählen zu weitläufig werden möchte, die aber ein jeder, der mich kennt, leicht errathen kann.

Ueberhaupt kann ich es mir noch nicht recht klar machen, ob die sogenannte Jubelfeier eines Menschen ein Fest der Freude seyn sollte, da es doch erst fälle, wenn der Abschied auf ewig des Gefeierten vor der Thüre ist. Für Anstalten ist es gewiß passender und erfreulicher, da man sich alsdann der Hoffnung hingeben kann, daß die Anstalt fortdauern werde, so wie sie schon lange sich erhalten hat.

Ich bitte die Herren, diese meine Gesinnung im Publico bekannt werden zu lassen, und es dahin zu vermögen, daß es den 3. September 1825 eben so behandele, wie alle seine Vorgänger seit etlichen sechszig Jahren.

Carl August.

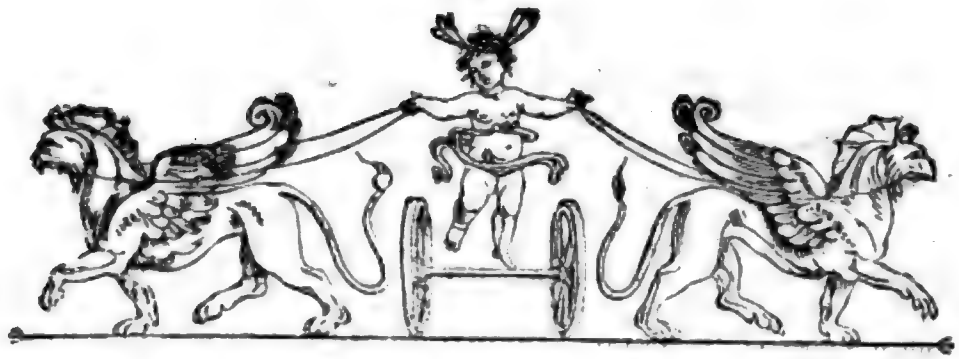
Aus Dresden. (Fortsetzung.)

Wie ist es möglich, daß Kleisten in diesem Zustande — denn die meisten jener Briefe sind aus der Zeit, wo Prinz Homburg geschrieben wurde — ein Meisterwerk gelungen seyn sollte? Ein solches erfordert Frieden des schaffenden Geistes, einen klaren Blick über das Menschenleben, eine Kraft und Milde, die sich mit den Erscheinungen der Welt in Harmonie zu setzen weiß. Hört also immer noch ein wenig einen Kursus über Psychologie ihr Prächne des Meisterwerks. Sie wird Euch lehren, daß zwischen dem innern Leben eines Dichters und dessen Werken der innigste Zusammenhang sey. Oder lest auch das, was Tieck selbst in seiner Vorrede gesagt hat. Wir unterschreiben sein allgemeines Urtheil über Kleist vollkommen, weil es uns als wahr und gediegen erscheint. Nur meinen wir, daß dieselbe „Lust, über Natur und Wahrheit hinauszugehn, also zu übertreiben," die Tieck selbst als Grundzug der Natur unsers Dichters angibt und als „Unfähigkeit, das völlig Ungeziemende einzusehn," bezeichnet, sich auch im Prinzen Homburg zeige. Es wäre doch sonderbar, wenn jene Unfähigkeit, der Mangel echten Geschmacks sich plötzlich bei Kleist zur höchsten Fähigkeit reiner Produktion verwandelt haben sollte, und zwar zu einer Zeit, wo innere Disharmonien schon den gewaltsamen Tod des Dichters zu motiviren begannen. Kunigundens mährchenhafte Häßlichkeit, die Tieck selbst übertrieben nennt, und Prinz Homburgs Todesfurcht scheinen uns ganz aus derselben Quelle geflossen; nicht als ob wir meinten, ein Heldenherz könne nie einen Schauer des Todes fühlen, sondern weil der Dichter sich sichtbar gefallen hat in dem Ausmalen dieser Todesfurcht nach allen Höhen und Breiten bis zu niedrigen und ekligen Bildern. Reine, von der bizarren Individualität des Dichters nicht getrübte Poesie liegt dagegen in dem Charakter des alten Kottwitz und in einigen andern Nebenpersonen des Stücks. Ein Geist fürstlicher Milde und Kraft spricht uns allerdings aus dem großen Kurfürsten an, wiewohl wir eben so wenig wie der Feind des Stücks das Ziehen der kleinen Mundproviantmeister zu dem geheimen Kriegsrathe, am allerwenigsten aber es billigen können, daß der Kurfürst erst die ernste Sache bis zum Todesurtel treibt, dann sie scherzhaft wie ein Blindekuhspiel endet. Dies ist eine halb sentimentale, halb lustige Komödienscene, die, abgesehn von ihrer militärischen Inkonvenienz — welcher General wird sich mit verbundenen Augen zum Tode führen lassen — auch ganz der historischen Würde des Charakters des großen Kurfürsten zuwider ist. Das große Publikum kann eine solche Scene interessant finden, kunstgemäß aber ist sie nicht. Ein historisches Schauspiel sollte seinen Charakter behaupten und nicht als Mährchen schließen. Die Sprache endlich hat schöne Stellen, aber eben so viel Härte, Verrenkungen ganzer Perioden, Schwulst und sogar nonsens. Zum Schwulst rechnen wir, daß wegen eines noch dazu unvollständigen Siegs, wie der Homburgs ist, der braune Dey von Algier weiß und die ganze altrömische Tyrannenreihe zu schuldlosen Kindern werden soll. Unsinn aber ist der Vers:

Seinem Geist todt vor den Fahnen schreitend
Kämpf' er sie ab!

(Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 233. — den 26. November 1824.

Skanderbeg.

An Friedrich Krug von Nidda.

Du rangest singend zwischen kühnen Bildern
Aus wundersam gemischter Heldenzeit,
Wo manche gläub'ge Schar zum gläub'gen Streit
Auszog mit Türkenschwertern, Türkenschildern.

Entwildet streitend gegen das Verwildern,
Durchschifften sie ein Meer von Ruhm und Leid,
Oft ahnend kaum, der Ruhm sey schon bereit,
Mit frischem Kranzeslohn ihr Leid zu mildern.

Hin durch die Wogen, edler Sangesstreiter!
Du auch, anführend muntre Lanzenreiter,
Hast einst durchrungen blut'ge Kampfesnacht!

Dem Schwertesträger winkt Apollo heiter,
Vor Allen, wo es gilt, in Sangespracht
Zu preisen, was ein Heros hat vollbracht.

L. M. Fouqué.

Die Schlacht bei Sievershausen.

(Fortsetzung.)

Indem dieses geschah, freilich nicht so schleunig, als es zu erzählen, da die unbeholfenen Feldstücke mit in der Linie bleiben mußten, sprengte der Ritter mit seinen Gefährten der Bahn des Heeres voran. Widrig schreiend erhob sich vor ihnen der bunte Kibitz, um sein Nest besorgt, und ein Feldhühner-Volk blusterte ihnen zur Seite aus den Haideblüthen, und eine Lerche begleitete sie, ihr frohes Liedchen trillernd, und schwebte nahe den Wolken stets über ihren Helmen. Hartwig durchritt das Dorf Sievershausen, und führte keck die Reiter dem schmalen Bett des Fusestusses entgegen. Wo der Landwehrgraben, der sich aus der Fuse zum Halmwalde erstreckt, einen breiten Teich bildet, ward ein Reiterhaufen sichtbar, etwa zwanzig stark, die gemächlich als Vorwacht die Gegend zu bereiten schienen. Hartwig erkannte die Feldbinden des sächsischen Kurhauses und gebot Halt. „Es sind nicht einmal drei auf einen, Herr Hauptmann;" sagte sein bärtiger Rottmeister ehrbar. „Lasset uns immerhin drauf machen." — „Wir wollen ein Gehäckel aus den meißnerischen Gleißnern hauen, wie zur nürnberger Schlackwurst, und Pfeffer und Salz soll nicht fehlen;" rief ein Anderer. „Wie holländer Fisch sollen die Heringsnasen aus Thüringen ausgeweidet hangen an unserm Eisen!" schwur ein Dritter; und der Hauptmann kommandirte: „Gewehr hoch und Trab!" —

Der Feindestrupp schien nicht gleiche Begier zu hegen. In zwei Glieder drängte er sich zusammen, und ein Einzelner, den Waffen und Helmzier als den Vornehmsten erkennen ließen, sprengte sein Pferd allein den Hannoveranern entgegen. Sogleich ließ auch Hartwig halten, und den Einzelkampf, denn ihn schien der feindliche Offizier zu begehren, annehmend, ritt auch er gegen diesen hinan. Mit Staunen erkannte er bei der Annäherung ein schon gesehenes Gesicht; der Freiherr Oetwin war es, der in Hoya Gast gewesen, und der jetzt mit ge-

senkter Schwertspitze ihn begrüßte. „Ihr seyd es, mein Dichterheld? desto besser!“ sprach er mit Hast und unverhehlter Freude. „Sprecht schnell! Seyd Ihr allein auf einem Zuge, oder ist der Markgraf nahe mit seinen Völkern?“ —

„Wie möget Ihr fragen von mir, was Ihr frühe genug erfahren werdet?“ antwortete verwundert der Herr von Birkensee. „Er ist da! Ich lese es in Euern Mienen;“ fuhr der feindliche Mann noch hastiger fort. „So bestellt ihm meinen Gruß; sprecht zu ihm, Detwin hielte Wort. Ehe die Nacht käme würde er von mir hören, und er möge bedacht seyn, seinen Siegelring einzulösen.“ —

„Das klingt wie Räthsel, und schmeckt noch stärker nach einer Art Verrätherei;“ entgegnete Hartwig barsch. „Zu Euerm Boten tauge ich nicht, wollt Ihr aber mein Schwert kosten, so nehmt Euern Stand, und laßt uns die ersten Ehrenwunden dieses Tages nehmen oder geben.“

„Uns möchte wenig damit gedient seyn, und Euerm Markgraf am wenigsten, denn wir Beide sind ihm vielleicht gar nothwendig;“ sprach der Freiherr mit übermüthiger Lustigkeit. „Der Markgraf ist Euer Freund, thut, was die Pflicht für ihn gebeut, und setzet der Botschaft noch hinzu, daß die Minuten kostbar sind, wolle er handeln, denn der zottenbärtige Heinrich sey nicht mehr weit.“ — (Die Forts. folgt.)

Ueber die Erklärung des Verfassers der Pseudo-Wanderjahre gegen einen Recensenten im Müllner'schen Literaturblatte, in No. 184. der Zeitung für die elegante Welt.

(Beschluß.)

Der Pseudonymus Stahlpanzer, welcher im J. 1823 die Pseudowanderjahre in der Hekate recensirte, war meines Wissens der erste, welcher es aufstach, daß im dritten Theile der Wanderjahre die Perserinnen als der Titel einer Tragödie des Aeschylus angeführt werden. Er benutzt diesen Bock als einen Grund für seine Meinung, daß der dritte Theil einen andern Verfasser habe, als die beiden ersten: einen Verfasser, der nicht genug Griechisch oder Lateinisch verstand, um zu wissen, daß die Perser Persae heißen. Der Einfall des, die Hekate glossirenden Schattens, daß die Perserinnen eine Setzersünde (für Persianer) seyn könnten, gutmüthig genug für einen Kotzebue redivivus, war wenig geeignet, Stahlpanzers Rüge zu entkräften, und der Recensent im Müllners Literaturblatte adoptirte also mit gutem Fug bis zur etwaigen Widerlegung. Aber wie wunderlich ist die Widerlegung, welche Herr Pustkuchen versucht hat! Entweder, sagt er, lese ich den Aeschylus in der Urschrift, oder in der Uebersetzung. Ersteren Falls verstehe ich Griechisch, und letzteren Falls — welche Uebersetzung wäre so schlecht, daß sie nicht einmal die Namen der Stücke richtig verdeutschte? Stahlpanzer's Behauptung ging ja aber offenbar auf einen dritten möglichen Fall: nämlich auf den: daß der Verfasser des dritten Theils den Aeschylus überhaupt nicht gelesen, sondern blos den Titel der Perser, griechisch oder lateinisch, unter die Augen bekommen und falsch verdeutscht habe. So übel vertheidiget sich in der Regel nur ein Schuldiger, und ich bekenne, daß ich Herrn P. dafür halten würde, wenn er nicht ein angestellter Prediger und ein Schriftsteller wäre, dem sich Kenntniß der alten Sprachen zutrauen läßt. Nur begreif' ich nicht, warum er, da er sich einmal vertheidigen wollte, das Publikum so gänzlich in Zweifel läßt über die Art und Weise, wie die wunderlichen äschyleischen Perserinnen in den dritten Theil seiner Wanderjahre gekommen sind. Hat denselben ein Mann geschrieben, der Griechisch und Lateinisch versteht, so kann er die Perserinnen nicht hineingebracht haben. Gleichwohl sind sie darin, und wenn sie also kein Druckfehler sind, so weiß ich durchaus nicht, was ich von diesen Perserinnen denken soll.

Zum Schlusse verzeichnet Herr P. noch alle seine, in das Fach der Kunst einschlagenden Schriften, und verspricht, daß, „zum Troste der Blöden“ (Blödsichtigen will er sagen) alle künftigen mit seinem Namen versehen werden sollen. Obschon er es dem mehrerwähnten Recensenten hart verweist, daß er seine theologische Schrift nicht gekannt; so gestehe ich ungescheut, daß ich von seinen belletristischen, die vielbesprochenen Wander-Schriften ausgenommen, keine gesehen, geschweige denn gelesen habe. Vor der Erscheinung der Pseudo-Wanderjahre, und ehe Prof. Schütz ihn als Verfasser öffentlich nannte (in der kritischen Schrift: Göthe und Pustkuchen) wußt' ich kein Wort von Herrn Pustkuchens Existenz; und nachdem ich den dritten Theil der Wanderjahre gelesen, fand ich mich nicht veranlaßt, seinen übrigen belletristischen Werken nachzufragen. Ich theilte die Meinung, daß die beiden ersten Theile und der dritte nicht aus einer Feder seyn könnten; ich glaubte dem Aufführen der kritischen Blätter, daß jene, wesentlichen Theils,

Apels Arbeit wären; ich glaube beides noch, und bin überzeugt, daß es ein großer Theil desjenigen Publikums, welches diese Schriften gefunden haben, mit mir glaubt. Und ich find' es daher ziemlich unartig von Herrn Puschkuchen, daß er den Glauben so Vieler albern schilt, blos um einen Recensenten zu strafen, der geglaubt hat, daß auch die Meisterjahre von dem Verfasser des dritten Theiles der Wanderjahre wären. Das hätt' ich leicht auch geglaubt, weil beide von den beiden ersten Theilen sowohl, als von dem Tagebuche und von den Gedanken einer frommen Gräfin, gleichweit ab und gleichweit darunter stehen. Wenn Herr P. sich in künftigen ähnlichen Fällen als Autor nennt, und wenn seine künftigen Schriften dieser Art zu den, Apeln zugeschriebenen Theilen der Wanderjahre sich besser verhalten, als der dritte; so will ich meine Meinung mit Vergnügen fahren lassen: denn ob ich schon nicht unter die Göthocorare gehöre; so achte ich doch Göthe'n, seiner Wanderjahre ungeachtet, hoch genug, um zu wünschen, daß ein Widersacher seiner Art und Kunst, der nicht ohn' Erfolg gegen ihn aufgetreten, als würdiger Gegner sich bewähre, und sich als Eigenthümer der Rüstung ausweise, womit er zuerst in die Schranken trat.

Der russische Dichter Puschkin.

Ein junger russischer Dichter, Namens Puschkin, hat unlängst ein neues Erzeugniß seiner Muse herausgegeben, welches an innerm Gehalt alle seine frühern Arbeiten übertreffen soll. Der Titel ist: Der Brunnen von Baktschissarai; und ein Buchhändler zu Moskau hat dem Autor 3000 Rubel für das Manuscript bezahlt. Das Gedicht enthält ungefähr 600 Zeilen, so daß also 5 Rubel auf eine Zeile kommen, eine in Rußland bisher unerhörte Sache. Puschkin ist ein seltenes literarisches Phänomen. Begabt von der Natur mit allen Eigenschaften eines trefflichen Dichters, hat er seine Laufbahn auf eine Art begonnen, wie viele sie zu beschließen für ein Glück achten würden. In seinem 13ten Jahre, als er noch ein Zögling des Lyceums zu Zarskoe-Selo war, verfertigte er sein erstes Gedicht: Wospominanie O Zarskom Selo, oder Erinnerungen aus Zarskoe-Selo. Dieses Produkt wurde vielleicht zu viel gepriesen und bewundert. Der Knabe vernachlässigte nun die ernstern Studien und strebte allein nach dem Kranze der Musen. In seinem 25sten Jahre schrieb er, außer mehrern kleinen Poesieen, drei größere Gedichte, welche sämmtlich Originale-Zierden der russischen Literatur sind. Der Inhalt des neuesten, oben genannten Gedichtes ist sehr einfach: Ghiraj, ein Chan der Krimm, hat auf seinen Raubzügen eine polnische Fürstin Maria zur Gefangenen gemacht. Sie befindet sich in seinem Harem. Die Reize der schönen Christin machen einen solchen Eindruck auf ihn, daß er seine frühere Favoritin, Sarema, eine Georgierin voller Leidenschaft, ganz vernachlässigt. Diese darüber von Eifersucht gegen Marien entflammt, mordet die Christin. Ghiraj verurtheilt jene dafür zum Tode, und weiht Marien, obgleich diese seine Neigung nicht erwiedert hat, einen Springquell an einer einsamen Stelle seiner Gärten, dessen kalte Tropfen noch jetzt in das Marmorbecken fallend, fühlende Herzen an Mariens Unschuld und Ghiraj's Kummer erinnern. Die jungen Mädchen in der Nachbarschaft nennen sie noch jetzt die Quelle der Thränen.

Kleine Lesefrucht.

Dem jüngst verstorbenen Grafen von Schlaberndorf in Paris wurde die selbst verfaßte Grabschrift gegeben: Civis civitatem quaerendo obiit octogenarius. (S. Frank. O. P. A. Zeit. No. 293.) Das ist ein kleiner Commentar zu den Worten Müllner's, Vermischte Schriften Band 1. S. 260: „Ewig bleibt der Staat seinen Bürgern fremd, weil ihn das Gemüth nirgends findet —, und die positive Gesellschaft fällt in einem moralischen Naturstaat auseinander, wo die öffentliche Macht nur eine Partei mehr ist, gehaßt und hintergangen von dem, der sie nöthig macht, und nur von dem, der sie entbehren kann, geachtet *)."

Korrespondenz und Notizen.

Aus Altenburg, den 13. Novbr.

Sie wissen, welches Interesse ich an der Kunst nehme, und werden es daher schon aus diesem Grunde erklärlich finden, daß ich meine Reise über Altenburg genommen habe, um einer Vorstellung der neuerrichteten jetzt dort befindlichen Schauspielergesellschaft beizuwohnen. Der November hatte um die ganze, sonst so freundliche Gegend den trüben Schleier der hinsterbenden Natur gebreitet, und dennoch rechne ich die Stunden in Altenburg zu meinen vergnügtesten. Im Intendanten der Gesellschaft, dem Herzogl. Coburgischen Kammerherrn, Herrn Baron von Lichtenstein, lernte ich einen Mann kennen, der von einem regen Eifer für seinen Beruf erfüllt ist, die Schwierigkeit, eine neue Gesellschaft zu bilden, nicht verkennt, die etwanigen Mängel der einzelnen Mitglie-

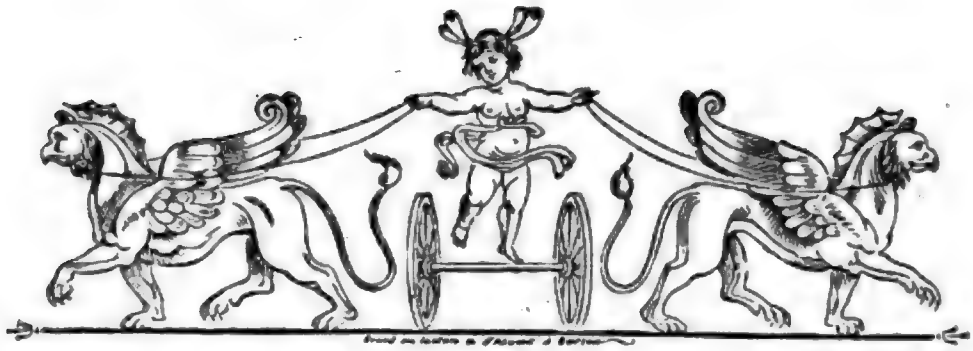
*) Das sind Schiller's Worte, die Müllner a. a. O. blos citirt als Autorität für seine ähnliche Ansicht der Dinge.

der nicht übersieht, und dabei mit freundlicher Zuvorkommenheit jeden aufnimmt und anhört, der Theilnahme für Theater- und Schauspielkunst zeigt. Unter solcher Leitung kann nach und nach nur Treffliches gedeihen. Ihm scheinen aus gleicher Liebe für die Kunst mehrere gebildete Männer zur Seite zu stehen, so wie auch bei dem unverkennbaren Wunsche des Intendanten, die Ansichten Anderer zu vernehmen, die Bemerkungen und Andeutungen so vieler kunstkundigen Gewohner Altenburgs, deren mehrere in der Ausübung der theatralischen Kunst selbst Erheiterung und Vergnügen finden, gewiß nicht unbeachtet bleiben. Hr. Rüdner, sonst in Bamberg und Würzburg, und schon von dort aus als routinirter Schauspieler bekannt, ist Regisseur der Gesellschaft, deren Mitglieder zum Theil ihm hierher gefolgt sind; über seinen Standpunkt als ausübender Künstler kann ich nicht urtheilen, da ich ihn nicht gesehen, doch versicherte man mir, daß er nicht ohne Talent sey. Man gab: Die Zeichen der Ehe, von Steigentesch, und: Haß allen Frauen, nach Castelli's Uebersetzung. Es war, glaub' ich, die fünfte Vorstellung, und wenn ich bedenke, daß die Gesellschaft erst kurze Zeit vereinigt ist, so ist es nur durch das gemeinsame Bestreben der Darstellenden, Vorzügliches zu leisten, erklärlich, wie es möglich war, zwei so gute Vorstellungen zu geben. Hr. Müller, ein Franzose von Geburt, aber seit 15 Jahren in Deutschland, und so im Besitz unserer Sprache, daß der Hörer wohl schwerlich die überrheinische Abkunft vermuthen würde, gab im ersten Lustspiele den Grafen von Malden; er ist nicht ohne Routine im Spiel, auch nicht ohne Bühnenkenntniß im Allgemeinen, doch möchten ihm rein komische Rollen mehr zusagen, wenigstens war er als Marzell im zweiten Lustspiele bisweilen recht ergetzlich, obgleich die Verse ihm nicht recht geläufig von den Lippen flossen. Mad. Müller gab seine Gemahlin, ich fand eine richtige Sprache und Betonung, Beweis genug, daß sie die Rolle und die geschilderten Situationen empfand; auch im Spiel war die Müde, die sie sich gab, nicht zu verkennen, doch wäre ihr vor allen eine geradere Haltung des Körpers zu wünschen. Die Rolle der Karoline war im Besitz von Dem. Reinwald, einer zwar noch jugendlichen Schauspielerin, die aber bei einer sehr einnehmenden Gestalt und einem lieblichen Gesicht, ein ganz vorzügliches Talent, hauptsächlich für naive und sentimentale Rollen besitzt. Man sagte mir, sie sey erst hier öffentlich aufgetreten; ist dies wirklich der Fall, so leistete sie in dieser Rolle, und als Gräfin von Romsberg, Ausgezeichnetes. In beiden Lustspielen zeigte sie so viel richtiges Gefühl im Auffassen der Rolle, daß sie den lauten Beifall als wohlverdiente Anerkennung ihrer Darstellung nehmen konnte, vorzüglich in den Scenen des zweiten, wo sie das Naive und Sentimentale in Stimme und Spiel, das ich wenig befangen fand, sehr richtig zu markiren wußte. Einigemal wurden die Worte durch schnelles Sprechen etwas undeutlich. Mad. Räder sprach und spielte die Rolle der Gräfin von Malden mit sehr vielem Anstand; doch glaubte ich einigemal in der Sprache etwas Manier, und in der Mimik eine störende Einförmigkeit zu finden. Uebrigens scheint ihre Gestalt und Sprache sich mehr zum Tragischen zu neigen, als in's Lustspiel zu gehören. Hr. Jüngt, als Ludwig von Smoling, war wohl in seiner etwas lebendigen Rolle durch den Raum des Theaters beschränkt, ein Hinderniß, das freilich für den, der auf größern Bühnen sich schon bewegt hat, schwer zu beseitigen ist, doch hatte er die Rolle wohl durchdacht, und sprach sie nicht ohne Gefühl. Hr. Ilgenberger schien als Baron Dolst nicht ganz sicher in seiner Rolle zu seyn; er unterschied zwar den gleichgültigen Edelmann und den enthusiastischen Jagdliebhaber sehr treffend, doch verließ ihn bisweilen das Gedächtniß, woher auch wohl eine Unbeholfenheit im Spiele kommen mochte. Den Malincourt im zweiten Lustspiele gab Hr. Block, der mir zwar als Anfänger genannt wurde, es aber nur im Spiel zu seyn schien; die Sprache war rein und die Betonung richtig, obschon jene manchmal in's Pathetische ausartete. Daß bisweilen in beiden Lustspielen das rasche Zusammenspiel zu vermissen war, ist bei einer neu zusammentretenden Gesellschaft wohl verzeihlich. Oefters Proben, auf die der Intendant, Iffland's und Müllner's wahres Wort über deren Vortheil wohl erwägend, viel Gewicht legen soll, werden diesen Mangel zum Theil heben, denn da lernen die einzelnen Mitglieder sich und ihre Kräfte, und bei richtigem Gefühl und vertrauensvollen Zurechtweisungen ihre Mängel und Fehler am besten kennen. Die Gesellschaft selbst ist bis jetzt noch nicht zusammen; es werden mehrere Mitglieder, darunter auch Sänger und Sängerinnen, erwartet, wo man sich denn auch an Opern versuchen wird. So wird Hr. Ilgenberger als ein recht braver Tankred genannt. Nach allem aber, was ich bis jetzt gehört und gesehen habe, kann man schon nicht mit Unrecht die Hoffnung hegen, daß diese Gesellschaft eine der bessern unter den kleinen Gesellschaften werden wird, und wenn sie auch keinen festen Wohnsitz haben kann, (sie wird sich abwechselnd in Coburg, Altenburg, Weis und Rudolstadt aufhalten) so wird doch unter so trefflicher Leitung die Mannigfaltigkeit der Ansichten eines oft wechselnden Publikums gewiß nur vortheilhaft auf den Verein und die einzelnen Glieder desselben einwirken. ..).

Aus Dresden. (Beschluß.)

Ein Witzbold meinte, in diesem Verse liege das Stratagem, durch welches die Freunde des Stücks über die Feinde desselben in Dresden den Sieg errungen hätten. Denn einen Geist todt und einen Todten schreitend zu sehn, sey ein neues Schauspiel von durchschlagender Wirkung. Das Stück ist hier so meisterhaft in Scenir gesetzt, daß theils dieser frenischen Anordnung, theils dem trefflichen Zusammenspiele der Künstler gerechte Anerkenntniß nicht versagt werden kann. Dem früheren Darsteller des Prinzen, Hr. Julius, gelang mehr das Phantastische, dem jetzigen Darsteller, Hrn. Devrient, das weiche, jugendliche Leben der Rolle. Ganz besonders zeichnet sich aber Hr. Julius in der Rolle des Kurfürsten aus, die er neuerdings übernommen hat. Diese Darstellung trägt so sehr den Stempel echter geistiger Kraft und fürstlicher Milde und Ruhe, daß alle schönen Züge, welche der Dichter in diesen Charakter gelegt hat, auch für die Zuschauer an das hellste Licht treten. Unsere Schirmer spricht die schönen Stellen ihrer Rolle mit geistigem Adel, Pauly seine rührende Erzählung von Frobens Tode mit ergreifendem Ausdrucke, und ganz trefflich, wie für diesen Charakter geboren, ist Kottwitz Werdy. Die Musik zum Schauspiel, von Marschner, ist gut und charakteristisch. Dagegen bedaure ich dich, werthes Publikum, daß du nicht die erste Vorstellung der Oper: Der Schnee, sondern vermuthlich nur eine Probe gesehn hast, so unsicher waren mit geringer Ausnahme die darin beschäftigten Sänger. Ueber diese Unsicherheit ging das Meiste des dudschen Textes, welcher aber mit französischer Feinheit und Rundung dargestellt werden muß, und der an vielen Stellen guten Musik verloren, so daß die Oper nur sehr mäßigen Beifall erhielt. Wir wissen, daß das Einstudiren der Oper übereilt worden war. Warum? —

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: A. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 234. —— den 27. November 1824.

Die Schlacht bei Sievershausen.

(Fortsetzung.)

Dahin flog der Schwätzer, und ließ den braven Birkensee mit seinem Erstaunen allein. Die Sachsen machten gleich nachher Kehrt Euch, und verschwanden hinter dem Landwehr-Aufwurfe. Unzufrieden mit dem Ausgange seines Rittes, hielt der Hauptmann es doch für Schuldigkeit, dem Feldherrn sein Abenteuer zu erzählen, und mit Argwohn und Unwillen vernahm er, wie dieser der Nachricht froh ward, und sogleich die Vollendung der Truppenstellung beeilen ließ.

Kein Stündchen war verlaufen, so wurden bei dem Dorfe Vöhrum die Blechkappen der Sachsen und ihre Fahnen sichtbar, und links am Gehölze und rechts am Flusse breiteten sich Kavaleriegeschwader aus, und in der Mitte zog hochgestelltes Fußvolk heran, zwischen welchen große Massen Geschütz zu bemerken waren. Man erkannte sofort den kriegskundigen Moritz, den ersten General Deutschlands, an der Bewegung des Heeres, welches in gedeckter Stellung im schrägen Vormarsche seinen rechten Flügel vorschob, so seine Fronte immer mehr auseinander schiebend und verlängernd, das Ufer des Flusses als Rückenlehne gewann, und den breitern Halbraum zum Gefecht sich erzwang. Ueber eine schwarze, den ganzen Osten verdunkelnde Gewitterwolke wölbte sich jetzt ein glänzender Regenbogen, dessen buntfarbiger, breiter Halbzirkel das ganze Heer der Sachsen einzuschließen schien. „Claus Barner," kommandirte Albrechts Sturmstimme, „links hinauf bis zum Burgdorfer Holze! Dölbergen und seine Brücke im Auge behalten, und Eure Mannschaft gespart für Euern Herzog, wenn ihn die Feldstücke heranrufen vor der Zeit!" —

„Er hat seine Söhne bei sich," antwortete der rauhe Kapitän; „meine braunschweiger Scharfschützen fehlen das kleine Weiß der Scheibe nie im Lustschießen, und ich meine, der alte Bocksbart soll heute Abend nicht ohne Thränen heimziehen, wenn sein tyrannisches Gehirn noch Wasser hat." —

„Meine Braven!" rief dann der Markgraf laut. „Sehet dort das bunte Siegesthor, welches der Himmel selbst uns erbauet! Laßt uns in die Ehrenpforte ziehen mit Gott, und Rache nehmen für falschen Bundesbruch!" — Das Heer erhob ein allgemeines Feldgeschrei; indem aber die erste Lärmkanone auf Albrechts Wink hinausdonnerte, und ihre Kugel in die Vorhut des Feindes einschlug, murmelte Hartwig zum Freunde Bartold: „Ein Siegesthor nennt er den Regenbogen; für Viele wird's eine Todespforte werden, mit stechenden Binsrosen bekränzt und rechtes Schwarzdunkel dahinter!" — Bartold blieb die Antwort schuldig, denn der Beginn der Schlacht, das Zusammentreffen der leichten Reiter vor den Fronten und der Marsch des Fußvolks vorwärts, fesselte seine Aufmerksamkeit. —

Eine Schlacht beschreiben, hieße den Ausbruch eines Vulkans mit Buchstaben zeichnen wollen; die kühnste Schilderung bliebe armselig gegen die Wirklichkeit. Der Chronikenschreiber sagt davon: „Es haben beide Theile

sehr feindselig in einander gesetzet, daß Roß und Mann in Haufen fielen. Da war ein solcher Alarm mit Drommetenblasen und Heerpauken, auch mit dem Geschrei der Rosse und des Kriegsvolkes, das unaussprechlich ist. Da hörte man das Geschütz in der Luft sausen und singen, brummen und grummen, als ob große Donnerwetter gegen einander gingen; die Spieße knitterten und krachten, daß man hätte gemeinet, Erde und Himmel fielen von einander, und es war solch heftiges Treffen, daß dergleichen in Jahren nicht gehöret worden, denn sie waren gar heftig aneinander." —

Kühne Landleute, die den Thurm ihrer Kirche bestiegen hatten, sahen die leere Haidebene plötzlich verwandelt in einen Ocean, dessen Tiefen vom wüthendsten Orkane aufgerüttelt wurden. Ein dichtes Gewirr von Eisenhauben, starren Piken und blitzenden Schwertern füllte in ewiger Bewegung die Räume, darüber flatterten die Fahnen und die Helmbüsche der Anführer gleich den Wimpeln im Sturme umhergeworfener Schiffe; hier verschwand ein Federbusch, dort wankte eine Standarte, hob sich wieder, versank dann für immer. Pulverrauch wälzte sich in zusammengeballten Wolken über die Gegend, und vom Abendwinde bewegt, trennte er hier die Gruppen, verdeckte sie dort ganz, enthüllte sie dann wieder, und theilte das große, furchtbare Bild in hundert kleine Gemälde des Schreckens. Weithin rollte der Geschützdonner über die Ebene, da ihm nirgend ein Widerstand entgegentrat, und hindurch hörte man die Stimmen der Menschen, und unterschied den Ruf der tapfern Angreifer, das Furchtgeschrei der Feiglinge, den Jubel des trunkenen Siegs und das Wehgeheul des verzweifelnden Todes, und dazwischen tönte hohl das Befehlswort, schmetternd das Angriffszeichen der Trompete, lockend der Hörnerruf zum Zurückmarsch. — —

(Die Fortsetzung folgt.)

Defensor fidei

Daß Heinrich VIII. von England kurz nach dem Ausbruche der Reformation gegen Luther schrieb, und dieser ihm schonungslos antwortete, weiß Jedermann; weniger bekannt ist, daß der König unter'm 20. Januar 1523 ein Schreiben an den Kurfürsten Friedrich und die Herzoge Johann und Georg erließ, in welchem er sie ermahnt, die in ihrem Lande aufwachsende Ketzerei aus allen Kräften zu unterdrücken. Das Original dieses Schreibens, in lateinischer Sprache abgefaßt, zierlich auf Pergament geschrieben, und von dem Könige unterzeichnet, befindet sich in der Herzogl. Bibliothek zu Gotha, und ist aus dieser Quelle, wie es scheint, zugleich mit dem Antwortschreiben des Herzogs Georg von Hieronymus Emser zu Leipzig 1523. 4. an's Licht gestellt*). Der König erwähnt darin seine frühern Streitigkeiten mit dem großen Reformator, und so sehr er sich das Ansehn gibt, die Antwort desselben zu verachten, so sieht man doch deutlich genug, daß es eigentlich der Groll darüber ist, was ihm dieses Schreiben eingegeben hat, welches, wie gewöhnlich, da wo Gründe mißlich oder ungenügend scheinen, die oberste Macht zu Hülfe ruft. Dieser Absicht ist es vollkommen angemessen, daß er die Fürsten, an die er schreibt, vornehmlich auf die Verletzung der Ehrfurcht aufmerksam macht, deren sich Luther gegen ihn schuldig gemacht, wie er denn versichert, sich über nichts in der unverschämten Schrift des Mannes geärgert zu haben (denn das Ganze habe ihn unbeschreiblich ergetzt, und in seiner vorher schon festen Meinung noch mehr bestätigt), als über die entsetzlichen Blasphemien, die er gegen den Kaiser und die andern deutschen Fürsten mit giftiger Zunge ausgespien habe. Er führt an, daß Luthers Absicht offenbar dahin gehe, die Völker gegen die Fürsten zu erbittern, alle Gesetze abzuschaffen, die Macht der Obrigkeit zu lähmen, und die Laien gegen die Priesterschaft aufzuwiegeln. Die Sache fordere Aufmerksamkeit; und wenn Jemand meinen sollte, Ein Mensch könne eben kein großes Unglück anstiften, so solle man doch nur an die Türkenwuth denken, die sich jetzt über Länder und Meere ergieße, und, obgleich nur von zwei Lotterbuben (nebulonibus) begonnen, den schönsten Theil der Erde unterjocht habe. Er beschwört daher seine geliebten Vettern, die ganze verruchte lutherische Sekte auf alle Weise zu unterdrücken, und sich dadurch einen unsterblichen Ruhm zu erwerben. Am Schlusse kömmt er noch einmal auf Luthers Streitschrift zurück, und da dieser darin sein Vorhaben, die Bibel übersetzt herauszugeben, erwähnt hatte, so beschwört er die Fürsten, auf keine Weise zu gestatten, daß das Volk als Gottes Wort dasjenige lese, was ein so verruchter Mensch von den verruchtesten Ketzern entnommen habe. —

Für diesen Eifer in Vertheidigung der katholischen Sache **) erhielt, wie bekannt, Heinrich von Leo dem

*) Eine deutsche Uebersetzung, nebst der Antwort des Herzogs Johann und des Kurfürsten Friedrich, befindet sich in Luthers Werken. Walchs Ausg. Th. 19. S. 438. in der Leipziger Th. 18. S. 210.

**) Mit großer Heftigkeit hatte er schon früher die Wiclef-

Zehnten den Titel eines Vertheidigers des Glaubens, welcher noch jetzt in der Titulatur der englischen Könige prangt. Diese Ehre schmeichelte ihm außerordentlich; und da er eines Tages ungewöhnlich vergnügt war, und sein lustiger Rath ihn nach der Ursache seiner Heiterkeit fragte, gestand er diesem, daß ihn der empfangene Titel so freue. Da schlug der Narr eine laute Lache auf, klopfte den König auf die Achsel und sagte: Freund Heinz, schirme du dich nur selbst erst, und überlaß dann dem Glauben seine eigne Vertheidigung.

Kaum waren acht Jahre verstrichen, als Heinrich mit dem römischen Stuhle brach, und sich selbst zum obersten Haupte der englischen Kirche machte; eine Erklärung, durch die er die so verabscheute Reformation in seinem Lande einführte. Daß er noch an den alten Lehren hing, änderte in der Sache selbst so wenig, als der Bannfluch, den der Papst über ihn aussprach. Die Hauptsache blieb die Trennung von Rom, und bei dieser beharrte er mit solchem Eifer, daß es gefährlicher war, an dem neuen königlichen Papstthum, als an irgend einer der Grundlehren des Glaubens zu zweifeln.

J—6.

Biographische Bemerkung.

Ein Steindruck, der Adolph Müllner's Portrait vorstellen soll, begleitet den 37sten Tagesbericht für die Modenwelt, in der Leipziger Modenzeitung, Mon. Sept. 1824., und ist unter andern von der biographischen Notiz begleitet: daß Müllner seit 1815 zu Weißenfels im Herzogthume Sachsen privatisire. Das ist schwerlich richtig. Nach dem Convers. Lexikon lebt er in Weißenfels schon seit 1798, und daß er vor dem Jahre 1815 (wo Weißenfels vom Königreiche Sachsen losgerissen wurde) dort lebte, erhellet deutlich aus der freimüthigen Zueignung des Yngurd an S. M. den König von Sachsen, wo es u. a. heißt: „Die Einbildungskraft des Sängers zersprengte die Bande der trüben Ahnungen, welche sein Gemüth umstrickten, und in dem freien, unermeßlichen Reiche der Dichtkunst entrann er dem heranbringenden Schmerz, die freundliche Heimath seiner staatsbürgerlichen Verhältnisse um sich her verschwinden, und den einfachen Bau seiner Zufriedenheit von fremden Wogen umrauscht zu sehen.“

Seltsame Sitte.

Die Sitte, daß nach der Niederkunft der Frau der Mann das Bette hütet, ist gar nicht, wie man gewöhnlich glaubt, nur bei den amerikanischen Wilden einheimisch. Sie herrschte auch in dem alten Hispanien. Denn hier, sagt Strabo im 3ten Buche S. 440, treiben die Weiber den Ackerbau, der sonst überall das Geschäft der Männer ist, und wenn sie geboren haben, lassen sie ihre Männer niederlegen, und bedienen sie. Dasselbe hatte Nymphodorus in seinem Werke von den Gesetzen (S. Schol. Apollon. Rhod. II. 1010.) von den Tibarenern, einem scythischen Volke, erzählt; und Marco Polo fand er noch bei den Tataren (Voyages II. ch. 41.). Auch in Bearn herrschte vormals dieser Gebrauch, von dem Paul Colomies (Opera S. 817. f.) vermuthet, daß er aus Hispanien über die Pyrenäen gekommen sey.

J...

Der Deklamator.

Widrig wie widriges Peitschengeknall jolender Karrner,
Das die Straßen herauf schlägt an's erschütterte Ohr;
Widrig, wie Gänsegeschnatter, wenn heim von der Weide die Enten,
Unter der Zitsche Schlag jagt unbeholfene Eil',
Oder wie murrender Hunde Gekläff, von den Steinen und Stecken
Neckischer Knaben empört, so ist, o Zurius, mir,
Deklamator dein vielfach in vielfache Fugen verzerrtes
Pathos, wenn zu das Ohr und die Tragöden uns würgst.

C.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 10. Novbr.

Im königl. Theater hat es manche angenehme Erscheinung gegeben. Die willkommenste war uns die Wiedererscheinung der mit Anmuth und Zauber reichbegabten Seidler. Daß wir nie zu viel von ihr sagten, hat Leipzig nun gesehen, welches nicht genug thun zu können geglaubt hat, die Künstlerin zu feiern und zu erheben. Mit Stolz und Freude haben wir gehört und gelesen, welchen reichen Beifall man ihr auf der Bühne gezollt, wie gefeiert sie in der Gesellschaft worden, und wie alle Zeitschriften von Loburtheilen und Lobgesängen wiederhallten. Wir besorgen fast, diese Flut der Verehrung werde die Künstlerin in eine Stimmung versetzt haben, der die Heimath nicht entspricht; denn so groß auch die Liebe und Werthhaltung ihres Talents und ihrer Liebenswürdigkeit hier immer seyn mag, so geht schon aus der Natur ihrer hiesigen Ver-

---

ten und andere Ketzer verfolgt, so daß Andreas Ammonius (im Novbr. 1521) an Erasmus schrieb, da man täglich Ketzer verbrenne, so steige das Holz im Preise; den verbrannten Ketzern aber wüchsen immer neue nach. — So war es damals, und so wird es zu jeder Zeit seyn, die Verfolgungen mögen religiöse oder politische Lehren betreffen. In dieser Rücksicht sagt Filangieri vortrefflich: Wenn dem Irrthume nicht so viele Märtyrer geopfert worden wären, wie viel weniger Anhänger würde die Wahrheit haben!

hältniße hervor, daß kein so reicher Strom von Aufmerksamkeiten und Entzückungen ihr zufließen konnte, als der, womit man dem Gaste in der Fremde entgegen zu kommen pflegt. Indessen hat es bei dem Wiederauftreten der Mad. Seidler, als schöne Müllerin, nicht an einem rauschenden Empfange, nicht an Empfänglichkeit für den hohen Werth ihres reinen schönen Gesanges, nicht an Hervorrufen und Jubiliren bei'm nochmaligen Erscheinen gefehlt. Die Künstlerin hat seitdem wenig Gelegenheit gehabt, sich in Favoritpartien zu zeigen, da unser Opernrepertoire, ungeachtet aller großen Mittel, die zu Gebote stehen, beschränkt ist und beschränkt bleibt!!!!!? Um so mehr verdient die Künstlerin Dank und Aufmunterung, daß sie eine Partie übernommen hat, in welcher eine Vorgängerin (Mad. Neumann) einzig und originell da zu stehen schien — nämlich die Rolle der Frau von Schlingen in dem allerliebsten Vaudeville, die Wiener in Berlin. Sobald es bekannt wurde, daß dieses beliebte Stück wieder gegeben werden, und Mad. Seidler darin für Mad. Neumann auftreten würde, strömte Alles nach dem Billet-Bureau, um sich eines Platzes zu versichern. Natürlich war am Tage der Aufführung das Haus überfüllt. Sobald man Mad. Seidler in der Scene erblickte, wurde sie vom rauschendsten Applaus begrüßt. Ihre Erscheinung war überaus lieblich, und das Durchführen des Dialogs höchst humoristisch, so wie der Vortrag der Liederchen, obgleich eine Heiserkeit in der Stimme lag, ungemein charakteristisch und ergetzlich. Es konnte nicht fehlen; der Beifall steigerte sich von Scene zu Scene dergestalt, daß zuletzt ein einstimmiges Hervorrufen sich daran knüpfte.

Zum Geburtsfeste des Kronprinzen sollte Catel's Semiramis gegeben werden. Als aber der festliche Tag erschien, konnte es, wegen Unpäßlichkeit der Mad. Milder nicht geschehen, und man gab — rathen Sie einmal welche neue Oper? — den Johann von Paris, den man erst einige Tage vorher aufgeführt hatte. Semiramis ist dann zwölf Tage später (den 27ten, nach dem russischen Kalender den 15ten) in die Scene gekommen. Die Oper ist in einem großen und würdigen Style, Recitative und Chöre vortrefflich, die Partie der Semiramis großartig durchgeführt, und das Ganze gut gehalten. Mad. Milder gab die Semiramis, eine Partie, welche sie schon vor einem Decennium in Wien mit Glück ausgeführt hatte. Bei der ersten Vorstellung war sie, besonders im ersten Akte, nicht gut bei Stimme, gewann aber in dem Fortgange der Vorstellung an Kraft und Sicherheit. Außer ihr verdienen Hr. Stümer als Ninias, und Dem. Reinwald als Azemia alles Lob. Diese sang eine große und schwere Arie im ersten Akt mit Rundung und Sicherheit, und ungeachtet der starken Orchesterbegleitung mit vollkommenem Durchklang. Auch muß es dieser fleißigen und bescheidenen Künstlerin nachgerühmt werden, daß sie das Recitativ richtig deklamirt und mit Deutlichkeit vorträgt. Die Chöre gingen vortrefflich, und die Oper machte guten Eindruck und fand gute Aufnahme, aber, nachdem sie einigemal hintereinander gegeben worden, nicht immer ein volles Haus*).

(Die Fortsetzung folgt.)

*) Man hat seit einiger Zeit gesucht, durch Herabsetzung der sogenannten höhern Operneintritte, und durch Gleichstellung derselben mit den gewöhnlichen Schauspieleintritten, das Haus, besonders an Spontinischen Operntagen, wieder zu füllen. Bei dieser Veranlassung lief folgendes Billetin um: „Börsenhalle, den 3. Oktbr. Heute ist hiesigen Orts der Cours sehr heruntergegangen. Die Operneintritte sind um 24 Procent gefallen, und die Vestalin gibt sich dem nach um ⅓ ihres sonstigen Preises feil, und der Banonzer obenein."

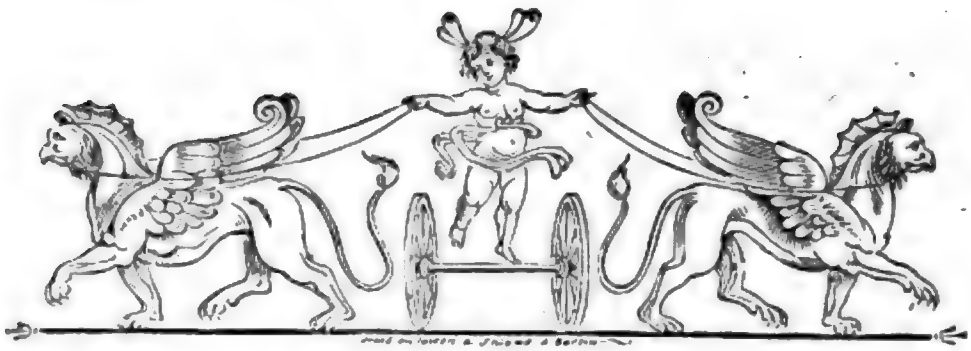
Aus Dessau, den 2 Novbr.

Am heutigen Abend wurde den Bewohnern Dessau's und vielen aus der Umgegend hinzugekommenen Fremden ein hoher Genuß gewährt. Hr. Kapellmeister Schneider führte nämlich in der dasigen Schloßkirche sein neuestes Oratorium: Die Sündflut, Text von Groote, auf, welches er für das große Musikfest in Cöln geschrieben und daselbst im verflossenen Sommer zuerst aufgeführt hatte. Referent, den seine Liebe zur Musik ebenfalls am heutigen Tage nach Dessau führte, betrat die Kirche mit den Erwartungen, zu welchen ihn der Name des gefeierten Meisters berechtigte, und wenn er es auch nicht wagen will, als kunstgerechter Richter zu urtheilen, so möge es ihm doch verstattet werden, seinen Empfindungen Worte zu leihen.

Gewiß war es dem Hrn. Kapellmeister Schneider keine leichte Aufgabe, nach seinem ersten Oratorio: das Weltgericht, jetzt diese Arbeit dem Publiko vorzulegen, welche, in der Anlage und Oekonomie, hinsichtlich der häufig auf einander folgenden Chöre, gar sehr der frühern ähnlich war, ohne, als Gedicht selbst, so ansprechen zu können. Würdig aber löste der Meister die Aufgabe; kräftig und ergreifend waren die Chöre, von großer Wirkung die Fugen und die Solopartien reich an schönem Gesang. Die letztern waren der Demois. Seidel, Frau Hofräthin Müller aus Dessau, Hrn. Hering und Hrn. Köckert, aus Leipzig (dazu berufen), anvertraut. Die Sopran- und Alt-Partie sind von dem Dichter und folglich auch von dem Komponisten nicht so glänzend bedacht worden, wie die vom Tenor und Baß, welche bedeutender sind. Die kräftigen Stimmen der beiden Herren nahmen sich in der Kirche vortrefflich aus. Unter den Solo-Sätzen gefielen dem Referenten vorzüglich: Nr. 1, 3, 4, 11 und 21, letzteres aus G dur, blos mit Violoncellen begleitet. Unter den Chören einzelne herauszuheben ist nicht gut möglich, da Ref. sie fast alle in ihrem verschiedenen Charakter von gleich großer Wirkung fand, doch möchte er vorzüglich das Drei-Chor Nr. 19 und das Chor Nr. 20 in B dur anführen. Die Instrumentalbegleitung stand dem Gesange würdig und kräftig zur Seite. Die Chöre hätten vielleicht noch stärker besetzt seyn können, vorzüglich die Tenore und Bäße, was aber vielleicht die Ortsverhältnisse nicht anders verstatteten. Se. Durchlaucht, der Herzog, nebst seiner kunstliebenden Frau Gemahlin, beehrte die Aufführung mit seiner hohen Gegenwart, und hatte als Beförderer alles Guten und Schönen die zweckmäßigsten Anstalten treffen lassen, um die Kirche geschmackvoll zu erleuchten und dem großen Sänger- und Orchester-Personale hinlänglichen Raum zu verschaffen. Das Orchester war durch die längst als vorzüglich gut anerkannte herzogl. Kapelle besetzt, und mehrere Musiker aus Leipzig trugen noch manches zur Verstärkung und zum Gelingen des Ganzen bei. So wirkte Alles vereint zu der würdigen Aufführung des schönen Werkes, und von der ziemlich zahlreichen Menge der anwesenden Zuhörer verließ wohl Keiner den Tempel des Herrn, ohne den schönsten Eindruck mit sich zu nehmen, und ohne dem Meister der Töne im Stillen für den hohen Genuß zu danken

In wenig Wochen wird man das Werk, wie ich höre, auch bei Ihnen zum Besten des Instituts für arme Musiker aufführen. Möge es auch bei dem Leipziger kunstliebenden Publiko gerechten Beifall finden. X.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 235. — den 29. November 1824.

Almanachsliteratur.

Almanach dramatischer Spiele, von Ehrig aus dem Thale. Leipzig 1825. *)

Sämmtliche im obgenannten Almanach sich findende Schauspiele sind von einem Verfasser, dem wir, irren wir nicht, auf oft betretener Bahn wieder begegnen, und täuscht uns diese Meinung nicht, so glauben wir: er habe sich gebessert. Die Ideen sind, wie auch schon bei seinen frühern Produkten, nicht ganz verwerflich, und so wie der Dialog, hier bei weitem besser als sonst. Alles aber ist nicht ausgeführt genug.

Dem ersten, einer Posse in 2 Aufzügen, das Geistercitiren benannt (der Titel ist etwas ungewöhnlich, und hieße besser: Die Geisterercheinungen), fehlt ein eigentlich komischer Charakter, dem ungeachtet wird es, wenn die große Theater-Scheere den Dialog verschneidet, sicher angenehm unterhalten, und es wäre zu wünschen, daß auf irgend einer Bühne ein Versuch damit gemacht würde. Sprachhärten, wie S. 17.: „ich bedanke mich bei ihr," statt: „ich danke ihr dafür," finden sich freilich häufig.

Der Dialog in der zweiten, der Friede benannten Posse, ist leicht und fließend, allein der Stoff in Müllners Blitz schon besser behandelt, und Narcissens und der Dame Aufenthalt im Kabinet nicht sehr decent. Warum ist im Personenverzeichniß das Wirthshaus an der Straße eine Kneipe genannt? Dies war nicht nöthig und klingt doch sehr gemein.

Das dritte, ein schweizerisch sentimentales Rettungsdrama, die Reise zur Hochzeit, liest sich nicht übel, doch ist der Stoff verbraucht und der Styl sehr breit.

Nummer 4, das Echo, ist eine recht anmuthige Kleinigkeit, offenbar das beste der Sammlung, und wird sich in der Aufführung gewiß recht gut machen. Doch hätte es mehr ausgeführt und die Idee besser benutzt werden können.

Auch dem fünften, die Revanche, Posse in 3 Aufzügen, fehlt es wie dem ersten an einem wahrhaft komischen interessanten Charakter, und es hängt trotz aller Breite zu lose zusammen; doch wird es mit wenigen Aenderungen gewiß auf der Bühne gefallen.

Das sechste und letzte, Alls Gerechtigkeits-Pflege, sollte wohl nur das Bändchen füllen. Einige nicht sehr anziehende alte Anekdoten dialogisirt und in einer Scenenreihe dem Zuschauer vorgeführt, können unmöglich interessiren.

Will der Herr Verfasser, dem ein schätzbares Talent nicht abzusprechen, auf dem betretenen Pfade fortwandeln, und vorzüglich das sehr verödete Feld deutscher Lustspiele wieder kultiviren helfen, so ist dies ein sehr löblicher Vorsatz, nur müssen wir ihm dabei rathen, mehr für echt komische Charaktere zu sorgen und auf wahren komischen Effekt hinzuarbeiten, besonders aber seine Sprache zu veredeln, denn die Schriftsprache ist eine andere als die Spra-

*) Wir haben dieser ausführlichern Anzeige deshalb besonders hier eine Stelle nicht versagen wollen, weil so viel über den Mangel an deutschen Original-Lustspielen geklagt wird. D. Red.

che des gemeinen Lebens; außer den schon gerügten passen Ausdrücke, wie „gemaust," und was er einem Bauer sagen läßt, „globe," statt „glaube," nicht für einen Kreis gebildeter Leser und Hörer, und nur der schlechte Schauspieler wird auf der Bühne in einer Bauernrolle bäurisch reden.

Die Schlacht bei Sieversḥausen.

(Fortsetzung.)

Die ersten Attaken waren geschehen. Todte und Verwundete lagen auf den weichen Haidblüthen hier und drüben, keine Heeresstellung war um einen Schritt verändert. Nördlich am linken Flügel, wo es bis jetzt todtstill geblieben war, vernahm man jetzt einige Musketonschüsse, und der Markgraf, der ihre Bedeutung verstand, übersah schnell die Wichtigkeit der nächsten Minuten, und ordnete einen Kavalerie-Angriff auf das feindliche Centrum. Dicht geschlossen rauschten seine Kürassiere, auf den Plan, an ihre Spitze setzten sich Erichs erste und zweite Kompagnie, und wie ein zerstörendes Hagelwetter rasselte die wilde Schar mit blitzwerfenden Schwertern über den Häuptern gegen den Feind. Gut geübt von ihren erfahrenen Obersten hatte sich eben so schnell die Fronte des sächsischen Fußvolks aufgelöset und in kleine Vierecke zusammengezogen, deren erste Linie den Rossen eine Reihe von Hellebarden entgegenstemmte, und aus den entstandenen Intervallen brachen kurfürstliche Panzermänner hervor.

Der dreißigjährige Sachsenheld, in der Blüthe der Männlichkeit, kenntlich durch die Silberrüstung mit eingelegter Goldsonne und den Muskatschimmel, führte selbst den mittelsten Reiterzug, einem göttlichen Castor gleich an Muth und Jugendschöne. Dicht hinter ihm drängte sich zur Schlacht sein stahlblau gerüstetes Trabanten-Corps, die Höllstürmer genannt, und seiner Linken der nächste war Johann von Berlepsch, der die gelb und rothe Hauptfahne des Kurhauses trug, worin man die rothen Schwerter und den grünen Rautenkranz auch in der Ferne erblickte.

Wie junge Adler auf den Raub stürzten Bartold von Mandelsloh und Hartwig Teufel von Birkensee, da sie kaum das Panier flattern gesehen, und am wallenden weißen Straußfederbusch den Feldherrn erkannt, diesem Punkte zu. Schnell wie der Gedanke waren die Pferdehaufen aneinander, ineinander, durcheinander, und die langen Schwerter mäheten gleich fleißigen Sensen des Landmannes, und lichteten an allen Orten.

Mit Ueberraschung sah der Kurfürst von zwei Rittern sich angegriffen, deren Anzug mehr turnierhaft und galant, als der Feldschlacht gebührend erschien, deren Schwertschläge aber von gleicher Fechtkunst und gleicher Kampfhitze zeugten. Seine Wehr war indeß gleich ritterlich, und da sein leichtes, streitgewohntes Roß eine hügelige Stelle gewann, so führte er erhaben, von seinem Fahnenträger unterstützt und von dem ganzen Heere gesehen, eine Zeitlang den drängenden Streit glücklich durch, und Hartwigs durchhauenes Wisir, seine blutende Wange beurkundeten die Kraft des kurfürstlichen Armes. Da traf ihn Birkensee's Stahl tief und lähmend über der rechten Faust, und der kühne Bartold griff in demselben Augenblicke nach dem goldenen Kommandostabe, den der Fürst mit der Zügelhand gefaßt hielt. In diesem wichtigen Moment knallte ein Faustrohr hinter dem fürstlichen Helden, als er sich gerade hoch im Sattel erhob, mit gelähmter Faust den letzten Befreiungshieb zu versuchen. Die frevelhafte Kugel fuhr unter dem Rückenstück der Silberrüstung ein, durchdrang den Leib, und mit einem Wehlaut bog sich der herrliche Krieger zusammen und stürzte vom Rosse herab.

Hartwigs Feuerblick hatte schnell den verbrecherischen Schützen erkundet am dampfenden Pistol und an dem lichtgrünen Wappenrock. „Meuchelmörder!" rief er, indem seine Kampfgier einer bessern Empfindung Platz machte, in einem Pferdesatze war er vom Hügel herab, und sein Eisen schmetterte tödtlich herunter auf den Helmkamm des Freiherrn Oetwin, ehe noch der feile Mordbube seinem Renner wenden konnte zur Flucht. Helmdecke und Schädel wurden zugleich tief gespalten, und im Strome des Blutes vorn über den Sattelknopf stürzend, stammelte des Freiherrn Lippe in den letzten schweren Athemzügen des Sterbens: „Das Albrechts Lohn? — Von einem Fiedler getödtet! — Fluch dem Teufel, — seiner Verlockung und — Euch!" —

Röchelnd endete er, und die wenigen sächsischen Garden, die noch nicht von Erichs Leibreitern gefallen oder zerstreut waren, hielten bei der gräßlichen Scene, wie vom Medusenhaupte versteint, ein mit der Wehr, und gaben sich gefangen, und der Schreckensruf: Der Kurfürst ist todt! scholl tausendstimmig durch das Feld, und brachte panisches Entsetzen und jähe Flucht unter die Völker des Gefallenen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Kleine Lesefrucht.

Die baier'sche Zeitschrift Flora empfahl in No. 146. als homöopathisches Mittel gegen den Keuchhusten der Kinder, nach Dr. Hahnemann, die Wurmsamen-Tinktur, jedoch in kleinster Gabe: zu Einem Trilliontel bis Milliontel höchstens. In der Dresdener Zeitschrift Merkur No. 128. hat man berechnet, daß eine Trillion Wassertropfen, mit denen man den Einen Tropfen Tinktur zu mischen hätte, um Ein Trilliontel des letzteren zu bekommen, eine Wassermasse von 769,246 Millionen 209,771½ Eimer ausmachen würde. Das Gewicht von 25 Tropfen Regenwasser = 20 Gran Med. Gewicht gesetzt, wird die Rechnung richtig seyn; aber Hahnemanns Mystificateur hat nicht bedacht, daß man von einem Tropfen Tinktur ein Trilliontel auf eine weit practicablere Weise absondern kann, als durch Vermischung desselben mit einem Genfer-See. Man braucht dazu nur 6 Gläser, jedes mit 1000 Tropfen Wasser angefüllt. Mischt man in das erste den Tinktur-Tropfen, so ist nun in jedem Tropfen dieser ersten Mischung $\frac{1}{1000}$ des Tinktur-Tropfens enthalten. Von dieser Mischung werde nun Ein Tropfen mit dem Wasser im zweiten Glase vermischt, so wird jeder Tropfen der zweiten Mischung $\frac{1}{1000}$ von $\frac{1}{1000}$, also 1 Milliontel des Tinktur-Tropfens enthalten. Ein Tropfen dieser zweiten Mischung komme hierauf in das dritte Glas; so wird jeder Tropfen der dritten Mischung in sich fassen 1 Tausend-Milliontel des Tinktur-Tropfens. Ferner werde ein Tropfen der dritten Mischung mit dem Wasser des vierten Glases vermischt, so wird man in jedem Tropfen der vierten Mischung 1 Billiontel von dem Tinktur-Tropfen eingeben. Und so gibt das fünfte Glas 1 Tausend-Billiontel, und das sechste endlich 1 Tausendmaltausend-Billiontel, i. e. 1 Trilliontel der Tinktur. Will man aber, weil Ein Tropfen schwer in den Magen zu bringen ist, das Trilliontel Theelöffelweis geben; so nehme man statt des vierten Glases ein Gefäß, in welchem 1000 Theelöffel voll Wasser enthalten sind; und es wird nun von der sechsten Mischung jeder Theelöffel 1 Trilliontel Tinktur-Tropfen enthalten: alles weil $1 : 1000 = \frac{1}{1000} : \frac{1}{1000} : 1000 = 1 : 1000^2$; $\frac{1}{1000^2} : 1000 = 1 : 1000^3$; $\frac{1}{1000^3} : 1000 = 1 : 1000^4$; $\frac{1}{1000^4} : 1000 = 1 : 1000^5$; $\frac{1}{1000^5} : 1000 = 1 : 1000^6$; 1000^6 aber = 1 Trillion.

Auszüge aus dem Tagebuche eines Wanderers.

An einem schönen Tage des Brachmondes fuhr ich durch ein anmuthiges Thal im südlichen Deutschland. Alles grünte und blühte, lebte und webte um mich her. Es war Sonntag: Weiber und Mädchen in ihren wunderlichen Feierkleidern mit den ungeheuern Bandflügeln am Hinterkopfe zogen, aus der Nachmittagskirche kommend, freundlich und fromm grüßend an mir vorüber; ihnen folgten in lautem fröhlichen Gespräche, junge Burschе, einander bekämpfend mit der Art von Scherzen, die eine wahrhafte Ausströmung innerer Lebensfülle sind; ältere Männer gingen langsam durch die Felder, vermuthlich die Hoffnungen des Jahres schätzend; auf dem Anger spielten und jubelten die Kinder, hetzten sich und wälzten sich im Grase mit ihren Hausgenossen, den treuen Hunden: kurz, das ganze Leben erschien im Feierkleide. Mir zur Linken lag auf einem hohen Berge ein altes Ritterschloß; ich blieb stehen — denn ich ging zu Fuße, weil man im Wagen kaum halb genießt — und richtete mein Perspektiv darauf. Ganz deutlich bemerkte ich mehrere Menschengesichter an den mit Eisenstäben vergitterten Fenstern, und ein Vorübergehender belehrte mich, diese alte Burg sey jetzt ein Zuchthaus. Diese Mittheilung gab natürlich meinen Gedanken eine andere Richtung, oder warf mich vielmehr aus dem Gebiete des Gefühls in das des Nachdenkens. Ich finde es grausam, ein solches Haus mitten in einer schönen Landschaft anzulegen, und obendrein auf einem hohen Berge, wo man so recht weit hinausschauen kann in Gottes herrliche Welt. Was muß der Gefangene fühlen, wenn er durch seine Eisengitter herabsieht auf die blühende Natur und das fröhliche Leben in ihr? und ist dies nicht eine grundlose Schärfung seiner Strafe? Man wird erwiedern, daß diese Menschen so nicht fühlen. Vielleicht nicht alle; aber doch viele: und wenn es nicht die Mehrzahl ist, so läßt sich dies wahrlich nicht in einer Lobrede auf unsere Bildungsanstalten anführen. Der.

Betrachtung am Kamin.

Ohne Vereinung ergreift euch Söhne des Standes ein Frösteln,
Endlich ein widriger Frost; nur die Vereinung beseelt.
Trennt Ihr die Brände im Kamin, bald muß wohl das Flämmchen erlöschen,
Aber vereinigt sie nur, und sie gerathen in Gluth.
Fr. Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Fortsetzung.)

Der Mad. Grünbaum Gastvorstellungen finden fortdauernd Theilnahme und Beifall. Kürzlich sang sie die Amazily in Spontini's Cortez; eine schwere Aufgabe, die aber glücklich von ihr gelöset ward. Ungemein ansprechend trug sie die zartern Theile dieser Gesangpartie vor. Uebrigens hat diese Oper durch die zum zweiten Male erfolgte Umarbeitung des dritten Akts nichts gewonnen. Auch sollte durch diesen musikalischen Kunstgriff das Auge mehr als das Ohr geleckt werden. Glänzenden Erfolg erntete Mad. Grünbaum während ihres Hierseyns vorzüglich in folgenden Rollen: Rosine in Rossini's Barbier, Prinzessin in Johann von Paris, Gräfin in Figaro's Hochzeit. Auf jeden Fall haben wir uns Glück zu wünschen, daß diese ausgezeichnete Künstlerin längere Zeit, als sie uns anfangs bestimmte, unter uns verweilt, weil wir sonst mit dem Opern-Repertoire noch schlimmer weggekommen seyn würden; indem Mad. Schulz, ihrer Schwangerschaft wegen, schon seit mehrern Monaten ihre Darstellungen hat einstellen müssen, Mad. Milder nur in wenigen Opern beschäftigt ist, und Demls. Eunike ebenfalls seit mehrern Monaten nicht auf der Bühne erschien.

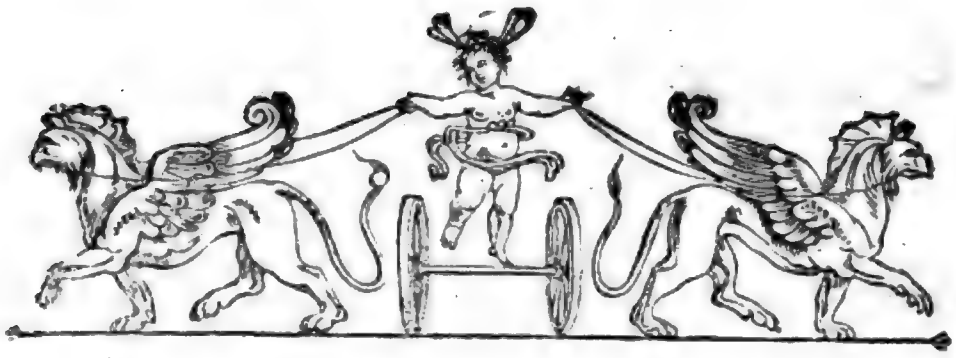
Als neu sah man einige Lustspiele, Röschens Abenteuer gefiel. Die Schule der Alten wurde brav gegeben. Der Kuß nach Sicht fand Beifall. Wir behalten es uns vor, auf diese Stücke, besonders auf das zweite, zurückzukommen.

Bei der Königstädter Bühne müssen wir mit einem Ereigniß anfangen, welches sowohl bei der Direktion derselben, als auch beim ganzen Publikum Ueberraschung und Mißstimmung erregt hat. Von Demoisl. Bauer *), welche auf diesem Theater Talent gezeigt und Hoffnungen erweckt hatte, verbreitete sich plötzlich die Sage, sie sey beim königl. Theater engagirt worden. Dem Gerücht wollte anfangs weder die Stadt noch die Königstädter Direktion Glauben beimessen. Besonders konnte sich es letztere nicht überreden, da Demoisl. Bauer mit derselben in Kontraktsverhandlungen getreten war, und mehrmals versichert hatte, sie werde sich nie beim königl. Theater engagiren. Indessen bestätigte sich bald, daß letzteres geschehen sey, und man machte nun der Demoisl. Bauer den Vorwurf, sie sey nicht offen und aufrichtig zu Werke gegangen; ein Vorwurf, der um so mehr begründet seyn würde, wenn es wahr wäre, wie man behauptet, daß sie bereits im August mit dem Grafen Brühl unterhandelt habe und einig geworden sey. Uebrigens mag Demoisl. B. bedenken, daß sie beim Königstädter Theater die erste war, daß sie hier die ganze Gunst des Publikums genoß, daß diese gewiß derabgestimmt ist durch die Art und Weise, wie der Uebertritt bewerkstelligt wurde, und daß Dem. B. zwar glückliche Anlagen besitzt, keineswegs aber der Vollendung als bedeutende Schauspielerin so nahe steht, als es sie der bisherige nachsichtige, aufmunternde, weit über Verdienst gezollte Beifall des Publikums irrig glauben machen konnte. Ihr Stern dritter Größe wird bald erblassen. Die Königstädter Bühne wird diesen Verlust verschmerzen, und bei ihrem bekannten Geschick die rechten Mittel zu treffen, sich vorerst Aushülfe, dann aber genügenden Ersatz zu schaffen wissen. Es zeigt von Energie und recht zeitiger fester Maßnahme, wenn die Direktion, sobald sie über den Schritte der Dem. B. im Klaren war, derselben alle Rollen abforderte und diese Schauspielerin nicht mehr auftreten ließ. Das Engagement derselben fängt bei der königl. Bühne mit dem 1. Januar an. Man sagt, Dem. B. werde in der Zwischenzeit nach Hamburg gehen.

Man hat berechnet, daß nach dem bisherigen Gang im Königstädter Theater auf 10 Tage drei neue Stücke kommen. Dabei hat man seit Eröffnung der Bühne, vom 4. August bis jetzt, täglich gespielt. Es sind eigentlich nur zwei Stücke ganz durchgefallen, nämlich Lebrun's Landsturm und das Abgelegene Haus, aus dem Französischen, La maison isolée, Musik von d'Allayrac. In Paris soll sich diese Operette seit 25 Jahren auf dem Repertoire erhalten haben; hier konnte sie kaum eine Vorstellung erleben. Ist des Königstädter Schauspielers, Hrn. Angely, Bearbeitung daran Schuld; ist es der langweilige Stoff, die Weinerlichkeit, die auf der einen Seite, die triviale Komik, die auf der andern Seite durch das Stück geht; genug, es wurde während der Vorstellung gepocht, und besonders bei Hrn. Angely's Scenen, der die komische Person des Stücks darstellte, und durch Sang und Tanz ergetzen wollte. Den letzten nahm die Versammlung vorzüglich übel, und fing selber an, nicht nur den Takt unsanft zu schlagen, sondern selbst einen Tanz zu beginnen, wobei die Füße gar thätig und vernehmlich waren. Am Schluß der Vorstellung theilte sich das Haus in Parteien. Die Freunde des Hrn. A. schienen ihn und das Stück halten zu wollen, und erwiesen ihm den schlimmen Dienst, ihn herauszurufen. Dadurch wurde das Mißfallen noch mehr geweckt; und es gab stürmische Momente, unter Pochen, Klatschen, Rufen und Pfeifen. Endlich erschien Hr. A.; aber anstatt die Scharre durch eine witzige Wendung auszuwetzen, kam er als ein Deh- und Wehmüthiger, und ließ sich in rührenden Redensarten aus, denen am Ende die Freunde selbst durch den Zuruf: „zu viel, zu viel!" ein Ende machten. Wir empfehlen für die Zukunft Hrn. A., dessen Brauchbarkeit und thätiges Eingreifen wir nicht verkennen, überhaupt gegen das „Zu viel" auf seiner Hut zu seyn, sowohl als komischer Schauspieler, wie als Bearbeiter von Schauspielen. (Der Beschl. folgt.)

*) Ueber diesen Trojanischen Krieg um die schwarzlockte, blonde, neue Helena tausen, wie sichs denken läßt, tausend und abermals tausend sich kreuzende, sich widersprechende Gerüchte um. Die Unparteilichkeit gebietet uns, nach allem das Wahrscheinlichste hier aufzunehmen, und von der Person und Sache zu berichten, was wir verbürgen können. Dem. Bauer, eine Offizierstochter im Badischen, deren Bruder Offizier ist, deren Mutter noch lebt, ist 18 Jahr alt. Im sechszehnten spürte sie einen so entschiedenen Beruf für das Theater, daß sie, des Widerstandes ihrer Familie ungeachtet, durchdrang, und mit höherer Genehmigung auch die der Ihrigen erhielt. Der Leitung des Hrn. A. Schreiber und der Dem. Maas, was Haltung und Deklamation betrifft, anvertraut, betrat sie, nach vorhergegangenen Uebungen, mit dem Zeugniß der Reife, vor 18 Monaten als Minna von Barnhelm (wo ich nicht irre) die Carlsruher Bühne, und wurde mit 400 Gulden angestellt. Nach einem Jahre erbat sie sich, zur fernern Ausbildung, einen sechsmonatlichen Urlaub, und erhielt ihn. Diese Zeit zu benutzen, trat sie mit der Königstädter Bühne in Berlin in Verbindung, hielt nun um einen zweiten halbjährigen Urlaub an, und da ihr dieser verweigert wurde, um ihren Abschied, der ihr ward. Sie hielt sich nun in ihren Augen für frei. Wäre ihr der zweite Urlaub gewährt worden, so würde sie freilich den neuen Zeitraum der königl. Bühne haben widmen müssen. Der Abschied aber mag, ihrer Meinung nach hier einen Unterschied machen. Uebrigens soll sie einfach, bescheiden, offen und aufrichtig seyn, aber nicht ganz so geleitet werden, wie es wohl für sie zu wünschen wäre. Intrigue ist hier sichtbar im Spiel, aber nicht in ihr selbst.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusius Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 236. —— den 30. November 1824.

Zuruf an Freund v. Matthisson,

bei dem Hinscheiden seiner unvergeßlichen Gattin, am 13. November 1824.*)

Hespers bleiche Trauerkerze
Lodert an Luisens Gruft!
Und die Seele bebt im Schmerze,
Fühlt den Riß der grausen Kluft!

Fühlt, wie Theures sie verschlungen,
Als Luisens Hülle sank,
Lauscht noch zweifelnd, — ob verklungen,
Was so schön durch's Leben klang!

Grabesschweigen ach! durchschauert
Die zerrißne, öde Brust!
Auch die Freundschaft, auch sie trauert,
Freund! um Deines Lebens Lust.

Nacht und Grau'n hat bang umdüstert
Unsers Herzens heitern Stern!
Aber horch, die Muse flüstert,
Und ihr Spruch tönt Dir nicht fern:

„Bis den Nebeln der Verbannung
Rettend ihn der Tod entreißt,
Steht mit kräftiger Ermannung
In dem Sturm des Edlen Geist.“ *)

Reinbeck.

*) Ein für die Gesellschaft in Stuttgart im Allgemeinen und für die weitverbreiteten zahlreichen Freunde der Verstorbenen höchst beklagenswürdiger Verlust ist der unerwartete am Nervenfieber erfolgte Tod der liebenswürdigen Gattin unsers Dichters v. Matthisson, die in dem blühenden Alter von 33 Jahren dem Leben hienieden entrissen wurde. In diesem Sommer erst begleitete sie ihren Gatten auf einer Reise nach ihrem Vaterlande Dessau, und war Zeuge der herzlichen und ausgezeichneten Aufnahme, welche dem gefeierten Dichter auch besonders in Dresden ward, und die nicht minder ihrer Liebenswürdigkeit galt, und der sanften Bescheidenheit bei den Ansprüchen, welche ihr Mutter Natur verliehen hatte, die nebst der innigsten Anhänglichkeit an ihren Freunden, und dem liebreichsten edlen Wohlwollen gegen Jedermann, ein Grundzug ihres Charakters war. Ueberall gewann sie sich Freunde, und ihrem Andenken fließen gewiß überall ehrenvolle Thränen der innigsten Theilnahme. Unser edler menschenfreundlicher Monarch bezeugte dem Hrn. v. Matthisson sogleich, nachdem der Tod der trefflichen, allgemein geschätzten Frau ihm bekannt geworden war, in einem huldvollen Kabinetsschreiben seine Theilnahme an seinem großen Verluste, und trug ihm Urlaub an zu einer Reise, wenn er diese etwa zu seiner Zerstreuung und aus Sorge für seine Gesundheit zu unternehmen wünschte; Hr. v. Matthisson glaubt aber eher bei der Wirksamkeit in seinem Amte und in literarischer Thätigkeit Linderung seines gerechten Schmerzes zu finden.
(Aus einem Schreiben an die Red.)

*) Es bedarf für den mit seinen Dichtern bekannten deutschen Leser wohl kaum der Bemerkung, daß dieser letzte Vers der schönen Elegie von Matthisson: Der Herbstabend, angehört, so wie auch die erste Zeile dieser Strophen.

Die Schlacht bei Sievershausen.

(Fortsetzung.)

Hartwig hatte kaum sein Rachewerk vollzogen, so kehrte er sein Roß wieder zum Hügel um. Zwei gute Hiebe entwaffneten den Fahnenträger, der noch mit dem Mandelsloher focht, und dem Schwertlosen entriß ein kühner Griff das Hauptpanier der Feinde. Da donnerte nicht fern das letzte Falkonettstück der flüchtigen Sachsen,

die Kugel sauste am Hügel hin, und streifte den Schlachthengst des Birkensee so schwer an der Brust, daß das Thier sich hoch aufbäumte im wilden Schmerz. Mit kühnem Sprunge war der gewandte Reiter aus den Bügeln, ließ den Gaul springen, und eilte dem ächzenden Kurfürsten zu Hülfe.

„Laßt mich nur, mein braver Rächer!" stöhnte der Prinz, und richtete einen betrübten Blick auf das seidene Panier, das in Feindeshand über ihm im Winde flatterte, wie es sonst auf manchem Siegesplan stolz gepranget hatte. Hülfe kommt meinem Leben nicht mehr; käme sie auf der Ehre noch. Von Eurer Hand die Todeswunde empfangen zu haben, wäre mir freundlicher gewesen; es ist hart so zu enden durch des Meuchlers Kugel. Doch sehet nach Eurem Gefährten dort! Er bedarf Euer mehr denn ich." —

Rasch sah der Hauptmann zur Seite, wohin des Kurfürsten Hand zeigte, und seine Locken bebten unter dem Helme im erstarrenden Entsetzen empor. Die Kugel, welche sein Pferd gestreift, hatte den von Mandelsloh voll getroffen, und mit zerschmettertem Schenkel lag er unter dem durchschossenen, um sich schlagenden Hengste. Mit der Kraft, welche Verzweiflung gibt, befreiete er den Freund von der Last des sterbenden Thieres, und schlug den Helmsturz auf, aber von des hohen Jünglings freundlichem Gesicht hatte schon die Blässe des Todes Besitz genommen, und der Schmerz verzog seinen schönen Mund, doch hielten seine Hände noch das Schwert und den eroberten Marschallsstab. „Grüße Amala! Ich habe den Tod für Ehre und Sie! Du bist der Glücklichere dennoch!" — In schwachen Lauten erklang das noch von den bleichen Lippen, ehe tiefe Ohnmacht sie und das große Auge verschloß. —

Mit männlicher Anstrengung preßte Hartwig die Qual nieder, die wie mit glühenden Krallen in sein Herz griff, und eine zweifache wurde bei dem Gedanken, welch ein Schmerz der schönen Amala bevorstehe, deren Liebe für den todtwunden Junker gewiß war. Er rief vorbeieilende Fußknechte an, und befahl die beiden Verwundeten in das nächste Dorf zu tragen, und ihnen Hülfe zu geben. Man brachte den Junker fort; der Kurfürst aber weigerte sich, als der Markgraf von Brandenburg im stolzen Galopp sich dem Hügel näherte. „Victoria! Victoria!" rief der riesige Kriegsfürst. „Jaget die blutigen Hunde in das Wasser zur Abkühlung, aber nicht weiter. Die Hauptleute sollen das Fußvolk sammeln von der Beutegier, denn

auch den zweiten Prahler wollen wir heute noch niederschlagen!" — Er schien sich suchend umzusehen, als er den Marschall Hagehusen bemerkte, der mit von Tüchern mächtig umwickelter Hand von der Nachhut heranrabte.

„Herr Gottschalk!" rief Albrecht spöttisch. „Reitet näher, Ihr schwerblessirter Feldstürmer! Nicht wahr, man hat Euch den Finger verletzt, und Ihr seyd todtwund und habt Fieber, das der Streit verschlimmern möchte? Nun thut nichts; Jedermann hat seinen guten Platz im Leben, und der Finger wird Euch nicht hindern, bei dem Siegesmahle den Vorlegelöffel zu regieren. Keine Antwort, mein ehrlicher Mann des Friedens; sondern lasset Euer Pferd, welches das geschonteste ist im ganzen Heere, laufen von hier nach der Stadt Hannover, und grüßet die Freunde, und meldet die Victoria! Fort! daß die Nacht Euch dort sieht!" — Und der Marschall wandte sein Roß, und verschwand so schnell, als er erschienen war.

Langsam ritt jetzt der Markgraf näher. „Braver Birkensee!" sprach er. „Euch gebührt die Krone dieses Tages. Keine Ehrenkette kann den Reitersturm gebührend bezahlen, den Ihr vollführtet. Das höchste Siegeszeichen wehet in Eurer Hand, und zu Euren Füßen blutet an Euren Wunden der verhaßte Feind. Rechnet bei mir auf Alles, was Fürsten zu geben vermögen." —

„Nicht meine Hand fällte den herrlichen Kriegsmann," antwortete Hartwig. „Schauet dort hinab! dort starrt die Verrätherhand, krampfhaft das Haidkraut raufend, die meuchlerisch die Pforten dieses edeln Lebens aufschloß. Dort hauchte mit einem Fluche auf seinen Verführer der Elendeste seine Bubenseele dem ewigen Gericht entgegen." —

Ehrfurchtsvoll, doch nicht ohne Vorwurfston, sprach der junge Held, und als Albrecht hingeschauet und Oetwins Leichnam erkannt, überflog ein dunkeles Roth sein braunes, bärtiges Gesicht. „Gut, daß er liegt!" sagte er hastig und zweifinnig. „Gott vergebe denen, die Schuld sind, daß er also fiel!" setzte Hartwig eben so hinzu, und ging zu seinem bleichgelben Hengste, welcher wieder hoch stand, und mit den blauen Glasaugen verwundert auf die blutende Brust hinabstarrte. Er gab einem Reiter voll Mitleid den treuen Tiark zum Fortführen, und fing sich den in der Nähe des einstigen Herrn herumspringenden Muskatschimmel des Kurfürsten, und schwang sich auf den reichgestickten Sattel.

Mit finstern Blicken hatte der Kurfürst, halb aufgerichtet und auf den linken Ellenbogen gestützt, den wilden Sieger angesehen. „Der Tag der Bezahlung ist endlich gekommen," redete dieser ihn an im Tone des Uebermuths. „Ihr lieget, und ich sitze hoch, und könnte mit meines Rosses Hufen Euern stolzen Leib zermalmen. Undank wecket den wildesten Haß. Das bedenkt für die Zukunft, und jetzt laßt Euch zurücktragen, denn mein Haß ist erkaltet in Eurem rieselnden Blute; laßt Euch verbinden; Eure Gefangenschaft soll ritterlich seyn."

„Gefangenschaft?" fragte Moritz, und die bleiche Wange erglühte ihm noch ein Mal. „Ein höherer als Ihr hat mich besiegt, und nur der Tod ist mein Ueberwinder. Fliege hin deinen tollen Geyerflug, eitler Prahler! Ich will hier liegen wie der Spartaner auf seinem Schilde. Und hüte dich! Vernimmst du nicht schon drüben die Donner deines Gerichts? Sterbende sollen heller sehen. Hüte dich! denn ich sehe dich klein und armseliger, als ich hier liege vor deinen Hufen, noch ehe dort die Sonne gesunken ist!" —

Der Markgraf horchte wirklich betroffen auf, und erstickte die giftige Gegenrede auf der bärtigen Lippe, denn er vernahm das plötzliche Erwachen einer tüchtigen Kanonade links von der Fuse her. Einen Hohnblick warf er noch auf den Blutigen am Boden, dann flog sein Pferd mit ihm durch die Ebene, sein Kommandowort schallte überall; die Heerhaufen wurden gesammelt, vom Nachsetzen und Plündern durch Trompeten und Hörnerzeichen gerufen, und in getrennten Kolonnen zogen die Brandenburger dem neuen Schlachtlärme zu.

(Die Fortsetzung folgt.)

Glossen eines Reisenden.

Wie ich gefunden habe, daß man sich zum Theil falsche Vorstellungen von Venedig macht, so habe ich auch mich zu überzeugen Gelegenheit gehabt, daß Reisebeschreiber selbst zur Verbreitung derselben beitragen. So spricht Kephalides in seiner schätzbaren Reisebeschreibung, bei Gelegenheit der Erzählung von seinem Aufenthalte in jener Stadt, von bläulichen Wellen der die meisten Gassen Venedigs durchfließenden Kanäle — aber nichts weniger als bläuliche Wellen findet man in den schmuzigen Kanälen, in die alles geworfen und gegossen wird, was nicht auf andern Wegen aus den Häusern entfernt werden kann.

Wenn Göthe in seinen Epigrammen auf Venedig von Spelunken, von Frosch und Pfuhl spricht, so hat er wohl im Ganzen nicht Unrecht, dagegen findet das, was Frau von Stael in der Corinna über die dortige Stille sagt, jetzt wenigstens keine Anwendung, ist es auch nicht so lebhaft mehr in Venedig, wie zu den Zeiten der Republik. Mit Recht nennt sie übrigens den Anblick Venedigs mehr erstaunenswürdig, als angenehm, und gewiß wird jeder Fremde, der ohne Vorurtheil dieser berühmten Stadt sich nähert, und von seinen Empfindungen bei ihrem ersten Anblick, so wie bei fernerm Anschauen sich Rechenschaft gibt, mit dem Urtheile jener gebildeten und tieffühlenden Französin einverstanden seyn. Aber dennoch ist, wie auch wohl jeder siehet, etwas Uebertreibung dabei, wenn sie (Bd. 3. S. 337. der Schlegelschen Uebersetzung) sagt: „Eine Traurigkeit bemächtiget sich unserer bei der Ankunft zu Venedig. Man nimmt Abschied von der Vegetation; keine Fliege ist darin sichtbar; alle Thiere sind daraus verbannt, der Mensch ist allein da, um gegen das Meer zu ringen." Wenigstens sind jetzt in Venedig und außer dem von Raupach (in seinen Briefen aus und über Italien S. 28.) als dem einzigen bezeichneten kleinen Gärtchen an der Seite der piazzetta am Ufer, theils die von den Franzosen nicht gar weit von dem Arsenale angelegten giardini publici, theils mehrere in der Stadt zerstreute Gärtchen zu sehen; Fliegen (moschetti) gibt es genug, und auch Maulesel habe ich gesehen.

Göthe sagt in seiner italienischen Reise von dem Amphitheater in Verona, daß, um den großartigen Eindruck desselben ganz zu genießen, man es mit Menschen angefüllt sehen müsse. Ich gestehe, daß der ungeheure Bau mit seinen sechs und vierzig aufsteigenden Reihen auf mich, der ich mich außer einem Begleiter allein darin befand, einen mächtigen Eindruck gemacht hat, der durch anwesende Menschenmassen geschwächt worden seyn würde. Leer, wie ich es sah, zeigt es seine Größe auch deutlicher, und spricht so vernehmlicher aus, daß es für verflossene Jahrhunderte und untergegangene Menschenalter bestimmt war, aber auch jetzt noch ein ehrwürdiges Monument verschwundener Römergröße sey.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Dresden.

Sie können gar nicht glauben, lieber Freund! welchen hohen Genuß es mir gewährt hat, unsers Weber's Euryanthe durch eine zweimalige Darstellung auf dem hiesigen K. Theater am 7ten und 14. v. Mon. kennen zu lernen! So besitzen wir Deutschen denn ein wahres Meisterwerk der dramatischen Musik mehr! Denn welcher Komponist hat die Tiefen der bewegten Menschenseele mit tieferer Innigkeit, welcher das Bangen sehnsuchtsvoller Liebe reizender und schwärmerischer; welcher das Leid des im Tode brechenden treuliebenden Herzens, eben so, wie die Wonne des Entzückens ausdrucksvoller und energischer; welcher endlich hat die Leidenschaft der Rache und Wuth aus verschmähter und verzweifelnder Liebe kräftiger ausgedrückt, als unser Komponist der Euryanthe?

— — Des Dichters Lippe,
Die süßeste, die je von frühem Honig
Genähret war, wunscht' ich, ihm zu preisen, mir.

Dem großartigen Wechsel der hochgespannten Leidenschaft, in welchem Zartes und Furchtbar-Großes, die Schwärmerei der Liebe wie des Hasses sich auf den höchsten Höhen der Empfindung bewegen, fehlt es in den vollkräftigen Chören von heiterem Charakter nicht an dem Gegensatz, welcher nöthig war, um dem Ganzen das hohe Interesse einer wahrhaft romantischen Musik zu verleihen, und welcher mir namentlich in der monotoneren düsteren Musik Spohr's zur Jessonda nicht in dieser gelungenen Maße vorhanden zu seyn scheint. Tief ergreifend hat auf mich auch besonders die Kunst gewirkt, mit welcher der Meister die Partien der Eglantine und des Lysiart — besonders des letztern durch das, den Mittelpunkt seiner großen Scene bildende Cantabile in G dur — uns menschlich näher gebracht und das Gehässige gemildert hat. Laut aufjauchzen möchte ich allemal bei dem so höchst gelungenen und schwärmerischen Ausdruck, welchen der Tonsetzer in Adolar's Arie im 2ten Akt und in dem Jubelruf Euryanthens: Zu ihm, zu ihm u. s. w. gelegt hat.

Ehre aber auch der trefflichen Aufführung, welche der Berichterstatter im Aprilheft Ihrer Zeitung mit gerechtem Anerkenntniß gewürdigt hat. Die Devrient hat wahrhaft den geisternde Momente, und ist doch dabei ohne alle Uebertreibung, stets natürlich, und ihr Ausdruck auch in den höchsten Punkten der Leidenschaft sehr wahr und höchst energisch. Die Funk tritt in der Rolle der Eglantine als vollendete Künstlerin auf, und ihr kräftige Stimme drückt den Kampf ihrer leidenschaftlichen Seele oft durch Accente aus, welche wenigen andern Sängerinnen auf gleiche Weise gelingen möchten. Ich wünsche ihrem herrlichen Talente aufrichtig, was Tasso sich selbst wünscht, und rufe dem Glücke zu:

Begünst'ge diese Pflanze fort und fort!
Sie strebt gen Himmel, tausend Zweige bringen
Aus ihr hervor, entfalten sich zu Blüthen.

Auch Bergmann's süßer Tenor eignet sich ganz, die zarten Weisen des gefühlvollen Tondichters wiederzugeben.

Friedrich Heinse.

Aus Berlin. (Beschluß.)

Das Turnier von Kronstein, oder die drei Wahrzeichen; von Holbein, gefällt außerordentlich. Dem. Bauer, welche anfangs eine der Rollen gab, ist jetzt durch Demois. Müller vollkommen ersetzt. Letztere macht vergessen, daß sie eine glückliche Vorgängerin hatte. Die Vorstellung ist im Ganzen gut und gerundet, und die scenischen Einrichtungen geschmackvoll und von Wirkung. Hieronimus Knicker, Musik von Dittersdorf, wieder auf die Bühne gebracht, und König Theodor, von Puëllo, werden werthvoll exekutirt und machen jederzeit ein volles Haus. Besonders empfing man den lange entbehrten alten Freund Hieronimus mit herzlichem Willkommen. Hr. Spitzeder gibt ihn unvergleichlich, wie Harpagon den Zweiten.

Es darf nicht vergessen werden, daß diese Bühne das Geburtsfest des Kronprinzen, welches in der Königl. Oper (s. oben) so unbeholfen und im königl. Schauspielhaus gar durch Hermann und Dorothea, [jetzt Dorothea und Hermann *)] gefeiert wurde — durch ein eigen gedichtetes Gelegenheits Stück: Friedrich und die schöne Lisa (von Holtei), auf eine angemessene Art beging.

Als Nachtrag zum königl. Theater bemerken wir die nach langer Ruhe wieder erfolgte Darstellung von Menschenhaß und Reue. Wie doch ein einziges Stück von Kotzebue, mit 2 Dekorationen, Zimmer und Park, ohne Pferde, ohne Küche, ohne Apotheke, ohne Statisten, Schnörkel, eingestreute Musik, Luft- und Dachtanz, ohne Hunderte und Tausende von Kosten, sein Publikum zusammenruft, es beschäftigt, abwechselnd ihm Lachen und Thränen entlockt, es denkend, nachdenkend, befriedigt entläßt — wie doch ein einziges solches Stück ein ganzes Heer neuer Seifenblasen aufwiegt, die noch während der Vorstellung zerplatzen, und deren buntes Spiel nach einer Viertelstunde sogar Kinder ermüdet! Daß dieses Seifenblasenspiel — viel Seife kostet, beweiset der Zustand der Theaterkasse. Seit mehreren Jahren ist der Jahresetat des königl. Theaters durch den Aufwand für gewisse Opern und Ballete bedeutend überschritten worden. Dadurch ist eine Schuldenlast — man sagt von 300,000 bis 310,000 Thlr. — entstanden, welche ohne Zweifel auf außergewöhnlichem Wege ihre Erledigung finden werden. Um dergleichen Ausfall für die Zukunft vorzubeugen, hat man ein Kassen-Kuratorium für das königl. Theater angeordnet. Es besteht aus dem Hrn. Geheimen Regierungsrath Tschoppe und dem Hrn. Geheimen Finanzrath Gemmler. Es versteht sich wohl von selbst, daß diese Herren das artistische und dramatische Fach gar nichts angehen wird, und ihre Funktionen sich lediglich auf ein geregeltes Kassen- und Rechnungswesen beschränken werden. Uebrigens ist man im voraus von ihnen überzeugt, daß sie nicht Mücken seigen und Kamele verschlucken werden, und die so nöthigen Reformen und Ersparnisse nicht von unten hinauf, sondern von oben hinunter vornehmen werden. Hundert den Unterangestellten abgejagte, abgepreßte Dreier machen noch keinen Thaler. Hunderte dem Maestro, der Donna, der Garderobe, den Dekorationen, den Requisiten, dem Statistenheere, der Kostümpedanterie entzogen, wachsen zu Tausend, Tausend zu Zehntausend an. Nicht auf nassem (Treppen-) Wege, sondern auf trocknem (Chausseebau) Wege läßt sich hier etwas thun, wenn es heißen soll: wie zerronnen, so gewonnen. Fiat!

*) Mit diesem Stücke hatte man nämlich das Vermählungsfest des Kronprinzen und die erste Erscheinung der Kronprinzessin im Theater gefeiert.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusius Müllner.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 38.)

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 38. —— den 30. November 1824.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

XXX.

Homiletisches Taschenbuch. Herausgeg. vom Diakon Brandt und Pfarrer Götz. Erstes Bändchen. Auch u. d. Titel: Materialien zu Religions-Vorträgen bei Beerdigungen. Herausgegeb. vom Diakon Brandt u. Pfarrer Götz. 208 S. 8. Lüneburg, Herold u. Wahlstab. geb. 16 Gr.

Barons-Rosen. Eine Maurer-Gabe. 1825. Manuscript für Brüder. Frkfrt., Sauerländer. 12. versiegelt. 1 Rthlr.

Geheime Verhaltungsbefehle der Jesuiten oder Monita secreta societatis Jesu. 164 S. 8. Aachen, La Ruelle. geb. 20 Gr.

Cäcilia, eine Zeitschrift für die musikalische Welt, herausgegeben von einem Vereine von Gelehrten, Kunstverständigen und Künstlern. No. 4. 110 S. gr. 8. Mainz, Schott. geh. 1 Rthlr. 8 Gr.

Der mathematische Jugendfreund oder populäre Darstellung der Grundlehren der reinen und angewandten Mathematik für Anfänger von J. J. J. Hoffmann. Der arithmetischen Abth. erster Band. Die Elemente der Arithmetik. XVI u. 414 S. 8. Mainz, Kupferberg. geb. 1 Rthlr. 8 Gr.

Allgemeiner unterhaltender Curiositäten-Almanach auf alle Tage im Jahr. Herausgegeben von Chr. Aug. Fischer. Erster Jahrgang. 1825. VIII und 472 S. 8. Mainz, Kupferberg. geb. 1 Rthlr. 12 Gr.

Muhme Freundlich. Ein angenehm belehrendes Bilderbuch für fleißige, gehorsame und fröhliche Knaben und Mädchen; von D. Carl Lang. Zweite verb. Auflage 144 S. 8. 12 illum. Kpfrt. Chemnitz, Starke. geb. 1 Rthlr.

Recht und Macht des Zeitgeistes; von Timotheus Aclines. 448 S. gr. 8. Schleswig, Koch. geb. 1 Rthlr. 16 Gr. *

Handbuch der gesammten Vermessungskunde, die neuesten Erfindungen und Entdeckungen in derselben zugleich enthaltend; oder vollständige Anleitung zur Meßkunst für Offiziere, Forstbediente, Bergleute u. Feldmesser. Von F. W. Netto. Zweiter Theil. XXII u. 702 S. 8. 4 Kpfr. 2 Steint. 6 Tab. Bog. Berlin, Amelang. geb. 3 Rthlr.

Schlesisches Taschenbuch 1825. Herausgegeben von W. L. Schmidt. XII u. 372 S. 12. 5 Kpfrtaf. 1 Musikbeil. Hirschberg, Krahn. geb. in Futt. 1 Rthlr. 18 Gr.

Aglaja. Taschenbuch für das Jahr 1825. Eilfter Jahrgang. 294 S. 12. 6 Kpfrt. Wien, Wallishausser. geb. in Futt. 3 Rthlr. 12 Gr. bessere Ausgabe 4 Rthlr. *

Almanach dramatischer Spiele; von Ehrig aus dem Thale. 278 S. 12. 5 illum. Kpfrt. Leipzig, Comptoir f. Literatur. geb. 1 Rthlr. 8 Gr. *

Mnemosyne. Erzählungen für die Jugend. Nach dem Englischen. VIII u. 268 S. 8. Berlin, Amelang. geb. 20 Gr.

Erstes Buch für Kinder, als Anleitung zum Nachdenken über mancherlei nützliche Gegenstände. Von Dr. J. C. Friedberg. 68 S. 8. 12 illum. Kpfrt. Berlin, Amelang. geb. 18 Gr.

Deutsch-italienisches und italienisch-deutsches Taschenwörterbuch ausgearbeitet von G. H. J. Stöckhardt. VIII und 622 S. 12. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. geb. 1 Rthlr.

Manuscript von Achtzehnhundert und dreizehn oder kurze Darstellung der Begebenheiten dieses Jahres; ein Beitrag zur Geschichte des Kaisers Napoleon; vom Baron Fain. Aus dem Französischen übersetzt. Erster Band. XII u. 412 S. gr. 8. Stuttgart, Cotta. geh. 1 Rthlr. 12 Gr.

Nomenclator botanicus enumerans ordine alphabetico nomina atque synonyma tum generica tum specifica etc. plantis cryptogamis imposita. Auct. E. Steudel. XVIII u. 450 S. gr. 8. Stuttgart, Cotta. 3 Rthlr.

Britannia oder neue englische Miszellen, herausgegeben von einer Gesellschaft teutscher Literaturfreunde in London. Erster Band, oder Jahrgang 1825. Januar-, Februar- u. März-Heft. 310 S. gr. 8. 2 Kupfert. Stuttgart, Metzler. geb. 1 Rthl. 4 Gr.

Belletristische Versuche in Prosa und Poesie. Eine Sammlung u. s. w. von Friedrich Roßberg. Erstes Bändchen: Frühlingsblüthen. XII und 112 S. 8. Danzig, Gerhard. geb. 1 Rthlr.

Oporinen. Eine Sammlung Erzählungen u. Novellen von Julie Baronin von Richthofen. Erster Band. 284 S. 8. Danzig, Gerhard. geb. 1 Rthlr. 8 Gr.

Rheinisch-Westphälische Jahrbücher für Medicin und Chirurgie u. s. w. herausgegeben von Dr. C. F. Harless. 1n Bdes. 2s Stück. 160 S. gr. 8. 2 Steintaf. Hamm, Schultz u. Wundermann. geh. 1 Rthlr. 4 Gr.

Bitte! Bitte! liebe Mutter! lieber Vater! guter Onkel! beste Tante! schenke mir dies allerliebste Buch. u. s. w. Ein verbessertes A B C- und Lesebuch nach Pestalozzi's u. Stephani's Lehrmethode von Müller. Dritte verb. Aufl. 104 S. 8. 6 illum. Kpfrt. Hamburg, Herold. geb. 12 Gr.

Zweiunddreißig leicht ausführbare, probate Mittel für die Gesundheit, Land- und Hauswirthschaft. Durch vieljährige Erfahrung geprüft und bewährt gefunden von einem praktischen Oekonom. Danzig, Gerhard. versiegelt. 8 Gr.

Handbuch der Welt- und Völkergeschichte in gleichzeitiger Uebersicht von A. C. Wedekind. Nachträge der zweiten Auflage, Fortsetzung aus den Jahren 1815 bis 1824. IV u. 44 S. gr. 8. Lüneburg, Herold u. Wahlstab. geh. 8 Gr. *

Geschichte der englischen Regierung und Verfassung von Heinrichs VII. Regierung an bis auf die neueste Zeit vom Lord John Russell. Aus dem Englischen nach der zweiten verm. Ausgabe übersetzt von Dr. P. L. Krig. IV und 344 S. gr. 8. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 1 Rthlr. 12 Gr.

Ueber die Structur, Erhaltung, Stimmung, Prüfung ꝛc. der Orgel. Von G. C. Fr. Schlimbach. Neue Auflage. XXXVI und 284 S. gr. 8. 1 Musikbl. u. 5 Kupfertaf. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 1 Rthlr. 8 Gr.

Gründliche Thierheilkunde für Landwirthe oder Darstellung des Körperbaues und der Lebensverrichtungen der Hausthiere, nebst Unterricht deren Krankheiten zu erkennen u. zu heilen u. s. w. von Dr. J. C. J. Störig. Mit einer Vorrede von Dr. A. Thaer. Zweiter Band. VIII und 336 S. gr. 8. Berlin, Rücker. 1 Rthlr. 8 Gr.

Die Jobsiade. Ein grotesk komisches Heldengedicht von D. C. A. K. In drei Theilen. Vierte Original-Ausgabe. Erster Theil. 184 S. 8. 1 Kpfrt. Hamm, Schulz u. Wundermann. 3 Thle. 1 Rthlr. 8 Gr.

Gedanken von Christian Moritz Pauli. Zweite u. dritte Sammlung. LX u. 792 S. 8. Berlin, Vos. 2 Rthlr. 16 Gr.

Novus Thesaurus semiotices pathologicae quem collegit atque edidit M. Hasper. Vol. I. XII u. 470 S. gr. 8. Leipzig, Hartmann. 2 Rthlr.

Ueber Criminal-Verbrechen, peinliche Strafen, und deren Vollziehungen, besonders aus älteren Zeiten, aus den Criminal-Acten des K. H. Amts Meinersen größtentheils gesammelt, und jetzt mitgetheilt von O. C. Niemeyer. 160 S. 8. Lüneburg, Herold u. Wahlstab. 8 Gr.

Sechs Monate in Mexiko oder Bemerkungen über den gegenwärtigen Zustand Neu-Spaniens; von W. Bullock. Aus dem Engl. übersetzt von Fr. Schott. Zwei Theile. Erster Thl. 218 S. 8. Dresden, Hilscher. 1 Rthlr. 4 Gr.

Reise nach Mexiko im Jahre 1822. Aus dem Engl. des Herrn W. Bullock. (Aus d. ethnograph. Archiv bes. abgedr.) 222 S. gr. 8. Jena, Bran. 1 Rthlr.

Evelina und Johanna, die Heldinnen des 15ten Jahrhunderts. Ein historischer Roman in zwölf Büchern. 1ster Bd. IV u. 212 S. 8. Frankf., Sauerländer. 3 Thlr. 2 Rthlr. 6 Gr.

Der Tausend und Einen Nacht noch nicht übersetzte Mährchen, Erzählungen und Anekdoten, zum erstenmale aus dem Arabischen in's Französische übersetzt von Joseph v. Hammer und aus dem Französ. in's Deutsche von A. E. Zinserling. Dritter Band. 464 S. gr. 8. Stuttgart, Cotta. 1 Rthlr. 16 Gr.

Anmerkungen zu der Geschichte des Livius bis zum sechs- und zwanzigsten Buche, für Mitglieder der ersten Classe Lateinischer Schulen; von H. P. C. Esmarch. IV und 534 S. 8. Schleswig, Koch. 1 Rthlr. 8 Gr.

Das Echo aus den Sälen europäischer Höfe und vornehmer Zirkel u. s. w. 1824. Viertes Stück, oder 60ste Samml. von der Ameise. 96 S. 8. Leipzig, Magazin für Industrie. geh. 12 Gr.

Kunstsachen:

Alphabetisches Myriorama. Mit 24 illuminirten Karten, womit unzählige Landschaften in grosser Mannigfaltigkeit zusammengestellt werden können. Leipzig, Magazin für Industrie. 1 Rthlr.

In meiner Erzählung: Vater Hartmann und die Seinigen, welche den Jahrgang der Uglaja für 1825 (Wien, bei Wallishausser) anfängt, finden sich, weil ich vom Druckort entfernt lebe und der Setzer an meine Handschrift nicht gewöhnt ist, außer öfters unrichtiger Interpunction, mehrere Druckfehler jener Art, nach welcher die Worte einen Sinn geben, aber nicht den rechten. Achtsame Leser werden sie leicht berichtigen, und billige mir nicht anrechnen.

Leipzig. Friedrich Rochlitz.

Anzeige
für
Journalleser, Lesezirkel und Leihbibliotheken.

Die in unserm Verlage erscheinende Zeitschrift:

Hebe

wird auch im künftigen Jahre ununterbrochen fortgesetzt werden. Wie bisher, wird es ein Hauptaugenmerk der Redaktion bleiben, in diesem Blatte Beiträge zu einer vielseitigen Unterhaltung zu liefern, und bei Erreichung dieses Zieles hinter keinem der bessern deutschen Zeitblätter zurückzubleiben. — Wir bitten daher das lesende, der schönen Literatur befreundete Publikum hiermit um seine Aufmerksamkeit für unsere Zeitschrift, welche in wöchentlichen Lieferungen erscheint, und durch alle Buchhandlungen, Zeitungsexpeditionen und Postämter bezogen werden kann. Der Preis des Jahrgangs ist 6 Thlr. sächsisch oder 10 fl. 48 kr.

Leipzig, im November 1824.

Magazin für Industrie und Literatur.

Bestellungen
auf die bekannte Zeitschrift:
Originalien,
für 1825, bittet man früh möglichst aufzugeben.

Bei C. W. J. Krahn in Hirschberg ist erschienen und in allen Buchhandlungen (in Leipzig im Magazin für Industrie und Literatur) zu haben:

Schlesisches Taschenbuch
für das Jahr 1825.
Herausgegeben
von W. L. Schmidt. 2ter Jahrgang.

Mit Beiträgen von Contessa d. Aeltern, E. Weisflog, Agnes Franz, Caroline Lessing, Arminia, Grandke, Kastor, Legner, Opitz, Schindler und dem Herausgeber. 16. geb. mit Goldschnitt, 1 Rthlr. 18 Gr., mit Kupfern und 1 Musik-Beilage.

Freundliche Anerkenntniß und Unterstützung wurde dem Herausgeber und Verleger des Schles. Taschenbuchs also zu Theil, daß der 2te Jahrgang desselben erscheinen konnte.

Möge durch eine recht freundliche Aufnahme das Unternehmen ferner Gedeihen finden, und Kunst und Wissenschaft der Schlesier ihm einen ehrenvollen Platz unter der Zahl der übrigen beliebten Taschenbücher feststellen.

In der P. G. Hillscherschen Buchhandlung in Dresden ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Anekdoten

zur Geschichte der spanischen und portugiesischen Revolution,

vom Grafen Pecchio. Nach der englischen Ausgabe übersetzt. Preis 1 Thlr. 4 Gr. 1824.

Wer die merkwürdigen Staatsveränderungen in Spanien und Portugal in ihrer Entstehung und weitern Entwickelung begreifen will, darf diese Schrift nicht ungelesen lassen. Sie gibt die wichtigsten Aufschlüsse über den Gang der Ereignisse, so wie über die Persönlichkeit der Männer, die dabei eine Rolle spielten, und hat nicht nur als Beitrag zur Zeitgeschichte einen dauernden Werth, sondern ist überdies auch wegen der darin enthaltenen Schilderungen spanischer und portugiesischer Sitten und Charakter-Eigenheiten dem großen Publikum als unterhaltende Lektüre zu empfehlen.

Bei Tendler u. von Manstein, Buchhändler in Wien, ist erschienen und in allen Buchhandlungen Deutschlands zu haben:

Was macht uns glücklich?

Dem Glücklichen zur Warnung, um glücklich zu bleiben; dem Unglücklichen zur Lehre, um glücklich zu werden, zur Erkenntniß, zur Beruhigung, zum Troste für Alle.

In Briefen an einen Freund

von

Ebersberg.

8. 1825. in Umschlag broschirt. 5 Gr.

Diese Schrift, von welcher vor Kurzem in einem beliebten Journale ein Auszug geliefert wurde, beantwortet in einer sehr verständlichen und angenehmen Schreibart mit Umsicht und Sachkenntniß die interessante, uns allen höchst wichtige Frage, worin das menschliche Glück wohl bestehe und wie es allein zu erreichen sey. Wenn schon der gedrängte Auszug hievon mit so warmen Antheil gelesen ward, um wieviel größeren sollte nicht die vollständige und gründliche Auseinandersetzung dieses allgemein wichtigen Gegenstandes gewinnen? Sie eignet sich für alle Klassen der Leser, für jeden Stand, für jedes Geschlecht und Alter; und man ist fest überzeugt, daß Niemand dieses Werkchen ohne innere Beruhigung und heilsamen Trost, ohne Veredlung des Herzens und Erhebung der Seele aus der Hand legen wird. Es ist nett ausgestattet, Papier und Druck schön, der Preis des Ganzen schon darum sehr billig, weil die Verleger auf eine zahlreiche Theilnahme rechnen zu können alle Ursache haben.

Bei Johann Fr. Glebitsch in Leipzig ist erschienen: Preis 16 Gr.

Sollen und Wollen.

Drei Vorlesungen vom Justiz-Commissionsrath Tietze. gr. 8.

Da diese Schrift sich mit den heiligsten Angelegenheiten des Menschen beschäftigt, und nach kurzen Vorbereitungsblicken auf die bisherigen Systeme der Philosophie neue Ansichten zur Entfaltung des innern geistigen Lebens wie zur Vereinigung der theoretischen und praktischen Philosophie in verständlicher Sprache enthält, so wird solche gewiß willkommen seyn.

Donnerkeil in die Zeit geschmettert von Omikron.

gr. 8. Preis 16 Gr.

Inhalt: 1) Wetterleuchten. 2) Gewitter. 3) Geographische Rührungen. 4) Zeit-Antipode. 5) Humoristische Ode ohne Anfang und Ende, in Prosa.

Bei Ch. G. Kayser in Leipzig ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Das Buch der Tugenden

in Beispielen aus der neuern und neuesten Geschichte, von Christian Niemeyer, Verfasser des deutschen Plutarchs, des Heldenbuchs, des John Knox u. a. m. Mit 32 Bildnissen. gr. 8. geh. 2 Rthlr.

Der Titel spricht sich über den Inhalt des Buchs deutlich genug aus, und der Name des Hrn. Herausgebers verbürgt die Gediegenheit so wie die Reichhaltigkeit des Inhalts zur Gnüge. Abgebildet sind: Louise, Königin v. Preußen — Maria Antoinette, Königin von Frankreich — Charlotte, Prinzessin v. Wales — Anna Dorothea, Herzogin v. Curland — Friederike, Herzogin v. York — Angelica Kaufmann — Stanislaus Poniatowsky — Friedrich II. — Joseph II. — Georg III. — Ludwig XVI. — Franz, Herzog von Dessau — Fr. Wilh., Herzog v. Braunschweig-Oels — Karl v. Dalberg — Blücher — Schwarzenberg — Kleist von Nollendorf — Louis, Prinz v. Preu-

sen — Heinrich, v. Kosigk — Theodor Körner — Andr. Hofer — Wieland — Marmontel — Mos. Mendelssohn — Mozart — Sal. Geßner — Salzmann — J. A. Hermes — Scheffner — Benj. West — Chr. Kühnau — Malesherbes.

Für Schulen ist eine wohlfeile Ausgabe ohne Kupfer veranstaltet, welche Vorsteher von Gymnasien, Schulen u. s. w. in einzelnen Exempl. als Probeexemplar bei direkter Bestellung, von der Verlagshandlung gratis, erhalten.

Bei Tendler u. von Manstein, Buchhändler in Wien, ist erschienen und in allen Buchhandlungen Deutschlands zu haben:

Mancherlei aus dem Gebiete
der
Geschichte und Dichtung
Von Joseph Wend,
k. k. Hauptmann.

8. Mit 1 Titelkupfer. elegant broschirt 1 Rthlr. 4 Gr.

Diese Sammlung empfiehlt sich allen größern und kleinern Lesezirkeln durch die Mannigfaltigkeit ihres Inhalts, den der Verfasser folgender Maßen abgetheilt hat:

Balladen, Sagen und Lieder. . . .	Seite	1 — 52
Erzählungen.	—	53 — 116
Dichtungen.	—	117 — 172
Die Heilung, Lustsp. in 1 Aufzügen. .	—	173 — 274

Der größte Theil der Aufsätze ist nach wirklichen Begebenheiten bearbeitet, was die Lektüre um so anziehender macht. Die Verlagshandlung hat ihrerseits für schönes Papier und gefälligen Druck gesorgt.

Cursus von Lehrbüchern
für Volksschulen, so wie auch für den häuslichen Unterricht,
von
Friedrich Mosengeil,
Herzogl. Sachs. Meiningischem Oberconsistorialrath.

I. Leselehrbuch für die unteren Klassen. Auf starkem Schreibpapier. 1 gGr.

II. Lesebuch für die Mittelklassen. 8 gGr.

III. Christl. Uebungsbuch für die oberen Klassen. 16 gGr.

Diese Lehrbücher, deren durchgehende Tendenz auf Belebung des religiösen Sinnes gerichtet ist, sind bereits, durch eine zahlreiche Subscription unterstützt, in den sämmtlichen Volksschulen des Herzogthums Sachsen-Meiningen eingeführt, und es würde deren weitere Einführung bei ansehnlichen Bestellungen auf alle Weise befördert werden, indem für Schulen der Subscriptionspreis von No. II. und III. (zusammen 12 gGr. für 25 enggedruckte Bogen) ferner fortbestehen soll.

In der Keßner'schen Hofbuchhandlung
in Meiningen.

In der P. G. Hilscherschen Buchhandlung in Dresden ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Vorlegeblätter zum Briefschreiben für Kinder.

8. 1822. Preis: 8 Gr.

Diese Anweisung zum Briefschreiben für Kinder, wird gewiß ihrem Zweck entsprechen und mit Nutzen gebraucht werden.

Bei A. Koch in Schleswig ist so eben (in Commission) erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Recht und Macht des Zeitgeistes; von Timotheus Aelines. geh. auf Druckpr. 1 Rthlr. 16 Gr. Schreibpr. 2 Rthlr.

ein Werk, das sich mit denjenigen Gegenständen beschäftigt, die fast allein das ganze Interesse unserer bewegten Zeit in Anspruch nehmen. Beinahe alles wird man darin von einer durchaus neuen Seite betrachtet finden, und vielleicht ist über diese viel besprochenen Gegenstände noch nie etwas so Gründliches gesagt, sind noch nie die Streitpunkte so klar gestellt, noch nie die Tendenz der verschiedenen Parteien so deutlich gemacht, noch nie die Beweggründe und Folgen ihrer Bestrebungen so bestimmt aufgefaßt. Besonders ist wohl schwerlich je mit so vieler Aufrichtigkeit manches herausgesagt, was man so gern mit Stillschweigen übergeht, was man sich zum Theil ungern gesteht.

Anmerkungen zu der Geschichte des Livius bis zum sechsundzwanzigsten Buche für Mitglieder der ersten Classen Lateinischer Schulen von H. P. C. Esmarch, Dr. und Professor der Philosophie. 1 Rthlr. 8 Gr.

So eben ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

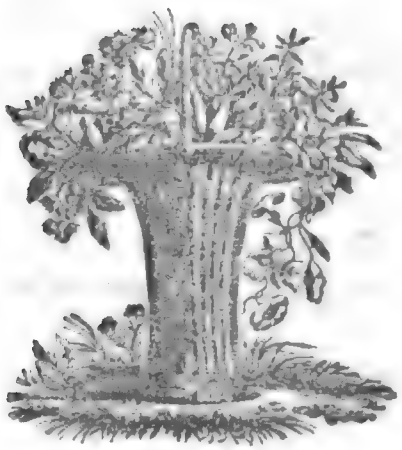
Geheime Verhaltungsbefehle der Jesuiten,
oder
Monita secreta societatis Jesu.

broch. 20 Gr.

Aachen. J. La Ruelle, Sohn.

Zeitung
für
die elegante Welt.

Herausgegeben
von
K. L. Methusl. Müller.



Vierundzwanzigster Jahrgang.
1824.

December.

Leipzig,
bei Leopold Voß.

Die Zeitung für die elegante Welt enthält, ihrem Plane zu Folge:

1) Allgemeine Aufsätze, zur Berichtigung der Urtheile über Kunst und zur Veredlung des Geschmacks, wie auch über allerhand nützliche und angenehme Gegenstände, die zunächst die gebildete Welt interessiren, und zur Unterhaltung in feineren Familienzirkeln dienen können.

2) Neue Moden- und Luxusnachrichten aus fremden und deutschen Hauptstädten, in Bezug auf männliche und weibliche Kleidung, Hauswesen, Zimmerverzierung, Ameublement, Equipage u. s. w.

3) Korrespondenznachrichten über deutsche und ausländische Theater, Bekanntmachung und Charakteristik neuer vorzüglicher Stücke, Musikaufführungen, Kunstinstitute und deren Ausstellungen, Badechroniken u. s. w.

4) Hofnachrichten, in so fern sie auf Feste und Vergnügungen, auf Gebräuche und Sitten, auf das höhere stehende Personale der Höfe und auf Fremde Bezug haben, zu welcher Rubrik auch Nachrichten von wichtigen Ereignissen unter dem höheren Adel vom Civil- und Militairstande, bei Domkapiteln und Ritterorden u. s. w. gehören.

5) Charakteristik von Städten und Ländern, in Rücksicht ihrer Kultur und gesellschaftlichen Verhältnisse; hauptsächlich aus Korrespondenznachrichten, mit unter aber auch aus Werken gezogen, die dem nicht eigentlich gelehrten Publikum sonst weniger bekannt werden.

6) Anzeige neuer Kunstsachen. Nachrichten und Beurtheilungen von öffentlichen Privat- und ländlichen Gebäuden, Beschreibung von neuen musterhaften Anlagen von Gärten der Fürsten und Gutsbesitzer, von Gemälden, Kupferstichen, Werken der plastischen Kunst, musikalischen Werken und Instrumenten u. s. w. mit welcher Rubrik die neuere Künstlergeschichte in Verbindung steht.

7) Literatur. Anzeige und kurze Beurtheilung von Schriften, in so fern sie sich durch Inhalt und Ton zur belehrenden oder angenehmen Lektüre eines gebildeten Publikums eignen.

8) Miszellen. Erfindungen, biographische Skizzen, Anekdoten, Gedichte und dergl.

Alles, was in die Politik oder die eigentliche Schulgelehrsamkeit einschlägt, bleibt von dem Plane dieser Blätter völlig ausgeschlossen.

In jeder Woche werden von dieser Zeitung regelmäßig Mitwochs zwei, und Sonnabends drei Stücke, nebst einem Intelligenzblatt ausgegeben. Es werden nach Befinden auch Kupfer, welche Gegenstände der Kunst, des Luxus und der Mode, Ansichten von Gebäuden, Lustschlössern u. s. w. auch Portraits berühmter Personen darstellen, so wie zuweilen musikalische Beilagen gegeben werden.

Zu jedem Monat wird ein Umschlag mit einem Titel und einer Inhaltsanzeige, und zu dem ganzen Jahrgange, welcher einen Band ausmacht, außer Haupttitel, noch ein möglichst vollständiges und genau bearbeitetes Sachregister geliefert.

Da die Verlagshandlung der Zeitung für die elegante Welt sich nicht darauf einlassen kann wöchentliche und monatliche Exemplare der Zeitung postfrei zu versenden (die Versendung an alle Buchhandlungen durch Abgabe an ihre Kommissionäre ausgenommen), so müssen die wöchentlichen und monatlichen Bestellungen bei den resp. Ober- und Postämtern, Zeitungsexpeditionen, so wie den Buchhandlungen jedes Orts, oder des zunächst gelegenen, gemacht werden.

Hauptspeditionen haben folgende Ober-Postämter und Zeitungsexpeditionen übernommen:

Die Königl. Sächs. Zeitungs-Expedition in Leipzig.
— K. K. Oberste Hof-Postamts-Hauptzeitungsexpedition in Wien.
Das K. K. Böheimische Ober-Postamt in Prag.
— Königl. Preuß. Zeitungs-Comptoir in Berlin.
— — — Ober-Postamt in Breslau.
— — — Grenz-Postamt in Erfurt.
— — — Grenz-Postamt in Halle.
— — — Ober-Postamt in Hamburg.
— Königl. Baiersche Ober-Postamt zu Nürnberg.
— — — — — zu München.
— — — — — zu Augsburg.
— Königl. Würtembergische Haupt-Postamt zu Stuttgart.
— Fürstl. Turn- und Taxisches Ober-Postamt in Frankfurt a. M.
— — — — — in Hamburg.
— Ober-Postamt in Bremen.
— Königl. Ober-Postamt in Hannover.

Der Preis des Jahrganges ist 8 Rthlr. Sächs., oder 14 Gulden 30 Kreuzer Rheinisch, und dafür überall innerhalb Deutschland zu bekommen. Da von denen, welche diese Zeitung unmittelbar von der Verlagshandlung beziehen, die pünktlichste Zahlung verlangt werden muß, so ist nöthig, daß jeder der resp. Interessenten den Betrag des ganzen Jahrganges beim Empfange des ersten Stücks entrichte, und es steht zu hoffen, daß man diese Forderung nicht unbillig finden werde, weil ohne sie ein Institut, das so viele Kosten erfordert, nicht wohl bestehen kann.

Alle Briefe und Beiträge, die Zeitung für die elegante Welt betreffend, sind entweder unter der unten stehenden Adresse, oder mit der Ueberschrift:

An die Redaktion der Zeitung für die elegante Welt,

einzusenden.

Leopold Voß
in Leipzig.

Inhaltsverzeichniß

vom Monat December 1824.

No. 237. Der erklärte Paria; von Y. Die Schlacht bei Sieversbausen. (Fortsetzung.) (Aus Hamburg — aus Wien.) Notiz.

No. 238. Die Schlacht bei Sieversbausen. (Fortsetz.) Der erklärte Paria. (Beschl.) Miscelle; von J... Curiosa, gesammelt auf Reisen 1824. (Aus Hamburg (Fortsetz.) — aus Wien. Fortsetzung.) Notizen.

No. 239. Wilhelm Müllers Lieder; von Neuhoff. Die Schlacht bei Sieversbausen. (Fortsetzung.) Miscelle; von H. (Aus Wien (Fortsetz.) — aus Hamburg. Fortsetzung.)

No. 240. Literarische Rapports. Die Schlacht bei Sieversbausen. (Fortsetz.) Miscelle; von H. (Aus Hamburg (Fortsetz.) — aus Wien. Fortsetzung.)

No. 241. Die Schlacht bei Sieversbausen. (Beschl.) Literarische Rapports. (Beschl.) An Belinde; von K. M — r. (Aus Wien (Beschl.) — aus Hamburg. Fortsetzung.)

No. 242. Das Alphorn, eine Norwegische Volks-Erzählung; von Treschow Hanson. Unterhaltungen für Winterabende. Miscelle; von H. Stolterer; von Cz. (Aus Frankfurt a. M. — aus Hamburg. Fortsetzung.)

No. 243. Die Rosen und der Epheu; von Fr. Haug. Das Alphorn. (Fortsetz.) Der letzte Graf von Gowrie; von — n — Dr. John Aikin; von C. N. (Aus Berlin — aus Frankfurt a. M. (Beschl.) — aus Hamburg. Beschluß.)

No. 244. Das Alphorn. (Beschluß.) Charakteristik der Türken; von K. Kunzens weises Mittel gegen den Flohstich; von K. (Aus Stuttgart — aus Berlin. Fortsetzung.) Notiz.

No. 245. Das Birmanische (Burmanische) Reich; von Chr. N. Einzelne Züge aus dem gegenwärtigen Freiheitskampfe der Griechen; von K. Lieder eines Vaters; von Ch. G. Vischer. (Aus Stuttgart (Forts.) — aus Berlin. Beschluß.) Notiz.

No. 246. Das Pfänderspiel; von Rob. Ferrero. Das Birmanische (Burmanische) Reich. (Fortsetz.) Rundgesang für Jünglinge; von Friedr. B. b..k. (Aus München — aus Stuttgart. Beschluß.)

No. 247. Das Birmanische (Burmanische) Reich. (Beschluß.) Das Pfänderspiel. (Fortsetz.) Miscelle; von H. An Amanda; von K. M — r. (Aus München.) Notizen.

No. 248. Ueber Friedrich Kind's Schön Ella. Das Pfänderspiel. (Fortsetz.) An das Gold; von Ch. G. Vischer. (Vom Harz — aus München. Fortsetzung.)

No. 249. Das Lied vom blauen Veilchen; von Friedrich B. b..k. Das Pfänderspiel. (Fortsetzung.) Miscelle; von H. (Aus München (Fortsetz.) — vom Harz. Fortsetzung.) Notizen.

No. 250. Trugen die griechischen Machthaber Purpurmäntel? von Böttiger. Das Pfänderspiel. (Fortsetz.) Anekdote. (Vom Harz (Fortsetz.) — aus München. Beschluß.) Notiz.

No. 251. Das Pfänderspiel. (Beschluß.) Die Lichtseite der brittischen Macht; von C. N. Alexander M. und Crates, der Zweifler und ich; von Fr. Haug. (Aus Stuttgart — vom Harz. Beschluß.) Notiz.

No. 252. An des Königs Geburtstage; von Methus. Müller. Rede eines Stadtverordneten über die Verbesserung des Bürgersteiges; von Der. Fündlinge; von Haug. (Aus dem Halberstädtischen — aus Stuttgart. Fortsetzung.)

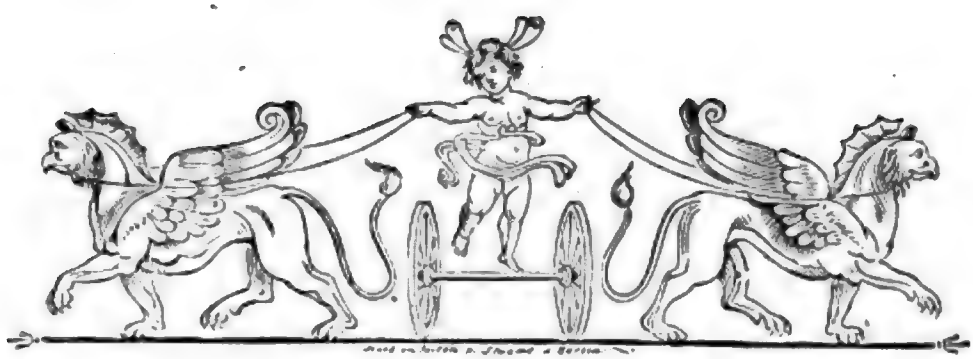
No. 253. Lied, von Krug von Nidda. Die Tochter des Kommandanten zu Großwardein, eine Legende. Miscelle; von H. Fündlinge; von Haug. (Aus dem Halberstädtischen (Forts.) — aus Stuttgart. Fortsetzung.) Notiz.

No. 254. Musikalisch-literarisches Taschenbuch für 1825. Der Prozeß um den Schatz, wahre Geschichte; von W. J. Leontius semper ad pocula. Das phantastische Schauessen; von K. (Aus Bamberg — aus dem Halberstädtischen (Beschl.) — aus Stuttgart. Beschluß.)

No. 255. Herrn von Muraview's Reise durch die Krimm und die Küstenländer des schwarzen Meeres, Brief des Uebersetzers an den Hofrath Böttiger; von H..... Miscelle; von H. Klage; von K. M — r. (Aus Leipzig — aus Bamberg. Beschluß.)

No. 256. Epilog am Schlusse des Jahres. Herrn von Muraview's Reise durch die Krimm und die Küstenländer des schwarzen Meeres. (Beschluß.) (Aus Leipzig (Beschl.) — vom Main.)

Drei Intelligenzblätter.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 237. —— den 2. December 1824.

Expedition der Zeitung für die elegante Welt.

Diese Zeitung, welche das gebildete Publikum seit nunmehr vier und zwanzig Jahren mit ununterbrochenem Beifall beehrt hat, ist außer den Buchhandlungen jedes Orts, bei

allen Ober- und Postämtern und Zeitungs-Expeditionen

in ganz Deutschland, Frankreich, Rußland, Schweden, Dänemark, der Schweiz und Holland zu erhalten und zu bestellen. Die resp. Behörden sind sämmtlich dazu aufgefordert, und geneigt, sich der gehörigen prompten Lieferung derselben zu unterziehen. Der Preis jedes Jahrgangs ist 8 Thlr. Sächsisch oder 14 Fl. 30 Kr. Reichsgeld. Leopold Voß.

Der erklärte Paria.

Zu Anfange des November wurde in Weimar auf dem Theater der Paria, ein Trauerspiel in Einem Akt von Herrn Michael Beer, zum ersten Male aufgeführt, und mit dem gewöhnlichen Theaterzettel gab man zugleich ein Programm aus, welches von Wort zu Wort lautete, wie folgt:

„Um dieses Stück besser zu verstehen und zu schätzen, hat man sich vorher mit Folgendem bekannt zu machen:

„In Indien, wohin der Schauplatz versetzt ist, ist durchaus eine entschiedene Absonderung der Stände hergebracht, kein Uebergang aus einem zu dem andern ist möglich. Die oberste Kaste (so werden diese abgetrennten Zustände genannt) enthält die Braminen, die unterste die Parias; diese ist nun die herabgewürdigtste (?), allgemein verachtete, sie wird als von Gott und Menschen verworfen, für unrein gehalten, sie darf nur das Allerniedrigste verrichten, wovor die Uebrigen Scheu tragen, sie ist allen Welt ein Greuel.“

„Die Gegenwart eines Paria wird daher von allen übrigen Indiern mit Abscheu gemieden und geflohen. Sieht ein Bramin auf seinem Wege einen Paria kommen, so läßt er ihm von weiten zurufen, und dieser muß auf eine ferne Strecke ausweichen; dergleichen erniedrigende Fälle, wobei sogar das Leben eines Paria nicht geschont wird, wären vielfach zu erzählen.“

„Wegen solcher allgemeinen Verachtung und drohender persönlicher Gefahr sind die Paria's überhaupt sehr scheu und furchtsam, und prägen auch ihren Kindern frühzeitig ein, sich ja keinem aus den übrigen Kasten zu nähern.“

„Der gemeine, an Geist und Herzen auf einer niedrigen Stufe stehende Paria nun findet sich schon in seinen Zustand; er weiß es nicht anders, er ist von Jugend auf daran gewöhnt, und es kommt ihm nicht in den Sinn, daß er etwas Besseres werth sey, zumal da ihm von der frühesten Kindheit auf eingeprägt wird, Gott habe ihn um der in einem frühern Leben begangenen Sünden willen in den Zustand versetzt, worin er geboren worden.“

„Wenn aber ein edler, vorzüglich begabter Mensch, sey es durch eignes Vergehen oder durch die Schuld der Väter, sich als Paria fühlt und alle die unsägliche Schmach seines Standes mit Bewußtseyn und in vollem Gefühl seiner Menschenwürde erdulden muß, so wird ein Conflikt seines edlen Selbst mit den ihn erniedrigenden Satzungen und bürgerlichen Verhältnissen entstehen, der nicht tragischer gedacht werden kann."

„Dieser Conflikt wird im vorliegenden Trauerspiele sehr fühlbar, indem der Held des Stücks durchaus als ein edler, hochstehender Mensch gezeichnet ist. So auch verdient der Verfasser wegen der Wahl des Gegenstandes alles Lob; denn der Paria kann füglich als Symbol der herabgesetzten, unterdrückten, verachteten Menschheit aller Völker gelten, und wie ein solcher Gegenstand schon allgemein menschlich erscheint, so ist er dadurch höchst poetisch."

Ich mußte lachen bei'm Anblick dieser erklärenden Recommandation. Wie? dacht' ich, setzt man denn in W. ein Publikum voraus, welches nicht wenigstens aus dem allverbreiteten Conversationslexikon weiß, was ein Paria ist?*) Aber als ich das Conv. Lex. selbst nachschlug, um zu sehen, ob man etwa dessen Erklärung der Sache habe verbessern wollen, fand ich zu meinem Erstaunen — keinen Paria darin. Auch in den verschiedenen Indien-Artikeln stand kein Wort davon, und nur in dem Artikel Caste waren als die letzte, verabscheute Caste die Sudra's erwähnt, welches bekanntlich ganz andere, keineswegs mit Unehre behaftete, Leute sind, sondern die um Lohn dienende Classe. (Taglöhner und Dienstboten, s. Schlegels Indische Bibliothek, Band 1. Heft 4. S. 427.) Insoweit also mußt' ich mich bequemen, das wunderliche Programm als einen Supplementartikel des Conversations-Lexikons gelten zu lassen. Daß die verabscheuten Paria's diesen Namen nur an der Küste von Malabar führen, sonst aber Chandala's heißen (Schlegel a. a. O. S. 428.); daß Caste im Sanskrit varna, i. e. Farbe bedeutet; daß in den ältesten hindostanischen Gedichten der göttliche Held Ramas mit einem Könige der Chandala's (oder Mischader) Freundschaft schließt; und daß also wahrscheinlich die letzte Caste der brahmanischen Gesetzgebung nicht sowohl ein besonderer Stand, als vielmehr der Ueberrest eines alten, wilden, und trotz der brahmanischen Kultur uncivilisirt gebliebenen Wald-Volkes von fremdartiger Abstammung ist, welches die Hindus echter Abkunft nur unter sehr strengen Absonderungs-Bedingungen auf ihrem Gebiete dulden, ungefähr wie wir die Zigeuner, die Grellmann in der That für Nachkommen ausgewanderter Paria's zu halten scheint (vergl. Schlegel a. a. O. Bd. 1. Heft 3. S. 358.) — das Alles sind Dinge, und zwar meist sehr hypothetische Dinge, die zwar der Verfasser des deutschen Paria recht gut hätte nutzen können; die aber in dem recommandirenden Programm wenig an ihrem Platze gewesen seyn würden.

(Der Beschluß folgt.)

*) In Frankreich hat man die scherzhafte Definition erfonnen: Un Paria est un Pair de France sans naissance. D. E.

Die Schlacht bei Sievershausen.

(Fortsetzung.)

Es war der alte Herzog von Wolfenbüttel, der langbärtige Heinrich, der bei dem ersten Kanonenschuß, welchen der Südwestwind ihm brachte, sein Lager hinter dem Dorfe Blumenhagen abgebrochen hatte, und dem Kampfplatze zueilte wer. Er kam eine Viertelstunde zu spät für den Freund, doch früh genug zur Rache und zum Siege. Den zwanzigjährigen Prinzen von Lüneburg schickte er am rechten Ufer der Fuse hinauf, die Sachsen zu unterstützen und ihre Flüchtlinge zu sammeln; er selbst setzte mit seinen tapfern Söhnen bei Dölbergen über das Wasser, und als er dort sich gegenüber die braunschweigische Stadtfahne erkannte, stieg seine Schlachtlust fast zur Wuth, und seine schwersten Feldstücke ließ er auf die Glieder der Rebellen richten. Aber Claus Barner hatte böse Scharfschützen, deren Kugeln selbst das beste Panzerhemd nicht widerstand. Herzog Heinrich sah seine beiden Prinzen, die stattlichsten Heldenjünglinge Deutschlands, seine Freude, seinen Stolz im Pulverrauche stürzen, indem sie löwenmuthig selbst das erste Treffen gegen den Feind geführt.

„Das ist der blutdürstende Bär! das sind Barners Kugeln!" brüllte der alte Herr, und strich sich zu zweien Malen durch den langen Bart, daß graue Haarbüschel kleben blieben am Eisenhandschuh. Dann raſete sein Grimm auf mit der Hitze der Löwenmutter, welcher man die Jungen nahm. „Für Karl Victor!" schrie er rechts; „für Philipp Magnus! Keinen Pardon! Keinen Pardon!" schrie er links in seine Regimenter, und mit der starken Faust das Schwert durch die Luft ziehend, wie ein Jüngling, setzte er mit solcher Mannheit in den Feind, daß, wo Er focht, aller Widerstand vergebens war, und

der zweite Akt des Tages den ersten an Blutscenen noch überwog.

Hartwig von Birkensee hatte Mühe gehabt, seine Kompagnie zu sammeln. Sie bestand aus fremden Wagehälsen, die ihren Leib verkauft hatten, um flott zu leben, und wenn sie der Tod nicht als Beute nahm, Beute heim zu bringen für das müßige Alter; so nahmen sie die Gelegenheit wahr, die ein solcher Platz darbot, und plünderten die reichlich begabten Todten ohne Auswahl. Ehe der Hauptmann die Getrennten und Abgesessenen im Gliede hatte, war er der Letzte geworden auf dem alten Fechtplatze, und sah an der Landwehr hin die Sachsen halten und sich wieder ordnen. Er gebot schnell einem Zuge Fußvolk, das mit einigen schweren Stücken Albrechts Truppen folgen wollte, Schwenkt zu machen, und die Geschlagenen vom neuen Kampfe abzuhalten. Er selbst ritt Albrechts Hufspuren nach, bemerkte aber baldigst mit Erschrecken das veränderte Wetter des Tages.

Zu siegestrunken und unvorsichtig hatte der Markgraf seine ermatteten Soldaten in das neue Gedränge geführt, ohne die Zahl des wolfenbüttelschen Heeres zu erkunden, welche die der Seinen überbot, und frische Stärke und blanke Waffe zum Angriff mitbrachte.

Als der von Birkensee im verhaltenen Trabe über das Feld streifte, um im angehaltenen Ritte stets mehrere der Versprengten an sich zu ziehen, entwickelte sich vor seinem Auge in immer grellerer Furchtbarkeit das neue Schlachtbild, und mahnte ihn zur Eile, wollte er auch von dem neuen Ruhme des Tages seinen Theil nehmen.

Das Gefecht hatte sich zum Burgdorfer Holze hinaufgezogen; der Pulverdampf verhüllte die Massen; Er summte vor sich hin ein Harfenlied, das ihm ehedem sehr lieb gewesen, und den Abschied an eine sterbende Rose aussprach; da wurde er aufmerksamer durch manche böse Anzeige, und setzte sich fester in den Bügeln seines Schimmels. Der unebene Blutboden, den er jetzt berührte, war mit frischen Sterbenden und Wunden bedeckt, meistens durch Stückkugeln hingestreckt und in die brandenburger Farben gekleidet, und wenn der Wind zuweilen die Rauchwolken hob, sah er getrenntes Fußvolk rückwärts strömen nach der Gegend des Städtchens hin. Vor einem sterbenden Kriegsmanne stutzte jetzt der arabische Schimmel, und zog dadurch des Reiters Auge aus der Ferne zum Erdboden herunter. Auf schreckliche Weise zerhauen war der Kopf des Liegenden, eine Kugel hatte seinen Leib zerrissen, dennoch bemühte er sich von dem zerschlagenen Goldhelme die Helmzier zu reißen, und mit Entsetzen erkannte Hartwig daran das Brautwerber-Zeichen des Fräuleins von Neuhof.

„Halt, Bruder Teufel!“ rief der Wunde, hob sich mühsam auf an den Rädern einer umgestürzten Lavette, und reichte ihm mit der Bluthand das rothe Schärpenstück. Halt einen Augenblick, Bruder Teufel; du fällst früh genug in die Krallen deiner Namenvetter, die mich so arg zerfetzt haben. Rette dieses vor schlechter Diebeshand, und bring's Ihr, und sprich: Ihr Name sey mein Letztes!“ — Er sank ermattet an der Lavette nieder; Hartwig nahm das seidene Pfand mit der Spitze des Schwertes in die Höhe und barg es im Gurt. „Adio, Freund Oldershausen, für dieses! Adio bis auf's große Wiedersehen!“ rief er fast erkaltet im Herzen und verzweifelnd an Gottes Huld und am Schicksalsglücke.

„Die Pfänder waren Blutzeichen, Todesweihen, denn ein unempfindlich Herz theilte sie aus; und die Kugel für mich steckt sicher auch schon im Eisenschlunde,“ setzte er heimlich in sich sprechend hinzu, und spornte sein Thier vorwärts. Den Gedanken weiter auszumalen blieb ihm nicht vergönnt, denn der linke feindliche Flügel entwickelte sich auf einmal so rasch ihm zur Seite, und wälzte sich im Halbkreise um ihn, daß er kaum Zeit behielt, die eroberte Sachsenfahne, welche bis dahin vielleicht seine Kompagnie aus Irrthum des Feindes beschützt, nun aber alle Musketschüsse anzulocken schien, von der Stange abzureißen, und die schnell aufgewickelte Seide um seine Schultern zu winden. Kriegsgedräng umgab ihn im Augenblick darauf, und er hätte, wie der Riese Briareus, hundert Arme bedurft, um alle Schwertstreiche zurückzugeben, welche wie Schlossenwetter auf ihn niederzischten. Da hörte er auf einmal mitten aus dem tobenden Getümmel, welches die Sinne betäubte, eine wohlbekannte Stimme. „Schurken!“ tönte es, „ist das Sitte in rechtlicher Fehde, mit Pechkugeln zu schießen gleich ungläubigen Türkenhunden?“ —

(Die Fortsetzung folgt.)

Korrespondenz und Notizen.

Aus Hamburg.

Ueber die Gastspiele der Mad. Krüger-Aschenbrenner, erste Sängerin am Theater zu Darmstadt.

Die Sucht der sogenannten Primadonnen, dem Mädchennamen auch noch den ihrer Gatten nach ihrer Verheirathung

beizufügen, nimmt nach gerade so sehr überhand, daß wir nächstens unsre Choristinnen sich auf ähnliche Weise bezeichnen sehn werden, und doch will es mir scheinen, daß nur sehr ausgezeichneten Sängerinnen das Recht zugestanden werden sollte, sich von dem großen Haufen auf diese Art zu unterscheiden, und daß alles Mittelmäßige die Bescheidenheit haben müßte, es sich zu versagen. Wer mit einem solchen vollklingenden Doppelnamen auftritt, muß seinen Mädchen-Namen schon sehr zu Ehren gebracht haben, und erregt so große Erwartungen, und diese sind dem Künstler und der Künstlerin nicht immer, vielleicht niemals, günstig; jetzt zur Sache!

Mad. Krüger war als Demois. Aschenbrenner früher Mitglied unsrer Bühne, und zwar in einer Zeit, wo Verhältnisse mich von hier weg und in mein Vaterland zurückgeführt hatten: ich bin also nicht im Stande, über ihre frühern Leistungen etwas zu sagen, noch zu bestimmen, ob diese sie, meiner vorhin aufgestellten Ansicht nach, zu dem sich beigelegten Doppelnamen berechtigen. So kann ich nur über das urtheilen, was sie jetzt ist und leistet, und lasse jene Frage dahingestellt seyn.

Mad. K. trat als Amenaide im Tancred zuerst bei uns auf. Das Haus war, trotz des schönen Wetters und der bei uns für das Theater ungünstigen Jahreszeit, sehr voll, denn Viele wurden durch Neugierde, Andere aus alter Neigung für die Künstlerin hingeführt. Sie trat sichtbar bewegt und fast ängstlich auf, wozu frühere Verhältnisse zur Direktion und zum Publikum wohl Veranlassung gaben; aber das letztere zeigte sich versöhnt und über alle Erwartung günstig, indem es den Gast gleich mit Beifall empfing; das war denn natürlich sehr ermuthigend, wie es überaus nachsichtig und artig war. Es sey mir vergönnt, ehe ich zu den einzelnen Leistungen schreite, einige allgemeine Bemerkungen, die sich mir schon bei der ersten Darstellung aufdrangen und in der Folge als wahr bestätigten, vorauszuschicken. Die Gestalt, um gleich bei dem anzufangen, was zuerst in die Sinne fiel, die Gestalt der Mad. K. ist sehr gut, wie auch ihre Körperhaltung; nur das Gesicht entbehrt des Jugend-Reizes. Das Kostum war elegant und hübsch im Allgemeinen, aber durchaus nicht richtig. Das Spiel leidet an Ueberladung, und Mimik und Gestikulation können den Unbefangenen keineswegs befriedigen; beide sind zu einförmig. Ohne Aufhören umschwebt ein etwas verzerrtes Lächeln den Mund der Mad. K., selbst in den Momenten, wo die Mienen Schreck, Abscheu oder Verwirrung ausdrücken sollen; dieses Lächeln bildet einen seltsamen, unbeschreiblichen Kontrast zu den sehr feurigen und beweglichen Augen, in denen sich oft der darzustellende Seelenzustand ganz vortrefflich abbildet.

(Die Fortsetzung folgt.)

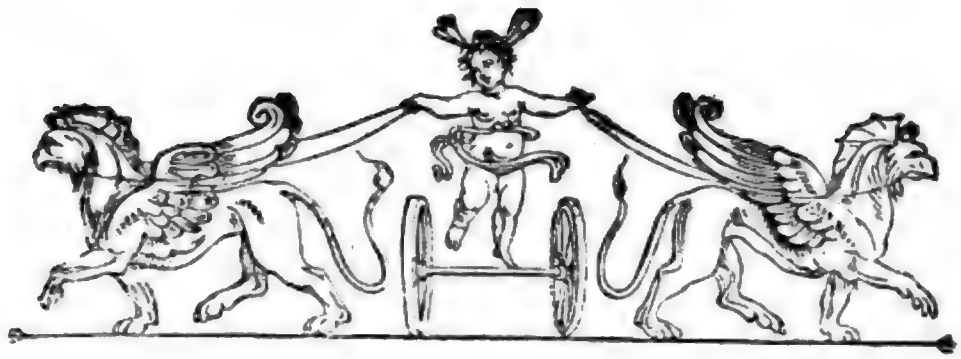
Aus Wien, im Oktober.

Ein Bericht aus Wien im Monat Oktober kann wohl auf keine würdigere Weise beginnen, als daß vor Allem jenes Tages erwähnt wird, der jedem Oesterreicher für einen hohen Festtag gilt, wo er Gelegenheit findet, die Gefühle der tiefsten Ehrfurcht und der unerschütterlichsten Anhänglichkeit an seinen vielgeliebten Monarchen, die ihn stets gleich beseelen, in dem gebetartigen Wunsche: „Gott erhalte Franz, den Kaiser ꝛc.,“ auch laut auszusprechen. Wie sehr Jedermann diese Gefühle theilt, zeigt sich auf das Deutlichste in dem großen Andrang zu allen öffentlichen Schauspielen, wo diese einfache aber erhabene Hymne gesungen wird. Die Schauspielhäuser waren trotz der ungünstigsten Witterung überfüllt, und der Enthusiasmus, als am dritten, dem Vorabend des Namensfestes, beide Majestäten in ihrer Loge erschienen, über alle Beschreibung. Die Vorstellung der Braut von Messina, welche bereits begonnen hatte, wurde durch das einhellige, einige Minuten lang fortgesetzte Vivat unterbrochen, die Trauer, welche auf der Bühne herrschte, wich der Freude, die das ganze Schauspielhaus belebte. Im Opernhaus wurde den 1sten das Lied von der deutschen, den 4ten von der welschen Operngesellschaft gesungen. So wie ehemals Mad. Catalani die Worte: „Serva, Dio, l'imperatore Francesco,“ mit mehr Empfindung und Seele vortrug, als beinahe alle ihre übrigen Gesangsstücke, so schienen auch diese italienischen Künstler jenem Beispiel nachzustreben, wenn es gleich bei einer Fodor und einem Lablache weniger auffiel, da sie keine Solo-Partie zu singen hatten, und da der innige, herzliche, das Gemüth ergreifende Vortrag zu ihren Hauptverdiensten gezählt werden muß. Die Gesellschaft der welschen Oper hatte bereits am Morgen desselben Tages bei jener Feierlichkeit mitgewirkt, welche in der Pfarrkirche zu Hietzing (in der Nähe des kaiserlichen Lustschlosses Schönbrunn) vom Grafen Geniceo veranstaltet wurde. Der Prälat von Klosterneuburg war geladen, das Hochamt zu halten, der Sänger Eccimara hatte eine äußerst schimmernde, wenn gleich etwas moderne Musik verfaßt, in deren Ausführung die Herren Lablache und Damzelli, so wie die Damen Dardanelli und Eckerlin glänzten, die Kirche selbst war mit eben so viel Pracht als Geschmack ausgestattet, und die ganze Feier war in jeder Beziehung des hohen Festtages würdig. Der andaltend heftige Regen hielt die Städter so wenig als die Gäste vom Lande ab, sich dabei einzufinden. Leider störte aber der unberufene Jupiter pluvius einen Theil jener Unterhaltungen, die Abends in freier Luft Statt haben, und in einer Beleuchtung unsers Brunnen-Glacis bestehen sollten. Ich sage einen Theil der Unterhaltung, denn obwohl sich Wasser und Feuer nicht gut vertragen, und die Laternen daher, wenn sie angezündet worden wären, offenbar das Kürzere gezogen hätten, so hatte sich doch eine solche Menge Schaulustiger mit Regenschirmen eingestellt, um auf jenen der Beleuchtung gewidmeten Plätzen, wenigstens auf und nieder zu wogen, daß eigene Wachen den Weg bestimmten, um jede Unordnung und ein allzu großes Gedränge zu hindern. Ob die jetzige Jahreszeit so gefällig seyn wird, eine Anwendung des Sprichworts: „aufgeschoben ist nicht aufgehoben,“ auf diese Erleuchtung zu gestatten, wollen wir abwarten, so viel ist gewiß, daß es im Verlauf dieses Monats nicht an andern merkwürdigen Feierlichkeiten fehlen wird, wir unterlassen es aber, ihrer voraus zu erwähnen, da der vorläufige Bericht leicht zum nachträglichen werden könnte, indem der Zeitpunkt schon sehr nahe ist; nur so viel dürfen wir jetzt verbürgen, daß aller Herzen den erlauchten königlichen Gästen froh entgegenschlagen, und daß wohl selten ein Ereigniß wärmern und innigern Antheil erregte, als die Vermählung unsers kaiserlichen Prinzen Franz mit der bairischen Prinzessin. Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

Am 12. Novbr. ist der als Dichter bekannte Kriegssekretär und Domkommissarius, Kramer Schmidt, in einem Alter von 78 Jahren gestorben. Er war ein Freund Klopstocks, Ramlers, v. Göckingks, der Karschin, vor allen aber Gleims. Seine Gedichte, welche jetzt von Wenigen nur gekannt und nach Verdienst geschätzt sind, werden jedoch seinen Namen in der Geschichte unserer Literatur ehrend erhalten.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methuf. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 238. —— den 3. December 1824.

Die Schlacht bei Sievershausen.

(Fortsetzung.)

Hartwig hauete sich der Stimme zu mit aller Jugendstärke, aber das Gedränge der Rosse trieb ihn abwärts. Ein seltsam Schauspiel ward ihm da sichtbar. Ein langer Rittersmann stand mitten auf einem leeren Flecke; Mantel und rother Kriegsrock brannten lichterloh und schwärzten den blanken Harnisch; jetzt warf der Mann in gräulicher Todesangst sich zur Erde, und suchte wälzend am Boden die Glut zu dämpfen; jetzt sprang er wieder auf und riß wüthig an den Kleidern im kleinen Kreise laufend, den Jeder floh; doch beides diente nur den Brand zu erhöhen. „Wasser!" schrie er. „Wasser! Um des heiligen Johannes willen! Hauptmann Birkensee! Helft! die Buben haben Schwefel, brennenden Speck oder griechisch Feuer geschossen! Helft! Ich verbrenne!" — „Den Scheiterhaufen des Himmels für gebrochen Gelübd, Comthur!" entgegnete Birkensee unempfindlicher, als er geglaubt hatte, je werden zu können. „Werft Euch in den Fluß, Weyerbach, und taufet Euch rein! Helfe, wer kann, Kameraden!" —

Neu zur Seite gerissen, vernahm er wiederum die erste Stimme, die ihn so besonders anzog. „Buben! ist das christlich? Keinen Pardon geben? Keine Ritterhaft? Meinetwegen! Auf Euern Kopf denn derselbe Frevel!" — Es war der alte Graf Otto, und mit Schwertschlägen, wo jeder auf's Leben traf, theilte Hartwig plötzlich den Menschenwald vor sich, und er kam mit seinen wenigen Panzerreitern zur Nothzeit, denn ein Duzend Wolfenbüttler Reiter hatte den Alten zusammt den Herrn von Rosenburg in der Mitte, und des wüthigen Heinrichs Zornworte klangen ganz in der Nähe. —

„Zurück!" rief der Graf von Hoya, als er losgehauen war, und Hartwigs Kraftgestalt ihn deckte. „Zurück! denn hier ist keine Ehre mehr zu holen! Braver Junge, du hast deinem Waffenmeister das Lehrgeld getreulich bezahlt!" — Erichs weiße Compagnie hatte sich zwischen sie und den Feind geworfen, und sie bekamen Luft zum Umsehen, als der Markgraf von Brandenburg selbst mit einer blutigen Männerschar heranbrauste, und im Fortsprengen sein donnernd Kommandowort befahl.

„Heran zu mir," gebot er, „was noch Mark hat in brandenburgischen und althannoverschen Knochen! Sparet Euch! Schlaget durch nach der Sonne zu! das Feld ist verloren, aber wir leben noch!" —

Sein Trompeter blies kurzgestoßene Töne vor ihm her, doch wenige befreundete Hörer antworteten dem über die Haide fliegenden Reitertrupp, der überall noch Widerstand fand, an jedem Hügel Gefallene ließ, und vom Gewehr und Feldgeschütz noch mehrfach erreicht wurde. — Hochroth sank die Sonne am Horizonte, doch röther noch von Blutrosen war der weite unfruchtbare Plan, und die dürre Leere und Oede seiner gewöhnlichen Natur füllten heute trauriger noch zerstümmelte Menschengestalten in furchtbarer Gesellschaft. —

„Auch Ihr, mein lieber Kumpan?" fragte bewegt der alte Heinrich, als er den Hügel hinanstieg, wo der

Kurfürſt lag von den Oberſten des Heeres umringt, die wie zum Troſte vierzehn erbeutete Reiterfahnen und vier und funfzig Fähnlein des feindlichen Fußvolkes wie ein Zelt um ihn aufgeſtellt hatten.

„Ihr bringt Balſam und Verband!“ antwortete Moritz ſchwach. „Ich ſterbe wie ein echter Kriegsfürſt ſterben muß, jung, unter Helden und im Victorias-Schießen. Gönnt mir das Ehrenbett, dem nichts mangelt als meine Fahne.“ — „Sie hat ſich bis jetzt nicht gefunden; doch ſah man ſie noch ſpät in der Mitte der Uebermüthigen,“ antwortete verdrießlich ein Sachſenoberſt.

„Der Kriegsmann, welcher ſie nahm, war ein biederer Kämpe!“ entgegnete Moritz mit einem angenehmen Lächeln der Zufriedenheit, das der Tod verklärte. Er ſchätzte meine Fahne nach ihrem Werthe, und hat ſie ſich zu bewahren gewußt, wenn auch zum Wahrtuche. Gott gebe ihm eine leichte Flucht, oder ein ſchmerzloſes, freudiges Ende wie mir!“ —

Heinrich biß im Schmerz die Lippen zuſammen, als er aber dann die Leichen ſeiner beiden Söhne, auch den todtwunden Prinzen Friedrich von Lüneburg zum Hügel herantragen ſah, da wurde ſein Geſicht ſchneeweiß, und er wandte ſich gegen die Brandglut des Dorfes Sieversshauſen, faßte in ſeinen grauen Bart, und was er da ſtill den Rachegöttern ſchwur, in dem Wiederſcheine der Glut ſelbſt ausſehend wie ein unheimlicher Rachegeiſt, was er da ſchwur, haben der Markgraf und Erichs Lande ſpäter erfahren mit Entſetzen.

Die Schlacht ging mit der Nacht zu Ende. Vier tauſend Todte lagen auf dem Sande, darunter vier Fürſten, neun Grafen, und an drittehalbhundert Junker der edelſten Geſchlechter. Keine Freude brachte der Sieg dem Ueberwinder, mit Thränen und Wehklagen feierte er, und verweilt drei Tage auf dem Felde ſeiner Victoria, um die Freunde zu pflegen, die Todten zu begraben, und die Leiche des Kurfürſten, der am zweiten Tage verſchied, ehrenvoll nach Freiberg in das Erbbegräbniß ſeiner Väter führen zu laſſen. (D. F. f.)

Der erklärte Paria. (Beſchluß.)

Ungeachtet meines anfänglichen Lachens über die gebrechliche Sacherklärung mußt' ich daher den Theater-Programmatiſten, als Ethnographen betrachtet, bei mir ſelbſt unangefochten laſſen. Aber deſto poſſirlicher kam er mir nun als Dramaturg und als dramaturgiſcher Kunſtrichter vor.

Es ſoll nichts tragiſcher gedacht werden können, als der innere Conflict eines edlen, vorzüglich begabten Paria, der die unſägliche Schmach ſeines Standes mit Bewußtſeyn und im vollen Gefühl ſeiner Menſchenwürde erdulden muß! Ei nun, ſchmerzlich, peinlich genug iſt eine ſolche Lage gewiß, aber das iſt auch die Lage jedes Unſchuldigen, den die öffentliche Meinung eines entehrenden Verbrechens für ſchuldig hält, den vielleicht gar ſchon die liebe blinde Juſtiz gebrandmarkt, oder auch die Politik unwillkürlicher Geſinnungen halber geächtet und für vogelfrei erklärt hat. Ein tragiſcher Conflict aber iſt das an und für ſich noch nicht. Dieſe Situation wird nur dann tragiſch werden, wenn eine eminente moraliſche Kraft in dem Unglücklichen gegen den Druck dieſer äußeren Nothwendigkeit ſich ſtemmt, und dieſe Kraft eben iſt es, welche der neue Paria vermiſſen läßt, während der ältere, der franzöſiſche von Delavigne, ſie beſitzt *).

Der Paria, ſagt unſer Dramaturg ferner, kann füglich als ein Symbol der herabgeſetzten, unterdrückten, verachteten Menſchheit aller Völker gelten, und wie ein ſolcher Gegenſtand ſchon allgemein menſchlich erſcheint, ſo iſt er dadurch höchſt poetiſch. Was ſoll das heißen? Mit gleichem Rechte könnte ja wohl auch die vormalige Ketzerverbrennung als ein Symbol der unterdrückten Gedankenfreiheit unter allen Völkern gelten, könnte als allgemein menſchlich erſcheinen, und würde dadurch poetiſch im höchſten Grade. Das wolle Gott nicht! Beides, die Verbrennung der Ketzer, wie die Aechtung der Paria-Caſte, ſind höchſt proſaiſche Greuel der Menſchheit; es ſind zwar Potenzen von Wurzeln, die in der verderbten Natur der menſchlichen Geſellſchaft ſtecken; aber allgemein menſchlich ſind Gottlob dieſe enormen Potenzen der Grauſamkeit noch nicht geworden. Allerdings ſind ſie einer poetiſchen Darſtellung fähig, aber der Grund dieſer Fähigkeit liegt gerade darin, daß ſie ſelten vorkommende Steigerungen jener allgemeinen Wurzeln des Unkrauts ſind; und eine poetiſche Darſtellung derſelben, welche tragiſch auf uns wirken ſoll, muß uns nicht blos die Potenzen hinſtellen, ſondern auch die Wurzeln entblößen, aus denen jene entſtanden ſind, und uns dadurch das Gefühl aufdringen, daß gewiſſe Faſern dieſer Wurzeln, wie dünn auch immer, in unſerem eignen Innern ſich befinden.

*) Der Rec. in der Leipz. Lit. Zeit. No. 161. will auch im franzöſiſchen Paria dieſe Kraft vermiſſen.

Aber wiederum ist es gerade das, was der neue Paria vermissen läßt, während der ältere wenigstens einige Spuren zeigt, daß nach diesem Ziele getrachtet worden ist. Herr B. hat den Meinungsdruck, welcher auf der sogenannten letzten Caste der Hindu lastet, als trockene Thatsache hingestellt, welche der Nichtunterrichtete Mühe hat zu glauben, geschweige denn, daß er dabei ahnen sollte, es gebe auch in unseren Menschengesellschaften Federn, die bis zu solchem Drucke auf die menschliche Glückseligkeit angespannt werden können. Hätt' er anschaulich gemacht, daß es im Grunde dieselbe Fäulniß der menschlichen Sittlichkeit ist, welche das Aas des hindostanischen Castengeistes und die europäischen Geburtsvorurtheile nährt; dann würde sein Paria — wenigstens keines erläuternden Progamms bedurft haben, um verstanden zu werden.

Daß er Lob verdient wegen der Wahl seines Gegenstandes, ist wahr: denn er wählte einen Gegenstand, welcher nicht nur der poetischen, sondern auch der dramatischen Darstellung fähig war. Aber er verdient Tadel wegen der Darstellung desselben, weil sie weder poetisch noch dramatisch, sondern blos nothdürftig theatralisch ist: Blitz, Donner und Regen; Elend, Angst und Klagen; rohe Gewaltthätigkeit, Edelmuth und Vergiftung; Tod der Unschuldigen, verklärende Morgenröthe und tröstliche Musik. Diese Mittel wirken immer etwas auf den Bretern; aber ist es das Rechte? Y.

Miscelle.

Im Anfange des 17. Jahrhunderts lebten in England zwei Brüder Rainold, Johann und Wilhelm, beide Theologen, und in den Grundsätzen der reformirten Kirche erzogen. Johann aber wurde auf einer Reise nach Frankreich der Lehre Calvins abtrünnig gemacht, und zum Priester geweiht; worüber sein Bruder sehr betrübt wurde, so daß er sich zu ihm begab, in der Absicht, ihn durch Vorstellungen und Gründe in den Schooß der englischen Kirche zurückzuführen. Sie stritten lang und heftig mit einander, so daß am Ende Jeder von ihnen den Andern überzeugte, seine eigne Meinung aufgab und zu der Lehre seines Gegners übertrat. Johann entsagte dem Katholicismus und kehrte nach England zurück; Wilhelm blieb auf dem festen Lande und wurde katholisch; und beide kämpften von nun an mit eben so viel Hitze als Bitterkeit für die Lehre, zu der sie sich bekehrt, und gegen die Kirche, von der sie sich getrennt hatten. Dieses merkwürdige Ereigniß veranlaßte den Dr. Alabaster, einen

gelehrten Theologen jener Zeit, welcher selbst einigemal den Glauben geändert hatte, zu einem Epigramme, das in deutscher Sprache etwa so lauten möchte:

Grimmiger Krieg, wie der Bürger ihn führt mit dem Bürger der Heimath,
Hatt' ein brüderlich Paar über den Glauben entzweit;
Dieser vertheidigt beredt die Calvinische Lehre; der andre
Kämpft für die Kirche von Rom gegen der Neuer Reform.
Jeder bestreitet mit Muth und mit triftigen Gründen den Andern;
Beid' in des Angriffs Kraft, beide im Fallen sich gleich.
Denn, wie Jeder gewünscht, so besieget er rühmlich den Gegner;
Und was Jeder geglaubt, höret zu glauben er auf.
Jeder ist nun zum Gefangenen gemacht, und keiner Erobrer;
Und des Besiegten Panier folget der Sieger anizt.
Welch' seltsames Gefecht, wo beide sich, daß sie besiegt sind
Freun, und Jeder sich härmt, daß er den Andern besiegt. J. ..

Curiosa, gesammelt auf Reisen 1824.

In dem Garten des Grafen Canal zu Prag stehet auf einer Tafel geschrieben: „daß alle Israeliten, welche sich trotz des Verbotes, diesen Garten zu betreten, in demselben antreffen lassen, durch die Dienstleute des Eigenthümers abgeschafft werden sollen." (Man muß sich erinnern, daß das Wort: schaffen, in Oesterreich eine Hauptrolle spielt, und in einem andern Sinne, als in Sachsen z. B., gebraucht wird.)

Wie schon bei den alten Griechen und Römern der Gebrauch der von uns sogenannten Fächer sehr häufig war, so ist dies auch noch bei den Italienerinnen, und theilweise selbst bei den Italienern, der Fall. Jene siehet man das Spiel mit dem Fächer nicht nur des Abends in den Kaffehäusern, sondern sogar in den Kirchen treiben. Doch darf letzteres für den, der oft katholische Kirchen während des Gottesdienstes besucht hat, nicht auffallend seyn: habe ich doch in Verona Weiber niedern Standes in der Kirche spinnen sehen!

Korrespondenz und Notizen.

Aus Hamburg. (Fortsetzung.)

Die Gestikulation ist bis zum Ermüden einförmig, die Finger beider Hände werden in regelmäßigen Intervallen auseinandergespreizt, falten sich wie zum Gebete und werden dann gegen die Brust gedrückt; auf diese Bewegung beschränkt sich die Sängerin fast allein; ihr ganz sind die Armbewegungen recht gut und keineswegs eckig. Das Spiel ist durchaus, und ohne die geringste Unterbrechung, zum Parterre gerichtet, und das so arg, wie ich es zuvor nie gesehn; dadurch stand denn unser Gast stets völlig isolirt da und an Zusammenwirkung, an ein Gesammtspiel war gar nicht zu denken. Auf unserer Bühne nun, deren größester Vorzug wohl Natürlichkeit und Gesammtspiel ist, war das besonders störend und auffallend, und ich gestehe, daß mir dieser schöne Vorzug unsers trefflichen Personals erst dadurch recht klar geworden ist, daß sich mir hier ein so greller Kontrast zeigte.

Die Stimme mag einst sehr gut gewesen seyn; jetzt ist sie so ziemlich passirt und hat schon etwas von jener herben Beimischung, die uns auch an der Signora Cornega nicht eben angenehm in die Ohren fiel. Ich nenne solche Stimmen angesäuert, weil ich eben keinen andern Ausdruck zur gedrängten Bezeichnung dafür finde. Höhe und Tiefe sind noch da, aber die Mitteltöne haben gelitten, und jugendliche Frische und Metall, sie, die der höchste Zauber für ein zartes Ohr sind, gehen ihr ganz ab, welches nicht unangenehmer auffällt, als wenn sehr hohe Töne hervorgebracht werden, die leicht gellend erscheinen. Was die Ausbildung des Gesangs betrifft, so kann man sie in vieler Hinsicht loben und die italienische Schule (für den Gesang unbestritten die beste) verläugnete sich nicht. Den Noten widerfuhr meistens ihr Recht und der Vortrag mit halber Stimme (mezzo voce) war oft vortrefflich. Minder gelingt der Mad. K. der Triller, besonders in der Höhe, wo er gewöhnlich übereilt ist, ein Beweis, daß der Sängerin die erforderliche Sicherheit dabei fehlt, denn wo diese ist, findet ein solches Ueberpoltern nicht Statt. Signora Cornega darf in dieser Hinsicht als ein Muster aufgestellt werden, denn ihr Triller wird so leicht, so gemessen, so sicher hervorgebracht, daß man durchaus keine unangenehme, ängstliche Empfindung dabei haben kann; so aber soll er seyn, oder ganz weggelassen werden, denn wo er, wie bei Mad. K., wie eine Reihe von Doppelschlägen klingt, ist er unangenehm und störend; doch gelingt er ihr, um streng gerecht zu seyn, in den Mitteltönen viel besser als in der Höhe. Die Rouladen sind nicht immer klar und rein, und es werden von ihr häufig sehr unpassende Staccatos dabei angebracht, die der Komposition schaden, indem sie sie unklar machen; der Sänger und die Sängerin kann nicht ökonomisch genug mit diesen umgehn, und sonte sie überhaupt nur dann anwenden, wenn der Komponist sie bestimmt vorschreibt. Mad. K. erlaubt sich überhaupt häufige Verzierungen, die man bei den Rossinischen Musikstücken schon gestatten kann, die aber dem Mozart immer denunziren, indem dieser klar und bestimmt wußte, was er wollte, und gewiß nicht Eine Note ohne vorhergegangene strenge Prüfung hinschrieb. (Die Forts. folgt.)

Aus Wien. (Fortsetzung.)

Ein freilich ganz verschiedener, doch einige Zeit über viel besprochener Gegenstand war der Pacht des Opernhauses, wozu sich kein Liebhaber gemeldet hatte. Aus diesem Grunde wurde dem Barbaja eine Verlängerung seiner am 1. Decbr. d. J. zu Ende gehenden Pachtung auf fünf Monate bewilligt. Der Adel, welcher bis jetzt die wälsche Oper weniger genoß, da sie den Winter über nicht hier blieb, erfreut sich dessen sehr, obwohl er seine Freuden theurer bezahlen muß, da die Logen-Abonnements erhöht worden. Rossini's Mosè in Egitto war die letzte Neuigkeit von Bedeutung, seit Mozart's Nozze di Figaro. Der ehrwürdige hebräische Greis fand hier eine so glänzende Aufnahme, als der lebensfrohe etwas lascive Kammerdiener. Unter jenen Musikstücken des Moses, welche ausgezeichnet gefielen, steht oben an die Introduktion, so wie das Schlußgebet. Sie waren von, so allgemein ergreifender Wirkung, daß wir uns beinahe keiner Rossinischen Komposition im großen erhabenen Styl erinnern, die diesen beiden gleich käme. An lieblich angenehmen, dem Ohr schmeichelnden Melodien fehlt es auch nicht, daß derlei nie ihre Wirkung verfehlt, besonders von David und der Fodor gesungen, versteht sich von selbst. Der Beifallssturm war daher der gewöhnliche, aber auch wohlverdient, denn selbst die Gegner Rossini's erklärten Mosè für sein gediegenstes Werk. Nach jedem Akt sowohl, als auch beinahe nach jedem Gesangsstücke, wurden die Gesangslieblinge vorgerufen. Der Feuerregen war das Einzige, welches selbst den eifrigsten Bewunderern als eine wahre ägyptische Landplage vorkam, denn der Pulverdampf war so stark, daß er auf das Sehen und Schmecken gleich stark wirkte. Bei der zweiten Vorstellung blieb er weg. Ob Pär's Agnese oder Mozart's Così fan tutte nun an die Reihe kommt, ist noch unbestimmt, doch kann als gewiß angenommen werden, daß beide gefallen werden. Wir glauben auch, daß nur Generali's Adelina und Merkadante's Doralice als Nieten in der ital. Gesangs-Lotterie von diesem Jahre gelten, denn Barbiere, Semiramide, Nozze, Otello, Matrimonio und Mosè sind sowohl in den Hallen der Kunst, wie in der Kasse des Unternehmers, vollkommene Treffer.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notizen.

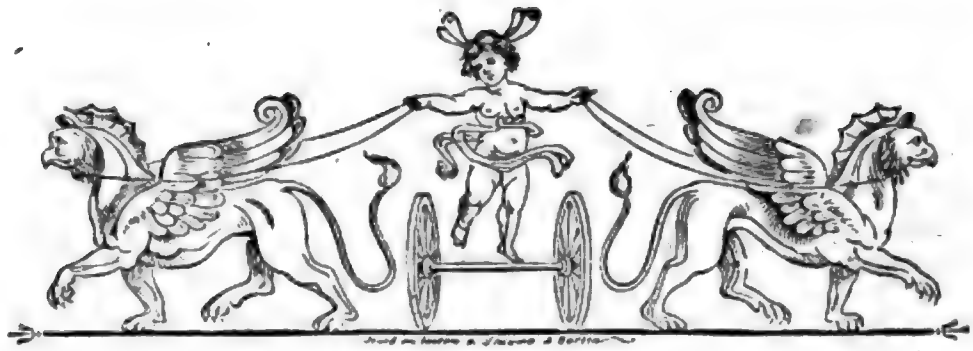
Der Buchhändler Murray in London hat dem Lord Byron nach und nach für mehrere seiner Gedichte die Summe von 15,455 Pf. St. bezahlt. In Medwin's Conversations of Lord Byron kommt ein Briefwechsel zwischen dem Autor und Verleger vor, der sehr zum Vortheil des letztern spricht.

Lord Byron sagte einmal in den Conversat., er habe seine Thür den englischen Reisenden in Italien verschließen müssen, wegen der Grobheit eines anonymen Skriblers, der gesagt habe: er hätte seine Bekanntschaft machen können, wenn er gewollt hätte. Dieser anonyme Skribler gibt sich jetzt als eine Dame zu erkennen (in der liter. Gazette, No. 407, mit der Bemerkung, daß sie zwar Empfehlungsbriefe an Lord B. gehabt, allein es besonders für ein junges Frauenzimmer nicht für gerathen gehalten habe, die persönliche Bekanntschaft dieses Mannes zu machen, weil sie, wie sie sich ausdrückt, zu viel Achtung vor der Tugend gehabt habe, um dem Laster den Hof zu machen. Das Werk, welches diese Dame geschrieben, führt den Titel: Sketches descriptive of Italy in 1816 and 17.

Die Verehrung des großen scenischen Talents der Miß O Neil ist noch so groß in London, daß in einer Zeitschrift behauptet wird, es sey in den fünf Jahren, seit sie die Bühne verlassen, kein Talent auf derselben erschienen, welches die gepriesene Künstlerin auch nur entfernt zu ersetzen vermocht hätte.

Mr. Maturin, ein bekannter und zum Theil beliebter Schriftsteller, ist kürzlich mit Tode abgegangen.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 239. — den 4. December 1824.

Wilhelm Müllers Lieder*).

Eine Recenſion nach der Melodie: Bekränzt mit Laub den lieben vollen Becher ꝛc.

Macht auf! Er kommt, der Waldhorniſt kommt wieder
Aus Griechenland zurück.
Aus Hellas Bruſt ſang er der Freiheit Lieder
Voll Zorn und Siegerblick.

Nun hat er ganz dem König ſich ergeben,
Der auf dem Faſſe thront,
Und ſeine Treuen mit dem Kranz aus Reben
Und Traubenblut belohnt.

Er lobt ſich guten Wein in ſchlechten Zeiten
Und warnt vor Waſſerſchwall,
Lehrt euch mit Lebensbalſam wohl bereiten
Lang' vor dem Todesfall.

Die ſchönſten Töne ſind ihm, wenn der Tonne
Der Spund gemach entſpringt,
Der Winzer Chor voll Erntejubelwonne,
Und wo man ſingt und klingt.

Das Stundenglas, dem träger Sand entſchleichet,
Trumpft keck ſein perlend Glas,
Bei deſſen Umſchwung raſch die Stund' entweichet:
Saturn, er reicht dir das!

So ſang noch nie zu ſeinem Horn ein Wächter
Zehn, Elfe, Zwölf und Eins,
Die Nüchternheit beſchämend und Verächter
Des edlen Elferweins.

Fein oben ab, wo goldne Flächen winken,
Raſch wie Champagnerſchaum,
Lehrt uns ſein Lied der Freude Sprudel trinken,
Den ganzen Lebenstraum.

Ein Alexander, ſpricht er zu dem Faſſe
Und dem, der drinnen iſt:
Wär' ich nicht ich, und tränk' von deinem Naſſe,
Gern wär' ich, was du biſt.

Die Arche Noah, der gepflanzt die Reben,
Zeigt er am Neckar noch,
Dahin, als ſank der Andern ſündlich Leben,
Schwamm Noah's Tonne hoch.

Hört ihn, und preiſt den neuen Demagogen,
Deß Freiheit lebt im Wein.
Der hat des Trinkers Hoffnung nie betrogen,
Und lehret gut Latein.

Vergangenheit und Zukunft, wie verkläret
Lyäos Prieſter euch.
Da ward, da wird des Trinkers Wunſch gewähret:
Ein Erdenhimmelreich.

Er bietet euch des Weines edle Blume,
Die nimmer welkend blüht,

*) Lieder des Lebens und der Liebe, herausgegeben von Wilhelm Müller. Auch unter dem Titel: Gedichte eines reiſenden Waldhorniſten. Zweites Bändchen. Deſſau 1824, bei Ackermann.

Und gleich des Nektars hocherhabnem Ruhme
Voll Duft und Feuer glüht.

Auch ein Philisterlied gibt er zum Besten,
Als Schatten zu dem Licht.
Ihr lacht und schnippt den hölzern-steifen Gästen,
Und singt: So sind wir nicht.

Wollt ihr die Muse mit dem Schürzchen sehen,
Als schöne Kellnerin?
Sie winkt und lockt. Könnt ihr vorübergehen?
Sie lacht und zieht euch hin.

Auch rückwärts kehrt des Rheinweins Sänger schreiten,
Wie unser Zeitgeist will.
Doch merkt! er steht bei alten guten Zeiten
Von Acht und vierzig still.

Will euch die Zeit, die neu'ste, nicht behagen?
Ist zweimal elf nicht gut?
Ei, welch ein guter Geist für Kehl' und Magen,
In Doppelelferflut.

Auch lernt von ihm den Höllendrachen bannen,
Lockt euch sein blauer Dunst.
Der Meister sitzt, umringt von Rheinweinkannen
Und lehrt die große Kunst.

Hört ihr zum Schluß die Trias von Romanzen
Von Gaul und Tauf und Eet,
Müßt ihr vor Lachen bersten oder tanzen:
Ein wahres Schäfernest.

Seyd ihr verliebt, so macht die Winterreise
Mit ihm voll Liebesleid.
Der Meister stimmt manch Lied zur Trauerweise
Gekränkter Zärtlichkeit.

Ergehet euch mit ihm in den Idyllen*)
Auf Alpen und im Wald.
Der Hirt und Jäger fühlen dort im Stillen
Der Liebe Allgewalt.

Der Sänger bringt euch neue Wanderlieder,
Der ew'ge Jud' voran,
Erfüllet euch mit Schauern Herz und Glieder:
Ruh' jedem Wandersmann!

*) Ländliche Lieder.

Auch zu Bonbons gar herrliche Devisen
Zum Nachtisch aufgesetzt!
Anakreon hat ihm den Weg gewiesen,
Auf dem er uns ergetzt.

R., im Weinmonat 1824. Neuhoff.

Die Schlacht bei Sievershausen.

(Fortsetzung.)

Das eherne, grausame Fatum der Vorzeit schien seine Herrschaft wiederbekommen, und seine verderbliche Hand mit hämischer Auswahl über die Thürme Hannovers gestreckt zu haben.

Des eilfertigen Marschalls Gottschalk Siegespost verbreitete schon in der Sonntagsnacht Jubel unter den Edeln und den Bürgersleuten, und als der Montag kaum begonnen, verwandelte sich die Frühpredigt in einen Festsermon, alle Glocken läuteten, und ein: Herr Gott, dich loben wir! ertönte in den Hochgewölben der Kirche, wie droben den Wolken näher von den Thürmern und Posaunenbläsern. — Der Marschall Hagehusen unterließ nicht, sich selbst und seine verwundeten Finger in seinem Berichte hervorzustreichen, doch fiel es der Herzogin Elisabeth sofort auf, daß er, außer dem Tode des Kurfürsten, nicht Ein besonderes Ereigniß der Schlacht anführen konnte, und die Nichten des Hoyaer Grafen erkundigten sich gleich vergebens nach dem verehrten Ohm und den verwandten Rittern.

Die Freude war gar kurz, und der Jammer hernach desto herzbrechender. Ehe noch der morgendliche Gottesdienst zu Ende, fanden sich am Thore mehrere Reisige ein, denen man die Greuelstunden des gestrigen Abends und die Angstnacht der Verfolgung ansah.

Kaum waren die Glockentöne verhallt, so sprengte der Markgraf von Brandenburg mit einem kleinen Haufen seiner Panzermänner, von denen Keiner ohne Wunde war, in die Stadt, und hielt an vor dem Quartiere der Herzogin. Sein rother Feldbusch war tüchtig zerknickt, und sein Rüstzeug und Lederkoller mit Blute und Staube beschmuzet, doch seine Züge verkündeten denselben Gleichmuth und denselben Trotz, den sie bei dem Auszuge getragen hatten, und selbst das gewohnte Hohnlächeln schwebte auf seiner Oberlippe. Die Fortuna ist eine Dame, und hatte gestern böse Laune," rief er der Frau Elisabeth zum Söller hinauf. „Grüßet unsern Vetter, Euern Sohn, edle Frau! Saget ihm, der Albrecht habe einen Karren umgeworfen, aber er werde einen Kriegswagen wieder aufrichten, dessen Räder und Sensen

des alten Heinrichs Gliedmaßen zermalmen sollen, daß er zu liegen kommt, wie gestern seine Prinzen. Ich werde im Kreise umherspüren wie ein Schweißhund, und mich in Braunschweig zu werfen suchen." —

Dahin trabte der rauhe Eisenmann, und ließ hinter sich Gram und Entsetzen, an denen er Schuld war, ohne daß seine Pulse einen Schlag mehr klopften, oder sein Gewissen sich regte. Die besonnene Regentin ließ sogleich alle Thore schließen, die Wachen an den Warten verdoppeln, und befahl, nur die Bürgersöhne in die Stadt zu lassen, jeden andern Soldatentrupp, Lehnsmann und Söldner den Weg um die Stadt anzuweisen, und sie über die Brülerbrücke am Lauenroder Berge und Judenteiche vorbeizuführen, wo auf dem Anger zwischen dem Sattelhofe der Türks und dem Edelhofe des Herrn Jasper von Alten sie den Sammelplatz der flüchtigen Mannschaft bestimmte.

Es läßt sich leicht denken, daß wer nur in Hannovers Mauern der Theilnahme fähig war, dieser Gegend zueilte, da überdies noch der blaue Montag den Handwerkern und Gesellen Feierzeit gab. So viele hatten Brüder, Söhne, Ehegatten unter den Ausgezogenen; die Folgen des schrecklichen Ereignisses lagen noch im Schleier der Zukunft und waren unübersehbar, und wen Angst und Furcht nicht hinaustrieb, den lockte die Muße und die Neubegier. Der bürgerliche Schießplatz am Lauenroder Schloßberge erschien bald bedeckt mit den Städtern jedes Geschlechts und Alters, welche sich dort um ihren Papagaienbaum drängten. Die Familien der Patrizier und Adeligen füllten die beiden genannten Freihöfe an, und die Ankunft jedes neuen Häufleins Flüchtiger weckte lautes Wehklagen, mit dem die Todtenstille des Kummers und der Erwartung abwechselte.

Mit jeder Stunde füllte sich die Brülerstraße und der Anger mehr, und die Scenen drauf wurden mannigfaltiger. Da stürzte ein erhaltener Bürgerssohn sich in die Arme der Aeltern; da hoben weinende Verwandte mit Sorgfalt den Zerschossenen vom Ackerwagen, auf welchem er mit einem Dutzend Leidenskameraden saß, deren mit blutigen Binden umwundene Glieder einen jammervollen Anblick darboten; hier fluchten halbtrunkene Reiter und verschwuren sich zu blutiger Rache, lächerlich durch die Ohnmacht ihres Zustandes; und eine derbe Braunknechtsfrau rief mit in die Seite gestemmten Armen einem schwerblessirten riesenlangen Reiter von Erichs Garden zu: „Nu, Mosje Pedro! Hat sich's einmal umgedreht? Wird Er nun wieder mir das Quartier auf den Kopf stellen, den Herrn spielen über Mann und Knecht, und die gute Suppe und das liebe Gottesbrod zum Fenster hinauswerfen? Nun, steig' Er ab und komm' Er mit! Zum Lohn für den Unfug, den Er gemacht, will ich Ihn verbinden und pflegen im Hause nach Christenpflicht." — Der derbe Spott und das fromme Mitleid in der Rede weckte den Beifall der Menge, und der ausländische Soldat sah seltsam grämlich und froh zugleich auf die christliche Wirthin, und stieg vom Wagen herab zu ihr. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Miscelle.

Unter dem Titel: La Lyra argentina, d. h. die Silberleier ꝛc. (also genannt von dem Silberflusse, Rio de Plata, einem der großen Ströme Amerika's, der das weite Revier, dessen Hauptstadt Buenos-Ayres ist, bewässert) ist in dieser Stadt, in einem Oktav-Bande von 515 Seiten, eine Sammlung von Gedichten erschienen, denen der dortige Unabhängigkeitskrieg ihr Daseyn gegeben, und die wohl auch das Ihrige zum Triumphe der Freiheit mögen beigetragen haben. Das erste Stück, „der patriotische Marsch" betitelt, ist ein lyrischer Nationalgesang, der vermuthlich auch von künftigen Geschlechtern wiederholt werden dürfte. Ein großer Theil der Gedichte sind dem Gedächtnisse des Generals Belgrano geweiht. Die übrigen haben abwechselnd, bald die von Amerikas Kämpfern erfochtenen Siege, bald die Oerter, welche von ihrer Tapferkeit zeugen, bald ihre ruhmvollen Thaten in politischer und militärischer Hinsicht zum Vorwurfe. Eine der Poesieen ist à los colorados, d. h. „an die farbigen Menschen" gerichtet, die sich durch Tapferkeit im Kampfe ausgezeichnet haben. Noch ein andres, angeblich von dem berühmten Yriarte herrührendes Gedicht, welches mit den Worten anfängt: Tu vo Simon una barca, Nos mas que de pescator etc. hat die Verbesserung der Geistlichkeit zum Gegenstande, ist aber von ziemlich älterm Datum, als der amerikanische Unabhängigkeitskrieg. H.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Wien. (Fortsetzung.)

Auch dem Theater an der Wien ist es endlich wieder, und zwar seit Wurms Abreise zum ersten Mal, gelungen, mehrere Tage nach einander Geld zu nehmen, freilich nicht auf dem gewöhnlichen graden Wege, wenn dieser sonst gleich für den besten gilt, sondern durch Luftsprünge. Die Familie Chiarini ist es nämlich, welche durch akrobatische Vorstel-

lungen schon zehn Tage den Wienern viele und große Unterhaltung verschafft. Obwohl man sich auch von der Geschicklichkeit dieser jugendlichen Künstler gar keinen Begriff machen kann, und obwohl auf dem Seil Alles geleistet wird, was selbst auf dem Boden bewunderungswürdig genannt werden müßte, so sind es dennoch die Grazie, Sicherheit und der gute Geschmack, mit welchem alle Kunststücke aufgeführt werden, welche noch mehr Staunen verdienen, da sie eben so selten als lobenswerth sind. Die Sicherheit, mit der die beinahe unglaublichsten Schwierigkeiten ausgeführt werden, mag den Reiz der Zuschauer erhöhen, und die Schaulust so rege erhalten, daß der Zulauf sich immer mehrt. Dieser Umstand ist wohl das beste, einfachste und zugleich unparteiischste Lob. Parlez au caissier pflegen die französischen Kritiker zu sagen, wenn es einen Zweifel gilt, ob ein neues Stück gefallen habe oder nicht; wir ahmen das Beispiel nach, und fügen kein weiteres Lob bei. Ohnehin liest man in den theatralischen Berichten und Kritiken der meisten heutigen deutschen Blätter der Lobeserhebungen aller Künstler und Künstlerinnen, die theils zu Haus, theils auf Reisen keine einfachen Lorbeerkränze, sondern Lorbeern in ganzen Körben sammeln sollen, so viel, daß, wenn diese Zeitungsblätter dem Feuer geweiht wurden, eine solche Portion Weihrauch herausdampfen müßte, daß alle christlichen und heidnischen Altäre für ewige Zeiten damit versehen wären.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Hamburg. (Fortsetzung.)

Nun zu den einzelnen Darstellungen, d. h. zu denen, welche ich sah, denn ein lästiges Uebelbefinden fesselte mich längere Zeit an das Krankenbett, und so habe ich wegen einer Lücke um Verzeihung zu bitten. Die erste Rolle war, wie schon angezeigt worden, die Amenaide im „Tancred," und obgleich sie mich nicht befriedigte, weil ich sie besser zu sehen gewohnt bin und die angeführten Mängel mir störend waren, wirkte sie doch ganz entgegengesetzt auf unser Publikum, das den Gast nach der Darstellung stürmisch rief. Ich, für meinen Theil, erkannte unbedingt die Krone des Abends unserer Mad. Mädel als Tancred zu, denn besser, gediegener, würdiger in jeder Hinsicht, kann diese Rolle wohl kaum gespielt und gesungen werden, als sie von dieser wahren Künstlerin geschieht, die sie als ein fest in sich beschlossenes, reiflich überdachtes Ganze mit der wohlklingendsten, kräftigsten Stimme gibt. Die ganze Persönlichkeit der Mad. Mädel eignet sich überdies vortrefflich zum Tancred, denn ihre Gestalt ist groß und edel, ihr Anstand vortrefflich, und ihr Spiel läßt keinen Wunsch übrig. Seltsam genug imponirte diese Künstlerin durch ihre äußere Erscheinung unserm Publikum, denn man begrüßte sie beim Auftreten, während der bessere Theil ihrer Leistung, ihr schöner, kunstgerechter Gesang, fast spurlos vorüberging! Ich halte die Partie des Tancred unbedingt für die schwierigste in allen Rossinischen Opern — so sollte denn das Publikum auch dankbar und gerecht seyn, wo sie so vortrefflich ausgeführt wird, wie es bei uns geschieht.

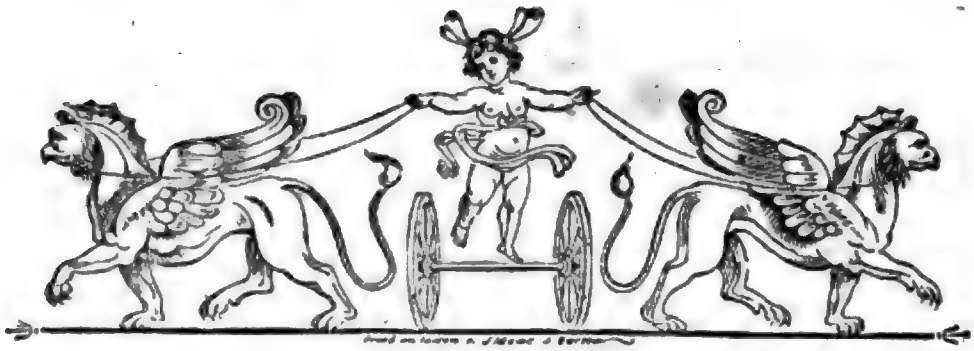
Die zweite Gastrolle der Mad. K. war die Desdemona im „Othello;" als ein würdig und in jeder Hinsicht gut ausgeführtes Musikstück zeichne ich die Romanze im letzten Akte aus, die jede gerechte Forderung befriedigte; alles Andere ließ mich kalt und leer, auch störte mich das sehr unpassende Kostüm. Der Sängerin widerfuhr die hier unerhörte Auszeichnung, daß man sie nach dem zweiten Akte herausrief; sie sprach die bei dieser Gelegenheit etwas anmaßend klingenden Worte:

„Mein höchster Wunsch ist erfüllt!"

Der „Freischütz," worin unser Gast die Agathe gab, folgte, doch konnte ich ihn nicht sehen; noch mehreren übereinstimmenden Nachrichten soll sie nicht darin gefallen haben, weniastens ward sie nicht gerufen; man behauptet, sie habe die Rolle vergriffen und zu leidenschaftlich genommen. Eben so erging es ihr als Donna Anna im „Don Juan." Die Mirrha im „Opferfeste" sind wir gewohnt von Dem. Pohlmann in so hoher Vollendung geben zu sehen, daß unser Gast, obgleich sie nur besser als in den andern Rollen darin gefiel, den Vergleich nicht aushalten konnte; diese Partie erfordert durchaus eine schöne jugendliche Gestalt und eine volle, frische Stimme, womit Mad. K. nun einmal nicht mehr dienen kann. Das Publikum zeichnete einige wenige Gesangstücke aus; aber das Ganze ging ohne Wirkung vorüber. Minder noch gefiel sie als Susanne in Figaro's Hochzeit. Die Mozart'schen Kompositionen scheinen von ihr nicht so beachtet zu werden, als sie es seyn wollen; vielleicht bieten sie ihr auch Schwierigkeiten dar, die sie nicht überwinden kann, und darin unterscheidet sie sich gerade von unserer Pohlmann, die den Mozart auf eine Weise studirt und sich zu eigen gemacht hat, daß man ihr recht die Vorliebe für diesen Meister anmerkt; und so soll es auch seyn: an das Würdigste muß der würdigste Fleiß gelegt werden. Die Darstellung des „Figaro" gehört, wegen des obscönen Textes, gewiß für das ganze darin auftretende Personale zu den schwierigsten des Repertoirs; wird nur eine einzige Scene darin zu stark aufgetragen, leitet ein innerer Takt nicht die Darsteller, so wird das monströse Kind ein monströser Riese, und so dem Gefühle unerträglich. In dieser Hinsicht dürfen wir nun die Darstellung auf unserer Bühne sehr loben; viele durchaus unsittliche Stellen sind verwischt und umgangen, und über das Ganze ist eine Schleier des Anstandes gewoben, der ein erfreulicher Beweis von der Sittlichkeit unserer Bühnenmitglieder ist; selbst Herr Gloy, der zuweilen gern recht stark aufträgt, und es in seinem Rollenfache meist auch darf, greift in diese Ansicht ein, und wir wissen es ihm von ganzem Herzen Dank, daß er seinem Bartolo so fein auf den Gränzen des Schicklichen erhält. Die Susanna, sonst von Dem. Pohlmann gegeben, steht in dieser Hinsicht auch ein Muster auf, indem alles das Sittlichkeitsgefühl Beleidigende auf eine Weise vermieden wird, die nicht genug anerkannt werden kann; sie weiß einen so jungfräulichen, zarten Reiz über diese frivole Rolle zu verbreiten, ohne dem Charakter im mindesten nahe zu treten, daß ich sie nie mehr bewundert habe, als gerade in dieser. Ich will nicht behaupten, daß Madame Krüger die Gesetze des Anstandes und des Schicklichen einen Augenblick übertreten hätte; aber sie war nicht von der Ansicht durchdrungen, daß die Susanne nicht zart, nicht sauber genug gegeben werden könne, und daß dem etwas frivolen Dichter durchaus unter die Arme gegriffen werden müsse. Das Verdienst der Darstellerin der Susanne besteht vorzüglich darin, daß sie Vieles überhört, was neben ihr gesagt wird, und sich während des anscheinend mit Anderem beschäftigt, und daß sie Manches, was sie selbst zu sagen hat, mildert oder durch leichtes Darüberwegschlüpfen verwischt; das nun eben vermißten wir an unserm Gaste. Der Gesang befriedigte auch nicht, und die eingelegte (wie man sagt von Mozart nachkomponirte) Arie ist nicht eben schön; diese Darstellung ging, mit wenigen Ausnahmen, ganz ohne Wirkung vorüber, aber trotz dem sahen wir sie wiederholt.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redakteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 240. — den 6. December 1824.

Literarische Rapports.

Fünfter Rapport vom 29. Novbr. 1824.

Der deutsche Shakspeare von Meyer liegt mit zwei Beinen auf dem Markte (Shakspeare's sämmtliche Schauspiele, frei bearbeitet von Meyer. Gotha, Henningsche Buchhandlung 1824. Erstes und zweites Bändchen). Auf dem einen spielt der Engländer, abgemalt en miniature, auf dem andern tanzt Makbeth wie ein Acrobatiker. Ich weiß nicht, ob der Zulauf des Volkes stark ist; die Büchse soll erst später herumgehen. Da Makbeth die Hexen bei sich führt, so gab mir der Umstand eine angenehme Gelegenheit, diese Allwissenden zu fragen, wie man eine solche Uebersetzung bereite. Hier ist der Spruch, der, unter uns gesagt, eine große Aehnlichkeit mit ihrem Tanze zu Anfange des vierten Aktes hat:

1. Hexe.

Um das Tint'faß schlingt den Reih'n,
Werft den Gänsekiel hinein!
Eschenburg, der Nacht und Tag
Unter alten Büchern lag,
Monat lang den Staub sog ein,
In den Topf zuerst hinein!

Alle.

Rüstig, rüstig! nichts genire;
Lampe brenne, Feder schmiere!

2. Hexe.

Bilder, wie ihr kommt und geht,
Ob geblüht auf unserm Beet,
Ueber fremden Zaun gezupft,
Oder aus dem Kopf gerupft,
Ob von Bürger oder Schiller,
Ob vom eigenen Getriller,
Wundershalber, ohne Müh',
Sied' und koch, wie Rumford's Brüh.

Alle.

Rüstig, rüstig! nichts genire,
Lampe brenne, Feder schmiere.

3. Hexe.

Thut Trochä'n und Jamben dran,
Reim', Anklänge, wie man's kann.
Lexicon und Eselsbrücke,
Vom Verstande das Genicke,
Von der Phantasie das Bein,
Ein Gemüth im Zipperlein.
Von dem Dichter das Gerippe,
Und von dem Kothurn die Strippe.
Mischt und rührt es, daß der Brei
Tüchtig dick und schleimig sey.
Werft noch, dann wird's fertig seyn,
Eines Pfaues Kehle drein.

Alle.

Rüstig, rüstig! nichts genire,
Lampe brenne, Feder schmiere.

Die Hexen, welche die Abhandlung (wahrscheinlich) des Albertus Magnus von den Kräften der Thiere und den Wundern der Welt, gleich Herrn Meyer, studirt haben

mochten, wollten noch mehr hinein werfen, aber ich wußte genug, um im Nothfalle eine ähnliche Ueberſetzung zu Stande zu bringen. Ja noch mehr, ich merkte, daß Hr. Meyer unter dem Beiſtande der Verlockenden ſeine Thaten vollbringe, wie Makbeth; ein Umſtand, der mich in Verwunderung ſetzt, wie man ihn nicht längſt habe entdecken können. Denn, wie ſie den Makbeth verleiteten, ſich Königsgedanken in den Kopf zu ſetzen, ſo verführten ſie Herrn M. zu dem Wahne, er ſey mehr als Wieland, Eſchenburg, Schiller, Schlegel, Bürger und Voß (S. Vorwort des erſten Bändchens). Eine derſelben, die, nebenbei geſagt, ſo ſcheußlich ausſah, als hätte der Herrgott das Modell von dem Bilde des zweiten Bändchens genommen, flüſterte mir, als ich zur Muſterung hinzutrat, im Vertrauen in das Ohr, ſie habe jederzeit Herrn M. einen Rück gegeben, wenn er den Shakſpeare korrigiren ſollte, und dies ſey ſo oft geſchehen, als ſich die Feder eingetaucht habe. Es iſt begreiflich, daß mein Rapport die Stellen, wo er genickt hat, nicht alle wiederholen kann, aber man fragt nach einigen, wenn von einem Signalement die Rede ſeyn ſoll. Franz Horn ſucht in ſeinen Erläuterungen der Shakſpeare'ſchen Schauſpiele das Hauptmotiv Makbeths zum Mord des Königs chriſtlicher Weiſe in der Liebe, die er „das eigentliche Auge des Stückes" nennt (Th. 1. S. 62.). Dieſe koſtbare Entdeckung hat ſich Herr M. hinter das Ohr geſchrieben. Lady Makbeth ruft aus, nachdem ihr der Bediente (1. Aufz. 5. Sc.) die Ankunft des Königs gemeldet hat: „Kommt jetzt, ihr Geiſter alle, deren Geſchäft es iſt, tödtliche Gedanken einzuhauchen, kommt und entweibt mich hier! u. ſ. w." (Eſchenburg.) Herr M. hat aber die Lady nach der Horn'ſchen Methode erzogen. S. 23:

Ich wag' den Sprung und Makbeth,
Der wagt ihn mit, ſey es auch mehr aus Liebe
Für mich als Sehnſucht nach dem gold'nen Reif.
In ihm iſt Lieb' die Quelle ſeines Stolzes,
In mir iſt Stolz die Quelle meiner Liebe;
Und wo ſich Lieb' und Stolz zuſammenfügen,
Wo iſt der Damm, den ſie nicht überſtiegen?

Die Hexe flüſtert mir zu: Hier hat er genickt! und lacht dem Ueberſetzer in's Auge. Warum hat Shakſpeare vergeſſen, die Geſinnung des braven Ehepaares deutlicher zu machen? Um das Geſchäft einem Nachkommen zu überlaſſen? Schiller und Eſchenburg laſſen die Lady einfach nach Sh. ſagen, daß der König ſogleich werde abgeſpeiſt haben (1. Aufz.), aber die Meyerſche declamirt S. 28:

Der König hat geſpeiſt; er war bei Tafel
So munter, als ich ihn noch nie geſeh'n;
Und wenig mag er ahnen, daß es ihm
Das letzte Mahl hienieden war. Aber ſag',
Warum haſt du ſo plötzlich uns verlaſſen?

Makbeth ſtellt hierauf bei Sh. die kurze Gegenfrage: Fragte er nach mir? Herr M.:

Mir ward ſo bang' am Tiſche, und unmöglich
Konnt' ich dem Drange, wegzugehen, widerſteh'n.
Der König hat doch nicht nach mir gefragt?

Ich glaube, nicht, und das Publikum thut wohl, wenn es eben ſo verfährt. Ueberaus luſtig iſt der Meyer'ſche Schluß des erſten Aktes, der für einen dreimal beſſern Abgang ſorgt, als Sh. gethan hat. Bei dieſem tritt bekanntlich Makbeth mit den Worten ab, man müſſe das Vorhaben unter eine ſchöne Larve verbergen; Herr M. ruft der abgehenden Lady nach S. 33:

Das wär' ein Weib? — Nicht möglich
Vergriffen hat der Bildner hier den Thon.

Das denk' ich nicht, aber er hat einen Topf daraus gemacht.

So wird ſie Furie ſtets, ſobald als ſie
Den Weg betritt, der zu der Hölle führt. —
Zur Hölle? Makbeth, Makbeth! ei, ſeit wann
Iſt Schottlands Thron zur Hölle denn geworden? u. ſ. w.

Ich kann mir bis dieſen Augenblick nicht klar werden, wie man ſolche Parodieen mit ſolcher Stirn öffentlich ausſtellen könne; wie ein Mann, der nicht etwa das himmliſche Vorrecht des Menſchen verloren, oder nie Achtung gelernt hat, ſeine Gedanken-Lumpen, ſeinen poetiſchen Plunder an das prachtvolle Gewand eines Genie's zu flicken ſich getraue. Es iſt kaum möglich, eine Scene zu leſen, ohne den tiefſten Mißmuth zu empfinden. Die berühmte Stelle:

Man muß dergleichen Thaten hinterher
Nicht ſo beſchau'n. Das könnt' uns raſend machen
(Schiller)

iſt bei Herrn M. bis zur ſchaalſten Geiſtloſigkeit abgezapft worden S. 41:

Wenn, lieber Makbeth, das Geſcheh'ne du
Jetzt ſchon ſo überdenkſt, wie ſoll das enden?
Sey Mann! Hinweg mit dieſen Phantaſiegebilden,
Die einem das Gehirn verrücken können!

Ich weiß nicht, ob ſich Herr M. mit Bildern getragen habe, die ſo bedenkliche Folgen haben, aber ſo viel weiß ich, daß in der neuen Literatur des Ueberſetzungsfaches

nichts Aehnliches existirt. Ich habe Ordre ausgestellt, diesen parodirten Shakspeare unter Bedeckung über die Gränze zu bringen. (D. B. f.)

Die Schlacht bei Sievershausen.

(Fortsetzung.)

Auf dem von Altenschen Ritterſitze häufte ſich indeß der Adel der Stadt, und die Vorhalle ward durch die Damen beſetzt, die mit der lebenvollſten Theilnahme die anlangenden Ritterslente und bleſſirten Junker empfingen. Mehrere Wagen voll wunder Offiziere waren ſchon in den großen Hofraum eingefahren, und jetzt ritten der Herr von Roſenburg und der Graf Otto von Hoya mit ihrem Gefolge durch das Hofthor. Am Hauſe ſaßen ſie ab, und galant legte der ſchöne Wilhelm das gerettete Hauspanier des Herzogs der Prinzeß Katharina zu Füßen, welche die Freude, ihn wieder zu ſehen, unverhohlen äußerte. „Euer Gebet war vonnöthen, meine Gnädige," ſagte er, die Hand auf die bepanzerte Bruſt drückend; denn gar hart ſchritt der Tod an uns hin. Aber Engel erhören, was Engel beten, und Euer Gebet rief einen Erzengel und ſein Feuerſchwert gerade zu rechter Zeit." — Katharina wollte fragen, doch die Nichten des alten Grafen drängten ſich ſtürmiſch vor, umhalſeten den gerührten Graukopf, und man ſah den Augen der holden Amala neben der Freude den ängſtlichen Zweifel an um andere Perſonen, nach denen ſie nicht zu fragen wagte. „Armes Kind!" ſprach der Graf mit Kummerblicken ihre Wangen ſtreichelnd, „deine Gunſt hat Helden geſchaffen ohne Gleichen; aber die Glücksgöttin war neidiſch auf dich, und hat ihnen dafür ihre Gunſt entzogen, welche dem Kriegsmanne vor Allen Noth thut." — In demſelben Augenblicke fuhr ein Kriegerkarren am Hauſe vor. Ein Leinenzelt überdeckte ihn; im Vordertheile lag auf den Waffen der vergoldete Helm mit dem bekannten Stück der Roſa-Schärpe, und hinten an war Liark, der bleichgelbe, hinkende Streithengſt des von Birkenſee gebunden, der traurig ſein ſtolzes Haupt hängen ließ über der verwundeten Bruſt.

„Hartwigs Leiche? Er todt? O ſo begrabt mich auch!" ſtammelte das Fräulein Neuhof und ſank in Ohnmacht zurück, aufgefangen von den Armen des Ohms, der über ihr plötzliches Hinſinken ſo erſchrocken, wie betroffen über das öffentliche unerwartete Geſtändniß war. Die Leinenhülle wurde jetzt weggezogen, und aus ſeinen Strohpolſtern richtete ſich Bartold von Mandelsloh in die Höhe, ähnlich dem bleichen Jünglinge, dem die Mythologie der Griechen die Rolle des Todes zutheilte. Kaum kraftvoll genug, ſich an dem Seitenbret des Wagens aufrecht zu halten, bot er den vergoldeten Kommandoſtab des Kurfürſten dem Fräulein dar, welches die wiedergeöffneten Augen wie mit ſtarrem Unglauben auf ihn gerichtet hielt.

„Mein letzter Wunſch wurde vom Himmel gehört!" ſagte der Beklagenswerthe mild und leiſe. Noch ein Mal ſehe ich Euer Antlitz, Amala, und Euer Mund ſagt mir: Gute Nacht! vor dem langen Schlafe. Schärpe und Beute bringe ich Euch zuvor und löſe mein Wort mit Ehren. Gedenket mein; der Neid weilet nicht bei den Todten, drum machet den da glücklich, auf den ich alles Beſte, was ich ſterbend beſitze, vererbe!" — Amala, verſtummt bis jetzt durch den Kampf der Empfindungen in ihr, der Scham, des Mitleids, der Hoffnung, wendete ihr Geſicht zur Seite dahin, wohin der Kommandoſtab wies, und erblickte ſich nicht mehr in des Ohms, ſondern in den Armen Hartwigs von Birkenſee, der unbemerkt die Fallende ergriffen hatte, und in ſeiner Männerſchöne, welche durch die Wangenwunde noch kriegeriſcher ward, hinter ihr ſtand.

Mit naſſem Auge löſete dieſer jetzt die feindliche Sachſenfahne von ſeinen Schultern, und warf ſie über des Freundes Leib. „Du haſt den Preis gewonnen," rief er ſchmerzlich, dir gehört Stab und Fahne!" — Bartold winkte nur noch mit der Hand, dann ſank er erſchöpft in ſein Strohbett zurück. (D. B. f.)

Miscelle.

Eine brittiſche Zeitſchrift: The universal review, d. h. „Allgemeine Ueberſicht, oder Chronik der Literatur aller Nationen," enthält, neben andern, ein Urtheil über Lord Byron, welches wir, wegen des grellen Kontraſtes mit ſo vielen andern, unſern Leſern hiermit weſentlich mittheilen wollen. Der Tod jenes berühmten Mannes, ſagt der engliſche Kritiker, hat alle Sentimentaliſten in Kummer verſetzt. Zuerſt haben die Tageblätter ihren Tribut an Thränen und Klagen entrichtet. In ihrem Gange etwas langſamer bereiten auch die Magazine einen des erlauchten Verſtorbenen würdigen Leichenpomp, und um das Trauerbegleit vollſtändig zu machen, fängt auch die Nachhut der Revüen an, mit der Feierlichkeit eines Quartal-Schmerzes majeſtätiſch nachzurücken. Ueber Byrons Verluſt ſo laute und beharrliche Klagen führen, würde Heuchelei oder Albernheit ſeyn. Schon ſeit fünf Jahren war der Mann allem, was ehrenwerth iſt, abgeſtorben. Er hat aufgehört zu exiſtiren in eben dem Augenblicke, wo er ſein

Vaterland verlassen, seinen Rang in der Gesellschaft und alles Nationalgefühl aufgegeben hat. Ueber die Dauer seines literarischen Rufes wird die Zukunft entscheiden; aber schon jetzt läßt sich behaupten, daß seine Lorbeern angefangen haben, zu verwelken, und daß sie auf seinem Grabe nicht neue Frischheit gewinnen werden. Sein hoffärtiger Eifer für die Sache eines unglücklichen Volks war vielleicht nichts weiter, als ein Mittel zu Erhaltung eines Ruhmes, den er weder durch Libelle, noch durch die Ungebundenheit seiner Aufführung länger zu behaupten wußte. Seine letzten Arbeiten waren auf jeden Fall die werthlosesten. Ein schlechter Engländer und ein schlechter Mensch beschimpfte er durch seine letzten Verse seine schuldlose Gattin. Seine Memoiren würden, nach dem Urtheile aller derer, welche dieselben zu Gesichte bekommen, die Leser empört haben, und konnten nicht an's Tageslicht gefördert werden. — H.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Hamburg. (Fortsetz.)

Die vorletzte Darstellung (heute den 30. September gibt Mad. K. die letzte als Desdemona) war die der Vitellia im einzigen „Titus." Einzig nenne ich dieses Tonstück, denn wenn ist je etwas so Herrliches, so Vollkommenes im Reiche der Töne erschienen, als es diese Oper ist? Wie vielmal ich sie gehört, weiß ich nicht, denn ich hörte sie, so oft es nur anging, und das letzte Mal mit eben dem Entzücken, mit eben der Bewunderung, womit ich sie zuerst hörte; es ergeht mir mit diesem Tonstück, wie ich mir mit dem Shakespear ergeht, den ich auswendig weiß, und immer wieder lese, so oft er mir in die Hand fällt, und das ist es ja eben, was den Werth eines Werks bestimmt, daß man es eben so wenig müde wird zu betrachten, als die Reize der Natur!

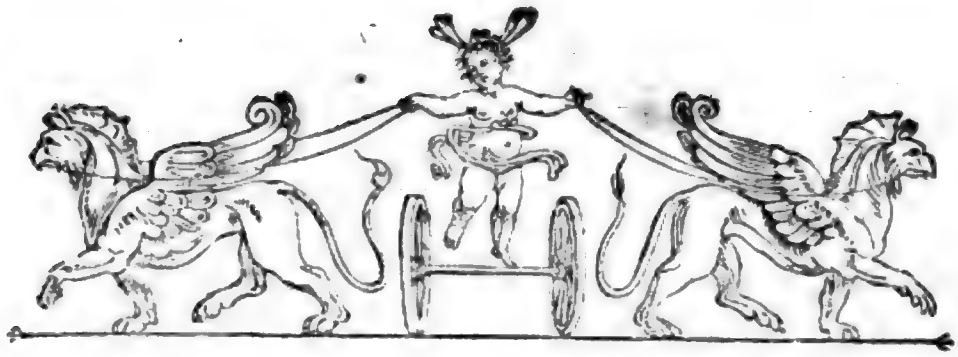
Mad. Krüger ist der Vitellia nicht gewachsen, diese Ueberzeugung hat sich mir lebhaft aufgedrungen, auch war es hier wieder recht störend, daß sie durchaus nur zum Parterre spielte, und nicht in die Scenen eingriff; sie schien überhaupt verstimmt zu seyn, und würdigte die Mitspielenden auch nicht Eines Blicks; dadurch stand sie so völlig isolirt da, daß man eine Konzertsängerin zu hören glaubte, aber nicht eine auf der Scene. Der Beifall ward ihr auch so spärlich zugetheilt, daß sie, welche die beiden ersten Male vom Publikum so verwöhnt worden war, unmöglich befriedigt seyn konnte. Alle Bewunderung, aller Beifall krönte dagegen dem Sextus (Dem. Schlimann) zu, die sich auch in der That im Spiel und Gesange in so hoher Vortrefflichkeit zeigte, daß sie alles hinreißen mußte. Unsterblicher Meister, wie würde es dich erfreut haben, dein erhabenes Werk mit solcher Meisterschaft ausführen zu sehen! Diese Töne kamen aus der Seele und drangen zu Herzen, jede Note war bedacht worden, jeder widerfuhr ihr volles Recht! Man verzeihe diese Exclamationen, von denen ich sonst nicht eben ein Freund bin, aber die erste Pflicht eines Berichterstatters ist gewiß die, das Würdige und Gelungene auszuzeichnen, und wer sich je die Mühe gegeben hat, meine Berichte mit Aufmerksamkeit zu lesen und sie der Beachtung zu würdigen, der wird mir eingestehen müssen, daß ich mit redlichem Eifer darnach strebe, unparteiisch zu seyn, und ohne alle Nebenrücksichten den Künstler nur nach seinen Leistungen auf der Bühne oder an andern Orten, wo er sein Talent entfaltet, zu beurtheilen. Wenn ich mich über die Gastdarstellungen der Mad. Krüger ausführlich verbreitete, so geschah es, weil das immer der Beachtung werth ist, was besonders Aufsehn erregt; so etwas von allen Seiten zu beleuchten, ist das Geschäft des Kritikers und Berichterstatters, und dazu ist ja auch in diesen Blättern ein Raum bestimmt, den ich zur Aufstellung meiner Ansichten nöthig zu haben glaubte. Mad. Krüger war mir schon deshalb eine merkwürdige Erscheinung, weil man ihre beiden ersten Darstellungen auf eine hier fast unerhörte Weise auszeichnete, und bei den andern fast ganz kalt blieb — wie löst man sich nun solche Räthsel? Ich bescheide mich gern, indem ich erkläre, daß ich den Schlüssel dazu nicht finden kann. (D. E. f.)

Aus Wien. (Fortsetzung.)

Die Hofschauspieler-Gesellschaft gab neuerlich Beweise ihres unausgesetzten Fleißes, denn nebst drei Kleinigkeiten, oder Deserteurstückchen, erschienen zwei große Lustspiele, ein Trauerspiel und mehrere ältere Stücke neu in die Scene gesetzt. Wenn man nun hinzufügt, daß diese Neuigkeiten alle in der kurzen Frist von zwei Monaten gegeben wurden, und daß die mitwirkenden Schauspieler beinahe täglich auch in älteren Stücken beschäftigt sind, so muß man den lobenswerthen Eifer eben so preisen, als das Bemühen der Hoftheater-Verwaltung, bei dieser Unfruchtbarkeit des deutschen Parnasses, doch noch so viele neue dramatische Produkte aufgefunden zu haben. Ueber deren Werth und den Beifall, den sie hier fanden, in meinem nächsten Berichte; diesem füge ich nur bei, daß die Eingangs erwähnte Beleuchtung, welche für den dritten und vierten Oktober bestimmt war, den zehnten mit dem glücklichsten Erfolge Statt hatte. Der glückliche Erfolg einer solchen Beleuchtung kann sich freilich nur auf die Witterung beziehen, daher heißt das eben so viel, als, daß diese sehr günstig war, man möchte sagen zu günstig, denn die Mondeshelle stritt mit dem Lampenscheine. Daß beinahe ganz Wien auf der Wanderung nach diesem erleuchteten Theil des Glacis war, versteht sich um so mehr, als acht Tage früher, wie ich schon bemerkte, eine zahllose Menge sich auf dem zur Beleuchtung bestimmten Platze eingefunden hatte, um — im Regen herum zu spazieren. Man glaubt, daß die Anzahl der Schaulustigen, welche während der paar Stunden, als die Beleuchtung dauerte, das Glacis auf und nieder wogte, sich auf 30,000 belaufen hat. In der ersten hellen Stunde beschränkte sich die Neugierde nur darauf, den mit einigen tausend Lampen gezierten Tempel, den die Büste unsers erhabenen Monarchen schmückte, von ferne zu betrachten, allein je mehr die zur Tageshelle gelichtete Nacht hereinbrach, um so größer wurde der Zu- und Andrang, der bald im wahren Sinn des Wortes eindrang, und eine sehr niedere zaunartige Scheidewand durchbrach, um das, was gerade von Ferne einen schönen Anblick gewährte, in der Nähe zu beschauen. Wir glauben, daß die Bewohner aller großen Städte die kleine Schwachheit der Schaulust mit uns theilen, dürfen uns aber gewiß etwas auf die Ordnung, Ruhe und Schicklichkeit zu Gute thun, die stets bei solchen Gelegenheiten herrscht, und die auch hier besonders bemerkenswerth war, denn selbst der allzu schwache und nachgiebige Charakter dieser dünnen Stäbe verursachte nicht die geringste Störung oder Unordnung. Die ganze Folge davon war, daß man, nachdem die Lichter recht eigentlich beim Lichte besehen waren, Alles gesehen zu haben glaubte und daß man damit vollkommen zufrieden, wieder umkehrte.

(Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: A. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags ——— 241. ——— den 7. December 1824.

Die Schlacht bei Sievershauſen.

(Beſchluß.)

„Nichts iſt verloren gegangen von Amala's Ordensbande,“ fuhr Hartwig fort mit weicher Stimme; „auch der brave Ernſt ſendet hier aus todtkalter Hand ſeine Helmzier zurück durch mich, der wunderbar erhalten, wahrlich dem Kugelregen nicht entwich.“ — Amala drückte wortlos ihren blonden Lockenkopf an ſeine Bruſt. „Fräulein, ſoll die gerettete Liebesſchärpe ſich wieder verknüpft fügen um meine Bruſt?“ fragte der Mann mit erwärmter Stimme, beide Eiſenarme um die lieblichſte Geſtalt legend. „Amala, war das Wort des Schrecks Wahrheit, und darf ich eintreten in meinen Himmel?“ — Sie erhob das holdeſte Antlitz, auf das eine Verklärung aus Freude und Schmerz gemiſcht den wunderſamſten Reiz gelegt hatte. „Was ich dem Todtgeglaubten geſtand,“ ſagte ſie leiſe, „wie könnte ich das dem Lebenden verweigern?“ — „O glaubt an mein Gefühl,“ ſetzte ſie wärmer hinzu, dem Zweifel antwortend, der noch in des Ritters Auge zu wohnen ſchien. „Glaubt meiner Liebe, habe ich ſie auch ſo lange Euch zur Pein verſchloſſen getragen! Klar wurde mir ſelbſt ja Alles erſt, da der Tod vor mich hintrat, und ich dich verloren glaubte!“ — „Und ich habe nichts, die Königin der Frauen zu krönen nach Würde; kein Schloß dich zu bergen!“ fiel Hartwig ſchmerzlich ein. „Mein Ahnherr Teufel war ein flüchtiger Aechter, und meine Heimath iſt das Kriegesfeld.“ — „Ein ſtarker Heldengeiſt, und ein weiches Sängergemüth ſind mir glückverſprechende Schätze!“ lächelte Amala, und der alte Ohm ſetzte vergnügt hinzu: „Bravo, mein Töchterchen! Dein Mütterliches reicht aus für eine neue Burg und ein warmes Neſt der jungen Adlerbrut, und meine vollen Truhen gehören ihm, denn ohne ihn läge ich wohl zerfleiſcht unter den Raben und Hunden auf feuchtem Moore.“ — „Ja, Prinzeß,“ jubelte Roſenburg, „der da war der Sanct Michael, deſſen Feuerſchwert uns rettete, als wir ſchon mitten ſaßen im Rachen des Höllendrachen.“ —

Katharina nickte huldvoll dem Hauptmanne zu, dieſer aber ſprach mit beengter Bruſt: „Laſſet uns hinein in das Haus! Die Freude meines triumphirenden Herzens ſcheint mir Sünde und Hohn unter dieſen Bildern des Jammers.“ Und mit ſich zog er die Geliebte in das Ritterhaus. Als der Ohm folgen wollte, hielt ihn die Rheingräfin Mintha auf, und forſchte nach dem Comthur. „Der Teufel hat ihn geholt in ſeiner Flammenkaroſſe!“ antwortete unwillig der Greis, und ließ ſie in der Geſellſchaft des Marſchalls Hagehufen, mit welchem ſie bald darauf nach ihren Gütern abreiſete, um in den Freuden der Tafel Troſt zu ſuchen, für ihren neidiſchen Unmuth. — —

Dem beſondern Befehle des Grafen von Hoya zu Folge, wechſelten Hartwig und Amala die Verlobungsringe an demſelben Morgen, an welchem feierlich Bartold von Mandelsloh, und mehrere adelige Leichen, die der chriſtliche Sinn des Ueberwinders ausgeliefert hatte, in der Sodenſchen Kapelle am Stadtdome beſtattet wurden. Mitten unter dem ſtattlichen Leichengefolge erregte des

Magisters Holter gespenstische Erscheinung ein neues Grauen. Mit Schauder sahen die, welche um sein prophetisch Wort gewußt, wie die graue, dürftige Figur zwischen den offenen Gruftgewölben stand, und starr nach der Wand blickte, wo man die Wappenschilde der Beigesetzten befestigte, und dabei mit dumpfen Grabestönen murmelte: „Die Gewaltigen der Erde sind stark, aber stärker ist der Herr, Herr Zebaoth, und sein Name sey gelobet in Ewigkeit!“ — —

Noch stehet die Kapelle derer von Soden in der Hauptkirche Hannovers. Das verblichene Altarbild des heiligen Georgs vom Jahre 1481, und das Conterfey der Auferstehung hängen noch da wie damals. Auf der Seitenwand sieht man ein großes Gemälde, welches, wie die Goldbuchstaben der Unterschrift angeben, dem Andenken des gebliebenen Bartold von Mandelsloh gewidmet wurde. Der verwundete Junker liegt im gelben Wappenrock, blauen Panzer und rothen Stiefeln auf einem weißen Polster, und erhebt den Kommandostab gegen einen Leichenstein, dem der Erlöser mit seiner Fahne entschwebt. Der Vater, in einer Trauerrüstung, nur mit einer goldenen Halskette geziert, kniet betend zur Seite; mehrere der rothen Reiter schauen traurig herein, und vom fernen Walde nähern sich Frauengestalten. Darüber hängt der Wappenschild der Mandelsloh mit dem silbernen, von rothem Bande umflochtenen Jagdhorn, und zwischen der Helmzier ist ein weißer Todtenkopf angebracht, der ein roth und gelbes Kriegsbanner trägt. Zur Seite hängen drei ähnliche Schilde, worin man die neun Goldblumen des Ernst von Oldershausen, die drei Kesselhaken und das Band mit drei Rosen bekannter edler Geschlechter erkennt. Die Umschriften mit Mönchslettern, den Todestag bei Sievershausen verkündend, Farben und Vergoldung sind wohlerhalten und wie frisch.

Diese Kapelle enthält ähnlicher Merkwürdigkeiten des Alterthums eine Menge. Ein halbes Dutzend schön vergoldeter Helme und Handschuhe zieren die Wände, und auf den daselbst aufgehangenen Schilden bemerkt man die Namen und Wappen der Grafen von Rode, die einst die verschwundene Burg Lauenrode auf dem Berge der Neustadt Hannover besaßen, den Schild des Generalwachtmeisters Aus dem Winkel von 1639, des von Sparre von 1663, des Schenk von Winterstedt, des von Bente, des Kommandanten von Riegespan von 1670. Besonders wichtig ist eine halbverloschene lange Goldschrift auf einer großen weißen Tafel, über welcher ein Paar bestaubte Pauken und zwei zerfetzte Standarten befestigt sind. Sie erzählt, daß Herr Jobst Hilmar von Knigge, Erbherr auf Leveste, Oberst von tausend Pferden, diese den Türken und Tataren am 19. Juli 1664 abgenommenen Fahnen und Pauken hier zum Dank an Gott und zum Sporn für junge Krieger des Vaterlandes aufgehangen. —

Den Steinboden schmücken viele Grabsteine mit Mönchsschrift und rohen Bildern von Priestern und Rittern, und stattliche Epitaphia einer Frau von Waldhausen und einer Witwe von Szemern mit netter Bildhauerarbeit und mit niederdeutschen Sprüchen wären werth auch für künftige Zeiten erhalten zu werden.

Möchte diese flüchtige Anzeige die höchsten Behörden der Königsstadt Hannover veranlassen, ihre Aufmerksamkeit dieser Kapelle zu schenken, die in so geringem Raume so vieles Besondere umschließt. Schon vermißte Schreiber dieses darin mehrere alte Schwerter und eine ungeheuere Lanze, welche vor dreißig Jahren der Knabe oft bewunderte, wenn der hagere, alte Kirchenvogt der neugierigen Secundanerschar am Sonnabend Mittag den Eintritt erlaubte. Kirchenstühle und Steintreppen sind die Kapelle verengend von der Kirche aus hineingeschoben; Leitern, Dachsteine und altes Gerüst füllt die Winkel, und es ist hohe Zeit, manche Inschrift anzufrischen, will man sie der Nachwelt bewahren. —

Wilhelm Blumenhagen.

Literarische Rapports.

(Beschluß.)

Der Prof. Schütz hat sich mit dem zweiten Bande „der auserlesenen Dichtungen von Luise Brachmann,“ in der Weygand'schen Buchhandlung zu Leipzig einquartiert und einige Berichtigungen seiner biographischen Blätter im ersten Bande proklamiren lassen, nach denen ihr Vater, S. IV., nicht eigentlicher Soldat, sondern Kriegs-Commissär gewesen ist. Das Bruchstück einer Erzählung, deren Faden die Dichterin mit ihrem Leben zugleich durchschnitten hat, und zwei Gedichte an Griechenland, die erst später im Morgenblatt 1822 entdeckt wurden, sind nachgetragen, so wie die Aufsätze über L. Brachmann von Caroline Pichler (zuerst abgedruckt in einem Prager Gesellschafter), von Auguste Jacobi (Auszug eines Reisejournals) und von Panse (zuerst in der Zeit. f. d. eleg. Welt, März 1824.) aufgenommen worden. Das Buch selbst enthält ihre epischen Dichtungen, Roman-

gen und Balladen, unter jenen allein das Gottesurtheil mit einem poetischen Nachwort von Müllner, und unter den letztern vielleicht das Schönste, was sie geschrieben hat, Columbus; ich setze blos die beiden auf den Paß, weil sie schon allein im Stande sind, ihr alle Länder zu öffnen. Interessant ist die Mittheilung eines Zuges aus Luisens Leben von Auguste Jacobi; sie trifft die Dichterin zufällig in demselben Wagen, den sie in Leipzig besteigt, um nach Halle zu fahren. Hier — „als es dämmerte," heißt es S. XXIV., „warf die Brachmann einen Schleier über, nahm ein großes Packet unter den einen, mich unter den andern Arm (da muß aber das Fräulein sehr klein gewesen seyn!), und so gingen wir durch mehrere krumme, häßliche Straßen, bis wir endlich an ein kleines Haus kamen, dessen Wohnstube wir öffneten. Ein kranker Mann von ungefähr 50 Jahren lag in einem dürftigen Bette, eine Frau saß daneben und spann; vier arme Kinder sprangen an die Brachmann freudig heran und riefen: „Ach Luise, bringst du wieder etwas, du bist so lange ausgeblieben!" Nun kramte sie ihre Schätze aus: für jedes der Kinder ein Hemde, Rock, Tuch und Jacke; für die Mutter Wolle zu Strümpfen, für den Mann drei neue Hemden, für Alle einige Eßwaaren, und für den Kranken Eingemachtes, auch Thee und Zucker. Alle weinten vor Freuden und segneten die edle Geberin. In dem Stübchen war alles höchst arm, aber reinlich; jedoch athmete man eine wahrhaft verpestete Luft in demselben. Als ich Luisen half die Kinder ankleiden, äußerte ich, daß ich den Geruch kaum ertragen könne, worauf sie der ältesten Tochter Geld gab, um Essig und Weihrauch zu holen. Mir sagte sie leise: „Sie waren wohl nie so unabhängig, wie ich, und kamen daher weniger an armer Leute Krankenlager!" —

Unmittelbar nach der Brachmann rückte der Almanach, „Huldigung den Frauen, von Castelli, für das J. 1825 (Leipzig, Industrie-Comptoir)," und zwar kurz vor dem Thorschluß, mit Erzählungen von H. v. Chezy, Clauren, Isidore Grönau, Zeitteles, Lembert und H. St. ein. Frau v. Chezy handelt über Luise Brachmann und die möglichen Motive zu ihrem freiwilligen Tode, mit der bescheidenen Bemerkung S. 214.: „Nichts von allem, was darüber geschrieben, genügt mir." Daß sie darunter ihr eignes geschriebnes Produkt nicht versteht, begreift sich von selbst. Sie erklärt den Tod der Dichterin mit den Worten S. 220: „Die innere Spannkraft war gelähmt, der Lebensfaden abgenützt und die gräßlichste Täuschung hatte

ihre Seelenkräfte so zerrüttet, daß kein Gegenhalt mehr war. Sie starb an gebrochnem Herzen!" Meines Wissens hat das Müllner längst gesagt, und zwar deutlicher und ohne Tautologie. Daß sie in dieser Huldigung den Frauen nicht den Männern huldigt, sieht man aus S. 21: „Sie schied von Dresden mit dem Versprechen, recht bald wieder zu kommen. Leider zog sie anstatt dessen 1820 nach Berlin, wo sich ein Mensch, der ihrer Aufmerksamkeit in keinem Betracht würdig war, an sie anzudrängen und ihre Neigung zu gewinnen wußte." Die Taschenbücher pflegt man der Kupfer wegen zu kaufen; darauf muß man hier einigermaßen verzichten, aber man wird durch Inhalt entschädigt.

An Belinde.

Bei Uebersendung eines Spiegels.

Laß Dir von mir zum Angebinde
Hier diesen kleinen Spiegel weihn,
Das Glas darin ist treu und rein;

Versuch' es nur mit ihm, Belinde!
Wirst Du ihm gegenüber stehn,
Wirst eine Grazie Du sehn.

Zur Linderung für meine Sorgen,
Sucht' ich in ihm Dein Bild; allein —
Fruchtlose Müh — zu meiner Pein

Blieb mir dies süße Bild verborgen.
Nichts seh' ich, ach! als meinen Schmerz,
Und ein von Dir gekränktes Herz.

K. M—r.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Wien. (Beschluß.)

Der Unternehmer der Brunnenkur-Anstalt auf dem Glacis, welcher dieses Fest veranstaltete, verdiente allerdings den Dank des Publikums sowohl für die Sache als deren geschmackvolle Ausführung, welche eine angenehme Abendunterhaltung gewährte, allein außer dieser unfruchtbaren Dankbarkeit erhielt er auch einträglichere Beweise der Zufriedenheit, indem man ihm unaufgefordert Tribut zollte, der darin bestand, daß man trotz der kühlen Abendluft einen ungeheuern Vorrath von Eis aufzehrte, und daß Kaffee und Chocolade in Gluthen verschlungen wurden. Wenn diese Erfrischungen und Erwärmungen unentgeltlich vertheilt worden wären, hätte der

Anspruch kaum größer sehn können, woraus wir also auf einen beträchtlichen, die Unkosten deckenden Gewinn schließen dürfen. Es war sehr ergetzlich, zu sehen, mit wie viel Mühe und Anstrengung die Aufwärter dahin gelangten, ihre Bestellungen unverschüttet an den gehörigen Ort zu überbringen; zu hören, wie viele Worte gewendet wurden, um ein Plätzchen zu behaupten, wo das Ueberbrachte in einiger Ruhe genossen werden konnte, denn bei diesem steten starken Gewühl hätte das vom Mondschein besonders begünstigte Kaffeehaus mit Recht ausrufen dürfen: Alles ist wandelbar unter dem Monde.

Leider erinnert uns eben die Wandelbarkeit alles Irdischen auch an die höchst betrübte aus München eingelaufene Nachricht von der Unpäßlichkeit Ihrer Majestät der Königin. Die festlichen Vermählungsanstalten wurden wie natürlich sogleich eingestellt, nur die Eröffnung des neuen im reinsten architektonischen Styl erbauten Burgthors, welche den erfreulichen Tag, an dem die königliche Familie hier ankommen würde, Statt haben sollte, wurde für den jedem Deutschen eben so merkwürdigen als unvergeßlichen 18. Oktober bestimmt, und auf eine äußerst sinnige Art dem Publikum bekannt gemacht. Morgens nach zehn Uhr fuhren Se. Maj. der Kaiser zuerst durch dieses zur Verschönerung der Hauptstadt viel beitragende Gebäude, durch welches zwei Stunden später Se. K. Hoheit der Kronprinz in Begleitung Ihres zahlreichen Gefolgs in die Stadt ritten, als Sie von der im Invalidenhaus Statt gehabten Feierlichkeit zurückkehrten. Am Abend dieses Tages wurde im Hoftheater nächst der Burg Fürstengröße dargestellt, und die ganze Einnahme dem Invalidenfonde überlassen. Beide Majestäten trugen nicht nur durch Spende einer ansehnlichen Gabe zu dem edlen Zwecke bei, sondern beehrten auch diese Vorstellung mit allerhöchst Ihrer Gegenwart, wodurch uns das Glück zu Theil wurde, Fürstengröße nicht blos in dem Bilde, das der Dichter aufgestellt, sondern in der Wirklichkeit zu schauen.

Aus Hamburg. (Fortsetzung.)

Demoif. Spitzeder ist nun als engagirtes Mitglied unserer Oper zu uns zurückgekehrt, und ihre jugendlich volle Stimme verspricht bei gehöriger Ausbildung viel für die Zukunft. Wie ich vernahm, soll unser trefflicher Methfessel, der gewiß als Gesanglehrer zu den ersten in Deutschland zu zählen ist, und eine gar herrliche Methode hat, die junge Künstlerin unter seine Flügel genommen haben, und wenn dem so ist, dürfen wir mit Zuversicht recht viel von ihr erwarten.

Achilles, von Paer, ist erst Einmal wieder gegeben worden; die Oper gehört gewiß zu den bessern, ist aber Caviar für die Menge, auch muß man sie öfterer hören, um sich recht mit ihr zu befreunden; wahr ist es auch, daß der Dichter gar wenig aus dem Stoffe machte, was immer störend ist, besonders wo der Ausgang nicht einmal befriedigt, wie es hier der Fall ist.

Ueber Neuigkeiten auf der Bühne kann ich für diesmal nichts sagen, denn die einzige, welche in der letzten Zeit gegeben ward: Kunst und Natur, von Albini, wurde ich bei der ersten Darstellung zu sehn verhindert, und muß so erst die zweite abwarten, um darüber zu berichten. Der Verfasser, Hr. Albini (ein angenommener Name), ist Mitglied der gegenwärtig in Altona spielenden Gesellschaft des Herrn Sante; in wenigen Tagen wird dieser mit derselben nach Lübeck zurückkehren, wo sie eigentlich ihren festen Sitz hat. Diese Truppe hat in Altona großes Glück gemacht und fast immer ein volles Haus gehabt. auch soll sie nicht ganz schlecht seyn. Die Anwesenheit derselben hat unserer Direktion, die ohne das diesen Sommer durch häufige Gastspiele, die selten das Haus füllten, manche Einbuße erlitt, manchen Schaden gethan, denn da die Altonaer selbst ein Schauspiel hatten, und überhaupt ziemlich genügsam sind, kamen sie nicht zu uns, was sonst häufig geschieht. Unserer Direktion sind im Dresdner „Merkur" von einem neuen hiesigen Korrespondenten harte Vorwürfe gemacht worden, die jeder Unparteiische nur mit Unwillen las. Es wird darin gesagt, daß Sie sich geben lasse, ein Vorwurf, der Männer hart kränken und bitter beleidigen muß, die kein Opfer scheuen, sich keine Mühe verdrießen lassen, das Publikum zu befriedigen und ihr Institut auf einem würdigen Standpunkte zu erhalten. Man scheint besonders darüber aufgebracht zu seyn, daß nicht genug Neues gegeben wird; wo aber zeigt sich denn jetzt solches von Bedeutung? oder ist es genug, wenn man die Bühne nur mit allen neuen wässerigen, oft unsinnigen Produkten der dramatischen Muse überschwemmt? heißt das nicht geradezu den guten Geschmack der Menge verwirren und verderben? Fast keine Direktion hat mit solchen Schwierigkeiten zu kämpfen, als die unsere, sowohl von Seiten des Staats als des Publikums; ersterer verlangt noch immer einen achten Theil der Brutto-Einnahme für das Privilegium, letzteres ist schwer zu befriedigen und auf wunderbare Weise wankelmüthig; zwischen beiden steht nun die Direktion, und hat das Bühnenschiff so zu leiten, daß es an keiner dieser Klippen scheitert. Fällt ein Stück durch, wem wird es zugeschrieben, als der Direktion, die nicht behutsam genug in der Wahl war? Wird alles durcheinander gegeben, was sagt die Kritik dazu, und was kann sie sagen? Und erfordert nicht fast jedes neue Stück einen neuen Kostenaufwand, der rein verloren ist, wenn er mißlaut? woher endlich alle Mittel nehmen? Dann macht das häufige Durchfallen der Stücke auch den Mimen irre; sein Fleiß ermattet, er weiß endlich nicht mehr aus noch ein, denkt auch wohl, warum dich so abmühen, da der Erfolg so zweifelhaft ist? und die Kräfte, welche an Würdiges würdig verwendet hätten werden sollen und müssen, zersplittern sich nothwendig an Unwürdigen. Ist es da wohl einer Direktion zu verargen, wenn sie sich behutsam nach allen Seiten umsieht und umhört, ehe sie zu Neuem greift? wenn sie abwartet, welchen Erfolg Dieses oder Jenes an andern Orten hatte, wo die Existenz der Gesellschaft nicht durch äußere Umstände so erschwert wird, wie hier, sondern wohl gar noch begünstigt? Alles bedeutende Neue wird hier mit löblichem Eifer gleich in Scene gesetzt, und wenn wir die vielbesprochene und vielbeschriebene „Euryanthe" noch nicht auf unserer Bühne sahen, so liegt es wohl nur daran, daß die Direktion sich fast mit Gewißheit voraussagen muß, daß die großen Kosten, die sie erfordert, verloren seyn werden, weil sie den hiesigen Musikgeschmack kennt; vermuthlich würden aber eben diejenigen, die es ihr jetzt am meisten zum Vorwurf machen, daß sie noch nicht in Scene gesetzt ward, die ersten seyn, welche das Verdammungsurtheil über die Oper aussprächen, sobald sie erschiene; trotz allem diesem zweifle ich aber nicht daran, daß wir sie, und bald, bei uns sehen werden. Dies sey genug, um ein sehr einseitiges Urtheil einigermaßen zu berichtigen; erschöpft ist aber dieses Thema noch lange nicht. (Die Fortsetz. folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusl. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 39.)

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 39. —— den 7. December 1824.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

So eben sind bei mir erschienen, und noch durch alle Buchhandlungen (bis auf weitere Anzeige) für den billigen Subscriptions-Preis zu haben:

THE WORKS

OF THE LATE

RIGHT HONOURABLE

Richard Brinsley Sheridan

COLLECTED

BY

Thomas Moore,

Author of „Lalla Rookh," „The Loves of the Angels" etc.

COMPLETE IN ONE VOLUME

Post 8. Cartonirt. Subscriptions-Preis 1 Rthlr. 8 gr. Conv. oder 2 fl. 24 kr. Rheinisch.

Sheridan's gefeierter Name glänzt in der Reihe von Englands Bühnendichtern als eine der wichtigsten Erscheinungen, und dessen unsterbliche Werke schufen für die brittische Theaterpoesie eine der schönsten Epochen neuerer Zeit. Nur der Mangel einer kaufbaren Ausgabe dieses klassischen Dichters war seither in Deutschland dem allgemeinen Bekanntwerden desselben hinderlich, und die Freunde der englischen Literatur entbehrten bis jetzt einen der grössten Genüsse, welche jene Sprache bietet, die aus Sheridan's Feder mit so viel Anmuth, Witz und Leichtigkeit geflossen ist. Von seinem trefflichen, den Meisten nur dem Namen nach bekannten Theaterstücken, bedarf es bloss der Nennung einiger (*The Rivals; a Comedy; — The School for Scandal, a Comedy; — Pizarro, a Tragedy;* — etc.), um sogleich den Wunsch zu erwecken, diese Werke zu besitzen, welche hier dem Publicum in einer streng correcten, auf englischem Velinpapier ausgezeichnet schön und deutlich gedruckten Ausgabe, auch zugleich für einen höchst billigen Preis geboten werden.

Leipzig, den 15. October 1824.

Ernst Fleischer.

Bei Georg Joachim Göschen in Leipzig ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Schön Ella, Volks-Trauerspiel in fünf Acten (und Gegenbild zu der Volks-Oper: der Freischütz); von Friedrich Kind. Schreibpapier, gebunden 1 Rthlr.

An Aeltern und Jugendfreunde.

Unter den zahlreichen Weihnachtsgeschenken für Kinder, welche die diesjährigen Bücherverzeichnisse darbieten, haben uns die in Hamburg erschienenen

Abendstunden der Familie Hold, von Amalia Schoppe, geb. Weise.

ganz besonders freundlich angesprochen. Eine klare, dem kindlichen Fassungsvermögen mit Umsicht angepaßte Darstellung charakterisirt dieses lobenswerthe Büchlein, dem 12 gut illuminirte Kupfer von Ramberg, Jury u. A. beigefügt sind. In der ersten (größern) Abtheilung werden zweckmäßig gewählte moralische Erzählungen, in der zweiten belehrende Züge aus der Geschichte geliefert. Der Beruf der Verfasserin, als Schriftstellerin für die Jugend aufzutreten, ist unverkennbar, und können wir aus der Erfahrung versichern, daß diese Schrift in manchem Kinderkreise bereits recht viel Gutes gestiftet hat, sie daher Allen, die ihren Kleinen eine angenehme, nützliche und verhältnißmäßig wohlfeile Gabe zur heiligen Weihnacht verehren wollen, nicht angelegentlich genug empfehlen.

In der P. G. Hilscherschen Buchhandlung in Dresden ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Gemälde

aus der Geschichte des ottomanischen Reichs,

herausgegeben von Belmont. 4 Bde. 8. Preis eines jeden Bandes 20 Gr. 1824.

Der Verfasser, welcher unter Benutzung seltengewordener Quellen und Handschriften eine gedrängte Darstellung des ottomanischen Reichs, seines Emporsteigens und seines Verfalls, eine kurze, aber genaue Charakteristik seiner Herrscher, des Volks-Charakters und in anziehenden Erzählungen seine wichtigsten Epochen liefert, wird gewiß den gebührenden Beifall erlangen.

Pränumerations-Anzeige
einer
Taschenausgabe
von
Karl Wilhelm Ramler's
Poetischen Werken.

Zwei Bändchen auf gutem Papier, sauber gedruckt, 18 Gr. oder 1 Fl. 21 Kr. Rheinisch.

Zu einer Zeit, wo jeder Gebildete, gehört er auch nicht immer zu der Zahl der vom Glück begünstigten, sich befleißt, die Classiker und Lieblingsschriftsteller der deutschen Nation, eines Schiller, Klopstock, Wieland u. s. w. sich in bequemen Ausgaben anzuschaffen, und wo die Verleger solcher Werke sich auf alle Weise bemühen, diesem allgemeinen Verlangen durch wohlfeile Preise entgegen zu kommen, halten wir es für unsere Pflicht, auch die in unserm Verlage erschienenen Werke des unsterblichen Ramler, der nicht mit Unrecht so oft der deutsche Horaz genannt worden ist, in einer so wohlfeilen Taschenausgabe aufs neue herauszugeben, daß auch der Unbemittelte sich solche anschaffen könne, und sie dadurch immer mehr ein Gemeingut der Nation werden. Zum Lobe des Dichters etwas beizufügen scheint uns nicht geziemend, da sein Ruhm in Deutschland fest genug gegründet ist, um eine buchhändlerische Lobpreisung entbehren zu können. Wir bemerken nur, daß unsere neue Ausgaben im Aeußern ganz denen von Klopstock's und Wieland's Werken ähnlich seyn wird, und daß nicht nur die poetischen Werke selbst (welche in der größern Ausgabe 2 Rthlr. 12 Gr. kosten), sondern auch alle dazu gehörigen Anmerkungen, so wie auch eine Biographie des Dichters darin abgedruckt werden sollen.

Der Preis beider Theile ist, in der Hoffnung einer zahlreichen Theilnahme, auf nicht mehr als 18 Gr. oder 1 Fl. 21 Kr. Rhein., festgesetzt, und man kann damit in allen Buchhandlungen Deutschlands bis zum letzten März 1825 pränumeriren; die Ablieferung geschieht auf einmal und spätestens im August 1825. Wer sich mit seiner Bestellung direct an uns wenden will, erhält auf 6 Exemplare das 7te frei.

Berlin, im November 1824.

Sandersche Buchhandlung.

So eben sind bei mir erschienen, und noch durch alle Buchhandlungen (bis auf weitere Anzeige) für den billigen Subscriptions-Preis zu haben:

THE
DRAMATIC WORKS
OF
Shakspeare
PRINTED FROM THE TEXT
OF
SAMUEL JOHNSON, GEORGE STEVENS, AND ISAAC REED.

COMPLETE IN ONE VOLUME.

Roy. 8. Subscriptions-Preis: 2 Rthlr. 16 gr. Conv. oder 4 fl. 48 kr. Rhein.

Bei einer näheren Zerfällung dieses Preises zeigt es sich, dass im Durchschnitt jedes einzelne Stück von Shakspeare's 37 Dramen nur einen und dreiviertel Groschen gerechnet ist, und mithin weder bei früher erschienenen, als noch zu erwartenden Ausgaben eine ähnliche Billigkeit zu finden sey.

Zu dieser äusserst schönen, auf Velin-Papier deutlich und correct gedruckten Ausgabe, welche den allgemeinsten Beifall gefunden hat, erscheint im Laufe des nächsten Frühjahrs ein Anhang unter folgendem Titel:

A SUPPLEMENT
TO
SHAKSPEARE'S
DRAMATIC WORKS
&c. &c.

Contents: The Life of the Author by Aug. Skottowe; His Miscellaneous Poems; A critical Glossary compiled after Nares, Ayscough, Hazlitt, Douce and others

With Shakspeare's Portrait taken from the best Originals and engraved by one of our first Artists.

Roy. 8. Subscriptions-Preis 16 gr. Conv. oder 1 fl. 12 kr. Rhein.

Dieses Supplement entspricht im Format und Druck genau obiger Ausgabe der Dramatischen Werke Shak-

speare's, und ergänzt alles übrige, nächst den Bühnenschriften von ihm Vorhandene.

Alle Buchhandlungen nehmen hierauf (ohne Vorauszahlung) Subscription an.

Leipzig, den 16. October 1824.

Ernst Fleischer.

Bei W. Starke in Chemnitz ist so eben erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Muhme Freundlich, ein angenehm belehrendes Bilderbuch für fleißige Knaben und Mädchen von Dr. C. Lang. Mit 12 illum. Kupfern. 2te wohlfeilere Aufl. 8. geb. 1 Rthlr.

Der Inhalt dieses Büchleins entspricht seinem Titel. Es sind freundliche Erzählungen für freundliche Kinder, und gewiß wird die anspruchlose Welt der Kleinen die allen gemeinsame Muhme liebgewinnen und liebbehalten.

H — ch.

Wir zeigen hiermit an, daß die versprochene weitere Ausführung des 6ten Capitels

der Forsttaxation nach ihrem ganzen Umfange, von Herrn Forstrath J. W. Hoßfeld,

über die Werthbestimmung der Wälder und Ausgleichung der Servituten als 2te Abtheil. des 2ten Bandes unter der Presse ist und nächstens versendet werden wird. — Das Werk ist hiermit geschlossen, und umfaßt nun alles, was zu Erschöpfung dieser Wissenschaft gehört.

Hildburghausen, im Novbr. 1824.

Keßelring'sche Hofbuchhandlung.

Bei Breitkopf und Härtel in Leipzig ist erschienen:

Geschichte der englischen Regierung und Verfassung

von

Heinrich VII. Regierung an bis auf die neueste Zeit

vom Lord John Russell.

Aus dem Englischen der zweiten bedeutend vermehrten Ausgabe übersetzt von Dr. H. L. Kritz. gr. 8. Preis: 1 Thlr. 12 Gr.

Die Grundzüge und die historische Entwickelung der Verfassung Englands, unter deren begünstigendem Einfluß dies Land sich zu einer so hohen Stufe von Geistescultur, Wohlhabenheit und politischer Wichtigkeit erhoben hat, und welche daher nicht blos von den Engländern mit enthusiastischer Dankbarkeit geehrt und geliebt wird, sondern auch immer die Aufmerksamkeit aller denkenden Menschenfreunde auf sich gezogen hat, sind in diesem Werke von dem als Staatsmann (Parlamentsglied), Redner und geistreichen Schriftsteller bekannten Lord Russell mit einer Klarheit, und mit einer von aller leidenschaftlichen Parteilichkeit entfernten Ruhe und Würde dargestellt, und mit so vielen scharfsinnigen und prägnanten Bemerkungen begleitet, daß sie nicht blos dem Politiker eine belehrende, sondern auch jedem sinnigen Leser eine anziehende Lectüre gewähren. In der treuen und fließenden Uebersetzung wird man die Sach- und Sprachkenntniß des Hrn. Uebersetzers nicht verkennen.

Ebendaselbst ist in einer neuen Auflage erschienen:

Ueber die Structur, Erhaltung, Stimmung, Prüfung ꝛc. der Orgel,

von G. C. Fr. Schlimbach.

Nebst 5 Kupfertafeln. gr. 8. Preis 1 Thlr. 8 Gr.

In allen Buchhandlungen Deutschlands ist zu bekommen:

Wilhelm Meisters Meisterjahre.

2 Theile. 8. Preis: 2 Thlr. 8 Gr. oder 4 Fl. 12 Kr.

Es kann nicht fehlen, daß auch diese Meisterjahre Gegner und Tadler an denen finden werden, welche zur Fahne ihres Rottenmeisters geschworen haben, wie dies bei den Wanderjahren der Fall war; aber wir sind überzeugt, daß diese Meisterjahre ebenfalls eine freundliche Aufnahme bei denen finden werden, welche so viel Gutes und Treffliches in den Wanderjahren fanden.

In meinem Verlage ist so eben erschienen und in allen Buchhandlungen für 1 Rthlr. 4 Gr. zu haben:

Kaleidoscop

humoristisch-, komisch-, satyrisch-, romantischen Inhalts

von

Florestin.

Der Hr. Verf., als Theaterdichter und Kritiker aus der Abendzeitung hinlänglich bekannt, hat sich bemüht, das Angenehme mit dem Nützlichen zu verbinden. Es befinden sich einige Erzählungen darunter, die neben den besten ähnlicher Art, ohne zu erröthen, stehen können, und die gewiß allgemein beifällige Leser finden werden. Alexis und Feodora, Alfred und Rosalieb, sind sehr anziehend durch ihren Inhalt, und die überall hervorschimmernde feine Kenntniß des menschlichen Herzens; die Barfüßer und der Thorwächter sind wohlthätig zur Erschütterung des Zwerchfells. — Der Hr. Verf. zeigt fast überall die Absicht, durch

Darstellung unsrer Modethorheiten der Moralität aufhelfen zu wollen, was eigentlich jeder Schriftsteller thun, das Buch daher in keiner Leihbibliothek und auf der Toilette fehlen sollte. — Ein zweites Bändchen wird gewiß eben so willkommen seyn.

H. Vogler zu Halberstadt.

Bei Ernst Fleischer in Leipzig erschien so eben:

William Shakspeare's Leben

von

Aug. Skottowe.

Teutsch bearbeitet

durch

Adolf Wagner

Mit einem Bildniß Shakspeare's.

Auch unter dem Titel:

Shakspeare's

dramatische Werke.

Supplementband

zu der Taschenausgabe in 16 Bänden.

Diese höchst wichtige Schilderung von Shakspeare's Leben trat in London so eben ans Licht, und wurde einstimmig als die vorzüglichste aller bis jetzt vorhandenen Biographien des großen Dichters ausgezeichnet. Die deutsche Uebersetzung schließt sich durch Uebereinstimmung des Formats und einen ähnlichen Druck genau der neuen Taschenausgabe von Shakspeare's dramatischen Werken an. Für den Subscriptionspreis von 9 Gr. ist sie in allen Buchhandlungen zu haben.

Im Verlage der Buchhandlung von C. Fr. Amelang in Berlin verließen so eben folgende Werke die Presse:

Friedberg, J. C. Dr., Erstes Buch für Kinder, als Anleitung zum Nachdenken über mancherlei nützliche Gegenstände. 8. Mit 18 illum. Abbildungen. Sauber gebunden. 18 Gr.

Mnemosyne. Erzählungen für die Jugend. Nach dem Englischen. 8. Engl. Velinpap. Sauber geheftet. 20 Gr.

Netto, Dr. Fr. Wilh., Handbuch der gesammten Vermessungskunde, die neuesten Erfindungen und Entdeckungen in derselben zugleich enthaltend; oder vollständige Anleitung zur Meßkunst, für Offiziere, Forstbediente, Bergleute und Feldmesser. Zweiter u. letzter Theil. 45½ Bogen in 8. u. 3 Bogen in Quarto. Mit 6 Kupfertafeln und einem Beispiele der Anordnung u. Berechnung eines trigonometrischen Dreiecksnetzes. Geheftet. 3 Thlr.

(Der früher erschienene I. Theil kostet 2 Thlr. Mithin compl. 5 Thlr.)

Petiscus, A. H., (Verfasser des Andachtsbuches: „Gott mit dir!") Cäcilie oder der Muttersegen. Töchtern gebildeter Stände gewidmet. 8. Engl. Velinpapier. Sauber geb. 1½ Thlr.

Preuß, J. D. C., Siona. Herzenserhebungen in Morgen- und Abendandachten der vorzüglichsten deutschen Dichter. Dritte verm. u. verbess. Aufl. 8. Mit einem schönen allegorischen Titelkupfer und Vignette, gestochen von L. Meyer jun. nach einer Zeichnung von L. Wolf. Eleg. geb. 1½ Thlr.

Wilmsen, F. W., Eugenia oder das Leben des Glaubens und der Liebe. Ein Seelengemälde für die Gefühlvollen des weiblichen Geschlechts. Zweite verm. u. verbess. Aufl. 8. Mit 3 Kupfern. Geh. 1 Rthlr. 16 Gr.

— — Die glücklichen Familien in Friedheim. Ein unterhaltendes und belehrendes Lesebuch für Knaben und Mädchen von 10 bis 14 Jahren. Zweite verm. Auflage, mit 10 neuen illum. Kupf., gezeichnet von L. Wolf, gestochen von L. Meyer jun. 8. Sauber geb. 1 Thlr. 18 Gr.

— — Heldengemälde aus Roms, Deutschlands und Schwedens Vorzeit, der Jugend zur Erweckung aufgestellt. 8. Dritte verm. Aufl. Mit 3 Kupf., gezeichnet von L. Wolf, gestoch. von M. Haas. Sauber geb. 1 Thlr. 6 Gr.

In der P. G. Hilscherschen Buchhandlung in Dresden ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Munnich,

Nouvelle Méthode pour apprendre facilement le Français. 8. Preis: 6 Gr. 1825.

Erinnerung.

Alle, welche auf die sich immer mehr verbreitende Zeitschrift,

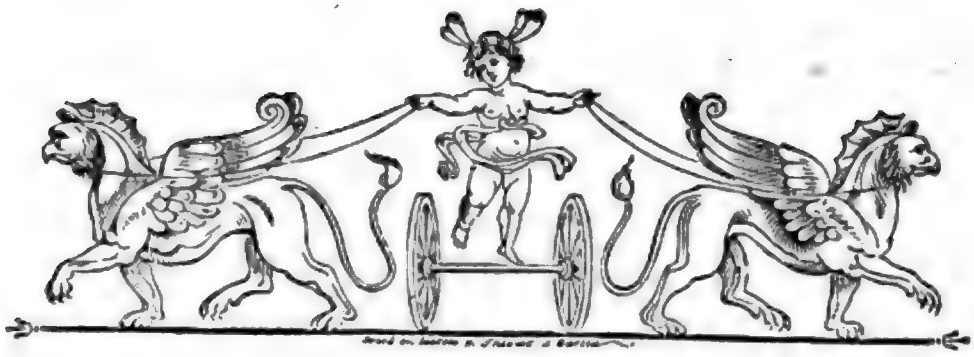
Der Gesellschafter,

herausgegeben von J. W. Gubitz,

für den nächsten Jahrgang sich neu abonniren wollen, ersuchen wir, es spätstens bis den 1sten Januar 1825 uns anzuzeigen.

Berlin, den 24. Novbr. 1824.

Maurersche Buchhandlung, Poststraße No. 29.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags ——— 242. ——— den 9. December 1824.

Das Alphorn.

Eine Norwegiſche Volks-Erzählung.

Es begab ſich vor einer Reihe von Jahren, daß ein vornehmer Reiſende in Regierungsgeſchäften von Kopenhagen über Chriſtiania nach Drontheim reiſte. Der Sommer erquickte eben mit anhaltender Wärme und mit Tagen, die durch keine Nacht unterbrochen werden, die ſchönen Gebirgsthäler, welche ſich am Fuße des von ewigem Winter ſtarrenden Dorrefields nach Süden hin ausdehnen. Er ließ den ſchwerbepackten Karren (denn in Wagen läßt ſich hier nicht reiſen) vorausgehen, und, auf einem Felsblocke ſitzend, betrachtete er eine der reizendſten Gegenden der nördlichen Welt, doppelt reizend, ja wunderbar für ihn, der den größten Theil ſeines beſchäftigten Lebens in ebenen Korngegenden verbracht hatte. Durch enge Wieſen, voll gelber und rother Blumen, rauſchte in Schlangenwindungen ein ungeſtümer Gießbach. Die Berglehnen prangten im friſcheſten Grün. Aber die Gipfel glänzten von Schnee und Eis im warmen Strahle der Abendſonne. Im Thale und auf den Höhen lagen einzelne Blockhäuſer zerſtreuet, roth angeſtrichen, mit hellen Ziegeldächern und glänzenden Fenſterſcheiben. Zwar ertönte kein Vogelgeſang, kein Nachtigallenſchlag, allein in der Ferne unterbrach ein Alphorn mit langgehaltenem, klagenden Laute die tiefe Stille der Natur, und mit ſchnellerem, doch eben nicht freudigerem Schalle ward unten vom Berge her geantwortet.

Indem der Reiſende, verſunken im Anſchauen und Träumereien, auf der Höhe ſaß, nahet ſich ihm ein Thalbewohner ſchwerfälligen, aber feſten Trittes. Seine ſeltſame Tracht und das rothe Mützchen auf ſeinem Scheitel fielen dem Fremden weniger auf, als ſeine rieſenmäßige Geſtalt, ſein langes blondes Haar und ſein charaktervolles Geſicht, das nicht der jetzigen Generation der Erdengeborenen zu gehören ſchien, ſondern vielmehr der kräftigen Ritter- und Heldenzeit, in welcher ein herrliches, thatenvolles und würdiges Menſchenleben aus jedem Zuge hervorſtrahlte. Der Bauer bot dem Reiſenden einen freundlichen guten Abend, indem er ihm nach Landesſitte die Hand reichte. Dieſer, den Gruß erwiedernd, ſtand theils aus Höflichkeit, theils aus einer Art Ehrerbietung vor der unverdorbenen Menſchennatur, mit der er in Beziehung gekommen war, faſt unwillkürlich auf, und richtete einige Fragen an ihn, wie man gern zu thun pflegt, um ſich nicht ſogleich von einem verbrüderten Weſen trennen zu müſſen, in deſſen Nähe man ſich wohl befindet. Die Antworten waren kurz und beſtimmt. Ein Wort gab das andere, und in lebhaftem Geſpräche gingen ſie in das Thal hinunter.

Angelangt im Gehöfte des Bauers, bemerkte der Reiſende, daß ſein Fuhrwerk ſchon daſelbſt hielt und ſein Pferd abgeſpannt war. Der Bauer ſagte, er hätte unterwegs bei'm Begegnen dem Poſtfuhrmann ſolches geheißen, weil das Thier ermüdet und der Weg zur nächſten Station lang und beſchwerlich ſey, und bat den Reiſen-

den, den Abend und die Nacht bei ihm auszuruhen und vorlieb zu nehmen. Dabei entblößte er sein Haupt und führte den Gast mit einer Art Feierlichkeit in die reinliche Stube.

Bald erschien auch die geschäftige Hausfrau, um den etwas plumpen, aber reinen Tisch mit neugewaschenen Tüchern zu decken, und köstliche Milch und Butter, ja sogar Roggenbrot darauf zu setzen. Bei dem einfachen Mahle diente trauliches Gespräch zur Würze. Besonders hatte die neugierige Frau gar mancherlei zu fragen. Allein bald lenkte sich die Rede auf Dinge außerhalb ihres Bereichs, auf Welthändel und Staatsbegebenheiten, endlich sogar auf die alte nordische Geschichte, in welcher der Bauer, wie viele seines Gleichen, gar sehr bewandert war. Der Gast äußerte sein Befremden darüber. Wie, entgegnete jener, sollte ich meinen Snorro Sturleson wohl müßig auf seinem Brete liegen lassen, und, wenn auch an Sonntagen die Bibel das Vorrecht haben muß, mich nicht an langen Winterabenden in der Woche durch ihn über die Thaten und Züge meiner Vorfahren belehren lassen; denn wisset! ich bin ein echter Normann, von alt norwegischem Geblüte, stamme in gerader Linie von Harald Schönhaar, dem ersten Alleinherrscher unsers Reiches, ab, und meine Vorfahren bis auf mich haben in kein anderes Haus hineingeheirathet, als welches sich ähnlicher edlen Abkunft erfreuet. Das, fügte er mit Nachdruck hinzu, ist ein altes Familiengesetz, und darüber soll gehalten werden, so lange wenigstens ich athme. —

Der Gast, der über dem Ehrenplatze, welchen er an der Tafel einnahm, wirklich zwei große, altmodisch zierlich eingebundene Bücher bemerkt hatte, ward verwundert über die Rede, und wollte sich eben deshalb äußern, als seine Aufmerksamkeit auf einen andern Gegenstand überging. Ragna, die Tochter vom Hause, trat nämlich eben zur Thüre herein, eine hohe, stattliche Jungfrau, geraden Wuchses, gelben langen Haares, einfach aber reinlich bekleidet. Ohne Verwunderung, Neugier oder mädchenhafte Schüchternheit zu verrathen, setzte sie sich still und ernst neben die Mutter. Der Fremde sah sie an und bemerkte in den Zügen des feinen blassen Gesichtes, und in den großen dunkelblauen Augen eine Schwermüthigkeit, wie man nicht leicht bei den Töchtern des Landes antrifft. Wo bist du nun wieder so lange gewesen, mein Kind? fragte der Vater mit zärtlicher Stimme. Im Gebirge bei den Hirten bin ich gewesen, versetzte die Jungfrau mit einem wohlklingenden, aber gedämpften, ja zitternden Tone.

Dabei hatte es sein Bewenden. Nach einiger Zeit ward ein stilles Tischgebet gehalten, und man stand von den Sitzen auf. Das Gemüth des Fremden war mit nichts beschäftigt, als dem holden weiblichen Wesen, das jetzt der Mutter den Tisch abdecken half, und dessen tiefem Kummer. Wie gern hätte er diesen ergründen, wie gern ihn verscheuchen mögen!

Nun, laßt mich Euer Wirthschaftsgebäude, Eure Ställe und Scheunen sehen! brach er endlich aus; und damit ich auch die Bekanntschaft Eurer Tochter mache, so erlaubet ihr, mich herumzuführen. — Gern! erwiederte der Vater; Ragna ist seit einiger Zeit nicht mehr dieselbe, wie vormals; vielleicht wird der Umgang mit Euch sie etwas erheitern. Darauf gebot er der eintretenden Tochter dem Verlangen des Gastes Genüge zu leisten.

(Die Fortsetzung folgt.)

Unterhaltungen für Winterabende.

Da die Hindeutungen auf eine unterhaltende Lektüre in diesem Blatte von den Lesern desselben nicht unbeachtet geblieben sind, so fahren wir fort, ihnen einige darauf Bezug habende Winke mitzutheilen.

Ein ausgezeichnetes Buch in dieser Hinsicht sind die so eben in der Dunker- und Humblot'schen Buchhandlung zu Berlin erschienenen

Erzählungen eines Reisenden, 1r Bd., von dem auch den Deutschen schon durch sein Skizzenbuch, und Bracebridge-Hall, empfohlenen Washington Irving, einem würdigen Nacheiferer Walter Scotts. Diesen Erzählungen, welche sämmtlich sehr anziehend sind, besonders der zweiten Abtheilung, Buckthorne und seine Freunde, überschrieben, gibt eine feine pikante Ironie einen seltenen Reiz. Tiefe Menschenkenntniß und lebhafte Darstellung finden sich hier, wie in den frühern Werken desselben Verfassers wieder. Dem ersten Bande soll der zweite schnell folgen. Die Uebersetzung von Spieker ist vortrefflich *).

Die neue Armida, von Amalia Schoppe, wird sich durch den leichten Ton der Erzählung, durch ein

*) Aus derselben Feder haben wir auch Bracebridge-Hall erhalten, und werden wir eine vollständige Verdeutschung des Skizzenbuches bekommen, ganz im Druck und Format dieser Erzählung.

fanftes Kolorit, ſo wie durch eine, wenn auch nicht eben neue, doch intereſſante Fabel, gewiß viel Freunde machen. Eine früher von ihr erſchienene Schrift: Eugenia, iſt beſonders der erwachſenen weiblichen Jugend zu empfehlen.

Der ſchon bekannte angenehme Erzähler, Georg Döring, hat in den Freikugeln (einer Sammlung kleiner proſaiſcher und poetiſcher Darſtellungen) ſein ausgezeichnetes Talent recht anziehend entfaltet, und damit oft in's Schwarze getroffen. In den ſo eben von ihm erſchienenen Phantaſiegemälden auf 1825 führt er den Leſer an den Hof Franz des Erſten von Frankreich, ſo wie in die Geſellſchaft der Meiſterſänger zu Nürnberg. In beiden Sphären wird der Leſer mit Vergnügen verweilen, denn der Darſteller weiß zu gewinnen und zu feſſeln. Ein früher von ihm gedichtetes Trauerſpiel: Das Geheimniß des Grabes, möchte wohl bei'm Leſen mehr befriedigen, als auf der Bühne.

Der letzte Graf von Gowrie, aus d. Engl. von G. Lotz, aus der Geſchichte Jakobs I. (des Sohns der Maria Stuart), iſt eine Art von Nachtſtück, mit lebhaften Farben gemalt. Der Hof des Königs, ſo wie die Umtriebe der Jeſuiten, ſind gut geſchildert. Das Ganze ſehr unterhaltend.

Der Lootſe, von dem Amerikaner Cooper (Verf. der Anſiedler), ſchildert das Leben auf der See ſehr anziehend. Die Zeit des nordamerikaniſchen Freiheitskrieges gibt ihm einen Reiz mehr.

Fanny Tarnow bietet in einer Sammlung von Erzählungen, Lebensbilder überſchrieben, viel Stoff zum Nachdenken, ſo wie zu angenehmer Selbſtbeſchäftigung in Stunden der Muſe; die Falten des menſchlichen Herzens weiß ſie mit Feinheit und Einſicht aufzudecken.

Eine Darſtellung: Das Trauerſpiel, iſt nicht ohne Intereſſe, und wird dem deutſchen Leſer, der das Bad und die Hauptſtadt, wo die Geſchichte vorgeht, erkennt, vielleicht doppelt anziehend werden. Erzählungstalent beſitzt der Verf., ſo wie der, welcher das Vogelſchießen zu Oſchatz ſchildert (Ewald), der ſich ſchon durch die Grafen von Dohna, und einige Schilderungen aus dem Huſſitenkriege vortheilhaft bekannt gemacht hat.

Miscelle.

Der Biſchof von Evreux, du Perron — ſo erzählt die leichtgläubige Frau v. Mornay, bei Anlaß des von dem gedachten Biſchofe über ihren Gemahl, Dupleſſis-Mornay, in Bezug auf die Schrift dieſes letztern über das Abendmahl erfochtenen Sieges — der Biſchof von Evreux gab ſeine Großſprechereien in ſeinen Predigten zu vernehmen; überall wurden wegen des von ihm erfochtenen Sieges Tedeums abgeſungen; Gott aber übertönte mit ſeiner Stimme all dieſen Uebermuth. Am 21. Mai 1600, als am Pfingſttage, predigte der gedachte Biſchof in Gegenwart des Königs in Notre-Dame zu Paris. Ihm wurde großer Beifall von dem Monarchen (Heinrich IV.) und von dem ganzen Hofe. Mit den Feſtlichkeiten ward fortgefahren, und auch diesmal wurden jene angeblichen Triumphe nicht vergeſſen, zu deren Verkündigung er ſich ſelbſt als Poſaune gebrauchte. Aber zwiſchen dem nächſtfolgenden Donnerſtage und Freitage ſchlug der Blitz in die gedachte Kirche, zerſchmetterte die Kanzel, auf welcher der Biſchof gepredigt hatte, und einige Stühle. Die Chorherren und Kirchenälteſten ſuchten dieſe Verheerungen ſo viel möglich geheim zu halten; aber die ſämmtlichen Glockenläuter, welche der Strahl niedergeſchmettert hatte, wußten darum. Auch iſt zu bemerken, daß in demſelben Augenblicke der Strahl in den Garten der Tuilerien einſchlug. Den andern Donnerſtag fuhr der Biſchof von Evreux fort zu predigen, aber in der Kirche von St.-Germain de l'Auxerrois, in dem Kirchſprengel des Louvre. Tags darauf ließ ihn der König ſeine Predigt bei'm Nachteſſen zum zweiten Male halten und neben ſich ſpeiſen, an einer eigenen Tafel, unter Mittheilung der für Se. Majeſtät zubereiteten Gerichte. Aber in der folgenden Nacht traf der Blitz auch in die Kirche von St. Germain de l'Auxerrois, zerſchmetterte den Glockenhammer, jagte die bei den Glocken Arbeitenden auseinander, ſchlug einige Bilder in Stücken und riß einen Theil des Daches und des Thurmes weg, was alles Jedermann am Morgen darauf mit Erſtaunen geſehn hat. Als ein auffallender Umſtand kommt zum Vorſchein, daß in demſelben Augenblicke der Blitz auch in den Garten Maſtignon einſchlug und die Orangenbäume des Königs verbrannte. Selbſt die Widerſprenſtigen erkannten in ſolchen Wahrzeichen den Finger Gottes, und ſeither hat dem Biſchofe von Evreux Niemand mehr eine Kirche zum Predigen leihen wollen. (Mémoires et Correspondances

de Duplessis Mornay etc. précédées des Mémoires de Madame de Mornay sur la vie de son mari etc. 1824, in 8.) H.

Stotterer.

Ey! wie sich doch verspricht Herr Pfarrer Stotterer!
Jüngst predigt' er von seiner Kanzel her,
„Daß doch die Weiber nur, nach unsers Herrn Verlangen,
Klug wie die Tauben sind, und ohne Falsch wie Schlangen."

E.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Frankfurt a. M., im Novbr.

Aus der Nähe und Ferne gehn die traurigsten Berichte über die Verwüstungen ein, welche in den ersten Tagen dieses Monats durch beispiellose Ueberschwemmungen in dem großen Theile von Süddeutschland herbeigeführt worden sind. Ganz Baden, das nordwestliche Würtemberg, Rheinbaiern und Rheinhessen haben diese unabwendbare Geisel schwer empfunden. Auch in den untern Rheingegenden, nach Cand und Coblenz hin, hat das entfesselte Element schrecklich gewüthet, doch konnte der Strom, den dort ein tiefes Bett hält, nicht einen so ungeheuern Schaden anrichten, wie an den obern flachen Ufern und auf den an diese gränzenden unermeßlichen Ebenen. In der Pfalz und an den Ufern des Neckar, der Murg, der Kinzig, der Jaxt und des Kocher irren viele Tausende von Unglücklichen umher, welche ihres Obdachs und ihrer Habe, meistens sogar der nothwendigsten Kleidungsstücke beraubt, den Beistand ihrer Mitmenschen anflehn. Familienväter überzählen den Kreis ihrer Lieben und — „es fehlt so manches theure Haupt," das den Tod in den überraschenden Fluthen gefunden, oder gar der Vater und Erhalter selbst wurde von dem wilden Elemente tödtlich ergriffen und die arme Witwe starrt mit Verzweiflung auf das jammernde Häuflein der verlassenen Waisen. Wo das Elend so fürchterlich nackt und wahr vor den Menschen tritt, da muß dessen Anblick das lebendigste Mitgefühl erwecken und zu dem thätigsten Beistande begeistern. Nicht genug zu preisen sind die Opfer, welche hier in Frankfurt von allen Seiten gebracht werden, um wenigstens den ersten traurigen Folgen dieser furchtbaren Naturbegebenheiten zu begegnen und der augenblicklichen großen Noth abzuhelfen. Auf eine Aufforderung, welche die würdige hiesige Geistlichkeit in unsern öffentlichen Blättern erlassen, sind innerhalb sechs Tagen über 12,000 Fl. Rhein. eingekommen; 10,000 Fl. hat eine durch das hiesige Handlungshaus Goll und Söhne veranstaltete Einsammlung zum Ergebniß gehabt. Zwei und zwanzigtausend Gulden in einer kurzen Frist von acht Tagen! Außerdem ist eine ungeheure Menge von Leinwand, Tuch, Kleidungsstücken u. dgl. zusammengebracht, und mehrere Wagen mit diesen Gegenständen beladen sind bereits in die Gegenden, wo die Noth am dringendsten ist, abgesendet worden. Viele Geldsammlungen wurden noch im Stillen unternommen, und deren Ertrag entweder an die in mehrern Städten zur weitern Vertheilung ernannten Committee's oder an Ortsvorstände zu bestimmter Verwendung abgeschickt. Mit freudiger Rührung erkennt der Menschenfreund, wie eine so allgemeine Kalamität auch das allgemeine Mitgefühl in Anspruch nimmt. Arme Dienstboten opferten ihr weniges Erspartes, um damit die Thräne des noch Aermern zu trocknen; Handwerksburschen eilten mit Gaben von Kleidungsstücken herbei, indem sie selbst nur das Unentbehrlichste behielten; Fabrikarbeiter brachten in der Hingabe eines Tagelohns ein Opfer, welches, bei der Kärglichkeit ihres Verdienstes, um so größere Anerkennung verdient; jedes Alter, jeder Stand drängte sich im schönen Eifer zur Theilnahme an dem edeln Werke, Menschenelend zu lindern. Ein hiesiger achtungswürdiger Mann, dessen still wohlthätiges Wirken seit lange seine Mitbürger ehrend anerkennen, ist auf seine Kosten in die verwüsteten Gegenden abgereist, um dort an Ort und Stelle die Größe und Mannigfaltigkeit der Noth kennen zu lernen, und dann, der aus solchem Verfahren geschöpften Ueberzeugung gemäß, im Auftrage der hiesigen Geistlichkeit die abhelfenden Vertheilungen vorzunehmen.

Während man nun hier schon in voller Thätigkeit war, um dem Elende in Würtemberg, Baden und der Pfalz zu begegnen, bedrohte auch uns plötzlich das gewaltige Element, das durch unbekannte Ursachen in eine so außergewöhnliche Regung gekommen, mit einer Heimsuchung. Der bisher ganz ruhige Main übertrat mit einemmale seine Ufer, überschwemmte den gewöhnlichen Landungs- und Ladungsplatz, und ergoß seine Fluthen durch die Wasserthore in die Stadt. Mit reißender Geschwindigkeit wuchs das Wasser zu einer seltenen Höhe, und bei dem furchtbaren Sturme, der am 14ten dies. wüthete, und während dessen mehrere Leute Erdstöße wollen gespürt haben, zeigten die empörten Wellen ein so imposantes und großartiges Schauspiel, wie man sich nicht erinnern kann, je hier gesehn zu haben. Zu diesem schnellen Anschwellen des Mains trug besonders die bei Hanau sich mit diesem vereinigende Kinz bei, welche dort und in den Gebirgsgegenden nach Gelnhausen hin ungeheure Verwüstungen angerichtet haben soll. (Der Beschl. folgt.)

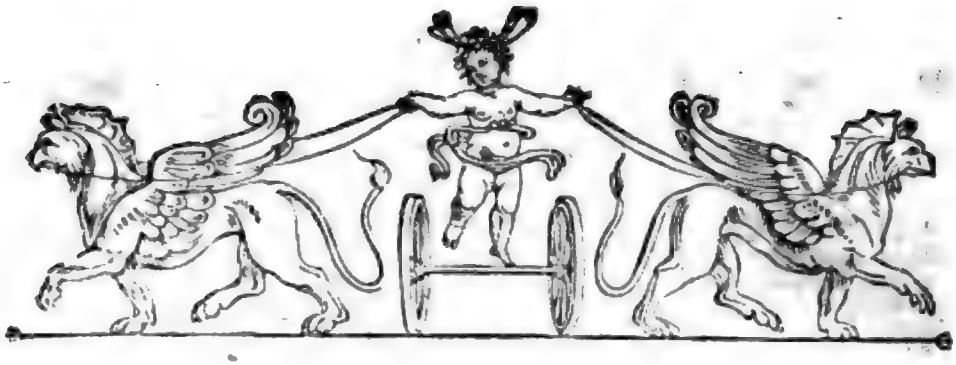
Aus Hamburg. (Fortsetzung.)

Hr. Professor Schütz aus Halle, der sich seit einiger Zeit bei uns aufhält, hat uns eine kleine Schrift geschenkt, die den Titel führt: Die Säkular-Geburtsfeier Klopstocks zu Altona, am 2. Juli 1824. Dargestellt und der Verehrern des Unsterblichen zu Hamburg und Altona hochachtungsvoll gewidmet von Friedrich Karl Julius Schütz, Dr. und Professor der Philosophie. Hamburg, 1824. Verlegt vom Verfasser, gedruckt bei Meßler. gr. 8. VI und 32 S. Die kleine Schrift enthält viel Anziehendes, und wird selbst in andern Städten des Vaterlandes mit Interesse gelesen werden. Besonders anziehend und der Feier des Tages angemessen ist auch die in diesem kleinen Werke enthaltene Rede des am Gymnasium zu Altona angestellten Heren Prof. Eggers, die ich als ein Muster einer schönen Beredtsamkeit hier gern mittheilte, wenn es der Raum gestattete. Ich verweise alle Freunde des Dichter-Heros auf die Schrift selbst, die des Würdigen und Interessanten gar viel enthält, und zeigt, wie man hier noch immer das Andenken des großen Mannes in Ehren hält.

Hr. Professor Rapach hat unsre Stadt auf einige Tage durch seine Gegenwart erfreut; er gewann viele Herzen durch seine persönliche Bekanntschaft, und soll den liebenswürdigen, offenen Biedermann mit dem von ausgezeichnetem Talente vereinen; sehr schmerzlich war es mir, daß sein mich ehrender Besuch mich gerade verfehlen mußte; doch soll er versprochen haben, zu uns zurückzukehren, welches gar Viele, und besonders auch mich, da ich sein schönes Talent lebhaft anerkenne und hoch verehre, sehr erfreuen würde.

(Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 243. —— den 10. December 1824.

Die Rosen und der Epheu.

Die Rosen.

Stumm verehrst du, (was wir loben),
Höhere Naturen doch,
Epheu! — denn wir blüh'n hier oben,
Und am Boden kreuchst du noch.

Der Epheu.

Euer Vorrang ist dahin,
Nenn' ich meine Namen laut:
Denn ich heiß' auch Wintergrün,
Mauerewig, Lorberkraut.
Doch vergänglich seyd ihr Rosen!

Die Rosen.

Aber West und Biene kosen
Rings um unsre Knospen schon.
Uns besingen die Kamönen.
Ja, wir sind ein Bild der Schönen,
Und der Liebe süßer Lohn.

Der Epheu.

Trotz dem Schnee, dem Frost, den Stürmen
Weiß mich die Natur zu schirmen.
Frische Kraft ist mir bewußt.
Doch ihr Rosen seyd vergänglich.

Die Rosen.

Aber doch der Herrin Lust.
Wir bezaubern überschwenglich;
Unser Thron ist — ihre Brust.

Der Epheu.

Doch ihr Rosen müßt vergehen!

Die Rosen.

Unberühmt wirst du bestehen.
Wir sind noch im Tode schön,
Unsre süßen Wohlgerüche
Werden für die Minnigliche
Noch in Urnen fortbestehn.

Der Epheu.

Bin ich nicht seit alten Zeiten
Für die Freundschaft ein Symbol.

Die Rosen.

Daß wir Jugend, Liebe deuten,
Wissen Lieb' und Jugend wohl.

Der Dichter.

Streitet nicht, und hört den Dichter.

Die Rosen und der Epheu.

Wer hat Recht? — Entscheide, Richter!

Der Dichter.

Nein, ich bitte nur als Freund:
Euren Werth schön zu bekunden,
Blüht, in Einen Kranz gewunden,
Blüht um Psyche's Haupt vereint,
Ihren Werth schön zu bekunden,
Die uns, trotz der Flucht der Stunden
Stets als Charitin erscheint.

Fr. Haug.

Das Alphorn.

(Fortsetzung.)

Ragna, ohne weder Mißbilligung noch Billigung des väterlichen Willens zu verrathen, gehorchte demselben und führte den Fremden mit vieler Artigkeit in den Umfangsgebäuden herum, indem sie ihn mit eben solcher Bestimmtheit als Ausführlichkeit über alle Einrichtungen Auskunft ertheilte. Und als er Alles in Augenschein genommen, und sich beide eben anschickten, zurück zu den Alten zu kehren, wendet er sich mit den Worten an die Jungfrau: Nun, hab' Dank, liebes Mädchen, für deine Mühe, die dir gewiß keine angenehme Mühe war! Allein über Eins mußt du noch durchaus meine Neugierde befriedigen, und zwar über dich selbst, und was so drükkend auf deinem Gemüthe zu lasten scheint. Vielleicht kann ich dich trösten, denn auch ich bin Vater und weiß so ungefähr, was den Töchtern etwa fehlen kann; überdies bin ich gut angeschrieben bei unserm König: daher ahnet es mir, ich könne hier helfen. — Bei diesen Worten hatte er Ragnas zitternde Hand ergriffen, und blickte ihr gar freundlich und theilnehmend in die schwimmenden Augen. Diese stand stille da, lächelte durch Thränen, und schien sich zu besinnen. Nach einer kurzen Pause ermannte sie sich und sprach: Ihr seyd ein guter Mann; bekümmert Euch aber nicht; das ist nun so meine Art; mir fehlt nichts; seht! da steht schon der Vater mit dem Nachttrunke in der Vorhalle.

Damit trat sie aus der Thüre. Der Fremde folgte ihr langsam nach, betrübt über seine vereitelte Hoffnung. Ihnen kam der Vater mit freundlicher Rede entgegen, einen schweren silbernen Becher in der Hand haltend, aus dem er auf das Wohlseyn des Reisenden einen kräftigen Zug that. Darauf überreichte er ihn diesem, damit auch er sich an dem würzigen Bier erlabe.

Alsdann wurde dem Gaste eine kleine Schlafkammer im obern Theile des Hauses angewiesen. Die Ermüdung des Tages ließ ihn bald der nächtlichen Ruhe genießen, aus der er nur um Mitternacht durch die Töne eines in seiner Nähe erschallenden Alphornes, dem aus der Ferne geantwortet ward, auf kurze Zeit geweckt wurde. Gegen Morgen indessen wiederholte sich der Laut, und seine Aufmerksamkeit ward, zumal er gewisse ihm freilich unverständliche Worte in demselben zu vernehmen glaubte, dermaßen gespannt, daß ihn der Schlaf floh, und er dem Gedanken sich hingab, als könne darin vielleicht ein Schlüssel des ihn beschäftigenden Räthsels liegen. Und da es ihm allmählig fast ausgemacht ward, daß die unglückliche Liebe zweier durch Berg und Thal von einander Getrennten solche Versuche erzeuge, sich einander mitzutheilen und wohl gar ihrer fortdauernden Treue zu versichern, so erwähnte er während des gemeinsamen Morgentrunkes dieses Vorfalles mit keiner Sylbe, um durch sein vorwitziges Fragen nicht störend und zerreißend zwischen allzu feine Verhältnisse einzutreten, und setzte nach herzlichem Abschiede und bedeutendem Blicke auf Ragna, die etwas heiterer als am vorigen Abende schien, die Reise fort.

Ob unsern Reisenden gleich auf seiner Weiterreise, zumal wenn er aus der Ferne Alphörner (oder mit ihrem einheimischen Namen Ludur) erschallen hörte, gar oft Gedanken an die liliengleiche Ragna beschäftigten, so drängten doch bei seinem Aufenthalte im gastfreundlichen Drontheim Geschäfte und andere Gegenstände, wenn auch nicht ganz, doch einigermaßen ihr Bild in den Hintergrund. Und als er nach etwa vier Monaten seine Heimkehr antrat, hatte er bei einbrechendem Winter und auf schroffen Gebirgswegen mit so mancher Beschwerde, ja Fährlichkeit zu kämpfen, daß er kaum noch der Gegend sich erinnern konnte, wo ihm vor einiger Zeit eine so gastfreundliche Aufnahme zu Theil geworden war. Zwar fuhr ihn ein Stück Weges nach zurückgelegtem Dovrefeld ein junger Bursche von höchst ansprechendem Gesichte, gewandt und dienstwillig, kurz und bestimmt in seinen Antworten, und von Allem wohl unterrichtet, wohin der Reisende nur das Gespräch lenken mochte, allein auch dieser sein Begleiter that nichts weniger, als seinem Gedächtnisse Vorschub, als er sich oberflächlich und im Vorbeigehen nach einem gewissen Thor oder Thol erkundigte, der diesseit des Gebirges wohnen sollte; denn des Namens seines Gehöfts konnte er sich nicht entsinnen, und letzterer Vorname ist zu häufig im ganzen Lande, als daß er allemal eine bestimmte Bezeichnung abzugeben vermöchte.

Es geschah nach frühem Untergange der Sonne, daß es eine steile Anhöhe hinanging. Ein kalter Nordwind wehete vom Gebirge her und trieb dunkle Schneewolken in die Thäler hinab. Um sich zu erwärmen stieg der Reisende dem Fuhrwerke voraus aufwärts. Indem er, oben angelangt, nach einem bekannten Gegenstande umherblickt, erschallt plötzlich in geringer Entfernung unter ihm ein dem Alphorn ähnliches Getön, und er unterscheidet genau die darin ausgesprochenen Worte: Hosdan lever Litan, d. h. Wie lebt der Kleine? — Und aus einer

Vergluft in der Nähe hallet zurück: Litan lever bra, d. h. Der Kleine lebet wohl!

Diese Laute wirken wie eine Zauberformel, kraft welcher er sich auf einmal in der ganzen Landschaft wieder erkennt, und ein in bedeutender Entfernung liegender Bauerhof sich ihm als seines Gastfreundes Besitzthum darstellt. Und woher die Frage gekommen, die eben eine so günstige Antwort erhalten, ist keinem Zweifel unterworfen; denn mit seinen eigenen Augen hat er gesehen, wie sein Fuhrmann dieselbe zwischen seinen vor dem Munde gehaltenen Händen bildete. Allein, wer der Gegenredner gewesen, verlangt ihn zu erfahren. Höre, Guttorm! (so hieß der Bursche) dort liegt Thor's Haus, dahin fährst du mich sogleich! — Das geht nimmer an, denn es liegt außer unserm Wege, und keine Fahrstraße führt von hier dahin. — Nun! so fahre du zur nächsten Station; ich will dann allein zu Fuße dahin gehen. — Das erlaube ich Euch nicht; denn Ihr könntet Euch verirren und zu Schaden kommen; und ich muß für Euch haften. — Haften her, haften hin; ich gehe.

(Der Beschluß folgt.)

Der letzte Graf von Gowrie.

Einer der dunkelsten Punkte der schottischen Geschichte ist das räthselhafte Ereigniß unter König Jakob im Jahre 1600, das dem Grafen Gowrie und seinem Bruder Alexander Ruthven das Leben kostete. Der König begegnete diesem auf der Jagd unweit Falkland, und ging, von einem kleinen Gefolge begleitet, mit ihm in das Haus der Grafen von Gowrie zu Perth. Hier kam es zu einem Kampfe, worin drei Diener des Königs verwundet, Gowrie und Ruthven aber getödtet wurden. Dies ist die Thatsache. Nach seiner Rückkehr erzählte der König eine unwahrscheinliche Geschichte, und behauptete, die beiden gegen ihn verschwornen Brüder hätten ihm Fallstricke gelegt, um ihn zu ermorden. Mancher Argwohn wurde schon damals gegen Jakob laut; indeß wurden die Leichname der beiden Opfer, nach richterlichem Ausspruche, gevierttheilt. Mehrere Schriftsteller, selbst Robertson, sagen, es habe ein Anschlag gegen den König Statt gefunden, andere aber, im Einklange mit Jakob's bekannter Feigheit, behaupten, es sey eine erdichtete Verschwörung gewesen, und der König habe mit Hülfe seiner Begleiter die beiden Brüder verrätherisch umgebracht. Einige Briefe Nicholson's, des Geschäftsführers der Königin Elisabeth, leiten auf die Vermuthung, daß Jakob eifersüchtig auf Ruthven gewesen sey, dem des Königs Gemahlin allerdings gewogen war. Diese geheimnißvolle Geschichte ist in den anziehenden Roman: Der letzte Graf von Gowrie, nach dem Englischen*) von Georg Lotz (Leipzig 1824. 2 Theile) verflochten, den man einer unweit Edinburgh wohnenden Schottländerin zuschreibt. Die Verfasserin zeigt viel Geist und Kunstfertigkeit in der Anlage und Ausführung ihres Planes, und zeichnet ihre Charaktere, die, wenn auch nicht originell oder neu, doch Haltung haben, mit geschickter Hand. Das gewählte Zeitalter ist in mehr als einer Hinsicht merkwürdig, und die Sitten der Zeit werden gut geschildert, und durch mehrere interessante Züge anschaulich gemacht. Man erwartet von der Verfasserin ein neues Werk: Denkwürdigkeiten Logans von Restalrig, dessen Gebeine mehrere Jahre nach seinem Tode, seines angeblichen Antheils an jener Verschwörung wegen, ausgegraben, und vor das Gericht gebracht wurden, das den Verstorbenen als Hochverräther verurtheilte. — u —

Dr. John Aikin.

Aikin hatte hinter seinem Hause ein Gärtchen, mit einem Gespinst von Draht überwölbt. Hier flogen die Vögel wie im Freien umher. Des Doktors Studirzimmer stieß an dieses Gärtchen. „Hier," sagte er, „studire ich die Sprache der Vögel und ergetze mich daran, ihre Gespräche, die ich gehört zu haben meine, niederzuschreiben und in Verse zu bringen." — Dieses ist der Ursprung mancher schönen Fabel, womit uns der freundliche Aikin beschenkt hat. (Aikin ist der Vater der durch ihre historischen Schriften z. B. über K. Elisabeth und K. Jakob berühmt gewordenen Miß Aikin, die jetzt auch „Denkwürdigkeiten ihres Vaters" geschrieben hat.) Dr. Aikin selbst war ein fruchtbarer und ausgezeichneter Schriftsteller. Wir nennen nur einiges: „Benutzung der Naturgeschichte für die Poesie;" „John Howards öffentliche Verdienste;" „Briefe eines Vaters an seinen Sohn;" „die Jahrbücher Georgs III.;" „Uebersetzung des Agricola und der Germania des Tacitus;" viele Beiträge zu der „universal Biography;" die „General Biography." — Dieser verdienstvolle Mann starb den 7. Dec. 1822. C. M.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 27. Novbr.

Bei dem Sturm von Lüneburg am 2. April 1813 hatten sich die Preußen fast ganz verschossen, ein junges Mädchen

*) St. Johnston, or John, Earl of Gowrie. Edinburgh 1822. 3 Bde. 8.

aus Lüneburg wagte sich mitten in das Getümmel des blutigen Kampfes, und weder Tod noch Wunden scheuend, sammelte es die Kugeln und trug solche den Preußen zu. Dies Mädchen ist jetzt drei an einen Mann, Namens Hundertmark, verheirathet, und in dem königl. lithographischen Institute ist es halbe Figur in seiner heimathlichen Bekleidung sehr ähnlich sauber lithographirt worden. Es ist eine liebliche Gestalt, Anspruchslosigkeit und weibliche Schüchternheit spricht aus ihren Mienen, Unschuld aus den großen offenen Augen, und nur ein leichter Anflug von Schwermuth scheint über das holde Antlitz verbreitet; es ist der stille Schmerz über das unterdrückte Vaterland und erklärt psychologisch ihr heldenmuthiges Wagestück.

Am 17. d. Mon. starb hier der Vice-Direktor der königl. Akademie der Künste, Daniel Berger, in einem Alter von 81 Jahren; der in seinen frühern Jahren sich durch mehrere Kupferstiche einen ehrenvollen Ruf erworben hatte und dessen Arbeiten aus dieser frühern Periode seines Lebens immer in den Augen der Kenner und Kunstfreunde vielen Werth behalten werden. Eine kurze Nachricht von ihm dürfte nicht unwillkommen seyn.

Daniel Berger wurde am 25. Oktbr. 1744 daselbst geboren. Sein Vater, Friedrich Gottlieb Berger, war Kupferstecher. Der Sohn wurde anfänglich bestimmt, die Handlung zu erlernen, doch unterblieb dies, nach dem Rathe eines Freundes vom Hause, worauf er sich dann ebenfalls der Kupferstecherkunst widmete. Die geringen Einkünfte des Vaters gestatteten diesem nicht, dem Sohne in seiner Jugend diejenigen Vorkenntnisse beibringen zu lassen, die einem Künstler sehr nöthig sind, und er erhielt nun in der damals bei weitem nicht so gut als jetzt organisirten hiesigen Kunstakademie unter der Leitung des damaligen Direktors derselben, B. N. le Sueur, Unterricht im Zeichnen, wobei ihn sein Vater zugleich im Kupferstechen nach dem Wolffgangschen Geschmack unterwies. (Die Fortsetzung folgt.)

Aus Frankfurt a. M. (Beschl.)

Auch die von unserer Stadt nach dem Taunusgebirge hin sich erstreckende Ebene hat durch das Austreten der reißenden Nied und durch das in furchtbarer nie gekannter Masse herabströmende Gebirgswasser großen Schaden gelitten. Nach unverbürgten Mittheilungen sollen an jenem Gebirge sich neue Quellen eröffnet haben, die sogleich in der Stärke eines ansehnlichen Baches und mit wilder Kraft entsprungen wären; am Feldberge selbst soll sich eine weite Spalte gebildet haben, aus der sogleich ein bedeutender Wasserstrom sich ergossen hätte. Alle diese Umstände können erst in Zukunft ihre Berichtigung erhalten. Soviel leuchtet ein, daß der in Süddeutschland Statt gehabte dreißigstündige Regen keineswegs eine so unerhörte Ueberschwemmung zur Folge gehabt haben kann, sondern daß vielmehr eine Revolution in den Eingeweiden der Erde die gewaltige Ursache gewesen, und daß die betrübenden Ereignisse, welche Süddeutschland getroffen, mit jener fruher nie erlebten großen Ebbe in mehrern Häfen der Ostsee, die in der gleichen Zeit sich ereignete, und bei der man auf dem Grunde des Meers wandeln konnte, wahrscheinlich in Verbindung stehen.

Die Bemühungen zur Abhülfe jenes großen Elends werden von allen Seiten fortgesetzt, und man beschleunigt um so mehr alle dahin wirkenden Maßregeln, weil der herannahende Winter eine Steigerung der außerordentlichen Noth befürchten läßt. Hr. Kapellmeister Guhr, von den Mitgliedern des Orchesters und des Theaters unterstützt, hat eine musikalische Morgenunterhaltung, der Cäcilienverein eine Aufführung des Händelschen Messias zum Besten der Verunglückten angekündigt, und bei dem in einem so hohen Grade wohlthätigen Sinne der Frankfurter ist diesen Unternehmungen der günstigste Erfolg gesichert. —

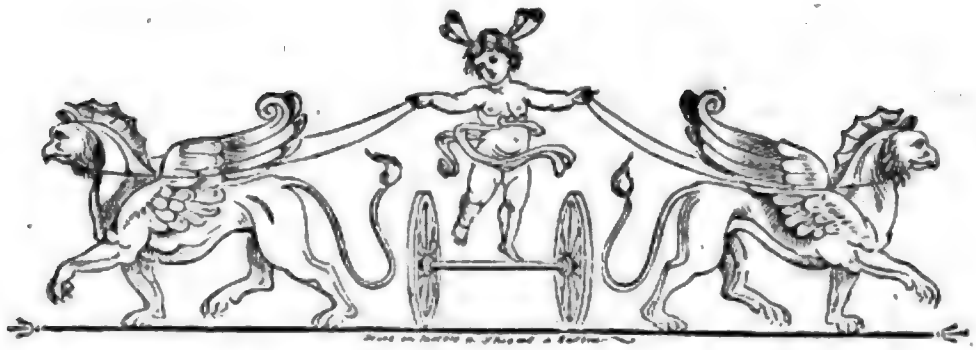
Kunst und Literatur bieten gegenwärtig nur wenige neue Erscheinungen dar. Hr. Löwe vom Mannheimer Theater, der bereits bei einer frühern Anwesenheit den Beifall des hiesigen Publikums zu gewinnen wußte, erfreut sich einer gleich günstigen Aufnahme in einem Cirkus von Gastrollen, der noch nicht geschlossen scheint. Er besitzt ein höchst vortheilhaftes Aeußere, ein schönes Organ, und eine Bühnensicherheit, die in dieser Zeit der allgemeinen Theaternoth gewiß zu schätzen sind. Von der bekannten Sache, daß die musikalische Virtuosität heut zu Tage unter die Kinder gefahren ist, legten die Gebrüder Schulz (Guitarrist und Violoncellist) in einem Konzerte den neuen Beweis ab. Die buchhändlerische Thätigkeit wirkt jetzt im Stillen und bereitet zur nächsten Ostermesse vor; doch verlautet unter anderm, daß an die Stelle des bei Hermann erschienenen, von L. C. v. Leonhard herausgegebenen trefflichen mineralogischen Taschenbuchs von Neujahr an eine Zeitschrift für Mineralogie in monatlichen Heften treten wird, welche, von den berühmtesten Gelehrten dieses Faches mit Beiträgen ausgestattet, gewiß für jeden Freund der Mineralogie von höchstem Interesse seyn dürfte.

Aus Hamburg. (Beschluß.)

Unser botanischer Garten unter der Leitung und Aufsicht des Hrn. Professor Lehmann gewinnt mit jedem Jahre an Interesse und Umfang. Zwei neue Gewächshäuser für die tropischen Pflanzen, die durch Dampf geheizt werden, sind angelegt und mit Gewächsen angefüllt worden; so ist auch im verflossenen Sommer der Garten bedeutend erweitert und die Zahl der Pflanzen um viele Nummern vermehrt worden. Zu gleicher Zeit ist die Einrichtung getroffen, daß sechs Zöglinge immer ihre Ausbildung zu Kunstgärtnern und Botanikern unter der Aufsicht des Hrn. Prof. Lehmann und des am Garten angestellten sehr geschickten Kunstgärtners erhalten können, wodurch die schöne Wissenschaft gewiß nicht wenig befördert wird. Zu Ostern werden bereits drei dieser Zöglinge entlassen, und es können daher drei andere an ihre Stelle treten. Dieses treffliche Institut wird schon jetzt sehr häufig von unsern Aerzten und Pharmaceuten zur Erweiterung ihrer botanischen Kenntnisse benutzt, auch nehmen mehrere Gymnasiasten Antheil an den Vorlesungen, welche Hr. Prof. Lehmann wöchentlich in dem im Garten belegenen Hause hält, und wo dieser Unterricht durch die vorhandenen Pflanzen oder durch treffliche Kupferwerke aus unserer Stadtbibliothek unterstützt wird. Diese Stadtbibliothek enthält eine Menge der seltensten und kostbarsten Werke und hat an Hrn. Prof. Lehmann, der zum Bibliothekar derselben ernannt worden, den rechten Mann gefunden, denn mit unermüdetem Eifer ordnet er sie nun schon seit Jahren und trägt in die Cataloge ein, was bisher noch nicht verzeichnet worden. Daß es jedem Bewohner Hamburgs gegen Verbürgung eines hiesigen Bürgers frei steht, die Schätze dieser Bibliothek zu benutzen, ist ein schöner Vorzug derselben, und es wundert mich nur, daß man im Allgemeinen so gleichgültig gegen ein so würdiges Institut ist und es so wenig benutzt.

Der Sommer ist für uns dahin; plötzlich ist eine so schneidende Kälte eingetreten, daß man sich ein geheiztes Zimmer gar wohl gefallen lassen kann — das ist denn freilich eine recht traurige Bemerkung, womit ich für diesesmal meinen Bericht schließe! — S — a —

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. A. Methuf. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 244. —— den 11. December 1824.

Das Alphorn.

(Beſchluß.)

Mit dieſen Worten ſchritt ſchnell unſer Reiſende den Abhang hinunter, trotz der Gegenvorſtellungen ſeines Begleiters, und ging nicht ſowohl auf jenes Haus, als vielmehr auf die Bergkluft zu, aus welcher die Stimme erſchollen war. Als er ſich umſieht, bemerkt er, daß Guttorm ſich anſchickt, ihm mit Pferd und Fuhrwerk auf ungebahntem Wege zu folgen, beſtändig ihm nachrufend, er möchte warten, er gehe fehl, er ſollte ſich mehr zur Rechten halten.

Jener aber näherte ſich mit beſchleunigtem Schritte dem Felſen, ſtand vor demſelben, ſah Rauch durch eine Spalte dringen, und vernahm ſogar, wie Jemand darin huſtete. Indem er herumging, traf er auf den ziemlich verſteckten, durch Reiſig und Holz geſperrten Eingang der Grotte; er arbeitete ſich durch, hörte den Ruf von Innen heraus: Guttorm, kommſt du ſchon! — ſah ein loderndes Feuer und an demſelben ein junges Weib, das eben ein zartes Kindlein ſtillete. Groß war ſein Erſtaunen, denn er erkannte alsbald wen anders als Ragna, und noch größer, ja mit Angſt vermiſcht das ihrige. Sie legte das Geſchöpfchen in Haſt auf ein Lager von dürren Blättern, und wollte in der Uebereilung hinausſtürzen. Allein der Fremde ergriff unter tröſtlichen Worten die zitternde Hand. Das Kind ſchrie. Guttorm trat herein. Beide, ſich niederwerfend, umfaßten ſeine Knie und baten, er möchte ſie nicht verrathen, ſie nicht unglücklich machen. Da ſchlug die Flamme von neuem auf und beleuchtete die rührendſte Scene.

Ich Euch unglücklich machen? rief der Fremde; das ſey ferne von mir; dazu kennt mich Ragna zu gut, um dies zu befürchten; ſteht auf, ihr guten Menſchen, und erzählt mir Eure Geſchichte! Ragna, gute Mutter, hörſt du nicht dein Kind weinen; geh' hin und thue deine Pflicht! — Sie that nach ſeinem Geheiß, und fühlte ſich erleichtert. Auch Guttorm ward beruhigt, wohl merkend, daß er es jetzt mit eben jenem vornehmen Gaſte zu thun habe, von welchem ihm die Geliebte unlängſt vorgeſprochen.

Jetzt vernahm der Reiſende die Geſchichte der beiden Liebenden, die im Weſentlichen folgende war. Guttorm, der Sohn eines armen Häuslers, hatte eine unüberwindliche Zuneigung gegen Ragna, das ſchönſte Mädchen des ganzen Thales, gefaßt, und dieſe ward mit Gegenliebe belohnt; denn er war nicht nur ein rüſtiger und wohlgeſtalteter, ſondern auch ein ſittſamer und religiöſer Jüngling, überdies wohlgelitten bei dem Vater der Jungfrau, in deſſen Dienſten er ſtand. Dies munterte ihn auf, bei letzterem um ihre Hand anzuhalten; allein an dem Ahnenſtolze Thors fand er eine Klippe, woran ſeine Bewerbung gänzlich ſcheiterte. Jetzt verließ er den Hof und ſuchte ſich des Gedankens an den Beſitz der Geliebten zu entſchlagen; allein das Zuſammentreffen beider in der Kirche friſchte immer von neuem ihr Bild in ſeinem Gemüthe an, und da ſie ſich einſtmals von ungefähr auf einer entfernten Alpe begegneten, ſo geſchah es, daß ſie ſich unverbrüchliche Treue ſchwuren, was bei dieſen einfältigen

Naturmenſchen gemeiniglich daſſelbe beſagt, als in der feineren Welt eine förmliche Heirath. Als Ragna nur zu bald die Folgen ihrer Verbindung fühlte, vetheimlichte ſie ihren Zuſtand den Aeltern, und die gedachte Grotte ward eingerichtet, worin ſie ohne viele körperliche Beſchwerden und mit eigener Hülfe eines lieblichen Söhnchens genas. Dieſe Frucht ihrer heimlichen Liebe hüteten beide, ſo gut es ihre anderweitigen Verhältniſſe geſtatteten, und ſo weit es die Verheimlichung erlaubte, abwechſelnd Tag und Nacht, und um auch fern von einander in der menſchenleeren Gegend Nachricht zu erhalten, ſo bedienten ſie ſich der weitſchallenden Alphörner. So waren fünf bis ſechs Monate verfloſſen, ohne daß irgend Jemand, am wenigſten Ragna's Aeltern, Kunde von dem Zuwachſe dieſer Familie erhalten hätten, und wer weiß, wie lange das heimliche Verhältniß noch Statt gefunden, wenn nicht unſer Reiſende Mitwiſſer deſſelben geworden wäre.

Dieſer ſchüttelte bei der Erzählung vor Erſtaunen zu wiederholten Malen den Kopf, den Blick theils auf die jugendlich, ja faſt jungfräulich blühende Ragna, theils auf das wohlgenährte, gedeihliche Kind geheftet. Das, ihr Leutchen, verſetzte er endlich, kann doch unmöglich ſo fort gehen; bedenkt die Kälte des bevorſtehenden Winters, bedenkt dies und jenes! — Nichts aber ſchien den Liebenden mehr Bedenklichkeit zu machen, als die Entbehrung der Taufe und die Art Betrügerei, die freilich nothgedrungen den rechtſchaffenen Aeltern durch die verhohlne Liebe geſpielt wurde.

Daraus nahm nun der Reiſende Anlaß, ſich den jungen Leuten als Vermittler zwiſchen ihnen und den Aeltern anzubieten. Wiewohl jene nun von der Unmöglichkeit der gütlichen Beſeitigung feſt überzeugt waren, ſo nahmen ſie doch endlich in Erwägung ſeines Ranges und Einfluſſes den Vorſchlag an. Guttorm konnte nur vermocht werden, ihn bis auf einen gewiſſen Abſtand vom Hauſe Thors zu fahren; denn er ſcheute den Anblick des Letztern. Ragna verſprach eben ſo weit mit dem Kindlein nachzukommen. So verfügte ſich der Fremde allein zur Abendzeit in die Stube ſeines Gaſtfreundes, den er über dem Snorro Sturleſon überraſchte. In der Meinung, es ſey die eintretende Tochter, macht derſelbe, ohne aufzublicken, einige leiſe Vorwürfe wegen ihres langen Ausbleibens. Der Fremde aber fällt ſogleich ein: wohl hat ſie Urſache auszubleiben, ja ſich auf immer von dir, dem härteſten der Väter, zu trennen, da du ihr Herz einer Ahnengrille aufopferſt, welche Natur und Zeitgeiſt, ja Gott ſelbſt verdammt; ſchlag' deinen Snorro zu und beſchäftige dich lieber mit der heiligen Schrift, die alle ſolche Alfanzereien verwirft! Hierauf folgte Erſtaunen, Begrüßung, Unruhe von Seiten des Alten, ſteigende Lebhaftigkeit der Rede des Fremden, der als das perſonificirte Gewiſſen faſt geſpenſterhaft erſchien, und endlich nähere Erklärung. Das Geſicht des Fremden glühete, ſein ganzes Weſen war würdevoll, und der Glanz eines wohlverdienten Ordensſternes, den er an der Bruſt trug, und der während der Unterredung bemerkbar geworden war, trug nur wenig dazu bei, ſeinen Feuerworten Gewicht zu geben. Beide Alten (denn die Mutter war inzwiſchen auch dazu gekommen) ſchwammen in Thränen. Sie beſchwuren Ragna's Glück, trotz aller Vorurtheile. In demſelben Augenblicke hört man durch das Geheul des Windes vor dem Fenſter ein Kindergeſchrei. Die Rührung ging in eine Art Betäubung über. Die junge Frau trat verſchämt und ſtolz zugleich mit dem ſchönen Säugling auf; bald kam auch Guttorm. Ein ſeltenes Feſt der Verſöhnung und des häuslichen Glückes ward gefeiert, und am folgenden Sonntag, den der Reiſende durchaus hier zubringen mußte, gab es, eine nicht ungewöhnliche Erſcheinung bei'm hieſigen Landvolke, zugleich Kindtaufe und Hochzeit.

Treſchow Hanſen.

Charakteriſtik der Türken.

Dieſe Charakteriſtik befindet ſich in den „Lettres et pensées du maréchal prince de Ligne," womit die verſtorbene Frau von Stael dem Solches ſchätzenden Publikum ein treffliches Geſchenk gemacht hat, und hat nicht nur an und für ſich ein gewiſſes Intereſſe, ſondern erhält noch ein größeres durch die Beziehung auf die gegenwärtigen Ereigniſſe im Oriente und durch den geiſtreichen Charakteriſtiker ſelbſt. Wir entlehnen ſie der zweiten Ausgabe jener Lettres et pensées, die zu Paris 1809 erſchienen iſt, wo ſie ſich S. 202 ff. befindet, in einem Briefe aus Belgrad vom Jahre 1789.

„Die Türken ſind gar verſchieden von der Vorſtellung, welche man ſich von ihnen zu machen pflegt. Es iſt ein Volk voll von Widerſprüchen: tapfer*) zugleich und feig, arbeitſam und träge, freiſinnig und unterwürfig, gekämmelt und plump, ſchmuzig und reinlich — in einem und demſelben Zimmer haben ſie Roſen und eine todte Katze. Die Großen des Hofes, der Armee und in den Provinzen

*) Bis zum hartnäckigſten Widerſtande hinter Mauern, aber nicht im freien Felde. D. E.

sind argwöhnisch, undankbar, stolz und kriechend, großmüthig und spitzbübisch (fripons). Alle diese Eigenschaften, gute und schlechte, von denen jene in dem größern Theile der Nation vorherrschend sind, hängen von Umständen ab, und sind mit einer Rinde von Ignoranz und Fühllosigkeit umgeben, die Ursache ist, daß diese unglücklichen Menschen sich nicht unglücklich fühlen. Es ist offenbar, daß, wenn sie nicht unter dem Joche von Ungeheuern lebten, die sie erwürgen, um ihre Söhne, ihre Töchter oder ihre Schätze zu besitzen, sie nicht solche Sitten angenommen haben würden, die ihnen das Ansehen von Barbaren geben. Sie lächeln höchstens und antworten mit dem Kopfe, mit den Augen oder mit den Armen und der Hand, die sie stets mit Anstand bewegen, aber sie sprechen fast nie. Sie haben nichts Gemeines, weder in ihren Bewegungen, wenn sie damit Etwas sagen wollen, noch in ihren Manieren. Der Sklave eines Janitscharen, sind gleich seine Füße und seine Beine unbedeckt, und trägt er auch kein Hemd, ist in seiner Art kokett und hat ein vornehmeres Ansehen, als die Höflinge an den europäischen Höfen: die ärmsten türkischen Soldaten haben nichts zu ihrer Bekleidung, aber ihre damascirten Waffen sind mit Silber bedeckt. Ich habe sie dafür oft zweihundert Piaster ausschlagen sehen: sie wollten lieber Hungers sterben, als sich entehren. Die Türken sind erkenntlich, haben Gefühl für gute Behandlung, und halten unter allen Umständen, im Kriege oder anderwärts, ihr gegebenes Wort. Einige Aehnlichkeit haben sie mit den Griechen, größere mit den Römern. Sie haben den Geschmack jener und die Gebräuche dieser. Ihre Werke (wahrscheinlich Gebäude) sind bezaubernd (charmans) und geschmackvoll; in dem wenigen, was sie sprechen, und wenn sie schreiben, lieben sie einen blumigen Styl. Sie sind schwerfällig, wie die Römer, und geben sich nicht die Mühe zu lachen oder zu tanzen. Einige haben ihre Possenreißer; Ibrahim Vazir, den wir aus der Moldau verjagt haben, hatte fünf oder sechs niedliche Sklaven, die kostbar gekleidet waren und mit ihm ausritten. Türken selbst haben mir gesagt, daß sie bei'm Erwachen gern schöne Gestalten ihnen den Kaffee, die Pfeife, das Sorbet, Aloeholz zum Anbrennen, ihr Ambra und Rosenwasser bringen sähen: über uns machen sie sich lustig, daß ein alter vertrauter Diener uns Feuer mache oder die Vorhänge öffne. Sie liegen immerwährend, wie die Römer, die, ich zweifle nicht daran, wie die Türken ihre Divans hatten, wo sie aßen und den ganzen Tag hindurch lagen. Die Tuniken und die Pantoffeln beweisen, daß diese beiden Völker das Spazierengehen nicht liebten und lieben. Die Türken, gleich wie die Römer, besonders die jetzigen, lieben die Rache. Sie streiten, sie zanken sich niemals. Wenn die Volksregierung nicht den Parteigeist, die Intrigue, die Eifersucht und die Verbrechen, die davon die Folge sind, mit sich führte, so wären die Römer gute Leute gewesen: wenn das entgegengesetzte Extrem, der Despotismus eines Sultans und von zwei oder drei Großoffizieren des Reichs nicht unaufhörlich die Türken beunruhigte, so würden auch sie die besten Menschen von der Welt seyn. Dumm aus Faulheit und Politik, abergläubisch aus Gewohnheit und aus Klugheit, leitet sie eine natürliche und glückliche Anlage! Was würde aus den Völkern Europa's, wenn ein Kaufmann erster Minister, ein Gärtner Großadmiral, und ein Lakai Oberbefehlshaber der Truppen wäre? Und wo findet man Leute, die zugleich zu Fuß und zu Pferde und auf der See dienen können, geschickt zu allem, was sie unternehmen, und jeder für sich immer unerschrocken? Da die Stände nicht gesondert sind, so hat jeder ein Recht zu Allem, und erwartet die Stelle, welche ihm das Schicksal anweiset."

Das ist dasjenige, was der Prinz von Ligne über die Türken am angeführten Orte saget: ob die Zeit, welche seitdem verflossen ist, in dieser Charakteristik eine Aenderung herbeigeführt habe, bleibe den prüfenden Lesern überlassen. Vieles, besonders in der Vergleichung mit den Römern und Griechen, scheint falsch und unpassend: manches Andere ist nicht blos den Türken, sondern allen südlichen Nationen mehr oder weniger eigen. K.

Kunzens weises Mittel gegen den Flohstich.

(Nach der griechischen Anthologie.)

Verdammte Bestien! Mich so auf's Blut zu necken!
Ich werde mich vor euch verstecken;
Schnell lösch' ich aus das Licht,
Dann seh' ich euch, und ihr seht mich dann nicht.

K.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Stuttgart, den 20. Novbr.

Die Verheerungen der furchtbaren Ueberschwemmung, die besonders Wirtemberg und Baden betroffen hat, sind äußerst bedeutend, und nur der Schaden, welcher den Staat angeht, an Straßen, Brücken u. s. w. beläuft sich auf mehrere Millionen. Der Wasserstand überstieg den von 1817 um mehrere Fuß. Das Elend ist um so größer, da es dem Winter zugeht, wo die Wohnungen, welche oft bis an die Decke im Wasser gestanden sind, nicht austrocknen können: es werden aber von Seiten der Oberämter die zweckmäßigsten Vorkehrun-

gen getroffen, Menschen und Vieh ein Obdach zu verschaffen, bis die Wohnungen und Ställe gereinigt sind ohne Nachtheil wieder bewohnbar sind, und es hat dazu selbst des Ernstes bedurft, die Unglücklichen, welche bereits wieder von ihren verschlammten und triefenden Wohnungen Besitz genommen hatten, zu bewegen, sich den vorsorglichen Maßregeln zu unterwerfen. Die heftigen Stürme, welche hier anhaltend in einem undenkbaren Grade gewüthet haben, trugen viel zur Reinigung der Luft und Austrocknung bei, und dann die nachher eingetretene milde, aber nicht wie gewöhnlich um diese Jahreszeit feuchte, sondern im Gegentheil überraschend trockene Witterung bei einem Thermometerstande von 10 Graden Reaum. Daher hört man auch nicht mehr von Fiebern, als gerade um diese Jahreszeit gewöhnlich ist. Der Herbst, dessen Ertrag zum Theil in den Buten den armen Weingärtnern weggerissen, und dessen Umsatz durch die Unterbrechung der Kommunikation gänzlich gestört wurde, ist ein vollkommen mißrathener. Es sind den Weingärtnern, welche ihren Wein nicht verkaufen konnten, die herrschaftlichen Keller zum Einlegen geöffnet. — So viele Noth hat denn auch die Herzen erweicht, um das Elend der Unglücklichen, die davon betroffen wurden, so viel als möglich zu mildern, und der gewohnte Sinn der Wohlthätigkeit in Stuttgart besonders, hat sich auf das Erfreulichste bewährt. — Es wurden sogleich Sammlungen von Privaten und dann von der Centralstelle des Wohlthätigkeits-Vereins eröffnet, die in wenigen Tagen eine Summe von über 20 000 Fl. eintrugen, und die Gelder werden den Oberämtern zugesandt, um für ihre zweckmäßige Vertheilung besorgt zu seyn. Die Kollekte bei der Feier von Luthers Geburtstag, welche von dem Verein für den Kirchengesang in der Stadtkirche begangen wurde, brachte allein 1202 Fl. ein. — Das Theater gab eine Vorstellung von Schiller's Jungfrau von Orleans, deren Ertrag gleichfalls den durch Ueberschwemmung Gelittenen bestimmt war, und sich mit der Gabe von 1000 Fl. vom Könige und 500 Fl. von der Königin auf 2300 Fl. belief, welchem das Theater-Personal noch eine Tagesgage hinzufügte. — So gab die königl. Hofkapelle ein Konzert, und zwar Haydn's Schöpfung, zu gleichem Zwecke. — Sehr erfreulich war auch die Theilnahme in Frankfurt, die sich durch eine ansehnliche Gabe bethätigt hat. Dies alles ist freilich nur ein Tropfen im Ganzen, aber es hilft doch manchem augenblicklichen Bedürfnisse ab, und es wird an durchgreifenden Maßregeln nicht fehlen. Die Eröffnung einer Hülfskasse, welche sich in dem Hungerjahre 1817 so wohlthätig erwiesen hat, dürfte auch diesmal wohl mit das Zweckmäßigste seyn, und es liegen mehrere sehr bedeutende Kapitalien bereit, welche sogleich in dieselbe fließen könnten.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Berlin. (Fortsetzung.)

Schon 26 Jahr alt, genoß er nur sechs Monate den Unterricht des berühmten Hofkupferstechers, George Friedrich Schmidt, und jetzt suchte er sich durch eine eigene Manier bekannt zu machen. Da er anfänglich, um sich seinen Unterhalt zu erwerben, fast ausschließlich für Buchhändler arbeiten mußte, so hinderte ihn dies, nach seinem Wunsche, seine Vaterstadt zu verlassen um mit fremden Künstlern näher bekannt zu werden und sich unter ihrer Leitung mehr auszubilden, auch selbst auf seine Arbeiten den erforderlichen Fleiß zu wenden, um desto eher in seiner Kunst Fortschritte zu machen.

In der Folge arbeitete er viel nach Zeichnungen von Daniel Chodowiecki, besonders für die Berliner und Lauenburger Kalender, wodurch er sich eine eigenthümliche Manier erwarb und auf eine ehrenvolle Weise bekannt wurde; er wurde daher am 15. April 1778 als wirkliches Mitglied bei der hiesigen Akademie der bildenden Künste und mechanischen Wissenschaften aufgenommen.

Er suchte nun nicht nur mit der Radirnadel und dem Grabstichel Kunsterzeugnisse zu liefern, sondern er verfertigte auch Blätter in englischer punktirter Manier, und war der Erste, der hier Abdrucke davon in verschiedenen Farben mit glücklichem Erfolg versuchte.

Am 5. Januar 1787 wurde er von der Akademie der Künste einstimmig zum Rektor und Lehrer der Kupferstecherkunst gewählt, und er hat dies Amt stets mit Fleiß und Eifer verwaltet. Er hat mehrere Schüler gebildet, die sich in der Kupferstecherkunst ausgezeichnet haben, z. B. Bolt und Ringk.

Zu seinen vorzüglichsten Werken gehören:

Mit dem Eisetiereisen:

Das Titelblatt des Zeichenbuchs der Akademie:

Mit der Radirnadel:

Le Prince de Gueldre, sämmtliche Blätter zu dem Don Quixotte (Bertuchsche Uebersetzung).

Ganz allein mit dem Burin:

Die Bildnisse von Gellert, Sack, Munzel und Schwerin's Tod.

In englischer punktirter Manier:

Servius Tullius, Romeo und Julie, König Lear und Cordelia.

Nur contourirt in Albertischer Manier zum Illuminiren:

Gegend der Stadt Schmiedeberg.

Unter seinen spätern Arbeiten zeichnet sich der Besuch des Königs Friedrich Wilhelm's III. am Sterbebette seiner Gemahlin, der Königin Louise, aus.

Auch noch bis in sein hohes Alter lebte und webte er in der Kunst, und er war ein sprechender Beweis, wie der rege Sinn für das Schöne den Geist jugendlich und kräftig erhält. Kurz vor seinem Tode sprach ich ihn noch auf der Kunstausstellung, und es war mir ein wohlthätiges Gefühl, wie er mich auf die vorzüglichsten Werke der Künstler aufmerksam machte, und darüber sich sinnig und ohne Künstlerneid äußerte; er vergaß darüber das unerfreuliche Gefühl der Altersschwäche, die ihn hinderte, seine Kunst mit so glücklichem Erfolg zu üben, als in den Jahren seiner vollen Kraft, und er verdient um so mehr Achtung, als seine Verhältnisse ihm nie gestatteten, sich durch Reisen so auszubilden, als er immer mit wehmüthiger Sehnsucht gewünscht hatte. Jetzt ist die Regierung bei jungen Talenten weit liberaler, und es wäre schnöder Undank, wenn diese einer solchen Freigebigkeit nicht durch ausgezeichnete Leistungen in ihrem Kunstgebiete entsprechen wollten.

(Der Beschluß folgt.)

Notiz.

Durch die Güte einer löbl. Konzert-Direktion und unter Mitwirkung der Singakademie, einiger Gesangfreunde und des Chors der Thomasschüler, wird das neueste Oratorium von Friedrich Schneider, die Sündflut, dessen bereits in diesen Blättern gedacht worden, bestimmt den 13. Decbr. d. J. im Saale des hiesigen Gewandhauses aufgeführt werden, welches denn den Freunden der Tonkunst einen hohen Genuß versprecht. Der Zweck ist bekanntlich, den Fonds zu vermehren, wodurch arme Musiker unterstützt werden.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 40.)

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 40. —— den 11. December 1824.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

XXXI.

Fibel, oder A B C- und Lesebuch, sowohl für die Buchstabir- als Lautmethode brauchbar. Von J. A. Schneider. Zweite Auflage. 64 S. 8. 4 illum. Kupfertaf. Darmstadt, Heyer. geh. 4 Gr.

Beiträge zur Erziehungskunde. In Reden, gehalten u. s. w. von J. M. Gebrig. Zweite Lieferung. 144 S. 8. Würzburg, Etlinger. geh. 10 Gr.

Kriegsgeschichtliche Denkwürdigkeiten des Ordens-Haupthauses und der Stadt Marienburg in Westpreußen. Zum Besten des Wiederherstellungsbau's der hochmeisterlichen Burg. VIII u. 88 S. gr. 8. Danzig, Lobde. geh. 12 Gr.

Gemälde des Nordens; dargestellt in: Jakob Heemskerks und Wilhelm Barenz nördlicher Entdeckungsreise, und den merkwürdigen Abenteuern vier russischer Bootsmänner auf Spitzbergen; von Joh. Heinr. Campe. Aus dessen Sammlung merkw. Reisebeschreibungen f. die Jugend bes. abgedr. 156 S. 8. 8 illum. Kupfertaf. Leipzig, Ernst Fleischer. geh. 1 Rthlr. 4 Gr.

Die Pockenepidemie der Jahre 1823 und 1824, nebst ihren Resultaten, besonders in Beziehung auf modificirte Pocken. Von Dr. C. W. Hufeland. Aus dem Journal für pract. Heilkunde bes. abgedr. 70 S. 8. Berlin, Reimer. geh. 8 Gr.

Sammlung religiöser Gedichte eines vom dritten Jahre an erblindeten Mädchens, niedern Standes, Johnne Sophie Richter. Nebst Lebensbeschreibung derselben u. s. w. zusammengestellt von F. A. Bernhardi. Der Ertrag ist für die hülfsbedürftige, blinde Verfasserin bestimmt. 48 S. 8. Zerbst, Kummer. geh. 8 Gr.

The dramatic Works of Shakspeare printed from the text of Samuel Johnson, George Steevens and Isaac Reed. Second Part to complete the whole edition in one volume. 592 S. gr. 8. Leipzig, Ernst Fleischer.

The Works of the late R. H. Richard Brinsley Sheridan. Collected by Thomas Moore. Complete in one volume. XII u. 320 S. gr. 8. Leipzig, Ernst Fleischer. geh. 1 Rthlr. 8 Gr.

Auserlesene Sagen und Geschichten des Alterthums für die Jugend. IV u. 192 S. 8. Stralsund, Trinius. geh. 21 Gr.

Die drei Flämmchen oder die Gründung des Klosters Reinhardsbrunn. Von Ludwig Storch. 70 S. 8. Gotha, Hennings. geh. 6 Gr.

C. F. Stegemann's Wanderung durch Deutschland, Polen, Rußland, Caucasien, Aegypten und Persien nach Jerusalem in den Jahren 1814 bis 1821. Nach den Ueberlieferungen des Reisenden; von Friedrich Dörne. 86 S. 8. Danzig, Lobde. geh. 8 Gr.

William Shakspeare's Leben von Augustin Skottowe. Teutsch bearbeitet von Adolf Wagner. Auch u. d. Titel:

Shakspeare's dramatische Werke. Supplementband. VIII u. 138 S. 8. 1 Kpfrt. Leipzig, C. Fleischer. geh. 9 Gr.

Cäcilie oder der Muttersegen. Töchtern gebildeter Stände gewidmet von A. H. Petiscus. VIII und 440 S. 8. Berlin, Amelang. geh. 1 Rthlr. 12 Gr.

Versuch über den Geist unserer Zeit in Rücksicht auf Moralität und Religiosität. 88 S. 8. Nordhausen, Landgraf. geh. 8 Gr.

Gespräche mit Lord Byron. Ein Tagebuch geführt während eines Aufenthalts zu Pisa in den Jahren 1821 und 1822; von Thomas Medwin. Aus d. Engl. XXIV u. 472 S. gr. 8. 1 Steint. Stuttgart, Cotta. geh. 1 Rthlr. 16 Gr.

Theorie der Statistik. Von Dr. F. J. Mone. Erste Abtheilung. XIV u. 120 S. gr. 8 Heidelberg, Oswald. 18 Gr.

Die Preußische Monarchie, in Hinsicht ihrer Bewohner und ihres Nationalreichthums; ihrer Staatswirthschafts-, Gerichts-, Polizei-, Kirchen-, Schul-, Finanz-, Kriegs-, Post- u. Ordens-Verfassung. Von J. D. F. Rumpf. X u. 582 S. gr. 8. Berlin, Bolcke. 2 Rthlr. 8 Gr.

Das gemeine (gemeingeltende) teutsche Privatrecht mit vorzüglicher Hinweisung auf die besonderen Privatrechtsquellen im Großherzogth. Hessen und mit Erläuterungen derselben; von Georg Rühl. XX u. 262 S. gr. 8. Darmstadt, Heyer. 1 Rthlr.

Geschichte der Republik Venedig. Nach d. Französ. des Grafen Daru bearbeitet von Dr. H. Bolzenthal. Erster Bd. 318 S. 8. Leipzig, Rein. 2 Bde. 2 Rthlr. 12 Gr.

Montrose. Ein romantisches Gemälde von Walter Scott, übersetzt von W. v. Lindau. Zweiter Theil. 326 S. 8. Leipzig, Rein. 2 Tble. 2 Rthlr.

Beiträge zu einem Lexikon, aus dem man die Sprache u. den Werth unseres Zeitgeistes möge kennen lernen. Von J. G. Pfister. 160 S. gr. 8. Würzburg, Etlinger. 16 Gr.

Organisations-Metamorphose des Menschen. Inaugural-Abhandlung von C. F. A. Schmidt. VIII u. 192 S. gr. 8. 1 Tab. u. 1 Kpfrt. Würzburg. (Etlinger.) 20 Gr.

Sonn- und Festtägliche Predigten und Homilien nebst einigen Gelegenheits-Reden und einem Curse Fasten-Predigten, gehalten im Jahre 1824 von J. M. Gebrig. Zwei Theile. 462 S. 8. 1 Kpfrt. Würzburg, Etlinger. 1 Rthlr. 12 Gr.

M. J. F. J. Reichenbachs allgemeines Griechisch-Deutsches Handwörterbuch. Zweite umgearb. u. verbess. Ausgabe.

Zwei Bände. XII u. 1826 S. gr. 8. Leipzig, Barth. 6 Rthlr.

Abhandlung über einige Fundorte alter römischer Münzen im Königreiche Baiern; von Dr. F. Ant. Mayer. 102 S. 8. Eichstätt, Beyer. (Barth.) geh. 12 Gr.

C. H. Dzondi De colligendo, conservando, disponendo et inspiciendo Museo anatomico-pathologico. Commentatio anatomico-pathologica. 64 S. gr. 8. Halle, Verfasser. (Barth.) geh. 10 Gr.

Die heilige Schrift, mit möglichster Correctheit des hebräischen Textes. Nebst verbesserter deutscher Uebersetzung von S. J. Cohen. 16—36 Heft. (16—36 Buch Mose.) 576 S. gr. 8. Hamburg. (Barth.) 3 Rthlr. *

J. Hedwig Species muscorum frondosorum descriptae et tabulis aeneis coloratis illustratae. Opus posthumum. Supplementum 2dum. Sectio 2da. scriptum a F. Schwägrichen. 104 S. 4. 25 illum. Kupfertaf. Leipzig, Barth. geh. 6 Rthlr. * Velinpr. 8 Rthlr. *

Leitfaden zum Unterricht in der allgemeinen Menschengeschichte für Bürgerschulen; von M. J. Chr. Dolz. Siebente verb. Auflage. XVI u. 152 S. 8. Leipzig, Barth. 7 Gr.

Hammelburger Reise. Siebente Fahrt, oder meine Schicksale als Karthäuser im Kloster Grunau. 96 S. 8. Ansbach, Verfasser K. H. Ritter von Lang. (Barth.) 6 Gr.

Systematische Entwickelung aller in der Dogmatik vorkommenden Begriffe u. s. w. Nebst der Literatur, vorzüglich der neuern, über alle Theile der Dogmatik. Von Karl Gottlieb Bretschneider. Dritte verb. u. verm. Aufl. XVI u. 870 S. gr. 8. Leipzig, Barth. 3 Rthlr. 12 Gr.

Ueber die Aussprache des Griechischen und über die Bedeutung der griechischen Accente. Nebst einem Anhange über die lateinischen Accente, und zwar Jedes mit besonderer Rücksicht auf die Verschiedenheit nach den Zeitaltern u. Gegenden von Dr. K. F. S. Liskovius. X u. 250 S. gr. 8. Leipzig, Barth. 1 Rthlr. 4 Gr.

Epistola ad Hebraeos latine vertit atque commentario instruxit perpetuo C. F. Boehme. LXXX und 796 S. gr. 8. Leipzig, Barth. 4 Rthlr.

Grundsätze der Erziehung und des Unterrichts für Aeltern, Hauslehrer und Schulmänner. Von D. August Hermann Niemeyer. Achte Ausgabe. 1r Theil. XXII u. 610 S. gr. 8. Halle, Waisenh. Buchh. 3 Thlr. 5 Rthlr. 12 Gr.

Beobachtungen auf Reisen in und außer Deutschland. Nebst Erinnerungen an merkwürdige Lebenserfahrungen u. Zeitgenossen in den letzten funfzig Jahren. Von D. August Hermann Niemeyer. Vierten Bandes Erste Hälfte. Deportationsreise nach Frankreich im Jahr 1807. XVI und 436 S. gr. 8. 1 Kupfer- u. 1 Steint. Halle, Waisenhausbuchhandlung. 2 Rthlr.

Erzählungen eines Reisenden. Von Washington Irving. Aus dem Englischen übersetzt von S. H. Spiker. Erster Band. XVI u. 362 S. 8. Berlin, Duncker u. Humblot. geh. 2 Bde. 3 Rthlr.

Zur Naturwissenschaft überhaupt, besonders zur Morphologie. Erfahrung, Betrachtung, Folgerung, durch Lebensereignisse verbunden. Von Goethe. Zweiten Bandes zweites Heft. 156 S. gr. 8. 3 Kupfertaf. Stuttgart, Cotta. geh. 1 Rthlr. 4 Gr.

L. F. M. Richters Reisen zu Wasser und zu Lande in den Jahren 1805—1817. Für die reifere Jugend zur Belehrung, und zur Unterhaltung für Jedermann. Fünftes Bändchen. Auch u. d. Titel:

Reise von London nach China, und Rückkehr nach England; mit besonderer Hinsicht auf den Charakter u. die Lebensart der Seeleute. 192 S. 8. Dresden, Arnold. 1 Rthlr.

Das Herz von Mid-Lothian. Ein romantisches Gemälde von Walter Scott, übersetzt von W. A. Lindau. Sechster Theil. 224 S. 8. Dresden, Arnold. 1 Rthlr.

Geschichte des Gymnasiums zu Gotha, dargestellt von C. F. Schulze. XVI u. 220 S. gr. 8. Gotha, Perthes. 1 Rthlr. 8 Gr.

Die Geschichte der Europäer, aus dem weltbürgerlichen Gesichtspunkte dargestellt. Ein Handbuch sowohl zur Erlernung der Geschichte, als auch zur Wiederholung derselben und zum Behalten eines festen Gesichtspunktes bei historischen Betrachtungen überhaupt. Herausgegeben von J. H. G. Heusinger. VIII u. 128 S. gr. 8. Gotha, Perthes. 10 Gr.

Dr. Goldsmiths Geschichte der Römer von Erbauung der Stadt Rom bis zum Untergange des abendländischen Kaiserthums. Zum Gebrauch auf Gymnasien u. Schulen neu bearbeitet. 2r Thl. Dritte verb. Aufl. VIII u. 422 S. gr. 8. Würzburg, Stahel. 2 Thle. 1 Rthlr. 8 Gr.

Tausend und Eine Nacht. Arabische Erzählungen. Zum erstenmal aus einer tunesischen Handschrift ergänzt und vollständig übersetzt von Max. Habicht, F. H. von der Hagen und Karl Schall. Fünftes bis Achtes Bändchen. 1172 S. 16. Breslau, Max. Pränumerations-Preis für 12 Bde. 6 Rthlr.

Lehren der Weisheit und Religion. Andachtsbuch für Christen aller Stände. XII u. 338 S. 8. 2 Kpfrt. Gotha, Hennings. 20 Gr. geh. 1 Rthlr.

Der Sieg der reinen Liebe. Eine poetische Erzählung in drei Gesängen von A. Mischel. Zum Besten des Vereins Concordia. 80 S. 8. Leipzig, Hartmann. geh. 9 Gr.

P. Ovidii Nasonis Opera omnia. Editionem curavit, brevem annotationem criticam adj. Dietl. C. G. Baumgarten-Crusius. Tom. 2us. 292 S. 8. Leipzig, Teubner. geh. 10 Gr. fein Papr. 16 Gr.

Corpus scriptorum eroticorum graecorum. Edidit F. Passow. Vol. I. Parthenii Erotica; accesserunt Diogenis Antonii et Jamblichi Excerpta. VIII u. 84 S. 8. Leipzig, Teubner. geh. 8 Gr. fein Papr. 14 Gr.

Aeschinis Orationes. Curav. G. Dindorfius. Accesserunt lectiones codicis havniensis ad orationem contra Timarchum. 192 S. 8. Leipzig, Teubner. geh. 10 Gr. fein Papr. 16 Gr.

Platonis Phaedo. Ex recensione H. Stephani cum prolegomenis Wyttenbachii. Editio in usum scholarum. 112 S. gr. 8. Leipzig, Hartmann. 12 Gr.

Leben und Tod oder die Schicksals-Göttinnen im Lichte alterthümlicher, vorzüglich griechischer, Lehre und Kunst. Von J. C. G. Schincke. X u. 156 S. gr. 8. 1 Steint. Leipzig, Hartmann. 18 Gr.

Der Spion oder das neutrale Land. Ein Gemälde Nordamerikanischer Sitte und Natur zur Zeit des Freiheitskampfes. Aus dem Englischen des Amerikaners Cooper von *r. 2r u. 3r Thell. VI und 518 S. 8. Leipzig, Wienbrack. 3 Thle. 3 Rthlr.

Chirurgische Kupfertafeln. Eine auserlesene Sammlung u. s. w. für praktische Chirurgen. 27r Heft. Tafel 132—136. 10 S. gr. 4. 5 Kpfrt. Weimar, Landes-Industrie-Comptoir. geh. 12 Gr.

Polyhymnia. Ein Taschenbuch für Privatbühnen und Freunde des Gesanges auf das Jahr 1825. Im Vereine mit Friedrich Kind herausgegeben von H. Marschner. Erster Jahrgang. 184 S. qu. 4. 1 Steint. Leipzig, Hartmann. geb. in Futt. 3 Rthlr. 8 Gr. *

Kunstsachen:

Schiller's Fridolin oder der Gang nach dem Eisenhammer, nach Retzsch gravirt von Lhok in 8 Blättern. qu. 4. Brünn, Trassler. geh. 14 Gr.

Grund- und Aufrisse der merkwürdigsten Gebäude der Residenz Darmstadt, für Liebhaber der Bauwissenschaften, besonders für Architecten und Bauhandwerker; von P. Lerch und G. Ritter. Erstes Heft. Das Grosherz. Hof-Opern-Theater vorgestellt auf sechs Zinktafeln. Darmstadt, Heyer. 3 Rthlr. *

Philomele.

Taschenbuch für 1825.

Herausgegeben von Fr. Gräffer. 1r Jahrgang. Brünn, bei Traßler. Mit Kupfern u. einer Musikbeilage. Eleg. geb. Preis 1 Rthlr. 8 Gr.

Beiträge zu diesem Taschenbuche, welches sich rücksichtlich seines vielseitigen und interessanten Inhalts würdig an die Seite der schon länger bestehenden Brüder und Schwestern reiht, haben folgende geliefert: Jeitteles — Graf v. Mailath — Fr. Gräffer — Enk — Freiherr v. Pöck — G. v. Saal — Halirsch — v. der Schubert — Frhr. v. Nell — Baron v. Schlechta — Frhr. v. Lyb — Gubitz — Passy — Kanne — v. Klinger und Andern.

Der Philomele bescheidener Wunsch ist: im alten Jahre neu zu seyn, im neuen nicht zu schnell zu veralten.

In der Buchhandlung des Unterzeichneten ist so eben erschienen und an alle Buchhandlungen Deutschlands versandt:

Frohberg, Regina, die Rückkehr. Ein Roman. 2 Bände. 8. geh. 2 Rthlr. 6 Gr. oder 4 Fl. 3 Xr.

Die dem Publikum bereits durch ihre früheren Schriften rühmlichst bekannte Verfasserin übergibt demselben hiermit abermals ein Gemälde, von dem man voraussetzen darf, daß es nicht minder sinnig zu dem Gemüthe des Lesers sprechen wird. Die Charaktere sind aus einem reichen Gefühlleben gegriffen, und ziehen uns mit Liebe bis zur Entwicklung nach sich hin, so daß die neue Bekanntschaft, in welche die Verfasserin den Leser einführt, ihm eine freundlich willkommene seyn wird.

Frankfurt am Main, im Oktbr. 1824.

Heinrich Wilmans.

Bei C. H. F. Hartmann in Leipzig ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Momus und Komus

oder

Spott- und Scherzreden in gebundener und ungebundener Gestalt

vom

Professor Krug in Leipzig.

Preis: broch. 18 Gr.

Bei der physischen und moralischen Trübseligkeit unsrer Zeit, worüber alle Welt die bittersten Klagen führt, ist es gut, sich nach einem Arzte gegen die Milzsucht umzusehen, da dies eine sehr gefährliche Krankheit seyn soll. Ein solcher Arzt ist unser Momus und Komus, der hoffentlich sowohl die Homöopathen als die Allöopathen befriedigen wird, da er die Krankheiten nach beiden Methoden behandelt, mithin gewiß jeden kurirt, der seine Rathschläge befolgt.

Bei P. G. Kummer in Leipzig sind folgende neue Bücher erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben;

Almanach dramatischer Spiele zur geselligen Unterhaltung. Angefangen von A. v. Kotzebue, fortgesetzt von Mehrern. 23r Jahrgang. 1825. 1 Rthlr. 16 Gr.

Ansichten von Italien nach neuern ausländ. Reiseberichten herausgeg. von H. Hirzel. 3r Band. 2 Rthlr.

Der Mann von Welt, oder der Cavalier nach der Mode. Ein romant. Gemälde, aus dem Engl. d. H. Mackenzie übers. von Petri. 2 Theile. Mit 1 Kupfer. 1 Rthlr. 20 Gr.

Zehme, C. V., Leitfaden für Sprachschüler von 5 — 10 Jahren, oder Abc der deutschen Sprache für Stadt- und Landschulen. 3te umgearb. Auflage. 3 Gr.

Ferner sind folgende Schriften besonders zu Weihnachtsgeschenken für die Jugend zu empfehlen:

Funke, C. Ph., Naturgeschichte für die Jugend; herausgeg. von Lippold. 6te verb. Auflage. Mit 11 Kupfert. schwarz 2 Rthlr. Gebunden 2 Rthlr. 8 Gr.

Dieselbe mit illum. Kupf. 3 Rthlr. geb. 3 Rthlr. 8 Gr.

Lippolds technologischer Kinderfreund. 2 Thle. gebunden 2 Rthlr.

Dessen geographische Gemälde. 1 Rthlr. 16 Gr. gebunden 1 Rthlr. 20 Gr.

Der kleine Naturfreund. Mit illum. Kupf. gebunden 1 Rthlr. 8 Gr.

Gersdorf, W. v., belehrende Briefe einer Mutter an ihre Töchter. 1 Rthl. 8 Gr.

Feretti Unterricht im Zeichnen nach der Natur. Mit illum. Kupf. 20 Gr.

P. G. Kummer.

In der P. G. Hilscherschen Buchhandlung in Dresden ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Der wohlerfahrne Tabaksfabrikant,

oder deutliche Anweisung alle Gattungen von Rauch- und Schnupftabaken,

nach den neuesten Entdeckungen in der Chemie vorzüglich gut zu fabriziren, nebst den auserlesensten Recepten zur

Verfertigung der besten Saucen, so wie auch von dem Anfeuchten, Mengen, Packen, Geruch geben, Färben, Tincturiren, der Zubereitung und der kunstmäßigen Behandlung der Tabake. Zweite Auflage.

Preis: geh. 12 Gr.

Ankündigung für alle Gebildete.

Von der 3ten verbesserten Auflage der

sämmtlichen Werke

von

C. F. van der Velde,

herausgegeben von C. A. Böttiger und Th. Hell, ist nun die erste Lieferung von 4 Bändchen, welche kleinere Erzählungen unter dem Titel: Erzstufen in 3 Theilen und: Prinz Friedrich, enthalten, erschienen, und in allen Buchhandlungen zum Ansehen zu erlangen.

Man kann auf alle 25 Bände 20 Thlr. vorausbezahlen, oder auch für jede Lieferung 3 Thlr. 12 Gr., wobei immer nur die folgende vorausbezahlt wird, entrichten.

Die Lieferungen von 4 zu 4 Bänden erscheinen immer vierteljährlich, so daß zu Ende des Jahres 1825 das Ganze in den Händen der sämmtlichen Theilnehmer seyn kann.

Von dieser einfach schönen Ausgabe sind jedoch keine einzelnen Theile zu bekommen.

Dresden, im Novbr. 1824.

Arnoldische Buchhandlung.

Bei Breitkopf u. Härtel in Leipzig ist erschienen:

G. H. J. Stöckhardts italienisch-deutsches und deutsch-italienisches Taschenwörterbuch. In 16, 626 Seiten, broschirt. Preis 1 Thlr.

In der C. G. Hilscherschen Buchhandlung in Dresden ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Stern, Zepter, Blume,

oder:

der Stern von Sevilla; der beste Richter ist der König; das Krugmädchen;

von Lope de Vega; herausgegeben von F. v. d. Malsburg. Velinpapier. 8. Preis 2 Rthlr. 1824.

Die vorliegenden Schauspiele gehören zu den berühmtesten des großen Dichters, und der Stern von Sevilla wird noch heute mit Entzücken auf der spanischen Bühne gesehen.

Carnots Denkwürdigkeiten.

So eben sind bei C. H. F. Hartmann in Leipzig in der Uebersetzung erschienen:

Carnots historisch-militärische Denkwürdigkeiten. Herausgegeben nach seinen hinterlassenen Manuscripten, seinem noch ungedruckten Briefwechsel und seinen Schriften, und mit Bemerkungen über Carnots Leben, vermehrt von P. F. Tissot. Nebst Actenstücken. gr. 8. brosch. Preis: 1 Rthlr.

Der ausgezeichnete Beifall, den das Original der Denkwürdigkeiten dieses großen Mannes bei seinen Landsleuten erfahren hat, begründet das bereits vielfältig öffentlich ausgesprochene Urtheil, daß obiges Werk ohne Zweifel in die erste Reihe der Denkwürdigkeiten der Zeitgenossen gestellt werden darf, theils wegen der darin besprochenen Ereignisse und Meinungen, theils wegen des Einflusses, welchen Carnot durch direkte Einwirkung auf die großen Begebenheiten sich erworben hatte, in deren Periode seine Thätigkeit fiel.

Es kann daher mit allem Recht behauptet werden, daß seit Las Cases, O'Meara etc. nichts so interessantes erschienen ist.

Bei R. LandGraf in Nordhausen ist erschienen:

Versuch über den Geist unserer Zeit in Rücksicht auf Moralität und Religiosität. 8. Eleg. geh. 10 Silbergr. oder 8 gGr.

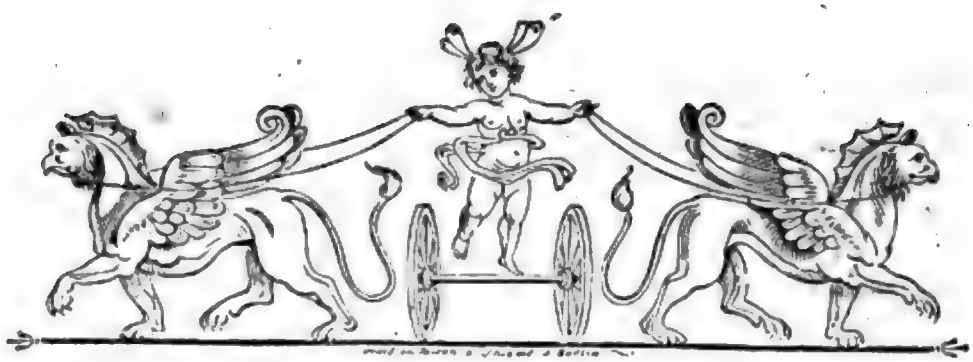
Diese höchst interessante Schrift, welche den Geist unsrer viel bewegten und viel besprochenen Zeit in Absicht auf die wichtigsten Gegenstände der Menschheit kennen lehrt, ist von einem sehr geschätzten Gelehrten, und verdient die allgemeine Aufmerksamkeit.

Bei Leopold Voß in Leipzig erschien:

Schillingi (Dr. M. G.) Quaestio de Cornelii Celsi vita. Pars prior. De Celsi aetate. 8. maj. Preis: 12 Gr.

Bildnisse berühmter Aerzte und Naturforscher. Erste Lieferung. (Hippocrates. A. Haller. Linné. C. Cuvier.) gr. 8. Preis: 8 Gr.

Hartlaub (Dr. C. G. Chr.) Nonnulla de venaesectionis in organismum universum vi et in curanda nominatim inflammatione usu. 8. maj. Preis: 6 Gr.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags ——— 245. ——— den 13. December 1824.

Das Birmanische (Burmanische) Reich.

Durch den Krieg, welchen neuerdings die Britten, Herren der Halbinsel diesseit des Ganges, mit den Birmanen, Herren der Halbinsel jenseit des Ganges, also ihren Nachbarn, unternommen haben, sind auch gewiß viele unserer Leser auf das birmanische Reich von neuem aufmerksam geworden, und wir werden deshalb hoffen dürfen, mit einigen der neuesten Berichte aus englischen Schriften, betreffend das birmanische Reich, nicht unwillkommen zu seyn.

Eine Nordamerikanerin, die Gattin des Missionärs Adoniram Judson, der im Jahr 1813 eine evangelische Mission im burmanischen Reiche, zu Rängun (Rangoon), einem Hafen an der Ostküste der Bay von Bengalen, gegründet hat, schildert die Beschwerden und Arbeiten dieses Unternehmens in folgender Schrift: Account of the American Baptist-Mission to the Burman Empire, in a series of letters, addressed to a gentleman in London, by Ann. H. Judson. London 1823." Die Bemühungen der evangelischen Missionarien im birmanischen Reiche haben nachmals einen so glücklichen Erfolg gehabt, daß in einem Jahre an 600 Indianer und 400 Muhammedaner für das Christenthum gewonnen worden sind. Freilich wird der jetzt zwischen den Birmanen und Engländern ausgebrochene Krieg nicht vortheilhaft auf das Bekehrungswerk einwirken. Doch auch dieser Sturm wird vorübergehen und vielleicht in seinen Folgen heilsam werden. Die Verfasserin des obigen Buches, Anna Judson, hat sich besonders der Erziehung der weiblichen Jugend im birmanischen Reiche gewidmet; wie auch auf der Halbinsel diesseit des Ganges, im englischen Gebiet, mehrere fromme Gattinnen der evangelischen Missionäre für die Erziehung und Veredlung der Hindustanerinnen segensreich wirken *).

Das burmanische Reich — heißt es in jener Schrift — umfaßt die ehemaligen Königreiche Arracan, Ava und Pegu, deren Beherrscher durch den berühmten Alompra, den Begründer des jetzigen Herrscherhauses, und durch dessen Nachfolger von ihren Thronen sind vertrieben worden. — In seiner gegenwärtigen Ausdehnung ist das burmanische Reich etwa 1200 (engl.) Meilen lang und 900 breit. Es liegt zwischen dem 9. u. 28. Grad nördlicher Breite, und dem 91. u. 108. östlicher Länge, und hat etwa 19 Millionen Einwohner. (Nach Cannebich hält es 16,000 Quadrat-Meilen und 16 Millionen Einwohner; nach J. Goldsmiths Geography. London. 1815, der es zwischen den 9. u. 26. Grad nördl. Breite und den 92. u. 107. östl. Länge stellt, zählt es 17 Mill. Einwohner). Im Norden, wo es nur durch ein geringes Gebirg von Bengalen geschieden wird, ist das Land bergig; im Süden ist es sehr fruchtbar. Die Luft ist gesund, die Einwohner sind lebhaft, fleißig, kräftig und kriegerisch; der Kaiser herrscht unumschränkt. Das Reich wird in Bezirke getheilt, deren jedem ein Vi-

*) S. Neuere Geschichte der evangel. Missionsanstalten ꝛc., herausg. von Dr. G. C. Knapp. 72. Stück. Halle 1824.

cekönig, an der Spitze eines Gerichtshofes, vorsteht. Die Gerechtigkeit wird mit großer Strenge verwaltet, und besonders werden Raub und Mord schrecklich bestraft. Die Birmanen sind in der Bildung, besonders der sittlichen, weiter fortgeschritten, als die meisten ostindischen Völkerschaften, welches besonders daher rührt, daß sie sich zur Religion des Buddha (in welchem sich, wie sie lehren, Gott der Welt offenbart hat) bekennen, dessen Sittenlehre sich durch Reinheit auszeichnet. Sie sind freimüthig und aufrichtig, und von jener Kleinmüthigkeit und Unzuverlässigkeit, die man bei ihren westlichen Nachbarn, den Hindus, wahrnimmt, frei. Auch trifft man bei ihnen die rachsüchtige Bosheit ihrer südlichen Nachbarn, der Malayen, nicht an. Es gibt unter den Birmanen sehr geübte Denker, welche den Gründen der Dinge nachforschen. Ihre Bücher, (Gedichte und Erzählungen, geschichtliche und religiöse Schriften, besonders auch ein gutes Gesetzbuch) sind zahlreich, und mehrere derselben in einer schönen und blühenden Schreibart abgefaßt. Sämmtliche Knaben werden durch die Priester sorgfältig unterrichtet. Aber das weibliche Geschlecht, ausgenommen in den höhern Ständen, ermangelt jener Vortheile.

(Die Fortsetzung folgt.)

Einzelne Züge aus dem gegenwärtigen Freiheitskampfe der Griechen.

Der von der griechischen Regierung wegen seiner Verdienste um Griechenland zum Oberst ernannte Voutier — mit Unrecht haben einige aus jenem Lande zurückgekehrte deutsche Philhellenen ihn auf unwürdige Art zu schmähen gewagt, vielleicht in Folge der leider! auch schon in jenem Lande nicht unbekannt gebliebenen Reibungen zwischen Franzosen und Deutschen, wobei übrigens, nach Aussage von Deutschen selbst, die Franzosen sich fast durchgängig würdiger benommen haben — dessen interessante, historisch-wichtige Memoiren, wenn gleich gegen Einzelnheiten darin sich Manches erinnern ließe, sogar von Damen mit Begierde gelesen worden sind, wurde in dem Monat März 1822 zum Kommandanten der zur Belagerung der Akropolis von Athen bestimmten Expedition erwählt. Als solcher erhielt er (nach S. 239 des Originals) von dem griechischen Gouvernement während der Belagerung eine Depesche des Inhalts: „Die Einnahme Athens wird Ihren Ruhm begründen.... Aber vergessen Sie nicht, daß kostbare Ueberreste des Alterthums, die selbst die vernichtende Zeit nicht hat zerstören können, in der Festung befindlich sind: Ihrer Liebe zum Schönen empfehlen wir die Meisterwerke unserer Vorfahren. Die Aegide der Pallas möge ihren Tempel beschützen!" — So sehr diese Achtung für die Trümmer der altgriechischen Architektur den Freund des Alterthums, wie den Menschen überhaupt, erfreuen muß, so wenig wird man die kräftige Sprache der sich fühlenden Griechen verkennen und tadeln wollen, wenn sie, wie Voutier gleich nachher berichtet, um seine Besorgniß, daß durch ein Bombardement eben jene schätzbaren Ueberreste leiden möchten, zu beschwichtigen, zu ihm sagten: „Haben wir nicht auch unsere Weiber, unsere Kinder, unsere Väter? sie schmachten in der Verbannung und im Elende, wo der Tod sie von allen Seiten bedrohet! Opfern wir, wenn es nöthig ist, diese Meisterwerke unserer Vorfahren, um die Freiheit zu erlangen, die uns einen Metagenes und Callicrates geben wird." — Nicht sowohl, um dem bekannten Kunstraube Elgins, (der sich höchstens entschuldigen, nicht vertheidigen läßt) der Schattenseite in Betreff dieses Gegenstandes, eine erfreuliche Thatsache entgegenzustellen, sondern um der Sache selbst willen, stehe hier, was uns Dodwell in seiner Reise durch Griechenland (Bd. 1. Abth. 2. S. 154, nach der Uebersetzung von Sickler, Meiningen 1821) erzählt, daß nämlich der Patriarch von Konstantinopel (wahrscheinlich der edle, 1821 von den Türken so schmählich hingerichtete, Gregorios) durch die Griechen, welche die Wiedergeburt ihres Landes schon (1805 zur Zeit der zweiten Reise Dodwells nach Griechenland) als ganz nahe ahnten, veranlaßt worden sey, an alle Griechen Cirkularbriefe ergehen zu lassen, worin bei Strafe der Excommunikation anempfohlen werde, die Ueberbleibsel des griechischen Alterthums zu schonen, und zu deren Vernichtung oder Wegführung weder beizutragen noch selbst Hand anzulegen. —

Die grausame, die ganze christliche Kirche beschimpfende Ermordung des Patriarchen Gregorios wirkte mächtig auf die Gemüther der Griechen und gab der Revolution eine ganz andere, den Türken nachtheilige, Richtung, indem sie jenen die Augen über das blutige System der Pforte öffnete, und zur Wuth und Rache sie anfeuerte. Auch mittelbar wollten sie sich dazu durch jene Schandthat anfeuern, indem sie nach Voutier's Mittheilung (S. 15 des Originals) auf einzelne, vielfach vertheilte Stücke des Leichentuchs, in welches der Leichnam des Patriarchen gehüllt gewesen, den Eid geleistet hätten, ein so gottloses Volk, wie die Türken, von der Erde auszurotten.

Nach der Kapitulation der in der Feſtung von Korinth belagerten Türken (im Anfange des Jahres 1822) traf Voutier auf ſeinen Spaziergängen in der Nähe Korinths einſt auf einen Hirten, einen Greis, der ihn fragte: wenn Bekir Aga (wahrſcheinlich einer der in der Citadelle eingeſchloſſen geweſenen türkiſchen Befehlshaber) die Feſtung verlaſſen würde. Voutier frug ihn mit dem Gefühle einer dunkeln Ahnung nach dem Grunde: „um ihn zu erwarten," antwortete der Alte. — „„Unglücklicher!"" — „Ach! mein Bruder! wie glücklich ſeyd Ihr, daß Ihr die Türken nicht kennt! Die Erde muß gereinigt werden von dieſem Schmuze. Sie beleidigen Gott und die Natur. Dieſer Bekir-Aga verlangte eines Tages Milch von meinem Sohne, aus Wolluſt, nicht weil er Durſt empfand — mein Sohn war leider ſchön: er widerſtand — Bekir greift nach ſeinem Meſſer, und das unglückliche Kind, entrüſtet und in der Wuth, wirft einen Stein nach ihm und — Bekir tödtet ihn. Alles dies geſchah vor meinen Augen, während ich die Schafe weidete." — Der Greis wühlte mit ſeinem Stabe die Erde auf und ſagte zu Voutier die Worte: „Das hier ſind ſeine Gebeine!"

Ein Araber hatte eine ſehr ſchöne Griechin für dreihundert Piaſter an einen Türken verkauft: wenige Tage darauf wurden ihm drei tauſend Piaſter geboten — allein er hatte ſie ja nicht mehr. Er läuft zum Türken und will ihn zwingen, ſein Geld zurückzunehmen — doch dieſer ſchlägt es ihm ab. Der Araber darauf, außer Hoffnung, ſeine Beute zurück zu erhalten, ruft: „So ſollſt auch du ſie nicht haben!" — und die Griechin fällt todt zu ſeinen Füßen nieder. K.

Lieder eines Vaters.

1.

Hirte bin ich einer Heerde,
Die geliebt mich wieder liebt.
O! daß ich ein Hirte werde,
Welcher gern ſein Leben gibt!

Bin ein Weinſtock in dem Garten,
Gold'ne Trauben glühen ſchon.
Süß iſt's, zarter Früchte warten,
Süß iſt aller Mühen Lohn.

Bin ein Eichbaum, der in Zweigen,
Vögel überſchattend trägt,
Und er pflegt ſich nicht zu neigen,
Selbſt wenn Sturmesarm ihn ſchlägt.

Bin ein Sämann, That und Worte
Streuend auf den weichen Grund;
Frucht entſproſſet jedem Orte,
Iſt der Geiſt mit Gott im Bund.

Bin ein König, dem die Krone
Liebe windet um das Haupt.
Treuer Liebe ſtillem Throne
Wird das Zepter nie geraubt.

2.

Nichts von Allem, was ich habe,
Iſt der Vaterwonne gleich.
Wenn dem Kind' in's Aug' ich ſchaue,
Blick' ich in ein Himmelreich.

Süß iſt, o ihr kleinen Engel!
Eures Liebens erſte Spur.
Nur wer Kinderſeelen kennet,
Kennt den Vater der Natur.

Schön ſind in dem Lenze Roſen,
Schön iſt weißer Lilien Kranz,
Schöner blüh'n die zarten Wangen,
Und der Augen freund'ger Glanz.

Wenn die grünen Saaten ſchwellen,
Hat der Ack'rer frohen Muth:
Daß der Kinder Saat gedeihe,
Iſt des Vaters höchſtes Gut.

Schützt die Kleinen, gute Geiſter!
Wenn ſie wachen, wenn ſie ruh'n.
Unkraut laßt nicht den Verderber
Unter guten Samen thun!

Nimmer beb' ich jetzt zu ſterben,
In den Kindern leb ich fort.
Hier lohnt mir der Kinder Liebe,
Und das Wiederſehen dort.

Ch. G Biſcher.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Stuttgart. (Fortsetzung.)

Würtembergs Industrie hat ein höchst empfindlicher Verlust getroffen durch den Tod des in diesen Blättern mehrmals erwähnten Erfinders des von ihm so genannten Kronengoldes, des Grafen von Auersberg, welcher unerwartet schnell an einem bösartigen Frieisel in einem Alter von 53 Jahren erlag. Dieser für Industrie so unendlich thätige Mann gehört mit zu den seltenen und ausgezeichneten Erscheinungen unsers Zeitalters. Er war, so viel man weiß, ein natürlicher Sohn des letzten Kurfürsten von Cöln, und hatte eine sehr gute Erziehung und Bildung genossen. Soviel ist gewiß, daß ihm im Testamente des Kurfürsten aus dem Privatvermögen desselben eine jährliche Revenue von 25.000 Gulden vermacht war. Preußen zog die Güter des Kurfürsten als Domainen ein, und er sahe sich mit dieser Krone in einen Prozeß verwickelt, da ihm aus unbekannten Gründen die Revenue entzogen wurde. Er brachte die Sache vor den Bundestag, welcher sie aber, als seiner Einsetzung vorausgegangen, zurückwies. So gerieth er in die drückendste Verlegenheit, der er durch Anwendung seiner tiefen chemischen Kenntnisse sich zu erwehren suchte. Vor etwa acht Jahren trat er mit einigen Theilnehmern in Würtemberg zur Anfertigung von Stadt zusammen; allein das Glück wollte ihm nicht wohl, und es entstand zwischen ihm und jenen Theilnehmern Streit über die Güte des Stadls, bei dem man nicht weiß, auf wessen Seite das Recht war. Diese Verbindung löste sich, und nun kam er nach Stuttgart und trat mit seinem Kronengolde auf. Hier fand er Anerkennung, und gewann bald Theilnehmer, welche mit Kapitalien hineintraten, und so eröffnete sich ein Gewerbe von bedeutender Wichtigkeit, dessen Seele er war und welches ihm reichlich zu belohnen versprach. Eine zweite wohl noch bedeutendere Erfindung sollte dieser folgen, nämlich eine Komposition, so wenig vom ächten Silber zu unterscheiden, daß sie mit etwas wenigerm Silber legirt den Strich von zwölflöthigem Silber hielt. Ref. hat davon einen Theelöffel gesehn, der sehr sauber am Griff graviert und matt geätzten die feinste Politur hatte, und sich auch wie ein silberner schaben ließ, ohne die Farbe zu ändern. Die in neuerer Zeit so unsolide Silber-Plattirung würde durch dieses auch wie Silber biegsame Metall ganz verdrängt werden und der Verbrauch zu allen Luxus-Geräthen noch den des Kronengoldes bei weitem übertreffen haben. Merkwürdig war auch seine technische Geschicklichkeit in Handhabung der Metalle beim Gießen und Schneiden, und in Anfertigung der Schmelzöfen und alles dazu erforderlichen. Ob das Geheimniß zur Anfertigung der Silber-Komposition schriftlich erhalten oder mit dem Erfinder verloren ist, läßt sich noch nicht bestimmen; die Anweisung zur Verfertigung des Kronengoldes hat sich, auch als eine Verbindlichkeit gegen seine Mitheilnehmer am Geschäfte, versiegelt vorgefunden. — Noch gehört zu seinem wichtigern Erfindungen die Verfertigung der Walkerde und des Messings aus Würtembergischem Material. — Er war Comthur des Maltheser-Johanniter-Ordens, Ritter der französischen Ehrenlegion und mehrerer Orden, und Königl. Baierscher Kammerherr. Zur protestantischen Kirche übergetreten, war er vermählt, und aus dieser Ehe, welche durch den Tod aufgelöset wurde, hinterläßt er eine Tochter von 12 Jahren, die bis jetzt nach dem Tode ihrer Mutter bei dem würdigen Pfarrer in Ober-Leuningen erzogen wurde, als Erbin seiner Ansprüche an Preußen, mehrere anderer wie's heißt zu seinen Gunsten entschiedener Prozesse, und seiner Erfindungen. — Er war ein Mann von feiner Weltbildung, und es wäre zu wünschen, daß sein reiches und nicht gewöhnliches Leben, das ihn in so viele Berührungen mit den interessantesten Personen des Zeitalters von jedem Stande brachte, näher bekannt würde, wozu aber wohl wenig Aussicht ist.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Berlin. (Beschluß.)

Der Bau der neuen Schloßbrücke ist nun beendigt, und die Einfassung von gegossenem Eisen zwischen großen polirten Granitblöcken, gewährt einen imponirenden Anblick. Die Verzierungen von Eisen, mit einer dunkelbraunen Oelfarbe vor dem Rost gesichert, bestehen aus Meerpferden und Delphinen, die malerisch gruppirt sind, und zeigen sehr zweckmäßig, nicht wie andere eiserne blos aus Stäben bestehende Einfassungen, vielen leeren Raum, und vereinen daher mit dem Zierlichen auch das Gefühl der Sicherheit. Jede Seite dieser sehr breiten Brücke hat vier Granitblöcke, an dem Ende zwei und zwei in der Mitte. Solche sollten mit Statüen verziert werden, es heißt aber, da sich der Kostenbetrag dieser Bildsäulen, indem der Anschlag für sie auf 10,000 Thlr. gemacht ist, auf 80,000 Thlr. belaufen würde, so soll die Anfertigung unterbleiben. Es wäre sehr zu bedauern, wenn diese Sage auf Wahrheit beruhte. Diese Brücke, die schönste unserer Residenz, und mit welcher sich vielleicht wenige andere vergleichen lassen können, würde dann eines wesentlichen Schmucks entbehren und immer das Ansehn des Nichtvollendeten an sich tragen.

Man hat hier das Gerücht ausgesprengt, der Seiltänzer Kotter, der hier durch seine halsbrechenden Künste das Publikum in so große Bewegung setzte, sey, bei seinen gefahrvollen Kunststücken in Torgau, vom Seil gestürzt und habe sein Leben eingebüßt. Indeß mag dies wohl nur ein leeres Gerücht seyn, da man dergleichen schon öfter von ihm ausgebreitet hatte. Die Wahrscheinlichkeit von einem solchen Tode liegt zu nahe, als daß man nicht vielfältig sie ihm prognostiziren sollte, und sie dürfte eher in Erfüllung gehen, als viele andere Vorhersverkündigungen.

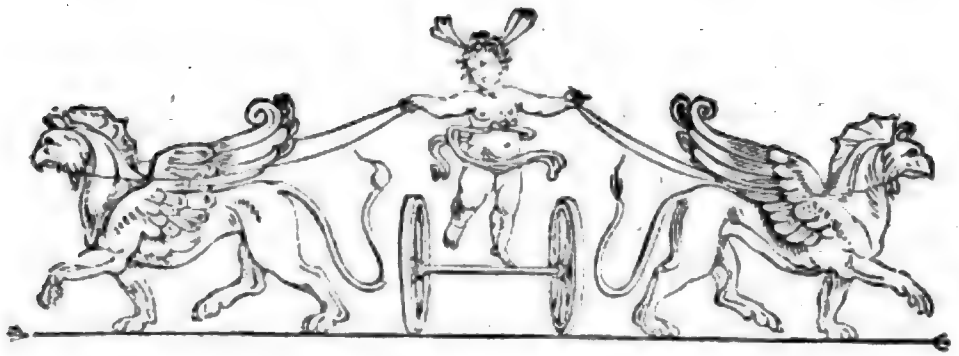
Die so viel besprochenen Ersparnisse in dem Staatshaushalt sind nun definitiv entschieden, und bei weitem nicht so, wie sie die Fama früher verkündet hatte. Sie erstrecken sich nur auf einige Concentrirungen von Behörden; die Aufhebung der noch vorhandenen Oberpräsidenten, der Zahlungen eines Theils der Gehalte in Golde, und eines Abzuges von diesen Gehalten zu den Pensionsfonds, von resp. 1 Prct., das nach Maßgabe des höhern Einkommens immer um ½ oder 1 Prct. steigt, bei den höchsten, die auf 13,000 Thlr. jährlich angenommen sind, wo den Betrag von 300 Thlr. jährlich übersteigen soll; und daß die Staatsminister, welche freie Wohnungen haben, dafür, ohne Rücksicht ihres größern oder kleinern Miethwerths, 1000 Thlr. jährlich entrichten sollen. Ein Umbefangener, selbst wenn er dabei betheiligt seyn sollte, wird darin nichts unbilliges finden.

Notiz.

— Ein Impromptü, welches der verstorbene König von Frankreich, Ludwig XVIII., im Jahr 1784 gleich nach den ersten Versuchen mit den Luftballons, machte, lautet also:

Les Aenglais, nation trop fière
S'arrogent l'empire des mers,
Les Français, nation legère
S'emparent de celui des airs.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 246. —— den 14. December 1824.

Das Pfänderspiel.

Von Rob. Feretto.

1.

Der Freiherr von Wildenow erging sich mit der engelschönen Tochter unter den Linden, der Straße der Straßen, der Hauptzierde des Spree-Athens.

„Bellchen," sprach er zu dem Mädchen, dem eine Residenz etwas Neues war: „fast gereut es mich, dich mit hergebracht zu haben, denn offenbar erkennt jeder an dem verlegenen Blick, am demüthigen Gange, welchen die Erbin einer schuldenfreien Herrschaft wohl bei Seite legen könnte, in uns die Landsassen!"

„Wie gern, bester Vater, wollt' ich Ihnen Ehre machen," entgegnete die Erröthende, „doch vergebens strebt' ich bis jetzt, den stechenden und verschlingenden Blicken dieser jungen Großstädter nach Ihrem Wunsche zu begegnen."

„Lirum, Larum," versetzte der Freiherr: „nur die Schuld erröthet, und ich hätte wohl selbst eher als junger Offizier von unten herauf gerädert seyn mögen, als ein Goldpüppchen deines Gepräges unangeschaut vorübergehen lassen. — An jener Schönheit im rosenfarbenen Schlummer nimm dir ein Beispiel — wie sie königlich einherschreitet, gleich des Höchstseligen Flügelmann! — welch ein Auge! — Ei, blickte das deine doch auch so stolz!"

„Meine Augen sind aber auch blau, Väterchen!" lispelte Arabelle, während sie die gelungenen Formen des immer näher kommenden Exempels im Stillen bewunderte, und nebenbei für Momente bei dem, neben der stolzen Schönheit an einer Krücke herhinkenden jungen, übrigens aber bildschönen Mann verweilte.

„Der Arme," dachte sie, „so jung noch und schon ein Krüppel!"

„Kopf in die Höh!" brummte der Vater gleich dem Instruktions-Korporal. Im Schreck ließ sie den Pompadour fallen.

Schneller, als zu erwarten stand, bückte sich der eben vorbeistreifende Lahme, und reichte der Erglühenden das niedliche Taschen-Surrogat mit einem Blick, der mehr als Worte zu sagen schien: Wie glücklich muß ich mich schätzen, dich, du Schönste, verbinden zu können.

„Mohren-Element!" meinte der Freiherr, dem Gefälligen nachsehend, „das war stark! Die Blinden sehen, die Lahmen gehen, und du glühst wie unser hoher Ofen!"

„Muß ich denn nicht?" fragte Arabelle, nothgedrungen den Vergleich rechtfertigend.

„Kommt Zeit, kommt Rath," entgegnete der Lachende, „doch jetzt wird es Zeit zum Essen, die höchste! Denn schon ist es nahe an drei, und wir wurden für den Nachmittag in den Garten des Präsidenten geladen.

2.

Beim ersten Restaurateur, zu dem Herr von Wildenow die eben nicht hungrige Tochter geleitete, waren bereits alle Tische und alle Tischchen besetzt. Nur eins der Letztern im hintersten Zimmer schien noch für zwei Personen Raum zu haben. Auf dieses steuerte der Freiherr

los. Der junge Mann, der den einen der drei Plätze eingenommen, schien nicht geeignet, über dem Vater die Tochter zu vergessen. Mit Erschrecken erkannte diese den bemitleidenswerthen Begleiter der Rosenfarbenen.

Augenscheinlich freudig überrascht erhob sich jetzt dieser, rieth unbedenklich Platz zu nehmen, und bestimmte endlich den unschlüssigen Hüter des schuldlosen Lammes, durch sein Hinweisen auf zwei eintretende kecke Gentlemen, die gleich dem Habicht auf die beiden einzigen noch leeren Stühle losstießen.

„Noth kennt kein Gebot," dachte der Bedrängte, und pflanzte sich an die Seite des Höflichen, der immer noch sein Auge von der Wein-Kaltschale weg der verlegenen Tochter zuwendete, die nur auf das wiederholte Winken des Vaters sich entschloß, seinem Beispiele zu folgen.

Die Stille, die nun das Kleeblatt umfing, unterbrach der mit der Speisekarte herbeieilende Kellner.

„Da! suche dir nun aus, Wellchen," sprach der Papa. Doch vergebens strebte sie unter der Menge der zum Theil nie gehörten Namen eine schickliche Wahl zu treffen, und wußte es endlich dem erfahrnen Nachbar Dank, als er zur Wein-Kaltschale mit Pfirschen rieth, die, seiner Versicherung nach, vortrefflich seyn sollte. Man bestellte diese, und benutzte sie überdies als den Gegenstand, an den sich ein weitschichtiges Gespräch knüpfen ließ.

Wildenow war ein firmer Garten- und Landwirth, und ehrte seine Kollegen über alles. Ihn überraschte es daher ungemein, als der Tischnachbar Gelegenheit nahm, von dem Pfirsich auf die beste Methode, gutes Spalierobst zu ziehen, überzugehen, und über die Reine claude, über die Aprikose und Stachelbeere selbst des Fräuleins vergaß, das sich des ergetzenden Gesprächs freuend, sichtlich ermuthigt, eben auch über den ihr nicht fremden Gegenstand mitsprechen wollte, als das anlangende Beef-Steek die beiden Männer von den lichten Terrassen, von den Birnen und Pfirschen ab, auf die Stallfütterung brachte, für die sich der jüngere, zur großen Freude Arabellens, unbedingt erklärte, denn von allen Nachbarn war der Vater der einzige, der solche handhabte, ja er kündigte selbst, wegen der Nichtbeachtung seines Rathes, bereits drei Vettern und vier Schwägern Friede und Freundschaft auf.

(Die Fortsetzung folgt.)

Das Birmanische (Burmanische) Reich.

(Fortsetzung.)

Einen Besuch, den Anna Judson bei der Gemahlin des Vicekönigs des Bezirks von Rängun abstattete, schildert sie folgendermaßen: „Ich wurde durch eine Französin eingeführt. Als wir im Regierungspallast ankamen, war die Vicekönigin noch nicht zugänglich. Wir mußten eine Zeitlang warten. Während dieser Zeit belustigten uns aber die Kammerfrauen gar sehr durch die Neugierde, womit sie uns und jedes unserer Kleidungsstücke durchmusterten. Endlich erschien die Vicekönigin in einem sehr reichen birmanischen Anzuge, mit einer silbernen Tabakspfeife im Munde, woraus sie mit vielem Anstande schmauchte. Bei ihrem Eintritte zogen sich die andern Frauen ehrfurchtsvoll zurück und saßen stumm in gebogener Stellung. Die Dame empfing uns sehr höflich, nahm mich bei der Hand, führte mich auf eine Matte und setzte sich zu mir. Auch entschuldigte sie sich wegen ihres längern Ausbleibens mit einer Unpäßlichkeit. Eine ihrer Kammerfrauen brachte ihr hierauf einen schönen Blumenstrauß, aus welchem sie mehrere Blumen nahm und mein Haupt damit schmückte. Dann fragte sie mich, ob ich einen Mann und Kinder habe? — ob ich meines Mannes vornehmste Frau sey? — ob ich lange in ihrem Lande bleiben werde? — Während dessen trat der Vicekönig selbst ein, dessen Anblick mich sehr erschreckte, weil ich noch nie einen so wild aussehenden Mann erblickt hatte. Sein langes Gewand und sein ungeheurer Speer dienten nicht dazu, mein Entsetzen zu vermindern. Indessen sprach er sehr herablassend mit mir, und fragte mich, ob ich etwas Rum oder Wein zu trinken beliebe? — Als ich Abschied nahm, reichte mir die Vicekönigin wieder die Hand, und sagte, daß sie sehr erfreut sey, mich gesehn zu haben, bat mich, daß ich sie alle Tage besuchen möchte und begleitete mich bis an die Thür."

Bald nachher langte ein neuer, im Lande sehr geachteter Vicekönig an, der, sammt seiner Gemahlin, sich den Missionaren gleichfalls sehr huldreich erwies. Eine Erholungsreise, die Herr und Frau Judson mit der Vicekönigin, auf deren freundliche Einladung, machten, beschreibt sie uns in einem ihrer Briefe: „Die Vicekönigin sandte uns einen Elephanten, mit einem eigenen Sattel versehen. So zogen wir nun drei bis vier Meilen durch die Wälder. Zuweilen standen die dünnen Baumstämme so dicht neben einander, daß es unmöglich schien, hin-

durchzudringen; aber die gewaltigen Elephanten traten sie auf des Treibers Zuruf sogleich mit der größten Leichtigkeit nieder, wie Rohrstäbe. Unser Aufzug war merkwürdig. Denkt Euch, liebste Aeltern, 30 Mann, bewaffnet mit Speeren und Flinten, und geschmückt mit rothen, bis auf die Schultern herabhangenden Lappen; dann einen ungeheuern Elephanten, auf welchem ein schlankes, zierliches, reich in weiße und rothe Seide gekleidetes Frauenzimmer sitzt. Wir unsers Theils hatten die Ehre, dicht hinter ihr auf einem ähnlichen Ungethüm her zu reiten. Dann folgten noch einige Elephanten mit dem Sohne der Vicekönigin und einigen Regierungsbeamten. An 300 Personen des weiblichen und männlichen Hofstaates beschlossen den Zug. — Unser Weg führte uns in die Mitte eines der schönsten Gärten des Vicekönigs. Er war aber ganz ein Werk der Natur, ohne daß die Kunst etwas hinzugefügt gehabt hätte. Eine große Menge und Mannigfaltigkeit von Fruchtbäumen wuchs hier von selbst, in reichster Ueppigkeit. Der edle Banganbaum verbreitete seine angenehmen Schatten, und hier breiteten wir unsre Matten aus und setzten uns nieder, um die anmuthige Landschaft zu betrachten. Die Vicekönigin aber bemühte sich unablässig, um uns diesen Aufenthalt so angenehm zu machen, wie möglich. Sie sammelte Früchte auf und schälte sie uns, sie pflückte Blumen, band sie zu Sträußern und beschenkte uns damit. Bei der Mahlzeit breitete sie ihr Tuch neben uns aus, und nahm freundlich an, was wir ihr darreichten. Des Abends kehrten wir, höchst erfreut über die Güte unserer Gönnerin, nach der Stadt zurück."

Im Juni 1819 starb der Kaiser, und es folgte ihm sein ältester Enkel. Zu diesem beschlossen die Missionarien zu reisen, um zu versuchen, ob sie ihn wenigstens in so weit für das Christenthum gewinnen könnten, daß er dessen Ausbreitung unbehindert geschehen ließe. Denn schon hatten sie zu Rängun für Erwachsene eine männliche und weibliche Abendschule, die gern und von vielen besucht wurde, gestiftet. Judson und sein Gehülfe Colman schifften sich also nach der Hauptstadt ein und nahmen mit sich für den Kaiser die Bibel, in 6 Bänden, nach burmanischer Weise mit Blattgold bedeckt und jeden Band in einen kostbaren Umschlag gehüllt. Am 25. December traten sie die Reise an, hatten am 17. Januar 1820 bereits 260 (engl.) Meilen bis Pahgan, einer einst berühmten, aber jetzt in Trümmern liegenden Stadt, erreicht, wo vor 800 Jahren die Buddha-Religion zuerst öffentlich anerkannt worden war, gelangten am 22. zu dem Zusammenfluß des Keiendwi und Aerrawadi, schifften auf letzterem nach Alt-Ava (25. Jan.), erreichten dann Odingman, den Landungsplatz von Neu-Ava (350 engl. M. von Rängun). Von hier aus konnten sie den sogenannten goldenen Thurm des kaiserlichen Palastes, mitten unter glänzenden (Pagoden) Tempeln hervorschimmern sehen. — Am folgenden Tage begaben sie sich in die Stadt, besuchten den vormaligen Vicekönig von Rängun und sagten ihm, daß sie gekommen wären, das goldene Angesicht zu schauen. Er gab ihnen darauf einen seiner Offiziere mit, um sie zu einem der vornehmsten Staatsminister, Moung-Zah, zu führen.

(Der Beschluß folgt.)

Rundgesang für Jünglinge.

Genießt der Jugend goldne Stunden!
Der Freude sey das Herz geweiht!
Bald ist des Lebens Lenz entschwunden:
Denn Flügel hat die Zeit.

Chor.

Ja, Flügel hat die Zeit!

Noch lächelt Hoffnung unserm Bunde,
Noch kränzen Rosen unsern Pfad;
Doch ach! — Der Trennung düstre Stunde,
Wer weiß: wie bald sie naht?

Chor.

Wer weiß: wie bald sie naht?

Noch heilen leicht des Herzens Wunden,
Weil Freundschaft ihrer zärtlich pflegt;
Doch, schwerer wird das Herz gesunden,
Wenn es einst einsam schlägt.

Chor.

Ach! wann es einsam schlägt.

Drum haltet Euch recht fest umwunden
In trauter Herzensinnigkeit!
Genießt der Jugend goldne Stunden!
Denn Flügel hat die Zeit!

Chor.

Ja, Flügel hat die Zeit!

Friedrich B. d. K.

Korrespondenz und Notizen.

Aus München.

Es ist so ziemlich ein gewöhnlicher Fall, daß bei dem Antritte eines jeden neuen Theaterintendanten manche Recensenten sich nicht genug in Lobeserhebungen erschöpfen können, und vom prophetischen Geiste begeistert schon im Voraus all' die Herrlichkeiten preisen, welche wir uns von den Einsichten und der Kunstliebe dieses oder jenes Mannes versprechen dürfen; darüber haben wir beim raschen Wechsel unserer Bühnenchefs mehrere Beispiele erlebt, und wir wurden sorgfältig gewarnt, in solche Voreiligkeit nicht mit einzustimmen, denn nur erst im Verlaufe einiger Jahre läßt es sich mit Bestimmtheit sagen, ob Jemand im Stande gewesen sey, die Bühne auf einen höhern Standpunkt zu heben, und in allen ihren Verzweigungen das richtige Maß beobachtet zu haben. Jedoch müssen wir laut bekennen, daß die Prognose weit leichter zu stellen sey, seitdem der würdige Freiherr von Poißl die Ruder in die Hand genommen, und angefangen hat, uns über den klippenvollen Ocean der theatralischen Welt zu leiten. Wie manchen glücklichen Inseln sind wir seit der Zeit vorübergeschifft, welch' lachende und schöne Gebilde boten sich unserm Auge dar, und wie sehr wurden wir durch den Reiz steter Abwechslung gefesselt. Aber auch nur ein solcher Steuermann läßt dergleichen erwarten, denn in ihm dürfen wir nicht blos den Enthusiasmus für die Kunst verehren, sondern ganz Deutschland schätzt ihn als musikalischen Gelehrten und trefflichen Tonsetzer, und seine Freunde haben nicht Worte genug, um seine Liebenswürdigkeit zu schildern, und seinen Kenntnissen und Erfahrungen im Gebiete der Literatur überhaupt volle Gerechtigkeit widerfahren zu lassen! Er wird sich gewiß nicht zum Spielballe der Schauspieler herabwürdigen, sondern frei, kräftig und ungebunden wird er dastehen, und seine Befehle und Anordnungen werden nichts weiter seyn, als unparteiische, blos zum Gedeihen der wahren Kunst, begeisterte Wünsche. Nachdem die italienische Operngesellschaft im Mosè in Egitto, von Rossini, welche, gegen eine frühere Meinung von Rochlitz *), gerade zu den am meisten beliebtesten Opern des hiesigen Publikums gehört, Abschied genommen hatte, und mit ihr die Zauberklänge der Lalande verschwanden, folgten das interessante Trauerspiel: Essex, nach einer neuen Bearbeitung; der Flüchtling, ein heiterer Schwank, Hermann und Dorothea, von Töpfer; Schiller's Kabale und Liebe, diese jugendkräftige, funkensprühende Liebestragödie, wie sie unsere beliebte Flora nennt, und das Gasthaus zur goldnen Sonne, von Clauren, welches letztere Lustspiel jedoch dem gebildeten Publikum nicht behagen wollte, und nur von der Gallerie des Sonntagspublikums anerkannt wurde. Wir begreifen nicht, wie der geistreiche Verfasser sich nur immer in Wirthshäusern herumtummeln mag, und vorzüglich in dieser Kneipe einen so läppischen und trivialen Conversationston entwickeln mochte. Hierauf beluſtigte uns: der Hofmeister in der Klemme, und Mad. Artour, von Hannover, erfreute uns in den Rosen des Herrn von Malesherbes, so wie in einem Fragmente aus: den Hagestolzen, worin sie mit großem Beifalle ihre Gastrollen fortsetzte. Ein neues Interesse ungewöhnlicher Art erregte das Drama: die Mainotten, welches ganz aus dem Leben der jetzigen Griechen gegriffen, und dessen Verfasser, Harro Harring, ein junger Ostfriese, mit großem Beifalle auf die Bühne gerufen wurde. Die kleine aber liebliche Gabe: der großmüthige Onkel, nach Scribe vom wackern Kurländer bearbeitet, wurde mit Eifer und Fleiß dargestellt, und erhielt einstimmigen Beifall. Im Chamäleon, einem beliebten Lustspiele, wurde Mad. Artour mit neuem Beifalle belohnt, indem hier vorzüglich der schneidende hohe Accent an seiner Stelle war, und ihre feine graciöse Manier nicht erkünstelt schien.

*) Rochlitz äußerte nämlich in der musikalischen Zeitung von Leipzig, daß diese Oper, trotz ihrer Schönheiten, doch nie auf deutschen Bühnen Glück machen würde.

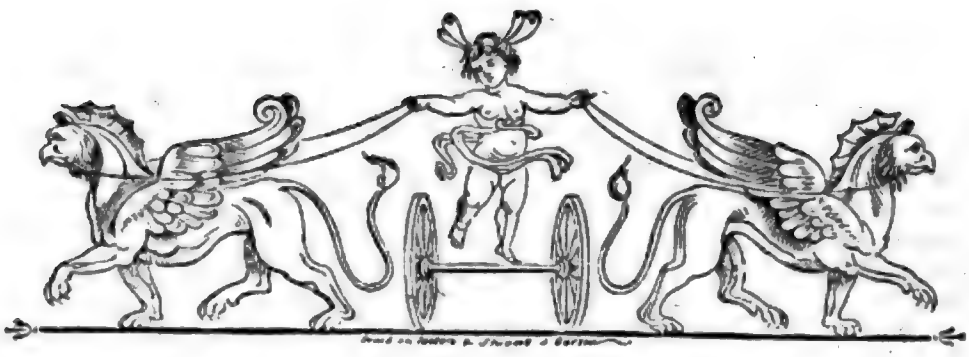
Aus dem Gebiete der Literatur haben wir das Entstehen zweier neuen Zeitschriften zu erwähnen, welche gegenwärtig hier erscheinen. Der Volksfreund hat zwar schon früher bestanden, erlitt aber eine gänzliche Reformation, und weiß sich mit vielem Glücke die Gunst seiner zahlreichen Leser zu verschaffen, indem der Inhalt sehr genau den Erwartungen entspricht, die man der Aufschrift gemäß zu machen berechtigt ist. „Die Grazien" sind noch zu jung, als daß man über sie ein Urtheil geben könnte; sie vereinigen Alles in sich, Kunst, Literatur, Politik, sollen einen Redacteur besitzen, der als Dichter bekannt ist, und sollen überhaupt schöne Hoffnungen zu einer kräftigen Ausbildung darbieten.

Aus Stuttgart. (Beschluß.)

Eine erfreuliche Erscheinung an sich, die aber mit nicht eben erfreulichen Umständen für den Gang des Kulturgeschäfts durch den Buchhandel verbunden ist, verdient auch in letzter Hinsicht wohl einer Erwähnung. Unlängst ist in der Stettinischen Buchhandlung zu Ulm folgendes Werk erschienen: „G. von Martens Reise nach Venedig, über Ulm, Wien und Triest. 2 Thle. Mit 1 Charte, 3 Kupfern und 7 lithographischen Abbildungen. gr. 8." ein in geognostischer und überhaupt naturwissenschaftlicher so wie topographischer Hinsicht aufgezeichnetes Werk, dessen höchst unterrichteter Verf. Archivar des hiesigen K. Oberjustiztribunals ist, und der diese Reise vor einigen Jahren in Auftrag des Königs besonders auch für das K. Naturalienkabinet machte, das er mit der wohl bis dahin vorhandenen vollständigsten Sammlung aller Produkte des Adriatischen Meeres in den schönsten Exemplaren bereicherte. Das Werk ist keineswegs in der trockenen, oft pedantischen Darstellung des sonst verdienstvollen Gebers gehalten, sondern zeichnet sich auch in dieser Hinsicht als ein übrigens streng wissenschaftliches Werk aus, welches zur Unterhaltung wie zur Belehrung, besonders auch über die Naturbeschaffenheit und Gegenstände des Vaterlandes, dient, und für den Mann vom Fache künftig unentbehrlich ist zum Nachschlagen. Dieses Werk, das mit einer sehr sauber gezeichneten Charte und mit geistreichen Kupfern und Abbildungen geschmückt ist, wurde von dem Hrn. Verf. mehrern bedeutenden in- und ausländischen Verlagshandlungen angeboten, von ihnen aber zurückgewiesen, bis sich die löbl. Stettinische Buchhandlung in Ulm entschloß, es ohne Honorar in Verlag zu nehmen. O Wissenschaft! O Patriotismus! — Papier, Druck und Kupfer sind übrigens des Werkes würdig.

Unsere Bühne erfreut sich gegenwärtig der gefeierten Darstellungen der Mad. Vespermann vom Münchner Hoftheater. Sie trat auf als Desdemona in Rossini's Othello, Prinzessin von Navarra, in Boieldieu's Jean de Paris, und wird morgen als Tancred auftreten, und dann nur noch in einer Rolle, wie's heißt.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 247. —— den 16. December 1824.

Das Birmanische (Burmanische) Reich.

(Beſchluß.)

Am folgenden Tage erfuhren ſie, daß der Kaiſer Erlaubniß gegeben habe, ſein Angeſicht zu ſchauen. Sie wurden demnach in den Garten des Palaſtes geführt und von Moung-Zah freundlich empfangen. Während ſie noch mit ihm ſprachen, ward gemeldet, daß der goldne Fuß ſich nähere. Sogleich ſtand Moung-Zah auf, legte ſein Staatskleid an und ſagte: „Ich will Euch dem Kaiſer vorſtellen. Aber wie könnt Ihr hoffen, Eure Religion in dieſem Lande auszubreiten? — Doch kommt nur!“ — Der Miniſter führte uns (ſagt Judſon) darauf durch viel Pracht und Glanz eine breite Treppe hinauf in eine reichgeſchmückte Halle. Hier mußten wir uns niederſetzen. Er ſelbſt ſetzte ſich zu unſrer Rechten. Das Geſchenk ward auf die andere Seite gelegt. Hinter uns ſaß der Offizier des ehemaligen Vicekönigs von Rangun und noch einige andere. Die Weite der Halle, die Menge und Größe der Säulen, die Höhe des Gewölbes, der Glanz des Goldes, womit alles bedeckt war, bot ein wahrhaft großes und ergreifendes Schauſpiel dar. Die Halle öffnete ſich auf den Muſterplatz des Kriegsvolks, welches der Kaiſer in Augenſchein nehmen wollte. Wir blieben hier ungefähr fünf Minuten ſitzen, als auf einmal jeder ſich in die ehrfurchtsvollſte Stellung verſetzte, und Moung-Zah liſpelte: „Der Kaiſer kommt!“ — Wir blickten durch die Halle, ſo weit die Säulen es verſtatteten, und bekamen das Antlitz des jungen Monarchen zu ſchauen. Ganz unbegleitet, in einfacher Größe, mit aller Würde und Majeſtät eines morgenländiſchen Fürſten ſchritt er vorwärts. Seine Kleidung war reich, aber nicht ausgezeichnet. In der Hand hielt er das Schwert in goldner Scheide. Sein Auge zeigte den Gebieter an. So kam er näher. Alle Anweſenden — nur wir ausgenommen — warfen ſich vor ihm zur Erde nieder. Wir blieben auf den Knieen, hoben die Hände bittend empor und hielten unſere Augen auf ihn geheftet. Hierdurch zogen wir ſeine Aufmerkſamkeit auf uns. Er blieb ſtehen, wendete ſich etwas gegen uns und ſprach: „Wer ſeyd ihr?“ Ich antwortete: „Die Lehrer, o großer König!“ — „Wie?“ fragte er, „Ihr ſprecht Burmaniſch. Wann ſeyd Ihr hier angelangt? Seyd Ihr wie die portugieſiſchen Prieſter (Katholiſchen)? Seyd Ihr verheirathet? Warum kleidet Ihr Euch ſo?“ Dieſe und andere ähnliche Fragen that er uns, während er ſich auf einen erhöhten Sitz niederließ, ſich auf ſein Schwert ſtützte und freundlich ſeine Augen auf mich richtete. — Hierauf las Moung-Zah unſre Bittſchrift vor, worin wir um Erlaubniß, das Evangelium zu predigen, nachſuchten. Darauf ſtreckte der Kaiſer die Hand aus, nahm die Bittſchrift an und las ſie, wie erwägend, aufmerkſam durch. Zugleich überreichte ich dem Staatsminiſter einen Auszug aus meiner kleinen Religionsſchrift. Der Kaiſer gab die Bittſchrift, ohne ein Wort zu ſagen, zurück, und ergriff nun jenen Auszug. Er hielt ihn lange genug in der Hand, um die beiden erſten Sätze zu leſen, welche die Einheit und Ewigkeit Gottes ausſprachen. Dann aber ließ er ihn plötzlich mit dem Ausdruck

verächtlicher Gleichgültigkeit zur Erde fallen. Moung-Zah nahm ihn auf und händigte ihn uns wieder ein. Darauf machte der Offizier des Vicekönigs noch einen schwachen Versuch zu unsern Gunsten, indem er unser Geschenk enthüllte, damit der Kaiser es sähe; dieser nahm aber keine weitere Kunde davon, und somit war unser Geschick entschieden und unsere Hoffnung vereitelt. Nach einigen Augenblicken erklärte uns Moung-Zah den Willen des Kaisers folgendermaßen: „Was Eure Bittschrift anbetrifft, so gibt Se. Majestät keinen Bescheid darüber; aber von Euern heiligen Schriften kann er keinen Gebrauch machen. Nehmt sie zurück!" — Nun wurde noch Einiges über meines Begleiters Colman medicinische Kenntniß gesagt, worauf der Kaiser noch einmal den Mund öffnete und sprach: „Laßt sie zu meinem Arzte, dem portugiesischen (katholischen) Priester gehen, damit er sie prüfe, ob sie mir auf diese Weise nützlich werden können; und erstattet dann Bericht." — Darauf erhob er sich von seinem Sitz, ging an das andere Ende der Halle, ließ sich dort auf ein Kissen nieder und horchte auf die Musik der Parade, die vor ihm aufgestellt war. — Wir aber verfügten uns nun zu dem katholischen Arzt, der bald einsah, daß wir mit unserer Kunst den Monarchen nicht würden unsterblich machen oder vor aller Krankheit schützen können. Wahrscheinlich hatten indessen eben auch die Einflüsterungen der papistischen Missionäre im Reiche das ganze Unternehmen vereitelt." — Am 18. Februar langten die Reisenden wieder zu Rángun an, und begannen ihre Arbeiten mit vielem Glücke von neuem. Zwar verlor Judson hier bald nachher seinen treuen Gehülfen Colman durch eine Krankheit; jedoch wurde dieser Verlust durch die Ankunft Price's und dessen Gattin ersetzt. Er selbst vollendete unterdessen die Uebersetzung des Neuen Testamentes in das Burmanische. — In der Mitte des Jahres 1822 erhielt Price plötzlich Befehl, nach Ava zu kommen, wo man von seinen ärztlichen Kenntnissen Gebrauch machen wollte. Judson begleitete ihn. Diese Reise hatte den guten Erfolg, daß die Wirksamkeit der evangelischen Glaubensboten für die Zukunft wenigstens geduldet und nicht gehindert werden sollte. — So weit gehen die neuesten Berichte. Chr. M.

Das Pfänderspiel.

(Fortsetzung.)

3.

Von der nippenden Tochter nur wenig unterstützt, hatte der Eifrige eben die ansehnliche Flasche Chateau margaux bis zum Boden geleert, als er ergriffen vom Geist des trefflichen Weines, von dem ihm über alles werthen Gespräch, von der gewinnenden Anmuth des Fremden endlich, diesen bat, den von des Fräuleins schöner Hand ihm kredenzten Champagner nicht zu verschmähen, und immer offener und zutraulicher werdend, dem Verlangenden seinen Namen nannte.

„Ist's möglich," rief der Staunende, „so schenkt mir endlich der leidige Zufall das Glück, den besten nie gesehenen Oheim, meiner guten seligen Mutter Bruder in Ihnen zu umarmen, der trefflichsten Cousine meine auch aus der Ferne stets geweihte Verehrung nun mündlich versichern zu können!"

„Cousin Adolph?" flüsterte Arabelle.

„Derselbe," entgegnete Herr von Wangen, den biederben Händedruck des erfreuten Oheims mit Herzlichkeit erwiedernd.

„Freund!" sprach jetzt der Letztere, „du gefällst mir, und gewannst mich, ehe ich noch die Bande des Bluts, die uns vereinen, erkannte. Einen Modestutzer, so einen, vor deren Blicken lustwandelnde Arabellen die Augen niederschlagen, glaubte ich zwar anfangs in dir zu finden, sah aber später mich angenehm getäuscht. — Ward zudem über dem Kopf das Herz nicht vergessen, so steht zu hoffen, daß wir die besten Freunde werden." —

Beifällig nickte Arabelle und unbesorgt, denn des Vetters Herz hatte sie schon bei der Kalten-Schale aus Augen gelesen, die mit sehnendem Verlangen an der Göttergestalt hingen, und sie der süßen Reine claude, der rothwangigen Jungfern-Birne verglichen, von der vorhin die Rede war.

„Noch bleibt dir übrig," fuhr der Freiherr fort, „mir zu entdecken, wer die coeur dame war, mit der du dich am Vormittage unter den Linden herumtriebst — zum Muster stellte ich sie meinem Veilchen vor, und wüßte nun gern, ob ich es mit Recht that."

„Diese," versetzte Adolph erröthend und erblassend, „ist die böse Fee meines Lebens, der Magnet, der mich mit zwei feindlichen Polen bald anzog, bald abstieß, die Ursache endlich meiner Verstümmelung, das Fräulein Adele von Wangen, Ihres Schwagers des Präsidenten Tochter."

„Die?" entgegnete der Freiherr, „nun dann steht wohl auch zu erfahren, wie sie statt des Herzens nur deine Gehwerkzeuge verwundete und zermalmte."

„O! sie verletzte wohl auch das Erstere," erwiederte Adolph, und sah bittend zu dem schönen Mühmchen auf,

welches das Vanille-Eis, schnell verdüftert, ungenossen von sich schob.

4.

Adolphs Vater war einer der Vielen, die, unbelohnt und unbedankt, Leben und Gesundheit, Vermögen und den stillen Frieden der Heimath, dem Gott des Krieges zum Opfer brachten, der eisern und unerbittlich Orden und Ehrenstellen, das bittere Loos der Gefangenschaft, den Tod auf fremder Erde, ohne Wahl unter Gute und Böse vertheilt. Er fiel bei Pirmasenz und hinterließ dem einzigen Sohne, außer seinem Namen, nur ein kleines Gütchen, das kaum die ersten Bedürfnisse deckte. So ward der heranwachsende Knabe von dem Präsidenten, dem Bruder des Seligen, abhängig.

Dieser versetzte die Waise auf eines der schönen Güter, hieß demselben sich um die Bewirthschaftung der einträglichen Besitzung kümmern, und im Sommer am Unterricht des mitgebrachten Hofmeisters seiner eigenen Kinder Theil nehmen.

Adele befand sich unter diesen, ein schönes harmloses Kind, das allgemach zur Nymphe des Hains ward, in dessen Mitte Wangenheim lag. Die blendenden, sich im Laufe der Jahre immer mehr entfaltenden Reize des Fräuleins schienen endlich mehr als hinreichend, den jungen Vetter nur mit Schrecken an den Herbst denken zu lassen, der ihm sein Liebstes entführte, und der Einsamkeit eines ganzen Winters Preis gab.

Ein epidemisches Fieber raubte in jener Zeit dem Präsidenten die beiden Söhne, und aus dem armen Adolph wurde nun plötzlich der Präsumtiv-Erbe der bedeutenden Familien-Fideicommisse, welche jetzt der Tiefgebeugte besaß.

Kraft der neuen Verhältnisse unterstützte dieser nun die längst bemerkte Neigung des Reichgewordenen zu der einzigen Tochter, und öffnete demselben, seine Zwecke zu unterstützen, den Palast in der Residenz. Doch fort und fort vergebens rang die Liebe des Jünglings um Gegenliebe, um ein süßes entscheidendes Jawort von den Lippen des stolzen Fräuleins, das in Gesellschaften, am Hofe, auf Bällen und Maskeraden den offenen, ehrlichen, mit den Gebräuchen der großen Welt noch Unbekannten über die Achsel ansah, und selbst im Innern des Hauses sein Drängen Frevel, seine Bitten anmaßend, seine Hoffnungen chimärisch schalt, und höchstens den Bruder in ihm zu sehen versicherte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Miscelle.

Wie in den neuerlich zu Paris, von J. Klaproth herausgegebenen, mancherlei historische, geographische und philologische Untersuchungen in Betreff der Völker des Orients enthaltenden Mémoires relatifs à l'Asie zu lesen steht, würde sich die Erfindung der Assignaten aus uralter Zeit herschreiben, und der erste Urheber dieser Finanzspekulation wäre der chinesische Kaiser Outi, welcher um das Jahr 119 vor der christlichen Zeitrechnung regiert hat. Dieser große König der Dynastie der Khane war es, welcher die Phi-pi (Werth in Haut oder in Fellen) in seinem Reiche einführte. Die Phi-pi waren Stücke Haut von einer gewissen Art weißer Hirsche, welche man in dem innern Parke des Palastes ernährte. Sie hielten einen Fuß in's Gevierte und waren mit sehr feinen Malereien und Stickarbeiten verziert. Jeder Fürst oder Große des Reichs, der dem Kaiser den Hof machen wollte, mußte die Schreibtafel, die er in Gegenwart des Sohnes des Himmels vor dem Gesichte hielt, mit einem solchen Stücke Haut bedecken. Der Minister des kaiserlichen Hauses hatte den Werth eines Phi-pi auf 40,000 Pfennige (300 Fr.) festgesetzt. Die Mongolen, als sie China eroberten, hatten nichts Angelegeneres, als bei einer, für Alleinherrscher, welche ein Deficit auszufüllen haben, so bequemen Erfindung zu verbleiben; ja sie verpflanzten dieselbe sogar nach Persien, von wo aus sie bei uns einheimisch geworden seyn mag.

In dem gedachten Werke des Hrn. Klaproth findet sich auch folgende, unter der Voraussetzung nämlich, daß der Peckinsche Geograph nicht habe seinen Lesern etwas weiß machen wollen, für die Naturforscher nicht uninteressante Thatsache enthalten: Der Mamentowa (Mammuth?) — erzählt der chinesische Verfasser einer Geschichte des russischen Reichs — ist eine, in dem stark nach Nordosten und nahe an dem nördlichen Ocean gelegenen Lande Jatka (Jakutzk) einheimische Ratte. Der Leib dieses Thieres ist so groß, als der des Elephanten. Es geht unter dem Boden und ist des Todes, sobald es mit der äußern Luft in Berührung kommt. Man findet dasselbe in der Erde, an Ufer der Flüsse. Seine Knochen, welche eine Art von Elfenbein sind, lassen sich leicht verarbeiten und nehmen eine schöne Politur an. H.

An Amanda.

Warum sorglich Jahre zählen,
Da in Dir die zarten drei

Huldgöttinnen sich vermählen
In des Lebens holdem Mai.
Wer wie Du die Kunst gefunden,
Schön durch Herz und Geist zu seyn,
Der darf nicht den Flug der Stunden
Und des Lebens Winter scheun.

K. M—r.

Korrespondenz und Notizen.

Aus München, im Septbr. u. Oktbr.

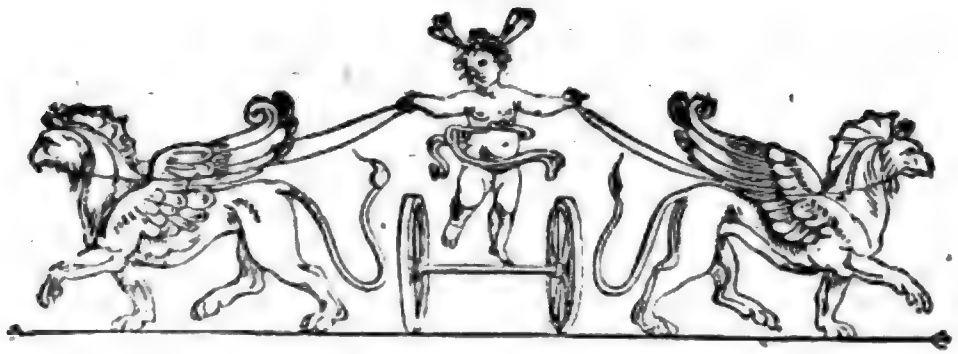
Während unser neues Theater sich in immer größerer Herrlichkeit erhebt, und nun schon die kolossale Hauptfagade mit ihren majestätischen Säulen beinahe vollendet dasteht, erfreuen wir uns im alten Hause mancher unterhaltenden und stets abwechselnden Produktionen. — Dahin rechnen wir unter andern das nach einem Vaudeville der Herren Scribe und Melesville von Castelli bearbeitete Lustspiel: der Großpapa, welches so ganz den heitern, anmuthigen, witzigen, überhaupt den franz. Charakter an sich trägt. Die Idee, daß der 70jährige Großpapa seinem 18jährigen Enkel in seiner Geliebten hilft, welche ihr geldgieriger Vater einem reichen Manne vermählen wollte, scheint uns noch wenig abgenutzt zu seyn, und gab wirklich Stoff zu den scherzhaftesten Auftritten. Demois. Wanney als Adolph wurde mit gerechtem Beifalle hervorgerufen. — Im Gebiete des Ernsten verdient Houwald's neuestes Trauerspiel: die Feinde, die höchste Anerkennung, indem wir hier sowohl eine kunstreiche Verwebung interessanter Handlungen, als eine höchst bindende, phantasiereiche Sprache, und nicht selten ein hoch begeistertes Gemüth finden. Manches bleibt freilich unmotivirt, es stellen sich bedeutende Charakterschwächen dar, und manchmal wäre Kälte von Seiten der Zuschauer eingetreten, hätte nicht die lebendige Darstellung, und besonders Hrn. Urban's treffliche Leistung als Ronaldo, das Publikum mächtig erhoben. — Dieser Tragödie folgte: die Lästerschule, oder Leichtsinn und Heuchelei, nach dem Englischen bearbeitet von Kurländer, welches Lustspiel sowohl des innern Gehaltes wegen vielen Beifall erhielt, als ganz besonders deshalb, weil hier so viele bekannte Gestalten des Lebens auf der Bühne vorübergehen, und man sich ja überall so gerne im Spiegel zu sehen wünscht. — Einen werthen Gast lernten wir an der k. k. österreichischen Kammersängerin, Mad. Krauß-Braunizky, kennen, welche als treffliche Sängerin eine äußerst günstige Meinung unter dem Publikum erregte. Ihre Stimme ist zwar nicht sehr stark, aber sie besitzt dagegen Gemüth im Vortrage, Grazie in allen ihren Figuren, und mit Leichtigkeit besiegt sie große Schwierigkeiten. — Einen schönen Genuß der Tonkunst verschaffte das Personale der deutschen Oper durch die gelungene Darstellung des so beliebten Rossinischen Otello, worin bekanntlich Mad. Vespermann den Part der Desdemona mit ausgezeichneter Virtuosität singt. Daß Hr. Mittermayer Fleiß und Geschmack in seiner Darstellung bewies, läugnen wir nicht; aber das gestehen wir auch, daß er durchaus nicht für einen tüchtigen Repräsentanten des venetianischen Mohren, eines kraftvollen, glühenden Mannes, geschaffen sey. Etwas ungewohnt kam es einigen aus den Zuschauern vor, daß das vor dem herrlichen Finale des zweiten Aktes früher eingeschaltete Ballet dießesmal weggeblieben war; aber wir halten es für ganz Recht, und unseres kunstsinnigen Intendanten vollkommen würdig; denn wozu diese unnöthigen Verzierungen, warum soll die volle Aufmerksamkeit durch solche Gaukeleien vom Zusammenhange des Ganzen entfernt werden? Viel lieber wünschten wir, daß größerer Fleiß auf vollständige Balete verwendet würde, daß uns das Ballet-corps bald mehrere so genußreiche Abende verschaffte, wie uns solche ganz kürzlich die Kunst Taglioni's und seiner Tochter darbot, daß man das richtige Gefühl des Publikums heilig bewahre, und nicht durch derlei prunkvolle, blos für leeren Sinnengenuß berechnete, sinnlose Einschaltungen, Meisterwerke verunstalte, und so allmählich einen verdorbten Geschmack herbeiführe. — In der Wiederholung der Schuld, von Müllner, erntete Hr. Eblair den gewohnten enthusiastischen Beifall. Herr Spielberger, früher beim Theater am Kärthnerthore angestellt, versuchte sich auf der Hofbühne als Don Valeros, konnte sich aber keiner günstigen Aufnahme erfreuen, da er in eine zu weinerliche Monotonie verfiel. (Die Forts. folgt.)

Notizen.

Noch immer beschäftigt Lord Byron alle Köpfe und Federn in England. Kaum sind die Conversations of L. Byron von dem Capitain Medwin verbreitet worden, so erscheinen Recollections of the Life of Lord Byron from the year 1808 to the end of 1814 by the late R. C. Dallas. Dieser Herr Dallas, dessen Schwester die Gemahlin des Onkels von Lord B. war, hatte lange die Idee gehabt, das frühere Leben des Dichters zu schildern, und eine Sammlung der Briefe desselben an seine Mutter und an ihn selbst drucken zu lassen. Das Werk war schon gedruckt und angekündigt, als die Testamentsvollstrecker des verstorbenen Byron ein gerichtliches Verbot gegen die Bekanntmachung aus dem Grunde auswirkten, daß Briefe kein Eigenthum dessen seyen, an den sie gerichtet waren, sondern dessen, der sie geschrieben. Hr. Dallas starb, allein sein Sohn, im Besitz jener Korrespondenz, hat nun Recollections daraus drucken lassen, die weiter nichts sind als die Briefe selbst, nur in anderer Form. Man erfährt unter andern daraus, daß der verstorbene Herr Dallas den Lord B. oft habe Stücke aus einem Buche vorlesen hören, worin derselbe seine Ansichten von Personen, mit denen er in Verbindung gestanden, niedergelegt habe, welches Buch überhaupt viel Aufschluß über die Eigenthümlichkeit seines Wesens geben soll. Lord B. soll dieses Buch selbst zum Druck bestimmt gehabt haben, aber nach seinem Tode. Daraus habe dann Hr. D. den Gedanken geschöpft, das Leben desselben zu schreiben, und dieses auch erst nach Beider Tode bekannt werden zu lassen. Man erfährt aus diesen Recollect. gleich zu Anfange, daß Lord B. den 22. Januar 1788 zu Dover (nicht zu London) geboren worden ist; daß sein Vater kurz nachher zu Valenciennes starb, und seine Mutter dann mit dem Kinde nach Schottland ging.

— In einem der neuesten Stücke der literar. Gazette ist der Brief eines Reisenden befindlich, der in Strasburg tableaux mimiques gesehen zu haben erzählt (mimisch-plastische Darstellungen, dergleichen man in Deutschland in der letzten Zeit viele gesehen hat), worin unter andern auch die Kreuzigung Christi vorgestellt worden, und wo der den Erlöser vorstellende Mensch auch die letzten Worte desselben ausgesprochen habe. Das ist denn nun freylich stark. Auch zu München habe er, sagt der Reisende, solche tableaux aus der heil. Geschichte während der drei Woche gesehen, jedoch nur solche, deren Gegenstände aus dem alten Testamente entlehnt worden. Auf einem Zettel, der solche Darstellungen zu Strasburg ankündigt, sind sie in drei Abtheilungen getheilt, von denen die erste: Gegenstände aus der Bibel, die 2te und 3te aber dumoursische enthält, wie der Schneider Kakadu beim Eintritt in seine Familie, wo er lange erwartet worden ist.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 248. —— den 17. December 1824.

Ueber Friedrich Kind's Schön Ella.

(Auszug aus einem Schreiben.)

— Sie wünschen, mein Freund, daß ich Ihnen meine Ansicht von unsers Kind's neuestem dramatischen Gedicht, welches so eben unter dem Titel: Schön Ella, erschienen ist, mittheile. Ich entspreche Ihrem Verlangen um so lieber, je mehr ich überzeugt bin, daß ein unbefangenes freimüthiges Urtheil einem Manne, wie Kind, dem es nicht um unbegründete Lobsprüche zu thun seyn kann, da seine Verdienste um die deutsche Literatur allgemein bekannt und anerkannt sind, nicht anders als erwünscht seyn muß, und ich sehe es gern, wenn es in dieser Zeitschrift bekannt wird, weil dadurch vielleicht mehrere ähnliche Mittheilungen anderwärts erzeugt werden, durch deren Vergleichung sich das Wahre am besten ermitteln läßt.

Das Werk eines Autors, sey es, welches es wolle, muß, wie mich dünkt, zuvörderst nach der Absicht, die dem Verf. bei dessen Hervorbringung vorschwebte, oder nach dem Zwecke, den er damit zu erreichen suchte, beurtheilt werden, und zwar um so mehr, wenn derselbe diesen Zweck mit deutlichen Worten selbst angegeben hat. Der Verfasser von Schön Ella hat seine Dichtung auf dem Titel: ein Volkstrauerspiel genannt, das heißt doch wohl ein Trauerspiel, aus dem Leben des Volks und für das Volk, wie man auch Volkslieder und Volksmährchen besitzt. Daß nun unter Volk hier nicht der gemeine rohe Haufen der Nation zu verstehen sey, läßt sich leicht einsehen, denn was sollten Dem Produkte der Kunst? Unter Volk kann also nur die Nation, für welche der Dichter arbeitet, verstanden werden, insofern man sie als einen Verein individuell ausgebildeter Menschen denkt, welche hier nur ihrer reinmenschlichen Anlagen und Eigenschaften bedürfen, um das dargebotene Werk zu genießen und zu würdigen. Auf Kenntnisse, Ansichten, Geistes- und Gemüthsrichtungen, welche erst durch den Unterschied der Stände erzeugt werden, kommt es hier nicht an, sie dürfen hier nicht berücksichtigt werden. Ein Volkstrauerspiel muß also für Jeden aus der Nation verständlich und genießbar seyn, der seine Menschheit in so weit ausgebildet hat, daß er überhaupt die Sprache der Muse verstehen kann. Das erste Erforderniß eines solchen Werkes wird natürlich Einfachheit im Plan und in der Ausführung seyn, eben weil die verwickelten Verhältnisse bürgerlicher Einrichtungen und Abstufungen hier nicht als bekannt vorausgesetzt werden dürfen; das zweite: Ergreifen des ganzen Menschen in der Totalität seiner Kräfte und Anlagen, besonders des Gemüths, als wodurch sich die höhere oder die eigentliche Menschheit am ersten und lebendigsten ausspricht. Dem Verf. von Schön Ella haben diese Erfordernisse sichtbar vorgeschwebt, denn er hat eine einfache, auf Versinnlichung einer moralischen Idee abzweckende, vermuthlich in einer Volkssage enthaltene Fabel gewählt, und diese Fabel in dramatischer Form auf eine Art ausgeführt, der man eine tiefe und ergreifende Wirkung auf das Gemüth keinesweges absprechen kann. Ein junges, schönes Mädchen läßt sich von den Lockungen der Eitelkeit bethören, die Bewerbungen eines edlen Jünglings um ihre Hand

auszuschlagen, oder nicht zu beachten, und sich einem vornehmen und reichen zu ergeben, der jenem an sittlichem Adel gar nicht gleich ist. Sie führt, wiewohl nicht absichtlich, durch die Verkettung der Umstände sogar den Tod des Verschmähten herbei, und hofft durch den Geliebten glücklich zu werden; allein der Leichtsinn und die Eitelkeit können — wenigstens in den Werken eines moralischen Dichters — nicht zum Glück führen. Der Geliebte kehrt aus dem Kampfe, in den er gezogen ist, um der Strafe für den Mord zu entfliehen, den er an dem Nebenbuhler begangen, nicht zurück, und Ella endet im Wahnsinn und von dem Bewußtseyn ihrer Schuld gebeugt, ihr Leben. Dieses sind die Hauptzüge einer Fabel, die, wenn sie Stoff zu einem Drama von fünf Akten geben sollte, freilich durch Hinzudichtung vieler Aeußerlichkeiten, oder tiefer gegriffene Entwickelung der dramatischen Handlung, umfangreicher gemacht werden mußte. Der Dichter hat das erstere auch, vielleicht nur zu sehr, gethan, denn es ist wohl nicht zu verkennen, daß besonders die letzten beiden Akte mit vielerlei Erscheinungen angefüllt sind, die im Grunde wenig zu Erreichung des Hauptzweckes beitragen, daher auch den Leser ein wenig ermatten lassen. Die ersten drei Akte sind dagegen weit dramatischer. Die eigentliche Handlung schreitet hier so fort, daß die Aufmerksamkeit des Lesers immer rege erhalten wird. Die Charaktere, welche größten Theils der Idee nach interessant zu nennen sind, entwickeln ihr Inneres auf eine befriedigende Art, (namentlich ist Schön Ella mit psychologischer Wahrheit und hoher Lebendigkeit geschildert), und man nimmt an dem, was ihnen begegnet, oder was sie bewirken, lebhaften Antheil. Freilich möchte man wohl wünschen, daß Joseph, eben der Jüngling, der als Bewerber um Ella's Liebe auftritt, mehr Gelegenheit erhielte, sich thätig zu zeigen, auch würde der schwedische Hauptmann Silberström wohl zu Erhebung des Ganzen noch besser haben benutzt werden können, allein auch so, wie sie jetzt gestellt sind, bleiben sie anziehende Erscheinungen, und tragen zur Spannung des Interesses wesentlich bei. Mehrere mit viel Phantasie und Gemüth angelegte und ausgeführte Situationen beleben diese ersten Akte, und von großer Wirkung auch auf der Bühne muß die Schlußscene des dritten Aktes seyn, wo auf dem Maskenballe Joseph erstochen wird. Nicht zufrieden kann ich dagegen damit seyn, daß gegen das Ende des Stücks der Geist des geliebenen Geliebten der Ella erscheint, und diese vor den Augen der Zuschauer mit sich fortträgt. Letzteres widerspricht der Erscheinung eines Geistes; auch scheint mir diese Scene zu stark, als auf den Effekt berechnet, hervorzutreten.

Die Sprache ist das ganze Stück hindurch höchst edel, ungesucht, eindringlich; sie wechselt, so wie es die Charaktere und Situationen zu fordern scheinen, zwischen Prosa und Versen, und ist überall von einer sanften Belebung durchdrungen.

Als Anhang sind einige recht brav gearbeitete Balladen, in Beziehung auf den behandelten Gegenstand, mitgetheilt, wofür der Leser dem Mittheiler gewiß danken wird.

Das Aeußere ist, wie man es von der Göschenschen Offizin und Verlagshandlung gewohnt ist, sehr sauber und nett.

Das Pfänderspiel.

(Fortsetzung.)

5.

Heute sanft, ein Muster der sinnigen Jungfrau, morgen störrisch und unbeugsam, eigensinnig und der Wetterfahne vergleichbar, gehörte es zu den Haupterlustigungen des Fräuleins, den Wagen selbst zu lenken, und durch halsbrechende Wagstücke die Mitfahrenden in Todesangst zu versetzen. Dem gestern anmaßend, unartig und unerträglich Gescholtenen ward sie an solchen Tagen zur Huldgöttin, denn er war der einzige Mann ihrer Bekanntschaft, den sie mit Anstand zum Begleiter wählen durfte, da der Vater mit Recht anstand, sein Leben ihren unsichern Händen zu vertrauen, und ausweichend, den Pflegesohn ihren gebornen Trabanten nannte.

Vergebens bat und flehte der Geschmeichelte um Mäßigung wenigstens, vergebens betheuerte er, daß ihm nur für ihr Leben bange, ohne welches das seinige ohnedies nicht fortdauern könne. —

Nur Oel goß er in's Feuer, und verzweifelte nach gerade an einem Herzen, das dem Marmor gleich, jedem Eindrucke widerstehend, für den Bitt nden fest verschlossen blieb. Längst schon hatte er sich im Stillen gelobt, fortan zu schweigen, als an einem Nachmittage, dem ersten schönen nach manchen unfreundlichen, das Fräulein der Lust, spazieren zu fahren, nicht widerstehen zu können versicherte, und die Warnungen des alten versuchten Kutschers, der die beiden Mecklenburger, nachdem sie so lange gestanden, schnaubenden Drachen verglich, verlachend beseitigte. Der geborne Trabant bestieg, zitternd

für die Geliebte, den Phaeton, und hörte nur mit halben Ohr die wohlthuenden Worte des sich glücklich preisenden Fräuleins.

Doch nicht unwahr hatte Jeremias gesprochen; kaum lag das Thor hinter ihnen, als Adele die Zügel verlor, und die Pferde, ehe Adolph die auf der Erde schleifenden wieder erfassen konnte, in ungezähmter Wuth fortrannten.

Eben schlugen die Flüchtigen den Weg nach dem nahen Flusse ein, als der Besonnene und das Aeußerste Fürchtende, sein Leben in die Schanze schlug, mit einem gewaltigen Satz dem Wagen entsprang, und in dem Augenblicke die Lenkseile mit starker Hand ergriff, als das vordere Rad seinen Fuß zerquetschte. Die Pferde standen für Momente, die dem Fräulein erlaubten, sich zu retten, und zu sehen, wie den schwer verletzten Begleiter ein Zustand der Ohnmacht befing, die von der Furcht, die Geliebte vor seinen Augen sterben zu sehen, von der übermäßigen Anstrengung, mit der er die Zügel festhielt, mehr als von dem Schmerz seiner Wunden herbeigeführt ward.

Doch waren seine Sinne nicht so völlig gelähmt, um nicht mitten im herbsten Schmerz den Weheruf der Trostlosen zu vernehmen, die den Todtgeglaubten mit den süßesten Namen nannte, mit dem Abgott ihres Herzens zu sterben schwur, und sich selbst als die Mörderin des eigenen Lebensglücks anklagte. Er schlug die Augen wieder auf, sah in den Himmel des geliebten Angesichts, und sprach, ergriffen von dem ungewohnten Anblick der Wehmuth, die Adelen zur Göttin verklärte: „Gern sterb' ich für dich."

„O lebe für mich, Heißgeliebter!" rief sie, vergebens mit ihrem Schmerz ringend, der auf die Brust des Seligen viele Thränen herabströmen ließ. Der Freudenschauer, die Gewißheit, die ihm eben ward, schloß ihm von Neuem die Augen des Ueberraschten, und erst auf seinem Lager fand er sich wieder, das ihn nun für Monate festhielt.

Die zärtlichste Sorgfalt, die schönsten Worte verschwendete nun das Fräulein an den Kranken, der durch solchen Balsam schneller genas, als die kühnste Erwartung des geschickten Arztes hoffen konnte. Doch vergebens hatte er sein Hosianna gesungen, denn mit der rückkehrenden Gesundheit schwand allgemach die Herzlichkeit des Fräuleins, und schien am Ziel der herbeigesehnten endlichen Heilung ganz verloschen. Mit Entsetzen hörte Adolph sich am

Abend des Genesungsfestes von der Liebllosen dem hinkenden Vulkan verglichen, eine Vergleichung, die eine zurückgebliebene Lähmung des linken Fußes zur Ursache hatte.

Seit Monaten bat der Arglose, dem einmal Adele die Pforten des Himmels öffnete, die jetzt aber in die Rolle der Schwester zurücktrat, um Erhörung, stellte vergebens vor, daß die Verstümmelung seines Körpers ihn fortan den Alten beigeselle, und alle Freuden der Jugend feindselig verdränge, berührte endlich selbst von Weitem die Scene im Park, die die Zögernde ohne Widerruf zur Seinigen gemacht. — Nur tauben Ohren predigte er, und begegnete nur selten einem fernen Schimmer der Wehmuth in den Augen des Fräuleins, die auf dem zerschmetterten Fuß des Verschmähten ruhten.

So fand er den nie gesehenen Onkel, der seit Jahren von der Hauptstadt entfernt, auf seinen Gütern in Litthauen lebte, und des dem Gutmüthigen angedichteten sonderbaren Wesens halber von der Familie bis jetzt nur wenig beachtet ward.

(Die Fortsetzung folgt.)

An das Gold.

Dich nicht preis' ich, feiles Gold!
Dessen Glanz uns trüget;
Denn die hohe Muse grollt,
Wenn ein Sänger lüget.

Gold des Abends sing' ich nur,
Das die Berge malet,
Deine Felder, o Natur!
Purpurn überstrahlet.

Gold der Blumen rühm' ich hier,
Die in Gaaten glänzen;
Sie, der Ceres schöne Zier
Schlingen sich zu Kränzen.

Einem Kleinod häng' ich an —
Edlem Gold der Leier;
Da sind Himmel aufgethan,
Und der Geist wird freier.

Dich nicht preis' ich, feiles Gold!
Dessen Glanz uns trüget;

Denn die hohe Muse grollt,
Wenn ein Sänger lügt.

Ch. G. Bischof.

Korrespondenz und Notizen.

Vom Harz.

Die Harzbibliothek, die im vorigen Jahre durch eine bei Basse in Quedlinburg herausgekommene, sehr angenehme Schrift: „Hercynia, ein Erinnerungsbuch für Harzreisende," eine Sammlung von Poesien, wozu der Harz in seinen verschiedenen Partien manchen deutschen Dichter begeistert hat, vermehrt worden war, hat jetzt (1824) einen neuen Zuwachs und zugleich eine wahre Bereicherung erhalten durch das lehrreiche „Handbuch für Harzreisende, von F. Niemann. Halberstadt, bei Helm." Den Zweck des Handbuchs spricht der Verfasser, ein achtbarer Geschichts- und Kunst-Freund, in der Vorrede aus: „Eine Geschichte des Harzes ist noch immer ein Bedürfniß. Das Werk von Honemann kann nur als eine Vorarbeit gelten. Findet man gleich in dieser Schrift mehrere historische Data berichtigt, so ist doch noch viel zu thun übrig; aber es sind Fingerzeige dazu gegeben. Dem Freunde des Alterthums, dem Schätzer der bildenden Künste, dem Forscher der Natur dürfte es angenehmer seyn, detaillirte Nachrichten von Merkwürdigkeiten zu erhalten, als eine Menge von unwichtigen Orten trocken aufgezählt zu sehen. Noch willkommner müssen diese ausführlicheren Nachrichten seyn, wenn es, wie dieses doch oft der Fall ist, manchem an Zeit und Gelegenheit fehlt, große literarische Vorbereitungen zu ihren Reisen zu machen. — Um sich zu überzeugen, wie das Niemannsche Handbuch jenem Zwecke entspreche, und dieses durch, neben dem Gottschalkschen Taschenbuche, seinen Platz einnehme und mit Ehren behaupte, vergleiche man in beiden Büchern nur die Artikel: Blankenburg, Goslar, Nordhausen, Quedlinburg. So heißt es z. B. hinsichtlich der Kunstsachen des Blankenburger Schlosses, und der Stadt überhaupt, im Gottschalkschen Taschenbuche: „Von den Gemälden des Schlosses kamen die meisten nach Salzdahlum; unter den noch vorhandenen Gemälden sind jedoch einige von L. Kranach; auch eine schöne Magdalena von ....; die übrigen sind meistens Copien." Dann wird noch einer Tischuhr, eines Schachspiels und des berühmten Crucifixes ganz kurz gedacht. — Dagegen liefert man im Niemannschen Handbuche S. 40 u. f.: „Obgleich die meisten Gemälde von hier weggeschafft wurden, und man keinen Raphael und Rembrand mehr erblickt, so sind doch immer noch sehenswerthe Bilder vorhanden. Von Albr. Dürer: eine Madonna, in weißem Schleier, mit dem Kinde, vor dem eine Jungfrau im gelblockigem Haare betend steht, von 1519; eine Klosterscene, von 1520; Christus, im Tempel lehrend, von 1527. — Von Luc. Cranach: drei Bildnisse von 1520 und 1538. — Von unbekannten Meistern altdeutscher Schule: Ein heil. Hubertus auf der Jagd; Diana und Endymion; Simson und Delila; Venus und Cupido, im Hintergrunde das brennende Troja; Maria, dem Christuskinde die Brust reichend, dahinter ein Alter lesend; 2 Köpfe, Hans Tucher, von 1480, und Nic. Tucher, von 1499; ein Alter mit Todtenkopf und Stundenglas; Loth und seine Töchter; die Einnahme von Jerusalem, 1518 auf Holz gemalt (wo bereits mit Kanonen geschossen wird); ein Kopf von Sc. Penz, von 1570. Von andern Gemälden: Zwei alte Köpfe auf Holz, von Eichler; ein Redkopf, von Röiel von Rosenhof, von 1671; mehrere See- und Schlachtstücke *); 2 Thierstücke, von Frank, von 1683. — Auch werden 2 vom König Fr. Wilh. I., 1734 und 38, als er am Podagra litt, mit den Fingern gefertigte Gemälde gezeigt **). (Die Fortsetzung folgt.)

Aus München. (Fortsetzung.)

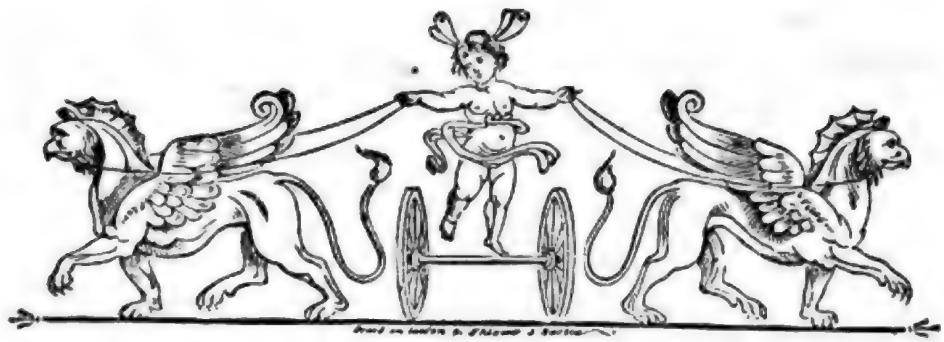
Des fleißigen Kurländer's aus dem Französischen übertragene Lustspiel: der großmüthige Onkel, wurde, wie immer, auch bei dieser Wiederholung mit Vergnügen gesehen. Man hat zwar dem deutschen Bearbeiter sogenannte Longueurn vorgeworfen, allein wir finden es nicht so, und glauben eher, den Darstellern des Gustav und der Agathe sey der gemachte Vorwurf beizumessen, indem diesen ein weit rascheres Spiel zu wünschen gewesen wäre. In Pär's Meisterwerk: Garganes, erschien vor uns Hr. Lenz in der Rolle des Königs zum ersten Male; seine große Befangenheit aber hindert uns, ein genügenderes Urtheil über ihn auszusprechen, als daß wir eine schöne kräftige Baßstimme zu bemerken glaubten. — Ein sonderbares Schicksal erfuhr hier Demois. Katuz, der ein Ruf vorherging, wie nicht oft einer berühmten Sängerin, daher auch die Erwartungen sehr gespannt waren. Sie sang in zwei Entre-Akten eine Arie von Rossini und Variationen von Puleria, konnte sich aber wenig Beifall erwerben, indem sie im Vortrage der Arie weit hinter Demois. Schiassetti zurückblieb, welche diese mit unnachahmlicher Zartheit singt, und wir die Variationen vor einiger Zeit von Madame Feron mit grandioser Virtuosität vortragen hörten. Da nun sich deutliche Zeichen des Mißfallens einstellten, und in unsern hiesigen Zeitschriften manches harte Wort gesprochen wurde, so hielt es diese Sängerin für rathsam, ihre Verbindlichkeit, in einer Oper aufzutreten, dadurch zu lösen, daß sie sich durch Unpäßlichkeit entschuldigen ließ. — In Kotzebue's: Falscher Scham, wagte Dem. Könige als Emmy ihren ersten dramatischen Versuch, was man nur zu deutlich wahrnehmen mußte. Diese Anfängerin besitzt wenigstens eine Eigenschaft, die sie für die Bühne eignet, nämlich eine schöne jugendliche Gestalt — was sich ferner aus ihr entwickeln werde, darüber hängt noch ein dunkler Schleier! Mein Gott! so haben wir denn wieder eine Künstlerin mehr (denn bekanntlich ist jetzt Alles Künstler) — und wir können es mit gerechtem Stolze sagen, daß, da man überall gegründete Klagen über den Verfall der wahren Kunst führt, bei uns die Künstler unaufhörlich wie Meteore auf- und niedersteigen. Ob aber auf einer angesehenen Hofbühne, wo nur Gediegenes erwartet werden kann, dergleichen Deklamationsübungen geduldet werden sollten, das ist eine andere Frage, die von allen Verehrern der wahren Kunst gewiß leicht beantwortet wird.

(Die Fortsetzung folgt.)

*) Ref. macht hiebei auf zwei merkwürdige Gemälde, in einem der Corridor, darstellend den Auszug der Türken gegen Wien (1683), und dann den Entsatz durch König Joh. Sobiesky; und auf mehrere ungemein große Kupferstiche Schlachten darstellend, von Rugendas, wenn wir nicht irren, aufmerksam.

**) Vormals erblickte man in einem geheimen Corridor auch eine Reihe nackter Grazien der neuern Zeit.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 249. —— den 18. December 1824.

Das Lied vom blauen Veilchen.

Die Sonne lacht so hell und rein
Im goldnen Frühlingsglanze;
Viel Blumen blühn, in Feld und Hain,
Zum allerschönsten Kranze;
Doch, von den Blumen allzumal
Wird immer meine liebste Wahl
Das blaue Veilchen bleiben.

Von blauen Veilchen war der Kranz,
Der Hannchens Locken schmückte,
Als ich zum ersten Mal im Tanz
Sie schüchtern an mich drückte;
Schaut nun aus reichem Blumenflor
Ein blaues Veilchen still hervor,
Denk' ich der sel'gen Stunde.

Von blauen Veilchen war der Strauß,
Der Hannchens Busen zierte,
Als ich in unser kleines Haus
Das junge Weibchen führte;
Was Wunder: wenn in Feld und Hain
Das blaue Veilchen mir allein
Gefällt vor allen Blumen!

Und als der Tod mein Hannchen nahm,
So fest mit mir verbunden,
Da hab' ich selber ihr voll Gram
Den Leichenkranz gewunden;
Doch, nicht von dunklem Rosmarin,
Von blauen Veilchen wand ich ihn,
Die ich mit Thränen netzte.

Nun mögen wohl, in Feld und Hain,
Viel tausend Blumen prangen;
Am blauen Veilchen ganz allein
Bleibt Herz und Auge hangen.
Das blaue Veilchen ruft zurück:
Vergangner Tage schönstes Glück,
Vergangner Tage Schmerzen.

Friedrich B.b..k.

Das Pfänderspiel.

(Fortsetzung.)

6.

Wir finden den Freiherrn sammt der schönen Tochter und dem hinkenden Neffen im Garten des Präsidenten wieder, der dem reichen Schwager zu Ehren eine bedeutende Zahl Gäste lud. Jeglichen Alters waren diese, und durch den schönen Herbstnachmittag zum heitersten Frohsinn aufgeweckt. Auf dem grünen Platz vor dem Landhause ergingen sich die jüngeren, und manches Spiel versetzte selbst die Mannbaren und Heirathsfähigen in die goldne Jugendzeit zum Flügelkleide zurück. Vor Allen war Fräulein Adele ausgelassen lustig, und belebte den

Zirkel, in dessen Mitte sie gleich einer Königin stand, durch ihre Laune.

Adolph nur stand trübsinnig von Ferne, ohne daß Jemand gestrebt hätte, das zu enträthseln, was die Augen des Einsamen sprachen. Nur die fühlende Arabelle machte hiervon eine Ausnahme. Sichtlich ward sie zu dem Beklagenswerthen hingezogen, der der Lieblichen auf halben Wege entgegenkommend, über sie alle Spiele, und endlich selbst die undankbare Tochter des Hauses zu vergessen schien.

„Wie begreif' ich meines Vetters Liebe!" sprach diese jetzt bezaubert von dem idealischen Gliederspiel Adelen's, „und wie süß muß es ihm seyn, durch seine Leiden ein Näher-Recht auf diese Anadyomene erhalten zu haben."

„Sie irren," versetzte Adolph mit einem Gesicht, wie es das Kind zu machen pflegt, wenn es von der Mutter nach den bitteren Tropfen ein Stück Zucker bekam: „Lieber noch möcht' ich nimmer in den Fall gekommen seyn, dieses gebrauchen zu dürfen!"

„Ungerechter! Wie vermögen Sie die Tiefen eines solchen Herzens zu ergründen, und zudem scheint Ihr Leid nur ein eingebildetes!"

„Oder gar keines! Möchte meine schöne Cousine glauben, daß ich die Fesseln, die ich trug, von Tag zu Tag leichter finde!"

„Dann wehe Ihnen."

„Dann wohl mir."

„Ich wiederhole es: wehe Ihnen! Denn fragen Sie nur bei dem eigenen Herzen an, ob nicht jene Ketten mit ihm verwuchsen. Zwei Wesen, die so innig vereint waren, werden nur mit dem Aufhören beider getrennt."

„Und dennoch wohl mir, denn ein Engel that Wunder; er begann mich sanft aus den schmachvollen Banden zu lösen."

„Wer das glaubte! — Ein Satans-Engel vielleicht!" —

„Der heiligste, der je ein Zebaoth sprach, der barmherzig in meines bessern Mühmchens Gestalt zu mir trat und rief: Nimm auf dein Bett und wandle."

„Wenn Sie wüßten, wie wenig Sie dieser Ton kleidet! Schmeichler verabscheue ich von Herzen, und Wahrheit sollte vor Allen in dieser Nähe Sie beseelen."

„Ich sprach diese."

„Und lügen, indem Sie dies behaupten!" —

„Und Arabelle hält mich des Truges fähig? Dann wehe mir!" —

Erröthend schwieg das Mädchen, und sah fragend und unstet in die versichernden Augen des Vetters, beide aber bemerkten das Fräulein nicht, das heranschlich, dem eifrigen Gespräch zu lauschen.

„So still nun?" rief sie laut lachend, „von mir war offenbar die Rede, von der Geduld, mit der ich die Launen dieses Seladons ertrug, von den Hoffnungen, die ich gab, von den Wunden, die ich heilte!"

„Von denen, die Sie schlugen vielmehr," entgegnete der Erbitterte, „von dem unseligen Spiel, das Sie fort und fort mit mir trieben, von der Kraft endlich, die mir ward, mich auf Gefahr selbst, von Ihnen mißverstanden zu werden, diesen Bedrängnissen zu entreißen."

Er drehte sich weg und verließ die beiden Damen, Adele zerdrückte eine Thräne in dem schönen Auge, rief aber dennoch laut genug, um von dem Fortgehenden gehört zu werden:

„O! der ward an's Futter gewöhnt!"

7.

„Herzens Väterchen!" sprach am andern Morgen Bellchen zu dem Freiherrn, „eine Bitte hätt' ich an Sie, eine recht große."

„Die ich errathe," versetzte dieser gemüthlich, „um einen Blondenbesatz, wie ihn gestern Fräulein Adele trug, er gefiel dir vor Allen, gern gewähr' ich diesen, du warst mir ohnedies zu einfach gekleidet."

„Falsch gerathen," entgegnete die Einfache, „etwas Besseres bitt' ich mir aus, etwas Schöneres!"

„Nun so sprich denn in Gottes Herrn Namen. Du verliebtest dich doch nicht etwa gestern in der Schnelligkeit, und willst nun meinen Consens — rede frisch Püppchen! — Hu wie roth!"

„Ach Väterchen, der arme Adolph!"

„Alle Wetter! den willst du? — dem hast du wohl gleich dein Herz im Pompadour gegeben."

„O nicht doch! — Zum Bruder erbitt' ich mir den Beklagenswerthen, den die Cousine langsam zu Tode quält."

„Zum Bruder nur? — Wie versteh' ich das?"

„Er gedenkt mit uns zu reisen und bat mich um Fürsprache bei dem besten Onkel." — —

„Er wählte eben keinen schlechten Advokaten — doch was will er bei uns? Keine Linden haben wir, keine Opern, und außer deinem Klavierspiele keine Konzerte." —

„Und mein Väterchen vergaß, welcher geübte Landwirth der gute Cousin ist, und wie er gestern so schön von diesem und jenem sprach?“

„Und wie er dabei dieser und jener so tief in's Auge guckte. — Faule Fische nur sind das — das hieße recht den Wolf in den Schafstall führen — wir reisen allein.“

„O lieber, bester Vater!“

„Theurer Onkel,“ rief der Hereinhinkende.

„Ein verabredeter Ueberfall also,“ sprach der Freiherr und versuchte vergebens, sich den umschlingenden Armen der bittenden Tochter zu entreißen. — „Was wird aber der Schwager dazu sagen,“ fuhr er schon einlenkend fort.

„Den gewann ich bereits!“ entgegnete der Hoffende. „Er gedachte so mancher trüben Stunde, die er sich und mir durch die Erlaubniß zu dieser Reise erspare, und gewährte im voraus, nur bat er um Geheimhaltung der Flucht, bis das Thor zwischen mir und der Tochter liege, von der er sich noch so manches Hinderniß versieht.“

„Und lieb Vater will?“ fragte die Schmeichelnde. —

„Er will,“ versetzte dieser, „doch nur unter einer Bedingung!“

„Geschwind welche!“ riefen beide.

„Offen,“ sagte er, „und ehrlich will ich reden, und darf dann wohl nicht fürchten, daß ich mißverstanden werde. Ich bedarf dereinst eines gesunden Schwiegersohnes, deshalb, Herzens-Vetter, mache er sich niemals auf diese Hand Rechnung. Schoß er für eine Andere einen Bock, so heirathe er diese, mein Veilchen wuchs nicht für Lahme, die in einem Tage vom Stall zur Scheune hinken, oder gar nur am Thermometer sehen, daß es draußen kalt ist.“

„O! nur das!“ rief Adolph, der nur mühsam sein Lachen verbarg.

„So? das?“ sprach mit weinerlicher Stimme Arabelle eben so unmuthig über die Worte des Vaters, die dem Vetter offenbar wehe thaten, als über die herzinnige Freude des letzteren bei einer so harten Bedingung.

(Die Fortsetzung folgt.)

Miscelle.

Ein Brief eines in Aegypten reisenden Engländers enthält in Betreff der von Hrn. Caviglia in der Gegend von Gizeh gemachten Entdeckungen nachstehende Details:

Im Laufe des Tages nahmen wir mehrere der von Herrn Caviglia gemachten Ausgrabungen in Augenschein. Erst passirten wir unter einem kleinen, von weißen, mit Hieroglyphen bedeckten Steinen verfertigten Gewölbe

durch, von wo aus es etwas sechszig Fuß tief, in drei unterirdische Gemächer, deren eines zwei große Särge enthielt, hinabging. Hier hatte man nichts als einige kleine Götzenbilder gefunden. An den Mauern eines andern, schon von Hrn. Salt entdeckten, viereckigen Saales von sonderbarem Aussehn, erblickten wir eine Menge Figuren. Gegenwärtig ist Hr. Caviglia mit einer Unternehmung beschäftigt, deren Schwierigkeiten jeden andern als ihn abschrecken würden, nämlich eine Communikation herauszufinden, von der er glaubt, daß sie zwischen den Pyramiden von Gizeh, den 15 Meilen davon abliegenden Pyramiden von Saccara und den Ruinen von Memphis vorhanden seyn müsse. Er ist so voll Hoffnung eines guten Erfolges, daß er schon um Sonnenaufgang anfängt, den Arabern graben zu helfen. Bereits ist er einige hundert Ruthen weit unter dem Sande vorgedrungen; es dürften jedoch Jahre darüber vergehen, bis sein Zweck erreicht seyn wird. Allerdings muß man von einem starken Enthusiasmus beseelt seyn, um seine Tage in diesem Lande der Wüste, fern von allem gesellschaftlichen Umgange, arbeitend gleich einem Sklaven, mitten unter Felsen und brennendem Sande, hinzubringen. In einiger Entfernung von der großen Pyramide befindet sich die Sphinx. Sie hat Brust und Gesichtszüge wie ein Weib; der Körper ist der eines Thieres. Zwischen ihren Pfoten stand vor Alters ein Altar. Der Kopf ist sehr verstümmelt. Diese ungeheure Figur ist in den Felsen gehauen und 25 bis 30 Fuß hoch. Vom Ohr bis zum Kinn mißt sie sechszehn Fuß. Der Leib liegt fast ganz im Sande begraben. Hr. Caviglia hat mit seinen Arabern schon mehr als sechs Wochen daran gearbeitet, ihn des Sandes zu entledigen, aber so oft sie glaubten, ihn an's Licht gebracht zu haben, häufte der Wind den Sand neuerdings über demselben zusammen. Unweit der großen Pyramide bewohnt ein arabischer Derwisch ein weites, aus dem Felsen gebrochenes Gemach, führt da fortwährend ein beschauendes Leben, und verläßt seine von der Welt abgeschiedene Zufluchtsstätte nur selten. Da er nie hinausgeht, um den arabischen Stämmen zu predigen, so scheint es nicht, als ob er sich zu diesem einsamen Leben verdammt habe, um für einen Heiligen zu gelten. Uebrigens hat dieser Mensch, trotz seines unthätigen Lebens, immer noch einen schönen Kopf, ein lebendiges, durchdringendes Auge, und den Ausdruck der Leidenschaft im Gesichte. Der englische Reisende und Hr. Caviglia, die ihn besuchten, fanden ihn mit übereinander geschlagenen Beinen auf dem Boden sitzend, und in tiefe Träumereien versunken. Bei ihrem Eintritte stand er auf und bot ihnen Kaffee an. H.

Korrespondenz und Notizen.

Aus München. (Fortsetz.)

Eben so unglücklich fiel der erste Versuch aus, den Herr Heinhardstein im Gebiete des Tragischen machte. Wir haben von ihm manch' artiges Lustspiel, aber diese seine Tragödie: der Gast, wird ihm schwerlich den Lorbeer der Unsterblichkeit erringen. Da das Ganze noch Manuscript ist, so wollen wir — um aller Beurtheilung überhoben zu seyn — den Inhalt in gedrängter Kurze angeben. Magoff, ein schottischer Laird, lebt glücklich an der Seite seines Weibes Lucines. Eine Reise nöthigt ihn, seine Gattin und sein Haus seinem vermeintlich treuesten Freunde Walraf zum Schutze zu übergeben. Dieser, längst von Liebe zu Lucine entbrannt, suchte diese Gelegenheit zu benutzen, da er aber trotz aller Bemühungen sein gewünschtes Ziel nicht erreichen kann, und das tugendhafte Weib entflieht, so tödtet er ein Kind Lucines, und das Haus geht in Flammen auf. In diesem Momente tritt Magoff auf, er will sich rächen, allein eine tiefe Wunde lähmt seinen Arm. Dieses erfahren wir in der Expositionsscene. Sechs und zwanzig Jahre sind verflossen, Magoff und Lucine leben in einer Hütte, ihre einzige Freude ist ihr kräftig aufblühender Sohn Rolf, der zum Rächer seiner Aeltern bestimmt ist. Doch in trüben Stunden quält den Magoff doch noch immer der Argwohn, daß Lucine doch nicht ganz rein von Walraf's Liebe seyn möchte, und eben ein solcher Augenblick ist es, wo er, von wilder Eifersucht aufgeregt, die Hütte verläßt und in die graufe Nacht hinausstürzt. Zu dem verlassenen Weibe tritt ein unbekannter Wanderer, der Labung erhält. Er will eben wieder seine Reise fortsetzen, als Magoff eintritt, und ihn zu bleiben bittet. Die Frau geht zu Bette. Die Männer unterreden sich noch längere Zeit, worauf sich ergibt, daß Magoff vor seinem Feinde Walraf steht. Er will ihn ermorden, die Frau stürzt heraus, und der erste Akt ist zu Ende. Magoff erscheint ruhiger, er will das Recht der Gastfreundschaft ehren. Jetzt naht sein Sohn, er hat den Todfeind erkannt, und will ihn tödten, doch der Gast tritt selbst hervor und liefert sich aus. Vater und Sohn stehen drohend gegenüber, Magoff's Großmuth siegt, und er will des Todfeindes Unschuld selbst vor des Königs Throne mit seinem Blute vertheidigen. Alles erstaunt, und die Tragödie ist zu Ende. Der Beifall, der hin und wieder rege wurde, galt den braven Leistungen der Madame Frieß und den Herren Eßlair, Vespermann und Moritz.

(Der Beschluß folgt.)

Vom Harz. (Fortsetzung.)

Unter den sonst vorhandenen Kunstsachen verdienen 2, jedoch sehr verletzte, Alabasterbilder: Merkur, von Nymphen und Amor umgeben; das in einem andern Zimmer befindliche Gegenstück: Venus, von Mädchen mit Früchten und Trauben beschenkt, und eine sehr zierlich gearbeitete, vergoldete, silberne Tischuhr, eine Erwähnung. Auch sieht man in einem engen und kleinen Gange das blutige Haupt der Maria Stuart *), mit einem Flor bedeckt, auf einer Schüssel lie-

*) Auf dieses tragische Gemälde hat Ref. vor mehreren Jahren in diesen Blättern aufmerksam gemacht, so wie in denselben auch von der S. 157 erwähnten, alterthümlichwichtigen Gruppe heiliger Harzberge schon früher ausführlichere Nachricht gegeben worden ist.

gend, und gegenüber das Bild der Aurora v. Königsmark im Jagdgewande und in jugendlicher Schönheit als Diana. — In der Schloßkirche zeigt man 2 Altarleuchter und ein Taufbecken von unbekanntem Metall [vielleicht von der Komposition des Bischofs Bernward von Hildesheim, s. Cramers pouf. Brief über Hildesheim, S. 66 *)], und ein Mich. Angelo zugeschriebenes, vortrefflich gearbeitetes, von Kaiser Karl VI mit 1000 Dukaten bezahltes, hieher geschenktes, elfenbeinernes Crucifix, an welchem das Christusbild, mit Ausnahme der Arme, aus Einem Stücke gearbeitet ist. Am Fuß des Altars findet man: Christus auf dem Oelberge; Abrahams Opfer; Pilatus, die Hände waschend, und ein Ecce Homo, in künstlicher Silberarbeit dargestellt. — In einem Kirchenstuhle der Emporkirche ist die Verkündigung und die Anbetung der Hirten, von einem Meister der altdeutschen Schule auf Holz gemalt." — S. 44 u. f. gibt das N. Handb. von der reichen Privatsammlung des Hrn. Criminalraths Nithack (vormals in Magdeburg wohnhaft) eine ausführliche Nachricht auf 5 Seiten. Sie besteht (wie wir hier nur auszugsweise melden wollen) aus 1) den vorzüglichsten Reisebeschreibungen und geogr. Werken; 2) Kupferwerken über die griech. und röm. Bau-, Bildhauer- und Steinschneide-Kunst; 3) vorzüglichen Ausgaben der griech. und röm. Klassiker, nebst den besten deutschen und französ. Uebersetzungen; 4) Werken über die deutschen Alterthümer; 5) klassischen, schön-wissenschaftlichen Werken der deutschen Literatur; 6) Büchern vermischten Inhalts. Es findet sich darunter ein in rothem Corduan gebundenes Gesangbuch der reform. Gemeinde in Berlin, in welches Friedrich der Große als Kronprinz mit eigner Hand folgendes eingeschrieben: „Ein Register der Lieder, welche der Kronprinz gern spielt;" worauf die Anfänge der Gesänge, z. B. wer nur den lieben Gott läßt walten ꝛc., folgen; 7) eine treffliche Conchyliensammlung; 8) eine Sammlung von Petrefacten; 9) Corallengewächse; 10) fossile Thierknochen; 10) künstliche Sculpture- und Drechsler-Arbeiten und andere kunstreiche Seltenheiten, auch indische und chinesische; 11) eine Sammlung von Urnen, altdeutschen Waffen, Opfergeräthen ꝛc.; 12) ein Münzkabinet. — Alle diese Sammlungen sind vortrefflich geordnet. — Nithacks Gartenhaus hat die Inschrift: Deus nobis haec otia fecit. — S. 48 — 50 gibt über Louis XVIII. dreijährigen Aufenthalt (1796 — 98) interessante Nachrichten.

(Die Fortsetzung folgt.)

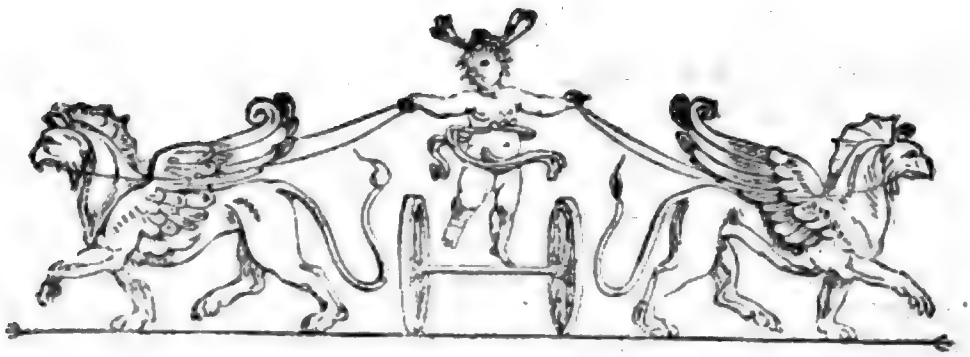
Notizen.

Unberufene Fortsetzer von Meisterwerken gibt es nicht allein in Deutschland, denn so eben hat auch ein Engländer versucht, den nicht vollendeten Don Juan des Lord Byron fortzusetzen, und zwar, wie sich vermuthen ließ, sehr unglücklich. Diese Fortsetzung ist erschienen unter dem Titel: Continuation of Don Juan. Cantos XVII and XVIII. Oxford, 1824.

Von den auch durch eine gute Uebersetzung in Deutschland bekannten Highways and Byways (Heer- und Nebenstraßen) ist in England eine Fortsetzung erschienen, die eben so gerühmt wird, wie der Anfang. Sie enthält drei Erzählungen, wovon die eine in den Pyrenäen spielt, und die romantisch furchtbare Gebirgsnatur trefflich schildert.

*) M. vergl. in der 4ten Abtheilung des deutschen Plutarchs u. A. die Biogr.: Bernward.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methuf. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags —— 250. —— den 20. December 1824.

Trugen die griechiſchen Machthaber Purpurmäntel?

(Ein antiquariſches Gutachten bei der Aufführung von Roſſini's Zelmire.)

Allerdings! Und zwar war dies ein ſo feſtſtehendes, unwandelbares Koſtüm, daß, wo ein griechiſcher Machthaber (Tyrann im altgriechiſchen Sinn) bezeichnet werden ſollte, man ihn den Purpurträger nannte. Wäre dies nicht ſchon aus der Paſſionsgeſchichte jedem, der nur in der Schule geweſen iſt, bekannt: ſo müßte es Horaz beweiſen, der den griechiſchen Herrſchern kein bezeichnenderes Beiwort zu geben vermag, als daß er ſie Bepurperte (purpureos tyrannos Od. I. 36, 12.) nennt. Auch darf man wohl bei jedem Gebildeten vorausſetzen, daß er den Lucian', wenigſtens in Wieland's Ueberſetzung geleſen, und alſo auch daraus gelernt hat, daß, wenn er einen griechiſchen Häuptling oder König ſchildert, er immer ſagt: Der Menſch im Purpurmantel *). Natürlich durfte alſo auch dies charakteriſtiſche Abzeichen der Acteurs auf der griechiſchen Bühne nicht fehlen, wenn Tyrannen vorzuſtellen waren. Dies bezeugt ausdrücklich der gelehrte Wortſammler Pollux in dem Abſchnitt, worin er die ganze alte Theatergarderobe durchgeht **), und welcher, wegen der vielfachen Anwendung auf unſere heutigen Theaterbedürfniſſe, wohl noch für alle Theater-Koſtumiers eine eigene maulrechte Zubereitung verdiente. Daraus wäre denn auch zu lernen: 1) daß auch alle Hauptleute und Vertraute des Herrſcherlings purpurne Obergewänder trugen (in welchem Falle wohl die Herrſcher ſelbſt noch durch Goldſtickerei in ihrem Purpurgewande ſich vor der Umgebung hervorhoben). Daher der bei den Römern beſonders gewöhnliche Ausdruck zu Bezeichnung der erſten Miniſter und Hofſtellen, Purpurealträger (purpurati), welches die neuere Latinität, lächerlich genug, auf unſere heutigen Miniſter und geheimen Räthe, für welche der alte klaſſiſche Ausdruck nur Freunde (amicos) kennt, übergetragen hat. 2) Auch die Prinzeſſinnen hatten auf der Bühne einen langen purpurnen Schleppmantel, und zeichneten ſich dadurch vor ihrer weiblichen Bedienung aus. Wäre alſo in der zuletzt bei uns mit ſo verdientem Beifalle aufgeführten Roſſiniſchen Oper, Zelmira, das griechiſche Koſtüm genau zu befolgen, die Aufgabe geweſen, ſo hätte bei den darin vorkommenden Königs- und Herrſchergeſtalten, weder eine gelbliche noch andere Farbe im Obergewande Statt finden können. Es mußte Purpur ſeyn! Unſere Literatur beſitzt bereits eine aus jenem Pollux mit großem Scharfſinne und mannigfaltiger Sprach- und Sachkunde abgefaßte Abhandlung über das griechiſche Theaterkoſtüm, worauf indeß Liebhaber und andere, welchen

*) ὁ τὴν πορφυρίδα ἐνδεδυκώς, in den Dial. Mort. IV, 4. p. 363., in Vit. Auct. c. 12, p. 551. T. I. ed. Weter., und in vielen andern Stellen, wobei auch immer die ſchneeweiße Kopfbinde vorkommt, das Diadema, ohne welche auch kein Tyrann gedacht werden kann.

**) Pollux IV., 116. Da heißt dies Gewand Φοινικίς.

Man vergl. IV, 118., wo über das Koſtüm der Prinzeſſinnen Bericht erſtattet wird. Sie haben einen συρτὸν πορφυροῦν.

dies zu wissen und darzustellen zur Pflicht gemacht werden könnte, hiermit verwiesen werden *).

Böttiger.

Das Pfänderspiel.

(Fortsetzung.)

8.

Nicht lange nachher fand Fräulein Adele eines Morgens auf ihrer Toilette eine Karte beschrieben: Le Baron de Wangen p. p. &.

„Fort!" rief sie jetzt plötzlich erschüttert: „Fort ging er, und ohne Abschied zu nehmen! Das ist stark und nie zu vergeben! — und wohin? —

Schonend ward sie vom Vater mit dem Zweck der Reise bekannt gemacht, und nun vergaß sie über den Grimm, den Heimlichgeliebten mit der schönen Cousine in einem Wagen zu wissen, das Gelübde, das sie vorhin that, den Reuigzurückkehrenden an ihr Herz an- und aufzunehmen. Dieser aber dachte nur an die weite Ferne, in die er, weit weg von dem Schauplatze seiner Leiden, hinausziehen sollte, an das Paradies, das ihn erwartete, und bekämpfte die aufsteigende Wehmuth durch immer längere und längere Blicke in die Augen der schönen Arabella. Endlich erreichten sie die Herrschaft des Barons und begannen ein Leben, das nur wenigen Erwählten zu Theil wird. Der Freude, des Glückes der Gesundheit Göttinnen streuten im schwesterlichen Bunde Blumen auf den Pfad des holden Paares, und bald darauf gesellte sich zu jenen Dreien die schönste von Allen, die Göttin der Liebe, denn nur Blinde hätten das Einverständniß unbemerkt lassen können, das offenbar zwischen den Herzen Adolph's und Arabellen's bestand, und immer lauter wurden die Seufzer der letzteren über die harte Bedingung des Vaters.

„Adolph," sprach dieser einst den heranwachsenden Schwiegersohn bei Seite ziehend, „meine Bedingung war auf Sand gebaut, ein Luftschloß nur, das sehe ich ein, und nehme sie zurück." —

„Wirklich?" rief der Erfreute mit lautem Lachen. „Nun mir gilt das gleich!"

*) Man sehe das erst vor Kurzem zum Leidwesen aller Literaturfreunde verstorbenen Genelli gelehrtes Werk: Das Theater zu Athen, hinsichtlich auf Architektur, Scenerie und Darstellungskunst überhaupt, erläutert durch H. Ch. Genelli (Berlin, Hauck 1818. in 4.), wo der ganze 5te Abschnitt von S. 81—104. das antike Theaterkostüm zu Nutz und Fromm allen, die noch bei uns zu dekoriren haben, durchgegangen wird.

„Ward der Hasenfuß toll?" entgegnete der Entrüstete. — „Ihm gilt das gleich, und schwatzt dem Mädel alle Tage von Liebe vor?!"

„Alle Stunden, Herzens-Onkel, und doch gilt mir Ihre Bedingung nicht so viel." —

„Darüber erbitt' ich mir denn kurz und deutlich eine Erklärung." —

„Nun so mögen denn der Herr Onkel, wenn sie nicht hören wollen, sehen und staunen." —

Rasch warf er die Krücke aus der Hand und lief gleich dem gejagten Edelhirsch bis an das Ende der Allee, in der sie sich eben befanden, in einem Athem wieder zurück und gerade in die weit geöffneten Arme des Hocherfreuten, der den Athemlosen einen Komödianten schalt, und ernstlich gegen eine solche Verstellung eiferte. —

„Das letzte Band riß ich nun, das mich an Adelen knüpfte," entgegnete der Gescholtene, „um ihretwillen trug ich so lange die mich beinahe erdrückende Last dieser Lahmheit, das Einzige schien es mir, das mich der Liebloſen noch verknüpfte, am Hochzeittage gedachte ich die Braut mit dem Wegwerfen der Krücke zu überraschen — Anders ward es vom Schicksale beschlossen — Und nun zu Arabellen!" —

„Mit nichten, die bleibt noch im Dunkeln, so will ich es." —

„Zu welchem Zweck aber?"

„Erst wollen wir wissen, ob die Liebe des Fräuleins in der Residenz ganz verloſch."

„O gewiß that sie das!"

„Ganz gewiß?"

„Auf Ehre? — Nun?! —"

„Nein!"

„Aha! — dergleichen Fische wurden wohl eher in solchen Netzen gefangen!"

„Aber theurer Onkel."

„Aber wenn das schöne Fräulein etwa spräche, so und so, ich habe dich immer geliebt, und gedachte dich nur etwas Weniges auf die Probe zu stellen, und nun komm her! wie dann?" —

„Aber das wird sie sicherlich nicht!"

„Gewißheit, Herzens-Vetter! und dann Hochzeit mit Arabellen — bis dahin bleibt er lahm, wer A sagte muß auch B sagen." —

Rasch griff der ungern Buchstabirende zur Krücke, denn eben kam die Geliebte den Gang herauf, und des Papa's Augen ermunterten ihn also zu thun.

„Daß du's nur weißt," sprach dieser zu der Herangekommenen, „ich erließ die Bedingung, doch steht vorher zu erweisen, ob Fräulein Adele vergaß, denn ein ganzes Herz sollst du wenigstens bekommen neben dem zerbrochenen Bein, das ich so gütig übersah."

„Längst übersah' ich das!" rief die Entzückte, der Gewährung froh, in die umschlingenden Arme des Geliebten eilend.

9.

So verging ein Jahr, das schönste seines Lebens nannte es Adolph, den Himmel auf Erden gestand Arabelle in ihm gefunden zu haben, und wie einen Sohn liebte bereits der Freiherr den Neffen, der der Krücke immer mehr überdrüssig auf eine gemeinschaftliche Reise nach Berlin drang, in die der vielbestürmte Onkel endlich willigte.

Im Fluge ward sie vollendet. Mit Herzklopfen fuhr Adolph durch's Thor, der ungewissen Zukunft gedenkend. Bei des Präsidenten Haus führte der Weg vorbei. Adele lag im Fenster, erkannte schnell die Ankommenden und erblaßte. Nur mit einem stolzen Neigen des Kopfes erwiederte sie Arabellens Kußhände, ohne auf des Cousins furchtsame Verbeugungen zu achten.

„Bis über die Ohren ist die noch verliebt," brummte der Freiherr, „kein Auge verwandte sie von dem Adolph."

Der aber war seiner Sache gewiß, und drückte verstohlen Arabellen's Hand, die die schöne Cousine heimlich in's Pfefferland versetzte.

Die Angekommenen wurden für den Abend, an dem ohnedies der Präsident bereits Gesellschaft hat, zu diesem eingeladen.

„Willkommen, böser Flüchtling," sprach an diesem die schöne Adele, den verdutzten Cousin in ein Fenster ziehend — „Willkommen und abermals willkommen — darf man aber auch so zu Ihrem Herzen sagen —"

„Dies begleitet mich."

„Das klingt zweideutig."

„Nur wahr!"

„Und Arabelle hält es im Beschluß?"

Mit Nichten! denn nur das Flüchtige verschließt man, das Unbeständige."

„Dann hab' ich Recht!"

„Und vergaßen, wie der vor Ihnen stehende mit weniger Treue, nicht ewig Terpsichoren hätte abschwören müssen?

„Wie er dann auch die Jugendgespielin verläugnete und heimlich verließ?"

„Nur die Peinigerin verließ ich — das Mädchen, das einst im Flügelkleide so gut war. Stets gedenk' ich jener Zeit mit Entzücken!" —

„Wie des letzten Jahres? Nicht wahr? Offen Adolph. Sie lieben Arabellen!"

„Offen Fräulein! Hierauf antwort' ich Ihnen nicht. Möge Ihnen an der Versicherung genügen, daß ich immer der Pflicht getreu blieb!"

„Und nur die letztere denken Sie mir zu? Sie haben entschieden! Denn nun veracht' ich Sie."

„O, hätte doch Adele früher so gesprochen!"

„Ich denke, mein Benehmen sprach laut genug!"

„So schön und so lieblos! — Wohin, Fräulein, führt der Weg, den Sie gehen?"

„Nicht wie der Ihre, nach Bedlam, das glauben Sie! — Und ohnedies misse ich gern einen solchen Führer."

Schmollend drehte sie dem still Erfreuten den Rücken. Dieser aber eilte den Freiherrn von den eben geäußerten Gesinnungen Adelens in Kenntniß zu setzen. Er schloß die lange Erzählung mit den Worten: „Nun liebt sie mich gewiß nicht mehr!" —

„Auf Ehre?" entgegnete der Sinnende lakonisch. Adolph verstummte.

(Der Beschluß folgt.)

Anekdote.

Ludwig XVI. liebte sehr die Mechanik, besonders hatte er Uhren gern. Ein Uhrmacher kam sehr oft zu ihm, da er ihm mehrere astronomische Uhren gefertigt hatte, und diese stellen und besorgen mußte. Einst fand er von allen die Secundenzeiger abgenommen. Das erste Mal heftete er sie schweigend wieder an, allein, als er sie das zweite und dritte Mal wieder abgenommen fand, äußerte er gegen den Monarchen, daß das nur ein Feind von ihm gethan haben könne, ihn zu quälen. „Nein!" versetzte der Monarch, „es ist kein Feind von Ihnen gewesen, sondern ich selbst habe sie abgenommen. Die Minuten entfliehen so schnell, ich werde nur noch wenige für mich haben, daher wollte ich sie mir nicht so schnell zugezählt sehen." Man sieht, daß dies gegen das Ende des Lebens des Monarchen vorfiel.

Korrespondenz und Notizen.

Vom Harz. (Fortsetzung.)

Wir fügen über die Zeit, wo das Blankenburger (jetzt verödete) Schloß im höchsten, aber zugleich dem Erbleichen ganz nahen Glanz schimmerte, folgende Nachricht eines Zeitgenossen und Augenzeugen, des bekannten Barons v. Pöllnitz, in seinen: „Mémoires, contenant les observations qu'il a faites dans ses voyages, et le charactère des Personnes qui composent les principales Cours de l'Europe. A Liége 1734.' Tom. I. p. 119 sqq." nachträglich hinzu: „Als ich Braunschweig verlassen hatte, hielt ich mich nur wenige Stunden in Wolfenbüttel auf und nahm mein Nachtlager zu Blankenburg, wo ich alle nur mögliche Bequemlichkeit gefunden habe. Der Herzog (Ludwig Rudolf) ist der herablassendste und leutseligste Fürst, den man finden kann. Er hat in seiner Jugend die vorzüglichsten Höfe Europa's besucht, hier eine hohe Bildung und einen zarten Geschmack für alles Schöne gewonnen. Er liebt und schützt Künste und Wissenschaften, und bestrebt sich, die besten Köpfe in seinen Dienst zu ziehen. Er liebt den Glanz, ist freigebig, ein guter Fürst, ein sanfter Gebieter. Er hat sich zu gleicher Zeit als Vater einer Kaiserin (Elisabeth Christine, Gemahlin Kaiser Karls VI. und Mutter der großen Maria Theresia, die als Kind allerlei ausgeschnittte Bilderchen zu einer noch vorhandenen Tapete des Blankenburger Schlosses den Großältern verehrt hatte) und als Großvater eines Kaisers erblickt. Als Schwiegervater des deutschen Kaisers zieht er von demselben ein bedeutendes Jahrgehalt, und als Großvater trägt er den von Peter dem Großen gestifteten russischen St. Andreasorden. Auch ist er Comtour zu Supplingenburg. Er hat von seiner Gemahlin, Elisabeth Christine von Oettingen, drei Töchter gehabt. Die Aelteste derselben ist die deutsche Kaiserin; die zweite (Charlotte Christine Sophie) ward (1715) an Alexis, Sohn Kaiser Peters des Großen, vermählt (Alexis wurde 1718 auf Befehl seines Vaters hingerichtet). Die dritte (Antoinette Amalie) ist die Gemahlin Herzog Ferdinand (Alberts) von Braunschweig-Bevern.

(Der Beschluß folgt.)

Aus München. (Beschluß.)

Zur großen Freude vieler Musikfreunde wurden die italienischen Opern mit Rossini's: Cenerentola, wieder eröffnet, und es wurden uns auch diesesmal durch das Feuer und die Rundung der Darstellung, durch das harmonische Zusammenwirken Aller, die gewohnten Genüsse bereitet. Madame Casagli, welche als Cenerentola hier zum ersten Male auftrat, hatte einen etwas schwierigen Stand, indem noch lebhaft in unsern Herzen Demoiselle Schiassetti in dieser Rolle lebt. Wirklich schien auch das Publikum das Andenken an die Vorgängerin der Debutantin etwas schwer finden zu lassen, änderte aber doch seine Gesinnung, als Mad. Casagli im Vortrage der Variationen ein nicht gewöhnliches Talent entwickelte, und gewiß etwas Vorzügliches erwarten ließ. Sie scheint nur in der Wahl der Rolle unglücklich gewesen zu seyn. Hr. Rubini, welcher von seiner einjährigen Urlaubsreise zurückgekehrt, wieder auftrat, hätte um so eher ein freundschaftliches Willkommen verdient, als man diese Ehre oft an Mittelmäßige und zum Ueberdrusse verschwendet. Seine Stimme ist zwar etwas hohl, er ermüdet manchmal durch zu gedehnte Länge und Passagen, aber was er singt, trägt er mit Gefühl und zartem gebildetem Geschmacke vor. Die Herren Santini und Ranfagna schienen mir im Vortrage des vortrefflichen komischen Duettes in ihrem Feuereifer etwas zu weit gegangen, und manchmal in's Uebertriebene gerathen zu seyn. — Mad. Casagli wurde am Schlusse gerufen. Von der italienischen Oper stehen uns in diesem Jahre mehrere ausgezeichnete Genüsse bevor. Alles freut sich ja auf die baldige Rückkehr der begeisterten großen dramatischen Sängerin Lalande, und man spricht sogar, daß der Tönezauberer David auf einige Zeit engagirt werden soll.

Die beliebten Oktoberfeste wurden auch in diesem Jahre gefeiert, jedoch begünstigte uns die Witterung nicht sehr, und durch Sturm und Regen mußte man der Anhöhe von Sendling zueilen, um der Preisevertheilung unter die vortrefflichsten landwirthschaftlichen Produkte beizuwohnen, und das liebgewonnene Nationalvergnügen, das Pferderennen, zu sehen. Ihre K. Majestäten, welche das Fest mit Ihrer Gegenwart beehrten, wurden bei Ihrer Ankunft durch einen Freudenruf von mehr als 80,000 Menschen begrüßt; in schöner Haltung wurden Allerhöchstdieselben von der geschmackvoll uniformirten Bürger-Cavalerie an den Pavillon begleitet, wo Sie von den Herren Bürgermeistern der Stadt und einer Deputation des Magistrats empfangen wurden. Schön geklei dete Knaben und Mädchen überreichten Blumensträuße und Gedichte, nebst Blumengewinden mit den Namenszügen Ihrer Majestäten und des erhabenen Brautpaares geschmückt — Unter den Rennpferden erregten drei englische Renner das größte Interesse, so daß man darüber die inländischen beinahe ganz vergaß. —

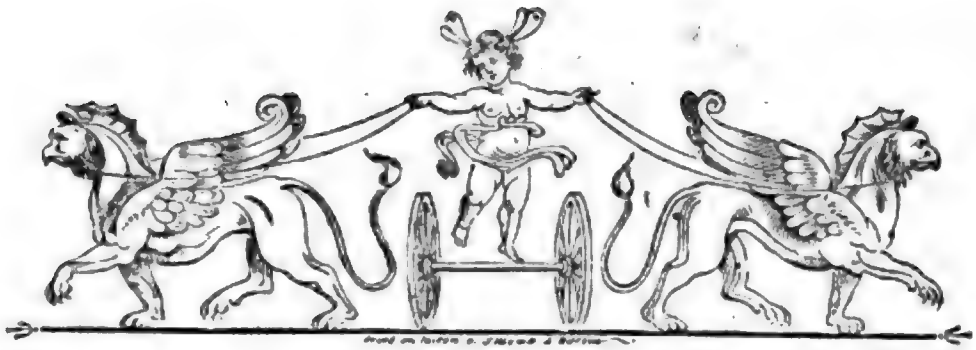
Die homöopathische Heilmethode scheint auch hier einige Schritte in ihrer festern Begründung thun zu wollen. Ein bekannter Arzt empfahl öffentlich gegen den an vielen Orten immer mehr um sich greifenden Keuchhusten die von Hahnemann vorgeschlagene Tinktur des sogenannten Wurmsamen (Tinct. Semin. Cynae) in möglichst kleiner Gabe zu Ein Trillionstel bis Ein Millionstel eines Tropfens einmal gegeben. — Dagegen haben nun Viele geeifert, und ein etwas derber Ausfall ist erschienen. Das Publikum hat sich dabei ziemlich gleichgültig benommen, denn der Kranke will nur, daß ihm geholfen werde, sey es nun homöopathisch oder allopathisch. —

In unserer Mitte hat sich wieder eine neue Zeitschrift gegründet: die Grazien, und sie schwingen sich im raschen Fluge zu einem höhern Ziele empor. In den bisher erschienenen Blättern spricht uns eine sehr glücklich gewählte Tendenz an, wir lasen mit Vergnügen mehrere interessante Aufsätze, und besonders sind die Nachrichten über das Theater mit Geist und Umsicht abgefaßt. Wir wünschen diesen Grazien überall eine freundliche Aufnahme und segenvolles Gedeihen. Den bekannten Dichter Hrn. Julius von Voß nennt man als den Herausgeber derselben.

Notiz.

Bei den Nachgrabungen zu Jamara unweit Valenciennes kommen täglich neue Gegenstände zum Vorschein. So hat man auch eine Menge Weizen gefunden, der, wie man vermuthet, eher durch die Feuchtigkeit als durch Feuer schwarz geworden ist. Unter dem Weizen befand sich ein Lager von einer weißen leichten und geschmacklosen Masse, die ganz pulverisirt war, und die Einige für feines Mehl hielten. Man entdeckte auch eine Handmühle, wie sie die Alten brauchten, bestehend aus zwei aufeinander passenden Steinen, nebst einem Instrument, sie zu bewegen, damit zwischen ihnen das Getreide zerrieben werde. Die Steine waren ein wenig ausgehöhlt nach dem Mittelpunkte zu, und mit kleinen Rinnen versehen, die wie Streifen bildeten.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methuf. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags ——— 251. ——— den 21. December 1824.

Das Pfänderspiel.

(Beſchluß.)

10.

Der Thee war getrunken. Ein Regenſchauer verbot Erluſtigungen im Freien. Adele verſammelte die junge Welt unter ihre Flügel, und ſprach dann im kühlen Garten-Salon:

„Schreiten wir zu einem Pfänderſpiel. Gern ſäh' ich meinen angenehmen Vetter an einem Vergnügen Theil nehmen, das ihm nicht, wie viele andere, nur das Zuſehen läßt."

Lange ruhte ihr Blick wehmüthig auf dem Ueberraſchten, der ergriffen und verfuhr ſeinen Mund auf die Hand der plötzlich lammartig gewordenen drückte. Man ſetzte Stühle im Kreis, und ſammelte Pfänder auf Pfänder, doch nur eines, ſeinen Siegelring, gab Adolph, der mit Verſtand und Geiſtesgegenwart begabt, nur ſchwer in Verlegenheit zu bringen war. Lächelnd empfing Adele den Ring und flüſterte, da er ihn hinreichte:

„Dies Pfand ſoll mich rächen!"

Adolph ſann nach über den Zuſammenhang des unbedeutenden Reifes mit ihrer Rache, als man ſchon die Pfänder zu löſen begann. Adele hielt dieſe in der Hand.

Jeder ſollte nach der Reihe die Obliegenheiten des Ergriffenen beſtimmen, und unbedingtes Geſetz war, ſich dieſen, falls ſie im Bereiche der Möglichkeiten lägen, zu unterziehen.

Leicht waren, wenn der geiſtesärmere Theil der Geſellſchaft, oder junge Gänslein, die eben der Mama oder der Penſion entflohen, zu beſtimmen hatten, die herkuliſchen Arbeiten zu vollbringen. Schwerer ward es Manchem von Mancher gemacht; ſinnreiche Charaden ſollten gegeben, Mienen errathen, Herz angreifende, humoriſtiſche oder Geſpenſtergeſchichten erzählt, der Pflamentern endlich der Pudelmütze des Thorſchreibers verglichen werden. Endlich gingen die Pfänder auf die Neige. Nur eins noch, und wie Adele wohl wußte Adolph's Siegelring blieb noch übrig. An jener war eben die Reihe zu beſtimmen.

„Wer nun wüßte," ſprach ſie den Couſin fixirend, „ob ſo eben ein Herr oder eine Dame herauskommen ſollte! Es muß ein Herr ſeyn, fuhr ſie lachend fort, der kleine Finger ſagt mir's. — Nun denn, iſt es einer, ſo ſoll er mit der Dame ſeines Herzens einen Wiener Walzer nach dem Flügel tanzen."

Sie zog den Ring hervor. Beſtürzt blickten die Feinfühlenden der Geſellſchaft den jungen Baron mit mitleidigen Augen an. In denen Arabellen's ſtanden Thränen.

Schnell erhob ſich der Getroffene unentſchloſſen zwar, aber ſtolz im Kreiſe umherſehend, und da nun Adele mit boshaftem Lächeln, den geübten Regierungs-Rath nach dem Flügel drängte, richtete er ſich völlig entſchieden in die Höhe, warf die Krücke weg und ſchritt feſten Fußes auf die erblaſſende Arabelle zu.

„Von der Dame meines Herzens ſprach man," ſagte er zu dieſer ſie emporziehend, „und ich ſuchte wohl verge-

bens eine schicklichere Gelegenheit, den verehrlichen Anwesenden dies Fräulein als meine geliebte Braut vorzustellen — und nun, wertheſter Regierungs-Rath, einen recht raſchen Walzer, mich lüſtet darnach!" —

Athemlos, beſtürzt und halb ohnmächtig vor Freude, ſank Arabelle nach dieſem auf die Ottomanne, Adolph aber näherte ſich der mit Erſtarren begreifenden Adele, und bat um den nun ausgelöſten Ring.

11.

Gränzenlos beſchämt mied das Fräulein fortan den durch jene Aufgabe hämiſch Preisgegebenen, und gab noch an dieſem Abend dem jungen angenehmen Regierungs-Rath, der lange ſchon um ihre Hand warb, entſchiedene Hoffnungen, die dieſen zum dritten Himmel hoben.

Am Hochzeitstage Arabellens, den man noch in Berlin feierte, erklärte ſie ihre Verlobung mit dieſem, und wand dann eine köſtliche Perlenſchnur um der Couſine wunderſchönen Hals. Dieſe ſank gerührt und dankend in die offenen Arme der Geberin und liſpelte: „Sey gut Adele und wahr? Liebteſt du meinen Mann?"

„Ich liebte ihn," erwiederte die leiſe Weinende, „doch gönn' ich ihn dir vor Allen, du Glückliche, denn ſchönere Kränze wirſt du ihm winden, ewige der reinſten Freude!"

„Die dein Bräutigam dann auch nicht vermiſſen wird," ſprach die junge Frau mit Schmeichelltönen, und führte die Erſchütterte zurück zur Geſellſchaft.

Und da nun der Champagner bei der Abendtafel ſtrömte, und während des erhebenden Rundgeſanges, das junge Paar, von Adelen mit glühenden Blicken verfolgt, verſchwunden war, nickte dieſe, ſchnell Faſſung gewinnend, dem überſeligen Bräutigam einen zärtlichen Gruß zu, aber in das Glas, das ſie zugleich erhob, fiel eine Thräne.

Die Lichtſeite der brittiſchen Macht *).

„Um die Beſtandtheile, welche Britanniens Macht bilden, vor Augen zu legen, habe ich," ſchreibt Dupin, „zuerſt die Anſtalten und Werke der Kriegs- und Seemacht unterſucht; ich habe geſchildert die Angriffs- und Vertheidigungsmittel eines Landes, das die Natur von der übrigen Welt geſchieden hat durch Hinderniſſe der See, welche die Schiffskunſt mit Bollwerken, die dermalen unnehmbar ſind, bedeckt hat; mit Bollwerken, die entweder zum Angriff dienen, oder auch, um Heere von einer Halbkugel zur andern hinüberzutragen, wo an Geſtaden, in weiteſter Ferne von einander, wir überall brittiſche Provinzen antreffen. — Ehrgeizig und klug zugleich unterhält England an den Küſten aller Feſtlande vorgeſchobene Poſten, die, nach Erfordern der Umſtände, ihm entweder zu Stützpunkten bei Eroberungen, oder zu Sammel- und Zufluchts-Oertern im Fall eines Rückzuges, und ſtets als Herde für die Unternehmungen eines Handels, der jeder Gefahr Trotz bietet und keine Ruhe kennt, dienen. Laßt uns dieſes Schauſpiel, deſſen die Geſchichte der Völker kein Zweites darbeut, noch einen Augenblick betrachten! In Europa berührt das brittiſche Reich zu derſelben Zeit nordwärts Dänemark, Deutſchland, Holland und Frankreich; ſüdwärts — Spanien, Sicilien und die weſtliche Türkei; es beſitzt die Schlüſſel des adriatiſchen und des Mittel-Meeres, und beherrſcht den Eingang des ſchwarzen und des baltiſchen. Seine Seemacht, Schiedsrichter im Archipelagus, hat für einen Augenblick aufgehört, der Sache der Griechen ſich widerwärtig zu bezeigen, und ſogleich haben die Peloponneſier in den Nachkommen der Heraklіden ihre Befreier gefunden, und das Meer, welches zum Bosporus hinleitet, iſt von Korinth bis Tenedos für die Kinder der Argonauten eine Straße des Sieges und eines andern goldenen Vließes, „der Nationalunabhängigkeit," geworden.

In Amerika gränzt das brittiſche Reich, nach dem Pol hin, an Rußland, und nach der gemäßigten Zone hin, an die vereinigten Staaten. — In der heißen Zone herrſcht es inmitten der Antillen, und umkreiſet den Golf von Mexico, wo es ſich nun in der Nähe neuer Staaten befindet, die ſich der Abhängigkeit vom Mutterſtaate entledigt haben, um nun deſto mehr von der Handelsbetriebſamkeit Englands abzuhangen. — Und in derſelben Zeit, um in beiden Welten, der alten und der neuen, jeden zu ſchrecken, der es wagen ſollte, ihm den Glanz ſeiner Größe und das Geheimniß ſeiner Eroberungen zu rauben, hält es eine Wache zwiſchen Afrika und Amerika eben an der Straße von Europa nach Aſien, auf jenem Felſen, wo es den Prometheus der neuern Zeit angeſchmiedet hatte. — In Afrika, vom Buſen der Inſel an, welche früherhin unter dem Zeichen des Kreuzes der Sicherheit aller chriſtlichen Flaggen geweihet war, prägt jetzt allein das brittiſche Reich den barbariſchen Staaten Ehrfurcht gegen ſeine Macht ein. — Vom Fuße der Säulen des Herkules ſendet es ſeine Schrecken bis in das Herz der Staaten von Marocco. — An der Oſtſeite des atlantiſchen Meeres hat es an der

*) Voyages dans la Grande Bretagne etc. par Ch. Dupin. Par. 1823. 3. Vol.

Küſte von Guinea und am Löwengebirge ſeine Feſten erbauet. Hier hat es mit der Beute, welche die ſchwarzen Nationen den Europäern überlieferten, den Grund zu ſeiner Herrſchaft gelegt, und hier ſiedelt es die freien Menſchen an, welche es vom Sklavenjoche gelöſet hat. In demſelben Welttheile, unterhalb der Wendekreiſe, in der Nachbarſchaft des Südpols, hat es, unterhalb dem Vorgebirge der guten Hoffnung, neue Häfen gewonnen, und hier, an Plätzen, wo Spanier und Portugieſen nur zum Ausruhen, und die Holländer etwa zu einer Pflanzung Veranlaſſung fanden, ein neues brittiſches Volk angeſiedelt, ſo daß nun von hieraus die Thätigkeit der Britten, verbunden mit der Geduld der Bataver, anjetzt rund um das Vorgebirge der guten Hoffnung die Gränzen einer Niederlaſſung ausbreitet, welche im Süden Afrika's jenen Staaten, welche es einſt in Nordamerika gegründet hatte, gleich werden wird. Von dieſem neuen Herde der Thätigkeit und der Eroberungen aus blickt es nun nach Indien. Es entdeckt und erobert jede Stelle, welche ſeine Handelsfortſchritte befördern kann; und ſo macht es ſich zum ausſchließlichen Herrn auch der Levante einer andern Halbkugel. — Gleich furchtbar im perſiſchen Golf und im arabiſchen Meer, wie im ſtillen Ocean und im indiſchen Archipel, und Beſitzer der ſchönſten Lande des Oſten, ſieht es dort ſeine Faktoren herrſchen über 80 Millionen von Unterthanen. Die Eroberungen dieſer engliſchen Kaufleute beginnen da, wo die des großen Alexander aufhörten, indem jetzt von den Geſtaden des Indus bis zu den Gränzen von China, von der Mündung des Ganges bis zu den Höhen von Thibet alles von einer Kaufmannsgeſellſchaft, die in London auf eine enge Straße beſchränkt iſt, Geſetze empfängt und ihr gehorcht. So zeigt eine Inſel, welche im Archipel des Oceans kaum zu denen der dritten Größe gehört, von einem einzelnen Mittelpunkt aus, durch die Kraft ihrer Einrichtungen und die Fortſchritte ihrer Kriegs- und Friedens-Künſte Wirkungen, welche ihre Betriebſamkeit und das Gewicht ihrer Macht über vier Viertheile der Welt erſtrecken, während ſie noch einen fünften Welttheil bevölkert und civiliſirt, und er ihren Geſetzen gehorſamt, ihre Sprache redet und ihre Sitten und Waaren zugleich mit ihren Künſten und ihrer Gelehrſamkeit empfängt."

Anhang.

Das Innere Großbritanniens wird von 115 Kanälen durchſchnitten, und hierdurch werden, wenn man ihre Strecken zuſammenrechnet, 2872 (engl.) Meilen für Schiffe fahrbar gemacht.

Ein höchſt wohlthätige Einrichtung in Großbritannien ſind die „Schulen für arme Kinder." Unter dieſen Schulen zeichnen ſich beſonders die zu Glasgow aus. Jegliche beſitzt eine Bücherſammlung, beſtehend aus ausgewählten, gute Sitten und nützliche Kenntniſſe fördernden Schriften. Dieſe Sammlungen wachſen durch Geſchenke der Aeltern, Kinder und menſchenfreundlicher Seelen von Tage zu Tage. Was die von Aeltern eingehenden Gelder betrifft, ſo beſtehen ſie aus den geringen Zahlungen, welche ſie, wenn ſie es ohne Unbequemlichkeit vermögen, für den Unterricht erlegen. Die Lehrer in dieſen Schulen nehmen keine Bezahlung. Die Zahl der Freiſchüler beläuft ſich auf 6516; deren aber, welche einiges Schulgeld entrichten, gibt es 10,283. Hier ſehen wir alſo 16,799 Kinder beiderlei Geſchlechts, in einer Stadt, ſich der Wohlthat einer zweckmäßigen Bildung erfreuend! — Die Wirkungen ſind bewundernswürdig; beſonders für Glasgow ſelbſt. Die Betriebſamkeit dieſer Stadt (von 100,700 Einwohner) blühet über alle Beſchreibung: denn ſowohl die Werkmeiſter, als die, welche unter ihnen arbeiten, ſind ſämmtlich wohlunterrichtete Leute.

Noch verdient das ſchöne Schulhaus von New-Caſtle Erwähnung. Es prangt am Eingange der Stadt. An der Façade lieſt man die Inſchrift: „Ich wünſche, daß unter meinen Unterthanen nicht ein Einziger ſeyn möge, der nicht in ſeiner Bibel zu leſen verſtände;" — ein Ausſpruch des guten Königs Georg III. — Die Schule zu New-Caſtle wurde nämlich zur Feier des 50jährigen Jubiläums der Königs erbaut, und dem unentgeltlichen Unterrichte gewidmet. E. N.

Alexander M. und Crates.

„Soll ich Dein Vaterland mit erneuetem Flore beglücken?" —
Fragte den Crates einſt Held Alexander. — O nein!
Sagte der Philoſoph: denn in Zukunft gäb' es ein zweiter
Alexander vielleicht neuen Zerſtörungen Preis.

Der Zweifler und ich.

— Doch wenn die Künftigkeit Wahn, und Alles dahin iſt im Tode?
Unſere Zärtlichkeit war irdiſcher Himmel! Genug!

Fr. Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Stuttgart, im Oktober.

Die schöne Jahreszeit ist vorüber, und wenn ich sie die schöne nannte, so ist dies zu verstehen, wie man die zweite liebenswürdige Hälfte der Menschheit im Allgemeinen das schöne Geschlecht zu nennen pflegt, denn wenigstens war sie öfter trüb als heiter, und da im Frühjahre häufig kalter Regen eingefallen war, so konnte die zurückgehaltene Vegetation das Versäumte nicht einholen. Dies hat auf Gemüse, Obst und Weinstock einen sehr schädlichen Einfluß geübt, weniger dagegen auf die Feldfrüchte, die aber in keinem Preise sind. — Uebrigens war der Sommer nicht eigentlich unfreundlich zu nennen, denn das schöne Wetter konnte mehrere Wochen hintereinander anhalten, und wurde dann wieder von mehrern Wochen Regen abgelöset. So wurde denn doch mehr als im vorigen Jahre der Genuß unserer schönen Umgebungen begünstigt, so wie denn auch die zahlreichen Bäder Würtembergs zahlreichen Zuspruchs sich erfreuten. Vor allen zeichnete sich das frisch aufblühende Cannstadt aus, wohin denn auch von hier fleißig gewallfahrtet wurde. Doch war diesmal für die Stuttgarter der besuchteste Punkt in ihrer nächsten Nähe das an der Cannstadter Chaussee liegende Königsbad, und das weniger der vorzüglichen Lage als der guten Restauration wegen, die an manchen Abenden aber auch so stark in Anspruch genommen wurde, daß für den etwa später Kommenden nichts mehr zu haben war. An Sonntagen hat sich hier eine reichbesetzte Mittagstafel dar, und es fehlte auch nicht an Musik, Feuerwerk und sonstiger Unterhaltung. Ein großer Baumbeschatteter Rasenplatz mit Zelten und freien Sitzen, den hinten Rebengebirge umschließen, nimmt hinter dem geräumigen Badhause die Gäste auf, und hier wurden auch zuweilen große Frühstücke aus der Stadt gegeben. Aber auch das Bad selbst, dessen Wasser zwar nicht einen großen Mineralgehalt hat, doch bei Rheumatismen nicht ohne Wirkung ist und den Städtern eine große Annehmlichkeit in hübschen reinlichen Zimmern mit Bequemlichkeit darbietet, ward häufig benutzt. Der schattige Weg dahin durch die reizenden Anlagen gewährt an sich schon einen herrlichen Genuß. (Die Fortsetz. folgt.)

Vom Harz. (Beschluß.)

Die Herzogin (Christiane Luise) hat noch in ihrem bereits vorgerückten Alter etwas Großes und Majestätisches, sehr Imposantes in ihrem Ansehn. In ihren Zügen nimmt man noch immer jenen Nachschimmer einer glänzenden Schönheit, womit sie in ihrer Jugend strahlte, wahr. Aber was diese Fürstin ehrwürdiger macht, als ihre Abstammung, ist eine echte Frömmigkeit, ein richtiges Urtheil, eine lebendige Einbildungskraft, eine ungemein leichte und edle Art, sich auszudrücken, humane Grundsätze, und ein hoher, aller Ostentation abgeneigter Sinn. (Hier hatte Pöllnitz hinzufügen können, daß sie auch das Muster einer fleißigen, deutschen Hausfrau war. Davon sind Spinnrocken und Harpel in ihren Zimmerchen zu Blankenburg noch immer die Zeugen.) — Nach dem Muster des Herrn zeichnen auch die Hofleute zu Blankenburg sich durch Artigkeit aus. Hr. von Münchhausen steht an der Spitze des Geheimen Raths. Früherhin war er im Dienst des Herzogs von Wolfenbüttel (August Wilhelm, Bruder des Herzogs L. R. von Braunsch. Blankenburg). Münchhausen ist ein gelehrter, arbeitsamer, wachsamer Mann, und weiß sich sehr bestimmt und edel auszudrücken. Er hängt seinem Herrn von Herzen an und wird von allen übrigen Hofleuten geliebt und geachtet. Glaubwürdige Männer halten ihn für einen der ersten Köpfe im dermaligen Deutschland. — Hr. v. Spork ist Groß-Marschall, auch ein feiner und thätiger Mann. Sein Vater war Staatsminister und Direktor der Herzogthümer Celle und Lüneburg. — Hr. v. Potens ist Mundschenk; er zeichnet sich durch die vollkommenste Bildung und die höflichste Behandlung der Fremden aus. — Herzog und Herzogin sehen sehr gern Fremde an ihrem Hofe und überhäufen sie mit Gnadenbezeigungen. Man speist zu Mittag und Abend stets an ihrer Tafel. Des Nachmittags lustwandelt man oder hattet Besuche ab. Abends versammelt man sich im Zimmer der Herzogin, wo gespeist und dann gespielt wird, worauf sich Jeder zurückzieht. Auch gibt es ein Liebhaber-Theater, wo junge Leute von Stande Tragödien von Corneille und Racine, die in das Deutsche übersetzt sind, geben. — Die Carnevalslustbarkeiten sind sehr lebendig. Man hat alle Tage Ball, Maskerade und Schauspiel bei Hofe. Die Stadt wird dann von so vielen Fremden aus den benachbarten Städten besucht, daß man öfters nicht sein Unterkommen finden kann. Die Stadt Blankenburg ist nämlich sehr klein und die Häuser sind übel gebaut und eben nicht wohnlich. Der Herzog zwar hat den Bürgern zum Bauen Lust zu machen gesucht, indem er ihnen freies Holz dazu angeboten, wie er denn überhaupt den Geschmack für schöne Künste in der Stadt zu befördern sich bemüht hat; aber es ist ihm damit bisher nicht sonderlich gelungen *). Die Bürger hangen gar zu sehr am Alten. Sie sprechen: „Mein Vater hat so gelebt, und ich will auch so leben. Mein Vater hat dies oder das nicht gethan, und ich will's auch nicht thun ꝛc.“

(Spätere Nachschrift.)

Der Herzog von Blankenburg ist durch seines Bruders Ableben Herzog von Wolfenbüttel geworden. Am Hofe ist aber hiedurch nichts verändert; alle daselbst angestellte Personen verwalten noch dieselben Aemter. Münchhausen ist erster Minister. Die verwitw. Herzogin (von Wolfenbüttel) bewohnt das schöne Haus, welches der hochsel. Herzog ihr in Braunschweig erbauen lassen. Sie ist sehr reich und lebt mit vieler Würde. An der Spitze ihrer Hofhaltung steht ein Hr. von Wedekopf, vormals Königl. Dän. Geheimer Rath und Gesandter in Frankreich.“ C. R.

Notiz.

Auf Befehl des französischen Marineministers hatte man im Jahre 1822 eine gewisse Quantität frisches Fleisch und Gallerte aus animalischen Substanzen bereitet von dem Dr. Appert in zwei Gefäße gespindet und nach der Insel Bourbon mitgenommen. Dieses Fleisch und diese Gallerte ist jetzt wieder zurückgebracht worden, und hat sich in der ganzen Zeit sehr gut erhalten. Das eine Gefäß hatte man unter dem Aequator geöffnet, und das in ihm befindliche war nicht so gut erhalten, als das in dem andern, woraus man schließ, der Grund davon liege in dem Oeffnen des Gefäßes, allein es ist ausgemittelt worden, daß dieses nicht so gut verspindet war als das andere. Diese Entdeckung ist für die Schifffahrt von der höchsten Bedeutung, denn es lassen sich nun Schiffe für die längsten Reisen mit frischen Nahrungsmitteln versehen.

*) Der Brief ist am 30. Juli 1729 geschrieben. Welche vortheilhafte Verwandlung seitdem mit Blankenburg und seinen Bewohnern vorgegangen ist, sieht jeder Reisende unserer Zeiten auf den ersten Blick.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. H. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 41.)

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 41. —— den 21. December 1824.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

XXXII.

Ariost's Rasender Roland übersetzt von Karl Streckfuß. Sechster Band. (Ariost's Fünf Gesänge.) VI u. 188 S. 8. Halle, Hemmerde u. Schwetschke. geb. 20 Gr.

Frühlings-Blumen-Kranz für die zarte Jugend in neun gemüthlichen Erzählungen, Fabeln, Parabeln, frommen Liedern, Kern- und Sitten-Sprüchen; gewunden von F. J. Gruber. VIII und 252 S. 8. 6 illumin. Kupfer. Nürnberg, Zeh. geb. 1 Rthlr. 8 Gr.

Geschichtlicher Erntekranz für Kinder von 6 bis 12 Jahren in den auserlesensten und für ihr zartes Begriffs-Vermögen anschaulich dargestellten Völker- und Weltbegebenheiten der mittlern und neuern Zeit; gewunden von Luise Hold. VIII und 352 S. 8. 12 illum. Kupfer. Nürnberg, Zeh. geb. 1 Rthlr. 16 Gr.

Geschichte der Wiedergeburt Griechenlands. 1740 bis 1824. Von F. C. H. L. Pouqueville. Teutsch herausgegeben von Dr. J. P. v. Hornthal. Dritter Band. 408 S. gr. 8. 2 Steintaf. Heidelberg, Winter. geb. 3r u. 4r Band. 4 Rthlr. 14 Gr.

Brittisches Museum für Deutsche. Neue Folge. 1stes Heft. 112 S. 8. Aachen. (La Ruelle.) 3 Hefte 1 Rthlr. 12 Gr.*

Verzeichniss der Gemälde der königl. Bildergallerie in München. Nach der neuesten Einrichtung. 180 S. gr. 8. München, Finsterlin. geh. 1 Rthlr. 3 Gr.

Ludwig XVIII., König von Frankreich. Lebensumstände und Charakterzüge. 22 S. 8. 1 Steintaf. (Freiburg, Wagner.) geh. 5 Gr.

Sophronizon oder unparteiisch-freimüthige Beiträge u. s. w. von Dr. H. E. G. Paulus. 6r Jahrg. 5s Heft. 126 S. gr. 8. Heidelberg, Oswald. geh. 20 Gr.

Allgemeines Archiv für die gesammte Staatswissenschaft, Gesetzgebung und Staatsverwaltung, mit alleiniger Ausnahme der Politik und mit besonderer Rücksicht auf Deutschlands gegenwärtige Gewerbs- und Handels-Verhältnisse für deutsche Bundesstaaten, in Verbindung mit mehreren Gelehrten und Staatsmännern herausgegeben von Dr. J. P. Harl. 1r Band 1s Heft. Frankfurt, H. Wilmans. geh. 12 Hefte 8 Rthlr.*

Neues Jahrbuch der Landwirthschaft. In zwanglosen Heften herausgegeben vom Cammerrath Plathner und Prof. D. Weber. 3r Bd. 3s Stück. IV u. 188 S. 8. Leipzig, Hartmann. geh. 16 Gr.

Gaji Institutionum commentarii IV. VIII und 164 S. gr. 8. Leipzig, Hartmann. geh. 18 Gr.

Klinisches Jahrbuch über das Heilverfahren in der medicinisch-praktischen Schule für Wundärzte in dem k. k. allgemeinen Krankenhause zu Prag. Im Jahre 1824. Von Dr. J. R. Bischoff. XVI u. 144 S. gr. 8. Prag, Calve. geh. 20 Gr.

Denkwürdigkeiten von Joseph Fouché, Herzog von Otranto, ehemaligem Polizeiminister in Frankreich. Erster Band. Aus dem Französ. VIII u. 372 S. gr. 8. Darmstadt, Leske. 1 Rthlr. 18 Gr.

Uebersicht der jüngsten Vergangenheit. Historisch-politischen Inhalts. 1824 in halbjährigen Heften. 3s Heft. 254 S. gr. 8. Bremen, Heyse. geh. 12 Gr.

Der prophetische Almanach auf das Jahr 1825; oder Nachrichten von allen merkwürdigen Begebenheiten und Ereignissen in der politischen, moralischen und physischen Welt in diesem Jahre. Aus einer alten in der Stiftsbibliothek zu ... gefundenen Handschrift. 3r Jahrgang. 34 S. 8. Leipzig, Expedit. des europ. Aufs. geh. 4 Gr.

Schön Ella. Volks-Trauerspiel in fünf Acten. Von Friedrich Kind. 248 S. 8. Leipzig, Göschen. geh. 1 Rthlr.

Die Schriftlehre von dem Glauben, der Liebe und der Hoffnung für die Schuljugend. XII und 98 S. 8. Zürich, Schultheß. geh. 6 Gr.

Sämmtliche Gedichte von Christian Friedrich Daniel Schubart. Drei Theile. XLIV u. 972 S. 16. Frankfurt, Hermann. Subscript. Preis. 16 Gr.*

J. J. Eschenburg's Handbuch der klassischen Literatur. Siebente verb. u. verm. Auflage. XXVI u. 650 S. gr. 8. Berlin, Nicolai. 2 Rthlr.

Handbuch für angehende Hausmütter auf dem Lande und in der Stadt, oder vollständiger Unterricht für junge Hausfrauen ꝛc. In alphabetischer Ordnung von H. H. Schnee. VI und 354 S. gr. 8. Halle, Hemmerde u. Schwetschke. 2 Rthlr.

Uebersetzungsanzeige.

Von Timkowski's Reise durch China in 3 Theilen erscheint in meinem Verlage eine Uebersetzung, wovon der erste Band bereits unter der Presse ist.

Gerhard Fleischer, Buchhändler in Leipzig.

Eröffnung der Subscription

auf die im Verlag der unterzeichneten Buchhandlung, fast gleichzeitig mit dem französ. Originale, auf gutem weißen

Papier und aus reinem Druck erscheinende, wohlfeile deutsche Ausgabe der

Memoiren der Frau v. Genlis

durch

Frau Auguſta v. Faura geb. v. Kleiſt.

Die zu Paris lebende, mit der Frau von Genlis befreundete deutſche Schriftſtellerin, iſt dem literariſchen Publiko durch die geiſtreichen Aufſätze, welche ſie in verſchiedenen Zeitſchriften und namentlich in den October- und November-Heften der Leipziger Moden-Zeitung (vide No. 82 u. folg.) erſcheinen ließ, vortheilhaft bekannt. Es konnte ſich keine geübtere Feder zur Uebertragung des intereſſanten Werks finden.

In allen deutſchen Buchhandlungen nimmt man Subſcriptionen an.

Den Preis werden wir ſo billig als möglich zu ſtellen ſuchen, und ſichern den Subſcribenten eine Vergünſtigung von wenigſtens 33⅓ Proc. gegen den ſpäter eintretenden Ladenpreis zu.

Induſtrie-Comptoir zu Leipzig.

Kunſtanzeige.

Das ſehr wohlgetroffene Bildniß der

Fürſtin von Liegnitz,

Gemahlin Sr. Maj. des Königs von Preußen, iſt in allen Buch- und Kunſthandlungen für 6 Gr. zu haben.

H. Vogler in Halberſtadt.

Bei Leopold Voß in Leipzig iſt erſchienen:

Stapelia Mixta

von

Dr. Miſes.

Preis: 1 Rthlr. 8 Gr.

Der humoriſtiſche Verfaſſer des Panegyrikus der Medicin und Naturwiſſenſchaft übergibt hier ſeinen zahlreichen Freunden ein Werkchen vermiſchten Inhalts, als: Ueber den Tanz. — Der Gräcomane. — Encomium des Magens. — Aber das Grab iſt nicht tief, es iſt der leuchtende Fußtritt eines Engels, der uns ſucht. — Entſtehung des Thaues. — Ueber die Claſſification der Weiber, ein Pasquill. — Phantaſie an die Frauen. — Ueber Definitionen des Lebens. — Der größte Künſtler. — Verkehrte Welt. — Idee einer höhern Kochkunſt. — Ueber Schematismus oder Symbolik. — Ueber das Verhältniß von Kunſt, Wiſſenſchaft und Religion. — Bruchſtück aus einer Symbolik der Kegelſchnitte — Extrema sese tangunt. — Verſuch einer Entwicklung des Organiſationsgeſetzes aus dem räumlichen Symbol.

So eben iſt bei uns erſchienen und an alle Buchhandlungen verſendet worden:

F. A. v. Kurländers Luſtſpiele oder

Dramatiſcher Almanach

für das Jahr 1825.

Funfzehnter Jahrgang mit 6 illuminirten Kupfern.

Preis: 1 Thlr. 12 Gr.

Inhalt:

Der großmüthige Onkel. Luſtſpiel in Einem Akte, nach Scribe. — Der philoſophiſche Bediente. Luſtſpiel in Einem Akte, nach einer Anekdote aus dem Franzöſiſchen. — Die Taubenpaſtete. Luſtſpiel in Einem Akte. — Der Mechanikus zu Plundershauſen. — Schwank in Einem Akte. — Der Perrückenmacher. Poſſe in Einem Akte, nach Scribe. — Das Wiederſehen. Ländliche Scene, als Fortſetzung von Hans am Scheidewege.

Baumgärtner'ſche Buchhandlung zu Leipzig.

In der P. G. Hilſcherſchen Buchhandlung in Dresden iſt erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Die Kultur der Blumenzwiebeln

und einiger Knollengewächſe. Eine kurze Anweiſung für angehende Gartenliebhaber, von Traugott und Jakob Seidel. Dritte Auflage. Dresden, 1822. Preis: 6 Gr.

Anzeige für Leſe-Cirkel und für das gebildete Publikum überhaupt.

Hammonia für 1825.

Herausgegeben von L. W. Reinhold, Dr.

Dieſe ſeit einer Reihe von Jahren mit ſo entſchiedenem Beifall aufgenommene Zeitſchrift wird auch im kommenden Jahre ununterbrochen fortgeſetzt. Wöchentlich erſcheinen zwei Stück in groß 4. Der Jahrgang koſtet auf den Poſten und im Buchhandel 12 Mrk. Hamb. Courant oder 5 Rthlr. Sächſ., und alle löbl. Poſtämter und Buchhandlungen nehmen Beſtellungen auf dieſe Zeitſchrift an. Letztere wenden ſich gefälligſt an

Auguſt Campe in Hamburg.

Hamburg, im Decbr. 1824.

Bei Tendler u. von Manstein, Buchhändler in Wien, ist erschienen:

Gedichte

vom Grafen Johann Mailath.

12. Wien, 1825. brosch. 12 Gr.

Die Verlagshandlung kann diese, aus einer reichen Sammlung gewählten werthvollen Gedichte dem Publikum um so zuversichtlicher empfehlen, als der Name des Verfassers der beste Bürge für ihre Trefflichkeit ist, und die elegante Ausstattung, verbunden mit dem äußerst billigen Preis, es zu einer passenden freundlichen Neujahrsgabe für jeden gemüthvollen Leser machen.

Samuel Saphir, Poesien. 8. Wien, 1825. in Umschlag brosch. 12 Gr.

Neue Romane vom Jahre 1824,

welche bei C. H. F. Hartmann in Leipzig erschienen und von allen guten Buchhandlungen bezogen werden können:

Novellenschatz, neuer, des deutschen Volks. Eine Sammlung der interessantesten Erzählungen, herausgeg. v. Lud. Pustkuchen. 1r Bd. 8. 1 Rthlr. 12 Gr.

Laun, F., der Ducatenmacher und zwei andere Erzählungen. 8. 18 Gr.

— — die verhängnißvolle Treppe. Ein schauerlicher Roman. 8. 1 Rthlr.

— — Sebastian Kunzens Fußreise nach dem — Brautgemache. Ein Roman in 2 Theilen. 8. 1 Rthlr. 16 Gr.

— — der Kampf mit Liebe und Leben. Ein Roman. 8. 1 Rthlr.

— — die Schauspielerin. Ein Roman. 8. 1 Rthlr.

Picard, der Uebersp annte. Nach dessen Exalté deutsch bearbeitet von Dr. Fr. Gleich. 8. 3 Thle. 2 Rthlr. 8 Gr.

Das Original von Picard: l'exalté, hat in kurzer Zeit drei Auflagen erlebt, und fährt auch jetzt fort, in Frankreich furore zu machen. Picards frühere Romane sind sämmtlich verdeutscht worden, und daher dessen Leistungen in Deutschland rühmlich bekannt. Der Uebersp annte ist freilich kein Geister- und Ritterroman, wie ihn der große Haufe verlangt, sondern ein Gemälde voll der interessantesten Situationen und treffenden Charakteristik. Der Held des Romans tritt unter Napoleons Regierung auf, und die von Letzterm eingewebten Züge und Anekdoten vermehren das Anziehende dieses Produkts, welches durch den Herrn Uebersetzer auf die bekannte geschickte Weise auf deutschen Boden verpflanzt worden ist.

Für die Besitzer von Göthe's Faust.

Bei dem Verleger obiger Romane ist ferner erschienen:

Ueber Göthe's Faust und dessen Fortsetzung. Nebst 1 Anhange: vom ewigen Juden. 8. 1 Rthlr. 8 Gr.

So bescheiden auch dieses Werk auftritt, so interessant und wichtig ist es für alle Kenner und Verehrer des Meisterwerks: Faust. Das öffentliche Urtheil hat dies bereits auf eine höchst ehrenvolle Weise anerkannt. Man sehe die Recens. Theolog. Annalen 1824, September. Dieser Commentar des Fausts bildet daher eine würdige und fast unentbehrliche Zugabe zu Göthe's sämmtl. Werken.

Bei J. D. Sauerländer in Frankfurt a. M. ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Hyacinthen, in meinem Kerker gezogen, von C. A. Fischer. 1824. 1 Rthlr. oder 1 fl. 45 kr.

Diese Hyacinthen sind die erste literarische Production, welche der geistreiche Verfasser nach seiner Befreiung aus der Feste Marienberg in die Hände des Publikums gibt. Seit 20 Jahren ein Liebling der gebildeten Lesewelt, wird er auch durch die Hyacinthen, welche er in seinem Kerker gezogen, die Zahl seiner Freunde und Verehrer nur vermehren, da sie in der bekannten leichten und gefälligen Manier des Verfassers ausgearbeitet sind.

Sarons-Rosen. Eine Maurer-Gabe auf das Jahr 1825.

Den Treuen des Bundes geweiht, und als Manuscript für BBr.·. herausgegeben von Br.·. G. Friedrich. Cartonirt 21 Gr od. 1 fl. 30 kr.

Unter die interessantesten Erscheinungen in der Maurer-Literatur gehört unstreitig obige Schrift, deren Inhalt um so mehr sich des allgemeinen Beifalls erfreuen wird, da das Ernste mit dem Humoristischen darin so trefflich abwechselt, und die einzig wahre Tendenz des Ordens klar und gründlich in Wort und Symbol dargestellt wird.

Rheinisches Taschenbuch auf das Jahr 1825.

Herausgegeben von Dr. Adrian. Sechszehnter Jahrgang. Mit einer Vignette, dem Bildniß der Lady Beatrice, und 7 Kupfern zu Walter Scott's Kenilworth (auch als Trauerspiel, unter dem Titel: Emmy Robsart, bearbeitet). In ordinärem Einband 1 Rthlr. 12 Gr. oder 2 fl. 42 kr. In Pariserband 2 Rthlr. 12 Gr.

oder 4 fl. 30 kr. In Maroquin-Etuis mit ausgemalten Decken 4 Rthlr. oder 7 fl. 12 kr.

Inhalt: Gallerie aus Walter Scott's Werken. Zweite Lieferung: Kenilworth, von Adrian. — Bilder aus England, von Adrian. — Die Reise nach Flandern, von Johann Schopenhauer. — Der Schleier, Erzählung von August Linde. — Zweifel und Glaube, in Liebe vereinigt, Erzählung von Friedrich v. Gerstenbergk. — Genealogie der regierenden Häuser in Europa.

Evelina und Johanna, die Heldinnen des funfzehnten Jahrhunderts.

Ein historischer Roman in 12 Büchern. 3 Theile. 8. 1824. 2 Rthlr. 6 Gr. oder 3 fl. 48 kr.

Dieser geschichtliche Roman, welchen auch die Britten bereits einer Uebertragung in ihre Sprache werth hielten, umfaßt eine der denkwürdigsten Begebenheiten, die beinahe seit vierhundert Jahren allgemeines Interesse erregte.

Zu empfehlende Zeit-Schriften und Flug-Blätter.

1.

Central-Blatt.

Zur Belehrung, Unterhaltung und Bekanntmachung ꝛc.

2.

Christlicher Haus-Schatz

zur Beförderung religiöser Lebensweisheit für Alle, die Gott fürchten und Recht thun wollen: Ein Trost-, Bet- und Erbauungsblatt, besonders in der Einsamkeit und im häuslichen Kreise ꝛc.

3.

Proteus

oder allgemeiner Zeit- und Lebens-Spiegel. Analekten, den Geist der Zeit und die Hauptverhältnisse des Lebens beachtend.

4.

Allgemeines Welt-Theater

Collectaneen aus der physisch-historisch-geographischen Welt, zum bessern Verständniß der Zeitgeschichte, so wie zur Erweiterung der Natur- u. Weltkunde überhaupt ꝛc.

5.

Alona.

Kleine Handbibliothek für die elegante Welt.

6.

Jöcher's gemeinnützige Magie

oder neuer Wissenschafts-, Kunst-, Gewerbs- u. Wirthschafts-Schatz. Zur Bekanntmachung und Verbreitung von allerlei physikalisch-, ökonomisch-, chemisch-, technisch-, medizinischen ꝛc. Abhandlungen, Anweisungen, Beobachtungen, Entdeckungen, Erfahrungen, Erfindungen, Geheimnissen, Hülfsmitteln, Kunststücken, Recepten ꝛc. Erwerbs- und Hülfshefte für den Nährstand ꝛc.

7.

Der teutsche Sokrates ꝛc.

in einzelnen Mittheilungen an Alle, denen es um Wahrheit und Recht, und daraus einzig und allein kommendes Menschenwohl zu thun ist.

Ausführlichere Anzeigen ꝛc. davon findet man in den allgemeinen Kunst- und Literatur-Avisen ꝛc. welche bei uns unentgeldlich zu haben sind.

Das literar. Central-Comptoir
in Leipzig.

So eben ist erschienen und von Unterzeichnetem an alle Buchhandlungen versandt worden:

Brittisches Museum für Deutsche.

Neue Folge, erstes Heft.

Preis für 3 Hefte 1 Rthlr. 12 Gr.

Das Interesse, welches nicht sowohl das Vaterland, als auch Deutschland, Frankreich u. s. w. für Englands große Dichter der neuern Zeit hegt, hat diese Sammlung, enthaltend die bisher in deutschen Uebersetzungen zerstreut erschienenen vorzüglichen Dichtungen eines Lord Byron, Walter Scott, Thomas Moore, Woodsworth u. s. w. zum Theil in vollständiger Mittheilung, zum Theil auszugsweise, veranlaßt, und wird hier den Freunden der Poesie übergeben.

Dieses brittische Museum für Deutsche kann zugleich als eine Folge des von dem, für die schönen Wissenschaften so verdienten, und für die Literatur zu früh verstorbenen, Professor Eschenburg herausgegebenen, angesehen werden.

Das zweite und dritte Heft wird zu Neujahr 1825 geliefert.

Aachen. J. La Ruelle, Sohn.

Bei Tendler u. von Manstein, Buchhändler in Wien, ist erschienen:

Chr. Kuffner

Spaziergang im Labyrinth der Geschichte.

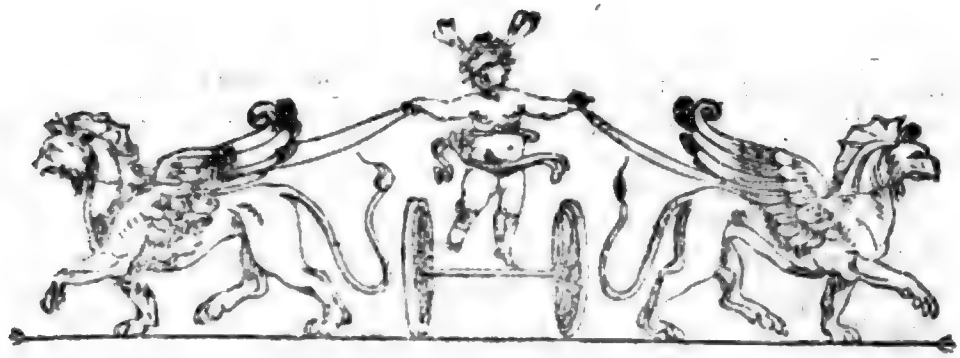
In Briefen an Demoustier's Emilie.

Zweiter Band.

1. Die Wunder der Schöpfung.
2. Die Lichtgestalten der heiligen Vorwelt.

8. Wien, 1825. brosch. 20 Gr.

Das 3te Bändchen, die Geschichte der ersten Menschenbildung und der Erfindungen enthaltend, erscheint in einigen Monaten.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags ——— 252. ——— den 23. December 1824.

An des Königs Geburtstage.

Kränzet den Tag mit Rosen, der den Kindern
Einst den Vater geschenkt, den guten König
Seiner Sachsen Liebe, den Fürstenthronen
Schmuck ihn und Vorbild!

Ist nicht, was gut ist, groß auch? glänzt nicht ewig
Neben Cäsar's auch Titus schöner Name,
Wie ein Stern durch nächtliches Dunkel, trostreich
Flehender Menschheit?

Größe zerstört oft, wo die Güte bauet,
Blumen blühen am Strahl der Frühlingssonne,
Wann des Sommers flammende Pracht aufstrahlt in
Donnergewölken. —

Mild wie der Frühling ging Er durch sein Leben.
Segnend krönt' er die Zeit mit süßen Früchten,
Enkel danken ihrer genießend froh noch
Ihrem Beglücker,

Ihm, den wir Heut noch schaun in unsrer Mitte,
Unserm Vater und Herrn, dem guten König,
Ihm, der liebend, selbst in Gefahr und Aengsten,
Unsrer nur dachte! —

Kränzet darum den Tag mit frischen Rosen,
Der Ihn unserer Liebe weihend schenkte!
Fleht zu ihm, zu dem, sich in Demuth ehrend,
Könige beten:

Daß er noch lang' das theure Leben schirme,
Das wie höherer Geister stilles Walten
Uns umgibt allsegnend und spät der Abend
Decke mit Nacht sich.

Möge, wenn einst noch über unserm Grabe
Eine glückliche Welt der Zeit gedenket,
Wo Er lebt' und liebte, nach Seinem Namen
Ehrend sie nennen.

Methus. Müller.

Rede eines Stadtverordneten über die Verbesserung des Bürgersteiges.

Meine Herren. Es ist betrübend für den Menschenfreund, zu sehen, welche eine unglaubliche Gewalt die Gewohnheit über den Menschen ausübt: denn da sich die Macht dieser Tyrannin auf nichts anders, als auf eine angeborene Denkfaulheit gründet, so wirft ihre Herrschaft einen bedeutenden Schatten auf die menschliche Natur. Längst schon haben kluge und fromme Männer einleuchtend dargethan, daß die sogenannte Aufklärung nichts als ein Verfall der Menschheit, ein Abfall von dem Guten und Göttlichen ist; dennoch fährt man fort, die Lehren und Grundsätze derselben zu befolgen, blos weil man sich seit einem halben Jahrhunderte daran gewöhnt hat. Um nur ein Beispiel anzuführen: werden nicht noch überall Kunststraßen gebaut, während ein achtbarer Gelehrter und wahrhaft gottesfürchtiger

Mann deutlich bewiesen hat, daß dergleichen Unternehmungen höchst verderblich, ja heidnischer Greuel seyen? worin ich dem Achtbaren, der leider und vorzüglich jetzt die Stimme eines Rufers in der Wüste ist, nicht nur von ganzer Seele beistimme, sondern wofür ich ihm noch einen neuen Grund liefere, daß es nämlich für uns Erdbewohner höchst unanständig ist, zwei Klaftern breite Kunststraßen anzulegen, während, nach den neuesten Entdeckungen, unser armseliger Nebenplanet, der Mond, deren meilenbreite aufzuweisen hat, und wirklich aufweiset. Schon aus diesen Aeußerungen können Sie abnehmen, meine Herren, in welchem Lichte mir die vorgeschlagene und jetzt in Frage stehende Verbesserung unseres Bürgersteiges erscheint. Weit entfernt, ein solches Unternehmen zu befördern, halte ich im Gegentheile es für dringende Pflicht, es abzuwehren, so lange ich es vermag, einen hochweisen Rath davon abzumahnen, und meine Ueberzeugung, daß es ein in hohem Grade unchristliches Beginnen seyn würde, laut auszusprechen. Man sagt, unser Bürgersteig sey nur noch für Wagehälse gangbar: ich gebe es zu, sehe aber nicht ein, wie dies für uns ein Grund seyn könnte, an die Besserung desselben zu denken. Ich will mich hier nicht auf die Frage einlassen, ob einem Menschen irgendwo, also auch auf unserem Bürgersteige, ein Unfall begegnen könne ohne höhere Fügung, und ob es, im Falle man dies verneinen müßte, nicht thöricht und vermessen sey, sich durch menschliche Klugheit einer solchen Fügung entziehen zu wollen; ich will mich nicht auf diesen Punkt einlassen: denn leider herrschen darüber selbst unter den Frommen noch verschiedene Meinungen. Aber fragen will ich, ob denn irgend ein Gesetz die Leute zwingt, auf dem gefährlichen Bürgersteige zu gehen. Mit nichten: es steht allen ohne Ausnahme frei, mitten auf der Straße zu gehen, was ihnen auch schon der alte Dichter empfiehlt, wenn er sagt: medium tenuere beati. Man wird mir einwenden, daß sie dann durch die vielen Kutschen, die bei ihrer leichten Ladung immer sehr schnell fahren, Schaden nehmen könnten; ich gebe es zu: aber eben diese Möglichkeit wird sie zur Vorsicht nöthigen, und da die Vorsicht unstreitig eine Tugend ist, so muß uns Alles erwünscht seyn, was unsere Bürger dazu anleitet. Die schlechte Beschaffenheit des Bürgersteiges ist also durchaus kein Grund für die Besserung desselben: das thäte aber nichts, denn es braucht bei Unternehmungen eines hochweisen Rathes, besonders bei Bauten nicht immer ein Grund vorhanden zu seyn, wenn nur die Verbesserung nicht, wie schon gesagt, ganz unchristlich wäre. Nehmen wir auf einen Augenblick an, Verehrteste, der uns gethane Vorschlag sey in seinem ganzen Umfange ausgeführet, und unser Bürgersteig so eben und sicher wie der Fußboden dieses Saales: was wird die Folge davon seyn? Es springt in die Augen, daß alsdann vielleicht kaum die Hälfte des Schuh- und Stiefel-Quantums verbraucht und zerrissen werden wird, das jetzt unser überall klaffender Bürgersteig alljährlich gleichsam verschlingt, wodurch die hiesigen Schuhmacher eine bedeutende Verminderung ihres Verdienstes erleiden werden. Besonders steht zu fürchten, daß die bescheidenen und demüthigen unter ihnen, die man gewöhnlich Schuhflicker nennt, und die ihren Erwerb hauptsächlich den spitzigen Steinen unseres Bürgersteiges verdanken, durch die Verbesserung desselben an den Bettelstab gerathen werden. Nehmen wir an, daß unter den funfzig Schuhflickerfamilien unserer Stadt nur zehn dies harte Schicksal erführen, geben wir jeder dieser Familien acht Kinder, was bei dem umgekehrten Verhältnisse der Kinderzahl und des Vermögens nicht übertrieben ist, so haben wir hundert neue Bettler, die im besten Falle eine Last für die Gemeinde werden. Wie aber, wenn sich die Aeltern schon jetzt von ihrer Armuth zu schlechten Streichen, ja wohl gar zu Verbrechen verleiten lassen, und die Kinder dereinst, bei dem Mangel an Erziehung und Unterricht, namhafte Bösewichter werden, wenn vielleicht fähige Köpfe unter ihnen sind, die, weil sie nichts zu verlieren haben, Unruhen anstiften, eine Umwälzung der Dinge bewirken? Wem stehen nicht bei diesen Gedanken die Haare zu Berge? und um zu einem so schauderhaften Ergebnisse zu gelangen, wollten wir Tausende auf die Verbesserung unseres Bürgersteiges verwenden? Was ich hier von den Schumachern gesagt habe, gilt auch, obschon im minderen Grade, von den Glasern, Klempnern und Seifensiedern. Wenn unser Bürgersteig einen sichern Weg darbietet, so werden die Abends nach Hause Gehenden sich mit unserer spärlichen Straßenerleuchtung begnügen, und keine Laternen mitnehmen; es werden also weniger Laternen zerschlagen und zerbrochen, es wird weniger Licht verbraucht werden, und daraus ein bedeutender Verlust für die gedachten Handwerker entstehen. Nun, frage ich, meine Herren, ob ein Unternehmen, das einer Menge von Menschen ihr tägliches Brot, um das wir doch täglich alle bitten, theils schmälert, theils gänzlich raubt, sie in's Elend stürzt, wohl gar zur Sünde verleitet; ich frage, ob ein solches Unternehmen nicht unchrist-

ſich iſt? O! das Heldenthum kann nicht unchriſtlicher ſeyn. Doch dies würden nicht die einzigen ſchlimmen Folgen der Ausführung des in Rede ſtehenden Vorſchlages ſeyn; ſie würden noch andere augenfälligere haben. Bekanntlich hat unſere, wie jede bedeutende Stadt einen großen Ueberfluß an der Art Menſchen, die man insgemein Pflaſtertreter nennt, weil das Treten des Pflaſters ihre einzige, oder doch vorzügliche Beſchäftigung iſt. Die Qual, die ſie auf unſerem holprichten Bürgerſteige von ihren engen Stiefeln erleiden, und der Koth, der zuweilen wie ein Mantel der Liebe alle Fehler und Gebrechen unſrer Straßen zudeckt, beſtimmt ſie doch jetzt dann und wann zu Hauſe zu bleiben, oder ſich in ein Kaffeehaus zurückzuziehen. Im letztern Falle nehmen ſie etwas zu ſich, und befördern dadurch den Umlauf des Geldes; im erſtern geben ſie wohl irgend etwas von ſich, und wären es auch nur ſchlechte Verſe, ſo können dieſe doch durch ihre Aufnahme in eine Zeitſchrift dem Verleger, Setzer, Drucker u. ſ. w. nützlich werden; oder ſie übergeben ſich dem ſchuldloſen Schlafe. Iſt aber erſt ein bequemer, reinlicher Bürgerſteig vorhanden, ſo wird ſich dies alles ändern: die Pflaſtertreter werden nicht mehr von den Straßen wegkommen und ſich gänzlich dem Müßiggange ergeben, der bekanntlich aller Laſter Anfang iſt, und wir werden am Ende, um das Sprichwort weiter zu verfolgen, in dem koſtſpieligen neuen Bürgerſteige nur dem Teufel eine Ruhebank erbauet haben. Ich zweifle ferner nicht daran, daß manche zum Trunk geneigte Einwohner unſerer Stadt, jetzt bei ihren Abendgeſellſchaften Maß und Ziel darin halten, weil ſie wiſſen, daß kaum ein Nüchterner auf unſerem Bürgerſteige mit geſunden Gliedmaßen davon kommt, und alſo viel Schlimmeres für ſich befürchten, wenn ſie ihrer Neigung folgend, ſich betränken. Man benehme ihnen aber dieſe Furcht durch einen neuen gefahrloſen Bürgerſteig, und man wird ſehen, wie ſie ihrer Luſt werden den Zügel ſchießen laſſen, und wie das Laſter der Trunkenheit mit allen daraus entſpringenden Untugenden um ſich greifen wird. Wer von uns, wenn er Gatte oder Vater iſt, beklagt es nicht, zu einer Zeit zu leben, wo unter dem weiblichen Geſchlechte die Gewohnheit des Spazierengehens eingeriſſen iſt, eine Gewohnheit, die noch unſere Mütter nicht kannten, die nicht allein die Ausgaben für Kleidung und Putz vermehrt, ſondern auch der Wirthſchaft, der Erziehung der Kinder, ja der Sittlichkeit bedeutenden Eintrag thut. Wenn nun unſere Weiber und Töchter ſchon jetzt, trotz dem jämmerlichen Zuſtande des Bürgerſteiges, ungebührlich dieſer ſchlechten Sitte fröhnen, was wird nicht geſchehen, wenn Granitplatten ſie einladen, ſich auf ihnen zu ergehen? Sie werden dann gar nicht nach Hauſe kommen, als höchſtens zum Eſſen und Schlafen, und der Ueberreſt chriſtlichen Hausweſens, der ſich etwa noch unter uns findet, wird auch zu Grunde gehen. Nun frage ich, ob ein Unternehmen, das dem Teufel eine Ruhebank bereitet, dem Laſter des Trunks Vorſchub thut, den Eheſtand noch mehr, als er es ſchon iſt, zum Wehеſtande zu machen droht, ob ein ſolches Unternehmen nicht unchriſtlich iſt? Unchriſtlich, behaupte ich, wie die ganze Welt und ihre Geſchichte vor Chriſti Geburt. Ich könnte dieſe Behauptung noch mit hundert andern Gründen unterſtützen, allein wen die ſchon angeführten nicht überzeugt haben, den würden auch die hundert folgenden nicht überzeugen. Meine Meinung, Verehrteſte, iſt alſo, die Verbeſſerung des Bürgerſteiges um ſo mehr ein pium desiderium bleiben zu laſſen, da man nichts Frommes aufheben und beſeitigen ſoll. Will man ihn aber zur Zierde unſerer Stadt umbauen, ſo iſt mein Rath, das Gehen darauf gänzlich zu unterſagen, wodurch er denn auch länger eine Zierde bleiben wird. Sicherer aber wird es immer ſeyn, ihn ſeinem Schickſale, d. h. ſeinem Verfalle zu überlaſſen. Dixi et animam salvavi. Der.

Fündlinge.

Fontenelle behauptete (fälſchlich): Jeder ſeine Gedanke enthalte immer etwas Falſches.

Als die franzöſiſche Akademie aus Nebenabſichten dem Controleur-General der Finanzen, Desmarets, die — durch Tourreil in Erledigung gekommene Stelle eines Akademikers übertragen wollte, bat Er ſie, lieber ſeinen erſten Commis Malet zu wählen, „der ziemlich gute Verſe machen ſoll. — Dieſe Empfehlung öffnete Hrn. Malet die Pforten der Akademie, und nicht ſeine unbedeutende gekrönte Ode. Daher ward auch Chaulieu's witziger Gedanke auf ihn angewendet:

C'est un impot, que Ponchattrain
Veut mettre sur l'Academie.

Ponchattrain war nämlich auch General-Controleur der Finanzen. Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus dem Halberstädtschen.

Das romantische Selkethal, im Vorharz, im anmuthigsten Verstek zwischen hohen, grünen Waldbergen und grotesk zerklüfteten, in die Wolken sich emporthürmenden, gigantischen Grauwacke-Mauern ist schon in grauer Vorzeit eine Lieblingsheimath der edelsten Geschlechter der alten Germanen, und, im Schutze ihrer Burgen — des Falkensteins *), des Anhalts u. a. m. — ein Ort gewesen, wohin sich, vom Geräusche und den Gefahren der Welt nun fern, fromme oder ermüdete und bange Seelen zurückgezogen haben, wie so manche Einsiedeleien in den Bergen und den Gründen, und nahe am Alexisbade die Ruine von Hagenrode, im düstersten Winkel des Waldthales, am Eingange desselben aber Markgraf Gero's, des Waffengefährten Heinrichs und Otto's I., Abtei Gernrode, solches noch immer bezeugen.

Seit hier in neuerer Zeit die Nymphe der schmerzlindernden, kräftigenden Alexius-Quelle (sehr heilsam für Alle, die an Gicht, Hysterie, Hypochondrie, Hämorrhoiden, Krampfen und Schwäche leiden; — s. Gräfe's Schrift über das Bad) ihres Heiligthums Pforten allen Hülfesuchenden aufgethan hat, sind auch die göttlichen, das Leben verzuckernden Schwestern, die Musen, hieher gekommen und haben sich nebenan eingesiedelt. — Wer nicht etwa nur das Bunte, das Schimmernde, das Geräuschvolle sucht, sondern wer Gesundheit für den Leib und ein höheres Ergetzen für den Geist zu finden wünscht, der wird das Alexisbad, wie es uns in diesem Jahre erschienen ist, wenigstens vielen andern Brunnenörtern vorziehen.

Wir haben der Musen gedacht, die sich bei ihrer Schwester, der Gesundheit spendenden Nymphe, gern eingefunden haben. Wenigstens darf man die Nähe dieser Göttinnen wohl da ahnen, wo die bildenden Künste, wo die Musik, wo die Poesie sich in den angenehmsten Erscheinungen kund thun. — Vorzüglich ist dieses aber auch in der diesjährigen Brunnenzeit durch die beiden, schon längst rühmlich bekannten Schwestern, Karoline und Wilhelmine Bardua, zwei geborenen Wallenstedterinnen, jetzt zu Berlin einheimisch, geschehen, wie solches Jeder, der die schönen Gemälde Karolinens (der Schülerin Kugelchens) gesehen und den Gesang Wilhelminens gehört hat, mit Freuden bezeugen wird. — Aber nicht blos durch die Gemälde auf der durch schöpferische Kunst besseelten Leinwand, sondern besonders auch durch jene „Tableaux," in welchen zwei Welten, die der Wirklichkeit und Phantasie, auf eine zauberische Art zusammenschmelzen, indem durch wirkliche Personen die malerischen Gegenstände, von einem Rahmen umgränzt, täuschend dargestellt werden, hat Karoline Bardua, je an den Montagen und Donnerstagen, den Badegästen sehr hohe und auch mit allgemeinem Dank anerkannte Genüsse bereitet. Wir erwähnen der früheren Darstellungen dieser zauberischen Art (der neue Faustus, und Scenen aus Faust, von Göthe; Hektors Abschied; St. Lukas, von Schlegel; der Tod der Eurydice; Diana und Endymion; mehrere Madonnen) nur im Vorübergehen, obwohl wir, wenn es hier der Raum verstattete, nach Würden ein Mehreres davon berichten möchten. Nur das letzte, das Abschieds-Tableau, wollen wir, als die Krone des Ganzen, ausführlicher schildern. (Die Fortsetzung folgt.)

*) Hr. Baron Ludwig v. d. Asseburg auf Meisdorf und Falkenstein, wird das romantische Bergschloß nicht allein würdbarer machen, sondern auch auf eine angemessene Weise verschönern.

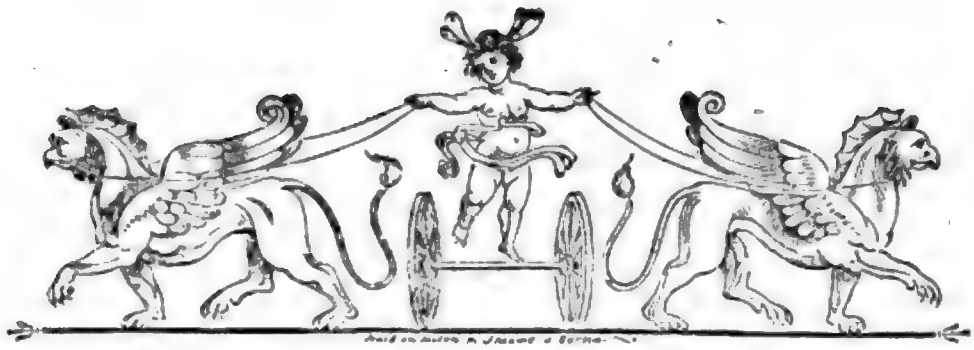
Aus Stuttgart. (Fortsetzung.)

Auf der Silberburg (von dem Wirthe so genannt), welche auf einer Anhöhe wenige hundert Schritte von der Stadt ein liebliches Thal überrischt und einen Theil der Stadt überschaut, der immer mehr ins Thal hineinrucke, versammelte sich zuweilen der seit Jahr gestiftete Liederkranz, welcher in seiner öffentlichen Ankündigung den Zweck ausspricht: „die besten Liebhaber des Gesanges unter der hiesigen Einwohnerschaft zu vereinigen, das Talent für Gesang zu wecken und auszubilden, die zum Theil geschmacklosen Dichtungen und Melodien nach und nach durch bessere aus dem Munde des Volks zu verdrangen, und so den Sinn für Tonkunst, der sich in Süddeutschland so entschieden ausspricht, eine immer allgemeinere und edlere Richtung zu geben." Es wird in vierstimmigen Chören gesungen, jeder der Chöre hat seinen Chorführer, und ist bereits mit funfzig und mehreren Sangern besetzt. Von den vaterländischen Dichtern haben mehrere den Liederkranz mit neuen (hochdeutschen) Liedern beschenkt, wozu von geschickten Komponisten neue Melodien gesetzt worden sind. So schließt sich dieser neue Verein würdig dem für die Verbesserung des Kirchengesanges an. Das Publikum zog zahlreich dem Kranze nach, wo er sich vereinigte, und ein mehr als hundertstimmiger Chor von sonoren männlichen Stimmen ist, besonders im Freien, von ergreifender Wirkung. Zu seinen Uebungen hat der Liederkranz ein eigenes Lokal in der Stadt, wo er sich wöchentlich einigemal versammelt, und wo auch Fremde von Mitgliedern eingeführt werden können.

Der Geburtstag unsers hochverehrten Königs, am 27. September, wurde wie gewöhnlich durch Mittagessen bei den Ministern und einen Ball auf dem Museum gefeiert, so wie bereits am 25sten durch ein Mittagessen von den Mitgliedern der Bürgergesellschaft, und wie gewöhnlich wurden auch am 27sten von der Centralstelle des landwirthschaftlichen Vereins die von dem Könige ausgesetzten jährlichen Industrie-Preise vertheilt. Am 28sten fand dann auch wie immer (die im vorigen Berichte gegebene Nachricht, daß es im vorigen Jahre auf einen andern Tag sey verschoben gewesen, welches nach allen Verhältnissen nie Statt finden kann, war ein Irrthum) das interessante landwirthschaftliche Fest bei Cannstadt, leider aber nicht von der Witterung begünstigt, Statt; doch war ungeachtet des herabströmenden Regens das Zuströmen der Volksmenge nicht gering, und der Monarch, welcher mit der königl. Familie, dem zu der Zeit hier zum Besuche anwesend gewesenen jungen Herzogen von Oldenburg, den Söhnen der verewigten Königin Katharina, dem Hofe und den fremden Gesandten anwesend war, beachtete wie gewöhnlich alles mit der größten Aufmerksamkeit. Es war des Preiswürdigen, besonders in der Pferde- und Viehzucht, viel da, und mit jedem Jahre bewährt sich mehr der günstige Erfolg der weisen Maßregeln unsers Monarchen zu deren Beförderung. — Während der Beschauung und Preisvertheilung hatte der Regen aufgehört, allein die für den Nachmittag bestimmten mancherlei Volksbelustigungen wurden durch das Wetter gestört. Am Abend wurde zum ersten Male die Oper: der Schnee, nach dem Französischen des Scribe und Delavigne, Musik von Auber, gegeben, und sowohl die artige Musik als auch die Fabel fanden Beifall. Der Hof war in großer Balla.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusl. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 253. —— den 24. December 1824.

Lied.

Herz, warum so starr und kalt,
Wie des Winters Eisesstürme?
Brausend über Felsenthürme,
Sonder Rast und Aufenthalt!

Herz, warum so liebestod?
Ob auch mit beredten Mienen
Nymph' und Grazie dir dienen —
Manche Blick und Gruß dir bot.

Warum aller Freuden bar —
Sonder Kraft noch Phantasieen,
Sonder Ziel und Liebesglühen —
Folgend finstrer Zweifel Schar?

Weil dein Höchstes dir versank,
Was den Muth des Glaubens stählet,
Was für's Leben uns beseelet,
Zu Begeist'rung, Preis und Dank!

Und dies Höchste? — Kaum erkannt
Von der herzlos eitlen Menge,
Scheidend aus dem Weltgedränge,
Winkt dir nur zu schönerm Land!

Wo nicht Blumen nur erstehn
Hingewelkt in Sommertagen,
Nein! Auch sonder Furcht und Zagen
Todt' aus ihren Hügeln gehn.

Um die Arme lieb und mild
Um die Trauernden zu ketten,
Die das Leben gern verwetten
Um ein heißgeliebtes Bild!

Krug v. Nidda.

Die Tochter des Kommandanten zu Großwardein.

Eine Legende.

Vor vielen hundert Jahren war einem wackeren Kriegsmann die Sorge für die Festung Großwardein aufgetragen, der besaß ein einziges Kind, Thereſia genannt, welches sowohl an hoher Leibesschöne, als Zucht und Keuschheit, als ein Wunder anerkannt wurde; dabei war das Jungfräulein von Jugend an so gottesfürchtig, daß sie keine größere Freude kannte, als Gott im Gebete und frommen Singen zu loben; oder sie ging in ihres Vaters Garten, und bewunderte die Macht des Herrn in den Werken der Natur; da schaute sie auf die schönen Blumen, wie auf ihren Kelchen der Thau glänzte, gleich Liebesthränen, und seufzte oft:

„Es muß doch ein großer Meister seyn, der die zarten Blümlein aus dem Erdenschoß hervorwachsen läßt — ich habe ihn tief im Herzen lieb, und wollte nur bald zu seinem Anschauen gelangen — wie gern verließ ich den großen Garten dieser Welt, um seine Blumen zu pflegen!" Und wie sie eines Tages zwischen den üppig strahlenden Blumenbeeten dahin wandelte, kam ihr ein heller Jüngling entgegen.

„Sey mir gegrüßt, du holde Jungfrau!" versetzte er, „ich bin um deinetwillen hieher gekommen."

„Woher kommst du, schöner Jüngling?“ entgegnete Theresia, von niegefühlter Freudigkeit erfüllt, und neigte sich tief und sittsam vor dem Fremden, „woher kommst du in diese Stadt, wo keiner dir an Adel und Würde sich vergleichen darf?“

„Du fromme Jungfrau!“ erwiederte der lichte Fremdling, „ich bin weit hergekommen aus meines Vaters unendlichem Reiche, weil du wünschtest vor den Meister der Blumen gebracht zu werden.“

„O sage mir, Herr!“ rief die Jungfrau in himmlischem Sehnen, „wie weit ist es wohl bis zu deines Vaters Garten, daß ich dort die süßen Blumen pflegen könnte?“

„Der Garten,“ lächelte der Jüngling, „liegt viele tausend Meilen hinter der Ewigkeit, und dort will ich dir einen Blüthenkranz zum Brautgeschmeide verehren.“ Dann zog er einen Ring, aus Sonnengold geschmiedet, von dem leuchtenden Finger, des Kommandanten Tochter fragend, ob sie nicht seine Braut werden wollte? Und wie sie ihm schüchtern die Hand bot, da verwandelte er sich in einen wunderbaren Rosenstrauch ohne Dornen; aber der goldene Reif blieb an der Hand der frommen Theresia.

Kurze Zeit nachher kam ein edler Herr zu dem Kommandanten geritten, um die Jungfrau zu werben; der Vater gab seinen Willen darein, und die Mutter hat ihr Kind, den vornehmen und reichen Freier nicht zu verscherzen.

„Ach meine Mutter!“ antwortete Theresia, „das kann ja nicht seyn, denn ich habe schon meinen Bräutigam, der in einer andern Welt und einem schönern Garten wohnt, als hier auf Erden zu finden ist.“

„O Tochter!“ klagte die Alte, „thue uns kein solches Leid, denn wir sind schon zwei betagte Leute, und von Gott mit keinem Reichthum begabt.“

„Was bedarf ich Reichthum,“ meinte die Jungfrau, „ich habe schon einen Bräutigam, von dem ich einen goldnen Ring erhalten.“

Aber als sie den Aeltern die ganze Begebenheit erzählte, und zum Beweise nicht nur den goldnen Fingerreif zeigte, sondern auch den Rosenstrauch ohne Dornen vorwies, der von Tage zu Tage lustiger blühte, da sagte der Vater, sie müsse sich all dieser Gedanken entschlagen, denn es sey Sünde, nach so hohen Dingen zu trachten, und da er nicht wisse, wo sie nach dem baldigen Tode der

Aeltern bleiben solle, müsse sie schon dem edlen Brautwerber ihre Hand reichen.

Als der vornehme Herr wieder kam, erhielt er das Jawort der beiden Alten, und während man im Hause Anstalten zur frohen Hochzeit machte, ging die Braut mit betrübtem Herzen in den Garten, und netzte unter inbrünstigen Gebeten den Rosenstrauch mit ihren heißen Thränen, da fühlte sie plötzlich das Weh aus ihrem Herzen schwinden, und wie sie aufblickte, stand der helle Jüngling vor ihr und sprach:

„Willkommen, meine zarte Braut! ich komme zu sehen, ob du meinen Fingerreif als Zeichen der Liebe und Treue noch an deinem Finger trägst, und dann will ich dich in meines Vaters Garten führen.“

Theresia schlug die Augen züchtig nieder, und wie sie dem hellen Jüngling ihre schöne Hand reichte, führte er sie in einen wunderschönen Garten, wo sie ihre Blicke an den schönsten Blüthen weidete, und ihr Bräutigam reichte ihr labende Früchte, die zwischen den smaragdgrünen Blättern hervorschimmerten. Klare Bächlein zogen sich, wie Demantbänder, durch die glühende Aue, und aus den Düften quollen süße Zithertöne, die Chöre unsichtbarer Sänger begleitend.

Nachdem sie lange durch die freundlichen Laubgänge gewandelt waren, sprach der Jüngling zu seiner Braut:

„Nun hast du meinen Garten geschaut, und ich will dir das Geleite in deine Heimath geben, denn es ist Zeit zur Rückkehr.“

Die Jungfrau schied ungern von ihrem Geliebten; doch gehorchte sie ihm demüthig, und wie sie an das Thor von Großwardein kam, hielten sie die Wächter an. „Laßt mich zu meinem Vater gehen,“ erwiederte sie. Da fragte einer, wer ihr Vater sey? und auf die Antwort: „der Kommandant!“ versicherte der eine Wächter, der Kommandant habe kein Kind; aber die Jungfrau blieb dabei, sie sey des Kommandanten Tochter, und erst vor zwei Stunden aus dessen Garten gegangen. Man erkannte an ihrer Kleidung, daß sie von hohem Stande sey, und als sie einer der Wächter zu dem Kommandanten von Großwardein führte, kannte sie diesen nicht, und ganz verwundert fragte er sie über ihren Stand, Namen und Geschlecht, worüber sie gute Auskunft zu geben wußte; als sie aber in allen Urkunden nachschlugen, fand es sich, daß einst vor langen Jahren eine Braut in der Stadt verloren gegangen, und in dem Kirchenbuche war es angezeichnet, daß sich dieses vor hundert und zwanzig Jahren zu-

getragen; doch war die Jungfrau so zart und jugendlich, als habe sie kaum sechszehn Sommer erlebt.

Der Kommandant und die übrigen Herren von der Stadt erkannten diese Begebenheit als ein Wunder des allmächtigen Gottes, und befahlen die Jungfrau köstlich zu bewirthen; als man ihr aber die wohlschmeckendsten Speisen vorsetzte, wurde sie weiß wie Schnee, und sprach:

„Nichts Leibliches begehre ich mehr, sondern ruft mir den Priester, daß ich vor meinem nahen Hinscheiden den Leib Christi im Sacrament empfange."

Sobald dies geschehen war, brach ihr das reine Herz ohne alles Weh, und sie schlummerte hinüber zu ihrem Bräutigam in dem großen Garten des Meisters der Blumen.

Miscelle.

Wenn auf den Sandwich-Inseln ein Häuptling mit Tode abgeht, so versammeln sich eine Menge Insulaner vor dem Hause des Verstorbenen, und thun sich in ein Quarré zusammen, indeß ein Mann in einer rothen Mütze mit Federn aus dem Innern des Hauses hervortritt, und, den Kopf aus der Thüre streckend, von Zeit zu Zeit ein jämmerliches, von seltsamen Grimassen und Gliederverdrehungen begleitetes Geschrei ausstößt. Eine breite Matte liegt in dem Vierecke auf dem Boden. Zwei Männer und dreizehn Weiber setzen sich auf dieselbe nieder. Hände und Hals der Weiber sind mit Federn geziert, die Schultern aber mit breiten Blättern bedeckt. An einer Ecke des Quarré erscheinen sechs Kinder mit weißen Fähnchen. Der Leichnam des Verstorbenen bleibt unterdessen in einer kleinen, zu diesem besondern Gebrauche errichteten Hütte niedergesetzt. Sobald das Zeichen zu der Ceremonie gegeben ist, stimmen die sämmtlichen Anwesenden, auf ihren Fersen sitzend, unter taktmäßiger Bewegung des Leibes und der Arme, einen melancholischen Gesang an, auf welchen die Weiber des Verstorbenen, an der Thüre sitzend, mit Geschrei und Wehklage antworten. Diese Vorbereitungsgebräuche dauern den ganzen Tag hindurch; erst in tiefer Nacht wird der Leichnam mit viel Geheimniß weggenommen, und sorgfältig vermieden, daß der Fremdling nichts zu sehen bekomme. Der Berichterstatter von dieser Feierlichkeit und ein Augenzeuge derselben, merkte, daß seine Gegenwart an der Beendigung derselben hinderlich war, und zog sich daher klüglich zurück. Kaum war er dem Leichenbegleit aus den Augen, so hörte er die Luft von Seufzern, oder vielmehr von lugubrem Geheul, wiederhallen. Einige Stunden später begegneten ihm mehrere Personen, die von dem Leichenbegängnisse zurückkamen, und die untern Theile der Gesichter ganz schwarz übermalt hatten. Er wollte von ihnen wissen, welches die Schlußvorkehrungen bei der Leichenfeier, die er selbst nicht mehr mit angesehn hatte, gewesen wären, und wo man die Ueberreste des Verblichenen eingesenkt. Statt aller Antwort sagte man ihm: Sein Geist ist zu dem Catooa gegangen! Er konnte wohl merken, daß damit der Aufenthaltsort der Seelen gemeint sey, wo aber der Leichnam hingekommen, hat Niemand von den Reisenden entdecken können.

(Aus Kapitän Kings Reise.)

H.

Fündlinge.

Abbé St. Pierre wirft den Akademikern unverblümt vor: „d'avoir infecté toute l'Europe de l'encens que nous avons fait bruler devant nos idoles." — Können wir, sagt er, nichts Schreibenswerthes thun, so laßt uns wenigstens etwas Lesenswerthes schreiben.

Lully wurde auf dem Todbette von seinem alten Beichtvater genöthigt, ihm zum Beweise seiner Buße seine neueste Oper, an welcher er schon zwei Akte komponirt hatte, für das Feuer zu übergeben. Je nun! rief der Libertin, und gab das Verlangte. Sein Sohn hub jetzt an zu schreien und wehzuklagen. Er winkte denselben zu sich, und flüstert ihm in's Ohr: Tais-Toi! Colasse en a une copie. Das waren seine letzten Worte.

Mit Recht sind die zwei Verse von Crebillon bekannt:

La nature marâtre en ses affreux climats
Ne produit, au lieu d'or, que du fer des Soldats.

Vielen kam's vielleicht nicht einmal historisch zu Ohren, daß Malvaux den Homer — travestirte, und — durchfiel.

Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus dem Halberstädtschen. (Fortsetz.)

Dieses Tableau stellte den Tempel der Gesundheit-spendenden Göttin, der Hygiea, dar. In der Mitte desselben, auf einem hohen Postament, erblickte man diese Göttin des Alexisbades und am Fuße des Postaments, in malerischer Gruppirung, Neptun und andere Götter der Quellen und Haine, denen auch die Musen der Tonkunst und Malerei sich zugesellt hatten. Zu beiden Seiten der geschmackvoll angeordneten Gruppe prangten die Namenszüge L und F, die rein aus Blumen gewundenes, kolossales A vereinigte, welches zugleich eine Nische für die Göttin selbst bildete. Um die hier so schön als geistreich angedeuteten Beziehungen jener Buchstaben und ihrer für diese Stelle eigenthümlichen Anordnung zu erkennen, erinnern wir nur, daß Herzog Alexius von Anhalt-Bernburg, des Bades Stifter, nebst seiner huldreichen Tochter, Wilhelmine Luise, und deren hohem Gemahl, dem Prinzen Friedrich von Preußen, gegenwärtig waren. — Aus dem Hintergrunde, wie von Stimmen unsichtbarer Geister gesprochen, von sanfter Musik begleitet, hörte man folgende (vom Bergrath Zincken *) verfaßte) Worte:

„Nimm hier in Hygiäa's heilgen Hallen
Der Nymphe Wort, o Fürstin, freundlich an.
O möchte Dir ihr Streben wohlgefallen
Und Heil Dir folgen auf des Lebens Bahn!
Des Waldes und der Quellen Götter walten
Zum Altar hier und Ardu die Göttin an
Und bitten sie vereint, daß ihre Güte
Stets schmücke Ormes Lorens hehre Blüthe.

Und Musen, denen immer Du gewogen,
Die hoch gehegt Dein fürstliches Gemüth,
Sie kommen fern zur Seine hergezogen
Und huldigen durch Drama, Bild und Lied.
O daß die Hoffnung sie nicht ganz betrogen,
Die ferndher sie zu Deinen Füßen zieht,
Und daß in ferne, Rhein-durchkreuzte Weite
Dich das Gedächtniß dieses Tags begleite."

Dieses war der erste Moment der Darstellung. Es folgte der zweite. Die Thüren thaten sich von neuem auf. Man erblickte die meisten Figuren der Gruppe in andeutender Stellung zur Göttin hingewandt. — Nun der Schlußscene! Die Gaze, welche bisher, wie ein geheimnißvoller Duft, die Bilder umwoben hatte, war verschwunden. Alle Gestalten erschienen in Abschied-nehmender Stellung. Die Muse der Poesie schwebte aus der Gruppe hervor und reichte auf goldener Lyra der Prinzessin kniend einen Kranz von Myrten, dem ritterlichen Prinzen aber einen Lorbeerkranz. Aus der Ferne hörte man von gedämpften Hörnern leise und traurig das Abschiedslied: „Scheiden, ach Scheiden thut weh!" — Es ist nicht zu beschreiben, wie tief dieser letzte Moment alle Anwesende, besonders auch die gefühlvolle Prinzessin, die nun bald wieder von dem verehrten Vater und dem geliebten Geburtslande Abschied nehmen sollte, — ergriff! —

(Der Beschluß folgt.)

*) Ein Tempel aus Gußeisen, dessen vergoldete Kuppel von den hohen, waldumkrauzten Zinnen der nahen Felsenmauern in das Thal hinabschimmert — ein Denkmal, der Prinzessin Friedrich gewidmet — ist gleichfalls Zinckens Werk.

Aus Stuttgart (Fortsetzung.)

Während des Septembers zog die Industrie- und Kunstausstellung, die erste wieder seit 1816, das Publikum an; sicher minder aber auch in der letzten Woche den gebildetern Theil die Ausstellung der weiblichen Arbeiten im K. Katharinenstift, welche für die Sorgfalt und Güte des Unterrichts in dieser schönen Anstalt sowohl, als für den Fleiß der Zöglinge das vortheilhafteste Zeugniß ablegte. Hier waren von den ersten Anfängen bis zu der vollendeten Kunst der Nadel Arbeiten aller Art in großer Fülle, so wie von den Zöglingen selbstverfertigte Kleider und Zeichnungen. — In den Klassen fand im Beisein des Vorstandes und der Mutter die dortjährige Prüfung Statt, und beim Schlusse wurde unter den Zöglingen, die mit voller Zufriedenheit aus der höchsten Abtheilung der Anstalt nun scheiden, sechs schöngearbeitete Perlenmutter-Kreuze in Gold gefaßt und mit den Chiffern der verewigten Königin als Stifterin und der regierenden als Protectrice im Namen der Letztern ertheilt. — Früher war das Stiftungsfest, wie gewöhnlich jährlich, mit einer Rede am Vormittage, und mit Tanzbelustigung und Restaurationen der gesammten Zöglinge in dem schönen und festlich mit Blumengewinden geschmückten Saal der Anstalt, gefeiert worden, und die königlichen Kinder insgesammt hatten es mit ihrer Gegenwart beehrt. —

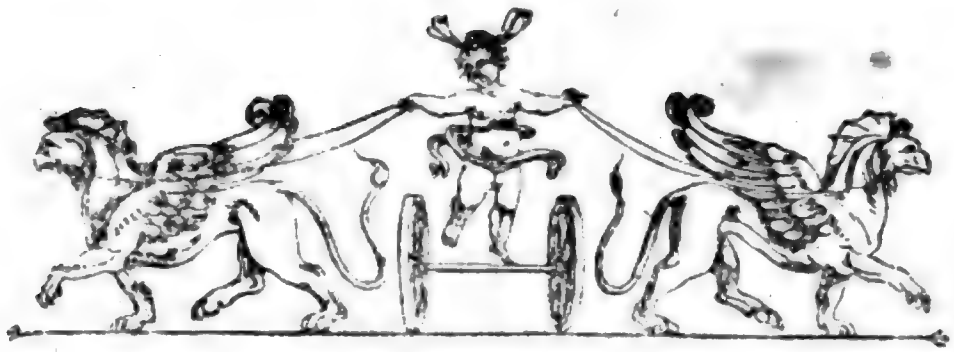
Außer der oben erwähnten Oper: der Schnee, hat Rossini's Moses in Aegypten, und vom neuesten Schauspiel: die Gedächtnißmünze, von J. C. Weidmann, am meisten unter den seit der Wiedereröffnung des Theaters Anfangs September gegebenen Novitätungen gefallen. Auch sind die beiden Galeerensklaven, oder: die Mutter von St. Alderon, nervenerschütternd einigemal über die Bühne gegangen. — Seit mehrern Wochen hält sich hier Hr. Fischer, der sein Engagement in München aufgesagt hat, mit seiner Pflegetochter auf, und gab ein nicht eben zahlreich besuchtes, aber schönes Konzert, in welchem er selbst die alte bekannte Virtuosität in einer ernsten Scene, und dann in einigen Buffa-Scenen bewährte, und Demois. Fischer sich durch eine zwar nicht starke, aber sehr angenehme und gebildete Stimme, viele Gewandtheit in der Kehle und guten Vortrag empfahl. Hr. Bender, Hr. Krebs jun., trug ein Konzert von Moscheles auf dem Flügel mit vieler Virtuosität vor, und der K. Konzertmeister, Hr. Pechatschek, Variationen von eigener Komposition auf der Violine. Am Ende trat auch unsre brave Dem. Fischer in einem Terzett mit ihrem Bruder und dessen Pflegetochter auf, so daß das ganze Konzert beinahe von der Fischerschen Familie ausgefüllt wurde. Die Eröffnung geschah mit der Ouvertüre aus einer Oper des Hrn. Fischer: der Sicilier. — Ob wir in diesem Winter unsre frühern so beliebten Abonnements-Konzerte der K. Kapelle haben werden, davon ist noch nichts zu hören.

(Der Beschluß folgt.)

Notiz.

Unter dem Titel: Robin des Bois ist nun auch der Freischütz in Paris auf die Bühne gekommen. Allein der Text scheint sehr verunstaltet worden zu seyn, weshalb in dem Feuilleton des Journals des debats mit einigem Spotte über dergleichen Sujets gesprochen wird. Die Musik ist nach diesem Blatte gleichfalls schlecht exekutirt worden, so daß der Verf. jener Anzeige bemerkt, man müsse eine zweite Vorstellung abwarten, um über die Komposition gehörig urtheilen zu können. Indessen sind auch bei der ersten Vorstellung schon mehrere Stücke, z. B das Jägerchor, da capo verlangt worden.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 254. —— den 28. December 1824.

Musikalisch-literarisches Taschenbuch für 1825.

Als ein höchst zweckmäßiges und passendes Geschenk zunächst für Freunde und Freundinnen der Musik, bei irgend einer Veranlassung, verdient mit Recht empfohlen zu werden:

Polyhymnia, ein Taschenbuch für Privatbühnen und Freunde des Gesanges, auf das Jahr 1825. Im Vereine mit Fr. Kind herausgegeben von Heinrich Marschner, Musikdirektor in Dresden. 1r Jahrgang. Elegant gebunden. Leipzig bei C. H. F. Hartmann. Preis 3 Thlr. 8 Gr.

Dieses Taschenbuch ist eine neue aber recht erfreuliche Erscheinung. Es enthält eine von Fr. Kind neu gedichtete Oper, in Musik gesetzt von H. Marschner, einem Schüler C. M. v. Weber's, und in einem Anhange kleinere Musikstücke, worunter sich vorzüglich die von Beethoven und C. M. v. Weber ꝛc. auszeichnen. Das Ganze ist auf eine heitere und angenehme Unterhaltung im häuslichen Kreise berechnet, und namentlich die Operette so eingerichtet, daß sie mit Hülfe eines guten Flügels unter 6 Personen im Zimmer leicht ausgeführt werden kann.

Auf diese Weise ist dies Taschenbuch eine eben so nützliche als angenehme Gabe, und der Unternehmer, der, wie wir hören, alljährlich eine Fortsetzung desselben liefern will, verdient für die zweckmäßige und elegante Ausführung alle Aufmunterung. F. S.

Der Prozeß um den Schatz.

(Wahre Geschichte.)

Der Amtmann, sprach Else seufzend zu Suntram, ihrem Manne, der eine kleine, etwas verschuldete, Landstelle und sieben Kinder hatte, der Amtmann wird dir wegen der rückständigen Gefälle gewiß keine längere Stundung als bis Sonnabend geben. Wie willst du dir helfen?

Mit Gottes Hülfe ganz gut, entgegnete Suntram, und ohne nochmals die Gefälligkeit des Hartherzigen anzusprechen, der mir freilich dienen könnte, wenn er nur wollte, denn daß er darf, beweist die neuliche Verordnung wegen Erhebung der königlichen Abgaben, beweiß auch die Nachsicht, die er Andern, bei weit größern Rückständen, erwiesen hat. Mir aber will der Rachsüchtige nicht wohl, weil ich einst in einem Prozeß nicht falsch Zeugniß für ihn ablegen wollte. — Uebrigens liegen funfzehn Thaler bereit, und fehlt das jetzt noch Fehlende auch Donnerstag noch, so versilbern wir am Freitag etwas von Werth. Zwar wehe thun, Else, wird es dir und mir; aber Noth kennt kein Gebot.

Die goldne Kette, welche die Großmutter mir geschenkt hat, ist von Werth, versetzte die sorgliche Else, und —

Und eben, weil sie ein Geschenk der Großmutter, ist sie für dich von großem und zu großem Werth, als daß sie verkauft werden dürfte. Aber ich denke, die Uhr, die ich vom Vater geerbt habe, hilft uns wohl aus, und wenn auch die nicht, der Nachbar Conrad, dem ich selber ja oft gedient habe.

Und wenn auch der nicht? fragte die Besorgte.

Vielleicht mein Traum, versetzte Guntram, in der Noth scherzhaft genug; oder vielmehr der Schatz, den ich im Traume eben so gewiß gesehen habe, als ich ihn hier nicht sehe. Der Schatz aber befindet sich, ich wollte sagen: befand sich — in meinem Traume nämlich — in der Mergelgrube der Koppel, welche Conrad und ich gemeinschaftlich besitzen. Wir entdeckten, Conrad und ich, zu gleicher Zeit den Schatz, theilten ihn, und brachten auf den Mann ungefähr dreihundert Thaler nach Hause.

Träume sind Schäume! seufzte Elsabeth. Guntram aber sagte ihr: Ade! und fuhr nach der Mergelgrube, bei welcher eine Stunde später auch Conrad mit seinem Wagen anlangte.

Beide sprachen eben und scherzten über Guntrams Traum, als sie im Mergelgraben auf ein Gefäß stießen, aus welchem ihnen ein schönes Sümmchen Silbergeld entgegenblinzte. Halb Part! riefen die Entdecker zu gleicher Zeit, und wollten zur Theilung schreiten. Aber Conrad bemerkte gleich darauf, daß die Theilung unter freiem Himmel zu bedenklich sey, da ja die Entdeckung des Schatzes, wegen der Ansprüche des Landesherrn, nothwendig ein Geheimniß bleiben müsse.

Hätte der Landesherr, sprach Guntram, in unserm Lande, wie es in andern gehalten wird, Ansprüche an einen solchen Schatz, so machte ich keine, sondern blos eine Anzeige von der Findung; aber bei uns gehört dem Finder der Schatz, nach einer vor reichlich zwei Jahren publicirten Verordnung, die Ihr kennen würdet, wenn Ihr die Kirche fleißiger besuchtet, oder sie nicht schon während des „Vater Unser" verließet. Doch die Zählung und Theilung hier vorzunehmen, ist freilich aus mehreren Gründen nicht zweckmäßig, und meine ich daher, daß wir dies Geschäft in meinem Hause erledigten.

In Eurem?! rief Conrad verwunderungsvoll. Damit Weib und Kinder den Fund ausposaunen und die Gläubiger in Gang bringen, deren Ihr doch auch einige, ich aber gar viele habe? Nein! in meiner Wohnung, wo weder Frau noch Kinder sind, geschieht Zählung und Theilung am besten, und weil ich Euch zum Mittag nicht einladen kann, da ich außerhalb Hauses esse, so kommt diesen Nachmittag zu mir, und laßt uns das Geschäft bei'm Kaffee abmachen.

Ich bin's zufrieden, versetzte Guntram, und stellte selber den Schatz auf Conrad's Fuhrwerk, welcher jetzt

schneller, als die Kräfte seiner elenden Gäule es erlaubten, die steile Koppel hinauf und nach seinem Hause fuhr.

Als aber Guntram sich Nachmittags bei Conrad's Wohnung einfand, war diese verschlossen, er selbst nicht zu Hause, und die Nachbarn erzählten, daß er gleich nach Mittag eins seiner Pferde gezäumt und gesattelt, und den Weg nach der Stadt eingeschlagen, auch, als wenn er keine Zeit zu verlieren, den dürren Gaul fort und fort mit Sporn und Peitsche grausamlich bearbeitet hätte. Er hat sich wohl, bemerkte einer der Nachbarn, auf und davon, ich meine: aus dem Staube gemacht.

Guntram glaubte dies fast selber, aber doch irrthümlich. Denn gegen Abend erschien Conrad wieder vor seiner Wohnung, auf einem stolzen, trefflich geschirrten Rosse, in einem neuen, fast städtischen Anzuge, überhaupt in Hinsicht seines Aeußeren, besonders seiner Manieren, als ein ganz Anderer. Guntram begrüßte ihn freundlich und reichte ihm die Hand; aber Conrad that sehr fremd, und als jener des Schatzes erwähnte, betrachtete ihn der Depositar desselben mit einem seltsamen Lächeln und sagte: Ich glaub' Ihr faselt. Habt Ihr einen Schatz gefunden, so wendet Euch dahin, wo Ihr ihn verwahrt habt.

Weshalb ich mich denn auch gerade an Euch wende, entgegnete Guntram. Wollt Ihr aber nicht in der Güte thun, was Recht ist, so muß ich freilich zu andern Maßregeln schreiten.

Maßregeln? rief Conrad, welcher sein Pferd in den Stall zog, dem ihm nachfolgenden Guntram zu. Maßregeln? und führte mit einer Sense einen gewaltigen Hieb gegen Guntram, welcher aber auswich, dem Wüthenden die Sense aus der Hand riß, und ihn mit einer Halfter neben seinem Pferde an die Krippe band. Darauf schritt Guntram zum Gerichtshalter, und ließ den Wohlbefestigten vor Gericht laden.

In der Gerichtssitzung sprach der Gerichtshalter zu dem Beklagten: Euer Nachbar Guntram behauptet: er hätte zugleich mit Euch in einer Euch Beiden gehörigen Koppel, in einer Mergelgrube, einen Schatz gefunden, von welchem jedem die Hälfte gehören sollte. Guntram begehrt die Hälfte dieses Schatzes, die Ihr ihm verweigert. Was könnt Ihr dagegen erwiedern?

Daß ich keinen Schatz gefunden habe, weder in der Mergelgrube, noch anderswo, weder mit Guntram, noch ohne ihn.

Das stolze Roß aber, entgegnete Guntram, das Ihr Euch erst heute angeschafft? Die kostbaren Kleider,

die Ihr Euch erst heute gekauft habt? Das Geld für Roß und Kleider, das Ihr nicht früher als heute gehabt habt? Woher Roß, Kleidung und Geld?

Kümmert Euch nicht, sprach Conrad kurz.

Ganz recht! Kümmert Euch allerdings nicht, bestätigte der Richter. Wenn Ihr nicht beweisen könnt, Guntram, etwa durch Zeugen, oder —

Zeugen? hohnlächelte Conrad. Kein Mensch, außer Guntram und ich, war ja dabei.

Als der Schatz gefunden wurde? fragte der Richter.

Als wir, versetzte sich besinnend der Befragte, diesen Morgen in der Mergelgrube arbeiteten.

Freilich, unter diesen Umständen, fuhr der Gerichtshalter fort, wird die Sache wohl weitläuftig und auf jeden Fall für Einen, vielleicht auch für Jeden von Euch, kostspielig werden. Darum, däucht mir, Ihr solltet das Sprichwort beachten: ein magerer Vergleich ist besser denn ein fetter Prozeß, bei welchem letzteren doch nur Advokaten und Richter fett, die Parteien gewöhnlich mager werden. Seyd Ihr, Guntram, mit einer Kleinigkeit zufrieden, und Ihr, Conrad, gebt ihm die Kleinigkeit, etwa die Hälfte des Schatzes, der doch höchstens 10 Thlr. betragen wird.

Ueber sechshundert Thaler, entfuhr Conrad in der Uebereilung,

„Doch dem war kaum das Wort entfahren,
Möcht' er's im Busen gern bewahren;"

So viel?! versetzte der Richter. Nun, denn freilich werdet Ihr über dreihundert Thaler an Guntram zahlen müssen. Ihr habt doch von dem Gelde, trotz Eurer Ausgaben für Roß, Kleidung u. s. w. noch so viel übrig?

Conrad, ganz verblüfft, bejahte, zahlte und verließ Tags darauf seinen Besitz und die Umgegend. Guntram aber, seiner Else das Geld entgegen haltend, sprach: Freilich! Träume sind Schäume; doch der Glaube an den dort oben, an Trost, Hülfe, Rettung von dem dort oben ist nicht Traum und Schaum; aber Wahrheit, was in unserm Gesangbuche steht:

Wer seinen Gott allein läßt walten,
Und glaubenvoll sich seiner freut,
Den wird er wunderbar erhalten
In jeder Widerwärtigkeit.
Wer Gottes Huld und Macht vertraut,
Der hat auf keinen Sand gebaut.

Wer jetzt bei Guntrams Dörfchen vorüberzieht, erblickt nicht fern von der Landstraße ein neues, wohnliches Gebäu inmittelst trefflicher Ländereien. Fragt der Reisende den Eigener, oder dessen Frau, oder eins ihrer sieben Kinder: Wem dies nette Besitzthum gehöre? so wird er freundlich in Guntrams Wohnung geladen.

W. J.

Leontini semper ad pocula *).

Diese sprichwörtliche Redensart soll sich aus den Zeiten des alten Königs Phalaris zu Syrakus herschreiben, der, nachdem er die Einwohner der Stadt Leontium in Sicilien besiegt, und ihnen alle Waffen abgenommen hatte, auf den Gedanken kam, das beste Mittel, sich vor neuen Empörungen von Seiten derselben zu sichern, müsse seyn, sie durch Essen und Trinken zu entnerven. Dieses Mittel soll denn auch einen so guten Erfolg gehabt haben, daß nun von den Schmausereien der Leontiner obiges Sprichwort entstanden sey. Da man heut zu Tage doch so oft das Alterthum um Rath fragt, wenn es die Auflösung schwieriger Probleme gilt, so ist es zu verwundern, daß man dieses bewährt erfundene Mittel unruhige Menschen zu zähmen und gefügig zu machen, nicht auch in neuern Zeiten angewandt hat. Uns ist wenigstens kein solches Beispiel bekannt, und doch sind wir überzeugt, daß es mehr als Bayonnette und Kerker wirken müßte. Wenn die Frucht niedrig im Preise steht und gute Weinjahre sind, kann es auch so viel nicht kosten.

Das phantastische Schauessen.

Recht! Das war noch Geschmack, als bei allegorisch verzierten Tafeln **) auch Weibertreu prangte phantastisch zur Schau.

K.

*) S. Ansichten von Italien nach den neuern ausländischen Reiseberichten in Verbindung mit einigen Freunden, herausgegeben von H. Hirzel, dritter Band, Leipzig bei Kummer. Wir können diese Gelegenheit nicht unbenutzt lassen, die Leser dieser Blätter auf diese unterhaltende und lehrreiche Lektüre neuerdings aufmerksam zu machen. Dieser Band enthält: 1) Auszüge aus Sayre's Reise in Sicilien in den Jahren 1820. 21. 2) Briefe über die Thäler von Lanzo. 3) Auszüge aus Guinan Laoureins Gemälde von Rom gegen Ende des Jahres 1814. Man muß wünschen, daß dieses in der That beifallswerthe Werk einer langen Fortsetzung sich erfreue.

**) S. Pfaff's Miscellen für Würtembergs Geschichte, wo bei einer hochzeitlichen Herzogstafel unter andern allegorischen Tafelverzierungen durch die Hände der in vorigen Jahrhunderten, wie man weiß, erfinderischen schönen Zuckerbäckerkunst wirklich auch aus Aktenstücken des sechszehnten Jahrhunderts, wo wir nicht irren, obiges Thema symbolisirt erschien.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Bamberg, im Septbr. und Oktbr.

Die hier garnisonirenden Truppen sind in den ersten Tagen des Monats September wieder feierlich hier eingezogen, nachdem die Manöuvers zur vollen Zufriedenheit Sr. Königl. Hoheit des Kronprinzen in dem Lager bei Nürnberg ausgeführt wurden.

Die Bruder Schütz aus Wien ließen sich auf ihrer Reise nach Italien und Frankreich zwei Mal auf dem Pianoforte, der Guitarre, dem ungarischen Cfakan und auf der in Wien neu erfundenen Physharmonika in einem Konzerte mit ihrem Vater hören, und bewährten den ihnen schon vorausgegangenen Ruf auf eine glänzende Weise. Eine zu gleicher Zeit gegebene „deklamatorische Abendunterhaltung" eines Herrn und einer Mad. L—— gewährte uns minder oder vielmehr gar keine Unterhaltung.

Wesche hat seinen Sortimentshandel an Dresch verkauft; und da, dem Verlagshandel fortzusydren, wie er gewünscht, nicht zugegeben wird, so wird er sich künftiges Jahr in Frankfurt etabliren. Er ist ein junger, unternehmender und thätiger Mann, durch dessen viele Verlagsartikel schon manches Tausend in Umlauf gekommen. Sein neuester Verlagsartikel ist Wegels Prachtwerk, wovon der erste Band bereits ausgedruckt ist, die Kupfer dazu aber noch nicht ganz vollendet sind.

Zu dem als Denkmal des von der ganzen baierischen Nation gefeierten sechszehnten Februars zu errichtenden Monument ist die Grundfeste bereits aufgemauert. Möchte sich bald auf derselben des geliebten Herrschers liebliches Bild, von der Hand eines inländischen Künstlers gearbeitet, erheben!

Unser würdiger Bürgermeister, ehedem königl. Appellationsgerichtsrath, als Menschenfreund allgemein bekannt und als Schriftsteller berühmt, ist nun zum zweiten Male, und somit für immer, als erster Bürgermeister gewählt worden, ein Ereigniß, das jeden Gutgesinnten hoch erfreut.

Thaliens Tempel hat sich nun wieder geöffnet, und bietet uns freundlichere Erscheinungen dar, als es im vorigen Jahre der Fall war, wo ein beinahe durchaus höchst mittelmäßiges Ensemble uns größtentheils nur Wiener Lokalpossen zum Besten gab. Clauren's Wollmarkt eröffnete den theatralischen Cyklus, und war uns, trotz seiner vielen dramatischen Mängel, ein willkommener neuer Gast. Anerkennung verdient das Spiel der Damen Geißler und Zettler, und der Herren Pfeil und Marder. Ein von Mad. Seitz mit Empfindung gesprochener Prolog ging dem Stücke voran. Diesem folgte König Lear, in welchem alten, doch immer wieder Lear's Charaktere wegen gern gesehenen Werke, Hr. Kurzinger als Gast seine Meisterschaft in der Rolle des Lear bewährte. Anerkennend das Verdienst des Meisters wurde er am Ende gerufen und dankte bescheiden. (Der Beschluß folgt.)

Aus dem Halberstädtischen (Beschluß).

Man dürfte, unsers Bedünkens, Unterhaltungen, wie die oben geschilderten, allen Badeörtern empfehlen. Bei der Lebensweise, wie sie an solchen Plätzen herrschend zu seyn pflegt, fühlt man sich gerade am empfänglichsten dafür. Wenn ist der ganze Tag in bunter Zerstreuung und in unruhigem Umhertreiben verronnen ist, so empfindet man endlich wohl desto stärker das Bedürfniß, an irgend etwas Geistigem sich wieder zu sammeln und zu erquicken; und dieses Bedürfniß der edleren Menschen wird gewiß auf eine höchst wohlthuende Art durch den Anblick solcher schönen, lebendigen Bilder, wie man sie in gut erfundenen und angeordneten Tableaux findet, denen diese, oben geschilderten, der gemüthvollen Künstlerin Barbara unwidersprechlich zu Mustern dienen können, befriedigt werden.

Wie nun dieses sehr achtungswerthe Schwesternpaar es nicht an gutem und glücklichem Willen hatte fehlen lassen, zu einer höheren Unterhaltung der zahlreichen Badegäste das Seinige beizutragen, so vermißte man auf der andern Seite auch bei den Letzteren die Beweise der herzlichsten Anerkennung und Erkenntlichkeit nicht. Indem wir von den besondern Erweisungen fürstlicher Huld hier schweigen, wollen wir nur noch erzählen, daß, als die Schwestern aus der letztern, der Abschiedsversammlung, im Salon, wehmüthig in ihr stilles Zimmer zurückkehrten, ihnen ein schön geschmückter und bekränzter Tisch entgegenglänzte; auf demselben köstliches Porzellan und ein Paar wunderschöne, bronzene Leuchter; und in der Mitte dazwischen eine Brieftasche durch freundliche Inschriften und Namen aller Mitglieder der Gesellschaft zu einem höchst werthvollen Erinnerungsbuchlein für immer geweiht.

E. N.

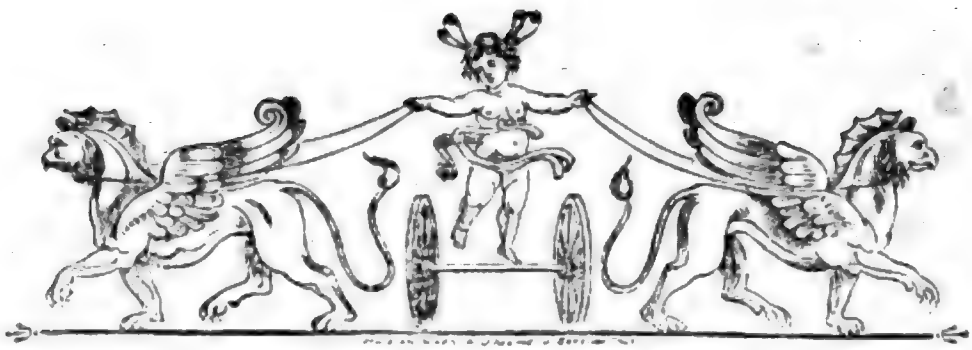
Aus Stuttgart. (Beschluß.)

Seit einigen Tagen hält sich der Infant Don Miguel von Portugal unter dem Namen eines Herzogs von Beja hier auf und ist von unserm Monarchen mit vieler Auszeichnung aufgenommen worden. Es war seinetwegen große Tafel, Ball, Jagd, und er war im Theater. Er reiset mit einem großen Gefolge. Seine Abreise war auf den 30. Oktober bestimmt, ist aber wegen des eingetretenen stürmischen und regnerischen Wetters und der überall ausgetretenen Flüsse verschoben worden. — In der Nacht vom 29sten bis 30sten ist in Kannstadt wegen einbrechender Wassergefahr mehrmals Sturm geläutet worden; der Wasserstand soll die Höhe von 1817 erreicht haben, ist aber bereits beträchtlich gesunken.

Unlängst langte von dem französischen Konsul zu Alexandria eine interessante Sammlung ägyptischer Alterthümer an, Todter-Mumien und dem Kopf einer menschlichen Mumie, Münzen, Papyrus-Rollen, Steinen mit Hieroglyphen u. dgl. als ein Geschenk für den Monarchen an, nebst zwei jungen Negern von 12 und 14 Jahren, welche der König nun erziehen und unterrichten läßt; zugleich erging auch von Seiten des Pascha von Aegypten die Bitte an den Monarchen um Zusendung einiger Hengste von Wurtembergischer Race, worauf der König ihm einen herrlichen Zug von sechs Hengsten verehrt hat. Dem französischen Konsul wurde unter anderm auch das schöne Silber-Porzellan-Frühstücks-Service von der Ludwigsburger K. Fabrik, das auf der Ausstellung so große Bewunderung erregt hatte, als königliches Gegengeschenk übersendet.

Der durch seine schönen in Alabaster geschnittenen Porträts, und besonders auch durch das schöne Brustbild von Hofrath v. Danneckers Christusbilde bekannte junge Schweizer Künstler Imhof, welcher hier einige Jahre unter Danneckers Leitung die Bildhauerkunst studirt hat, und auch in Holzschnitten vorzüglich ist, hat unlängst mit Unterstützung mehrerer Gönner und Freunde in Deutschland und der Schweiz und mit guten Empfehlungen seine Reise nach Rom angetreten, wo er Hoffnung hat zu seiner fernern Ausbildung im Atelier von Thorwaldsen und unter dessen Leitung einige Jahre zu arbeiten. — Freiherr von Cotta-dorf hat ihm einen bedeutenden Auftrag zur Ausführung eines der Thorwaldsenschen Werke in Marmor mitgegeben.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. H. Methuf. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 255. —— den 30. December 1824.

Herrn von Murawiew's Reise durch die Krimm und die Küstenländer des schwarzen Meeres.

Brief des Uebersetzers an den Hofrath Böttiger*).

W..., den 16. Nov. 1824.

Das Werk, wovon sie mir gütigst erlaubt haben, Ihnen eine kurze Uebersicht mitzutheilen, ist eine Reise durch Taurien, in Briefform, von Herrn J. M. Murawiew Apostol, welche im Russischen 320 Seiten stark ist. Der Verfasser, welcher mit sehr gründlichen philologischen, geschichtlichen, geographischen Kenntnissen und einer seltenen Belesenheit in der schönen Literatur aller gebildeten Völker ein reges Gefühl für alles Große und Schöne verbindet, beginnt seine Reise von Odessa aus, und kündigt gleich im ersten Briefe seine Absicht an, kein regelmäßiges Tagebuch zu führen, sondern nur von solchen Dingen zu sprechen, die von andern Reisenden entweder gar nicht bemerkt, oder seiner Meinung nach unrichtig dargestellt worden sind.

In dem ersten Theile der Reise beschäftigt er sich fast ausschließlich mit der heraclidischen Halbinsel und mit Untersuchungen und Berichtigungen der alten Geographie dieses Landes, in der letzteren gibt er in sichern und kräftigen Zügen eine gedrungene Uebersicht des politischen Lebens von Kaffa unter den Genuesern und der Geschichte der bosporischen Könige. In dem Briefe über Mithridates besonders erkennt man die Hand des Meisters. Der eigentlich beschreibende Theil befindet sich in der Mitte. Es ist ein Gemälde der schönen mittäglichen Küste dieser himmlischen Landschaft, die von der einen Seite den unbesteigbaren Jaylon, von der andern Seite das unendliche Meer zur Einfassung hat. — Der Styl ist immer dem Gegenstande angemessen. Ruhig und klar in philologischen und historischen Untersuchungen, wird er blühend in seinen Gemälden und rührend in seinen Erzählungen. Durch das Ganze flicht sich ein so leichter spielender Scherz, daß wohl nicht leicht ein Leser dieses Werk unbefriedigt aus der Hand legen wird. Es dürfte nicht am unrechten Orte seyn, wenn ich hier einige Stellen zur Mittheilung ausbebe. — Von Cherson z. B. sagt er:

„Ich kann dir nicht beschreiben, was diese Stadt für einen traurigen Eindruck in mir zurückgelassen hat. Sie erschien mir wie ein weiter Kirchhof, wo so viele unserer tapfern Krieger, von einem unzeitigen Tode hingerafft, gefallen sind. Nur Gräber stellten sich meiner Einbildungskraft und meinen Blicken dar. Ich sah Howard's verfallenen dürftigen Grabhügel! — Noch wenige Jahre, und der Ort, wo der Menschenfreund ruhet, ist vergessen. Ich fragte nach Potemkins Denkmälern, und Niemand antwortete mir. — Hier strömt der Dnieper gleich der

*) Es schien mir verdienstlich, das Publikum im voraus auf die Erscheinung eines Werkes aufmerksam zu machen, dessen Verfasser zu den gelehrtesten und gebildetsten seiner Nation gehört, die Klassiker, die in vielen Stellen durch diese Reisebeschreibung unerwartete Aufklärung erhalten, in der Grundsprache versteht und anführt, und überall Scharfsinn und Gefühl im schönen Bunde zeigt. Aber auch der Uebersetzer ist dieses Geschäfts vollkommen kundig, hat überall die Quellen selbst verglichen und sich dieser Arbeit blos aus Liebe zur Wissenschaft unterzogen. B.

Lethe; und der bescheidene Wohlthäter, wie der stolze Gebieter des Ruhmes, versinken beide in den Abgrund der Vergessenheit. — Und für ihn, der Rußlands Gränzen bis an das schwarze Meer gerückt hat, finden sich hier auf dem Schauplatze seines Ruhmes nirgends

— dona exigua pulveris! —

Allein beruhige dich, hoher Schatten des Vollziehers der großen Pläne einer Katharina! Die Nacht der Vergessenheit wird deine Denkmäler den Blicken der Nachwelt nimmer verhüllen. — Wenn auch jetzt, o Potemkin, deine Asche vergessen ist, so wird einst vielleicht der dankbare Russe einen hohen Hügel am Meere wählen, wo Tauriens Küste bläulich herüberschimmert, und dir da eine einfache Säule errichten mit der Inschrift:

Ignoti cineris Potemkini
Viator
Si monumentum quaeris, circumspice!"

Ein Beleg für den beschreibenden Styl sey die Schilderung des Georginer-Klosters:

„Ein kleines, an die Mauer sich lehnendes Häuschen, die Wohnung des Erzbischofs, weiterhin einige Zellen, über denen man öde, verschüttete Höhlen, die Klausen der ehemaligen Einsiedler, erblickt, endlich eine nicht große, reinliche, unlängst erbaute Kirche, das ist Alles, was das Georginer-Kloster ausmacht. Steige einige Stufen der Kirchentreppe hinab, und du stehst auf einer Terrasse, welche wie ein Balken über einem fürchterlichen Abgrund hängt. Dem halb verfallenen hölzernen Geländer darfst du aber nicht trauen! Und wenn du nun dastehst und mit geheimen Entzücken ein unwillkürliches Grausen fühlst, das Brüllen der Wogen zu deinen Füßen hörst, und den kohlschwarzen Felsen erblickst, den das Meer umstürmt, und mit Schaume bedeckt, dann wende deinen von Grausen gesättigten Blick auf das Bild der Ruhe und Stille; — siehe diese Pappeln und Feigenbäume, deren Wipfel der Nordwind nie bewegt; — blicke auf diesen Quell, der, rein und durchsichtig, wie Krystall aus einer Spalte des Felsens hervorsprudelt, und denke an den Weisen des Lucrez, dessen Genüsse sich bei dem Anblicke der Stürme und Erschütterungen von Außen durch das Gefühl der Ruhe im Innern erhöheten. — Solltest du einmal hören, mein Freund, ich sey Einsiedler geworden, so suche mich im Georginer-Kloster, — hier ist der Bär nicht zu sehen, und vom Norden nichts zu hören."

In Woltschisaray wohnt der Verfasser dem mohammedanischen Gottesdienst bei, und spricht sich darüber in folgenden Worten aus:

„Der Gottesdienst der Mohammedaner spricht weder zum Herzen noch zu der Einbildungskraft, und ihre Tempel sind stumm. Die der alten Griechen erhöhten das Gefühl des sinnlichen Lebens. — Ohne sich im Geiste zum Himmel emporzuschwingen, zog der Polytheist seine Götter zur Erde herab, und schien in seinen stets heitern, oft üppigen Festgebräuchen, die nimmer schlummernde Parce durch Genüsse täuschen zu wollen. Der erhabene christliche Gottesdienst wirkt nirgends so mächtig auf mein Gemüth, als in unsern alterthümlichen Domkirchen, wo Licht und Dunkel auf jedem Schritte mit einander abwechseln, wo das Dunkel in den Ecken des Gebäudes, und unter den niedrigen, schweren Gewölben, der schwache Schimmer zwischen den Säulen, das glänzende Licht der Ampeln und Kerzen rings um das Allerheiligste — die Schauer des Todes, die Ahnungen des Bessern und die Hoffnungen der Erleuchtungen jenseit der Gränzen des Grabes gleichsam im Bilde darstellen. Von allen diesen findet man nichts bei den Mohammedanern, weder in ihren Tempeln noch in ihren Gebräuchen: Alles ist streng, wie die eiserne Nothwendigkeit, und trostlos, wie die unerbittliche Vorherbestimmung." —

(Der Beschluß folgt.)

Miscelle.

In einer neuerlich zu Paris erschienenen Schrift, betitelt: Rapport sur l'état actuel des prisons des hospices et des écoles des Departemens de l'Aisne, du Nord, du Pas-de-Calais et de la Somme etc. macht der Verfasser, Hr. B. Appert, besonders von dem Zustande der Gefängnisse in mehrern Provinzen von Frankreich eine klägliche Beschreibung. Nirgends, sagt er, denkt man darauf, die Gefangenen in verschiedene Klassen so von einander abzusondern, wie es die Verschiedenheit ihres Alters und die Natur ihrer Vergehungen oder Verbrechen erfordern würde. Kinder finden sich mit den verdorbensten und verhärtetsten Bösewichtern zusammengesperrt, blos Angeklagte zuweilen mit Verurtheilten. Auf solche Art verwandeln sich die Gefängnisse, weit entfernt das zu werden, was sie seyn sollten, nämlich ein Zufluchtsort, bestimmt, die Schuldigen zur Liebe der Ordnung und der Tugend zurückzuführen, in eine Schule des Lasters und der Verdorbenheit. Auch für die Gesundheit

der Gefangenen wird in vielen dieser Zucht- und Gefängnißhäuser sehr wenig Sorge getragen. Es gibt Zuchthäuser, wo die Sträflinge keine Betten zum Ausruhn, oder ihrer zwei, drei, ja bis auf zwölf (!) zusammen nur ein Bett haben. Die Nahrung ist in manchen der gedachten Gefängnisse unzureichend und ungesund. Auch der Müßiggang, welchem die Sträflinge überlassen sind, ist mit eine Ursache der Zerstörung ihrer Gesundheit und der Laster, in welche sie während ihrer Strafzeit verfallen. Ein merkwürdiges, diese Bemerkungen bestätigendes Wort hat Hr. Appert in dem Gefängnisse zu Douai aus dem Munde eines dortigen, schon wirklich zum Tode verurtheilten Verbrechers vernommen. „Ich stehe," sagte dieser Mensch, „im Begriffe, hingerichtet zu werden, und da Sie der Erste sind, der uns besucht, so fühle ich mich gedrungen, Ihnen mein Zutrauen zu schenken und offen zu reden. Ich bin des Verbrechens schuldig, wegen dessen man mich verurtheilt hat, und habe gestohlen und gemordet. Von früher Jugend auf haben meine Aeltern mich vernachlässigt. Ich pflog Umgang mit schlechten Leuten, und die Gewohnheit des Stehlens gewann über alle Vorsätze, mich zu bessern, die Oberhand. In einem Zuchthause habe ich mich vollends zu Grunde gerichtet, und an dem heutigen Tage soll ich für alle meine Vergehungen büßen. Unter den Menschen, welche Sie in diesem Gemache sehen, sind mehrere von 17, 18 und 19 Jahren. Es thut mir leid, diese sich hier zu Beziehung neuer Verbrechen nach beendigter Strafzeit bilden zu sehn. Könnten Sie nicht auswirken, daß sie in ein abgesondertes Zimmer versetzt würden? Dies wäre die größte Wohlthat, die sich ihnen erweisen ließe."

H.

Klage.

Ich trug in meinem Herzen
Sophiens holdes Bild,
Süß waren meine Schmerzen,
Und meine Thränen mild.

Oft stumm zu ganzen Stunden
Ich ferne von ihr stand,
Doch was ich da empfunden,
Zuvor ich nie empfand.

Zu sprechen wollt' ich wagen
So recht aus Herzens Grund,

Doch konnt' ich, ach! nur sagen,
Die Furcht verschloß den Mund.

Auf ihre Pfirsichwangen
Zwar Purpurröthe stieg,
Doch bald war sie vergangen
Und sie auch immer schwieg.

So schwanden wohl zwei Jahre,
Das Herz beengt, fast brach,
Als auf der Todtenbahre
Sophiens Mutter lag.

Sie rief, mit bittern Tropfen
Das Augenpaar benetzt
Und unter Herzensklopfen:
„Verlassen bin ich jetzt!"

Da mußt' ich sie umfassen
Und drücken an mein Herz:
Nein, du bist nicht verlassen!
Besänft'ge deinen Schmerz!

Sprach ich: Es scheb die Weise,
Erschrocken mich zurück,
Doch zaghaft nur und leise,
Und freundlich war ihr Blick.

Und diese ernste Stunde,
Wo Thrän' um Thräne floß,
In meines Herzens Wunde
Den ersten Balsam goß.

Mir ward's so leicht im Herzen
Seit diesem Augenblick,
Zu lindern ihre Schmerzen,
Welch' namenloses Glück!

Und dreister ich jetzt flehte:
„Sey mein, auf ewig mein!"
Sie sprach mit sanfter Röthe:
„Gern, Adolph, werd' ich dein!"

Doch ach! nach wen'gen Wochen
Ein Reich'rer schmeichelnd kam;
Sie brach, was sie versprochen;
Er ward ihr Bräutigam.

Es hat mich sehr gepeinigt
Der schnöde Wankelmuth;
Doch daß wir nicht vereinigt,
Ist, sag' ich oft mir: gut.

Mein Loos lern' ich ertragen,
Es drückt mich minder schwer.
Ich kann sie nur beklagen,
Doch lieben niemals mehr!

K. M—s.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Leipzig.

Nachdem uns ein Paar glänzende Sterne am theatralischen Himmel untergangen waren, um in ihrer heimathlichen Zone aufs neue zu leuchten, wir meinen Hrn. Devrient und Mad. Seidler von Berlin, gingen neue, aber eben nicht glänzende, auf, die uns jedoch nur einen Abend leuchteten, um vermuthlich nie mehr aufzugehen, wir meinen das Drama: die Sterne, von Hrn. v. Holtei. Wir glauben, daß auch Niemand ein Verlangen getragen hat, sie wieder aufgehen zu sehen, denn sie waren höchst — langweilig. Eine flache, unbedeutende Fabel, in höchst ordinären Situationen von trivialen Charakteren abgehaspelt zu sehen, kann Niemand verlangen. Viele Zuschauer wußten nicht, ob und wann sie lachen oder weinen sollten. Der Schnee, der auf diesen Sternenuntergang fiel, scheint auch schnell zerschmolzen zu seyn. Diese kleine Oper muß, wenn sie gefallen soll, durchaus französisch gespielt werden. Man wird wohl merken, was wir damit sagen wollen. Die Musik ist weder kalt noch warm, nicht von Boyeldieu, Méhul u. s. w., sondern von Auber. — Ein bekanntes Lustspiel: Der bethlehemitische Kindermord, von dem verstorbenen Schauspieler Beyer, wollte gleichfalls nicht recht ansprechen, trotz mancher stark aufgetragenen Farben. Auch ist nicht zu läugnen, daß übertriebene Feinheit in Behandlung des Komischen oder Burlesken nicht sein Fehler ist. Dagegen fand ein kleines, aus dem Französischen übertragenes Lustspiel, der Kammerdiener, mit Recht vielen Beifall, denn hier ist ein echt komischer Gedanke belustigend und fein ausgeführt. Vorzügliches Lob verdiente in dieser Vorstellung Dem. Böhler durch die charakteristische Ausführung ihrer erheiternden Rolle, als Frau des Kammerdieners. In dem Sänger und dem Schneider war an diesem Abende Hr. Koch als Schneidermeister sehr ergötzlich. Eine sehr gute Acquisition hat die Direktion an Herrn Finke gemacht, der sich als Anführer des alten Eberl in der Braut von Messina sehr auszeichnete, wo er besonders trefflich sprach. Minder hat er Ref. befriedigt als Tarbuk, dessen tiefe Bedeutsamkeit er wohl nicht ganz erfaßt zu haben schien. Die bekannte Posse: Die Wiener in Berlin, hat auch bei uns sehr gefallen. Ref. ist sie doch auch als Posse gar zu flach vorgekommen.

Dem. Rosalie Wagner, vom Hoftheater in Dresden, trat in einigen Gastrollen auf. Wenn die drei ersten diese Schauspielerin auch nicht überall als ausgezeichnet erscheinen ließen, indem sie offenbar ihrem Talente nicht durchaus entsprachen — es waren Käthchen von Heilbronn, Elise Walberg und Preciosa — so fand sie Ref. dagegen in ihren letzten beiden, der Mariane in Görbe's Geschwistern, und der Luise im Alpenröslein, vorzüglich. Die Mariane besonders wußte sie mit einer Wahrheit und so unverkünstelten holden Naivität zu geben, daß sie des ihr ausgesprochenen Beifalls vollkommen würdig schien. Auch der holdeutsch-elementarischen Natur in dem Lucili gab sie eine sehr gefällige Wahrheit, die der Verf. oft wenig berücksichtigt haben. Ihre drei ersten Darstellungen verriethen dagegen, da sie außer dem Kreise lagen, in dem sie gedeihlich wirken konnte, Unsicherheit und zuweilen Manier, oder etwas fremdartig Angelerntes, wiewohl auch hier glückliche oder gelungene Momente keineswegs zu verkennen waren. Sie fand hier ebenfalls vielen Beifall. Ihr Aeußeres ist anmuthig, ihr Organ wohlklingend, ihre eigentliche Sphäre wohl das Sentimental-Naive. Von ihrer Zukunft darf die Bühne günstige Hoffnungen fassen.

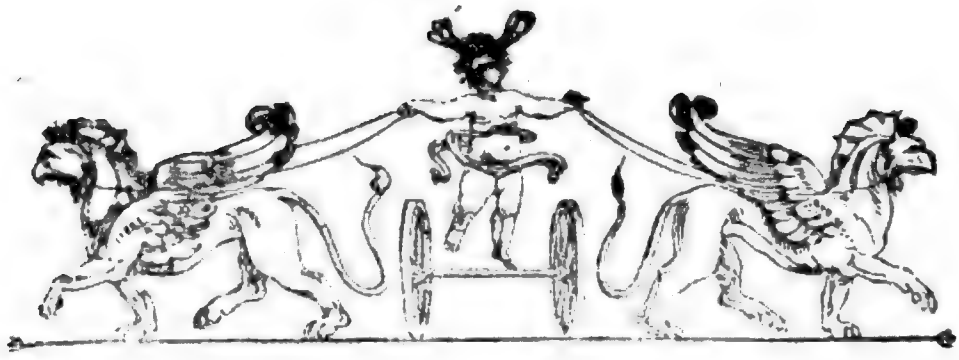
(Der Beschluß folgt.)

Aus Bamberg. (Beschluß.)

Das liebliche idyllische Familiengemälde: Hermann und Dorothea, nach Göthe's Dichtung gleiches Namens von Töpfer, wurde am Vorabend des Namenstages des geliebten Königs gegeben. Ein Prolog, gesprochen mit hoher Begeisterung von Mad. Geißler, und verherrlicht durch eine prachtvolle Schlußdekoration, ging dem Stücke voran, und wirkte ungemeinen Enthusiasmus. Zum vollen Gelingen des Schauspiels wirkten Hr. Kurzmayer als Feldern, Mad. Erb als seine Frau, Hr. Muhldorfer als ihr Sohn, Hr. Pfeil als Apotheker und die liebliche Mad. Geißler als Dorothea. An diesem Abend war das Gebäude an der Schießstätte illuminirt und des Königs Namenszug glänzte im Brillantfeuer, das Geschütz donnerte und bis um Mitternacht belustigte sich die schaulustige Menge an dem leuchtenden Beweise des Patriotismus der Schützengilde. Den 13. Oktober wurde gegeben: Wolff's Preciosa. Mad. Geißler als Preciosa wurde gerufen. In Bayreuth sogen bei wiederholter Vorstellung dieses mit Pracht in die Scene gesetzten Schaustück der gefeierten Künstlerin, Mad. Geißler, Blumenkränze auf die Bühne. „Die Tochter Pharaonis" und „Blind geladen," von Kotzebue. Ersteres sprach nicht an. Nun folgte Sargino, von Pär, und gefiel außerordentlich, besonders aber ein Dreigesang der Dem. Keck und der Herren Geißler und Benhard. Nun folgte Wolff's Cäsario, wobei die beiden Damen, Kettler und Geißler, sich auszeichneten, obgleich auch die übrigen sehr gut spielten. Ueberhaupt erinnern wir uns, nicht so bald ein so zahlreiches und gewandtes Ensemble gehabt zu haben, und es gereicht dem Direktor, Hrn. Weinmüller, zur nicht geringen Ehre, mit großen Opfern für unsre Unterhaltung zu sorgen, denn auch die Garderobe ist prachtvoll und die Dekorationen sind schön. Die Wahl der Stücke war bisher gut.

Jäck ist von seiner Reise nach Paris und London wieder durch die Niederlande zu uns zurückgekehrt, und gibt uns eine Beschreibung davon, welche, sobald sich die zur Deckung der Kosten erforderliche Subscribentenzahl gefunden haben wird, woran es auch nicht fehlen dürfte, erscheinen soll. Einen kenntnißreicheren Schriftsteller gibt es kaum. Wir freuen uns auf sein neuestes Werk.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 256. —— den 31. December 1824.

Epilog am Schlusse des Jahres.

Von Allem ist das Heiterste: der Ernst!
Er dauert wie die Welt, als ihre Stimmung:
Denn wahrer Ernst ist stille Heiterkeit,
Erfüllt vom tiefen Sinn des klaren Himmels,
Der Alles schaut, kennt, segnet — und belächelt.

Wir haben durch das unermeßliche
Das blaue Luftmeer eine weite Reise
Zurückgelegt im alten Schiff der Erde —
Und nichts gesehn — die Mondstadt abgerechnet —
Als rings die Sonne. Aber Viele sind
Auf dem geheimen Wege *abgereist*,
Und Viele sind *gekommen*, während wir
Die Freude wie das Leid um sie getragen,
Manch Grauses ist in fernem Land geschehen,
Wovon das Echo schwer das Herz uns traf,
Was wir mit Seele, mit Gefühl begleitet,
Und wach im Auge hielten. Keiner sank
Im Meer, dem wir nicht leise nachgeseufzt!
So werden wir zu Menschen. Keinem wird
Im weiten Erdkreis endlich irgendwo
Geschehen dürfen, was wir selbst von uns
Abwehren würden. *Darum* pflegt das Mitleid!
Und wer ein Mensch ist, dem gedeih' es an!
Denn in dem langen, schweren Kampf begriffen,
Bedarf es noch die Menschheit Tag für Tag.

Doch wie sie kämpf' und irre, streb' und wüthe,
Natur hält immerfort das alte Maß,
Erfüllt das alte heilige Gesetz
Mild über jedem Haupt mit stiller Treue:
Die *Sonne* setzt den Schlachten eine Gränze
Mit Dunkelheit und Nacht; die sanften Sterne
Erscheinen wieder still, und fragen nieder
Mit göttlich-milden Blicken, ob die Menschen
Nicht Friede feiern wollen, so wie sie?
Das *Meer* verwälzt die Todten aus den Augen
Der Würger, und sein Spiegel strahlet rein
Und silbern, frei von Menschenblut und Leichen;
Der *Wind* verweht die aufgestiegne Wolke
Des Pulverdampfs, und senkt ihn ferne nieder,
Als Thau des Himmels; auf gewalt'ges Krachen
Tritt wieder ein die Stille der Natur;
Der allerschwerste Tag geht auch zu Ende,
Und was ein Grausen war, wird bald ein Fest,
Und auch das Fest verglänzet und verhallt.

Welch lauter Jubel scholl im Lenzgefilde!
Welch ein Erwarten, welch ein Hoffen lockte
Das Menschenherz! wie blickte uns der Himmel
In's Aug' mit hohem, seligem Verheißen —
Wie majestätisch hallte Nachts der Donner!
Wie sauste Sturm mit falben, dürren Blättern —
Und *nun*, wie ist es doch so still, so ruhig!
So still, so ruhig auch in unsrem Herzen,
Wenn feierlich der Mond am Himmel steigt
Und schweigend über unsre Häupter zieht
Und Gräber unsrer Lieben, die der Schnee
Bedeckt. So hat es sich gelöst, was uns

Geahnt, gehofft, geduldet — und so sind
Wir auch zufrieden. Alles ging vorüber!
Das Lächeln und die Thräne, wie die Wolken,
Das ist dem Menschen, dem Vergänglichen,
Der Trost, die Gnüge, daß ihm alles ja
Vergänglich ist wie er; ihn quält das Ew'ge.
Wie manche Furcht war leer! die schönste Wendung
Nahm, was uns schwer bekomm! — wie manche Hoffnung
Ist abgefallen in der Knospe — selbst,
Wie manche Freude war umsonst, wie manche
War thöricht, deren wir uns jetzt zu schämen
Sie zu beklagen Ursach' hätten! Das ist
Des Menschen Götterkraft, daß nichts ihm seyn
Und bleiben muß, wie er zum erstenmal
Es sah, wie er's empfand; er kann das Alte,
Das Todte selbst verwandeln, wie sein Geist —
Der Wahrheit Geist es ihm verkläret! Er
Verjüngt die alte Welt, und selbst Homer
Steht täglich schöner von den Todten auf,
So wie sein Volk. So mag das Jahr denn hin,
Dahin seyn, in den Aether aufgeflogen,
So wie ein Schiff, vom Tod in Brand gesteckt,
Und mit ihm mag dahin seyn was gelebt:
In unsre Brust fällt jeder Tropfen Zeit,
Wie Thau vom Himmel, und wird da zur Perle.

Was ganz gewöhnlich ist, was alle Tage
An allen Orten still sich fort begibt,
Das kann nicht viel seyn, wär' es auch der Tod.
Und hege nicht von ihm zu große Hoffnung:
Er ist ein ganz Gemein-Natürliches!
Doch was natürlich ist, ist auch nie wenig:
Es ist ein Heiliges und Göttliches.
Drum denke nicht zu niedrig von dem Tode,
Dem die Natur ihr Schönstes ruhig opfert,
Vielleicht auch freudig, wie Natur sich freut
Und leidet: still! — so freu' auch du dich still.

Doch wäre denn nun auch das Leben, diese
Unendlich-reiche Auferstehung, nicht
So viel, weil sie alltäglich-allgemein ist? —
Es ist ja auch das Leben der Natur!
Das Menschenleben scheint so herb, so bitter,
So voller Arbeit, und so ist es wirklich,
Und dennoch nur zum Schein! in Wahrheit nicht!
Der Mann dort steht am Amboß, und er schmiedet

Mit schweren Hämmern, schweren Schlägen lang,
Der Schweiß noch triest ihm von der Stirn, da geht er,
Das Eisen in der Zange — und beschlägt
Dem lust'gen Reiter, der sein Liebchen singt,
Das Pferd, und lustig sprengt der in die Welt!
Der Weber wirkt bis in die tiefe Nacht
Und wirkt mit saurer Müh' — ein schön Gedeck
Zum frohen Mahl; dort Jener bläst am Ofen
Erhitzt von Glut — ein Glas zu Wein! hier dieser
Gräbt, oft gebückt, die Erde aus im Kreis
Und setzt — den Fruchtbaum für die frohen Kinder,
Die ihn umstehn, ihm zusehn und ihn bitten
Daß er noch Einen pflanze: „Lieber Vater!
„Auch Aepfel für die lange Winterzeit,
„Und für den Christbaum! bitte!" — Sieh, da gräbt
Er mehr! und fühlt in seiner Müh nur Lust.
So lieblich ist der Sinn des Lebens! Keiner
Arbeitet nur zur Last, daraus nicht Wohlseyn
Und Freude wüchse für die Menschen; selbst
Wenn Scharen in die Schlachten ziehn, und bluten,
Sie bringen ja den süßen Frieden heim.
Und wer sich auch gemüht, er that es doch
Für Jemand, den er liebt, der ihm die Arbeit
Zum Streben macht, und nicht zum Werk, zum Ziel;
Und Jedem kommt doch mit dem goldnen Abend
Der Feierabend und die schöne Zeit,
Wo er für heut genug gewirkt, und nun
Sich zu den Seinen, zu sich selber wendet —
Und ruht, und lebt! und dreifach süße Stunden
Auf solche Müh. So lieblich ist der Sinn
Des Lebens, und so liebend ist ein Gott,
Daß er dem Menschen diesen schönen Traum
Gegönnt: Er gelte, ja er schaffe etwas,
Indeß er nur ein Kind ist, das vom Himmel
Das was es hat empfängt, umsonst empfängt.
Und daran prüfe Jeder still sein Leben:
Wer nicht mit Freude wirkt, hat Niemand nirgend,
Ach, Niemand, den er liebt! so liebt auch Ihn
Ja Niemand, denn sonst liebt' er selber ja!
Der strebt das Böse! denn er sucht das Eigne,
Die eigne Lust, die eigene Begierde,
Der häuft sich Qual auf Qual durch seine — Lust.
Wer aber Andre liebt, wird glücklich seyn,
Auch in der Mühe, die das Leben bringt;

Fürwahr! erst recht in ihr, und ohne sie
Nur halb. —
Ihr Guten! darum scheltet nicht
Die Zeit, und fürchtet nicht das neue Jahr,
Weil es gewiß so viel Euch Mühe bringt,
Und wär' es nur: das Alte zu erhalten,
Nur fest zu stehn, und keinen Schritt zu weichen
Vom Wahren und vom Guten und vom Schönen;
Ihr wißt: Ihr liebt. Drum lebet nur so weiter!
Und heißt das Neujahr mit dem Glas willkommen —
„Die Welt ist gut," das hat schon Gott gesagt.

Herrn von Muratwiew's Reise durch die Krimm und die Küstenländer des schwarzen Meeres.

(Beschluß.)

Doch ich muß hier abbrechen, wenn mein Brief nicht zu einem Buche anwachsen soll, besonders da ich nicht unterlassen kann, Ihnen noch ein Beispiel von der Erzählungsweise des Herrn v. Muratwiew mitzutheilen:

„Ich wurde Zeuge eines Auftrittes im Geschmack der spanischen Abenteuer aus dem 15. Jahrhundert. Ein Mann aus Mallaga, der vor ungefähr 16 Jahren mit Merino's nach Taurien gekommen war, hatte nach einigen mißlungenen Versuchen die Gärtnerkunst dem Schäferleben vorgezogen, und war bei unserm Hauswirth als Gärtner in Dienst getreten. Ich weiß nicht, ob er in seinem Handwerk eben so geschickt war, als ehemals die Mauren in seinem Vaterlande, allein er sah mir ganz so aus, als ob wenigstens sein Großvater das gewesen sey, was man in Spanien einen Christiano nuevo nennt, d. h. ein neuer oder nicht längst bekehrter Christ, und daß in seinem Blute noch viel arabisches geblieben seyn müsse; sonst hätte sich seine Familie nicht so sehr verwandeln können. Denn die älteste Tochter ausgenommen, die in Mallaga geboren ist, sind alle übrigen Kinder so sehr vertatart, daß sie nicht einmal eine andere Sprache, als die tatarische sprechen. Der älteste Sohn war herangewachsen und in die Jahre getreten, wo man heirathen muß; aber wo sollte er eine Frau hernehmen? Sollte er etwa warten, bis ihm der Zufall auch eine Braut mit Merinoschafen aus Mallaga herführte? Da hätte er lange warten können. Hier aber hat er nichts als das Meer vor sich, und Berge im Rücken; in den Ortschaften sind nur Tataren, — Tatarenmädchen aber gar nicht zu sehen. Das war freilich eine ziemlich kritische Lage, allein die Liebe lenkte Alles zum Besten, die Liebe, gegen welche weder die hohen Mauern eines Harems, noch der Schleier, womit sich die hiesigen Schönen gleich Mumien das Gesicht verhüllen, etwas vermögen; kurz, unser Spanier erblickt ein schönes Tatarenmädchen. Wie er sie gesehn hat, weiß ich nicht; allein er wird mit ihr bekannt, er gefällt ihr und sie ihm, er versichert ihr, daß Mohammed kein Prophet sey, und sie, die ihm gern glaubt, entflieht aus dem väterlichen Hause, und wirft sich der Mutter ihres Liebhabers in die Arme. Dieses Mädchen nun war es, die ich im Kreise ihrer neuen Familie den Gouverneur um Schutz und Taufe bitten sah. Beide Theile mußten gehört werden, um zu sehen, ob nicht Zwang oder Betrug Statt gefunden habe. Deswegen wurde der greise Vater der Schönen mit den Angesehensten seines Dorfes hereingelassen. — O, des Gräuels! Er erblickt seine Tochter mit unverhülltem Gesichte in Gegenwart von Männern. Das war schon genug, ihre Absicht zu verrathen. Er tritt zu ihr und spricht mit Feuer. Seine ganze Seele lebt auf seinem Gesichte und in seinen Augen, die von Thränen überströmen. Ohne die Sprache zu kennen, verstand ich deutlich, daß er mit ihr vom Glauben sprach, daß er sie an seine Zärtlichkeit erinnerte, daß er ihr Undankbarkeit vorwarf, daß er sie flehentlich bat, Vater und Heimath und Gott, der sie ihm geschenkt habe, nicht zu verlassen. Alles war vergeblich; unerbittlich und stumm stand sie da, mit gesenktem Haupte, gleich als fürchte sie mit ihrem Auge dem Blicke des Vaters zu begegnen, und schlug statt der Antwort ein Kreuz. Bitterlich fing der Alte an zu schluchzen, als er dieses Zeichen des Abfalls erblickte und warf sich in die Arme seiner Begleiter, die ihn zum Zimmer hinausführten. Ich gestehe, daß mich der trostlose Schmerz dieses Alten rührte. Wer selbst Kinder hat, ist im Stande, den Kummer eines Vaters mitzufühlen. Von der andern Seite aber kann ich auch die junge Neubekehrte nicht tadeln, wünsche vielmehr, daß sich hier dergleichen Begebenheiten so oft als möglich wiederholen mögen."

„Ich habe allerhand über die Tataren und über ihren Charakter viel Unrichtiges gehört. In meinen Augen besteht das ganze Unglück darin, daß sie Mohammedaner sind; denn eine Gesellschaft in der Gesellschaft kann weder in physischer noch in moralischer Hinsicht gedeihen. Die milde Regierung behandelt sie, wie man mir gesagt

hat, mit großer Schonung, allein die Mohammedaner sind gegen die Milde der christlichen Regierung nicht erkenntlich, sind faul und tragen für nichts Sorge. Es ist wohl wahr, man zwingt sie zu nichts, und Zwang wäre wohl auch ohnedies unnütz, denn er bringt nie etwas Gutes hervor. Allein um sie von ihrer Trägheit und Sorglosigkeit zu heilen, müßten sie vorher selbst alle Vortheile eines arbeitsamen Lebens kennen lernen; um dies aber zu können, müßten sie ihr Eigenthum lieb gewinnen, und um dieses zu lieben, müßten sie das Vaterland lieben lernen. Das kann aber nur geschehen, wenn in demselben Alles mit dem Herzen und dem Verstande des Staatsbürgers übereinstimmt. Wenn man das aber von dem Muselmanne erwarten wollte, der in einem christlichen Lande wohnt, wo Alles mit seinen Sitten, seinen Gebräuchen, und mit dem, was dem Menschen das Theuerste ist, mit seinem Gewissen im Widerspruch stehet, so wäre das meiner Meinung nach, eben so viel, als wenn man entweder Verachtung seines Glaubens, d. h. eine moralische Unmöglichkeit, oder gänzliche Glaubenslosigkeit von ihm verlangen wollte; — etwas, wovor Gott eine jede Gesellschaft bewahren möge."

Das bisher Mitgetheilte wird hinreichend seyn, Ihnen, mein verehrungswürdiger Freund, einen Begriff von diesem Werke zu geben. Die Uebersetzung desselben, die, wie ich mir schmeichle, ein willkommenes Geschenk für meine Landsleute seyn dürfte, wird in der Nirmannschen Buchhandlung in Berlin erscheinen, und der Druck hoffentlich bis zu Ende des künftigen Monats beendiget seyn.

D.....

Korrespondenz und Notizen.

Aus Leipzig. (Beschluß.)

Am Vorabende des Geburtstages Sr. Majestät unsers allergnädigsten Königs wurde im Theater das bekannte Lied: Gott segne Sachsenland ꝛc. gesungen, und dem geliebten Monarchen ein dreimaliges Lebehoch! aus voller Seele dargebracht. Hierauf erschienen zum ersten Male in dem erneuerten Theater, die Hussiten vor Naumburg von Kotzebue. Dieses vielbesprochene, vielverwendte, und in der geistreichen Parodie desselben vielbelachte Stück hatte die Direktion mit vieler Sorgfalt in die Scene gesetzt. Eine neue Dekoration, der Marktplatz zu Naumburg, so wie die Kostüms verdienten, eben so wie die gelungene Darstellung den vollen und lauten Beifall, der ihnen zu Theil wurde. Man erkannte hier wieder, wie beliebt auch bei uns Schauspiele sind, d. h. Stücke, wo es vielerlei zu schauen gibt.

Möge das neue Jahr auch unsern Kunstanstalten günstig und förderlich seyn.

Unter die interessanteren Erscheinungen im Gebiete der Tonkunst müssen wir rechnen, ein Konzert, wo ein Herr Buschmann aus Gotha ein von ihm erfundenes Instrument, Terpodion genannt, producirte, das durch seine kastratenen, lang aushaltenden, tief ergreifenden Töne denen der Harmonika nicht unähnlich, sich besonders zum Vortrage ernster Musikstücke, vornehmlich von Chorälen, eignet. Schade, daß der Spielende selbst es nicht hinreichend zu beherrschen scheint. Die Erfindung selbst verdient eine Bereicherung der Tonsprache genannt zu werden. In einem Konzert zum Besten des Pensionsfonds für arme Musiker hörten wir zum ersten Male Schneider's neues Oratorium, die Sündflut. Der Verf. beurkundete sich auch hier im Ganzen wohl als einen denkenden und tief empfindenden Tonkünstler, dem die Geistersprache der Musik zum Ausdruck eines reichen Innern wird, allein man konnte sich's doch auch nicht verhehlen, daß das Tongemälde an einer gewissen Einförmigkeit leide, daß die einzelnen Theile nicht individuell genug hervortreten, daß das Melodischansprechende im Verhältniß zu wenig sey. Ja daß die zu reiche Instrumentirung das Auffassen der Ideen des Komponisten erschwere. Allein, um gerecht zu seyn, muß man doch auch rühmen, daß Vieles sehr brav gearbeitet und von trefflicher Wirkung war. Die Ausführung machte dem Orchester alle Ehre.

Vom Main, den 24. November.

Von dem neuen allgemeinen Archiv für die gesammte Staatswissenschaft Gesetzgebung und Staatsverwaltung, mit besonderer Rücksicht auf Deutschlands gegenwärtige Gewerbs- und Handelsverhältnisse, welches der Hofrath Dr. Hart in Erlangen, in Verbindung mit mehreren Staatsmännern und Gelehrten herausgibt, ist so eben bei Heinrich Wilmans in Frankfurt am Main das erste Heft erschienen. Gediegene und zeitgemäße, höchst interessante Abhandlungen über die wichtigsten Gegenstände und zwar von mehreren genannten berühmten Staatsmännern und auch von einem ungenannten aber wohl bekannten gelehrten Geschäftsmanne eine meisterhafte Abhandlung über die Trennung der Polizei von der Justiz füllen dieses erste Heft. Eröffnet ist dieses Archiv mit einer Originalabhandlung über Zeitkäufe oder Lieferungsverträge in Staatspapieren. Dieser so oft und viel besprochene Gegenstand wird hier nach dem Gesichtspunkte der Polizei, der Nationalwirthschaft, der Sittlichkeit und Rechtlichkeit gründlich und vollständig beurtheilt, und dieser motivirten und sehr lehrreichen Beurtheilung sind auch die neuesten Erkenntnisse der königl. französischen Obergerichtshöfe über Zeitkäufe auf eine sehr dankenswerthe Art beigefügt. Nach dieser in dem ersten Hefte dieses Archivs für die gesammten Staatswissenschaften enthaltenen Darstellung der Zeitkäufe oder Lieferungsverträge in Staatspapieren kann man nunmehr die Akten in dieser höchst wichtigen Sache als geschlossen ansehen, so daß sich dieses Archiv dadurch schon gleich bei seinem Erscheinen großes Verdienst um die allgemeine gute Sache erwarb.

Verleger: Leopold Voß. Redakteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google

Digitized by Google

1000.-
Juli 87

Walter Schellin,
Buchhändler
Digitized by Google

Digitized by Google